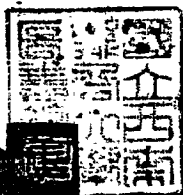


# 戰時文化論

戰時綜合叢書第三輯



執 筆 者

武仙卿	鍾志鵬	范正儒
胡稼胎	黃香山	陳高傭

羅敦偉  
葉溯中  
李木  
楊

獨行出版社印行

MA  
G129  
93

# 目次

第一章	總論——民族生存與民族文化……………1
一	我國民族生存的力量
二	民族生存與民族文化的關係
三	戰時文化綱領
第二章	戰時文化建設動向……………
一	引言
二	由分歧而統一
三	由散漫而計劃
四	由抄襲而創造
五	由集中而廣佈
六	由理論的爭辯到行動的實踐
第三章	抗戰中之文化建設……………7
一	抗戰中應建設更偉大的文化
二	文化建設應根據固有道德總原理遺教與總裁言論



3 2167 7003 6

三 各界人士應負起文化建設的責任

第四章 建國青年應從事文化建設…………… 9

一 建國的根本在發展文化

二 中國文化的落後

三 埋頭從事文化建設

第五章 抗戰建國中之精神動員…………… 13

一 精神動員應與物質動員並重

二 思想紛雜爲精神動員之障礙物

三 精神建設之八大原則

第六章 民族第一與文化動員…………… 20

一 首先要求文化人反省

二 文化動員的五大要項

三 英雄的鬥士在那裏

第七章 怎樣展開廣大的抗戰文化運動…………… 23

引言

二 過去的叫聲

- 三 缺陷與失敗
- 四 今後的作法

第八章 努力展開內地文化工作……………29

- 一 目前文化工作之畸形發展
- 二 展開內地文化工作之重要與內地文化工作之重心

第九章 戰時的幾種特殊文化工作……………34

- 一 引言
- 二 對難民的文化工作
- 三 對流浪兒童的工作
- 四 對前線兵士的工作
- 五 對後方傷兵的工作
- 六 對敵區民衆的工作
- 七 對俘虜的工作

第十章 戰時文化人與文化工作……………37

- 一 引言
- 二 文化人走向敵人的後方去
- 三 文化人走向敵我對陣的前線去

四 文化人走向遼闊的內地與邊遠的省區去

五 亟待商決的幾個問題

六 尾語

第十一章 結論——此次抗戰爲中國文化之試金石……………43

一 我國文化之堅韌性

二 外國文化之特質

三 我國文化之特質

四 抗戰乃我國文化之表現

五 我國戰勝之日卽我國文化開始照耀之時

編後記……………50

附論 大綱……………51

## 第一章 民族生存與民族文化

### 一 我國民族生存的力量

一切有機生物的本能，都有其生存自衛的本能。一個民族的生存，雖不是生物的發展，而是集體的綿延，亦必有其生存自衛的本能，始能屹立於世界。而民族文化的生長發揚，則是充實民族自衛能力的基本條件。

敵國作家近藤操作譏諷我們說：「中國彷彿是個下等動物，但是，其唯一的好處，也就是像下等動物。因為高等動物的重要器官一受打擊，全體便發生障礙而致致命；下等動物却不然，他的本身無所謂重要不重要，被損壞一部份，另一部份仍可以生存」。這個比喻固然太惡毒了，但它對於中國民族抵抗力的堅強是相當承認了的。

在敵人的眼裏，把中國比作下等動物，將之支解成爲數塊，分別吞噬了下去，滿以爲不難消化的。那知道百足之蟲，死而不殞，還有一點掙扎能力。試看我們許多被淪陷的區域中，每一個不願做奴隸的中華民族兒女，都沸騰着復仇的熱血，甯死不屈，甯死不做順民，甯死不服從僞組織的，前仆後繼，可泣可歌。儘管敵人怎樣殘戾兇橫，姦淫燒殺，無惡不作，但是我們許多富有愛國熱情的被淪陷區域的同胞，對敵人始終拖着不合作的精神，不是赴義死難，以身報國，就是痛憤國仇家難，奮起參加遊擊戰

爭，予敵人後方以重創。日寇雖然佔領了我們幾塊土地，但除了少數無恥的漢奸甘受利用之外，敵人是沒法統治被佔領區域的人心的。

## 二 民族生存與民族文化的關係

抗戰已經一年，敵人踐踏所至，農村廬舍為墟，田園生產化為灰燼，在許多城市鎮，一切新興工業，或被摧殘淨盡，甚至後方一切文化機關，慈善醫院，也遭受敵人野蠻的炸毀，至於平民婦孺的死傷，更僕難數。我們所受的苦難，雖極盡人世悲慘的境遇，然而當我們爲了戰略的關係而放棄一城一地時，仍然集結主力在最前線的一個據點上，生長起新的力量，繼續抵抗敵人的進攻，毫無懼色，由此可見中國民族之能維持生存於不墜，確有不可思議的潛力在裏面，並非下等動物可比。而其特點，就是民族文化的根基深厚，因此，雖被損壞一部份，而另一部份依然可以生存，不但能生存，而且能於最短期內，將被損壞的一部份收回歸治，這是歷來中國民族所以不會被異族征服的特徵。

可是，民族力量的充分發揮，有賴於發揚自己固有文化的優點，與時代精神和適應，在艱難困苦的鬥爭中，創造我們的新生命，建立民族精神的獨立基礎。「戰爭對於文化雖然是一種破壞的力量，但也可以成爲一種建設的力量。即使侵略的武力是破壞的，但抵抗侵略的自衛力量是建設的力量。同時，在戰爭進行中，侵略在破壞的刺激，是加強我們對於建設的努力。」（戰爭愈擴大，愈延長，其給與我們精神的刺激愈大，即我們爲文化戰鬥的活力愈強。一切的文化建設的成果，都變爲抗敵戰爭的力量，一切的文化要素，都可以爲戰爭而發揮其效率，一切文化工作者都爲戰爭而動員，平時的文化弱點，在戰爭要求之下很快的革除了」。（見衛意林民族文化運動與戰時文化工作）

## 三 戰時文化綱領

抗戰是一種民族革命戰爭，新中國的民族文化，在饑火的鍛鍊中生長着，但是爲了充實民族自衛的

生存能力，爲了鞏固我們的精神國防，根據中國民族歷史發展的特殊性，我們究竟需要怎樣的一個文化？新領來做理論與行動的準則呢？關於這，在抗戰建國綱領裏，還沒有明文規定着。中國文化協會會於民國二十三年三月製定一個理論綱領，內容頗爲具體，很有參考價值，茲照錄原文如次：

一、確認三民主義爲中國文化建設之最高原則。一方面發揮中國固有之文化，一方面吸收外來之文化，積極的提倡「民族精神」、「科學精神」、「統一精神」、「創造精神」；消極的撲滅「封建思想」、「階級思想」、「頑廢思想」、「奴隸思想」，以期建設適合現代中國的新文化；謀中華民族之復興。

二、在學術研究上，提倡篤實樸進及獨立自尊之美德，確立創造文化服務人羣及貢獻國家民族之信念，排斥因襲盲從淺流浮誇諸惡習。

三、在文藝運動上，提倡積極的博大的向前的有生命力的以民族利益爲中心的民族文藝；排斥虛偽的卑劣的奴隸的鼓吹殘廢的普羅文藝；排斥浪漫的玩世的輕薄的一切足以引民族於冷酷的封建文藝及頹廢文藝。

四、在一切出版事業上盡力提倡以民族利益爲依歸。無論介紹現代思想，闡明國際局勢，吸收外來文化，記述國內事情，均以不官民族立場，不害民族健康爲目標。絕對唾棄摧殘民族自信，妨礙民族團結，阻害民族向上的一切著述與出版物。

五、對於一切智識份子，提倡貢獻能力及犧牲個人自由的風尚，以創造服務奮鬥勞動爲信條；以犧牲個人一切爲極則，造成忠貞刻苦任勞任怨之精神，掃除偷安取巧頹喪消極散漫自私之惡習。

六、爲轉移一般社會之風氣提倡以禮義廉恥爲中心，更新國民之生活習慣，務使在個人生活上以勤勞簡樸整齊清潔爲基準，在集體生活上，有負責任、重紀律、信仰領袖、服從團體之精神。

七、爲奠定民族復興之基礎，儘量提倡國民體育，傳播健康智識，以期掃除文弱積習，養成剛勁勇



敢之氣概，增進自強自衛的能力。

八、在國家政治社會經濟之建設上，主張以三民主義為中心，而實施統制，指斥共產主義及資本主義之謬誤，闡除階級鬥爭與自由競爭之主張。

文化，是國力的根幹，也是悠久的事業。在抗戰建國同時進行的現階段，為建築起新的更為堅固的文化堡壘，我們究竟需要怎樣的一個文化綱領來做推進戰時文化工作的指針呢？這是民族解放鬥爭中所安排給我們的一個艱鉅工作。前面的一個理論綱領，雖有幾點應予以補充與修正，但在大體上是不錯的，希望我們的文化人及一切出版家能注意及此，重新予以新的估定，製定一個共同遵守的文化綱領，為建立統一的民族文化而鬥爭！

（范正鑄：民族文化創刊號）

## 第二章 戰時文化建設動向

### 一 引言

戰爭是破壞的，但在破壞中具有一種淨化力與淘洗力，這種力量，在這次神聖的民族自衛抗戰中表現得很清楚，我們就拿文化方面來說罷：一年來的抗戰，無情的砲火，把戰區的學校毀滅了，文化機關摧殘了，比較重要的出版物停刊了，無數的青年陷於失學的境地，大量的文化人離開了崗位，過着流亡的生活，這些現象誠然是我們文化上一大打擊；然而在另一方面，戰爭又發揮了牠的淨化力與淘洗力，把我們逼去文化上的弱點掃除淨盡，同時指示出今後文化建設的努力方向，這些方向最顯著的有下列幾

### 一 由分歧而統一

我國文化運動，自「五四」以來，表現着蓬勃的現象，但是大家對於文化問題莫不各有所見，但亦各有所蔽，所以文化論戰延續了十多年，結果對於整個中國文化還沒有樹立起來，這是一般人對於文化本身沒有找出一個中心，沒有確定一個正確目標的緣故；可是自從抗戰以後，三民主義取得了全國民眾一致擁護，變成了抗戰建國的唯一的最高原則，因此文化問題才找到一個中心，確定一個目標，有了中心與目標，我們的工作就不會空虛，我們的力量就不會分散，我們今後可以集中力量向着抗戰建國的目標前進，創造三民主義的偉大文化，這種文化上的統一，是此次抗戰中最可寶貴的收穫。

### 三 由散漫而計劃

過去我國文化工作都是零零碎碎的，枝枝節節的，毫無計劃可言，不特是文化各部門相互間沒有聯繫，就是同一部門中也沒有整個的計劃。就如教育方面來說，研究中等教育的，就只注意中等教育，研究初等教育的，就只注意初等教育，而對於中小學的聯繫問題，則多忽略，這種各自為政的現象，就同一部門言，是造成教育上的畸形發展，就與其他部門相互關係言，是造成教育與政治經濟軍事的脫節。可是自從抗戰建國綱領公佈後，這種支離散漫的現象是沒有了，在這綱領裏面，不特是一部門內各項工作有相互的關係，就是各部門間的相互關係，也是異常密切的，牠是綜合着整個抗戰建國的需要而訂定的，這與過去頭痛醫頭，腳痛醫腳的零碎的計劃，是完全不同的，這個綱領包含的內容非常豐富，牠所包含的內容就是文化的內容，可以說這個綱領就是文化建設的綱領，我們有了這個綱領，一切的文化工作都可在適當的安排下分工合作去推進，這種有計劃的文化建設，對於目前文化工作的開展，是可以收到很大效果的。

### 四 由抄襲而創造

我國文化，自從帝國主義的勢力侵入後，大部分是向外國枝枝節節的抄襲，對於本國固有文化反被

毫無抉擇的拋棄，因此文化上快要陷於半殖民地的境地。一年來的抗戰經驗，已經告訴我們這種只事抄襲的文化不能適應民族的生存，我們有我們的國情，我們有我們的環境，我們要爭取民族生存，我們必須創造一種適合民族生存的新文化，這種文化既不忽視本國固有文化，也不拒絕西洋文化，牠是以適合民族生存為取捨標準，經過一番嚴格選擇後，攝取中西文化的精華的化合物，換言之，就是創造一種三民主義的新文化。

### 五 由集合而廣佈

我國文化建設過去都集中在沿海各省及其他大都市，內地及鄉村仍然是一片荒坵，在那裏是得不到文化的雨露的，因此沿海與內地，城市與鄉村的文化水準，是相差很遠的，這種畸形的發展，是使文化變成少數人的專用品，大多數人仍然是過着沙漠的生活，雖然過去也曾有人提倡過「大眾化」、「通俗化」的運動，然而這種運動仍然限於狹小的範圍，沒有收到良好的效果，這次的抗戰，無情的砲火轟毀了沿海各地及都市文化人的安樂窩，大家迫着逃到內地去，回到鄉村去，同時重要的文化機關亦紛紛的向鄉村遷，開始在荒蕪的內地，窮僻的鄉村，建立文化的中心，展開文化的工作，這種合理的文化堡壘的分佈，在平時想要實現而無法實現的，現在感謝敵人的砲火很順利的實現了，同時鄉村人材是很缺乏的，過去大家都喜歡向城市跑，而不顧到鄉村去，這次城市的文化人紛紛回鄉去，因此鄉村人材感到意外的充實，所謂「文化回鄉」的目的也已開始動員了，這些良好的現象，完全是抗戰所促成的。

### 六 由理論的爭辯到行動的實踐

過去文化上爭辯的問題很多，如唯心與唯物，提高與普及的問題，曾經引起激烈的爭辯，可是這種爭辯已經隨着抗戰的進展而消沈了，目前大家所注意的問題，就是如何能夠達到抗戰必勝，建國必成的實際問題，不管是唯心也好，唯物也好，但我們相信文化的武裝，精神的糧食，抗敵的決心，與物質的

軍備軍需是同等的重要，我們要動員民衆就必須喚起民衆，要喚起民衆就必須普及一般民衆的文化，我們要使軍隊現代化，加強抵抗力量，須致力生產，充實資源，要建設新國家，就需要大量的專門人材，需要高深的專門學術，那麼提高文化，又是目前刻不容緩的事，所以目前中國文化無論是提高與普及都是必需的，再就普及與提高的關係說，注重提高而不講求普及，則文化失了基礎；注重普及而不講求提高，則文化失了動力。因為沒有廣大的塔基，是不能建起尖銳的塔峯，反之，沒有尖銳的塔峯，是不能表現塔基的偉大，兩者是有相互的關係而不能或缺，這種理由是很明顯的，所以現在不是理論的爭辯時期，而是切切實實的行動時期。

以上這些動向，如果我們能夠切實把握任，那麼文化運動不特不會因抗戰而停頓，而且會因抗戰而加速進展，因為抗戰以來，許多發展文化的有利條件漸漸的完成，許多阻礙文化發展的障礙物逐漸的掃除，戰爭的砲火已經把重重包裹的腐爛血肉炸開了，目前正是生長新肌的時候，我們應當忍受痛苦，加緊努力。去促成新肌的生長，我們應當在全國任何角落裏廣泛地建造文化的堡壘，去與敵人決鬥，我們要在抗戰中完成文化建設，要在戰爭的火花中創造燦爛的新民族文化，這是我們智識青年應當負的時代使命。

（鍾志鵬：民族文化創刊號）

## 第二章 抗戰中之文化建設

### 一 抗戰中應建設更偉大的文化

一國有一國之文化，一民族有一民族之文化，自其質言，具有靜性，自其形言，具有動性，靜者若不變，動者若常變。故在某一時聞之中，或在某一空間以內，民族文化之分布狀態，在程度上不免有高

下厚薄之差。例如吾國文化，從歷史觀察，初盛於西於北，遂漸流向於東於南，迄至近代，接觸外力，東南得風氣之先，文化之流，又轉而自東徂西，自南而北，此人所盡知之事態也。然自倭寇大舉侵略以來，我沿海各省，多受其蹂躪，所在文化事業與文化機關，無不被其摧毀。此於吾國文化，在物質上良爲一大損失，然在精神上則爲一大刺戟，亟宜藉此刺戟，建設更偉大而博厚之民族文化，以謀文化之復興。

## 二 文化建設應根據固有道德總理遺教與總裁言論

在此文化復興之中，國人宜注意三大要點，作其特質：其一爲固有道德，其二爲總理遺教，其三爲總裁言論。任何民族，不論生活之播遷如何，不論環境之演變如何，其精神所需要之資糧，厥在其久而鞏篤之固有道德，守此道德者，如有根之木，其茂乃暢，如有源之水，其流乃長，否則未有不中道而枯而涸者，吾民族之道德，經歷五千年之時間試驗而形成，簡約完美，無以復加，爲國必於是，爲家必於是，爲人亦必於是，持而信之，辨而行之，實爲復興民族之基本動作，此其一。總理博通古今，集思想之大成，以行作教，以言立教，舉凡修齊治平之法則，無不可於其學說與主義中求而得之，國人在建國過程中不可須臾忽忘者，在於忠信而求之，求則得之，得則行之，民族精神之樹立，近代國家之完成，必由此而後可，此其二。總裁表率全民，以身作教，凡聆其訓誨而讀其言論者，雖頑亦廉，雖懦亦立，此其偉大人格與偉大教化感人之深也。凡一民族之興，必有非常之人爲之領袖，其所行者衆行之，其所言者衆言之，其所步者衆步之，其所趨者衆趨之，上下一心，融合無間，在政則爲強固之統一，在軍則爲堅實之力量，在社會則爲秩序化之組織，在學術則爲科學化之思想，無所爲而不遂，此成功之道也。總裁以非常之人，領導全國，盡瘁於抗戰建國之革命大業，以求中華民族之自由平等，國人必須奉其言行，循其步趨，使全國之思想行動集於一致，則永久性之民族生活可以勵進，固不特抗戰

必勝，建國必成而已，此其三。三者綜之，又爲一貫之道。總裁言論，基於總理遺教，總理遺教，基於固有道德，相得益彰，後先一體，此吾國民族文化之實質也。

### 三 各界人士應負起文化建設的責任

值此抗戰劇烈之時，國人須謀建設具此實質之民族文化，而建設之運行，必有核心以爲其基礎，西南各省，尤其在民族復興根據地之川省，最爲富有核心作用之適宜基礎。同時，對此民族文化建設之責任，各界人士，有當負之，新聞界人士，尤屬義不容辭。良以新聞報道，主義宣揚，最爲活動輕便之教育方式與方法，對於民智之潑輸，民德之培養，民氣之鼓舞，民意之啓發，以及社會之改造，風氣之轉移，政治之革新，文化之推進諸端，具有潛移默化之功能，故曰「新聞紙者，鉅大之社會文化大學，活的社會之活的大學教育也」。（下略）

（掃蕩報社論二七，十，一。）

## 第四章 建國青年應從事文化建設

### 一 建國的根本在發展文化

爲了國家的獨立，民族的生存，神聖的全面抗戰已經演進到激烈的階段，這一次戰爭的原因由來已久，決不是偶然的，而是一個歷史的結果。那麼演成這次中日大戰的根本原因是什麼呢？有的人說是日本的大陸政策同中國的建立現代化國家的國策不相容。日本要中國永久的紊亂，內戰，不統一，而中國則在國民政府領導之下，努力走向現代國家的道路。日本的野心與我國的奮發圖存，顯然是水火不相容的，因此時時衝突，終於免不了發生戰爭。其實這只是一個很明顯的近因。此外尚有一個根本的原因，爲大家所忽略了的，就是近五六十年來日本文化的突進，與中國文化的落後，結果造成這次兩大民族大

屠殺的慘局。

中日正式接受西洋文明差不多都只有五六十年的歷史，而日本昔以執政當軸賢明，人盡其才，無論政治經濟財政社會軍事教育等各方面，都迎頭去學西洋。所有西洋的文化都能被吸收被做效，而能够切實推行，造成現在世界上一等富強的地位。而中國呢？當時猶在黑暗專制政體之下，賢者不為當權者錄用，而不肖者反能居高位。爾後辛亥光復，本能切實從事文化建設，使國運昇隆，然因袁世凱竊位，軍閥割據，中國文化仍然如西洋中世紀時代之黑暗。因為政治上不軌道，文化即無光明發展之可能。

到國民革命軍北伐完成，統一之基礎奠定，當軸勵精圖治，政治漸上軌道，對於文化事業則積極提倡與獎勵，年來出版界，漸有各種有價值的專門著作出現，學術空氣亦極濃厚，各學術團體亦如雨後春筍，相繼設立，這是中國走上現代化文明國家的明證，我們覺得非常欣喜。但是在另一方面，中國的文化仍舊在幼稚、矛盾、錯誤的路上亂奔。閉口馬克斯，閉口恩格斯。論經濟學一定要依據自封的「科學社會主義」的經濟學，論哲學一定主張唯物論，論文學則一定主張普羅文藝。其實這批人中間真正將馬克斯全部著作讀過一遍的恐怕是很少人中間的很少數，至於埋下頭來對馬克斯主義作澈底研究的，恐怕全國算起來不到半打，並且這稀少的學者中間，亦沒有一個是共產分子。因為真正馬克斯主義的信仰者，一定堅決地不會做中國的共產分子，他一定會跑到資本主義發展到高度的國家。「階級的對立」已經演進到尖銳化的社會中去發動革命。決不會在中國這種社會裏——馬克斯認為客觀條件不具備的社會裏——來發動階級鬥爭。因為在這種社會裏來發動社會革命，在理論上一定會失敗的。我在這裏不預備作詳細的分析，以後有機會再作專論。總之，提倡這種文化的動機完全是一種出風頭「主義」，結果使中國的文化永久陷於幼稚矛盾錯誤的狀態中。我們不能在文化多用些工夫，使中國的文化永久落後，永久錯誤。這樣下去即使不被日本滅亡，亦會自趨廢亡，因為「優勝劣敗」「天演淘汰」是天下的極則。

所以我們現在要站在本崗位來救國建國，唯一的根本的有效的辦法是在文化建設。我們要在文化上用工夫來戰勝日本，同時要在文化上立定建國的基礎，以備戰後馬上建立起一個嶄新的文明國家；我們中國的青年，尤其是知識青年對於這一點應當澈底的明白。現在我們來看看中國的文化是在什麼一種程度，同時又要注意到開戰後文化受到了什麼影響，再來決定我們今後應走的途徑。

## 二 中國文化的落後

我們現在既然明白了中國所以如此衰弱，是因為文化落後。中國自有新教育到現在已經有五十多年的歷史，現在的文化水準實在遠在各先進國之下。年年有一批一批的留學生出國，他們中間能够刻苦修業，努力學問的固然不少，但是好許多還是抱着「混頭銜」「鍍金」爲目的的，他們在出國以前，不要說對於所要學的功課沒有一點根底，連所要到那一國的文字都沒有學通。我們並不輕視留學生，現在國內一般有名的學者不是多是留學生嗎？但是許多留學生的程度非常低劣這是事實。中國的大學教授的程度，大多數是非常糟糕的，一本講義綱成之後一年唱一遍，也不曉得修改同補充。我會經聽見一位朋友告訴我有一位教授先生的講義是他十年前在外國某某大學的教本，現在學術界是時時刻刻在那裏進步的，像這樣陳舊的教材拿來教授，不是太落伍了嗎？論國內的大學教育，以前國內設備簡陋，程度低劣，「野雞大學」極多，年來經國民政府教育部加以整頓，凡不合標準者，一例加以取締，其他國立大學及經教育部立案之私立大學，在質的方面亦大加改進，爲中國文化立下一個堅強的基础，這是值得我們慶幸的一件事。但自抗戰以來，日本帝國主義者對我們各地的文化機關瘋狂地濫炸轟炸，全國的大學，被燬的在半數以上，這是使我們非常痛心的。同樣使我們痛心的是有名無實違反法令的大學在那裏興起，像民族革命大學，抗戰大學等，據有些說，其設備的簡陋與師資程度的低劣，遠比不上以前的「野雞大學」。如果各大學都如此，這是教育先亡，國亦隨亡。



總之，中國文化的落後同腐敗，實在是國家民族的真正危機。在學術界方面我們只看到什麼淺說，什麼概論，什麼百日通等幼稚的東西，很少看見對學術上有價值有貢獻的著作。建國青年應當明白我們國家民族積弱的根本原因是在文化落後，今後應當在文化建設方面切實努力。否則就是這次戰爭勝利了，仍然是沒有多大辦法的。

### 三 埋頭從事文化建設

這次臨時全國代表大會所通過的宣言，決議案以及抗戰建國綱領，可以說是現階段實現三民主義的具體方案，也就是全國人民應當努力的總目標。在大會的宣言裏說明「戰時科學的需要較平時為尤急，科學的探討與設備，為抗戰持久，及抗戰勝利之決定因素」。在抗戰建國綱領中又規定今後的教育應當「提高科學的研究與擴充其設備」。

現在有一批熱血的青年瞧不起科學的研究，他們忘掉了國防工業的建設需要科學，戰時生產的擴大需要科學，新式武器的製造、使用同修理需要科學。我們現在對於科學加緊埋頭的努力研究還覺得不夠，怎麼還能瞧不起科學的研究呢？

這裏我們要注意科學的研究同科學的建設，可以說是全部文化建設的一方面，也就是偏重於物質的。一方面，同時我們要注意於文化建設的另一方面，即偏重於精神的一方面。建國青年對於精神方面不應當加以半點忽視，應當同樣的努力。大會宣言中之「宜知所謂文化運動，不外謀全部人類生活之充實向上，使技術與社會制度相貫通，物質與精神相貫通，理智與感情相貫通，以求其平均發展，然後心才物力，乃能即於充實，抗戰必勝，建國必成，必由於此」。我們尤其要注意「物質與精神相貫通」這句話，注重物質忽略精神，必然會使一切科學建設成爲無目的無意義的了。所以蔣委員長在提倡國民經濟建設運動之外，同時諄諄告誡一般國民要實行新生活。所以唯有物質與精神並重，方才能達到「體用並備」。

的目的。

總之，目前中國青年兒女們的出路誠如徐旭生先生在四月十九日大公報上所主張的：「第一、如果性質沉潛，環境允許，能拚命地去求知識去研究，拿學術來救國」。第二、如果性情熱烈，急著救國，那就不妨投筆從戎，受過訓練後同敵人去拚命」。第三、救國心急而性質篤實的青年，也不妨投身去做下級的公務員，堅苦卓絕地進行組織民衆的工作」。選定第一種工作的青年們，就應當埋下頭來做文化建設工作，自然科學固然應當注意研究，社會科學也是爲抗戰建國所必需。各部門技術人員固然覺得十分要緊，但是另一方面組織管理的人才，同廉潔能幹的政治幹部人員亦爲中國走上現代化國家所必需，希望一般有志氣有眼光的建國青年，不要忽視了這一點。

在抗戰中建國，我們一方面抗戰使我們民族的生命能够存在；一方面要從事於文化的建設，使我們民族的生命能够光大。這樣全國的青年分工合作，努力到底，那麼我們抗戰勝利的時候，文化建設的偉業亦就大告成功。中華青年兄弟們姊妹們，讓我們做起救國建國的根本工作——文化建設工作，讓我們做中國文化的中興者。中日的根本問題既然在中國文化的落後，我們就應該在文化上做工夫。努力吧，有志氣的青年們！

（葉溯中：中國青年第一卷第五六期合刊）

## 第五章 抗戰建國中之精神動員

### 一 精神動員應與物質動員並重

中國的民族國家現在走到了存亡的關頭，凡是中華民族的一份子，中華民國的一國民，都應該傾其所有盡其所能來挽救全民族國家的危機。無論在政治方面，經濟方面，文化教育方面，都要使他們的機體

活員思來，以達到全國全民族的總動員。全國全民族的總動員，有物力的動員，有心力的動員，所謂物力的動員，換句話說，就是物質的動員；所謂心力的動員，換句話說，也就是精神的動員。

全民族的戰爭中，軍需品來源的供給，生活必需品供給，金融制度的穩定，這些關於物質方面的措施，都已被一般人認為極端的重要。譬如：第一次世界大戰時，同盟國方面的失敗，大半都歸因於英國海軍的封鎖，使德國食糧及軍需原料缺乏，無法再支持戰爭。再遠說一點，十九世紀初葉拿破崙破滅大陸政策的失敗，也是由於英國海軍對歐陸的經濟的封鎖。由於近代戰爭史的詔示，所以在現代全民族的戰爭中莫不首先注意到戰時的物力的問題。但是，現代全民族的戰爭乃是全面性的戰爭。從事這種戰爭，不僅要物力的總動員，保證軍需品的供給以及人力的補充，還要精神的總動員，激發民族的精神愛國的情緒，以及防止思想的紛歧。

## 二 思想紛雜為精神動員之障礙物

我國有四千年的文化，有漢唐兩大帝國的國民崇高氣節以及民族威望的憧憬，先天上我們偉大的民族精神本不缺乏。不過，西元十三世紀以降，中華民族屢次受到野蠻異族的蹂躪，偉大的民族精神與國民氣節逐漸形萎靡；尤其在近代開頭以後，對外戰爭的節節失敗，形成了懼外媚外的心理，買辦洋奴盛行一時。加之以十九世紀以降，歐洲思想界的紛亂，直接間接波及於中國，而造成中國思想界的腐蝕。世界主義國際主義無政府主義皆曾盛唱於一時而皆殘留於現在。懼外媚外的反國家民族利益的心理，在這次神聖偉大的民族解放戰爭中無疑的是一種障礙；國際主義世界主義以及無政府主義的反國家民族利益的思想，無疑的更是這次神聖戰爭中的障礙。

在過去九個月的抗戰中文化界思想界的工作，只是表現為多數零亂的刊物，這些刊物的內容所表現的，也只是游移凌亂的思想與幼稚不當的見解。他們所給於全國國民的影響，不獨不能使他們了解自己

在這戰爭中所負的責任，還要引誘他們走向反國家反民族的道路，選擇利己的機會，驅取民衆，發展私黨私派以及私人的利益。這種煽動誘惑宣傳的蔓延普遍，有如毒菌在大空空的滋業生長。其給予國民精神之惡果，是毀壞了四千年來我國國民「以天下國家爲己任」的氣節，摧殘了我國固有的崇高偉大的民族獨立的精神。就最近我國建國的進程說，又破壞了我中國全民族全國家的統一局面。我們翻開我們的歷史，因爲思想的紛沓，階級的分化，以及黨派的紛爭，使民族國家失敗覆滅的慘痛的先例，已數見不鮮。我們因古及今，撫今思來，不得不使我們在國家民族危急存亡的今日，越發覺得精神總動員在現代中國的特別重要。

### 三 精神建設之八大原則

在思想紛沓各行其是的中國，精神總動員的重要實不亞於物質總動員。精神總動員除去消極的嚴整生活紀律以及防止思想紛歧，還要提出積極的精神建設。所謂積極的精神建設有下列八個原則，即：

民族至上，國家至上。

內求統一，外求獨立。

一面抗戰，一面建國。

勝利第一，軍事第一。

我要首先提出民族至上國家至上的口號。現在，我們都應該承認國家民族的利益高於一切。這次我們的抗戰，就是爲了民族的生存，爲了國家行政的完整，爲了領土主權的完整。我們的敵人的進攻，就是爲滅亡我們的民族，毀壞我們領土主權的完整。例如日本侵略我國的一貫的大陸政策，就是在征服全中國，毀滅全中華民族。我們爲保全我們的領土，我們爲繼續中華民族的生命，才堅決的起而抗戰。日本的計劃在支配我們的外交路線，打斷我們和歐美的國際關係，而在外交上作爲日本的附庸，同時也就

是作爲日本以保護國，我們爲主權的獨立與國際關係的自由，不得不堅決的起而抗戰。在經濟方面，日本在摧殘吾國幼稚的工業，使我們成爲日本工業犧牲品農業國家；在金融方面，日本又在破壞吾國的法幣制度，我們爲了經濟財政制度的獨立，又不得不堅決起而抗戰。日本整個的計劃，是在毀滅我們的民族，毀滅我們的國家，所以我們第一就要保衛我們的民族和我們的國家。

我們怎樣來保衛國家和民族？簡單的說：按照現在的環境，我們保衛國家民族，必須內求統一外求獨立。只有先求國內的統一，然後始能求對外的獨立，如要求對外獨立，也只有先求國內的統一。尤其在外患嚴重的時候，如果國內沒有統一的政府，沒有統一的意志，那對敵人是莫大的便利。我們曉得中國四千年的歷史，都是統一國的歷史。歷史的序幕——黃帝唐虞夏商周都具有統一帝國的傳說與紀載，春秋戰國的千年的分立，歸宿於秦漢帝國的大一統，魏晉南北朝的四百年的紛擾，歸宿於隋唐的大一統，中唐以後二百年的割據，又歸宿於北宋的統一。自此以後，雖然有兩次重要的異族侵入，而再沒有長期政治割據的時期。中華民族的先天賦予，是長期統一的國家，長期統一的政府。但自二十世紀以來，各帝國主義國家在中國劃定勢力範圍，操縱中國的內政，根據本國的政治經濟的利害，將中國視爲列強角逐的舞台，鼓動內戰，操縱經濟，以造成中國軍閥的割據，或給予政治割據以經濟基礎。帝國主義的侵略，尤其是日本帝國主義的侵略，不容中國有強力的中央政府，而希望中國成爲分崩離析各行其政的割據狀態。民國以來，中國陷於長期的內爭，這都是受各帝國主義國家操縱指使的賜予。尤其日本帝國主義更處心積慮一貫的破壞吾國的統一運動。我們不必遠溯，只從民國十四年黨軍北伐來說；民國十七年北伐行將完成之時，日本之出兵山東阻礙革命軍北上，不惜造成五三慘案。東北各省易幟全國將行統一之後，日本又大規模的侵佔了東北四省。我國法幣政策實施以後，日本又施種種陰謀加以破壞，以至於今日的蠻悍侵略的爆發。日本舉動，件件是針對我國統一運動而發。我國的統一運動有一分的進

展，日本帝國主義對我國的侵略必有一分的加緊。由此，我們可以明瞭外求獨立運動與內求統一運動的密切結合。因此，我們更應明瞭外求獨立與內求統一，具有不可分的關聯。

● 欲保持民族生存，保持國家行政與領土主權的完整，欲達到國家民族獨立自主的地位，被壓迫的民族被侵略的國家終須和壓迫者與侵略者一戰。也就是說：一個不獨立的國家，一個被侵略的民族，要想脫離帝國主義者的羈絆，達到國家民族獨立自主的地步，終須要經過一次神聖的民族革命戰爭。例如西元四五一年匈奴阿提拉的踐踏歐洲，在加特隆被艾圖士的一擊，侵略者失敗，而拉丁民族的獨立生存得以保全。西元四世紀之末中國西北蠻族——氐族領袖苻堅，意欲掃蕩南遷的漢族的政權，與兵百萬，威臨江淮，而經過淝水一戰，大敗而歸，東晉偏安之局亦得以保持。西元十一世紀女真意欲吞併南宋，而采石一戰，狼狽而逃，南宋偏安政權亦得以保持。如果我們就近代史上動例證來說，意大利的復興是靠一八五九年的對奧一戰，德意志帝國的統一是靠一八六六年對奧一戰和一八七〇年對法一戰。在近代中國，推翻滿清的統治，恢復漢族的山河，是靠總理所領導的國民革命運動，屢仆屢起，再接再厲，卒於辛亥一役而成功。所以，凡是一個被壓迫的民族被侵略的國家，要想達到獨立自主的地位，終須與侵略者訴諸一戰。現在日本帝國主義傾其全力，企圖滅我民族，亡我國家，所以，這次對日抗戰，乃是我國家民族所賦有的神聖的歷史使命。在獨立自主運動的過程中終須有此一戰。但是，抗戰僅是建國的序幕，抗戰不是最終目的。我們內求統一外求獨立的建國運動，不僅在戰敗外來的侵略勢力，達到民族的解放，而必須防止國內階級矛盾的發生，達到三民主義社會的實現。我們建國程序的完成。同時也就是抗戰程序的完成。所謂一面抗戰一面建國，正合乎國民革命的眞諦。我們抗戰，在完成國民革命的目的才有意義；我們抗戰，不違背國民革命的原則才能成功。三民主義的實現是國民革命進行的終極目標，所以三民主義的實現，同時也就是我們這次抗戰的終極目標。

第一、在三民主義的民族主義原則之下，這回抗戰可以爭取民族對外的平等，國內民族的團結。

第二、在三民主義的民權主義原則之下，這回抗戰可以統一各黨各派各階層各職業各宗教於國民政府之下，奠定民主政治的基礎。

第三、在三民主義的民生主義原則之下，這回抗戰可以集中全國工商農業於國家統制計劃之下；私人企業必須受國家有計劃的指導與支配，一切經濟的發展，也只有有在國家經營之下始有可能。民生主義的經濟制度在抗戰期內可以開始建立。

這次神聖的民族革命戰爭，一戰而勝，我們所要求的民族生存及獨立自由的國家可以實現，我們所要求的三民主義社會可以漸次達到。也就是說：一戰而勝，方能使抗戰工作與建國工作澈底完成。否則，民族將消滅，國家將淪亡，一切建國計劃都成了畫餅。所以我們在從事抗戰之始，就要明瞭抗戰勝利的重要意義。我們唱導「勝利第一」，就是要使全國同胞曉得勝利對建國工作的關係的重要。怎樣保證勝利？簡捷的說是要軍事第一。一切服從軍事，建國的程序已由訓政時期逆轉為軍政時期，一切心力與物力的動員，要在軍事勝利的原則下積極進行，妨害軍事勝利的言行，就是妨害建國運動的言行，同時也就是背叛國民革命的言行。因為國民革命的成功，亟待抗日軍事的勝利。

上列八項原則，第一、都針對着我們這次神聖的民族解放戰爭的需要。我們要認識這八項原則的意義，積極的從事抗戰建國過程中的精神建設。第二、都是對目下流行的不當思想的糾正。我們要把這八項原則的意義，消極的引導這些思想在抗戰建國過程中歸於正途。

西元十九世紀以降歐洲五光十色的思潮，二十世紀的黎明都全般流行於中國。我國思想界，不僅因各種思想傳播者留學國土的不同，而有不同的信仰，亦因所攻修的學科的不同，而生思想之差異。現代中國思想界的龐雜，也配稱起五光十色，古今中外，紛至沓來，無異一部中西思想史的復活。這些龐雜

的思想，所給予中華民國的惡果，就是抗戰建國過程中的行動的不統一。例如世界主義與國際主義現在仍具有誘惑的魔力，不知不覺的滲透了漠視祖國，漠視中華民族神聖獨立的思想，以致在國家民族生死存亡的關頭，仍有高唱保衛中國以外的國家，保衛中華民族以外的民族的惡劣現象，這種忘祖忘本的謬誤思想，我們是要以「民族至上國家至上」的口號去糾正的。

一部分人士又誤解了民主主義的真諦。他們以為民主運動的對象就是中央集權，他們甚至誤認地方割據就是民主政治。凡是割裂中央政府的權力，裨益地方軍閥的割據，都認為然而應行。他們不了解中華民族四千年來所賦有的統一的歷史使命，他們又不了解這次民族解放運動的「外求獨立內求統一」的關聯的重要，而在外侮嚴重的今日，談集權而促眉顰額，談分權而私心竊喜。這種對民主政治的迷信，將導引國家民族陷於分崩離析萬劫不復之地。所以我們要提出「內求統一，外求獨立」的口號予以嚴重的糾正。

這次抗戰是求國家民族自由獨立的必經階段，也可以說是國民革命所規定的神聖使命。是自然的，不是偶然的。是自動的，不是被逼迫的。抗戰與建國是不可分的，不是先抗戰而後建國。而近來一部人士，誤解抗戰為應戰，誤解抗日僅為單純的抗日。漠視了抗戰之自然發展的需要，漠視了建國與抗戰的同樣重要。所以要提出「一面抗戰一面建國」的口號予以糾正。

空談爭取最後勝利，而不肯從得最後勝利之由；執望最後勝利之人，而漠視軍事統制的重要；這是終於無成的。所以要提出「勝利第一軍事第一」的口號予以糾正。

精神的動員，是一切動員之母。精神動員不能收得效果，則物質動員亦必難以收效。所以我們在抗戰建國的序幕，備單提出精神建設的八個原則，積極的從事於抗戰間的行動方向的指導，消極的糾正謬誤思想的流行。

（武仙卿：政論旬刊第一卷第十一期）



## 第六章 民族第一與文化動員

### 一 首先要求文化人反省

現代戰爭決勝的主要成分，第一是國民經濟的長久支持力量，第二即是國民戰爭意識的持續。國民經濟破產的時候，固然戰爭即會失敗，而國民戰爭意識如果不存在，戰爭更不容易支持。這一次對日的抗戰，因為我們的軍事準備，不可諱言的比敵人差一點。國民戰爭意識的提高，更加重要。因而「文化動員」，用文化人動員的姿態，提高國民抗戰的情緒，協助軍事的發展，鼓勵各國的援助，是一件必然需要的事。

但是，文化人，全中國的文化人，要反省一下，抗戰已經經過了快九個月，文化動員究竟有什麼成績！更有沒有相反的成績？有沒有削弱抗戰力量的言論和行動？這一點，我希望全國的文化人反省、切實的反省，我不想舉出什麼事實，來暴露我們文化人的缺點！

### 三 文化動員的五大要項

從正面看去，我以為文化動員，至少有下列各點值得注意：

第一、必然的要切實認識「民族第一主義」，在承平的時代因為種種的關係，個人的信仰不同，我們可以不去檢討，可是目下日寇既已用滅亡我們國家民族生存的姿態，展開大規模的侵略戰爭，而且我們已經為民族生存和解放展開了我們的大規模決死戰，大家自然不僅是「手段的」放棄過去違背國家民族理論的信仰，一定要誠意的共同努力民族鬥爭。共同堅定的真正的信仰三民主義，而且強化三民主義中間的民族主義，即展開「民族第一主義」，來強化民族抗戰意識，而消滅反國家，反民族的一切信仰。

第二、必然的要強化政府的信仰，服從最高的統制。中國的文化人，素來好爲「處士橫議」，承平時代，布衣傲王侯，也許有他的價值。在抗戰期間，低減自己的力量，即是加強敵人的力量，正是「滅自己威風，長他人志氣」。而且政治上的設施，古今中外，沒有件事令每一個人都滿意的可能。尤其是戰時，有許多政策有祕密性，不能盡情的解釋，有許多軍事上的措置，不能不妨礙個人的行動。這個時候，大家亂說起來，今日這樣批評，明日那樣譏諷，無形中間當然減少人民對於政府的信仰，自然不能服從政府的統制。試問在抗戰期間，意見不集中，行動不集中，步驟不統一，領導不統一，專門求個人和集團的發展，求個人和集團的利益，這樣的文化動員，表面上雖然是出於愛國熱誠，或者表面上要求改良現況，實際上却是低減了政府的信仰，削弱了抗戰的力量，使最高的統制，陷入不可能。這個更足以使抵抗力益低減。因爲中國本來是一個個人主義散漫的社會組織，絕對的需要最高的統制，平時是如此，戰時更是如此。所以文化人應該動員，擁護政府的政策，鼓舞民衆服從統制的精神，造成「舉國一致」的精神。

第三、必然要犧牲個人擁護民族抗戰，蔣委員長說過：「今天的時代，正是要求我們國民爲國盡忠，對民族祖先盡孝的時候，正是我們國民發揚愛國愛民，博愛的精神，來實現我們民族固有的道德，以抵抗強暴，消滅侵略的時候」。所以大家要有「殺身成仁」的決心。個人自由及個人利益的犧牲，更不成爲問題。而抗戰以來，却有兩種矛盾的呼聲，即一方面要求前方的將士浴血抗戰，視死如歸，而另一方面却要求後方的民衆應該民主自由，得到解放。民主自由，解放民衆，我們不必反對，可是在要求我們爲國家犧牲的時候，不去鼓舞民衆的組織，服從軍事指揮的統制組織，不要求民衆忍受痛苦，犧牲個人爲民族整個自由平等而鬥爭，反在主張爭取政權的民主，爭取個人的自由，至少是不合邏輯的。所以文化人應該動員，鼓舞全體民衆人人個個都有犧牲個人利益乃至生命的熱情，去展開真正全民族的抗戰。

第四、必然的需要一致團結共同奮鬥，我國本來沒有明顯的階級對立，當然沒有階級意識不同，更談不到階級鬥爭，尤其在抗戰的期間，我們的敵人只有一個，我們的國家也只有一個，我們的主義，我們的領袖，當然都只有一個。一切的一切，都要團結一致，共同奮鬥。強化我們共同一致的威力，「自力更生」。本身上可以自力更生，才够得上接受國際的援助。過去的文化人，是不是已經做到了這個工作，也值得我們的反省。

第五、必然的需要站在民族隊伍裏展開文化動員陣容。今日的抗戰，是需要全民族的「全面抗戰」。文化動員的姿態，主要的需要普遍發展，深入民間是最主要的姿態。抗戰以來的文化人，不僅沒有達到上述的那些任務，而且口口聲聲的「民衆」「民衆」，也不過是在都市中間吶喊，或者在那一個地域裏怒吼。還極力去宣傳自己在一個局部所在怒吼的成績。固然我們不必一定反對替自己宣傳，但是我們以爲總比不上替整個抗戰宣傳的重要。固然我們也不反對在一個地域去怒吼，可是總以爲比不上深入民間普遍怒吼的重要。大家下鄉去看看吧，一般的勞苦大眾，是不是瞭解抗戰的重大意義，是不是瞭解他們在抗戰中間的使命呢？

### 三 英雄的鬪士在那里

上面五點，不過是個人對於文化動員的幾個意見。倭首相近衛說，中日戰爭現在正在開始。我們開始即決定長期抗戰。戰爭雖然經過了九個月，可是以後的戰爭還長遠得很。需要展布我們地大，物博，人衆的威力，因而需要文化人貢獻能力，把我們的「全智全能」貢獻出來。尤其在技術上對於軍事，政治，學問，乃至一切的社會專業方面，貢獻各人的能力，才够得上講到文化動員。因此我個人以爲每個文化人除應對於上述五點特別注意以外，還需要在技術上貢獻各人的「全智全能」。

文化人，全國的文化人！國家正在需要大家貢獻全智全能，共同奮鬥，大家起來，用前方將士浴血

抗戰的精神，展開我們文化的威力！一致動員，每一個人都做一個英武的民族鬥士！

（羅敦偉：掃蕩報二七、四、六）

## 第七章 怎樣展開廣大的抗戰文化運動

### 一 引言

文化運動在當前的重要性，是誰也不能否認的。歷史上的事實告訴我們，一個新的文化運動的到來，跟隨着就是變革社會的行動的到來，幾乎像暴風雨前的濃雲一樣，是由這一件引起那一件的徵兆。但，這並不是文化運動——某種意識的加強，成了社會變革的決定因素，而是說生產關係變動着社會關係，變動着人類意識，文化運動加強這種意識的變動，因而保證牠完成變革社會的行動。目前中國對日抗戰開始了，這在中國是為爭取獨立自由解放的一個翻身的變革，我們正該展開廣大的抗戰文化運動，用自覺的意識的武裝，加強抗敵力量，爭取最後勝利。然而現在我們在這一方面的努力，還不能達到我們預期的地步，這不僅是人的努力不夠，似乎是在理論與作法還有着缺陷，本文的目的，即在檢查過去指出缺點找出今後的作法與工作。不過只是個人的一點意見，恐怕錯誤與偏向處是不會免的，還有待大家嚴正的來討論。

### 二 過去的呼籲

對日抗戰開始後尤其是八一三淞滬戰爆發後，一般說來文化界工作者並沒有忽略了牠的任務，大家都立刻討論起抗戰文化運動的內容與作法來，茲先將過去提出的意見來個總結，然後依據過去，來談將來。

最先提出意見者是上海文化界對組織「文化戰線」的呼籲，救亡日報及文化戰線旬刊等刊物上都有過這樣的論文，認為要在文化方面盡到抗敵的責任，必須文化界工作者有統一戰線的組織，就是各文化團體要有一種聯合的組織，才能集中力量向一個目標努力，像各黨各派在統一戰線下來抗敵建國一樣，文化界也要建立起統一的文化戰線，來推動抗戰文化運動。

隨後文化界又有建立內地文化突擊隊及文化工作者的回鄉運動的提出，大家急迫感覺到欲求抗戰的勝利必須全民民族意識的醒覺與政治水準的提高，要負起這個任務，展開國內內部的文化運動是極其必要的。於是大家要求都市的文化工作者要組織突擊隊，到內地去開闢文化的新園地，並且文化工作者要儘可能回自己的故鄉去，利用一切的鄉里社會關係去發展地方的救亡文化。

再次，是集中在當前文化運動的中心任務的討論，似乎是解放週刊開的端，其他刊物也跟隨着來對這個問題提出討論。總觀各方面的意見，在目前文化運動中心任務一點上，大家一致認為文化運動應當是加強並鞏固全國統一抗戰救亡的運動，應當是喚起民衆共同奮鬥！在如何完成這個中心任務上，又有下列工作要點的提出：一、要把大眾化的文化運動更推進一步，不但要將理論通俗化，而且要拋開純觀念的搬演，特別側重與大眾實際政治經濟文化生活的密切結合。二、文化工作者自己要有一種緊密的團結。三、要爭取言論出版的自由，展開廣泛的自由討論自由研究，以求真正大眾文化的推進。四、向妥協動搖及一切有害於抗戰的理論作鬥爭。

最近由於上海南京的失陷，大批文化工作者失掉他們生活的依據地，向內地都市匯集，尤其是武漢成了文化人的雲集地，有的掙扎着來辦刊物，有的生活都成問題了，於是文化人的出路問題也被提出討論，大家一致認為須大批的離開都市到內地去，到游擊區去，組織文化隊到民間去到軍隊裏去，要徹底改變過去享樂的「文化生活」，改變生活習慣與作風，馬上學習游擊戰術及油印，寫鋼版，書繪，配置

收音機等新文化工作的特殊技能。

以上是過去文化界對文化運動的呼籲，看來是各方面都已提到，然而直到現在這種新的進行，還是十分迂緩，最重要的內地地方文化中心的建立還做得很少，一切的言論都還集中在幾個大問題上作原則的討論，和抗戰的實踐工作很少配合，文化運動在抗戰動員中還沒有成爲最堅強的一環。

### 三 缺陷與失敗

我們認爲目前文化運動，還存在着很大的缺陷，這種缺陷不能克服，就很難有新的開展。都有那種缺陷呢？顯著的有：

一、大家沒有注意到動員都市的文化人到小城市去到鄉下去是一件困難的事情。因爲在現形的社會條件下，大多數的文化事業還直接與商業有着緊密的關係，都市的文化人大半離不開都市的文化商業，因之都市的文化人大半也得抱着文化商業者的屁股，就這些文化商業者手中取得稿費，來維持自己都市生活的享受，文化商業者，不肯到交通不便文化落後人口稀疏讀者不多的內地去出版刊物發行書報，都市的文化人失去自己經濟的支柱，也沒有力量到各地去開闢文化的新園地。所以不明白都市文化人與文化商業的關係，硬空喊着動員都市文化人到民間去，這種動員令是不能全部兌現的。

二、大家只注意到文化界的文化人的動員，把整個的文化運動工作當做是少數文化人的責任，而這些文化人又似乎單祇專門來著書，寫文章，編刊物，演講宣傳的人說的，忘却了所有的知識份子以及在團體中肯努力學習的人，都是良好文化運動工作者，不在這些人中間來做推動工作，只希望少數會編書寫文章的人，來成龍變虎負起全國文化運動的責任，這種包辦式的做法是包辦不了的。

三、完全忽略了「知識不只是解釋世界，主要的還是改造世界」的真理，言論與實踐完全脫了節，編書寫文章的人，只是在對人講道理說做法，一套一套往外拿，讀書者及做實際工作者，却是聽着看

着，一套一套向腦子裏搬，說者做者幾乎是兩個天下。我們來仔細考察近來所謂文化工作者的生活情形，就千萬萬難的瞭解目前文化運動還沒有成爲改造世界的行動。文化人的本身不但自己沒有參加實際抗戰工作，而且連和大衆生活還距離的很遠。

四、還祇在狹小的範圍內打轉。文化運動的園地，直到現在還十分狹小，一切的出版物大半沒有逃出知識份子自己閱讀的領域，真正給大衆看的東西還少得可憐。在實際進行上，又不能各部門都顧到，甚而到現在學校教育領域中也表現非常不够，我們——文化工作者，還沒有創造出新的課本來及各級學校的新的知識體系來，他們尤其是中小學的學生，還不能找出完全適合他們需要及程度的報紙雜誌來，他們更沒有成爲抗戰文化運動的幹員，爲文化運動而努力。

#### 四 今後的作法

目前文化運動的總目標與中心任務是再顯明不過了，那就是提高民衆民族意識與政治知能，加強並鞏固全民族抗戰的進行，這裏不必再重複地來說明。本節單來討論展開抗戰文化運動的作法——除一般的作法外的更有效的作法。

##### 在地方的文化工作中建立地方性的文化中心。

只有在各地各小的城市各偏僻的角落，建立起地方性的文化中心來，然後才能真正普遍的提高大衆文化水平，中華民族才能在自覺的條件下保證得到解放的勝利。不過這種地方中心的文化工作的進行，必須本地的文化教育界工作人員來發展來成長，然後才能是內在的實際的沒有慌扣的實際文化運動，指望外來的文化人來負責，證之上節的敘述——都市文化人很少可能到各地去——是少可能且也必空虛。

##### 地方的文化工作者，怎樣來建立地方性的文化中心呢？

首先，每個文化工作者或知識分子，要在自己所參加的團體內或所居留的鄉村內，邀合這團體內這

鄉村內的積極份子，建立起「抗戰研究小組」或「中山小組」來，有計劃的經常不斷的來研究抗戰問題討論革命中山主義的實行，這少數人——那管僅只三五個人亦好——的研究，要成爲這個團體內政治理論的靈魂，可以常常舉行擴大座談會，公開辯論會來影響大眾，並且可能地建立起流動圖書館，爭取到足供瀏覽的地址，抽出自己可能的時間，來做輔導閱讀及耐心解釋的工夫。

其次我們就要在團體中建立起自己的刊物，這裏要注意的，壁報的方法不能當做主要方法來採用，因爲讀者佇立着來看壁報，看刺激性的漫畫及政治號召的解釋短文還可以，打算各種知識來藉壁報作系統的供給，效果不會大的。我們要有印刷的期刊，不能鉛印的石印亦好，最簡單的油印總可以，簡易的油印用具，有三五元就能購置到。刊物的內容，要大半的篇幅偏重於本團體生活的描寫與問題討論，對於每個切身的問題，都要提出來都要討論，對於每個團體成分，其私人生活有足供全體模仿者，要不厭其詳的來介紹，以提高各個人的生活意趣，團體內的工作要不斷提出改進方案，對團體內的救國工作的進行，要常常指出弱點與優點，不要放過每個工作的自我檢討批判機會，不要忽略了每個時間內緊急工作的號召，通俗的有計劃的作政治理論的介紹，不怕你知道的太少，對於提出的問題或某項系統理論，你自己不能編寫，但祇要你不懶，把所有問題寫信去請教那有名的文化團體或個人，總會有滿意回答給你的。這種刊物最好能分配到本團體所有能閱讀懂者的手裏，並且要與本團體同性質的工作團體，交換贈閱，務期這種刊物能實際幫助了本團體的每個成員，普遍的提高着大家的知識水準政治認識，這樣才是民衆意識的最基本的動員法。

最後可拿一個縣區或一個行政專員公署區做單位，由各個團體及鄉村的文化工作負責者，自發的組織起文化工作聯合性的組織來，並且盡量的吸收當地學校的教職員與學生，在這種團體中來集合所有區域內各別團體出版物做主要依據，來編刊一種綜合性的高級的刊物，展開一地的教育工作，加強大眾理



論的學習，并用極大努力來批判推動戰時救國工作的進行。他一方面要密切地聯合於抗戰救國的宣傳團體、教育團體、文化團體，真正實質的建設起地方文化的核心來。

動員各級學校學生從事地方文化運動工作。

各級學校學生是最優良的文化運動工作員，他們不爲職業所羈，他們有着良好的學習的環境，如能迅速改良課程，增授戰時常識政治知識以充實自己，并且抽出時間從事大眾文化教育工作，成績一定可觀。因爲目前的大眾文化運動還不能祇靠出版書報雜誌來進行，中國百分之八十以上還是文盲，它必須有大批的施教者宣傳者，來像牧師傳教一樣的直接說給他們講給他們教給他們，他們才能領受。這決不是少數所謂文化人能來得了的，必須動員所有的學生知識分子，組織成千成萬的文化服務隊，除有計劃的辦戰時民衆學校或流動圖書館外，並要用演說報告戲劇歌詠活報電影等非文字的方法來啓發，或直接的幫助民衆來處理戰時事務，讓民衆在實事求中求得戰事知識與政治知能，來實際有效的推動大眾抗戰的文化運動。

號召一切文化知能要直接與抗戰去配合。

在一方面，我們要鼓勵文化人或學校學生，大量的到抗戰的軍隊裏及政治機構裏去，充實軍隊的素質政治的機能，並且要在作戰時，公暇時，及一切可能的機會，努力於大眾的討論研究學習的工作，使任何領域內都有着新的文化教育的活動。並要爭取學識的研究到社會政治，建設的組織中去，如在工廠中建立科學研究班軍醫院內建立醫學研究室等，使一切文化知能都爲抗敵建國而服務。

創造新的作風舉行動員競賽。

在抗戰期間，社會各方面都起了巨大的變化，文化運動不能死守着一個方法按部就班來作，必須隨着新的形勢新的需要，創作各種文化運動新的作風。如創組隨軍文化隊，流動鼓餉隊，或活報隊等。

在工作的時候，文化團體要利用一切機會舉行動員競賽提高效能。

以上幾項是補充了過去文化運動工作進行之不足，當然不是文化運動的全部工作範疇，意識的武裝是加強堅定行動的動力，展開廣大的抗戰文化運動，正是爲爭取抗戰最後勝利而努力。

(江鴻：政論旬刊第一卷第二期)

## 第八章 努力展開內地文化工作

### 一 目前文化工作之畸形發展

當上海南京失守以前，這兩個地方的文化工作，真是發達到了極點。僅就雜誌和報紙兩項而言，已經多得驚人。據一般的統計，上海當時的雜誌，包括三日刊、週刊、旬刊、半月刊、月刊大小不下七十餘種，報紙大型的如申、新、大公等共有七家，至於小型的則有十五六家，南京也一樣，各種雜誌，不下二十餘種；報紙大型小型的一共有七八種之多。再講到目前武漢文化界的蓬勃氣象，真令人歎觀止焉！據統計武漢今日在市上發售的定期刊物，竟有五十三種之多！報紙，則大家所知道的，大型的有大公、掃蕩、武漢、新華、漢報、申報等六家（英文除外），小型的有羅賓漢等四五家。晚報近來更如兩後春筍般，竟由救國晚報一種增至四種之多。

都市的文化工作是如此的發達，反觀內地情形則如何呢！筆者在這裏願給大家披露內地友人來信的一段：

「……至於吾邑的文化事業，真是落後到萬分！偌大一個縣份，在浙贛線上總算是數一數二的了，然而，如今還沒有本地編印的刊物；至於報紙，還是三年前你在家時所見到過的那一家用石印

印刷的「民報」；三年後的現在，並沒有由石印進化到鉛印，由一種發展到數種。在全面抗戰揭開後，像我這樣的智識青年，是如何地渴望着明瞭國內的輿論，迅速地得知戰事的消息。然而在這樣的地方那裏能够！我也曾託朋友在上海代定過兩種雜誌，一份申報，冀以足智識慾。但在從前則因為鐵路交通多供軍運，所定的報紙雜誌常常不能按期寄到，有時雖寄到，無非是些明日黃花，如今上海失守了，更不必提起。交通便利如吾邑，商業繁盛如吾邑，而文化事業的落後竟如此，其他地方更可想而知了。……」

上面是一位朋友對於內地文化工作貧乏的訴苦；筆者現在更願拿自身的經驗來說一說。去年十月至十一月間，筆者曾在安徽宣城工作過一個月，熟知當地的情形。宣城這個地方，是安徽第九行政區的首府，與南京有鐵道的直達交通。人口衆多，商業繁盛。然而筆者在那裏一個月之久，並未發現當地有什麼刊物。至於報紙，則祇有宣城日報一家，但是內容是够貧乏與幼稚了。在那裏要明瞭國內輿論與抗戰消息，同樣的要靠向南京和上海定購報紙和雜誌，然而時效却是不能計較的。

都市文化工作如彼發達，內地文化工作如此落後，這說明了什麼？這說明了文化人也和資本家一樣，祇知向都市投資，而不夫開闢農村。因此，其弊害也必然免不了發生。

文化工作畸形發展的弊害可分下列各點來說：

有了甲種報紙，又有乙種報紙；有了甲種雜誌，又有乙種雜誌，大家所報道的消息差不多，大家所發表的議論也差不多，大家都是坐在都市裏，所知道的，所揣想的，都是以都市的情形為依據。然而都市的情形也不過祇有那麼複雜，究竟有多少給你你知道，供你揣想。結果大家所寫的無非千篇一律，這樣自然就會減低文化工作的效率。如能抽出一部份人的精力和時間到內地去開拓新園地，豈非實際有效得多，此其一。

有些文化紳士沒有甚麼話可說了，於是無風翻起三尺浪，專找別人打筆墨官司。不是吹毛求疵，找些不必要的爭論來爭論，便是首先故意歪曲人家的意思，然後根據歪曲的成果來一番駁斥。譬如人家推斷國際間現在是和局，中國外交政策應該再檢討。他就會歪曲到人家主張走日德意路線，然後根據這歪曲，來駁辯一番，於是成了一篇文章。這種情形，徒然叫人讀了齒冷，影響於文化人的名譽及文化工作的價值，實非淺鮮。此其二。

在市面上書報雜誌超過了讀者的購買力和需要，就會變成書攤上的廢紙。結果文化人費了的心思精力，印刷局費了的紙張材料，印刷工人費了的汗血，都算是虛擲了。於個人為徒勞，於社會為損失。此其三。

都市文化工作過於發達，內地文化工作過於貧乏，則都市的少數人雖然明瞭抗戰的理論和實情；但廣大的內地同胞仍如睡臥夢中，不知不覺。等敵人的鐵蹄已經踐踏到自己的家園裏，方纔如醉方醒，豈非過晚。而且，在抗戰的進程中，失去這廣大民衆的支柱，對於抗戰前途的影響，又是何等重大。此其四。

## 二 開展內地文化工作之重要和內地文化之重心

根據上述，吾人因而主張文化人應儘量向內地發展。大都會如武漢等地方，祇要有兩三種各具顯著特點的報紙，十餘種各有專門研究的雜誌就夠了。不必龐雜繁複到令人頭暈目眩。

內地，在平時應該就是文化人最好的拓殖園地？在如今這樣的抗戰時期，不用說更加深了應該拓殖的意義。吾國內地，因為向來不為文化人所注意，所以文化程度也和經濟狀況一樣地落後，貧血。其結果，在社會上黑幕重重，無人揭毀，作惡的人愈作膽愈大；為害的風俗習慣，愈推演即弊愈深。在政治上，官吏的好壞，既無褒貶，則為善者不力，怙惡者不悛，制度的良否，無人研討，政策的作用，無

人鬧揚，則當道的用心既不能求諒於人民，而人民的疾苦也無法求達於當道。在抗戰的軍事上，則人民不特不知支持抗戰的重要，抑且不知抗戰為何事！這種情形的長久存在，足以使社會不能進化，政治無法澄清，而抗戰軍事的前途，也會因為得不着廣大民衆的支持而遭遇可怕的挫折。

那麼我們應該瞭解開展內地文化工作的重要了。開展內地文化工作既是這樣重要，我們進一步，問什麼是內地文化工作的重心！那就是說：什麼是內地文化工作者應該特別注意的工作！

在這裏我覺得應先提出一個原則，就是現階段的一切文化工作應該是為抗戰的，有利於抗戰的。目前這個時期是中華民族為奴為主的分歧點，抗戰勝利，則中華民族永久卓立於世界，如果失敗，則吾人萬世子孫都為敵人的奴隸，這是淺顯的道理，不用我說，因此，吾人主張當前各界同胞一切的努力，應該是為抗戰的；文化界也不能例外。如果違背了這個原則，去作私人利益的鼓吹，或一個黨派立場的宣傳，因而惹起社會上無謂的糾紛，文壇上無謂的論爭；那都是在客觀上，拆散了抗戰力量，而無異盡了漢奸的義務。

根據這一原則，再針對着前述內地文化工作貧乏所生的弊病，我以為當前內地文化工作應着重於下列各方面：

第一、喚醒民衆。這一種工作，雖然常被人們提出，然而，我們仔細到內地一考察，我們將會驚異這項工作是如何地被人們忽略了。喚醒民衆為總理念念不忘的要務，自提倡以來，已四五十年了。然而吾國民衆仍然是這樣昏聩、愚蠢，這不能不算是我們智識界文化界的羞恥了。目今的抗戰，民衆能否覺起來予以全力的支持，在前途勝負上將生決定的作用。所以我們不怕它是老生常談，而仍提出來認為是內地文化工作第一要務。

目前喚醒民衆應該着重下列各點的啓發：（一）對敵抗戰的意義，（二）擁護抗戰到底的重要，

(三)擁護抗戰的途徑。(四)最後勝利的保證。這幾點必須用種種方法去使每一個民衆都深切了解，然後才能鼓起民衆抗戰的情緒，而自動地的捐錢出力，應徵服役。至於具體的推行辦法，當然不是這裏所能詳述的了。

第二、指導社會。在內地的社會上，我們常常聽到似是而非的言論，常常看到陽善實惡的行動。這種言論的行動，有的發自淺薄者的無心錯誤，誤的則是地痞漢奸的故意簸弄；然而無論是無心錯誤，或故意簸弄，同樣的可以給社會投一個黑影，發生不良的結果。這時文化工作者應該拿起他們的毛瑟槍來。一掃這種病源，爲民衆殺開一條正確的道路，這方面應該特別注意下列各點：(一)正確地闡明政府的政策和功令，不許一般不肖之徒曲解附會來欺騙民衆，從中漁利。(二)正確地說明抗戰形勢，防止漢奸匪徒的故意造謠，動搖人心。(三)正確地指出一切風俗習慣和意識形態的良否，分別予以檢揚或抑制。使適於抗戰者則存在，則有發展；不適於抗戰者則揚棄，則消滅。

第三、褒貶功過。在內地我們一面常常看見努力職守的公務員或急公好義的人士，因爲他們不善沽名釣譽，而被埋沒了，甚至遭受意外的挫折，而不克努力到底。另一方面我們又常常看見陰險刁惡，殘民肥己的官吏，以及趨炎附勢，爲虎作倀的地痞者氓，橫行閭里，武斷鄉曲。因此社會上的是非不辨，政治的清濁不分。而善者則裹足不前，而惡者則毒饒益肆。這種現象在內地真是觸目皆是。爲什麼內地的善良人士，會得不若上舉的同情，民衆的了解，就是因爲他不願亦不善將自己的功績向人述說，而又爲人爲之發揚，自然，他們就不易上達於長官，下及於民衆。而一般貪官污吏地痞流氓，則專攻吹捧之術，拉長詭譎之辭，而善良者又每每不願與之同流合污，計較長短，更無公正的輿論予以揭發與貶責，自然他們就肆無忌憚，日甚一日了。要矯正此弊，必須有公正的勇敢文化人，到內地切實負起褒功貶過的責任。然後爲善者，益能奮發蹈厲，鼓勇進進；爲惡者知所畏懼，而斂戢兇芒。不過，文化人要做到

這一點，必須具備（一）不厭求詳的精神，（二）公正不倚的態度，（三）與一切惡勢力堅苦奮鬥的毅力。

開展內地文化工作，一方面可以消滅都市文化過份發達的病態；一方面可以發動內地一切力量來支持抗戰，配合抗戰。於文化界本身，於社會各階層，於民族抗戰前途，都有着不能否認的巨大作用，那麼我們對於它的努力，還用得着遲疑、遲顧嗎？不，決不應該。我們應如戰士赴沙場般，去努力從事。

（李 彬：政論半月刊第一卷第四期）

## 第九章 戰時的幾種特殊文化工作

### 一 引言

平時的文化工作，是以一般人民為對象。戰時的文化工作，主要的對象當然亦是一般人民，因為祇要能把一般人民的意識喚醒，程度提高，組織健全，工作推動，則民衆的力量可以完全表現了，文化工作的使命可以說完成大半了。但是到了戰時，一般人民之外，又有許多特殊的人民產生，於是文化工作的對象亦不能不於一般人民之外，更注意許多特殊人民。對於這許多特殊人民所作的文化工作便可名爲：戰時的特殊文化工作。所謂戰時的特殊人民是些什麼人？即難民、流浪兒童、前線兵士、後方傷兵、不幸而陷於敵人勢力之下的老百姓等是，甚至如被俘虜的敵人雖不能說是我國的人民，但亦應當對他們加一番的文化工作。對於這些人的文化工作應當怎樣作呢？茲略舉綱領如左：

### 二 對難民的文化工作

戰事發生之後，有許多平時安居樂業的人民馬上便變成無家可歸，顛沛流離的難民了。對於這些人的處理第一步當然是要實行救濟，使他們不至凍餓而死。但是救濟的工作，若僅給他們有住處，有飯吃，有衣穿，那不過僅僅是救濟了他們身體上的痛苦，而並未能救濟他們精神上的痛苦。我們要知道難民的身體，因為無衣無食固然是感受了極大的痛苦，而難民的精神，因為家破人亡，更是受了極大的刺激，因此對於這些可憐的難民，除了政府機關與慈善團體實行物質上的救濟外，文化界人士更應當拿出一點精神食糧來解除他們的苦痛心理。這些人在平時，或因生活壓迫，無機會領受教育，或因生活艱澀，不感覺知識的需要，或因頑固習性已經養成，根本對於一切新知識不感覺興趣；現在住到難民收容所中，即想為生活而忙碌亦不能了。環境完全變化，處處需要知識了，創巨痛深之際，頑固的習性亦當可以減去不少。我們知道所謂「困而不學」的人究竟是很少的，所以文化界人士正可利用他們「困心衡慮」，「動心忍性」的時候施以相當教育：一、使他們明瞭國家抗戰的意義；二、使他們得到戰時應有常識；三、使他們學習戰時服務的技巧；四、使他們學習生產技能；五、使他們認識國家與人民關係；六、使他們意志加強，忍受抗戰期中的一切痛苦。

### 三 對流浪兒童的工作

流浪兒童似乎就是難民中的一部分，即小難民。但是，我們此處所說的流浪兒童不是僅限於難民收容所的兒童，而是指在戰時失學的一切兒童而言，因為戰事發生之後，真正難民的兒童住到難民收容所中，還不見得流浪，許多還沒有作為難民的兒童，因經濟困難不能繼續入學讀書，或因為學校遷移停頓，根本無適當學校可入，倒反而度流浪的生活。這種兒童，即幸而身體不至流浪，而精神已經是流浪了。兒童是國家的將來主人，我們當然不能看他們流浪而不設法救濟，因此又需要文化界的人士出來服務：一、編印兒童讀物供給兒童在家閱讀；二、訓練家庭教師派到各家庭去教兒童；三、就兒童的住處



辦臨時小學；四、指導兒童父母從事家庭教育。

#### 四 對前線兵士的工作

前線兵士衝鋒肉搏，不僅需要強壯的體力，而且需要堅定的意志與熱烈的感情，強壯的體力固然已經在平時養成，而要有堅定的意志與熱烈的感情，則又須時時給他們一種精神上的鼓勵，這種工作，軍隊官長當然是不會放棄的，但是文化界人士亦應當受軍隊官長的指揮而從旁加以協助，即所謂軍隊中的政治工作，亦即近年來政治訓練處所作的工作。此種工作應由軍事機關計劃而文化人士受指揮去工作，不能再由文化人士自己計劃。

#### 五 對後方傷兵的工作

對後方傷兵的工作即可說傷兵教育。傷兵中的重傷者當然不便施以教育，其輕傷者一時既不能再上前線，而在醫院又無多大痛苦，則除醫生與看護人應當為他們盡心治療外，文化界人士更應當給他們一種適當教育，如：一、講述民族英雄故事；二、講讀重要新聞；三、放映有意義的電影；四、歌詠愛國歌曲；五、代寫書信。

#### 六 對敵區民衆的工作

抗戰以來，敵人已經侵佔了我們許多領土，在這些已失的領土中，我們許多同胞皆吞聲飲泣於鐵蹄之下，過一種非人的生活。他們的身體雖然是受敵人的壓迫了，而他們的心理絕不甘心受敵人的支配，他們的眼睛雖然看不見青天白日旗，而他們的腦中則永遠不會忘掉中華民國。因此，我們的武力雖然暫時不能保護他們，我們的政治雖然暫時不能和他們發生關係，但是他們與我們精神上的聯繫，則無論如何不應讓敵人割斷。實言之，即無論如何，不應讓敵人把我們這一部分同胞的民族意識與國家觀念消滅。因為人心不死，失去領土地總有收復的一日。然則如之何而後可？曰：唯有文化界人士用秘密的方

法，從事工作而已。此種工作很難舉出具體事項，而亦不便舉出所可言者，即：一、態度要穩健，方法要秘密；二、撒播復興種子，培養抗敵勢力；三、效法滿清入關以後漢族志士反清復明的工作方式；四、效法滿清末年同盟會會員宣傳革命的方式。

### 七 對俘虜的工作

敵人既成爲俘虜，我們自不必再用武力對付他們，而文化的工作倒是很需要的。我們應當用種種的方法使得他們認識我們的正義人道，明白他們軍閥的殘暴罪惡，待其澈底覺悟於戰爭停止後送其返國，他們一定可以在民間作有利於我們的宣傳，至少他們亦不至再被他們的軍閥永遠欺騙麻醉。這種工作如果作得好，他們或許能成爲敵人後方的導火線，亦未可知。這種工作是轉變意識，改造思想的工作，是一種潛移默化的工作，非強迫手段所能爲，亦非虛偽方法所能行，惟有用感化的態度，然後可以使其心悅誠服，於是這種特殊工作，亦就成爲文化人士的一種特殊工作。

總之，文化工作是一種「任重而道遠」的工作，在平常時期有平常時期的工作，在非常時期更有非常時期的工作，對一般人民有一般的使命，對特殊羣衆更有特殊的使命；對自己人民有正面的工作，對俘虜敵人又有反面的工作；戰爭勝利，新收復的領土需要工作，不幸爲戰略關係暫時放棄了的地方，更需要工作。孔子說：「士不可以不弘毅」，我們今日亦可說：「文化界人士不可以不弘毅」。

（陳高備：民意週刊第九期）

## 第十章 戰時文化人與文化工作

### 一 引言

文化人的文化工作，怎樣才能廣泛的展開？怎樣才能普遍的深入？怎樣才能做得不重疊，不浪費，

不僵枯，而與一般戰鬥的實際需要，求得一種適當的配合，發生一種緊密的連鎖，以從而直接地或間接地有功於抗戰建國的偉業，並促進其成功？我想，這必是每一個有心的文化人所旦夕盤旋於腦際而思有所解答者。

其實，文化人到何處去的問題，現實的客觀環境與時代要求，已老早很明白的爲我們指示出來了。那第一個最好的去處，是要我們趕快潛入敵人的後方——即我們的廣大的游擊區域。第二個最好的去處，是要我們趕快走向敵我正在鏖戰的前線。第三個最好的去處，是要我們趕快開赴資爲抗戰建國根據所在的邊遠的公區和遼闊的內地。

## 二 文化人走向敵人的後方去

可不是嗎？

刻有許多人都在這着：「我們要變敵人的後方爲前線」，這自然是消耗敵人實力，粉碎敵人迷夢的一個有力手段；但在我們喊出這樣一個口號以後，就該緊接着問我們如何才能變敵人的後方爲前線？我認爲這一類巨的工作，要單靠我們的游擊部隊和少數留在敵入後方配合游擊部隊作戰的正規軍。是不夠担承的；必然要當地廣大的民衆起來敵愾同仇，協力作戰，才有效果。否則敵人的鐵蹄，仍然會逐漸踏平我們少數游擊戰士的足跡的。

說起來很痛心！最近作者鄉友中，頗不乏人接到淪陷區內寄來的家書，在這一封一封的家書裏面，都在報告着什麼「一切尙安，惟四鄉土匪異常猖獗」之類的話；並且有說的更具體些的，則率性謂：「維持會刻正集訓保甲長，準備抽調壯丁，作大規模撲滅土匪之舉」。嗚呼！這是一種何等景象？讓我留在淪陷區內奮勇殺賊的游擊戰士爲土匪，自是敵人利用大小漢奸及其偽組織故意肆放的一種麻醉及愚弄我淪陷區內民衆的反宣傳，原無足怪；惟是一般愚昧的民衆，孰不欲盡其全力以保全其劫後殘餘的生命財

際？怎禁得住久而久之的受着他們這一套惡毒的反宣傳而不爲所動？動，則必逐漸對我游擊戰士減少了同情；甚至發生了誤會，真的去幫助敵人，進行所謂「撲滅土匪」的工作，也說不定。試想這一情勢，是够多少嚴重？我認爲我們應付這一情勢最切要的政策，莫過於分派大批集中於後方都市的過剩了的文化人，趕上前去，作一種有力的有計劃的文化的發動工作，以從而宣達中央意旨，揭破敵人陰謀，喚醒民族意識，激發民衆憤怒，并指示參戰機宜等；務使失地不失民，所有失地之民，依舊是永遠的和敵人處於對立地位，甯死不屈的和敵人鬥爭着。這一鬥爭意志的養成，即是這一鬥爭行爲的啓導；亦即一個站在時代前面的文化工作者的一種神聖的時代任務了。如果一個文化人真的想在此時遠它一點報効國家的責任的話（自然作者也包括在內），難道這一路綫，還不是一個比較富有意義的出路？

### 三 文化人走向敵我對陣的前線去

其次，我們又時時聽到許多戰地記者的報道，說什麼像江西等地區戰局正在發展中的後前線，仍舊有着國軍找不到民衆的事實，以致前線工事的構築，軍事的運輸，部隊的運動，以及救護死傷的動作等，都連帶的蒙受到種種的窒礙和不良的影響。這又是一種何等的事象？請問一般戰地民衆爲什麼會這樣巧於謀己而拙於謀國？爲什麼會這樣勇於逃生而怯於公戰呢？這無疑地是歸於他們的民族意識過於薄弱，戰鬥情緒沒有提起的緣故。今後若欲免除這般惡劣事象之繼續發生，雖然應從多方面同時着手，但戰地文化工作之應迅速的予以展開，即文化工作者之應迅赴前方，發動一種適應戰地動員需要的文化工作，以促成軍民雙方之緊密的合作，實有極端的必要！

又在另一方面看，一般正在前線浴血抗戰拚命殺敵的忠勇將士們，亦正萬分急切的需要着一種精神食糧，以慰藉其精神，鼓勵其志氣，堅定其信念，與報道其各項消息。不消說，目前前方對於他們這類急切需要着的精神食糧的供給，在數量上是十分的貧乏，而在質量上又是十分的空虛了。那末，文化人

們爲什麼還不趕快走向這個方向，去製作一些和供給一些這類的資料，以盡一盡大家所能盡所應盡的天職呢？所以我說，文化人們與其躲在後方，空口侈談救國，還不如急亟選定這個需要自己的場合，去做一些比較有益的工作的好。

#### 四 文化人走向遼闊的內地與邊遠的省區去

又次，我們讀了中宣部周部長八月十七日抵渝時對新蜀報記者所發表的談話，便知道過去文化人的工作地點的分布，是顯然呈現着畸形的發展，不僅沒有由都市走入鄉村，抑且沒有由一二大都市走向遼闊的省會去。以致像西北的蘭州，「至今尚無一家報館」，就連「西安報紙亦少」。這是何等的偏枯？實際上文化人跟隨着文化中心的撤場，由上海而漢口，由漢口而重慶，都不怎麼必要；嚴格的說，與其大家集擁在一起，鑽來鑽去，做一些養床架屋錦上添花的所謂文化工作，何如大家分散開來，轉往內地或是邊遠的省區去，找一些適宜的場合，做一點必要的工作呢？因爲我們萬萬不能說，只有文化中心地點需要點綴，而荒落的內地或是邊遠的省區儘可任其荒廢；或是說只要一二個大都市的文化水準，能够特別提高，其他部分便可水到渠成，無庸再管吧？何況我們整個的抗戰的動力與建國的資源，根本就不在此一二個大都市，而反是在都市以外的廣大的地區裏？假使文化人們的心目中，沒有夾雜着其他的緣由，而純粹依據客觀的標準，來談工作地點的選擇的話，則應是毫無猶豫的離開都市而未入內地，離開都市而前往邊境省區。換句話說，就是我們停留在都市裏只是多餘的，工作沒有效果，精力只是白費；反之，我們轉到內地或邊區去，則是異常吃苦的，工作必有效能，精力必不自費。何去何從，自毋待於贅述了。

所以，我覺得我們所謂文化人也者，應該立刻有一個共同的覺悟；即快快從都市裏分散開去，分途走向敵人的後方去，走向敵我對峙的前線去，走向遼闊的內地與邊遠的省區去。去做什麼？去做提高文

化水準的發動工作。

### 五 亟待商決的幾個問題

不過，問題也不只是這麼簡單，即使文化人馬上動員起來，我們理想的文化運動，也不見得就能立刻展開；這里仍舊有着一些連串的問題，亟待商決呢！

第一、我們要不要一個推進文化工作的中心計劃？要，誰來擬定？

第二、我們要不要一個中心指導機關？要，誰來承當？

第三、我們走到每一個工作的場合時，要怎樣去求人事上的協調，與工作上的配合，且不再重複，不再浪費，而切實有效？

第四、某一種場合，需要推進某一些工作，製作某一些「食糧」？並如何展布這些工作，如何分配這些「食糧」？

第五、緊跟帶這一工作的開展而隨之以俱來的文化工具的供給問題，又待如何解決？

假定說，這一工作，若沒有一個中心的計劃，為之規範，而聽任各個文化工作者「各自為政」的去做，則其前途危險殊甚；就我們想像所可能發生的危險，不是不知道怎樣做，便是胡裏胡塗的瞎做，不是胡裏胡塗的瞎做，便是我行我素的亂做，不做等於零，瞎做亦復等於零，亂做則更必然地會引起一種不及於事的副作用，轉致顛倒了是非，錯亂了步驟，與增加了磨擦。這又何苦來呢？是以為增強今後文化工作的效能計，除去改正文化人的工作路線外，首先必須決定一個指導工作的中心計劃，以統一其意志，整齊其步伐，好叫一致的準對着一個共同的理想的指標邁進。而這一中心計劃的內容，且必須依據三民主義的最高原則為原則，和抗戰建國綱領所指出的範圍為範圍，再參酌實際的客觀環境的需要，由中央予以一個通盤的大體的決定；而後使分赴各個方面的文化工作者，憑之以發揚民衆的理智，憑之以

激發民衆的情感，憑之以堅定民衆的信仰，憑之以發動民衆的行動，而美滿的完成其任務，這是十分必要的。

其次，單單決定了一個推進文化工作的中心計劃，還是不夠；尤必須緊接着組織一個全國文化網的中心指導機關，以從事這一工作的發動、指揮、聯絡、督導、……等，以統馭之。爲要這個中心指導機關的權力集中起見，最好能由國民黨的中央黨部、三民主義青年團的中央團部及軍事委員會的政治部三方面聯合組織之。藉收統一指揮之效。如此，則上有頂峯，下有基層，指臂相使，成效可期，這也是十分必要的。

又次，單有了中心的工作計劃與指導機關，還是不能確切保證文化工作之必然展開；對於文化工作者所在地方的人事上的協調與工作上的配合，還須付予相當的重視與規定；如文化人與軍隊中的政治工作人員，如何規定其相互的關係與其工作上的配合；又與當地的行政黨務機關以及民衆團體等，如何規定其相互的關係與工作上的配合之類，都須妥爲分別整訂，以免他日發生人事間的磨擦，與工作上的重疊的弊病，這也是很關重要的。

再次，在其種場合下，應該推進某些工作，儲備某些「食糧」，這也必須預爲配備，妥爲決定，免得擠在一起，彼此衝突，或是有所偏枯，而影響到工作的效能。這豈不也是十分必要的？

最後，再講到文化工具的供給問題，這也與文化工作的開展運動發生着密切的關連，才管是敵人的後方，或是作戰的前線，或是內地及邊區，對於文化事業的工具，如印刷紙張及各種有關的材器等物的供應，都一樣的會叫你感覺到嚴重的困難；而且這一種困難，將愈過愈緊，愈緊急不是個人能力所能予以解決。這必須事先由中央方面來一個通盤的具體的規劃與籌措，以爲之備而供所需。這豈不也同樣的必須要嗎？

## 六 尾語

總之，文化人年，擱在一起亂攪亂曬，自是不對，自應立即改變途徑，走向合宜的道路去求文化工作的開展；但，要他們散了開去以後的文化工作，真能有開朗的前途，則我這里所舉出的這幾個先決問題，實有同時予以決定和解決的必要。

這是當前文化界一個比較碰到商討的問題，我特爲寫下這篇短文，把它鄭重提出，深望賢心本間關的各方人士，來一個共同的商討與共同的決定。

（黃香山：民意四十三期本文原題名爲「文化人與文化工作」）

# 第十一章 結論——此次抗戰爲中國文化之試金石

## 一 我國文化之堅韌性

稍有歷史常識的人，都知道世界上文明古國，有埃及巴比倫希臘羅馬印度中國。這些文明的古國，由誕生到老死，或爲二千年，或爲三千年。祇有中朝經過四千餘年底艱苦奮鬥，一直到現在還生存着，並且正鼓其勇氣，與一個號稱文明而實野蠻的國家相搏擊。這實在是一個絕無僅有的奇蹟。我想此中實有精微妙不可言的道理，值得我們探索的。探索底結果，不但可以增加我們抗戰的自信心，並且使我們覺得中國對於世界將來底文化，確有莫大的使命。

一個國家民族壽命底長短，與牠底對於人生的根本態度，有固結而不可解的關係。因爲人生態度是文化底源泉，風俗制度人情藝術等，都是從這裏流出去的。一個民族底人生態度稍有不妥，於是反映



人生態度的風俗制度人情藝術等事，縱能流行顯赫於一時，決難繼續留傳於永久。即或能勉強留傳，而積久生怨的心理，使原來伴有的熱忱與誠意，逐漸消失，而僅餘無意義的空殼。一個民族底文化，到了這樣的階段，牠底靈魂已經喪失，僅留下行屍走肉而已。一旦遇着外力底侵犯，他是無法抵抗，以維持牠本身底生存。埃及巴比倫希臘羅馬印度諸國興亡的跡象，似乎都逃不出這個公式。中國在過去四千年之間，誠然也不免有與此類似的興衰，然而中國底真正文化，始終能自保勿替。征服中國的民族如蒙古人滿洲人，不但未將中國底文化摧毀，反被中國底文化所同化。等到這些野蠻的戰勝者，因過奢侈快樂的生活，把他們底鬥爭能力逐漸消磨之後，中國人又用革命的方式，把他們推倒，而恢復自主的地位。中國文化中這種堅韌性，實為綿延中國壽命的主要因素。聽說從前北京政府有某官僚與英國駐華公使朱爾典談到中國局勢，甚為悲觀，這位公使先生就對他說，「你們中國有這樣悠久歷史，又有四書五經這樣寶貴著作，是永遠不會亡國的」。我認朱爾典先生對於中國文化底堅韌性，確有很深刻的了解。

## 二 外國文化之特質

在說明中國文化底特質之前，我們不妨將埃及巴比倫希臘羅馬印度諸國底文化，約略加以討論。關於埃及巴比倫，因為沒有十分可靠的歷史記載遺留下來，我們不能確切判斷牠們採取怎樣的人生態度。不過就近來所發現的古代埃及國王墳墓中底圖刻器皿，與通俗流傳關於巴比倫王應用魔術捉拿妖怪的故事看來，我們可以大胆地斷定這兩國底思想，總是在孔德所講的神學時期內兜圈子。牠們底注意力，總逃不出神靈鬼怪底活動與人的關係。神靈鬼怪就在現在科學昌明時代，固還不能肯定為必無；然在上古時代神怪思想底產生，都由於了解自然因果的理智不足，而全憑滿足情感的幻想力向外投射的活動。幻想力在牠自己適當範圍之內，自然有牠底價值。但是拿幻想力來應付人生實際問題，祇見其百無一可。

無怪埃及巴比倫後來與較重實際的希臘人與驍勇善戰的阿剌伯人相接觸，就被他們所兼併吞滅了。希臘早期的人生觀，就大詩人荷馬所編纂的兩長篇的史詩看起來，自然也是雜糅着許多神話。不過希臘人所信奉的神祇，多少已經「人道化」了。在伊列德這篇詩史中，荷馬描寫許多神靈幫助希臘人作戰，並云許多希臘英雄，都是神底子孫。這種神人關係底說法，就漸引起後來希臘諸大哲人着軍人生問題之探討，與對於神祇之忽視。雖然蘇格蘭底以修葺神靈貽誤青年之罪，判他飲鴆而死，然繼蘇氏而起的柏拉圖亞里士多德，都是殫心竭力，以研究道德政治及其他與人事有關的各種問題。現在中西學者對於中國希臘文化作過比較研究的人，大概都認這兩種文化相似之點頗多。蘇格蘭底確定字義的主張，柏拉圖底理性勇氣慾望三者調和之說，與「善」為最高之理想，在其「理想國」中，特別標榜智德兼優的哲學家掌握政治的大權；亞里士多德底「中道之說」，與認哲學的觀念與國家底治理有同等的價值之主張——凡此種種，在中國儒家思想中，皆可找着牠們底摹本。當這些思想最流行的時候，也就是希臘國運最昌隆的時候。惜乎柏拉圖亞里士多德想實現他們政治理想的活動，都不能成功，以致他們底學說未能深入希臘人底心坎。故後來政治一呈腐敗的現象，一般人皆志氣沮喪，而流入個人快樂主義。要知道追求快樂，總是因為精神上沒有更高尚的出路，故想出這一種麻醉的方法，以自忘自失。這是精神不健全的表徵，精神既不健全，國族自一墮之而沒落。拉丁民族恃其優越的武力，既征服希臘及東歐西亞諸國，而建立羅馬帝國，自亦揚威耀武於一時。在文化方面，羅馬大都傳希臘底衣鉢，而少有所創新。不過羅馬有一種貢獻對於後來歐洲文化有極大的影響的，就是牠底嚴峻的法律。當國勢日隆的時候，拿法律來防閑人心，以增加辦事效率，與對外的力量，自然是很有功效的。不過法律乃是從外面加到人身上的約束。牠底疎漏的地方，在所不免。不若道德出乎內心底自發，隨時有良心底警察。羅馬因征服四圍各邦而變為富庶之後，大多數的人皆驕奢淫佚，而法律亦因之而廢弛無用。結果遂被北方的野蠻人所征服。

印度人底思想不問是佛教徒或婆羅門教徒，總是帶有神祕或出世的色彩。印度人總認人間世是五濁世界，是苦海，而欲設法超脫他。他們又認人底各種慾望，都是惡劣的把人拘囿於這個濁世之中。不僅如此，就是人類所有的了別識，予原來空無所有的東西以各種區別名稱，因此而起種種虛妄執着的活動，也認爲不善而要加以排除的。人如想超凡入聖，必須根本剷除這些慾望與知識而後可。從某種意義看起來，這也不失爲一種很高超的理想。不過從人底立場看來，這種理想太高而無當，決非普通人所能做得到的。因爲印度人根本否定人生，不以人的生活爲可樂。故想出許多滅絕慾望的苦行，甚至以自身餒毒蛇猛虎鱷魚，以求擺脫人生的痛苦。這種思想、風俗底影響之所至，遂使印度人生趣索然，而無能力以應付人生實際問題。無怪一與極端顛計現實的英國人相接觸，就無法與之抗爭，而被他很巧地滅亡了。

### 三 我國文化之特質

中國人底人生態度，若儒家所表現的，以我的眼光看來，實在是其中最中正妥當的。儒家底思想與實際活動，徹始徹終以「人」爲本位；既不迷信鬼神，染宗教的色彩，又不苦行絕慾，懷出世的願望。假若在歐洲人的人生觀比較起來，我們可以說西洋人是盡量發展慾望，而中國人則在可能範圍內，將慾望加以節制，而不讓他放縱不羈。關於這點，容後再述，此處暫且不提。中國人所以有最中正妥當的人生觀，不能不歸功於孔子。我自信推尊孔子的理由，並不是隨腐儒學究盲目崇拜，也不是像韓愈朱熹王陽明康有爲輩，有捍衛道統的觀念，更不是出諸民族的成見，硬想抬高孔子底聲價，以壓倒他民族所敬佩的教主聖哲。我自信會用很澈底的批評的眼光，將東西文化底源流，加以考察，經多番慎重的衡量，而不得不對孔子表示尊敬的。孔子自身與教授門弟子研究各種學問。皆以「人」爲重心。「所謂人類最適當的研

研爲人」這一句格言，孔子可云終身切實奉行之。在孔子底時代，神靈鬼怪之說，頗爲一般人所樂道。觀於從乎孔子的墨子尙講「明鬼」就可以知道了。孔子對於鬼神的態度完全是存疑。「敬鬼神而遠之」「未知生焉知死」「未能事人焉能事鬼」「子不語怪力亂神」這一類話，把他底態度表現得非常明白。孔子所講的，一言以蔽之，就是做人的「道理」。做人的道理，祇存在人縛之中方能實踐出來。故人要想做真正人，必須履行良知良能所指示我們的對他人社會國家天下各種義務。良知良能是內心的活動，實行義務是見諸外的行爲。所謂大人之學，就是內聖外王之學。必先有格物致知誠意正心修身的工夫，然後可做齊家治國平天下的偉業。孔子因爲得天獨厚，能渾然天理，而無一毫人欲之私，故主張性善之說。然人性情中亦有一種惡劣下流的趨勢孔子也是知道的。好色、好利、好鬥，自然是很普遍的現象，孔子固以懸以爲戒。不過孔子與後來之孟子荀子，並不主張禁絕這些慾望，而想「以禮節之」。受禮節制的慾望，才可從容中道，而無太過不及之差。前已言印度人都想絕慾，絕慾底目的，是把人上舉而爲神。近代歐洲人求縱慾，縱慾底趨勢是，將人下降而爲獸。這是兩個極端，都不是做人的道理。只有中國儒家以禮節慾的主張，乃是真正做人的康莊大道。故從文化的觀點看起來，稱我們所住的土地爲「中國」也是非常恰當的。

#### 四 抗戰乃我國文化之表現

近來西洋文化底特色，自然是科學，與以科學爲根據的工業。科學工業根本拿物質作對象，以了解物質的因果，而控制物質的應用。澈底一說，科學工業底目的，是盡量利用物質，以滿足人的慾望。我們要知道有形的物質，是有限量的。人底慾望是永無壓足的，拿有限的物質，供人無量的要求，結果沒有不打的道理。所以西洋各國底局面，根本就是一個戰爭的局面。假如牠們不能改戰易途，那末牠們文

化的成績，在最近的將來，必在飛機大砲之下，變成粉碎，這是我可斷言的。我們底東鄰日本，近數十年來，極力吸收西方底功利思想。同時又振軍備武，以謀攫取他國的利源，以填滿其自身底慾望。過去對於中國種種的壓迫，以及現在所掀起的戰爭，都是這種慾望的表現。所以從這一點看起來，日本是歐洲式的國家，而沒有東方色彩。日本看到中國的科學落後，人民又酷愛和平，滿以為可拿牠所仿造或購買的新式武備，在短時間內，把中國征服，而遂其獨霸亞洲的迷夢。豈知中國在平時雖呈分裂之狀，然一到外侮緊迫，大難臨頭的時候，則文化潛伏底勢力，突然外顯，促成全國一致，共同禦侮的現象。中國人愛好和平，是以他人「以人」待我為基本條件的，不是聽任暴力底污辱蹂躪，猶甘作奴隸牛馬，而不加抵抗的。中國古訓是節慾，不是絕慾。節慾的人，雖不縱慾，然而他底生存慾，仍舊是很強烈的。現在日本對於中國所作所為的，都沒有把我們當作人看待，我們為維持人格計，不能不捐棄細小的嫌隙，來共赴重大的國難。中國人愛好和平，不是因為戰鬥的本能已經喪失，而是因為古來聖賢，着重以德感人，雖不欲以兵戎相見。中國在這方面的理想，乃是宏寬大量的「神武不殺」，而不是氣象狹小的「耀武揚威」。及乎橫逆之來，不可以理喻，於是忍無可忍的憤怒心理，自然仍可激發戰鬥本能，予挑戰者以打擊。而如是發揚精神力量，自亦特別偉大；髣髴如銅絲彈簧被外力壓迫已至極限，而忽然弛鬆，故彈力亦甚大。我們要知道中國古老的文化，與悠久的歷史，不是隨日月的輪轉，而成過去了，沒滅了。古聖的教訓，與歷史上可歌可泣的事，在國人底心靈深處，還是活着的，發生影響的，不過要觸機始發。我想這次全國團結的精誠，抗戰英勇，與犧牲的壯烈，和「兄弟鬩於牆，外禦其侮」，「戰陣無勇，非孝也」，「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」，「威武不能屈」等至理名言，以及岳武穆，文天祥，史可法等以身殉國的浩氣，俱有息息相通的關係。聽說日本人常以深究東亞史自豪，我恐怕笨頭笨腦的日本人，祇讀了些死書，而在書背後所表現的精神，尚一竅不通罷吧！

## 五 我國戰勝之日即我國文化開始照耀之時

中國有一句俗話說：「真金不怕火，怕火不真金」。中國底文化，確乎是一塊十足的金子，不過表面塗了些黃銅，經過這次大火鍛鍊之後，把外面黃銅撥了去，讓真正的金子顯露出來。所以我極堅決地相信，中國戰勝日本之日，就是中國文化開始照耀之時。西方人再經一次戰爭痛苦之後，必縱慾覺底褻果，必導之至毀滅之路，必向中國節慾思想，作一瀾轉，然後可望柳暗花明的境地。甚望全國上下，就此方向，努力邁進，以解除現在全世界底倒懸。

（胡稼胎：今詩術創刊號）

## 編後記

我國具有四千多年的歷史，雖然曾經數度淪於異族之手，可是仍能「還我河山」，甚至把異族也同化了，這不得不歸功於我民族崇高偉大的文化。

文化是民族的靈魂，有優秀的文化，民族的生存力必強，即使滅亡也能復興；否則，雖強於一時，結果必致衰落，蒙古與滿清就是一個很好的例子。

抗戰發動後，文化工作特別加緊，這是很可樂觀的現象。假如以文化工作無効於抗戰，便是根本上蔑視歷史的事實。日本對我國，平時即竭力實行文化侵略，戰時更肆意文化摧殘，無非要消滅我民族的靈魂，陷我民族於萬劫不復之境。所以我們唯一的對策，就是以上前線的精神幹文化建設的工作。

在這本小冊子裏，我們可見到許多戰時文化的理論；我們更可檢討過去，做今後文化建設的參考。建設文化正如葉溯中先生說：「我們現在……鞏固建國，唯一的根本有效的辦法是在文化建設，我們要在文化上用工夫，來戰勝日本，同時要在文化上立定建國的基礎，以備戰後馬上建立起一個嶄新的文藝國家」。

努力吧，文化的工作者，我們要以文化的威力求抗戰的勝利，建國的成功。

編者 二七年，雙十節，於重慶。

# 討論大綱

## 一 總論

- 1 什麼叫做文化？
- 2 我國文化與外國文化有何不同？
- 3 民族生存與民族文化有何關係？

## 二 戰時文化的建設

- 1 為什麼要建設戰時文化？
  - 2 戰時文化建設應以何為根據？
- 文化建設在建國過程中之重要性若何？

## 三 戰時文化工作的動向

- 1 抗戰發動後文化工作如何突變？
- 2 過去戰時文化工作有何優點與劣點？
- 3 今後戰時文化工作應如何推進？

## 四 戰時文化的動員





1 文化動員與物質動員有何關係？

2 過去戰時文化動員有何缺陷？

3 戰時文化動員該如何開展？

## 五 戰時文化工作與文化人

1 戰時文化人對於文化工作應抱何種態度？

2 戰時文化人有何特殊任務？

## 六 建國青年與文化建設

1 如何培植能建設文化之建國青年？

2 建國青年應如何從事文化建設？

3 抗戰以來青年對於文化建設有何貢獻？

## 七 結論

1 如何藉文化建設加強抗戰力量？

2 我國文化對於世界所負使命若何？

版 權 所 有		
<p>民國二十八年九月初版</p>	<p>總經售</p> <p>重慶中一路二八〇號            中國文化服務社            重慶上南區馬路十二號            重慶武庫街八十三號            提書店</p>	<p>編輯及印行者 獨立出版社</p> <p>戰時文化論</p>
113	角 二 價 實	