

松屋叢考

三卷考

叢書冊

					和書門
				一七七一	
				三五	
三八	冊架	函	號	類	

庫文閣内					
二二	函	三五七	冊架	號	類
九	冊架	三	冊架	號	類

止(三才)

内閣文庫	
番號	和 26771
冊數	3 (3)
函號	212 105

隨筆 八三



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



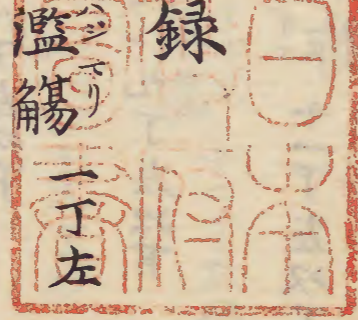
© Kodak, 2007 TM: Kodak



三絃考

目錄

神樂カクラ



樂府の歌及樂器ウタヒツカサ。一丁左以下

三絃の始サンゲン。二丁左

三絃傳來サンゲンデンライ。三丁左以下

阮咸及琵琶ゲンカン、ビハ。五丁左以下

淺草文庫



公屋叢考之法考目錄

本屋書房、三絃ヲ、目録

五絃 ゴゲン 七丁右

蛇皮線 ジャヒセン 七丁左

三絃流行 サミセンリウカウ 七丁左以下

琵琶法師 ビハホウシ 八丁左以下

平家曲 ヘイケク 八丁左以下

浄瑠璃曲 ジヤウリョク 九丁左以下

三絃製作 サミセンツクリ 十二丁左以下

三絃の字 サミセンモジ 十二丁左

三絃此名處 サドモロ 十二丁左以下

三絃の名目 ミヤツモク 十三丁右

三絃の和歌 ウタ 十四丁右以下

鼓弓 コキウ 十六丁右以下

馬尾胡琴 バビエキ 十七丁左以下

松屋書房三絃考目録

引用書目

古事記

三卷。太安万侶。和銅五年成。

假名日本紀

卅卷

日本書紀

卅卷。養老四年五月撰上

釋日本紀

廿八卷。卜部懷賢

舊事紀

十卷。偽書

舊事大成經

七十二卷。偽書

古語拾遺

一卷。齋部廣成。大同二年二月成。

天書紀

十卷。偽書

類聚神祇本源

十六卷。寫本。渡會家行。元應二年成。

元々集

八卷。北畠親房卿

八幡愚童訓

二卷

松屋齋并三終身目録

二

三代實錄 五十卷

類聚國史 殘缺六十三卷

小右記 四十七卷。寫本。

小野宮右大臣實資公。

台記 二十卷。寫本。

宇治左府賴長公。

神皇正統記 三卷

北畠親房卿

薩戒記 二十卷。寫本。

中山亞相定親卿。

平家物語 十二卷

太平記 四十一卷

延喜式 五十卷

倭名類聚抄 廿卷

源順朝臣

拾芥抄 三卷

洞院公賢公

日本紀竟宴歌 二卷

寫本

東遊歌 一卷

神樂歌 一卷

催馬樂歌 二卷

風俗歌 一卷

雜藝歌 一卷。寫本。

梁塵愚按抄 二卷

一條兼良公

古今六帖 六卷

後撰集 廿卷

拾遺集 廿卷

玉葉集 廿卷

新千載集 廿卷

新續古今集 廿卷

新葉集 廿卷

夫木抄 卅六卷

藤原長清

堤中納言集 一卷

藤原兼輔

平兼盛集 一卷

祭主輔親集 一卷

藤原頭綱集 一卷

大納言公任集 一卷

藤原相如集 一卷

散木奇歌集 十卷
源俊賴

小馬命婦集 一卷

嘉喜門院集 一卷

式子內親王集 一卷

拾玉集 七卷
慈鎮和尚

源氏物語 五十四卷

大和物語 二卷

今昔物語 廿八卷
寫本

俊賴口傳 一名無名抄
二卷。寫本。

袖中抄 廿卷
法橋頭昭

八雲御抄 六卷
順德院

藻塩草 廿卷
宗碩

徒然草 二卷
兼好

東齋隨筆 一卷
一條兼良公

尤之双紙 三卷
慶安二年刊

云波草 五卷
田中元陳
享保廿年成。

昔々物語 一卷。寫本。新見正朝入道法入。
享保十七年成。

南留別志 五卷
荻生茂卿

本朝世事談綺 五卷
菊岡沾涼

小窓雜筆 六卷。寫本。
荻原宗回

關秘錄 八卷。寫本。
柏崎永以。

茅窓漫錄 三卷。寫本。
茅原定。

玉勝間 十四卷
本居宣長

枕苑日涉 十二卷

村瀬之瀨

骨董集 四卷

岩瀬醒

南嶋志 二卷。寫本。

新井君美。

東海道名所記 六卷。淺井了意。

石治元年成。

江戸名所記 七卷。淺井了意。

寬文二年五月刊。

山城四季物語 六卷

延宝二年九月刊

江戸雀 十二卷

延宝五年五月刊

故郷帰江戸新 一卷。寫本。

貞享四年六月成。

江戸名所咄 六卷

元禄七年刊

江戸總鹿子 七卷。松月堂不角。

正徳三年三月成。

江戸總鹿子新增大全

十二卷。奥村玉華。寬延四年正月成。

市尹要覽 一卷

寫本

東都事蹟合考 五卷。寫本。柏崎永以。

延享年中成。

江戸砂子温故名蹟誌

六卷。菊岡治涼。享保十七年成。

江戸志 十卷。寫本。

近藤義休。

節用集 二卷

林宗二

節用集大全 七卷

惠空法印

運步色葉集 四卷。寫本。

天文十七年九月成。

書言字考

廿卷。一名合類節用集。榎嶋昭武。

倭漢三才圖會 百五卷

寺嶋良安

名物六帖 卅卷

伊藤長胤

和爾雅 八卷

貝原好古

寶石類書 百卅二卷。寫本。

高橋君秩守純宗直。

類聚名物考 三百四十二卷。寫本。

山岡侯明。

卧雲日件錄 原七十三卷。現存按卷二卷。

相国寺壽星院瑞溪。

松屋齋抄三卷 雜抄引脚書目

羅山文集 七十五卷

庭訓往來 二卷 玄惠法印

十訓抄 三卷

和事始 六卷 貝原好古

和事始正誤 二卷 寫本 伊勢貞春

教訓抄 十卷 寫本 柏近真

體源抄 廿一卷 寫本 豊原統秋

胡琴教錄 二卷

栗田口猿樂記 一卷

淨瑠璃詞 十二段 小野通女

狂言詞昆布賣 一卷

系竹初心集 三卷 中村宗三 寛文十二年刊

大怒佐 一卷 元禄十二年刊

紙寫 三卷 元禄十二年刊

新曲唱歌 一卷 元禄十二年刊

本手破手唱歌 一卷 元禄十二年刊

松之葉 五卷 元禄十六年六月刊

律呂三十六聲 五卷 或号麓之塵 享保十七年三月成

濱千鳥 一卷 或号三味線獨誓古 宝曆十二年七月刊

七十一番職人歌合 三卷

吾吟我集 十卷 石田未得 慶安二年四月成

雅慈醉狂集 八卷 正親町一位公通卿

竹齋物語 二卷 天和三年三月刊

姥櫻 一卷 元禄五年正月刊

周禮 四十二卷 後漢鄭玄注 唐賈公彥疏

古文孝經 一卷 漢孔安國注

禮記 七十卷 後漢鄭玄注 唐孔穎達疏

說苑 廿卷 漢劉向

松屋齋抄三卷 雜抄引脚書目

白虎通 四卷
後漢班固

隋書 八十五卷
唐魏徵

唐書 二百廿五卷
宋歐陽修宋祁

杜氏通典 百九十六卷
唐杜祐

通雅 五十二卷
明方以智

三才圖會 百六卷
明王圻

白氏長慶集 七十一卷
唐白居易

北史 百卷
唐李延壽

舊唐書 二百卷
後晉劉昫

宋史 四百九十六卷
元脫脫

文獻通考 三百四十八卷
宋馬端臨

事物紀原 十卷
宋高承撰。無名氏補。

本草綱目 五十二卷
明李時珍

升菴外集 百卷
明楊慎

夢溪筆談 廿七卷
宋沈括

日本風土記 五卷
全浙兵制附錄

皇宋事實類苑 或号皇朝類苑。七十八卷。
宋江少虞。

事林廣記 十集。九十四卷。
元陳元靚。

潛確類書 百廿卷
明陳仁錫

圓機活法 廿四卷
明王世貞

佩文韻府 百六卷
清康熙帝勅撰

五雜俎 十六卷
明謝肇淛

中山傳信錄 六卷
清徐葆光

事文類聚 二百卅六卷

類書纂要 卅三卷
明璩崑玉

格致鏡原 百卷
清陳元龍

通計百四十五部

松尾藩御用書生 藤田 卯三郎 謹啓

〇

Faint, illegible text in the right-hand page, possibly bleed-through from the reverse side.

府内侯蔵
琉球製蛇皮線畜



欽形紹意



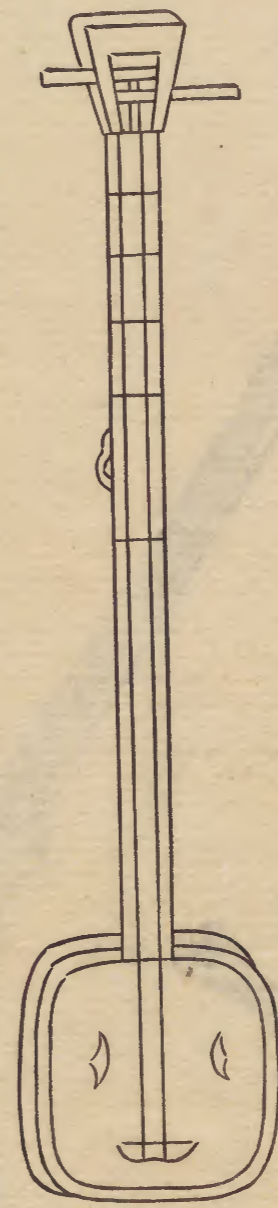
撥子



松尾藩御用書生 藤田 卯三郎 謹啓

〇

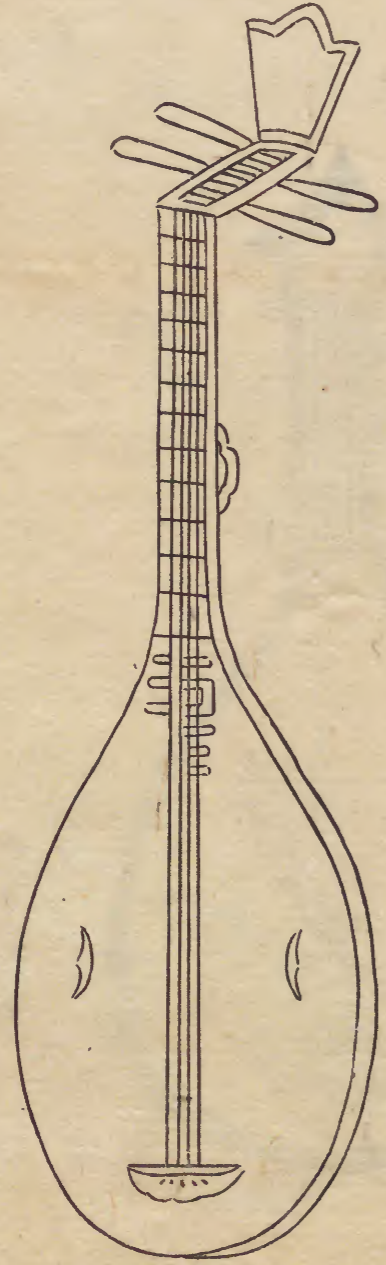
三才會器用三卷牙載
阮咸苗



松慶齋

一

三才圖會器用三卷牙載
琵琶苗



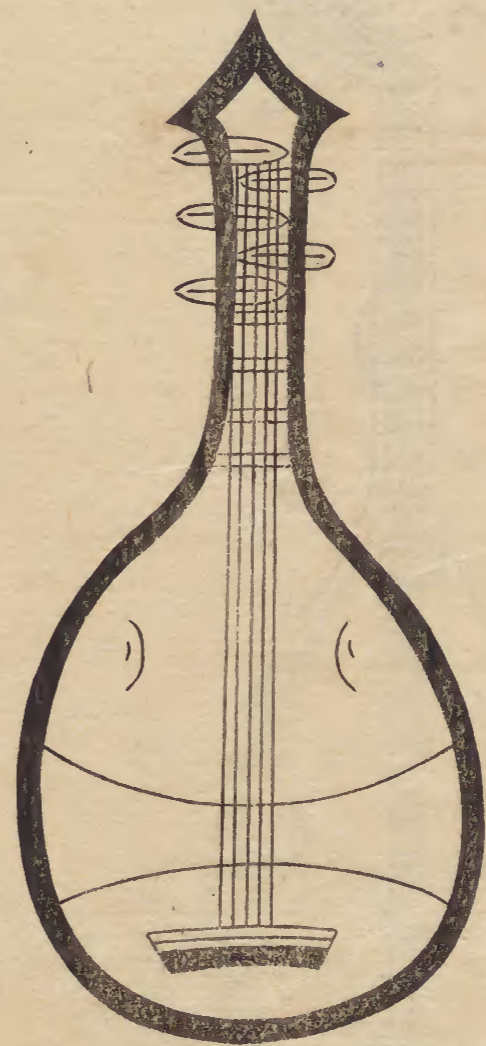
松慶齋

一

松慶齋辨琴譜

卷三

體源抄八之本卷所載
五絃圖



三絃古圖

東海道
名所記
卷四音



東海道名所記卷六音



江戸名所記卷四音



松慶齋辨琴譜

卷三

松屋齋三郎

骨董集上編中巻所載三絃圖。
寛永正保年間之右画云々。



三

糸竹初心集下巻所載。
三絃彈摸檢習圖

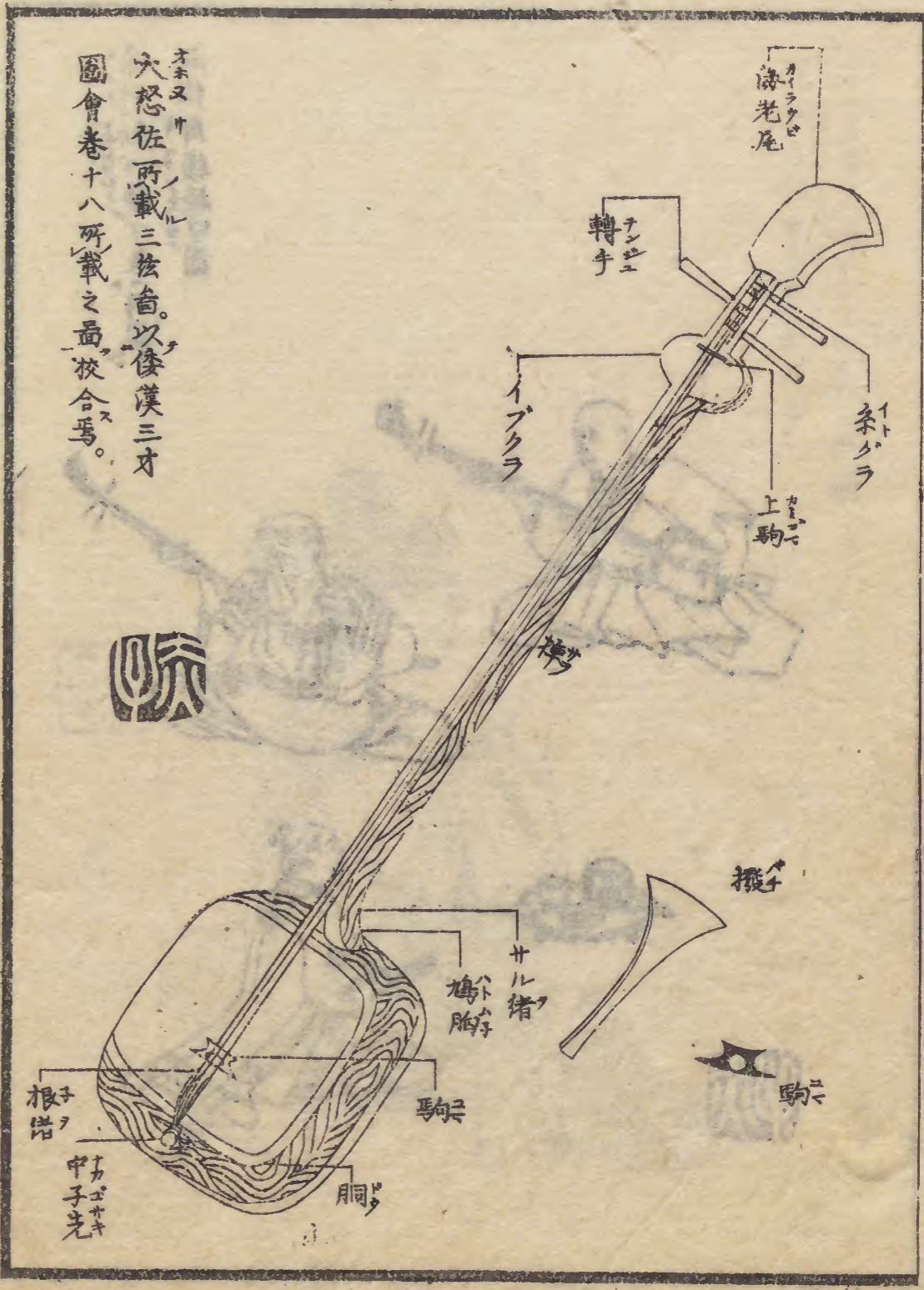


松屋齋三郎

三

松屋齋三郎神樂

圖四

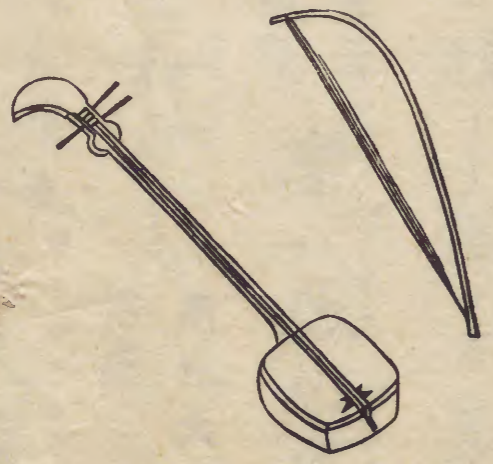


才又サ
大忍佐所載三弦會以倭漢三才
圖會卷十八所載之面校合焉。



鼓弓圖

骨董集上編中卷所載。
寛永正保年間之古會焉。



倭漢三才會
卷十八所載



公經上卷考三弦考

圖五

松屋齋三絃考

三絃考



三絃考

東都

源與清著

風と移俗と易るハ樂より善は如し記礼

樂記孝佐ハ徳の風説苑修文篇徳は華同上上タミて民

情ヨシロと和クワセイ心シ。周礼大司徒邪トシキオコチ悪トウと蕩テウ條ヂョウせしむるゆ

魚イサ小コ。白虎通セイジンカクキキ。聖人樂器ツクと造り樂章ガクシヤウと撰エラび。

樂府ガクノツカサと置オキて古函軍賓嘉キツキヨソクンビンの礼儀ライギにカより用モチ

松屋齋三絃考

三絃考

新編神代卷三

ひ政○セイケウチダウ教治道タスケの助○アテテラスオホミカミとせりアメイハヤ天照大神天石穴○アミテラスオホミカミ屈アメイハヤに

幽居コモリより時○ヤホヨロヅノカミタチ八百万ワザラキ神等俳優コトしたまひ

しと起源○キユリにてクニシ。舊事紀ニ古事記上神代紀上古誤拾遺類聚国史一假名日本紀一舊事大成経五天

書記三日本元竟宴歌上釋日本紀七神皇正統記上類聚神祇本源六えく集三栗田口猿樂記體源抄十の本卷和事始五の卷和事始正誤下卷

ちとに八幡愚童訓上に八神功皇后の時の磯良と神武天皇ジンム

の神代ノチよりノチの樂府歌ノチと此記紀ノセに載

ら○アヅマアソビ東遊カダ神樂サイ催馬樂バ風俗ラ雜藝ソク葦ガフ葦レイ葦アシ柄ガラ

今イマ様ヤウ神カミ哥ウタより○ン田チ樂ガク猿サル樂ガク白シラ拍ヒヤウ子シ。傀ク儡レイ

子ツ。師シ子ハ舞マヒ。琵琶ビバ法ホウ師シ縣ケン御ミ子コ。咒ノロン師シ侏ヒキ儒ヒト舞マヒ。

子セン秋ズ万マン歲ザイ傾ケイ城セイ幸カウ若ワカ能ノウ狂キヤウ言ゲン。歌カ舞マヒ妓キ丹タン前ゼン。

柴シバ垣ガキ小コ唄ウタ念エン佛ブツ躍ノリやコ子ノリ躍ノリ。左サとガフ雜ガク樂ガク。法ホウ

ば○ンくンにン行ギクしタイとタク。天テン竺シク大ダイ唐タク高コ麗マ新シラ羅ギ。類ルイ

の夷エビ部ス樂ガクもモ始シりモよりモありモてモ。それモにモ用チフる

樂ガク器キ。鈴スズ鐸トク方ハタ磬キョウ銅ドウ鈸ハツ子シ。琴キン瑟セツ箏ソウ琵琶ビバ新シラ羅ギ

樂ガク器キ。鈴スズ鐸トク方ハタ磬キョウ銅ドウ鈸ハツ子シ。琴キン瑟セツ箏ソウ琵琶ビバ新シラ羅ギ

新編神代卷三

七

和歌集卷之三

三

琴阮咸箏篔日本琴箏笙篳篥横笛和笛
 箏長笛中管尺八莫牟鉦鼓大鼓摺鼓
 鞀鼓鼗鼓腰鼓拍子輪鼓編木子
 小遑イトマ近世チカキヨにたりて三絃鼓サミセンコキウなり
 二器フタクサ出来三絃ハ殊コト天下アンノミタの士女好弄フトコランナヨミキテびてい
 たりシラぬ郷サトなり。出シヨウ外集アンガイシフの卷セ一イに今
 之三絃ノサンゲンハ始ハジメ於元時ゲントキ小山詞コヤマノトモ云三絃玉指サンゲンギョウシ雙サウ

鈎州字題贈玉娥兒コウノサウジ。ダイテオクルギョウガジニ云五雜俎ゴザツ十二の卷ニに又
 有所謂三絃者常合アリテイハユルサンゲント云モノ。ツ子ニアセテセウニ而鼓之ヒク然多シカレバオホク嘔吐ア
 之詞コト倡優シヤウイウ之所習トコロナラフ耳ノミ云通雅ツツ卅の卷ガ樂器部ガに今
 之彈ヒク三弦者サンゲンラモノ。初亦ハジメマタ使人シテヒトラ吹フキ箏セウラ定調サダンシテ散彈サンタン小
 絃フハ以合モテアハセ箏中伊字セウノナカノイ然後ニシカノノチ定軫サダンシテ可以合和モテガツシラス云
 皇國ミクニ以三法サミセン一節ヒトマダリ切キと合アとヒとグとトとシ。
 器キあり。琉球リュウキウ嶋ジマにも傳ツクへたりけんチニヤサンとハ中山

和歌集卷之三

三

松屋齋三絃子

傳信錄 六の巻 に。三絃柄比 カラクニ、ミカキ 中國短三寸餘 イリ

彈撥 ハシキヒクニ 惟用食指 モナフエトサシ 云々。南嶋志 ヤンタツ 卷下禮形部 オヨソ に。凡

燕會備樂樂有國中 エンクワイニフナフガクラ。ガクニ 中國二部 リコクチユウトカラクニフタクサ。クニノガクハ 國樂其唱

曲則如我里 フシ 啾其器則三線子 ゴトクオホヤドノクテラタヒ 云々。同

風俗部に。俗好聲樂 コノミセイガクラ 皆弄三絃 ナモテラフサンゲン 相傳以為 テテテ

三絃響能避蛇害 ツルンヒキ 云々。と何に以て志す。と云文

祿年間 コロ 亦と少や琉球 リウキウ より皇國 ミタクニ にも傳来 ツクヘ

一ちん。そは明末 ミンヨノスエ に。倭寇防禦 ワコウブセギ ため

とて撰 エラビ きる全浙 ゼンセツ 兵制 ヘイセイノフ 附録 ロクノニ 日本風土記 ホンフウドキ

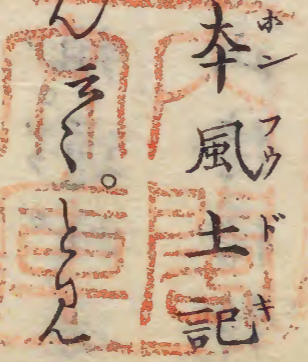
四の巻 シノマキ 語言 ゴンゴ 部に ブ 響器 キョウキ 此条 ココ に。三絃子 サンビセン 三皮前 サンヒサキ 三びせん サンビセン

え慶長 キョウチャウ 寛永 クワンエイ 比 ヒ 比 ヒ 出 デ たりけん ケン とわがゆる ユル 狂 キヤウ

言 ゴン 昆布 コンブ 賣詞 ウリノコト 狂言記 キヤウゴンキ 外 ソト 一の巻 イチノマキ まるは慶安 キョウアン 年間 ネンノコ 此

充 モトモ 之 ノ 双紙 サウシ 下巻 シモマキ ひく ヒク りの ノ 条 ジョウ 吾吟 ゴギン 我集 ワガシフ 序文 ジヨウモン 及 ヨリ ちん チン に。

三絃 サンセン の名 ナ 何れ ナニ ぞ ゾ あり。漢土 カンタクニ 小 コ も モ 隋書 ズイショ 律曆 リツリキ 志 シ



杜氏通典

舊唐書志音樂杜氏通典百四十卷此類ノセ載テ。

隋唐バ代ヨり此あるたれど。今ノ元ノ製ノ三ノ絃ノ

ハハリビ。執ゲ苑ニ日ニ涉セ。卷四ノ元ノ史ノ事ノ物ノ紀ノ原ノ

絃ノ子ノ記ノ席ノ上ノ腐ノ談ノ。輟テ耕カ錄ノ。帝ノ城ノ景ノ物ノ略ノ。天ノ

祿ノ識ノ餘ノ事ノ物ノ異ノ名ノ。丹ノ鉛ノ錄ノ。五ノ雜ノ組ノ。通ノ雅ノ。通ノ

志ノ。琵琶ノ錄ノ。初ノ学ノ記ノ。樂ノ府ノ雜ノ錄ノ。中ノ山ノ傳ノ信ノ錄ノ。

と引て。三ノ絃ノ此ノ云フ沙ノ彌ノ線ノ。一ノ名ノ渾ノ不ノ似ノ。一ノ

名ノ胡ノ不ノ兒ノ。一ノ名ノ火ノ不ノ思ノ。一ノ名ノ虎ノ拍ノ詞ノ。一ノ名ノ

虎ノ拍ノ思ノ。一ノ名ノ琥ノ珀ノ思ノ。一ノ名ノ虎ノ撥ノ思ノ。一ノ名ノ胡ノ

撥ノ四ノ。一ノ名ノ吳ノ撥ノ四ノ。皆ノ一ノ音ノ之ノ轉ノ訛ノ耳ノ。渾ノ不ノ

似ノ之ノ目ノ頗ノ古ノ。而ノ三ノ絃ノ之ノ名ノ乃ノ始ノ于ノ元ノ時ノ云フ。

此ノ説ノたグ。三ノ絃ノ元ノ時ノ始ノてノ製ノまシてノなり。秦謂フ之ノ絃ノ鼓ノ魏ノ晋ノ以ノ来ノ謂フ之ノ

秦ノ漢ノ子ノ。宋ノ人ノ謂フ之ノ瑟ノ琴ノ者ノ。即チ今ノ之ノ三ノ絃ノ也。

云フ。と論ハシた。轉ノ引ノの誤。まシてノ引キ

公經

五

和歌集 万葉集 古事記 日本書紀 律令 職方外紀 三才圖會 事物紀原 白氏長慶集 杜氏通典 晉竹林七賢傳 阮咸 琵琶 琴 瑟 笙 篳篥 箏 笛 簫 篳 篥 笙 篳 篥 笙 篳 篥 笙

出^{イデ}書^シと^ミの^{セチ}説^{セチ}い^フふ^ミを^ヤお^ホゆ^ルふ^シの^ハ
と^シ今^{イマ}の^ノ三^{サン}絃^{ケン}と^シい^ハる^モ後^{ノチ}か^シる^ト。六^ムと^シ元^{ゲン}時^{トキ}
阮^{ゲン}咸^{カン}琵琶^ヒ。ふ^リり^テ製^{ツク}出^{イデ}し^リの^トと^シゆ^{。され}バ
轉^{テン}手^{ジュ}海^{カイ}老^{ラウ}尾^ビを^シと^シ。そ^レれ^ハ躰^{カミ}全^{ゼン}同^{ドウ}と^シく^{。や}が^ッて
琵琶^ヒれ^レ名^ナと^シ用^{ヨウ}し^{タリ}。比^ヒ巴^ハの^所名^ハ。体^テ源^{ゲン}抄^{シャウ}八^{ハチ}の^阮咸^{カン}
と^シ秦^{シン}代^{ダイ}の^器器^{モノ}に^シて^{琵琶}琵琶^ヒれ^レ始^シち^{タリ}。琵琶^ヒの^由来^{ライ}ハ^教訓^{ケン}抄^{シャウ}一^{イチ}の^卷卷^{クワン}。体^テ源^{ゲン}

抄^{シャウ}八^{ハチ}本^{ホン}卷^{クワン}。宝^{ホウ}石^{シキ}類^{レイ}書^{ショ}廿^ニ四^シ。類^{レイ}聚^{ジュ}
名^ナ物^{モノ}考^{コウ}樂^{ラク}部^ブ六^{ロク}。を^シて^ハに^クし^{タリ}。晋^{シン}竹^{チク}林^{リン}七^{シチ}賢^{ケン}の^阮阮^{ケン}咸^{カン}が
彈^{ヒケ}る^器器^{モノ}ち^カる^ゆ多^タさ^る名^ナを^得得^{トク}る^{。そ}と^シ唐^{タウ}書^{ショ}。
廿^ニ一^{イチ}の^卷卷^{クワン}礼^{レイ}樂^{ラク}志^シ十^{ジュウ}一^{イチ}。杜^ト氏^シ通^ツ典^{テン}。百^{ヒャク}四^シ十^{ジュウ}四^シの^卷卷^{クワン}。文^{ブン}献^{ケン}通^ツ考^{カウ}。
二^ニ百^{ヒャク}廿^ニ一^{イチ}卷^{クワン}。元^{ゲン}澹^{タン}傳^{デン}。白^{ハク}氏^シ長^{チヤウ}慶^{ケイ}集^{シツ}。廿^ニ三^{サン}の^卷卷^{クワン}。事^ジ物^{モノ}紀^キ原^{ゲン}。二^ニ
百^{ヒャク}廿^ニ七^{ジュ}の^卷卷^{クワン}樂^{ラク}考^{コウ}。絲^シ之^ノ屬^{ジュク}部^ブ。卷^{クワン}樂^{ラク}舞^ブ。事^ジ文^{モン}類^{レイ}聚^{ジュ}。百^{ヒャク}廿^ニの^卷卷^{クワン}。三^{サン}才^{サイ}圖^ト會^{カイ}。器^キ用^{ヨウ}本^{ホン}
聲^{セイ}歌^カ部^ブ。草^{ソウ}綱^{コウ}目^{モク}。卅^{サウ}一^{イチ}の^卷卷^{クワン}。夷^イ果^カ。潜^{セン}確^{クワク}類^{レイ}書^{ショ}。七^{シチ}十^{ジュウ}九^クの^卷卷^{クワン}。類^{レイ}書^{ショ}
算^{サン}索^{ソク}要^{ヤウ}。音^{オン}樂^{ラク}部^ブ。事^ジ林^{リン}廣^{クワウ}記^キ。戊^ゴ集^{シツ}八^{ハチ}の^卷卷^{クワン}。升^{シヤウ}奄^{アン}外^{ガイ}集^{シツ}。廿^ニ
一^{イチ}

和歌集 万葉集 古事記 日本書紀 律令 職方外紀 三才圖會 事物紀原 白氏長慶集 杜氏通典 晉竹林七賢傳 阮咸 琵琶 琴 瑟 笙 篳篥 箏 笛 簫 篳 篥 笙 篳 篥 笙

六

和名類聚卷之三

の巻器用 通雅。卅の巻 回機活法。十七の巻 佩文韻

府。卅の巻 格致鏡原。四十六の巻 名を月琴とも。摘阮とも。双韻とも。皇

國にも古代より傳つて。延喜式。雅樂 和名

類聚抄。琴瑟 拾芥抄。上末卷 此類 古書所見

枚舉とくべし。体源抄十一の末巻に阮成ト云ハ調子ノ異名。

四弦十三柱あり。唐太宗ハ一弦とカハ一とカ

とハ五弦とくべし。文献通考 百卅七 以ハ

え。三代實録。卅六の巻 類聚國史。百七の巻 体源抄。

ハの ちどに五弦とくべし。これあり。北史倭國傳

九十四の巻 小。樂有五弦琴笛。といへるハ撰者ガ

唐代に皇國ハ風俗とク傳へて。誤記セリ。

大怒佐。一の巻 松之葉。序 書言字考

類聚名物考。樂部 ちどに説よれ。正親町

六

松之葉

松之葉

〇

松屋齋三郎

院の永禄年間琉球より蛇皮線

蛇皮琵琶の名。唐書礼樂

志十一。文献通考百卅七の卷。二絃琵琶

文献通考百卅七の卷。樂考。俗部。二絃琵琶。四隔一孤柱。釋名曰。推子。

前曰琵琶引子却曰琵琶。二絃形如琵琶。宋史樂志。始製二絃之琴。以象天地。謂之兩儀琴。云々。茅憲漫錄。上にも。二絃の圖を載たり。

とづく。和泉國堺津に琵琶法師中小路

といへる瞽者に。人のさへも。中小路甚く

變て朝夕にもまさるほど。その調を了と

りて。故小初瀬の親者より一七日糸落し

て祈禱し。吾等の示を蒙て階を下るとり。

大中小の三線足にうらまるとりたるを得て。

蛇皮線にかけたまへ。遂小微妙蛇色音

を弾出ぬ。府内侯の蔵。四絃蛇皮線の古物有り。轉手も左方子のも

れ後瞽者虎澤頗妙を得て。本々破々たり

り調子と定て人ふは。瞽者澤住此り

とほく。歌謡に合せて弾初より。世に

松屋齋三郎

〇

松尾重隆 撰 三巻

賞^{モテハヤ}翫^ラ緒^ク一^ク頭^クに^クひ^クて^ク弾^ク人^クの^クく^ク松^ク不^クク

。按^ク。頭^クに^クひ^クて^ク弾^ク。琵琶^クに^ク平^ク家^ク曲^クと^ク合^クと^ク。

。卧^ク云^ク日^ク件^ク録^ク六^クの^ク卷^ク文^ク安^ク五^ク年^ク八^ク月^ク十^ク九^ク日^クの^ク条^クに^ク。取^ク一^ク檢^ク校^ク来^ク留^ク而^ク宿^ク馬^ク

三^ク也^ク。廿^ク五^ク歲^ク又^ク到^ク鎌^ク倉^ク時^ク。管^ク領^ク上^ク取^ク金^ク吾^ク。兼^ク持^ク氏^ク命^ク。与^ク諸^ク大^ク名^ク。戮^ク力^ク。賜^ク三^ク百^ク貫^ク。持^ク此^ク上^ク洛^ク

為^ク檢^ク校^ク云^ク。予^ク又^ク向^ク座^ク頭^ク語^ク平^ク家^ク之^ク由^ク。取^ク一^ク曰^ク。昔^ク為^ク長^ク卿^ク者^ク。作^ク此^ク書^ク十^ク二^ク卷^ク。留^ク在^ク干^ク播^ク列^ク

干^ク後^ク曰^ク。胜^ク佛^ク者^ク。上^ク之^ク於^ク音^ク曲^ク。而^ク歌^ク詠^ク耳^ク。生^ク佛^ク之^ク後^ク曰^ク。如^ク一^ク檢^ク校^ク者^ク。有^ク二^ク弟^ク子^ク。一^ク曰^ク。覚^ク一^ク曰^ク

城^ク一^ク城^ク一^ク弟^ク子^ク。城^ク元^ク居^ク八^ク坂^ク。城^ク元^ク次^ク曰^ク。城^ク意^ク。城^ク意^ク次^ク曰^ク。城^ク存^ク。城^ク存^ク尚^ク在^ク焉^ク。覚^ク一^ク弟^ク子^ク。有^ク四^ク

檢^ク校^ク。曰^ク。通^ク一^ク曰^ク。靈^ク一^ク曰^ク。景^ク一^ク曰^ク。清^ク一^ク某^ク乃^ク靈^ク一^ク弟^ク子^ク也^ク云^ク。徒^ク然^ク草^ク二^ク百^ク廿^ク六^ク段^ク。後^ク鳥^ク羽^ク

院^クの^ク時^ク。信^ク濃^ク前^ク司^ク行^ク長^ク云^ク。此^ク行^ク長^ク入^ク。予^ク亦^ク抄^ク写^クと^ク仰^クり^クて^ク。中^ク佛^クと^クい^クひ^クけ^クる^ク。盲^ク目^クに^クも^ク一^ク

て^クか^クく^クせ^クけ^クり^ク云^ク。彼^ク生^ク佛^クが^ク生^クれ^クつ^クさ^クの^ク声^クを^ク。今^クの^ク琵琶^ク法^ク師^クハ^ク学^クび^クた^クる^ク云^ク。同^ク二^ク百^ク廿^ク三^ク

段^ク。琵琶^ク法^ク師^クの^ク抄^ク写^クと^クま^クく^クん^クと^ク。び^クと^クと^クめ^クり^クと^クた^クる^クに^ク云^ク。め^クく^ク抄^ク写^クの^クび^クと^ク。その^クま^クく^クに^クも^クあ^クり^ク

ぬ^クと^クり^ク云^ク。薩^ク戒^ク記^ク應^ク永^ク廿^ク二^ク年^ク六^ク月^ク廿^ク七^ク日^クの^ク条^クに^ク。藏^ク人^ク中^ク務^ク丞^ク源^ク重^ク仲^ク来^ク密^ク談^ク曰^ク。近^ク日^ク

主^ク上^ク皇^ク御^ク中^ク不^ク快^ク其^ク故^ク召^ク比^ク巴^ク法^ク師^ク可^ク聞^ク食^ク平^ク家^ク物^ク語^ク之^ク由^ク。自^ク内^ク被^ク申^ク院^ク無^ク先^ク例^ク不^ク可^ク然^ク

之^ク由^ク。有^ク御^ク返^ク事^ク云^ク。同^ク国^ク六^ク月^ク廿^ク一^ク日^クの^ク条^クに^ク。依^ク召^ク泰^ク院^ク比^ク巴^ク法^ク師^ク泰^ク入^ク語^ク平^ク家^ク物^ク語^ク云^ク。東^ク

齋^ク隨^ク筆^ク音^ク樂^ク類^ク部^ク。道^ク坂^クの^ク塚^ク丸^ク式^ク抄^ク抄^ク親^ク王^クの^ク難^ク色^ク云^ク。盲^ク目^クと^ク成^クて^ク琵琶^クと^クい^ク

け^クる^ク云^ク。其^クより^ク一^クく^ク盲^ク目^クの^ク琵琶^ク引^クと^クハ^ク此^クより^ク云^ク。羅^ク山^ク文^ク集^ク五^ク十^ク六^ク。瞽^ク者^ク彈^ク琵琶^ク

誦^ク平^ク家^ク物^ク語^ク而^ク為^ク節^ク云^ク。尤^ク之^ク双^ク紙^ク下^ク卷^クに^ク。か^クう^クの^クせ^クい^クハ^クさ^クみ^クん^クと^クい^クく^ク。ま^クか^クは^ク何^ク

盛^ク集^クよ^ク。び^クと^クの^クあ^クう^ク一^クは^クあ^クる^ク。い^クの^クの^クと^クら^クお^クり^クあ^クら^クと^クま^クく^ク。び^クと^クの^クあ^クら^クひ^クと^クり^クけ^クと^クま^ク

松尾重隆 撰 三巻

松屋齋三翁

三翁

貴威権門ふりてもやされ。遂に檢校の職
とを得。柳川八橋二流の祖とせり。三弦工に
柳川八橋と稱するも、此兩檢校に由りて
しりしなりといへり。元禄此頃、浅利檢校、佐山
檢校、出田檢校、市川檢校、朝妻檢校、藤嶋
勾當、小野川檢校、三橋檢校、藤永勾當、熊
川勾當、松澤勾當、木崎勾當、早崎勾當、豊

田勾當、清田勾當、倉橋座頭、岩崎檢校、豊
橋勾當、連川勾當、安數川座頭、など、以上
は、京大坂、江戸に競起りて、唱歌とほくす。
新曲も彈出て、大よその風にならば、長唄
投節、より、は、は、は、と出来しなり。ま
系竹初心集、下にハ、文禄年間、石村檢校、琉
球島に渡り、三弦の小弓を得て、歸り、京都

松屋齋三翁

三翁

松屋新刊三絃抄

にて三味線と作出りといひ。律呂三十

六聲序にハ。後柏原院御宇梅津少將と

り人傳未彼島に漂泊ゆき小女に学得ら

ゆスナチリウキウ即琉球組なりといふ。此等の説いかにむ

れ名竹齋物語よりえて寛文延宝天和などの項の人と

の製作ハ倭漢三才圖會十八の卷に其棹以花

欄木為上如鉄刀木紫檀最愛標之美桑

木次之。楮木為下品其皮皆以猫革八乳

者為良狗子皮為下といひ。東海道名所記。

四の卷。江戸名所記。四の系竹初心集。下山城

四季物語。首江戸雀。三の江戸名所記。六の

姥櫻卷大怒佐首云波草卷骨董集上編

ちどにそれ圖えゆ。今様體は古近江

といふ三絃工所為なりとぞ。骨董集上今

松屋新刊三絃抄

三

松屋齋三絃考

ハ義ギ大夫ダイフ曲ク少シウんごンゴ曲ク長ナガ唄ウタ曲ク此コノ三サン絃ゲン各オノノそ

此コノ製ツクリ作サセ別ガマにていふくコトとト此コノ字ジモジ

ハ三サン絃ゲン。倭漢三才圖會十八和甬雅五名物六帖器
財第三書言字考器財門律呂三十六聲一。
三線。松之葉
一。倭漢

三才圖會十八書言字考器財門類聚名物考器財六卷。
三味線。東海道名所記六。江戸名所記四。
系竹初心集上。同下。大怒佐一。故

御埤江戸咄節
用集大金六。三尾線。節用集
三絃子。日本風土記四。
節用集大金六。ちんご

書カ名ナ處トコロハ海カイ老ラウ尾ビ轉テン手ジュ。南笛別志一に琵琶のてんご
ちんごんチンゴとトいふイやヤ此コノ

詞コトバかりカとトいふイありアリ。かカつツりリてテあアやヤまマれレるル。轉マ轉マとト書カけケるル。接ツきキ。轉マ轉マのノ字ジ物モノにニ見ミ。
りリとトいふイ。揚ヨウ子シ太タイ玄ゲン徑キョウ。軫キン轉マ其ス道ミチとトいイふフ。字ジ典テンにニ。琴シン下ゲ轉マ絃ゲン者シヤ。謂イハふフ。軫キンとトいイふフ。棹ササ。

鳩トウ胸ムネ。伊イ登ト具グ良ラ。加カ美ミ期キ末マ。伊イ夫フ久ク良ラ。佐サ

留ル手テ。祢ネ遠エン奈ナ加カ期キ佐サ支シ。俗ソコ子シナナカカドドウウギギ。撥ハク駒クマ一イチ

二三ニサン此コノ系ケイ。大怒佐一。倭漢三才圖會十八。関秘録五十八。琴。三味線。
此系ハ近江の日加村此解ニギハヤキのノ形カタチにニよヨるル。とトいイふフ。ちんごん

本ホン調テウ子シ。三サン下ゲ調テウ子シ。近チカ江エ踊ユウ伊イ勢セ

踊ユウ菅サガ笠カサ曲ク吉ヨシ野ノ山ヤマ海カイ道ミチ下ゲ小コ六ロク曲ク柴シバ垣カキ師シ

子シ踊ユウもモかカきキ。岡オカ崎サキ林リン雪セツ。身ミんンぼボちチんン。投ナゲ曲ク。

本ホン破ハ。琉リュウ球クウ組グミ。志シのノびビ組グミ。うウさサよヨ組グミ。ひ

松屋齋三絃考

一七

松屋業井三郎

三郎

えづ組。ぬまやう組。おし組。とろ組。乱後
夜。揺上。もやふ糸。名よせ組。さうひ組。中島
組。片くはふちるふ。新曲裏組。力草。此類の
名目。琴一節切。此合せやうちど。糸竹初心
集。大怒佐。紙鶴。本手破手唱歌。新曲唱歌。
松之葉。濱千鳥。律呂三十六聲。にくとく
記したる。歌ふよめるも。正親町一位公通卿の

雅 筵 醉 狂 集 上 春 柳 露

棹娘もひくやこもどらぬいと柳おぼるさ

風のゆりかん。左注。三線にゆりかんとりふ秘付

りるよちなり。棹ふ氣を付べー云。按子棹に佐保姫

各遠ちれど。その例ハ巴は樂章類語抄の附言に。古今六帖。大和物語。拾遺
集。後頼口は。袖中抄。小馬命婦集。堤中納言集。後撰集。ちど引ていひたり。

春 清水は流の下にて。

清水のきりもみささの糸あぶる登にいら

公家集

一四

松屋業者三終考

五

べようぐいほめあ。まゝ上為山の花見にま
かりけるふ。より何る人とみえーが。戸無トナセの辺
に舟を留めて。めーぐーたるガトウに三味線サミゼンひ
かせ。酒くみて何そび居けまバ。

あれもまゝより社の山をうけーたり様よかく
る三味れいとどら。左注ふ。新千載。後宇多院。
あゝー山これより一のやうはとらん様よ

るたきれあゝいと。左注よ。小コウタに吉野山とよ

何り云々。按し新千載の所本居宣長が玉勝タカガツ間マ七シれレ
製。春下にえゆ。

に。ある人の今世よ何まひくめて何そま
さみせんコトとよエをカたタる絵ふ。あアらラみミてカ
けとケとトひヒる。そソハハ今イマ様マれレとトまマなる物にニてテ。い
ふイくクあアれレひヒとトぐグうウちチどドいイ。あアーアむムとトどドら
れレものチれレバ。いイうウふフぞゾやヤかカらラまマらラいイとトくクおオほホえ

松屋業者三終考

五

松屋業三終

これどもいさゝか人の事とかりけむ。
いくいせんふよみて書けるうた。

此かやいふく人よみ法のをれこほのき
べとふひくやと。俗の人はいまうとせんと。う

ハねときりぐと。あまふさくものしん云々。未得
の吾吟我集春に柳。

ささせんのおほの海べれ糸柳種と何々

しと浪ぎよせひく。三弦は変躰に鼓弓何

り。倭漢三才圖會十八の卷に。鼓弓。按未詳其始。

形似三弦而小。不用撥以コ小弓ユミラ絃鼓之故。

名鼓弓其音最悲哀者也。勢別宇治乞弓。

每鼓之謡矣。相傳鼓弓始於南蠻彼土人

行住每鼓之以避蛇虺云。書言字考七此卷 器財門

に。鼓弓三線之類云。糸竹初心集下卷に柳日

公...

...

松屋業考三終

本に三味線とひを初し事ハ。文祿の頃。石村
檢校とふ琵琶法師あり。いなくみふして。器
用無双者あり。ある時琉球島ふらりけるに。
彼島に小弓とひいて。糸三筋にてなす人物
あり。小弓に。馬尾を弦ふくひて引なれば。
小弓とハりやとぞ。石村是とさぐりみるよ。琵琶
とや流しきる物也。糸の志づやうも。一二は

比巴のぶとく。三の糸ハ比巴れ三よりも二調子
ほどたたくはとせたるものことおのへり。所の
者いひけるハ。此島真蛇はたほさふたるが。らへ
いとよりのありて。此まむしを食物とす。され
むらへいれをくこ系。小弓れ音に少も遠ざる
ゆ名。真蛇をちりぞけんがる小專ひく云。江
戸名所記 卷四のに。三味線鼓弓引なすして

公屋業考三終

和歌集
竹齋物語
上小
伊弉諾
伊弉諾

うたひ云く。竹齋物語上小。伊弉諾伊弉諾の伝ま

りて。日くさくく打まじり。志やみせんこきり

にあや竹ダケや。まじくそゆるその中に。石村イハムラ檢ケン

校ゲウまわすもて。かれ調子テウシをわけよきり云く。狂言

記キふんごうりにも志やみせんとまじり。左サと延ノビれを志シ也ニに
て同語ドウゴ。左サ礼レイと志シ也ニ礼レイ。くまめとくまやみとく類レイなり。

其圖倭漢三才圖會十八の巻。骨董集上編。以載ノセ

り。按ム。夢溪筆談五の巻。邊兵得勝回則連隊ワラチタイウ。

抗アゲ聲テ凱歌ガイカスレ古之遺音也井。凱歌詞ガイカノコトバ甚多マ皆市井鄙俚シセイヒロリ

之語ノゴ予在アレマリシ廊延時ラクエントキ製教十曲キョウカ令士卒歌之ソツラタケハ今粗記イマヘホキ

得教篇トクカスヘン云々。其三馬尾胡琴バノユキ隨漢車シマカフカンノクルマ曲聲キョウカ猶自怨ナホオカウウイ

單于ゼンウラ結弓ヒイテユミヲナカレイル莫射雲中雁ノカスレキガン雁如今不寄書バノユキ皇朝イマヘホキ類苑イマヘホキ

十九曲礼音律部イニシハ凱歌イニシハ余にも引たりイニシハと見えたる馬尾胡琴バノユキハ。今此胡イマヘホキ

弓キウに馬尾マビと用るモチフに叶カナたり。これちんふと

胡弓コキウも漢時カンノヨ此器モノととべし。そもく今此俗人イマヘホキ

公屋長考三法考

七

オノノ...

とよろこごしむる樂器琴三絃鼓弓に及そぬ

中ナカ三絃サミセン第一イチナのめにて耳ミミをかぶけ。心

ともし。飲食インシクを忘ワスし勤業ツトナリを廢ヤブるにいたる。

鄭声テイセイをいひもたしむべからむ。かく人

心ココロふ合カナつる音声オンをけられ。こゝろをもて民心タミノココロを善ヨキ

道ミチに移ウツさんあそむやとく。諷化フウカ政教セイキョウの助タスケ治國チコク

平ヘイ天下テンカれ器キと称タテいもんもあざむらむ。ひびとをさす

ん。その樂章ガクシヤウ ブンゴノリヤス長クタ 義大夫などの文をよ とをさす ぬふあり。

君子モンシをいそむと化カらしめ忠信チュウシン孝貞カウテイ此事コト跡シ

を大意オホムチと。假名カナづくひ。詞コトバばくひ。てにをさす。けり

ひとを正ただし。伎ウケハ。その能ノウを正ただし。エも。それ器キと

心ココロさ。佛家ブツケれ梵唄ボンバイ。儒家ジュウケの礼樂レイガクにもとさす。

立タチたぐ。まじ。う。賛ソウ曰イハレ。天下テンカ余ヨ。彈遊ヒキスガ音波オンハ。

美都ミツ乃ノ緒ヲ乃ノ古コ登ト尔ニ心ココロ乎ヲ人ヒト轉ウツ春ス鉞カチ。

公臣上之考三弦考

十九

松平定信
御筆
御書
御印
御封
御紙
御墨
御筆
御書
御印
御封
御紙
御墨

文政九年六月
門又紅
林 向官升芳 全校
寛臣



