

28 février  
1868

une note  
sur l'ensemble  
voir au 901  
VH

# GALERIE SUZANI

(DE MANTOUE)

---

# TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ITALIENNE

---

Vente le Vendredi 28 Février 1868

---

M<sup>e</sup> ESCRIBE  
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. HORSIN DÉON  
PEINTRE EXPERT

CATALOGUE  
D'UNE COLLECTION  
DE  
**TABLEAUX**  
DE L'ÉCOLE ITALIENNE

PROVENANT

De la Galerie SUZANI  
DE MANTOUE

dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

**Le Vendredi 28 Février 1868**

A DEUX HEURES

---

Par le ministère de M<sup>c</sup> **ESCRIBE**, Commissaire-Preneur,  
rue Saint-Honoré, 217 ;  
Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,  
*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Jeudi 27 Février 1868, de 1 heure à 5 heures

---

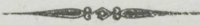
PARIS — 1868

**CONDITIONS DE LA VENTE**

---

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.



Chaque jour les lois nouvelles qui régissent l'Italie amènent la dispersion de quelques Galeries, celle du comte SUZANI, chancelier des derniers ducs de Mantoue, vient à son tour d'être morcelée par un partage de famille. On sait que cette Galerie, tenue en grande estime par les Italiens, s'était principalement enrichie des épaves de l'ancienne Galerie du palais ducal de Mantoue, une des plus riches de l'Europe qui, en 1630, fut saccagée comme la ville elle-même.

Ce sont des Tableaux choisis dans la seconde moitié de cette célèbre Galerie qui font l'objet de notre Catalogue. Parmi eux se rencontrent quelques belles pages provenant du palais des ducs dont ils portent l'estampille authentique. De plus, ils sont cités dans les anciens Catalogues conservés à l'Académie de Mantoue et relevés par le comte d'Arco. Cet amateur et écrivain distingué cite dans son ouvrage plusieurs Tableaux de la Galerie SUZANI, entre autres notre

*Sainte Famille* de Francia, qu'il a de plus fait graver en tête de son livre.

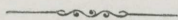
D'après ce qui précède, nous espérons que Messieurs les Amateurs voudront bien visiter notre Exposition, et que nos Tableaux, pour la plupart sans parure, sauront attirer et fixer les regards des Connaisseurs, qui sont en somme les arbitres souverains du succès de toutes Ventes.

---

# DÉSIGNATION

DES

# TABLEAUX



*Tableaux faux  
pour la plupart*

## ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE

### ALBANO (FRANCESCO). Signé

#### 1 — Vénus et les Amours.

Vénus dans un paysage, à l'ombre d'une draperie jetée sur des branches d'arbre, étendue sur un lit de repos, désarme un Amour éploré; près d'elle, à la droite du tableau, d'autres Amours remplissent de fleurs. une corbeille et dévalisent un pommier de ses fruits.

Gracieuse composition signée des initiales du maître.

### ANDREA DI SALERNE (SABBATINI)

#### 2 — Le Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge Marie tient son divin fils assis sur ses genoux et endormi sur son sein.

### ANGUISCIOLA (SOPHONISBE)

#### 3 — Portrait d'Éléonore de Gonzague, femme de l'empereur Ferdinand III.

Elle est vue debout et à mi-corps. Son costume est d'une extrême richesse, sa coiffure élevée est ornée de rubans, de pierreries et de plumes.

Une large fraise de dentelle entoure son visage; sa main gauche est posée sur le bras d'un fauteuil; de la droite elle soutient sa chaîne, riche bijou émaillé passé en sautoir sur le corsage de sa robe de satin blanc damassé de rouge, ornée de passementeries d'or. Les manches ouvertes de sa robe laissent voir celles de son justaucorps de satin blanc brodé d'or et orné de dentelles.

Un fini exquis, des détails minutieux recommandent cette œuvre d'une couleur brillante (1).

Provenant de la galerie des ducs de Mantoue.

### **BALESTRA (ANTONIO)**

4 — Mort d'Archimède.

### **BAROCCI (FEDERICO)**

5 — Sainte Famille.

La Vierge debout, tenant son divin fils dans son bras droit, puise, à l'aide d'une cuillère, des rafraîchissements que leur présente un ange. Un peu en arrière, saint Joseph tient un bouquet de cerises à la main, sur lequel il cherche à attirer l'attention de l'Enfant Jésus qui semble hésiter dans son choix.

Composition des plus gracieuses du maître.

Provenant de la cour de Mantoue, avec cachet authentique au revers.

### **BASCHENIS (ÉVARISTE)**

6 — Instruments de musique posés sur une table couverte d'un tapis de Turquie.

### **BASSANO (JACOPO DA PONTE)**

7 — Adoration de l'Enfant Jésus.

(1) Les portraits de la Sophonisbe Anguisciola sont d'une grande rareté aujourd'hui et ne se rencontrent guère que dans les principales galeries de Gènes.

**BELLOTTO** (BERNARDO)

8 — Carnaval de Venise.

Une foule innombrable encombre la place Saint-Marc ; masques ou dignitaires sont rangés sur des estrades pour assister à la cérémonie de l'ange descendant du haut de la tour sur une corde tendue pour porter un bouquet au Doge qui se trouve placé dans la galerie sous l'unique balcon du palais. Sur la place, au centre d'un large espace vide, entouré de hallebardiers, se voient les deux sacrificateurs de taureaux qui tiennent un large cimenterre à deux mains suspendu au-dessus de la tête de leurs victimes qu'ils s'appêtent à frapper au même instant où l'ange déposera le bouquet entré les mains du Doge. Une foule d'épisodes des plus intéressants se remarquent aux différents plans de ce tableau ; l'attention est aussi appelée sur une magnifique estrade d'une très-grande richesse, ornée de statues, de blasons et autres ornements construits d'après l'usage, exclusivement pour cette fête.

Cette œuvre capitale, pleine d'animation d'un effet des plus piquants.

**BOCCHI** (FAUSTINO)

9 — Le Diner des Pygmées. (Bambochade.)

10 — Après le Diner des Pygmées. Son pendant.

**BOTTANI** (GIUSEPPE)

11 — Allégorie de la réorganisation de l'Académie des Beaux-Arts de Mantoue.

**BRONZINO** (ANGIOLO)

12 — Portrait de Marie de Gonzague, duchesse de Mantoue.

**BRONZINO** (ANGIOLO)

13 — Portrait de Vincent de Gonzague enfant.



## CAMPI (GIULIO)

### 14 — Marchande de fruits et de pâtisseries.

Elle est installée sous le pérystile d'un magnifique palais orné de statues. Sur des tables, dans des plats et des coupes, sont étalés des gâteaux, des confiseries, des fruits, et sur le premier plan, dans des paniers, du raisin, des légumes, des fraises, pommes, poires, pêches, et dont elle offre la vente à un seigneur entouré de ses pages et varlets qui se retirent en emportant ses acquisitions.

Un vase de fleurs se remarque encore sur la table et contribue à l'agrément de ce tableau capital d'une couleur claire et brillante.

## CANALETTI (ANTONIO)

### 15 — Place Saint-Marc à Venise.

La vue est prise d'une des fenêtres du palais des doges, et nous permet de voir le palais ducal et une partie de la place qui occupent la droite du tableau; à gauche, le canal Saint-Georges, la Sanità et le quai Saint-Georges.

De nombreuses figures, des barques, un trois-mâts animent ce tableau, qui est d'une couleur claire est brillante.

## CANELLA

### 16 — Paysage boisé, avec rivière. (Gouache.)

### 17 — Paysage montagneux, boisé avec pont. (Pendant du précédent.)

## CARAVAGIO (POLIDORO CALDARA)

### 18 — Adoration des Bergers. (Grisaille.)

## CARLONE (GIOVANNI)

### 19 — Vénus caressant l'Amour.

## **CARRACHE (LOUIS)**

### 20 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge assise, les yeux humblement baissés, soutient dans ses bras l'Enfant Jésus, qui tient une pomme d'une main et une croix de l'autre : emblèmes du Péché et de la Rédemption.

Gracieuse composition d'une couleur vigoureuse et brillante et d'un fini précieux.

### 21 — Saint Jérôme.

Grande et belle étude d'après le Corrège.

### 22 — Portrait d'Annibal et d'Augustin Carrache réunis dans un même cadre.

Étude magistralement exécutée.

## **CASTIGLIONE (BENEDETTO)**

### 23 — Marche d'Animaux.

## **CERQUOZZI (MICHEL-ANGE)**

### 24 — Vieille Femme lisant.

## **CIGNANI (CARLO)**

### 25 — Allégorie de la Justice et de la Paix.

## **CIGNAROLI (GIOVANNI)**

### 26 — Buste d'une jeune femme tenant à la main un cahier de musique.

**CORRÉGE** (ANTONIO)

27 — Étude d'ange soutenant des nuages.

Que l'on suppose avoir servi pour l'exécution de sa grande coupole détruite par l'incendie.

**COSTA** (LORENZO)

28 — Présentation au temple.

**CREDI** (LORENZO DI SCIARPELLONI)

29 — Sainte Madeleine.

Debout, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite, elle tient dans les mains un vaso de parfums; dans sa chevelure blonde, qui tombe en mèches soyeuses sur ses épaules, est mêlé un voile blanc qui contribue à encadrer d'une manière gracieuse son doux visage; sur ses épaules est jeté un large manteau bleu qui laisse à découvert sa poitrine ainsi que sa robe rouge ornée d'un bijou précieux. Cette figure se détache sur un fond de paysage.

**CRESPI** (DANIELE)

30 — Apparition de l'Enfant Jésus à Saint Antoine de Padoue.

**FERRARI**

31 — Les Hébreux recueillant la manne dans le désert.

32 — Le Serpent d'airain. (Son pendant.)

**FERRETTI** (J.-D.)

33 — Paysage moderne, site d'Italie.

34 — Id. son pendant.

## FETI (DOMENICO)

35 — Saint Jacques de Gallicie en prière.

36 — Les Ouvriers de la Vigne. Parabole évangélique.

Esquisses librement et spirituellement touchées, d'un bel effet.

Ces deux tableaux proviennent de la galerie des ducs de Mantoue.

## FRANCIA (FRANCESCO)

37 — La Présentation de Saint Jean-Baptiste.

Le petit saint Jean, sous la garde de l'Archange, écoute avec ferveur et dévotion les paroles mystiques que lui adresse, en le bénissant, le divin Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge Marie.

Dans l'ouvrage : *Monuments et Beaux-Arts de Mantoue*, M. le comte d'Arco certifie l'authenticité du tableau de Francia que nous offrons en vente. Il l'a dessiné lui-même et fait graver par L. Bustaffa. Il dit que ce tableau, à en juger par sa simple et profonde conception, par la splendide distribution de son ensemble, par la vérité et le modelé des parties de cette peinture magistralement traitée et conduite, par son coloris, enfin par tous les détails en général, a dû être exécuté par le Francia à l'apogée de son talent et en s'inspirant des œuvres du divin Raphaël.

Après avoir décrit le tableau, M. d'Arco en énumère toutes les beautés et le présente comme une œuvre admirable du maître; appréciation à laquelle nous nous associons en l'extrayant de son ouvrage.

## GIORGIONE (BARBARELLI)

38 — Les trois Musiciens.

Le principal personnage touche du clavecin, sa figure inspirée exprime d'une façon saisissante l'enthousiasme de son art. Tourné du côté d'une seconde figure tenant une basse à la main, il absorbe à lui seul tout l'intérêt de ce tableau remarquable.

Couleur calme, et d'un beau modelé.

## GIORGIONE (BARBARELLI)

### 39 — Jésus portant sa croix.

Accablé sous le poids de l'instrument de son supplice, une corde passée autour du cou, quoique son visage exprime la résignation, Notre-Seigneur semble implorer de ses bourreaux quelque pitié.

Composition de quatre figures à mi-corps, d'une couleur vigoureuse et transparente.

### 40 — Caravane dans le désert. (Esquisse.)

## GUERCHIN

### 41 — David tenant sa fronde à la main.

## GUIDO RENI

### 42 — Enfant debout près d'une table, jouant avec une colombe.

## JULES ROMAIN

### 43 — La Flagellation.

Notre-Seigneur, que d'indignes liens retiennent attaché à la colonne, les yeux levés au ciel, est frappé de verges par trois bourreaux.

Cette scène déchirante est éclairée par une lanterne que tient en l'air une jeune fille du peuple.

Ce tableau provient de la Collection des ducs de Mantoue, dont il porte le cachet authentique au revers. Il est cité dans l'ouvrage du comte d'Arco, intitulé : *Monuments et Beaux-Arts de Mantoue*, dans lequel il en relate la provenance, page 159, note 37.

## LANFRANC (JEAN)

### 44 — Philosophe absorbé dans la lecture d'un livre qu'il tient à la main.

## **LIBERI (le Chevalier P.)**

### 45 — Massacre des Concubines de Mithridate

Au second plan, sur un lit de repos, une malheureuse femme demi-nue, terrifiée et folle de douleur, est entourée de ses compagnes qui comme elle, se livrent au plus profond désespoir. Elles ne peuvent douter du sort qui les attend en voyant, sur le premier plan, le bourreau commencer son œuvre en mettant à mort l'une d'elles.

Composition de onze figures, magistralement traitée.

## **LONGHI (PIERRE)**

### 46 — Fuite en Égypte.

### 47 — Baptême de Jésus. (Son pendant).

## **MANTEGNA (École de)**

### 48 — Les quatre Nains de la cour de Gonzalve de Mantoue.

## **MARATTE (CARLE)**

### 49 — Repos de la Sainte Famille.

La Vierge, agenouillée près d'une crèche sur laquelle est couché l'Enfant Jésus, demande, à saint Joseph, placé à ses côtés sur le premier plan, les bandelettes nécessaires à envelopper son fils. La lumière divine qui émane de l'enfant éclaire tout ce qui l'entoure, et laisse apercevoir des anges chargés de fleurs qui voltigent au-dessus de sa tête ainsi qu'un autre qui, dans le fond, prend soin de leurs montures.

Gracieuse composition d'un effet des plus piquants.

## **MARTINEZ** ✓ —

### 50 — Portrait d'un Espagnol.

## **MASACCIO (École de)**

### 51 — Petit Portrait d'homme

## MATTEIS (PAOLO DI)

### 52 — Triomphe de Galathée.

Trônant sur une conque marine que soutient un Triton, elle vogue gracieusement sur les ondes; deux dauphins dont les rênes sont soutenues par une naïade, forment son attelage. Un Amour, voltigeant au-devant d'elle, cherche à la protéger contre l'ardeur du soleil; elle-même laisse flotter au-dessus de sa tête une élégante draperie.

Cette œuvre est remarquable par une grande distinction et une grâce charmante.

Provenant de la cour de Mantoue.

## MAZZOLI

### 53 — L'Annonciation.

## MONSIGNORI

### 54 — Jésus portant sa croix.

## MORONI

### 55 — Son Portrait par lui-même.

## ORIZONTI (J. VAN BLOEMEN)

### 56 — Paysage, site d'Italie.

## PARMESAN (FR. MAZUOLI)

### 57 — Portrait de la comtesse Mathilde.

Vue en buste et de profil, cette femme, grande figure historique de son siècle, d'abord épouse de Godefroy Duguesclin, duc de Lorraine, devint plus tard femme de Duguelfe, duc de Bavière, combattit en personne contre les Normands qui menaçaient Rome en 1054, y remporta plusieurs victoires sur Henri III, empereur d'Allemagne.

Ce portrait fut exécuté par le Parmesan, d'après une ancienne fresque aujourd'hui détruite.

**PARMESAN** (FR. MAZUOLI)

58 — Mariage de Sainte Catherine. (Esquisse terminée.)

**PIAZZETTA** (GIO BATTISTA)

59 — Lucrèce.

**PROCACCINI** (ERCOLE)

60 — Saint Antoine soutenu dans sa foi par un ange qui lui montre le ciel.

**ROMANELLI** (FRANCESCO)

61 — Saint Antoine recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge.

**ROMANINO** (JÉROME)

62 — Hérodiade.

**ROSA DI TIVOLI**

63 — Bélier et Moutons dans un paysage.

64 — Bouc et Moutons. (Son pendant.)

65 — Berger avec son troupeau. (Étude.)

**SALVIATI**

66 — Résurrection de Notre Seigneur.

Jésus sort du tombeau tenant la croix de la main droite et de l'autre montrant le ciel aux gardes qui, surpris dans leur sommeil, et éblouis par l'éclat de la gloire qui l'entoure, s'enfuient épouvantés.

Ce tableau est d'une couleur brillante et d'un effet saisissant.



## SARTO (ANDREA DEL). Attribué à

67 — Sainte Catherine.

## SCHIAVONE (ANDREA)

68 — Nymphes et Satyrs dans un paysage.

## SIGNORELLI

69 — Six petits tableaux ayant rapport à l'histoire de Scipion l'Africain.

1° Scipion, tout enfant, s'est dépouillé de ses vêtements guerriers et montre son vigoureux corps à nu aux magistrats romains. Ceux-ci paraissent l'admirer et vont sans doute, malgré sa jeunesse, lui confier le commandement de l'armée présente à cette action.

2° Scipion, au centre de ses légions, pénètre, malgré la résistance des assiégés, dans une ville, Carthagène sans doute, devant laquelle on aperçoit les tentes romaines.

3° Scipion, dont la jeunesse étonne tous les assistants, vient, à la tête de ses légions victorieuses en Espagne, solliciter de quatre magistrats romains assis sous un portique, la dignité de Consul.

4° Scipion, dans un palais carthaginois, semble dicter des conditions de paix aux principaux magistrats de la ville qui lui font des présents. Dans le fond du tableau on aperçoit Carthage.

5° Scipion est placé sur un char de triomphe entouré des trophées de ses victoires placés au bout des lances de ses légionnaires. Devant lui on porte les mêmes présents qui lui sont offerts dans le tableau précédent.

6° Sujet inconnu.

Au premier plan, un homme suivi de deux autres présente à trois femmes une immense pelle d'où s'échappe de la fumée. Au fond, les mêmes personnages sont groupés autour d'une vasque pleine de flammes. A gauche, les murs d'une ville d'où quelques personnages suivent attentivement l'action du premier plan. A droite, des rochers où sont cachés trois hommes nus; au fond, la mer.

**SOLARIO** (ANDREA). Attribué à

70 — Le Rédempteur.

**SOLIMENE**

71 — Énée portant Anchise sur ses épaules.

72 — Sujets de la guerre de Troie. (Grisailles faisant pendants.)

**TIBERIO** (D'ASSISES)

73 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

**VÉRONESE** (PAUL)

74 — Présentation au Temple.

La Vierge Marie et saint Joseph présentent leur divin fils au Grand Prêtre qui le reçoit au pied d'un autel autour duquel les Lévites et plusieurs prêtres sont réunis.

Esquisse terminée du grand tableau qui se voit dans le Musée de Bréa à Milan.

**VÉRONESE** (ALEXANDRE)

75 — Henriette de Clèves, femme de L. de Gonzague, duc de Mantoue.

Elle est assise, vue en pied dans un riche costume; debout près d'elle est son jeune fils qu'elle caresse de la main droite.

**VERTUA** (Signé)

76 — Foire napolitaine.

## ZUCCHERI

77 — Adoration des Bergers.

## ✓ ÉCOLE ESPAGNOLE

78 — Mendiante et ses trois enfants dont elle allaite le plus jeune.

## ÉCOLE VÉNITIENNE

79 — Portrait en pied du seigneur Suzani, fondateur de la présente Galerie.

---

## ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

### BREUGHEL (Genre de)

80 — Fleurs, Coq et Poules.

81 — Un linge et des fruits, son pendant.

### CALVART (DENIS)

82 — Christ en croix.

### EYCK (JEAN VAN)

83 — La Fuite en Egypte.

84 — La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus. (Faisant pendants.)

**EYCK** (JEAN VAN). École de

85 — Frédéric III, empereur d'Allemagne.

86 — Jean-Sans-Peur, duc de Bourgogne, (son pendant).

**MENGS** (RAPHAEL)

87 — Son Portrait par lui-même.

**SPRANGER** (BARTHÉLEMY). Signé et daté 1584

88 — Adoration des Bergers.

**SUSTERMANS**

89 — Portrait d'homme cuirassé.

**ÉCOLE ALLEMANDE**

90 — Paysage. Vue d'une Église.

91 — Vue d'un Monastère. (Son pendant.)

D'une grande finesse d'exécution.

**FLAMAND EN ITALIE**

92 — Triomphe de Bacchus.

Composition importante sur ardoise.

---

## ÉCOLE FRANÇAISE

### AUGÉ (Signé)

- 93 — Jeune femme sur un lit de repos, se coiffant devant son miroir.

### BOURGUIGNON (J. COURTOIS)

- 94 — Bataille.  
95 — Choc de Cavalerie. (Son pendant.)

### LE VALENTIN

- 96 — Saint Sébastien.  
Peint sous l'inspiration du Caravage.

### VILLENEUVE

- 97 — Paysage. Style du Claude.  
Peint pour l'Exposition du Musée de Bréra de Milan, en 1824.  
98 — Sous ce numéro seront vendus quelques Tableaux non catalogués.

---

## GRAVURES

- 99 — Trois Planches gravées par Agostino Capelli de Modène, représentant la Descente de Croix, de Tintoret, avec lesquelles nous vendrons plusieurs épreuves.

---

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

---