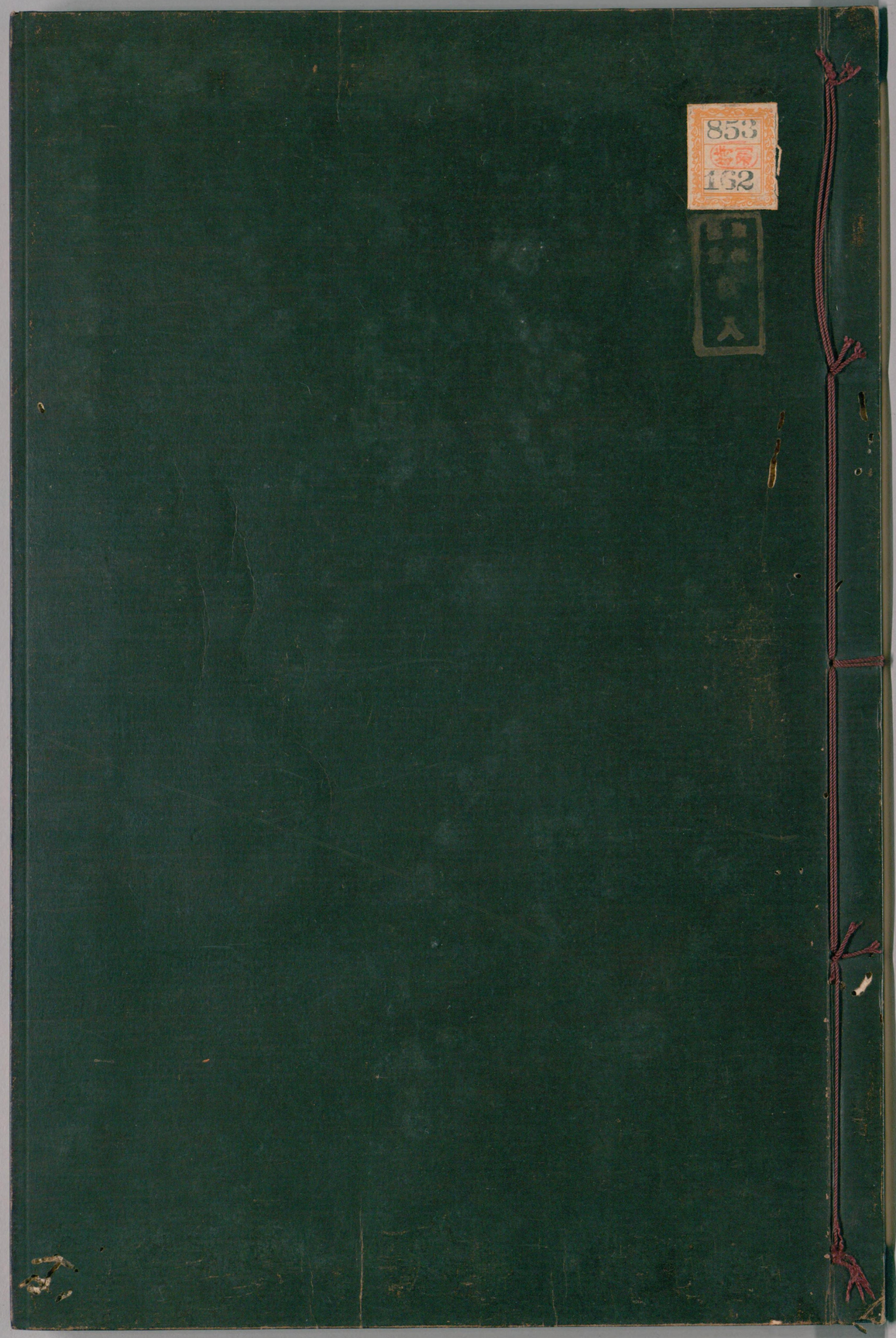
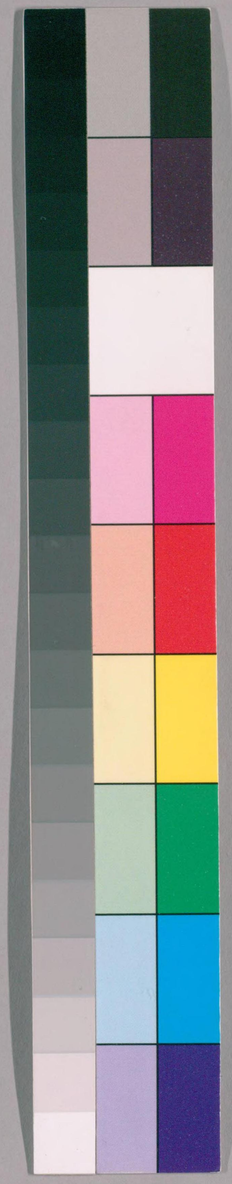

853
162



国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

申學士校正詩經大全卷之二

邶一之三

邶鄘衛三國名在禹貢冀州西阻太行北逾衡漳東南跨河以及兗州桑土之野及商之季而紂都焉武王克商分自紂城朝歌而北謂之邶南謂之鄘東謂之衛以封諸侯邶鄘衛不詳其始封衛則武王弟康叔之國也安城劉氏

曰武王作酒誥戒康叔而曰明大命于妹邦妹邦即紂都則康叔封衛明在武王時矣邶

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

鄘之地。豈始爲武王滅紂之封。至成王滅武庚三監。乃復以封他國。而其後又并入於衛也歟。衛本都河北。朝歌之東淇水之北。百泉之南。其後不知何時并得邶鄘之地。至懿公爲狄所滅。戴公東徙渡河。野處漕邑。又公子申立。是爲文公。文公又徙居于楚丘。朝歌故城。在今衛州衛縣西二十二里。所謂殷墟衛故都。即今衛縣漕楚丘。皆在滑州。大抵今懷衛澶音蟬相去聲滑濮等州。開封大名府界。皆衛境也。懷州。今懷慶府。衛今彰德府。開封府。今仍舊並隸河南。大名府。今仍舊遷州。滑州。今開州。滑州。今滑縣。並隸北京。

濮州。今東昌府濮州。隸山東。

邶

柏舟

邶鄘衛事。而猶繫其故國之名。則不可曉。朱子曰存其舊

號者。豈其聲之異歟。又曰。衛有衛音。鄘有鄘音。邶有邶音。故詩有鄘音者。係之鄘。有邶音者。係之邶。○慶源輔氏曰先生初說亦疑其爲聲之異。今但以爲不可曉者。蓋此等既不可考。若鑿之爲說。無所考不若闕之爲得也。○程子曰一國之詩。而三其名。得於衛地者爲衛。得於邶鄘者爲邶鄘。○華谷嚴氏曰存舊以爲衛之戒國也。○安城劉氏曰綠衣燕燕等詩。莊姜自作。共姜作。栢舟。衛共姜自作。共姜衛國。而或係邶或係鄘。泉水載馳竹竿。皆作于衛國。而一係衛。一係邶。一係鄘。所以必係邶鄘者。欲寓興戒繼絶之心。如春秋昭公八年。楚既滅陳。而九年經

書陳宋穀梁以爲存陳亦此意也是以大師存邶鄘之名置於衛前亦如魏風先於唐之例夫子存其名而刪其序而不黜耳而舊說以此下十三國皆爲變風焉華谷嚴氏曰開雎鵲巢爲三十篇綱領風之正也反乎此者變正風以開雎爲首者莊姜處夫婦人倫之至正者也變風以邶栢舟爲首者處夫婦人倫之變者也次以鄘栢舟見百七十餘國變風之終焉春秋所載於太師者獨十三國意者列國不皆有詩其有詩者雖檜曹之小邶鄘之亡而有不能已也

汎芳劒反栢舟亦汎其流耿十古幸反不寐

如有隱憂微我無酒以敖五羔反以遊

比也汎流貌栢木名耿耿小明憂之貌也朱子曰耿耿猶儆儆不寐貌也○慶源輔氏曰蓋人有所憂則其心耿耿然唯於憂之一路二分明耳其他固有所不及也古人下字不苟如此唯其心耿耿然故不能寐也隱痛也微猶非也○婦人不得於其夫故以栢舟自比問栢舟看來與何以爲興○朱子曰他下面便說淑女見得是因彼興此此詩才說栢舟下面更無貼意見得其義是此○安城劉氏曰有全章皆比者如螽斯之類固專屬比矣亦有比意之外繼以其事如此章之類者今以集傳賦而比之例求之則此類恐亦言以栢爲舟堅緻密也牢實可以爲比而賦也

而不以乘載無所依薄（安城劉氏曰）薄字訓附以作伯若以離騷九章芳不得薄之薄証之只讀為附也。但汎然於水中而已（華谷厥氏曰）二栢舟用意皆在下句栢舟在於亦汎其流卑卑栢舟在於在彼中河一也。故其隱憂之深如此非為無酒可以敖遊而解之也。列女傳以此為婦人之詩今考其辭氣卑順柔弱且居變風之首而與下篇相類豈亦莊姜之詩也歟（新安胡氏曰）列女傳以為衛宣夫人之詩此詩詞氣誠為卑弱而末云不能奮飛可見婦人臣道不合則去是有可去之義矣故曰不能奮飛可去之義矣若姜氏則無可去之義矣故曰不能奮飛况以下四篇皆婦人作二十南與邶栢舟皆莊姜（鄭氏曰）莊姜公夫人齊女姓

姜氏

○我心匪鑒不可以茹（如預反）亦有兄弟不可以據薄言往愬逢彼之怒

賦也。鑒鏡。茹度（待落反）（盧陵羅氏曰）量也。謀也。詩度則量也。過也。音徒故反。放此。類推。據依。愬告也。付也。惟分寸丈尺引曰五度料也。仕也。憩告也。○言我心既匪鑒而不能度物雖有兄弟而又不可依以為重故往告之而反遭其怒也。（慶源輔氏曰）内既不得於其兄弟其情之無抑亦甚矣。外又不得於其

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

○我心匪石不可轉也我心匪席不可卷
（眷勉反）也威儀棣棣不可選（エラフ）也

賦也。棣棣。富而閑習之貌。慶源輔氏曰。富。謂富盛也。富盛則容止生疎。東萊呂氏曰。言威儀閑習自有常度。選。簡擇也。○言石可轉而我心不可轉。席可卷而我心不可卷。威儀無一不善。又不可得而簡擇取舍。皆自反而無缺。閑習則從容而不生疎。慶源輔氏曰。心之不可選。言其皆善。而不可揀也。

憂心悄悄（七小反）慍于群小覯（古豆反）閔既多受
侮不少（去聲）靜言思之寤辟（避亦反）有摽（符小反）

賦也。悄悄。憂貌。慍。怒意。群小。衆妾也。言見怒於衆妾。而覯見閔病也。辟。拊心也。摽。拊心貌。慶源輔氏曰。寤。覺之中。拊心而手摽然。事以至於拊心。而有摽。則其憂極矣。

○日居月諸胡迭（待結反）而微（ムカフ）心之憂（ウレヘリ）
不能奮（ツキ）（アラス）（户管反）衣靜言思之不能奮飛（ニアルヒトフイ）

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162

ガラス使用

比也。居諸語辭。迭。更微。虧也。華谷嚴氏曰。微。謂不明也。日月食則不明。十月之交云。彼月而微。此日而微。匪澣衣。謂垢汙不濯之衣。奮飛。如鳥奮翼而飛去也。○言日當常明。月則有時而虧。猶正嫡當尊。衆妾當卑。今衆妾反勝正嫡。是日月更迭而虧。是以憂之至於煩冤。慣古對反。心亂也。昧音胃

明也。如衣不澣之衣。恨不能奮起而飛去也。

栢舟五章。章六句

宋子曰。讀詩須當調味看。他人之意在甚處。如婦人不得於其夫。宜其悄然憂愁。獲我心。又曰。靜言思之。不能奮飛。其詞氣忠厚惻怛。悄而不過。如此。所謂止乎礼義。而哀怒哀樂之節者。所以雖爲變風。而繼二南之後者。以此。臣之於君。子之於父。弟之於兄。朋友之不得不相信。皆當以此爲法。如屈原不忍其憤懷汝起水。此賢者之過也。賈誼云。歷九州而相其君。何必懷此都也。又失之遠矣。讀詩須各如此看。所謂詩可以興。可以觀。可以群。可以怨。是詩中大義。不可不理會得。○問靜言思之。不能奮飛。猶似有和平意。曰。也只是如此說。無過當處。既有可怨之事。亦須還他有可怨底意思。終不成只如平時却與士大夫更有甚於此者。喜怒哀樂。但發之不過其則耳。亦豈可無聖賢處憂危。只要不失其正。如綠衣言我思古人。實獲我心。這般意思。却又分外好。○慶源輔氏曰。首章。以日月爲比。此其可用乘舟其當明而虧。當尊而卑也。所謂詞氣卑順柔弱。全篇固然。末後兩章尤可見。○竹房張氏曰。莊姜處大婦之變。正靜自守。而不忍斥言之。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

其夫。共美處。毋子之變。以宛然無他。感動其毋。然毋之慈愛。猶可回也。故共美處之易。夫之昏惑。不可回也。故共美處之難。所以冠廓衛。君變風之首也。○豐城朱氏曰。莊美不得志於夫。而無怨夫之意。不見乎兄弟。而無絶兄弟之情。不見乎衆妾之心。而所以自反者。惟知心志不可以不專一。感儀不可以不閑書。彼惡我者。無得而議。亦可謂善自處矣。此所以君變風之首也歟。又曰。莊美之憂。已之不得於其夫。似若未害乎始亂。事始於閨門。而毒流於丁国。怨生於衽席。而禍延於後世。則其憂也。豈惟一人之憂也。而亦何能自已於言乎。列於變風之首。固辭以垂戒於世也歟。

綠兮衣兮綠衣黃裏（ニトリノ　アヽ）二十ナルウラサリ

比也。綠。奢勝。黃之間色。黃。中央土之正色。安城南氏曰。青黃。赤。白。黑。五方之正色也。綠。紅。碧。紫。繡。五方之間色也。蓋以木之青。克土之黃。而成綠。爲東方之間色。間色賤。而以爲衣。正色貴。而以爲裏。言皆失其所也。已。止也。○莊公惑於嬖妾（ニトリ）曹氏曰。莊公。武公子。左傳謂。公子州吁。嬖人之子也。有寵。此所謂妾或州吁之母歟。故作此詩。言綠衣黃裏。以比賤妾尊顯。而正嫡幽微（ヲトロヘ）究氏曰。間色爲衣。而見正色反爲裏而隱。猶妾蒙見寵而顯。夫人反見疎而微也。使我憂之。不能自已也。南軒張氏曰。言嫡妾

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

之亂。其㕛將有不可勝言者。憂在宗国也。夫豈爲
丁身之私哉。○【盧山謝氏曰】嫡妾易位。尊卑不明。
家不齊則国不治。莊姜之心。豈但憂丁身哉。爲君
憂爲国家。後日憂其憂何時能止也。

○綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其
亡。

比也。上曰衣。下曰裳。記曰。衣正色。裳間色。今以綠
爲衣。而黃者自裏轉而爲裳。其失所益甚矣。【玩氏曰】間
色爲衣而在上。正色爲裳而處下。猶妾蒙寵而尊夫人
反見疎而卑前。以表裏。喻上下。尊卑。此。以上下。喻尊卑。
亡之爲言忘也。

○綠兮絲兮女所治兮。我思古人俾無
訧兮。

比也。女。指其君子而言也。治。謂理而織之也。俾。使。
訧。過也。○言。綠方爲絲。而女又治之。以比妾方以
女而又嬖之也。然則我將如之何哉。亦思古人之
有常。遵此而善處之者。以自勵焉。使不至於有過
而已。

【慶源輔氏曰】彼之所爲。自遠於正而我之所
爲。則欲其無過而已。此其所以爲賢也。

○綿綿（スイニアリ）凄（十七西）（ホソクアリサニテ）（反）其以（テカサフ）風（叶為）（惜反）我思古人（ヲ）

實獲（ニヌリ）我心（ヲヨ）一

比也。凄、風寒也。○綿綿而遇寒風、猶已之過時而見棄（テ）也。故思古人之善處此者、其能先得我心之所求（ル）也。朱子曰、古人所爲、恰與我合。只此便是至善前乎千百世之已往。後乎千百世之未來。只是此道理。孟子所謂若合符節。政謂是爾。○慶源輔氏曰、莊姜始則思法古人以求無過。既又因古人之事而知其先得我心之所同然者。可不謂賢乎哉。

綠衣四章章四句

莊姜（カ）事見春秋傳。此詩無所考。姑從序說下三篇同。左氏傳、隱公三年。東宮得臣之妹曰莊姜。以桓公二年歸于衛。莊公娶于齊侯之子也。有寵而好兵。公弗禁。莊姜惡之。○華谷嚴氏曰、女子之情、嫉妒。此詩但刺莊公不能正嫡妾之分。其詞可以已。然○黃氏曰、規詩至綠衣然後知先王之風澤深厚。夫以婦人女子而所知如此。詞氣恩弟然者。不可同年語矣。蓋不得已而後言。仁厚積中而然也。○定宇陳氏曰、不得於夫而不疾其妾。惟思古人以自脩。其身憂而不傷。怨而不怒。孔子謂詩可以

燕燕于飛（テニコヲ）差（レ）池（チ）其羽（ノアリ）之子于歸（ノトキニカユクヲ）（叶上與反）遠（ノクカヲ）

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

送于野。瞻望弗及。泣涕如雨。野叶上與反

興也。燕燕。鳥音壹也。謂之燕燕者。重言之也。〔孔氏曰〕古人重言之。漢書童謡。燕燕尾涎涎。是也。差池。不齊之貌。之子。指戴嬀也。歸。大歸也。〔盧陵羅氏曰〕大歸者。不反之詞。公羊傳註曰。大歸者。棄來歸也。○〔毛氏曰〕歸寧不言也。

○莊姜無子。以陳女戴嬀之子完爲己子。莊公卒。完即位。嬖人之子州吁弒之。故戴嬀大歸于陳。而莊姜送之。作此詩也。〔臨川王氏曰〕燕方春時。以其匹至。其羽相與差池。其鳴一上一下。故感以起興。○〔眉山蘇氏曰〕禮婦人送迎不出門。遠送于野。情之所不能已也。○〔南軒張氏曰〕獨言泣涕之情者。蓋家國之事。有不可勝悲者。

晉。楮太后批。以桓溫之廢立。認云。未亡人。不幸罹此百憂。感念存沒。心膂爲割。有於詩人之情。欸。○〔畢谷厳氏曰〕風人含不盡之意。此但叙離別之恨。而子猶國危之戚。皆隱然在言不言之中矣

○燕燕于飛。頡戶結之頏戶郎之。之子于歸。遠于將之。瞻望弗及。佇立以泣。

興也。飛而上曰頡。飛而下曰頏。將。送也。行。立。久立也

○燕燕于飛。下上時掌其音。之子于歸。遠于南。二叶尼心反瞻望弗及。實勞我心。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

興也。鳴而上曰上音嗚而下曰下音送于南者陳在衛南慶源輔氏曰泣涕如雨之初別時也。停立以思之不忘也。已別而久立以泣也。實莫我心既去而

○仲氏任音而今反只音紙其心塞淵叶一均反終温且惠淑慎其身先君之思以勗寡人

賦也。仲氏戴嬀字也。以恩相信曰任。只語辭。塞實。淵深。終竟。温和。惠順。淑善也。先君。謂莊公也。勗勉也。寡人。寡德之人。莊姜自稱也。○言戴嬀之賢如此又以先君之思勉我使我常念之而不失其守

慶源輔氏曰以恩愛相信嫡妾相與之情於是為至。塞實不虛妄也。温和。惠順。又終竟如此。淵深不淺露也。二者其本性之常也。淑又婦人之美德。而又謹於有是衆德。而慎則持身之謹也。而戴嬀猶以先君之思勉其

夫人真可謂温且惠矣或謂戴嬀不以莊公已死而勉莊姜以思之可見温和惠順而能終也。亦緣他之心塞實淵深。所禀之厚故能如此。

朱子曰古人文字之美。詞氣温和。聖

此又以先君之思勉我使我常念之而不失其守

能温和恭順善自謙損其身內外之德既如此又於將歸之時。以思先君之故。勸勉寡人。以禮義也。

楊氏曰州吁之暴桓公之死戴嬀之去皆夫人失位。不見答於先君所致也。

慶源輔氏曰以恩愛相信嫡妾相與之情於是為至。塞實不虛妄也。温和。惠順。又終竟如此。淵深不淺露也。二者其本性之常也。淑又婦人之美德。而又謹於有是衆德。而慎則持身之謹也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

義精密如此。秦漢以後。無此等語。某讀詩於此數語。讀書至先王肇脩人紀。至茲惟艱。哉深誦歎之。又曰。璧言如畫土傳神一般。直是寫得他精神出。

燕燕四章章六句　【天合淵氏曰】前三章。但見莊姜拳拳於戴嬀。有不能已者。其四章。乃見莊姜於戴嬀。非是情愛之私。由其有塞淵温惠之德。能自洗滌其身。又能以先君之思。勉莊姜以不忘心。則見戴嬀平日於莊姜相勸勉。以善者多矣。故於其歸而愛之如此。無非情性之正也。○【新安胡氏曰】國風雖婬。猶有如是之婦人。此所謂先王之澤未泯。而康叔之餘烈猶在也。○【豐城朱氏曰】余讀詩。未嘗不歎莊公之狂惑也。使其蚤然悔悟。立莊姜以爲之主。綰戴嬀以爲之嫡。則閨門正矣。立子完以爲之嗣。則國本定矣。若州吁者可教。則姑教之。不可教。則去之。夫如是。則衛非今日之衛。即康叔武公之衛矣。籠奪正。以靜孚奪宗。五十貽二

國家無窮之禍。不謂之狂惑而可乎。

日居月諸照臨下土乃如之人今逝不古胡能有定寧不我顧　叶果二五反

賦也。日居月諸。呼而訴之也。之人。指莊公也。逝。發語辭。古處。未詳。或云。以古道相處也。【長樂王氏曰】不以古夫婦之道處我。胡寧。皆何也。○莊姜不見答於莊公。故呼日月而訴之。言日月之照臨下土。久矣。今乃有如是之人。而不以古道相處。【慶源輔氏曰】觀綠衣之詩。則於此歎

莊公不以古道處己者宜也。自處以古人爲法而望人以古道處己望人皆有則矣。

是其心志田惑亦何能有定哉。而何爲其獨不我顧也。見棄如此。而猶有望之爲厚也。安城劉氏曰每章章末二句皆有望之之意。

○日居月諸下土是冒乃如之人兮逝不相好。呼報反胡能有定寧不我報

賦也。冒覆也。報答也。

○日居月諸出自東方乃如之人兮德音

無良。胡能有定俾也可忘

賦也。日且必出東方月望亦出東方德音美其辭無良。醜其實也。華谷嚴氏曰此德音無良。及卑谷風德音莫違皆婦人言其夫待己之意俾使也可忘言何獨使我爲可忘者耶。

○日居月諸東方自出乃如之人兮德音

卒。胡能有定報我不述

賦也。卒養卒終也。不得其夫而歎父母養我之不

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

終益憂患疾痛之極。必呼父母而訴之也。父兮母兮。呼日月而訴之也。父兮母兮。呼天于父母之意。述。循也。言不循義理也。

日月四章章六句　慶源輔氏曰。呼日月而但云。母而遂言畜我不卒。親之之詞也。尊之之詞也。呼父母而但云。不我顧。言不我報也。二章言寧不我報。言不相酬答也。三章云俾我不述。則又言莊公雖有時忘者耶。詞雖緩而意則切矣。四章言報我不述。而都不循乎義理也。雖為莊公所棄。而猶有望之之意焉。此詩當在燕燕之前。下篇分明作於莊公之時。胡能有定。是說莊公心志回惑。是其性情之正也。

篇故此　新安胡氏曰。此篇只是說莊公心志回惑。

反覆無定之意。故不我顧。不我報。俾也可忘而報我不述也。○問日月終風二篇。據集傳云。當在燕燕之前。以其觀之。終風當在先日月當次之。蓋詳終風之詞。莊公慶後送歸妾。情不能遽忘。然矣。燕燕。則莊公已絕。不顧妾。而妾不能自遣耳。以此視之。則終風當先日月當次之。朱子曰。恐或如是。○豐城朱氏曰。變風之始。於莊姜何也。曰。婦人。夫其所天也。以妾則狂。以妾則狂。以妾則狂。其所使也。以子則暴而無禮。並姜之處此。亦難矣。雖遇人倫之變。而不失乎天理之常。則並姜亦賢乎哉。是可以為處變者之法矣。

終風且暴顧我則笑。叶音燥

五報反

中心是悼。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

比也。終風。終日風也。暴。疾也。謔。戲言也。浪。放蕩也。傷也。○莊公之爲人。狂蕩暴疾。莊姜益不忍言之。故但以終風且暴爲比。言雖其狂暴如此。然亦有顧我則笑之時。但皆出於戲慢之意。而無愛敬之誠。則又使我不敢言。而心獨傷之耳。蓋莊公暴慢無常。而莊姜正靜自守。所以忤其意。而不見答也。

○終風且霾。土皆反　叶音貍　惠然肯來。叶新才新齎二反　莫往莫來。悠悠我思。叶音貍　惠然肯來。叶如字又陵之反　莫往

比也。霾。雨土蒙霧也。音茂。又音夢　惠。順也。悠悠。思之長也。○終風且霾。以比莊公之狂惑也。雖云狂惑。然亦或惠然而肯來。[毛氏曰]時有順心。但又有莫往莫來之時。則使我悠悠而思之望其君子之深厚之至也。

○終風且曀。於計反　不日有曀。晻言不嗛。願言

則嚏。都麗反

比也。陰而風曰曀。有又也。[蘇氏曰]古有又通。不曰有曀。晻言

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

既暱矣。不旋目而又暱也。亦化人之狂惑暫開而復蔽也。願思也。嚏。跲音倪病寒鼻窒也嚏也。人氣感傷閉鬱又爲風露所襲。則有是疾也。【慶源輔氏曰】寤則感傷氣閉而成疾。其憂危甚矣。

○暱暱其陰。亟亟其雷。言不寐願望

【叶胡懷反】懷。思也。

亟也。暱暱。陰貌。亟亟。雷將發而未震之聲。以化人之狂惑暫開而復蔽。四章則愈深而未已也。【東萊呂氏曰】驟雨迅雷。其止可待。至於曀曀之陰。

亟之雷。則殊未有開霽之期也。懷思也。

終風四章章四句

說見上【安成劉氏曰】一章。言其狂惑。皆此一句爲化。而莊公猶有顧笑惠來之時。所謂暴慢無常。狂惑暫開者也。三章。則暫開而復蔽。四章。則愈深而未已。皆是以兩句爲化。若以詩之終始論之。次二日月。次燕燕。讀之。亦可備見。姜氏初作栢舟綠衣之後。次日月。次終風。則言其狂惑蔽固而猶不悔。至於和平未嘗指謫之公。而正於

我獨南行。叶戶郎反

馳也鏜擊鼓聲也。踊躍坐作擊刺之狀也。兵謂戈戟之屬。土。土功也。國。國中也。漕。衛邑名。[舉谷嚴氏曰]漕。衛地也。在河南。○衛人從軍者自言其所為。因言衛國之民。或役。土功於國。或築城於漕。而我獨南行。有鋒鏑。音滴矣反鋒也。死亡之憂。危苦尤甚也。[三山李氏曰]土。國城。漕非三不勞者。而獨處於境內。今我之在外。死亡未可知也。○[鄭氏曰]南行。從軍南行伐鄭之事。

從孫子仲。平陳與宋。不我以歸。憂心有

仲。敕中反叶敕衆反

馳也。孫氏。子仲字。時軍帥也。平。和也。合二國之好也。[鄭氏曰]謂使告宋。宋為主。敵邑以馳。與陳蔡從之。○[新安胡氏曰]必先和陳。宋後進兵也。舊說以此為春秋隱公四年。州吁自立之時。宋衛陳蔡伐鄭之事。恐或然也。以猶與也。言不與我而歸也。

爰居爰處。爰喪其馬。叶滿補反

于以求。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

之于林之下（于音吁下同）叶後五反

賦也。爰。於也。於是居於是處於是喪其馬而求之於林下。見其失伍離次無鬬志也。

○死生契闊（契苦結反闊苦活反）叶苦劣反

與子成說（說音悅）叶輸芮反

手與子偕老（偕音諧）叶盧晧反

賦也。契闊。隔遠之意。成說。謂成其約誓之言。○從役者念其室家因言始爲室家之時期以死生契闊不相忘棄又相與執手而期以偕老也。

○于嗟（于音吁下同）叶苦劣反闊（闊音括）叶苦劣反

洵（音荀）兮不我信（信叶師人反）叶戶剛反

賦也。于嗟。歎辭也。闊。契闊也。活。生。洵。信也。信與申同。釋文曰。即古伸字。○言昔者契闊之約如此。而今不得活。偕老之信如此。而今不得伸。意必死亡。不復得與其室家遂前約之信也。

擊鼓五章章四句。（案賦也其東門之一五日而還出師不爲此。又而衛人之怨如此。身犯大逆。衆叛親離。莫肯爲之用爾。○豐城朱氏曰。從王事功於國者。按左傳伐鄭鬬

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

此民也築城於漕之者亦此民也南行而平陳與宋者又此民也先王之於民也不得已而用之則必先其所急後其所緩未聞衆役並興而能民之力以逞己之志若斯之甚者也是亦可謂忍矣其至於敗亡也宜哉

凡風自南叶尼心反吹彼棘心夭夭於驕反母

氏劬勞叶音力條反

比也南風謂之凱風長養萬物者也孔氏曰季秋之風云萬物喜樂故曰凱風凱樂也棘小木叢生多刺難長而心又其稚弱而未成者也字書棘赤色白爲白棘實酸爲撿棘

天夫少好貌劬勞病苦也○衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室故其子作此詩以凱風比母棘心比子之幼時蓋曰母生衆子幼而育之其劬勞甚矣筆谷嚴氏曰棘至夏始生故凱風南來吹彼稚弱之棘心至於夭夭然少好則風之爲力多矣此母以慈愛之情養我七子之身至於少長則母亦當苦矣母之養我七子之恩當本其始而言以起自責之端也

○凱風自南吹彼棘薪母氏聖善我無令人

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

興也。安城劉氏曰。上章言凱風棘心而下旬無實。故屬興。二章相似而不同也。聖慶。今善也。○棘可以爲薪。則成矣。然非美材。故以興子之壯大而無善也。復以聖善稱其母。而自謂無令人。其言七子之中。有一人令善之人。則無亦不令善之而去也。

○爰有寒泉在浚之下。叶後五反有子七人母氏勞苦。

興也。浚衛邑。○諸子自責言寒泉在浚之下猶能

有所滋益於浚。而有子七人。反不能事母。而使母至於勞苦乎。永嘉陳氏曰。寒泉在浚。邑人賴之以生養。今子子七人。反不能養一母。而使母勞苦求嫁。○孔氏曰。寒泉有益於浚民。浚民有益於母。寒泉之不如。於是乃若微指其事而痛自刻責。以感動其母心也。母以淫風流行。不能自守。而諸子自責。但以不能事母。使母勞苦爲詞。孔氏曰。母欲嫁者。本爲淫風流行。但七子不可斥言。故言母爲勞苦而思嫁也。上章言母氏劬勞。謂長養之勞也。此謂母今自勞苦思嫁與上不同也。

娓娓詞終。諫不顯其親之惡。可謂孝矣。下章放此。

○睍胡顯反晛芳遠反黃鳥載好其音有子七人莫慰母心

興也。睍晛清和圓轉之意。〔新安胡氏曰〕黃鶯其音清和流轉○言黃鳥猶能好其音以悅人。而我七子。獨不能慰悅母心哉。〔孔氏曰〕自責言黃鳥之不如也。○〔慶源輔氏曰〕三章以無情興有情四章以有情興無情皆有知之興

凱風四章章四句

〔南豐曾氏曰〕凱風盛於夏時。宜耳。寒泉能使黃鳥鳴於夏木。寒泉亦夏所有。子而莫慰母心。○〔止齋陳氏曰〕瞽瞍曰。頑舜則負罪。聖人豈緣餘哉。其心誠曰吾罪焉而已矣。此詩每一曰有子七人。而益曰吾屬在此。無益也。抑以見一丁門兄弟皆舜耕歷山氣象○〔慶源輔氏曰〕不能慰母之而責人。不然則不足以感人而已。自無令人一見之則可自其子觀之。則只見其聖善而七子之中。自無令人一悟其母。以成其善志也。其曰聖善過爲歸美之詞耳。此唯子可以施之於母。臣而事君。如此則未安也。韓退之作芙蓉城詩。亦以此言爲湘文主之心。而先生常云。看得文王之心。不解如此。益聖人之處患難其樂矣。知命尊君親上之意。固自不能無豈有紂如是無道。而乃強以爲聖明者哉。

雄雉于飛泄泄移世反其羽我之懷矣自詒伊阻

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

興也雉野雞雄者有冠長尾身有文采善鬬泄泄飛之緩也懷思詒遺去聲阻隔也○婦人以其君子從役于外故言雄雉之飛舒緩自得如此而我之所思者乃從役於外而自遺阻隔也慶源輔氏曰其夫也自詒伊阻不以然人也

○雄雉于飛下上時掌反其音展矣君子實勞我心

興也下上其音言其飛鳴自得也展誠也言誠又

言實所以甚言此君子之勞我心也慶源輔氏曰詩有盡而意無窮也

○瞻彼日月悠悠我思叶新齋反道之云遠曷云能來叶陵之反

賦也悠悠思之長也見日月之往來而思其君子從役之久也程子曰日月取其迭往迭來之意又思包意其間○鄭氏曰日月陰陽相配又旦暮所見動人情今君子獨久行役而不來使我心悠悠然思之

○百爾君子不知德行下孟反不忮之豉反不求何

用不臧

賦也。言。猶凡也。忮害求貪臧善也。○言凡尒君子。豈不知德行之若能不忮害又不貪求生於貪慕故人之恥貪賤患難者能不忮則或入于忮而不求則或入于忮故忮者常生於嫉妒求心而不善哉憂其遠行之犯患冀其善處而得全也

【慶源輔氏曰】不知德行之不與鄭詩不同【止齋陳氏曰】忮心生於忿怒求心生於貪慕【東萊呂氏曰】思其君子之於是自解曰凡百君子。但不忮害又不貪求則何所用而不善哉雖久處軍旅之間固未害也○【新安胡氏曰】此亦叙乎情止乎禮義之意

雄雉四章章四句

【止齋謝氏曰】君子之於詩說非徒以考其情性又將以考其情性之邪正觀其言又將以考先王之澤盍深乎此猶能能與其深微之意而不困然後詩之為詩始為全書而不傷如綠衣傷己之詩也不過曰我思古人俾無訧兮擊鼓怨上之詩也不過曰土國城漕我獨南行至於軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期度思其危難以風焉不過曰苟無飢渴而已作詩者如此讀詩者其可以和心讀之乎○【豐城朱氏曰】雄雉四章章前三章皆所謂發乎情後一章乃所謂止乎禮義蓋閨門之內以愛為主則雖思之切是亦情之正也惟其思之也切故其憂之也深故其勉之也至忮未者皆取禍之道也必能不忮害不貪求此孔門克乃可以自免于患矣噫不忮不求此婦人能言之其行役之方而行役之婦人能言之其

亦可謂賢人也已。此其所以爲先王之遺澤歟。

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭（吉例反名匏）

比也。匏瓠也。堅雅曰。長而瘦上曰匏之。苦者不可食。特可佩以渡水而已。然今尚有葉。則亦未可用之時也。（華谷嚴氏曰）匏經霜。其葉枯落。然後乾之。腰以渡水。濟渡處也。行渡深水曰涉。以衣而涉曰厲。爾雅邢昺疏云。此衣謂褌也。言水深至於褌。以上爲涉。繇膝以下爲厲。繇膝以上者之名。厲褰音褰衣而涉曰揭。揭褰衣貌。此刺淫亂之詩。言匏未可用。而渡處方深。行者當量其淺深。而後可渡。以比男女之際。亦當量

度禮義而行也。（毛氏曰）遭遇軍制宜。如遇水深則厲。淺則揭。（華陽范氏曰）深則厲。淺則揭。宜斟酌也。若不顧禮義。猶不褰裳而涉。不揭而欲濟。其可哉。○（華谷嚴氏曰）匏經霜。其葉枯落。然後乾之。腰以渡水。濟渡處也。行渡深水曰涉。以衣而涉曰厲。爾雅邢昺疏云。此衣謂褌也。言水深至於褌。以上爲涉。繇膝以下爲厲。繇膝以上者之名。厲褰音褰衣而涉曰揭。揭褰衣貌。此刺淫亂之詩。言匏未可用。而渡處方深。行者當量其淺深。而後可渡。以比男女之際。亦當量

有瀰濟盈（居美反叶居有反）

雉鳴求其牡。

比也。瀰水滿貌。鷕鳴雌聲。軌車轍也。（從車九。軌車軌前也。從車九。牡聲之叶也。軌聲則詳矣。然集傳獨從軌。蓋以九難叶矣。○（廬陵羅氏曰）周禮輈人疏。轍廣謂之軌。轍末亦爲軌。頭會曰。車軸謂轅頭也。轅。即車頭之端。貫轂者。車輪廣狹高下。皆定於軌。軌同則轍迹亦同。後人因謂車轍亦曰軌。曲禮壅不出軌。以高

有瀰濟盈（居美反叶居有反）

雉鳴求其牡。

比也。瀰水滿貌。鷕鳴雌聲。軌車轍也。（從車九。軌車軌前也。從車九。牡聲之叶也。軌聲則詳矣。然集傳獨從軌。蓋以九難叶矣。○（廬陵羅氏曰）周禮輈人疏。轍廣謂之軌。轍末亦爲軌。頭會曰。車軸謂轅頭也。轅。即車頭之端。貫轂者。車輪廣狹高下。皆定於軌。軌同則轍迹亦同。後人因謂車轍亦曰軌。曲禮壅不出軌。以高

竹房張氏曰說文曰軌車

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

下言中唐車同轍。以廣狹言。蓋車輪當六尺六寸。轍居輪中。若濡轍則水涉三尺三寸。飛曰雌雄。走曰牝牡。○夫濟盈必濡其轍。雉鳴當求其雌。此常理也。今濟盈而曰不濡軌。雉鳴而反求其牡。[竹房張氏曰]走曰牝牡。此尒雅釋獸之正例。諸家以牝鷄雄狐爲證。言飛走通也。殊不識詩人之意。曰當濡其轍。今乃不濡其轍。求其雄。今乃求其牡。獸。是大異常也。如此歌之。則得詩人之意。知集傳之卓矣。以比淫亂之人不度禮義。兼非其配。耦而犯禮。以相求也。

○雉鵻鳴鷕（叶魚肝反）旭（許王反）日始旦。士如歸妻。

追永朱泮

賦也。雉鵻聲之和也。[孔氏曰]生執之以行禮故言鷕鳴聲。鷕鳥名。似鴈。畏寒。秋南春北。旭日初出貌。[毛氏曰]日始出謂昏禮。[盧陵李氏曰]娶妻之期。以昏爲言。[安城朱氏曰]大昕之時。昕音欣。大禮唯納徵用鴈。餘皆用昏。以昏爲昏。二十刻半爲昏。納采用鴈。[鄭氏曰]用鴈者。取其順陰陽往來也。○[程子曰]取其不再偶也。○本草注曰。鴈爲陽鳥。盖得中和之氣。熟即北。寒即南。以就陰陽。取其信。一取其和也。○[朱子曰]凡贄用生。鴈左首以生色繢交絡之。○[安城朱氏曰]親迎用昏。[孔氏]鴈者。惟乘六一禮之始耳。[鄭氏曰]自納采至請期。皆用昕。親迎用昏。[孔氏曰]用昕昏者。君子行禮貴其始。親迎用昏。鄭

氏云取陰陽歸妻以氷洋而納采請期追氷未洋往來之義

之時○言古人之於婚姻其求之不暴而節之以禮如此以深刺去声淫亂之人也新安胡氏曰味士如歸妻之辭可見是刺淫者若責之曰士如歸妻自有婚姻之礼何得如此淫亂也若刺宣公不當以士言○慶源輔氏曰此章言婚姻之常理以刺淫亂者之不然也

○招招叶照遥反舟子叶奨里反人涉卬叶羽五郎反否叶補美反人

涉卬否卬須我友叶羽軌反

比也招招號音毫召之貌舟子舟人也渉渡也卬我也○舟人招人以渡人皆從之

而我獨不召者待我友之招而後從之也以比男子之不然也

女必待其配耦而相從而刺此人之不然也

匏有苦葉四章章四句

慶源輔氏曰此詩意雖正而鋪製異於諸作若有所屬焉

有不敢正言之意○丁章言為事當有所屬章言為事當有所屬則必至于反常而逆理○三章則詔之以婚姻常禮四章則言人當有常而無有不可也○安成劉氏曰此詩丁章二章四章

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭

友覆諷刺皆以濟渡之事為比豈所指淫人

而取譬言爾

雝雝鳴鴈旭日始旦士如歸妻迨冰未泮

以丁丁時所見

葉 叶暖五反 采葑 孚容反 采菲 妃鬼反 無以下體德音

葑菲根莖皆可食而其根則有時而美惡德音美譽也○婦人爲夫所棄故作此詩以敘其悲怨之情言陰陽和比也習習和舒也東風謂之谷風毛氏曰陰陽和而谷風至葑蔓音菁精也菲似蕪薁蔓而長有毛下體根也華谷嚴氏曰江南有菘。秋食至冬。食根菲。蕪類。作下十月中蒸爲對菲根莖皆異春食苗夏食心。雅謂葱菜。河內謂菁菜。二十月中蒸爲對菲根莖皆如滑羹。可作羹。根如指正白可啖

而後雨澤降夫婦和而後家道成故爲夫婦者當黽勉以同心華谷嚴氏曰黽勉猶勉強也。力所不逮而勉強爲之。皆謂之黽勉而不宜至於有怒又言采對菲者不可以其根之惡而棄其莖之美如爲夫婦者不可以其顏色之衰而棄其德音之善但德音之不遠則可以與尔同死矣慶源輔氏曰上四句以陰陽之和比夫婦之道貴於有終德音兼音與好音無遠至於偕老

○行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

幾音祈　諶音甚　荼音徒　薪音新　宴爾新昏

兄如弟　待礼反

賦而比也遲遲舒行貌違相背也幾內門也東萊呂氏曰韓詩云白石爲門幾蓋門閫之間即閫字門橛也即門限兩旁夾木荼苦菜薺甘菜本草曰薺味甘人取其葉作羹及羹宴樂也屬也詳見良耜薪菜取其葉作羹及羹宴樂也新昏夫所更娶之妻也○言我之被棄行於道路遲遲不進蓋其足欲前而心有所不忍如相背然而故夫之送我乃不遠而甚速亦至其門內而止

耳又言荼雖甚苦反甘如薺有甚於荼而其夫方且宴樂其新昏如兄如弟而不見恤宋嘉陳氏曰物莫苦於荼而婦人見棄其情甚苦則荼反甘如薺矣

宴爾新昏不我屑以

毋逝我梁毋發我笱古口反

泾以渭濁湜湜音殖其沚音止

宴爾新昏不我屑

我躬不閱遑恤我後

毋逝我梁毋發我笱

泾以渭濁湜湜其沚

宴爾新昏不我屑

我躬不閱遑恤我後

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

閱遑恤我後　胡口反

比也涇渭二水各涇水出今原州百泉縣笄山頭東南至永興軍高陵入渭渭水出渭州渭源縣鳥鼠山至同州馮翊縣入河東萊呂氏曰詩人多述土風此衛詩而遠引涇渭者蓋涇濁渭清天下所共知如云海鹹河淡也○源州白泉縣今平涼府鎮原縣永興軍高陵今西安府高陵縣渭州渭源縣今平涼府渭源縣州馮翊縣今西安府同州地並隸陝西湜湜清貌沚水渚也屑潔也與逝之也梁壩音罢石障水而空其中以通魚之往來者也笱以竹爲器而承梁之空以取魚者也

閱容也○涇濁渭清然涇未屬渭之時雖濁而未甚見由二水既合而清濁益分然其別出之渚流或稍緩則猶有清處婦人以自比其容貌之衰矣又以新昏形之益見憔悴然其心則固猶有可取者但以故夫之安於新昏故不以我爲潔而與之耳又言毋逝我之梁毋發我之笱以比欲戒新昏毋居我之處毋行我之事而又自思我身且不見容何暇恤我已去之後哉知不能禁而絕意之辭慶源輔氏曰不忍遂棄其家事者仁也知其不能禁而絕意焉者智也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

○就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游
之何有何亡黽勉求之凡民有喪匍
蒲北反匐救之
興也方𣓚舟船也潜行曰泳浮水曰游
今俗所謂泅也匍匐手足並行急遽之甚也
未行之狀其盡力顛蹶似之故取以
○婦人自陳其治家勤勞之事言我隨事盡其心
力而爲之深則方舟淺則泳游不計其有與亡而

勉強以求之
易期於必遂猶隨事難之意○
有亡方舟泳游以興勉求之意
莫不盡其道也
即首章之所謂德音下章之所謂
我德也婦人無外事以勤家事爲德而已此可
○不能救恤
又以我爲讎既阻我德
賈用不售
市救反叶居六反布周反
昔育恐育鞫
及爾顛覆
芳福反
既生既育比予于毒
叶音篤

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

賦也。慍。怒。阻。却。窮。窮也。○承上章言我於女家勤勞如此。而女既不可養。而又以我爲彼讎。惟其心既拒却我之善。故雖勤勞如此。而不見取。如賈之不見售也。程子曰。凡人所以慍而不知善者。由其心阻絶其善故也。○廣韻注曰。售。謂物出手。因念其昔時相與爲生。惟恐其生理窮盡而及爾皆至於顛覆。今既遂其生矣。乃反比我於毒而棄之乎。張子曰。育恐讀生於恐懼之中。育鞠。謂生於困窮之際。亦通。山李氏曰。正所謂將恐將懼。惟予與汝。將安將樂。汝轉棄予。是也。○慶源輔氏曰。或問。昔育恐育鞠。張子之說。同。善。然。揣之下文及爾顛覆之云。意不甚寬。不若前說爲順。先生曰。此姑有異義耳。然舊說亦不甚明白也。

○我有旨蓄。亦以御冬。宴爾新昏。以我御窮。有洸有潰。既詒我肄。不念昔者。伊余來堅。

我有旨蓄。亦以御冬。宴爾新昏。以我御窮。有洸有潰。既詒我肄。不念昔者。伊余來堅。

興也。旨。美。蓄。聚。御。當也。洸。武貌。潰。怒色也。容齋洪氏曰。洸。水涌也。其勢橫暴而出。故以武貌言之。潰。水漏也。其勢漸大而怒。故以怒色言之。盛者爲潰。其蓄聚美菜者。益欲以禦冬月之無。至於春夏。

則不食之矣。安成劉氏曰古人場圃同地秋擷則耕治之以種菜蓄菜故今君子安於新昏而厭棄我蓄菜但以禦冬之也

是但使我禦其窮苦之時至於安樂則棄之也南豐曾氏曰人之於物得新可以忘故然厚者猶有所不忍夫婦義當偕老乃以卑賤而已其薄惡可知又言於我極其武怒而盡遺我以勤勞之事曾不念昔者我之來息時也

追言其始見君子之時接禮之厚怨之深也慶源輔氏曰末二十章又可見其怨而不怒

谷風六章章八句

朱子曰看詩義理外更好看他文章且如谷風他只是如

此說出來然序得事之曲折先後皆有次序而今費盡氣力去做後尚做得不好慶源輔氏曰觀此一詩比物連類因事興詞修理秩然有序勤而不怒怨而不怒怒而不絕棄於夫者亦獨何哉豐城朱氏曰谷風雖棄婦所作而觀其自敘有治家之勤有睦隣之善有安貧之志有周急之義皆其節之可取者也至于見棄矣而拳拳忠厚之意猶藹然溢於言詞之表則是初死可棄而棄之罪也徒以其夫之安于新昏而棄之耳然其夫之新昏不以爲樂而棄之有序而不迫如此殆庶幾乎未予所謂可與怨者矣

式微式微胡不歸微君之故胡爲乎中露

賦也式發語辭微猶衰也再言之者言衰之甚也

鄭氏曰微乎微者也○華陽范氏曰諸侯失國而

寄於他國之邑。微莫甚焉。故鄭樸註云。言至微也。
微猶非也。安成劉氏曰。此章中露露中也。言有露
濡之辱。而無所芘覆也。○舊說以爲黎侯失國。而
寓於衛。釋文曰。杜預云。黎在上黨壺關縣。○鄭氏
曰。寓寄也。黎侯爲狄人所逐。棄其國而寄於
衛。其臣勸之曰。衰微甚矣。何不歸哉。我若非以君
之故。則亦胡爲而辱於此哉。況氏曰。主憂臣勞。主
辱臣死。固當不憚揮汗淹
恤。今言我若无君。尚處此者。自言已勞苦勸君歸也。

○式微式微。胡不歸。微君之躬。胡爲乎泥

中

賦也。泥中言有陷溺之難。而不見拯救也。

式微二章。章四句

此無所考。姑從序說。○問式微詩。以爲勸和。戒
看。只是隨他當時所作之意。如此。朱子曰。亦不必如此。可見得有
羈旅狼狽之意。如此。而方伯連帥无救恤之
意。○新安胡氏曰。補傳云。以詩作於衛地。故
編之衛風。

旄丘之葛。叶音逼　兮。何誕多日也。叶音走　旄丘。
興也。前高後下。曰旄丘。叔伯。
叠山謝氏曰。叔伯。字也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

○舊說黎之臣子自言久寓於衛時物變矣故登旄丘之上見其葛長大而節疎闊因托以起興曰旄丘之葛何其節之闊也衛之諸臣何其多日而不見救也（東萊呂氏曰葛始生其節蹙而密既長大而節黎人見葛之長感時之久而其辭益緩真可見其漏泄之情也）○何其處也必有與也何其久也必有以也

賦也處安處也與與國也以他故也○因上章何多日也而言何其安處而俱來耳又言何其久而不來耳詩之曲盡人情如此

○狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所與同

賦也太夫狐裘蒙戎亂貌言弊也○又自言客久而衰弊矣豈我之車不東告於女乎但叔兮伯

今不與我同心。雖往告之。而不肯來耳。至是始微諷切之。或曰。狐裘蒙戎。指衛大夫。而譏其憤會亂之意。匪車不東。言非其車不東來救我也。但其人不肯與俱來耳。今按黎國在衛西。前說近是。

○瑣素果反尾今流離之子叶弊里反叔兮伯兮

瑣細也。尾末也。流離漂散也。褎多笑貌。充耳塞耳也。耳褎之人恒多笑。○言黎之君臣流離瑣尾

若此。其可憐也。而衛之諸臣褎然如塞耳而無聞何哉。至是然後盡其詞焉。流離患難之餘。而其言之有序而不迫如此。其人亦可知矣。慶源輔氏曰褎如充耳之責之也。自緩而疑。自疑而諷。自諷而責。是皆情性之正也

旄丘四章章四句

說同上篇慶源輔氏曰一章何多以目也。未有所望於衛之意也。二章必有與也。必有以充耳之責也。三章黍所與同一微悠也。四章褎如充耳之責也。諸侯雖異國而相為救。苟黎亡。則衛及矣。

相接。故以為患。黎衛共之。○三山李氏曰衛不救黎。非惟失脣亡齒寒矣。其後衛為狄所滅。齊侯以管仲之言

而救之。觀衛之德。齊為最強。則知黎之必衛。為最切。○黃氏曰衛失國而齊救之。黎失國而衛不救。此又有以見齊桓之所以伯。而衛之所以不振也。

簡兮簡兮。方將萬舞。日之方中。在前上處。

賦也。簡。簡易不恭之意。萬者。舞之總名。武用干戚。文用羽籥也。東萊呂氏曰萬舞二舞之總名。干舞。武舞者。武舞之別名。籥舞。文舞之別名。文舞又謂之羽舞。○安成劉氏曰干。盾也。戚。斧也。羽。翟也。此詩二十章。所言者。皆是也。皆舞者所執之物也。日之方中。在前上處。言當明顯之處。○賢者不得志。而仕於伶官。鄭氏曰伶氏世掌樂官。而漢有伶人。故後世號樂官為伶官。有輕世肆志之心焉。故其言如此。須溪劉氏曰。簡兮簡兮。迫乎迫乎。施之。有慢世

玩物之意。味方將字可見。若自譽而實自嘲也。慶源輔氏曰此章既自以為簡易。次章又自以為頑人。只此便可見其為不恭也。而不以為辱。亦是不恭之意。與次章所謂公庭萬舞同。先生謂其若自譽而實自嘲者。深得其旨也。

○頑人傀傀。如組。音祖

賦也。頑。大也。傀傀。大貌。組。織絲為之。言其柔也。御能使馬。則轡柔如組矣。○又自譽其才之無所不備。亦上章之意也。安成劉氏曰既能樂舞。又善御馬。亦

若上章之自警而實自勉也

○左手執籥　余若反　左手秉翟　停歷反叶直角反　赫如渥　於角反　赭　音者叶一陟畧反　公言錫爵　コニ

賦也。執籥秉翟者。文舞也。籥如笛而六孔。或曰。三孔　釋文曰　以竹為之。長尺二寸。執之以舞。翟。雉羽也。赫。赤貌。渥。厚漬也。　孔氏曰　渥者浸潤之名。信南山曰。既優既渥。是也。言漬之久厚而有光澤。故以喻顏色之充盛也。公言錫爵。燕礼主人洗升献工。工不興。主人拜受爵。盧陵李氏曰　詩錫爵爵之謂。此献工之礼也。

以頌人而得此。則亦辱矣。程子曰。錫之以爵。其褻予與之親洽。為榮而誇美之。亦玩世不恭之意也。　慶源輔氏曰　前已言其玩世不恭之意。何也。曰。意唯軽之。是以玩之。忘其軽世。疑世之不可與有為。故自放於不足為而姑為之。於其所不足為而不恭之意也

○山有榛　側巾反　隰有苓　音零　云誰之思　西方美人

興也。　安成劉氏曰　楚詞湘夫人歌曰。沅有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。越人歌曰。山有木兮木有枝。心悦君兮君不知。皆不敢言而託興以見意。此詩之意。蓋亦如此。

彼美人兮西方之人兮。

朱有枝心悅君兮君不知。秋風辭曰蘭有秀兮菊有芳。懷佳人兮不能忘心。皆與此章起興之例同。故朱子嘗曰。知此則知興体矣

椒聊且遠條且

椒聚實而蕃衍。條枝長而遠延。以興子孫衆多。族類盛大。

遠條且

遠條且

椒聊之實蕃衍盈升

椒聊之實蕃衍盈手

椒聊之實蕃衍盈掬

椒聊且遠條且

椒聊之實蕃衍盈升

椒聊之實蕃衍盈手

椒聊之實蕃衍盈掬

椒聊且遠條且

椒聊之實蕃衍盈升

椒聊之實蕃衍盈手

椒聊之實蕃衍盈掬

苦葉似地黃即今苦草也。西方美人。託言以指西周之盛王姬離騷亦以美人逐暮。集註云。言美好之婦人。蓋託辭而寓意於君也。又曰西方之人者數其人也。思之而不得見之辭也。○賢者不得志於衰世之下國而思盛際之顯王。故其言如此而意遠矣。衍房張氏曰椒之實美而蕃衍之。所以思之深也。此蓋倦宦頑人之辭。其詞甚婉而實諷衛国之無賢君也。然思盛世之聖明而不見。衰世之忠厚也。

簡兮四章。三章章四句。一章六句。

張子曰為祿仕而

舊三章章六句。今改定。○

抱關擊柝則猶恭其職也為伶官則雜於倡

儒俳優之間。不恭甚矣。其得謂之賢者。雖其

述如此而其中固有以過人。又能卷而懷之。

是亦可以為賢矣東方朔似之。問如張子之

為賢然以聖賢出處律之恐未可以為鑒善。

朱子曰古之伶官。亦非甚賤。其所執者。猶是

先王之正樂。故獻工之礼。亦與之交酢。但賢

者而為此則自不得志耳。○慶源輔氏曰朔

之所以自警者皆所以自朝其怀諧類俳優
正與此詩之意相似○【三山李氏曰】爵士官者
賤役耳。今以資人為之。正猶君子陽陽之詩
序言君子遭乱相招為禄仕全身遠害屈于
賤役也

泉水亦流于淇有懷于衛靡日不
悲位 叶滂沸反 思 叶新斉反

變 力轉反 彼諸姬聊與之謀
叶謨悲反

興也。泉始出之貌。泉水即今衛州共音恭城之百
泉也。淇水出相去聲州林慮音閭縣南彰德府林縣
東流。泉水自西北而東南來注之。【孔氏曰】卽鄘衛
故卽云亦流于淇。鄘云送我乎淇之
上矣。衛云瞻彼淇澳之類皆言淇也。變好貌。諸姬謂姪娣也。○衛女
嫁於諸侯父母終思歸寧而不得。故作此詩。言雖
然之泉水亦流于淇矣。我之有懷于衛。則亦無日
而不思矣。是以卽諸姬而與之謀為歸衛之計。如
下兩章之云也。

【慶源輔氏曰】讀首章四句。可見其思歸之心。蓋
與泉水曰流於衛。而不自安此。是以体中說得好。若
極好玩味。凡人之情。苟私己背公。故不詢謀。惟恐人
之或知也。衛女思歸。博謀於諸姬。而無所隱。則其
情之平大可知矣。

出宿于泲 子礼反 飲餞于禰 音踐乃礼反 文子有

行遠（于萬反）父母兄弟（去聲）問我諸姑遂及伯姊（上聲）

賦也。涕、地名。飲餞者古之行者必有祖道之祭。祭畢。處者送之飲於其側。而後行也。【孔氏曰】所以祖祭者重已。方有事於道。故祭道之神也。輟祭又名祖。聘禮及詩云。出祖。是也。又名道。曾子問云。道而出。是也。皆先輟飲餞。乃出宿者。見禰亦地名。皆自衛來時所經之處也。諸姑伯姊。即所謂諸姬也。【安成劉氏曰】未嫁之稱。凡人集傳以此詩為夫人作。而以諸姬為姊妹。又謂諸姑伯姊。即諸姬。然則八人之中。亦有是夫人姑姊。○言始嫁來時。則固已遠其父母兄弟矣。況今父母既終。而復可歸哉。是以問於諸姑伯姊。而謀其可否云耳。【鄭氏曰】國君夫人。父母在。則歸寧。沒則使大夫寧於兄弟。

○出宿于干（叶居寒反）飲餞于言（叶魚軒反）載脂載舝。（胡瞎反）

下（介音）還（旋）車言邁（歎音。）遄（叶市緣反）歸。

不瑕有害（叶音。）

賦也。干言。地名。邁遄。所經之地也。

隋志。邢州內丘縣有干山。言山下介音還車。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

脂以脂膏塗其牽使滑澤也。牽車軸也。不駕則脫之設之而後行也。釋文曰。牽車軸頭金○【華谷嚴氏曰】載脂謂先以脂塗其軸載牽謂塗畢乃設牽於車。其用在牽。故曰載牽【輔氏曰】載脂載牽。還面旋也。旋其嫁來之車也。遄疾臻至也。瑕何古音相近通用。○言如是則其至衛疾矣。然豈不害於義理乎。疑之而不敢遂之辭也。

○我思肥泉茲之永歎叶叱旨反思須臾叶羊朱反

我心悠悠曷言出遊以寫我憂。

賦也。肥泉水名。須臾猶暫也。悠悠思之長也。寫除也。○既不敢歸然其思衛地不能忘也。安得出遊於彼而寫其憂哉。【鄭氏曰】肥泉自衛而來所渡水也。故思此而長嘆。須臾自衛而來。所經邑也。故又思之。○問恐此只是因思歸不得故欲出遊千國以寫其憂不知可輕出只是思遊於彼地耳。○【慶源輔氏曰】思歸而之衛者。思之正也。謀及婦姁謀之正也。恐害義理。而卒於不歸。事之正也。始終一出乎正雖賢士且難之。況婦人乎

泉水四章章六句

【楊氏曰】衛女思歸發乎情也。其卒也不歸止乎禮義也。聖人著之於經。以示後世。使知適

異國者。父母終無歸寧之義。則能自克者知所處矣。新安胡氏曰。一章。託泉水起興而講。於諸姬也。二章。述。父母今父母終而欲歸故以問諸姑伯姊何如耳。三章。又欲效初嫁時宿餞于衛。歸寧未知有言。于義理乎。此正講諸姬之語也。四章。既不可歸於是但思肥泉思須漕以寫憂而已。所謂止之辭益泉水竹竿。載馳之賦於故旌以寫憂而已。所謂止乎禮義載馳之詩。

○止齋陳氏曰。泉水竹竿。歷道欲歸之意。終篇唯欲出遊以驅吾愁患而已。所謂止乎禮義者。然後知聖人制禮。貧可謂萬世無弊者矣。

○豐城朱氏曰。泉水竹竿。載馳。皆衛女思歸。其歸不急。未章無有悔止之辭。蓋泉水竹竿作於無事之時。故其辭緩以宛。載馳。賦於國破之後。故其辭切以悲。○夫既曰。緣人情而為之節。則人欲固已。緣人情而為之也。兄弟其同氣也。皆人情之不可忘者。而何為其不可以寧兄弟也。曰。人情有出於天理之公者。有出於人欲之私者。聖人制禮。將以全夫天理之正。而節其人欲之流也。據禮。女子已嫁而反。兄弟不與同席而坐。不與同器而食。所以厚別也。則閨門之內。所可同坐而共食者。唯母姑姊妹耳。從父母毋敢而歸寧。則維與同坐。誰與共食。而孰為之主乎。聖人故制為父母終不得歸寧之禮。所以存天理之正。而遏人欲也。以此為防。猶有禽獸其行如齊魯桓夫人之所為者。然後知聖人制禮貧可謂萬世無弊者矣。

出自北門。叶眉貧反憂心殷殷。終窶且貧。莫知我艱。叶居銀反已焉哉。叶將黐反天實為之。謂之何哉

比也。北門。背陽向陰。殽殽憂也。窶者。貧而無以為禮也。〇孔氏曰。窶謂無財可以為禮。貧謂無財可以自給。然二者皆無財之事。故爾雅貧窶通也。〇三山李氏曰。無言之以見貧之甚也。

不得其志。故因出北門而賦以自比。〇問只作賦說如何。〇朱子曰。當作賦而比。當時必欲出北門。而後作此詩。亦有此意思。〇孔氏曰。言出自北門。背明向陰。而行猶居亂世。向暗君而仕也。〇孔氏曰。我之困苦。天實為之。使偶出北門。因有此言。

又嘆其貧窶。人莫知之。而歸之於天也。孔氏曰。我遭此君。知復奈何哉。君臣道不合。則去。今無去心。忠之至也。〇鄭氏曰。詩人事君無二志。故自決歸之於天。〇慶源輔氏曰。終篇皆已焉之辭。蓋自以為無復有望也。故嘆之曰。已焉哉。天實為之。謂之何哉。此蓋知其無可奈何而歸之天也。是亦所謂發乎情止乎禮義者也。

○王事適我。政事一埤。避支反益我。我入自外。室人交徧讁。知草反竹棘反我已焉哉。天實為之。謂之何哉。

賦也。王事。王命使為之事也。適。之也。政事。其國之政事也。一。猶皆也。埤。厚。室家。譴責也。〇王事既適我矣。政事又一切以埤益我。其勞如此。而窶貧又甚。室人至無以自安。而交徧譴我。則其困於內外

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

極矣。[孔氏曰]言非酣已貪靈君政又皆埤己。我自
外而歸則室家之人。更迭而徧來責我外為
君所困。內為家人不知。故又自決歸之于天。○[輯]
[陽范氏曰]閑暇之化行。則婦人能閔其君子之至於
衰世。則室家曰見。而有不知其心者。

○王事敦[叶都回反]我政事一埤遺[唯李反叶
夷田反]我我

入自外室人交徧摧[徂回反]我已焉哉天實
為之謂之何哉。

賊也。敦猶投擲也。遺加。摧沮也。[鄭氏曰]摧者。刺譏
之言。○[慶源輔氏]摧。謂摧折沮抑之。又甚於適也。

北門三章章七句

[楊氏曰]忠信重祿。所以勸士也。衛之忠臣。至
於窶貧而莫知。其艱則無勸士之道矣。仕之
所以不得志也。先王視臣如手足。豈有以事
捐遺之。而不知其艱哉。然不釋事而安之。無
歎憾之辭。知其無可奈何而歸之於天。所以
為忠臣也。[豐山謝氏曰]鹿鳴四牡之燕樂。出
車杕杜之勞來。一人之勞苦。君無
不知。一言之事功。君無不報。此先王所以使
群臣也。千歲治安根本。益在此。比門之忠
臣。至於終窶且貧。祿不足以代耕矣。此則當
王事之獨勞。入則當政事之煩。使室人不能

忽創寒而交編讁之此人情所難堪者上不怨其君下不尤其家窮而呼天亦無一毫恣天之辭此樂天知命之士也有臣如此而不能忠信重祿以勸之衛之所以亡也○慶源輔氏曰楊氏之說其論君臣之道備矣而徹世臣子之法也則處其變而不失其道者可以為萬

北風其涼雨雪其雱（于付反）（普康反）惠而好（呼報反下同）我攜手同行（戶孟反）（即反）

比也北風寒涼之風也涼寒氣也雱雪盛貌惠愛行去也虛寬貌邪作徐緩也釋文曰爾雅作徐緩也

其虛其邪（音徐下同）既亟只且（紀力反）

只且語助辭○言北風雨雪以化國家危亂將至而氣象愁慘也故欲與其相好之人去而避之且曰是尚可以寬徐乎彼其禍亂之迫已甚而去不可不速矣（慶源輔氏曰惠而好我攜手同行不忘故舊之仁也其虛其邪既亟只且見幾而作之智也）

○北風其喈（音皆叶居奚反）雨雪其霏（芳非反）惠而好我攜手同歸（叶舉韋反）其虛其邪既亟只且

比也喈疾聲也霏雨雪分散之狀（疊山謝氏曰比風怒而有聲不正於涼矣雨雪霏霏而密不止於雪矣喻禍害愈急也）

歸者去而不反之辭也。

○莫赤匪狐莫黑匪烏惠而好我攜手同車其虛其邪既亟只且

比也狐獸各似犬黃赤色烏鴉黑色皆不祥之物人所惡見者也所見無非此物則國將危亂可知問狐與烏不知比何物耳子曰不但指一物而言當國將危時凡所見者無非不好底景象也。

同行同歸猶賤者也同車則貴者亦去矣。慶源輔氏曰國家將亡觀其氣象秋冬慘淒如北風雨雪之寒涼目所見者無非赤狐烏鴉不祥之物亦非有先見者不能然也。作此詩者其賢可知矣。

北風三章章六句

安成劉氏曰詩中有同車之語疑此為仕于衛者所作其虛其邪既亟只且二十章三言之豈果于忘君哉蓋見幾而作不俟終日若國已危則無可

靜女其姝赤朱反俟我於城隅愛而不見搔蘇刀反

首踟直知反躕直誅反

賦也靜者閒雅之意姝美色也城隅幽僻之處不見者期而不至也踟躕猶躑躅音擲燭行不進貌也此淫

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

奔期會之詩也。問涯奔之人。方相與押暱。又何取為可醜。但見其可愛耳。以下女而俟人於城隅。安得謂之閒雅。而此曰靜女。其所謂德音無良也。無良則不足以為德音矣。而曰德音。亦愛之之辭也。

○廬陵歐陽氏曰衛俗涯亂。舉國難說之女。卓然則其他可知。

○靜女其孌貽我彤管（徒冬反）

于兒反　說音悅　懌音亦　女美

貽也。孌好貌。於是則見之矣。彤管未詳何物。

廬陵歐陽氏曰古者鍼筆皆有管。樂器亦有管。不知此管是何物。但彤是色之美者。鍼與針同。

彤管有煒（于鬼反）

煒赤貌。言既得此物而益相贈以結慇勤之意耳。煒赤貌。言既得此物而又悅懌此女之美也。

○自牧歸荑（音夷）

荑茅之始生者。洵信也。

為美美人之貽（與詒同）

貽也。牧。外野也。歸亦貽也。荑茅之始生者。洵信也。美茅之女又贈我以美。而其美亦美且異。然非此荑之為美。特以美人之所贈。故其物亦美耳。

廬陵歐陽氏曰首言城隅未言自牧。蓋不特俟於成隅。亦且相逐于野矣。

靜女三章章四句

新臺有泚（音礼反）河水瀰瀰（音莫邇反）燕婉之求（燕於甸反）

賦也。泚、鮮明也。〔新安胡氏曰〕臺在河上。瀰瀰、盛也。燕、安。婉、順也。籧篨、不能俯。疾之醜者也。蓋籧篨本竹席之名。人或編以爲圉。其狀如人之擁腫而不能俯者。故又因以名此疾也。鮮、少也。○舊說以爲衛宣公爲其子伋娶於齊而聞其美。欲自娶之。乃作新臺於河上而要（音腰）之。國人惡之。而作此詩以刺之。言齊女本求與伋爲燕婉之好。而反得宣公醜惡之人也。〔孔氏曰〕宣公、〔曰〕新臺臨河。今在山。〔謝氏曰〕籧篨、乃惡疾。宣公非有此疾。國人惡其無禮義。亂人倫。故以惡疾比之。既無人道。亦非人形也。

新臺有洒（七罪反）河水浼浼（音每罪反）燕婉之求籧篨不殄（先典反）

賦也。洒、高峻也。浼浼、平也。殄、絶也。言其病不已也。

○魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚施

戚施

與也。鴻鴈之大者。離麗也。戚施不能俯。亦醜疾也。

東萊呂氏曰國人惡宣公而以惡疾指之。不能俯者。蘧篨之疾。證。非於此取義也。○言設魚網而反得鴻以興求燕婉而反得醜疾之人所得非所求也。南豐曾氏曰蘧篨戚施皆惡疾之人。不能為人者也。宣公之行。非復人理。尚可謂之人歟。燕婉之求而得此匪人。深惡之之辭也。

新臺二章。章四句

凡宣姜事。首尾見春秋傳。然於詩。則皆未有考也。諸篇放此。三山李氏曰聖人存此。以垂戒後世。宜懲其轍而乃有踵其惡者。楚平王納太子建妻。蔿明皇納壽王妃。此三君者。其惡一也。其後宣公之子伋壽皆為所殺。惠公奔齊。子懿為狄所滅。楚平王有三釁尸之禍。明皇身竄南蜀。幾失天下。則知淫亂之禍。其報如此。可不戒哉。○安成劉氏曰宣姜事。首末見左氏傳桓公十六年。及閔公二年。

二子乘舟汎汎其景。叶舉兩反願言思子中心養養。以兩反

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

賦也。二子。謂伋壽也。乘舟。渡河如齊也。景。古影字。葛洪始加彡為影字。養養。循漾漾憂不知所定之貌。○舊說以為宣公納伋之妻。是為宣姜。生壽及朔。朔與宣姜。愬伋於公。公令伋之齊。使賊先待於隘而殺之。壽知之。以告伋。伋曰。君命也。不可以逃。壽竊其節而先往。賊殺之。伋至。曰。君命殺我。壽有何罪。賊又殺之。國人傷之。而作是詩也。眉山蘇氏曰。國人傷其往而不返。泥泥然徒見其影。故牧之不可得。是以思之養養然。

○二子乘舟汎汎其逝。此字本與害叶今讀誤

碩言思

子不瑕有害

賦也。逝。往也。不瑕。疑辭。義見泉水。此則見其不歸而疑之也。慶源輔氏曰。字義雖與泉水同。泉水所謂害。害於義也。此所謂害。害其身而已。故先生謂。此則見其不歸而疑之之辭。益不忍正言其死。且為君諱也。○定宇陳氏曰。二子之死。明矣。猶為疑辭。而不盡言。以彰君惡。詩人之厚也。

二子乘舟二章。章四句

太史公曰。余讀世家。言至於宣公之子。以婦見誅。弟壽爭死以相讓。此與晉太子申生不敢明驪姬之過。同俱惡傷父之志。然卒死亡。

何其悲也。或父子相殺。兄弟相戮。亦獨何哉

【朱子曰】大史公言。有所抑揚。謂二人賢愚優劣之志。而終於死亡。其情則可取。雖於理為未當。然視夫父子相殺。兄弟相戮者。則大相遠矣。又曰。伋當逃避。使宣公無殺子之事。不陷于惡。乃為得禮。如不忍去而死之。尚可也。壽無故於兄。而重父之過。其死也亦何為乎。但國人之情。蓋宣公之過。憐而哀之。故聖人錄國人之情。蓋宣公之過。亦以見二子事親之道。有未盡也。舜之事瞽瞍。烝烝乂。不格姦。欲使之。未嘗不在側。索而殺之。未嘗可得。此舜之所以為法於天下。而為萬世戒耶。故先生嘗謂。二子所處為是也。○【豐城朱子取此詩者。所以美其言有抑揚。可以感發人。至於如是之酷。以為萬世戒耶。故先生嘗謂。太史公欠此意。然其言有抑揚。可以感發人。故取之。非便以二子事。為是也。○【豐城朱氏曰】宣公納二子之妻。以為妻。則夫婦之倫滅矣。因宣姜而殺二子。則父子之倫滅矣。夫而不夫。父而不父。則君之道。以之不立。而君臣之倫亦廢矣。春秋以來。三綱廢。九法斁。未有甚於此時者也。其卒胥為夷也宜哉。

邶十九篇七十二章。三百六十三句

【安成劉氏曰】邶三十一篇。而邶風才二十。十有九。然觀綠衣則妾僭嫡矣。燕燕則臣弒君矣。谷風則夫婦之道乖。新臺則男女之倫喊。二子乘舟。則父子之恩絕。旄丘。則無事賢之心。北門。則失勸士之道。凡此。所以君變風之首。歟。於乎。渡河野處。已兆矣。不待讀定之方中。而後知也。

2070

詩經大全卷二終

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

853
162

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162