





文心雕龍卷第五

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰

黃山胡二樂象虛

玉峯王之醇鶴書 叅訂

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰渾渾噶噶焚焚雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲刑從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其



德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃  
 帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳  
 顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺  
 王跡夷吾譎陳當作諫距以恠物固知玉牒金鏤專在  
 帝皇也然則西鷄東鯨南茅北黍空談非徵勳德  
 而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮名  
 而巳元作銘號之秘祝元脫祀天之壯觀矣秦皇銘岱文自  
 李斯法家辭氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之  
 絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光武巡

確甚

封於梁父誦元作請德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪  
 蔚為唱首爾其表權輿序皇王炳元符鏡鴻業驅  
 前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎  
 瑞讚之以介邱絕筆茲文固維新之作也及光武  
 勒碑則文自元作張純首亂典謨未同祝辭引鈎識  
 敘離亂元脫許補計武功述文德事覈理舉華不足而  
 實有餘矣凡此二家並岱宗實跡也及揚雄劇秦  
 班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦為文影  
 寫長卿詭言遜辭故兼包神恠然骨掣靡密辭貫



能如此自無  
俗不美豈惟  
去禪封禪文  
固可不作也

圓通自稱極思無遺力矣典引所敘雅有懿乎歷  
鑒前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封  
禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循  
勢易為力歟至於邯鄲受命攀響前聲風末力寡  
輯韻成頌雖文理順元作頌一作頗序而不能奮飛陳思魏  
德假論客主問答迂緩且已千言勞深勩寡颺燄  
缺焉茲文為用蓋一代之典章也構位之始宜明  
大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古  
而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉

鏗則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其  
采元作來者必超前轍焉

贊曰

封勒帝勩對越天休逖聽高岳聲英克彪樹石九  
旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

嚮明

易說卦傳聖人南面而聽天下嚮明而治

運天樞

天官書斗為帝車運於中央春秋運斗樞斗第一天樞

黎

獻

書益稷萬邦黎獻共惟帝

綠圖丹書

見正緯篇

鑄鼎漢郊祀志公孫卿曰

黃帝采首陽山銅鑄鼎於荆山下鼎既成有龍垂胡鬚下迎黃帝

巡岳

書舜典歲二月東巡守至於岱宗五月南巡守至於南岳八月

西巡守至於西岳十有一月朔巡守至於北岳

成康封禪

封禪書周德之洽惟成王成王之封禪則近之美

齊桓



漢郊祀志齊桓公既霸會諸侯於葵邱而欲封禪管仲曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉皆受命然後得封禪管仲睹桓公不可窮以辭因設之以事云云桓公乃止詳下西鷄東鰈注

有玉檢檢用金縷五周以水銀和金以為泥西鷄東鰈南茅北黍郊祀志管仲曰古之封禪鄒上黍北里禾所以為盛江淮間一茅三脊所以為藉也東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後物有不名而至者十有五焉注比目魚其名謂之鰈比翼鳥祕祝見祝盟篇銘岱秦始皇本紀始皇東行郡縣上鄒嶧

其名謂之鷄禪望祭山川之事遂上禪號肅然等武本紀丙辰禪泰山巡封梁父後漢祭志建武三十二年二月皇帝相如司馬相如傳武帝曰相如病甚可

東巡狩至于岱宗柴甲午禪于梁陰使所忠往而相如已死其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使者來求書奏之其遺札書言封禪事元符李善文選注

介邱封禪文以登介邱注介大也勒碑後漢祭志建武三十二年二月

臺令史將工張純傳純奏上宜封禪曰宜及嘉時遵唐帝之典張純繼孝武之業以二月東巡狩封於岱宗明中興勳復祖統報天神禪梁父祀地祇傳祚子孫萬世之基也中元元年帝乃東巡岱宗以純視御史大夫從并上元封舊儀及刻石文引

鉤讖敘離亂後漢祭志刻石文曰王莽篡叛宗廟墮壞社稷喪劇秦揚雄劇

百里屯聚往往僭號北夷作寇千里無煙無雞鳴犬吠之聲按文內多引河圖赤伏符會昌符孝經鉤命決等書序司馬相如作封禪一篇以彰漢氏之休臣敢竭肝膽寫腹心作劇秦美新一篇雖未究萬分之一亦臣之極思也典引班固典

惟相如封禪靡而不典揚雄美新典而亡實臣不勝區區竊作典引一篇注典謂堯典引猶續也漢承堯後故述漢德以續堯典兼

包神恠謂篇中元符靈契受命邨鄒淳著魏德陳思王集魏

將封泰山禪梁父歷名山以祈福周五方之靈宇越八九德論末曰固逃聽封禪

於往素踵帝王之靈矩流餘祚於黎烝鍾元吉乎聖主文逃

聽者風聲

風聲

聽者

風聲

聽者

風聲

聽者



章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則一作章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讚元作文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言

事於主皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云為章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣為式胡廣章奏一作天下第一



並當時之傑筆也。觀伯始謁陵之章，足見其典文之美焉。昔晉文受冊，三辭元脫未補從命，是以漢末讓表以三為斷。曹公稱為表不必三讓，又勿得浮華，所於文舉之薦禰衡，氣揚采飛，孔明之辭後主，志盡文暢，雖華實異旨，並表之英也。琳瑯章表，有譽當時。孔璋稱健，則其標也。陳思之表，獨冠羣才。觀其體贍而律調，辭清而志顯，應物掣一作制巧，隨變生趣，執轡有餘，故能緩急應節矣。逮晉初筆札，則張華

為儁元作傳

其三讓公封，理周辭要，引義比事，必得其

偶。世珍、鶴鷄，莫顧章表。及羊公之辭開府，有譽於

前。談庾公之讓中書，信美於往載。一作冊序志顯類，有

文雅焉。劉琨勸進，張駿自序，文致耿介，並陳事之

美表也。原夫章表之元作文謝改為用也，所以對揚王庭，

昭明心曲。既其身文，且亦國華。章以造闕，風矩應

明。表以致禁，骨采宜耀。循名課實，以章元脫一作文為本

者也是。以章式炳，賁志在典，謨使要而非畧。明而

不淺。表體多包，情偽屢遷，必雅義以扇其風，清文



以馳其麗然懇惻元作者辭為心使浮侈者情為文

矣。子貢云心以制之言以結之蓋一作辭意也荀

卿以為觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯

乎

乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼宸言必貞明義則弘偉肅恭節

文條理首尾君子秉文辭令有斐

聯事

周禮大宰以八濂治官 垂珠 玉藻天子玉藻十有二旒釋名祭服曰冕元上纁下前後垂珠

有文飾也

八元 左傳舜臣堯舉八元使布五教于四方

書誡

書序太甲元年伊尹作伊訓

思庸

書序太甲

放諸桐三年復歸于亳

獻替

左傳君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可

以去

不顯

左傳僖公二十八年王策命晉侯為侯伯晉侯三辭從命曰重耳敢再拜稽首奉揚天子之不顯休命受冊以出

言筆

曲禮史載

章奏表議

獨斷凡羣臣上書於天子者有四名一曰章二曰奏三曰表四曰駁議

赤白

考工記畫績之事

揆景

晉天文志鄭眾說土圭之長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景與

土圭等謂之地中桓譚新論三儀之大可

七略

見諸

左雄

左雄傳自

多所匡肅章表奏

胡廣

胡廣傳舉孝廉既到京師試以

文舉

孔融

字文舉文選

孔明

諸葛亮傳亮字孔明後主建興五年率

琳瑯

陳琳

阮瑀典論琳瑯之章

孔璋

陳琳字孔璋魏文帝與

陳思之表

陳思



王植傳太和二年植常自憤怨抱利器而無所施上疏求自試五年植上疏求存問親戚

公華十餘讓中張華傳華初未知名詔敕璧乃受著鷦鷯賦以自寄辭開府羊祜傳武帝時加車騎將軍開

府如三司之儀祜讓中書文選有庾亮讓中書監表劉琨文選有劉琨勸進表張駿

張駿傳駿上疏曰臣專命一方職在斧鉞勒雄既死人懷反正謂季龍李期之命曾不崇朝而皆纂繼凶逆鴟目有年遂使桃蟲鼓翼四夷諠

譁臣之所以宵吟荒絳闕孫楚傳楚作書遺孫皓曰竊號之黼宸漢痛心長路者也

見詔策篇

### 奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事獻典儀上急變劾愆一作僭謬總謂之奏奏者進也

言元脫謝補敷于下情進于上也秦始皇立奏而法家少文

觀王綰之奏勲德辭質而義近李斯之奏驪山事

略而意逕御覽作故無膏潤形於篇章矣自漢以來奏

事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務

農鼂錯之兵事元作卒孫改匡衡之定郊王吉之觀禮温

舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通暢一作達又作辨

可謂識大體矣後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於

災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉張衡指摘於史

職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭



興若高堂天文王

元作黃從魏志改

觀教學王朗節省甄

元作甄朱改

毅考課亦盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉

頌殷勤於時務温嶠懇惻

一作切

於費役並體國之忠

規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通

為首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治

繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國

昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史職主文法漢置

中丞總司按劾故位在驚

一作擊

擊砥礪其氣必使筆

端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏董賢則實其

此句不可多得之三代而下

奸回路粹之奏孔融則誣其釁惡名儒之與險士

固殊心焉若夫傳咸

元作盛

勁直而按辭堅深劉隗切

正而劾文濶略各其志也後之彈事迭相斟酌惟

新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在

糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾無禮方

之鸚猩墨翟非儒日以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸

詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世

人為文競於詆訶吹毛取瑕次骨為戾復似善罵

多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然



後踰垣者折肱。捷徑者滅趾。何必躁言醜句。詬元作詬

改病為切哉。是以立範運衡。宜明體要。必使理有

典刑。辭有風軌。總法家之式。秉儒家之文。不畏彊

禦。氣流墨中。無縱詭隨。聲動簡外。乃稱絕席之雄。

直方之舉耳。一作也啓者開也。高宗云。啓乃心沃朕心。

取其義也。孝景諱啓。故兩漢無稱。至魏國箋記。始

云。啓聞奏事之末。或云謹啓。自晉來盛。啓用兼表。

奏。陳政言事。既奏之異條。讓爵謝恩。亦表之別幹。

必斂飭。元作散入規。促其音節。辨要輕清。文而不侈。亦

啓之大略也。又表奏确切。號為謹言。謹者偏也。王

道有偏。乖乎蕩蕩。下有脫字其偏故曰謹言也。孝成稱班

伯之謹言。貴直也。自漢置八儀。密奏陰陽。早囊封

板。故曰封事。量錯受書。還上便宜。後代便宜多附

封事。慎機密也。夫王臣匪躬。必吐謇諤。事舉人存

故無待泛說也。

贊曰

阜飭司直。肅清風禁。筆銳干將。墨含淳醜。雖有次

骨。無或膚浸。獻政陳宜。事必勝任。



**急變**

漢平帝紀乙未義陵寢神衣在柙中丙申旦衣在外床上寢令以急變聞注非常之事故云急變

**王綰**

秦始

紀秦初并天下議帝號丞相王綰等議曰陛下平定天下海內為郡縣法令由一統五帝所不及古有天皇有地皇有泰皇泰皇最貴臣等昧

死上尊號

**李斯**

蔡質漢儀李斯治驪山陵上書曰臣所將隸徒七十餘萬人治驪山者已深已極鑿之不入燒之不難叩

之空空如

**務農**

漢食貨志文帝即位躬修儉節思安百姓時民近下天狀戰國賈誼說上曰積貯者天下之大命也今政民而

歸之農使天下各食其力未技游食之民轉而緣南晦則蓄積足而人樂其所矣

**兵事**

鼂錯傳匈奴彊數寇邊上發兵以禦之錯

上言

**定郊**

漢郊祀志成帝初即位丞相匡衡等奏言帝王之事莫大乎承天之序承天之序莫重於郊祀宜於長安定南北郊

為萬世基

**王吉**

王吉傳吉疏曰安上治民莫善於禮願陛下與公卿天子從之大臣延及儒生述舊禮明王制一之民躋之仁

壽之

**温舒**

路温舒傳宣帝初即位温舒上書言宜尚德緩刑

**谷永**

漢郊祀志成帝末年頗好鬼神亦以無繼嗣故

多上書言祭祀方術者皆得待詔祠祭上林苑中谷永說上曰臣聞明於天地之性不可惑以神性盛稱奇怪鬼神及言世有仙人皆挾左道

懷詐偽以欺罔世主 **楊秉**

楊秉傳帝時微行幸河南尹梁胤府舍是日大風拔樹晝昏秉因諫曰王者至尊出入有常况以先

王法服而私出盤游設有非常之變上負先帝下悔靡及

**陳蕃**

陳蕃傳時封賞踰制蕃上疏諫曰陛下宜採求得失擇從忠善尺

一選舉委尚書三公使

**張衡拍摘**

張衡傳衡收檢遺文畢力補綴條上司馬遷班固所敘與典籍

不合者十餘事又以為王莽本傳但應載篡事而已至於編月紀災祥宜為元后本紀又宜以更始之號建於光武之初 **朝儀**

蔡邕獨斷正月朝賀三公奉璧上殿向御座北面太常贊曰皇帝為君與三公伏皇帝坐乃進璧舊儀三公以下月朝後省常以六月朔十月

朔旦朝後又以盛暑省六月朝故今獨以為正月十月朔朝也冬至陽氣起君道長故賀夏至陰氣起君道衰故不賀 **天文**

高

隆傳青龍中大治殿舍有星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違禮度乃更建立九龍華飾過前天慧章灼始起於房心犯帝座而干紫微此

乃皇天子愛陛下是以發教戒之象

**王觀**

魏志觀

**節省**

魏王朗有

欲必覺寤陛下不宜有忽以重天怒

**劉頌**

劉頌傳除淮南相頌在郡上疏言封國之制宜如古典及六州將士之役凡數千言詔褒美之

**温嶠**

温嶠傳太子起



西池樓觀頗為勞費嶠上疏以為朝廷草創巨寇未滅宜應儉以率下太子納焉

僕正作罔命曰惟余一人無良實賴左右前後有位之士其不及繩愆糾繆格其非心俾克紹先烈今子命汝作大正正于羣僕侍御之臣懋乃后德

御史中丞漢百官公卿表御史大夫秦官一曰中丞在殿中蘭臺掌圖籍秘書外督部刺史內領

侍御史負十五人受董賢傳賢自殺王莽復風孔光奏賢質性巧佞異奸以獲封侯治第

造冢不異王制死後以砂畫棺至奏孔融孔融傳曹操令路粹枉尊無以加臣請收沒入財物縣官

不靜欲規不軌云我大聖之後有天下者何必卯金刀傅咸傅咸傳咸字長虞剛簡有大節顧

直忠果劾按驚人雖劉隗劉隗傳隗遷丞相司彈事六朝御史中丞劾奏曰彈

非周才偏亮可貴也彈事事文選有沈休文任彥昇彈事王淮之傳宋臺諫除御史中丞為百僚

所憚自彪之至淮之四世居此職淮之嘗作五言詩范泰朝之卿惟解彈事鸚鵡鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎墨翟非

儒墨子非儒篇貪于飲食惰于作務陷于饑寒無以違次骨周少言

重遲而內深次骨善罵留侯世家四皓曰陛下輕士善踰垣國

其用法深刻至骨絕席王常傳常為橫野大將軍位次君有短垣捷徑離騷夫唯捷徑以窘步

而自踰之讜言漢書敘傳禁中張畫屏風畫紉也漢官儀曰御史大夫尚書令

司隸校尉皆專席號三獨坐讜言醉踞姐已作長夜之樂上指畫問班伯伯對曰詩書淫亂之戒其原皆在於酒

上迺喟然歎曰吾久不見班生今日復聞讜言皐囊封板後漢禮

冬至召太史令各板書封以皐囊獨斷封事霍光傳上令吏民得上

凡章表皆啟封其言密事得皐囊皐囊封事不關尚書上便宜書伏生所還因上便宜事寒謬陳蕃傳實太后優詔蕃曰

之操華司直百官公卿表武帝元狩五年首彌固初置司直掌佐丞相舉不法

議對第二十四



周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五人一本臣三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無算而同異足觀迄至元作今有漢始立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明楷式昭備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代

諸生可謂捷於議也至如主父當作吾邱之駁挾弓安國之辨匈奴賈捐之之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程元作陳曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚元作謚事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭為首晉代能議則傅咸為宗然仲瑗博古而銓貫有敘長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而諛辭弗剪頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽



疑所以敬慎羣務。弛張治術。故其大體所資必樞  
紐經典。採故實於前代。觀通變於當今。理不謬。搖  
其枝。字不妄。舒其藻。又御覽作其郊祀必洞於禮。戎事必  
一作要練於兵田。一作佃穀先曉於農。斷訟務精於律。然  
後標以顯義。約以正辭。文以辨潔。為能。不以繁縟  
為巧。事以明覈。為美。不以深隱為奇。此綱領之大  
要也。若不達政體。而舞筆弄文。支離構辭。穿鑿會  
巧。空騁其華。固為事實所擯。設得其理。亦為遊辭  
所埋矣。昔秦女嫁晉。從文衣之媵。一本下晉人貴媵

而賤女。楚珠鬻鄭。為薰桂之櫝。鄭人買櫝而還珠。  
若文浮於理。未勝其本。則秦女楚珠。復在於茲矣。  
又對策者。應詔而陳政也。射策者。探事而獻說也。  
言中理準。譬射侯中的。二名雖殊。即議之別體也。  
古之造士。選事考言。漢文中年。始舉賢良。鼂錯對  
策。蔚為舉首。及孝武益明。旁求俊乂。對策者以第  
一登庸。射策者以甲科入仕。斯固選賢要術也。觀  
鼂氏之對。證驗古今。辭裁以辨。事通而贍。超升高  
第。信有徵矣。仲舒之對。祖述春秋。本陰陽之化。究



列代之變煩而不愚者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以治宣不為文作及後漢魯丕元作平朱改辭氣質素以儒雅中策獨一作入高策凡此五家並前元作明謝改又一本作列代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麀興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大

明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摘辭無懦對策王庭同時酌和治體高秉雅謨遠播

明臺

管子黃帝立明臺之議者上觀於賢也

釋宋

春秋僖公二十二年公會諸侯盟于薄釋宋公公羊傳執未有言釋之



鯁按文當是魯信預議預與與同轉寫誤為務耳

者此其言釋之何公與為爾也公與為爾奈何趙世家武靈王胡服欲胡服公子成

公與議爾也按魯桓公無議釋宋事桓當作僖曰中國者賢聖之所教也今王舍此而襲遠方之服變古之教逆人之心王曰儒者一師而俗異中國同禮而教離今叔之所言者俗也吾之所言者所以制俗也公子成曰王將繼簡變法商君列傳孝公既

襄之意以順先王之志臣敢不聽命乎甘龍曰聖人不易民而教知者不變法而治鞅曰龍之所言世俗之言也三代不同禮而王五伯不同法而伯孝公曰善卒定變法之令駁

議見章表篇賈誼賈誼傳誼為博士每詔令議下諸老先生不能言賈生盡為之對人人各如其意所欲出諸生于是以為

能文帝駁挾弓吾邱壽王傳公孫弘奏言禁民毋得挾弓弩便上說之

以自備而抵法禁是擅賊威而奪民救辨匈奴韓安國傳武帝時

也上以難弘弘詘服焉按非主父偃事辨匈奴匈奴請和親大行

王恢議伏兵襲擊安國曰匈奴輕疾悍亟之兵也至如焮風去如收

電難得而制今使邊郡久廢耕織以支胡之常事其勢不相權也臣故曰勿

擊便陳朱崖朱崖當作珠厓賈捐之傳珠厓又反上使王商詰

及春秋所治皆可且無以為願辨祖宗劉歆武帝廟不宜毀議孝

遂棄珠厓專用恤關東為憂武皇帝南滅百粵北攘匈奴至今累世賴之天子三昭三穆與太祖之廟而七孝宣斷輕侮張

皇帝舉公卿之議既以為世宗之廟臣愚以為不宜毀傳建初中有人侮辱人父者而其子殺之肅宗賞其死刑自後因以為

比遂定議以為輕侮法敏駁議曰使執憲之吏得設巧詐非所以導在醜不爭之義可下三公廷尉蠲除其議擅誅郭躬傳實固出擊

敝議寢不省敏復上疏和帝從之別屯而輒以法斬人固奏彭專擅請誅之顯宗乃引公卿朝臣駁校

平其罪科躬曰漢制柴戟即為斧鉞於法不合罪帝從躬議事魏志程曉嘉平中為黃門侍郎時議貨錢司馬芝傳先是文

以穀幣為市至明帝時巧偽滋多蠲出女科晉刑法志魏法犯

議以用錢非獨豐國亦以省刑從之劉子元妻亦坐死以懷妊繫獄荀氏辭詣司隸校尉何曾乞恩求沒為

官婢以贖芝命曾哀之使主簿程咸上議曰男不得罪於他族而女獨嬰戮於二門臣以為在室之女從父母之誅既醮之婦從夫家之罰宜



改舊科以為永制定賈充諡秦秀傳賈充薨議諡秀議曰充以異姓為

亂紀度曰荒請諡荒應劭應劭傳劭凡為仲瑗應劭傳劭字仲瑗注續漢

又作貴勝賤女買櫝還珠韓子昔秦伯嫁其女於晉公子令晉為之飾裝從衣文之勝七

十人至晉晉人愛其妾而賤公女此可謂善嫁妾而未可謂善嫁女也

楚人有賣其珠於鄭者為木蘭之櫝薰桂樹之櫝綴以珠玉飾以玫瑰

輯以翡翠鄭人買其櫝而還其珠此射策對策蕭望之傳望之

可謂善賣櫝矣未可謂善鬻珠也郎注射策者謂為難問疑義書之於策量其大小署為甲乙之科列而

置之不使彰顯有欲射者隨其所取得而釋之以知優劣射之言投射

也對策者顯問以政事經義令舉賢良高董仲舒傳仲舒少治春秋武帝即位舉賢良文公孫對

各對之而觀其文辭定高下也平津侯傳公孫弘使匈奴還不合上意病免歸元光五年詔徵文學國

人固推弘弘至太常太常令所徵儒士各對策百餘人弘第居下策奏

天子擢弘杜欽杜欽傳曰蝕地震詔舉賢良魯丕魯丕傳丕字

對為第一經為當世名儒肅宗詔舉賢良方正劉寬舉丕時對策者稱疾晉

百有餘人惟丕在高第關東號之曰五經復興魯叔陵元帝時以天下喪亂遠方孝秀不復策試到即除署既經畧粗定乃

詔試經有不中科刺史太守免官其後孝秀莫敢應命有送至京

師皆以雉集漢成帝紀鴻嘉二年春行幸雲陽三月博士行飲酒

疾辭禮有雉蜚集于庭歷階升堂而雉詔舉敦厚有行義

能直言者冀鹿君興晉五行志咸和六年正月會州郡秀孝於樂賢

聞切言嘉謀堂有鹿君見于前獲之孫盛以為吉祥夫秀孝

天下之彥士樂賢堂所以樂養賢也自喪亂以後風志足文遠傳

教陵夷秀孝策試四科之實鹿君興於前或斯故乎仲尼曰志有之言以足志文以足言

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總



可證解作鞭  
策之謬

爲之一作尚書書之爲體主言者也揚雄曰言心聲也  
書心畫也聲畫形君子小人見矣故書者舒也舒  
布其言陳之簡牘取象於夫貴在明決而已三代  
政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會  
以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫  
范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書于  
滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭  
麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東  
方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆志

氣繁桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮  
後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉  
屬章半簡必錄休璉好事留意詞翰抑其次也嵇

康絕交實志高而文偉矣趙至敘

元作贈王  
性凝改

離廼少

年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌衡代書

親疎得宜斯又

御覽  
作皆

尺牘之偏才也詳總書體本在

盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢

御覽作  
滌蕩

以任氣

優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊

貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立



儀始有表奏。王公國內亦稱奏書。張敞奏書於膠后。其義美矣。迄至後漢。稍有名品。公府奏記而郡將奏牋。記之言志。進已志也。牋者表也。表識其情也。崔寔奏記於公府。則宗讓之德音矣。黃香奏牋於江夏。亦肅恭之遺式矣。公幹牋記麗而規。益子桓弗論。故世所共遺。若略名取實。則有美於為詩矣。劉廙謝恩。喻切以至。陸機自理。情周而巧。牋之為善者也。原牋記之為式。既上窺乎表。亦下睨乎書。使敬而不懼。簡而無傲。清美以惠其才。彪蔚以

文其響。蓋牋記之分也。夫書記廣大。衣被事體。筆劄雜名。古今多品。是以總領黎庶。則有譜籍簿錄。醫歷星筮。則有方術占試。申憲述兵。則有律令法制。朝市徵信。則有符契券疏。百官詢事。則有關刺解謀。萬民達志。則有狀列辭諺。並述理於心。著言於翰。雖藝文之末品。而政事之先務也。故謂譜者普也。注序世統。事資周普。鄭氏譜詩。蓋取乎此。籍者借也。歲借民力。條之於版。春秋司籍。即其事也。簿者圃也。草木區別。文書類聚。張湯李廣。為吏所



簿別情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也算歷極數見路乃明九章積微故以為術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏伺候乃見精疑作登觀書雲故曰占也式者元則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鐘調起五音以正元本下多音以正三字法律馭民八刑克平以律為名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命一作令如流水使民

從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也符者孚元作厚謝改也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緝其遺風歟券者束也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號為疏也關者閉也出入由門關閉當一作由審庶務在政通塞應詳韓非



云孫亶回

元作四朱改

聖相也而關於州部蓋謂此也刺

者達也詩人諷刺周禮三刺事敘相達若針之通

結矣解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也

短簡編牒如葉在枝温舒截蒲即其事也議政未

定故短牒咨謀牒之尤密謂之為籤籤者織一作籤密

者也狀者貌也禮一作體貌本原取其事實先賢表謚

並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然

可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯

所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及文元作交故

四疑作數

弔亦稱諺屢路淺言有實無華鄒穆公云囊滿江本作漏

儲中皆其類也太誓曰古人有言牝雞無晨大雅

云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者

也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠

伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過

於諺而聖賢詩書採以為談况踰於此豈可忽哉

觀此四條並書記所摠或事本相通而文意各異

或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意

少一字則義闕句長一言則辭妨並有司一作詞之實



務而浮藻之所忽也。然才冠鴻筆，多踈尺牘。譬九方堙之識駿足，而不知毛色牝牡也。言既身文，信亦邦瑞。翰林之士，思理實焉。

贊曰

文藻條流，託在筆札。既馳金相，亦運木訥。萬古聲薦千里，應拔庶務。紛綸因書，乃察。

書用識哉

書益稷 篇文

揚雄云云

見法言 問神篇

簡牘

杜預春秋序大 事書之於策小

事簡牘 而已

象夬

見徵 聖篇

贈策

左傳晉人患秦之用士會也，乃使魏壽餘偽以魏叛者以誘士會。士會行繞朝贈之，以策曰：子無謂秦無與書。子家使執訊而與之書，以告趙宣子。

以策曰子無謂秦無與書。子家使執訊而與之書，以告趙宣子。

與書

左傳晉侯不見鄭伯，以為貳於楚也。鄭遺

子反

左傳楚子重子反，以夏姬故怨巫臣，而殺其族。巫臣自晉遺二子書。

諫范宣

左傳范宣子為政，諸侯之幣重。

鄭人病之子產寓書於子西，以告宣子。

進弔書

檀弓滕成公之喪，使子服敬叔弔，進書。

筆札

司馬相如傳相

如請為天子游獵之賦，上令尚書給筆札。注札木簡之薄小者，時未多用紙，故給札以書。

報任安

司馬遷傳遷被刑之後為

中書令尊寵任職，故人益州刺史任安子遷書責以古賢臣之義，遷報以書。

難公孫

公孫弘傳武帝時北築朔方，弘諫以

為罷弊中國，上使朱買臣等難弘置朔方之便，發十策弘不得一按。東方朔傳有答客難，無難公孫弘事。

酬會宗

楊惲傳惲失位

家居治產業，起室宅，以財自娛。友人孫會宗知略士也，與惲書諫戒之，惲報以書。

答劉歆

揚雄字子雲集有答劉歆書

元瑜

魏文帝集與吳質書元瑜書記翩翩致足樂也

文舉

孔融傳融字文舉，魏文帝深好融文，辭慕天下。融文章者輒

賞以金帛

文章敘錄應璩字休璉博學好屬文，善為書記文。

絕交

嵇康傳山濤將去，選官舉康自代，康乃與

濤書告絕

敘離及將遠適，乃與蕃書敘離并陳其志。

陳遵

陳遵傳起為河南太



占書吏且省官事書數百封親疎各有意二爾衡後漢文苑傳爾衡為黃祖作書記輕

重疎密各得體宜獻酬世說人問撫軍殷浩談竟何如君臣同書如

毅報燕王燕王謝樂間表奏文章緣起表淮南王安諫伐閩張

上下無別同稱書也啟張敞傳敞拜膠東相到膠東居郡將嚴延年傳延年新將注

郡將者以其兼領武事也崔寔見諸黃香後漢文苑傳黃香字文疆江夏安

公幹劉楨字公幹按魏文帝與吳質書公幹五言詩妙絕當時而不言其牋記故云弗論文帝字子桓

劉廙傳魏諷反廙弟偉為諷所引當相坐誅太祖今日叔向不坐弟虎

古之制也特原不問從置丞相倉曹屬廙上疏謝曰起烟於寒灰之上

生華於已枯之木物不答施陸機自理陸機謝平原內史表橫為

於天地子不謝生於父母譜漢藝文志帝王諸侯世譜二十卷古來帝

作禮文函執圖圈當為誅始臣乃崎嶇自列契周禮小宰之職聽取子

片言隻字不關其間字蹤筆迹皆可推按

王年譜五卷劉沓傳王僧孺撰譜訪沓血脉所因沓云桓譚新籍蕭

論云太史三世表旁行邪上並效周譜以此而推當起周代簿漢食貨志多張空錄周禮職

世家高祖入關何獨先走丞相府簿簿注簿計簿也錄幣振掌

收圖籍以是具知天下戶口阨塞簿簿注簿計簿也錄幣振掌

事者之餘財皆辨其物方漢藝文志經方十一家經方者辨五術漢

而奠其錄注定其錄籍方苦六辛致水火之齊以通閉解結術漢

文志凡數術百九十九家數術占漢藝文志雜占十八家雜占式周

者皆明堂義和史卜之職也占者紀百事之象候善惡之微式禮

大師抱天時與大師同車注太史主抱式以知天時處吉凶釋曰據當

時占文謂之式以其見時候有灋式故謂載天文者為式漢藝文志羨

門式法二十卷律漢刑法志蕭何據秦法令蕭望之傳金布令羨門式二十卷

名也其上有府庫金錢布帛之事法周禮疏齊景公時大夫田穰因以篇名令甲者其篇甲乙之次制禮記月令命符東觀漢

王大等追論古法又作司馬法附于契周禮小宰之職聽取子

穰首漢藝文志張良韓信序次兵法契周禮小宰之職聽取子

初之長安從宛人陳兆買入關符以入函谷契周禮小宰之職聽取子

關既入封符乞人曰不乘使者車不出關契周禮小宰之職聽取子

以書契注書契謂出子



受人之凡要凡簿書之最  
目獄訟之要詞皆曰契 **券** [周禮天官小宰] 四曰聽稱責以傅別 [注]

地官質人 [大市以質小市以劑] [注] 大市人民馬  
牛之屬用長券小市兵器珍異之物用短券 **關刺** [唐百官志] 諸司

刺三日移 **牒** [左傳] 右師不敢對受牒而 **狀** [楊引傳] 引母終經十三  
年哀慕不改郡縣鄉里

三百人上 **辭** [周書] 兩造具備師聽五 **譜詩** [鄭元傳] 元所著毛詩譜  
狀稱美 [辭] 五辭簡字正于五刑 [注] 元於詩禮論語為之

作序此譜亦序之類避子夏序名 **司籍** [左傳] 周景王謂籍談曰昔  
以其列諸侯世及之次謂之為譜 [注] 而高祖孫伯厭司晉之典

籍以為大政 **張湯** [史記酷吏傳] 天子以湯懷詐面欺使使 **李廣**  
故曰籍氏 [八輩簿責湯] [注] 謂以文簿次第一責之

**李廣傳** 廣從大將軍擊匈奴感矢道 **世本** [班彪傳] 左邱明有記錄  
大將軍使長史急責廣之幕府對簿 [黃帝以來至春秋時帝

王公侯卿大夫號曰世本一十五篇馬總意林 [傳] 子 **九章** [鄭元傳] 始  
曰楚漢之際有好事者作世本上錄黃帝下逮漢末 [通京氏易

公羊春秋三統歷九章算術 [注] 三統歷劉歆所撰九章算術周公作  
也凡有九篇方田一粟米二差分三少廣四均輸五方程六傍要七盈

不足八 **萬畢** [龜策傳] 臣為郎時見萬畢石朱方傳曰有神龜在江  
鉤股九 [南嘉林中] [注] 萬畢術中有石朱方方中說嘉林中

故云傳曰淮南 **書雲** [左傳] 凡分至啓 **黃鐘** [漢律歷志] 五聲之  
有畢萬術一卷 [閉必書雲物] [本生于黃鐘之律

**管仲** [管子] 下令於流水之 **玉瑞** [周禮典瑞] 掌玉瑞玉器之藏 [注] 瑞  
即五 [瑞] 也 [原者令順民心也] [符信也] 五帝本紀修五禮五玉 [注]

**金竹** [孝文本紀] 初與郡國守 **判書** [周禮秋官] 朝士凡有責  
瑞也 [相為銅虎符竹使符] [者有判書以治則聽] [注]

判半分 **鐵券** [漢高帝紀] 與功臣剖 **髯奴** [王褒僮約] 券文曰資中  
而合者 [符作誓丹書鐵券] [男子王子淵從成都安

志里女子楊惠買夫時戶下髯奴便了 **孫亶回** [韓子] 徐渠問田鳩  
決賣萬五千奴從百役使不得有 [二言] [曰] 陽城義渠名將

也而措於毛伯公孫亶回聖相也而關於州部 **三刺** [周禮] 司刺掌三  
何哉田鳩曰此無他主有度上有術之故也 [刺] 三宥三赦之

法以贊司寇聽獄訟一刺曰訊羣 **截蒲** [路溫舒傳] 溫舒取澤中  
臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民 [蒲] 截以為牒編用寫書 [行

**狀** [文章緣起] 行狀漢丞相倉 **子產** [左傳] 叔向曰辭之不可以已也子  
曹傅胡幹作楊元伯行狀 [產] 有辭諸侯賴之若之何其釋



辭也賈誼新書鄒穆公令食鳥雁者必以糝於是倉無糝而求易於民二石粟而易一石糝吏請以粟食之公曰去非而所知也汝知小計而不知大會周諺曰囊漏貯中而獨弗聞與掩目捕雀何進傳袁紹等欲召外兵向京城以脅太后進然之陳琳諫曰易稱即鹿無虞諺有掩目捕雀夫微物尚不可欺以得志况國之大事其可以詐立乎

門集楊仲武誄序淮南子秦穆公使九方堙求馬三月而子之姑子之伉儷九方堙反報曰在於沙邱壯而黃使人往取之北而驪穆公不說伯樂曰若堙之所觀者天機也得其精而忘其粗馬至而果千里之馬翰林長楊賦藉翰林筆也翰林文翰之多若林

男

登賢雲門

登穀春畬

校

文心雕龍卷第五

文心雕龍卷第六

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰

望湖王永祺延之

叅訂

潤州張

冕冠伯

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙



神與物遊。神居胸臆。而志氣統其關鍵。物沿耳目。而辭令管其樞機。樞機方通。則物無隱貌。關鍵將塞。則神有遯心。是以陶鈞文思。貴在虛靜。疏瀹五藏。澡雪精神。積學以儲寶。酌理以富才。研閱以窮照。馴致以憚一作釋辭。然後使元解之宰。尋聲律而定墨。獨照之匠。闕意象而運斤。此蓋馭文之首術。謀篇之大端。夫神思方運。萬塗競萌。規矩虛位。刻鏤無形。登山則情滿於山。觀海則意溢於海。我才之多少。將與風雲而並驅矣。方其搦翰。氣倍辭前。暨

詞人所心苦  
而口不能言  
者被君直指  
其所以然

乎。篇成半折。心始何則。意翻空而易竒。言徵實而難巧也。是以意授於思。言授於意。密則無際。疎則千里。或理在方寸。而求之域表。或義在咫尺。而思隔山河。是以秉心養術。無務苦慮。含章司契。不必勞情也。人之稟才。遲速異分。文之制體。大小殊功。相如含筆而腐毫。揚雄輟翰而驚夢。桓譚疾感於苦思。王充氣竭於思慮。張衡研京以十年。左思練都以一紀。雖有巨文。亦思之緩也。淮南崇朝而賦騷。枚臯應詔而成賦。子建援牘如口誦。仲宣舉筆



遲速由乎稟  
才若垂之於  
後則遲速一  
也而遲常勝  
速枚臯百賦  
無傳相如賦  
皆在人口可  
驗矣

似宿構。阮瑀據案而制書。禰衡當食而草奏。雖有短篇。亦思之速也。若夫駿發之士。心總要術。敏在慮前。應機立斷。覃思之人。情饒歧路。鑿在疑後。研慮方定。機敏故造次而成功。慮疑故愈久而致績。難易雖殊。並資博練。若學淺而空遲。才疎而徒速。以斯成器。未之前聞。是以臨篇綴慮。必有二患。理鬱者苦貧。辭溺者傷亂。然則博見一作聞為饋貧之糧。貫一為拯亂之藥。博而能一。亦有助乎心力矣。若情數詭雜。體變遷貿。拙辭或孕於巧。義庸事或萌

於新意。視布於麻。雖云未費杼軸。獻功煥然。乃珍至於思。表纖旨。文外曲。致言所不追。筆固知止。至精而後闡。其妙至變而後通。其數伊摯不能言。鼎輪扁不能語。斥其微矣乎。

贊曰

神用象通。情變所孕。物以貌求。心以理應。汪作勝刻鏤聲律。萌芽比興。結慮司契。垂帷制勝。

江海魏闕

莊子中山公子牟謂瞻子曰。身在江海之上。心居乎魏闕之下。奈何。

關鍵

老子善閉無

開小爾雅

陶鈞

鄒陽傳。陽上書曰。聖王制世御俗。獨化於陶鈞之上。鍵謂之鑰。陶鈞。陶家名。轉者為鈞。蓋取周回調鈞耳。言聖王制馭。



天下亦猶陶人轉鈞禮玉藻卜人定墨定龜史定墨司契陸機文賦意相如枚臯傳臯

詔輒成故所賦者多司馬相如善為文而遲故所作少而善於臯揚雄驚夢桓譚新論成帝幸

賦倦卧夢其五臟出在地以手收內桓譚苦思桓譚新論余少時見揚子雲之麗文

賦用精思太劇而立王充王充傳充閉門潛思著論衡二十餘萬言

感動發病彌日瘳節嗜欲頤口誦楊修答臨淄侯曹子建牋嘗親見執事握續持筆有

神自守宿構王粲傳察字仲宣善屬文舉筆便成無所改定阮瑤據鞍

與略太祖嘗使阮瑤作書與韓遂瑤於馬上具草禰衡草奏禰衡

書成呈之太祖擊筆欲有所定而竟不能增損表嘗與諸文人共草章奏時衡出還見之開省未周因應機立斷

毀以抵地從求筆札須臾立成辭義可觀表益重之劉向新序所以尚干將莫邪者貴其立斷伊摯呂氏春秋湯得伊

也陳琳答東阿王牋拂鐘無聲應機立斷苦而不入不徐不疾得之於手而應

於心口不能言有數存焉於其間之說湯以至味曰鼎中之變精輪扁莊子輪扁謂桓公曰以臣之事

妙微纖口弗能言志弗能喻觀之斲輪徐則甘而不固疾則

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內

而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習

有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文

苑波詭者矣故辭理庸雋莫能翻其才風趣剛柔

寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮

有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數

有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數



窮八體。一曰典雅。二曰遠奧。三曰精約。四曰顯附。五曰繁縟。六曰壯麗。七曰新奇。八曰輕靡。典雅者，鎔式經誥，方軌儒門者也。遠奧者，馥采典文，經理元宗者也。精約者，覈字省句，剖析毫釐者也。顯附者，辭直義暢，切理厭心者也。繁縟者，博喻釀采，煒燁枝派者也。壯麗者，高論宏裁，卓爍異采者也。新奇者，擯古競今，危側趣詭者也。輕靡者，浮文弱植，縹緲附俗者也。故雅與奇反，奧與顯殊，繁與約舛，壯與輕乖。文辭根葉，苑囿其中矣。若夫八體屢遷。

由文辭得其情性，雖並世猶難之。况異代乎？如此裁鑿，千古無兩。

功以學成，才力居中。肇自血氣，氣以實志。志以定言，吐納英華。莫非情性，是以賈生俊發，故文潔而體清。長卿傲誕，故理侈而辭溢。子雲沈寤，故志隱而味深。子政簡易，故趣昭而事博。孟堅雅懿，故裁密而思靡。平子淹通，故慮周而藻密。仲宣躁銳，故穎出而才果。公幹氣褊，故言壯而情駭。嗣宗倣儻，故響逸而調遠。叔夜雋俠，故興高而采烈。安仁輕敏，故鋒發而韻流。士衡矜重，故情繁而辭隱。觸類以推，表裏必符。豈非自然之恒資，才氣之大略哉。



夫才有天資，學慎始習。斲梓染絲，功在初化。器成綵定，難可翻移。故童子雕琢，必先雅製。沿根討葉，思轉自圓。八體雖殊，會通合數。得其環中，則輻輳相成。故宜摹體以定習，因性以練才。文之司南，用此道也。

贊曰

才性異區，文辭繁詭。辭為膚根，志實骨髓。雅麗黼黻，淫巧朱紫。習亦凝真，功必漸靡。

簡易

劉向傳向字子政為人簡易無威儀

斲梓

周書若作梓材既勤樸斲

染絲

墨子墨子見染絲者而歎

曰染于蒼則蒼染于黃則黃故染不可不慎也

環中

莊子樞始得其環中以應無窮

司南

韓子先王立司南以端朝夕注

### 風骨第二十八

詩摠六義，風冠其首。斯乃化感之本源，志氣之符契也。是以怛悵述情，必始乎風。沉吟鋪辭，莫先於骨。故辭之待骨，如體之樹骸。情之含風，猶形之包氣。結言端直，則文骨成焉。意氣駿爽，則文風清焉。若豐藻克瞻，風骨不飛，則振采失鮮，負聲無力。是以綴慮裁篇，務盈守氣。剛健既實，輝光乃新。其

即後所云雜竄文圍也



為文用。譬征鳥之使翼也。故練於骨者。析辭必精。深乎風者。述情必顯。捶字堅而難移。結響凝而不滯。此風骨之力也。若瘠義肥辭。繁雜失統。則無骨之徵也。思不環周。索莫元作課 楊改乏氣元作風 楊改則無風之驗也。昔潘勗錫魏。思摹經典。羣才韜筆。乃其骨髓峻也。相如賦仙。氣號凌雲。蔚為辭宗。迺其風力道也。能鑒斯要。可以定文。茲術或違。無務繁采。故魏文稱文以氣為主。氣之清濁有體。不可力強而致。故其論孔融。則云體氣高妙。論徐幹。則云時有齊

氣是風骨之

氣論劉楨則云一本下 有時字有逸氣。公幹亦云孔氏卓卓。

信含異氣。筆墨之性。殆不可勝。並重氣之旨也。夫

翬翟備色。而翮翥百步。肌豐而力沉也。鷹隼乏采。

而翰飛戾天。骨勁而氣猛也。文章才力。有似于此。

若風骨乏采。則鷲集翰林。采乏風骨。則雉竄文囿。

唯藻耀而高翔。固文筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄一作 冶經

典之範。翔集子史之術。洞曉情變。曲昭文體。然後

能乎汪作 草甲新意。雕畫竒辭。昭體故意。新而不亂。曉

變故辭。竒而不黷。若骨采未圓。風辭未練。而跨略

風骨又必從  
典子史中



舊規馳騫新作。雖獲巧意。危敗亦多。豈空結奇字。紕繆而成經矣。周書云。辭尚體要。弗惟好異。蓋防文濫也。然文術多門。各適所好。明者弗授。學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。能研諸慮。何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕。辭共體並。文明以健。珪璋乃騁。蔚彼風力。嚴此骨鯁。才鋒峻立。符采克炳。

剛健

易象曰。大畜剛健。利馬實輝光。日新其德。

征鳥

禮記月令。征鳥厲疾。

錫魏

見詔策篇。賦仙馬。

相如傳。相如以為列僊之儒。居山澤間。形容甚臞。此非帝王之僊。意也。乃遂奏大人賦。天子大悅。飄飄有凌雲氣。遊天地之間。意。

文

文以氣為主。云云。魏文帝典論論文語也。

孔融徐幹

魏文帝集典論論文。王粲長於辭賦。徐幹時有齊氣。然非粲之

匹也。孔融體氣高妙。有過人者。然不能持論。理不勝辭。至於雜以嘲戲。及其所善。揚班儔也。

劉楨逸氣

魏志劉楨字公

幹。文帝書與吳質曰。公幹有逸氣。但未適耳。

乎甲

詩疏。楊之。草甲早於眾木。昏烟失時。曾木之不如也。後漢章帝詔。方春生養萬物。草

甲宜助萌陽。以育時物。

奇字

揚雄傳。劉棻嘗從雄學作奇字。

### 通變第二十九

夫設文之體。有常變。文之數。無方。何以明其然耶。凡詩賦書記。名理相因。此有常之體也。文辭氣力。



通變則久。此無方之數也。名理有常。體必資於故實。通變無方。數必酌於新聲。故能騁無窮之路。飲不竭之源。然綆短者銜渴。足疲者輟塗。非文理之數盡。乃通變之術疎耳。故論文之方。譬諸草木。根幹麗土而同性。臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌。志合文則。元作財許無念改黃歌斷竹。質之至也。唐歌在昔。則廣於黃世。虞歌。卿雲則文於唐時。夏歌。雕墻緝於虞代。商周篇什。麗於夏年。至於序志述時。其揆一也。暨楚之騷文。矩式周人。漢之賦頌。影寫楚

世魏之策

元作薦許無念改一本作篇

制顧慕漢風。晉之辭章。瞻望

魏采。擢而論之。則黃唐淳而質。虞夏質而辨。商周

麗而雅。楚漢侈而豔。魏晉淺而綺。宋初訛而新。從

質及訛。彌近彌澹。何則。競今疎古風味。一作氣衰也

今才穎之士。刻意學文。多略漢篇師範。宋集雖古

今備閱。然近附而遠疎矣。夫青生於藍。絳生於蓀。

雖踰本色。不能復化。桓君山云。予見新進麗文。美

而無採。及見劉揚言辭。常輒有得。此其驗也。故練

青濯絳。必歸藍蓀。矯訛翻淺。還宗經誥。斯斟酌乎

元漢而下尤切中



質文之間。而隳括乎雅俗之際。可與言通變矣。夫  
誇張聲貌。則漢初已極。自茲厥後。循環相因。雖軒  
翥出轍。而終入籠內。枚乘七發。云通望兮東海。虹  
洞兮蒼天。相如上林。云視之無端。察之無涯。日出  
東沼。月生西陂。馬融廣成。云天地虹洞。固元作因按  
頌文改  
無端。涯大明出東。月生西。陂揚雄校獵。云出入日  
月。天與地沓。張衡西京。云日月於是乎出入。象扶  
桑於濛汜。此並廣寓極狀。而五家如一。諸如此類。  
莫不相循。參伍因革。通變之數也。是以規略文統。

宜宏大體。先博覽。以精閱。總綱紀。而攝契。然後拓  
衢路。置關鍵。長轡遠馭。從容按節。憑情以會。通負  
氣。以適變。采如宛虹之奮鬣。光元作毛  
曹改若長離之振  
翼。迺穎脫之文矣。若乃齷齪於偏解。矜激乎一致。  
此庭間之迴驟。豈萬里之逸步哉。

贊曰

文律運周。日新其業。變則其疑作可久。通則不乏。趨時  
必果。乘機無怯。一作路望今制奇。參古定法。

綆短

莊子綆短者  
不可以汲深

斷竹

吳越春秋范蠡進善射者陳音越王請  
音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣



聞琴生於弓，生於彈，彈起於古之孝子，不忍見父母為禽獸所食，故作彈以守之。故歌曰：斷竹續竹，飛土逐宍。按所歌者，本黃帝時竹彈謠。

卿雲高書大傳舜將禪禹，百工相和而歌。卿雲帝歌曰：卿雲爛兮，糺

天爛然。是陳日月。光華書五子之歌曰：復旦兮，八伯咸進，稽首而和。歌曰：明明上

光華，以予一人。雕墻峻字雕墻青藍荀子青出之絳蒨藍而青於藍

爾雅：如慮，注今之蒨也。可以染絳，疏今染絳蒨也。一名蒨。隱括家語

於隱括。宛虹西京賦瞰宛虹之長鬢。注：鬢，髮也。長離張衡思元賦前長

離南方，穎脫平原君傳毛遂曰：臣今日請處囊中耳。使遂蚤得處囊中，乃脫穎而出，非特其末見而已。齶齶張衡西京賦獨儉，西以齶齶。注：齶齶，小節也。同庭間迴驟楚辭哀

馬相如難蜀父老，委瑣齶齶。注：齶齶，局促也。庭間迴驟楚辭哀

騏驥于中庭兮，焉能極夫遠道。

### 定勢第三十

夫情致異區，文變殊術，莫不因情立體，即體成勢也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

也。勢者，乘利而為制也。如機發矢直，澗曲湍元作文

行乎其不得  
不行轉也止  
乎其不得不  
止安也

按本贊改

元作驗王改

一作斷

元作文王性凝



淵乎文者。並摠羣勢。竒正雖反。必兼解以俱通。剛柔雖殊。必隨時而適用。若愛典而惡華。則兼通之理偏。似夏人爭弓矢。執一不可以獨射也。若雅鄭而共篇。則摠一之勢離。是楚人鬻矛譽楯。兩難得而俱售也。是以括囊雜體功。一作切從御覽改在銓別宮商。朱紫隨勢各配。章表奏議。則準的乎典雅。一作雅頌從御覽改賦頌歌詩。則羽儀乎清麗。符檄書移。則楷式於明斷。史論序注。則師範於覈要。箴銘碑誄。則體制於弘深。連珠七辭。則從事於巧豔。此循體而成勢。隨

變而立功者也。雖復契會相參。節文互雜。譬五色之錦。各以本采為地矣。桓譚稱文家各有所慕。或好浮華而不知實覈。或美衆多而不見要約。陳思亦云。世之作者。或好煩文博採。深沉其旨者。或好離言辨白。分毫析釐者。所習不同。所務各異。言勢殊也。劉楨云。文之體。指實強弱。使其辭已盡。而勢有餘。天下一人耳。不可得也。公幹所談。頗亦兼氣。然文之任勢。勢有剛柔。不必壯言慷慨。乃稱勢也。又陸雲自稱。往日論文。先辭而後情。尚勢而不取

此慷慨任氣之失



此取新效奇之法

悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反正而已故文反正為乏元作支辭反正為奇效奇之法必顛倒文句元作向王改上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟異者以失體成恠舊練之才則執正以馭奇新學

之銳則逐奇而失正勢流不反則文體遂弊秉茲情術可無思耶

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節情采自疑枉轡學少力止襄謝云當作壽陵

醞藉薛廣德傳廣德為人溫雅有醞藉郭說文郭郭也西京郭郭賦經城洫營郭郭郭郭

矛譽楯韓子容曰人有鬻矛與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄而又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也有應之曰以子之

矛陷子之楯何如陸清河集與兄平原書往日論文先欲宗其言辭而後情尚潔而不取悅澤嘗憶兄

道張公父子論文實欲左傳文反反正正為乏



男

登賢雲門  
登毅春畬  
校

文心雕龍卷第六

文心雕龍卷第七

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰

柘湖張景陽端門

叅訂

浦南徐穎柔則所

情采第三十一

聖賢書辭。摠稱文章。非采而何。夫水性虛而淪漪。結木體實而花萼振。文附質也。虎豹無文。則鞞同犬羊。犀兕有皮。而色資丹漆。質待文也。若乃綜述性靈。敷寫器象。鏤心鳥跡之中。織辭魚網之上。其



為彪炳，縟采名矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情性發而為辭章，神理之數也。孝經垂典，喪言不文，故知君子常一作嘗言未嘗質也。老子疾偽，故稱美言不信，而五千精妙，則非棄美矣。莊周云：辯雕萬物，謂藻飾也。韓非云：豔采辯說，謂綺麗也。綺麗以豔說，藻飾以辯雕，文辭之變於斯極矣。研味李老，則知文質附乎性情，詳覽莊韓，則見華實過乎淫侈。若

擇源於涇渭之流，按轡於邪正之路，亦可以馭文采矣。夫鉛黛所以飾容，而盼倩生於淑姿；文采所以飾言，而辯麗本於情性。故情者文之經，辭者理之緯。經正而後緯成，理定而後辭暢。此立文之本源也。昔詩人什篇為情而造文，辭人賦頌為文而造情。何以明其然？蓋風雅之興，志思蓄憤而吟詠情性，以諷其上，此為情而造文也。諸子之徒，心非鬱陶，苟馳夸飾，鬻聲釣世，此為文而造情也。故為情者要約而寫真，為文者淫麗而煩濫。而後之作



古今文人讀  
此不汗下者  
有幾

者採濫忽真。遠棄風雅。近師辭賦。故體情之製日  
疎。逐文之篇愈盛。故有志深軒冕而沉詠。卑壤心  
纏幾務而虛述。人外真宰弗存。翩其反矣。夫桃李  
不言而成蹊。有實存也。男子樹蘭而不芳。無其情  
也。夫以草木之微。依情待實。况乎文章。述志為本。  
言與志反。文豈足徵。是以聯辭結采。將欲明經。汪本作理  
采濫辭詭。則心理愈翳。固知翠綸桂餌。反所以失  
魚。言隱榮華。殆謂此也。是以衣錦褻衣。惡文太章。  
賁象窮白。貴乎反本。夫能設謨。謝云當作模以位理。擬地

以置心。心定而後結音。理正而後摘藻。使文不滅  
質。博不溺心。正采耀乎朱藍。間色屏於紅紫。乃可  
謂雕琢其章。彬彬君子矣。

贊曰

言以文遠。誠哉斯驗。心術既形。英華乃贍。吳錦好  
渝。舜英徒艷。繁采寡情。味之必厭。

犀兕

左傳華元答城者謳曰牛則有皮犀兕尚多役人又歌曰縱其有皮丹漆若何

鳥跡

見原道篇

魚網

東觀漢記黃門蔡倫典作上方用樹皮及敝布魚網作紙帝善其能自是莫不用天下咸稱蔡侯紙也

美言不信老子

信言不美

五千

老子傳著書上下篇言道德之意五千餘言

辯雕

莊子古之王天下者知雖落天地不



自慮也辯雖雕詩溼以渭濁混其止涇渭傳涇渭相入而清濁異阜壤莊子山林與阜壤使我欣欣

然而人外宋書隱逸傳孔淳之遇釋法崇因留共止遂傳三載法崇歎曰緬想人外三十年矣今乃領蓋於茲不覺老之將至

也真宰莊子若有真宰而特不得其朕桃李李廣傳桃李不言下自成蹊樹蘭淮南子男

而不翠綸桂餌關子以桂為餌鍛黃金之言隱莊子言隱於榮華貞

象易賁上九白賁无咎摘藻漢書敘傳摘藻如春華舜英詩有女同行顏如舜英傳舜木槿也其華朝生

落暮

### 鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要

所司職在鎔裁彙括情理矯揉文采也規範本體

謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱

領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指

由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義之駢

枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采苦

雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻筆先標三準

履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取

類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替

疑作質元作贊節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條



唐宋大家之  
文兩白道盡

貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅  
必多故三準既定次討字句句有可削足見其疎  
字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄  
句極繁之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩  
句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者  
善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭  
殊而意汪本作義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而  
言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊  
嘗作駿以為艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者

可謂練鎔裁而曉繁略矣。至如士衡才優而綴辭  
尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其  
多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦  
製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁况  
在乎拙而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非  
不鑿乃情苦芟元作繁也夫百節成體共資榮衛萬  
趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非  
夫鎔裁何以行之乎

贊曰



篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

駢拇

莊子駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅懸疣出乎形哉而侈於性

謝艾

張重華傳主簿謝艾兼資文武

清

新

陸清河集與兄機書兄文章之高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相接不以此為病耳

榛楛

陸機文賦石韞

玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿剪亦蒙榮于集翠

庸音

賦

放庸音

榮衛

內經榮衛不以足曲行五藏不通

### 聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知噐寫人聲聲非學噐

由字下王本有外聽易為口而六字

疊韻二字同在一韻雙聲二字同一字

者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而

已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫

商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之

異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘

文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我

心更失和律其故何哉良由內

元作外

聽難為聰也

故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以

數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊

二字脫楊云有字下諸本皆遺

翕散二字謝云據下文當作雙疊二字

雙聲隔字而每外疊韻雜句而必



論聲病詳盡  
於沈隱侯

睽。沈則響發而斷。飛則聲颺。不還並。輓轡交往。逆  
鱗相比。迂其際會。則往蹇來連。其為疾病。亦文家  
之吃也。夫吃文為患。生於好詭。逐新趣異。故喉唇  
糾紛。將欲解結。務在剛斷。左礙而尋。右末滯而討。  
前則聲轉於吻。玲玲如振玉。辭靡於耳。纍纍如貫  
珠矣。是以聲畫妍蚩。寄在吟詠。吟詠滋味。流於字  
元作下商。句氣力。孫云氣力上當窮於和韻。異音相從。謂  
孟和改。復有字句二字。  
之和。同聲相應。謂之韻。韻氣一定。故餘聲易遣。和  
體抑揚。故遺響難契。屬筆易巧。選和至難。綴文難

精。而作韻甚易。雖纖意一作毫曲變。非可縷言。然振其  
大綱。不出茲論。若夫宮商大和。譬諸吹籥。翻迴取  
均。頗似調瑟。瑟資移柱。故有時而乖。貳籥含定管。  
故無往而不壹。陳思潘岳。吹籥之調也。陸機左思。  
瑟柱之和也。槩舉而推。可以類見。又詩人綜韻。率  
多清切。楚辭辭楚。故訛韻實繁。及張華論韻。謂士  
衡多楚。文賦亦稱知楚不易。可謂銜靈均之聲。餘  
失黃鍾之正響也。凡切韻之動勢。若轉圜。訛音之  
作。甚於柶。方免乎柶。方則無大過矣。練才洞鑿。剖



遇字下王本  
空三字  
籟字下王本  
有流水之浮  
花口口口鄭  
人之買橫十  
三字

字鑽響識疎

汪本作疎識

闊略隨音所遇若長風之過籟

南元作東葉

郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節

其步聲不失序音以律文其可忘王本作忽哉

贊曰

標情務遠比音則近吹律胸臆調鍾脣吻聲得鹽  
梅響滑榆槿割棄支離宮商難隱

古之教歌云云見韓廉肉

禮樂記先王制雅頌之聲以導之使其曲直繁瘠廉肉節奏足以

感動人之善

改張

鍾仲舒策竊譬之琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也

雙聲疊韻

謝莊傳王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰元護為雙聲磔磔為疊韻

輓轡詩評單輓轡韻者單出單入兩句換韻雙

輓轡韻者雙出雙入四句換韻

往蹇來連

易蹇卦六四爻辭

吃

韓非傳非為人口吃不能道說而善著書注

吃語難也

鼎

禮樂記倨中矩句中和韻

和韻

楊慎曰東董是和韻

吹箏

公羊傳去箏注箏所吹以節舞也吹箏而舞文樂之長

取均

楊收傳旋宮以七聲為均均之為言韻也

調瑟揚子法言

以往聖人之法治將來譬猶膠柱而調瑟

枘方

宋玉九辯圓鑿而方枘兮吾固知其來鑿猶膠柱而調瑟

竽

韓子南郭處士為齊宣王吹竽宣王悅之廩食以數百人潛王立好二而聽之處士逃

左宮右徵禮

藻古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏

調鍾

揚雄傳師曠之調鍾竦知音者之在後也注晉平公鍾工者以

為調矣師曠白臣竊聽之知其不調也至於師涓而果知鐘之不調是師曠欲善調之鐘為後世之有知音

榆槿

禮內則

榆免蕘滌隨以滑之

### 章句第三十四



夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者明也。句者局也。局言者聯字以分疆。明情者揔義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。夫人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而末從知一。而萬畢矣。夫裁文匠筆。篇有小大。離章合句。調有緩急。隨變適會。莫見定準。句司數字。待相接以為用。章總一義。須意窮而成體。其控引情理。送迎際會。譬舞容迴環。而有綴兆之

位。歌聲靡曼。而有抗墜之節也。尋詩人擬喻。雖斷章取義。然章句在篇。如繭之抽緒。原始要終。體必鱗次。啓行之辭。逆萌中篇之意。絕筆之言。追勝元作勝謝前句之旨。故能外文綺交。內義脉注。跗萼相銜。首尾一體。若辭失其朋。元作明則羈旅而無友。事乖其次。則飄寓而不安。是以搜句忌於顛倒。裁章貴於順序。斯固情趣之指歸。文筆之同致也。若夫筆句無常。而字有條數。四字密而不促。六字格而非緩。或變之以三五。蓋應機之權節也。至於詩頌大體



以四言為正唯祈父肇禋以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而疑有體之脫字篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句

不遷則唇吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保无咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

宋祖謂語助  
助得甚事亦  
未就文體論  
可



斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失元作告謝攷朋環

情草孫云當作節調宛轉相騰離合同王本作異以盡厥能

明也局也詩關雎疏章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也區蜀都賦瓜時字

區注區界畔也周禮千夫有溝溝上有畛畛田界綴兆禮樂記行其綴兆要其節奏行列得正焉注綴兆舞位也抗墜

禮樂記歌者上如抗下如墜曲如折止如彙木啓行詩小雅元戎十乘以先啓行啓行喻始也跗萼詩小雅鄂不韡韡

承華者曰鄂不當作拊拊鄂足也疏鄭以為華下有鄂鄂下有拊祈

父小雅祈父子王之爪牙肇禋周頌肇禋廷用有成維周之禎竹彈謠見通變篇元首虞書帝庸

作歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉臯陶乃廢載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉按哉為語助以喜起熙明良康為韻是三言也洛

汭夏書五子之歌也行露見明詩篇六言七言同上南風同上配主易豐

初九遇其配主

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生

文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭

未極文而臯陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨

云滿招損謙受益豈營麗辭率然對爾易之文繫

聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感

則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則

隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶



章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇

盛麗辭如宋畫吳冶畫元作畫治元作治朱改刻形鏤法麗句與

深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌

密聯字合趣剖一作割毫析釐然契機者入巧浮假者

無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難

反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對

者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者

事異義同者也長卿上林賦元脫補云修容乎禮園朝

翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄒

袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也

仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反

對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水

此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以為易也徵

元作擬一作微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所

以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對

各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊

鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言元在詩字上宣尼悲獲

麟西狩泣孔邱若斯重出即對句之駢枝也是以

丁卯浣花詩  
格之卑只為  
正對多也

重出之病



不均之病

孤立之病

庸冗之病

言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均。是驥在左驂。鴛為右服也。若夫事或孤立莫與相偶。是夔之一足。踈蹕而行也。若氣無竒類。文乏異采。碌碌麗辭。則昏睡耳目。必使理圓事密。聯璧其章。迭用竒偶。節以雜佩。乃其貴耳。類此而思理自汪本見也作斯

贊曰

體植必兩。辭動有配。左提右挈。精味兼載。炳燦聯華。鏡靜含態。玉潤雙流。如彼珩珮。

臯陶贊

見虞書大禹謨

益陳謨

上文繫

易文立元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和

也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事又同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎繫辭乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業又日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉

畫

莊子宋元君將畫圖眾史皆至有一史後至者儻儻然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴贏君曰可矣是真畫者也

吳冶

吳越春秋越王元常使歐冶子造劍五枚

上林

司馬相如字長卿作上林賦

神女

宋玉作神女賦

毛嬙

莊子毛嬙麗姬人之所美也

登樓

賦見詮賦篇

楚奏

左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南冠而縶者

誰也

有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音范文子曰樂操士音不忘舊也

越吟

陳軫傳軫曰越

人莊寫仕楚執珪有頃而病楚王曰烏故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不中謝對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不



思越則楚聲使人往 孟陽 張載字孟陽本集 粉榆 漢郊祀志高

聽之猶尚越聲也 白水 東涼賦龍飛白水鳳翔參墟注白水 允當 左傳允

豐洽粉榆社 夔 山海經東海中有流波山上有 跼蹐 鮮子夔謂跼曰吾以一

男 登賢雲門 校

登穀春畬

### 文心雕龍卷第七

### 文心雕龍卷第八

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰 鶴湖曹廷棟六圃 叅訂

谷陽衛自浚半邨

### 比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以

風通一作異而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者

起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起

情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥

木子傳詩謂  
有不取義之  
興未為知言



言與則環譬以記一作託諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫與之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷲鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩蟴以寫號呼澣衣以擬心憂席卷汪本作卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類

非特與義銷亡即比體亦與三百篇中之比差別大抵是賦中之比循聲逐影擬諸形容而已無如鶴鳴之陳誨鴉鳴之諷諭也

者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比與炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故與義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜還信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云織條悲鳴聲似箏籟此比聲之類也枚乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融長笛云



繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南  
都云起鄭舞蠶曳元作蠶抽按本賦改緒此以容比物者也若  
斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄  
大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下  
圖狀山川影寫雲物莫不纖疑作織綜比義以敷其華  
驚聽回視資此効績又安仁螢賦云流金在沙季  
鷹雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁  
以切至為貴若刻鵠元作鶴謝改類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取  
心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

六義見明詩篇毛公漢藝文志毛詩故訓傳三十卷毛公之學自謂子夏所傳關雎詩小序關雎后妃之德也

尸鳩詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳴鳩乃可以配焉鷦鳥詩傳

王雎也摯而有別注摯本亦作鷦金錫見衛風淇澳篇珪璋見大雅卷阿篇螟蛉見小雅小宛篇揚子

法言螟蛉之子殪而逢螺贏祝周塘見大雅漣衣見邶風席卷見邶風

之曰類我類我久則肖之矣上如雪見曹風如舞見風大叔夸毗見大雅優柔溫潤王

洞蕭賦聽其巨音則周流浹濫并包吐含若慈父之畜子也又云優柔溫潤又似君子安仁螢賦潘岳螢火

頗若流金之在沙岳字安仁季鷹雜詩張翰雜詩青條若刻鵠類鶩馬



與兄子晝效伯高不得猶為謹厚之士所謂刻鵠不成尚類鶩者也  
左右肝膽莊子自其異者視必敢季斯傳趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有  
悔斷而敢行鬼神避之後有成功

### 夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不

容舫說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯按本賦作焦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌竒則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都



之比目。西京之海若。驗理則理無不驗。窮飾則飾猶未窮矣。又子雲羽一作校獵。鞭宓妃以饒屈原。張衡羽獵。困元冥於朔野。變彼洛神。既非罔兩。惟此水師。亦非魑魅。而虛用濫形。不其疎乎。此欲夸其威而飾元下有其闕字事。義睽刺也。至如氣貌山海。體勢宮殿。嚙峨揭業。熠燿焜煌之狀。光采煒煒而欲然。聲貌岌岌其將動矣。莫不因夸以成狀。恣飾而得奇也。於是後進之才。獎氣挾聲。軒翥而欲奮飛。騰擲而羞跼步。辭入煒燿。春藻不能程其豔言。在萎絕

昌黎詩句多如此

寒谷未足。成其凋。談歡則字與笑並。論感則聲共泣。偕信可以發。蘊而飛滯。披瞽而駭聾矣。然飾窮其要。則心聲鋒起。夸過其理。則名實兩乖。若能酌詩書之曠旨。翦揚馬之甚泰。使夸而有節。飾而不誣。亦可謂之懿也。

贊曰

夸飾在用。文豈循檢言。必鵬運氣。靡鴻漸。倒海探珠。傾崑取琰。曠而不溢。奢而無玷。

嵩高大雅嵩高維嶽峻極于天容舫國風誰謂河廣曾不容刀千億天雅千祿百福子孫千億子遺



不雅周餘黎滔天堯典湯湯洪水方割蕩漂杵武成前徒倒戈攻

民靡有子遺蕩懷山襄陵浩浩滔天杵武成前徒倒戈攻

杵鴉音魯頌翩彼飛鴉集于泮茶味天雅周原騶景差風賦

王遊於蘭臺宮宋玉景差侍宋玉景差楚大夫奔星宛虹上林賦奔星更於闐飛廉

焦明上林賦徑峻赴險越壑厲水椎飛廉弄解豸注飛廉龍雀玉

樹揚雄甘泉賦翠玉樹之青葱兮注漢武故事曰鬼神甘泉賦鬼

逮今半長途而下顛注言鬼魅至此亦不能上至半途而顛墜也比目西都賦投文竿出比目注海

若西京賦海若游于元宓妃揚雄羽獵賦灑洛水之宓妃鮪屈原與

洛水左傳昧為元冥師注元冥水官昧為水官之長又共工氏元冥以水紀故為水師而水名按張衡羽獵賦文不全無困元

冥於朔野之語左傳魍魎罔兩莫能逢之注嗟峨揭業西京賦嗟

林賦嗟峨嶸嶸魯靈寒谷劉向別錄鄒衍在燕有谷寒不生鵬運

光殿賦飛陞揭孽五穀鄒子吹律而溫至生黍也鴻漸易漸

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者

也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之

伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義

者也至若消征義和陳政典之訓盤庚誥民敘遲

任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎

成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩

事類



也。大畜之象，君子以多識前言往行，亦有包於文矣。觀夫屈宋屬篇，號依詩人，雖引古事而莫取舊辭，唯賈誼鵬賦始用鶡冠之說，相如上林，撮引李斯之書，此萬分之一會也。及揚雄百元作六官箴，頗酌於詩書，劉歆遂初賦，歷敘於紀傳，漸漸綜採矣。至於崔班、張蔡，遂据撫經史，華實布濩，因書立功，皆後人之範式也。夫薑桂同地，辛在本性，文章由學，能在天資，才自內發，學以外成。有學飽而才餒，有才富而學貧，學貧者迍邐於事義，才餒者劬勞於

才稟天授，非人力所能為，故以下專論博學。

辭情。此內外之殊分御覽作方也。是以屬意立文，心與筆謀，才為盟主，學為輔佐。主佐合德，文采必霸。才學褊狹，雖美少功。夫以子雲之木，而自奏不學及觀書石室，乃成鴻采，表裏相資，古今一也。故魏武稱張子之文為拙，然學問膚淺，所見不博，專拾掇崔杜小文，所作不可悉難，難便不知所出，斯則寡聞之病也。夫經典沉深，載籍浩瀚，實羣言之奧區，而才思之神臯也。揚班以下，莫不取資任力，耕耨縱意，漁獵操刀，能割必列汪作裂，膏腴是以將贍才力，務



徒博而校練  
不精其取事  
招理不能約  
覈無當也吾  
見其人矣

在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是  
以綜學在博取事貴約校練務精据理一作撫須覈眾  
美輻輳表裏發揮劉劭趙都賦云公子之客叱勁  
楚令歆盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可  
謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄  
制輪尺樞運關也或微言美事置於閑散是綴金  
翠於足脛靚粉黛於胸臆也凡用舊合機不啻自  
其口出引事乖謬雖千載而為瑕陳思羣才之英  
也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者

因以蔑韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱  
和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之  
歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人疑當作推之二  
字然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬  
也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵  
能衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為  
葵則引事為謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不  
精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹  
仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度



經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無惜

高宗

易既濟九三高宗伐鬼方三年克之

箕子

易明夷六五箕子之明夷利貞

政典

夏書政典曰先時者殺無

赦不及時

遲任

盤庚遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新

鷓鴣冠

漢執文志鷓鴣冠子一篇注楚人居深山以

鷓鴣為冠按賈誼鵬鳥賦中多用鷓鴣冠子語

引李斯書

李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈

之旗樹靈

百官

揚雄有百官箴

遂初

劉歆集有遂初賦按賦中感往寓意皆紀傳中事

捃撫

文志捃撫遺逸注捃撫謂拾取之

布濩

東京賦聲教布濩注布濩猶散被也

自奏不學

揚雄答劉歆書

雄為郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪奉令尚書賜筆

墨錢六萬得

狐腋

慎子千金之裘非一狐之腋

雞蹠

淮南子善學者若齊王觀書於石渠雞蹠之食雞必食其蹠數千

而後劉劭

魏志劉劭字孔才嘗作趙都賦明帝美之

敵盟

毛遂事見祝盟篇

管庫隸臣

所舉於晉國管庫之士七十有餘家左傳與臣隸隸臣僚注隸謂隸屬於吏也

鼓缶

蘭相如傳趙王與秦王會滎池秦王酒酣令趙

王鼓瑟蘭相如奉盆缶秦王以相娛樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得以頸血濺大王矣於是秦王不擇為一擊缶風俗通義在者及器所以盛酒秦人鼓之以節歌也按

相如本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣

寸轄

淮南子夫車之所以能轉千里者以其要

在三寸

運關

文子五寸之關能制開闔所居要也

衛足

左傳齊則鮑牽孔子曰鮑莊子之智不如葵葵猶能衛其

足庇根

左傳宋昭公將去羣公子樂豫曰不可公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟猶能庇其本根故君子



以為比况  
國君乎  
山木  
左傳山有木  
匠石  
莊子匠石之齊見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也嵇康琴賦匠石奮斤  
文梓  
吳越春秋越王使木工伐木天生神木一雙陽為文梓陰為榱栴  
無槽  
左傳不與於會亦無曹焉  
注曹悶也  
曹與槽同

### 練字第三十九

夫文象列而結繩移，鳥跡明而書契作，斯乃言語之體貌，而文章之宅宇也。蒼頡造之，鬼哭粟飛，黃帝用之，官治民察。先王聲教，書必同文，輶軒之使，紀言殊俗，所以一字體，摠異音。周禮保張有氏掌教六書，秦滅舊章，以吏為師。及李斯刑籀而秦篆興。

程邈造隸，而古文廢。漢初草律，明著厥法。太史學童教試六體，又吏民上書，字謬輒劾。是以馬字缺畫，而石建懼死，雖云性慎，亦時重文也。至孝武之世，則相如譔篇，及宣成二帝，徵集小學，張敞以正讀傳業，揚雄以竒字纂訓，並貫練雅頌，摠閱音義。  
鴻元作鳴  
朱改  
筆之徒，莫不洞曉，且多賦京苑，假借形聲。是以前漢小學，率多瑋字，非獨制異，乃共曉難也。暨乎後漢，小學轉疎，複文隱訓，臧否太半。及魏代綴藻，則字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧。故陳思稱



六經之文有三尺童子皆知者有師儒宿老所未習者豈有一定之難易哉緣於世所共曉與共廢耳

揚馬之作。趣幽旨深。讀者非師傳不能析其辭。非博學不能綜其理。豈直才懸。抑亦字隱。自晉來用字。率從簡易。時並習易。人誰取難。今一字詭異。則羣句震驚。三人弗識。則將成字妖矣。後世所同曉者。雖難斯易。時所共廢。雖易斯難。趣舍之間。不可不察。夫爾雅者孔徒之所纂。元作纂許改而詩書之襟帶也。倉頡者李斯之所輯。而鳥籀之遺體也。雅以淵源。詁訓。頡以苑囿。奇文異體。相資如左右肩股。該舊而知新。亦可以屬文。若夫義訓古今。與廢殊用。

字形單復妍媸異體。心既託聲於言。言亦寄形於字。諷誦則績在宮商。臨文則能歸字形矣。是以綴字屬篇。必須練擇。一避詭異。二省聯邊。三權重出。

元作幽欽愚公改四調單複。詭異者。字體瓌恠者也。曹攄詩

稱豈不願斯遊。褊心惡凶叟。兩字詭異。大疵美篇。

况乃過此。其可觀乎。聯邊者。半字同文者也。狀貌

山川。古今咸用。施於常文。則齟齬。元作鈕銛朱改為瑕。如不

獲免。可至三接。三接之外。其字林乎。重出者。同字

相犯者也。詩騷。元作騷適會。而近世忌同。若兩字俱要



則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黠黠元作默朱改而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似

潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傅毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛

淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭

官治民察

見徵聖篇 輶

軒

風俗通周秦常以歲八月遣輶軒之使採異代方言藏之秘府

六書

周禮保氏教國子六藝五曰六書注象形會意轉注指

事假借

吏師

秦始皇本紀若欲有學法令以吏為師

刪籀造隸

漢藝文志蒼頡七章秦丞相李斯所



作也文字多取史籀而篆體復傾異所謂秦篆者也是六體漢藝

時始造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也

漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能誦書九千字以上乃得為史

又以六體試之課最著以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正

輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書汪篆書

謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻

馬字缺畫萬石君傳長子建為郎中今奏事下建讀之驚恐曰書馬

者與尾而五今廼四不足一獲譴死矣其為謹慎雖他皆如是

相如誤漢藝文志武帝時司馬

篇相如作凡將篇無復字張敞傳業漢藝文志倉頡多古字俗師失其

受之傳至外孫之子杜林為作訓故杜鄴傳鄴少孤其母張敞女鄴壯從敞子吉

學問得其家書吉子煉又幼孤從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林清靜好

古亦有雅材其正文字過於揚雄纂訓漢藝文志元始中徵天下通小學

鄴竦故世言小學者由杜公取其有用者揚雄纂訓者以百數各令記字於庭中揚雄

以作訓纂篇分有二為大半孔徒西京雜記郭威以為爾雅周公

孔子明徒游夏之儔所記以解釋六藝者也二接之外按三接者如張景陽雜詩洪濂

羽汎清源之類三接之外則曹子建雜詩緜緜何續紛陸士衡日出東

南隅行瑤珮結瑤璠五字而聯邊者四宜有字林之譏也若賦則更有

十接二十接劉向九歎望舊邦之三寫抱朴子書三寫

不止者矣黯黯今注黯黯暗也三寫魚成魯帝成虎

家語子夏見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河

### 隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根

盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外

之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意

為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉

會也夫隱之為體義主汪作文外秘響傍通伏采潛

陸平原云一篇之警策其秀之謂乎



發譬文象之變互

元作立  
王改

體川瀆之韞珠玉也。故互

體變文而化成四象珠玉潛水而瀾表方圓始正

而末竒內明而外潤使翫之者無窮味之者不厭

矣彼波起辭間是謂之秀纖手麗音

纖麗  
字關

宛乎逸

態若遠山之浮烟靄嬾女之靚容華然煙靄天成

不勞於粧點容華格定無待於裁鎔深淺而各竒

孃

字典無孃字應  
是穠字之誤

纖而俱妙若揮之則有餘而攬之則

不足矣夫立意之士務欲造竒每馳心於元默之

表工辭之人必欲臻美恒溺思於佳麗之鄉嘔心

吐膽不足語窮煅歲煉年奚能喻苦故能藏穎詞

間昏迷於庸目露鋒文外驚絕乎妙心使醞藉者

蓄隱而意愉英銳者抱秀而心悅譬諸裁雲製霞

不讓乎天工斲卉刻葩有同乎神匠矣若篇中乏

隱等宿儒之無學或一叩而語窮句間鮮秀如巨

室之少珍

馮本有  
此二字

若百詰

詰字  
關

而色沮斯並不足於才

思而亦有媿於文辭矣將欲徵隱聊可指篇古詩

之離別樂府之長城詞怨旨深而復兼乎比興陳

思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長於諷諭



叔夜之字嗣宗之字境元思澹而獨得乎優閑士

衡之字彭澤之字以上四句功甫本闕八字一本增入疎放豪逸四字心密語澄而

俱適乎下闕二字一本如欲辨秀亦惟摘句常恐秋節

至涼飈奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無聊也臨

河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之不

遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨

房之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事

傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章

秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所求元作

果謝

改也或有晦塞為深雖奧非隱雕削取巧雖美非

秀矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬

繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺

而煒燿秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變交言之秀  
矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

互體左傳杜氏注易之為書六爻皆有變體又有互體聖人隨其義

而論之疏二至四三至五兩體交互各成一卦先儒謂之互體  
聖人隨其義而論之或取  
互體言其取義無常也  
瀾表方圓戶子水圓折者有古詩離



別

古詩十九首行行重行行與君生別離

樂府長城

樂府古辭有飲馬長城窟行長城蒙恬所築也言征客之

至長城而飲其馬婦思之故為長城窟行

黃雀

陳思王有野田黃雀行

青松

劉公幹詩亭

彭澤

陶潛傳潛字淵明或云字元亮為鎮軍建威參軍後為彭澤令

隱秀篇自始正而未奇至朔風動秋草朔字元至正乙未刻於嘉禾者即闕此葉此後諸刻仍之胡孝轅朱鬱儀皆不見完書錢功甫得阮華山宋軫本鈔補後歸虞山而傳錄於外甚少康熙庚辰何心友從吳興賈人得一舊本適有鈔補隱秀篇全文辛巳義門過隱湖從汲古閣架上見馮已蒼所傳功甫本記其闕字以歸如疎放豪逸四字顯然為不學者以意增加也

男

登賢雲門

校

登穀春畬

文心雕龍卷第八

文心雕龍卷第九

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰

潭東徐南溟玉臺

叅訂

通波陳尚學我田

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之



文羣才之俊也。而武帝誅云：尊靈永蟄，明帝頌云：聖體浮輕。浮輕有似於胡蝶，永蟄頗疑於昆蟲。施之尊極，豈其當乎？左思七諷說孝而不從，反道若斯，餘不足觀矣。潘岳為木，善於哀文，然悲內兄，則云：感口澤，傷弱子，則云：心如疑。禮文在尊極，而施之下流，辭雖足哀，義斯替矣。若夫君子擬人，必於其倫，而崔瑗之誄李公，比行於黃虞，向秀之賦嵇生，方罪於李斯，與其失也。雖寧僭元作降孫改，無濫然高厚之詩，不類甚矣。凡巧言易標，拙辭難隱，斯言之

玷實深白。圭繁例難載，故略舉四條。若夫立文之道，惟字與義字以訓正義，以理宣而晉末篇章，依稀其旨，始有賞際奇至之言，終無撫叩酬謝云當作酢即

之語，每單舉一字，指以為情。夫賞訓錫賚，豈關心解撫訓執，握何預情理雅頌，未聞漢魏莫用懸頌，似如可辯課文了不成義。斯實情訛之所變，文澆之致弊，而宋來才英未之或改，舊染成俗，非一朝也。近代辭人，率多猜忌，至乃比語求蚩，反音取瑕，雖不屑於古，而有擇於今焉。又製同他文，理宜刪



嘗疑韓昌黎  
云惟古於詞  
必已出降而  
不能乃剽賊  
後皆指前公  
相襲所謂必  
已出者將如  
何心非杜撰  
之比也然不  
杜撰恐又入  
於相襲矣昌  
黎謂樊絡述  
之文為文從  
字順果可信  
乎

華若排王本人美辭以為己力寶玉大弓終非其有  
全寫則揭篋傍采則探囊然世遠者太輕時同者  
為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研  
求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜  
謬注謂之闔尹是不聞執雕虎之人也又周禮井  
賦舊有疋馬而應劭釋疋或量首數蹄斯豈辯物  
之要哉原夫古之正名車兩而馬疋疋元脫兩稱目  
以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷駢服服乘不隻故  
名號必雙名號一正則雖單為疋矣疋夫疋婦亦

配義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千  
里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辯言一作而數筌  
一作蹄選勇而驅闔尹失理太甚故舉以為戒丹青  
初炳而後渝文章歲久而彌光若能彙括於一朝  
可以無慚於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一  
玷千載弗化令章靡疚亦善之亞

管仲言

管子戒篇管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也無根而固者情也

陳思

陳思王集武帝詠幽闔一倚尊



靈水蟄冬至獻機頌禮王遠父沒而不能讀父之書手澤存焉

翔翔萬域聖體浮輕爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉

爾如疑檀弓孔子觀送葬者曰善哉為喪乎其往也如慕其反也

方罪李斯向秀傳嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮

寧僭無濫左傳蔡聲子曰歸生聞之善為國者賞不僭而刑不

寧僭左傳晉侯與諸侯宴于温使諸大夫

不類舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類

寶玉大弓左傳杜氏注盜謂陽虎也

寶玉夏后氏之璜大弓封父之繁弱探囊發贖之盜

而為守備則必攝絨膝固中黃育獲

高鏞此世俗之所謂知也日余左執太行之獲而右搏

雕虎戰國策范雎說秦王曰烏獲并賦疋馬

之力焉而死夏育之勇焉而死而并牧其田野注并

十為通通為匹馬疏

三十家出馬一匹應劭釋疋

照前四丈故曰疋或曰度馬縱橫適

得一疋漢食貨志

布帛長四丈為匹車貳佐乘

副車也又貳車者禮少儀乘貳車則式佐車則否注

諸侯七乘云云貳車朝祀之副車也佐車戎獵之

注正義曰士大夫以上則有妾媵庶人惟夫妻相匹其名既定雖單亦

通故韋昭通謂之匹夫匹婦也按易中孚象曰馬匹亡謂四與初絕如

馬之亡其匹也可證訓疋配義

之義正與匹夫匹婦一例爾雅釋詁匹合也

帝王世紀帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使羿羿氏舛射

射雀左目誤中右目羿抑首而媿終身不忘敗駕

中繩左右旋中規莊公以為文弗過也使之鉤百而反顏闔遇之入見

曰稷之馬將敗公密而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬

力竭矣而猶多謝郭象莊子注不可多謝

求焉故曰敗多謝堯舜而推之為况也

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫

卷氣

四



耳目鼻口生之役也。心慮言辭神之<sub>用也</sub>。率志委和則理融而情暢。鑽礪過分則神疲而氣衰。此性情之數也。夫三皇辭質心絕於道。華帝世始文言。貴於敷奏。三代春秋雖<sub>公</sub>世彌縟。並適分胸臆。非牽課才外也。戰代枝詐攻奇。飾說漢世。迄今辭務日新。爭光鬻采。慮亦竭矣。故淳言以比澆。辭文質懸乎千載。率志以方竭。情勞逸差於萬里。古人所以餘裕後進。所以莫遑也。凡童少鑒淺而志盛。長艾識堅而氣衰。志盛者思銳以勝勞。氣衰者慮密

以傷神。斯實中人之常資。歲時之大較也。若夫噐

分有限。智用無涯。或慚鳧企。鶴瀝辭鑄。思於是精

氣內銷。有似尾閭之波。神志外傷。同乎牛山之木

怛惕之盛。一作疾亦可推矣。至如仲任置硯以綜述

叔。元作敬孫無撓改通懷筆以專業。既暄之以歲序。又煎之

以日時。是以曹公懼為文之傷命。陸雲歎用思之

困神。非虛談也。夫學業在勤。功庸弗怠。故有錐股

自厲。和熊以苦之人。志於文也。則申寫鬱滯。故宜

從容率情。優柔適會。若銷鑠精膽。感迫和氣。秉牘

學宜苦而行  
文須樂



以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理  
哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常  
神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清  
和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯意得則舒  
懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑  
以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新  
湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想元神宜寶素氣資養水停以

鑒火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

養氣

王充論衡自紀篇章和二年罷州家居年漸七十乃作養性之書凡十六篇養氣自守適食則酒閉明塞聰愛精自保適輔服

藥引導庶其性命可延斯須不老

長艾

甫禮五

慙鳧企鶴

莊子鳧脰雖短續之則憂鶴脰雖長

斷之尾問

莊子北海若曰天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾問泄之不知何時已而不虛注尾問海東川名

置硯

謝承後漢書王充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而著作論衡

懷筆

曹褒傳褒字叔通博雅疎通常

減朝廷制度未備慕叔孫通為漢禮儀晝夜研精沉吟專思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘所之適

用思困

神

陸雲與兄平原書兄文章已自行天

錐股

戰國策蘇秦乃發書陳篋數十得太公陰

符伏而誦之讀書欲

驅齡伐性

王充効力篇秦武王與孟說舉鼎不任絕脈而死少文之人與董仲

舒等涌胸中之思必將不任有絕脈之變王莽之時省五經章句皆為二十萬博士弟子郭路夜定舊說死於燭下精思不任絕脈氣滅也



心覆

左傳晉侯之豎頭須求見公辭焉以沐謂僕人曰沐則心覆心覆則圖反宜吾不得見也僕人以告公遠見之節宣

左傳節

賈餘

左傳齊高固曰欲勇者賈餘勇

腠理

呂氏春秋伊尹曰用新去陳腠理遂通高誘曰腠理肌脉

也胎息

漢武內傳王真習閉氣而吞之名曰胎息行之斷穀一百餘年肉色光美力並數人抱朴子胎息者能以鼻口嘘吸如在

胎之中宋史藝文志有卧龍隱者胎息歌一卷

水停

莊子水靜則明燭須眉

精爽

左傳心之精爽是謂魂魄

### 附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體制必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣然後品

藻元黃摘振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之恒數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務摠綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使眾理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳精細巧必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變多汪作無方意見浮雜約



則義孤博則辭叛率故多尤需為事賊且才分不  
同思緒各異或製首以通尾或尺一作片接以寸附然  
通製者蓋寡接附者甚眾若統緒失宗辭味必亂  
義脉不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後節文  
一作自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力  
而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有  
似於此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已  
故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章  
難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯

擬奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而  
詞旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎  
竒晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以  
此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章  
譬乘舟之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底  
績寄深寫遠若首唱榮華而媵句憔悴則遺勢鬱  
湮餘風不暢此周易所謂醫無膚其行次且也惟  
首尾相援則附會之體固亦無以加于此矣

贊曰



篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

儀毫

呂氏春秋處方篇今夫射者儀毫而失墻畫者儀髮而失貌言審本也

訕寸

文子老子曰屈寸而伸尺小枉而大

直聖人

率故多尤

文賦或率意而寡尤

事賊

左傳需事之賊也

偏枯

呂氏春秋魯公孫悼

曰我固能治偏枯

懸識

扁鵲傳扁鵲過齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深

總轡

家語善御馬者正身

以總轡

同音

賈誼傳胡粵之人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相為者則教習然也

歎奇

兒寬傳張湯為廷尉有疑奏已再見卻美掾史莫知所為寬為言其意掾史因使寬為奏奏成即時得可異曰湯見上問曰前奏非俗吏所及誰為之者湯言兒寬上

曰吾固聞之久矣

稱善

世說司馬景王命中書虞松作表再呈不可鍾會取視為定五字松悅服以呈景王

王曰不

如樂

左傳如樂之和無所不諧

### 總術第四十四

今

元作今商改

之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻

者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代

耳顏延年以為筆之為體言之文也經典則言而

非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何

者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典

非筆矣將以立論未見其論立也予以為發口為

言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言

入筆筆為言使可強可弱分疑有脫誤經以典奧為不刊



非以言筆為優劣也。昔陸氏文賦號為曲盡，然汎

論纖悉而實體未該。故知九變之貫元作實匪窮元作躬孫

改知言之選難備矣。凡精慮造文，各競新麗，多欲

練辭，莫肯研術，落落之玉，或亂乎石，碌碌之石，時

似乎玉，精者要約，匱者亦尠，博者該贍，蕪元作無者

亦繁，辯者昭皙，淺者亦露，奧者複隱，詭者亦典，或

義華而聲悴，或理拙而文澤。知夫調鐘未易，張琴

實難，伶人告和，不必盡窅，楸枰字之中，動用揮扇

何必窮初終之韻，魏文比篇章於音樂，盖有徵矣。

夫不截盤根，無以驗利器，不剖文奧，無以辨通才。

才之能通，必資曉術，自非圓鑿區域，大判條例，豈

能控引情元作清源，制勝文苑哉？是以執術馭篇，似善

弈之窮數，棄元作築術任心，如博塞之邀遇，故博塞之

文，借巧儻來，雖前驅有功，而後援難繼，少既無以

相接，多亦不知所刪，乃多少之並元作非惑何妍蚩

之能制乎？若夫善奕之文，則術有恒數，按部整伍，

以待情會，因時順機，動不失正，數逢其極，機入其

巧，則義味騰躍而生，辭氣叢雜而至，視之則錦繪

四者兼之為難，可視可聽而不可味，尤



不堪嘆者品  
之下也

聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功  
於斯盛矣夫驥足雖駿繆元作繆許改牽忌長以萬分一  
累且廢千里况文體多術共相彌綸一物攜貳莫  
不解體所以列在一篇備揔情變譬三十之輻共  
成一轂雖未足觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一摠  
萬舉要治繁思無定契理有恒存

曲盡文賦序他日殆可謂曲盡其妙九變漢武帝詔詩云九變復貫知言之選玉石老子法本不欲碌碌如下

落落左傳周景王將鑄無射伶州鳩曰夫音樂之興也窕櫛而鐘樂之器也窕則不減櫛則不容今鐘櫛矣魏文

樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能移其

子盤根虞翻傳不遇盤根錯節何以別利器乎博塞許慎說文博局戲也六箸一黨

來莊子軒冕在身非性命也物之儻來寄也繆牽戰國策段干越謂韓相新城君曰昔

子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千

里何也曰子繆牽長故繆牽於事萬分之一也而難千里之行三十  
之輻考工記輪輻三十以象日月也

### 時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶  
唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌

文運升降總  
萃此篇今學  
子讀畢五經  
史漢後以此



等文進之勝  
於多讀八家  
文也

有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列  
臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九  
序詠功成湯聖敬猗歎作頌逮姬文之德盛周南  
勤而不怨大王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而  
板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推  
移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄  
六經泥蟠百家颺駭方是時也韓魏力政燕趙任  
權五蠹六丑嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊  
開莊衢之策楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑

故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛  
譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩  
於風雲觀其艷說則籠罩雅頌故知曄燿之奇意  
出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚  
武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠  
之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術  
頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮  
孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩柏梁展  
朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主



父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負  
薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒  
嚴終枚臯之屬應對固無方篇章亦不遺遺風餘  
采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫  
文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之  
倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美元作笑玉屑之譚  
元作諫清金馬之路子雲銳思於千首子政讐校於六  
藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭  
人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎

在。自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗略文華然

杜篤獻誅以免刑班彪參奏元作表張儻度改以補令雖非

旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮璧堂

講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札元作禮張改于瑞

元作端張改頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀

輝光相照矣自安和已下迄至順桓則有班傳三

崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存

而不論然中興之後羣才稍改前轍華實所附斟

酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝



時好辭製造羲皇之書開鴻都之賦而樂松之徒  
招集淺陋故楊賜號為驩兜蔡邕比之俳優其餘  
風遺文蓋蒞如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之  
末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以  
副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳瑯  
並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋  
歸命於河北偉長從宦於青土公幹狗質於海隅  
德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休  
伯之儔于叔元作子叔德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽

席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文  
雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆  
長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇  
章之士置崇文之觀何劉羣才迭相照耀少主相  
仍唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘  
風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始  
基景文克構並跡沈儒雅而務深方術至武帝惟  
新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴  
旒而已然晉雖不文人才實盛茂先搖筆而散珠



太冲動墨而橫錦，岳湛曜聯璧之華機。雲標二俊之采，應傳三張之徒。元作從孫摯成公之屬，並結藻清英。流韻綺靡，前史以為運涉季世。人未盡才，誠哉斯談。可為歎息。元皇中興，披文建學。劉刁禮吏而寵榮，景純文敏而優擢。逮明帝秉哲，元作東哲雅好文會。升儲御極，孳孳講藝。練情於誥策，振采於辭賦。庾以筆才逾邇，温以文思益厚。揄揚風流，亦彼時之漢武也。及成康促齡，穆哀短祚。簡文勃興，淵乎清峻。微言精理，何本改亟函滿。元席澹思，濃采時灑。文囿至

孝武不嗣，安恭已矣。其文史則有袁殷之曹，孫干之輩。雖才或淺深，珪璋足用。自中朝貴元，江左稱盛。因談餘氣，流成文體。是以世極迥邐，而辭意夷泰。詩必柱下之旨歸，賦乃漆園之義疏。故知文變染乎世情，興廢繫乎時序。原始以要終，雖百世可知也。自宋武愛文，文帝彬雅，秉文之德，孝武多才。英采雲構，自明帝元脫以下，文理替矣。爾其縉紳之林，霞蔚而飈起。王袁聯宗，以龍章頽謝。重葉以鳳采，何范張沈之徒，亦不可勝也。蓋聞之於世，故略



舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺籙  
 高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲  
 興運並文明自天緝遐疑作照景祚今聖歷方興文思  
 光元作充被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏  
 驎於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎盛  
 乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿  
 時崇替在選終古雖遠曠注作曠焉如面

野老

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉

郊童

列子堯治天下五十年不知天下治與不治乃微服遊於康衢聞童謡云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

風

見明爛雲見通猗歎鄭康成詩譜湯受命定天下後世有功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂紂兄微子啓為宋公七世至戴公時大夫正考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其首

周南

詩小序關雎麟趾之化王者之風故繫之周南言化自北而南也

邠風

詩譜邠者后稷之曾孫曰公劉者自邠而出所徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而入處於岐陽成王之時周公避流言之難出居東都思公劉太王居邠之職憂念民事至苦之功以此序已志後成王迎而反之太

幽厲

詩小

平王

詩註疏平王東遷凡伯刺厲王也蕩名穆公傷周室大壞也厲

泥蟠

王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也

雅下列稱風詩黍離章註周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡為禾黍閔周室之顛覆徬徨不忍去故賦其所見



**班固答賓戲**泥蟠而**五蠹六虱**見諸子篇**莊衢**駟真傳頗采駟行之術以紀文齊王嘉之

自如淳于髡以下皆命曰列大夫為**蘭臺**見夸飾篇**荀卿**荀卿傳

春申君以**稷下**孟子傳自駟與齊之稷下先生如淳于髡慎到環淵接子田駢騶奭之徒各著書言治亂之事以干世

主豈可勝道哉索隱曰稷齊之城門也謂齊之學士集於稷門之下也**談天雕龍**見諸子篇**燔書**秦始

皇本紀李斯奏請史官非秦記皆燒之非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之令下三十日不燒黥為城旦制曰可

**戲儒**冠儒冠來者沛公輒解其冠溺其中**禮律草創**漢禮樂

檢亂反正日不暇給猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位未盡備而通終律歷志漢興方綱紀大基庶事草創襲秦正朔以北平侯張蒼言用

顛項歷比**大風**見樂府篇**鴻鵠**留侯世家上欲易太子留侯諫不聽及燕置酒太子侍東園公舟里先生綺里

季夏黃公四人從太子上名戚夫人曰彼四人輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮

已就橫絕四海橫絕四海當**文景**漢書孝文皇帝高祖中子也孝景皇帝文帝太子也贊曰周云成康

可奈何雖有矰繳尚安所施**賈誼**賈誼傳天子議以誼任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之迺毀誼曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛

亂諸事於是天子後亦疎之不**鄒枚**鄒陽見前枚乘傳景帝召拜乘為弘農都尉乘久為大國上賓

與英俊並游得其所好**孝武**漢武帝紀贊孝武初立表章六經興太學號令文章煥焉可述後嗣得遵

不樂郡吏以病免官**金堤**漢溝洫志武帝既封禪發卒數萬人塞瓠子決河上悼功之不成迺作歌卒塞

洪業而有**柏梁**見明詩篇**蒲輪**枚乘傳武帝自為太子聞乘名及即位迺以安車蒲輪徵乘

瓠子築宮其上名曰宣防**王尊**傳河水盛溢泛浸瓠子金堤**鼎食**主父偃傳尊立衛皇后及發燕王定國陰事偃有功焉大臣皆

鼎食死即**對策**見議對篇**疑奏**見附會篇**負薪**朱買臣傳家貧常負薪賣以給食

拜會稽太守上謂曰富貴不歸**滌器**司馬相如傳相如與文君俱之臨邛盡賣車騎買酒舍乃令文

故鄉如衣錦夜行今子何如



君常墟相如身自著犢鼻褌與庸保雜作滌器於市中後為壽王壽王傳年少以善格五名嚴嚴安傳安臨菑人以故終終軍傳軍

待詔後為光祿大夫侍中嚴丞相史上書為騎馬令終少好學以

辯博能屬文上書言事武帝枚臯傳臯不通經術詼笑類俳

異其文拜為謁者給事中昭漢昭帝紀孝昭皇帝武帝宣漢宣帝

而不得比嚴助等得尊官少子也武帝崩即皇帝位宣紀孝宣

皇帝武帝曾孫戾太子孫也昭帝崩徵昌石渠見論離見論綺賦篇

邑王王淫亂大臣請廢迎帝即皇帝位元漢元帝紀孝元皇帝宣帝太子也宣帝

穀同底祿左傳叔向曰元微時生民間宣帝即位立為太子壯大柔

仁好儒宣帝崩成漢成帝紀孝成皇帝元帝金馬滑稽傳東方朔

太子即皇帝位成太子也元帝崩即皇帝位金馬歌曰陸沈於俗

避世金賦篇六藝漢藝文志劉歆七略哀平漢哀帝紀孝

馬門庶孫定陶恭王子也成帝無子立為皇太子成帝崩即皇帝位漢

平帝紀孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩即皇帝位

武後漢光武帝紀光武皇帝諱秀圖識見正免刑後漢文苑傳

師會大司馬吳漢薨光武詔諸儒誅之篤於獄中為誅取高帝美之賜帛免刑參奏班彪傳彪為河西大將

策事漢及融徵還京師光武問曰所上明帝後漢明帝紀孝明皇帝

章奏誰與參之融以彪對名見拜徐令諱莊光武第四子也

壁堂壁雍明堂也通鑑明帝永平二年上帥羣臣躬養三老五更於

橋門而觀聽虎觀見論國史見史傳篇給札賈逵傳有神雀

者以億萬計問逵對曰此胡降之徵也帝東平後漢東平憲王傳蒼少好經書



賦者本願以經學相招後諸為尺牘及工書鳥篆者皆加引名遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無行趨勢之徒並待制鴻都門下意陳方俗閭里小事邕上封事曰連偶俗語有類俳優穉賜傳虹蜺晝降嘉德殿前賜書對曰鴻都門下招會羣小如驩兜共工更相薦說

**獻帝** 後漢獻帝紀孝獻皇帝諱協靈帝中子也初封陳留王董卓立之建安二十五年禪于魏贊曰獻生不辰身播國屯 **蓬**

**轉** 西征賦飄萍 **魏武** 魏志太祖武皇帝姓曹諱操字孟德舉孝廉為郎遷丞相封魏王文帝追謚曰武皇帝

**文帝** 魏志文帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年為五官中郎將副丞相二十二年立為魏太子太祖崩嗣位為丞相魏王受

**陳思** 魏志陳思王植字子建善屬文鄴銅爵臺新成太祖皇帝位 **思** 悉將諸子登臺使各為賦植援筆立成可觀太祖甚

**異體貌** 賈誼傳體貌大臣注體貌謂加禮容而敬之 **俊才雲蒸** 仲宣孔璋偉長公幹德連元瑜子淑

俱見前與略路粹字文蔚與陳琳等俱為太祖典記室繁欽字休伯以文才機辯少得名於汝穎為丞相主簿楊修字德祖太尉彪之子也為丞相倉曹 **梗槩** 按文選東京賦注云不纖密則是大概之意此處運用各別查字典引劉楨魯都賦云貴交尚信輕命重

屬主簿

氣義激毫毛怨成梗槩是直作感槩用也 **明帝** 見前度曲 漢書元帝吹洞簫自度曲注自隱度作新曲 **崇文**

**觀** 魏志明帝四年置崇文觀徵善屬文者以充之 **何晏** 劉 劭俱見前 **高貴** 魏志高貴鄉公諱髦東海定王

之子齊王芳廢大臣立之為成濟所弑 **正始餘風** 世說王丞相與殷中軍共談歎曰正始之音正當爾耳又王敦見衛

玠曰不意永嘉之嵇康阮籍應瑒 **晉宣景文武**

**懷愍** 晉書司馬懿字仲達仕魏為太尉武帝即位追謚宣皇帝懿長子師字子元仕魏為大將軍追謚景皇帝師弟昭字子上仕魏

封晉王追謚文皇帝昭子炎字安世受魏禪謚武皇帝懷皇帝諱熾武 **綴旒** 公羊傳君若贅

帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜執歸弑之 **綴旒** 然言為下所

帝遇害大臣立之在位四年為劉曜執歸弑之 **綴旒** 然言為下所

執持東西耳 **文才實盛** 茂先太冲應璩傳咸張載張協張亢孫綽

贅亦作綴 **聯璧** 復侯湛傳湛幼有盛才文章宏富善構新詞而美容觀與潘岳



友善每行止同輿接 **二俊** 陸機傳太康末與弟雲俱入洛造張華華茵京都謂之連璧 素重其名如舊相識曰伐吳之役利獲二俊

**元皇** 晉元帝紀元皇帝諱睿字景文琅琊恭王親之子也愍帝崩即皇帝位 **劉** 劉隗傳隗字大連雅習文史善求人主意元帝

**明帝** 晉明帝紀明皇帝諱紹字道徽元皇 **庾** 庾亮傳亮明穆皇后之兄也與溫嶠俱

**成康穆哀** 晉書成皇帝諱衍字世根明帝長子也在 **明帝** 諱紹字道徽元皇

**溫** 溫嶠傳嶠字太真明帝即位 **成康穆哀** 晉書成皇帝諱衍字世根明帝長子也在

**簡文** 晉簡文帝紀簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也帝少有風儀善容止留心典籍不以居處為意凝塵滿席湛如也

**孝武安恭** 晉書孝武帝諱曜字昌明簡文第三子也在位二十四年安帝諱德宗孝武帝長子也在位二十年恭帝諱德

**袁殷孫干** 袁宏孫盛干寶俱見前 **袁殷** 殷仲文傳仲文少有才

**文安帝** 同母弟也劉裕廢安帝立之在位二年禪于宋

**武帝文帝孝武明帝** 宋書武帝皇帝劉

**武帝** 武帝皇帝劉 **文帝** 文帝皇帝 **孝武** 孝武皇帝 **明帝** 明帝皇帝

**漆園** 漆園 **柱下** 柱下

**藻桓** 元將為亂使總領詔命以為侍 **柱下** 武王時為柱下史

**史記** 莊子者蒙人也 **武帝** 武帝皇帝 **文帝** 文帝皇帝 **孝武** 孝武皇帝 **明帝** 明帝皇帝

**名周** 嘗為蒙漆園吏 **武帝** 武帝皇帝 **文帝** 文帝皇帝 **孝武** 孝武皇帝 **明帝** 明帝皇帝

**受晉恭帝** 禪文皇帝諱義隆武帝第三子也檀道濟廢營陽王立之

**帝諱** 或文帝第十一子也初封王 **王** 宋書王僧達少好學善屬文為始興

**湘東王** 廢帝被弒大臣迎立之 **王** 宋書王僧達少好學善屬文為始興

**無不通覽** 善屬文年十六舉秀才除南平 **袁** 宋書袁淑博涉多通好學

**彭城王** 起為祭酒後遷至左衛率元凶將為弒逆 **龍章** 世說顧彥先

**淑諫** 見害淑兄湛湛兄子顛顛從弟粲並有名 **龍章** 世說顧彥先



沈南史何遜傳遜弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年

之交謂所親曰頃觀文人質則過儒嚴則傷俗其能含清濁中今古見

善屬文下筆輒成時人疑其宿構張邵傳論有晉自宅淮海張氏無乏

賢良及宋齊之間雅道彌盛前則云敷演鏡暢蓋其尤著者也然景帝敬

愛之道少微立履所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所遵齊高帝所

云不可有二不可無一斯言其幾

得矣沈約傳約博通羣籍能屬文皇齊南齊高帝紀高皇帝諱道成

受宋禪南史齊高帝蕭道成廟號太祖武帝蕭贖廟號世祖文惠太子

蕭長懋追尊為文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖

### 文心雕龍卷第九

貳離

易離卦象曰重明以麗乎正象曰明兩作離

環流

鷓冠子物極則反命曰環流

男

登賢雲門

登穀春畬

校

### 文心雕龍卷第十

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰

魏塘陸迴然豈傳

叅訂

菖湖姜爾耀子葯

### 物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣

萌而立駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四

時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清

氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情



暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠  
霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以  
物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心况  
清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人  
感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫  
氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊  
故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出  
日之容漣漣擬雨雪之狀喑喑逐黃鳥之聲嚶嚶  
學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字

窮形並以少總多情貌無遺矣。雖復思經千載將  
何易奪。及離騷代興。觸類而長。物貌難盡。故重沓  
舒狀。於是嗟峨之類聚。葳蕤之羣積矣。及長卿之  
徒。詭勢瓌聲。模山範水。字必魚貫。所謂詩人麗則  
而約言。辭人麗淫而繁句也。至如雅詠棠華。或黃  
或白。騷述秋蘭。綠葉紫莖。凡摛表五色。貴在時見。  
若青黃屢出。則繁而不珍。自近代以來。文貴形似。  
窺情風景之上。鑽貌草木之中。吟詠所發。志惟深  
遠。體物為妙。功在密附。故巧言切狀。如印之印泥。



繁而寄與都絕正坐此也

化臭腐為神奇祕妙盡此

天下事那件不從忙裏錯過文亦然矣

不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印疑作字而知時也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入與貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情眈眈而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林臯壤實文思之奧府略語則闕詳說則繁然屈平

所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山香水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

元駒

天戴禮夏小正十有二月元駒賁元駒也者蠃也賁者何也走於地中也法言吾見元駒之步

丹鳥

夏小正八月丹

鳥羞白鳥注丹鳥螢也白鳥謂蚊蚋也羞進

也不盡食也古今注螢一名丹鳥一名夜光

獻歲

楚辭招魂獻歲發春兮

滔

楚辭九章滔滔孟夏兮

天高

宋玉九辯沈寥兮天高而氣清

霰雪

楚辭九章霰雪紛其無垠兮

一葉

淮南子見一葉落而知歲之將暮

灼灼

詩周南桃之夭夭灼灼其華

依依

詩小雅昔我往矣楊柳依依

杲

杲

詩衛風其雨其

漉漉

詩小雅雨雪漉漉見明曰消

啾啾

詩周南黃鳥于飛集于灌木其鳴啾啾



啜啜

詩召南啜啜

皎日

詩王風謂子不信有如皎日

嘒星

詩周南嘒彼小星三五在東

差

詩周南參差荇菜

沃若

詩衛風其葉沃若

魚貫

易剝卦六五貫魚以宮人寵无不利

麗則

麗淫

見詩賦篇

崇華

詩小雅裳裳者華或黃或白

秋蘭

楚辭九歌秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

### 才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭今華采可略而詳也虞夏文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕

上下百家體大而思精真巨觀

之圃焜燿似縹錦之肆遠教

元作教曹改

擇楚國之令典

隨會講晉國之禮法趙衰

元作襄曹改

以文勝從饗國僑

以脩辭扞鄭子太叔美秀而文公孫揮善於辭令

皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以

道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辨以義范

睢上疏密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而

動若在文世則揚班儔矣荀況學宗而象物名賦

文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發竒采賦

孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼飛兔



議愜而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書  
膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗  
縟成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞  
入夸艷致名辭宗然覆取精意理不勝辭故揚子  
以為文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以  
密巧為致附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人疑誤  
最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故  
能理贍而辭堅矣桓譚著論富號猗頓宋弘稱薦  
爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷諭

不及麗文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自  
序亦蚌病成珠矣二班兩劉亦葉繼采舊說以為  
固文優彪歆學精向然王命清辯新序該練璿璧  
產於崑岡亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采比肩  
瑗寔踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文  
跡其為才崔傳之末流也李尤元作充王改賦銘志慕鴻  
裁而才力沈隄垂翼不飛馬融鴻儒思洽識一作登高  
吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢采無力  
延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺



術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是  
則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之  
奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融  
氣盛於為筆彌衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑  
經以騁才故絕羣於錫命王朗發憤以託志亦致  
美於序銘然自卿淵已前多俊才而不課學雄向  
已後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂  
者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里  
然子建思捷而才雋詩麗而表逸子桓慮詳而力

緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短  
長亦無憎焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以  
位尊減才思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢  
才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七  
子之冠冕乎琳瑯以符檄擅聲徐幹以賦論標美  
劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗  
懷筆記之工丁儀邨鄴亦含論述之美有足算焉  
劉劭趙都能攀於前脩何晏景福克光於後進休  
璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成其采



嵇康師心以遣論阮籍晉使氣以命詩殊聲而合響

異翻而同飛張華短章奕奕清暢其鶴鶴寓意即

韓三非之說難也左思竒才業深覃思盡銳於三都

拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自疑作和暢鍾

美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深

辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練元作陳

改以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思

每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻

流別有條理焉傅元篇章義多規鏡長虞筆奏世

執剛中並楨注作幹之實才非羣華之鞞萼也成公

子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清

靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽

才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅

壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景

純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄

飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太真

之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛于寶

元作文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆

子寶



彩略同袁宏發軔以高驤故卓出而多偏孫綽規  
旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤疑作秋興謝叔  
源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而  
大澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄  
序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑足儷鄴都  
然而魏時話言必以元封為稱首宋來美談亦以  
建安為口實何也豈非崇文之盛世招才之嘉會  
哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

六德

書皋陶謨曰嚴祗敬六德亮采有邦

八音

書舜典帝曰夔命汝典樂教胥子八音克諧無相奪倫

仲虺

書序湯歸自夏至於大坳仲虺作誥

伊訓

書序成湯既歿太甲元年伊尹作伊訓

吉甫

詩大雅高高蒸民皆尹吉甫作也

為教

左傳隨武子曰為教為宰擇楚國之令典百官象物而動軍政不戒而備能用典矣為教即為艾獵孫叔敖也

隨會

左傳晉士會平王室王享之殺烝武子私問其故王曰王享有體薦宴有折俎公當享卿當宴王室之禮也武子歸而講求典禮以脩晉國之法  
趙衰 左傳秦穆公享公子重耳子犯曰偃不如衰之文也請使衰從公子賦河水公賦六月衰曰君稱所以佐天子者命重耳

重耳敢

國僑

左傳子產之為政也擇能而使之馮簡子能斷大事子太叔美秀而文公孫揮能知四國之為而辨其大夫之

不拜  
族姓班位貴賤能

樂毅

樂毅傳毅為燕昭王破齊獨莒即墨未服昭王死惠王即位齊之田單聞之乃縱反間於



燕曰齊兩城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵且留齊惠王乃使騎劫代將而召樂毅樂毅畏誅遂西降趙惠王使人讓之毅報以書

**荀況** 更記索隱荀卿名況卿者時人相尊而號為卿也有雲蠶箴等賦見荀子 **飛免** 呂氏春秋飛免驥

**猗頓** 水經注孔鮒曰猗頓魯之窮士也聞朱公富往而問術焉朱公曰子欲速富當畜五特于是十年之間其息不可計以與富于

倚氏故曰猗頓也論衡挾桓君山之書富於積猗頓之財 **宋弘稱薦** 宋弘傳帝嘗問弘通博之士弘薦沛國桓譚才學洽

聞能及揚雄 **集靈** 藝文類聚有桓譚集靈宮賦 **顯志** 馮衍傳衍與新陽侯交結得罪不得志乃作賦自厲

命其篇曰顯志顯志者言光明風化之情昭章元妙之思也 **蚌病** 淮南子明月之珠螺蚌之病而我之利也 **二班** 彪固

**兩劉** 向 **王命** 見論說篇 **新序** 劉向傳向采傳記行事著新序說苑凡五十篇 **崔駰** 後漢書崔駰博

學有偉才善屬文少游太學與班固傳毅同時齊名子瑗銳志好學盡能傳其父業瑗子寔少沈靜好典籍傳贊曰崔為文宗世禪離龍 **李尤** 原作李充按後漢獨行傳李充陳留人不言有著述晉中興書李充江夏人著學箴然此在賈逵之後馬融之前則李尤也尤在和

帝時拜蘭臺令史有函谷諸賦并車諸銘而賈逵仕明帝時馬融仕順桓時以序觀之乃李尤無疑 **沈膾** 左傳成公六年獻子曰民愁則墊隘於是乎有沈溺重腿之疾 **垂翼** 易明夷卦初九明夷于飛垂其翼 **枚乘遺術** 謂逸與延壽猶乘之

于臯而延壽殆 **趙壹** 後漢文苑傳壹恃才倨傲為鄉黨所擯乃作解欲突過前人也 **七子** 魏文帝典論今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假成以自騁驥驎于千里仰齊足而並馳 **丁儀邨**

魏志自邨邨弟鄒淳繁欽陳留路粹邨丁儀丁廙弘農楊脩河內荀綽等亦有文采而不在此七人之例 **劉劭** 注

事類 **休連** 應璩傳璩字休連曹爽秉政多違法度璩為詩以諷焉子貞字吉甫少以才聞能談論楚國先賢傳應休連作百一詩

譏切時事徧以示在位者咸皆恠愕以為應休連棄之何晏獨無恠也 **何**

樂府廣題百者數之終一者數之始士有百行終始如一故云百一 **晏** 晏字平叔有景福殿賦文選注魏明帝將東巡恐夏熱故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作 **嵇康** 嵇



傳康以為神仙稟之自然非積學所得至于導阮籍傳籍作詠

養得理則安期彭祖之倫可及乃著養生論阮籍懷詩八十餘篇

為世所重願延年曰說者謂阮籍在非著說難儲說

晉文代常慮福患故發此詠耳注見知音篇韓非左思

史詩潘岳潘岳傳岳為長安令作西征賦窺深世說孫興公去潘文

執威元剛中易蒙卦象以剛中也具體按湛作周詩昆弟誥正如謝

而不免儉盧諶盧諶傳劉琨敗喪諶抗表理琨文旨甚切諶才南

狹者也郭璞傳璞博學有高才辭賦為中西京光武都洛陽長安在西

郊郭璞傳璞博學有高才辭賦為中元封漢武帝紀上還登封泰

前漢為西京後漢為東都也鄴都文選魏曹操都元封漢武帝紀上還登封泰

知音第四十八

不薄今人愛  
古人老杜所  
以度越百家

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載

其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前

而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成

秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈

不明鑒同時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而

固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔

璋敬禮請潤色歎以為美談季緒好詆訶方之於

田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至

如君卿唇舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方

知音



朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誚  
况乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者  
二主是也才實鴻懿而崇已抑人者班曹是也學  
不逮文而信偽迷真者樓護是也醬斲之議豈多  
歎哉夫麟鳳與麀雉懸絕珠玉與礫石超殊白日  
垂其照青眸寫其形然魯臣以麟為麀楚人以雉  
為鳳魏氏以夜光為恠石宋客以燕礫為寶珠形  
器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜  
沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而

擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛  
竒者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄各執  
一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西  
墻也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓  
照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻  
畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡  
照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體  
二觀置辭三觀通變四觀竒正五觀事義六觀宮  
商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發



觀文者披文以入情。泐波討源。雖幽必顯。世遠莫見其面。覘文輒見其心。豈成篇之足深。患識照之自淺耳。夫志在山水。琴表其情況。形之筆端。理將焉匿。故心之照理。譬目之照形。目瞭則形無不分。心敏則理無不達。然而俗監之迷者。深廢淺售。此莊周所以笑折楊。宋玉所以傷白雪也。昔屈平有言。文質疎內。衆不知余之異采。見異唯知音耳。揚雄自稱心好沈博絕麗之文。其事浮淺。亦可知矣。夫唯深識鑒奧。必歡然內懌。譬春臺之熙衆人。樂

餌之止過客。蓋聞蘭為國香。服媚彌芬。書亦國華。

翫澤王作方美。知音君子。其垂意焉。

贊曰

洪鍾萬鈞。夔曠所定。良書盈篋。妙鑿廼訂。流鄭淫人。無或失聽。獨有此律。不謬蹊徑。

日進遙聞

鬼谷子內鍵篇曰。進前而不御。遙聞聲而相思。

儲說

韓非傳。非作孤憤。五蠹內外儲說。林說難十餘。

萬言秦王見其書曰。寡人得見此人。與之遊。死不恨矣。因急攻韓。韓廼遣非使秦。李斯姚賈害之下吏治非。

子虛

見麗辭篇上林

注 嗤毅

魏文帝典論。傅毅之於班固。伯仲之間耳。而固小之。與論才弟。超書曰。武仲以能屬文。為蘭臺令。史下筆不能自休。論才

陳思王集與楊德祖書。以孔璋之才。不閑於辭賦。而多自謂能與司馬長卿同風。譬畫虎不成。反為狗者也。昔丁敬禮嘗作小文。使僕潤色之。



僕自以才不過若人辭不為也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者耶吾嘗歎此達言以為美談劉季緒才不逮于作者而好誡訶文章持撫利病肯田巴毀五帝罪三王皆五霸於稷下一旦而服千人曾連一說使終身杜口劉生之辯未若田氏今之

仲連求之不難可無歎息乎相輕魏文帝論文人相輕自古而然樓護漢游俠傳樓護字君

卿少隨父為醫長安誦醫經本草方術數十萬言長者謂曰以君卿之才何不宜學乎繇是辭其父學經傳為吏數年甚得名譽醬豔

揚雄傳著太元法言劉歆嘗觀之謂雄曰空自苦今學者有利祿然尚不能明易又如元何吾恐後人用覆醬豔也麟傳見史

泣麟注雉鳳尹文子楚擔山雉者路人問何鳥也擔惟石尹文子魏

王徑尺不知其玉也以告鄰人鄰人給之曰惟石也歸而置之庶下明照一室怖而棄之于野燕礫關子宋之愚人

之東歸而藏之以為寶周客聞而觀焉掩口而笑曰與瓦礫不殊東向淮南子東面而望不見西琴

表其情呂氏春秋伯牙鼓琴鍾子期善聽方鼓琴志在泰山子期

曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水曰善哉乎鼓琴

洋洋乎折楊莊子大聲不入於里耳折楊皇琴則嗒然而笑是白雪

若流水故高言不止於眾人之心至言不出俗言勝也宋玉對楚王問客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數

千人其為陽春白雪國中屬而和者數十人是以其曲彌高其和彌寡

異采屈平九章文質疏內春臺老子眾人熙熙如登春臺樂餌老子樂與

國香左傳鄭文公有賤妾曰燕姑夢天使與已蘭曰以是為而子以蘭為國香人服媚之如是

### 程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以

樸斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人

務華棄實故魏文以為古今文人之之字類不護細

行韋誕所評又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁



可悲矣。略觀文士之疵，相如竊妻而受金，揚雄嗜酒而少算，敬通之不循廉隅，杜篤之請求無厭，班固諂竇以作威，馬融黨梁而黷貨，文舉傲誕以速誅，正平狂慙以致戮，仲宣輕脆以躁競，孔璋恇恇以麤疎，丁儀貪婪以乞貨，路粹鋪啜而無恥，潘岳詭譎於愍懷，陸機傾仄於賈郭，傅立剛隘而詈臺，孫楚狠汪作恨悞而訟府，諸有此類，並文士之瑕累。文既有之，武亦宜然。古之將相，疵咎實多。至如管仲之盜竊，吳起之貪淫，陳平之污點，絳灌之讒嫉，公

茲以下不可勝數。孔光負衡據鼎而反媚，董賢況班馬之賤職，潘岳之下位哉。王戎開國上秩而鬻官，囂俗况馬杜之磬懸，丁路之貧薄哉。然子夏無虧於名儒，濬冲不塵乎竹林者，名崇而譏減也。若夫屈賈之忠貞，鄒枚之機覺，黃香之淳孝，徐幹之沉默，豈曰文士必其玷歟。蓋人稟五材，修短殊用，自非上哲，難以求備。然將相以位隆，特達文士以職卑，多誚此江河，所以騰湧涓流，所以寸折者也。名之抑揚，既其然矣。位之通塞，亦有以焉。蓋士之



此篇於文外  
補修行立功  
制作之體乃  
更完密

登庸以成務為用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武之術左右惟宜卻穀敦書故舉為元帥豈以好文而不練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發措手業固宜蓄素以弭中散采元作悉龔以彪外梗柎其質豫章其幹摘文必在緯軍國負元作

賢龔重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

梓材書梓材若作室家既勤垣墉惟其塗墍韋誕文章敘錄韋誕字仲將太僕端

之子魚豢嘗舉王阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷於肥臆休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋實自粗疎文蔚性頗忿鷙竊妻受

金司馬相如傳卓王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都其

後有人言相如使嗜酒揚雄傳雄家素貧嗜酒時敬通馮衍傳



通顯宗即位人多短衍文過其實遂廢于家衍與婦弟書數  
婦之惡有云以室家之故捐棄衣冠心專耕耘以求衣食 **杜篤**後

文苑傳杜篤居美陽與美陽令游數從 **班固**征匈奴以固為中護軍與

請託不諧頗相恨令怒收篤送京師 **馬融**李固又作大將軍西第頌

參議及實憲敗固先坐免官固不教 **文舉**孔融傳融字文舉負其

學諸子諸子多不遵法度吏人苦之 **意廣**後為 **正平**後漢文苑傳 **正平**少有才

性黨附成譏固知識能匡欲者鮮矣 **曹操**所殺 **惛惛**廣韻惛

也 **詭譎**晉愍懷太子傳賈后將廢太子詐稱上不和召太子置別室

而書之令小婢以紙筆及書草使 **傾仄**賈謐親善以進趣獲譏 **賈**

太子依而寫之后以呈帝廢太子 **郭**郭彰傳彰賈后從舅也與賈充素相親遇賈后

尉謁者以弘訓宮為殿內制元位在殿下元恚怒厲聲色而責謁者謁

者妄稱尚書所處元對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏元不敬

**訟府**孫楚傳楚叅石苞驃騎軍事初至長揖曰天子命我叅卿軍事

表自理紛 **管仲盜竊**說苑鄒子曰管仲 **吳起**吳起傳起聞魏

紆經年 **管仲盜竊**說苑鄒子曰管仲 **吳起**吳起傳起聞魏

文侯問李克曰吳起何如人哉李克曰起 **讒陳平**陳丞相世家絳

貪而好色然用兵司馬穰苴不能過也 **陳平**曰臣聞平家居時盜其嫂事魏不容亡歸楚歸楚不中又亡歸漢

今日大王尊官之令護軍平受諸將金金多者得善處金少者得惡處

平反覆亂臣也賈誼傳絳灌東陽侯馮 **孔光**漢佞幸傳初丞相孔光

敬之屬盡害之注絳灌周勃灌嬰也 **王戎**王戎傳戎與阮籍諸

恭為御史事光及賢為大司馬與光並為三公上故令賢私過光光知

上欲尊寵賢及聞賢當來也光警戒衣冠出門待望見賢車廼却入賢



香後漢文苑傳黃香年九歲失母思慕憔悴殆不免喪鄉人稱其至孝太守劉護聞而名之署門下孝子香博學經典究精道術能文章肅宗詔香詣東

觀讀所未嘗見書徐幹魏志徐幹字偉長魏文帝書偉長懷文子矣著中論二十餘篇成一

家之業辭義典雅足傳於後敬姜國語公父文伯退朝朝其母方績文伯曰以歎之家而主猶績懼于季孫

之怒也敬姜歎曰昔聖王之處民也擇瘠土而處敦書左傳晉侯蒐于

元帥趙衰曰卻縠可臣亟聞孫武孫子傳孫武以兵法見吳王闔廬其言矣說禮樂而敦詩書闔廬曰子之十三篇吾盡觀之矣

可以小試勤弼中彪外揚子法言君子言則成文動則成德何以也兵乎對曰可弼中而彪外也注弼滿也彪文也

梗柟陸賈新語梗柟豫章天下之名木立則為大山眾木之宗仆則為萬世之用

### 序志第五十

夫文心者言為文之用心也昔涓子琴心王孫巧

心心哉美矣故一本上用之焉元脫按廣文選補古來文章以

雕緝成體豈取騶奭之羣言雕龍也夫宇宙縣邈

黎獻紛雜拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不

居騰聲飛實制作而已夫有衍肖貌天地稟性五

才一作行擬耳目於日月方聲氣乎風雷其超出萬物

亦已靈矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君

子處世樹德建言豈好辯哉不得已也予生七齡

乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則嘗夜夢

執丹漆之禮器隨仲尼而南行旦而寤迺怡然而

讀歐陽子送徐無黨序又  
冥然自失矣



喜大哉聖人之難見也乃小子之垂夢歟自生人  
以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬  
鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之  
用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用君  
臣所以炳煥軍國所以昭明詳其本源莫非一作經  
典而去聖久遠文體解散辭人愛竒言貴浮詭飾  
羽尚畫文繡鞶悅離本彌甚將遂訛濫蓋周書論  
辭貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體  
於要於是搦筆和墨乃始論文詳觀近代之論文

者多矣至於

一作如

魏文述典陳思序書應瑒文論陸

機文賦仲治流別弘範翰林各照隅隙鮮觀衢路

或臧否當時之才或銓品前修之文或汎舉雅俗

之旨或撮題篇章之意魏典密而不周陳書辯而

無當應論華而疏略陸賦巧而碎亂流別精而少

巧梁書

翰林淺而寡要又君山公幹之徒吉甫士龍

之輩汎議文意往往間出並未能振葉以尋根觀

瀾而索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心

之作也本乎道師乎聖體乎經酌乎緯變乎騷文



之樞紐亦云極矣若乃論文敘筆則囿汪作品別區分

原始以表末釋名以章義選文以定篇敷理以舉

統上篇以上綱領明矣至於割情析采一作表籠圈條

貫搞神性圖風勢苞一作色會通閱聲字崇替於時序

褒貶於才略怛悵元作怡暢王性擬改於知音耿介於程器長

懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣位理定名

彰乎大易之數其為文用四十九篇而已夫銓序

一文為易彌綸羣言為難雖復一作或輕采毛髮深極

骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝

數矣及其品列一作許成文有同乎舊談者非雷同也

勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不

可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷

按轡文雅之場環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言

不盡意聖人所難識在銚管何能矩矱元脫許補茫茫往

代既沈一作洗予聞眇眇來世倘塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉

石咀嚼文義文果載心余心有寄



涓子

文選注涓子齊人好餌木  
隱于石山著琴心三篇

王孫

漢藝文志王孫  
子一篇一曰巧心

雕龍

見諸子篇

騶子騰聲

封禪文蜚英  
聲騰茂實

飾羽

見徵聖篇

魏文

魏文帝集有典  
論論文論方術

陳思

陳思王集與楊德祖書僕少小好為文章迄至  
于今二十有五年矣然今世作者可略而言也

應瑒

應瑒集有  
文質論

文

賦

陸機集  
有文賦

流別

見頌讚篇

翰林

隋經籍志翰林論三卷晉著作郎李充  
撰晉書李充字弘度江夏人歷官大著

作郎注尚書及周易旨六論釋莊論二篇詩賦雜文二百四十  
首行于世傳中不言有翰林論而玉海引翰林論亦云弘範

毛目

字華

子毛舉其目尚  
不勝為數也

餅管

左傳挈餅之智注喻小智也  
莊子秋水篇是直用管闕天

男

登賢雲門

校

登穀春畬

文心雕龍卷第十





