

劉樸庵編

音樂辭典

滄子愷署

⑤

樂府新聲

徐遇齋題



公度先生大鑒敬啓者劉誠甫先生音樂辭
典一書承

辱校核置請篋行久矣今歲暑期將全書
統讀數過深服用力之勤徵引之博而書後附
列多表尤為學者探討之助事半功倍此其
微矣謹贈短什以當題詞原書由郵局挂號
寄還收刊盼復。愆期之罪。請誠甫先生諒之。

手上敬請公安

吳梅吹啓

十一月三日

讀劉誠甫先生音樂辭典敬贈

落筆破萬紙羅胸富五車
禮堂垂感業樂府此專家
積歲忘人事虛哀攬物華
何時問奇字載酒學侯芭

誠甫先生教正

甲戌九月長洲小石吳梅初稿



記曰善問者如撞鐘叩
之以大則大鳴叩之以小則
小鳴是書之廣博詳
明有如洪鐘之善待
叩問者 善問書題

二十一年六月於西湖國立圖書館講舍

波騰悅豫
派別宮商

陶同杰題



濰州府教育廳用牒

濰州府教育廳用牒

李君

茲將送請備查之有獎解由 查核未符 查核未符

查核委員會查核未符 查核委員會查核未符

查核大科若 查核付委查核未符 查核未符

查核委員會查核未符 查核委員會查核未符

查核委員會查核未符 查核委員會查核未符

查核委員會查核未符 查核委員會查核未符

查核委員會查核未符 查核委員會查核未符

查核委員會查核未符 查核委員會查核未符

地號

李君有先生

引發 中等獎券 第一冊

河南教育廳教育廳

PREFACE

TO

A COMPLETE HANDBOOK OF MUSICAL TERMS.

In ancient times music held an important place in Chinese education. It was on a par with writing, accounting, etiquette, shooting, and driving, which were known as 'The Six Arts'. But as times changed, the importance of music, as an educational factor was gradually lost sight of, so much so that people studying and practicing this noble art came to be despised and rated among the inferior class.

Since the introduction of Western schools into China, music once more came into its own in the school curriculum, so that to-day music, in all its forms, has become a very favorite branch of study among teachers and students alike.

To date there have appeared in China a number of excellent handbooks in the various branches of knowledge, such as a handbook of botany, a handbook of zoology and so on; there is, however, no complete or competent book on music. It is with a view to fill this latter need that the author has condescended to publish this Handbook of Musical Terms.

This book is the fruit of long study and careful research-work, the author having spent over six years in its completion. While attending the Fourth Provincial Normal School at Loyang, he first began to gather material for this work, but did not finish it until

PREFACE

some six years later while a student at the Shanghai College of Arts. During these years of study the author enlarged and carefully revised the manuscript a number of times. His diligence and love of music has enabled him to make this book a veritable store of musical information. Its clear and lucid explanations of musical terms and definitions will enable the student to readily grasp the rules guiding musical technique, thus assuring easy and ready progress in that otherwise difficult art. As such, this book will answer a long-felt need, and we have no doubt, its publication will be welcomed by all the students and lovers of music throughout China.

M. C. LEE.

Third Provincial Normal School,
Sinyang, Honan,
Nov. 13, 1928.

序

音樂之起，起於天籟，而音律之精，則精於問學，蓋音樂之道，基乎性靈，性之所近，雖牧笛樵歌，淺吟低唱，亦自能曲中呂律，動人聽聞，而字撫句摩者，反不與焉，此天籟之說也；然音樂時間之藝術也，性靈近矣，本質立矣，而推陳出新，貽後及遠，則不能不事乎譜曲，存乎典籍，顧譜曲典籍之事，古今異轍，中外異趣，器異其用，名異其解，將欲窮古今之變，通中外之節，疏證名物，審定音律，則辭典之功殊宏，惜國內書坊尙未睹也，孟津劉君誠甫，少與余遊，橫笛撫弦，暗叶宮商，製譜作曲，輒成名構，俟負笈海上，交接當代名賢，於音樂藝術，尤能深入三昧，所謂性靈問學者，可謂兼而有之，閒以餘力輯成音樂辭典一書，疏古證今，濬外會中，窮本知變，分析入微，誠審音之捷徑而深造者之階梯也，余天賦遲鈍，音律素乖，樂劉君之有成也，於是乎序。

孟津王海涵謹題（十九年二月）

序

R
910. U
890
2

序

序

樂非小道也，豈可忽忽哉。昔劉越石在晉陽爲胡騎所圍，中夜吹胡笳，賊流涕懷土，遂棄圍去。刺客傳曰：「高漸離擊筑，荆軻和而歌，復爲羽聲慷慨，士皆瞑目，髮盡上指冠。」卷蘆一葉，排三軍之圍，悲歌兩闋，捐壯士之軀，噫，絲竹之感，人也可謂至矣！記曰：暴氏不作，諸侯賓服，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此則樂達矣。又曰：治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困，聲音之道，與政通矣。是以古昔聖哲之君萬民，建國家，帥人心，禮以范其外，樂以箝其中，優游暇豫於不知不覺之間，而斯民熙熙，躋國家於治平之象者，樂之效也。斯知風俗之良窳，國家之隆替，民族之盛衰，胥繫乎樂，豈眇焉哉！天下太和，老人有擊壤之歌，蒸民既立，兒童有康衢之謠。日光月華，八伯稽首，財阜愷解，帝歌南風，詩三百篇，莫非古之樂章，靈均九歌，咸能被之管絃，漢高帝洋洋而謳三侯，居然天子新貴，楚項籍悒悒而呼拔山，悲夫英雄末路，他如漢之樂府，宋之長短句，金之南北曲，要皆因情致聲，因聲成文，故蔚然斐然，穠樸郁郁，誠琬琰之章也。至近今之崑山，弋陽，二黃，梆子腔，下及野老村童之雜歌俚曲，亦無非流於至性，發爲聲音，雖雅俗不一，而亦能成其流利感動之辭也。斯樂以文著，文以樂顯，樂之與文，亦表裏之助也。故樂非小道。

也。嗟夫古樂凋敝，新聲不振，紛擾環呈，人心若狂，莫可究詰，每恚不以此道爲倡也！劉君誠甫，富有音樂天才，幼而息焉，乃有見及此，窮數年之力，著成音樂大辭典一書，搜羅古今中外詞書，詳爲考核而詮釋之，凡樂理、樂辭、名伶、樂師、戲劇、歌謠、詞曲、聲調、樂舞、樂律、樂書、樂器等，靡不備列，可謂盛矣，擬梓行，屬爲序，聊述斯指，以弁其端。

孟津龐南州序於河南福中礦務大學綠窗之次

題詞

中州自古多異人，廿年飄零始逢君，墜緒千秋誰持緒，廣陵絕調今久淪。劉君視我一卷書，萬象無聲訴幽情，奧索冥搜窮造化，奇蹟妙諦照眼明，百代典籍赴名編，雅樂沿流爲君清，安得天才來絕世，一振萬古之雅音！

戊辰春因事赴滬，訪劉海粟先生，識誠甫劉君，賜以音樂辭典一書，見其搜羅淵博，考據精審，洵爲中國目前樂界中之切要物，因題數語於卷端，以期早日付梓，公諸同好。

聖莊張端題於存天閣

題詞

閒嘗披閱坊間音樂類之出版物，率多關於歌曲方面，而樂典之編雖有一二，然皆涉論西樂，不足以言國粹，劉君斯編，兼貫中西，融會古今，舉凡樂理、樂史、樂器、名伶、樂師、戲劇、歌謠、詞曲、聲調、樂舞、歌劇、音律、樂府、樂詩、諸事項，無不搜羅盡致，蔚蔚乎大觀也，潛研是道者，倘能人手一編，藉資深究，則音樂真諦斯得矣，余以放洋在即，無暇長序，深以爲歉，惟劉君致學研攻之意甚摯，情不可卻，因塞責數語，以作介紹者。

武進劉海粟題（十七年元月五月）

序

序

撲庵弟少篤學，有大度，博通經史，雅善音樂，志堅思苦，銳意進取，真異才也；年來著述甚富，其中以音樂辭典一書，爲最有價值之作，將來付梓，裨益人世，良非淺鮮，望力勉之，以竣其功，余當先卷以讀之。

李恩科於上海國立音樂院（戊辰春）

序

觀夫嬰兒啼哭之際，偶聞樂音，即可止啼爲笑，保姆之拍撫，與柔和之歌唱，能促其由酣甜而入於夢鄉，吾人於勞心勞力之餘，更宜藉音樂以調節，生活始免枯寂，人生方有意義，據此可證音樂爲人類天性所喜悅，並爲人生所不可或缺，我國古時禮樂並稱，音樂極爲尊重，孔子在陳絕糧，而鼓琴不輟，梁鴻爲人舂米，而誦詩彈琴爲樂，詩三百篇無非音樂之表現，音樂在往古社會誠具莫大勢力，慨自秦焚詩書，樂經淪亡，黃鐘長棄，瓦釜雷鳴，學者研究無術，音樂地位一落千丈，甚至目爲下賤之物，乞食之具，今昔相較，奚啻霄壤！考之泰西諸國，極重音樂，自小學至大學，均列爲專科，家庭常備各種樂器，士女多好之，自歐風美兩逐漸侵入，國人對於音樂一變舊有觀念，學校添授音樂，國家設立音樂專校，各會場俱樂部中，均賴音樂以點綴，一般人士亦均以有奏樂技能爲快，研究者日見其多，音樂書籍以隨時俱進，行見數千年淪亡之雅樂，大有蒸蒸日上之勢。孟津劉君誠甫，慨古樂之不存，傷鄭聲之亂雅，本提倡音樂之宏願，抱挽狂瀾之決心，乃投身樂界，矢志研究，將見吾國音樂前途，定能大放曙光。緣劉君生而穎悟，酷嗜音樂，於各種樂器，幼卽耳濡目染，輒奏卽嫻，時人目爲奇才，號作孟津才子。少長授教洛陽第四師範學校，乃立志研究音

序

樂，冀於吾國樂界有所供獻，其成績之佳，爲全校冠、校中藝術刊物，幾爲包辦。同學請其爲藝術會指導員，美其名曰藝術家。及卒業，乃負笈滬上，入美術專門學校肄業，以劉君之才之美，復獲名師指教，其進步之速，豈可以道里計？乃更日伏案頭，專心研究，秋風夜雨，寒窗苦讀，春光明媚，未嘗校外遨遊，繁市藝場，數載未曾涉足，努力於藝術之研究，矢志於音樂之探討，同窗喚之曰老先，劉君之所以成就者，亦正在此。同時並熱心藝術事業，關於滬上藝術會音樂刊等，嘗輒爲會長及編輯，熱心研究之餘，更從事著述，短期之中，成功而行世者，已有七八種。今秋來申，得識劉君，其人風流倜儻，衷心真摯，論聲樂則引吭高歌，偉大雄壯，如鳴金石，格格動人；論器樂則中外古今，絃管打鍵，指唇一動，引人入勝，通者不下數十種，論樂理則於梨園典故，瞭若指掌，宮商協音，出口成章，其所教樂歌，多係自編，校中藝術研究會，賴劉君指導，成績卓著，日來並加倍努力，從事著作，其所編中外音樂大辭典，舉凡音樂名辭之出處，及與音樂有關事項，無不廣爲搜羅，詳加註釋，以便參考。其輯載之完備，系統之分明，實係音樂最便利之參考書，足稱樂界寶庫，而爲研究音樂者所必不可缺。考諸各種中外普通專門辭書，其編輯多至數十人，而劉君竟能以一人之力，完此鉅著，固由其音樂天才而臻此，然非劉君之努力與其新舊學識之兼備，曷克以一人而當此重任，此書之出，不特樂界之幸，亦中國學術界之喜事也。書既成，屬序於余，余深以先讀爲快，爰誌數語，愧無以當聊作

忠實之介紹。

黃秉辰絃於信陽第三師範學校（民國十七年十一月）

序

自序

余生不辰，庭園多故，既失留學之機，又乏造詣之功，境逼勢迫，濫竽樂林，鼓三力竭，早蒙南郭之羞，枯腸寸斷，酷似東施之顰，徒以方針未定，未便改弦更張，曩者曾編述中國音樂概論、中小學校音樂教本等書，刊印倉卒，掛漏恐多，屢欲修正以待再版，而俗務糾纏，又苦無暇，今春數接友人來函，催編是集，以期權商達者，公諸同好，無奈愁窗多感，時抱微疴，心餘力微，輒情動筆，策既承諸友之索，義難再辭，乃螢雪經營，成爲斯編，名曰音樂辭典，其所蘊者廣矣；蓋古今中外之樂籍名伶，東西雅俗之樂器圖考，戲劇也，音律也，詞曲也，歌謠也，凡著名而可考者，莫不範圍於是集，是音樂辭典之編纂既繁且難，非有遠大之眼光，高深之心術，勢必掛一漏萬，難逃管窺之譏，不佞素質弱齡，學疏識淺，蒐羅是編，七載於茲，而芸攻之際，苦無助手，所幸含有藏書，可供研披，萬卷之中，搜得一二，是亦滄海一粟，不足言善，惟希海內知音之士，本堅忍不拔之氣概，自強不息之精神，從茲實是求是，同道相往，則音樂前途，根深蒂固，庶幾有一線之曙光也，是爲序。

孟津劉誠甫於滬上美專（民國十六年二月）

附言

是編於數年前已告竣功，深感纂研辭書，難於一切，故遲遲至今，屢修其稿，以期臻於完善也！本書於修稿期間，經南京教育部長王世杰先生，及中央大學音樂系主任吳梅先生，與吾師劉海粟王海涵姜丹書豐子愷李恩科周邦道諸先生詳為校正，無任欣感！又經河南省政府教育廳著述審查委員會賜批給獎，尤為榮幸！至許芳洲先生之代為繪製封面，吾愛馬珊之為我搜畫樂表，均應在此誌謝！

劉誠甫謹識於河南省立洛陽高級師範學校（二十四年五月）

編輯大意

一、本書蒐羅古今中外樂籍上之諸名詞，攷其出處來歷，詳加註釋，集成辭典，備爲美術學校音樂學校師範學校中學校各教師及學生參攷之用，而在專研究者得之，不啻深山問徑，暗夜獲珠。

二、本書目的，在使國內外研究音樂之人，均具有普通音樂知識，以作研究中外高深音樂入手之助。

三、本書內容舉凡「樂理」、「樂器」、「樂書」、「樂辭」、「名伶」、「樂師」、「戲劇」、「歌謠」、「詞曲」、「聲調」、「音律」、「歌劇」、「樂舞」、「樂詩」、「樂府」、「戲院」、「諸事項，無不詳載靡遺，全部條目四千九百餘，編述約四十餘萬言，洵爲目前中國樂界中之惟一寶鑑。

四、本書之編，非特爲各種辭書之特殊，抑亦時代之切要，譬諸研究數理，則有數理詞典，研究文學，則有文學辭典，與文藝詞典，研究社會科學，則有社會科學大辭典，研究博物，則有博物大辭典，研究醫學，則有醫學辭典……而研究音樂獨無辭典者何也？蓋以研究新學之人，未讀舊書，讀舊書者，不明新詞，使新學者而編之，困難固多，使舊學者而爲之，更屬不易，斯書編纂之難，難在於此。

五、本書主旨，在搜集古詞，而於樂理方面，僅以名詞之解釋，不多例舉。

六、本書於古琴指法，則以簡辭書之，以便與古譜查照，惟遇有同其意而爲原辭者，則附於該類條中，如譜中之（迄）原作遊吟之意，則本書有遊字條，故條入遊字項下，如無同意之字，則將原來簡辭另爲立條。

七、本書關於樂詩、樂府、詞曲、歌謠、戲劇、音律、聲調等等，與文學史學有莫大關係，故研究文史之人，手此一編，亦可作爲借鏡；如一解珠陌上桑文人之所宜知，十二和十二律，十二順，十九章史學上之所必備也。

八、本書凡有關於譯音或譯義者，皆於各名詞下，註明原語或英語，以資考證。

九、本書條理清晰，措詞簡易，插圖一百餘幅，逐圖解說，以期閱者得以參校。

十、本書卷末，附有樂表多圖，以便嗜樂君子，任擇所用。

十一、本書所列條目，依各名詞首字之筆畫數，由少及多，順次配列，筆畫同而其首字復同者，彙集於該筆畫類之前，其首字不同，而僅筆畫同者，則列於其後。

十二、本書句讀，概用新式標點符號標點之，以期閱者一目瞭然。

十三、本書承諸海內之要求，刊印倉卒，掛漏之處，知所難免，尙祈閱者指正，是幸。

劉誠甫識於上海美術專門學校

R
910.4
890
2 I

音 樂 辭 典

目錄 一書至二書

一書	頁數
一 腔	一
一 散	一
一 疊	一
一 弄	一
一 過	一
一 本	一
一 調	一
一 聲	一
一 階	一
一 拍	一
一 通	一
一 管	一
一 肆	一
一 均	一
一 挑	一
一 晉	一
一 閃	一
一 曲	一
一 畫	一
一 歌	一
一 彈	一
一 箭	一
一 譜	一
一 絃	一
一 場	一
一 律	一
一 撫	一
一 組	一
一 寂	一
一 個	一
一 鼓	一
一 成	一
一 度	一
一 奏	一
一 翻	一
一 絃琴	一
一 衝頭	一
一 段落	一
一 串珠	一
一 橫錦	一
一 封書	一
一 箭歌	一
一 斛珠	一
一 散聲	一
一 段體	一
一 枝花	一
一 枝春	一
一 封信	一
一 半兒	一
一 字調	一
一 絃器	一
一 世歌	一
一 錠銀	一
一 口氣	一
一 剪梅	一
一 順邊	一
一 藥已足	一
一 字一珠	一
一 成不變	一
一 柱一絃	一
一 句二黃	一
一 唱三和	一
一 板三眼	一
一 度音程	一
一 琴一鶴	一
一 唱神融	一
一 一吹竿	一
一 片宮商	一
一 句西度	一
一 手攔笛	一
一 串麗珠	一
一 板一眼	一
一 舟活命	一
一 戎大定樂	一
一 部歌曲形式	一
一 絃	一
一 乙	一
一 乙字調	一
一 二書	一
一 變	一

二面.....	二部唱歌.....	入頭.....	七聲.....
二黃.....	二十五絃瑟.....	入陣曲.....	七調.....
二絃.....	二黃祿慶譜.....	入朝曲.....	七德舞.....
二王.....	二分休止符.....	入風從律.....	七星匏.....
二鈞.....	二十三管簫.....	入神佳樂.....	七星子.....
二號.....	二重鼓奏曲.....	入鄉鼓吹.....	七和絃.....
二清.....	二絃大琵琶.....	勺.....	七七箏.....
二鳳.....	二人旋轉舞.....	丁.....	七絃琴.....
二肆.....	二十七絃琴.....	丁娘.....	七條絲.....
二胡.....	二音部對位法.....	丁狄.....	七字鐘.....
二拍子.....	二分之二拍子.....	丁寧.....	七絃箏.....
二重音.....	二部歌曲形式.....	丁豫森.....	七月歌.....
二郎神.....	二部合唱曲選.....	丁怕尼.....	七連音符.....
二陽笛.....	二分之三拍子.....	丁六娘.....	七棒四翻.....
二六板.....	二十八夜紅羅娘.....	丁督護.....	七絃九徽.....
二分音符.....	入關.....	丁令威歌.....	七音變拍子.....
二十五柱.....	入慢.....	七音.....	七十二絃琴.....
二音合唱.....	入破.....	七姑.....	七和弦的轉回.....
二三小鐘.....	入聲.....	七均.....	厂.....
二之和絃.....	入塞.....	七頭.....	厂.....
二十八解.....	入絃.....	七絃.....	九鐘.....

音 樂 樂 典

目錄 一畫至三畫

十九章	十二月號民歌	三終	三度絃歌	二二三
十二操	十三調南宮音節譜	三款	三眼一板	二二三
十種曲	力司特	三擊磬	三星舞茲	二二三
十萬樂	力拔山操	三閨詞	三極九變	二二三
十二成	力竭聲嘶	三重奏	三晉合唱	二二三
十九拍	三畫	三捧鼓	三年移情	二二三
十一調		三妙音	三教異唱	二二三
十八拍	三調	三角鐵	三段形式	二二三
十二順	三成	三換頭	三士窮操	二二三
十六字令	三夏	三過聲	三象六應	二二三
十一和弦	三慶	三洲歌	三十六宮	二二三
十七管竿	三面	三部曲	三步見方	二二三
十六管簫	三笙	三連音	三分損益	二二三
十七管笙	三磬	三隻足	三台三十拍	二二三
十二管笙	三弄	三拍子	三度滑奏音	二二三
十七宮調	三揚	三槌頭	三番玉樓入	二二三
十三和絃	三六	三角笙	三晉變拍子	二二三
十一線譜	三疊	三通鼓	三犯白苧歌	二二三
十六分音符	三晉	三和音	三十六絃瑟	二二三
十六分休止符	三絃	三締絕	三轉小梁州	二二三
十二律京腔譜	三肆	三侯之章	三和弦的轉回	二二三

音 樂 辭 典

目 錄 三 畫

三十二分音符.....	三三	大予.....	三三	大金錢.....	三五	大間句.....	三六
三爺老大明樂.....	三二	大琴.....	三三	大司樂.....	三五	大跳弓.....	三七
三民教育唱歌集.....	三二	大遍.....	三四	大拜門.....	三五	大樂正.....	三七
三十二分休止符.....	三二	大韶.....	三四	大舌音.....	三五	大正琴.....	三七
大音.....	三一	大曲.....	三四	大雅吟.....	三五	大明樂.....	三七
大順.....	三一	大定.....	三四	大風歌.....	三五	大提琴.....	三七
大章.....	三一	大蓬.....	三四	大銅壘.....	三六	大垂手.....	三七
大阮.....	三一	大成.....	三四	大軸子.....	三六	大堤行.....	三七
大胥.....	三一	大號.....	三四	大樂局.....	三六	大德歌.....	三七
大明.....	三一	大稽.....	三四	大道曲.....	三六	大石調.....	三七
大武.....	三一	大磬.....	三四	大風琴.....	三六	大樂署.....	三七
大絃.....	三一	大安.....	三五	大鼓書.....	三六	大聖樂.....	三七
大成.....	三一	大鞞.....	三五	大橫吹.....	三六	大太鼓.....	三七
大雅.....	三一	大瓊.....	三五	大合吹.....	三六	大收煞.....	三七
大簇.....	三一	大面.....	三五	大梅花.....	三六	大譜表.....	三八
大笛.....	三一	大樂.....	三五	大堤曲.....	三六	大銅鼓.....	三八
大呂.....	三一	大戮.....	三五	大觀舞.....	三六	大退復.....	三八
大夏.....	三一	大箛.....	三五	大安樂.....	三六	大郎神.....	三八
大師.....	三一	大鼓.....	三五	大食調.....	三六	大角曲.....	三八
大韻.....	三一	大馨.....	三五	大單子.....	三六	大樂篇.....	三八
大卷.....	三一	大呼雷.....	三五	大政舞.....	三六	大壯舞.....	三八

大琵琶	三九	上元	四〇	小鑼	四二	小鳳琴	四四
大同樂會	三八	上音田	四〇	小舞	四二	小呼雷	四四
大唐雅樂	三八	上之回	四〇	小生	四二	小放牛	四四
大呂宣物	三九	上京馬	四〇	小藝	四二	小垂手	四四
大曲形式	三九	上雲樂	四〇	小均	四二	小工調	四四
大江東去	三九	上小樓	四一	小且	四二	小金鐘	四四
大昕鼓吹	三九	上我門	四一	小雅	四二	小間勾	四四
大歌劇場	三九	上字調	四一	小曲	四二	小跳弓	四四
大晉承運期	三九	上聲歌	四一	小籬	四三	小陽關	四四
大三部形式	三九	上低音	四一	小憐	四三	小梅花	四四
大乘音樂全集	三九	上天梯	四一	小雲	四三	小夜樂	四四
大音樂家與名曲	三九	上加線	四一	小成	四三	小橫笛	四四
大提琴橫範曲選	三九	上馬橋	四一	小箭	四三	小海笛	四四
上	三九	上陽人	四一	小簫	四三	小音程	四五
上邪	三九	上加間	四一	小戲	四三	小連籠	四五
上絃	四〇	上堵吟	四一	小玉	四三	小石調	四五
上聲	四〇	上蕃歌	四二	小鼓	四三	小食調	四五
上生	四〇	上海大戲院	四二	小令	四三	小太鼓	四五
上香	四〇	上陽白髮人	四二	小提琴	四三	小單子	四五
上陵	四〇	小骨	四二	小舌音	四四	小收斂	四五
上行	四〇	小弦	四二	小海唱	四四	破陣樂	四五

音 樂 辭 典

小朋友音樂.....	四五	凡字調.....	四七	女樂.....	四九	山鷓鴣.....	五一
小犬札茲團.....	四五	凡布魯.....	四七	女聲.....	五〇	夕牲歌.....	五一
小學校唱歌教授法.....	四五	凡華林.....	四七	女舞.....	五〇	夕陽歌.....	五一
尸.....	四五	凡爾第.....	四七	女形.....	五〇	子摩.....	五一
千鐘.....	四五	凡華倫樂羅.....	四七	女伶.....	五〇	子絃.....	五一
千金.....	四五	介.....	四八	女一.....	五〇	子夜.....	五一
千金蕙.....	四六	口琴.....	四八	女兒子.....	五〇	子律.....	五一
千春樂.....	四六	口笙.....	四八	女貞木歌.....	五〇	子弟書.....	五一
千金清.....	四六	口風琴.....	四八	子唱.....	五〇	子賤歌.....	五一
千年樂.....	四六	口琴吹奏法.....	四八	子仲敬.....	五〇	子夜歌.....	五一
千秋樂.....	四六	口琴練習法.....	四八	子齋子.....	五〇	子午乖.....	五一
千里別鶴.....	四六	口琴獨奏曲集.....	四九	子士安.....	五〇	子安操.....	五一
毛.....	四六	口琴合奏曲集.....	四九	工.....	五〇	子管竿.....	五一
毛馬.....	四六	土風.....	四九	工尺.....	五〇	子昂碎琴.....	五一
千舞.....	四六	土鼓.....	四九	工尺大觀.....	五〇	子絃.....	五一
千羽.....	四六	土歌入樂.....	四九	山口.....	五一	亡射.....	五一
千戚舞.....	四六	土壁閑樂.....	四九	山歌.....	五一	亡國之音.....	五一
才.....	四六	才.....	四九	山陽笛.....	五一	弓法.....	五一
凡桐.....	四六	巾舞.....	四九	山坡竿.....	五一	弓梓.....	五三
凡樂拉.....	四七	巾已.....	四九	山樂官.....	五一	弓矢舞.....	五三

音 樂 辭 典

目錄 三畫至四畫

弓絃樂器.....	五三	六么.....	五四	六音合唱.....	五六	五絃.....	五七
勾.....	五三	六德.....	五五	六合還淳.....	五六	五鼓.....	五八
勾旁.....	五三	六變.....	五五	六也曲譜.....	五六	五聲.....	五八
下謀.....	五三	六噫.....	五五	六州歌頭.....	五六	五雜俎.....	五八
下翻.....	五三	六樂.....	五五	六十種曲.....	五六	五重奏.....	五八
下行.....	五三	六莖.....	五五	六五之和絃.....	五六	五音法.....	五八
下絲.....	五三	六呂.....	五五	四.....	五六	五字調.....	五八
下生.....	五三	六壘.....	五五	心歌.....	五七	五絃箏.....	五八
下武辟.....	五三	六鼓.....	五五	心裏香.....	五七	五子歌.....	五八
下加線.....	五三	六琴.....	五五	五神.....	五七	五絃琴.....	五八
下加間.....	五四	六感.....	五五	五鐘.....	五七	五更曲.....	五八
下里巴人.....	五四	六間.....	五五	五音.....	五七	五鹿歌.....	五九
弋陽腔.....	五四	六宮.....	五五	五典.....	五七	五線譜.....	五九
四 畫							
六.....	五四	六引.....	五五	五莖.....	五七	五行舞歌.....	五九
六舞.....	五四	六絃箏.....	五六	五韻.....	五七	五階平行.....	五九
六同.....	五四	六街鼓.....	五六	五韻.....	五七	五連音符.....	五九
六律.....	五四	六字調.....	五六	五弄.....	五七	五聲轉政.....	五九
六英.....	五四	六拍子.....	五六	五均.....	五七	五音性調.....	六〇
六調.....	五四	六場通頭.....	五六	五曲.....	五七	五知齋琴譜.....	六〇
		六同九變.....	五六	五章.....	五七	五福降中天.....	六〇
		六十四絃.....	五六				

五線譜的學習.....六〇	王實甫.....六一	中節.....六三	中國名歌選.....六五
王夏.....六〇	王子敬.....六一	中調.....六三	中音部記號.....六五
王坦.....六〇	太湖.....六一	中笛.....六三	中國音樂小史.....六五
王灼.....六〇	太常.....六一	中聲.....六三	中國歌謠概論.....六五
王夔.....六〇	太音.....六一	中絃.....六三	中外唱歌入門.....六五
王均.....六〇	太簇.....六一	中音.....六三	中國民歌研究.....六六
王朴.....六〇	太和.....六一	中眼.....六三	中夏之夜的夢.....六六
王全.....六〇	太平笛.....六一	中輿樂.....六三	中國音樂指南.....六六
王昭君.....六〇	太平引.....六一	中無邪.....六三	中音伸縮喇叭.....六六
王定民.....六〇	太和鐘.....六一	中提琴.....六三	中學樂理教本.....六六
王獻之.....六〇	太夫爾.....六一	中跳弓.....六四	中山孺子妾歌.....六六
王明君.....六一	太子樂.....六一	中和樂.....六四	中等樂理課本.....六六
王子晉.....六一	太平歌.....六一	中央C.....六四	中國民歌千首.....六六
王麟鍾.....六一	太魚琴.....六一	中軸子.....六四	中國戲曲概論.....六七
王均左.....六一	太平鼓.....六一	中樂溥源.....六四	中國絲竹指南.....六七
王郎歌.....六一	太平音.....六一	中央戲院.....六四	中學樂典教科書.....六七
王小玉.....六一	太平管.....六一	中和樂舞.....六四	中外學校唱歌集.....六七
王子良.....六一	太平簫.....六一	中和韶樂.....六四	中國國民黨黨歌.....六七
王敬伯.....六一	太平樂府.....六一	中文名歌集.....六五	中國詩詞曲之輕重律.....六七
王善甫.....六一	太和正音譜.....六三	中學新歌曲.....六五	天覽.....六七
王子喬.....六一	中呂.....六三	中絳織流黃.....六五	天門.....六七

天球.....	六七	文鶴.....	六九	公古哩.....	七〇	毛奇齡.....	七二
天鳴.....	六七	文薈.....	六九	公莫舞.....	七〇	毛貞鼓.....	七三
天序.....	六七	文如錦.....	六九	公莫渡河.....	七〇	毛濟遠.....	七三
天地.....	六七	文徽子.....	六九	公無渡河.....	七一	毛索爾格斯基.....	七三
天窗.....	六七	文中聲.....	六九	水.....	七一	巴歌.....	七三
天作.....	六八	文王操.....	六九	木魚.....	七一	巴琴.....	七三
天籟.....	六八	文武絃.....	六九	木橋.....	七一	巴竦.....	七三
天下樂.....	六八	文君聽琴.....	六九	木客.....	七一	巴赫.....	七三
天馬歌.....	六八	文以琴瑟.....	六九	木蘭詩.....	七一	巴人調.....	七三
天樂聲.....	六八	文玉統百揆.....	七〇	木歌.....	七一	巴耳夫.....	七三
天地正音.....	六八	元聲.....	七〇	月夜.....	七一	巴謠歌.....	七三
天鵝歌劇.....	六八	元雲.....	七〇	月律.....	七一	巴克斯.....	七三
天籟舞臺.....	六八	元音.....	七〇	月笛.....	七一	巴淦舞.....	七三
天圓地方.....	六八	元首.....	七〇	月琴.....	七一	巴索尼.....	七三
止.....	六八	元曲選.....	七〇	月中琴.....	七一	巴拉斯德利.....	七四
尺.....	六八	元丹丘.....	七〇	月重輪行.....	七二	巴拉基雷夫.....	七四
尺八.....	六九	元人曲論.....	七〇	月光朔拿大.....	七二	切口.....	七四
尺字調.....	六九	元曲別裁集.....	七〇	毛班.....	七二	切切.....	七四
幻想曲.....	六九	元明散曲小史.....	七〇	毛思.....	七二	切分音符.....	七四
文給.....	六九					切飄明修.....	七四

反調.....	八一	玉牀.....	八三	玉宸宮調.....	八五	四.....	八六
反二黃.....	八一	玉柱.....	八三	玉鸞橫管.....	八五	四犯.....	八六
反四皮.....	八一	玉笙.....	八三	玉樹後庭花.....	八五	四時.....	八六
反復記號.....	八一	玉鼓.....	八四	崑屯歌.....	八五	四善.....	八六
反始記號.....	八一	玉兔.....	八四	可爾耐忒.....	八五	四金.....	八六
反標記號.....	八一	玉振.....	八四	石.....	八五	四廟.....	八六
反撥顫音.....	八一	玉環.....	八四	石弦.....	八五	四喜.....	八六
引子.....	八三	玉徽.....	八四	石留.....	八五	四牡.....	八六
引唱.....	八三	玉琴.....	八四	石鼓.....	八五	四品.....	八七
引香柱.....	八三	玉笛.....	八四	石槽.....	八五	四清.....	八七
內容音樂.....	八三	玉爪.....	八四	石州.....	八五	四弦.....	八七
		玉韻.....	八四	石流.....	八五	四反正.....	八七
		玉龜曲.....	八四	石城樂.....	八五	四絃曲.....	八七
		玉抱肚.....	八四	石首局.....	八五	四重奏.....	八七
		玉人箏.....	八四	石魚湖.....	八六	四邊靜.....	八七
		玉櫻春.....	八四	石婦操.....	八六	四拍子.....	八七
		玉箏.....	八三	石城莫愁.....	八六	四門子.....	八七
		玉律.....	八三	石上流泉.....	八六	四聲部.....	八八
		玉琴.....	八三	叩徵.....	八六	四平調.....	八八
		玉指調.....	八四	叩角歌.....	八六	四和弦.....	八八
		玉鏡臺.....	八四	代面.....	八六	四擊頭.....	八八
		玉管金簫.....	八四				

四塊玉.....	八八	仙韻.....	九〇	古樂府集.....	九三	主調學.....	九四
四分音符.....	八八	仙音.....	九〇	古帝知音.....	九三	主導動機.....	九四
四上競氣.....	八八	仙人篇.....	九〇	古今樂錄.....	九三	主三和音.....	九五
四部和聲.....	八八	仙客笙.....	九〇	古雷歌利第一.....	九三	主題處理法.....	九五
四音合唱.....	八八	仙人樂.....	九〇	平調.....	九三	正板.....	九五
四部唱歌.....	八八	仙呂調.....	九一	平笛.....	九三	正平.....	九五
四大徽班.....	八八	仙乎仙乎.....	九一	平聲.....	九三	正律.....	九五
四階定律.....	八九	仙鳳調音.....	九一	平頭.....	九三	正和.....	九五
四十八絃.....	八九	古調.....	九一	平陵樂.....	九三	正淨.....	九五
四絃提琴.....	八九	古譜.....	九一	平均舞.....	九三	正聲.....	九五
四廂樂歌.....	八九	古樂.....	九一	平均律.....	九三	正宮.....	九五
四三之和絃.....	八九	古琴.....	九一	平板二黃.....	九四	正旦.....	九五
四分休止符.....	八九	古樂苑.....	九一	平等拍子.....	九四	正樂.....	九五
四分之四拍子.....	八九	古戀歌.....	九二	平沙落雁.....	九四	正譜.....	九五
司業.....	九〇	古別離.....	九二	平情宣氣.....	九四	正格.....	九五
司各脫.....	九〇	古麗埃.....	九二	平行重樂段.....	九四	正戲.....	九五
司伴樂.....	九〇	古樂書.....	九二	竽.....	九四	正德舞.....	九五
司託替.....	九〇	古柏行.....	九二	簫.....	九四	正工調.....	九五
司特老司.....	九〇	古典樂派.....	九二	主題.....	九四	正氣歌.....	九六
司坦傳阿鐸.....	九〇	古樂經傳.....	九二	主和絃.....	九四	正二黃.....	九六
回.....	九〇	古尺調樂.....	九二	主調音.....	九四	正聲伎.....	九六

正歌劇	九六	史培禮	九九	白鍵	〇一
正變格	九六	史雜劇	九九	白樸	〇一
正西皮	九六	史達米遲	九九	白華	〇一
正律秦晉	九六	史特老司	〇〇	白虎	〇一
合	九六	史喀拉體	〇〇	白雲	〇一
立	九六	弗	〇〇	白馬蹄	〇一
立役	九六	弗爾次	〇〇	白里歐	〇一
立辨	九七	弗柳忒	〇〇	白蒙士	〇二
立勇	九七	打斷	〇〇	白亦爾	〇二
立奏	九七	打雁	〇〇	白鳩篇	〇二
立人	九七	打鼓	〇〇	白絳舞	〇二
立武	九七	打上	〇〇	白雲曲	〇二
立部伎	九七	打圓	〇〇	白明達	〇二
立均出度	九七	打琴	〇〇	白絳歌	〇二
加間	九七	打樂器	〇〇	白虎口	〇二
加線	九七	打花鼓	〇〇	白虎臉	〇三
加耳民	九七	打引子	〇〇	白頭吟	〇三
加華德	九七	打泡戲	〇〇	白玉笙	〇三
加比斯	九七	打球大明樂	〇〇	白堤火粉	〇三
加官臉	九七	句切	〇〇	白口叫板	〇三
加拉那都司	九七	句讀法	〇一	白玉簪簫	〇三
史九皋	九九				
史	九九				
北詞廣正譜	九九				
北新樂理	九九				
北京唱歌	九九				
北園瓊女	九九				
北風行	九九				
北鄙	九八				
甘路比尼	九八				
甘音	九八				
甘州破	九八				
甘州子	九八				
甘平仲	九八				
甘泉	九八				
支	九八				
玄冥	九八				
玄化	九八				
玄雲	九八				

目錄 五書至六書

永利溫瑟.....	〇三	永明樂.....	一〇五	瓦爾特借森.....	一〇六	同擊歌.....	一〇八
白雲擁琴.....	〇三	永巷歌.....	一〇五	瓦爾特借森.....	一〇六	同鳴杖.....	一〇八
白石道人曲.....	〇三	出絃.....	一〇五	未來樂派.....	一〇六	同音相和.....	一〇八
半律.....	〇三	出塞.....	一〇五	未耳哈棧.....	一〇六	同聲二部合唱曲集.....	一〇八
半社.....	〇四	出塞彈.....	一〇五	生.....	一〇七	安絃.....	一〇八
半音.....	〇四	台十.....	一〇五	生活與音樂.....	一〇七	安世樂.....	一〇八
半聲.....	〇四	台立.....	一〇五	去聲.....	一〇七	安法嬰.....	一〇八
半靜止.....	〇四	台牙.....	一〇五	民歌.....	一〇七	安福你.....	一〇九
半音階.....	〇四	冬歌.....	一〇五	民謠.....	一〇七	安國伎.....	一〇九
半拍子.....	〇四	由庚.....	一〇五	民俗歌曲.....	一〇七	企喻歌.....	一〇九
半隻蜂.....	〇四	由儀.....	一〇五	六書		企伐啼拿.....	一〇九
半正歌劇.....	〇四	皮黃.....	一〇六	回邪.....	一〇七	江永.....	一〇九
半念半唱.....	〇四	皮黃唱式.....	一〇六	回頭.....	一〇七	江南好.....	一〇九
半把椅子.....	〇四	皮黃戲指迷.....	一〇六	回音.....	一〇七	江陵樂.....	一〇九
半音階式口琴.....	〇四	皮黃唱片譜.....	一〇六	回波樂.....	一〇七	江鴻業.....	一〇九
外.....	〇四	丙疆.....	一〇六	因時運.....	一〇七	江南竹.....	一〇九
外敬內和.....	〇四	末聲.....	一〇六	同.....	一〇八	江神子.....	一〇九
永和.....	〇四	用樂戲劇.....	一〇六	同度.....	一〇八	江曳笛.....	一〇九
永至.....	〇五	用器音樂.....	一〇六	同律.....	一〇八	江城子.....	一〇九
永世樂.....	〇五	瓦爾達.....	一〇六	同功縣.....	一〇八	江南曲.....	一〇九
永新編.....	〇五						

江南弄.....	西廂記.....	曲牌.....	曲盡忘情.....
后皇.....	西橫笛.....	曲韻.....	曲調重音.....
后夔.....	西涼州.....	曲破.....	曲之五難.....
后稷.....	西洋音樂.....	曲情.....	曲高和寡.....
朱褒.....	西鳥夜飛.....	曲聲.....	曲引向欄.....
朱明.....	西晉雲台.....	曲海.....	曲抱雲門.....
朱紘.....	西柏留斯.....	曲譜.....	曲海總目提要.....
朱熹.....	西樂津梁.....	曲度.....	長復.....
朱鷲.....	西西里亞那.....	曲選.....	犯.....
朱載堉.....	西洋演劇史.....	曲喧.....	犯聲.....
朱絲繩.....	西皇酬唱集.....	曲弄.....	老生.....
朱長文.....	西洋音樂史綱.....	曲均.....	老絃.....
夷則.....	西洋樂器提要.....	曲錄.....	老且.....
先行音.....	西洋歌劇考略.....	曲節.....	老八板.....
西岐.....	西洋音樂淺說.....	曲論.....	老維克.....
西曲.....	西洋樂器概論.....	曲笛.....	老婢度.....
西樂.....	西洋音樂與戲劇.....	曲沃匏.....	老郎神.....
西頤.....	西洋音樂與詩歌.....	曲江池.....	老生兒.....
西海.....	西洋樂譜學提要.....	曲終奏雅.....	色長.....
西晉.....	西洋音樂十二講.....	曲律易知.....	色調.....
西門行.....	曲.....	曲之三絕.....	色音符.....

目錄 六書

色彩音樂.....	一一六	各尼留.....	一一八	再生恩.....	一一九	合舞合聲.....	一一〇
伏義樂.....	一一六	各爾特.....	一一八	再舉酒.....	一一九	合同文字.....	一一〇
伏義樂.....	一一六	各黎格.....	一一八	再附點休止符.....	一一九	合唱交響樂.....	一一〇
伏義樂.....	一一六	各省童謠集.....	一一八	次夫.....	一一九	合奏樂句一段體.....	一一〇
行鼓.....	一一六	各國國歌評選.....	一一八	次高音.....	一一九	笛.....	一一一
行歌.....	一一六	伐鼓.....	一一八	次中音.....	一一九	光天.....	一一一
行天.....	一一六	伐鼓.....	一一八	次未爾.....	一一九	光大舞.....	一一一
行戲.....	一一七	伐木.....	一一八	次屬和絃.....	一一九	光明劇團.....	一一一
行路難.....	一一七	伐節.....	一一八	次中音梳.....	一一九	交響樂.....	一一一
行都大舞台.....	一一七	伐烏林.....	一一八	次中和絃.....	一一九	交響曲.....	一一一
井州歌.....	一一七	伐果桃.....	一一八	次客廳尼諾夫.....	一一〇	交響詩.....	一一一
成.....	一一七	百戲.....	一一八	合.....	一一〇	全音.....	一一一
成連.....	一一七	百濟琴.....	一一八	合奏.....	一一〇	全扶.....	一一一
成均.....	一一七	百字令.....	一一八	合生.....	一一〇	全靜止.....	一一一
成人歌.....	一一七	百衲琴.....	一一八	合唱.....	一一〇	全音符.....	一一一
成德舞.....	一一七	百花亭.....	一一九	合頭.....	一一〇	全音階.....	一一一
空.....	一一七	百年歌.....	一一九	合絃.....	一一〇	全休止符.....	一一一
那阿灣.....	一一七	百川東到海.....	一一九	合歡歌.....	一一〇	危柱.....	一一一
那陀令.....	一一七	百大音樂家的生涯與藝.....	一一九	合汗衫.....	一一〇	羽.....	一一一
艾如張.....	一一七	術.....	一一九	合和音.....	一一〇	羽清.....	一一一
各十.....	一一七			合生歌.....	一一〇	羽林郎.....	一一一

目錄 六畫至七畫

羽亂則危.....	一一二	休止符.....	一一四	阿那曲.....	一一八
名伶.....	一一二	仲呂.....	一一四	阿濫堆.....	一一八
名都管.....	一一二	仲春振振.....	一一四	阿那囊.....	一一八
冰絃.....	一一二	仲秋獨田.....	一一四	阿里倭索.....	一一八
冰清.....	一一二	伊州.....	一一四	阿博羅惹伍.....	一一八
如一.....	一一三	伊春.....	一一四	阿刺勃斯克.....	一一八
如意娘.....	一一三	有娥.....	一一四	貝.....	一一八
如夢令.....	一一三	有所思.....	一一五	貝多芬.....	一一八
防露.....	一一三	有樂語劇.....	一一五	貝利奧.....	一一八
防欲.....	一一三	自歌.....	一一五	李堅.....	一一八
竹.....	一一三	自度曲.....	一一五	李通.....	一一九
竹枝.....	一一三	自由對位法.....	一一五	李琬.....	一一九
竹筴.....	一一三	自君之出矣.....	一一五	李暮.....	一一九
竹葉舟.....	一一三	自遠堂琴譜.....	一一五	李勉.....	一一九
阮瞻.....	一一三	自然的短音階.....	一一五	李白.....	一一九
阮胡.....	一一三	妃呼霧.....	一一六	李袞.....	一一九
阮鴻.....	一一三	早.....	一一六	李實.....	一一九
阮成.....	一一三	早婦吟.....	一一六	李笠翁.....	一一九
阮生嘯.....	一一四	早起歌.....	一一六	李長吉.....	一一九
阮登仁.....	一一四	唐立.....	一一六	李斯德.....	一一九
体和.....	一一四	字舞.....	一一六	李存符.....	一一九
字譜.....	一一六	字字雙.....	一一六		
共鳴.....	一一六	共鳴.....	一一六		
共賽曲.....	一一六	共舞台.....	一一七		
共通音.....	一一六	共獨拉歌.....	一一七		
七畫					
呂.....	一一七	呂威.....	一一七		
呂才.....	一一七	呂良辰.....	一一七		
呂更聲樂練習曲集.....	一一七	邯鄲行.....	一一七		
阿那曲.....	一一八	阿那囊.....	一一八		

李良辰.....	一二九	杜維新.....	一三一	低音提琴.....	一三三	亨登.....	一三四
李爾遜.....	一三〇	杜賽西.....	一三一	管.....	一三三	亨惕爾.....	一三四
李八郎.....	一三〇	杜尼才詩.....	一三一	低音琵琶.....	一三三	瓦音.....	一三五
李伯舉.....	一三〇	杜蒲爾羅斯.....	一三一	低長音.....	一三二	巫娥.....	一三五
李延年.....	一三〇	壯音.....	一三一	低止音.....	一三二	巫山高.....	一三五
李彥中.....	一三〇	吟篠.....	一三一	低音部.....	一三二	巫山絃雨.....	一三五
李龜年.....	一三〇	吟詠.....	一三一	低音笛.....	一三二	巫山一段雲.....	一三五
李弘遠.....	一三〇	吟歎曲.....	一三一	低歌.....	一三二	豆.....	一三五
李時敏.....	一三〇	弄樂.....	一三二	弄參軍.....	一三二	兵舞.....	一三五
李笠翁曲譜.....	一三〇	弄簫.....	一三二	弄笛.....	一三二	兵樂.....	一三五
李氏學樂錄.....	一三〇	弄玉.....	一三二	弄笙.....	一三二	音.....	一三五
李姆斯奇·哥爾沙苛夫.....	一三〇	弄笙.....	一三二	弄參軍.....	一三二	君子行.....	一三五
序曲.....	一三〇	弄笙.....	一三二	克維.....	一三四	君馬黃.....	一三五
序劇.....	一三〇	低音.....	一三二	克官渡.....	一三四	君明笛.....	一三五
均.....	一三一	低音.....	一三二	克里拉.....	一三四	君臣相遇樂.....	一三五
均管.....	一三一	低音.....	一三二	克晚城.....	一三四	君子有所思行.....	一三六
均鐘.....	一三一	低音.....	一三二	克勤翠.....	一三四	求筆.....	一三六
夾鐘.....	一三一	低音.....	一三二	克乃斯來.....	一三四	求罷.....	一三六
杜連.....	一三一	低長音.....	一三二	克拉拉維克.....	一三四	求鳳操.....	一三六
杜蘂.....	一三一	低音琵琶.....	一三三	克拉克耐忒.....	一三四	求仙樂.....	一三六
杜草娘.....	一三一	低音洋簫.....	一三三	杖鼓曲.....	一三四	搗毬樂.....	一三六

沙嶽	吳兢	附點音符	社會劇
沙多	吳爾湖	附點休止符	尾第
沙陲調	吳友執	更鼓	尾聲
沙雁落	吳王愁	更衣曲	尾音
沙拉邦特	吳絳仙	赤雁	芒筒
沙魯索風	吳越曲	赤蛟	汶陽篠篴
沙布立厄	吳市篴	赤鳳來	折楊柳
沙克索風	坐彈	赤白桃李花	折楊柳行
泛聲	坐愁	角	男聲
泛起	坐部伎	角調	改張
泛清波	坐公堂	角韻	改絃
泛蘭蕙	武陵蓬	角聲爲民	改曲變度
泛龍舟	沈約	角亂則憂	村歌
足	沈真真	走馬	村謠
足蹈	沈保各	走浪	村笛
律	沈平笙	走板	村鼓
判懸	沈古之	走馬引	志和音雅
吳歌	沈良儀	社鼓	吹金
吳澄	沈阿翹	社饒	吹腔
吳歎	沈氏樂府指迷	社內	吹簫

金鎖曲.....	一五〇	長音程.....	一五二	武媚娘.....	一五四	弦索.....	一五五
金籃子.....	一五〇	長門怨.....	一五二	武德舞.....	一五四	弦.....	一五五
金線池.....	一五〇	長前擊.....	一五二	武樂.....	一五三	花上盈盈.....	一五五
金剛腿.....	一五〇	長生樂.....	一五二	武絃.....	一五三	花弄影.....	一五五
金秋水.....	一五〇	長相思.....	一五二	武.....	一五三	花遊曲.....	一五五
金黃志.....	一五〇	長嘯.....	一五二	依蓮.....	一五三	花腔鼓.....	一五五
金盞兒.....	一五〇	長離.....	一五二	依草.....	一五三	花鼓戲.....	一五五
金樓歌.....	一五〇	長鎖.....	一五二	長安有狹斜行.....	一五三	花十八.....	一五五
金陵.....	一五〇	長鳴.....	一五二	長生殿曲譜.....	一五三	花娘歌.....	一五五
金聲.....	一五〇	長笛.....	一五二	長史變歌.....	一五三	花舞.....	一五四
金支.....	一五〇	長調.....	一五二	長恨歌.....	一五三	花旦.....	一五四
金丹.....	一五〇	長弓.....	一五二	長倚音.....	一五三	花拍.....	一五四
金鈺.....	一四九	長歌.....	一五一	長恨角.....	一五三	花調.....	一五四
金城.....	一四九	金奴記曲譜.....	一五一	長音階.....	一五二	芳尼.....	一五四
金奏.....	一四九	金鳳調.....	一五一	長和絃.....	一五二	芳樹.....	一五四
金竹.....	一四九	金口角.....	一五〇	長短句.....	一五二	武城聞樂.....	一五四
金.....	一四九	金蛋壳.....	一五〇	長命女.....	一五二	武宿夜.....	一五四
八畫		金安壽.....	一五〇	長絲頭.....	一五二		

音 樂 辭 典

目 錄 八 畫

弦柱	一五五	采薇	一五七	青青江畔草	一六〇
弦索	一五五	采庸	一五七	青溪小姑曲	一六〇
弦絕	一五五	采蓮子	一五七	乳燕飛	一六〇
弦索	一五六	采律婦昌	一五七	拘幽操	一六〇
弦索	一五六	兒歌	一五七	延聲	一六〇
弦調	一五六	兒童音樂入門	一五七	延促	一六〇
弦桐	一五六	兒童音樂故事	一五七	延餘音	一六〇
弦度	一五六	兒童節歌曲集	一五七	延壽樂	一六〇
弦斷	一五六	叔曼	一五七	延長記號	一六〇
弦歌	一五六	叔柏特	一五七	岳山	一六一
弦音	一五六	羌管	一五八	岳陽笛	一六一
弦條	一五六	羌笛	一五八	岳陽樓	一六一
弦樂	一五六	羌角	一五八	東晉	一六一
弦歌地	一五六	周鳩	一五八	東箱笛	一六一
弦樂器	一五六	周邦彥	一五八	東武吟	一六一
弦之振動	一五六	周圓圓	一五八	東夷樂	一六一
采齊	一五六	周公旦	一五八	東門行	一六一
采繁	一五七	周郎顧曲	一五八	東坡夢	一六一
采芩	一五七	周穆駭技	一五八	東海戲院	一六一
采蘋	一五七	周彼德交響樂	一五八	東南大戲院	一六一
披金	一五八	披金	一五八		
披可洛	一五九	青龍口	一五九		
知音	一五九	青龍口	一五九		
夜笛	一五九	青衫淚	一六〇		
夜曲	一五九	青陽度	一六〇		
夜坐吟	一五九	青廳白馬	一六〇		
夜深沉	一五九	青河畔草	一六〇		
夜遊宮	一五九				
夜夜曲	一五九				
刮骨鹽	一五九				
刮地風	一五九				
青陽	一五九				
青門	一五九				
青衣	一五九				
青琴	一五九				
青龍口	一五九				
青衫淚	一六〇				
青陽度	一六〇				
青廳白馬	一六〇				
青河畔草	一六〇				

音 樂 辭 典

目錄 八畫

東城一何高.....	一六一	拍.....	一六三	孤琴.....	一六五	放歌行.....	一六六
東飛伯勞歌.....	一六一	拍板.....	一六三	孤桐.....	一六五	陔夏.....	一六七
東西樂制之研究.....	一六一	拍子.....	一六三	孤柱.....	一六五	陌上歌.....	一六七
東方民族之音樂.....	一六一	拍歌.....	一六三	孤兒行.....	一六五	陌上桑.....	一六七
卽興曲.....	一六一	拍曲.....	一六三	孤竹管.....	一六五	非樂.....	一六七
空絃.....	一六二	拍彈.....	一六三	孤子生行.....	一六五	非歌劇.....	一六七
空侯.....	一六二	拍法.....	一六三	孤和法曲.....	一六五	非調和音.....	一六七
空穴.....	一六二	拍手.....	一六三	昔日廳.....	一六五	林鐘.....	一六七
空城雀.....	一六二	拍拳.....	一六三	姑洗.....	一六五	林西娘.....	一六七
空氣箱.....	一六二	拍筒機.....	一六三	姑恩.....	一六五	林致祥.....	一六七
空薄命.....	一六二	拍子童音.....	一六四	軋管.....	一六五	林樹中.....	一六七
空精怨.....	一六二	拍德來夫斯其.....	一六四	軋絃.....	一六六	拔蒲.....	一六七
空髮白.....	一六二	法螺.....	一六四	軋鏡克.....	一六六	奇弄.....	一六七
酒濱繁.....	一六二	法曲.....	一六四	忽微.....	一六六	奇詞.....	一六七
河梁.....	一六二	法各款.....	一六四	忽雷.....	一六六	奇他.....	一六七
河傳.....	一六二	法會曲.....	一六四	忽忽.....	一六六	奇韻.....	一六八
河激.....	一六二	法曲部.....	一六四	虎拍.....	一六六	典同.....	一六八
河上歌.....	一六二	法蘭西杭.....	一六四	虎頭牌.....	一六六	典榮.....	一六八
河滿子.....	一六二	法國的歌謠.....	一六五	放水.....	一六六	典琴.....	一六八
河上行.....	一六三	法國五十年音樂史.....	一六五	放板.....	一六六	宛轉歌.....	一六八
河上蓬落花.....	一六三	郊祀歌.....	一六五	放歌.....	一六六	宛轉聲.....	一六八

抱琴.....	一六八	來椿.....	一七〇	和春.....	一七二	和聲的三和音.....	一七三
抱彈.....	一六八	來生債.....	一七〇	和柔.....	一七二	和聲的短音階.....	一七三
抱粧盒.....	一六八	來暮歌.....	一七〇	和聲.....	一七二	合商觸徵.....	一七三
券.....	一六八	來勸朋友們.....	一七〇	和板.....	一七二	合應騰芳.....	一七三
拉矢.....	一六八	板.....	一七〇	和番.....	一七二	合徵嚳宮.....	一七四
拉毛.....	一六八	板眼.....	一七〇	和音.....	一七二	承露.....	一七四
拉之.....	一六八	京調.....	一七〇	和志.....	一七二	承詞.....	一七四
拉絃.....	一六九	京胡.....	一七一	和絃.....	一七二	承雲.....	一七四
拉繩.....	一六九	京朝派.....	一七一	和廣.....	一七二	承天命.....	一七四
拉琴.....	一六九	京落子.....	一七一	和鐘.....	一七二	承元氣.....	一七四
拉塞斯.....	一六九	京調大觀.....	一七一	和必斯.....	一七二	受難劇.....	一七四
拉牌子.....	一六九	京戲的運命.....	一七一	和聲學.....	一七二	受命製曲.....	一七四
拉夫當.....	一六九	京調胡琴秘訣.....	一七一	和寧舞.....	一七一	波蘭舞曲.....	一七四
拉反弓子.....	一七〇	京劇二百年歷史.....	一七一	和安樂.....	一七三	波羅納斯舞曲.....	一七四
兩鼓.....	一七〇	明耐.....	一七一	和音鍵.....	一七三	波巴大提琴曲選.....	一七四
兩儀歌.....	一七〇	明日歌.....	一七一	和聲重音.....	一七三	冷.....	一七四
兩有心.....	一七〇	明月斜.....	一七一	和聲定樂.....	一七三	冷人.....	一七四
兩階舞.....	一七〇	明珠在味.....	一七二	和聲學大綱.....	一七三	冷冷.....	一七四
兩部鼓吹.....	一七〇	明珠狂想曲.....	一七二	和聲與製曲.....	一七三	冷宮.....	一七四
兩世姻緣.....	一七〇	明星大戲院.....	一七二	和音之進行.....	一七三	泣花.....	一七四
來羅.....	一七〇	和.....	一七二	和弦的轉回.....	一七三	季章.....	一七四

音樂學.....	一八二	音樂三卷.....	一八四	風袋.....	一八七	律.....	一八九
音列法.....	一八二	音樂教授法.....	一八四	風輪.....	一八七	律志.....	一八九
音樂史.....	一八二	音樂心理學.....	一八五	風琴.....	一八七	律話.....	一八九
音樂會.....	一八三	音樂的常識.....	一八五	風箱.....	一八七	律源.....	一八九
音樂概論.....	一八三	音樂助文思.....	一八五	風簫.....	一八七	律呂.....	一八九
音之高低.....	一八三	音樂會小曲.....	一八五	風光好.....	一八七	律均.....	一八九
音樂週刊.....	一八三	音程之轉回.....	一八五	風中琴.....	一八七	律泰.....	一九〇
音部記號.....	一八三	音樂教授書.....	一八五	風門鍵.....	一八七	律笛.....	一九〇
音樂季刊.....	一八三	音樂的派別.....	一八五	風入松.....	一八七	律和聲.....	一九〇
音樂美學.....	一八三	音樂的聽法.....	一八六	風琴點.....	一八八	律管山.....	一九〇
音樂哲學.....	一八三	音樂節奏大綱.....	一八六	風琴管.....	一八八	律動遊戲.....	一九〇
音樂故事.....	一八三	音樂家趣事錄.....	一八六	風琴課本.....	一八八	律呂元音.....	一九〇
音樂通論.....	一八三	音樂會的波蘭舞.....	一八六	風琴修理法.....	一八八	律呂別書.....	一九〇
音之長短.....	一八四	音樂家的新生活.....	一八六	風琴演奏法.....	一八八	律呂闡微.....	一九〇
音樂雜誌.....	一八四	音樂的文學小史.....	一八六	風琴教科書.....	一八八	律呂臚說.....	一九〇
音樂古賦.....	一八四	音樂的基礎知識.....	一八六	風琴輸入中國啟.....	一八八	律呂新書.....	一九〇
音韻四術.....	一八四	音樂之性質與演奏.....	一八六	念經.....	一八八	律呂正聲.....	一九〇
音之構造.....	一八四	音樂和音樂家的故事.....	一八六	念白.....	一八八	律呂精義.....	一九〇
音樂教育.....	一八四	風.....	一八六	念奴嬌.....	一八八	律呂古義.....	一九一
音之原理.....	一八四	風絃.....	一八六	念家山破.....	一八九	律呂新論.....	一九一
音樂繩子.....	一八四	風笛.....	一八七	施娟.....	一八九	律歷小記.....	一九一

俞王調.....二〇四	泉瀨.....二〇四	前溪.....二〇四	前歌.....二〇四	前奏.....二〇四	前附倚音.....二〇四	前舞階步歌.....二〇四	祝.....二〇四	祝辭.....二〇五	祝家聲.....二〇五	首眼.....二〇五	首陽歌.....二〇五	符.....二〇五	宵鼓南.....二〇五	柯亭笛.....二〇五	柯迺聊時.....二〇五	拾穗歌.....二〇五	巷歌.....二〇五	紅芽.....二〇五	紅梨花.....二〇五	紅珊瑚.....二〇五
紅繡鞋.....二〇六	紅錦袍.....二〇六	紀南歌.....二〇六	紀那曲.....二〇六	玳瑁笛.....二〇六	英雄交響樂.....二〇六	鳳雅.....二〇六	歪盤舞.....二〇六	相.....二〇六	相府蓮.....二〇六	相和歌.....二〇六	相逢行.....二〇七	相夫憐.....二〇七	相思曲.....二〇七	相和調.....二〇七	羨里歌.....二〇七	突厥塵.....二〇七	祖青.....二〇七	祖勉.....二〇七	祖明.....二〇七	祖孝徵.....二〇七
祖孝孫.....二〇七	表演.....二〇七	表情兒歌.....二〇七	表情歌舞.....二〇八	表演歌曲.....二〇八	序.....二〇八	段落.....二〇八	段安節.....二〇八	帝臨.....二〇八	帝戴歌.....二〇八	帝師問答歌.....二〇八	玲瓏.....二〇八	若瑟.....二〇八	若何歌.....二〇八	保和.....二〇八	保護蓋.....二〇八	保持音.....二〇八	保金枝.....二〇八	保長音.....二〇九	奏.....二〇九	奏彈.....二〇九
奏鳴樂.....二〇九	春臺.....二〇九	春波.....二〇九	春風琴.....二〇九	春光好.....二〇九	春臺望.....二〇九	春鶯囀.....二〇九	春歌青陽.....二〇九	春風嬋娜.....二〇九	春光花月夜.....二〇九	星景.....二〇九	星重輝.....二〇九	後舞.....二〇九	後奏.....二〇九	後臺.....二〇九	後庭花.....二〇九	後附倚音.....二〇九	洗東.....二〇九	看錢奴.....二〇九	看燈歌.....二〇九	看花詞.....二〇九

看繪朝陽景.....	二一〇	飛燕驚鴻.....	二一三	倍泰各拉斯.....	二一五
降神.....	二一〇	飛成.....	二一三	奚琴.....	二一五
降黃龍.....	二一〇	俗曲.....	二一三	倚柱.....	二一六
降王長調五重奏.....	二一〇	俗調.....	二一三	倚歌.....	二一六
城南柳.....	二一〇	俗樂.....	二一三	倚聲.....	二一六
城上樂.....	二一〇	室內樂.....	二一四	倚絃.....	二一六
軍歌.....	二一〇	奠.....	二一四	倚律.....	二一六
軍鏢.....	二一〇	臥琴.....	二一四	倚音.....	二一六
軍樂.....	二一〇	臥鑿篋.....	二一四	倚瑟行.....	二一六
軍笛.....	二一一	施洛志樂.....	二一四	嗜過.....	二一六
軍鼓.....	二一一	卻伊可甫斯基.....	二一四	倡優.....	二一六
軍號.....	二一一	孩子們的甜歌.....	二一四	倡歌.....	二一六
軍音.....	二一一	孩子們的音樂.....	二一五	倡園花.....	二一六
哀琴.....	二一一	胸音.....	二一五	唐堯.....	二一六
哀簫.....	二一一	十書		唐宣宗.....	二一六
哀耳加.....	二一一	倍律.....	二一五	唐多合.....	二一六
哀絲索竹.....	二一一	倍音.....	二一五	唐太宗.....	二一七
哇哇.....	二一一	倍徵.....	二一五	唐玄宗.....	二一七
祝家聲.....	二一一	倍增音程.....	二一五	唐莊宗.....	二一七
		倍減音程.....	二一五	唐山楚聲.....	二一七
		飛鶴行.....	二二三	唐音琴箏.....	二一七
		祝象賢.....	二二一		
		祝收借隱歌.....	二二二		
		俚歌.....	二二二		
		重嬰.....	二二二		
		重音.....	二二二		
		重來.....	二二二		
		重變.....	二二二		
		重唱.....	二二二		
		重複八音.....	二二二		
		重音口琴.....	二二二		
		重樂段一段體.....	二二二		
		愈音.....	二二三		
		苞枳.....	二二三		
		陶沈.....	二二三		
		陶居.....	二二三		
		陶淵鳴泉.....	二二三		
		陶泉漱玉.....	二二三		
		陶克歷歷二十五名歌集.....	二二三		
		飛舞.....	二二三		
		飛吟.....	二二三		

高情雅韻.....	二二三	師經.....	二二五	徐日升.....	二二六	海重潤.....	二二八
高唱入雲.....	二二三	師文.....	二二五	桓伊.....	二二六	海嘯囂.....	二二八
高亭劇場.....	二二三	師襄.....	二二五	桓譚.....	二二七	海神班.....	二二八
高音喇叭.....	二二三	師延.....	二二五	桓姜.....	二二七	海鹽腔.....	二二八
高音部記號.....	二二三	師筏.....	二二五	桓伊笛.....	二二七	海鳴玉.....	二二八
宮.....	二二三	師子舞.....	二二五	荀勗.....	二二七	海利空.....	二二八
宮絃.....	二二三	師乙歌.....	二二五	荀廣治.....	二二七	海淡淡.....	二二八
宮調.....	二二三	晉鼓.....	二二五	梁王吹.....	二二七	海鷗戲館.....	二二八
宮羽應.....	二二四	晉陽武.....	二二五	梁塵飛.....	二二七	海梅氏音樂.....	二二八
宮中鼓.....	二二四	晉桂芳.....	二二五	梁甫吟.....	二二七	破.....	二二八
宮亂君驪.....	二二四	晉陵斷紋.....	二二五	梁之幾.....	二二七	破琴.....	二二八
宮徵相證.....	二二四	敕勒歌.....	二二五	浪漫樂派.....	二二七	破瑟.....	二二九
留鞋記.....	二二四	桐柏.....	二二六	浪淘沙.....	二二七	破金歌.....	二二九
留聲機.....	二二四	桐魚叩石鼓.....	二二六	浪漫樂派.....	二二七	破陣樂.....	二二九
留住郎.....	二二四	桑林.....	二二六	氣調.....	二二七	破瓜引.....	二二九
桐廬.....	二二四	桑濮樂.....	二二六	氣奕布.....	二二七	破斧歌.....	二二九
師涓.....	二二四	徐姬.....	二二六	氣出精列.....	二二八	破格進行.....	二二九
師曠.....	二二四	徐非.....	二二六	海笛.....	二二八	翁離.....	二二九
師存.....	二二五	徐人歌.....	二二六	海報.....	二二八	浮磬.....	二二九
師箴.....	二二五	徐月華.....	二二六	海登.....	二二八	浮磬.....	二二九
師乙.....	二二五	徐士傑.....	二二六	海琴.....	二二八	浮胡琴.....	二二九

浮金輕玉……………	二二九	烏鬚角……………	二二一	旄人……………	二二二	致和……………	二三四
泰山吟……………	二二九	烏棲曲……………	二二一	旄舞……………	二二二	致語……………	二三四
秦平曲……………	二二九	烏夜啼……………	二二一	陳器……………	二二三	致誠……………	二三四
耕田歌……………	二二九	烏鬚弄……………	二二一	陳清……………	二二三	致誠效志……………	二三四
特縣……………	二二〇	烏生八子……………	二二一	陳後主……………	二二三	厲……………	二三四
特警……………	二二〇	烏孫公主……………	二二一	陳相仙……………	二二三	迴風……………	二三四
特郎推拉……………	二二〇	烏鬚角行……………	二二一	陳州羅米……………	二二三	迴龍……………	二三四
特朗排特……………	二二〇	孫瑣……………	二二一	陳蔡弦歌……………	二二三	迴鸞……………	二三四
珠柱……………	二二〇	孫登……………	二二一	陳搏高臥……………	二二三	軒軒……………	二三五
納夏……………	二二〇	孫炎……………	二二一	荔枝香……………	二二三	軒懸……………	二三五
納正……………	二二〇	孫靈……………	二二一	振萬……………	二二三	都良管……………	二三五
納音……………	二二〇	孫誠……………	二二一	振動……………	二二三	都色長……………	二三五
納克爾……………	二二〇	孫息……………	二二一	振鐘……………	二二三	都曇鼓……………	二三五
納蘭性德……………	二二〇	孫處秀……………	二二一	振鐸得鐘……………	二二三	都泥側提……………	二三五
納書禮曲譜……………	二二〇	孫孝孫……………	二二一	起舞……………	二二三	都會交舞曲……………	二三五
修聲……………	二二〇	孫武順聖樂……………	二二一	起霸……………	二二三	啟操……………	二三五
修琴……………	二二〇	瓶笙……………	二二一	起奏法……………	二二三	迷歸……………	二三五
修琴器……………	二二〇	豈樂……………	二二一	起夜來……………	二二三	迷津歌……………	二三五
瓷簫……………	二二〇	記曲娘……………	二二一	陸遜……………	二二三	迷諾愛德……………	二三五
烏鵲歌……………	二二〇	記里鼓……………	二二一	陸達……………	二二三	帶起……………	二三五
		蚌扎……………	二二一	陸豫章……………	二二三	帶音……………	二三五

陽律.....	二四四	清平調.....	二四五	連合音符.....	二四八	張樂.....	二五〇
陽春白雪.....	二四四	清風來.....	二四五	連續八度.....	二四八	張度.....	二五〇
陽關三疊.....	二四四	清商怨.....	二四六	連續的七和絃.....	二四八	張麟.....	二五〇
陽五伴侶.....	二四四	清商曲.....	二四六	釣歌.....	二四八	張仲修.....	二五〇
清風.....	二四四	清商三調.....	二四六	釣竿.....	二四八	張仲實.....	二五〇
清商.....	二四四	梨園.....	二四六	掛金鎖.....	二四八	張春水.....	二五〇
清真.....	二四四	梨園樂.....	二四六	掛留音.....	二四八	張野狐.....	二五〇
清調.....	二四五	梨花簡.....	二四六	唱.....	二四九	張仰文.....	二五〇
清簫.....	二四五	梨園法曲.....	二四六	唱歌.....	二四九	張文收.....	二五〇
清歌.....	二四五	梨園佳話.....	二四六	唱和.....	二四九	張麗華.....	二五〇
清韻.....	二四五	連.....	二四六	唱彈.....	二四九	張靜婉.....	二五〇
清角.....	二四五	連曲.....	二四六	唱曲.....	二四九	張生蒼海.....	二五〇
清唱.....	二四五	連奏.....	二四六	唱牌子.....	二四九	康順.....	二五〇
清廟.....	二四五	連甬.....	二四六	唱馱子.....	二四九	康海.....	二五一
清聲.....	二四五	連唱.....	二四七	唱戲入門.....	二四九	康打霖.....	二五一
清樂.....	二四五	連理枝.....	二四七	唱歌遊戲.....	二四九	康老子.....	二五一
清響.....	二四五	連結線.....	二四七	唱歌教科書.....	二四九	康納脫.....	二五一
清琴.....	二四五	連環計.....	二四七	唱歌作曲法.....	二四九	康衢戲.....	二五一
清徵.....	二四五	連拙子.....	二四七	張琴.....	二五〇	康衢謠.....	二五一
清鐘.....	二四五	連合譜表.....	二四七	張鐸.....	二五〇	康記大舞台.....	二五一
清音桌.....	二四五	連續五度.....	二四七	張翰.....	二五〇	康脫拉培斯.....	二五一

甜歌七七曲.....	二五一	惟泰元.....	二五三	望夫歌.....	二五四	崑曲.....	二五六
甜歌四四曲.....	二五一	惟新舞.....	二五三	望梅花.....	二五四	崑曲新譜.....	二五六
梅奴哀.....	二五一	惟庸蜀.....	二五三	曹保.....	二五四	崑曲粹存.....	二五六
梅花落.....	二五一	將子.....	二五三	曹綱.....	二五四	崑曲新導.....	二五六
梅獨拉.....	二五一	將萬.....	二五三	曹妙選.....	二五四	崑曲彙刊.....	二五六
梅果初.....	二五一	將歸操.....	二五三	曹善才.....	二五四	從聲.....	二五六
梅獨林.....	二五一	將軍令.....	二五三	笙.....	二五五	從軍行.....	二五六
梅裏琴音.....	二五二	將進酒.....	二五三	笙管.....	二五五	從屬七和絃.....	二五六
梅花三弄.....	二五二	暗歌.....	二五三	笙庸.....	二五五	寇涓.....	二五六
晨鐘.....	二五二	逢逢.....	二五三	笙歌.....	二五五	寇萊公.....	二五七
晨歌.....	二五二	通.....	二五三	笙篋.....	二五五	移情.....	二五七
晨風行.....	二五二	通和.....	二五三	笙磬.....	二五五	移調.....	二五七
晨雞高樹鳴.....	二五二	通鼓.....	二五三	笙詩.....	二五五	移宮換羽.....	二五七
款識.....	二五二	通荆門.....	二五三	笙鐘.....	二五五	球.....	二五七
景星.....	二五二	得至寶.....	二五四	笙鑪以間.....	二五五	竟山樂錄.....	二五七
景武.....	二五二	得馬歌.....	二五四	笙磬同音.....	二五五	御史娘.....	二五七
景鐘.....	二五二	得布刺.....	二五四	淮南.....	二五五	章甫.....	二五七
階.....	二五二	得玉歌.....	二五四	淮陰行.....	二五五	章夏.....	二五七
階步歌.....	二五二	得寶歌.....	二五四	涼州破.....	二五五	章瑜.....	二五七
階上樂.....	二五三	望江南.....	二五四	涼州詞.....	二五五	章斌舞.....	二五七
惟大梁.....	二五三	望江亭.....	二五四	涼夕彈琴.....	二五六	笛.....	二五七

笛吹.....	二五七	基調.....	二五九	堂下樂.....	二六一	商歌.....	二六一
笛管.....	二五七	基礎音.....	二五九	堂堂望瀛.....	二六一	商羊.....	二六一
常綠.....	二五七	基斯里.....	二五九	細吟.....	二六一	商亂.....	二六一
常林歡.....	二五七	掃頭.....	二五九	細腰.....	二六一	商頌.....	二六一
淳于.....	二五八	掃市舞.....	二五九	細君歌.....	二六一	商聲.....	二六一
屬柳城.....	二五八	掃墓歌.....	二五九	細不過羽.....	二六一	商絃.....	二六三
稱歌.....	二五八	穢.....	二五九	鳥鳥.....	二六一	堯琴.....	二六三
終約.....	二五八	探桑度.....	二六〇	鳥歌.....	二六一	堯民歌.....	二六三
終止.....	二五八	探菱曲.....	二六〇	頂鑰柱.....	二六一	虞女吟.....	二六三
終閱.....	二五八	探芝操.....	二六〇	堵.....	二六一	悠揚六引.....	二六三
終結.....	二五八	探蓮劇.....	二六〇	莫愁.....	二六一	假樂.....	二六三
終止法.....	二五八	探茶歌.....	二六〇	莫愁樂.....	二六一	假婦人.....	二六三
終軍請纆.....	二五八	探蓮曲.....	二六〇	莫葛萊.....	二六一	匏.....	二六三
捺瑟.....	二五八	探發操.....	二六〇	莫札爾德.....	二六一	匏笙.....	二六三
喇叭.....	二五八	探桑曲.....	二六〇	莫斯庫的回憶.....	二六一	曼音.....	二六三
喇叭笙.....	二五八	探迺斯塔.....	二六〇	啞鐘.....	二六一	曼聲.....	二六三
排竿.....	二五八	訪樂.....	二六〇	貼且.....	二六一	笙歌.....	二六三
排子.....	二五八	堂堂.....	二六〇	參.....	二六一	理笙.....	二六三
排鼓.....	二五八	堂繡.....	二六〇	參差.....	二六一	理琴.....	二六三
排簫.....	二五八	堂名.....	二六〇	商.....	二六一	理曲.....	二六三
排演.....	二五九	堂上樂.....	二六一	商容.....	二六一	理箏.....	二六三

理性.....	二六三	國歌.....	二六五	符頭.....	二六七	許潮.....	二六九
組曲.....	二六三	國歌問題.....	二六五	符幹.....	二六七	許曼.....	二六九
莊暗香.....	二六四	國劇學會.....	二六五	符鈎.....	二六七	許伯提.....	二六九
莊別鼓盆.....	二六四	國樂新譜.....	二六五	彩雲歸.....	二六七	許子和.....	二六九
雪兒.....	二六四	國立音樂院.....	二六五	彩鳳琴.....	二六七	許芳春.....	二六九
雪後.....	二六四	國外民歌譯.....	二六六	控.....	二六七	許飛瓊.....	二六九
雪滿琴.....	二六四	務頭.....	二六六	淫歌.....	二六七	猶蘭操.....	二六九
瓠巴.....	二六四	務成行.....	二六六	淫濫.....	二六七	接輿歌.....	二六九
瓠子歌.....	二六四	擲.....	二六六	淫曼.....	二六七	接叔吟.....	二六九
脫婦配脫.....	二六四	擲彈.....	二六六	培斯拖牌.....	二六七	接續樂句.....	二七〇
脫落婦琵琶痕.....	二六四	擲筆.....	二六六	第一小提琴.....	二六八	接續中節.....	二七〇
宿河.....	二六四	擲琵琶.....	二六六	第一七和絃.....	二六八	黃爵.....	二七〇
宿戚聞鐘.....	二六四	擲彈家.....	二六六	第二小提琴.....	二六八	黃鐘.....	二七〇
教坊.....	二六四	蛇腹.....	二六六	第九交響樂.....	二六八	黃鶯歌.....	二七〇
教坊箏.....	二六四	蛇腹紋.....	二六六	第五音之樂調.....	二六八	黃子尤.....	二七〇
教會劇.....	二六四	視唱.....	二六六	第五度七之和絃.....	二六八	黃冠體.....	二七〇
教訓劇.....	二六五	視唱教本.....	二六六	猛虎行.....	二六八	黃棉襖.....	二七〇
教十音樂.....	二六五	宴樂.....	二六七	巢和.....	二六八	黃帝炎.....	二七〇
擗眼.....	二六五	崇丘.....	二六七	鹿鳴.....	二六九	黃鐘笛.....	二七〇
國樂.....	二六五	崇牙樹羽.....	二六七	尉遲章.....	二六九	黃鐘均.....	二七〇
國劇.....	二六五	掀龍鬚.....	二六七	尉長清.....	二六九	黃安黃陂.....	二七〇

黃門鼓吹.....二七〇	黃金大戲院.....二七〇	惜香樂府.....二七〇	混聲.....二七〇	混合法.....二七〇	混合拍子.....二七一	混聲合唱一百曲集.....二七一	十二畫	雲翹.....二七一	雲門.....二七一	雲板.....二七一	雲歌.....二七一	雲歌.....二七一	雲和.....二七一	雲吹.....二七一	雲籬.....二七一	雲韶部.....二七一	雲字頭.....二七一	凱容.....二七一	凱樂.....二七一	
凱安.....二七二	凱歌.....二七二	智和.....二七二	智順.....二七二	智富善.....二七二	湘靈瑟.....二七二	鈞韶.....二七二	鈞天音.....二七二	鈞天廣樂.....二七二	過板.....二七二	過洋樂.....二七二	過路音.....二七二	過場音樂.....二七三	嵇康.....二七三	閨餘逸.....二七三	順和.....二七三	順聖.....二七三	順天道.....二七三	順回音.....二七三	腔.....二七四	腔調.....二七四
腔調考原.....二七四	暗暗.....二七四	雁柱.....二七四	雁兒.....二七四	雁足.....二七四	酣歌.....二七四	黑鍵.....二七四	黑旋風.....二七四	黑酒兒.....二七四	復奏.....二七五	復旦.....二七五	馮蕭.....二七五	馮彥皋.....二七五	馮咸白.....二七五	馮玉蘭.....二七五	軫.....二七五	單律.....二七五	單譜.....二七五	單音.....二七五	單縱線.....二七五	單音程.....二七五
單父琴.....二七六	單音唱歌.....二七六	單音音樂.....二七六	單飛竊鶴.....二七六	單純音符.....二七六	單音口琴.....二七六	單式拍子.....二七六	單鞭奪槊.....二七六	單附點音符.....二七六	單點休止符.....二七七	補詞.....二七七	補樂歌.....二七七	補助音.....二七七	賀若.....二七七	賀從善.....二七七	賀皇恩.....二七七	賀新郎.....二七八	賀思令.....二七八	賀禮志.....二七八	賀新涼.....二七八	賀聖朝.....二七八

琴囊	二八五	琴說	二八六	喜春來	二八八	提琴演奏法	二九〇
琴棋	二八五	琴聲	二八六	喜歡劇場	二八八	提琴名曲集	二九〇
琴操	二八五	琴正	二八六	祭神樂	二八八	提琴獨奏曲集	二九〇
琴心	二八五	琴詩	二八七	悲壯	二八八	散聲	二九〇
琴牀	二八五	琴爐	二八七	悲妬	二八八	散樂	二九〇
琴控	二八五	琴歌	二八七	悲樂	二八八	散曲	二九〇
琴高	二八五	琴書	二八七	悲歌	二八八	散水調	二九〇
琴枕	二八六	琴弄	二八七	悲劇	二八九	散曲叢刊	二九〇
琴筆	二八六	琴工	二八七	悲多汶	二八九	朝霞	二九〇
琴音	二八六	琴中趣	二八七	悲歌行	二八九	朝歌	二九一
琴師	二八六	琴譜臺	二八七	悲宿朔拿大	二八九	朝飛操	二九一
琴史	二八六	琴上薰風	二八七	童舞	二八九	朝隴首	二九一
琴清	二八六	琴學入門	二八七	童笛	二八九	朝天子	二九一
琴旨	二八六	琴撞魏侯	二八七	童鉞	二八九	朝雲曲	二九一
琴榻	二八六	琴譜指法	二八七	童訪	二八九	斯賓塞	二九一
琴鈞	二八六	琴學新編	二八八	童語曲創作集	二八九	斯脫拉第發里	二九一
琴譜	二八六	嬉好怨	二八八	提琴	二八九	集羽	二九一
琴筑	二八六	寒夜怨	二八八	提琴	二八九	集成曲譜	二九一
琴德	二八六	喜鳳	二八八	提琴研究	二九〇	桐鼓	二九一
琴韻	二八六	喜歌劇	二八八				
琴聰	二八六	喜遙鶯	二八八				

桐鼓曲.....	二九一	絕節.....	二九四	虞謬歌.....	二九六	減音器.....	二九八
根根.....	二九二	絕絃.....	二九四	測音器.....	二九六	減香程.....	二九八
越調.....	二九二	絕調.....	二九四	測絃琴.....	二九六	減和絃.....	二九八
越謠歌.....	二九二	絕琴.....	二九四	筑.....	二九六	減七和絃.....	二九八
越裳操.....	二九二	渾不似.....	二九四	筑撲秦帝.....	二九六	菊夫人.....	二九八
越人歌.....	二九二	採琴.....	二九四	淡水.....	二九六	菊部叢談.....	二九八
越吟荆豔.....	二九二	達達.....	二九四	飲水思源.....	二九七	菊花川進行曲.....	二九八
越婦采葛歌.....	二九二	達樂.....	二九四	飲馬長城窟行.....	二九七	蕩弘.....	二九八
越娘道人歌.....	二九二	達磨支.....	二九四	糜.....	二九七	菱歌.....	二九八
琵琶.....	二九二	達浦爾培斯.....	二九四	瑄瑄.....	二九七	街鼓.....	二九八
琵琶錄.....	二九三	焦桐.....	二九五	結襪子.....	二九七	詠歌.....	二九九
琵琶行.....	二九三	焦尾琴.....	二九五	結合法.....	二九七	詠嘆調.....	二九九
琵琶之聲.....	二九三	焦海貴.....	二九五	結合線.....	二九七	勞歌.....	二九九
買琴.....	二九三	插琴.....	二九五	結尾段落.....	二九七	勞農.....	二九九
買絃.....	二九三	渭城.....	二九五	結客少年行.....	二九七	堤上行.....	二九九
買柴爾卡.....	二九三	渡易水.....	二九五	交.....	二九七	詞.....	二九九
買克杜維爾.....	二九三	甯生歌.....	二九五	發音.....	二九七	詞曲.....	二九九
湖就姑.....	二九三	甯九府.....	二九五	發白馬.....	二九七	詞源.....	二九九
湖陰曲.....	二九三	期運集.....	二九五	滑稽劇.....	二九七	詞律.....	二九九
畫角.....	二九三	殘形操.....	二九六	滑稽隆蓬.....	二九八	詞綜.....	二九九
畫角三弄.....	二九四			減短蓋.....	二九八	詞調酒源.....	三〇〇

詞學常識.....三〇〇	雅音集.....三〇二	鼓殿.....三〇三	雅門詞.....三〇五
詞學季刊.....三〇〇	雅倫斯基.....三〇二	鼓人.....三〇三	雍州曲.....三〇五
搖板.....三〇〇	雅樂新編.....三〇二	鼓架.....三〇三	雅麒麟.....三〇六
搖頭.....三〇〇	雅爾蒙特.....三〇二	鼓瑟.....三〇三	雅熙樂府.....三〇六
搖籃歌.....三〇〇	雅凡馬利亞.....三〇二	鼓角.....三〇三	頌籥.....三〇六
滑奏音.....三〇〇	逸韻.....三〇二	鼓琴.....三〇三	頌琴.....三〇六
滑稽歌劇.....三〇〇	道亡.....三〇二	鼓擊.....三〇四	頌聲.....三〇六
十三畫	道化.....三〇二	鼓吹.....三〇四	頌瑟.....三〇六
雅.....三〇〇	道君.....三〇二	鼓舞.....三〇四	頌磬.....三〇六
雅歌.....三〇一	道調.....三〇二	鼓箏.....三〇五	頌詩.....三〇六
雅篋.....三〇一	道白劇.....三〇二	鼓兒詞.....三〇五	頌鐘.....三〇六
雅琴.....三〇一	道情辭.....三〇三	鼓子詞.....三〇五	頌詩主歌.....三〇六
雅曲.....三〇一	道人歌.....三〇三	鼓咽咽.....三〇五	齊和.....三〇六
雅舞.....三〇一	聞箏.....三〇三	鼓盆歌.....三〇五	齊房.....三〇六
雅韶.....三〇一	聞絃.....三〇三	鼓琴得人.....三〇五	齊夏.....三〇六
雅瑟.....三〇一	聞鐘.....三〇三	鼓琴歌詩.....三〇五	齊鼓.....三〇六
雅操.....三〇一	聞樂.....三〇三	敬納.....三〇五	齊歌.....三〇六
雅樂.....三〇一	鼓.....三〇三	雅雍.....三〇五	齊唱.....三〇六
雅吹.....三〇一	鼓娘.....三〇三	雅門周.....三〇五	齊廣源.....三〇七
雅聲.....三〇一	鼓書.....三〇三	雅門彈.....三〇五	齊瑟行.....三〇七

齊語行.....	三〇七	鳳凰.....	三〇八	感春.....	三二〇	絲竹利.....	三二一
齊魯劇社.....	三〇七	鳳律.....	三〇八	感皇恩.....	三二〇	絲竹家.....	三二一
瑟.....	三〇七	鳳箏.....	三〇八	感興曲.....	三二〇	絲不如竹.....	三二一
瑟調.....	三〇七	鳳笙曲.....	三〇八	感風多.....	三二〇	管門.....	三二一
瑟切.....	三〇七	鳳簫.....	三〇八	感恬.....	三二〇	筠谿樂府.....	三二一
瑟柱.....	三〇七	鳳簫音.....	三〇八	蒙恬.....	三二〇	博拊.....	三二一
瑟譜.....	三〇七	鳳陽花鼓.....	三〇八	蒙古琴.....	三二〇	轉拊琴瑟.....	三二一
瑤琴.....	三〇七	鳳凰街書伎.....	三〇九	慢歌.....	三二〇	博鞞撫弦.....	三二一
瑤瑟.....	三〇七	楚歌.....	三〇九	慢樂.....	三二〇	愛爾王.....	三二一
瑤池燕.....	三〇七	楚調.....	三〇九	箏.....	三二〇	愛妾換馬.....	三二一
瑤華令.....	三〇七	楚娥箏.....	三〇九	箏絃.....	三二〇	愛爾蘭琴.....	三二一
瑤池白雲.....	三〇八	楚明光.....	三〇九	遊吟.....	三二〇	愛格五德序曲.....	三二一
瑤臺第一層.....	三〇八	楚聘歌.....	三〇九	遊女曲.....	三二〇	愛國合唱歌集.....	三二一
鳳池.....	三〇八	楚人謠.....	三〇九	遊子移.....	三二〇	笛.....	三二一
鳳翼.....	三〇八	楚江秋.....	三〇九	遊子吟.....	三二〇	笛鼓.....	三二一
鳳沼.....	三〇八	楚昭公.....	三〇九	遊春歌.....	三二〇	笛奏.....	三二一
鳳吹.....	三〇八	楚之平.....	三〇九	遊戲舞曲集.....	三二一	笛族.....	三二一
鳳佐.....	三〇八	楚妃歌.....	三〇九	絲.....	三二一	節拍.....	三二一
鳳匏.....	三〇八	楚妃歎.....	三〇九	絲竹.....	三二一	節樂.....	三二一
鳳桐.....	三〇八	感物.....	三二〇	絲桐.....	三二一	節儉歌.....	三二一
				絲索.....	三二一	節婦吟.....	三二一

鐘節高.....	三二二	楊景輝.....	三二五	號筒.....	三二七	號珠柱.....	三二七
節奏重音.....	三二二	楊玉環.....	三二五	新威尼斯樂派.....	三二六	路鼓.....	三二七
維朝飛.....	三二三	楊蕊秦蕭.....	三二五	新編古名家雜劇.....	三二六	路鞦.....	三二七
維子班.....	三二三	徬徨者.....	三二五	新定十二律昆腔譜.....	三二六	路鼓.....	三二七
維子遊.....	三二三	新聲.....	三二五	解歌.....	三二六	裝飾音.....	三二七
矮爾桑.....	三二三	新曲.....	三二五	解紅.....	三二六	疏越.....	三二七
想夫憐.....	三二三	新等.....	三二五	解曲.....	三二六	疏音.....	三二七
雷鼓.....	三二三	新生.....	三二五	解圍拈.....	三二六	腰鼓.....	三二八
雷磬.....	三二四	新腔.....	三二五	解紅舞.....	三二六	腰板.....	三二八
雷琴.....	三二四	新光.....	三二五	解谷音.....	三二六	滄浪歌.....	三二八
雷門鼓.....	三二四	新劇.....	三二五	解洪音.....	三二六	跳舞.....	三二八
溺音.....	三二四	新歌.....	三二五	解連環.....	三二七	跳越音.....	三二八
賁鼓.....	三二四	新戲劇.....	三二五	解語花.....	三二七	跳越復奏.....	三二八
楊祿.....	三二四	新涼州.....	三二五	解裝出鏡.....	三二七	鈺.....	三二八
楊柳曲.....	三二四	新羅格.....	三二五	置酒高殿上.....	三二七	鈺鼓.....	三二九
楊婆兒.....	三二四	新歌曲.....	三二五	碎琴.....	三二七	細箏.....	三二九
楊白花.....	三二四	新福尼.....	三二五	碎頭.....	三二七	哨哨.....	三二九
楊叛兒.....	三二四	新相知.....	三二五	碎音.....	三二七	哨哨二黃.....	三二九
楊柳枝.....	三二四	新唱歌.....	三二六	號.....	三二七	舜.....	三二九
楊伴兒.....	三二四	新樂潮.....	三二六	號鐘.....	三二七	舜簫.....	三二九
楊翠仙.....	三二四	新歌初集.....	三二六	號筒.....	三二七	舜絃.....	三二九

目錄 十三畫至十四畫

舜琴.....	三一九	笛.....	三二一	鈴.....	三二三	落葉哀蟬曲.....	三二五
猿臂笛.....	三二〇	詩劇.....	三二一	傷歌行.....	三二三	棹鼓.....	三二五
夢想.....	三二〇	詩歌.....	三二一	傷殷操.....	三二三	斬順.....	三二五
塞.....	三二〇	詩樂.....	三二一	嘯喻.....	三二三	斬士名.....	三二五
塞管.....	三二〇	詩聲.....	三二一	塘上行.....	三二三	斬書清.....	三二五
塞鴻秋.....	三二〇	詩歌學 A B C.....	三二二	填詞.....	三二三	斬自勵.....	三二五
塞兒令.....	三二〇	詩經古譜.....	三二二	填篋.....	三二三	預期音.....	三二五
塞雁兒.....	三二〇	詩琴簞子.....	三二二	夢江南.....	三二四	預期音.....	三二五
鈸.....	三二〇	詩歌原理.....	三二二	聖君.....	三二四	經過音.....	三二六
鈸鏡.....	三二〇	詩歌與批評.....	三二二	聖歌.....	三二四	經文曲.....	三二六
催花鼓.....	三二〇	詩歌原理 A B C.....	三二二	聖劇.....	三二四	喉音.....	三二六
絳樹.....	三二〇	亂樂.....	三二二	聖人出.....	三二四	腹音.....	三二六
虞公.....	三二〇	亂彈.....	三二二	聖薩因.....	三二四	十四畫	
虞美人.....	三二一	亂世音.....	三二二	聖明樂.....	三二四	銅鑼.....	三二六
暗香琴.....	三二一	萬花.....	三二二	義管笙.....	三二四	銅簫.....	三二六
暗示音樂.....	三二一	萬歲樂.....	三二二	肆.....	三二四	銅笛.....	三二六
蜀琴.....	三二一	萬年歌.....	三二三	肆夏.....	三二四	銅角.....	三二六
蜀桐.....	三二一	萬邦彥.....	三二三	落霞.....	三二四	銅鈺.....	三二六
蜀道難.....	三二一	萬春來.....	三二三	落指吟.....	三二四	銅鈸.....	三二六
蜀道易.....	三二一	圓畫.....	三二三	落梅花.....	三二四	銅鼓.....	三二七
暢.....	三二二	圓圓曲.....	三二三	落手琴差.....	三二五		

目錄 十四畫

嘉音.....	三三五	鑿篋引.....	三三五	歌風台.....	三三八
嘉禾.....	三三五	漏鼓.....	三三五	歌扇.....	三三七
嘉樂.....	三三五	趙師.....	三三五	歌詩.....	三三七
嘉慶樂.....	三三三	趙瑟.....	三三五	歌板.....	三三七
嘉辭津女.....	三三三	趙維一.....	三三六	歌謠.....	三三七
遠遊篇.....	三三四	趙合德.....	三三六	歌兒.....	三三七
遠船拳.....	三三四	趙亥英.....	三三六	歌鼓.....	三三七
遠如期.....	三三四	趙氏孤兒.....	三三六	歌韻.....	三三七
漁夫歌.....	三三四	趙禮讓肥.....	三三六	歌筵.....	三三七
漁光曲.....	三三四	歌指.....	三三六	歌技.....	三三七
漁樵記.....	三三四	歌眼.....	三三六	歌嘯.....	三三七
漁歌子.....	三三四	絲駒.....	三三六	歌曲.....	三三七
漁陽接攝.....	三三四	豎笛.....	三三六	歌童.....	三三七
漁陽鞞鼓.....	三三四	鑿琴.....	三三六	歌清.....	三三七
慢調.....	三三五	鑿篋.....	三三六	歌行.....	三三七
慢板.....	三三五	照州.....	三三六	歌磬.....	三三七
慢扭絲.....	三三五	綿駒吞聲.....	三三六	歌謠.....	三三七
箕子操.....	三三五	歌.....	三三六	歌劇.....	三三八
箕踞歌.....	三三五	歌喉.....	三三六	歌目.....	三三八
箕山歌.....	三三五	歌舞.....	三三六	歌舞合.....	三三八
篋篋.....	三三五	歌鐘.....	三三七	歌秋風.....	三三八
		歌忌.....	三三七	歌風台.....	三三八
		歌表演.....	三三八	歌謠論集.....	三三八
		歌曲形式.....	三三八	歌曲形式.....	三三八
		歌之格調.....	三三八	歌之過聲.....	三三八
		歌聲變件.....	三三八	歌聲變件.....	三三八
		歌之聲韻.....	三三八	歌之節奏.....	三三八
		歌聲四節.....	三三九	歌曲大雜會.....	三三九
		歌曲A B C.....	三三九	歌謠與婦女.....	三三九
		歌劇歌夜是嘉的拙曲.....	三三九	歌劇雷奧諾爾的序曲.....	三三九
		蒲牢.....	三三九	蒲生行.....	三三九
		篋.....	三三九	篋吹.....	三三九
		篋填.....	三三九	時江月.....	三三九

碧玉.....三四〇	漢宮春.....三四一	裴神符.....三四三	彈琴自樂.....三四四
碧桃花.....三四〇	漢武帝.....三四一	裴與奴.....三四三	彈琴讀易.....三四四
碧玉歌.....三四〇	漢拍丁克.....三四一	箏笛.....三四三	彈絃救主.....三四四
碧雲天.....三四〇	漢魏樂府風詩.....三四一	春人.....三四三	誦音.....三四五
碧雜漫志.....三四〇	箏.....三四一	壽陽曲.....三四三	嬌歌.....三四五
篋笛.....三四〇	製曲.....三四一	靜彈.....三四四	嬌女.....三四五
微.....三四〇	製譜.....三四一	靜瑟.....三四四	嬌聲.....三四五
微歌.....三四〇	翟.....三四一	靜妙閣琴歌.....三四四	緩篠.....三四五
微絳.....三四〇	複音.....三四一	嵩里.....三四四	緩急吟.....三四五
微亂.....三四〇	複縱線.....三四一	榻.....三四四	緩緩絃.....三四五
徵招角招.....三四〇	複倚音.....三四一	十五畫	緩聲歌.....三四五
檣梧.....三四〇	複音程.....三四一	彈.....三四四	調.....三四五
熊蒙祥.....三四〇	複線琴.....三四一	彈歌.....三四四	調琴.....三四五
慈明來.....三四〇	複音口琴.....三四一	彈箏.....三四四	調瑟.....三四五
熊兼善.....三四〇	複點休止符.....三四一	彈簧.....三四四	調絳.....三四五
碣石篇.....三四〇	複附點音符.....三四一	彈簧.....三四四	調下.....三四五
漢歌.....三四一	複樂句一段體.....三四一	彈絃.....三四四	調序.....三四六
漢元帝.....三四一	端正好.....三四一	彈琴.....三四四	調噪.....三四六
漢宮秋.....三四一	裴勉初.....三四一	彈操.....三四四	調弄.....三四六
漢鍾成.....三四一	裴德芬.....三四一	彈和.....三四四	調子.....三四六
漢宮歌.....三四一		彈續音.....三四四	調箏.....三四六

調鑰.....三四六	調鐘.....三四六	調和.....三四六	調子笛.....三四六	調鑿劇.....三四六	調笑調.....三四六	調子記號.....三四七	槽.....三四七	劍器.....三四七	劍舞.....三四七	撫.....三四七	撫節.....三四七	撫琴.....三四七	撫箏.....三四七	撫琴訪友.....三四七	撫花陰.....三四八	醉翁吟.....三四八	醉太平.....三四八	醉妝詞.....三四八	醉中花.....三四八	醉扶歸.....三四八	鄒笛.....三四八	輪扇.....三四八	輪指.....三四八	輪唱.....三四八	輪唱歌曲.....三四八	鞞字.....三四八	鞞鼓.....三四九	橫吹.....三四九	橫箏.....三四九	橫琴.....三四九	橫笛.....三四九	橫吹歌辭.....三四九	幽篁.....三四九	鉦鼓.....三五〇	鶯歌.....三五〇	黃鶯鶯.....三五〇	增音程.....三五〇	增和絃.....三五〇	增長蓋.....三五〇	增音器.....三五〇	增六音.....三五〇	絲節.....三五〇	模寫音樂.....三五〇	模範長音階.....三五〇	陀鼓.....三五〇	樂段.....三五〇	樂師.....三五〇	樂章.....三五〇	樂官.....三五〇	樂正.....三五〇	樂均.....三五〇	樂聲.....三五〇	樂緯.....三五〇	樂譜.....三五〇	樂籍.....三五〇	樂藝.....三五〇	樂書.....三五〇	樂式.....三五〇	樂語.....三五〇	樂詩.....三五〇	樂部.....三五〇	樂因.....三五〇	樂歌.....三五〇	樂司.....三五〇	樂調.....三五〇	樂典.....三五〇	樂記.....三五〇	樂人.....三五〇	樂音.....三五〇	樂句.....三五〇	樂解.....三五〇	樂祖.....三五〇	樂石.....三五〇	樂舞.....三五〇	樂曲.....三五〇	樂德.....三五〇	樂經.....三五〇	樂律.....三五〇	樂法.....三五〇	樂府.....三五〇	樂節.....三五〇	樂器.....三五〇
------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	--------------	-----------	------------	------------	-----------	------------	------------	------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	------------	------------	------------	--------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	--------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	--------------	---------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

樂和.....三五四	樂工.....三五四	樂奏.....三五四	樂政.....三五四	樂式學.....三五四	樂舞生.....三五四	樂章集.....三五四	樂典贊.....三五四	樂律義.....三五四	樂尙愛.....三五四	樂出處.....三五四	樂府雜錄.....三五四	樂府正聲.....三五四	樂律全書.....三五四	樂章贊德.....三五四	樂府傳聲.....三五四	樂奏十美.....三五五	樂律表微.....三五五	樂曲名解.....三五五	樂府別聲.....三五五	樂詩攻略.....三五五	樂理概論.....三五五	樂書要錄.....三五五	樂府詩集.....三五五	樂會歌曲.....三五五	樂經或問.....三五五	樂府羣玉.....三五五	樂府四忌.....三五六	樂著太始.....三五六	樂府新聲.....三五六	樂府雅詞.....三五六	樂秀律述.....三五六	樂器音樂.....三五六	樂府主聲.....三五六	樂典教科書.....三五六	樂府古辭考.....三五六	樂理教科書.....三五六	樂府文學史.....三五六	樂府古題要解.....三五七	樂歌基本練習.....三五七	樂府風雅頌變.....三五七	蔣原佐.....三五七	蔣康之.....三五七	蔣士銓九種曲.....三五七	慶雲.....三五七	慶隆.....三五七	慶順.....三五七	慶熙.....三五七	慶昭.....三五七	慶平.....三五七	慶東原.....三五七	慶安世.....三五七	慶肅樂.....三五七	慶融樂.....三五七	慶雲樂.....三五七	慶休樂.....三五八	嗜弦.....三五八	撥.....三五八	撥頭.....三五八	撥刺.....三五八	撥不斷.....三五八	嗙哨.....三五八	潑泰胡戲.....三五八	潑非弗爾.....三五八	綠珠.....三五八	綠腰.....三五八	綠綺.....三五八	綠珠怨.....三五八	燒餅歌.....三五八	編磬.....三五九	編鐘.....三五九	懷懽歌.....三五九	嘲晰.....三五九	摩訶.....三五九	摩察耳提.....三五九	摩多樓子.....三五九	摩訶兜勒.....三五九	履霜操.....三五九	憐憐兜離.....三六〇	舞.....三六〇	舞勺.....三六〇	舞表.....三六〇	舞曲.....三六〇
------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------	---------------	---------------	----------------	----------------	----------------	-------------	-------------	----------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	-----------	------------	------------	-------------	------------	--------------	--------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------	------------	------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------	-----------	------------	------------	------------

舞韶.....三六〇	舞師.....三六〇	舞劇.....三六〇	舞蹈.....三六〇	舞鏡.....三六〇	舞媚娘.....三六一	舞臺藝術.....三六一	舞馬傾歪曲.....三六一	賽洛.....三六一	羅金鉦.....三六一	羅拉其勒夫.....三六一	羅斯薩克索封.....三六一	羅斯克理耐忒.....三六一	賞音.....三六一	賞花時.....三六一	餘音.....三六一	餘姚腔.....三六一	劉生.....三六一	劉永.....三六一	劉瑤.....三六一	劉銜.....三六一
劉三妹.....三六一	劉涓子.....三六一	劉彥達.....三六一	劉禹錫.....三六一	劉行首.....三六一	劉庭簡.....三六一	劉道真.....三六一	劉道強.....三六一	劉采春.....三六一	廢琴.....三六一	德音.....三六一	德里格.....三六一	德蘭樂派.....三六一	德來昂格爾.....三六一	德勒斯登風琴.....三六一	德國國民學校與唱歌.....三六一	稱調.....三六一	賦歌.....三六一	幟頭王.....三六一	盤桓.....三六一	盤操.....三六一
盤中珠.....三六四	肅成.....三六四	肅和.....三六四	肅順.....三六四	肅成樂.....三六四	越劇.....三六四	膠柱鼓琴.....三六四	暮歌.....三六四	簡韶.....三六四	踞轉鼓琴.....三六四	暮鼓晨鐘.....三六四	標題樂.....三六四	十六畫								
擊秦郎.....三六五	憶羅月.....三六五	擊竹.....三六五	擊缶.....三六五	擊鼓.....三六五	擊頭.....三六五	擊筑.....三六五	擊節.....三六五	擊木歌.....三六五	擊串鑼.....三六五	擊樂器.....三六五	擊壤歌.....三六五	戰樂陽.....三六五	戰武卒.....三六五	戰城南.....三六五	戰.....三六五	戰音.....三六五	操瑟.....三六五	操鐘.....三六五	操鑼.....三六五	操鑿琴音.....三六五

目錄 十五畫至十六畫

音 樂 辭 典

目錄 十六畫

唐詞.....三六七	謝青元.....三六八	獨處愁.....三七〇	遺音.....三七二
陳鼓.....三六七	謝希逸.....三六九	獨絃哀歌.....三七〇	遺山樂府.....三七二
誠雅.....三六七	謝康樂集.....三六九	獨絃匏琴.....三七〇	澤雉.....三七二
譜和.....三六七	噪音.....三六九	獨立中節.....三七〇	聲鏡.....三七二
諧謔曲.....三六七	篤爾普.....三六九	獨唱曲選.....三七〇	術曲鑿談.....三七二
輕舞.....三六七	插.....三六九	獨立三和音.....三七〇	篋.....三七二
輕箏.....三六七	插篋.....三六九	器樂.....三七一	擗步.....三七二
錦瑟.....三六七	樂城曲.....三六九	器樂編成法.....三七一	鐘律.....三七二
錦紋箏.....三六七	虛沙.....三六九	壁壘.....三七一	豫和.....三七二
齊鼓.....三六七	虛網.....三六九	羶笙.....三七一	豫章行.....三七二
鍵.....三六七	虛女曲.....三六九	激電.....三七一	解谷音.....三七二
鍵整.....三六八	虛鵬飛.....三六九	凝笛翼高蓋.....三七一	興龍笙.....三七二
圓鍾.....三六八	築.....三六九	蔡葛.....三七一	興龍引.....三七二
鐸.....三六八	賢首山.....三六九	蔡元定.....三七一	霍將軍.....三七二
鐸子.....三六八	賢者行.....三六九	蔡文姬.....三七一	鄭露.....三七二
鐸子聲.....三六八	盪.....三七〇	蔡琰辨絃.....三七一	擗鼓.....三七二
隱.....三六八	獨奏.....三七〇	蔡邕駭琴.....三七一	學箏.....三七二
謝天香.....三六八	獨唱.....三七〇	蔡琰胡笳.....三七一	學琵琶.....三七二
謝金吾.....三六八	獨絃詞.....三七〇	撞撞.....三七二	學琴師襄.....三七二
謝秋娘.....三六八	獨不見.....三七〇	羯鼓.....三七二	學校新唱歌集.....三七二
謝同生.....三六八	獨奏會.....三七〇	羯鼓錄.....三七二	學校唱歌作曲法.....三七二

歐洲的歌劇……………	三七一	歐洲音樂進化論……………	三七三	點……………	三七七	龍吟……………	三七九
鴉片舞……………	三七四	聲帶……………	三七五	點板……………	三七七	龍眼……………	三七九
鴉片舞……………	三七四	聲叉……………	三七五	點頭……………	三七七	龍首……………	三七九
鴉片舞……………	三七四	聲律……………	三七六	點戲……………	三七七	龍尾……………	三七九
鴉片舞……………	三七四	聲管……………	三七六	點絳脣……………	三七七	龍吟管……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲簧……………	三七六	瓊浦鈴……………	三七七	龍丘引……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲變……………	三七六	擗咬……………	三七七	龍笛曲……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲水……………	三七六	擗……………	三七七	龍蛇歌……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲入雲……………	三七六	縱線……………	三七八	霜條虎……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲調譜……………	三七六	鞠歌行……………	三七八	鴻鵠歌……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲律小放……………	三七六	鞠部頭……………	三七八	龜山操……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲協金石……………	三七六	繁遏……………	三七八	龜紋斷……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲音通政……………	三七六	繁摩……………	三七八	龜茲伎……………	三七九
鋼琴……………	三七四	聲律通政……………	三七六	繁絃……………	三七八	薛滿……………	三八〇
鋼琴……………	三七四	聲音心理學……………	三七六	灌醉舞破……………	三七八	薛鼓……………	三八〇
鋼琴……………	三七五	鐘份……………	三七七	綵……………	三七八	薛譚……………	三八〇
鋼琴……………	三七五	鐘師……………	三七七	綵樂……………	三七八	薛金蓮……………	三八〇
鋼琴……………	三七五	鐘子期……………	三七七	總章……………	三七八	薛長林……………	三八〇
鋼琴……………	三七五	鐘期改聽……………	三七七	總譜……………	三七八	擗笛……………	三八〇
鋼琴……………	三七五	檀板……………	三七七	龍池……………	三七八	俞……………	三八〇
鋼琴……………	三七五	檀來歌……………	三七七	龍口……………	三七九	穉護子……………	三八〇

目錄 十六畫至十七畫

穆士素.....	三八〇	頭節法.....	三八二	應聲.....	三八四	塞陽白銀棍.....	三八五
穆護歌.....	三八〇	嬰.....	三八二	應絃.....	三八四	戲.....	三八五
穆護砂.....	三八〇	嬰變.....	三八二	應節.....	三八四	戲曲.....	三八六
繆梁.....	三八〇	嬰種短音階.....	三八二	應帝期.....	三八四	戲片.....	三八六
賽得.....	三八〇	嬰種長音階.....	三八二	應聲磬.....	三八四	戲文.....	三八六
賽神曲.....	三八一	耀歌.....	三八二	應用音樂.....	三八四	戲子.....	三八六
簧.....	三八一	薩克索封.....	三八二	繚絲製絃.....	三八四	戲頭.....	三八六
簧風琴.....	三八一	薩拉邦特.....	三八二	還牢末.....	三八四	戲臺.....	三八六
筵弄.....	三八一	薩拉薩諦.....	三八二	還舊宮.....	三八四	戲劇論.....	三八六
笛筒.....	三八一	翳樂.....	三八二	還位記號.....	三八四	戲學彙考.....	三八六
笛譜.....	三八一	簇拍.....	三八三	嘯.....	三八五	戲曲大全.....	三八六
簡易提琴曲集.....	三八一	燕樂.....	三八三	嘯歌.....	三八五	戲劇短論.....	三八六
簡易鋼琴曲集.....	三八一	燕歌行.....	三八三	嘯樂.....	三八五	戲劇月刊.....	三八六
簡易口琴曲集.....	三八一	燕往飛.....	三八三	嘯臺.....	三八五	戲劇論集.....	三八七
簡易風琴鋼琴合用譜.....	三八一	燕燕于飛.....	三八三	嘯餘譜.....	三八五	戲劇歌曲.....	三八七
踏歌.....	三八一	燕樂攷原.....	三八四	贖齋譜.....	三八五	戲劇構造法.....	三八七
踏板.....	三八一	燕青博魚.....	三八四	贖形喇叭.....	三八五	戲劇審美法.....	三八七
踏語娘.....	三八二	燕語樂歌集.....	三八四	鞞篳.....	三八五	十八畫	
踏潮歌.....	三八二	應鼓.....	三八四	襄陽樂.....	三八五	鞞篳.....	三八七
踏鐘風琴.....	三八二	應鐘.....	三八四	襄陽蹋銅蹄.....	三八五	鞞篳.....	三八七
踏歌.....	三八二					鞞篳.....	三八七

附表目錄

歷代聲調一覽表……………	四一三	音的性質與構造……………	四二八
各國音樂學校及著名音		古今音階對照表……………	四二九
樂院……………	四一六	歌謠的性質與分類……………	四三〇
十二律隔八相生分化圖四一七		律呂與風琴對照表……………	四三一
中國京劇角色分類表……………	四一九	中日律呂對照表……………	四三二
十二律三分損益表……………	四一九	五聲旋相爲均圖……………	四三三
中西音級分析表……………	四一八	十二律相旋宮圖……………	四三三
西洋歌劇之組織與種類四二〇		音程之類別……………	四三四
音樂的組織大綱表……………	四二一	中國古代八音表……………	四三五
樂語性質表……………	四二二	十二律相生圖……………	四三六
人聲區域分類表……………	四二三	中國音韻四聲表……………	四三七
樂音勢力之術語……………	四二四	中國古代聲樂事象表……………	四三八
樂器分類表……………	四二五	淮南子與上古樂律的異	
正簡譜音符對照表……………	四二六	同表……………	四三九
樂府之體製與分類……………	四二六	五聲爲均圖……………	四四〇
譜表鍵盤對照表……………	四二七	性的特性……………	四四一
西樂長音階各音與主音		音樂的派別……………	四四三
振動數的比較表……………	四二七	各種鑼鼓名色表……………	四四四
中西音階對照表……………	四二八	樂曲的種類……………	四四五
		教材分類……………	四四六
		教材排列……………	四四七

附表目錄

一 畫

【一】中國雅樂音名。

【二曲】謂樂曲之一闕。梁簡文帝詩「但歌聊一曲」。

太和正音譜「一曲長笛秋氣高。」鷓鴣天「春

風滿座知音者，一曲教君側耳聽。」朱夢炎詩「一

曲鸞簫跨虎吹。」白居易詩「笙歌一曲郡西樓」

岑參詩「陽春一曲和皆難。」碧溪漫志「陛下

洞曉鈞天之音，乞賜一曲，為鼓琴作凌波曲。」

【二闕】樂終曰闕。禮「有司告以樂闕。」故謂歌曲

一首曰一闕。

【二音】樂曲上以大音程所進行之二音間。稱之曰

一音。如C至D，G至A等是。

【一挑】謂一振絃也。食指向外出絃曰挑。詩韻對錦

「鼓三撾。琴一挑。」

【一均】五代會要「十二律旋相為宮，以生七調，是

為一均。凡十二均八十四調而大備。」

【一肆】肆者列也。懸鐘十六為一

【一管】謂單管也。絲竹程序「一

能行用。」

【一通】撾鼓三百三十三槌為

【一拍】拍數以手向上下或左右

曰一拍。

【一階】樂曲上以大音程所進行之二音間，含有一

音之時價者，稱之曰一階。如1至2，5至6等是。

【一聲】趙誠長安秋望詩「長笛一聲人倚樓。」杜

牧詩「日落汀痕千里色，月當樓午一聲歌。」于

石詩「鐵笛一聲山石裂。」謂府約編「一聲歌

戛玉樓簫。」老殘遊記「忽羯鼓一聲，鶯喉遽發

字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。」又

霍然一聲，人絃俱寂。」

【一調】凡樂曲起始為何調，終結仍為何調。中間無

變度易拍者，曰一調。

【一本】京戲結構之體例，詳一場條。

【一過】落板曰過。點板要述「俟板一過，下音即响



接而上，板樂各分清楚。」

【一弄】作樂曰弄，鶴骨笛文「臨風時一弄。」

【一疊】衛公兵法「日出日沒時，搗鼓一千槌，三百

三十槌爲一通，鼓音止，角音動，吹十二聲爲一疊。角音止，鼓音動，如此三角三鼓而昏明。」

【一徵】古琴左手指法。一徵謂退復也。從十徵退至徽外，復上本位，曰大退復。

【一腔】謂一聲調也。中樂溥源「一腔之中，又有幾斷，惟能斷，神情方顯。」

【一歌】叩羽霜雪下賦「七絃罷彈，一歌既闕。」

【一彈】謂一鼓也。劉滄詩「一彈瑤瑟自成哀。」試律大觀「一彈人已靜，九變意何深。」

【一節】單縱線以樂曲之時價，分爲等一之小部分，此縱線與縱線之間，名之曰一節，或稱一小節。



【一譜】一曲也。讀譜捷訣「如一譜未熟，又易一譜，

則雖讀百譜，亦無實用。」

【一絃】凡絃樂器之第一絲，名曰一絃。古太常作樂，皆以管色合字，定琴瑟之一絃。淮南子「改調一絃。」李商隱詩「一柱一絃思華年。」

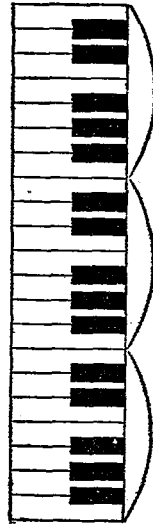
【一場】按皮黃戲劇的體例，自劇中腳色上場至全數下場之一段落，謂之一場。連合若干場在全戲情節中告一段落者謂之一齣，總括若干齣，將一故事首尾敘述完全，謂之一本。若故事過長，可分作若干本而統稱爲全部。戲劇之搬演與腳本的結構，均以一齣爲單位，一齣由若干場構成，必須有引子，定場，念白，及若干段唱詞，只有一齣者曰小戲，大本者謂之正戲。

【一律】中國古代樂律共有十二，有陰陽之分，陽者爲律，陰者爲呂，如黃鐘至太簇謂之一律。

【一撫】古時彈琴稱撫琴。詩韻對錄「琴一撫，鼓三搗。」

【一組】風琴(Organ)及披亞諾(Piano)之鍵，按黑白而分組，凡黑鍵五而白鍵七，相連者謂之一組。

組。



【一寂】謂音一頓也。凡奏樂奏至腰板以上，必照樂器之音一寂，使人祇聞有板聲，而無樂器之聲，方能動人聽聞，見槐屋筆錄。

【一個】一個者樂曲中每小節內有幾分之音符一個也，如有全音符一個其員數即為一。

員數	一	個
形狀	○	
時數	六十四秒	假定時數

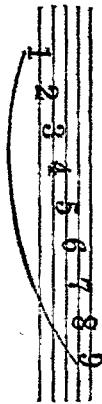
【一鼓】彈琴曰鼓琴。韓非子：「晉平公曰：『清徵可得而聽乎？』師曠曰：『不可。古之聽清徵者皆有德義之君也。』」公曰：「願試之。」師曠不得已援琴而

一畫 一

鼓，一鼓有元鶴二八來集。再鼓而列，三鼓之延頸而鳴，舒翼而舞。」

【一成】樂一變為一成。見擬齋筆話，參看一成不變條。

【一度】在譜表上，凡使用其一線或一間，名曰一度。(Degree).



【一奏】昔晉平公德薄，不足以聽清徵，強師曠鼓琴，一奏有白雲從西北起，再奏大風隨之，裂幃破幕，俎豆墮，廊瓦飛，左右皆散。平公懼，伏於廊室，全闕大旱，赤地千里，見韓非子。

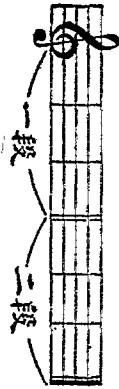
【一齣】京戲脚本結構之體例，由若干場連合排演而表現全劇情節之一段落者，謂之一齣。

【一絃琴】樂器。晉書孫登傳：「好讀易，撫一絃琴。」梁元帝詩：「妻搖五明扇，妾弄一絃琴。」馬明生

傳「彈琴惟有一絃，五音並奏。」

【一衝頭】排演之劇，盡為文戲而不演唱武劇者，謂之一衝頭。

【一段落】樂曲上複縱線(Double Bar)與複縱線之間，總稱之曰一段落。



【一串珠】謂歌聲之宛轉也。白居易詩「何郎小妓歌喉好，嚴老呼為一串珠。」自注云：「嚴尚書與于駙馬詩莫損歌喉一串珠。」

【一機錦】詞曲名。漢王為善有妾名翠雲，能歌曲，一日織錦而歌曰「朝聞鷄鳴起，中庭把錦織，若問甘與苦，自知其中味。」詞為王妾所作。見槐屋筆錄。——按元曲選亦有此辭，詞意與王妾所歌不同。

【一封書】京劇上武戲起打所用之鑼鼓點子也。見

皮黃戲指迷。

【一箭歌】謂送歌一箭之地也。李商隱詩「太守三刀夢，將軍一箭歌。」

【一斛珠】曲名。唐梅妃為太真逼遷上陽，明皇于花萼樓念之，會夷使貢珠，命封一斛賜妃，妃謝以詩云「柳葉雙眉久不描，殘粧和淚污紅綃。長門盡日無梳洗，何必珍珠慰寂寥。」明皇以新聲度曲，名曰一斛珠。

【一散聲】古琴左手指法，名指按絃，將指頭放起得一散聲，或曰「帶起。」

【一段體】用一個樂段構成之一個旋律，在作曲法上呼此種形式曰一段體，其構成法有四種：(一)普通一段體(用兩個樂句組成)；(二)複樂句一段體(前後兩樂句重複引用)；(三)合聚樂句一段體(用不同之數個樂句聚合而成)；(四)重樂段一段體(用兩個樂段相連接)。

【一枝花】詞曲名。又作占春魁，見元曲選。

【一枝春】詞曲名。宋陸凱贈范曄詩曰「江南無所

有聊贈一枝春。』後人因用爲曲名。

【一封信】曲調名。仲呂均南曲也。於西譜合F調。此曲不用4、7起落音同的。係古曲之遺。節奏以不疾不徐爲佳。見簫笛新譜。

【一半兒】曲名。卽詞調之憶王孫。惟每闕末之七字句。增爲九字。以一半兒三字起句。如云「一半兒春風一半兒酒。」故名。

【一字調】中國雅樂調名。笛之調有七曰：正宮調六字調。凡字調小工調尺字調上字調一字調。

【一絃器】(Monochord)希臘人定律之器也。猶中國古代京房之準。按希臘古代音樂。亦用三分損益法。以求十二律。大致與中國相同耳。見東方民族之音樂。

【一世歌】明唐寅作。其詞曰：「人生七十古來稀。前除幼年後除老。中間光景不多時。又有炎霜與煩惱。過了中秋月不明。過了清明花不好。……」詞意言人生在世。猶之春花朝露。若不及時奮勉。以求功名。則童頭齒豁。轉眼卽爲皓首白髮也。

【一錠銀】詞曲名。關漢卿散套見元曲選。

【一口氣】謂歌唱時一氣貫全節也。太和正音譜「三過聲有偷氣。取氣換氣。又有歇氣就氣。最愛者有一口氣。」

【一剪梅】戲曲名。見宋元戲曲史。

【一順邊】梨園優伶。所唱爲一樣腔調。而於起落不分上下句者。名曰一順邊。

【一夔已足】後漢書「昔堯作大章一夔足矣。」注

「夔堯樂官。」——呂氏春秋「魯哀公問於孔子曰「樂正夔一足矣。」」周必大文「作樂以一夔而足所貴專門。」

【一字一珠】喻歌聲之圓轉也。薛能詩「一字新聲一顆珠。轉喉疑是擊珊瑚。」

【一成不變】疑齋筆話「孔子之謂集大成。樂一變爲一成。尙非大成。九成皆畢。然後謂之大成。」

【一柱一絃】箏瑟之上各有柱。每柱各具一絃。李商隱詩「錦瑟無端五十絃。一柱一絃思華年。」

【一旬二黃】皮黃定例。凡屬西皮則全段均爲西皮。

從無五句西皮而接一句二黃者。惟五花洞之包公唱畢，「聽一言不由我心中氣壞。罵一聲小妖魔擅敢前來，手執着照妖鏡，將爾照壞。這寶劍因何故光明不開，莫不是深山內，千年妖怪。」五句西皮之後，張天師接唱之下句：「若不顯真原形，五雷降災。」忽然變西皮為二黃，且包公開唱，場面打「紐絲」，五句畢，唱場面亦改打單點子，「抽頭。」上下句不同其調，實為特殊之唱，積習相沿，莫知所自。見波多野乾一京劇二百年歷史。

【一唱三和】言一人唱而三人和之也。禮：「一唱而三歎，有遺音者矣。」

【一板三眼】雅樂普通之音節，略如西樂之四拍子，其前三拍名之曰眼。後一拍名之曰板，而以板節之者也。

【一度音程】謂音階中某一個樂音之自身，在距離上等於零。

【一琴一鶴】宋趙抃帥蜀，一琴一鶴自隨。見宋史：又孫濟世寄同學詩：「琴鶴今朝羞俗吏，江湖他日

愧儒臣。」

【一唱神融】元曲選：「一聲唱到融神處，毛骨蕭然六月寒。」

【一吹竽】齊宣王好竽，必二百人齊吹，南郭先生不善竽，而濫於二百人，中以食祿。宣王薨，縉王立，欲一一吹之，先生乃逃，見韓非子。

【一片宮商】謂詞曲之秀麗也。昔沈光所作洞庭樂賦，詞意絕妙，做工甚佳。韋岫贊曰：「此乃一片宮商也。」見錦字箋。

【一句西皮】謂二黃中偶雜以西皮一句，以為變體耳。如大保國即京劇中之變體者。徐彥昭一段二黃：「蛟龍久困在沙灘，忽聽春雷響一聲……」一段概係三條龍，唱畢：「大人打開功勞簿，」楊波接唱下句：「功勞簿並無有奸賊令尊。」忽改二黃為西皮矣。此與五花洞同一變體。見京劇二百年歷史。

【一手擲笛】幽明錄：「代郡界中有一亭，常有怪人莫敢至。有諸生莊角行歌止宿，夜分，忽見一手吹

五孔笛，諸生笑曰：「汝止有一手，那得徧笛，我爲汝吹來！」鬼云：「卿謂我少指耶，乃引手卽有數十指出，諸生拔劍斫之，得一老雄雞，從者並雞雛耳。」

【一串驪珠】言音節之調和圓貫也。輟耕錄「唱有子母調有姑舅兄弟。有字多聲少，有聲少字多，所謂一串驪珠也。」

【一板一眼】雅樂音節急促時用之。略如西樂之二拍子。前一拍爲眼，後一拍爲板。而以拍數節之者，蓋繁絃急管，不及以三眼節一板，故乍揚旋抑，纔起卽落也。

【一舟活命】歌名。馬仲敬善鼓琴，一日遊渡河左，水暴漲，不敢回渡，危極之際，忽見一舟由西來，乃求登船，既歸作此辭，見李玉山筆錄。

【一戎大定樂】唐時樂名。舊唐書「上欲伐遼，於屯營處教舞，召李義府赴洛城門觀樂，樂名一戎大定。」

【一部歌曲形式】(One Part Song Form) 樂曲

形式之最簡單者，爲一部歌曲形式，其組織以八小節之一章成立，如修芒的童謠，此類居多。然亦有十六小節者，七小節，九小節，十五小節，亦所見多有，惟過於單純，對比性不能充分完備，且不規則，故器樂曲中無之。

【乙挑】挑也。古琴右手指法，食指向徽彈出曰挑。指須懸落，挑以甲尖，庶有堅清之響，而虛靈無礙，若傍絃挨撫，則出音溷濁矣。

【乙絃】本作挑絃，謂以指向外出絃也。挑絃宜在食指甲尖，而出音亦在二徽內外。

【乙】中國雅樂音名。

【乙字調】乙字調者，以小工調之乙字作工字也。乙作工，五作尺，六作工，凡作乙，工作四，尺作合，上作凡，是也。參看黃鐘均條。

一一畫

【二變】音樂名詞，謂變宮變徵也。詳七聲條。

【二面】京劇上之副角，稱曰二面。

【二黃】中國戲劇調名。因發源於黃岡黃陂二縣，故名二黃。俗寫加竹頭作簧誤矣。二黃之音緩平而帶莊嚴，如教子進宮等劇是也。

【二絃】樂器名。即二胡也。以弓張馬尾架絃鼓上拉之以發音也。其聲嘹越宛雅，為京劇上之主要樂器，參看胡琴條。

【二王】清王章王和二人相友善，均長於琴，兼能製曲，時稱二王，見元和書札。

【二鈞】通攷「言周之禮。其重一鈞，聲重黃鐘；漢之解，其重二鈞，聲重黃鐘。」

【二號】樂器名，以銅為之，上下二截，形如竹筒，本細末大有大小二種，亦謂之大號，蓋別二號而言也。

【二清】音樂名詞。謂清角清羽也。見絲竹指南。

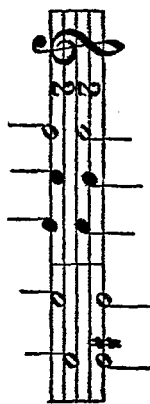
【二鳳】琴名。王榮軒善操琴，有器名二鳳，嘗奏之，其音逸雅。槐屋筆錄：「二鳳，王榮軒所藏器也。軒夜操琴，有二鳳飛至，因繪象以名其器云。」

【二肆】左傳「歌鐘二肆」懸鐘三十二為二肆。

【二胡】樂器名，詳二絃條。

【二拍子】二拍子者，每小節中有二拍子之時價也。分「二分之二」及「四分之二」兩種。其第一拍強，第二拍弱。

【二重音】在一樂曲之中，同時有兩個旋律向前進行者，曰二重音。



【二郎神】曲調名。唐音發籤「謂題義無攷，按唐武后朝有士人妻配入掖庭，作離別難曲，初名大郎神，蓋取良人第行也。二郎神取名亦與此同意。」

【二陽笛】又名小海笛，木管七孔，形呈尖三角狀，上安蘆哨，吹之發音嘹越，見小海笛條。

【二六板】二六板為京劇西坡中化出之調，原出於崑曲水仙子刮地風二曲牌。因開口以前胡琴過門，共有十二板，故名二六，取二六一十二之意。

此調必於滿懷憤恨怨望急切之時唱之。如捉放陳宮之「你那裏休道我言多語詐」一段，及武家坡三姐之「聽一言來心難忍」等類是也。



【二十五柱】謂二十五絃也。陳長槐湘靈鼓瑟賦「繞清風兮二十五柱」注引錢起詩云「二十五絃彈月夜」。

【二音合唱】(Duet) 西樂上之名詞。在合唱樂譜中，凡兩人合唱者，謂之二音合唱。

【二三小鑼】中國舊劇上鑼鼓點子名，用於說白時打擊之。

【二之和絃】和聲學上名詞。詳第五度七之和絃條。【二十八解】謂二十八曲也。張騫自西域還，傳胡樂

二曲，延年乃從胡曲，作新聲二十八解。按二十八解自晉魏始亡，僅傳有出關入關出塞入關等十曲。

【二部唱歌】(Duet) 二部唱歌者，分生徒為二部，或樂歌為二部。一部唱高音，一部唱低音，兩部於同時歌唱也。

【二十五絃瑟】樂器。漢書「素女鼓五十絃瑟，聲甚悲，帝禁不止，故破其瑟為二十五絃。」即後世所謂二十五絃頌瑟是也。

【二黃尋聲譜】書名。鄭劍西編，有正編與續集二冊。其譜以話匣為主，旁注工尺板眼，篇首附有二黃淺說，及各種常識，可供研披。續集對於五音四呼四聲陰陽氣口，襯字等，均有論述。上海大東書局出版。



【二分休止符】(Half Rest) 二分休止符者，有全

休止符二分之一之長度，通常直接記載於譜表第三線之上，其形式如上。

【二十三管簫】中國雅樂器，比竹爲之。郭璞曰『簫大者編二十三管，長尺四寸。小者十六管，長尺二寸。一名籟，又名引。』見欽定文獻通攷輯要。

【二重競奏曲】爲二個獨奏者所作之競奏樂曲，名曰二重競奏曲，如巴哈的提琴二重競奏曲是。

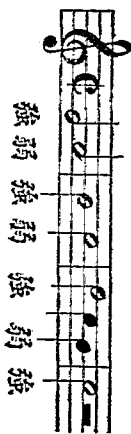
【二絃大琵琶】樂器名。王圻續攷『西洋之七十二絃琴，牂牁之二絃大琵琶，桂海之銅鼓，腰鼓，盧沙羌管，皆得以胡概之。』

【二人旋轉舞】(Waltz) 跳舞之一種，在音樂上普通用四分之三拍子的調子，其發生之起源無由考究，想像係自南德意志及波希米亞地方而起。

【二十七絃琴】爾雅『大琴謂之離。』注云琴大者二十七絃。

【二音部對位法】二音部對位法由協和絃與不協和絃組織而成，可用作和絃之代表音爲五度，四度，三度，六度，一度，八度。

【二分之一拍子】(Two-Half Measure) 二分之一拍子者，每小節中有二個二分音符，每個二分音符作爲一拍。



【二部歌曲形式】(Binary Song Form) 由二個樂章成立之歌曲，名曰二部歌曲形式。由前後二樂章組成之。

【二部合唱曲選】和愛融李淑貞合編，由歐美名歌中，選取適合於中學生者十五曲，而刊之。詞爲中文，音調鏗鏘，學生歌之，定能興致淋漓。中華樂社印行。

【二分之三拍子】(Three Half Measure) 謂每小節中有二分音符之三個，以一個二分音符當作一拍也。此與『二分之四拍子』(Four Half Measure) 通常用時甚少。

【二十八夜紅羅娘】曲名。袁知音中年喪妻，友人王夢周以妹續之，比門有鳥鳴於屋角，以為不祥，果未及月而亡繼室。袁因感其妻死之苦，遂作詞以寄意，見槐屋筆錄琴學篇。

【入關】樂曲名。二十八解之一。漢武帝時協律都尉李延年製。

【入慢】古琴左手指法，凡曲內有放慢而彈者，則譜上註「入品」二字。

【入破】謂樂曲將終而合奏也。唐書「天寶後詩人多為憂苦流寓之思，乃寄興於江湖僧寺，而樂曲亦多以邊地為名，有伊州、甘州、涼州等，至其曲遍聲，皆謂之入破。」白居易詩「宛轉聲柔入破時」。

【入聲】四聲之一也。其聲短促而急，為研究音韻詩歌之首徑。

【入塞】樂曲名。晉書樂志曰「出塞入塞曲，李延年造。」曹嘉之晉書曰「劉疇嘗避亂於塢壁，賈胡百數欲害之，疇無懼色，援笳而吹之，為出塞入塞」

之聲，以動其游客之思，於是羣胡皆垂泣而去。」按西京雜記，戚夫人善歌出塞入塞歸望之曲，則高帝時已有之矣。

【入絃】古琴指法。有用甲尖或純肉者，有用甲肉相半者，分入絃出絃之別。指之向內入者曰入絃，向外出者曰出絃。

【入頭】在中國舊劇開演時，以鼓板引起胡琴，及應吹之曲牌的點子，名曰入頭。

【入陣曲】古樂曲。蘭陵王孝瓘事也，詳蘭陵王條。

【入朝曲】隋王鼓吹曲十首之一。其詞曰「江南佳麗地，金陵帝王州……」見古詩源。

【入風從律】謂樂之和諧隨風應節也。左傳「夫舞者所以節八音而行八風。」樂出虛賦「入風從律，度曲飄飄。」

【入神佳樂】梁簡文帝筆賦「實獨立之麗人，乃入神之佳樂。」

【入鄉鼓吹】樂名。宋王彥遠鄉。則令奏入鄉之曲。名曰入鄉鼓吹樂。見天雜譚。

二畫 丁丁七

【丁】勾也。古琴右手指法。中指向內入絃曰勾，勾用甲肉相半。今人皆不能用，宜重下指而輕出絃，在一徽內外出之。

【丁打】打也。古琴右手指法。名指向身彈入曰打。此專用在一二絃散聲者，與勾法無異。打乃名指彈入之名。有誤認打字之義，將名指著力打絃，殊非正法。見琴學入門。

【丁娘】羽調曲名。按隋樂府有丁六娘十索四首，見樂苑。

【丁狄】(D'Indy) 法國音樂家，生於一八五一年，著有作曲教程一書，風行全歐。氏一生作品甚多，曾把音樂的三要素列成節奏旋律和聲的順序，而以節奏作為音樂底根本要素。

【丁寧】古時樂器，較小於鐘，軍中用以節鼓也。

【丁豫森】春秋時之善琴者。其弟桂森亦善鼓琴，兄弟二人每於月白風清之夜，輒抱器對撫，以樂清平。見李玉山筆錄。

【丁怕尼】(Timpani) 西洋樂器，狀如中國之香爐。

【丁六娘】隨時妓女。善歌舞，作有十索曲。其首末句有「從郎索夜帶，從郎索花燭」等語，見古詩源。

【丁督護】晉宋間樂府曲名，見宋書樂志——又唐李白有丁督護歌。

【丁令威歌】搜神記「遼東城門有華表柱，忽有一白鶴集柱頭，時有少年欲射之，鶴乃飛，徘徊空中而歌曰：『有鳥丁令威，去家千歲今來歸……』」云云。

【七音】謂宮、商、角、徵、羽、變宮、變徵也。左傳「五聲六律七音八風九歌以相成也。」詳見七聲條。

【七始】禮樂志「七始華始。肅倡和聲。」漢書律曆志引書曰「予欲聞六律五聲八音七始，咏以出內五言。」小學紺珠曰「七始黃鐘，林鐘太簇姑洗蕤賓南呂應鐘是也。」

【七均】五代史「王朴以十二聲中旋，用七聲為均，又均有七調，聲有十二均，合八十二調，歌奏之曲，由之出焉。」

【七頭】一名七字頭，在戲劇排唱時優伶唱詞中段

落之處的一種鑼鼓點子，名曰七頭。

【七絃】試律大觀『莫向七絃尋。』錢楷當夏扣羽文。『七絃奏石調。』

【七聲】謂五音及二變也。依十二律高下之次序，定宮、商、角、變徵、徵、羽、變宮、七聲古今樂律，皆本於此。後世樂工，多用簡號，名曰管色譜。分合、四、一、上、尺、工、凡七聲，謂之「工尺」。今西樂用C D E F G A B七音，亦相符合。此七字本為希臘舊音。希臘即用此七字為唱音，自一八四〇年後，遂用若瑟歌（即希臘名）之首音為唱名，即do re mi fa sol la si也。按周武帝時龜茲人蘇祇婆善琵琶，言代相傳，習有七調，與中國七聲相合，見隋書音樂志，以此知樂律之分七聲，古今中外皆然也。

【七調】七調者單用一笛翻七調也。不曰宮，亦以工字領調。似旋宮而不全，其底音又低二律。即清之宮調也。配古宮字，亦用上字。今西樂之C D E F G A B七音亦稱七調。

【七德舞】唐貞觀七年，改秦王破陣樂為七德舞。按

七德即左傳所謂禁暴戢兵保大定功安民和衆豐財也。

【七星匏】樂器名，宋樂志『笙曰七星匏。』

【七星子】戲劇上之鑼鼓點子，用於加官時之擊打者，名曰七星子。

【七和絃】(Chord of the Seventh)和聲學上之名詞，凡三和絃之第五度音上，或基音之下，更加三度音，共計四音，即為「七和絃」。或稱「四和絃」。

【七七箏】因話錄『李沂公妾名七七，善琴與箏。』

【七絃琴】樂器。古時原為五絃，為伏羲所作。按韓詩外傳云，伏羲所作長七尺二寸。而史記則謂長八尺一寸。未知何是。禮記所謂大琴大瑟中琴小瑟者，或即古之大琴乎。至周時添加文武二絃。始名七絃者，乃一絃二絃之清聲也。其或謂之少宮少商者，又隨一絃二絃之旋宮轉調而名之者也。攷其制，各書所載均異，廣雅謂長三尺六寸六分。風俗通則云四尺五寸。而通攷所載孔子之琴，又為

二書 七厂九

三尺六寸四分矣。其度由岳山至焦尾。約合今尺二尺九寸一分六厘。其岳山之度二分四厘三毫。岳山內際至額二寸一分八厘七毫。額廣五寸一分零三毫。肩闊五寸八分三厘二毫。腰廣四寸三分七厘四毫。尾闊亦如之。設雁足于絃度四分之三。此琴之體制也。

【七條絲】謂七絃也。方干詩『幾年調弄七條絲。』

【七字鑼】七字鑼在戲劇上用時甚多，爲鑼鼓點子之一種，如瓊林宴書房一段，落馬湖問路一場，皆用此種打法。

【七絃箏】樂器。蘇軾破琴詩『宛然七絃箏，動與世好逐。』

【七月歌】陸游詩『小窗燈火品焚處，也有人廣七月歌。』

【七連音符】西樂名詞。詳七音變拍子條。

【七棒四翻】高腔班打通兒之鑼鼓點子，名曰七棒四翻。

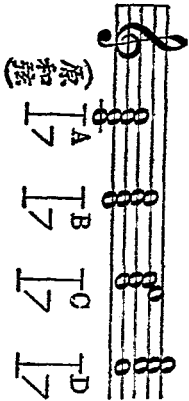
【七絃九徽】古琴左手指法。謂大指按七絃之九徽，

則候彈四散聲也。

【七音變拍子】七音變拍子。亦名七連音符。即以弧線連結七個音符而附記(7)之數字以表示也。

【七十二絃琴】西洋古代樂器。見文獻通攷輯要。

【七和絃的轉回】七和絃之轉回有三種。凡三音出現於最低音部者曰第一轉回，五音出現於最低音部者曰第二轉回，七音出現於最低音部者曰第三轉回。



【厂】歷也。亦稱度。古琴右手指法，凡食指連挑兩絃，或連挑數絃，取音輕疾者，謂之歷。

【厂厂】謂音之輕越也。張和琴賦『音歷歷而簡促。』

【九德】歌名。漢禮樂志『周詩既備，而其器用張陳。周官具焉，朝夕習業以教國子，皆學歌九德，誦六

詩習六舞五聲八音之和。故帝舜命夔曰「女典樂教胄子。」

【九乳】鐘名。樂叶圖徵曰「君子煉金爲鐘。四時九乳。」

【九夏】謂王夏九種之樂也。周禮「鐘師掌金奏，凡樂事以鐘鼓奏九夏。」卽王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祓夏騶夏是也。

【九成】樂一終爲一成。九成謂九終也。書「簫韶九成。」

【九和】唐大享拜洛樂章武后製，乘輿初行時用之。見樂府詩集。

【九功】樂舞名。唐書音樂志「貞觀時改慶善樂爲九功舞。」

【九奏】宋樂志「鈞韶九奏。」史記「鈞天廣樂九奏萬舞，其聲動心。」

【九寸】黃鐘賦題解引荆漆集云「律隔八相生而始於黃鐘之九寸。」

【九漏】謂九孔笛也。楊維禎詞「美人何處竊九漏。」

【九歌】夏禹時之樂歌。左傳有九歌。楚辭屈原作有「九曲歌。」

【九宮】謂曲中九宮也。按九宮配法，用正音七個，高音二個，名九宮，不曰調，以四字作正宮，工字作小工，小宮爲基調，工字爲主音。工在何音名何調，類古之旋宮法而不全，以羽音（工字）領調不用宮音，名移宮換羽之法，與古雅樂不同。主樂器用雌雄二笛，其底音比燕樂又低二律，元明二代之宮調也。配古宮音用上字，參看宮調條。

【九引】古琴有九引：卽列女引、伯妃引、貞女引、思歸引、霹靂引、走馬引、筮篔引……等曲是也。

【九聲】謂宮、商、角、徵、羽、五聲，合宮清、商清、角清、徵清，四高聲也。參看四清條。

【九韶】謂舜之韶樂也。以韶樂九成，故名九韶。列子「奏承雲六瑩九韶晨露以樂之。」

【九弄】唐書「琴曲有蔡邕五弄、楚調四弄，謂之九琴。」

【九變】樂九成則九變。周禮「若樂九變，則人鬼可。」

得而禮矣！試律大觀「一彈人已靜。九變意何深！」

【九辯】禹樂也。楚辭「啓九辯與九歌兮，夏康娛以自縱。」楚宋玉作有九辯歌。見楚辭。

【九淵】少昊樂名。元結補樂歌序「九淵少昊氏之樂歌也。其義蓋稱少昊之德淵然深遠也。」

【九和絃】(Chord of Ninth)由七和絃再加一個三度音謂之九和絃。

【九條龍】詞曲名。黃鐘宮。見元曲選。

【九槌半】中國舊劇上鑼鼓點子名，擊時用在陰鑼前。見孫清平劇學叢談論文引註。

【九把叉】田野錄「王之音能作笙、簫、管、笛、琴、瑟、琵琶、箏、三絃九種樂器，人呼之曰九把叉，譽其技工巧也。」

【九絃琴】樂器。文獻通攷輯要「按琴制古惟五絃七絃，宋太宗加爲九絃，又作兩儀琴，二絃。更有一



絃三絃者，皆非古也。」

【九拍子】九拍子者，謂每小節中以幾分之音符爲標準，而有九拍之時價也。此種拍子多沉重，而有莊肅的表情。

【九雲羅】古樂器。元史禮學志「雲璈制以銅爲小鑼十三，同一木架，下有柄，左手持而以右手用小槌擊之。」

【九靈簫】仙人樂器。海錄碎事「九靈簫仙人吹以自娛也。聲聞四十餘里。」

【九磬舞】周禮「路鼓路鼗，陰竹之管，龍門之琴，瑟九德之歌，九磬之舞，於宗廟中奏之。」

【九宮譜】書名。清康熙五十四年王奕清等奉敕撰。凡一卷，在曲譜集中。

【九敬之】元色目人，善歌唱，知音律。

【九管簫】籥人樂器。又名盧沙樂。狀類簫，縱八管，橫一管貫之，見文獻通攷輯要。

【九宮大成】樂書名。乾隆時敕編，所載六宮十一調，言之甚詳。參看宮調條。

【九靈仙音】真誥「小方諸仙多吹九靈簫。仙音聞數十里。」

【卜】外也。古琴左手指法。凡十三徽外離徽三四分而彈者曰外。簡作「卜」。

【卜辛】殷時瞽人善音樂能鼓琴，每至深夜，輒獨踞歌嘯，聲振林木，見應天雜譚。

【卜三】綽注也。古琴左手指法，指自下而上按絃曰綽，自上而下按絃曰注，徽有陰陽，絃有順逆，非綽注則音不能和也。

【卜晏】字士安，東漢時高平人，聰明沉深，以鼓琴知名，獻帝時以奏新聲見愛。

【卜耕南】南朝梁人，縱酒放達，雅善鼓瑟，聞人有良曲，輒往拜求，後慨世情澆薄，乃遊東陽紫巖山，築世居焉。見李玉山筆錄。

【卜季將】金河間人，博學通音律，著有正音一書，未終卷而亡。

【卜算子】曲調名。按唐駱賓王詩，好用數名，人稱卜算子，又黃山谷詞「似扶著，賣卜算」，蓋取義以

賣卜算命之人也。

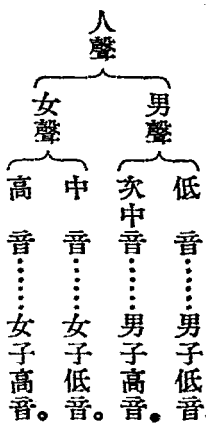
【人琴】晉書「王獻之卒，徽之不哭，取獻之之琴彈之，久而不調，歎曰「嗚呼子敬，人琴俱亡！」」

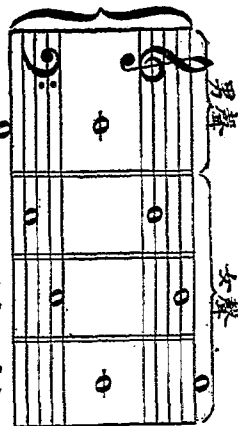
【人籟】謂笙竽聲也。幼學瓊林注「風聲為天籟，水聲為地籟，笙竽聲為人籟。」

【人舞】古時樂舞之一種，中國絲竹指南「人舞者手無所執，以袖為威儀也。」

【人箏】一作介箏，劉向九歎「破伯牙之號鐘兮，挾人箏而彈緯。」

【人聲】人之聲音，因男女老幼，而有高低之異同，但其區域甚狹，僅二十三音度，而人聲所能唱之普通界限內，曰「人聲之區域」，大別之可分為左列之四種。此區域通常皆同一，而各有十二音度。





【人月圓】詞調名。按張小山北曲聯樂府「有人月圓一調，內有山中書事秋日湖上等詞——元曲選黃鐘宮亦有此詞。」

【人貌陋】中國民歌，其詞有「爹娘生我人貌陋，當初祇好丟落江」之句，因以首句名篇，蓋言情之詞也。

【八音】謂金石絲竹匏土革木八音也。金曰鐘，石曰磬，絲曰琴瑟，竹簫管之屬，匏笙竽也，土壎也，革鼓也，木柷圜也。又佛家語謂極好音，柔輦音和適音，慧尊音，不女音，不誤音，深遠音，不竭音，亦謂之八音。

【八區】晉書樂歌「勳格宇宙，化動八區。」言樂之功用，可以感物應人，化動八區也。

【八能】謂八能之士也。後漢書「天子常以日冬夏至御前殿，合八能之士，陳八音，聽樂均，度暑景候，鐘律……」又「使八能之士八人，或吹黃鐘之律，間竿，或撞黃鐘之鐘，或度暑景，權水輕重，或擊黃鐘之磬，或鼓黃鐘之瑟，或擊黃鐘之鼓。」樂叶圖徵「夫聖人之作樂，不可以自娛也，所以觀得失之效者也。故聖人不取備於一人，必從八能之士。」

【八闋】葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌。

【八變】歌名。其詞有「北風初秋至，吹我章華臺……翩翩飛蓬征，愴愴遊子懷」句，蓋思鄉之作也，見古詩源。

【八風】易緯「八節之風，謂之八風。」左傳「夫舞者所以節八音而行八風。」杜注「八風八方之風也，以八音之器，播八方之風，手之舞之，足之蹈之，節其制而敘其情。」

【八郎歌】唐崔昭密載入朝，張樂宴賓，以為盛會，令交擊衣以出，指為表弟，合坐嗤笑之，及嚙喉一唱，樂人皆大驚，曰：「此必李八郎也。」見國史補。

【八音琴】樂器，自西洋輸入，製為方匣，內置發條，機轉輪動，輪上之刺與齒齒狀之鋼鐵相觸而成音，又近日所行之八音鐘亦相類似。

【八琅璈】樂器名，武帝內傳：「王母命侍女彈八琅之璈，吹雲和之曲。」

【八伯歌】尙書大傳：「八伯百工相和而歌，卿雲，舜乃倡之，曰：『卿雲爛兮……』」按古詩源有八伯歌，詞曰：「明明上天，爛然星陳，日月光華，弘於一人。」

【八仙歌】謂八大仙人歌唱也。按閱書劄記謂杜甫有飲中八仙歌。

【八大拿】戲班演員，凡習武生，須習八大拿。八大拿者謂「盜御馬拿寶爾墩」「落馬湖拿李佩」「雙盜印拿蔡天化」「惡虎村拿撲天鵬武天虬」「霸王莊拿黃龍基」「殷家堡拿郝世功」

「叭蟠廟拿費德功」以及「拿羅四虎」是也；今有以「惡狗村」為八大拿之一者，謬矣。據老伶工言，非特八大拿中無所謂惡狗村，即此三字亦未從見諸戲中，不知言者何所據而云然。見京劇二百年歷史。

【八聲甘州】詞曲名。鮮于伯機散套，其詞有「江天暮雪，最可愛青帘搖曳長杠……」之句。

【八階平行】(Octave-parallel bewegung) 在製譜學上，凡前一諧和為 (S₁ S₂) (相距八階) 後一諧和為 (O₁ O₂) (相距亦為八階) 於是 O₁ 與 S₂ 及 O₂ 之間，所形成之兩條平線，謂之八階平行，在現在西洋作曲規則上，業已禁止不用矣。

【八音克諧】見尙書。言人聲既和，乃以其聲被之八音而為樂，皆能諧和也。

【八分音符】(Eighth Note) 八分音符者，有全音符八分之一之長度，以黑色之符頭及符尾並一個符鉤而成者也。



【八音聯彈】一名八音合奏，並不限定音數。聯合同志數人，各奏一器，使其音合而為一也。奏時清韻綿長，抑揚悠遠。

【八十四調】王朴疏：『以宮商角徵羽變宮變徵七聲為均，每均十二調，合為八十四調。』按鄭譯之八十四調，其實祇有黃鐘太簇夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之宮商羽而已，于其間又闕太簇之商羽焉。見文獻通攷輯要。

【八音聯歡】謂八音合奏也。餘墨偶談：『咸豐中都門彈詞有名八音聯歡者，其法八人圍坐，各執絲竹，交錯為用。如自彈琵琶，以坐左拉胡琴絃者為撥絃，已以左手為坐右鼓洋琴，鼓洋琴者以右手為彈三彈者按絃，彈三絃者以口品笛，餘仿此；又一人于座外敲鼓節，樂音極悠揚，其書亦綿邈可聽，傾動一時。』天咫偶聞以為此技今尚有之而

各執其藝，不相為用，不復如前者所云矣。

【八分休止符】(Eighth Rest) 八分休止符者，有全休止符八分之一之長度，通常記載于譜表第三線上而連互於第二第三兩間。

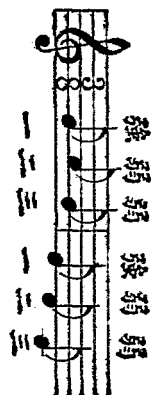


【八斯弗呂特】(Bass-Flute) 西洋管樂器，較弗柳忒長且粗，故音域較低，音色豐富而溫柔，低音近於 Horn 與 Bassoon 高音較弗柳忒之中音部更為圓美，柯政和音樂通論作巴斯夫呂特，皆音之轉譯也。

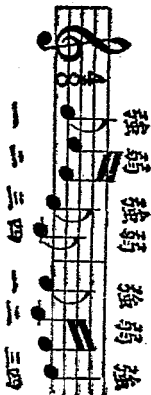
【八音法八卦】見漢班固白虎通。言八音有陰陽變化之義也。

【八分之三拍子】(Three-Eighth Measure) 八分之三拍子者，即一小節內有八分音符（或休止符）三個，或有同格之音符（與八分音符三個相等之音符）記於譜表上之形式，以 $\frac{3}{8}$ 之分數

表之。

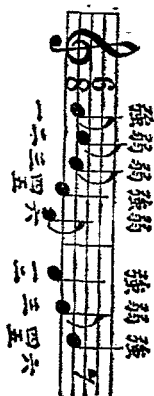


【八分之四拍子】(Four Eighth Measure) 八分之四拍子者，即一小節內有八分音符(休止符)四個，或有相當之音符記於譜表上之形式，以 $\frac{4}{8}$ 之分數式代之。

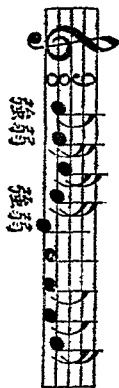


【八分之六拍子】(Six Eighth Measure) 謂每小節中有八分音符(休止符)六個，或有同格之音符與八分音符六個相等者，記於譜表上之形

式，以 $\frac{6}{8}$ 之分數形。



【八分之九拍子】(Nine Eighth Measure) 謂每小節內有八分音符之九個，以一個八分音符當作一拍也。其在譜表上之形式爲 $\frac{9}{8}$ 。



【八斯克拉里涅特】(Bass Clarinet) 西洋管樂器。其調有C B A三種。音域由e到 e^{\flat} ，與克拉里涅特同。

【十索】樂府名，羽調曲也。隋時妓女丁六娘作。其首句末句有「從郎索夜帶，從郎索花燭」等語，故

名十索。今存四首，見古詩紀。

【十二和】樂名。唐書禮樂志：『大樂與天地同和，製十二和以法天之成數，號大唐雅樂，即豫和順和永和肅和雍和壽和太和舒和昭和休和正和承和也。』

【十二管】禮運曰：『五音六律十二管，還相爲宮。謂之律，各自爲宮，而商角徵羽從之也。』

【十三轍】京劇上之名詞，按二黃念字，大率以中州音爲經，湖廣音爲緯，其收韻較崑曲簡單，可分十三類，內行謂之十三轍，即「中東」、「江陽」、「衣欺」、「懷來」、「灰堆」、「人沉」、「言前」、「姑蘇」、「搖條」、「由求」、「梭波」、「發花」、「乜斜」是也。

【十二雅】樂名。二十一史約編：『十二雅，梁武帝時之樂也。』

【十二紅】清末戲劇名家。按京劇二百年歷史，謂即薛固久是也，民國十五年歿。

【十二律】中國樂律名。謂陽律六：黃鐘、太簇、姑洗、

蕤賓、夷則、無射，陰呂六：大呂、夾鐘、仲呂、林鐘、南呂、應鐘，共爲十二律也。孫炎曰：『作樂器大小稱十二律。』

【十二安】宋初樂名。見二十一史約編。

【十番鼓】樂名。祇用笛、管、簫、絃子、提琴、雲鑼、湯鑼、木魚、檀板、大鼓十種。故名十番鼓。有花信風、雙鴛鴦等名。若夾用鑼鏡，則爲粗細十番也。見揚州畫舫錄。

【十二調】西樂音名。大 C D E F G A B，在鍵盤上佔七音位，屬於白鍵，雜以籬屬之五個黑鍵，成十二調。若示嬰變，其調衆矣。十二調者，係指一組黑白鍵音名所在位置而言也。

【十二時】曲調名。樂略曰：『隋煬帝幸江都，令大樂令白明達造新聲，荆十二時等曲。掩抑摧藏，哀音斷絕。』宋人詞沿其名，按南曲之商調，引有十二時，如琵琶記之「心事無靠托，這幾日翻成悶也……一闋即是。」

【十三紅】近代劇家，名孫佩亭，唱工極佳，且長於武

角，如定軍山、南陽關等劇，最爲得手，其學譚鑫培甯武關一劇，由崑曲而改爲秦腔，益能動人，民國十年歿。

【十九章】漢樂章名。按禮樂志安世房中樂，有十九章歌辭。

【十二操】按古琴有十二操：即將歸操、猗蘭操、龜山操、越裳操、拘幽操、岐山操、履霜操、朝飛操、別鶴操、殘形操、水仙操、襄陵操是也。

【十種曲】書名。李夜星編。有民間十種曲一集，內有滿江紅、湘江郎、銀紋絲、俏尼僧、和尚探花、剪剪花、五更轉、曲蓮花、調九連環、十妖嬈等詞，音調風韻，歌之可得民間之一般情趣。

【十萬樂】田野錄。北方黃河流域一帶，在昔有十萬樂，用笙、簫、笛、管、海笛、鑼鼓等器，行社迎神用之，十萬蓋十番之訛也。

【十二成】樂名。唐時爲十二和，漢時改爲十二成，即禮成、順成、俗成、肅成、辟成、壽成、政成、弼成、慶成、德成、展成、膚成是也。

【十九拍】琴集曰：『大胡笳十八拍，小胡笳十九拍，並蔡琰作。』按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍。沈遼集名流家聲，小胡笳又有契聲一拍，共十九拍，謂之祝家聲，祝氏不詳何代人。

【十一調】十一調謂大石調、小石調、高平調、般涉調、宮調、商調、角調、越調、雙調、商角調、歇指調也。

【十八拍】胡笳曲名。蔡文姬善琴，爲胡人所虜，既歸漢，胡人思慕文姬，乃捲蘆葉爲吹笳，奏哀怨之音，後其夫董祀，以琴寫胡笳爲十八拍。一說大胡笳十八拍，小胡笳十八拍，均文姬所作。

【十二順】周時樂名。即昭順、甯順、肅順、感順、治順、忠順、康順、雍順、溫順、禮順、禋順、福順是也。

【十六字令】樂府曲名。周晴川作，其詞以字數起也，亦有以單字起者，名曰蒼梧謠，見詩詞講義。

【十一和絃】在和聲學上由九和絃再加一個三度意，謂之十一和絃。

【十七管等】宋朝太樂諸公以等巢和



併爲一器，率取十七管，笙爲之。所異者時以宮管移之左右，而不在中爾，雖名爲雅樂，實夷音也。或二十三管，或十九管，二十三管則兼乎四清，二變十九管則兼乎十二律七音，要皆非古制也。李照雖更制大筚，然不能革舊器而兼用之，亦未爲深知樂也。見古今圖書集成樂律典。

【十六管簫】樂器名。伏羲氏作，見通纂。或謂此器與排簫之制略同。

【十七管笙】樂器。唐樂圖『所傳十七管之笙，通黃鐘二均，清樂用之。』

【十二管笙】樂器名，竹類也。古今圖書集成樂律曲『唐樂圖所傳十二管笙，讌樂用之。』

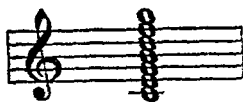
【十七宮調】大凡聲音，各應於律呂，分六宮十一調，共十七宮調，卽仙呂調（唱清新綿邈）南呂宮（唱感嘆傷悲）中呂宮（唱高下閃賺）黃鐘宮（唱富貴纏綿）正宮（唱惆悵雄壯）道宮（唱飄逸清幽）大石（唱風流醞藉）小石（唱旖旎嫵媚）高平（唱條物混漾）般涉

（唱拾掇抗顛）歇指（唱急併虛歇）角角（唱悲傷宛轉）雙調（唱健棲激曷）商調（唱悽愴怨慕）角調（唱嗚咽悠揚）宮調（唱典雅沉重）越調（唱陶寫冷笑）是也。

【十三和絃】於和聲學上由十一和絃再加一個三度音，名曰十三和絃。

【十一線譜】西洋樂曲上所用之大譜表，用於風琴洋琴上，於中線上下各加一五線譜爲之，其中線爲基礎音之〇，上爲高音，下爲低音，其中線猶風琴等中央之白鍵，共十一線，故曰十一線譜。

【十六分音符】(Sixteenth Note)，十六分音符者，有全音符十六分之一之長度，以黑色之符頭及符尾並二個之符鉤而成者也。



【十六分休止符】(Sixteenth Rest)十六分休止符者，有全休止符十六分之一之長度，記載之法，與八分休止符式同。



【十二律京腔譜】書名。清康熙間王正祥著，見劇學月刊三卷九期八百年來地方劇的鳥瞰。

【十二月堯民歌】元詞曲名。莫詳作者姓氏，其詞有「自別後遙山隱隱，更那堪遠水鄰鄰」之句，蓋別情之作也，見元人曲論。

【十三調南宮音節譜】書名。曲苑本，莫詳撰著者姓名，見音樂的文學小史。

【力可特】匈牙利音樂家，所作鋼琴曲，神劇，交響樂等，均見重於世，有譯作李斯德者，詳李斯德條。

【力拔山操】琴曲名。昔項羽壁垓下，軍少食盡，漢帥諸侯兵圍之數重，夜聞四面皆楚歌，驚曰「漢已得楚乎？是何楚人之多也！」起飲帳中，有美人姓

虞氏常從駿馬名雕常騎，乃悲歌慷慨，自爲歌，詩曰「力拔山兮氣蓋世」，美人和之，見漢書，操卽因歌詞得名。近世有虞美人曲，亦出於此。

【力竭聲嘶】歌名。宋滿玉麟多才藝，善鼓琴，一日遊古寺，弦歌解遣，忽聞遠有鬼哭之聲，淒慘悲切，如寒風刺骨，玉麟聞聲漸近，乃挾琴返奔，抵舍，膽烈心驚，力竭聲嘶，病月餘始愈，乃作此辭，見槐屋筆錄。

三 畫

【三調】樂曲之一種，謂平調清調瑟調也。謝靈運詩「六引緩清唱，三調佇繁音」，參看清商三調條。
【三成】樂一終爲一成，三成謂樂之三終也。詩學舍英「七政三成」。

【三夏】樂名。周禮「王出入則令奏三夏」，卽肆夏（名樊）韶夏（一名遏）納夏（一名渠）是也。

【三慶】清代四大徽班之一。

【三面】昆劇上之丑角，稱曰三面。

【三笙】儀禮『三笙一和而成聲。』注『三人吹笙，一人吹和。』爾雅云『笙小者謂之和。』釋文按爾雅大笙謂之巢，巢高大，又云小者謂之和，小笙是也。見佩文韻府。

【三磬】凡樂八音，二曰石，石有三磬，即大磬、編磬、歌磬是也。見錦字箋。

【三弄】樂曲名，曹植撰。初弄曰『爲君難，爲臣亦難，難又難。』次弄曰『創業難，守成亦難，難又難。』三弄曰『起家難，保家亦難，難又難。』見格古要論。

【三搥】謂三擊鼓也。詩韻對錦『琴一撫鼓三搥。』

【三六】樂曲名，俗稱梅花三弄。其實此曲乃七絃琴

琴曲，爲晉桓伊所作。其音調與普通之三六板大不相同，自遠堂琴譜及枯木禪琴鏡均有是曲。

【三疊】唐王維詩『渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更飲一杯酒，西出陽關無故人。』後歌

入樂府，以爲送別之曲，至陽關句反復歌之，謂之陽關三疊。

【三音】於和聲學上用任何一音作低音，連合其上之第三度與第五度音，名曰『五三和音。』略稱『三和音。』其低音曰『根音。』三度音曰『三音。』五度音曰『五音。』

【三絃】樂器名。起於秦時，本三代鼗鼓之制而作，唐時樂人多習之，世以爲胡樂非也，見西河詞話。



又清會典『三絃斷堅木爲之，修柄方槽，圓角，冒以麂皮，柄下曲，貫槽中，上直與槽面平，通常三尺，三寸有奇，柄末穿直孔，貫以三軸，左二右一，納絃以三軸縮之，槽面設柱，架絃微起，以指甲撥弄而成聲。』

【三肆】謂三列也。古時懸鐘十六爲一肆，故三肆有

四十八枚也。

【三終】蔡宮女瑤善彈琴，舅姑若命之鼓琴，必正坐操彈，若間名則捨琴與對，凡鼓小曲五終，大曲三終則止。

【三歎】謂三和也，禮「一倡而三歎，有遺音者矣。」樂詞雜錄「八音來鳳舞，三歎動民聲！」

【三擊聲】舞臺上鑼鼓點子以「叭噠」鼓籤擊後，連用大鑼打三聲「倉倉倉」名曰三擊聲，亦稱爲三槌頭。

【三關詞】樂府，吳聲曲名。唐劉禹錫作。南史曰「陳後主於光昭殿前起臨春結綺望仙三關」故得名。

【三重奏】(Trio)通常演奏樂器以鋼琴凡華林和賽洛(Cello)而組成的合奏樂，曰三重奏。此外或用凡華林，微娥拉(Viola)賽洛組織亦可，前者名曰鋼琴三重奏，後者名曰絃樂三重奏。三棒鼓，吳越間婦女，用三棒上下擊鼓謂之三棒鼓，見留青日札。

【三妙音】雲笈七籤「是文元公迴少時，聞方士之術，靜中聽之，若鈴聲遠聞，公名之曰「三妙音。」一曰幽泉漱玉，二曰清聲搖空，三曰秋蟬曳緒。」

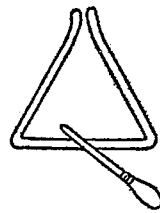
【三角鐵】(Triangle)西洋擊樂器，一名德來昂格爾，其構造頗簡單，以三角形之鋼鐵爲之，有小鐵棒一，以爲擊之之具。

【三換頭】在戲臺上之鑼鼓點子，連改三種打擊者曰三換頭。

【三過聲】太和正音譜「三過聲有偷氣，取氣，換氣，又有歇氣，就氣，最愛有一口氣。」

【三洲歌】樂府西曲歌名。古今樂錄曰「三洲歌者，商客數遊巴陵三江口，往還共作此歌，其舊詞曰「啼將別共來，」梁武帝時釋法雲改啼將別爲「歡將樂，其歌和曰「三洲斷江口，水從窈窕河滂流，歡將樂共來長相思。」」

三 角 鐵



【三部曲】(Triology)三部曲者謂以三曲完成的樂曲或歌劇，而所作之大曲也，其各曲皆有各曲獨立的性質，郭沫若作有漂流三部曲，係戲曲的作品，上海光華書局出版。

【三連音】(Triplets)謂三音連奏也，詳見三音變拍子條。

【三隻足】原名三條腿，即舞臺上優伶唱中走板而犯荒腔者是。

【三拍子】(Three Part Measure)三拍子者每



小節中有三拍子之時價也。其第一拍強，第二第三拍弱，分「二分之三」、「四分之三」、「八分之三」三種，統稱不等拍子。

【三槌頭】中國舊劇上之鑼鼓點子名，詳三擊聲條。
【三角笙】樂器。唐書驃國傳有三角笙，亦穿匏蓬木漆之上，植三牛角。一簧應姑洗，餘應南宮。

【三通鼓】搥鼓九百九十九槌名曰三通鼓，又武戲中之鑼鼓樂器，分爲三次打擊之三個點子，亦謂之三通鼓。

【三和音】(Triad)和聲學上名詞，凡以一音爲低音，而聯合其第三度第五度構成和絃者，曰三和音，參看三音條。



【三婦絕】樂府名。出於相逢行，古辭末段有「大婦

織綺羅，中婦織流黃，小婦無所爲，挾琴上高堂之句，故曰三婦絕。齊王融梁昭明太子均有此作。亦有以中婦織流黃爲題者，梁簡文帝陳徐陵所作皆是。

【三侯之章】樂府名。史記高祖沛詩三侯之章卽大風歌也。其辭曰「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方！」

【三度絃歌】詩選「三度絃歌傾耳聽，一村珠玉上牆來。」

【三眼一板】音樂名詞。雅樂普通之音節，與西樂拍子性質同分「頭眼」「末眼」「中眼」三種。頭眼用食指代（·）中眼用中指代（○）末眼用名指代（·）五指全下代板（×）此外尚有「一△」三種符號常介乎二音符之間，曰「歇板」或「歇眼」「腰板」與西樂譜中之附點音符性質同。

【三星舞臺】上海茂記戲院，地址在浙江路牛莊路。
【三極九變】劉廣世云「設三極九變之樂」注「極

比也，變更也，樂成則更奏也。」

【三音合唱】(Tripartite) 在合唱樂譜中，凡二人合唱者，謂之「二音合唱」；三人合唱者，謂之「三音合唱」。

【三年移情】樂府題解「伯牙學琴於成連先生，三年而情志專一，尙未能也，成連云：『吾師子春在東海中，能移人情』遂與俱往，三年而成，伯牙遂爲天下妙手！」

【三教異唱】元曲選芝庵論曲「三教所唱，道家唱情，釋家唱性，儒家唱理。」言三教所唱之曲性不同也。

【三段形式】西樂作曲法上形式之一種，按原始三段形式之結構爲二段形式中間插入一段成爲前中後三段，每段節數均相等，中段主題與前段異，與前段成對比及變化的作用，後段與前段相同或爲同一主題而略加變化。

【三十窮操】琴曲名。琴操曰「三十窮操者，其思革子之所作也，其思革子石文子叔愆子三人相與

爲友聞楚王之賢而好士，俱往見之，至於嶽巖之間，空柳之下，衣寒乏糧，自度不得俱活，二人俱以其思，革子爲賢，推衣糧與之，二子俱凍餓而死。其思，革子往見於楚王，楚王旨酒嘉穀，設鐘鼓以樂之，革子愴然有愛悲之意，王問曰：「琴何悲哉！」革子推琴離席，長跪涕流而下，對曰：「臣友三人，石文子、叔愆子、竊慕大王高義，欲俱來謁，至於嶽巖之間，逢飄風暴雨，衣寒乏糧，度難俱活，二子不以臣爲不肖，推衣糧於臣，二子逢凍餓而死！今王雖陳酒穀，設樂具，誠不敢酬樂也！」楚王曰：「嗟呼！乃如是耶！」於是賜革子黃金百斤，命左右棺斂收二子而葬之，以革子爲相。」

【三象六應】謂三律象三光，六律應六氣也，見黃鐘爲律本賦。

【三十六宮】邵子詩：「天根月窟閒來往，三十六宮都是春。」謂律合八卦之畫數得三十六也，見律呂相生賦題解。

【三步見方】謂舞之清也。舞賦：「舞之將作，必先三

舉足以示其舞之方。」

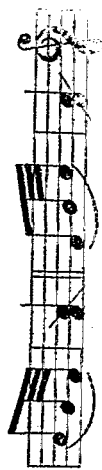
【三分損益】黃帝時命伶倫往崑崙之西，取解谷之竹，吹其竅，以聽鳳凰之鳴，其陽爲六律，陰爲六呂，五聲之本，生於黃鐘之律，其長九寸，每寸九分，九

三		分		損		益		圖	
管	長	黃鐘	管	長	管	長	管	長	管
五	五	五	五	五	五	五	五	五	五
濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁
林鐘	五十四	太簇	七十二	黃鐘	三十一	大呂	三十四	應鐘	三十一
徵	二十八	商	二十四	羽	十六	角	二十一	宮	十二
益	六律	損	二十四	得	十六	濁	二十一	清	十二
聲	次清	聲	次濁	聲	次清	聲	次濁	聲	次清
管	次短	管	次長	管	次短	管	次長	管	次短
南呂	四十八	姑洗	六十四	南呂	四十八	姑洗	六十四	南呂	四十八
益	十六	得	十六	濁	二十一	清	十二	濁	二十一
清	至清	聲	半清	濁	至濁	聲	半濁	清	至清

九八十一，是謂宮聲之數，六律六呂之法，每三分而損益隔八位以相生，陽主損，陰主益，如黃鐘之數八十一為宮，三分其數各二十七，損去一分得五十四，數合下生林鐘為徵，三分林鐘各十八益一分得七十二數，合上生大簇，為商，三分大簇各二十四，損一分得四十八數，合下生南呂為羽，三分南呂各十六，益一分得六十四數，合上生姑洗為角，姑洗六十四數，三分而○一數，即分不盡，數不行矣，此音之所以止於五也。隔八相生者，一陽一陰，回數如子為黃鐘宮，歷丑寅卯辰巳午未而為林鐘，回圖可見由一勾一往也，宿為宮而莫不皆然，然後五音始正，蓋濁者管長，出音跡緩也，清者管短出聲連也，參看律呂條。

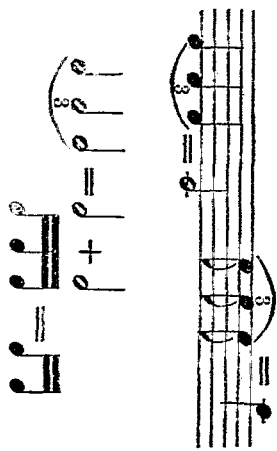
【三台三十拍】促曲名，昔鄴中有三台，石季龍常為遊宴之所，樂工造此曲以促飲，見李氏資暇錄。

【二度滑奏音】裝飾音之一種，係用斜線貫通二音之間，而以斜線表示音的進行方向，斜線向上者為上升，斜線向下者表下降。



【三番玉樓入】元代詞曲名，與越調互為出入，見元曲選。

【三音變拍子】(Triplet) 三音變拍子一名「三連音符」以弧線連結三個音符而附記(3)之數字以表示之也，其奏唱時等於該原有音符單時值的二個。



三畫 三大

【三犯白學歌】詞曲名。見元人百種曲；又樂舞吳舞曲有白紵歌，其辭盛稱舞者之美。梁武帝令沈約改其詞爲四時之歌。

【三十六絃瑟】古代絃樂器，伏羲氏作。見幼學瓊林注。

【三轉小梁州】詞曲名。見元人百種曲。

【三和弦的轉回】三和弦的轉回有兩種：一曰第一轉回，即三音出現於最低音部者是也。二曰第二轉回，即五音出現於最低音部者是也。



【三十二分音符】(Thirty Second Note) 三十二分音符者，有全音符三十二分之一之長度，以黑色之符頭及符尾，並三個之符鉤而成者也。



【三爺老大明樂】戲曲名。按宋元戲曲史有大明樂三本：一曰土地大明樂，二曰打球大明樂，三曰三爺老大明樂。

【三民教育唱歌集】音樂用書，凡四集。選集革命歌曲多種，可作中小學校唱歌教學之用。上海三民公司印行。

【三十二分休止符】(Thirty Second Rest) 三十二分休止符者，有全音符三十二分之一之長度也。其形式如左：



【大音】昔黃帝以其緩急作五聲，其一曰大音，見管子。

【大順】唐郊廟歌辭，鄭細製。獻順宗時用之。見樂府

詩集。

【大章】堯樂名。白虎通「堯樂曰大章，大明天地人之道也。」

【大阮】樂器名。李照作，宋史樂志「李照造琴瑟及大稽大阮凡十一種，永備雅樂。」

【大胥】樂官名。周禮春官之屬，掌學士之版籍，以佐樂正，學于大胥佐之。

【大明】唐太廟樂名。張說製。獻高祖時用之。見樂府詩集。

【大武】周武王樂名。禮「朱干玉戚以舞大武。」

【大絃】老絃也。白居易詩「大絃嘈嘈如急風。」淮南子「大絃摳則小絃絕。」

【大成】樂名。堯樂也。見周禮大司樂注。

【大雅】樂歌名。季札觀樂。爲之歌大雅曰「廣哉熙熙乎，曲而有直體。」

【大簇】十二律之一。禮「孟春之月，律中大簇。」史記律書作太簇。

【大笛】(Flute) 西洋樂器其製爲一空管，管面有

孔，以指按孔而吹之，略如吾國之竹笛。——又吾國俗樂器中之海笛，亦稱大笛。



【大呂】十二律之一，陰律也。見十二律條。

【大夏】夏禹王樂名。見太和正音譜。

【大師】古樂必使瞽朦歌之，命其賢智者爲大師少師，見周禮。

【大韻】有虞氏之樂歌也。其義蓋稱舜能紹先聖之德，古辭久亡。唐元結嘗操其名作補樂歌。見樂府集。

【大卷】黃帝樂名。見周禮。

【大予】掌樂之官也。漢置大樂，明帝改爲大予，尙書璇璣玲曰「有帝漢出，德洽作樂名予，故據璇璣改之。」盧植禮注「大予令如古大胥，按後漢書大予作大予樂。」

【大琴】樂器，絃用二十七絲。按爾雅大琴謂之離。

三 畫 大

【大遍】夢溪筆談『元稹連昌宮詞有逡巡大遍涼州徹，所謂大遍者有序，引歌，歛囉，哨催，鬪，破，行，中腔，踏歌之類，凡數十解，每解有數疊者，裁截用之，則謂之摘遍，今人大曲，皆是裁用，悉非大遍也。』

【大韶】舜樂也。周禮『舞大韶以祀四望。』

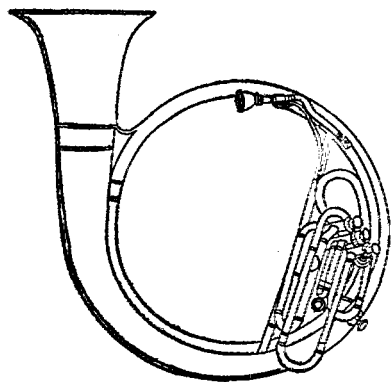
【大曲】大曲自南北朝時已有此名。南朝大曲，則清商三調之大曲，宋書樂志所載者是也。北朝大曲，則魏書樂志所載，言之而不詳，至唐而雅樂，清樂，燕樂，西涼，龜茲，安國，天竺，疏勒，高昌中，均有大曲。見大唐六典卷十四協律郎條注；又西洋大曲，含有三章或四章，各章性質不同，而有特殊表現者，曰大曲。

【大定】舞名。唐李回製。獻武帝時用之。見樂府詩集。
【大濩】有殷氏之樂歌。其義蓋稱湯救天下，濩然得所，古辭久亡。唐元結作補樂歌嘗採取之，參看大濩條。

【大成】唐樂名。張說製。獻元皇帝時用之。見樂府詩

集。

【大號】樂器名。以銅質爲之，見銅角條。又西洋管樂有低音大洋號（E-Tuba）及最低音大洋號（B-Tuba）二種。以銅質爲之，構造頗爲複雜。見西洋器樂提要（附圖三十五，三十六，四十二）。



大稽】樂器。李照造。見宋史樂志。
【大磬】舜樂名。見周禮。按卽大韶也。——又樂器名。

爾雅云：『大磬爲之鑿。』

【大安】宋樂名。見宋史樂志。

【大護】商湯樂名。亦作大護。周禮：『以樂舞教國子。舞雲門。大卷。大成。大磬。大夏。大護。大武。』注云：『大護湯樂也。』

【大豫】樂舞名。見正德舞條。

【大面】崑劇上角色之淨，稱曰大面。

【大樂】樂官名。大讀如太。秦漢奉常屬官有大樂令。後漢改大樂爲大予。旋復舊掌伎樂人。凡國祭享諸奏樂。歷代因之。宋有大樂局。元有大樂署。明置神樂觀。亦屬太常。

【大鼓】古樂器名。爾雅：『大鼓爲麻。』

【大簫】樂器名。爾雅：『大簫謂之言。』

【大鼓】丹陛樂器，以木爲匡，冒以革，腹內安銅膽，框之四周有銅環，平懸於鼓架，孔穎達謂縣鼓爲大鼓，陳陽謂後世大鼓，卽古鼗鼓，然古之大鼓，皆長過於面，而橫懸於簞，今則面過於長，而平懸於架，與古制不同，見清通攷。又爾雅：『大鼓謂之鼗。』

【大磬】樂舞名。見周禮。

【大呼雷】琵琶名。唐玄宗時內庫有大呼雷小呼雷二器，女伶鄭中丞善彈之。

【大金鏡】古樂器。似鐘形較薄，旁有二十四銑宮，縣用之，飾以流蘇，蓋應律聲而和樂也。見通攷。

【大司樂】樂官之長，掌成均之法，亦曰大樂正。參看樂正條。

【大拜門】詞曲名。見元曲選。

【大舌音】吹笙發音，有所謂大舌音，小舌音，喉頭音，胸音，腹音，頰音，鼻音等名詞者，蓋以呼吸調濟其清濁，而分別其抑揚頓挫也。大舌音須於呼吸時成之，其法呼氣，一面用大舌尖振動，卽能滾捲流轉，曲折入耳。普通樂曲中之轉接處及長音符音多用此法。

【大雅吟】吟歎曲之一，詳吟歎曲條。

【大風歌】漢高帝作。漢書：『高祖既定天下，還過沛，悉召故人父老子弟佐酒，發沛中兒百二十人教之歌，酒酣，上擊筑自歌曰：『大風起兮雲飛揚，威』

加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。」令兒童皆和習之。」

【大銅壘】樂器名，形似銅盤，懸而擊之，聲如玉磬。

【大軸子】在歌劇中以最後表演之一幕及戲館最後所唱之一齣戲，稱曰大軸子。

【大樂局】宋時樂部名，與近世音樂會性質略同，見應天雜談。

【大道曲】樂府雜曲歌辭。樂府廣題曰「謝尚爲鎮西將軍，常著紫羅襪，據胡牀，在市中佛門樓上彈琵琶，作大道曲，市人不知是三公也。」

【大風琴】(Organ)西洋鍵樂器，多用之於教堂中，與伸縮喇叭(Passamen)皆爲教堂戲劇中之要器。

【大鼓書】大鼓產於山東，繼行於平津，今則上海各處均有之，本名梨花大鼓，後又有京音大鼓，時調大鼓等名詞。其創作者多係女子，故唱詞者亦大半爲女子，其長處在「一口氣唱下去，中間無停頓處，故與詩歌等體不同，見胡懷琛詩歌學ABC。

【大橫吹】樂器。通攷「大橫吹，小橫吹，並以竹爲之，笛之類也。」參看橫吹條。

【大合吹】謂樂之合奏齊起也。禮「大合吹言八音皆舉也。」

【大梅花】曲名。見梅花落條。

【大堤曲】樂府名。與雍州曲十曲，有以大堤爲題者，唐人堤曲大堤行之所本也。

【大觀舞】樂廟名。隋書「乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞爲大觀舞。」

【大安樂】詞曲名。其詞曰「從人笑我愚和癡，瀟湘影裏且徜徉，不談劉項與孫龐，近小窗，誰羨碧油幢……」云云。

【大食調】即大石調。詳大石調條。

【大單于】曲名。按唐大角曲有大單于小單于大梅花小梅花等曲，今其聲猶有存者。見樂府集。

【大政舞】唐太廟樂章，張說製。獻景皇帝用之。見樂府詩集。

【大間勾】古琴上之名詞，將右手空挑七絃作一仙

字，再用左手大指，按著四絃的九徽，右手勾四絃，應一翁字，謂之大間勾。

【大跳弓】(Grand D'échec) 在提琴演奏強銳之音時，每音全用下弓，名曰大跳弓。

【大樂正】樂官名。見大司樂條。

【大正琴】日本樂器。以其為大正年所造故名。其制有三絃二絃之別，為鋼鐵所製之絲，上具圓鍵，分黑白二種，可以升降，以撥片彈弄而發聲。

【大明樂】戲曲名。共三本，一曰土地大明樂，二曰打球大明樂，三曰三爺老大明樂，按宋史樂志及通攷，教坊部十八調大石調中均有大明樂大曲。

【大提琴】(Cello) 西洋樂器，見西洋音樂與戲劇。【大垂手】樂府雜曲歌辭。樂府解題曰：『大垂手小垂手皆言歌舞而垂其手也。』

【大堤行】唐樂府名。

【大德歌】關漢卿作，雙調也。其詞曰：『風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏睡不着，……秋蟬兒噪，寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。』蓋秋感之作也。見元曲別

裁集。

【大石調】商調樂律名。本作大食調。冊府元龜「天寶十三年改諸樂名。太簇商號大食調，大食小石般涉皆番語。宋樂與古樂差二律，故俗呼黃鐘商為大石調，大呂商為高大石調，太簇商為中管高大石調，並見唐荆川稗編。宋世燕樂大石調用高五，高凡，工尺，上，高一，高四，勾，合，九聲，高大石調用下五，下凡，工尺，上，下一，下四，六，合，九聲，見夢溪筆談。

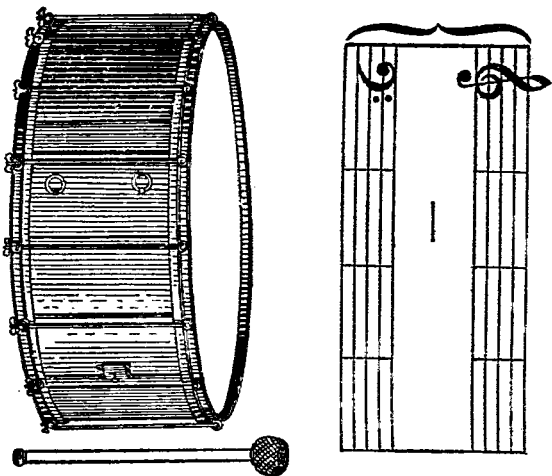
【大樂署】元代樂部名。見大樂條。

【大聖樂】戲曲名。共三本，一曰塑金剛大聖樂，二曰單打大聖樂，三曰柳毅大聖樂，按宋史樂志及通攷，教坊部十八調宮中有大聖樂大曲。

【大太鼓】(Large Drum) 西洋打樂器，以革為之。【大收煞】詞曲上之名詞。李笠翁曲譜云：『全本收場，名為大收煞。』此折之難，在無包括之痕，而有團圓之趣，如一部戲曲之內，要緊腳色，共有五人，其先東西南北分開，到此必須會合。但會合要自

然而然，最忌無因而至也。

【大譜表】(Grand Staff) 鍵樂器上所用之樂譜，有兩譜表連合而成者，名曰大譜表，其上部記載右手所奏之樂曲，其下部記載左手所奏之樂曲。



【大銅鼓】西洋樂器。今中國軍警學各樂隊多用之，鼓面張以皮革，周圍具有銅環，可穿帶懸身，奏時

以兩小木槌或一大布槌擊之，屬打樂類。

【大退復】古琴上之名詞。凡鼓琴從十徽退至徽外，復上本位曰「大退復」。

【大郎神】曲調名。詳見二郎神條。

【大角曲】唐時曲名。見梅花落條。

【大樂篇】樂章名。按呂氏春秋有大樂篇。

【大壯舞】梁樂舞名。隋書樂志曰「梁初猶用凱容宣裂之舞。武帝定樂，以武樂為大壯舞。文舞為大

觀舞。」古今樂錄曰「梁改宣裂為大壯，即周武舞也。改凱容為大觀，即舜韶舞也。二舞名皆取諸易。」梁沈約有大壯大觀舞歌。

【大琵琶】(Theorbo) 西洋絃樂器。

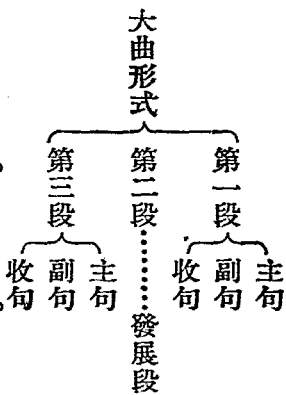
【大同樂會】上海最有名之音樂研究所，設置古樂器多種，鄭瑾文先生多能奏之。

【大唐雅樂】唐樂名。玄宗時作有大唐雅樂及七德九功上元三大舞，其意概稱大唐之德威遠播也。

【大呂宣物】俗州鳩曰：『爲之六間以揚沈伏而點

散越也。元間大呂助宣物也。』見國語。

【大曲形式】凡大曲之第一樂章，曰大曲形式，其組織分三段。例如圖示。



【大江東去】詞調名。舊名念奴嬌。以東坡填此詞首句爲大江東去，故改此名也。

【大所鼓徵】謂初明之時，學中擊鼓，以徵召學士，動衆聽，以使其早至也，見禮記。

【大歌劇場】(Grand Opera)在法國巴黎，爲法國建築家沙爾加內於一八四五年開始六年間築成的，材料採取各地奇珍的大理石，花崗石，其式

樣有文藝式的華麗，爲十九世紀主要建築之一。

【大晉承運期】晉鼓吹曲名。傳玄製，古今樂錄曰：『大晉承運期言聖皇應錄受圖，化象神明也。』

【大三部形式】在作曲法上擴大三部歌曲形式的原則，使其各樂章更長而較複雜者，名曰大三部形式，或曰複三部形式。

【大衆音樂全集】近代音樂叢刊。大衆書局印行，內容包括兒童樂歌，青年唱歌，世界雅樂名歌，民族歌謠，現代流行曲，電影曲，鋼琴曲，提琴曲，口琴曲等，全集定價三十元，選材極豐富！

【大音樂家與名曲】書名。豐子愷著，全書凡十二講，選述世界大音樂家，道其派別與作品，分爲評論，按此書曾分載一九二九年一般雜誌，今纂集成冊，故定名爲世界大音樂家與名曲云。

【大提琴模範曲選】國立音樂專科學校叢書，Shevtzoff 選輯，商務印書館印行。

【上】中國雅樂音名。

【上邪】漢魏歌名，以首句上邪二字爲名。魏鼓吹曲

改漢上邪爲太和，見晉書樂志。

【上絃】謂束絲以正音也。李賀馮小憐詩：「灣頭見小憐，請上琵琶絃。」楊光昌詞：「請把琵琶按冰絃上既工。」

【上聲】四聲之一，高呼而猛烈者爲上聲，爲研究聲韻詩歌者之所宜知。

【上生】律書：「以上生者四其實，三其法，下生者倍其實，三其法。」注：「如黃鐘九寸，倍之爲十八，以十八而三之，得六數，故下生林鐘六寸。」

【上香】詞曲名。——又經歌有上香經，於初一十五拜神時用之。見槐屋主人鄉土調查。

【上陵】漢短蕭鑾歌名，舊作第八，古今樂錄曰：「漢章帝元和中，有宗廟食舉六曲，加重來上陵二曲，爲上陵食舉。」後漢書禮儀志曰：「正月上丁祠南郊，次北郊明堂，高廟，世祖廟，謂之五供，禮畢，以次上陵西都，舊有上陵陵康都之儀，大官上食，太常樂奏食舉。」通志樂略言漢章帝元和三年，帝自作詩四篇，一曰思齊姚皇，二曰六麒麟，三曰竭

蕭雖，四曰陟岵，與鹿鳴承元氣二曲，爲宗廟食舉，又以重來上陵二曲，合八曲爲上陵食舉。

【上行】西樂名詞，在正譜上凡八度音程自左而右，依次上遞者曰上行。



【上元】樂舞名。唐書：「上元舞者高祖所作，舞用百八十八人，衣畫雲五色衣，以象元氣，又上元中敕新造上元之舞，圓丘方澤，太廟祠享，然後用此舞。」

【上晉田】樂府名。

【上之回】漢鑾歌名。元豐四年，冬十月，行幸雍祠五時，通回中道，見漢書樂府解題云：「漢武通回中道，後數出遊幸，曲以贊美時事得名。」

【上京馬】詞曲名。上一作尙。

【上雲樂】樂曲之一種，古今樂錄曰：「上雲樂七曲，梁武帝製，以代西曲。一曰鳳凰臺，二曰桐柏曲，三

曰方丈曲，四曰方諸曲，五曰玉龜曲，六曰金丹曲，七曰金陵曲，取首闕鳳臺曲，和上雲真樂萬春語，以名樂，諸曲所言，多飛昇之事，故名上雲樂。」

【上小樓】詞曲名。正宮調，見元人百種曲。

【上我門】樂歌名。按玉美針詞中有「有情人兒啜，人兒啜，送上我的門，送上我的門。」之句，歌名因此見槐屋筆錄。

【上字調】中國雅樂調名，其笛色以小工調之上字作工字也，上作工，乙作尺，四作工，合作一，凡作四，工作合，尺作凡是也。按顧曲塵談上調即南呂宮，商調越調屬之。

【上聲歌】樂府吳聲歌曲古今樂錄曰「上聲歌者因上聲促柱得名，如古辭云「即作上聲曲，促柱使弦哀」所謂急絃高響者是也。」

【上低音】(Bartone)次中音與中音間之聲音，曰上低音。其聲域由大字G到一點f，聲質頗近於次中音，而比低音快活柔軟，富有表情。

【上天梯】中國舊劇上之鑼鼓點子。

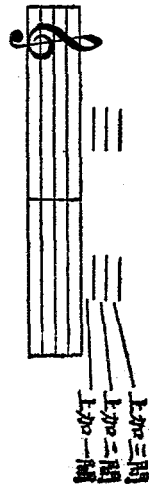
【上加線】西洋樂譜上所記之音，有時不足用者，可於其上添加短線，以補其用，此短線名曰「上加線。」



【上馬嬌】詞曲名。仙呂宮。見元人百種曲。

【上陽人】樂府歌辭。白居易作。

【上加間】五線譜上方所加短線與短線之間，謂之「上加間。」



【上塔吟】歌名。水經注「昔孟達守新城，登白馬山而歎曰「劉封申耽據金陵千里，而更失之乎！」

三畫 上小

乃作上塔吟歌，音韻哀切，有惻人心！

【上壽歌】隋元會大饗歌辭，見樂府詩集。

【上海大戲院】中國上海大戲院之一，地址在北四

川路虬江路，票座三角四角六角不等。

【上陽白髮人】唐新樂府元稹白居易均有此作。天

寶五載以後，楊貴妃專寵，後宮無復進幸，六宮有

美色者，輒置別所，上陽其一也。貞元中，尚存焉。曲

名本此。

【小胥】樂官名，周禮春官之屬，掌縣樂之法。

【小絃】別中絃大絃而言，淮南子：『大絃推則小絃

絕。』

【小鑼】樂器，形圓而薄小，以銅製之，奏時以木板擊

之，發音嘹亮，今北

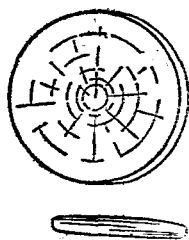
方鼓樂班及舊劇

社多用之。

【小舞】樂舞之一種。

周禮：『樂師掌國

學之政，以教國子



小舞。』

【小生】崑劇角色名。凡生之無

鬚者，曰小生。

【小發】樂器。爾雅：『大發爲麻，

小發爲料。』詩作鞞，書作鞞。

【小均】(Small Octave) 小

均在洋琴鍵盤上，位於一均

與大均之間，爲純正平均律，

見簫友梅普通樂學。

【小旦】崑劇角色名稱。按女角

色有老旦，正旦，花旦，小旦，貼

旦之別，小旦謂旦之幼年者。

【小雅】樂詩名。季札觀樂爲之

歌，小雅曰：『美哉思而不貳，

怨而不言。』爲之歌，大雅曰

『廣哉熙熙乎，曲而有直體。』

見左傳。

【小曲】別大曲而言也。馬融賦



『聽筵弄者遙思於古昔。』注『筵弄蓋小曲。』按漢樂府謂之大曲，今俗稱俚歌小調曰小曲。

【小鑼】樂器也。以銅製之，形圓而邊捲，穿以皮繩，用小布槌擊之，其聲堂堂，故又名小堂鑼。

【小憐】古歌妓，錦字箋：『北齊後主馮淑妃名小憐，慧黠工歌舞，後主惑之。』

【小雲】南宋王立中之妾，工歌善琵琶，見田野錄。

【小成】樂有始有終為一成，始乎此終乎此，則謂之小成。見四書人物類典。

【小節】小節云者，即明樂曲之句節，以及識別音之強弱於全樂曲內，以縱線區劃為等一歷時之小部分也，縱線之形式，有單複二種，皆自譜表上部直貫於下方者也。

【小簫】樂器名。隋書樂志曰：『簫十六管，長二尺，而無二十三管之簫。』按文獻通攷輯要長二尺者為大簫，謂之言，其長一尺者為小簫，謂之篴，大小二等皆十六管，以筆竹或笙竹為之。

【小戲】皮簧戲排唱之只有一齣者名曰小戲。

【小玉】大曆中之歌妓，高情逸態，雅善音樂，見情史下卷。

【小鼓】樂器名。爾雅『小鼓謂之應。』

【小令】歌曲家短調之名，宋人草堂詩餘以『小令』『中調』『長調』三類分錄，舊譜據以為例，遂謂五十八字以內者為『小令』，五十九字以內者為『中調』，九十字以外為『長調』，又清徐鉉詞苑叢談謂唐人長短句皆小令耳。

【小提琴】西洋絃樂器，德名(Violine)，意名(Violino)，法名(Violon)，英名(Violin)，為近代西洋樂器中之霸主，其上被有四弦，為(G¹, F¹, A¹, e²)四音，g音最低，a³音最高，(間有高至e⁴者)，其上置有按音板，奏者左手可以隨意按絃，右手執弓拉之，其音幽越和雅，見王光祈西洋樂器提要——又書名。蕭友梅著，全書計四十二課，首為總論，說明小提琴各部名稱，各種演奏姿勢，及定絃法，以次為曲譜數章，有基本練習，各把音位練習，弓術練習，及曲集等等，深淺適宜，可作教學演習。

之本。

【小舌音】笙之吹法之一種。此音由小舌振動而成，呼吸均能得音，可爲大舌音之和助，發音敏捷細膩，不如大舌音之能持久耳。

【小海唱】歌名。晉書：「伍子胥諫吳王，言不納，用見戮投海，國人痛其忠烈，爲作小海唱，又聆小海之唱，謂子胥屈平，立吳左右矣。」

【小風琴】(Positiven) 西洋樂器，內部之組織較
大風琴爲簡單，普通多爲三組，小學中適用之。

【小呼雷】琵琶名。唐時內庫有大呼雷小呼雷二器，
女伶鄭中丞善彈小呼雷。

【小放牛】中國半語劇，內容描寫一枚童與一女郎，
劇情滑稽，半唱半做，與西洋之歌劇，頗相類似。

【小垂手】樂府雜曲歌辭，本舞名。詳大垂手條。

【小工調】中國雅樂調名，顧曲塵談：「小工調卽仙
呂宮，中呂宮正呂宮道宮大石調小石調高平調
般涉調屬之。」

【小金鏡】樂器，形似鈴，有柄無舌，執而鳴之以止鼓

也。見通攷。

【小間勾】古琴上之名詞，凡定絃之後，先將右手空
挑七絃作一先音，用左手名指，按五絃之十徽，右
手勾五絃，應一翁音，謂之「小間勾。」

【小跳弓】(Petit D'etecho) 提琴弓法之一種，宜
於演奏輕快柔軟之音，故多用弓尖而較拉之。

【小陽關】詞曲名。元人作，雙調也。見元曲選。

【小梅花】曲名。按唐大角曲有大梅花小梅花等曲，
今其聲猶有存者，見樂府集。

【小夜樂】(Sonata) 小夜樂一語，來源甚遠，本
來卽爲主用於野外演奏之管絃合奏而作之樂
曲也。其後移用爲「室樂」(Chamber Music)
而在管絃樂器及「披亞諾」(Piano) 亦有小
夜樂之名稱，此樂多帶牧歌及戀愛之性情，拍子
多輕快，見音樂常識。

【小橫笛】西洋樂器，屬管樂類，見橫笛條。

【小海笛】樂器名。俗稱二陽笛，木管銅叭，如三角形，
前有七孔，上具吹口，安蘆鳴，吹之發音嘹越，北方

俗樂中多用之。

【小音程】西樂名詞。

【小連槌】在中國舊劇上，流水或搖板前所用之一種鑼鼓點子，謂之小連槌。

【小石調】商調樂律名。本作小食，以番語爲樂名。冊府元龜：天寶十三年改諸樂名。林鐘商時號小石調，宋樂與古樂差二律，故俗呼仲呂商爲小石調，麤賓商爲中管小食調，見唐荆川稗編。宋世燕樂，用高五，高凡，高工，尺，上，高一，下四，六合，九聲，見夢溪筆談。

【小食調】樂律名。詳見小石調條。

【小太鼓】(Little Drum) 西洋樂器。以革製之，與大大鼓相同，屬打樂類。

【小單于】樂曲名。見梅花落條。

【小收煞】詞曲上之名詞。凡上半部之末齣，暫攝情形，略收鑼鼓，名爲小收煞。宜緊急，宜熱，宜冷，宜作鄭五歇後，令人揣摩下文，不知此事如何結果，方以爲妙。見李笠翁曲譜。

【小破陣樂】唐玄宗時樂名。玄宗酷嗜音律，置左右春坊，教授俗樂。見中國歷史。

【小朋友音樂】書名。賀范真著。全書凡四篇，分八章敘述，關於簡明樂理，普通常識，解說甚詳。未附名歌五首，尤能令學生歌唱，起快美之感。北新書局印行。

【小犬札茲團】札茲樂隊名。一千九百一十五年，芝加哥之札茲，曾組織一團體，與跳舞者合作，遊行演奏於美國各地，名曰札茲樂團。

【小學唱歌教授法】繆天瑞著。內容敘述小學音樂之教學方法及教材之選擇排列等……三民公司印行。

【尸】壁也。右手大指向身彈入曰壁。然壁不多用；又大指向微彈出曰壁，指宜豎起靠絃而出，不輕重，與諸指彈聲無異。見琴學入門。

【千鐘】鐘律名。百子金丹。『宋之衰也，作爲千鐘。』注：「千鐘鐘律名。」

【千金】胡琴上或四絃上中段所擊之橫線曰千金。

三書 千七千并凡

用以束絃使響者。

【千金意】詞曲名。又曰碧玉歌。其詞曰：「碧玉小家女，不敢攀貴德，感郎千金意，愁無傾城色，碧玉破瓜時，郎爲情顛倒，感君不羞赧，迴身向郎抱。」碧玉宋汝南王之愛妾，按樂府有碧玉歌。見情史。

【千春樂】戲曲名。一名禾打千春樂。按宋史樂志及通攷教坊部十八調黃鐘羽中，有千春樂大曲。

【千金清】古琴曲名。按琴曲譜錄有此辭，爲文王所製。

【千年樂】曲名。詞意言人生在世，猶之朝露春花，若不及時行樂，則清明一過，葉悴花枯矣。見應天雜談。

【千秋樂】曲調名。唐玄宗八月五日生，開元十七年，是日賜宴花萼樓下，百僚表請以每年是日爲千秋節，王公以下獻鏡及承露囊，天子請咸令譙樂，著爲令，曲名以此。見唐音癸籤。

【千里別鶴】琴曲名。商陵牧子娶妻五年無子，父欲爲改娶，牧子援琴鼓別鶴以抒憤，曰別鶴操。蓋鶴

一舉千里，故名之曰別鶴操。

【托】托也，古琴右手指法，大指向內入絃曰「托」，宜用力入絃，如前之壁聲。

【七馬】(Thomas) 法國喜歌劇音樂家，生於一八一一年，作有雷門自在鏡等歌劇，天才之高，能與古諾相匹，享年八十五歲。

【千舞】兵舞名。周禮註：「千舞者兵舞也，兵事以千羽舞，析羽也，宗廟以羽。」

【千羽】謂于盾及羽翟，所以供樂舞之用也，書：「舞千羽于兩階。」

【千戚舞】樂舞之一種禮：「千戚之舞，非備樂也。」按古時舞樂有文武之分，文執羽旄，武執千戚，千戚卽今之盾斧也。

【凡】與散同，古琴指法，凡左手不按徽位，惟以右手各指彈絃，皆謂之散聲，見琴學入門。

【凡】中國雅樂調名。

【凡桐】琴之劣者曰凡桐，蘇轍詩：「久厭凡桐不復彈。」

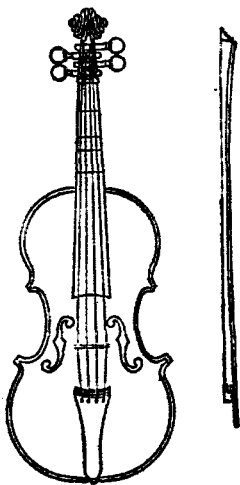
【凡華拉】(Viola) 西洋樂器。其形狀與凡華林相似而稍大，其用法與凡華林同，絃亦有四，惟各絃比凡華林之五音程為低，即以凡華林之第二絃為第一絃，第三絃為二絃，第四絃為第三絃，又以此凡華林第四絃之低一音之絃為第四絃，故其調子則為C G D A，其音色頗近於沈鬱悲哀，在合奏樂時則占用弓絃樂器中音部，俗亦稱為四絃提琴。

【凡字調】凡字調者以小工調之凡字作工字也，凡作工，工作尺，尺作上，上作乙，乙作四，四作合，合作凡是也。顧曲塵談：「凡調者南呂宮黃鐘宮商角調仙呂宮屬之。」

【凡布魯】(Sir John Vanbrugh) 英國劇作家，生於一六六六年死於一七二六年，其作品多為喜劇。

【凡華林】(Violin) 西洋四絃提琴，在西樂中以此為主腦，其調有四，以第一絃為E，第二絃為A，第三絃為D，第四絃為G，各絃之間，有五音程之差。

而由指頭之捺押，所發之最高音各絃，又可高二度，其音色高則銳，低則和，大概為陰性的優美清澈之趣，然以數個合奏之時，則亦有陽性的雄大之表情，奏法以弓毛摩擦其絃為主，有時以弓背摩之，或以指頭撥之，惟熟于弓之運用者能之。其構造雖簡單，而表情力最富也。亦有譯作梵愛鈴伐烏林者，皆名調之別也。



【凡爾第】(Giuseppe Verdi) 西洋音樂家，生於一八一三年，死於一九〇一年，所作歌劇 (Rigoletto) 多具優美之情感。

【凡華倫賽羅】(Violoncello) 西洋樂器。又單稱

「養羅。」其構造與凡華林相似，惟形狀較大，奏時須挾於兩足之間，立而彈之，故其下端附於尖針，為植立于琴床之用，此器亦係四絃，其調比凡華拉更低一音，而音色有幽鬱之趣，又有威嚴之表情，在獨奏樂器中，亦占特殊之地位，蓋用弓樂器也。

【吟】吟也。琴譜左手指法，凡按絃以取音，在指所按之位，往來搖動，上下不出寸許，先大後小，約四五次，收轉即歸本位而止者曰「吟」。

【口琴】樂器。以鐵為之，一柄兩股，中設一簧，長與股等，簧末上曲，點以蠟珠，銜股鼓簧而成音。見律呂正義，又陳暘樂書謂詩之「君子陽陽左執簧」非笙中之簧，即今之口琴也。



【口笙】樂器名。即口風琴也。詳口風琴條。

【口風琴】(Harmonica) 西洋樂器，一名口笙，即俗

稱之洋笙也。以木條長約四五寸，鑿小孔十餘，中有薄銅片為簧，簧之長短不等，長者為低音，短者為高音，普通用者，大都皆一組，餘以1字占四孔，2占1字二分之一，2占四孔，3占2字二分之一，餘類推。其吹音為1351，吹音為2467，吹吸時而口之中音，必為所吹吸之點，方可妙聽，見劉雲財口風琴論。



【口琴吹奏法】書名。川口章吾著，黃涵秋譯，凡一卷。關於口琴的種類和構造樂譜的讀法與演奏，解釋頗詳，並附有口琴演奏曲多種，可以按譜吹奏。上海開明書店印行。又潘金聲亦編有此書，內容大致相同。上海北新書局出版。

【口琴練習法】書名。郁郁星編，凡一冊。說明口琴練習之方法及演奏之手勢等，中華書局出版。

【口琴獨奏曲集】柯政和編。選著名器樂十六曲，有東方舞曲茶花女卡門快樂的家庭等，中華樂社印行。

【口琴合奏曲集】柯政和編，凡二集，由口琴曲中，選出精粹者，編爲二重奏曲，三重奏曲，四重奏曲等，以應合奏之用。北平中華樂社編印。又該社又有口琴如何吹奏初等口琴練習曲集等編，均良好之名曲也。

【土】八音之一。漢書：「八音土曰埴。」其制埴土爲之。大如鴉子，形似稱錘，上銳下平，中虛，頂上一口爲吹口，前四孔，後一孔。

【土風】謂鄉土歌謠也。左傳：「樂操土風，不忘舊也。」陸機詩：「土風清且嘉。」

【土鼓】樂器。周禮：「籥章掌土鼓鼗。」杜子春云：「土鼓以瓦爲匡，以革爲兩面可擊也。」禮：「土鼓蒯桴，葦籥伊耆氏之樂也。」按呂氏春秋帝堯命質爲樂，以麋鞞置缶而鼓之，當與杜云同也。

【土歌入樂】漢高祖定天下，作風起之詩，令沛中兒

百二十人歌之，至孝惠時，以沛宮爲原廟，皆令歌兒習吹以相和，常以百二十人爲員，於此可知漢初猶不失平民之精神，以里巷土歌入樂也，見孔德漢短簫饒歌十八曲老釋序。

【土壁聞樂】魯恭王好治宮室，壞孔子宅，升堂，聞土壁有絲竹之音，乃止而去。

【才】猱也。古琴左手指法，用猱之法，先避甲之煞聲，指下往來搖動，約過按位二三分，取音大於吟者，蒼老渾厚，亦以恰好圓滿爲法，大抵小者爲吟，大者爲猱，吟取生動，猱取古勁，各有所宜，善用吟猱者，必使按絃動盪，避卻琴面煞聲爲妙。

【巾舞】唐時樂舞名，見中國絲竹指南。

【巾已】琴譜「帶起」之簡寫，凡左手名指按絃，將指頭放起，得一散聲曰「帶起」。

【女樂】左傳：「鄭人賂晉侯……歌鐘二肆，及其鐘磬，女樂二八。」論語：「齊人饋女樂。」皆春秋時事，馬融施絳帳，前授生徒，後列女樂，東漢時事，蓋古豪貴之家，多富歌伎也。

三畫 口土才巾女

三書 女子工

【女聲】在聲樂上按生理性別，分男女二聲，女聲高於男子約八度，普通聲域分三種，即最高音部，次高音部，中音部也。

【女舞】舞之一種，柘枝譜云：『漢有巴渝舞，女舞。』

【女形】京劇角色之一，謂旦也。其醜婦曰丑旦，即排演三姑六婆者是。

【女伶】女樂工也。唐書：『帝制新曲，教女伶數百人，衣珠翠緹繡，連袂而歌。』

【女一】琴譜右手指法，與如一同。凡一按一散剔而同聲，取兩絃之音，合而為一，故曰「如一」。

【女兒子】樂府西曲歌名。古今樂錄曰：『女兒子倚歌也。古辭二曲，無作者姓氏。』

【女妓笛】晉中興書：『帝舅王愷嘗置酒，王導王敦俱亡，女妓吹笛小失，愷怒便令黃門毆殺之，一座改容，愷神色自若。』

【女貞木歌】琴曲名。見處女吟條。

【于喁】歌唱相和之聲也。莊子：『前者唱于，而隨者唱喁。』

【于仲敬】春秋時人。善歌唱，知音律，每於夕陽將沉，輒登高歌嘯，行雲爲之遏止，見槐屋筆錄。

【于薦子】樂曲名。唐書：『元德秀爲魯山令，明皇在東都大酺五鳳樓下，命三百縣令刺史各以聲樂集，德秀惟遣樂工數十人，聯袂歌于薦子，德秀所爲歌也。帝聞異之，歎曰：『賢人之言哉！』』

【于士安】隋信都人，八歲能歌古詩，性好學，十三歲能鼓琴，其弟南州善琴，兄弟名絕一時，見應天雜誌。

【工】中國雅樂音名。

【工尺】音樂符號之稱。古名管色譜，又名笛色譜，攷其起源，據唐荆川謂楚辭「四上競氣」，當周秦之間已有之，唐以後此法盛行，其上尺工六五乙凡，卽宮商角徵羽變宮變徵也，宮商之音，有陰陽清濁之分，工尺之音，亦有高低中次之別。

【工尺大觀】書名。全書搜羅各種工尺，分訂四編：第一編爲時調工尺譜，間以時行小曲，筆墨綺麗，雅俗共賞；第二編爲崑曲工尺譜，按腔合拍，指示板

眼，指示氣口，指示韻法，指示節奏，指示句法，指示字法，指示聲法，指示氣法，指示韻法，指示節奏，指示句法，指示字法，指示聲法，指示氣法。

眼，指示氣口，指示韻法，指示節奏，指示句法，指示字法，指示聲法，指示氣法。

眼，指示氣口，指示韻法，指示節奏，指示句法，指示字法，指示聲法，指示氣法。

眼極精細；第三編爲京劇工尺譜，選覓名伶腳本，

格調完備，可作皮黃之模範，第四編爲普通工尺

譜，彙集現行曲調，一切音符記號，擊節，記載甚詳。

【山口】樂器上端架絃之處曰「山口」。在琴謂之

「岳山」，琵琶三絃之屬，皆謂之「山口」。簫管

當吹處凹下作半月形，亦曰「山口」。

【山歌】榜人所歌，吳人多能之。即古所謂水調也，宋

王之集有唱山歌詩；又湘山野錄載錢武肅還

鄉見父老揭吳喉唱山歌云：「你輩見儂底歡喜

……」云云，是山歌實起於五代矣。

【山陽笛】晉書向秀傳：「秀經山陽舊廬，鄰人有吹

笛者，發聲寥亮，秀乃作思舊賦。」

【山坡羊】元代詞曲名，一作蘇武持節，與中宮出入，

見鼠曲選。

【山樂官】雁山五珍有山樂官，似金雀，聲如簫管，發

音可聽，人呼之曰山樂官。見雨航雜錄。

【山鷓鴣】曲調名，韻語陽秋載李白有聽此曲詩：「清風動窗竹，越鳥起相呼。」蓋其曲效鷓鴣之

聲爲之也。

【夕牲歌】晉郊祀歌名，傅玄製。見樂府詩集。

【夕陽歌】晉王永法作，有夕陽沉沉下歌。詞意言人生宇宙，爲歎無幾，猶之太陽朝出暮落轉眼即過也。見應天雜談。

【子聲】即半律也。正聲倍子而爲母，子聲半正而爲

子，若黃鐘之管，正聲九寸爲均，子聲則四寸半，見

韓苑洛樂志。按古十二律皆有子聲，亦稱清聲，惟

止以黃鐘至仲呂六清聲入樂，謂之清宮。

【子絃】小絃也。普通琴絃概分三種，即子絃、中絃、老

絃也。子絃最細，其音流利，中絃次之，老絃最濁。

【子夜】女子名。善歌舞，參看子夜歌條。又曲名。樂府

清商七曲有子夜，即白紵也。在吳歌爲白紵，在雅

爲子夜。

【子律】通典：「半聲爲子聲之律。」

【子弟書】京師舊日鼓詞，其詞雅馴，其聲和緩。有東

城調、西城調之分，西調尤緩而低，見天咫偶聞。

【子賤歌】呂氏春秋：「宓子賤治單父，彈鳴琴，身不

三書 子子亡弓

下堂，而單父治。」昭明文選：「位同單父邑，愧無子賤歌。」

【子夜歌】曲名。宋書樂志曰：「子夜歌者，有女子名子夜，造此聲。晉孝武太元中，瑯琊王轡之家，有鬼歌子夜，殷允爲豫章時，豫章僑人，庾僧度家亦有鬼歌子夜，殷允爲豫章，亦是太元中事，則子夜是此時以前人也。」後人更爲四時行樂之歌，謂之子夜四時歌，又有大子歌，子夜警歌，子夜變歌，皆曲之變也。

【子午乖】謂樂之陰陽亂尊卑紊也，黃鐘爲子宮，蕤賓爲午宮，宮音屬君，商音屬臣，角音屬民，徵音屬事，羽音屬物，各分尊卑不可錯亂也。見應天雜談。

【子安操】琴曲，揚雄琴清英「尹吉甫子伯奇至孝，後母惡之，自投江中，衣荷帶藻，忽夢見水仙，賜其美藥，伯奇思念養親，揚聲悲歌，船人聞其聲，援琴作子安之操。」按琴操：「伯奇自傷見放，援琴鼓之，作履霜操。」

【子晉學】龍文鞭影：「滿商邱子晉，好吹竽，年七十

不娶。」

【子昂碎琴】唐陳子昂字伯玉，梓州射洪人，累遷右衛參軍，初入京未遇，有賣胡琴者，價百萬，豪貴傳示無辨者，子昂輦千緡市之。衆驚問曰：「余善此樂，明且可即宣揚里衆。」如期至，飲畢笑曰：「蜀人陳子昂有文百軸，碌碌塵木，不爲人知，此樂賤土耳，豈足留心。」舉琴碎之。

【子絃】抱朴子：「比之琴瑟，不可以子絃求五音。」

【亡射】十二律之一。又作無射，詳無射條。

【亡國之音】史記：「桑間濮上之音，亡國之音也。其政散其民流，誣上行私而不可止。」樂書正義：「昔殷紂使師延作長夜靡靡之樂，以致亡國，武王伐紂，此樂師延將樂器投濮水而死，後晉國樂師師涓，夜過此水，聞水中作此樂，因聽而寫之，既得還國，爲晉平公奏之，師曠撫之曰：「得之於桑間濮上乎？紂之所以亡也！」」

【弓】絃樂器上多用弓，張馬尾拉奏以發音，如胡琴四絃，拉之，凡華林(Violin)之類是也。

【弓法】(Bowings) 提琴之弓法，可分三種：由上往下拉奏曰下弓，由下向上拉奏曰上弓，以弓桿之中部拉奏曰中弓，下弓較上弓為強，上下弓法因樂曲而不同，難以確定，大概以強聲拉下弓，弱聲表上弓也。

【弓桿】(Bow Stick) 提琴及胡琴之弓背稱曰弓桿。

【弓矢舞】古兵舞。大司樂大射令奏騶虞，詔諸侯以弓矢舞，樂師燕射帥射夫以弓矢舞，蓋周人之制也。

【弓絃樂器】絃樂器分用弓與不用弓兩種，用弓者以弓張馬尾藉腕力來往或上下擦擦以發音也。如凡華拉、賽羅、達蒲爾培斯等是不用弓絃樂器者，不用弓以演奏，乃以甲尖或撥片彈奏以發音也，如三絃琵琶之類是。

【勺】周公樂名。見古帝知音條。

【勺旁】(Chopin) 波蘭音樂家，生於一八一〇年，死於一八四九年，為十九世紀浪漫樂派的巨星。

其作風帶有一種愛國的熱情，與冥想的憂鬱的波蘭的國民性作品甚多，如夜樂十九曲，舞樂五十一曲等是。

【下謀】樂名。亦曰扶持，神農之樂也。見廿一史約編。

【下調】音之抑者曰下調，晉楊全云：「琴欲高張瑟欲下調。」謂瑟聲不宜過高，若高則奪琴聲矣。

【下行】西樂音階自上而下依次而低者曰下行。



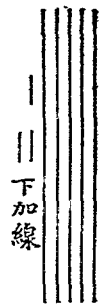
【下絃】謂放絃也。胡琴或四絃每於奏畢，則須將其絃放鬆，以免絃絕。

【下生】詳上生條。

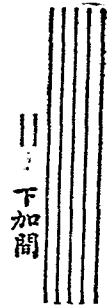
【下武聲】隋書音樂志：「下武之聲，豈姬人之唱登歌之奏叶鮮卑之音。」

【下加線】五線譜之下，有時不足用者，可添增加線，以補其用，此加線名曰「下加線。」

三畫 下 七 四畫 六



【下加間】線譜表下方所增之短線而成之間隔曰下加間。



【下里巴人】曲調名。宋玉文：「客有歌於郢中者，其始曰下里巴人，國中屬而和者數千人。」謂詞調通俗而和者多也。

【弋陽腔】雜劇曲調也。祝允明猥談「南戲出於宣和之後。南渡之際，謂之温州雜劇，今遂徧滿四方。輾轉改益，蓋已略無音律腔調，如餘姚腔、海鹽腔、弋陽腔、崑山腔之類，趁逐悠揚，杜撰百端，真胡說耳。」

四 畫

【六】中國雅樂音名。

【六舞】漢禮樂志：「習六舞五聲八音之和。」六舞謂帔舞、羽舞、壘舞、旄舞、干舞、人舞。又謂雲門、咸池、大韶、大夏、大濩、大武、六代之舞。

【六同】即六呂。周禮「大師掌六律六同，以合陰陽之聲。」

【六律】謂六陽律也。孟子：「不以六律，不能正五音。」

按六律之管合陽聲，謂太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射、黃鐘也。見元曲選。

【六英】高辛氏之樂歌，其義蓋稱帝馨能總六合之英華，古辭久亡，唐元結採其名作補樂歌，亦作六聲，見列子。

【六調】六調者謂南呂宮、黃鐘宮、商角宮、商調、越調、小工也。見顧曲塵談。

【六么】曲名。琵琶錄：「綠腰即錄要，本自樂工進曲。」

上令錄出要者，乃以為名，後譌為綠腰六么也。
白居易詩「先為霓裳後六么」葛長庚琵琶行
「霓裳纒歌六么鳴。」

【六德】禮「樂有六德。」聖人作為鞀鼓柷揚壎篪，此六者德音之至也，故曰六德。其聲質素，是為道德之樂音。見禮疏又庚信文「故六德在咸池之宮，山谷可調。」

【六變】陸印高明樂歌辭曰：「士備八能，樂合六變。」見佩文韻府又唐書：「麟德二年詔，郊廟祭享，奏國舞之樂，凡有六變。一變象龍興參野，二變象克定關中，三變象華夏賓伏，四變象江淮寧謐，五變象獫狁來朝，六變象明旌振旅。」

【六噫】歌名。梁沈約作。見田野錄。

【六樂】周禮保氏「掌教國子以六藝，二曰六樂。」注「雲門大韶，大韶，大夏，大濩，大武也。六種皆樂舞，雲門黃帝之樂，大咸堯樂，大韶舜樂，大夏大濩大武，夏商周三代之樂也。」

【六莖】樂名。漢書禮樂志：「黃帝作咸池，顓頊作六

莖。」按六莖又作五莖，參看五莖條。
【六呂】陰律也。元曲選：「六呂者大呂應鐘南呂林鐘夾鐘仲呂是也。」

【六鑿】樂名。詳六英條。

【六鼓】謂鼗鼓，靈鼓，路鼓，鼗鼓，鞀鼓，晉鼓也。周禮：「鼓人掌六鼓四金之音聲而辨其用，以鼗鼓鼓神祀，以靈鼓鼓社祭，以路鼓鼓鬼享，以鞀鼓鼓軍事，以鼗鼓鼓役事，以晉鼓鼓金奏。」

【六琴】樂器名。山海經：「晏龍始為六琴。」

【六感】謂樂之六應也。史記樂書：「六感謂哀心感者其聲嗷以殺，樂心感者其聲嘽以緩，喜心感者其聲發以散，怒心感者其聲轟以厲，敬心感者其聲直以廉，愛心感者其聲和以柔，六者非性也。」
【六間】詳六同九變條。伶州鳩曰：「為之六間以揚沈伏而黜散越也。」注六間六呂，在陽律之間。
【六宮】六宮者，仙呂宮，南呂宮，黃鐘宮，中呂宮，正宮，道宮，是也。見元曲選。

【六引】謝靈運詩：「六引緩清唱，三調佇繁音。」

【六絃箏】樂器。律呂正義後編曰：「按陳暘樂書，唐清樂箏十二絃，天寶中史盛作六絃琵琶，今蒙古箏與史盛六絃同，而為清樂之半，亦唐制也，餘與慶隆舞箏同。」

【六街鼓】唐書百官志：「左右街使掌分察六街內鼓，巡五更三點，發諸鼓以應之。」

【六字調】六字調者以小工調之六字作工字也，六作工，凡作尺，工作上，尺作乙，上作四，乙作合，四作凡是也。

【六拍子】六拍子者每小節有六拍子之時價也，第一拍子強，第二三拍弱，第四拍次強，第五六拍弱，分四分之六，八分之六兩種。

【六場通頭】謂吹，打，彈，拉，唱，武六種技能也，在昔伶工，非得六場通頭，不得謂之全材，伶人樂工，相輔為用，亦如今日淮揚黃陂戲班，伶人於其本身戲畢，輒來場面奏樂，彼此更迭，通力合作，而無所謂唱戲與場面之分也。

【六同九變】樂律論：「五聲六律十二管，還相為宮，

而陰陽備，呂之助律也，順乎辰，故謂之六間，律之合律也，應乎日，故謂之六同。」九變猶言九成，曲一終為一成，見樂舞論。

【六十四絃】謂角絃也，史記樂書索隱：「角絃用六十四絲，聲居宮羽之中，比君為劣。」

【六音合唱】西樂名詞。在合唱樂譜中，凡六人合唱者，謂之「六音合唱。」

【六合還淳】樂舞名。唐書：「調露初，上御洛城南樓賜宴，太常奏六合還淳之舞。」

【六也曲譜】書名二十四冊，上海校經山房印行。

【六州歌頭】應天雜談：「六州歌頭本鼓吹曲，音調頗悲壯，又以古時興亡之事實之，聞之使人慷慨。」

【六十種曲】書名。毛晉編，汲古閣本。

【六五之和絃】和聲學上之名詞，詳第五度七之和絃條。

【四】與卷同，古琴左手指法，蓋名指按絃。如在十徽而大指磕下九徽有聲曰「卷」，或散彈而名指

磕下亦曰「蹇」。

【心歌】謂默唱也。吳志：「上達之士，心歌腹詠，樂子歸附。」

【心裏香】中國民歌，其詞曰：「梔梔花開心裏香。徒弟要想師父娘，師娘好比牡丹姐，徒弟如同呂純陽。」蓋言情之描也。

【五】中國雅樂音名。

【五神】漢郊祀歌名。其詞曰：「五神相包四鄰」云云，卽以首句名篇。

【五鐘】皆古之樂器，卽青鐘，赤鐘，黃鐘，景鐘，黑鐘也。管子：「黃帝以其緩急，作五聲，以正五鐘。」

【五音】謂宮商角徵羽也。詳五聲條。又三和音上第。五度音曰「五音」。詳見三音條。

【五典】笙簧也。抱林子：「五典爲笙簧，三墳爲金玉。」

【五莖】樂名。樂府集：「顓頊氏之樂歌也，其義蓋稱顓頊得五德之根莖，古辭久亡。唐元結採其名作補樂歌。」

【五諶】帝嚳樂名。又作五英，詳諶字條。

【五弄】琴曲。蔡邕作，琴書曰：「蔡邕性沈厚，雅好琴道，嘉平初人青溪訪鬼谷先先，所居山有五曲，一曲製一弄，三年曲成，卽遊春濠水幽居坐愁秋思也。」

【五均】經世文統編：「一均凡四調，五均謂二十調也。漢書：『冬夏陳八音，聽五均。』又樂官，樂緯：『聖人德承天地，以立五均，均者樂律調五聲之均也。』

【五曲】古琴有五曲：卽鹿鳴，代檀，騶虞，鶴巢，白駒，是也。見廣事類賦。

【五英】樂名。見五諶條。

【五章】歌詩也。史記：「退正樂以誘世，作五章以刺時。」索隱曰：「按孔子嗤季桓子作歌引詩曰：『彼婦之口，可以出走。彼婦之謁，可以死敗。優游哉，聊以卒歲。』」

【五絃】樂器名。樂苑云：「五絃未詳所起，形似琵琶，五絃四隔，孤柱一，合散聲五，隔聲二十，柱聲一，總二十六聲，隨調應律。」按唐書樂志以爲北國所

四書 五

出樂府雜錄謂唐貞元中趙璧妙於此伎，而元稹所作樂府有五絃彈蓋因此得名。

【五鼓】謂鼓之數五，穀梁傳：「天子救日置五麾，陳五兵五鼓。」晉書：「鄧攸去郡不受一錢，吳人歌之曰：『統如打五鼓，鷄鳴天欲曙，鄧侯挽不留，謝令推不去。』」

【五聲】謂宮商角徵羽也，黃帝使伶倫取竹之嶰谷，取其生而空竅，厚薄均者，斷而吹之，以爲黃鐘之宮，增損長短，制十二筩，以成十二律，於是文之以五聲，曰宮商角徵羽，以清濁高下分之，如宮爲最下最濁，商次下，次濁，角在清濁高下之間，徵次高，次清，羽最高最清是也，見通攷，又書云：「予欲聞六律五聲八音。」

【五雜俎】古樂府名，無作者姓氏，其詞曰：「五雜俎，岡頭草，往復還，車馬道，不獲已，人將老。」以首句名篇，後人亦有仿其體者。

【五重奏】(Quintet) 絃樂五重奏通常用第一及第二凡華林，第一及第二凡華拉及賽洛而組成。

之合奏樂，鋼琴五重奏，係在絃樂四重奏之上，而再加以鋼琴而作之合奏樂。惟在五重奏以上之重奏，用鋼琴時頗少。

【五音法】謂以唇齒牙舌喉，分配宮商角徵羽五音也。見夢溪筆談。

【五字調】中國雅樂調名。又曰正工調，詳正工調條。【五絃箏】樂器名。宋史吳越世家：「太平興國三年，倣來朝貢七寶飾胡琴五絃箏各四。」

【五子歌】古歌辭。夏書序曰：「太康失邦，昆弟五人宿於洛汭，作五子之歌。」

【五絃琴】樂器。禮：「舜作五絃之琴，以歌南風。」疏：謂無文武二絃，惟宮商等五絃也。



【五更曲】從軍之曲也。一更二更以次遞轉，其後教坊中仿其調爲之，野客叢書：「陳伏知道從軍五

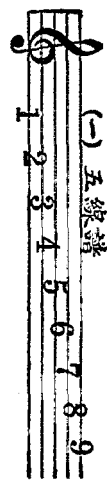
更轉有曰：「一更勺斗鳴，校尉遠連城，遙知射鵰騎，懸憚將軍名。」似此五轉，今教坊以五更演爲五曲爲街市唱，乃知有自也。」

【五噫歌】後漢書：「梁鴻東出關，過京師，作五噫之歌曰：『陟彼北芒兮噫，顧覽帝京兮噫，宮室崔嵬兮噫，人之劬勞兮噫，遼遠未央兮噫！』」肅宗聞而非之，求鴻不得。五噫者蓋所作歌五句，每句末有噫字故也。

【五鹿歌】漢書：「五鹿充宗貴幸爲梁丘易，元帝令與諸易家辨論，諸儒莫能抗，有薦朱雲者，攝齊登堂，抗首而講，音動左右，故諸儒歌曰：『五鹿嶽嶽，朱雲折其角。』」

【五線譜】西洋樂譜上之標識法，爲五條平行線所成，長短距離皆相等，共有九階，以示各音高下之階級也。其名稱自下至上，曰第一線第一間，第二線第二間等，如不敷用，可於上下增添加線，謂之上加線，或下加線，或合兩譜爲之，中加中線，謂之大譜表，亦曰十一線譜。

四畫 五



【五行舞歌】秦始皇二十六年，改周大武舞曰五行，作有五行舞歌，見漢禮樂志。

【五階平行】(Quint-parallel-bewegung) 在西洋製譜學上之所謂五階平行，即前一個諧和爲 $4^{\circ}1$ (相距五階) 後一個諧和爲 $3^{\circ}1$ (相距亦爲五階) 於 4° 與 $3^{\circ}1$ 及 $3^{\circ}1$ 之間所形成的兩條平行線也。在近代作曲法上，業已禁止不用矣。

【五連音符】即五音變拍子，屬變拍類，乃連結五個音符，而以孤線括之，附記5之數字，以表示也。【五聲聽政】鬲子：「禹設鐘鼓鞀鐸，教以道者擊

鼓教以義者擊鐘，教以志者振鐸，語以憂者擊磬，語獄訟者誦鞀。

【五音性調】五音宮商角徵羽也。宮屬土，性圓爲君，其色黃，在天符土星，於人曰信，分旺四季，商屬金，性方爲臣，其色白，在天符金星，於人曰義，應秋之節，角屬木，性直爲民，其色清，在天符木星，於人曰仁，應春之節，徵屬火，性明爲事，其色赤，在天符火星，於人曰禮，應夏之節，羽屬水，性潤爲物，其色墨，在天符水星，於人曰智，應冬之節。

【五知齋琴譜】書名。所載皆古琴曲，上海校經山房刊行。

【五福降中天】曲調名。洪範曰：「九五福，一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」曲名蓋取義於此。見曲調源流考。

【五線譜的學習】朱絳典編。凡一冊。說明五線譜之學習法。中華書局出版。

【王夏】樂名。九夏之一，見周禮。詳見九夏條。

【王坦】古之知音者，善琴，達律度，著有琴旨二卷。

【王灼】人名。撰有碧鷄漫志一卷，備載曲調源流甚詳。

【王褒】古樂官，王褒傳：「宣帝時天下殷富，數有犒應，上頗作歌詞，欲興協律之事，於是益州刺史王褒，欲宣風化於衆庶，聞王褒有俊才，請與相見，使褒作中和樂職，宣布詩選，好事者今依鹿鳴之聲，習而歌之。」見文心雕龍注。

【王均】漢會稽人，字仲虞，善歌唱，達琴理。

【王朴】周世宗時人。嘗奉詔參定雅樂，見中國歷史；又紀數略：「宋大樂三等，內有王朴之制，其聲最高，阮逸比朴微下。」

【王全】宋福清人，善屬文，能吹笛，以力學過度，十九而亡，見應天雜談。

【王昭君】樂府篇名。本漢曲，詠昭君事也，亦曰昭君辭，或曰昭君歎，晉石崇作歌，改稱王明君。

【王定民】古之善琴者，見手腳亂條。

【王獻之】字子敬，晉之善琴者，晉書：「王獻之卒，徽之不哭，取獻之琴彈之，久而不調。」

【王明君】樂府名。古今樂錄曰：「張永元嘉枝錄有吟歎四曲：一曰大雅吟，二曰王明君，三曰楚妃歌，四曰王子喬。」

【王子晉】周人。善吹笙，通考云：「周王子晉之笙，其制象鳳翼，故名「鳳翼笙」，又名「參差竹。」」

【王驥德】明之知音者，著有曲律一書。評論梨園之掌故，詞曲之演變，極爲詳明。

【王均左】元邁化人。善歌唱，見元人百種曲。

【王郎歌】世說：「王曇首年十四五便能歌，諸伎向謝公稱嘆，公甚欲聞之，而王名家，年少無由得聞，諸伎又具向王說謝公意，謝後出東將土山上作技，王時作兩九髻著袴褶，騎馬往土山下庾家墓林中作一曲，歌奏時秋月皎然，王因舉頭看北林，卒曲便去，妓白謝公曰：「此王郎歌也。」」

【王小玉】歌妓也，初名白奴，有異才，十二三歲即能說鼓詞，嗓音極宏，貫通各種腔調，冠絕一時，見老殘遊記。

【王子良】竟陵人，生平嗜音樂，善歌唱，嘗與諸文士

集造鼓詞，永明樂即其作也。見槐屋筆錄。

【王敬伯】古之善琴者。世說：「王敬伯嘗泊洲渚中，升亭而宿，是夜月華露輕，敬伯泠然鼓琴，感劉惠明亡女之靈，須臾女至，就體如平生，敬伯撫琴歌曰：「低露下深幕，垂月照孤琴，空絃益宵淚，誰憐此夜心。」女和之曰：「歌宛轉，情復哀，願爲煙與霧，氤氳君子懷。」」

【王善甫】元宛平縣人，知音善歌，元代善唱者三十六人，王氏其一也。

【王子喬】吟歎曲名。見王明君條。

【王子喬】古之善吹笙者，能作鳳鳴，遊伊洛之間，浮丘生接引上嵩山，後乘白鶴至緱氏山頭，舉手謝時人，數日而去，見列仙傳。

【王實甫】元代之雜劇作家，撰著極多，而以西廂爲最有名，世推爲北曲第一。

【王子敬】元臨清人，善歌知音律，見元人百種曲。

【太淵】少皞樂名。見太和正音譜。

【太常】古掌樂之官。通典：「唐虞伯夷作秩宗，周則

四書 太

春官宗伯，秦曰奉常，漢代改曰太常。」

【太音】玄音也，老子：「太音希聲，大象無形。」

【太簇】十二律之一，史記：「太簇者萬物簇生也，」

亦作大簇，禮月令作大簇。

【太和】樂名，晉書樂志曰：「改上邪爲太和，言明帝繼體承統，太和改元，德澤流布也。」金史樂志曰：

「郊廟社稷用樂，更爲製名，取大樂與天地同和之義，名之曰太和。」

【太平笛】樂器名，即今普通所吹之平笛也，又名月笛，參看笛字條。

【太平引】曲名，文士傳：「嵇康臨死，顏色不變，謂其兄曰：「向以琴來否？」兄曰：「已至。」康取調之，爲太平引，曲成，歎息曰：「太平引絕於今日耶！」

【太和鐘】古樂器，鐘名，見文獻通考輯要。

【太夫爾】西洋古樂器，形似中國之鈸鏡。

【太子樂】古樂四品之一，郊廟上陵所用也。

【太平歌】戲曲名，黃鐘過曲也，按南宋宮本雜劇段手帕裏所註太平歌，略謂風調雨順之年，天下太

平無事也。

【太魚琴】魚琴賦序：「予從事古寺中，破太魚斲爲琴。」

【太平鼓】今北方之臘鼓，以鐵或木爲匡，作八角或圓形，大者徑二三尺，用皮紙重疊糊之，緊張如革，飾以畫彩，下有柄，貫鐵環十餘，擊時並振之，游行街市，蓋卽荆楚歲時記逐疫之遺意，宋謂之「打斷」，政和初，曾禁之，民間改名爲太平鼓，見通雅，張祐詩：「畫鼓拖環錦臂攘」，蓋唐時已有此物，本爲舞樂，後用爲臘鼓也。

【太平音】一曰：「太平樂。」言四海沐浴德化，作樂以歌其康平也。見田野錄。

【太平管】樂器名，通攷：「太平管形如跋膝而九竅是黃鐘一均，所異者頭如麝窠耳。」

【太平簫】樂器，以白質之銅爲之，長約七八寸，前具七孔，吹之聲如竹笛，音韻流亮，惟此器見溼氣最易生鏽，以致音韻不準，見樂器圖攷。

【太平樂府】書名，楊朝英編四部叢刊本，屬於曲類，

見音樂的文學小史。

【太和正音譜】書名。丹丘先生涵虛子撰。凡二卷，在涵芬樓祕笈集中。

【中呂】十二律之一，本作仲呂。禮「孟夏之月，律中中呂。」史記「中呂者言萬物盡旅而西行也，其於十二支爲巳。」

【中節】(Section) 在作曲學上數個動機繼續進行，或多或少變化（在聲樂曲多依詩之形式而起多少變化）之進行的中途而靜止，名曰中節，或稱樂句。

【中調】歌曲家短調之名稱，詳見小令條。

【中笛】樂器名。宮調適中，不高不低，唱義烏戈陽等腔最爲適宜，見簫笛新譜。

【中聲】國語「古之神瞽攷中聲而量之以制；」左傳曰「中聲以降，五降之後，不容彈矣。」何謂中聲？明朱載堉律云「十二律皆中聲也。歌出自然，雖高而不至於揭不起，雖低不至於咽不出，此之所謂中聲也。」

【中絃】琴絃分三種，卽子絃中絃老絃也，中絃亦稱二絃，爲兩絞絲所成。其音較子絃爲濁，較老絃爲清故名。

【中音】(Alto) 在簡譜樂中，凡上下無點號者曰中音，在聲樂中分男女兩種，女高而男低，小兒之聲與女子相等。故女子之低音，猶男子之中音，女子之中音，猶男子之高音也。此爲女子最低聲音，聲域由小字 f 到二點 b，聲質柔軟圓滿，在樂器中適當鍵盤上中央之 C 音。

【中眼】中國雅樂上之名詞，因在首眼末眼之間故名。其記號爲(。)

【中興樂】曲調名。宋鮑照有中興歌，唐人沿之，製曲名曰中興樂。宋詞與南曲，多沿其名。

【中無邪】謂樂奏清正而無邪意也。見禮記又揚雄法言「音叶於中正……則合雅矣。」

【中提琴】(Bratschen) 西洋樂器，較小提琴略大，具有 C G¹ d¹ a¹ 四絃，其音由 C 至 c²。見西洋音樂與戲劇。

【中跳弓】(D'etache Moyan) 提琴弓法之一種，音較大跳弓稍弱，而以三分之一之弓而拉奏也。

【中和樂】戲曲名。四本，即霸王中和樂，大打調中和樂，馬頭中和樂，封隲中和樂。按宋史樂志及通攷教坊部十八調黃鐘宮中有中和樂大曲。

【中央C】謂鍵盤上中央之C音也，右部屬於右手琴，而為高音部，左部屬於左手琴，而為低音部，蓋高低皆以中央之C音為標準，故名「中央C」。

【中軸子】在中國舊劇演唱之後三齣戲的第一齣，名曰中軸子。



【中樂淨源】書名。童斐編。凡一册。分上下二編，上編溯述國樂源流，兼論國樂原理。下編選錄簡短雋雅之歌譜，所言大都參證西洋樂理。

【中央戲院】上海戲院之一，院址在六馬路西底。近又有新中央大戲院，地址在北四川路海甯路。

【中和樂舞】唐雜舞名。會要曰：『貞元十四年，德宗以中和節自製中和舞，舞中成八卦。』按此曲蓋因繼天誕聖樂而作也。又清代亦有中和韶樂，清聖祖製為丹陛大樂。

【中和韶樂】清代之大樂。順治元年，議定祭天地太廟社稷均用中和韶樂。康熙五十二年，考定黃鐘，重加製造。乾隆時，又加修改，後隨因之。凡大朝會，

大祭祀，殿陛，概奏此樂。

【中文名歌集】方琴父編，凡一集，選輯名歌多種，正簡譜並列，教學頗稱便利，堪作中等學校唱歌教本之用，上海羣衆圖書公司印行。

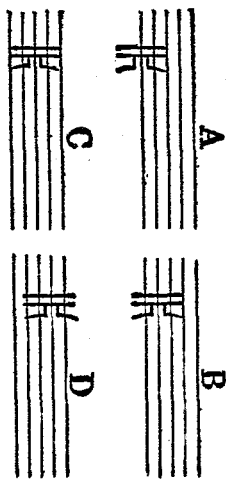
【中學新歌曲】吳夢非編，選歌三十五首，依季節爲先後之排列，大半採取西洋名曲，及中國舊譜者爲多，歌詞新穎，可作中等學校唱歌教學之用，中華出版。

【中婦織流黃】樂府名。梁簡文帝陳徐陵均有此作，事詳三婦絕條。

【中國名歌選】錢君匋編，爲春蜂樂會叢刊之一。本集選歌曲四十二闕，大都採自西洋名曲，內中有五六首爲中國土產，爲李叔同劉大白等所作。開明書店印行。

【中音部記號】中音部之記號爲H，係由C字古文變化而成。其記載法有四種：一在第一線上，一在第二線上，一在第三線上，一在第四線上，即以此記於某線上，表明某線爲C音也。通常在第三線

上，而第三線即爲中音部譜表之標準音，其他可依次而定也。



【中國音樂小史】許之衡著，全書凡一卷，計分二十章，論述上古以至明清之歷代雅樂音律樂制旋宮，以及字譜工尺樂曲內容等等，未有結論一篇，說明各章言及之範圍。考據精審，敘述周詳，可作研究國樂者必備之參攷書，商務出版，按葉伯和編有中國音樂史上卷，民國十一年排印本。又中華書局王光祈編有中國音樂史凡二冊，百科叢書本。

【中國歌謠概論】書名。董作賓著，民俗學會叢書，見

四 畫 中

歌謠論集後篇書目。

【中外唱歌入門】書名。趙梅伯編，全書共四集，可以連用，甚合初高中音樂教材，說明中英文兼用，每數課附有測驗法，可供學生練習之用，上海商務印書館印行。

【中國民歌研究】胡懷琛著，全書計分八章。首章（總論），二章（古謠諺），三章（古代抒情的短歌及其他短歌），四章（古代敘事的長歌），五章（敘事長歌遞變為戲劇），六章（近代抒情的短歌及其他短歌），七章（近代敘事的長歌），八章（補遺）。商務印書館出版。

【中夏之夜的夢】西洋音樂家孟特爾仲十七歲時所作之曲也。因讀莎士比亞德譯本中夏之夜的夢而作此，形式為一種司伴樂序曲。

【中國音樂指南】書名。沈寄人編，全書分上中下三編，採取中國絲竹，詳而論述之上編為各樂器之音位及練習法。中編為各種工尺譜及學習法。下編為樂譜及曲譜之捷徑。由淺而深層級井然。

【中音伸縮喇叭】(Tenor Posanne) 西洋吹樂器，以金屬製之，奏時宜以二人合作。

【中學樂理教本】書名。錢君匄著，凡十八章。論述中學生應用之普通樂理，及樂語曲想等，上海中學書局出版。

【中山孺子妾歌】古歌名。樂府集曰：此歌為齊陸厥作。漢書：「詔賜中山靖王子噲及孺子妾冰。未央才人作歌四篇。」顏師古曰：「孺子王妾之有品號者，妾王之衆妾也。冰其名。才人，天下內官。」按此謂以作歌賜中山王及孺子妾，未央才人等爾。累言之故云及，而陸厥作歌乃謂中山孺子妾失之遠矣。

【中等樂理課本】書名。索樹白編，凡一冊，中華書局出版。

【中國民歌千首】書名。陳增善、顧惠民合編，內容有情歌、生活歌、滑稽歌、敘事歌、兒歌、雜歌等，詞雅意至，可以看出各地之民情風俗，上海開華書局出版。

【中國戲曲概論】吳梅著。分上中下三卷，論述元明清諸朝代之雜劇傳奇，散曲等等。此外對於戲曲的源流，戲曲的變化，各有正確之評論。上海大東書局出版。

【中國絲竹指南】無錫祝湘石編，內容分「樂律」「樂曲」「樂器」「樂餘」四部，其中以銅絲琴琵琶之練習，論述最詳，樂餘一部則敘述歷代樂書樂器名伶等事項。

【中學樂典教科書】日本田村虎著，徐傳霖孫撥同譯。內容編述普通樂理，共分十八章，章復分節，條理清晰，可作中等學校教科之用。

【中外學校唱歌集】Anderson編，凡一冊。內容係選輯中外學校校歌及國歌，包羅頗富，商務印書館出版。

【中國國民黨黨歌】此歌乃採用孫中山先生在黃埔學校之訓詞，由程懋筠製譜配聲，政府公佈在國歌未頒佈以前，凡遇慶典大會，暫以此歌代替國歌。

【中國詩詞曲之輕重律】書名。王光祈編。內容論詩與樂之密切關係，及法德英國歌之輕重律，中國詞曲之輕重律，及平聲仄聲字之性別，詩中轉韻與樂中轉調之比較等……中華書局印行。

【天魔】樂舞名。胡應麟曰：「天魔舞者，唐時之樂也。」
【天門】歌名。漢武帝定郊祀之禮，乃立樂府，以李延年為協律郎，作十九章之歌，內有天門篇，即郊祀所用之歌也。

【天球】樂器名。磬之屬，文獻通攷輯要：謂遼雅樂中有此器。

【天鳴】天籟自然之音聲，謂之天鳴。唐書五行志：「天寶十四載五月天鳴，聲若雷。貞元二十一年八月天鳴在西北。中和三年三月，浙西天鳴，聲如轉磨，無雲而雨。」

【天序】晉鼓吹曲名。傅玄製，當古之芳樹行，古今樂錄曰：「天序言聖皇應曆受禪。洪濟大化。用人各盡其才也。」

【天地】漢郊祀歌名。協律郎李延年作，見漢書禮樂

志。

【天窗】笛上貼膜之孔曰天窗，如將笛膜吹破，名曰開天窗。

【天作】古樂詩，雅頌得所：「天作以祀先公，雍雍專祀太祖。」

【天籟】歌謠書名。清光緒三十四年編，單行本，見胡懷琛中國文學史略。

【天下樂】詞曲名。喬夢符作，其詞曰：「鳳舞龍飛出翠華，噴噴景物佳，蕩春風禁城百萬……」

【天馬歌】漢書：「元鼎四年秋，馬生渥洼水中，作天馬之歌。」又太初四年春，武師將軍李廣利斬大宛王首，獲汗血馬來，作西極天馬之歌。」

【天樂聲】周密乾淳起居注：「八月十五日，太上皇晚宴香遠堂，奏清樂，召小劉貴妃獨吹白玉笙，霓裳中序，是夜隔江西，與聞天樂之聲。」李遠詩：「今日杏園宴，當時天樂聲。」田錫風箏歌曰：「鏗鏘節奏急復緩，空中一部天樂聲。」

【天地正音】元曲選：「凡唱最忌做作，如囉屑搖頭

彈指頓足之態，高低輕重添減太過，此皆市井狂放輩輕薄淫蕩之聲，徒能亂人耳目，所貴者若遊雲之飛太虛，上下無礙，悠悠揚揚，出其自然，使人聽之可以消釋煩悶，和悅情性，通暢血氣，斯為天地之正音。」

【天鵝歌劇】歌曲書名。凡一冊，曲譜幽雅，有西樂之風味，上海商務印書館出版。

【天蟾舞臺】上海大戲院。地址在四馬路雲南路轉角。

【天圓地方】琴論：「琴長三尺六寸，法葦數也，廣六寸，象六合也。前廣後狹，尊卑之象也。上圓而斂象天也，下方而平地也。龍池八寸，通八風也。鳳池四寸，合四氣也。五絃象五行也。大絃為君，小絃為臣。」

【止】樂器。所以鼓祝者，爾雅：「所以鼓祝謂之止。」按中國絲竹指南以為木質之器，蓋擊之之具也。

【尺】中國雅樂音名。

【尺八】樂器名。笛類。通攷謂之簫管。即今之單管簫也。呂才製尺八。凡十二枚。長短不同。與律諧契。見唐書。

【尺字調】尺字調者以小工調之尺字作工字也。尺作工。上作尺。乙作上。四作乙。合作四。凡作合作。工作凡是也。其調有仙呂宮中呂宮正宮道宮大石調小石調高平調般涉調等。見願曲塵談。

【幻想曲】(Fantasia) 西洋樂曲之一種。曲體極自由。作者可不受一定形式之拘束。而能自由發表思想。如「雜感」「小品」「偶成曲」「回憶」「改作」「雜曲」「曲調演義」等。均屬此類。

【文始】樂舞名。漢高祖改韶武爲之。見錦字箋。漢書：「高祖廟奏武德文始五行之舞。」

【文音】謂聲之成文也。禮樂記：「感於物而動。故形於聲。聲成文。謂之音。」

【文鶴】琴名。仙人樂也。見瑯嬛記。

【文簫】雅簫也。劉明生傳：「弄文簫於風月之中。」

又傳奇曰：「鐘陵山遊。帷觀中有書生。視一姝甚麗。吟曰：『若能相伴。陟仙壇。應得文簫。』」

【文如錦】詞曲名。見元人百種曲。

【文激子】曲名。盧氏雜說云：「文宗善吹小管。僧文激爲入內大德。得罪流之。弟子收拾院中籍入家具。猶作師講聲。上採其聲。製曲曰文激子。」

【文中聲】古郊廟歌辭樂詞雜錄。嘉樂合奏文中聲。」

【文王操】琴曲。琴操曰：「紂無道。諸侯皆歸文王。其後有鳳凰銜書於郊。文王乃作此歌。」按古樂詩有文王騶虞伐檀鹿鳴諸篇。

【文武絃】謂文武二絃也。古琴本五絃。周加文武二絃。始名七絃。高山流水曲。『文武添絃二根。』

【文君聽琴】司馬相如長卿善彈琴。卓王孫有女文君新寡。以琴心挑之。夜奔相如。乃與馳歸成都。見史記。

【文以琴瑟】樂書：「發以聲音。文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。」

四畫 尺幻文

四書 文元公

【文王統百揆】晉鼓吹曲名。傅玄製，當古之上陵行，古今樂錄曰：「文王統百揆言文皇帝始統百揆，用人有序，以敷太平之化也。」

【元曲】書名。童斐選註，學生國學叢書本，前有緒言，論述南北曲之派別及賓白宮調等等。次選各名家雜劇及提要，引註詳博，可作中等學校學生自修之用。商務出版。

【元聲】謂黃鐘之管也，以其為十二律所自出，故曰元聲。

【元雲】曲名。樂詞雜錄：「元雲曲，白雪歌。」

【元音】玄音也。陳長槐湘靈鼓瑟賦：「庶乘時以宣豫，續元音於下齡。」

【元首】歌賦。『詠之元首，陳其九敘。』注並見書。【元曲選】書名，又名元人百種曲，全書凡四十八冊，記載皆元代詞曲，係明臧晉叔藏本。

【元丹丘】歌名。見李白詩集。

【元人曲論】書名。曹聚仁編，內容大致採取元人之詞曲，論其音韻，造語，用事，用字，陰陽各聲，及務頭，

對偶，末句等等。中選精雅詞曲四十首，每首皆有詳細之註解，上海梁溪圖書館印行。

【元曲大觀】書名。全書凡六十卷，係明吳興臧晉叔校，內中詞曲，多描寫元代社會情狀，與新文化運動之原理，錦文堂印行。

【元曲別裁集】書名。飲虹園丁撰，分上下二卷，錄詞二百三十餘首。詞旨俊雅，可以挹灑爛之勝，此書編於丁卯。時氏掌教金陵大學，蓋講本也。開明書店出版。

【元明散曲小史】書名。梁乙真著，凡一冊，大致敘述元明兩代散曲沿變之情形。商務印書館出版。

【公古哩】清廓爾泰樂器，範銅為鈴，面開十字紋，中置銅片，背為鈕，以繩聯之，五十枚為一串，共四串，工歌時二人各以手擊於股，雙足騰踔出聲也。

【公莫舞】即後世之巾舞，相傳項莊舞劍，項伯以袖間之，使不得害漢高祖，且語云公莫，言莫害漢王也，後之用巾，蓋係項伯衣袖之遺式。

【公莫渡河】曲名。公指項王，按琴操有公莫渡河之

曲，則其聲從來已久，俗云項伯非也，見樂府集。

【公無渡河】曲名。亦曰縵篋引，朝鮮津卒蠶里子高妻麗玉所作。子高晨起刺船，有白首狂夫，披髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之，不及，墮河而死。於是援篋篋而鼓之，作公無渡河之曲，曲終亦投河死。

【木】八音之一，八音者金石絲竹匏土革木是也。【木魚】擊樂器。以木爲之，形圓略扁，有柄，出音孔二，

北方黃河流域道姑信女念經多用之，以節拍聲，趙偕詩：

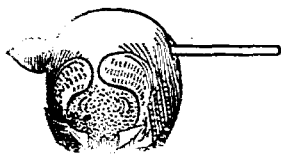
「數聲鐘罷木魚鳴。」

【木橋】提琴上架絃之馬，名曰木橋，用楓木製之，質極堅實，上刻花孔，穿音靈活。

【木橋】西洋小提琴上架絃之小板曰木橋，以楓木爲之，見西洋樂器提要。

【木客】歌名。樂詞雜錄：「木客歌，水仙操。」

【木琴】(Xylophone)西洋打擊樂器，由硬木片排



列而成，其音域由b¹至c⁴，因其音過高，故普通移低八度而記譜。

【木蘭詩】古樂府歌名。一作促織何唧唧，其詞曰：「唧唧復唧唧，木蘭當戶織，不聞機杼聲，唯聞女歎息，問女何所思，問女何所憶……」蓋以首句爲唧唧復唧唧，故名促織何唧唧，辭意大致言可汗點兵，上令木蘭父從征，木蘭以父年老，又無兄長，乃男裝從征，代父行軍，出外十二載，戰勝榮歸，同伴皆不知其爲女郎也。見古辭。

【月歌】謝希逸作，其詞曰：「美人邁兮音塵闕，隔千里兮共明月。」云云。

【月夜】(Mondnacht)西洋歌謠曲，修芒於一八四〇年與克拉拉結婚後而作，全曲十六小節，類多

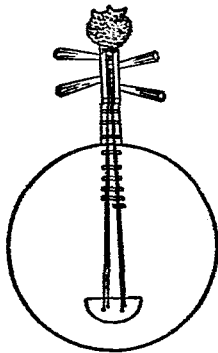
以同一旋律反覆構成。【月律】古時作樂器，必按照月律，而後可用。後漢書云：「作樂器隨月律。」注：「月律者月令正月律中太簇，二月律中夾鐘……」

【月笛】樂器名，亦名平笛，橫吹也，上具孔八，一爲吹

四畫 月毛

口一爲笛膜，餘六則爲出音之孔，奏時音調亮雅，悠揚可聽。

【月琴】樂器。古謂之阮咸，據國史纂異及事物原始等書所載形本正圓，今世俗所用者亦同，清番部合奏樂改其制爲八角形，斲檀爲體，槽面以桐四絃，槽面施覆手與琵琶同，柄設十七品，以象牙爲之。見清會典圖。



月 琴

【月中琴】謂彈琴於月下也，張少虛詩：『松風吹鮮

帶，山月照彈琴。』

【月重輪行】樂府瑟調曲名。古今注曰：『羣臣爲漢明帝作也。』詳日重光行條。

【月光朔拿大】(Moonlight Sonata) 裴得芬所作名曲之一，裴得芬某夜出遊，見農家少女月下彈琴，乃爲奏月光曲，相傳爲其戀人球麗哀德而作。第一樂章徐緩而清輕，第二樂章簡短而快速，終曲又充溢最深刻之感情。此曲有舊音片，號碼爲6690。

【毛珏】金秀容人，善彈琴，達音律，幼齡篤學，七歲能詩，十八歲時著有南山詩論二卷。多敘述歷代詩歌音韻及論學之說，未終卷，病亡。

【毛思】字太冲，東漢涅陽人，博學能文，辭藻壯麗，所作樂府多悲怨慷慨，年二十潛心習琴，有厭世之思，後與其友王天中隱山，談論音律，不復有人世之念矣，見田野錄。

【毛奇齡】清人，知音，撰有竟山樂錄一書，詳見竟山樂錄條。

【毛員鼓】樂器。唐書禮樂志謂天竺有此器，蓋革屬之打樂也。

【毛濟遠】古之善琴者，李玉山筆錄：「張鏗幼失恃，多才藝，嘗學琴於毛濟遠門下，潛心篤志，研習音律，二十鼓琴超於師。」

【毛索爾格斯基】(Moussorgsky) 俄羅斯音樂家，生於一八三九年，死於一八八一年，其作品有裸山之一夜，陰暗的太陽等。

【巴歌】薛逢詩：「客聽巴歌消子夜。」

【巴琴】荀子：「昔者瓠巴鼓琴而流魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣。」列子：「瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍。」

【巴竽】(Bassoon) 西洋與播哀低音樂器之一種，其圓錐管約九尺長，分爲兩析，有 Fagotto 之名稱。

【巴赫】(Bach) 德人，生於一千六百八十五年，死於一千七百五十年，十八世紀時，在歐洲音樂界爲首一之領袖，其作品有聖馬大受難曲聖路加

受難曲等。

【巴人調】陳基詩：「竹枝已聽巴人調，桂樹仍開楚客歌。」參看下里巴人條。

【巴耳夫】英之音樂家，生於一八〇八年，幼時即學提琴洋琴於其父，並熱心於聲樂歌劇等，其作品有魔女清教徒的女兒等，於一八七〇年逝世。

【巴謠歌】秦始皇三十一年九月庚子，有巴謠歌云：「神仙得者茅初成，駕龍上昇入太清，時下玄洲戲赤城，斷世而往在我盈，帝若學之臘嘉平。」於是始皇有尋仙之意，見茅盈內傳。

【巴克斯】(Bac) 英吉利音樂家，生於一八八三年，居住於倫敦，生性沉靜，頗有革命精神，故其作風多重感情而帶新的氣象，作品有十一月的森林祖國等曲。

【巴渝舞】樂舞名。柘枝譜云：「漢有巴渝舞，女舞。」【巴索尼】(Bassoni) 意大利音樂家，天性聰慧，八歲即能作曲，一千八百八十八年在赫星堡音樂院充披亞諾教師，後在莫斯科帝室音樂院充教

四畫 巴切孔

授，演奏見賞，漸著盛名，論著有音樂藝術底新美學，歌劇有新婦的選擇，皆傑作也，生於一八六六年，死於一九二四年。

【巴來斯德利】(Paestrina) 意大利大宗教音樂家，生於一五一四年，死於一九四年。氏一生所作教堂樂曲，多屬傑作。

【巴拉基雷夫】(Balakireff) 俄國音樂家，生於一八三七年，作品有鋼琴曲意斯拉美意。

【切口】戲劇上念白不脫土音者曰切口。

【切切】謂樂聲也，白居易琵琶行序曰：「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。」

【切分音】樂曲一小節內，或自此一小節與彼一小節連合其弱聲部與強聲部者，名曰「切分音」或「切分聲」。其在一小節內，作一個音符觀，若互至兩節，即作結合觀，參看結合線條。

【切分音符】西樂名詞，詳連結線條。

【切飄咽悠】謂笛音之幽揚綿緒也。

【孔丘】字仲尼，魯人，知音善琴，博學多能，嘗學琴於

師襄，所撰三百篇為古今最有名之詩，在昔皆被之管絃。

【孔衍】古之知音者，著有琴操一卷，見琴操條。

【孔廉】字潔甫，東漢時人，少有俊才，善歌唱，能鼓琴，後為繼母所忌，被害。

【孔淑真】清之歌伎，乾隆初，寄居江南，與伯父亮達賣藝糊口，所唱曲詞，類似崑腔，而較淫曼，且能唱京音，因其生於京都也。

【孔德璋】南北朝南齊山陰人，風韻清疎，好文咏，雅善琴，飲酒七八斗，庭內草萊不翦，中有蛙鳴，曰吾以此作兩部鼓吹，見應天雜談。

【孔子杏壇操】琴曲，古辭曰：「暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流，將羊戰馬今何在，衰草間花滿如愁！」

【孔雀東南飛】樂府名，不知誰氏所作，其序曰：「漢末廬江小吏焦仲卿妻劉氏，為仲卿母所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃投水而死，仲卿聞之，亦自縊於庭樹，時人傷之而為此辭。」即以首句名篇。

【孔子紀念歌】易章齋擬調，蕭友梅和聲正拍，采禮

運「大道之行也，天下為公」為詞，寓意深廣，深合現代思潮，故中央第一四零次常會通過，由教育部通令全國各學校歌唱，以資紀念云。

【孔德拉法各式】(Contrafagot) 西洋樂器。

【孔空五十聲樂練習曲集】書名。Kon Cone 編，關於音程音階之練習，變化極有趣味，與孔空三十聲樂、孔空二十五聲樂練習曲集，可依次習用。均中華樂社出版。

【午】音也，琴譜左手指法，凡按彈後，候音少息。卽上一位有聲，速過則絃，按彈得聲，曰「音」。取其停後捷連之之意，然非候音少息，不可言音，見琴學入門。

【牛毛斷】古琴之紋，斷紋形似牛毛，故謂之牛毛斷。

【牛角歌】擊牛角而歌也。三齊記略：「甯戚飯牛，扣角而歌。」詳甯生飯牛條。

【牛傳鼎】明末山東歷城人，平生嗜音律，雅善琴，見槐屋筆錄。

【日出入】漢郊祀歌名。武帝時協律都尉李延年作。見郊祀歌條。

【日重光行】樂府瑟調曲名。崔豹古今註曰：「日重光月重輪，羣臣為漢明帝而作也。明帝為太子，樂人作歌四章，以贊其德。一曰日重光，二曰月重輪，三曰星重輝，四曰海重潤。漢末喪亂，後二章亡。」

【日出東南隅行】樂府相和曲名。詳陌上桑條。

【日本雅樂音名】日本雅樂之音名，傳入中國亦係十二個，必待說明半音，始能言及，普通七音，譯為中文，讀曰哈，梭，火，多，也，亦納，卽仁，了，于，甲，个，个，寸，木，八音也。

【日本操縵合樂譜】書名，凡九卷，北京圖書館藏。按中國音樂書舉要謂日本有精抄本，為徐梧生舊藏。

【升歌】謂升堂而歌也。禮：「升歌清廟。」按古天子諸侯大樂順序，先升歌，次下笙管入，又次間歌，又次合樂，乃終。士大夫無下管，餘同。更有金奏，在升歌前，不列於正樂。

四畫 升火不

【升天行】樂府雜曲歌詞，樂府解題曰：「曹植鮑照各篇，皆傷人世不永，俗情險歎當，求神仙翱翔於六合之外。」見樂府集。

【火恩】(Horn) 西洋吹奏樂器，其譜音通常以C長調或A短調記之，為伸縮空氣管起見，併用移調管可發一根音上之種種倍音。

【火不思】四絃樂器，形似琵琶而瘦，桐柄梨槽，半冒蟒皮，通長二尺七寸，有奇，清番部合奏樂中有此器，元史作「和必斯」，長安客話謂之「渾不似」，皆音之轉異也。



【不調】謂彈琴不成聲調也。晉書：「王獻之卒，徽之不哭，取獻之琴彈之，久而不調，歎曰：『嗚呼子敬，人琴俱亡！』」袁暉詩：「怨着情無主，哀凝曲不調。」
【不够調】在皮黃戲上胡琴與人聲不能分賓主，所以胡琴的音須與人聲高度相等，人聲高出琴聲

叫做冒調，低於琴聲，名曰不够調，人聲琴聲比高謂之吃調，見呂仙呂皮黃戲指述。

【不誤音】佛家所謂八音，非金石絲竹匏土革木也，蓋所謂極好音，柔軟音，和適音，慧尊音，不女音，不誤音，深遠音，不竭音是也。

【不全備】西樂名詞，即「變格」之別名也。參看正變格之小節條。

【不陸哈】(Max Eruch) 德意志音樂家，作品多偏於個性的表現，合唱曲鐘之歌，歌劇曲技巧與復雜，頗受叔曼瓦格勒等之影響，然亦能發表個人之情趣，生於一八三八年，死於一九二〇年，享壽八十二歲。

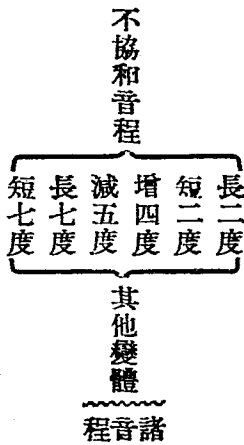
【不鼓琴】莊子：「息絃軫兮，太朴元同，忘琴音兮，至人守中。」又曰：「有成與虧，故昭氏之鼓琴也，無成與虧，故昭氏之不鼓琴也。」

【不竭音】佛家八音之一，參看不誤音條。
【不搭調】歌唱與音樂不合，名曰不搭調。見李明正戲劇與音樂。

【不女音】見不誤音條。

【不洛禾】(Block) 瑞士音樂家，於一八八〇年生於日內瓦，兩親均為猶太人，對於不洛禾愛之甚篤，幼年即受以音樂理論知識，後遂有新描寫之發展，現居美國克利甫蘭，其作品有交響樂詩，東洋生與愛等，所作管絃樂三篇猶太詩，由舞蹈祭典葬列三部組成，尤為幽遠壯美。(或有譯作布羅和者。)

【不協音】(Dissonantinterval) 凡音程兩端之二音，不同時奏發之時，其聲不調和，而使人聞之不歡忻者，曰「不協音」，其音程名為「不協和音程」。



不協和音程

四畫 不

【不刺諾】法蘭西劇音樂家，生於一八五七年，注重形式的寫實主義，與左拉相友善，對於劇樂方面，作品甚多，如水車的襲擊颶風等，皆傑作也。其論著有法蘭西音樂，昨日與明日的音樂，俄羅斯音樂與法蘭西音樂等。

【不等拍子】拍子分平等與不等兩種，平等者乃二四八等類拍數進行之拍子是也，不等者如三六九等拍數進行之拍子是也。

【不拉莫茲】(Brahms Johannes) 德國音樂家，作品帶有科學性，以室樂為中心，所作歌謠曲合唱曲交響樂等，均甚著名。

【不定音鼓】(Trommel) 西洋樂器，邊具銅環，張以皮革，軍樂中用以節樂也。

【不陸克涅】(Anton Bruckner) 奧國音樂家，其作品缺乏靈感之個性，全體均帶有古典的色彩，以交響樂及彌撒曲著名。

【不獨立三和音】和聲學上之名詞，詳獨立三和音條。

四畫

不少手

【不弓弦樂器】不弓弦樂器者，奏時不用弓，以甲尖或撥片彈奏也。如三弦，月琴，琵琶，哈撥，奇他，大正琴之類是。

【不完全協音】凡音之不純粹調和者，曰不完全協音。概有四種：即長三度，短六度，長六度，短六度是也。

【不全完之靜止】作曲法上之名詞，凡終於主三和弦之三音，無完全終止的能力，曰不全完靜止。

【少師】古樂必使瞽矇歌之，命其賢智者為大師，少師，見周禮。

【少年遊】曲調名。九宮大成譜註稱一名玉蠟梅枝，一名小闌干，在詞牌無此別名。南曲大石調有少年遊調，即出於宋詞。

【少婦吟】歌詩名。明末洛陽張建，有奇才，中年夭亡，其婦年少而美，能鼓琴吟詩，感其夫之早逝，作歌以弔，情詞悲哀。

【少年樂】樂府雜曲，歌詞，唐李賀作，見少年行條。

【少女簫】祝允明詩：「神遊會解靈妃珮，耳靜能傳」

少女簫

【少年子】樂府名，齊王融作有此篇。

【少一音】唐李元中於中秋節遊於郊外水濱，獨坐鼓琴，曲三終，聞水中出聲曰：「君鼓之曲，非逍遙曲乎？中少一音也。」元中聞而懼，知其為鬼，乃攜琴返，此貞觀八月間事也。

【少年行】樂府雜曲，歌詞，本出於結客少年行，齊王融等之少年子，唐李賀等之少年樂，李白等之少年行，多言乘肥馬，衣輕裘，馳逐經過為樂，梁何遜等又有長安少年行，唐李益有漢宮少年行，崔國輔有長樂少年行，崔顥有渭城少年行，高適有邯鄲少年行，均出於此。

【少年郎君】法國謠曲名。詞意言人生當及時行樂，為一少女所作，不詳姓氏。

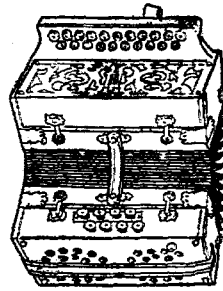
【手語】謂彈琴也。古樂府：「手語出朱弦，心聲寄丹府。」

【手板】手按板眼而打拍節，名曰手板，蓋初習胡琴，須先讀曲譜，讀時以手拍之，宜合板合音，對於腰

板捺眼，尤應注意，讀既熟再拉胡琴，則事半功倍矣。

【手脚亂】詞曲名，王定民善鼓琴，有俊才，一日赴友處作樂，令愛妾玉嬌以歌和之，唱至中節，聲不應弦，王欲在衆賓面前而顯其妾，不意未遂其願，一時顏色遽變，乃大怒曰：「得勿手足措亂乎！」未終席辭歸，作此曲以寄恨，見槐屋筆錄。

【手風琴】(Accordion) 樂器名，以軟革或堅韌之布爲韃，其內裝置管簧，與風琴同，用手牽引，則鼓氣而發聲矣，按西器中又有手攜風琴 (Pegel) 一器，見西洋音樂與戲劇。



手 風 琴

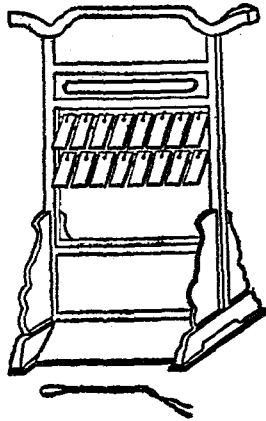
【手勢劇】西洋戲劇之一種，亦稱無言劇，蓋專以手勢做作表演也。

【手風琴唱歌】書名，丹徒葉中冷篇，首列手風琴圖

及坐演姿勢，次列各部釋名及製造法，再次敘述演奏練習及保護法，未附各國國歌及進行舞蹈複音曲譜，與吹風琴橫笛之演奏法。

【方林】樂器名，鐘也。

【方響】樂器，鋼製，以長方片十六枚，共懸一架，而斜倚之，分爲兩排，用小銅錘擊之，其聲清濁不等，蓋隨質之厚薄而異焉。



方 響

【方山冠】古時樂舞之冠，後漢書輿服志曰：「方山冠，似進賢，以五采縠爲之，祠宗廟，天地八佾四時五行樂人服之，冠衣各如其方之色而舞焉。」

四書 方水比

【方丈曲】樂曲之一種。梁武帝製，在上雲樂七曲中列為第三，見古今樂錄。

【方秉忠】清之音樂家，號星樵，以音律世其家，名動中外者垂五十年，前清之際，供奉內府，感應友邦，學士文人以及梨園子弟，凡習演崑崙者，無不奉為師表，而星樵委宛曲折，殷殷指授，毫無倦容，其天性之涵養深矣。

【方諸曲】樂曲名，梁武帝製。參看上雲樂條。

【水伶】琴曲名。韻府約編曰：「伯牙作水伶操。」

【水雲】南宋末年之琴師，姓汪名元量，字大有，水雲別號也，嘗在宮中教宮女彈琴，後被元兵擄，變僧南歸，日寄情於琴歌，聲極哀切。

【水龍吟】詞曲名。見王黃石俗樂新編。

【水磨調】詞調名。魏良輔取其調與海鹽戈陽，合而飾之為崑曲。

【水底魚】京劇上場所打之鑼鼓。曰水底魚，見皮黃戲指迷。

【水調歌】東坡以丙寅中秋歡飲，作中秋水調歌，都

下傳唱，後蕭應槐亦有此篇。

【水仙操】樂府琴曲。舊說：「伯牙學琴於成連先生，三年而成，然猶未能精妙也，成連云：『吾師子春在東海中，能移人情，』乃與伯牙至海島中，留伯牙曰：『吾將迎吾師。』刺船而去，旬時不返，但聞水汨沒瀾瀾之聲，山林冥寞，羣鳥悲號，愴然歎曰：『先生將移我情。』乃援琴而歌之曰：『擘洞涓兮流漸瀟，舟楫逝兮仙不還，移形素兮蓬萊山，歎欽傷宮仙不還。』曲終，成連刺船而返，伯牙遂為天下名手，此曲即名為水仙操。」

【水中歌】謂水中歌唱也。李玉山筆錄：「開元間王守山與其鄰子孫玉遊牡丹河濱，聞水中有歌唱之聲，音韶宛轉，異於凡間。」

【比孫】(Bison)法蘭西作曲家，生於一八四八年，其作品有音樂小辭書音樂的法規等。

【比竹】笙竽之類。莊子：「人籟則比竹是也。」

【比音】禮樂記：「比音而樂之，及于戚羽旄謂之樂。」註云雜比曰音。

【比最】(Bizet) 法蘭西音樂家，生於巴黎，九歲時破格取入巴黎音樂學校，肄業十年，曾得羅馬賞，其作品有歌劇魔法醫生等，享年三十七歲。

【比沙普】(Bishop) 英國音樂家，生於一七八六年，幼年即有絕大音樂天才，嘗任愛丁堡大學及牛津大學音樂教授，著有劇的曲調甚多，尤能膾炙人口，於一八五五年去世。

【爪起】古琴左手指法，凡大指按弦將指甲摺起得一散聲曰「爪起」。

【爪合】古琴名詞，凡左手大指按弦，彈前弦後，名指按彈次弦隨摺起同聲曰「爪合」。

【分唱】分唱者分學生為二部或三部以歌唱也。不唱之兒童，則令其默唱歌譜。

【分包】演戲時包戲分任配角者曰分包，見京劇二百年歷史。

【分不均】詞曲名。宋趙天良與其弟天福析居，宅中有老桐一株，欲伐而平分之，無奈樹大枝多，分不均，允爭久而鬪，鄰人勸弗休，適馬麟青過，其門見

而笑謂曰：「同胞兄弟如出一枝，因屑小之事，而自相鬪牆，未免煮豆燃箕貽笑大方也。」麟青本儒人，又善琴，因作此詞以譏之，曲名以此。

【分和音】音程有二音並響，其聲調和令人生快感者曰「合和音」，反是曰「分和音」。

【芴】與剔同，古琴右手指法，凡一弦兩彈，必中指向外出弦曰「剔」，宜用甲尖正剔出之。

【反調】中國戲劇調名，西陵二黃皆有之，因將陵黃之工尺字，多反用之，故名反調，此調感歎淒涼，聞之欲泣，必欲痛苦流涕時唱之，如李陵碑牧羊圈之反二黃，哭靈牌之反西陵等類是也。

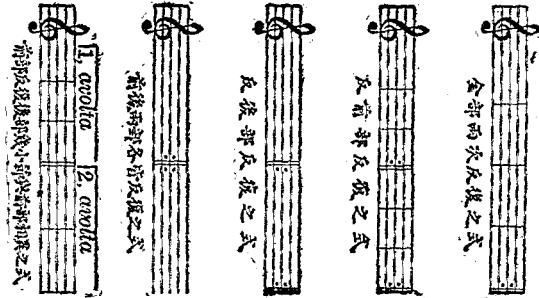
【反二黃】二黃腔調之一種，有慢三眼快三眼原板搖板回龍等。

【反西皮】西皮腔調有正反之別，如快慢三眼等謂之正，二六搖板等謂之反也。

【反復記號】反復記號者謂樂曲中某一部分之曲節欲重複演奏也，用此記號之反復，有如下圖數種。

四畫 比爪分芴反

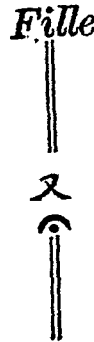
四 畫 反



【反始記號】反始記號者，自樂曲之末尾，必須反復於最始，以使樂曲終於中途之記號也，其記號如左。

D.C. (Da Capo 之略也)

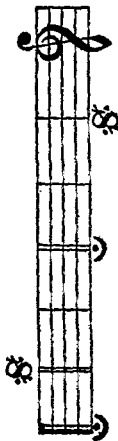
樂曲之終於中途者其記號如左。



用反始記號而反復之以令樂曲之終於中途者。



【反標記號】反標記號者，自樂曲之末尾，反復於始端或中途，以終結其樂曲於中途之記號也，其形式為 ♪。



【反撥顛音】(Inverted Mordent) 西樂名詞，由旋律音上行二度而急速回到旋律音的，名曰反撥。

韻音。

【引】歌曲名。漢蔡邕有思歸引。

【引子】西洋長歌曲或歌劇之前多有引子。在初開幕未裝演時奏之，以引出全篇劇情也。——又戲劇上優伶所念之兩句或四句長短相同或不同之有韻語句，亦曰引子。

【引唱】亦名奪頭。即奪唱詞之鑼鼓點子也。

【引音柱】西洋提琴內部之小柱也，以松柏木爲之，位於木橋下之底板與面板之間，見西洋樂器提要。

【內容音樂】凡注重文詞意義的謂之內容音樂，如詩詞歌曲專從文句所述的義理人情上來鑑賞音樂，故音樂多隨伴文學，範圍狹小，在普遍方面可以表現感情，特殊方面可以描寫事象。

五 畫

【玉音】陶潛詩：「鸞鳳撫雲儀，神鸞垂玉音。」

【玉軫】謂琴軫之以玉飾者。梁元帝秋夜詩：「金徽調玉軫，茲夜撫離鴻。」

【玉律】古律用竹，亦用玉，後漢書：「殿中候用玉律十二。」

【玉磬】古樂器。禮：「拊搏玉磬，擊大琴，大瑟，中琴，小瑟，四代之樂器也。」

【玉琯】樂器，玉製之琯也，亦作玉管。

【玉簫】樂器，李百樂賦：「挫玉簫之清管，息瓊篴之虛唱。」楊基詩：「無人快擊花奴鼓，有伴同吹弄玉簫。」

【玉管】西京雜記：「高祖入咸陽，周行庫藏，見玉笛長二尺二寸，二十六孔，吹之則見車馬山林，隱鱗相次，吹息不復見，名曰昭華之琯。」

【玉牀】樂器名，陳暘樂書琴論曰：「楚莊之繞梁，相如之綠綺，以至玉牀，嚮泉之類，名號之別也。」

【玉柱】箏瑟之類，其柱或以玉爲之，江淹賦：「橫玉柱而雷軼。」

【玉笙】曉樹流鶯滿詩：「公子歌金樓，仙家按玉。」

四至五畫

引玉

五 畫 玉

【玉笙】見庚辰集；劉孝威詩：「浮邱侍玉笙。」南唐後主秋鶯詩：「瀏亮如笙碎在絳。」漢奚景及說文云：「舜祠下得笙白玉管，則古人蓋以玉爲笙。」

【玉鼓】樂器名。春秋孔演圖：「扣金輿，擊玉鼓，駕六龍。」

【玉兔】樂曲名。宋史樂志曰：「和峴撰神龜甘露紫芝嘉禾玉兔五瑞曲，每朝會登歌必奏之。」

【玉振】漢兒寬傳：「金聲而玉振之，以成天慶。」孟子：「金聲而玉振之也。」

【玉環】古之琵琶名。天寶中，祿山反，犯京師，上幸花萼樓，置酒四顧，歎曰：「乃命進玉環，令賀懷智彈之，玉環睿宗時御琵琶也。見錦字箋。」

【玉徽】尙書故實：「蜀中雷氏斲琴，常自品第上者，以玉徽，次者以寶徽，又次者以金螺作徽。」

【玉琴】玉製之琴也。應天雜談：「玉琴瑤瑟。」

【玉笛】樂器名。以玉爲之也。集異記：「明皇與葉法善遊月宮，回過瀛州，城上以玉笛奏曲，旬餘瀛州奏八月望夜，有天樂臨城。」

【玉爪】彈甲也。梁簡文帝箏賦：「乍含猜而移柱，或斜倚而續絃。照瓊環而俯捻，度玉爪而徐牽。」

【玉韻】漢宮人誦洞簫賦：「玉韻金聲。」言簫音清綿幽雅也。

【玉龜曲】樂府上雲曲名。梁武帝製，其首句曰玉龜山，真長仙曲名取此。

【玉抱肚】詞調名。明楊慎八駿考曰：「山子，今之五明馬，一名玉抱肚。」詞調蓋取名於此。

【玉人箏】古詩：「萬戶春光金盞酒，百年心事玉人箏。」

【玉樓春】古曲名。見花間集。

【玉節調】庾信詩：「玉節箏笙管。」

【玉連鎖】曲名。杜彬琵琶曲坡詩云：「新曲從翻玉連鎖，嬌聲終愛鬱輪袍。」

【玉指調】劉希夷詩：「玉指調真聲。」

【玉鏡臺】詞曲名。見元曲選。

【玉管金簫】王廷璋與次轅師書：「村響漁歌，盡皆白雪，何必木蘭舟載玉管金簫耶！」

【玉宸宮調】曲調名。唐貞元初康嶠備將涼州小遍翻入琵琶，以初奏玉宸殿，故有此名。合諸樂，即黃鐘宮調也。見唐音癸籤。

【玉纖橫管】催拍子。玉纖橫管，銀甲彈箏。

【玉樹後庭花】樂府吳聲歌曲。隋書樂志曰：「陳後主於清樂中造黃驪留及玉樹後庭花等曲，與幸臣等製，其歌詞綺豔相高，極於輕蕩。男女相和，其音甚哀，或以為兩曲名。」參看後庭花條。

【尾屯歌】後漢書趙岐傳：「岐逃難四方，自匿姓名，賣餅北海市中，安丘孫嵩遊市見岐，察非常人，遂以俱歸，藏岐複壁中數年，岐作尾屯歌二十三章。」

【可爾耐忒】(Cornet)西洋樂器，形似忒浪湃，惟構造較複雜耳。

【石】樂器，八音之一，書：「擊石拊石。」石謂磬也。

【石弦】謂簫也，三餘帖云：「簫一名石弦，一名紫琨。」

【石留】漢短簫鏡歌曲名。

【石鼓】樂器也，異苑：「吳郡江岸崩，出一石鼓，叩之無聲，張華曰：「用蜀中桐木刻作魚形，叩之則鳴。」後果然，因名桐魚叩石鼓。」

【石槽】謂石製之琵琶槽也，開元遺事：「賀懷志善琵琶，以石為槽。」

【石州】曲調名。唐中宗景龍初，知太史事，迦葉志忠表稱：「受命之初，天下先歌英王石州。」石州商調曲也。見唐音癸籤。又戲曲名。宋元戲曲史有單打石州，和尙那石州趕厥石州三本。宋史樂志及通攷教坊十八調越調中有石州大曲。

【石流】漢短簫鏡歌曲名，舊作第十八，即石留也，陳祚明謂其辭奧不可解，後之擬者，以水流去而石留不動，以比臣節，莊述祖陳沆均言其聲辭久滯，不可復詰。

【石城樂】樂府西曲歌名。唐書：「樂志曰：」「宋臧質所作，石城在竟陵，質嘗於竟陵郡城上眺矚，見羣少年歌謠通暢，因作此曲。」

【石首局】梁鼓吹曲名。沈約製，隨書樂志：「漢第九

五畫 玉尾可石

五 畫 石 叩 代 四

曲將進酒，改名爲石首局。言義師平京城，仍廢昏定大事也。」

【石魚湖】樂府歌名。元結作，其詞曰：「石魚湖，似洞庭，夏水欲滿君山青。」蓋以首句名篇。

【石婦操】琴曲。楊維禎作有此序。

【石城莫愁】古今樂錄：「石城有女子名莫愁，善歌謳，故石城樂和，中有莫愁聲，其詞曰：「莫愁在何處？莫愁石城西，艇之打雨漿，催送莫愁來。」」

【石上流泉】曲名。琴賦：「激流泉於綠綺。」注：「琴譜有石上流泉曲。」

【叩徵】列子：「鄭師文從師襄游三年，曰得之矣，當春而叩商絃，溫風忽至，及夏而叩角絃，涼風徐來，當秋而叩羽絃，霜雪交下，及冬而叩徵絃，堅冰立散。」

【叩角歌】三齊記：「甯戚飯牛車下，叩角而歌。」李中詩：「題橋未展相如志，叩角誰憐甯戚歌。」

【代面】中國古劇之一種，相傳北齊蘭陵王長恭，膽量勇敢而貌若婦人，自嫌不能威敵，乃於臨陣時

帶假面，敵即敗北，齊人因其壯勇，遂編爲北劇，名曰蘭陵王破陣樂。

【四】中國雅樂音名。

【四犯】姜白石：「凡曲言犯者，謂以宮犯商，商犯宮之類。」唐人樂書曰：「犯有正旁偏側宮犯宮爲正宮，犯商爲旁宮，犯角爲偏宮，犯羽爲側宮。謂之四犯。」

【四時】樂舞名。禮樂志曰：「四時舞者，孝文所作，以明示天下之安和也。」

【四善】錦字箋：「琴材欲輕鬆脆滑，謂之四善。」見琴註。

【四金】謂金鐸、金鐃、金鐸、金鐸也。金鐸所以和鼓，金鐃所以節鼓，金鐸所以止鼓，金鐸所以通鼓，見周禮地官鼓人。

【四廂】朝會奏樂之地，詳四廂歌條。

【四喜】四大徽班之一，見京劇二百年歷史。

【四牡】樂詩名。古時宴賓客，賓主卽席樂正先聲，北面立樂工四人，歌鹿鳴四牡皇華之三，是爲升歌。

三終。

【四品】音樂名詞，隋書音樂志曰：『樂有四品：一曰太子樂，郊廟上陵所用；二曰雅頌樂，辟雍享射所用；三曰黃門鼓吹樂，天子宴羣臣所用；四曰短簫鏡歌，軍中所用也。』

【四清】樂律之名，即宮清商清角清徵清四高聲也。清者即本聲之高字而聲稍清，羽以至高而聲不能上，故獨無清聲，猶笛色四上尺工六之外，又有高何高化高佻高仁，而獨無高六字也。見樂本解說。

【四弦】中國弦樂器，又名四胡，與胡琴相同。惟形較大，而弦多二根，其用指與拉法，均與胡琴無異。



胡 四

【四反正】京劇鑼鼓擊法上之名詞。有小鑼四反正及大鑼四反正二種。

【四弦曲】古今樂錄曰：『張永元嘉枝錄有四弦一曲，蜀國四弦是也，古本有四曲，其張女四弦，李延年四弦，嚴卯四弦，三曲闕，蜀國四弦，節家舊有六解，宋歌有五解亦闕。』

【四重奏】(Quartet) 普通流行的有弦樂四重奏與鋼琴四重奏兩種，弦樂四重奏係用第一凡華林，第二凡華林，凡華拉，賽洛四種樂器而組成，第一凡華林奏高音部，第二凡華林奏中音部，凡華拉係次中音部，賽洛為次低音部，鋼琴四重奏普通係用鋼琴凡華林凡華拉及賽洛而組成，奏時均係兩兩相對而坐。

【四邊靜】詞曲名，其辭曰：『今宵歡慶，軟弱鶯鶯，可曾慣經，燈下交鴛頸』……云云，詞意言元人詠西廂事，蓋小令也，北詞廣正譜指為王實甫撰。

【四拍子】四拍子者，每小節中有四拍子之時價也，第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍弱，分二分之四，四分之四，八分之四三種。

【四門子】詞曲名，黃鐘宮，見元人百種曲。

【四聲部】(Four Parts)音樂家以人聲能唱之音

域，區分爲四聲部，一高音部爲唱最高之部分。自C至A。女子之高音屬之；二中音部。其音區居中。自G至D，女子之低音屬之；三次中音部，其音域較低自C至G。男子之高音屬之；四低音部，其音區最低，自F至D，男子之最低音屬之。

【四平調】亦名平板，由二黃中化出之調，未開口時之胡琴過門，卽拉二黃元板，開口變調，卽爲四平，其命名之意未詳，意者或因此調出於平穩，卽取四平八穩之意乎。此調有一種風流瀟灑之韻，多於閒遊散步，情趣盎然之時唱之，如「烏龍院」「戲鳳」等劇是也。

【四和弦】和聲名詞。詳七和弦條。

【四擊頭】中國舊劇中出場入場之人物，於其上下時所打的一種鑼鼓點子，謂之四擊頭。

【四塊玉】元代詞曲名。其辭有「買笑金，纏頭錦，得遇知音可人心」之句。據中原音韻序首二句原作「彩扇歌，青樓飲」因音韻未諧，西域人瑣非

復初改爲買笑金云云。

【四分音符】四分音符者有全音符四分之一之長度，以黑色之符頭及符尾而成者也。



【四上競氣】音樂符號之稱，見楚辭，詳工尺條。

【四部和聲】由一種樂器或一人演唱之旋律名曰聲部，樂曲具有二聲部者曰二部樂曲，三聲部者曰三部樂曲，四聲者曰四部樂曲，在鋼琴風琴上一人可演奏數聲部組成之樂曲而成四部和聲也。

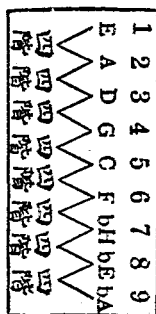
【四音合唱】(Quartet) 西樂名詞，西洋音樂與詩歌「在合唱樂譜中，凡四人合唱者謂之四音合唱」

【四部唱歌】(Quartet) 西樂名詞，謂以人聲四部合唱也。

【四大徽班】戲劇班名，卽三慶四喜春臺和春是也。

所謂徵班者，即以安徽語調，指南戲曲爲伶工養成所之謂。乾隆二十五年入於北京，是爲皮黃紀元之年，程長庚皮黃之奏計也，見京劇二百年歷史。

【四階定律】波斯亞刺伯最古之律，只有九個，所用爲「四階定律制」，蓋四階定律者即每隔「四階」(Quarto)定取一律也，其相生之次序，列圖示之。



【四十八絃】謂羽絃也。樂書素隱曰：「羽爲水，最清，物之象，故爲物絃用四十八絃。」

【四絃提琴】(Violin) 西洋樂器，詳凡華林條。

【四廂樂歌】晉朝會所用之樂，杜夔傳：「舊雅樂四曲：一曰鹿鳴，二曰騶虞，三曰伐檀，四曰文王，太和中左延年改變騶虞伐檀文王三曲，更作新聲，惟

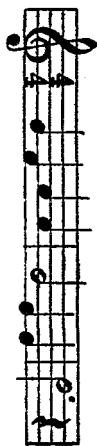
鹿鳴不易，每正旦大會，太尉奉璧，君后行禮，東廂雅樂常作者是也；晉荀勗造正旦大會行禮歌四首，王公上壽歌一首，食舉東西廂歌十二首，統稱「四廂樂歌」，見宋書樂志。

【四三之和絃】和聲學名詞，詳見第五度七之和絃條。

【四分休止符】四分休止符者，有全音符四分之一之長度，通常記於譜表第三線上而連互於第二第三兩間，其形式如左：



【四分之四拍子】四分之四拍子者，一小節中有四個四分音符，或有同其時價諸音符，而以(C)二種記號爲其拍子記號也。



五 畫 司 回 仙

【司業】古之樂官，禮：「樂正司業。」古者樂官兼教國子，故亦置國子監司業。

【司各脫】(Scott) 英吉利歌學家，專研究詩歌，著有旋律曲譜專集馳名各國，作品有埃及英雄詩等（生於一八七九年。）

【司伴樂】(Concerts) 為欲充分發揮一樂器之特色而作者，名曰司伴樂，形式與蘇拿大相似。

【司託普】西洋樂器名詞，西文稱曰 Stoppe，在手風琴上謂之琴控，用以調和聲音之高低也。

【司特老司】(Johann Strauss) 奧國音樂家，以舞曲見稱於世，一八四五年在維也納宮廷為舞蹈會之指揮者，作風多偏舞蹈曲，而富於蘊藉的感情和想像，為近代舞蹈曲開一新紀元，其父亦長於音樂，組織有樂班，父歿後代為主宰，又巡遊歐羅巴諸國，作有喜歌劇十七篇，以洋籃蝙蝠等著名，舞蹈曲四百九十八，以美麗的綠色的多腦河，千一夜等見稱。又德國音樂家，亦名司特老司者，生於閔行，作品有英雄的生涯家庭交響

樂等。

【司坦傳阿鐸】英之作曲家，氏生於千八百五十二年九月三十日，享年七十一歲，曾任牛津大學及倫敦官立音樂學校之作曲教授，見音樂季刊第四期。

【回】古琴指法，同起也，蓋左手大指按七絃九徽，候彈四絃散聲，隨將指提起，不用爪者謂之「同起」。

【仙韶】曲名，唐書：「正月夜望於咸泰殿奏仙韶曲。」【仙音】世外之音也，凡仙人所奏之樂，謂之仙音。

【仙人篇】樂府雜曲歌辭，樂府廣題曰：「秦始皇三十六年，使博士為仙真人詩，遊行天下，令樂人歌之。」

【仙客笙】蔡中郎柯亭取笛賦：「山中月冷，誰聞仙客之笙，野外人稀，惟有牧童之笛。」

【仙人樂】仙人所奏之樂也，豐山之上，有鐘焉，為仙人樂，瑯嬛記：「琴曰文鶴，笙曰采庸，鼓曰送君，鐘曰華由，磬曰洗東，皆仙人樂也。」白居易詩：「仙樂風飄處處聞。」

【仙呂調】曲調名。詳轉輕車條。又唐荆川稗編：「夷則羽俗呼爲仙呂調。南呂羽俗呼爲中管仙呂調。」

【仙乎仙乎】曲名。飛燕外傳：「后歌舞歸風送遠之曲，帝令后所愛侍郎馮無方吹笙，以倚后歌，中流歌酣，風大起，后揚袖曰：『仙乎仙乎！去鼓而就新甯忘懷乎！』」

【仙風調音】李嶠長甯公主東莊侍宴：「開宴則百僚俱集，奏管則仙風調音。」

【古調】劉長卿詩：「清琴有古調，更向何人操。」

【古諾】(Gonod) 法國音樂家，初在巴黎音樂院學習，後又到羅馬研究古典寺院樂，作品取材極巧妙，頗得一般人之愛好，後又到德意志專方研究，益有進步。享年七十五歲，作品有生與死等。

【古樂】先王之樂，謂郊祀朝會所用，有一定之制者也。亦曰雅樂，或稱正樂。禮：「魏文侯曰：『吾端冕而聽古樂，則惟恐臥。』」鄭玄曰：「古樂先王之正樂也。」

【古琴】樂器。古爲五絃，周時添加文武二絃，謂之七絃，通長三尺六寸六分，其首部名曰額，額次微高，爲「承露」。有七孔焉，曰「絃眼」。以出絃則者，連接於承露而高起者爲「岳山」。又名「臨樂」。

岳內八九分爲起項，項中有頸，由頸舒闊者爲肩，而漸狹至腰，腰中則收束之，腰末爲起尾，尾盡有稜角，因名「冠角」。蓋蔡中郎得饜餘之桐而製，亦曰焦尾琴。面中至盡尾而微高者爲「龍眼」，琴面之左有十三枚圓者爲「徽」，又名「障」，其序自近岳爲第一，以次近尾爲十三也。岳上，架絃七，其序自近徽爲第一，以次近身爲第七也。其底中有長方，謂之「龍池」，居四七徽界，腰中近邊有小方孔二，安兩雁足，居九十徽界，尾前底中有次長方孔，謂之「鳳沼」，居十徽十三徽界，尾盡如巖而半納者，謂之「巖托」。參看七絃琴條。

【古樂苑】書名。明梅鼎祚編，共五十二卷。因郭茂倩之樂府諸集而增輯之，其止於南北朝，則左克明古樂府例也，雖意在博收，不免蕪雜，然蒐羅遺佚，

亦頗資攷證。

【古戀歌】書名愛絲女士編，凡一卷全書選輯薰香豔麗之戀歌百四十餘章，肇始國風，迄自李唐，詩歌曲辭，均循時代，每章均著姓氏，並加題解，內部插映搜華，密意纏綿，其情摯足以上繼國風，誠蓋氣銷魂之佳撰也。上海亞細亞書局出版。

【古別離】樂府雜曲歌辭，梁江淹作。楚辭曰：「悲莫悲兮生別離。」古詩曰：「行行重行行，與君生別離，相去萬餘里，各在天一涯。」後蘇武使匈奴，李陵與之詩曰：「良時不可再，離別在須臾。」故後人擬之為古別離歌，梁簡文帝又為生別離，宋吳邁遠有長別離，唐李白有遠別離，亦皆類此，見樂府集。

【古鹿坡】德人十八世紀歌劇家，一七一四年生於南德意志之 Neumark 地方，古氏善奏大提琴 (Cello)。常藉此以為求學時代謀生之具，一七三六年留學奧京維也納，深加研究，遂以歌劇作家見稱於世，見王光祈西洋音樂與戲劇。

【古樂書】清應撝謙撰。凡二卷，上卷論律呂本源。大旨在蔡氏新書，而參以朱子及注疏之說，下卷論諸樂器之制度。則本陳祥道禮書及李之藻泮宮禮樂疏者為多，按鐵崖先生編有古樂府。凡二卷。【古柏行】樂府名，杜甫作，其詞曰：「孔明廟前有老柏，柯如銅根如石，霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。」

【古典樂派】(Classic music) 西洋音樂，凡分三大派，即古典派、浪漫派、未來派是也。其中未來派之形成如何，尙未可知。其急先鋒為阿倫斯坦古典派者，專注重於樂曲之形式者也。海頓 (Haydn) 莫差特 (Mozart) 貝多芬即其大家，見西洋音樂淺說。

【古樂經傳】書名，清李光地撰，共五卷，取周禮大司樂以下二十官為經，以樂記為之傳。大司樂一篇，尙多疑竇，其他則攷據明確，得諸實驗者多，終非高談樂理者所及。

【古尺調樂】謂古尺可以調聲準律也，晉書樂志曰：

「荀勗作古尺，銖黍分寸，不爽毫釐，可以調和聲韻。」

【古樂府集】元左克明編。十卷，與郭茂倩之樂府集互相出入，然郭書終於唐末，務窮其流，此書終於陳隋，務溯其源，用意迥別，據克明自序，蓋病楊維禎所作樂府，破壞古律，故以此書正之也。

【古帝知音】太和正音譜。古帝知音者甚多，如伏羲製扶來立本之音，黃帝製雲門大卷咸池之音，少皞製大淵之音，顓帝製六莖之樂，帝嚳製五英之樂，堯帝製大章之樂，舜帝製大韶之樂，禹王製大夏之樂，湯王製大濩之樂，武王製大武房中之樂，周公製勺，唐太宗製秦王破陣之樂，唐玄宗製霓裳羽衣之曲，及乎唐讓皇帝後，唐莊宗南唐李後主宋徽宗金章宗，皆知音者也。」

【古今樂錄】書名，莫詳何人撰。

【古雷歌利第一】第六世紀羅馬教皇，識音律，通樂學，始建音樂學校，作音符，定拍節，及十一世紀時，培內幾古度派之教師鄂意脫加改正之，後又有

科痕之佛蘭哥定長短音之區別，邇來繼者踵接進步未已，按泰西事物起源作骨雷歌利第一。

【平調】樂器之一種，有長歌行短歌行等曲，其器有笙笛筑琴瑟箏琵琶七種。見古今樂錄。

【平笛】樂器。笛之一種，見王黃石善通樂典。

【平聲】四聲之一，聲之平出而無低昂者曰平聲，為研究音韻詩歌之首徑。

【平頭】凡作詩歌上下句犯同聲之病者曰平頭，如五言詩第一字與第六字同聲，第二字與第七字同聲，是也，見唐音癸籤。

【平陵樂】樂府相和曲名。崔豹古今注曰：「漢翟義門人所作也，義丞相方進之子，為東郡太守以王莽篡漢，舉兵誅之，不克見害，門人作歌以怨之。」魏曹植亦有此篇。

【平陽舞】趙彥昭詩：「林間花雜平陽舞。」

【平均律】音樂名詞。純正律的樂器的樂音之組織偏於理想，且其構造複雜，不適於演奏，音樂家為演奏方便起見，將所差細微的音程做成不平均

五畫 平亨翁主

之平均，把八度 (Octave) 分爲十二個半音，(即七個白鍵，五個黑鍵) 依此方法所造成的調律，叫做平均律。(Equal-temperament)

【平板二黃】京戲調門之一種，其唱詞之上句，微向上揭，下句平平唱出，格式有定，不易錯誤，見皮黃戲指迷。

【平等拍子】樂曲拍子，如二四八之類等拍數所進行之拍子，名曰「平等拍子」，普通用者有二種，(一)二拍子，有二分之一，二分之一，二(二)四拍子，有四分之四，八分之四。

【平沙落雁】琴曲名。未詳爲何人所作，諸譜並載之。分段互異，音節略同。其首段皆泛音起，左手指法，有痕無跡，如雁落平沙故名，他樂器亦能奏之。清聖祖嘗以此曲勾作琵琶弦子虎拍箏。四樂器同彈，四樂合成一聲，仍作琴聲，見高士奇蓬山密記。

【平情宣氣】見通圭韓文：「樂可宣滯鬱。」意亦相同。

【平行重樂段】在作曲法上重樂段一段體中，以兩

個相類似之樂段而結合的，名曰平行重樂段。

【弓】古琴指法，摘也，凡名指向外出弦曰摘，或連摘二絃，或連摘四絃，緩急隨譜中用法，以名指曲其下節，直其上節，一路摘去爲佳。

【刺】琴譜右手指法，乃「摘潑刺」之簡寫也。凡用名指連摘兩絃，隨就兩絃而一潑刺者，謂「摘潑刺」。

【主題】(Theme) 在作曲上，凡由動機組成而代表曲趣的，名曰主題。

【主和絃】主和絃者以某音階之主調音爲根音，聯合所定之二音，而構成之普通和絃也。

【主調音】音樂中所用之樂音，不論自何音始，皆有長音階或短音階，而其音階首之第一音作爲主音。名曰「主調音」其主調音爲某音時，則名某調曰某調音階。

【主調學】(Melodielehre) 凡研究主調組織之學，謂之主調學。

【主導動機】(Leitmotiv) 西洋歌劇上之名詞，爲

表示劇中人之性格而作的一種特殊旋律，當人物未出場時，可使聽者預知其人也。

【主三和音】音階各度上之三和音中最重要的第一度，第五度，與第四度上之三和音，此三種三和音稱曰主三和音。

【主題處理法】(The Maturation) 在作曲上由某主題用反復及變形等方法，藉以構成一個旋律，此種法則名曰主題處理法。

【正板】京劇上胡琴過門之一板有正板側板之分板。(側板亦曰歇板或腰板) 凡擊於音上者曰正板。

【正平】日本純正調風琴的完成者，即田中正平理學博士，主張利用電器之力演奏風琴，並發明一種電氣風琴，預言將來之趨勢，必達到自動風琴的時代。見生活與音樂。

【正律】通攷「黃鍾唯於本宮用正律，若他律為宮，皆但用黃鐘之變律，而不用正律。」

【正和】樂名。十二和之一，詳見十二和條。

【正淨】京劇角色名，有正淨副淨武淨等。

【正聲】通典：「以子聲比正聲，則正聲為倍，以正聲比子聲，則子聲為半，如黃鐘之管正聲九寸，子聲四寸半也。」

【正宮】中國雅樂音名。

【正旦】崑劇角色名。凡旦之中年者，名曰正旦。

【正樂】先王之樂也，史記：「退正樂以誘世，作五章以刺時。」

【正譜】西洋樂譜，以五線為之者，謂之正樂，亦曰五線譜。

【正格】音樂名詞，見正變格條。

【正戲】戲臺上排演之大本故事戲，體例較長者曰正戲，或曰正本戲。

【正德舞】晉雅舞名，文舞也，晉宋武泰始九年，荀勗典知樂事，使郭夏宋識等造正德大豫之舞，而勗及傅玄張華又各造此舞歌詩，見宋書樂志，按正德大豫為二舞之名。

【正工調】雅樂調名，亦作正宮，顧曲塵談：「正宮調

五畫 正合立

屬於雙調，又名五字調，以小工調之五字作工字也，五作工，六作尺，凡作上，工作乙，尺作四，上作合，乙作凡是也。

【正氣歌】宋文天祥爲元所擒，作正氣歌三十韻，備言忠義之士不屈而死。

【正二黃】二黃腔調有正反兩種，正二黃可分爲慢三眼，快三眼，原板（快原板）倒板，搖板，散板（緊打慢唱）回龍等。至四平調之三眼一眼板，亦屬此類。

【正聲伎】宋書：「衡陽王義季鎮京口，長史張邵與戴顓姻好，迎至黃鶴山，北有竹林精舍，林間甚美，義季亟從顓游，顓衣野服，不改常度，鼓琴並新聲變曲，其三調遊絃廣陵，止息之流，皆與世異，太祖聞之，嘗曰：「吾東遊之日，當燕戴公山也，以其好音，長給正聲伎一部。」

【正歌劇】歌劇名詞，其劇多悲壯而真摯，不用科白，而用宣敘調，見音樂通論。

【正變格】音樂名詞，樂曲小節有「正格」（或稱

全備）「變格」（或稱不全備）二種。正格小節者，其中含有拍子記號，所示之拍數規則頗正，始於強聲而終於弱聲者也，變格小節者，其中不含有正當之拍數，割去其某一部分而分置於他部分，如此之形式，其二部分皆爲變格小節。

【正西皮】西皮腔調之一種。有慢三眼，快三眼，原板，二六，快板，倒板，散板，回龍等腔，南梆子之一眼板倒板，亦歸此腔。

【正律審音】樂篇名。康熙五十二年撰，大致論黃鐘之起數，及縱長體積面幕周徑律呂損益之理，管絃律度旋宮之法，在律呂正義上編中，見經世文統編。

【合】輪也。古琴右手指法，用名中食三指同屈向外出絃，急得三聲，法以名指稍前，中指亦稍前，食指居後，三指夾緊摘，剔挑，次第而去。

【立】擡也。古琴左手指法，凡按絃得聲，用指急綽寸許之上，疾歸本位，取出一聲曰擡。

【立役】京劇角色之一，謂生也。

【立辨】樂記：「磬以立辨。」

【立才】撞猱也，撞後帶猱曰「撞猱」，見琴譜左手指法。

【立奏】凡樂器之大者，不適宜於坐奏，如西洋樂器之凡華倫賽羅，其形狀頗大，奏時須挾於兩足之間，立而彈之，此所謂立奏也。

【立人】伏羲氏之樂名，亦曰伏來，見二十一史約編。

【立武】樂記云：「鐘聲鏗，鏗以立號，號以立橫，橫以立武，君子聽鐘聲，則思武臣。」

【立部伎】唐時樂部之一。新唐書禮樂志曰：「太宗貞觀中始造謠樂，其後又分爲立坐二部，堂下立奏，謂之立部伎，堂上坐奏，謂之坐部伎。」

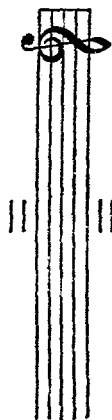
【立均出度】國語：「景王謂伶州鳩曰：『鐘果和矣。』」

對曰：「上作器，民備樂之則爲和，今財亡民罷，莫不怨恨，臣不知其和也。」又王將鑄無射，問律於伶州鳩，對曰：「律所以立均出度也。」

【加間】五線譜上下加線與加線之間曰加間。

【加線】西洋樂譜於其上下所添之短線曰加線

(Legerline)



【加耳民】(Carmen) 法國四幕喜歌劇，取材於米里妹新聞，爲梅海克所作，製曲爲畢塞他，由馬松先生導演。

【加華德】法國式古代的舞蹈曲，發源於(Dauphine)省，十七世紀末葉，流行於法國宮廷。

【加比斯】(Caopus) 法蘭西通俗歌劇的作家，生於一八五八年，對於音樂理論，見解極深遠，其作品清逸孤高，以觀察細膩見稱。

【加官臉】中國舊劇凡演加官，財神魁星者，苟得面具於手，卽不得與人交談，人有與之言者，亦不能直答，積習相沿，莫知其故，見京劇二百年歷史。

【加拉那都司】(Granados) 西班牙音樂家，以作曲見稱於世，對於洋琴亦頗擅長，作有西班牙跳

五畫 玄支甘北

舞曲及但丁交響樂詩，生於一八六七年，享壽四十九歲。

【玄化】吳鼓吹曲名。韋昭製，古今樂錄曰：「玄化者言修文訓武，則天下行，仁澤流浴天下喜樂也。」

【玄雲】本漢饒歌名，古辭未詳。晉用以爲鼓吹曲，古今樂錄曰：「玄雲言聖皇用人各盡其才也。」

【玄冥】漢郊祀歌名。李延年製，詳見郊祀歌條。

【支】鼓也，古琴右手指法，凡剔挑同絃二聲，以大指捏中食二指，先中後食，逐漸擊出，要一按一散，取兩絃如一之聲，又名「雙彈」。凡譜中註此鞏字，或註器字，卽鼓也。

【甘州】曲調名。羽調大曲也。又名甘州子，見唐音癸籤。

【甘泉】歌名。三秦記曰：「始皇作驪山陵，周迴跨陰盤縣界，水背陵彰，使東西流，運大石於渭北，民怨之，作甘泉之歌，卽「運石甘泉口，渭水不敢流」云云是也。」

【甘州子】曲調名。

【甘平仲】元鎮江人，善歌唱，按元曲選謂元代善歌者三十六人，甘氏其一也。

【甘州破】樂曲名。本作甘州，唐時西涼進樂，故樂多以邊地爲名，參看入破條。又元稹琵琶詩：「甘州破裏最星星。」謂其曲終合奏也，後遂沿用爲詞牌之名。

【甘路比尼】(Cherubin) 西洋音樂家，一七六〇年九月十四日生於佛羅稜薩，初學音樂於其父，後又得名師指傳，遂成複音音樂大家，一七七九年致力於宗教樂，一七八〇年又傾心於歌劇，後至倫敦，又赴巴黎，曾充巴黎音樂學校第一任校長，作品甚多，以對聲教科書爲最有價值，於一八四二年三月十五日卒於巴黎。

【北音】謂北方之樂也，如有娥氏二女之燕往飛歌，實始作爲北音，見呂氏春秋。

【北篋】背鎖也，古琴指法，凡同絃上用。剔抹揉連彈者，謂之「背鎖」。

【北鄙】樂聲也，昔子路鼓瑟，有北鄙之音。孔子聞之，

使冉有責之，以爲南者生育之鄉，北者殺伐之域，舜操南風之聲，其與勃焉，紂爲北鄙之音，其亡忽焉，見說苑。

【北卽行】唐新樂府，劉禹錫作，見樂府集。

【北風行】樂府雜曲歌辭，北風本衛詩也，傳云：「北風寒涼，病害萬物。」以喻君政暴虐，百姓不親，因之作歌也，見樂府集。

【北園瓊女】魏文帝答繁欽書：「守宮王孫世有女，曰瓊，九歲夢與神通，寤而悲吟，哀聲激切，體若飛仙，於今十五，是日戊午，祖於北園博筵，衆賓送奏，名倡數曲，世女須臾而至，振袂徐進，修容飾裝，改曲變度，激清角，揚白雪，接孤聲，赴危節，於是商風振條，飛霧成霜，可謂聲協金石，氣應風律，網羅韶濩，囊括鄭衛者也。」

【北京唱歌】(Peking-rhymes) 書名。一千八百九十六年駐中意大利使館華文參贊衛太爾 (Baron Guido Vitale) 編，中英對照本，胡懷琛中國文學史略謂胡適之嘗得一冊，摘錄若干首。

登於努力週報中，其所收民間流傳之歌謠也，現已絕版。

【北新樂理】書名，吳伯超著，分上中下三編，首編總論，爲普通樂典，中篇係音樂常識，說明樂曲之形式，器樂之構造，音樂史之概要等，下篇爲和聲學綱要，舉例詳明，說理透澈，可供初中音樂教學之用，北新書局出版。

【北詞廣正譜】曲類書名，李玄玉撰。

【史】古琴指法，凡左手用逗，右手不彈曰「史」。史者使也，用使宜重，用逗須輕。

【史九皋】元杭州人，善唱歌，見元人百種曲。

【史培禮】戰國時衛人，爲人沉重，雅善鼓琴，凡市上樂伎之所彈奏者，一入史耳，輒能領會。

【史雜劇】西洋戲劇之一種，係取材於歷史，或取材於神話傳說，中間於喜劇悲劇悲喜劇之外，又可分爲韻文劇散文劇二種，洛斯丹之作品，多屬此類。

【史達米遲】(Stanitz) 德之音樂家，生於一七一

五畫 史弗打

七年，死於一七五七年，與海登白堤火粉並稱為維也納音樂三傑，見歐洲音樂進化論。

【史特老司】(R. Strauss) 德人，生於一八六四年，曾任德國各地奏樂監督，及維也納國家劇院監督，為客觀音樂之極端派，其「樂器音樂」及「詩歌音樂」均甚著名於世，見西洋音樂與詩歌。

【史喀拉體】(Scarlati) 西洋音樂家，生於一六五九年，死於一七二五年，於一千六百九十四年被任為邁阿坡王家奏樂監督，曾譜製歌劇一百二十種，其創作力頗雄偉，此外又復製教堂音樂約一百種，如默思 (Messe) 等是；後又在邁阿坡建立學校一所，專以講求調子為號召，自此意大利之歌劇，益形進步，遂有美歌之綽號，見西洋歌劇進化短史。

【弗】古琴指法，凡右手食指抹絃，自一而連至七，或從按處而止也，有時亦不拘定七絃。

【弗蘭次】(Franz) 德意志大音樂家，生於一八一八年，為孟特爾遜以後佈拉莫茲以前之最有名

的古典樂派大家，其歌曲多表現喜與悲相交的心情，雪溶化了，不安的戀，皆其傑作也，於一八九二年逝世。(或有譯作夫蓋次)

【弗柳忒】(Flute) 西洋樂器，為吹樂器中最古之樂器，有十一孔，自主音至八度間均可吹奏半音。見音樂常識。

【打斷】樂器名，以革為之，即今之太平鼓也，在宋世謂之「打斷」。

【打雁】中國流行之絲竹合奏曲，以木體胡琴及簫銅絲琴奏之，音韻極清和，譜為C調，不知作者姓氏。

【打鼓】謂擊鼓也，古語云：「晨鼓一聲，打軍士集麾下。」蓋古時軍食擊鼓以召集也。

【打上】劇中角色上場後，鼓鑼等樂器所打之引子上場，名曰打上，有大鑼打上，小鑼打上二種。

【打圓】古琴右手指法，凡照兩聲，一挑一勾，或一擘一勾，少息即急作二次，連得四聲，又應下之一聲，謂之「打圓」。

【打琴】樂器也，其製以長形木盒，狀似扇面，空其中兩端具銅柱，柱上有銅絃，架於琴面之上，以兩小竹槌擊之以發音也。

【打樂器】樂器之一種，此類發明最早，在管絃合奏樂中，不過為助奏之用者也。其器有大鼓，小鼓，銅鈸，三角鐵，響板，鑼，鈴諸種，無論何種拍子，均可用之，又可使樂音增其強大也。

【打花鼓】賣歌女子，乞門鬻食，藉鼓鑼等樂器以和歌者，滑縣鳳陽各地多有之，其詞淫曼豔麗，足以代表該地之風氣人情。

【打引子】在歌劇與戲曲之表演上，用一種半念半唱的腔調，前半平念出，後段漸漸揭起，再緩緩送下而斷落句讀分明者，曰打引子。

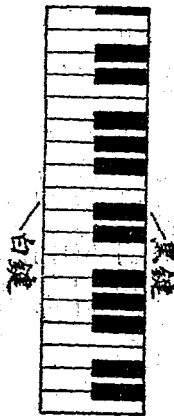
【打泡戲】戲院之名伶，欲到他處排演者曰打泡戲。

【打球大明樂】戲曲名，見宋元戲曲史。
【句切】句切記號者用（·）或（∩）以示至此記號時，唱者當略以停止，疾速換氣，以備唱下段樂曲之用者也。

五畫 打句白

【句讀法】(Phrasing) 在歌曲上之句讀法，為音之連絡，音之輕重，以及抑揚音色等等，用以描寫音樂思想上之表情及體格，而使個個音能得到正確之性質與力度者也。

【白鍵】風琴及披亞諾之鍵，均分黑白二種，互為錯列，排置於鍵盤之上，凡高起而短黑者曰黑鍵，長平而色白者曰白鍵。



【白樸】元之善曲者，氏生平所作雜劇甚佳，與關漢卿郭老祖並以雜劇名，見元人曲論。

【白華】古笙詩，其辭已亡，其義尚存，按古詩源束皙作有補亡詩六章，白華大致言孝子之潔白也。

【白虎】西京賦：「白虎鼓瑟，蒼龍吹笙。」

【白雲】古歌名，春秋時馬之靈作，古辭久亡，見應天

五畫 白

雜談：又穆天子傳有白雲謠，參看瑤池白雲條。

【白馬篇】樂府齊瑟行之一，魏曹植見乘白馬者而作，言人當立功立事，盡力爲國，不可私念也，宋鮑照梁沈約等皆有此辭。

【白里歐】(Eugene Prioux) 法國現代戲劇家，爲社會劇派之代表，其著作有藝術家之家，紅袍，賽馬的結局等，作品多寓政治勢力的侵淫，法權指摘政法的腐敗，糾正教育上的謬誤觀點，以及腐化者消極的享樂。見河南民國日報戲劇週刊第三期。(寸西法蘭西近代戲劇的派別及其代表作家)

【白藍士】西洋音樂家，一八三三年五月七日，生於漢堡，父親係一音樂家，自幼已得正當音樂教育，十歲時鋼琴技術已有驚人的進步，天惟嚴肅，早失教養，二十歲開始漫遊，在維也納獨居三十餘年，以至於死，終身不娶，創作除歌劇外，多聲音藝術，作風平淡深沉，見音樂家的新生活。

【白亦爾】(Bayan) 樂曲書名。其譜多爲鋼琴基本

練習，而於彈奏指法，記載甚詳。

【白鳩篇】晉拂舞歌辭。宋書樂志：「楊泓拂舞序曰：『自到江南，見白符舞云：『有此來數十年，』察其辭旨，乃是吳人患孫皓虐政，意思屬晉也。』」

【白紵舞】樂舞名。宋書樂志曰：「按舞辭有巾袍之言，紵本吳地所出，宜是吳舞。」

【白雪曲】琴曲名。其說非一，謝希逸琴論曰：「劉涓子善鼓琴，製有陽春白雪曲。」琴集謂師曠所作，未知鑿否，按張華博物志曰：「白雪者，太常使素女鼓五十絃瑟，曲名也，唐高宗時以御製雪詩爲白雪歌，取侍臣許敬宗等和詩爲送聲。」

【白明達】隋時樂正。參看泛龍舟條。

【白紵歌】樂府名。吳之舞曲，其詞盛稱舞者之美，梁武帝令沈約改其詞爲四時之歌，按通志白紵與子夜爲一曲，在吳爲白紵，在晉爲子夜，故梁武本白紵而爲子夜四時歌，後之爲此歌者，曰白紵則一曲，曰子夜則四曲。

【白虎口】謂戲臺上後台衣箱間，兩箱連綴之處也。

凡伶人在後台休息者，不得坐於兩箱之間，其以衝撞白虎口也，衝撞白虎口，主多口舌，故後台忌之彌甚，苟有犯者，衆必斥之，或謂提線戲，實爲今日戲劇之所濫觴，提線戲最忌兩線交錯，蓋兩線一交，提線者便無所施其技，今之忌白虎口者，意蓋在是，見京劇二百年歷史。

【白虎臉】戲劇上丑角勾臉，忌用純白。必於白之上面加以黑紋，否則此中人謂之白虎臉，爲班人所大忌者也。

【白頭吟】樂府楚調曲名。西京雜記曰：「司馬相如將聘茂陵人爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。」宋鮑照陳張正見唐虞世南皆賦之，白居易反鮑照之意，作反白頭吟。

【白玉笙】樂器。見周密乾淳起居注。

【白堤火粉】(Beethoven) 德之音樂家，生於一七七〇年，死於一八二七年，十九世紀時爲音樂界領袖。

【白口叫板】依自然之語氣而道白，以至起唱時，須

將末數字提起警策之節奏，經一二度抑揚，而與場面或唱句相接者，稱爲叫板。見皮黃戲指迷。

【白玉管簫】樂器名。雜記錄：「安祿山獻明皇白玉管簫數百支。」幼學瑣林：「白玉管響徹唐宮。」

【白利渥慈】(Bartok) 法蘭西音樂家，生於一八〇三年，爲確立近代管絃樂基礎的柱石，作品極重自由，其論著有近世樂器編成法及管絃樂法的理論等，於一八六九年逝世。

【白雲擁琴】孔願之與友人書曰：「箕踞放歌，白雲擁琴。」

【白石道人曲】書名。宋姜夔撰，夔所爲詞，格調高華，清空獨絕，實爲南宋詞曲之冠，尤爛於音律，故於九歌皆注律呂，琴曲亦注指法，其自製諸曲，均注節扣於旁，似西域旁行之字，頗足以資攷核，凡四卷，又別集一卷，附焉。夔別有詩集，亦冥心獨造。

【半律】謂黃鐘等十二律之半律也，黃鐘而下，聲之更低者，有律呂之倍體，應鐘而上，聲之更高者，有律呂之半體，惟倍仲呂而上，聲抑而啞，半蕤賓而

五畫 半外永

下，聲雖而促，惟倍變竇以下，半姑洗，仲呂以上，可以相應和聲，故倍體半體，亦止於六，見清會典圖。

【半社】唐開元中雜舞名。

【半音】(Half Tone) 樂曲上以小音程所進行之二音間，稱之曰半音，如E至F，B至C是。

【半聲】小學紺珠：「朱文公曰：『半律通典謂之子聲，後人失之，惟存四律，有回清聲，即半聲也。』」

【半靜止】(Half Cadence) 在作曲法上用某和弦進行於屬和絃而靜止者，曰半靜止。

【半音階】(Chromatic Scale) 半音階者以半音程連續而成一列，中含有八個基礎音，及五個變化音，共十三音，分上下二種。

【半拍子】半拍子者有一拍子之二分之一之時價也，在譜表上即以一符鉤及符頭代之。



【半隻蜂】中國舊劇之鑼鼓點子，其打法為「等等噠倉裁頭倉。」

【半正歌劇】(Operae vi Seria) 西洋樂劇名詞，因為正歌劇與喜歌劇之折衷，故謂之半正歌劇。

【半念半唱】皮黃上行腔不和樂，或全唱者，曰半念半唱。

【半把椅子】中國舊劇，凡上公堂，有所謂半把椅子者，老旦座位是也。蓋老旦都為生丑兼唱，在昔實無專門，故稱其座位曰半把椅子。

【半音階式口琴】吹樂器，吹口用厚金屬製成，大體依單音口琴而造，其特長在旁邊所附之彈條，用手押彈，可使全體之音提高半音而加大，惜其只有單音，不能發揮樂曲之能力。

【外】崑劇角色名，謂老生小生之外之生角者，多飾白鬚，亦稱老外。

【外敬內和】唐魏徵隋書音樂志：「舞蹈有節外敬也，聲音合律內和也。」

【永和】樂名，十二和之一，見十二和條。

【永至】古樂名。叔孫通造以迎神，見錦字箋。

【永世樂】樂府雜曲歌詞。北齊魏收作，隋書樂志曰：

「後魏太武平河西得西涼樂，其歌曲有永世樂。」

【永新婦】樂曲名。杜苑叢書曰：「國樂有永新婦，御

史娘柳青娘，皆一時之妙。」按永新婦乃開元中

宜春院內人許和子，御史娘乃貞元中宮內御史

娘子田順，皆以善歌聞世，柳青娘或亦歌妓之名，

後遂沿為曲名，見唐音癸籤。

【永明樂】樂府雜曲歌辭。南齊書樂志曰：「永明歌

者竟陵人王子良與諸文士造奏之。」人為十曲，

道人釋室月辭頗美，武帝嘗被之管弦，而不列於

樂官，按此曲為永明樂，見樂府集。

【永巷歌】一作春歌，戚夫人作，漢高祖得定陶戚姬，

愛幸，生趙王如意，惠帝立呂后為皇太后，迺令永

巷囚戚夫人，髡鉗赭衣，令舂，戚夫人舂且歌，太后

聞之大怒曰：「乃欲倚子耶！」召趙王殺之，戚夫

人遂有人彘之禍，見漢書。

【出絃】古琴名詞，詳入絃條。

【出塞】漢橫曲名。晉書樂志曰：「出塞入塞曲，李延年造。」曹嘉之晉書曰：「劉曉嘗避亂於塢壁，為出塞入塞之聲。」按西京雜記戚夫人善歌出塞之曲，則高帝時已有之矣。

【出塞彈】劉克莊詩：「莫倚琵琶出塞彈。」

【白十】古琴左手指法，急吟也。凡奏琴動指緊促而疾者曰急吟。

【白立】急撞也。凡彈與撞並下，合為一音，遲則為前之單撞，非急撞也。見琴譜左手指法。

【白才】白才者動指寬大而音急烈也，見古琴左手指法。

【冬歌】史記樂書正義：「禮記月令云：「元冥水官也。」言冬日宜歌元冥之歌，夏日宜歌朱明之歌，秋日宜歌西皞之歌，春日宜歌青陽之歌也。」

【由庚】笙詩名。按詩序謂古辭久亡，東哲作有補亡詩六章，由庚言萬物得由其道也。

【由儀】笙詩古辭已亡，東哲所作，言萬物之性各得其儀也，見古詩源。

五 畫 皮丙末用瓦末

【皮黃】近世盛行之京戲，因發源於黃崗黃陂二縣故簡曰皮黃。

【皮黃唱式】在京劇上凡行腔和樂者，謂之皮黃唱式。

【皮黃戲指迷】書名。呂仙呂著，全書凡七章，論述皮黃之源流派別，脚色，結構，聲韻，音律，技術等等，詞簡意廣，考據入微，可作研究戲學者入門之助，上海現代書局出版。

【皮黃唱片譜】書名。凡一冊，輯錄皮黃唱詞唱譜，以備一般學習京戲者之用，文明書局印行。

【丙疆】古之歌伎，禮樂志：『成帝時，鄭聲尤甚，黃門名倡丙疆，景武之屬，富顯於世，貴戚五侯，定陵富平外戚之家，淫侈過度，至與人主爭女樂。』

【末眼】中國雅樂名詞。詳三眼一板條。

【末聲】謂尾聲也。凡樂之終結，有以柔聲者，有以強聲者，有以平和而結者，此之謂末聲，見應天雜譚。

【用樂戲劇】(Dramma per music) 西洋戲劇，有時演唱，以樂伴和者，曰「用樂戲劇」。

【用器音樂】書名。清許潔甫編，內容所論皆中國樂器，凡十餘種。而於古琴之彈法，用字，音律，解述尤詳，拳匪之亂，版失絕傳矣。

【瓦爾達】(J. G. Volther) 西洋音樂家，一千七百三十二年，編有音樂辭典一書。

【瓦庚來】(Wagner) 西洋十九世紀歌劇家，德意志人，生於一八一三年，死於一八八三年，其子 G. Wagner 生於一八六九年，父子均以歌劇見稱於世。

【瓦爾特借森】(Walter Chausen) 德意志歌劇家，生於一八八二年，見西洋音樂與戲劇。

【未來樂派】西洋樂派之一種，創始先鋒為南俄人阿倫斯坦，阿氏生於一八九五年，三歲始習鋼琴，十歲入彼得堡音樂學校，十六而演講於紐約，其所作之曲，皆不依從來之和聲法，幾全用不協和和音，以其不可思議之律動而感動聽者也，此派能成功與否，則當俟之他日矣。

【末耳哈梭】(Emile Verhaeren) 比利時音樂

家，長於作詩，故能創造一種強有力的音樂。生於一八五五年，享年六十一歲。

【生】京劇角色之一種。有小生、紅生、老生等。

【生活與音樂】書名，田邊尚雄著，豐子愷譯，全書凡分四章，首章論生活與音樂，言音樂在各種生活上之重要，次章論音樂的組織，及形成的要素，三章言音樂的演奏，及歌唱樂器技術的練習，末章述樂曲的製作，與樂曲之組織種類，上海大江書舖出版。

【去聲】四聲之一，音之哀而遠者曰去聲，為研究詩歌音韻學之首徑。

【民歌】(Ballad) 民間流行之一種詩歌，帶有紀事的史事體者，稱曰民歌，如荷馬之伊里哀、阿德西、白居易之長恨歌、琵琶行，均屬此類。此外如孔雀東南飛、木蘭詩亦係發抒鬱結的民歌，在音樂上，有時採用有韻的詩歌式的單純故事詩，以作唱和的材料，而便於記誦。

【民謠】(Folk Song) 詩之發生多起於民謠，民謠

多言男女間的愛情，及社會上祀神取樂發抒苦勞之事，自古以來，流傳於一般人之口頭，而用一種容易歌唱的調子，內容以諷刺者居多。

【民俗歌曲】歌曲之一種，內容包含兒歌、搖籃歌、學校歌、舞蹈歌、酒歌、戀歌、愛國歌、風景歌、節令歌、歷史歌、地理歌、軍歌等。簡稱曰民歌。

六 畫

【回邪】邪曲也，史記：「回邪不正。」

【回頭】戲劇上所用鑼鼓演奏之名詞。於劇中角色上場時或由正場歸坐時，多用此種打法。

【回音】回音者於本然音上下度結合小音符，三個或四個，是曰「回音」，分「順回音」及「逆回音」二種，詳各該條。

【回波樂】曲調名，樂府題解云：「回波樂商調曲也，如鸞春鶯鳥夜啼之類是也。」

【因時運】晉鼓吹曲名，傅玄製，古今樂錄曰：「因時

六書 同安

運言文皇帝因時運變聖謀，以武繼文審其大計以邁其德也。」

【同律管名。以銅爲之，周禮：「典同掌六律六同之和。」】

【同度】在譜表上凡同一音度在同一位置之線間上名曰同度。如 Do Do re re 是也。



【同律】王融曲水詩序：「同律克和。」周禮：「太師掌六律六同，以合陰陽之聲。」

【同功絲】絲同絲，謂絃也，謂同功繭所作之絲也，此絲善於作琴絃。古樂府「絲用同功絲。」

【同聲歌】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「漢張衡所作，言婦人自謂幸得充閨房，願勉共婦職不離君子，繡繡枕席，沒齒不忘焉，以喻臣子之事君也。」

晉傅玄何當行曰：「同聲自相應，同心自相知。」言結交相合，其義亦同，見樂府集。

【同鳴杖】中國大同樂會新發明之樂器，上半支爲簫，下半支爲笛，兩支合吹，同音同調，最適宜於旅行之攜用。見婦女雜誌十五卷七號（觀製之古樂器。）

【同音相和】見李玉山筆錄，詩：「鼓瑟鼓琴，笙磬同音。」注：「琴瑟在堂上，笙磬在堂下，同音言其和也。」

【同聲二部合唱曲集】柯政和編，其二集，另有三部合唱曲集及四部合唱曲集四集，取優美之西洋歌曲，可作中校音樂教本之用，中華樂社印行。

【安絃】禮記：「不學操縵，不能安絃。」

【安世樂】歌名。漢書禮樂志有安世房中歌十七章，卽高祖唐山夫人之房中樂也，詳房中樂條。

【安法嬰】古歌妓，錦字箋女仙類「命雙成吹雲和之笙，安法嬰歌玄雲之曲。」按法嬰爲漢武王母之侍女。

【安福你】(Euphonium) 西洋管樂器，以銅爲之，形與喇叭相似，惟曲折較複雜耳。

【安公子】隋曲名，煬帝遊江都時，有樂工笛中吹此曲，其父老於臥內聞之曰：「何得此曲？」對曰：「宮中新翻也。」父老曰：「此曲宮聲，往而不返，大駕東巡，必不回矣。」見樂府雜錄。

【安國伎】胡人之樂也，見唐書禮樂志。

【企喻歌】梁鼓角橫吹曲名，古今樂錄曰：「企喻歌四曲，按企喻本北狄馬上之樂。周隋世與西涼樂雜奏，其辭首二句云：『男兒欲作健，結伴不須多。』」

【企伐啼拿】(Cavatina) 西洋樂曲之一種，其形式較吟嘆曲短小，有抒情寄懷之特性，或譯作卡伐梯那。

【江永】清朝人，善音樂，精通音律，著有律呂新論，凡二卷，大旨以琴立說，自出新意，別樹一幟。

【江南好】曲調名，詳謝秋娘條。

【江陵樂】樂府西曲歌名，江陵古荊州之城，六朝時以為重鎮，古辭作者無姓氏，述其地行樂之事也。

【江鴻業】唐之善琴者。

【江南竹】江南之竹，音節清嘉，可以為簫，梁簡文帝箏賦：「江南之竹，有鳴鳳之簫焉。」

【江神子】曲調名，又名水晶簾，以牛嶠詞中有「簾卷水晶魚浪起」一句，巧取立名也。

【江叟笛】古詩：「月夜晚留江叟笛，花枝春覆市樓簾。」

【江城子】唐曲調名，見音樂的文學小史。

【江南曲】樂府相和曲名，樂府解題曰：「江南古辭，蓋美芳辰麗景嬉遊得時也。」按梁武帝所作江南弄，以代西曲，有採蓮採菱，蓋出於此，見花蒸閣詩述。

【江南弄】樂曲名，梁武帝改西曲別製江南上雲樂，其江南樂所述，多女子事，首題為江南弄，即以此為樂之總稱，如江南弄，龍笛曲，採蓮曲，風笙曲，採菱曲，遊女曲，朝雲曲，七首是也，又沈約作趙瑟，秦箏，陽春，朝雲四曲，亦名江南弄。

【后皇】漢郊祀歌名，武帝時協律都尉李延年製，其詞曰：「后皇嘉壇立，玄黃服物發。」故以名篇。

六 畫 后朱夷先西

【后夔】古樂官。應天雜談：「伶倫善作律，后夔善典樂，師夔師曠皆以音律名家。」

【后稷】古樂詩，雅頌得所。「思文奏之南郊，配以后稷，我將奏之明堂，配以文王。」見四書人物類典。

【朱襄】古之善音樂者，中國歷史：「朱襄氏作五絃之琴，葛天作廣樂，陰康作舞樂。」

【朱明】歌名。禮記月令云：「夏日宜歌朱明之歌。」

【朱絃】枕亞浪墨。「易朱絃作新聲。」禮：「清廟之瑟，朱絃而疏越。」

【朱熹】宋人，精通音律，蔡元定嘗立雪其門下，朱氏著有樂律論述精審，四庫書中列之。

【朱鷺】漢饒歌十八曲歌辭，舊作第一，其詞曰：「朱鷺魚以鳥，鷺營邪，鷺何食，食茄下，不之食，不以吐，將以問誅（一作諫）者。」按樂府詩集注云：「詩」

「振振鷺，鷺于飛，鼓咽咽，醉言歸。」言古之君子，悲周道之衰頌聲之息，飾鼓以鷺，存其風流也。」

孔穎達曰：「楚威王時，有朱鷺合沓飛翔而來，舞舊鼓吹朱鷺曲是也。漢曲蓋因飾鼓以鷺而名曲」

焉。」譚苑醍醐曰：「漢初有朱鷺之瑞，民間因有此歌辭。莊述祖解爲思慕直臣，陳沆解作失職之官，譚儀解爲刺上不潔，恐皆非是。」

【朱載堉】明人，達音律，著有律呂精義及樂律全書凡十一種。

【朱絲繩】謂絃也，鮑照詩「直如朱絲繩。」陳萬全朱絲繩賦：「張來五十冰絃，準繩是式，飾以十三玉柱，端直匪濫。」

【朱長文】古之知音者，撰有琴史六卷，詳摭雅贖，內多精微之論。

【夷則】十二律之一。禮：「孟秋之月……律中夷則。」史記：「夷則者言陰氣之賊萬物也。」

【先行音】在和聲學上由後續和絃未出之前，和絃中先發之一個音，名曰先行音。

【西陵】中國戲劇調名，爲京調之一，因僅行於黃陂之西偏，故名西皮，俗寫去阜作皮誤矣，陂黃之名，實爲漢調，自安徽人習之者衆，爲時既久，遂有徽班徵調之稱。西陵二黃之名如故，迨至近時，京調

已成專訂之名稱，而陂黃之名仍如故，亦不忘本之意也。西皮之音近於流麗，凡遇慷慨悲歌之戲，宜唱西陂，如探母斬子等劇是也。

【西曲】樂曲一種，出於荊郢樊鄧之間，其聲節之送和，與吳歌亦異，故因其方俗，謂之西曲，如石城樂、烏夜啼、估客樂等皆是。梁武帝改西曲製江南上雲樂，見古今樂錄。

【西樂】西洋之樂，其樂器有絃管打鍵四種，每種之中，有宜合奏者，有宜獨奏者，而以適於獨奏者居多，樂曲性質多莊嚴優美。

【西翫】漢郊祀歌名，李延年製，見郊祀歌條。

【西海】中國上海大戲院之一，地址在新閘路池浜橋。

【西音】謂西方之樂也。殷整甲徙宅西河，猶思故處，實始作西音，見呂氏春秋。按河、夏、甲名，整、竹書紀年，謂整甲即河、夏、甲也。左思賦：「起西音於促柱，歌江上之飄厲。」

【西門行】樂府瑟調曲名。樂府解題曰：「古詞云：

「出西門，步念之。」始言醇酒肥牛及時為樂，次言人生不滿百，毋懷千歲憂，終言貪財費時，為後世所嗤，即以首句名篇。」

【西廂記】詞曲書名，一為董解元撰，一為王實甫作，詞調雅越，可被管絃唱和之用。

【西橫笛】(Tremoloconcerto) 西洋管樂器。

【西涼州】曲調名，唐莊嚴寺僧人善本製，即道調涼州也，亦謂之新涼州。

【西洋音樂】書名。趙師震編，凡一冊，論述西洋音樂進化之情形及常識理論，中華書局常識叢書。

【西鳥夜飛】樂府西曲歌名，古今樂錄曰：「宋荊州刺史沈攸之所作也，元徽五年，攸之舉兵發荊州東下，未敗之前，思歸京師，因有此作。」

【西岳雲台】歌名。按李白詩集有西岳雲台歌送丹丘子及元丹丘歌。

【西柏留斯】(Sibelius) 芬蘭音樂家，生於一八六五年，初在大學習法律，後轉音樂院，學作曲，後赴柏林維也納等處，學樂器編成法，歸國在赫星堡

音樂院擔任作曲，後又旅行歐洲，歷美國，耶魯大學贈以音樂博士名號。

【西樂津梁】書名。安得生著，凡一冊，氏曾任滬江大學音樂教授多年，此書本其教授經驗而作，完全以中國學生為前提，理論與教法均切實易曉，內容共十八節，敘述詳明，可作高中以上西樂課程教本，商務書館出版。

【西西里亞那】(Siciliana)意大利古代流行之舞曲，而發達於西西里亞島，大都為短調拍子，有八分之六或八分之二。

【西洋演劇史】書名，許家慶編，凡一卷，內容大致論述演劇之意義，種類，進步及戲曲之潮流，而於希臘，古典劇，近世浪漫劇，現代寫實劇，論敘尤詳，末言新劇之名家，及愛爾蘭俄羅斯德意志之新戲曲新舞台新式舞蹈。

【西崑酬唱集】書名，宋楊億劉筠錢惟演等唱和之詩歌也。見李玉山筆錄。

【西洋音樂史綱】書名，俞寄凡著，全書十三章，敘述

古代及中世紀近世紀音樂進化之情形，後數章言各國音樂之派別，舉例表解，極其簡明，商務書館出版。

【西洋樂器提要】近代王光祈編，此書係研究樂器發音原理，以及西洋各種樂器之性質，並附有精圖數十種，中華書局出版。

【西洋歌劇考略】書名，葉遇春編，大致敘述西洋歌劇進化之情形，(商務印行)。

【西洋音樂淺說】書名，黃金槐著，全書凡分五章，第一章總論，敘述西樂定義，構造，拍節，和聲，形式，聲樂器樂演奏等等，第二章管絃樂，敘述管絃樂器之名稱，及其類別，第三章論述樂曲之種類及形式，分其特徵為四，即民國性，描寫樂，詩意，形式是也，第四章寫近代音樂名家傳略及其事蹟，第五章論述歌劇之構成，及其起源，本編採用通俗主義，頗適宜於中等學校學生及中小學校教員參攷之用，商務印行。

【西洋樂器概論】書名，王光祈編，凡一冊，論述西洋

樂器之構造演奏等法，中華書局出版。

【西洋音樂與戲劇】書名。王光祈著，全書凡分三編：上編論西洋歌劇進化短史，中編言近代西洋歌劇作家及其作品，下編則敘劇本之解剖。中華出版。

【西洋音樂與詩歌】近代王光祈著，內容係論述音樂與詩歌之因緣，並有西洋音樂界十二名家，未言詩歌樂譜的解析附錄樂譜十四篇。上海中華書局出版。

【西洋製譜學提要】書名。近代編，大致研究主音音樂，其中分為「主調學」(Melodielehre)「諧和學」(Harmonielehre)「篇法學」(Formenlehre)三大部分，吾國出版界中，於諧和一學，尙有日譯，而主調學頗不多見，此書可供研究音樂者之一助。

【西洋音樂十二講】書名。前田三男著。見豐子愷世界大音樂家與名曲序。

【曲】樂曲也。按西洋樂譜謂之曲，辭名曰歌，中國則

以詞曰曲，梁簡文帝詩：「但歌聊一曲。」即詞曲之曲也。

【曲牌】曲之各種名色，謂之曲牌，蓋曲之音節，古皆以牌書之，猶今五線譜之屬，故名詞調，亦謂之時牌也，或稱唱牌子。

【曲韻】詞曲上之名詞。沈天羽云：「曲韻近於詞韻，而支紙真上下，分作支思齊微兩韻，麻馬禡上下，分作家麻車遮兩韻及減去入聲，故曲韻不可爲詞韻。」按胡文煥詞韻，三聲用曲韻，而入聲用詞韻，居然大旨，將詞韻不亡於無而亡於有，深可嘆也。見謝無量詞曲指南。

【曲破】宋時之舞曲，宋史樂志：「太宗洞曉音律，製曲破二十九，此在唐五代時已有之矣。」

【曲情】曲之情節也，楚辭：「曲有微情。」

【曲聲】元曲選：「凡一曲中各有其聲，曰變聲，曰敦聲，曰抗聲，曰啞聲，曰困聲。」

【曲海】書名。見音樂文學小史。

【曲譜】書名。清康熙五十四年，詹事王奕清等奉敕

六 畫 曲

撰，凡十四卷，首載諸家論說及九宮譜定論一卷，次北曲譜四卷，次南曲譜八卷，次以失宮犯調諸曲別爲一卷附於末，南曲北曲各以宮調提綱，每曲各詳註其音律，其舊譜訛字，亦一一辨證，附之於後。

【曲度】猶言度曲，樂詞雜錄：「曲度新聲歌婉轉。」

【曲選】書名。吳梅撰，凡四卷，國立中央大學叢書，所選概采明清傳奇，不收散曲，以南詞爲主，略取北詞，以合套者爲多，按所都傳奇凡三十二種，一百九十四折，商務印書館出版。

【曲喧】員半干詩：「旌旗雲裏度，楊柳笛中喧。」

【曲弄】唐書有蔡邕五弄，楚調四弄，謂之九弄。

【曲均】繁欽與魏文帝箋：「聖人往承天以立五均，均者律調也，猶言五聲之均也。」

【曲錄】書名。王國維撰，晨風閣叢書本，見音樂的文學小史。

【曲節】音樂名詞。凡單一之聲音，上下變動而進行，能喚起一種感情者，謂之「曲節」。又曰「旋律」。

【曲論】書名，大致論曲之作法，律度，節奏，唱詞等等，見音樂的文學小史。

【曲笛】樂器名。按卽班笛，比陽笛低一音半，合古樂低音部倍無射，配鋼琴上之b B調，風琴上之A調，最適用於崑曲，而班笛中，更有再低下一二律者，宮調最低，乃曲家之偷惰法，實非原定之高度也。

【曲沃匏】曲沃所產之匏竹，可以爲笙，有柄曰懸，見潘岳笙賦。

【曲江池】詞曲名，見元人百種曲。

【曲終奏雅】漢書：「猶聘鄭衛之聲，曲終而奏雅，不已戲乎！」

【曲律易知】書名，許之衡著，凡二卷，壬戌十二月飲流齋刊本。

【曲之三絕】謂字清腔純，板正也，見度曲須知。

【曲盡忘情】李白春日醉起言志：「浩歌待闌月，曲盡已忘情。」

【曲調重音】凡置重音於若干音上，以表顯曲調之

情感者，曰曲調重音，普通重音多加於最高音上，或重覆音及重覆樂句上，以成對比現象。

【曲之五難】謂開口難，出字難，過腔難，低難，轉收入鼻音難也，見度曲須知。

【曲高和寡】謂曲詞典雅而賞者少也。楚辭：「是其曲彌高，其和彌寡。」

【曲引向欄】嵇康琴賦：「是曲引向欄，衆音將坎，更韻易調，奇弄乃發。」

【曲抱雲門】枯樹賦：「聲含嶰谷，曲抱雲門。」

【曲海總目提要】書名。黃文暢著，全書凡十六冊，撰集歷代曲學名作，去蕪存菁，集其大成，並有崑雜亂彈，歌舞電影，瓊珠綴玉，幻作奇文，讀之如哀梨

競爽，可泣可歌。卷首並有胡適先生序文一篇，上海大東書局出版。

【良復】琴譜左手指法，謂退復也，凡按彈直退下者曰退，隨復本位曰復，退半徵復本上位曰「小退復」，從十徽退至徵外復本上位曰「大退復」，

一徵則曰「退復」。

【犯】詞曲名，謂以宮犯商，以商犯宮也，如周邦彥之「吉了犯，姜白石之淒涼犯是。」

【犯聲】詞曲之變調也，如宮調之曲而變商聲，商調之曲而變宮聲之類，唐玄宗時，樂人孫處秀善吹笛，好作犯聲，見陳陽樂書。

【老生】崑劇角色名，古人凡男子自稱曰生，如晚生，春生是。

【老絃】琴絃分三種，即子絃中絃老絃也，老絃較中絃為粗，其音甚濁，為三絞絲所成。

【老旦】崑劇角色，按元代市語呼婦人曰旦，故旦之老者曰老旦。

【老八板】曲名。

【老維克】(Witek) 西洋音樂家，曾在來不雪格大學教授鋼琴，編著亦多，維克有一女兒克拉拉維克亦善音樂，後與音樂家修芒結婚。

【老婢篋】河間王琛有婢曰朝雲，善吹篋，能為團扇，隴上聲，琛為秦州刺史，諸羌外叛，屢討之不下，琛令朝雲假為貧嫗，吹篋而乞，諸羌聞之流涕曰：

六 賈 曲良犯老

六畫 老色伏行

「何爲棄墳并在山谷爲寇也。」即降。秦氏曰：「快馬健兒不如老婢吹篴。」見龍文鞭影。

【老郎神】梨園之開山始祖，相傳爲老郎神。

【老生兒】詞曲名，見元人百種曲。

【色長】樂工之長也。宋史：「教坊本隸宣徽院，有使副判官，都色長，色長。」按樂工各依藝之名色而分類，宋史所謂樂工每色類止二人是也，故稱樂工之長爲色長。

【色調】(Tone) 以音樂上種種高低不同之調子，應用於圖畫上面而說明色彩之濃淡者謂之色調。

【色音符】(Colour Note) 西洋音樂名詞，用於有量音符，分紅白黑三種，紅色所以表示時間及時量的變化，與白色均盛行於十四世紀，白色黑色音符所以指示不完全時而用者，盛行於十五六世紀，至十七世紀初，完全廢棄。

【色彩音樂】色彩音樂者，音與色同時並發，樂奏何音，卽色成何彩，音有變化，色亦隨之，蓋溝通聽覺

視覺使合而爲一也，發明者爲倫敦皇后學校教授黎氏，並製有色彩風琴一座，前面之踏臺與鍵板，與普通風琴同。

【伏】古琴右手指法，凡刺而無聲者曰伏，此專用在一二兩絃，三指刺出如刀之截，以得其清脆者爲妙。

【伏羲琴】晉書樂志：「神農造瑟，伏羲製琴。」劉孝威侍宴詩：「湯羅禹屏，羲琴農瑟。」

【伏羲簫】樂器名，通簫。伏義作簫十六管。

【行鼓】樂器，又名陀羅鼓，木匡冒革，上豐下劍，面徑一尺有奇，行則跨於馬上，爲鹵簿中所用者，故名行鼓。

【行歌】謂行路而歌唱也。漢書：「朱買臣行歌道中，負薪慕間。」又東坡詩：「路人行歌居人樂，僮僕怪我苦悽惻。」見蘇東坡全集。

【行天】曲調名。隋書樂志曰：「太廟送神，五言象行天。」又唐貞觀中侯尙書姜方等善唱之，後有郝三寶者，亦能歌此曲，自謂不及，見唐音癸籤。

【行戲】約請全班伶工演唱日戲，名曰行戲。

【行路難】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「行路難，備言世路艱難，及離別悲傷之意。」按陳武別傳武嘗學行路難，則所起遠矣，唐王昌齡又有變行路難，見樂府集，又鮑明遠盧照隣均有此作。

【行都大舞臺】戲院名，地址在洛陽城內，按洛陽戲院有華中西北行都三處，以此規模為最大，華中次之，西北較小。

【并州歌】樂府廣題曰：「晉汲桑力能扛鼎，呼吸間數里，殘忍少恩，并州大姓田蘭薄盛軒於平原，士女慶賀，奔走道路而歌之，故曰并州歌。」

【成】任述記樂音論：「氣形於聲謂之變，形於舞謂之成。」

【成連】古之善琴者，精音律能移人情，伯牙嘗學琴於門下，見樂府題解。

【成均】周禮：「大司樂掌成均之法。」

【成人歌】檀弓，成人有其死而不為哀者，聞高子皋為成宰，遂為哀，乃歌成人歌曰：「蓋則續而蟹。」

有匡，范則冠而蟬有綬，兄則死而子皋為之哀。」見古詩源。

【成德舞】漢雅舞名，孝宣採昭德舞為成德舞，薦於世祖之廟，漢書禮樂志：「孝武廟奏成德文始四時五行之舞。」

【公】滾也。古琴右手指法，蓋名指摘絃，自六而連至一，或從按處而起，皆謂之滾，亦不拘定七絃。

【那阿灘】樂府西曲歌名，古今樂錄曰：「言郎去何當遠，多敝江陵及揚州事，那阿蓋灘名也。」

【那吒令】詞曲名，喬夢符作，其詞曰：「香車載楚娃，雕輪碾落花，王孫乘駿馬，金鞭拂柳花。」云云。

【艾如張】漢鏡歌十八曲歌辭，舊作第三，樂府詩集註云：「艾與刈同。」說文云：「芟草也，如讀為而。」古辭曰：「艾而張羅。」又曰：「雀以高飛奈雀何！」

穀梁傳：「艾蘭以為防，置旃以為轅。」謂因蒐狩以習武事也，蘭香草也，言艾草以為田之大防是也，禮儀曰：「艾如張者，賢者避世之詩也。」

【各十】古琴左手指法，謂落指吟也，蓋得音即吟，欲

六畫 行并成否那艾各

六畫 各伐百

其接應急促，庶可音韻不散，故落指卽吟也。

【各尼留】(Cornelius) 德意志音樂家，初以俳優出發，因不成功，遂努力於音樂，所作歌劇有巴格達得底理髮師頭領等，享年五十一歲。

【各爾特】(Grieg) 西洋古樂器，以銅製之，形似中國之銅盤，作樂時擊之以節拍也。

【各黎格】西洋音樂家，與瓦格勒均傾向於印象主義 (Impressionism) 之音樂，此印象主義發生於十九世紀，卽主旋律的開展，更加一種熱中於主觀的描寫法的音樂。

【各省童謠集】書名，朱天民編，凡一卷，撰集各省童謠兒歌之有價值者，爲之引註，此爲第一集，有吳研因先生序，一篇，議論深長，說明詩歌的起源及民歌的價值。上海商務書館出版。

【各國國歌評選】書名，王光祈編，全書共分三編，第一編評述中國之國歌，第二編敘述西洋國歌之歷史，第三編選集西洋國歌之作品，上海中華書局出版。

【伐檀】樂歌名。四廂樂歌之一，古辭也，詳四廂樂歌條。

【伐鼓】謂擊鼓也，詩：「伐鼓淵淵。」

【伐木】古樂詩，用以燕朋友者，見四書人物類典。

【伐節】言擊節也，古詞：「伐節而歌陽春。」

【伐烏林】吳鼓吹曲名，韋昭製，古今樂錄曰：「伐烏林者，言魏武既破荊州，順流東下，欲來爭鋒，孫權命將周瑜逆擊之於烏林而破走也，當漢之上之回。」又西洋樂器名 (Violin) 提琴之一種也，木製四絃，略如吾國之琵琶，詳凡華林條。

【伐杲桃】(Fagotto) 西洋樂器，原名雙低音笛。

【百戲】古散樂名。

【百濟琴】樂器名，原名箏篋，日本稱曰百濟琴，詳箏篋條。

【百子池】古歌詞，張謇作，見歌詞雜錄。

【百字令】詞曲名，詳見念奴嬌條。

【百柄琴】樂器也，琴名，削桐木條用漆膠成琴，似衣之百柄，故名，見文房肆攷。

【百花亭】元詞曲名，見元人百種曲。

【百年歌】樂曲名，五代史曰：「晉王克用破孟方立後，置酒三垂岡，伶人奏百年歌，至於衰老之際，其詞甚悲。」

【百川東到海】樂府長歌行，其詞曰：「百川東到海，何時復西歸，少壯不努力，老大徒傷悲！」即以首句名篇。

【百大音樂家的生涯與藝術】服部龍太郎著，見豐子愷世界大音樂與名曲序。

【再生恩】詞曲名。晉王嘉立幼失恃，流落街市，乞食爲生，里人王玉祥五旬無子，見嘉立容貌端方，異於常人，乃收爲義子，嘉立唱再生之恩歌，詞意蓋言收養之恩，如同再生，當環結以報也。

【再舉酒】樂章名，晉朝饗樂樂章有再舉酒三舉酒四舉酒等名，見樂府詩集。

【再附點休止符】西樂名辭，詳附點休止符條。

【次夫】(Rat)瑞士音樂家，生於一八二二年，幼年以家境貧寒，充一小學教師，賴以糊口，一面致力

教學，一方學習提琴洋琴，一八四三年發表洋琴曲作品十四曲，頗爲音樂界一般人所驚奇，後乃捨棄教書生涯而專心於作曲，其作風屬於浪漫樂一派，妖怪夫人在祖國等均傑作也。

【次高音】(Mezzo Soprano)高音與中音中間之音名曰次高音，其聲域係由小字a到二點g，故其聲之特質美滿而充實，爽快而流利。

【次中音】(Tenor)次中音者其音次於中音也，爲成人男子之最高音，其聲域由小字c到一點b，聲質與高音相似，又可分爲強次中音，輕次中音兩種，前者適於歌劇，後者適宜於演奏會。

【次未爾】(Ravel)法蘭西音樂家，生於一八七五年，爲對步栖死後最重要的作家，因大戰時出陣受傷，現居巴黎繼續作曲，作品有沈鐘動物等。

【次屬和絃】(Sub-dominant)和聲學上之名詞。
【次中音杭】西洋樂器名，又名「推娜爾杭」(Tenor Horn)。

【次中和絃】(Sub-mediante)西樂名詞。

六畫 次合

【次客麻尼諾夫】(Rachmaninoff) 俄國音樂家，生於一八七三年，作風帶有古典主義的色彩，極端保守而厭惡近代奇矯的音樂，交響樂詩死之鳥，卽其傑作也。

【合】中國雅樂音名。

【合奏】諸樂同時並發其音曰合奏，如管絃樂之類，枕亞浪墨「古調不彈沙雁落，新聲合奏松風入」。

【合生】古時戲曲，自唐朝西域入主中國，後遂扮演人物舞戲，直到元朝雜劇，始有完全代言體的戲劇。

【合唱】(Chorus) 將多數人分爲數部，各唱演不同的旋律，名曰合唱，因各部集合成爲一個完全的和聲，有附伴奏者，有不帶伴奏者，其合唱之音部爲二部的，曰二部合唱，三部的曰三部合唱，四部的曰四部合唱，因男女聲之不同，而名稱亦異，由男女聲組合的合唱，名曰混聲合唱，(Mixed Chorus) 由女聲組成的合唱，名曰女聲合唱，由男聲組成的合唱，名曰男聲合唱。

【合頭】在戲曲上全臺演員合唱，名曰合頭。

【合絃】戲臺上優伶之歌唱聲音，能與奏琴合一者，稱曰合絃。

【合歡歌】樂府歌辭，樂府解題曰：「晉楊方作，言婦人謂虎嘯風起，磁石引針，皆以同聲相應，同氣相求，我與君情，亦猶形影宮商之不離，因作此歌。」

【合汗衫】詞曲名，元人作，見元人百種曲。

【合和音】音程有二音並響，其聲調和，令人生快感者曰合和音，反是者曰分和音。

【合生歌】樂曲名，唐中宗宴內殿，胡人襍子何懿等唱此歌，或言妃主情貌，或列王公名質，詞至穢嫖，見唐音癸籤。

【合舞合聲】周禮：「大胥教諸子合舞合聲，小胥合學士巡舞列，籥師教國子舞羽吹籥。」

【合同文字】詞曲名，見元曲選。

【合唱交響樂】樂曲名，與英雄交響樂運命交響樂均爲樂聖斐多芬之傑作。

【合聚樂句一段體】在作曲法上以不同之數個樂

句，結合起來所構成之一個一段體，謂之合衆樂句一段體。

【缶】秦人樂器，擊之以節歌者，詩：「坎其擊缶」樂詞雜錄：「鳴缶擊簧。」

【光天】歌名，魏文帝所作，其詞曰：「白日光天兮無不耀。」即以首句名篇。

【光華】帝舜歌：「日月光華，旦復旦兮。」

【光大舞】唐太廟樂章。張說製。獻宣皇帝時用之。見樂府詩集。

【光明劇團】南京戲劇團，張平所組織，張氏原為中國劇旅行團團員，後因脫離該團，故又另組此社團。

【交響樂】(Symphony)交響樂者「薰風尼」之譯意也。其樂曲之形式，與奏鳴樂同，見音樂常識。

【交響曲】西樂名詞，張若谷編，有都會交響曲一書，係小說性質，內容摹寫前奏曲，都會交響曲，月光奏鳴曲，寂寞獨奏曲，中秋黃昏曲，五篇故事，引論沉長，可作研究音樂者精神上之消遣。

【交響詩】(Symphonic Poem)亦名音詩(Tone-poem)創始於李斯德，專為大管絃樂而作，形式頗自由，且偏重標題的內容的樂曲，如李斯德的山上所聞即是。

【全音】謂音律依音階之次序，其相距兩音間，為完全之一音程也，以中國舊樂十二律言，七音中五音皆隔一律，則為「全音」，二變與宮徵之間，不隔律，則為「半音」。若以西洋風琴等音兩白鍵中隔有黑鍵者，謂之「全音」，無黑鍵者，謂之「半音」也。參看半音條。

【全扶】古琴指法，凡泛音用撥者曰「全扶」，以右手之食中名三指各入一絃，如實意用撥之意。

【全靜止】作曲學上之名詞。凡用屬和絃或七屬和絃，進行於主和絃(V-I)或(V-I)而靜止者，曰「完全靜止」，簡稱「全靜止」。(Perfect Cadence)。

【全音符】全音符者在普通音符有最長之長度，僅以白色之符頭而成者也。

六畫 全危羽名冰



【全音階】(Diatonic Scale) 全音階者，以多數之全音階，與少數之半音階整列而成，亦因整列之方法不同，分為「長音階」及「短音階」二種，參看各該條。

【全休止符】全休止符者，在普通休止符中，有最長之長度，通長直接記於譜表第四線之下，其形式如圖：



【危柱】孫氏，笙篔賦曰：「陵危柱以韻頡；」謝靈運詩：「耕勤訴危柱。」

【羽】五聲之一，詩韻典訓：「韻合宮商，音諧徵羽；」吳節推篇：「氣誼之投合，如宮羽之相應；」裴元律中應鐘文：「孟冬之月，其音羽；」管子：「凡聽

羽如鳴馬在野。」

【羽清】羽絃為水，故清，樂書索隱曰：「羽為水最清，物之象，故為物，絃用四十八絲。」

【羽林郎】樂府雜曲歌名，李延年辭，後漢書百官志曰：「羽林郎掌宿衛侍從，常選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡良家補之。」曲名蓋本於此。

【羽亂則危】樂書：「羽為水，故羽亂則危，其財匱，」樂書正義曰：「羽音亂，其聲傾危，由君賦重於其民貧乏故也。」

【名伶】謂古樂工之有名色者，如師襄師曠成連等是。

【名都篇】樂府齊瑟行之一，曹植作以刺時人騎射之妙，游騁之樂，而無愛國之心也。

【冰絃】太真外傳：「開元中，中官白秀貞自蜀回，得琵琶以獻，絃乃拘彌國所貢，綠冰蠶絲也。」紀昀風絃漢殿箏詞：「何處夜琮琤，冰絃帶月清。」

【冰清】琴名，錢塘沈振畜一琴名冰清，腹有晉陵子銘，晉陵子杜牧道號也，見錦字箋。

【如一】古琴指法，詳女一條。

【如意娘】樂府名。樂苑：「如意娘商調曲。唐則天皇
后所作也。」

【如夢令】曲調名。唐莊宗修內苑，掘得斷碑，上有詞
云：「曾宴桃園深洞，一曲舞鸞歌鳳，長記別伊時
和淚出門相送，如夢如夢，殘月落花烟重。」名宴
桃園。莊宗使樂工入律歌之，又使翰林作數篇，後
人改爲如夢令。見唐音癸籤。

【防露】古曲名。陸機賦：「寤防露與桑間，又雖悲而
不雅。」按防亦作房。

【防欲】史記索隱贊曰：「樂之所興，在乎防欲，陶心
暢志，舞心蹈足。」

【竹】八音之一，簫管之屬也。

【竹枝】樂府名。本出巴渝，末如吳聲，有和聲。元和中
劉禹錫謫其地，爲之新詞，更盛行焉。見唐音癸籤。

【竹簧】亦名震靈簧，漢武內傳：「西王母命侍女許
飛瓊鼓震靈之簧。」神仙傳：「王遙有五舌竹簧
三，在石室中，遙自取其二，以其一與室中人，對鼓

之，然則震靈之簧，豈以竹簧歟？震爲蒼筤竹，故
也。」

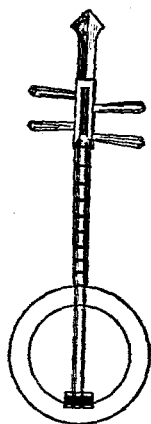
【竹葉舟】詞曲名。元人作，見元人百種曲。

【阮瞻】古之善琴者。晉書：「阮瞻字千里，善彈琴，人
往求聽，不問貴賤，長幼，皆爲彈之，神氣冲和，內兄
潘岳每令鼓琴，終日達夜，曾無忤色。」

【阮胡】謂阮逸胡瓊也。皆宋人，善音樂，精達樂律，奉
敕撰有皇祐新樂圖記。

【阮鴻】漢沛人，善鼓琴，十七母亡，不彈絃者五年，守
孝篤學，人皆稱之。見阮鴻傳。

【阮咸】晉尉氏人，竹林七賢之一，解音律，善彈琵琶，



阮咸

六 賽 如防竹阮

六畫 阮休仲伊有

與叔父齊名；又樂器也，琵琶之屬，相傳爲阮咸所製，形如今之月琴，有長頸十三柱，國史纂異：「有人破古塚，得銅器，似琵琶，身正圓，人莫能辨，元行沖曰：「此阮咸所作器也。」命易以木而絃之，其聲亮雅。」

【阮生嘯】世說：「阮嗣宗善歌嘯，聲與琴諧。」陳留
有阮公嘯地。

【阮登仁】唐玄宗時人，聰明多才藝，善鼓琴，能歌唱，見應天雜誌。

【休和】樂名，中國歷史：「十二和樂有豫和順和永和休和……等辭。」

【休止符】樂曲進行之時，有時欲休止其音者，其譜中別加符號，是爲休止符，形狀共有六種，其名稱與時價與單純音符有同一之關係，茲列表如下：

【仲呂】樂律名，與中呂同，詳中呂條。
【仲春振振】晉鼓吹曲名，傅玄製，當古之聖人出行，古今樂錄曰：「仲春振振，言大晉申文之教，收獵以時也。」

全 休 止 符	
二 分 休 止 符	
四 分 休 止 符	
八 分 休 止 符	
十 六 分 休 止 符	
三 十 二 分 休 止 符	

【仲秋彌田】晉鼓吹曲名，傅玄製，當古之遠期行，古今樂錄曰：「仲秋彌田，言大晉雖有文德，不廢武事，順時以殺伐也。」

【伊州】曲調名，商調大曲，開元中西涼節度使蓋嘉運進，白居易詩：「新教小玉唱伊州。」

【伊耆】樂名，禮：「土鼓黃桴鞀籥，伊耆氏之樂也。」
【有娥】古之善歌者，呂氏春秋：「有娥氏有二佚女。」

爲之九成之臺，飲食必以鼓，帝令燕往視之，鳴若
隘隘，二女愛而爭搏之，覆以玉筐，少選，發而視之，
燕遺二卵，北飛，遂不反，二女作歌一終，曰「燕燕
往飛」云云。

【有所思】漢鑠歌名。樂府題解引古辭曰：「係悲絕
之詞。」漢太樂食舉第七曲亦用此名，後齊王融
梁劉繪所作，則但言離思，宋何承天則思親之作
也。見樂府集。又通志曰：「漢太樂食舉十三曲，七
曰有所思，漢人亦以此樂侑食。」莊述祖曰：「有
所思諫時也，衰亂之俗，婚姻之禮廢，夫婦之道苦，
男女各以其私相約誓，而輕絕焉。」陳沆曰：「此
疑藩國之臣，不遇而去，自據愛憤之詩也。」莊氏
謂男子之詞，恐鏡歌雅樂，非雜曲歌辭之比。
【有樂語劇】西洋樂劇之一種，即全劇之中，往往插
入數段音樂，或歌唱爲之點綴也。如沙士比亞夏
夜之夢是。

【自歌】錦字箋鸞注：「廣都之野，鸞鳥自歌。」
【自度曲】漢書元帝紀贊：「帝多材藝，善史書，鼓琴

瑟，吹洞簫，自度曲，被歌聲。」謂自製之歌曲也，後
人凡不依舊譜所撰之詞曲，概稱自度曲，宋姜夔
詞中自度曲最多。

【自由對位法】西樂名詞。在自由對位法中，可將各
種進行綜合而採用，一面用種種變形之動機，一
面使動機反復，而成各種音樂，構成樂曲之要素
也。

【自君之出矣】樂府雜曲歌辭。漢徐幹有室思詩，其
第三章曰自君之出矣，辭曰：「明鏡暗不治，思君
如流水，無有窮已時。」宋孝武帝劉義恭齊王融
陳後主等均仿此體作有自君之出矣篇，齊虞羲
亦謂之思君去時行，見樂府集。

【自遠堂琴譜】書名。所載俱爲學琴入門之徑，及自
遠堂琴曲，上海校經山房印行。

【自然的短音階】(Natural Minor Scale) 凡樂曲
上第二第三度間及第五第六度間爲半階，而餘
爲全階者，曰「自然的短音階」。

六畫 妃 早 虎 字 共



【妃呼豨】曲調之餘聲漢樂府：「妃呼豨，秋風肅肅晨風颯。」

【早】古琴右手指法，撮也。凡挑勾並下，兩絃同聲，或勾與擘同聲，名曰撮，或一按一散，或俱按俱散，隨譜用之，兩指齊會而入絃，兩絃相約而同聲，勿令參差為妙。

【早婦吟】樂府歌辭，首句云：「采桑者誰婦？」見文集。

【早起歌】唐王健作，詞意言一日之計在于辰，宜早起奮勉，莫令寶貴光陰無形拋擲也，蓋勵學之辭，見應天雜誌。

【虎立】虛撞也，古琴右手指法，凡得聲而指或上上徽，或退下徽，已不用彈，而加一撞者，名曰「虛撞」。

【字舞】樂舞之一種。柘枝譜：「舞有大垂手小垂手

字舞花舞……」

【字譜】字譜為世界最古之樂譜，如埃及則以七個象形文字 (Hieroglyphen) 代表七律，中國則用宮商……或黃鐘……工尺……等字，以代樂律，故謂之字譜。

【字字雙】詞曲名，為七言絕句詩，見音樂的文學小史。

【共鳴】(Resonance) 在聲學上同一振動數之兩個發聲體相對，其一發聲時，則其一亦因振動而自然發聲，謂之共鳴，故各校音樂教室，所以有天花板及地板者，亦係利用共鳴之作用，使琴聲歌聲加大也。

【共奏曲】(Concerto) 西洋名曲，李斯德作，見鋼琴基本彈奏法。

【共通音】和聲學上之名詞，有一個共同音與二個共同音……之別，按此音並非作一切和音的連續之連合，如進行於相鄰的和音時，雖無共通音，亦得進行，惟遇有共通音時，除特別情形外，可作

連結用。

【共舞台】上海戲院之一，地址在愛多亞路大世界東。

【共獨拉歌】(Gondelied)即威尼斯之獨木船船歌，加以器樂化而成，大作曲家曼德爾霜之作品，即屬此類。

七 畫

【呂】謂六呂也，屬於陰律，參看六呂條。

【呂威】(Klown)德人，生于一七九六年，死于一八六九年，少時以善歌著。得官家津貼，從事音樂，一八二〇年被聘為 Hofkapellmeister 地方之中學校唱歌教師，一八二一年，復被任為該地公家音樂監督，在職四十六七年，遂為近代音樂界之傑領。

【呂才】古之善音樂者，製有尺八，凡十二枚，見尺八條。

【呂良辰】唐歌童。天仙院雜錄：「貞觀中，定州鼓城

縣人馬全家富，養歌童十人，其中以呂良辰鍾汾為最聰靈。」

【呂更聲樂練習曲集】聲樂曲譜，中華樂社印行，與怕諾夫卡二十四聲樂練習曲集孔空三十聲樂練習曲集，可依次並用。

【邯鄲行】樂府雜曲歌辭，梁陸厥作，通典曰：「邯鄲戰國時趙國所都。」樂府廣題曰：「邯鄲舞曲也。」

【邯鄲歌】樂府歌辭，梁武帝作，舞曲也。

【邯鄲郭公歌】樂府廣題曰：「北齊後主高緯雅好傀儡，謂之郭公，時人戲為郭公歌。及將敗，果營邯鄲，後敗于鄧林，盡如歌言，蓋語妖也。」見樂府集。

【坎侯】樂器，漢武帝所造，言其聲之坎坎應節也，後訛為箏篴，見樂府津逮。

【阿紀】古歌妓，世說：「謝仁祖妾阿紀，有國色，善吹笛，仁祖死，阿紀誓死不嫁。」

【阿子歌】樂府吳聲歌曲，古今樂錄曰：「晉穆帝升平初，童謠有阿子聞曲，終輒呼曰：『阿子汝聞否？』無幾而穆帝崩，褚太后哭阿子汝聞否，聲既悽苦，

六畫 共 七畫 呂邯坎阿

七畫 阿貝李

因名阿子歌。一說嘉興人養雅兒，雅兒既死，因有此歌，見樂苑。

【阿鞞迦】樂曲名。番部之曲也。李白詩：「羌笛橫吹阿鞞迴。」或曰即阿濫堆也。

【阿那曲】唐人以仄韻絕句入樂府，謂之阿那曲，女郎姚月華歌二首，「手拂銀瓶秋水冷，煙柳瞳矓鵲飛去」是也。其夫北遊，感其詞而歸，見古今詞譜。

【阿濫堆】曲名，中朝故事：「驪山有鳥名阿濫堆，唐玄宗以其聲翻爲曲，人競效吹。」張祐詩：「至今風俗驪山下，村笛猶吹阿濫堆。」

【阿那瓊】樂府雜曲歌辭，無作者姓氏，北史曰：「阿那瓊蠕蠕國主也。」通典曰：「阿那瓊孝明帝時蠕蠕國主，詞云匈奴主也。」

【阿里倭索】(Arios)西洋樂曲之一種，曲體最短，多置在宣鼓調之後或中間，有時舞劇上亦用之。【阿博羅惹伍】(Ambrosius)意大利天主教主，善音樂，嘗製各種教堂樂歌，以備國用。

【阿刺勃斯克】修芒洋琴曲，以音樂描寫 Archa-ko 之藝術第一主題，自然圓潤，非常優美。

【貝】樂器也。見唐書。

【貝多芬】德國音樂家，幼時身體羸弱，寂處於荒涼家庭中，潛心於音樂之研究，其父亦爲歌唱家，母早死，後遊學於奧大利維也納，爲莫差特所注目，後又受海頓之指教，遂稱霸全歐，其所作交響樂英雄運命田園等九曲，冠絕一世。

【貝利奧】(Bellio)法國音樂家，生於一八〇三年，十八歲時由鄉間負笈至巴黎，入巴黎音樂學校，其校長爲甘路比尼，彼時一般教授多傾向於形式音樂，對於貝利奧的樂風不甚滿意，目爲異端，但以自己努力，終得羅馬獎賞，後又到意大利留學，二年之後，回歸巴黎，因窮困失戀，幾乎自殺，此時法國人不能了解其作風，遂遊德俄英諸國，大得聲譽，且對於管絃樂的改革，有最大之功績。於一八六九年逝世。

【李堅】古之善舞者，曹植舞歌序：「漢靈時，西園

鼓吹有李堅者，善鞞舞，遭遷，帝聞其舊伎，召之，堅既中廢，古曲多謬，故依前曲作新歌五篇。」

【李通】元宛平人，善歌，其音屬羽，如玉笙之吹，瑤管清而且潤，名冠薊北。

【李琬】唐代長安人，善擊羯鼓，能奏耶婆娑雞之曲，見李琬故事。

【李蕃】古之善笛者，國史補：「李舟好事，嘗得村舍烟竹，截以為笛，堅如鉄石，以遺李蕃，蕃吹笛為天下第一，嘗月夜汎江，與舟吹之，寥亮逸發，俄有客立于岸，呼船請載，既至，請笛吹之，其聲清壯，山石可裂，蕃平生未嘗見及，入破，呼吸盤辟，而此笛應指粉碎，客散不知所之，舟為著記，疑其蛟龍也。」

【李勉】唐人，好雅琴，絃一上，可十年不斷，見尚書故實。

【李白】號青蓮，唐人，善為詞，工歌詩，其詩之入樂府者甚多，如清平調之類，其傑作也。

七 實 李

喉一唱，樂人皆大驚曰：「此必李八郎也。」見國史補。

【李乘質】元塗陽人，善唱，知音律，見元曲選。

【李笠翁】清之音律家，博學多藝，為人勤謹，於詞曲一端，鞭辟近裏，別有會心，一生著述甚多，原名李漁。

【李長吉】古之知音者，生平所作歌詩，皆旖旎卓絕，可被管絃。

【李斯德】(E. Liszt) 匈牙利人，生于一八一二年，死于一八八六年，為近世鋼琴藝術家 (Klavier-Virtuos)，又為「命題音樂」(Programmusik) 之中流砥柱。嘗云樂之為物，有如詩歌，可以作為描寫事物之具，其著作甚富，如生風里詩，卿似一枝花，其樂當無窮等篇，皆傑作也。

【李存符】古之善歌者，芝庵論曲：「古善唱者五人，李存符沈古之秦，薛諱韓娥是也。」

【李良辰】元塗陽人，善歌唱，其音屬角聲，唱時如蒼蠅之吟秋水。

七 畫 李 序

【李爾遜】宋人。善音樂，工詞歌，筠谿樂府即其所撰，長短調凡八十一首。

【李八郎】古之善歌者，詳八郎歌條。

【李伯舉】元鎮江人。元代三十六唱者之一。

【李延年】漢武帝時協律都尉，精音律，善歌舞，漢書：「李武李夫人本以倡進，初夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之，每為新聲變曲，聞者莫不感動，延年侍上起舞，歌曰：『北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。』」上嘆息曰：「善世豈有此人乎！」平陽王因言延年有女弟，乃召見之，實妙麗，善舞，由是得幸。」

【李彥中】元汴梁人。善歌，知音律。

【李龜年】唐人。善音樂，嘗至歧王宅聞琴曰：「此秦聲。」良久又曰：「此楚聲。」主人入問，則曰：「前彈者隴西沈研，後彈者乃揚州薛滿也。」

【李弘遠】元塗陽人。善歌唱，見元人百種曲。

【李時敬】元通州人。達音律，善歌唱，見元人百種曲。

【李笠翁曲譜】清李漁著，曹聚仁校點，分詞曲演習二部，對於音律，結構，賓白，科譚，格局，以及選劇，調變，授曲，教白，脫套等等，議論頗為精微，攻戲曲者讀之不無小補。

【李氏學樂錄】書名，凡二卷，清李燧撰，燧嘗學樂於毛奇齡，因其師五言七聲十二律，器色相配之論，演為七圖，而各為之說，其法以四上尺工五六除一，領調字餘字自領調一聲遞高，又自領調一聲遞低，圓轉為用，大旨與笛色譜相出入。

【李姆斯奇·哥爾沙奇夫】(Rimsky-Korsakof) 俄羅斯音樂家，生於一八四四年，所作歌劇多以民謠為基礎，交響樂以抒情的見稱於世，五月之一夜雪女等均傑作也，於一九〇八年去世。

【序曲】(Overture) 序曲之體製，介於偏重形式和偏重內容兩者之間，本來即「歌劇」(Opera) 嘗于開幕之前，用管絃樂奏演者也。

【序事劇】中國古劇之一種，起源於北齊時，而為合歌舞以演一事的戲劇，本作敘事劇，其出世最早

者有代面距謠娘等。

【均】古樂器。制長七尺，繫之以絲，所以節樂者。漢書：

「冬夏陳八音，聽五均。」

【均管】律管也。律和聲賦：「吹管而八風咸正，候氣而四序無訛。」

【均鐘】國語：「律者立均出度。」韋昭注：「均謂均鐘，木長七尺，係之以弦。」

【夾鐘】十二律之一。禮：「仲春之月，律中夾鐘。」史記謂夾鐘者，陰陽相夾廟也。

【杜連】古之善琴者，見詩賦題解。

【杜夔】魏樂官，晉紀：「後漢至魏尺，長于古四寸有餘，杜夔據之，是以失韻，荀勗乃依周禮積粟以起度量，以度古器。」

【杜草娘】曲調名，劉禹錫詩：「春風一曲杜草娘。」

【杜維新】漢時東萊人，善鼓琴，能學鳳鳴，見李玉山筆錄。

【杜褒西】(Debussy) 法國現代印象派樂家，見豐子愷近世十大音樂家。

【杜尼才譜】(Donizetti) 西洋歌劇家，為馬也貝爾時代最有音樂天才之人，生於一千七百九十七年，享壽五十一歲，一生作品甚多。

【杜蒲爾罷斯】(Duple-Pass) 西洋四絃樂器，見豐子愷音樂常識。

【壯音】壯音者使其原有之音稍為宏壯也。其記號為「·」，多用之于譜之上下。



【吟猱】古琴指法小曰吟，大曰猱，左手按絃往復移動，使其聲微顫也。

【吟誦】西洋戲劇名詞，西洋音樂與戲劇：「匹爾思生平作品，除教堂音樂外，曾著有三十五本「戲劇音樂」，其劇偏重「說白」，音樂遂成一種助劇情之附件，在匹氏早年著作之中，如 Dido and Aeneas 之類尚有「吟誦」在內，後以注重說白遂將「吟誦」除去。」

七畫 吟弄低

【吟歎曲】古今樂錄謂張永元嘉枝錄有吟歎四曲：一曰大雅吟，二曰王明君，三日楚妃歌，四曰王子喬，惟王子喬爲古辭，餘皆石崇所作，今惟王明君一曲有歌。

【弄樂】樂曲曰弄，如琴曲有梅花三弄，奏樂亦曰弄樂。

【弄簫】吹簫也，陳陶詩：『巫娥弄簫雲再收。』

【弄玉】古之善簫者，秦穆公之女，俊才有姿色，善吹簫。楊基詩：『無人快擊花奴鼓，有伴同吹弄玉簫。』

【弄笛】王子瑾傳：『李暮弄笛爲天下第一，音高韻雅，有裂君之聲。』

【弄參軍】樂府雜錄曰：『戲弄參軍始自漢館陶令石耽，耽有賊犯，和帝惜其才，免罪，每時奏樂，令衣白夾衫，使優伶戲弄辱之，經年乃放，後爲參軍。』

【低音】(Bass) 樂譜一均之音，低于基礎音者，謂之音低，其聲域由大字E到一點b，聲質充實強大，爲男子最低聲音，通常于音名下加一點或二點以別之，即中國舊樂所謂清聲子聲半律也。

【低歌】謂小聲歌唱也，燈賦：『低歌著節，游絃絕鳴。』

【低音笛】(Bassoon) 西洋管樂器，其音域甚廣，從低音互于高音部，恰似絃樂中之賽羅。

【低音部】(Basspart) 西洋樂譜名詞，其音域所在之地位最低，故名低音部，其記號之 b ，爲F字變化而成，記載法有二種：一在第三線上，一在第四線上，通常以第四線爲起點，分二點於三四間，而第四線即爲低音部譜表之標準線，其他音皆依次而定名。



【低止音】Organ Point or (Pedal Point) 西樂名詞。

【低長音】(Orgelpunkt) 在諧和學上，凡數拍之中，連用某種低音，而不變動，並同時與之共鳴的各種高音，隨時更動，故有時與該低音諧和，有時又不與該低音諧和，此種局外之音，名曰低長音。

【低音琵琶】(Chitarrolle)西洋樂器，見西洋歌劇進化史。

【低音洋簫】(Bassklarinetto)西洋管樂器，其音域較通常所用之簫，低一音程，此外尚有低音洋喇叭(Basstrompete)及低音伸縮喇叭(Bassposanne)二種，皆吹器中音之最低者。

【低音提琴】(Kontrabaß)西洋絃樂器。

【色】指起也。古琴左手指法，凡大指爪起接名指所按之聲曰「指起」，舊譜註指起與對起不同，又云有彈而起曰對，無彈而起曰指，假如大指于八徽而彈得聲，即下九徽，或吟或不吟，已不用彈，名指隨按下十徽，大指即爪起一聲者，亦曰「指起」。

【伶倫】黃帝時人，善作律，風俗通曰：「昔黃帝使伶倫自大夏之西，崑崙之陰，取竹於嶰谷，生其竅厚薄均者，斷兩節而吹之，以爲黃鐘之管。」按伶倫漢書作淪綸。

【伶人】古之善音樂歌舞者，稱曰伶人。

【伶官】伶中之有名色者，稱曰伶官。五代唐莊宗時

伶官之嬖幸者有周匝，善俳者有敬新磨，皆以樂技得寵，歐陽修作有伶官傳。

【伶州鳩】古之知音者，納諫攷：「伶州鳩以鐘律諫，見七經聯珠。」

【伯益】晉鼓吹曲名，傅玄製，古今樂錄曰：「伯益言赤鳥銜書，有周以興，今聖皇受命神雀來也。」

【伯牙】春秋時之善琴者，學琴於成連先生，與鐘子期善，子期死，伯牙不復鼓琴，痛世無知音也，見呂氏春秋。

【伯泰羅的】西洋音樂家，其教授音樂主張直觀法，主旨約有三端。一音之高低及間隙，二音之強弱，三拍子及時間之測定，所謂(“Melody”) (“Rhythm”) (“Rhythm”) (Rhythm) 者是也。

【伯妃琴操】曲名，按古琴九引有伯妃引曲。

【伯牙弛琴】班婕妤奏賦：「鐘期改聽，伯牙弛琴。」

【伯氏唱歌教授論】書名，瑞士潑非弗爾及尼奇黎於千八百一十年間同著，大旨在使小學兒童得

七畫 克杖亭

獨自按譜唱歌，練習音之長短，使明晰其拍子與時間，（音調 (Rhythm) 練習）同時確定其高低與音之間隙，（音律 (Melody) 練習）終乃將其高低種種之程度，使細辨之，（音力 (Dynamics) 練習）習之已熟，然後始教之以唱歌，但此等預備練習，費時既久，又且使兒童易倦，非盡善法也。

【克維】(Ewt.) 俄國音樂家，生於一八三五年，爲工科大學築城學教授，對於作曲深有造詣，作品亦多，於一九一八年去世。

【克官渡】魏鼓吹曲名。繆襲製，見晉書樂志。

【克里拉】(Corilla) 法蘭西之獨幕劇，爲南娃作。

【克皖城】吳鼓吹曲名。韋昭製，古今樂錄曰：「克皖城者言魏武志圖並兼，而令朱光爲廬江太守，孫權親征，光破之於皖城也。故名。」

【克勤翠】(Conradin Kreuter) 西洋歌劇派的多作家，生於一七八二年，死於一八四九年，格拉那達之夜營，卽其傑作也。

【克乃斯來】(Kreislcr) 歐洲第一提琴家，見歐洲音樂進化論。

【克拉拉維克】(Clara Wieck) 西洋女音樂家，爲修芒之妻，善於披亞諾之演奏，其父老維克曾在來不雪格大學教授音樂，頗有資財，故對於其女兒與修芒之結婚，竭力反對，後以雙方愛情甚篤，曾經法律手續和解，始能結婚，餘年遊歷歐洲各國，演奏披亞諾頗著盛名，於一八九六年逝世。

【克拉理耐忒】(Clarinet) 西洋樂器。

【杖鼓曲】夢溪筆談：「古曲悉皆殺亡，頃年王師南征，得黃帝炎一曲於交趾，乃杖鼓曲也。」賈耳集引唐詩：「媚賴吳娘唱，是鹽，更奏新聲利骨鹽。」言鹽者吟行曲之類，樂府題解謂之杖鼓曲也。

【亨登】(Handel) 德國大音樂家，於一千六百八十五年，生於德之 Hall 地方，十八歲時往漢堡研究歌劇，後受英人之聘，名乃大著，亦有譯作海登者。

【亨惕爾】(Handel) 德人，生平嗜音樂，著述甚富，

選有國民唱歌及祖國唱歌等集，佳作甚多，人咸服膺其說而師其法焉。

【巫音】女音也，百子金丹。『宋之衰也，作為千鐘。齊之衰也，作為大呂。楚之衰也，作為巫音。』注云：

「千鐘鐘律名，大呂陰呂也，巫音猶言女音。」

【巫娥】古之善簫者，每曲一弄，能令人神情默化，起一種感慨之歎，見李玉山筆錄。

【巫山高】漢饒歌名，樂府解題曰：『古詞言江淮水深，無樑可渡，臨水遠望思歸而已，若齊王融想像巫山高，梁范雲巫山高不極，雜以陽台神女之事，與古辭意異。』見樂府集。

【巫山絃雨】詩料箋釋：『巫山夜雨絃中起，湘水晴波指下生。』注云：『絃起為巫山之雨。』

【巫山一段雲】樂府名，其詞曰：『雨霽巫山上，雲輕曠碧天……』云云。

【豆】逗也，古琴左手指法，凡借以上之聲，迎而注下，以作本位之聲者曰「逗」。

【兵舞】謂武舞也。古時天子大閱操，令為兵舞。

【兵樂】鄭康成曰：『兵樂曰愷，獻功之樂也。』周禮：『凡軍大獻教愷歌，遂倡之，一愷歌即兵樂也。』

【言】樂器也。爾雅：『天籟謂之言。』

【君子行】樂府平調曲名。樂府解題引古詞云：『君子防患未然。』蓋言遠嫌疑也。

【君馬黃】漢饒歌十八曲歌辭，舊作第十，其詞曰：『君馬黃，臣馬蒼，二馬同逐，臣馬良，易之有魏蔡有緒，美人歸以南，駕車馳馬，美人傷我心，佳人歸以北，駕車馳馬，佳人安終極？』孔德論曰：此當時君臣遊幸之樂，民間謂之歌如是也。若孟子所謂「今王田獵於此，百姓聞王車馬之音，見羽毛之美，舉疾首蹙頞而相告曰：吾王之好田獵，夫何使我至於此極也。」之意，實寓諷刺，故有「美人傷我心」、「佳人安終極」之句。

【君明笛】漢京房字君明，雅好音樂，律笛本四孔，京房又于其上添加一孔為商聲，五音乃畢，後人稱之曰君明笛。

【君臣相遇樂】戲曲名，一本，即裴航相遇樂是也，按

七畫 巫豆兵言君

七畫 君求拋沙

宋史樂志及通攷教坊部十八調歇指調中有君臣相遇樂大曲見宋元戲曲史。

【君子有所思行】樂府雜曲歌辭。

【求箏】唐詩紀事：「白樂天求箏于維揚牛僧儒，有詩曰：「但愁封寄去，魔物或驚禪。」樂天詩云：「會教魔女弄，不動是禪心。」」

【求罷】(Tuba) 西洋樂器名，豐子愷音樂常識作邱罷。

【求鳳操】歌名。司馬相如琴歌曰：「鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其鳳。」相如歌此以挑卓文君，故名求鳳操。

【求仙樂】秦始皇晚年，求仙東海，欲長生不老，樂人謂其暴虐無道，不宜延生益壽，乃作歌以譏之，見廬山集。

【拋毬樂】詞曲名。酒筵中拋毬爲令，所唱之詞也，按元曲選有此詞，黃鐘宮，一作綵樓春，唐劉禹錫亦有此作。

【沙嫩】古之善吹簫者。秦淮雜詩「傳壽清歌沙嫩

簫，紅牙紫玉夜相邀。」見胡懷琛中國八大詩人

【沙多】(Sardon) 法蘭西通俗歌劇作家，一八三一年生於巴黎，幼年即傾心於音樂文學，故其後之成績偉大，頗爲當世人所敬仰。一九〇八年逝世，作品有新屋學生公寓等。

【沙陀調】宮調樂律名。冊府元龜：「天寶十三年，改諸樂名，太簇宮時號沙陀調。」

【沙雁落】曲名。古琴有平沙落雁一譜，枕亞浪墨：「古調不彈沙雁落。」

【沙拉邦特】(Saraband) 西洋舞曲之一種，見舞曲條。

【沙魯索風】(Sarrusophon) 西洋管樂器，爲十九世紀法國軍隊隊長沙魯氏(Sarrus)所發明。

【沙布立厄】(Chabrier) 法國音樂家，初在巴黎學法律，四十歲時始專心音樂，終以努力過人，成績甚佳，歌劇曲格汶多林洋琴曲箱費的曲，皆出其手。

【沙克索風】西洋管樂器，爲十九世紀法國樂器製

造家沙克斯(Sax)所發明，見西洋樂器提要。

【泛聲】彈琴者以指輕點絃之徽位所發之聲，謂之

「泛聲」亦曰「泛音」

【泛止】古琴指法，凡曲間泛音完時，則譜上註泛止二字。

【泛起】琴譜左手指法，凡曲中有泛音者，即將其上注泛起二字，簡書曰「包」

【泛清波】戲曲名，二本，即能知他泛清波三釣魚泛清波是也，按宋史樂志及通攷教坊，均有泛清波大曲，見宋元戲曲史。

【泛蘭叢】詳蓬磨支條。

【泛龍舟】樂府吳聲歌曲，隋書樂志曰：「煬帝大製豔篇，辭極淫綺，令樂正白明達造新聲，翹萬歲樂

泛龍舟還舊宮等曲，掩抑摧藏，哀音斷絕。」

【足】古琴左手指法，跪也，名指屈曲兩節按絃曰跪，以徽間短而用之，若連跪兩絃，則用一甲一肉

【足踏】詩序「詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

【休】東夷之樂也，班固賦「傑休兜離」

【判懸】樂器之繫於荀簾者曰懸，周禮「大夫判懸，士特懸，辨其聲。」

【吳歌】吳人之歌也，通典「吳歌雜曲，並出江東。」

【吳澄】元撫州人，字幼清，生于崇仁，知音，著有樂律一書，引解精詳。

【吳飲】吳歌也，楚辭曰：「吳飲蔡謳，奏大呂些。」曲豔品：「今尚吳飲，以其亮而潤，宛而清也。」

【吳兢】唐之善音樂者，撰有樂府古題要解二卷，四庫提要以為元入贗造。

【吳爾湖】(Hwŏ)與人，生于一千八百六十年，死于一千九百〇三年，為近代詩歌音樂家中最有天才之人，見西洋音樂與詩歌。

【吳友執】元汴梁人，善歌唱，按元善唱者三十六人，吳氏其一也，見元人百種曲。

【吳王愁】古歌謠，述異記：「吳王夫差有別館，在句容嶽，梧成林，故名梧宮，或云即館娃宮，宮有一梧桐園，其時有童謠曰：「梧宮秋，吳王愁。」」

七畫 泛足休判吳

七 養 吳坐武沈

【吳絳仙】古之善鼓琴者。

【吳趨曲】吳歌也。古今注：「吳趨曲，吳人以歌其地也。陸機有趨行歌曰：『聽我歌吳趨，』趨猶言步也。梁元帝亦有此歌。」

【吳市篋】昔吳子胥吹簫乞食于吳市，篋謂簫也。樂詞雜錄：「齊門瑟，吳市篋。」

【坐彈】謂坐奏也。阮嗣宗詩：「夜中不能寐，起坐彈鳴琴。」

【坐愁】曲名。蔡邕有五曲：一曰遊春，二曰淥水，三曰坐愁，四曰秋思，五曰幽居，見詩賦解題。

【坐部伎】唐玄宗分樂為二部，堂下立奏，謂之「立部伎」，在上坐奏，謂之「坐部伎」。太常閱坐部不可教者，隸立部，又不可教者，乃習雅樂，見通攷。

又白居易樂府曰：「立部賤，坐部貴，坐部退為立部伎。」

【坐公堂】戲班上發生要事，由管事者集衆開會，謂之坐公堂。見京劇二百年歷史。

【忒浪洋】(Trumpet) 西洋樂器，與可爾耐忒相似。

惟構造較為簡單耳。

【忒隆蓬】(Trombone) 西洋樂器。見音樂常識。

【沈約】梁武康人，字休文，善音樂，工詩文，著述最富，仕於武帝，官至侍中，生平所作樂府極佳，而以鼓吹曲為最得心之作。

【沈真真】唐柳將軍之家妓，容豔妖絕，好文辭，善歌舞，後歸鄭還古，見麗情集。

【沈保各】(Schonberg, Arnold) 奧國音樂家，生於維也納，幼時即有志於音樂，因家貧環境惡劣，益為努力，後遂成名。作品有期待幸運之手等，生於一八七四年。(或有譯作申堡格者。)

【沈平笙】白居易詩：「玲瓏篔簹謝好箏，陳龍鬢栗沈平笙。」注：「玲瓏已下皆杭之名。」

【沈古之】古之善歌者，燕南芝菴論曲：「古善唱者，五人，秦青，薛譚，韓娥，沈古之，李存符是也。」

【沈良儀】周武王時人，能吹鳳笙，每曲一作，鳳麟來集，見異仙傳。

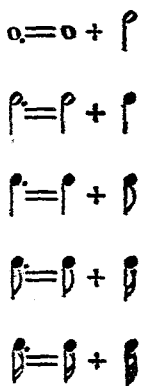
【沈阿翹】古之善舞者，杜陽雜編：「文宗時宮人沈

阿翹善歌舞，爲帝舞，何滿子，調辭風態，率皆婉暢。」

【沈氏樂府指迷】書名。凡一卷，宋沈義父撰，計二十八條。其論詞以周邦彥爲宗，頗多中理，其謂去聲字要緊及入聲可替平聲不可替上聲，尤入微之解，又謂古曲譜亦有異同，囑唱家多有添字，亦足以解釋糾紛。

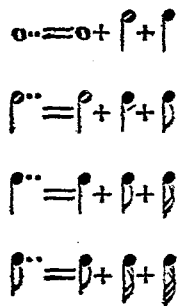
【附點音符】附點音符，分單複二種，單附點音符，卽單純音符符頭之右旁加一小點，此音符之音長，等於原有音符之音長，而加二分之一；複附點音符，卽于單附點音符符頭之右傍，再加一小點，此音符之音長等於原有音符之音長而加四分之三。

(一) 單附點音符



七畫 沈附更

(二) 複附點音符



【附點休止符】附點休止符者，卽一休止符之右傍，附一小點之休止符之記號也，其種類有二：一曰單點休止符，或稱附點休止符，一曰複點休止符，或稱再附點休止符，詳該條。

【更鼓】報更之鼓也。「蘇軾詩：長夜點坐數更鼓。」東軒筆錄曰：「野無惰農，市無賭博，更鼓分明，必有美政也。」

【更衣曲】唐新樂府，劉禹錫作，漢武故事曰：「武帝立衛子夫爲皇后，初上行幸平陽，主家，主置酒作樂，子夫爲主謳者，善歌，能造曲，每歌挑上，上意動，起更衣，子夫因侍得幸，頭解下，見其美髮悅之，主遂納子夫於宮。」更衣曲蓋敗義于此，見樂府集。

七畫 赤角走

【赤雁】漢郊祀歌，太始三年行幸東海，獲赤雁而作。

見漢書禮樂志，一名象載瑜，以詞中首句爲名。

【赤蛟】漢郊祀歌名，其詞曰：「赤蛟綏黃華蓋」云云，因以首句名篇。

【赤鳳來】曲名，搜神記：「漢代十月十五日，以豚酒

入靈女廟，擊筑奏曲，聯臂踏地爲節，歌赤鳳來，巫俗也。」李商隱詩：「梁家宅裏奏宮入，趙氏樓中

赤鳳來。」趙后謂飛燕，飛燕與妹合德，並通宮奴赤鳳，會十月十五日，歌赤鳳來曲，飛燕謂合德曰：

「赤鳳爲誰來？」合德曰：「赤鳳自爲姊來。」因羞成怒，互相忿爭，見飛燕外傳。

【赤白桃李花】法曲名，道觀所奏之曲也。見唐會要。

【角】五聲之一，管子：「凡聽角如雉登木以鳴，音疾以清。」又軍中吹器也，如銅角、畫角等是。

【角招】古樂章名，招與韶同，孟子：「蓋徵招角招是也。」疏：「徵以爲事，角以爲民，皆以招名之者，亦

舜作歌以康庶事，鼓琴歌南風以阜民財之意也。」

【角調】雅樂調名，十一調之一，見十一調條。

【角韶】古樂章名，與角招同。

【角聲爲民】史記樂書索隱：「絃用六十四絲，聲居宮羽之中，比君爲劣，比物爲優，故音清濁，中人之象也。」樂書正義曰：「角屬之以其清濁，中民之象。」

【角亂則憂】史記樂書曰：「角爲民，故角亂則憂，其民怨。」樂書正義云：「角音亂，其聲憂愁，由於政虐民怨故也。」

【走馬】京劇之鑼鼓打法，在演唱武劇時，將員開打，則用「噠叭噠叭倉七咚七倉七咚七……倉崩噠倉」，但「倉崩噠倉」之點子，多用於劇中人

瞭架時。

【走浪】武劇中鼓吏所擊之鑼鼓點子，名曰走浪，如花蝴蝶水戰時所打即是。

【走板】伶優唱工脫板，不合拍節者曰走板，或曰丟板。

【走馬引】樂府琴曲，樗里牧恭所作，爲父報仇殺人

也。

而巖匿山谷之中，有天馬夜降，鳴於其室，奔逃人沂澤中，援琴而彈之，爲天馬之聲，因以爲引焉，見樂府古題要解。

【社鼓】打樂器，北方行社時所用也，形圓，徑約二三尺，張以牛皮，緊平如革，擊之，驚衆催花，聲聞數里，或曰即太平鼓，在宋世謂之打斷。

【社鏡】北方銅質之樂器，擊器也，形圓而有短柄，兩手各執一片，相對而擊以節鼓也。

【社內】(Chonier) 法蘭西劇曲家，生於一七六四年，死於一八一一年，享壽四十七歲，生平對於詩歌劇曲，曾下一番精深研究的功夫，在法國革命時代充任立法議會議員，聲名更著，作品有悲劇查理第九等。

【社會劇】戲劇之一種，據哈密爾登先生用歷史之說明，大致包喜劇悲劇二種，惟喜劇較少于悲劇，所謂一人皆有一人之意志，若以意志與意志更大之力量去對抗，結果終歸失敗，而此失敗之光景，及作戰之計畫的戲劇，卽爲悲劇，故悲劇爲人

生意志之戰史。

【尾第】(Verdi) 意大利音樂家，生於一八一二年，死於一九〇一年，爲意之古歌劇派最偉大最後的一人，其作品可以分爲三期，第一期爲習作時代，第二期爲最有生氣的製作時代，第三期是老熟時代，亦有譯爲味第者。

【尾聲】曲調最後之辭也，謂音調以漸而衰，而後以尾聲總結之也。

【尾音】樂曲將終之音，謂之尾音，亦曰末聲。

【芒筒】古樂器，鐃子以芒筒搖之則成聲，猶胡琴之弓也，斛斯徵解音律曰：或自蜀得鐃子，依于寶周禮注：「以芒筒搖之其聲極清。」見北史。

【汶陽篠笙】汶陽之地產篠，音甚小，可以爲笙，見潘岳笙賦。

【折楊柳】漢橫吹曲名，唐書樂志：「梁樂府有胡吹歌云：『上馬不提鞭，反拗楊柳枝，下馬吹橫笛折楊柳』是也。」宋五行志曰：「晉太康末，京洛爲折楊柳之歌，其曲有兵革苦辛之詞。」古樂府又

七 畫 折男改村吹

有小折楊柳相和大曲，有折楊柳行清高四曲，有月節折楊柳歌十三曲，與此不同，見樂府集。

【折楊柳行】古歌辭，見古樂府。

【男聲】人類因聲帶長短之不同，而所發聲音高低亦不一致，成年男子聲帶比女子小孩長，故聲音較低於女子及小孩，在聲樂上男子之聲域為次中音部，上低音部，低音部三種。

【改張】言改絃而更張也，董仲舒策：「竊譬之琴瑟不調，甚者必解而更張之，乃可鼓也。」見文心雕龍聲律注。

【改調】謂換調也，淮南子：「改調一絃。」

【改絃】易絃也，中外器樂攷略序：「徒以方針未定，未便改絃更張，」喻人之改業者，與改張意同。

【改曲變度】魏文帝答繁欽書：「然後修容飾裝，改曲變度。」

【村歌】古辭：「牧子村歌唱，萬家曉烟吹。」

【村謠】謂鄉村歌謠也，俗語格言序：「則山謠村謠，有關風化。」

【村笛】張祐詩：「至今風俗驪山下，村笛猶吹阿濫堆。」

【村腔】謂村中所唱之油腔也，見笛賦注。

【志和音雅】樂本于人心之和，志氣和平，則音自合於雅，見春秋繁露。

【吹金】古樂器，銅角也，通攷：「銅角高唱之樂器，形如牛角，長二尺，西域有吹金者，則銅角是也。」

【吹腔】吹腔為崑曲中化出之調，其詞句與破黃同，七字為句，四句成段者居多，唱時不用胡琴，只以吹笛和之，故名吹腔，如打櫻桃，金錢豹，小上坟，小放牛，探親相罵等戲，其調雖各不同，要習吹腔之類，見京劇二百年歷史。

【吹簫】史記：「伍子胥吹簫乞食于吳市，」錦字箋：「周勃常為人吹簫給喪事。」

【吹竽】韓非子：「齊宣王使人吹竽，必三百人，南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人，湣王立，好一一聽之，處士逃。」

【吹管】律和聲賦：「吹管而八風咸正，候氣而四序。」

無訛。」徐鉉詩：「隔牆吹管數枝花。」

【吹鞭】古樂器，笛之類，晨起夜臥及休食時，督作之，司吹之，爲之節度也，見急救篇注。

【吹彈】(Blasinstrumente, Saiteninstrumente) 凡管絃樂之同時合奏者，曰吹彈，如笛笙胡琴三絃之類是。

【吹律】劉向別錄：「燕有谷地美而寒，不生五穀，鄒衍吹律而溫氣至。」

【吹笛】李白詩：「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。」羅邠詩：「夜闌吹笛稱江天。」

【吹簫】周禮：「籥師掌教國子舞羽吹簫。」公羊傳去簫注曰：「簫所吹以節舞也，吹簫而舞，文樂之長。」

【吹篪】謂品簫也，陰隱文詩：「吹篪隨伯氏。」徐廣注：「篪一作簫。」

【吹箛】庾信序：「平陽擊石，山谷爲之調，大禹吹箛，風雲爲之動。」

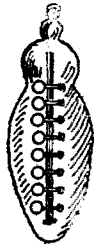
【吹笙】猶言和笙，尸子曰：「商容觀舞，墨子吹笙，墨

子非樂而于樂有是也。」見笙磬同音賦。

【吹笙歌】殷堯藩作其詞曰：「伶兒作聲聲繞空，秦女欲溼臙脂紅，玉桃花片落不住，三十六簧能喚風。」

【吹牌子】胡琴與噴唢除襯托唱口之外，在做工身段時，往往奏一種有聲無詞之牌子。如升帳升堂吹水龍吟，升座送迎吹工尺上，失街亭馬謖寫狀與王平畫圖時所吹爲三鎗，有急切之意，會陣下場多吹風入松園林好，用於飲宴，大規模之下場往往吹尾聲。

【吹風琴】(Blowinorffion) 西洋樂器，因手風琴而得名，其構造甚爲簡單，外部有音鍵十，和音鍵二，與手風琴同，惟以口之吹吸，易手之引押，稍爲不同，演奏時以左手持甲乙二和音鍵方，右手持十鍵方，以指押第一鍵，以口吹之，則發3之低音，吸之則發4之低音，如押第三鍵



甲鍵

乙鍵

七畫 吹別狂伴

以口吹之，則發 1 之中音，吸之則發 2 之中音，其音階悉與手風琴同。

【吹樂器】一名管樂器，因以口吹而發音，故名。其器有笙、簫、笛、管、口風琴、洋喇叭、口笙等。

【吹徹玉笙】元宗樂府詞云：「小樓吹徹玉笙寒，延已有風乍起，吹皺一池春水」之句。

【吹灰動素】律呂新書：「候氣之法，以木為椽，每律各一椽，內卑外高，加律其上，以葭灰實其端，覆以緹素，按律而候之，氣至則吹灰動素。」

【別鶴】曲名，南史褚彥回傳：「嘗聚袁粲舍，初秋涼夕，風月甚美，彥回援琴奏別鶴之曲，宮商既調，風神諧暢。」

【別調】謂別自為一曲調也，高駢詩：「依稀似曲纔堪聽，又被風吹別調中。」

【別後】歌名，其辨曰：「回憶別時，曾于河梁相送，」云云，蓋離後思念之作也。

【別日】古辭，曲名，樂府解題曰：「晉樂奏魏文帝秋風別日二曲，言時序遷換，行役不歸，婦人怨曠，無

所訴也。」

【別鶴操】琴曲名，唐韓愈作。

【別鶴操】樂府琴曲，商陵牧子娶妻五年而無子，父兄將為改娶，妻聞之，中夜倚戶而悲嘯，牧子聞之，愴然而悲，乃歌曰：「將乖比翼，隔天端，山川悠遠，路漫漫，攬衣不寢，食忘餐。」後人因取為樂章，見古今注。

【狂想曲】(Caprice) 西洋樂曲之一種，形式無拘，奔放自由，又有 Capriccio 者，或譯為小狂想曲，性質亦大略相同，但其實並非 Caprice 之小形者，乃作者謙遜之稱耳。

【伴侶】曲調名，北齊後主作，音韻窈窕，極有哀思，見唐音癸籤，按伴侶之曲，北朝所盛行，其時陽休之弟亦作之，謂之陽五伴侶。

【伴奏】(Accompaniment) 伴奏者以某種樂器為主體，而以他樂器以和伴之，故名伴奏，如奏提琴而伴以披亞諾之類是也。

【伴奏法】西樂名詞，生活與音樂：「凡研究在一旋

律上附加伴奏的方法者曰伴奏法。」

【伴客琴】謂對客鼓琴也。司空詩部集：「伴客彈琴。」

【伴吹簫】或昱詩：「鳳凰樓上伴吹簫。」見集唐詩。

【何嘗行】樂府歌辭。魏文帝豔歌有何嘗行曰：「何嘗快，獨無憂，但當飲醇酒，炙肥牛。」

【何當行】樂府雜曲歌辭。晉傅玄作有此辭。

【何滿子】詞曲名。本開元中滄州歌者之姓名也。臨刑進此曲以贖死，竟不免。見白樂天詩自注。又元微之何滿子歌曰：「何滿能歌聲婉轉，天寶年中世稱罕，嬰形繫在囹圄間，下調哀音歌憤懣。梨園子弟奏玄宗，一唱承恩羈網緩，便將何滿為曲名，御府親題樂府纂。」與白詩語微有不同。按杜陽雜編文宗時宮人沈阿翹為帝舞何滿子，調辭風態，率皆婉暢，然則亦舞曲也。

【何承義】夏禹時之善歌者，其時音樂多未備。何乃探土謠而歌誦之，聲調宛雅，見田野錄。

【沐猴舞】樂舞名。漢書曰：「平恩侯許伯入第，丞相御史將軍中二千石，皆賀，酒酣樂作，長信少府檀

長卿起舞，為沐猴與狗，衆坐皆大笑，蓋寬饒刻奏，長信少府以列卿而沐猴舞，失禮不敬，上欲罪少府，許伯為謝，上乃解。」

【妙聲】宛雅之聲也。梁武帝詠笛詩：「妙聲發玉指，龍音響鳳凰。」

【妙舞】劉孝綽詩：「研歌既嘹亮，妙舞復紆餘。」

【妙音】按雲笈七籤有三妙音，一曰幽泉漱玉，二曰清磬搖空，三曰秋蟬曳緒。

【妙曲】司馬紹統贈山濤詩：「焉得成琴瑟，何由揚妙曲。」注：「桓子新論曰：「黃門工鼓琴者有任真卿，虞長倩，能傳其度數妙曲遺聲。」」

【妙彈】古聯集：「枕上披琴書，月下聽妙彈。」

【估客樂】樂府西曲歌名。古今樂錄曰：「齊武帝之所製也，帝布衣時，嘗遊樊鄧登祚以後，追憶往事，而作歌，使樂府令劉瑤管絃被之，教習卒遂無成，有人啓釋寶玉善解音律，帝使奏之，旬日之中，便就諧合，北周庾信唐劉禹錫等所作之賈客辭，及張籍之賈客樂皆出于此。」

七畫 伴何沐妙估

七畫 佛作決初

【佛曲】西河詩話：「佛曲在隋唐有之，不始金元，如唐樂府普光佛曲，日光明佛曲等，今吳門佛寺猶能作「梵樂」，每唱佛曲，以笙笛逐之，名曰「清樂」，卽其遺意。」

【佛樂】佛人之樂也，以其清淨，故亦名清樂，其器有笙笛管磬木魚等，見李玉山筆錄。

【佛蘭克】(Frank) 比利時音樂家，生於比，長於巴黎，所作神劇與交響樂，最有價值，如慈悲可詛咒的獵人等是。(生於一八二二年，死於一八九〇年。)

【作樂】周易：「作樂崇德。」漢董仲舒春秋繁露曰：「功成樂作，聖人之政，皆本于天，故曰天功。」

【作曲學】研究作曲之學也。朱蘇典編有作曲法初步一書，凡分十章，對於初學作曲之知識，解說詳明，能使讀者得到創作平易歌曲的能力。

【作曲入門】書名，繆天瑞編譯，分前後二編，編復分章，前編敘述樂典及和聲，後編言作曲法，未有結論，言作曲的次序，伴奏的形式等，並有附錄，論樂

式略說。

【作氣納規】昔堯有敢諫之鼓，以納臣規，列國：「三教作氣。」鼓注：「占士氣納臣規。」見詩料箋釋。【作曲法初步】書名，朱蘇典著。內容論述音樂的創作，旋律的認識，主題的意義，旋律與和聲的關係，旋律的構成，轉調，形式歌詞等，舉例詳明，解說透澈，可作師範中學教師教學參攷之用。上海開明書店印行。

【決河歌】史記：「天子既臨河決，悼功之不成，乃作歌曰：『瓠子決兮將奈何，皓皓旰旰兮閭殫爲河。』於是率塞瓠子，築宮其上，名曰宣房宮。」

【初鐘】庚信文：「調起初鐘，還參玉管。」注：「初鐘黃鐘也。」

【初中音樂】書名，朱蘇典徐小濤邱望湘合編，凡六冊，讀譜法，音樂常識，和聲學初步三冊，唱歌課本三冊，可作初中三年之用，中華出版。

【初步音樂】(Pianoforte Primer) 書名，J. F. Butowes 著，New York: G. Schirmer 出

版見上海美專圖書館。

【初中樂理教本】書名，吳步非著，分上下兩冊，上編為普通樂理及音樂常識，下編為和聲學初步及小歌曲作曲法，措詞簡明，堪作初中音樂教本之用。上海開明書店印行。

【宋織】晉魏間人，善擊節，見野記。

【宋禪】古之善笛者。世說：「石崇婢綠珠弟子名宋禪，有國色，善吹笛。」

【宋年】漢武帝時之歌伎，善舞，工琴瑟，又精於音律，所製曲弄極佳。

【宋程】隋初人，生而英靈，雅善琴，十一歲以善歌名，見田野錄。

【宋騰】古之善歌者，魏文帝與繁欽書：「今之妙舞，莫功於絳樹，清歌莫善於宋騰。」

【宋景濂】明浦江人，精通音律，明初制禮定樂，濂所裁定者最多。

【宋鴻恩】李玉山筆錄：「周佩璋宴賓，歌者宋鴻恩，隱于中門屏後，及酒三巡，歌聲驟發，噪調宛轉，清

脆宏亮，如出自深山幽谷中，坐客傾聆，莫明就裏，歌終呼宋出，衆皆稱異！」

【宋詞新歌集】陳厚菴著，國立四川大學音樂教本，採集宋徽宗、柳永、王安石、蘇軾、周邦彥等名作，譜以新曲，調雅意俊，可作大學校音樂教本之用，商務印行。

【宋元戲曲史】書名，王國維輯，凡十六章，自上古至五代一章，宋四章，金一章，元六章，雜劇四章，所論皆依據史乘文籍，爬梳抉剔，足資攷證。

【宋元戲文本事】書名，趙景琛編，大都撰輯南九宮譜，新編南九宮詞，雍熙樂府，以及九宮大成，南北詞宮譜之宋元戲文，分類輯錄，以作研究音樂文學之參攷，上海北新出版。

【冷槌】中國舊劇鼓鑼擊法，以「叭嗒頃倉」大鑼冷擊一槌，謂之冷槌。

【冷板橙】清唱俗謂之冷板凳，不比劇場藉鑼鼓之勢，以和歌也。見魏良輔曲律。

【冷難堪】詞曲名。晉劉永善歌解音，時人呼曰把歌

七畫 役扶忱岐牢剗門快

曲，母病，欲食鯉，無由得，至里北水畔，釣以奉母，時寒風凜冽，泛人肌骨，永乃作此辭，見音樂神話觀。

【役人歌】呂氏春秋：「管子得罪于魯，束縛而檻之，使役人載而送之齊，皆謳歌而引，管子恐魯至而殺已也，欲速至齊，因謂役人曰：『我為汝唱，汝為我和。』」其和適宜，役人不倦，而取道甚遠。」

【扶來】樂名，伏羲氏所製，太和正音譜：「古帝知音者甚多，如伏羲製扶來立本之音，神農製扶持下謀之音。」

【扶持】神農氏之樂名，見太和正音譜。

【扶風歌】樂府歌辭，劉越石作，其辭曰：「朝發廣莫門，暮宿丹水山。」云云，按集云扶風歌九首，以兩韻為一首，劉作合之蓋誤，見文選。

【忱威】梁鼓吹曲名，沈約製，見情書樂志。

【岐伯】古之善音樂者，唐樂志：「岐伯黃帝臣，始作鼓吹。」山海經指為炎帝之孫，始作鐘，蔡邕樂志謂岐伯始作凱歌，凱樂亦鼓吹樂，當與唐樂志所言同。

【岐山操】琴曲，世晉周公為太王所作，述古幽公之功績，或云周人為文王而作也。

【牢石歌】漢書佞臣傳曰：「元帝時，宦官石顯為中書令，與僕射牢梁少府五鹿充宗結為黨友，諸附倚者，皆得寵位，民歌之曰：『牢耶！石耶！』」故以為名。

【剗鐘】古有剗鐘，啞其聲，不能用，說苑：「干將莫邪，剗鐘不鐸。」又陳琳答東阿王賦：「君侯高世之才，秉青萍干將之器，剗鐘無聲，應機立斷。」

【門登思宋】(F. Mendelssohn-Bartholdy) 德籍猶太人，生于一八〇九年，死于一八四七年，為樂界之神童，九歲即能登臺奏曲，十一歲開始製譜，見西洋音樂與詩歌。

【門有車馬客行】樂府名，其辭曰：「門有車馬客，駕言發古鄉……」云云，蓋以首句名篇，見昭明太子文選。

【快板】又名滾板，中國京劇上之名詞，其速如江之滾也，故名快板。

【快三眼】京劇調名，謂三板之較快也，故名。

【形式音樂】凡注重音樂拍子的謂之形式音樂，如進行曲之單從抽象的音的升降拍子的強弱上聽出意味來，故其效果廣大無窮，其形式在普遍方面，注重節奏、音階、旋律等，特殊方面則注重奏鳴樂與旋轉曲等。

【抒情歌】發表感情意志之歌曰抒情歌。如悼亡惜別，弔古悲今，以及頌揚往昔聖哲，追憶前賢之儀式格言歌，均屬此類。

【抒情歌劇】(Opera Lyrique) 西洋歌劇之一種，如皮才 (Bizet) 所作卡爾門等是。

【叫板】在舊劇中凡未開唱以前，以喜怒哀樂或驚憂之聲音，引起鑼鼓點子，名曰叫板。

【叫頭】優伶於言語急促時之一種鑼鼓點子，謂之叫頭。

八 畫

【金】八音之一，八音謂金石絲竹匏土革木也。

【金竹】謂金音與竹音也，鍾嶸詩品：「詩頌皆被之金竹。」

【金石】金謂鐘之屬，石謂磬之屬，左傳：「行之以金石之樂。」蓋作樂以金始以石終，金石居八音之先，故言樂者輒稱金石。田野錄：「金石雲障，是清廟明堂之音，非簫散幽閑之什。」

【金奏】周禮：「鐘師掌金奏。」注云：「擊鐘以為奏樂之節也。」左傳：「金奏作於下。」

【金城】上海大戲院。地址在貴州路北京路口。

【金鈺】樂器也。張衡賦：「戴金鈺而建黃鉞。」注：「金鈺鑄鏡之屬。」又通攷章昭曰：「丁寧鈺也，自其正人言之謂之鈺，後世合宮縣用之，而有流蘇之飾，非周制也，先儒謂非雅樂之器，是不稽四金以節聲樂之過也，近代有大銅壘，懸而用之亦此類。」又胡樂有銅鈺如大銅壘，似銅盤，懸於簾而擊之，南蠻之器，按諸金鈺，是胡樂中亦有此樂器也。

七畫 快形抒叫 八畫 金

【金丹】上雲樂曲之一，梁武帝製，見古今樂錄。

【金鐔】古樂器，周禮：「鼓人以金鐔和鼓，以金鐔節鼓。」鐔，鐔手也，圓如錐。上大下小，樂作鳴之，與鼓相和，淮南子：「兩軍相當，鼓鐔相望。」

【金聲】孟子：「集大成也者，金聲而玉振之也。」言孔子之德，猶作樂之以鐘發聲，以磬收韻，合衆音以成之也。又漢兒寬傳：「金聲而玉振之，以成天慶。」

【金支】樂器也，唐山夫人歌：「金支秀華。」注：「金支樂器，衆飾有流遡羽葆，以黃金爲支，其首敷散若草木之花也。」

【金陵】樂曲名，梁武帝製，詳見上雲樂條。

【金縷歌】蘇軾詩：「玉壺不見朝酣酒，金縷猶歌空折枝。」

【金盞兒】詞曲名，按元人曲論曰：「乃岳陽樓頭摺中詞，其辭有據胡床，對瀟湘，黃鶴送酒仙人唱。」之句，蓋飲宴歡樂之詞也。

【金黃蕊】謂笙簧也，詩料箋釋：「金黃蕊，玉筍輕。」

注云：「笙簧如花蕊之黃，笙體如玉筍之輕也。」

【金秋水】清之戲曲家，卽莊恪親王之客串別名，曾掌管昇平署，并譜有宮中節戲，如屈子競渡諸本，以及各種劇曲，收藏極夥，多爲外間不經見之秘笈。

【金剛腿】樂器名，形似琵琶三絃，按法與月琴相同，見中國樂器工尺譜。

【金線池】詞曲名，見元人百種曲。

【金鑿子】歌劇書名，沈特來編，商務印書館出版。

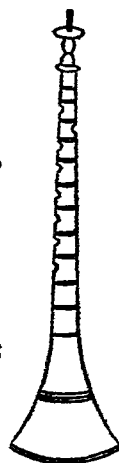
【金鎖曲】曲調名，唐僖宗朝內製袍千領，賜塞外吏士，神策將軍馬直於袍絮中得金鎖一枚，詩一首，爲人所告，奏聞，帝令直赴闕，以官人賜爲妻，有情者爲金鎖曲，流行於世，見唐音癸籤。

【金安壽】辭曲名，見元人百種曲。

【金蛋壳】(Le Coque Ton) 法國著名三幕歌劇，俄語，克薩克烏作，見程硯秋巴黎劇院之一瞥。

【金口角】樂器名，木管，兩端以銅爲口，上弁下管，長約一尺，刻如竹節，前開七孔，後一孔，以蘆哨入。

管端吹之，小者謂之海笛，長六寸有奇，大者謂之
聶兜美，長一尺二寸有奇，形制俱同，見清會典。



金口角

【金縷衣】曲調名。杜牧杜秋娘詩注：「勸君莫惜金
縷衣，勸君須惜少年時，李錡常唱此曲。」宋人詞
有金縷曲一調，蓋即借用其名也。

【金風調】曲調名。見感皇恩條。

【金小姐】詞曲名。昔周佩璋有歌妓二，英靈卓絕，均
以歌舞得寵，時值春卉豔發，黃蕊碧絲，周妾王氏，
召二妓曰：「今日大好春，光與汝姊妹各易一名，」
袁英此後名爲金小姐，震蓮名爲銀小姐，名定之
後，王氏令各按己名作一詞曲，以詠當時情景，曲
名以此，見李玉山筆錄。

【金欽記曲譜】書名。曲學叢刊，上海校經山房書局
印行。

【長歌】羅隱詩：「風濤長歌籠月裏，夢和春雨晝眠

時。」

【長遜】(Chansson) 法蘭西音樂家，幼年習法律
無成，而改習音樂，後充任國民音樂協會書記，生
活安定，始努力於創作，卒爲新法蘭西樂派名家，
作品有歌劇亞塔，王交響樂詩森的孤獨等。

【長笛】樂器，古遜也，又名班笛，漢初已亡，武帝時丘
仲因羌人之制，截竹爲之，名曰羌笛，本爲四孔，後
京房於其後加一孔，以備五音，謂之長笛，又馬融
作有長笛賦。

【長調】(Major key) 歌曲家短調之名稱，詳見小
令條。

【長弓】演奏胡琴欲使音緩而柔曼，則宜拉長弓，長
弓藉右臂之往來運送，而宜平和出之。

【長鳴】古樂器。通攷：「雙角亦曰長鳴角，書記所不
載，或云羌胡以驚中國馬。」通雅：「長鳴今之號
筒也。口圓而長，如竹筩狀，長一尺五寸，又有小柄
空管，從筩中抽出吹之。」

【長鎖】古琴左手指法，凡同絃上先用抹挑二聲，少

八 畫 長

息，加前之短鎖，共得七聲，謂之長鎖，簡書「長」。【長離】樂器也，或云卽箏，或曰是箏。按真仙通鑑吳真人鍾離先生會武夷山，謝英妃撫長離。

【長嘯】樂器。鐘之別名，見表異錄。又長腔而歌者曰長嘯。魏略「諸葛亮在荊州遊學，常抱膝而長嘯」。晉書「阮籍訪孫登于蘇門山，登不言，籍因長嘯而退，至半嶺，聞有聲若鸞鳳之音，響乎岩谷，則登之嘯也。」

【長相思】樂府篇名，古詩多用長相思三字，如上言長相思著以長相思之類，是梁張率始以此三字爲句發端，陳後主及徐陵江總輩襲其調，唐李白等亦仿作之，見唐音癸籤。

【長生樂】法曲，詳法曲條。

【長前擊】諧和學上之名詞。卽該音原不屬於本項諧和之中，而或發現於本項諧和之中者，蓋以該音爲本項諧和內某音之副音，得以借以枝棲，故名曰長前擊。

【長門怨】樂府楚調曲名，樂府解題曰：「爲漢陳皇

后作，后退居長門宮，愁悶悲思，令司馬相如作長門賦，帝見而傷之，復得親幸，後亦因其賦而爲長門怨。」

【長音程】短音程再加半者稱爲長音程，有四種，卽二度，三度，六度，七度，是也。

【長絲頭】京劇上之鑼鼓名色。有快慢兩種，均上場時之用也。

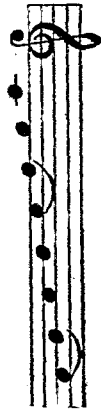
【長命女】樂曲名。亦曰長命西河女，唐大曆中有樂工加減其節，奏爲新聲。見唐音癸籤。

【長短句】宋歌曲之最通行者曰長短句，亦謂之近體樂府。

【長和絃】(Major Chord) 三和絃有長短增減之名稱，凡長三和音構成者，曰「長和絃」，以其由根音至三音爲長三度，至五音爲完全五度，故亦稱曰長三和絃，譜下所記之較長的羅馬數字的各和絃，均屬之。

【長音階】(Major Scale) 西樂名詞。凡自第一音而上數之，其第三第四音之間，及第七第八音之

間，有一半音程，其他皆「全音程」，若此八音一列，名曰「長音階」。



【長歌行】樂府篇名。崔豹古今注曰：「長歌行言壽命長，知定分，不妄求也。」按古詩云：「長歌正激烈。」魏武帝燕歌行云：「短歌微吟不能長。」晉傅玄豔歌行云：「咄來長歌續短歌。」然則行聲有長短，非言壽命也。

【長倚音】(Long Appoggiatura) 西樂名詞。旋律音可以爲二等分之音符，則占其三分之一之時值，旋律音若可以三等分之音符，則占其三分之二的時值，餘時值仍歸旋律音，故長倚音常比旋律音短一半。

【長恨歌】唐李白作，詞意乃詠楊貴妃事，見白居易集，又馬寬詩：「莫唱當年長恨歌。」

【長鳴角】樂器名。亦曰雙角，見通攷。

【長生殿】戲曲名。正工調，其劇情爲梨園，工譜爲水仙子，見崑曲選。

【長史變歌】樂府吳聲歌曲，宋書樂志曰：「長史變歌者，晉司徒左長史王歐臨敗時之所製也。」

【長命西河女】樂曲名。詳長命女條。

【長生殿曲譜】書名。曲學叢刊，凡八冊，上海校經山房書局出版。

【長安有狹斜行】樂府名。卽相逢行，古辭有以此爲首句者，故以名篇。晉陸機宋謝惠連等均有擬作，參看相逢行條。

【依章】漢書：「五音六律依章饗昭。」注：「依章言音之譜和不相乖離也。」

【依違】宛轉流和之音也。與依章同。

【武】周武王樂名。論語：「謂武盡美矣，未盡善也。」

【武絃】琴絃名。古琴本五絃，周時添加文武二絃，謂之七絃。

【武樂】孔德漢短簫饒歌十八曲考釋：「武樂在經，

八 畫 武 芳 花

非鄭衛之樂者，條奏別屬他官。」

【武德舞】漢雅舞名。漢高四年，造武德舞，後漢東平人王蒼，作有武德舞歌詩，又名世祖登廟歌。

【武媚娘】樂曲名。亦作舞媚娘，按唐音癸籤永徽後，民間多歌此曲，詳舞媚娘條。

【武宿夜】古祭統曲名。見四書人物類典。

【武溪深行】樂府歌辭。崔豹古今注曰：「武溪深行，馬援南征時作，門生爰寄善笛，援作歌以和之曰：『滔滔武溪一何深。』」云云。

【武城聞樂】論語：「子之武城，聞絃歌之聲，」袁傑作有武城聞絃歌賦，備言當時之事。

【芳樹】漢饒歌十八四歌辭，舊作第十一，孔德論曰：此曲混淆譎脫，幾不可讀，頗難測其用意，魏晉以來擬之者，皆用衆芳歇絕之意，莊述祖解作刺時，哀亂之世，以妾爲妻，無以化下，而好惡拂其性，君子疾其無心焉，按樂府題解謂古辭中有云：「妬人之子，愁殺人，君有他心，樂不可禁。」後齊王融想思早春曰：「謝朓早翫華池陰，」均以芳樹命

篇，但言時暮衆芳歇絕而已。

【芳尼】德國大音樂家孟特爾仲之姊，天性超異，雅好音樂，少年時姊弟二人嘗一處學習鋼琴，愛情甚篤，孟特爾仲二十一歲時，芳尼與一畫家訂婚，孟特爾仲心中異常不快，獨自旅居英國，是年十月三日，芳尼行結婚禮，孟特爾仲未曾到場，此爲其姊弟感情疏離之奇特逸話。

【花娘】古歌妓。

【花調】杭俗遺風：「花調以五人分脚色，用弦子琵琶洋琴鼓板，所唱之音，均係七字，其調慢而且爛。」

【花拍】碧溪漫志：「六么前後十八拍，又四花拍，共二十二拍，樂家者流，所謂花拍，蓋非其正也。」

【花旦】戲劇上姿態天冶，賣弄風騷的旦角，稱曰花旦。

【花舞】舞之一種，柘枝譜：「舞有大垂手小垂手字，無花舞……花舞者著其衣，偃身合成花，卽柘枝舞有花心者是也。」

【花音】歌唱或奉彈時，較原譜添字加音，以使歌曲增趣味者，謂之花音，如原譜 5615212……之唱為花音，561523212……之類是也。

【花六】詞曲名。莫詳其詞，按俗樂新編有此曲。

【花娘歌】梅聖俞作，其辭曰：「花娘十四能歌舞，藉甚聲名居樂府。」

【花十八】舞曲名。六么曲有花十八，碧溪漫志：「歐陽永叔詩曰：『貪看六么花十八。』」此曲內一疊名花十八，前後十八拍，又四花拍，共二十二拍，樂家所謂花拍，蓋非其正也，曲節抑揚可喜，舞亦隨之，而舞樂瑟六么至十八益奇。」

【花鼓戲】湖南土戲之一種，起源最早，考其由來，似出於前昔社祭時之扮演故事所推演繹而成，古人於歲時伏臘鄉村舉行社祭，父老訓說古人忠孝節之事，令人扮演，以歌曲表明之，弦鼓以助揚之，歷代相沿，即所謂花鼓戲也。

【花腔鼓】謂鼓匡之以畫飾者，桂海虞衡志：「花腔腰鼓，出臨桂職田鄉，其土特宜鼓腔，村人專作鑿

燒之，油畫紅花以為飾。

【花遊曲】曲調名。唐李賀寒食日與諸王妓遊，賀賦此曲，與妓彈唱，見唐書發籤。

【花弄影】中國近代歌曲名，電影明星陳玉梅唱，百代公司出有收音片，按此譜為黎錦暉作，歌為高天棲填，其詞曰：……「溪山如畫對新晴，雲溶溶風淡淡，水盈盈，最喜春來百卉榮，好花弄影，細柳搖青……」蓋寫春景也。

【花上盈盈】詞曲名。臨川聶包死後，忽詣沈道襲作歌，每歌輒曰花上盈盈，因為名，見錦字箋。

【弦】與絃同。樂器之以絲發聲者，多稱弦，如絲弦，弦索等是。

【弦匏】陸龜蒙詩：「山衣輕斧藻，天籟逸弦匏。」

【弦柱】謂樂器綰絲之柱也，宋史樂志：「革為燥溼所薄，絲有弦柱緩急不齊，故二者其聲難定。」

【弦索】元稹詩：「夜半月高弦索鳴，賀老琵琶定場屋。」

八 畫 花 弦

【弦絕】謂斷絃也。韓鹿鳴文：「弦忽絕兮誰膠，尾既

八畫 弦采

殘而空抱。」

【弦箎】一作弦管。弦謂琴瑟之屬，箎謂簫管之類，大合樂賦：「弦箎紛陳，城開管錦。」見分類賦學。

【弦鞞】樂錄謂琵琶出於弦鞞，朴肇以為與于秦末。

【弦調】梁簡文帝詩：「弦調軫急心自驚！」

【弦桐】琴也。桓譚新論曰：「神農始削桐為琴，揀絲為絃。」

【弦度】謂絃之律度也。古時彈弦子多于器上刻節，謂之音節，亦曰弦度。

【弦斷】謂絕絃也。溫庭筠詩：「鈿箏絃斷雁行稀。」

【弦歌】猶言樂歌也。家語：「弟子餒病，孔子弦歌。」

阮嗣宗詩：「平生少年時，輕薄好弦歌。」李山甫詩：「抑遮門戶橫金鎖，花擁弦歌咽畫樓。」參看武城聞樂條。

【弦音】弦樂器所發之聲音也。馬丙寅箏賦：「察其風采，揀其絃音。」應爵彙選：「弦中真妙理，曲裏寄幽情。」

【弦條】謂鋼絃銅絃也，以鋼製者，密度較硬，適宜于

凡華林大正琴等器上，銅製者密度鬆而較軟，適宜于敲琴。

【弦樂】絲類之通稱，參看弦樂器條。

【弦歌地】古時作樂之地也。唐書曰：「弦歌之地，寂寥無聲。」

【弦樂器】(Saiten-instrumente)弦樂器者，藉絃絲以發音也，簡稱弦樂。中樂有古琴、瑟、三絃、拉之、胡琴、琵琶、月琴、箏、拉琴等器，西樂有凡華林、凡華拉、凡華倫、賽羅達而培斯等器，蓋分拉彈二種。

【弦之振動】(Vibration of String)弦之振動可分二種。一曰「橫振動」，如張弦琴上彈之，使其全部振動，或分為數部振動也；二曰「縱振動」，謂弦上各質點之振動，與弦長成直角，故成橫波，取革塗以松脂，順弦擦之，各質點即順絃而振動，故成縱振動也。

【采齊】古樂章名，猶今之進行曲以為趨走之節者也。禮：「趨以采齊。」宋史：「和峴清別撰采齊樂曲，依開元禮。」亦與此同意。

【采繁】樂詩名。古時工歌葛覃，則笙合采繁，采繁言夫人不失職也。見四書人物類典。

【采茨】樂曲名。見采齊條。

【采菱】古歌名。謝靈運詩：「采菱調易急，江南歌不緩。」

【采蘋】樂詩名。言夫妻能循法度也。關雎之亂：「工歌卷耳，笙合采蘋。」見四書人物類典。

【采薇】歌名。周武王平殷亂，伯夷、叔齊恥之，誓不食周粟，隱于首陽山，采薇而食之，臨死作歌曰：「登彼西山兮，采其薇矣。」見史記。

【采庸】笙名。仙樂也。見瑯環記。

【采蓮子】樂曲名。亦作採蓮曲。梁江南弄有采蓮曲。唐曲本此。見唐音癸籤。

【采律歸昌】歸昌鳳鳴也。言采鳳凰之鳴聲而作樂律也。李善注引淮南子曰：「律之初生也，寫鳳之音。」韓詩外傳云：「鳳凰曰上翔，集鳴曰歸昌。」

【兒歌】村市里巷之歌也。有詠鄉情及婦女生活之實況及所受一般壓迫之苦情也。

【兒童音樂入門】書名。胡敬熙編著，內容大致論述兒童學習音樂之基礎及應用之音樂知識也。商務印書館出版。

【兒童音樂故事】書名。胡懷琛、宋壽昌合編，凡一冊。依據小學音樂課程欣賞方面而編述之補充教材，選集中國古代音樂故事十三個，西洋音樂趣話十二個，文字淺顯，富有趣味。南京太平路正中書局出版。

【兒童節歌曲集】書名。陶知行作歌，趙元任製曲，中小學之唱歌教材也。商務印書館印行。

【叔曼】(Schumann) 德國音樂家，生於一八一〇年，死於一八五六年，所作樂曲具一種狂熱的力與美，並擅長於評論，曾辦有一種音樂新時報，為當時音樂界最大的指南針，其作品有胡蝶我徬徨在樹下詩人之戀等。

【叔柏特】(Schubert) 奧國音樂家，生於一七九七年，死於一八二八年，一生最為窮苦，作品多歌謠曲，如不安的戀、少女歎等均傑作也。

八畫 采兒叔

八 畫 光 周 披

【羌管】桂海樂器。見文獻通攷輯要。

【羌笛】樂器。漢武帝時丘仲所作，長尺四寸，因出于羌中故名。見風俗通。其制按說文以爲三孔，馬融長笛賦所云，則以爲四孔矣。

【羌角】樂器也。以革爲之，長一尺餘。見田野錄。

【周鳩】古之善音樂者。見洛陽漫遊記。

【周邦彥】宋錢塘人，字美成，好音樂，能自度曲，所作長短句，詞韻清蔚，均能協律。

【周圓圓】古歌伎。田野錄：「馬筱南有伎周圓圓，秀麗善歌舞，秋波嬌生，傳情動人。」

【周公旦】周文王子，相武王伐紂，武王崩，成王年幼，乃代攝政事，製禮定樂，天下大治，諡曰元。

【周郎顧曲】吳志周瑜傳：「瑜少時，情意于音律，有闕瑜必顧，故時人謠曰：『一曲有誤，周郎顧。』」云云。

【周穆駭技】列子：「周穆王西巡，有獻工人名偃師者，偃師所造能倡，含其頤，則歌合律，捧其手，則舞應節，王與盛姬並觀之，技將終，瞬其目而招王之

左右，王大怒，欲誅偃師，偃師立剖散倡者以示王，皆假物也，合會復如初，王嘆曰：「人之巧，乃可與造化者同功乎！」

【周彼得交響樂】(Symphony Jupiter) 莫札爾德名曲之一，亦名C長調交響樂，其第四樂章用複音對位法作曲，主題力甚強，聽來如大神周彼得之雷音，因以爲名。

【披金】法國音樂家，生於一八三四年，莫詳所終，其著作有十八世紀法國音樂家年譜，法國的音樂文學等，有譯作披金者。

【披才】(Bisot) 法國歌劇作家，生於一八三〇年，作品有「嘉爾曼」爲自古以來最偉大的作品，頗受世人熱烈歡迎，但以心受感傷，不久即逝，是爲可惜耳。

【披亞諾】(Piano) 西洋鍵樂器，俗稱洋琴，即今各學校所用之鋼琴也，形似風琴而較大，篋中張鋼弦數十，每弦一小槌，與琴面鍵盤相連，以指按鍵，小錘即擊鋼絃發音，其響清越。

【披風浴】(Yicarlo) 西洋樂器。

【知音】聆音識曲謂之知音。古詩：「不惜歌者苦，但傷知音稀。」紀昀文：「側調原非古，知音亦有真。」再錦袍：「操盡琴音何會晤，千金難買知音人。」必如椿鬱輪袍曠文：「一闕琵琶語知音。」緯略：「秦仲能知百鳥音。」此外如師曠之操南風而曰不害，蔡邕之聞絃音而知殺聲，蔡琰聞父彈琴，而云斷者第二音，季札觀風卜時，而識四方興衰，此皆古之知音者。

【夜笛】謂晚間吹笛也。陳後主詩：「谷暗宵鉦響，風高夜笛喧。」

【夜曲】(Nocturne) 西樂名詞。爲幻想的浪漫的感傷的鋼琴曲。Filla John 開始，稱作夜曲，沒有一定之形式，句旁所作多屬此類。

【夜坐吟】樂府雜曲歌辭。宋鮑照作，其辭曰：「冬夜沈沈夜坐吟。」言聽歌逐音，因音託意也。

【夜深沉】胡琴曲牌名。曲情幽雅，風韻格高，拉奏以西皮定絃，音極流暢。

【夜夜曲】樂府雜曲歌辭。梁沈約所作，樂府解題曰：

「夜夜曲傷獨處也。梁簡文帝亦有此篇。」

【夜遊宮】詞調名。拾遺記曰：「漢成帝於太液池旁，起宵遊宮，隋書稱：「煬帝好以月夜從宮女數千騎遊西苑，作清夜遊曲，於馬上奏之。」夜遊宮蓋取意於此。

【刮骨鹽】曲調名。鹽猶引也。權德輿詩：「含羞斂態勸君住，更奏新聲刮骨鹽。」

【刮地風】詞曲名。黃鐘宮。劉東生散套。見元人百種曲。

【青陽】漢郊祀歌篇名。其首句曰：「青陽開動。」卽以名篇。青陽蓋言春氣也。

【青門】曲名。李賀詩：「玉瑟調青門。」

【青衣】京劇角色之一，卽旦是也。

【青琴】謂雅琴也。漢蔡邕有焦尾，元張連有青琴，古詞：「痛懷白壁，淚溼青琴。」

【青龍口】戲臺上鼓口所坐之位也，亦曰九龍口。見京劇二百年歷史。

八畫 青乳拘延

【青衫淚】元代詞曲名。見元曲選。

【青陽度】樂府西曲歌名。古今樂錄曰：「青陽度倚歌，古辭三曲，無作者姓氏。」

【青驄白馬】樂府西曲歌名。古辭作者無名氏，首句爲「青驄白馬紫絲韁」故名。蘇小小全史：「郎騎青驄馬，妾乘油碧車。」

【青青河畔草】古樂府瑟調曲名。見飲馬長城窟行。

【青青江畔草】樂府曲名。其詞曰：「靡靡江離草，耀耀生河側……」云云，大致言麗妹嬌姿，良人久游不歸，空房悲涼，倍覺悽苦耳。

【青溪小姑曲】樂府神絃曲名。異苑曰：「青溪小姑，蔣侯第三妹也。」按干寶搜神記曰：「廣陵蔣子文嘗爲秣陵尉，因擊賊傷而死，吳孫權時封中都侯，立廟鍾山，所謂蔣侯是也。」

【乳燕飛】歌調名。舊作賀新郎，以東坡填此歌辭有乳燕飛華屋之句，故改稱之。

【拘幽操】琴曲。琴操曰：「文王拘於羑里而作也。」其辭有曰：「般道溷溷，浸濁頹兮，朱紫相合，不別

分兮。」見古今樂錄。

【延聲】延聲者謂延長其原來之聲音，而使之倍于原音若干倍也，參看延長記號條。

【延促】謂歌聲之長短也。謝偃聽歌賦：「延促合度，舒縱有所。」

【延露】曲名。淮南子：「歌采菱發陽阿，鄙人聽之，不若延露以和。」注云延露小曲名。

【延餘音】(Vorbalt) 在諧和學上該音原不屬於本項諧和之中，而竟或發現於本項諧和之中者，係將前面諧和之音延長而來，與本項之諧和，毫無關係者也。

【延壽樂】戲曲名。共二本，即黃傑進延壽樂，義養娘延壽樂是也。宋史樂志及通攷教坊部十八調仙呂宮中有延壽樂大曲。

【延長記號】一名延聲記號，凡有一音符或休止符較本來一定之時價更延長之，則用延長記號，其形爲半圓，內加一小點(·)曰「風琴點」。經過此點之音曰「掛留音」。然亦有用於雙縱線上

以表示樂曲之終止者，故又名「停止記號」。

【岳山】琴額之橫木，所以架絃者曰岳山。見山口條。

【岳陽笛】李白詩：「岳陽樓上聞吹笛，能使春心滿洞庭。」

【岳陽樓】詞曲名，莫詳作者姓氏。按二統志云：「岳陽樓在岳州，滕子京建，范希文序，蘇子美書，邵堞篆，時稱四絕。」

【東音】見呂氏春秋。詳破斧歌條。

【東箱笛】樂器名，樂纂：「劉和之東箱之笛，長四尺二寸。」

【東武吟】樂府名。其辭曰：「主人且勿誼賤子歌一言。」云云。昭明文選謂鮑明遠所作，左思齊都賦注云：「東武泰山皆齊之士風，絃歌謳吟之曲名也。」

【東夷樂】五經通義：「東夷之樂，持禾舞，助生也。」
【東門行】樂府歌辭，其辭云：「出東門，不顧歸」云云。蓋以首句爲名。

【東坡夢】詞曲名，見元人百種曲。

【東海戲院】中國上海戲院。名地址在茂海路下海廟。

【東南大戲院】上海大戲院之一，地址在小東門民國路。電話八三一六六號。

【東城一何高】樂府名。陸機擬作，其詞曰：「西山何其峻，曾曲鬱崔嵬。」云云。按古辭原名東城高且長，陸以一何高爲題，而詩中亦專寫高字，不知何據？而原詩東城云云及燕趙云云，本爲一首，卽前詩今日良宴會之意，特轉其文法耳。見選詩定論。

【東飛伯勞歌】古歌辭，梁武帝作。見七言歌行。

【東西樂制之研究】書名。近代王光祈編，內容係研究中國歷代律調進化之情形，與西洋古今律調變遷之歷史，作爲對照之研究，上海中華書局出版。

【東方民族之音樂】書名。王光祈著，大致論述世界三大樂系之流傳，及中國西藏蒙古高麗日本安南暹羅緬甸爪哇印度波斯亞刺伯土耳其等等之樂制及作品，皆有討論及介紹。中華書局出版。

八畫 卽空妾泗河

【卽興曲】(Impromptu) 西洋樂曲之一種，凡興來趣至，卽時所作小曲，表當時所得到之感興或刺激者，曰卽興曲，如修貝爾德之小曲音樂的瞬間，亦屬此類作品。

【空絃】世說：「王敬伯撫琴而歌曰：『空絃益宵淚，誰憐此夜心。』」云云。

【空侯】樂器名，釋名謂爲師延所作，空國之候所存也，故名，詳見篋篋條。

【空穴】手風琴上之風門鍵，名曰空穴，演奏時以左手拇指微按，則空氣流通，易於引押。

【空城雀】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「鮑照所賦，言輕飛近集，數腹辛傷，免網而已。」

【空氣箱】一作風袋，或曰風箱，內儲空氣，所以使樂器之發聲也，如風琴、手風琴之類是。

【妾薄命】樂府雜曲歌辭，漢許皇后有詩曰：「奈何妾薄命，」因以名篇，曹植梁簡文帝並有此作，見樂府題解。

【妾婦怨】中國民歌，其詞曰：「忽然想起刺眉尖，自

嘆青春枉少年……」蓋悲情之歌也。

【妾髮白】詞曲名，王建之妻姚氏作，言與夫別後，數易寒暑，飢寒交迫，而夫浪蕩異鄉，不顧庭園，中多怨傷之詞，見應天雜談。

【泗濱磬】澄懷錄：「江南李建勳嘗蓄一玉磬，大尺餘，以沈香節按柄叩之，聲極清越，客有談及穢俗之語者，則急起擊玉磬數聲，」蓋亦取書泗濱浮磬之義也。

【河梁】古離別所唱之曲也，見應天雜談。

【河傳】曲調名，隋煬帝將幸江都時，製河傳之曲，聲韻悲切，此水調之河傳也，唐河傳曲存者有二，一屬南呂宮，一乃今悲王孫曲，屬無射宮，歐陽永叔詞曰：「河傳附越調，」亦悲王孫曲也，見碧雞漫

志。

【河激】歌名，趙簡子夫人作，見列子傳。

【河上歌】古辭，呂氏春秋：「子不聞河上歌乎？同病相連，同憂相救。」

【河滿子】樂曲名，一作何滿子，詳何滿子條。

【河上行】曲名。後漢馬連芝養歌妓數人，內有英嬌者，雅爲詞，善鼓琴，主婢于端陽節遊河濱，有狂生丰儀俊美，注目英嬌，英嬌賢貞，堅意不待二主，乃作河上行曲，生聞之晞噓而去。見田野錄。

【河上逢落花】詩歌名。萬楚作，其詞曰：「河水浮落花，花流東不息，應見浣紗人，爲道長相憶。」見傳東華詩歌與批評。

【拍】樂曲之節也。如胡笳十八拍是；又度曲也，歌者按拍以唱，故度曲亦曰拍曲。

【拍板】樂器，用堅木三片，束其二，以一片拍之，以節樂也。下一片略厚，所以節樂者，古本用節，晉魏之間，有宋纖者，善擊節，以木拍板代之，拍板蓋始于此，見野記。



拍板

【拍子】(Time) 拍子云者，卽自樂曲之小節，而以

歷時區劃爲等一之小部分，得明白表示其各音強弱位置之手續也。按吾國之雅樂，以音之停頓處曰拍，而音調之抑揚疾徐而用手或樂器以節之者曰「拍手」，通稱「板眼」，卽古所謂紅芽按拍是也。

【拍歌】謂樂終止唱也。韻府約編：「拍歌歌殘。」

【拍曲】謂度曲也。歌者按拍以唱曰拍曲。

【拍彈】槐屋筆錄：「優人李可及自度新聲，人爭慕之，號曰拍彈。」

【拍法】拍法者卽以教鞭或手之運動，依樂曲之拍數，而數之之方法也。普通所用之拍法，有拍節法，呼節法二種。

【拍手】詳見拍子條。

【拍箏】佩文韻府：「盧綸有美人拍箏歌。」

【拍節機】(Metronome) 拍節機者詳記樂器進行速度之器械也，爲奧機師美智爾(J. B. Ma- alzel)所創製，其後德滑古奈氏(Wagner)於其內部加以報鐘，使用益便。

(Icon) 相似，惟喇叭管較大耳。

【法國的歌謠】書名。曾仲鳴選譯。集法國十五世紀以前及十九世紀歌謠數十篇，其情文等諸我國的十索子夜等曲，詞意合乎雅俗，頗可入樂，上海嚶嚶書屋出版。

【法國五十年音樂史】書名。凡二集，（自一八七四至一九二五）為瑞河與斯凱先生主編，卷一為歌劇，喜歌劇，小歌劇，交響樂。卷二為主調，室樂及鋼琴，宗教樂教育，小曲及俗樂，樂隊指揮，音律，音樂家小像及獎章。法國圖書館出版。

【郊祀歌】漢武帝定郊祀之禮，乃立樂府，以李延年為協律郎，作十九章之歌，即練時日。帝臨青陽，朱明，西顧玄冥，惟泰元，天地，日出入，天馬，天門，星景，齊房，后皇，華燁燁，五神，朝隴首，象載瑜，赤蛟是也。見漢書禮樂志。

【孤琴】世說：「王敬伯鼓琴，感劉惠明亡女之靈，須臾女至，敬伯撫琴而歌曰：『低露下深幕，垂月照孤琴……』」云云。

【孤桐】謂琴也。晉時嘗取桐材，作鼓魚形之孤桐，見應天雜誌。

【孤柱】樂詞雜錄：「孤柱一絃。」

【孤兒行】樂府名，亦曰放歌行。見放歌行條。

【孤竹管】周禮大司樂：「孤竹之管，圓邱奏之。」汪學濂作有孤竹管賦。

【孤子生行】樂府瑟調曲名。

【孤和法曲】戲曲名。見法曲部條。

【昔日鹽】樂曲名。丹鉛總錄曰：「梁樂府夜夜曲或名昔日鹽。」按古詩源有昔日鹽一辭，未知與此同否？

【姑洗】十二律之一，禮：「季春之月，律中姑洗。」

【姑恩】祀神所用之樂曲也。古今樂錄曰：「神弦歌十一曲，八曰姑恩。」

【軋箏】樂器。箏之一種，以竹片潤其端而軋之者，唐時始有此器，見通攷，清制十絃長二尺二寸有奇，軋不用竹，而用木桿也。

八畫 法郊孤昔姑軋

八畫 軋忽虎放



筆

軋

【軋絃】凡奏胡琴及拉之等用弓絃樂器，分軋絃及拉絃二種，軋絃無滿弓，多藉手腕之力，使弓內外絃絃，以取剛簡之音也；而拉絃多用滿弓，有時亦用半弓，其音宛柔曲折，非若軋者之強促也。

【軋露克】(Christoph Willihala Genak (1741-1787)) 西洋音樂家，長於歌劇，其所作歌劇的序曲，均由單純的朔拿大形式而成功，對於宣敘調或抒情調的舊形式一律用新的由客改革之一，生頗趨重於悲劇，故軋氏為謀向希臘劇歸復的一人，見東方雜誌二十二卷二十二號豐子愷歌劇與樂劇。

【忽微】言樂音之極細如毫芒也，漢書律曆志：「皆

以正聲，應無有忽微。」

【忽雷】琵琶名。唐文宗時，內庫有大呼雷小忽雷二器，女伶鄭中丞善彈小忽雷。顧况作有忽雷兒歌。

【忽忽】樂器名。以桐木為之，二絃，絃軸出之一方，與拉之制異，發音亮越，北方舊劇上多用之，蓋用弓絃樂器也。

【虎拍】樂器名。或以為拍板之屬，按高士奇蓬山密記有虎拍之名。

【虎頭牌】詞曲名。見元人百種曲。

【放水】舊劇上優伶於唱工所減之詞句名曰放水。但所減者不得違反定格。

【放板】亦名鬆板，在唱工將完之時，將板沉慢下去，名曰放板，乃表示有唱完之意也。

【放歌】謂高張喉腔而歌也。田野錄：「唐林樹中每於深夜，嘗孤踞山頂，放聲而歌，宛轉宏亮，聲聞數里。」

【放歌行】樂府瑟調曲名。歌錄曰：「孤子生行亦曰放歌行，古辭本作孤兒行。」

【陔夏】樂名。九夏之一。儀禮注：「陔之言戒也。終日燕飲，酒罷，以陔爲節，明無失禮也。」周禮作祓夏。

【陌上歌】樂府歌辭，詳陌上桑條。

【陌上桑】樂府相和曲名。一曰豔歌羅敷行，古今注曰：「陌上桑者，出秦氏女子，秦女邯鄲人，有女名羅敷，爲邑人王仁妻，王仁爲趙王家令，羅敷出採桑於陌上，趙王登台見而悅之，因置酒欲奪焉，羅敷巧彈箏，乃作陌上桑之歌以自明，趙王乃止。」後人仿作者甚多，亦曰日出東南隅行，則以古辭首句爲題也。

【非樂】墨子一生主張非樂，其意蓋謂音樂乃加費而不加利於民之事，以寶貴之光陰，而耗費於無用之地，是爲可惜耳。

【非歌劇】(Drama)西洋歌劇，分「歌劇」與「非歌劇」二種，歌劇有純粹歌劇，滑稽歌劇，純粹者不用說白，滑稽者兼小曲而帶說白，「非歌劇」亦分詩劇白話劇二類，自十六世紀以後，詩劇較白話劇爲盛大，大戲劇家如莎士比亞莫利安等，

其作品多半爲詩而少白話。

【非調和音】凡音之不調和，而令人聞之不生快感者，曰非調和音，如汽笛之噪音是也。

【林鐘】十二律之一。禮：「季夏之月，律中林鐘。」又史記云：「林鐘者言萬物就死氣，林林然，於十二子爲未。」

【林西娘】唐女子，善歌舞，又巧於鼓瑟，見樂集。

【林致祥】字和卿，清湘鄉人，知音善鼓琴。

【林樹中】古之善歌者，見放歌條。

【拔蒲】樂府西曲歌名，古辭二首，無作者姓氏，其詞曰：「與君同舟去，拔蒲五湖中。」曲卽以此得名。

【奇弄】沈約趙瑟曲曰：「邯鄲奇弄，出文梓，縈絃急調，切流徵，玄鶴徘徊白雲起。」見錦字箋。

【奇調】梁簡文帝箏賦：「若夫鏗鏘奏曲，溫潤初鳴……奇調間發，美態孤生。」謝偃觀舞賦：「金石奏，絲桐理，奇調間發，新聲互起。」

【奇他】(Guitar)西洋六絃提琴，形似凡華林，而弦則較多二根，以手指彈之，聲如三絃，其調以第一

八畫 陔陌非林拔奇

八畫 奇典宛抱卷拉

絃爲E，第二絃爲B，第三絃爲G，第四絃爲D，第五絃爲A，第六絃爲C，奏法極易，西班牙意大利盛行之，但在管絃合奏樂中不用之。

【奇韻】謂音調之幽雅也。笛注：『三孔五音，奇韻橫吹。』

【典同】周禮春官之屬，掌調樂器之官，同謂六律六同之同，即陰律也，舉同以駭律。

【典榮】古之善琴者，後漢新理中養歌妓二人，長曰典榮，次曰春花，皆以鼓舞見寵。見田野錄。

【典琴】李玉山筆錄：『北齊王元景有奴名典琴，善歌舞，冠絕一時。』

【宛轉歌】晉王敬伯過吳，見一女，命婢彈箏，作宛轉之歌，歌凡八曲，其歌有宛轉，宛轉淒以哀，願爲星與漢，光影共徘徊之詞。見續齊諧記。

【宛轉聲】蘇軾書雞鳴歌注：『余來黃州，聞黃人二月，三月皆羣聚，謳歌，其詞固不可分，其音亦不中律。』

呂，但宛轉其聲，往返高下，如雞唱爾。』
【抱琴】陸游詩：『我愛湖山清絕地，抱琴攜鶴往茅

堂；』古詞：『抱琴看鶴去，枕石待雲歸。』又袁正

淑詩云：『抱琴歸去海東濱，莫逐成連覓子春。』

【抱彈】抱器於懷而彈奏者謂之抱彈，如月琴琵琶之類是。

【抱粧盒】詞曲名，元人作。見元人百種曲。

【卷】半輪也，古琴右手指法，凡用名中二指，次第發摘剔二聲者曰「半輪」。

【拉矢】戲臺上伶人力竭聲嘶謂之拉矢。

【拉毛】西洋和聲鼻祖，法人。生於一千六百八十三年，卒於一千七百六十四年。對於和聲作曲，頗有研究，惜在意大利習研時間太短，所以他沒有他

同時代人物的能力，因此在聲樂方面作曲，頗不自由。一七二二年，在巴黎所作歌劇意波里愛阿

里西最爲著名。

【拉之】樂器，俗名欉子，其制有二種，一種與三絃略同，一種與胡琴略同，皆二絃也，以弓張馬尾拉奏

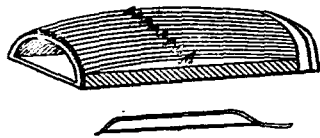
以發音也，北方鼓書中及南中賣卜者多藝習之。



【拉絃】詳軋絃條。

【拉羅】(Laro)法國音樂家，其所作樂曲的旋律氣品甚高，和聲亦奇警，作品有易斯王泥綸等，為法蘭西音樂史上最著名之人物。

【拉琴】樂器。形凸而中空，以桐木或楊木為體，有複線十絃，二絃同音，面上具蟬狀之岳山十枚，所以架絃者，蓋斜列之以分音之高低，奏時以左手插入琴低之孔中，斜置胸前，再以右手用弓拉之，發音宛雅可聽，按此器北京儒林齋所製甚佳。



【拉塞斯】(Lasus or Iandus) (Lanruer io ansur)比利時音樂家，生於蒙斯，年七

八畫 拉

歲即入本地尼古拉斯寺院的合唱隊，以父使用偽造貨幣被罰，合家去故鄉，並更姓叫拉塞斯，十六歲赴意大利底米蘭，十八歲在此學習音樂，旋赴拿坡里。一五四一年二十一歲，赴羅馬市，在拉答拉諾為聖喬皇尼寺院底樂師長，其後漫遊英法，凡二年，歸比利時底，盡心於樂曲，遂震於全歐。一五五七年，赴閩行，為合唱隊的樂師長，其後半生完全在此過活，生於一五二〇年，死於一五九四年。

【拉牌子】胡琴與噴唎除襯托唱口之外，在做工身段時，往往奏一種有聲無詞之牌子，如祭祀拉哭皇天，上場拉小開門，對陣拉大開門等，又罵曹打鼓時所拉為夜深沉，梅龍鎮瓊林宴等，做工身段所拉為八叉，此外尚有柳青娘，柳搖金山，坡羊望妝臺等均為身段時所用也。

【拉夫當】(Henri La Vedan)法國新喜劇作家，其著作有新遊戲對敵等，生於一千八百五十九年，死年莫詳。

八 畫 拉兩來板京

【拉反弓子】胡琴弓法，極為重要，初學入門之徑，應知上弓下弓之運用，然後得心應手，便可中聽。若錯用弓法，音節即不自然，內行名曰「拉反弓子」，見大公報音樂技術漫譚。

【兩岐】歌名。包何詩：「麥秋今欲至，君聽兩岐歌。」

【兩儀歌】樂器也。宋太宗時所製，見文獻通考輯要。

【兩有心】中國民歌名。其詞云：「姐有心，郎有心，不怕山高水又深。山高也，有人行走，水深也有擺渡人。」蓋言情之作也。

【兩階舞】尙書：「兩階舞於羽，百獸率舞。」

【兩部鼓吹】南史孔稚珪：「傳門庭之內，草萊不翦，蛙鳴於中，我以此當作兩部鼓吹樂。」

【兩世姻緣】詞曲名。見元人百種曲。

【來羅】樂府名。古今樂錄曰：「倚歌也，其詞中有「此事何足道，聽我歌來羅」之句，卽以此名篇。」

【來格】(Max Regor) 德意志音樂家，生於一八七三年，其研究音樂的精神多偏重於十七十八

兩世紀底古典形式之結合，故能代表近代德意志音樂之傳統，其作品有合唱曲讚美的歌浪漫的組曲等，於一九一六年逝世。

【來生債】詞曲名。晉楊年注曰：「來生債者言人生在世，當安分守己，不可貪財賊人，遺債來生也。」

按元曲選亦有此詞。

【來暮歌】後漢書廉范傳：「遷蜀郡，太守舊制禁民夜作，以防火災，范毀削先令，但嚴使儲水而已，百姓爲便，乃作歌歌之，其詞曰：「廉叔度，來何暮，不禁火，民安作，平生無襦今五袴。」」

【來啣朋友們】兒童小歌曲書名，陳嘯空編，凡一冊，中華書局出版。

【板】樂器也。歌曲以爲節奏，故節奏曰板，如「腔板」

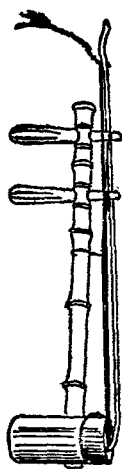
「板眼」是也。

【板眼】雅樂名詞，小學紺珠：「以拍板齊樂音曰板眼。」參看一板三眼一板一眼條。

【京調】戲劇中之西皮二簧本爲鄂調，其後石門桐城休寧間人，變通而仿爲之，謂之徽調，清盛時，皖

人官京師者衆，鄉音流入，都人學之，日有進步，音節之調和圓貫，出徽人之上，南方人因謂之京調。

【京胡】即胡琴，全體以竹爲之，柱筒均較木製之胡琴短小，而弓則較長，故音節異常響亮，其名京胡者，係根基於京調而名，蓋此器專佐戲曲之用，故其命名，亦大抵隨戲調之變遷而定之，如京調之前爲徽調，其胡琴亦名徽胡。



【京朝派】皮黃之別名，爲徽鄂蘇秦及北平之優點化合物，因成貴雅氣韻，形爲京調之美，故名京朝派。

【京落子】小曲名。即連花落，起於宋時，亦名什不閑。

【京調大觀】書名。海寧許志豪撰，凡二卷。所載皆京都名伶所唱，每劇各有註釋，可以參考其事蹟。

【京戲的運命】樂劇論文，徐蔚南著，刊於藝術界周

刊第五期。

【京調胡琴祕訣】書名。陳星垣編，全書分上下兩編，上編論述學習京調之法門，以及練習點板審音讀譜等等；下編敘述胡琴之音位及板眼之符號，並有二簧西皮工尺譜，可供練習，中華圖書館出版。

【京劇二百年歷史】書名。凡一冊，內容大致研究歷代戲劇之沿改及其變遷者也，爲波多野乾一原著，鹿原學人編譯。

【明耐】西洋歌人，爲德國上流社會之俗樂研究者，其樂之流行時代可分爲三期，十二世紀末起至十三世紀之中，爲其全盛時代。

【明日歌】錢鶴灘作，其詞曰：「明日復明日，明日何其多，吾生待明日，萬事成蹉跎，人生苦被明日累，春去秋來老將至，朝看水東流，暮看日西墜，百年明日能幾何，請君聽我明日歌。」蓋以首句名編。

【明月斜】歌名。昔呂洞濱在景德寺作，其詞曰：「明月斜，秋風冷，今夜故人來不來，教人立盡梧桐

八畫 明和

影。』

【明珠在味】謂笙以明珠飾其口也，見潘岳笙賦注。

【明珠狂想曲】(Capriccio Brilliant) 孟特爾仲

名曲之一，普通歸入司伴樂，曲情充溢光輝與幸福，全無煩悶悲哀之表現。

【明星大戲院】上海戲院之一，地址在薈園弄。

【和】樂器爾雅：『小笙謂之和，』又協和也。凡數音

並發或互發，令人聽之可以悅耳者曰和。

【和春】四大徽班之一，見京劇二百年歷史。

【和柔】曹植云：『秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。』

【和聲】二個或數個之旋律，相合而同時發音者，名之曰「和聲」，如複音以上之唱歌，即因和聲之原理而作者也。

原理而作者也。

【和板】將許多之詞句彙合於一句而歌唱者曰和板，或稱和合板，在昔稱曰垛板。

【和番】樂器也。琵琶集：『漢昭君有琵琶曰和番。』

【和音】湘靈鼓瑟賦：『忽驚指下音流，天高地迴……似按節以循聲，亦和音而協律。』

【和志】樂器琴錄：『隋文帝子蜀王造琴千張，散在人間，有號寒玉，韻聲響泉，和志者。』

【和絃】(Chord) 凡因和聲之原理而聯合種種之

音以構成樂曲之基礎者，名曰「和絃」，普通之

和絃，有聯合三個之音與聯合四個之音兩種，又有「長普通和絃」與「短普通和絃」之別。

【和廣】謂樂之和協而不流，有廣大之意也，禮：『和以正廣。』

【和鐘】樂器名。四書人物類典貫珠：『垂之和鐘，叔之離磬。』

【和必斯】樂器名。又曰渾不似，或曰火不思，皆音傳

之訛也，參看渾不似條。

【和聲學】(Harmony) 凡數音並發而進行，謂之

「和聲」，數音並發之進行研究法，謂之和聲學，又書名，高壽田蕭友梅均編有和聲學，條理清淅，可作初學和聲者入門之助，上海商務印書館出版。

【和寧舞】唐時太廟樂章，穆宗時爲牛僧儒所獻，見

樂府詩集。

【和安樂】史記：「鐘鼓干戚，所以和安樂也。」

【和音鍵】樂器名詞。西人稱曰布司蓋，*Trichord* 之譯音也。

【和聲重音】凡表顯和聲之感情者曰和聲重音，普通多加重音於不協和音程上，或特別和絃及轉調音上。

【和聲定樂】樂篇名。清聖祖五十二年撰。在律呂正義集中，大致論述八音制器之要，各有圖說，而於各篇中，詳攷古今之同異。

【和聲學大綱】書名。吳夢非著，全書凡十八章，節例詳明，解說精審，內容多採用德國音樂理論家夏大松李喜脫二氏學說。

【和聲與製曲】書名。戴逸青編，凡一冊，全書分三十三章，於和絃和聲，轉調，律韻，等等，論述甚詳，終有結論一篇，關於徒手配置法，如何陪伴一個旋律，解說尤為清淅，中華書局出版。

【和音之進行】(Motion) 各種和音依一定之方

法以進行者，一曰和音之進行，一有并進行斜進行反進行三種，各聲部同時向上或向下進行者，為「并進行」，一聲部在同度進行，他聲部向上或向下進行者為「斜進行」，各聲部一上一下相反進行者為「反進行」。

【和弦的轉回】(Inversion) 以一音為根音，而構成之和弦，與其他各音之位置相轉變，其性質仍同者，名曰和弦的轉回。

【和聲的三和音】凡某音與其第三音第五音聯合之和絃，謂之「和聲的三和音」，而其第一音，稱之曰「根音」。

【和聲的短音階】(Harmonic minor Scale) 將自然的短音階之第七度上升半音者，曰「和聲的短音階」。

【含商觸徵】箏賦：「排雲入漢之美，含商觸徵之奇。」襄陽耆舊傳：「含商吐角，絕倫赴曲，國中屬而和者不止三人。」

【含態騰芳】謂歌舞之妙也。謝偃聽歌賦：「聲欲抽

八畫 含承受波泣泣季

而含態，氣未理而騰芳。」

【含徵嘯宮】枕亞浪墨，「含徵嘯宮，無俟夔牙之奏。」

【承露】古琴之首曰額，額次徵高爲「承露。」

【承詞】京劇上承接引詞以下之一段整句念詞，名曰承詞，亦名坐場詩。

【承雲】黃帝樂名。見錦字箋。

【承天命】吳鼓吹曲名，韋昭製，古今樂錄曰：「承天命者言上以盛德踐位，道化至盛也，以當漢曲芳樹。」

【承元氣】古曲名。詳見海淡淡條。

【受難劇】(Passion Spiel) 西洋聖劇之一種，表演多在上安馬溝一處，因該地鼠疫過多，土人向耶穌宣誓演此聖劇避免鼠患也。

【受命製曲】晉書樂志：「魏受命使繆襲造鼓吹十二曲，以代漢曲，吳使韋昭製鼓吹十二曲，晉武帝令傅玄製鼓吹二十二篇，代魏曲。」

【波蘭舞曲】西洋樂曲之一種，爲波蘭國特有的華麗樂曲，自蕭邦 (Chopin) 發表數十首有名波

蘭舞曲之後，此種舞曲，乃爲後世所推重。

【波羅納斯舞曲】曉邦名曲之一，係奉贈於某男爵夫人，全曲描寫明快的心境。

【波巴大提琴曲選】國立音樂專科學校叢書，Shevitzoff 選輯，商務出版。

【冷】一作伶，黃帝時典樂，淪倫之後，周有州鳩，見左傳。

【冷人】樂官。即伶人。「左傳問其族，對曰冷人也。」

【冷冷】夜靜樂聲也。古樂府：「山溜何冷冷。」宋玉賦：「清清冷冷。」陸機賦：「音冷冷而盈耳。」

【冷官】樂官也。又作伶官，參看伶官條。

【泣花】曲調名。莫詳作者姓氏，其辭之淒楚悲哀，與屈原之離騷頗相類似。見李玉山筆錄。

【季章】後周人。善吹笛，其姊蘭芝雅好吹笙，姊弟嘗於月白風清之夜，奏泣花及離別之曲，音韻悲淒，聲調格古，見王承三日記。

【季明】漢沛人。俊才工琴，善爲詞，每詞末多急板，促拍，所製雪夜一詞，爲生平最得心之作，年二十病

亡臨終猶復索琴牀上，勉鼓一曲，長嘆而絕。見田野錄。

【季札觀樂】左傳：「請觀於周樂，使樂工爲之歌。周南召南曰：『美哉！始基之矣，猶未也，然動而不惰矣。』」爲之歌。邶鄘衛曰：「美哉！淵乎，憂而不困者也……」爲之歌。王曰：「美哉！思而不懼。」爲之歌。鄭曰：「美哉！其細已甚。」爲之歌。齊曰：「美哉！泱泱乎，大風也哉！」爲之歌。函曰：「美哉！蕩乎，樂而不淫。」爲之歌。秦曰：「此之爲夏聲。」爲之歌。魏曰：「美哉！渢渢乎！」爲之歌。唐曰：「思深哉！」爲之歌。陳曰：「國無主，其能久乎！」自檜以下無譏焉。」

【房中樂】儀禮：「與四方之賓燕，有房中之樂。注：『弦歌周南召南而不用鐘磬之節。』」又漢有房中詞樂，高祖時唐山夫人作，孝惠三年，更名安世樂。魏黃初中，以房中風化天下，改爲正始樂。見樂府廣序。

【雨雪】漢橫吹曲名。詩采薇篇：「昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。」穆天子傳：「天子乃休日中大寒，北風雨雪，有凍人，天子作詩三章，以哀之曰：『我徂黃竹』是也。」雨雪曲蓋取義於此。

【雨淋鈴】曲名。碧雞漫志：「明皇雜錄及楊貴妃外傳云：『帝幸蜀，初入斜谷，霖雨彌旬，棧道中聞鈴聲，帝方悼念貴妃，採其聲爲雨淋鈴曲，以寄恨。時梨園子弟，惟張野狐一人善筆箏，因吹之，遂傳於世。』」按史稱明皇自陳倉入散關，出河地，初不由斜谷路。今梓潼縣地名，上亭有古今刻詩，紀明皇聞鈴之地，庶幾近之。

【雨村曲話】書名。李調元撰，屬於曲類。

【拊】樂器名。詳搏拊條。

【拊缶歌】詳見漢書惲答孫會宗書，其詞有「田彼南山，蕪穢不治，種一頃豆，落而爲箕」之句。

【拊堯階】謂擊磬於堯庭也。聲賦注：「聲拊於堯階。」

【拊檀歌】左傳：「莒子朝於齊，入諸北郭，崔子稱疾不視事，公問崔子，遂從姜氏，姜入於室，與崔子自側戶出，公拊檀而歌，侍人賈舉止衆從者而入，閉。」

八 畫 季房雨拊

八畫 協取

門甲與，遂殺之。」

【協和也，樂詞雜錄：「律呂調，宮商協。」】

【協和音】(Consonant Interval)凡音程兩端之

二音，同時奏發之時其調和而能使人聞之欣喜者曰「協和音。」

【協律郎】樂官名。漢有協律都尉，以調協新聲，晉改

為協律校尉，後魏始置協律郎，歷代因之，掌舉廢節樂以調音樂，屬太常寺，清廢。後魏又置協律中郎，歷代無之。

【協和學】(Harmonielehre)書名。王光祈編，凡一冊，中華印行。

【協樂娘】殷紂時有一跛者善鼓琴，其表妹孟苑英

工歌善協律，跛者每鼓琴音聲不調，逢苑英至，則

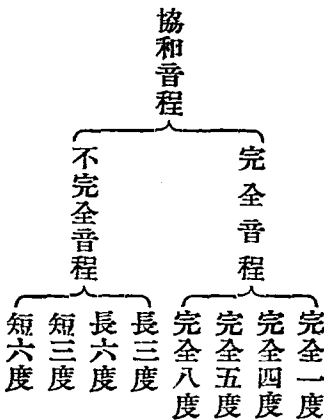
音流和，跛者曰：「妹妹真協樂娘也。」見田野錄。

【協均度曲】樂篇名，清康熙五十二年撰。詳律呂正義條。

【協和音程】凡協和音之音程，名曰「協和音程。」

分「完全協和音程」與「不完全協和音程」

二種。



【取氣】太和正音譜「三過聲有偷氣，取氣，換氣。」

【取律】昔軒轅氏使伶倫取竹於嶰谷，以作黃鐘之

管，是為樂律之始。

【取均】楊收傳「旋宮以七聲而均，均之為言韻也。」

見文心雕龍注。

【取鼠操】琴曲。孔叢子：「孔子晝息於室而鼓琴焉，

閔子自外聞之以告曾子曰：「嚮也夫子之音清微以和，今也更為幽沉之聲，夫子何感一至斯乎？吾從子入而問焉。」孔子曰：然。有之，嚮見貓方取

鼠欲其得之，故爲斯音，汝二人孰識語。曾子對曰：「閔子，夫子曰，可與聽音矣。」

【孟珠】樂府西曲歌名，古今樂錄曰：「孟珠十曲，一曰丹陽孟珠歌，首句云：『又言孟珠富信實金滿堂，』則孟珠當爲人名。」

【孟南】戰國時楚人，善鼓琴，別號南軒琴翁，有子二人，皆俊秀多才，南嘗授以琴書，後均成名。

【孟秀玉】元代女子名，善歌舞，見田野錄。

【孟羹堯】唐昌黎人，十七歲以善歌名，所作樂曲多怨上之詞。唐高祖起，通守河東方屈被擒，見明園筆譚。

【孟苑英】射時之歌妓，詳見協樂娘條。

【孟弗雷特】修芒名曲之一，根據拜輪 (Byron) 劇詩孟弗雷爾而作，最初以三個激烈和弦響出。次爲序奏，由提琴接入主要部，有熱情與會話之主題，最後暗示孟弗雷特之死，結句甚短。

【孟特爾仲】(Mendelssohn) 西洋音樂家，在德式浪漫派成熟期作家中，所作無言歌，爲最著名，生

於一八〇九年，死於一八四七年。

【孟推凡爾談】(Gaudio Monteverde, 1567-1643) 西洋歌劇家，爲凡耐諦亞派之巨子，依彼利手法，盡力於戲劇表現，其作品 (Orfeo, Arianna, Taurou) 等頗名於世，一生對於管絃樂的戲曲，極力革改，見歌劇與樂劇 (子愷)。

【迎鼓】後漢書東夷傳：「夫餘國以臘月祭天，大會連日，飲食歌舞，名曰迎鼓。」

【迎仙客】詞曲名。其辭曰：「雕簷紅日低，畫棟綵雲飛，十二玉闌天外倚，望中原，思故國，感慨傷悲，一片鄉心醉。」蓋登樓思家之辭也。見元人百種曲論。

【迎新娘】曲名。三國時蜀人劉達有子六人，皆丰姿美容，家養歌童舞妓數人，每逢新婚吉日，輒作樂奏曲，名曰迎新娘辭，其意言郎也。金榜題名，娘也。淑女賢德，云云。

【迎神歌】宋明堂郊廟歌辭，謝莊製，見樂府詩集。
【迎冬舞】樂歌名。簫友梅作曲，易章齋作歌，見新樂

八 畫 抽呼屈抹咄炙松

初集。

【抽頭】戲劇上之鑼鼓點子，名曰抽頭，多用於唱演角色下場時。

【抽琴去軫】韓詩外傳：「孔子適楚，至於阿谷之隧，有處女珮瑣而流，孔子曰：『彼婦人可與言矣。』抽琴去軫以授子貢曰：善爲之，入以觀其對，子貢曰：『於此有琴而無軫，願借子以調其音。』婦人對曰：『吾野鄙之人也，僻陋而無心，五音不知，安能調琴。』」

【抽琴命操】古石賦：「抽琴命操爲古石之歌，歌曰：『山東藏瑞簡，濟北蘊兵書。若非平固湖中雁，定是昆明池裏魚。』」

【呼豨】歌之遺音有聲無字見漢樂府。

【呼節法】呼節法者，即依口唱拍數之法也，用於樂器奏法時爲主，如「二拍子」呼一二，「四拍子」呼一二三四，「三拍子」呼一二三，是也。

【屈茨】樂器名，見胡舞條。

【屈柘詞】曲名，唐軟舞有屈柘枝，詞爲溫庭筠作，以

舞名爲曲名也。

【抹】食指向內入絃曰抹，抹宜正出，不可斜掃，下指宜重，而不宜太重，當在一二徽間出聲，始得清脆，見琴譜右手指法。

【咄暗】古歌名，亦作咄暗，莫詳作者姓氏，見鹽鐵論注。

【炙笙簧】炙猶云薰炙烘焙也，按詩疏：「簧者笙管之中金薄片也，齊東野語：『笙簧必以高麗銅爲之，醃以綠蠟，簧煖則字正而聲清越，故必用焙而後可。』」

【松脂】松脂爲提琴上摩擦弓之馬尾所用之物，提煉甚純潔，其性澀，故拉弦樂中多用之。

【松風】混合四部合唱曲，陳厚菴作曲馮齋作歌，全譜一集，曲幽詞雅，爲四川大學音樂教本，商務印行。

【松弦館琴譜】書名，明嚴激撰，凡一卷，所載計二十八調，琴家所謂虞山派也，其譜皆有聲而無詞，其



自序引據古義，最為明確。

【松風閣琴譜】清程雄撰，凡二卷，冠以指法二篇，乃改定莊臻鳳之本，其譜凡十一曲，皆輯諸家舊調而參以己法，未附抒懷操一卷，則以士大夫贈答之詞，譜入聲律者也。

【近世十大音樂家】書名。豐子愷著，論述近世西洋樂壇之盛況，及音樂藝術的獨立，次論十大音樂家小傳，如罕頓(Haydn)莫札爾德(Mozart)裴德芬(Beethoven)修表爾德(Schubert)裴遼士(Berlioz)曉邦(Chopin)修士(Schumann)李斯德(Liszt)華葛納爾(Wagner)卻伊可甫斯基(Tschaiikowsky)等的音樂生活，及一生事蹟論述頗詳。

【近世二大樂聖的生涯與藝術】書名。豐子愷著，凡一冊，敘述裴德芬修表爾德二樂聖一生之生涯與藝術。上海亞東出版。

【定板】開戲時鼓吏最初所打之一板，謂之定板。

【定絃】管絃樂合奏時，當以管音準絃音，其所定同

調之標準音，名曰定絃。

【定場詩】戲劇上引子之後，例有定場詩句，與引子均出自南北曲，係由古時舞曲的句隙詞來，與說書彈詞之先念一首詩以引起下文者相同。所用定場詩，以五言或七言四句者為多，四言或六言者較少，均無詩之格律。不過隨便湊成四句，以引起觀象之注意耳，其第一二句及末句尾字押韻，第三句不押，亦有採用古人絕句者，但須事實類似而符合。

【定場白】定場白在定場詩後，係自序姓氏出身情由以引起下文者，白後即起唱，或待他色上場經過一番念做再唱亦可。但在引子定場之後，必於本場有一段唱工，方為正格。

九 畫

【音】聲成文謂之音，禮樂記注：「雜比曰音，單出曰聲。」

九 畫 音

【音學】書名。王光啓著，全書凡分三編，首編從地理上觀察，說明發音之物質，彈力之種類……等等。中編從生理上觀察，論述男女之發聲，喉頭之組織以及聲帶活動時之各種形狀……等等。下編從心理上觀察，敘明各種音色協音與不協音以及心理上之純音……三編共五十七則，論理真確，為研究聲音成立原音之良好資料。

【音石】磬石也。廣漢有青石山，九州要記謂此山音石，天下無加，可以為磬。見寰宇記。

【音色】(Timbre)亦稱音趣，發聲之物不同，則其振動之形式亦異，而聲浪亦因而不同，如弦管相和時，弦有絃之音色，管有管之音色，不能相同也。

【音官】樂官也。國語：「瞽師音官以風土。」

【音基】樂書：「凡音之起由人心生也。」正義引皇侃云：「此章有三品，故名音基，亦名樂本，備言音聲所起，其事有二：一由人心感樂，樂聲從心而生；一是樂感人心，心隨樂聲而變也。」

【音趣】樂器之發音其高低強弱相同，而聞之仍有

趣者，名曰「音趣。」

【音比】(Interval)音樂名詞，詳音程條。

【音正】謂音純而無邪也。史記：「音正而行正，蓋音正則非鄭衛之音，行正則無邪僻之行。」

【音波】(Sound Wave)凡發音體之振動時，其振動傳於周圍之空氣，空氣振動而生疏密波，謂之音波。

【音畫】混合詩與音樂繪畫彫刻等各種藝術而收的效果，完全以音來描寫意象，使詩與音樂接近。如坎丁斯基之作品，即音畫一類的代表例子。

【音階】(Musical Scale)凡各種之聲音，皆有一定之振動數，合成全音，可循序而高，或循序而低，如階級然，故謂之「音階」。音階常分為八，用C D E F G A B C 八字母表之，音樂律者取其任何一音，以為第一音，自此而或高或低，一律排列，有「長音階」「短音階」之別，詳見各該條。

【音律】謂音調也。漢書：「協音律，作詩樂。」

【音南】東萊博議：「儀之琴居北而音南。」

【音響】(Sound) 凡能激刺聽神經，使之感覺者，謂之「音響」。

【音程】(Interval) 凡二音並發或繼發，其振動次數之比例，謂之「音比」，亦曰「音程」。在音樂上凡自此音移至彼音，其二音間之距離，總稱「音程」。(同時所奏之二音間之距離，亦名音程) 其名稱以二音距離之度數而定之，如C至D，曰二度音程，C至E曰三度音程是也。

【音別】音有「樂音」「噪音」之別，樂音者即於一定之時間，從其規則，而為一定之振動，其發音可以悅吾人之耳以生快感也；噪音則與此相反。

【音部】人聲歌唱，自最低之一音上升至極高，共有三部三十七級，第一音至第十三音為低音部，古名倍律；第十三音至第二十五音為中音部，第二十五音至第三十七音為高音部，古名半律。三部之音，雖高低不同，而性質無異，為樂法之大本。

【音栓】風琴上之名詞，原名(Soft)為橫列在鍵盤上方的小圓棒，用以區別音色，增減音量也。

【音調】(Pitch of Sound) 音調之高低，隨發音體

一秒間振動數之多少而定。振動數多，則聞其音調高，振動數少，則聞其音調低。音調之高低，指其音之銳鈍而言，非音調之大小也。女子之聲，雖較男子聲小，而較男子聲尖銳，亦即女子之音調，較高於男子也。又韻府約編：「琴音調而天下治」。

【音樂】(Music) 禮樂記：「感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，變成方謂之音，比音而樂之，及干戚羽旄謂之樂。」後漢書：「北匈奴復遣使詣闕，貢馬，更乞和親，並請音樂。」蓋音樂者依一定之關係，據一定之形式，以適意而配合連續之，使足以備吾人之美的感想之藝術也。對舉之則音與樂有別，渾言之則謂樂曰音樂也。

【音沉】謂樂音之不流亮也。子晉吹笙賦：「音沉響寂，花落空山。」

【音符】音符用以記樂音長短之符號也。有全音符二分音符……以次遞減至三十二分音符，通常以白橢圓黑橢圓或帶符尾為之，今列其形狀時

價名稱如左：

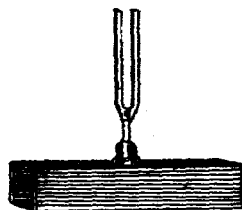
形 狀	時	價	名
○	一	全	全 音 符
∩	二分之一	二	二 分 音 符
∪	四分之一	四	四 分 音 符
∩∪	八分之一	八	八 分 音 符
∩∪∩∪	十六分之一	十六	十 六 分 音 符
∩∪∩∪∩∪∩∪	三十二分之一	三十二	三 十 二 分 音 符

【音名】音名者樂音之名稱也，以樂音之數頗多，故特用各種符號以示之也，如A B C D E F G七字，即西樂之音名，然此只限於英美之稱謂，若德意志與大利則B易爲H，此七字可反復重用，以配附數多之樂音者也。

【音差】(Komma)西樂名詞，見王光祈東西樂制之研究。

【音和】謂聲音之諧而調也，亞理士多得 (Aristo-
tote) 曰『音樂和諧，爲吾人之天性。』見簡貫三
文學要略。

【音叉】(Tuning)西樂器用以定音者，有C A二
種，C音爲定鋼琴之用者。
長合中國三寸，A則屬於
凡華林。



【音響學】凡以客觀眼光而
研究作音樂的材料之音
響本身性質的學問，謂之
音響學，在物理學中僅屬
一部分，故名曰『音樂的音響學。』(Acoustics
of Musician)

【音型法】(Figuration)用中間音 (Inter Note)
順次或跳躍地 (音階或和聲) 去裝飾旋律的
方法，名曰音型法，附加於一旋律之其他聲部者，
亦稱音型法。

【音樂史】凡研究音樂發達的路徑，闡明自來大家



與名曲的特殊位置，必以文明史為背景者曰音樂史，俞寄凡著有西洋音樂史綱。

【音樂會】集多數之音樂家演多種之樂曲者，名為音樂會 (Concert)，普通之集會而間奏音樂者，非純正之音樂會，音樂會之中，其種類甚多，有專為發表一作曲家之作曲者，又有演奏一種或一團樂器為主而副以其他之演奏者，然若其演奏者為一人，則不名為音樂會，而名為「獨奏會」(Recital)。

【音樂概論】書名，朱鮪編，凡一卷，中華書局出版。
【音之高低】(Pitch) 音之高低，關於振動緩急，振動急者其數多，即刺激於耳膜者亦多，故覺其音銳而高，振動緩者其數少，即刺激於耳膜者亦少，故覺其音滯而低。

【音樂週刊】書報名，上海晨報副刊，每週出一幅，宣傳音樂藝術，提倡民衆娛樂，有播音節目，及音樂理論音樂夜話等，國立音樂專科學校編刊。

【音部記號】音部記號者，為定譜表上音名之位置，

特於譜表之首，取一種記號以記載之者，普通所用有高音部  低音部  兩種，此外尚有中音部記號，用時甚少。

【音樂季刊】上海中華音樂會刊物，主幹招偉民，編輯祝湘石，以提倡音樂研究樂理為宗旨，內容有樂論，樂理，樂器，樂史，曲譜，音樂界消息，各種理論的轉載等等，每季出一冊，副以經濟拮据，負責無人，遂行中止，亞洲印書館代印。

【音樂美學】研究從音樂藝術而起的美的感情以批判之者，名曰音樂美學。

【音樂哲學】研究音樂藝術的本體者，曰音樂哲學。
【音樂故事】書名，潘玉書編，內容選述中國史續上之音樂故事，用白話體裁寫為短篇小說，可供小學教師及兒童閱讀之用。上海兒童書局印行。又胡懷琛宋壽昌編有兒童音樂故事正中書局出版。

【音樂通論】柯政和著，凡一卷，分三十三章，關於普通音樂常識，以及音律拍節和聲，音樂的派別等。

九 畫 音

論述甚詳，末附西名樂典，可供考究。

【音之長短】(Duration)音之長短，關於振動時間之長短，振動時間長者其音長，即刺激於耳膜者亦長，振動時間短者其音短，即刺激於耳膜者亦短，如礮聲之來也，轉瞬即逝，汽笛之鳴也，久而不絕，皆自其振動時間之長短而生差異者也。

【音樂雜誌】北大音樂研究會刊物。內容有中西樂理，樂律，曲譜，皮簧，唱歌，和聲學，各地土風，等等，為發表音樂學術之機關；又北平國樂改進社，亦刊行一音樂雜誌為劉天華程朱溪創辦，內容亦大致相同，中華樂社代售。惜因經濟稿件關係，均已停止。

【音樂古賦】書名，槐屋主人撰，凡一卷，所選多為樂器之作，註引詳博，標點清浙，上海羣衆圖書公司出版。

【音韻四術】中樂溥源：『凡讀歌曲，必先正音，然歌所以永言，苟字音不正，餘聲轉折咏歎，所差愈遠，人將不知所言為何物矣，故言正音，則有四術，一

曰切音，二曰分韻，三曰辨四聲，四曰正四呼。』

【音之構造】音之構造，可分四種，一曰分節奏(Rhythm)二曰旋律(Melody)三曰和聲(Harmony)四曰音階(Scale)見音樂常識。

【音樂教育】書報名，內容大致普及音樂知識，提高欣賞程度，糾正錯誤觀念，供給實用作品，現已出至三卷二期，預定全年一元，零售一角，江西推行音樂教育委員會出版。

【音之原理】書名，內容係由物理學生理學及心理學上以研究聲音之原理，中華書局出版。

【音樂楔子】書名，豐子愷著，開明出版。

【音樂三審】應天雜誌：『禮曰：「審聲以知音，審音以和樂，審樂以知政。」是為音樂之三審。』

【音樂教授法】書名，陳仲子編，凡一册，全書凡分十章，第一二三四章為呼吸練習，發聲練習，音階練習，音程練習，第五六七章為拍子練習，聽音練習，識譜練習，八九十諸章則論述教學的方式，曲趣喚起法，教材選擇法等，商務書館師範小叢書。

【音響心理學】凡以主觀的研究作音樂的材料的一種學問，而屬於心理學一部分，名曰音響心理學。

【音樂的常識】書名，豐子愷著，全書分三大部，部復分章，關於西洋普通音樂知識，論述甚詳，第一部分四章，敘述「音樂起源與性質」、「音之構造」、「聲樂與器樂」、「管絃樂」，第二部分兩章，敘述樂曲之形式及內容，第三部分三章，敘述西洋音樂之發達，及歌劇樂劇音樂演奏等等，末附事項人名索引，足資攷證。

【音樂助文思】中州雜俎：「李翰文雖宏暢，而思甚苦澀，晚居陽翟，常從邑令皇甫曾，求音樂，思澗則奏樂，神全則綴入。」

【音樂會小曲】書名，陶晶孫著，此原為音樂小說論著之一篇，刊諸卷首，因以名其書焉。上海創造社印行。

【音程之轉回】(Inversion) 凡上下度二音上一音不動，以下一音移置於八音之上，或下一音不

動，以上一音移置於八音之下，是曰「音程之轉回」。其轉回似僅位置上之移動，然內容即因之變動。茲示其轉回後之結果如左：



【音樂教授書】書名，近代傅彥長編，凡二冊，按照新學制之課程編述，每一歌曲之首，均附有與本曲有關而有興味之基本練習，且附有簡明之樂理，及音樂上之常識，可供參攷。商務印書館出版。

【音樂的派別】西洋音樂，約分九派：(巴哈到貝多芬的音樂) 浪漫派 (貝多芬由古典而進為浪漫) 近代派 (對步栖，司特老司) 國民樂派 (波希米亞派) 印象派 (對步栖) 表現派 (德奧二國) 未來派 (伸伯克) 札茲派，標題派 (舒曼) 是也。

九畫 音風

【音樂的聽法】豐子愷譯編。原書爲日本門馬直衛著，書名音樂解釋。豐氏採其精華，易名音樂聽法。全書凡十五講，關於樂器樂理演奏聽法等等編述極詳。

【音樂節奏大綱】書名，德國 R. Westphal 著，氏一生研究希臘節奏學，極有心得，於其所著音樂節奏大綱，提綱擇要，說理極詳，見王光祈中國詩詞曲之輕重律。

【音樂家趣事錄】書名，雷家駿編，凡一冊，分十六則，敘述音樂家故事，及各種音樂組織法，演習法，日記歌曲會章等等，末則附樂譜常識一百條，可作學習音樂入手之徑，商務印書館出版。

【音樂會的波蘭舞】匈牙利雜感。國立音樂專科學校叢書，凡一冊，I. Sliozvotz 選輯，商務出版。

【音樂家的新生活】書名，蕭友梅編，撰述西洋音樂家傳略及刻苦勤勉，堅忍奮鬥之音樂家八九人，前有緒文一篇，博古證今，議論沉長，正中書局出版。

【音樂的文學小史】書名。此爲朱謙之在長沙之演講集，內容述中國文學與音樂之關係，平民文學與音樂文學，詩經在音樂上之位置，末附音樂的文學史用書目錄，泰東圖書局出版。

【音樂的基礎知識】朱蘇典編，內容包括音響學，樂器學，樂式學，作曲法，音樂史等，說理淺顯，範圍廣闊，可作初學入門之徑，上海中華書局出版。

【音樂之性質與演奏】書名，張秀山譯述，全書凡十八章，說明音樂構成基本的原則，十三章以後論述演奏之方術，北平中華樂社出版。

【音樂和音樂家的故事】書名，張鎮巽編，凡一冊，內容敘述鋼琴樂譜之由來，及奏鳴樂彌撒樂浪漫樂之組成，並敘明十餘家音樂的故事，可供中等學校學生閱覽之用，中華書局出版。又商務印書館出有音樂家的故事凡二冊，費錫胤編。

【風】古樂詩名。禮樂記：「子貢問樂，師乙曰：『正直而靜，廉而讓者宜歌風。』」

【風絃】李義山聲：「風絃漢殿箏。」

【風笛】愛爾蘭樂器。奏時以風囊送風，成半音階音。高從C至起C²至止。

【風袋】樂器名詞。一名蛇腹，在風琴曰風箱，在手風琴曰空氣箱，即所謂鞞鞞是也。

【風輪】西洋教堂中之大風琴，內部設有一風輪，隨踏板之上下而旋轉，以和簧音之諧合，而發優美之聲音。衛輝城內教堂所用之大風琴有之。

【風琴】(Organ) 西洋樂器，外為長方形木櫃，內列多數管簧，以音之清濁高下為序，上有鍵盤，下連鞞鞞，牽引踏板，使鞞鞞鼓氣，以振動鼓簧，手按其鍵則發聲，創自希臘人，今通用者有 Organ 與 Reed



九 畫 風

Organ 兩種。又簷前之鐵馬亦曰風琴，以風鼓蕩而成音，如琴之響也。僧齊己詠風琴詩曰：「高託天風拂為曲。」王安石詠風琴詩曰：「風鐵相敲固可鳴。」

【風箱】樂器之用以儲空氣者，如風琴之鞞鞞，上通聲管，下連踏板，踏板動則風箱張縮，而空氣之風即貫及聲簧而鳴矣。

【風簾】新宮銘：「天籟虛徐風簾冷澈。」淮南子：「故堯之治天下，若風之過簾也，忽然感之，各以清濁應矣。」高誘注云：「清商濁宮也。」

【風光好】詞曲名。見元人百種曲。

【風中琴】曲名。宋史樂志曰：「太宗所置之曲，有風中琴，轉輕車清風來仙呂調。」

【風門鍵】樂器名詞。手風琴論：「風門鍵一名空穴，演奏時以左手拇指微按，則空氣流通，易於引押。」

【風入松】琴曲名。張琴和古松賦題解謂琴譜有風入松曲。

九 畫 風 念

【風琴點】音樂名詞，詳見延長記號條。

【風琴管】(Organ Pipe) 音樂上之器械，用以試驗發音之原理者，見物理教科書。

【風琴課本】朱蘇典徐小濤合編，全書分為總說練習二部，總說係敘明風琴的一切知識，及練習法大要，樂譜常識等，練習包括基本練習曲調練習二項，附圖說明，力求詳盡，初學者可供演習之用，中華書局出版。

【風琴修理法】書名，河南王黃石編，大致論述風琴之構造演奏，及修理方法，衛國工廠出版。

【風琴彈奏法】書名，朱蘇典編，凡一冊，論述風琴演奏之方法及學習之基礎，中華書局出版。

【風琴教科書】近代蕭友梅易韋齋合編，全書選用各國著名優美民歌曲調，以學簡單和聲，所載曲譜除四手曲及二九號外，四十九鍵之風琴，均可演奏，內容分「曲譜」、「雜記號及略語說明」、「姿勢及指法之使用」、「踏板及增音器之用法」、「譜表及音符之指示」、「音樂術語」

「速度術語」，「風琴鍵盤及各音之名稱」，「演奏用法」，以引起學者學習普通樂器之興味，而以培養和美性情為主旨，適合於初中程度，又索樹白亦編有風琴教科書，均商務印書館出版。

【風琴輸入中國攷】樂藝作品，張若谷著，刊於藝術三家言中。

【念經】北方黃河流域，多崇拜偶像，每於朔望佳節，善男信女，輒至寺廟燒香念經，法以一人先念，數人随之，名曰答副，蓋亦禮之所謂唱和也。其器有木魚鐘鈴等，其曲多禱福勸善之辭，見劉雲財筆談。

【念白】皮簧上全不行腔而乾念者，曰念白，亦稱乾念式。

【念奴嬌】詞曲名，念奴本唐時宮女，元稹連昌宮詞自注：「念奴天寶中名倡，每歲樓下酹宴，萬衆喧溢，嚴安之韋黃裳輩，闢易不能禁，衆樂爲之罷奏，明皇遣高力士大呼樓上曰：「欲遣念奴唱歌，邪

二十五郎吹小管，逐看人能聽否？皆悄然奉詔，後因為詞曲之名，又名百字令，其後蘇軾用此調，詠赤壁有「大江東去及一檣還醉江月」之句，故又名大江東去，亦謂之醉江月。

【念家山破】詞曲名。馬令南唐書：「後主好音律，舊曲有念家山，王演為念家山破，其聲焦殺，而其名不祥，乃敗徵也。」

【施娟】人名。拾遺記：「燕昭王即位，廣延國獻善舞者二人，一名施娟，一名提媮。」

【律】律呂也。古時審音以律為率。見律呂條。

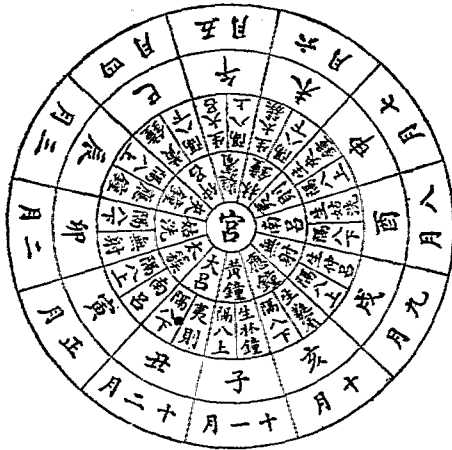
【律志】史志之一，始於班固之漢書，蓋紀一朝樂律之因改者也，如南齊書律曆志，隋書律曆志，宋史新編律曆志，唐書樂志，史記樂書等是。

【律話】清戴長庚撰，凡三卷，上海東方圖書館藏，道光癸巳戴氏刊本。

【律源】伶倫斲谷取竹以作律，是為律源，杜甫詩：「律出崑崙竹，音知燥溼絲。」

【律呂】古時正聲音之器，其制截竹為筒，陰陽各六，

筒有長短，則聲音有清濁高下，各樂器之音，皆以此比較而定，陽者為律，即黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射是也，陰者為呂，即大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘是也，合而言之，亦謂之十二律，六律六呂之法，皆以三分而損益之，參看三分損益條。



【律均】張衡賦：「致治亂於律均兮。」

九畫 念施律

九 畫 律

【律黍】燕有谷寒，不生五穀，鄒衍吹律而溫氣至，可
以種黍，見劉向別錄。

【律笛】樂器，古時用以準律也，故名，原四孔，後君明
於其上添加一孔，五音乃畢。

【律和聲】見尙書，謂十二律管均調歌之聲也。

【律管山】中州雜俎：「永寧縣南金門山，一名律管
山，其山產竹，可爲律管，黃帝命伶倫取之以造律
呂。」

【律動遊戲】書名，任雁風編，說明律動與遊戲之節
奏，及唱遊教學之方法，商務印書館出版。

【律呂元音】清康親王撰，二卷，江蘇省立第一圖書
館藏精寫本，北平圖書館藏傳抄本，日本內閣文
館藏禮親王律呂原音精刻本，是否一書待校。

【律呂別書】明季本撰，凡一卷，明刊本，季氏精通音
律，樂才獨高，此外尙撰有樂律纂要一卷，江蘇省

立第一圖書館藏明嘉靖刊本，四庫存目。

【律呂闡微】書名，清江永撰，凡十卷，首錄聖祖論樂
五條，冠於卷首，然永實未見律呂正義，故於五絃

六名八形號三遲連之類多不能解，其著書大旨，
則以鄭世子樂書爲宗，惟方圓周徑用密律起算，
與之微異。

【律呂臆說】書名，德清徐養原著，內容論述律尺，律
管律數，相生之法，黃鐘之宮解七律解聲律論旋
宮說等二十餘篇，考據精密，可作研究律呂者參
攷之助。

【律呂新書】宋察元定撰，凡二卷，元定本朱熹弟子，
熹稱其理會樂律，推許甚至。按四庫總目據熹本
書序文語氣，似其師弟共成之也。按清張琛撰有
律呂新書初解二卷，原刊本。

【律呂正聲】明王邦直撰，六十卷，京師大學藏明刊
本十二册，京師圖書館藏明刊本存卷五至十四，
二十至二十四，三十至三十九，四十五至五十六，
共七册，四庫存目。

【律呂精義】書名，明鄭恭王世子朱載堉撰，載堉所
著樂律全書，凡十一種，而大旨則盡於此書，所論
半黃鐘不與黃鐘應，而半太簇則與黃鐘應之說，

皆精微之論，凡內外篇各十卷。

【律呂古義】清錢塘撰，凡六卷，南菁書院叢書本，按明呂懷撰有律呂古義三卷，刊本，四庫存目。

【律呂新論】書名，清江永撰，凡二卷，大旨以琴立說，論黃鐘之積，論律生於曆諸條，皆自出新意，獨成一家之學。

【律歷小記】姚明輝著，排印本。

【律呂正義】書名，康熙五十二年御定，凡分三編，上編二卷，曰正律審音，下編二卷，曰和聲定樂，各有圖書，續編一卷，曰協均度曲，取葡萄牙人徐日升意大利人德里格所講聲律節奏，以證經史所載律呂宮調諸法，分配陰陽二均字譜，亦有圖有說，凡五卷，又後一百二卷，乾隆十一年敕撰，凡分十類，凡祭祀朝會所用之樂，及樂器樂制樂章，靡不詳備。

【律音彙考】清邱之桂撰，北京圖書館藏道光戊戌刊本，光緒丁酉瀏陽禮樂局重刊本，有劉人熙琴旨申邱一卷。

【律呂成書】元劉瑾撰，凡二卷，原本久佚，今從永樂大典錄出，其書因蔡氏彭氏之說而參互推演，未能造微，然元一代無論樂之書，故錄之以備一家。

【律呂通今圖說】清繆闈撰，凡一卷，北京圖書館藏，有同治五年庚癸原音本，直隸省第一圖書館藏，襄平蔣氏刊本。

【急】(Presto)樂曲之速度，因其性質各有不同，急者快奏也，謂加速其進行之速度也。

【急吟】古琴指法，動指緊促而疾者曰急吟。

【急拍】樂器節拍之緊急者，謂之急拍，今日快板，李郢詩：「急拍繁絃醉畫堂。」

【急調】沈約趙瑟曲：「繁絃急調切流徵。」

【急響】謂樂器之急板也，馬臻詩：「笙篴急響如相惱。」

【急徵】猶言急絃，絲絃之繩曰徵，所以振弦使緊者，揚雄文：「絃者高張，急徵追趨逐者，則坐者不期而附矣。」

【急遍】謂樂曲中聲調之緊急處也，張祜詩：「道唱」

九畫 急怨南

梁州急遍吹。」

【急絃】古詞「急絃高響。」參看上聲歌條。

【急管】謂管音之促急也。滿庭芳曲云：「急管催銀字。」注云：「銀字樂器名，管笛之屬。」

【急三台】曲調名。

【急急風】在中國舊劇中極快之一種鑼鼓點子，名曰急急風，亦稱錦雞風。

【急竹繁絃】言樂音之繁縟者，翁卷詩：「急竹繁絃互催逼。」

【怨歌行】五言歌錄曰：「怨歌行古辭，言古有此曲，後班婕妤擬之。」

【怨詩行】樂府楚調曲名，琴操曰：「卞和獻玉遭刑所作。」漢書以爲班婕妤失寵所作，卽執扇詞也。

魏曹植梁武帝等均有此作。

【南】樂名，詩：「以雅以南。」雅爲中原之樂，南爲南方之樂。

【南呂】十二律之一，禮：「仲秋之月……律中南呂。」【南音】謂南方之樂也，昔者塗山氏女令其妾候禹，

女作歌，實始爲南音，見呂氏春秋，又左傳：「見南冠而縶者稅之，而予之琴，使操南音。」

【南陔】古笙詩名，見笙磬同音賦題解。

【南風】歌名，尸子：「帝舜彈五絃之琴以歌南風，其歌曰：『南風之薰兮，可以解吾民之愠兮，南風之時兮，可以阜吾民之財兮。』」琴操曰：「舜作南風操曰：『反彼三山兮，商岳峨峨，天將五老兮迎我來歌……飄風自南兮，喟其增悲！』」

【南卓】唐人雅好音樂，撰有羯鼓錄一卷，分前後二錄，前錄首敍羯鼓形狀及玄宗以後諸事實，後錄載永璟知音事，而附以羯鼓諸宮曲名。

【南薰】歌名，禮：「昔者舜作五絃之琴以歌南薰。」南薰卽南風也，參看南風條。

【南柯子】樂府曲名，詩詞題解曰：「隋唐以來，曲名多稱子，如張衡南都賦云：『坐南柯兮起鄭舞。』是也。」按溫庭筠所作南柯子曲，其詞凡有五，其第一詞曰：「轉盼如波眼，娉婷似柳腰，花裏黑相招，憶君腸欲斷，恨春宵！」

【南梆子】戲劇調名。爲西陵之中之變調，多於懷想

憂思之時唱之，如翠屏山潘巧雲上場之時，「潘氏女在房中自思自嘆」一段，紅鸞喜莫稽上場之「和風起吹破了青衫錦繡」一段等類是也。唱時以胡琴和之，並不擊梆，或者因此調近於秦腔，故名梆子，而又以南字別之也。

【南北曲】自金元入中國，所用胡樂，嘈雜緩急之間，詞不能按，因變爲新聲，遂有元曲之名，其後江北漸染胡語，沈約四聲遂闕其一，於是復變新體，號爲南曲，大抵北曲字多而調促，南曲字少而調緩，北宜和歌，南宜獨奏，北曲爲賈酸齋馬東籬等所創，南曲爲高則誠所創也，見王元美藝學卮言。

【南歌不緩】古樂府江南辭，其辭曰：「江南可採蓮」云云。

【南風不競】師曠所作之歌也，左傳：「晉人聞有楚師，師曠曰：『不害，吾驟歌北風，又歌南風，南風不競，多死聲，楚必無功！』」

【南山有臺】古樂詩，堂上之歌也，見四書人物類典

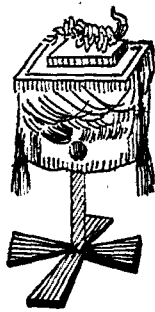
關雎之亂。

【南山琴子】古之善琴者，帝舜時南山有一隱士，最善鼓琴，鳥獸聞音，輒爲不食，人皆不知其姓氏，以其善鼓琴也，故號曰南山琴子云。

【南詞新譜】書名。沈自普撰，暖紅室本，屬於曲部。

【南京戲曲音樂院】中國戲曲音樂研究院，由李石曾金梅廬程玉霜諸先生創辦，地址在南京，分院研究所在北平，近日該院出版一種劇學月刊雜誌，內容極豐富，關於中西古今音樂之研究評述均極精詳。

【建鼓】樂器，大鼓穿徑爲方孔，以柱貫其中而樹之者也。柱下有四足，刻獅子於枹上，柱上施華蓋，按明會典即應鼓也，莊子：「負建鼓而求亡子」，蓋



九 畫 促 恨 苦 柷 美

言其笨重也。據周禮義纂以爲少昊氏作，爲衆鼓之節，亦大鼓也。

【促曲】促飲之曲也，李氏資暇錄：「三台三十拍促曲名，昔鄴中有三台，石季龍常爲遊宴之所，樂工造此曲以促飲。」

【促管】阮籍樂論曰：「琵琶箏笛間促而聲高也。」

【促音】音樂名詞，凡分二種：一曰「垂點」，有此點在符頭上者，奏唱時須短速鮮明，減去原音時價四分之三也；二曰「圓點」，此點在符頭上者，奏唱時雖較垂點經過之音少短，然亦須減去原音時價二分之一。

【促節】陸機東城一何高詩：「長歌赴促節，哀響逐高徽。」見選詩定論。

【促柱】見詩料箋釋，又古辭：「促柱鳴徽，調古聲希。」恨來遲破曲調名，南唐後主周后所作。

【苦哉行】樂府名，出於從軍行，左延年從軍行曰：「苦哉邊地人！」陸機從軍行曰：「苦哉遠征人！」唐戎昱所作之陸機從軍行曰：「苦哉遠征人！」唐戎昱所作之

苦哉行，即取名於此。

【苦楚歌】漢高帝作，詳鴻鵠歌條。

【苦熱行】樂府雜曲歌辭，魏曹植苦熱行曰：「行遊到日南，經歷交趾鄉，苦熱但曝露，越夷水中藏。」樂府解題曰：「苦熱行，備言流金鑠石，火山炎海之艱難也，若鮑照所作，言南方瘴癘之地，盡節征伐，賞之太薄也。」見樂府集。

【苦心時】曲名，晉馬探幼失恃，家貧篤學，後貴顯，與其妾飲酒，偶憶當年苦楚，乃援琴作此詞，其首句云：「苦心時，黃卷青燈聽夜雨。」蓋以首句爲名。

【苦寒行】樂府清調曲名，樂府解題曰：「晉樂奏魏武帝北上篇，備言冰雪谿谷之苦，其後或謂之北上行，蓋因武帝辭而擬之也。」曹植擬苦寒行作吁嗟篇，唐李白作有北上行，亦與此相似。

【柷】樂器也，與拊同，以韋爲之，裝之以康，其形似鼓。【美感】音樂名詞，謂審美之感覺也，其質有三：一曰物質，如色音之類；二曰關係，即集合物質而變化調和之也，如音樂之節奏；三曰理想，即趣味爲構

成美感所尤要者。

【美女篇】樂府名，魏曹植作，美女者以喻君子，言君子有美行，願得明君而事之，若不遇時，雖見徵求終不屈也。晉傅玄梁簡文帝皆有此辭，歌錄曰：「美女篇齊瑟行也。」

【美姬笛】石崇有妓女綠珠，美而工笛，孫秀求之不得，其弟子宋緯有國色，亦善笛，後在晉明帝宮，帝有疾，羣臣進諫，請出宋緯，帝曰：「卿諸人誰欲得者？」阮遙集時爲吏部尙書，對曰：「願以賜臣。」卽遣出與之，見龍文鞭影。

【姜夔】宋鄱陽人，字堯章，寓居武康，善歌曲，達音律，著有白石道人歌曲，其辭風格高秀，精深華妙，音節文彩冠絕一時。

【姜興】梁之善歌者，田野錄：「姜中有子名興，多才善歌，其妻王氏善琴，每於月白風清之夜，輒至鮮花亭奏唱。」

【姜西華】唐女子名，工歌舞，善彈箏，後以厭世自縊，見應天雜談。

【家庭劇】西洋戲劇之一種，內容包含方面頗廣，因以家庭問題爲題材，故取名焉，易卜生之作品，多屬此類，見郁達夫戲劇論。

【家庭音樂】歐美各國，對於生活娛樂，極爲重視，故中人以上之家，多備鋼琴提琴等樂器，以爲個人解除煩悶之具，及和睦上下之利器也。

【度】度者不問一音半音，僅就綫及間之形式而言，蓋可視之距離也，其音程因其含有之度數而順次稱之曰第一度第二度等……

【度曲】謂按曲行歌也，張衡賦：「度曲未終，棠飛雪起。」鄭錫觀百獸率舞賦：「度曲既三，薰風自南。」又製曲亦曰度曲，如不依音譜所作之詞曲，稱自度曲。

【度卡】(Dukas Pono) 法國音樂家，生於一八六五年，其所作樂曲，悅樂自由，絲毫不被制肘，且決不趨於感情底過剩，故所作歌劇，阿立安與青鸞管絃樂魔術師底弟子等，均放浪自由。

【度箏】彈箏也，薩都刺春詞：「淺宮盡日垂珠箔，別

九畫 度思皇

【殿何人度玉箏】

【度柳翠】詞曲名。見元人百種曲。

【度曲須知】書名。凡四冊。沈寵綏著。大致論述歷代

曲運隆衰，四聲批款，以及五音四呼，出字，收音，歸

韻，絃律，曲情，方音異聲……等等論說詳明，可作

審音顧曲之助。上海商務印書館出版。

【思文】古樂詩，雅頌得所。『思文奏之南郊，配以后

稷，我將奏之明堂，配以文王。』

【思歸引】琴曲，又曰離拘操。琴操曰：『衛有賢女，鄭

王聞其美，聘之，未至而王薨，太子留之不聽，拘於

深宮，思歸不得，援琴而歌，曲終，縊而死！』

【思士操】琴曲。琴操曰：『文王得太公於渭陽，大悅

曰：『吾先人太公有言，當有聖人適周，子其是耶！』遂

以爲師，號曰太公望，乃援琴而鼓之，自敘思士之

意，故有思士操。』

【思親操】琴曲。古今歌錄曰：『舜遊歷山，見鳥飛思

親，而作思親操。』

【思悲翁】漢短簫鏡歌曲名，在十八曲中舊列第二，

陳祚明曰：『此篇大抵悲翁之勞，』莊述祖曰：

『漢代人民傷功臣，指曲中梟子五，爲韓信彭越

黔布陳豨等五人也。』按此實太鑿空，是曲詞旨

甚悲，與戰城南相似，譚儀則解爲哀征役之作也。

【思拍梁苑】叩羽霜雪下賦。『思拍梁苑，曲奏琳琅。』

【思齊姚皇】古曲名，通志樂略：『漢章帝元和三年，

帝自作詩四篇，一曰思齊姚皇。』

【皇華】古樂詩，用之以遣使也，見四書人物類典。

【皇舞】古之小舞，有羽舞，帔舞，皇舞，旄舞，干舞，人舞

等名，皇舞所以秉五采象鳳凰也。

【皇夏】隋元會大饗歌辭，皇帝出入時用之，見樂府

詩集。

【皇帝之許婚】俄國歌劇名，珂洛利珂夫作，一八九

八年，由西歐歌劇之因襲形式而成功。見西洋之

神劇及歌劇。

【皇言定聲錄】書名。清毛奇齡撰，凡八卷，因聖祖論

樂推行與義，而自附其七詞九聲之說。

【皇祐新樂圖記】樂名，宋阮逸胡瑗等奉敕撰，以李

昭樂穿鑿特詔定鐘律，依用禮書及歷代史志，立議範金，至皇祐五年，樂成奏上，作圖記以誌之。

【昭慶】唐享先蠶樂章，飲福送神用之，見樂府詩集。

【昭夏】古樂章名，九夏之一，周禮大司樂：「牲出入則令奏昭夏。」參見九夏條。

【昭夏】周郊祀樂名，降神用之，見樂府詩集。

【昭容】漢樂名。漢書：「高祖六年，又作昭容樂，昭容者猶古之昭夏也。」

【昭虞】舜樂也，史記：「鄭衛桑間，昭虞武象者，異國之樂也。」

【昭華琯】樂器名。

【昭君怨】琴曲名，琴操載齊國王穰以其女昭君獻之元帝，帝不之幸，後欲以一女賜單于，昭君請行，及至，單于大悅，昭君恨帝始不見遇，乃作怨思之歌。

【胡鼓】樂器也，以革緊張於匡，擊之以發聲也。

【胡笳】北方人卷蘆葉而吹之，謂之胡笳，杜鰲笳賦，謂係老子入西戎所造，按天中記張博望入西域，

傳其法於西京，李延年因其曲造新聲二十八解，以為武樂，故又列入軍樂之中，其制舊說謂似笳，而無孔，鹵簿用之，今所傳者木管三孔，兩端施角，末翹而哆，長二尺四寸，清笳吹樂中有此器。



胡 笳

【胡英】清初歌妓，善彈琵琶，以唱崑曲名。

【胡笳】後魏宣武素悅裔聲，其樂器有胡笳，玉篇為管笙是也，見古今圖書集成樂律典。

【胡舞】南北朝時古樂中絕，後魏尙胡聲，列屈茨琵琶，五絃箏篋，胡筚，胡鼓，銅鼓，銅鈸等樂器，取為胡舞。

【胡鈺】樂器，以銅製之，形似大銅壘，懸于簾上而擊之也。

【胡琴】樂器，以竹弓張馬尾納兩絃之間，軋之以發聲者，文獻通攷：「唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴，則彈而非軋。」按清笳吹樂所用，剝木為體，形

九畫 胡英神

如琵琶，方柄龍首，與通常胡琴迥異，番部合奏樂所用，則形略相似，而槽用桐木，亦與近世冒以蛇皮者異。蓋其名同而其制不同也。

【胡琛】後魏人，瞽目善琴，能歌唱，家貧，每日與其弟市中彈唱，賴以為生，見田野錄。

【胡彥聲】清人，達音律，撰有樂律表微凡八卷，內皆精微之論。

【胡惟中】元濟寧人，善歌唱，見元曲選。

【胡潑思】樂器名，又曰渾不似，長安客話：「渾不似制如琵琶，相傳王昭君琵琶懷使人重造而其形小，昭君笑曰：『渾不似』遂以名之。」元史作「和丕斯」，清通攷作「胡潑思」，會典作「火不思」，皆音之轉異也。

【胡筊篥】樂器，見豎筊篥條。

【胡郎池】(R. Frank) 德之詩歌家，生於一八一五年，死於一八九二年，曾任 Halle 大學音樂監督，以詩歌樂譜見聞於世，其著作類皆篇幅短小，但其音韻甚長。

【胡旋舞】樂府雜錄云：「夷部有胡旋舞，每舞於小圓毬子上，縱橫騰踏，兩足終不離毬子，所謂踏毬戲也。」

【胡渭州】戲曲名，四本，即趕厥胡渭州，單番將胡渭州銀器胡渭州看燈胡渭州宋史樂志及通攷教坊部十八調小石調林鐘商中有胡渭州大曲。

【胡笳十八拍】漢末蔡琰作，韻會小補曰：「大胡笳十八拍，號沈家聲，小胡笳十八拍，號祝家聲。」一說文姬善琴，能為離鸞別鶴之操，胡虜犯中原，為胡人所掠，入番為王后，王甚重之，武帝與邕為舊，敕大將軍贖以歸漢，胡人思慕文姬，乃捲蘆葉為吹笳，奏哀怨之音，後董生以琴寫胡笳聲為十八拍，見唐劉商胡笳曲序。

【英吉利笛】(English Horn) 西洋樂器，為中音部之豎笛，其音域每比通常豎笛之五音程為低，其音色似豎笛而帶憂鬱。

【英吉利杭】西洋樂器，見音樂常識。
【神管】古之考音聲者，多為瞽人，以其善聽而精音

樂，故稱神謦。周語：「伶倫截竹而律，始制神謦，攷聲而律以成。」

【神劇】(Mysterien) 西洋戲劇名詞，教會音樂之一種，有獨唱、重唱、管絃樂等，可與俗樂、歌劇相比。

【神鉦】羅浮山記：「山東石樓下有兩石鼓，扣之清越，所謂神鉦也。」

【神笛】幽明錄：「永嘉中，泰山巢氏居晉陵，家婢採薪，忽有一人隨婢還家，不使人見，見形者惟婢而已。每與婢飲宴，輒吹笛而歌，歌曰：「閒夜寂以清，長笛亮以鳴，若欲知我者，姓郭字長生。」」

【神遇】謂琴音之和也。趙璧云：「吾之於五絃也，始則心驅之，中則神遇之，終則天隨之。」見錦字箋。

【神鳳操】琴曲。謝希逸琴論曰：「成王作神鳳操，言德化之感也，亦曰鳳凰來儀。」

【神農琴】神農所作之琴也。爾雅：「神農作琴；劉孝威侍宴詩：「湯羅禹屏，羲瑟農琴。」」

【神弦歌】祀神所用之樂曲也。古今樂錄曰：「神弦歌十一曲：一曰宿河，二曰道君，三曰聖君，四曰嬌。」

女，五曰白石郎，六曰青溪小姑，七曰湖就姑，八曰姑恩，九曰採蓮童，十曰明下童，十一曰同生，並見古詩紀，皆晉人所作也。唐李賀亦有神弦曲及神弦別曲。」

【神奴兒】詞曲名。元人作，見元人百種曲。

【神樂觀】明樂署名。見大樂條。

【神女落霞】洞冥記：「漢武帝嘗夕望東邊，有青雲，俄見雙白鶴翻翔來集，倏忽變為二神女，舞於樓上，握風管之簫，舞落霞之琴，歌清吳春波之曲。」

【神女篋篋】續齊諧志曰：「會稽趙文韶遇女郎於青溪中橋，韶為歌，草生磐石，女脫金簪，扣篋篋而歌曰：「日暮風吹，落葉依枝。」已而又歌，繁霜侵曉，留連達旦，臨去以金簪遺韶，韶亦贈以銀盤。」女郎青溪神女也。」

【神劇及歌劇】書名。俞寄凡著，商務百科小叢書，凡一卷，計二章，分十七節，論述西洋神劇及歌劇進化之情形，故又名西洋之神劇及歌劇。

【秋思】古曲名。蔡邕作，詳見坐愁條。

九 齋 神 秋

九 畫 秋 卿 咸 洞

【秋夜長】樂府雜曲歌詞，齊王融作，魏文帝詩曰：「漫漫秋夜長，烈烈北風涼，輾轉不能寐，披衣起傍徨。」秋夜長蓋取諸此，見樂府集，唐王勃張籍等均有此篇。

【秋歌西皞】韋昭曰：「西方少皞也，故秋季宜歌西皞之樂。」見史記集解。

【秋藥被風】謂舞之嬌妙也，淮南子曰：「今歌舞者身若秋藥被風，言其弱也。」

【秋蟬曳緒】三妙音之一，晁文元公少聞方士之術，靜中聽之，公名之曰三妙音，一曰幽泉漱玉，二曰清聲搖空，三曰秋蟬曳緒。

【秋江夜泊】古曲名，莫詳作者姓氏，按中國絲竹指南所載，則有曲而無辭。

【秋胡戲妻】詞曲名，見元人百種曲。

【柳雲】帝舜之歌也，其詞曰：「柳雲爛兮，糺爛爛兮，日月光華，旦復旦兮。」今民國採作國歌，亦取帝舜時昇平之意。

【柳似一枝花】(Du bist wie eine Blume) 歌詩

名，德人海迺辭，辭滿譜，其詞曰：「柳似一枝花，溫美復無瑕。」蓋以首句名篇。

【咸熙】樂舞名，魏景初元年所作，見章斌舞條。

【咸池】樂名，堯樂曰咸池，亦曰大成，周禮：「舞咸池以祭地示。」一曰為黃帝之樂，見禮咸池備矣注；又莊子：「黃帝張咸池樂於洞庭之野。」

【咸和】唐大享拜洛樂章，武后製，見樂府詩集。

【洞簫】樂器，漢書：「元帝多才藝，善史書，鼓琴瑟，吹洞簫。」注：「洞簫謂簫之無底者。」按楚辭洞簫謂之參差，古簫管皆比竹而成，今亦謂之排簫，其下有底無底者，則稱洞簫，蓋參差言比竹管之不一也，今通常單管之簫，管端開豁，稱曰洞簫，古玉圖有圖，即宋時所謂單管者矣，蘇東坡赤壁賦：「客有吹洞簫者，倚歌而和之。」

【洞仙歌】眉州老尼朱姓，自言嘗入蜀主宮中，能具記此詞，四十年後，朱死久矣，獨記其首兩句，乃為足之，或云洞仙歌乃東坡少年贈美之作，見墨莊漫錄。

【郢歌】宋玉文：「客有歌於郢中者，其始曰下里巴人，國中屬而和者數千人。」

【郢人】謂善歌之人也，夢溪筆談：「世稱善歌者為郢人。」

【柏里尼】(Bellini) 意國音樂家，生於一八〇一年，幼年對於和聲的知識及管絃樂法沒有素養，完全以旋律支配全曲，故在作曲方面係純粹的抒情家，於一八三五年逝世，作品有異國之女海賊等。

【柏納謨斯】(T. Brahms) 德之音樂家，生於一八三三年，死於一八九七年，為十九世紀末葉樂器音樂及詩歌音樂之第一流人才，其著作屬於主觀派，如我之所愛，惟青綠我猶識歸途，野寂等篇，皆柏氏得意之作。

【箎】一作篪，古樂器也，禮：「調竿笙箎簧。」

【逐鼓】茶香室續鈔：「元人樂府有村里逐鼓之名，宋人樂苑有衙鼓格圖，官衙嚴鼓之節也，衙訛作逐，曲名村里逐鼓者，以村里而效官衙，其衣裝聲節，必多可笑者，故以是名之也。」

【逐鼓熙州】戲曲名，見熙州條。

【郝玉】古之善箏者，沈約宋書：「張華嘗令郝玉鼓箏，未同吹笛，競為曲引以相和。」

【郝建】元人，善歌，元代善唱者共三十六人，郝氏其一也，見元曲選。

【郝三保】古之善歌者，唐音癸籤：「唐貞觀中侯尚書妾方善歌行天，後有郝三保者亦能歌此曲，自謂不及。」

【郝曼提琴教科書】書名，柯政和譯，凡三冊，此書為提琴名家 Hohnann 所編，久已通行歐美，近年吾國樂界採用亦多，本書將名詞註釋等譯成中文，不但可作學校教本之用，而私人亦可無師自通矣，北平中華樂社出版。

【宣裂】古樂舞名，古今樂錄：「梁改宣裂為大壯，即周之武舞也。」

【宣文舞】舞名，魏景初元年，作武始威熙章斌三舞，皆執羽籥，晉時改曰宣文舞。

九 畫 鄧 柏 箎 逐 郝 宣

九畫 宣革柳

【宣鼓調】歌劇名詞有朗誦式，有近似普通會話者，有不用伴奏者，普通每附有極簡單之和絃，見西洋音樂史綱。

【宣情調】(Rocellano) 在音樂中為朗讀聲樂上的一種形式，為十七世紀初意大利音樂家 Peri, Jacopo 所創始，當時只作一種簡單的伴奏，後漸成爲複雜而重要的原素，在歌劇中，成爲一種沒有旋律的朗誦的曲節。

【宣父嗟麟歌】孔叢子：「叔孫氏之車子鉏商，樵於野而獲麟焉，莫之識以爲不祥，棄之五父之衢，冉有告夫子曰：「虜身而肉角，豈天之妖乎！」夫子遂泣曰：「予之於人猶麟，仁獸出而死，吾道窮矣。」乃歌曰：「唐虞世兮麟鳳游，今非其時來何求，麟兮麟兮我心憂！」」

【革】八音之一，樂器也，鼗鼓之屬，皆以革爲之，八音謂金石絲竹匏土革木也。

【革角】樂器，鬻築格，「革角長五尺，形似竹筒，鹵簿軍中皆用之。」

【革林加】(Glinka) 俄國國民樂派首領，生於一八〇三年，十四歲至京都，從名師學習鋼琴，不久

卽動手作曲，有輪舞曲變奏曲等等，二十七歲至意大利去旅行，聽到都尼才諦貝利尼之歌劇，遂着手於國民歌劇的創設，作品有路斯朗與路特米拉，於一八五七年七月二十五日，死於柏林。

【革里沙】仙人樂器，磬也，見南窗集。

【柳枝】隋代曲名，張祐詩：「莫折宮中楊柳枝，當時曾向笛中吹。」

【柳憚】古之善琴者，龍文鞭影：「南北朝柳憚賦詩未就，以筆捶琴，坐客以筋和之，憚驚其哀韻，乃製爲雅音，後傳擊琴自此始。」

【柳葉】人名，西京雜記：「趙飛燕女弟名柳葉，善吹笙。」又曲名，按元人百種曲有柳葉兒一詞，與仙呂調相出入。

【柳耆卿】宋崇安人，名永，知音，工歌詞，教坊樂工每得新腔，必求永爲詞，始行於世。

【柳青娘】古歌伎，善詞曲，能雙舞，後人因其善唱遂

名其名作為曲調云。

【柳梢青】曲調名。本於宋詞，譜入南曲，按南曲中呂宮引小石調正曲及雙調正曲俱有之。

【柳世隆】古之善琴者，北史曰：「柳世隆少立功名，晚專以談義自業，善鼓琴，世稱柳公雙瓊，為品士第一，嘗自云：「馬稍第一，清談第二，彈琴第三。」在朝不趨世務，垂簾鼓琴，風韻雅遠。」

【洋笛】(Grosse Feuten) 西洋管樂器，以木製之，吹時宜以三人合奏，見近代西洋劇本之剖解。

【洋調】曲調之一種，其詞多涉淫麗，加帶花音，如逍遙曲、剪剪花、大釘缸之類是。

【洋笙】西洋樂器，亦名口風琴 (Harmonica) 詳口風琴條。

【洋琴】樂器也，以木為盒，上張銅絃，以小竹槌擊之，以發音也，又披亞諾俗亦謂之洋琴。

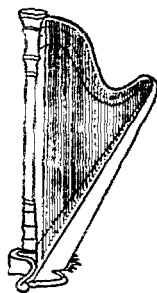
【洋簫】(Kearinethen) 西洋木製之管樂器。

【洋鎖喇】(Oboen) 西洋管樂器，以木質為之，發聲宏亮，奏時宜以合作。

【洋號角】(Horn) 西洋樂器，形承管狀，奏時宜以八人合奏，此外有洋喇叭 (Trompeten) 一器，亦與此略同，惟奏時宜以三人為度。

【洋琴彈奏法】豐子愷裘夢痕合編，內容對於洋琴的由來，練習的方法，演奏之手術，以及拍子練習，樂曲練習等等，均有詳細之解說及引例，未附各種長音階表，可供查照。

【哈潑】(Harp) 西洋四十六絃豎琴，多用於歌劇上，有時管絃合奏樂中亦用之，奏時以手撥彈，音調極亮，近時改良製法，附以踏板數個，得以加減絃之張弛之度，而變換其調子。



哈 潑

【哈農六十鋼琴練習曲集】柯政和編，凡三集，原為Hanon之練習曲，近譯為中文註釋，以作初學

九 畫 俞 泉 前 槌

之用。北平中華樂社出版。

【俞景中】元宛平人，善歌唱，見元曲選。

【俞兒歌】宋書樂志曰：『魏侖兒歌舞四篇，魏國初建所用，王粲造辭曰：「予俞弩俞，安台新福，歌曲行詞，新福歌曲。」』

【俞馬氏】清宣城縣人，年三十，專精琵琶，嘗負大瓢，行歌都市，有子良兒，善歌，母子藉以糊口，暮年蕭瑟，蒼涼激楚，所作曲詞，多厭世之思，見南窗集。

【俞若虛】東晉會稽人，幼而聰睿，識悟過人，讀書十行俱下，過目成誦，善琴工歌詩，有同學王年者，精香律，後以病亡，俞過其墓，見王止行，求鼓琴，以和之，俞驚懼，大號慟，地忽自裂，二人遂葬一處，見劉雲財槐屋筆錄。

【俞允中】元之善歌者，宛平人，見元曲選。

【俞王詞】曲名，俞謂俞蓮，王謂王嬀，二人在生拜爲知音姊妹，樂工遂造此詞，後以曲情淫曼，未傳唱，按王嬀字昭君，晉人避司馬昭諱，改稱明君，後又改稱明妃，樂府有明妃曲。

【泉瀨】琴名，亦曰響泉，張茂樞響泉記：『余家有二琴，一名響泉，一名韻磬。』

【前溪】樂曲名，樂府有前溪曲爲沈充作。

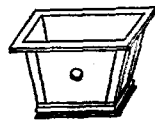
【前歌】謂歌唱於前也，蜀志：『武王伐紂，前歌後舞。』

【前奏】(Vorspiel) 前奏者謂未唱之前，先用樂器略奏數拍 Takt，以作本篇歌譜之引子，故亦謂之開場音樂。

【前附倚音】倚音附記於各種音符之上，一度或下一度，其附記於前者曰前附倚音，附記於後者曰後附記音，得各向主音取其長度二分之一，或四分之一而奏之，如主音爲附點音符，則取其三分之一。

【前舞階步歌】齊樂曲名，見階步歌條。

【柷】樂器，以木爲之，形如方斗，上廣下狹，深一尺五寸，三面木板，正中各隆起，如鼓以受擊，一面正中開圓孔，納擊之之具，作樂時先擊之以起樂者，也。其擊之之具曰止。



【祝節】謂以祝器之節樂者周頌王制賜樂疏云「祝節一曲之始，執節一唱之終」蓋起樂用祝樂闋乃用執也。

【祝家聲】韻會小補「大胡笳十八拍號沈家聲，小胡笳十八拍號祝家聲」祝亦作祝。

【首眼】中國雅樂名詞亦曰頭眼，因中眼末眼而得，名其符號爲「·」。

【首陽歌】亦曰采薇歌，史記「武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之，及餓且死，作歌其辭曰「發彼西山兮，采其薇矣」云云。」

【胥】樂官，周禮有大胥、小胥，皆春官之屬，參看大胥小胥條。

【胥鼓南】胥大胥也。南，南夷之樂也。擊鼓以節其音，曲來百蠻以彰德化，所以示輿圖之無外張，侈其盛大也，見禮。

【柯亭笛】漢蔡邕嘗經會稽柯亭，見屋東十六椽竹，取以爲笛，果有異聲，其後爲晉桓伊所得，常自保

而吹之，見通考，搜神記云「蔡中郎至柯亭，以竹爲椽，曰良材也，取以爲笛，發音嘹亮。」

【柯迺聊時】(P. Cornelius) 德之近代音樂詩人，生於一八二四年，死於一八七四年，初爲伶人，後乃改習音樂，自一八四五年至一八五〇年之間，在柏林研究「對譜音樂」(Kontrapunkt) 能自製詩歌音樂，於歌劇一道，亦頗擅長，其作品如新婚詩歌、耶穌聖誕詩歌、攜手偕遊明月下等篇，皆爲得意之作。

【拾穗歌】列子「林類年且百歲，底春被裘拾遺穗於故畦，並歌並進，子貢送之，隴端曰「先生曾不悔乎，而行歌拾穗，林類行不留，歌不輟。」

【巷歌】里巷之歌也。禮「里有殯不巷歌」又魏書「省賦役以育人，則編戶巷歌。」

【紅牙】謂牙板之紅色者，用以節樂者也。按研北雜志，宋趙子固每醉，歌樂府，執紅牙以節曲。

【紅梨花】詞曲名，見元人百種曲。
【紅羅襖】大石調曲也，吳任臣云「於古樂爲太簇

九畫 紅紀紇玳英胤益相

商調，按董解元西廂記有紅羅襖四闕，九宮大成譜采列北詞大石角雙曲，與宋周邦彥之「畫燭尋歡去……」相較，格律互異，蓋沿用詞牌舊名，而盡變其調者也。

【紅繡鞋】曲詞名，按張小山北曲聯樂府為張可久撰，其辭有歎孔子嘗聞俎豆，羨嚴陵不事王侯之句，見元人曲論。

【紅錦袍】曲名，一作紅衲襖，係黃鐘宮，見元曲選。

【紀南歌】樂府雜曲歌辭，唐劉禹錫作出於荊州樂，杜預左傳注曰：「今南郡江陵縣北紀南城，故楚國地也。」見樂府集。

【紇那曲】曲調名，樂府不著所出，天寶中崔成甫所翻得體歌，有「得體紇那紇囊體那」之句，曲名本此，劉禹錫有此辭。

【玳瑁笛】樂器，宋嘉祐中王疇欲定大樂，嘗就成都房庶取玳瑁古笛，以校金石，見通攷。

【英雄交響樂】西洋名曲，為斐多芬所作，九大交響樂之一，在一八〇二年之秋，讚美拿破崙而作，至

一八〇四年始完成，後拿破崙就法帝位，斐多芬乃將此稿撕破，經友人之勸，始改為英雄交響樂云。

【胤雅】梁三朝雅樂歌，皇太子出入奏胤雅之樂，蓋取詩「君子萬年，永錫祚胤」之意也。

【盃槃舞】樂舞名，宋書樂志曰：「槃舞，漢曲也。」搜神記曰：「晉太康中，天下為晉世寧舞，矜手以接盃槃，而反覆之，此則漢世惟有柷舞，而晉加之以盃反覆也。」盃槃亦作柷槃，見樂府集。

【相】古樂舞之器也，文獻通考曰：「相狀如桴，韋表糠裏，以漆踈局，承而擊之，所以輔樂。」

【相府蓮】樂府名，樂府解題曰：「相府蓮者，王儉為南齊相，一時所辟，皆才名之士，時人以入儉府為蓮花池，謂如紅蓮映綠水，今號蓮幕者，自儉始，其後語訛為相夫憐。」見樂府集。

【相和歌】古歌名，樂府古題要解：「樂府相和歌，並漢世街陌謳謠之詞。」按郭茂倩樂府詩集相和歌辭有相和六引，即筵篥引商引徵引羽引宮引。

角引，又有大曲，楚調曲，清調曲，平調曲，四絃曲，吟嘆曲，相和曲。

【相逢行】樂府清調曲名，亦曰長安，有狹邪行，按樂府題解曰：『古辭文意與鷄鳴曲同，宋孔欣梁昭明太子等所擬，名相逢狹路間，以古辭首句爲題，亦稱三婦絕，或作中婦織流黃，皆用篇中句意爲題，唐李賀有難忘曲，亦出於此，以篇中有君家誠易知，易知復難忘語也。』

【相夫憐】樂府名，詳見相府蓮條。

【相思曲】古今樂錄曰：『懷儂歌者，晉石崇妓綠珠所作，惟絲竹澀難繞一曲而已，後皆隆安初民間訛謠之曲，宋少帝更製新歌三十六曲，齊太祖謂之中朝曲，梁武帝改爲相思曲，王僧儒詩曰：『復聞黃鳥聲，全作相思曲。』

【相和調】唐書樂志曰：『平調清調瑟調，皆周房中曲之遺聲，漢世之三調，又有楚調側調，楚調者漢房中樂也，高帝好楚聲，故房中樂楚聲也，側調生於楚調，與前三調總謂之相和調。』

【美里歌】周文王作，古今樂錄曰：『美里歌者紂拘文王於美里而作也，歌曰：『殷道溷溷……』』

【突厥鹽】樂府名，唐音辭鏡：『唐龍朔時，里歌有此，後則天遣閻知微入突厥，突厥挾之入寇，爲突厥鹽之應。』

【祖勉】宋永嘉人，知音善琴，妻姚氏有聲伎，亦善琴，後以感於世亂，夫妻隱居華山者二年，聞太祖登極始歸。

【祖明】晉安漢人，工歌詩，善鼓瑟，年十五以孝聞，博覽羣籍，論者極富，見茶餘錄。

【祖孝徵】名徵，北齊范陽人，精音律，善彈琴，每彈至與采淋漓時，輒忘食廢寢。

【祖孝孫】唐之知音者，太宗時被召與張文收創製雅樂，以定國禮，見閱書劄記。

【表演】歌舞時以手足眼目身態所表演之一種神情，名曰表演，用此蓋增加唱歌趣味也。

【表情兒歌】書名，任鴈風編，凡一冊，選小學適用歌

九畫 相美突祖表

九畫 表竿段帝玲若保

曲五十六個，說明表演方法，與潘伯英之歌表演等，均小學生之良好歌本也，商務出版。

【表情歌舞】書名，泗涇張英毅編，內容撰錄正簡譜

歌曲三十個，每一歌曲之後，均附有舞蹈及表演法，女中女師之低年級及小學高年級，取作教材，均適用之。

【表演歌曲】書名，胡敬熙編，凡一冊，選輯適用之小學表演歌曲，加以說明，俾得小學音樂教師教學

起濃厚之興味，中華書局出版。

【等】古樂器，笙類三十六簧，長四尺二寸，按世本謂

女媧氏之臣隨所作，大者三十六管，小者二十四

管。

【段落】音樂名詞，凡複縱線與複縱線之間，總稱之

曰段落。

【段安節】唐人，俊才知音，撰有琵琶錄及樂府雜錄

各一卷。

【帝臨】漢郊祀歌名，李延年製，見郊祀歌條。

【帝載歌】古歌辭，其詞曰：「日月有常，星辰有行，四

時順經，萬姓允誠」云云，見古詩源。

【帝師問答歌】又名燒餅歌，相傳為明太祖方食燒

餅，而劉基適至，詢以後世治亂，方作此歌。

【玲琅】琴聲也，劉之翠聽彈琴歌：「玲琅一鼓萬象

春」又玉聲，蓋以玉聲狀琴聲也。

【若瑟】古希臘音名，見七聲條。

【若何歌】又名葛婦歌，吳越春秋：「越王好服，使國

中男女入山采葛，作黃絲之布以獻之，葛婦傷越

王用心之苦，乃作若何之歌，即嘗膽不苦味若飴

今我采葛以作絲」云云是也。

【保和】古曲名，洪武舊曲初分祀曰中和，後合祀曰

保和，見文獻通攷輯要注。

【保護蓋】口琴外部之洋鐵板，用以保護簧者，曰

保護蓋 (Cover) 上刻商標調門便於識別。

【保持音】(Sustaining Note) 凡低音以外之音，保

持同音如低止音者 (Organ Point) 曰保持音。

【保金枝】戲曲名，一本即橙僮保金枝是也，宋史樂

志及通攷教坊部十八調仙呂宮中有保金枝大

曲。

【保長音】西樂名詞，在和絃進行中，與和聲無關，而將同一之音保持延長者，曰保長音。

【奏】作樂曰奏，詩：「樂具入奏。」又樂一更端曰奏，故九成爲之九奏。

【奏彈】謂作樂彈琴也，昔納帝命其樂制有六，二曰奏彈，見李玉山筆錄。

【奏鳴樂】(Sonata)凡由組曲發達而成之最高尙的樂曲，謂之奏鳴樂，此樂爲披雅娜風琴等和聲樂器之獨奏，或懷娥鈴賽洛等獨奏樂器與披雅娜合奏而作之大曲也。

【春臺】四大徽班之一，見京劇二百年歷史。

【春波】曲名，洞冥記：「有二神女舞於樓上，握鳳管之簫……歌清吳春波之曲。」

【春風琴】樂器名，古琴疏：「柳惲善鼓琴，其器名曰春風琴。」

【春光好】曲名，明皇二月遊上苑所奏之曲也。詳催花鼓條。

【春臺望】古歌辭，明皇作，造景綺麗，至抒懷抱，純爲帝王口吻，故意與不奇，見五七雜言。

【春鶯囀】曲調名，唐明皇曉音律，屢坐聞鶯聲，命樂工白明達寫爲此曲，見唐音癸籤。

【春歌青陽】史記：「使僮男僮女七十人，俱歌青陽，夏歌朱明。」集解引爾雅云：「春曰青陽，夏曰朱明。」蓋以時而歌也。

【春風嬌娜】宋馮雲月艾子自度黃鐘羽調曲也，其詞曰：「被梁間雙燕，話盡春愁，朝粉謝，午花柔……」按南詞羽調正曲，亦有此詞。

【春花月夜】樂府吳聲歌曲，晉書樂志曰：「陳後主所作，後主常與宮中女學士及朝臣相和爲歌，太常令何胥，又善於文詠，採其尤豔麗者以爲此曲。」

【星景】漢郊祀歌名，武帝時協律郎李延年所作也。

【星重輝】樂府瑟調曲名，詳見日重光行條。

【後舞】謂歌舞於後也，蜀志：「武王伐紂，前歌後舞。」

【後奏】(Nachspiel)西洋音樂與詩歌「中奏既畢，

九 畫

後洗看降城軍

歌者復繼歌唱，及唱畢全詩之後，又專用樂演奏數拍以收場，是曰後奏，亦謂之收場音樂。」

【後臺】歌劇場之幕後曰後臺。

【後庭花】曲調名，南史曰：「陳後主每引賓客對張貴妃等游宴，嘗采其麗者為曲調，其曲有玉樹後庭花。」後分為二曲，玉樹別為一曲，見樂府集。

【後附倚音】西樂名詞，詳前附倚音條。

【洗東】樂器名，仙人磬也，見琅環記。

【看錢奴】詞曲名，見元人百種曲。

【看燈歌】宋陸清蓮於元宵節，偕愛妾喜鳳出外觀燈，見滿街輝煌，入目盡成富貴之花，喜鳳善歌，乃作此辭，初言當時情景之佳，末言人生浮淡，富貴榮華，盡皆泡影，當及時行樂也。

【看花詞】曲調名，南窗集：「漢揚震為東萊太守時，喜聽伎，其樂有閑家樂看花詞。」

【看燈胡渭州】戲曲名，胡渭州之一，見胡渭州條。

【降神】晉天地郊明堂歌，傅玄製，見樂府詩集。

【降黃龍】戲曲名，五本，即烈女降黃龍，雙旦降黃龍，

入寺降黃龍，偷標降黃龍，柳玼上官降黃龍是也。按宋史樂志及通攷教坊大曲中無降黃龍之名，然張炎詞源卷下云，如六么如降黃龍皆大曲，又云降黃龍花十六當用十六拍，今董西廂及南北曲均有黃龍衰一調，衰者大曲中一遍之名，則此五本亦大曲也。按元曲選有降黃龍滾一詞。

【降E長調五重奏】(Quintett Pastor) 德人莫札爾德所作名曲之一，其第一樂章為緩廣調，第二樂章為快速調，第三樂章為旋轉調，全曲充溢溫和之熱情，具有輕妙之節奏。

【城南柳】詞曲名，元人作，見元人百種曲。

【城上樂】晉王維之夜過洛陽，聞城上有樂聲，王本善琴，不禁有聞絃賞音之慨，乃與家僮往，近之則各樂罷奏，燈火俱寂，乃知為仙樂也。見閱書劄記。

【軍歌】凱歌也，行軍及戰勝所唱者，其辭雄壯，足以鼓軍士之勇敢，足以慰軍士之疲勞，故王田文曰：「軍歌所以鼓士氣也。」

【軍鏡】樂器，以銅為之，兩片相擊以節鼓也，古時行

軍操演用之。

【軍樂】蔡邕禮樂志曰：『漢樂四品……三曰黃門

鼓吹，天子所以宴羣臣，其短簫鑊歌軍樂也。傳曰

黃帝使岐伯所作，以建威揚德，風勸士也。』遼史

樂志謂鼓吹樂一曰短簫鑊歌，自漢有之，謂之軍

樂，今軍中所用銅號鋼鼓等樂器，以齊步伐者曰

軍樂，其另選英靈之士，以習樂器，以備操演歡會

者，謂之軍樂隊。

【軍笛】軍中樂器，操練所用也，普通用者以銅為管，

上開音孔，吹之以發聲也，其以竹為之者，則學生

軍笛也。

【軍鼓】樂器，為銅鑄之圓筒，上下覆以皮革，四圍有

繩，用小木槌擊之，發聲嘹亮，此外尚有較大者，軍

警學商各樂部皆用之。

【軍號】樂器，戰爭及操演時所用之號筒也，器為銅

鑄之管，下作鐘形，盤曲一二周，以便攜帶。

【哀音】悲淒之音也，劉善亨文：『哀音情綿，發婦動

思夫之感。』

【哀箏】魏文帝與吳質書：『高譚娛心，哀箏順耳。』

杜甫詩：『哀箏傷老大。』見佩文韻府。

【哀響】悲聲也，陸機詩：『長歌赴促節，哀響逐高徽。』

【哀蟬】曲名，拾遺記：『漢武帝思李夫人，奏落葉哀

蟬之曲。』

【哀耳加】英國現代作曲家，生性超異，天才獨出，其

所作交響樂及神劇聖徒王國等，均著名於世，生

於一八五七年，有譯作厄爾加者。

【哀絲豪竹】謂絃管之聲悲壯動人也，杜甫詩：『酒

肉如山又一時，初絃哀絲動豪竹。』

【哇哇】謂音樂靡曼之聲也，揚子法言：『中正則雅，

多哇則鄭。』

【祝融】古之善音樂者，中國歷史：『祝融聽鳴鳥以

為樂歌，是為樂歌之始。』

【祝家聲】詳祝家聲條。

【祝象賢】梁之善琴者，南窗集：『梁祝正有子三人，

次曰象賢，卓爾不羣，善度曲工琴書，名才冠於鄉

里。』

九畫 軍哀哇祝

九 畫 祝 僮 重

【祝牧借隱歌】琴清英曰：「祝牧與其妻借隱乃作此歌，其辭曰：『天下有道，我截子佩，天下無道，我負子戴。』」

【俚歌】蘇軾詩：「不惜陽春和俚歌。」

【重嬰】律音凡七，俗呼天然音，亦稱音之本位。凡令此天然之音升高半音，謂之嬰。若升高半音而再升半音者，謂之重嬰。故其實際與升一音相等。蓋重嬰音之左方，附以一還位一嬰，則重嬰之效力，消失其半。若附二還位，則其效力全消失矣。其記號概有四種，即※、×、卍、卐。此四種之最普通者，為×與卍兩種。

【重音】(Accent) 重音之種類甚多，有定者，有不定者。有節奏或感情者，有特性或美術者，其分類有拍子節奏曲調和聲等重音。

【重來】古歌名，古今樂錄曰：「漢章帝元和中有宗廟食舉六曲，加重來上陵二曲，為上陵食舉。」

【重變】重變者，言既降半音而再降半音也。故其實際與降一音同。若以鍵樂器證之，則C之重嬰即

B之重變，其記號為bb。

【重唱】(Ensemble) 凡各人奏唱不同之旋律者，名曰重唱。歌劇中的合唱多屬於重唱，因其部數多少的關係，順次曰二重唱 (Duet) 三重唱 (Trio) 或 Terzetto) 四重唱 (Quartet) 五重唱 (Quintet) 六重唱 (Sextet) 七重唱 (Septet) 八重唱 (Octet) 九重唱 (Nonet) 等。

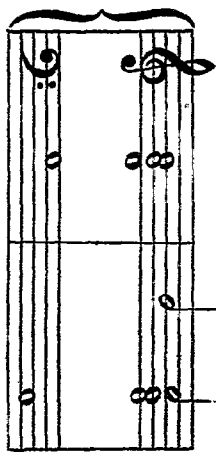
【重複八音】(Double Octave) 樂曲之一樂句，或一中節上，有二個以上之音，間隔八度，連續進行者，曰重複八音。

【重音口琴】吹樂器，係連合單音複音兩種口琴之長而作的樂器。在每一孔中附有相差一個八音與二個八音之簧兩組，每組二個，即每孔中附簧四枚，中央一部與複音口琴相同，有薄片之鋼板裝置，頗為堅牢。

【重樂段一段體】在作曲法上，以兩個樂段相連接，其第一樂段終結時，不用完全靜止，而仍用中間靜止，使兩個樂段連貫一氣，無中斷之弊者，名曰

重樂段一段體。

【忘音】(Retardation)和聲學上之名詞，凡主和絃掛留至導音後，以二度上行解決者，與掛留音所異者，其解決之上行，謂之「忘音」。



【苞枿】唐歌曲曲名，柳宗元製，言梁之餘保荆衡巴巫，窮南越，良將取之，不以師也。

【幽沈】琴聲也，孔叢子：「閔子聞孔子鼓琴，有幽沈之聲，入而問曰：吾見貓方捕鼠，欲其得之，故爲是音也。」

【幽居】曲名，詩賦題解：「蔡邕有五曲，卽遊春綠水坐愁秋思幽居是也。」

【幽澗鳴泉】謂琴音之細也，見詩料箋釋。

【幽泉漱玉】三妙音之一，詳見三妙音條。

【幽克歷歷二十五名歌集】柯政和編，選通俗之歌曲二十五曲，配以歷歷樂譜，俾得自彈自唱，實爲愛好幽克歷歷者之良友也，北平中華樂社出版。

【飛舞】晉書樂志：「暢暢飛舞氣流芳。」

【飛吟】古琴指法，簡作飛，有一上二下，有二上二下，假如按在四絃九徽，以上七六，卽下九徽，又下十徽，爲一上二下也；又如按在四絃九徽，一上七六，又上七復下七六，又下九徽，爲二上二下也。

【飛鷓行】樂府瑟調曲名，詳豔歌何嘗行條。

【飛燕驚鴻】樂府雜記：「舞者樂之容也，或象驚鴻，或如飛燕。」

【俗成】漢時樂名，十二成之一，見中國歷史。

【俗曲】流俗之士調也，其曲情多靡曼，有鄭衛之遺風，見南窗集。

【俗調】凡山歌村謠俚詞油腔之類，皆謂之俗調，見田野錄。

【俗樂】(Secular Music) 別雅樂而言，其曲多帶

九 畫 室 免 臥 范 卻 孩

土風，如狀元遊街望妝臺梅花三弄之類是，其器有管笛海笛笙邊鼓鑼鏡等，箕城王黃石撰有俗樂新編一集，選錄歌曲數十篇，按西洋俗樂內容與形式組織極其自由，常帶一種國民性的舞蹈敘事詩意味，而不受任何樂派上理論的限制。

【室內樂】(Chamber Music) 室內樂者在完全絃樂合奏中，以凡華林之第一第二兩部為高音部與中音部，以賽羅及達蒲爾塔斯為低音部，故其所發之音域，亦頗廣大也。

【兔】古琴指法，本作喚，或作換，謂易指而彈也。凡右彈左，或名或大，落指得音，就一上即下本位曰喚，言乘下音而上，又接上音而疾下也。

【臥琴】(Zither) 臥琴為歐人最近數十年來家庭娛樂之絃樂，其作用介於豎琴琵琶之間，即一大部絃每絃只有一音，其他小部分可彈多音，因設置有按音板，甚類於琵琶及豎琴。

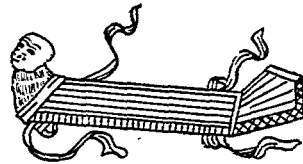
【臥篳篥】樂器，酉陽雜俎：「魏高陽王雍美人徐月華，能彈臥篳篥，為明妃出塞聲。」此圖為日本留

傳之器，彼國謂之百濟琴。

【苑洛志樂】書名，凡二十卷，明韓邦奇撰，前二卷皆注釋律呂新書，後十八卷為邦奇所自撰，其說或不免好奇，而於律呂之原較明人所得為密。

【卻伊可甫斯基】(Tschai Kovsky) 俄國現代樂派折衷派大家，以「悲愴交響樂」(Pathétique Symphony) 名重於世，與文學家杜思士夫斯基 (Dostoyevsky) 為俄羅斯悲哀殿堂之二大柱，其天性多心而怯膽，不長於交際，雖住於莫斯科，亦不往奢華社交場中涉足，嘗與尼古拉斯羅平喜坦集合友人創辦。

【孩子們的甜歌】書名，錢君匋陳嘯空合編，凡二冊，選集兒童日常生活需要之小歌曲五十七個，印刷精良，可作小學高年級音樂教材之用，上海光



臥 篳 後

華書局刊行。

【孩們的音樂】書名，日本田邊尚雄著，豐子愷譯，全書分十編敘述西洋大音樂家樂曲及故事。

【胸音】唱歌上所用之一種最優美壯大的聲音，屬於男子普通之音及女子低音，發聲時聲帶弛緩，全幅爲之振動，故覺其聲音美潔偉大。此外尚有頭音中音二種，頭部屬於女子及小兒之高音，由於頭蓋骨之稍加振動而發音，中音者謂胸廓之振動不如胸音，頭部之振動不如頭音，發聲猶之談話，極爲平易。

十 畫

【倍律】謂十二時之倍律也，自仲呂而上，聲抑而啞，不可用，故止有蕤賓林鐘夷則兩呂無射應鐘六倍律，可以入樂，按清代編鐘編磬之制，十二律之外，止用夷則以下四倍律，猶古樂之用清聲也。

【倍音】固定絃之兩端，彈之則全部成一區振動，此

振動謂之「原振動」，所發之音謂之「原音」，

其波長等於弦長之二倍，若抑絃之中央彈之，則中央生節點，絃分爲二區振動，其振動數等於原振動之二倍，又分爲三區四區，振動時其振動數等於原振動之三倍四倍，此等振動謂之「倍振動」，所發之音謂之「倍音」。

【倍徵】經世文統編：「竹音以律呂相和而設孔，琴以倍徵而第一絃」。

【倍增音程】音程之一種，謂將各增音程再增多一個音，即可得八種之倍增音程也。

【倍減音程】音程之一種，把減音程中的減三度起再縮短一音，即可得八種之倍減音程。

【倍泰各拉斯】(Pythagoras) 西洋音樂家，生於紀元前六百年前，嘗造八絃理拉 (Lyra) 音樂之基礎，自此而立。

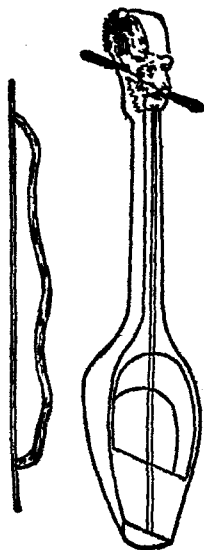
【奚琴】樂器，剝桐木爲體，二絃，以木桿繫馬尾軋之以發聲也，陳陽樂書謂爲奚部所好，故名奚琴，歐陽修詩曰：「奚琴本出奚人樂，奚虜彈之雙淚落。」

九畫至十畫

孩胸倍奚

十畫 倚哨倡唐

則彈而非拉，今之拉之，其遺製也。



【倚柱】張泌詩：「倚柱尋思倍惆悵。」

【倚歌】樂曲之一種，凡倚歌悉用鈴鼓，無絃有吹，樂府西曲有倚歌，如夜度娘雙行纏等皆倚歌也，見古今樂錄。

【倚聲】即填歌詞，凡填歌詞多依前人之調爲之者，曰「倚聲。」

【倚絃】北齊書：「後主倚絃而歌，別採新聲爲無愁曲。」

【倚律】凡依故有之律調而作曲者，謂之「倚律，」古詞：「倚律調新聲。」

【倚音】倚音者於某音符之前，附記小音符於上度

或下度之音也，當割取主音時價二分之一，或四分之三，但主音爲附點音符時，則取其三分之二。

【倚瑟行】唐新樂府，鮑溶作，漢書曰：「文帝至霸陵，慎夫人鼓瑟，帝自倚瑟而歌，詞意悽愴悲哀。」師古曰：「慎夫人，邯鄲倚瑟，即今之以歌和曲也。」

【哨遍】歌曲之變調也。侯鯖錄：「東坡在昌化負大瓢行歌田間，蓋哨遍也。」楊維禎詩：「東坡哨遍無知己，賴有人間春夢婆。」

【倡優】女樂也，史記：「吾聞楚之鐵劍利而倡優拙。」今名女伶曰倡，男伶曰優，亦作娼優。

【倡歎】謂倡和也。禮：「一唱而三歎。」

【倡園花】曲調名，江總樂府：「不惜倡園花，遙同羌嶺雪。」按古詩：「楊柳動春情，倡園妾屢驚。」故楊柳花亦名倡園花。

【唐堯】晉鼓吹曲名，傅玄製，當古曲之務成行，古今樂錄曰：「唐堯言聖皇，陟帝位德化，光四表也。」

【唐宣宗】古帝王之知音者，善吹蘆管，見蘆管條。

【唐多令】曲調名，一作糖多令，亦名南樓令，北詞平

調雙曲有此調，如明朝樂章「躍馬定神京……」一闕即是。

【唐太宗】名世民，高祖次子，天資明敏，遇事勇決，善音樂，工文學，隋末，天下大亂，勸高祖舉兵，征服四方，成一統之業，封秦王，作秦王破陣之樂，詞甚雅脫。

【唐玄宗】唐中興之主，睿宗子，俊慧有才略，知音善音樂，製有霓裳羽衣之曲，見太和正音譜。

【唐莊宗】唐帝王之知音者，見古帝知音條。

【唐山楚聲】謂房中樂也，漢高祖唐山夫人作，孝惠三年，更名安世樂，儀禮「與四方之賓燕，有房中之樂。」

【唐音發籤】書名，明胡震亨撰，所編唐音統籤，凡十集，內部多載唐代樂事。

【秦愀】晉魏昌人，少以聰明稱，與王祖榮善，王好琴，秦喜瑟，二人拜為至交，後王歿，秦為孝者三年，王子表雲，異才善文辭，秦乃扶育之，授以瑟，表雲拜為義父。

【秦腔】曲調之一種，起源於陝西，故稱秦腔，此戲在往昔頗為盛行，近來因京戲流遍全國，遂漸漸衰下矣。

【秦箏】楚辭曰：「扶秦箏而彈微。」扶與撫同，然後引「秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。」又徐安貞詩：「忽聞畫閣秦箏逸，知是隣家趙女彈。」

【秦聲】謂秦地之歌曲也，楊惲文：「家本秦也，能為秦聲。」

【秦青】古之善歌者，能使聲振林木，響遏行雲，見列子。

【秦樓簫】秦穆公有女弄玉善吹簫，故曰秦簫，李商隱詩：「湘瑟秦簫自有情。」應酬彙選：「秦樓有蹟傳簫史，吳市何人識伍員。」

【秦梧葉】元陝西人善歌知音律，見元曲選。

【秦弄玉】穆公女善吹簫。

【秦女卷衣】樂府名，唐李白作，詞意出於秦王卷衣，【秦女休行】樂府雜曲歌辭，左延年作，大致言女休為燕王婦，為宗報仇，殺人都市，雖被囚繫，終以赦。

十畫 秦陶流素夏

有得寬刑戮也。

【秦王卷衣】樂府雜曲歌詞，梁吳均作，樂府解題言咸陽春景及宮闕之美，秦王卷衣以贈所歡也。

【陶情】謂樂可以陶冶性情也。應天雜談：「文以達意，樂也陶情。」

【陶琴】李辰文：「避暑白雲深處，假陶琴以自娛。」蓋取陶潛歸去來辭樂琴書以消憂之意。

【陶素秋】唐陸雲昇之歌伎，善吹笙，能自度曲，見槐屋筆錄。

【陶貫英】漢太原人，精明善鼓琴，武帝時被匈奴虜，拘留四五年，始還，既歸乃作還鄉歌。

【陶尼才詠】意大利音樂家，生於一七九七年，其樂風多宗洛西尼，後赴巴黎，創設法蘭西大歌劇，法國之歌劇音樂，大為進步，作品有羅克來濟亞波爾礎亞聯隊的少女等等，一八四八年逝世。

【陶婦琵琶】樂詞雜錄：「陶婦琵琶，薛童斿築。」

【流韻】箏賦：「聲習習而流韻，時怳怳而不寧。」見律賦必以集。

【流水板】謂快板也，以×為擊節之符號。

【流魚聽音】荀子：「昔者瓠巴鼓琴而六馬仰秣。」

【流水悲風】皆曲名，錢起詩：「流水纏湘浦，悲風過洞庭。」

【素彈】清彈也，梁簡文帝箏賦：「笑素彈之未工，疑秦宮之謳和。」

【素軫】謂琴軫之不加飾者，古詞：「素軫朱絃。」

【素箏】北史李元中傳曰：「元忠棄官潛圖義舉，會齊神武東出，元忠便乘露車，載素箏濁酒，以奉迎，引入觴，再行，元忠車上取箏歌之，長歌慷慨。」曹植詩：「舉帷更攝帶，撫弦彈素箏。」

【素琴】李白詩：「拂彼白石，彈我素琴。」嵇康贈秀才詩：「習習和風，吹我素琴。」

【素女瑟】史記：「黃帝使素女鼓五十絃瑟。」古詞：「素女悲瑤闕。」

【夏】禹樂名，史記集解：「鄭元曰：「夏禹樂也，言禹能大堯舜之德。」」

【夏聲】諸夏之聲也。左傳：「吳公子札來聘，請觀於夏聲。」

周樂……爲之歌奏曰：此之謂夏聲。」

【夏扣羽】列子：「師襄子曰：『子之琴何如？』師文曰：『得之矣。』嘗試之，於是當春而叩商絃，以召南呂，涼風忽至，草木成實，及秋而叩角絃，以激夾鐘，秋風徐迴，草木落葉，當夏而叩羽絃，以負黃鐘，霜雪交下。」

【夏侯寬】漢初之樂府令，樂府傳聲序：「漢初詔樂府令夏侯寬備簫管，而樂府之三正調，曰平曰清曰瑟，二變調曰楚曰側，始著聲於協律。」

【夏歌朱明】爾雅曰：「夏曰朱明。」故夏日宜歌朱明之歌，史記：「使僮男僮女七十人，俱歌青陽，夏歌朱明。」

【夏弦春誦】禮記：「春誦夏弦，」謂口誦歌樂之篇章，以琴瑟播被詩章之音節也，誦者人，弦者絲，人事始於東，而絲音屬于南，春陽氣，宜吐誦以宣中和之聲，夏陽氣盛大，弦以極純粹之致，故宜琴瑟也。

【純音程】音程之一種，概有六類，卽一度，四度，五度，

八度，十一度，十二度，是也，按實只有四類，因十一度與十二度，卽四度五度之轉位耳。

【鄒衍】燕有谷寒，不生五穀，鄒子吹律而溫氣至，見劉向別錄。

【鄒忌子】古之善琴者，史記：「鄒忌子以鼓琴見齊威王，威王悅而舍之右室，須臾王鼓琴，鄒忌子推戶入曰：『善哉鼓琴！』王勃然不悅，去琴按劍曰：『夫子見容未察，何以知其善也。』忌子曰：『夫大絃濁以春溫者君也，小絃廉折以請者相也，擗之深而醜之舒愉者政令也，鈞諧以鳴，大小相益，向邪而不相害者四時也，吾是以知其善也。』」

【鄒英三】後漢人，善吹笛，工歌曲，年三十未妻，室一夜月白風清，英三吹笛遣懷，忽一麗人立其後，和以歌，聲嘹亮宛轉，異於凡間，曲終不見，見田野錄。

十畫 夏純鄒浩送

【浩歌】楚辭：「望美人兮不來，臨風悅而浩歌。」

【浩歌行】樂府雜曲歌辭，唐李賀作，又白居易亦有此辭。

【送君】鼓名，仙人樂器，見瑯嬛記。

十畫 送桃馬

【送歌】送別之歌也。曾鞏詩：「枝留冰雪送殘歌！」

【送神】宋郊廟明堂歌辭，謝莊製，見樂府詩集。

【送別】歌名，其詞曰：「醉別江樓橋柳香，江風引雨入船涼」云云。

【送聲】樂歌每終一曲，復和以他詞者謂之送聲。唐太常丞呂方上言琴操曲弄皆合於歌，今以御雪詩爲白雪歌，古今奏正曲復有送聲，君唱臣和之意，以羣臣所和詩十六韻爲送聲十六節，見唐書禮樂志。

【桃笙】樂器名，方言：「簾宋魏之間謂之笙」，左思賦：「桃笙象簾」，柳宗元詩注：「笙卽簾也，以桃竹爲之」，按四川閬中萬山中有桃笙竹，節高而皮軟，可以爲笙，殺其青，暑月浸之無汗，故亦呼簾爲桃笙，見陳鼎竹譜。

【桃葉歌】樂府吳聲歌曲。古今樂錄曰：「晉王子敬所作也，按桃葉乃子敬妾名，緣於篤愛，所以歌之。」

【桃花女】詞曲名，見元人百種曲。

【桃花行】樂曲名，唐音彙籤：「唐景龍四年春，宴桃花園，羣臣畢從，學士李嶠等各獻桃花時，上令宮女歌之，辭旣清婉，歌亦妙絕，勅太常簡二十八篇入樂府，號曰桃花行。」

【桃花扇】曲類書名。清孔尚任撰，見元曲選。按此曲詞之意，係明代弘光朝侯方域名妓李香君之事，香君旣許身方域，權貴田仰謀奪之，香君堅拒，血濺扇面，楊文驄因血點畫成桃花一枝，故取名曰桃花扇云。

【桃花源】歌名，晉陶潛作有桃花源記，言武陵漁人入桃花林，遇秦時避亂者而迷其處也，後人因補以曲，被之管絃，清雅奇絕。

【桃源憶故人】曲調名，取陶潛桃花源記意，汲古閣本放翁詞，作桃源憶故人，以爲用桃園結義事誤矣，此調亦名虞美人影，然與虞美人無涉也。

【馬舞】樂舞之一種，樂府雜錄曰：「馬舞者，褙馬人著彩衣，執鞭於床上，舞躑躅，皆應節也。」

【馬勒】(Mahler Gustav) 奧大利音樂家，生於一

八六〇年，本為猶太人，作風帶有一種狂暴性與熱烈的道德性，足以代表德意志派的精神，作品有守備兵的夜歌大地之歌等。

【馬上樂】通攷：「北狄之樂，本馬上樂，自漢以來，總歸鼓吹部，隋代與西涼樂雜奏。」

【馬斯內】(Massenet) 法蘭西音樂家，生於一八四二年，專力於法蘭西式及巴黎式的音樂，其著作多偏於歌劇方面而且帶有女性的情感，如處女聖母再會等均傑作也，享年七十歲，於一九一二年逝世。

【馬陵道】詞曲名，見元人百種曲。

【馬上彈】琵琶集：「橫馬上，產龍門。」注云：漢昭君和番馬上彈，唐貴妃琵琶以龍香板為撥玉也。

【馬鞍山】晉俞伯牙鼓琴處，詳撫琴訪友條。

【馬致遠】號東籬，元大都人，任江浙務官，所作詞曲，俊雅旖旎，有雜劇十六種，流傳者七種，即漢宮秋、薦福碑、岳陽樓、青衫淚、黃梁夢、陳搏高臥、任瘋子，是也，馬生平專務雜劇，與關漢卿白樸郭老祖並

以雜劇名。

【馬蘭兒】宋馬乃青之女，慧縱好奇，善歌舞，能鼓琴，按秋月雜彙：宋徽宗年間，秦維屏赴洛，路過邕，聞荒墓中有樂聲，詢諸人，答以馬蘭兒在生未嫁，天亡，每天陰，輒作樂，村中膽壯者多至其墓側聽焉。

【馬賽曲】法國國歌，李塞爾(Lisle)作，當一千七百九十二年時，法蘭西大起革命，李塞爾在軍中為一工程仕官，素精音律，軍長命其製新歌以振軍氣，乃於一夜工夫告成，亦名萊茵軍戰歌，後革命成功，軍抵法京，國民均樂唱之，始改為國樂。

【馬志一】春秋鄭人家貧，幼失父，賴母以活，母姚氏善琴，教之歌，兼習琴理，及長，超於母，里人多呼之曰慧心琴兒。

【馬治爾卡】(Mazurka) 西洋舞曲之一種，見舞曲條。

【馬上聞笳】溫庭筠贈蜀將詩：「馬上聽笳塞草愁！」
【馬昌·基雲】法蘭西詩人音樂家，心情慧異，兼能為文，曾任 Bohemia 王的祕書，一生對於音樂

十畫 馬逆時高

作品極多，每篇均有詩與音樂融合的神情，生於一八四四年，死於一三七〇年。

【馬也貝爾】(Mayerberr) 西洋作曲家，生於一七九一年，其作風有三種特點：一為德國之和聲，二為意大利之旋律，三為法國之節奏，作品較韋貝爾為差，於一八六四年去世。

【馬絨戀愛歌】西洋歌劇名，係演寫馬絨與魯冰之戀愛事，其詞曰：「魯冰愛我為我有」云云。

【馬利亞搖籃歌】(Maria Wiegeliied) 西洋詩歌名，芮克爾譜，白也里遲辭，其辭有「馬利亞輕搖着，小耶穌坐在花叢」之句，見王光祈西洋音樂與詩歌。

【逆拍子】凡樂曲每節之弱時，或每時之弱部，發為聲音，而其強時則為休止，曰逆拍子。

【逆回音】逆回音者於自然音符之上，附記以(∞)之記號也，其奏法自主音下一度始為三連音符，順次上昇，然後下降於主音而終止也。

【時律】後漢書「吹時律觀物變」注云時律者即

月令孟春，律中太簇，月令仲春，律中夾鐘之類是。【高音】(High Pitch Sound) 凡音譜中一切之音，高於基礎音者，謂之高音，通常於音名上加一點或二點以別之。

【高歌】謂高噪而歌唱也，古詞：「月夜高歌人得意」。

【高腔】腔調之超越者曰高腔與戈腔同。

【高體耳】(Gantier) 西洋音樂家，見歌劇進化短史。

【高昌樂】樂器名，體曲而長，二十三絃，奏時植抱於懷，兩手齊下，見豎箏後條。

【高音部】(Soprano) 高音部者為唱音最高之部分，自C至A，女子之高音屬之。

【高臺歌】宋孔武中登高臺而作也，其詞曰：「廣地積為塚，昔曾遊宴來塚」云云。

【高情曲】(Oboe) 或譯作短歌，如塞理之西風歌即屬此類，其形式甚為簡短，但感情高揚，組織頗為複雜耳。

【高漸離】戰國時燕人，善擊筑，荆卿與之善，荆卿死，

爲秦王擊筑，以筑扑秦王，被殺。

【高平調】中國雅樂調名，屬於小工，詳見小工調條。

【高長音】在諧和學上，高長音與低長音適相反，高長音者乃係數拍之中連用某種高音(Diakant)毫不變動，而同時與之共鳴的各種低音，則隨時變換，因此之故，有時與該高音諧和，有時又不與該高音諧和，此即謂之局外音。

【高樓笛】杜甫遺興詩：「北里富薰天，高樓夜吹笛。」

【高音笛】(Piccolobote) 西洋管樂器，比普通之笛高一音程，亦謂之高音洋笛。

【高山流水】歌名列子：「伯牙鼓琴，志在高山，鍾子期曰：善哉峨峨兮若泰山，志在流水，鍾子期曰：善哉洋洋兮若江河。」


【高情雅韻】言歌之情高韻雅也，見遼史。

【高唱入雲】西京雜記：「後宮齊首高唱，聲入雲霄。」

【高亭劇場】法國著名之劇院，爲一千七百七十八年所造，與盧森堡皇宮甚近，其地即現今之參議院，院場能容一千九百一十三人，爲巴黎最大之

劇院，初名法國劇院，後於一千七百九十九年改名國家劇院，在一千七百九十九年，又改名高亭劇院，現亞伯勒爲該院總理。

【高音喇叭】(Clarino) 西洋樂器，見西洋音樂與戲劇。

【高音部記號】高音部記號，亦稱G字記號，記載此種記號之譜表，謂之高音部譜表，其記號之形式爲 。

【宮】五音之一，五音謂宮商角徵羽也。

【宮絃】君絃也，樂書索隱：「宮絃最大，用八十一絲，聲重而尊，故爲君。」

【宮調】曲調之統稱，以其異同，爲聲調高下之準者也，宮如黃鐘大呂之類，調如大石般涉之類，宋張炎有五宮調配屬圖，以十二律呂各有五音，演而爲宮爲調，清會典圖於旋宮轉調之相生法，言之尤詳，但俗樂多不全用，如宋時止用七宮十二調，見張炎詞源，明人則用九宮十二調之說，詳沈璟南九宮譜及乾隆時敕編之九宮大成，惟樂曲所

十畫 宮留桐師

用，止有六宮十一調，即黃鐘宮正宮仙呂宮南呂宮中呂宮道宮大石調小石調般涉調商角調高平調揭指調宮調商調角調越調雙調是也。今揭指宮調角調亦已失傳，又樂調之一，其詞宜典雅沉重，隋書樂志曰：「太常詳令刪定議修一百四曲，其五曲在宮調黃鐘也。」

【宮羽應】謂宮聲與羽聲相應和也。吳節推篇：「氣誼之投合，如宮羽之相應。」

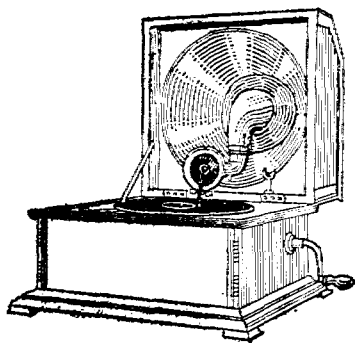
【宮中鼓】詩：「鼓鐘于宮，聲聞於外。」

【宮亂君驕】史記樂書：「宮爲君，故宮亂則荒，其君驕。」正義曰：「宮亂則其聲放散，由其君驕益故也。」

【宮徵相證】言琴之初調也。見嵇康琴賦。

【留鞋記】詞曲名。見元人百種曲。

【留聲機】(Gramophone) 聲學器械，其製爲一小木箱，上置蠟板，中置轉動機，以堅硬之針，觸於蠟板之上，板有深淺不同之細紋，附印時劇，上有喇叭管，動機輪轉，音調格外明響，爲俱樂部中之要器。



【留住郎】中國民歌，其詞有「犂子灣灣犂成雙，小
姐灣灣留住郎」之句，因以爲名，蓋言情之詞也。
【桐虛】亦作龔虛，懸鐘磬之架，其木直立者爲廣，橫
牽者爲桐，見爾雅疏。

【師涓】晉平公時之樂師，見樂書正義。
【師曠】春秋晉之樂師，能審音以占吉凶，左傳：「晉
人聞有楚師，師曠曰：不害，吾驟歌北風，又歌南風，
南風不競，多死聲，楚必無功。」

【師存】古樂師，樂師論：「如師存師亥師慧師獨師，

裡亦皆名載左史，應答如流。」

【師箴】應天雜談：「師樂師也，謂獻箴規之音以得

失也。」

【師乙】魯之樂師，見家語。

【師經】古之知音者，說苑：「師經鼓琴，魏文侯起舞

曰：使我言而無見違，師經援琴而撞之，文侯怒，經

曰：臣撞桀紂之主，不撞堯舜之君，文侯悅，掛琴於

室以爲戒。」

【師文】古之善琴者，列子：「師襄子曰：『子之琴何

如？』師文曰：『得之矣！』

【師襄】春秋魯之樂官，史記：「孔子學鼓琴於師襄

子。」索隱引家語曰：「師襄子云：『吾雖以擊磬

爲官，然能於琴。』蓋師襄子魯人，論語謂之擊磬

裏。」

【師延】殷紂時之樂師也，嘗作長夜靡靡之樂，以致

亡國，見亡國之音條。

十畫 師音教

之人。」

【師子舞】樂舞名，舊唐書音樂志：「太平樂後周武

帝時所造，亦曰五方師子舞。」

【師乙歌】孔子作，又名去魯歌，家語曰：「孔子相魯，

齊人歸女樂，魯君淫荒，孔子遂行，師乙送，孔子歌

曰：「彼婦之口，可以出走，彼婦之謁，可以死敗，優

哉遊哉，聊以卒歲！」

【晉鼓】周禮：「以晉鼓鼓金奏。」注曰：「鼓長六尺

六寸，作樂時與鐘相應者也。」

【晉陽武】唐鼓吹曲名，柳宗元製，言隋亂既極，唐師

起晉陽，平削姦豪，爲生人義主，以仁興武也。

【晉桂芳】梁武帝時之善歌者，父止真善吹笛，桂芳

嘗和以聲歌，時年幼，莫明音律節奏，其父嘗教之，

後遂成爲名家，見田野錄。

【晉陵斷紋】岳珂程史：「有琴曰冰清，腹有銘稱晉

陵子題，斷紋鱗鱗，制作奇崛。」

【敕勒歌】古歌名，東魏高歡攻周玉壁，軍中詛言歡

中弩，歡乃勉坐見諸貴，使斛律金作敕勒歌。

十畫 桐桑徐桓

【桐柏】梁鼓吹曲名。沈約製，隋書樂志曰：「漢第三曲。艾如張改爲桐柏山，言武帝王業彌章也。」又梁武帝所製上雲樂曲，亦有桐柏曲，其首句曰：「桐柏真昇帝賓。」云云。

【桐魚叩石鼓】張華傳：「臨平岸崩，有石鼓，扣之無聲，令刻桐魚，聲聞百里。」

【桑林】樂名。左傳：「宋公享晉侯於楚丘，請以桑林荀荂辭。」注云：桑林，殷天子之樂名。

【桑濮樂】謂桑間濮上之樂也。樂書正義：「昔殷紂使師延作長夜靡靡之樂，以致亡國。武王伐紂，此樂師延將樂器投濮水而死，後晉樂師師涓過此，聞水中作此樂，因聽而寫之，既得還國，爲晉平公奏之，師曠撫之曰：「得此於桑間濮上，紂之所以亡也。」」

【徐姬】宋錢塘之美婦，馬陵真妻，善歌舞，工琴書，見南窗集。

【徐非】明貴溪人，事親以孝聞，雅善彈箏，年三十未妻室，世宗時與王華善，勸之仕，俛而不答，王華

欲以聲色動之，令歌伎數人，粉脂香服，圍坐其側，非危坐如故，華指曰：「汝真鐵石人也！」

【徐人歌】劉向新序：「延陵季子將聘，晉帶寶劍，徐君不言而色欲之，季子未獻也。然其心已許之，使反而徐君已死，季子於是劍帶徐君墓樹而去，徐人爲之歌曰：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘墓。」」見古詩源。

【徐月華】魏高陽王雍之妾，善彈臥箏篴，能爲明妃出塞聲，見酉陽雜俎。

【徐士傑】元杭州人，善歌，見元曲選。

【徐日升】葡萄牙之音樂家，精通音律，清聖祖時嘗入中國講聲律節奏，以證經史所載律呂宮調諸法。

【桓伊】字叔夏，晉亳人，善音樂，爲江左第一，得蔡邕柯亭笛，嘗自吹之，王子猷泊舟輕溪，知伊名而不相識，偶自岸上而過，船中客伊，小字曰：「此桓野王也。」猷令人語之曰：「聞君善笛，請爲我一奏。」時桓已貴顯，聞王名，即便下車，踞胡牀，爲作三調，弄畢

遂上車去，主客不交一言。今其地名曰邀地步，見龍心鞭影。

【桓譚】字君山，東漢人，好音樂，盡一時之妙，徧習律譜，尤能歌彈，撰有琴操二卷。

【桓姜】周之洛陽人，善歌唱，能以鼻孔品簫，窮極妙絕，傳為一時笑柄，見雅香齋雜錄。

【桓伊笛】陳陶詩：『氣調桓伊笛，才華蔡琰琴。』

【荀勗】晉穎陰人，善解音聲，時論謂之闢解，遂調律呂，正雅樂，自調宮商，無不諧韻。

【荀廣治】字子平，後漢人，善吹笙，妙於文詞，海鳴玉孫靈等嘗受學門下，師徒談論音律，自為清平，後感於人世之煩苦，悉入山穩，見李玉山筆錄。

【梁王吹】孔帖：『杜甫李白過汴州，酒酣登吹臺，慷慨懷古。』元好問詩：『憶初識了，梁王臺吹。』又

陳留風俗傳：『凌儀有師曠倉頡城，城上有列仙吹臺，蓋昔之作樂處也。』

【梁塵飛】劉向別錄：『漢興以來，善歌者魯人虞公，發聲清晨，歌動梁塵，受學者莫能及也。』

【梁甫吟】樂府楚調曲名，一說為琴曲，曾子撰，按琴

操：『曾子耕泰山下，天雨雪凍，旬月不得歸，思其父母，作梁山歌。』三國時諸葛亮亦作有梁甫吟，見三國志。

【梁之幾】唐末人善鼓琴，能自度曲，其所為調，多偏靡曼方面，見雅香齋雜錄。

【浪漫樂】(Romance) 西樂名詞，曲趣概屬敘情，內含有歌謠風，形式亦頗自由，與「水上樂」(Barcarolle)「陪爾守斯」(Berceuse)二者，皆聲樂之變為器樂樂曲也。

【浪淘沙】曲調名，唐白居易劉禹錫均有此詞。

【浪漫樂派】西洋樂派之一種，曲情不重形式而尚感情，如詩的音樂，即屬此派，叔曼勺旁力司特白利渥茲即其巨星也。

【氣調】謂聲氣之調和也。田野錄雜樂論：『作樂歌唱宜運氣，蓋氣調則所奏之音悠而純，所唱之音流而亮。』

【氣英布】詞曲名，元人作，見元人百種曲。

【氣英布】詞曲名，元人作，見元人百種曲。

十書 氣海破

【氣出精列】二曲名。馬融長笛賦：『氣出精列相和。』

【海笛】管樂器。詳見金口角條。

【海報】戲館所貼之廣告，名曰海報，用以宣示戲日，招徠顧客者。

【海登】(Haydn) 維也納音樂三傑之一。在歐洲十九世紀之交，海氏與摩擦耳堤白堤火粉並稱三傑，見西洋音樂與詩歌，按豐子愷近世十大音樂家譯作罕頓。

【海琴】詞曲名。思春之作也。其首句云：『春信遍東郊，春意兒上眉梢。』云云。

【海重潤】樂府瑟調曲名。見日重光行條。

【海嘯囉】軍中吹器。古時軍隊用以示進退者。大者於螺上穿孔吹之，發聲甚響而遠，亦曰「法螺」。

【海神班】北方黃河流域，民戶多組織娛樂之土戲，農忙耕作，閒暇演唱，以其劇情俗雅共賞，演員無定，因名曰海神班云。

【海鹽腔】雜劇曲調。詳戈陽腔條。

【海鳴玉】後漢人。善吹笙，嘗受學於荀廣治門下，工

文詞，通樂律，後以感於厭世，與同硯孫靈入山隱。【海利空】(Heli-con) 西洋樂器，形似法蘭西杭，惟構造不同而較大耳。

【海淡淡】古曲名。古今樂錄曰：『漢太樂食舉十三曲，六曰遠期，魏時以遠期承元氣海淡淡三曲，多不通利，故省之。』按承元氣本作十二，海淡淡則第十三曲也。

【海鷗戲館】俄羅斯之著名劇場，因崔霍夫之戲曲而得名。此劇場專注力於振興純粹藝術性之戲曲，因是而使全歐之劇場，咸深受其感化，其勢力之雄偉，足以驚人。此劇場為唐清谷 (Darschenko) 與斯旦尼斯勞斯幾 (Stanislansky) 所建。

【海梅氏音樂】書名。海梅氏著。見自上海美專圖書館。

【破】樂曲名。唐天寶後，樂曲多以邊地為名，至曲遍繁聲，皆曰入破，如甘州破涼州破之類。

【破琴】晉戴逵能鼓琴，太宰武陵王晞，聞其善鼓琴，

使人召之。遂對使者破琴曰：「戴安道不能為王門伶人。」見晉書。

【破瑟】漢書：「秦帝使素女鼓五十絃瑟，帝禁不止，故破其瑟為二十五絃。」後世以前為五十絃而破半之，為二十五絃也，故名破瑟。

【破金歌】戲曲名。仙呂入雙調過曲，此詞云破金，必南宋時所作也，見宋元戲曲史。

【破陣樂】樂曲名。唐太宗為秦王，破劉武周軍，遂作秦王破陣樂曲，及即位，每宴會必奏之。後改名七德舞，見唐書。

【破瓜引】樂曲名。唐末女子梁蓮質作，詞意俏麗，曲情淫曼，蓋言女子將嫁，春情動發，已至破瓜之期也。見雅香齋雜錄。

【破斧歌】呂氏春秋：「夏后氏孔甲，田于東陽，賁山天大風晦盲，孔甲迷惑，入於民室，主人方乳，或曰子之是必有殃，后曰以為余子，孰敢殃之？子長成人，幕動折，搯斧斫其足，孔甲曰：嗚呼有疾，命矣夫！乃作破斧之歌。」

【破格進行】音樂名詞。見高壽田和聲學。

【翁離】漢饒歌名。亦作擁離，以古辭首句名篇。見晉書樂志。陳祚明曰：「翁離為楚辭之遺。」莊述祖解作思賢，譚儀解為刺用遠厥才，孔德論曰：「此曲簡短，殊不易窺其用意，二解恐非是。」擁離趾中「複句當為曲聲，所謂短章促節，以音響勝，頗得楚騷遺韻也。」

【浮磬】樂器名。書：「泗濱浮磬。」

【浮彈】謂輕柔之彈也。琴賦：「輕行浮彈。」

【浮胡琴】西洋樂器。又名四絃提琴，詳伐烏林條。

【浮金輕玉】洞冥記：「漢武起招仙閣，上懸浮金輕玉之磬。」

【泰山吟】樂府楚調曲名。樂行解題曰：「泰山吟言人死精魄歸於泰山，亦薤露蒿里之類也。」

【秦平曲】一作太平曲。其詞有「鸞鳳同聲歌盛世，天人矯首看神州」之句。

【耕田歌】古歌詞。史記：「朱虛侯劉章，入侍高后，燕飲酒酣，為耕田之歌曰：『深耕概種，立苗欲疏，非

十書 特殊納修

其種者，鋤而去之。」蓋諷呂后之信任外戚也。

【特縣】縣同縣。樂器之繫於荀簾者曰縣。周禮：「小皆正樂縣之位，王宮縣，諸侯軒縣，大夫判縣，士特縣，辨其聲。」

【特磬】十二聲各簾按月用之，如正月律中太簇，則用太簇磬，二月律中夾鐘，則用夾鐘磬是也。朱子云：「鐘磬有特縣者，器大而聲宏，故於起調畢調時擊之，以爲作止之節。」

【特朗推拉】(Tarantella) 意大利拿玻里地方流行之舞曲，曲趣快樂而活潑，拍子多用八分之六，按音樂 A B C 作宣郎拉拉，皆音之轉譯也。

【特朗排特】(Trumpet) 西洋管樂器，其譜紀於高音部譜表，用移調面變調，音域頗高。

【珠柱】指琴而言也。庾信賦：「琴號珠柱，」倪璠注曰：「琴有柱，以珠爲之。」

【納夏】樂名，又名渠，三夏之一，見三夏條。

【納正】笛賦：「可以滌邪納正。」注引風俗通曰：「笛漢武帝時郎仲所造也。本出羌中，笛籥也，所以蕩

滌邪志，納之使正也。長尺四寸，凡七孔。」

【納音】謂以六十甲子分配五音也。一律納五音，十二律納六十音，如甲子爲黃鐘之商，乙丑爲大呂之商，商音屬金，故曰甲子乙丑海中金，餘類推，見夢溪筆談。

【納克爾】(M. Pagar) 德之音樂家，生于一八七三年，死于一九一六年，爲近代複音音樂名手，曾任來比錫大學音樂監督，著作甚富，其風調趨勢，偏於柏納謨斯(Brahms)等之主觀音樂一派，其所著之音樂詩歌，亦盛行於世，或有譯作芮克爾者。

【納蘭性德】字容若，清滿州正黃旗人，好音樂，聰明異常，擁書數萬卷，蕭然如寒素，彈琴歌曲，所最樂爲，見槐屋筆錄。

【納書楹曲譜】書名，葉堂納撰。

【修聲】謂正音也。左曰：「朦朧修聲。」見晉語四十。

【修琴】理琴也。唐寅詩：「去日苦多休檢歷，知音諒少莫修琴。」

【修芒】(Schumann) 西洋音樂家，或譯作許曼，詳見許曼條。

【修琴器】風琴上或打琴上，用以鉤取簧簧起螺及上絃之用也。

【瓷簫】樂器，以瓷製之，出德化窯，色瑩白，式亦精好，但百枝中無一二能合調者，今則其聲淒朗，遠出竹上，見南村隨筆。

【烏鵲歌】古歌名，宋康王舍人韓憑妻美，王欲之，妻作烏鵲歌以明志，以其有「烏鵲雙飛不落鳳凰」句，故名，見九域志，按彤管集亦載此事。

【烏鹽角】曲名，江鄰幾雜志云：「始教坊家人市鹽，得一曲譜於紙角中，翻之遂以名焉。」

【烏棲曲】古樂府有此曲，樂錄曰：「烏棲曲者，鳥獸二十一曲之一也。梁簡文帝元帝陳徐陵唐李白等皆有此作。」

【烏夜啼】曲名，宋臨川王義慶坐廢，伎妾聞烏夜啼聲，扣齋閣云：「明日庶有赦。」及獲赦，因製此曲。梁簡文帝周庾信唐李白等皆擬作之，又琴曲名。

李勉琴說曰：「何晏之女所造，髮繫獄有二鳥止於舍上，女曰：『烏有喜聲，父必免。』遂撰此操。」

【烏鬢弄】古曲名，楊慎詩：「逡巡烏鬢弄。」注云：烏鬢，鬢名，唐時取入樂府，名曰烏鬢弄。

【烏生八子】樂府相和曲名，梁劉孝威所作。

【烏孫公主】古之善音樂者，按古今創物志琵琶爲烏孫公主所造，而樂府雜錄則以爲碎葉國所獻也。

【烏鹽角行】曲名，載石屏製。

【孫瑣】魏守宮王孫世有女曰瑣，善歌舞，能聲協金石，氣應風律，詳北園瑣女條。

【孫登】古之善琴者，晉書：「孫登汲郡人，無家屬，於郡北山爲土窟居之，嘗披髮用坐巖下，逍遙鼓琴，阮嗣宗造之，與語不應，因長嘯而退，至半嶺，登亦長嘯，妙響動於林壑。」

【孫炎】晉人，善彈箏，長詩文，其妻王氏，能歌唱，古曲多種，炎常以箏聲和之，溫柔動情，見南窗集。

【孫靈】後漢人，善吹笙，受學於荀子平之門下，見李

十畫 孫瓶豈記蛙旄

玉山筆錄。

【孫誠】字實甫，善弄簫，有姊曰海棠，工歌能爲詞，父母雙亡，家況蕭條，後賴鄰西王姬，助以衣食，拜爲義母，見田野錄。

【孫息】古之善琴者，琴清英：「晉王謂孫息曰：『子鼓琴能令寡人悲乎？』」息曰：「今處高宅宏宇，連屋重戶，葷肉漿酒，俱樂在前，誰可使悲者？若乃少失父母，長無兄嫂，當道獨居，暮無所止，如此者乃可悲爾！」乃援琴而鼓之，晉王酸心哀涕曰：「子來何遲也！」

【孫處秀】唐玄宗時之善吹笛者，好作犯聲，見陳暘樂書。

【孫孝孫】隋幽州人，博學，知音律，唐高宗時命之修定雅樂，乃斟酌南北，考以音聲，作大唐雅樂。

【孫武順聖樂】樂名，詳順聖條。

【瓶笙】樂器名，蘇軾瓶笙詩引曰：「劉幾仲餞飲東坡，中觴聞笙簫聲，杳杳若在雲霄間，徐察則出於雙瓶，水火相得，自然吟嘯，坐客驚歎，請作瓶笙詩。」

記之。蓋以瓶煎水，微沸作聲，美其名曰瓶笙也。【豈樂】凱樂也。陸機文：「萬邦凱樂，非悅鐘鼓之娛。」詩：「王在在鎬，豈樂飲酒。」

【記曲娘】樂府雜錄：「張紅紅唱歌乞食於市，韋青納爲姬，敬宗召入宮，號記曲娘。」按龍心鞭影張紅紅大歷初入，隨父丐食，過將軍韋青宅，青納爲姬，自負其穎悟絕倫，有樂工取新聲長命女歌於青第，紅紅以小豆記其拍數，在內云：「女弟子久歌此，非新聲也。」隔屏奏之，一聲不失，樂工大驚，敗爲才人。

【記里鼓】晉書輿服志：「記里鼓者，車駕四馬，其中有木人執椎向鼓，行一里則打一椎。」

【蚌扎】緬甸樂器，木匡冒革，四面繫革，條如纓絡，以帛橫懸於項，以手擊之。

【旄人】掌教舞之人也。周禮：「旄人掌教舞散樂，舞夷樂，凡四方之以舞仕者屬焉，祭祀賓客，舞其燕樂。」

【旄舞】樂舞論：「旄舞所以象百獸也。」見四書人

物類典。

【陳器】謂懸樂之器也。穀梁傳：「壞宗廟徙陳器。」

注云陳器樂縣也。禮「諸侯軒縣」言吳人壞楚宗廟徙其樂器也。

【陳清】古之善簫者。雅香齋雜錄：「陳秀質有弟名清，豐容天縱，雅善吹簫，家貧，日遊市都，以教歌吹簫爲事，賴以糊口。」

【陳後主】名叔寶，宣帝子，音好樂，工曲詞，嘗起臨春結綺望仙三閣，日與妃嬪奏樂宴飲其中，見歷代帝王錄。

【陳相仙】清光緒年間之善琵琶者，嘗與人鼓琴和歌，奏歸去來辭長門怨等曲，以琵琶之音韻補調之空缺，宛轉抑揚，異常動聽！

【陳州糶米】詞曲名，宋何虹家清寒，素以販米爲業，一日赴陳州糶米，路拾得一寶，家遂康，令其妻楊氏作歌被之琴聲，名曰陳州糶米。按元曲選亦有此詞。

【陳蔡弦歌】莊子：「孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，藜羹不慘，顏色甚憊，而弦歌於室。」

【陳搏高臥】詞曲名。見元人百種曲。

【荔枝香】曲調名。唐楊貴妃生日，命小部奏新曲，未有名。適有進荔枝者，即以名曲，見詞曲按，脞說以爲李龜年所撰製。

【振萬】舞賦注：「左傳曰：『楚令尹子元欲盡文夫人爲館於其宮側，而振萬焉。』夫人聞之泣曰：『先君以是舞也，習戎備也。今令尹不尋諸仇讎，而於未亡之人，側不亦異乎？』」

十 畫 陳 荔 振

食，藜羹不慘，顏色甚憊，而弦歌於室。」

【荔枝香】曲調名。唐楊貴妃生日，命小部奏新曲，未有名。適有進荔枝者，即以名曲，見詞曲按，脞說以爲李龜年所撰製。

【振萬】舞賦注：「左傳曰：『楚令尹子元欲盡文夫人爲館於其宮側，而振萬焉。』夫人聞之泣曰：『先君以是舞也，習戎備也。今令尹不尋諸仇讎，而於未亡之人，側不亦異乎？』」

【振動】聲學上名詞。蓋振動云者，即令一物體，左右上下，交相往復，爲等距離之運動也。取靜止洋琴之弦，任向一方引之，而隨即離手，則斯時之弦，以其彈性欲復舊位，進於靜止之方向，更襲其慣性，轉而至反對之方向，然後再復舊位幾度，反復之後，漸歸靜止，如是之運動，名曰振動。

【振鐸得鐘】唐書：「李嗣真傳：『太常鑪黃鐘之不能成聲，道上逢一車，有鐸聲甚熟，嗣真曰：宮聲也。』」

【振鐸得鐘】唐書：「李嗣真傳：『太常鑪黃鐘之不能成聲，道上逢一車，有鐸聲甚熟，嗣真曰：宮聲也。』」

【振鐸得鐘】唐書：「李嗣真傳：『太常鑪黃鐘之不能成聲，道上逢一車，有鐸聲甚熟，嗣真曰：宮聲也。』」

【振鐸得鐘】唐書：「李嗣真傳：『太常鑪黃鐘之不能成聲，道上逢一車，有鐸聲甚熟，嗣真曰：宮聲也。』」

【振鐸得鐘】唐書：「李嗣真傳：『太常鑪黃鐘之不能成聲，道上逢一車，有鐸聲甚熟，嗣真曰：宮聲也。』」

【振鐸得鐘】唐書：「李嗣真傳：『太常鑪黃鐘之不能成聲，道上逢一車，有鐸聲甚熟，嗣真曰：宮聲也。』」

【振鐸得鐘】唐書：「李嗣真傳：『太常鑪黃鐘之不能成聲，道上逢一車，有鐸聲甚熟，嗣真曰：宮聲也。』」

十畫 起陸致屬週

以尹振於空地，若有應者，掘之得鐘。」

【起舞】歡抃奮發之貌。漢書：「李陵置酒賀蘇武曰：『今足下異域之人，一別長絕。』因起舞作歌。」

【起霸】戲劇上鑼鼓之擊法，有單起霸、雙起霸、普通起霸、點絳起霸之別，文武劇中皆用之。

【起奏法】(Attack)西樂上之名詞，凡樂節或樂句開始演奏時的一種動作，而能使音節清晰分明者曰起奏法。

【起夜來】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「其辭意，又念疇昔思君之來也。梁柳惲唐施肩吾均有此篇。」

【陸遜】古之善舞者，吳書：「陸遜破曹休，上與羣僚大會，酒酣，命遜舞，解所著白氎裘賜之。」

【陸遼】宋人，號八郎，善鼓琴，與張中友善，少時張入山樵，聞峽中有彈琴聲，乃呼曰：「八郎何先吾而至耶！」見南窗集。

【陸豫章】周之善琴者，年三十無妻，一日赴洛京，路過古寺，入觀焉，少息，抽琴操曲，有美人和以歌聲，

市調宛轉，如一串珠，見雅香齋雜錄。

【致和】唐大享拜洛樂章，武后製，見樂府詩集。

【致語】謂樂人所進之頌揚語也。其詞皆文人代撰，元時引進樂隊亦有致語，見元史禮樂志。

【致辭】宋元時樂人所進之頌詞也。宋史樂志曰：「樂工致辭，繼以詩一章，謂之口號，皆述德美及中外蹈舞之情。」

【致誠效志】皆言聆曲引之情也。見楚詞。

【屬】虛器也。琴譜左手指法，凡不按不彈，或彈後有上下吟揉而後用器者曰「虛器」。

【迴風】樂器也。琵琶集曰：「琵琶名曰迴風。」

【迴龍】皮黃唱詞的結構，無論何種板式，都是一上一下的雙句，每句分做三節，首二節用二字或三字，末節用三字或四字，構成七言以至十言的句字，此為正格，西皮快板多十字或七字句，不容變化，所謂倒板，在迴龍之上句，唱過倒板，即接迴龍，但均只限一句，慢板元板至少須四句，散板搖板均可用二句，二簧倒板下接迴龍，再接元板，或倒

板下接元板散板；西皮倒板下接元板或散板，二六流水等下句，凡倒板——二簧迴龍亦不能脫離倒板——均不能獨角，伶人於詞句可隨意加減數聯，此減詞名曰放水，然不得違反定格。

【迴鸞】舞曲名，初學記：「古之舞曲有迴鸞七袞。」

庚信賦：「陽春綠水之曲，對鳳迴鸞之舞。」

【軒軒】舞貌。淮南子：「軒軒然迎風而舞。」

【軒懸】古諸侯陳樂器，如鐘磬之類，三面懸掛謂之軒懸，周禮：「王宮縣諸侯軒懸。」注云：「宮縣四面懸，軒縣去其一面。」

【都良管】樂器名。通攷：「昔女媧氏命娥陵氏製都良之管，以一天下之音。」

【都色長】樂工之長也。宋史：「教坊本隸，有使副判官都色長，色長之名稱。」

【都曇鼓】樂器。通攷：「都曇鼓扶南天竺之樂器，其狀似腰鼓而小，以小槌擊之以發聲也。」唐書禮樂志：「天竺伎有銅鼓、羯鼓、都曇鼓、毛員鼓。」

【都泥側提】(Donizetti) 意大利音樂家，生於一

七九七年，為十九世紀前半支配意大利歌劇的重要人物，其作品除歌劇六十七種外，尚有歌曲、洋琴曲、宗教樂等。享年五十一歲，於一八四八年逝世。

【都會交響曲】書名。張君谷著，係音樂小說集，有前奏曲、都會交響曲、月光奏鳴曲、寂寞獨奏曲、中秋黃昏曲等五篇。

【陔操】琴曲名。史記：「孔子將西見趙簡子，至於河而聞竇鳴犢舜之死也，臨河而歎曰：『美哉洋洋乎，丘之不濟者命也夫！』乃還，息乎陔鄉，作爲陔操以哀之。」

【迷歸】曲名。綠藤陰下鋪歌席賦：「離人南浦，執開餞開之筵，折柳西湖，誰唱迷歸之曲。」

【迷津歌】宋季辰家貧，以打柴爲業，一日入山採薪，遇風雨，迷津，作迷津之歌，風雨頓息，見季辰傳。

【迷諾愛德】西洋舞曲之一種，係出法國古代舞曲，曲趣鼓舞而高雅，用四分之三拍子，在奏鳴曲與交響曲的一部分裏多用此種曲調。

十畫 帶般根篳郭退陰

【帶起】古琴指法。詳見一散聲條。

【帶音】謂彈此音而連及他絃也。多用於絃樂上，如輪指之彈弦子是也。此外如吹簫弄笛數指互為起落音節圓續亦謂之「帶音」。

【帶舞】樂舞之一種，應天雜談：「帶舞以童子十人，身佩紅綠帶冠紗笠履單襪，各手相牽以舞者也。」

【般涉調】羽調樂律名。般涉本番語，冊府元龜：「天寶十三年，改諸樂名，太簇羽時號般涉調，宋樂與古樂差二律，故俗呼黃鐘羽為般涉調，大呂羽為高般涉調，見唐荆川稗編，宋世燕樂般涉調，用高五，高凡，工，尺，上，高一，高四，勾，合，九聲，高般涉調用下五，下凡，工，尺，上，下一，下四，六，合，九聲，見夢溪筆談。」

【根音】(Root)音樂名詞。凡和聲的三和音之第一音謂之「根音」。

【篳】漢蔡伯喈之名。篳善琴，知音律，隣人以酒召，比往，客有彈琴者，篳潛聽之曰：「嘻！以樂召我而有

殺心何也？」遂返。

【篳熙】魏鼓吹曲名。繆襲製。晉書樂志曰：「改漢芳樹為篳熙，言魏氏臨其國君臣晏穆，庶績咸熙也。」

【郭郎】人名。樂府雜錄：「有郭郎者，髮禿，善歌舞，凡戲場必在俳兒之首，今梨園開場之末是也。」

【郭茂倩】宋之知音者。撰有樂府詩集一百卷，關於古今之歌詞，上起陶唐，下迄五代，靡不條述詳備。

【郭鳳仙】古歌妓。雅香齋雜錄：「梁郭鳳仙善歌，能學鳳鳴，十一歲度曲如流，後以家貧，為人作妾。」

【退】古樂器象萬物，見音樂的文學小史。

【退復】古琴名詞。一徵曰「退復」。從十徵退至徵外，復上本位，曰「大退復」。

【陰聲】即陰律，謂大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘也。見周禮。

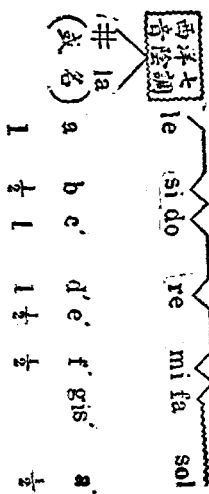
【陰鑼】在中國舊劇上，低聲所擊之一種鑼鼓點子，名曰陰鑼，用於戲中人深夜私行或逃跳之時，意蓋表示暗而不明也。

【陰笛】樂器。即古之埙笛也。較陽笛高半音（一律）第一調合古第二律（大呂）配今普通風琴上之C調。

【陰姬】琴名。詳陽娃娃條。

【陰康】古之善音樂者，中國歷史：「陰康作舞樂。」

【陰調】(Moll)別陽調而言也。歐洲近代所用調子，有陽調(Dur)陰調二種，茲舉其組織次序如左：



【陰律】詳陰聲條。

【帶】撥刺也。琴譜右手指法，三指並下入絃曰撥，三指並上出絃曰刺，宜用食中名三指相靠，屈曲其

十畫 陰帶侯章食索

節，名指稍出於中指，中指稍出於食指，以作斜勢，一齊入絃，輕輕一拂曰灑；又三指屈曲其節，亦作斜勢，一齊出絃，重重一掃曰刺。

【侯提鼓】樂器。見唐書。

【侯乃生】字初來，周洛陽人，善簫，築有吹簫臺，高二丈餘，上有亭，可容几椅各一，每飯後，輒升臺弄吟，見南窗集。

【韋柏】(Karl Maria Von Weber) 西洋浪漫派歌劇之首領，生於一七八六年，死於一八二六年，較貝多芬小十六歲，壯年諸事多不如意，一八一一年始以獨幕喜歌劇見稱於世。

【食舉】樂曲名。天子食時所奏，禮王制，然後天子食，曰舉以樂，漢鮑照曰：「古者天子食舉，必順四時五味，故有食舉之樂。」漢有殿中御飯食舉樂七曲，太樂食舉樂十六曲，晉四廂樂歌亦有食舉樂。

【索丞】古之善箏者，十六國春秋：「索丞善鼓箏，悲歌能使喜者墮淚，改調易韻，能使戚者起舞。」

【索鈴】古琴右手指法，原作零，如滾之式，左按七則

十畫 門峻喪桂速

挑七，按六則挑六，次第往前，一路急挑去，或自七微而斜至九徽者，或自九徽而斜至七徽者，如鈴索之聲，磊磊落落，無參差之疚，而得勻和之妙爲美。

【門歌】汪元量詩：「紅袖門歌纔拍手，綠鬟對舞盡纏頭。」

【門雜篇】樂府雜曲歌辭。門本作闕，鄴都故事曰：「魏明帝太和中，築門雜臺，趙王石虎亦以芥羽漆砂門雜於此。」

【峻訥】樂器名。亦作鎖拿，闕知新錄曰：「近樂器中有鎖訥，正德時詞曲改作峻訥，蓋後起之名也。」

【喪樂】古有喪樂鼓吹班，凡遇王公有喪，則奏薤露蒿里之樂，近世所謂鼓吹，婚喪並用之，論語：「宰我問三年之喪，期已久矣……君子三年不爲樂，樂必崩。」蓋言親沒之後，爲子孫者宜盡孝三年，三年之內，不當作樂也。

【桂蘭】古歌伎，善彈琵琶，能習出塞入塞之聲，見應天雜譚。

【桂華】漢房中歌名。禮樂志曰：「安世房中歌十七章，其七曰桂華。」

【桂花香】詞曲名，亦曰剪翦花，情詞淫曼，詠西廂張生及鶯鶯之事，以其首句爲「八月桂花香」故名。

【桂序音】王勃頌序：「九韶分唱，后夔清桂序之音，六變同和，飛鳳掌梧軒之律。」

【速度】(Allegretto) 速度云者，卽不問樂曲之性質如何，而于進行之速度有遲速緩急之差異也，故速度掌樂曲之死活，苟或誤之，卽失樂曲之生命真髓也。

【速度記號】速度記號者，用于樂曲之首，籍以表明本樂曲之急速或遲緩者也。茲列其普通所用者如左：

Prestissimo(極急速)

Presto(急速)

Allegro(暢快)

Allegretto(速)

Moderato (中速)

Andante (稍緩)

Andantino 比 Andante 略緩。(緩)

Adagio (遲緩)

Adagietto (較遲緩) 比 Adagio 緩。

Lento (更遲緩)

Larghetto (甚遲緩)

Largo (格外遲緩)

以上所舉者為變更樂曲中之某一部分速度所用者也。再示其略號於次：

Accel. (漸次急速)

String. (漸次急速)

Ritard. (漸次遲緩)

Rall. (漸次遲緩)

Rit. (漸次遲緩)

Atempo (還原)

【椰子】擊樂器，以堅密之蘇木為之，兩兩相擊，發聲響亮，今中國舊劇上多用之以代拍板。

【椰子戲】戲劇之一種，黃河流域，有所謂黃戲，椰子戲者，皆該地之士調也，劇情雅俗兼宜，有土風操，所演類多古今忠孝節義之事，見范春現代劇錄。

【椰子笛】樂器也。即短笛，宮調最高。

【隊舞】樂舞名。宋史樂志：「隊舞之制，其名各十，小兒隊凡七十二人，一曰柘枝隊，二曰劍器隊，三曰婆羅門隊，四曰醉鬪騰隊，五曰譚臣萬歲樂隊，六曰兒童威盛樂隊，七曰玉兔渾脫隊，八曰異域朝天隊，九曰兒童解紅隊，十曰射雕回鶻隊；女弟子隊凡一百五十三人，一曰菩薩蠻隊，二曰感化樂隊，三曰拋球樂隊，四曰佳人翦牡丹隊，五曰拂霓裳隊，六曰採蓮隊，七曰鳳迎樂隊，八曰菩薩獻香花隊，九曰綵雲仙隊，十曰打球樂隊，其裝飾各由其隊名而異。」

【筊】樂器也。與筊同。爾雅：「簫小者謂之筊。」

【班笛】樂器名，即長笛也。宮調最低，此器以和崑曲為適宜。

【班托克】(Bantock) 英國音樂家，博學多才，精通

十 畫 桌 琴 疊 原 倭 追

音律，對於東西洋文藝劇樂，又為愛好，作有東洋之歌一書，集中包含亞拉拍中國、埃及印度、日本波斯各國國歌各六曲。此外尚有歌劇管絃樂等作品亦甚多。

【桌上鋼琴】樂器。為上等純鋼所製，共分十二音鍵，琴身長約一尺餘，鍵之長短不等，故音之高低亦分，短者聲銳而高，長者聲抑而低，奏時以兩小木槌擊之，其聲鏗鏘悅耳，以其輕便簡小，可置桌上，故名桌上鋼琴。

【疊】疊捐也。古琴右手指法，凡一絃兩聲而用抹勾，先抹後勾，取其急速之聲者，曰「疊捐」，略遲則為「抹勾」，便非疊也。

【擗】古琴右手指法，謂反撮也。撮用勾挑，反之則抹與別也。用擗勾，反之則托與別也。用指之法，與正撮同。

【原音】今彈一絃，其全部成一區之振動，此原振動所發之音謂之原音。

【原場】京劇上轉場所用之鑼鼓也。演者不下場而

變換處所時奏之。

【原板】京劇之皮黃，有搖板原板流水板慢板諸名詞，大概於倒板之後，即增原板，如西皮武家坡之倒板「一馬離了西涼界」轉原板「不由人……」是也。

【倭爾斐雅斯】希臘最古之樂師，為喀利鄂波女師神之子也，又云係愛鉢羅神之子，故稱之曰神人。一曰士雷士人（希臘列邦之一）見日本澀江保泰西事物起源。

【倭爾夫·斐拉理】(Wolf-Ferrari) 意國音樂家，生於一八七六年，其父為德意志著名之畫家，對於倭爾夫·斐拉理教育甚篤嚴，遂成大名，作品有好奇的女子新生等。

【追逸曲】(Fuga) 追逸曲有主題，應答，副主題三項，係以單純之一個或二個以上的主題旋律為骨子，依照對位法底規則，在極複雜的多音的樂曲裏展開的一種作曲法。

【追覆樂】(Fugue) 追覆樂是一種樂曲，係依照大

經驗之音樂老專家所定的規則，而製成之一種構造嚴密複雜的作品，樂聖巴哈即為追覆樂之領袖。

【倒板】京戲上於迴龍原板之前所唱之一句散唱，將工譜反低故曰倒板，多在憤怒激昂悲痛時唱之。如南陽關之「恨楊廣斬忠良，讒臣當道」是也。

【倒板頭】京劇上羅鼓奏法，按倒板頭多於劇中人在後臺唱時以前擊之用，以表示劇中人自遠道而來者，如醉寫武家坡等劇皆是。其擊法為「噠裁倉布魯裁歹倉噠倉裁」。

【倒嗆子】優伶或歌者，嗓子差音而啞，名曰倒嗆子。

十一畫

【旋律】(Melodie) 樂曲以單一之聲音，上下變動而進行，能喚起一種感情者，名曰「旋律」。

【旋懷】曲名。燕昭王時，廣延國獻善舞者二人，曰旋

旋，涓提媼，體輕氣馥，或行無跡影，王登崇華之臺，召二人舞，始名縈塵，次曰集羽，末曲曰旋懷，言其支體纏蔓，若入襟懷也。

【旋子】演戲時伶人橫身圓轉之懸空筋斗，謂之旋子。

【旋宮】秦漢以前諧音之法，以十二律與七聲相配，以成衆調也。冊府元龜：「十二律旋迭為均，均有七調，合四十八調。自秦以下，旋宮聲廢，故十二律有五律為啞鐘，唐太宗攷正雅樂，而旋宮八十四調，復見于時。」禮運曰：「五聲六律十二管，旋相為宮也。十二律各輪轉為宮聲一次，名曰「旋宮。」某律為宮，稱某宮，亦稱其均。」謂七聲均配於各律，而以宮聲為之主也。

【旋行】凡單一之聲音，向某方面連續進行者，謂之旋律，而從旋律上之某音，向他音進行者，謂之「旋行」。旋行有兩種：一曰「順次旋行」。其旋律之進行，向上向下，從音譜之線與間，及間與線順次而進行者也；一名「跳越旋行」。其旋律跳

十一畫 旋野副笛

越數度而進行者也。

【旋律法】以和聲法為基礎而研究旋律的造成的方法者曰旋律法。

【旋轉調】(Rondo)西洋樂曲形式之一，其構造由前部之第一二主題與第一主題，及中部之對比形式，連同後部第一二主題與第一主題而成。

【旋律之調和】調和旋律在和聲學上最為重要，其調和之規則，在旋律上顯出嬰變多示轉調，嬰則對於新調之主音，當升其導音，變則新調當降其次屬和絃也。



【旋律的短音階】凡上行時將自然短音階之第六第七度上升半音，下行時復自然短音階之整列者曰「旋律的短音階。」



【野合】謂合樂於野也。左傳：「嘉樂不野合。」
【野歌】古詞：「野歌廣廣。」言風調雨順之年，人樂昇平，歌功頌德也。如擊壤康衢之類是。

【野田黃雀行】樂府瑟調曲名。樂府解題曰：「晉樂奏東阿王，置酒高殿上，始言豐膳樂飲，盛賓主之獻酬，中言歡極而悲，嗟盛時也不再，終言歸於知命而無憂，亦名置酒高殿上，以曹植所賦首句為題。」

【副末】昆劇角色名。古稱蒼鷗，為全班開場首領，蓋劇中多師蒼頭也。

【笛】樂器。古今創物志：「黃帝始作笛。」按風俗通以為漢邱仲所作。即太平御覽之所謂七孔笛也。古作箏，以竹為之，長一尺八寸，左一孔為吹口，次孔加膜，右六孔皆上出，出音孔二相對旁出，在唐

以前名曰橫吹，無膜，至隋唐羌胡音樂大入中國，橫吹始名曰笛。宋時合奏樂中，即以笛色定絃音之高低，所謂中笛長笛短笛簫管篪箏之屬皆笛之變相也。

【笛清】謂笛音之悠咽清切也。陸遊詩：『月碎知流急，風高覺笛清。』

【笛膜】笛上所貼之薄片，曰笛膜。有竹膜及葦膜二種，所藉以發音者。

【笛聲】于石詩：『鐵笛一聲山石裂。』

【笛門蓋】風琴上笛簧和氣倉間的長方小孔，名曰笛門，蓋住笛門的長方木板，謂之笛門蓋，蓋在氣倉中，附有彈條，能使之隨開隨閉，附有軟皮，使之閉時不透空氣。見朱蘇典新中華風琴課本。

【笛奏龍吟】馬融長笛賦：『龍吟水中不見已，截竹吹之聲相應。』

【陽春】古歌曲名。宋玉文：『客有琴於郢中者，其始

曰下里巴人，國中屬而和者數千人，其為陽阿薤露，國中屬而和者數百人，其為陽春白雪，國中屬而和者，不過數十人，是其曲彌高，其和彌寡。』岑參詩：『陽春一曲和皆難。』

【陽關】曲調名。李商隱詩：『唱盡陽關無限疊，半杯松葉凍破黎。』參看陽關三疊條。

【陽聲】別於陰聲而言，亦曰陽律，謂黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射也。見周禮。

【陽娃】琴名。古琴疏：『吳叔治夏月納涼門外，聞桐樹下有琴聲，胡以其二琴至，示叔治，一曰陰姬，二曰陽娃，不加少漆，斷磨光毫，其紋宛然，各有仙女弄琴之狀。』

【陽管】鄭康成曰：『陽管為律，陰管為呂，同位娶妻，隔八生子，上生者三分益一，下生者三分去一。』

【陽阿】樂曲之和聲也。淮南子曰：『奏惟樂者，始於陽阿採菱。』

【陽笛】樂器。卽雄笛也。音調甚高，其第一調子合古樂第一律（黃鐘）配今西洋鋼琴之C調，見簫

十一畫 陽清

笛新譜。

【陽調】(Dur)歐洲樂調之一種，法文爲(Majeur) 意文爲(Major) 日本譯爲長音階，蓋因陽調係由長三階(Grosse Tertz)所組織而成，故名。德文所謂(Dur)含有剛健之意，茲將西洋七音陽調組織次序舉例於左：

do ra mi fa sol la si do
或 c d e f g a b c'
名 1 1 1 ♯ 1 1 1 1 ♯

【陽簫】樂器。簫注：『簫分陰陽二種，陰簫其管粗，其音濁，陽簫則管細而發音幽揚。』

【陽律】詳陽聲條。

【陽春白雪】宋趙聞禮編，凡八卷，外集一卷，案文淵閣書目月字號，載陽春白雪一冊，乃闕佚之本，此從舊鈔依樣做寫，所選凡二百餘家，宋代不傳之作，多萃於是，是編亦自錄一二，如玉漏池法曲獻仙音瑞鶴仙等闕字鍊句琢，非專以柔媚爲工者。

可比也。

【陽關三疊】唐王維詩：『渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。』後歌入樂府，以爲送別之曲，至陽關句反復歌之，謂之陽關三疊，亦謂之渭城曲，見詩人玉屑，又東坡志林云：『舊傳陽關三疊，然今世歌者，每句再疊而已，通一首言之，又是四疊，皆非是，或每句三唱，已應三疊之說，則蓋然舞節奏，樂天對酒云：『相逢且莫推辭醉，聽唱陽關第四聲。』注云：第四聲勸君更進一杯酒，以此驗之，若一句再疊，則此句爲第五聲，今爲第四聲，則一句不疊審矣。』

【陽五伴侶】曲調名。詳見伴侶條。

【清風】曲名。琴書：『賴陽李氏處女年十五，天寶中避疾，七日不食，魂飛冥冥，升雲霧中，有仙女受以清風等五十曲。』

【清商】樂府詩集篇名。郭茂倩選，自卷四十四至卷五十二，論撰清商諸曲。

【清真】人名。古之善音樂者，見音樂的文學小史。

【清調】樂曲之一。其曲有苦寒行豫章行等名。其器有笙、笛、篳管、節琴、瑟、箏八種。見古今樂錄。

【清簫】謝朓曲：「清簫開八埭。」

【清歌】聲歌也。晉書：「魏晉之世，有陳左者，善清歌。」

【清韻】謂樂聲之清逸也。高山流水曲：「山水多清韻。」

【清角】晉書律曆志曰：「清角之調，以姑洗爲宮。」

注云：卽笛體中翕聲，於正聲爲角，於下徵爲羽，清角之調，乃以爲宮，而哨吹合清，故名清角。」又琴名也。陳陽樂書琴論：「黃帝之清角，齊桓之號鐘，楚莊之繞梁，相如之綠綺，以至玉牀響泉之類，名號之別也。」

【清唱】猶言素歌，無管絃以和之也。魏良輔曲律：「清唱俗謂之冷板凳。」

【清廟】古樂詩，雅頌得所解：「清廟徧於禘祫，大武徧於羣廟。」

【清聲】振鐸得鐘賦：「清聲乍動，寧爲首歲之徇，洪响徐宜，不待干將之刺。」見分類賦學。

【清樂】別雅樂胡樂而言，謂中國之舊樂也。唐書音樂志：「南朝文物，號爲最盛，民謠國俗，亦世有新聲，後魏孝文宣武，用師淮漢，收其所獲南音，謂之清商樂，隋平陳，因置清商署，總謂之清樂。」

【清馨】鄧錫侯聲注：「泗濱之磬音最清，故名清馨。」

【清琴】雅琴也。行行重行行：「去去遺情累，安處撫清琴。」見選詩定論。

【清徹】宜都山川記曰：「峽中猿鳴，清徹山谷，其響冷冷不絕，行者歌之曰：「巴東三峽猿鳴悲，猿鳴三聲淚溼衣。」」

【清鐘】管子：「黃帝以其緩急作五聲，其一曰清鐘。」

【清音桌】湖南戲班名。一稱賀紳班，或稱圍鼓戲，專爲祝賀公私喜慶事宜之用，概由漢班脫胎而出，營是業者，多由唱漢班戲之伶人兼之。

【清平調】曲調名。唐明皇與貴妃幸興慶宮沉香亭，會芍藥初開，梨園弟子奏樂，上曰：「賞名花，對妃子，焉用舊曲，宜李白進清平調三章，見唐音癸籤。」

【清風來】曲名。宋史樂志：「太宗所製之曲，有風中。」

十一畫 清梨連

琴轉輕車清風來仙呂調。

【清商怨】樂府曲名。其詞曰：「關河愁思望處滿，漸素秋向晚。雁過南雲……」云云。

【清商曲】楊基詩：「冰絃莫奏清商曲；」仲長統樂志曰：「彈南風之雅操，發清商之妙曲。」

【清商三調】樂曲名。本出於漢之相和歌。晉荀勗探舊辭施用於世，謂之清商三調。唐書樂志曰：「平調、清調、瑟調，皆用周房中曲之遺聲。漢世謂之三調，又有楚調，側調。楚調者，漢房中樂也。高帝樂楚聲，故房中樂皆楚聲也。側調者，生於楚調，與前三調總謂之相和。」後魏孝文用師淮漢，收其所獲南音，謂之清商樂，相和諸曲均在焉。

【梨園】凡歌劇舞場，稱曰梨園。操習其技者，曰梨園子弟。

【梨園樂】唐戲劇名。在隋謂之康衢戲，在元謂之昇平樂，見涵虛子論曲。

【梨花簡】樂器。其名見老殘遊記，以鋼鐵兩片相擊成聲，今梨園鼓書中多用之。

【梨園法曲】隋初有法曲，音清而近，天寶中上選宮女數百，為梨園弟子，皆居宜春北院，時有馬仙期、李龜年、賀懷智，皆精律度，安祿山獻白玉笛，管數百支，皆陳於梨園，自是樂曲音響，不類人間矣。見錦字箋。

【梨園佳話】書名。王夢生著。是書專論今劇，凡四章，第一章概論京調徽調，並及崑曲，第二章專論京調各齣之唱法，第三章敘述清咸同以來之京師名伶小史，第四章結論其筆墨腴潤，條理分明，可作研究國樂者之資料。上海商務印書館出版。

【連】音符之上，凡有（且）如此之記號者，謂之連，其用法詳連結線條。

【連曲】(Suite) 西洋曲體之一種，由數個舞曲而組成者也。

【連奏】同時用兩個以上同種類之樂器而奏有相互調和關係之旋律者，名曰連奏，如鋼琴連奏、凡華林連奏等是。

【連廂】金作清樂仿遼時大樂之製，有名「連廂詞」。

者帶唱帶演以司唱一人琵琶笙笛各一人列坐唱詞而復以男末泥女名旦兒並雜色人等入勾欄扮演北人至今謂之「連廂」大抵以連四廂舞人而演其曲故名見西河詞話又宋書樂志曰「食舉歌十章」注云黃鐘太簇連廂更作。

【連唱】以人聲爲主的音樂謂之聲樂一人歌唱名曰獨唱數人各唱各之旋律同時或交互唱者曰連唱在此連唱之中二人唱者曰二重唱三人唱者曰三重唱見歌錢川文藝概論。

【連理枝】唐曲調名見音樂的文學小史。

【連結線】音樂名詞此等記號用法有二一用於異度一用於同度用於異度者奏時須圓滑用於同度者連結二個以上之音以一音奏唱者也然有自某小節之末拍起涉及次小節之首拍者則謂之「切分音符」奏唱時其某小節之弱聲部須變爲強聲。

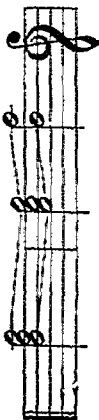
【連環計】詞曲名元人作見元曲選。

【連槌子】即大連槌爲舊劇中鑼鼓點子之一種用

在西皮戲中稱曰閃槌。

【連合譜表】連合譜表者連合二個以上之譜表也其種類有五第一類係中央隔線以高低兩音部譜表由縱線及括弧而連合之者也第二類分甲乙二種甲種中央隔一線而連合二個高音部譜表者乙種中央隔一線而合二個低音部譜表者第三類即以縱線連合二個以上之高音部譜表各書數字於其側者也第四類亦分甲乙兩種甲種即高音部譜表一個與第一類連合譜表相結合者乙種以低音部譜表一個與第一類連合譜表相結合者也第五類者乃連合管絃及聲樂等數十個之五線譜表也。

【連續五度】在和聲學上以二個聲部取完全五度的間隔而向前進行者曰連續五度於和聲上多禁止使用。



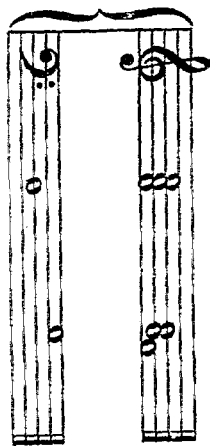
十一畫 連鈞掛

【連合音符】樂曲上變拍子之弧線於音符上，名曰「連合音符」。洋琴樂曲，有連合十六分音符五個或七個，以抵四分音符一個者，參看變拍子條。

【連續八度】在和聲學上，二個聲部取完全八度或完全同音的間隔而向前進行者，曰連續八度。



【連續的七和絃】凡七和絃二個以上連續進行時，名曰七和絃之連續，其連續之規則，概分三種：(一)低音下附事數字以表明各第七音；(二)各和絃之第七音，必須解決之；(三)各和絃之根音存在低音時，因第七音解決之必要，可省略隔次和絃之第五音。

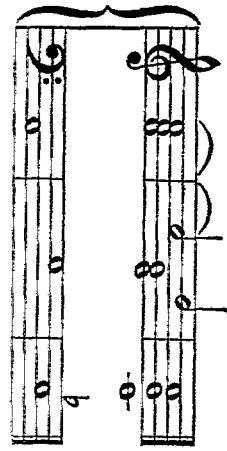


【釣歌】杜牧詩：「畫角愛飄江北去，釣歌長向月中聞。」

【釣竿】漢饒歌名。古今注曰：「釣竿者，伯常子避仇河濱為漁者，其妻思之而作也。每至河側輒歌之，後司馬相如作釣竿詩，遂傳為樂曲，又晉之鼓吹曲亦有釣竿，傅玄所製。」古今樂錄曰：「釣竿言聖皇德配堯舜，又有呂望之佐，以至太平也。」

【掛金鎖】詞曲名。元人百種曲作掛金索。

【掛留音】(Suspension) 掛留音者，以和絃之一音或數音，延長至其後繼之和絃也。其性質形成不協和音，但因其解決得使二和絃，益加親密，於和絃連合上大增興味也。



【唱】歌唱也。亦作倡。樂詞雜錄：『牧童歌，樵子唱。』

【唱歌】亦稱樂歌，為中小學校教科之一，所以發展生徒音樂上審美之感情，而涵養其德性者也。

【唱和】先歌者謂之唱，後參唱者謂之和。

【唱彈】謂唱歌彈琴也。如聲歌與披亞諾同時唱奏一歌曲是也。

【唱曲】太和正音譜：『凡唱曲之門戶，有小唱、寸唱、慢唱、填唱、步虛、道情、撒煉、帶煩、瓢叫、北音為曲、南音為歌。』

【唱牌子】謂曲牌也。唱時和以海笛者，如挑滑車觀陣之石榴花及撲燈蛾，界牌關之鷓鴣令武戲夜

行之粉蝶兒等類，唱時和以大笛者，如將帥上場之點絳脣，飲酒時之畫眉序，發兵時之大舞馬，泣顏回，水龍吟等類，是獨存崑曲之遺風也。近時前一類尚有唱者，後一類多不唱者矣。見京劇二百年歷史。

【唱馱子】詞曲名。唐營妓葛大姊所撰，梁主朱溫坐四鎮時，駐兵魚台，值十月二十一日，大姊獻之，梁主令李振填詞，付後騎唱之，以押馬隊，因謂之葛大姊及戰勝，回始流傳河北軍中，競唱之。

【唱戲入門】書名。凡一冊，大致論述學習唱戲入門之徑，上海文明書局出版。

【唱歌遊戲】書名。王季梁編，內容概係口唱，加以動作，以使兒童天機活潑也。商務印書館出版。又勸奮書局亦出此集，分甲乙兩編，胡敬熙魯伯英著。

【唱歌教科書】蕭友梅易章齋合編。共六冊，內容歌辭與樂曲，兩俱得體，堪作初級中學唱歌教科之用。

【唱歌作曲法】書名。張秀山張洪島合編著。內容將

十一畫 張康

樂曲構造之原理，簡單說明，以便學者易於了解，而能練習作曲，中華樂社出版。

【張琴】韓詩外傳：「治國若張琴。」猶言不競不練，敷政優優之謂也。

【張鐸】春秋晉人，善鼓琴，能自度曲，幼學琴於毛濟遠，毛沒，遺器於張，張繼習攻苦，遂成名手，見李玉山筆錄。

【張翰】字季鷹，晉之善琴者，性情疎散，天機放蕩，常云：「使我死後有名，不如眼前一杯酒！」後友人顧彥先死，張翰弔喪，見靈位前有琴一張，因取彈之，呼曰：「彥先！彥先！尚能鑑識此琴否？」言畢大哭，回首而歸。見兒童音樂故事。

【張樂】莊子：「黃帝張成池之樂於洞庭之野，奏以陰陽之和，燭以日月之明。」

【張度】後周人，善彈箏。見南窗集。

【張麟】唐之善琴者，俊資多才藝，年十三為里中樂工之長，所教弟子最多，如康廉、秦玉珍、王良辰等，皆以童年見時，見雅香齋雜錄。

【張仲修】人名。樂器之卜古者，凡古代雅俗樂器，無所不識。

【張仲實】元塗陽人，善歌，按元曲選元代善唱者三十六人，張氏其一也。

【張春水】宋人名，生平工詞曲，善長短句，以春水詞調而得名。其詞調蒼涼激楚，實為姜夔之後勁，研究聲律，尤得神妙。所作樂府，被之管絃，均能諧律。

【張野狐】古之善吹簫者，見雨淋鈴條。

【張仲文】元揚州人，善歌唱，達音律，見元曲選。

【張文收】唐之善音樂者，太宗時制禮作樂，命文收與祖孝孫參定諧律，以備雅樂。

【張麗華】古歌伎，善度曲，見雅香齋雜錄。

【張靜婉】古之善舞者。按古有張靜婉採蓮曲，詞格幽雅，風韻新致，樂府以為羊侃所製。

【張生煮海】詞曲名。見元人百種曲。

【康順】樂名。周朝饗皇帝，舉酒則令奏康順，見樂府詩集。

【康海】古之善琵琶者，每彈一曲必飲酒二斗，至興濃處，龍首昂昂，懷曲抱來，如鶯語泉流，能迴風卻月。

【康打臺】(Kamake) 西洋樂譜名，其曲約六百種，為史喀拉體所製，見西洋歌劇進化短史。

【康老子】樂府曲名。樂府雜錄曰：「長安富家子弟，名康老子者，揮霍無度，樂人嗟惜之，遂製此曲，亦名得至寶。」

【康納脫】(Cornet) 西洋樂器。其音色較脫姆配脫為低，在管絃合奏樂中，嘗以此代脫姆配脫之用，蓋金屬之管樂器也。

【康衢戲】戲曲名。涵虛子論曲：「戲曲至隋始盛，在隋謂之康衢戲，唐謂之梨園樂，宋謂之華林戲，元謂之昇平樂。」

【康衢謠】歌謠名。列子：「帝治天下五十年，不知天下治與不治，億兆願戴己，與乃微服遊於康衢，聞兒童謠云：『立我蒸民，莫非爾極，不識不知，順帝之則。』」

【康記大舞臺】上海大戲院之一，地址在二馬路英華街。

【康脫拉培斯】西洋樂器。詳達蒲爾培斯條。

【甜歌77曲】書名。沈秉廉編，凡一冊，內容選輯小學應用歌曲77個，切合兒童日常生活，堪作小學唱歌教材之用，商務印書館出版。

【甜歌44曲】沈秉廉編。此為甜歌七七曲之續集，正簡譜並列，作小學教師範習之用，最為便利，上海兒童書局出版。

【梅奴哀】(Minnet) 西洋舞，曲見豐子愷近世十大音樂家。

【梅花落】漢橫吹曲名。本笛中曲也。按唐大角曲亦有大單于小單于大梅花小梅花等曲，今其聲猶有存者，見樂府集，宋鮑照梁吳均陳後主徐陵等所作樂府，均有是篇。

【梅獨拉】西洋複線四絃提琴，與梅獨林相同，惟其調比梅獨林低一音，不用絃樂器也。
【梅景初】元宛平人，善歌唱，見元曲選。

十一畫 梅晨款景鐘

【梅獨林】(Mandolin)樂器。為意大利最盛行之。複線四絃提琴，琴背為扁平之半球形，其絃有八。惟以每二絃為同音，結果同於四絃，奏時以撥片彈之，聲似我國之月琴，調律以第一絃為E，第二絃為A，第三絃為D，第四絃為G，蓋不弓之絃樂器也。

【梅裏琴音】古詩：「一曲陽春誰得識，攜琴合向古梅彈。」

【梅花三弄】曲名。俗稱三六，相傳為宋莊暗香所作，近代郝路義女士將其譜入鋼琴，以笛聲作高音，以絃聲為低音，編成複音譜，得與西國樂器演奏，誠溝通中西音樂之創製也。

【晨露】殷湯之樂歌也。呂氏春秋：「湯乃命伊尹作爲大濩歌晨露。」

【晨歌】樂歌名。蕭友梅作曲，易韋齋作歌，見新歌曲集。

【晨風行】樂府雜曲歌辭。益都耆舊傳曰：「後漢楊終徙於北地望松縣，而母於蜀物故，終自傷被罪。」

充邊，乃作晨風之歌。」見樂府集。

【晨雞高樹鳴】樂府曲名。陳張正見作，參看雞鳴曲條。

【款識】樂器上名詞。謂鐘上所刻之字也。漢書注引師古曰：「款刻也。識記也。」

【景星】漢郊祀歌名。元鼎五年得鼎，汾陰作，即寶鼎歌也。

【景武】古之善歌者。

【景鐘】樂器。文獻通攷輯要：「元至元年，中都等處，括到亡金樂器，其完者景鐘二。」又明洪武六年所鑄太和鐘，其制倣宋景鐘，以九九為數，高八尺一寸，拱以九龍，植以龍虞。」

【階】階者就音程內容一音與半音之存在而言。蓋可聽之距離也。含有半音者曰「半階」，含有一音者曰「一階」，因階數之多寡分音程為五種，即完全音程，長音程，短音程，增音程，減音程是也。

【階步歌】樂曲名。隋書樂志曰：「近代舞出入皆作樂，謂之階步，咸用肆夏，即周官所謂樂出入奏鐘。」

鼓也，齊有前舞階步歌。」

【階上樂】謂作樂於階上也。應天雜譚：「古時雅樂作於階上，通樂奏之階下，猶堂上堂下樂也。」

【惟大梁】梁鼓吹曲名。沈約製，隋書樂志曰：「漢第一曲上邪，改爲惟大梁，言梁德廣運仁化治也。」

【惟泰元】漢郊祀歌名。李延年製，見漢書禮樂志。【惟新舞】唐時郊廟歌辭，劉晏製，獻肅宗時用之，見樂府詩集。

【惟庸蜀】晉鼓吹曲名。傅玄製，當古之有所思行，古今樂錄曰：「惟庸蜀，言文皇帝既平萬乘之蜀，封建萬國，復五等之爵也。」

【將于】樂器。通攷謂卽淳于之變體，形如瓦缶，以篋懸之，上有獸形如蓋。

【將萬】舞名。樂舞論：「抑或考宮將萬。」注云：「攷仲子之宮將萬焉，萬舞也。」

【將歸操】琴曲。十二操之一，見十二操條。

【將軍令】鼓吹之名。以軍中發令時所用也。今普通樂人亦有倣其調者。

【將進酒】漢鏡歌名。古詞大略以飲酒放歌爲言，舊作第九，樂府解題曰：「古辭將進酒，乘大白，大略以飲酒放歌爲言。」莊述祖曰：「將進酒，戒飲酒無度也。賓主人相勸，酌歌詩相贈答，無沉湎之失焉。」陳沆解作疑武帝柏梁賦詩時事，乃燕飲之詩也。譚儀曰：「此賓筵之遺聲，故非刺詩。」

【晤歌】謂相遇而歌也。詩：「可與晤歌。」

【逢逢】鼓聲也。詩：「鼙鼓逢逢。」

【通】古時準律之器。試策便覽：「荀勗之笛，梁武帝之通。」

【通和】唐大享拜洛樂章。武后製，用以祀神也。見樂府詩集。

【通鼓】周禮地官：「鼓人以金鐸通鼓。」疏：「司馬振鐸，將軍以下卽擊鼓，故云通鼓。」

【通荆門】吳鼓吹曲名。韋昭製，古今樂錄曰：「通荆門者，言孫權與蜀交好，齊盟中有關羽自失之僂，戎蠻樂亂，生變作患，蜀疑其眩，吳惡其詐，乃大治兵，終復初好也。」

十一畫 階惟將晤逢通

十一畫 得望曹

【得至寶】樂府曲名。又曰康老子，詳見康老子條。

【得馬歌】史記樂書：「武帝得神馬渥洼水中，歌曲曰：『太一貢兮天馬下……』後伐大宛，得千里馬，歌詩曰：『天馬來兮從西極……』」汲黯進曰：

「凡王者作樂，上以承祖宗，下以化兆民，今陛下得馬，以詩爲歌，協於宗廟，先帝百姓，豈能知其音耶！」

【得布刺】(Debrauk)法蘭西著名之民歌作家，生於一七九六年，作品多寫平民的生活，如你記得嗎？卽其傑作，享年三十五歲，於一八三一年逝世。

得玉歌】晉馬雲琛入山打柴路拾一玉硯，乃作此詞，見梅氏日札。

【得寶歌】樂曲名。唐音癸籤：「先是民間多唱得體歌，有『潭裏車船開，揚州銅器多』之句，及陝州得寶符，又歌弘農得寶，後天寶初，轉運使韋堅穿廣運潭，通吳楚諸郡貨，陝縣尉崔成甫乃翻之爲歌，其詞用得體，其曲名用得寶，於船頭唱之，玄宗臨視大悅，下詔褒賞。」

【望江南】詞調名。初本爲樂曲，隋煬帝爲西苑鑿池，汎龍鳳舸，製江南八閩，此樂曲名也。及唐而始爲

詞調名。李德裕用其句拍，見槐屋筆錄。

【望江亭】詞曲名。元人作。見元曲選。

【望夫歌】樂曲名。謂思其良人而作也。詳羅嘯曲條。

【望梅花】曲調名。詞律云：「五代時和凝作望梅花詞，」曲名蓋取意於此。按詞律舉兩體爲例：一卽

和凝之「春草全無消息……」原詞單調三十字，一係孫光憲之「數枝開與短牆平……」

詞爲雙調，三十八字，均詠梅之詞也。

【曹保】古之善琵琶者。

【曹鋼】唐人善琵琶，白居易詩：「誰能截得曹鋼手，

插向重蓮衣袖中。」按貞元中，曹保善琵琶，保子善才，其孫曹鋼，皆習其藝，見樂府雜集。

【曹妙運】開元中之善管絃者，嘗恃其音技，估術於

王公之間，見隋書。

【曹善才】唐人，白居易琵琶行序曰：「嘗學琵琶與穆曹二善才。」按琵琶錄云：元和中曹保有子善

才善才有子剛，皆能琵琶。詩：「曲罷常教善才服。」
【笙】樂器也。古以瓠爲之，共十三管，列管瓠中，施簧管端，吹之以發聲也。按方言：簞，宋魏之間謂之笙。

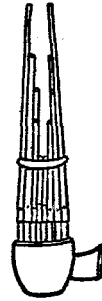


圖 笙

【笙管】笙中之管也。庾信詩：「玉節調笙管。」

【笙庸】庸與鏞同，東方之樂謂之笙，笙者生也。取長養之義，西方之樂謂之庸，庸者功也。取成熟之義。

見周禮大司樂疏。

【笙歌】曹唐詩：「笙歌寂寞閑深洞。」珠簾奏：「朝朝飲酒，夜夜笙歌。」

【笙簧】世本：「女媧氏始作笙簧。」又禮：「女媧之笙簧。」注：「笙中之簧也。」杜甫詩：「疎松隔水奏笙簧。」

【笙磬】周官賦：「陳掌樂事，播鼗，擊頌磬，笙磬，見笙磬同音賦題解。」

【笙詩】周公制禮，用爲樂章，吹笙以播其曲，及秦而亡，子夏序詩，篇義合編，故詩雖亡，而義猶存也。

【笙鐘】凡鐘聲與笙音相應和者曰笙鐘。見尙書注。

【笙鏞以間】笙列管於匏也。鏞大鐘也。間代堂上之咏歌而唱和也。見尙書。

【笙磬同音】詩：「笙磬同音。」傳：「笙磬東方之樂，四縣皆同。」唐書：「笙磬同音，惟房與杜。」蓋喻人之相協也。

【淮南】古曲名。詩賦解題：「淵客唱淮南。」謂習水之人，唱淮南之曲也。又晉拂舞曲，有淮南王一詞。

古今注曰：「淮南王淮南小山之所作也。」

【淮陰行】唐新樂府。劉禹錫作。自序曰：「古有長干行。」備言三江之事，禹錫阻風淮陰，乃作淮陰行。

【涼州破】樂曲名。晉末西涼人傳中國舊樂，雜以羌胡之聲，其歌曲謂之涼州。唐天寶時，西涼府都督郭知運進之，破者謂曲終入破也。張祜詩：「分明拍盡涼州破。」後遂用爲詞牌之名。

【涼州詞】詞曲名。王翰作。其詞曰：「葡萄美酒夜光

十一畫 涼 崑 從 寇

杯飲琵琶馬上催，醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回！

【涼夕彈琴】世說新語：「楷司徒嘗集袁粲舍，初秋涼夕，風月美好，彥回援琴奏別鶴之曲，宮商既調，風神諧暢。」

【崑曲】曲調之一種，為唐朝樂府之遺傳，在中國歌曲中，為最有價值者，其牌子之多，按嘯餘譜之統計，有三百三十五章，且有三百三十五個調門，為歷代文人學士之崇尚也。

【崑曲新譜】書名。方琴父呂夢周合編，全書凡一冊，選劇二十齣，舉凡生旦淨皆有練習，曲譜係工尺翻譯為略譜，以便初學，卷前關於中律與西樂之對照，以及各種樂器之音位習法，場頭鑼鼓板眼腳色等，均有指示，洵初學入門之階梯也。上海華通書局出版。

【崑曲粹存】書名。凡六冊，近代編。內容採集中國內部各地之崑曲，彙而編之，以備歌唱。

【崑曲新導】書名。劉振修編。全書凡二冊，選錄南北

清曲百二十支，一律由工尺譜譯成西樂簡譜，前編有通論一篇，說明崑曲的起源。與派別，及在文學上音樂上的價值，中華書局出版。

【崑曲彙刊】曲學書名。凡五種，與崑曲粹存等書，均上海校經山房書局版行。

【從聲】五音之中，宮商角為從聲，徵羽為變聲，從為從律，呂從呂，變為律從呂，呂從律，如宮商角配君臣民，尊卑有定，不可踰越，故曰從聲，徵羽以當事物，無尊卑之序，故曰變聲，見夢溪筆談。

【從軍行】樂府平調曲名。樂府解題曰：「從軍行皆軍旅辛苦之辭，左延年王粲陸機等作者甚多。」

【從屬七和絃】(Secondary Seventh)在和聲學上除七屬和絃及導音七和絃外，凡長短音階普通和絃上加第七音以構成之七和絃，名曰「從屬七和絃」。

【寇擘】明末南院教坊中女也。善度曲，能歌唱，各種樂器，一習即通，為保國公朱國弼所娶，每於宮中，嘗歌唱奏樂，國公稱曰寇仙歌，後歸揚州某孝廉。

不得志，復還金陵，流落樂籍中，以至於死。

【寇萊公】人名。夢溪筆談：「寇萊公好柘枝舞，會客必舞之，每舞必竟日，時謂之柘枝顛。」

【移情】樂府題解：「伯牙學琴於成連先生，三年而情志專一，尙未能也。成連云：吾師子春在海中能移人情，遂與俱往。」

【移調】伯調者因唱歌奏琴之便，將其調子上下相移之謂也。如C調低時而移爲D或E是也。

【移宮換羽】謂樂曲之變調也。周邦彥詞：「移宮換羽，未拍周郎。」

【球】樂器。書：「夏擊鳴球。」注云：球，玉磬石。

【竟山樂錄】清毛奇齡撰。據明寧王權唐樂笛色譜爲準，以解五音十二律還相爲宮，盡駁古人之說，書本爲奇齡所作，而託於其父鏡所傳，竟山卽鏡之字也。

【御史娘】樂曲名。唐貞元時，宮中御史娘子田順以善歌聞，後遂沿爲曲名，參看永新婦條。

【章甫】古曲名。

【章夏】樂名。詳見齊夏條。

【章瑜】宋人。善琵琶，與梁元友善，嘗往龍尾山古廟飲酒作樂，與濃時，則放歌，見張秀青筆錄。

【章斌舞】樂舞名。魏景初元年，作武始成，熙章斌三舞，皆執羽籥，晉改曰宣文舞。

【筳】樂器也。胡人捲蘆葉吹之，故謂之胡筳，杜鰲賦序：「昔伯陽避亂入戎，有懷土風，遂建斯樂。」晉以後鹵簿亦用之。

【筳吹】謂胡筳也。劉孝威詩：「樞馬悲筳吹。」

【筳管】樂器名。卽臂筳也。按陳氏樂書臂筳一名悲筳，一名筳管。

【常棣】樂詩名。周公所作燕兄弟之樂歌，唐宋人或誤作唐棣。

【常林歡】樂府西曲歌名。唐書樂志曰：「疑宋梁間曲，宋梁之世，荆雍爲南方重鎮，皆皇子爲之牧，江左辭詠，莫不稱之，以爲樂土。荆州有長林縣，江南謂情人爲歡，常長聲相近，蓋樂人傳訛耳。見樂府集。」

十一畫 淳屠挽終捺喇排

【淳于】樂器名。見將子條。

【屠柳城】魏鼓吹曲名。繆襲製。晉書樂志曰：「改漢時巫山高爲屠柳城，言曹公越北塞，歷白檀，破三郡，烏桓于柳城也。」

【挽歌】干寶搜神記：「挽歌者喪家之樂，執紼者相和之聲也。」古今注曰：「雍露蒿里二章，李延年分爲二曲，使挽柩者歌之。」按晉樂志挽歌出漢武帝役人之勞歌，其聲哀切，後遂以爲送終之禮。

【終約】潘岳笙賦：「始泰終約。」謂吹笙之音始奢而終儉也。

【終止】(Cadenza) 謂樂曲完結而樂器終止也。應天雜談：「曲終而奏止。」

【終闕】謝偃觀舞賦：「曲變終，雅奏闕，清角止，流商絕。」

【終結】謂樂曲之告終也。其符號爲粗細二縱線所成。



【終止法】終止法者謂終結樂曲之進行也。有「正格終止」、「不十分完全終止」、「半成終止」、「阻礙終止」等。見繆天瑞作曲入門。

【終軍請纓】樂歌名。王子安滕王閣序曰：「勃三尺微命，一介書生，無路請纓，等終軍之弱冠。」其義蓋取於此。

【捺瑟】樂器也。合事類賦：「拍板一名捺瑟。」

【喇叭】軍中吹器。所以傳號令而整步伐也。見戚繼光新書號令篇。

【喇叭笙】樂器。亦名喇叭口風琴，其構造與吹法與口風琴同，惟笙之背面附有小喇叭管，一上通吹口，如號筒狀，參看口風琴條。

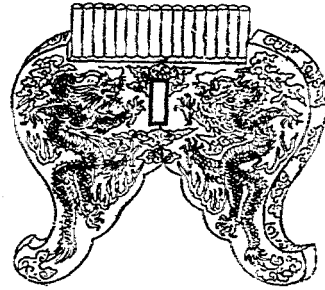
【排箏】尤袤蠟梅詩：「綴樹蜂懸室，排箏雁柱行。」

【排子】戲劇上之鑼鼓點子，於訓妖戒鬼變化異形時用之，簡稱曰批。

【排鼓】即邀鑼，戲劇未開演以前，照例打頭鼓二鼓三鼓和邀鑼，方始正式開戲。

【排簫】樂器。比竹爲之，大者二十三管，小者十六管，

無旁出孔陰陽各八，自左而右，列二倍律，六正律以木爲橫，中凹而虛，以受管也。管之下端，參差不齊，兩旁長而中央短，皆容於格內。



排 簫

【排演】歌劇或京

劇於未演唱以前，在下試演曰排戲，亦稱排演。

【基調】即調也。亦曰模範調，奏此調時，但按白鍵不用黑鍵，除基調之外有（#）或（b）之臨時記號者，所以示某調有音之升降也。

【基礎音】Fundamenta (note) 或 (Ground note) 謂適中之音也。西洋樂譜，先以適中之一韻，定爲基礎音，高於此者謂之高音，低於此者謂之低音，各加符號以別之。

【基斯里】(Criselle) 法國兩幕之樂舞劇，作者爲聖

卓之可雅來郭提等，製曲人爲阿德非亞當。

【掃頭】鑼鼓奏演上之名詞，大凡劇中角色唱至劇詞之末句，以鑼鼓點子代表劇詞，此項鑼鼓點子，即爲掃頭，其打法爲「魯布倉七倉歹裁倉」，按掃頭多用於武劇中，文劇中間亦用之。

【掃市舞】曲調名。唐楊虞卿善歌，此詞白樂天哭之，有「何日重開掃市歌」之句，宋潘閔謫信州，戲爲掃市舞，見唐音癸籤。

【掃墓歌】漢牛天祥年二十以孝聞，親死，每年清明輒至墳上掃墓，掃且歌，辭意悲哀，備言父母生育之恩，如天之高大也。見王震茶餘錄。

【敵】樂器名，形如伏虎，背有二十七鉏，鐸用木樅之以發聲，蓋止樂之器也。見槐屋筆錄。



敵

十一畫 探訪堂

【探桑度】樂府西曲歌名。一日探桑，因三洲曲而生。

【探菱曲】樂府江南弄曲，梁武帝製，詞中有云：「桂棹容與歌探菱。」遂以爲名。見樂府集。

棹容與歌探菱。

【探芝操】琴曲，古今樂錄曰：「商州四皓隱居，高祖聘之，四皓不出，仰天嘆而作歌，名曰探芝操。」

探芝操。

【探蓮劇】戲曲，三本，卽唐輔探蓮雙哮探蓮，病和探蓮是也。按宋史樂志及通攷教坊部十八調雙調中有探蓮大曲。

中有探蓮大曲。

中有探蓮大曲。

【探茶歌】一名楚江秋。元人作。見元人曲論。

【探蓮曲】樂府江南弄曲，梁武帝製，曲和云：「探蓮渚窈窕舞佳人。」曲名取此，又羊侃性豪侈，善音樂，有舞人張靜婉，容色絕世，時人咸推能爲掌上舞，侃嘗自造探蓮棹歌兩曲，甚爲新致，樂府謂之張靜婉探蓮曲。見樂府集。

張靜婉探蓮曲。見樂府集。

【探薇操】琴曲，史記曰：「武王克殷，伯夷叔齊恥之，義不食周粟，隱于首陽山，採薇而食之。」乃作歌，因傳以爲操。

因傳以爲操。

【探桑曲】宋鄭震作，其詞曰：「晴探桑，雨探桑，田頭

陌上家家忙，去年養蠶十分熟，蠶姑只著麻衣裳。」

陌上家家忙，去年養蠶十分熟，蠶姑只著麻衣裳。」

陌上家家忙，去年養蠶十分熟，蠶姑只著麻衣裳。」

陌上家家忙，去年養蠶十分熟，蠶姑只著麻衣裳。」

【探酒斯塔】(Colonna)

西洋樂器，其外部構造與鋼琴同，惟其中組織非鋼絲，而爲鋼片發音，與豎琴

(Harp) 鐘樂 (glockenspiel) 相似。見西洋樂器提要。

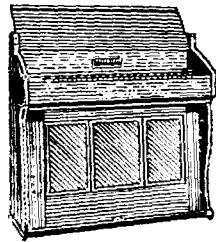
相似。見西洋樂器提要。

【訪樂】孔子至周，問禮於老聃，訪樂於苴弘，事見家語。

【堂堂】樂府名。隋樂府有堂堂曲，唐調露初，民間有側堂堂，撓堂堂之謠，見唐音癸籤。

【堂鑼】銅質之樂器，以其聲之堂堂也。故名堂鑼，北方社鼓中有之。

【堂名】樂班也。亦稱清音班，蘇杭等處有之，以其自稱福壽榮華等堂，故以爲名。每班用十歲至十五



探酒斯塔圖

六歲之童子八人，服色一律，領以教師管班，佐以華麗裝飾品及九雲籥諸樂器，喜慶之家多雇用之。

【堂上樂】樂有堂上堂下之說，「夏擊鳴球搏拊琴瑟以詠，此堂上之樂也。」見律呂臆說。

【堂下樂】答蘇耆曰：「下管鼗鼓，合止祝敵，笙庸以間，此堂下之樂也。」見律呂臆說。

【堂堂望瀛】曲名。見法曲條。

【細吟】琴譜左手指法，謂動指緊細絃指合于一處而得其韻幽也。

【細腰】樂器名。琵琶集註：「楚王好細腰，故彈駛者皆細腰也。」

【細君歌】元封中遣江都王建女細君為公主妻，烏孫公主悲愁自為作歌曰：「吾家嫁我兮天一方，遠託異國兮烏孫王，窮廬為室兮旃為牆，以肉為食兮酪為漿，居常土兮心內傷，願為黃鵠兮歸故鄉。」見漢書。

【細不過羽】言聲音至細至微，不能在羽之下也。五

聲清濁之序，為宮商角徵羽，起於宮，落於羽，故國語所謂大不踰宮細不過羽也。

【鳥鳥】暇豫歌：「暇豫之吾吾，不知鳥鳥，人皆集於苑，已獨集於枯。」注引國語曰：「晉優施通于驪姬，欲害申生，而難里克，乃飲里克酒中飲，優施起舞歌此辭。」

【鳥歌】樂曲。唐武后作。有鳥能人言，萬歲因以制樂，其舞三人衣緋大袖，並畫鵲，冠作鳥象，見通典。

【頂鍵柱】頂鍵柱為一細形之小圓柱，上端適頂鍵之反面，下端插在木條之孔中，而以彈簧託焉。設此柱稍曲，或彈簧力弱，皆能使此柱起落不靈，修理之法，先卸去鍵盤，然後檢查管中是否清潔，柱體是否圓直，苟其病不在此，則更旋起底板，而檢視其反面之彈簧。

【堵】懸鐘磬之名。周禮：「半為堵，全為肆。」謂編鐘編磬以半懸之為堵，全陳之為肆也。

【莫愁】樂府題解：「石城有女子名莫愁，善歌詠。」韓翃詩：「殊履迎佳客，金錢與莫愁。」

十一畫 莫啞貼參商

【莫愁樂】樂府西曲歌名，其辭曰：『莫愁在何處？莫愁石城西，艇子打兩槳，催送莫愁來。』

【莫葛萊】(Maclair)法國音樂批評家，天性超異，審辨有方，嘗謂音樂為天主賦置於人間的一個符號，凡是一個人，均當沉浸於音樂中而被其所感動。

【莫札爾德】(Mozart)近世大音樂家，居德國巴威洲的奧格斯堡，父名李奧寶爾德，莫札爾德長凡華林，曾創造當時在歐洲有名的凡華林演奏法一派，對於莫札爾德音樂學習，頗加注意，故莫札爾德三歲即能在洋琴上彈奏簡單和弦，四歲能演奏梅奴哀一種跳舞曲，及簡單小曲，五歲開始作曲，及長音樂益有進步，故意大利音樂家洛西尼云，莫札爾德為世界唯一的音樂家。

【莫斯科的回憶】(Souvenir de Moscou)西洋著名之獨奏曲，威尼奧斯基(Henri Wieniawski)作曲，調優美，有輕鬆神祕的情趣。

【啞鐘】唐太宗時，創制禮樂，召張文收與祖孝孫參

定雅樂，太常有古鐘十二，近代惟用其七，餘有五，俗號啞鐘。

【貼旦】崑劇女角色之一種，謂旦之輔角者，有時亦輔助小生之不足，見崑曲新譜。

【參】鼓曲也。

【參差】籥也。見楚詞：參差者，猶言比竹為之，管之長短不同，而參差弗齊也。

【商】五音之一，五音謂宮商角徵羽也。

【商容】樂官，史記索隱引鄭玄云：『商容，商家樂官，善音樂。』

【商歌】淮南子：『寧戚商歌車下，桓公慨然而晤。』

【商羊】古歌謠名，槐屋樂志：『魯將大雨，謠先商羊。』

【商亂】謂商音之紊也。樂書：『商為臣，故商亂則隳其臣境。』

【商頌】樂歌名。莊子：『曾子居衛，曳縱而歌商頌，聲滿天地，若出金石。』

【商聲】樂書索隱：『商屬金，金為決斷臣事也，絃用七十二絲，次宮，如臣次君者也。』

【商絃】淮南子：「蠶吐絲而商絃絕。」注云：「商金聲也，春蠶吐絲，金死，放絕也。」

【堯琴】庾信詩：「應圖當舜玉，嗣德受堯琴。」

【堯民歌】逸士傳：「堯時有八九十老人擊壤而歌曰：『日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉！』」

【處女吟】琴曲，古今樂錄曰：「魯處女見女貞木而作歌，亦謂之女貞木歌。」

【悠揚六引】謂琴曲之六引也，沈約宋書：「箜篌引第一，商引第二，徵引第三，羽引第四，古有六引，宮引本第二，角引本第四。」

【假樂】詩：「假樂君子。」

【假婦人】歌名，唐范傳康上官唐卿呂敬仙等三人，弄假婦人，善音樂，即今梨園中所謂且也，見樂府雜錄。

【匏】八音之一，古笙等之屬，以匏爲座，上設簧管，故以爲樂器之稱。

【匏笙】樂器名。

【曼音】靡曼之樂也，如桑濮之音是。

【曼聲】博物志：「韓娥曼聲哀哭一里，老幼悲愁，涕泣，曼聲長歌一里，喜躍拊舞。」

【笙歌】野人之歌，謂不文也，宋濂文：「以竹如意擊石作笙歌。」

【理笙】詩歌名，卓英英作，其詞曰：「頻依銀屏理鳳笙，調中幽意起春情，因思往事成迢遞，安得巖山和一聲。」

【理琴】張說詩：「理琴聽猿啼。」

【理曲】度曲也，玉臺新詠序：「五日猶賒，誰能理曲。」

【理箏】劉子翬開箏詩：「不見理箏人，遙知心所懷。」

【理性】琴注：「伏羲作琴以修身理性，反其天真也。」見錦字箋。

【組曲】(Suite) 組曲者組合數個舞蹈曲而成之大樂曲也。十世紀末至十八世紀之組曲形式，大都用「亞蘭曼特」(Allemande) 「古浪忒」(Courante) 「薩拉穆特」(Saraband) 「琪格」(Gigue) 等曲，皆舞曲也。

十一畫 莊雪瓠脫宿教

【莊暗香】古之善琴者，莊氏之女，每弄梅花曲皆云有暗香人，故以為名。

【莊周鼓盆】莊周蒙人妻死鼓盆而歌曰：『堪歎浮世事，有如開花謝，妻死我必埋，我死妻必嫁，我若先死時，一場大笑話，田被他人耕，馬被他人跨，妻被他人戀，子被他人打，以此動傷心，相看淚不下，世人笑我不悲傷，我笑世入空斷腸，死後若還哭得轉，我亦千愁淚萬行！』惠子曰：『不亦甚乎？』
【雪兒】古歌伎，全唐詩話：『李密愛姬雪兒，善歌舞，每見賓僚文章有奇麗者，即付雪兒歌之，』韓定辭詩：『盛德好將銀筆述，麗詞堪付雪兒歌。』
【雪後】歌曲名，蕭友梅作曲，易韋齋作歌，見新歌初集。

【雪滿琴】盧綸詩：『草奏風生筆，筵開雪滿琴。』

【瓠巴】古之善琴者，列子：『瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍。』

【瓠子歌】漢武帝作，漢書溝洫志曰：『帝既封禪，乃發卒數萬人塞瓠子決河，還自臨祭……上既臨河決悼其功之不就，為作歌詩二章。』

【脫姆配脫】(Trumpet)西洋樂器，發音極為勇壯，在金屬管樂器中係奏高音者。

【脫落姆琶痕】(Trombone)西洋樂器，其音色極為壯大，有中音次中音低音三種，又有雙低音一種，名(Contrabass trombone)者比次中音之脫落姆琶痕低一音，在喇叭中為最低者屬金屬管樂器。



【宿河】祀神所用之樂曲也，古今樂錄曰：『神弦歌十一曲，一曰宿河。』

【宿戒聞鐘】春秋傳：『衛孫文子在戚邑聞鐘聲。』

【教坊】古之樂部曰教坊，與今之梨園戲場性質同。

【教坊箏】張昱詩：『蛺蝶畫羅宮樣屏，珊瑚小柱教坊箏。』

【教會劇】(Church Drama)中世紀時西班牙於基督聖誕節時為在街上排演而作的一種劇，是

從中世紀的奇蹟劇，及道德劇發生的，好似一種宗教的假面舞蹈，伴以音樂，加爾德倫的十字架的獻身可驚異的魔術師等，爲此種劇的代表作。

【教訓劇】(Moral Play) 西洋戲劇之一種，爲教化或教導而作的歌詠道德上，哲學上，宗教上的事蹟的詩，形式爲敘事體，內容爲主觀詩，其種類有純教訓詩，象徵的教訓詩，傾向的教訓詩三種。

【教會音樂】(Sacred music) 西洋各教會中所用之音樂，藉以傳教頌主也。與俗樂 (Secular music) 相對的聖音樂，種類甚多，有讚美詩，祈禱歌，神事劇，朗詠詩，經文歌，頌榮歌，彌撒曲，追思經，對位法式的聲樂底讚美曲，聖母受苦的哀想曲等。

【揜眼】中國雅樂名詞，謂眼與眼及眼與板間之空隙也。凡不在板眼上之字音，均在揜眼上，其符號爲「△」。

【國樂】國家製定之樂也。以備祭祀賓客兵戎之用者，蓋專指本族之樂而言，如遼史以國樂與渤海

樂，漢樂並稱是也。

【國劇】趙太侗著，內容大致言戲劇中之各種藝術，只要有一種超越的特點，即可發生一種有價值之戲劇，若偏重文學，則成爲西洋話劇矣。

【國歌】爲國家製定之樂歌，頒行全國，凡遇國際往來及大慶典皆奏唱之。

【國歌問題】書名。近代王光祈編，內容大致論述西洋國歌之歷史與作品，以及中國年來新製各種國歌，皆有詳細之批評。

【國劇學會】中國舊戲研究所，大致由一般戲劇專家組織之，以改良戲劇研究國樂爲主旨，地址設北平，通訊處絨線胡同四十五號。

【國樂新譜】青龍居士編，凡四卷，論述國樂之價值，及各種樂器之音位演奏法等，曲譜有曲牌，小調，蘇漢京調，崑曲，粵樂等。上海中華音樂會出版。

【國立音樂院】中國唯一之音樂研究院，民國十五年，由蔡元培蕭友梅諸先生發起創辦，地址在上海，院長爲蕭友梅先生，現改爲國立音樂專科學

校。

【國外民歌譯】書名。劉復譯，凡一册，採選國外民歌三十餘個，詞意綿綿，頗可入樂，卷首有周作人及劉氏序，兩篇議論沉長，說明民歌為代表民族心物之物，上海北新書局印行。

【務頭】詞曲上之名詞，李笠翁曲譜云：「曲中有務頭，猶棋中之有眼，有此則活，無此則死，進不可戰，退不可守者，無眼之棋，死棋也。看不動情，唱不發調者，無務頭之曲，死曲也。一曲有一曲之務頭，一句有一句之務頭，字不聳牙，音不泛調，一曲中得此句，即使全曲皆靈，一句中得此一二字，即使全句皆健者，務頭也。以此推之，不特曲有務頭，詩詞歌賦及舉子業，無一不有務頭矣。」

【務成行】古曲名，樂集曰：「晉傅玄所製之唐堯，當古曲之務成行，詞旨言聖皇陟帝位，德化光四表也。」

【搗】謂撥弄樂器也。彈箏與琵琶皆曰搗。

【搗彈】猶言撥彈。

【搗箏】樂器名。古有彈箏搗箏皆一，高麗伎亦有彈箏搗箏。孫賁詩：「十四搗箏能擅名。」何良俊詩：「酒清香靄夜搗箏。」

【搗琵琶】詳見琵琶條。

【搗彈家】通攷：「凡教習琵琶五絃篋篋者，謂之搗彈家。」

【蛇腹】一名「風袋」，所以儲蓄空氣，助音管之發聲者，如風琴之風箱，手風琴之蛇腹是也。

【蛇腹紋】古琴之有斷紋者，狀如蛇蛇腹下之紋，故名蛇腹紋。春渚紀聞：「近世百器維新，惟琴略無華飾，以最古之蛇腹紋為奇，至有縫張池拆而聲不散者，亦不加完，獨有三代遺製云。」孫觀詩：「琴漫蛇蛇紋。」

【視唱】謂視譜而歌也，在小學校三四年級即可授以簡短之曲譜，令其按拍視譜而唱，以養成其識譜之能力。

【視唱教本】書名，採取西洋古今各大家之名曲，並附以各種音部記號，而為歌唱練習最優良之教

本法國巴黎音樂院教授丹諾查等合編中華樂社印行。

【宴樂】飲宴之樂也。沈括曰：「唐以後稱先王之樂為雅樂，前世新樂為清樂，合番者為宴樂。」

【崇丘】古笙詩。按詩序謂其辭已亡，東哲作有補辭，言萬物得極其高大也。

【崇牙樹羽】樂器飾也。詩周頌：「崇牙上飾羽。」詩注云：「懸鐘磬之處，以采色為大牙，其狀隆隆然，謂簨上起作鉏鋸，樹羽毛以為飾也。」

【掀罷爾】西洋樂器，以金屬為之，形似中國之鈸鏡。【符頭】音樂名詞。用以記載音符之時價也，其形狀為一白橢圓或黑橢圓。



【符幹】符幹連接於符頭之上，兼示符鉤以表拍子之時價也。

【符鉤】符鉤所以表示音符之時價也，其用法有八分，十六分，三十二分等。



【彩雲歸】戲曲名。二本，即夢巫山彩雲歸青陽觀碑彩雲歸是也。按宋史樂志及通攷教坊部十八調仙呂調中有彩雲歸大曲，見宋元戲曲史。

【彩鳳琴】鍵樂器名。即今市上所售風琴之有彩鳳者，故以為名。

【控】古樂器。象萬物而作也。見音樂的文學小史。

【淫歌】梁元帝纂要：「楚歌曰豔，淫歌曰哇。」

【淫濫】邪流之音也。樂記：「流辟邪，散狄成滌濫之音作，而民淫亂。」

【淫曼】放靡之樂也。應天雜談：「鄭聲淫，衛聲曼，皆非正音。」

【培施拖牌】(Basstuba) 西洋樂器，有最高音，高

十一畫 第猛巢

音中音，次中音，低音，及最低音，六種，原由法國傳出，在陸軍軍樂中為特有之一類，其六種中之低音一種，近時多用于管絃合奏樂中。

【第一小提琴】(Erste Violinen) 西洋絃樂器。見西洋音樂與戲劇。

【第一七和絃】和聲學名詞。七和絃中最顯要者，屬和絃上構成之七和絃，即名「七屬和絃」(Dominant Seventh)。又曰「第一七和絃」以別于第二種也，更因普通和絃上加短第七度而成，故又名曰「短七和絃」。

【第二小提琴】(Zweite Violinen) 西洋絃樂器。構造與小提琴同，惟形體較小耳。

【第九交響樂】樂曲名。德國音樂家貝多芬作，其所製D短調交響樂，按其順序為第九，故名第九交響樂。此曲底終樂章，係由富於戲曲的場面的獨唱附合唱曲而組成的，故為古典音樂底名作。

【第五音之樂調】(Dominant-Tonart) 第五音之樂調者，乃從主調之基音 (Grundton) 順次數

至第五音者也，此第五音，即所轉之調名，譬之樂譜之主調為D陽調，則D陽調之基音為D，於是D數下，至第五音為A (D E F G A) 則此樂譜如欲轉調，即應轉為A陽調，此外各種樂調轉換之法，均可照此類推。

【第五度七之和絃】第五度七之和絃者，以長短兩音階之各音為根音，聯合所定之三音，得十四個之七之和絃，有第一種至第七種七個種別，此七種以第三種最合於普通之用，名曰「第五度七之和絃」，此外又有轉回七之和絃，而第五度七之和絃，有第一轉回，第二轉回，第三轉回三種，屬于第一轉回者，為「六五之和絃」，屬于第二轉回者，為「四三之和絃」，屬于第三轉回者，為「二之和絃」。

【猛虎行】樂府歌辭，其辭曰：「饑不從猛虎食，暮不從野雀棲，野雀安無巢，遊子為誰驕？」按樂府集不正載其文，與上留田行及棗下何撥撥同例。

【巢和】皆樂器，爾雅：「大笙謂之巢，小笙謂之和。」

【鹿鳴】古樂詩，用以樂嘉賓也，見四書人物類典，按鹿鳴一篇，左延年時尙存，至晉世始亡，後世所傳皆有聲無辭。

【尉遲章】古之善音樂者，能吹笙，見通攷。

【尉長清】宋人工歌曲，善鼓琴，生而明敏，異于常兒，年十七病亡。

【許湘】唐開元時人，善彈琵琶，見田野錄。

【許曼】(Schumann) 西洋音樂家，於一八一六年六月八日生於沙克宋尼之資維柯，二十歲以前所受之音樂教育甚爲散漫，但以自己的努力，居然成爲最著名之鋼琴家，後又充學校管絃樂隊，樂長之職，演習樂器之暇，又能專力詩歌及作曲，一八三〇年與同志合辦一音樂新報，成爲當時音樂批評的中心，辦有十年，始行停刊。

【許伯提】(Fr. Schubert) 奧之音樂家，生於一七九七年，死於一八二八年，初爲小學教師，後得友人資助，始脫離教師生涯，專心從事音樂，於「詩歌音樂」「樂器音樂」爲最擅長，所作詩歌共

有六百〇三首，大抵皆選自名家之詩，其中屬於德國大詩人哥德(Goethe)者，約計百首，其詩歌樂譜之著作，德國坊間多分爲四種印行，一曰美麗磨女，二曰冬日旅行，三曰絕命詩歌，四曰詩歌選集。

【許子和】唐明皇時之歌妓，永新人，後被明皇選入宮中，歌唱冠絕一時，見兒童音樂故事。

【許芳春】古歌伎，馬承祥之妾也，見雅香齋雜錄。

【許飛瓊】古之善樂者，漢武內傳「王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧。」

【猗蘭操】琴曲，琴操曰：「孔子自衛反魯，隱谷之中，見香蘭獨茂，作猗蘭操。」

【接輿歌】古歌名，事見莊子，論語所載亦大同小異，其辭有「鳳兮鳳兮，何如德之衰也」之句。

【接叔吟】琴曲名，明園筆札：「蘇秦少有異才，家貧篤學，嘗刺股勵志，壯遊四方，不得志，還鄉，嫂不爲炊，母不以其爲子，及秦貴顯，路過洛，嫂道旁跪迎，作諂媚之狀，時王羽在側，以琴寫其聲，爲接叔

十一畫 接黃惜混

吟。」

【接續樂句】在作曲法上凡界於樂章與樂章之間以為接續之用的樂句，名曰接續樂句。

【接續中節】界於樂句與樂句之間，而為連續之用的樂句，在作曲學上名曰接續中節。

【黃爵】騎吹曲名，見建初錄。

【黃鐘】十二律之一，陽律也。見十二律條。

【黃鶴歌】陶嬰夫死，守義，魯人求之，嬰作黃鶴歌云：

「黃鶴之早寡兮，七年不雙，宛頸獨宿兮，不與衆同，想其故雛兮，獨宿何傷，寡婦念夫兮，淚下數行，嗚呼哀哉兮，死者不可忘，飛鳥尚然兮，况於貞良，雖有賢雛兮，終不可重行。」魯人聞之曰：此人不可得，遂不復求，見錦字箋。

【黃子允】元初之善吹鐵笛者，與吾邱衍善，同住杭

州，寄情於山水間。

【黃鸞體】音樂歌辭之類，亦曰「道情辭」。蓋本道

流也。

【黃棉襖】兒童小歌曲，陳嘯空編，凡一冊。中華書局

出版。

【黃帝炎】曲名，詳杖鼓曲條。

【黃鐘笛】樂器，樂纂：「黃鐘笛晉時三尺八寸，元嘉九年，太樂令鐘宗之減為三尺七寸，十四年奚縱

又減五分，為三尺六寸五分。

【黃鐘均】黃鐘均按古法用宮音作主調，因宮在黃鐘，故名黃鐘均，猶之DO在C位，名曰C調也。

【黃安黃陂】二縣名，皮黃之發源地，在今湖北省，黃安腔粗劣，黃陂腔幽雅，故喜習黃陂腔之人較多，按黃陂縣在黃安西邊，故黃陂腔又稱曰西陂。

【黃門鼓吹】音樂四品之一，隋書音樂志：「樂有四品……四曰短簫鑊歌，軍中所用也。」

【黃金大戲院】上海大戲院之一，地址在八仙橋。

【惜香樂府】宋趙長卿撰，其詞瑕瑜互見，不能一一警策，然長卿恬於進取，觴詠自適，隨意成文，亦頗有淡遠蕭疎之致。

【混聲】凡男女二部之混聲合唱，名曰混聲。

【混合法】在作曲學上凡混用兩種以上的變形，而

構成新動機名曰混合法。

【混合拍子】別單式拍子而言，按混合拍子有「二拍」「三拍」「四拍」三種，依拍子之數目，定每節聲音之強弱。

【混聲合唱】一曲集，柯政和編，由世界各國名歌，曲中選其通俗，歌劇，宗教等高雅之詞，譯為中文，可作歌詠團歌唱之用，又有混聲四部唱曲集可作教科採選之用，均中華樂社出版。

十二畫

【雲翹】漢樂名。用以祀天地者。見錦字箋。

【雲門】樂名。黃帝所作，見周禮。其義蓋言雲之出，潤益萬物，如帝之德，無所不施也。古辭久亡，唐元結採其名作補樂歌。

【雲板】樂器名。俗謂之點，見子不語續集。

【雲墩】樂器名。元史「雲墩制以銅爲小鐘十三，同一架，下有長柄，左手持而右手以小槌擊之。」參

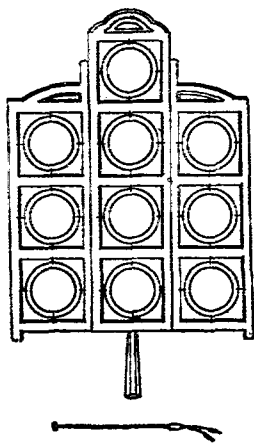
看雲鑼條。

【雲歌】唐雲祀樂：「鳳管晨凝，雲歌曉嘯。」

【雲和】笙名。錦字箋：「西王母命侍女董雙成吹雲和之笙。」又曲名，武帝內傳：「王母命侍女吹雲和之曲。」

【雲吹】樂曲名。建初錄云：「列於殿廷者名鼓吹，列于行駕者名騎吹，水行則謂之雲吹，如水調河傳等皆雲吹曲。」梁簡文帝詩曰：「廣水浮雲吹。」

【雲鑼】樂器。以小銅鑼十面，共一木架，下有短柄，左手持而右手以小槌擊之，鑼之大小皆同，而以厚薄分聲之清濁，凡五正聲五清聲也。見清會典。



十一畫 混 十二畫 雲

十二畫 雲凱智湘鈞過

【雲韶部】宋代燕樂之名。雍熙初，改簫韶部曰雲韶。見宋史樂志。又王維詩：「纔見春光生綺陌，已聞清樂動雲韶。」

【雲字頭】昆曲中之四合如意之別名，在皮黃中爲鑼鼓點子。

【凱容】古舞名。古今樂錄曰：「梁改凱容爲大觀舞，卽舜之韶舞也。」

【凱樂】謂戰勝所奏之樂也。周禮：「王師大獻則令奏凱樂。」

【凱安】唐樂章名，亞獻終獻用之，見樂府詩集。【凱歌】軍行得勝所唱之歌也。梁元帝纂要：「振振而歌曰凱歌。」凱者樂也，亦作愷歌，昔司馬法得意則愷樂愷歌以示喜。

【智和】吳僧人，善鼓琴，因取伽陀羅木，命良工斲以爲琴，其堅如石，紋如銀屑，見夢溪筆談。

【智順】周樂名。按中國歷史十二順有治順，則智順或爲治順之誤，見田野錄。

【智富善】字性初，雲南人，生平工歌雅善琴，年六旬

無子，天寶間棄家入山隱，見梅承恩雜記。

【湘靈瑟】昔湘靈妃子善鼓瑟，居于湘水，每晚輒臨水鼓彈，素質清音。楚辭：「湘靈鼓瑟兮海若舞。」

傳夷注：「湘靈舜二妃也。」

【鈞韶】樂名。宋史樂志：「鈞韶九奏度春風，彩仗煥儀容。」

【鈞天音】碧溪漫志：「明皇夢仙女曰：「陛下洞曉鈞天之音，乞賜一曲，爲鼓琴作凌波曲。」」

【鈞天廣樂】史記：「趙簡子疾，不知人事，既寤曰：「我之帝所甚樂，與百神遊，鈞天廣樂九奏萬舞，其聲動心！」」

【過板】中國雅樂名詞。凡在「」號以內之字音，均爲過板，在此記號以外者，爲所唱之腔調。

【過洋樂】宋末東莞李竹隱浮海至日本，以詩書教授日本人，多被其化，後死，以鼓吹一部送喪，返里號曰「過洋樂」。樂人皆倭衣倭帽以象之，見廣東新語。

【過路音】(Durchgange) 凡數種異音齊鳴，必須

該數音原屬於一個諧和之下面後可，但西洋樂譜又往往於諧和各音以外，加入許多局外音。此局外音有「過路音」、「換肩音」、「預鳴音」、「延餘音」、「低長音」、「高長音」、「長前擊」、「跳越音」諸種。所謂過路音者，即該音原不屬於本項諧和之中，而竟發現於諧和之中者，不過等於過路之客，暫時棲止而已，故所在地位，在該拍中不關重要。

【過場音樂】(Zwischenspiel) 又名「中奏」，凡開場樂奏畢，插以歌唱，唱至某種段落之時，歌者略為停息，其時專用樂器演奏數拍，以補此缺陷者，謂之「過場音樂」。

【嵇康】三國魏譙郡人，字叔夜，丰姿俊逸，醒若孤松獨立，醉若玉山將頽，導氣養生，著養生篇，拜中散大夫，不就，常彈琴以自樂，景元中為司馬昭所害，晉書立傳，然當時魏祚未終，康實不得謂為晉人也。靈異錄：「晉嵇康嘗宿華陽亭，夜操琴，聞空中稱善，撫絃呼之，共論音聲，乃授康以廣陵散，康祕

之，不以教人。」

【閏餘匏】樂器名，有十三簧，以象閏餘故名。見宋史樂志。

【順和】樂名。詳豫和條。

【順聖】樂曲名。唐書：「于頔獻順聖樂，又令女伎為佾舞，號孫武順聖樂。」

【順天道】晉鼓吹曲名，傳玄製，當古之石留行，古今樂錄曰：「順天道言仲冬大閏用武修文，大晉之德配天也。」

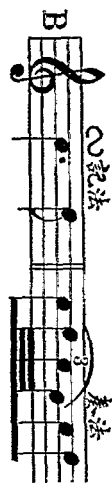
【順回音】順回音共分三種：第一種於自然音符上記以(S)之記號，其奏法自主音之上一度起，以三連音符貫至主音之下一度，然後止於主音而終結者也。如圖A：



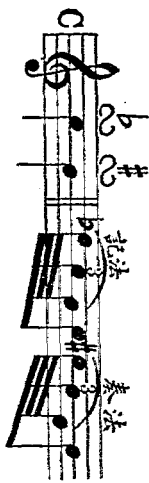
第二種順回音，於附點音符上，附記以(S)之記

十二畫 腔 啞 雁 酣 黑

號，其奏法自主音始，然後至主音之上，一度，更爲三連音而下降，以終於主音者也。如圖 B：



第三種順回音，於(3)記號之上，並記以 b 或 # 之記號，其奏法以回音最初之音，化爲 b 音或 # 音，其他則皆於第一種順回音相等者也。如圖 C：



【腔】歌調也。黃庭堅詩：『秀句入新腔。』

【腔調】樂曲之聲律也。自律言謂之調，如宮調商調之類，自歌者之發聲言之謂之腔，如秦腔崑腔之類，故重言之曰腔調。

【腔調考原】書名。王芷章著，全書凡十章，論述皮黃正腔，絃索吹腔，秦腔及梆子之考源，弋腔崑腔之盛衰，評正極爲確當，北平宣外爛綫胡同雙肇樓圖書部出版。

【啞啞】謂聲之和也。詩：『鼓鐘啞啞。』

【雁柱】張子野詩：『雁柱十三絃，一一春鶯語。』注：『箏柱斜列，差如雁飛，故曰雁柱。』

【雁兒】詞曲名。一名醉雁兒，其詞曰：『你有出世超凡神仙分，一抹條九陽巾，君敢做個真人。』見元人曲論。

【雁足】古琴名詞，琴之底部腰中近旁，有小方孔二，安二木柱，謂之雁足，居九十徽界。

【酣歌】謂飲酒歡樂而歌舞也。書：『酣歌於室。』

【黑鍵】風琴及鋼琴之鍵，分黑白二種，高起而短者曰黑鍵，長而色白者曰白鍵。

【黑旋風】詞曲名。元人作見元人百種曲。

【黑酒兒】(Hillor) 西洋歌劇家生平製譜甚多，其原則多用通俗歌謠體裁，如有在城市市演者則用

高雅歌調，(Arie) 在十八世紀中葉時，其歌劇流傳極廣。

【復奏】復奏者謂重複演奏也，有「段落復奏」「跳越復奏」「部分復奏」「自始復奏」四種。

【復旦】尚書大傳舜卿擊歌：「日月光華，旦復旦兮。」言既夜而復明也。

【馮蕭】古之舞師，魏志：舞師馮蕭曉知先代舞名。

【馮彥皋】元台州人，善歌唱，元代善唱者三十六人，馮氏其一也。

【馮威白】(Von Weber) 德國貴族音樂家，生於一七八六年，對於金錢浪費如土，幼年學習音樂，父親管理甚嚴，後遂成名，所作歌劇聖雪耳佛拿頗見重於世，後又同藝術家李娜結婚，作品更形偉大，於一八二六年去世。

【馮玉蘭】詞曲名，見元曲選。

【軫】琴下之轉絃者謂之軫，李白詩：「拂軫弄瑤琴。」樂詞雜錄：「金徽玉軫。」

【單律】別雙律而言，謂半音也。在西樂長音階各調中，以(3471)為單律。

【單譜】西洋樂譜凡分三種，即單譜與雙譜總譜是也。單譜為一單行之五線譜，用於獨奏樂曲或獨唱歌曲時為多，但風琴與鋼琴的獨奏曲除外，見張若谷音樂ABC。

【單音】別複音而言也。普通奏樂所發之單行旋律，稱曰「單音」。

【單縱線】單縱線者，即一枚之縱線也。用於樂曲之內部，所以別示樂曲之小節者，蓋對複縱線而言也。



【單音程】(Simple interval) 凡以音階的主音為根據，順次稱之曰第一度，第二度……以至第八度，是曰「單音程」。八度以下之數而名之，如

十二畫 單

第九度曰第二度，第十度曰第三度……等，是曰「複音程。」(Compound interval)

【單父琴】家語：「宓子賤治單父，不下堂，鳴琴而邑自治。」

【單音唱歌】對於複音唱歌而言也，高音部與低音部所按者為同一單獨之白鍵或黑鍵，小學校之唱歌，皆適用之。

【單音音樂】(Einstimmigkeit) 單音音樂者，即於每調之中，同時只有一個聲音連續而進行也，如調子之音節為A B C D，則宜先奏A音，然後依次而奏H C D等，前後相聯如珠一串，此之謂「單音音樂。」

【單鳧寡鵠】琴曲名。西京雜記：「齊人劉道彊善彈琴，能作單鳧寡鵠之弄，聽者皆悲，不能自攝。」蓋喻人之喪其偶也。

【單純音符】單純音符者，於該符號外別無何等符號以左右之也，其形狀名稱時價共有七種，茲列表如左：

形 狀	名 稱	時 價
○	全 音 符	四 拍
♪	二 分 音 符	二 拍
♩	四 分 音 符	一 拍
♪	八 分 音 符	一 拍 $\frac{1}{2}$
♫	十 六 分 音 符	一 拍 $\frac{1}{4}$
♬	三 十 二 分 音 符	一 拍 $\frac{1}{8}$
♭	六 十 四 分 音 符	一 拍 $\frac{1}{16}$

【單音口琴】吹樂器，具孔十二，構造簡短，每孔有吸簧吹簧各一，兒童多樂好之。

【單式拍子】西樂上拍子有單式與混合兩種，單式(Simple)有「二拍子」、「三拍子」、「四拍子」三種，依每節之拍數，定樂音之強弱。

【單鞭奪槊】詞曲名。見元人百種曲。
【單附點音符】單符點音符者，即於單純音符之右旁，附有小點之謂也。其作用當延長原音符時價

二分之一，如全音符時價四拍子，若附一單附點，則延長四拍子之三分之一，共成六拍是也。

【單點休止符】單點休止符者，即一休止符之右傍，附以小點之休止符也，其價格有隨伴休止符二分之一之長度，其稱謂須冠單點二字於普通休止符之上，茲列表於次：

單點全休止符	— · — — —
單點二分休止符	— · — —
單點四分休止符	♪ · = ♪ + ♯
單點八分休止符	♪ · = ♯ + ♯
單點十六分休止符	♪ · = ♯ + ♯

十二畫

單補賀

【補詞】歌名。晉王振之作歌十四章，以備樂工之用。其弟英之，俊才善吹笙，見兄所作春林宴歌，情惝於意，乃續作五章，謂之補詞。見李玉山筆錄。

【補樂歌】唐元結作，其詞曰：『元化油油兮，孰知其然……』

【補助音】(Auxiliary note) 音樂名詞，或稱補助調 (Auxiliary key) 自和弦之上二度或下二度而進於和絃內者也。

【賀者】古之善琴者，按琴曲有賀者，最古彈一語，東坡云：『琴裏若能知賀者，詩中定合愛陶潛。』或謂即賀若弼，殊不類，蓋賀若夷也。夷善鼓琴，王涯居別墅，常使鼓琴娛賓，見王涯傳。又東坡序武道士彈琴曰：賀若宣宗時待詔，不知何據。據序則是姓賀名者，見猗覺寮雜記。

【賀從善】元杭州人，好音律，善歌唱，見元曲選。

【賀皇恩】戲曲名。二本，即扯籃兒賀皇恩。催妝賀皇恩是也。按宋史樂志及通攷教坊部十八調林鐘商中有賀皇恩大曲。

十二畫 賀象善貴

【賀新郎】歌調名。係乳燕飛之改稱。見乳燕飛條。

【賀思令】人名。世說：「會稽賀思令善彈琴，嘗夜坐月中，臨風鳴絃，忽有一人形貌甚偉，有慘色，在中庭稱善，便與交語，自云是嵇中散，謂賀云：『卿手已極快，但於古法未備，因授以廣陵散，賀遂傳之於今不絕。』」

【賀懷志】古之善琵琶者。見開元遺事。

【賀新涼】詞曲名。蘇東坡守錢塘，湖中宴會，有官妓秀蘭後至，問其故，以結髮沐浴，忽覺困倦，座客頗為悲恨，東坡作賀新涼詞以解之，即乳燕飛華屋一闕也。見詞話，後人誤作賀新郎。

【賀聖朝】詞曲名。與中呂商調相出入，見元曲選。

【象】舞名。禮：「成童舞象。」詳象舞條。

【象車】載樂器之車也。晉書輿服志：「象車馴象，所以載黃門鼓吹。」

【象板】樂器也。聲律發蒙：「金樓歌殘敲象板。」參看象牙板條。

【象舞】文王之樂，童子舞之，見史記樂書。詩周頌序

曰：「維清，奏象舞也。」注：「文王時有擊刺之法，武王作樂，象而為舞，號其樂曰象舞，象舞不列於六樂，蓋大合諸侯乃為此舞。」

【象箏】樂器名。左思賦：「桃笙象箏。」

【象九星】琴書：「琴本七絃，宮商角徵羽文武也。後漢蔡邕又加二絃，象九星，在人法九竅。」

【象載瑜】漢郊祀歌名。即赤雁也。詳該條。

【象牙板】樂器，謂拍板之以象牙為之者，共為三片，厚其一，束其二，以指運插其間以節樂也。簡稱象板。

【象簡南籥】樂舞名。左傳：「吳公子札來聘，請觀於周樂，見舞象簡南籥者，曰：『美哉，猶有憾。』」

【善哉行】樂府歌辭，四言歌錄曰：「善哉行古辭也，古出夏門行曰：『善哉，殊復善，絃歌樂我情，』歎美之辭也。」

【貴音】樂器名。晉劉玉祥有琴名貴音。一日家居無

事，撫琴奏彈，聞空中有言曰：「佳哉貴音。」辭應之莫答，見閱書劄記。

【貴官彈箏】王僧虔技錄云：「每歌行仰瞻一曲，魏文帝製此辭，自撫箏和歌，歌者云：「貴官彈箏。」貴官即魏文帝也。」

【換手】換手者因音部記號之變更，左手奏高音右手奏低音，左臂在上，右臂在下，兩臂交叉以彈奏也。

【換位法】(Umkehrung) 換位法者即以基礎諧和原來之位置次序，加以變換倒置也。其基礎諧和猶如母親換位所得之諧和，不過子女耳。

【換巾詞】曲名。宋馬遠女震英與王銀公子善，幼有私情，及長，震父爲之擇婿，女不允，私奔王府，與王子定約，易以巾，書字於上，謂之換巾詞，後事被洩，樂工作新詞，傳其聲曰：一對小情人換巾，見田野錄。

【換肩音】(Wechselnote) 在諧和學上該音原不屬於本項諧和之中，而竟發現於本項諧和中者，

不過一種換肩作用耳。故該音後面所跟隨之諧和，其內容必仍與本項諧和內容完全相同。

【華由】鐘名。仙人樂器，見瑯嬛記。

【華黍】古笙詩名，其辭已亡，其義尙存。按古詩源東哲作有補亡詩六章，華黍言時和歲豐宜黍稷也。

【華林戲】宋代戲曲名，見涵虛子論曲。

【華原磬】唐新樂府元稹作，白居易傳曰：「天寶中始廢泗濱磬，用華原石代之，磬人曰：泗濱磬下調之不能和，得華原石攷之乃和。」由是不改曲名本此，見樂府集。

【華爾資】(Vals) 西洋舞曲之一種，見舞曲條。

【華士良】元杭州人，善歌唱，達音律，見元曲選。

【華山畿】樂府吳聲歌曲，古今樂錄曰：「宋少帝時，南徐士子從華山畿往雲陽，見客舍女子悅之，無因遂感心而卒，及葬，從華山度，比至女門，車不前，女妝點沐浴而出，歌曰：「華山畿，君既爲儂死，獨活爲誰施，歎若見憐時，棺木爲儂開，」棺果應聲而開，女遂入，乃合葬，呼曰神女塚。」

十二畫 貴換華

十二畫 華筵紫琶

【華燦燦】漢郊祀歌名，李延年製，見郊祀歌條。

【華彩伴音】(Figural accompaniment) 和聲學上之名詞，以單純和音中之各個音，用和聲分解之，或將和音作等時進行的分割，或使其成爲旋律而添加出裝飾之趣味者，名曰華彩伴音。

【華葛耐爾】(Wagner) 德國音樂家，一千八百十三年生於萊比錫，二十歲以歌劇見稱，後與女優結婚，在甘尼資堡住家，兼任當地劇場指揮長，後又遊歷各國大著聲譽。

【華爾斯坦朔拿大】西洋名曲，貝多芬作，曲中描寫華爾斯坦的性格與事蹟，其中可愛的併步調一章，近世有單行本爲一般人所愛彈。

【箎】管樂器，以竹爲之，與篪同。

【紫珮】樂器名，謂簫也，據三餘帖簫一名石弦，一名紫珮。

【紫簫】古聯集：「紫簫一曲，燈火有焰萬家春。」

【紫瑟】笙名。錦字箋笙竿注：「李詩：『兩兩白玉童，雙吹紫鸞笙。』」

【紫雲曲】古曲名。明皇常要仙子奏樂，其曲清越，揖曰：「此神仙紫雲曲也，及醒，命五笛吹而唱之。」

【紫蔚蔚】中國民歌，其詞曰：「缸豆花兒紫蔚蔚，短豆花兒紫蔚蔚……」因以爲名。

【紫駟馬】漢橫吹曲名，古今樂錄曰：「紫駟馬古辭云：『十五從軍征，八十始得歸，道逢鄉里人家中，有阿誰？』又梁曲曰：『獨柯不成樹，獨樹不成林，念娘錦襜褕，恆長不忘心。』蓋從軍久戍懷歸而作也。」

【紫雲簫】樂器名。薩都刺詩：「天晚不聞青玉珮，月明偷弄紫雲簫。」

【紫芝曲】古今樂錄：「四皓隱居，高祖聘之，四皓仰天歎而作歌，有曰：『曄曄紫芝，可以療飢，唐虞往矣，吾當安歸！』」

【紫雲迴】曲名，太真外傳：「玄宗嘗夢仙子十餘輩，御脚雲而下，各執樂器懸奏之，曲度清越，真仙府之音，有一仙人曰：『此神仙紫雲迴。』」

【琶】樂器。琵琶也，詳見琵琶條。

【琶音】一名「彈續音」，乃於二個音符以上音符之前，記以波線之符號以表示者也。

【普司】(Pus) 手風琴之和音鍵也，或作「布司」。
【普利】(Pours) 法蘭西舞蹈曲，或譯作波利，節奏多用四分之一及四分之四拍子。

【普天樂】戲曲名。其詞有怕離別，可早離別，今朝去也，明朝去也，留戀些些」之句，蓋別友之作也，見元人曲論。

【普通和絃】西樂名詞，在和聲上從某音而上數之，連合其第三音及第五音，名曰和絃，凡長三度與完全五度所成者曰長三和音，短三度與完全五度所成者曰短三和音，此二種三和絃使用最多，故稱為普通和絃。

【普通半音】西樂名詞，亦稱全音階的半音，凡成立於異名二音間之半音，如E至F，嬰G至A半音，



稱之曰普通半音。

【普羅奈絲】(Polonaise) 西洋舞曲名。或作波羅奈斯。

【普通詞調】戲曲名。共三十本：即打地鋪逍遙樂，病鄭逍遙樂，崔護逍遙樂，漣洳逍遙樂，四鄭舞楊花，四倍滿皇州（原脫滿字）浮漚暮雲歸，五柳菊花新，四季夾竹桃醉花陰，夜半樂，木蘭花，月當廳，醉還醒，撲蝴蝶，滿皇州卦鋪兒，白亭卦鋪兒，探春卦鋪兒，三嗜好女兒，二郎神，變二郎神，大雙頭蓮，小雙頭蓮，三笑月中行，三登樂院，公狗兒，三教安公子，普天樂打三教，滿皇州打三教，三姐醉還醒，三姐黃鶯兒，賣花黃鶯兒是也。

【普通樂學】蕭友梅著，凡一冊，內容論述樂譜音程音階，樂理，曲調，曲體，聲樂，器樂，以及音樂發達的概況，亦一一備載，可作高中及師範藝術科之良好教本，商務印書館出版。

【普通樂典】書名。王黃石編，全書凡分三編，第一編緒論，第二編本論，第三編附論，每編各有章，章復

十二畫 普無欽

分節，關於普通一切樂理，記載甚詳。

【普通一段體】在作曲學上以兩個樂句組成之旋律，名曰普通一段體。其第一樂句曰前樂句，第二樂句曰後樂句，前樂句中，中間靜止，後樂句則用完全靜止。

【普天同唱曲集】李抱忱編，選譜三十曲，分類佈置，趣味調和，譯詞宏壯，旖旎足以培植民族之意識，北平中華樂社出版。

【無射】十二律之一，又作亡射，禮：「季秋之月，律中無射。」按史記無射者陰氣盛用事陽氣無餘也，其於十二子為戌，又周景王之鐘亦曰無射。

【無聲樂】鄭厚藝圖折中：「童齡時與同隊行笑令，曰無聲樂，十數輩環立相視，笙簫鼓板各司其一，無其事而有其形，手之所指，口之所擬，儼如其部，瞠目禁聲，先笑者犯。」

【無絃琴】晉陶潛不解音律，而蓄素琴一張，絃徽不具，每樂撫弄以寄意，見晉書。

【無言歌】(Lieder ohne Worte) 樂曲名，英名爲

(Song Without Word) 乃孟檀爾仲 (Mendelssohn) 所創製，此種樂曲之趣味，正如名稱所示，係不用歌詞而努力表出歌底意義之情致的音樂也，其樂曲上往往附用「狩歌」「織歌」等名。

【無愁調】馬錦紫雲曲賦：「人間可哀之詞，不登樂府，天子無愁之調，競製騷壇。」

【無字之詩】(Lied Ohne Worte) 無字之詩者，西洋簡短樂譜之統稱，專爲鋼琴之類樂器而作也，其組織係脫胎於詩歌樂譜，故譜中雖無詩辭字句，亦宜以詩觀看，此譜爲德國音樂家門登思宋所創用，其後柏納謨斯更進一步，將以前有名之紀事詩 (Ballade) 採其意義譜入樂中，通篇不着一字，亦可稱爲「無字之詩」之一派。

【無樂語劇】西洋戲劇名，即全劇之中不設音樂，概以普通之語劇而演也。

【欽定曲譜】書名，清乾隆時敕撰，凡十二卷，卷首列諸家論說，參攷嘯餘舊譜及元人百種選本，所列

稍加刪節，每調各有仄韻，洵顧曲之佳本。

【傅玄】人名，或作傅元，晉書樂志：「武帝受禪，乃令傅元製錢歌二十二篇，述以功德代魏。」

【傅秉文】元之善歌者，見元人百種曲。

【傅格曲】(Fuga) 西洋中世紀聲樂輪唱曲，創始者為約翰，應用於器樂上，即成為器樂曲，有嚴格之形式及濃厚的理性要素，故西洋一般通俗社會均不歡迎。

【渥薄】(Oboe) 西洋樂器。

【短笛】樂器，宮調最高，即今通行之梆子笛也，見簫笛新譜。

【短鎖】古琴指法，凡同絃上，先抹一聲次勾一聲，少息加前之背鎖，共得五聲者，謂之「短鎖」，簡書曰「矢」。《》

【短律】別長律而言，晉書：「歌聲濁者用長笛長律，清者用短笛短律。」

【短簫】樂器，紺珠：「短簫二十一管，軍中樂」，通攷云：「二十一管，此簫取七音而三倍之，龜茲部所

用，豈宜存之以亂華音哉。」

【短弓】胡琴或凡華林(Violin)之音，欲使短促而剛陽，則宜拉短弓，短弓藉手腕之力，左右交弘而發音，多用於速拍子之流水板。

【短音程】音樂名詞，凡長音程再減半音曰「短音程」，有六種，即短二度，短三度，短六度，短七度，短九度，短十度是也。

【短兵篇】樂府歌辭，無名氏作，言劍為短兵，其勢險危，如電發星驚，若景若差也，見古詩源。

【短和絃】(Minor Chord) 凡由短三和三和音構成之和絃曰「短和絃」。

【短歌行】樂府篇名，魏武帝燕歌行云：「短歌微吟不能長。」

【短音階】短音階別長音階而言，其階數之整列法，與長音階不同，而其不同之處約分三種：(甲)「自然的短音階」，即第二、第三度間，及第五、第六度間為半階，而餘為全階者，如A圖(乙)「旋律的短音階」，即上行時將自然短音階之第六

第七度上升半音，下行時復自然短音階之整列者，如B圖(丙)「和聲的短音階」即將自然的短音階之第七度上升半音者，如C圖：

【短倚音】(Short appoggiatura) 西樂名詞，凡用斜斷之小音符，直連於旋律音，使演奏之音較弱者曰短倚音。

【短七和絃】音樂名詞。詳第一七和絃條。

【短簫鐃歌】軍樂，蔡邕樂志：「黃帝使岐伯所作，以建威揚德風敵勸士也。」鄭樵通志云：「漢短簫鐃歌二十二曲，亦曰鼓吹曲，按漢晉謂之鼓吹曲。」唐六典曰：「凡軍鼓之製有三，一曰銅鼓，二曰戰鼓，三曰鐃歌，其制皆五采重蓋，宛觀樂圖鐃鼓，吹部用之。」何承天云：「鼓吹短簫鐃歌軍樂也，黃帝使岐伯所作，以揚德建武。」

【短小倚音】亦名「碎音」詳碎音條。

【進行曲】(March) 謂進行時所唱之曲也，西洋舞蹈多用之，索樹白編有進行舞蹈曲萃，商務書局出版。

【進行曲匯】樂曲書名。長沙北門書店編印，分上中下三冊，一集為三組小琴所彈之曲，二三集為四五組琴所彈之曲。

【答副】凡先唱後和者曰答副，如念經之類，一人領念，數人和之是也。

【答夫歌】古辭歌曰：「其雨淫淫，河大水深，日出當心！」見古詩源。

【答臘鼓】樂器。見唐書；按白帖「答臘卽臘鼓，肖其聲也。」通攷以爲龜茲疏之樂器，如羯鼓而短，以指摺之，其聲甚震，亦謂鞞鼓。

【棹歌】(Barcaralle) 搖船時所唱之歌也，中國南方長江一帶民船行駛，多唱水曲棹歌，按西洋之棹歌係模倣船歌歌曲或器樂樂曲，含有槳聲而作者，如共獨拉船歌是也。

【琴】樂器。伏羲所作，古爲五絃，後用七絃，長三尺六寸六分，三分損益之，各爲徽，而飾以金玉之圓點，謂之徽，全絃凡十三徽，以指按而彈之，凡十三音也。



琴

十二畫 答棹琴

【琴囊】裝琴之袋曰琴囊，用以避穢塵也。

【琴棋】謂彈琴弈棋也。聲律發蒙敍：「不求聞達於當世，惟以詩酒琴棋自娛。」

【琴操】琴曲也。梁元帝纂要曰：「琴曲有暢有操，有引有弄。」劉向別錄：「君子因雅琴以致思，其道閉塞悲愁，而作者名其曲曰操，言遇災害不失其操也。」又書名也。蔡邕孔衍各有琴操一卷，桓譚有琴操二卷，按蘇東坡全集亦有琴操。

【琴心】謂以琴達意也。琴集曰：「司馬相如客臨邛，富人卓王孫有女文君新寡，相如以琴挑之，爲琴歌二章。」

【琴牀】支琴之具，白居易詩：「瀑布濺琴牀。」

【琴控】用以調和聲音之高低者，西名「司託普」，普通之手風琴，以二個爲適宜，單者不可用，每控轉簧一部，故控之出入，與簧之啓閉相因，發聲之高低，與控出度之盈虧相關。

【琴高】周時趙人，能鼓琴，雅操正聲，巧奏輕調，浮游冀州涿郡間，後入涿水取龍子，與諸弟子期，某日

十二典 琴

當返諸弟子齋潔待於水旁，高果乘鯉而出，觀者萬餘人，留一月，復入水去，見列仙傳。

【琴枕】謂以琴作枕也，古詞：『酒醉琴爲枕，詩狂石作箋。』

【琴箏】抱朴子：『三墳爲金玉，五典爲琴箏；』孟郊詩：『紀盛播琴箏。』

【琴音】秦澹紀聞：『古聲之存於器者，惟琴音中有。』

【琴師】古掌樂之官，教之以學琴也。

【琴史】宋朱長文撰，凡六卷，前五卷紀自古通琴理者一百四十六人，附見者九人，各臚舉其事蹟，後一卷則論制度之損益，操弄之沿起，採摭詳博，文詞雅贍，視所作墨池編，更爲勝之。

【琴清】謂琴音之靜也，李白詩：『琴清月當戶；』古詞：『琴清鶴自舞。』

【琴旨】書名，清王坦撰，凡二卷，大致論琴之律度，精思闡發，足資攷證。

【琴榻】放琴之牀也，古聯集：『窗中早月當琴榻。』

【琴鉤】手風琴罷奏時，將空氣全行押出，如法鉤上，藏入琴囊或匣內，謂之琴鉤。

【琴譜】彈琴之曲譜也，其音調指法，別造一種字號以記之，上記左手所按徽位，下記右手指法及所彈某絃，如鴛謂左手大指按於九徽，而右手勾第，三絃也，四庫著錄者，皆明以後之書，至某曲之譜，究謂某人所製，今亦不可攷矣。

【琴筑】試律大觀：『枕中琴筑落塔泉。』

【琴德】嵇康琴賦：『愔愔琴德。』注云：愔愔安神貌，恆譚曰：『八音廣博，琴德最優。』

【琴韻】琴音也，古詞：『琴韻書聲。』

【琴聰】錦字箋：『唐僧思聰善彈琴，時號曰琴聰。』

【琴說】李勉作，勉生平嗜音樂，善鼓琴，樂律詞調，無所不通。

【琴聲】劉長卿詩：『月色滿軒白，琴聲宜夜闌。』古詞：『琴聲滴階泉。』

【琴正】謂琴音正大而不邪也，白虎通：『琴者禁也，所以禁止淫邪也。』

【琴詩】謂彈琴歌詩也。李黃文傳：『家貧篤學，暇以琴詩自娛。』

【琴鶴】孫濟世寄同學詩：『琴鶴今朝羞俗吏。』

【琴歌】琴曲也。後漢書馬融傳：『融所著賦頌碑誄書記表奏七言琴歌對策遺令……凡二十一

篇。』又彈琴唱歌也。駱賓王文：『側弁頽山，自有琴歌留客。』北山移文：『琴歌既斷，酒賦無續。』

【琴書】何敬祖贈張華詩：『逍遙綜琴書。』劉歆遂初賦：『玩琴書以條暢。』歸去來辭：『樂琴書以消憂。』古詞：『琴書適性情，風來翰墨香。』晉陶淵明始作鎮軍參軍經曲：『弱齡寄事外，委懷在琴書。』

【琴弄】贈金遊府詩：『海濱獵罷琴三弄，明月清風滿畫樓。』

【琴工】試律大觀：『海上無事化琴工。』

【琴中趣】晉陶潛不解音律，而蓄無絃琴一座，嘗撫琴以寄意曰：『但得琴中趣，何勞指上絃。』古詩集：『詩思清人骨，琴中趣暗傳。』

【琴譜臺】亦名樂譜架。所以放置曲譜，使學習者得以按照旋律節奏而演奏也。如西洋之四弦提琴等是。



【琴上薰風】過庭鈞詩：『琴上薰風入禁松。』

【琴學入門】書名。清張鶴靜撰，全書分上下兩卷，上卷摘錄與古齋琴譜，下卷專別琴曲，分爲五調，共計二十曲，每曲皆有工尺譜，編述詳明，指法精審，洵初學之津梁也。

【琴撞魏侯】魏師經鼓琴，文侯起舞曰：『使我言而無見違，師經援琴而撞之。』文侯怒，經曰：『臣撞桀紂之主，不撞堯舜之君。』文侯挂琴於室以爲戒，見龍文鞭影。

【琴譜指法】書名。清五老山人徐常遇著，首述指法紀略，次敘右手指法及左手指法，條理微茫，辨晰

十二畫 琴婕寒喜祭悲

明暢，琴學真傳，存茲碩果，全書凡一册。

【琴學新編】書名。臺山丘鶴齋著，凡一卷，內容論述揚琴之擊法練習，工尺譜，所選詞曲，皆有工尺譜，板眼清浙，說理簡潔，香港東華石印局出版。

【婕好怨】樂府楚調曲名。樂府解題曰：「爲漢成帝時班婕妤作也。帝寵愛趙飛燕姊妹，婕妤知見薄，退居東宮，作賦及執扇詩以自悼，後人傷之，而爲婕好怨也，亦名班婕妤，唐人所作亦稱長信怨，以婕妤供養太后長信宮得名。」

【寒夜怨】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「晉陸機獨寒吟云：『雪夜遠思君，寒窗獨不寐。』但敘相思之意，陶弘有寒夜怨，梁簡文帝有獨處愁亦皆類此。

【喜鳳】宋陸清蓮之妾，善歌，能自度曲，見看燈歌條。【喜歌劇】西洋歌劇之一種，劇情多快活流利，無科白者居多，見柯政和音樂通論。

【喜遷鶯】曲調名。黃仲宮，丹丘先生散套，見元人百種曲。

【喜春來】詞曲名。按太平樂府爲胡祇通（紫山）

撰。一名陽春曲，其詞有「閑花醞釀蜂兒蜜，細雨調和燕子泥」之句，思春之作也。

【喜歌劇場】巴黎劇院之一多演現在劇及古典喜劇，與歌劇院，高亭劇院，國立戲曲音樂院，極樂劇場，仙境劇場等，均爲極大之規模的劇院。

【祭神樂】(Oratoria) 西洋一種有唱無演之宗教劇，描寫某種事物，多取材於聖經，其音樂含有器樂的樂曲及獨唱，宣敘曲，二部合唱，四部合唱，大合唱等。

【悲壯】言悲哀而雄壯也，多指歌詩樂曲而言，後漢書：「聲節悲壯，聽者莫不感慨！」

【悲笳】悲哀之笳聲也，魏文帝書：「清風夜起，悲笳微吹。」杜甫詩：「悲笳數聲動。」

【悲筵】本名鬻筵，武夷山古記：「黃次姑噪悲筵，秀談鳴洞簫。」

【悲歌】哀淒之歌也。昔項羽困於垓下，悲歌慷慨，作力拔山之操，又歌名，莫詳何人詞，歌曰：「悲歌可以當泣，遠望可以當歸，思念故鄉，鬱鬱壘壘，欲歸」

家無人，欲渡河無船，心思不能言，腸中車輪轉。」
漢書地理志：「丈夫相聚遊戲，悲歌慷慨！」

【悲劇】(Tragedy) 西洋戲劇之一種，其旨嚴肅高尚，或為吟史敘事之詩歌，或專用科白，描摹人生失望悲慘之事，希臘時已盛行，如索福克，幼理庇得諸傑作是。

【悲多汶】Van Beethoven (1770-1827) 普魯士音樂家，見中華書局周白棣歐美逸話。

【悲哉行】樂府雜曲歌辭，歌錄曰：「魏明帝造，」樂府解題以為陸機謝惠連所作，皆客遊感物憂思之作。

【悲歌行】樂府雜曲歌辭。唐李白作，見傷歌行條。

【悲愴胡拿大】(Sonata pathétique op. 13 in c minor) 裴得芬名曲之一，凡四樂章，其第三樂章的徐緩，有神秘的宗教情操，第四樂章的旋轉調，類似初期作品，不似第二樂章之軒昂明靜，有退省之情調。

【童舞】禮：「成童舞象。」象文王之樂，童子舞之，見

象舞條。

【童笛】樂器。以竹為之，長約六七寸。前具七孔，吹口安以竹鳴，吹之以發聲也。因為小兒所吹，故名童笛。見中外器樂攷略。



【童鈸】童兒之樂器。以鉄或銅為之，兩片擊之以發聲也，見樂集。

【童訪】西洋名曲，希得洛斯作。一千八百八十八年十一月，在威馬爾發表，此為希得洛斯最初之音詩。

【童謠曲創作集】書名。邱望湘編，凡一冊，中華書局出版。

【提嫖】古之善舞者，拾遺記：「燕昭王即位，廣延國獻善舞者二人，一名施娟，一名提嫖，綽約窈窕，或行無迹影，或經年不饑。」

【提琴】樂器名，或曰即胡琴也，明神宗時雲間馮行

十二畫 提散朝

人得之周王府，其製用花梨爲幹，飾以象齒，龍首，有兩絃自龍口中出，腹綴蛇皮，如三絃而小，其外則別具鬚絃，絳曲木，有似張弓，與絃摩擦發聲，太倉樂師張仲修識古樂器，謂提爲提琴，然究不知始於何代也；又今西洋樂器「凡華林」(Violin)亦稱提琴，參看凡華林條。

【提琴曲集】柯政和編，採集西洋普通流行之提琴曲而成，學者習之，雖不能見提琴音樂之全豹，然已得其精華矣。北平中華樂社印行。

【提琴研究】書名。奧人樂家摩擦耳提之父著，見西洋音樂與戲劇。

【提琴演奏法】書名，蕭友梅編，內容敘說小提琴演奏之方法，及學習之門徑，商務出版。

【提琴名曲集】柯政和編，搜取世界流行之名曲，彙作一編，可作當衆演奏之用，內容有春歌，卡發第那紀念曲等，中華樂社出版。

【提琴獨奏曲集】柯政和編，內容有覺塞林之搖籃歌，薛西滿之緩廣調等，中華樂社出版。

【散聲】凡絲類之樂器，奏彈而不按絃者，謂之散聲，見李玉山筆錄。

【散樂】雜樂也，唐書樂志曰：「散樂者，非部伍之聲，俳優歌舞雜奏，奏漢以來，又有雜伎，其變非一名，爲「百戲」，亦稱曰散樂。」

【散曲】夢梁錄：「唱賺爲引子，四句就入者，謂之下引帶，舞引帶，總曰散曲。」

【散水調】曲調名，白居易有謝曹供奉琵琶新調譜家，收詩云：「樂寶掩抑嬌多怨，散水玲瓏峭更清。」

【散曲叢刊】任中敏編，全書凡十五種，除元明以來重要選集專集外，兼有論撰三種。一乃疏證，元人之散曲學說，一乃散曲全部之整理與批評，一乃曲話體裁之選錄與品藻，攷訂詳明，極見散曲之風趣，全書計十八冊，中華書局出版。

【朝霞】古之善笛者，唐書：「文宗時朝霞以善吹笛進，上爲新聲雅樂，朝霞能承意變聲，頗符上旨，由是有寵。」

【朝曲】修斐爾德名曲之一，一八二六年七月某日

下午，修斐爾德偕三四友人赴維納郊外散步，偶入飲食小店休息，見友人適讀莎翁的詩，(Hark, the Lark)修斐爾德隨手翻閱，樂興大發，乃以二十分鐘寫此，一名聽聽那雲雀，普通亦稱曰夜曲。

【朝歌】古時臣子朝見君王所唱之歌謂之朝歌，如微子朝周所作傷殷操是也，近今各小學校朝會訓話，散會所唱之歌，謂之朝會歌。

【朝飛操】琴曲名。見廣事類賦。

【朝隴首】漢郊祀歌名。協律郎李延年作。見漢書禮樂志。

【朝天子】詞曲名。其詞曰：『早霞晚霞，粧點廬山畫，仙翁何處鍊丹砂……』據堯山堂外紀謂周氏作，而王驥德曲律以為元人之作。

【朝雲曲】樂府江南弄曲。梁武帝製。曲本宋玉高唐賦，言巫山神女之事，因取賦中旦為朝雲，暮為行雨語，名曰朝雲曲，沈約亦有是作，詞意相同。

【斯賓塞】(Edmund Spenser) 英吉利人，善音樂，

精擅樂律。

【斯須去禮】樂記：『君子曰：「禮樂不可斯須去身。」』

【斯脫拉第發里】西洋完成提琴之名手。其子製造

提琴之技術，較乃父略差，但其音質亦甚豐美，其

父生於一六四四年，死於一七三七年，父子對於

發明提琴，功勞極大，在音樂史上當特別紀念也。

【集羽】樂舞名。拾遺記：『燕昭王卽位，廣延國獻善

舞者二人，其舞一名繁塵，言其體輕與塵霧相亂

也。二曰集羽，言宛轉若羽毛之從風也。』

【集曲譜】書名。王君九劉鳳叔合編，全書三十二

冊。選劇四百餘折，凡分四集，小眼賓白，一一詳載，

鑼段色笛，無不註明。而於音律文辭校正明晰，便

於梨園搬演，雅俗兼宜，洵曲譜類之空前傑作也。

【柷鼓】俗樂器。見古詩紀，隋大駕鼓吹有柷鼓，長三

尺，朱髹其上，工人青地，莛文，大業中燕享用之，見

通攷。

十二畫 根越琵琶

桐鼓之曲。

【根根】絃樂之聲，李賀詩：『金槽琵琶夜根根。』

【越調】商調樂律名，冊府元龜：『天寶十三年，改諸樂名，黃鐘宮，黃鐘商，時號越調，宋樂與古樂差二律，以無射為黃鐘，俗呼無射商為越調，應鐘商為中管越調，見唐荆川稗編，宋世燕樂，越調用高五，下凡，高工尺，上高乙，高四，六合，九聲，見夢溪筆談。』

【越謠歌】風土記：『越俗性率朴，初與人交，有禮封壇，祭以犬鷄，祀曰：『君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖，君戴笠，我跨馬，他日相逢為君下。』』言不以貴賤易交也。

【越裳操】琴曲，古今樂錄曰：越裳獻曰白雉，周公作歌，遂傳之為越裳操。」

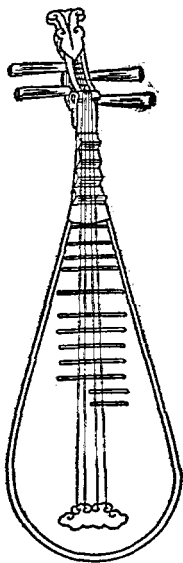
【越人歌】劉向說苑曰：『鄂君子皙，泛海於新波之中，乘青翰之舟，張翠蓋，會鐘鼓之音，畢枹柅，越人擁楫而歌曰：『山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。』於是鄂君乃揄脩袂而擁之，舉繡被而覆之。』鄂君楚王母弟也，見樂府集。

【越吟荆豔】庾信賦：『吳歛越吟，荆豔楚舞。』見新函牘分類大全下編注。

【越婦采葛歌】吳越春秋：『越王自吳還國，知吳王好服，令國中男女入山采葛，作黃絲之布以獻，采葛婦人傷越王用心之苦，乃作歌以道意。』

【越娘道人歡】戲曲名，見道人歡條。

【琵琶】四絃樂器，剝桐木為之，曲首長頸，平面圓背，腹廣而橢圓，內繫細鋼條為膽，面設四象十三品，猶琴之徽位，以為聲音清濁之節也。釋名謂其器本出於胡中，馬上所鼓，推手前曰琵琶，引手卻曰琵琶，舊皆用木撥，唐貞觀中，裴洛兒始廢撥用手，所謂搥琵琶者是也，見唐音癸籤，亦作批把，多用六絃。



【琵琶錄】書名，段安節撰。見綠腰條。

【琵琶行】樂府名。白居易作，而菴說唐詩琵琶行序曰：「元和十年，余左遷九江郡司馬，明年秋，送客湓浦口，聞舟船中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然，有京都聲，聞其人，本長安娼女，嘗學琵琶於穆曹仁善，才年長色衰，委身爲賈人婦，遂命酒，使快彈數曲，曲罷憫然，自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間，余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意，自爲長句歌以贈之，凡六百一十二言，命曰琵琶行。」

【琵琶之聲】國立音樂專科學校叢書，(T. Shev-tzoff) 編輯商務印書館出版。

【買琴】劉克莊詩：「家爲買琴添舊債，廚因養鶴減晨炊。」

【買絃】周斬順性至孝，善琴，母亡，三年不爲樂，期滿始理琴，而絃已絕者久矣，一日村南大會，姬詢曰：「主何之？」答曰：「買絃理我絲桐。」見閱書劄記。

【買柴爾卡】(Mazurka) 波蘭舞蹈曲，多用八分之三四分之三的二拍子而作，藏邦之買柴卡撲洛奈斯均馳盛名於世界各國。

【買克杜維爾】(Macedoveil) 美國音樂界之大作曲家，生於一八六一年，長於紐約，幼時即愛好音樂，父母教養甚篤，請人教習鋼琴，十五歲赴歐洲求學，三十四歲回國在波斯登做鋼琴師，後又到哥倫比亞大學作音樂教授，曾創製一種暗示音樂，來描述自己的作品，死於一九〇八年，或有譯作麥克杜維爾者。

【湖就姑】祀神所用之樂曲也，古今樂錄曰：「神絃歌十一曲，七曰湖就姑。」

【湖陰曲】樂府雜曲歌辭。溫庭筠曲序曰：「晉王敦舉兵至湖陰，明帝微行視其營伍，由是樂府有湖陰曲，後其辭亡，因作而附之。」

【畫角】古軍中樂器，或云剝自黃帝，或曰製出羌胡，所以應胡笳之聲者，長五尺，形如竹筒，本細末大，以竹木或皮革爲之，亦有用銅造者，外加彩繪，故

十二畫 畫絕渾援達

曰畫角。始僅直吹，後漸用於橫吹發聲鳴鳴，哀厲高亢，聞之令人奮興，故古時軍中用之以警昏曉，而振軍氣也。



【畫角三弄】樂曲名，曹植撰，初弄曰：「爲君難，爲臣難，難又難。」次弄曰：「創業難，守成亦難，難又難。」三弄曰：「起家難，保家亦難，難又難。」今角音之鳴鳴者，皆男子之曳聲，見格古要論，白居易詩：「畫角三弄勺斗晚。」

【絕節】猶言絕調，陸機連珠：「絕節高唱，非凡耳所悲。」

【絕絃】見買絃條，晉王獻之卒，徽之不哭，取獻之之琴彈之，久而不調，歎曰：「嗚呼子敬，人絃俱絕！」

【絕響】膠柱鼓琴。遺音傳寂寞，絕響溯邯鄲。【渾不似】樂器名，長安客話：「渾不似制如琵琶，相

傳王昭君琵琶壞，使人重造，而爲形小，昭君笑曰：「渾不似。」遂以名之。元史作「和必斯」，清通攷作「胡撥思」，會典作「火不思」，皆音之轉異也。

【援箏】郭遐周贈嵇康詩：「援箏執鳴琴，攜手遊空房。」

【援琴】謂撫弄也。史記：「師曠援琴而鼓，有玄鶴二八集於廊門。」燕歌行：「援琴鳴絃發清商，短歌微吟不能長。」宋玉風賦曰：「臣援琴而鼓之。」

【達達】夷人樂器，如箏、瑟、琵琶、胡琴、渾不似之類，見通攷。

【達樂】鄭樵樂府總序曰：「古之達樂三：一曰風，二曰雅，三曰頌。」

【達磨支】樂府名，唐會要：「天寶十三載，改達磨支爲泛蘭叢樂苑。」泛蘭叢羽調曲名。樂府雜錄曰：「達磨支健舞之曲也。」

【達蒲爾培斯】(Double basson contro bass) 西洋雙低音提琴，又名「康脫拉培斯」，一形似凡華

林而較大且長，宜立而彈之，其調比賽羅爲低，卽第一絃爲G，第二絃爲D，第三絃爲A，第四絃爲E，各絃之間，有四度之音程，此器大都用於「伴奏」。

【焦桐】琴也。胡宿詩：「已託焦桐傳密意。」

【焦尾琴】後漢書：「吳人有燒桐以爨者，蔡邕聞火烈之聲，知其良材，因請裁爲琴，果有美音，而其尾猶焦，時人名爲焦尾琴。」

【焦海貴】古之善歌者，亦能吹笙，雅香齋雜錄：「唐焦海貴有妾雲兒，才貌絕人，貴嘗教以笙歌，均能領會。」

【捶琴】南史柳揮傳：「嘗賦詩未就，以筆捶琴，坐客以筋和之，其韻哀，乃製爲雅音。」

【渭城】樂曲名。本王維送人使安西詩而作，其首句曰：「渭城朝雨浥輕塵。」後入樂府，因以名曲，劉禹錫詩：「更與感懃唱渭城」是也。

【渡易水】琴曲，亦曰荆軻歌，史記：「燕太子丹使荆軻刺秦王，丹送之於易水之上，軻使高漸離擊筑，

軻和而歌，爲變徵之聲，又前而爲此歌，復爲羽聲，慷慨於是就車而去。」樂府廣題云：「後人以爲琴中曲。」

【甯生歌】淮南子：「齊桓公郊迎客，夜開門，甯越飯牛車下，望見桓公而悲，擊牛角而疾商歌，桓公聞之曰：「異哉，歌者非常人也，命後車載之。」三齊記略：「甯戚飯牛扣角而歌曰：「南山有石自爛生，不逢堯與舜，禪矩布單衣，適至衍，從昏飯牛薄夜半，長夜漫漫何時旦。」」按甯越甯戚本二人，淮南子史記亦通作二人。

【甯九府】後漢人，善琴，工文，天資慧敏，三十未妻室，鼓求鳳之操，有佳人扣戶聲，府啓視之，則二八女郎也，府恐其妖，欲禁而未能，詢之，自云妾非凡界人，上帝念汝素孝，屬令下凡侍養雙親，請具花燭，見閱書劄記。

【期運集】梁鼓吹曲名，沈約製，隋書樂志曰：「漢第十曲有所思，改爲期運集，言武帝膺錄受禪，德盛化遠也。」

十二畫 殘展測筑淥

【殘形操】琴曲，琴錄曰：「殘形操，曾子夢見一狸，不見其足，而作此操。」

【屢屨歌】風俗通：「百里奚爲秦相，堂上樂作，所賃泚婦自言知音，因援琴撫絃而歌曰：『百里奚，五羊皮，憶別離，烹伏雌，炊屨屨，今富貴，忘我爲！』問之，乃其故妻，遂還爲夫婦。」黃庭堅詩：「慈母每占烏鵲喜，聞人庭賦屨屨歌。」

【測音器】(Siren) 測音器者，測定發聲體振動數之器械，其制爲小圓筒狀之盒，底裝小管，蓋穿等距離之斜孔，上置金屬圓板，亦穿斜孔，與蓋上之孔，方向相反，中貫以軸，令可旋轉，用法由底管吹入空氣，圓板立即轉動，初時遲緩，發音甚低，速度漸加，空氣遂生疏密之波浪，而成「樂音」(Music) 至旋轉愈速，則音調愈高，欲測發聲體之振動數，當加減其吹送之空氣，由軸端之指針，計算旋轉之次數，而其音調振動數之若干，可由此測定矣。

【測絃琴】(Sonometer) 測絃琴以二枕固定於長約一公尺之木箱上，而將其上引張一絃，加減絃

端所繫之錘，或捻卷絃之柱，則可加減弦之張力，又有一活枕，可沿刻度之尺移動，以加減絃之長短，設令絃長，須變易絃之張力，一一實驗之，可知張力大則音調高，張力小則音調低。」

【筑】古樂器，今已失傳，格致鏡原云：「筑形如琴，十三絃，項細肩圓，鼓法以左手扼之，右手以竹尺擊之，隨調應律，唐代編入雅樂。」史記：「高漸離擊筑，荆軻和之而歌於市中。」

【筑撲秦帝】龍文鞭影：「燕高漸離與荆軻刺秦王，不中而死，漸離變姓名爲人傭，保匿於宋子家，久之問於始皇，始皇惜其善擊筑，重赦之。」
【淥水】琴名，李羣玉詩：「風標想近瑤臺鶴，詩韻時



聞淚水琴。

【飲水思源】曲名。漢武帝時，富人劉良辰被胡虜，困不得歸，後辰聞其母亡，不能盡孝，作飲水思源之歌，情辭悲哀，胡人聞之下淚，乃釋辰。

【飲馬長城窟行】古樂府瑟調曲名。言征戍之客，至於長城而飲其馬，婦人思念其勤勞，故作是曲。一名青青河畔草，以古辭首句得名，見樂府題解。

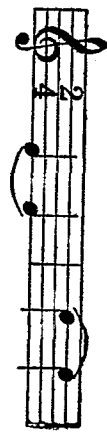
【虞】虛按也。古琴左手手指法，凡用指浮着絃上以遏其聲，使之不響者，謂之「虛按」。

【琤琤】琴聲。孟郊詩：「前溪忽調琴，隔林寒琤琤。」

【結機子】樂府雜曲歌辭，言張廷尉爲王生結機事，曲係唐李白辭，大抵言感恩之重，而以命相許也，見樂府集。

【結合法】在作曲學上，以數個動機內的斷片，而構成新的動機，名曰結合法。

【結合線】樂曲上同度之二個或數個音符，其上或下有一弧線者，稱曰「結合線」。



【結尾段落】在作曲上凡延長樂曲之終止的尾曲 (Coda) 名曰「結尾段落」。

【結客少年行】樂府雜曲歌辭，後漢書曰：「祭遵嘗爲部吏所侵，結客殺人。」曹植結客篇曰：「結客少年場，報怨洛北邙。」樂府題曰：「結客少年場行，言輕生重義，慷慨以立功名也。」

【筊】簫名。爾雅：「大簫謂之言，小者謂之筊。」

【發音】凡天地間自然之音聲，以及樂器人聲之鳴奏，皆謂之發音，如汽笛之鳴聲也。管絃之弄音是也。

【發白馬】樂府雜曲歌辭，春秋時衛國曹邑有黎陽津，一曰白馬津，發白馬言征戍而發兵於此也，見樂府集。

【滑稽劇】戲劇之一種，以歌舞說白爲主，扮演滑稽

十二畫 滑減菊

之故事以諷時事。

【滑武隆蓬】(Slidetrom bone) 西洋樂器。

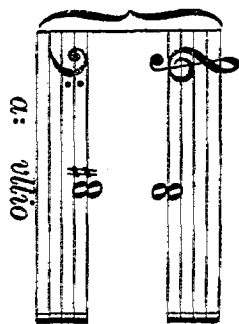
【減短蓋】(Verkürzungsmantel) 西洋管樂器，喇叭上用以增高聲音也。於樂器之上置銅蓋六個，奏者用手按之，則喇叭筒子便減短一節，其音亦因而增高，此為法人(Sax)所發明，其時在十九世紀，現在歐洲樂隊尙未完全採用，見西洋樂器提要。

【減音器】(Mute) 亦名弱音器，(Sordino) 即提琴所附之齒形木片或金屬片也，以此片嵌於駒上，能使絃音振動低抑，發音輕柔。

【減音程】一名「不完全音程」見階字條凡以「純音程」同短音程再減半音，稱為「減音程」。

【減和絃】(Minimished chord) 和聲學上之名詞，和絃有長短增減之稱，凡減三和音構成者，曰「減和絃」。

【減七和絃】凡短調導音上之七和絃曰「減七和絃」即減三和音上加減第七度構成者。



【菊夫人】古之善歌者。齊東野語：「思陵朝掖庭有菊夫人者，善歌舞，妙音律，宮中號為菊部頭。」或又稱鞠部頭，宋元詩：「宣索當年鞠部頭。」

【菊部叢談】書名。張肖倉著，本書凡分三編，第一編歌臺摭舊錄，撰述伶界遺聞，梨園掌故。第二編選集近代京津名伶三百餘人，以生旦淨丑分類，並紀述其歷史，名曰燕塵菊影錄。第三編舊舊室劇話，此編性質雖與燕塵菊影錄相近，然其運筆道詞，頗能以峭拔短簡勝，編外復附名伶照片八十餘幅，可供賞閱，大東出版。

【菊花川進行曲】曲名。D調，情趣華美和聲優異，頗

適宜於風琴之演奏云。

【葺弘】古樂師。昔孔子至周，問禮於老聃，訪樂於葺弘，見家語。

【菱歌】探菱所唱之歌也。李白詩：「菱歌清唱不勝春。」

【街鼓】劉肅大唐新語：「舊制京城內，金吾曉，暝傳呼，以戒行者。馬周獻封章，始置街鼓，號鞞鞞鼓，公私便焉。」

【詠歌】長歌也。書：「搏拊琴瑟以詠。」

【詠嘆調】西洋歌劇上名詞，表示詠嘆的感情時用之，具有完全的歌謠形式，有管絃樂之伴奏，此外更有所謂亞利啞沙者，為宣敘調之中間，或最後之短小旋律，從宣敘調移向詠嘆調時用之。

【勞歌】古歌名。韓詩外傳：「飢者歌食，勞者歌事。」宋伍緝之周簫搗均作有此歌。

【勞農】古樂詩，用以巡狩講武者。

【堤上行】唐新樂府，劉禹錫作，古今樂錄曰：「清商西曲襄陽樂云：「朝發襄陽城，莫至大堤宿，大堤

諸兒女，花豔警郎目。」梁簡文帝由是有大堤曲。堤上行又因大堤曲而作也。」見樂府集。

【詞】通作辭，謂言之成文而有所寓意者，如詞曲之類是。

【詞曲】詞曲始於唐時，為古樂府之變體，唐人止有小令，實出於子夜懊懷等曲，其後乃有慢調，南宋為最盛，當時即以爲樂府被之管絃者也。

【詞源】書名。張炎叔夏編，分上下二卷，上卷論述五音相生之法，以及隔八相生，四宮清聲律呂四犯，謳曲指要等十四篇，並有圖說，為之引證；下卷說明音譜，拍眼，製曲，句法，詠物，令曲等十六則，按此詞精明詳瞻，可與白石齊名，研究詞曲者，不可不備也。此書為吳梅先生校勘，北京大學出版部印行。

【詞律】書名。清萬樹撰，唐宋以來，倚聲度曲之法，久已失傳，此書多糾正舊譜之譌，其論句讀及拗字，尤為細密，凡二十卷。

【詞綜】清朱彝尊編，凡三十四卷，所錄宋金元詞凡

十二畫

詞搖滑

十三畫

雅

五百餘家，採摭極為豐富，中多諧律和韻之詞，鑒別精審，迥出諸家詞選之上。

【詞調溯源】書名，夏敬觀著，凡一卷，內容論述詞體之得名及與音樂之關係等十七則，末有宮商角羽各七調，商務印書館出版。

【詞學常識】近代徐敬修編，全書凡分三章，首章總說，論詞之意義起源沿革體例，以及詞與詩音樂之關係，二章為歷代詞學之變遷，（唐，五代，宋，金，明，清）末章係研究詞之方法，說明填詞之手法及格式，並言及詞韻及詞書之取材。大東書局國學常識叢著。

【詞學季刊】書報名，內容大致論載詞律，詞話，詞稿及樂府詞曲之變遷，歷代詞壇之消息等，開明刊行。

【搖板】即散板無定組織之板，唱時板可類搖如鼓，在皮黃唱詞之前，或結尾時多用搖板，如武家坡之前段，倒板轉原板，而又轉搖板是也。（倒板）『一馬離了西涼界』（原板）『不由人一陣陣

淚洒胸懷……』（搖板）『尊一聲衆大嫂借問

開懷』

【搖頭】在京劇上唱工較差之優伶，常犯搖頭之病，此為劇工不熟嗓音較低之所致，班上大忌也，見劇評。

【搖籃歌】(Cradle Song) 小兒睡眠之歌也，後發達為聲樂曲或器樂曲，形式簡單純美，全無劇之要素，如修斐爾德曉邦等作，均甚著名。

【滑奏音】(Gliding note) 裝飾音之一種，凡在旋律音之前順次而上行的小音符，謂之滑奏音。

【滑稽歌劇】(Opera Bouffe) 歌劇有大歌劇，喜歌劇，抒情歌劇，滑稽歌劇等之分類，滑稽歌劇性質滑稽而輕浮，帶有詼諧之意味，如法蘭西之滑稽劇是。

十二畫

【雅】樂器，周禮應雅注：『雅狀如漆箏而弇口，大小

圍，長尺六寸，以羊韋鞞之，有兩紐，疏畫。』又樂名，鄭樵樂府總序曰：『古之達樂三：一曰風，二曰雅，三曰頌。』

【雅歌】西洋舊約中有雅歌一卷，歌詠相思之戀愛，歌後漢書祭遵傳：『對酒設樂，必雅歌投壺。』注：『雅歌謂歌雅詩也。』又梁武帝有雅歌十二曲，如取詩皇矣上帝，臨下有赫，曰皇雅，書貳公宏化，寅亮天地，曰寅雅之類，郊廟朝廷用之，見通志。

【雅簧】三禮圖有雅簧，上下各大，聲韻諧律，亦一時之制也，潛夫論曰：『簧，削銳其頭，有傷害之象，塞蜡蜜，有口舌之類，皆非吉祥善應也，然則巧言如簧，而詩人所以傷讒，良有以也。』按唐樂圖以線為首尾，直一線，一手貫其紐，一手鼓其線，橫於口中，呼吸成音，真野人之樂也。

【雅琴】樂器名，說文云：『琴者禁也，神農所作，洞越練朱五絃，周加二絃。』後世稱曰雅琴。

【雅曲】哀江南賦：『侍戎輅于武帳，聽雅曲于文絃。』

【雅舞】樂府集：『雅舞者郊廟朝饗所奏之文武二

舞也。黃帝之雲門，堯之大咸，舜之大韶，禹之大夏，文舞也。殷之大濩，周之大武，武舞也。周存六代之樂，至秦惟餘韶武，漢魏以後，咸有改革，然其所用，文武二舞而已，自漢以後，又有廟舞，各用於其廟，凡此皆雅舞也。』陸機詩：『悲歌吐清響，雅舞播幽蘭。』

【雅韶】樂名，明堂賦：『雅韶以奏。』

【雅瑟】樂器，瑟之一種，具絃五十，長八尺一寸，絃各有柱，可上下移動，以定聲之高下。

【雅操】謂彈琴也。

【雅樂】正樂也，謂郊廟朝會所用者，論語：『惡鄭聲之亂雅樂也。』遠如期：『雅樂陳佳者紛。』沈括曰：『唐以後稱先王之樂為雅樂，前世新樂為清樂，合番部者為安樂。』釋尚顏詩：『雅樂在于此，浮華致那邊。』

【雅吹】猶言弄竹，韻府約編：『雅吹清彈。』

【雅聲】微子朝周，過殷故墟，志動心悲，欲哭則為朝周，欲泣則近婦人，推而廣之作雅聲。

十三畫 雅逸道

【雅音集】書名，楊蔭瀏、陳鼎鈞合編，全書分七章，第一章論笛之名稱、原流、習法，二、三、四章論簫、笙、胡琴之命名、考證，以及練習指法，五、六、七諸章論月琴、三絃琵琶之圖攷、配置、演奏等等，共選曲八十四個。

【雅倫斯基】(Arensky) 俄羅斯音樂家，生於一八六一年，幼時天才獨出，超越常人，九歲即能作四部絃樂，後入音樂院深加研究，作出許多器樂曲，卒業後曾在莫斯科帝室音樂院充和聲作曲教授，於一九〇六年逝世。

【雅樂新編】書名，所載皆中國樂曲，嚴簡凡編有中國雅樂集，內有工尺譜，與西曲對照。

【雅爾蒙特】(Allernande) 德國舞曲之一種，曲趣多活潑輕快，拍子通用四分之三。

【雅凡馬利亞】(Ave Maria) 西洋名歌曲，修斐爾德作，大概描寫一處女馬利亞之事蹟，表現純潔的祈願與虔敬之念，與人間女性的情調完全融合，詩句及旋律完全統一調和，催人無限美感！

【逸聲】謂淫佚之樂聲也。國語：「耳不聽逸聲。」

【逸韻】錢起湘靈鼓瑟：「瑟之逸韻，足以諧和金石之聲。」言瑟韻逸其音疏也。

【道亡】梁鼓吹曲名，沈約製。隋書音樂志曰：「漢第四曲上之回，改爲道亡，言東昏喪道，義師起，樊鄆也。」

【道化】京劇角色之一，謂丑也。」

【道君】祀神樂曲，古今樂錄曰：「神弦歌十一曲，二曰道君。」

【道調】宮調樂律名，冊府元龜：「天寶十三年，改諸樂名，林鐘宮時號道調，宋以後俗樂，與古樂差二律，以中呂宮爲道調。」見唐荆川稗編，宋世燕樂，道調用高五，高凡，高工，尺，上，高乙，下四，六，合，九聲，見夢溪筆談，又曲名也，唐高宗調露二年，命樂工製道調，祀老子，見黃佐樂曲樂府雜錄：「懿皇命樂工敬納吹簫，初弄道調，上謂是曲誤改之，敬納乃隨拍撰成曲子。」

【道白劇】(Schauspiel) 西洋戲劇之一種，亦名

「語劇」其劇本之編製，純用白話體裁，一如尋常人語，吾國所謂新劇也。

【道情辭】音樂歌詞之稱，亦謂之「黃冠體」。見嘯餘譜，蓋本道人之所歌也。

【道人歡】戲曲名，四本，即大打調道人歡，會子道人歡，打拍道人歡，越娘道人歡是也。按宋史樂志及通攷教坊部十八調中呂調中有道人歡大曲。

【開箏】北史孫紹傳：「紹兄世元善彈箏，早卒，紹後開箏聲，便涕泗嗚咽捨之而去。」

【聞絃】謂聽絲也，古詞：「聞絃者賞音。」箏賦：「聞茲絃之一彈。」

【聞鐘】春秋傳：「衛孫文子在戚邑聞鐘聲。」

【聞樂】論語：「夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安。」又魯恭王好治宮室，壞孔字宅，以廣其宮，聞鐘磬琴瑟之聲，遂不敢復壞，見漢書。

【鼓】革音樂器，昔夷作，見世本，又擊鼓也。左傳：「公將鼓之。」又凡有所擊搏曰鼓，詩：「鼓鐘于宮。」又彈也。詩：「如鼓琴瑟。」又振動也。易：「鼓之舞

之以盡神。」又樂器受擊之處曰鼓，周禮：「于上謂之鼓。」謂鐘也。又股爲二，鼓爲三，蓋磬也。

【鼓娘】大鼓出產於山東，初爲一女子所創作，故稱說鼓書之女子曰鼓娘。見胡懷琛中國民歌研究。

【鼓書】俗崑調名，今稱梨園子弟曰「鼓書人」。

【鼓嚴】司馬相如賦：「鼓嚴簿縱獠者。」注：「鼓嚴嚴鼓也。」按漢書史丹傳注：「嚴鼓莊嚴之鼓節也。一說疾擊之鼓也。」

【鼓人】樂官名，周禮地官之屬，掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂。

【鼓架】置鼓之器也。北方社鼓，笨大而重，行社時四鼓相對，置于架上，擊之以發聲也。

【鼓瑟】彈瑟也。論語：「鼓瑟希，鏗爾。」楊惲文：「婦趙女也，雅善鼓瑟。」

【鼓角】軍中樂器，用以傳號令者，韋莊詩：「斷續風中鼓角殘。」

【鼓參】掌鼓之官吏，禰衡爲漁陽參，搥聲節悲壯，聽者莫不慷慨！

十三畫 道聞鼓

十三畫 鼓

【鼓琴】謂彈琴也。昔俞伯牙鼓琴，鍾子期善聆琴意。伯牙拜爲知交，又瓠巴鼓琴，而鳥舞魚躍，見列子。

【鼓鞀】樂器。禮：「君子聽鼓鞀之聲，則思將帥之臣。」因軍中常用之，故借以指軍事。杜甫詩：「北歸秦川多鼓鞀。」

【鼓吹】東漢明帝分樂爲四品，三曰黃門鼓吹，天子宴羣臣用之。宋書樂志：「雍門周說孟嘗君，鼓吹于不測之淵，此爲見鼓吹之始。」晉陸機鼓吹賦云：「原鼓吹之伊始，蓋稟命于黃軒。」劉瓛定軍禮曰：「鼓吹未知其始也，漢班壹秦未避地樓煩，以牧其家，當高后時，出入戈獵，旌旗鼓吹，以財雄邊，——雄朔野而有之矣，鳴笳以和簫，非八音也。」而京雜記：「漢大駕祠甘泉汾陰，備千乘萬騎，有黃門前後部鼓吹。」晉中興書：「漢武帝時，南越加置九真日南合浦南海鬱林蒼梧六郡，皆假鼓吹。」東觀漢記：「建初中，班超拜長史，假鼓吹麾幢。」崔豹古今注：「短簫鏡歌鼓吹之一章，爾亦以賜有功諸侯。」宋書樂志：「魏晉之世，給

鼓吹甚輕，牙門督將，五校，悉有鼓吹。『摯虞新禮儀志：』漢魏故事將葬，設吉凶鹵簿，皆鼓吹。『古今樂錄：』鼓吹有龍頭大柵，中鼓，獨揭小鼓，皆有品秩，天子以賜臣下，及軍旅用也。『隋書：』鼓吹車上施層樓，四角金龍，銜流蘇羽葆，凡鼓吹，陸則樓車，水則樓船，在殿庭則畫符籙爲樓，上有翔鸞棲鳥，或爲鵠形。『魏武帝令曰：』孤所以能常以少兵敵衆者，常增戰士，忽餘事，是以往者有鼓吹而使步行，爲戰事愛焉也。『晉書曰：』汝南王亮母伏太妃，常有小疾，祓于洛水，亮兄弟三人侍從，並持節鼓吹，震耀洛濱。』又曰：『皇太子朝，鼓吹將入東掖門，劉毅以爲不敬，止于門外。』齊書：『武帝時，壽昌畫殿南閣，置白鷺鼓吹二部。』明楊慎詞品樂典名解：『按鼓吹者，諸樂之總名，其所施用亦別，用之朝會宴饗者曰黃門鼓吹，用之道路從行者曰騎吹，其師行而奏之馬上曰橫吹，其旋師而奏之社廟者曰短簫鏡歌。』

【鼓舞】禮樂志：『漢興樂家有制氏以雅樂聲律，世

世在太樂官，但能紀其鏗鏘鼓舞，而不能言其義。」

【鼓箏】唐書列女傳：「樊彥琛妻魏者揚州人，彥琛卒，值徐敬業難陷兵中，聞其知音，令鼓箏，魏引刀斷其指，軍伍欲強妻之，固拒不從。」

【鼓兒詞】雜劇歌詞之一種，本鼓子詞而名也，見鼓子詞條。

【鼓子詞】雜劇歌辭也，北宋人趙德麟述會真記事，凡蝶戀花詞十闕，又別爲二曲作起結，見侯鯖錄，自記云：「撰成鼓子詞十章，近世有鼓兒詞，殆襲斯名，惟其詞雅俗不同耳。」

【鼓咽咽】見詩，言鼓聲之深長也。

【鼓盆歌】謂擊盆而歌也。莊子妻死，惠子弔之，莊子方箕踞鼓盆而歌，見莊子。

【鼓琴得人】昔孔子學琴于師襄，子襄子曰：「吾以益矣。」子曰：「某未得其志也。」有間曰：「已習其數可以益矣。」子曰：「某未得其數也。」有間曰：「已習其志可以益矣。」子曰：「某未得其人。」

也。」有間孔子有所繆然思焉有所罕，高望而遠，乃曰：「某始得其人也。」見家語辨樂解。

【鼓琴歌詩】史記：「趙世家武靈王夢見處女，鼓琴歌詩曰：『美人榮榮兮，顏若若之華，命乎命乎，曾無我羸。』」

【敬納】古之樂工，樂府雜錄：「懿皇命樂工敬納吹噐，築初弄道調，上爲是曲誤改之，敬納乃遂拍撰成曲子。」

【雍雍】古樂詩，詳天作條。

【雍門周】古之善琴者，雍門其姓也。嘗于孟嘗君處鼓琴而歌，孟嘗涕泣增哀，下席而就曰：「先生之鼓琴，令文若破國亡邑之人。」見說苑。

【雍門彈】蘇軾詩：「聊與廣武嘆，不待雍門彈。」蓋雍門地名，猶言此地之人善彈琴也。

【雍門調】十六國春秋：「索丞善鼓箏，悲歌能使喜者墮淚，改調易謳，能使戚者起舞，時人號曰雍門調。」按此係借雍門周事以名其調也。
【雍州曲】樂府西曲歌名，雍州襄陽也，梁簡文帝雍

十三畫 雍頌齊

州十曲；有大堤南湖北渚等名。

【雍麒麟】秦之善箏者，見田野錄。

【雍熙樂府】書名。四庫提要云：「舊題海西廣氏編，

凡十三卷，曹寅棟亭書目則云明蒼崑郭氏輯，今傳本二十卷，不言何人所編，蓋四庫著錄者非足本也。」

【頌】樂名，達樂之一，見雅字條。

【頌簫】樂器。禮圖：「頌簫尺四寸，十六軀。」

【頌琴】琴名。左傳：「穆姜使擇美檀以自爲榘與頌琴。」注：「猶言雅琴也。」

【頌聲】公羊傳：「什一行而頌聲作矣。」注：「頌聲者太平歌頌之聲。」

【頌瑟】古樂器。爾雅疏：「頌瑟長七尺二寸，廣一尺八寸，二十五絃，盡用之。」唐書禮樂志：「頌瑟箏也。」

【頌磬】儀禮：「西階之西，頌磬東面。」注：「言成功曰頌，西爲陰中，萬物之所成是以西方鐘磬謂之頌。」

【頌詩】謂歌詩也。古所謂「春絃夏頌」者是也。

【頌鐘】樂器。西方屬陰中，故西方之鐘磬，皆謂之頌。蓋頌者成功之義也，參看頌磬條。又尙書注：「與歌相應曰頌鐘。」

【頌詩主歌】西曲譜，耶教所唱之曲也，有譜無詞。

【齊和】唐樂名。武后製，送文舞迎武舞時用之，見樂府詩集。

【齊房】漢郊祀歌名。齊讀曰齋，其辭曰：「齊房產草，九莖連葉。」云云，亦名芝房。

【齊夏】古樂名。周禮：「鐘師掌金奏，凡樂事以鐘鼓奏九夏，王夏，肆夏，納夏，齊夏，章夏，族夏，械夏，鼗夏。」注：「夫人祭，奏齊夏。」

【齊鼓】樂器名。古今樂錄曰：「齊鼓如漆桶大，一頭沒齊于鼓面，如麝臍，故曰齊鼓。」

【齊歌】謂齊地之歌也。說文：「謳，齊歌也。」段注：古樂志曰：「齊歌曰謳，吳歌曰飲。」一說齊歌謂齊聲而歌，見漢書高帝紀注。

【齊唱】(Unison) 多數人唱同一之旋律，謂之齊。

唱學校中所唱的單音歌曲，皆為齊唱。

【齊廣源】晉之知音者，善鼓琴，見樂集。

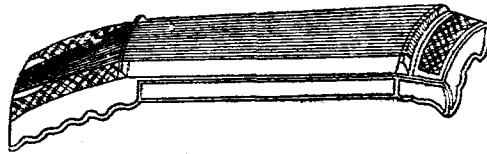
【齊瑟行】樂府雜曲歌辭。歌錄曰：「曹植名都美女白馬諸篇皆以首句名篇，並齊瑟行也。」

【齊謳行】樂府名。舊說齊人以歌其地故名，見樂府古題要解。

【齊魯劇社】山東濟南大學劇社，常假廣智院排演古今之新舊劇，頗得一般人士之贊許云。

【瑟】樂器。古為五十絃，後改為二十五絃，絃各有柱，可上下移動，以定聲之清濁高下，古善彈者，如趙女、湘靈、妃子等，皆以名傳。

【瑟調】樂曲也。其曲有善哉行、隴西行等名，其器有笙簫琴瑟、箏、琵琶等，見古今樂錄。



【瑟切】潘存質玉聲入樂詞：「韻含湘瑟切，音帶舜絃清。」

【瑟柱】瑟柱所以架絃者，故亦名絃柱。

【瑟譜】書名。元熊明來撰，大旨以為在禮堂上侑歌者，惟瑟而已，他絃莫侑，為古人所最重，援據古義，參以新法定為此譜，論述鼓瑟之法，凡六卷，又清段仔文張懋賞編有擬瑟譜一卷，於定絃指法曲譜，皆有撰及。

【瑤箏】楊維禎席上賦：「魚吹綠酒常雙躍，雁列瑤箏不獨飛。」

【瑤琴】琴之以玉飾者曰瑤琴，鮑照詩：「明鏡塵匣中，瑤琴生網羅。」

【瑤瑟】樂器。樂詞雜錄：「玉琴瑤瑟。」

【瑤池燕】琴曲名。坡集瑤池燕詞：「飛花成陣春心困，寸寸離腸，多少愁悶，無人問，偷啼自搵殘粧粉，抱瑤琴，尋出新韻，玉纖珍南風，未解幽慍，低雲鬢，眉峯眉暈，驕和恨。」見白眉故事。

【瑤華令】曲調名。一名罵玉郎，太平樂府謂鐘嗣成

十三畫 瑤鳳

撰首句云：「長江有盡思無盡，空目斷楚天雲。」見元人曲論。

【瑤池白雲】歌名。穆天子傳：「帝宴西王母于瑤池之上，西王母爲天子歌曰：『白雲在天，山陵自出，道里悠遠，山川間之。』」將子無事，尙復能來，因以名歌。

【瑤臺第一層】詞曲名。後山詩話：「武才人色冠後宮，裕陵得之，會教坊獻新聲，因爲製詞，號曰瑤臺第一層。」

【鳳池】琴底之孔也。上曰「龍池」，下曰「鳳池」。

【鳳翼】通攷。周王子晉之笙，其制象鳳翼，亦名「參差竹」。唐太和中，有尉遲章，尤妙于此。

【鳳沼】古琴名詞。

【風吹】猶言吹弄鳳凰之簫也。何景明詩：「夜宿仙人館，晨聞鳳吹停。」古樂府：「文人少徘徊，鳳吹不參差。」王維詩：「遙聞鳳吹喧。」

【風佐】錦字箋：「鸞鳥鳳凰之佐，鳴中五音，或云律調則至，至則鳥舞以和之。」

【鳳匏】樂器名。虞集詩：「長吟吹鳳匏。」

【鳳桐】樂器名。彙苑詩註：「琴曰鳳桐，瑟曰鳳凰。」

【鳳凰】琴名。西京雜記：「趙后有寶琴，曰鳳凰，以金玉隱起爲龍鳳雛，古賢列女之象，亦善爲歸風送遠之曲。」又鳥名，其聲中律。漢書律曆志：「聽鳳之鳴……以爲律本。」參看鳳律條。

【鳳律】漢書律曆志：「制十二笛，以聽鳳之鳴，其雄鳴爲六，雌鳴亦六，比黃鐘之宮，而皆可以生之，是爲律本。」故爲律曰鳳律。隋書：「女媧笙簧，仍昭鳳律之音。」

【鳳箏】薩都刺手帕詩：「塵拂鳳箏，籠箏指。」

【鳳笙曲】樂府江南弄曲。梁武帝製，其辭曰：「綠耀玳瑁彫瑤笙，珠唇玉指學鳳鳴。」曲名以此。

【鳳凰簫】樂器名。以單管之竹爲之，俗曰九節簫，蓋以九節者爲佳，而所發音清越也。或曰卽古之排簫也。

【鳳簫音】劉長卿詩：「水餘龍鏡色，雲罷鳳簫音。」

【鳳陽花鼓】鳳陽在江淮之間，地瘠民貧，人情剝悍，

自古爲草澤英雄產生之地，故流爲歌曲，類多豔麗之詞，所謂鳳陽花鼓，卽指該地賣歌女子所唱之淫詞豔曲也。如盼情郎曲等是。

【鳳凰銜書伎】散樂名。隋書樂志曰：「鳳凰銜書伎，自宋齊以來有之。南齊書樂志謂爲魚龍之流元會日，侍中于殿前跪取其書，以受舍人，舍人受書，弁殿跪奏，宋齊均有歌辭，梁武帝普通中下詔罷之。」

【楚歌】楚人之歌也。史記項羽紀：「夜聞漢軍皆楚歌，驚曰：『漢已得楚乎？是何楚人之多也！』」

【楚調】樂曲之一種。本漢房中之樂，其曲有白頭吟泰山吟梁府吟等曲，其器有笙笛節琴箏琵琶瑟七種，見古今樂錄。

【楚娥箏】王穉登詩：秦娥調瑟楚娥箏。

【楚明光】曲名。續齊諧記：「王彥伯嘗至吳泊舟理琴，見一女子披帷而進，取琴調之，聲甚哀。彥伯問何曲，答曰：此曲所謂楚明光也。惟嵇叔夜能爲此聲。」

【楚聘歌】孔叢子：「楚王使使奉金幣聘夫子，宰子冉有曰：『夫子之道，至是行矣。』遂請見，問曰：『太公勤身苦志，八十而遇文王，孰與許由之賢？』子曰：『許由獨善其身者也，太公兼利天下者也。然今世無文王，雖有太公，孰能識之。』遂作歌，其辭曰：『大道隱兮禮爲基，賢人竄兮將待時，天下如一兮欲何之？』」

【楚人謠】史記：「楚懷王爲張儀所欺，客死于秦，至王負芻，遂爲秦所滅，百姓哀之，乃有此謠。」其辭曰：「楚雖三戶，亡秦必楚。」

【楚江秋】歌名。見採茶歌條。

【楚昭公】詞曲名。元人作，見元人百種曲。

【楚之平】魏鼓吹曲名。繆襲製，晉書樂志曰：「改漢朱鷺爲楚之平，言魏也。」古今樂錄作楚之平。

【楚妃歌】樂府吟歎曲名。詞爲晉石崇作，樂府題解稱陸機吳趨行有楚妃且勿歎語，明非近題也。又謝希逸琴論有楚妃歎七拍。

【楚妃歎】曲名。見楚妃歌條。

十三書 感蒙愷筦遊

【感覺】音樂上名詞。洛師藝術刊：『音者乃「振動」

「傳播」「感覺」三要素而成也。』

【感物】馬融賦：「可以通靈感物，寫神喻意。」見笛賦注。

【感春】古歌辭。韓愈作，見七言歌行。

【感皇恩】曲調名，南部新書：『天寶十三載，始改金風調，蘇莫遮為感皇恩。』

【感興曲】一名即興曲，(Impromptu)形式頗為短小，而抒情頗能深遠密切，初則無用意，即偶然感到一種興味而作之小樂曲也。

【感恩多】曲調名。李羣玉詩：『惟有管絃知客意，分明唱出感恩多。』

【蒙恬】秦人，能造箏，風俗通：『箏秦聲也，蒙恬所造。』按箏制古為十三絃，後作十五絃。

【蒙爾泰】古之善發者，按發製造，歷以為帝嚳所作，呂氏春秋謂其臣僮所造。

【蒙古箏】樂器。一名蒙古號，木質空心，上下二節，末加鍍金銅口，雄雌各一，雄者內徑微大而聲濁，雌

者內徑小而聲清，長短皆相等，見律呂正義。

【愷歌】戰勝之歌也，昔司馬法得意則愷歌以示喜，亦作凱歌，岐伯創作。

【愷樂】周禮：『愷樂獻于社，』猶古戰勝所作之樂也。

【筦】樂器也，詩：『磬筦鏘鏘。』

【筦絃】樂器之統稱，亦作管絃，詳該條。

【遊吟】一名「蕩吟」，琴譜左手指法，在譜註「游」或作「迂」。

【遊女曲】樂府江南弄曲，梁武帝製，詞中盛稱姜女貌，再言戲金闕，遊紫庭，曲名遊女以此。

【遊子移】樂府雜曲歌辭，宋劉義恭作，見遊子吟條。

【遊子吟】樂府雜曲歌辭，漢蘇武詩曰：『幸有絃歌曲，可以喻中懷，請為遊子吟，冷冷一何悲。』唐孟郊願況等遊子吟，曲本此，又宋劉義恭有遊子移亦與此同意。

【遊春歌】晉陳書祥姿楚季蘭作，詞意言春景之佳，韶華之新，其調甚俏麗，見雅香齋雜錄，按蔡邕亦

有遊春曲。

【遊戲舞曲集】書名，張粹如編，內容選輯舞蹈曲譜與遊戲聯絡之教材，商務印書館出版。

【絲】八音之一，謂琴瑟之屬，其絃皆以絲爲之也。

【絲竹】音樂之總稱，絲謂琴瑟，竹謂簫管，晉書石崇傳：「絲竹盡當時之選。」王羲之蘭亭序：「雖無絲竹管絃之盛，一觴一咏，亦足以暢敘幽情。」宋書樂歌：「樽酒甘，絲竹清，願今諸君醉復醒。」王羲之云：「年在桑榆，正賴絲竹陶寫性情。」見錦字箋。

【絲桐】謂琴也，言樹絲桐欲播之琴瑟也。桓譚新論曰：「神農氏始削桐爲琴，繩絲爲絃。」謝莊賦：「于是絲桐練響，音容選和。」史記曰：「曠忌以鼓琴見齊威王，王曰：「夫治國家何異絲桐之間哉。」」

【絲索】猶言絃索，元稹詩：「夜半月高絃索鳴。」

【絲竹利】禮疏：「萬物委曲，各有所利，絲竹利爲琴，皆自然有其性各異也。」

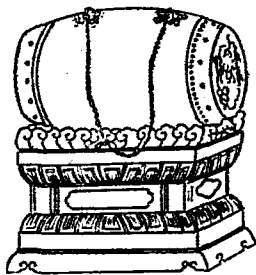
【絲竹家】近世音樂界之善管絃通樂理者，多稱曰絲竹家。

【絲不如竹】晉書：桓溫問孟嘉聽妓，絲不如竹竹不如肉，何謂也？孟嘉曰：「漸近使之然。」

【篴】謂樂之從頭再作也，猶今之返始記號，蓋奏琴奏之一闕，從頭句再彈一遍者曰「篴」，或由第幾句起，或由第幾字起，欲再彈一遍者，即于譜旁註「竹」字，三字，即返始之意也。

【篴谿樂府】宋李爾遜撰，凡一卷，長短調八十一首，其長調多學之蘇軾，而力稍不足以舉之，短調則不乏秀韻矣。

【搏拊】樂器亦曰「拊搏」，又單稱拊，舊說以韋爲表，充之以糠，所以節樂，近制如鼓而小，鼓腰施環繫繩，作樂時懸于項，擊時以左右手，每建鼓一擊，則搏拊兩擊，以應和之，見



圖拊搏

十三畫 搏愛節

律呂正義。

【搏拊琴瑟】尙書：「搏拊琴瑟以詠，」搏重彈也，拊輕彈也。蓋以聲之輕清者，合詠歌之聲也。

【搏拊撫弦】歌賦：「觀搏拊撫弦之怨，驚繞梁動葉之奇。」風俗通：「百里奚爲秦相，堂上作樂，所賃院婦自言知音，因搏拊援琴而歌曰：『百里奚五羊皮。』」……云云，參看屢屢歌條。

【愛爾尼】(Erikonia) 詩歌名，哥德作許伯提譜，其詞曰：「誰家風夜馳馬尙匆匆，老父攜兒手腕中，把持甚嚴緊，免爲寒氣衝，吾兒何所恐，作此驚怖容。」……云云。

【愛妾換馬】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「愛妾換馬，舊說淮南王所作，疑淮南即王劉安也，古辭不傳，梁簡文帝劉孝威庚肩吾等均有愛妾換馬篇。」斂小志曰：「後魏曹彰性倜儻，偶逢駿馬愛之，其主所惜也，彰曰：『彰有美妾可換，惟君所擇。』」馬主因指一妓，彰遂換之，馬名白鵠，故後人作愛妾換馬詩奏之絃歌焉。」又唐鮑生亦有愛妾換

馬故事，見異聞錄。

【愛爾蘭豎琴】樂器。一三角形體，具三十五至五十數之絃絲，發音和雅，能與半音階之風笛合奏。

【愛格孟德序曲】西洋名曲，裴多芬作，內容描寫愛格孟德公爵指揮國民反抗西班牙專制君主斐利普歷史之事實，以四個間奏曲，二個歌，三個附加曲成立。

【愛國合唱歌集】書名。國立音樂院叢書，黃自作曲，選合唱之愛國歌詞五首，譜以新聲，以備高中以上學校之採用，商務出版。

【節】樂器也。拍板之屬，所以節樂者，左思賦：「巴姬彈絃，漢女擊節。」清會典圖：「編竹形如篲，以圓竹二，上合下開，劃之發聲以節樂也。」又音調緩急之度曰節。如「節奏」「節拍」是也。

【節鼓】樂器。通禮義纂：「建鼓大鼓也，下加四足，謂之節鼓。」

【節奏】謂樂調之緩急抑揚也。禮：「文采節奏，聲之節也。」馬融賦：「觀法于節奏。」黃暘曰：「節奏

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

【節拍】見節字條。

十三畫 雷溺賁楊

柱，面各一。」雷與播同，言擊鼓也。古樂府：「官府出遊，雷大鼓。」

【雷磬】博古圖：「攷周有雷磬，琥磬，雲雷皆煎鑄，範非玉非石。」

【雷琴】樂器。西溪叢語曰：「滕達道蓄雷威琴。」又李巽伯云：先公得雷威琴，錢氏物也。見文獻通考輯要。

【雷門鼓】今紹興城五雲門古曰雷門，有大鼓，聲聞百里。漢書：「毋持布鼓過雷門。」

【溺音】淫邪之樂音也。樂記：「子夏曰：『今君之所好者，其溺音乎！』」

【賁鼓】樂器。大鼓也。詩：「賁鼓維鏞。」亦作鼗鼓，見考工記。

【楊祿】古之善琴者，能自度曲，所作樂府，辭甚俏麗，有鄭衛之遺聲。見雅香齋雜錄。

【楊柳曲】古曲名。白居易詩：「銀燭急拋楊柳曲。」見集唐詩。

【楊婆兒】曲調名，亦作楊叛兒，見蔡寬夫詩話。

【楊白花】樂府雜曲歌辭。梁書曰：「楊華有勇力，容貌雄偉。魏胡太后追思之不能已，爲作楊白華歌，使宮人歌之，聲甚悽惋。」故南史曰：「楊華本名白花，奔梁後名華，魏名將楊大眼之子也。」見樂府集。

【楊叛兒】曲調名。見想夫憐條。

【楊柳枝】漢饒歌鼓吹名。本作折楊柳，至隋時始爲宮詞。張祜詩：「莫折宮中楊柳枝，當時曾向笛中吹。」白香山詩：「古歌舊曲君休聽，聽取新翻楊柳枝。」劉夢得詩：「請君莫奏前朝曲，聽唱新翻楊柳枝。」時又變爲洛下新聲，非隋宮舊譜，今楊柳枝曲爲七言四句，與竹枝詞相類，蓋唐人所製也。見樂府集。

【楊伴兒】樂府西曲歌名。隋書樂志曰：「本章謠歌也。童謠云：『楊婆兒，共來戲所歡。』語訛爲楊伴兒。」見樂府集。

【楊翠仙】秦咸陽之歌伎，慧質弱齡，雅善鼓箏，見槐屋筆錄。

【楊景輝】元鳳陽人善歌唱，知音律，見元曲選。

【楊玉環】古之善舞者。

【楊瑟秦簫】玉台新詠：「傳鼓瑟于楊家，得吹簫于秦女。」

【徬徨者】(Der Wanderer) 西洋名曲，修裴爾德作，爲升C短調，描寫青年人的紅色之夢與薔薇色希望的歌，初爲三連音符不安穩之序奏曲，漸入於訴述青年的煩悶與追求甘美希望之樂節，就中以青年人對於希望之國的渴慕與憧憬的描寫，尤爲美麗無比。

【新聲】枕亞浪墨：「舊調不彈沙雁落，新聲合奏松風入。」

【新曲】新時調之曲也；又歌詞也。長孫無忌作，二首，爲三七雜言，大概效放齊梁豔體，流于靡蕩，見七言歌行。

【新箏】庾信蕩子賦：「新箏不弄，長笛休吹。」

【新生】小歌劇名，謝康編，商務印書館出版。

【新腔】謂新歌調也。黃庭堅詩：「秀句入新腔。」

【新光】上海戲院，地址在南京路新新公司後。

【新劇】別舊句而言，吾國現代所謂新劇者，即西洋之語劇是也，劇情普遍，不用絲竹之器，大都與言語相同。

【新歌】梁簡文帝箏賦：「抗長音之靡曼，雜新歌之可憐。」

【新歌劇】歌劇用書，凡五種，上海三民公司印行。

【新涼州】曲調名，唐莊嚴寺僧善本製，卽道調涼州也，亦曰西涼州，見唐音癸籤。

【新鼎格】(Sinding) 挪威音樂家，長於動人旋律與優美技巧，生於一八五六年，幼時卽具有絕大音樂天才，父母頗鍾愛之，作品有聖山騎士風的插話等，均帶有複雜壯麗之樂風。

【新歌曲】書名，共四集，所選歌曲頗形新雅，含有通俗教育性質，上海生生美術公司出版。

【新福尼】西洋管絃樂合奏樂曲，卽交響樂，詳交響樂條。

【新相知】列女傳：「齊人杞梁殖襲莒戰死，其妻哭

十三畫 新解

于城下，七日而城下，『琴操云：「殖死，其妻援琴作歌曰：『樂莫樂兮新相知，悲莫悲兮生別離。』』」
【新唱歌】胡君復編，凡三冊，俞彙編有新體唱歌集，亦三冊，均商務印書館出版。

【新樂潮】北京音樂會紀載及批評之刊物。內容有世界音樂新聞，樂曲解說，唱歌法，音樂教育，和聲學，音樂用語等，北平中華樂社代售。

【新歌初集】近代蕭友梅易章齋合編，蕭氏作譜，易氏填詞，商務印書館印行。

【新婚詩歌】(Brautlieden) 西洋詩歌名，德人柯酒聊時作，見西洋音樂與詩歌。

【新威尼斯樂派】威尼斯樂派分前後二期，即新派與舊派，舊派由涅紮藍德樂派的弟子及其承繼者所建立，莊嚴之宗教樂即其特徵，新派係採用情緒的感情的進行的而發展，與舊派適相反，但二者均係祖述寺院樂法的二重唱。

【新續古名家雜劇】書名。明陳與郊編，見音樂的文學小史。

【新定十二律崑腔譜】王正祥撰，暖紅室本。

【解歌】王維詩：『花迎喜氣當知笑，鳥識歡心亦解歌。』

【解紅】曲名。俗傳為呂洞賓作，按雅香齋雜錄，宋楊龍有姬妾名解紅善歌舞。

【解曲】謂識曲也，按樂府雜錄張紅紅善歌能解曲，號曰記曲娘。

【解圍笳】劉越石為胡騎所圍，中夜吹胡笳，賊皆流涕，人有懷土之思，向曉又吹，賊並起圍去，見錦字箋雜錄類。

【解紅舞】樂舞名。兒童舞之，其演法以兩童衣紫緋繡繡，銀帶花鳳冠，綵帶亦柘枝之類，五代和凝有歌，見唐音癸籤。

【解谷音】崑崙之北谷名，黃帝使伶倫取竹于此，斷兩節而吹之，見漢書律曆志，亦作解谷。

【解決音】(Tone of resolution) 和聲學上之名詞，在繫留音前面同度之音，曰預備音，(Preparation) 在繫留音後續的音，曰解決音。

【解連環】曲名。莊子曰：「南方無窮而有窮，今日適

赴而昔來，連環可解也。」曲名本此，見南濠詩話。

【解語花】樂曲名。開元天寶遺事：「帝與妃子共賞

太液池于葉蓮，指妃子謂左右曰：「何如此解語

花也。」曲名本此，見南濠詩話。

【解裝出筑】昔高漸離變姓名，匿于乘子家，其家宴

客，乃解裝出筑，更衣而前，坐客大驚，見史記刺客

傳，殷壽彭作有此賦。

【置酒高殿上】樂府瑟調曲名，詳野田黃雀行條。

【碎琴】晉書：「戴逵字安道，善琴，武陵王晞召焉，對

使碎琴曰：「不為王門伶人。」又唐子昂亦嘗

對衆碎琴，見子昂碎琴條。

【碎頭】皮黃劇中之鑼鼓點子，又名種頭，或稱鑿頭，

初本無此名詞，後乃有此單魁偏名，所用有大碎

頭小碎頭二種。

【碎音】音樂上名詞，亦稱「短小倚音」，乃于倚音

之符尾加一斜線故也，其時價當割本然音八分

之一。

【號】軍中吹器，號筒亦簡稱號，如言掌號之類。

【號鐘】樂器名。陳暘樂書琴論曰：「黃帝之清角，齊

桓之號鐘。」又伯牙琴亦曰號鐘，馬融長笛賦：

「號鐘高調。」注：「號鐘琴名。」

【號筒】軍中樂器，直口，口圓而長，形如竹笛，有小柄

空管，從笛中抽出吹之，以傳號令者，見通雅。

【號珠柱】謂鳴絃于珠柱也。庾信小園賦：「琴號珠

柱。」

【路鼓】樂器，四面之鼓也。享宗廟用之，見周禮。

【路鞀】宋書應劭風俗通曰：「四面者曰路鞀。」

【路鼓】樂器。古今樂錄曰：「路鼓，宗廟奏之。」亦作

路鞀。

【裝飾音】高尚之樂曲，往往用種種之符號，記于樂

曲之上下，以變化其奏法，而益顯音樂之美善者，

謂之「裝飾音」，略分五種，即「倚音」、「碎音」

「回音」、「顛音」、「琶音」是也。

【疏越】禮樂記：「清廟之瑟，朱絃而疏越。」鄭氏曰：

「越，瑟底孔也，疏之使聲遲也。」見四書詩注。

十三書 疏腰滄跳鈺

【疏音】柔細之音也，高山流水曲：『山水多清韻，清
清綠水溪，細細疏音。』

【腰鼓】樂器。見唐書。

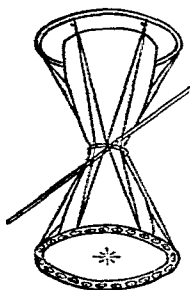
按通攷之制，大者如瓦，小者木，皆廣首纖腹，亦謂之細腰鼓。

【腰板】音樂上名詞，

樂集曰：『腰板者即兩工尺中間之（×）（即板也），每讀譜至此，上句收音須緊，下句收音須緩，因腰板適點于無音之時，必將上下句之界限分明，不得與工尺之音夾雜也。』

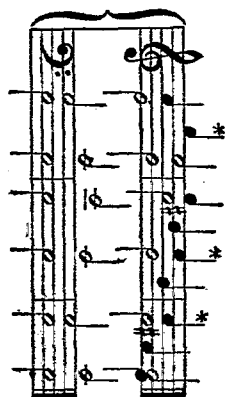
【滄浪歌】楚詞：『漁夫箬爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓，滄浪之水濁兮，可以濯我足。」』詞為屈原原作。

【跳舞】(Dance) 歐美之俗，大低合男女二人以上為之，以音樂為節奏，而舉步皆有矩矱，形式甚多，日本譯曰「舞蹈」。



【跳越音】(Stepnotes) 跳越音者，經過音之變種也。與倚音全然反對，倚音來于和絃之前，而跳越音則來于和絃之後，所謂跳越者，對於前音而言，對於後音仍不得跳越也。

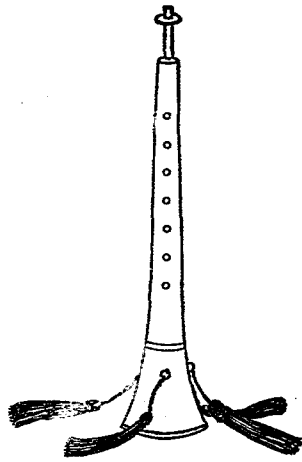
也。與倚音全然反對，倚音來于和絃之前，而跳越音則來于和絃之後，所謂跳越者，對於前音而言，對於後音仍不得跳越也。



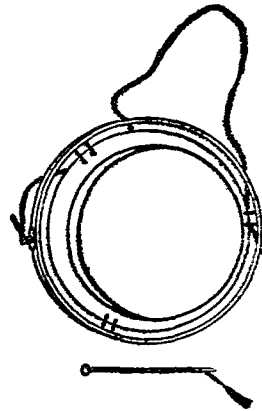
【跳越復奏】復奏之一種，見復奏條。

【鈺】樂器，梁元帝詩：『玉節威靈夢，金鈺韻渚宮。』其制鎔銅，如盤徑八寸六分，邊平分爲三，各穿孔綴于木匡，匡左右施銅環繫繩，懸于頂以擊之，鑄歌鼓吹樂用此，宣和博古圖有周鈺數器，古軍行以節止步伐者，狀略如鐘，圖爲周通甬鈺，又鐘體之部位曰鈺，考工記：『鼓上謂之鈺。』

十三畫 鈺鈿哨舜



哨 鈿



鈺

【鈺鼓】古時行軍者，鈺以靜之，鼓以動之也。
【鈿箏】樂器，謂箏之陷金爲飾者，溫庭筠詩：「鈿箏絃斷雁行稀。」又范路春游曲：「取鈿箏間玉簫。」

【哨鈿】樂器名。本回族所用，原名「蘇爾奈」亦作「瑣唎」，皆譯音也。木管，本小末大，長一尺四寸，有奇，上口安銅管，長三寸，銅管上口復安蘆哨，木管正面七孔，後出一孔，左側面一孔，吹之皆應笛聲。

【哨吶二黃】中國戲劇調名，爲二黃之變調，唱時不用胡琴，以哨吶（大笛子）和之，故名。哨吶如龍虎鬪全劇，及神怪武戲之天師、關公等所唱之類，有一種威嚴清穆之韻，非左操高音者，不能善此調也。

【舜】古帝王，姓姚，名重華，知音而善琴，嘗作南風之操。

【舜簫】風俗通：「舜作簫，其形參差，以象鳳翼。」姜白石詩：「倚窗聞品玉參差。」蓋參差簫也。

【舜絃】潘存實玉聲如樂文：「韻合湘瑟切，音帶舜絃清。」注曰：「舜絃謂虞舜所彈之絃清和也。」見試律易知集。

【舜琴】馬懷素詩：「謬參西掖露堯酒，願汗南薰解。」

十三畫 猿夢塞鈸備絳虞

舜琴。」

【猿臂笛】西陽雜記：「有人以猿臂爲笛，吹之聲圓於竹。」按分類賦學王永祺作有猿臂笛賦。

【夢想】(Traumerel) 德國音樂家修芒名曲之一，修芒有洋琴曲兒童時代的光景，夢想即其中之一曲，其曲描寫如在山中海邊，對花晨月夕，往往使人回憶過去之歡樂，而神往於回想中之心境也。

【塞】(Sord) 風琴上之名詞，備置於管口之下部，以閉塞管口，遇必要時而其塞開，其同列之管齊鳴，塞之數甚多，各有情種之名稱。

【塞管】謂吹管子塞外也，清商怨辭：「夢未成歸，梅花開塞管。」梅花曲名。

【塞鴻秋】詞曲名，正宮調，未詳作者姓氏，辭意大致爲春怨，蓋无令作也。

【塞兒令】元曲名，又名又名柳營曲越調，據太平樂府查得柳撰有此辭，其辭尾有「失意放魚竿，看流下蓼花灘之句，蓋漁夫之辭也。」

【塞雁兒】詞曲名，元人作，見元曲選黃鐘宮章。

【鈸】樂器，範銅二片，其中隆起如浮漚，穿孔以革貫之，兩片合擊而出聲，其大者謂之鏡，俗亦稱之鏡鈸，蓋印度樂器也，樂書謂爲南齊度士素所造。

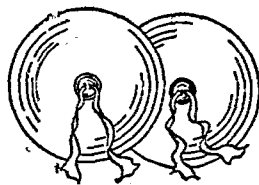
【鈸鏡】亦稱鏡鈸，謂鈸之較大者。

【催花鼓】樂器名，見楊萬里詩：

又開元遺事曰：「明皇二月旦遊上苑，呼高力士取羯鼓臨軒縱擊，奏一曲名春光好，回顧柳杏，皆已發坼，笑謂妃子曰：「得不喚我作天公乎？」又馬祖常詩：「催花羯鼓變新聲。」

【絳樹】古美人善歌曲，又工琵琶，瑯嬛記：「絳樹一聲能歌兩曲。」莫詳何代人。

【虞公】古之善歌者，劉向別錄：「漢興以來，善歌者，魯人虞公發聲清晨，歌動梁塵，受學者莫能及也。」



【虞美人】詞曲名，因項籍虞兮之歌而命名，夢溪筆談：「高郵桑景舒知音舊聞云：『虞美人草，逢人作虞美人曲，枝葉皆動，他曲不然，試之如所傳，其曲皆吳音也。他日用吳音製一曲，對草鼓之，枝葉皆動，乃因曰虞美人操。』」

【暗香琴】嫻嫻記：「莊氏女好琴，每弄梅花曲，皆云有暗香人，因以名女，更以暗香名琴。」

【暗示音樂】(Suggestive Music) 暗示樂音，一名『想像音樂』(Imaginative) 用意在描述情感意志，創始於買克杜維爾。

【蜀琴】李白詩：「趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。」

【蜀桐】晉書：「吳郡臨平岸崩，出一石鼓，無聲，張華言取蜀中桐刻作魚形叩之，如其言，聲聞數十里。」李賀詩：「吳絲蜀桐張高秋。」

【蜀道難】樂府瑟調曲名，樂府解題曰：「蜀道難備言銅梁玉壘之阻，與蜀國絃頗同，按銅梁玉壘在蜀郡西南，今永康是也，非入蜀之道，唐李白之蜀

道難，罪嚴武而作，後陸暢謂韋臯于蜀郡，感韋之遇，遂反其詞作蜀道易。」

【蜀道易】樂府曲名，見蜀道難條。

【暢】琴曲名，風俗通：「凡琴曲和樂而作，命之曰暢，憂愁而作，命之曰操。」

【箛】漢書：「黃帝使冷綸……取竹之解谷，制十二箛，以聽鳳之鳴，是爲律本。」

【詩劇】(Liederspiel) 西洋戲劇名詞。

【詩歌】詩歌者謂以詩聲被之絃歌也，如古詩古樂府之體裁，凡可詠奏者，皆謂之「詩歌」，蓋詩以言志，歌以言志也，參看詩樂條。

【詩樂】樂府總序：「自后夔以來，樂以詩爲本，詩以樂爲用，八音六律，爲之羽翼耳。」正聲序論：「詩爲聲也，不爲文也……凡律其辭，則謂之詩聲，其詩則謂之歌，作詩未有不歌也者，詩者樂章也。」顧亭林知錄云：「詩有入樂不入樂之分。」全祖望曰：「正詩乃正樂中事，古未有詩而不入樂者。」鄭樵云：「仲尼編詩爲燕京祭祀之時，用以歌，而

非用以說義也，古之詩，今之辭曲歌樂也。」

【詩聲】見詩樂條。

【詩歌學ABC】書名，胡懷琛著，全書凡一冊，包括

詩詞，散曲，民歌，新詩，戲曲等項。關於詩歌的產生，

詩歌的變化，論述頗詳。上海世界書局出版。

【詩經古譜】書名，內容所選皆古詩。每篇皆有西樂

譜，大都每節皆四拍子，據劉雲財筆錄云：「余幼

齡稍識樂律，家有詩經古譜一集，所載皆古詩，余

嘗被之管絃，無不諧者。」

【詩葉響了】書名，黎青主著，內容係以音樂的情趣

寫出新詩七十餘篇，詞句奇麗，可歌可誦。卷首並

有蕭友梅先生敘述發刊詩歌的旨趣，對於舊詩

的選擇，新詩歌之創作，均有論及。上海商務書館

出版。

【詩歌原理】書名，汪靜之著，百科小叢書本，凡一卷，

分爲五章。首章述藝術之由來，次章論何謂詩歌，

三章言詩歌的情感，四章說明詩歌裏的想像，末

章論思想與形式商務出版。

【詩歌與批評】書名，傅東華著，內容大致論詩歌之

創作，效用，及自然主義的開幕，因首篇爲詩歌與

批評，本書遂以命名。上海新中國書局出版。

【詩歌原理ABC】傅東華著，全書凡分四章，首論

何謂詩歌，次言詩人的解剖，三章言形態與聲韻，

四章說明詩的神祕。上海世界書局出版。

【亂樂】謂樂之雜奏也。孟子：「惡鄭聲恐其亂樂也。」

【亂彈】亂彈爲當初民間的一種野製，或發源於七

字彈唱詞一類的敘事歌曲，或由自來的傀儡戲

和影戲用的腔調漸次變化而成，據樂府傳聲所

載，亂彈係北曲支流，其起源無從考究，或云在乾

隆時即高撥子，高撥子相傳出者桐城，亦許爲明

朝的桐城歌變化而成。

【亂世音】史記：「鄭衛之音，亂世之音也。比于慢矣。」

正義曰：「鄭音好濫淫志，衛音促速煩志，皆亂世

之音。」

【萬花】古之歌伎，雅香齋雜錄：「萬雲有女名花善

歌舞，能鼓琴。」

【萬歲樂】樂曲名。詳泛龍舟條。

【萬年歡】戲曲名。二本，即喝貼萬年歡，託合萬年歡，按宋史樂志及通攷教坊部十八調中呂調中有

萬年歡大曲。

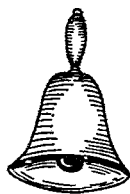
【萬邦彥】唐人，字英三，善彈琵琶，能自度曲，家貧，常以絃歌餬口，見田野錄。

【萬春來】春秋時之善歌者。李玉山筆錄：「萬春來春秋宋人，有妹雲兒善琴，春來嘗以歌和之。」

【圓婁】琴譜右手指法，專用于泛音之間，凡兩絃勾抹同聲，欲其齊下，而勿使之偏重者曰「圓婁」。

【圓圓曲】明吳偉業作，圓圓吳三桂妾，李自成陷燕都，執三桂父襄，使招降，三桂聞圓圓為賊所掠，大憤，乞清師入關，破自成，襄死之，仍得圓圓，偉業乃作此曲以刺之。

【鈴】(Bell) 西樂器，按中國之製，以金屬為之，空其中如鐘形，上按以柄，以手執柄，搖之以發聲也。今學校上課所用者是。



【傷歌行】樂府雜曲歌辭，詞意大致傷日月代謝，年命逾盡，絕離知友，悲傷而作歌也。唐李白之悲歌行，亦為此體。

【傷殷操】琴曲。尚書大傳曰：「微子將朝周，過殷之

故墟，見麥秀之蘩蘩黍禾之蠲蠲也。曰：「此故父母之國，宗廟社稷之亡也！」志動心悲，欲哭則為朝周，欲泣則近婦人，推而廣之作雅聲。」即此操也。亦謂之麥秀歌。

【嘯喻】歌聲也。說文云：「歌聲嘯喻也。」司馬相如文：「淮南宋蔡，歌舞嘯喻。」

【塘上行】樂府清調曲名。首句為「蒲生我池中」，故亦名蒲生行。樂府解題曰：「晉樂奏魏武帝蒲生篇，而諸集錄皆言魏文帝甄后所作，歎以纒訴見棄，猶幸得新好，不遺故惡焉。辭甚悲苦，梁劉孝威所作，題以塘上行苦辛篇，後亦名曰苦辛篇。」

【填詞】凡以詞調之聲律，而填入字句，使音節悉與本調相合，不能以意造作者，謂之填詞。【填篋】皆樂器，聲能相和，填以土為之，篋以竹為之，

十三畫 夢聖義肆落

亦作埵篪。詩：「伯氏吹埵，仲氏吹篪。」文中子：「埵土音剛而濁，篪竹音柔而清。」

【夢江南】曲調名。詳謝秋娘條。

【聖君】祀神之樂曲也。古今樂錄曰：「神絃歌十一曲，三曰聖君。」

【聖歌】(Anthem) 以聖書底語爲基礎，所作之一種讚美詩歌。有「Full anthem」，「Vice anthem」，「Solo anthem」三種。

【聖劇】(Oratorio) 西洋樂劇名詞，創始於哥里(Filippineri, 1515—1595) 取材於聖書，歌詞脫離戀愛的境界，而富有宗教的色彩，通常不用背景，又無動作及舞含有獨唱，咏嘆調，宣敘調，合唱等，而富有壯重崇嚴的感情。

【聖八出】漢短簫鏡歌十八曲歌辭，舊作第十五，見孔德漢短簫鏡歌十八曲考釋。

【聖薩因】法國音樂家，生於一八三五年，作風傾向於標題而近於古典，一生作品極多，論著有物質主義與音樂和聲與旋律等，一九二一年去世。

【聖明樂】樂府名。樂苑曰：「聖明樂開元中太常樂工馬順兒造，又有大聖明樂，並商調曲也。」隋書

樂志曰：「文帝開皇六年，高昌獻聖明樂曲，帝令知音者于館所聽之，歸而肄習，及客方獻，先于前作之，胡夷皆驚焉，然則隨時已有之矣。」一見樂府集。

【義管笙】樂器，宋大樂之笙，並十七簧，舊外二管不定置，謂之義管，每變均易調，則更用之，見文獻通攷。

【肆】鐘磬全列曰肆，左傳：「歌鐘二肆。」

【肆夏】古樂章名。與陔夏同。禮：「其出也肆夏而送之。」注：「肆夏當爲陔夏。」按猶今之進行曲，以爲行步之節者。

【落霞】琴名。見陸魯望幽居賦。參看神女落霞條。

【落指吟】古琴左手指法，亦作「各牙」，一凡得意即孫欲其應上接下，故落指即吟也。

【落梅花】笛曲名。甘澤謠：「許雲封曰：『落梅流韻，感金谷之游人。』」

十三畫

經喉腹

十四畫

銅

中者，乃係將後面諧和之音提前一步，預為發出者，謂之預鳴音。

【經過音】西樂名詞。樂曲之中，有需一種粧飾，而使用臨時記號者，此種非轉調，而屬於例外臨時者，名之曰經過音。

【經文曲】(Metet) 西洋樂曲之一種，字句選自聖書，為一種和聲的聲樂之樂曲。

【喉音】在唱歌上由喉頭一部分所發之音，名曰喉音。——又吹笙有時亦用喉頭音者，須用喉頭之一上一下，使氣在極短時間內，一音因一呼一吸似成兩音，並以繼續不斷為妙。在深深樂曲中可作風聲雨聲。

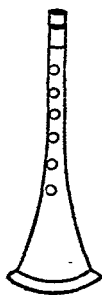
【腹音】笙之吹法的一種。此音與胸音相類似，由於腹部振動而得，惟其振幅較大，故其音波亦長，婉轉幽揚，最易感人，悲哀曲中泣訴之情多用之。

十四畫

【銅鞮】曲名。樂府解題曰：『都邑二十四曲，有白銅鞮歌，亦曰襄陽白銅鞮。』

【銅簫】謂簫之以銅製者，其音孔與吹法，均與普通之單管簫同。

【銅笛】(Saxophone) 西洋管樂器，以金屬之銅質為之，首細末大，形似吾國古代之簫。



【銅角】樂器也。以銅為之，上下二截，形如竹筒，本細末大，有大小二種，亦謂之「大號」、「二號」，俗稱「號筒」。通攷謂自高昌傳入中國，或亦謂之「吹金」。

【銅鈺】胡人樂器。形似大銅壘，懸于篋而擊之，或亦稱為南蠻之器者，蓋彼國亦有之也。見樂集。

【銅鈸】(Cymbals) 西洋擊樂器，範銅二片，凸其中，貫以革，兩手各執其一，對擊之以發聲也。

【銅鼓】桂海虞衡志：「此器古蠻人所用，南邊土中時有掘得者，如坐墩而空其下，滿鼓皆細花紋，四角有小蟾蜍，兩人舁行，拊之，聲似鞞鼓。」按後漢馬援于交趾得駱越銅鼓，見援本傳，是銅鼓實蠻苗舊有，俗傳為馬援諸葛亮所製非也。

【銅鑼】北方黃河沿岸之鼓社中，有此樂器，蓋懸擊之器也，見樂器攷記。

【銅鏡】樂器，按樂器攷記有大小二種，大者用于大鼓，小者用于小鼓，聲韻鏗壯，絕非鈸器可比也。

【銅點】古樂器，制如銅鼓而小，徑四寸八分六釐，為林鐘之度，深一寸零八釐，為林鐘九分之二，中間起徑一寸六分二釐，為林鐘三分之二，高四寸八釐六毫，為林鐘十分之一，邊有二孔以黃絨懸懸而擊之，見律呂正義後篇。

【銅簫】樂器，按類書後漢蔡邕有銅簫銘。

【銅三角】西洋打樂器，由銅質之桿彎成三角而成，見音樂通論。

【銅雀臺】古曲名，亦名銅雀妓。

【銅雀妓】曲名，鄴都故事：「魏武遺命諸子曰：吾死後，吾妾與伎人，皆著銅雀臺，臺上施上六牀，下穗帳，朝哺上酒脯糲之屬，每月朝十五，輒向帳前作伎，汝等時登臺，望吾西陵墓田云云，後人悲其事而為此曲。」

【銅琵琶】蘇東坡問歌者，吾詞比柳耆卿何如？歌者曰：學士詞須關西大漢，抱銅琵琶，執鉄綽歌，唱大江東去，見吹劍續錄。

【劇】劇有「新劇」「舊劇」「歌劇」……之別，多扮演古今忠孝節義之事蹟，及東西音樂藝術之歌劇，使人民與風尚歸於正也。

【劇學月刊】劇學刊名，為南京戲曲音樂院北平分院研究所著作品，內容大致研究戲曲之原理與技術之造詣，並介紹西洋音樂歌劇，以期中西溶會，俾得臻於貫通也。主幹為金梅廬程硯秋，由世界書局編輯印行。

【管】樂器名，按世本以為蘇成公所創作，禮：「均琴瑟管簫。」蔡邕章句謂其器今亡，則東漢已無此

【管簫】樂器名，按世本以為蘇成公所創作，禮：「均琴瑟管簫。」蔡邕章句謂其器今亡，則東漢已無此

十四畫 管鳴

器，先儒之說，或言如篪，或言如箎，或云六孔，或云八孔，或云有底，或言無底，或言單管，或言兩管相並而吹，皆所傳師說之不同也。按周禮有孤竹之管，絲竹之管，陰竹之管，爾雅：「大管謂之箛，其中謂之簞，小者謂之箛。」其形制本有各種，今皆不詳。惟近世道觀樂班所用，其管以錫製之，管端安簾哨，面開七孔，用堅木或骨角為之者，謂之「管頭」，非古管簞之管也。



【管頭】見管子條。

【管調】庚信賦：「玉管初調，鳴絃暫撫。」

【管絃】亦作筦絃，普通樂器之通稱，管謂簞管之屬，絃謂琴瑟之類，故渾稱衆樂曰管絃。王羲之文：「雖無絲竹管絃之盛。」

【管色攷】書名。徐養原編凡一卷，首述緣起及管制

譜法，次論旋宮殺聲用聲辨異等，後則論笛制，吹

法，造法及攷誤等，最末有補錄一篇，說明管制。

【管風琴】風琴之一種。構造甚大，音域亦廣，用各種粗細之管，分音之清濁高下，每一音設一管，因管內空氣振動而發音，此類管音短有四呎，長可達四十呎，其風輪多藉人力或電力之鼓動始能發聲，寺院及禮拜堂多用之。

【管色譜】即工尺十二律之簡號也。用之于簞管故名，亦謂之「笛色譜」。唐荆川謂楚辭四上兢氣，當周秦之間有之，唐以後其法盛行，四上尺工六，即宮商角徵羽，度曲協音，其聲凡十曰五凡工尺上乙四六勾，合于律呂各闕其一，猶雅音之不及商也。

【管絃樂作法】(Orchestration) 凡專門研究管絃樂作曲上的技巧，及如何適當使用各樂器，使表現格外有效的法則，名曰管絃樂作法。

【鳴軋】吹角聲。杜牧詩：「鳴軋江樓角。」

【鳴鼓】謂擊鼓也。論語：「小子鳴鼓而攻之可也。」

【鳴琴】猶言彈琴度絃也。槐屋樂集：「一曲鳴琴養

自己光明霽月。」大司空遺稿：「海濱俗吏愧鳴琴，天上神仙入翰林。」見寄友詩。又漢書禮樂志：「九歌畢奏斐然殊，鳴琴箏瑟會軒朱。」注師古曰：「軒朱卽朱軒也。言總合音樂會于軒檻之間也。」

【鳴絃】庾信賦：「玉管初調，鳴絃暫撫。」

【鳴箏】杜甫詩：「絃將手語彈鳴箏。」

【鳴臯歌】古歌名。唐李青蓮作。按青蓮係李白之號。

【鳴雁行】樂府雜曲歌辭。衛風匏有苦葉詩曰：「雝雝鳴雁，旭日始旦。」鄭康成曰：「雁者遂陽而處，似婦人從夫，故昏禮用焉。」鳴雁行蓋出于此。南朝宋鮑照唐李白等均有此作。

【鳴琴而治】說苑：「子賤宰單父鳴琴而治。」謂以道化民。不勞而治也。

【敲琴】樂器。亦名洋琴。或稱打琴。式如扇面，以木爲之，呈盒狀。列銅釘四十二枚，張鋼絲絃二十一根，以十四根爲雙絃，七根爲單絃。雙絃音洪而長，單絃音清而急，以小竹槌敲擊之音韻綿逸，頗似琵琶。

十四畫 鳴敲銀箏

琵琶。

【敲金戛石】言音樂聲調之鏗鏘也。韓愈文：「未必不如吹竹彈絲，敲金戛石也。」

【銀甲】用以冒指甲，彈箏琵琶者。杜甫詩：「銀甲彈箏用。」又唐書：「太宗命呂才

以舞圖教樂工，百二十八人，被銀甲，執戟而舞，歌者和曰

秦王破陣樂。」此爲歌舞時所被之銀甲也。

【銀簧】潘岳笙賦：「則生簞裁熟簧。」注：「劇同列，

簞同筥，直幹也。熟簧，銀簧，以熟銅爲之。」

【銀簫】樂器。王翰詩：「羸女銀簫空自憐。」

【銀字】樂器名。管笛之屬。唐書：「倍四本屬清樂，形類雅音，有銀字之名，中管之格，皆前代應律之器也。」宋史：「太平興國中，選東西班習樂者，樂器獨用銀字，簞、小笛、小笙。」杜牧詩：「調高銀字聲還側，物比柯亭韻較奇。」

【銀箏】謂箏之以銀飾者。詩選：「曲按銀箏帶水聽。」

【葛婦歌】古辭。越人傷越王用心之苦而作也。詳若



銀甲

十四畫 葛鄭榜廣綽對

何歌條。

【葛天歌】謂葛天氏之樂歌也。呂氏春秋：「八闕葛天氏之歌也。三人操牛尾投足以歌。」相如傳：「聽葛天氏之歌。」

【鄭聲】謂鄭國之音也。論語：「放鄭聲，遠佞人，鄭聲淫，佞人殆。」

【鄭舞】南都賦：「坐南歌兮起鄭舞，白鶴飛兮繭曳緒。」

【鄭櫻桃】古歌妓，鄭世達家妓也。見錦字箋。按樂府有鄭櫻桃歌。

【鄭中丞】唐文中時之女伶，善彈小呼雷，按琵琶一名小呼雷。

【鄭音亂雅】漢宋宏薦桓譚，才略學問，幾及楊雄，劉向于是召爲給事，上每宴輒令鼓琴，好其繁聲，宏聞之，悔于薦，正朝服坐府上，遣吏招之，譚至，不與席，而讓之曰：「吾所以薦子者，欲令輔國家以道德，而今數進鄭聲以亂雅，實非忠臣之流。」

【榜歌】舟人所唱之歌，謂之榜歌，孟浩然詩：「榜歌

空裏失，船火望中疑。

【廣陵音】汪元量詩：「十八拍中無限愁，轉絃又奏廣陵音。」

【廣陵散】琴曲名。晉書嵇康傳：「康嘗暮宿華陽亭，引琴而彈，夜分，有客詣之，稱是古人，與康共談音律，辭致清辨，因索琴彈之，而爲廣陵散。」按夢溪筆談謂嵇康將刑東市，索琴彈之曰：「昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散，吾每靳固之，於今絕矣。」據此事亦係見之晉書。

【綽】古之善音樂者，古今創物志：「綽始作拍板。」按樂府雜錄以爲明皇之臣。

【對鳳】樂舞名。庾信賦：「陽春綠水之曲，對鳳迴鸞之舞。」

【對斜】(Cross relation) 和聲學上之名詞，凡以一個聲部之某音，直接進於其它一個聲部而有半音階之變化的同名音時，則起對斜，在對位法中甚形重要云。

【對起】古琴譜中之名詞。凡譜內遇此者，皆作拍起

彈法。

【對舞】二人或數人相對而舞也。汪元量詩：『綠鬢對舞盡纏頭。』

【對聲法】(Counterpoint) 西樂名詞，亦稱對位法，研究二個以上的旋律相互組合進行之方法，曰對聲法，在中世紀西洋音樂上最爲發達。

【對語詞】劇中人口中所出之語，或唱或念，或一人對衆人，或兩人而相對，或雙方俱念白，或皆用唱，或一方念白而一方用唱，皆謂之對語體，如探母自四郎白：『公主到了請坐。』以下皆爲對語體。

【對酒歌】樂府相和曲名。樂府解題曰：『魏樂奏武帝所賦對酒歌太平，其旨言王者德澤廣被，政理人和，萬物咸遂也。』

【對玉梳】詞曲名。見元曲選。

【對月歌】明唐寅作有把酒對月歌。其詞曰：『李白前時原有月，惟有李白詩能說，李白如今已仙去，月在青天幾圓缺……』云云。

【對使碎琴】晉戴安道善琴，武陵王晞召焉，安道對

使者碎琴曰：『安道不能作王門伶人。』

【對譜音樂】(Kontrapunkt) 西樂名詞，即一個調子之中同時有數個「主調」(Melodien) 齊發音，而此種主調，又皆各自獨立，向前進行，彼此互不相謀，但合奏結果，卻依然十分和美，此種音樂，謂之對譜音樂。又書名。王光祈著。中華書局出版。

【對比重樂段】在作曲法上重樂段一段體中，以兩個成對比之樂段而結合的，名曰對比重樂段。

【團圓曲】本名團圓曲，明吳偉業作，蓋吳三桂事也。

【團扇歌】晉書樂志：『團扇歌者，中書令王珉與嫂婢有情，愛好甚篤，嫂捶撻婢至苦，婢素善歌，而珉好提白團扇，故製此歌。』

【囉歌】唐音癸籤：『公宴合樂，每酒行一終，必唱囉歌，然後樂作。』蓋唐人送行之歌也。

【滿州】曲調名，北方俗樂多歌此調，曲情近于邪流。

【滿絃】謂絃之緊張者，古詞：『滿絃訴鶯聲。』

十四畫 對團囉滿

十四畫 滿韶閨嘈輕

與徐達乘小舟，於元旦渡江，舟子發口號曰：「聖天子六龍護駕，大將軍八面威風。」明太祖得此吉語，與達躡足相慶，遂度此歌。

【滿庭芳】曲名。按張小山北曲聯樂府謂為張可久作。其辭曰：「知音到此，舞零點也。修禊義之海棠春已無多事，雨洗胭脂，誰感蘭亭古紙……」蓋春晚感傷之作也。

【韶】虞舜之樂也。書：「簫韶九成。」

【韶夏】樂名。一名遏，三夏之一。見三夏條。

【韶箏】古樂器。舜所作。左傳：「見舞韶箏者，曰德至矣哉。」疏：「箏卽簫也。尚書曰：「簫韶九成，鳳凰來儀。」孔安國云：「言簫見細器之備也。蓋韶樂兼簫為名。簫字或上或下耳。」

【韶濩】樂名。殷湯所作。亦曰大濩。左傳：「見舞韶濩者。」疏：「以其防濩下民，故稱濩也。韶亦紹也。言其能紹繼大禹也。」

【韶舞九成樂譜】書名。元余載撰。凡一卷，原本久佚，今從永樂大典錄出，所定舞圖者，根河洛以起數。

唐虞之世，安有陳搏之圖，殊為附會，然束皙補六笙，皮日補九夏，雖不合古，要視子夜讀曲，終為盡雅，亦不妨存其說也。

【閨中怨】詞曲名。黃庭堅詩：「善吟閨怨斷人腸。」

【嘈嗽】樂聲也。王鑿詩：「雲韶何嘈嗽。」

【嘈嘈】謂樂聲之緊急也。白居易詩：「大絃嘈嘈如急雨。」

【輕】古琴左手指法，簡作ㄩ，謂下指輕清而無暴響之弊也。

【輕舉篇】樂府歌辭。北周王褒所作。見遠遊篇。

【輕重律】(Metre)西樂名。詞法文名為(Metric)德文名為(Meter)係表示詩中各字之單音，何者為輕，何者宜重之格式，一輕一重，彼此相同，先輕後重，謂之揚波式，反之則名曰突後式也。見王光祈中國詩詞曲之輕重律。

【輕輕箏】李遠贈箏妓伍卿詩：「輕輕殆後更無箏。」

【輕薄篇】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「輕薄篇，言乘肥馬，衣輕裘，馳逐經過為樂，與少年行同意，何

遜云：「城東美少年。」張正見云：「洛陽美少年」是也。」

【輕歌妍弄】沈約云：「輕歌易繞，弱舞難持。」袁山松歌賦云：「清聲獨轉，妍弄潛移。」

【箏】樂器。古十二絃，後爲十三絃，有彈箏搗箏兩種。今皆失傳，按近世所作，亦有十四絃十五絃者。風俗通：「箏秦聲也。蒙恬所造。」因話錄：「秦人鼓瑟，兄弟爭之，破而兩，箏之名自此始。」

【箏柱】後箏侯瑾箏賦：「急絃促柱，變調改曲。」

【箏箏】箏聲也。釋名：「箏施高急箏箏然。」

【箏笛】東坡聽琴詩：「洗淨從前箏笛聲。」

【嘒唱】演繁露：「今世歌曲，皆古鄭衛汎濫者，名曰嘒唱。」



嘒唱：「古杭夢遊錄：『嘒唱謂上鼓面唱今曲小，驅駕虛聲，縱弄宮調，與叫果子唱要曲兒爲一體。』夢梁錄：『嘒唱爲引子四句就入者謂之，下引帶。』無引帶者曰『散曲。』」

【嘉至】樂名。叔孫通造以迎神，見錦子箋。

【嘉魚】古樂詩堂上之歌也。見闕離之亂。

【嘉音】荀子申鑒：「宮商角徵羽不同，嘉音以章，謂之和聲。」

【嘉禾】樂曲名。和峴撰，共有五曲，朝會登歌奏之，見玉兔條。

【嘉樂】猶言佳樂。春秋傳：「夾谷之會，嘉樂不野合。」言不合樂于野也。

【嘉慶樂】戲曲名。一本，即老孤嘉慶樂，按宋史樂志及通攷教坊部十八調小石調中有嘉慶樂大曲。

【嘉辭津女】列女傳：「趙簡子南擊楚，津吏醉，不能渡，簡子怒，欲殺之，津吏女媧打楫而言曰：『妾父聞君來，渡不測之水，恐風波之起，故禱九江三淮之神，盃酒餽灑，醉至于此，君欲殺之，妾願以鄙軀。」

十四畫 遠漁

易父之死。」簡子釋之，將渡用職，少一人，娟曰：願備員，持楫，遂與渡中流，奏河激之歌曰：「升彼河兮，面觀清水，揚彼波兮，杳冥冥，禳求福兮，醉不醒，誅將加之，妾心驚，罰既釋兮，瀆乃清，妾持楫兮，操其尾，蛟龍助兮，王將歸，呼來棹兮，行勿疑。」簡子大悅，立為婦人。」

【遠遊篇】樂府雜曲歌辭，曹植作。王逸曰：「屈原履方直之行，不容于世，困于讒佞，無所告訴，乃思與仙人俱遊戲，周歷天地，無所不至焉。」曲名本此。北周王褒有輕舉篇，亦出于此。

【遠船箏】張喬送人歸江南詩：「島烟孤寺磬，江月遠船箏。」

【遠如期】漢饒歌名。亦名遠期，古辭曰：「遠如期，益如壽。」云云，因為篇名。古今樂錄曰：「漢太樂食舉十三曲，六曰遠期，魏時以遠期承元氣（第十二）海淡淡（第十三）三曲，多不通利，故省之，惟此與饒歌遠如期是一，是二，難以確定，通志以為即一曲。」莊述祖曰：「遠如期紀呼韓邪來

朝也。」陳沆曰：「此與上之回同時作，上兼頌巡狩之事，此專頌單于來朝也。」

【漁夫歌】吳越春秋：「伍員奔吳，追者在後，至江中有漁父子，皆呼之，漁夫欲渡，因而作歌，其辭有

「日月照照乎，寢已馳，與子期乎，蘆之濞。」

【漁光曲】中國電影名曲。詞意描寫漁人生涯，曲情幽靜，在世界演奏會中名列第九，百代公司有此

歌片，王人美唱。

【漁樵記】詞曲名。元人作。見元曲選。按鄭板橋集中有漁樵耕讀等歌曲十首。

【漁歌子】詞曲名。樂府紀聞：「張志和自稱烟波釣徒，嘗謁顏真卿于湖州，以舴舺載，請更之，願為浮家泛宅，往來苕霅間，作漁子歌。」

【漁陽摻搥】鼓曲也。世說：「禰衡被魏武帝謫為鼓吏，試鼓，衡為漁陽摻搥，座客動容。」

【漁陽鞞鼓】閱書劄記：「唐作大唐雅樂，及七德九功，上元三大舞。玄宗酷嗜音律，置教坊，教授俗樂，創霓裳羽衣舞，製鞞鼓，蓋取耳目之娛，忘教化之

創霓裳羽衣舞，製鞞鼓，蓋取耳目之娛，忘教化之

本，此漁陽鞞鼓所自來也。」

【慢調】謂詞曲之變調者，如「木蘭花慢」之類，參看小令條。

【慢板】中國京劇上有所謂快板慢板者，快板如江之滾，慢板則如飯后人之散步，逍遙自如。見劉一庵劇評註。

【慢扭絲】中國京劇上之鑼鼓名色，上場打用也。

【箕子操】琴曲。古今樂錄曰：「紂時箕子伴狂，痛宗廟之爲墟，乃作此歌，後遂傳以爲操。」

【箕踞歌】孔願之與友人書：「白雲擁琴，箕踞放歌。」

【箕山歌】許由作。古今樂錄曰：「許君者古之貞固之士也。堯時爲布衣，以清節約聞於堯，堯乃遣使禪爲天子，由喟然嘆曰：「匹夫結志，固如磐石，探山飲河，所以養性，非以貪天下也。」堯卽殂落，乃作箕山之歌。」

【笙篥】樂器名，釋名謂爲師延作。空國之侯所存也。故亦作「空侯」，或謂漢武帝使樂人侯暉爲之，其聲坎坎，故又作「坎侯」，其器今已失傳，舊說

謂似瑟而小，用木撥彈之，今日本所稱笙篥，謂傳自百濟者，故亦謂之「百濟琴」，有直奏橫奏兩種，參看整笙篥臥笙篥條。

【笙篥引】漢曲，亦曰公無渡河，蓋相和歌辭也。古今注曰：「笙篥引者，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起刺船，有一白首狂夫，披髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之不及，遂墮河而死，于是援笙篥而歌，致甚悽慘，曲終，亦投河死。子高還，以語麗玉，麗玉傷之，引笙篥寫其聲，名曰笙篥引。」

【漏鼓】執更漏之鼓也。唐書百官志：「凡夜漏盡，擊漏鼓而開，夜漏上水一刻，擊漏鼓而閉。」

【趙師】古之善琴者，琴賦：「趙師之辨吳蜀。」注：「唐書：「趙師善琴，貞觀初，獨步上京。嘗云：「吳聲清宛，若長江廣流，綿綿徐述，國士之風，蜀聲躁急，若激浪奔雷，亦一時俊快。」」

【趙瑟】謂趙女善鼓瑟故名。楊惲文：「婦趙女也。雅善鼓瑟。」李白詩：「趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。」辛德源詩：「少妻浮趙瑟，侍女轉吳謳。」

十四畫 趙歌縣豎熙綿歌

又趙王好鼓瑟，亦稱趙瑟。見國策。

【趙維一】遼人，善度曲，能歌舞。

【趙合德】古之善琴者。

【趙袁英】梁人，工笛，曉音律，十七歲為虎所傷，見王

春筆記。

【趙氏孤兒】詞曲名，見元人百種曲。

【趙禮讓肥】元詞曲名，見元曲選。

【歌指】曲調名。碧雞漫志：『伊州見于世者，凡七商曲，大石調、高大石調、雙調、小石調、歌指、調林鐘、調越調是也。』

【歌眼】歌眼者，祇三板中有之，即兩工尺中間之（頭眼）（末眼）也。點法與捺眼同。

【絳駒】戰國時之善歌者。齊人處於高唐，而齊右因之皆善歌，見孟子。

【豎笛】(Oboe) 西洋樂器，其制與普通笛不同，口有舌，屬于高音部，其音域從B至F音，音色頗穩和。

【豎琴】(Harp) 西洋樂器，奏時以六人合作為最

適宜，見西洋劇本之解剖。

【豎箏篋】樂器，體曲而長，其絃二十有三，植抱于懷，用兩手齊奏之。本名高昌樂，唐太宗伐其國得之，亦曰「胡箏篋」。

【熙州】戲曲名。二本，即迓鼓。熙州駱駝熙州，宋史樂志及通攷教坊部十八調四十大曲中，無熙州之名，然洪邁容齋隨筆卷十四云：「今世所傳大曲，皆出于唐，而以州名者五，伊涼、熙、石、渭也。」周邦彥片玉詞片氏州第一詞，毛晉注曰：「清真集作熙州，摘遍，是熙州摘遍者，謂摘大曲之一遍為之，亦宋人語。」則熙州之為大曲審矣。

【綿駒吞聲】言吞吐而不敢歌也。楚詞：『綿駒吞聲。』

【歌】曲合樂曰歌，徒歌曰謠，一說有章曲者曰歌，無章曲者曰謠。詩：『我歌且謠。』又詩歌也。書：『詩言志，歌永言。』樂府編云：『詩聲曰歌。』

【歌喉】言善歌者有好噪也。嚴尚書與于駙馬詩云：『莫損歌喉一串珠。』見白居易詩注。

【歌舞】謂頌揚其功德，歌以稱之，舞以象之也。左傳：

【文王之功，天下頌而歌舞之。】司馬相如文：「淮南宋蔡歌舞嘒嘒。」

【歌鐘】編鐘也。左傳：「鄭人賂晉侯，歌鐘二肆。」

【歌忌】太和正音譜：「凡歌之所忌，子弟不唱作家歌，浪子不唱及時曲，男不唱豔詞，女不唱雄曲，南人不曲，北人不歌。」

【歌扇】古時美人掩扇而歌，故有歌扇之稱。張正見詩：「歌扇掩團紗。」班婕妤詩：「裁爲合歡扇，團圓似明月。」見庾信春賦注。

【歌詩】謂以詩歌唱也。漁陽雜錄：「今天下太平，人皆歌詩以頌聖德。」

【歌板】樂器，即拍板，歌者以爲節奏也。蘇軾詩：「曲折無心逐浪花，低昂赴節隨歌板。」

【歌謠】詳歌字條。

【歌兒】歌童也。史記：「高祖所教歌兒，百二十人，皆令爲吹樂。」後漢書：「嬙媛侍兒歌童舞女之玩，充備綺室。」庾信詩：「月扇掩歌兒。」

【歌鼓】古之射禮必以樂，樂於賓，樂有二，一曰歌，即

騶虞，狸首采蘋采芣是也；二曰鼓，即魯鼓薛鼓是也。見律呂臆說。

【歌誦】謂作詩歌以頌揚之也。後漢書：「使百姓歌誦。」

【歌筵】謂當筵作歌以侑酒也。徐陵詩：「舞席秋來卷，歌筵無數塵。」

【歌妓】凡女伶之善歌者，統稱歌妓，亦作歌伎。

【歌嘯】謂嘯歌也。昔秦青善歌嘯，聲振林木，見列子。

【歌曲】謂樂歌曲譜也。中國古昔以詩作歌，以詞作曲，近代西樂則以階名等作爲曲譜，以有字體者作歌。

【歌童】詳歌兒條。

【歌清】白居易詩：「舞妙豔流風，歌清叩寒玉。」

【歌行】朱襄溥陽琵琶文：「感懷逢白傅，聊爲作歌行。」

【歌磬】三磬之一，綿字箏磬注：「三磬爲大磬，編磬歌磬。」

【歌謳】猶言謳歌，昔韓娥薛譚皆善歌謳。

十四畫 歌

十四畫 歌

【歌劇】(Opera) 歌劇者用詩詞之體裁，譜入音樂以歌唱也。略如吾國之崑曲與京戲。

【歌目】太和正音譜：「凡歌唱題目有曲情，跌騎，故事，探蓮，擊壤，叩角，結席，添壽，有宮詞，禾詞，花詞，湯詞，酒詞，燈詞，有江景，雪景，夏景，冬景，秋景，春景，有凱歌，棹歌，漁歌，挽歌，楚歌，杵歌。」

【歌舞台】杜陽雜編：「唐寶曆三年，浙東貢舞女二人，上琢玉芙蓉爲二女歌舞台。」

【歌秋風】晉謝景仁爲豫州主簿，桓玄聞其善琴，呼之，既至，取箏與彈，因歌秋風，意氣殊逸。

【歌風台】漢高帝過沛，置酒擊筑，歌大風于此，故名，薩都刺詩：「歌風台前河水黃。」

【歌表演】唱歌書名。潘伯英編。全書選小歌曲四十八個，正簡譜並列，附有表演法，歌詞簡明，切合兒童生活需要，商務印書館印行。

【歌謠論集】書名。鍾敬文編。凡一卷，撰集國內名家歌謠論文四十一篇，前二十九篇爲研究與討論，中六篇爲各地歌謠敘述，後五篇爲書評與書序。

議論確鑿，可作研究音樂者之借鏡，北新書局出版。

【歌曲形式】(Song form) 由一章或數章成立之簡單樂曲的形式，名曰歌曲形式。

【歌之格調】元曲選：「凡歌之格調，有抑揚頓挫，有頂疊採換，有榮紆牽結，有敦拖嗚咽，有推題九轉，有搖欠遏透。」

【歌之過聲】凡歌有過聲，曰偷氣，曰取氣，曰換氣，曰歇氣，曰就氣，又愛者有一口氣，見元曲選。

【歌聲變件】歌聲之變件，有衰序引，三台破子，遍子，顛落，實催，全篇尾聲，有賺煞，隨然，隔煞，羯煞，本調煞，拐子煞，三煞，七煞，見太和正音譜。

【歌之聲韻】凡一曲之中，各有其聲，凡歌一句，句有聲韻，一聲平，一聲背，一聲圓，聲要圓熟，腔要徹滿，然後方能動人聽聞。

【歌之節奏】凡歌之節奏，有停聲，有待拍，有偷吹，有拽棒，有字真，有句篤，有依腔，有貼調，見元人百種曲。

【歌聲四節】凡歌一聲，聲有四節，曰起末，曰過度，曰握簪，曰顛落。

【歌曲大雜會】書名。丘鶴琴編。內容對於歌曲之音韻，聲調，論述甚詳，並有曲譜，可供歌唱，粵曲研究社出版。

【歌劇ABC】張谷若著，凡一卷，全書共分十五章，目的在使一般時代民衆能理解歌劇之普通觀念，對於歌劇之定名，要素，分類，組織等等，論述極為精析，此外對於伴奏之樂歌，劇本之作法，樂曲之填譜，優伶之動作表演，均為論及，洵初學必備之理論書籍也。其次論歌劇之派別及其沿革，並介紹三十二大家之作品，世界著名歌劇百種，使一般讀者，對於西方之藝術，有一目瞭然之概，世界書局出版。

【歌謠與婦女】書名。劉敬菴編，凡一卷，論述歌謠與婦女之關係，及中國婦女在家庭社會上的地位，並選採各類謠曲詳加引註，商務出版。

【歌劇歌夜是嘉的插曲】國立音樂專科學校叢書。

I. Shevtzoff 輯。選商務印書館出版。

【歌劇雷奧諾爾的序曲】西洋名曲。裴多芬製。劇詞為別人作，其事蹟乃寫西班牙貴族富洛雷斯當為惡人比札洛所綁，囚之牢中，沒收其家產，將處以死刑，其妻雷奧諾爾欲救其夫，改姓變裝，探牢得見其夫，然未能圖救……此曲為裴多芬受維也納歌劇館館主之請託而作。

【蒲牢】鐘名。張衡西京賦注：「海島有大獸名蒲牢，畏鯨魚，一擊則大鳴吼，凡鐘欲大聲，必上刻蒲牢形。」

【蒲生行】樂府清調曲名。首句曰：「蒲生我池中。」故以名篇，詳塘上行條。

【篪】樂器。亦作箄，詳箄字注。詩：「伯氏吹壎，仲氏吹篪。」或亦解作簫者。

【篪吹】猶言吹篪。洞洋錄：「事間把篪吹。」

【篪壎】二種樂器。其聲相應和，故喻作昆仲。韓愈詩：「攢雜噉蘆沸篪壎。」

【醉江月】詞曲名。西湖志餘：「淳熙十年八月十八

十四畫 碧鏡徵稿熊磻

日，駕詣德壽宮，迎上皇觀潮，諭侍官各賦詩，醉江月一曲，以吳琚爲第一。」

【碧玉】古歌伎，宋汝南王之愛妾，見情史。

【碧桃花】詞曲名。見元人百種曲。

【碧玉歌】一名千金意，宋碧玉作，其詞曰：「碧玉小家女，不敢攀貴德」……云云。

【碧雲天】詞曲名。見度曲須知。

【碧雞漫志】書名。宋王灼撰。詳載曲調源流。首述古昔至唐宋聲歌遞變之由，次列二十八調，溯其得名之所自，與其漸變宋詞之沿革，但據其傳授分明者，其晚出雜曲，則不悉舉，以作是書時適居碧雞坊，因以爲名焉。凡一卷。

【鑊笛】管樂器。方輿記：「劉衡善吹鑊笛，有穿雲裂石之聲。」

【徵】五聲之一。管子：「凡聽徵，如負豬豕覺而駭。」

【徵歌】謂命之奏曲也。李白宮中行樂詞：「選妓隨雕輦，徵歌出洞房。」

【徵絲】謂徵絃也。樂書索引：「徵屬夏，夏時生長萬

物，皆成行體，事亦有體，故配事，絃用五十四絲。」

【徵亂】樂書：「徵爲事，故徵亂則哀，其事勤。」正義云：「徵音亂，其聲哀苦，由繇役不休，其民事勤苦也。」

【徵招角招】古樂名。孟子：「爲我作君臣相說之樂，蓋徵招角招是也。」宋政和間，大晟府嘗製徵招角招數十曲，音節不諧，蓋徵與二變之調，咸非流美，故自古少徵調曲。姜白石依晉史名徵招爲黃鐘下徵調，名角招，爲黃鐘清角調，見詞引。

【槁梧】謂琴也。莊子：「惠子倚槁梧而瞑。」注云：據琴而寢也。

【熊蒙祥】字自德，號松雲，江西道人，善音樂，洞曉音律，見歷代畫史彙傳。

【熊明來】元之善鼓瑟者。詳見瑟譜條。

【熊兼善】古之琴家。洞洋錄：「春秋熊邦有子三人，長曰鳴岐，善屬文，次曰兼善，雅工琴，三曰會升，能造戈矛。」

【碣石篇】晉拂舞歌。樂府解題曰：「晉樂奏魏武帝

辭，其歌四章；首章言東臨碣石，見滄海之廣，日月出入其中；二章言農功畢而商賈往來；三章言鄉土不同，人性各異；四章言烈士暮年，壯心不已。接相和曲步出夏門行。亦有碣石篇，與此略同。」

【漢歌】宋樂章。『蹈厲觀因舞，風雲入漢歌。』

【漢元帝】古帝之知音者，漢書元帝紀贊：『帝多材藝，善史書鼓琴瑟，吹洞簫，自度曲，被歌聲。』

【漢宮秋】詞曲名。見元人百種曲。

【漢德成】明之歌唱家，精通音律，兼長詩文，幼年即有奇才，其父躡愛甚篤，乃令其與王清學作詩歌，二十歲以前作有二百餘首，均有自作譜曲，可以歌唱，年三十九以肺病亡。

【漢宮歌】西京雜記：『賈佩蘭在宮內時，常以絃管歌舞相歡娛，競爲妖服，以趣良時，十月十五日，共入靈女廟，以楸黍樂神，吹笛擊筑，歌士靈之曲，既而相與連臂踏地爲節，歌亦鳳來。』

【漢宮春】詞曲名。

【漢武帝】景帝中子，名徹，承文景之業，興大學，崇儒

術，生平好雅聲，立樂府，置教坊，嘗以李延年爲協律都尉，在位五十四年，以建元爲年號。

【漢拍丁克】(Hunperdink) 德意志音樂家，生於一八五四年，富於獨創性，長於旋律的表現，其作品多基調於民衆，心靈精巧，意志超異，作品頗受瓦各來之影響，七隻小山羊女酒保均傑作也。

【漢魏樂府風箋】書名，黃節著。

【箏】古吹器，卽笙也。其始以竹爲之，後皆以銅，聲如磬，唐代之銅角，卽其遺也。

【製曲】謂自度曲也。顧曲塵談：『製曲者文人自填詞曲，以陶寫性情也。』按今以作譜曰製曲。

【製譜】拍板本無譜，唐明皇令黃番綽製譜，定其節奏，名曰製譜，見錦字箋。

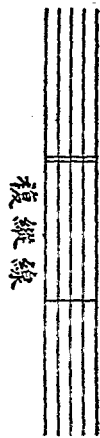
【翟】古樂舞所用之雉羽曰翟，禮：『翟者曰吏之賤者。』

【複音】對單音而言，如風琴披亞諾所奏之複雜樂曲是也。參看複音音樂條。

【複縱線】複縱線者二枚之豎線也。用于樂曲之結

十四畫 複

尾處。或樂曲之中途。



【複倚音】(Double appoggiatura) 西樂名詞。凡由旋律音之下二度開始經過上二度回於旋律音，或由上二度開始經過下二度回於旋律音的，曰複倚音。

【複音程】音樂名詞。詳單音程條。

【複線琴】樂器。亦名複絃琴。蓋以二絃相並發音也。故名。如月琴、梅拉梅、獨林之類是。

【複音口琴】吹樂器。種類甚多，自十四孔起至三十二孔，在每一孔的上下兩方，附有同音之簧各一個，吹吸時兩簧振動而發音，其韻清越。

【複音音樂】複音音樂者，即每一調子之中，同時有數個異音齊發，譬如有甲乙丙數人合奏，甲奏A H C D, 乙或奏C E G H, 丙所奏亦或為F A C

已總之甲乙丙所奏之聲音，各不相同，而彼此所奏之音調，則各自為謀，平等對立，結果仍得一種自然諧和之音，是曰「複音音樂」。

【複點休止符】複點休止符者，即一休止符之右傍，附以二小點之休止符也。其價格與複點音符之附點同，茲舉例如左：

【複點二分休止符】 $\text{〰} \cdot \cdot$ $\text{〰} \cdot \cdot$ $\text{〰} \cdot \cdot$

【複附點音符】複附點音符之作用，前者與單附點同，後者當延長前者二分之一，例如全音符時價

形狀	名稱	符號	符號	符號
$\text{〰} \cdot \cdot$	複點全音符	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$
$\text{〰} \cdot \cdot$	複點二分音符	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$
$\text{〰} \cdot \cdot$	複點四分音符	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$
$\text{〰} \cdot \cdot$	複點八分音符	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$
$\text{〰} \cdot \cdot$	複點十六分音符	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$	$\text{〰} \cdot \cdot$

四拍子，若附一單附點，則延長四拍子之三分之一，共成六拍，再于單附點之右，加一附點，則延長前附點二拍子之三分之一，共成七拍，實延長原音符四分之三也。茲列表如上：

【複樂句一段體】在作曲法上以前後二樂句重複引用，而構成一較大之樂段，此種組織，名曰複樂句一段體。因其結合之方法不同，又可分為三種組織，即

- 1. A + A + B
- 2. A + B + B
- 3. A + A + B + B

是也。一二兩種，係由三樂句構成，第三一種則由四個樂句構成也。

【端正好】詞曲名。無名氏拂塵子作。其詞曰：「既相別，難留戀，爲昆仲撚指十年，臨行也，將二弟叮嚀勸……」云云。

【裴勉初】宋人，俊才工琵琶妙于舞，十三歲宋賁如洗，初嘗與鄉里歌童入山打柴樂童有喜琵琶者，

初輒虛心下問，十五所彈冠于羣兒，父老異之，常給郵，復遠傳爲名手，見應天雜說。

【裴德芬】(Beethoven)德之樂聖，生于一七七〇年，死于一八二七年，十八世紀音樂家也。作品有悲愴田園月光告別等曲。

【裴神符】中國古代樂伶，唐書禮樂志：「五絃如琵琶而小，舊以木撥彈，樂工裴神符初以手彈，太宗乃悅甚。」

【裴與奴】唐之善琵琶者，樂府雜錄「貞元中，曹鋼善琵琶，有裴與奴者與鋼同時，鋼善運撥，若風雨而不專扣絃，與奴長與攜撚，時人謂鋼有右手與奴有左手云。」

【椽笛】後漢中郎蔡邕，嘗至柯亭，取竹以爲椽，笛，邕仰盼之曰：「良材也。」取以爲笛，發聲嘹唳，見搜神記。

【壽人】秦樂名，見二十一史約編。
【壽陽曲】元詞曲名，亦曰落梅風，其辭有「金刀利，錦鯉肥。」之句，蓋切餚之辭也。按陽春白雪載此

十四畫 複端裴椽壽

十四畫

靜蒿楊

十五畫

彈

辭爲李壽卿撰。

【靜彈】朱慶餘詩：「雲從高處望，琴愛靜中彈。」

【靜瑟】拾遺記：「員山有大林，雖疾風震地，而林木不動，以其木爲琴瑟，曰靜瑟。」

【靜妙園琴歌】書名。亮樂月編分甲乙兩種。

【蒿里】古歌辭。崔豹古今注曰：「薤露蒿里，爲喪家之挽歌……蒿里言人死魂魄歸乎蒿里也。後李延年分薤蒿爲二曲，薤露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人。」

【楊】古樂器。象萬物而作。見音樂的文學小史。

十五畫

【彈】凡以甲尖或撥片，撥弄樂器使之發音者曰彈，如彈琴、彈三絃之類是。

【彈歌】史記：「馮驩彈其劍而歌曰：『長鉞歸來兮……』」

【彈箏】樂器名。箏之一種；又鼓彈也。杜甫詩：「銀甲」

彈箏用。」史記：「擊鼙，叩缶，彈箏，搏髀，真秦聲也。」

【彈簧】鼓簧也。言銜股鼓簧而成音也。

【彈弦】史記：「彈絃縱足。」漢書地理志：「趙女彈絃。」

【彈琴】鼓琴也。漢書：「鄰人以酒召蔡邕，客有彈琴而觀，螳螂捕蟬者，邕至門潛聽曰：『以樂召我而有殺氣何也！』遂返。」張少虛詩：「山月照彈琴。」韻府約編：「彈琴峽浮磬濱。」

【彈操】凡彈琴鼓瑟皆曰彈操，或曰彈奏。

【彈和】家語：「孔子之宋，匡人簡子以甲士圍之，子路怒奮戟，孔子止之曰：『汝歌予和。』子路彈琴而歌，孔子和之，曲三終，匡人解甲而罷。」

【彈續音】音樂名詞。亦稱「琶音」。詳琶音條。

【彈琴自樂】嵇康豐姿俊逸，醒若孤松獨立，醉若玉山將頹，導氣養性，常彈琴以自樂，著有彈琴門徑一卷，未終，景元中爲司馬昭所害。

【彈琴讀易】晉孫登好讀易，嘗撫琴自彈，以樂生平。【彈絃救主】范愛夫西窗墨談：「開元中劉玉柱婢」

蘭香善談絃子，一日主婢遊山玩水，路遇數盜，將其虜去，盜魁秦三見蘭香風韻雅麗，知其妙于絃子，乃令香鼓彈，香不肯，秦強之，香曰：「大王欲聽曲，須將我主婢放歸。」秦諾其言，香乃援絃而鼓，音調悲淒，聲韻極哀，羣盜聞之，無不下淚流涕，于是釋其主婢，羣盜均改業從正。」

【連音】裝飾音之一種，有長短兩種，長連音用於長音符，而以卍表示之，短連音與反潑韻音相反，由旋律音下行二度而急速反回，用卍表示之。

【嬌歌】梁簡文帝詩：「密態隨風臉，嬌歌逐軟聲。」

【嬌女】神弦歌名。見古今樂錄。

【嬌聲】宛圓妙麗之聲也。崔懷寶贈薛瓊詩：「得近玉人纖手子，研羅裙上放嬌聲。」見白眉故事。

【緩柔】古琴指法，凡動指寬大而出音慢者曰「緩柔」。在譜簡作「爰才」。蓋左手指法也。

【緩急吟】古琴左毛指法，凡一絃兩彈，而俱用吟者，則分先緩後急，此現象謂之「緩急吟」。譜中簡作「爰草」。

【緩緩歌】猶言歌聲徐緩也。陳基詩：「聽唱花間緩緩歌。」

【緩聲歌】樂府雜曲歌辭，晉陸機前緩聲歌曰：「遊仙聚靈族，高會會城阿。」言將前慕仙遊，冀命長緩，故流聲于歌曲也。宋謝惠連有後緩聲歌，大略言戒居高位而為讒諂所蔽，與前歌意異，按緩聲本謂歌聲之緩，非言命也。宋謝靈運唐李頎均有緩歌行，亦出于此見樂府集。

【調】樂律曰調，如「聲調」、「腔調」是。又調和也。如「調和性情」是。

【調琴】猶言理琴，賀激詩：「薄暮高堂上，調琴召美人。」

【調瑟】楊子法言：「以往聖人之法治，將來譬猶膠柱而調瑟。」

【調絲】謂理絃也。古詞：「調絲度新聲。」相逢行：「文指且安坐，調絲文未央。」

【調下】說苑：「應侯與賈子坐，聞有鼓琴聲，應侯曰：「今日琴一亦悲哉。」賈子對曰：「張急調下，故」

十五畫 調

使之悲耳，夫張急者良材也。調下者官卑也。取夫良材而卑之，安能無卑乎！應侯曰：「善！」

【調序】樂律名。即太簇一部三十四律也。見隋書律曆志。

【調噪】歌者或優伶於清晨之際，藉新鮮之空氣，到郊外調噪，以求行腔之變化自如而達流利俊逸之聲也。對於四聲陰陽之辨字，調勻板眼之尺寸，均須多為練習，方能出之自然。

【調弄】撫弄樂器也。方干詩：「幾年調弄七條絲。」

【調子】(Melodia) 凡表示樂曲高低之符號，謂之調子，即古之所謂律也。詳調子記號條。

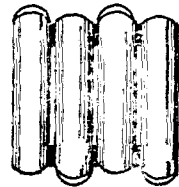
【調箏】蕭放詩：「吹篴先弄曲，調箏更撮絃。」王昌齡詩：「宴罷調箏奏離鶴。」

【調露】古樂名。見錦字箋。

【調鐘】楊雄傳：「師曠之調鐘，知音者之在後也。」注：「晉平公鐘公者，以為調矣。師曠曰：臣竊聽之，知其不調也。至于師涓而果知鐘之不調，是師曠欲善調之。鐘為後世之知音者。」

【調和】謂音聲之諧也。賈誼新書：「是故五聲宮商角徵羽，倡和相應而調和。」孫正樂論：「音樂者所以調和性靈，防止淫邪也。」

【調子笛】調子笛為提琴絞絃時所用之器也。四管以銅質為之。發音為E A D G 適為提琴上四絃線放弦 (Open String) 時所應發之音也。



【調謔劇】中國古劇之一種，優人排演之，如黃門倡等，均以歌舞調謔為主體。見中國古劇沿革談。

【調笑調】曲調名。白樂天云：「調笑令凡拋打曲也。有詩曰：『打嫌調笑易，欲訝卷波遲。』」

【調子記號】樂號之高低不同，表此高低之記號，名曰「調子」。(在古稱律) 調子既不一，而表此調之記號亦不同，按曲樂調號則有十五，然減去其相同者三，實為十二，與吾國之十二律，正相吻合，在簡譜中 (以 1 2 3 4 5 6 7 表示唱音者

爲簡譜）則用 C 牝 D E F 卅 G A b B 等記于樂曲之首端，以表示之。在正譜除 C 調不用何等記號外，其餘各調則以嬰（#）變（b）依法記于音部記號之右，以表示之也。

【槽】樂器上之名詞。附于琵琶之上端，所以架絃使響者，如石槽檀槽是也。

【劍器】宮調曲名。宋史樂志：「教坊所奏十八調中呂宮曲，黃鐘宮曲，皆有劍器一調。又中呂宮曲，因舊曲造新聲者五十八調，亦有劍器一調，然則劍器爲宮調曲名，歌者歌而舞者舞也。」又戲曲名二本，卽病爺老劍器，霸王劍器，按通攷教坊部十八調中呂宮，黃鐘宮中，亦有劍器大曲。

【劍舞】謂拔劍而舞也。昔鴻門之會，項王宴沛公，范增獻計，以劍舞爲樂，欲擊沛公於坐，項伯亦拔劍舞，身護沛公，遂免殺身之禍。

【撫】彈弄樂器曰撫。詩韻對錦：「琴一撫，鼓三搗。」

【撫節】謂撫掌擊節也。晉書：「王導補謝尚爲椽，始到府，通謁，導謂曰：『聞君能作鸚鵡舞。』一座傾

想，尚便起著衣，請導令坐者皆撫掌擊節，傍若無人。」

【撫琴】彈琴也。劉連山居賦：「山月皎潔，撫我素琴。」

【撫箏】晉書桓伊傳：「謝安女壻王國寶，專利無檢，安惡其爲人，每抑制之。及孝武末年，國寶以安功名盛極，而構會之，帝召伊吹笛，伊吹爲一弄，放笛云：『臣欲箏分，乃不及笛，然自足以韻合，歌管請以箏歌。』伊便撫箏而歌，怨詩曰：『爲君旣不易，爲臣良獨難，忠信事不顯，乃有見疑患，周公佐文武，金縢功不刊，推心輔王政，二叔反流言。』聲節慷慨，安泣下，沾衿越席，就之，捋其鬚曰：『使君於此不凡。』帝甚有愧色。」

【撫琴訪友】晉臣俞伯牙善操琴，出使楚國，舟泊馬鞍山，鼓琴遣懷，適有樵夫鍾子期，凝神竊聽，伯牙志在高山，子期曰：「善哉，巍巍乎如高山。」少頃志在流水，子期曰：「善哉，洋洋乎如流水。」忽爾琴絃中斷，伯牙疑有知音，竊聽令童子出探，乃得子期，二人暢談音律，訂金石之交，後伯牙使事畢

十五畫 槽劍撫

十五畫 醉鄰輪軌

歸晉，重過此山，攜琴訪鍾，途遇鍾父，謂子期已死，伯牙愴然淚下，遂至子期塚，對之撫琴，憑弔，感慨歎歎！漁夫農人，相與竊笑，伯牙感知音之難得，遂碎琴墓前，終身不復鼓琴。

【醉花陰】詞曲名。丹丘先生散套，見樂府黃鐘宮章。

【醉翁吟】琴曲名。東坡別集：「歐陽公謫守滁州瑯琊幽谷，鳴泉飛瀑，聲若環珮……以琴寫其聲為醉翁吟。」

【醉太平】詞曲名。北曲聯樂府，謂為張可久撰，係感懷之作，其辭有「人皆嫌命窘，誰不見錢親」之句。

【醉妝詞】曲調名。蜀後主衍宮中，裹小巾，其尖如錐，宮妓多衣道服，簪蓮花冠，施胭脂夾臉，號醉妝，乃作此詞。見唐音癸籤。

【醉中花】元詞曲名。其詞曰：「疑是楊妃在，怎脫馬嵬災……」云云。按堯山堂外紀亦載有此詞。為白撲撰。

【醉扶歸】曲名。其詞曰：「十指如枯筍，和袖捧金樽，

搗殺銀箏字不真，揉癢天生鈍，縱有相思淚痕，索把拳頭搵。」見元人曲論。按堯山堂外紀，關漢卿亦撰有此詞。

【鄰笛】向秀思舊賦序：「鄰人有吹笛者，追思曩昔游宴之好，感音而嘆。」孔紹安詩：「何言陵谷徙，翻驚鄰笛悲！」

【輪扇】古代準律之器也。試律便覽：「荀勗之笛，梁武帝之通，信都芳之輪扇，果能合律呂之原歟？」

【輪指】凡彈古琴及三絃琴，有滾指、扣指、粘指、輪指之別，輪指者數指措序而並下，其發音如車輪之轉，故名輪指。

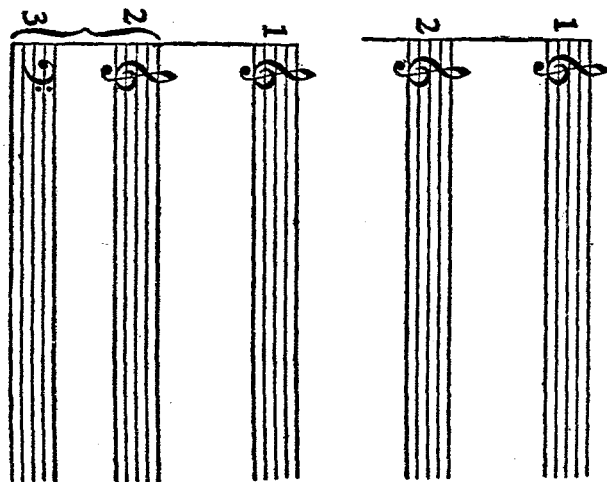
【輪唱】(Round)西樂名詞。凡連合兩個以上之高音部，譜表各書數目字於其側，即所以記載輪唱之譜(譜式見三四九面)蓋示數部輪流而唱也。

【輪唱歌曲】歌曲書名。胡敬照許觀光合編。凡一冊中華書局出版。

【鞞】樂器。如鞞而一柄三疊，龜茲疏勒部之器也。見通考。

十五畫 鞞橫

【鞞鼓】古樂器。以革緊張其脰，擊之以發聲也。
 【橫吹】古今樂錄曰：「橫吹胡樂也。張鷟入西域，傳



其法于長安，惟得摩訶兜勒一曲，李延年因之更造新聲二十八解。乘輿以爲武樂，蓋鼓吹器數繁雜，橫吹簡易，故軍中行部皆用橫吹，隋以後鹵簿又有大橫吹、小橫吹之名。通考：「大橫吹小橫吹，並以竹爲之，笛之類也。」律書樂圖云：「橫吹胡樂也。」

【橫箏】梁元帝詩：「橫箏在故帷，忽憶上絃時。」

【橫琴】李白詩：「橫琴倚高松。」

【橫笛】謂笛之橫吹者，別于古笛之豎吹者而言，卽今通用之七孔笛也。夢溪筆談：「後漢馬融所賦長笛，係空洞無底，正似今之尺八，李善爲之注云：「七孔長一尺四寸，此乃今之橫笛耳。」參看笛字注。按西洋之橫笛 (Flute) 屬於高音部，其音域從C音至：B，高而清亮，其音色亦頗優美也。」

【橫吹歌辭】樂府詩集篇名。郭茂倩撰，所蒐皆篇中曲，自卷二十至卷二十五，皆爲橫吹歌辭。

【鹵簿】周禮：「鹵簿章掌土鼓鹵簿。」注：「鹵人吹簫

十五畫 說輓賣增絃

之聲，即吹豳詩吹豳雅吹豳頌是也。」
 【銳鼓】豬人樂器。桂海器志：「狀如腰鼓，腔長倍之，上銳下侈，以皮鞞植于地坐拊之。」

【輓歌】送死之歌也。詳挽歌條。

【賣錫簫】賣糖人所吹之簫也。詩簫管備舉箋：「簫編小竹管，如今賣錫者所吹也。」吳萊詩：「柳靄賣錫簫。」

【增音程】凡純音程同長音程再加半音，稱為「增音程」。

【增和絃】(Augmented Chord) 和聲學上之名詞，凡增三和音構成之和絃，曰「增和絃」。

【增長蓋】(Verlängerung Suenkile) 西洋管樂器，洋喇叭上用以降低聲音也。發明于十八十九世紀之交，於樂器之上，置銅蓋三個，奏者用手按之，則喇叭筒子便增長一節，其音亦因而低下。見西洋樂器提要。

【增音器】增音器者，風琴正面所附聯之一活動小木板也。其位

B

置適近奏者之右膝，若欲使琴聲宏大，則以右膝向外推之。

【增六音】(Augmented Sixth) 增和絃在和聲學上有特別之傾向，占獨立之地位，因其關係均在六音，故又名「增六音」，其種類計分四種，即增六，增六五，增六四三，及短調上主和絃上構成之六和絃是也。

【赫師】舞官名，賈疏云：「赫師特掌赫曰。」

【模寫音樂】(Descriptive) 凡絕對音樂之牙塔，一變而成「內容音樂」(Content music) 而內容音樂中之最原始之低級者，名為「模寫音樂」其最進步而高級者，名曰「標題音樂」。

【模範長音階】模範長音階亦名C調長音階，或曰標準長音階，其音階之第一音名曰主音，以C為主音之音階，即名曰C調長音階(C. major) 譜表上或琴盤上凡自C至高八音的C之一列音，其半音之配置，自然的合於長音階之規則，而可為其他長音階之模範，故曰模範長音階。

【駝鼓】樂器。元史曰：「駝鼓九飾以鍍金鉸具。」袁桷詩：「前行節駝鼓，執御各在手。」

【樂】五聲八音之總名。易：「先王以作樂崇德。」禮樂記：「比音而樂之及于戚羽旄謂之樂。」參看音樂條。

【樂段】(period)在作曲上，凡聯合兩個以上之樂句所構成的一個單位，名曰樂段，在旋律進行中，有表示已告一段落之意味。

【樂師】樂官名。周禮春官之屬，為大司樂之副，亦稱小樂正。史記：「樂師辯乎聲詩。」

【樂章】(Movement)樂章為朔拿大及交響樂等大曲的各部分之名稱，由二個或二個以上（普通四個）之樂章成立，此在大曲中僅為一部分，但亦可獨立為一樂曲。

【樂官】周禮注：「大司樂樂官之長。」詩疏：「營樂官也。」漢書：「漢興制氏以雅樂聲律，世在樂官。」

【樂正】掌樂之官也。禮：「樂正崇四術，立四教，順詩書禮樂以教士……將出學小胥大胥小樂正，簡

不率教者，以告于大樂正。」蓋大樂正掌大學，為樂官之長，小樂正掌小學，為樂官之副，總稱之則曰樂正，別言之則有大樂正小樂正之分也。

【樂均】後漢書律曆志：「天子冬夏至，陳八音，聽樂均。」

【樂聲】音樂之聲也。王安石詩：「御水曲隨花影轉，宮雲低繞樂聲留。」

【樂緯】書名。孟康顏師古著，緯者諱也。隱其事之不敢直言也。所以諱之以蔽上也。見應天雜誌。

【樂譜】樂譜者，所以記載樂曲，而便于觀覽者也。通常所用之樂譜，大都採用西國，其組織以五條水平線為之，長短相等，距離亦相等，名曰五線四間，記載共有九音，謂之「線譜表」，此外尚有「大譜表」，「連合譜表」二種，高尚之樂曲用之。

【樂籍】牧豎閒譚：「古官伎隸于樂部，故稱樂籍，唐元和中成都樂籍薛濤善篇章，足詞辨。」

【樂藝】上海國立音樂院刊物之一種，由商務印書館印售。

十五畫 樂

【樂書】宋陳陽撰。凡二百卷，自第一卷至九十五卷，引三禮詩書春秋周易，孝經，論語孟子，各爲之訓義，其第九十六卷至二百卷，則專論律呂本義，樂器，樂章，及五禮之用樂者，爲樂圖論，引據浩博，辨論精審。

【樂式】凡論述種種樂曲之形式者，名曰樂式，如進行曲 March，舞蹈曲 Dance，小夜樂 Serenade 等是。

【樂語】樂書正義：「前用樂陶情和暢，然後乃以樂語樂舞二事教之，民皆各隨己之才性而學之，以備分也。」

【樂詩】亦稱詩樂，謂詩聲之被于管絃也。如鹿鳴騶虞伐檀文王諸篇皆是。

【樂部】古官署名。後周置有上士中士，其職如周之大司樂，唐代雖亦有樂部之名，係指樂隊而言，隸屬太常，并非官職，清復立樂部，爲掌樂之署，以王公大臣兼之。

【樂闋】謂樂終也。禮：「有司告以樂闋。」

【樂歌】即音樂唱歌也。民國以來，教育部章添加音樂一科，而中學師範小學亦採列爲教科矣。

【樂司】古樂師。所以教國子小舞者。

【樂調】史記：「樂調而四時和。」

【樂典】書名。明黃佐及近代徐寶仁均有此編，內容大致網羅樂譜之構造組織，性質，而加以說明之者也。

【樂記】樂篇名。即禮之樂記篇也。

【樂人】亦稱樂工。舊唐書職官志：「凡樂人及音聲人應教習，皆著簿籍。」宋書樂志鼓吹鐃歌詞注云：「樂人以音聲相傳，話不可復解。」韓翃詩：「樂人爭唱卷中詩。」

【樂音】(Music) 音樂家謂器音及人聲，于一定之時間，爲一定之振動，以使吾人聽之得快感者，名曰樂音。

【樂句】(Phrase) 聯合兩個以上的樂節，所構成的一個單位，名曰樂句。



【樂解】書名。清李剛主著。李素知音律，雅好文詞，嘗與山陰毛奇齡談論樂律，以辨古代音律之究竟。

【樂祖】古代凡替師有道德者。任教授于大學之中，死則祭之，以為樂祖。見周禮大司樂。

【樂石】作樂器之石也。秦嶧山碑用泗濱浮磬之石，為之，刻以樂石之語。

【樂舞】謂作樂舞蹈也。樂教論：「教以樂舞可善其形，教以樂音可調其性。」

【樂曲】(Oratorium) 凡異律之聲音，連續而發，則生旋律，二個之旋律同時入聽，則生和聲。此旋律與和聲所構成一定之節度，是曰樂曲。

【樂德】樂教論：「故移風易俗，莫善於樂，教以樂德，可淑其心，教以樂語，可和其聲。」見四書人物類典串珠。

【樂經】書名。據閱書劄記：「沈約稱樂經亡于秦，攷諸古籍，惟禮記經解有樂教之文，他書均不云有樂經，大抵樂之綱目具於禮，其詞具於詩，其鏗鏘鼓舞，則傳諸伶官，非別有經為聖人手定也。」

【樂律】一作音律。詳看音律條。

【樂法】史記：「先王之為樂也，以法治也。」集解引王肅曰：「作樂所以法其治行也。」

【樂府】漢武帝定郊祀之禮，乃立樂府，以李延年為協律都尉，樂府之名始此。其後朝廟所用樂章，皆謂之樂府。又其後則以歌曲稱曰樂府，如漢高祖之大風歌，謂之三侯之章，項羽之垓下歌，謂之力拔山操，其他如鑿歌鼓吹，凡被於絃管者，皆以樂府名之。唐宋之長短句，金元之南北曲，亦樂府之變體也。

【樂節】樂曲之中，有前章後章，章中分節，每四小節

十五畫 樂

爲一樂節。

【樂器】謂器樂也。有絃、管、打、鍵、諸種，蓋藉器物之發聲，以準人聲之高低也。

【樂和】應天雜誌：『若作樂文采譜同，則上下並和，是樂和民聲也。』

【樂工】即樂人。韓文：『凡盲者業專于藝，必精。故樂工皆盲。』

【樂奏】猶言樂作也。韻府約編：『樂奏太常匏。』
【樂攷】樂篇名。在文獻通攷集中，按荀子有樂論。

【樂式學】(Musicae Farn) 研究各種樂曲之型式及其他組織法者，謂之樂式學，如奏鳴樂(Sonata) 普通唱歌曲(Song) 等是。

【樂舞生】古文廟中之歌生舞生，稱曰樂舞生，清代尙有之，今則免用矣。

【樂章集】書名。宋柳永撰。凡一卷，詞意風流，格調旖旎，當時教坊樂工，每得新腔，必求永爲詞，始行於世，其名重可知矣。

【樂典贊】周禮：『尙儀官管司。』即掌作樂之事也。

【樂律義】書名。後周沈重著。見音樂的文學小史。

【樂尙愛】劉邵人物志：『樂以愛爲主。』蓋樂本人心之和，而和由愛生也。

【樂出虛】見莊子內篇。
【樂府雜錄】書名。唐段安節撰。凡一卷，首列樂部，次列歌舞俳優，再次列樂器及樂曲舊本，末附五音二十八調圖，今佚其圖，惟說存焉。

【樂府正聲】策學總纂：『樂府之作，宛同風雅，如短簫、鐃歌，二百五十一曲，繫之正聲，即風雅之聲也。』

【樂律全書】明朱載堉撰。按明史藝文志作四十卷，今本惟律呂精義內外篇各十卷，律學新說六卷，鄉飲詩樂譜六卷，皆有卷數，載堉畢生，究心樂律，故多精微之論。

【樂章贊德】漢明帝作太子樂，人以歌四章贊太子之德。曰：『日重光，月重輪，星重輝，海重潤。』見錦字箋。

【樂府傳聲】清徐大椿著。凡一卷，論述樂府之源流，

元曲家門，出聲口訣，四聲唱法，以及曲情起調，斷腔定板等數十篇。

【樂奏十美】謂十人作樂其音和也。應天雜談：「許飛瓊賦詩，吳絳仙鼓瑟，謝靈芸彈琴，張麗華度曲，趙合德擊鼓，粵綠華拍板，施夷光唱歌，楊玉環起舞，杜蘭香吹笛，秦弄玉品簫，真所謂樂奏十美者也。」

【樂律表微】書名。清胡彥昇撰。凡度律二卷，審音二卷，製調二卷，攷器二卷，多糾正古人之謬。

【樂曲名解】書名。明楊慎撰。解述古樂錄，概以大字為辭，細字為聲，聲辭合寫，註解清晰。

【樂府別聲】策學總纂：「郊祀東都等九十一曲繫之別聲，而非正樂之用也。正聲之餘，則有琴瑟五十七曲，別聲之餘，則有瑟二十三曲，則古調雜體等，總四百十九曲，不得其聲，則以義類相屬，分為二十五門，曰遺聲，遺聲者逸詩之流也。」

【樂詩攷略】書名。王國維撰。廣倉學會叢書本。

【樂理概論】書名。青浦沈彭年編。凡一卷，全書三十

二章，共分九十七節，論述普通樂理，頗為簡晰，大致取材於日本鳥居忱氏之音樂理論。

【樂書要錄】書名。凡二卷，唐武則天撰。是編唐書藝文志著錄十卷，宗志即未見闕佚久矣，此日本入用活字版排印，僅存第五第六第七三卷，其中所引古籍，如月令章句五經通義三禮義宗信芳冊注樂書，蘇夔樂志，皆世所罕覩，未嘗不藉是以存其崖略，至所列後宮之法十二律相生之圖，尤足以備參攷。

【樂府詩集】宋郭茂倩編。凡一百卷，總括歷代樂府歌詞，上起陶唐，下迄五代，分為十二類，網羅賅博，其解題敘述源流，尤為詳備，言樂述者當以是集為祖本。

【樂會歌曲】歌曲之一種，內容包含歌隊合唱曲，二人合唱曲，三人合唱曲，敘事歌曲，詠嘆曲，名藝術曲，宣敘曲等。

【樂經或問】書名。清汪煊輯。凡三卷，雙池叢書本。

【樂府羣玉】書名。莫詳撰者姓氏。

十五畫 樂

【樂府四忌】元曲選：「凡樂府最忌者有四：一曰語病，如達不着主母機，或對曰燒公鴨，舉坐大笑是也；二曰語澀，謂句生硬而平仄不叶是也；三曰語粗，謂無細膩俊美之詞是也；四曰語嫩，詞句太弱，又且庸腐不切當，專務鄙猥小家，全無大氣象是也。」

【樂著太始】樂書索隱：「樂能明太始，是法天也。」

【樂府新聲】書名。紀鳳翽沈生今合編。凡四卷，分文苑論壇掌故，劇談，劇本，鼓詞，諸編，撰詞風雅，議論格古，詢近代研究樂劇者之南針也。

【樂府雅詞】書名。宋曾慥編。凡五卷，所錄宋人之歌詞，凡三十有四家，聚精會采，格詞秀雅。

【樂秀津逮】書名。

【樂器音樂】樂器音樂者，即演奏音樂，純用樂器，不雜以音歌之聲，如吾國在七弦琴上彈奏平沙落雁之類是也。西洋之「瓊娜臺」(Sonata)及「生風里」(Symphonie) 即屬此類在音樂作品中甚占重要位置。

【樂府主聲】書名。吳萊撰。

【樂典教科書】日本田村虎原著，孫揆徐傳霖同譯，凡一冊，分十八章，章復分節，於普通樂理論述甚詳，未附旋律之裝飾，記譜省略法，移調及轉調等等。

【樂府古辭考】近代陸侃如撰，內容大致論述郊廟燕射，舞曲，鼓吹曲，橫吹曲，相和歌，清商曲，等等，攷據精審，文詞雅馴，堪作研究古樂府者之指南，商務印書館出版。

【樂理教科書】近代蕭友梅，易韋齋合編，凡六冊，關於普通應用之一切樂理，解說詳明，堪作中學校音樂教科用書。

【樂府文學史】書名。羅根澤著。全書凡六章：第一章緒論，說明樂府之義界及類別；第二章兩漢之樂府，言三大樂府及樂府古辭與其他，漢代樂府源流變遷表；第三章魏晉樂府，第四章南北朝樂府之異同，及在文學史上之地位；第五章隋唐樂府，第六章結論。(北平文化學社出版)

【樂府古題要解】書名。舊本題唐吳兢撰。凡二卷，四庫提要以為元人賈造。

【樂歌基本練習】近代索樹白編。凡一冊，上海商務印書館出版。

【樂府風雅頌變】樂府肇於漢房中歌，用于房中，風之變也。鼓吹曲用于朝會，橫吹曲用于軍中，雅之變也。相如諸人所定十九章之歌，以正月上辛用時，頌之變也。漢以後節奏漸亡，往往以時事創立新題，名為樂府，而實與漢不同，古謂之新樂府。漢魏樂府高古渾典，不可擬議，初唐人擬梅花落關山月等古題，大概五律耳。杜子美新婚無家，太白之遠別蜀道難，則樂府之變也。韓退之白居易元稹王建及元楊維禎明李東陽，名為新樂府，雖自成一體，古意寢遠矣。見策學總纂。

【蔣原佐】元宜興人。善歌唱。見元人百種曲。

【蔣康之】元金陵人之善歌者。其所唱音律屬宮聲，溫潤可愛，如玉磬之擊明堂。見元曲選。

【蔣士銓九種曲】曲學書名。上海校經山房印行。

十五書 樂蔣慶

【慶雲】古歌名。亦作卿雲。詳卿雲條。

【慶隆】梁樂名。飲福酒用之。見樂府詩集。

【慶順】樂名。樂府詩集：「梁時皇帝行，則令奏慶順之樂。」

【慶熙】梁樂名。酌獻時用之。

【慶昭】隋音樂志：「慶昭羽綴。」

【慶平】梁郊祀樂章，奠玉帛登歌用之。見樂府詩集。

【慶和】梁樂名。送神用之。又趙光逢製有郊祀慶和樂六首，降神用之。見樂府詩集。

【慶東原】詞曲名。白樸作。雙調也。見元曲別裁集。

【慶安世】古之善琴者。能為雙鳳離鸞之曲。見西京雜記。

【慶肅樂】梁郊祀樂名。張袞製，俎迎用之。見樂府詩集。

【慶融樂】梁郊祀樂名。用以送文舞迎武舞也。見樂府詩集。

【慶雲樂】戲曲名。一本，卽進筆慶雲樂是也。按宋史樂志及通攷教坊部十八調歇指調中有慶雲樂

十五畫 慶嗜綠撥噍

大曲。

【慶休樂】梁樂名。亞獻終獻用之。見樂府詩集。

【嗜噍】鐘聲也。司馬相如賦：「聲嗜噍而似鐘音。」

【撥】鼓絃之物。琵琶等皆用之。白居易詩：「曲終收撥當心畫。」又彈也。陸都喇詩：「琵琶自撥。」

【斷腸詞】

【撥頭】中國古劇之一種。相傳胡人為猛獸所噬，其子乃上山尋父屍，並捕猛獸而殺之，演者披髮素衣，面作啼容，表出遭喪之狀。「撥頭」二字，係為譯音，不知何意。樂府雜錄作「鉢頭」。

【撥刺】謂琴絃壓軫，迄不成也。淮南子：「琴或撥刺枉撓。」

【撥不斷】詞曲名。馬致遠作。雙調也。其詞曰：「嘆寒儒慢讀書，讀書須索題橋柱云云。」見元曲別裁集。

【噍嘈】笛聲。江淹橫笛賦：「視眊眩而或近聽噍嘈而遠震。」

【撥寒胡戲】樂舞名。其樂器亦用大鼓小鼓琵琶筚篥等，見通攷；又唐音癸籤：「撥寒胡戲自武后末年始，中宗嘗因蕃夷入朝，作此戲，御樓觀之，所作歌曲即蘇莫遮也。」

【撥非弗爾】(Poi-poi)瑞士人善音樂，精達音理，嘗與尼奇黎談論樂事，同著有伯氏法唱歌教授論。

【綠珠】古歌伎。美姿善笛，晉石崇取以為妾。

【綠腰】曲名。段安節琵琶錄：「綠腰本錄要也。樂工進曲，上命錄其要者，白樂天詩作六么，故知唐人多混稱之，或曰此曲拍無過六字者，故曰六么。」

【綠綺】琴名。傅玄文：「楚王有琴曰繞梁，司馬相如有綠綺，蔡邕有焦尾，皆名器也。張載詩：「佳人遺我綠綺琴。」

【綠珠怨】詞曲名。唐張薦朝野僉載：「周補闕喬知之有婢碧玉殊豔，能歌舞，有文章，知之特幸，為之不婚，僞魏王武承嗣，暫借教姬人粧梳，納之，更不放還，知之乃作綠珠怨以寄之。」其詞有「石家金谷重新聲，明珠十斛買娉婷」之句，見說庫。

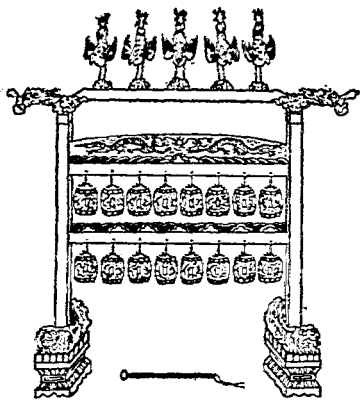
【燒餅歌】亦名帝師問答歌。詳見該條。

【編磬】樂器。小磬十六枚同懸一篋，虛長潤之形皆

同，厚薄則有損益，以應十二律與四倍律，與編鐘

同，制同特磬而小，以厚薄分清濁，參看特磬條。

【編鐘】古樂器。同懸一處，分爲兩層，應十二正律四



【懷懷歌】樂府吳聲歌曲。晉安帝隆安中，百姓忽作

十五畫 編懷嘲摩履

一說爲晉石崇妾綠珠所作。見古今樂錄。

【嘲晰】樂器相雜之聲。潘岳賦：「簫管嘲晰以啾嘈

分。」

【摩訶】曲調名。詳摩訶兒勒條。

【摩擦耳提】(Mozart) 奧人，生於一七五六年，爲西

洋音樂界之神童，六歲時即與其姊遊行全歐，凡

著名大都及音樂會所在處，無不涉及其姊，亦善

音樂，其父爲著名提琴樂師，曾著有 (Versuch

einer gründlichen Violin Schule) 提琴研

究一書盛行於世。

【摩多樓子】曲調名。樂府集載有古詞，似北朝或隋

時之邊塞曲，唐李白亦作之，見唐音癸籤。

【摩訶兜勒】笳曲名。張騫入西域，傳笳調于西涼，惟

得此曲，見顧宗泰月滿樓甄藻錄。按古今注謂二

曲名。

【履霜操】琴曲。琴操曰：「尹吉甫之子伯奇，無罪，爲

後母讒而見逐，乃集菱荷以爲衣，採擷花以爲食，

晨朝履霜，自傷見放，于是援琴鼓之，而作此操，曲

十五畫 儂舞

終投河而死。』

【儂侏兒離】儂夷樂名。班固賦：「儂侏兒離，罔不具集。」言四夷之樂咸集也。周禮疏引孝經緯云：「東夷之樂曰鞀，南夷之樂曰任，西夷之樂曰柷，離北夷之樂曰禁，鞀卽侏，柷卽離，禁卽儂。」

【舞】樂舞也。古舞象以明功者。漢書：「孝景皇帝元年詔曰：『歌者所以發德也。舞者所以明功也。』」

禮：「舞爲樂容。」左傳：「舞者所以節八音而行八風。」

【舞勺】古樂舞之一種。禮：「十有三年，學樂，誦詩舞勺。」

【舞表】古樂舞之器。續文獻通攷曰：「舞表，四木杆繫方石樹之，用以識舞人之綴兆。」

【舞曲】舞曲者舞蹈所用之樂曲也。其種類甚多，最著名而通行者約有十種：一曰「華爾資」(Waltz) 二曰「梅奴哀」(Menne) 三曰「波羅奈斯」(Polonaise) 四曰「馬治爾卡」(Mazurka) 五

曰「瓊爾卡」(Polka) 六曰「茄福德」(Gavot)

七曰「沙拉邦特」(Saraland) 八曰「塔浪推拉」(Tarantella) 九曰「亞蘭曼特」(Allemande) 十曰「進行曲」(March)

【舞詔】歐陽原詩：「衣冠俯伏傳呼嶽，于羽低回看舞詔。」

【舞師】古掌教樂舞之師也。按古舞師掌教兵舞師而舞山用之祭祀，教馘舞師而舞社稷之祭祀，教羽舞師而舞四方之祭祀，教皇舞師而舞皇曠之事。見周禮。

【舞劇】(Ballet) 西洋戲劇之一種，注重做作與表情，有時亦加歌唱或伴奏音樂。按中國古時有舞樂劇，起始於少皞以前的巫覡。

【舞蹈】歐美之俗，大抵合男女二人以上爲之，以音樂爲節奏，而舉步皆有矩矱形式甚多，西人稱曰「跳舞」(Dance) 譯意也。

【舞鏡】樂器。舞時所用



也。古器有漢舞鏡，其形上圓下方，下作疏槿，中含銅丸，謂之舍鼓，動有聲，見博古圖。

【舞媚娘】樂曲名。亦作武媚娘，唐永徽後，民間多歌此曲，史以爲天后之讖，按梁庾信陳後主並有舞媚娘辭，隋李綱亦有諫止太子勇奏舞媚娘曲事。見本傳，意唐人獻媚武后，改舞爲武耳。見唐音癸籤。

【舞台藝術】戲劇刊物，山東省立劇院主辦，內容大致評論中國戲劇之演變，歌劇之創造，以及戲劇運動戲劇革命等……解說透澈，可供研究劇學者入門之助。上海雜誌公司印行。

【舞馬傾盃曲】唐音癸籤：「唐玄宗嘗命教舞馬四百蹄，各爲左右分部，衣以文繡，絡以金珠，每千秋節舞於勤政樓下，賜譙設醮，其曲謂之傾盃樂，凡數十疊，馬聞聲奮首鼓尾，縱橫應節。」

【褒洛】德國十九世紀之音樂家，見音樂常識。

【罷金鉦】戲曲名。一本，卽牛五郎罷金鉦是也，或有作罷金鉦者，乃係鉦字之誤，按宋史樂志及通攷

教坊部十八調南宮調中有罷金鉦大曲。

【罷拉其勒夫】(Palakiev) 俄國音樂家，爲國民樂派中五大家之首領，所作交響樂詩有塔馬刺，洋琴曲有易斯拉麥，均傑作也，生於一八三六年，死於一九一九年，享年八十三歲。

【罷斯薩克索封】(Bass saxophone) 西洋吹樂器，見音樂常識。

【罷斯克拉理耐忒】(Bass clarinet) 西洋樂器，狀如中國之號筒，惟吹口斜曲耳。

【賞音】謂聆其音而知其曲，並識其人也，吳志：「周瑜曰：『吾雖不及夔曠，然聞絃賞音，足知雅樂也。』」

【賞花時】詞曲名，李唐寶散套，見太和正音譜黃鐘章。

【餘音】列子：「韓娥過雍門，鬻歌，既去，而餘音繞梁三日不絕。」又赤壁賦：「餘音嫋嫋不絕如縷。」

【餘姚腔】曲調名，發源於會稽，聲調不及崑音之柔

十五畫 舞臺藝術餘

十五畫 劉廢德

曼。

【劉生】漢橫吹曲名。樂府解題曰：「劉生不知何許人也，皆稱其任俠豪放。」按古今樂錄所載梁鼓角橫吹曲有東平劉生歌，疑卽此，見樂府集。

【劉永】晉之善歌者，能信口吐詞，時人稱曰把歌曲，蓋因其出口成調也。

【劉瑤】齊武帝時之樂令。古今樂錄曰：「帝布衣時嘗遊樊鄧，登祚後追憶往事，使樂府令劉瑤管絃被之。」

【劉衡】古之善笛者，方輿記：「劉衡善吹鍍笛，有穿雲裂石之聲。」

【劉三妹】苗俗所祀之善歌者，依聲就韻，唱奏自如，苗人因香火祀之，莫知何時人，見應天雜談。

【劉涓子】古之善琴者，製有陽春白雪之曲，見謝希逸琴論。

【劉彥達】元通州人，善歌唱，按元曲選元代善唱者三十六人，劉氏其一也。

【劉禹錫】唐人善詞曲，知音律，生平所作，新樂府最

爲精麗。

【劉行首】詞曲名，見元人百種曲。

【劉庭簡】元塗陽人，善歌唱，見元人百種曲。

【劉道真】古之善歌者，世說：「劉道真善歌嘯，鶯喉如笙竽之音，有一老嫗甚樂其歌嘯，乃殺豚進之，後爲吏部郎。」

【劉道強】齊之善琴者，西京雜記：「齊人劉道強善彈琴，能作單鳥寡鶴之弄，聽者皆悲，不能自攝。」

【劉采春】古歌伎，唐時浙東人也，見羅嘯曲條。

【廢琴】劉榮嗣詩：「癖如米芾差存石，懶似嵇康并廢琴。」

【德音】禮樂記：「天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩頌，此之謂德音。」

【德里格】意大利人，精律呂，清康熙五十二年，與葡萄牙人徐日聲講聲律與節奏，以證中國經史所載律呂宮調諸法。

【德蘭樂派】亦稱尼德蘭樂派 (The Netherland School) 此派發展自一四六〇年至一五六〇

十五畫

盤肅趣膠慕循踞暮標

【盤桓】古樂詩名。用以巡狩講武者，見四書人物類典。

【盤操】古琴曲，其辭曰：「乾澤而漁，蛟龍不遊，覆巢毀卵，鳳不翔，慘予心悲，還原息阪。」

【盤中珠】詞曲名。春園瑣事：「馬振甲善屬文，有愛妾義榮能度曲，貞觀元年春三月，馬與妾遊郊園，見桃杏爭豔，百鳥聲鳴，乃命侍兒具杯佐酒，中觴，馬見妾兩手弄珠，意氣洋洋，於是索珠置之盤中，玩賞之際，歌興驟發，命妾理絃以和之，名曰盤中珠。」

【肅成】樂名。十二成之一，見十二成條。

【肅和】唐時登歌，所以奠玉帛也。按樂府詩集唐雲祀樂爲褚亮作。

【肅順】周樂名。詳見十二順條。

【肅咸樂】齊南郊樂歌，謝超宗作。羣臣出入奏之，見樂府詩集。

【趣劇】(Komodie) 西洋戲劇之一種，創始于古代之希臘，見西洋音樂與戲劇。

【膠柱鼓瑟】史記：「蘭相如傳：「相如曰：王以名使括，若膠柱鼓瑟，瑟耳，括徒能讀其父書傳，不知合變也。」而括趙括也，柱，瑟上之雁足，自由移易，以調絃之緩急者，今喻人之拘泥不能變通也。」

【慕歌】晉書夏統傳：「先公惟寓稽山，朝會萬國，受化鄆邦，崩殂而葬，恩澤雲布，聖化猶新，百姓感詠，遂作慕歌。」又一聽慕歌之聲，便髣髴見大禹之容。」夏統蓋自謂禹後，故稱禹爲先公。

【劄詔】舜樂名。劄，舞者所執之物也。左傳：「見舞劄劄者。」劄亦作簫書。「簫詔九成。」

【踞轉鼓琴】左傳：「皆踞轉而鼓琴。」

【暮鼓晨鐘】佛寺中早暮擊之以報時者，李咸用詩：「朝鐘暮鼓不到耳。」

【標題樂】(Program music) 西洋樂家所作之標題音樂，名曰標題樂 (Program) 與題名 (title) 不同，前者爲樂曲名，後者爲樂曲內部各部的題目，例如舒曼的夢，杜法札克的滑稽曲，及司特老司的英雄之生涯皆爲題目名，但英雄之生涯之

中亦有他種標題，即英雄之戰場，英雄之對敵等，此之謂標題音樂，見音樂通論。

十六畫

【磬】樂器。以玉或石爲之，其形如矩，博而短之一端爲股，狹而長之一端爲鼓，相傳爲無句氏所作，書「泗濱浮磬」，今寺廟中僧徒所用者，以銅爲鉢盂，擊以發聲者，亦謂之磬。

【磬氏】因善治磬，故名磬氏。考工記：「刮摩之工治磬者也。」

【磬師】樂官。周禮：「磬師教縵樂燕樂之鐘磬。」

【磬鳴】梁簡文帝南郊頌序：「金匏既動，望蜿蜒之游龍，玉磬徐鳴，觀參差之舞鳳。」江賦：「文虬聲鳴以孕瓊。」

【憶王孫】樂歌名。孫光憲詩：「萋萋芳草憶王孫。」



歌名蓋本于此。

【憶江南】曲調名。詳謝秋娘條。

【憶秦娥】曲調名。唐文宗宮人阿翹善歌，出宮嫁金吾衛長史秦誠，誠出使新羅，翹思念，撰小詞名憶秦郎，誠於是夜夢傳其曲拍，歸日合之無異。後有憶秦娥，或卽出此，見唐音癸籤。按詩詞講義亦有此辭，其首句云：「簫聲咽秦娥夢斷秦樓月。」

【憶秦郎】詞曲名。見憶秦娥條。

【憶羅月】詞曲名。其辭曰：「鶯啼殘月，繡閣香燈滅，門外烏思郎欲別，正是落花時節，妝成不畫蛾眉，含愁獨倚金扉，去路香塵莫掃卻，郎去歸遲。」莫詳作者姓氏。

【擊竹】樂器。以兩片竹爲之，吳俗之歌俚曲者，與歌相和，常用此器。

【擊缶】詩：「坎其擊缶。」疏：「缶樂器。」亦作甌。史記：「秦王不憚爲一擊甌。」蓋缶本瓦器，鼓之以節歌，故爲樂器也。

【擊鼓】打鼓也。昔曹操大會客，令禰正平爲鼓吏，更

十六畫 擊戰徽操

衣擊鼓，爲漁陽參撾，音節悲壯。

【擊頭】中國舊劇上鑼鼓點子，於劇中人出場瞭像或上馬時打擊之。亦曰五擊頭。

【擊筑】戰國燕太子丹遣荆軻刺秦王至易水上，其友高漸離擊筑，荆軻和而歌，爲變徵之聲，見國策。庚信文：「壯士一去，燕南有擊筑之悲！」

【擊節】樂器之綽板，擊之與他樂器或歌曲相應和者也。晉書樂志：「魏晉之世有孫氏善歌舊曲，宋織善擊節唱和。」

【擊木歌】孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，左據槁木，右擊槁杖而歌：「歟！民之風，有其具而無其數，有其聲而無宮角，木聲與人聲犖然，有當於人之心。」見山木篇。

【擊串鑼】中國舊劇上之鑼鼓點子名，係用數種點子貫串而下，合節合時而不折腰也。

【擊樂器】一名「打樂器」。革鼓鈸鐃之類屬之。

【擊壤歌】帝王世紀：「帝堯之世，天下太和，百姓無事，有老人擊壤而歌曰：『日出而作，日入而息，擊

井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉！」

【戰榮陽】魏鼓吹曲名。繆襲製，晉書樂志：「改漢思悲翁爲戰榮陽言曹公也。」

【戰武牢】唐鼓吹曲名。柳宗元製，言太宗師討王世充，竇建德助逆師奮擊武牢下，擒之，遂降世充也。

【戰城南】漢短簫鐃歌十八曲歌辭，舊作第六，莊述祖解爲「武帝窮武，思良將相」；陳沆解爲「屯戍之士，且耕且戰，痛死亡之苦，而思良將爲武帝築朔方，繕故塞，匈奴數殺掠之時」；按譚儀解爲久戍思歸而哀國傷水深以上爲生者自念之哀辭。」

【徵】琴節曰徵，以琴長全體三分損一，又三分益一，轉相增減以定宮商高下之節也，其標識處曰徵，全弦凡十三徵。

【徵音】謂絃歌之聲也，曾鞏詩：「傾耳徵聽音」，毛詩：「太似嗣徵音。」

【操】琴曲曰操，如猗蘭操龜山操之類，風俗通：「其遇閉塞幽愁而作者，命其曲曰操。」

【操瑟】昔齊王不好瑟，有求仕者，操瑟立于王之門，三年不得入，門客曰：「王好竽而子鼓瑟，瑟雖工如王之不好何！」見錦字箋。

【操籟鐘】漢書王保傳：「聖主得賢臣頌，聚精會神，相得益彰，雖伯牙操籟鐘，逢門子鸞鳥號，猶未足以適其意也。」楚辭云：「奏伯牙之號鐘。」號鐘琴名也。伯牙以善鼓琴，不聞能擊鐘也。師古曰：「琴名是也，字既竹籟，則與楚辭不同，當依晉音耳。」

【操盡琴音】再錦袍：「操盡琴音何會晤，千金難買知音人。」

【磨調】南人清曲，每字抑揚，謂之磨調。魏良輔曲律：「北方在弦索宜和歌，南方在磨調宜獨奏。」

【諫鼓】革類擊器也。古樂解：「置鼓于庭，凡民人有欲進諫者，則擊之。」淮南子：「堯置敢諫之鼓。」【誠雅】梁樂曲名，沈約製。北郊明堂太廟用之，取向書至誠感神之義，見隋書音樂志。

【諧和】合也。調也。左傳：「如樂之和，無所不諧。」

【諧謔曲】(Scherzo) 諧謔曲在古昔本為一種曲

趣諧謔之樂曲，近日已失卻諧謔性質而變成怪異的特性之樂曲，故譯為諧謔曲，殊不相合，其原名讀作「斯侃爾左」形式普通多為三部，如裴多芬之第五交響樂，即其例也。

【輓舞】唐時雜舞，開元中有梁州綠腰燕合香屈柘枝團亂旋甘州回波樂蘭陵王春鶯鳴半社渠借席烏夜啼之屬，謂之輓舞，別於健舞而言。

【輓聲】柔媚之聲也。梁簡文帝詩：「嬌歌遂輓聲。」

【錦瑟】樂器，細素雜記：「李義山錦瑟詩，山谷道人讀之，殊不曉其意，以問東坡，東坡云：「此出古今樂志，云錦瑟之為器也，其弦五十，其柱如其聲，適怨清和。」李商隱詩：「錦瑟無端五十弦。」

【錦紋箏】張憲白頭母詩：「牢落錦紋箏，凋零金雁柱。」楊維禎詩：「十二飛鴻上錦箏。」

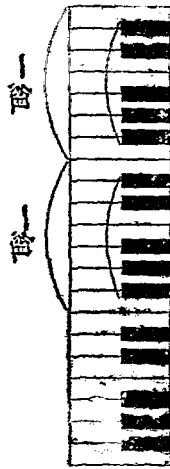
【齋鼓】樂器，見唐書。

【鍵】洋琴風琴之表面，有長方形之物，以木製之，包以白骨，黑白相間，下連鋼絃或簧管，捺之成聲，謂

十六畫 鍵圓鐘隱謝

之鍵。

【鍵盤】披亞諾及風琴等前部。有黑白排列之一小盤名曰鍵盤。其白色者曰白鍵，黑色者曰黑鍵，凡白鍵七，而黑鍵五，相連者謂之一組。



【圓鍾】夢溪筆談，「圓鍾六變，函鍾八變，黃鍾九變，同會於卯，卯者昏明之交，所以交上下，通幽明，合人神，故天地祗人鬼可得而禮也。」

【鐘】樂器。周禮：「以金鐘和鼓。」注：「鐘，鐘于也。圓如確頭，大上下小，樂作鳴之，與鼓相和，按博古圖有周鐘十九器，形略相似，圖爲周雌鐘。」



【鐘于】樂器。卽周禮之金鐘也。亦作鐘于，國語：「戰

以鐘于丁寧，警其民也。」蓋用于軍中，如鈺鐸之類，北史斛斯徵傳：「有自蜀得鐘于者，人莫之識，徵曰：「此鐘于也。」」依干寶周禮注：「以芒筒擗之，其聲極清。」

【鐘于聲】周書斛斯徵傳：「樂有鐘于者，近代絕無此器，或自蜀得之，皆莫之識，徵見之曰：「此鐘于也，以芒筒擗之，其聲極振。」衆皆歎服。」

【隱】琴上飾也。枚乘文：「孤子之鉤以爲隱。」

【謝天香】詞曲名。見元曲選。

【謝金吾】元代詞曲名。見元人百種曲。

【謝秋娘】曲調名。唐李德裕鎮浙，曰悼亡妓謝秋娘，用隋煬所作望江南調，撰謝秋娘曲，後從本名，亦曰夢江南，白樂天作此詞，改憶江南，後人又因樂天首句，以江南好名之，見唐音彙籤。

【謝同生】春秋晉人，善鼓琴又好吹笙，繼母王氏亦以琴歌見稱於時，生最慧，每鼓琴運指如神，繼母嘗以歌和之，十六歲以病亡，見雅香齋雜錄。

【謝青元】宋之善吹笛者，少年英俊，能賦詩射箭，每

至夜半，嘗吟風弄月，吹笛歌曲。
【謝希逸】古之知音者，著有琴論，詞意俊雅，文字旖旎。

【謝康樂集】謝靈運撰。明汪士賢校刊，二十名家集本。

【噪音】(Noise)音學家謂唱歌之聲音其振動錯雜不定，使人聞之感覺不快者曰「噪音」，如木石相擊車輪奔馳之音是也。

【篤爾普】德之善音樂者，嘗著書糾正伯氏唱歌教授論之誤，其主旨在使小學教師，於唱歌之先，導以教授俾得唱歌與技術之預備，練習聯絡，使之兩相得宜也。

【壠】樂器，埤土爲之，大如稿子，形似秤錘，上銳而下平，空其中，頂上一孔爲吹口，前面四孔，後面二孔，圖之黑點，卽後面二孔之部位。



【壠虎】皆樂器，聲能相和，詩：「伯氏吹壠，仲氏吹虎。」
【築城曲】樂府雜曲歌辭，淮南子曰：「秦發卒五十

萬，築修城，西屬流沙，北擊遼水，東結朝鮮，中國內部輓車而餉之後，因有築城曲，言築長城以限胡虜也。」

【盧沙】桂海樂器名，見文獻通攷。

【盧綱】元塗陽人，善歌唱，其音屬宮而雜商，如神虎之嘯風，雄而且壯。

【盧女曲】樂府雜曲歌辭，樂府解題曰：「盧女者，魏武帝時宮人也，七歲入漢宮，善鼓琴，至明帝崩後，出嫁，爲尹更生妻，梁簡文帝妾，薄命曰：「盧姬嫁日晚，非復少年時！」蓋傷其嫁遲也。」

【盧鵬飛】宋人，善音樂，工詞曲，見田野錄。

【築】簫也。吹器以竹爲管，以蘆作首，狀類胡笳而九竅，軍中吹之以爲號令也。

【賢首山】梁鼓吹曲名，沈約製。隋書樂志曰：「漢第二曲，思悲翁，改爲賢首山，言武帝破魏軍於司部，擊王迹也。」

【賢者行】古樂府，唐王治成作，詞意大致言君子德高才卓，有治國輔王之行，經邦濟世之略，見應天

雜談。

【竈】琴譜右手指法，係指撮三聲之意，蓋左大指爪起曰「指」兩指同下曰「撮」合而用之曰「指撮」。假如按七絃十徽，大指于九徽間一指，右即一撮，左大指又二指（二指者一連二指也）右又一撮，總名曰指撮，三聲計之則得三指二撮也。【獨奏】謂一人作樂也。魏良輔曲律：「南方在磨調宜獨奏。」

【獨唱】(Vocal Solo)別合唱而言，謂一人單獨歌唱也。其情趣可使歌者自由發揮其個性，而脫離一切的束縛。

【獨敘詞】在戲劇上某角色登場之後，領場報名，對衆介紹，謂之獨敘詞，或稱上場詩。

【獨不見】樂府雜曲歌辭樂府解題曰：「獨不見傷思而不見也，梁柳惲所作。唐人作者甚多。」

【獨奏會】音樂會中之一種，始於十八世紀大鋼琴家方司特 (F. Liszt) 演奏爲一人，亦有其他音樂家之贊助而演奏者，其曲目程序與音樂會不

同。

【獨處愁】樂府雜曲歌辭，梁簡文帝作，司馬相如美人賦曰：「獨處室兮廊無依，思佳人兮情傷悲。」獨處愁之名，蓋取諸此。

【獨弦哀歌】莊子：「子非夫獨弦哀歌以賣名聲于天下乎！」

【獨絃匏琴】唐書南蠻傳：「有獨絃匏琴，以班竹爲之，不加飾，刻木爲虺首，張絃無軫，以絃繫頂，有四柱，如龜茲琵琶，絃應太簇。」

【獨立中節】在作曲法上凡離開形式而獨立之中節，名曰「獨立中節。」

【獨唱曲選】李抱忱編，選錄世界名詩，配以獨唱樂譜，引吭高歌，樂意融融，中華樂社出版。

【獨立三和音】(Independent Chord) 在和聲學上三和音可分爲獨立三和音，及不獨立三和音 (Dependent Chord) 獨立三和音，係自根音上數，用長三度或短三度和完全五度構成，不獨立三和音係用長三度或短三度和減五度或增五

度而構成。

【器樂】音樂概分「聲樂」「樂理」「器樂」三大部，聲樂不用樂器，在昔日清唱，在今爲唱歌，樂理者研究音樂之學理也。器樂者藉樂器之聲音，以奏演之，不以歌唱和合，其器分絃、管、打、鍵四種。絃者琴瑟之屬，管者簫管之類，打者革鼓之屬，鍵者風琴之類。

【器樂編成法】(Instrumentation) 各種樂器之構造不同，而其發聲亦異，研究某種樂器的音域與音色的性質及其組合法者，名曰器樂編成法。

【壁琴】懸鐘磬之架也，周代用之。
【瓢笙】樂器，宋史西南夷傳：「至道元年，西南牂牁諸蠻來貢方物，太宗召見，令作本國歌舞，一人吹瓢笙，如蚊蚋聲。」

【激電】琵琶曲名。
【凝筋翼高蓋】謂徐聲引調也，見謝玄暉鼓吹曲。

【蔡邕】字伯喈，後漢人，善琴，通樂理，著有樂志一書。
【蔡元定】宋人，精達樂律，著有律呂新書，凡二卷，參

看律呂新書條。

【蔡文姬】古之善琴者，七歲能辨琴音，詳蔡琰辨絃條。

【蔡琰辨絃】漢蔡邕女名琰，七歲能知音，邕夜彈琴，忽絕一絃，琰問之曰：「得毋第二絃乎？」邕曰：「然，又故絕一絃以問之，琰曰：第四絃，邕曰：汝特偶中耳，琰曰：季札觀風，識四方興衰，師曠聞律，知南風不競，由是言之，何云偶中，邕乃歎服！」

【蔡邕駭琴】後漢蔡中郎邕，鄰人以酒召，比往，客有彈琴者，邕潛聽之，曰：「嘻！以樂召我，而有殺心，何也？」遂返，主人追問其故，具以告，彈琴者曰：「我向鼓絃，見螳螂方向鳴蟬，一前一卻，吾心聳然，惟恐螳螂之失蟬也，此豈爲殺心而形于聲者乎？」邕歎曰：「此足以當之。」

【蔡琰胡笳】龍文鞭影：「蔡琰，邕女，六歲知音律，及笄，適衛中道，爲胡騎所獲，在胡二十年，曹操捕邕，無子，以金帛贖回，琰作胡笳十八拍，胡人卷蘆葉吹之，名曰胡笳，琰作爲歌詩，載漢魏詩乘。」

十六畫 檣羯遺澤鬻衡筵豫

【檣檣】鼓聲也，纏製尤射。『榜人擊鼓，其聲檣檣。』

【羯鼓】樂器本龜茲高昌疏勒天竺部之樂，狀如漆桶，下承以牙牀，用兩杖擊之，玄宗素達音律，尤善於此，稱之爲八音領袖，見唐音癸籤。

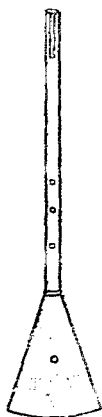
【羯鼓錄】書名。唐南卓撰，一卷，分前後二錄，首敍羯鼓形狀，次敍玄宗以後諸故事，後錄載宗璟知音事，而附以羯鼓諸宮曲名。

【遺音】禮：『一唱而三歎，有遺音者矣。』膠柱鼓琴文。『遺音傳寂寞，絕響溯邯鄲。』

【遺山樂府】書名。元好問撰，凡五卷，好問有續夷堅志，四庫全書已著錄，按御定歷代詩餘，載詞人姓氏云遺山樂府，錢塘凌雲翰編輯，是編從舊鈔本依樣過錄，無雲翰姓氏疑轉寫者誤脫耳，案錦機集云僧李菩薩灑酒作花開牡丹二株，遺山爲賦滿庭芳，傳誦一時，是作今載集中。

【澤雉】樂府雜曲歌辭。莊子曰：『澤雉十步一啄，百步一飲，不期畜乎樊中。』澤雉蓋取義于此，見古今樂錄。

【鬻樂】樂器名，亦作鬻栗，本出龜茲，後傳入中國，唐九部夷樂用之，宋以後皆因唐制，蘆管三孔，金口下，管端有簧，全體長約七寸，清瓦爾喀部樂有此器。



【衡曲塵談】書名，騷隱居士著，曲苑本。

【筵】樂器也，通作笛，周禮作筵，參看笛字條。

【筵步】地名，王徽之邀桓伊弄笛處，在青溪橋右，見清溪九曲賦題解，按龍心鞭影作邀笛步。

【筵律】書名，德清徐養原撰，凡一卷，前半說明笛律，後半敍述笛之攷源與字譜，大致參證荀勗笛律圖注者爲多。

【豫和】樂名，舊唐書音樂志：『祭天神奏豫和之樂，地祇奏順和。』

【豫章行】樂府清調曲名，豫章漢郡邑地名，樂府解

題曰：「陸機謝靈運兩篇，皆傷離別，言壽短景馳，客華不久，魏曹植擬豫章為窮達，傅玄苦相篇則述女子盡力於人，終以花落見棄，亦題曰豫章行苦相篇。」

【嶓谷音】昔黃帝使伶倫取竹於嶓谷，斷兩節間而吹之，以為黃鐘之宮，是為音律之本，見漢書。

【與龍笙】元代之樂器，在大明殿下，或曰西域所獻，其制為管九十，列為十五行，每行縱列六管，其管下植於匱中而匱後鼓之以鞞，自匱足至管端，約高五尺，凡大朝會則列諸軒陸之間，與衆樂並奏，每用樂工二人，以一按管，以一鼓鞞，以達氣出聲，見元史，按其形製與今世西洋之披亞諾相類。

【與龍引】詞曲名，黃鐘宮，龍一作隆，見元曲選。

【霍將軍】琴曲名，古今樂錄曰：「霍將軍去病益封萬五千戶，秩祿與大將軍等，於是志得意歡而作歌，按琴操有霍將軍渡河操。」

【鄭露】古之善琴者，龍心鞭影，「明末鄭露字湛若，南海人，善鼓琴，後廣州城破，抱琴而死。」

【擔鼓】樂器。見唐書。

【學箏】韋應物聽鶯曲：「秦女學箏指猶澁，」言初學指澁不能度絃應律也。

【學琵琶】韻府約編：「春風樓上學琵琶。」

【學琴師襄】史記：「孔子學琴于師襄，」杜預曰：「師襄古之樂太師，宣父學於門下，」唐書禮樂志謂孔子曰：「宣父。」

【學校新唱歌集】董弗危女士編，首列唱歌踏琴速成法，次為各種歌曲，深淺適宜，可作小學教學之用，世界書局出版。

【學校唱歌作曲法】書名，繆天瑞編譯，三民公司印行。

【歐洲的歌劇】樂劇論文，傅彥長作，刊於藝術三家中。

【歐洲音樂進化論】近代王光祈著，內容大致論述西洋音樂進化情形，分為「單音」、「主音」、「複音」三大時代，于其過渡變遷之處，論述尤詳，凡一冊，上海中華書局出版。

十六書

樵鷓鴣霓鏡

【樵歌】謂拾薪者之歌也。漢朱買臣家貧，入山打柴，行且歌，又書名宋朱敦儒撰，凡三卷，音律譜綬，情至文生，宜其獨步一時也。見四庫全書簡明目錄。

【鷓鴣舞】晉書謝尚傳：「司徒王導辟爲掾，始到府，通謁，導謂曰：『聞君能作鷓鴣舞，一座傾想，寧有此理不？』」尚曰：佳，便著衣幘而舞，導令坐者撫掌擊節。杜審言詩：「與酣鷓鴣舞，言洽鳳凰翔。」

【鴛鴦被】詞曲名，見元人百種曲。

【霓裳羽衣曲】古曲名，本婆羅門曲，傳自西涼，唐河西節度使楊敬述獻之，明皇潤飾其詞，而易其美名，見唐書。或言葉法善引明皇入月宮，聞樂歸寫其半，會西涼進婆羅門曲，聲調脗合，遂以月中所聞爲散序。云又書名凌純聲童之絃合，編全書凡五章，一二章爲舞圖歌譜，三四章爲唱法舞譜，第五章爲伴奏樂譜，末附伴奏樂器及樂器使用法。商務印書館出版。

【鋼琴】西洋樂器，俗稱洋琴，亦名披亞諾 (Piano) 形似風琴，而較大，篋中張鋼弦數千，每弦連一小

鏡，與琴面之鍵盤相接，以指按鍵，小鏡即擊鋼弦而發聲，在西洋鍵樂器中，爲最有價值者，吾國各專門大學，用之者頗多，惟普通中等學校用者極少，蓋以其價昂貴也。

【鋼絃】謂絃之以鋼質製之者，如大正琴披亞諾之類，均用鋼質之絲以發音也。

【鋼琴教本】曲譜，周玲蓀黃鑄新合編，凡二冊，計三十二章，首述學習法及彈奏之姿勢，中述應用樂理，末附名曲可供學者按譜演習之用，上海世界書局出版。

【鋼琴曲集】曲譜，S. Aksakov 著，凡一集，國立音樂專科學校叢書，商務印書館出版。

【鋼琴司伴奏】(Piano Concerto) 凡以二鋼琴或鋼琴與管絃樂合奏者，名曰鋼琴司伴奏，聲樂獨奏用鋼琴伴奏外，更可用提琴或笛以伴奏之，此提琴或笛名爲 Obligato。

【鋼琴基本彈奏法】書名，繆天瑞譯。全書凡六章，第一二章論述現代的鋼琴，及音樂家的基礎，三四

章言美音的神祕。與優柔的和隱力，最後兩章敘述正確彈奏之姿勢，及迅速記憶的練習之方法。上海三民公司印行。

【遷位記號】遷位記號者，用以表示其音遷于一半音之高度或低度，與二半音之高度或低度之記號也。有『嬰』及『重嬰』、『變』及『重變』數種，詳各該條。

十七畫

【聲】音樂也。禮：『止聲色，毋或進。』又人所發之聲也。古以其清濁高下，分爲宮商角徵羽五音，加變宮變徵而爲七，樂器用之，以爲標準。

【聲詩】史記：『樂師辨乎聲詩。』

【聲妓】謂女樂也。唐書太平公主傳：『供帳聲妓。』

【聲調】猶言聲之和也。如晉書律曆志言季夏之氣和，則宮聲調，夏氣和則徵聲調之類，後因詩詞之協律，謂之聲調。

【聲音】樂器所發之聲曰聲，餘韻曰音，統言之，凡樂器人聲所發之聲，皆謂之聲音。

【聲樂】(Vocal music) 聲樂者單以人聲歌唱也。其聲音概分六部，即最高音部(Soprano)次高音部(Mezzosoprano)中音部(Alto)——以上女聲或童聲——次中音部(Tenor)上低音部(Britone)低音部(Bass)——以上男聲——此乃大體之標準也。

【聲明】即音樂也。古代印度科學家著有五明學，內有聲明篇。論述音聲之原理，精審詳明。

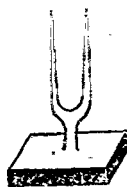
【聲帶】(Stimmband) 男女發聲之機，位於喉頭(Karilsopfo)之內，左右二根對立，形成一口縫口，縫口因受空氣之鼓動，忽開忽合，遂使肺部空氣之衝出縫口，亦復時斷時續，因而形成一種聲音。此外更有頭部各處空隙，以代響板作用。



【聲叉】(Tuning Fork) 音學器械，以鋼鐵所製作

十七畫 聲

U形，其下有柄，立于一空盒之上，以胡弓之絃，摩其上端，或以柔輭之物擊之，則又振動而發聲，其振動之數，隨聲又兩脚之高低而定，各又振動之數，均有一定，最為正確，故音樂家均以此為聲音之標準。



【聲律】史記：「夏禹以聲為律，以身為度。」

【聲管】鍵樂器上之名詞，位于風箱之上，適通聲簧，為輸送空氣之機關。

【聲簧】聲簧以銅製之，在風琴內部聲管之口，為長方形之舌狀，上刻音名鍵樂器用以發聲者。

【聲變】樂書集解：「鄭玄曰：『樂之器彈其宮則衆宮應，然而不足樂，是以變之使雜也。』」樂書正義：「崔靈思云：『緣五更各自相應，不足為樂，故變使雜令聲音諧和。』」

【聲音木】錦字箋：「唐尚書省中有古槐，夜聞絲竹音，省中必有入相者，人謂之聲音木。」

【聲入雲】漢高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲，侍婢

數百人齊唱，聲入雲霄，見錦字箋歌舞注。

【聲調譜】書名。益都趙執信撰，見古今說部叢書樣本。

【聲律小攷】書名。程徵君撰。

【聲協金石】謂歌聲之與金石聲相諧和也。魏文帝答繁欽書：「聲協金石，氣貫風律。」

【聲音通政】樂書：「聲音之道與政通焉。」正義曰：「政和則聲音安樂，政乖則聲音怨怒，是聲音之道與政通矣。」鄭元云：「以人音和否隨政也。」見樂書集解。

【聲律通攷】清陳澧著，內容關於音調聲律，論述甚詳，研究中國樂律者，不可不人手一編，東塾叢書本。

【聲音心理學】樂藝論文，王光祈著，刊於中華教育界第十七卷第五期，內容論述聲音心理學與音樂心理學，單純音色與混合音色，協和音階與不協和音階，直接親屬與間接親屬，議理精深，解說清晰，可作研究音樂者參攷之用。

【聲音心理學】樂藝論文，王光祈著，刊於中華教育界第十七卷第五期，內容論述聲音心理學與音樂心理學，單純音色與混合音色，協和音階與不協和音階，直接親屬與間接親屬，議理精深，解說清晰，可作研究音樂者參攷之用。

【鍾汾】唐馬全歌童，見天仙院雜錄。參看呂良辰條。

【鍾師】樂官名。周禮春官之屬，掌金奏。

【鍾子期】春秋之知音者，楚人也。伯牙鼓琴，志在高山流水，子期聆其音而識曲情，伯牙拜爲知交，子期死，伯牙鼓琴絃絕，遂碎琴，終身不復鼓，痛世之無知音也。

【鍾期改聽】見擣素賦。

【檀板】樂器。即拍板。太真外傳：「李龜年以歌檀一時，手捧檀板，押衆樂而前。」

【檀來歌】樂府名。周世宗伐南唐，軍中製，見五代史。又五國故事：「周師未南征時，淮南市井小兒普唱曰：檀來也，人頗怪之，未幾而秦州陷，周師入，先鋒騎兵，皆作檀來之歌，聲聞數十里。」

【點】樂器名，按雲板俗名謂之點。

【點板】點板者所以節制腔調之緩急疾徐，使入于一定之規範者也。故無論何種歌曲，有調必有板，如無板眼即不能成調，不成調則不能謂之曲，故學者于讀譜之前當先知其板眼，其點法概分三

種：曰「流水板」，曰「一眼一板」，曰「三眼一板」，此外尚有「腰板」(一)、「揸板」(人)、「歇板」(人)是也。

【點頭】即大點頭。中國舊劇上鑼鼓點子名。

【點戲】教坊記云：「凡欲出戲，所司先進曲名，上以墨點者即舞，不點者即否，謂之進點，今概稱之。」見梁同書直語補證，近世黃河沿岸一帶，所唱大柳戲，每開演時，村人之識戲者，多登臺預點佳劇，亦謂之點戲，見劉雲財歸鄉雜錄。

【點絳脣】詞曲名。喬夢符金錢記頭折，其詞云：「書劍生涯，幾年窗下學，班馬，吾豈匏瓜，一舉登科甲。」見太和正音譜黃鐘章。又曲牌名，在戲劇上元帥升帳，諸將起霸，神仙登高之前，多以音樂奏此準詞。

【搥蒲鈴】(Tambourine) 西洋樂器，形圓，表面如鼓狀。

【搥咬】俗樂也。張衡賦：「咸池不齊度于搥咬，而衆聽者疑感。」

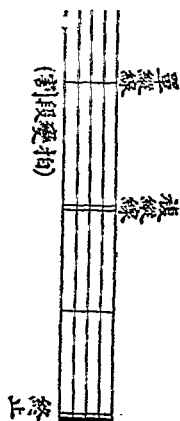
十七畫 鍾檀點搥

十七畫

繩縱鞠繁遼纒纒龍

【繩聲】非正樂也，漢書王莽傳：「紫色繩聲，餘分澗位，聖王之軀除云爾。」言莽之篡立，猶色之有間色，樂之有散樂雜曲。

【縱線】樂曲中所用縱線，分單複兩種：單者用以等分樂曲全部之時價，爲若干小節，及區別各拍之強弱者也；複者用以表示樂曲之終止及割分樂曲之段落，變換拍調返奏時者也。茲列圖如左：



【鞠歌行】陸機作，樂府平調曲名。鞠歌行序曰：「按漢宮有含章鞠室，靈芝鞠室，後漢馬防第宅卜臨道，連閣通池，鞠城彌于街路，鞠歌將謂此也。」
【鞠部頭】宋元詩注：「鞠夫人善歌，人稱之曰鞠部頭。」

【繁遼】樂名，周禮肆夏注：「國語曰：『金奏肆夏繁頭。』」

遼，天子所以享元侯……皆周頌也。

【繁聲】古詞：「鶯喉歌繁聲。」謂媚麗之聲也。

【繁絃】陸龜蒙詩：「繁絃似玉紛紛碎。」見集唐詩，又錢起詩：「急管繁絃催一醉。」

【遼醉舞破】曲牌名。南唐後主周后，小字娥皇，寵嬖專房，嘗雪夜酣宴，舉杯請後主起舞，後主曰：「汝能爲新聲則可矣。」后卽命箋綴譜，俄頃而成，所謂遼醉舞破也，見錢載十國詞箋。

【纒】雜聲之和樂者也。周禮：「教纒樂。」

【纒樂】周禮：「磬師教纒樂，燕樂之鐘磬。」注：「纒謂雜聲之和樂者也。」漢書：「纒樂鼓員十三人。」

【總章】樂官名，古之安代樂，見後漢書注，又庾信賦：「總章協律，成均樹羽。」

【總譜】一名聯譜。由三行以上之單譜而成，在法文名曰管絃樂總譜，德文簡稱 (Partitur)，英名 (Score)，用於合唱歌曲，室內樂，及管絃交響樂等。

【龍池】古琴底之孔也，上曰「龍池」，下曰「鳳池」。

【龍口】戲臺上樂工打鼓所坐之處曰龍口，相傳唐明皇好擊鼓，以此表示尊重。

【龍吟】琴曲名，北齊書：「鄭述祖曰：『述祖能鼓琴，自造龍吟十弄。』」

【龍齷】琴尾堅木以架絃者，自龍齷內際，至岳山內際，為琴絃之長。

【龍首】謂琵琶首部之按絃處也，以其形似龍首故名。樂調雜錄：「龍首鳳音。」

【龍尾】僖五年歌謠，槐屋樂志：「晉城滅虢，謠先龍尾。」

【龍吟管】樂器，謂笛也。張說詩：「竹猶龍吟管。」

【龍丘引】琴曲，一曰楚引，琴操曰：「楚引者，楚游子龍丘高所作也，龍丘高出游三年，恩歸故鄉，望楚而長歎，故曰楚引。」

【龍笛曲】樂府江南弄曲，梁武帝製，按樂府詩集蓋因聲如龍鳴而名曲。

【龍蛇歌】古歌名，春秋時介子推作，史記：「晉侯從亡者，介子推不言祿，祿亦不及，推從者憐之，懸書

於宮門曰：「龍欲上天，五蛇為輔，龍已升雲，四蛇各入其宇，一蛇獨怨，終不見處。」按劉向新序載子推詩曰：「有龍矯矯，將失其所，有蛇從之，周流天下，龍入深淵，得其安所，有蛇從之，獨不得甘雨。」與史記不同，見古詩紀辨證，又說苑載舟之僑歌意與此同。

【霜條虎】樂器，見通攷，即洞冥記，所謂吹霜條之箎是也，謂箎之八孔者。

【鴻鵠歌】漢高帝作，高祖欲廢太子而立戚夫人子趙王如意，後不果，戚夫人泣涕，帝曰：「為我楚舞，我為苦楚歌。」詞曰：「鴻鵠高飛，一舉千里。」云云，故名鴻鵠歌，其旨言太子得四皓為輔，羽翼成就，不可易也，見漢書。

【龜山操】琴曲名，季桓子受齊女樂，孔子欲諫，不得，退而作此曲，其詞曰：「予欲望魯兮，龜山蔽之，手無斧柯，奈龜山何！」以龜山喻季氏也。

【龜紋斷】古琴之紋有形似龜紋者，故名龜紋斷。

【龜茲伎】樂舞名，唐書：「龜茲伎有彈箏，豎箏，篋，琵琶

見音樂常識，參看凡華倫賽羅條。
【賽神曲】波斯國奉火祆神所作之曲也，詳穆護子條。

【簧】笙竽管中之薄葉，用銅片爲之，吹之以發聲者，今風琴中亦用之，按古今創物志謂爲女媧氏所製，則笙中之簧也。

【簧風琴】簧風琴之構造，較小於管風琴，係用銅製之簧片組織而成，音域不若管風琴之廣，有用拉手者，有不用拉手者，均由風箱之鼓動空氣而發音也。

【籊弄】小曲也，馬融賦：「聽籊弄者，遙思于古昔。」

【簡簡】謂樂聲大而和也。詩：「奏鼓簡簡。」

【簡譜】亦名略譜，係用阿拉伯數字之1 2 3 4 5

6 7 以爲唱音，僅能記簡單之樂曲，此譜發明於美國，而盛行於日本。

【簡易提琴曲集】樂譜書名，柯政和編，採取提琴中之趣味清雅而奏法簡易者，爲初學提琴之人作一練習基礎，如安琪兒之聲夜曲花歌等均極俊

雅，中華樂社印行。

【簡易鋼琴曲集】柯政和編，凡一集，選採普通應用之簡易曲譜多種，曲調既易，趣味亦濃，誠初學者之階梯也，北平中華樂社出版。

【簡易口琴曲集】柯政和編，由世界各國名曲中，選出適用於口琴演奏者，編成口琴獨奏曲譜，以供愛好口琴者獨奏之用，中華樂社出版。

【簡易風琴鋼琴合用譜】樂譜用書，選集較爲簡易之曲譜多首，可作風琴鋼琴練習之用，上海三民公司印行。

【踏歌】謂歌時以足踏地爲節奏也，一作踏歌，亦作蹋歌，舊唐書睿宗紀：「上元夜，上皇御安福門觀燈，出內人連袂踏歌。」宣和書譜：「南方風俗中秋夜，婦人相持踏歌，婆娑月影中，最爲盛集。」又夷俗男女相會，一人吹笛，一人吹蘆笙，數十人環繞踏地而歌，謂之踏歌，徐鉉詩：「遠巷踏歌深夜月，隔牆吹管數枝花。」

【踏板】風琴之正面，有同樣之木板二，接連風箱，奏

十七畫 踏踏嬰

琴時二足正置其上，藉脚蹠之運動，左右交互起落，再以手指按鍵，則琴自鳴矣，其記載之符號爲

(*)

【踏踏娘】唐時散樂，北齊人有姓蘇鼬鼻實不仕，而自號爲郎中，嗜飲酒每醉輒毆其妻，妻銜悲訴於鄰里，時人弄之，丈夫著婦人衣，徐步入場行歌。每一疊，旁人齊聲和之，云：「踏踏和來，踏踏娘苦和來。」以其且步且歌，故謂之踏踏，以其稱冤故言苦及其夫至，行作鬥毆之狀，以爲笑樂，見唐晉癸籤。

【踏潮歌】唐新樂府劉禹錫作，自序曰：「元和十年夏五月，大風駕潮，南海泛溢，南人曰踏潮也，率三歲一有之，客或言其狀，禹錫因歌之。」

【踏鍵風琴】風琴之一種，具有上中下三列鍵盤，下列者用脚踏而發音，鍵盤之大小與脚底相類似，其上中兩列，上弔於中，普通多用中列，如用弱音時，始用上列鍵盤，或將左右手分開來奏上中兩列，風韞亦於管風琴同，其發音多用人力或電力，

大教堂中用之。

【踏歌】朝野僉載：「唐明皇先天二年，正月十五十六十七夜，于安福門外作高燈，少女踏歌於其下。」亦稱踏歌，參看該條。

【踏節法】踏節法者拍法之一種，卽足踏或進行步調所數拍子之方法也。

【嬰】音樂上升音之符號，詳嬰變條。

【嬰變】風琴等上黑鍵音之記號也，各黑鍵之名稱，因其兩側之白鍵名稱而異，如C至D白鍵中之黑鍵，若屬於C音之時，稱之曰嬰C，其符號以「#」記之，若屬於D音之時，稱之曰變D，其符號以「b」記之，比外則有「重嬰」「重變」諸符號，蓋既升降半音之後，復使之或升或降也，故曰重嬰重變，詳該條。

【嬰種短音階】以A調短音爲基礎，順次取上方第五音而移調，可得七種嬰種短音階，例如以A調短音階之第五音E爲主音(D₅)而向上排列八個音時，其半音程位置如下：



【嬰種長音階】凡以C調作起，向上歷數五度而得一新調為G，由G調作主調，向上排列八音，有不合規則之音，均應向上升高，然後由G調再向上，依例歷數五度，而得一新調為D，以D調作主調，向上排列八音，其不合規則者，亦如例上升，如此連次上升至七個半音為止，此即謂之嬰種長音階。

【耀歌】跳歌也，左思賦：『或明發而耀歌。』何宴曰：「巴人謳歌，相引牽手而跳歌也。」

【薩克索封】(Saxophone) 西洋樂器。

【薩拉邦特】(Saraband) 西班牙古舞曲，拍子用三分之二或四分之三。

【薩拉薩諦】(Poblo de Sarasate) 西班牙提琴大家，生於一八四四年，死於一九〇八年，一生所作舞曲極多，演奏技術亦高妙，能於拉奏時加以

撥彈，增加濃厚之趣味！

【翳樂】樂府西曲歌名，古今樂錄曰：『翳樂一曲，倚歌二曲，其詞曰：「陽春二三月，相將舞翳樂。」』或當時樂舞之一種。

【簇拍】樂拍名，猶今之快板，如樂府有簇拍相府蓮之類是也。

【燕樂】儀禮：『有燕樂器可也。』注：『與賓客燕飲用樂之器。』夢溪筆談：『唐天寶時，始以法曲與番部合奏，乃以先王之樂為雅樂，前後新聲為清樂，合番部為燕樂，故燕樂亦名俗語。』

【燕歌行】樂府平調曲名，樂府解題曰：『晉樂奏魏文帝秋風別曰二曲，言時序遷換，行役不歸，婦人怨曠無所訴也。』廣題曰：『燕地名，婦人所作，言良人從役於燕，而為此曲。』

【燕往飛】古歌名，按呂氏春秋有娥氏二女之燕往飛歌，實始作為北音。

【燕燕子飛】樂府名，南朝江總作，其意蓋取莊姜送歸妾之詩句，以詠雙燕也。

十七畫 燕應纒遺

【燕樂攷原】書名，清凌次仲著，內容大致論述燕樂之出處，加以確鑿之攷證。

【燕青博魚】詞曲名，元人作，見元曲選。

【燕語樂歌集】唱歌書名，長沙北門書店印行。

【應鞞】樂器，見鞞鼓條。

【應鼓】樂器，爾雅：「小鼓謂之應。」禮：「懸鼓在西，應鼓在東。」陳氏樂書謂當堂上擊拊之時，則堂下擊應鼓以應之也。

【應鐘】十二律呂之一。禮：「孟冬之月，律中應鐘。」史記：「應鐘者，陽氣之應不用事也，其于十二支為亥。」

【應聲】舞賦：「赴節奏以投袂，嘗指顧而應聲。」注：「兀動赴度，指顧應聲。」

【應絃】陸機賦：「譬猶舞者赴節以投袂，歌者應絃而遺聲。」

【應節】歌舞者之合拍曰應節。韓非子：「故歌者先揆以法，然後按絃應節。」列子：「合其頤則歌合律，捧其手則舞應節。」

【應帝期】魏鼓吹曲名，繆襲製，晉書樂志：「改漢有所思，為應帝期，言文帝以聖德受命，應運期也。」

【應聲磬】樂器，田野錄：「禹時汾山有大鐘，鐘旁有磬，鐘鳴磬亦發聲，時人稱曰應聲磬。」

【應用音樂】書名，朱蘇典編，分上下兩編，上編論樂譜，聲樂，樂理，器樂，下編言課程之標準，教學之法，最後附論唱歌上應注意事項，與小學教師之修養，亦名小學教師應用音樂，中華書局出版。

【纒絲製絃】說林：「有寡女獨宿不寐，蔡邕見之，隱然如愁女，乃纒絲製絃，彈之有憂愁哀怨之聲，問其女，琰曰：「此寡女絲也。」」

【還牢末】詞曲名，見元人百種曲。

【還舊宮】樂府吳聲歌曲，隋書樂志曰：「白明達造新聲，翹泛龍舟還舊宮等曲，掩抑摧藏，哀音斷絕。」

【還位記號】(Natural) 還位記號者，即令「嬰」(Sharp) 「變」(Flat) 兩種記號消失其效力者也。用于臨時者居多，惟調子變化處亦間用之。



【嘯】歌嘯也，詳嘯歌條。

【嘯歌】謂長嘯歌吟也。晉書：「猶不廢，我嘯歌。」詩：「嘯歌傷懷。」

【嘯葉】言以口銜葉而嘯也。唐書音樂志：「銜葉而嘯，其聲清震，橘柚尤善。」

【嘯臺】河南輝縣蘇門山孫登隱此，阮籍訪之不答一語，籍退，聞山頗有聲若鸞鳳，乃登嘯也，見錦字箋方輿類。

【嘯餘譜】書名。內容關於昆曲之論調，敘述甚詳，統計有三百三十五章，而調門之多，亦不下三百數十個，見簫笛新譜。

【賺喇通】詞曲名。見元人百種曲。

【環形喇叭】(Horn) 西洋金屬管樂器。

【筆篋】即簪篋也，李頎詩：「南山截竹爲筆篋。」按

陳氏樂書，簪篋一名悲篋，一名簫管，羌胡龜茲之樂也。以竹爲管，以蘆爲首狀類胡笳而九竅所發者角音，而甚悲篋。

【襄陵操】琴曲。古今樂錄曰：「禹治洪水，上會稽山，顧而作此歌。」書：「蕩蕩懷山襄陵。」曲名當本此。

【襄陽樂】樂府西歌曲名。古今樂錄曰：「宋隨王誕之所作也，誕始爲襄陽郡，後爲雍州刺史，夜聞諸女歌謠因而作之。」一說晉安侯劉道產爲襄陽太守，有善政，百姓樂業，由此歌之，號襄陽樂，見通典。

【襄陽蹋銅蹄】樂府西曲歌名。隨書音樂志曰：「梁武之在雍鎮，有童謠云：『襄陽白銅蹄，反縛揚州兒。』及義師之興，寔以鉄騎，揚州之士，皆面縛，果如謠言，故即位之後，更造新聲，帝自爲之辭三典，以被管絃。」

【襄陽白銅鞮】曲名，見銅鞮條，參看襄陽蹋銅蹄條。【戲】戲弄也，凡扮演故事歷史皆曰戲，史記：「優倡侏儒爲戲而前。」

十七畫 戲

【戲曲】韋耕錄：「唐有傳奇，宋有戲曲，金有院本雜劇，其寔一也。」——又稗官廢而傳奇作，傳奇作而戲曲繼，金季國初，樂府猶宋詞之流，傳奇猶宋戲曲之變，世傳謂之雜劇。

【戲片】蠟版所製之收音片也。形圓色黑，上有籜紋，唱時置於話匣，藉針之磨轉以發音也。

【戲文】即傳奇之屬，有曲有白可串演者，莊嶽委談「優伶戲文，自優孟抵掌孫叔敖，寔始濫觴。」沈德符顧曲雜言，「元曲總有四折，自北有西廂，南有拜月雜劇變為戲文，以至琵琶，遂演為四十餘折，幾十倍於雜劇矣。」

【戲子】今之戲臺上演員稱曰戲子。

【戲頭】莊嶽委談：「元雜劇之末，乃今戲中之生，即宋所謂戲頭也。」

【戲臺】近世新劇舊劇，均在舞臺上扮演，故曰戲臺。

【戲劇論】書名，郁達夫著，全書凡分六章，前四章論述戲劇之一般概念，戲劇發展的徑路，近代戲劇的發生，近代劇之開展與分化，五六章敘說近代

生活的內容，與近代劇之形式及技巧，引證周詳，可作研究劇學者之資料，商務印書館百科小叢書第一百二十種。

【戲學彙考】書名，凡十卷，專述戲劇上各種應知之學問，而於唱工，說白，表情，身段等項，敘述又詳，並選錄名伶曲本一百數十齣，編法頗為新穎，上海大東書局出版。

【戲曲大全】書名，凡十冊，上海文明書局編行。

【戲劇短論】徐公美編，凡一卷，內容論述戲劇的意義，表情，評劇以及舞臺上的規則，演員的修練等等，無不詳述盡致，實中華戲劇史上之紀念冊也。

【戲劇月刊】劉豁公主編，全年十二冊，每月出一本，內容有臉譜，文字，曲源彈詞，胡琴牌子，劇界軼聞，戲詞之研究，皮簧之唱譜等等，文詞秀麗，評論正確，為目下中國音樂界，戲劇界之切要物，凡研究劇學者，均當手此一編，藉資深究，封面有銅版插圖，為各名伶之肖像及題詞書畫，印刷頗為精良。

上海大東書局出版。

【戲劇論集】余上沅著。首論戲劇批評及舊戲評價。次則詩劇改譯，名作及表情工具與方法，觀於表演藝術布景服飾等等，論述頗詳。北新書局出版。

【戲劇歌曲】西洋樂曲之一種，內容包含歌劇、歌舞劇、大歌劇、喜歌劇、滑稽歌劇抒情歌劇等。

【戲劇構造法】張含我編。論述戲曲文學及研究劇本之方法，展露法，動作結束……如悲劇近代劇，喜劇，寫寔主義與自然主義，佈景等等凡十八篇。研究劇學者可作參攷。上海梁溪圖書館出版。

【普沙哥辣斯】希臘音樂家。始據數學之原理以定音樂之根本。西歷第六世紀時，羅馬教皇雷雷歌科第一始建音樂學校，音樂漸臻完備。見傅運森泰西事物起源譯本。

十八畫

【蕤賓】十二律之一，陽律也。見十二律條。

【蕤賓鐘池】蜀將軍皇甫直別音律，擊陶器能知時

月好彈琵琶，元和中嘗造一調，乘涼臨池彈之，本黃鐘而聲入蕤賓，因更絃再三奏之，聲猶蕤也，直甚感不悅，自意爲不祥，隔日又奏于池上，聲如故，試彈於他處，則黃鐘也。直因調蕤賓，夜復鳴琴于池上，覺近岸波動，有物激水，如魚躍及下絃則沒矣。見槐屋筆錄。

【攜手曲】樂府雜曲歌辭，梁沈約製，樂府解題曰：「言攜手行樂，恐芳時不留，君恩將歇也。」

【攜手偕遊明月下】(Kommt, wir wandeln) 西洋歌名，柯迺聊時自作自譜，其詞曰：「攜手偕遊明月下，同看衆葉發奇光，或有一葉曾書寫，戀汝心情若許長，戀汝心情若許長，攜手偕遊明月下，月光反射出清波，月光照水柳當喻，影照于心永不磨，影照于心永不磨，攜手偕遊明月下，月光爲汝織金衣，翺翔浩蕩莊嚴界，雙影亭亭步履微。」蓋以首句名篇。

【聶兜姜】樂器名，自緬甸傳入中國，形製似金口角而稍大。

十八畫 聶臨謫韓

【聶桂五】明之善琵琶者，見應天雜談。

【臨河歌】水經注：「孔子適趙，臨河不濟，歎而作歌，其辭曰：『狄水衍兮風揚波，舟楫顛倒更相加。』」云云。

【臨岳】古琴上名詞，又名岳山，連接于承露而高起，所以出絃則架絃者，見琴學入門。

【臨尸歌】子桑戶孟子反子琴張三人相與友，莫然有間，而子桑戶死未葬，孔子聞之，使子貢往侍事焉，或編曲，或鼓琴，相和而歌曰：「嗟來桑戶乎！嗟來桑戶乎！而已反其真，而我猶為人猗。」子貢趨而進曰：「敢問臨尸而歌禮乎？」二人相視而笑曰：「是惡知禮意！子貢反以告孔子曰：『彼何人者耶？』臨尸而歌，顏色不變，無以命之，彼何人者耶？孔子曰：『彼遊方之外者也。』」見莊子大宗師篇。

【臨江仙】古曲調名，見花間集。

【臨高台】漢鑄歌十八曲歌辭，舊作第十六，樂府解題引古詞言臨高台，下見清水中有黃鶴飛翻，關弓射之，令我主萬年，齊謝朓千里常思歸篇，但言

臨望傷情而已。宋何承天臨高台，望天衢，飄然輕舉凌太虛，則言超帝鄉而會瑤台也。見樂府集莊述祖曰：「臨高台，諫亂也。楚黃歇李園之事，國人作此詩。」陳沆曰：「此游宴頌美之詞也。江草香蘭非西京事，疑武帝南巡浮江時所作。」譚儀曰：「此郡國臣吏飲酒上壽之辭，古者宴飲則有禮射，漢世遺意猶存。」

【謫仙怨】樂曲名。唐玄宗幸蜀，行次駱谷，謂高力士曰：「吾不用張九齡之言，至此索長笛吹一曲，潛然流涕，後有司錄成譜以進，且請曲名，上曰：吾因思九齡，可名此曲為謫仙怨，其音怨切，諸曲莫比，人自西川傳得者，無由知其本事，但呼為劍南神曲，見唐音癸籤。」

【韓娥】古之歌伎，列子：「昔韓娥東之齊，鬻歌假食，既去而餘音繞樑，三日不絕。」

【韓混】字太冲，唐長安人，善彈琴。

【韓德爾】(Händel) 西洋音樂家，生於一六八五年，與巴赫同時，父親為一醫生，希望韓德爾成為

一法律學者不許練習音樂，後因受薩克賽淮生飛爾士公爵的知遇，乃作宮廷樂士，後又進漢堡市歌劇場，在第二提琴部作演員，同時又專長於風琴之演奏，於一七〇五年，所作歌劇阿米拉，頗為世人重視，後乃遊歷各國，專事攷察。

【韓鳳雲】宋之善歌者，能自度曲，女伎也，見雅香齋雜錄。

【轉調】樂曲正在進行中，忽將原來之調子變為他調，是曰轉調，其原有之調曰「主調」。轉變之調曰「附屬調」。

【轉調法】在作曲學上，依原動機之最終音，作最初音，轉倒進行而構成新動機，名曰轉調法。

【轉回法】作曲學上之名詞，凡依原動機的音程，用相反的排列，而構成新動機，謂之轉回法。

【轉輕車】曲名。宋史樂志：「太宗所置之曲，有風中琴，轉輕車，清風來，仙呂調。」

【轉應詞】曲調名。即調笑詞是也，詳該條。

【騎鼓】樂器，馬上所用，說文：「擊騎鼓也。」

【騎吹】鑊歌亦稱騎吹，詳鑊歌條，參看雲吹條。

【騎吹曲】謂馬上之樂也。建初錄云：「務成，黃爵，玄雲，遠期，皆騎吹曲。」

【騎士魯冰之歌】西洋樂歌名。詞意言魯冰與牧女馬絨之戀愛事，其首句曰：「清晨騎馬過叢林，遙看古樹陰森。」……見西洋音樂與戲劇。

【謳】歌謳也。詳謳歌條。

【謳歌】謂歌詠以頌功德也。孟子：「謳歌者不謳歌堯之子，而謳歌舜。」

【鞞】琴譜右手指法，一作「摺撥刺」，蓋結聲也。卽如前之摺撮三聲，彈法左一摺而右一撥，左二摺而右一刺也。

【臘鼓】荆楚歲時記：「十二月八日爲臘日，諺語：『臘鼓鳴，春草生，村人並擊細腰鼓，作金剛力士逐疫。』」

【薤露】古歌名。梁商上巳日，會客於洛水，酒酣，繼以薤露之歌，見田野錄；又古今注云爲喪家挽歌，言人命如薤上之露，易晞滅也。

十八畫

嘒歸繁鑄魏鑄鐵權

【嘒嘒】樂聲和而中節也。詩：「嘒嘒管聲。」

【歸和】唐大享拜洛樂章武后製，共二首，用以送神。

見樂府詩集。

【歸耕】琴曲名。琴操曰：「歸耕操者，曾子之所作也。」

曾子事孔子十有餘年，晨覺眷然，念二親年衰，養之不備，于是援琴鼓之，曰：「歎歎歸耕未兮，安所耕歷山盤兮……」

【歸鴉】樂歌名。易章齋作辭，蕭友梅作曲，見新歌初集。

【歸風送遠操】琴曲名。西京雜記：「趙后有寶琴名鳳凰，以金玉隱起為龍鳳之象，亦善為歸風送遠操。」

【繁留音】和絃以外之音也。由和絃之音延長至後續和絃之音，其性為不協和，故亦稱不協和音。

【鑄】樂器。字本作鑄，形正圓，亦曰鑄鐘。說文以為淳于之屬，即以金錫和鼓之錫，其狀如筩而甚薄，故謂之鑄。參看鑄鐘條。

【鑄師】古樂官名。周禮春官之屬，掌金奏之鼓。

【鑄鐘】樂器。韋昭國語注：「以鑄為小鐘。」周禮鑄師鄭注，則謂鑄似鐘而大，鑄鐘即鑄。許慎謂鑄為

大鐘，與鄭合。鑄鐘者，對編鐘言。彼編懸而此特懸，編懸者十六鐘共簞，特懸者每鐘一簞也。樂器圖云：「鑄鐘十二，各應律之音，及合樂以某律為宮，則云本律之鐘以宣之。」



【魏收】北齊時之善音樂者，工詩歌，長于樂府，永世樂即其所作也。

【魏在賢】古之善琴者，按應天雜談為南宋魏良之孫，工詞曲，雅善琴，十七以文才名。

【魏和順】春秋時人，善吹笙，亦能鼓琴，見田野錄。

【鑄琴】古琴疏：「楚莊王以鐵如意鑄琴而破云。」

【箴】五箴也。帝學樂名。韓愈詩：「歲律及郊至，古音命韶箴。」亦作英。

【權歌】漢武帝秋風辭：「簫鼓鳴兮發權歌，歡樂極兮哀情多。」

十八畫 雙琴管

彈俱用中和之音，而吟者曰雙吟。

【雙撞】古琴左手指法，謂連撞二聲也。

【雙青】樂器名，形似月琴而較長，木槽四絃，爲八角琴中之要器，內外絃均用雙音，見中國樂器工尺譜。

【雙鷺】雷門鼓名。

【雙角】古樂器，通攷：「雙角亦曰長鳴角，書記所不載，或云羌胡以驚中國馬。」

【雙音】二音並發曰「雙音」。

【雙鳳】曲名，西京雜記：「慶安世年十五爲成帝侍郎，善鼓琴，能爲雙鳳離鸞之曲。」

【雙調】商調樂律名，册府元龜：「天寶十三年改諸樂名，中呂商時號雙調。」按夢溪筆談：「宋世雅樂雙調，用緊五，下凡，高工，尺，上，下一，下四，六，合九聲。」唐荆川稗編：「宋樂與古樂差二律，故俗以夾鐘商姑洗商爲雙調。」

【雙行纏】樂府西曲歌名，古今樂錄曰：「雙行纏倚歌也，古辭作者無姓氏，有「新羅繡行纏，足跡如

春妍」之句，題名以此。」

【雙鳳管】樂器，通攷：「雙鳳管合兩管以定十二律之音，管端施兩簧，刻鳳以爲首，左右各四竅。」

【雙音笛】(Contraoboe) 西洋管樂器，亦稱伐杲桃 (Fagotto)。

【雙鴛鴦】樂名，按十番鼓有花信風，雙鴛鴦等名，見揚州畫舫錄。

【琴】鼓聲也。

【琴琴鼓】樂器，街鼓名，唐書：「馬周上言，令金吾每街懸鼓，夜擊，止其行李，以備竊盜，時人呼爲琴琴鼓。」

【瞽人】古之樂師多爲瞽人，以其盲目而善聽，故所奏之樂音清而靜，亦稱瞽師。

【瞽史】掌樂之官國語：「周語單子，對曰：「吾非瞽史，焉知天道。」」韋註：「瞽主樂，太師掌知音樂而昭吉凶。」見增批輯註東萊博議。

【瞽獻典】應天雜談：「瞽樂官也。獻樂典以陳邪正也。」

【鞭鼓】樂器。洪武正韻：『擊亦作鞞，蓋今俗呼鞞鼓是也。古人謂之應鞞，又謂之應鼓。』按

俗謂從旁說項曰打鞞鼓，蓋即相與應和之義，或誤作邊。

【薦福碑】詞曲名，見元曲選。

【隴上歌】樂府曲名，晉書載記曰：『劉曜

圍陳安于隴城，安敗南走陝中，曜使將軍平先等追之，斬安于澗曲，安死隴上為之歌，曜聞而嘉傷命樂府歌之。』

【隴頭吟】漢橫吹曲名。參看隴頭水條。

【隴西行】樂府瑟調曲名。一曰步出夏門行，樂府解

題曰：『古辭所賦始言婦有容色，能應門承賓，次言善於主饋，終言送迎有禮。』

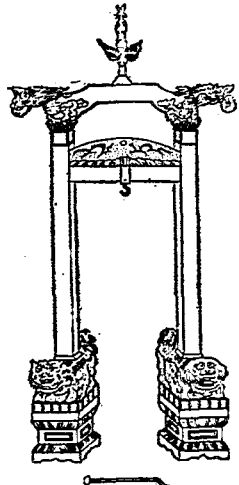
【隴頭水】漢橫吹曲名。三秦記曰：『隴坻其阪九回，

上者七日乃越，上有清水四注而下，所謂隴頭水也。』曲名本此，亦省作隴頭，或作隴頭吟。

【篔簹】懸鐘磬之架也，其橫木謂之篔簹，旁所立兩柱謂之虛，篔簹之兩端刻龍鳳為飾，兩處之下承之



以跌，刻伏獅或臥鳧為飾，鐘則飾以獸，磬則飾以鳥，其他形制並同，圖從清會典以懸鐘者，其懸編鐘編磬者亦略同，但篔簹較闊耳，又作柎，或笱虞。



【雞婁鼓】樂器。通攷：『雞婁鼓龜茲疏勒高昌之樂器，形正而圓，首尾所擊之處，平可數寸。』

【雞叫子】曲名。宋史樂志：『伶官蔚茂多侍大宴，聞

雞唱，崔韓問曰：此可被管絃乎？茂多即法其聲，製曲曰雞叫子。』

【雞鳴曲】樂府名。古辭云：『雞鳴高樹顛，犬吠深巷中。』或云此疑漢成哀時人作，刺五侯之奢僭不

十八書 雜叢 十九書 離斷麗

法，兄弟自相傾陷也。梁簡文帝及劉孝威唐李廓並擬之，即以古辭首句名篇，陳張正見有晨雞高樹鳴亦出於此。

【雞鳴歌】古歌名。樂府廣題，引應邵漢書注語，謂卽項羽垓下所聞之楚歌，後漢嘗使衛士習此歌於闕下，見晉太康地記，故知爲漢歌也。

【叢箏】箏名。昔謝元卿遇神仙吹叢箏之箏，見錦字箋箏箏注。

【叢集】樂名。本名壽人，秦代之樂也。見西窗雜談。

十九畫

【離】樂器也，二十七絃，爾雅：『大琴謂之離。』

【離鴻】古曲名。梁元帝秋夜詩：『金徽調玉軫，茲夜撫離鴻。』

【離磬】樂器名。四書人物類典貫珠：『垂之和鐘，叔之離磬，殷之崇牙，周之璧嬰，魯兼用之。』見樂制部。

【離鸞】古曲名。西京雜記：『慶安世善琴，能爲雙鳳離鸞之曲。』

【離拘操】琴曲，衛有賢女，鄒王聞其美，聘之未至，而王薨，太子留之不聽，拘於深宮，思歸不得，援琴而歌，曲終，縊而死，謂之離拘操。

【離別難】曲調名。唐武后時有一士人陷冤獄，籍其家妻配入掖庭，善吹竽箏，撰此曲以寄哀情，初名大郎神，蓋取良人第行也，見唐音癸籤。

【離徽組桑】幼學瓊林注：『伏羲斲桐爲琴，繩絲爲絃，絃二十有七，命之曰：『離徽組桑』爲三十六絃之瑟。』

【斷絃】謂絕絃也，鄭氏允端琵琶泉詩：『巧匠鑿成推引手，斷絃牽出輓轆鳴。』

【斷紋琴】洞天清祿：『古琴以斷紋爲證，可歷數百年不斷，有梅花斷，其紋如梅花，此爲最古，有牛毛斷，其紋如髮，有蛇腹斷，其紋橫截琴面，有龍斷紋，其紋圓大，有龜紋冰裂紋者，未及見之。』

【麗玉】朝鮮子高之妻，善彈箏，能自度曲，見箏篋

引條。

【麗人行】樂府名。杜火陵作，其首句云：「三月三日天氣新，長安水濱多麗人。」云云，以此名篇。

【麗春堂】詞曲名。見元人百種曲。

【麗哇拉】西洋四絃提琴，以卷線之絃爲之，其音調以第一絃爲A，第二絃爲D，第三絃爲G，第四絃爲C，蓋不弓樂器也。

【羅敷】趙邯鄲女子，姓秦善彈箏，能度曲。

【羅脫】西洋樂器，以五條複線爲之，其音調以第一絃爲E，第二絃爲A，第三絃爲D，第四絃爲G，第五絃爲C，其音域之莊重，無異賽羅，蓋不弓之提琴也。

【羅敷】說苑：「荆軻左把秦王，右持匕首，搥其胸，王乞聽琴死，召姬人鼓琴，琴聲曰羅敷單衣，可裂而絕，八尺屏風，可超而越，鹿盧之劍，可負而拔，王奮袖而去。」

【羅利】意大利音樂家，於一六三三年，生於佛羅羅薩，幼時卽有音樂天才，十三歲至巴黎，初爲某公

爵家之庖人，因善於啞令之技，被召爲路易十四世之一樂隊員，後升而爲指揮，技術愈高，作品方面以舞蹈歌劇爲多，能調和意大利及法蘭西之音樂。於一六八八年逝世。

【羅李郎】元代詞曲名，見元人百種曲。

【羅西尼】(Rossini) 西洋歌劇作家，生於一千七百九十二年，卒於一千八百六十八年，其傑作有喜歌劇瑟微理亞的剃頭師父，發表於一千八百十五年。

【羅噴曲】樂曲名，一曰望夫歌，羅噴古樓名。陳後主所建，唐時浙東有姬女劉采春能唱此曲，聞者莫不流涕，見唐音癸籤。

【羅濟卡】西洋風琴樂師，見近代二大樂聖的生涯與藝術。

【羅黑黑】古歌伎，龍文鞭影：「唐太宗時西國進一胡人，善彈琵琶，上使羅黑黑隔帷聽之一遍，而得謂曰：此曲吾宮人能之，遂于帷下，令黑黑彈之，不遺一字，胡人謂是宮女也，驚歎辭去。」

十九畫 麗羅

十九畫 羅寶靡譜鐘懸

【羅斯富】(Edmond Rostand)法國韻文劇派之代表作家，其作風為對於自然主義的反應，氏之作品有虛構遠方公主等。

【羅平斯頓】(Anton Rubinstein)俄國折衷樂派之作家，於一八五二年發表其最初之作品，因未得好評，乃棄俄國之歌劇而專力於德國之歌詞，博名於國外，一八六一年在混那上演其所作異教徒之子大為著名，後又作失樂園及惡魔亦盛稱於當時。

【寶鼎】歌名。漢郊祀歌之一，元鼎四年夏六月得寶鼎后土祠旁，作寶鼎之歌，見漢書武帝紀。

【寶琴】樂器，溫庭筠詩：「啾鶴調蠶鼓，驚蟬應寶琴。」

【寶箏】元稹詩：「殿階龍旆白，漏閣寶箏風。」

【寶瑟】樂器名，應天雜談：「鼓寶瑟，歌新聲。」

【寶鼎現】古調名，東觀漢記云：「永平六年，廬江太守獻寶鼎，出上雒山。」班固東都賦曰：「寶鼎見兮，紛紜。」調名蓋仿諸此。

【靡樂】淫聲之樂也，史記：「使師涓作新淫聲，北里

之舞，靡靡之樂。」

【靡音】邪曼之聲音也，鄭音好濫，淫志，衛音促速，煩志，並靡音也，見樂書正義。

【譜】樂譜也，樂歌之聲節，皆先製譜以定其符號，故編為歌曲曰譜，通常用者，有簡譜正譜二種，其時價同而記法異耳。

【譜表】譜表者，所以記載樂音者也，其形式為五條水平線，組織而成，五線四間，共有九音，其不足用時，則於五線之上下位添加線以補其不足。

【鏗鏗】鼓聲也，虞世基賦：「振夔鼓之鏗鏗。」

【懸瓠】歌賦：「懸瓠竹堂，賞詠言之清麗。」見音樂古賦。按後魏書，孝文征河北，饗待臣於懸瓠，大竹堂，樂作酒酣，高祖歌曰：「日光天兮無不耀，江左一隅兮獨未照。」彭城王勰續歌曰：「願從聖主兮登衡會，萬國馳誠兮混日外。」鄭謔歌曰：「雲雷大振兮天地關，率土來賓兮一正歷。」邢昺歌曰：「舜舞干戈兮天下歸，文德遠被兮莫不思。」鄭道昭歌曰：「皇風一鼓兮九地匝，載日依天。」

兮清六合。』高祖又歌曰：『遵彼汝墳兮昔化貞，未若今日兮道風明。』宋弁歌曰：『文王政教兮輝汗沼，寧知大化兮光四表。』

【簋】與虛同，懸鐘磬之物也。

【箛篥回】樂器，角也。唐時金吾所掌有大角，即魏之箛篥回。

【懷友】歌名。其詞曰：『秋月皎潔照屋梁，秋雁哀鳴清且長，溯伊人兮天一方，人生不見若參商。』末言兩相睽隔，音信杳杳，惟有夢魂相通，寸心彷彿耳。

【懷娥鈴】(Violin) 西洋拉樂器，四絃，或譯作凡華林。

【懷寶詠箏】樂府崔懷寶贈薛瓊詩：『平生無所願，願作樂中事，得近玉人纖手子，研羅裙上放嬌聲。』見白眉故事。

【懷娥鈴演奏法】書名。豐子愷，裘夢痕合編，凡一冊，說明(Violin)之演奏技術與方法，開明書局出版。

【韻】音韻也，古詞，『琴韻書聲。』

【韻聲】琴名，詳響泉條。

【譙樓】俗所謂鼓樓也，見格古要論。

【藍采和】古之善歌者，相傳爲唐末人，或謂八仙之一。

【鼗】樂器。大鼓也，周禮『以鼗鼓軍事，』蓋軍中樂器也，亦作賁，詩『賁鼓惟鏞』，鼓賦『聽其音有謠有諷，查其狀非鼗非鼗。』

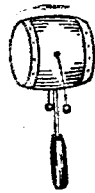
【鼗】樂器也，形似鼓而甚小，旁有兩耳，持其柄搖之，兩耳還自擊者，論語：『播鼗武』亦作鞀。

【譚歌】(Ballad) 譚歌原係

舞蹈歌謠之名目，其後變

爲一種有故事風之內容，如曉邦之四個譚歌即音樂上之最有名者。

【鞀鞀】樂器上名詞，即風袋也，或簡稱鞀。



二十畫

【蘇柏】(Franz Peter Schubert)維也納音樂家。

生於一七九七年一月三十一日的萊天撒爾其父爲一瓊珂琳家，其兄爲一鋼琴名手，故蘇柏因環境之關係，而對於提琴，風琴，鋼琴，唱歌，均能精熟貫通，十一歲入維也納皇宮教堂唱歌學校，十三歲練習作曲，頗專重於貝多芬莫扎爾德之作品，故其後之成就極偉大，惟因一生生活窮困，用心過度，於一八二八年十二月二十八日逝世，享壽僅三十二歲。是爲可惜耳。

【蘇F】(Robert Schumann)西洋自由派作曲家，一八一〇年六月八日生於茲惠考，父親爲一風雅的出版家，六歲學習鋼琴，九歲已能作寫戲劇，性質溫柔，作品以小品居多，見音樂家的新生活。

【蘇成公】古之善音樂者，古今創物志：「蘇成公始

作管。」按管卽篪也，見世本。

【蘇爾奈】回族樂器，詳噴呐條。

【蘇莫遮】曲調名。南部新書：「天寶十三載，改蘇莫遮爲感皇恩。」

【蘇小小】古歌妓，見蘇小小全史，又樂府解題：「蘇小小南齊錢塘妓女，善歌舞。」

【蘇中郎】唐時散樂，後周士人蘇葩，嗜酒落魄，自號中郎，每有歌場，輒入獨舞，今爲戲者著戴帽，面正赤，蓋狀其醉也，見唐音癸籤。

【蘇拿大】(Solfeggio)蘇拿大係由獨奏或二重奏的諸樂曲連合而成之大器樂曲，或譯爲朔拿大，其中至少有一樂章（大都爲第一樂章）稱爲朔拿大形式，由呈示兩對比主題之呈示部，主題變化之開展部，及其返復的再現部三部所構成。其他樂章則另取別的形式，故蘇拿大與蘇拿大形式不可混用。

【蘇抵婆】周武帝時龜茲人，善胡琵琶，其所奏一均之中間有七聲，或問之答云：父在西域稱爲知音。

代相傳習，調有七種，以其七調勘校七聲，冥若符合一曰「娑陁力」華言平聲，即宮聲也，二曰「雞識」華言長聲，即商聲也，三曰「沙識」華言質聲，即角聲也，四曰「沙侯加濫」華言應聲，即變徵聲也，五曰「沙腊」華言應和，聲即徵聲也，六曰「般涉」華言五聲，即羽聲也，七曰「俟利筵」華言斛牛聲，即變宮聲也，鄭譯因習而彈之，始得七聲之正，見中樂簿源。

【蘇占標】古之善琴者，唐開元時人。

【蘇福爾】(Ludwig Spohn) 西洋歌劇作家，生於一七八四年，死於一八五九年，其作品以取材方面而論，較韋柏更加浪漫，所作歌劇有魔女妖精惡魔之情節，故佈景場面多以古城森林為多。

【蘇耽歌】神仙傳：「蘇耽仙去後，一鶴降郡屋，久而不去，郡僚子弟彈之，鶴乃舉足畫，若書字焉，其辭有「鄉原一別，重來事非」之句。」

【響板】(Castanets) 西洋擊樂器，猶吾國之拍板也。由木爾人輸入西班牙，故多用於西班牙音樂

中。

【響泉】琴名，尚書故實：「唐李勉雅好琴，有器曰響泉，韻聲絃一上可十年不斷。」

【響遏行雲】謂歌曲之妙者，其聲能遏止行雲也。秦青按節歌，聲振林木，響遏行雲，見列子。

【寶娥窈】詞曲名。見元曲選。

【蘆哨】吹器用以發聲者。

曰蘆哨，如哨啞及管之類是也。



【蘆笙】樂器。續通攷：「未婚男女，吹蘆笙以和歌辭。」

【蘆管】胡樂器，截蘆為之，通攷：「謂與觱篥相類，唐宣宗善吹之。」李益詩：「不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。」

【勸郎飲】詞曲名。一作勸郎酒，宋李呼蘭作，大致言洞房花燭之詞，以酒佐郎飲也，見應天雜誌。

【勸學歌】宋高宗作，歌曰：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟，建房不用築高樓，書中自有黃金屋，娶妻莫恨無良媒，書中有女顏如玉，出門莫恨無

二十畫 鑿鏡鏡董馨

隨人書中車馬多如簇。男女欲隨平生志，把書勤向窗前讀。」

【鑿鏡】琴瑟之聲也。論語：「鼓瑟希鑿爾。」又金石聲也。禮：「君子之聽音，非聽其鑿鏘而已也。」

【鏗鏘】弦樂之聲。漢書：「優人筦弦鏗鏘。」

【競奏樂】(Concerto) 競奏樂者「孔鑽爾篤」(Concerto)之譯意也，其樂曲之形式與「奏鳴樂」同。

【鏡】軍樂器，周禮：「以金鏡止鼓。」注：「鏡如鈴，無舌有柄，執而鳴之，以止擊鼓。」按宣和博古圖有漢舞鏡鎔銅鑲，為疏樞，而中含銅丸，樂舞所用者也，近世鉞之大者，俗亦謂之鏡，劉子秀孫紹宗善擊此，亦稱鏡鉞雅俗樂均用之。

【鏡鉞】樂器。見鉞條，參看鏡字注。

【鏡吹】軍樂也，即鏡歌，梁簡文帝詩：「鏡吹雜還風。」詳鏡歌條。

【鏡鼓】樂器，鼓之一種，宋史儀衛志：「大鼓百二十，長鳴百二十，鏡鼓十二。」桂海器志：「鏡鼓，搖人

樂，狀如腰鼓，腔長倍之，上銳下侈，亦以皮鞣植之于地，坐拊之。」

【鏡歌】軍樂，亦謂之騎吹，軍行于馬上奏此，漢大駕出遊，或建威揚德亦用此歌。通謂之鼓吹，今存漢鏡歌十八曲，如戰城南之類，猶采民間風謠及臣民諷誦，魏晉以後，使通音律者撰製，但張功德而已。

【鏡歌攷】書名。明范成著，大致論鏡歌之淵流，攷其歷代之制度也。

【葦痕】(Horn) 西洋樂器，又名「法蘭西葦痕」(French Horn) 其音域優美而富于表情，為金屬管樂中之最主要者。

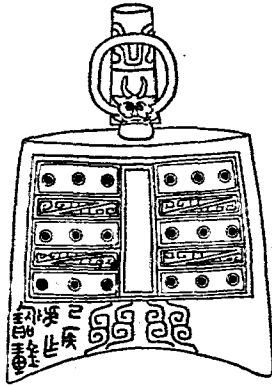
【警鼓】警衛之樂曲也，唐書：「小鼓九曲，三曰警鼓。」

【警角】軍中吹器。晉桓溫屯中堂，夜吹警角，御史中丞司馬恬奏劾大不敬，蓋當時惟天子得用鼓角耳，宋史警角天下郡邑並得用之，見通攷。

【警嚴曲】軍駕所止宿，衛中歌曲，其歌名六州十二時，見宋史。

【嚴鼓】急鼓也。漢書「天子自臨軒檻上墮銅丸以撞鼓，鼓聲中嚴鼓之節。」三國志「雖無事，朝朝嚴鼓。」

【鐘】樂器，范銅而空其中，撞擊之以發聲者。古制上徑小，下徑大，縱徑小，橫徑大，有柄無鈕，柄謂之甬，甬頂曰衡，甬旁有環曰旋，附於甬以銜環有幹，幹刻飾之爲蹲熊盤龍之屬，故亦謂之虫，鐘口兩角曰銍，鐘唇曰于，于上曰鼓，鼓上曰鉦，鐘頂曰舞，介於鉦鼓之間，刻飾之者爲鐘帶，亦謂之篆，篆間繫繫隆起者爲枚，亦謂之鐘乳，其受擊處曰隧，周官



二十畫 嚴鐘

鼻氏爲鐘之制如此，今傳世古鑄鐘編鐘並同，但有大小之別，後世惟鑄鐘猶沒此制，大鐘編鐘皆有鈕無甬，編鐘外形橢圓，大鐘之傘下侈，鐘口皆齊平而正圓，古於鐘之上，大抵鐫刻文字，垂永久，經傳多作鐘，圖爲周紀侯鐘。

【鐘乳】樂器名詞，見鐘條。

【鐘石】猶言金石也。漢書禮樂志：「四典遞代八風生，殷殷鐘石羽籥鳴。」

【鐘鳴】新論：「聲以同應，氣以異乖。故銅山崩，蜀鐘鳴。」魏志田豫傳：「年過七十而以居位，譬猶鐘鳴漏盡，而夜行不休，是罪人也。」

【鐘鼓】擊樂之統稱，孟子：「聞鐘鼓之聲。」詩：「鐘鼓樂之。」

【鐘帶】樂器上之名詞，亦作篆，詳鐘字條。

【鐘聲】杜牧詩：「天接海門秋水色，烟籠隨月暮鐘聲。」姚合詩：「鐘聲迢遞銀河曉。」

【鐘殘】謂鐘聲之斷續將殘也。張祐詩：「棋罷寺鐘殘。」

【鐘律通攷】書名。明倪復撰，而于呂不韋司馬遷記黃鐘之數各異，朱子蔡元定論旋宮之法不同，亦頗能折衷，非苟作者。

【蘋州漁笛譜】書名。周密撰，見音樂的文學小史。

【舊邦】魏鼓吹曲名。繆襲製，晉書樂志：「改漢翁離爲舊邦，言曹公勝袁紹於官渡還謙收，藏死亡士卒也。」

【舊傳琴】陸游詩：「筆健乍臨新獲帖，手生重理舊傳琴。」

【舊編九宮目錄】書名。曲苑本，見音樂的文學小史。

【簫】(Clarinot) 西樂器，其制與有舌之豎笛相類，按吾國古制以比竹爲之，大者二十三管，小者十六管，所謂排

簫是也。今專

稱單管者曰

簫，上開口，五孔前出，一孔後出，出音孔二，相對旁列，卽古之笛也。

【簫韶】舜樂名。見白虎通，書：「簫韶九成，鳳凰來儀。」



亦作簫韶。

【簫管】樂器。卽今通行之單管簫，亦名尺八，或稱豎笛，其實卽直吹之笛，非古之簫與管也。參看簫字注及笛字注。

【簫鼓】杜少陵麗人行：「簫鼓哀吟感鬼神。」

【簫聲】憶秦娥辭曰：「簫聲咽秦娥，夢斷秦樓月。」

【簫鳴】吳都賦：「權謳唱簫籟鳴，洪流嚮渚禽驚。」

李白詩：「笛奏龍吟水，簫鳴鳳下空。」

【簫史】春秋時人，善吹簫，能作鳳鳴，秦穆公以女弄

玉妻之，遂教弄玉吹簫，後弄玉乘鳳，簫史乘龍，飛昇去，見列仙傳。

【簫管玉聲】杜牧詩：「月照石泉金點冷，鳳酣簫管玉聲微。」

【簫笛新譜】書名。近代鄭覲文編，分上下兩卷，上卷專講笛之原理，及練習之方法，下卷收集笛家專曲三十四支，普通曲子十章。

【蘭】樂歌名。黃鐘宮詞意，言蘭薰幽香，有君子之節操，見馬琰歌集。

【蘭陵王】樂府名。北齊書：「蘭陵武王長恭一名孝瓘，文襄第四子也，芒山之敗，長恭爲中軍，率五百騎再入周軍，遂至金墉之下，被圍甚急，城上人弗識，長恭免胄示之面，乃下弩手擊之，於是大捷，武士共歌謠之，爲蘭陵王入陣曲。」

【鑊，樂器。與震同，鐘鼓之附也。莊子：「梓慶削木爲鑊，鑊成，見者驚猶鬼神。」注：「樂器也，似夾鐘。」

【鷓絃】唐開元中賀懷智善琵琶，以石爲槽，以鷓筋作絃，用鐵撥彈之，見琵琶注。

【競奏曲】(Concerto) 競奏曲係爲獨奏樂器與管絃樂的伴奏競奏所作之樂曲，由於拉丁語 (Concertare) (競爭) 及意語 (Concertare) (合) 轉變而出，此語在古代專指由多聲部組合而成的合唱曲而言，其形式及組織均以與奏鳴樂相同的爲普通。

【競技劇】中國古劇之一種，漢初已有之，至武帝元封三年，有角觝戲自西域傳入，名曰百戲，漢時於平樂觀演之，其角力，角技，眩工，增變，假面，化裝，以

及敷演等事，極盡調謔表演之能事，至元帝初年，始被禁止。

二十一畫

【變】音樂上名詞。爲樂曲中降半音之符號，其形式爲 b。

【變羽】謂羽之變聲也，任述記：「清角以轉之，流徵以載之，變羽以敍之。三才之道也。」

【變宮】七音之一，宮之變聲也。參看變聲條。

【變聲】謂變宮變徵也，律呂本攷：「五聲宮與商，商與角，徵與羽，相去各一律，至角與徵，羽與宮，相去乃二律，則音節和，相去二律，則音節遠，故角徵之間，近徵收一聲，比徵少下，謂之「變徵」，羽宮之間，近宮收一聲，少高于宮，謂之「變宮」，又五音之徵羽也。參看從聲條。

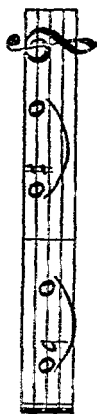
【變調】易調也。侯瑾箏賦：「變調改曲。」又西洋樂曲之中，有需粧飾而用轉調者，其轉調之中亦有

二十一畫 變

轉於附屬調之外者，名曰變調，或曰例外之轉調，但所見甚鮮。

【變徵】七音之一，謂徵之變聲也，詳變聲條。

【變強】(Syncope) 西樂上之名詞，為交換本來強音之位置，而成為一種無規律的強音。



【變拍子】樂曲正在進行中，忽將原有之拍子記號，變作他種之拍子記號，是曰「變拍子」。樂譜以四分音符或八分音符三個連合之，上書以「3」字，加括弧於其上，使加長其音，參看連合音符條。

【變聲期】變聲期者由幼稚一躍而至於成人，聲音因年齡之差異，生理之變化，而起一種徵候也。大概知識早開體胖而發聲佳者，變聲較早，反此者為遲，在此變聲危機之時，對於生理及心理之變

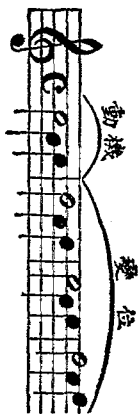
化，應當特別注意。

【變位音】鍵盤上黑鍵所發之音曰變位音，(Chromatic tone) 白鍵所發之音曰本位音，(Natural tone)。

【變形式】在一主題旋律上節奏上或和聲上，助一種種變化而作之一曲，名曰變形式。亦稱變奏曲，參看該條。

【變化音】(Chromatic tone) 樂曲中附有變化記號的音，名曰變化音。

【變位法】在作曲上用原動機的組織變換其地位，構成新動機，名曰變位法。



【變奏曲】(Variation) 由一主題成立之歌曲形式，後部附加種種之變化樂曲，名曰變

奏曲，亦稱主題與變奏曲，大曲中多用之。
 【變體半音】西樂名詞，亦稱半音階的半音，凡成立於同名二音間之半音，G至嬰G，B至變B，稱之曰變體半音。



【變格靜止】(Plagal Cadence)在作曲法上用次屬和弦進行於主和弦(IV-I)而靜止者，曰變格靜止，多用於讚美曲。

【變體音程】音樂上普通音程中臨時加嬰變記號，而增減其半音者，名曰「變體音程」。

【變化記號】(Chromatic Signs) 凡將「嬰記號」、「雙嬰記號」、「變記號」、「雙變記號」、「本位記號」總合起來之統名，曰變化記號，見音樂通論。

【變種長音階】變種長音階，係依順次取舊音階之下方五度音為新音階之主音，由C作起，向下數

五度音至F，以F為主音而向上排列八個音時，其有不合規則者，均依法降低之。(其他可以類推。)

【變種短音階】變種短音階之造法，係每次以舊音階(例如A調)的主音下方第五音(例如D)為新音階之主音，而將新音階之第六音降低半音，其方法理由均與變種長音階相同。

【變E長調交響樂】莫札爾德名作三大交響樂之一，全曲除了第二樂章以外，均具平和快樂之樂風，終章由幻想愉快的主題開始，至第二主題亦極明快，經過兩主題喧囂活潑的展開，而全曲告終。

【鼗】鼓聲也。見字解。

【鼗軒】鼓舞貌，尙書大傳：「鼗乎鼓之，軒乎舞之。」
 【魔王】(Erlkönig) 世界名歌曲，原為德國大詩人哥德詩，修表爾德因愛讀此詩而譯為音樂，其樂曲即名為魔王。後李斯德亦曾改編為洋琴曲，修表爾德一生共作歌曲六百七十餘首，以此曲為

最著名。

【魔合羅】詞曲名，見元曲選。

【獻歌】漢章帝紀：「儒館獻歌，戎亭虞候。」

【獻歌曲】唐書南蠻傳：「尋遣使詣劍南西川，節度使章臯請獻歌曲，今驛國集樂人，雍羌亦遣弟悉利移城主，舒難陀獻其國樂，至成都，章臯譜次其聲，以其舞容樂器異常，乃圖畫以獻其樂。」

【獻天花】法曲名，道觀所奏之曲也，見唐會要。

【獻酒詞】古歌名，唐時王公富豪，每于宴會獻酒，輒奏樂唱歌，謂之獻酒詞，見應天雜談。

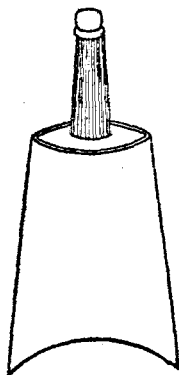
【獻仙音】樂曲名，為法曲之最妙者，蓋道觀所奏也，見法曲條。

【獻花郎】詞曲名，晉陳玉之子明綱作，詞意大致言才人金榜題名，跨官遊街，其妻聞之，使人獻花於馬前也，見雅香齋雜錄。

【磬】大鼓也，周禮：「以磬鼓鼓役事。」注：「長丈二尺，亦作臯。」

【磬鼓】樂器，見磬條。

【鐸】樂器。大鈴也。周禮：「以金鐸通鼓。」三禮圖云：「其匡以銅為之，木舌為木鐸，金舌為金鐸，圖為周蟠夔鐸，見西清續鑑。」



【鐸舞】雜舞名，古今樂錄曰：「鐸，舞者所持也，木鐸制法度以號令天下，故取以為名。」

【顧曲】三國時周瑜精于音律，時人語曰：「曲有誤，周郎顧。」故聽歌亦曰顧曲。

【顧雅】古之善琴者，江表傳：「顧雍少從蔡伯喈學琴書，伯喈貴異之，謂曰：卿必有成。」

【顧榮】世說：「顧榮字彥先，平生好琴，及喪，家人常以琴置靈座上，張季鷹往哭之，不勝悲慟，遂徑上床鼓琴數曲曰：「顧彥先復能賞此否？」」

【顧榮】世說：「顧榮字彥先，平生好琴，及喪，家人常以琴置靈座上，張季鷹往哭之，不勝悲慟，遂徑上床鼓琴數曲曰：「顧彥先復能賞此否？」」

【顧榮】世說：「顧榮字彥先，平生好琴，及喪，家人常以琴置靈座上，張季鷹往哭之，不勝悲慟，遂徑上床鼓琴數曲曰：「顧彥先復能賞此否？」」

【顧榮】世說：「顧榮字彥先，平生好琴，及喪，家人常以琴置靈座上，張季鷹往哭之，不勝悲慟，遂徑上床鼓琴數曲曰：「顧彥先復能賞此否？」」

【顧曲雜言】書名。明沈德符撰。凡一卷。專論南北曲之分別。條分縷析。辨訂頗為精確。

【顧曲塵談】近代吳梅編。凡二册。內容按宮配調之規矩。平仄陰陽之差異。以論南北詞曲之分別。敘述詳明。足資研究昆曲者入門之助。上海商務印書館出版。

【鶯鶯】古之善琴者。按西廂記為張生之妻。

【鶯簧】謂鶯之鳴聲。如笙簧之和也。歐陽修詩：「暖如鶯簧舌漸調。」

【鶯娘】唐之善歌舞者。見萼雨倉條。

【鶯歌】謂鶯聲宛轉如歌也。杜甫詩：「驥子春猶隔，鶯歌煖正繁。」岑羲詩：「花笑鶯歌迎帝輦。」

【鶯】古樂舞。周禮：「籥師掌教國子舞羽翯籥。」

【霹靂引】琴曲名。樂府解題曰：「楚商梁遊于雷澤霹靂下。乃援琴而鼓之。名霹靂引。」

【霹靂聲】謂琴聲也。梁書曹景宗傳：「弦作霹靂聲。」

【霹靂琴】樂器。柳宗元霹靂贊引曰：「霹靂琴。零陵湘水西震餘桐為之也。始枯桐生石上。一夕暴震。

為火所焚。其餘倒臥道上。超道人取以為琴。」

【錫】古軍中樂器。形如小鐘。軍行鳴之以節鼓也。周禮：「以金錫節鼓。」

【鐙琴】鼓聲也。司馬相如賦：「鏗鏗鐙琴。」

【鶴舞】韓非子：「師曠援琴一奏。有玄鶴二八來集。再奏而列。三奏延頸而鳴。」又通典：「鶴舞馬舞。竹書穆天子傳亦有之。宋鮑照有鶴舞賦。此舞或時而有。非樂府所統。」

【鶴樓峻】梁鼓吹曲名。沈約製。鶴樓謂黃鶴樓。隋書樂志：「漢第七曲巫山高。改為鶴樓峻。言平郢城。兵威無敵也。」

【聽馬曲】漢橫吹曲名。詞意大致言關塞征役之事。見樂集。

【離離】漢饒歌十八曲歌辭。詳翁離條。

二十二畫

【鐵笛】錦字箋仙教類：「梅峯鐵笛。」注：「劉仙嘗

二十二畫 鐵鉢疊鼓讀瀟驍顫

登梅峯吹鐵笛呼雨。」

【鐵簧】古今圖書集成經濟彙編律典第一百二十六卷：「民間有鐵葉簧，削銳其首，塞以蠟蜜，橫之於口，呼吸成音，豈簧之變體歟！」

【鐵撥】所以彈琵琶者，樂府雜錄：「開元中賀懷智其樂器以石爲槽，鵝雞筋作弦，鐵撥彈之。」

【鐵琴】(Glockenspiel)西洋打樂器，模仿鐘聲而爲之，由多數之鐵片排列而成，其音域由C¹到d³譜上所記之音實有八度也。

【鐵拐李】元代詞曲名。

【鐵山碑】唐鼓吹名，柳宗元製，言突厥之大古夷狄莫強焉，師大破之，降其國，告于廟也。

【鐵崖古樂府】書名，元楊維禎撰，十卷，又補六卷，其門人吳復編，維禎字廉夫，號鐵崖，山陰人，泰定進士，後棄官不仕，放浪詩酒歌舞之間，乃撰集古樂府，歌行多類小詞。

【鉢】樂和也，調也，諧也，合也，左傳：「如樂之鉢。」

【疊鼓】小擊鼓曰疊鼓，謝朓詩：「凝笳翼高蓋，疊鼓

送華朝。」岑參詩：「鳴笳疊鼓擁回軍。」

【鞞】騎鼓也，禮：「君子聽鼓鞞之聲。」亦作鞞。

【鞞婆】樂器，搜神記：「琵琶一名鞞婆。」揚維禎詩：「梅柳上馬彈鞞婆。」

【鞞舞】齊書樂志：「漢章帝造鞞舞。」按碧雞漫志：「漢代鞞舞，三國能存者，有殿前生桂樹五曲，其辭則亡。」

【讀曲歌】樂府吳聲歌曲，宋書樂志：「民間爲彭城王義康所作也。」古今樂錄曰：「元嘉十七年，元后崩，百官不敢作聲歌，或因酒讌，止竊聲讀曲，細吟而已，以此爲名。」按義康被徙，亦是十七年，又南齊時朱頊仙善歌，吳聲讀曲。

【瀟湘雨】詞曲名，元人作，見元人百種曲。

【驍壺】樂府名，舊唐書音樂志：「驍壺疑是投壺之樂，投壺者謂壺中躍矢爲驍壺也。」

【顫音】顫音者用(tr)之記號，以表示者也，愈速愈妙，普通以一個四分音之顫動，如八九個三十二分音爲準，約分二種：第一種係主音與上一度之

音迅速互奏，返復，以終於主音者；第二種乃向上一度迅速互奏，而以回音終止者也。

【擗簧】崑曲之變體，盛於南方，或曰始於杭州，而流行於蘇州，按擗簧攷謂其出於崑曲，以崑曲難唱，而不通俗，不能流行於平民社會，於是變為擗簧，有唱，有說白，略和彈詞相類，唱句皆為七字，唱法中有（急板）、（慢板）起板、落板、長文、短文、疊句、三三下路、水工，等等名目，見胡懷琛詩歌學 A B C。

二十二畫

【聽唱】音樂名詞，陳基詩：「聽唱花間緩緩歌。」

【聽音】聽音為練習音樂之初步，由教者彈琴，示以某調，令學生寫譜以記之，以辨耳音之準確與否也。

【聽琴】王惲詩：「夜鶴聽琴依薰帳，」又西廂記前後篇：「春晝不曾雙勸酒，夜寒無奈又聽琴。」

【聽鼓】元稹詩：「閒隨人兀兀，夢聽鼓聲。」

【聽鼓聲】禮：「君子聽鼓聲之聲。」

【聽琴動作】小學唱歌遊戲教本，胡敬熙編著，選曲三十個，可供小學低年一二級之用，未附進行曲若干首，均美妙之律動，令學生聽琴動作，自能心領神會，起愉快之情感。

【護】大護也。商湯樂名，亦作護。

【鼗鼓】樂器名，新齊諧續編：「旋退堂而雲板鼗鼓，宛若陽官儀注。」

【簫】古樂器。本作倫，有吹簫、舞簫二種，吹簫似笛而短小，三孔，周禮：「籥師掌教國子舞，籥師掌教國子舞，籥師掌教國子舞，籥師掌教國子舞。」

【籥師】樂師之官，周禮：「籥師掌教國子舞，籥師掌教國子舞。」

【籥章】樂官名，周禮：「籥章掌教國子舞，籥章掌教國子舞。」

【籥章】樂官名，周禮：「籥章掌教國子舞，籥章掌教國子舞。」

【籥章】樂官名，周禮：「籥章掌教國子舞，籥章掌教國子舞。」

【籥章】樂官名，周禮：「籥章掌教國子舞，籥章掌教國子舞。」

【籥章】樂官名，周禮：「籥章掌教國子舞，籥章掌教國子舞。」

【籥章】樂官名，周禮：「籥章掌教國子舞，籥章掌教國子舞。」

【籥章】樂官名，周禮：「籥章掌教國子舞，籥章掌教國子舞。」

二十四畫

【靈鼓】樂器，古者祭地祇用之，周禮：「以靈鼓鼓社祭。」鄭玄謂爲六面鼓，先鄭則云四面，而以六面者爲雷鼓。

【靈應】曲名，漢班固作。其詞言求子於觀音靈前五旬得兒，果應前照也。

【靈芝歌】漢班固作。其詞曰：「因露寢兮產靈芝，象三德兮瑞應圖，延壽命兮光此都，配上帝兮象太微，參日月兮揚光輝。」

【靈之祥】晉鼓吹曲名，傅玄製，當古之朱鷺行，古今樂錄曰：「靈之祥言宣皇帝之佐魏，猶虞舜之事堯也，既有古瑞之徵，又能用武以誅逆命也。」

【靈具醉】唐禪社樂章名，源乾曜製，送神用之，見樂府詩集。

【靈夔鼓】山海經：「東海有獸名夔，如牛無角，一足入水則風，其聲如雷，以其皮冒鼓，聞五百里。」

【靈寶論】靈寶要略：「吳王闔閭出遊包山，見一人自言姓山名隱，居闔閭，扣之乃入，洞庭取素書一卷，呈闔閭，其文不可識，令人齋之，孔子曰：「丘聞童謠云：吳王出遊觀震湖，龍威丈人山隱居。」」

【鷺羽】舞者所持以指揮者。詩：「無冬無夏，值其鷺羽。」

【鷺兒】歌名，大致言君子德高行正，不事污主，如鷺之擇土而棲也，見宇塵案談。

【鷺翻】舞者所持以指揮者。詩：「無冬無夏，值其鷺翻。」

【鑿子】樂器，以銅製之，形似堂鑼，中凸，邊有卷，不貫繩，用木板擊，俗樂中多用之，如十萬樂及梆子劇上所用皆是。

【纏聲】音樂中之餘聲也。古作和聲，楚漢筆談：「古樂府皆有聲，有辭連屬書之，如曰賀賀賀何何何之類，皆和聲，今管絃中纏聲亦其遺法也。」

【讚美歌】基督教徒讚美上帝之歌也。凡宗教皆有

讚美其所奉之神之歌按基督教徒讚美之歌最古者在舊約經中與猶太教徒同所崇奉惟普通所唱之讚美歌皆後來所編製則讚美耶穌者也

二十五畫

【鹽】曲調名。樂府有惜惜鹽，黃帝鹽等名。鹽行雙聲，猶詩詞中吟行曲引也。見容齋隨筆。

【鹽角兒】樂曲名。嘉祐雜志云：「梅聖俞說：始教坊家市鹽，於紙角中得一曲譜，翻之，遂以名曲。」見碧溪漫志。

【鑄】樂器也，似鐘而大，儀禮：「其南鑄。」詳鑄字條。

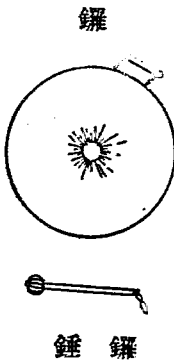
【鑿鑿】鼓聲也。元稹詩：「閒隨人兀兀，夢聽鼓鑿鑿。」

【鑿鑿】劉永之詩：「候雞晨喔喔，警鼓夜鑿鑿。」
【鑿鑿】謂鼓聲與鑿琴之聲也。李清如傳：「先以革鼓鑿鑿，然後細樂作，鑿琴奏。」蘇軾詩：「破屋常持傘，無薪欲鑿琴。」

二十七畫

【鑼】樂器。以銅製之，形圓而面平，中徑約尺餘，卷邊，貫革繩，提而擊之以節鼓也。中國舊劇上多用之。西文稱曰(Gong)。

【鑼錘】擊鑼之具，其製以八九寸之木杖，杖首端包以布以繩網之，擊之以發聲也。



【鑼半兒】中國戲劇上鑼鼓點子，於抽頭後留一鑼，以待念白時打擊之名曰鑼半兒。

二十八畫

二十五畫

鑿鑿鑿

二十七畫

鑼

二十八畫至三十畫

豔聲

【豔歌】言情之歌辭謂之豔歌，黃魯直初作好作豔歌小詞，見捫蝨新語。

【豔音】豔音者于樂曲之有延聲記號時用之，以小音符五個，記于本然音之前，其彈奏之時，價必以拍子拘泥隨奏者之意匠，定其緩急者也。

【豔聲】麗聲也。昔韓娥王秀英皆好歌豔聲。

【豔歌行】樂府瑟調曲名，樂府解題曰：「古辭所賦言燕向冬歲夏來，兄弟反流宕他縣，主婦爲綻衣服，其婦見而疑之也。」

【豔歌何嘗行】樂府瑟調曲名。樂府解題曰：「古辭云：『飛來雙白鶴，乃從西北方。』言雌病雄不能負之而去，五里一反顧，六里一徘徊，雖遇新相知，終傷生別離也，故亦曰飛鶴行，或以飛來雙白鶴（一作鶴）今日及樂相樂等辭自命題。」

三十畫

【鸞簫】樂器名，朱夢炎詩：「一曲鸞簫跨虎吹。」

【鸞笙】吹樂器，樂詞雜錄：「風管鸞笙。」

【鸞琴】謂琴形之似鸞也。樂詞雜錄：「風管鸞琴。」

【鸞歌】謂鸞聲宛轉如歌也。樂集：「鶴語鸞歌。」

【鸞音】羅隱詩：「鸞音鶴信杳難迴。」

歷代聲調一覽表

部													音		低		時代
黃鐘	倍應鐘	倍無射	倍南呂	倍夷則	倍林鐘	倍蕤賓	倍仲呂	倍姑洗	倍夾鐘	倍太簇	倍大呂	倍黃鐘	律	古雅			
宮	變宮		羽		徵	變徵	清角	角		商		宮	音	樂			
正	濁中管黃鐘	濁黃鐘宮											七	唐			
宮													宮	宋			
般大石調	又	濁感羽調											十二調	燕			
四	下四	合											十六字	樂			
乙		四		合									九宮	明			
上	乙	四五		合六									七調	清			
C													調	西			
1													音	樂			
陽笛		曲笛				陰簫	陽簫		曲簫				簫笛準				

歷代聲調一覽表

低音部

表 覽 一 調 聲 代 歷

部 音 中											時代	
半黃鐘	應鐘	無射	南呂	夷則	林鐘	蕤賓	仲呂	姑洗	夾鐘	太簇	大呂	古雅樂
宮	變宮		羽		徵	變徵	清角	角		商		樂
清正宮	中管黃鐘	黃鐘宮	中管仙呂	仙呂宮	南呂宮	中管道宮	道宮	中管中呂	中呂宮	中管高宮	高宮	唐宋
	又	越羽調	又	商羽調	高商調	又	正小石調	又	變中呂調	又	高般大石	燕
五	下五	六	凡	下凡	工	下工	尺		上	乙	下乙	樂
		五		六	凡		工		尺		上	明
						凡				尺		清
C	B	♯A B	A	♯♭A	G	♯♭G	F		♯♭DE	D	♯♭CD	西
1	7		6		5		4			2		樂
											陰笛	

歷代聲調一覽表

中音部

歷代聲調一覽表

部 音 高												時代
再半黃鐘	半應鐘	半無射	半南呂	半夷則	半林鐘	半蕤賓	半仲呂	半姑洗	半夾鐘	半太簇	半大呂	古雅樂
宮	變宮		羽		徵	變徵	清角	角		商		唐
											清高宮	宋
												燕樂
											乙五	明
												清
												西
												樂

歷代聲調一覽表

高音部

各國音樂學校及著名音樂院		
國別	校名	創立年份
意	1. 聖彼得堡音樂院	2. 帕列路摩國音樂院
	3. 米蘭那音樂院	4. 富羅蓮池音樂研究所
	5. 帕路馬音樂院	6. 羅馬茄齊利亞音樂部
		1.(1537) 2.(1616) 3.(1807) 4.(1860) 5,6 莫祥
法	巴 黎 國 立 音 樂 院	1784
	國 立 音 樂 院 分 院 九 處	
奧	維 也 納 國 立 音 樂 美 術 院	1817
匈 牙 利	布 打 丕 斯 特 國 立 音 樂 學 校	1834
	國 立 音 樂 院	1834
德	1. 萊比錫國立音樂院	2. 柏林國立音樂大學
	3. 杜列十典國立音樂院	4. 司叶葛路特音樂院
	5. 琅縣國立音樂院	6. 維路池堡音樂學校
	7. 卡路士路音樂院	8. 專然好宜音樂院
	9. 克林特音樂院	10. 星氏私立音樂院
		1.(1843) 2.(1822) 3.(1856) 4.(1836) 5.(1846) 6.(1797) 7.(1884) 8.(1881) 9.(1881) 10.(1850)
瑞 士	見 泥 洼 國 立 音 樂 院	1835
捷 克	帕 拉 萃 音 樂 院	1811
比 利 時	比 京 國 立 音 樂 院	1813
俄 羅 斯	莫 斯 科 國 立 音 樂 院	1866
	聖 彼 得 堡 國 立 音 樂 院	1862
英	倫 敦 國 立 音 樂 專 門 學 校	1876
	倫 敦 國 立 音 樂 學 校	
	滿 車 士 特 國 立 音 樂 專 門 學 校	
美	新 英 倫 音 樂 院	1853
	皮 波 底 音 樂 院	1867
	大 學 設 音 樂 科 者 有 四 處	
中 國	上 海 國 立 音 樂 院	民國十五年
日 本	東 京 音 樂 學 校	

各國音樂學校及著名音樂院

中國京劇角色分類表				
老 生	唱工老生	衰派老生	紅 生	
小 生	文小生	唱工小生	作派小生	窮 生
武 生	武老生	武小生	長靠武生	短打武生
青 衣	青 衣	花 旦	花 衫	閨 門 旦
	武 旦	刀 馬 旦	老 旦	彩 旦
正 淨	正 淨	副 淨	武 淨	
丑	文 丑	武 丑		

中國京劇角色分類表

十二律三分損益表

中西音級分析表

律名	損益法	數分
黃鐘	八十一分	八十一分
大呂	七十二分	七十二分
太簇	七十二分	七十二分
夾鐘	六十七分	六十七分
姑洗	六十四分	六十四分
仲呂	六十七分	六十七分
蕤賓	五十七分	五十七分
林鐘	五十四分	五十四分
夷則	五十一分	五十一分
南呂	四十八分	四十八分
無射	四十五分	四十五分
應鐘	四十三分	四十三分

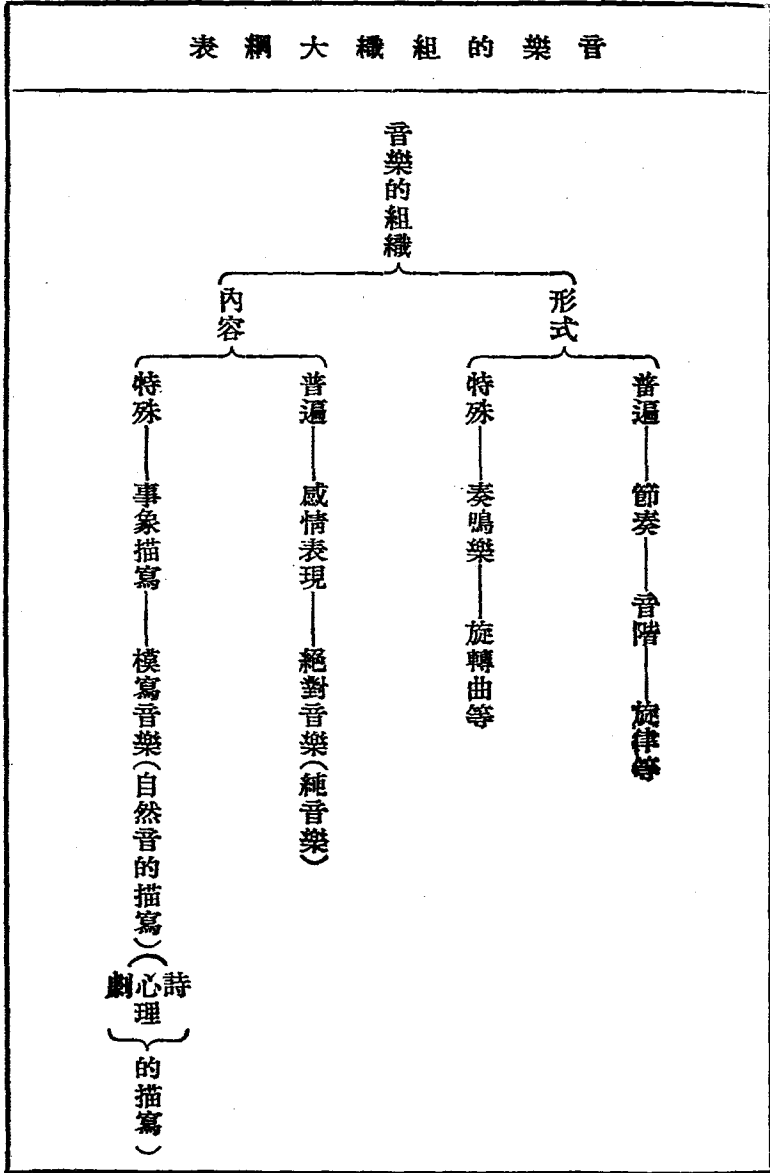
級音個一	級音個一	級音個一	級	音
12	12	12	最淳	中
60	60	60	居	
360	360	360	樂	
18	18	18	樂	國
12	12	12	樂	
7	7	7	反	
5	5	5	樂	歐亞非三洲
22	22	22	度	
17	17	17	樂	
5	5	5	古	希
7	7	7	晚	
12	12	12	後	
24	24	24	後	臘
7	7	7	中	
12	12	12	古	
19	19	19	樂	歐
53	53	53	樂	
41	41	41	樂	
12	12	12	現代通行	洲
24	24	24	樂	

西 洋 歌 劇 之 組 織 與 種 類		
歌 劇 之 組 織	序 曲	在歌劇開幕以前用管弦樂演奏之音樂。依此音樂以暗示將出演之歌劇的內容。集注觀衆之心意也。
	間 奏	幕與幕之間，演奏的音樂，以示前幕與次幕之相移，並表現事件之經過。
	合 唱	(重唱)同時歌唱許多不同的旋律。 (齊唱)許多人唱單一的旋律。
	獨 唱	(宣敘調)近似普通會話，附有極簡單之小曲。有朗誦式，不用伴奏。 (詠嘆調)登場人物表示詠嘆的感情時用之，有情絃樂之伴奏。
歌 劇 之 種 類	正 歌 劇	普通全篇均以音樂貫通之，劇情嚴正悲壯，亦有零用對話者。
	喜 歌 劇	歌唱之間，插入普通之對話，快活滑稽等歌劇屬於此類，全篇以音樂貫通者甚少。

西洋歌劇之組織與種類

音 樂 的 組 織 大 綱 表

音 樂 的 組 織 大 綱 表



樂 語 性 質 表

術 語	解 說
Amabile	可 愛
Appassionnate	熱 心
Ardeto	大 膽
Con dedicatezza	奇 麗
Con dolore	悲 痛
Con graria	慈 愛
Gon gusto	趣 味
Con teurezza	溫 和
Disperato	失 望
Dalce	柔
Dolcissimo	最 柔
Drommatico	慈 哀
Energico	強
Furoso	熱 心
Giocoso	趣
Innocente	罪
Lagrinoso	泣
Malinconico	憂 鬱
Mesto	悲
Nobile	尊 重
Patepiro	多 情
Religioso	信 仰
Rustico	野 鄙

樂語性質表

樂語性質表

樂 語 性 質 表 (續)	
Semplice	簡 單
Teneramente	溫 和
Tranquillo	平 穩
Tristamente	哀

人聲區域分類表

人 聲 區 域 分 類 表	
母 聲 及 孩 童 之 聲	高 音 部 Soprano
	次高音部 Mazzo Soprano
	中 音 部 Alto
男 聲	次中音部 Tenor
	上低音部 Baritone
	低 音 部 Bass

樂 音 勢 力 之 術 語		
術 語	略 語	解 說
Forte piano	Ip	第一音強其次弱
Piano forte	Pf	第一音弱其次強
Legato	Leg	圓 滑
Leggiero	Legg	輕
Marcato	Marc	留 心
Pesante	Pes	重
Sostenuto	Sost	保 持
Staccato	Staco	分 離
Tenuto	Ten	保 持

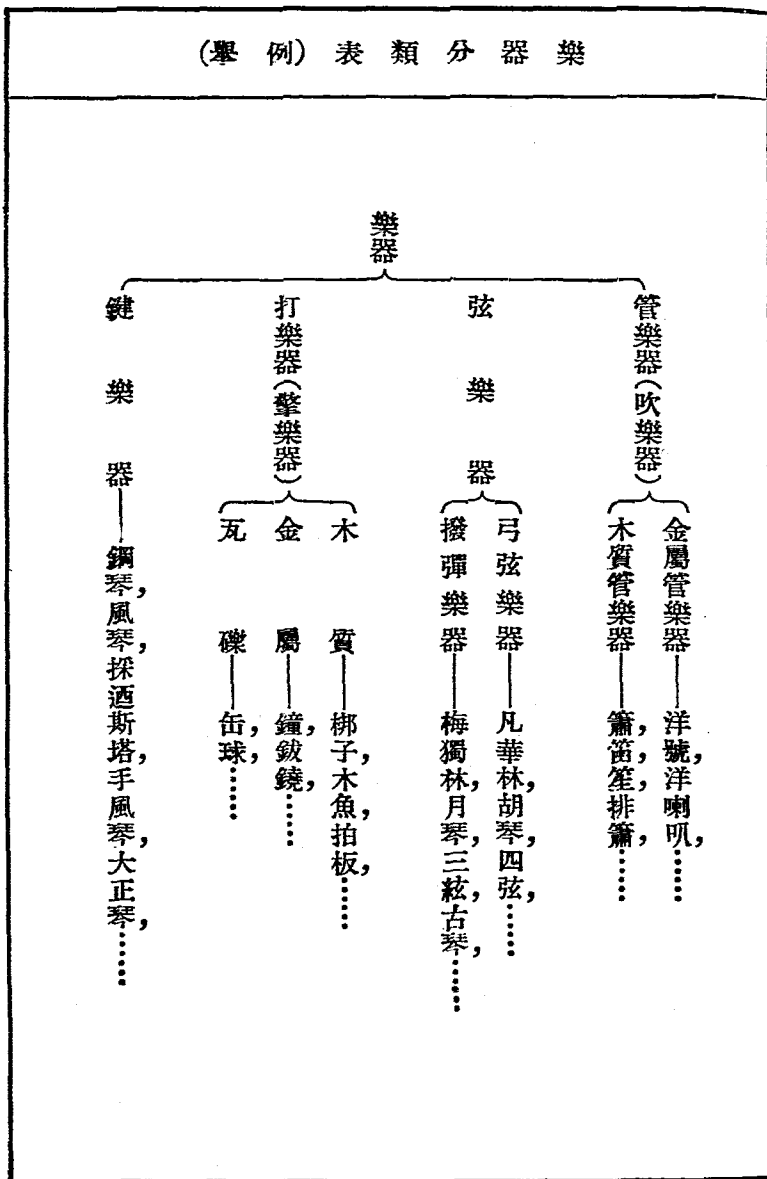
樂音勢力之術語

樂音調和之術語

樂 音 調 和 之 術 語		
術 語	略 語	解 說
Pranrifims	Pp	甚 弱
Piano	P	弱
Mezzo piano	Mp	半 分 弱
Un poco pian	Pocop	稍 弱
Un poco forte	Pocof	稍 強
Mezzo forte	Mf	半 分 強
Forte	F	強
Fortissimo	Ff	甚 強
Crescendo	Cres	增 勢
Decrescendo	Decres	減 勢

(舉 例) 表 類 分 器 樂

樂器分類表(例舉)



正簡譜音符對照表

形狀	正	。	∩	∩	∩	∩
	簡	1—1	1—	1	1	1
名稱		全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
時價		四拍	二拍	一拍	一拍二分之一	一拍四分之一

正簡譜休止符對照表

形狀	正	—	—	0或x	∩	∩
	簡	0-0-	0—	0	0	0
名稱		全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
時價		四拍	二拍	一拍	一拍二分之一	一拍四分之一

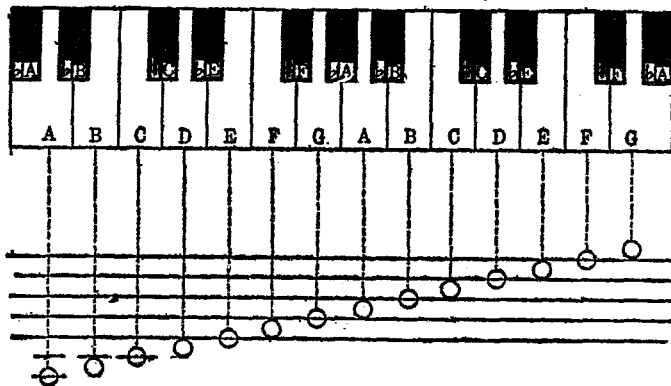
正簡譜音符對照表

正簡譜休止符對照表

樂府之體製與分類

樂府之體製與分類		
體製	普通作品經修改而入樂者	
	通曉音律的人所創製者	
	文人所創製而不能入樂者	
	擬古而製用標題及音節者	
	擬古而只製其音節者	
	擬古而只製其標題者	
分類	郊廟歌辭	燕射歌辭
	鼓吹歌辭	橫吹歌辭
	相和歌辭	清商歌辭
	舞曲歌辭	琴曲歌辭
	雜曲歌辭	近代曲辭
	雜歌謠辭	新樂府辭

請 來 鍵 盤 對 照 表



譜表鍵盤對照表

西樂長音階各音與主音振動數的比較表

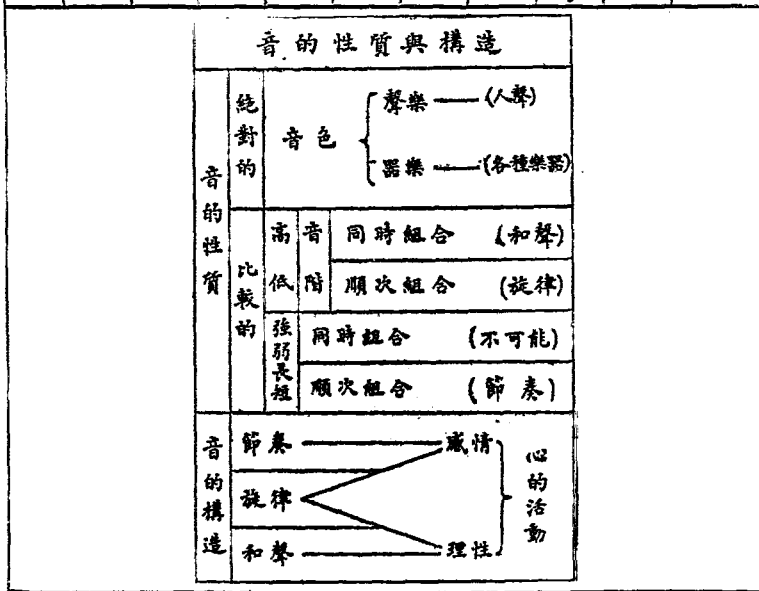
主音	導音	次中音	屬音	次屬音	中音	上主音	主音	長音階	西樂長音階各音與主音振動數的比較表
1:2	8:15	3:5	2:3	3:4	4:5	8:9	1:1	振動數比	
$\frac{15}{16} \quad \frac{8}{9} \quad \frac{9}{10} \quad \frac{8}{9} \quad \frac{15}{16} \quad \frac{9}{10} \quad \frac{8}{9}$								的振動數比	

西樂長音階各音與主音振動數的比較表

最高音		高音		本音		低音		最低音		中西音階對照表
1̣	伏	1̣	六	1	合	1̣	合	1̣		
2̣	伍	2̣	五	2	四	2̣	四	2̣		
3̣		3̣	伍	3	乙	3̣	乙	3̣		
4̣		4̣	仕	4	上	4̣	上	4̣		
5̣		5̣	仄	5	尺	5̣	尺	5̣		
6̣		6̣	仞	6	工	6̣	工	6̣		
7̣		7̣	凡	7	凡	7̣	凡	7̣		

中西音階對照表

音的性質與構造

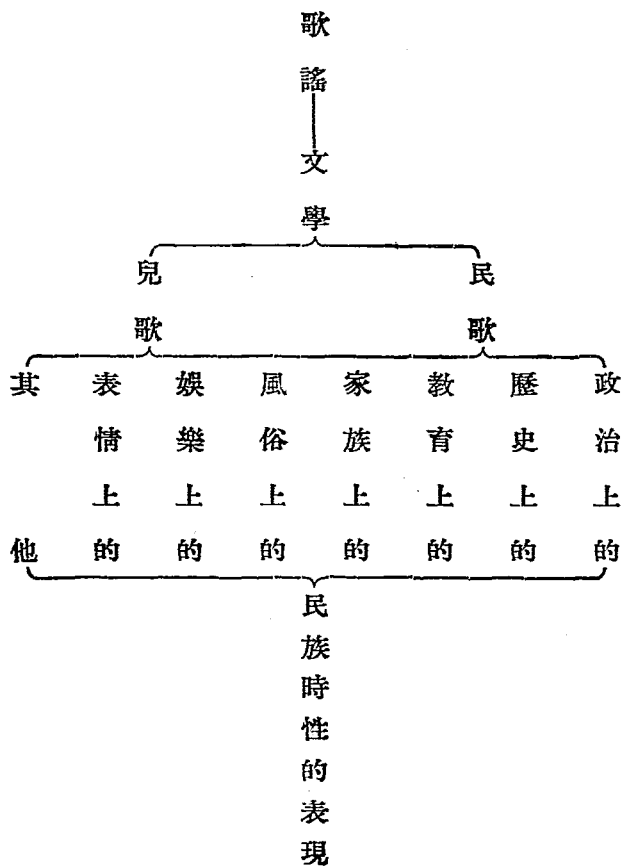


古今音階對照表

表 照 對 階 音 今 古			
樂 今		樂 古	
西 樂	工 尺	宮 商	律 呂
5̣	合̣	徵	則 夷
6̣	四̣	羽	射 無
1	上	宮	鐘 黃
2	尺	商	簫 太
3	工	角	洗 姑
4	凡	徵 變	賓 蕤
5	六	徵 清	鐘 林
6	五	羽 清	呂 南
7	乙	宮 變	鐘 應
•1	仕	宮 清	呂 大
•2	伏	商 清	鐘 夾
•3	仞	角 清	呂 仲

歌 謠 的 性 質 與 分 類

歌謠的性質與分類



律呂與風琴對證表

應鐘	四寸七分六釐七毫有奇	或	
無射	五寸又五釐一毫有奇		
南呂	五寸三分五釐一毫有奇		
夷則	五寸六分六釐九毫有奇	或	
林鐘	六寸六毫有奇		
蕤賓	六寸三分四釐二毫有奇	或	
仲呂	六寸七分四釐二毫有奇		
姑洗	七寸一分四釐三毫有奇		
夾鐘	七寸五分六釐八毫有奇	或	
太簇	八寸又一釐八毫有奇		
大呂	八寸四分九釐四毫有奇	或	
黃鐘	九寸		

律管寸數用陳澧連比例算得之風琴音左低
右高故律從之右行

應鐘	四寸七分六釐七毫有奇	B	
無射	五寸又五釐一毫有奇	A 或 bB	
南呂	五寸三分五釐一毫有奇	A	
夷則	五寸六分六釐九毫有奇	G 或 bA	
林鐘	六寸六毫有奇	G	
蕤賓	六寸三分四釐二毫有奇	F 或 G	
仲呂	六寸七分四釐二毫有奇	F	
姑洗	七寸一分四釐三毫有奇	E	
夾鐘	七寸五分六釐八毫有奇	D 或 bE	
太簇	八寸又一釐八毫有奇	D	
大呂	八寸四分九釐四毫有奇	C 或 bD	
黃鐘	九寸	C	

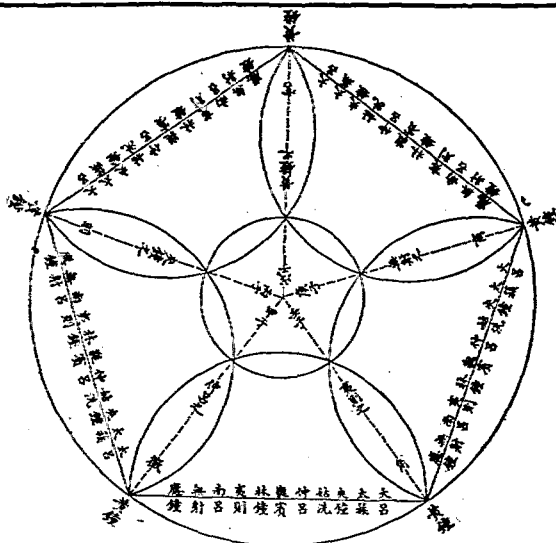
律呂與風琴對證表

中 日 律 呂 對 照 表

中國的律名	日本的律名 (以西名代)	顛 動 數	分
黃 鐘	d	292.7	} 114 } 90 } 114 } 90 } 114 } 90 } 90 } 114 } 90 } 114 } 90 } 90
大 呂	be (♯d)	312.6	
太 簇	e	329.3	
夾 鐘	f	351.7	
姑 洗	bg (♯f)	370.5	
中 呂	g	395.6	
蕤 賓	ba (♯g)	416.7	
林 鐘	a	439.1	
夷 則	bh (♯a)	462.9	
南 呂	h	498.9	
無 射	c	527.5	
應 鐘	bd (♯c)	555.7	
半 黃 鐘	d	585.4	

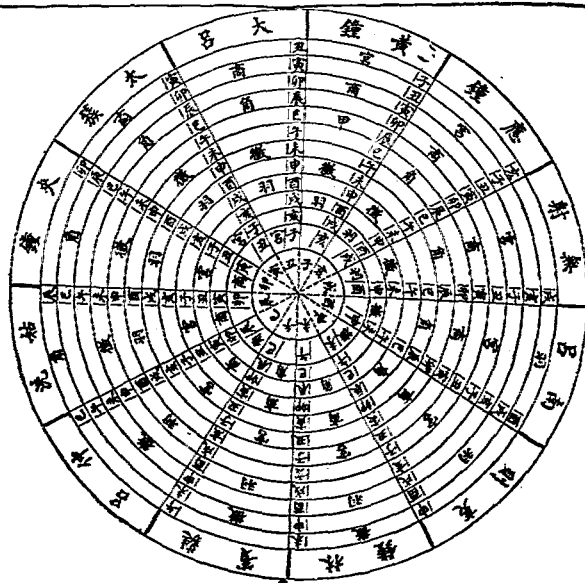
中日律呂對照表

(甲)五聲旋相爲均圖



(甲)五聲旋相爲均圖

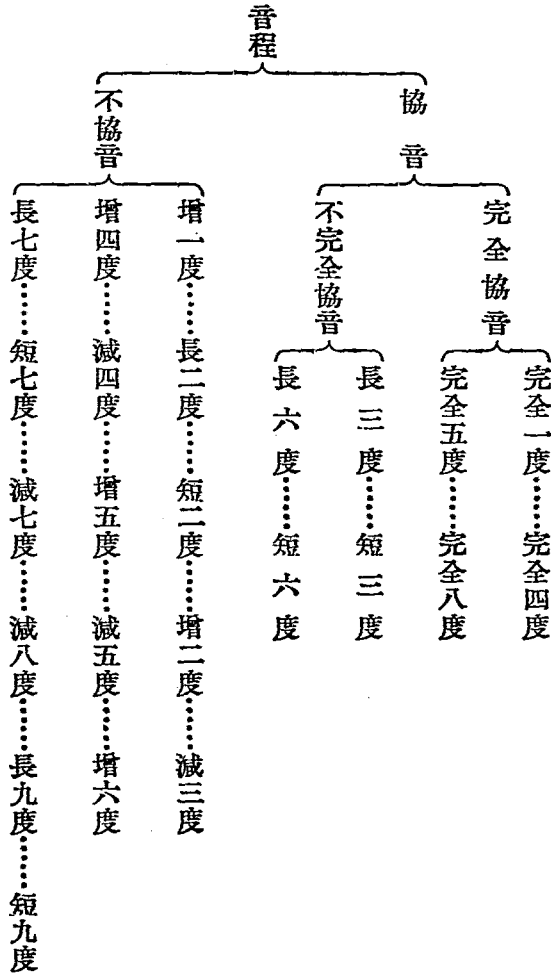
(乙)十二律相旋宮圖



(乙)十二律相旋宮圖

音 程 之 類 別

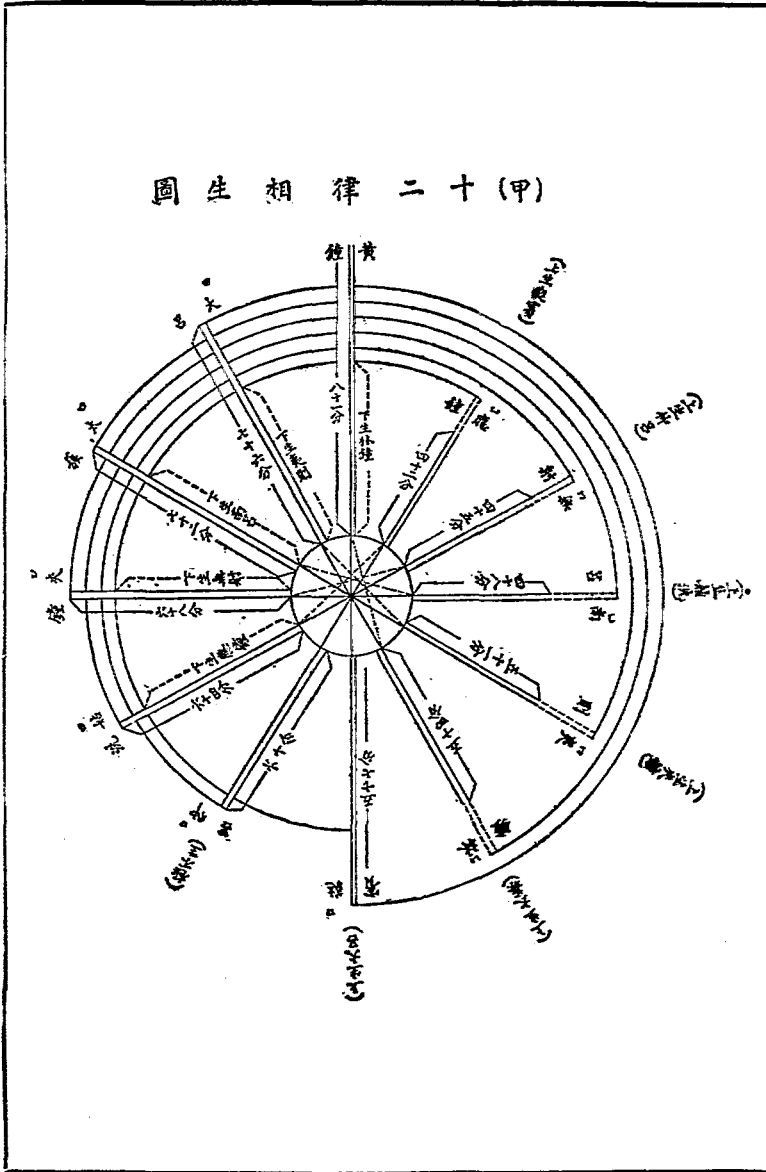
音程之類別



中國古代八音表

中 國 古 代 八 音 表							
木	革	土	匏	竹	絲	石	金
M	G 或 H	Y	B 或 P	T	S 或 Z	R 或 L	K 或 Kh
東南方之巽音	北方之坎音	西南方之坤音	東北方之艮音	東方之震音	南方之離音	西北方之乾音	西方兌音
	北方多皮革，故樂記謂之皮。	國語周語亦爲之瓦。		竹亦東方產物，故音如簫。	南方產絲其音亦弱。	西北多玉石，其音爲捲舌音。	西方多金，與金同摩之字，有如舍者。

(甲) 十二律相生圖



(甲) 十二律相生圖

中國音韻四聲表

中國音韻四聲表			
唐元和韻話	明釋真空玉鑰起歌訣	近世——古韻——學家	
		顧 炎 武	江 永 張 成 孫
平聲哀而安	平聲平道其低昂	輕 遲	長空如擊鐘鼓
		重 疾	短實如擊土石
上聲厲而舉	上聲高呼猛烈		
去聲清而遠	去聲分明哀遠道		
入聲直而促	入聲短促急收		

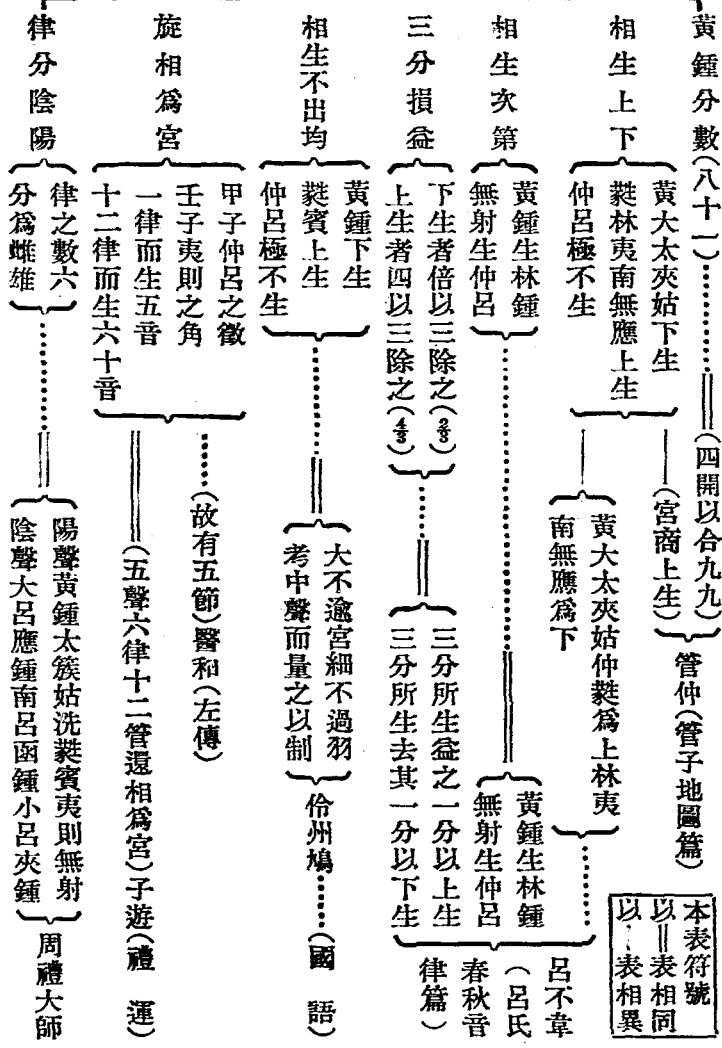
中國古代聲樂事象表

器 名	鼓	似	天	革	類
	鐘	似	地	金	屬
	磬	似	水	石	
	竽	似	星	竹	類
	笙	似	辰	竹	
	簫	似	日	竹	
	篪 簫	似	月		
	鞀	似 萬 物		鞀 鼓 柷 楬 篪	主 要 樂 器
	祝				
	柷			鐘 磬 竽 瑟	伴 奏 樂 器
	退				
	覃				
	控			于 戚 旄 狄	用 於 舞 蹈
楊					

中國古代聲樂事象表

淮南子與上古樂律的異同表

淮 南 子



淮南子與上古樂律的異同表

五聲爲均圖

The diagram illustrates the concept of 'mean' (均) in traditional Chinese music theory. It shows five staves, each representing a different pitch class (G, C, F, Bb, E). The top staff is labeled '五聲' (Five Sounds) and contains the notes G, C, F, Bb, E. Below it, four more staves are labeled '均' (Mean) and contain the notes D, A, E, B, F. The diagram is divided into four sections, each with a label: '五聲', '均', '均', and '均'. Each section contains a grid of notes and lines, with some notes highlighted in red. The diagram illustrates the concept of 'mean' in traditional Chinese music theory, where a 'mean' is a set of five pitches that are a fixed interval apart, and different means are formed by shifting the starting pitch.

調的特性

調		調 的 特 性	
		拉 微 涅 克 說	裴 遼 士 說
長 調	C	單純,素樸,簡明。但平凡,單調。	莊重,然緩漫且漠然。
	♯C		少漠然,多典雅。
	♭D	魅感的,柔和,平靜。	莊嚴。
	D	華美,華麗,活潑。	華美,熱鬧,但帶幾分平凡。
	♯D		緩漫。
	♭E	音響的,力強,騎士的。	莊嚴,相當地音響的,柔和的莊重。
	E	有光輝。溫和,歡喜。	華麗。壯麗。高貴。
	F	牧歌的(戀歌的),素樸。	精力的,力強。
	♯F	粗暴。	華麗,銳利深刻。
	♭G	優和,隱靜。	少華麗,多優美。
	G	田舍風的,愉快。	稍華美,稍平凡。
	♯G		緩漫,但高貴。
	♭A	優和,追從的,又壯麗。	柔和,祕密,非常高貴。
	A	簡明,音樂的。	華麗,典雅,歡喜。
	♭B	高貴,且典雅,優雅。	高貴,然不分明。
	B	精力的。	高貴,有音響的光輝。
	♭C		高貴,但不甚音響的。

調		調 的 特 性	
		拉 微 涅 克 說	裴 遼 士 說
短調	C	陰氣的,劇的,激烈的。	陰氣的,不甚音響的。
	♯C	殘忍,刻毒,又非常陰暗。	悲悽,音響的,典雅。
	♭D		嚴正,不甚音響的。
	D	嚴正,熱中。	悲悼的,音響的,稍平凡。
	♯D		緩漫。
	♭E	顯著的悲哀。	非常漠然,又非常悲哀。
	E	悲哀,激烈。	斷金聲,稍平凡。
		不快,無骨,精力的。	不甚音響的,陰氣,激烈。
	♯E	粗雜,又輕快,空氣的。	悲悽,音響的。銳利深刻。
	G	憂愁的,羞恥的。	憂愁的,相當的音響的,柔和。
	♯G	非常陰暗。	不甚音響的,悲哀,典雅。
	♭A	哀念,不放心。	非常緩漫,又悲哀,但高貴。
	A	單純,素樸,悲哀。	相當地音響的,柔和,悲哀,稍高貴。
	♭B	葬式的又神祕的。	陰氣的,緩漫,嘎聲的,但高貴。
B	野蠻的,陰暗但力強。	非常音響的,粗野,不吉,激烈。	

調的特性

音樂的派別

音樂的派別

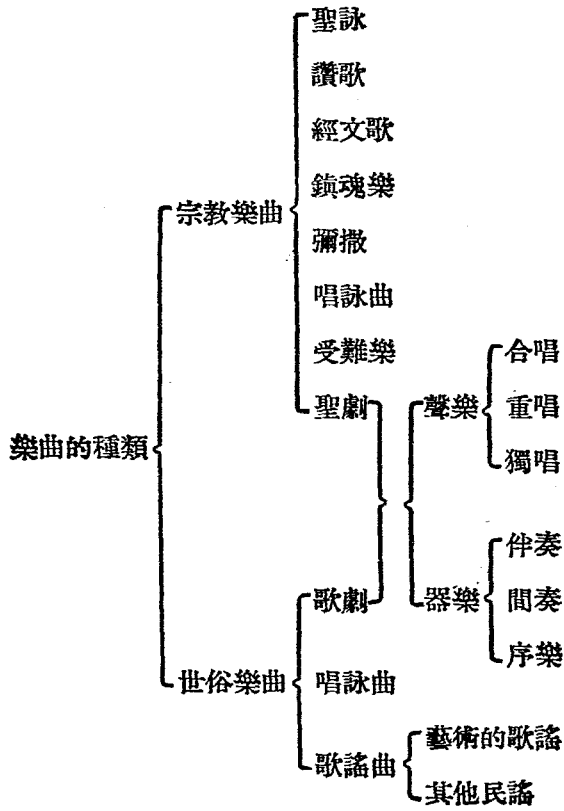
標題派	札茲派	未來派	表現派	印象派	國民樂派	近代樂派	浪漫派	古典派
有標題之音樂……	注重舞蹈與鮮明之節奏……	超異思想的描寫……	表現主義……	偏重感情與情緒印象……	注重民族之傳統……	富於新的感情之表現……	重個性之表現……	注重形式的美……
舒曼·杜法札克	札 斯 波	伸 伯 克	德 奧 二 國	對 步 栖	波 希 米 亞	對 步 栖	貝 多 芬	巴 哈 · 貝 多 芬

各 種 鑼 鼓 名 色 表

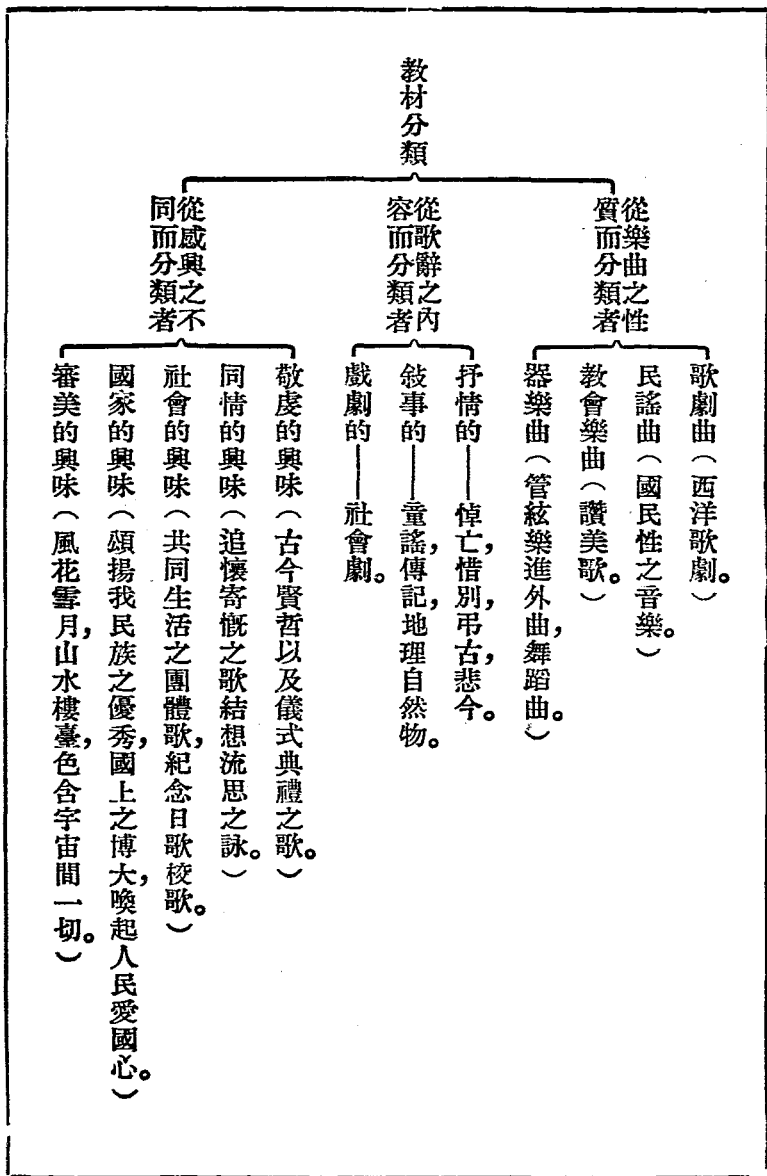
冒 兒 頭	起道龍及慢板過門	沖 頭	急遽上場下場用
反 長 槌	起搖板或流水板	望 家 鑼	閃鑼 起散板或快板
搖 板 長 槌	起搖板	收 頭	煞住唱腔末尾用
九 鑼 半	武戲做身段時用	一 封 書	武戲起打用
亂 鑼	情急時夾在做工中用	急 急 風	武戲過場及非常緊急情況時上場用
拗 鑼	夾在白口中用	掃 頭	戲完之一套鑼鼓
冷 鑼	哭泣或調笑夾在唱白中用	絲 邊	急事中夾在念白中用
一 二 三 四 五 鑼 鑼	均夾在白口中用	撲 燈 蛾	與乾念牌子並用
四 記 頭	上場及亮相用	慢 長 鑼	起慢板元板式西皮流水過門
水 底 魚	急事上場用	鳳 點 頭	起扯板散板
長 鑼	上場用	扭 絲	行路時夾在道白中
水 聲	如水中波浪之聲音	雙 叫 頭	兩聲呼叫時用
走 馬 鑼 鼓	備馬及對刀對鎗用	倒 板 頭	起倒板過門

各 種 鑼 鼓 名 色 表

樂曲的種類



教材分類



教 材 之 排 列

A. 形式的排列 (注重理論忽於兒童心理)

- 1. 注重音域音程旋法拍子等, 由單純樂曲進為複雜之樂曲, 能使學生正格歌唱樂曲為目的。
- 2. 理論之預備與應用能使學生得具體之了解。
- 3. 樂曲外部之構造, 內部之含蓄能令學生入於心會。

對於音樂之形式可得正確之概念

B. 心理的排列 (不能真正與以深微之印象)

- 1. 不注重樂曲之難易。
- 2. 專重兒童之心理狀態。
- 3. 以客觀的心理迎合兒童所歡喜之教材為之排列, 以與其他學科相連絡 (注意季節之呼應, 歌曲之興味)。

鼓動其間接興味

C. 折衷的排列 (善於取舍)

- 1. 取長棄短, 合二者而折衷之。
- 2. 注重兒童心意之發達, 注重樂曲形式的排列, 注重教材之通合兒童心理。

能引起愛好音樂之感興。

數 材 之 排 列

音樂辭典索引說明

(一)體例 本索引依照王雲五氏發明之四角號碼檢字法排列，體例如下：

甲 單字註四角及附角之號碼於該字之上。

例 ○○○一○四主

乙 各條名詞除第一字已於單字上註明四角號碼，不再重註外，其第二字取第一角第二角之號碼冠於該條之上。

例 ○○○一○四主

○七主調音

丙 各條名詞之第三字仍依四角號碼順序排列，但不註號碼。

例 ○〇一〇四主

○七主調音

主調學

(二)排列編次 本索引之排列編次，以單字為主，獨佔一行，各名詞之下註明頁數，頁數之下註

明上下欄別，以便檢查。

例 ○〇一〇四主

○七主調音

主調學

九四下

九四下

(三)各頁邊框外所列之號碼及單字，為本頁四角號碼之起訖及本頁內之單字。

(四)四角號碼檢字法說明詳見次頁。

第二次改訂四角號碼檢字法

王雲五發明

第一條 筆畫分為十種，各以號碼代表之如下：

號碼	筆名	筆形	舉例	說明	注意
0	頭	一	言 主 产 产	獨立之點與獨立之橫相結合	0456789各
1	橫	一 乚 乚	天 土 地 江 元 風	包括橫、刁與右鈎	種均由數筆合為一
2	垂	丨 丨 丨	山 月 千 則	包括直、撇與左鈎	複筆，檢查時過單
3	點	丶 丶	六 采 一 人 之 衣	包括點與捺	筆與複筆並列，應
4	叉	十 义	草 杏 皮 刈 大 荷	兩筆相交	儘量取複筆；如山
5	插	才 一	才 戈 申 史	一筆通過兩筆以上	作0不作3，寸作
6	方	口	國 鳴 國 四 甲 由	四邊齊整之形	4不作2，厂作7
7	角	冫 厶 厶 冫	冫 門 仄 陰 雪 衣 學 罕	橫與垂相接之處	不作2，心作8不
8	八	八 ㄨ 人 人	分 頁 羊 余 災 余 疋 午	八字形與其變形	作32，心作9不
9	小	小 小 小 小	突 糸 彡 彡 惟	小字形與其變形	作33。

第二條 每字祇取四角之筆，其順序：

(一)左上角 (二)右上角 (三)左下角 (四)右下角

(例) (一)左上角 (二)右上角
(三)左下角 (四)右下角

檢查時按四角之筆形及順序，每字得四碼：

(例) 頤¹₀₁₂₈ 截³₄₃₂₆ 驟⁷₆₇₃₉

第三條 字之上部或下部，祇有一筆或一複筆時，無論在何地位，均作左角，其右角作0。

(例) 宣 直 首 冬 冫 宗 母

每筆用過後，如再充他角，亦作0。

(例) 干 之 持 掛 火 井 車 時

第四條 由整個口門冫所成之字，其下角取內部之筆，但上下左右有他筆時，不在此例

(例) 囙=8043 閉=7724 關=7712

齒=4400 瀾=3712

附 則

I 字體均照楷書如下表

正	佳 ⁰	巴 ³	反 ³	冫 ³	尸 ³	安 ³	心 ³	卜 ³	廾 ³	刃 ³	业 ³	亦 ³	草 ³	真 ³	執 ³	馮 ³	衣 ³
誤	佳 ⁶	巴 ⁶	反 ⁶	冫 ⁶	尸 ⁶	安 ⁶	心 ⁶	卜 ⁶	廾 ⁶	刃 ⁶	业 ⁶	亦 ⁶	草 ⁶	真 ⁶	執 ⁶	馮 ⁶	衣 ⁶

II 取筆時應注意之點

- (1) 廾 尸 等字，凡點下之橫，右方與他筆相連者，均作 3，不作 0。
- (2) 尸 廾 冫 等字，方形之筆端延長於外者，均作 7，不作 6。
- (3) 角筆之兩端，不作 7，如 冫。
- (4) 交叉之筆，不作 7，如 義。
- (5) 亦 中 中有二筆，水 旁 有二筆，均不作小形。

III 取角時應注意之點

1 獨立或平行之筆，不問高低，概以最左或最右者為角。

(例) 隸 倬 疾 浦 帝

2 最左或最右之筆，有他筆蓋於其上或承於其下時，取蓋於上者為上角，承於下者為下角。

(例) 宗 幸 寧 共

3 有兩複筆可取時，在上角應取較高之複筆，在下角應取較低之複筆。

(例) 功 盛 頗 鴨 奄

4 斜撇為他筆所承，取他筆為下角。

(例) 春 奎 確 衣

5 左上之撇作左角，其右角取右筆。

(例) 勾 鈞 倬 鳴

IV 四角同碼字較多時，以右下角上方最貼近而露鋒芒之一筆為附角；如該筆業已用過，則附角作 0。

(例) 慧 元 洋 是 疝 歆 畜 殘 主 難 霖

毳 拼 蠻 覽 功 郭 癥 愁 金 遠 仁 見

附角仍有同碼字時，得按各該字所含橫筆（即第一種筆形，包括橫刁及右鈞）之數順序排列。

例如 帝 帝 二字之四角及附角均同，但市字含有二橫，帝字含有三橫，故市字在前帝字在後，餘照此類推。

音 樂 辭 典 索 引

音色	音響學	音響心理學	音響	音程之轉回	音程	采音和	三音律	音樂節奏大綱	音樂會小曲	音樂會的波蘭舞	音樂會	音樂美學	音樂助文思	音樂哲學	音樂史	音樂故事	音樂教授書	音樂教育	音樂概論	音樂古賦	音樂週刊	三音樂通論
八五上	八五下	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上	八五上
三調仙怨			三訪樂	〇〇六二七訪	(〇〇六〇)言			八音差	七音學	七音階	六音別	六音控	五音畫	四音趣	四音基	四音又	四音沉	三音波	音官	音之長短	音之原理	音之高低
三哀絳紗竹	〇〇哀耳加	〇〇哀音	哀	哀	〇〇三玄	〇玄靈	〇玄化	〇玄冥	〇玄	雅門周	雅門彈	雅門調	七雅照樂府	三雅州曲	〇雅麒麟	〇雅雅	〇〇七一雅	〇〇七亡射	〇〇七亡國之音	〇〇七亡	〇〇七亡	〇〇六二一誰
三二下	三二下	三二上	九上	九上	九上	九上	九上	九上	九上	三二下	三二下	三二下	三二下	三二上	三二上	三二下	三二下	三二下	三二下	三二下	三二下	三二下
三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六	三二六
京調胡琴祕訣	〇〇七京調	〇〇七京調	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京	〇〇六京
七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下	七二下

〇〇六〇一〇〇九〇六音(三二一八八)音訪調誰亡雅玄哀寢寢六京(〇七)

音 樂 辭 典 索 引

〇〇九〇六一〇七二二七 京(三二一四七)雜類龍鼓譚諧端新詠諺談謝詩雜讀諺韻歌

三京劇二百年歷史二七下	三京戲的運命 一七上	三龍龍笛曲 三三上	三新劇 三三下	〇三三〇誠 三三上	四詩聲 三三上
四京落子 一七上	〇二四七敲 一七上	三新鼎格 三三下	〇三三五誠雅 三三上	〇四四七讀 四〇下	
四七京朝派 一七上	二敲琴 一七上	四新樂潮 三六上	〇四四〇謝 三三上	〇四六六讀 四〇下	
京胡 一七上	及敲金曼石 三三下	四新橫古名家雜劇三六上	〇四四〇謝 三三上	〇四六六讀 四〇下	
〇〇九一四雜 一七上	〇二六一六讀 三三下	三新生 三三上	〇四四〇謝 三三上	〇四六六讀 四〇下	
三雜劇 一七上	一七譚歌 三三下	〇新涼州 三三下	〇謝康樂集 三三上	〇讚美歌 四〇下	
雜劇新編 一七上	〇二四四六譚 三三下	新定十二律真腔譜 三三下	一〇謝天香 三三下	〇讚美歌 四〇下	
雜劇十段錦 一七上	一七譚歌 三三下	三新福尼 三三下	元謝秋瓶 三三下	讀 四〇下	
吾雜奏 一七上	〇二六四六譚 三三下	四新婚詩歌 三三上	四謝希逸 三三上	吾讀曲歌 四〇下	
〇二六六韻 一七上	一七譚歌 三三下	四新相知 三三下	吾謝青元 三三上	〇四六六六諫 四〇下	
〇韻音 四六下	〇二六六韻 三三下	吾新聲 三三上	七謝同生 三三下	〇四六六六諫 四〇下	
〇韻音 四六下	〇二六六韻 三三下	吾新威尼斯樂派 三三上	八謝金香 三三下	〇四六六六諫 四〇下	
三龍龍 三三上	〇二六六韻 三三下	吾新曲 三三上	〇四三三讀 三三下	〇四六六六諫 四〇下	
龍龍池 三三下	〇二六六韻 三三下	吾新唱歌 三三上	〇四四一詩 三三上	〇四六六六諫 四〇下	
吾龍蛇歌 三三上	〇二六六韻 三三下	吾新腔 三三上	二詩樂響了 三三上	〇四六六六諫 四〇下	
谷龍口 三三上	〇三三二新 三三上	吾新光 三三上	一七詩歌 三三下	〇四六六六諫 四〇下	
交龍吟 三三上	一七新劇 三三下	四新嘆調 三三上	詩歌原理 三三上	〇四六六六諫 四〇下	
龍吟管 三三上	新歌曲 三三下	〇四四八諺 三三上	詩歌原理A.B.C. 三三下	〇四六六六諫 四〇下	
去龍丘引 三三上	新歌曲初集 三三上	〇四四八諺 三三上	詩歌與批評 三三下	〇四六六六諫 四〇下	
去龍尾 三三上	新歌曲 三三下	四譯范叔 三三下	三詩經古讀 三三上	〇四六六六諫 四〇下	
去龍首 三三上	新歌曲 三三下	四譯范叔 三三下	三詩劇 三三下	〇四六六六諫 四〇下	
			詩樂 三三下	〇四六六六諫 四〇下	

〇七四二七 郊	〇調慶	三調上	〇六六四。許	三三下	否許曼	三三上	三	個	三
毛郭那	調下	三調下	〇六六三。放	三三下	〇六六一。譜	三三下	三	舟活命	三
毛郭那	二調弄	三調上	〇六六二。旋	三三下	吾譜奏	三三下	三	句二黃	三
毛郭鳳仙	調瑟	三調下	〇六六。許	三三下	1000。1	三三下	三	句四皮	三
〇七一七記	七調子	三調上	三許飛瓊	三三下	一度音程	三三下	三	組	三
聖詠曲娘	調子記號	三調下	一七許子和	三三下	〇七一。調	三三下	三	一散	三
忒訛里鼓	調子笛	三調下	三許伯提	三三下	一部歌曲形式	三三下	三	字調	三
〇七六一。詞	三調和	三調上	吳許湘	三三下	一音	三三下	三	字一珠	三
〇七調調溯源	空調喚	三調上	四許芳春	三三下	〇七一。一譜	三三下	三	寂	三
三詞綜	空調鐘	三調上	三許子初	三三下	一吹竽	三三下	三	過	三
三詞律	空調笑調	三調上	三許子初	三三下	一弄	三三下	三	柱一絃	三
三詞源	調爭	三調上	三許子初	三三下	一琴一鶴	三三下	三	板一眼	三
聖詠曲	〇七六三。詔	三調上	三許子初	三三下	一歌	三三下	三	板三眼	三
老詞學季刊	〇七六二。詔	三調上	三許子初	三三下	一彈	三三下	三	機錦	三
詞學常識	〇七六。詔	三調上	三許子初	三三下	一琴一鶴	三三下	三	封書	三
調	〇七六。詔	三調上	三許子初	三三下	一歌	三三下	三	封信	三
〇調序	〇七六。詔	三調上	三許子初	三三下	一琴一鶴	三三下	三	封書	三
〇調譜劇	〇七六。詔	三調上	三許子初	三三下	一歌	三三下	三	封信	三

〇七四二七一〇〇〇〇 郊郭詠詞調韶施旋放旋許譜一〇〇一四八

<p>平聲</p> <p>齒平陽樂</p> <p>夫平陽拍子</p> <p>平笛</p> <p>齒平情宜氣</p>	<p>齒下</p> <p>齒下</p> <p>齒下</p> <p>齒下</p> <p>齒上</p>	<p>1041 弄</p> <p>1042 弄</p> <p>1043 弄</p> <p>1044 弄</p> <p>1045 弄</p>	<p>三石流</p> <p>三石州</p> <p>四石城樂</p> <p>三石城莫愁</p> <p>四石鼓</p> <p>四石槽</p> <p>四石絳操</p> <p>七石留</p> <p>石首局</p>	<p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p> <p>全下</p>	<p>三四崑曲唱集</p> <p>西樂</p> <p>西樂津梁</p> <p>三四烏夜飛</p> <p>三四西涼州</p> <p>三四西洋音樂</p> <p>三四西洋音樂淺說</p> <p>三四西洋音樂十二講</p> <p>三四西洋音樂史綱</p> <p>三四西洋音樂與戲劇</p> <p>三四西洋歌劇考略</p> <p>三四西洋製譜學提要</p> <p>三四西洋樂器概論</p> <p>三四西洋樂器提要</p> <p>三四西洋演劇史</p> <p>三四四海</p> <p>三四西坡</p> <p>三四西橫笛</p> <p>三四西柏留斯</p> <p>三四西曲</p> <p>三四西韻</p> <p>三四西門行</p>	<p>三四崑曲唱集</p> <p>西樂</p> <p>西樂津梁</p> <p>三四烏夜飛</p> <p>三四西涼州</p> <p>三四西洋音樂</p> <p>三四西洋音樂淺說</p> <p>三四西洋音樂十二講</p> <p>三四西洋音樂史綱</p> <p>三四西洋音樂與戲劇</p> <p>三四西洋歌劇考略</p> <p>三四西洋製譜學提要</p> <p>三四西洋樂器概論</p> <p>三四西洋樂器提要</p> <p>三四西洋演劇史</p> <p>三四四海</p> <p>三四西坡</p> <p>三四西橫笛</p> <p>三四西柏留斯</p> <p>三四西曲</p> <p>三四西韻</p> <p>三四西門行</p>	<p>1041 音</p> <p>1042 音</p> <p>1043 音</p> <p>1044 音</p> <p>1045 音</p>	<p>三四崑曲唱集</p> <p>西樂</p> <p>西樂津梁</p> <p>三四烏夜飛</p> <p>三四西涼州</p> <p>三四西洋音樂</p> <p>三四西洋音樂淺說</p> <p>三四西洋音樂十二講</p> <p>三四西洋音樂史綱</p> <p>三四西洋音樂與戲劇</p> <p>三四西洋歌劇考略</p> <p>三四西洋製譜學提要</p> <p>三四西洋樂器概論</p> <p>三四西洋樂器提要</p> <p>三四西洋演劇史</p> <p>三四四海</p> <p>三四西坡</p> <p>三四西橫笛</p> <p>三四西柏留斯</p> <p>三四西曲</p> <p>三四西韻</p> <p>三四西門行</p>	<p>三四崑曲唱集</p> <p>西樂</p> <p>西樂津梁</p> <p>三四烏夜飛</p> <p>三四西涼州</p> <p>三四西洋音樂</p> <p>三四西洋音樂淺說</p> <p>三四西洋音樂十二講</p> <p>三四西洋音樂史綱</p> <p>三四西洋音樂與戲劇</p> <p>三四西洋歌劇考略</p> <p>三四西洋製譜學提要</p> <p>三四西洋樂器概論</p> <p>三四西洋樂器提要</p> <p>三四西洋演劇史</p> <p>三四四海</p> <p>三四西坡</p> <p>三四西橫笛</p> <p>三四西柏留斯</p> <p>三四西曲</p> <p>三四西韻</p> <p>三四西門行</p>	<p>三四崑曲唱集</p> <p>西樂</p> <p>西樂津梁</p> <p>三四烏夜飛</p> <p>三四西涼州</p> <p>三四西洋音樂</p> <p>三四西洋音樂淺說</p> <p>三四西洋音樂十二講</p> <p>三四西洋音樂史綱</p> <p>三四西洋音樂與戲劇</p> <p>三四西洋歌劇考略</p> <p>三四西洋製譜學提要</p> <p>三四西洋樂器概論</p> <p>三四西洋樂器提要</p> <p>三四西洋演劇史</p> <p>三四四海</p> <p>三四西坡</p> <p>三四西橫笛</p> <p>三四西柏留斯</p> <p>三四西曲</p> <p>三四西韻</p> <p>三四西門行</p>	<p>三四崑曲唱集</p> <p>西樂</p> <p>西樂津梁</p> <p>三四烏夜飛</p> <p>三四西涼州</p> <p>三四西洋音樂</p> <p>三四西洋音樂淺說</p> <p>三四西洋音樂十二講</p> <p>三四西洋音樂史綱</p> <p>三四西洋音樂與戲劇</p> <p>三四西洋歌劇考略</p> <p>三四西洋製譜學提要</p> <p>三四西洋樂器概論</p> <p>三四西洋樂器提要</p> <p>三四西洋演劇史</p> <p>三四四海</p> <p>三四西坡</p> <p>三四西橫笛</p> <p>三四西柏留斯</p> <p>三四西曲</p> <p>三四西韻</p> <p>三四西門行</p>
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

一〇四〇九一一〇六四八 平(四七)九五(天弄再孩更石百西音雷可舞碎)

一〇六四八—一一三三二 醉瓦雲不霜北非班琴廳張(〇一五〇)

(一〇六四八) 醉	〇不竭音 不誤音	去下 北京唱戲 去下 〇北新樂理 去上 〇北詞廣正譜	去上 琴譜壺 去下 琴譜指法	去下 七琴學新編 去下 琴學入門	去六上
〇醉收詞	言六上 〇不調	去上 〇北詞廣正譜	去下 〇琴工	去六上 〇琴鏡	去六下
〇醉太平	言六上 一七不弓絃樂器	去上 北邙行	去下 琴弄	去六上 琴筆	去六上
〇醉花陰	言六上 三不鈎調	去上 三北	去下 〇琴廳	去六下	去六上
〇醉中花	言六上 〇不完全協音	去上 〇北園瓊女	去上 〇琴歌	去六上	去六上
〇醉翁吟	言六上 不定鼓音	去下 〇北邙行	去上 三琴上蕭風	去六上 〇麗玉	去六下
一〇七一七 瓦	去上 〇不女音	去上 〇北風行	去上 琴旨	去六上 〇麗養堂	去六上
〇瓦庫來	〇六下 〇不協音	去下 〇非調和音	去上 琴師	去六上 〇麗哇拉	去六上
一〇瓦爾特特魯森	〇六下 不鼓琴	去下 〇非歌劇	去上 琴林	去六下 〇麗人行	去六上
瓦爾達	〇六下 〇不獨立三和音	去下 三非樂	去上 三琴心	去六下 〇張度	去六上
一〇七三二 雲	去上 〇不刺諧	去下 〇班托克	去上 三琴清	去六上 〇張麟	去六上
〇雲龍部	去上 〇不搭調	去下 〇班笛	去上 四琴枕	去六上 〇張度	去六上
一七雲歌	去下 〇不陸克涅	去下 〇班托克	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不陸哈	去下 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 〇不全備	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上
一七雲歌	去上 不全完之靜止	去上 〇班笛	去上 四琴榻	去六上 〇張麟	去六上

一〇五〇.不

〇北音 一一.北

去下 琴譜

去六下 琴譜

去六下 琴譜

去六下

一七三三。胥	一〇五上	〇子夜歌	五二下	三〇四。特老司	〇五上	三九歌秋風	三六上	一七七一。乙	卅
〇胥鼓南	一〇五上	〇子晉學	三〇上	三〇司各脫	〇五上	〇歌扇	三六上	〇乙字調	卅
二務頭	一〇五上	〇子故	三〇上	三〇司業	〇五上	歌之過聲	三六下	一八二七。玲	卅
三務成行	一〇五上	三子律	三二下	三〇司坦傳阿輝	〇五上	歌之格調	三六下	三玲瓏	三六下
一七三三。承	一〇五上	〇子安樂	三二下	一六四。三醉	〇五下	歌之節奏	三六下	一八二四。致	三六下
〇承嗣	一〇五上	〇子昂碎琴	三二下	三醉江月	三六下	三歌清	三六下	〇致語	三六下
〇承露	一〇五上	〇子殿歌	三二下	一六八。三歌	三六下	四歌板	三六上	〇致誠效志	三六下
承元氣	一〇五上	〇子弟書	三二下	〇歌童	三六下	四歌鼓	三六上	三致辭	三六下
承天命	一〇五上	子午乖	三二下	〇歌題	三六下	歌妓	三六上	三致和	三六下
承靈	一〇五上	一七三三。那	三二下	〇四歌詩	三六下	聖歌聲變件	三六上	一八六四。敵	三六下
兼	一〇五上	〇那阿灘	三二下	〇七歌謠	三六下	歌聲四節	三六上	〇致和	三六下
〇儀軍行	一〇五上	〇那咤令	三二下	歌謠	三六下	吾歌表演	三六上	一八七四。改	三六下
示豫和	一〇五上	一七三三。君	三二下	歌謠論集	三六下	歌曲形式	三六上	〇七改調	三六下
一七四〇。子	一〇五上	一七君子行	三二下	歌謠與婦女	三六下	歌曲大雜會	三六上	一七改絃	三六下
三子鼓	一〇五上	君子有所思行	三二下	一七歌忌	三六下	歌曲自	三六上	三改曲變度	三六下
子	一〇五上	〇君馬黃	三二下	三歌行	三六下	歌曲大雜會	三六上	一九二六。瑞	三六下
〇三託普	一〇五上	君臣相遇樂	三二下	三歌劇	三六下	歌曲大雜會	三六上	四環清鈴	三六下
	一〇五上	一七三三。司	三二下	歌劇ABC	三六下	歌曲大雜會	三六上		三六下
	一〇五上	〇司託普	三二下	歌劇雷奧諾爾的序曲	三六下	歌曲大雜會	三六上		三六下
	一〇五上		三二下	歌劇歌夜是裏的插曲	三六下	歌曲大雜會	三六上		三六下

一七二二七—一九一六六 音務承讓子子那君同醉歌乙玲致致致瑞

四〇江南弄	〇五下	〇〇顧雅	四〇下	〇〇冰清	三三下	〇〇叢菁	五五上	〇〇補詞	三三下
江南好	〇五上	〇〇顧曲	四〇下	三三三七泛	三三下	〇〇叢集	五五上	〇〇補樂歌	三三下
江南曲	〇五下	〇〇顧曲雜言	四〇七上	〇〇泛龍舟	三三上	三三三七近	五五上	〇〇補助音	三三下
江南竹	〇五下	〇〇顧榮	四〇七上	〇〇泛清波	三三上	〇〇近	五五上	〇〇三六〇梁	三三下
望江城子	〇五下	〇〇顧榮	四〇六下	〇〇泛蘭叢	三三上	〇〇近	五五上	〇〇梁塵飛	三三下
望江陵樂	〇五上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇梁王吹	三三上
老江叟笛	〇五下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇梁之觀	三三上
三二二〇河	〇五下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇梁甫吟	三三下
三河上歌	三三下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
河上行	三三上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
河上蓬落花	三三上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
三河傳	三三下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
三河梁	三三下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
三河滿子	三三下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
三河激	三三下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
三二二七馮	三三下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
〇〇馮彦皋	三三上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
〇〇馮玉蘭	三三上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
〇〇馮廣	三三上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
〇〇馮敏白	三三上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
三二二六顧	三三上	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下
三〇〇冰絃	三三下	〇〇〇一遷	四〇六下	〇〇泛聲	三三上	〇〇心裏香	五五上	〇〇〇〇對	三三下

三二二一〇一三四一〇〇江(四〇一七七)河馮顧遠近測淫冰泛浮濤戲最近心浪減補梁對

〇連庸 二六下	〇連運枝 二七上	〇連運計 二七上	〇連運結繩 二七上	〇連運五度 二七上	〇連運的七和絃 二七上	〇連運八度 二七上	〇連奏 二六下	〇連運曲 二六下	〇連運種子 二七上	〇連運唱 二七上	〇連合音符 二六上	〇連合譜表 二七下	〇連入遺 二七上	〇連音 二七上	〇連山樂府 二七上	〇連速 二六下	〇連度 二六下	〇連度配號 二六下	〇連酒 二六下
〇湖濱聲 二六下	湖 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上	〇湖靈瑟 二七上
〇視 二六下	〇視唱 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下	〇視唱教本 二六下
〇洞簫 二六下	湖 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下	〇湖就姑 二六下
〇流歌子 二七上	〇流樞記 二七上	〇流夫歌 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上	〇流陽絳鼓 二七上

三五三〇六一三七二〇七 連〇〇一八〇 連速酒湖混酒澤祝視禱道還澤洞湖漏滑濁淡瀟濯凝次亨

五〇〇三二一五一〇一一 夷接畫奏青蕭奏由春表貴未末素秦東排絃(一七!四四)

五〇〇三三夷	五〇〇四接	五〇〇六畫	五〇〇七表	五〇〇八秦	五〇〇九素	五〇一〇排
二〇下	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上
青青江畔草 青青河畔草	青陽度 青驪白馬	蕭成樂	春風嫋嫋 春光好 春光花月夜 春光鸞鳴	秦王卷衣 秦弄玉 秦女卷衣	東方民族之音樂 東音 東西樂制之研究 東飛伯勞歌 東武吟 東南海戲院 東南大戲院 東城一何高 東坡步 東夷樂 東門行 東箱笛	二六上 二六上 二六下 二六下 二六上 二六下 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上
五〇〇三二夷	五〇〇四接	五〇〇六畫	五〇〇七表	五〇〇八秦	五〇〇九素	五〇一〇排
二〇下	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上
青青江畔草 青青河畔草	青陽度 青驪白馬	蕭成樂	春風嫋嫋 春光好 春光花月夜 春光鸞鳴	秦王卷衣 秦弄玉 秦女卷衣	東方民族之音樂 東音 東西樂制之研究 東飛伯勞歌 東武吟 東南海戲院 東南大戲院 東城一何高 東坡步 東夷樂 東門行 東箱笛	二六上 二六上 二六下 二六下 二六上 二六下 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上
五〇〇三三夷	五〇〇四接	五〇〇六畫	五〇〇七表	五〇〇八秦	五〇〇九素	五〇一〇排
二〇下	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上
青青江畔草 青青河畔草	青陽度 青驪白馬	蕭成樂	春風嫋嫋 春光好 春光花月夜 春光鸞鳴	秦王卷衣 秦弄玉 秦女卷衣	東方民族之音樂 東音 東西樂制之研究 東飛伯勞歌 東武吟 東南海戲院 東南大戲院 東城一何高 東坡步 東夷樂 東門行 東箱笛	二六上 二六上 二六下 二六下 二六上 二六下 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上
五〇〇三三夷	五〇〇四接	五〇〇六畫	五〇〇七表	五〇〇八秦	五〇〇九素	五〇一〇排
二〇下	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上
青青江畔草 青青河畔草	青陽度 青驪白馬	蕭成樂	春風嫋嫋 春光好 春光花月夜 春光鸞鳴	秦王卷衣 秦弄玉 秦女卷衣	東方民族之音樂 東音 東西樂制之研究 東飛伯勞歌 東武吟 東南海戲院 東南大戲院 東城一何高 東坡步 東夷樂 東門行 東箱笛	二六上 二六上 二六下 二六下 二六上 二六下 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上 二六上

五三二一七 一五六〇八一 盛指拋擲拔弗扶轉抽抹蚌曲曹典耕拍暢提

五三三。七 臂	二 捺瑟	五三〇。九。抹	一 天下	五三〇。〇。拍	一 壹上
六 盛策	五三〇。二。七 弗	五三〇。一。〇。蚌	一〇〇上	五二九。〇。〇。拊	一 壹下
四 拊幾階	四 弗蘭次	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	四 拊幾階	一 壹下
四 拊檠歌	四 弗柳歌	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇下	四 拊檠歌	一 壹下
六 拊缶歌	五二九。〇。〇。扶	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇下	六 拊缶歌	一 壹下
五二四。二 拋	四 扶來	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	五二四。二 拋	一 壹下
三 拋瑟樂	四 扶持	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	三 拋瑟樂	一 壹上
五二四。二 擗	七 扶風歌	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	五二四。二 擗	一 壹上
五二四。二 擗	五二四。三 轉	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	五二四。二 擗	一 壹上
六 七指眼	〇 轉應詞	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	六 七指眼	一 壹上
五二四。四 披	〇 七轉調	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	五二四。四 披	一 壹下
一〇 披亞諾	轉調法	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	一〇 披亞諾	一 壹下
披可洛	五 轉輕車	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	披可洛	一 壹上
四 披才	六 〇 轉回法	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	四 披才	一 壹下
八 〇 披金	五二九。〇。〇。抽	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	八 〇 披金	一 壹下
五二〇。九 一 捺	二 抽頭	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上	五二〇。九 一 捺	一 壹下
	抽琴去軫	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上		一 壹上
	抽琴偷揀	五二九。〇。〇。蚌	一〇〇上		一 壹上

七七二一〇——七七七一 鳳七七七八 尾兒月用周周胸膠膠降降屠尸屈照周學段雷巴(〇五—五〇)

老鳳凰街書伎 鳳凰齋 八鳳笙曲 風箏音 風箏	三六上 三六下 三六下 三六下 三六下	三月光期拿大 用	三六下 三六上 三六上 三六下	〇胸音 陶	三六上 三六上 三六上 三六上	降尸長調五重奏 屠尸屈照周學段雷巴 學校新唱歌集 學校唱歌作曲法 小學等	三六下 三六下 三六下 三六下 三六下
七三三〇尾	三四下 三四下 三四下 三四下	同	三四上 三四上 三四上 三四上	〇陶器音樂 二陶琴 聖陶婦唱程 吾陶素秋 聖陶尼才論 陶貫英 聖陶情	三四上 三四上 三四上 三四上 三四上 三四上	聖陶柳城 七三三〇尸 七三三〇屈	三四上 三四下 三四上
七三二七兒 〇兒童音樂故事 兒童音樂入門 兒童節歌曲集 七兒歌	一七下 一七下 一七下 一七上	聖七同聲二部合唱曲 集 同聲歌 空同鳴杖	一七下 一七上 一七上 一七下	七三三三膠 聖膠柱鼓瑟	一七下 一七上 一七上 一七上	七三三三照 七三三三照 七三三三照	一七下 一七上 一七上 一七上
七三三〇月 〇月夜 二月琴 一月歌 三月重輪行 三月律 吾月中琴 六月笛	七下 七上 七下 七下 七下 七上 七上	周 聖周彼得交響樂 聖周穆駭技 聖周耶顧曲 聖周鳩 聖周邦彥 聖周圓圓 公周公旦	七三三〇履 七三三〇降 聖降神 聖降黃龍	七三三〇學 七三三〇學 七三三〇學	七三三〇上 七三三〇上 七三三〇上	七三三〇巴 七三三〇巴 七三三〇巴	七三三〇上 七三三〇上 七三三〇上

八八四六三——九〇〇〇〇 笛箏琴答笛笛管餘篋篋篋樂篋篋鎖小(〇〇—八〇)

八八四三笛	三五下	八八七三篋	三〇上	八八〇二篋	三五上	八九二日鐘	三五下	三小收煞	三上
空箱吹	三五下	八八七三節	三三下	二篋子操	三五上	允鐘鐘	三五下	三小連	三上
八八管	三五下	〇八節族	三五上	三箕山歌	三五上	八九二六鐘	三五上	三小海唱	三上
八八管日筆	三五上	三三節樂	三五上	交箕勝歌	三五上	〇鐘鑿	三五上	三小海笛	三上
八篋樂	三五上	三六節餘歌	三五上	三箕虞	三五上	八九一六鎖	三五上	三小太鼓	三上
八八〇七箏	三五上	四節餘吟	三五上	八八〇六簧	三五上	二鎖頭	三五下	三小橫笛	三下
四箏柱	三五上	四節奏	三五上	七簧風琴	三五上	三鎖哨	三五下	三小梅花	三下
八箏琴	三五上	五節拍	三五上	八八四七箏	三五上	〇小夜樂	三五下	三小提琴	三下
箏笛	三五上	六節節高	三五上	三箏避回	三五上	〇小放牛	三五下	三小提琴	三下
八八〇一答	三五上	八八七七管	三七下	八八〇三繁	三五上	〇小工調	三五上	三小提琴	三下
三答副	三五上	〇七管調	三五上	三繁絃	三七下	小玉	三五上	三小提琴	三下
五答夫歌	三五上	二管頭	三五上	三繁邊	三七下	小石調	三五上	三小提琴	三下
七答臘鼓	三五上	三管絃	三五上	四繁聲	三七上	〇小雲	三五上	三小提琴	三下
八八〇三笛	三四下	管絃樂作法	三五下	八八〇四篋	三七下	二小破陣樂	三五上	三小提琴	三下
三笛清	三四上	三管色語	三五下	〇箏避回	三七上	三小垂手	三五上	三小提琴	三下
四笛聲	三四上	管色考	三五上	八八〇五篋	三七下	三小舌音	三五上	三小提琴	三下
五笛奏龍吟	三四上	七管風琴	三五下	四樂城曲	三五上	小絃	三五上	三小提琴	三下
笛笛膜	三四上	八八七九餘	三五下	篋	三五下	三小戲	三四上	三小提琴	三下
七笛門蓋	三四上	〇餘音	三五下	三篋	三五上	三小生	三四下	三小提琴	三下
		四餘絃腔							



中華民國二十四年十二月初版

音樂辭典 一册

每册定價國幣貳元

外埠酌加運費匯費

編纂者 劉誠甫

校閱者

王世杰 李恩科 陶同傑 劉海粟
王海涵 周邦道 張際遇 謝孟剛
王欽齋 姜丹書 黃際初 謝子愷
吳亞孫 孫蕊瑛 齊真如 龐南州

發行人

王雲五

印刷所

上海河南路
商務印書館

發行所

上海及各埠
商務印書館

版 權 所 有
翻 印 必 究

