

ROMANIA LIBERA

APARE IN TOATE ZILELE

ABONAMENTE:

In Capitală: Pentru 1 an 30 lei; 6 luni 15 lei; 3 luni 8 lei.
In Districe: 1 an 36 lei; 6 luni 18 lei; 3 luni 10 lei.
In Străinătate: 1 an 48 lei; 6 luni 24 lei; 3 luni 12 lei.

Director: D. AUG. LAURIAN

Pentru Abonamente, Anunțuri și Recrame a se adresa:

In România: La administrație, Tipografia Stefan Mihăescu, Strada Covaci, Nr. 14 și la corespondenții ziarului din județe.
In Paris: La Societe Havas, place de la Bourse, 8.
In Viena: La Heinrich Schalek, I, Wollzeile, 12, Bioul Central de anunțuri pentru Austro-Ungaria.
In Hamburg: La Adolf Steiner, Gänsemarkt, No. 58, Bioul de anunțuri pentru Germania.

ANUNȚURILE:

Liniște mică pe pagina IV 30 bani.
 Reclame pe pagina II-a 5 lei. | Reclame pe pagina III-a 2 lei
 Seriozile nefrancate se refuză.
 Articoli nepublicați nu se inapoiăză.
 Pentru inserții și reclame, redacțunea nu este responsabilă

OBSERVATORIUL METEOROLOGIC

Buletin atmosferic, Sâmbăta 11 Maiu

Elemente climatice	ERI		
	2 ore p.m.	8 ore seră	8 ore dim.
Temperatura aerului la umbra	22.4	14.8	15.4
maximă	—	24.0	—
minimă	—	4.8	7.0
fără apăriție	27.1	10.8	16.8
Barometrul redus la 0°	753.4	752.4	753.6
Tensiunea vaporilor în milimetri	7.0	8.6	9.3
Umiditatea relativă în procent	34	70	71
Vântul (direcția dominată)	SWW	WNW	SE
Vântul (viteza medie)	2.0	2.0	1.9
Eraportajul apelor	0.6	0.6	0.2
Ploaia	0.0	0.0	0.0
Astigmatism (0-100)	84.9	—	39.6
Nebulositatea (0-10)	2	0	7

Aspectul zilei:

Er. Soare, vîntul slab.
 Astăzi dimineață. Roua, noros, vîntul slab.—Barometru se urca.

Directorul Observatorului, G. G. Vassiliu

NOTA. Temperatura este dată în grade centigrade. În media calculată prin formula: $8 + \frac{2}{3} p - \frac{8}{3} p - \frac{1}{3} m$

inălțimea barometrului în milimetri de mercuriu. Înălțimea a înălțat orăsunul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 20 Maiu.

Din Panama, se anunță, că rebelii

a uță atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 20 Maiu.

«Standard» spune, că guvernul rusesc a ridicat nouă pretenție de naționalizare a rețelei feroviare și abisini și că ar fi fost un oficer superior italian.

Londra, 20 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 20 Maiu.

Din Shanghai se anunță, că China respinge trei din zece condiții de pace, propuse de Franță.

Serviciul telegrafic al „Rom. Lib.”

22 Maiu 1885 — 3 ore seara.

Londra, 22 Maiu.

«Daily-News» afirmează că negociațiile anglo-ruse au reluat o față multumitoare.

Londra, 22 Maiu.

„Daily-News” constată că s-au produs divergențe în sinul Cabinetului asupra cestuii în remorii legii aplicabile crimelor comise în Irlandă. Membrii guvernului care se opun remorii acestei legi sunt, este adevărat, în minoritate, dar această minoritate are influență. Asemenea, ziarul crede că aceste divergențe ar putea să aibă grave urmări.

Berlin, 22 Maiu.

D. Bismarck, venind din Schönhausen, s'a întors la Berlin.

(Havas)

A se vedea ultima știre pe pagina III-a

București, 11 Maiu

Caldurile cele mari se apropiu, și pe lângă ele un intreg alăt de boale. Cea mai infiorătoare din toate aceste boale este holera. Va de țara care nu și-o închide bine granițele și prin nepăsare va lăsa liberă desvoltarea precursorilor acestuia teribil flagel.

In memoria cititorilor de sigur sunt vîi încă icoanele pline de groază pe care gazetele le aduceau vară trecută din localitățile pe unde curtriera holera. Si proorcirea învențatului doctor Koch, că monstrul se va intinde până în pările de meazănoapte ale Europei, cu toate desmințirile altor medici, resună însănuță atingere siguranței Canalului cu apă potabilă și derivatiunilor lui. Materialul și construcțiile Canalului se garantează.

In punctele ce predomină Canalul său și amenință nu e permis a se ridica fortificări, ce ar putea servi de bază unui alt drept de răsuță. Canalul cu apă dulce (potabilă) fiind indispensabil pentru Canalul maritim, se ea act de convenția Chedivului cu societatea Canalului de Suez și se impune puterilor obligația unei să nu aducă atingere siguranței Canalului cu apă potabilă și derivatiunilor lui. Materialul și construcțiile Canalului se garantează.

In punctele ce predomină Canalul său și amenință nu e permis a se ridica fortificări, ce ar putea servi de bază unui alt drept de răsuță. Canalul cu apă dulce (potabilă) fiind indispensabil pentru Canalul maritim, se ea act de convenția Chedivului cu societatea Canalului de Suez și se impune puterilor obligația unei să nu aducă atingere siguranței Canalului cu apă potabilă și derivatiunilor lui. Materialul și construcțiile Canalului se garantează.

La oraș — viața destrăbată, moștenirile de boale nervoase, predominanța maladiilor de piept și de stomach; la sate, — mizeria extremă în alimentație (numai mămăligă, și burieni cu cari se hrănesc viteze) și alcoolismul otrăvit — iată terenul cel mai propriu pentru desvoltarea holierii. Când această îngrăzoare boală s-ar ivi la noi, ea s-ar lăti cu lacrimia unui foc de pe

ajutat de vînt.

cel mult docă nave de resboiu. Beligeranții pierd acest drept. Măsurile Sultanului său Chedivului pentru apărarea Canalului nu e permis să valame libertatea Canalului. De se vor statua exceptiuni, puterile semnătoare așă fie instiționate printr-o declarare din Londra.

Roma, 21 Maiu.

Ziarul «Popolo Romano» desminte formal stirea dată ieri de ziarul «Tri-buna», că ar fi fost o luptă între trupele italiene și Abisini și că ar fi fost ucis un oficer superior italiano.

Londra, 21 Maiu.

«Standard» spune, că guvernul rusesc a ridicat nouă pretenție de naționalizare a rețelei feroviare și abisini și că ar fi fost un oficer superior italiano.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Shanghai se anunță, că China respinge trei din zece condiții de pace, propuse de Franță.

Londra, 21 Maiu.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Shanghai se anunță, că China respinge trei din zece condiții de pace, propuse de Franță.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.

Londra, 21 Maiu.

Din Panamă, se anunță, că rebelii au atacat orașul Cartaginea, dar au fost bătuți, pierzând 800 morți. Rebelli au fugit spre Baranquila, unde sunt concentrate trupe de ale guvernului sub comanda președintelui Vila.</

simte, el respusne: «Bine, foarte bine, este moartea care e bine-venită!» Atunci începând să plângă nepotul său Jeanne, el și luă la sine și el măngăie zicindu-l: «Nu plângă, că întristezi pe mamă-tă!»

Victor Hugo s-a înbolnăvit din răceală. Nici odată nu vrea să poarte pardosii; și iarna umbria ușor imbrăcat. La ultima soare, dată în casa sa și când deja arătase foarte palid, s'a dus cu capul gol din oadă în grădină. Medicamentele nu vrea să le ia după cum i se prescrie; de către ori i se dă un medicament, întreba că mai antenă bănuitor: «Ce e astă? Apoi le critică gustul: astă e bună: cutare e rea, și face mișcări nervoase. În noaptea trecută respirația a fost foarte anevioasă, ceea ce a ținut mult, incă tot să se așteptă la or-ce. Azi dimineață nu se schimbă nimic în starea lui Victor Hugo».

Spania și Franța.

Nu de mult guvernul spaniol a ocupat la golful de la Guinea dilerite puncte, spre a-și lărgi stabilimentele ce are deja acolo. Ziarul din Madrid „Imparcial“ publică o corespondență adresată Societății africane din Madrid către un călător spaniol la golful de la Guinea. În această scrisoare se spune, că o navă franceză a arborat tricolorul în mai multe teritorie, ce aparțin Spaniei. Totodată guvernul spaniol este indemnăt să trimită o canonieră spre a proteja pe supușii spanioli, precum și să adreseze plângeri către guvernul francez. „Temps“ ia act de aceste întâmplări. De bună seamă, că cele două țără vor să aplanize în mod satisfăcător acest mic conflict.

DIN TRANSILVANIA

Citim în „Gazeta Transilvaniei“:

Inainte cu vre-o trei săptămâni publicam o scrisoare a unui amic al soiei noastre din fostul district al Năsăudului, ce figurează azi ca parte integrantă a așa zisul „pașalic al lui Banffy“, i-am pus niște întrebări în privința atitudinei românilor Năsăudenii.

L'am rugat să ne spună ce fac locuitorii din comunele române Năsăudene sătă cu ilegalitățile vădite ce le comite zilnic fișpanul (prefectul) Banffy; să ne spună dacă Românii Năsăudenii sunt hotărâți să intrebuințe toate mijloacele legale spre a face să se curme abusurile de putere ale numitului fișpan?

Astăzi primim un răspuns pre care îl publicăm în fruntea foile din cauza importanței cestuiel ce o tragează și la care vom mai reveni.

Amicul nostru ne dă deslușiri privitoare la atitudinea politică a Românilor Năsăudenii în general, dar nu ne răspunde direct la întrebările de mai sus și ne lasă mai mult a trage noi înșine conchisiunile, scriindu-ne următoarele:

Domnule Redactor!

Ai multă dreptate, când în primul dătore de la 2 Maiu a. c. nr. 89 ne întrebă: ce fac grănicerii, oamenii de prin ținutul Năsăudului, în fața ne-

dreptății, ce o indură dela stăpăni și ei în privința limbei? Cât aș fi de fericit și de mândru, când îi aș putea arăta fapte! când aș putea zice: eata oamenii!

Suntem în luptă continuă cu stăpăni; și pe fiecare zi se vără în agri noștri cu o brazdă mai atund, cum zicem noi pe aci, ne strămtoresc către coastă și și largesc ogorul. În duelul îscărat între noi și stăpăni, el dau mereu cu lancea în dreapta și în stânga cu dinții răzbiți și noi ne tragem într-un pas îndărăt către unghiul, fără a ne apăra.

În fața acestor stări de lucruri noi ce facem? Încă o întrebare la care pot răspunde, fiind că nu facem nimic!

Dar să vedem cine este chiamat a paraliza loviturile date. Poporul? El bland, răbdător și pacific își caută de trebile lui zilnice și a bună samă la cuiul lui, la vatra lui strămoșescă nu va lăsa să intre nici odată lepra străină, cum n'au suferit de atâtea veacuri încă nici atunci, când era cu mult mai asuprit, mai slab și mai uitat; el se uită la alde acestea și astăzi cu nepăsare își zice: dați să meargă, faceți ce vă place, eu voi face cum și tu, cum m'ă învețat tata și moșul; el se fereste de străin ca de ciumă și este pentru el or-care străin „o latină spuseată“, de care luge din instinct. E bine său rău, el ște. Un lucru și singur: el nu urăse pe străin din rătăci, nu-i face nici un rău ci fugă de el, îl incunjură și înd convins, că străinul nu-i adus și nu-i-a făcut nici odată vr'un bine.

Intelegerință? Ea răbdă și înghețe; e nepăsătoare. Dar această nepăsare și justifică cu trecutul proaspăt încă; ea știe că sub absolutism limba germană ajunse pe aci stăpăna, —aproape totul se lucra numai în această limbă; dar au văzut apoi cum într'o bună ziua și încă fără a întreba cineva de noi —această limbă și-a strins catrausele și s'a dus pe aci încolo la vatra ei de unde a venit. Sunt pe aci oameni, cără judecă astfel: cum s'au dus Nemții, se vor duce și Ungurii, nu din pricina noastră ci din pricina lor și pentru motive politice, cără determină schimbările cum nici nu găndesci.

Într-oamenii noștri au fost încă de pe la introducerea sistemului actual și mai sunt și astăzi un soi de „viitorischi“, oamenii cără aflat de bine a merge cu stăpăni în toate afacerile, în credință că și stăpăni vor merge cu noi și ca lajiniște „ticălosi Măria ta“ ne vor da pace să ne chivernism după vechiul nostru obicei, să ne desvolțăm cum vă și cum ne vor ajuta puterile noastre, bine înțeles fără a aştepta ajutorul străin.

Interesele materiale, propriile acestui tinut, cără trebuia apărate de lăcomia străină, au fost totdeauna fantoma, cu care acest soi de oameni au isbutit a da stăpănilor de la 1867 încoace tot deputați guvernamentali, sau cel puțin a se feri să nu-i arunce acolo vr unul opozițional fie și Ungar.

Dar har Domnului! Înalta noastră oblodăuire a șiut convinge pe acești oameni despre bunele intenții față cu noi; loviturile zilnice sunt tot ată-

rască daca voi și să nu dus înaintea Curții cu jurați!

Curtea cu jurați!

Rămăsei împietrit pe banca mea. Vai! de ce nu ascultasem pe Mattia?

Multă vreme după ce fusese reintegrat în inchisoarea mea, găsile un motiv pentru care m'esplică de ce n'am fost achitat; judecătorul voia să-ștepte arestarea acelor cără intrăsări în biserică, pentru a vedea dacă nu eram complicele lor.

Erau pe urmele lor, zisese ministerul public; era să am aşadar durerea și rușinea dă apărare pe banca acuzaților alături de densus.

Când era să fie aceasta? Când voi fi transferat în inchisoarea comitatului? Ce era acea inchisoare? Unde se găsea? Era oare mai tristă decât aceea în care mă găseam?

Era în aceste cestuii materie desculță care să-mi ocupe spiritul, și timpul trecu mai iute decât în ajun; nu mai eram sub baldul nerăbdăril care te face să te la frigurile; și stiam că trebuie să aștept. Să plimbăndu-mă, să așezându-mă pe banca mea, aşteptam.

Cu puțin înainte dă se inoptă bine auzil sunetul unei trămbițe și recunoști modul de a cânta a lui Mattia; bunul băiat voia să-mi spună că se găndeau la mine și că veghia. Acest sunet m'învea pe d'asupra zidului ce era în fața ferestrelor mele; evident că Mattia era de cea altă parte a zidului, în stradă, și o scurtă distanță ne despartea, numai căteva metri. Din neorocire ochii nu pot străpunge pietrele. Dar daca privirea noapte trece prin ziduri, sunetul trece pe d'asupra. Pe lângă sunetul trămbiței se unise și sgomotul pașilor, și alte sgomote nehotărite, și înțelese că Mattia și Babau negreșit acolo o reprezentanță.

Pentru ce Capi să nu fi fost oare închis în biserică? Aceasta era cu puțință. Să daca fusesese închis în acest mod, nu'l introduceștem eu; și așa dar nu eram vinovat, pentru că numai de această eram acuzat.

După dascăl, se ascultă oamenii care lăsuță cără când a intrat în biserică, dar ei nu văzuseră nimic, altăză de fereastra deschisă, pe unde fugise ră hoții.

Apoi fuseră ascultați martori și Bab, camarașii săi, hangiu, care de-

teră totuști întrebările timpului meu;

însă un singur punct nu fu luminat,

să era capital, pentru că era vorba de

ora precisă când plecasem de pe cămă-

pia curselor.

După ce interrogatoriile fură terminate, judecătorul mă întrebă daca n'aveam nimic de zis, spunându-mă că puteam să tar, daca așa credeam eu că e bine.

Răspunse că eram innocent, și că a-

veam incredere în dreptatea tribuna-

ului.

Atunci judecătorul zise să se citeasă procesul verbal al depozitării pe cari le auzisem, apoi declară că voi și se transportă în inchisoarea comitatului, ca să aștept ca marele juriu să hotă-

reptăii, ce o indură dela stăpăni și ei în privința limbei? Cât aș fi de fericit și de mândru, când îi aș putea arăta fapte! când aș putea zice: eata oamenii!

Înalta stăpănie a șiut rări pe acest soi de slujă plecate. Apoi vei și, dle redactor, că și pe aci sunt cărturari mic și carturari mari. Între cei mici o parte sunt cu mult mai mici, decât să poată opune oare care rezistență loviturilor îndreptate în contra noastră; iar altă parte din ei nu mai pot lucra fiind siliști a merge la poruncă, ca să nu fie a runcuți pe stradă.

Ne mai rămâne puțini independenti, între cari membrii comitetului comitatens, oameni destul de zeloși și bunăpărători, de la cari am așteptat și așteptăm, ca în unire cu membrii săi să și redice la toate ocaziunile grajii pentru apărarea drepturilor călcate.

Salutare!

PARTEA ECONOMICA

Hrana țărăului.

Urmările acestui fel de hrana, care e la un pas numai de alimentație omului primăvă, cu rădăcini în loc de legume și cu sănă de copac în loc de pâine, minus însă vînatul și pesuțul, —urmăriile, zicem, economice și naționale, sunt lesne de prevăzut, și cele ce se petrec la țara năzdrăvătoare.

In rândul antenii, hrana proastă scade producția în genere prin scădere a muncii în raport cu depresiunea forței musculare a țărăului, de oare ce brațul la noi e printre cei dăntăi motori ai agriculturii. Nu putem înțelege în adevăr de cei ce susțin că țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Relativ — da; el muncește adică pe cât poate, că și permit constituția și hrana; dar, în mod relativ numai, toate lucrurile sunt bune, toate au valoarea lor, oricără de inferioritate ar fi. Dar nu e aci cestiușa. Ar trebui să punem probleme munciști altfel: nu relativ cu ceea ce ar trebui să poată, relativ cu ceea ce ar fi în stare să muncească, când el ar fi bine hrănă.

Atunci neindoișoasă munca lui ar fi cel puțin indoită, cantitatea, dar mai ales calitatea recoltelor noastre, ar căsătoria enorm. Din cauza insuficienței de hrana pierdem prin urmare în agricultură cel puțin jumătate din beneficile ce ar putea să realizeze țara, pierdem cu totul în spul nostru economic.

Cel indărtănic și săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești. Dar consecința cea mai gravă nu stă în scădere avutului țărănumesc, ci în rezultatul său de adevărătorii celor ce susținem, adevărătorii ce le poarte închipuire din povești.

Din cauza insuficienței de hrana pierdem prin urmare în agricultură cel puțin jumătate din beneficile ce ar putea să realizeze țara, pierdem cu totul în spul nostru economic.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treacăt ceea ce are o legătură mai aproape cu trecătul din povești.

Ce săptămână săptămână încercarea cu munca acelaiaș țărănumesc destul că țărănumesc vîrtoș și harnic! Adesea începând cu cinea de la treac

Însă tot ce e intuitiv, prin urmare și ideea, se exprimă imediat și perfect în întregimea sa și nu are trebuință de o intermedie străină prin care să se indice. Ceea ce se indică dar în acest mod și se reprezintă prin ceva cu totul străin, fiindcă nu se poate pune de-a dreptul în vedere, este totdeauna o noțiune. Alegoria vrea dar să indice totdeauna o noțiune și să conducă prin urmare spiritului spectatorului de la reprezentarea intuitivă inflățită la una cu totul alta, abstractă, nu intuitivă, care se află afară din sfera opului de artă: aci dar chipul său statua vrea să producă efectul, căl produce și scriptura, numai aceasta mult mai perfect. Ceea ce am arătat noi ca scop al artei, înfățișarea ideii numai intuitiv perceptibile, nu este scop al alegoriei. Si pentru ceea ce vrea să se producă aci nici nu se cere o mare perfecție a opului de artă; ci este de ajuns să se vadă, ce însemnă că obiectul, fiindcă, indată ce s'a aflat aceasta, scopul este atins și spiritul este îndreptat spre o reprezentare de specie cu totul diferită, spre noțiunea abstractă, care era tinta propusă. Alegoria în artă plastică nu sunt prin urmare alta decât hieroglife: meritul artistic ce l' aput avea de alt-minteri ca înfățișările intuitive nu li se cuvine intru că sunt alegorii, ci din alte cause. Ca Noaptea de Correggio, Geniu gloriei de Anibale Carracci, Horele de Poussin sunt tablouri frumoase, trebuie să fie cu totul deosebite de imprejurarea că sunt alegorii. Ca alegorii nu fac mai mult, decât o inscripție, ba chiar mai puțin. Aici ni se amintește iară deoseberea arătătoare mai sus între însemnarea reală și cea nominală a unui chip. Cea nominală este în casul de față parte a alegoriei, întrucăt este alegorică, d. e. geniu gloriei; cea reală este înfățișarea însăși: aci un jumătate irumos și inaripat înconjurat în sbor de copii frumoși: aceasta exprima o idee: însă această însemnare reală lucrează numai cătă vreme se uită cea nominală, cea alegorică: indată ce ne gândim la aceasta, părăsim intuția și noțiunea abstractă ne ocupă mintea: însă transiția de la idee la noțiune este totdeauna o cădere. Ce e mai mult, acea însemnare nominală, acea intenție alegorică, smintește adesea însemnarea reală, adevărul intuitiv: așa d. e. direcția nenaturală a luminei în Noaptea lui Correggio, care, desigur, foarte frumos executată, este numai alegorică motivată, iar în realitate imposibilă. Dacă dar un chip alegoric are și valoarea artistică, aceasta este cu totul deosebită de efectul lui ca alegorie și independentă de acestea: un asemenea op de artă servește la două scopuri în același timp, adică la exprimarea unei noțiuni și la exprimarea unei idei: numai cel din urmă poate fi scop artistic; celalalt este un scop străin, jucăria de petrecere de a pune chipul să facă serviciul inscripției ca hieroglie, petrecere inventată în favoarea acelora, cărora nu le poate plăcea niciodată ca și când un op ca caracteristic ar fi totodată un instrument folosit, când asemenea servește la două scopuri: d. e. o statuă, care e totodată candelabru sau cariatidă, sau un basorelief, ce e totodată pavăza lui Achill. Amicii artei pure nu vor aproba nici una nici alta. E drept, că o imagine alegorică poate produce totodată în același calitate o impresie vie asupra noastră: însă același efect ar produce, sub imprejurări egale, și o inscripție d. e. dacă în inimă unui om dorul de glorie este înrădăcinat către durabil și el privește gloria poate chiar ca o proprietate legitimă a sa, de care este lipsit numai până când va produce documentele posesiei sale: și un asemenea om se prezintă înaintea geniului gloriei cu coroanele sale de aur: atunci întreaga linimă se pătrunde și puterea în se deșteaptă spre lucrare: însă tot așa i s'ar întâmpla, dacă ar vedea deodată scris mare și lămurit pe părtele cuvântul "glorie". Sau dacă un om a revelat un adevăr, important său ca reflecție pentru viață practică, sau ca înțelegere pentru știință, însă nu aflat credință: atunci o imagine alegorică, care ar reprezenta timpul, cum ridică vîrful și descorește astfel veritatea nudă, i-ar produce o puternică impresie: însă același efect l' area deviza "Le temps découvre la vérité". Căci ceea ce lucrează aci, este totdeauna numai gândirea abstractă, nu intuția.

Dacă dar, conform celor zise, alegoria în artă plastică este o procedură greșită, care servește cu totul unui scop străin artelor, ea devine chiar de nesuflet, când se rătăcește asa de deosebită, în cătă reprezentarea significărilor sitite și nefrești să ajungă și să apară. Așa este d. e. significarea vieții retrase a femeilor prin o broască testoasă, și Nemesis coborându-și ochii spre simbolul vestimentului ei pentru a arăta că vede și cele ascunse; interpretarea lui Bellori, că Annibal Caracci a îmbrăcat voluptatea cu o haină galbină pentru ca să indice că plăcerile ei se vestejesc curând și devin galbinoase—Când însă între ceea ce se în-

fășează și între noțiunea semnificată nu există nici o legătură întemeiată pe subsumare, sub acea noțiune sau pe asociere de idei; ci semnul și ceea ce însemnă stă în raport numai convențional, prin obiceiul pozitiv și prescriere întâmplătoare: atunci numesc această specie de alegorie simbol. Așa roșa este simbolul discretiei, lăurul simbolul gloriei, finicul simbolul biruinței, scoica simbolul pelerinajului, crucea simbolul religiei creștinesti: la aceste trebuesc adăugate semnificații colorilor, precum este galbenul pentru falsitate, albastru pentru fidelize. Asemenea simboluri pot fi adeseori în viață, însă valoarea lor este străină artelor: ele sunt numai ca hieroglifele său chiar ca scriserie ideografică a chinejilor și se ţin de aceeași clasă cu herbuli heraldice, cu cetățea, care indică o cărnică, cu cheia după care se cunoște sambelanii și cu pielea băiașilor minieri. Când în fine unele persoane istorice său mitice sau unele noțiuni personificate se indică prin simboluri fixate odată pentru totdeauna: atunci acestea s'ar putea numi embleme: astfel sunt animalele evangeliilor, buflina Minervel, mărul lui Paris, anghiera speranței, etc. Însă de regulă sub embleme se înțeleg acele reprezentări simbolice, simple și explicate prin un motto, care așa să înfățișeze un adevăr moral; de asemenea embleme există colecții întregi, d. e. a lui G. Camerarius, a lui Alciatius și a altora: ele sunt transiția spre alegoria poetică, despre care vorbim mai jos. — Sculptura grecească se adresează la intuție, de aceea este estetică; cea hinduistică se adresează la noțiune, de aceea este numai simbolica.

Această judecata asupra alegoriei, întemeiată pe observările noastre precedente asupra artei și strins legată de acestea, este diametral opusă opiniei lui Winckelmann, care departe de a explica alegoria, precum am făcut noi, ca ceva străin scopului artelor și adesea străicos pentru aceasta, o apără și o recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann relative la metafizica frumosului am văzut foarte lămurit, că cineva poate să aibă cea mai mare impresionabilitate și judecata cea mai dreaptă asupra frumosului în artă, fără a fi totuși în stare de așa da o sămătă abstractă și filosofică despre natura frumosului și a artelor, tocmai precum poate cineva să fie foarte nobil și virtuos și să aibă o conștiință foarte delicată, care în fiecare cas decide cu acuratețea unei cumpărături, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsentarea de noțiuni generale și de obiecte nesensuale". (Op., vol. 1, pag. 55 seq.). Rămâne la alegerea fiecăruia, care din aceste două opinii o impărtășește. Eu însă din aceste și alte asemenea opinii a le lui Winckelmann și a recomandă pretutindinea, ba chiar vedea scopul suprem al artei în "repräsent

Premie
16,600
FR.

Premie
16,600
FR.

QUINA LAROCHE
ELIXIR VINOIS

Quina Laroch este un Elixir vinos continand principiile celor 3 specii de quinqua.

De una amaracanea placentă el este mult superior vinurilor sau siropurilor de quinqua și lucrează ca aperitif, tonic, sau febrifug, în contra affectionelor stomachale, a sibucinilor, a anemiei și a frigurilor greșite, etc.

QUINA LAROCHE
FERRUGINOS

Combinația cu o sare de fier foarte assimilabilă. Quina Laroch devine unul din reconstituinții cei mai eficienți în contra sangelei și decolorației lui, a cholerelor, a tifuselor, aleuziei, a convalescențelor prea lungi, el este și voroarează diastatia.

PARIS, 22, Strada Drorci, și la pharmacie.

DE VENZARE
HOTEL CONCORDIA

din Alexandria
împreună cu cafeaua și mai multe prăvălli doritorii se vor adresa strada sculpturi No. 21 la d-na Mariana Furculescu său în Alessandria la d-na Luța Paspali Proprietara. 1512

Publicațiiune

De vânzare o casă de zid de piatră masivă și învelită cu tabări de fer, situată în comuna urmăriș Sinaia (Valea Peleşului) la 10 minute de gara având opt încărcați, o pivniță mare și două malușuri.

Doritorii se vor adresa în București la d-nul avocat George Angelescu, Calea Moșilor 40, și la Sinaia la d-nul Christea Vladescu, antreprenor de construcții.

332

SE CAUTĂ

Agenți activi, ocupanții unei siguri, fini pentru desvoltarea unui articol trebuințios familiei. Condiții e foarte avantajoase.

A se adresa la "Singer"
Piața St. Gheorghe 81.

Terassa Ottetelechano

Subsemnatul aduce la cunoștință onor-Public că a deschis din nou cunoscută.

Terassa Ottetelechano

In fiecare seară concerte musicale. — Bucătărie alesă. — Viu și spusă. Preturile modeste atât a

Prix fixe cat și la carte.

V. Fuchs (Hotelier)

NOROCUL ANIIOR

1885



1886

Cea mai mare parte din principalele valori cu loturi, în urma siguranței lor absolute, și imensul noroc ce oferă, a cărui atins niste prețuri extraordinaire de ridicate și prin urmare nepotrivite cu orice punge. De altă parte, toată lumea scie astăzi că tocmal valorile cu loturi care nu aduc nici un interes, oferă mai mult noroc de căstig, așa că cumpărătorii chiar a unei părți din aceste titluri, fără a lăua în seamă că îmobilizează un capital relativ considerabil, se găsesc lipsit de interesul banilor săi. Ne-am gândit că nu toată lumea este în stare să facă asemenea sacrificiu, ceea ce ne-a hotărât să cautăm și să găsim o combinație autorizată de legi, și prin care, mijlocind o plată relativ foarte mică, toată lumea va putea participa la tragerile următoare, cele mai importante și cele mai serioase din secolul nostru.

Administrarea iazuarului "MONITEUR DE LA CHANCE UNIVERSELLE" oferă gratis fiecare persoane care, în termen de un an, va cumpăra pentru o sută, două sute, trei sute etc. de franci bilete de loterie său bouri — una, două, trei etc. Polițe ale Asigurării Financiare din Paris (Police de l'Assurance Financière de Paris). Aceste polițe nu se pot specula, ele au o valoare efectivă de cinci franci, și sunt rambursabile inevitabil fiecare cu o sută de franci prin mijlocul tragerilor ce au loc la Paris la zi anterioare fiecărui lună. În acest mod, clientii iazuarului "MONITEUR DE LA CHANCE UNIVERSELLE" nu riscă, ca să zicem așa, fondurile deburse.

1885-1886 Cele mai importante trageri din anii 1885-1886.

NOROCUL

Plătindu-se indată 250 fr. cineva poate participa singur la cele 29 trageri de jos și la mai mult de 20 milioane de căștiuri. Se va primi gratis 2 politice ale Asigurării Financiare din Paris (Police de l'Assurance Financière de Paris).

NOROCUL

Vindem un singur bon pentru o singură tragere pentru franci.

Siguranță Absolută

FERICIREA
FERICIREA

Plătindu-se 180 franci indată, cineva poate participa singur la cele 21 de trageri de jos și la mai mult de 10 milioane de căștiuri. Se va primi gratis o politie a Asigurării Financiare din Paris.

Tragere la

Numele Obligațiunilor

Prima principală, aproximativ fr.

Vindem un singur bon pentru o singură tragere pentru franci.

Tragere la

Numele obligațiunilor

Prima principală, aproxi-mativ fr.

1885

Franci

1 Iunie

Franci

16 "

5

1 Iulie

10

Orasul Viena 1874

55000

Crucea Roșie Ungurească

3

1 August

30

Imperul Austriac 1860

660000

14 "

12

Imp. Unguresc 1870

330000

Creditul Funciar Austriac

110000

1 Septemb.

5

Creditul Funciar 1858

330000

15 "

17

Crucea Roșie Austria

55000

1 Octombrie

10

Orasul Viena 1874

440000

Creditul Funciar d'Austr.

110000

5

2 Noembrie

55000

Crucea Roșie Ungurească

3

1 Decembrie

15

Imperul Austriac 1864

330000

15 "

12

Imp. Unguresc 1870

264000

Creditul Funciar d'Austr.

110000

5

1886

Franci

2 Ianuarie

17

Credit-Anstalt 1858

330000

2 "

10

Orasul Viena 1874

440000

Crucea Roșie Austriacă

110000

15 "

3

Imp. Theiss 1880

220000

1 Februarie

10

Imp. Austriac 1860

660000

16 "

5

Credit-Fonciar d'Austr.

110000

2 Martie

5

Imperul Austriac 1864

330000

2 Aprilie

15

Crucea Roșie Ungurească

55000

15 "

3

Imp. Unguresc 1870

220000

15 "

12

Creditul Funciar Austriac

110000

1 Mai

5

Creditul Anstalt 1858

330000

1 "

17

Crucea Roșie Austriacă

110000

După cum se vede, am împărțit combinaționea noastră în două clase diferite, aceea pe care am numit-o "Norocul" și cea-laltă "Fericirea" — "Norocul" costa 250 franci și cea-laltă 130 franci. Pe lângă aceasta indicăm la patra coloană prețul fiecarui bon pentru fiecare tragere cu scop de a înlesni pentru toată lumea dobândirea acestor bani. La fiecare subscrivere vom trimite cel puțin cu 15 zile înaintea fiecărui trageri un bon (Promessenschein) autorizat de către austriaci și investit cu timbrul de 50 kr. cu care va participa singur la tragere și la toate căștiurile.

Indată după fiecare tragere vom plăti căștiurile la domiciliu căștilor cu cea mai mare discreție. — Listele oficiale ale tragerilor vor fi trimise gratuit.

Se poate subscrive la orice epocă a anului; subscriverea trebuind să expire la aceeași epocă a anului următor.

1885

Franci

Franci

1 Iunie

Imp. Austr., 1864 (jumăt.)

165000

10

1 Iulie

Orasul Viena 1874

440000

10

1 August

Crucea Roșie Ungurească

55000