

律
疏
刑
書

宣和畫譜卷第十六

花鳥二

五代

鍾隱

黃筌

黃居寶

滕昌祐

宋

宗漢

孝穎

仲侗

仲儻

士 腆

士 雷

曹 氏

鍾隱天台人善畫鷲禽榛棘能以墨色淺深分其
向背初欲師郭軋暉知軋暉祕其術不以授人隱
乃變姓名託館寓食於其家甘從服役逮逾時軋
暉弗覺也隱陰伺其画而心得之一日乘興作鷲
於壁間軋暉知亟就觀之驚歎不已乃謂子得非
鍾隱乎遂善遇之益論画道爲詳因是馳譽噫百

工技巧有心好之而欲深造其妙者雖得其術於艱難之中猶且堅壁不退况進於道者乎隱居江南所画多爲僞唐李煜所有煜皆題印以祕之近時有米芾論画言鍾隱者蓋南唐李氏道號爲鍾山之隱者耳固非鍾隱也因以辨之今御府所藏七十有一

寒蘆鷓鴣圖二

古木鷄鷹圖三

田犬逐兔圖二

叢棘寒鷓鴣圖一

秋汀鶉鷓圖二

聚棘百勞圖一

柘枿鶉鷓圖一

霜林鶉鷓圖四

柘條鶯鵲圖一

棘兔百勞圖一

柘條雙禽圖一

柘條山鵲圖一

柘條百勞圖一

遊仙松石圖二

鷓子竹石圖二

古木竹梢圖一

鷓子百勞圖一

棗棘鶉鷓圖一

架上鷹圖二

子母兔圖一

竹石小兔圖一

鷄鷹圖四

馴雉圖二

會禽圖一

鶴鴿圖一

架鷺圖一

噪禽圖二

雙禽圖四

架鷓圖三

鷹兔圖一

躍兔圖一

柘雀圖一

鶉鷓圖四

竹兔圖一

鷺禽圖一

飛鷓圖一

鶴子圖二

雙鶴圖二

柘鵲圖一

顧兔圖一

小兔圖一

秋兔圖一

棘雀圖一

鶻圖一

古木鶴圖一

黃筌字要叔成都人以工画早得名于時十七歲
事蜀後主王衍爲待詔至孟昶加檢校少府監累
遷如京副使後主衍嘗詔筌於內殿觀吳道元画

鍾馗乃謂筌曰吳道元之畫鍾馗者以右手第二指抉鬼之目不若以拇指爲有力也令筌改進筌於是乎不用道元之本別改畫以拇指抉鬼之目者進焉後主怪其不如旨筌對曰道元之所畫者眼色意思俱在第二指今臣所畫眼色意思俱在拇指後主悟乃喜筌所畫不妄下筆筌資諸家之善而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去

格律過諸公爲多如世稱杜子美詩韓退之文無一字無來處所以筌畫兼有衆體之妙故前無古人後無來者今筌於畫得之凡山花野草幽禽異獸溪岸江島釣艇古槎莫不精絕廣政癸丑歲嘗畫野雉於八卦殿有五方使呈鷹於陛殿之下誤認雉爲生掣臂者數四時蜀主孟昶嗟異之梅堯臣嘗有詠筌所畫白鶻圖其畧曰畫師黃筌出西蜀成都范君能自知范云筌筆不敢恣自養鷹鷂

觀所宜以此知筌之用意爲至悉取生態是豈蹈襲陳迹者哉范君蓋蜀郡公范鎮也鎮亦蜀人故知筌之詳細其子居寶居宋亦以画傳家學今御府所藏三百四十有九

桃花雛雀圖一

桃竹鷓鴣圖一

桃竹湖石圖二

桃竹錦鷄圖二

海棠鶉鴒圖一

海棠鸚鵡圖一

牡丹鶉鴒圖七

牡丹圖二

山石牡丹圖一

牡丹鶴圖二

芍藥家鴿圖一

瑞芍藥圖一

芍藥黃鶯圖一

芍藥鳩子圖二

入菟黃鶯圖一

牡丹戲貓圖三

春龍出蟄圖一

梨花鳴鴿圖一

夏陂乳牛圖一

夏山圖二

秋山詩意圖四

荷花鷺鷥圖一

芙蓉鸚鵡圖三

秋塘鸚鵡圖四

水石鷺鷥圖一

芙蓉鳩子圖一

芙蓉雙禽圖三

萱草野雉圖三

筍竹野鷄圖一

萱草山鷓圖一

水荇鷓鴣圖一

蘆花鷓鴣圖二

戲水鷓鴣圖一

竹石鳩子圖二

竹石黃鸝圖一

花石錦鷄圖一

寫瑞榮荷圖一

躑躅戴勝圖二

筍竹碧青圖二

芙蓉鷺鷥圖一

霜林鷄鴈圖二

湖灘煙鷺圖二

藥苗雙雀圖一

湖灘水石圖三

太湖石牡丹圖一

戲貓桃石圖一

竹堤雙鷺圖一

筍竹鶉雀圖二

筍竹雛雀圖一

雪竹文禽圖二

雪竹雙禽圖二

雪竹鳩子圖一

雪竹錦鷄圖二

雪竹雙雉圖二

雪禽雙雉圖二

雪景花禽圖二

雪竹山鷓圖二

雪雀鴛鴦圖一

雪景噪雀圖一

雪景鶴鶉圖一

雪雀啄木圖一

雪景柘雀圖一

雪景雀兔圖一

雪山圖二

雪景宿禽圖一

雪禽圖二

雪雉圖二

雪雀圖四

雪兔圖四

寒鷺圖一

寒禽圖一

竹石鴛鴦圖一

竹鶴圖三

六鶴圖二

雙鶴圖一

獨鶴圖一

梳翎鶴圖一

紅蕉下水鶴圖二

山茶鶉雀圖一

寒菊蜀禽圖一

寫生錦鷄圖一

寫生雜禽圖一

躑躅義燕兒圖一

躑躅錦鷄圖三

柘竹鷓子圖一

躑躅山鷓圖一

蜂蝶花禽圖一

雲出山腰圖二

鷄子鶴鶉圖一

瑪瑙盆鴉鴿圖一

沒骨花枝圖一

捕雀貓圖一

柘條鷓子圖一

逐雀貓圖一

引雛雀圖一

寫生山鷓圖一

柘竹雀蝶圖一

瀉瀾竹燕圖一

竹石繡纓圖一

鷓鴣百勞圖一

詩意山水圖五

架上鶻圖三

架上角鷹圖二

架上阜鷓圖二

雪景鶉雀圖一

竹石雙禽圖二

蘆花鷓鴣圖二

水石雙鷺圖二

山茶雪雀圖二

白山鷓鴣圖二

架上御鷹圖一

阜鷓鴣圖二

鷄鷹圖五

錦棠圖一

秋鷺圖一

老鶴圖一

雀鴨圖一

鶻兔圖三

銜花鹿圖一

鷓鴣圖一

雙鷺圖一

竹石寒鷺圖三

水禽圖三

鷓鴣圖一

野雉圖三

蟬蝶圖一

折枝花圖一

鷹圖一

鳩雀圖一

角鷹圖二

白鴿圖一

白鶻圖一

禽雀圖一

鶴鶻圖一

宿雀圖一

野鶻圖一

鷄圖一

鷓圖二

蜀禽圖一

秋鴨圖一

竹鴨圖二

竹雀圖三

錦鷄圖一

白鷹圖一

鵝鴿圖三

御鷹圖一

三清像三

星官像二

壽星像三

南極老人像一

寫十真人像一

秋山壽星圖一

眞官像一

出山佛像一

觀音菩薩像一

自在觀音像二

葛洪移居圖二

勘書圖二

勘書人物圖一

袁安臥雪圖三

莊惠觀魚圖二

長壽仙圖一

七才子圖一

搜山天王像一

山居圖一

春山圖七

春日羣山圖二

秋岸圖二

秋陂躍兔圖二

秋景山水圖二

雲水秋山圖四

竹石圖四

竹蘆圖一

寫瑞白兔圖一

寫生玳瑁圖三

寫生碎金圖一

寫生龜圖一

寫鍾馗氏圖一

玉步搖圖二

山石貓犬圖一

竹石小貓圖一

螻蛄戲貓圖一

藥苗小兔圖一

子母戲貓圖一

藥苗戴勝圖一
溪山垂綸圖一

出陂龍圖一
雲龍圖一

獵犬圖一
汀石圖一

騎從圖一
墨竹圖一

雲巖圖二
躍犬圖一

昇龍圖一
醉仙圖一

端山圖一
出水龜圖一

天台圖一
草堂圖二

躍水龍圖一

桃石圖一

子母貓圖一

婦牧圖一

溪石圖一

草蟲圖一

閣道圖一

山橋圖一

食魚貓圖一

雙鹿圖一

碎金圖二

貓圖一

貓犬圖一

靈草圖一

太湖石海棠鷄子圖一

水墨湖灘風竹圖三

寫李思訓踏錦圖三

許真君拔宅成仙圖一

夾竹海棠錦鷄圖二

竹石金盆鶉鴒圖三

寫薛稷雙鶴圖一

鶉鴒引雛雀竹圖一

黃君寶字辭玉成都人筮之次子以工画得傳家

之妙兼喜作字當時以八分書知名與父筌同事蜀主爲待詔後累遷至水部員外郎書畫本出一體蓋蟲魚鳥迹之書皆畫也故自科斗而後書畫始分是以夏商鼎彝間尚及見其典刑焉宜居寶之以書畫名于世也今御府所藏四十有一

竹岸鴛鴦圖一

桃竹鷓鴣圖一

杏花戴勝圖二

牡丹貓雀圖一

牡丹太湖石圖一

錦棠竹鶴圖二

躑躅錦鷄圖一

紅蕉山鵲圖一

折枝芙蓉圖一

雀竹雙鳧圖一

柘竹山鷓圖一

筍石雙鶴圖一

筍竹湖石圖一

山居雪霽圖一

江山密雪圖一

山石小禽圖一

夾竹桃花圖一

牡丹雙鶴圖二

荷花鷺鷥圖一

架上角鷹圖一

架上銅背圖一

架上鶻圖一

雪兔圖一

春山圖二

千春圖一

秋江圖一

顧步鶴圖一

梳翎鶴圖一

竹鶴圖一

重屏圖一

雙鶴圖一

雛貓圖一

寒菊圖一

竹石金盆戲鴿圖三

夾竹桃花鸚鵡圖一

滕昌祐字勝華本吳郡人也後遊西川因爲蜀人

以文學從事初不婚宦志趣高潔脫畧時態卜築于幽閒之地栽花竹杞菊以觀植物之榮悴而寓意焉久而得其形似於筆端遂画花鳥蟬蝶更工動物觸類而長蓋未嘗專於師資也其後又以画鵝得名復精於芙蓉荷香兼爲交紵果實隨類傅色宛有生意也其爲蟬蝶草蟲則謂之點畫爲折枝花果謂之丹青以此自別云大抵昌祐乃隱者也直託此遊世耳所以壽至八十五然年高其筆

猶強健意其有得焉今御府所藏六十有五

牡丹睡鵝圖二

芙蓉睡鵝圖一

芙蓉雙鶉圖一

芙蓉雙禽圖一

拒霜鵲鴿圖一

芙蓉貓圖一

拒霜花鵝圖二

拒霜花鴨圖二

慈竹芙蓉圖一

蟬蝶芙蓉圖一

芙蓉川禽圖一

湖石牡丹圖一

龜鶴牡丹圖四

太平雀牡丹圖一

茴香睡鵝圖一

鷓鴣圖一

藜竹百合圖一

古木雙雉圖一

籜竹山鷓圖一

茴香戲貓圖一

山茶家鷓圖一

臥枝芙蓉圖一

藥苗鵝圖一

茴香鵝圖一

梳翎鵝圖一

水際鵝圖一

寫生折枝花圖二

夾竹梨花圖一

百合花川禽圖一

竹穿魚圖五

戲蓼魚圖一

竹枝牽牛圖一

梅花鵝圖二

戲水魚圖一

拒霜圖三

寫生芙蓉圖二

竹鶴圖一

家鵝圖一

芙蓉花圖二

牡丹圖一

萱草兔圖一

梨花龜圖二

梅花圖一

寒菊圖一

籜竹拒霜圖一

鵝圖三

嗣濮王宗漢字獻甫太宗之曾孫漢安懿王之幼
子宗漢博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜之氣
又無沈酣於筦絃犬馬之玩而唯詩書是習法度
是守平居無事雅以丹青自娛屢以画進每加賞
激又嘗爲八鴈圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣識
者謂不減於古人歷官至秦寧軍節度使兗州管
內觀察處置等使檢校太尉開府儀同三司判大
宗正事提舉宗子學事嗣濮王贈太師追封景王

謚孝簡今御府所藏八

水墨荷蓮圖一

水墨蓼花圖一

榮荷小景圖一

榮荷宿鴈圖一

水荇蘆鴈圖二

聚沙宿鴈圖二

宗室孝穎字師純端獻魏王之第八子也翰墨之餘雅善花鳥每優游藩邸脫畧純綺寄興粉墨頗有思致凡池沼林亭所見猶可以取像也至於摸寫陂湖之間物趣則得之遐想有若目擊而親遇

之者此蓋人之所難然所工尚未已將復有加焉
宣和元年十一月冬祀圓壇前二日宿大慶殿宗
室宿衛於皇城司宗正廳事孝穎在焉嘗賜所画
鶴鴿圖以報其所進課画又以示詩人兄弟之意
實異眷也孝穎今爲德慶軍節度使今御府所藏
二十有二

四景花禽圖一

水墨花禽圖一

水墨雙禽圖一

和鳴鸚鵡圖一

蓮陂戲鵝圖一

蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一

映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一

蓼岸鵲鴿圖一

水荇鵲鴿圖一

雪汀宿鴈圖二

水禽花果圖一

雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一

設色禽果圖一

萱草紅領兒圖一

小景圖一

寫生花圖一

薦壽四清圖一

木瓜鳥頭白頰圖一

宗室仲佺字隱夫太宗元孫仲佺明敏無他嗜好
獨愛漢晉人之文章至于品藻人物通貫義理雖
老師巨儒皆與其進作詩平易効白居易體不沉
酣於綺紈犬馬而一意於文詞翰墨間至于寫難
狀之景則寄興于丹青故其畫中有詩至其作草
木禽鳥皆詩人之思致也非畫史極巧力之所能
到其亦翩翩佳公子耶歷官至潤州管內觀察使

持節潤州諸軍事潤州刺史贈開府儀同三司追封和國公謚惠孝今御府所藏十有四

杏花繡纓圖一

秋荷鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一

戎葵鶻燕圖一

葵竹鷓鴣圖一

筍竹蠻鳩圖一

寫生雜禽圖四

寫生牡丹圖一

乳牛圖一

鵲竹圖二

宗室仲儻字存道長於宮邸不以塵俗汨其意雅

好繪畫雖寒暑不捨既久益加進既進自得無所
往而不經營畫息每歲都城士大夫有園圃者花
開時必縱人遊觀仲間乃載酒行樂初無緣飾汎
然於遊人中以筆麈粉墨自隨遇興來見高屏素
壁隨意作畫率有佳趣或求則未必應也嘗於華
陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦浦澈頃刻而就至
於設色唯輕淡點綴而已往來觀者無不賞激也
有題詩於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水花欹岸兩

三枝多情公子因乘興寫出江春日暖時其爲人
稱譽如此官至保康軍節度觀察畱後開府儀同
三司追封榮國公謚和惠今御府所藏七

照水杏花圖一

飛鷺戲晴圖一

雪天曉鴈圖一

翠竹新涼圖一

五客熙春圖一

竹汀水禽圖二

宗室士腴善畫寒林晴浦得雲煙明晦之狀況若
憑高覽物寓目於空曠有無之間甚多思致往時

蘇舜欽有寒雀喧喧滿竹枝輕風浙瀝玉花飛之
句今士腴遂畫寒雀畏雪圖者類此也其竹石等
亦稱是官任武節郎今御府所藏五

煙浦幽禽圖一 寒禽畏雪圖一

寒林圖一 晴浦圖一

竹石圖一

宗室士雷以丹青馳譽于時作鴈鶯鷗鷺溪塘汀
渚有詩人思致至其絕勝佳處往往形容之所不

及又作花竹多在於風雪荒寒之中蓋胸次洗盡
綺紈之習故幽尋雅趣落筆便與画工背馳官任
襄州觀察使今御府所藏五十有一

春岸初花圖一

桃溪鷗鷺圖一

春江落鴈圖一

春晴雙鷺圖一

桃溪圖一

暖水戲鵝圖一

春江小景圖一

春岸圖一

蓮塘群鳧圖一

花溪會禽圖一

夏塘戲鴨圖一

夏溪鳧鷺圖一

初夏晴江圖一

夏景會禽圖一

夏浦珍禽圖一

柳岸鷓鴣圖一

蓮塘雙禽圖一

夏溪圖一

秋岸江禽圖一

秋蘆群鴈圖一

秋渚圖一

江干早秋圖一

初秋浦澗圖一

蓼岸游禽圖一

蓼岸群鳧圖一

蘆渚會禽圖一

秋芳圖一

寒江雪岸圖一

寒江梅雪圖一

寒汀雪鴈圖一

雪汀群鴈圖一

寒汀雙鷺圖一

林雪聚鴉圖二

雪汀百鴈圖一

雪溪圖一

梅汀落鴈圖一

五客群居圖一

寒林雪鴈圖一

相浯晴望圖一

松溪會禽圖一

葵芳圖一

雪鴈圖一

戲鶯圖一

澄江圖二

湘鄉小景圖一

柳浦圖一

柳溪圖一

岸芳圖一

芳洲圖一

宗婦曹氏雅善丹青所畫皆非優柔軟媚取悅兒
女子者真若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集
於毫端耳嘗畫桃溪蓼岸圖極妙有品題者曰詠
雪才華稱獨秀回紋機杼更誰如如何鸞鳳鴛鴦

手画得桃溪蓼岸圖由此益顯其名于世但所傳者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉今御府所藏五

桃溪圖一

柳塘圖一

蓼岸圖一

雪鴈圖一

牧羊圖一

宣和畫譜卷十六終

宣和畫譜卷第十七

花鳥三

宋

李煜

黃居寀

丘慶餘

徐熙

徐崇嗣

徐崇矩

唐希雅

唐忠祚

江南僞主李煜字重光政事之暇寓意于丹青頗

到妙處自稱鍾峯隱居又略其言曰鍾隱後人遂
與鍾隱画溷淆稱之然李氏能文善書画書作顛
筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦
清爽不凡別爲一格然書畫同體故唐希雅初學
李氏之錯刀筆後画竹乃如書法有顛掣之狀而
李氏又復能爲墨竹此互相取備也其画雖傳於
世者不多然推類可以想見至於画風虎雲龍圖
者便見有霸者之略異於常画蓋不期至是而志

之所之有不能遇者自非吾宋以德服海內而率
土歸心者其孰能制之哉今御府所藏九

自在觀音像一
雲龍風虎圖一

柘竹雙禽圖一
柘枝寒禽圖一

秋枝披霜圖一
寫生鷓鴣圖一

竹禽圖一
棘雀圖一

色竹圖一

黃居寀字伯鸞蜀人也筌之季子筌以画得名居

宋遂能世其家作花竹翎毛妙得天真寫怪石山
景往往過其父遠甚見者皆爭售之唯恐後故居
宋之畫得之者尤富初事西蜀僞主孟昶爲翰林
待詔遂圖畫墻壁屏幃不可勝紀旣隨僞主歸闕
下藝祖知其名尋賜真命太宗尤加眷遇仍委之
搜訪名畫詮定品目一時等輩莫不斂衽筌居宋
画法自祖宗以來圖畫院爲一時之標準較藝者
視黃氏體製爲優劣去取自崔白崔慤吳元瑜旣

出其格遂大變今御府所藏三百三十有二

春山圖六

春岸飛花圖二

竹石春禽圖一

夾竹桃花圖二

桃竹山鷓圖二

桃花竹鷓圖三

杏花鸚鵡圖一

桃竹鶉鴝圖一

桃花御鷹圖二

桃竹野鷓圖一

桃花鷓子圖二

海棠錦鷄圖二

海棠竹鷓圖二

海棠家鴝圖二

海棠山鷓圖二

海棠鸚鵡圖一

夾竹海棠圖一

符竹錦鷄圖一

牡丹圖三

牡丹雀貓圖二

牡丹鸚鵡圖一

牡丹竹鶴圖六

牡丹錦鷄圖五

牡丹山鷓圖四

牡丹鶉鴒圖八

牡丹黃鶯圖二

牡丹雀鴿圖一

牡丹戲貓圖三

蜂蝶戲貓圖一

芍藥圖一

萱草鴻鵠圖二

戲蝶貓圖一

葵花錦鷄圖一

桃竹銅荷圖一

寫生椶竹圖一

寫蜀葵花圖三

寫生鴻鵠圖一

竹鶴湖石圖二

竹石青鶻圖三

竹石雙鶴圖二

竹石錦鳩圖一

竹石鶉雀圖二

竹石山鷓圖三

竹石雛雀圖一

竹石野雉圖一

竹石貓雀圖一

竹石圖四

竹石黃鸝圖一

竹石白鶻圖三

竹石貓圖一

水石鷓鴣圖二

水石鷺鷥圖三

戲水鷓鴣圖一

雛雀鷓鴣圖一

鷓鴣圖一

筍竹雀兔圖一

雀竹圖一

雀竹鷓鴣圖二

竹鶴圖二十一

筍竹圖一

詩意山水圖一

竹禽圖一

辛夷湖石圖一

湖灘墨竹圖一

筍竹鴻鵠圖二

引雛鴻鵠圖一

隴禽圖一

湖灘煙禽圖二

藥苗圖一

雜禽圖一

折枝花圖一

雜花圖四

子母貓圖一

竹筍雛雀圖一

寫生貓圖一

捕雀貓圖一

蓮塘鴻鵠圖一

獵騎圖二

躑躅雙雉圖一

躑躅鶉鴒圖四

躑躅山鷓圖一

躑躅雉鷄圖一

錦棠竹鶴圖二

寫真士女圖一

寫生盆池圖一

寫生龜圖一

寫瑞兔圖一

捕魚霜鷺圖一

山水鷺鷥圖二

溪石雙鷺圖二

捕魚雙鷺圖一

望仙躑躅圖一

漁鷺圖一

鷺鷥圖二

山鷓棘雀圖一

古木山鷓圖一

棘雀圖一

鷲禽穴狐圖三

六鶴圖一

柘棘翎毛圖一

壽松雙鶴圖一

雙鶴圖二

架上鷹圖六

御鷹圖四

架上鷓子圖一

架上鸚鵡圖一

鷹狐圖二

鷄鷹圖三

阜鷓圖六

白鷓圖二

鷓鴣圖十二

俊禽逐鷺圖一

灘石繡纓圖二

碎金圖一

桃花鶻圖一

秋景芙蓉圖八

芙蓉鷺鷥圖二

芙蓉鸚鵡圖一

芙蓉雙鷺圖一

拒霜圖四

翠碧芙蓉圖一

湖灘鷺鷥圖一

鷺鷥圖四

紅蕉湖石圖一

水荳鷺鷥圖三

鷄冠花圖一

高秋鷺禽圖三

秋山圖一

秋岸圖三

秋禽圖三

寒菊鷺鷥圖一

寒菊鷓鴣圖二

蘆菊圖一

寒菊鷓鴣子圖一

寒菊雙鷺圖二

寒菊圖一

雪竹鷓鴣子圖二

雪雀圖五

雪景鷓鴣子圖一

雪鷺寒雀圖一

山茶雪兔圖一

山茶雪雀圖一

雪禽圖二

雪兔圖二

雪竹野雉圖二

摹七十二賢圖一

水月觀音像一

自在觀音像一

寒林才子圖一

水墨竹石鶴圖一

藥苗引雛鴿圖一

夏景筍竹圖三

湖石牡丹圖五

山陰避暑宮殿圖二

寫生金瓶魏花圖一

湖石金盆鴉鴿圖一

牡丹金盆鷓鴣圖二

牡丹太湖石雀圖二

順風牡丹黃鸝圖一

小景竹石水禽圖一

水石山鷓鴣鷺圖三

蘆花寒菊鷺鷥圖四

丘慶餘本西蜀人文播之子善畫花竹翎毛等物最工而兼長於草蟲凡設色者已逼於動植至其

草蟲獨以墨之淺深映發亦極形似之妙風韻高雅爲世所推初師滕昌祐及晚年遂過之人謂其得意處不減徐熙也因事江南僞主李氏後隨李氏歸朝今御府所藏四十有三

夾竹桃花圖一

湖石海棠圖一

忘憂圖一

四時花禽圖四

竹木五禽圖一

月季玳瑁圖一

月季貓圖一

竹石戲貓圖一

梅花戴勝圖一

折枝花圖一

葵花竹鶴圖一

牽牛夾竹圖一

山茶花兔圖二

折枝芙蓉圖二

芙蓉禽兔圖一

芙蓉山鷓圖二

猿雀芙蓉圖一

秋蘆鴈鵝圖三

湖石山茶圖一

山茶鸚鵡圖一

雪梅山茶圖一

古木雙兔圖一

胡桃猿圖一

棘雀霜兔圖一

朝雞圖一

鴈鵝圖二

鶻鴨圖一

竹禽圖一

拒霜圖四

寫生花圖一

寒菊圖一

徐熙金陵人世爲江南顯族所尚高雅寓興閒放
畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工形容所能及
也嘗徜徉遊於園圃間每遇景輒畱故能傳寫物
態蔚有生意至於芽者甲者華者實者與夫濠梁

噉喙之態連昌森束之狀曲盡真宰轉鈞之妙而
四時之行蓋有不言而傳者江南僞主李煜銜璧
之初悉以熙畫藏之於內帑且今之畫花者往往
以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蘗萼然後
傅色故骨氣風神爲古今之絕筆議者或以謂黃
筌趙昌爲熙之後先殆未知熙者蓋筌之畫則神
而不妙昌之畫則妙而不神兼二者一洗而空之
其爲熙歟梅堯臣有詩名亦慎許可至詠熙所畫

夾竹桃花等圖其詩曰花留蜂蝶竹有禽三月江南看不足徐熙下筆能逼真繭素画成纔六幅又云年淡粉剝見墨蹤描寫工夫始驚俗至李章乃曰竹真似竹桃似桃不待生春長在目以此知熙画爲工矣熙之孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳焉今御府所藏二百四十有九

長春圖一

折枝紅杏圖一

杏花海棠圖一

海棠圖二

折枝繁杏圖一

折枝海棠圖一

天桃圖二

海棠銅觚圖二

寫生海棠圖一

夾竹海棠圖二

照水海棠圖一

來禽緋桃圖一

躑躅海棠圖二

竝枝來禽花圖一

海棠梨花圖一

海棠練鵲圖一

桃竹山鷓圖三

梨花木瓜花圖一

桃杏花圖二

水林禽花圖一

紅棠梨花圖一

折枝梨花圖三

來禽圖五

裝堂桃花圖一

裝堂海棠圖一

裝堂躑躅花圖二

裝堂折枝花圖一

牡丹圖十三

牡丹梨花圖一

牡丹杏花圖一

牡丹海棠圖一

牡丹山鷓圖二

牡丹戲貓圖一

牡丹鶉鴒圖二

牡丹遊魚圖二

牡丹湖石圖四

紅牡丹圖一

折枝牡丹圖一

寫生牡丹圖二

寫瑞牡丹圖一

牡丹天桃圖一

牡丹桃花圖三

風吹牡丹圖二

蜂蝶牡丹圖一

牡丹芍藥圖一

芍藥杏花圖一

芍藥圖九

湖石芍藥圖三

蜂蝶芍藥圖一

芍藥桃花圖一

木瓜花圖八

綠李圖一

落花遊魚圖一

瑞蓮圖一

寫生花甕圖一

折枝花圖四

寫生折枝花圖五

千葉白蓮圖一

寫生花果圖二

寫瑤璃花甕圖二

寫生菜圖一

寫生禽果圖一

錦帶蜂蝶圖一

寫生家蔬圖二

玫瑰花圖一

翠瓶插果圖一

琅玕獨秀圖一

單葉刺紅花圖一

朱櫻圖一

枇杷圖一

蟬蝶鶉鴿圖一

蜂蝶戲貓圖一

藥苗戲蝶圖一

梅竹雙禽圖一

蟬蝶茄菜圖一

寶相花圖一

雛鴿藥苗圖一

莧菜戲貓圖一

戲荇鱉魚圖一

藻荇遊魚圖一

穿荇魚圖一

子母鷄圖一

引雛雀圖一

小景野鴨圖一

錦繡堆圖一

邵圃圖一

魚藻圖一

竝禽圖六

宿禽圖三

金杏圖一

花鴨圖一

蟬蝶圖一

藥苗圖一

錦棠圖二

秋芳圖一

茄株圖一

茄菜圖一

戲貓圖三

菜圖一

木筆花圖一

魚鰕圖一

遊魚圖六

鵲鴿圖一

籜竹圖一

寫生芙蓉圖一

寫生葱茄圖一

木瓜鳩子圖一

黃葵花圖一

寫生草蟲圖一

茄菜草蟲圖一

紅藥石鴿圖二

竹木秋鷹圖一

湖石百合圖一

蓼岸龜蟹圖一

草蟲圖二

敗荷秋鷺圖一

傾心圖一

宿鴈圖一

古木山鷓圖二

古木鷓鴣圖一

古木棲禽圖二

雙禽圖一

五禽圖一

六禽圖一

八禽圖一

寒菊月季圖一

雙鴨圖二

寒塘晚景圖二

寒蘆雙鷺圖三

雪塘鴨鷺圖三

密雪宿禽圖三

雪汀宿禽圖二

雪梅宿禽圖一

寒蘆雙鴨圖二

蘆鴨圖二

雜禽圖一

雪竹圖三

雪竹鷓子圖一

雪梅會禽圖

雪禽圖三

雪鴈圖五

暮雪雙禽圖二

果子圖一

遊荇魚圖一

繡纓圖一

蟬蝶錦帶折枝圖一

徐崇嗣熙之孫也長於草木禽魚綽有祖風如蠶

繭之屬皆世所罕画而崇嗣輒能之又有墜地果實亦少能作者崇嗣亦喜摹寫見其博習耳然考諸譜前後所画率皆富貴圖繪謂如牡丹海棠桃竹蟬蝶繁杏芍藥之類爲多所乏者丘壑也使其展拓縱橫何所不至今御府所藏一百四十有二

春芳圖二

桃溪圖二

桃竹水禽圖三

夾竹桃雀圖三

蘸水碧桃圖三

繁杏折枝圖一

碧壺桃花圖一

海棠桃花圖一

繁杏圖一

紅杏圖二

寫生桃圖一

海棠會禽圖二

海棠遊魚圖二

沒骨海棠圖二

寫生海棠圖一

遊魚圖三

戲魚圖二

牡丹圖五

千葉桃花圖一

牡丹鶉鴒圖二

牡丹鳩子圖一

寫生牡丹圖一

榮牡丹圖一

牡丹芍藥圖一

芍藥戲貓圖一

寫生芍藥圖二

寫生折枝花圖二

寫生葵花圖一

折枝雜果圖一

梅竹鷓子圖二

芍藥圖一

臨流叢竹圖三

夾竹桃花圖一

躑躅圖一

蜂蝶牡丹圖一

梨花圖二

夏葵圖一

蟬蝶花禽圖一

錦鷄躑躅圖二

水禽圖一

蜀葵鳩子圖一

黃葵花圖一

錦棠圖二

木瓜圖二

折枝木瓜圖一

蜂蝶茄菜圖一

藥苗鵝鴿圖一

蟬蝶藥苗圖一

藥苗草蟲圖一

藥苗鵝鴿圖三

藥苗茄菜圖四

藥苗圖一

蟬蝶茄菜圖一

蟬蝶鵝鴿圖一

野鶉藥苗圖一

茄菜錦鳩圖二

茄菜草蟲圖一

叢竹鷺禽圖三

木筆雙燕圖一

金沙水禽圖一

茄菜圖二

寫生茄菜圖一

寫生瓜圖一

寫生菜圖二

寫生鷄冠花圖三

茄鼠圖一

沙汀野鴨圖一

寫生果實圖四

折枝果實圖三

晴江小景圖一

竹貫魚圖一
筍竹雙兔圖一

雀竹圖二
四禽圖二

芙蓉圖二
雙鳧圖二

八鴨圖二
白兔圖一

蘆鴨圖二
雙鴨圖一

雙鵲圖一
羣鷺圖二

繡纓圖一
寒鴨圖二

草花戲貓圖一
雪浦宿禽圖三

雪竹雙禽圖一

雪江宿禽圖一

徐崇矩鍾陵人熙之孫也崇嗣崇勳其季孟焉畫克有祖之風格熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之類極奪造化之妙一時從其學者莫能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也今御府所藏十有四

天桃圖一

折枝桃花圖一

採花士女圖二

剪牡丹圖四

木筆花圖一

紫燕藥苗圖二

萱草貓圖一

花竹捕雀貓圖一

寫生菜圖一

唐希雅嘉興人妙于畫竹作翎毛亦工初學南唐
僞主李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而
風神有餘晚年變而爲畫故顛掣三過處書法存
焉喜作荆檟林棘荒野幽尋之趣氣韻蕭疎非畫
家之繩墨所能拘也徐鉉亦謂羽毛雖未至而精

神過之其確論歟今御府所藏八十有八

梅竹雜禽圖一

梅竹百勞圖一

梅竹五禽圖二

梅雀圖一

桃竹會禽圖二

桃竹湖石圖三

桃竹鷓兒圖一

噪雀叢篠圖二

叢篁集羽圖二

茄芥蜂蝶圖一

竹石禽鷓圖一

寫生宿禽圖一

古木鷄鷹圖三

柘竹會禽圖二

柘竹宿禽圖三
柘竹雜禽圖八

柘竹雙禽圖一
柘竹山鷓圖一

柘竹野鴨圖一
柘竹錦鷄圖一

柘竹花雀圖一
柳梢宿雀圖一

雪竹噪禽圖一
雙雉圖一

雙禽圖一
竹石圖一

竹禽圖四
風竹圖一

竹鹿圖一
雪竹圖一

蘆鴨圖二

會禽圖五

筠雀圖一

竝禽圖一

噪雀圖二

宿禽圖二

鷓鴣圖一

雪禽圖六

鷹猴圖一

雪鴨圖四

橫竹圖三

柘雀圖一

竹雀圖八

唐忠祚宿之從弟希雅之孫也善畫羽毛花竹皆

世傳之妙而王公豪右爭相延揖故戶外之屨常
滿而得其画者遂爲珍賞蓋忠祚之画不特寫其
形而曲盡物之性花則美而豔竹則野而閒禽鳥
羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣今御府所藏
二十

蟠桃脩竹圖一

柘枝宿禽圖三

柘枝銅觜圖一

柘條白頭翁圖一

羣禽噪狸圖三

鷄鷹圖四

寒林圖四

雀竹圖二

五禽圖一

群鶴白頭神圖一

雙鶴白頭神圖一

群鶴白頭神圖三

二十 雙鶴圖一

群鶴白頭神圖一

宣和畫譜卷十七終

宣和畫譜卷第十八

花鳥四

宋

趙昌

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

丁貽

葛守昌

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時作折枝

極有生意傅色尤造其妙兼工於草蟲然雖不及
花果之爲勝蓋晚年自喜其所得往往淡藏而不
市旣流落則復自購以歸之故昌之画世所難得
且画工特取其形似耳若昌之作則不特取其形
似直與花傳神者也又雜以文禽貓兔議者以謂
非其所長然妙處正不在是觀者可以略也今御
府所藏一百五十有四

夾竹桃鴿圖一

春花圖一

桃竹雙鳩圖一

桃竹鶉鴿圖一

夾竹海棠圖一

錦棠月季圖一

海棠鳩子圖一

青梅含桃圖一

海棠鶉鴿圖一

錦棠鳩禽圖一

錦棠圖四

杏花圖一

牡丹圖六

牡丹錦雞圖一

牡丹鶉鴿圖二

牡丹貓圖一

牡丹戲貓圖一

寫生牡丹圖一

芍藥圖二

海棠芍藥圖一

萱草小貓圖一

萱草圖一

萱草榴花圖一

萱草戲貓圖一

石榴芍藥圖一

石榴蒲萄圖一

躑躅鷓子圖一

李實枇杷圖一

石榴梨圖一

蒲萄枇杷圖二

萱草蜀葵圖一

李實緋杏圖一

梅杏圖一

寫生梨實圖一

瓜桃園一

榴花戲貓圖二

朱櫻碧李圖一

躑躅戲貓圖二

繡纓長春圖一

黃葵瀉瀉圖二

躑躅雀竹圖一

拒霜鷺鷥圖二

拒霜野雉圖一

拒霜圖四

拒霜錦雞圖三

芙蓉野鷄圖一

寫生芙蓉圖一

芙蓉竹鷄圖一

拒霜寒菊圖二

芙蓉銅雀圖一

三
葵引禽圖一

葵戴勝圖一

葵雉圖一

蓼岸秋兔圖一

牽牛繡纓圖一

寫生花兔圖一

荔子霜橘圖一

寫生紅薇圖一

蒲萄栗蓬圖一

木瓜寒菊圖一

梅花雙鶉圖一

梅花山茶圖一

山茶繡纓圖一

山茶花兔圖一

栗蓬木瓜圖一

山茶雙鶉圖一

山茶圖一

山茶小兔圖一

山茶竹兔圖二

早梅山茶圖一

早梅錦鷄圖一

寫生折枝花圖六

梅雀圖一

梨柿圖一

柿栗圖一

果子圖一

秋兔圖一

寫生果實圖一

二色山茶圖一

太平花圖一

月季花圖一

萱葵圖二

竹石戲貓圖一

四季藜花圖四

折枝花圖七

寫生六花圖一

雜果圖二

群花圖四

雜花圖十四

寫生花圖三

海棠拒霜花圖一

醉貓圖一

寫生雜花圖一

四季相屬圖六

鷓鴣圖一

乳貓圖一

四季花引雛鷓兒圖一

葵花引雛鷓子圖一

易元吉字慶之長沙人天資穎異善畫得名于時
初以工花鳥專門及見趙昌畫乃曰世未乏人要
須擺脫舊習超軼古人之所未到則可以謂名家
於是遂遊於荆湖間搜奇訪古名山大川每遇勝
麗佳處輒留其意幾與猿狖鹿豕同游故心傳目
擊之妙一寫於毫端間則是世俗之所不得窺其
藩也又嘗於長沙所居之舍後開圃鑿池間以亂

石叢篁梅菊葭葦多馴養水禽山獸以伺其動靜
游息之態以資於画笔之思致故寫動植之狀無
出其右者治平中景靈宮迎釐御展詔元吉画花
石珍禽又於神游殿作牙獐皆極其臻妙未幾復
詔画百猿圖而元吉遂得伸其所學今御府所藏
二百四十有五

牡丹鶉鴒圖一

芍藥鶉鴒圖二

梨花山鷓圖一

寫生折枝花圖四

夏景戲猿圖一

夏景猿獐圖三

夏景戲猴圖二

太湖石孔雀圖二

餅花孔雀圖二

盜果子母猿圖一

秋景獐猿圖四

秋景戲猿圖一

秋景鷺鷥圖一

湍流雙猿圖二

娑羅花孔雀圖一

蘆花群猿圖一

山茶馬鹿圖一

山茶孔雀圖二

山茶戲猿圖二

衆禽噪虎圖二

花枝翎毛圖一
四獸群居圖二

三生群戲圖二
群猿戲蜂圖二

四生護雛圖四
獼猴群戲圖二

獐猿群戲圖一
窠石獐猿圖二

窠石猿圖二
窠石雜猿圖二

引雛戲獐猿圖二
窠石山鷓圖二

寫生蒲萄圖一
寫生太平花圖一

寫生石榴圖二
寫瑞牡丹圖一

寫生雜菜圖三

寫生枇杷圖二

寫生南果圖一

寫生菜圖二

寫生木瓜花圖一

寫生芍藥圖一

寫生藤整貓圖一

寫生月季圖二

寫生雙鶉圖一

寫生花圖一

寫生鶴圖一

寫生籠鶴圖一

寫生獐圖一

寫生戲貓圖三

小景獐猿圖一

寫生麋圖一

小景獐鹿圖二

小景戲猿圖四

栗蓬猿圖一

小景群獐圖二

猿猴驚顧圖二

小景圖二

子母戲貓圖一

戲猿視猴圖二

子母猴圖四

子母戲猴圖二

子母獐圖二

子母戲猿圖二

子母犬圖一

枇杷戲猿圖二

山林物性圖二

引雛獐圖二

竹石獐禽圖二

栗枝山鷓圖一

雞冠戲貓圖一

竹石雙獐圖二

青菜鼠狼圖一

竹梢小禽圖一

雙猿戲蜂圖二

藤壑睡貓圖一

四生圖二

五瑞圖一

百猿圖八

百禽圖四

群獐圖八

雙獐圖二

四猿圖六

雙猿圖二

群猿圖二

戲猴圖二

戲猿圖二十

獐猿圖六

狨猿圖二

老猿圖一

獐猴圖三

獐石圖三

戲貓圖一

猿猴圖四

戲獐圖三

獐猿圖二

獐獐圖一

碎金圖四

堆金圖一

俊禽圖一

鷄鷹圖三

折枝花圖一

孔雀圖四

金絲猿圖一

雛鴨圖一

猿圖二

架鷄圖一

睡貓圖一

花雀圖一

梅花圖一

山榭雀鹿圖一

竹石獐猿圖一

寫生山茶圖一

寫生紫丁香花圖一

寫生紫竹戲猿圖一

寫生玻璃盤時果圖一

寫生木瓜花山鷓圖一

海棠花山茶戲獐圖二

崔白字子西濠梁人善畫花竹羽毛菱荷鳧雁道釋鬼神山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝所畫無不精絕落筆運思卽成不假於繩尺曲直方圓皆中法度熙寧初被遇神考乃命白與艾宣丁貺葛守昌共畫垂拱御展夾竹海棠鶴圖獨白爲

諸人之冠卽補爲圖画院藝學白性疎逸力辭以去恩許非御前有旨毋與其事乃勉就焉蓋白恃才故不能無利鈍其妙處亦不減於古人嘗作謝安登東山子猷訪戴二圖爲世所傳非其好古博雅而得古人之所以思致於筆端未必有也祖宗以來圖画院之較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變今御府所藏二百四十有一

春林山鷓圖一
蟠桃山鷓圖一

杏花鵝圖四
杏竹家鵝圖二

杏花雙鵝圖二
杏竹黃鶯圖三

杏花春禽圖一
擁花鵝圖三

杏花圖一
牡丹戲貓圖二

湖石風牡丹圖一
落花雙鵝圖二

飛鷹雙鵝圖二
榮荷鸞鷺圖二

落花流水圖四
荷花家鵝圖一

榮荷家鵝圖二

秋塘雙鵝圖二

江山風雨圖三

白蓮雙鵝圖二

秋陂鶻兔圖二

秋峯野渡圖三

秋塘群鵝圖三

秋塘雙鴨圖二

秋荷群鴨圖一

秋荷雙鷺圖二

秋荷野鴨圖四

秋塘鴨鷺圖三

秋鷹奔兔圖二

秋荷圖二

秋兔圖一

竹兔圖一

秋浦家鵝圖二

蓼岸龜鴨圖一

煙汀曉雁圖四

敗荷群鳧圖三

敗荷竹鴨圖二

煙波鷺鶻圖二

蘆塘野鴨圖二

風煙鷺鶻圖一

蘆岸遊鵝圖二

蘆鴨圖二

蓼汀群鳧圖一

水荇鷺鶻圖二

槲窠山鷓圖一

叢竹百勞圖二

秀竹画眉圖二

秀竹圖二

竹圖二

筍竹圖二

煙波群鷺圖二

風竹圖二

齒齒雙鵝圖一

榭竹鷄子圖二

萊竹圖二

柘竹鷄子圖一

竹石圖二

古木戴勝圖二

籜竹戴勝圖二

修竹圖四

紫竹圖二

側石叢竹圖一

竹梅鳩兔圖一

墨竹圖二

墨竹鷓鴣圖四
墨竹猴石圖二

墨竹野鵲圖二
水墨雀竹圖一

水墨野鵲圖一
林樾獐猴圖三

臨水群猴圖一
俊禽逐兔圖二

山林沐猴圖二
皂鵬圖一

宿鶻圖二
十雁圖三

六雁圖二
雪蘆雙雁圖三

林獐圖一
戲水鵝圖一

松獐圖一

戲猿圖一

蒼兔圖一

雙獐圖一

寫生鷄圖二

獐猿圖一

竹石槐穿兒圖二

風波煙嵐圖三

雪景才子圖一

密雪鵲兔圖一

雪蘆寒雁圖三

雪竹山鷓圖三

雪塘鷓鴣圖二

雪雁圖十三

雪荷雙鵝圖二

雪竹雙禽圖二

雪竹雙鶴圖二

雪景山青圖二

修竹雪鴨圖二

雪禽圖二

雪兔圖一

雪鷹圖一

雪鴨圖一

梅竹雪禽圖二

雪塘荷蓮圖二

梅竹寒禽圖二

雪竹圖二

寒塘雪霽圖二

觀鵝山水圖一

採蓮圖二

觀音菩薩像一

渡海天王圖二

羅漢像六

惠莊觀魚圖一

謝安東山圖二

子猷訪戴圖一

襄陽早行圖一

水石獐猿圖二

秋荷家鵝圖一

賀知章遊鑑湖圖一

垂拱御展夾竹海棠鶴圖一

崔慤字子中崔白弟也官至左班殿直工畫花鳥
推譽于時其兄白尤先得名慤之所畫筆法規模
與白相若凡造景寫物必放手鋪張而爲圖未嘗

瑣碎作花竹多在於水邊沙外之趣至於寫蘆汀
葦岸風鴛雪雁有未起先改之意殆有得於地偏
無人之態也尤喜作兔自成一家大抵四方之兔
賦形雖同而毛色小異山林原野所處不一如山
林間者往往無毫而腹下不白平原淺草則毫多
而腹白大率如此相異也白居易曾作宣州筆詩
謂江南石上有老兔食竹飲泉生紫毫此大不知
物之理聞江南之兔未嘗有毫宣州筆工復取青

齊中山兔毫作筆耳畫家雖游藝至於窮理處當須知此因慙畫兔故及之云至如翰林圖畫院中較藝優劣必以黃筌父子之筆法爲程式自慙及其兄白之出而畫格乃變今御府所藏六十有七

桃竹鷺鷥圖二

杏竹山鷓圖二

杏竹野雉圖一

榴花黃鷺圖四

梨花錦雞圖三

夾竹海棠圖二

梔子野雞圖二

秀竹黃鸝圖二

榴花白鷓圖三

黃榴雙兔圖一

花竹百勞圖二

渚蓮圖一

夏溪圖四

葵花雙兔圖一

葵花鼠狼圖一

槿花圖一

秋鷹搏兔圖二

蘆雁圖三

秋荷野鴨圖三

秋荷家鵝圖一

雙禽秋兔圖二

拒霜野鴨圖四

榭竹雙兔圖

梅竹雙禽圖三

雪竹寒雁圖一

雪鴨山鷓圖二

寒蘆雪鷺圖二

山茶圖一

雪竹山鷓圖二

寫生雙鷄圖二

群鳩圖二

蒼兔圖一

戲猿山鷓圖二

艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傳色暈淡有生意
捫之不襯人指其孤標雅致非近時之俗工所能
到尤喜作敗草荒榛野色淒涼之趣以畫鷓鴣著

名于時雖居徐熙趙昌輩之亞神考嘗令崔白葛
守昌丁貺與宣等四人同画垂拱御展圖雖非入
譜之格緣熙寧所取故特入譜今御府所藏一

垂拱御展夾竹海棠鶴圖

丁貺濠梁人善画花竹翎毛然雖未足與黃筌徐
熙易元吉輩竝驅爭先然熙寧被遇神考命與崔
白艾宣葛守昌及貺等四人共画垂拱御展圖爲
一時之榮今御府所藏一

垂拱御宸夾竹海棠鶴圖

葛守昌京師人時爲圖画院祇候善画花鳥跗萼
枝幹與夫飛鳴態度率有生意大抵画人爲此者
甚多然形似少精則失之整齊筆畫太簡則失之
濶略精而造疎簡而意足唯得於筆墨之外者知
之守昌加之學亦逮駸駸以進乎此者也又工於
草蟲蔬茄等物蓋其所兼耳昔熙寧初神考遂令
崔白艾宣丁貺等與守昌同画垂拱御宸圖雖非

入譜之格以謂熙寧所收因此故特入於譜云今御府所藏一

垂拱御展夾竹海棠鶴圖

宣和畫譜卷第十八終

宣和畫譜卷第十九

花鳥五

宋

王入曉

劉常

劉永年

吳元瑜

賈祥

樂士宣

李正臣

李仲宣

王曉泗州人善畫鳴禽叢棘俊鷹等師郭乾暉雖

若未至而就其擊搏飛揚之狀至爲卑棲群噪者之所警其亦雄俊已哉蓋傳于世者絕少矣今御府所藏一

噪雀圖

劉常金陵人善畫花竹極臻其妙名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意處輒索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傳調勻深淺一染而就頃時米芾赴書學博士過金陵有以

常所画折枝桃花獻者於是芾置之於屏間坐臥
其下夜索燭與對若相晤言賞歎者累月以謂常
之所學不減於趙昌之流今御府所藏四

寫生杏花圖一

桃花圖一

木瓜花圖一

六花圖一

武臣劉永年字公錫章獻明肅皇后之姪孫其先
本彭城人後徙於開封因以家焉永年主四歲會
仁宗初總萬機錄外氏子孫之未仕者於是以永

年爲內殿崇班出入兩宮仁宗使賦小詩有一柱
會擎天之句帝乃驚異之又嘗誤投金盞於瑤津
亭下戲顧左右曰孰能爲我取之者永年一躍持
之而出帝撫其頂曰劉氏千里駒也自爾待之甚
異置內從中年十二始聽出外永年喜讀書通曉
兵法勇力兼人嘗使虜會以職事致虜人怒夜以
巨石塞驛門衆皆恐獨永年如無素以勇力聞乃
取其巨石而擲弃之虜人以爲神使遂還朝稱旨

擢知涇州帝製詩以寵其行疑其鐵心石腸而雄
豪邁往之氣不復作婉媚事乃能從事翰墨丹青
之學濡毫揮灑蓋皆出於人意之表作鳥獸蟲魚
尤工又至所画道釋人物得貫休之奇逸而用筆
非画家纖毫細管遇得意處雖聖帝可用此画史
所不能及也嘗任侍衛步軍馬軍親軍殿前都虞
候步軍副都指揮使邕州觀察使崇信軍節度使
謚壯恪今御府所藏三十有六

花鴨圖四

家鵝圖三

寫生家鵝圖一

雙鵝圖五

鷹兔圖一

角鷹圖一

鷹圖一

蘆雁圖四

寫生龜圖一

水墨雙鴿圖一

群鷄圖一

臥烏圖二

松鶻圖一

水墨獾圖一

柳穿魚圖一

牧放驢圖一

秋兔圖二

墨竹圖二

寫木星像一

壽鹿圖一

水墨茄菜圖一

武臣吳元瑜字公器京師人初爲吳王府直省官
換右班殿直善畫師崔白能變世俗之氣所謂院
體者而素爲院體之人亦因元瑜革去故態稍稍
放筆墨以出胸臆畫手之盛追蹤前輩蓋元瑜之
力也故其畫持出衆工之上自成一家以此專門

傳於世者甚多而求元瑜之筆者踵相躡也吳王
遣元瑜親詣秦州傳徐神翁像有進士李芬作詩
送之曰吳將軍元瑜丹青妙當世吳王命扁舟下
海陵貌徐神翁像以歸故爲詩敘其事以贈云秦
皇寤寐毛盈語銳意長生欲輕舉徐福藥就仙骨
成雲海茫茫但延佇東西日月秋復春海變桑田
更幾人忽思重看舊寰宇驂鸞直下江淮濱布衣
野叟不耕藝自向琳宮操拔篲祕語親書悟世人

一坐忽驚三十歲淮南奉道聞真蹟命使扁舟訪
消息画手從來獨擅場一見仙風心自得歸來目
斷蒼煙垠三尺生綃醉墨翻軸上神翁不解語彷彿
白鶴乘孤雲海陵相望一千里嗟我塵勞未云
已授書圯上會有期誠心願取黃公履其爲一時
所重如此後出爲光州兵馬都監再調官輦轂下
而求画者愈不已元瑜漸老不事事亦自重其能
因取他画或弟子所模寫冒以印章繆爲已筆以

塞其責人自能辨之未幾而卒官至武功大夫合
州團練使今御府所藏一百八十有九

寫生牡丹圖一

桃花黃鸝圖一

緋桃臥烏圖一

杏花野鷄圖三

杏花錦鳩圖一

黃鶯餅桃圖一

柏梢餅桃圖一

杏花鴻鴻圖二

杏花會禽圖二

梨花鷺鷥圖二

梨花孔雀圖五

梨花鳩子圖三

梨花黃鶯圖一

松梢杏花圖一

林檎杜鵑圖二

金林檎碧鷄圖一

金林檎山鷓圖二

海棠山鷓圖一

海棠鳩子圖一

海棠遊春鶯圖一

海棠黃鶯圖二

李花鸚鵡圖二

碧桃山青圖二

瑞香四勝兒圖一

柳塘鸚鵡圖二

春禽圖一

木瓜花孔雀圖一

木瓜雙禽圖一

春江圖一

葵花鷺鷥圖四

夏岸圖一

榴花碧鷄圖二

葵花白鷗圖四

榮荷圖一

榴花金翅兒圖一

秋塘圖一

白蓮圖二

秋汀落雁圖二

秋汀圖一

秋汀野鴨圖二

鵝汀秋晚圖二

檜楂孔雀圖一

芙蓉鴛鴦圖二

風煙鷺鷥圖二

平沙落雁圖一

敗葉家鵝圖二

風竹山鷓圖二

雪竹鷓子圖一

冬林圖一

雪禽圖二

雪江行旅圖一

雪竹山青圖二

雪蘆寒雁圖一

雪雁圖二

雪竹繡纓圖二

蘂竹雪禽圖四

梅竹雪雀圖二

竹梢梅花圖一

雪竹雙禽圖三

梅花山鷓圖三

雪梅寒雁圖二

江梅落雁圖二

梅竹雙禽圖一

雪鴨圖二

梅花山青圖一

山茶鷓子圖一

雪梅山鷓圖二

釵頭紅荔子圖一

四季角金眉圖一

孔雀圖二

鶉鷄圖二

落雁圖二

水竹鴻鴈圖二

紫芥戲貓圖一

子母戲貓圖一

水墨雪竹圖一

郵梨百勞圖一

虎皮紅荔子圖一

流英圖二

方紅荔子圖一

墨竹圖六

玳瑁紅荔子圖一

粉紅荔子圖一

寫生香桂圖一

朱柿荔子圖一

瓊花孔雀圖一

柘竹紫燕圖一

牛心荔子圖一

蚶殼荔子圖一

眞珠荔子圖一

丁香荔子圖一

十一曜像十四

天尊像一

真武像一

四方七宿星像四

釋迦佛像一

觀音經相一

水月觀音像一

觀音菩薩像一

陶潛夏居圖一

寫徐神翁真一

煙寺晚鐘圖一

瑤池圖三

駟牧圖一

水閣閒碁圖一

六馬圖一

考牧圖一

玩珠龍圖一

杏花鳩子圖一

番族圖二

林檎花遊春鶯圖一

梔子烏頭白頰圖一

內臣賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙當時画家者流一遭品題便爲名士時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧画史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神閒意定縱筆爲龍初不經思已而天矯空碧體制增新

望之使人毛髮竦立人皆服其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工時人得之者遂爲珍玩至於雕鏤塑造靡所不能官至通侍大夫保康軍節度觀察留後知入內侍省事贈少師謚忠良今御府所藏十有七

宣和玉芝圖一
寫生玉芝圖一

梵閣圖一
湖石紫竹圖三

寫生奇石圖七
寒林鴝鵒圖一

小筆一冊

戲貓圖一

寫生水墨家蔬圖一

內臣樂士宣字德臣世爲祥符人早年放浪不束於繩檢中年蒞職東太乙宮遂與鍊師方外之士往往從游留心沖漠遂覺行年所過爲非以是一意於詩書之習方其未知書則喜玩丹青獨愛金陵艾宣之画旣胸中厭書史而丹青亦自造疎淡乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂將凌轢

於前輩畫花鳥尤得生意視艾宣蓋奄奄九泉下
人矣故當時有出藍之譽晚年尤工水墨縑絹數
幅唯作水蓼三五枝鷓鴣一雙浮沉於滄浪之間
殆與杜甫詩意相參士大夫見之莫不賞詠士宣
未嘗輕以示人凡所畫或以求之再三而幸得者
皆藏之以爲好屢以画上進寔爲北省絕藝也士
宣天資明敏晚以邊功超擢熙寧中神考以謂夏
童不恭乃肆天討嘗命李憲等以五路之兵進攻

靈武期於一舉成捷嘗下詔曰如有敢議班師者以軍法從事至於師老儲乏主帥方議班師無敢啓言者獨士宣毅然白於帥府請自邊乘驛七晝夕達奏至於京師神考欣然從之其時士宣方爲小行人之職而敢冒死犯顏以請者臣子之奇節也故知其胷中軒昂挺然不凡其見於丹青之習持餘事耳官至西京作坊使持節虔州諸軍事虔州刺史虔州管內觀察使致仕贈少保今御府所

藏四十有一

栢梢黃鸝圖一

銀杏白頭翁圖一

群鳧戲水圖一

秋岸蘆鵝圖一

秋岸鷓鴣圖一

柘竹戴勝圖一

梅竹雪禽圖二

牡丹鶉鴒圖二

金林禽山鷓圖一

秋塘雙禽圖二

菊岸群鳧圖一

古木會禽圖一

蓼岸鷓鴣圖一

寫生鷓鴣圖三

寫生葵花圖一

秋塘圖三

鵲鴿圖一

練禽圖一

雀竹圖二

水墨秋塘圖二

水墨竹禽圖一

水墨松竹圖二

水墨野鵲圖一

水墨太平雀圖一

水墨鴻鴈圖四

水墨山青圖一

水墨雜禽圖一

墨竹圖一

內臣李正臣字端彥喜工丹青寫花竹禽鳥頗有

生意至於翔集群啁各盡其態時作叢棘疎梅有水邊籬落幽絕之趣不作麤俗桃李雕欄曲檻以爲浮豔之勝亦見其胷次所致思也官止文思使今御府所藏六

柘竹雜禽圖一

梅竹山禽圖一

鷓鴣圖一

寫雜禽圖二

棘雀圖一

內臣李仲宣字象賢始專於窠木後喜工畫鳥雀

頗造其妙觀柘雀圖其顧盼向背一幹一禽皆極
形似蓋當時画工亦歎服之其所缺者風韻蕭散
蓋亦有所未至焉然人間罕見其本者以其寓意
於燕雀之微不求聞達以自娛爾官至內侍省供
奉官今御府所藏三

寒雀圖一

柘雀湖石圖一

柘條雀圖一

宣和畫譜卷第十九終

宣和畫譜卷第二十

墨竹敘論

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知
畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故
有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於
象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之
所作蓋胷中所得固已吞雲夢之八九而文章翰
墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲

雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熱使人亟挾
纒也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又
豈俗工所能到哉画墨竹與夫小景自五代至本
朝才得十二人而五代獨得李頗本朝魏端獻王
頽士人文同輩故知不以著色而專求形似者世
罕其人

墨竹

小景附

宣和畫譜
五代

李頗

宋

親王頽

令穰

令庇

王氏

李瑋

劉夢松

文同

李時敏

閻士安

梁師閔

僧夢休

李頗

一作坡

南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而

多於情任率落筆便有生意然所傳於世者不多
蓋竹筭人以謂不可一日無而子猷見竹則造門
不問誰氏袁粲遇竹輒畱七賢六逸皆以竹隱詞
人墨卿高世之士所眷意焉頗不習他技獨有得
於竹知其胷中故自超絕今御府所藏一

叢竹圖

親王皇叔端獻王頽英宗第四子也幼而秀嶷長

而穎異忠孝友愛出於天性方居東宮時自熙寧
至於元豐凡十上章疏乞居外第於是神宗以其
同氣之情終不允許至元祐初固請期於必從而
後已於是太皇太后哲宗兩宮重違其意乃允其
請蓋忠孝友愛故非出於勉強也平居之時無所
嗜好獨左右圖書與管城毛穎相周旋作篆籀飛
白之書而大小字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬果
與夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其茂梢勁節

吟風瀉露拂雲篩月之態無不曲盡其妙復善鰕魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之趣非画工所得以窺其藩籬也今御府所藏七十

籜筍榮竹圖二

籜筍小景圖一

帶根筍竹圖一

勁節筍竹圖二

折枝嫩梢圖一

折枝秋梢圖一

折枝古竹圖一

榮竹圖一

蒲竹圖二

籜竹圖一

寫生鴨脚圖二

水墨叢竹圖四

水墨榮竹圖二

水墨蘆竹圖二

水墨宿竹圖二

水墨老竹圖一

水墨紫萼圖一

水墨筍竹圖二

墨竹黃鸝圖二

墨竹小景圖二

墨竹圖三十

墨竹春梢圖二

折枝墨竹圖一

四景墨竹圖一

墨竹春梢凝露圖一

墨竹孫枝蘸碧圖一

墨竹挺節凌霜圖一

宗室令穰字大年藝祖五世孫也令穰生長宮邸處富貴綺紈間而能游心經史戲弄翰墨尤得意於丹青之妙喜藏晉未以來法書名畫每一過目輒得其妙然藝成而下得不愈於博奕狗馬者乎至於畫陂湖林樾煙雲鳧雁之趣荒遠閒暇亦自有得意處雅爲流輩之所貴重然所寫特於京城

外坡坂汀渚之景耳使周覽江浙荆湘重山峻嶺
江湖溪澗之勝麗以爲筆端之助則亦不減晉宋
流輩嘗因端午節進所画扇哲宗嘗書其背朕嘗
觀之其筆甚妙因書國泰二字賜之一時以爲榮
官至崇信軍節度觀察畱後贈開府儀同三司追
封榮國公今御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二

柘竹雙禽圖二

四景山水圖四

小景圖二

風竹圖一

溪山春色圖一

夏溪行旅圖一

秋塘群鳧圖一

寒灘密雪圖一

江汀集雁圖一

水墨鴝鵒圖二

怪石筠柘圖二

雪江圖一

雪莊圖一

遠山圖一

訪戴圖一

宗室令庇善画墨竹凡落筆瀟洒可愛世之画竹者甚多難得疎秀不求形似盡娟娟奇態者故橫

斜曲直各分向背淺深露白以資奇特或作蟠屈
露根風折雨壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗
氣弱不到自然妙處唯士人則不然未必能工所
謂形似但命意布致洒落疎枝秀葉初不在多下
筆縱橫更無疑滯竹之佳思筆簡而意已足矣俗
畫務爲奇巧而意終不到愈精愈繁奇畫者務爲
疎放而意嘗有餘愈略愈精此正相背馳耳令庇
當以文同爲歸庶不入於俗格官見任衡州防禦

宣和畫譜 六
使今御府所藏一

墨竹圖

親王端獻魏王頽婦魏越國夫人王氏自高祖父
中書令秦正懿王審琦以勲勞從藝祖定天下爲
功臣之家而未聞閨房之秀復能接武光輝者端
慧淑慎有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉
蓋年十有六以令族淑德妻端獻王其所以柔順
閑覲不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛至

取古之賢婦烈女可以爲法者資以自繩作篆隸
得漢晉以來用筆意爲小詩有林下泉間風氣以
淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落縑
素之間也非曾次不凡何以臻此今御府所藏二

寫生墨竹圖二

駙馬都尉李瑋字公炤其先本錢塘人後以章懿
皇太后外家得緣戚里因以進至京師仁宗召見
於便殿問其年曰十三質其學則占對雍容因賜

坐與食瑋下拜謝而上舉止益可觀於是仁宗奇之顧左右引視中宮繼宣諭尚充國公主瑋善作水墨畫時時寓興則寫興闌輒棄去不欲人聞知以是傳于世者絕少士大夫亦不知瑋之能也平生喜吟詩才思敏妙又能章草飛白散隸皆爲仁祖所知大抵作畫生于飛白故不事丹青而率意於水墨耳官至平海軍節度使檢校太師贈開府儀同三司謚修恪今御府所藏二

水墨蒹葭圖

湖石圖

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分
顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成
一種氣格耳又作紉竹圖甚精緻蓋竹本以直爲
上修篁高勁架雪凌霜始有取焉今夢松乃作紉
曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有
所拘闔而不遂其性又或以所託非其地而致此
皆物之不幸者將以著戒焉今御府所藏三

雪鵲圖二

紉竹圖一

文臣文同字與可梓潼永泰人善畫墨竹知名于時凡於翰墨之間託物寓興則見於水墨之戲頃守洋州於篔簹谷構亭其上爲朝夕遊處之地故於畫竹愈工至於月落亭孤檀欒飄發之姿疑風可動不筍而成蓋亦進於妙者也或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙者形容所不能及也蓋與可工於墨竹之畫非天資穎異而習

中有渭川千畝氣壓十萬丈夫何以至於此哉官
至司封員外郎充祕閣校理今御府所藏十有一

水墨竹雀圖二枝大墨竹圖四

折枝墨竹圖一古木修筠圖二

著色竹圖一古木修筠圖二

文臣李時敏字致道成都人時雍之弟作字與兄
時雍相後先大字尤工每作文餘字初不費力又
善弧矢凡箭發無不破的雖百發未見其出侯者

宣和畫譜 九
而時敏有吏才妙於丹青蓋書畫者本出一體而
科斗篆籀作而書畫乃分宜時敏兄弟皆以書畫
名冠一時官止朝請郎今御府所藏一

詩意圖

閻士安陳國宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟
枳棘荒崖斷岸皆極精妙尤長于竹或作風偃雨
霽煙薄景曛霜枝雪榦亭亭冉冉曲盡其態中書
令謚武恭王德用好收花竹之畫士安作墨竹圖

獻之德用一見歎美不已遂以爲篋中之冠奏補
國子四門助教後之學者往往取以爲模楷焉今
御府所藏二

墨竹圖一

折枝墨竹圖一

武臣梁師閔

一作士閔

字循德京師人以資蔭補綴右

曹父和嘗以詩書教師閔略通大意能詩什其後
和因其好工詩書乃令學丹青下筆遂如素習長
于花竹羽毛等物取法江南人精緻而不疎謹嚴

而不放多就規矩繩墨故少瑕類蓋出於所命而未出于胸次之所得出於規模未出于規模之所拘者也大抵拘者猶可以放至其放則不可拘矣蓋師閔之畫於此方興而未艾欲至於放焉今任左武大夫忠州刺史提點西京崇福宮今御府所藏二

柳溪新霽圖一

蘆汀密雪圖一

僧夢休江南人喜延揖畫史之絕藝者得一佳筆

必高價售之學唐希雅作花竹禽鳥煙雲風雪盡
物之態蓋亦平生講評規模之有自今御府所藏
二十有九

風竹圖十四
筍竹圖七

叢竹圖六
雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

蔬果敘論

灌園學圃昔人所請而早韭晚菘來禽青李皆入

翰林子墨之美談是則蔬果宜有見於丹青也然
蔬果於寫生最爲難工論者以謂郊外之蔬而易
工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬
也蓋墜地之果而易工於折枝之果而折枝之果
又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信
乎其知言也況夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則
丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲
魚之性而畫者其所以豪奪造化思入妙微亦詩

人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳以來至本朝其名傳而画存者才得六人焉陳有顧野王五代有唐垓輩本朝有郭元方釋居寧之流餘有画之傳世者諱具于譜至於徐熙輩長于蟬蝶鑿裁者謂爲熙善寫花然熙別門兼有所長故不復列于此如侯文慶僧守賢譚宏等皆以草蟲果蔬名世文慶者亦以技進待詔然前有顧野王後有僧居寧故文慶守賢不得以

李孟其間故此譜所以不載云

蔬果

藥品草蟲附

陳

顧野王

五代

唐 垓

丁謙

宋

郭元方

李延之

僧居寧

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲善屬文
識天文地理無所不通尤長於画在梁朝爲中領
軍後宣城王爲揚州刺史野王與瑯琊王褒竝爲
賓客野王善圖画乃令野王画古賢命王褒書贊
時人稱爲二絕画草蟲尤工多識草木蟲魚之性
詩人之事画亦野王無聲詩也入陳官至黃門待
郎今御府所藏一

草蟲圖

唐垓不知何許人也善畫禽魚生菜世稱其工然魚蟲草木雖甚微也自非妙於萬物而爲言發而見於形容者未易知此至有野禽生菜魚鰕海物等圖傳于世矣且畫魚鰕者不過汀渚池塘與夫庖中机上之物至海物則罕見其本焉若其瑰怪雄傑乘時射勢鼓風霆破萬里浪不至乎中流折角點額則畫亦雄矣垓之於海物者其有得於此

焉今御府所藏一

生菜圖

丁謙晉陵人初工畫竹後兼善果實園蔬傅粉淺淡率有生意蟲蠹殘蝕之狀具能模寫至使人捫之若有跡也嘗畫葱一本爲江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲別其非常畫耳其後寇準藏之以爲珍玩焉今御府所藏三

寫生蓮藕圖一

寫生葱圖二

武臣郭元方字子正京師人善畫草蟲信手寓興俱有生態盡得蠖飛鳴躍之狀當時頗爲士大夫所喜然率爾落筆疏略簡當乃爲精絕或點綴求奇則欲益反損此正所謂外重內拙黃金注者也論者亦以此少之大抵造物之意初無心於整齊至于自形自色則各有攸當苟物物雕琢使之妍好則安得周而徧哉故刻楮雖工造一葉至於三年君子不取也豈非直欲漸近自然乎元方官至

內殿承制今御府所藏三

草蟲圖三

武臣李延之善畫蟲魚草木得詩人之風雅寫生尤工不墮近時畫史之習狀於飛走必取其儷亦以賦物各遂其性之意官止左班殿直今御府所藏十有六

寫生草蟲圖十

寫生折枝花圖一

金沙遊魚圖一

雙鶴圖一

雙獐圖一

雙螭圖一

嚶嚶圖一

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆梅堯臣一見賞詠其超絕因贈以詩其略云草根有纖意醉墨得已熟於是居寧之名藉甚好事者得之遂爲珍玩耳今御府所藏一

草蟲圖一

古事第王家好尚猶墨者生米顛所云古亦純陞
六也如唐太宗篤嗜字蹟宋徽宗專心繪事可稱
因補拙友親初懲程御府古々工書生蹟已得予
不百解卷命名人崔融為寶章集記藝子而
五方皆及所進不古烏裴孝源則撰公私畫史一時稱
既大傷矣百年來唯宣和二語足以當之即多寡
未必伴或時代損益之不同身徽宗一日幸祕書省當
篋出御書畫凡公筆親王使相從官各賜御画一軸

與以多單書一紙上願蔡攸分之是時免恩許分賜
群臣皆斷佩折巾以爭免帝為之笑此與唐太宗
宴三品已上於玄武門親操筆作飛白書免臣乘
醉競取帝侍劉洎為御衣引帝手絃後以之
千古同一表活西海雲之毛正口淺

宣和畫譜卷第二十終