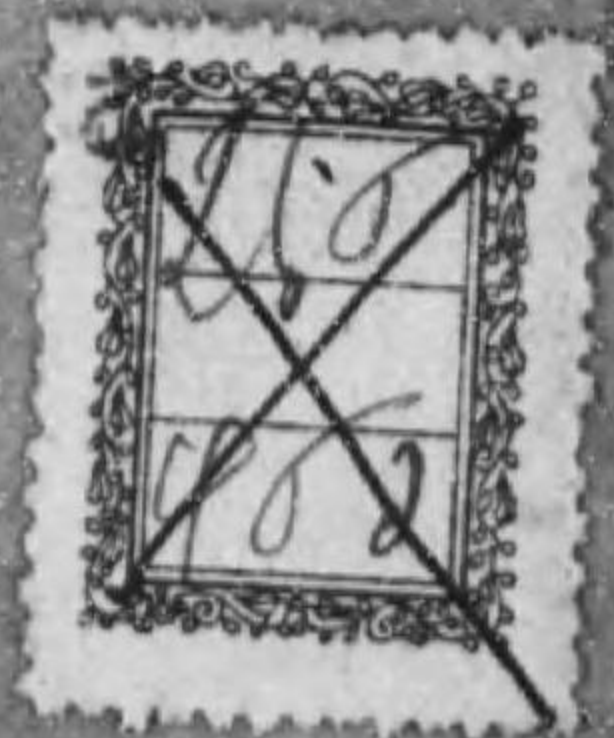


特113

889

後  
寬



始



43 113  
889



		ワキ 赦免使	同 平判官康頼	ツレ 成丹波少將	シテ 俊寛	別
		素袍男(但文懐中)	襟角帽子 着附無地熨斗目 縹水衣 腰帶 扇	襟着附無地熨斗目 縹水衣 腰帶 扇	(面)俊寛 襟花帽子 着附小格子 水衣 腰帶 腰篋 水桶	装束
目	番	四	種別	島ヶ界鬼	所	附
	月				季	

俊しゅん

寛くわん

内之部卷之十一ノ二

正 赤  
5. 4. 7  
内交

俊寛一

解説

ワ一 教キ表 『是は相國に仕へ申す者にて候』 此處ハツキリ諺ふべし。名宣濟みて狂言と懸合あり、終つて幕へ引く。

夫より次第にてツレ、二人(成經、康頼)出で舞臺に入り向き含ひ諺ふ。

ツレ次第 『神をいはふが島なれば』 此處少し納めて諺ふ。以下サシ、連吟とも心得方同斷也

二三 教人表 『眞砂をとりて散米に』 此處にて二人共正面へ出で、下に居、合掌、直ぐ立ち二人とも地の前へ

行き、諺一杯に角かけて下に居る。

シテ、一聲にて水桶持ち出で、橋懸にて諺ふ。

シ三 教ナ表 『後の世を待たて鬼界が島守と』 此處納めて諺ふべし。

シ三 教ナ表 『俊寛が身の上知られて候』 此處にて舞臺に入り、常座に立つ。ツレ二人はシテの諺の中

に立ち、此處にてシテの方へ進み 『いかにあれ成は俊寛にて渡り候か』 とシテへか

り諺ふ。以下懸合宜しくありて、

初四 教同表 『飲むからに實にも薬と菊水の』 初同は軽くつけて諺ふ。打切にてツレ二人は元の庭に行き

シテへ向き下に居る。

地五 教表 『我も千年を経る心地する』 にてシテ中へ出で、水桶置き、下に居、ツレへ向く。

同同 『春過ぎ夏たけて又』 此處にて三人共正へ直す。此後シテの形、諺とも種々口傳ありて大事の所なり。

初六 同教留表 『今こそ限りなりけれ』 此後一聲になりて、狂言、作物船持ち出で、橋懸へ置く。

夫より後ワキ出で、船へ乗り諺ふ。

ワ同 キ 『はや舟の、心に叶ふ追手にて』 此處が、つてハツキリ諺ふべし。狂言との懸合濟み、ワキ

船より下り、舞臺に入り、『いかに此島に流され人の……』 と、シテへか、り諺ひ、文

をシテへ渡す。シテ、文を受け取り、『あら有難や候』と諺ひ、『やがて康頼御覽候へ』

へと文を康頼に渡す。康頼文を開き見、

ツ六 同教調裏 『何々中宮御産の御祈りの爲に』 とハツキリ諺ふ。

シ七 同教調表 『何とて俊寛をは読み落し給ふぞ』 此詞はツレへか、り諺ふ。

ツ同 レ 『御名はあらばこそ』 と康頼は文をシテへ渡す、シテ文を見て 『扱は筆者の誤りか』

と、ワキへか、り諺ふ。

シ七 教ナ表 『こはいかに罪も同じ罪』 此處が、つて諺ふべし。

此後シテに形種々あり、諺にも變化、緩急甚だ多けれどもすべて重き口傳に屬す。

後寛

属

是の相國（相國）はくち若きくにおそ  
其度中宮侍の産の御祈乃たあふ  
龍者のたの教行りこころの國を  
流人殺免が中（中）の鬼界が鴻  
乃流人のこころ母波のやむ成經

後

平判官入道お頼二人赦免乃由

使<sup>サシ</sup>申<sup>マシ</sup>上<sup>ノ</sup>御<sup>ノ</sup>心<sup>ノ</sup>許<sup>ニ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

鬼界の魂<sup>マシ</sup>を<sup>シ</sup>救<sup>ヒ</sup>は<sup>ル</sup>事<sup>ニ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

が<sup>サ</sup>身<sup>ノ</sup>を<sup>シ</sup>願<sup>ヒ</sup>も<sup>シ</sup>乃<sup>ハ</sup>は<sup>ル</sup>事<sup>ニ</sup>

あ<sup>サ</sup>ら<sup>ハ</sup>は<sup>ル</sup>事<sup>ニ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

界<sup>ノ</sup>の<sup>サ</sup>魂<sup>ノ</sup>を<sup>シ</sup>人<sup>ノ</sup>乃<sup>ハ</sup>は<sup>ル</sup>事<sup>ニ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

母<sup>ノ</sup>波<sup>ノ</sup>乃<sup>ハ</sup>

か<sup>サ</sup>の<sup>サ</sup>或<sup>ノ</sup>終<sup>ノ</sup>に<sup>ハ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

か<sup>サ</sup>の<sup>サ</sup>或<sup>ノ</sup>終<sup>ノ</sup>に<sup>ハ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

か<sup>サ</sup>の<sup>サ</sup>或<sup>ノ</sup>終<sup>ノ</sup>に<sup>ハ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

か<sup>サ</sup>の<sup>サ</sup>或<sup>ノ</sup>終<sup>ノ</sup>に<sup>ハ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

か<sup>サ</sup>の<sup>サ</sup>或<sup>ノ</sup>終<sup>ノ</sup>に<sup>ハ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

か<sup>サ</sup>の<sup>サ</sup>或<sup>ノ</sup>終<sup>ノ</sup>に<sup>ハ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

か<sup>サ</sup>の<sup>サ</sup>或<sup>ノ</sup>終<sup>ノ</sup>に<sup>ハ</sup>申<sup>サ</sup>上<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>今<sup>ニ</sup>

後

二



油ツクシ 藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫  
 藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫  
 藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫  
 藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫

藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫  
 藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫  
 藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫  
 藤原の御孫 藤原の御孫 藤原の御孫







かゝるに流るる人 ハシ 秘の秘を信  
也る女秘流るる人 ハシ 秘を流る  
中宮流るるの流るる為の非る  
れ女秘流るる ハシ 秘を流るる  
秘流るる ハシ 秘を流るる  
流るる ハシ 秘を流るる

新宮入道安頼二人秘を流る  
秘を流るる ハシ 秘を流るる  
秘を流るる ハシ 秘を流るる  
秘を流るる ハシ 秘を流るる  
秘を流るる ハシ 秘を流るる

後

七

申すは、*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

後

ハ

感<sup>レ</sup>く<sup>レ</sup>ら<sup>レ</sup>ぬ<sup>レ</sup>も<sup>レ</sup>涙<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>ん<sup>レ</sup>か<sup>レ</sup>い<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>  
眼<sup>レ</sup>く<sup>レ</sup>ら<sup>レ</sup>ぬ<sup>レ</sup>も<sup>レ</sup>涙<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>ん<sup>レ</sup>か<sup>レ</sup>い<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>  
より<sup>レ</sup>も<sup>レ</sup>汗<sup>レ</sup>滴<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>鬼<sup>レ</sup>界<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>魂<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>  
あ<sup>レ</sup>れ<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>鬼<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>  
冥<sup>レ</sup>途<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>り<sup>レ</sup>た<sup>レ</sup>ら<sup>レ</sup>し<sup>レ</sup>り<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>  
あ<sup>レ</sup>れ<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>鬼<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>

動<sup>レ</sup>く<sup>レ</sup>ら<sup>レ</sup>ぬ<sup>レ</sup>も<sup>レ</sup>涙<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>ん<sup>レ</sup>か<sup>レ</sup>い<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>  
人<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>ん<sup>レ</sup>か<sup>レ</sup>い<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>  
あ<sup>レ</sup>れ<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>鬼<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>  
思<sup>レ</sup>ひ<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>ん<sup>レ</sup>か<sup>レ</sup>い<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>よ<sup>レ</sup>  
あ<sup>レ</sup>れ<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>鬼<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>  
あ<sup>レ</sup>れ<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>鬼<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>  
あ<sup>レ</sup>れ<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>鬼<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>









著者權所有

大正五年四月  
大正五年四月

四日印刷  
九日發行

東京市深川区西平野町一番地

著者 實生九

東京市日本橋區通四丁目八番地

發行者 江島伊兵衛

東京市日本橋區通四丁目八番地

發行所 椀屋謡曲書肆

東京市神田區皆川町二番地

印刷者 田村茂太郎



海路より... 日本... 中... 頼... 色... 後... 影... 成...



終

