

1963

वेणीसंहारनाटक.

आवृत्ति दुसरी.

हा ग्रंथ संस्कृत मूल ग्रंथावरून

परशुरामपंत गोडबोले

द्वारिणी

महाराष्ट्र भाषित केला,

तो

मेहेरवान दैरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रक्शन

यांच्या हुकुमावरून

मुंबईत,

मुंबई समाचार छापखान्यांत छापिला.

१८६१

शके १७८३.

वेणीसंहारनाटक.

उपोद्घात.

१ ह्या ग्रंथाचें नांव वेणीसंहार नाटक. असें नांव ठेवण्याचें कारण, भीमसेनानें प्रतिज्ञा पूर्वक द्रौपदीच्या वेणीचें संहारण केलें, ह्मणजे वेणी घातली. ही कथा या नाटकांत बांधिली आहे. संहार शब्दाचा मुख्य अर्थ गोळा करणें असा आहे. येथें वेणीसंहार शब्दानें वेणीचे केश मुटून विसकळीत झाले होते ते गोळा करून ह्मणजे जुळून त्यांची वेणी घालणें येथपर्यंत अर्थ समजावा.

२ ह्या नांवाचा मूळ ग्रंथ एका प्राचीन कवीनें संस्कृत भाषेंत रचला आहे. तो फार सुंदर, विद्वानांस मान्य आणि रसिक जनांस प्रिय असा आहे. त्याचें हें भाषांतर महाराष्ट्र भाषेंत केलें आहे. आतां भाषांतर झटलें ह्मणजे शब्दास शब्द बरोबर असावे; परंतु तसें केवळ येथें नाहीं. प्रायः बरोबरी आहे, पण क्वचित् सळी फेरफार केला आहे. कारण कीं, संस्कृत भाषेची रीति निराळी आणि महाराष्ट्र भाषेची रीति निराळी पडते. आणि संस्कृतप्रमाणें शब्दास शब्द लावून भाषांतर केलें असतां तें महाराष्ट्र भाषेच्या रीतीनें सर्वांशीं चांगलें दिसत नाहीं. कोठें कोठें रसभंग होतो. ह्मणून क्वचित् सळी संस्कृतांतील अर्थ घेऊन महाराष्ट्र भाषेच्या रीतीनें लिहांतें लागतें.

३ संस्कृत मूळग्रंथ गद्यपद्यात्मक आहे. ह्मणजे त्यांत बहुतेक छंदोबद्ध श्लोक आहेत आणि कांहीं छंदा वाचून मोकळीं वाक्यें आहेत. त्या प्रमाणेंच येथें भाषांतरांत प्रायः गद्यांचे ठिकाणीं गद्यें आणि पद्यांचे ठिकाणीं पद्यें केलीं आहेत. पद्यांमध्ये ब्रह्म करून श्लोक आहेत, क्वचित्

उपोद्घात.

आर्या, ओंव्या, अभंग, साक्या, दिंड्या, आणि थोडीं पदें तालसुरावर ह्यण-
प्याजोगीं केलीं आहेत.

४ संस्कृत भाषेंत प्रौढी, शब्दलालित्य, अर्थगांभीर्य, इत्यादि गुण
आहेत, तसे महाराष्ट्र भाषेंत नाहींत; यामुळे आणि कवीच्या आंगीं जे क-
विता करण्याचे गुण असावे, तेही या कर्त्याच्या आंगीं नाहींत; यामुळे सं-
स्कृतांतल्या प्रमाणें रसपरिपाक उतरला नाहीं. हें सहज विद्वानांच्या स-
मजुतींत येईल. तथापि विद्वानांच्या समागमानें यथामति भाषेला जितकी
गोडी आणवली तितकी यांनिं आणिली आहे असें समजावें. यांत जी उणी
व असेल ती पूर्ण करणें हें विद्वानांकडे आहे.

५ मूळग्रंथांत बहुत करून संस्कृतभाषा आणि कोठें कोठें बाल-
भाषा अशा दोन भाषा आहेत. परंतु या भाषांतरांत एक महाराष्ट्र भाषा
मात्र आहे. कोठें कोठें संस्कृत भाषेंतले शब्द घ्यावे लागले ते निरुपाय
होऊन घेतले आहेत. तरी त्यांचा अर्थ समजावया जोगा आहे.

६ ह्या ग्रंथाचे मुळाच्या प्रमाणें साहा अंक ह्यणजे साहा भाग आहेत.
या ग्रंथांत वीररस आणि करुणारस हे दोन रस मुख्य आहेत इतर रस
अंगभूत आहेत.

७ ग्रंथांत ज्या वाक्याच्या दोहोंकडे () असे कंस केले आ-
हेत, तीं वाक्यें कवीच्या भाषणांतलीं असें समजावें. आणि नांव लिहून
पुढें जीं वाक्यें लिहिलीं आहेत तीं त्या त्या पात्रांचीं वाक्यें होत. पात्र
ह्यणजे सभेंत येणारें सोंग. हा नाटक ग्रंथ प्रायः परस्पर संभाषणरूप
आहे.

८ हा ग्रंथ करण्याचें कवीला मुख्य प्रयोजन हेंच कीं, न्यायांनिं
वर्तल्याचें कायफळ, अन्यायांनिं वर्तल्याचें कायफळ, साधुवर ईश्वराची कृ-
पा कशी असती, दुष्टांवर ईश्वराचा कोप कसा होतो. शांति, दया, क्षम,
यांचा परिणाम किती सुखकारक होतो, आणि क्रोध, लोभ, द्वेष, अभिमान
यांचा परिणाम किती दुःखकारक होतो, साधुसमागमाचें काय फळ, दुष्ट

उपोद्घात.

समागमाचें काय फळ, नीतीपासून किती सुख, आणि अनीतीपासून किती दुःख इत्यादि सदसत् गोष्टी लोकांस कळाव्या.

९ द्या नाटकांत जी कथा बांधली आहे ती मुख्य भारत पुराणांतील कौरव पांडव यांच्या युद्धाची आहे. हिला मुख्य आधार भारत. परंतु नाटकाच्या नेमास व रसास अनुकूल होण्याकरितां किती एक ठिकाणी कवीनें नव्या गोष्टी कल्पिल्या आहेत.

१० ग्रंथांत जे कठीण शब्द आहेत त्यांचा अर्थ त्या त्या पृष्ठावर खाली टिपेंत लिहिला आहे.



पुढील ग्रंथांतील कथाभागांचा

अनुक्रम.

अंकपहिला.

मंगलाचरण.— सूत्रधार येऊन कथेचा प्रस्ताव करतो.— प्रथम भीमसेन आणि सहदेव येतात.— संधि करावयास कौरवांकडे श्रीकृष्णास पाठविले हे भीमसेनास आवडत नाही.— द्रौपदीस खिन्न पाहून खेदाचे कारण तिला भीमसेन विचारतो.— दुर्योधनाची स्त्री भानुमती हिचे भाषण खेदास कारण झाले असे दासीमुखानें भीमास समजते.— दुर्योधनास मारून त्याच्या रक्तानें भरलेल्या हातांनीं तुशी वेणी घालीन अशी प्रतिज्ञा भीमसेन करतो.— संधि न होतां श्रीकृष्ण परत आला, हे त्यास समजते.— मग कौरव पांडव यांच्या युद्धास आरंभ होतो.



अंक दुसरा.

अभिमन्यूचा वध ऐकून दुर्योधनास आनंद होतो.— दुर्योधनाची स्त्री भानुमती दुष्ट स्वप्न पाहिल्यामुळे दुर्योधनास न विचारतां मोठ्या पाहांटेस उठून बागांत जाते.— तिचा शोध करावयास चौपदाराला दुर्योधन पाठवितो.— ती बागांत आहे असें चौपदार त्यास कळवितो.— दुर्योधन भानुमतीच्या भेटीस बागांत जातो.— भानुमती सखीला स्वप्नवृत्तांत सांगते.— त्यांचे संभाषण दुरून दुर्योधन ऐकतो.— दुर्योधनास प्रथम वाईट पडते.— मग दुर्योधनाच्या मनांत विपर्यय कल्पाना येते.— पुन्हा स्वप्नां-

अंक दुसरा.

'तला वृत्तांत समजून दुर्योधन पश्चात्ताप पावतो.— मग भानुमतीचें समाधान दुर्योधन करतो.— वावटळीच्या त्रासानें भानुमतीला तो बंगल्यांत घेऊन जातो.— वाग्यानें रथाचा ध्वज षोडल्याचें वर्तमान सेवक येऊन सांगतो.— जयद्रथवधाविषयी अर्जुनाची प्रतिज्ञा ऐकून जयद्रथाची माता आणि स्त्री ह्यां घाबरून दुर्योधमाकडे येतात.— दुर्योधन त्यांस धैर्य देऊन त्यांचें सांत्वन करितो.— मग दुर्योधन आवेशानें समर भूमीकडे निघून जातो.

अंक तिसरा.

राक्षस आणि राक्षसी येऊन रणांत मेलेल्यांच्या व मरणान्यांच्या कथा सांगतात.— द्रोणाचार्याचा शिरच्छेद धृष्टद्युम्नानें केल्याचें वर्तमान ऐकून भयानें सैन्य पळतें.— द्रोणाचा पुत्र अश्वत्थामा सैन्यास धीर देतो.— बाप मेलेल्याचें वर्तमान अश्वत्थाम्यास समजतें.— अश्वत्थामा शोक करतो.— कृपाचार्य येऊन त्यांचें सांत्वन करतो.— अश्वत्थामा आणि कृपाचार्य दुर्योधनास भेटतात.— अश्वत्थाम्याच्या समक्ष द्रोणाचार्याची निंदा कर्ण करतो.— अश्वत्थामा आणि कर्ण यांचा कलह होतो.— दुर्योधन राजा कर्णाचें आणि कृपाचार्य अश्वत्थाम्याचें निवारण करतात.— अश्वत्थाम्यास सोडून कर्णास सैनापत्यदेण्याचा निश्चय होतो.— अश्वत्थामा त्या रागावर कर्ण मरेपर्यंत शस्त्रधरणार नाही अशी प्रतिज्ञा करितो.— दुःशासनास मारण्याविषयी भीमसेन त्यास गांठतो.— कर्ण व दुर्योधन त्यास सोडवायास जातात.— शेवटीं दुःशासनाचें ऊर फोडून भीमसेन रक्त पितो, आणि त्यास-ठार मारतो.

अंक चवथा.

दुर्योधनराजा शस्त्रघातानें मूर्छित झाल्यामुळें सारथी त्यास रणभूमी-
पासून दूर नेतो.— कौरवसैन्य भयानें पळतें, त्यास कृपाचार्य धैर्य देतो.—
भीमसेन दुःशासनाचा वध केल्यामुळें उन्नत होऊन सर्वास हाक मारून आ-
पलें कर्म सांगतो.— भीमसेनाच्या भयानें दुर्योधनाचा सारथी दुर्योधनास
एकीकडे नेतो.— राजा सावध होत नाही ह्मणून तो दैवास निदितो. दुर्यो-
धन सावध होऊन दुःशासन मेल्याचें वर्तमान ऐकून शोक करतो.— कर्णा-
चा दूत दुर्योधनास शोधितो.— तो दुर्योधनास भेटून कर्णाकडील वर्तमान
सांगतो.— कर्णाचा पुत्र आणि अर्जुन या उभयतांचें मोठें युद्ध होतें.—
त्या युद्धांत वृषसेन पडतो.— वृषसेनाचें मरण ऐकून दुर्योधन शोक करतो.—
तो दूत कर्णाचा निरोप दुर्योधनास सांगतो.— त्याच दूताबरोबर दुर्योधन
कर्णास निरोप सांगून पाठवितो.— धृतराष्ट्र आणि गांधारी उभयतां संज-
यास बरोबर घेऊन दुर्योधनाकडे येतात.

अंक पाचवा.

धृतराष्ट्र आणि गांधारी दुर्योधनाचा समाचार घेऊन त्याचें सांत्वन
करतात.— दुर्योधन आपणास निघून घेतो.— धर्म राजाशीं साम करण्या
विषयीं माता पितर बोध करतात, परंतु मानी पुत्र दुर्योधन मानीत नाहीं.
युद्धांत कर्ण पडल्याचें वर्तमान ऐकून दुर्योधन शोक करतो.— दुर्योधन यु-
द्धास जाण्यास निघतो.— धृतराष्ट्र गांधारी त्याचा निषेध करितात.— दुर्यो-
धनाला सोधीत भीमसेन आणि अर्जुन येतात.— ते दोघे धृतराष्ट्रास मर्म भे-
दक भाषण करून वंदितात.— दुर्योधनाचें आणि भीमार्जुनांचें संभाषण
होतें.— इतक्यांत धर्माची आज्ञा ऐकून भीमार्जुन परत जातात.— पित्याच्या
वधामुळें क्रुद्ध झालेला अश्वत्थामा येतो.— दुर्योधन आणि अश्वत्थामा यांचें
परस्पर उपरोधिक भाषण होतें.— अश्वत्थामा रागानें निघून जातो.

अंक साहावा.

धर्मराज, द्रौपदी, सेवकजन एकत्र बसून विचार करतात.— धर्मराज दुर्योधनाचा शोध करण्याविषयी सहदेवास निरोप पाठवितो.— इतक्यांत दुर्योधनाचा शोध लागल्याचें वर्तमान सांगावयास पांचालक येतो.— त्यास युद्धांतील वर्तमान धर्मराजविचारतो.— भीमाशी दुर्योधनाचें गदायुद्ध चालू शालें असें तो सांगतो.— ऐकून धर्मराज व द्रौपदी चिंता करतात.— मंगलसंभार चालू करण्याविषयी श्रीकृष्णाचा निरोप पांचालक सांगतो.— इतक्यांत एक मुनिवेषधारी राक्षस येतो.— त्याचें आतिथ्य धर्मराज करतो.— तो राक्षस श्रमून बसतो.— श्रम होण्याचें कारण धर्मराज त्यास विचारतो.— युद्धचमत्कार पाहात समरांगणांत फिरल्यामुळें श्रम शाला असें सांगून अर्जून दुर्योधन यांचे गदायुद्ध चालल्याचें वर्तमान तो सहजांत बोलतो.— तें ऐकून धर्मराजास दुःख होते.— भीमसेन पूर्वीच गदायुद्धांत पडला असें त्याच्या मुखावाटे निर्घंतें.— तें ऐकून धर्मराज व द्रौपदी शोक करतात.— धर्मराज आणि द्रौपदी अग्निप्रवेश करावयास इच्छितात.— उभयतां अंतकाळीं सहदेवास, कुंतीस, आणि अर्जुनास निरोप सांगून पाठवितो.— मृतवांधवांस शेवटली जलांजली देतात.— इतक्यांत दुर्योधनास मारून भीमसेन भयंकर वेषानें द्रौपदीचा शोध करित येतो.— प्रथम तो दुर्योधन आहे अशी शंका होते.— यामुळें धर्मराज द्रौपदी भय पावून अर्थांत उडी टाकावयास पाहातात.— इतक्यांत भीमसेन जवळ जाऊन त्यांचें निवारण करतो.— भीमसेन कृतकार्य होऊन आला असें पाहून सर्वास आनंद होतो.— दुर्योधन मारल्याचें वर्तमान सांगून भीमसेन द्रौपदीची वेणी बांधतो.— इतक्यांत श्रीकृष्ण आणि अर्जून विजय संपादन घेतात.— धर्मराज त्यांस भेटतो.— धर्मराज श्रीकृष्णाची स्तुति करतो.— धर्मराजास राज्याभिषेकाचा समारंभ हातो.— श्रीकृष्ण त्यास आशीर्वाद देऊन निघून जातो.

वेणीसंहारनाटक.

—११११११—

अंक १

स्थळ,

सेनाशिविर.

पात्रें.

सूत्रधार.	नाटक खेळणारा.
पारिपार्श्वक.	त्याचा सोबती.
भीमसेन.	धर्माचा धाकटा भाऊ.
सहदेव.	त्याचा धाकटा भाऊ.
द्रौपदी.	पाडवांची मुख्य स्त्री.
दासी, बुद्धिमतिक्रा.	तिची बटीक.
कंचुकी, मैत्रेयनामा.	चौबदार धर्माचा.



वेणीसंहारनाटक.

प्रारंभ.

अंक १.

मंगलाचरण.

भार्या १.

नमित्तों गैजमुख ज्याची करि अनुकंपा जडासही सुकवी ॥
चुकवी विघ्न शतांतें दुस्तर संसार सागरा सुकवी ॥ १ ॥

पद २.

विघ्नहरामविघ्नहराया लवकरयेईगजवदना ॥ ध्रुवपद ॥ एकदंतलंबोदरसुंदर
रक्तमाल्यरंजितवसना ॥ शूर्पकर्णशुभशुंडामंडित अंबाभुतकृतरिपुकदना ॥१॥
चतुर्बाहुचतुरामनवंदित चंद्रभालचंचलकर्णा ॥ चिदानंदचिद्रूपचिदंबर चि
त्तचौरचित्सुखसदना ॥ २ ॥ भक्तकामकल्पद्रुमभासुर भानुकोटिभास्वर्णार्णा ॥
पाशांकुशधरवरदाभयकर खंडितदानवशुभरदना ॥ ३ ॥ विघ्नविनाशनविद्या
मयवपु विकटामूषकपतिवहना ॥रंगायेउनिरंगभरावा आश्रयद्यावायाकवना ॥४॥

पद ३.

पुष्पांजलिहाहरिच्याचरणा वाहिनभावंकरुनिस्मरणा ॥ ध्रु० ॥ ज्यामाजीदिन
करकरशिरती मुकुलत्वाचभेदीचकरिते ॥ १ ॥ पु० ॥ मकरंदालामधुकर
लुटती निवारितांहांतेथुनिनुठती ॥ २ ॥ पु० ॥ साधुसभेलांमंगलसिद्धी देवोक
विलाउत्तमबुद्धी ॥ ३ ॥ पु० ॥

श्लोक ४.

कालिंदी पुलिनांत कौलिकुपिता जी जाहली राधिका ॥
 गेली सोडुनि रौस माधवजिला मानी शरीराधिका ॥
 जास्तं मागुनियां तिच्या उमटल्या पार्थीच देता पदा ॥
 जी रोमांचित जाहली हरितनू ती घालवू आपदा ॥ ४ ॥

श्लोक ५.

रक्षो प्रभं सतीनें भय धरुनिमनीं पाहिला आसुरांनीं ॥
 विष्णूनें विस्मयें जो सकरुण हृदयें शांत चिन्ती मुनींनीं ॥
 घेऊनी शस्त्र गर्वेयजुनि निजवधू संभ्रमा देखैवासिं ॥
 आनंदें देवतांनीं मयपुर दहनीं आपणा तो पुरारी ॥ ५ ॥

आर्या ६.

ज्यापासुनि उडवलें त्रिजगांचें बीज दिव्य जोनाभी ॥
 श्री हरिचा जय पावो देवो आह्लांस नित्य तो नाभी ॥ ६ ॥

आर्या ७.

जो क्षीरसागरच्या मध्ये शेषावरी करी शयन ॥
 तो कृष्ण कृष्ण सागर दुसरा भावोनि शांतवा नयन ॥ ७ ॥

(असें मंगलाचरण शाल्यानंतर)

सूत्रधार— (पुढें येतो) पुरे पुरे फार कृशास पाहिजे. आणखी एवढें
 मंगल करा ह्यणजे झालें. (ह्यणतो.)

आर्या ८.

दीनहितव्यसनी जो विषयीं उदासीन ही असोनामन ॥
 जो भारताभृतातें करि त्या व्यासा सदा असो नमन ॥ ८ ॥

१ क्रीडाकरितांनारागावली. २ रासक्रीडा. ३ कृष्ण. ४ त्रिविधताप. ५ दैत्यसमुदा-
 यानें. ६ अमय. ७ दीनाच्या हिताचेंव्यसनइयात्य.

अहो सभा नायकहो, आपणांस माझी थोडी विनंती आहे. कृपा करून ऐकावी.

आर्या ९.

बुधहो पुष्पांजलिसा समर्पितो काव्य बंध हा रुचिर ॥

मधुबिंदूसि मधुपसे विरलहि गुणलेश घ्या तुझी सुचिर ॥ ९ ॥

तो काव्यबंध कोणता हणाल तर, मृगराज उपनावाचा जो भट्ट नारायण कवि, त्याने वेणी संहारनामं नाटक रचलं आहे तो. त्याचा प्रयोग (हणजे खेळ) यासभेपुढे करून दाखवावा, असे माझ्या मनांत आहे याजकरितां कवीच्या परिश्रमास्तव, अथवा उत्तम कथेच्या गौरवास्तव, किंवा नवीन नाटकाच्या कौतुकास्तव आपले सर्वांचे अवधान इकडे असावे. (इतक्यांत पडद्यापलीकडे शब्द होतो.) अरे नाटकाचार्या, त्वरा कर त्वरा कर, सिद्धता करण्याविषयी सर्व खेळ करणाऱ्यांस विदुराच्या आज्ञेनें भालदार सांगत आहेत की, वाद्यांची आणि सोंगांची तयारी लौकर करावी कांकी, कौरव पांडवांचे वैर मोडून भरत कुलाचे हित करावे या हेतूनें उभयतांचा संधि करण्याकरितां देवकीचा पुत्र जो भगवान् श्रीकृष्ण, तो वसिष्ठ, वामदेव, जामदग्न्य, नारदप्रभृति मुनींचा समाज बरोबर घेऊन धर्मराजाचे दूतत्व स्वीकारून दुर्योधनराजाच्या मंदिरास जाण्याकरितां निघाला. त्याचा हा प्रवेशकाल आहे.

सूत्रधार— (ते ऐकून आनंदानें बोलतो.) वाहवा! काय चांगली गोष्ट झाली! अहो, जगाची उत्पत्ति, स्थिति, संहार, करणारा जो साक्षात् भगवान् श्रीकृष्ण, तो कौरवपांडवांचा पुढे प्रदीप्त होणारा जो युद्धरूप कल्पांतानल त्याची शांति करण्याची इच्छा धरून स्वतां दूत होऊन उभयतांचा संधि करण्यास निघाला. येणेंकरून त्यानें आज भरतकुलावर आणि सर्व राजमंडलावर मोठा अनुग्रह केला असें मला वाटते.

(पडदापलीकडून) अरे पारिपाश्वर्का, असून तूं आपल्या सोबत्यांस बरोबर घेऊन गाण्यास आरंभ कां करित नाहीस ?

पारिपाश्वर्क— (ऐकून) बरें तर आरंभ करतो. पण, कोणत्या कालावरचें गाणें गावें बरें ?

सूत्रधार— अरे विचारतोस काय ! ह्याच शरत् कालाविषयीचें गाणें गाऊं लाग. पहा ह्या शरत्कालांत चांदणें, नक्षत्रें, क्राँचपक्षी, हंसपक्षी सप्तपर्णवृक्षांचीं पांढरीं फुलें, श्वेतकमळें, काशपुण्यांचे पराग ह्या शुभ्र पदार्थांच्या योगानें आकाश आणि दिशामंडळ, हीं किती शुभ्र दिसत आहेत, आणि सरोवरे नद्या ह्यांचीं उदकें किती स्वच्छ आणि मिष्ट झालीं आहेत! तर अज्ञा समयास सोडून दुसऱ्या कोणाम गाणार ! आणखी पहा शरदृतंत चमत्कार.

आर्या १०.

सत्यक्ष मधुरवाणी प्रसाधिताश्च प्रकाम मद वरिते ॥

हे धार्तराष्ट्र येती कालवशेंकरुनि भूतळावरि ते ॥ १० ॥

पारिपा०— (सभय होऊन) अरे बाबा! इडापीडा टळो, अमंगळ पळो.

सूत्रधार०— (विस्मययुक्त हास्य करून) मारिषा, तुला कां वाईट वाटलें?

अरे शरत्काल वर्णनाच्या प्रसंगीं हंसांस धार्तराष्ट्र ह्मणण्याचा सांप्रदाय आहे. यांत अमंगल तेंकाय ?

पारिपा०— असो काय असेल तें या तुमच्या बोलण्याचें तात्पर्य, मंगलाविषयी कीं अमंगला विषयीं मला कळत नाही; पण तें ऐकून माझे तर हृदय थरथर कांपलें बाबा.

सूत्रधार—० मारिषा, तुला तसें जरीं वाटलें तरी ज्यापक्षीं कंसौरिच स्वतां संधि करण्यास प्रवृत्त झाला त्यापक्षीं त्यानें सर्व अमंगल नष्ट केलें असें समज. कसें तें पहा.

ओंव्या ११.

शत्रूंचें झालिया शमन ॥ विज्ञोनिजातां वैरदर्शन ॥
 आनंद करोत पांडु नंदन ॥ श्रीरुष्णा समवेत ॥ १ ॥
 रक्त प्रसाधित भूमंडळ ॥ क्षत विग्रह होऊनिसकळ ॥
 स्वस्थ होवोत कुरुराजवाळ ॥ मित्रभृत्यां समवेत ॥ २ ॥

(पडद्यापलीकडे धिकारयुक्त शब्द होतो.)

हा दुष्टा मंगलपाठ करणाऱ्या गायकाच्या लेंका, कायबोलतोसहें ?
 बोलावयास तुला शंका वाटत नाही काय ? अरे.

ओंव्या १२.

जिहीं लाक्षागृहीं जाळिलें ॥ विषान्न चारुनि जळीं बुडविलें ॥
 कपट द्यूतें सर्वस्व लुटिलें ॥ कुरुवृद्धां समक्ष आमचें ॥ १ ॥
 जे आमच्या प्राण धनावरी ॥ दरवडा घालूनि भोगिती थोरी ॥
 वीर वधूच्या केशांबरीं ॥ हात घालिती ओढावया ॥ २ ॥
 ऐसे दुरात्मे अंधकुमार ॥ साधु द्वेषे महाचोर ॥
 जीवंत असतां भीमवीर ॥ स्वस्थ कैसे होतील ॥ ३ ॥

सूत्र० पारि०— (ऐकून दोघे दचकतात.)

पारि०— काय हो कोण बोलला हें ?

सूत्र०— (मागें पडद्याकडे पाहून.) अहो, हा भीमसेन ! श्रीरुष्ण संधि
 करावयास गेला तें ह्यास आवडलें नाही, झणून क्रुद्ध झाला आहे.
 ह्याचें कपाळ पहा केवढें विस्तीर्णदिसतें; त्यावरील भुकुटी पहा
 कशा चढून वक्र झाल्या आहेत, जसे काय यमाच्या दरवाज्यावरचे
 बांधलेले त्रिशूळ; आणि दृष्टि पहा कशी उग्र आहे, कीं जाणो आ-
 तां आह्मांसर्वास गिळून टाकील. असा हा सहदेवास बरोबर घेऊ-
 न इकडेसच येत आहे. तर आतां याच्या पुढें उभें राहाणें आप-

पांस बरें नव्हे. याजकरितां चला आपण येथून दुसरे कडे जाऊं.

(असें ह्मणून दोघे निघून जातात.)

(ही पुढील कथेची सूचना झाली.)

(तदनंतर सहदेवा सहवर्तमान क्रुद्ध झालेला भीमसेन येतो.)

भीमसेन— हा दुष्टा वृथा मंगलपाठ करणाऱ्या गायकाच्या लेंका. (जि-
हींलाक्षा गृहीं जालिलें, इत्यादिक पूर्वोक्त ओंव्या ह्मणतो.)

सहदेव— दादा शांत व्हा शांत व्हा. तुह्यांस येवढा क्रोध कां आला
बरें ? या भरत पुत्राचें वाक्य आपणांस अनुकूलच आहे. कसें
ह्मणाल, तर पाहा, शत्रूचें झालियाशमन ही पहिली ओंवी तर य-
थार्थच आहे. आतां दुसऱ्या ओंवीचा अर्थ, मित्रभृत्यांसहवर्तमान
कौरव रुधिरालंरुत भूपृष्ठभाग आणि क्षतशरीर असे होस्ताते स्वस्त
ह्मणजे स्वर्गस्त होवोत, असा त्याच्या बोलण्याचा भाव दिसतो.

भीम— छी छी, असें ह्मणू नकोहो. कौरवांचें अनिष्ट चिंतावयास
तुह्मी योग्य नव्हां, कसे झाले तरी ते तुमचे भाऊ होत. त्यां-
चें अपराध मनांत न आणितां त्यांच्यांशीं तुह्मी संधिच करावा. आं.—

सहदेव— (सरोष होऊन) दादा काय सांगू ?

आर्या १३.

अंध सुतांनीं केले अपराध पदोपदीं मृषा काय ॥

त्वद्भ्राता कोणीही नसाहता जरि न वारिता राय ॥ १३ ॥

भीम— हाँ हाँ असें काय! खरेंच. असो तुमच्या मनांत काय असेल-
तें. या साठींच मी आज पासून तुह्यांहून निराळा होणार. पहां,

श्लोक १४.

माझे वैर तयांसवें शिशुपणा पासूनि जें वाढलें ॥

त्याला कारण आर्य फाल्गुन नकीं दोघें तुह्नि ही मुलें ॥

फाटे आणि जडे जसा उर जरासंधानृपाचा महा ॥ १

तैसा संधि करा तुझीच कुसुंशी मोडी तसे भीमहा ॥१४ ॥

सहदेव— भीमदादा, असे जेव्हां तुझी अतिशयित क्रोधाविष्ट होतां तेव्हां कधीं कधीं धर्मराजालाही खेद होतो. नाहीं असें नाहीं.

भीम०— काय ह्मणतोस, धर्मराजाला खेद होतो ? मुला, खेद ह्मणजे काय पदार्थ आहे हें व्याख्या गावीं तरी आहे काय ? पहा,

श्लोक १५.

मभेमध्यें सौध्वी तैशि बघुनिया स्वस्छ बसलों ॥

वनीं व्याघ्रांसंगें जरि धरुनि वळ्केंहि वसलों ॥

विराटाच्या गेहीं अनुचितहि कर्म करुंकिरे ॥

तरिया धर्माच्या हृदय भवनीं खेद नशिरे ॥१५ ॥

तर सहदेवा, आतां जां तू तिकडे, आणि फार दिवसांपासून अति शयित वाढलेल्या क्रोधापीनें माझे हृदय जळत आहे, यासाठीं माझ्या वचनेंकरून धर्मराजाला माझी विनंति सांग.

सहदेव— भीमदादा, कोणती विनंती आहे ती ?

भीम०— अरे अशी विनंति सांग, कीं,

ओंव्या १६.

त्वदाज्ञा लंघन जीवनीं ॥ स्पर्श ही सर्वथा नयावा मना ॥

पारियाजीवनीं निमडजना ॥ करोनि मी राहिलों ॥ १ ॥

सत्वधीर माझे अनुज ॥ त्यांमाजि निंदित होईन आज ॥

परि तेंही मानवें मज ॥ दुःख आतां नसोसे ॥ २ ॥

मी झालों क्रोधाचे वश ॥ नसुंके कर्तव्याकर्तव्य लेश ॥

उच्छिन्न करावा धृतराष्ट्रवंश ॥ हें मज मददा सांगतसे ॥ ३ ॥

ह्मणूनियां आजचा दिवस ॥ राया माझा तूं गुरु नव्हेस ॥

मीही तुझा नव्हें दास ॥ हें निश्चयें जाणजे ॥ ४ ॥

(असें बोलून आवेशानें इकडे तिकडे फिरतो.)

सहदेव—(त्याचे मागें मागें चालितो, आणि आपले मनांत ह्मणतो.) अरे! भीमदादातर पांचाळीच्या चौकांत शिरले, हें काय? असो, आतां आपण पुढें जाऊं नये. येथेंच उभें राहावें.

(असें ह्मणून तेथेंच उभा राहातो.)

भीम०—(मागें परतून सहदेवाकडे पाहून) सहदेवा, जा जा तूं धर्मराजाकडे, आणि त्याच्या मर्जी प्रमाणें वाग. मी आयुधगृहांत जाऊन आयुधें घेऊन सज्ज होतो.

सह०—दादा, हें आयुधगृह नव्हे. हा पांचाळीचा चौक.

भीम०—काय हें आयुधगृह नव्हे? हाका पांचाळीचा चौक? (किंचित् हासून) तर मग पांचाळीस भेटून तिला विचारून गेलें पाहिजे. (सहदेवाचा हात धरून) वत्सा तूंच पाहा बरें? हा धर्मराज कौरवांशीं संधि करण्याची इच्छा धरून आंहींस कसें दुःख देत आहे ते! (दोघे बोलत बोलत चौकांत शिरतात.)

सह०—ही येथें बैठक घातली आहे, हिजवर आपण बसोंव, आणि रुष्णागमनाची प्रतीक्षा करावी.

भीम०—वत्सा, रुष्णागमनाची प्रतीक्षा करावी, असें त्वां ह्मटलें यावरून मला रुष्णाचें स्मरण शालें. कीं भगवान् रुष्ण कोणत्या प्रकारानें संधि करण्याकरितां त्या दुर्योधनाकडे पाठविला बरें?

सह०—दादा, पांच गांव मागून.

भीम०—(कानांवर हात ठेवून) हर हर, अजातशत्रु जो धर्मराज त्याजकडे हलकेपणा येतो काय? फार वाईट. ऐकून माझें तर तद्दय खरेंच कांपलें. (उठून इकडे तिकडे फिरून पुनः येऊन बसतो.) असो, वत्सा, ही गोष्ट त्वां सांगितली नाहीं, आणि म्यां ऐकिलीही नाहीं. अरे,

आर्या १७.

ह्या भूपतिच्या आंगीं अस्युग्रक्षात्र तेज जें होतें॥

वाटे द्यूतामध्ये येणें सर्वहि गमाविलें होतें ॥१७॥

(पडद्यापलीकडे शब्द होतो.) बाईसाहेब सावध व्हा सावध व्हा.

सह०— (पडद्याकडे पाहून मनांत ह्मणतो.) अहो हें काय ! ही याज्ञसेनी वारंवार डोळ्यांतून अभ्रुधारा गाळित भीमदादाकडे येत आहे. तस्मात् हा प्रसंग मोठा कठीण आला आहे. काय होतें पाहावें.

आर्या १८.

वेद्युत वन्हीस जशीं प्रवृत्तशि हेहि नायको पातें ॥

अश्रूंच्या भीमाच्या निश्चयचि क्षोभवील कोपातें ॥१८॥

(इतक्यांत सांगितला प्रमाणें द्रौपदी दासीसहवर्तमान येते.)

द्रौपदी०— (रडत रडत श्वासोश्वास टाकिते.) अगे काय करूं ?

दासी०— बाईसाहेब धीर सोडूं नका. स्वस्थ असा कौरवांशीं बद्दवैर जो युवराज भीमसेन तो तुमचा कोप शांत करील.

द्रौपदी०— अगे, असें घडेल, पण ते जर महाराजांशीं प्रतिकूल होतील तर.

दासी०— बाईसाहेब, हा युवराज भीमसेन येथेंच बसला आहे पहा. आपण जवळ जावें.

द्रौपदी०— गडे तसेंच करूं आपण. (दोघी कांहीं पुढें जातात.)

दासी— महाराजांचा जयजयकार असो.

भीम०— (कोपावेशानें न ऐकतां) ह्या भूपतिच्या आंगीं अस्युग्र क्षात्रतेज-जें होतें ॥ वाटेद्यूतामध्ये येणें सर्वहि गमाविलें होतें ॥ (ही पूर्वोक्त आर्या पुनः ह्मणतो.)

दासी— अहो बाईसाहेब. युवराज क्रोधित आहे असें दिसतें. तो आपणांकडे पाहात नाही.

द्रौपदी— अगे असें जर असेल, तर हा अवमान मला आश्वासन देतो असें

मी समजतें. तर आतां आपण येथेंच क्षणभर उभें राहून प्राण-
नाथ काय बोलतो तें पाहूं बरें !

(असें ह्यणून दोघी तेंथेंच उभ्याराहातात.)

भीम०— (सहदेवाकडे पाहून) कायरे सहदेवा, पांच गांव घेऊन संधि
करावयाचा काय ?

श्लोक १९.

मारीन कौरवशता समरांत शुद्धा ॥

दुःशासना चिरुनि पीडन मी अशुद्धा ॥

संचूर्णमी करिनऊरु सुयोधनाचे ॥

संधीकरोचि तुमचा नृपसत्यवाचे ॥ १९ ॥

द्वैतदी— (हर्ष पावून आपणाशीं बोलते.) प्राणनाथा, हें असें वचन अ-
श्रुतपूर्व आहे; मला फार आवडलें. पुनः ह्यण, मला ऐकूंदे आणखी.

भीम०— (कोपानें न ऐकलेंसें करून, “ मारीनकौरवशता ” हा श्लोक
पुनः ह्यणतो)

सह०— भीमदादा, आपल्या महाराजांचा निरोप काय निरर्थक वाटला ?

भीम०— अरे कशाचा अर्थ आणि कशाचा स्वार्थ.

सह०— असें कां ह्यणतां ? महाराजांनीं त्याला निरोप पाठविला आहे.

भीम०— कोणाला ?

सह०— दुर्योधनाला.

भीम०— कसा निरोप तो बोल पाहूं.

सह०— निरोप असा पाठविला आहे कीं,

श्लोक २०.

इंद्रप्रच्छ वृकप्रच्छ जयंतो वारणावती ॥

दे हे मला चारगांव कांहीं आणिक पांचवें ॥ २० ॥

भीम०— अः यांत काय आहे ?

सह०— यांत इतकेंच आहे कीं, चार गांव मागितले त्यांचीं नांवें तर बोलून दाखविलींच. पांचवें काही ह्मणून जें मोघम ठेविलें, यावरून विषभोजन, लाक्षागृहदहन, कपटद्युत, सभेंत अपमान, इत्यादि जे अपराध त्यानें करले ते त्याच्या मनास लागावे. हाच याचा अभिप्राय असें मला वाटतें.

भीम०— (क्रोधयुक्त होऊन,) वत्सा, असें करून केलें काय ?

सह०— दादा, केलें इतकेंच कीं, लोकांमध्ये अपकीर्ति आणि स्वकुलाचा क्षय ह्या दोन गोष्टी नव्हाव्या असें जें मनांत होतें तें उघड केलें, आणि कौरवांशीं संधि करणें अयोग्य हें ही दर्शविलें.

भीम०— हें पोकळ बोलणें. यांत काहीं जीव नाहीं. अरे कौरवांशीं संधि करणें अयोग्य हें तर तेव्हांच ठरलें आहे, जेव्हां त्यांनीं आह्मांस वनांत घालविलें, आणि आह्मां सर्वांनीं कुरूकुलाच्या नाशाविषयी प्रतिज्ञा केली. आणखी विचारतो, कायरे महदेवा, — कुरूकुलाचा क्षय तुह्मांस लोकांमध्ये लज्जाप्रद आहे काय ? आहारे मूर्खहो.

श्लोक २१.

तुह्मां लाजवितो भारी लोकीं शत्रुकुलक्षय ॥

नलाजवि सभेमध्ये दारांचें केशकर्षण ॥ २१ ॥

द्रौपदी०— (आपणाशीं.) प्राणनाथा, नाहीरे नाहीं, हे लाजत नाहीत, आतां माझा अभिमान तुला असूंदे, तूं तरी विसरूं नको.

भीम०— वत्सा, कांवरें इतका उशीर लागला पांचाळीला ? !

सह०— दादा, उशीर कशाचा, ती केव्हांच आली आहे, पण क्रोधाच्या आवेशांत आपण होतां ह्मणून, ती जवळ आली असतांही पाहिली नाहीं.

भीम०— खरेंच काय ? ती केव्हां आली ? (मागें द्रौपदीकडे पाहून.)

हे प्रिये, क्रोधाच्या आवेशामुळे, तूं जवळ आलीस तरी म्यां तुला

पाहिलें नाही. याची क्षमा कर. मजवर कोप करूं नको.

द्वैपदी— प्राणनाथ, तुझी उदासीन राहिलां तर बरीक कोप, पण कूपित झालां तर मला कोप नाही.

भीम०— असें आहे तर आज तुझीं सर्व दुःखें दिगंतास गेलीं असें समज. (द्वैपदीस हातीं धरून उजवे बाजूस बसवितो, आणि तिच्या मुखाकडे पाहून ह्मणतो.) सखे, आज तूं उद्विग्नशी दिसतेस. तर काय वरें उद्वेगाचें कारण झालें ?

द्वैपदी— प्राणनाथ, कांहीं नाही. तुझी जवळ असतां उद्वेगाचें कारण कोठून होणार ?

भीम०— सखे, कांवरें तूं मला सांगत नाहीस ? (तिच्या केशांकडे पाहून मनांत ह्मणतो) अथवा सांगावयास केशास पाहिजे. उघडच आहे. हरहर!

आर्या २२.

असतां जीवंत सकळ गेले नसतांदि पांडुसुत दूर ॥

पांचाळराजपुत्री भोगितसेही अशीदशा क्रूर ॥ २२ ॥

द्वैपदी— अगे बुद्धिमतिके, आतां प्राणनाथाला तूं सर्व वृत्तांत सांग. कांकी, माझा अपमान ऐकून दुसरा कोण खेदपावणार आहे ?

दासी— महाराज, ह्यापेक्षांही अधिक असें कांहीं आज देवीस कोप येण्यास कारण झालें.

भीम०— काय ह्मणतेस ? ह्याहूनही अधिक ? तें कोणतें. सांग सांग. (आपणाशीं बोलतो.)

आर्या २३.

कौरव्य वंश दावीं जळीवयां कोण हो शैलभ झाला ॥

जो मुक्त केश रुग्णा धूमशिखेला नभी शिवायाला ॥२॥

दासी०— एकावें महाराज, सांगतें. आज आमचीं बाईसाहेब सुभद्रा

आदिकरून सर्पत्नीवर्गास बरोबर घेऊन गांधारीसासूबाईचें पादवं-
दन करण्याकरितां गेलीं होतीं.

भीम०— योग्य आहे. असेंच करावें. वडील मनुष्ये आपणांस वंद्यच आहेत.

दासी— तेथून परतली तों इतक्यांत भानुमती बाईनें यांजकडे पाहिलें.

भीम०— आँ—शत्रूच्या स्त्रीनें हिजकडे पाहिलें? मग ठीकच क्रोध आला.
बरें मग पुढें?

दासी— मग ती आमच्या बाईसाहेबींकडे पाहून आणि आपल्या सखीच्या
मुखाकडे दृष्टि देऊन किंचित् सगर्व हास्य करून बोलली.

भीम०— केवळ हिजकडे पाहिलें इतकेंच नाहीं. अणखी बोलली दे-
खील ना? आँ—काय करूं हो! बरें मग पुढें?

दासी— ती ह्मणाली, अगे, याज्ञसेनी तुझे भर्ते पांच गांव मागत आहेत
असें ऐकतो. मग अज्ञून तुझी वेणी मोकळी कां बरें? बांधीत
कां नाहींस!

भीम०— सहदेवा, ऐकिलेंना हें कसें मर्मभेदक भाषण तें?

सहदेव— दादा काय बोलावें. दुर्योधनाचेंच कुटुंब तें जो नवऱ्याचा
स्वभाव तोच बायकोचा. पहा.

आर्या २४.

पति सहवासें स्त्रीचें चित्त पतिसमान होतसे दुष्ट ॥

विष वृक्षाश्रितवली मधुरहि मूर्च्छित करीतसे स्पष्ट ॥ २४ ॥

भीम०— बुद्धिमतिके, मग तुझ्या धणिनीनें काय उत्तर दिलें?

दासी— महाराज, जवळ कोणी चाकर माणूस नसतें तर हीं सतां उत्तर
देतीं.

भीम०— हां हां ठीकच. बरें त्वां तरी काय उत्तर दिलें?

दासी— महाराज, म्यां असें उत्तर दिलें. अहो भानुमतीबाई, तुमचे केश
पाश मोकळे झाले नसतां अगोदर आमच्या बाईसाहेबांचे केश कसे
बांधणे जाताल?

श्लोक २५.

केश तूमचे अजून मुक्तनाहिं जाहले ॥
 बाइ तोंच ही कशी करील बद्ध आपले ॥
 ऐकतांच उत्तरा मनांत फार खांचली ॥
 वाटलें तिला उरी जणो सुरीच टोंचली ॥ २५ ॥

भीम०—(संतोष पाऊन) शाबास बुद्धिमतिके शाबास, ठीक उत्तर दिलें
 आमच्या सेवकांस योग्य तेंच बोललीस. (आंगावरील आभरणें का-
 टून तिला बक्षीस देतो.) (द्रौपदी कडे पाहून) अगे पांचाल
 राजतनये द्रौपदी, फार काय सांगू? ऐक, अल्पकाळेंकरूनच अशी
 गोष्ट होईल.

श्लोक २६.

जी ही गदा ममकरांत सदैव नाचे ॥
 घातें इच्या चुरिन ऊरु ह्युयोधनाचे ॥
 रक्तें तयांतिल विलेपिन मी स्वपाणी ॥
 त्यांहींच बांधिन सखे तव मुक्त वेणी ॥ २६ ॥

द्रौपदी— प्राणनाथ, तुम्ही कुपित झाला असतां तुझांस कोणतेंच कर्म दु-
 ष्कर नाहीं. पण ह्या तुमच्या निश्चयास तुमचे भ्राते मात्र अनुकूल
 असावे.

सह०— आहों वरें आम्ही सर्व या गोष्टीस अनुकूल.

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे मोठा शब्द होतो.)

(सारे कान देऊन ऐकतात.)

भीम०— (मनांत लक्षणतो.) हा कशाचा ध्वनि. ?

श्लोक २७

हा गंभीर ध्वनि जलधिच्या मंथनीं मंदराचा ॥
 कीं हा चंड प्रलय जलदीन्योन्य संघट्टनाचा ॥

वाटे ऐसा ध्वनि परिसतां शत्रुचं ऊर फाटे ॥

अस्मत् सिंहध्वनिसखमहा दुंदुभि ध्वान वाटे ॥ २७ ॥

(धर्मराजाचा कंचुकी घाई घाईने आंत येतो.)

कंचुकी— अहो भीमसेन महाराज, हा भगवान् वासुदेव (इतकेंच ऐकून सर्व हात जोडून उभे राहातात.)

भीम०— कुठे कुठे भगवान् कुठे आहे ?

कंचुकी— हा पांडवांचा पक्षपाती ह्या द्वेषामुळे दुर्योधन त्यास बद्ध करावयास प्रवृत्त झाला.

(सर्व घाबरतात.)

भीम०— काय भगवंतास बद्ध केलें ?

कंचुकी— नाही नाही, बद्ध करावयास प्रवृत्त झाला.

भीम०— मग देवानें काय केलें.

कंचुकी— तो काय त्याच्या बापाला बद्ध होतो ? तो अनंतशक्तिमान् ईश्वर, त्यानें तत्क्षणीं जें काय विश्वरूप प्रकट केलें त्याचें तें उग्र तेज पाहून सर्वांची ब्रोवडी वळली. सर्व कौरव मंडळ भयभीत होऊन मूर्च्छित पडलें. अशा युक्तीनें त्या दुष्टांचा पराभव करून भगवान् श्रीकृष्ण निघाला तो आमच्या शिविरास येऊन पोहोचला. त्यानें तुझांस लौकर बोलाविलें आहे.

भीम०— (किंचित् उपहास करून) कायहो दुष्ट दुर्योधन हा ! भगवंतास बद्ध करावयास इच्छितो ! (आकाशाकडे पाहून) हा दुष्टा दुर्योधना ; कुरूकुलाधमा, असा तूं अमर्याद झालास, तर तुझ्या नाशाविषयीं पांडवांचा क्रोध निमित्त मात्र असो. तूं आपल्या कर्मानेंच नष्ट झालास.

सह०— दादा, हा दुरात्मा सुयोधन जो साक्षात् भगवान् वासुदेव त्याला वास्तवरूपानें जाणत नाही ?

भीम०— अरे मूर्खच तो. जो दुरात्मा त्यानें ईश्वरास कसें जाणतें वरें ?

श्लोक २८.

आत्माराम स्थिरमतिमुनी निर्विकल्पी सार्धी ॥
 तत्वज्ञाने विघटिततमो^३ ग्रंथिहोऊनि आर्धी ॥
 जें पाहाती मर्नि पलिकडे ज्योतिच्या कीं तमाच्या ॥
 कैसा जाणो पशुमति तया सत्स्वरूपास त्याच्या ॥ २८ ॥

भीम०— अरे मैत्रेया, आपले थोरले महाराज यासमयीं कोणता विचार करीत आहेत ?

कंचुकी— आपली स्वारी गेली ह्मणजे महाराजांचा कोणता काय विचार चालला आहे हें आपण स्वतांच जाणतील. (असें बोलून निघून जातो.) (इतक्यांत बाहेर कलकल्यानंतर मोठा शब्द होतो.) अहो द्रुपदविराट वृष्ण्यंधक सहदेवप्रभृति आह्वां कडील सेनानायकहो, आणि कौरवसैन्यांतील प्रधानयोद्धेहो, सर्व तुझी कान देऊन एका.

ओव्या २९.

जोगूतारणीं पासत उद्भवला ॥ सैती केशावर कर्षणें वाढला ॥
 परीक्षमा भस्में आछादिला ॥ महा यत्ने क्रोधाग्नि ॥ १ ॥
 सस्यत्रत भंगाचें भय ॥ तृदर्यां वागवी जो अक्षय ॥
 कुरूकुळाचः न व्हावा क्षय ॥ ऐसें चिर्ती जयाच्या ॥ २ ॥
 त्या युधिष्ठिरें क्षमा शीलें ॥ आज पर्यंत जें उपेक्षिलें ॥
 तें समय येतां दुणावलें ॥ क्रोधाग्नीचें ज्योतिहें ॥ ३ ॥
 हे आतां कौरव महारण्यातें ॥ गिळावया पसरीतसें मुखातें ॥
 सर्व तुझी सावधान चित्तें ॥ कौतुक पाहा वीरहो ॥ ४ ॥

भीम०— (ऐकून हर्ष क्रोधांनीं युक्त होत्साता ह्मणतो.) पसरो, पसरो, युधिष्ठिराच्या क्रोधाग्नीचें मुख अप्रतिबंध पसरो.

द्रौपदी— प्राणनाथ, प्रलय मेघासारखा गंभीर आणि भयंकर असा समर

दुंदुर्भाचा चंडघोष क्षणक्षणीं कोठें होत आहे वरें ?

भीम०— (हे प्रिये, दुसरें काय ? यज्ञ चालू झाला.

द्रौपदी— कोणता यज्ञ प्राणनाथा ?

भीम०— अगे हा रणयज्ञ. कसा तो सांगतो.

श्लोक ३०.

आह्मी ऋत्विज चार सत्य भगवान् कर्मोपदेष्टा हरी ॥

संग्रामाध्वरिं दीक्षित^१ क्षितिपतूं पत्नव्रिता जी धरी ॥

अंधाचे सुत ते पशू फल तव क्लेशोपशांती महा ॥

वाटे राजनिमंत्रणार्थ करितो कीं दुंदुर्भिव्वानहा ॥ ३० ॥

सहदेव— दादा, चला आपण जाऊं आतां, आणि धर्मराजाच्या आज्ञेप्रमाणें यथायोग्य समरकर्म करूं.

भीम०— हे आपण सिद्धच आहों महाराजाची आज्ञा करावयास. (उठून) हे प्रिये, जातीं वरें आह्मां आतां कुरूकुलांचा क्षय करावयास. तूं स्वस्थ ऐस.

द्रौपदी— (डोळ्यांत अश्रु आणून) दैत्यांशी युद्ध करण्याकरितां जेव्हां विष्णु निघाला तेव्हां जे त्यास शुभ शकुन झाले तेच शकुन आज तुह्यांस असात.

दासी— महाराज, बाईसाहेबांची आणखी एक विनंती आहे कीं, आपण लौकरच समरविजयी होऊन याल आणि माझे आश्वासन कराल अशी मी आशा करित बसतें ती पूर्ण करावी.

भीम०— हे प्रिये, काय तसल्या कोरड्या आश्वासनांनें. तुला एकच सांगतो.

श्लोक ३१.

स्त्रीपरिभवं जो दुखावला ॥ लज्जामळें जो मुखीं मळला ॥

तो निःकौरव्य भूमंडळा ॥ नकरितां मुख न दाखवी ॥ ३१ ॥

द्वैपदी— प्राणनाथ, नका नका असें करूं नका. याज्ञसेनीच्या परिभवानें तुमच्या वृद्ध्यांत कोपानळें प्रदीप्त झाला आहे खरा, परंतु तुम्ही आपल्या शरीराकडे नपाहतां समरांत संचार करूं नका. कांकीं, शत्रूंच्या सैन्यांत फार सावधपणानें वसतिं लागतें असें ऐकतो. तुम्ही खुशाल तरच सर्व गोष्टी नीट.

भीम०— हे सुक्षत्रिये. ऐकतेस ? आम्ही शत्रूसैन्यांत कसा ही संचार करण्यास हमर्थ आहों. तूं काळजी करूं नको.

ओंव्या ३२.

जेथें गजमस्तकें थडकती ॥ रुधिरमांसांचे चिखल होती ॥
 ध्वजांसहित बुडोनि जाती ॥ रंहर ज्यास्छळी ॥ १ ॥
 बुडालिया रथांवरी पायठेवूनि वीर चतुरीं ॥
 विक्रमाची कला कुसरी ॥ दाखवीजे ज्यामाजी ॥ २ ॥
 मांसाशनें रुधिरपानें ॥ भालू ओरडती विक्राळस्वनें ॥
 तांचमंगलतूर्ये भावोनिमनें ॥ कबंधे जेथे नाचती ॥ ३ ॥
 ऐशिया लोक भयंकरां ॥ संग्राम महार्णवा भीतरां ॥
 संचार करावया भूमीवरी ॥ पंडित एक पांडुपुत्र ॥ ४ ॥

(असें बोलून सर्व निघून जातात.)

पहिल्या अंकातील पद्यें.

१२ आर्या. १३ श्लोक. १७ ओंव्या. २ पद्यें. एकूण पद्यें ४४

१ शत्रूंकडूनझालेल्या अपमानानें. २ रथ. ३ ब्यारणांगणांत.

प्रथमअंकसमाप्त.

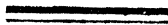
अंक २.

स्थळ,

चिमणवाग.

पात्रे.

कचुकीं.	दुर्योधनाचा चावदार
दुर्योधन.	कौरवांचा राजा.
भानुमती.	दुर्योधनाची स्त्री.
सुवदना.	भानुमतीची सखी.
तरलिका.	भानुमतीची दासी.
द्वारपालिका.	द्वाराचे रक्षण करणारी स्त्री.
जयद्रथमाता.	दुर्योधनाच्या मेव्हण्याची आई.
दुःशीलां.	दुर्योधनाची बहीण.



वेणीसंहारनाटक.

अंक २.

(यानंतर दुर्योधनाचा कंचुकी येतो.)

कंचुकी.— दुर्योधन महाराजांनी मला अशी आज्ञा केली आहे की, “ अरे विनयधरा, जाऊन शोध कर, प्रिया भानुमती आईसाहेबांचें पादवंदन करून माघारी आली की नाही. कारण की, आज ज्या कर्णजयद्रथादि महावीरांनी अभिमन्यूचा वध केला, त्यांचा समरांगणांत जाऊन मला सत्कार करावयाचा आहे, याजकरितां तिला भेटून मला लौकर तिकडे गेलें पाहिजे.”— कायहो आमच्या महाराजांचा मोठेपणा सांगावा ! मी जरें नें व्याप्त झालें असें पाहून कांहीं तरी काम असावें ह्मणून मला अंतःपुरांतील कामगिरी सांगितली आहे. अथवा जराच कशास पाहिजे, जे अंतःपुरांत बागतात त्यांची अशीच अवस्था असते. पहा,

ओंव्या १.

नेत्र असतां वर न पाहावें ॥ श्रोत्र असतां न ऐकावें ॥
 शक्ती असोनी हातीं धरावें ॥ अधिकार ह्मणोनियष्टीतें ॥ १ ॥
 चुकी नपडावी याभावे ॥ मनसर्वदा सावध ठेवावें ॥
 उद्धतपणें नवागावें ॥ अंतःपुरीं राहोनी ॥ २ ॥
 परसेवन नसेचिभलें ॥ परि उपजीवनार्थ पथकरिलें ॥
 सहजवृद्धपण आंगीं आलें ॥ केलें अधिक काय जरें नें ॥ ३ ॥

(इकडेतिकडे फिरून आकाशाकडे पाहून ह्मणतो.)

कायगे विहंगिके, सासूसाईच्या पायांचें दर्शन करून भानुमतीबाई परत आली काय ? (कान देऊन उत्तर ऐकलेंसें करून) काय बोलतेस ? “दादा, ही भानुमतीबाई महाराजांस समरांगणीं विजय

प्राप्त व्हावा याइच्छेनें गुरुदेवता यांच्या पायांस वंदन करून आजपासून कांहीं नियम धरून देवतेच्या आराधनासाठीं ह्या चिमणबागेंत देवमंदिरांत बसली आहे " असें ह्मणतेस काय ? बरें, बरें समजलों. जातूं आपल्या उद्योगाला. मीही महाराजांकडे जाऊन भानुमतीबाई ह्या चिमणबागेंत आहेत ह्मणून कळवितों. (असें बोलून इकडे तिकडे फिरून ह्मणतो.) शाबास पतिव्रते शाबास. जातीची स्त्री असून तूं बरी. आमचे महाराज असे नाहीत. ते सबळ असोत कीं निर्वळ असोत, पण ज्यांचें साह्य भगवान् वासुदेव करोत आहे असे पांडुपुत्र शत्रु छातीवर उभे असतां अद्यापि महाराजांचें चिन्त अंतः पुरांतोळ सुखांत निमग्न आहे. (थोडा विचार करून ह्मणतो.) हें अयोग्य करणें महाराजांचें. कांतर.

श्लोक २.

ज्याचा शत्रुकुळीं अंखडपरशू त्याचाहि जेतो जरी ॥
 पांडूच्या कुमरीं शरीं निजविला बांधा न झाली तरी ॥
 प्रौढांनीं बहुतीं अशस्त्रसमरीं जो श्रांतही जाहला ॥
 एकाकी अभिमन्युबाळ वधितां राजासुखा पावला ॥ २ ॥

असो आतां आमचें सर्व प्रकारें दैव काय बरें करील तें करो. आपण देवी भानुमती ह्याठिकाणीं आहे हें तर महाराजांस जाऊन सांगूया. (असें ह्मणून निघून जातो.) (ही पूर्वोत्तर कथेची सूचना.) (तदनंतर भानूमती, तिची सखी सूवदना, दासी तरलिका, ह्या तिघी येतात. भानूमती आसनावर बसते. सखी आणि दासी वाजूस उभ्या राहातात.)

सुवदना— अगे सखी भानुमती, तूं अभिमानी महाराज दुर्योधन ह्याची पट्टराणी असून एवढ्याशा स्वप्रदर्शनामुळे अगदी धैर्य सोडून अति संताप कां पावतेस बरें ?

तरलिका— बाईसाहेब, सुवदमा सखी चांगलें योग्य बोलते.

भानुमती— अगे, खरें, पण तसें नव्हे तें.

तरलिका— अहो, मनुष्य शोषां गेल्यावर स्वप्नांत काय काय पाहात नाहीं,
आणि काय काय बोलत नाहीं!

भानुमती— अगे तूं ह्मणतेस तें सारें खरें, पण मला जें स्वप्न पडलें हें
चांगलें नाही. अनिष्ट सूचक आहे, असें मला वाटतें.

सुवदना — हे प्रियसखी, जर असें आहे तर सांग बरें, त्यां काय स्वप्न पाहिलें
तें. ऐकूंदे आह्माला. आह्मी ही धर्माच्या प्रशंसेनें, देवतांच्या सं-
कीर्त्तनांनं, आणि दूर्वादिकमंगल पदार्थांच्या ग्रहणानें आचा परिहार
करूं.

तरलिका — बाईसाहेब, ही सुवदना बरें बोलते. जीं दुष्ट स्वप्नें असतात
तीं देवतांच्या स्तुतीनें कुशलपरिणामी होतात असें ऐकतां.

भानुमती — असें आहे, तर मी सांगतें. पण चिंताचें अवधान इकडे
असूंदे हो.

सुवदमा — माझे अवधान आहे. प्रियसखी, सांग आतां ऐकूंदे.

भानुमती — स्वप्न असें पाहिलें. कीं, मी प्रमदवनांत बसलें आहे, तों तिक-
नडू फार सुंदर एक नुकुळ आला, आणि त्यानें शंभर सर्प मरिले.

सखी आणि दासी — (दोघी मनांत चपापतात.) इडा पीडा टळो, अ-
मंगळ पळो, (उघडपणें.) बरें पुढें काय झालें!

भानु ०— अगे भयानें मला विस्मृति झाली. अंमळ थांब, मी आठवून सांगतें.
(चिंताग्रस्त होऊन बसते.)

(इतक्यांत दुर्योधन आणि कंचुकी उभयतां येतात.)

दुर्योधन — कोणी ह्मटलें आहे, तें खरें आहे.

आर्या. ३

जो साक्ष ह्मणमहा लघु अन्वेषः स्वयंचि अपकार ॥

अपकारान्याला केला तो त्दयाप्रीति देतसे फार ॥ ३ ॥

हणून आज द्रोण कर्ण जयद्रथादिकांनीं अभिमन्यु मारिला हें ऐकून माझे चित्त अंमळ स्वस्थ झालें.

कंचुकी — महाराज, एका द्रोणाचार्याच्या शस्त्रप्रभावास हें कांहीं कठीण नाही. मग कर्ण जयद्रथ या वीरांची यांत कोणती मोठी श्लाघा आहे ?

दुर्योधन — विनयंधरा तुझ्या बोलण्याचा अभिप्राय मी समजलों, तूं काय हणतोस ? कीं, बाल अभिमन्यु एकाकी शस्त्र रहित असतां बहुतांनीं मिळून मारिला यांत काय श्लाघा, एवढेचना ? पहा,

श्लोक ४.

मारितांवृद्ध गांगेय शिखंडी करुनी पुढें ॥

जी श्लाघा पांडु पुत्रांची तीच होईल आमुची ॥ ४ ॥

कंचुकी — (मनांत किंचित् भय मानून) महाराज, अशी भलतीच कल्पना मनांत आणूं नये. आपल्या पराक्रमाचा प्रतिघात आह्मी पूर्वीं कधींच पाहिला नाही, हणून असें बोललों. क्षमा असावी.

दुर्योधन — हां असेंच आहे हें काम ! (तोंडानें फुटफुटतो.)

श्लोक ५.

सहभृत्यगणा सत्रांधवा सहमित्रा ससुता सहानुजा ॥

निर्वटील सुयोधना स्वयें समरीं सत्वर पांडु नंदन ॥ ५ ॥

कंचुकी — (कानांत बोटें घालून किंचित् सभय होऊन) इडा पीडा टळो, पाप अमंगळ जळो.

दुर्योधन — विनयंधरा, असें कां बोललास ? म्यां काय झटलें ?

कंचुकी — (सह भृत्यगणा सत्रांधवा हा श्लोक हणून दाखवितो.) येथें महाराजांच्या बोलण्यांत किंचित् विपर्यास, पडला. हणून भय वाटलें.

दुर्योधन — कसारे विपर्यास पडला ?

कंचु०— विपर्यास अस्य पडला, कीं पांडुनंदना सुयोधन असें मुखावाटे यावे तें निवटील सुयोधना पांडुनंदन असें आलें हाच कायतो विपर्यास.

दुर्यो०— विनयंधरा, आजप्रिया भानुमती निया प्रमाणें मला विचारल्यावाचून मंदिरांतून सकाळींच बाहेर निघून गेली ह्यामुळें माझे मन उद्विग्न झालें आहे. ह्मणून तितकें अनुसंधान राहिलें नाहीं. असो, पण भानुमती कोठें आहे तें ठिकाण मला लौकर दाखीव.

कंचु०— इकडे या महाराज, दाखीवतो. (दोघे पुढें जातात. कंचुकी पुढें पाहून आसमंताद्वागींचा गंध घेऊन ह्मणतो.) महाराज पहा हा तुमचा चिमणबाग. ज्याला तुझी बालोद्यान ह्मणतां.

कटाव ६.

राजेंद्राउद्यानाची अद्भुतहेशोभादिसती ॥ ध्रुवपद ॥ झालासुखकरप्रातःकाळ ॥ वारावाहतसेझुळझूळ ॥ मंदसुगंधआणिशीतळ ॥ त्याचाहोतोस्वनमंजूळ ॥ चाल ॥ हिर्मकणमिश्रितवाहतिवारें ॥ लागलियासर्वांगथरारें ॥ त्यांच्यावेगेंप्रसे वबंधनें ॥ तुटोनिखालीं पडतीसुमनें ॥ तरूतळीं सुमराशीपडल्या ॥ पुष्पांच्याज णुशय्यारचिल्या ॥ वृक्षतळींचेपाटपाचुचे ॥ आलवालिचतमाणिक्याचे ॥ स्फ टिकबद्धपदपद्मैतिसुंदर ॥ हवाशीरजळमंदिरत्यामधिं ॥ कारज्यांचेउडतिफवारें ॥ धारधरसेधारावर्धति ॥ पाहुनिमोर समोर तांडवकरिती ॥ १ ॥ राजेंद्राउद्यानाची ॥ अद्भुतहेशोभादिसती ॥ १ ॥ फुलझाडांच्याअसख्यपंक्ती ॥ जिकडेतिकडेपु ष्यितदिसती ॥ अनेकरंगीअनेकजाती ॥ लिखितचित्रपटतुल्यभासती ॥ चाल ॥ जाइजुईशैवतीमोगरी ॥ पारिजातमोगरादुहेरी ॥ शुभ्रकणेरीलालशेंदरी ॥ २ ॥ यमुनीनेवाळिमालती ॥ नागकुंदमंदारकेतकी ॥ मोतीयाघमघमितसुवासिक ॥ सुवर्णचंपकबकुलमनोहर ॥ गुलानारगुलदावारिगुलाब ॥ मुलच्छत्रगुलवासगु लाली ॥ सोनटकामाधवीचमेली ॥ कमलकंजकल्हारकुशेशय ॥ यापरिपुष्प द्रुमहेफुल्ले ॥ नानापरिचेपरिमळसुटले ॥ पुष्पांचेमकरंदगळाले ॥ त्यांवरि

कटाव ६.

मधुकरजाउनिजडले ॥ तेमधुलेभेंतेधुनिनचउठती ॥ ॥ राजेंद्राउद्यानाची ॥
 अद्भुतहेशोभादिसती ॥ २ ॥ नानापरिचीर्चांहींफळशाडें ॥ फळलींसुंदरचोहींक
 डे ॥ घेउनिउपौयनातुजपुढें ॥ उभांभसतीवाडेंकोडें ॥ चाल ॥ आम्रपनसभक्रो
 डबदामी ॥ मातुलिंगअंजीरदाडिमी ॥ लंबोणीनारिमचकोत्री ॥ इडनिंबींबंपा
 रकरमरी ॥ तुतीआंवळीरायआंवळी ॥ रामफळीसीताफळिकदली ॥ बिहीत्र
 दरपेरुकरवंदी ॥ द्राक्षाखिरणीसाकसनिंबी ॥ सोनकेळजांबूळभनानस ॥ परो
 परीचींफळशाडेंफळभारेंवललींभसती ॥ राजेंद्राउद्यानाची ॥ अद्भुतहेशोभा
 दिसती ॥ ३ ॥ ॥ होतांसुंदरप्रातःकाळ ॥ तमजाउनिनभशालेंउजाळ ॥
 जागृतज्ञालेपक्षिसकळ ॥ किलविलकरितोत्यांचेवाळ ॥ चाल ॥ पक्षीकौट्या
 बाहेरनिघती ॥ जाउनिवृक्षस्कंधींभसती ॥ चंचूनीनिजपक्षशोधिती ॥ थरथर
 फडफडपंखशाडिती ॥ मंजुळसुस्वरशब्दकाडिती ॥ उडावयाचीइच्छाधरिती ॥
 राजहंसकलहंसबल्बकां ॥ हंसचापकादंबंशिलिका ॥ कंककाकसारंगमलिका ॥
 कौंचकरेटूकुटचटक ॥ श्रेणकाकचातककोकाव्हय ॥ बकशुकुकोलिलपिक
 पारावत ॥ लावकगृध्रश्येनमधुव्रत ॥ मयूरतिन्त्रिचकोरसारस ॥ धार्तराष्ट्रभार
 द्रजखंजन ॥ यापरिपक्षीभक्षार्तेशोभायाउडोनिजाती ॥ राजेंद्राउद्यानाची ॥
 अद्भुतहेशोभादिसती ॥ ४ ॥

महाराज प्रभात काळचा आणखी चमत्कार पहा.

श्लोक ७.

प्रालेय मिश्र मकरंद कराल कोशां ॥
 पुष्पांसमेत पडल्या रजनी विकाशां ॥
 अर्काशुभिन्न मुकुलोदर गंध वातें ॥
 जाताति भृंगतति सूचित्त पंकजातें ॥ ७ ॥

दुर्यो०— आणखी एक या प्रातःकालीं फार रमणीय आणि चमत्कारिक
 मौज दिसते. पहा,

श्लोक ८.

प्रोन्मीलदलसंधिमाञ्जि शिरस्थ्या जागेरवीच्या करीं ॥
 झाले हालबुनी बळे उठविले राजे जसे त्यकपरी ॥
 सखी भृंगषरागरंजिततनू झाले कसे हे अहा ॥
 होतां जृंभितपत्र गर्भशयना सोडोनिजाती पहा ॥ ८ ॥

श्लोक ९.

उघडूलागतां पंकजकोश ॥ दलसंधींतूनि सावकाश ॥
 करती भानुकर प्रवेश ॥ अंतर्भाग उजळावया ॥ १ ॥
 कमलगर्भी भ्रमरनिद्रित ॥ करस्पर्श होती जागृत ॥
 भाग्यवंत नरनाथ ॥ परिजन हस्तें ज्यापरी ॥ २ ॥
 घनपरिमलें सुपरागें ॥ ज्यांचीं माखिलीं सर्वांगें ॥
 जेंवि विलासी अंगरागें ॥ रंजित तनू दीसती ॥ ३ ॥
 स्पष्टउघडतां पंकजातें ॥ सोडूनियां मृदुशयनातें ॥
 घेऊनि आपुल्या ललमातें ॥ उडूनियाती षट्पद ॥ ४ ॥

कंचुकी— महाराज, ही पहा भानुमती देवी येथें आहे. सुवदना आणि तरलिका ह्या दोघी तिच्या सेवेत तत्पर आहेत. अतां आपण जवळ जावें.

दुर्योधन— (तिला पाहून) विनयंधरा, तूंजा आणि माझा युद्धाचा रथ सिद्ध करून आण, इतक्यांत मीही प्रियेला भेटून मागोमाग हाच आलां ह्या.

कंचुकी— आज्ञा मराराज, (असें ह्याणून निघून जातो.) (तिकडे त्या तिघांचें संभाषण चालतें.)

सुवदना— हे प्रियसखी, आठविलें त्वां पुढलें कायतें ?

भानु०— सखी, आठविलें, सांगतें ऐक. आज मी प्रमदवनांत बसलें आहे, तों माझ्या अग्रभागीं एक सुंदर नकुळ आला, आणि त्यानें शंभर सर्प मारिले.

दोघी— (मनांत) इडाषाडा टळो. (बहेर) बरें हें तर ऐकीलें. पण
• पुढेंकाय झालें तें सांग.

भानु०— अगे सखे, संतापानें माझे त्दय व्याप्त झाल्यामुळें मी पुनः विसरलें.

दुर्यो०— अहो प्रिया भानुमती, ही सुवदना आणि तरलिका ह्यांजवरावर
कांहीं गुह्य गोष्टी बोलत आहे, तर आपण एव्हां पुढें जाऊं नये
येथेंच जाळीच्या आड उभें राहून ह्या काय मोकळे मनानें बोल-
तात हें ऐकावें. (असें ह्मणून जाळीच्या आड उभा राहतो.)

सुवदना— प्रियसखे, नकोगे असा संताप करूं पुढें सांग काय तें.

दुर्यो०— हें काय! हिला संताप होण्यास काय बरें कारण असावें ? हां
खरी गोष्ट. आज सकाळीं मला विचारल्यावांचूम जेव्हां ही बा-
हेर निघून गेली, तेव्हांच माझ्या मनांत आलें कीं, कांहीं तरी हि-
चा कोप मजवर झाला आहे. (आपले ठिकाणां) अगे सखे
भानुमती, हा दुर्योधन तुझ्या कोपास पात्र नव्हे बरें. पहा.

साक्या १०.

कांगे कोपाते करिशी ॥ चित्तीं तापातें धरिशी ॥ ध्रुव० ॥

माझ्या अजे वांचुनि पाउल टाकित नाहीस अशी ॥

मजला पुसल्यावांचुनीवाहिर निघुनिगेलीस कशी ॥ १ ॥

कांगे मजवरि मनःप्रिये त्वां ऐसा केला रोष ॥

तुझिया कोपा विषय नव्हे हा लावुंनेको मजदोष ॥ २ ॥

कायचुकी मजपासुनि घडली ह्मणुनि मला सोडोनी ॥

निघुनि गेलिस नकळत पुसतों हात तुला जोडोनी ॥ ३ ॥

जें दृढ बंधन तवकठीं म्या निज भुज पाशें केलें ॥

होतां निद्रावश प्रमादें काय शिथिल तें झालें ॥ ४ ॥

किंवा निद्राभरांत सखये कुशीस वळतां चुकलों ॥

वदन तुजकडे नकरुनि पाठीमोरा होउनि निजलों ॥ ५ ॥

अन्यस्त्रीशीं भाषण करितां स्वप्नीं दिसलों तुजला ॥

यास्तव शंका धरुनि चिन्तां दोष लाविशी मजला ॥ ६ ॥
 तव अपमान सखे मज पासुनि झाला असेल शयनीं ॥
 परिम्या समजुनि नाहीं केला पाहसि हें तूं नयनी ॥७ ॥
 तुजला सोडुनि शयनि कधींही आधीं नाहीं उठलों ॥
 तुझिया संगें विषय सुखातें कधींही नाहीं विटलों ॥ ८ ॥
 कायनसें मी तुजवश किंवा नकरी त्वदूचित कांहीं ॥
 मीना वनसें तूं मज जीवनें दुसरें जाणत नाहीं ॥ ९ ॥
 तूं देवी मी भक्त तुझा अपराधा ठेवां न मनीं ॥
 आहे आज्ञांकितदास तुझा तत्पर तुझिया भजनीं ॥ १० ॥
 कांगे कोपातें करिशी ॥ चिन्तां तापातें धरिशी ॥ ध्रुव० ॥
 (मनांत किंचित् विचार करून.) अथवा असें असेल.

आर्या ११.

प्रेमा फारचि मजवरि यास्तवही प्रेम बद्ध चिन्तानें ॥
 अपराध बळें कल्पुनि रसलीच असेल त्या निमित्तानें ॥ ११ ॥

वरें पुढें काय बोलते तें ऐकूं तर खरें.

भानुमती— अगे त्या नकुलाचें सुंदर रूप पाहून मी फार उत्सुक झालें.

दुर्योधन—काय झणतेही? नकुलाचें सुंदर रूप पाहून मी फार उत्सुक झालें? आं, तर काय ही त्या माद्रीसुतावर अनुरक्त होऊन माझी अशी प्रतारणा करिते काय? (कांहीं कल्पना मनांत आणून, “प्रेमा-फारचि मजवरि” ही आर्या पुनःझणतो.) हा मूढा दुर्योधना, अरे ही जारिणी तुझी आंतून अशी प्रतारणा करित असतां तूं आपणास व्यर्थ मोठें मानून घेतोस तर आतां कां बोलत नाहींस. हां आतां समजलों. ह्यासाठींच मोठ्या सकाळीं एकांत स्थळीं जाऊन बसणें आणि सखीजनांशीं गुजगोष्टी सांगणें आवडलें तें! दुर्योधना तूं तर काम मोहित होऊन जारिणीचें तद्दृश्य नजाणतां विश्वासानें स्वच्छ राहिलास. हा रांडे दुष्टे, निर्लज्जे,

श्लोक १२.

भीरुत्व माश्या पुढतींच तैसे ॥ मार्गे तुझे साहस कर्म ऐसें ॥
प्रेमा तुझा मद्दिषयां कसागे ॥ चितीं असा दुग्ध काय वागे ॥१२ ॥

आर्या १३.

चितीं ह्यणतो तुज मी साधीकीं सत्कुलीं तुझे जन्म ॥
दाउनि विश्वास मला पापिष्टे करिंशि हें असें कर्म ॥ १३ ॥

सुवदना— मग पुढें काय झालें.

भानु०— मग मी मोठ्या त्वरेनें ह्या ठिकाणीं लतागृहांत शिरलें, इतक्यांत
माश्या मागून तोही आंत आला.

दुर्यो०— कायहो ह्या पापिष्टेचें जारिणीसारखें पाप कर्म हें! अगे निर्ळजे.

श्लोक १४.

जेथे मदयिरतिनिर्भर हार्दयोग ॥
आलीस तूं कथित मत्सुरतोपभोग ॥
तेथेंच दुःश्रित आत्म सखी जनाला ॥
नाहींच लाज तुज आज कथावयाला ॥ १४ ॥

दोषी— मग पुढें काय झालें ?

भानुमतो— त्या नकुलानें गर्विष्ठपणानें आपला हात पुढें करून माश्या
स्तनावरचा पदर ओढला.

दुर्योधन— (मनांत) काय ! त्यानें गर्विष्ठपणानें आपला हात पुढें करून
माझे स्तनावरचा पदर ओढला, असें ह्मणते काय ? झालें तर, आ-
तां या पुढची गोष्ट काय ऐकावयाची आहे. असो, आतां जाऊन
परस्त्रीच्या आंगास हातलावणारा जो दुष्ट माद्रीसुत नकुल त्याचे
प्राण घेतो. (असें ह्मणून चालता होतो. पुनः मनांत ह्मणतो.) क-

शाला, पहिल्यानें हिचेच तुकडे पाडावे. (असें मनांत आणून मा-
घारा फिरतो.)

दोघी— बाईसाहेब, मग पुढें काय झालें ?

भानु०— इतक्यांत मी महाराजांच्या प्रभातकाळच्या मंगलवाद्यांचा आणि वा-
रांगनांच्या गायनाचा शब्द ऐकून जागी झालें.

दुर्यो०— काय जागी झालें ह्मणते? यावरून हिनें स्वप्नांतली गोष्ट सांगित-
ली असें सिद्ध होतें.

(विचार करून.) आसो यावर तिची सखी काय बोलते त्यावरून
स्पष्ट होईल.

दोघी— (विषाद पावून एकमेकींकडे पहातात.)

सुवदना— यांत जें काय अनिष्टसूचक असेल त्याचा भागीरथीप्रमुख पवि-
त्र नद्यांच्या जलस्पर्शानें परिहार होवो, आणि ब्राह्मणांच्या आशीर्वा-
दानें व अग्नीच्या हवनानें अरिष्ट नाशाप्रत पावो.

दुर्यो०— आतां विपरीत कल्पना करणें नको. ही सारी स्वप्नांतली गोष्ट
आहे. असें असतां म्यां मूर्खानें भलतेंच मनांत आणिलें. बरें झालें
कीं, अशी गोष्ट घडली नाही.

श्लोक १५.

अर्धी ऐकुनि गोष्ट मी न सहसा क्रोधें निघालों बरा ॥

गोष्टीच्या कथनामधेंहि कठिणा नाहीं दिलें उत्तरा ॥

द्याया प्रत्ययया विमूढहृदया दैवें कथा संपली ॥

मिथ्या दूषित जी तिणें विरहिता पृथ्वीनसे जाहली ॥ १५ ॥

भानु०— अगे सखे, या स्वप्नांत शुभ काय आणि अशुभ काय तें मला
सांग बरें.

दोघी— (एकमेकींकडे तोंडें करून आपणांत बोलतात) यांत कांहींच शुभ
दिसत नाहीं. खोटें बोलावें तर अपराधी व्हावें. ही विश्वासानें विचा-
रते त्यापक्षां खरें असेल तेंच सांगावें हें बरें.

सुवदना— सखे भानुमती, खरे पुसशील तर, यांत काहींच शुभ दिसत नाहीं. सारें अशुभच दिसतें. तर देवतांच्या आराधनें आणि दूर्वादि मंगलपदार्थांच्या ग्रहणानें अशुभाचा परिहार होईल. स्वप्नांत नकुलादि क्रूर पशूंचें दर्शन, सर्पशतवध हीं चांगलीं नव्हत असें मोठ मोठे ह्मणतात, ह्मणून मी ह्मणतें.

दुर्योधन— सुवदना खरें बोलली. नकुलानें शत सर्प मारिले आणि स्तनावरचा पदर ओढला हें सर्व अनिष्टसूचक आहे खरें, असें मला ही वाटतें. पाहिलें असतां असें आहे कीं,

आर्या १६.

स्वप्नाचे अर्थ कधीं सत्य कधीं ते असत्यही होती ॥

परि काय वदूं ही शत संख्या मज सानुजा कडे येती ॥ १६ ॥

(इतक्यांत डावा डोळा लवलासें दाखवितो.) अरे मला दुर्योधनाला हीं असलीं दुःश्चिन्हें भिववितात काय! (गर्वयुक्त होऊन) तथापि हीं दुःश्चिन्हें भिव्याला भिवविणारीं, यांची गणना दुर्योधन करितो काय! याविषयीं अंगिराऋषीचें वचन आहे.

श्लोक १७.

ग्रहं संचरितं स्वप्ने दुःश्चिन्हें ही उपश्रुती ॥

कदाचित् सत्यही होती बुध त्यांस न मोजिती ॥ १७ ॥

यासाठीं स्त्रीस्वभावेकरून भानुमतीच्या त्दयांत जी भीति उत्पन्न झाली आहे ती दूर केली पाहिजे.

भानु०— अगे सुवदने, हा भगवान् सहस्रकर सूर्य उदयाचलावर किती आला पहा. संथाराग जाऊन याचें मंडळ पहा कसें स्वच्छ आणि दैदीप्यमान दिसतें तें !

तरलिका— खरेंच बाईसाहेब, क्रुद्धपुरुषाच्या कर्णा प्रमाणें औरक्त याचें

किरणजाल झालें आहे. आणि तें किरणजाल लतांच्या पल्लवसंधी-
तून ज्या ज्या भूमिभागावर पडलें आहे तो तो भूमिभाग कुंकुमानें
सारकिल्याप्रमाणें तांबडा दिसत आहे. असा हा सहस्ररश्मि सूर्य
शत्रूसारखा नेत्रांनी पाहण्यास अशक्य असा झाला आहे. तर रक्त-
चंदन रक्तपुष्पयुक्त अर्घ्यप्रदानेंकरून ह्याची पूजा करण्यास हा स-
मय योग्य आहे.

भानु०— अगे तरलिके, माझे पूजापात्र घेऊनये. भगवान् सहस्ररश्मि सूर्य-
याची मी पूजा करितें.

तरलिका— आज्ञा वाईसाहेब. (असें झणून बाहेर जाऊन पूजापात्र घेऊ-
न आंत येते.) हें आणिलें पूजापात्र. आतां भगवान् सहस्ररश्मि
याची पूजा करावी.

दुर्यो०— प्राणसखीच्या जवळ जाण्यास हा समय चांगला आहे. (हळू-
च जवळ जातो.)

सुवदना— (राजाला पाहून) अरे, महाराजांची स्वारी आली! हाय हाय!
माझ्या प्रियसखीच्या पूजा नियमाचा भंग झाला !

भानुमती— (राजा आला हें नजाणतां सूर्याभिमुख होऊन हात जोडून
प्रार्थिते.) हे आकाशमहासैरींच्यासहस्रपत्रका, हे पूर्वदिग्धूच्यामुख
मंडन कुंकुमतिलका, हे सकलभूवनैकरत्नदीपका, हे भक्तदुरितत-
मोनाशका, बालार्का, हा मी तुला प्रणाम करितें. माझ्या स्वप्नानें
जें काय अनिष्ट किंवा अशुभ दर्शविलें असेल तें ह्या तुझ्या प्रणामें-
करून बंधूसहवर्तमान माझ्या प्राणनाथास कुशलप्रद होवो. (अर्घ्य
देऊन झणते.) अगे तरलिके, आणखी फुलें दे, इतर देवतांची
पूजा करावयास. (फुलें घ्यावयास हात लांब करिते.) (राजा
खुणेनें त्या दोघींस दूर सारून आपण फुलें घेऊन जवळ जातो,
आणि तो तिच्या हातांत घालावयास लागतो. इतक्यांत हातास धक्का
लागलासें करून फुलें खाली पाडतो.)

भानु०— (रोषानें.) काय दांडगेपणा हा परिजनाचा ! (वळून राजा-
स पाहातांच भयानें लज्जित होते,
दुर्यो०— हे देवी, अशा सेवेविषयीं हा परिजन केवळ अनभ्यस्त आहे. तर
यास नीट शिकविण्याविषयीं तूं समर्थ आहेस.

श्लोक १८.

प्राणप्रिये करि सहास कटाक्ष वृष्टी ॥
या सेवकावरि नको करूं वक्र दृष्टी ॥
बोलेमशीं मधुर मंजु उदार वाणी ॥
सेवेसि तत्पर तुझ्या असती स्वपाणी ॥ १८ ॥

भानुमती— मी कांहीं नियम धरण्याचें मनांत आणिलें आहे त्याविषयीं म-
हाराजांची अनुज्ञा असावी.

दुर्यो०— मला समजलें. मी तुझा स्वप्नवृत्तांत सर्व ऐकिला. तूं उगेंच आपल्या
सुकुमार देहास दुःख देऊं नको.

भानु०— महाराज, स्वप्न पाहून मला मोठी शंका उत्पन्न झाली आहे. त्या-
च्या शांत्यर्थ मी कांहीं नियम धरणार आहे. तर याविषयीं आपण
अनुमोदन दिलें पाहिजे.

दुर्यो०— (गर्वानें) अगे, कशाला ही शंका मनांत धरितेस? पहा.

श्लोक १९.

ज्या सेनाधरणीस कांपविति जे द्रोणादि सेनापती ॥
तूतें खेदजरी फलश्रुतिमला त्यांची असे कोणती ॥
माझ्या भ्रातृशतांचिया भुजतरुछायेंत कीराहसी ॥
तूं दुर्योधनकेसरींद्रगृहिणी शंका तुला कायती ॥ १९ ॥

भानु०— महाराज, आपण जवळ असतां मला शंका धरण्याचें प्रयोजन
नाहीं जशी महाराजांची मर्जा असेल तसें.

दुर्यो०— सखे, माझी मर्जा एवढीच आहे कीं, यासमयीं तुजवरोवर यथेष्ट
विहार करावा.

श्लोक २०.

प्रेमदशैतनिमीलितलोचन तेजहरी फुलत्या कमळाचें ॥
 लाजवहूतचि यास्तवभाषण अस्फुट हास्यहि मंदजयाचें ॥
 देउनिचुंबनशांतकरिंमन यासमयीं तुझिया वदनाचें ॥
 हाकारि पूर्णमनोरथ सुंदारि इच्छित हेंचिमदीय मनाचें ॥२०॥
 (इतक्यांत पडद्यापलीकडे मोठा शब्द होतो.)

(सर्व कान देऊन ऐकतात.)

भानु०— (भय पावून राजास आलिंगिते.) महाराज मला संभाळा.

दुर्यो०— (चहूंकडे पाहून) सखे भिजूनको. हा वारा सुटला आहे.

ओंव्या २१.

वायुगेणें कडाडती ॥ ढाळ्या उडोनि गगनीं जाती ॥
 धुळींचे कळोळ उठती ॥ व्याप्तहोती दशादिशा ॥१॥
 गरगरफिरतां अतिसत्वर ॥ वरती चढती पांसुनिकर ॥
 अंतरिक्षीं ध्वजाकार ॥ स्तंभदिसती धुळींचे ॥२॥
 भूमि पृष्ठावरोनिखडे ॥ उडोनिजाती चोर्हीकडे ॥
 स्कंधघर्षणीं अग्निपडे ॥ धूमपुंज उठताती ॥३॥
 प्रासादांचियाशिखरीं ॥ शिरतां गवाक्षा भीतरी ॥
 नवीन मेघांचियापरी ॥ गंभीरध्वनी उद्भवती ॥४॥
 हीप्रचंड वाताची उकळी ॥ शांतहोईलअल्पकाळीं ॥
 मांअसतां तुझ्याजवळी ॥ कांव्यर्थ भीशी भयशीले ॥५॥

सुवदना— महाराज, खरेंच ह्या वाऱ्यानें पहा कसा अनर्थापात केला आहे तो. धुळीनें सर्वांचे डोळे भरून गेले, झाडांमाडांचा चुराडा झाला, याच्या भयंकर शब्दानें खासपागेंतील घोडे उधळून बाहेर पडले, रस्ते बंद झाले. आतां काय होतें असा लोकांस धाक पडला आहे तर हा उच्छेदकारी भयंकर वारा सुटला आहे तोंवर आपण ह्या

खजिन्याच्या बंगल्यांत प्रवेश करावा असें मला वाटतें.

दुर्यो०— (आनंद पावून) वाहवा! कायहो, ह्या वाऱ्यानें मज सुयोधनावर केवढा उपकार केला हा! ज्याच्या प्रसादेनं करून देवीनें आपाप नियम सोडून माझा मनोरथ पूर्ण केला. कसा तो पहा.

श्लोक २२.

मोडीनाभ्रकुटी न वाष्पसलिलें नेत्रांसकीं शाकिलें ॥

नाहींत्रासुनि आनना फिरविलें नाहींमला वारिलें ॥

हेईभंगपयोधरा अशिमिठी घालीतसे ही मला ॥

जोमोडीनियमास तो मज खरा वारा सखा वाटला ॥ २२ ॥

मी पूर्णमनोरथ झालों. आतां पाहिजे तसा विहार करण्यास कांहीं अडचण नाहीं. तर आतां ह्या खजिन्याच्या बंगल्यांत प्रवेश करावा खरा.

(सर्वजण वाऱ्यानें पीडित होऊन चालतात.)

(दुर्योधन भानुमतीस ह्मणतो.)

श्लोक २३.

हळु हळू सखि पाउल टाकणें ॥ त्यजुनिभीति तुवांनच कांपणे ॥

पडसि यास्तव तूं निजबाहुनीं ॥ दृढ धरी मजला कवंडालुनीं ॥ २३ ॥

(प्रवेश करून) ही जागा चौहींकडून कोंडलेली आहे ह्मणून येथें वाऱ्याची पीडा कमी वाटते. हे प्राणसखे, आतां डोळ्यांवरची धूळ पुसून खुशाल डोळे उघड. कांहीं भिऊं नको.

भानु०— ह्या मेळ्या उत्पातवायूची पीडा एकदाची टळली, बरें झालें.

सुवदना— महाराज, बंगल्याचा जिना चढून वर जाण्याविषयीं आमच्या प्रियसखीच्या मांड्यांत सामर्थ्य राहिलें नाहीं. मग महाराज अशून येथेंच कां आसनावर विराजमान होत नाहींत ?

दुर्यो०— (भानुमतीकडे पाहून) कायगे प्राण सखे, तुला ह्या वाऱ्यानें फारच उपद्रव दिला नाहीं बरें? उलटें तुझ्या अवयवांनीं वाऱ्यास साह्य केलें.

दिंडा २४.

नेत्र तूझे वीशाळ या गुणानें ॥ धूलि बाधा देतसे अधिक मानें ॥
 ऊर आक्रमिला पीन कुचभरानें ॥ श्वास देतो तुज फार दुःखं दानें ॥ १ ॥
 मंद मंदहि चालशी गजगतीनें ॥ तुझ्या मांड्या कांपती पीन जघनें ॥
 साह्य केलें तूझिया अवयवानें ॥ ह्यणुनि पीडा दीधली तुला पवनें ॥ २ ॥

(सर्व खाली बसतात.)

दुर्योधन— प्राणखखे, खाली आसन नाहीं कांहीं नाहीं. आशा कऱि
 ण शिला तलावर कां बसतेस ? माझ्या मांडावर बस ये.

श्लोक २५.

लोलांशुकास अनिलें अपनीत वास ॥
 त्वत्दृष्टि हारि ममलोचन बांधवांस ॥
 स्त्रापावयाचिर तुझ्याजघन स्थलास ॥
 माझें मृदूरुयुमयोग्य जसें तज्ञास ॥ २५ ॥

(इतक्यांत कवाड उघडून घाबऱ्या घाबऱ्या कंचुकी आंत येतो.)

कंचुकी— महाराज, मोडलें तुमचें, मोडलें.

(सर्व सभय होऊन पाहातात.)

दुर्यो०— अरे काय ह्यणतोस काय ?

कंचुकी— महाराज, मोडलें तुमचें भामें.

दुर्यो०— आँः कायरे बडबडतोस ?

भानु०— कायरे बाबा, ही अनर्थाची विपरीत गोष्ट बोललास ?

दुर्यो०— अरे पुरतें बोल कायतें. असें अर्थें अर्थें काय बोलतोस.

कंचु०— (सभय होऊन) थांबा महाराज सर्व सांगतो ऐका.

श्लोक २६.

मोडिलें तुमचें भामें मारुतें रथ केतन ॥

पडलें भूतळीं घंटा शब्दें कगितरोदन ॥ २६ ॥

दुर्यो०— अरे प्रचंड वारा सुटला होता त्याच्या वेगानें सर्व भुवन कंपित
 . शालें. तेव्हां रथाचा ध्वज मोडला असेल. यांत आश्चर्य काय ?
 आणि उगेंच, मोडलें तुमचें, मोडलें तुमचें ह्मणून ओरडत सुटलां-
 स यास काय ह्मणवें ?

कंचु०— नाहीं महाराज, काहीं नाहीं. परंतु ह्या दुष्ट चिन्हाची शांति
 करण्याविषयीं महाराजांस विनंती केल्यावांचून या सेवकाला राहवे-
 ना ह्मणून हा ओरडला. याची क्षमा आसावी महाराज.

मानु०— काहीं असो पण ब्राह्मणांच्या वेद घोषानें आणि अग्नीच्या हवनानें
 ह्या अरिष्टाची शांति महाराजांनीं करावी हें बरें.

दुर्यो०— (अवज्ञा करून) आं: यांत कशाचें अरिष्ट आणि कशाची शां-
 ति. बरें तुझी इच्छा असली तर कां होईना. अरे विनयंधरा, सु-
 मित्रपुरोहिताला सांग जा ह्याची शांति करावयास.

कंचु०— आज्ञा महाराज. (असें ह्मणून निघून जातो.) (इतक्यांत द्वार-
 पालिका प्रवेश करून राजा जवळ जाऊन मोठ्या उद्देगानें ह्मणते.)

द्वारपालिका— जयजयकार असो. महाराज, आपल्या मेव्हण्याची माता
 आणि आपली बहीण दुःशीला उभयतां द्वारापाशीं आल्या आहेत.
 महाराजांची भेट घ्यावयास इच्छितात.

दुर्यो०— (आपल्या मनांत) काय जयद्रथाची माता आणि आमची तार्ई
 दुःशीला ह्या आल्या ! ह्या यासमयीं कां आल्या बरें ! कदाचित् अ-
 भिमन्वुवधानें क्रुद्ध झालेल्या पांडुपुत्रांनीं काहीं भलतेंच तर केलें
 नसेलना ! (उघडपणें) आज्ञा दोघांस लौकर आंत घेऊन ये.

द्वारूपा०— आज्ञा महाराज, (असें ह्मणून बाहेर जाते आणि दोघांस घे-
 ऊन आंत येते) (जयद्रथमाता आणि दुःशीला घाबऱ्या घाबऱ्या
 जवळ जातात आणि डोळ्यांत आंसवें आणून दुर्योधनाच्या पायां-
 वर पडतात.)

ज० माता— कुरुनाथ आमचें संरक्षण करो.

दुःशीला— (रडूं लागते.) दादा आतां काय करूं ?

दुर्यो०— (त्वरेनें उठून) बाई स्वच्छ असा. झाळें तरी काय ? समरा
णीं वीरजयद्रथास कुशल आहेना ?

ज० माता— बाबा, कशाचें कुशल.

दुर्यो०— कांवरें असें कां ह्यगतां ?

ज० माता— (साशंक होऊन) राजा, पुत्रवधानें क्रुद्ध होऊन अर्जुना
आज घोरप्रतिज्ञा केली आहे कीं, आज सूर्यास्त झाला नाही
मी जयद्रथाचा वध करीन. —आतां पुढें कसें करावें ?

दुर्यो०— (किंचित् हांसून) हाँ, हेंच बाईच्या आणि ताईच्या अश्रुपाता
कारण. पुत्रशोकानें संतप्त होऊन अर्जुनांनें बडबड केली असेल, त्य
मुळें ह्यांची अशी अवस्था झाली असावी. काय बायकांच
वेडेपणाहा ! बाई, दुःख करूनका. ताई, नकोगे डोळ्यांस पाण
आणूं. अगे वेडे, ह्या, दुर्योधनाचे बाहुपरिघ ज्याचें रक्षण करता
त्या महारथी जयद्रथास विपत्ति देण्याजोगा प्रभाव अर्जुनामध्ये की
ठचा असणार वरें ? हें कसें तुमच्या मनांत येत नाही ? तुझी क
उगीच घाबरतां ?

ज० माता— बाबा, पुत्रवधाच्या रोषानें ज्यांचा कोपानल प्रदीप्त झाला आहे
असे ते पांडव वीर हातावर शिर घेऊन तयार झाले आहेत. ते कार
न करतील ?

दुर्यो०— (उपहास करून) असेंच आहे. पांडवांचा रोष कितपत आहे
तो सर्व जनांस विदित आहे पहा.

श्लोक २७.

जेव्हां राजसभेंत वस्त्र कचही दुःशासनें बोढिले ॥

पांचाळीप्रति पाहुनी सकळही गौर्गौ असें बोलिले ॥

तेव्हां काय सभेंत गाढिवधनुर्धारी नहोता जया ॥

रोषक्षत्रिय वंशजा सुतरुणा आली न लज्जा तया ॥ २७ ॥

ज० माता— आणखी असें ऐकतों, कीं जयद्रथवधाची प्रतिज्ञा सिद्धीस न-

गेली, तर अत्मवध करीन. असें ही तो बोलून गेला आहे.

दुर्यो०— असें जर आहे तर आनंद मानावयाचा सोडून व्यर्थ खेद कां करितां ? आतां बंधूसहवर्तमान युधिष्ठिराची खचित समाप्ति झाली असें माना. बाई तुझाला एकच सांगतो. तुमच्या पुत्राचें नांव ही काढावयास अर्जुनाच्या किंवा दुसऱ्या कोणाच्या आंगीं शक्ति नाही. कांकीं, आर्ही शंभर भाऊ त्याच्या संरक्षणाविषयी तत्पर आहों. आणि कृपाचार्य, द्रोणाचार्य, अश्वत्थामा, कर्ण आदिकरून सर्व महारथीत्याच्या पाठीवर आहेत. येणेंकरून त्याच्या आंगीं असेंतेजव असा पराक्रम वृद्धिंगत झाला आहे कीं, त्याजकडे पाहिल कोण ! बाई, अज्ञून तुझाला तुमच्या पुत्राचा पराक्रम ठावका नाही.

श्लोक २८.

नाहीं कथा यमयुधिष्ठिर या तिघांची ॥
जे राहिले परि वृकोदर सव्यसाची ॥
त्यांनील एकहि न सिंधुपतीस पाहे ॥
गांठावया समरिं कोण समर्थ आहे ॥ २८ ॥

भानुमती— महाराज, असें जरी आहे तरी धैर्यनंजयाची प्रतिज्ञा जड दि-
सती. तेव्हां ही गोष्ट शंकास्पद खरी.

ज० माता— शात्रास मुक्ती, त्वां समयोचित भाषण केले.

दुर्यो०—अहारा ! मला दुर्योधनाला शंकास्थानपांडव ? काय बोलतेस हें पहा,

श्लोक २९.

जयांचीं शस्त्रास्त्रें लखलखाति विद्युत्समरणीं ॥
तसेमाझे धाते बलजलनिधी ज्यां वीर धणीं ॥
निजास्त्रें मेरूचे क्षण नलगतां फोडिति कडे ॥
अशामाझ्या कोऽघावधि फिरति सेना चहुंकडे ॥ २९ ॥

अगे पांडवांच्या आंगीं सामर्थ्य आहे किती हें तुला ठाऊक नाहीं

काय ? आणि तूही आशी शंका धरितेस ? तुला कळलें ? पांडवांच्या सर्व प्रतिज्ञा पोकळ. यांत कांहीं अर्थ नाही. पहा,

ओवी ३०.

जीदुःशासनतद्दयाच्यारुधिरपानीं ॥ जीदुर्योधनाच्याऊरुमदर्नीं ॥
प्रतिज्ञा केली पांडववीरांनीं ॥ ती जयद्रथवधीं जाणावी ॥ ३० ॥

बाई तुझी स्वस्थ जा, ताई, जा. तू कांहीं काळजी वाहू नको.— कोण आहरे तिकडे, माझा विजयरथ आणावयास सांग. मी समरांगणीं जाऊन मिथ्या प्रतिज्ञेनें दुसऱ्यांस भय घालणारा जो मूर्ख पृथेचा पोर त्याला शस्त्रपूत मरण नयेतां तो अर्थांत जळून मरेल असें करितों.

कंचुकी— (प्रवेश करून) महाराज रथ सिद्ध आहे.

श्लोक ३१.

बांधिल्या नवघटिका शुचिचामरें बहुलोवती ॥
आयुधें बहुठेविलीं ध्वजउच्च ज्यासहि शोभती ॥
जोडिले हय ज्यास उत्तम भद्रशत्रुमनोरथ ॥
आणिला नृपते पहा करुनीहि सज्ज तुझारथ ॥ ३१ ॥

दुर्यो०— सखे, आतां तू अंतःपुरांत जा. मी समरांगणीं जाऊन मिथ्या प्रतिज्ञेनें दुसऱ्यांस भय घालणारा जो पृथापुत्र त्याला अशस्त्रपूत मरणाचा उपदेश करितों.

(सर्व निघून जातात.)

दुसऱ्या अंकांतील पद्ये.

श्लोक. २१ आर्या ३, ओव्या १३. साक्या १०. दिंड्या २. कटाव १.
एकूण पद्ये ५०.

द्वितीयअंकसमाप्त.

अंक ३.

स्थळ.

रणभूमि.

पात्रे.

राक्षसी वसांगंधा	मांसाहारी वनचरी.
राक्षस रुधिरप्रिय	तिचा नवरा.
अश्वत्थामा	द्रोणाचार्याचापुत्र.
अश्वसेन	द्रोणाचा सारथी.
कृपाचार्य	अश्वत्थाम्याचा मामा.
दुर्योधन	मुख्यराजा.
कर्ण	दुर्योधनाचा मित्र.



वेणीसंहारनाटक.

अंक ३.

(तदनंतर विक्राळ व वीभत्स वेप धरणारी राक्षसी येते.)

राक्षसी— (वेडेवाकडे तोंड करून मोठ्याने हंसून हर्षाने बोलते.) मेलेल्या माणसांचे मांस खाण्याकरितां म्यां वसांनीं हजार घागरी भरून ठेविल्या आहेत. बरीच चंगळ झाली. आतां रात्रंदिवस माणसांचे रगतपीत जाईन आणि मांस खात जाईन. ईश्वर करो आणि ही लढाई शंभर वर्षेपर्यंत अशीच चालो. (नाचत नाचत मोठ्या हर्षाने ह्मणते.) आहा ! जयद्रथवधाच्या दिवशीं अर्जुनानें सैन्याचा जसा संप्या उडविला तसाच जरतो रोज रोज करील तर माझ्या घरांतील कोठारें मांस रक्तांनीं तोंडो तोंड भरून आमची खूप वेगमी होईल. वरें, पण आतां माझा आवडता नवरा रुधिरप्रिय कोठे असल कोण जाणें. तर ह्या समरांगणांत त्याला शोधलें पाहिजे (इकडे तिकडे फिरते.) असो मोठ्यानें आरोळी मारावी ह्मणजे जवळ पास असला तर येईल. (मोठ्यानें आरोळी मारते.) अरे रुधिरप्रिया ! अरे रुधिरप्रिया ! इकडेये इकडेये. (इतक्यांत तिच्या सारखा विक्राळ वेपधारी राक्षस येतो.)

राक्षस— (थकल्यासारखें करून) यावेळेस जर नुकत्या मारलेल्या माणसांचें ऊन्ह ऊन्ह रगत आणि मांस मिळतें तर माझा थकवा क्षणांत नाहीसा झाला असता.

राक्षसी— (पुनः हाक मारते.) अरे रुधिरप्रिया, इकडेये.

राक्षस— (हाक ऐकून) अरे मला कोण हाक मारतें ? (पाहून) काय ही माझी लाडकी बायको वसागंधा हाक मारते ! (जवळ जाऊन) अगे माझे लाडके वसागंधे, कां मला हाक मारीत होतीस ?

राक्षसी— अरे रुधिरप्रिया, हें म्यां तुझ्याकरितां ताजे मांस आण ताजे र-

गत आणिलें आहे. नुकताच कोणी मोठा लड्डु राजर्षि पडला होता त्याच्या शरीरापासून हें काढून घेतलें आहे. यांत चरबी पुष्कळ आहे. हें खाऊन तर पहा कसें लागते तें!

राक्षस— (आनंद पावून) शाबास वसागंधे शाबास, फार चांगलें केलें त्वां. मला बळकट ताहान लागली आहे. यावेळेस त्वां ताजें रगत मला आणून दिलें काय मौज झाली !

राक्षसी— रुधिरप्रिया अरे ज्या समरांगणांत हजारों माणसें, हत्ती, घोडे वरचेवर मरून पडत आहेत, त्यांच्या मांसाचा चिखल आणि रक्ताच्या नद्या होत आहेत. अशा समरांगणांत तूं फिरत असतां ताहानेनें फार पीडित झालों ह्मणतोस हें मोठें आश्चर्य वाटतें !

राक्षस— (क्रोधयुक्त होऊन) अगे वसागंधे, काय मला येवढेंच काम आहे! पुत्रघटोत्कचाच्या शोकेंकरून आपल्या स्वामिणी हिडिंबादेवीचें त्दय संतप्त झालें आहे, ह्मणून तिच्या समाचारास मी गेलों होतो.

राक्षसी— अरे रुधिरप्रिया, अद्यापि आपल्या स्वामिणी हिडिंबादेवीचा पुत्र-शोक शांत झाला नाही काय !

राक्षस— अगे, शोक शांत कोट्टून होणार. कांतर, अभिमन्यूच्या वधामुळें समदुःखी ज्या सुभद्रा आणि द्रौपदी ह्या तिचें सांत्वन करित बसल्या आहेत. तेव्हां शोकाची शांति तर दूरच, पण वृद्धिमात्र होत आहे.

राक्षसी— रुधिरप्रिया, तूं फार दमला आहेस. यास्तव हत्तीच्या डोक्यांतील ताजें रुचकर मांस आणिलें आहे हें थोडेंखा आणि थोडेसें रक्तपी.

राक्षस— (तसें करून समाधान पावतो.) वसागंधे, आतां खरेंच सांग, बरें त्वां वसा, रुधिर, आणि मांस किती सांठवून ठेविलें आहे!

राक्षसी— अरे रुधिरप्रिया, पहिला सांठा तर तुला ठाउकच आहे. आतां नवा सांठा सांगतें ऐक. भगदत्ताचें रुधिर एक घागर, जयद्रथाच्या वसा दोन घागरी, शिवाय विराट, भूरिश्रवा, सोमदत्त, बान्हीक इत्यादि मोठमोठे राजे आणि इतर पुरुष ह्यांच्या रुधिरवसा मांसांच्या हजार घागरी भरून दादरे बांधून घरांत ठेवल्या आहेत.

राक्षस— (आनंदानें तिला आलिंगन देऊन) शाबास माझे सुघरणी शाबास. ह्या तुझ्या सुघरणपणानें आणि स्वामिणी हिडिंबादेवीच्या कामगिरीनें माझे दारिद्र्य पळालें.

राक्षसी— रुधिरप्रिया, स्वामिणी हिडिंबादेवीनें कोणती कामगिरी तुला सांगितली?

राक्षस— आज स्वामिणी हिडिंबादेवीनें मला बहुमानानें जोलावून आज्ञा केली कीं, हेरुधिरप्रिया, आजपासून तूं समरामध्यें राजपुत्र भीमसेन ह्याच्या पाठीमागून हिंडतजा. आतां तसें जेव्हां मी करूं लागेन तेव्हां हतमनुष्यांच्या मांसाचा चिखल आणि रक्ताच्या नद्या पाहून माझी ताहानभूक हरेल, आणि त्यामुळें मला येथेंच स्वर्गलोक प्राप्त झाला असें वाटेल. आतां तूंही स्वस्थ होऊन निःशंकपणें रुधिर वसा मांस ह्यांच्या आणखी हजार घागरी भरून संग्रहीं ठेव.

राक्षसी— बरें पण, रुधिरप्रिया, त्या भीमसेनाच्या पाठीमागून कशासाठीं हिंडलें पाहिजे?

राक्षस— अगे वसागंधे, महाराजा भीमसेनानें दुःशासनाच्या नृदयाचें रक्त पिण्याविषयीं प्रतिज्ञा केली आहे. तें रक्त आमीं राक्षसांनींच भीमसेनाच्या देहीं प्रवेश करून प्यावें असा आमच्या स्वामिणीचा अभिप्राय आहे.

राक्षसी— (हर्षित होऊन) शाबास स्वामिणी शाबास, माझ्या नवऱ्याला त्वां योग्य कामगिरी सांगितली.

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे मोठा कलकलाट होतो. दोघें कान देऊन ऐकतात.)

राक्षसी— (ऐकून किंचित् घाबरून ह्मणते) अरे रुधिरप्रिया. कशाचा बरें हा गलबला ऐकूं येतो.)

राक्षस— (पाहून) अगे वसागंधे, धृष्टद्युम्नानें द्रोणाचार्यावर निकर मांडला आहे. तो असाकीं, द्रोणाचार्याचे केश धरून त्यास समरांगणी ओढून खड्गानें त्याचा गळा कांपात्रा अशा वेतांत तो धृष्टद्युम्न आहे.

राक्षसी- (हर्ष पावून) रुधिरप्रिया, अरे रुधिरप्रिया, तर चला आपण जाऊं आणि त्या द्रोणाचें ताजें रक्त पिऊं.

राक्षस- (सभय होऊन) छी छी वसागंधे, असें मनांत आणूं नको, तें ब्राह्मणाचें रगत गळ्याला जाळीतच जाईल आंत, ह्मणून त्याची इच्छा करूं नको हो.

(पुनःगलबला होतो.)

राक्षसी- रुधिरप्रिया, फिरून हा गंलबला कशाचा ऐकूं येतो ?

राक्षस- (तिकडे पाहून) अगे हा अश्वत्थामा, हातांत नागवी तरवार घेऊन इकडेसच येत आहे- वड्याचें तेल वांग्यावर तशी गत हा धृष्ट-दुष्मावरच्या क्रोधामुळें कदाचित् आमचेंच कांडात काढील कीं काय नकळे ! याकरितां चला आपण येथून जाऊं. आणि स्वामिर्णा हिाडें वादेर्वानें जी आज्ञा केली आहे ती करूं. (असें बोलून दोघे निघून जातात.)

(इतक्यांत हातांत नागवी तरवार घेऊन गलबला ऐकत अश्वत्थामा येतो, आणि तोंडानें बोलतो.)

ओंढ्या १

महाप्रळयींच्या मारूतें ॥ शोभविल्या घनांचीं गर्जितें ॥

त्यांच्या चंडप्रतिध्वनीतें ॥ जो वारंवार अनुकारी ॥ १ ॥

जो श्रवणां पडतां भयंकर ॥ द्यावा पृथ्वीचें अंतर ॥

भरोनि व्यापी गिरिकंदर ॥ ऐसाहा शब्द कोठील ॥ २ ॥

हा वाटे अश्रुतपूर्व ॥ घोर कोलाहलरव ॥

सेनासमुद्रा पासाव ॥ आज किंनिमित्त उद्ववला ॥ ३ ॥

(अंमळ मनांत विचार करून)

हॉं खरें, अर्जुन, भीम, किंवा सात्यकी ह्या तिघांतून कोणी तरी एकांनें आपल्या तारुण्याच्या मदेंकरून अमर्यादपणे माझ्या पित्यास

क्षोभविलें असेल. ह्मणून तात द्रोणाचार्य हा शिष्यप्रीतीचा त्याग करून आपल्या पराक्रमास योग्य असें काहींसमरकर्म करित असेल असें वाटतें

श्लोक २.

जें दुर्योधन पक्षपात सदृश प्राणात्ययीं वाटलें ॥
 जें शस्त्र ग्रहणास योग्यअपुण्या वीर्यास ही भासलें ॥
 जें क्रोधास धनुर्धराधिपतिला जें योग्यसें पाहिलें ॥
 मत्तातें रिपुघस्मरे सरभसे तेंकर्म आरंभिलें ॥२॥

(पाठीमागें पाहून ह्मणतो) आतां रथाची वाटपाहून उपयोग नाही शस्त्र हातांत आहेच. स्वतां पायांनींच समरभूमीस जावें. (असेंह्मणून चालूं लागतो,— (इतक्यांत डावा डोळा लवलासें करूनह्मणतो) अरे जो संग्राम महोत्सवाच्या आनंदानें परिपूर्ण, आणितात द्रोणाचार्याच्या पराक्रमाच्या दर्शनाविषयीं उँत्सुक अशा मला अज्ञत्याम्याला हीं दुःश्चिन्हें भिववून समरगमनास विघ्न करतात काय? असो, मी तर हा निघालोंच. (गर्वांनें चालता होतो, आणि पुढें पाहून ह्मणतो.) अहो हें काय झालें! हीं चतुरंग सैन्यें कांपळत सुटलीं! यांनीं क्षात्रधर्माचा त्याग केला किंवा लज्जेचा उँत्सर्ग केला, किंवा स्वामिकार्याची यांसविस्मृति पडली, ह्मणून हीं रणभूमि सोडून आपल्या कुलाकडे, वयाकडे व नांवाकडे, नपाहातां तडक पळत आहेत. त्यांचाच हा गलबला उठला आहे खरा. (न्यहाळून पाहून) हाय हाय धिक्कार असो. अहो हे महारथकर्णादिवार तेही समरापासून पराडूमुख होतात. माझा तात द्रोणाचार्य सेनापति असतां सैन्याची अशी अवस्था व्हावी काय? असो आपण ह्यांस हाक मारून मागें फिरवावें. (हाक मारतो) अहो वीरहो, अहो कौरवसेनासमुद्राच्या मर्यादेचें पालन करणारे महाभूमीधर हो, पुरे पुरे आतां तुमचें समरपरित्यागरूप साहस, फिरा, माघारे फिरा. काय तुझांस ह्मणावें? अहो काहीं विचार करा.

श्लोक ३

समरसोडुनि मृत्युचुकेजरी ॥ रणपलायनयक्त दिसतरी ॥
परिअवश्यजना मरणें असे ॥ मळवितां स्वयंशास तुह्मीकसे ॥ ३ ॥

आणखी श्लोक ४

जो शत्रुसेना जलधीस और्व ॥ धेन्वीगुरू मानिति ज्यासिसर्व ॥
सेनापतीतो असतां तुह्मातें ॥ कांभीतसां सोडुनि विक्रमातें ॥ ४ ॥

आणखी श्लोक ५

कर्णाकृपासोडुनि संभ्रमातें ॥ जावें तुह्मी त्या समरांगणातें ॥
घैऊनि चापा रणधूरवाहे ॥ मत्तात आतां भय काय आहे ॥ ५ ॥

(पडद्यापलीकडे शब्द होहो)

कोठचारे बाबा अझून तुझा तात !

अश्वत्यामा— (ऐकून) काय ह्मणतां ? कोठचा अझून तुझा तात ? हारे
क्षुद्रांनो, हा समरभिच्यांनो, काय तुह्मी बडबडतां असें ? हें बोलतांना
तुमची जिब्या सहस्रधा विदीर्ण कशी न झाली ? अद्यापि तसे
काहीं झालें नाहीं. पहा,

श्लोक ६

विश्वें जाळूं प्रखर किरणीं अर्क नाहीं उदेले ॥
नाहीं वारे दिशिदिशि तसे सप्तधाभिन्न झाले ॥
नाहीं केलें प्रळयजलदीं छन्न आकाशसाचें ॥
रेपाण्यांनो अशुभचि कसें बोलतां मत्पित्याचें ॥ ६ ॥

(इतक्यांत घायाळ झालेला द्रोणाचार्याचा सारथी अश्वसेन घाब-
ऱ्या घाबऱ्या येतो.)

सारथी— महाराज माझे रक्षण करा, माझे रक्षण करा (असें बोलून पा-
यांपडतो.)

अश्वत्थामा— (त्याजकडे पाहून) अहो हा माझ्या ताताचा सारथी अश्वसेन ! — आर्या अश्वसेना, त्रैलोक्याचें संरक्षण करण्यांस समर्थ जो माझा तात द्रोण त्याचा तूं सारथी असतां मजपासून रक्षण इच्छितोस हें काय ?

सार०— [गर्हिवर आणून] कोठेचारे बाबा, अज्ञून तुझा तात.

अश्व०— (घाबरून) काय तातच नाही ?

सार०— तर दुसरें कायरे बा !

अश्व०— हातात २ [असें ह्मणून मूर्छित पडतो.]

सार०— महाराज, सावध व्हा, सावध व्हा.

अश्व०— [सावध होतो, त्याच्या डोळ्यांतून अश्रुधारा वाहतात.] हाताता, हा सुतवत्सला, हा लोकत्रयैकधनुर्धरा, हा परशुरामास्त्रसर्व स्वपात्रा, तूं मला सोडून कसारें गेलास ! हाय हाय आतां मी कोणाकडे पाहूं ?

सार०— महाराज, असें काय करतां ? इतका अत्यंत शोक करूं नका वीरपुरुषांस जी विपत्ति उचित तीच तुमच्या पित्यास प्राप्त झाली असतां तुझी शोक कां करतां ? आतां तुझी ही तदनुरूप वीर्यकरून शोकसागर तरून सुखी व्हा.

अश्व०— (आसवें टाळून) आर्या अश्वसेना, सांग सांग बरें, येवढा भुजवीर्य सागर जो माझा पिता तोही क्षणांत सुकून गेला, ही गोष्ट झाली तरी कशी ! खरेंच सांग बरें असें तर झालें नसेल ?

श्लोक ७ चरणशः

भीमापासुनि कायतो गुरु गदा ही दक्षिणा पावला ॥

सार०— शिव शिव असें मनांत आणूं नका .

अश्व०— [दुसरा चरण ह्मणतो.]

किंवा सोडुनि जिणुनें नयपथा आचार्य आसादिला ॥

सार०— असें तरी कसें होईल.

अश्व ०— (तिसरा चरण हणतो.)

किंवा श्रीहरिनें सुदर्शन महाधारापथीं आणिला ॥

सार ०— असें ही झाले नाही.

अश्व ०— [चवथा चरण हणतो.]

चौथ्यापासुनि मृत्युची स्वगुरूच्या नाहीच झेंका मला ॥ ७ ॥

सार ०— महाराज, कसें झाले तें सांगतो ऐका.

श्लोक ८.

रुद्रापरी कुपित जाहलिया गुरूशी ॥

भीमादि काय करितील बरोबरीशी ॥

शोकामुळें समरशस्त्रहि टाकिजेले ॥

तें कर्म तुच्छ रिपुनें अति घोर केले ॥ ८ ॥

अश्व ०— सुता, शोकामुळें शस्त्र टाकलें हणतोस काय ? माझ्या तातास शोकाचें आणि शस्त्र परित्यागाचें काय बरें कारण झालें ?

सार ०— महाराज, आपणच कारण झालां.

अश्व ०— काय मीच कारण झालों ? कसारे ?

सार ०— ऐकावें महाराज, आपण कारण कसे झालां तें सांगतो. [अश्रु टाळून]

श्लोक ९.

अश्वत्थामा हत अशि पृथासूनुची स्पष्ट उक्ती ॥

शाली शोतेगज अशि हळू बोलण्याची सुयुक्ती ॥

ती ऐकोनी दयिततनयें साचिया प्रत्ययानें ॥

अस्त्रें शस्त्रें समचि समरीं टाकिलीं त्वत्पित्यानें ॥ ९ ॥

अश्व ०— हातात, हा सुतवत्सल, हा शौर्यराशे, हा शिष्यप्रिय, हा युधिष्ठिर पक्षपातिन, माझ्यासाठीं व्यर्थ त्वां जीविताचा परित्याग केला.

हायरे ताता, आतां मी तुला कोठें पाहूं ?

सार ०— महाराज हें काय असें करतां ? तुझां सारख्यांनीं असें अतिदुः-

ख करुंनये. तुझी असे दीन झाल्यावर आर्ह्यां काय करावें ?
आर्ह्यांकडे पहा.

अश्व०— [शोक करतो.]

पद १०

कैसेंटाकूनियांमजला ॥ वाटलेंजावेंसेंतुजला ॥१०॥ ऐकुनिमाझावधखोटा ॥
झालाशोकतुलामोठा ॥ नेणुनिशत्रूच्याकपटा ॥ केलास्वाहिताचातोटा ॥ क-
साबातुलामोहपडला ॥ वाटलेंजावेंसें तुजला ॥१॥ पुत्रप्रेमास्तवजाणा ॥ सह-
साटाकुनिधनुत्राणा ॥ सोडिलेआपुलियाप्राणा ॥ बातूवीरांचाराणा ॥ कांहींधी-
रनसेधरिला ॥ वाटलेंजावेंसेंतुजला ॥२॥ कैसें० ॥ जरिमजगोलासोडुनितात ॥
तरीमाआहेंकींजीवंत ॥ ऐशाक्रूरसुतींसंतत ॥ धरिलास्नेहव्यर्थचिन्तांत ॥ अरि-
नींकासाघातकेला ॥ वाटलेंजावेंसेंतुजला ॥३॥ ऐसाअश्वत्यामाशूर ॥ झालापि-
तृशोकानेंचूर ॥ वाहतिनेत्रांतुनिजलपूर ॥ होताजवळसूतचातूर ॥ त्यानेंबहुत
बोध केला ॥ सावधहोडनियांउठला ॥४॥

अश्व०— (पुनः मोह पावतो. सारथी त्यास सावध करितो. इतक्यांत
खिन्न होत्साता कृपाचार्य येतो.)

कृपाचार्य— (आपणाशीं बोलतो)

श्लोक ११

धिक्सानुजा कुरूपतीस युधिष्ठिरातें ॥

धिक् भूभृतां विफल शस्त्र धरां आर्ह्यांतें ॥

केशग्रह प्रकट तें द्रुपदात्मजेचा ॥

ज्यांहीं असे निराखिला अजि हा गुरूंचा ॥११॥

तस्मात् अश्वत्याम्यास कैसें आर्ह्यां तोंड दाखवावें ? आणि काय,
त्याशीं बोलवें अथवा त्याचें तट्टदय वजासारखें कठोर आहे, आ-
णि लोकांची स्थिति त्यास विदित आहे त्यापशीं त्याचेठार्थी अ-
त्यंत शोकाची शंका करावी नलगे. परंतु पित्याचा असंभावनीय

परिभव ऐकून या वेळेस तो काय करीत असेल कोण जाणें ! किंवा

आर्या १२.

एका कंचग्रहाचा झाला परिणाम दारुण असा हा ॥

ह्या दुसऱ्याचा वाटे निश्चित बुडतील सर्व लोक अहा ॥१२॥

(निरखून पाहून) अहो, वत्स अश्वत्यामा येथेंच आहेहा. बरें त्याच्या जवळ जाऊं. (जवळ जाऊन घाबरून ह्मणतो.) वत्सा, अश्वत्याम्या, सावधहो, सावधहो.

अश्व०— [सावध होतो आणि डोळ्यांत अश्रू आणून बोलतो] हा ताता, हा सकलभुवनैकगुरो, आतां तुला कोठें पाहूं! [आकाशाकडे पाहून] अरेरे युधिष्ठिरा, अजातशत्रो, सत्यवादिन् अरे तुझें सद्दामिकत्व आजकोठें गेलें ?

श्लोक १३.

जन्मापासुनिही असत्य वदणें नाहीच केलें जनीं ॥

तूतें सर्व अजातशत्रु ह्मणती कीं द्वेष नाही मनीं ॥

मत्तातीं अपुल्या गुरुद्विजवरीं त्वां आजि केलें असें ॥

मत्तुदुर्दैववळें तुझें सकळ तें^३ अस्तासि गेलें कसें ॥ १३

सारथी— महाराज, तुमचा मामा कृपाचार्य तुमच्या मार्गें जवळच उभा आहे. त्याकडे पहा.

अश्व०— [मार्गें पाहून] मामा ! अरे मामा, तूं एकटा आलास आणि तो कोठें आहे !

श्लोक १४.

ज्या सेनापतिच्या बरोबराचि तूं गेलासि कीरे रणा ॥

शूरांच्या गुरुयुद्धकंडुशमनीं जो होतसे नीषणा ॥

ज्याशीं चित्रविनोद नित्य करिशी ज्याला असेना तुला ॥

भर्ताश्चाध्यहितो तुझ्या भगिनिचा गेलाकुठे मातुला ॥ १४ ॥

कृपाचार्य— वत्सा, आज तो गेला, उद्यां आपणाला जावयाचें आहे. आतां व्यर्थ इतका शोक करूं नको. पुरे आतां शोक करून कांहीं फळ नाही.

अश्व०— मातुला, बरें तर, आतां मी दुःखशोकाचा त्याग केला. आतां जिकडे माझा सुतवत्सल तात तिकडे हा मी चाललों पहा.

कृपाचार्य— वत्सा, असें अविचाराचें करणें तुझ्या सारख्याला योग्य नव्हे.

सार०— महाराज, असें अतिसाहस करूं नका.

अश्व०— आर्या, काय बोलतोस हें ? अरे पहा.

श्लोक १५.

मद्वियोगभयें गेला परलोकास येथुनी ॥

ऐशा वत्सल ताताला देऊं विरह मी कसा ॥ १५ ॥

कृपाचार्य— बाबारे, संसार ह्मटला ह्मणजे परलोकयात्राही सिद्धच आहे. तर जे सत्पुत्र आहेत त्यांनीं या लोकीं आणि परलोकीं पित्याची सेवा करावी हें योग्यच आहे. पहा-

आर्या १६.

येथेंही पितरांचें ऋण फेडाय़ा समर्थ होशील ॥

श्राद्धांजलि दानानें जाउनियां अधिककाय करशील ॥ १६ ॥

सार०— महाराज, कृपाचार्यमामा ठीक ह्मणतात.

अश्व०— आर्या, तुझी ह्मणतां तें सारें खरें आहे, परंतु काय करूं ? हा शोकभार माझ्यानें सोसवत नाही. मी तातावांचून क्षणभरही प्राणधारण करण्यास समर्थ नाही. यास्तव जेथें माझा दयाळू तात आहे तेथें मी जाईन. आणि त्याला पाहून सुखी होईन. (शोकाच्या वेगानें उठतो. उठतां उठतां शस्त्राकडे पाहून ह्मणतो.) आतां शस्त्रधा-

रग करणें पुरे. हे भगवंता शस्त्रा, आतां मी तुला येवढीच प्रार्थना करतां.

श्लोक १७.

जेणें तूं धरिलेंस आत्मविजया नाही जरी योग्यता ॥
 ज्याच्या शौर्यबळें तुला विषयतो झाला नसे कोणता ॥
 तेणें तूं खजिलेंस पुत्रविषयें शोकें भयानें नसो ॥
 शस्त्रा मीहि तुला तसा त्यजितसें कल्याण तूतें असो ॥ १७ ॥

(असें ह्मणून शस्त्र टाकावयास सिद्ध होतो. इतक्यांत पडद्याबाहेर मोठ्यानें शब्द होतो.) अहो राजांनो, अहो वीरांनो, ह्या महानुभाव गुरुद्रोणाचार्याचा परिभव ह्या दुष्ट घातक्यानें केला असतां तुझी सारे ह्याची कशी उपेक्षा करतां ?

अश्व ० - (ऐकून) (हळू हळू शस्त्राकडे हात नेतो.) काय गुरु द्रोणाचा परिभव ? (पुनः पडद्या पलीकडे शब्द होतो.)

साक्या १८.

समरीं सुत शोकास्तव केला ज्यानें शस्त्रन्यास ॥
 अश्रु जलानें भिजला ह्मणतीं त्रिभुवन गुरुही ज्यास ॥
 कैसेंसंकट हेंवीरा ॥ कैशीगति झाली धीरा ॥ ध्रुवपद ॥ १ ॥
 स्वकरें सर्वासमक्ष कापुनि त्याच्या पलित शिरातें ॥
 धृष्टद्युम्न निघाला जाया हा अपुल्या शिविरातें ॥
 अन्याय सहायाचा ॥ किंवा उलट करा त्याचा ॥ ध्रुव ० ॥

ओंव्या १९

त्रिभुवन गुरू आचार्य द्रोण ॥ पुत्र शोकें करुनि जाण ॥
 जेणेंत्यागिलें धनुष्य बाण ॥ समरीं युद्ध सांडोनी ॥ १ ॥
 शोकाश्रूंच्या प्रवाहेंकरुन ॥ झालें जयाचें आर्द्र आनन ॥

त्याच्या पलित शिरासी शिवोन ॥ नृशंस कर्म केलेंकीं ॥ २ ॥
 प्रायोर्पविष्ट ब्राह्मण ॥ असतां केलें मौलि खंडण ॥
 कोण्हीं न केलें त्याचें वारण ॥ धिक्कार तुझां सर्वांत ॥ ३ ॥
 सर्वासमक्ष क्रूर हिंसन ॥ करुनि चालिला धृष्टदुम्न ॥
 करीतसे स्वशिविरा गमन ॥ हेंकसें तुझां सोसवे ॥ ४ ॥

अश्व ० - (सक्रोध आणि सकंप होऊन कृपाचार्य आणि सारथी ह्यां-
 स ह्मणतो) कायहो , हें ऐकिलेंना ?

श्लोक २०.

माझा गुरू पलितमौलि निमीलितक्ष ॥
 प्रायोर्पविष्ट असतां नृपती समक्ष ॥
 त्याच्या शिरासि शिवला अतिनीचकर्मा ॥
 शस्त्रे अशस्त्र असतां करुनी अधर्मा ॥ २० ॥

कृपाचार्य - असें ह्मणतात खरे.

अश्व ० - काय - माझ्या ताताच्या मस्तकास दुष्टानें स्पर्श केला ?

सारं० - (भिऊन.) हा त्या वीर शिरोमणीच्या परिभवाचा नवाच अ-
 वतार झाला .

अश्व ० - हा ताता, हा पुत्रवत्सला, ह्या मज मंदभाग्याकरितां शस्त्र-
 परित्याग करून, त्या तसल्या नीचाच्या हातून आपली विटंबना
 करून घेतली ! काय बोलावं ! हाय हाय. अथवा कशाची विटंबना.

श्लोक २१.

परित्यक्ता देहा समरिं मुनशोकांधमनसें ॥
 शिवोश्वाकीं काक द्रुपदसुत कोणी तरिं तसें ॥
 बळाचा विद्येचा अभिमद जैया फार कटकीं ॥
 शिरां त्याच्या देतां न करपद जोड्यासकट कीं ॥ २१ ॥

हारे दुष्टा पांचालकुलाधमा, हैं कर्म करतांना तुला भय वा-
टलें नाहीं काय ?

ओंव्या २२.

रे मत्तार्ते शस्त्र ठेविलें ॥ हें निश्चयें जाणोनि व्हिलें ॥
निर्भय पण चिर्ती मानिलें ॥ यथेष्ट कर्म करावया ॥ १ ॥
निःशंक होऊनि मानसीं ॥ मत्पित्याच्या उत्तमांगासी ॥
स्पर्श करावया धांवलासीं ॥ निर्भय पणें ज्यावेळीं ॥ २ ॥
पांचाळ सेना तूळराशी ॥ लिलेंचि दश दिशांशी ॥
जो समर्थ उडवावयाशी ॥ प्रत्यक्ष प्रलय मारुत ॥ ३ ॥
ऐसा अश्वत्थामा शूर ॥ अरिहंता धनुर्धर ॥
काय तुझ्या स्मृति पथावर ॥ नाहीं आला त्यावेळीं ॥४॥

अरेरे युधिष्ठिरा, आज्ञात शत्रो, सत्य वादिन्, धर्मपुत्रा, खरें-
च सांग बरें, तुझें किंवा तुझ्या भावांचें त्यानें काय वाईट केलें
होतें ? अथवा चाला काय ह्मणावें. हा खोच्या स्वभावाचाच, अरे
अर्जुना, हे सात्यके, हे महाभुजा भीमा, हे माधवा, हें तुह्यास-
र्वास योग्यना ? अरे जो सुरासुरमनुष्यांत एक धनुर्धर, जो जाती-
चा ब्राह्मण त्यांत ह्यतारा, आणि जो सर्वांचा गुरु त्यांत विशेषे-
करून अश्वत्थाम्याचा बाप, अशा पुरुषाच्या मस्तक त्या दुष्टा द्रुप-
दकुलकलंका नरपशूनें स्पर्शिला आसतां तुह्मीं उपेक्षिला. तर
या ठिकाणीं उपेक्षा करणें तुह्यास बरें वाटलें ना ? अथवा हे सारे-
च पातकी, यांस बोलून फळ काय ? असो आतां एकच सांगतों.

श्लोक २३.

ज्या ज्या शस्त्रधरीं तुह्मीं नृपशूनीं दुष्कर्म आरंभिलें ॥
केलें वा आनुमोदिलें दुरुनियां दोषास या पाहिलें ॥
त्यांची भीम किरीटिकृष्णसकटां काढोनि मांसें पहा ॥
देतो भी सकळांदिशांस वळि हें मत्कर्म आतां सहा ॥२३॥

कृपा०— वत्सा, तूं काय नकरशील? शस्त्रास्त्र विद्येत महापंडित आणि बळाचा सागर असा दुसरा द्रोणाचार्यच तूं. तुझे ठायीं कोणतीही गोष्ट नसंभवेल असें नाही.

अश्व०— अरे पांडव, मत्स्य, सोमक, पांचाळ, मागधेय आदिकरून दुष्टक्षत्रियांनो, ऐका.

श्लोक २४.

पित्याच्या शीर्षांतें सैदरि शिवतां त्या भृगुसुतें ॥

कुठारें जें केलें श्रुतिंस तुमच्या संगत नतें ॥

तसा अश्वत्थामा रिपुरुधिरसंसिक्त धरणीं ॥

करायतें सिद्ध त्वरित न कसा होइल रणीं ॥२४॥

अरे सूता, तूं जा आणि संग्रामाच्या सर्व साहित्यासहित, आणि सर्व आयुधांसहित माझा लढाईचा मोठा रथ लवकर घेऊन ये.

सार०— आज्ञा महाराज, (असें ह्मणून रथ आणावयास निघून जातो.)

कृपा०— वत्सा, ह्या दारुण परिभवाभीचा प्रतीकार अवश्य केला पाहिजे खरा. तर आम्हां सर्वांमध्ये तुझ्यावांचून दुसरा कोण प्रतीकार करणारा आहे. ?

अश्व०— मग काय ह्मणतां मामा ?

कृपा०— ह्या समरांगणांत सर्व सैन्याची व्यवस्था करण्यासाठीं तुला सैनापत्याचा अभिषेक करवावा असें माझ्या मनांत आहे.

अश्व०— मामा, ही गोष्ट परार्थीन आहे; आणि तसें करण्यांत ही कांहीं अर्थ नाही.

कृपा०— ही गोष्ट परार्थीन आणि निरर्थक असें मनांत आणूनको. पहा.

आर्या २५.

भीष्मद्रोण विरहिता ही सेना सांग कोण रक्षील॥

तत्तुल्य पराक्रम तूं वाजरि हांचा पती न होशील ॥ २५ ॥

वत्सा, त्वांजर कमर बांधली तर त्रैलोक्य ही तुझ्या पुढें उभें राहा-
क्यास समर्थ होणार नाही. मग युधिष्ठिर सैन्याची कथा काय? म-
ला वाटतें कीं, सैनापत्याचा अभिषेक तुला करावा, याविषयी सिद्ध
ता करून राजा दुर्योधन तुझी वाट पहात बसला असेल.

अश्व०— असें जर आहे तर पिण्याच्या परिभवाम्रीनें जळणारें माझें चित्त
त्याच्या प्रतिकारजळांत बुडण्याकारितां त्वरा करतें. यास्तव हा मी
गुरूवधानें खिन्न झालेल्या कौरवेश्वरास भेटून सैनापत्यग्रहणाविषयी
आंश्वासन देऊन त्याचा संताप कमी करतो.

कृपा०— वत्सा, ठीक आहे. असेंच केलें पाहिजे. चला आपण तिक-
डेसच जाऊं. (असें ह्मणून दोघे चालते होतात.)

(इतक्यांत कर्ण आणि दुर्योधन दोघे येतात.)

दुर्योधन— कर्णा शूराची गोष्ट अशी आहे.

श्लोक २६.

तेजस्वी रिपुहेतवंधु होय जोतो ॥

शस्त्रानें उतरुनि दुःखपार जातो ॥

आचार्यें मुतनिधनासि ऐकिजेले ॥

कां शस्त्रग्रहसमर्थांच टाकिजेले ॥२६॥

अथवा, थोरांची ह्मण आहे ती खरी आहे. कीं, “मुळचा स्वभाव
मुटत नाही.” पहा, जेव्हां त्याचें अंतःकरण शोकानें आणि मो-
हानें व्याकुळ झालें, तेव्हां त्यानें तत्काळ क्षात्रधर्माचा कर्कशपणा
सोडून मुळच्या ब्राह्मणस्वभावास अनुरूप अशी कोमळता अंगी-
कारली.

कर्ण— राजा कौरवेश्वरा, तूं ह्मणतोस असें नव्हे. खचीत.

दुर्यो०— कसें तर मित्रा !

कर्ण— कसें तें मी सांगतो ऐक. त्याच्या मनांतली गोष्ट निराळीच

होती. ती अशी की, अश्वत्थाम्याला आपण राज्यपदावर बसवावें. मग जेव्हां ती गोष्ट मुळांच नाहीशी झाली, तेव्हां आपण वृद्ध ब्राह्मण, आतां आपणास शस्त्रग्रहण कशास पाहिजे? करून तरी पुढें काय कर्तव्य आहे? असें मनांत आणून त्यानें शस्त्र टाकलें.

दुर्यो०— (डोकें हालवून) मित्रा, खरी गोष्ट सांगितली त्वां.

कर्ण— खरी ह्मणजे, संशय काय? आणि ह्यासाठींच त्यानें मुख्य मुख्य वीरांच्या वधाविषयीं उपेक्षा केली. त्याच्या मनांत कीं सर्व राजांनीं कौरव पांडव ह्यांचा पक्ष धरून मोठा संग्राम करावा, आणि सर्वांचा क्षय व्हावा, ह्मणजे आपला मनोरथ सिद्ध होईल.

दुर्यो०— खरेंच. तूं ह्मणतोस हें जुळतें खरें.

कर्ण— अणखी दुसरी गोष्ट सांगतो. राजा, ह्या द्रोणाचा कपटी स्वभाव लहानपणापासून द्रुपदराजाला ठाऊक होता, ह्मणूनच त्यानें ह्याला आपल्या राष्ट्रांत राहूं दिलें नाही.

दुर्यो०— शाबास कर्णा, फारें चांगला तर्क केला त्वां.

कर्ण— हें मीच ह्मणतो असें नाही. तूं दुसऱ्या कोणत्याही चौघां शाहाण्यांस विचार. ते तरी हेंच सांगतील.

दुर्यो०— खरेंच आहे तें. यांत काय संशय. असें जर नसतें तर तसें कां होतें?

आर्या २७.

देऊनि अभयवीरं द्रोणे अरिभीत सिंधुरायाला ॥

केली कशी उपेक्षा वधितां कां वारिलें न विजयाला ॥२७॥

(इतक्यांत कृपाचार्य आणि अश्वत्थामा उभयतां येतात)

कृपाचार्य— (पुढें पाहून अश्वत्थाम्यास ह्मणतो.) वत्सा हा पहा मुयोधन सूतपुत्रासहवर्तमान त्या वडाच्या झाडाखालीं सावलीत बसला आहे.

अश्वत्थामा— खरेंच मामा, चला आपण जवळ जाऊं.

दोघे— (जवळ जाऊन) हे राजा, विजय असो.

दुर्यो०— (त्यांजकडे पाहून) कोण ! रुपाचार्य ? अश्वत्थामाही ? (अस-
नीखालीं उतरतो) (रुपाचार्यास) गुरो मी अभिवंदन करतो.
(अश्वत्थाम्यास) आचार्यपुत्रा, येरेवा मला भेटू दे. (त्यास भेटून
जवळ बसवितो. आणि गीत गातो)

गीत २८.

आह्वांकरितांतुड्यातातें ॥ समरींटाकुनियांशस्त्रांतें ॥ केलेंगमनस्वर्लोकान्तें ॥
वाअश्वत्थाम्या ॥१॥ तुड्यासुंदरअवयवांनां ॥ गाढालिंगनमजलागोनी ॥ दावें
आतांत्वरारुनी ॥ वाअश्वत्थाम्या ॥ २ ॥ तुड्यावाहूंचाहास्पर्श ॥ वाटेतुशि-
यापित्यासदृश ॥ बोलूंआतांसावकाश ॥ वाअश्वत्थाम्या ॥ ३ ॥ शोकावस्त्रे-
तहीअसतां ॥ गात्रींआलीरोमांचितता ॥ भेदनाहींपहिल्याआतां ॥ वाअश्व-
त्थाम्या ॥

(अश्वत्थाम्यास आलिंगून जवळ बसवितो.)

अश्व०— (डोळ्यांवाटे अश्रु ढाळितो.) राजा, माझा तात कोठें आहे ?
हे ताता !

कर्ण— द्रोणपुत्रा, कां आतां उगीच शोकार्थांत आत्मा जाळितोस ?

दुर्यो०— आचार्यपुत्रा, ह्यासंकटीं तुड्या माझ्या दुःखांत कांहीं अंतर नाही.
पहा,

आर्या २९.

त्वन्नात मज्जनकसख विद्यागुरूही तुतें तसा मातें ॥
तन्निधनदुःख अन्या कितिसांगूं तूंचि जाणसी यातें ॥ २९ ॥

कृष्ण०— वत्सा, राजा बोलतो तशीच गोष्ट आहे.

अश्व०— राजा, तूं असा माझा पक्षपार्ती असतां, म्यां आपला शोकभार
हलका करावा हें योग्य आहे. परंतु मला इतकेंच वाईट वाटतें.

आर्या ३०.

मी असतां का माझ्या तातें केशयहास पावोंवें ॥
मग कैसें बापांनीं पुत्रापासूनि भव्य इच्छावें ॥ ३० ॥

कर्ण— द्रोणपुत्रा, येथें दुसऱ्यानें काय करावें? ज्यावर सर्वांचा भरंवसा त्यानेंच हातचें शस्त्र टाकलें, आणि आपली अशी अवस्था करून घेतली.

अश्व०— अंगराजा, आपण काय बोलला? दुसऱ्यानें काय करावें? ऐका काय करावें तें.

श्लोक ३१.

जोजो या धर्मसैन्यां स्वभुजवळमर्दे पाळितो आयुधाशी ॥
जोजो पांचाळवंशीं शिशुजरुठयुवां कीं असे गर्भवासी ॥
जोजो तत्कर्मसाक्षी ममरिपुन्दृदर्या वागवी जो अहंता ॥
त्याचा त्याचाचि नेहे मज समज रणीं मृत्युचा ही निहंता ॥३१॥

हे जामदग्न्यशिष्या कर्णा, आणखी तुला सांगतो ऐक.

श्लोक ३२.

तो हा देश अरातिशोणितभरें डोहो जिथे पाडिले ॥
धत्रानें गुरुचे तसेच कचही येथें बळें ओढिले ॥
शस्त्रें तींच अरातिदारणविभू आहेसकीं द्योतनं ॥
रामें आचरिलें तसेंचि करिजे द्रोणात्मजें क्रोधनं ॥ ३२ ॥

दुर्यो०— आचार्यपुत्रा, तूं वीरनायक आहेस. तुझ्या शौर्याची बरोबरी कोण करणार आहे?

कृपा०— राजा द्रोणाचार्याचे मागें ह्या महासंग्रामाचा सर्व भार आपल्या मस्तकीं द्यावा असें ह्या द्रोणपुत्राच्या मनांत आहे. यावरून मला असें वाटतें, कीं तूं जर यास अधिकार देऊन उत्तेजन देशील तर हा लोकत्रयाचाही उच्छेद करण्यास समर्थ होईल. मग पांडवसैन्याची कथा काय? ह्मणून तुला सांगतो, कीं, याला सैनापत्याचा अभिषेक करावा.

दुर्योधन— ही तुमची योजना फार चांगली आहे, परंतु ह्या गोष्टीविषयीं पूर्वीच माझे कर्णाशी वचन गेलें आहे.

कृपा०— राजा, हा द्रोणपुत्र अपार शोकसागरांत पडला आहे, यास्तव अंगराजाच्या भिडेकरितां यासमयीं याची उपेक्षा करणें योग्य नाही. हा तरी त्याच शत्रुमंडळीला शासन करणार. यावेळेस जर याचा सत्कार न केला आणि तूं ह्मणतोस तसें झालें तर याला दुःख होणार नाही काय ?

अश्व०— राजा, कौरवेश्वरा, अद्यापि युक्तायुक्त विचार कशाचा करतोस ? अरे तूं यासमयीं मजवर भार टाकून स्वच्छ शोष घे. पहा,

ओव्या ३३.

राजा आजचि अकेशव ॥ त्रिभुवन करीन अपांडव ॥
 सोमक पांचाळांचें नांव ॥ मात्र शेष राहिल ॥ १ ॥
 दावूनियां शौर्य धाटी ॥ महावीरांचिया थाटीं ॥
 संपवीन संग्राम गोष्टी ॥ आजि सर्वासमक्ष ॥ २ ॥
 शस्त्रकुठारें करुनि जाण ॥ छेदुनिटाकितों क्षत्रकानन ॥
 तोचि गुरुभार उतरोन ॥ सुखी करीन पृथ्वीतें ॥ ३ ॥
 निश्चित होऊनि मानसीं ॥ तूं रमशील गाढ निद्रेसीं ॥
 प्रयत्नें उठवितां तिजशी ॥ न सोडशील निश्चये ॥ ४ ॥

कर्ण— बोलणें सोपें आहे, पण करणें फार कठीण आहे. असें कर्म करण्याजोगे पुरुष ह्या कौरवसैन्यांत पुष्कळ निघतील.

अश्व०— अंगराजा, कौरवसैन्यांत असें कर्म करण्याजोगे पुरुष पुष्कळ असतील खरे. मी नाहीं ह्मणत नाहीं. परंतु मी जें बोललों तें दुःख शोकाच्या वेगानें बोललों. केवळ गर्वानें वीर पुरुषांचा धिक्कार करावा या बुद्धीनें बोललों नाहीं.

कर्ण— मूर्खां, तुला कळत नाहीं. अरे जो दुःखित झाला त्यानें घरीं बसून अश्रु टाकावे, आणि जो शस्त्रधारी कुपित झाला त्यानें सम-

रांगणी जाऊन पराक्रम करावा, हेंच योग्य. उगीच असली बड-
बड काय कामाची ?

अश्व०— (क्रोधयुक्त होऊन) अरेरे राधागर्भभारभूता, सूतापसदा, तूं मा-
झी निंदा करतोस काय ?

कर्ण— हें तूं मला लावून बोलतोस काय ? तुला कळलें ?

श्लोक ३४.

सूत किंवा सूतपुत्र कोणी तरि असेन मी ॥

दैवाधीन कुली जन्म मदधीनचि पौरुष ॥ ३४ ॥

अश्व०— तूं मघां काय बोललास ? बोल पुन्हा. अरे मला अश्वत्थाम्या-
ला अश्रूंनीं दुःखाचा प्रतिकार करावयास शिकवितोस काय ? शस्त्रांनं
नको ? पहा,

श्लोक ३५.

माझे शस्त्र तुझ्या परी न गुरुच्या शापें जळालें असे ॥

कीं सोडोनि रणा पलायन न मीं त्वां आजि केलें तसें ॥

नाहीं सारथिच्या कुळीं जनि मला कीं निंद नार्ही जिणें ॥

दुःखाचा प्रतिकार कां करिन मी अखेंचि शस्त्राविणें ॥ ३५ ॥

कर्ण— (सक्रोध होऊन) अरे वाचाळा, अरे वृथा शस्त्रधारणकरणाच्या
ब्राह्मणाच्या पोर, ऐकतोस ?

श्लोक ३६.

सवीर्य किंवा निर्वीर्य म्यां आयुध न टाकिलें ॥

जसें पांचाळींभीतानें त्वाप्तिन्यानें महाबलें ॥ ३६ ॥

अश्व०— (क्रोधयुक्त होऊन) अरेरे रथकारकुलकलंका, अरे राधा
गर्भभारभूता, अरे अस्त्रविद्याऽनभिज्ञा, मूर्खा कर्णा, माझ्या ताता-
चा देखील निंदा करतोस काय ? परंतु,

श्लोक ३७.

तो शूर कीं भीरु असोचि तात ॥
 प्रख्यात कीर्ती भुवनत्रयांत ॥
 जें कर्म केलें समरीं पित्यांनै ॥
 तें जाणिजे नित्य वसुंधरेनें ॥ ३७ ॥

अणखी श्लोक ३८.

कां टाकिलें शस्त्र रणांत तेणें ॥
 साक्षी पृथासूनुचि एक जाणें ॥
 हें कर्म झालें समरांत जेव्हां ॥
 होतासि कोठें रण भीरु तेव्हां ॥ ३८ ॥

कर्ण— (किंचित् हांसून) हो हो मी भिन्ना खरा. तूं मात्र मोठा पराक्र-
 मा धैर्याचा आहेस नव्हे! तुझ्या पित्याला स्मरतां मला संशय
 उत्पन्न झाला. मूर्खा आणखी मी तुला असें विचारतो.

श्लोक ३९.

जरी टाकिलें हातियें शस्त्र वीरें ॥
 निवारुं नये शत्रुला काय धीरें ॥
 गळा कापितां शत्रु सर्वां समक्ष ॥
 उदासीन कां बैसला युद्धदक्ष ॥ ३९ ॥

अश्व०— (सक्रोध आणि सकंप होऊन) हा दुष्टां सूताभामा, तूं राजाचा
 आवडता झालास ह्मणून मोठी प्रौढी दाखवून भलभलती बडबड
 करतोस नव्हे ?

श्लोक ४०.

समज तरि कसेंही दुःखितें कीं भयानें ॥
 द्रुपद^१जशय नाहीं वारिला मत्पियांनै ॥

परि भुजवळदर्पे निदिशी काय त्यांतें ॥

तव शिरिं पद डावा ठेवितों काढ यांतें ॥ ४० ॥

(तसें करावयास उठतो.)

कृपा० आणि दुर्यो०— गुरू पुत्रा, क्षमा कर. (असें झणून त्याला मागे सारतात.)

अश्व०— (पुनः चरण प्रहार करावयास जातो.)

कर्ण— (क्रोध युक्त होऊन तरवार उपसून झणतो)

अरे दुष्टा ब्राह्मणाधमा, तूं कशाला इतकी आत्मश्लाघा करतोस

आर्या ४१:

जात्या अवध्य अससी परि जो त्वां पाय उंच हा केला ॥

तो मत्खड्गें तुटला हें पाहुनि मारिशील हाकेला ॥ ४१ ॥

अश्व०— अरे मूर्खा, मी जातौंमुळें तुला अवध्य झालों काय ? तर ही म्या जात टाकली पहा. कांहीं सामर्थ्य असेल तर ये माझा वध कर. नाही तर मी तुझा वध करतो. पहा,

आर्या ४२

मिथ्या प्रतिज्ञ करितों त्वत्घातें विजयभोड सोडोनी ॥

घे शस्त्रातें किंवा टाकुनि ये शरण हात जोडोनी ॥४२ ॥

(दोघे ही हातांत शस्त्रें घेऊन एक मेकांवर प्रहार करावयास उठतात. रूप आणि दुर्योधन त्यांचें निवारण करितात.)

दुर्यो०— गड्या, आचार्यपुत्रा, हातचें शस्त्र ठेव आतां.

कृपा०— सूत पुत्रा, तूं पण हातचें शस्त्र ठेव कसें.

अश्व०— मातुला, कां निवारण करतोस ? हा दांडगा सूताधम माझ्या ताताची निंदा करतो. त्या अर्थी हा ही धृष्टद्युम्नाचा पक्षपाती आहे असें मी समजतो. तर याला मजपासून दंड भोगूंदे.

कर्ण— राजा, यावेळीं त्वां माझे निवारण करूं नये.

आर्या ४३.

क्रोधबंध धीरपुरुषें शासन न करुनि उपेक्षिला नीच ॥

करितो बड बड फारचि तो यास्तव त्यास योग्य हानीच ॥४३॥

अश्व०— राजा, सोड सोड त्याला. माझ्या बाहूच्या रगड्यानें प्राण-
वियोग फळ त्याला लौकर मिळूंदे. राजा, कदाचित् तूं स्नेहा-
स्तव किंवा आपल्या कार्य सिद्धीस्तव ह्या गुरुनिंदका दुष्टाला मज
पासून राखावयास इच्छित असशील तर हीं दोन्ही व्यर्थ आहेत. पहा,

आर्या ४४.

अतिनीच पापकर्मा हीनकुलोत्पन्न सूतज सहाय ॥

शशिवंशभूषणाला तुज गुणवंतास योग्य हा काय ॥ ४४ ॥

आणखी आर्या ४५.

मारीन अर्जुनातें मी राजा काळजी नको वाहूं ॥

क्रोधें अकर्णविजया पृथ्वी करितोंचि बोल वापा हूं ॥४५॥

(असें बोलून कर्णावर प्रहार करावयास उठतो.)

कर्ण— (खड्ग उचलून) अरे वाचाळा ब्राह्मणाधमा, होतास कीं नव्ह-
तास असा करून टाकतों पहा. राजा सोड सोड मला. या-
समयीं तूं माझे वारण करूं नको. (अश्वत्थाम्यास मारावयास पा-
हातो. कृप आणि दुर्योधन त्याचें निवारण करतात.)

दुर्यो०— अरे कर्णा, अरे गुरुपुत्रा, काय हा तुमचा वेडेपणा ! आज तु-
ह्यांस शालें तरी काय ?

कृपा०— वत्सा अश्वत्थाम्या, गोष्टीचा अरंभ कोणत्या प्रकारचा आणि
गेली कोणत्या थरास. काय वेडेपणा हा ? ह्या काळीं आपल्या रा-
जमंडळीस आणि आपल्या सैन्यास हें संकट तुझांपासून प्राप्त हो-
त आहे, ही एक विपरीत गोष्ट आहे !

अश्व०— मातुला, ह्या कटुभाषणकरणाच्या . रथकोरकुलकलंकाची

एकदा खय मोडावयाची मनांत आहे, पण काय करूं सांपडत नाही.
कृपा०— वत्सा, आपल्या पक्षांतील प्रधानपुरुषांशीं विरोध करण्याचा
हा समय नव्हे बाबा.

अश्व०— मातुला, असें जर आहे तर हें म्यां शस्त्र ठेवेंलें पहा.

श्लोक ४६.

जो हा पाप न पाविजेल निधना युद्धीं अरीच्या शरीं ॥
तो माझे प्रियशस्त्र म्यां त्यजिलें नेघेचि यार्ते करीं ॥
हा सेनापति होउ निर्भयपणे भीमार्जुनाच्या भये ॥
वेढावेल तयीं कसा प्रियसखा जाणेल राजा स्वये ॥ ४६. ॥

(असें ह्मणून हातचें शस्त्र खालीं ठेवतो.)

कर्ण— (हांसून) तुझां सारख्यानीं शस्त्र न टाकतां हातीं जरी ठेविलें
तरी तें टाकल्या सारखेंच आहे. कांकीं हातीं असून उपयोग नाही.

श्लोक ४७.

माझ्या करीं जोंवरि धन्व बाण ॥
अन्यायुधें निष्फळ सर्व जाण ॥
माझ्या शरें होय न कार्यभाग ॥
अन्यें कसा तो करिजेल सांग ॥ ४७ ॥

(इतक्यांत पडद्या पलीकडे शब्द होतो.)

अरे दुष्टा, अरे द्रौपदीकेशांबराकर्षणरूप महापातककरणाच्या अरे
धार्तराष्ट्रपुत्राधमा, फार दिवसांनीं माझ्या पुढें आला आहेस.
हे क्षुद्रपशो, आतां कोठें जातोस? आणखी अरे राधेय दुर्योधन
शकुनिप्रभृति पांडवद्वेष्यांनो, अरे धनुर्धरहो, अरे मानधनहो,
ऐका सर्व तुझीं माझे भाषण.

श्लोक ४८.

जेणें राजसभेंत तैं द्रुपदजा केशांसि आकाविलें ॥
जेणें त्या गुह्याच्या समक्ष सतिच्या वस्त्रास ही ओढिलें ॥

ज्याचें फोडुनि वक्ष रक्त पिउं म्यां केली प्रतिज्ञा अहो ॥

तो हा मंडुजपंजरीं गवसला राखा तुझी यास हो ॥४८ ॥

(सर्व कान देऊन ऐकतात.)

अश्व०— अहो अंगराज, कौरवसेनापते, अहो जामदग्न्यशिष्य, अहो द्रोणाचार्य निद्रक, आपल्या भुजब्रलानें सकल लोकांचें संरक्षण करणारे आणि “माझ्या करीं जोंवरि धन्वबाण अन्यायुधें निष्कळ सर्व जाण ” असें ह्मणणारे ते तुझीच ना? प्रसंग जवळच आला आहे. आतां पुढें व्हां आणि काहीं सामर्थ्य असेल तर भीमसेनापासून त्या गरीबा दुःशासनाला सोडवा.

कर्ण— आँ : जारे काय शक्ति आहे त्या भीमाची, कीं मी जिवंत असतां आमच्या युवराजाच्या छायेला ही स्पर्श करूं शकेल? युवराजा दुःशासना, भिऊंनको, भिऊंनको, हा मी आलों पहा (असेंबोलून निघून जातो.)

अश्व०— राजा कौरवेश्वरा, हे कौरवसैन्य भीष्मद्रोणाविरहित झालें असें पाहून भीमार्जुनांनीं फार अनर्थ मांडला आहे. तर तुमच्या राधेयाच्या हातून त्या दोघां वीरांचें निवारण व्हावयाचें नाहीं, यास्तव आपणच स्वतां भावाला सोडविण्याकरितां जावें हें बरें.

दुर्यो०— आँ : काय शक्ति आहे त्या दुष्टा भीमाची किंवा दुसऱ्याची! अरे मी शस्त्रपाणी दुर्योधन जिवंत असतां माझ्या वत्सा दुःशासनाच्या छायेस तरी कोणी हात लावूं शकेल काय? वत्सा, भिऊंनको. कोण आहेरे? माझा रथ लौकर आण. (असें ह्मणून निघून जातो.)

अश्व०— (पुढें पाहून) मातुला, अरे हें पहा काय अरिष्ट आलें तें. अरे हा अर्जुन आपल्या भावाची प्रतिज्ञा सिद्धीस जावी या बुद्धीनें राधेय आणि दुर्योधन यांस अडविण्याकरितां त्या दोघांवर एक सारखी मोठी शरवृष्टि करित त्यांच्या मार्गे लागला आहे, पहा. हाय हाय आतां कसें होईल? मला वाटतें खचीत भीमानें दुःशासनाच्या उरच्छाळाचें रक्त प्राशिलें. आतां दुर्योधनाच्या भावाची विपत्ति माझ्यानें पाहावत नाहीं. मातुला, असत्य वचनाचा दोष मला पतकरला. आण आण माझे शस्त्र कोठें आहे.

आर्या ४९.

सत्याहुनि अनृत भलें स्वर्ग जळो दुर्गतीस जाईन ॥

भीमापासुनि दुःशासन राखायास खड्ग घेईन ॥ ४९ ॥

(असें ह्मणून खड्ग उचलावयास पाहातो.)

(इतक्यांत बाहेर मोठ्यानें शब्द होतो.)

हे महात्म्या भारद्वाजपुत्रा, अश्वत्थाम्या, त्वां आजपर्यंत कधीही सत्य वचनाचें उलंघन केलें नाहीं. यास्तव तूं आज सत्य वचन उलंघायास योग्य नव्हेस.

कृपा०— वत्सा, ही आकाशवाणी तुला अनृतापासून राखीत आहे.

अश्व०— काय ही देववाणी ! मला संग्रामास जाण्याविषयीं अनुमोदन देत नाहीं काय ? काय करावें आतां. ही मोठीच अडचण आली. काय सांगावें, देवही पांडवांचे पक्षपाती झाले ! आतां खचीत भीमानें दुःशासनरुधिराचें पान केलें असावें. यांत काहीं संशय नाहीं. काय हो संकटहें ! अहो.

आर्या ५०.

दुःशासन रुधिराचें अरिकरितां पान मी उदासीन ॥

समरीं सुयोधनाचें दुसरें मग कोणतें हित करीन ॥ ५० ॥

मातुला, त्या मूर्खा राधेयावर क्रोध करून म्यां शस्त्र टाकिलें हें फार वाईट केलें. असो, आतां उपाय नाहीं. आतां तूं तरीं राजाच्या पाठीवर साह्य करावयास जा.

कृपा०— हा मी निघालों राजाचें साह्य करावयास. तूं ही शिबिरास जाऊन तेथेंच ऐस.

(असें बोलून दोघे निघून जातात.)

तृतीयअंकांतीलपद्यें.

आर्या १३. श्लोक ३०. ओव्या १४. साक्या २. पद्यें २. एकूणपद्यें ६१.

तृतीयअंकसमाप्त.

अंक ४.

स्थळ.

समर विश्राम भूमि.

पात्रे.

साश्वती	दुर्योधनाचा.
दुर्योधन	कौरवराज.
भीमसेन	धर्माचा भाऊ.
सुंदरक	कर्णाचा दूत.



वेणीसंहारनाटक.

अंक ४.

(तदनंतर शरप्रहारें करून मूर्छित झालेल्या दुर्योधनास रथांत घालून नेणारा सारथी येतो.)

सार०— (घाबऱ्या घाबऱ्या इकडे तिकडे फिरतो.)

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे शब्द होतो.)

अरेरे, भुजवळाच्या दर्पानें महासंग्रामास प्रवृत्त होऊन आपला मनोरथ पुरविणारे, आणि दुर्योधनाच्या पक्षपातास्तव आपल्या प्राणधनाचा पण लावणारे सकळ राजेहो, पहा पहा, दुःशासनास मारून त्याचें रक्त पिऊन राहिलेल्या रक्तानें आपलें सर्वांग ज्यानें माखिलें आहे, त्या भीमसेनाचा बीभत्स व भयंकर वेष पाहून त्या भयानें व त्रासानें ज्यांच्या हातची शस्त्रें गळत आहेत अशीं आपली सैन्ये पळत सुटलीं आहेत, त्यांचें तुम्ही आवरण करा, आवरण करा.

सार०— (अवलोकन करून) काय! हा कृपाचार्य, ज्याला सैन्याचे कळस आहेत, व शुभ्र चामरें लावलीं आहेत, आणि शिखरावर लावलेल्या उंच पताकांमुळे मात्र जो ओळखतां येतो, आणि गज अश्वपदाती ह्यांच्या हारों कलेवरांवरून धांवतांना धक्यांनीं ज्यांच्या घटांचा घणघणाट चालला आहे, अशा रथावर बसून शरवर्षांच्या योगानें शत्रु सैन्याचा पराक्रम कुंठित करित करित आणि आपल्या पळत्या सैन्यास आश्वासन देत देत अर्जुनानें गांठलेल्या अंगराजाचें साह्य करण्याकरितां चालिला आहे. वरें झालें, आतां आपल्या सैन्यास कांहींसा आश्रय मिळाला असें दिसतें.

(गलबल्यानंतर पडद्यापलीकडे भीमाचा शब्द होतो.)

भीमसेन— अहो कौरवसेनामहावीरहो, अहो पांडवपक्षपाती महायोधहो, माझा भयंकर वेष पाहून भयानें तुमच्या हातांतील शस्त्रें खाली प-

डतात हें काय ? अरे भिऊनका भिऊनका. मी कोण आहे तुझा-
स कळलें ? जो दुःशासनास खाली पाडून त्याच्या पुष्ट वक्षस्त्रळा-
पासून काढलेल्या रक्तरूप मद्याच्या पानानें मदींमत्त झाला आहे;
ज्याच्या आंगांत अविश चढला आहे; ज्यानें आपली प्रतिज्ञा शव
टास आणिली आहे; जो कौरवराजाच्या द्यूतांत जिंकलेला दास;
जो पांचांपांडवांतील मथला; ज्याला भीमसेन असें ह्मणतात तो मी
बरे ? आतां मी तुझां सर्वांस साक्षी ठेवून सांगतो, श्रवण करा.

श्लोक १.

जो पाँळी धनु जोहि मानधन, त्या दुर्योधना देखतां,
जे तत्रांधव कर्ण शल्य शकुनी त्यांच्याहि प्रत्यक्षतां;
ज्यानें राजसभेंत पांडव वधू केशांबरा कौर्षिलें,
त्याचें भेदुनि वक्ष म्यां जितपर्णी रक्तासव प्राशिलें १

सार०— (श्रवण करून भयभीत होऊन) अरे हा दुरात्मा भीमसेन,
कौरववंश महावनाचा संहारकर्ता उत्पात वायूच केवळ, हा जवळ-
च हा जवळच आला की ! आणि आमचे महाराज तर अज्ञून
सावध झाले नाहींत. आतां कसें करावे ! असो, येथून रथ काढून दू-
र न्यावा हें बरे. नाहीं तर हा दुष्ट दांडगा येऊन दुःशासनाप्रमाणें
यांजवर ही एखादें भलतेंचकांहीं कर्म करील. (असें बोलून त्वरेनें
रथ हांकतो; आणि पुढें पाहून ह्मणतो) हा वटवृक्ष फार चांगला
दिसत आहे. येथें सरोवरांतील कमलांच्या सुगंधानें युक्त शीतळ
वारा झुळझुळ येत आहे, आणि वृक्ष पालवला आहे त्यामुळें छाया
ही दाट पडली आहे. तस्मात् ही जागा संग्राम करितांकरितां श्रांत
झालेल्या वीरजनांस विश्रांति घ्यावयाला योग्य आहे. तर आपण महा-
राजांस न्याच जागीं न्यावे, ह्मणजे ताडाच्या विंझण्याच्या वाऱ्यानें
व गंधोदकाच्या प्रोक्षणानें आणि सरोवरावरून आलेल्या सुगंध शी-
तळ वायूच्या स्पर्शानें महाराज सावध होतात. आणखी, रथाचा

भवज मोडलाच आहे, आतां वटवृक्षाच्या खालीं रथ नेण्यास अड-
चण ही पडणार नाही. (असें ह्मणून वटवृक्षाच्या खालीं रथ नेतो.)
कोण आहेरे येथें? (चोहोंकडे पाहून) अरे येथें कोणोच सेवकजन
नाहीं! हाँ, भीमसेनाचें तें भयंकर रूप पाहून आणि महाराजांची
ही अशी अवस्था पाहून त्रासानें सारेजण डेऱ्यास गेले असें वाटतें.
कायहो संकट हें! येतें तेन्हां असें चोहोंकडून एकदाच येतें. का-
य दैवगति सांगावी?

श्लोक २.

द्रोणें ओढूनि पार्थापुटुनिहि न कसा रक्षिला सिंधुराज,
केलें दुःशासनीं, तें करि हरि हरिणीं, कर्म भीमोहि आज,
दुःसाध्या जी प्रतिज्ञा सहज पुरविली शत्रुची दुर्विधीनें,
वाटे आज्ञूनि त्याचा सकळ न पुरला हेतें ऐशाविधीनें ॥२॥

(राजाकडे पाहून) कायहो अज्ञून महाराज सावध होत नाहीत! का-
य तरी करावें आतां !

(निश्वास टाकून ह्मणतो.)

श्लोक ३.

मंदयुतगज झाडें मोडितां एक राहे,
चुकुनि गहनि तैसा राहिला हाच आहे;
कुरूपतिसुत केले मृत्युनें सर्व गोळा,
तरिहि हत विधीचा यावरी वक्र डोळा ॥ ३ ॥

हे भरतकुलविमुखा विधात्या,

१ जयद्रथ. २ दुर्विधीनें. ३ दैवाचा. ४ इच्छा. ५ अशाप्रकारानें. ६ भद्रमत्त.
७ एक ग्राह. ८ वनांत. ९ राजा दुयोधन. १० कौरव. ११ दुर्विधाचा.

आर्या ४.

नाहींत घाय देहीं, पडले नाहीत संशयीं ज्ञातीं;
ऐशाही भीमाची दुर्दैवा पुराविशी प्रतिज्ञाती. ४

दुर्यो०— (सावध होऊन धैर्यानें ह्मणतो)जारे मी दुर्योधन जिवंत असतां प्रतिज्ञा पुर्ण करण्याविषयीं त्या मुर्दाडा दुरात्म्या वृकोदराची काय शक्ति आहे ! वत्सा दुःशासना, भिऊंनको, भिऊंनको हा मी आलोंपहा, अरे सूता, ज्या ठिकाणीं माझा वत्स दुःशासन प्राणसंक्रटीं पडला आहे तेथें माझा रथ लौकर ने.

सार०— महाराज, घोडे थकले आहेत, ते रथ ओढावयास सध्यां समर्थ नाहीत. (एकीकडे तोंड करून)आणि मनोरथ ही.

दुर्यो०— (रथाखालीं उतरून गर्वानें आणि आवेशानें ह्मणतो.) आतां रथांत बसून जाण्याच्या भरीस पडून कालातिक्षेप करणें नीट नव्हे. (पायांनीं जावयास निघतो.)

सार०— (खेदयुक्त आणि करुणायुक्त होऊन)महाराज, धीर धरा, क्षणभर थांबा.

दुर्यो०— छी सूता, ही थांबण्याची वेळ नव्हे. रथ कशाला पाहिजेरे ! हा दुर्योधन युद्धाची कशीही दाटी असली तरी तींत एकटा शिरणा रा आहे वरें. एक गदा मात्र सहाय असली ह्मणजे पुरे. हा मी गदा घेऊन समर भूमीस निघालों पहा !

सार०— महाराज, खरी गोष्ट, अपला पराक्रम असाच आहे, यांत काय संदेह ?

दुर्यो०— इतकें तुला समजतें मग असें काय बोलतोस ! पहा,

श्लोक ५.

मद्बाळकावरिच सोडूनि युद्धधर्मा,
माझ्या समक्ष करितो अरि पापकर्मा;

जातां तयावरि निवारिशि काय माते,
नाहीच कोप करुणा आणि लाज तूतें. ५

याविषयीदुसरा श्लोक ६.

मदीय लघु वाळकावरि उठे महा दांडगा,
नभीच मजदेखतां अविवरी जसा लांडगा;
तयावरिच मी उठें परि निवारिशी तूं मला,
न कोप तुज येकसा न करुणा न लज्जा तुला. ६

सार०— (गहिंवरतो आणि पायांवर पडून झणतो.)

महाराज, मी थोडी विनंती करितों. तो दुष्ट घातकी वृकोदर आपली प्रतिज्ञा शेवटास नेऊन परतला असावा असें मला वाटतें. झणून मी असें बोललों.

दुर्योधन— (हीं अक्षरें ऐकतांच धाडकर भुईवर पडतो, आणि शोक करतो.) हा वत्सा दुःशासना, हा माझ्या आज्ञेस्तव पांडवांशीं विरोध करणाऱ्या, हा पराक्रमचतुरा, हा माझ्या मांडीवर खेळणाऱ्या हा शत्रुकुलगजघटेच्या मृगेंद्रा, हा माझ्या युवराजा, कोठें गेलास! अरे मला एकवेळ हाक दे. आतां मी तुला कोठें पाहूं?

पद ७.

दुःशासन वाळक माझे, मज टाकुनि कोठें गेलें. धृ०
ये वत्सा लवकर माते, कमलाक्षा दावीं वदना;
भागलास असशिल भारी, वा करितां भरिच्या कदना;
घेउनियांस्कंधीं तुजला, नेतो मी निजसुखसदना;

चालवदलून,

करितां तूं समरविहार; लागली भूक तुज फार;
झालासी तृषित अपार; कोठें त्यां जाणें केलें.
दुःशासन बालक माझे, मज टाकुनि कोठें गेलें. १

संकोच काहीं वस्तु, मागितलें नाही मजला;
 भोगाया विलास, नाही, दिधली म्यां आज्ञा तुजला;
 मजसाठीं सर्व प्रकारें, भोगाया दुःखासजला;
 चाल० तेंमाझे प्रियकर मोठें; मज टाकुनिं गेलें कोठें;
 दैवचिवा माझे खोठें; कैसें हें विधिनें केलें.
 दुःशासन बाळक माझे, मज टाकुनि कोठें गेलें. २
 तूं माझ्या अर्ध्यावचनीं, वर्तलासि झालें फोल;
 ताताहुनि ममता भारी, मजवरि तूं अससी लोल;
 मांडीवरि बैसुनि मजशीं, एखादा सुशब्द बोल;
 चाल०, मज करितां पांडव वैर; केलें त्वां पुरतें स्वैर;
 नाही तरि ऐसें गैर; नसतें त्या दुष्टें केलें.
 दुःशासन बाळक माझे, मज टाकुनि कोठें गेलें. ३
 मातेला सांगूं काय, बहिणीशीं बोलूं कैसें;
 सांगाया वार्ता दावूं, ताताला मुख हें कैसें;
 बाळावर संकट पडलें, नाही वा मजवर तैसें;
 चाल०, मी फारच निर्दय झालों; रक्षाया तुज न आलों;
 आधीं कां मीच न मेलों; काय म्या वांचुनि केलें;
 दुःशासन बाळक माझे, मज टाकुनि कोठें गेलें. ४
 दुर्योधन बोलुनि ऐसें शोकानें मूर्च्छित पडला;
 आठवूनि गुण अनुजाचे, त्यासमयीं फारचि रडला;
 दुःखाचां अजगर मोठा, जाउनियां तद्दयीं जडला;
 चाल०, भासलें शून्य जगसारें; दाटले नेत्र अंधारें;
 जाणो त्या सुटलें वारें; सारें तें धैर्यचि खचलें.
 दुःशासन बाळक माझे, मज टाकुनि कोठें गेलें. ५
 (असें ह्मणून मूर्च्छित पडतो.)

सार०— महाराज, सावधव्हा, साधव्हा.

दुर्यो०— (सावध होऊन श्वास टाकून पुन्हा ह्मणतो.)

श्लोक ८.

नाहीं यथेष्ट उपभोग सुखा अनुज्ञा,
केलें तुझे अज्ञुनि लालन म्यां न सुज्ञा;
माझ्या मुळें असुखभाजन जाहलासी,
सांगूनि साहसहि म्यां नच रक्षिलासी. ८

(असें बोलून पुन्हा खाली पडतो.)

सार०— राजाजी, असें काय करतां ? धैर्य धरा.

दुर्यो०— छी छी सूता, काय गोष्ट ही केली त्वां!

आर्या ९.

ज्याला म्यां रक्षवें, जो आज्ञाकरहि वाळ मत्प्राण;
तो दुःशासन देउनि, बळिकेलें आमुचें तुवा वाण. ९

सार०— महाराज, क्षमा करावी, विनंती करतो, ऐका. जेव्हां शत्रुसैन्यांतील महाराथांनीं मर्म भेद करणाऱ्या वाण तोमर शक्ति प्राप्त त्यादि शस्त्रांचा वर्षाव केला तेव्हां महाराजांची चेतना नष्ट झाली. असें पाहून म्यां रथ रणभूमीपासून काढला.

दुर्यो०— अरेरे विपरीत गोष्ट केली त्वां. असें करावयाचें नव्हतें.

श्लोक १०.

जो दुष्ट पांडवपैशू अर्जुजारि त्याच्या,
झालो प्रबोधित नकां प्रहरें गदेच्या;
रे आज कां न निजला समरांगणीं हां,
रक्तार्द्र भूमि शयनावरि भीमकीं हां. १०

(उत्सास टाकून आकाशाकडे पाहून हसतो.)

अहारे निर्दया, भरतकुलपराङ्मुखा दैवा, आतां असेंतरी होऊंदे.

आर्या ११.

आला नसे वृकोदर, तों मृत्यु वधील तरि सुख प्राज्य;

या मजमृत बंधूला, विजय कशाला कशास हें राज्य. ११

सार०- इडापीडा टळो. महाराज, असें काय ह्मणतां ? कांहीं धैर्य धरा.

(इतक्यांत घायाळ झालेला एक पुरुष येतो.)

पुरुष- अहो भले गृह्छानो, याठिकाणींकोठेंआमचा महाराज दुर्योधन तुहीं कोणी पाहिला आहे काय ? काय कोणी कांहींच बोलत नाहीं! असो, तो तेथें क्रमरा बांधून सिद्ध झालेल्या पुरुषांचा समुदाय दिसत आहे, तिकडे जाऊन खांस विचारवें. (त्यांजकडे पाहून) अहो! हे तर गाढ प्रहारांनै घायाळ होऊन पडलेल्या आपापल्या धन्याच्या आंगांतिल शल्ये चिमट्यांनीं काढीतवसले आहेत. ह्यांस कांहीं ठाऊक नसेल. असो, दुसरे कडे शोध करावा. हे आणखी पुष्कळ वीर एकत्र जमले आहेत, त्यांस जाऊन पुसतां. (त्यांच्या जवळ जाऊन) अहो वीरहो, तुझाला ठाऊक आहे काय आमचा कुरूनाथ कोण्या ठिकाणीं आहे तो ? काय हो, हे मला पाहून अधिकच रडावयास लागले! तर हे ही जाणत नाहीत असें दिसतं. (दुसरे कडे पाहून) हाय हाय हें तर मोठें कठीण काम आहे. अहो ही वीरमाता समरांगणीं पुत्र पडला ऐकून सुनेला तांबडें पातळ नेसवून तिच्या आंगावर समग्र भूषणें घालून विजयसहवर्तमान पुत्राबरोबर प्राण द्यावयास पाहात आहे. (अभिवंदन करून,) शाबास वीरमातेशाबास, ह्याकर्मकरून तूं पुढल्या जन्मीं तरी अचळपुत्रकाहोशील. असो, दुसरे कडे जाऊन शोध करीन. (दुसरे कडे पाहतो.) अहो हे योध शस्त्र प्रहारांनीं घायाळ झाले आहेत. ह्यांच्या शरीरांवरील घाय जबर दिसतात. हे रिकाम्या घोड्याकडे पाहून

रडत आहेत यावरून यांचा धनी खचित येथें पडला आहे असें वाटतें. तर यांसही आमच्या राजाची वार्ता ठाऊक नसेल. असो, आणखी दुसरे कडे जाऊन पुसावें. (चोहोंकडे पाहातो.) अरे जो पाहावा तो आपापल्या अवस्थेचें दुःख अनुभवीत केवळ हतभाग्यपणें दीन होऊन संकटांत पडला आहे. यांतून कोणाला विचारावें आणि कोणाशीं बोलवें ? असो, आतां आपणच स्वतां या ठिकाणीं हिंडून फिरून शोध काढावा. (इकडे तिकडे फिरून ह्मणतो.) यासमयीं दैवास बोल लावावा. अरे दैवा, जो अकरा अक्षौहिणी सैन्याचा स्वामी, जो शंभर भावांचा ज्येष्ठभाता, जो भीष्म द्रोण कर्ण शल्य कृप कृतवर्मा अश्वत्थामा इत्यादि महावीरांचा आश्रय, आणि जो सर्व भूमंडळाचा अधिपती, असा महाराज दुर्योधन त्याला सोधणें पडावें काय ? आणि तो कोठें आहे कोण जाणे असें ज्यानें त्यानें ह्मणावें काय ? हरहर सूर्यास अंधारांत शोधावें असा प्रसंग आला. (विचार करून आणि निश्वास टाकून) अथवा दैवाला तरी कायबोल लावावयाचा आहे ? आपलेंच कर्म खोठें. आपल्या हातानें जो विषवृक्ष लावला त्याचें हें फळ पक्कदशेस आलें. पहा, विदुरवचनाची निर्भर्त्सना केली हें त्या वृक्षाचें बीज होय; भीष्माच्या उपदेशाचा तिरस्कार केला तो त्या वृक्षास अंकुर झाला; त्या दुष्ट शकुनीनें अकार्य करण्याविषयीं जें उत्तेजन दिलें तेंच त्याचें मूळ झालें; लाक्षागृहदाह, विषभोजन, कपटद्यूत, वनवासादिदुःखदान ह्या त्याच्या शाखा होत; चिरकाल प्रवर्द्धित जें वैर तें त्यांस आळें झालें; आणि त्या पांचालपुत्रीच्या केशांबरांचें जें सभेंत आकर्षण करविलें तीं त्या वृक्षाचीं फुलें होत; अशा पोसलेल्या वृक्षास दुसरें कोणतें फळ यावयाचें आहे ? हेंच फळ. (दुसरे कडे पाहून) हा येथें रथ कोणाचा वरें ? ह्याच्या अनेक प्रकारच्या रत्नकांतींत सूर्याचे किरण मिश्रित झाल्यामुळें हजारों इंद्रध-

नुष्ये आकाशांगणांत पसरल्या प्रमाणें दिसत आहेत, आणि ह्याचा ध्वजस्तंभ ही मोडलेला दिसतो. यावरून असा तर्क होतो की, येथें च आमचे दुर्योधन महाराज विश्रांति घ्यावयास बसले असावे. (जवळ जातो, आणि राजास पाहून नमतो.) महाराजांचा जयजयकार असो.

सार०— (त्या पुरुषाकडे पाहून राजास ह्मणतो.) महाराज समरांगणापासून कर्णाचा दूत हा सुंदरका आला आहे, त्याकडे दृष्टि द्यावी.

दुर्यो०— (त्यास पाहून) अरे सुंदरका, माझा सखा कर्ण खुशाल आहे कीं ?

सुंदर०— महाराज, शरीरानें मात्र खुशाल आहे.

दुर्यो०— (घाबरून कायरे सुंदरका, त्या दुरात्म्या अर्जुनानें त्याचे घोडे मारिले किंवा सारथी नष्ट केला, अथवा रथ भंग केला, झालें तरी काय ?

सुंदर०— महाराज, केवळ रथ भंग केला इतकेंच नाही, मनोरथ ही.

दुर्यो०— कायरे असें संदिग्ध भाषण करून माझ्या दुःखितमनास आणखी अधिक दुःख देतोस ? काय असेल तें सर्व स्पष्ट सांग.

सुंद०— आज महाराज, महाराजांच्या चरणांच्या दर्शनानें आणि मुकुटरत्नाच्या प्रभावानें माझ्या आंगाची शस्त्रवेदना दूर झाली, आतां कांहीं चिंता नाही. (आवेशानें इकडे तिकडे फिरतो) ऐकावें महाराज. आज तर कुमार दुःशासनाच्या वधा — (इतकें अर्धें बोलून दांतांनी जीभ धरून हातानें तोंड झाकतो.)

सार०— सुंदरका, सांग सांग भिऊं नको. हें तर दैवानें अगोदरच सांगितलें आहे.

दुर्यो०— हूं सांग बाबा आतां. अगोदरच हें माझ्या कार्नी पडलें आहे. दुःशासनाच्या मरणाची कथा म्यां ऐकावी असें आज माझ्या वांट्यास आलें आहे.

सुंद०— बरें तर ऐकावें महाराज. आज तर कुमार दुःशासनाच्या वधामुळे जो आपला सखा स्वामी अंगराज कर्ण तो क्रोधानें संतप्त होऊन व भोंवपा वर चढवून बाण जोडतो केव्हां आणि सोडतो केव्हां हें कोणास नसमजे अशा प्रकारें बाणांच्या वर्षाव करीत दुष्ट जो मध्यम पांडव भीमसेन त्यावर धांवून गेला.

दोघे०— बरें मग पुढें काय ?

सुंद०— मग महाराज, दोन्ही कडच्या सैन्यांतील हत्ती घाडे आणि पायदळ हीं जेव्हां मिसळलीं तेव्हां त्या गर्दीत जो मनस्वी धुरळा उठला तेणेंकरून आणि दोन्ही दळांतील हत्तींच्या प्रेतांचे ढीग जिकडे तिकडे पडले होते तेणेंकरून असा अंधकार माजला, कीं त्यांनें दोन्ही सैन्ये आंधळीं करून टाकिलीं. भूमी किंवा आकाश कांहींच कोणास दिसेना अशी अवस्था झाली.

दोघे०— मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज, त्या अंधकारांत बळानें ओढलेल्या धनुष्यांच्या दोरीच्या टणत्काराचे जे गंभीर आणि भयंकर शब्द होत त्यांहींकरून प्रलयकालच्या मेघांची गर्जना होतआहे काय असें सर्वास भासलें.

दुर्यो०— बरें मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज, ते दोघे जेव्हां वारंवार मोठ्यानें सिंहनाद करीत, तेव्हां त्या मेघगर्जना वाटत; आणि एकमेकावर अनेकप्रकारचीं शस्त्रें टाकीत तीं कवचांवर आपटून त्यांपासून अग्नि निघे तो विशुलतेसारखा चमके; आणि त्यांच्या आंगापासून जे रक्ताचे असंख्य बांदू उडत ते जणूकाजवे उडतात असें वाटे; आणि गंभीर शब्द करणारे त्यांचे चाप ते मेघ; आणि त्यांजपासून जे हजारों शर निघत त्याजणू जलधारा असें वाटे; अशा शरवृष्टीनें जेव्हां दशदिशां भरून गेल्या, कोठें कांहीं दिसेनासें झालें, तेव्हां हें समर नव्हे, दुर्दिनच झालें काय असें वाटलें.

दुर्योधन— मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, अशा समयांत अर्जुनानें आपल्या ज्येष्ठ भ्रात्याचा कदाचित् पराभव होईल ह्या शकनें त्यास साह्य करण्याकरितां त्वरेनें आपला रथ त्या ठिकाणीं आणिला. त्या रथाच्या घोड्यांचा शब्द विजेच्या कडकडाटाप्रमाणें भयंकर; त्याच्या ध्वजस्तंभी वानर होता तोही भयंकर; रथाचे घोडे हांकांवयास जो धुरेवर वासुदेव बसला होता तोही भयंकर; त्याला भव्य चार हात, त्या चान्ही हातांत शंख चक्र गदा खड्ग हीं आयुधें तींही भयंकर; अशा रथांत बसणारा जो रथी वीर अर्जुन तोही भयंकर; साजकडे कोणाच्यानें पाहवेना. येतांच अर्जुनानें देवदत्त शंखाचा आणि वासुदेवानें पांचजन्य शंखाचा जो गंभीर आणि भयंकर ध्वनि केला त्याच्या प्रतिध्वनीनें दशदिशां भरून गेल्या.

दुर्यो०— मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— तदनंतर महाराज, भीमसेन आणि धनंजय ह्या दोगांशीं आपला बाप एकटा झगडत आहे असें कुमार वृषसेनानें पाहून त्या ठिकाणीं यावयास त्वरेनें आपला रथ काढला. त्या घाईत त्याचा रत्नखचित मुकुटपडलाच होता पण संभाळला. येतां येतां त्यानें धनुष्यास बाण जोडून धनुष्याची दोरी आकर्ण ओढून उजव्या हातांत बाणाचा पुच्छभाग धरून वेगानें रथ धांवडण्याविषयीं सारध्यास आज्ञा केली, तोंच रथ येऊन पोहोंचला.

दुर्यो०— (डौलानें) हों, आतां सांग पुढें कसें काय झालें तें.

सुंद०— मग महाराज, कुमार वृषसेनानें येतांच अगोदर तेजस्वी कठिण आणि तीक्ष्ण अशा बाणांनीं अर्जुनाचा एवढा रथ पण क्षणांत आच्छादून टाकिला. जसा एकादा पुष्पित वृक्ष भ्रमरांनीं आच्छादित होतो.

दोधे०— (हर्ष पावून) एकून वृषसेनानें असा पराक्रम केला ना? बरें मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, तें कुमाराचें चापल्य, पाहून अर्जुनानें तीक्ष्ण बाणांची वृष्टि करीत किंचित् हास्य करून वृससेनास ह्मटलें. अरे बाळा वृषसेना, माझ्या पुढें उभें राहणें तुझ्या बापाला ही अशक्य, मग तुला लेंकराला कसे योग्य होईल, तर जा, आणि आपल्या बरोबरीचे कुमार पाहून त्यांच्यांशीं युद्ध खेळ.

पद १२.

मुला जा तूं दुसऱ्या ठायां; नाशिशि हे शर कां वायां. ध्र०

जो कर्णाचा सुत वृषसेन; गेला पार्था वरि धांवोन;

त्याला अर्जुन तो हांसून; बोले शब्द बाण खोंचून;

ध्यर्थ कां घालविशी काया; नाशिशि हे शर कां वायां. १

माझ्या समोर यायाला; नसे बळ तुझिया बापाला;

होईल शक्ति कशी तुजला; योग्य तूं अससी क्रीडेला;

साहशिल कसें शस्त्रघाया; नाशिशि हे शर कां वायां. २

आझुनिजार तुझ्या ओंठी; दाविशी वीरांची धाटी;

नसेतुज ठावी परिपाठी; न घालीं थोरांशीं गांठी;

कथिलें तुला कुणीं जाया; नाशिशि हे शर कां वायां. ३

आपल्या समान जे असती; झगडें त्यांच्याशीं निगुती;

हे शर सोपेसे दिसती; लागतां ओंठच कीं सुकती;

तुजकरि कोण करिल माया; नाशिशि हें शर कां वायां. ४

हौस तुज फार संगराशी; शेवटीं तोंडघशीं पडशी;

ऐसें साहस जरि करिशी; देशिल शीकचि पितरांशी;

रडतिल तुला तुझ्या दाया; नाशिशि हे शर कां वायां. ५

अशी धिक्कारयुक्त अर्जुनाची वाणी ऐकतांच वृषसेनास मोठा कोप

आला, मुखं आरक्त झालें, भोंवया वर चढल्या, तेणेंकरून त्याचा

चेहरा असा भयंकर झाला कीं, आंतां काय करील कोण जाणे!

पण त्यानें अर्जुनास दुष्टवचनांनीं उत्तर नदेता, त्याच्या प्रसंगीं प्रयत्ना-
नें संपादिलेल्या तीक्ष्ण बाणांनींच अर्जुनाची निर्भर्त्सना केली.

दुर्यो०— शाबास वृषसेना शाबास, अनुरूप कर्म त्वांकेलें. बरें सुंदरकां, पुढें
काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, वृषसेनाच्या तीक्ष्ण बाणांनीं जेव्हां अर्जुन विद्व झाला
तेव्हां फार क्रोधास चढून त्यानें ज्याच्या दोरीच्या टणत्कारानें वि-
द्वुलतेचा शब्द लज्जित होणार अशा गांडीव धनुष्याच्या योगानें
आसपास कोणास फिरकूं न देतां सर्व दिशा व्यापणारी अशी भयं-
कर बाणवृष्टि करून आपल्या विद्येस व बलास अनुरूप असें काहीं
आश्चर्य जनक कर्म केलें.

दुर्यो०— (काहीं कल्पना मनांत आणून) मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, शत्रूंचें अद्भुत युद्धचातुर्य पाहून कुमार वृषसेनांन
ही त्याहून विशेष युद्ध कौशल्य दाखविलें. असें कीं, भात्यांतून
बाण काढतो केव्हां, धनुष्यावर ठेवतो केव्हां, गुणाशीं जोडतो के-
व्हां, ओढतो केव्हां आणि सोडतो केव्हां, हें कोणाच्याही समजु-
तींत येऊं दिलें नाहीं.

दुर्यो०— मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज, कौरवसेनेंतील व पांडवसेनेंतील सर्व वीरांचा समु-
दाय आपापला युद्धव्यापार सोडून व परस्पर वैरभावाचा क्षणभर
त्याग करून शाबास वृषसेना शाबास असें मोठ्यानें ह्मणत त्याज-
कडे टकमक पाहात उभाराहिला.

दुर्यो०— (आश्चर्य करून) मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, सर्व धनुर्धरांस लज्जा व आश्चर्य देणारा असा पु-
त्राचा पराक्रम पाहून स्वामी अंगराज (कर्ण) हर्ष, रोष, करुणा,
आणि शंका, अशा चौहोंच्या कचाटींत सांपडला, तेव्हां त्यानें
भीमसेनावर शरवृष्टि आणि कुमार वृषसेनावर वाष्पाकुलादृष्टि
केली.

दुर्यो०— (आनंद पावून) मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, दोहों सैन्यांतील वीरांच्या मुखांतून वृषसेनाविषयीं जो शाबास शाबास असा शब्द निघाला तो अर्जुनास 'न सोस-
ल्यामुळें त्यानें क्रोधेंकरून वृषसेनाचे घोडे, साराथि, रथ, धनुष्य-
मौर्वी आणि श्वेतछत्र ह्यांजवर एकदांच बाण मारिले.

दुर्यो०— (मनांत भय पावून) बरें मग पुढें कसें झालें ?

सुंद०— मग महाराज, जेव्हां कुमार वृषसेन विरथ झाला. धनुष्य मोडलें,
मौर्वी तुटली, तेव्हां रथाखाली उडी टाकून शत्रूच्या शरसंपाताचा
स्पर्श आपल्या आंगास न होई अशा प्रकारें मंडळाकार गरगर
फिरूं लागला.

दुर्यो०— (शंकित होऊन) मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज आपल्या पुत्राचा रथ मोडला असें पाहून स्वामी
अंगराजास फार क्रोध आला. तेव्हां त्यानें भीमसेनाची गणना न
करितां त्यास सोडून अर्जुनाच्या रथावर बाणांची वृष्टि केली.
तो इकडे कुमार वृषसेनही सेवकांनीं आणलेल्या दुसऱ्या रथावर
बसून पुनः अर्जुनाशीं युद्ध करावयास गेला. आणि अर्जुनास
हाक मारून बोलला, अरे माझ्या ताताची निंदा करणाऱ्या, वा-
चाळा, अर्जुना, हे माझे बाण तुझ्या शरीराचा त्याग करून दुस-
ऱ्यावर जात नाहींत. तर संभाळ आतां. असें बोलून त्यानें
हजारों बाण सोडून अर्जुनाचें शरीर आच्छादून टाकिलें, आणि
सिंहनाद करण्यास आरंभ केला.

दुर्यो०— (विस्मय करून) लेंकुरस्वभाव असून काय हो बाळाचा पस-
क्रम हा ! बरें सुंदरका, मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, अर्जुनानें आपल्या बाणांनीं वृषसेनाच्या तितक्याही
बाणांचें निवारण करून रथांतून एक उत्कृष्ट शक्ति वृषसेनावर
टाकण्यासाठीं उचलून घेतली. ती शक्ति साधारण नव्हती, ति-

ला सोन्याच्या घागरमाळा लाविल्या होत्या, तेणेंकरून शंभ शंभ शब्द होतअसे. तिची क्रांति निरभ्र आकाशाप्रमाणें स्वच्छ होती, तिचें मुख घांसून पुसून लखलखीत आणि गुळगुळीत केल्यामुळें चकचकीत कालें भिन्न दिसत होतें. अशी ती शक्ति अर्जुनांनै उपहासपूर्वक वृषसेनावर फेंकली.

दुर्यो०— (खिन्न होऊन) हाय हाय आतां ! मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज, असें झालें कीं, ती अर्जुनाची दैदीप्यमान शक्ति पुत्रावर आली असें पाहून आमच्या स्वामी अंगराजाच्या हातून बाणांसुद्धां धनुष्य खाली पडलें, त्दयांतून युद्धोत्साह गेला, नेत्रांतून बांघ्ये गळालीं, आणि तोंडचें पाणी पळालें, हें पाहून अर्जुनांनै हास्य केलें; भीमसेनांनै सिंहनाद केला, आणि सर्व कौरवसैन्यांतील वीर आतां कठीणरे कठीण असें ह्मणून एकदांच ओरडले.

दुर्योधन— (भयभीत होऊन) मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज. इतक्यांत त्या कुमार वृषसेनांनै त्वरा करून आकर्ण धनुष्य ओढून असेंच संधान पाहून जो बाण मारिला, त्या बाणानै अर्ध मार्गांतच त्या शक्तीचे तीन तुकडे केले. जशी भागीरथी शिवानै त्रिधाकेली.

दुर्यो०— (हर्ष पावून) शाबास वृषसेना शाबास, बरें मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग महाराज, त्या शक्तीचे तीन तुकडे होतांच सर्व सैन्यांत शाबास वृषसेना शाबास, असा सर्व वीर लोकांच्या मुख्यापासून जो एकदांच घोष उठला त्याच्या ध्वनींनै रणवाद्यांचाही ध्वनि लोपून गेला. आणि सिद्धचारणगंधर्व ह्यांनीं आकाशांतून पुष्पांची वृष्टि केली, तीणेंकरून सर्व समरांगण भरून गेलें.

दुर्यो०— (आनंदानें) काय हो मुलाचा पराक्रम हा! कसा झाला तरी कर्णाचा पुत्रना ? बरें मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज, आमचा स्वामी अंगराज, भीमसेनास ह्मणाला, अरे वृकोदरा, तुझें माझें युद्ध समाप्त झालें असें नाहीं. अज्ञून पुढें

व्हावयाचें आहे. पण मी हा युद्धचमत्कार मुहूर्त मात्र पाहातो तों-
पर्यंत उगाच ऐस. आणि माझ्या वंस्ताचें आणि तुझ्या अर्जुनाचें धनु-
र्विद्येमध्ये निपुणत्व किती आहे, हें तुलाही क्षणभर पाहाण्यास योग्य
आहे. मग भीमसेन आणि अंगराज हे दोघे आपापला युद्धव्यापा-
र थांबवून आणि मुहूर्त मात्र वैरभाव सोडून त्या उभयतांच्या युद्धा-
चा चमत्कार पाहूं लागले.

दुर्यो०— (काहीं कल्पना मनात आणून,) मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज, आपली शक्ति खंडित झाली असें पाहून अर्जुनास
मोठा कोप आला, आणि तो मोठयानें हाक मारून ह्मणाला, अ-
रे दुर्योधनप्रमुख. (असेंअर्धेच बोलून लाजव्याखारखें करतो.)

दुर्यो०— सुंदरका, भिऊनको. सांगसांग, शत्रु काय बोलला तें ?

सुंद०— सांगतो एकावे महाराज. अर्जुन बोलला, अरे दुर्योधनप्रमुख
कौरवसेनानायकहो, अरे अविनय नदींत पोंहणाऱ्या कर्णा, मी जव-
ळ नसतां तुझीं सर्वांनीं मिळून एकाकी अभिमन्यु वाळ मारिला,
आतां मी तरतुझां सर्वांच्या समक्ष तुमचा चपळ कुमार वृषसेन तु-
मच्या स्मृतीस मात्र विषय होईल असा करतां, पहा. असें बोलून
गर्वानें हातीं गांडीव धनुष्य घेऊन त्याचा वज्रनिर्घोषप्रमाणें टण-
त्कार केला. तो इकडे आमच्या स्वामी अंगराजानेंही आपलें का-
लपृष्ठ नामक धनुष्य सज्ज केलें.

दुर्यो०— (पोटांतिल भय आच्छादून) मग पुढें कसें झालें ?

सुंद०— मग इतक्यामध्ये अर्जुनानें भीमसेनास युद्ध कर्मापासून निवृत्त क-
रून आपण स्वतां पिता अंगराज आणि पुत्रवृषसेन ह्यांच्या रथ-
रूप तटाकांस वाहवून नेणाऱ्या अशा दोन बाणनद्या निर्माण के-
ल्या. इकडून त्या दोघां पितापुत्रांनींही चढी ओढीनें आपलें
विद्याकौशल्य परस्पर दाखवीत अर्जुनाशीं गांठ घातली.

दुर्यो०— मग कसें झालें ?

सुंद०— मग महाराज, त्या अर्जुनानें प्रळय काळच्या मेघाप्रमाणें अशी

घोर बाणवृष्टि केली कीं, दशदिशा बाणांनीं भरून गेल्या. त्या गर्दीत आकाश पाताळ एकच होऊन गेलें. दिशा कोणी कडे हें समजेना. मग कोठचा स्वामी आणि कोठचा कुमार ? त्यांचा रथ, सारथी, घोडे, ध्वजस्तंभ, यांतून कांहींच दिसेना. वरकड तर काय, पण आपलें सैन्य कोठें आहे, आपले वीर कौणीकडे आहेत हें देखील समजेना अशी अवस्था झाली. तिकडे त्याच्या धनुष्याचा टणत्कार वज्रघोषाप्रमाणें वारंवार मोठ्यानें होई त्यावरून मात्र अजून बाणवृष्टि होत आहे असें समजे.

दुर्यो०— (आश्चर्य करून) मग पुढें ?

सुंद०— मग महाराज, क्षणभित्रेंकरून ती बाणांची गर्दी शांत झाल्यावर पांडव सैन्यांत हर्षाचा सिंहनाद होऊं लागला; आणि कौरवसैन्यांत शोकाचा आक्रोश होऊं लागला, कीं कुमार वृषसेन पडला हो पडला !

दुर्यो०— (डोळ्यांतअश्रु आणि मनांत रोष आणून) बरें पुढें सांग काय झालें तें.

सुंद०— मग, पाहातात तों, वृषसेनाचा सारथी, आणि घोडे मरून पडले आहेत; छत्र चामर ध्वजहीं तुटून गेलीं आहेत; आणि स्वर्गभ्रष्ट देवकुमाराप्रमाणें कुमार वृषसेन तटदयभेद करणाऱ्या एकाच बाणांनै भिन्नतटदय होऊन रथांत पडला आहे.

दुर्यो०— (डोळ्यांत आसवे आणून) हायरे, कुमार वृषसेना!—पुरे आतां पुढील वार्ता. हा वत्सा वृषसेना! अरे तूं माझ्या मांडीवर खेळत होतास! अरे त्वां माझी आज्ञा कधीं मोडली नाही! अरे म्यां दुःशासनापेक्षां तुला कधीं कर्मां मानिलें नाही! अरे तूं आह्मांस वडील मानून आह्मांवर किती ममता करीस! अरे तूं कर्णाच्या वंशवल्लीचा अंकुर होतास! हा शौर्यसमुद्रा, हा गदायुद्धनिपुणा, हा प्रियशिष्या, हा प्रियदर्शना, कोठें गेलास! अरे माझ्याशीं एकदां तरी बोल.

श्लोक १३.

जें पद्मनेत्र सकलोदित चंद्रकांत,
 जें गौरवर्ण नवयौवन रम्यशांत ;
 होतां तुझें वदन तें विपरीतसृष्टी,
 कर्णे कसें निराखिलें समरीं स्वदृष्टी. ॥ १३ ॥

सार०— महाराज, असा अत्यंत शोक करूं नका.

दुर्यो०— सूता, जे पुण्यवंत तेच दुःखास पात्र होतात. आमच्या पदरीं
 इतकें पुण्य कोठें आहे. आमचें विचारशील तर,

श्लोक १४.

प्रत्यक्ष हतबंधूचें ऐशापरि भवानळें,
 जळेंदृश्य अत्यंत कशाचें दुःख शोकही. १४

(असें ह्मणून मूर्च्छित पडतो.)

सार०— महाराज, सावध व्हा. (पदरानें वारा घालतो.) महाराज,
 इतका शोक करूं नका.

दुर्यो०— (सावध होतो.) अरे सुंदरका, मग माझ्या सख्या अंगराजानें
 पुढें काय केलें ?

सुंद०— मग महाराज, तसा तो पुत्र पडला असें पाहून नेत्रावाटे
 अश्रुधारा सोडून शत्रूच्या शस्त्रांची गणना न करितां स्वामी अंग-
 राज पुन्हा अर्जुनावर धांवून गेला. त्या वेळीं शत्रूंनीं जाणलें
 कीं, अंगराज पुत्रवधानें क्रुद्ध होऊन जिवाची आशा सोडून परा-
 क्रम करित आहे. ह्मणून लागलेंच भीम नकुल सहदेव. पांचाळ
 आदिकरून वीरांनीं मध्यें येऊन अर्जुनाचा रथ आड केला.

दुर्यो०— त्यांनीं असें केलें काय ? मग पुढें कसें झालें ?

सुंद०— मग महाराज, अर्जुनाच्या गांडीव चापरूपप्रलयमेघापासून
 निघालेल्या अनंत शरधारांनीं जेव्हां सर्व दिशा भरून गेल्या

तेव्हां शल्यानें स्वामि अंगराजास सांगितलें, कीं अगा अंगराजा, आपल्या रथाचे घोडे पडले, चाकांच्या धांवा निखळल्या, तुंब फुटले, कणे मोडले. तर आतां भीमार्जुनांबरोबर युद्ध करणें योग्य नाहीं. असें बोलून रथ फिरविला आणि बहुत प्रकारें आश्वासन देऊन व समजून सांगून अंगराजास रथांतून खालीं उतरविलें.

दुर्यो०— त्यानें ठीक केलें. मग पुढें काय झालें ?

सुंद०— मग स्वामि अंगराजानें अंमळ विश्रांत होऊन दुसरा रथ आण-
ण्याविषयीं सेवकांस आज्ञा केली. मग सेवकांनीं तत्काळ दुसरा रथ
आणला पाहून स्वामि अंगराजानें मजकडे दृष्टि करून, सुंदरका
इकडे ये, ह्मणून मला हाक मारली. तों मी लागलाच जवळ
गेलों. इतक्यांत अंगराजानें आपल्या मुकुटापासून एक सुवर्ण-
पट्टिका काढून घेऊन तिजवर शरीरावरील रक्तबिंदूंत बाणाचें
अग्र बुचकळून त्यानें काहीं मजकूर लिहून हा महाराजांस पाठ-
विला आहे. हा वाचून पाहावा. (असें ह्मणून ती पट्टिका देतो.)

दुर्यो०— (पट्टिका घेऊन वाचतो.) “स्वस्तिश्रीमित्रवर्य महाराजदुर्योधनभूप-
ति यांसि. समारांगणापासून मित्र कर्ण या क्षणापर्यंत कंठास
गाढालिगन देऊन विज्ञापना करितो ऐशीजे”

श्लोक १५.

अस्त्रग्रामविर्धात मत्समनसे क्रोणी कृती आहवा,
होता पूर्णाचि कीं तुला भरंवसा मारीन मी पांडवा;
तूझा भागह्मणुनि म्यां न वधिला! दुःशासनारी बळें,
तूं दुःस्वप्रतिकार पाव अपुल्या वीर्येकीं बाष्पें जळें. १५

(पत्र वाचून ह्मणतो) मित्रा कर्णा काय हें! अरे शतबंधूंच्या शो-
कें धरून दुःस्वित झालेल्या माझ्या लहदयास हीं वाक्शल्यें टोंचतो-

स! सुंदरका, बरं माझ्या मित्रा अंगराजानें यासमयीं काय आरंभिले आहे ?

सुंद०— महाराज, यासमयीं अंगराज शरीरावरील कवच अलंकार वस्त्रे काढून आणि आत्मवधाचा निश्चय करून स्वतां आपण एकटाच समारांगणाचा मार्ग धरण्याच्या वेतांत होता.

दुर्यो०— (ऐकून सत्वर उठतो) सुंदरका, माझ्या वचनेंकरून तूं लौकर जाऊन माझ्या सख्या अंगराजाला समजाऊन सांग, कीं यासमयीं जयाची आशा धरणें योग्य नाही. तुझा माझा संकल्प भिन्न नसावा. परंतु,

श्लोक १६.

आधीं पार्था वधुनि सलिलें बंधुर्गासि द्यावीं,
मंत्री शत्रू सुन्दरसहयां नेत्र वार्ष्णे लज्जावीं;
त्वां म्यां द्यावा रडुनि अपुनर्भावि अन्योन्य खेवा,
ही टाकावी हततनु रणीं दुःखितें निर्वृतेवा. १६

अथवा शोकदायक गोष्ट काहींच सांगून पाठवूं नये. आतां इतकेंच सांगकीं,

श्लोक १७.

वृषसेन नव्हे तुझा तनुज, दुःशासन नव्हे माझा अनुज,
म्यातुज किंवा त्वां मज, काय ह्मणोनी सांत्वावें. ? १७

सुंद०— आज्ञा महाराज, (असें ह्मणून निघून जातो.)

दुर्यो०— अरे सूता हा जो शब्द ऐकूं येतो हा रथचक्रांचा ध्वनीसा वाटतो !

सार०— महाराज, खरेंच. रथचक्रांचाच ध्वनि हा. पहा अधिक अधिक मोठ्यानें ऐकूं येतो.

दुर्यो०— हाँ हाँ खरेंच. सेवकांनीं दुसरा रथ आणलावाटतें ? सूता,
जाऊन तयार कर तो रथ.

सार०— आज्ञा महाराज, (बाहेर जाऊन पुन्हा आंत येतो.)

दुर्यो०— (खाजकडे पाहून) कांरे अजून रथावर चढला नाहीस ?

सार०— विनंती करतों महाराज, तो आपला रथ नव्हे. तात धृतराष्ट्र
आणि अंबा गांधारी हीं उभयतां संजयासहवर्तमान रथावर बसून
आपल्या भेटीकरितां हीं जवळ आलीं आहेत.

दुर्यो०— हाय हाय, काय संकटहें ! दैवानें पहा कशी विपरीत गोष्ट के-
ली ! सूता तूं जा लौकर रथ आणावयास. मीतर ताताची भेट
नघेतां एकीकडे जाऊन उभा राहातों.

सार०— महाराज असें करूनका. आतां त्या उभयतांस तुम्हीच एक-
टे उरलां. यासमयीं तुम्हांवाचून त्यांचें समाधान कोण करील ?

दुर्यो०— सूता, माझे दैव फुटलें. आतां मी त्यांचें समाधान कोणत्या
तोंडानें करूं ? पाहा.

श्लोक १८.

आह्मी दोघे नमुनि पितरां आजि आलों रणाला,
तेव्हां त्यांनीं धरुनि तृदयीं हुंगिलें कीं शिराला;
त्या बाळाला तशि गति बळें प्राप्त केली अरीनें,
आतां ताता जननि जवळी काय बोलूं मुखानें. १८

तथापि वडील आपणांस अवश्यवंदनीय आहेत खरे.

(असें बोलून निघून जातात.)

चवथेअंकांतीलपद्यें. श्लोक ११. आर्या ४. पदें २. ओक्ती १. एकूण पद्यें १८.

अंक ५.

स्थळ,

रणभूमि.

पात्रे.

धृतराष्ट्र	दुर्योधनाचा पिता.
गांधारी	दुर्योधनाची माता.
संजय	धृतराष्ट्राचा शिष्य.
दुर्योधन	कौरवराज.
सारथी	दुर्योधनाचा.
भीमसेन	धर्माचा धाकटा भाऊ.
अर्जुन	भीमाचा धाकटा भाऊ.
भ्रश्रुत्यामा	द्रोणाचार्याचा पुत्र.



वेणीसंहारनाटक.

अंक ५.

(तदनंतर धृतराष्ट्र, गांधारी, आणि संजय रथांतबसून येतात.)

धृतरा०— वत्सा संजया, या कुरूकुलरूप निविड वनांतील अवशिष्ट रा-
हिलेला जो एक दुर्योधन बालेतर तो तरी जिवंत आहेना?

गांधारी— तो खचीत जिवंत आहे. पण तो कोठें आहे तें ठिकाण संज-
या दाखीव.

संजय— अहो, तो पहा दुर्योधनराजा वडाच्या झाडाखाली सांवलीत ए-
कटाच बसला आहे.

गांधारी— काय एकटाच बसला आहे ह्मणतोस? तर सांप्रत त्याच्या
शंभर भावांतून कोणीच त्याच्या जवळ नाही काय?

संजय— कोणी नाही. पण अहो तात, अहो अंब, आपण रथावरून हळू
च खाली उतरावें.

उभयतां— (रथाखाली उतरतात. इतक्यांत लज्जित होत्साता दुर्यो-
धन येऊन बसतो.)

संजय— (जवळ जाऊन) महाराजांचा विजय असो. अहो महाराज.
तात आणि अंबा उभयतां आपल्या भेटीकरितां ही आली आहेत,
यांजकडे आपण कां पाहात नाहीं. यांजकडे पाहावें महाराज.

दुर्योधन— (खिन्न होतो. बोलत नाहीं.)

धृतरा०— (दुर्योधनाच्या जवळ जाऊन त्याच्या आंगाला स्पर्श करून)
वत्सा दुर्योधना, खुशाल आहेस कीं? अरेरे केवढा मी निर्दय!

श्लोक १.

आंगीं सौडुनि वर्म कंकवदनें शल्ये हळू काढुनी,

१ दाट झाडी. २ रोपटा. ३ कवच. ४ त्रिमश्याच्या भाषांनीं.

देतां तूं व्रण पट्टिकांसि निजसी कर्णी भरा ठेवुनी;
 वीरांच्या दुरूनीच पाहुनि तयां केलें तुवां सांत्वना,
 पोपें म्यां न विचारिलेंचि तुज कीं सैह्या असे वेदना १

(धृतराष्ट्र आणि गांधारी दोघें दुर्योधनाच्या जवळ जाऊन हातां-
 नीं भांग चांचपून त्यास आलिंगितात)

गांधारी— वत्सा, अतिगाढ प्रहारांच्या वेदनांनीं व्याकुळ झालास ह्मणून
 आह्मांशीं बोलत नाहीस काय ?

धृतरा०— वत्सा दुर्योधना, असें मौन मजबरोबर ह्या पूर्वीं कधींच धरिलें
 नव्हतें, आणि आजच कारेबा असें ?

गांधारी— वत्सा, तूं जर आह्मांशीं बोलत नाहीस तर यासमयीं दुःशासन
 दुर्मर्षण किंवा दुसरा कोणी येऊन बोलणार आहे काय ? (असें
 ह्मणून रडूं लागते.)

दुर्यो०— (उसासा टाकून) आई, मी काय बोलूं ? आणि मला वत्सा वत्सा
 सुता सुता असें वारंवार कशाला ह्मणतां ? सांप्रत मी तुमचा वैरी
 झालों आहे. पहा :

श्लोक २.

मी पापबंधुजन नाशक जाण साचा,
 तातास आणि तुज हेतु रडावयाचा,
 हा होय डाग विमला भरतान्वयाला,
 देतां कुलक्षयकरा सुतता कशाला. २

गांधारी— लेंकरा, असा खेद करूं नको. आह्मां दोघां आंधळ्यांस वाट
 दाखावणारा तूं एकटा उरला आहेस. बाळा, तूंतरी चिरंजीवी ऐ-
 स. आतां आह्मांला कशाला तें राज्य, आणि कशास तें वैर पाहिजे!
 तूं खुशाल असलास ह्मणजे आह्मांला सर्व पावलें.

दुर्यो०— आई, असें काय बोलतेस ?

श्लोक ३.

माते अयोग्य मज बोल तुझा असा हा,
सुक्षत्रियेसि तुज दीनपणा कसा हा;
चिंता तुला शतसुतां विषयीं न कांहीं,
मातेचि रक्षिसि दया तुज काय नाहीं ३

माते, तुझ्या मुखांतून असे शब्द निघणें हें खचीत सुतशोकाचें कृत्य होय.

संजय— अथवा, महाराज, लोकांत ह्मण आहे, कीं “विहिरीत घागर-पडली ह्मणून दोर टाकूं नये.” ती काय खोटी ?

दुर्यो०— हें बोलणें पोकळ. यांत कांहीं जीव नाहीं. रे संजया, कांहीं कर्तव्य नाहीं तर साधन कशास पाहिजे ? (असें बोलून रडूं लागतो.)

धृतरा०— (दुर्योधनास आलिंगून) वत्सा, अंमळ स्वस्थ हो, आणि आह्मां दोघां दीनांस ही स्वस्थ कर.

दुर्यो०— ताता, या उपर तुझांला स्वच्छता दुर्लभ आहे. परंतु,

आर्या ४.

मन्निहतपुत्रका जी कुंती तिजशीं तुझीहि शोकांत;
राहोनि आजपासुनि मिरवितजा पुत्रशोक लोकांत. ४

गांधारी— वत्सा, सांप्रतकाळीं हेंच आह्मास अधिक आहे, कीं तूं तरी एकटा जिवंत राहिलास. आतां मी दुसऱ्या कोणाविषयीं कशाला शोक करूं ? यासाठीं मी ह्मणतें, मुला, हा तुझा युद्धास जाण्याचा समय नव्हे. मी तुला हात जोडतें. मजवर रुपा कर आणि युद्ध सोडून स्वच्छ ऐस. माझ्या एवढ्या वचनाचा अब्हेर करूं नको.

धृतरा०— वत्सा, तूं आपल्या मातेचे एवढें वचन ऐक; आणि ज्याचे सर्व बां-

धव नष्ट झाले असा जो तुझा पिता मी, माझे ही वचन ऐक. आग्रह धरूनको, आणि समर सोडूनदे.

श्लोक ५.

दायाद यद्बुजबळें गणिले न कांहीं,
ते द्रोण भीष्म समरी उरलेचि नाहीं;
कर्णासमक्ष वधितां, रणि तत्सुताला,
भ्याले समस्त जन पाहुनि फाल्गुनाला. ५

वत्सा, आणखी तुला सांगतो ऐक.

श्लोक ६.

ऐकूनि वत्स निधेनासचि कंठ दाटे,
शत्रू तुझ्यावरि पणा पुरवील वाटे;
त्याच्यासवें न अभिमान धरें धरापा,
तूं आजि अंध पितरां परिपाळवापा. ६

दुर्यो०— अगे आई, समरापासून निवृत्त होऊन म्यां काय करावें ?

गांधारी — तुझा पिता किंवा विदुर भावोजी सांगतील तें करावें.

संजय — राजा, गांधारी आई ठीक बोलते. असेंच करावें.

दुर्यो०— संजया, अद्यापि मला उपदेश करावयाचा राहिला आहे काय ?

संज०— राजा, जोंवर देहांत प्राण आहेत तोंवर जय मिळविणाऱ्यांस बुद्धि.

मंतांनी उपदेश करावा, आणि त्यांनीही तो ऐकावा, हें योग्यआहे.

दुर्यो०— बरें तर, तूं ही बुद्धिमान् आहेस आणि मीही जयच्छू आहें, तर

या समयास योग्यअसा कोणता तुझा उपदेश आहे सांग, मी ऐकशीं.

धृ०— वत्सा, हा संजय चांगली सोईची गोष्ट सांगत असतां त्याजवर

उगाच कांबरे रागें भरतोस ? तूं जर स्वस्त्यचित्त होऊन ऐकशी-

ल तर, तो कशाला, मीच सांगतो ऐक.

दुर्यो०— बरें आहे. आपण सांगोवें काय तें.

धृतरा०— तुला फार कांहीं सांगावयाचें नाही. त्या युधिष्ठिराचें जें काय मागणें असेल तें त्याला देऊन त्याच्याशीं संधि करावा. इतकेंच आमचें तुला सांगणें आहे.

दुर्यो०— हे ताता, पुत्रमोहामुळे अंबा, आणि असमंजसपणामुळे संजय, असें बोलतात, पण तुझाला ही हा व्यामोह असावा काय ? अथवा पुत्र-शोकानें जो तृदयास संताप झाला तो असें वदवील. परंतु हे ताता, पहा बरें, ज्यावेळेस शीभर बंधु कायम होते त्यावेळेस देखील साम करण्याविषयीं वासुदेव अर्जव करित असतां मी त्याचा आन्हे-र केला. आतां तर दुःशासनादि सर्व भ्राते, भीष्म द्रोण व इतर मोठमोठे सात्य कर्ते राजे, हे सर्व मरण पावले. यासमयीं ह्या तु-च्छ शरीराच्यामात्र लोभाकरितां, थोरांच्या मंडळींत लाज आणणा-रा आणि परिणामी दुःख देणारा असा संधि पांडवांशीं मीं कसा करावा बरें ? कां, नीतिनिपुणा संजया, मी ह्मणतो हें खरेंना ? आ-णखी सांगतो. जरी आह्मी संधि करूं ह्मटलें तरी घडणार नाही.

आर्या ७.

जे हीन शक्तिज्ञाले रिपु त्यांशीं नृप न संधि करतील;
संप्रति सानुज पांडव हीनानुज मी मला न वरेंतील. ७

धृतरा०— वत्सा, असें जरि झालें, तरी म्यां सांगितलें असतां आणि मा-गून घेतलें असतां युधिष्ठिर कोणतीही गोष्ट न ऐकेल असें होणार नाही. तुला आणखी एक सांगतो. युधिष्ठिर सर्वदा आपणास अर्पकृष्ट असें मानतो.

दुर्यो०— असें कां बरें ?

धृतरा०— एक सांगतो, युधिष्ठिराची अशी प्रतिज्ञा आहे कीं, चौघांतून एक जरि भ्राता नष्ट झाला तरी मी प्राणधारण करणार नाही. या-स्तव संयामांत मरणाची पाळी कोणावर येईल आणि कोणावर न

येईल याचा नियम नाही. ह्मणून अनुजांच्या नाशाची शंका त्याच्या मनांत नेहमी वागत आहे. ह्या कारणामुळे तुला आवडेल तसा संधि करावयास देखील तो आज सिद्ध होईल असें मला वाटते.

संजय०— खरी गोष्ट, असेंच आहे.

गांधारी— मुला, हें तुझ्या पित्याचें भाषण सुयुक्तिक दिसते. हें खरेंमान.

दुर्यो०— अहो तात, अहो अंब, अरे संजया, ऐका, तुमच्याच बोलण्यावरून न न्याय झाला. पहा,

श्लोक ८.

एका बंधुविनाहि जीवित नसो पार्थप्रतिज्ञा अशी,
मेले शंभेर म्यां स्वजीवितधनीं आशा धरावी कशी;
मी दुःशासनशोणिताशनरिपुं प्राणा नको संहळू,
लज्जा मानहि सोडुनी रूपणसा संधी न यांशीकळूं. ८

गांधारी— (हें ऐकून शोक करिते.) हा बाळा दुःशासना, हा दुर्मर्षणा, हा विकर्णा अरे मला टाकून तुझी कोठें गेला ? (आपणास ह्मणते.) अगे वीरशतप्रसविनी गांधारी, तूं दुःखशताला प्रसवलीस. सुतशताला नाहीं!

(सर्व ढळढळां रडतात.)

संजय— (डोळ्यांत अश्रु आणून) अहो तात, अहो अंब, तुझी राजा दुर्योधनाचें सांत्वन करून त्यास बोध करावा ह्मणून ह्या समरभूमीस आलां, आणि तुझीच असें करतां हें काय ? कांहीं विवेक करा.

धृतरा०— वत्सा, आमचीं दैवें तर परिछिन्न प्रतिकूल झाली आहेत, आणि तूंही शत्रूविषयी आपला मानबंध सोडीत नाहींस, तर अशा सप्तमयीं एकज्या तुजवर जीव धरणारी आणि निरंतर दुःख भोगणारी ही तुझी आई गांधारी हिनें कोणाचा आश्रय करावा ; आणि म्यां तरी कोणाला शरण जावें ? सांग बरें!

दुर्यो०— ऐकावें ? तात, सांगतो काय करावें तें.

१ धर्मप्रतिज्ञा. २ शंभरभाऊ. ३ भीम. ४ पांडवांशीं. ५ शतपुत्रप्रसवणारी. ६ अभिमानभाग्रह.

श्लोक ९.

पृथ्वी आकळिली जिहीं सकळतें ऐश्वर्यही भोगिलें,
राजांनीं स्वशिरस्थरत्ननिचयें ज्यांच्या पदां पूजिलें;
गेले ते शतपुत्र शत्रूसि रणीं मारोनियां स्वःपुरा,
पूर्वी ज्या धरिलें धुरेस सगरें ती तात वाहो धुरा. ९

याहून विपरीत केलें असतां क्षात्रधर्माचें उलंघन केलें असें होईल
(इक्यांत पडद्यापलीकडे मोठा गलबला होतो.)

गांधारी— (ऐकून भय पावते.) संजया, हाहाकारानें युक्त असा रणवा-
द्यांचा शब्द ऐकू येतो.

संजय— खरेंच, तुझ्यासारख्या भीरूजनांला येण्यास हें स्थळ योग्य नव्हे.
धृतरा०— संजया, पहा पहा, हा अतिभयंकर आणि अतिदीर्घ असा हा
हाकार शब्द कशाचा होत आहे. याचें कांहीं नरी मोठें का-
रण असावें.

दुर्यो०— ताता, आतां मजवर रुपा करावी. आमचें दैव खचीत फिरलेंसे
दिसतें. यास्तव जोंपर्यंत आणखी दुसरी कांहीं विपरीत गोष्ट कांहीं
आली नाही तोंपर्यंत मला संग्रामास जाण्याविषयीं आज्ञा द्यावी.

गांधारी— मुला, घटकाभर थांबून मजमंदभाग्येचें समाधान तरी कर.

धृतरा०— वत्सा, समरास जाण्याविषयीं जर तुझा निश्चयच आहे, तर
प्रायःशत्रूचा गुप्तरूपें घात होईल असा तरी कांहीं विचार कर.

दुर्यो०— असं कसें होईल!

आर्या १०.

माझ्या प्रत्यक्षजिहीं माझे शतबंधुमारिले असती;
ते परें गुप्त पणें नच माराया योग्यसे मला दिसती. १०

आणखी आर्या ११.

अरिनीं केले असती गुप्तव्यवहार ते जसे खोटे;
तैसे काय करुनि फळ ज्यांतें समरीं न वोनितो मोटे. ११

गांधारी— मुला, तूं समरास जाईन ह्यणतोस, पण तूं सध्यां एकाकी
आहेस. ह्यासमयीं तुला कोण साह्य करील बरें ?

दुर्यो०— मला साह्य !

आर्या १२

माते जरि एकाकी परवा मज शत्रुची नसे लव ही;
दैवचि साह्य मजकरो आतां निष्पांडवी करीन मही.१२

(पडद्यापलीकडे कलकल्या नंतर शब्द होतो.)

अहो योधहो, तुझी जाउन कौरवेश्वरास सांगा की, हें येंधें
मोठें रणकदन प्रवर्तलें आहे, आतां अप्रिय वार्ता ऐकून पराडमुख
न होतां यासमयीं कालानुरूप जो सूड घ्यावयाचा असेल तो लौ-
कर घ्यावा. पहा,

श्लोक १३.

सोडी चाबुक रश्मिविद्धेतनुजो पार्थाकिर्ती मार्गणी,
नेतो ओढुनि अश्वज्यास सहसा घेऊनियां धावणी;
वार्ता जाणवितोचि अंगपतिची जो लोचनीच्या जळें,
शून्यस्थंदन नेतसे स्वशिविरा तो शल्य भीतीवळें.१३

दुर्यो०— (ऐकून शंकितपणें) सूता, हा वज्रपातासारखा दारुण असा अ-
स्पष्ट शब्द कोणी केला बरें ? पहा पहा.

सारथी— आज्ञा महाराज. (बाहेर गेलासें करतो.) कोण आहेरे तेथें ?
(घाबऱ्या घाबऱ्या आंत येतो.) हाय हाय घात झाला. बुडालें
सारें. (असें बोलून धाडकन घालून घेतो.)

दुर्यो०— सांग सांग सूता, असें काय करतोस ? सांग काय तें ?

सारथी— महाराज, दुसरें, काय सांगूं ? घर बुडालें. त्हादयांत शल्याप्र-
माणें शल्यानें शिविरांत प्रवेश करितां सर्व लोक मूर्छित केला.
कारण कीं, तो मनोरथाप्रमाणें कर्णाचा शून्य रथ घेऊन परत आला.

दुर्यो०— हायरे मित्रा कर्णा, हायहाय (असें झणून मूर्च्छित पडतो)

गांधारी— पुत्रा, सावध हो, सावध हो.

संजय— राजा, सावध हो, सावध हो.

धृतरा०— हाय हाय, काय हो संकट हें!

आर्या १४.

भीष्मद्रोणांमार्गे ज्याचा अत्रलंब मानसीं धरिला;
तोही मनुपुत्राचा प्राणसखा कर्ण ईश्वरें हरिला. १४
बत्सा, सावध हो, सावध हो. अरे निर्दया देवा!

श्लोक १५.

सोसूनि अंध शतपुत्रविपत्तिदाहा,
शोच्यादशेप्रति सभार्यहि पावला हा;
जो एक पुत्र उरला निजजीविकेला,
कैसा तयाविषयिं दीननिराश केला. १५

बत्सा दुर्योधना, ही तुझी माता दुःख भागिनी गांधारी हिचें कांहीं
समाधान कर. ही दीनवाणी तुजकडे पाहात आहे. ऊठ ऊठ
असें करूं नको.

दुर्यो०— (सावध होऊन) हा कर्णा प्राणसख्या, मला सोडून कोणीकडे
गेलास ?

साक्या १६.

कर्णा टाकुनियां मित्रा, केली पर लोका यात्रा. भुव०
बारे कर्णा सखया मजला, एकवार भेटावें;
बोलुनि वचन मधुर मजसींलां, परलोकातें जावें. १
एका एकीं कैसें जावें, टाकुनियां मित्रातें;
तुजवांचुनियां सखया मजला, नाहीं कोणीत्रातें. २

जासी खरा परंतू हा जन कोणा निरवुनि जासी;
 अपुलें दुःख कथाया याणें, जावें कोणा पाशी. ३
 तुजविण मजला नगमे पळभर, युगसम घटिका वाटे;
 तूं माझी विश्रांती सखया, दुःख शोक बहुदाटे. ४
 नाही वियोग तुजसीं माझा, नाही अप्रिय केलें;
 ऐशा प्रियमित्राला सोडुनि, जाणें मनासि आलें. ५
 तुज करितां म्यां राज्य रक्षणा, केले प्रयास फार;
 तुजवर माझा सर्व भरंवसा, होता तुजवर भार. ६
 तुझ्या बळेंम्यां युधिष्ठिराशीं, फारचि विरोध केला;
 जो हेतू म्यां मनीं आणिला, तो त्वां सिद्धिस नेला. ७
 आतां कवणा स्वदुःख सांगूं, व्यसनीं कोणा बाहूं;
 तुझ्या वियोगें दुःखचि सारें, सुख मी कोठें पाहूं. ८
 क्षणभर थांब नकोकरूं घाई, एकाकी नचजावें;
 हा मी आलों तुज सांगातीं, राहुनि काय करावें. ९
 तूं गेल्यावरि मागें जगणें, लाजिरवाणें मजला;
 मज वांचुनिही कैसें होइल, परलोकीं सुख तुजला. १०
 कर्णा टाकुनियांमित्रा, केली परलोका यात्रा; ध्रु०

(पुन्हा मोह पावतो. त्यास सर्व सावध करितात.)

दुर्यो०— तुझी मला सावध करतां काय ?

आर्या १७.

प्राणापरीस मजला, अधिकचि जो अंगैराज तो गेला;
 तरि धरितों प्राणातें, ताता निर्लज्जसा नहा मेला. १७

आणखी तुझाला सांगतां. मी सावध झालों तर एवढ्यासाठीं होईन.

श्लोक १८.

शोचीं न शोच्यपरि शत्रुहता न वत्सा,
दुःशासनासहि न बंधु जना न कुत्सा;
ज्यानें दिलें मरणशोकद त्या वृषोते,
नेईन तत्कुल लयास नहो मृषाते. १८

गांधारी— मुला, नकोरे रडूं. क्षणभर अश्रु आटोपून धर.

धृत०— वत्सा, अंमळ अश्रूंचें परिमार्जन कर.

दुर्यो०— हे तात, हे अंब, माझ्या रडण्यासही तुझी प्रतिबंध करतां काय ?

आर्या १९.

ज्यानें माझ्या साठीं, प्राणत्यजिले न वारिलें त्यातें;
त्या करितांभी अश्रु, सोडित असतां निवारितां माते. १९

सूता, कोणी बरें हें असंभावित आणि कुलांतकर कर्म केलें ?

सार्थी— महाराज, सैन्यांत अशी वार्ता उठली आहे.

आर्या २०.

क्षितिनें गिलितां चक्रे, अंगाधिप चक्रपाणिंसारथिच्या;
बाणांनीं हत झाला, अस्मत्सेनाकृतांतवासविच्या. २०

दुर्यो०— असें ह्यणतात काय ? काय करंरे ?

श्लोक २१.

कर्णानंदु स्मरतां, क्षोभला शोक सागरें;
बाडवाभी परी त्याला, क्रोधाभी खाय सत्वरें. २१

हे अंब, हे तात, आतां लेकरावर रुपा करावी.

आर्या २२.

हा ज्वलनशोकजन्मा, जाळितसे कीं मदीय कायालीं;
तुल्यचि विपत्ति मजला, आज्ञा द्यावी रणीं निजायाला. २२.

धृतरा०— (दुर्योधनास आलिङ्गून ह्यणतो.)

पद २३.

नको जाउं ऐशारणा; बाळका नको जाउं ऐशारणा. ध्रु०
साहसकमीं जीवित संशय; तेंच फलित आपणा. बा० १.
तूं अभिमानें साहस करितां; कोण करिल वारणा. बाळ० २
अरिच्या सेना सकपट असती; न चुकति परमारणा. बाळ० ३
त्या भीमातें स्मरतां वाटें; पुरविल अपुल्या पणा. बाळका० ४
जातों ह्यणसीं तरिकां अमुचीं; तूजनये करूणा. बाळ० ५

गांधारी— पुत्रा, आतां तूं जाऊन त्या सुतशतरुतांता वृकोदराबरोबर
संग्राम करणार काय ?

दुर्यो०— माते, सध्यां वृकोदर एकीकडे असूं दे. अगोदर त्याचा स.
माचार घेतला पाहिजे.

श्लोक २४.

जो माझ्या मांनिचा मनोरथ गमे आंगासि जो चंदन,
नेत्रां इंदु तुझांसि शिष्यसुत या भावें करी वंदन;
ऐसा कर्ण रणांगणांत वधिला जेणें करूनी छळा,
हे माझे सहसा पडोत शर त्या दुष्टानराच्या गळा.२४

हे सूता, आतां उगाच कालातिक्षेप करणें नीट नाहीं. माझा रथ
लौकर सिद्ध करून आण. तुला पांडवांचें भय वाटत असेल तर
तूं येथेंच राहा. मी एकटाच गदा घेऊन समरभूमीस जातों.

सार०— महाराज, असें भलतेंच मनांत आणूं नका हा रथ घेऊन आलों पहा.

(असें बोलून निघून जातो.)

धृतरा०—० वत्सा दुर्योधना, आम्हांला शोकाग्नीत जाळवें असाच जर तुझा
दृढ निश्चय आहे तर, तुझ्या पदरीं मोठ मोठे वीर आहेत खांतून
कोणाला तरी सैनापत्याचा अभिषेक कर. एवढें तरी आमचें ऐक.

दुर्यो०— हं केलाच आहे अभिषेक. नवा काय करावयाचा आहे ?

गांधारी— कोणाला अभिषेक केला आहे, बाळा, जो या हताशेला मला
आश्रय होईल?

धृतरा०— कोण शल्य? कीं अश्वत्थामा?

दुर्यो०— अहो कशाला शल्य आणि कशाला अश्वत्थामा पाहिजे माझा मीच.

श्लोक २५.

कर्णा भालिगना देता, पार्थाचे प्राण हारिता;
प्रभूत नेत्रवैरीनीं, हा आत्मा अभिषेकिला. २५

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे मोठा गळबला होतो)

अहो कौरवसैन्यांतील प्रधान योधहो, आह्मांला पाहून तुझी
इकडे तिकडे कां पळत सुटलां!

पुरे करा आतां पळणें. तुमचा राजा दुर्योधन कोण्या ठिकाणीं
आहे हें आह्मांला सांगा.

(सर्व घाबरून कान देऊन ऐकतात)

(सारथी घाबऱ्या घाबऱ्या आंत येऊन ह्मणतो)

सार०— महाराज, ऐका.

श्लोक २६.

आले एकरथारूढ, शोध काढील तूमचा;

सर्व— सूता, ते कोण कोण बरें?

सार०— श्लोक उत्तरार्ध.

तो कर्णारी क्रूर तोही, वृककर्मा वृकोदर. २६

गांधारी— (भिऊन) पुत्रा, आतां एथें कोणता उपाय करावा?

दुर्यो०— आई, भिऊं नको. ही माझी गदा जवळच आहे.

गांधारी— जळो माझें जिणें. काय मी मंदभाग्या ही!

दुर्यो०—आई, यासमयीं खेद करून काय फळ? संजया, अरे संजया, ह्या

उभयतां पितरांस रथांत घालून लौकर शिविरास पोहोंचीव. आमचा शोक घालविणारा गृहस्थ प्राप्त झाला. बरें झालें.

धृतरा०— वत्सा, क्षमभर थांव. बरें हे येतात यांचा मनोभाव कसा काय आहे तो पाहूं.

दुर्यो०— ताता, त्यांचा मनोभाव काय जाणावयाचा आहे! तुम्ही जा आपले. (धृतराष्ट्र व गांधारी अंमळ पुढे जाऊन उभीं राहातात.)
(इतक्यांत एका रथावर बसलेले भीमार्जुन येतात.)

भीमसेन— अहो दुर्योधनाच्या सेवकांनो? अरे घाबऱ्या घाबऱ्या इकडे तिकडे कां भटकतां? आमची शंका धरूं, नका आह्मांपासून तुह्मांला भय नसो. आह्मी विचारतो एवढें सांगा.

श्लोक २७.

कर्ता दूर्तछलाचा जतुमयसदनीं जाळिता पांडवांचा,
रुष्णा केशांबरांचा पवन उडविता मित्र अंगीधिपाचा;
दादा दुःशासनाचा हरुनि धनहि दे दासता पांडवांला,
सांगा आहे कुठे तो नरपति तुमचा पाहूं आलों तयाला. २७

धृतरा०— संजया, ह्या दुष्टाचा मनोभाव क्रूर दिसतो. कायहो हे उदामपणाचें भाषण!

संजय— तात, हातांनीं करावयाचीं अप्रियें तेवढीं यांनीं केलीं, आतां तांडांनीं करावयाचीं राहिलीं तीं करित आहेत.

दुर्यो०— असो, सूता जा, त्या दोघांस जाऊन सांग, कीं हा मी दुर्योधन येथें आहे.

सार०— आज्ञा महाराज, (असें ह्मणून त्या उभयतांच्या जवळ जाऊन त्यांस ह्मणतो.) अहो वृकोदरजीं, अहो अर्जुनजीं, आमचे महाराज दुर्योधन मातापियांसहवर्तमान ह्या वटवृक्षाच्या छायेत बसले आहेत.

अर्जुन— दादा, रुपाकरा. तीं उभयतां ह्यातारीं अगोदरच पुत्रशोकानें पीडित झालीं आहेत. त्यांत आणखी आपण जाऊन त्यांस दुःख द्या.

वैं हें योग्य नाहीं. तर चला आपण येथून परत जाऊं.

भीमसे०— वेड्या, सदाचाराचें कोणी उलंघन करतो काय? वडीलमाणसें जवळ आलीं असतां त्यांस अभिवंदन केल्यावांचून जाणें योग्य नव्हे.

दीघे— (जवळ जाऊन, संजया, मातापितरांस आह्मी प्रणाम करितों हें कळीव. अथवा, थांब तूं कशाला, आह्मीच स्वतां कळवितों.

(असें ह्मणून रथाखालीं उतरतात.)

भीम०— आपलें नाम आपलें कर्म काय तें सांगून मग गुह्यस वंदन करावें असा सांप्रदाय आहे नव्हे ?

अर्जुन— थांबा दादा, अगोदर मी पुढें होतों. (जवळ जाऊन) हे तात, हे अंब,

श्लोक २८.

पुत्रांनीं धरिली जयावरि तुझ्या आशा जयाची रणी,
ज्यानें लोक तृणासमान गणिले गर्वेचि जो अर्घणी;
तैशाजो वधिता महारणमखीं राधासुता जाहला,
तो हा मध्यमपांडवेय तुमच्या वंदातसे पावलां. २८

भीमसे०— आतां मी आपलें नामकर्म सांगून वंदन करतों. अहो तात, ऐका,

श्लोक २९.

नेले लयातें तवपुत्र ज्यानें,
जो मत्त दुःशासनरक्तपानें;
दुर्योधनाच्या चुरिता उरूंतें,
तो भीम मी वंदितासें गुह्यें. २९

धृतरा०— अरे दुष्टा वृकोदरा, कशाला येवढी प्रौढी दाखवितोस? शत्रूस अर्पकार त्यांच दिला असें नाहीं. सर्वांची गोष्ट अशाच आहे. जेवढे क्षत्रिय ह्मणून अहेत तेवढे समरांगणी पराक्रम करितात, जिंकितात, किंवा हरतात, अथवा मरून जातात. तूं कशाला इतकी व्यर्थ बडबड करून अह्मांस दुःख देतोस !

भीमसे०— अहो तात, पुरेआतां रागें भरूं नका.

श्लोक ३०.

कृष्णा ओढूननेली कचधरुनि सभेमाजि ज्या ज्या नृपांनीं,
क्रोधासीमाजि सारे शलभ कुल तसे जाळिले पांडवांनीं;
यासाठीं ऐकवीतों न भुजवळमदें कीं न दर्पें तुझाला,
ज्या केल्या पुत्रपौत्रां शुभ अशुभ कृती तूंचसाक्षी तयांला. ३०

दुर्यो०— अरे मूर्खा वायुपुत्रा, अरे, जो वृद्ध, राजा, त्यांत गुरू, वडील, त्या-
च्या अग्रभागीं तूं आपल्या निंद्य कर्माची प्रशंसा करतोस काय ?
आणखी पांडववधू राजसभेंत ज्यांनीं ओढून नेली त्यांचा मी परि-
भव केला. अशी मृषा प्रौढी दाखवितोस काय ? तर ऐक.

श्लोक ३१.

नेली ओढून भार्या तुझि तुझि अथवा त्या नृपाची तयांची,
राजांच्या देखतांकीं मम नृप वचनें द्यूतदासीच साचीं;
ऐशावेरें विचारे परनृप बंधले कां अरे दुष्टसर्पा,
मातें वीर्याधिकारें न परिभुविनि तूं दाविशी व्यर्थ दर्पा. ३१

हादुष्टा, आतांच पहा, होतास कीं नव्हतास असें तुलाकरून
टाकतों. (असें बोलून क्रोधानें भीमास मारावयास उठतो.)

धृतरा०— (दुर्योधनाचा हात धरून त्यास खाली बसवितो.)

भीमसे०— (क्रोधाचा आविर्भाव आणून अस्तन्या वर सारून, मिशांस पी-
ळभरतो.)

अर्जुन— दादा, येथें याजवर क्रोध करून काय उपयोग ?

आर्या ३२.

हा आमुचीं अनिष्टें बोलाया शक्त नच करायाला;
शात बंधूंच्या दुःखें बडबडतो कोण गोजितो याला. ३२

भीमसेन— अरेरे भरतकुलकलंका,

आर्या ३३.

आतांचि धाडितों तुज दुःशासनभेटिलागिं जायाला,
जरि विघ्न न करितिल गुरू चुरितां तव सक्थि मद्रदाग्याला. ३३

(अरे मूर्खा आणखी सांगतों ऐक.)

श्लोक ३४.

शोकें स्त्रीवत् तुजकडुनि. म्यां अश्रुतें टाकवीलें,
त्वद्भ्रात्याच्या उरुविघटनीं तूज साक्षीहि केलें;
हें भोगाया तुज न वधितां रक्षिलें म्यां उदासें,
क्रुद्धा भीमा पुढुनि न कधीं वांचतासि प्रयासें. ३४

दुर्योधन— अरे दुष्टा भरतकुलाधमा, दूतदासा, पांडवपशो, मी तुझ्या सा-
रखा व्यर्थ बडबड करणारा नव्हें, परंतु बोलण्याप्रमाणें करणारा आहे.

आर्या ३५.

आतांचि पाहतिल तुज पांडव समरांगणांत निजलेला,
जो मद्रदासुघटितें भूषित वक्षोस्थिभूषणें केला. ३५

भीमसेन— (हास्य करून) असं आहे तर तुझे बोलणें खरें मानलें पाहि-
जे. परंतु जवळच आलेली गोष्ट तुला सांगतों.

श्लोक ३६.

माझ्या पुष्टा भुजांनीं भ्रमितगुरूगदाघातसंचूर्णितोरा,
क्रूरा ठेवीन डावा स्वपद तव शिरीं देखतां सर्व वीरा;
ही भूषायोग्य तूतें त्वदनुजरुधिरं चंदनें आनखाय,
केलें जें लिप्त देहा तयिं अनुभविलीं भूषणें म्यां समय. ३६

(पडद्यापलीकडे शब्दहोतो.)

अहो भीमसेनअर्जुनहो, ज्यानें आपले सकलशत्रु नाशाप्रति पावाविले

१ जरफोडनांना. २ गदनेंघडलेल्या. ३ अस्थिरूपभूषणां. ४ भूषण.

ज्याने आपल्या यत्नां परशुरामाचें प्रख्यात यश लोपविलें, ज्यानें स्वप्रतापतापित दिंडुमुंडलीं स्वजन स्थापित केले, असा हा अजातशत्रु राजा युधिष्ठिर तुह्यांस आज्ञा करीत आहे.

दोधे— आमचा राजा कोणती आज्ञा करितो वरें ?

(पुन्हा शब्द होतो.)

श्लोक ३७.

आतांनीं तेकरावि लवकारि दहनीं भस्मसात् प्रेत राशी,
दावीं तीं अश्रुमिश्रें काशितरिहि जळें बंधुनीं बांधवांशीं;
सोधूतजाति देहंपडुनि रणिं जिहीं भोगिलीं दुःख दैन्यें,
गेल्या अस्तासि भास्वान् रिपुसहित पहा आंवरावीं स्वसैन्यें. ३७

दोधे— आतां धर्मराज्याच्या आज्ञे प्रमाणें केलें पाहिजे.

(असें बोलून निघून जातात.)

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे मोठ्यानें शब्द होतो.)

अरे गांडीवाकर्षणानें आपल्या बाहूला शोभविणाऱ्या अर्जुनवीरा,
आतां कोठें जाशील ?

श्लोक ३८.

कर्णक्रोधामुळें म्यां अजवरि अपुलें टाकिलें शस्त्र हातें,
शून्यारण्यांत तैसें समरिं बहु तुवां दाविलें विक्रमांतें;
आतां स्पर्शस्मरोनी रणिं ममगुरूच्या उत्तमांगासि केला,
कल्पाशी पांडुपुत्र द्रुपद सुततृणें जोळिता द्रौणि आला. ३८

धृतरा०— (ऐकून हर्षानें ह्मणतो.) वत्सा, दुर्योधना, द्रोणवधामुळें ज्याचा क्रोधाग्नि प्रदीप्त झाला आहे, ज्याला स्वपित्यापेक्षां बलशिक्षा अधिक आहे, जो देवासारखा पराक्रमी, असा अज्ञान्यामा आला असें वाटतें. तर त्वां सामोरें जाऊन त्या वीराचा सत्कार यासमयीं करावा.

गांधारी— वत्सा, जाजा त्या महाभागा वीराला सामोरा जा.

दुर्यो०— हेतात, हे अंब, काय कामाची हा अश्वत्थामा, हा कशाचा महा-
भाग आणि कशाचा वीर, ज्याने अंगराजाच्या रक्षणाविषयी उपे-
क्षा केली, आणि जो त्याच्या नाशाची इच्छा करणारा, त्याने यौ-
वन, शस्त्र, आणि बल ह्यांचा भार व्यर्थ घेतला आहे, असे वाटते.
धिकार असो त्याला.

धृतेरा०— वत्सा, ह्यासमयीं अशा पराक्रमी पुरुषास धिकारयुक्त वचनांनीं
दुःखविणें तुला योग्य नाहीं.

अश्वत्थामा— (प्रवेश करून) कौरवराजा, विजय असो.

दुर्यो०— (उठून) यावं गुरुपुत्रा, येथें बसावं. (हातीं धरून) त्यास खा-
लीं बसवितो.

अश्वत्थामा— राजा दुर्योधना, तूं असा खिन्न कां ?

श्लोक ३९.

जें कर्ण कर्णसुखदायक बोलिला तें,
केलारणीं किति पराक्रम जाणिलेंतें;
हा द्रौणिं सज्जधनु घेउनि सिद्धशाला,
मारील शत्रु नृपते त्यज दुःखजाला. ३९

आर्या ४०

कर्णानें कर्णप्रिय बोलुनि पुरुषार्थ कोणता केला;
मेला परंतु एकहि बोल तयाचा न शेवटा गेला. ४०

दुर्यो०— (रागानें खोंचून बोलतो.) आचार्यपुत्रा, तूं पूर्वीं स्वस्थ राहून
आतां सिद्ध शालास काय ?

आर्या ४१.

अवसानां कर्णाच्या युद्धकरावें असा तुझा हेत;
माझे ही होऊं दे कर्णसुयोधन अभिन्न आहेत. ४१

अश्व०— राजा, काय तुला ह्मणावें ? अरे अद्यापि कर्णाविषयीं पक्षपात

आणि मजविषयी तिरस्कार तुझ्या मनांत आहेना ? कां होईना, बरें तर कौरवेश्वरां, जातों मी आतां. (असें बोलून रागानें निघून जातो.)

धृतरा०— वत्सा, काय तुझा वेडेपणा हा ! अशा संकटसमयीं त्या महाभाग अश्वत्थाम्यास कटु भाषणानें अगदीं विरस कोलें हें काय बरें ?

दुर्यो०— त्याला वाईट वाटावयाजोगें मी खोटें कोणतें बोललों सांग. आणि तो बोलला ती गोष्ट राग येण्याजोगी नव्हे काय ? ५हा,

श्लोक ४२.

ज्याचा अंतकळेचिना रिपुजना विद्यावळाचा कदा
दुर्भाग्यें तुमच्या रणांत सहसा पावे विपत्ती तदा;
त्या मित्रा अमुच्या समक्ष वदतो अंगीधिपातैर्जुनी,
सांगा काय विशेष या गुरुसुती किंवा तथा अर्जुनी. ४२

धृतरा०— अथवा वत्सा, येथें तुजकडे तरी काय दोष आहे ? भरत कुलाच्या समाप्तीचाच समय आला आहे. संजया, कसारे मी मंद भाग्य हा ! आतां काय करूं ? (थोडा विचार करून) असो आतां, जा जा माझा निरोप अश्वत्थाम्याला सांग.

श्लोक ४३.

नाहीं काय तुला स्मृती ममसुतासंगें पय प्राशिलें,
त्वां माझें सुदुकूल बालकपर्णां लोळोनियां नाशिलें;
हो शोकें निजबंधुच्याचि अथवा स्नेहें असें बोलिला,
तें आणूनि मनांत कोप करणें हें योग्य नाहीं तुला. ४३

संजय— आज्ञा महाराज. (असें ह्मणून उठतो.)

धृतरा०— संजया, आणखी त्याला हें सांग.

श्लोक ४४.

बोलोनिं जें वितथशस्त्रहि टाकवीलें;

बापाकडुनिहि पराभव पाववीलें;
 चिंतूनि तें स्ववळपौरुषही धरावें,
 दुर्योधनोक्त न मनीं विहिता करावें.४४

संजय— आज्ञा ताता. (असें ह्मणून निघून जातो.)

दुर्यो०— सूत्र, माझा लढाईचा रथ सिद्ध कर लौकर.

सारथी— आज्ञा महाराज. (ह्मणून निघून जातो.)

धृतरा०— अगे पतिव्रते गांधारी, आतां आपण येथून शल्याच्या डेव्यास
 जाऊं. वत्सा, तूंही तेथें ये.

(असें बोलून सर्व निघून जातात.)

पांचवे अंकांतील पद्यें.

श्लोक २७. आर्या १६. साक्या १०. पद. १. एकून पद्यें ५३.

१ द्रोणाकडून शत्रुनीं.

अंकपांचवासमाप्त.

अंक ६.

स्थळ.

समरोपांतभाग.

पात्रे.

युधिष्ठिर,	ज्येष्ठपार्थ.
द्रौपदी,	पांडवांची स्त्री.
बुधक,	सेवक.
पांचालक,	जासूद.
जयंधर,	चौबदार.
चार्वाक,	राक्षस.
बुद्धिमत्तिका,	दासी.
भीमसेन,	धर्माचा भाऊ.
श्रीकृष्ण,	पांडवपक्षपार्थी देव.
अर्जुन,	धर्माचा भाऊ.

वेणीसंहारनाटक.

अंक ६.

(तदनंतर आसनावर बसलेला युधिष्ठिर, द्रौपदी, दासी, आणि सेवक हीं येतात.)

युधिष्ठिर— (मनांत चिंतन करून आणि उश्वास टाकून ह्मणतो.)

श्लोक १.

कष्टे भीष्ममहार्णवासि तरलों द्रोणानेला वारिलें,
नेला कर्ण महाहि शांतिस तसा शल्यासि संहारिलें ;
दैवें जों निजकार्यदुर्घटपरी थोड्यावरी पातलें
भीमें जीवित संशयांत सकळां आह्वासि तों घातलें. १

द्रौपदी— (डोळ्यांत पाणी आणून,) “पांचालीनें” असें कां ह्मणांना ?

युधि०— रुष्णें त्वां तरी कशाचें म्यांच असें ह्मटलें तरी चिंता नाही.

(सेवकाकडे पाहून,) अरे बुधका,

सेवक— जी महाराज, काय आज्ञा आहे ?

युधिष्ठिर— अरे सहदेवास जाऊन सांग, कीं क्रुद्ध झालेल्या भीमसेनाची नवी भयंकर प्रतिज्ञा जाणून मानी कौरवराज कोणीकडे दडून बसला आहे हें समजत नाही. याकरितां त्याचा शोध लावण्यासाठीं चांगले शहाणे, आमचें हित इच्छणारे, भक्तिमंत असे प्रधान, आणि सुयोधनाचा माग काढण्याविषयीं कुशल असे अनेक पुरुष, स्वयं त पंचकाच्या आसमंताद्वागीं फिरावयास पाठवावे; आणि या कार्यासाठीं त्यांस बहुत धन देऊं कारावे; आणि कोणी शोध लाविल त्यास मोठें इनाम मिळेल अशी दवंडी ही पिटावी; आणि कार्यसिद्धि झाल्यावर देऊंकेलेलें धन त्यांस देऊन वस्त्रादिकांनीं त्यांचा बहुमान करावा. आणखी असें सांग.

श्लोक २.

दौशांनीं मार्ग शोधस्तव जळिं चिखलीं वाळवंटीं फिरावें,
रानीं खोऱ्यांत वळीतृणतरुपिहितीं वळेवांनीं शिरावें;
व्याधव्याघ्राटवींत स्वपरपदखुणा जाणते संचरावे,
सोधाया त्या नृपांत सुचतुरमुनिच्या आश्रमीही फिरावें. २

बुधक०— आज्ञा महाराज. (असें ह्मणून जावयास उठतो.)

युधि०— अरे आणखी सहदेवाला असें सांग.

श्लोक ३.

शोधा र्हेहीं शंकित बोलणारे, जे सुतैरोगी विपिनांत सारे;
पक्षी पशू त्रासति फार जेथें, पदं नृपाचां दिसतील तेथें ३

बुधक०— आज्ञा महाराज. (असें ह्मणून बाहेर जातो आणि पुनःआंत येऊन हर्षानें बोलतो.) महाराज, पांचालक आला आहे.

युधिष्ठिर— त्याला लौकर आंत आण.

बुधक— आज्ञा महाराज, (बाहेर जाऊन पांचालकाम घेऊन आंत येतो.)
पांचालका, हे महाराज बसले आहेत. जवळ जा.

पांचालक — (जवळ जाऊन) महाराजांचा जयजयकार असो, महाराजांस आणि राणीसाहेबांस काहीं आनंदाची गोष्ट सांगावयास मी आलों आहे.

युधिष्ठिर— पांचालका, त्या दुरात्म्या कौरवाधर्माचा थांग लागला कायरे?

पांचालक— महाराज, केवळ थांग लागला इतकेंच नाही, साक्षात् तोच-
दुरात्मा सांपडला. जो देवीच्या केशांबरांचें आकर्षण करवून म-
हापातकी झाला.

युधि०— (हर्ष पावून पांचालकास आलिंगितो.) शाबास पांचालका, ख-
री आनंदाची गोष्ट सांगिलीतों. पण तो दृष्टिगोचर झाला काय ?

पांचाल०— महाराज, दृष्टिगोचर ह्मणून काय विचारतां ? समरगोचर
झाला काय असें विचारा.

द्रौपदी— (सभय होऊन) काय तो समरगोचर झाला ? तर माझ्या ना-
थाशीं त्याशीं युद्ध लागलें काय ?

युधि०— (शंक्रितहोऊन) खरेंच कायरे माझा वत्स भीमसेन त्याशीं यु-
द्ध करूं लागला ?

पांचाल०— खरेंच सांगतो. युद्ध लागलें. महाराजांच्या पायांपाशीं मी खो-
टें सांगून काय ?

युधिष्ठि०— (मनांत ह्मणतो.) कसें होईल तें होऊ !

श्लोक ४.

जें व्रत चित्त असतें उरुविक्रमाचें,
तें होतसे निजविवेकविहीन साचें;
मी जाणतो जरि बळास वृकोदराच्या,
होतें जयींहि मन शंक्रित फारत्याच्या. ४

(द्रौपदीच्या मुखाकडे पाहून तिचे डोळे पुसून ह्मणतो. अगे)
भुक्षत्रिये द्रौपदी, तुला एक सांगतो.

श्लोक ५.

गुरू बंधू राजे सुदृढ सकळां देखत अशा,
अह्मांते जी झाली कुरूपतिसभेमाजि कुदशा;
तिं व्हायापार द्विविधपथ आहेचि बरवा,
शय स्वप्राणांचा कुरूपतिसुताचें निधनवा. ५

अथवा आतां संदेह नकोच.

आर्या ६.

जो भी निजप्रतिज्ञाभंगा तो वीर निश्चये आजी;
तव केशपाश बांधिल तो याच्या धैर्षणां असे गौजी. ६

१ परक्रमीपुरुषाचें. २ विचारशून्य. ३ दोन प्रकारचा मार्ग. ४ दुर्बोधनाचें. ५ धर-
णसं समर्थ.

पांचालका सांग सांग बरे तो दुरात्मा कोण्या ठिकाणी कसा सांपडला? आणि आतां काय चाललें आहे तें?

द्रौपदी— सांग सांग बापा काय तें ऐकू दे-

पांचालक— ऐकावें उभयतांनीं. पहिल्यापासून सांगतो. शत्रुसैन्यांतील मद्राधिपति शल्य तर महाराजांनींच खपविला. शकुनीआदिष्करून गांधार देशचे राजे जे टोळ त्यांस सहदेवानलानें दग्ध केलें, तेव्हां सैन्यास आवरणारा कोणी सेनापति नाहीं. यामुळें जिकडे तिकडे हाहाकार उठला आणि जे थोडे बहुत योद्धे उरले होते तेही समरभूमि सोडून गेले. कृपाचार्य, कृतवर्मा, आणि अश्वत्थामा हे तिघे तर कोणीकडे गप्प झाले, त्यांचा ठिकाण नाहीं. अर्शा कौरवसैन्याची दशा झाली असतां, आणि इकडील सैन्याचें रक्षण करणारा धृष्टद्युम्न सेनापति असून, आपणाकडील योद्धे विचित्र पराक्रम करून शत्रूंचा पराजय केल्यामुळें उन्मत्त होऊन, पळून जाणाऱ्या शत्रूंकडील वीरांच्या पाठीस लागले असतां, भीमसेनाचा दारुणप्रतिज्ञा ऐकून तो दुरात्मा कौरवाधम कोणीकडे जाऊन लपून राहिला हें समजेना.

युधि०— मग पुढें?

द्रौपदी— पुढें सांग काय झालें तें.

पांचालक— सांगतो, पण इकडे अवधान असावें. मग महाराज, भगवान् वासुदेव, भीमसेन, आणि अर्जुन हे तिघे एका रथावर बसून त्यांनीं स्यमंतपंचकाच्या आसमंताझागीं बहुत शोध केला, परंतु त्याचा थांग कोठें लागला नाहीं. असें झालें तेव्हां आह्मांसारखे भृत्य होते ते कपाळास हात लावून रडत बसले; कुमार अर्जुन हा दीर्घ आणि उष्ण निश्वास टाकूं लागला; कुमार वृकोदर तर क्रोधानें रात्रीस घनमेघांत स्फुरणपावणाऱ्या विद्युल्लतेसारख्या पिंगल कटाक्षानीं आपली गदा प्रदीपित करूं लागला; आणि भगवान् वासुदेव तर दैवाच्या करणीस दोष देऊं लागला; असें होत असतां भीम-

सेनानें दुरून एक पुरुष पाहिला. ज्यानें मांसाचें ओझे खालीं टाकिलें आहे, आणि नुकतेंच मारिलेल्या मृगांच्या रकानें ज्याचे हात पाय वस्त्रें भरलीं आहेत. असा तो पुरुष धांवत धांवत भीमसेना जवळ आला आणि श्वास लागल्यामुळें अर्धीं अर्धरें उमटतात अर्धीं उमटत नाहींत अशा वाणीनें सांमूं लागला. हे देवा राजकुमारा, एथून जवळच एक मोठें सरोवर आहे, त्याच्या तीरावर बरोबर दोन मनुष्यांच्या पावलांचे माग पाण्यांत गेलेले स्पष्ट दिसत आहेत, त्यांतून एक परत बाहेर निघालासा दिसतो, दुसरा निघालेला दिसत नाहीं. यावरून काय असेल तें आपण पाहावें. असें त्या पुरुषाचें भाषण ऐकतांच आह्मी सारेजण मोठ्या गडबडीनें त्यालाच पुढें करून निघालों, ते त्या सरोवराच्या कांठीं गेलों. पाहातो तो दुर्योधनाच्या पावलांचा माग पाण्यांत गेलेला दृष्टीस पडला. तेव्हां भगवान् वासुदेव बोलला, हे वृकोदरा, सुयोधनाला जलस्तीभिनी विद्या माहीत आहे. तर तो खर्चीत तुझ्या भयानें ह्या सरोवरांत बुडी मारून बसला असावा. असें श्रीकृष्णाचें वचन ऐकून वृकोदरानें काय केलें कीं, नक्रादि सर्व जलचरांस त्रास होई असें त्या सरोवराचें पाणी हातांनीं ढवळलें, आणि दशदिशा भरून उरणारा असा मोठा भयंकर शब्द करून त्यास ह्मटलें, अरेरे व्यर्थमिरविलेल्या खोल्या! पौरुषाचा अभिमान धरणाऱ्या आणि पांचालराजतनयेचें केशांबरकर्षणरूप महापातक करणाऱ्या धार्तराष्ट्रापसदा, पहा,

श्लोक ७.

इंदूच्या विमलीं कुलींजनिं तुझी हाता गदा तोलशी
हा दुःशासनरक्तपानकारिता शत्रू मला बोलशी;
दर्पानें मधुकैठभारि हरिशीं तूं उद्धतें चेष्टशी,
मत्वासें नृपशो त्यजूनि समरा पंक्रांत कां कष्टशी. ७

हे मानांधा कौरवाधमा,

आणखी पहा श्लोक ८.

रुष्णेचा दीप्त कोपानल उपशमितप्राय केला', कचांचे,
सोडोनी पाश त्यांच्या वधुनि पति बळें कौरवांतःपुरांचे;
भीमं दुशासनाचें उर चिरुनि तुला दाविलें रक्तपान,
केलें त्वां काय भीमी कळुनि असमयीं सोडिला स्वाभिमान. ८

द्वैपदी— अहो नाथ, माझा क्रोध तर तुझीं शांत केला, पण तुमचें पुन-
रपि दर्शन मला मुलभ होईल तर, सारें खरें.

युधिष्ठिर— अगे रुष्णे, अशीं अभद्र भाषणें यासमयीं बोलूं नको. पांचा-
लका, पुढें कसें शालें ?

पांचालक— मग महाराज, भीमसेन इतकें टाकून बोलला तरी, जेव्हां तो
बाहेर निघेना तेव्हां, भीमानें क्रोधाच्या आणि पराक्रमाच्या आवेशा-
नें सरोवराच्या तीरावर पाय ठेवून आपली भयंकर महागदा दोहां
हातांत धरून त्या सरोवरामध्ये, जसा समुद्रांत मंदराचल फिरावा
तशी तळापर्यंत घालून झरझर फिरविली, तेणेंकरून सरोवरातील
पाणी बाहेर उचंबळलें, सर्व कमलांचा विध्वंस झाला, मोठमोठे
ग्राह गदेच्या तडाख्यानें मूर्च्छित झाले, मग इतर जलचरांची काय
कथा. पक्षी भयानें उडून गेले, आणि त्या गदेच्या भयंकर वेगानें
सर्व पाणी गरगर भांबडूं लागलें. एवढें मोठें सरोवर परंतु तळा-
पासून वरपर्यंत अगदीं कालवून गेलें.

युधिष्ठिर— इतकें केलें तरी तो निघाला नाही ?

पांचालक— निघाला नाही कसा ? न निघून करतो काय ?

श्लोक ९.

सोडी सरस्तैळ तदा वरि येइ वेगें,
कोपाग्निचे कणवमेखळ फाररागें-
भीमाचिया घुसळितां भुजमंदरानें,
सिंधूथकाळकूटसा त्यजिला सरानें. ९

युधि०— शाबास सुक्षत्रिया शाबास. माशा सुयोधन धैर्याचा खरा.

द्वीपदी— पांचालका, पुढें त्याशीं युद्ध झालें कीं नाही.

पांचाल०— युद्ध काय विचारतां महाराज, तो पाण्यांतून बाहेर निघतांच दोहों हातांनीं आपली भयंकर गदा उंच उचलून भीमावर उगारून त्यास ह्मणाला, अरे वायुपुत्रा भीमा, मी तुला भिऊन लपून वसलोंं असें तूं समजतोस काय ? मूर्खा असें समजूं नको. मी पांडवांस नमारातां प्रसिद्धपणें वागण्यास लज्जित होऊन विश्रांति घेण्यासाठीं पाताळीं जाऊन वसलोंं होतो. आतां तुला दाखवितों तमाशा. असें तो बोलला असतां रुष्णार्जुनांनीं त्यांस हाक मारून सांगितलें कीं, अरे पाण्यांत युद्ध करणें नीट नव्हे, तुझी दोघे कडेवर या. असें सांगून भीम आणि सुयोधन यांस पाण्याच्या बाहेर मैदानांत आणिलें. मग कौरवराजा आपली गदा भूमीवर ठेवून खालीं वसला, आणि इकडे तिकडे रणभूमीकडे पाहूं लागला तो, आपल्या कडील शतशः वीर मरून पडले आहेत; सहस्रावधि गज अश्व पदाति यांच्या कलेवरांचा खच झाला आहे; त्यांवर कंकगृध्रादिपक्षी वसले आहेत; कोल्हे लांडगे इत्यादि श्वापदें त्यांस ओढताहेत; कौरवसैन्याचा अगदीं उच्छेद होऊन गेला आहे; पांडवसैन्यांत सिंहादाचा आणि रणवादांचा कडाखा चालला आहे. मग आपल्या बंधु किंवा बांधव अथवा आप्तमित्र कोणीच आपणास सहाय राहिलें नाही; असें पाहून दुर्योधनानें दारिद्र्य आणि उष्ण असा दुःखाचा सुसकारा टाकिला. तेव्हां वृकोदर त्यास बोलला, अरे कौरवराजा, आतां बंधुजन मेले ह्मणून खेद कशाला करतोस, पुरे. पांडवांस सहाय पुष्कळ आहेत, आणि मला सहाय कोणी नाही असें मनांत आणून उगाच संकटांत पडूंनको. तुला सांगतां.

आर्या १०.

आह्मां पांचामध्यें जो तुजमानेल त्यासत्रें आंजी;

घेउनि शस्त्र कवच तूं सुयोधना उत्सवं करीं आंजी. १०

असें भीमसेनाचें भाषण ऐकून डोळ्यांत किंचित् अश्रू आणून भी-
मार्जुनांकडे पाहून दुर्योधन बोलला.

आर्या ११.

दुःशासनकर्णवधे दोघेही मज समान आपराधी;

(भीमाकडे पाहून)

अप्रिय परियुद्धाला तूंचिप्रिय मज'वरी'न' अपराधी^२. ११

असें बोलतांच दोघे उठले आणि प्रथम परस्पर क्रोधंकरून परस्-
प वाणीनें एकमेकांचीं वरें कर्में काढून वाकलह करूं लागले. हो-
तां होतां भीम आणि दुर्योधन दोघेही हातघाईवर येऊन घोर सं-
घर्षास प्रवर्तले. त्यांनीं आपल्या भयंकर गदा हातांत घेऊन ए-
कमेकांभोंवतीं मंडळें घेण्यास आरंभ केला. इतक्यांत चक्रपाणी
वासुदेव यानें मला महाराजांकडे जाण्यास आज्ञा केली, तांच मी
हा इकडे निघून आलों. देवकीनंदनां महाराजांस निरोप सांगू-
न पाठविला आहे कीं, प्रथम जेव्हां भीमाची प्रतिज्ञा पूर्ण नहोतां
कौरवराज नाहींसा झाला, तेव्हां आह्मांस फार वाईट वाटलें होतें,
परंतु सांप्रतकाळीं पुन्हा भीमानें दुर्योधनास गांठलें आहे. आतां
तुह्मांस भुवनतल निष्कटक झालें असें खर्चीत समजावें, आणि आ-
पल्या अभ्युदयास उचित असे मंगलसमारंभ सतत चालूं द्यावे.
आतां कांहीं एक संदेह मनांत ठेवूं नये.

श्लोक १२.

सोन्याचे परिपूर्ण कुंभ सैलिलें राज्याभिषेका भरा,
रुष्णेच्या चिरकालमुक्तकर्बरीबंधोर्त्सवातें करा;
त्या रामां सुकुठार भासुरकरीं क्षत्रद्रुमच्छेदकीं,
क्रोधांधींहि वृकोदरां समरणीं शंका असे नाचकीं. १२

१ अर्जुनास. २ मति. ३ कठोर. ४ गदायुद्धास. ५ दुर्योधन. ६ उदकानें. ७ द्रौप-
दीच्या. ८ वेणीसंहाराच्यासमारंभातें. ९ परशुरामां, १० भीमसेनां,

द्वौपदी— (डोळ्यांत आसवें आणून) त्रिभुवननाथ भगवान् श्रीरुष्ण जें आज्ञापितो तें अन्यथा कसें होईल ?

पांचालक— देवदेवाचा हा नुसता आशीर्वादच आहे असें नव्हे, तर, पा-
प्रमाणें करावें अशी आज्ञाही आहे.

युधिष्ठिर— भगवंताची आज्ञा अन्यथा कोणकरील ? कोण आहेरे तेथें ?

कंचु०— (आंत येऊन) काय आज्ञा महाराज ?

युधि०— अरे भगवंताच्या आज्ञेवरून त्याच्या बहुमानास्तव आणि वत्सा
भीमसेनास विजय आणि मंगल प्राप्त होण्यास्तव त्यास उचित असे
मंगल समारंभ चालू करावयास सांग.

कंचु०— आज्ञा महाराज, (मोठ्या उत्साहानें इकडे तिकडे फिरतो.) अ-
हो कारभान्याने, अहो अंतः पुरांतील द्वारपालानो, आपल्या युधि-
ष्ठिर महाराज्यांची आज्ञा आहे की, जो आपल्या भुजबळानें कौ-
रव सागर उतरला, ज्यानें दुर्धर प्रतिज्ञाभार हलका केला, जो धृ-
तराष्ट्रशतसुतबालतरुंचें उन्मूलन करण्याविषयीं महावात झाला,
जो दुःशासन दैत्याचें उरस्थळ विदारण्याविषयीं नरसिंह अवतरला,
जो दुर्योधनाच्या उरुस्तंभांचा भंग करून निश्चित जय पावणार,
त्या वृकोदराला मंगल होण्याकरितां प्रातिपूर्वक अंतःकरणानें मंग-
लसमारंभ करावे. (आकाशाकडे कान देऊन) काय ह्मणतां ?
सर्वप्रकारें चौहोंकडे अधिकाधिक मंगलसमारंभ चालले आहेत हे
पाहात नाहीं काय असें ? शात्रास बापहो शात्रास, नसांगतां का-
म करणें हें मनांतील स्वामिभक्ति प्रकाशित करतें. चालूया, असें-
च करा.

युधि०— अरे जयंधरा,

कंचु०— (जवळ येऊन) काय आज्ञा महाराज ?

युधि०— आज पांचालकानें आनंदाचें वर्तमान सांगितलें, याकरितां याला
यथायोग्य बक्षीस देवीव.

कंचु०— आज्ञा महाराज. (असें ह्मणून पांचालकास घेऊन निघून जातो.

द्रौपदी— महाराज, नाथ भीमसेन त्या दुष्टाला असें कां झणाला वरें ? कीं आह्वां पांचांमधून जो तुला आवडेल त्याच्याशीं युद्ध कर झणून वरें तर वरें, नाहीतर दोघां माद्रीसुतांतून एक मागता आणि त्याच्याशीं युद्धप्रसंग घालता तर केवढी गोष्ट कठीण झाली असती ?

युधि०— रुष्णे, अगे जरासंधहंत्या भामाच्या मनांत असें होतें, कीं तो दुर्योधन मनांत उमजेल कीं, आपले सर्व भ्राते आप्त मित्र वीर राजे मेले. अकरा अक्षौहिणी सैन्यांत रुपाचार्य कृतवर्मा आणि अश्वत्थामा हे तिघे मात्र उरले आहेत. आपणास सहाय कोणी नाही. एक शरीर मात्र अवशिष्ट आहे. तर आतां आपण अभिमान सोडावा. असें मनांत आणून कदाचित् शस्त्र त्याग करील, किंवा तपोवनास जाईल, अथवा आपल्या पित्याच्या द्वारानें संधि करील. असें झालें असतां सकलरिपु जिंकण्याविषयी जो प्रतिज्ञाभार घेतला आहे तो उतरावयाचा तसाच राहिल. असें मनांत आणून तसें वेलला. आतां पाहिलें असतां पांचां पांडवांमध्ये एकाशीं ही समर करण्या विषयी तो सयर्थ नाही. पण झालें तर बहुतकरून त्याचें भीमाशीं गदायुद्ध होईल असें मला वाटतें. हे सुधत्रिये, पहा.

श्लोक १३.

कोणी सत्य वृकोदरासम बळी नाही गदायोधेर्नी,
सीरीच्यापीर हस्तलाघव बहू याहूनि दुर्योधनी;
भीमाशींच घडेल युद्ध बहुधा शंका मला ही खरी,
त्या वत्सा धृतराष्ट्रपुत्रनलिनीनागासि रक्षो हरी. १३

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे कोणी बोलतो.)

अहो मी तृषाक्रांत झालों, अहो मी उष्णामें व्याकुळ झालों. मला शीतळ उदक आणि शीतळ छाया देऊन कोणी माझा समाचार घ्या.

युधि०— (ऐकून कोण आहे तेंथें ?)

कंचुकी— मी आहे. काय आज्ञा महाराज ?

युधि०— बाहेर कोण काय ह्मणतें पहा पहा.

कंचुकी— आज्ञा महाराज. (असें ह्मणून बाहेर जाऊन आंत येतो.)

महाराज, कोणी क्षुधातृषाक्रांत अतिथि बाहेर आला आहे.

युधि०— खाला लौकर घेऊन ये.

कंचुकी— आज्ञा महाराज, (असें ह्मणून जातो.)

(तदनंतर कंचुकीच्या बरोबर मुनिवेषधारी चार्वाकनामा राक्षस येतो.)

राक्षस— (मनांत ह्मणतो.) हा मी दुर्धोधनाचा मित्र पांडवांस फसविण्या-

करितां फिरत आहे. (उघडपणें,) अहो मी तृषाक्रांत झालों आहे.

मला कोणी पाणी आणि सांवली द्यारे. (असें बोलून राजाच्या

जवळ जातो. सारे उठतात.)

युधिष्ठिर— हे मुने मी अभिवंदन करतां.

राक्षस— हें आतिथ्य असूंशा. अगोदर मला पाणी द्या कोणी. अरे जी-

व सोकलारे !

युधि०— मुने, आसनावर बसावें. आलें पाणी.

राक्षस— (आसनावर बसून,) त्वां ही आसन घेऊन बसावें.

युधि०— कोण आहेरे तेंथें ! पाणी आणा लौकर.

कंचुकी— (पाण्यानें भरलेली झारी घेऊन जवळ जातो) महाराज,

शीतळ सुवासित जळानें भरलेली ही झारी आणि हा पेला.

युधिष्ठिर— मुने, हें उदक स्वीकारून तृषेची शांति करावी.

राक्षस— (पाय धुऊन जलस्पर्श करतो.) कायहो तुझी क्षत्रिय आहां-

असें वाटतें.

युधि०— आपण चांगलें जाणतां. होय मी क्षत्रियच आहे.

राक्षस— तुझी ह्या कौरवपांडवांच्या युद्धांतले क्षत्रिय असाल. तर प्रति

दिवशां तुमच्या स्वजनांचा नाश होतच असेल, यासाठीं तुझांपासू-

न यासमयीं उदकादिक पदार्थ कांहींच घेऊं नये. असो नुस्त्या

छायेनें आणि नदीवरच्या थंड वाऱ्यानेंच मी विगतभ्रम होईन.

द्रौपदी— बुद्धिमतिके ताडाच्या विज्ञप्यानें भटजीबाबांस वारा तरी घाल.
(दासी वारा घालते.)

राक्षस— अगे, दूर हो, आह्वांसारख्यांस असला उपचार योग्य नाही.

युधि०— हे मुने, आपण इतके कशानें श्रांत झाला बरें ?

राक्षस— आह्वा मुनिजनांला युद्धचमत्कार पाहाण्याची आवड फार ह्मणून त्या महाक्षत्रियांचीं द्वंद्वयुद्धे पाहाण्याकरितां स्वमंतपंचक्रक्षेत्रांत फिरत असतो. आज तर शरदृतंतल्या तीव्र उन्हांत उभें राहवेना तेव्हां अर्जुनसुयोधन यांचें अर्धेच गदायुद्ध पाहून तें तसेंच सोडून इकडे आलों. ह्मणून फार श्रांत झालों.

(सर्व खिन्न होतात.)

कंचुकी— भटजीबाबा, असें नव्हे. भीमसुयोधनांचें गदायुद्ध असें बोला.

राक्षस— आःकाय बोलतोसरे ? तुला पुरता वृत्तांत ठाऊक नसतां उगीच मधें तोंड घालून माझा धिक्कार करतोस काय ?

युधि०— महर्षे, आपणच सांगों येथार्थ काय असेल तें.

राक्षस— थांबा, क्षणभर विसावा घेऊन सर्व तुझांला सांगतो कायतें. पण या झगेवाल्यास सांगणार नाहीं.

युधि०— मुने, अर्जुनसुयोधनांचें ह्मटलें तें काय तें सांगा.

राक्षस— तें म्यां पुर्वीच सांगितलें, कीं त्यांचें गदायुद्ध प्रवृत्त झालें ह्मणून

युधिष्ठिर— भीमसुयोधनांचें नाहीं काय ?

राक्षस— तें तर पुर्वीच होऊन गेलें. त्याचें काय आतां.

(ऐकून युधिष्ठिर आणि द्रौपदी मोह पावतात.)

कंचुकी— (आंगावर उदक शिंपून,) महाराज, सावध व्हा, सावध व्हा.

दासी— बाईसाहेब सावध व्हा, सावध व्हा.

(दोघें सावध होतात.)

युधिष्ठिर— काय सांगतां ऋषे, भीमसुयोधनांचें गदायुद्ध पुर्वीच होऊन गेलें ह्मणून ?

द्रौपदी— भगवंता, सांगा सांगा काय झालें तें.

राक्षस— कंचुक्या, हीं उभयतां कोण आहेतरे? हीं मला इतकें खोदून-
खोदून कांविचारतात ?

कंचुकी— ब्रह्मदेव, हा राजा युधिष्ठिर आणि ही पांचालराजाची कन्या द्रौपदी.

राक्षस— अरेरे, म्यां घातक्यानै फार वाईट गोष्ट केली ही.

द्रौपदी— हा नाथा भीमसेना, (असें ह्मणून मोह पावते)

कंचुकी— कशाला सांगितलें हें !

दासी— वाईसाहेब सावध व्हा, सावध व्हा.

युधि०— (डोळ्यांस पाणी आणून) हे ऋषे,

आर्या १४.

ह्या तुमच्या सादगर्धे वचनें मी फार होतसें दुःखी,

कळतां निश्चित तत्व प्राणत्यागेंचि होइन अदुःखी. १४

राक्षस— (आनंदानें आपल्या मनांत ह्मणतो.] हां कसा माझा प्रयत्न ला-
गू झाला ! (उघड) जर हें वर्तमान तुझांस अवश्य सांगितलेंच
पाहिजे, तर बाबा संक्षेपानें सांगेन. कांकीं, बंधूचें व्यसन कोणी
कोणास विस्तारानें सांगूं नये.

युधि०— (ढळ ढळ रडूं लागतो.) मुनिवर्या कसेही असो सांगाच.

श्लोक १५.

सांगा कसें तारि मुने संक्षेपें कीं सुविस्तरें;

वत्साचें काय तें ऐकों तुझां म्यां दिधला क्षण. १५

राक्षस— एका तर सांगतों.

श्लोक १६.

पूर्वीं कौरव भीम घेउनि गदा युद्धासि जों लागले,

द्रौपदी— (अकरेमात् उभी राहून ह्मणते.) मग पुढें ?

राक्षस— (मनांत) ह्या दोघांस पुन्हा मोहांत घातलें पाहिजे. याला
कोणती युक्ति योजावी. तर असें बोलावें.

(उघडपणें पुढें श्लोक ह्यणतो.)

तोंये राम तयासमक्ष करितां युद्धा बहु भागले;
आणोनी प्रियशिष्यता मनिबळें तै खूण जी दाविली,
ती जाणूनि सुयोधनें प्रतिकृती दुःशासनंघ्रादिली. १६

युधि०— हा वत्सा वृकोदरा, (असें ह्यणून मूर्च्छित पडतो),

द्रौपदी— हा नाथ भीमसेन, माझ्या परिभवाच्या प्रतीकारासाठीं तुझीं स्व-
जीविताचा परित्याग केला. अहो मला सौगंधिक कमळें आणून
देंण्याविषयीं केवढा तुझीं प्रयत्न केला, जटासुर, बकासुर, हिडिंबा-
सुर, किर्मीर, कीचक, जरासंध, यांचा तुझीं सहज लीलेनें वध
केला. आणि यासमयीं असें कसें झालें. हा प्राणनाथ, एकदां
तरी माझ्याशीं बोला. (असें ह्यणून मूर्च्छित होते.)

कंचुकी— (डोळ्यांत आसवें आणून,) हा भीमसेन, हा धृतराष्ट्रकुल
कमलिनीकुंजर, कोणीकडे गेलास ! महाराज सावध व्हा सावध
व्हा. अगे बुद्धिमतिके, द्रौपदीबाईस सावध कर. मुनिवर्या, तुझीं
ही महाराजांचें सांत्वन करावें.

राक्षस— (मनांत) आतां प्राण टाकविण्याचें सांत्वन करतां (उघडपणें,)
अरे बाबा भीमस्यजा, क्षणभर स्वस्त हो. आणखी थोडें सांगावयाचें
राहिलें आहे.

युधि०— (सावध होऊन) महर्षे, आणखी काय सांगावयाचें राहिलें आहे ?

राक्षस— तदनंतर तो सुक्षत्रिय भीमसेन रणांत देहटाकून वीरलोकास गे-
ला असतां अर्जुनानें भावाच्या शोकें करून पुष्कळ वर्षे नेत्रांतून
टाकल्यावर धातृवधाच्या दुखास्तव आपल्या हातचें गांडीव धनुष्य
खाली टाकून रक्तानें भरलेली जी गदा भीमसेनाच्या मुठांत होती
तीच बळानें ओढून घेतली. तेव्हां वासुदेवाच्या मनांत संधि क-
रावयाचा होता ह्यणून त्यानें निवारण केलें. तरी, “येथे कांहीं श-
क्ति असली तर” अशा उपहासयुक्त गंभीर वाणीनें सुयोधनानें हाक

मारली, असतां तुझा तिसरा भाऊ अर्जुन त्या कौरवराजाबरोबर गदायुद्ध करूं लागला. तेव्हां बळरामानें असें मनांत आणिलें कीं, गदायुद्धांत अर्जुनापेक्षां सुयोधन निपुण आहे, तस्मात् कदाचित् त्याच्या गदाघातानें अर्जुनास भलतेंच कांहीं झालें असतां अर्जुनाचा पक्षपाती वासुदेव यास वाईट वाटेल. ह्मणून त्यानें मोठ्या प्रयत्नानें कृष्ण, आपल्या रथांत घालून द्वारकेस नेला.

युधि०— शाबासरे अर्जुना, चांगली गोष्ट केलींत्वां, तूं तर भीमाचा उतराई झालास. अरे जेव्हां त्वां हातचें गांडीवधनुष्य टाकिलें, तेव्हांच भीमसेनाची वाट त्वां धरिली ठाकच झालें. पण आतां मी कोणत्या उपायानें प्राणत्यागाचा महोत्सव अनुभवूं ?

पद १७.

ती भीमाची वार्तापरिसुनि धर्मराज तळमळी,
जशीका जिवना विणमासळी. ध्रु०

हावत्सा हाताता भीमा काय गती जाहली,
शत्रुनें कशी वेळ साधिली;

आह्मीं सर्वांनीं ही आशा तुजवरती ठेविली,
असति कीं तूं अमची सांवली;

आह्मां करितां वनांत दुःखें फार तुंवां भोगिलीं,
आमुचीं दुवर्चनें सोशिलीं;

चालवदलून— कां आह्मां सोडुनि जावेंसें वाटलें;

कीं पहिल्याहुनि वा दुःख अधिक दाटलें;

कीं अमुच्यावरचें प्रेममनीं काढलें;

चालपहिलीं,— यास्तव कोणा पुसल्यावांचुनि गेलासी स्वच्छळीं,

टाकुनी आह्मांतें भूतळीं. ती. १

मी भ्रात्यांला संहाराया मूर्तकाळ जाहलों,

करंटा कशास मी जन्मलों;

- मातेच्या मी गर्भापासुनि कां न पतन पावलों,
 कशाला दीर्घ काळ वांचलों;
 तसाच कांमी वनांत नाहीं तपावरुनि राहिलों,
 कशाला मोही या गुंतलों;
- चालबदलून,— राज्यसुखाची धरिली आशा मनीं;
 म्यां दायदांशीं वैर बांधिलें जनीं;
 त्यांनीं मजकां नाहीं वधिलें वनीं;
- चालपहिली,— कां म्यां मूढें नाहिं उपडिलीं वैरतरुची मुळीं,
 कशाला जाता भ्राताबळी, ती० २
 पदोपदींवां संकटसमयीं आह्मांसांभाळिलें,
 असुनिकां यासमयीं सोडिलें;
 छाक्षासदनांतूनि अह्मांतें त्वां नसतें काढिलें,
 शत्रुनीं होतें कीं जाळिलें;
 म्यां कितवानें तुजला दूर्ती पणासि जरिलाविलें,
 तरींवां नाहीं मनिं आणिलें;
- चालबदलून,— त्वां दुर्जयहि जरासंधदेहफाडिला;
 किर्मीरहिडिबासुर काळा वाडिला;
 जीभूत कीचक प्राणांतें नाडिला;
- चाल ५०— बधुनि बकातें त्या विप्राला सुखवुनि त्याची कुळीं,
 राखिली मातेची हीरळी. ती० ३
 हारे दैवा कूर्पां घालुनि दोर कसा कापला,
 साधिला दावा त्वां आपला;
 राज्यसुखातें मोहुनि अपुला घात करुनि घेतला,
 आत्मजनशोकामाधिं घातला;
 अमचा रक्षक तोच अह्मांवरिहारकैसा कोपला,
 शत्रुचा अर्थ भला साधला;
- चालबद०— त्या पार्थाची ही गती कळेना कशी;

किती दुःख हें सांगूं कोणापशीं;

धांव श्रीहरे अंत किती पाहशीं;

चाल प०— नाराण सुत ह्मणतो कांहोंबुडतां मायाजळीं,
हरिरुपें जाइल दुःखावळी.

ती भीमाची वार्ता परिसुनि धर्मराजतळमळी,

जशीका जिवनाविण मासळी. ४

द्रौपदी— अहो प्राणनाथ, भीमसेन, तुझी भावाचे कनवाळू असून जो गदा-
युद्धाविषयी अनभ्यस्त भाऊ तों शत्रूच्या तोंडीं सांपडला असतां
त्याची उपेक्षा करणें तुझांस योग्य नाहीं. अहो धांवा धांवा. त्या-
चा प्राणसखा श्रीरुग्ण तोही यायमयीं सोडून गेला. आतां त्याचें
रक्षण कोण करील ? (असें ह्मणून मूर्छित होऊन पडते)

राक्षस— मग मी.—

युधिष्ठिर— मुने, असूंया आतां, या पुढें आणखी ऐकणें कशास पाहिजे ?
हा ताता ! हा भीमसेना ! हा लाक्षाग्रहसमुद्रांतून तरण्याविषयींच्या
तरंडका ! हा किर्मर, हिडिंब, बक्र, जरासंध, जयमल, इत्यादि-
कांच्या हंत्या ! हा कांचकदुःशासनरूप कमलांस तुडविणाऱ्या
मत्तकुंजरा !

श्लोक १८

ह्या निर्लज्ज दुरोदर व्यसनिची भोगोनि दुःखाशता,
भक्तीनेंचि तुवांगजायुतबळें स्वीकारिली दासेता;
आतां त्याहुनि कोणती अपर्कतो केली असे मीं तुला,
कीं गेलासि सुदूर सोडुनि अशा दीना अनाथा मला. १८

द्रौपदी— (सावध होऊन ह्मणते,) महाराज, हें काय ह्मणतां आपण !

युधिष्ठिर— दुसरें काय ह्मणावयाचें आहे ?

गीत १९

कीचक्रातिं मारणारा, बक हिडिंब किर्मोरा;
 मुष्टिमोदक चारणारा, तो अस्ता गेला. १
 जरासंध पर्वताचा, चूर्ण कर्ता अशनी साचा;
 व्यसनीं सांभाळिता अमचा, तो अस्ता गेला. २
 ज्याचें विशाळ वक्षस्छळ, परिघा ऐसे बाहू सरळ;
 अतुळ ज्याचें शौर्यबळ, तो अस्ता गेला. ३
 रुग्णे तुझा जो प्रियभर्ता, माझा अनुज जो सुखदाला;
 अर्जुनाचा ज्येष्ठ भ्राता, तो अस्ता गेला. ४
 ऐसे बोलुनियां रुग्णला, धर्मराजा मूर्च्छित पडिला;
 नारायणसुत विनवी त्याला, कीं होइल उदय. ५

द्रौपदी— हायरे दुर्दैवा, काय दुःख हें !

पद २०

आहारेदेवाकायहेंत्वांकेलें, दुःखाच्याडोहींकांमातेंलोटीलें. आ० १० ध्रु० ध्रतारपांचपं
 चप्राणमाक्षे, त्यांचीयायोगेंदेहमाज्ञासाजे; त्यांतूनीएकगेलीयासहजे, उरलेजेतेही
 राहतिलकोण्याकाजे. १ पतिंचीआज्ञानाहींम्यांमोडीली, समानप्रीतीनाहींम्यां
 तोंडीली, दूसरीजोडनाहींम्यांजोडीली, कोणतीचुरुमजपासूनघडली. २ शत्रू
 च्यारकेंमाखील्याहांतांनीं, घालीनवेर्णातुझीमायेउनी, बोलीलाप्राणनाथकींवच
 नीं, वीसरत्याचापाडीलातन्मनीं. आ० ३ दोघेहीमातेंटाकृनीयांगेलां, भावाची
 नाहीं करूणातूआंला; मनींचामनींमनोरथजोराला, मजकडेबोललावूंमीकोणा
 ला. आ० ४ झालीहीऐशीगतीह्यापांचांची, कैवारीमाझाआशामजज्याची; ध
 रीलीवाटत्यांनंदारकेची, आतांमीआशाधराकीकोणाची. आ० ५ श्रीरुग्णमा
 श्यासखयाबातूंधावें, असतांतुंआह्माहेंदुःखबाधावें; ह्यणवीशीवहिणहींतेंकांसां
 डावें, शत्रूंनींतुंझ्यादासांसीनाडावें. आ० ६ दीनोद्वरणासत्वरधांघघेई, आला
 सीमागेंतैसाआजयेई; भगिनीसमजमाहेरासनेई, रक्षुनीपतीचूडेदानदेई. आहा
 रे० ७ यापरीशोकपांचाळीनेकेला, दयाळूदेवभांतूनीयांआला; दवडूनीदुःख

आनंदवर्षला, तेंथेंनारायणसूतबोलीला. ८ आहारेदैवाकायहेंत्वांकेंलें, दुःखा-
च्याडोहीकांमांतलोटीलें.

अहो प्राणनाथ, वीरक्षत्रियांस आपली प्रतिज्ञा सोडणें योग्य नाहीं.
ह्मणून तुझी बोलव्याप्रमाणें स्वतां येउन माझी वेणी बांधा. अथ-
वा मांच तुझांजवळ येतें, क्षणभर माझी मार्गप्रतीक्षा करा !

(असें बोलून पुन्हा मोह पावते.)

युधिष्ठिर— (आकाशा कडे पाहून) आई पृथ्वे, ही तुझ्या पुत्राची रीति
कशी ती पाहिलीना ? मी एकटा अनाथ विचाप करतो, आणि तो
मलां टाकून कोणी कडे गेला, हें चांगले काय ? हे वस्त्रा जरासं-
धशत्रो, इतके दिवस तुझा अखंड पराक्रम ऐकून शेवटीं तुझे आयु-
ष्य सहसा नष्ट झालें हें वैपरीत्य लोकांच्या दृष्टीस पडलेंना ? अथ-
वा मला कशी भूल पडली. पहा,

श्लोक २१.

त्वां मातें पृथिवी दिल्ली तरि तुझ्या संकोच चितीं वसे,
सृतीं म्यां तुजलाविलें जरि पर्णी तो खेद तूतें नसे;
मत्प्रीत्यर्थ तुवां विराटभवनीं दुःखें बहू साहिलीं,
तूं जाणार पुढे ह्मणोनच अशां चिन्हें तुशीं पाहिलीं. २१

(राक्षसस ह्मणतो.) हे मुने काय सांगितलें तुझीं ?

पुर्वी कौरव भीम घेउनगदा युद्धासि जां लागले,
तो ये राम तथा समक्ष करितां युद्धा बहू भागले;
आणोनि प्रियशिष्यता मानिवळें तें खृण जी दाविली,
ती जाणोनि सुबोधनें प्रतिकृती दुःशासनघ्ना दिल्ली.

(हा पूर्वोक्त श्लोक ह्मणतो.)

राक्षस— होवो असंच.

युधि०— हाय हाय, आमचीं दैवें विपरीत झालीं. हे भगवता, कामपा-
ला, कृष्णायज्ञा, वलरामा, त्वां तरी असें करावें काय ?

श्लोक २२.

ज्ञातिप्रीती न धरिलि मनीं धर्मही क्षत्रियाचा,
 नाहीं प्रेमा बहु मर्दनुजीं जाणिला स्वानुजाचा;
 दोघां शिष्यांवरिहि तुमची भेददृष्टी नसावी,
 या दुर्भाग्यावरि विमुखता काय ऐशी करावी. २२

(द्रौपदीच्या जवळ जाऊन,) अगे पांचाळी, उठ उठ सावध हो,
 अगे यासमयीं तूं आणि मी समदुःखी आहों, मग मोह पावून मला
 कां अति दुःख देतेस ?

द्रौपदी— (सावध होते,) हे प्रणनाथा, भीमसेना, दुःशासनानें सोडलेला
 हा माझा केशपाशदुर्योधनाच्या रक्तानें माखलेल्या हातांनीं त्वां ये-
 ऊन बांधावा. कांगें बुद्धिमतिके, तुझ्याच समक्ष माझ्या प्रणनाथा-
 नें प्रतिज्ञा केली होतीना ? (कंचुकीकडे पाहून) कायरे जयंधरा,
 केशरचना करावी अशी श्रीकृष्णाची आज्ञा आहेना ? अगे आण
 तर फुलांच्या माळा, आणि घाल माझी वेणी. श्रीकृष्णानें सांगून
 पाठविलें तसें कर. तो कधीं असत्य बोलावयाचा नाहीं. अगे
 पण मी शोकसंतापानें हें भलतेंच काय बोललें ? दुसऱ्याच्या हाता-
 नें ही वेणी घालावयाची नव्हे. माझा प्राणभाध असून दूर गेला
 नाहीं, मी त्याच्या मागून गमन करितें. (युधिष्ठिराकडे फिरून,)
 महाराज, माझ्यासाठीं चिता प्रदीप्त करावी, आणि आपणही क्षात्र-
 धर्मास अनुसरून माझ्या प्राणनाथाचें जीवित ज्यानें हरिलें त्याचा
 जाऊन सूड घ्यावा.

युधि०— पांचाली ठीकच बोलली. असेंच केलें पाहिजे. अरे जयंधरा
 ह्या दुःखभागिनी द्रौपदीस चिता सिद्ध करून दे, ह्मणजे ही चि-
 तेंत प्रविष्ट होऊन आपलें दुःख दूर करील. आणि माझेही धनु-
 ष्य सज्ज करून आण. मी तिकडे जातों. अथवा धनुष्य कशाला
 पाहिजे, नको.

श्लोक २३

त्याच्याचि देहरुधिरें भरल्या गदेतें,
घेऊनि टाकुन धनू जय लाभ देतें;
जें श्रेय आज रणि मेळविलें जैयानें,
मातेहि तेंच असु काय मला जैयानें. २३

राक्षस— राजा, शत्रूस जिंकून जय मिळवावा असें जर तुझ्या मनांत ना-
ही, तर भलते कोठें तरी जाऊन प्राण त्याग कर. पण तिकडे
जाऊन कांहीं फल नाही.

कंचुकी— छी छी मुने, काय बोललात हें ? हें भाषण मुनिजनास योग्य
नाहीं. हें राक्षसास योग्य आहे.

राक्षस— (आपल्या मनांत) यानें मला ओळखलें काय ? (बाहेर) अ-
रे कंचुक्या, मी असें कां बोललों याचें कारण तूं समजलास नाही
सध्यां अर्जुन आणि दुर्योधन ह्यांचें गदायुद्ध चाललें आहे. आणि
गदायुद्धाविषयीं कोणाचें सामर्थ्य किती आहे हें ही मला ठाऊक
आहे. हा विचारा राजर्षि एका दुःखानें इतका दुःखित झाला
आहे. सांत हा तिकडे गेला आसतां, न जाणो दुसरें दुःख याच्या
गळीं पडलें तर कसें होईल ! तसें नव्होंवें याकरितां मी असें बोललों

युधि०— (अश्रु टाकीत टाकीत) शाबास मुने, फारच दयायुक्त भाषण
तुमचें हें.

कंचु०— महाराज, आपण देवासारखे समर्थ असून प्राकृत पुरुषा प्रमाणें
शोकग्रस्त होऊन क्षात्रधर्माचा त्याग करतां हें काय ?

युधि०— आर्या जयंधरा, ऐकतोस ?

श्लोक २४.

ज्यांहीं सुरांसि निज विक्रम दर्शविला;
तेंजें रणांत बहु लाजविलें रवीला;
ते भीम अर्जुन रणीं पडले तयांला,
पाहीन तोहि रिपुजो सुरुतार्थ झाला. २४

अगे पांचाल राजतनये द्रौपदी, माझ्या दुष्ट आचरणानें तुला अशी दुःखदशा प्राप्त झाली. तर हा अग्नि पेटला ह्मणजे, आपण बरोबरच यांत प्रवेश करून प्रियबंधूंच्या भेटीस जाऊं.

द्रौपदी— महाराज, बरें आहे. तर मग काष्ठांचा राशि लौकर करवावा. कायरे ? कोणी महाराजांची आज्ञा ऐकत नाही काय ? हाय हाय प्राणनाथ, आज महाराजांस तुम्ही नाहीसे झाल्यामुळे परिजनही यांचा तिरस्कार करतात.

राक्षस— भरतकुलांतील स्त्रियांस पतीशीं सहगमन करणें योग्यच आहे.

युधि०— महर्षे, आमचें वचन यासमयीं कोणीच ऐकत नाही. कसें करावें. आपण तरी रूपा करून आह्मांस काष्ठराशि करून द्यावा.

राक्षस— छी छी, हें कर्म मुनिजनास फार विरुद्ध आहे. (मनांत) हौं— आतां बरीक माझे मनोरथ पूर्ण झाले. आतां यांच्या दृष्टीस नपडतां जवळच राहून मी स्वतां यांची चिंता पेटवितों. (बाहेर) राजा, याउपर मी येथें राहावयास समर्थ नाही. हा मी चाललों पहा. (असें बोलून निघून जातो.)

युधि०— गे रूष्णे, आमचें वचन कोणीच करित नाही, काय करावें ? असो. आतां मीच जातीनें काष्ठें भिळवूनआणून चितेस आग लावतों.

द्रौपदी— तर महाराज, त्वरें करा आतां. त्वरा करा.

(इतक्यांत पडद्यापलिकडे गळबळी होतो,

द्रौपदी— (ऐकून भय पावते.) महाराज, हा कोणाचा तरी महा गर्विष्ठ्याचा उद्दाम शब्द ऐकूंयेतो. तर आणखी दुसरें काहीं अप्रिय ऐकावयाचें आहे ह्मणून विलंब करतां काय ?

युधि०— नाही, विलंब कशाचा. ही केली सिद्धता. उठ आतां. (सर्व उठतात.) अगे पांचाली, तूं आपल्या सासूला आणि सपत्नीजनाला निरोप सांगवयास सांगून परिजनास जावयास आज्ञा दे. येथून त्यांस जाऊंदे.

द्वीपदी— बरं तर महाराज, मी सासूबाईला असा निरोप सांगून पाठवितें
कीं, हिडिंब किर्मारि जरासंध इत्यादिकांपासून ज्यानें जय मिळविला
तो तुमचा मध्यमपुत्र माझ्या दुर्भाग्येच्या पक्षपातामुळें परलोकास गेला.
युधि०— अगे बुद्धिमतिके, माझाही निरोप मातृश्रीला असाच सांग. कांकीं

श्लोक २५.

माते तुला जंतुगृहांतुनि काढियेलें,
जेणें सुतांसह बळें वनि रक्षियेलें;
ऐशा प्रिया तव बळिष्ठ वरा सुतांचें,
सांगेल कोण तुज याविण पापें साचें. २५

आर्या जयंधरा, तूही, पांडुकुलामध्ये वृहस्पतीसारखा बुद्धिमान् आम-
चा कनिष्ठबंधु जो माद्रीपुत्र सहदेव, त्याजकडे जाऊन त्याला सांग,
कीं कुरूकुलकमलवनाचा दावानल जो तुझा ज्येष्ठ भ्राता युधिष्ठिर,
तो परलोकास जावयास निघाला तेव्हां त्यानें तुला सांगितलें आहेकीं
तूं माझा आवडता धाकटा भाऊ, माझ्या वचनांत वागणारा, व्यस-
नांत किंवा अभ्युदयांत मोह पावणारा नव्हेस, सदा धैर्यवान्, नीति-
मान्, सदा तुझे गुण आटवावे, अशा तुला आलिंगन देऊन तुझा
मस्तक हुंगून मी प्रार्थना करतो.

श्लोक २६.

लहान आहेस जरी वयानें, आहेस तूं तुल्य मर्शां श्रुतीनें;
तूं बुद्धिनें श्रेष्ठ खरा गणावा, मनीषितेनेंहि गुरू ह्मणावा. २६
आर्या २७.

तुज विनवितों करावा, मजवरिल स्नेहशिथिल जांचकसा;
द्याया उदक पित्या तूं आह्मांसिहि पूर्णकाळ वांचकसा. २७

आणखी. साव्या २८.

नकुल तुझा जो भ्राता लहान आहे बहु अभिमानी,

१ लक्षागृहांतुनीं. २ मींमसेनांचें. ३ मरणवार्ता. ४ शास्त्राभ्यासानें. ५ विचारोपणानें.
६ इत्यप्रद.

आह्वां ऐसैं त्ददय तयाचें तरि त्यातें बहु मानी. १
 वाःसल्यानें बाळपणीं जरि वाढविलें नकुळाला;
 त्याच्या वचनीं त्वां वागावें नाहीं दोष कुळाला. २
 सांप्रत म्यां जी पदवी वरिली ठावी झाली तुजला;
 वत्सा ती त्वां न वरावी हें, देणें द्यावें मजला. ३
 स्नेह पाशहा बहु दुःखप्रद ठाउक आहे तुजला;
 यास्तव भीमाविजयातें ही विसरून विसरें मजला. ४
 गेला पांडू परलोकातें, नाहीं त्ददय निवालें;
 साश्रूदक त्या तुवांचि द्यावें, भागा तुझ्याचि आलें. ५
 दार्यादांचे गृहीं रहावें, होउनि शरण तयांला;
 किंवा यादवकुळीं वसावें, आश्रय योग्य तुहांला. ६
 अथवा वनांत जाउनि राहीं, धरुनि कास सुतपाची;
 रक्षीं देह कसातरि वत्सा, आण तुला बापाची.
 ऐसा निरोप त्या धर्मानें, सहदेवा पाठविला,
 त्याचा प्रेमा शतवार मनीं, त्यासमयीं आठविला. ८
 अरे जयंधरा. तुला माझ्या गळ्याची शपथ आहे, तूं लौकर जाऊं
 न हें सर्व वर्तमान त्याला अवश्य सांग बरें.

द्वैपदी— अगे बुद्धिमातिके, माझी प्रियसखी सुभद्रा इला सांग, कीं वत्से उं
 त्तेरेस पाळी चुकून तीन महिने होऊन चवथा महिना लागला आ-
 हे. तर तिच्या गर्भाचें सावधपणें संरक्षण कर. कांकीं, तोच
 गर्भ आतां कुलप्रतिष्ठापक आहे. परमेश्वराच्या रूपें सुरक्षित वा-
 ढला तर परलोकास गेलेल्या श्वशुरकुलास आणि आह्वांस उदक
 देणारा तोच होईल.

युधि०— (डोळ्यांस पाणी आणून,)हाय हाय कायही दुराशा !

श्लोक. २९.

ज्याच्या शाखा दुर पसरुनी व्यापित्या भूतळतें,

ज्याची अये वर सरकुन्नी चुंबणारीं नभातें;
 देवें ऐसा तरु करपला शोभवी जो वनाला,
 आतां आशा उरलि तरुच्या अंकुरीं या जनाला.२९

द्वैपदी— महाराज, आतां आपला वेत लौकर सिद्धीस न्यावा हें बरें. (कंचुकीकडे पाहून) जयंधरा, तुला शपथ घातली तरी तूं जात-
 नाहींस काय?

कंचुकी— (मोठ्यानें रडतो.) हारे पांडुराजा, तुझे सार्वभौमाचे पुत्र हे
 अज्घतशत्रु, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव, ह्यांचा असा दारुण
 परिणाम व्हावा काय? हे देवी कुंती, भोजराजाच्या मंदिराची प-
 ताका तूं, काय तुला दुःख हें!

श्लोक ३०.

भावाच्या तनये तुझ्याचि हरिनें पार्थाचिया शालके,
 भीमाच्या गुरूनें हि मत्तहलिनें शत्रूचियापालके;
 बाई त्वत्सुतकाननासि सहसा कैसें पहा जाळिलें,
 ज्यांनीं बाहुबळें महीस सुसुखा देऊनियां पाळिलें. ३०

दिंड्या ३१

बाईकुंतीहेनवलकसेंशालें, तुझ्याभाच्यानींकायअसेंकेलें; भरींघालुनिअभिमानि
 गुंतवीलें, गोडबोलुनिशेवटींनागवीलें. १ तुझ्याभावाचेपुत्रबाइसाचे, रामरुष्ण
 प्रत्यक्षतुझेभाचे; मेहुणेकीहेभीमअर्जुनांचे, कायऐसेवीनोदहेतयांचे. २ एक
 कपटीजोचाळवीजगातें, दुजादांडगाभ्रणतिहलीज्यातें; नाठवीलेंमानसींतिही
 नति, तुझ्याजाळिलेंपुत्रकाननातें. ३ ज्याच्याअंकींठोविलेंशीरभावे, कायत्यानेतें
 स्वतानराखावे; शत्रुपक्षघेतलावळदेवें, तरीहरिनेंयाकायनवारावे. ४ जेणेंदहु
 तांसंकटींवांचवीलें, भकरक्षणेंयशसांचवीलें; तयारुष्णांप्रेमहीवाढवीलें, शेवटीं
 तेंसर्वहीव्यर्थगेलें. ५ प्रेमज्याचेंत्वत्सुतींजसेंतोकीं, पहासमयींऊदासहोयतोकीं;
 अर्जुनाचाभ्रणवितासखालोकीं, तेणेंकैसेंघातलेंतूजशोकीं. ६ तुझानंदनभीमजो

शहाणा, धार्तराष्ट्राच्याकाळहोयप्राणा; तोचरामाचामुख्यशिष्यराणा, रामें कैसाफोडिलावीरदाणा. ७ उभयतांचेंवारणकरायाला, कायशक्तीनव्हतीच त्याहरीला; राज्यसारेंदेऊनिकौरवांला, बरेंहोतेंधडितावनाह्यांला. ८ बाइकुंती दैवचीतुझेफुटलें, आयुष्याचेंसूत्रतेंजरीयांतुटलें; प्रेमराहिल्यांचियामर्नाकुठलें, तुजवारेंवाटेलाउभेंसुटलें. ९ असाकंचुकिनेंफारशोककेला, खालिंघालुनिवदना सितुभाठेला; जरीजायाहोइनाधीरत्याला, तरीवंदूनीजावया निघाला.१०.

(रडत रडत निघून चालता होतो)

युधि०— आर्या जयंधरा,

कंचुकी— (माघारा फिरून) काय आज्ञा महाराज.

युधि०— कांहीं बोलावयाचें आहे. अगोधर असें दैव तुमचें कोठें आहे, नाहीच, पण जर कदाचित् अर्जुन विजयी झाला, तर येवढा निरोप झाला सांग.

आर्या ३२.

झाला यदापि हलधर, भीमाच्या सत्य हेतु मरणाचा;
क्रोधमनीं न धरावा, आप्तुशा बंधु कंसहेरणाचा.३२

आर्या ३३.

मजवरचें प्रेमउणें करुनि वरावें अरण्यपदवीतें;
परि पुनरापि न करावें, क्षत्राचें कर्म हाय वदवीतें.३३

कंचुकी— आज्ञा महाराज, (ह्मणून निघून जातो.)

युधि०— (हर्षयुक्त होऊन,) वाहवा, पहा हा भगवान् हुताशन उंचउंच ज्वालारूप हस्तांनीं आह्मांसारख्या व्यसनी जनांसही बोलावीत, आहे. तर यामध्ये मी आपलें शरीर समिधेप्रमाणें टाकून देईन.

द्वौपदी— महाराज, रुपा करावी, पहिल्यानें मला अग्नींत प्रवेश करुंदा.

युधि०— असें आहे तर, दोघें बरोबरच प्रवेश करुं आणि परलोकींचें सुख बरोबरच भोगूं.

दासी— हे इंद्रादिलोकपालांनो तुझी यासमयीं या उभयतांचें रक्षण करा. हा एक चंद्रवंशांत उत्पन्न झालेला राजर्षि, ज्यानें स्वतां राजसूय यज्ञें करून अग्नि तर्पिला, तसाच खांडव वनानें अग्नीस तृप्तकरणाच्या अर्जुनाच्या ज्येष्ठ बंधु, ज्याला पुण्यश्लोक ह्मणतात, तो हा राजा युधिष्ठिर, आणि ही देवी पांचालराजाची साक्षात् कुलदेवताच, यज्ञवेदीपासून जिची उत्पत्ति, ती ही याज्ञसेनी, ही उभयतां सध्यां ह्या निर्दय कालानलाच्या मुखांत इधेनाप्रमाणें दग्ध होत आहेत, ह्यांचें रक्षण करा. (त्या उभयतां पुढें अडवीपडून ह्मणते.) उभयतां महाराजांनीं हें काय आरंभिलें आहे ?

युधिष्ठिर— अगे बुद्धिमतिके, प्रियपतीच्या वियोगीं हिला, आणि प्रियभ्रात्याच्या वियोगीं मला हेंच करणें योग्य आहे. यांत काहीं वाईटनाहीं. वाई, उठ उठ थोडें उदक आण.

दासी— आज्ञा महाराज, (असें ह्मणून वाहेर जाते आणि पाणी घेऊन आंत येते.) जय असो महाराजांचा. हें उदक आणिलें.

युधिष्ठिर— हे पांचाली, तुझा पक्षपाती जो भीमसेन त्यास आणि प्रिय जो अर्जुन त्यास तूंही उदकांजळी दे.

द्वैपदी— तें महाराजांनीं करावें. मी अर्थांत प्रवेश करितें.

युधिष्ठिर— असो, लोकांत जी चाल आहे तसें कोलें पाहिजे. अगे बुद्धिमतिके, इकडे आण तें उदक.

दासी— (उदकपात्र जवळ नेते,) हें आणलें महाराज.

युधि०— (हातपाय धुऊन आचमन करून ओंजळींत उदक घेतो.) हा जलांजलि गुरुगांगेया भीष्माकारणें असो; हा प्रपितामहा शंतनूकारणें असो; हा पितामहा विचित्रवीर्यकारणें असो; (डोळ्यांत अश्रु आणून,) ताता पांडो, आतां तुलाही उदक देण्याचा समय हाच आहे. हें शेवटचें उदक तुला देतो. हा जलांजलि स्वर्गस्थापित्या पांडूकारणें असो.

श्लोक ३४.

आजपर्यंत दिधलें, तुझां यावीर दुर्मिळ;
 झणुनि तात हे अंब, प्यावें म्यां दिधलें जळ. ३४
 हा कमलनेत्रा वत्सा भीमा, हा तुलाही जलांजलि देतो. पण,

श्लोक ३५.

देतो तुला भरुनि अंजलि तोय घ्यावें,
 माझे तुझेहि अविभक्त असोचि द्यावें;
 आहे तृषा तुज तरी क्षण वाट पाहे,
 प्याया तुझ्यासहचि लौकर येत आहे. ३५
 अथवा सुक्षत्रियाच्या गतीस पावलेला माझा वत्स भीमसेन या-
 ला भेटावया जोगें माझ्या पदरीं पुण्य कोठचें. आणि जो मला
 टाकून गेला तो माझी वाट तरी कशाला पाहील.

पद ३६.

भीमाअतांचिकारारोष, केलामजवरती. भी० ध्रु०
 पौहिल्यापासुनिमाझामान, कांतूकरितोसीभवमान;
 प्यालोंमातेचेंमीधान, त्याचेंपानकेलेंत्वां. भीमा० १
 आधींम्यारसचाखावे, पिउनिउरलेतेत्वांप्यावे;
 सेणेंसंतोषामानावें, तृप्तहोवनिजचितीं. भीमा० २
 यज्ञामध्येंहोचिविधान, केलेंसोमाचेंआदान;
 मागुनिकेलेंतुवांपान, त्याचेंभाननाहींकां. भीमा० ३
 आतांपरलोकींचेजळ, पीशिलएकटाचिकेवळ;
 कैशीनाहींतुजहळहळ, मातळमळकरितोकीं. भीमा० ४
 हे रुग्णे, त्या भीमसेनाला तूं जलांजलि दे.

त्रौपदी— अगे बुद्धिमतिके, मजकडे उदक आण.

दासी— (उदक नेऊन देते,) हें घ्या.

द्वीपदी— (पुढें होऊन भाणि जलानें ओंजळ भरून झणते,) कोणाला
जळ देऊं आधी ?

युधि०— मी सांगतो कोणाला तें.

आर्या ३७.

आधीं याला दे जळ गेला आतांचि जो परालोकां;
भोंधारीसह देता झाख्य कुंतीस जो महाशोका. ३७

द्वीपदी— हे प्राणनाथा, हें दासीनें दिलेलें जळ तुझ्यांस स्वर्गलोकीं पादप्र-
क्षालनाच्या कार्यां पडो.

युधि०— हे फाल्गुनाग्रजा भीमा,

आर्या ३८.

अरुतप्रतिज्ञ जरिं तूं स्वर्गा गेलासि टाकूनी देहा;
तरि अंजलिप्रियेनें मुक्तकचेनें दिला तुला घे हा. ३८

द्वीपदी— महाराज, उठावें लौकर. तुमचा भाऊ फार दुर गेला असेल.

युधि०— (उजवा डोळा लवलासें दाखवितो.) हे पांचाळी, हें सुचिन्ह
सुचिवितें की वृकोदराची भेट लौकरच होईल. असो, आतां आ-
पण अर्थांत सत्वर प्रवेश करावा. (उभयतां जवळ जातात.)

द्वीपदी— आहा केवढा अग्नि पेटला आहे हा !

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे मोठा गलबला होतो.)

कंचुकी— (घाबऱ्या घाबऱ्या येतो,) महाराज, रक्षण करा, रक्षण करा,
अहो हा खचित दुरात्मा कौरवाधम दुर्योधन रक्तानें भरलेला हो-
त्साता हातांत भयंकर गदा घेऊन दंडधर हेंतांप्रमाणें ओरडत
ह्या पांचालराजतनयेला शोधित शोधित इकडेसच येत आहे.

युधि०— हाय.हाय, दैवाची परीक्षा झाली. हारे दैवा तुझ्या दुष्टत्वाची
पराकाष्ठा पाहिली. हा गांडीवधरा अर्जुना, शेवटीं तूं— (असें झणू-
न मूर्छा पावतो.)

द्वैपदी— हे राजपुत्रा धनंजया, माझ्या स्वयंवरांत पण पुरवून माझा संग्रह तुवांच केला, तर ह्या महाराजांस आणि मला दासीला भेटावयाचें सोडून अगोदर प्रिय भ्रात्याच्या भेटीस गेलास हें काय ? (असें ह्मणून मूर्च्छित पडते.)

युधि०— हे शिवप्रतिभला, हे निवातकवचोद्धरणा, हे अमरशत्रुवध्वंसना, हे बदरिकाश्रमवासी नारायणसखा, हे द्रोणाचार्यप्रियशिष्या, अरे आपल्या अस्त्रशिक्षाबलांहींकरून पितामहा भीष्मास संतोषविणाऱ्या, अरे गंधर्वांनीं धरलेल्या दुर्योधनास सोडविणाऱ्या, अरे दुर्जया कर्णास मारणाऱ्या, अरे पांडुकुलकमलिनीच्या राजहंसा, हे प्रियभ्रात्या अर्जुना, हें त्वां काय केलें ?

श्लोक ३९.

मातेसही न करितां अभिवंदनातें,
आलिंगितां न मजला पुसतां न मातें !
याही स्वयंवर वधूस न भेटतां हा,
दीर्घ प्रवास वरिलासि कसा अहाहा. ३९

कंचुकी— कायहो संकट हें ! हा दुरात्मा दुर्योधन निःशंकपणें इकडेसच येत आहे. यासमयीं सर्वथा हाचउपाय योग्य दिसतो. अगे बुद्धिमतिके, ह्या द्रुपद कव्यकेला चित्तेच्या जवळ लौकर ने. नाही तर हिचा भाऊ धृष्टद्युम्न किंवा नकुलसहदेव ह्यांस तरी जाऊन लौकर सांग ह्मणजे ते येऊन परित्राण करतील. अथवा आतां कशाचें परित्राण. हे महाराज अशा संकटावस्थेंत पडले आहेत, आणि भीमार्जुनांची तर तशी गति शाली; आतां ईश्वरावांचून परित्राण कर्ता दुसरा कोणी दिसत नाही.

(पडद्यापलीकडे कलकल्यानंतर शब्द होतो.)

अहो स्पर्मंतपंचकांत संचार करणारे योधहो, रक्त मांस भक्षणानें मत्त यक्ष, राक्षस पिशाच, भूत, वेताळ, तसेच कंकमृगादि पक्षी, आ-

णि उलूक जंबुकादि श्वापदै यंपासून तुझी वांचलां आहां. तर मला पाहून तुझी भिऊन पळूं नका. द्रौपदी कोणे ठिकाणी आहे तें ठाऊक असेल तर सांगा. तिच्या खुणा कोणत्या ह्मणून विचाराल तर तिचें दुसरें उपलक्षण कोणतें सांगूं ? जें प्रसिद्ध आहे तें सांगतां.

श्लोक ४०.

तिचें पुसतां उपलक्षण, तरी सांगतां जाणा खुण;

ऊरू करांचें संघट्टण, ज्यानें केलें समेत. १

तो असेल तुझां अवगत, त्याच दुर्योधना देखत;

नम करावया अवचित, वस्त्र जीचें ओढिलें. २

दासी ह्मणून जी सभे नेली, जिची दुःशासनै वेणी ओढिली;

अनाथा परी दीन झाली, तीच द्रौपदी जाणावी. ३

तो आहे कोण्या ठाया, ठाऊक असेल तरी सांगावया;

भिऊं नका तुझीं वायां, समाधान तिचें करीन मी. ४

कंचुकी— हे याज्ञसेमी, यासमर्थीं खरीच तूं अनाथ झालीस. पहा तो दुष्ट दांडगा याज्ञसेनी कोठें आहे याज्ञसेनी कोठें आहे, असें विचारीत इकडे येत आहे. आतां बरीक त्या कुरूकुलाधमा दुर्योधनापासून दुर्दशा पावतेस असें दिसतें.

युधिष्ठिर— (झटकन उठतो.) अगे पांचाली, भिऊंनको भिऊं नको. अरे आणा माझें सज्ज धनु. अरे दुष्टा दुर्योधना. पुढें तर ये पाहू ? गदायुद्धापासून जो तुला गर्व झाला आहे तो बाणांच्या वृष्टीनें मोडून टाकतां. अरे कुरूकुलकलंका, आणखी एक तुला सांगतां.

श्लोक ४१.

न देखतां मार्गंधराजहंता, रणीं शिवाची हरिता अहंता;

वांचावया धर्म समर्थ नाही, हरावया प्राण तुझे शरांहीं. ४१.

(इतक्यांत सर्वांगी रक्तानें भरलेला भीमसेन हतांत गदाघेउन येतो.)
 भीमसे०— (उद्धतपणें इकडे तिकडे फिरतो.) अरे स्यमंतपंचकांत सं-
 चार करणारे जनहो, अरे तुझी असे घाबरे कां होतां ?

अभंग ४२.

नव्हे मी राक्षस किंवा नव्हे भूत; नव्हे यम दूत कांही भीतां. १
 शत्रूच्यारक्तानें भरलें माझे अंग; केला यज्ञ सांग युद्धाचा मी. २
 प्रतिज्ञासागर असतां अपार; पडलों मी पार दैवयोगें. ३
 जातीचा क्षत्रिय स्वभावे क्रोधन; करूनका मन त्रस्त कांहीं. ४
 रणाग्निज्वाळेंत वीरक्षय झाला; त्यामाजी वांचलां दैवेंतुझी. ५
 अश्व गज प्रेताभाड कां लपतां; कांही ओरडतां धाकें आतां. ६
 आतां भयनाहीं कोणाचें तुझांसी; स्वस्थ व्हा मानसीं पळूनका. ७
 पुसतों तें सांगा भिऊनका मनीं; कोठें याज्ञसेनी आहे दावा. ८

कंचुकी— हे पांडुराजस्नुषे द्रौपदी, ऊठ ऊठ सत्वर, यासमयीं लौकर चि-
 तेंत प्रवेश करशील तर बरें होईल.

द्रौपदी— (झटकर उठते,) अज्ञून ही चितेंत प्रवेश म्यां कसा न करा-
 वा ? (चितेच्या जवळ जाते.)

युधि०— कोण आहेरे तेंधें, माझा तीरकमठा आणि भाता इकडे आण.
 कोणीच चाकर माणूस जवळ नाही काय ? असो, नाही धमुष्य
 तर नाही. बाहुयुद्धानेंच ह्या दुष्टाला बळकट मिठी मारून ह्या अ-
 भीत ढकलून देतो. (कमर बांधते.)

कंचुकी— अगे बाई द्रौपदी, दुःशासनानें ओढलेले हे तुझे केंस तुझ्या
 डोक्यांवर येतात, यासाठीं आतां तूं तरी आपल्या हातांनीं ते बांध.
 याउपर तुझ्या दुःखाचा प्रतीकार कोणी करील अशी आशा उ-
 रली नाही. आणि चितेंत प्रवेश कर लौकर.

युधि०— नको नको. तो दुरात्मा कौरवाधम मेल्यावांचून तूं केश बांधूं नको.

भीमसेन— (दुरून हाक मारून,) नकोगे नको पांचाली, मी जिवंत अ-

सतां दुःशासनाने ओढलेलीवेणी तूं आपल्या हातांनीं बांधूं नको.

द्वीपदी०— (भयाने इकडे तिकडे फिरते.)

भीमसेन— हे भयशीले उभीरहा, उभीरहा, कोणीकडे जातेस ? (असें ह्मणून तिचे केश धरावयास जवळ जातो.)

युधि०— (दुर्योधन समजून भीमास मिठी मारतो,) अरे दुष्टा दुर्योधना, भीमार्जुनांस मारणारा तो तूचना ?

श्लोक ४३.

त्वां शैशवापुनि सदा अपराध केले,
मत्ते तुवां मदनुज प्रशमासि नेले;
माझ्या भुर्जीं गवसलासि अतां जिवंत,
जाशी न पाउलहि मी करितों त्वदंत. ४३

भीमसेन— (मनांत) अहो हें काय ! दुर्योधनाच्या शंकेनें धर्मराजदादा मला निर्दयपणे आलिंगितात ! दादा हें काय ? रुपा करा, सोडा मला.

कंचुकी— (जवळ जाऊन हर्ष पावून ह्मणतो,) महाराज, तुझी चकलां, भलतेच समजलां. अहो हा आपला आयुष्मान् युवराजा भीमसेन. पहा दुर्योधनाच्या रक्ताने याचें सर्वांग वस्त्रासुद्धां लाल भडक झाले आहे. तेणेंकरून याचें स्वरूप भयंकर झाल्यामुळे ओळखूं आले नाहीं. पण खचीत भीमसेनच हा. आतां तुझी कांहीं संदेह मनांत आणूं नका.

दासी— (द्वीपदीस आलिंगून,) हे देवी, पहा तुझा नाथ आपली प्रतिज्ञा शेवटास नेऊन तुझ्या वेणीचें संहरण करण्याकरितां तुला सोधीत सोधीत आला आहे.

द्वीपदी— काय्यो तूं मिथ्या भाषणाने माझे समाधान करावयास पाहातेस ?

कंचुकी— महाराज, तुझी चकतां बरे चकतां. अहो हा दुर्योधन नव्हे.

युधिष्ठिर— जयंधरा, खरेंच कायरे हा माझा वैरी दुर्योधन नव्हे !

भीमसेन— हे आर्या, धर्मराजा, अजातशत्रु, भीमार्जुनगुरो, अज्ञून तो मुडदार दुर्योधन कोठून राहाणार. तो दुष्ट पांडुकुलवैरी म्यां केव्हांच संपविला. आतां त्याची कथा कशास पाहिजे.

श्लोक ४४

भूपृष्ठां देह त्याचा रगडुनि रुधिरें माखिलें भीमगात्र,
लक्ष्मीभूमीस झाले सहजचि गुरूचे आश्रया पाद पात्र;
भृत्यां मित्रासयोधांसह कुरुकुल तें जाळिलें म्यां अशेष,
तूं ज्या नामास घेशी क्षीतवर उरलें तेवढें मात्र शेष.४४

युधि०— (हळूच भीमसेनाला सोडून डोळे पुसून राजकडे निरखून पाहातो.)

भीमसेन— (त्याच्या पायांवर मस्तक ठेवून,) महाराजांचा जयजयकार असो.

युधिष्ठिर— वत्सा भीमसेना, पाण्यानें माझे डोळे भरले होते यामुळें म्यां तुझा मुखचंद्र पाहिला नाहीं तर आतां खरेंच सांग तूं जिवंत आहेस काय? आणि तो किराटी खुशाल आहेना?

भीमसेन— ज्याचे सकल शत्रु नष्ट झाले असा तूं राजा असतां भीमार्जुनांच्या जिवास भय कशाचें? आर्या, भीम अर्जुन जिवंत आहेत बरें.

युधि०— (पुन्हा भीमास प्रेमानें दृढ आलिंगितो.)

श्लोक ४५ पूर्वार्ध.

रिपूचें राहूंदे निधन मज हें सांग शतदा,
प्रियभ्रातामाझा बकरिपुचि तूं जो धरिगदा;

भीमसेन— आर्या तोंच मी.

युधि०— (उत्तरार्ध ह्मणतो.)

जरासंधोराचें भुज समरिं जो पाटन करी,
खरें कारे तो तूं वद वद पुन्हा नर्म नकरीं.४५

भीमसेन— हो हो तोच मी भीम. पण महाराज, आपण मला क्षणभरें

सोडावेः कांहीं कर्त्तव्य आहे.

युधि०— वत्सा आतां कोणतें कार्य उरलें आहे ?

भीमसेन— महाराज, मुख्य कार्य तेंच उरलें आहे. कोणवें ह्मणाल तर, दुःशासनानें ओढलेली पांचालीची वेणी, दुर्योधन दुःशासन यांच्या रक्तानें भरलेल्या हातांनीं घालावयाची आहे. तें कार्य अगोदर केलें पाहिजे.

युधि०— हो हो, खरेंच, वत्सा, जा जा लौकर, त्या दुःखभागिनीची वेणी बांधून वेणीसंहारमहोत्सवाच्या सुखाचा अनुभव घे.

भीमसेन— अगे पांचालराजतनये, तुझ्या दैवयोगानें शत्रुकुलाचा क्षय झाला, ह्मणून तूं माझ्या दृष्टीस पडलीस. आतां स्वस्थ हो.

द्रौपदी— (जवळ जाऊन) प्राणनाथाचा जयजयकार असो. (भीमाचें भयंकर रूप पाहून भयानें मागे सरते)

भीमसेन— अगे राजपुत्री, मला पाहून तुला इतका त्रास कां झाला ? पुरे आतां भिऊं नको. तूं मला ओळखलें नाहीं काय ? अगे मी भीमसेन आपली प्रतिज्ञा शेवटास नेऊन तुझे समाधान करावयास आलों. पहा,

श्लोक ४६.

द्वानें ओढून नेलें तुज नृपतिसभे त्याच दुःशासनाचीं,
जीं रक्तें लिप्त झालीं शिठनि ममकरां तीं पहा दुर्जनाचीं;
काते त्याही कुरूच्या वध अधिपतिचें रक्त साव्या ममांगां;
हें झालें लिप्त तूझ्या परिभव जनिता अग्निच्या शांतिल्लागीं. ४६

अगे बुद्धिमतिके, आतां ती भानुमती कोठें आहे ? जी पांडवांच्या स्त्रियेस हांसत होती ? अगे याज्ञसेनी ?

द्रौपदी— काय आज्ञा प्राणनाथा ?

भीमसेन— तुला स्मरण आहे काय, जें मी पूर्वी बोललों होतों त्याचें

(पूर्वोक्तं श्लोकं ह्यणतो)

जी ही गदा ममकरांत सदैव नाचे,
घातें इच्या चुरिन उरू सुयोधनाचे;
रक्तें तयांतिल विलेपिन मी स्वपाणी,
त्यांहींच बांधिन सखे, तव मुक्तेवणी.

द्वैपदी— प्राणनाथा, तें मी केवळ स्मरतें इतकेंच नाही. तर त्याचा अनुभव ही घेत आहे.

भीमसेन— बरें तर, प्राणप्रिये, धृतराष्ट्राच्या वंशास कालरात्रीसारखी संहार करणारी जी दुःशासनानें ओढून विसकटलेली तुझी वेणी, ती म्यां बोलल्याप्रमाणें बांधिली, परंतु चांगली झाली नाही. ह्यणून आतां त्वां वेणी नीट घालावी.

द्वैपदी— प्राणनाथा, वेणी घालण्याचा प्रकार आलीकडे मी अगदीं विसरलें. आतां प्राणनाथाच्या प्रसादानें पुनः शिकेन. बुद्धिमतिके, आतां माझी वेणी घाल नीट.

दासी— आज्ञा बाईसाहेब (वेणी घालिते.) (इतक्यांत पडद्यापलीकडे शब्द होतो.)

श्लोक ४७.

ज्याच्या मोक्षेंचि झाले प्रकुपित सहसा अंश पांचां सुरांचे,^१
त्यांनां सारेच केले शिथिल कच बळें कौरवांतः पुरांचे;
रुष्णेचा केशपाश प्रकुपित यमसा केतु जो कौरवांतें,
तो झाला बद्ध राहो निधन नृपतिच्या स्वस्ति होवो कुलातें. ४७

युधिष्ठि०— हे देवी पांचाली. पहा तुझ्या वेणीसंहारमहोत्सवाचें अभिनंदन आकाश संचारी सिद्धजन करीत आहेत (इतक्यांत रुष्णाजुन उभयतः येतात.)

(दोघे धर्मराजाजवळ जातात.)

कृष्ण— ज्याचे सर्व शत्रु नष्ट झाले, जो पांडुकुलकमलांस चंद्रमा, असा महाराज युधिष्ठिर अनुजांसहवर्तमान विजयी असो.

अर्जुन— आर्या, जय असो. (नमतो.)

युधिष्ठि०— (दोघांस पाहून) अहो हा भगवान् पुंडरीकाक्ष ! आणि हा वत्स अर्जुन ! हे भगवन्, साक्षात् पुराणपुरुष नारायण तूं आणि हा तुझा सखा नर हे तुझी उभयतां माझ्या विजयाची इच्छा करितां मग मला विजय न होईल तर दुसरे काय होणार ?

श्लोक ४८.

श्रुतिशिर जगदात्मा तूं असें तूंजगाते,
अससि उदयनाशस्थानहेतू जगाते;
अखिल तुज परेशा चिंतितां दुःख जावें,
कुशल मग जगाचें दर्शनें कां न व्हावें. ४८

(अर्जुनास आलिंगून,) वत्सा मला गाढ आलिंगन दे.

कृष्ण— राजा, हे पाहा भगवान् व्यास वाल्मीकि जामदग्न्य जात्रालि प्रभृति महर्षि, आणि नकुल सहदेव सात्यकि प्रमुख सेनापति, तसेच यादव मत्स्य मागधकुलोत्पन्न राजकुमार सर्व तुला मंगलाभिषेक करावा असें कल्पून स्कंधावर तीर्थजलांनीं परिपूर्ण कलश घेऊन आले आहेत. आणि तुला मंगलाभिषेक करावयास इच्छिताहेत. आणि त्या दुष्ट चार्वाकानें तुझी प्रतारणा करून तुला फार दुःख शोकांत घातलें असें ऐकून अर्जुनास घेऊन सत्वर मी तुझ्या दर्शनास आलों.

युधि०— काय चार्वाकानें अशी ठकवाजी केली काय ? (रोषानें) कोठें आहे तो धार्तराष्ट्रसख राक्षसाधम, ज्यानें मला चिंतासागरांत लोटलें ?

श्रीकृष्ण— नकुलानें त्या दुष्टास धरून बद्ध करून टाकिलें आहे. आता महाराजा युधिष्ठिरा, याउपर कोणती इच्छा आहे सांग.

युधि०— हे पुंडरीकाक्षा पुराणपुरुषा नारायणा, आपण प्रसन्न झालां अ-

सतां काय नाहीं देणार. मी तर पुरुष साधारणबुद्धिनेच संतुष्ट
आहें. याउपर मागण्यास मी समर्थ नाहीं.

श्लोक ४९

केला शत्रुकुलक्षय द्रुपदजो निस्तीर्णदुःखा करी,
आह्मां अक्षत रक्षिलें सदयतूं भक्ताभिमानी खरा;
हे देवा पुरुषोत्तमा पुससि तूं शन्यादरें कीं मला,
आतां याहुनि काय अन्य उरलें मागूं प्रसन्नातुला.४९

आर्या ५०

आह्मां उपकारांचा सागर लंघावया नसे नांव;
सर्व वदान्यांमध्ये ध्यावें पहिलें सदा तुझें नांव.५०

आणखी आर्या. ५१

उपकारकृति वदावा आह्मांरोपांसि तूं खरें आळें;
तूं माय बाप आह्मां देवा आह्मी तुझीं असों बाळें.५१

(भरताचें वाक्य.)

तथापि भगवान् प्रसन्न होऊन देणार तर हें द्यावें.

पद ५२

देतां आह्मां तरि हें द्यावें, दीनादासापदरीं ध्यावें. १०
अरुपणमतिहा लोक असावा; पुरुषायुषवरि येथ वसावा. १
विद्वानावरि प्रीति करीसा; भूपमिळावा आह्मां ऐसा. २
अरुपट मित्र मिळावा देवा, कोणाचा ही नघडो हेवा. ३
साधुसमागम नित्य घडावा; कलंक मतिचा सर्व झडावा. ४
सन्मार्गी मन सतत वळावें; अंतर्गत तम सर्व जळावें. ५
प्रभुच्या चरणीं भक्ति असावी; द्वैतासोडुनि पूर्ण ठसावी. ६

अंतां उत्तम गति ही व्हायी; हेच शिराणी दासा बावी. ७
ग्रंथे कवीच्या रसे भरवा; आशीर्वादे पूर्ण करावा. ८

श्रीकृष्ण— असेंच असो.

(असें बोलून सर्व निघून जातात.)

साहाय्य अंक समाप्त.

साहाय्य अंकांतील पदे.

श्लोक. आर्या. ओंव्या. अभंग. दिंडया. साक्या. पदे. एकूण.
३२ १० ४ ८ १० ८ ५ ७७

वेणीसंहारनाटकग्रंथसमाप्त.

ग्रंथ कर्त्याची प्रार्थना.

श्लोक १.

वेणीसंहरणाख्य नाट्य कविनें केलें असे संस्कृती,
 तें म्यां पाहुनियां तसें उतरिलें भाषांतरीं प्राकृती;
 तें कृष्णें रसवित्तमें बुधवरें अत्यादरें शोधिलें,
 कीं तेंगें रसिकांचिया निजरसें चित्तासि संरोधिलें. १

श्लोक २.

सौवर्णपात्रीं सुरसासि गोडी,
 जी तीहुनी पर्णपुटीं न थोडी;
 परंतु तें दुर्लभ पात्र ज्याला,
 ती यांत सारीच मिळेल त्याला. २

श्लोक ३.

आहे समर्थ तरु पुष्पफलादि द्याया,
 सद्यः सुखावह तयाहुनि फार छाया;
 छायाच मूल रुति सत्तरुची गणावी,
 तत्वाहुनी विरुति भिन्न कशी ह्यणावी. ३

आर्या ४.

हा केला ग्रंथ महा कवि प्रसादें चि परशुरामानें;
 यावढुद्धिबलानें विद्वत्सद्रसिकतोषकामानें. ४

आर्या ५.

हंसजसे उदकांतें टाकुनिघेतात दुग्धमात्र रुती;
 तैसेच दोषटाकुनि गुणरुण घेवोत कौतुकें सुरुती. ५

१५६

सर्ष अंकांतील एकंदर पद्ये.

अंक	श्लो०	आ०	ओं०	दि०	सा०	पद्ये.	अभं०	कटा०	एकूण
१	१३	१२	१७	०	०	२	०	०	४४
२	२१	३	१३	२	१०	०	०	१	५०
३	३०	१५	१३	०	२	२	०	०	६२
४	११	४	१	०	०	२	०	०	१८
५	२७	१५	०	०	१०	१	०	०	५३
६	३२	१०	४	१०	८	५	८	०	७७
<hr/>									
	१३४.	५९.	४८.	१२.	३०.	१२.	८.	१.	३०४.

