



羯 鼓 錄

南 卓 撰

本館叢書集成初編所選寶顏
堂祕笈及墨海金壺守山閣叢
書皆收有此書守山本後出經
錢熙祚徧檢唐語林太平廣記
太平御覽諸書詳校考定故據
以影印

欽定四庫全書提要

羯鼓錄一卷唐南卓撰唐書藝文志樂類載南卓羯鼓錄一卷然不云卓何許人雜史類又載南卓唐朝綱領圖一卷注曰字昭嗣大中黔南觀察使計有功唐詩紀事亦稱卓初爲拾遺以諫謫松滋令大中時爲黔南觀察使與唐書合當卽其人惟書中自稱會昌元年爲洛陽令又稱大中四年春陽罷免還自海南書錄解題又以爲婺州刺史均不相符然段安節樂府雜錄稱黔帥南卓作羯鼓錄亦與唐志合安節唐人必無謬悞疑書中所敘乃未爲黔帥以前事陳振孫所云則但據書中有至東陽之語以意斷爲刺婺州也其書分前後二錄

前錄成於大中二年後錄成於四年前錄首敘羯鼓源
流形狀次敘元宗以後諸故事後錄載崔鉉所說宋璟
知音事而附錄羯鼓諸宮曲名凡太簇宮二十三調太
簇商五十調太簇角四十調徵羽闕焉惟用太簇者以
羯鼓惟主太簇一均故也又有諸佛曲十調食曲三十
二調調名亦多用梵語以本龜茲高昌疎勒天竺四部
所用故也其李琬一條記耶婆色雞一曲聲盡意不盡
以他曲解之卽漢魏樂府曲未有豔之遺法如飛來雙
白鵲塘上行諸曲篇末文不相屬皆卽此例蓋樂工專
門授受猶得其傳文士不諳歌法循文生解轉至於穿
鑿而不可通也

羯鼓錄

守山閣叢書 子部

唐南卓撰

金山錢熙祚錫之校

羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太簇一均龜茲

部高昌部疏勒部天竺部皆用之次在都曇鼓答臘鼓之下

都曇鼓似帶鼓而小答臘鼓者即措鼓也○案太平廣記二百五引此注似作狀帶作腰太平御覽五百八十三亦作腰

鼓雞婁鼓之上如漆桶山桑木為之○案桶字舊譌作相今據御覽廣記引改正下以

小牙牀承之○案以字舊譌作桶今據御覽廣記引擊用兩

杖其聲焦殺鳴烈○案御覽聲作急尤宜促曲急破作戰杖連

碎之聲○案舊脫作字今據御覽又宜高樓晚景○案御覽

記作明月清風破空透遠○案廣記破作凌夢溪特異眾樂

○案廣記筆杖用黃檀狗骨花楸等木○案檀字舊作檀注

廣記並文獻通考一百三十六俱作檀知槩字非也又廣記楸作楸疑亦誤須至乾緊絕濕氣而

復柔膩乾取發越響亮膩取戰裏健舉案御覽捷捷用剛鐵

鐵當精鍊捲當至勻案御覽當作須若不剛即應條高下搗扱不

停案御覽通不勻即鼓面緩急若琴徽之尅病矣案御覽則通考

越作頑諸曲調如太疾曲色俱騰乞婆娑曜日光等九十二

曲名元宗所製其餘徵羽調曲皆上洞曉音律案上字唐

皇由之天縱凡是絲管案絲管御覽必造其妙案御覽

語林若製作諸曲隨意即成案唐語林此下不立章度取

適短長案御覽應指散聲案御覽皆中點拍至於清濁

變轉律呂呼召君臣事物迭相制使雖古之夔曠不能過也

能案御覽尤愛羯鼓玉笛玉笛之說見遺事案常云八

首之領袖○案御覽此諸樂不可爲比○案此六字舊作不

記唐語嘗遇二月初○案御覽詰旦巾櫛方畢時當宿雨初

晴○案類說宿作春廣景色明麗○案色字舊作物今据御

作氣六帖三小殿內庭○案御覽內庭字倒柳杏將吐○案

吐作舍似誤覩而嘆曰對此景物豈得不爲他判斷之乎○案

唐語林作拆左右相目將命備酒○案唐語獨高力士

遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春光好○案此注

舊作自製者也今据神思自得○案唐語及顧柳杏皆已發

拆上指而笑謂嬪御曰○案廣記作謂此一事不喚我作天

公可乎嬪御侍官皆呼萬歲○案唐語林御作嬪官作臣又

製秋風高○案唐語林每至秋空迴徹纖翳不起○案御覽

語林作埃卽奏之必遠風徐來庭葉隨下類說隨並作徐御覽唐

語林作墜又御覽下作其曲絕妙入神例皆如此廣記絕妙

字並倒御覽入神下有也

汝南王璉案御覽五百八十三廣甯王長子也案舊脫

御覽廣記類記二百五並作汝陽王姿容妍美案美字舊謔審据秀出藩邸元宗

特鍾愛焉案元宗唐語林自傳授之案唐語林又以其

聰悟敏慧妙達音旨案唐語林妙作能又御每隨游幸頃

刻不捨璉常戴研絹帽案璉字据廣記補又舊脫帽字下

入正文今考御覽廣記唐語林並有帽字類說打曲上自摘

作帽子不特塵史也据以補正並刪去原注

紅槿花一朶置於帽上簷處案簷下舊有當是簷字四字

語林正作簷御二物皆極滑首有其字久之方安遂奏舞

覽作著似誤

山香一曲

○案御覽香作花

而花不墜落

本色所謂定頭項難在不動搖○案廣記動搖字倒

未有也字類說唐語林並入正文類說下句作不

大喜笑

賜璫金器一厨因誇曰花奴

璫小字○案花奴上舊有真字注璫上有蓋字御覽真作匏疑

衍今並据廣記唐語林刪

姿質明瑩

瑩○案御覽瑩作媚

肌髮光細

○案

御覽髮作膚

非人間人必神仙謫墮也甯王謙謝

○案御覽謝作護

隨而

短斥之上笑曰大哥不必過慮

○案必字舊作

阿瞞自是相

師上於諸親常

夫帝王之相且須有英特越逸之氣

○案舊脫且字

据御覽廣記

不然有深沈包育之度

一作厚○案不然下御覽有須字唐語林有則

唐語林補

若花奴但端秀過人

○案唐語林端作英廣記作但

字度字御覽類說並作

悉無此相

○案廣記唐語林相並作狀御覽作態

固無猜也

○案唐語林固作故

又舉止淹雅

○案廣記淹作閒

當更得公卿間令譽耳甯王又笑曰

○案廣記作又謝之若如此臣乃輸之○案廣記如作於上笑曰若

此一條○案二字御覽阿瞞亦輸大哥矣甯王又謙謝上笑

曰阿瞞贏處多○案御覽多大哥亦不用搗挹○案御覽挹

衆皆歡賀○案御覽上性俊邁○案廣記上作元酷不

好琴曾聽彈琴○案御覽正弄未及畢叱琴者出曰待詔出

去謂內官曰○案御覽內官作官速召花奴將羯鼓來○案

林召為我解穢○案御覽內官作官

黃幡綽亦知音○案御覽五百入上嘗使人召之不時至上

怒○案類說絡繹遣使尋捕○案御覽及廣記二綽既至及

殿側聞上理鼓固止謁者不令報俄頃上又問侍官奴來未

綽又止之曲罷後○案廣記後改奏一曲纔三數十聲綽即

走入上問何處去來曰有親故遠道送至郊外○案類說作坐送親故至

郊外廣記上領之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時○案類說作向

我怒御覽廣記時至必撻焉○案御覽類說撻並作搨適方並作意屬下句

思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放他東西

過往○案故字御覽綽拜謝訖○案廣記內官有相偶語笑

者○案御覽上詰之具言綽尋至聽鼓聲候時以入○案廣記

而御覽同又候下有上問綽○案御覽綽語其方怒及解怒

之際○案廣記皆無少差○案御覽作上奇之復厲聲謂曰

○案廣記謂我心脾肉骨下事○案廣記無肉字御安有侍

官奴聞小鼓能料之耶○案御覽安下有得字小今且謂我

何如綽走下階面北鞠躬大聲曰奉敕豎金雞○案御覽奉

記類說作 監並誤 上大笑而止

宋開府璟雖耿介不羣○案御覽五百亦深好聲樂○案唐

音樂尤善羯鼓樂部行王詢云南山起雲北山起雨即開府

云作日未句作宋所作也日南山下並入正文似誤始承恩

顧與上論鼓事○案唐語林作嘗曰不是青州石末即是魯

山花養○案唐語林作即須又魯字舊譌會据御覽廣記二

撚小碧上掌上須有朋去聲肯之聲據此乃是漢震一作第二

鼓也○案二下舊注一作三廣記類說並作一且繇用石末

花養固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍○案廣記非羯鼓明

矣第二鼓者左以杖右以手又開府謂上曰○案唐語林頭

如青山峯手如白雨點○案御覽次此即羯鼓之能事也○案

此句類說在碎急下
御覽句首有案字
山峯取不動
案御覽
雨點取碎急
案

廣記碎
上與開府兼擅兩鼓
案上字上舊有卽字鼓下
而

羯鼓偏好以其比漢震稍雅細焉開府之家悉傳之東都留

守鄭叔則
案廣記
祖母卽開府之女今尊賢里鄭氏第有

小樓卽宋夫人習鼓之所也開府孫沈亦工之并有音律之

學
案唐語林
貞元中進樂書三卷
案唐語林作
德宗覽

而嘉之
案廣記之作焉
又知是開府之孫遂召對賜坐
案

御覽五百六
與論音樂喜甚
案御覽
數日又召至宣徽張

樂使觀焉曰有舛誤乖謬
案御覽廣記謬並作
悉可言之

沈沈吟曰
案舊脫沈吟二
容臣與樂官商推講論具狀條

奏
案具字舊謬其
上使宣徽使教坊使就教坊與樂官參

議數日

○案日字舊謬月据御覽廣記唐語林改

然後進奏

○案廣記二字劄

二使奏

○案

唐語林下有上字

樂工多言沈不解聲律

○案御覽工作官律字御覽唐語林並作謂又唐語

林多言沈下有曾不留意四字

不審節拍兼有贖疾

○案廣記有作又唐語林疾作病

不可

議樂上頗異之又召宣徽使對

○案廣記作又宜召見又句上唐語林有久之二字

且

曰

○案御覽作沈曰

臣年老多病

○案廣記病作疾

耳實失聰若追於聲律

不致無業上又使作樂曲罷問其得失承稟舒遲眾工多笑

之沈顧笑者忽忿怒作色奏曰曲雖妙其間有不可者上驚

問之即指一琵琶云此人大逆戕忍不日間兼即抵法

○案此句

唐語林作首即去

不宜在至尊前又指一笙云此人神魂已游墟墓

不可更留供奉

○案御覽廣記留作令

上尤驚異

○案唐語林作上大駭廣記同未有焉字

令主者潛伺察之

○案唐語林者作司

旋而琵琶者為同輩告訐

○案廣記

竟作就輩字御覽廣記並作嵩稱六七年前○案廣記稱其下有其字

父自縊○案唐語林父作母不得端由即令按鞫遂伏其罪笙者乃憂

恐不食旬日而卒上益加知遇○案廣記作轉加欽重面賜章綬○案廣記

服綬作累召對每令沈察樂○案舊說沈字樂工惴恐脅息不

敢正視沈懼懼禍辭病而退

嗣曹王皋精曉器用○案御覽五百八十三廣記為荆南節

度使○案廣記有羈旅士人○案御覽通考懷二卷欲求通

謁○案唐語林漢作持捲上有錫先啓於賓府○案舊說於

記觀者訝之曰豈足尙耶士曰○案御覽但啓之尙書當解

矣○案御覽之及舉見捲○案御覽廣記舉捧而嘆曰不意

今日獲逢至寶○案唐語林但因指其剛勻之狀○案舊說

覽補句字賓佐唯唯案唐語林作或腹非之皋曰諸公必

未信案廣記唐語林必未字倒御覽作或未自命取食枰

○案廣記二百三十一作諸公心未信乎命取食枰

三十命作但自選其極平者遂置二捲於枰心案御覽捲滿而油

不浸漏案舊脫捲字据廣記二百三蓋相契無際也案

林作其吻十一補御覽浸作侵廣記作浸皋曰此必開元天寶中供御捲案開元天寶中

皇不然無以至此問其所自荅曰案御覽唐某先人在黔

中案舊脫先字据唐語林補廣記無某字其二百三十一

得於高力士之家衆方深伏案唐語林賓府又潛問客案

御覽府作佐廣記二百三十一客作士人下同直償幾何案唐語林及廣記二百

首多其客曰不過三五百緡案御覽無五字唐語林作二

價二字案廣記二百三十一作三

萬及舉遺財帛器皿○案御覽遺下有之字廣記二百三十一財作金唐語林皿作物其直

果稱焉○案廣記二百三十一稱下有是字

廣德中前雙流縣丞李琬者亦能之○案此三字類說作善羯鼓調集至

長安僦居務本里○案御覽五百稅嘗夜聞羯鼓聲○案舊脫嘗字据廣

記二百五補曲頗妙○案舊脫曲字据御覽補於月下步尋至一

小宅門極卑隘○案廣記門叩門請謁謂鼓工曰君所擊者

豈非耶婆色雞乎一本作耶婆娑雞○案御覽雖至精能而

無尾何也工大異之曰君固知音者此事無人知某太常工

人也祖父傳此藝尤能此曲近張通孺入長安○案御覽近

記作者並無通字孺作儒御覽作孺入上有而字某家事流散○案廣記其父沒河西

此曲遂絕今但按舊譜數本尋之竟無結尾聲故夜夜求之

○案廣記故作琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即曲盡

又何索尾焉○案御覽工曰奈聲不盡何○案御覽作奈琬

曰可言矣夫曲有不盡者○案不盡御覽須以他曲解之○

御覽須○方可盡其聲也○案舊脫又御覽也作矣夫耶婆色雞

當用榘柘急遍解之○案廣記工如所教○案御覽

說教果相諧協○案御覽相作得舊脫諧字聲意皆盡○案御覽

渾脫解甘州用急○工泣而謝之即言於寺卿○案言上舊有

記剛又廣記○奏為主簿後累官至太常少卿宗正卿○案舊

又宗正卿三字誤作注文並据御覽○

代宗朝○案舊脫此三字宰相杜鴻漸亦能之○案廣記作

永泰中為三州副元帥兼西川節度使○案舊脫兼字据御

至成都有削杖者在蜀○案廣記句首有李琬二字御以二

鼓杖獻○案御覽有鴻漸得之示於眾曰此尤物也當衣衾

中收貯積時矣○案御覽當作常衾匠曰某於脊溝中養者

十年○案御覽者作及鴻漸出蜀○案舊脫鴻漸至利州西

界望嘉陵驛路入漢州矣○案舊脫路字据廣自西南來○案

頗有山水景致○案

其夜月色又佳○案御覽乃與從事楊

炎杜亞輦○案御覽楊炎作楊崖登驛樓望江月行觴讌話

今日出艱危脫猜迫○案御覽外則不辱命於朝

廷內則免中禍於微質○案廣記二則字並皆諸賢之力也

既保此安步又瞰此殊景○案御覽瞰下有安得不自賀乎

遂命家僮取鼓與板笛○案御覽鼓上有羯字以前所得杖酣奏數曲

四一作山猿鳥皆驚飛鳴噉噉○案御覽皆驚上有息而從二字廣記作皆驚飛噉走

事悉異之○案御覽曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶鴻

漸曰若某於此○案御覽稍曾致功○案御覽曾作當廣記功作力未臻尤

妙○案御覽廣記尚能及此○案御覽廣記此並作是況至聖御天○案御覽廣記並作

賢臣考樂飛走之類何有不感○案御覽作遇夫連下讀

因言某有別墅○案某字舊作此近華嚴閣○案華嚴御覽廣記並作

花每遇風景晴朗○案廣記晴朗作清明時或登閣奏此○案廣記句首

初見羣羊牧於山下○案御覽廣記山並作川忽數舉頭躑躅

不已○案舊脫舉字据御覽補某不謂以鼓然也○案廣記謂下有之

及止鼓○案御覽羊亦止某復鼓○案廣記作復鼓之亦復然遂以

疾徐高下而節之無不應之而變○案御覽應之作相應旋有二犬自

其家走而吠之及羣羊側遂漸止聲仰首一作逐聲俯仰若有所聽

少選即復宛頸搖尾○案廣記即作又亦從而變態是知率舞固不

難矣○案廣記不作無其後乃不敢為也一本無此句○案御覽其作某也作之廣記無此句

近士林中無習之者○案御覽近下有者字中作問唯僕射韓皋善○案皋舊譌卓

習而已○案廣記間作聞御覽作聞黃鶴一兩集而已疑有脫誤自近士林至此舊合下會昌元年一節另起揆

其文義似不相連今据御覽廣記並屬前節移正

會昌元年卓因為洛陽令數陪劉賓客白少傅宴遊白有家

僮多佐酒卓因談往前三數事二公亦應和之謂卓曰若吾

友所談宜為文紀不可令堙沒也時過而未錄及陝府盧尚

友所談宜為文紀不可令堙沒也時過而未錄及陝府盧尚

書任河南尹又話之因遣為紀即粗為編次向未脫藁至東陽因曝書見之乃詳列而竟焉雖不資儒者之博問亦助賓筵之談話屬之好事庶幾流傳○案類說幾作或

前錄大中二年所著四年春陽罷免旋自海南路由廣陵崔

司空為鎮司空遇合素厚留止旬朔輒獻之過蒙獎飾因曰

宋沈即某之中外親丈人知音之異事非止於此也嘗為太

常丞○案為舊作謂括廣記二百三及唐語林改每諸懸鐘磬○案唐語林每下有言字亡墜

至多補亡者又乖律呂○案唐語林亡作之一日早於光宅佛寺待漏

貞元中猶未有待漏院朝士多立城門衢中或立近坊人家及光宅寺也○案唐語林作忽因于光宅佛寺待漏聞

塔上風鐸聲傾聽久之朝迴復至寺舍問寺主僧曰上人塔

上鐸○案廣記作塔鈴皆知所自乎曰不能知○案唐語林下有之字沈曰其

問有一是古製。案唐語林其間某請一登塔循金索。案

林一下有人試歷扣以辨之可乎。案舊脫試僧初難後許

乃扣而辨焉寺衆即言往往無風自搖洋洋有聞。案唐語

非此也耶。案舊脫也字沈曰是耳。案唐語必因祠祭考

本懸鐘而應也。案廣記固求摘取而觀之。案唐語曰此

姑洗之編鐘耳請且獨綴於僧庭。案唐語林歸太常令樂

工與僧同臨之。案唐語林約其時彼扣本

樂懸。案舊脫本字此果應之遂購而獲焉又曾送客出

通化門。案唐語逢度支運乘駐馬俄頃忽草草揖客別乃

隨乘至左藏門。案舊脫乃字認一鈴言亦編鐘

也他人但覺鎔鑄獨工。案唐語不與衆者埒莫知其餘及

配懸音形皆合其度異乎此亦識微在金奏者與列於鼓錄則寢差矣以大君子所傳又精義入神豈容忽而不載遂附之于末

諸宮曲

太蔟宮

色俱騰

耀日光

乞婆娑

大勿

大通

舞山香

羅犁羅

蘇莫賴耶

俱倫僕

阿箇盤陀

蘇合香

藏鈎樂

春光好

無首羅

鷓嶺鹽

疏勒女

要殺鹽

通天樂

萬載樂

景雲

紫雲

承天樂

順天樂

太族商

蘇羅

榛利梵

大借席

耶婆色雞

堂堂

半杜梁

君王盛神武赫赫

君之明

大鉢樂背

大沙野婆

破陣樂

黃駿躡

放鷹樂

英雄樂

思歸

憶新院

西樓送落月

擗霜風

九成樂

傾盃樂

百歲老壽

還成樂

打球樂

飲酒樂

舞厥麼賦

太平樂

大酺樂

大寶樂

聖明樂

婆羅門

崩加那

萬歲樂

秋風高

回婆樂

夜半擊羌兵

香山

優婆師

匝天樂

禪曲

渡積破敵迴

五更轉

黃鶯轉

大定樂

越殿

須婆

鉢羅背

大秋秋鹽

栗時

突厥鹽

踏蹄長

太簇角

火蘇賴耶

大春楊柳

大東祇羅

大郎賴耶

卽渠沙魚

大達麼友

俱倫毗

悉利都

移都師

阿鷓鸕鳥歌

飛仙

涼下採桑

西河師子三臺舞

石州

破勃律

徵羽調與蕃部不載

諸佛曲調

九仙道曲

盧舍那仙曲

御製三元道曲

四天王

半閣麼那

失波羅辭見柞

草堂富羅

曲二

于門燒香寶頭伽

菩薩阿羅地舞曲

阿陀彌大師曲

食曲

雲居曲

九巴鹿

阿彌羅眾僧曲

無量壽

真安曲

雲星曲

羅利兒

芥老雞

散花

大燃燈

多羅頭尼摩訶鉢

婆娑阿彌陀

悉馱低

大統

蔓度大利香積

佛帝利

龜茲大武

僧箇支婆羅樹

觀世音

居麼尼

真陀利

大與

永寧賢者

恒河沙

江盤無始

具作

悉家牟尼

大乘

毗沙門

渴農之文德

菩薩緱利陀

聖主與

地婆拔羅伽

羯鼓錄終

羯鼓錄

羯鼓錄跋

唐元宗雅好羯鼓其時諸王大臣靡不習之泚及唐季猶有以絕技名者今鼓法不傳僅存厓略於南卓一錄而廣祕笈續百川學海諸本承譌襲謬幾不辯所語之云何偶檢御覽廣記唐語林類說等頗引羯鼓錄爲之參互校訂竝注其彼此異同於下客有見而笑者曰是雖譜錄類而體近小說吾子校以付梓過矣乃又屑屑焉拮拾襲積句櫛而字比之其細不已甚乎予曰固也唐以前書百不存十此錄雖無關學問然如徐充暖姝由筆所舉敝聲一條亦足爲博覽之助又若明皇催花汝南王稱花奴宋璟論鼓事詞章家往往承用不可廢也諸書所引得失互見有不能定者義得兩存此則

校書之通例客何疑焉客笑而去因記其問答於此長夏酷
熱伸紙輒汗校錄竟癡雲壓窗白雨忽至跳珠亂點彷彿羯
鼓聲也錫之甫漫書