



世界名人故事

德哥

大衆書局印行

南京女子中學  
圖書室

分類號 924

登錄號 393

贈者姓名

世界名人故事 歌德 目次

1 歌德誕生·····	一
2 歌德的家庭·····	二
3 歌德的孩子生活·····	三
4 歌德得獎·····	四
5 歌德和祖母玩木偶戲·····	五
6 歌德聽父親講畫意唱歌·····	六
7 歌德悲傷拆屋·····	八
8 歌德見識大增·····	九
9 歌德遇着不幸·····	一〇

- 10 誰都不及歌德的作文……………一二
- 11 歌德學成意大利語……………一三
- 12 歌德有自信力……………一五
- 13 歌德受戰事痛苦……………一六
- 14 歌德組織小小劇團……………一八
- 15 歌德學會法蘭語……………一九
- 16 歌德發奮用功……………二〇
- 17 歌德學習繪畫和音樂……………二一
- 18 歌德喜歡研究自然科學……………二二
- 19 歌德又學會英國語……………二三
- 20 歌德更學會猶太語……………二四

21 歌德崇拜詩人·····	二六
22 歌德十六歲進大學·····	二七
23 歌德成功少年詩人·····	二八
24 歌德受名人拜訪·····	二九
25 歌德的作品·····	三一
26 歌德的晚年和逝世·····	三二
27 歌德遺留給我們的寶言·····	三三
28 歌德的評讚·····	三四

# 世界人名故事 已出十種

世界名 人故事									
斯蒂芬	馬可尼	甘地	達爾文	福爾特	愛迪生	歌德	威爾遜	林肯	華盛頓
一洋裝 冊									
定價一角五分									

.....折七售實.....

八分 另加 掛號 二分 每冊 寄費 函購

上海路 馬路 大衆書局 發行

MG

K835.165.6=41

2

# 世界名人故事 歌德

儲兒學編

## 1 歌德誕生

歌德，是德國最偉大的詩人，也是世界上最著名的詩人。

他於一七四九年八月二十八日誕生於德國麥因河畔的法蘭克福地方。當他誕生的時候，用的那個產婆很是糊塗，並沒有什麼產兒的常識；別的小孩墮地時，必定要呱呱啼哭。歌德墮地時，已經沒有氣息了。當時，他家裏的人非常驚惶，施行了種種的救護方法，方纔使他復活過來。

那時，歌德的外祖父是個市長，看見歌德誕生時這樣的危險情形，

世界名人故事 歌德

一

上海大眾書局印行



(南)



3 2173 2744 8

就開辦一隻產科學校，招收婦女來教她們關於產兒的知識，養成有專門技能的產婆。歌德後來自己說：『我誕生時的受難，倒也是一件好事，因為這事的結果，給予全市民許多大大的福利。』

## 2 歌德的家庭

歌德在小時候，就是一個幻想力很豐富的孩子。

他的家庭，是一座很老很大的房屋，這座古屋，就是歌德的少年世界。但是這座沒有趣味的古屋，對於這位幻想力豐富的孩子，並不覺得寂寞。歌德說：我在孩子時候，在這座古屋裏，好像有許多可看的東西，那蒼老的寶塔，神祕的圍牆，我覺得這些東西，都是非常奇異，更覺得這些東西後面，還有一個奇異世界。當時我幻想着一切的事物，都充滿在這

個奇異世界裏。有一次，我好像有一道圍牆，忽然對我開了一扇神秘的門，使我踏進一個幻園，園裏有希奇的花鳥和池，還有大理石建築的宮室，宮室裏住着魔術師和仙女。」

你看，那時候的歌德，幻想力是多麼豐富的一個孩子呀！

### 3 歌德的孩子生活

歌德小時候，和他的妹妹兩個人，平常和他的祖母在一處。他們常把玩具搬到祖母椅子旁面去玩耍，玩得高興時，就和祖母三個人哈哈大笑一下。他們常常這樣玩着，覺得很是快樂，所以他們在祖母病後，還是把玩具搖到病牀邊去玩耍。

在這所大房子裏，歌德小時候最喜歡的，就是後園裏三層樓中間

的一室，那裏可以眺望遠近的景緻。每當春夏的時候，歌德就在這間屋裏溫老功課，或觀看雨點，或遠望夕陽。

#### 4 歌德得獎

那時候，德國盛行一種風氣，就是強迫小孩一人獨睡；大家都是這樣說，幼時獨睡了。可養成大膽的精神，不發生無謂的恐怖。因此，歌德和他的妹妹，自小就被他們父母強迫獨睡。有時候，歌德等獨自睡在牀上，實在耐不住恐怖了，就偷着跳下臥牀，想跑到他女僕那裏去，那曉得偷跳了好幾次，總是被他的父親攔住，把他們仍舊逐回到自己牀上去。

歌德的母親，是個性喜快樂的人，看得她自己的兒女，雖然強迫着獨睡，仍是始終不能免除恐怖，心裏很覺得不安，她很希望他的兒女也

和她一樣的快樂，於是她就想出一個很好的方法，對歌德等下一道「懸賞」。那時，正是桃子成熟的時候，她的母親和歌德等約明說：「晚間能獨睡到天明的，就給他許多桃子。」這方法施行後，歌德天天安穩的獨睡，獎賞着很多的桃子。

## 5 歌德和祖母玩木偶戲

歌德和他的妹妹，一遇空閒，就到他祖母的房裏去了。

他祖母的房間很寬大，什麼遊戲都可以做；他的祖母又喜於處理小孩，所以常常引得他們兄妹兩人很是高興。

有一年，在聖誕節的晚上，他的祖母在房間裏架起一個小小的舞臺來，把許多不會說話的木偶，在這小舞臺上演奇形百怪木偶戲給

他們看。當時，歌德和他的妹妹看得異常快樂，無異在這古舊的家屋中，添了一個新世界一樣。最初他們只是看祖母表演，後來他們也登臺表演給祖母看，歌德所表演的，比他祖母表演先更加驚動，他的祖母看了，大為稱贊這個「聰明的孩子。」

可是不久，他的祖母死去了，這個小小的舞臺，就成了她最後的紀念物。

### 6 歌德聽父親講書喜唱歌曲

歌德的父親，是一個多才多藝，天性沉默，愛好秩序的人。很喜歡「古畫」和「名歌」，所以在這古舊的家屋裏，陳設了許多古畫和有名  
的歌曲。

那時，歌德在全家的陳設中最注目的，就是懸在他父親會客室裏的一組羅馬繪畫；都是許多名人畫的，有的是畫了一塊演技的大場，有的是畫了一所古寺院，有的是畫了一條大街市，歌德看了那些繪畫，覺得非常有趣。他的父親看見歌德對於這些古畫很有興趣，就把這些古畫的意義都講給歌德聽，歌德聽了一次有趣的講述以後，看得這些繪畫格外高興，因此，從這些繪畫裏，得着許多很深刻的印象。

歌德的父親，又很喜歡唱歌，常叫歌德的母親伴着自己唱意大利的名歌。歌德不時的聽他父母彈唱，把當時流行的幾隻名歌，也都學會唱了。當時最著名的歌曲，就是「寂暗的森林」，歌德自己說：「名歌「寂暗的森林，」在我未瞭解歌意的時候，已經聽熟了。」

## 7 歌德悲傷拆屋

歌德的父親，對於那古舊的家屋，本來早已有改造的意思，因為歌德的祖母，捨不得離去這個舊家庭，所以沒有實現。到歌德的祖母死後，家裏就大興土木，實行拆屋重建。

照理，改造房屋，全家先應暫時遷移，可是他的父親是很奇特，因為他自己對於建築是有些知識，想親自加以指揮，但又不忍與家人離別，於是全家仍舊留著不走。這時候，歌德發生了不少意外的悲傷，眼望得自己天天在裏面複習功課的房間，平時行走的廂廊，多年費心裝飾的牆壁，和祖母所架成的小小舞臺，都被土工泥工拿斧鑿破壞；同時，使他要立在露天裏依了頹牆複習功課，這是多麼難耐的事呀！

但是，他的父親始終是固執己見，不把家人遷徙。後來屋頂拆去，雨都落到臥牀上來，許多親戚見了，替他們大爲不安，就去勸他的父親。於是他的父親纔把歌德和他的妹妹暫時寄到親戚家裏去；從此，歌德和他的妹妹便從親戚家裏去入學校。

## 8 歌德見識大增

但是這次的遷移，歌德心裏又是感覺得很不愉快，因爲歌德在家裏，已受慣高尚純潔的教養了，一旦投入下賤野蠻的地方，和一般粗野的小孩接觸，當然有許多不習慣的地方。

可是，這一次的遷移，歌德的見識大增，因爲他自小就養在這所古舊的家屋裏，從來不到什麼地方去遊玩的，連街市的情形是怎樣，他也

從沒有看見過，這一次的遷移，使他看見了許多從沒有看見過的東西。那時候，他常常一個人或和小朋友們到街市上去遊玩，凡有名的河道、橋梁、船埠、寺院，沒有一處不遊到。而歌德覺得最有興味的地方，就是街市中的議事堂，他在裏面聽到許多歷史上的故事，見到歷代帝皇的畫像，還看到皇帝的戴冠式盛典，和極熱鬧的祭禮。

同時，歌德和他的小朋在街市上遊玩時，看見書店的櫥窗裏，排了許多的小冊子，裏面有古代童話、傳說故事、德國歷史演義等，因為價錢是很便宜，歌德就都收買來閱讀。歌德後來成爲大文學家，這些書籍對於他有極大的影響。

## 9 歌德遇着不幸

到房屋建造完畢後，歌德等仍舊回到家裏居住，覺得在這新屋裏，什麼都要比舊屋舒服得多。可是住了不久，就遇著一個大事變，把歌德等驚得不知怎樣是好。

這是一回什麼事呢？就是在他住宅附近的地方起了一次大地震，近地的都市和商港，都突然遭遇了地折天崩的災禍，住民傷亡的約有六萬人，消息傳來，大家恐怖萬狀，這個少年歌德，當時竟嚇得像個「癡神」。

到明年春季，歌德又遇着一次可怕的不幸事。正當夏日炎炎的時候，忽然雷電交作，冰雹大降，把他們的新屋打得七穿八洞，家裏的許多裝飾品，也都被冰雹損毀，這是多麼可怕的事呀！

當冰雹正下得兇猛的時候，婢僕都跪在地上呼神求救，這種情形，

歌德看了，一面驚惶，一面詫異。

## 10 誰都不及歌德的作文

歌德的父親，本來是研究法律的，但他對於其他各科的知識，也都  
很豐富。他對於當時學校裏的教師，很不滿意，所以除掉幾種科目，叫歌  
德從專門教師學習外，其餘的功課，都是他自己教授。他的意思，是要使  
歌德等都能自動研究，將來的學問，更加要比他超出一層，所以他對於  
歌德的天才，是很尊重。

但歌德雖然是個孩子，很是聰明，他父親的意思，他很能明瞭，對於  
一切功課，頗能按步進展，並且往往超過他父親和教師所教授的範圍。  
作文一科，在許多同學裏，誰也都及不上歌德；因此，他的父親曾屢次給

他很多的獎品。

## 11 歌德學成意大利語

那時候，歌德的父親對於歌德學習功課，有一種嚴厲的規約，當功課學完以後，不能立刻外出，必須對着書本默坐。

但每當歌德功課完畢默坐的時候，他的父親就開始把意大利語教他的妹妹，在這時候，歌德很想去聽他的父親教講，可是默坐沒有完畢，是不好違反規約的。

啊！歌德真是一個又聰明又勤奮而有志的孩子，他雖然沒有機會去聽父親教講，但他立志要把意大利語學會，一遇着有機會的時候，就去請父親講解給他聽，不久，歌德果然把意大利語學習得會講了，一

有志者，事竟成。」這話真是不錯。

歌德學習意大利語的方法，和別人完全不同，他的方法真是巧妙極了。他想，意大利語和拉丁語是很相像的，他就把意大利語當作拉丁語的一種變形去研究，用這個方法以後，覺得興味非常濃厚，關於記憶和聯想，都很便當，所以他學習格外容易成功。

他的父親見他讀書很有方法，就預先替他籌劃入大學的事情。他的父親屢次對他說：『將來也到他自己所進那隻大學裏去研究法律，然後再到別的大學去考博士學位。』又說：『將來意大利非去不可，到意大利之前，可先到巴黎一行。』歌德聽到這些話，對於自己未來的生活，覺得非常快樂，關於意大利的一切，使他尤其高興。

## 12 歌德有自信力

歌德在學校裏最反對的事，便是同學間的胡鬧。最有興趣的事，便是「詩的誦讀和製作。」

每逢星期日，歌德就和許多小朋友集會，把各自所做的詩歌交換閱覽。在這個集會裏，歌德看了自己所做的詩，總自信是最好的，別的朋友沒有一個能及得上他；而事實上，也的確是他的做得最好。

有一次，歌德有一個比較知己的朋友，因為自己所做的詩總不及歌德，就去請家庭教師代作一篇交到會裏，在這次集會時，這個朋友不但認為自己的詩做得最好，並且還很自負的樣子。歌德看了這詩，也很是奇怪和懷疑，覺得比自己做的好得許多，以為自己從前的「自信

「是靠不住的，那知後來有人告訴他，這個朋友的詩，是家庭教師代做的，那時，歌德大安，覺得自己的「自信」是不錯。

有一天，歌德的父親和教師知道他們每星期有這個遊戲，很是奇特，就去參觀他們的比賽，並且叫歌德到當面來試作，歌德一些也不畏懼，握着筆就做，父親和教師看了他試作的詩，做得很有風味，大加獎讚，因此，歌德對於自己已有做詩的天才，更加自信了。

### 13 歌德受戰事痛苦

前面不是說過，歌德的家庭是在法蘭克福地方嗎？可是這平安的法蘭克福，至七五六年，竟然被戰爭紛擾得不成樣子，歌德的平安家庭，大遭破壞。

這是什麼一回事呢？就是德（那時還是普魯士）王腓特烈第二，爲了要佔據細勒西亞，已經和奧國的女皇馬利亞打了兩次仗，這次腓特烈第二，又率了六萬軍隊，侵入撒克森地方；但是奧國的女皇馬利亞是法國人，因此和法國聯盟起來對付德國，大起戰爭，在戰爭期中，法軍便開到法蘭克福地方駐紮。

歌德的父親，是絕對同情腓特烈第二的人，看見法軍駐入法蘭克福，大爲憤恨，就出來公然表示反對法人。你想，那時法人的氣勢是何等雄壯，那肯甘受他的反對呢？於是就把他捕到軍事處去審判。歌德在他父親被捕以後，感到萬分痛苦，在這痛苦的當兒，就做了許多慶祝勝利的兒歌，又做了許多嘲笑法人的詩。

## 14 歌德組織小小劇團

這次戰爭，打了幾年，還是沒有結果，歌德在家裏感覺很不自由。而他家裏的人，因為在戰爭時期，外面一切都很危險，就用種種的方法，把他束縛在家裏。

他們束縛歌德的方法的一種，就是把他祖母留下來的木偶舞臺復興起來，叫歌德和他的妹妹輪流招待附近的小朋友來觀賞。表演了幾次，歌德覺得時常表演這幾種呆板的木偶戲，很沒有趣味，覺得有些厭倦了。

因此，歌德就別開生面，想出一種娛樂的方法，和許多朋友們組織一個小小劇團，衣服舞器，都是自己製造，並且用厚紙做了許多好看的

布景，不幾天，已製造得應有盡有了，歌德就領導着許多小朋友登臺表演，一時間，大家的興趣非常濃厚。

## 15 歌德學會法國語

不久，法國軍隊，把法蘭克福全市都佔領起來。歌德的家裏，也住了好幾個法軍的長官，許多法國有名的將軍，都時常在歌德家裏出入。

小朋友們，這是你們大家所知道的，法國人是最愛快樂，娛樂是他們生活上，一件少不了的事情。自從他們佔據了法蘭克福安定後，就開始他們的演劇和跳舞等事。

歌德起初看了法軍的「檢閱」和「會操」，覺得非常好看，後來又看見他們的「演劇」和「跳舞」，快樂得像什麼似的，天天同着法

國的長官去看，越看越覺得有興趣，連把法兵佔據了自己家庭這件事，也完全忘記了。

可是歌德看了他們所表演的戲劇，雖然覺得有趣，但不能懂他們所講的話。終覺得不十分滿意，於是就發奮跟着長官們學習法國語，沒有多時，歌德把法國語已經學得很流利，果然會和一般法國兵士直接講話了。

歌德的父親，爲了反對法軍佔據法蘭克福，起先不許歌德去看劇，看見他同了法國長官出入，時常加以責罵；後來看見歌德對於法國語有驚人的進步，也就不說什麼了。

歌德看了法兵所表演的戲劇後，心裏很是羨慕，也想做劇本去表演了。歌德說：

『無論什麼事情，看了他人在做，不問自己有沒有做的能力，也會技癢的。我看了許多法國的戲劇，也想自己試作，曾作一首小劇，謄清了去交給那個與舞臺上有關係的朋友看，意思是要請他給我上臺表演，可是結果被他大大的批評了一陣，那時，我只得很掃興的攜帶了原稿回來。從此，我便發奮用功，留心觀劇，刻苦讀劇。』

## 17 歌德學習繪畫和音樂

法軍駐宿在歌德家裏，一忽，已經好幾年了。歌德的父親，對於法軍的駐宿，始終不平，用盡了種種方法，請求遷讓，結果，法軍遂調遷他處。

軍隊駐宿在家裏，照理有許多不便的地方，但過長久了，也覺得彼此相安。這次突然一去，反而感到許多寂寞，尤其是這個歌德，因為他跟了法國長官學習法國語，已經很長久了；這樣一來，覺得家裏異常荒涼，好像有許多說不出的苦處。

歌德沒有辦法，只得仍舊回到三層樓房裏去用功。在這時候，歌德又加習兩種功課，一種是繪畫，一種是音樂，歌德對於這兩種功課和詩歌有同樣的興味。

## 18 歌德喜歡研究自然科學

歌德小時，不但對於文學和藝術有興趣，對於自然科學也很有研究的興味。歌德說：『他記得小時的破壞性很大，爲了要看花的構造，就』

殘忍地把花朵撕碎，爲了要觀察鳥羽的組織，就生生地從鳥身上拔下許多羽毛。」

有一次，歌德看見一條用紅布紮得很整齊的磁石，能夠吸鐵，大爲奇怪，就去取來研究，結果，雖然把這塊磁石犧牲了，但得着許多關於磁石的知識。

歌德有一個喜歡研究科學的朋友，常常到歌德家裏來，歌德見他對於電學的知識，比自己豐富，就請他試驗發電機的製造，那位朋友見他很是專心，就利用一部紡織機及幾個藥瓶，製造一座發電機給他看，并且告訴他許多關於電氣的知識。歌德聽了大爲欣喜。

## 19 歌德又學會英國語

有一次，法蘭克福市上來了一位英國的語言學教師，他說，他能在四星期裏，教畢英語的大概，如能專心從他學習四星期，就能夠講話，以後只要自修好了；同時，他不希望豐富的酬報，也不限定學生的人數。

歌德的父親很希望歌德學會各種語言，就把這事告訴歌德，歌德聽了這回事，異常快樂，即刻就請他的父親去代他報名學習。

這位英語教師在許多學生裏，最喜歡的，就是歌德，因為歌德的功課在全班裏是最好；而歌德對於教師所教授的，也很覺得滿意。到四星期時，歌德的英語已經學得很好，當這位英語教師和他分別時，雙方都感到十分美滿和快樂。

歌德學會了意國、法國、英國等語言以後，覺得非常有趣，就創作一篇學習各種語言的小說，以作紀念。

這篇小說是說些什麼呢？是敘述一家兄弟姊妹六七人，散在世界各處，以各人職業的不同，學習各種的語言，往來通訊。長兄是學神學（就是宗教）的，用拉丁語寫信給各地的弟妹；次兄是經商的，用英語把自己的狀況報告兄妹；此外在法國學藝術的，就用法語；在意大利的，就用意大利語。可是還剩一個幼子，沒有分派的方法了，就叫他學猶太語。歌德這篇小說，給家人看了，沒有一個不說他做得巧妙，他的父親，也大加讚賞。

那時，歌德自己，想小說裏所說那個幼子學的猶太語，也是必須要學的一種語言，因為許多聖書都是猶太語著的。於是他立刻就發奮從

教師學習，不久，果然又把猶太語學會了。歌德學會猶太語後，就費了三年功夫，把許多用猶太語做的聖書，完全讀完，得到了許多關於宗教的知識。

## 21 歌德崇拜詩人

歌德的父親，常把「法律」教歌德，又常令歌德學習「騎馬」和「擊劍」。歌德雖然從他的父親勉強學習，可是覺得興趣很少。

歌德父親的許多朋友，有的是教學家，有的是畫家，有的是法律家，有的是政治家，他們常常到歌德家裏來玩耍；因此，歌德從他們口裏，聽到各種不同的話，得到種種的知識。他們所希望歌德的，各自不同，教學家希望歌德研究教學，畫家希望歌德研究圖畫，法律家希望歌德研

究法律，政治家希望歌德研究政治。而歌德自己呢？也想將來有特殊的成就，但究竟走什麼一條路，也很漠然；當時最易引動他，而使他所崇拜的，就是詩人頭上的「月桂冠」。

## 22 歌德十六歲進大學

歌德十六歲，就進大學讀書。

他曾進過兩個大學，一個叫來布悉大學，一個叫街堡大學。來布悉大學，雖然是當時德國最美麗最文雅的大學，而許多教授也都自稱這隻大學是最高文化的地方；但在實際上，他的文化，完全是摹倣法國的一種惡劣文化。這位少年詩人歌德在裏面，覺得那種虛偽的習氣非常可厭，因此，就毅然脫離了這隻大學，而進街堡大學。

這隻街堡大學是怎樣呢？是辦在街堡地方，這街堡地方雖然百年來是屬於法國，但根本上的一切，還仍舊是德國的風氣。歌德一進了這隻大學，覺得很是滿意，不久，他就在那裏面變成了一個德國美術的熱心提倡者，成功了德國最偉大的詩人。

### 23 歌德成功少年詩人

歌德進了街堡大學以後，就努力研究他所最愛好的詩歌。那時，促歌德進步最重要的人，就是一個學者叫赫爾德的。

從前歌德在來布悉大學時，曾聽得有人不合理的告訴他說：『詩歌是一些受過稚教育人物的特別才能。』他後來見了赫爾德，就把這話告訴他聽，赫爾德聽了這話完全不對，就教他說：『詩歌是「世界人

民共有的才能。」每個民族都有他的「特別藝術。」故詩歌是一種民族心靈的表現由詩人傳播於世界。」

歌德聽了這話，大為感動，立刻誠心誠意研究祖國的一切，并且代赫爾德搜集民間歌謠，都從各地方一般老嫗嘴裏採取出來。

從此，歌德對於詩歌的根本意義也明白了，遂發奮努力研究，努力創作，成功世界上最偉大的少年詩人。

## 24 歌德受名人拜訪

歌德於一七七一年，畢業於街堡大學，就仍舊回到法蘭克福故鄉居住。那時候，這位少年詩人，已經成了當時最有名的人物了，一般著作家和愛好文學的名人，從各處都到法蘭克福來結識他。在他當時結交

的人物中，最重要而最有名的，就是太子卡爾奧古斯特公爵，於一七七四年親赴法蘭克福拜訪，一七七五年，又來拜訪，很誠懇的請歌德到威馬爾地方去。

當時，歌德的父親，很不願意一個自由的市民去給一個小公爵服務，但歌德並不懼怯，即時就應了召聘。歌德所以這樣，並不是像平常人的意見，去企圖公爵的恩惠，他是希望與公爵同居，因為公爵年紀雖然很青，但在全國已經以熱烈提倡藝術與科學著名，德國一般優秀的人物，對於他都有很大的期待。在一七七五年，歌德就到威馬爾去，於是威馬爾遂成爲歌德第二個故鄉。

歌德未到威馬爾時，威馬爾只是一處不著名的首府，但到歌德一去，頓時就變成很有名的地方。

## 25 歌德的作品

歌德的作品很多，而都很著名，在世界各國，都有譯本。

而他最重要最著名的作品有兩部，一部是少年維特之煩惱，一部是浮士德（中國都有郭沫若的譯本。）

全世界的文學家都說：從上古到現代，沒有人能造成偉大的文學作品，像歌德的浮士德的；浮士德是全世界人類最佩服的詩，是全人類的一個最偉大的創作。——諸位小朋友想，歌德的作品，能引得全世界的文學家這樣的稱譽，這是多麼不易的事呀！這又是多麼光榮的事呀！歌德從事浮士德，共達六十多年，幾乎充滿了這個偉大詩人的全部生活。一七七〇年他在街堡時，他已經開始寫作，到一八〇八年，第一

卷方才出版。第二卷是開始於一八二五年，直至一八三一年七月，方才完成這最偉大的作品。

諸位小朋友，你們能做這種偉大的作品嗎？我想，你們倘使立志去做，一定也是能夠的；並且超過了歌德也是不難的事。

## 26 歌德的晚年和逝世

一八二七年，歌德是八十歲。在二年裏，歌德受了兩件很大的刺激，一件是他那最要好的朋友卡爾奧古斯特逝世；一件是他的一個獨子去世。

但他年紀雖大，仍是不懈地努力研究和探討。當他六十八歲時，他還努力學習阿拉伯文；八十歲時，他還探討自然科學的最新發見及法

國文學的變遷。那時，歐洲到處的詩人和研究家，都到威馬爾歌德家裏來拜訪，好像朝山進香一樣。

一八三二年三月十六日，歌德因受涼生病，沿到二十二日，就逝世。歌德沒有後嗣，他死後所留下的，只是威馬爾的一所住宅，和許多不朽的著作。

## 27 歌德遺留給我們的寶言

歌德一生的工作，如日月的經天，江河的行地，而他整個的人格，直到今天，還活潑地存在，並且是一天一天的在我們面前昇高。

歌德最喜歡的一句格言是「耐苦制慾」這是他大多數的作品中發出來的基本音調，也是他遺留給我們永世不朽的「寶言」。

一九三三年，是歌德逝世百年紀念，世界各國，爲紀念他人格的偉大，作品的不朽，都開盛大的紀念會，並出版紀念他的書籍。

## 28 歌德的評讚

歌德死後，許多重要的有名人物，對於他都有很好的評讚。

美國大哲學家愛麥生說：「創造世界的上帝，對於這個人——歌德——所啟示的東西，比對於任何人都要多。」

法皇拿破崙說：「你們看，這才是個人。」

德國名相俾斯麥說：「我從全集四十本中，拿七八本帶着，可以到一座荒島上去過日子。」

德國大哲學家尼采說：「歌德不是德國的人物，是歐洲的人物，比拿破崙還要巨大的人物。」

姓名	借期	還期

圖書室借片

中華民國二十二年十月再版

中華民國二十二年五月初版

世界名人故事 歌 德

全一册

▲定價一角五分

外埠酌加郵費



編著者 儲 兒 學

印刷者 大 衆 書 局

出版者 大 衆 書 局

發行者 大 衆 書 局

總發行所 上海四馬路 大衆書局

代售處 各省各大書局

7.  
106-24  
五



KBC  
G  
335.165.6-41