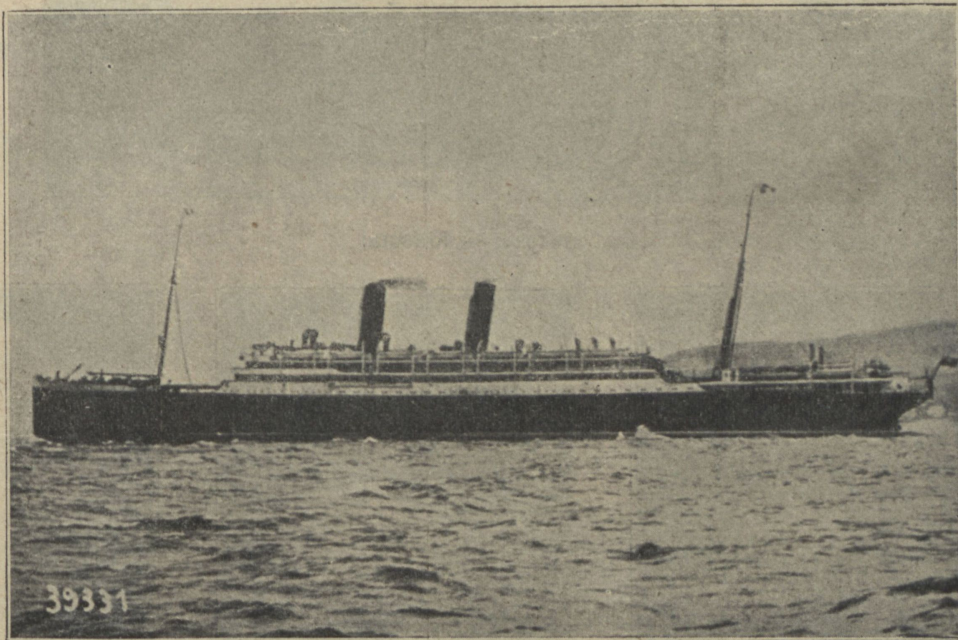


## Къ гибели парохода „Эмпрессъ“.



Капитанъ Кендаль,  
командиръ погибшаго парохода.



Пароходъ „Эмпрессъ“, погибшій у береговъ Канады.

скихъ раскольниковъ въ ту эпоху. Б. М. Кустодіевъ далѣе имѣеть въ виду также собрать соотвѣтствующій матеріалъ въ костромской губерніи.

— Въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ начались работы надъ исправленіемъ горѣвшихъ декораций. Работаютъ художники, Гиблюмъ, Петровъ, Яковлевъ и Сергѣевъ подъ наблюдениемъ бар. Клодта. Руководить работами К. А. Коровинъ.

— Зимній сезонъ у Зимина откроется оперой Ц. Кюи «Капитанская дочка». На генеральныхъ репетиціяхъ и на первомъ представленіи будетъ присутствовать авторъ.

Въ серединѣ іюня художникомъ г. Федотовымъ будутъ закончены декорации «Капитанской дочки».

— Молодой драматургъ Сергѣй Ауслендеръ, въ настоящее время живущій въ Италіи близъ Генуи, заканчиваетъ для театра Незлобина новую пьесу изъ эпохи послѣднихъ дней царствованія императора Павла. Одна изъ главныхъ ролей написана специально для г-жи Рындиной, создавшей прошлой зимой такой стильный образъ въ роли княгини Анны въ «Ставкѣ князя Матвѣя».

— Начались засѣданія художественнаго совѣта нарождающагося въ Москвѣ Камернаго театра.

Въ «Сакунталѣ», идущій для открытія сезона, главную женскую роль будетъ играть г-жа Кооненъ. Музыка для этой пьесы далъ гостившій въ Москвѣ индусскій музыкантъ Инайатъ-ханъ. Сыгранныя имъ мелодіи были записаны и въ настоящее время оркеструются.

Дирекціей приобретена пантомима Фольмеллера «Чудо», съ музыкой Гумпердинка. Кромѣ того, въ репертуаръ включена пантомима «Покрывало Пьеретты», шедшая въ Свободномъ театрѣ.

— По сообщенію московскихъ газетъ, Валерій Брюсовъ закончилъ пятиактную пьесу, которая будетъ отдана авторомъ для постановки въ московскій Малый театръ.

— Въ Москву возвратился изъ поѣздки въ Лондонъ талантливый композиторъ Скрябинъ, имѣвшій въ Лондонѣ исключительный успѣхъ. Какъ сообщаетъ «День».

Въ настоящее время композиторъ всецѣло поглощенъ сочиненіемъ грандіознаго произведенія, которое явится какъ бы преддверіемъ къ еще болѣе грандіозной мистеріи, задуманной уже много лѣтъ назадъ. Объ этой мистеріи въ печать неоднократно проникали отрывочныя свѣдѣнія, касавшіяся большею частью ея внѣшнихъ признаковъ. Много говорилось о

томъ, что мистерія должна исполняться въ Индіи, что въ ея исполненіи должны принимать участіе всѣ присутствующіе, что ихъ должно быть нѣсколько тысячъ и т. п. По словамъ А. Н. Скрябина, мистерія объединитъ всѣ искусства, явится синтезомъ всѣхъ искусствъ. При этомъ подъ синтезомъ А. Н. Скрябинъ подразумѣваетъ не параллельное изображеніе одной и той же идеи въ различныхъ видахъ искусства, соединенныхъ между собою для совмѣстнаго воспроизведенія этой идеи чисто-механически, какъ, на примѣръ, мы видимъ въ современной оперѣ или балетѣ, а соединеніе, дающее нерасчленяемое произведеніе въ которомъ всѣ виды искусствъ являются отдѣльными штрихами или линиями, ничего сами по себѣ не говорящими и внѣ мистеріи существовать не могущими. Музыка, слово, пѣніе, краски, хореографія будутъ примѣнены въ мистеріи. Но ни одно изъ этихъ искусствъ

не выльется въ законченную форму. Такъ, на примѣръ, музыка мистеріи не выльется въ симфонію, слово — въ литературное произведеніе, пѣніе — въ романсъ или арію, краски — въ живопись, хореографія — въ балетъ. Каждое изъ искусствъ будетъ исполнять лишь опредѣленную партію въ этомъ грандіозномъ ансамблѣ. Идея мистеріи чисто-философская — эволюція расъ, въ смыслѣ эволюціи вселенной, изображенная въ ея самыхъ крупныхъ линияхъ. Въ связи съ отвлеченной идеей, и искусства въ мистеріи будутъ представлены въ отвлеченіи. — Эволюція каждаго изъ искусствъ, — говоритъ А. Н. Скрябинъ, — ведетъ насъ къ овладѣнію его чистой симфоніей: на этой высокой плоскости чистыхъ симфоній и долженъ произойти общій синтезъ искусствъ. По внѣшнему виду исполненіе мистеріи ближе всего подходитъ къ богослуженію. И подобно тому, какъ въ храмѣ нельзя себѣ представить

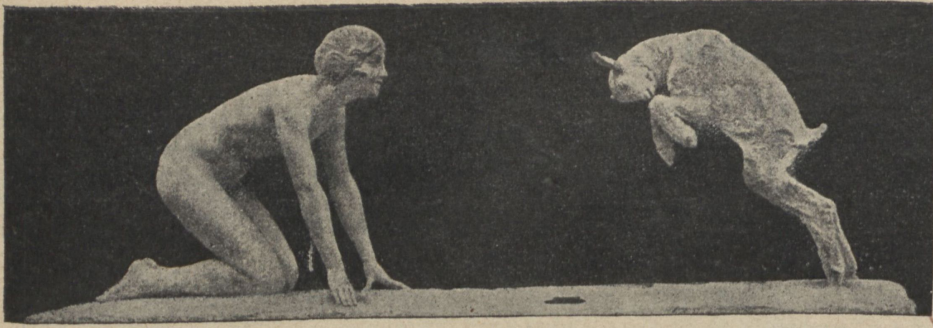


Надсмотрщикъ телеграфа юго-зап. жел. д. С. С. Житковскій, освобожденный изъ тюрьмы.



С. С. Житковскій съ аппаратомъ для приѣмки радио-телеграммъ.

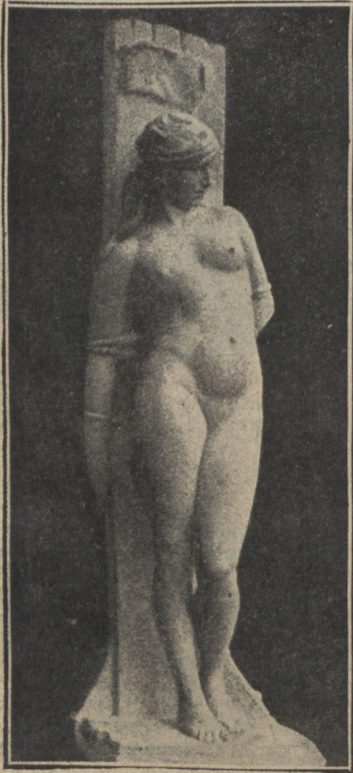
# Скульптура въ парижскомъ Салонѣ.



Сильвестръ. — Юность.



Монаръ. — Памяти погибшихъ авіаторовъ.



Берхштамъ. — Пригвожденная.



Карлье. — Танцовщица.



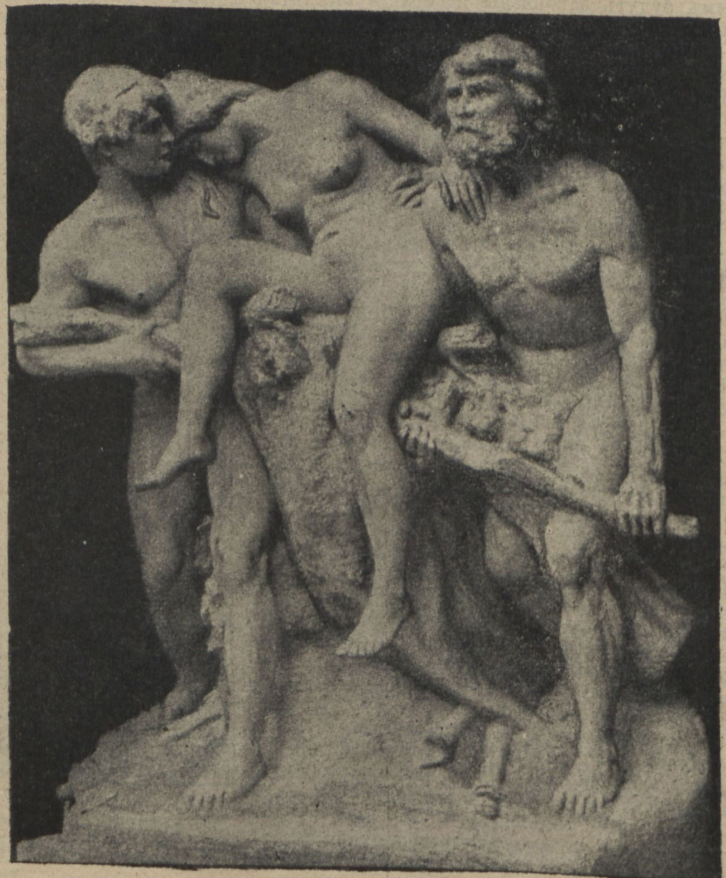
Варень. — Материнская ласка.



Ломбардь. — Ессе Номо.



Колэнь. — Памятникъ Сантось Дюмону.



Дайліонъ. — Послѣ пораженія.

# Суфражистки въ Лондонѣ



Полицейскіе задерживаютъ суфражистокъ, пытающихся проникнуть въ Букингэмскій дворець.



Арестъ суфражистки.



Полицейскій уноситъ предводительницу суфражистокъ Панкгерстъ.



Полицейскіе ведутъ арестованныхъ суфражистокъ къ судѣ.



Отрядъ суфражистокъ.



Столкновеніе суфражистокъ съ полиціей у Букингэмскаго дворца.



Отрядъ полицейскихъ въ ожиданіи нападенія суфражистокъ.

# Мольеровскій спектакль въ Художественномъ театрѣ.



М. П. Лилина.  
(„Мнимый больной“).



К. С. Станиславскій.  
(„Мнимый больной“).



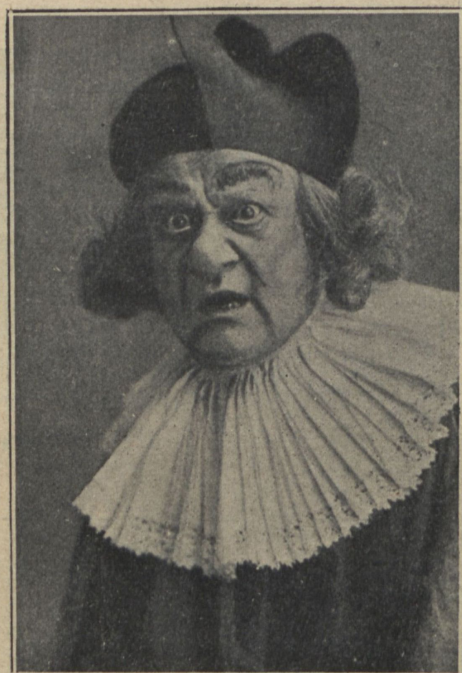
О. Л. Книпперъ.  
(„Мнимый больной“).



В. Барановская.  
(„Мнимый больной“).



Н. О. Массалитиновъ.  
(„Мнимый больной“).



Л. М. Леонидовъ.  
(„Бракъ поневоля“).



В. В. Лужскій.  
(„Бракъ поневоля“).

зрителя, какъ такового, такъ немислимъ зритель и въ мистеріи. Всѣ присутствующіе должны будутъ принимать участіе въ ея исполненіи. Какъ мы уже сказали, произведеніе, надъ которымъ въ настоящее время работаетъ Скрыбинъ, является только предварительнымъ дѣйствіемъ къ этой мистеріи. Въ немъ синтезъ искусствъ не будетъ еще представленъ въ вполнѣ чистомъ видѣ, и «предварительное дѣйствіе» еще можно будетъ исполнять не въ специальномъ помѣщеніи, а хотя бы концертномъ залѣ. Но по своимъ основнымъ контурамъ новое произведеніе уже должно будетъ дать полное представленіе о будущей мистеріи, а, слѣдовательно, и о томъ пути, по которому, по мнѣнію Скрыбина, должно будетъ въ дальнѣйшемъ двигаться искусство. Закончить «предварительное дѣйствіе», А. Н. Скрыбинъ предполагаетъ къ веснѣ будущаго года. Исполнено оно можетъ быть не ранѣе сезона 1915 — 1916 г.г. Для исполненія этого произведенія придется готовить не менѣе тысячи человекъ, дѣлать специальныя приспособленія для воспроизведенія, при помощи свѣта, сим-

фоніи красокъ и т. п. Всѣ исполнители должны будутъ принять участіе въ совершенно новомъ для нихъ искусствѣ, а потому раньше, чѣмъ приступитъ къ репетиціямъ, имъ придется ознакомиться со взглядомъ А. Н. Скрыбина на искусство, проникнуться философскимъ содержаниемъ «предварительнаго дѣйствія». Найдется ли, однако, тысяча самоотверженныхъ, которые согласятся затратить такъ много труда и энергіи? Скрыбинъ увѣренъ, что найдется. Съ идеей мистеріи познакомились въ Англии, и у Скрыбина есть масса предложеній оттуда. Есть много предложеній изъ Америки, и, наконецъ, въ Москвѣ идея Скрыбина возбудила интересъ въ средѣ Художественнаго театра. Возможно, что этотъ театръ также придетъ на помощь А. Н. Скрыбину. Исполненіе «предварительнаго дѣйствія» къ мистеріи представить, конечно, огромный интересъ.

**За границей.** Въ Бейрутѣ недавно разбиралось дѣло о наслѣдіи Рихарда Вагнера, еще болѣе оскорбительное для памяти гениальнаго композитора, нежели знаменитое дѣло между