

迎 新 時 代

新 年 合 議 議 論

請 諸 君 閱 覽



新 年 出 版 社 印 行



封面畫：歡迎人民的軍隊.....	蔡迪支
迎接新時代.....	陳哲民（1）
誰可以不讀科學.....	郭沫若（2）
我們爲什麼學習.....	陳君葆（3）
王先生出家的故事.....	曾昭白（5）
鐵做的船爲什麼會浮水.....	煥章（8）
數學的起源（不頭痛的數學）.....	王蔚然（9）
關於空氣壓力的幾個簡易試驗.....	陳雲（12）
盤尼西林是怎樣發明的.....	關楠（13）
蘇聯的自動收割機.....	吳輝揚譯（17）
魯迅的少年時代.....	紫風（19）
丹娘怎樣學習.....	陶錫琪譯（22）
侏仔（中篇小說連載）.....	江仔（25）
羊島的解放（少年歌舞寓言劇）.....	瞿白音（28）
介留暴風驟雨（新書介紹）.....	念葦（43）
落筆之前與寫成之後（作文指導）.....	某教師（45）
我理想中的新中國.....	葉堅·炎炎·蔡永達（47）
微文讀後（習作評改）.....	莊揚（51）



3 0466 4025 0

以努力學習來

迎接新時代

陳哲

中國人民在中國共產黨領導下，經過長期的艱苦奮鬥，現在已經逐步擊破，並將徹底消滅帝國主義人民侵略中國的一切反動勢力。光明的人民時代已經降臨！獨立、民主、和平、朝氣蓬勃的新中國，即將誕生！我們懷着無以形容的喜悅和興奮，來迎接這個新時代。我們一定要加強學習，加緊準備，為建設新中國獻出每一個人的力量。我們要立下這個志願：學生為建設新中國而努力奮鬥！學生為人民幸福，為世界和平而努力奮鬥！

由於封建勢力的根深蒂固，由於侵略者虎視眈眈，在中國革命建國的進程中，必將遭遇到內外種種困難阻礙，我們不能存有絲毫懈怠心理，我們一定要加強學習，團結進步，克復困難，突破阻礙，把革命建國事業，推進一個更光明輝煌的時代，達到理想的境地。

「學習、學習、再學習」就是我們建設新中國最有利的武器，最銳利的工具，最可靠的保證。我們必須承認每一個人有意識上思想上或多或少或深或淺帶着封建的遺毒和資本主義的浪漫習氣。這種遺毒和習氣對於我們的進步，是很大的障礙和束縛。我們只有靠了學習修養，才能解除這種束縛。

由於過去所受的教育脫離現實，我們對於現實社會的認識，非常不夠。我們一定要加強社會科學的學習，澈底認清現實，認清世界，把握社會發展的規律，作為我們行動上的指針。

在我們的學習上，除了思想修養和社會科學，我們還必須強調指出學習自然科學的重要性。由於種種原因，中國的自然科學非常落後。在今後中國建設事業上，自然科學的研究和生產技術的訓練，必然佔頭等重要地位。中國在科學和技術上必須迎頭趕上，中國必須迅速由落後的農業國，變成一個工業國家。這樣才能够在經濟上國防上保證中國的獨立和富強，同時也只有這樣才能保證中國人民物質生活的逐步改善。

為了幫助朋友們加強學習，我們謹把「新少年」獻給少年朋友，大家共同以努力學習，努力工作，來迎接這個新時代。

一九四九，八，廿二。於香港

104344



誰可以不懂科學？

郭沫若

誰可以不懂科學？請讓我先回答一句：誰也不可以不懂科學！

一般人所了解的科學大抵是很狹隘的。所謂聲光電化就是科學，或者工農器械，醫藥治療就是科學。因此，一提到科學上來，便會說「那是科學家的事」。這意思是，科學家可以懂科學，一般人便可以不必懂科學了，這見解是完全錯了。

科學並不是那麼狹隘的東西。它有規範科學，如像數理之類。有自然科學，是以自然現象（人體也包含在內）為研究對象的一切部門，有社會科學或文化科學，是以人事現象為研究對象的一切部門。人在生活上，誰可以不懂些數學呢？即使不是自然科學家或技術科學家，誰又可以不懂些社會科學或文化科學呢？

但這樣說：也還是把科學看狹隘了。今天我們所了解的科學，應該是科學的方法，科學的精神。這是我們人類進化到今天，我們的智慧所能達到的求知與做人的最高的階段。我們要體會得這種方法，這種精神，才可算得是近代的人。

那麼科學的方法是什麼呢？是虛心坦懷地認識客觀的真理，分門別類地去認識事物之間的關係，使它們有條不紊，還要看出事物本身的發展，和發展因素及發展所遵循的規律，這樣去求知識，但也並不是為知識而知識，而是達到「利用厚生」的目的。便是知道了客觀的真理之後，便利用這真理以處理客觀，靠這來增加人類生活的幸福，這就是科學的精神。

請問，我們生在今天，除掉用科學方法以求知之外，難道還有什麼宗教式的或藝術式的頓悟不成嗎？即使要做文藝作家也非有科學方法和精神，不然你便不能成爲現實主義的作家。

宗教或許兩樣一點。但宗教，如不從既成的方式去看，而從發展的精神去看時，將來或許會有理智的宗教出現的一天（佛教的大乘派有點和這相類），它是最徹底於科學方法的虛心坦懷，與科學精神的利用厚生，由理智的珍域達到了情感的珍域。那樣，可以說是宗教的最高發展，但也可以說是宗教的消滅。

——到底誰可以不懂科學呢？

還是讓我回答這一句：誰也不可以不懂科學！



我們為什麼學習

陳君葆

「新少年」創刊，主編者要我寫「為什麼學習」這問題寫一篇文章。我想：現在當我們正準備進入新社會的時候，有許多事情我們還一定要向新少年們學習，在這裡反跟他們談學習，豈不是有類於搬煤炭到新城去的笑話？「需要學習的是我，並不是新少年們」。驟然聽來，這好像是包藏著時髦，討好時代的動機的話，其實這可能是完全出自肺腑的話，因為假如我這樣說，我深切地相信聽了我的話的新少年們，斷不會因此而便以為學習是用不着了的，反之，他們倒會因此而更加感覺到學習的重要性，隨而越發地增加了他們對於探討這一問題的興趣。

新社會的遠景和近景一天勝似一天地在我們的眼前展開，這所給予我們一班感情熱烈，生氣活潑的新少年們，是怎樣的興奮，怎樣的一種鼓舞的力量，那只有當辛亥時候還是個少年的人們才能夠了解它的神秘罷。不過我們那一輩子的少年，三十多年來曾經歷多少次的失望，曾經歷押過多少填胸的悲憤，又學來了多少經驗，現在要把這些來和今日的新少年作談談學習的資料，那倒似乎有多少「溫故而知新」的作用也說不定。

在進行討論為什麼要學習之前，我想我們應

先問問什麼叫「學習」這許該是，笨拙的。但似乎也有點需要。

曾有人這樣主張過，說是我們的詞彙裡邊已經有了個「學」字，就用不着再來「學習」這樣的一個複音語。我個人的意見不大以為然。「學」這個學的意義本來訓作「效法」，所謂「學之為言效也」，「學」「習」兩字聯系起來結為一語，大概根據了孔子所說的「學而時習之」那句話，不過便是這樣我認為是很有意思的，因為「學習」不單是「學」這個字的複音節的寫法，而實在是把單音節的「學」字的涵義也擴充了許多。換句話說，「學習」二字的意義已經不是「效法」所能包舉得盡的了。因此，我以為「學習」一詞的意義，有從新界說一遍的必要，我的意思

以爲「學習」應該包含着這樣的意義：

「把從前的經驗，依照了新的觀點重新組織起來，使得它成爲自己生活的一部份並增加了生活的意義。」依據了這個定義，假如這是被認爲够得上稱作一個定義的話，我們大概可以得到如下的結果：

第一，「學習」不僅僅是摹倣，不是呆板的效法。

第二，「學習」是要從「做」的過程當中去接觸到「知」的領域，即「做」即「知」；更要從不斷的「做」，不斷的「練習」當中體認出「革新」的需要來，這便是說「日日新，又日新」進步意義是動作的必然的結果。

第三，生活雖以自己爲基始，但生活決不能以限於自己爲滿足，因此生活的意義愈擴大，它的内容愈豐富，即人類的地位便愈加提高。他的價值愈加確定。

第四，我在上面說「從前的經驗」，這包括別人的經驗與自己的經驗；我們固然應當從別人學，但也可以從自己學，所謂「前事不忘，後事之師」那豈不就是向自己學習了嗎？凡是自己不能的都得學習，認識不夠的都得隨時隨地從新

教育自己，所謂「學無常師」便是這個意思，因此大人可以向小孩子學，小學生可以當老太婆的先生。陶行知先生說「我們有兩位最偉大的老師，一位就是老百姓，其他一位便是小孩子」，這不但是至理名言，也是從前的人所不會說過和不敢說的話。

我們爲什麼學習呢？記得從前有人說過：「學以致用」又說：「君子學以致其道。」這「致用」和「致其道」的目的是什麼一回事，我們暫時也不去管它了。不過「學以致用」，大體上總還是對的。用現在的語言來表達，這應該說成「學習的目的爲着要滿足生活的需要」，而所謂「生活的需要」是要以「人民大眾的需要」爲它的最高原則的。爲什麼我要附加地指出「人民大眾的需要」來呢？因爲這附加的意義只能從新的觀點體會出來，而若果沒有這新的觀點則一切進步便無從發致。譬如拿「伊尹以天下爲己任」這句話來說罷。假使你本著從前「學而優則仕」的觀點來組織自己的經驗，那末結果只會學得些窮到人民頭上去的本領，而這並不是人民大眾所需要的。但若果你把握到人民大眾的需要這個新

(下接第七頁)

王先生出家的故事

曾亞白

——個人與社會的關係

王先生的生活實在過不下去了。他爲甚麼過不下去呢？

第一、他覺得一天到晚都要辦事情，而辦事情又一定要與各種各樣的人講來往，一講起來往可真够麻煩，他想擺脫這種塵世的所謂「糾纏」，想回家去清靜一番。

第二、他覺得太太一天到晚吵着什麼柴米油鹽，而他自己對於這些家務瑣事，是不感興趣的，於是他想出家，出家後就不會再有這些鬼事情來麻煩了。

有了以上的兩個原因，王先生覺得生活得毫無趣味，他想來想去，結果，自以爲出了家就可以擺脫這種麻煩，可以一個人清靜地，自由自在，離開這討厭的社會去過安靜的生活了。於是，他決定離家去做和尚去。

這樣決定了之後，王先生備好了旅費和衣服

，便在一大清早離開了家庭，向一個大山上的古廟走去。

★ * *

暮色蒼茫，古廟的鐘聲一響一響地在荒谷中盪漾着，這時，王先生已經走到了古廟的門前。

他放眼一看，四週都是叢山峻嶺，渺無人烟，他心裡雖然覺得這種情景未免過份荒涼。但，當他想到家庭與社會的煩擾時，也就不知不覺地感到這程究竟要清靜得多。停了一會，他就開始敲門。

片刻，一個老和尚出來開門了。

「你來幹什麼的？」老和尚問王先生。

「我是離開了家，想來拜你做師傅的。」

「爲什麼你要來做和尚呢？」老和尚這樣問。

於是，王先生將那兩個原因告訴了老和尚，老和尚冷冷地看了王先生一眼，然後對他說：「

做和尚也要和社會上講來往，做和尚也要辦很多事情，而且，可能比你在家裡的事情還要多。」

王先生在失望之餘，感到有些茫然。

可是，老和尚已經把廟門關住了。

於是，王先生想：你老和尚不必嚇我，我有辦法達到我的目的。想過之後，他就走了。

★ ★ ★

三天之後，我們的王先生果然又找到了一個廟，可是，這個廟是破的，裡面沒有和尚，王先生頗爲得意，於是，他就決定一個人在這廟裡做起和尚來。

王先生既然已決定在這破廟裡做和尚，那末，他當然要碰到一些問題——比方：吃飯的問題啦！修破廟的問題啦！諸如此類的問題，接着就臨到王先生的頭上了。

首先，就是吃飯的問題。

廟裡沒有飯，也沒有糧食，王先生必須用錢去買，可是，這裡是荒山、是曠野，那裡有東西賣呢？

這樣，王先生又想到必須自己來耕田，自己來種谷子，可是，一沒有種籽，二沒有農具，王

先生必須去向農人買種籽，買農具。可是這却是荒山，是曠野，那裡可以買得到呢？

王先生這是不灰心。他下山去買。走了半天，才看到一家農戶，買到了種籽，買不到農具，後來，又找到了一家買到了農具，可是，他一個人不能同時把兩樣都拿回來，他先拿回了種籽，去了一天時間，第二天去拿農具，又去了一天，種籽農具都拿回來之後，開始要耕田，又發現沒有牛，牛的問題還沒有得到解決，天下起雨來，廟裡到處漏水，他又想到要修理廟宇，要請泥水匠，要買磚瓦，修房子的問題還沒有解決，雨下大了，天氣也冷了，他帶來的幾件單衣不夠禦寒，他又想到要做夾衣了……總之，一連串的問題臨到了王先生的頭上，真是弄得他焦頭爛額，無可奈何，可是，一個問題都得不到解決。結果，他只好失敗地回家去了。

可是，親愛的小朋友，我要問你一句：王先生爲什麼一個問題都得不到解決呢？

一句話：王先生離開了人羣，離開了社會。一個人離開了人羣，離開了社會是不能够生

活的。

★ ★ ★

一個人生活在世界上，他必須要解決吃的問題，穿的問題，住的問題——這是一個人生活的幾個起碼的問題。可是，要吃，必須要有柴、米、油、鹽、醬、醋、茶；要穿，必須要有布疋、裁縫、針線；要住，必須有泥瓦土木，泥水匠；要行，就必須要開路，要交通工具……此外，還有更多的問題，這些問題都不是單獨一個人可以解決的。

社會上有做各行各業的人，這種各行各業就是社會的分工，人們相互依靠，相互幫助，各盡所能，彼此合作，在這種依靠、幫助與合作的過程當中，就建立了人與人之間的關係，這種關係，我們稱它為社會關係，由這種關係所構成的整個機構，我們稱它為社會。

個人生活在這樣的社會裡，必須積極地將自己的能力貢獻給社會，使自已對別人有益。特別是在一個合理的社會裡，社會上的每個人都在貢獻自己的力量，都在一定的崗位上做些於別人有益的事情。否則，我們人類是不能生活下去的。這就是個人不能離開社會而生存的道理，這就是個人與社會的關係。

（上接第四頁）

觀點來處理你面對着的問題，你一定會認清自己的責任，你一定會知道自己所能夠做的並且應該做的，是接着自己的崗位來替大眾服務，你也一定會虛心來體察人民大眾的需要，來接受他們的意見的。同時，你更會領悟到從前人所說的「思天下有饑者猶己饑之也，思天下有溺者猶己溺之也」這句話，是應該被解作是從人類是不平等的這個基本理念出發的。不特此，你又可以進一步理解到，在生活的歷程當中，能够替人民做一點子事情，幫助了人民解放他們自己，爲了你的同路人服務，從這些事實，也只有在這些事實當中，你才能看出人類的偉大來。這是新意義；這是新觀點。我們一定要取得了這新觀點，要把握到這新意義，在舊的經驗當中揚棄了那陳腐的，不需要的，保留着適合大眾需要的，繼續有價值的，要這樣才能說是善於學習，也要這樣才能圓滿地達到生活的真正目的。

這裡寫的都是些卑之無甚高論，不過在寫的時候我倒體驗出一點來，這便是若果你要和少年們講話，你得先學好了他們的話，而這也不是一件容易的事情。便是在這一點上面建築起很好的「學習」原理來了。

從兩個有趣的故事裏，告訴你一個物理學上的原理。

鐵做的船為什麼會浮水

煥章

我聽過這樣的一個笑話：

在前清末年，大家都不甚懂得科學，甚至連普通的科學常識也是不懂。那時有位邊疆大臣上了一個奏章給慈禧太后，內容大概是說西洋人怎樣利害，連兵船都是用鐵做的，刀槍不入。大家聽了這個消息，都有點着慌，只有一位年紀很老的大臣，態度異常鎮定，上前奏道：「老佛爺，請你莫聽這傢伙胡說八道，試想想看，把一根針放到水裡，針一定會沉到水底下。何況能造造成船這樣大的鐵塊，又怎樣會浮在水面上呢？」慈禧太后和其他大臣聽了這話，都覺得很有道理。那位邊疆大臣的確是在胡說八道，長他人志氣滅自己威風。

這個笑話，大家一定不會感覺得好笑，雖然現在大家都曉得，兵船的的確確是用鐵造成，那位邊疆大臣並沒有胡說八道。但是大家或會覺得

，那位老大臣的話，也不無理由。最低限度，會有一些人想不清楚：鐵做的船為什麼會浮水呢？

再講一個故事：

從前很古時代，有個國王，用黃金做了一頂皇冠。但是他怕那皇冠裏面會攪有雜質，因此便叫他手下一個聰明的大臣名叫阿基米德的，想個方法試驗試驗。這個沒頭腦的差事，却苦了那位聰明人，百思不得其法。有一天當他下浴盆洗澡的時候，他覺得自己的身體好像有些浮起來，同時盆裡的水，便向外溢出。因此他覺悟；想到一個很好的試驗金皇冠的方法。

他的方法就是這樣：先叫國王再做一個純金球。他把金球秤他的重量，然後放在水裡，再秤牠在水中的重量。當金球放到水中的時候，因為水有浮力，所以金球的重量便會比在空氣裡輕些。同時金球放到水裡時，便會把水排開來，根

不
的
頭
痛
數
學

數學的起源

王蔚然

「需要刺激數學的發明，
需要決定數學的存在。」

——英D·拉累特

「愛迪生發明了電燈。」「瓦特發明了蒸汽機。」這是大家所熟識的，但「算術是誰發明的呢？」却很少聽見人提起，好像那些算術公式是開天闢地以來就有了似的。其實，實際並非如此，這些看來怪簡單的東西，同樣有它的發明故事，現在讓我們來談談算術的故事吧。

當人類還是人猿的時候，那時候不單沒有數學，就是「1, 2, 3……」這些數的觀念都不會有，因為世界在他們的眼中是亂七八糟，他們的覓食，睡覺，嬉戲……都是一種本能的活動。人類的祖先和他們的猿兄弟就這榛子糊糊塗塗的在樹上生活了千萬年，一直到第三紀的時候（距今數百萬年），地球上的氣候起了極大的變化，冰河時代到來了，人類的祖先和他們的猿兄弟們，在樹上被饑餓寒冷壓迫到地面來生活。

人類的祖先經過長期的地面生活，漸漸地能直立起來走路，用手來工作，並且漸漸地由偶然利用天然的工具（樹枝，石塊）進步到自已製造簡單的工具（石刀，木棒等），他們已經不再是猿猴了。從會自製工具的時侯開始，就應該算跨進「人類」的大門。這些最原始的人類，對自然已經有極簡單的知識，他們不再是無意識的亂闖，見到食物就吃，找不到食物也毫無感觸，而是自覺的有目的的尋覓食物。所以我們說，這時候，原始人類對物質的認識，產生了「有和無」的觀念。雖然「有和無」的觀念與

據阿基米德的方法，這排開去的水的重量，就等於水的浮力，也就等於金球在水中所減輕的重量。但水的密度是一，所以水的重量就等於水的體積。現在把金球放到水裡面，而把水排開去，所排去的水的體積，當然就是金球的體積，也就是金球在水中所失去的重量。因此阿基米德就利用這道理，把金球在水中消失去的重量，去除金球在空氣中的重量，這樣就可以得到純金球的比重。再用同樣方法，計算得皇冠的比重，如果這數目與純金球的比重一樣，那皇冠就不會含有雜質。這個試驗皇冠的原理

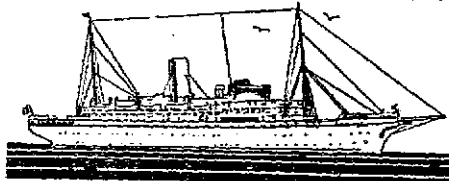
數學似乎沒有多大關係，但我們要曉得，如果連「有和無」的觀念都沒有，的話，那麼，要進步到對數有認識，根本就不可能。

原始人對物質有了「有和無」的觀念之後，由於生活經驗和勞動知識更加豐富，他們對採集野果，獵獲野獸也就有了數量的感覺，慢慢地就形成了「多和少」的觀念。「多和少」的觀念雖然是極籠統和模糊，但我們可以說有了這種觀念，人類對數量已有了初步的認識，也是人類更進一步去認識數量的基礎。

當原始人從朦朧時代漸漸進入原始共產社會以後，對於採集，狩獵已經有簡單的組織，食物和工具也實行分配制度，在這種生活中，對於數只是籠統的認識「多或少」是不夠的，於是原始人從朦朧時代到原始共產社會的過渡時期中，對數量也就產生了「1, 2, 3, ...」的明確的單位觀念。原始人對數目的認識得力於「指頭」的幫助很大，許多考古學家和考察家都告訴我們，原始人或現代未開化的民族，對數的認識最初大多是認識到5（五個指頭），從5到10（兩隻手的十個指頭）的認識，又需要很長的時間，而對10以上的數目的認識和命名，更是很久以後的事。「現在有些未開化的民族，他們從1到10，十個數目的名稱，和十個指頭的名稱完全一樣。」（D. 拉累特）這就可以說明原始人對數的



澳洲有些部落的土人，至今還只知「一」「二」「三」吧，他說「四」，接了當的說「兩個又兩個」。



，便是阿基米得原理。現在我們回到第一個問題：「鐵做的船為什麼會浮在水上呢？」那完全因為船是空的，船的體積很大的，裡面所載的貨物和船身的重量，總加起來，只要不超過所排的開的水的重，那就可以浮了。

認識與指頭的關係。

不過，原始人並非連續的認識了許多數目以後，才發明計算，而是由於生活的需要（如分配食物等），他們只認識極少的數目時，就開始進行簡單的加法或減法，而且正好利用這些簡單的計算來補助數目的認識的不足。蘇聯著名的原始人類文化史學家尼柯爾斯基說：「澳洲的幾個部落，那裡的人至今還只是知道三個數目字：「一」，「二」，「三」，從「三」到「十」呢，他們就是用加法計算了：譬如要說「四」吧，他們不會直接了當的說「四」，而是說「兩個又兩個」（二又二），「六」呢，不知道有「六」，却是說「三個又三個」（三又三）等等。如果數目字更大的話呢，那麼他們就的確已無法計算，只有優了般亂搓頭髮，借以表示「很多」的意思了。」從這個例子，不單說明原始人只認識了極少的數目時就開始進行簡單的計算，而且說明了簡單的計算對人類認識更大的數目的相輔相成作用。

原始人對於數目的認識和命名，及加減算法的發明，在當時的社會中，它的應用和對文化的貢獻，也是非常偉大的。而從數學的發展來看，數目的認識和加減的發明完成了數學史上偉大的

第一步。

由於生產力不斷的提高，人類對獵取來的野獸和收集的穀物，除了食用以外，漸漸有了剩餘，使人類慢慢地學會了馴養野獸和種植穀物。當畜牧業和農業漸漸繁盛起來時，加減法也就漸漸不能滿足計算的需要了。譬如說一百隻豬經過一年之後要變成一千隻了，一百個貝殼的穀子，播種下去，一年後應該收穫二千貝殼了，這樣，對於計算牲畜每年的繁殖，計算農作物的產量，再加上日常分配糧食的計算，這麼多複雜的計算，如果單用加減法，顯然的感到不足。在這種情形下乘除法的計算也就慢慢地被發明了。

加、減、乘、除等計算方法的發明，也就完成了算術的基本的系統。隨着社會的進步，計算東西漸漸地繁複，因此分數，乘方，開方……的計算，也就逐漸發明。

附帶要說明的是一切工作都需要工具，計算也是一樣。我們現在是用計算機，計算尺，三角板……來計算，而原始人的計算最初是用手指，石塊，後來才用算盤……到發明了文字，有了1，2，3……的數目字之後，才用寫算式的方法來計算，但這已是很久很久以後的事了。

關於空氣壓力的

幾個簡易試驗

陳雲

你深呼吸一口，你曉得你吸入的是什麼？任何一個少年朋友都可以答覆那就是空氣。一刻沒有空氣，我們就會窒息死亡，它比任何食物都更重要。它包圍在地球的四周約有五十英里之厚，可是我們看也看不見，摸也摸不到，好像它不可能成爲一種物質而存在似的。實在呢，空氣確是一種物質，它有一定的重量。據測算，每一公升空氣重一又千分之二九三克。我們和地面上一切物件都給空氣蓋壓着，祇因它無色既無臭，我們又習慣了受它的蓋壓，所以我們不容易感覺它的存在而已。這理，我們來做幾個簡單而有趣的試驗證明這個道理。這些實驗都不必特別的化費，每個人都可以隨時在家裡做。

(一)這是一個很有趣的小遊戲，你先找一個粗頸的玻璃瓶，一個剝了殼的熟雞蛋，現在，你把一片燃着的小紙條放入瓶裡，一二秒鐘後，

把蛋放入瓶口（瓶口比蛋稍小）塞緊後，你可以放手了，你看到什麼現象嗎？大於瓶口的雞蛋慢慢地被瓶吞下去啦，難道瓶裡有什麼東西在吸吮着熟蛋嗎？親愛的小朋友，這道理是很簡單的。因爲瓶裡的空氣被火燒熱而膨脹，一部分逃出瓶外，雞蛋把瓶口封閉，瓶內空氣漸冷，體積漸小了，壓力也減小了，瓶外的空氣就把雞蛋一步一步的壓入瓶中了。

(二)這也是一個證明空氣有壓力的實驗，拿水一盆，上面浮着一個軟木塞，放一張燃着的紙在木塞上，用一個空玻璃杯蓋着塞子慢慢地壓入水內。於是你看見杯旁有許多水泡上升了。過一會，水又慢慢在杯內上升，這是因爲杯中空氣被火燒熱而膨脹，杯內不能容下，遂把它排了出來，但當杯內空氣漸冷，空氣緊縮，外面大氣便又把水壓回去。

(三)還有一個試驗，證明空氣的壓力不但向下，而且也能向上。用一個盛滿了水的酒杯，把一張潤濕了的薄紙覆在杯口上面，和水接觸，把杯提着倒置。杯內的水，仍舊留在杯內，一點也不會流出。如果下面沒有空氣壓着，水一定會把紙片衝開向下流出來的。



一個發明的創始可能是偶然的，但一個發明的成功則必須經過許多人做多方面的努力。

盤尼西林是怎樣發明的？

關 愷

我們對於盤尼西林早已很熟習了。盤尼西林是什麼？在醫藥上說來，盤尼西林是一種抗生素，它可以殺死很多種致人害病的細菌，可以治許多種從前使醫生們束手無策的傳染病；它是由青黴菌產生的，又叫青黴菌素；盤尼西林這個名字是 Penicillin 一字的譯音。

盤尼西林的出名，還是近幾年的事，它是怎樣發明的？說起來，這是一個很有趣的故事。

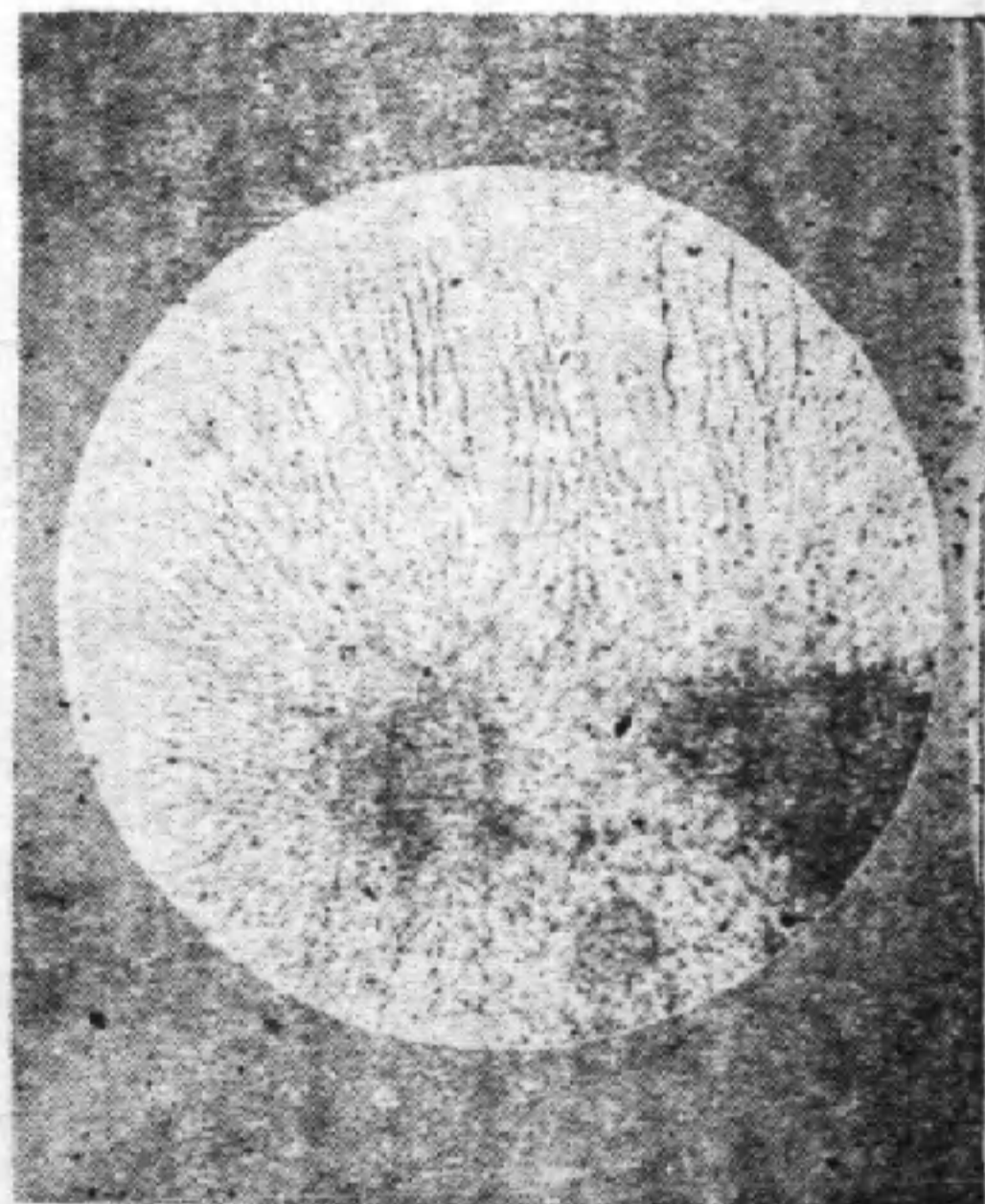
一九二九年，在倫敦聖瑪利醫院裡，有一位弗來明 (Fleming) 教授，他是一位虛心研究、觀察敏銳的細菌學家。那時，他在研究各種病菌對於各種化學藥品的反應，所以，他便每天培養許多種細菌，用各種的化學藥品加在細菌培養液裡觀察細菌所發生的變化。一天早晨，他照例地第一個走進他的試驗室，穿起白色的工作服要開始

工作了，他忽然發現放在窗口附近的一個葡萄球菌碟子裡有些異樣：這個碟子裡的培養基本來不會加進去什麼化學藥品，培養基上的細菌應當成一個個完整的集落，但在這個碟子裡，在一個細菌集落的當中缺了一塊，他再把那碟子拿起來仔細的一看，在那缺了的一塊的當中長了一小點綠色的微，這顯然是培養基發霉了，就好像在潮濕的天氣裡我們的衣服或皮鞋發了霉一樣，在那一點微的周圍，圍了一圈空曠的地方沒有細菌在那裡生長，而有一些稀薄的液體在流動。這個偶然看到的現象，惹起了他極大的興趣，他想，莫非這一塊微會把它周圍的細菌吃掉了？後來，他便把這一點奇怪的微小心翼翼地搜集了起來，移植在另外一碟乾淨的培養基上使它殖繁起來，他再把這種奇怪的微放在培養細菌的碟子裡，過了

一天，發現同樣的現象。於是他想，這種奇怪的黴一定會產生出一種對於細菌有毒的液體，這種液體可以殺死某種細菌。後來，他研究出來了，這種黴原來是青黴——盤尼西林（*Penicillium*），他便叫那種液體盤尼西林（*Penicillin*）——青黴菌素。後來他又知道了：盤尼西林並不能殺死細菌，而能抑制細菌的繁殖。

後來弗來明教授便埋頭於盤尼西林的試驗，他發現了許多種可以使人生病的細菌都可受盤尼西林的抑制。那麼，他想，如果我們能夠得到純粹的盤尼西林，把它注射在病人的體內，是否它可以抑制細菌在人體裡的繁殖以便使人體的白血球把那些細菌易於撲殺而使病人得到痊癒呢？他試驗又試驗，想盡了方法，總不會得到過純粹的可以用到人體中的盤尼西林。

原來人與人間有鬥爭，動物與動物之間有鬥爭，而微生物與微生物之間也時時在進行着激烈的鬥爭。我們知道醫院裡處理別人的有傳染性的瘡及瘡口的膿等髒東西的最安全的辦法，是把這些東西埋在土裡，土壤中有許多種微生物可以把這些排泄物中的病菌在激烈的鬥爭裡殺死。弗來明教授第一次所看到的盤尼西林的奇蹟，便是微



顯微鏡下的青黴菌

生物世界中鬥爭的一個現象。

這一類的事，在巴斯德的時代就已經爲人所發現了。一八七七年，巴斯德曾發現壞了的（爲微生物的作用所腐敗了的）細菌培養液不能培養出炭疽桿菌來。後來便相繼地有許多種有殺菌性的微生物被人發現。一九三〇年，德國人也曾從綠膿桿菌中提取出過可以局部應用以治療炭疽病的液體，而且曾經在市上出賣，但沒有引起世人的注意。

當一九二九年弗來明發現盤尼西林之後，克拉特勃克（Clutterbuck）等三數人亦曾想法提取純粹的盤尼西林，試驗再試驗，終歸失敗，他們便下了最後的結論說：純粹的盤尼西林是無法提取的，它對於醫學是沒有應用的價值的。到一九四一年，弗來明教授也就放棄了他的繼續試驗。

幸虧當某些人對盤尼西林失望之後，有牛津大學的弗勞瑞（Florey）教授等專家繼續為提取盤尼西林努力，終於也就在一九四一年，他們成功了，得到這種效力偉大的可治許多種可怕的傳染病特效藥。自從它出世以來，治活了不知多少原來無救的病人！

弗勞瑞教授遠在一九二〇年就在研究有抗菌效能的微生物了，一九三八年，他對於弗來明的發現大感興趣，便聯合了生物化學家陳博士，（E. Chain）組成了一個人數眾多的研究組，其中包括化學家，細菌學家，病理學家以及臨床醫師等凡十人，各種助手多人，製定了周密的計劃，通力合作，研究抗生素在醫學上的應用。他們先研究了綠膿桿菌，結果認為綠膿桿所產生的抗菌液體對於人體毒性太大。一九三八年着手於盤尼西林的研究，終於在一九四一年初提出了純粹

的盤尼西林，這辦法並不複雜，只是把酸性的含有盤尼西林的培養液與乙醚（Ether）或醋酸澱粉（Amyl acetate）混合，盤尼西林即可溶於這種有機化學液體中，然後再用水將盤尼西林從這種有機化學液體中洗出來即成。用盤尼西林治療第一個病人，是在一九四一年二月十二日，那治療的效果，簡直是一個驚人的奇蹟，但因當時所製

盤尼西林動物試驗



出的盤尼西林太少，一下子就用光了，於是那個會一時幸運的病人還終於在六月六日逝世了。

當時正在第二次世界大戰中，英國正在法西

斯德國的瘋狂轟炸之下，不能使盤尼西林的研究工作繼續做下去，也不可能大量的製造盤尼西林，弗勞瑞教授眼看着偉大的發明將給予世界以偉大的貢獻，但却不能付諸實現，他傷心極了；在走頭無路之時，便想到美國去看看是否有辦法，因為那時美國還沒有直接受戰爭的騷擾。一九四一年七月裡，他便到了美國，他想不到地大為美國的醫學界熱烈歡迎，在許多專家的幫助下，將原來製做方法經過二月的改進，在數月之間，盤尼西林便在美國大批製造起來了。

純粹原型的盤尼西林是很不易保存的，很容易變質而失效，所以現在臨床上治病用的盤尼西林都是經過化學地改造的，其中以鈉鹽盤尼西林為最佳，鈉鹽盤尼西林是一種粉末，極易溶於水，平常必需存在冰箱裡，常用時取出加水，即可注射或局部敷用。

盤尼西林對於人體毫無毒性，但極易排泄，而其作用只是抑制細菌的生長以便白血球將少數的病菌吞噬，並不能真的殺菌，爲了使病人身體內水保足夠的濃度，所以必需每四小時注射一次。因爲需要注射次數太多，太麻煩，所以便有把盤尼西林混於油中或糖中，大量注射在肌肉裡，

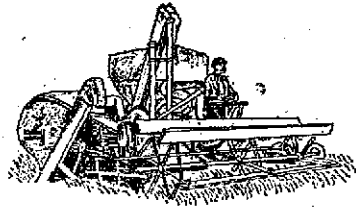
讓我們的身體將它慢慢吸收，如此就可以減少注射的次數。更新的盤尼西林製品，又有藥片及香口膠，還在治療方面更方便了。現在各地的科學家們還正在研究怎樣用人的方法製造盤尼西林，如果將來成功了，我們便可不借用青黴菌力量，省去許多麻煩，並可更大量地出品。

盤尼西林所可治的病有下列多種：肺炎，腦膜炎，瘡口發炎，氣壞疽，蜂窩組織炎，產褥熱，腹膜炎，淋病，梅毒等等。

但盤尼西林並不是萬能的，事實上從來也沒有一種藥物可以治各種的病症的，如各種結核病，傷寒，瘧疾等等部是不能用盤尼西林治療的。

由盤尼西林的發明經過看來，對於一個新的發明，我們除了應具有敏銳的觀察力及有恆心地研究外，還更需要許多人通力合作，一個發明創始可能是偶然的，但一個發明的成功却不是偶然的，必需經過許多人多方面的努力不可。如果不是弗來明教授對於偶然的發現作深遠的思考，如果沒有弗勞瑞教授有毅力繼續研究並虛心地聯合許多專家共同努力，到現在盤尼西林還是不會造福人類的。

蘇聯的自動收割機 輝揚譯



農作品的收割是一件很吃力的工作，收割機幫助最大，但收效最大的是康巴恩機，這種機車可說是最完備的，如果利用牠來收割便可以得到同一時間發生下列的效果：（一）大規模收割不用人力，（二）把禾草和五穀分開，（三）把穀弄淨。蘇聯戰前已生產許多康巴恩機，集體農場和國營農場的收割工作差不多完全採取康巴恩機。

康巴恩機有三種：（一）配有拖帶T形的摩托康巴恩，（二）長方形沒有摩托配備的康巴恩，（三）自動的T形康巴恩。

第一種是舊式的，第一次五年計劃早期和以前，蘇聯工廠的出品，那時計有C3K式，「公社」式，「斯大林主義者」式，這些都是用托勒車改造的。這種康巴恩很笨重，走不快，而且駕駛起來不大靈活。每輛需用工作人員三名：托勒車司機，後輪司機，康巴恩司機。

第二種是比較改良一點的，牠祇使用一個人便够，可是面積不大，使用時，收割成積不多，但因為牠小巧靈活，蘇聯現在還大量的製造。

第三種康巴恩，即如附圖所示的，是新式的，一種T形的自動收割機。這種康巴恩的活動部份和內部機能的推動完全得自一個德塞爾機器，透過兩個聯軸節，刈割器具是配在後面的，此機一轉，巨量的五穀即從旁邊的吸收器轉到中心，這種康巴恩的工作效率極高，因之可以減少過度

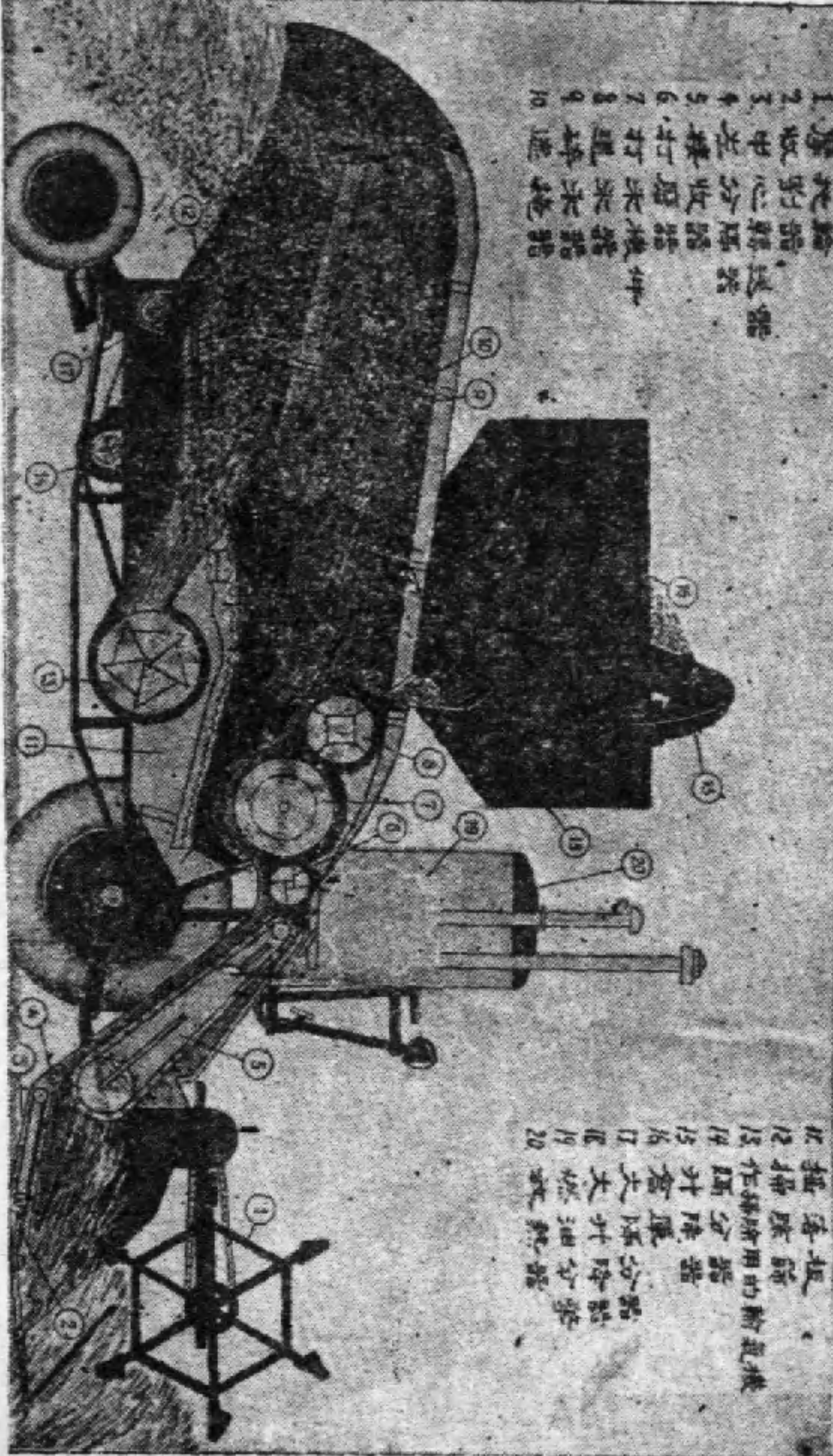
的時間和勞動的浪費。

這種康巴恩的收割器很大，機身一動，一大片的農作物便滾滾而進。從這個圖解中，我們不難曉得它收割的農作物的過程。牠擁有五十匹馬力，普通每小時收割二公畝，但加快的時候可以由兩公畝增加到八公畝，每輛康巴恩機重量約三噸半。此機僅需人員一名。

蘇聯各農場有了這種新機後，社會主義的農村經濟的技術配備大大增強，工作效率跟著提高了許多。

蘇聯的新式康巴思車(自動收割機)圖解

- 1 膠收中左機打運球遊
- 2 膠收中左機打運球遊
- 3 膠收中左機打運球遊
- 4 膠收中左機打運球遊
- 5 膠收中左機打運球遊
- 6 膠收中左機打運球遊
- 7 膠收中左機打運球遊
- 8 膠收中左機打運球遊
- 9 膠收中左機打運球遊
- 10 膠收中左機打運球遊



- 11 極篩
- 12 極篩
- 13 極篩
- 14 極篩
- 15 極篩
- 16 極篩
- 17 極篩
- 18 極篩
- 19 極篩
- 20 極篩

魯迅的少年時代

紫風



上海萬國公墓裡躺着一個偉人，他的靈柩上蓋着一幅旗子，這旗不是國旗也不是什麼黨旗，這是人民代表獻給死者的大旗，旗上有三個大字：民族魂。

魯迅真稱得起是中華民族的靈魂。他出生在一八八一年，那是鴉片戰爭後的四十年，正在中國舊傳統開始崩潰，帝國主義勢力向東方侵畧的時代。他看穿了舊的黑暗，感受到新的憂患，肩膀上的負擔因此特別沉重。他寫的文章好像匕首

一樣鋒利！百發百中，對黑暗勢力毫不留情地攻擊，要說就說，要罵就罵，非常勇敢，所以得罪的人不少，腐敗的統治者也會屢次下令逮捕，弄得他搬來搬去的逃難。他常把自己比做一條牛，吃的是青草，搾的是奶汁，他的死也就是因為工作過度，得了肺癆所致。人家都睡了他還帶着病在夜間工作，一直到死前的一個月，還在埋頭苦譯，弄到病症越深，終於去世。一個美國著名的醫師會給他診斷過，稱讚他是一位最能抵抗疾病的典型的中國人，並且說倘是歐美人，五年前已死掉了。由這一點，也可以看出魯迅對惡勢力和病菌作戰是同樣頑強的！

魯迅怎樣養成這一股旺盛的戰鬥精神呢？讓我們追問一下他的幼年和少年生活吧：

魯迅出生在山明水秀的江南——浙江紹興，原名周樹人，魯迅是他的筆名，他的父親和祖父都是讀書人，稱得上書香世家，有四五十畝水田收租，生活還過得去，他六歲就進私塾讀書，讀

那些「詩云」「子曰」一類東西，可是他喜歡的却是社戲和繪畫，每年夏天都跟着母親同外婆家看社戲，那些紅面，黑面舞槍弄劍的角色給他極深刻的印象，他有一篇小說「社戲」就是追憶兒時的趣事寫成的。他小時雖喜歡畫，可是買不起，祇能借人家的綉像小說來看，看完了又拿毛紙把上面的人像一個個描下來，慢慢欣賞，他愛好大自然的景物，可是身子却給「囚」在私塾裡，所以他和一個帶工的孩子「閩土」非常要好，閩土教他捉鳥的方法，告訴他很多田野間有趣的故事，所以他後來離開了故鄉還是深深地懷念着這個小朋友，可惜二十多年後，他們再見時閩土已經被生活壓得變成了另一個樣子，這使得魯迅十分痛心，他在一篇小說「故鄉」中很感慨地描述那時的心境。

一直到十三歲，他過的生活都是這樣平凡，但是到了十三歲那年，一個變化襲來了！

他的祖父因事坐牢，父親接着又病倒了，整個家庭都騷動起來，人人都被籠罩在愁雲慘霧裡面，幾十畝水田花完，輪到靠典當來過日子，他居長，還有兩個弟弟，一名作人，一名建人，都年紀太小；所以當衣服，賣藥物這一任務，便落

在他身上了。有三年時間，他差不多天天拿着一包衣物送到比身段高一倍的當舖拮据上去，拿了錢又立刻跑到和他的身段同樣高度的藥店櫃臺上買藥。那些大夫開藥方的藥引，無奇不有，有時用原對的蟋蟀，有時用經霜三年的甘蔗，魯迅就整日為搜集這些藥引，四處奔跑，可是父親的水腫病總不見起色，大夫醫不好病，又推是冤魂作祟，結果他的父親病了三年，就在大夫們這種奇怪醫術下餓死了。

父親死後，他家中的景況更加黯淡了，過了兩年，他到南京攻進了一間不收學費的海軍學校——江南水師學堂，讀了兩年便轉學到江南陸師學堂附設的鐵路學堂，二十一歲卒業。這段期間，他吸收了物理，生物，歷史，地理……各種新知識，看穿了那些大夫們的騙人把戲，爲了要救人強國，他便下了決心要做一個西醫。後來他考取公費到日本留學，終算達到目的，進了仙臺的醫學專門學校。

假如魯迅順順利利的念完醫學，回國掛起招牌行醫，那麼我們敢相信中國一定多一個好醫生，可是我們就無形中失却了一個改造靈魂的工程師了。幸好他進了醫專的第二年，偶然碰到一件

事情，改變了他的主意。

醫專裡時常用電影來教授課程，教授完了就開放時事電影，那時日俄之戰結束不久，有一次就放映一部和這有關的影片，片中有一個中國人做了俄國間諜，給日本兵捉了，執行槍斃。當行刑時，有許多中國人也圍着四周看熱鬧，看的人和被殺的人身體都很強壯，這使魯迅感到無限傷心，他想：假如一個人精神麻木的話，有了強健的體魄又有甚麼用處？

從那時起，他放棄了醫學，他認定要改造中國應該先從改造中國人性入手，他選擇了文學作為改造的武器，這以後，他辦刊物，翻譯小說，寫文章，教書及演說，支持學生運動，參加革命工作……擱起反帝反封建的大旗，做一個有勇有謀的文化戰士，一直奮鬥到一九三六年十月十九日他逝世的一天為止。他留下了全集二十冊，大約有六百萬字。他的著作有許多譯成外國文字，最流行的一篇小說「阿Q正傳」寫盡了中國人的缺點，所以有人稱之為「中國人的鏡子」。

魯迅的個性很強毅，這在他的工作精神上已有充分表現，就是在外表上也可以看出多少，他的額角開闊，眼光銳利，看人的時候就好像看透

人的心一樣，嘴角緊合，帶着一種冷靜嚴謹的神情。他和敵人作戰是不主張寬容的，可是對青年和小孩子却流露無限的愛心。他的談話充滿了機智和幽默，在東京念書時，常常喜歡給人改綽號，接近過他的人都覺得他很有風趣。他死前立下遺囑，叫人忘記他，管自己的生活，可是對於這樣一個捨身為人民服務的巨人，誰也忘不掉他，他活在億萬青年的心裡，成為我們前進的明燈！

學習俄文的寶典：

俄文文法大全

吳輝揚 陶錫琪 編著

茅盾先生替這本書所撰的序文說：「……這對於有志學習俄文者，真是一個好消息，此書優點，有目共睹，不必我來曉舌，我深佩吳陶兩先生用力之功，取材之博，抉擇之精且慎，又深慶學習俄文者從此得一良好工具……」

定價港幣八元·或人民幣券四千元
本社經售·優待讀者·減售八折

丹孃怎樣學習

陶錫琪譯

作者：諾伏索洛娃（丹孃的教師，俄羅斯共和國營養教師）

不久以前，我參加了一個辯論：檢討阿里格爾的小說「關於真理的故事」，學生們都爭論着。丹孃的性格是怎樣構成的。有些堅持說丹孃是一種非常人，性格是天賦的。其他的說，丹孃這種性格的力量是要培植出來的。聽了他們的辯論後，我清楚地向他們講述我所記憶的丹孃——一個具有火般的眼睛，身材瘦削的少女，她對自己的嚴謹，她的反抗性，她的愛真理，不馬虎，不苟且。我請求那些把性格的堅韌性的意志力量認作「天賦」的學生，要澈底認識丹孃怎樣學習。

從一九三八年到一九四一年的期間，丹孃是我的學生，她先後在第七，八，九的甲級攻讀，這一級是活動的班級，並且他是紀念第二〇一學校的所有教師的。尤其是當文學教師的我，這次在那裡討論這個題目，特別感興趣。

這一級裡有的是驕傲逞強的學生，可是丹孃並不好標奇立異，她對那些不能做的事情，從沒

有一點誇張的幻想念頭。她很快便顯出她的特性，急智和敏感。所以，她時常因此引起別人的注意。現在我來回憶她的一切——那瘦削的身材，穿着一件經過很細心編織的短衣，她坐在自己的老位置——中心第三張椅子，很留意地聆聽熱烈的文學討論，不輕易發表意見，她抑制着自己的。我明白這種抑制是需要費很大的力量，因為丹孃的性情是剛烈的。當她忍耐不住的時候，她的聲調却以姿態表現着，沒有言辭。她的說話永遠是經過深思熟慮才發出的。有斤兩的。

她老是平心靜氣地坐着注意功課，我有時望望她，心裡感到無限的愉快。她對各位教師，都很親近，瞭解。教師們對她的印象也很好，每次都以歡欣摯愛的注視態度來傾聽她的誦讀和解答。我們當教師的是不會偏心的，對於努力功課，按部就班不缺課的，即是說，沒有心不在焉的毛病的學生們，我們沒有不鍾愛的。如果丹孃是一

個幻想沒有條理的少女的話，她決不會有這種「出人頭地」的事情發生。她沒有容許自己已有這些精神分散的缺點，她認為對功課精神不集中，等於對做事不忠實。沒有嚴緊的決心，事情是做不好的。丹孃對自已對別人的鬆懈態度和做敷衍的表面工作，她從不寬恕。

丹孃盡可能把工作瞭解熟悉，盡自己一切力量求知——丹孃對任何事都拚命去爭取。他的作文很深奧而且思想上有原則性，文章的風格又是那麼輕鬆和靈活。例如，她在一九三八年寫的論文：「梅洛米茲——俄羅斯土地的防衛者」在她全級中是被認為最好的。還有她所作的關於古杜左夫的報告一文，也是優越超群的，她把廣泛的文學資料滲入了這篇文章。我本人也保留了幾篇丹孃的文章。現在看起來，還是灑脫突麗；寫得很明晰，字跡端正，整潔和蒼勁得體。這些文章還有教師寫下的積分評語：「丹孃的三十行的寫作中，僅有三個不大重要的錯誤。」而且這些錯誤永不會重演。

丹孃即算對於一封信或一篇演辭，也非常仔細的修改，很少需要我去矯正，因為丹孃已說得很正確，流利，有條不紊。她能夠從容不迫寫出

美麗的辭句。

用什麼來解釋丹孃這些特性呢？是不是天賦的或是優越的能力？

當然，能力在這裡佔着重大的作用，丹孃對文學對歷史都具有深刻的嗜好；不過，她對別的「不喜歡」的科目，也抱着慎重和嚴肅的態度去學習。

數學教師瓦西里耶夫說：

「有一次丹孃不能答覆一個問題，因為她對這個問題沒有予以特別注意。過了幾天，丹孃再被問的時候，毫不思索，解答得極圓滿，像是個數學能手。使全級同學都目不轉睛，以驚奇的眼光望着她，羨嫉她。這確是錯誤的糾正，並不是積分的糾正。看起來，多的積分對丹孃並不是一種榮耀，也不會使她歡天喜地。有一次她的化學功課做得不好，教師給她五積分。照丹孃的看法，五個積分的評價是過高的。」

丹孃不論對什麼事情都是認真幹決不鬆懈的。我記得有一次，她經過一個長期患病後，銷假回校，催促地向我請教，她要趕上和補償所失的讀書機會，在她請假的時間，我們已經講授了屠格涅夫和奧斯特洛夫斯基的作品。丹孃是熟悉這

兩個人的作品的，沒有費很大的力，她竟很快便「趕上全班」，能够對答如流，朗誦讀本上所講授的功課了。不過這樣不容易的工作，對丹娘的一切認真誠懇的習慣，是不難弄妥的。她永沒有在所讀的文學作品上，做過粗心浮躁的準備工作，聽講的時候也不會即刻寫張承認完全弄得清清楚楚。但他把書本上的講解滲入腦子裡，慢慢地思索牠，消化牠，似乎並沒有拚命的浪費力量。

書本就是丹娘在文學上成功的關鍵，爲了這緣故，她很能用牠來表達她的思想並暢說得很正確。

書本是她的良伴和教授，丹娘閱讀了很多的書，像普式金，托爾斯泰，柴霍甫和高爾基，英國的威廉斯葛和法國的佛羅貝爾，甚至瑪耶爾夫斯基和奧斯特洛夫斯基等人的作品。可是她課外讀物的書目，我還認爲太少，時常替他添加書目。從所有的書本富藏，從種種不同的作品，她懂得怎樣吸收牠，運用牠，接近她的精神，配合她的思想。

她的作文練習簿多引經據典，一看便知她是接近書本。練習部裡有很多敘述到作家們所描劃

對人類和生活的藝術底形像。

丹娘住在地理教師齊爾達科娃家裡的事，現在想起來還是緊張有趣的。一九四一年秋末，那時不久後，丹娘生命史上的英勇事跡便發生了。一群員生在莫斯科渡過若干期間，協助某一所集體農場工作。工作是在很困難情形下進行的，他們要在寒風大雨中工作，同時還要仰首注意來襲的德國飛機，每晚學生們熱烈的舉行工作的檢討，丹娘在那艱苦的環境毫不畏縮的鼓着勇氣。

當各人工作完結，丹娘沒有顧及到整天勞動的困倦，她還是在微弱的燈光下沉迷於書本，她的女伴已呼呼入睡，丹娘却念着書，那時我不知道她念什麼書，但我一點也不懷疑，她像以前一樣，非常努力的求知，並窮究書本裡的内容。

有些人會幻想著：「馬馬虎虎的過着一種生活，同時嚴正地過着另一種生活。」可是丹娘對於生活嚴肅的一致性是很緊要的，她儘量的去學習，還願應着生活上的重大事業。我深信這種恒心和毅力，不斷的推動工作，每件事情盡力去完成，這使她儘可能堅定的意志，鞏固了她的高度責任心，協助她完成她的豐功偉績。

（本文譯自俄文「少年先鋒隊」雜誌）

中篇連載

佛仔 (一)

江 迪支繪圖

(一) 特別的傢伙

同志們中，恐怕最被人瞧不起的要算是佛仔了；上自小隊長班長，下至伙夫勤務員，都有意無意地把佛仔另眼相看，這個說他『蠢』，那個說他『懶』。同志們覺得游擊隊翻天覆地都行，就只沒法改造佛仔。

的確，佛仔整天懶洋洋的；無論上什麼軍事課、政治課、文化課他都不大起勁，開討論會、批評會、游藝晚會他照例不做聲。上級對他交帶任務完畢的時候問他：『你懂嗎？』他點點頭，再問他：『你不懂嗎？』他也點點頭。天生他這樣一個特別的傢伙，同志們常常鄙視他說：『攤開腦袋就知道食睡病。』

(二) 仍然背着『七斤十二』

其實佛仔是一個老同志，三年前他就參加部隊當小鬼，這個隊大半隊同志都是他親眼看着參

隊，或由別個單位調來的。本來『人老就精，鬼老就靈』，但佛仔却越老越『暗靚』。幾年來，許多同志都由戰士班長升做小隊長甚至中隊長了，而佛仔仍然背着『七斤十二』做個『老差骨』。『喂，佛仔同志，跟你一齊參加部隊的陳同志，最近也升做中隊長了，你有乜感想？』

『挑，你估有得執咩？越升得高越冇癮，參加革命又不是想升官發財。』佛仔雖然在上級面前或在人多的場合不做聲，但當你跟他個別談話時，他看清楚你的面孔不是取笑他，就會跟你說個滔滔不絕。對於升級，他有他自己的滿肚主張；他覺得什麼大中小隊長、教導員、指導員、服務員，總之逢長逢員都要起模範作用的，倒不如做個戰士安安樂樂，有仗打仗，派哨放哨，責任輕，受批評的機會也少，什麼集體活動都可以『關人』。這一套明哲保身的傾備觀念，佛仔是在大頭六火那裡學到的。

(三) 大頭六火

大頭六火本名叫做火金，他做交通的時候，有一次碰見六個牛骨（敵人）追他，他伏在轉角處用一枝大頭六火（古老手槍）打死兩個，其他幾個牛骨便撤退了，他繳了兩條步槍回來，同志們因此十分看重他的大頭六火，便叫起他做「大頭六火」來。

半年前，佛仔跟大頭六火最合得來，年紀也差不多，同是十六七歲的同志，但性格却有天淵之別；大頭六火是個性急暴躁的人，且自高自大，看了人家升級不升他，就滿肚牢騷，他妬忌那些已經升級的同志，常跟佛仔說：「升級就是想升官發財。」佛仔年年如是，聽了大頭六火這話當然很入心。直至現在大頭六火升做小隊附了，佛仔在他手下當個小鬼班的隊員，更感到大頭六火的意味深長。

(四) 做日和尚撞日鐘

可是，雖級有別，佛仔和大頭六火的感情也發生變化。現在是上下級之隔了，大頭六火不滿佛仔那老一套，佛仔也不聽大頭六火指揮。

上軍事課，佛仔本來就沒留心，加上又是大

頭六火做教練，更感到有點「那個」。大頭六火喝口令叫隊伍向左轉，佛仔就向右轉，大頭六火喝口令向後轉，佛仔就像風車一樣，沒按照一二三的規定，連右腳也不拉後，就轉過一百八十度角。新參隊的同志也學會了，佛仔還常常做錯動作。大頭六火把佛仔抽出隊前，實施個別教練，佛仔就周身麻木，越做越面紅，越面紅也越多錯，不消說佛仔的心是恨恨的。不過他口裡不做聲，回到班裡，鼓氣兒，好像心胸塞上了一團辣椒，好久還透不過

這些怨屈。

大頭六火在上級面前也把佛仔說成一個白癡的人了，他對指導員說：「教佛仔，真比牽牛上樹還要難。」

指導員根據幹部們的報告，也認為佛仔是個特殊的人物，他





，三次也如是。終於連指導員也沒耐性去理了，佛仔就得過且過，做日和尙擲一日鐘。

(五) 升級

這次部隊挺進新區，發展得快，一兩個月就多了兩倍人。幹部的提拔，自然也趕不上形勢。有人提議把佛仔提升做班長，因為他是個老同志，上過幾年火線，比較未曾聽過槍聲的總會食鹽多過人家食米。指導員跟中隊長經過三番四覆的

除了抽象地叫同志們細心教導外，就沒有什麼好的辦法說出。他

找佛仔作過個別談話，而佛仔對

住上級真像個泥做的「佛」，一句話也不說，他

認為上級對的就點點頭，不對的

也不申辯；一次如是，兩次如是

，三次也如是。終於連指導員也沒耐性去理了，佛仔就得過且過，做日和尙擲一日鐘。

考慮，終於決定了，擱隊的時候，便宣佈佛仔做一個小鬼步槍班的班長。

怎知佛仔好像晴天霹靂，一解散，就跑去中隊部找指導員去。

「指導員，我不做班長，你快點除了我做班長的名字！」

「怎麼？升了級還不高興嗎？」指導員一本他過去說服同志的習慣，開頭必先笑著的幾句。

「不，我決不升級，我喜歡當戰士，因為戰士當熱了的。」佛仔堅決地，使指導員也感到意外。他把形勢的需要向佛仔講解一番，又對佛仔

的經驗鼓勵一番，而佛仔仍然堅持已見，一定要當隊員。沒奈，指導員只得答應佛仔限中隊長考慮過，並叫佛仔在未有新班長接事之前，一切班務要由他代行。

佛仔做起代班長了，同志們就班長前班長後的稱呼他，有的見了佛仔馬上捧起雙手道賀，一時弄得佛仔火氣衝天，他又去找指導員，要辭掉他的代班長去了。

佛仔做起代班長了，同志們就班長前班長後的稱呼他，有的見了佛仔馬上捧起雙手道賀，一時弄得佛仔火氣衝天，他又去找指導員，要辭掉他的代班長去了。

(未完)



羊島的解放

瞿白音

(少年歌舞寓言劇)

時間——現代。

地點——中國內地濱海某村。

景——這是一間山洞課堂。後部有一個大窗，望出去可見海和樹木。這課堂裡祇有五六個小學生，年齡從六七歲到十歲。此刻正在上課。一位年輕的教師，站在講台上，黑板上掛着一幅大地圖，顯然在講地理常識。

教師：大家記住了嗎？

學生們：(齊聲)記住了。

教師：好，那麼現在我來問你們。(指一個年齡

最小的學生)張國寶！

小學生：(起立)有！

教師：你知道香港在什麼地方？

小學生：東經一一四度，北緯二二度。

教師：好，坐下。(又指一個稍大的女學生)李

愛華！

女學生：(站起)有！

教師：香港原來是那一個國家的領土？

女學生：香港原來是我們中國的領土。

教師：好，坐下。(又指一個年齡最大的學生)

陳耀光！

大學生：(起立)有！

教師：我們中國人什麼時候失去香港這塊土地

的？

大學生：是一八四〇年，鴉片戰爭以後。

教師：好。現在時候到了，(看看時錶)我們下

課。

小學生：（舉手）先生，我們不下課，我們要你講一個故事。

衆學生：（齊聲附和）先生，講故事。

教師：講什麼呢？（搔首躊躇）天天講，那來這麼多故事？

衆學生：講講，隨便什麼故事。

教師：大家靜靜。我現在講一個羊島解放的故事，好不好？

衆學生：好，好。

（大家靜了下來，先生便開講了。）

教師：從前——

大學生：先生，你老愛說從前，從前是什麼時候？

教師：我記不清楚了。

衆學生：別打岔，讓先生講下去。

教師：從前有一個海島——

小學生：先生，這海島在什麼地方？地圖上有沒有？

教師：也許有，大約是東經一一五度，北緯廿三度吧。

小學生：後來怎麼樣？

教師：那是一個很小的島，四面都是海，島的中

間，有一座很高很大的山。

大學生：沒有平地嗎？

教師：海邊，山脚下，有一塊很長的，但不很寬的平地，把這座高山圍了起來。

小學生：那末人住在山上還是山下？

教師：不，那島上沒有人住。

大學生：是荒島？

教師：也不是荒島。那島上住着的不是人，而是一群羊。

小學生：（笑了）羊。

衆學生：（驚異）羊？

教師：是的，羊。所以航海過路的人，都把那個島叫做羊島。那地方雖然不大，可是風景是很美麗的。山上滿是紅的，白的，黃的，綠色的花，春、夏、秋、冬、四季，不斷的。海邊那塊平地上，長滿了又長又厚的青草。當太陽出來，海面上滾着金黃色的珠子的時候，那些可愛的小羊，由牠們的母親領着，從山上下來，吃草，玩樂；太陽下山的時候，牠們又跟着母親回到山上，到牠們自己挖的山洞裡去睡覺。牠們自由自在，沒有人欺侮，沒有人壓迫，過

得非常快樂，安寧。

大學生：那島上沒有別的動物嗎？

教師：有，不知道從什麼時候起，後面山上，來

了一頭老牛。和羊做了朋友。老牛會耕田，羊便跟老年學習，慢慢地也會耕田了。這樣，即便到了冬天，羊也有青草吃了，生活過得更快樂了。可是，有一天——

小學生：怎麼樣？

教師：你們看吧。

(11)

（舞台上的燈突然黑了，在小學生們面前，展開了下面的一幅圖畫——

羊島，海邊的草地上。太陽快下山了，西天泛出了片片紅霞，和地上的茵茵綠草相映，更顯得美麗，不遠處有一條上山去的斜坡路。羊群的母親坐在這山坡上的樹下，愉快地不時眼望着海空的紅霞。七八只小羊散佈着，有的站着吃草，有的在鏟地，有的用角相抵遊戲，有的在旁觀。海水沖激着高岸，發出了有節拍的響聲，和羊咩相和。）

羊媽媽：孩子們，太陽下山了，我們回去吧。

（小羊便都集合了起來，滿足而愉快地唱着，跳着舞。空中有一陣仙樂，隨着海風飄了過來，正好作爲了羊的歌舞的伴奏曲。）

小羊們唱：太陽下山了，太陽下山了。

我們吃飽了，我們玩够了

回去，跟着媽媽回去。

×

×

吃不完草，喝不完的水，

明天再來，我們明天再來。

明天，太陽還會出來的。

（當小羊們邊跳邊唱的時候，站在山坡上眺望的羊媽媽，忽然驚叫起來。）

羊媽媽：孩子們，不要鬧！看，那邊是什麼？

（小羊們一個個擠上山坡，向羊媽媽指點的方向望去。他們驚怖了起來。彷彿有什麼迫害他們的東西向他們走近那樣，羊媽媽率領着羊兒女慢慢地退下山坡來。）

（山坡的頂上，出現了三個怪物——

（一）人面虎身的怪物。那面貌像一個海盜，頭上包着頭巾，手裡拿着大刀，身上却是虎一樣的斑斕，身後拖一條虎尾。

（二）人面狐身的怪物。面白淨，領上有白

色長鬚。穿一件黑色長袍，背後拖一條非常大的狐狸尾，手裡拿着一本書形的東西。

(三)狗頭人身的怪物。手執一根很粗的藤鞭，身後拖一條狗尾。

這三個怪物一步步地向羊群逼進，小羊們害怕得躲到羊媽媽的懷裡去。羊媽媽看見情形不妙，便對小羊們發命令。

羊媽媽：孩子們，快上山去。(牠拔腿飛奔，上了另一條山徑，小羊們跟着牠飛跑，不見了。)

(當那三個怪物走近時，羊群已經遠去。於是那人面虎身的怪物便向那狗頭人身的怪物說一聲「追」。狗頭人身的怪物便提着藤鞭往另一條山徑追去。人面虎身和人面狐身的怪物，大約因為已經有些疲乏，便坐了下來。)

人虎：(問)狐兒先生，這是什麼地方？

人狐：(恭敬地答)大王，這是羊島。

人虎：這個地方好不好？

人狐：(翻書)照書上說，這個地方是很好的。住在這裡的那些羊，最聽話，最容易管理。而且山下的草是終年青的，山上的花，

是四季常開的，真是一個非常美麗的地方。

人虎：可是我們不能祇吃青草呀。

人狐：大王不必擔心，(翻書)這裡的土地很肥，海裡有吃不完的鱼，書上說，這裡的羊，都會耕田，會捕魚。

人虎：那太麻煩，我等「道格」把牠們捉回來，我們把牠們宰了，都吃了。

人狐：大王不能這樣，你要是把羊群都殺了吃了，以後什麼人替我們做事呢？萬萬不能。

人虎：那麼依你呢？

人狐：依我看，我們要用方法收服牠們的心，讓牠們死心塌地替我們做工，養活我們。

人虎：怎麼個辦法呢？你說說看。

人狐：辦法當然很多。(抬頭一望)阿狗把牠們帶來了。大王，你放心，交給我辦，準沒有錯的。

(狗頭人押着羊媽媽和一羣小羊上，羊群嚇得發抖。)

狗人：報告大王，都抓回來了。

人虎：(把大刀向山石上一拍，發出了可怖的聲响)告訴你們，從今天起，這個地方是我

的了。

狗人：（希兇，對羊群）聽見沒有。這是我們的大王。大家都叫——「大王」。

（羊群，一個個面面相覷。不出聲。）

人狐：諸位親愛的朋友，我們都是上帝的兒女，我們是一家人。（指人虎）他是我們的大王，所以也是你們的大王，叫一聲不要緊的。不要緊的。

（羊群依舊不出聲。）

人虎：（大怒，又將大刀一拍，吼出了一聲）唔——

人狐：怎麼樣？不願意叫？那也好。（人狐走到人虎耳邊說了些什麼，然後站在人虎背後。）

人虎：（大吼一聲）打！

（狗人便提起藤鞭對準了羊媽媽痛打下去，羊媽媽倒地打滾，小羊們都嗷嗷叫。打了一忽之後，人狐又走上前來。）

人狐：（抬手阻止了狗人的鞭，扶起羊媽媽，撫慰她）怎麼樣？打痛了吧，你們聽我的話，叫一聲大王，就可以不挨打了。

小羊們：媽媽。

羊媽媽：——（咬牙不出聲）

人狐：我們是好朋友，一家人，我非常愛你們，你們叫一聲吧。

小羊們：媽。

羊媽媽：（流淚哀鳴）大王。（小羊們跟着也叫了。）

人虎：（大笑）現在我給你們介紹（指狗人）這位是同爵士道格先生。

羊媽媽與小羊們：同爵士道格先生。

人虎：（又指人狐）這位是狐兒先生。

羊媽媽與小羊們：狐兒先生。

人虎：他們都是你們的主人，懂嗎？

羊媽媽與小羊們：主人。

人虎：道格同爵士！

狗人：有！

人虎：把我的旗幟插在道山頭上。

狗人：是。（從懷中取出一面虎旗，插在山頭上。）

（人虎人狐與狗人都大笑。羊媽媽和小羊們望着旗幟不敢出聲——太陽完全下去，黑暗降臨了。）

(三)

(這以後的某一天——)

羊島的山上，最高處有一個山洞，洞外插着簾子，虎大王就住在那裡面。

羊媽媽領着羊群在操作，有的鋤地，有的割草，有的在低窪處捉魚。狗人手執藤鞭，上下巡邏。)

(羊群們勞作，一邊唱——)

我們鋤地，種了菜蔬吃不到。

我們割草，割了送給大王燒。

我們捕魚，大王吃了哈哈笑。

呀！呀！

我們的水，我們的水，我們的房子呀！

都給大王佔去了。

太陽也給大王藏起來了。

太陽呀，你什麼時候再出來呀？

我們等你等得好心焦！

狗人：(揮鞭驅地)不許唱。

(羊群寂靜，傳來了山澗裡人虎的鼾聲。)

(一只担任捕魚的羊，送上了一筐魚。)

狗人：怎麼一天祇有這點兒魚？一定是你偷吃了

。張開咀。

(捕魚的羊張開了咀，狗人用尖鼻子聞了又聞，覺察了腥味，舉手就是一鞭。但那隻捕

魚的羊並不屈服，用角去頂撞狗人的腹部，於是兩個便扭鬥起來。群羊鼓噪，竟有助戰的，驚醒了人虎，牠衝出山洞，大叫一聲)

人虎：住手！

狗人：(趨前搖尾)報告大王，她——造反，擾

亂治安，妨害秩序。

人虎：把她丟到海裡去。

(狗人奉命不迭，羣羊憤怒無言。望着狗人把捕魚的羊提起，正要投下山崖去的時候，

人狐飛奔而上。)

人狐：大王，慢來。

羊媽媽：(存一線希望，攔住人狐)狐兒先生，

請你救救我的孩子。

人狐：當然，我是來救她的。(走到人虎前)大

王，請等一等。

人虎：你要救她嗎？

人狐：是的，我要救她！救她的「靈魂」。

人虎：你要我赦免她嗎？

人狐：我要請求——上帝，赦免她。

（人狐走到捕魚的羊面前，用手撫摸牠。翻開了手裡的書，口中唸唸有詞。最後是「阿門」兩字。然後親了那待決的羊的額。轉身，臉一板，對狗人一揮手，狗人便提起那隻羊，投向崖下去了。）

人狐：（語羊群）你們放心，她已經得救了。（

群羊緊張沉默片刻。忽然揩起了手裡的勞動工具，齊聲叫了起來——）

「我們不能忍了，我們不替你做事了。

你要住房，自己造；

你要吃魚，自己撈；

你要吃菜，自己種；

我們不替你做事了。」

（羊媽媽領了羊羣，從另一條小徑走了。）

人虎：道格同爵士！

狗人：有！

人虎：去，把牠們都殺光。（將大刀交狗人）

人狐（阻之）：大王息怒，事情不能這樣辦。

人虎：她們造反了，你知道嗎？

人狐：知道。大王請把這事交給我，我可以用最

好的方法，降服這些叛逆。

人虎：好，那麼你要這個嗎？（示以大刀）

人狐：（搖頭，笑）不用。我有（舉手示書）。

人虎——（大笑）

人狐——（大笑）（下）

（四）

（幾天之後，在羊媽媽住的一個山洞裡（演出時可即用第一場的課室景），人狐出席了羊群的「協商」會議。）

（羊媽媽站在前排，小羊依次站在前排。一張寶座似的椅子，放在相對的地方。人狐站在椅子旁邊，對羊群講話，他手裡還是拿着那本書。）

人狐：諸位好朋友，你們的要求，我已告訴了大王，大王全部接受。大王答應給你們四大自由，而且發給你們配給證，可以買公債東西。你們知道大王是最民主的。大王在全世界各地都有殖民地，大王的旗子，從早到晚，從晚到早，永遠有太陽照着的。那些地方的子民，都服從大王，因為大王最仁慈。而對於你們羊島，大王是最民主了。大王說，要把你們這兒建設成東方的

民主辯論。這是大王的恩德，我們應該感謝。現在大家先跟着我唱一首詩。（唱）

「大王是太陽，

大王是月光，

大王是主的代表，

大王是大王。

我們擁護大王！

願主保佑我王，

健康，快樂，萬壽無疆。」

（羊媽媽無可奈何地跟着唱，小羊們却不出聲。）

人狐：好，你唱的好，可是你的兒子，女兒爲什麼不唱呀？

羊媽媽：他們不會唱。

人狐：那該學呀。你們必須好好地受教育，就會唱了。

羊媽媽：狐兒先生，你的話很對。所以我們想辦一間學校，讓我的孩子們讀書。

人狐：辦學校？呀，這是非常有趣味和有意思的事。不過，我現在不能決定，等大王來了我們商量商量再說。好朋友，你們相信我，我永遠站在你們一起，勝利一定屬於你們的。

羊媽媽：謝謝狐兒先生，（對子女）大家說，謝謝狐兒先生！

小羊們：（齊聲）謝謝狐兒先生。

人狐：好，好，好。

（外面狗人的吶喊聲）

人狐：大王來了。（迎至門口）

人狐：（對群羊）現在我們唱歌——

「大王是太陽，

大王是月光，

大王是主的代表，

大王是大王。

我們擁護大王！

健康，快樂，萬壽無疆。」

（這一次羊媽媽和小羊們都唱了。）

人狐：（哈哈大笑）好，唱得好。

人狐：大王，他們都感謝你的恩德，接受了他們的要求。從今以後，他們一定對大王盡忠，願意替大王做工了。

人虎：唔，那很好。你們再沒有什麼別的要求了。

願主保佑我王，

健康，快樂，萬壽無疆。」

（這一次羊媽媽和小羊們都唱了。）

人狐：（哈哈大笑）好，唱得好。

人狐：大王，他們都感謝你的恩德，接受了他們的要求。從今以後，他們一定對大王盡忠，願意替大王做工了。

人虎：唔，那很好。你們再沒有什麼別的要求了。

願主保佑我王，

健康，快樂，萬壽無疆。」

（這一次羊媽媽和小羊們都唱了。）

人狐：（哈哈大笑）好，唱得好。

人狐：大王，他們都感謝你的恩德，接受了他們的要求。從今以後，他們一定對大王盡忠，願意替大王做工了。

人虎：唔，那很好。你們再沒有什麼別的要求了。

願主保佑我王，

健康，快樂，萬壽無疆。」

（這一次羊媽媽和小羊們都唱了。）

人狐：（哈哈大笑）好，唱得好。

人狐：大王，他們都感謝你的恩德，接受了他們的要求。從今以後，他們一定對大王盡忠，願意替大王做工了。

人虎：唔，那很好。你們再沒有什麼別的要求了。

願主保佑我王，

健康，快樂，萬壽無疆。」

（這一次羊媽媽和小羊們都唱了。）

人狐：（哈哈大笑）好，唱得好。

嗎？

人狐：（搶說）沒有了，什麼要求都沒有了。

羊媽媽：不，大王。我們要辦一間學校，讓我的

孩子們讀書。

人虎：辦學校？那不可以。

羊媽媽：如果大王不准我們辦學校，那我們還是

不替你做工。

人虎：（怒吼了）唔——（目視狗人）

狗人：（用力將鞭子向空一揮，發出了可怖的聲

音）

（人狐即以手阻止，走到人虎身邊，附耳

說了幾句話，人虎也向他說了幾句耳語，

然後——）

人狐：請位好朋友，大王答應了。

羊媽媽：（驚喜）答應了？

人虎：（點頭，吼了一下）唔——

人狐：不過，大王說，辦學校必須由公家辦，校

長和教員必須由大王委派。

羊媽媽：我們謝謝大王的好意。不過我們決定自

己來辦，自己請校長和教員，不必麻煩大

王。

人虎：（又吼了一下）唔——

人狐：大王息怒。（又附耳與人虎數語）請位朋

友，大王想知道你們預備請什麼人當校長

？什麼人當教員？

羊媽媽：校長我們還沒有決定。教員——

人狐：沒有決定，那好極了。請位朋友，比方說

，如果我願意和你們合作，做你們的校長

你們同意嗎？

羊媽媽：這個——可以考慮。

人狐：那好極了，就這麼決定，由我做校長。那

麼教員呢？

羊媽媽：教員我們決定聘請——

人狐：這麼辦，我介紹一位教員給你們好不好？

羊媽媽：什麼人？

人狐：（指狗人）我願意負責介紹道格同爵士，

做你們學校的教員。

羊媽媽及小羊們：（齊聲）我們反對。

人虎：（怒吼了一下）唔——

狗人——（揮鞭作响）

人狐：（阻止狗人，對群羊）那麼你們歡迎什麼

人做教員呢？

羊媽媽：我們要請後山上的牛先生做教員。如果

大王不准許，我們還是不做工。

人狐：（與人虎耳語）好，大王同意，不過要你們帶牛先生來見見大王，大王要當面致試他。

羊媽媽：牛先生就在外面。（向外高叫）牛先生

，請進來。

（牛穩步走入，見人虎，點首為禮。）

人狐：牛先生請坐。他們要請你當教員，你願意嗎？

牛先生：願意。

人狐：你有時間嗎？

牛先生：有。

人狐：你有證件嗎？

牛先生：有。（呈上證件）

人狐：（畧看後交人虎）好，你明天到大王那邊重新登記，發一個新證件給你。

牛先生：是。

人狐：現在一切都決定了，祇有學校房子問題沒有解決。你們自己有房子嗎？

羊媽媽：我們打算就住我住的這個山洞作教室。

人狐：大王的意見怎麼樣？

人虎：不行。

羊媽媽：爲什麼？

人虎：不合規定。

羊媽媽：我們可以改造。請大王把規定的法例告訴我們。

人虎：這山洞祇有一個窗子，不行。至少要兩個。

羊媽媽：是，我們再開一個窗。

人虎：這裡祇許坐十個學生。

羊媽媽：是，我們開上午班，和下午班，就可以收容二十個學生了。

人虎：而最重要的是衛生條件，這裡廁所不夠。

羊媽媽：我們可以造。

人虎：你們必須造十個廁所，每兩個學生用一個廁所。

羊媽媽：是，我們一定依照規定辦。

人狐：那末你們趕快動手改造，一切佈置好，大王發執照，就開學。

（人虎起立，人狐領導叫——「送大王」，並隨下。）

（羊媽媽率領群羊歌舞，迎接牛先生。）

（五）

（半年以後的一天，還在這間山洞裡。羊羣

在開尊師大會。人狐也在場。山河裡多了一個窗，紮了彩，燈燭輝煌。）

（開幕時鑼鼓喧天，小羊們在跳秧歌舞，一曲既終，羊媽媽致詞。）

羊媽媽：今天我們羊島奴隸小學學期結束紀念，我們非常高興。這半年來，我們用自己的力量，建設了這個學校，我們的學生都有了很好的成績。這種成績，應該歸功於兩個人。第一個是我們的校長狐兒先生。（衆鼓掌）狐兒先生是愛護我們的，照顧我們的，他替我們在大王面前爭取了許多便利，使我們的學校能够存在到今天，所以我們應該向狐兒先生致謝。（衆大鼓掌）第二位我們應該感謝的，是牛先生，（衆鼓掌）他是我們的真正的朋友，他不看輕我們這一般奴隸，耐心地教導我們。他不僅是我們的好先生，而且也是我們的好學生，因為他時常到我們家裡來，關心我們的的生活，根據我們的需要，教我們許多有用的知識。而一切知識中最有用的，是牛先生教我們懂得了團結，懂得了鬥爭。這是

世界上一切奴隸的最好的，也是最重要的知識。謝謝牛先生，現在我們懂得了。所以我們今天要以最高的榮譽給予牛先生，我們送給他一個勳章。（衆鼓掌，高呼「牛先生萬歲」。）

（兩個小羊捧着花，送到牛先生面前，羊媽媽爲牛先生掛胸章，音樂伴奏。）

羊媽媽：現在先請狐兒先生調話。（衆鼓掌）

人狐：（臉色不高興，但強笑）我也很高興，在我們羊島——這一個東方的民主櫺窗裡，有着這樣一個好學校，這是非常珍貴的。這說明了大王的賢明，民主，所以我們應該感謝大王的恩德，永遠擁護大王。至於我，我向你們保證，我是永遠愛護你們，永遠和你們站在一起，一定要把這間學校發揚光大起來的。願王保佑你們！阿門。

（衆鼓掌）

羊媽媽：現在請牛先生講話。

牛先生：我不會講，祇會埋頭做。我非常笨，但我不偷懶。我願意永遠做你們的學生，也做你們的先生。我們相互學，相互教

。不過我們不能因為初步勝利而忘記了
可能有的意外不幸，我們要警惕，要團
結。完了。

（衆大鼓掌）（鑼鼓大鳴，衆羊跳舞一周）
羊媽媽：現在時間不早了，請牛先生休息吧。大
家散會。

人狐：好，大家早點回去。

（羊群陸續散去，羊媽媽獨留躊躇。）
羊媽媽：狐兒先生你不去休息嗎？

人狐：你先走一步，我同牛先生商量學校的事，
明天見。

羊媽媽：明天見。

（羊媽媽只得走了）

（人狐把燈光逐漸熄滅，室內頓形幽暗。人
狐走到牛先生面前。）

人狐：牛先生，你知道我要和你商量什麼事嗎？

牛先生：你剛才不是說學校的事？

人狐：是的。學校的事。

牛先生：那末請說說你的意見。

人狐：我的意見很簡單，就是你能不再在這學校
裡教下去了，你應該離開此地。

牛先生：爲什麼？

人狐：因爲，你在這裡教書，妨害這地方的秩序
，擾亂這地方的治安，所以你應該離開。

牛先生：我不能。是他們大家請我來的，我應該
對他們負責，不能隨便離開。而且我自
問並沒有擾亂什麼治安，所以我不走。

人狐：我問你，你給了這些孩子們，什麼樣的教
育，你知道嗎？

牛先生：我叫他們團結力量，向不合理的制度鬥
爭。

人狐：不錯，你很坦白。可是問題就在這裡。你
牛先生：在這東方民主羶蔥的羊島，難道這些話
不能說？

人狐：（大笑）民主？那是我們自己寫在紙上看
看，放在嘴裡說說的，你以爲世界上真有
民主的地方？

牛先生：我相信是有的。

人狐：也許別地方有，這裡卻沒有。

牛先生：你也很坦白。

人狐：所以我坦白告訴你：是我的意思，也是大
王的意思，要你明天起就離開此地。學校
馬上就要封閉了。

牛先生：什麼，你們要封閉學校？

入狐：對，這是我的意思，也是大王的意見。

牛先生：不行，學校是他們自己親手創辦的，你們沒有權利封閉，這是不民主，這是野蠻。我要去告訴他們。（說着往外奔出，到門口，給一藤鞭打了回來，牛先生後退，狗人衝入。）

入狐：（大笑）牛先生，我看你還是自動離開這裡的好。

牛先生：不行。我不能在他們受欺侮受壓迫的時候離開他們，我要永遠和他們在一起，爲真理，爲民主，爲反對你們的殘暴壓迫而鬥爭到底。我不走。

（外面一聲虎吼，人虎持刀上。）

入虎：胡說白道！（命狗人）打。

（狗人狠狠打牛先生，牛掙扎抵抗，挨了許多鞭，最後他向人虎衝過去，被人虎一刀直刺心窩，倒地，打滾，負了重傷。）

入虎：把他拉出去，丟到海裡。

（狗人正要動手，忽然外面叫喊聲和腳步聲鼎沸，羊群自遠奔來。）

入狐：哎呀不好，他們來了，大王，我們回去吧。

（入虎，入狐和狗人三個方衝到門口，大隊羊群已奔入，羊媽媽爲首直奔牛先生屍體）

小羊A：（執木棍）（喝入虎等）不許走。

（入虎等裹退至空曠）

羊媽媽：牛先生，牛先生。

牛先生：（氣息僅屬）羊媽媽，你們來了。好，團結得緊緊的，鬥爭到底。（死）

羊媽媽：（痛哭失聲）牛先生。（小羊亦多掩泣。）

（入虎等見有機可乘，即拔腿奔跑，小羊等盡力抵擋。）

入狐：諸位朋友，這不關我們的事，這是他自己有病死了的。

羊媽媽：放你的屁，是你們把他殺死的。

入狐：不，決不，請你好朋友。我永遠站在你們一起，我是愛護你們的。

羊媽媽：你鬼話，你的尾巴已露出來了，我們不會再相信你，我們也不會饒恕你們的，孩子們，把他們抓起來。

（於是幾只小羊先以繩索捆綁入狐，裹纏掙扎，即被制服。然後與入虎與狗人鏖戰。羊群力衆，卒獲全勝。將大刀與藤鞭奪下，將

人狼與狗人細綿。）

羊媽媽：（悲、喜、興奮）孩子們！我們勝利了

！我們解放了！我們把這些壓迫我們，奴役我們的傢伙，丟到海裡去。我們把

牛先生埋在山頭上。我們築永遠記住牛先生的話，「團結」「鬥爭」。這是一切奴隸都應該記住的。孩子們，打起鑼鼓來，唱起歌來。

（於是他們便唱出下面的歌——）

奴隸們，起來！

團結！鬥爭！

用自己的手，創造自己的光明。

奴隸不是生成，

奴隸都要翻身。

團結！鬥爭！

解放我們的土地，

打走侵略的人。

勝利屬於我們。

（小羊們唱着，抬着牛先生的屍體，押着三個侵略者，繞着牛先生的一週，出門，歌聲仍繞繞室中。）

（黑暗已盡，曙光來臨，鷄啼。）

（六）

（舞台回復到了第一場的教室，學生們聽得發呆了。）

教師：現在故事講完了。

（學生們鼓掌）

教師：不過，剛才教的地理忘記沒有？

小學生：沒有。

教師：我問你們，香港原來是那一個國家的領土

？

學生們：（齊聲）中國的。

教師：你們是那一個國人。

學生們：（齊聲）中國人。

教師：對，現在我們唱一遍你們聽到的懂唱的歌

好嗎？

學生們：（齊聲）好。

（教師領唱一句，學生即跟上合唱——）

領唱：奴隸們，起來！

合唱：團結！鬥爭！

用自己的手，創造自己的光明。

奴隸不是生成，

奴隸都要翻身。

團結！鬥爭！
解放我們的土地，
打走侵略的人。
勝利屬於我們。

——歌聲中，幕漸閉。

一九四九。八月某日——香港黎明前。

(附言)

少年朋友們：

這個戲，是不難演的，任何演過戲的學校劇團，都能演出。這裡把演出上的方法問題，畧為說一下：

(一)這是個寓言劇，所以不必拘泥於現實的佈景。用最簡單的近乎「表現派」的佈景就可以了。比如外景用畫的海和山，如果有平台或木架做山坡，則更好，沒有也不要緊。內景用灰布或黑布遮住舞台後部，布上挖兩個窗洞就行了。這樣可以使場和場之間的變換，容易些，各場之間也能緊接了。

(二)化裝——入面的角色，用普通化裝方法造型，獸面的像狗，虎，羊等，用面具。

(三)服裝——可以完全用布畫單片的，繫

在身上就可以了。

(四)動作——完全用擬人法，大半時間可以「立行」。如其能够表演狗，虎，羊……等動物的特有動作，當然很好，而且也很有趣的。

(五)燈光——在場與場之間，就用燈光之暗轉。第五場可用燭，表示燈燭輝煌，後來吹熄或再點，很方便的。

(六)歌曲須找音樂工作者去作曲，歌詞寫的時候，並沒有充份考慮音樂條件，所以如其作曲時須有微小變動，我不反對；但意義是不能變動的。舞的部份我沒有完全安排好，你們可請教舞蹈家。

(七)對劇本如有意見，請告訴我。信由新少年社代轉。

祝

——作者

進步！

少年讀友……

「新少年」從第二輯起加設信箱，專門解答讀友學習上生活上各種問題，讀友有問題請隨時寫出寄來。

編輯室

介紹「暴風驟雨」

——周立波著 北方出版社版——

念 壹



廣大的農村土地，從封建佔有

描寫的：

制度下面解放出來，廣大的農民群眾，從超經濟的原始封建剝削制度

「整個屯子，都轟動了。啼明着。鷄叫東南

下翻過身來，重新獲得土地和一切生產手段；這是中國走向現代途中頭等重要的基礎工作。但截至目前為止，除了零星的短篇之外，有系統地記錄和反映這一空前偉大的農民鬥爭史實的文藝作品，數量上還不算頂多。而周立波的「暴風驟雨」，便是描寫這一史實的少數長篇創作之一。作者根據了實際工作的經驗，如實地有頭尾地寫出了東北一個農村——元茂屯的封建勢力之最初垮台，和農民階層中新人物最初出現的鬥爭過程。

天上露出一片火燒似的紅雲。大夥從草屋裡，從電道上，從園子裡，從柴火堆後面，從麥碼子旁邊，從四面八方，向韓家大院奔來。他們有的拿着鎬頭，有的提着斧子，有的掄起掏火棒，有的空着手出來，在人家的柴火堆子上，臨時抽出櫛木棒子，棍柵條子，提在手裡。光背的男子，光膀的小蠻，光腳丫子的老娘們，穿齊露肉的大布衫子的老太太，從各個角落，各條道上，呼啦呼啦的湧到電車道去，匯成一條洶湧的人群的巨流，太陽從背後照去，照映着一些灰黑色的破舊帽，和刺的溜光的頭頂，好像是大河裡的洶湧的波浪似的向前邊湧去。」

書名「暴風驟雨」，是摘取毛澤東先生在「

湖南農民運動考察報告」中的一句話，那意思是

說幾萬萬覺醒了的農民，其勢將如「暴風驟雨」

，任何力量都壓抑不住。

關於這種「暴風驟雨」的場面作者是这样地

這樣的描寫，使我們彷彿親眼看見了那一股壯大無比的洪流，而且使我們深深相信這股洪流將沖毀一切阻礙它前進的力量。也正說明了偉大

的土地改革運動必然要成功，新的中國必將從推毀一切反動的舊勢力的鬥爭中站立起來。

然而我們知道，土地改革不是一蹴即成，農村群眾的覺醒，並不能呵氣成兵，反動勢力也不會甘心自願地倒下去。這鬥爭必然會勝利，但也必然是艱苦的。在這一點上，「暴風驟雨」可以說是一本學習土改的活課本。它教我們如何具體地瞭解政策，掌握政策。

第一，「暴風驟雨」具體地告訴我們，在農村中進行土改運動，必須堅決地依靠貧僱農。因為貧僱農是受害最深，革命性最強，立場最堅定的階層。元茂屯的主要幹部郭全海，趙玉林都是赤貧的農民。依靠了他們，鬥爭才能徹底，勝利才有保證。貧僱農階層之作爲農村土改運動的骨幹，決非偶然的，在他們的階級性格上，也可以得到有力的說明。武工隊長趙玉林，在分享鬥爭果實的時候本應分得第一等一級的東西，却自願取第三等的物件。當他在抗擊中央胡子的戰鬥中殉職以後，在他的靈前，大夥兒追念他的好處。奪爾幫助他的遺囑，「沒有吃的不叫餓着，沒有穿的不叫凍着。」這樣崇高偉大的階級友愛，在農村中祇有貧僱農才有。正因爲這樣，所以貧僱

農應該是土改的基幹。

第二，「暴風驟雨」告訴我們，土改的成功，依靠農民自己的覺醒，不是任何人可以一手包辦的。如果農民不能廣泛地發動起來，不能徹底覺醒起來，那末即使由部隊或政權機關殺掉幾個地主惡霸，土改運動還是不能徹底完成的。這是一個動員工作，而不是簡單的個人主義的除暴安民的仁政。試看工作隊的劉勝的包辦主義，不是遭受到農民的冷淡嗎？初次鬥爭的果實，連不及最後一次，這便說明了鬥爭果實的大小，決定於動員成績的大小。這就是群眾路線的最好模範。

第三，「暴風驟雨」告訴我們，反動勢力的垂死掙扎，不僅會有，而且會從各個階級，用各種方法來進行的。威脅，利誘，假投降，苦肉計，真是蔚爲奇觀。誰要是不能站穩立場，不能掌握政策，誰就會被這些陰謀詭計坑陷。幹部楊老疙疸就是一個例子。他受不住地主惡霸韓老六用酒食，錢財，女色等的引誘，被地主反過來劫持，逼做狗腿，終於爲廣大農民羣衆所唾棄，至於流亡異地，不知所終。這是何等嚴重而鮮明的教訓。

我願意給青年朋友介紹這一本好書。

作文指導

落筆之前與寫成之後

某教師

平時，你作文是不是這樣作？

選定了題目之後，就拿起筆，張開紙，寫下了最先想到的一句，然後，就想一句寫一句地作下去，中途，想不起應該寫什麼，於是，你就咬鉛筆尖，或者着天花板，苦苦地搜求思索，可是想了很久很久，還是續不下去，於是，你氣憤憤把剛才所寫的塗掉，重新寫過，或者，很幸運，你居然想起了可以續下去的句子，但是寫了兩三句之後，你又續不下去，又是咬着鉛筆尖，望着天花板思索了。你寫那一篇文章，就像走過一條泥濘滿途的道路，每一步都費了很大的力氣，結果，雖然走到了目的地，却弄得滿身污泥，和筋疲力盡。以後一談起作文，你就禁不住皺着眉頭了。

這樣的寫作方法是不行的，一字一句，怎能湊成一篇文章，僥倖給你湊成了，也豈然不是好文章。

當你選擇好了題目之後，我勸你不要馬上就寫下去，首先，你應該從容地想一想。不要擔心時間已經過去了一小半，告訴你，這個用不着焦急，如果你化費了較多的時間去思索，你就可以用較少的時間來寫成你的文章，比較你一面寫一

面想是要合算得多的。

那麼，想些什麼呢？

第一件應該想的是，在這篇文章裡，應該寫些什麼東西。用文學的術語來說，就是先確定文章的題材，若是說明文，就應該想需要去探討那些問題，若是記敘文，就應該想需要敘述那些事物。然後，把想到的一件件記下來。這正如廚師的辦菜一樣，他必須先想好這一桌筵席需要些什麼菜色，然後按照着需要去採辦，去烹調；而不是漫無計劃，欠一樣，買一樣，有一件，煮一件的。你可以想得到，一個漫無計劃的廚師，決不能辦好一桌筵席的。

第二件應該想的是，怎樣把所要寫的事情適當地編排起來。一個廚師買好了菜之後，他第二步工夫就是排好菜單，先來一個冬瓜盅，抑是先來一個炒蝦球？把清蒸魚放在最後，抑是用甜蓮子羹做殿軍？寫文章也一樣，確定題材之後，就應該去考慮把這些題材怎樣安排，那些放在前面，那些放在中間，那些放在最後。還在文學上叫做結構。能够這樣好好安排，文章寫起來，就有

條有理，不致雜亂散漫，不成文章。

第三件應該想的是，用怎樣的語言來表達這些題材。如果再拿廚師來做例子，這就是對於烹調的方法了，這條魚應該清蒸，抑是紅燒？抑是煮成五柳魚，或西湖魚？這串排骨，應該放幾汁，抑是煮酸甜？在文章上，就是平鋪直敘呢，抑是輕輕活潑？是樸素清淡呢，抑是瑰麗穩健？如果不預先想好，這一段用這種筆法，那一段又用另一種筆法，那就破壞了文章的和諧，正如一碟酸汁排骨加上糖醋和辣椒一樣，怎能叫人吃得下去呢？

落筆之前把這些事情想好了，然後按部就班地寫下去，就可以順利地完成你的文章。再不用一路寫，一路向鉛筆尖和天花板求救了。

這用文學的術語來說，就叫做「構思」。寫文章是一定要經過一番這樣構思的工夫的。

文章寫成了，於是你滿懷高興，匆匆忙忙地交給了老師，便如卸下重担，一身輕鬆，拍拍雙手，溜之大吉了。

這樣的態度，對於你的學習作文，是絲毫沒有好處的。其實文章既然寫好了，就更用不着匆匆忙忙，你且坐下來，把你的大作詳細地看一兩遍吧？

爲什麼要看一兩遍呢？

第一，看看你的道理說錯了沒有？也許你在寫作的時候，一時大意，把道理說錯了還不知道

，寫完之後，讀一讀，在重要的地方想一想，你就可以把說錯了或說得不透澈的地方發現出來，這樣，你就可以把它改正了。

第二，看看還有些什麼事情應該寫而沒有寫進去，也許你在構思的時候一時想不起，也許想起了而在寫的時候漏了去。寫完了之後再讀一次，你也許就會發覺到還有一些事情應該補充進去，這樣一來，你的文章就更爲完整了。

第三，看看有些什麼句子詞語應該修飾一下。魯迅先生說，他的文章寫好之後，總要看一二遍，把可有可無的句子刪去，或改動幾個字。差不多每一個作家的文章都是經過自己一再修改之後才拿出去的。我們初初學習寫作，自然更應該如此，看一看把不適當的詞兒改動，把錯誤的字句改正，把難咬的刪掉，把不完整的補足，可以修飾的把它修飾得更美好些。

第四，看看有些什麼錯字，漏字，該改的改，該補的補。我讀了不少少年的作文，差不多每篇都有錯漏，這不單影響了文章，而且養成了這種馬馬虎虎的習慣，對將來的做人做事也是大有妨礙的。

文章寫好之後，看一看，把錯誤和不足的地方給以改正和修飾，這也是一種學習，可以幫助自己寫作的進步，如果寫完就算，那是寫一世人也不會進步的。

出門之前，別忘記照一照鏡子呀！

徵文
當選

我理想中的新中國

葉 堅

我理想中，快要誕生的新中國；在憧憬抱裡，一切吃人吞血的惡魔；剝削農民的大地主，反動、獨裁、封建的流氓頭子……這些，都隨着人民的翻身而消滅了！洋溢着在我們廣大土地上的；是人民得到解放，為自由幸福而鼓舞的笑聲。

和我一樣大的新中國的少年男女，大家都進學校讀書，再不會有人做學徒，婢女了；更不會有人過着少爺，小姐那樣臭虫式的生活。

新的中國，在祖國的巨人——毛主席領導下，建設起來了。在荒蕪的原野上，在西北那裡，靠了工人、青年，一切勞動人民的努力，已建造起高大的樓房、工廠、劇場、學校；建造起叫老年人，認不得數不清的城市。在荒蕪的土地，在衰落的農村那裡，靠了一切認勞動為無上光榮的人民底努力，開墾了廣闊無邊的荒地，在高高的山頂上，建造起像大氣球樣的水塔。發電廠，碾米機，磨房的烟囱，高聳在雲端裡，叫人認不出

來，也分不開城市與村莊。耕地機，播種機，隨着愉快宏亮的歌聲，在田野上滾動。愉快的歌曲，和勞動者喜悅的心情，一齊在自由幸福的土地上飄蕩。從前看見他們帶着淚水的苦臉孔，現在，却永遠只看見他們歡欣愉快的笑容，永遠只聞到他們熱情勞動的歌聲。從前他們是大地主的農奴，現在，他們——跟一切勞動的人民一樣，是新中國最受人尊敬的公民，他們知道自己就是祖國的主人了，他們和以前完全兩樣，只還是一樣珍惜熱愛着土地。

我們的工廠不斷增加生產，一架架的發動機、耕地機、灌溉機，從機器工廠出來，又運到各地的工廠、農莊安置起來了。工人再不是為少數資本家工作了，他們為提高自己和全中國人民的生活而努力。他們再不像以前一樣，拿出整天勞動力，而得不到一家的溫飽；現在只需每天工作八小時，他們一家的生活、教育、娛樂、醫藥等

一切費用都可解決了。

我們的爸媽，再不愁孩子沒有書讀了。設立工廠，和設立學校，是國家最重視的了。我們不但可以免費讀書，就是吃的，穿的，也是由國家供給。我們的學校也跟以前兩樣了。現在，有稠大的運動場，游泳池，給我們鍛鍊身體；有藏書豐富的圖書館，給我們閱讀學習了。有電影院、劇場，給我們欣賞祖國的藝術。每週週末，同學們可以坐在電影院裡，看到放映着報導各地的新圖片。片子裡告訴我們，祖國怎樣進行各種建設，各地的同胞怎樣努力增加生產，配合國家的生產計劃，工廠的工人怎樣展開生產競賽，農民怎樣展開開荒增產運動，某地又增設了多少工廠、學校、托兒所、工人休養院、少年營，……這些叫人興奮的消息。

同學們的生活再不是呆板的了，我們也像工廠裡的工人，田野裡的農夫一樣，熱烈的展開小組學習，靠了互相檢討，互相幫助，同學們進步的很快；我們所學的東西，也不像以前一樣的，跟社會脫節，現在學的是活的，不久就要拿出應用的生產知識。

老師們對我們的態度，也不同了。接受我們

的批評和意見，代替了打罵我們，還虛心地跟我們說：「青年人：在某些地方我要跟你們學習喏！」我們男女同學間的友誼——再不像從前一樣，給一種封建意識封閉着，也不再會有同學因「思想不正」而被學校開除。同學們的志願再不是做大官，大資本家，大家都努力學習發展自己的天才，準備做一個受人尊敬的勞動者，為人民服務的藝術家，科學家了。

我們的軍隊呵！多雄壯，多威武，人民對他們有無上的敬意；他們是人民心目中無上光榮的英雄，我們的軍艦在祖國碧綠的領海中弋游，我們的飛機，在祖國美麗的晴空飛翔。我們的軍隊雖然強大，但決不侵襲別人。要是有野心的帝國主義者，想用武力來侵襲我們自由幸福的土地，祖國的人民將用無比的英勇與堅強的意志，動員珍惜自己幸福的人民，去打擊他們——直至他們被消滅在祖國的土地上。

我理想中的祖國，人民的生活不斷改進，不單只是做到「耕者有其田」，「各盡所能各取所值」，還要達到：腦力勞動與體力勞動的真正平等，沒有人不用腦子、不用勞力而獲得享受。



我理想中的新中國

炎 炎

配合着人民解放事業的順利進行，新的、人民的、民主的中國是快要誕生了！祖國五萬萬可憐的百姓，向來被壓迫受剝削的苦難是快要翻身了。祖國將起了劃時代的大變化，揭開論數千年來歷史上最光榮幸福的一頁！對於祖國——在蛻變中的祖國，我是寄予多少的憧憬，希望和期待！

我理想中的新中國是合理的。在那廣大的地域上，你到處都可以看見設備週全的學校和托兒所，在社會上工作的父母，再不用為孩子而擔心了，他們的孩子都可以由託兒所代管，託兒所有的是經過訓練的慈母般的保姆，溫和的姊妹似的看護，還有視兒童有如自己生命的醫生，他們離和地生活在一個清潔的有秩序的大家庭裡，孩子們有着種種適合他們年齡的訓練，他們過着健康的生活，在完美的環境中長成健全的兒童。

那時學校不再是有了錢子弟的專利品了，所有的學齡兒童都在學校受教育。舊的教育制度被推翻了；新的教育制度建立起來了。學校的一切費用都減至最低限度，而且儘量免費。使每個孩子都有機會受教育，使他們的天才，都得以儘量發展，每個孩子的志願都得到實現。

工廠內呢？勞工和資方是絕對合作的，對於

廠方和勞工的利益，政府都有切實的維護和保障，工人們盡力地工作、生產，廠外的同胞也樂意使用價廉物美、的國貨。

一切的政府官員都明白自己是人民的公僕，隨時隨地為人民群眾而服務；法庭上只有為真正義而辯護的律師，而再沒有那狡辯詭辯的為金錢說話的傢伙了。那時的法律是保障人民的權益的，而不是給人民以壓迫的東西了。

人，那時是隨時隨地被視為人的。人能享受人應享的權利，同時也盡了人應盡的義務，政治上統治者和被統治者的階級是消滅了。社會上沒有受壓迫的人，也沒有壓迫別人的人。合理的一切，在合理的社會制度下產生；合理的人，在合理的環境中養成；男的女的在同一的目標下，一同工作，在為建設民主、和平、富強、幸福的新中國獻出每個人的力量。

中國人不再是別國人眼中的可憐蟲了。中國人也再不需要別人的憐憫，更不受別人的欺侮了！中國廣大的土地被視為世界的樂土，中國變成了世界上最幸福的國度！

祖國！祖國！在蛻變中的祖國，我寄予您多少憧憬、希望和期待！



我理想中的新中國

蔡永達

殘餘的反動派勢力，終於經不起人民偉大的力量的最後一擊，而消滅了。殘酷的內戰，在人民底歡呼聲中停止了。蔚藍色的天空中，露出和曠的太陽，牠的光輝，照在每一片土地上，甚至從前是陰暗的角落，而今也得到了陽光的溫暖。

幾千年來腐敗的封建生活，久鎖着人們的沉重的鐵鏈，一切都被打碎了。他們現在得到真正的幸福，快樂。盡了他們的責任的老年人，都進到養老院，而由政府供養他們。那些殘廢者，也得到了政府的贍養費。年青的一群，都興高采烈的為人民的幸福，利益而努力工作。天真活潑的兒童，臉上掛着欣悅的笑容，背着書包，到學校去讀書。在實驗室裡，圖書館裡，他們埋着頭在做實驗，或者孜孜不倦的在研究。在街頭巷尾，連一個兒童的影子我們也看不到，因為學校為他們而開，他們是不會失學了。

那時候，工廠林立，工人們辛勤的工作着。而農民則用最新式的機器——這些機器都是由工

廠裡運出來的——過着集體耕種，集體收穫的生活。他們所收穫的都屬於他們自己的了，而不再送到地主的倉庫。以前只有有錢人才能享受的食品，如牛乳，雞蛋……等，現在則不論農人或工人都能享受了。在工作閒暇時，他們可以享有看戲或其他有益身心的娛樂。在市場上，沒有奸偽的商人，他們都和農工合作，為人民謀利益。

在這個國家裡，再也沒有貧富不均的現象，沒有剝削農民的大地主；更不會有貪污，壓迫，欺詐等事。在字典裡，再也找不到娼妓，強盜，乞丐等名詞，同時在這個國家裡的人們，他們喜歡談什麼就談什麼，而不受到任何人的干涉，他們得到了各種的「自由」，如言論自由，出版自由……。

我所理想的新中國，在群衆底力量下快要實現了。少年們，我們現在應該加緊學習，以期將來能夠負起建設新中國的責任。努力吧，少年朋友們。

徵文讀後 莊揚

在這三篇被選錄的徵文中，少年作者們底思想意識的正確，和真摯地熱愛祖國的感情，透過文字表達出來了。這真使我們爲祖國慶幸、欣歡！今天，優秀的中華少年們，已經再不會像以往那末矇昧，那末地無知了；他們已經睜開了眼睛，武裝了自己的頭腦，認清現實，愛憎分明了！

固然，在這三篇文章中，還存在着不少的缺點，比如寫作技巧不夠熟練，文字運用未能駕御得自如，分段零亂，發掘不深等等。但，這點，我們覺得不能過於苛求的，因爲作者的年齡限制了他們，尤其生長在殖民地（三篇作者都是生長於馬來亞、香港等地），所受的教育自然也限制着他們。

我們覺得，與其側重作者們的寫作技巧方面，不如側重思想意識方面，因爲有正確的思想意識是可貴的，它將循此而指導自己走向真理，縱使選錄這三篇文章，並非把重心放在作者們的技巧上，（雖然，我們仍然要予以批評），而是特別注重他們底正確的思想方面。

現在，讓我們來看一看這三篇徵文的優點和缺點吧：

在思想上：我們可以說，大體上，三篇中任何一篇，都不是沒有毛病，不過毛病並不嚴重。大概因爲作者們是生長於殖民地，從幼就受到帝國主義的壓迫和殘害，所以對祖國的新生，期望得過高（雖然這是自然的），希望祖國立刻就有

我們覺得，與其側重作者們的寫作技巧方面，不如側重思想意識方面，因爲有正確的思想意識是可貴的，它將循此而指導自己走向真理，縱使很合理、很美麗的現象出現，至於這是否建築在實際的社會基礎上，現在的祖國是處於一個什麼社會階段上，應該經過什麼階段，然後才能達到理想的遠景，他們就忽略了。這是他們最大的毛病，不過，這是可以原諒的。因爲熱愛過甚，往往就要求過高，尤其是生長於殖民地的中國孩子們，當他們還不能真正科學地了解社會發展法則之前，是不能太苛責啊！

至於，作者們的優點，我們覺得那是一種可喜的事。作者們都無例外地強調：在毛主席領導之下，中國將來將不會有不平等的現象，人民對

國家觀點改變了，正如第一篇葉聖君所說：「他們知道自己就是國家的主人」。

他們對於新民主主義的政策也很了解，比如第二篇炎炎君的了解就很正確，他說：在生產建設方面，是勞資合作，勞資兩利，政府對他們是「切實維護和保障」（作者語）；公務人員是人民的公僕，人民是被尊重的，法庭上只有為真理而辯護的律師等等，很扼要的敘述出來。

當然，優點也不僅上述那一些，而還有許多很精彩的地方，不過，我僅舉為舉幾則以窺其大概吧了。

在寫作技巧上，文字運用上；我們已經說過，這三篇都有毛病。比如，第一篇葉聖君的敘述未有條理，又常有多餘的詞句，本來，在葉聖君的文章中，第二段應該放在第五段的後面（「我們的工廠不斷增加生產……」的一

段後面），才使讀者讀起來，有條理而不致感到是大突然的插入。

同時，在這三篇文章中，同樣地，使人感到組織結構上的不緊湊，文字沒有潤飾，隨便的濫用形容詞。有些地方使人感到概念化，發抄不深，使人讀後，有空洞之感，這在第三篇蔡永達君一文中，最為顯著。

最後，我們為了保留作者們原來作品的面目，除了文中的錯字、別字，代為修改外，一律不予更改。

編者附告

這次投稿的少年朋友們真多，多得出了我們意料之外，有些遠自成都，昆明，重慶，桂林的來稿，有些是來自馬來亞一帶的，一般地說來，都寫得很好，可惜本叢書篇幅有限，不能多選錄，真是遺憾。我們希望沒有被錄用的少年朋友們不要灰心，繼續再寫文章給我們，只要合於本叢書的要求的，我們決不會疏忽作者的心血的結晶。



歡迎讀者

訂閱「新少年」

『新少年』綜合叢書，每月出版一輯，定價人民幣五百元或港幣一元，歡迎讀者長期訂閱。

訂閱價目：（港幣計）

國內半年三元六（人民幣一千八）
全年七元二（人民幣三千六）
港澳半年四元二，全年八元四零
南洋半年四元八（或叻幣三元）
全年九元六（叻幣五元五）
（以上郵費均在內）

訂閱處

（一）香港新少年出版社
渣非道二三〇號四樓
（二）廣州禺山巿市樓新街
四九號二樓初步書店

特約撰述人

王琦 王蔚然
公劉 田念賢
白惠 史堅
江萍 吳康民
何侶暉 何公超
呂志澄 李石旌
金近 金寧活
郁茹 洪道
秦元勳 秦牧
梁學濬 曹日昌
陳君葆 陳雲
陳飲源 華嘉
張畢來 陸靜山
曾昭白 游允常
黃茅 黃煥章
黃秋雲 黃慶雲
紫風 傅慧堅
揭祥麟 楊奎章
葛名中 鄭越
蔣學模 樓棣
嚴希純 瞿白音
嚴大椿

新少年綜合叢書
第一輯

迎接新時代

著者 郭沫若等
編輯者 廖源 蔡壽
關康 黃雨
謝加因 蔡勉支
吳輝揚 陶錫瑛
莊揚 陳哲民

出版者 新少年出版社

發行人 陳哲民

社址 香港渣非道二三〇號

國內總經售處 廣州禺山巿市樓新街
四九號二樓初步書店

定價：人民幣五百元
港幣一元

一九四九年十一月國內初版

JAN. 18 1950

請訂閱，請介紹，直接贈

新中國少年兒童人人愛讀的：

新少年

『新少年』幫助你成為愛祖國，愛人民，愛勞動，
愛科學，愛公共財物，愛過集體生活的
新中國模範少年兒童。

『新少年』幫助你學習科學，學習技術，成為建設
獨立、民主、和平、富強新中國的有用
人才，克服任何困難的生力軍。

訂閱處：(一)香港灣仔渣菲道二三〇號四樓新少年出版社。

(二)廣州禺山市市場新街四十九號二樓初步書店。

17

08

1

訂閱
實目

國內訂閱半年六輯人民幣二千二百元（或港幣三元六角），
全年十二輯人民幣四千四百元（或港幣七元二角）。
港澳訂閱半年六輯港幣四元二角，全年十二輯港幣八元四角。
南洋訂閱半年六輯港幣四元八角（或叻幣三元），
全年十二輯港幣九元六角（或叻幣五元五）。
美國訂閱半年六輯美金一元，全年十二輯美金二元。

人民幣六百元

H.K. \$1.00