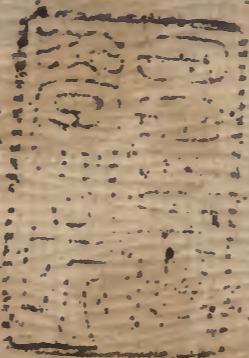


竹俣眼集

上



一	二	七	四	和書門
冊	架	函	號	類

九	七	和
九	一	書
函	三	
五	四	
架	冊	號
類		

内閣文庫	
番號	和 17134
冊數	11 (11)
函號	199 129





八音

三鐘也

三石也

三木也

三金也

三竹也

三瓦也

三革也

三角也

淺草文庫

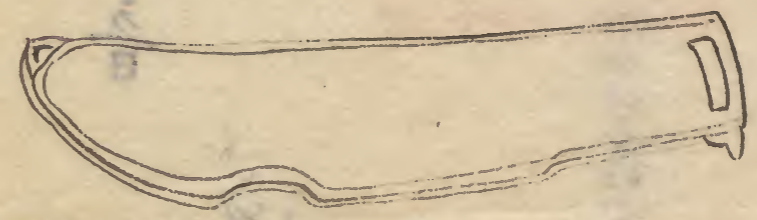
糸本曰無勺作磬右大孝曰堯時人也白鞀通曰磬者夷則之氣

象万物成其氣聲之然故曰磬也乾音也次在西方北

琴長三尺六寸瓦隔六寸肩闊七

寸闊下四寸八分樂記曰舜作五

位之琴以音南風加文武二弦之



琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分象三百六十日也

廣二寸象四方上下前後後後後象尊卑也曰下方

天地也五弦象五官也云云糸本曰上田下方以法

天地大弦寬和而漫象君之

而武通曰琴禁之禁止邪佞正人心之周文王增

二弦更益長四尺五寸云云

瑟長五尺四寸闊九寸八分糸本曰義乃造瑟列五
十弦黃帝素女鼓之悲不自勝遂減半令之瑟
廿五弦之帝王代記包義氏作廿五弦長八尺一寸句
獸通曰瑟者室之閉之所以激愈室欲正人之演
之故曰瑟有君文之前為有臣子之義然為後
四時和然後而物生故謂瑟之

太鼓

寫本笛譜云溝是并弦管之時者十百子十二百子
樂一及之時未二百子可加之又十四十六十八樂
未四百子或六百子可加之云

鐘

山海經曰火帝之珠的岐生鼓延鼓延始為鐘糸

本曰鑿作鍾宗拘曰倍案五徑通義曰鍾種之秋

分之氣時万物堅成至冬而藏物堅成不滅絕

莫如金故鑠金為種象物種相媾不絕

白獸通曰鍾之為言動也陰氣用事万物動成

鍾為用金聲也

十二調子圖

正一巾

盤涉調律

二比

神仙調呂

三工

鳳音調律
上無調

四九六

壹越調呂

五七次

鸞鏡調呂

六乙干

平調律

七卜

勝絕調律

八下五

龍吟調律
下無調

九十一

雙調呂

十美

皂鍾調律

十一乞夕

黃鍾調律

十二斗

斷金調呂



蕤賓五
林鍾六
南呂八
應鍾十
大呂十一
大蕤十二

箎長一尺四分

宗書有胡箎出於胡与雅箎

同是六孔形而有類羌笛其

調稍下疑此胡箎也



笛頭是也
夾鐘二
應鐘十
南呂八
夾則七
蕤賓五
黃鐘土
大呂土

尾

合敬云六返也甲音三乙音三

是謂一重半念佛款

九色念佛者 一重半念佛也

鳳 鳴律音也雄也清也長也 陽也

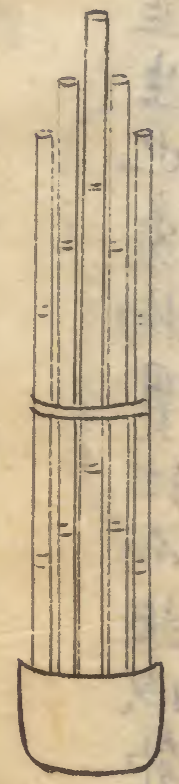
笛凡俗通曰笛武帝時丘仲所作也笛籥也所以

滌雅邪穢納之雅正也長一尺四寸七孔復有差笛

見馬融賦長竹賦曰蔡邕之所作也初邕避難江

南宿於柯亭之館以竹為椽邕作而听之曰良竹

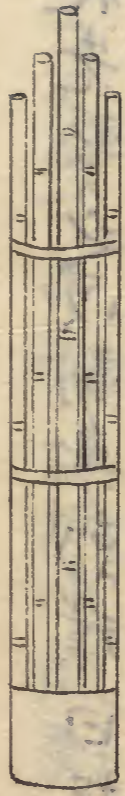
也取以為笛奇芭独绝歷代傳之



鞞

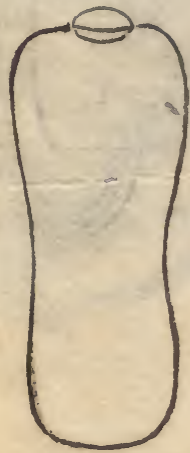
笙長一尺八寸八分圍七寸九管世本曰隋笙狀
 名曰笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙又
 是也其中空以受簧也

竿長二尺五寸圍八寸廿管系本曰篴作竿古史
 考曰女媧作黃篴仍而作竿廣雅曰竿宮色居外
 其色濁也



塤長三寸五分圍六寸二分應邠曰世本曰暴辛公作
 塤女媧作簧

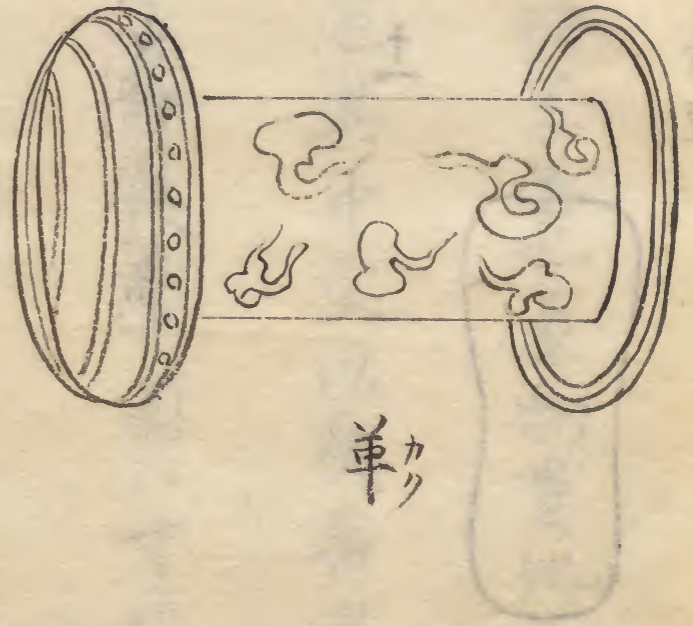
十一



黃鐘

鞀實五土

八鼓



單

五徑通義曰凡樂音有八鼓謂之單

祝先擊之以動樂郭璞曰祝形如方桶深一尺八寸

方二尺四寸中有推柄連底動之左右繫以興大樂居懸內之東象万物之生也



鼓狀長三尺四寸高九寸五分郭璞云形如伏獸背上有廿七鉏鋸以竹長二尺四寸破為三莖上橫楸也為樂供之畫以上奈居懸內之西象万物之成供也

舞譜云五常樂急聖德太子以尺八令吹渡信

云云

感秋樂

大戶清上作之

長慶子

用明天皇御作云云
或博雅三位作云云

武德樂

王子公作之渡海奏之
又云漢高祖作

皇慶

音生公作之樂林直倉作
舞和述了自唐傳來云云

感秋樂

清上作之
伊春氏始作舞

輪鼓禪脫

九十三之尖大口打様如還成樂破
檢百子時可用此說辰秘說也

干丁中夕由中夕五由夕由中夕上リ夕由中リ夕上六由

下六干上干六由中夕由中リ夕上六由下六干上

五干六由中

鳥書異說准之可知是季殊秘之

永隆樂

十七七七七八下ト下コクセヒセヒ
信大臣作之

勇勝

十六乙八ハハハハハハハハ
唐玄宗后宮製之云々

夜半樂

十六七セヒセヒコクセヒセヒハ

賀王恩

十六ハハハハハハハハハハハハ
太上天皇御賀奉音色吹之

打鉢樂

十一コクハハハハハハハハハハハハ
高祖作之

天人樂

十二コクハハハハハハハハハハハハ
大田丸作之

秦皇

廿三但初百子席吹才ニ及ヨリ除席吹廿百子ナリ
太宗皇帝御作

放鷹樂

十八コクハ下下コクハセ之之收弘仁天長美和
白河四代御行幸奏之以白杖舞之

飲酒樂

十コクミセコク之之之ハ之
殿下御春日指役奏用之

蘓芳菲

九ハ八十ト上クハトト下下ハ
殺馬行幸於御典前奏之自才ニ及大古樂焉

詔應樂

十七ハハハハハハハハハハハハ
之也也

壹弄樂

十之也セリシ也ハハハハハハハハ
舞真偶

溢金樂

十一也之十一七
大田凡作

柔和樂

十一七ク也七クシ也七
三島武藏作

河水樂

十一也之十一八八上七七クセ

酒清司

八一之也セムハハニ上ハムハ上

飲酒樂

十一也ムセハ也ムセ下クセ
七

壹團橋

十一也ムセハ上ハ也ハ也七七
丹白清上仰之

寂涼洲

十一也七七一リ之上
内宴春音吉吹之息長負秀成久作之

弄槍樂

十一一之也ハムム也
供花吹之

清河鳥

十一也リセリセ之上也七ククハ
慈覺大師吹渡之

壹德盛

十四也七クシ也
三島武藏作之

安樂盛

十一也七クシ也之
衆僧迎用之

十天樂

八之上也七クシ也
供花吹之東大寺供養常世し真仰之吹之

桃李花

八二ノ一ハ之上七
尚上作之

應天樂

廿一ノ一ハ之上二之清上作
舞尾長濱王作也

清上樂

廿一ノ一ハ之上七ハ七

感城樂

七ハ七ハ一フ之七セ之上

聖明樂

十一ノ一ク二之ハ之上
太宗樂人馬頭作之

河南浦

廿六ノ一ク二之七
義和大學會儀王作之

央宮樂

十二ノ一ノハ一ハ一フ
林直倉作之

安城樂

十一ノ一ノハ一ハ七セ七セ
大内言安世卿作之

蓮華樂

十二ノ一ク二之火七セハ之上
尾張秋吉作之

泛龍舟

十一ノ一ノムハ之上七之上

重光樂

十一ノ一ノムハ之上七セ七
重光大臣作

柳花苑

廿一ノ一ク二ノク二ノ下七

玉樹

出ハムムハ之上七ククセクヒムハ之上下七クセクヒ上
也也セクセクセリ之也也下已上序

廻坏樂

ハ一之七、セ、ハ、二之也下七下ク二之

弄殿樂

出ク之七セセ

唐人三臺

共ニセセクハ下下クコクリ
相撲節ハアラキニ用之

感恩多

十三コ下下セニハニシリ
相撲節作

海青樂

有古樂書說如還城樂破

秦王序

常舞一四兩帖四帖取梓才二百子
取之五帖按太刀

コクハ十ト下之之也ハ之之エ七ハハ之之ム
才十百子已下五百子

也ム也コクハ七ハコハ七クニ七コクコクリコク之
才廿百子右膝突

之之同ハ七ハハ也ムハ六帖梓劔共帖也才六
百子取梓才八百子太

刀拔才九百子已下逆廻已下七百子梓在手持
之東向天梓ヲ左肩係天居右膝突

五常樂詠

狗則近説

初拘子有異說樂

皇帝破三帖

七五
丁由夕、丁由千、
丁由夕、丁由千、
丁由夕、丁由千、

團乱旋序

九十
中六由中、五夕由中、
丁由夕、中六由中、
中六由中、五夕由中、
中丁中、丁由夕、

同三帖

九六
五夕由中、五夕由中、
五夕由中、五夕由中、
五夕由中、五夕由中、

菩之薩

十川
夕、工由干、干丁由、
丁中夕、上由干、干丁由、
丁中夕、上由干、干丁由、

仙人河

七六
中干、丁六千、
中干、丁六千、
中干、丁六千、

唐人三臺

五三
中夕上、上由中、
上連五、上由中、
上連五、上由中、

陪庐

五三
中夕上連五、
上連五、夕上由丁、
上連五、夕上由丁、

老君子

五三
千、五夕上、
千、五夕上、
千、五夕上、

小老子

七三
中夕上干、
上干、上六、
上干、上六、

迴忽

八六
上干、夕由、
上干、上六、
上干、上六、

王昭君

五三
千、五干、
千、五干、
千、五干、

万秋樂破

五二
五五
五五
五五

千秋樂

三五
五五
五五
五五

柳花苑

七五
六六
六六
六六

春楊柳

七五
六六
六六
六六

萬秋樂

初半帖

異說

中川。下中下六由夕由五火五川。夕由六由中下夕由上五

干六夕由五火。五川夕由下六下中夕由下中下六川

由口中夕火上五火五川。下六干由五川。中夕由川夕上

中夕由五夕五火干六川。夕干六下。中下夕火上五川

夕干下六由干由五火五川。中夕由川夕上中夕由五

干川六下六川。五下中夕由川。干六下中川。下中

天長地久 政和世理 王家太平 雅音成就

一 說云

天長地久 政和世理 御願田滿 雅音成就

二 說

一天雲靜 四海波澄 國土安穩 雅音成就

雅音聲 左舞人懸一鼓 右舞人同懸之樂 隨季

節用之

春 春庭樂

夏 應天樂

秋 萬歲樂

冬 萬秋樂

太上天王御賀奏賀王恩

內宴奏音 芭蕉寂涼洲 或洪河鳥

臣家御賀并奏向

方秋樂 鳥向樂

大平樂 慶雲樂

时者自半帖吹出吾家之習也此舞真福寺别当房
有正朔之拜礼其次有御遊呂音畢後成律音吹
當曲之半帖以下頻早吹之時立舞之一物一人之
役也如青海舞之二寄才一秘事也中帖曲云三切
也已下廿百子
皇帝序舞

常舞十六百子謂之初半帖又有中半帖四百子时
半舞之後半帖十百子也
秘说云舞十六百子时并十五十六百子之所午加
舞才廿九卅百子午也
一说云五帖桑吹舞之六帖同連奏之

團乱旋急声五帖

秘说云如春莺转急声渡舞之

七北

秘说云加春莺转急声渡舞之

天長宝寿集

秘藏说以玳瑁一二帖谓序二帖切不用之玳瑁

之时連舞之

入破四帖也急色二帖也

鳥畫二帖

阿夜岐利 聖宣私注之

コク_七乙ハムハムコク乙_下乙ト乙_七乙_七乙_七コク_火

乙_下乙_下コクコク乙_七乙_七乙_七ハムハムコクコク乙_下乙_下コク

乙_七乙_七ハムハムコク乙_下乙_下乙_七乙_七乙_七

團乱旋乱句

七之ハリト也ハ之ハリト也

ハ之七之上ト也ハ之七之上ト也

トハ也クセクシト七之ムハ上之リ七之ハリ也

也ハ之七之上ト也ハ之七之上ト也

也リトハ也クセクシト七之ムハ上之リト七上ハ也

也也ハ之七之上トハ七之七之上ト也

トハム公也リトセクセハ也乙也

以近真譜注之

近真書云柳花苑是唐遣唐使舞生久礼真茂所

傳來也

一二三帖 庭吹三切舞終音取笙笛許次詠次四帖

急吹加而次欲吹五帖之時暫有其間次五帖庭吹

壹團橋樂清上作舞三島武藏作云加百子有

二说一百子或三百子

又云

酒胡子唐名醉公子是三十玉名也又酒盛之时

吹之为四百子物一百子古说云早八百子物三百子

加之

又云

天人樂大田左作也東大寺物惣供養之日天童於棧

上行道奏之加三百子

又云

庶人三臺舞出樂屋之时其長甚短漸至舞臺

之时其長成高懸尾於永明門舞入时其長漸

減云、幼主御时被停止子細見一条院御記其
舞名阿良、木女房侘有詠

詠云

アラ、キノスバニハナサクコトシハカリハカセナフカ
セソアラフ、キハカフナハカリニキテ子スレハコ、ロカ
ウハシ

又云、入国集卷之其公之御記六十段云、此集

感恩多祈禱所并祝所奏此曲所願成就云、

應和元年潤三月十一日藤花宴罷出音色奏之

又云

長慶子口傳云行幸立樂加一百子退出音色加延
三度百子管絃之时加早八百子堀川院春日行

幸真福寺不開門伶人奏三樂加三百子宝輿
之中三天一而子言ソ加レト御扇ニ天ヲシヘサセヲハシ
下ス目出事也

又云

慶雲樂大國之習食事之時奏此曲食鬼伺
食時世人聞此樂去其処之事七十里云此樂

名大國云西鬼樂我朝慶雲年中渡之改本
名以羊号為名云云和云此曲影上林南云云
雞德云樂心ニ雞ニ有五德仍作此曲唐土南有一
國名雞頭國打取其國作此樂云云

又云

御願寺棟上并塔真往立ニ大鼓不立火火此鼓

役左一物代、打之着束帶先乱色鼓打之次引

頭アツミノ音ニ付テ鼓三ヲ打也一説ニ又打乱色

鼓云次又三又三

私真住ミツキタルユヘカ

○扶南大国法姪行之时奏此曲漢土扶南云处在之

好色女集其所嘉與七年十二月扶南主献此樂大

国之留男子诞生之时養老君子吾朝本院六

十賀用退出音色

○古老子大国有一人太子其長僅三尺也生年八十

一之时作故名小老子

○喚盤涉調之时云世尊盤涉調又云中呂調小石

調同音悠記主基樂以此音可作也

鳥向樂弘仁時南池院行幸舩樂作之向鶴
首之故名鳥向樂作舩樂之故為古樂一說云以
白柱為急云

遊字女隋煬帝恋女子作之

竹林樂大國入奏送用之又雖為古樂管絃之時

多用羯鼓

拾翠樂破作清主急作賴吉又云弟和聖主御

作云云

輪臺舞謠云

一帖舞畢右去肘并西向右廻七千寄天左午七千

左下持天詠其後取音其後左去肘并天東向

左廻右午七千寄持詠次舞人唱歌次垣代

樂人吹樂末次樂屋奏一及

三帖左去肘東向次才如一帖詠取音後右去肘西

向右廻以下如以前

○青海波舞譜云

一二三帖舞畢舞人詠次垣代樂人取音次才如

輪臺右去肘打禱左才_フ七_二寄西向右廻舞

人詠昌哥次垣代樂人吹樂末次樂屋吹青海波一

又

四帖畢垣代次才如前取音之後左去肘打禱右

才_フ七_二寄天次才如前五六七帖舞畢右膝突

居無程樂屋吹輪臺其時舞人之左透肘打初

上午舞人前立計具入也

但略时不舞五六帖舞七帖终帖打三卜百子

五常樂序一及以樂二及為一及但近未用樂二及

破六帖

太平樂破二帖急斗五子里如之有大輪稱古伏

輪自梓內渡東常不舞自梓外渡西常不舞大廻

按乃有東西渡之有更居突手舞之

向之舞維為同事上車右廻向下午左廻向會也

平立舞玉樹為本有二說一說云以中央為上以

之為正說又云以左右端為上為權說兩義之時

者何舞為平立中端者可隨所

三行舞之樣

一者 三 五人
二者 四 五人
三者 五 五人
七人 五人
如此立也

又云

三者 六、九、番帳

二者 五、八、十、舞人十八 相撲節 勺節奏

一者 四、七、番帳 如此立

治曆三年三月廿五日 兵福寺供養之時

万歳樂三行十二人立番帳ナシ此立様可秘藏

鴨舟ソリノ様ニ鼓乃俣ヲ亦サヘテスコシウツフキ天

コニカニ一丈ハカリ歩天_天アユミト、アリテ後ノケサ

ニムナソリアカリテヲキ井ルハ拍子間也廿天_天ハ

ミメクリリ天鼓ヲ左突右見右ハフミメクリリテツ

ヲ右突左見如此左右各ニ度物光季_{光季}元_元五年也

虎走_走ヲ加_加ハ六年也

僧仁命云鴨ノムナソリハ六年也

○左向一度右向下已上一年如此三年合六年也

○仁命八右近將曹義負男右兵衛志山村政連才也

○保正之比日光則光时忠方近方此曲秘事有御

尋左右四人革申状敢無相凌之間頻有獻感云々

○仁平所賀樂所始泰音色八左一光时一人懸之五

手打後引還之时ツ下么乃様方成

○常樂會等舞奏進事

長官出仕着座後乱声止吹調子壹越調次奏樂

初日安樂臨
後日一德臨

樂中半之时取奏古記云樂三及之後取奏云々

一者泰堂前進奏时吹安广調子光近说同云取

奏行舞臺中半之时加三度百子舞臺中半

天以奏串搔时始吹安广调子是则近说也

近真问答抄云团乱旋皇帝同时渡之皇帝者玄

宗御作团乱旋者皇后制作也

大国云皇帝如父团乱旋者皇帝男子也春莺

转女子也

春莺转唐名春宫殿乃大乐管奏时名也

问云元东抄元作百子共有模合元东者羯口夹

百子也元作小揭ヲ尚二破也

又云惣礼并傳供不加百子云云问答抄载之

又云二四六八者羯口八也舞足踏乙午也二三六者

羯口六也一三四者力口四也

又云一人安广之时不登舞其堂而於庭一午舞之

謂之小庭曲大旨一者舞之也

又云雜婁間百子者無樂ヨリ下天ミキハノ一曲ニ此
午ヲ打也居事在之糸音色之時御前ヲ過時
右膝ヲ突居立時加百子也

又云一鼓鴨ノムソリ四分曲ト三午在之行道ニ出
河鳥ヲ奏シキハヲ瓜クル時此午ヲ打或秘書云件午

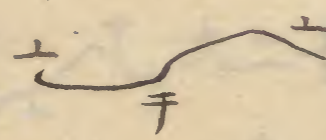
ヲ打或秘書云件午ニ菩薩舞午也前以此午四
分曲ニ糸音色一者懸一鼓之時打此午加百子有
口傳

又云大鼓推百子云事アリ打苗百子ヲ云也

以換合急才廿一拍子ヲ推百子トイフト光真

書ニ見タリ

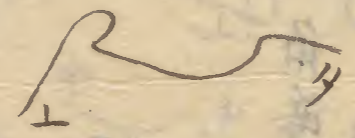
無



所



親



奇



家



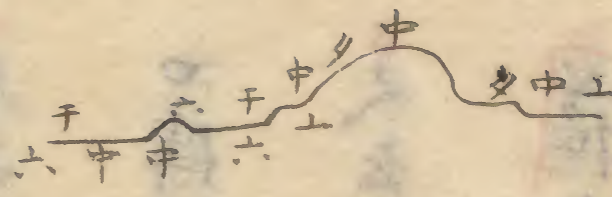
知



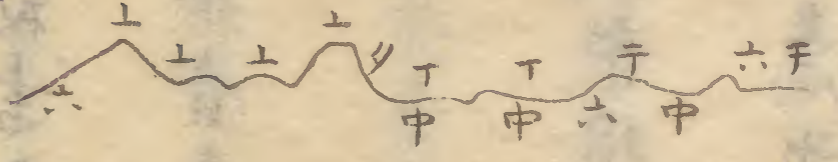
聖



毀



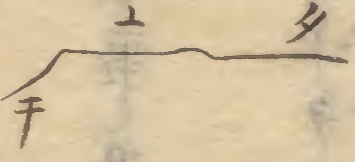
形



守



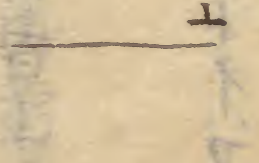
支



節



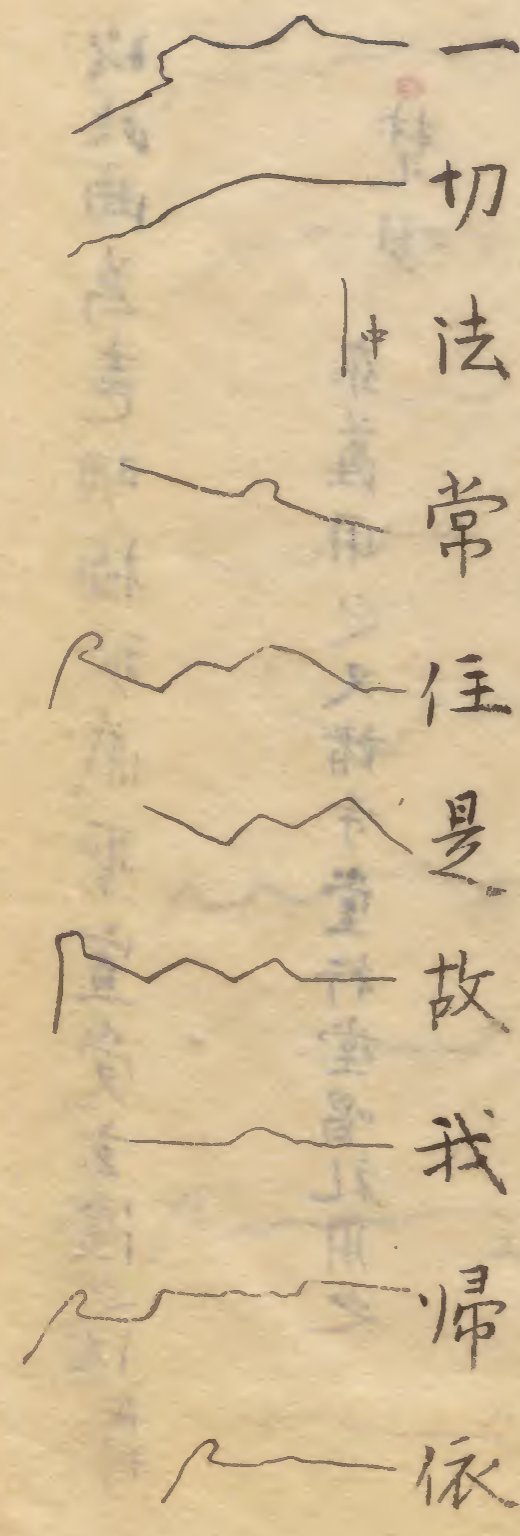
割



愛



普敬十方 諸国土 是以 尊是 以供養 諸如來
 如來 色 無盡 智 惠 亦復 然
 其形色相皆殊 妙 是以 供養大衆 徑 是以 供養諸菩薩
 一切法 常 住 是 故 我 歸 依

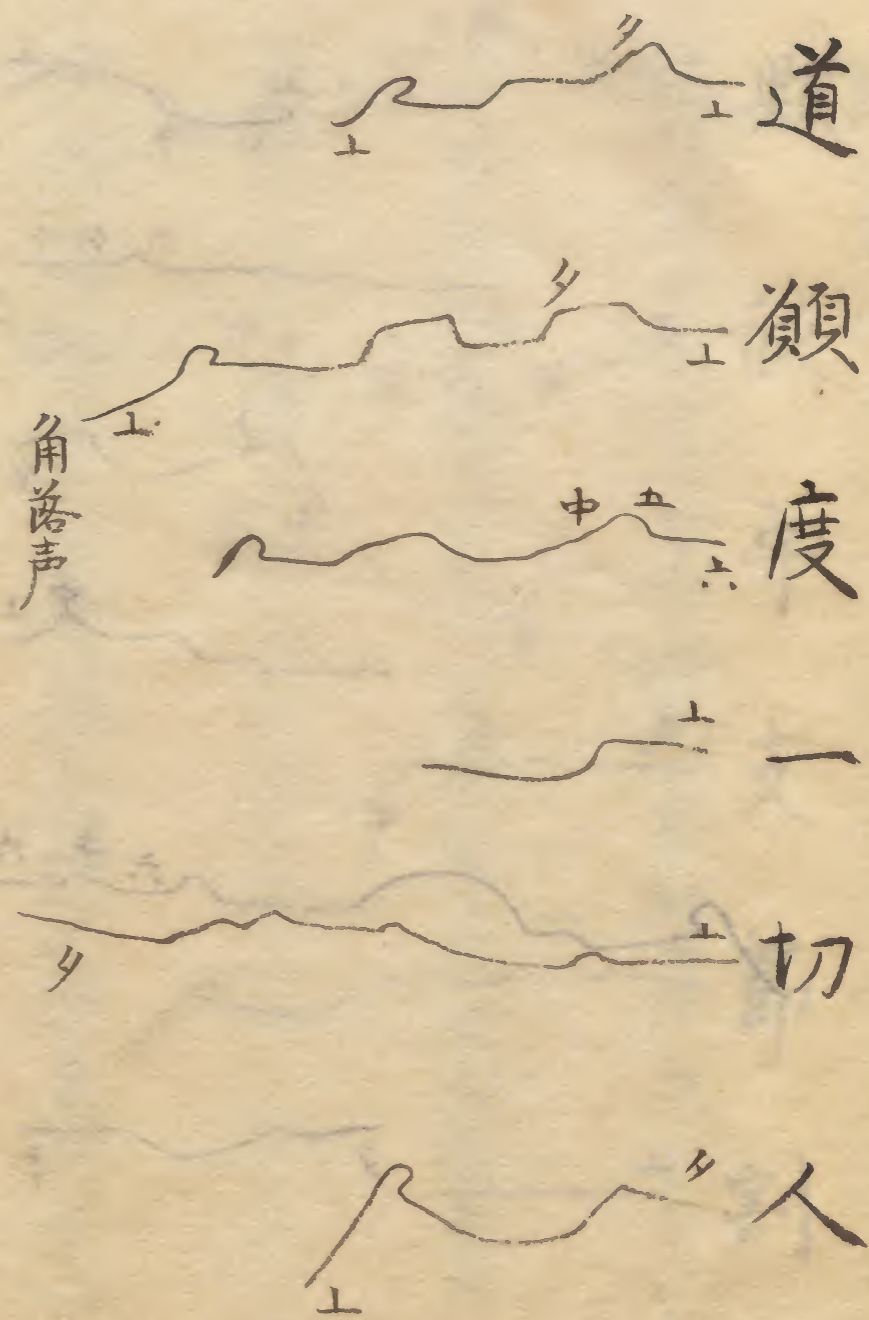


行香唄

佛名用之後 夜道師唱
行香供養

角落声

道 願 度 一 切 人

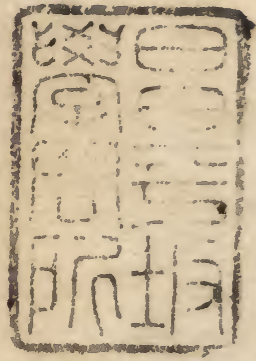


御前頌 佛名用之

一	五	一	我
一	濁	一	今
中	衆	一	灌
中	生	一	沐
中	令	一	諸
中	離	一	如
一	苦	一	來
一	願	一	淨
一	證	一	地
中	如	一	功
中	來	一	德
一	淨	一	壯
中	法	一	嚴
一	身	一	身

一	故	一	亦
一	我	一	復
一	歸	一	然
一	依	一	一
一		一	切
一		一	法
一		一	常
一		一	住
一		一	是

灌佛頌 佛生會用之



求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處
 求證法身安樂處

丙陽

我於無量無教劫
 恭敬供養新迦尊
 恭敬供養諸如來
 堅持禁戒趣菩提
 殊勝斷除前劫業
 新四世對其氣長



Vertical text on the right page, starting with characters that appear to be '在' and '海', continuing down the page.

Vertical text on the right page, starting with characters that appear to be '未' and '盡', continuing down the page.

The left page of the document is mostly blank, showing the texture and color of the aged paper.

