

विद्यमान हैं. राष्ट्रकूटों के बहुत से प्राचीन पाषाण लेख और दान के ताम्रपत्र मिलते हैं। राष्ट्रवरों के कहीं कहीं शिलालेख और बहुतसे दान के ताम्रपत्र मिलते हैं राष्ट्रवर शब्द का अपभ्रंश है राठौड़. महाराजा जयचंद के और शहाबुद्दीन गौरी के विक्रमी संवत् वारह सौ इक्कावन १२५१ में युद्ध हुआ, तहां जयचंद ने मस्तक कटे पीछे वाण चलाये इसलिये जयचंद को “कबंध” संज्ञा की प्राप्ति हुई, इसलिये जयचंद से जनमे हुआओं की “कबंधज” संज्ञा हुई कबंधज का अपभ्रंश है “कमधज.” मस्तक कटे पीछे युद्ध की क्रिया करे उस को कबंध कहते हैं। लिग्ना हे अमरकोश में “कबन्धोऽस्त्री क्रियायुक्तमपमूर्धकलेवरम्” कबंध शब्द स्त्रीलिंग नहीं है, अर्थात् पुल्लिंग नपुंसकलिंग है, मस्तक रहित क्रिया करनेवाले शरीर का नाम कबंध है. देश संबंध से राजराजेश्वर का कुल कन्नौजा, खेड़ेचा, मंडोवरा, जोधपुरा और मारवाड़ा कहलाता है.

और चक्रवर्ती महाराजाओं का अब कुछ भी पता नहीं है। रामायण ग्रंथ से रघुवंशशिरोमणि दशरथ के पुत्र श्रीरामचन्द्र अवतार का, श्री-मद्भागवत ग्रंथ से यदुवंशशिरोमणि वसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण अवतार का और महाभारत ग्रन्थ से कौरवकुलकलश महाराजा युधिष्ठिर का सकु-टुंब नाम अद्यापि स्थिर है; और सदा स्थिर रहेगा। ऐसा और भी जान लेना। इस सिद्धांत को पुष्ट करते हुए मेदपाटेश्वर महाराणा राजसिंह ने एक छप्पय बना कर, अपना बनाया हुआ राजसमुद्र तो भाव मेवाड़ देश में है; जिस की पाळ पर के महल के गौखड़े में शिले में खुदवा कर लगवाया है ॥

॥ छप्पय ॥

कहां राम कहां लखण*,
 नांम रहिया रामायण ।
 कहां कृष्ण बलदेव,
 प्रगट भागोत† पुरायण‡ ॥
 वालमीक शुक व्यास,
 कथा कविता न करंता ।
 कृष्ण सरूप सेवता,
 ध्यान मन कवण धरंता ॥
 जग अमर नांम चाहौ जिके,
 सुणौ सजीवण अक्खरां ।
 राजसी कहै जगरांणरौ§,
 पूजौ पाव कवीसरां ॥ १ ॥

मौर्य वंशी क्षत्रिय थे। मौर्य का अपभ्रंश है मोरी। चित्रांग मोरी ने अपने नाम से चित्रांगगढ नामक किला बनाया, जिस का अपभ्रंश है

* लक्ष्मण † भागवत ‡ पुराण । § जगतसिंह महाराणा का पुत्र ।

हो जाता है । जैसे पृथ्वी अप्, तेज, वायु और आकाश ये पांच महा-भूत हैं । यहां पृथ्वी आदि को महाभूतता के विषय में पांच करके गिनने से महाभूतता का पृथ्वी आदि पांचों में नियम हो जाता है, तब अन्यत्र वर्जन अर्थ सिद्ध है, कि छठे में महाभूतता नहीं । और जयदेव का यह मत इस से भी स्पष्ट है, कि इसने भी इन तीन अलंकारों के नाम ही लक्षण रख कर इतर समस्त अलंकारों के नामों से अतिरिक्त लक्षण कहे हैं । सो कवियों ने नाम दिये हैं वे सब यौगिक हैं, इसलिये समस्त अलंकारों के नाम ही लक्षण क्यों नहीं ? जिस पर एक एक अलंकार के अनेक उदाहरणों को अवलोकन किया, और नामार्थों पर ध्यान लगाया तौ श्रीपरमेश्वर की कृपा से हमारा संकल्प सिद्ध हो गया, अर्थात् समस्त अलंकारों के नाम ही लक्षण सिद्ध हो साहित्य शास्त्र का रहस्य न जाननेवाले किसी ने कहा है—

काव्यालापांश्च वर्जयेत् ॥

अर्थ—काव्य की बकवाद वरजनी चाहिये ॥ परंतु साहित्य अतीव आदरणीय है; क्योंकि ब्रह्मज्ञान के सदृश परमानन्द की साहित्य में है । कहा गया है रस प्रकरण में—

ब्रह्मानन्दसहोदरः ॥

अर्थ—रस का आनन्द ब्रह्मानन्द का सहोदर है ॥ यह लक्षण प्रमाण है । रसिक जन अनुभव करके देख लें ॥ ब्रह्मानन्द अपेक्षा साहित्य शास्त्र में यह अधिकता है, कि ब्रह्मानन्द तो जन्मों के साधन से प्राप्त होता है । सो ही कहा है भगवद्गीता

अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां गतिम् ॥

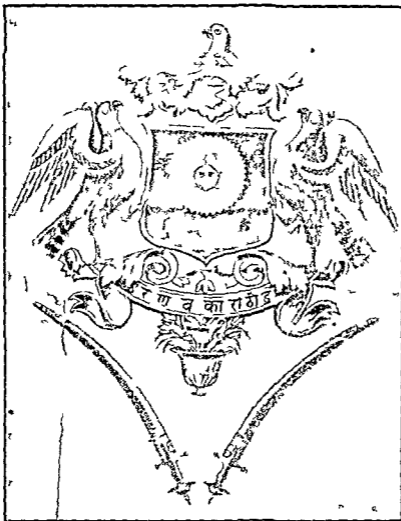
अर्थ—अनेक जन्मों से सिद्ध हो कर फिर परम रस प्राप्त होता है ॥ और यहां परमानन्द की प्राप्ति तत्काल होती ही कहा है काव्यकाप्रश्न गत कारिका में—

॥ श्रीजगदस्वायै नमः ॥

॥ श्रीगणाधिपतये नमः ॥

श्री गोन
नाथ
भैरव

मरुधराधीश का राजचिन्ह.



राजचिन्ह में वंश का बोध कराने के लिये "सूर्य" है। मरुधराधीश सूर्यवंशी है। कन्नौज की राजस्थिति में राजराजेश्वर के बड़को ने अपने निपत्रों में अपनेतई सूर्यवंशी लिखा है ॥

इष्ट का बोध कराने के लिये "वाज" है। इन की कुलदेवी का नाम नसा था। इस नाम का अभिप्राय यह है कि अपनी मनसा से अर्थात्

अर्थ—हे राजेन्द्र ! संध्या काल में ये चार कर्म वर्जने चाहिये ।
 आहार १ मैथुन २ निद्रा ३ और विशेष करके पठन ४ ॥ आहार करने
 से रोग होवे, मैथुन करने से दुष्ट संतान होवे, निद्रा लेने से दरिद्रता होवे,
 और पढ़ने से मूर्खता होवे ॥ सो पुराण का उक्त उपदेश तो प्रभुसंमित
 अर्थात् राजा के जैसा है; क्योंकि केवल आज्ञा है। इसी विषय में
 ‘ संध्याकाले तु ’ इति। यह उपदेश मित्र संमित अर्थात् मित्र के जैसा
 है; क्योंकि प्रयोजन वृत्ता कर समझाया है। इसी उपदेश को प्रातः काल
 में राजराजेश्वर को जगाता हुआ कवि करता है ॥

यथा:—

॥ सवैया ॥

वस नींद विसारित राजसिरी,
 तिय खंडिता ज्यों निस तोरत है ।
 उनिहार तो इंदुहि सों मन कों,
 विरभावत नां चख सोरत है ॥
 अब जागिये जू जसवंत वली,
 कविराज सुरार निहोरत है ।
 दिग अंत विलंबिता इंदु वहै,
 तुव आनन की छवि छोरत है ॥ १ ॥

यहां पर्यायोक्ति अलंकार है ॥ रमणीय शब्दार्थ को काव्य संज्ञ
 है । और काव्य को शोभा दायक होवे वह चमत्कार अलंकार है । जै
 यहां रमणीय शब्दार्थ होने से उक्त सवैया छंद काव्य है ॥ और ध
 शास्त्र के उक्त उपदेश का पर्याय से कथन रूप चमत्कार इस काव

* राजलक्ष्मी ।

† राजलक्ष्मी के इंदु का विनोद छूटने में दो हेतु उत्पन्न हुए हैं। एक तो इंदु का अति दूर च
 जाना, दूसरा राजराजेश्वर के आनन की छवि का छोड़ना ।

इच्छा से संसार को सर्जनहारी । फिर विंध्याचल में निवास की उस देवी का नाम “विंध्यवासिनी” प्रसिद्ध हुआ। फिर किर्मा सम-
देवी ने श्येन अर्थात् वाज पत्नी का रूप धारण करके राष्ट्र अर्थात्
की रक्षा की, इसलिये “राष्ट्रश्येना” नाम प्रसिद्ध हुआ, मेवाड़ के
एकलिंग महादेव हैं, जिन के वरदान से गहलोंन जानि का
“वापा” विक्रमी संवत् सात सौ चौरासी ७८१ में चिन्नोड़ पति हुआ
एकलिंगजी के विषय में एकलिंग माहात्म्य नाम का प्रार्चन ग्रं
उस के ग्यारहवें ११ अध्याय में सौलहवां १६ श्लोक यह है—

श्येनारूपं सम्यगास्थाय देवि
राष्ट्रं त्राहि त्राह्यतो वज्रहस्ता ।
दुष्टान्दैत्यान्राक्षसान्च पिशाचान्-
भूतान्प्रेतान्योगिनीजृम्भकेभ्यः ॥ १ ॥

हे देवी ! भलीभांति वाज का रूप धारण कर हाथ में
दुष्ट, दैत्य, राक्षस, पिशाच, भूत, प्रेत, योगिनी और जृम्भक
की रक्षा करो ॥ उसी एकलिंग माहात्म्य के उसी अध्याय का ८
२२ श्लोक यह है—

राष्ट्रश्येनेति नाम्नीयं मेदपाटस्य रक्षणम् ।
करोति न च भङ्गोऽस्य यवनेभ्यः परागापि

राष्ट्रश्येना नाम की यह देवी मेवाड़ का रक्षण कर
यवनों से इस देश की कुछ भी हानि न होगी. मेवाड़
के मंदिर से अनुमान दो कोश के अंतर पर इस राष्ट्र
मंदिर है. राष्ट्रश्येना शब्द विगड़ कर अब वह “रा
“राठसेण” माता कही जाती है. और वहां यह प्रसि
देवी राठौड़ों की है । इस राष्ट्रश्येना कुलदेवी का बोध
राठौड़ों की ध्वजा में वाज का चिन्ह होता है. राजराजेश्व
राव “धूहड़” मारवाड़की पुरानीराजधानी“खेड़”से अपनी कु
श्येना का दर्शन करने को दक्षिण में गया. दक्षिण में प
का राज्य बहुत समय तक रहा है. रात्र धूहड़ दक्षिण से

	पृष्ठ	पंक्ति
संचारी भाव का स्वरूप.	७६	१
स्थायी संचारी का विशेष निर्णय.	७६	१६
भाव का लक्षण.	७७	२२
स्थायी और रस का विशेष निर्णय.	७८	१
रस शब्द की व्युत्पत्ति.	८०	७
भरत का रस लक्षण.	८०	२४
दण्डी का रस लक्षण.	८१	२५
विद्यानाथ का रस लक्षण.	८२	१२
सात्त्विक भाव का लक्षण.	८२	१८
सात्त्विक भाव.	८२	२४
हाव.	८३	१०
लीला हाव.	८४	७
साहित्यदर्पण का हाव लक्षण.	८६	२०
स्थायी नाम.	८७	२५
रत्यादि स्थायी भाव.	८८	२५
रति.	८८	२६
हास.	८८	२६
शोक.	९०	६
क्रोध.	९०	१६
उत्साह.	९०	२४
भय.	९१	३
जुगुप्सा.	९१	११
विस्मय.	९१	२१
निर्वेद.	९२	१
संचारी भाव.	९२	१४
ग्लानि.	९२	१५
शंका.	९२	२५
असूया.	९४	१६

तृतीय आकृति ३

शब्दालंकार.	१५८	१
अनुप्रास.	१५८	६
महाराजाधिराज सर प्रतापसिंहजी का चित्र.	१६१	१०
लाटानुप्रास.	१६३	५३
यमक.	१६४	११
पुनरुक्तिवदाभास.	१६७	१२
चित्रालंकार.	१६७	२८
कमलबंध.	१६८	७
धनुषबंध.	१६९	८
चित्रालंकार अलंकार नहीं.	१७०	८

चतुर्थ आकृति ४

अर्थालंकार.	१७१	२
मंगलाचरण.	१७१	४
प्रथम उपमालंकार के कथन में कारण.	१७१	६
उपमा.	१७२	३
उपमा शब्द की व्युत्पत्ति.	१७२	११
उपमा शब्द का अन्तरार्थ.	१७३	८
प्राचीनों के उपमा के लक्षण.	१७६	१२
वाच्योपमा.	१८३	१६
व्यंग्योपमा.	१८५	३
लक्ष्योपमा.	१८४	३
न्याय रीति से अलंकारकौस्तुभ का लक्षण.	१८७	१०
उपमा में सादृश्य का विचार.	१८९	२३
उपमेय उपमान साधर्म्य और वाचक.	१९१	२२
साधर्म्य के पांच प्रकार.	१९३	१२

	पृष्ठ	पंक्ति
अतद्गुण.	२१८	१
प्राचीनों के लक्षण.	२१६	१५
आतिशयोक्ति.	२२१	२७
प्राचीनों के लक्षण.	२२३	२०
सर्वस्वमत के पांच प्रकार.	२२७	१६
चपलातिशयोक्ति.	२२६	२५
अतुल्ययोगिता.	२३१	१२
अधिक.	२३३	२
प्राचीनों के लक्षण.	२३५	१६
अनवसर.	२३६	२
अनुज्ञा.	२४०	२
प्राचीनों के लक्षण.	२४१	७
अन्योन्य.	२४२	१२
प्राचीनों के लक्षण.	२४२	२६
अन्योन्यचूड़िका.	२४६	६
अपन्हृति.	२४७	२१
प्राचीनों के लक्षण.	२५०	२२
तत्त्वापन्हवरूपक.	२५२	१
शुद्धापन्हृति.	२५३	२७
हेत्वपन्हृति.	२५४	७
पर्यस्तापन्हृति.	२५४	१५
आन्तापन्हृति.	१५४	२४
द्वेकापन्हृति.	२५५	५
कैतवापन्हृति.	२५५	२३
अपूर्वरूप.	२५७	३
अप्रत्यनीक.	२५८	६
अप्रस्तुतप्रशंसा.	२५६	२३
प्राचीनों के लक्षण.	२६७	१

मारवाड़में लेआया. मारवाड़में "नागांना" नामकग्राम खेत ईशान को पन्द्रह १५ कोसपर है, और जोधपुरसे पश्चिम दिशाको अठारह कोस पर है. वहां आते जिस गाड़े में देवी की मूर्ति थी वह गाड़ा गया. बहुत से उपाय करने पर भी आगे न बढ़ा तब ऐसा स-कर कि देवी की इच्छा यहीं विराजने की है वहीं स्थापित करदी. मारवाड़ में नाग वंशी क्षत्रियों का राज्य था, उन नागों का बहुधा यह नागांना गांव है. गुजराती भाषा में "का" की जगह "कोलते" हैं. नागांना गांव के संबंध से देवी का राष्ट्रशेना बदल कर "नागांनेची" प्रसिद्ध होगया. नागांनेची शब्द विगड़कर ऐची" होगया है. दक्षिण में "की" की जगह "ची" बोलते हैं अपने मुख्य शब्द का बोध कराने के लिये खड़ा है.

कार्य का और जाति का बोध कराने के लिये "रण वंका राठोड़" हावत है ॥

संज्ञा इष्ट देव से कार्य से प्रधान पुरुष से और देश के संबंध ती है. मूल पुरुष सूर्य होने से राजराजेश्वर का कुल सूर्यवंशी ता है. सूर्य वंश में राजा रघु प्रसिद्ध पुरुष हुआ जिस से रघुवंशी हलाता है. राष्ट्रशेना देवी का इष्ट होने से राष्ट्रशेनीय यह संज्ञा स संज्ञा की व्युत्पत्ति यह है "राष्ट्रशेनाया इदं राष्ट्रशेनीयम्" राष्ट्र-देवी का उपासक ॥ नामके एक देश से नामका ग्रहण होने की रीति के लिये यह वचन है "नामैकदेशे नामग्रहणम्" जैसे भीमसेन भीम" रामचंद्र को "राम" इत्यादि थोड़े अक्षरों से कहते हैं वैसेही श्शेनीयों" को "राष्ट्र" इतना कहना प्रचलित होगया फिर उनमें से कार्य करने से "महाराष्ट्र, राष्ट्रकूट, राष्ट्रवर" ऐसी विशेष संज्ञायें हैं. "राष्ट्रवर" का ही पर्याय है राष्ट्रवर्य. महा, छत्र, तिलक, अवतंस, मणि, दीपक, वर इत्यादि शब्द श्रेष्ठता के बोधक हैं. जैसा कि व मुनिवर इत्यादि। शिखर का पर्याय है कूट. महाराष्ट्रों के लेखान दो हजार वर्ष के दक्षिण देश में भाजा की गुफा, कार्ली की नानाघाट आदि स्थानों में पर्वतीय पाषाणों में खुदेहुए अब तक

	पृष्ठ	पंक्ति
प्राचीनों के लक्षण.	३३०	२१
उदाहरण.	३३४	१०
प्राचीनों के लक्षण.	३३५	५
उल्लेख.	३३६	१०
प्राचीनों के लक्षण.	३३८	२०
काव्यार्थापत्ति.	३४५	१६
प्राचीनों के लक्षण.	३४६	२७
क्रम.	३४८	१
प्राचीनों के लक्षण.	३४८	६
तद्गुण.	३५५	७
प्राचीनों के लक्षण.	३५७	७
तुल्ययोगिता.	३५८	२४
प्राचीनों के लक्षण.	३६१	७
दीपक.	३६६	१५
प्राचीनों के लक्षण.	३६६	२२
दृष्टान्त.	३७५	५
प्राचीनों के लक्षण.	३७८	१७
निदर्शना.	३८०	१४
○ प्राचीनों के लक्षण.	३८३	२२
निदर्शना के पदार्थवृत्ति और वाक्यार्थवृत्ति प्रकार.	३८८	२६
नियम.	३९४	२०
निरुक्ति.	३९६	१
प्राचीनों के लक्षण.	३९८	३
परिकर.	३९९	१६
प्राचीनों के लक्षण.	४०१	१५
परिणाम.	४०४	१
प्राचीनों के लक्षण.	४०७	११

	पृष्ठ	पंक्ति
असंभव.	६८५	१
असम.	६८६	१६
अहेतु.	६८८	६
आदर.	६९०	८
आपत्ति.	६९१	२३
आवृत्तिदीपक.	६९२	१६
आशी.	६९३	१
उद्देश.	६९५	३
उद्रेक.	६९५	२१
उन्मीलित.	६९७	१५
उपमेयोपमा.	६९९	१०
उभयन्यास.	७००	५
उल्लास.	७०१	१०
कल्पितोपमा.	७०३	१३
कारकदीपक.	७०४	५
कारणमाला.	७०४	११
काव्यलिङ्ग.	७०५	७
क्रियातिपत्ति.	७०५	१४
गूढ.	७०६	१६
गूढोक्ति.	७०७	९
छेकोक्ति.	७०८	४
तत्सदृशादर.	७०८	२२
तन्त्र.	७०९	१३
तात्पर्य.	७१०	१२
तिरस्कार.	७११	१५
तुल्य.	७१२	११
निश्चय.	७१३	१२
निश्चय द्वितीय.	७१५	१

॥ प्रस्तावना ॥



इस अस्थिर संसार में जन्म उसी का धन्य है, कि जिस का नाम स्थिर रहे। नाम स्थिर रहने के विषय में मारवाड़ी कहावत है। “गीतड़ा के भीतड़ा” गीतड़ा अर्थात् कविता। भीतड़ा अर्थात् देवालय, जलाशय और किला आदि इमारत। इस अनादि संसार में असंख्य अवतार और चक्रवर्ती महाराजा हुए हैं। अवतार असंख्य होने के लिये कहा है श्रीमद्भागवत में—

अवतारा ह्यसंख्येया हरेः सत्त्वनिधोर्द्विजाः ॥

अर्थ—हे ब्राह्मणो ! सत्त्वनिधि विष्णु भगवान् के अवतार निश्चय करके असंख्य हैं ॥ और आज्ञा की है भगवद्गीता में स्वयं श्रीकृष्ण भगवान् ने—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ॥

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ १ ॥

अर्थ—हे अर्जुन ! जब जब धर्म की ग्लानि अर्थात् हानि होती है, और अधर्म का उठाव होता है, तब तब मैं अपनी आत्मा को रचता हूँ, अर्थात् अवतार लेता हूँ ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ॥

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ १ ॥

अर्थ— सत्पुरुषों की रक्षा के लिये, दुष्टों का नाश करने के लिये और धर्म की भली भाँति स्थापना करने के लिये युग युग में सम्यक् प्रकार से होता हूँ; अर्थात् अवतार लेता हूँ ॥ उन असंख्य अवतारों का

	पृष्ठ	पंक्ति
विकल्पाभास.	७६४	७
विकस्वर.	७६५	१
वितर्क.	७६६	१२
विधि.	७६८	१२
विध्याभास.	७६९	१८
विनोद.	७७०	६
विपर्यय.	७७१	१४
विभावना.	७७२	२४
चंद्रालोक क विभावना के प्रकार.	७७४	२२
विरोधाभास.	७८०	८
विवृतोक्ति.	७८१	१
विवेक.	७८१	१९
विशेष.	७८२	१४
चंद्रालोक के विचित्र का लक्षण.	७८५	२२
विशेष द्वितीय.	७८६	१
विशेषोक्ति.	७८७	९
वैधर्म्य.	७९०	८
व्यत्यास,	७९२	१६
व्याजनिंदा.	७९३	२१
व्याजस्तुति.	७९४	१५
सूत्रकार वामन का विशेषोक्ति का लक्षण.	७९५	२२
व्याजोक्ति.	७९९	६
व्याप्ति.	८००	२१
व्यासंग.	८०१	१८
संदेहाभास.	८०३	२२
सजातीय व्यतिरेक.	८०४	१५
समता.	८०५	१७
समाधि.	८०७	११

सुत सेतुराम जु ताहि भौ दुहुं नाम परम पवित्र ।
चिर समय वीतन हेतु न मिले इन जु चारु चरित्र ॥ ११ ॥

भौ सीह सम पौरुष जु सीहा धर्मधुररनधीर ।
किय द्वारका जात्राहिके सह दिग्विजय वरवीर ।

व्है प्रथम पाली रत्नक जु सज आसथांन समाज ॥
लिय खेड़ गोहिल मार थप्यौ मरुधरा मध राज ॥ १२ ॥

पत्तन जु पालीकों जु लीन्हो मुसलमानन घेर ।
तब कस्यौ मस्तक आपनो मुंडमालि माला मेर ॥
धूहड़ जु जाय कनोज जुद्यो जवनपतिसों जंग ।
मंडोरके परिहारसों लरि वस्यौ अच्छरि संग ॥ १३ ॥
भल रायपाल दुकाल में सब प्रजा पालन किद्ध ।

तिंह निमित पृथिवी मांभ पायो इंद्रपद सु प्रसिद्ध ॥
कनपाल, जालनसी उमै भुवि भोग निज निज वार ।
लर तुरक तोमनसों तज्यौ इन अनित यह संसार ॥ १४ ॥
रचि पूर रन चहुवांसों ब्याडा जु हयकों डोर ।

तिल तिल सु व्है तन पस्यौ धर कर नाम थिर चहुं कोर ॥

आयो अलाउद्दीन चढ़ गढ़ लैनकों सिवियान ।
चहुवांन की कर मदत तीडै परिहरे निज प्रान ॥ १५ ॥

* मारवाड़ देश में पाली नामक नगरी है । वहां की प्रजा ने अपनी रत्ना के अर्थ आसथांन को कुल्ल लाग घर प्रति ठहराकर पाली में रक्खा था । वहां रहतेहुए आसथांन ने गोहिल जाति के क्षत्रियों को मारकर खेड़ नामक ग्राम का राज लिया । उन गोहिल क्षत्रियों का राज अब गुजरात देश में भावनगर पालीतांणा में है ॥

† रायपाल महीरेलण कहलाया । महीरेलण शब्द का अर्थ है पृथिवी पर जल को वहाने वाला मरुदेश की भाषा में इंद्र का यह यौगिक नाम है ॥

‡ सिवाना यह एक मारवाड़ देश में छोटासा किला है । बादशाह अलाउद्दीन ने इस किले को छोटा देख कर कहा कि यह तो सामियाना है । इस यावनी शब्द का अपभ्रंश सिवाना है ॥

रामायण के युद्ध कांड के वाइसवें २२ सर्ग का चौगर्वावा २४ श्लोक यह है—

तदद्भुतं राधवकर्म दुष्करं
समीक्ष्य देवाः सह सिद्धचारणाः ।
उपेत्य रामं महत्या महापिभि-
स्तमभ्यपिञ्चन्मुशुभैर्जलैः पृथक् ॥ १ ॥

अर्थ—रामचन्द्र के सेतु रचना का दुष्कर और अद्भुत काम देख कर देवता लोगों ने सिद्ध, चारण और महाकृपियों के साथ शीघ्र वहाँ आकर उत्तम जलों से जुदा २ रामचन्द्र का अभिषेक किया ॥ महा-भारतांतर्गत गजेंद्रमोक्ष का अइसठवां ६२ श्लोक यह है—

गुह्याय वेदनित्याय महोदराय
सिंहाय दैत्यनिधनाय चतुर्भुजाय ॥
ब्रह्मेन्द्ररुद्रमुनिचारणासंस्तुताय
देवोत्तमाय विरजाय तमोऽच्युताय ॥ १ ॥

अर्थ—गुह्य अर्थात् गुप्त, वेद के आश्रय, वेड़े उदरवाले, नृसिंह स्वरूप, दैत्यों के काल रूप, चतुर्भुज, ब्रह्मा इन्द्र रुद्र मुनि और चारण जिन की स्तुति करते हैं, देवों में उत्तम, रजोगुण रहित, अच्युत भगवान् को (मेरा) नमस्कार हो ॥ यहाँ ब्रह्मादिकों के साथ चारणों की गणना की गई है, और इन लोगों की स्तुति से परमात्मा का माहात्म्य सूचित किया गया है ॥ रामायण, भारत आदि आर्ष ग्रंथों में बहुत जगह चारणों के विषय में सादर कथन है । और वे देवता कहेगये हैं । परंतु ग्रंथ विस्तार भय से यहाँ संक्षेप से लिखा है ॥

जुदा जुदा बनाया ॥ पीछे शास्त्रकारों ने उन पदार्थों के लक्षण बनाये हैं । ऐसे ही साहित्य में पहिले उदाहरण हैं, फिर कवियों ने उन में चमत्कार लख लख कर अलंकार रस इत्यादि के नाम धरे हैं यह अनुभव सिद्ध है । गान के श्रवण में सामान्य ज्ञान मात्र से भी आनंद होता है, परन्तु सोरठ कालिंगड़ा इत्यादि रागों के विशेष स्वरूप का ज्ञान होने से अधिक आनंद होता है । वैसे काव्यार्थ के सामान्य ज्ञान से भी आनंद होता है परंतु उपमादि अलंकार शृंगारादि रस इत्यादि के विशेष ज्ञान से अधिक आनंद होता है ॥

न्याय आदि शास्त्र के प्रसिद्धाचार्य गौतम आदि ने ईश्वर कृत पदार्थों के लक्षण बनाये; उस शैली से साहित्य शास्त्र के प्रसिद्धाचार्य भरत मुनि ने अलंकार आदि के लक्षण बनाये हैं. भरत मुनि ने नाट्य-शास्त्र नामक ग्रंथ में मूलभूत उपमादि चार अलंकार माने हैं । वहां उन चारों के लक्षण कहे हैं । और वहां “ ये शेषा लक्षणे नोक्ताः ” ऐसा कंठ रव से भी कहा है । वे कारिकायें और लक्षण आगे लिखे जायेंगे । और भावादि कों के भी लक्षण भरत ने कहे हैं ॥

फिर वेदव्यास भगवान् इत्यादि भरत की शैली के अनुसार लक्षण बनाते आये हैं । परमेश्वर ने सब पदार्थ रच करके उन के नाम व्यवहार मात्र प्रयोजन से रक्खे हैं, कवि कर्म से नहीं, इसलिये उन में केवल रूढ नाम भी हैं । परमेश्वर के दिये हुए नाम कवि कर्म से नहीं हैं, इसलिये परमेश्वर कृत पदार्थों का विवेचन करनेवाले न्याय आदि शास्त्रकारों को उन पदार्थों के साक्षात् स्वरूप प्रकाश करने के लिये नामों से अतिरिक्त लक्षण बनाने की आवश्यकता हुई । यथा “ वाति इति वायुः ” अर्थात् चलनेवाला । इस व्युत्पत्ति से पवन का वायु नाम रक्खा गया है । परंतु इस नाम से पवन का साक्षात् स्वरूप स्पष्ट नहीं होता, जैसाकि “ रूपरहितः स्पर्शवान्वायुः ” रूप करके रहित स्पर्शवाला वायु, इस लक्षण से होता है । क्योंकि वहनेवाली वस्तु तौ जल आदि और भी हैं; परंतु अलंकार आदि के नाम तौ कवियों ने रक्खे हैं, सो तो कवि कर्म से रक्खे गये हैं, इसलिये कवियों को तो नाम ही से उन का स्वरूप स्पष्ट करना युक्त

चित्तौड़ । मोरियों का राज्य चित्तौड़ मालवा आदि पर बहुत समय तक रहा है । चित्तौड़ के राजा मान मोरी ने विक्रमी संवत् ७७० में चित्तौड़ के किले पर मानसरोवर नामक तलाव बनाया । अब कोई मोरी जाति का क्षत्रिय नाम को भी नहीं रहा है; परंतु इन इमारतों के बनाने से चित्राङ्ग और मान मोरी का, और मोरी वंश का नाम अद्यापि स्थिर है । और चिर काल पर्यंत स्थिर रहेगा । ऐसा और भी जान लेना ॥

अपना नाम स्थिर रखने की उत्तम पुरुषों को अभिलाषा होती है, इसी अभिप्राय से हमारे स्वामी महाराजाधिराज राजराजेश्वर जसवंतसिंह ने अलंकारों का नवीन ग्रंथ बनाने की मुझ को सूचना की । राजराजेश्वर की आज्ञानुसार मैं ने नवीन ग्रंथ निर्माण करने का आरंभ करके विचार किया, कि संस्कृत और भाषा में अलंकारों के ग्रंथ अनेक हैं, पिष्ट पेपण तौ व्यर्थ है, कोई नवीन युक्ति निकालनी चाहिये, कि जिस से विद्वानों को इस ग्रंथ के अवलोकन की रुचि होवे, और विद्यार्थियों को इस ग्रंथ के पढ़ने से विलक्षण लाभ होवे, तब राजराजेश्वर के पुण्य प्रभाव से चन्द्रालोक ग्रंथ की—

“ स्यात्स्मृतिभ्रान्तिसंदेहैस्तदङ्कालंकृतित्रयम् ” ।

अर्थ—स्मृति, भ्रान्ति और संदेह चिन्हवाले तीन अलंकार हैं ॥

इस कारिका की स्मृति हो कर यह स्फुरणा हुई, कि दूसरे कवियों ने तौ अलंकारों के नामों को लक्षण नहीं समझा है, इसीलिये सबों ने नामों से अतिरिक्त लक्षण बनाये हैं । एक जयदेव कवि ने स्मृति, भ्रान्ति और संदेह इन तीन अलंकारों के नामों को लक्षण समझा है; परंतु “ इन तीन अलंकारों के नाम लक्षण हैं ” ऐसा कहने से यह सिद्ध होता है, कि जयदेव के मत में भी इन तीन से अतिरिक्त अलंकारों के नाम ही लक्षण नहीं; क्योंकि शास्त्रकारों का यह सिद्धांत है, कि जिस विषय में जिन की गणना की जाती है, उन में उस विषय का नियम

अनेक हुए हैं। क्योंकि अलंकार असंख्य हैं, इसलिये अब भी धोरी हो सकता है ॥ ऐसा मत कहो, कि तुम्हारा सिद्धान्त है कि अलंकार का नाम रखनेवाले ने लक्षण नहीं बनाये, सो तुम भी मानोगे कि विकल्प अलंकार सर्वस्वकार ने ही प्रथम लखा है। फिर सर्वस्वकार ने लक्षण क्यों बनाया? क्योंकि विकल्प वस्तु तौ प्राचीन है, वेद में और व्याकरण शास्त्र में प्रसिद्ध है। सर्वस्वकार ने तो इस विकल्प में अलंकारता लखी है। और सर्वस्वकार ने नामार्थ से भिन्न लक्षण नहीं बनाया है, किंतु नामार्थ ही को स्पष्ट किया है। और लक्षणों की प्रचलित शैली का अनुसरण किया है ॥ हमारा तो यह सिद्धान्त है कि कवि नाम रखे वह नाम वस्तु के साक्षात् स्वरूप को लखानेवाला ही होता है। फिर नामार्थ से इतर लक्षण करने में अतिव्याख्यादि दोष आते हैं, और लक्षण रूप से नाम का अर्थ करें तौ भी पुनरुक्ति दोष आता है, इसलिये हमारा अनुमान है कि नाम रखनेवाले धोरी ने लक्षण नहीं बनाये हैं। यदि कोई अन्य कवि नाम से इतर लक्षण करे तौ उस की भूल है। और जो धोरी आप ही नाम से इतर लक्षण करे तौ धोरी की भूल है ॥ उपमा, उत्प्रेक्षा, उल्लेख इत्यादि अलंकारों के नाम तौ इन अलंकारों के लखनेवाले धोरियों ने रखे हैं। और परिकर, परिणाम, परिसंख्या इत्यादि पदार्थों के नाम सृष्टि के कर्ता ने अथवा अन्य शास्त्रों के कर्ताओं ने रखे हैं। परंतु इन पदार्थों में अलंकार माननेवाले धोरियों ने ये ही नाम इन इन अलंकारों के स्वरूप के स्पष्ट प्रकाशक होने से इन अलंकारों के ये ही नाम अंगीकार किये हैं। अलंकार ग्रंथकारों ने और कोषकारों ने अलंकारों के नामों के अर्थ किये हैं; परंतु कितनेक नामों का तौ साक्षात् अवयवार्थ नहीं हुआ। और कितनेक नामों के अन्य अर्थ कर दिये हैं, वे अर्थ उन अलंकारों का स्वरूप नहीं। और कितनेक नामों के साक्षात् अर्थ भी किये हैं; परंतु उन का तात्पर्य स्पष्ट नहीं हुआ। यह तो उन उन अलंकारों के प्रकरण में हम स्पष्ट करेंगे। जिन के ग्रंथ अभी मिलते हैं, उन में से किसी ग्रंथकार ने नाम को लक्षण नहीं रक्खा है; एक

लक्षणा का बीज तो अन्वय का बाध अथवा तात्पर्य का बाध है ॥
यथा—

॥ गंगा में घर ॥

यहां गंगा शब्द का वाच्यार्थ तौ प्रवाह है, जिस में घर नहं
वन सकने से प्रवाह में घर के अन्वय का बाध है, इसलिये गंगाती-
में लक्षणा की जाती है और—

॥ काकों से रक्षहु दधि ॥

यहां परस्पर पदार्थों के अन्वय का तौ बाध नहीं, परंतु ऐसा
कहनेवाले का तात्पर्य समस्त दधि घात कों से दधि की रक्षा करने में
है, न कि काक मात्र से रक्षा करके मार्जारादिकों को भक्षण करने
देने में; सो यहां कथन मात्रानुसार काक मात्र से दधि रक्षण का
अन्वय करें तो वक्ता के तात्पर्य का बाध होता है, इसलिये काक शब्द
से मार्जारादिकों का भी लक्षणा से संग्रह है “गंगा में घर” वहां तौ
गंगा शब्द के वाच्यार्थ प्रवाह का त्याग करके तट मात्र का ग्रहण है,
इसलिये लक्षणा लक्षणा है; और यहां वाच्यार्थ काक के त्याग विना
मार्जारादि अन्यार्थ का ग्रहण है, इसलिये यह उपादान लक्षणा है।
“काकों से दधि की रक्षा करो” यहां यथाश्रुत वाच्यार्थ में ही विश्राम
करें तो इस वक्ता का तात्पर्य मार्जारादिक सब से दधि रक्षण में है उस
का बाध होता है। और मार्जारादिक रूप लक्ष्यार्थ का काक रूप वाच्यार्थ
के साथ दधि घातकता रूप संबंध भी है। और प्रयोजन तौ यहां लाघव
से समझाने रूप है। मार्जारादिक सब दधि घातकों के नाम गिनाने में
गौरव है। और ऐसे उपलक्षणा से संग्रह का साहित्य शास्त्र में अंगीकार
अवश्य है; क्योंकि कवियों की रचना अपार है, और नयी नयी
होती जाती है। सो ही कहा है, कवि केशव ने—

मनहर छंद

वानी जग रानी की उदारता बखानी जाय,

रूप पाणिग्रहण का बोध होजाता है। यह नाम क्रियावाची है। त्रिफला नाम का योगार्थ है तीन फलों का समु-
 तीन फलों के समुदाय में सर्वत्र है, परंतु अन्यत्र अतिव्याप्ति वारण के लिये 'हरद, बहेड़ा आंवला' लक्षण
 में रूढि है। कहा है चिंतामणि कोपकार ने "त्रिफला हरीतक्यादिफलत्रिके" त्रिफला नाम के योगार्थ में हरद,
 यह अंश नहीं आया है, परंतु रूढि से हरद, बहेड़ा, आंवला इन तीनों फलों के समुदाय रूप अर्थ का बोध
 से ही उपमा अलंकार के नाम का योगार्थ है समीप करके किया हुआ विशेष ज्ञान, परंतु समीप करने ने न्यूनता,
 समता इन सबों का ज्ञान होता है, तहां समता में रूढि है। अतिशयोक्ति अलंकार के नाम का योगार्थ है लंघन की उक्ति,
 आज्ञा, समुद्र, पर्वत, लोकसीमा इत्यादि में सर्वत्र है, परंतु अन्यत्र अतिव्याप्ति वारण के लिये लोकसीमा के लंघन में रूढि है।
 र रूढि की मिश्रितता से लोक सीमा लंघन रूप अर्थ का बोध होता है। अतिशयोक्ति नाम के योगार्थ में लोकसीमा
 ही आया है परंतु रूढि से लोकसीमातिलंघन इतने अर्थ का बोध होजाता है। और इस अलंकार के स्वभावबोध में
 तिरिक्त कोई अंश शेष नहीं, इसलिये दूसरा लक्षण बनाने की कोई आवश्यकता नहीं ॥ अप्रस्तुतप्रसंसा अलंकार के नाम
 में अप्रस्तुतकथा, सो अप्रस्तुत कथा तो किसी प्रसंग में अथवा अप्रसंग में सर्वत्र कही जाती है ॥

॥ वृष्य ॥

हृत् मात जसुमत कहांनि पौढे हरि पलना, राम नाम भूपति भयों सु सिय ताकैंद ललना ।
 भु आज्ञा वन वसिय हरिय तिय तहां लंकपति, सुनत कुद्ध बढि विसर सुद्ध बक उटे अनुर अगि ॥

मेत्रि धनुष धनु धनुष कहां रही थकत मा चकत सी, वह बालकृष्ण भुविपाल तुव रखहु प्रन्न निन तुमवनी ॥ १ ॥
 में अन्यत्र अप्रस्तुतप्रसंसा रूप अर्थ का बोध होता है, अप्रस्तुतप्रसंसा नाम के योगार्थ में प्रसंग में कही हुई यह अंश नहीं
 है, परंतु रूढि की मिश्रितता से प्रसंग में कही हुई अप्रस्तुत कथा इतने अर्थ का बोध होजाता है। और इस अलंकार के
 बोध में इस से अतिरिक्त कोई अंश शेष नहीं इसलिये दूसरा लक्षण बनाने की कोई आवश्यकता नहीं, नाम रंगनेवाले की
 वार प्रसिद्धि को रूढि कहते हैं। हम अलंकारों के योगरूढ नामों में इसी रीति से रूढि को बोध। रूढि का प्रकृत
 पति वारण है, जिस को उक्त प्रकार से सर्वत्र स्वयं घटालेना ॥

ऐसा भी मत कहो कि जिस को किसी के कहने से अथवा कोप से पाणिग्रहण नाम विवाह का वाद है वही पाणिग्रहण
 से विवाह को समझेगा, और तो हाथ पकड़ने को ही समझेगा इत्यादि, सो नाम ही लक्षण तब बनसक्ता है, जब जो नाम
 अर्थ है उस में ही सारी बात आज्ञा ऊपर से कुछ कहना न पड़े, जो ऊपर से कहाजायगा वही अंश लक्षण में गेना होगा ?
 क बूझों से, कोश से, अथवा व्याकरण से सुने बिना तो रूढ और यौगिक शब्दों को भी कोई नहीं समझ सकता; मानादि में
 बिना मनुष्य, मनुष्य की वाणी भी नहीं बोल सकता। और अलंकारों के योगरूढ नामों में रूढि से इतर कोई अर्थ ऊपर में नहीं
 पड़ता है ॥ ऐसा भी मत कहो कि जहां वाक्यार्थ में अन्वयानुपपत्ति अथवा तात्पर्यानुपपत्ति होय वहां वाक्यार्थ में अन्वयादि
 के लिये लक्षणा की जाती है संज्ञा तो एक ही पद है, इस की कल्पना के समय अन्वयानुपपत्त्यादिक का प्रसंग ही नहीं।
 "काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम्" इस वाक्य में काक शब्द से दध्युपघातक मात्र का ग्रहण होता है "काको रीति" इस में अर्थात्
 "काक" शब्द का ही प्रयोग किया जाय उस में तो केवल काक का ही ग्रहण होता है, क्योंकि उपलक्षण में अन्वय
 नहीं इसलिये वाक्य की आवश्यकता नहीं। यहां तो तात्पर्य का बाध है सो उपमादि नाम धोरी कवियों ने काव्य रोगाकार
 अलंकारों के रक्खे हैं, सो उन उन नामार्थों संबंधी काव्य शोभाकर धर्म रूप चमत्कारों का उपलक्षण से ग्रहण न कों
 वे के तात्पर्य का बाध होता है। धोरी ने प्रत्यनीक न्याय से प्रत्यनीक अलंकार माना है, इस का अन्वयार्थ बक्ष्यमाण प्र-
 काक अलंकार के प्रकरण में कहाजायगा। यहां चमत्कार पक्ष में है, इस का वाक्यार्थ तो अनीक प्रति करना है; सो यहीं विश्रान
 (तो पक्षी के पक्षी प्रति करना, पक्षी का करना, पक्षी के पक्षी का करना इत्यादि पक्ष संबंधी चमत्कारों का ग्रहण न होने से वक्ता के
 तात्पर्य का बाध होता है, पक्षी के पक्षी प्रति करना इत्यादि लक्ष्यार्थ है, पक्षता संबंध है, और प्रयोजन लाघव से कहना है, सब को
 गिनाने से गौरव होता है ॥ ऐसा भी मत कहो कि धोरी का यह तात्पर्य था तो सूक्ष्म इत्यादि की नाई इस अलंकार का सर्व संग्राहक
 पक्ष ही नाम क्यों नहीं रक्खा ? क्योंकि उस विषय का कोई न्याय हो तो उस से उस अलंकार का प्रदर्शन करने से हृदयंगम अन्वय
 होता है। इसीलिये और भी मुद्रा न्याय से मुद्रा, दीपक न्याय से दीपक आदि अलंकारों का प्रदर्शन किया गया है, और साक्षिय
 शास्त्र में उपलक्षण से सजातीय चमत्कार का संग्रह होजाता है ॥

ऐसा भी मत कहो, कि तुम कहते हो कि कवि नाम रक्खे वह तो लक्षण रूप ही होते हैं, सो ज्योतिष, न्याय, व्याकरण आदि शास्त्र-
 रों ने नवीन वार्ता कल्पन करके "कुज्या, अग्रा, चरज्या, उन्मण्डल, समवाय, विभक्ति, उपसर्ग, इत्यादि शैकड़ों योगरूढ नाम नवीन
 कल्पन किये हैं, किसी नाम में लक्षण योग्य अर्थ नहीं निकलता ? क्योंकि हमारा मुख्य तात्पर्य अलंकारों का नाम ही लक्षण होने में
 । सो अलंकारों के समस्त नाम लक्षण रूप हैं ही ॥ ऐसा भी मत कहो कि आदि में अलंकारों के नाम रखनेवालों का नाम में ही
 लक्षण लाने का तात्पर्य था यह किस प्रमाण से निश्चित किया ? क्योंकि समस्त अलंकारों के नाम ही लक्षण हैं यह प्रत्यक्ष प्रमाण
 प्रमाण्य होने से साहित्य शास्त्र प्रसिद्ध संहद्यों के हृदय की साक्षी रूप प्रमाण भी यहां है ॥

यह हेतु नवकोटी जु मरुधर अजहुं भाखत लोग
 वह वीरवर हु विलायगे वसु विलस कर्म संयोग ।
 परिहार भूपति भे जु तिन मधि मुकुट नाहड़ राव
 किय तीर्थ जीर्णोद्धार पुष्कर विदित विश्व प्रभाव ॥ ४ ॥
 चित्तौर कौ गहलोत राहप चढ़्यो कर घमसांन
 परिहार सों लिय छीन पृथिवी सहित पदवी रांन ।
 पद प्रथम रावल धरत थे चित्तौर गढ़ के नाथ
 तब तैं जु कहलावत जु रांन वात विश्व विख्यात ॥ ५ ॥
 विक्रमी शतक जु चतुर्दश के साठ अस्सी बीच
 भौ नृपति राहप अज हुं चमकत कीर्ति चंद्र मरीच ।
 मुलतान सों दल प्रवल अति ही मुसलमानन आय
 गहलोत गनसों मंड रन उन लई छोनि छुड़ाय ॥ ६ ॥
 विक्रमी शतक जु पंचदश मभ मिल्यो गढ़ मंडोर
 वर वीर चूंडा कों जु तब तैं भये पति राठोर ।
 इन उभय सहस जु वरस विच थे इत हिं सरित पहार
 पुन सजल करन जु सफल जिन भे यत्न गे सब हार ॥ ७ ॥
 जसवंत कीन्हे जल तहँ तहँ लग्यो ठहरन नीर
 किय सात सर वर आज लौं फिर होत जात गँभीर ।
 है जोधपुर सों पूर्व दिश में अखिल कोस इकीस,
 ✓“जसवंतसमंद” सु वड़ो सब मध लसत मरुधर सीस ॥ ८ ॥
 बत्तीस गज गहरो जु सुंदर सलिल शीतल स्वच्छ,
 दश पंच कोस प्रदच्छना जल पास पास प्रतच्छ ।
 व्यय भयो त्रयदश लक्ष अबलौं थयो पूरन नाहिं,
 है प्रतिष्ठा हर्म्यादि शेष जु कहे किंहु विधि जाहिं ॥ ९ ॥

सद्यः परनिर्वृतये ॥

अर्थ—तत्काल परमानन्द की प्राप्ति के लिये ॥ प्राचीन पद्य है—

सत्कविरसनासूर्पा-

निस्तुषतरशब्दशालिपाकेन ॥

तप्तो दयिताधरमपि

नाद्रियते का सुधादासी ॥ १ ॥

अर्थ— जो सत्कवि की रसना रूप सूपड़ी से अत्यंत तुष रहित

केये हुए शब्द रूप शालि अर्थात् चावलों के पाक से तृप्त है, वह प्रिया के अधर का भी आदर नहीं करता; तौ वहां विचारी सुग दासी कौन वस्तु है ॥ और साहित्य शास्त्र में दूसरी अधिकता यह भी है, कि यह व्यवहार में कुशल करता है, और कांता संमित उपदेश करता है। धर्म शास्त्र में वचन है, कि संध्या काल में निद्रा लेनेवाला दरिद्री होता है। दिन और रात्रि की संधि को संध्या कहते हैं। लिङ्गपुराण के उपरिभाग के छठे ६ अध्याय के पैसठवें ६५ श्लोक में अलक्ष्मी के पति दुःसह को मार्कण्डेय मुनि ने कहा है—

पादशौचविनिर्मुक्ताः संध्याकाले च शायिनः ॥

संध्यायामश्नुते ये वै गेहं तेषां समाविश ॥ १ ॥

अर्थ—जो चरणों की शुद्धि से रहित हों, संध्या काल में शयन करें, और संध्या काल में भोजन करें, उन के घर में प्रवेश कर ॥ इसी धर्म शास्त्र की आज्ञा के अनुसार कहा है किसी ने—

संध्याकाले तु राजेन्द्र कर्माण्येतानि वर्जयेत् ॥

आहारं मैथुनं निद्रां स्वाध्यायं च विशेषतः ॥ ११ ॥

आहारे तु भवेद्रोगो मैथुने दुष्टसंततिः ॥

निद्रायां च दरिद्रत्वं स्वाध्याये जडता भवेत् ॥ २ ॥

जो पैं रथ रावरे के शिथिल भये हैं अश्व,
रवि सों कहत मांग मंगन भदोरिया ॥ १ ॥

इति कस्यचित्कवे : ॥

इस मनहर छंद के चारों चरणों में इकतीस इकतीस वर्ण हैं। और षोड़स षोड़स वर्ण पर विरति है, परंतु द्वितीय चरण का पूर्वार्ध और तृतीय चरण का पूर्वार्ध जिब्हा के संचे में नहीं बैठता, और श्रवणों की तुला में प्रथम चरण और चतुर्थ चरण के समान नहीं तुलता, इसलिये उद्वेग जनक होने लक्षण संगति रहते भी अछंद है ॥ यहां सहृदयों का हृदय ही साची छंदोभंग न होने के लिये भाषा में गुरु का लघु और लघु का गुरु किया जाता है। सो ही कहा है किसी छंद वेत्ता ने—

गुरु लघु लघु गुरु होत है निज इच्छा अनुसार ॥
कहा है कविप्रिया ग्रंथ में केशव कवि ने भी—

॥ दोहा ॥

दीर्घ लघु करिकै पदै, सुख ही मुख जिंह मौर ।
तेई लघु करि लेखिये, केशव कवि सिरमौर ॥ १ ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

जटत नील मनि जगमगत, सीक सुहाई नांक ।
मनों अली चंपक कली, वस रस लेत निसांक ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ॥

भ्रमर वाचक अलि शब्द में इकार लघु है, वह छंद वश से यहां गुरु किया गया है। यहां लघु का गुरु करने में अनुप्रास सिद्ध करने का भी प्रयोजन है। और भाषा में छंद के लिये अथवा त,कांत मिलाने के लिये अर्थ में भ्रम न होवे ऐसा शब्द के स्वरूप में व्यत्यास भी किया जाता है। इस में महा कवियों के प्रयोग प्रमाण हैं। “तोलत तुल्य रहै न ज्यों” इति ॥ यहां महा कवि केशव ने साधु शब्द का साध ऐसा उच्चारण किया है। और “जटत नील मनि” इति ॥ यहां महा कवि विहारी ने

॥ श्रीजगदम्वाये नमः ॥

॥ अथ काव्य स्वरूप निरूपणाकृति प्रारंभ ॥

दोहा

कवि कहि गायो वेद नें, वा प्रभु कों उर लाय ।

कहाँ जु काव्य स्वरूप नृप, यह ठां अवसर पाय ॥ १ ॥

काव्यस्वरूप

काव्य के अलंकारों का निरूपण करेंगे, इसलिये संक्षेप से काव्य का स्वरूप लखाते हैं। “कुङ्” धातु से कवि शब्द बना है। कहा है धातु पाठ में “कुङ् शब्दे” कुङ् धातु का अर्थ है शब्द। कवि शब्द का अर्थ है शब्द करनेवाला। शब्द दो प्रकार का है। ध्वन्यात्मक और वर्णात्मक। ध्वन्यात्मक वीणा नाद आदि है। वर्णात्मक जिस का उच्चारण किया जाता है वह अकारादि अक्षर है। इन दोनों के दो प्रकार हैं। रमणीय और अरमणीय। सो वर्णात्मक रमणीय शब्द का उच्चारण करनेवाले में कवि शब्द की रूढि है। कवि का तादृश कर्म वह काव्य। परमेश्वर भी कवि है। इस में प्रमाण यह श्रुति है:—

कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः ॥

अर्थ—परमेश्वर कवि है, मनीषी शब्द का अर्थ है “मनस ईपिता” अर्थात् मन का प्रेरक, परिभूः अर्थात् सर्वव्यापी, स्वयंभूः अर्थात् आप ही स्थित ॥ तात्पर्य यह है कि किसी का अवलंबन करके वह नहीं रहता, समस्त उस का अवलंबन करके रहते हैं। परमेश्वर कवि है, तब परमेश्वर की वाणी जो वेद है सो काव्य है, यह सिद्ध हुआ ॥ और “सर्वव्यापी” इत्यादि विशेषणों से परमेश्वर की स्तुति करते हुए वेद ने परमेश्वर को कवि यह विशेषण भी दिया है, इस से यह भी सिद्ध हुआ कि कवि अत्यंत श्लाघनीय है ॥ रामायण, महाभारत और भागवत आदि पुराण भी काव्य हैं। रामायण में प्रतिसर्ग “आदि काव्ये”

को शोभा देता है, इसलिये यह चमत्कार इस काव्य का अलंकार है।
यथावा:—

मारुत इव मरुपति सुजस, सव ठां करत सँचार ॥

इस दोहे छंद में शब्द भी रमणीय है, और मारुत के समान राजराजेश्वर का जस सर्व संचारी है यह अर्थ भी रमणीय है; तहां मारुत के समीप करके किया हुआ राजराजेश्वर के जस की सर्व संचारिता का विशेष ज्ञान, यह चमत्कार उक्त काव्य का शोभाकर होने से उपमा अलंकार है। ऐसे समस्त अलंकारों को जान लेना चाहिये ॥ उक्त उपदेश कांतासंमित अर्थात् कांता के जैसा है; क्योंकि अत्यंत मनोहारी है। दूसरे उपदेश मनोहारी नहीं होते। कहा है किसी नीतिवेत्ता ने—

हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः ॥

अर्थ—हितकारी होकर मनोहारि होवे ऐसा वचन दुर्लभ है ॥

यदि वैसा ही कहा जाय, कि सूर्योदय से प्रथम न जागोगे तो दरिद्री हो जाओगे; तो कैसा अरुचिकर होता है। और अरुचिकर उपदेश का फल भी नहीं होता ॥

इस ग्रंथ की सात ७ आकृतियां हैं। प्रथम आकृति में भूमिका; द्वितीय आकृति में काव्य का स्वरूप; तृतीय आकृति में शब्दालंकार; चतुर्थ आकृति में अर्थालंकार; पंचम आकृति में रसवदादि अलंकार; षष्ठ आकृति में अलंकारों का अंतर्भाव, अर्थात् दूसरों के माने हुए सौ १०० अलंकारों का उपमादि अलंकारों में और लोक में अंतर्भाव; सप्तम आकृति में ग्रंथ समाप्ति का समय, राजराजेश्वर के समकालीन नरेश्वरों की गणना और पारितोषिक हैं ॥

इस ग्रंथ में विषय का नाम सब से बड़े अक्षरों में, अन्य ग्रंथकारों के लक्षण तथा हमारे नामार्थ उस से छोटे अक्षरों में, उदाहरण उस ले

नहीं छोड़े वह अजहत्स्वार्था लक्षणा है। इस को उपादान लक्षणा भी कहते हैं ॥

यथा—

आये मरुपति कुंत लख, सभय पलाये शत्रु ॥

यहां वाच्यार्थ यह है कि कुंत अर्थात् भाले आये। सो जड़ भालों में आने का कर्तापन वन नहीं सकता, इसलिये यहां वाच्यार्थ का बाध है। और उक्त वाच्यार्थ का कुंतधरों के साथ संबंध भी है। इसलिये कुंत सदृश दारुणता कुंतधरों में होने रूप प्रयोजन से कुंत शब्द कुंतधर अर्थ को कहता है। यहां कुंत शब्द ने अपना अर्थ नहीं छोड़ा है, इसलिये यह लक्षणा अजहत्स्वार्था है ॥ ऐसी शंका न करनी चाहिये कि “मम घर गंगा मांहि” यहां भी गंगा शब्द से गंगा तट इस अर्थ का ही बोध होता है, तब गंगा शब्द ने प्रवाह रूप अपने अर्थ को यहां भी नहीं छोड़ा है, वह जहत्स्वार्था कैसे? क्योंकि यहां घर की स्थिति रूप क्रिया के साथ तौ तट का ही संबंध है प्रवाह का नहीं। इस रीति से गंगा शब्द ने प्रवाह रूप वाच्यार्थ को छोड़ दिया है। और “कुंत आये” यहां कुंतधर रूप कर्ता के द्वारा कुंतों का भी आना है, इसलिये यहां वाच्यार्थ का छोड़ना नहीं है। इस रीति से यह अजहत्स्वार्था है। इन दोनों लक्षणाओं में प्रयोजन के लिये लक्षक शब्द कहा गया है, इसलिये ये दोनों प्रयोजनवती लक्षणा हैं। कि प्रयोजन लक्षक शब्द हो यहां रूढा लक्षणा है ॥

यथा—

कर्म कुशल ॥

इस का अर्थ है काम में चतुर। कुशल शब्द का वाच्यार्थ तौ “लातीति कुशलः” इस व्युत्पत्ति से कुश लानेवाला है। कुश अर्थात् विशेष। सो यहां कुश लाने की योग्यता न होने से वाच्यार्थ का बाध

* आकांक्षा, आसक्ति अर्थात् समीपता और योग्यता इन के बिना वाक्य नहीं बनता पद को दूसरे पद की चाहना रहती है अर्थात् एक पद से दूसरा पद जुड़ता है तब वाक्य बनता है दूसरा पद समीप कहै तब वाक्य बनता है विलंब से कहै तौ नहीं बनता ॥ एक पद के साथ दूसरे पद का संबंध रहै तब वाक्य बनता है ॥ “अग्नि से सींचता है” यह वाक्य नहीं बनता, क्योंकि अग्नि का और सींचने का संबंध नहीं बनता ॥

(८)

छोटे अक्षरों में, वार्ता उस से छोटे अक्षरों में और टिप्पण रेखा के नीचे उस से छोटे अक्षरों में है ॥

रसिक विद्वानों से यह प्रार्थना है, कि गुण ग्राहक दृष्टि से इस ग्रंथ को अवलोकन करें ॥

॥ दोहा ॥

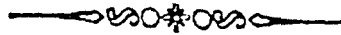
किय खंडन सब बडन कौ,

यह अपराध विहाय ॥

वहै निरपन्न निहारियो,

यह प्रबंध कविराय ॥ १ ॥

कविराजा मुरारिदान॥



चित्रभानु सोभत जु अति.

वक्ता आदि की वक्ता आदि की कहा है काव्यप्रकाश में दिवस समय होवे तौ सूर्य में वाचकता का नियमन होवे-
कहा है काव्यप्रकाश में रात्रि होवे तौ अग्नि में वाचकता का नियमन होवेगा ॥

वक्त्रबोद्धव्यका प्रस्तावदेशकालाघोड़ा घोड़ी.

योर्थस्यान्यार्थधीहेतुकुहेंगे तौ नर अश्व में वाचकता का नियमन
अर्थ—वक्ता कहनेवाला। बोद्धव्य कहेंगे तौ मादा अश्व में वाचकता का

वाक्य पद समुदाय। वाच्य शब्दार्थ। अन्यसंनिधि सिवाय दूसरे की समीपता। प्रस्ताव प्रकरण। देश इत्यादि के वैशिष्ट्य अर्थात् विलक्षणता से प्रतिभावालो क जो अन्यार्थ बुद्धि कराने का हेतु अर्थ का व्यापार वह 'व्यक्तिरेव' अर्थात् व्यंजना ही ॥ प्रतिभा तौ बुद्धि का प्रकार है—

स्फुरन्ती सत्कवेर्बुद्धिः प्रतिभा सर्वतोमुखी ॥

अर्थ—स्फुरती हुई बहु मुखी सत्कवि की बुद्धि को प्रतिभा कहते हैं ॥

॥ छप्यय ॥

वक्ता पुन बोद्धव्य काकु अरु वाक्य पिछानहु,
वाच्य अन्यसंनिधि जु कमधपति प्रकरण जानहु ॥
देश काल इत्यादि की जु विलक्षणता करि भन,
प्रतिभावांनन कों सु बुद्धि अन्यार्थ करावन ॥
है हेतु अर्थ व्यापार ह्यां नृपति व्यंजना ही कहहु,
क्रम तैं जु एक इक सौं जुदा उदाहरन इन के लहहु ॥ १ ॥

क्रम से यथा—

॥ दोहा ॥

उदयागिर सिर इंदु की, चढ़ी अरुणिमा आन ।

अस्ताचल की ओट में, भयो जु लखिये भान ॥ १ ॥

यहां दूती वक्ता होवे तौ अभिसार कराना व्यंग्य है ॥ गुरु वक्ता होवे तौ देव पूजन इत्यादि कराना व्यंग्य है ॥

॥ सूचीपत्र ॥

प्रथम आकृति १

	पृष्ठ	पंक्ति
मंगलाचरण.	१	५
बादशाह और राजा को आशीर्वाद.	१	११
राजवंशवर्णन.	२	१
राठोड़ शब्द की व्युत्पत्ति.	२	५
दक्षिण देश में कल्याणी नगरी के राठोड़ राजा.	२	१७
कन्नोज के राठोड़ राजा.	२	२२
कन्नोज के जयचंद्र का संक्षिप्त वर्णन.	२	२४
कमधज शब्द की व्युत्पत्ति.	३	६
मारवाड़ में खेड़ राजधानी के राठोड़ राजा.	४	५
मंडोर राजधानी के राठोड़ राजा. -	५	७
जोधपुर राजधानी के राठोड़ राजा.	६	३
वर्त्तमान महाराजा जसवंतसिंह का वर्णन. ✓	८	१५
जसवंतसिंह का दरवारी लिबास का चित्र. ✓	१०
जसवंतसिंह का सादे लिबास का चित्र.	११
महाराज कुमार सरदारसिंह का चित्र.	१२
वंशावली के नाम.	१३
ग्रंथ निर्माण कारण.	१४	१
ग्रंथ नामकरण.	१४	१८
सात आकृतियों का कथन.	१५	३
कवि वंश वर्णन.	१५	१०
कवि का वंश.	१५	२१
चारण शब्द की व्युत्पत्ति.	१६	५
लाखपसाव शब्द की व्युत्पत्ति.	१६	११
चारणों का वतन.	१६	१७ १८ २६

आपस में अविरुद्ध हैं इत्यादि ॥ और रत्यादिकों की स्थायिता दशा में रत्यादि के साथ रह कर उस के उपकरण होवें अर्थात् पुष्टि करें तब उन भावों को संचारी संज्ञा है। संचारी शब्द की यह व्युत्पत्ति है “सह चरतीति संचारी” साथ चलनेवाला संचारी है। यहां संचारी शब्द से अनुचर विवक्षित है, न कि पथिकवत् केवल सहगमन। अनुचर अर्थात् दास। अनुचर का भी अक्षरार्थ तौ पीछे चलनेवाला है। दास का कार्य स्वामी की परिचर्या है। स्थायी भावों से इतर भाव संचारी होते हैं। और रत्यादिक स्थायी भाव भी दूसरे स्थायी भाव के अनुचर हो जावें तब उन की भी संचारी संज्ञा है। संचारी को व्यभिचारी भी कहते हैं। संचारी शब्द का अर्थ संचार करनेवाला अर्थात् आने जाने-वाला यह भी है। एक भाव की स्थिति में उस के संबन्धी दूसरे भाव हो हो कर, विलाय भी जाते हैं। संचारी भावों के लिये फेन बुद्बुद न्याय प्राचीनों ने कहा भी है। जैसे रति भाव की स्थिति में रति भाव का संबन्धी कभी उत्कंठा भाव उत्पन्न होता है, वह विलाय कर चिंता भाव उत्पन्न होता है इत्यादि; परंतु भावों की यह अवस्था भी निरंतर साथ रहनेवाले भावों की नाई अनुचरता करती है ॥ ऐसा मत कहो कि स्थिर रहने से स्थायी संज्ञा और सहचर होने से संचारी संज्ञा है, तब रस दशा में ही भावों को स्थायी संचारी संज्ञा होने का नियम क्यों है, यह संज्ञा तौ सर्वत्र हो सकती है। भावों का यह स्वभाव है कि एक भाव की स्थिति में उस के संबन्धी दूसरे भाव उत्पन्न होते हैं तहां प्रधान भाव जो है सो तौ स्थायी है, और जो गौण भाव है सो संचारी है ॥ स्थायी भावों को मुख्य कहा है भरत भगवान् ने भी—

यथा नराणां नृपतिः शिष्याणां च यथा गुरुः ।

एवं हि सर्वभावानां भावः स्थायी महानिह ॥ १ ॥

अर्थ—जैसे मनुष्यों में राजा और शिष्यों में गुरु ऐसे ही यहां सब भावों में स्थायी भाव महान् अर्थात् बड़ा है ॥ और गौण भाव मुख्य भाव को पुष्ट करते ही हैं ॥

यथा—

	पृष्ठ	पंक्ति
चारणों का इष्ट.	१७	१५
चारणों की देवताओं में गणना और महत्व.		
ग्रंथ कर्त्ता मुरारिदान का चित्र.	१८	३
नाम और लक्षण का विचार.	१९	२
लक्षण बनाने की शैली.	२०	६
धोरियों ने लक्षण नहीं बनाये.	२१	६
अलंकारादि का नाम ही लक्षण है.	२२	१६
नाम रूप लक्षण का निर्वाह करने की प्रतिज्ञा.	२३	२२
लक्षण के दो प्रकार.	२४	३
लक्षण का स्वरूप.	२४	१५
अतिव्याप्ति दोष का स्वरूप.	२४	२०
अव्याप्ति दोष का स्वरूप.	२४	२६
असंभव दोष का स्वरूप.	२५	१५
साहित्य शास्त्र में उपलक्षणाता का ग्रहण.	२५	२५
शब्द के तीन प्रकार.	२७	१२
यौगिक.	२७	१५
रूढ.	२७	१८
योगरूढ.	२८	१
नाम रूप लक्षण में दोषाभाव की संगति.	२८	७
मरुदेश के राज्य का परिवर्त्तन.	२९	१
मरुस्थली होने का कारण.	२९	३
मारवाड़ में नागवंशियों का राज्य.	२९	११
परमारों का राज्य.	२९	१३
पड़िहारों का राज्य.	३०	३
गहलोतों का राज्य.	३०	५
राव चूडा का राज्य.	३०	१४
वर्त्तमान राजा जसवंत सिंह के यत्न से मरुस्थल का सजल होना.	३०	१७

वासकशय्या और अभिसारिका में संयोग शृंगार है, न कि वियोग शृंगार । क्योंकि वियोग तौ मिलाप की वाधा में होता है । मान में समीपता भी होती है, तौ भी मिलाप में वाधा होने से मान वियोग शृंगार का प्रकार है, यहां दंपती की वेप व्यत्यास लीला है । तहां नायिका के तौ हाव हैं, और नायक के तादृश मनोहारी न होने से अनुभाव मात्र है । इस में सहृदयों के लिये प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥

॥ सूर पद ॥

श्याम तोरी वंशी नैक वजाऊं.

तुम गहि मौन पीठ दे बैठौ, मैं पर पाय मनाऊं ।

सूर कहै प्रभु व्हौ क्यों नी राधे, मैं नंद लाल कहाऊं ॥

यहां भविष्यत् लीला हाव है, सो भी संयोग में है । और यहां दोनों जगह सखी के साम्हने नहीं है; किंतु नायक के साम्हने है । और “पिय के ध्यान” इति । वहां एकांत में है ॥ ऐसा मत कहो कि मान तौ वियोग शृंगार ही है ? क्योंकि यहां एक मान ही विवक्षित नहीं, प्राणेश्वर की अनुकृति चाहती हुई नायिका ने “वंशी मैं वजाऊं, मैं नंद लाल कहाऊं” इत्यादि अनेक अनुकृति की प्रार्थना की है । दूसरे हावों के उदाहरणादि ग्रंथ विस्तार भय से यहां नहीं दिखाये हैं ॥ प्राचीन अनुभाव में और हाव में यह विलक्षणता बताते हैं कि विकार अल्प लखा जावे वह हाव ॥ साहित्यदर्पणकार का यह लक्षण है—

भ्रूनेत्रादिविकारैस्तु संभोगेच्छाप्रकाशकः ॥

भाव एवालपसंलक्ष्यविकारो हाव उच्यते ॥ १ ॥

अर्थ—जिस में विकार अल्प लखा जावे ऐसा भ्रूनेत्रादि विकारों से संभोग की इच्छा का प्रकाशक भाव ही हाव कहलाता है ॥ सो हमारे मत अल्प लखा जाना और स्पष्ट लखा जाना यह किंचिद्विलक्षणता प्रकारांतर होने को योग्य नहीं । उक्त दशाओं में ये अनुभाव सात्त्विक पदवी को और हाव पदवी को प्राप्त होते हैं । ऐसी पद प्राप्ति से वस्तु प्रकारांतरता को नहीं भजती । जैसे कि विवाह समय पुरुष “वींदराजा” इस पदवी को प्राप्त होता है । तहां प्रकारांतरता नहीं

जसवंत समुद्र तालाव का निर्माण.	३०	२०
प्राचीन ग्रंथ और उन ग्रंथकर्ताओं के नाम.	३१	१
नाट्यशास्त्र के कर्ता भरत भगवान् का समय.	३१	२
अग्नि पुराण के कर्ता वेदव्यास भगवान् का समय.	३४	१४
सरस्वतीकंठाभरण के कर्ता भोज महाराजा का समय.	३४	२०
ध्वन्यालोक के कर्ता राजानक श्रीमदानन्दवर्द्धनाचार्य का समय.	३४	२५
काव्यालंकार सूत्र के कर्ता वामन का समय.	३५	१
काव्यालंकार के कर्ता रुद्रट का समय.	३५	८
काव्यादर्श के कर्ता आचार्य दण्डी का समय.	३५	११
वाग्भटालंकार के कर्ता वाग्भट का समय.	३५	१३
चंद्रालोक के कर्ता जयदेव का समय.	३५	१४
अलंकारतिलक के कर्ता भानुदत्त का समय.	३५	१५
काव्यप्रकाश के कर्ता मम्मट का समय.	३५	१७
काव्यप्रकाश गत कारिका मम्मट कृत नहीं.	३६	२७
अलंकारसर्वस्व के कर्ता राजानक रुय्यक का समय.	३७	५
अलंकाररत्नाकर के कर्ता शोभाकर का समय.	३७	६
अलंकारसर्वस्व की टीका विमर्शनी के कर्ता राजानक का समय.	३७	७
कुवलयानन्द के कर्ता अण्णयदीक्षित का समय.	३७	६
चित्रमीमांसा के कर्ता अण्णयदीक्षित का समय.	३७	१७
साहित्यदर्पण के कर्ता विश्वनाथ का समय.	३७	१६
काव्यप्रदीप के कर्ता गोविंददठक्कुर का समय.	३७	२०
अलंकारचूडामणि के कर्ता हेमाचार्य का समय.	३७	२१
प्रतापरुद्रीय के कर्ता विद्यानाथ का समय.	३७	२२
अलंकारकौस्तुभ के कर्ता विश्वेश्वर का समय.	३७	२७
अलंकारोदाहरण के कर्ता यशस्क का समय.	३७	२८
साहित्यसुवासिंधु के कर्ता विश्वनाथदेव का समय.	३७	२६

॥ सवैया ॥

कारी घटा धर जात ढरी ढरी,
फेर मुरार भरी भरी आवैं ।
बीज परी परी सी व्हैं चढ़ें जु,
डरी डरी दौर कहां लपटावैं ॥
नाचत कुंज गरी गरी मोर,
घरी घरी चातक बोल सुनावैं ।
हाय हरी विन भूमि हरी हरी,
हेरि कै आखें जरी जरी जावैं ॥ १ ॥

यहां नायक का दूर देश रहना आलंबन विभाव है । घटा आदि उद्दीपन विभाव है । त्रास, उत्कंठा आदि संचारी भाव है । वचन अनुभाव है ॥

यथावा—

॥ दोहा ॥

पिय वियोग तिय दृग जलधि, जल तरंग अधिकाय,
वरुनि मूल वेला परस, बहुखों जाय विलाय ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रंथे ।

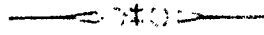
यहां नायक का वियोग आलंबन विभाव है । नायक का रूप और गुण गम्य उद्दीपन विभाव है । लज्जा संचारी भाव है । अश्रु अनुभाव है । यह प्रवास है ॥

॥ मनहर ॥

मोहन लला को सुन्यौ चलन विदेश भयो,
बाल मोहनी को चित निपट उचाट में,
परी तलावेली तन मन में छबीली राखै,
छित पर छिनक छिनक पाव खाट में ।
पीतम नयन कुवलयन को इंदु घरी,

	पृष्ठ	पंक्ति
अलंकारशेखर के कर्ता केशवमिश्र का समय.	३८	१
रसगंगाधर के कर्ता जगन्नाथ का समय.	३८	२
भाषाभूषण के कर्ता महाराजा जसवंतसिंह का समय.	३८	११
कितनेक प्राचीनों ने अलंकार नहीं कहे जिम का कारण.	३८	२३
साहित्य शास्त्र का प्रयोजन.	३९	३
संकेत.	४१	२१
छंदादि विचार.	४०	३

द्वितीय आकृति २



मंगलाचरण.	४६	४
काव्यस्वरूप.	४६	५
कवि शब्द की व्युत्पत्ति.	४६	७
मनुष्य छाया से काव्य के शरीर, आत्मा और अलंकार आदि की कल्पना.	४७	६
गुण स्वरूप.	४६	१२
दोष स्वरूप.	४६	१३
अलंकार स्वरूप.	५०	३
काव्य लक्षण.	५०	२५
काव्य प्रकार.	५१	३
उत्तम काव्य.	५१	५
मध्यम काव्य.	५१	११
अवर काव्य.	५१	१६
भरत कृत काव्य लक्षण.	५१	२१
साहित्यदर्पण के मत से काव्य के दृश्य श्रव्य दो प्रकार.	५३	७
अभिधा.	५४	११
लक्षणा.	५५	७
प्रयोजनवती लक्षणा.	५५	१३

संचारी भाव है। पति मुख निरीक्षण आदि अनुभाव है। साहित्यदर्पण का कर्ता हास के पद प्रकार कहता है। स्मित ओष्ठ विकास मात्र १ हसित ईपत् दंत प्रकाशन २ विहसित विशेष करके दंत प्रकाशन ३ अवहसित ईपत् शब्द सहित दंत प्रकाशन ४ अपहसित अति शब्द सहित दंत प्रकाशन ५ अतिहसित सिर कंपन हस्ततालादि सहित और अति शब्द सहित दंत प्रकाशन ६ ॥ रसगंगाधरकार ने भी दर्पण के अनुसार ऐसे भेद कहे हैं, सो हमारे मत अति तुच्छ हैं। प्रकारता तो रमणीयता की विलक्षणता से होती है, सो उक्त भेदों में रमणीयता का गंध भी नहीं ॥

॥ करुण ३ ॥

॥ दोहा ॥

मृतक दरिद्री वा दुखी, यह आलंवन जान ।

दाह दुर्दशा आदि दे, उद्दीपन जु वखान ॥ १ ॥

स्थायी शोक जु जानिये, निर्वेदादि संचारि ।

विवरण इत्यादिक जहां, है अनुभाव विचारि ॥ २ ॥

यथा—

॥ मनहर ॥

आज छित छत्रिन को भान सो असत भयो,

आज पात पंछिन को पारिजात परगौ ।

आज मान सिंधु सूक्यौ मंगन मरालन को,

आज गुन गाढ को गिरीश गंज गरगौ ।

आज तूट्यौ पुन्य को पताका दंड विजैनाथ,

आज हिय हरष हज़ारन को हरगौ ।

हाय हाय जग के अभाग तखतेश राज,

आज कलिकाल को कन्हैया कूच करगौ ॥ १ ॥

इति दुंडाहड़ देशे मींडक्या ग्रामनिवासि चारहठ चारण विजैनाथस्य ।

	पृष्ठ	पंक्ति
जहत्स्वार्था अथवा लक्षणलक्षणा.	५५	२३
अजहत्स्वार्था अथवा उपादानलक्षणा.	५५	२७
रूढा लक्षणा.	५६	२०
व्यंजना.	५७	२५
व्यंजना शब्द की व्युत्पत्ति.	५८	४
आक्षेप अथवा ध्वनि.	५८	२२
शब्द व्यंजना.	६०	१६
अभिधा के नियामक संयोगादि.	६१	१८
अनेकार्थवाची शब्द विना शब्द व्यंजना.	६५	४
अर्थ व्यंजना.	६५	२५
वक्तृबोद्धव्यादि विशिष्ट व्यङ्ग्योदाहरण.	६६	३
शब्दार्थोभयव्यंजना.	७०	४
प्रधान और अप्रधान व्यंग्य के भेद.	७१	४
प्रधान व्यंग्य के भेद.	७२	८
अविवक्षित वाच्य व्यंग्य का स्वरूप.	७२	६
अर्थांतर संक्रमित वाच्य व्यंग्य.	७२	१४
अत्यंततिरस्कृत वाच्य व्यंग्य.	७२	२०
विवक्षितवाच्य व्यंग्य का स्वरूप.	७२	२५
असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य.	७३	१
भाव निरूपण.	७३	२५
भाव का स्वरूप.	७३	२६
विभाव का स्वरूप.	७४	२
(आलंबन विभाव.	७४	४
उद्दीपन विभाव.	७४	५
अनुभाव.	७४	६
भाव की रस दशा.	७४	२२
स्थायी संचारी विवेक.	७५	४
स्थायी भाव का स्वरूप.	७५	११

	पृष्ठ	पंक्ति
मद.	६५	३
श्रम.	६५	१३
आलस्य.	६५	२३
दैन्य	६६	६
चिन्ता	६६	२०
मोह.	६७	६
स्मृति.	६७	१५
धृति.	६७	२४
घ्रीडा.	६८	२०
चपलता.	६९	६
हर्ष.	६९	१६
संभ्रम.	१००	१
जड़ता.	१००	१०
गर्व	१००	१८
विपाद.	१०१	४
श्रौत्सुक्य.	१०१	१४
निद्रा.	१०२	१
अपस्मार.	१०२	३
सुप्त.	१०२	६
प्रबोध.	१०२	८
श्रमर्ष.	१०२	१०
अवहित्थ.	१०२	१६
उग्रता.	१०३	१
मति.	१०३	६
व्याधि.	१०३	१०
उन्माद.	१०३	२०
मरण.	१०४	४
घ्रास.	१०४	६

वितर्क.

१०४ १७

भावोदय.

१०४ २७

भाव शांति.

१०४ २७

भावसंधि.

१०४ ३

भावशबलता.

१०६ ७

भावाभास.

१०७ ४

रस.

१०७ १२

शृंगार.

१०८ ३

संक्षेप से नायिका प्रकार.

१०८ १३

शृङ्गार रस के प्रकार.

१११ २५

संयोग शृंगार.

११२ ५

वियोग शृंगार.

११२ १६

हास्य.

११८ ६

करुणा.

१२० १०

रौद्र

१२२ ८

वीर.

१२३ ३

भयानक.

१२५ ११

बीभत्स.

१२६ १६

अद्भुत.

१२७ ११

शांत.

१२८ ८

शृंगारादि शब्दों का नामार्थ.

१३० १५

रसाभास.

१३३ ६

वेदव्यास के मत से रस.

१३३ २५

संलक्ष्यक्रम व्यंग्य.

१३४ ७

गुणीभूत व्यंग्य.

१३५ १०

गुणी भूत व्यंग्य के अगूढ आदि भेद.

१३५ १३

गुण निरूपण.

१४० ४

माधुर्य गुण का लक्षण.

१४१ १

	पृष्ठ	पंक्ति
श्रोज गुण का लक्षण.	१४१	८
प्रसाद गुण का लक्षण.	१४१	१४
अथ रीति.	१४२	२४
वेदव्यास का रीति लक्षण.	१४३	६
मारवी रीति.	१४३	२०
अलंकार का सामान्य स्वरूप.	१४५	४
अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति.	१४५	७
उपमादि को अलंकार व्यवहार का कारण.	१४५	६
गुण और अलंकारों का भेद.	१४५	२२
काव्य में अलंकार की आवश्यकता.	१४६	७
वेद में अलंकार.	१४७	५
अलंकारों की तीन दशा.	१४७	१६
उभयालंकार.	१४८	३
वेदव्यास का लक्षण.	१४८	५
भोज महाराजा का लक्षण.	१४८	२०
अलंकार अलंकार्य विचार.	१५०	७
काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का अलंकार लक्षण.	१५१	१५
आचार्य दंडी का अलंकार लक्षण.	१५१	२४
शब्दालंकार और अर्थालंकार का स्वरूप.	१५२	१
रस, भाव, रसाभास, भावाभास, आदि अलंकार नहीं.	१५३	३२
अप्रस्तुतप्रशंसा की व्यंग्य से विलक्षणता.	१५४	१०
समासोक्ति की व्यंग्य से विलक्षणता.	१५४	२५
संदेह की व्यंग्य से विलक्षणता.	१५५	११
दीपक की व्यंग्य से विलक्षणता.	१५५	१३
पर्यायोक्ति की व्यंग्य से विलक्षणता.	१५५	१६
ध्वनिकार के मत में ध्वनि से अलंकार का भेद.	१५६	७
ध्वनि के उदाहरण.	१५६	१६

पृष्ठ पंक्ति

अनुगामी साधर्म्य.	१६३	१४
विच प्रतिविच भाव साधर्म्य.	१६३	२१
उपचरित साधर्म्य.	१६४	१२
वस्तु प्रतिवस्तुभावापन्न साधर्म्य.	१६४	१८
श्लेष साधर्म्य.	१६५	४
प्रकृताप्रकृतोपमा.	१६५	१७
वैधर्म्य और अभाव रूप साधर्म्य से उपमा.	१६६	३
असंभावितोपमा.	१६६	१६
पदोपमा, वाक्योपमा और समासोपमा.	१६६	२५
लुप्तोपमा	१६७	१३
प्रत्ययोपमा	१६८	१२
उदाहरणांतरों के लिये प्रभेद कल्पना अनुपयुक्त है.	१६९	२
उपमा के निरवयव, सावयव, समस्तवस्तुविषय, एकदेश- विवाचि, परंपरित पांच प्रकार.	२००	१४
परंपरितोपमा	२०२	४
समुच्चयोपमा.	२०२	१६
बहूपमा.	२०३	२
मालोपमा.	२०४	१४
रसनोपमा.	२०६	५
गमनोपमा.	२०६	२२
निजोपमा.	२०६	२८
कल्पितोपमा.	२०७	२५
उत्पाद्योपमा.	२१२	८
विपरीतोपमा.	२१२	२१
परस्परोपमा.	२१५	२
अन्योन्योपमा.	२१५	२०
उपभेयोपमा.	२१६	१०
उपमासमाप्ति.	२१७	१०

	पृष्ठ	पंक्ति
कार्यनिबंधना आदि पांच प्रकार.	२६८	१
अन्योक्ति.	२७५	८
अभेद.	२७६	२१
प्राचीनों के लक्षण.	२८२	१२
अल्प.	२८३	१५
प्राचीनों के लक्षण.	२८५	२२
अवज्ञा.	२८६	७
प्राचीनों के लक्षण.	२८७	७
अवसर.	२८६	१
प्राचीनों के लक्षण.	२८६	१५
आक्षेप.	२६१	१८
प्राचीनों के लक्षण.	२६२	११
आभास.	२६६	६
उत्तर.	३०५	१४
प्राचीनों के लक्षण.	३०८	२
उत्प्रेक्षा.	३१०	१०
वस्तुत्प्रेक्षा.	३१४	५
उत्प्रेक्षा व्यंजक शब्द.	३१५	१२
हेतुत्प्रेक्षा.	३१५	६७
फलोत्प्रेक्षा.	३१६	१६
द्रव्य, गुण, क्रिया, जाति से पांच प्रकार.	३१६	१०
चेतन, अचेतन वृत्त्युत्प्रेक्षा.	३२०	८
धर्मधर्म्याश्रय उत्प्रेक्षा.	३२०	१६
सापह्नवोत्प्रेक्षा.	३२१	६
गम्योत्प्रेक्षा.	३२१	२५
प्राचीनों के लक्षण.	३२३	१३
उदात्त.	३२७	५
उदात्तमाला.	३२६	७

परिसंख्या.	४१४	१४
प्राचीनों के लक्षण.	४१५	११
पर्याय.	४१६	१०
प्राचीनों के लक्षण.	४१७	२६
पर्यायोक्ति.	४१८	१४
प्राचीनों के लक्षण.	४२१	११
पिहित.	४३०	१४
प्राचीनों के लक्षण.	४३१	६
पुर्वरूप.	४३३	२३
प्राचीनों के लक्षण.	४३६	११
प्रतिमा.	४३६	२४
प्राचीनों के लक्षण.	४३८	१७
प्रत्यनीक.	४४०	१
प्राचीनों के लक्षण.	४४७	१
प्रहर्षण.	४५२	१
प्राचीनों के लक्षण.	४५२	१४
भाविव.	४५४	१७
प्राचीनों के लक्षण.	४५५	८
भ्रान्ति.	४५७	२५
प्राचीनों के लक्षण.	४५८	१६
मिथ्याध्ययसिति.	४६३	२४
प्राचीनों के लक्षण.	४६४	८
मिलित.	४६७	४
प्राचीनों के लक्षण.	४६८	६
मिष.	४६६	२४
प्राचीनों के लक्षण.	४७१	३
मुद्रा.	४७१	८
प्राचीनों के लक्षण.	४७२	१६

पृष्ठ पंक्ति

रत्नावली.	४७३	१६
प्राचीनों के लक्षण.	४७७	६
रूपक.	४७७	१४
प्राचीनों के लक्षण.	४८२	१
निरवयव रूपक.	४८८	१६
सावयव रूपक.	४८७	२५
परंपरित रूपक.	४८६	५
मालारूपक.	४८८	२०
युक्त रूपक	४८६	१७
अयुक्तरूपक.	४८६	२०
विरुद्धरूपक.	४८६	२४
अनुकूलरूपक.	४९०	१
प्रतिकूलरूपक.	४९०	२
अधिकन्यूनसमरूपक.	४९०	१५
लेश.	४९२	८
प्राचीनों के लक्षण.	४९५	७
लोकोक्ति.	४९८	१
प्राचीनों के लक्षण.	४९६	३
वक्रोक्ति.	४९६	१२
प्राचीनों के लक्षण.	५०२	११
विकल्प.	५०३	१
प्राचीनों के लक्षण.	५०४	१४
विकाश.	५०७	१८
विचित्र.	५०६	१
प्राचीनों के लक्षण.	५१२	२७
विधि.	५१८	२०
विनोक्ति.	५२१	१
प्राचीनों के लक्षण.	५२१	१०

	पृष्ठ	पंक्ति
विरोध.	५२४	१
प्राचीनों के लक्षण.	५२४	२२
विशेषोक्ति.	५३०	२२
प्राचीनों के लक्षण.	५३१	२६
त्रिपम.	५३३	१
प्राचीनों के लक्षण.	५३५	२६
विपाद.	५३८	१४
प्राचीनों के लक्षण.	५४०	६
व्यतिरेक.	५४१	२१
प्राचीनों के लक्षण.	५४४	२३
व्याघात.	५५१	११
प्राचीनों के लक्षण.	५५२	२०
श्रृंखला.	५५७	१
प्राचीनों के लक्षण.	५६१	१६
श्लेष.	५६१	१०
शब्दश्लेष और अर्थश्लेष.	५६१	१२
समङ्गश्लेष और अमङ्गश्लेष.	५६१	१७
अगूढश्लेष.	५७०	२३
संकोच.	५७१	७
संदेह.	५७३	१६
कल्पितवस्तु के संदेह.	५७५	१५
प्राचीनों के लक्षण.	५७६	१०
संभावना.	५७६	४
प्राचीनों के लक्षण.	५८१	२२
संस्कार.	५८३	६
प्राचीनों के लक्षण.	५८४	१८
सम.	५८६	१४
प्राचीनों के लक्षण.	५८७	१४

	पृष्ठ	पंक्ति
समाधि.	५६३	३
प्राचीनों के लक्षण.	५६४	१२
समासोक्ति.	५६६	४
प्राचीनों के लक्षण.	६००	२०
समुच्चय.	६०५.	३
प्राचीनों के लक्षण.	६०६	२१
सहोक्ति.	६१३	४
प्राचीनों के लक्षण.	६१४	१
सार.	६१७	४
प्राचीनों के लक्षण.	६१६	६
सूक्ष्म.	६२१	६
स्मृति.	६२३	१६
प्राचीनों के लक्षण.	६२४	४
स्मृति अलंकार और संचारी में भेद.	६२७	३
स्वभावोक्ति.	६३३	५
हेतु.	६३५	१०
हेतु के प्रकार—कारक १ ज्ञापक २.	६३५	२०
प्राचीनों के लक्षण.	६३८	२७
अलंकारों के नाम स्वभाव निमित्त से रक्खे गये हैं.	६४३	६
अलंकारों की गणना के छप्पय.	६४३	१८
चमत्कृति विशेष से अलंकार का स्वीकार.	६४६	१६

पञ्चम आकृति ५

रसवदादि अलंकार.	६४६	१
मंगलाचरण.	६४६	३
रसवत्.	६४६	५
प्रेय.	६५१	१६

ऊर्जस्वी.
समाहित.
भावोदय.
भावसंधि.
भावशबलता.

पृष्ठ	पंक्ति
६५३	६
६५४	८
६५५	१
६५५	१२
६५६	११

पष्ठ आकृति ६

श्रेतर्भावाकृति.	६५८	१
मंगलाचरण.	६५८	३
शङ्ग.	६५८	७
अचिन्त्य.	६५९	१
अतिशय.	६६०	१
अत्युक्ति.	६६०	१८
अनङ्ग.	६६३	३
अनध्यवसाय.	६६४	१
अनन्वय.	६६४	१७
अनादर.	६६७	१०
अनुकूल.	६६८	२५
अनुकृति.	६६९	२२
अनुगुण.	६७०	९
अप्रत्यनीक.	६७१	१
अभीष्ट.	६७१	२०
अभ्यास.	६७२	१३
अर्थान्तरन्यास.	६७२	६
अवरोह.	६७६	११
अशक्य.	६७७	१
असंगति.	६७८	१५

पृष्ठ पंक्ति

परभाग.	७१६	१६
परिकरांकुर.	७१८	४
परिवृत्ति.	७१९	१९
परिवृत्ति द्वितीय.	७२४	२५
पुनरुक्तिवदाभास.	७२५	१३
पूर्व.	७२६	१२
प्रतिप्रसव.	७२७	६
प्रतिबंध.	७२८	४
प्रतिभा.	७२९	१
प्रतिवस्तूपमा.	७२९	२२
प्रतिषेध.	७३१	२५
प्रतीप.	७३३	१
चंद्रालोक के प्रतीप के पांच प्रकार.	७३३	२५
काव्यप्रकाशादि प्राचीनों के लक्षण.	७४०	१८
प्रत्यदेश.	७४३	१६
प्रत्यूह.	७४४	२०
प्रसंग.	७४५	११
प्रस्तुतांकुर.	७४६	११
प्रौढोक्ति.	७४७	१०
भङ्गि.	७५१	२१
भाव.	७५३	२१
मत.	७५५	१
माला दीपक.	७५६	१
युक्ति.	७५७	१३
ललित.	७५८	१२
वर्धमानक.	७५९	१६
रसगंगाधरकार का शृंखला का लक्षण.	७६१	२६
रसगंगाधरकार का सार श्र्लंकार का लक्षण.	७६२	४

	पृष्ठ	पंक्ति
समाहित.	८०८	१४
सामान्य.	८०९	१८
साम्य.	८११	२१
अन्तर्भूत अलंकारों की गणना, प्रमाणालंकार.	८१५	८
प्रत्यक्ष.	८१८	१५
अनुमान.	८१९	९
शब्द.	८२१	११
उपमान.	८२३	१
अर्थापत्ति.	८२४	१४
अनुपलब्धि.	८२५	१
संभव.	८२५	१८
ऐतिह्य.	८२६	८
प्रत्यक्षादि प्रमाणों की गणना में मत भेद.	८२७	४
संसृष्टि- संकर.	८२७	१५
संसृष्टि संकर अलंकारांतर होने के लिये प्राचीनों का लोक न्याय.	८२९	६
संसृष्टि के उदाहरण.	८२९	२४
संकर.	८३१	१२
संसृष्टि संकर अलंकारांतर न होने के लिये ग्रंथकर्ता का लोक न्याय.	८३१	१२
प्राचीनों का संसृष्टि का लक्षण.	८३२	२
प्राचीनों का संकर का लक्षण.	८३५	१७
संकर के प्रकार.	८३५	२१
अंगी भाव संकर.	८३५	२३
संदेह संकर.	८३६	४
एकवाचकानुप्रवेश संकर.	८३६	९
	८३७	२

समप्रधान संकर.	२३८	२४
संकर के प्रकारों के भिन्न भिन्न न्याय.	२३९	१७
ग्रंथ कर्ता के मत संकर में अलंकारों का प्रदर्शन.	२४०	२०
संकर के उदाहरणांतर.	२४१	२१
संसृष्टि संकर का समुच्चय में अंतर्भाव.	२४२	४
उदाहरणांतर.	२४३	२

सप्तम आकृति ७

ग्रंथ समाप्ति कारण.	२४५	२
ग्रंथ समाप्ति का समय.	२४६	७
समकालीन नरेश्वरों की गणना.	२४६	२०
ग्रंथ प्रत्युपकार.	२४७	१४
राजराजेश्वर जसवंतसिंह को आशीर्वाद.	२४७	१३
ग्रंथ सहायकों के नाम और काम.	२४७	१४

॥ श्रीगणाधिपतये नमः ॥

॥ श्रीजगदीश्वर्यै नमः ॥

॥ अथ जसवंत जसो भूषण ग्रन्थ प्रारंभ ॥

॥ दोहा ॥

बहुतन ध्यायो बहुत विधि, पायो किनहुन पार ॥
वार वार वंदन करत, तिंह कविराज मुरार ॥ १ ॥
चारन कुल नव लक्ष भे, आदि शक्ति अवतार ॥
जय अखीर करनी कस्यो, वीको नृपति निहार ॥ २ ॥
नमत पूर्व पंडितन प्रति, सत द्वै उपकृति शोध ॥
दिय अवकाश प्रमादसों, सिद्धांतनसों बोध ॥ ३ ॥

॥ घनाचरी छंद ॥

इंगलिश और हिंद ईश विकटोरिया है,
जहां रवि जात तहां तहां मिलै ताको राज ।
केते अवतार चक्रवरती अपार भये,
कवहू न पायो प्रजा ऐसो सुखको समाज ॥
राख्यो कर जाके हित घर सिर जानें जग,
कौन मित्र ताके जसवंत नृप जैसो आज ।
कहैं सब कोऊ चिरजीव रहो दोऊ यह,
होऊ सिद्ध सोऊ जोऊ जोऊ मन वांछै काज ॥ १ ॥

* विष्णु के सौलहें शतक मे करणी नामक चारणी जो आदि शक्ति का अवतार थी वह जोधपुर के राज जोधार्जा से उनके कनर वीकाजी को मागकर अपने साथ ले गई, और उस को अपनी करमात से जागल देश का राजा बना दिया । उन वीकाजी का बसाया हुआ वीकानेर शहर है । उन्ही के बश में अभी वीकानेर का राज्य है । वीकानेर से पाच कोस पर देसणूक ग्राम में करणी देवी का मंदिर है । वीकानेर के राजा उनका बडा भाव रखते हैं ॥

॥ अथ राजवंशवर्णन ॥

॥ छंद वैताल ॥

रवि वंस जग अवतंस जामें अवतरे श्रीराम,
रघुकुलहिंसों वस अवधि छूट्यो अवध वास सुधाम ॥
धर रूप श्येन जु राष्ट्रकी किय रत्नना यह काम,
कुलदेवि मनसा को प्रसिध भौ राष्ट्रश्येना नाम ॥ १ ॥

तब राष्ट्रश्येनीय जु सु संज्ञा भई रघुकुल जान,
इक देश नामहि से ग्रहन व्है नाम शास्त्र प्रमान ॥
यह हेतु पुन इन कों सु लग्गे कहन राष्ट्र जु लोग,
फिर प्राप्त भे जु विशेषपन कों कार्य शुभ संयोग ॥ २ ॥

केउ भये महि मंडल मभार जु महाराष्ट्र विख्यात,
केउ राष्ट्रकूट प्रसिद्ध भे यह विश्व विदित जु वात ॥
मरु देश भीतर शून्य नगरी हस्तिकुंडी नाम,
तित मिल्यो पाहन लेख उन को पुरातन अभिराम ॥ ३ ॥

मरु धराधिप के पूर्वज सु भे राष्ट्रवर पदवान,
किय दिशा दक्षिनकों गमन तित अवनि अति उद्यान ॥
कर्णाट कोंकन देश कल्याणी जु नगरी लिद्ध,
स्थिर भये फिर ले स्थान बहु चिर समय राज्य सु किद्ध ॥ ४ ॥

दिय ग्राम दत्त तिन ताम्र पत्रन और ख्यातन शोध,
क्रमतें जु भाखत नाम जिनको भयो है सत बोध ॥
नृप यशोविग्रह ताहि सुत भे महीचंद्र स ओज
तिनके जु सुत श्रीचंद्र लीन्ही बाहु बल जु कनोज ॥ ५ ॥

भे मदनपाल गोविंदचंद्र रु विजयचंद्र नरेश ।
जिनके जु सुत जयचंद्र जनमे दबाये बहु देश ॥

दलपंगुल सु पद लह्यो कारन जिंह सु ज़ाहिर आंम ।
 इक लीक पंगुल गमन इव रहती जु कूच मुकाम ॥ ६ ॥
 कलि मांभ युद्धिष्टिर विना नहिं कख्यो काहू आन ।
 कर राजसूय जु यज्ञ जिंह दिय द्विजन अगनित दान ॥
 इक दिवस अठ सुलतांन पकरे ले जु छोड़े दंड ।
 सुलतांनग्रहमोखन विरद भौ प्रसिध नव हू खंड ॥ ७ ॥
 संवत् सु वारा सौ इकावन (१२५१) विक्रमी दल साज ।
 आयो जु साहबुदीन सनमुख भये रन महाराज ॥
 सर अर्धचंद्राकार लग कट पख्यो सिर मधि जंग ।
 कछु काल रित्यौ तदपि थिर रहि दुरद पीठ निखंग ॥ ८ ॥
 यह हेत कहत कबंधज सु तिंह वंशकों विख्यात ।
 अति रुधिरसौं अन्हवाय अरुनी दई यवनन हात ॥
 कट परत मस्तक लरत धर तिंह कहत हैं जु कबंध ।
 अपभ्रंश कमधज शब्द भौ मरु देश पाय संबंध ॥ ९ ॥
 जैसे कि जग में राष्ट्रवर को कहत हैं राठौर ।
 व्यत्यास भापा भेद सौं व्हें जात ठौरहि ठौर ॥
 इनके जु पीछे कछु समय कन्नोज छुट्टे वाद ।
 गोविंदगढ़ पति रहे तिंह अब कहत समसावाद ॥ १० ॥
 जयचंद सुत वरदायिश्येन जु यह न निश्चय होय ।
 भौ कुमरपद मधि शांत वा पश्चात न कह्यो कोय ॥

* महाराजा जयचंद दलपंगुल कहलाता था । दलपंगुल सेना है पांगुले के जैसी जिसकी। इस का तात्पर्य यह है कि अपंगु के पांन से चलने में व्ययधान रहता है, वैसा पंगु के चलने में नहीं रहता । पंगु मनुष्य ती घसीट कर चलता है, इसलिये लगातार एक लीक मडती है; जैसे महाराज जयचंद के सेना अधिक होने से कूच और मुकाम में लगातार एक श्रेणी रहती थी ।

† इस नाम का अर्थ है राष्ट्रयेना देवी से वर पानेवाला यहाँ भी राष्ट्रयेना नाम के एक देश का ग्रहण है । राष्ट्र वहा पूर्वार्ध का ग्रहण है, यहा उत्तरार्ध का ग्रहण है । इसका समाप्त है. " वरदायिनी रयेना यस्मै स वरदायिश्येनः " वर देनेवाली है रयेना अर्थात् राष्ट्रयेना देवी जिस को

आयो सु सांवतसी शरन अपराधं कर पतशाह ।
 तिंह अर्थ समप्यो सीस सलखै अतहि धर उच्छाह ॥
 वीरम जु शरनागत दला हित दयो तज निज देश ।
 तिंह प्रसंगहि रन सेज सोयो कलह कर कमधेश ॥ १६ ॥
 क्षत्रिय जु ईदा जाति के तिन मुसलमानन मार ।
 लीन्हो सु दीन्हो पुत्रिका परनाय प्रवल निहार ॥
 वस भाग्य चूंडा कों जु ऐसे मिल्यो गढ़ मंडोर ।
 अपनाय लीन्ही खग्गमग बहु अवनि चारों ओर ॥ १७ ॥
 मुलतानके दल उमड आये धिख्यो पुर नागौर ।
 छित छोर कर जब वरी अच्छरि वांध मस्तक मौर ॥
 रनमल्ल मोकल भागिनेयहिं मदत चढ़ चित चाह ।
 रन पराजय महमूद कीन्हो मालवी पतशाह ॥ १८ ॥
 लिय भागिनेयहिं वयर फिर मेरो रु चाचक मार ।
 लघु वयहि कुंभाकों कख्यो चित्तोर पति तिंह वार ॥

* युद्ध ॥

† मंडोवर मुलतान के मुसलमानों ने लेलिया था । पड़िहार राजपूतों में एक खांप ईदा है, इन के भोमीचारे के अनालीस ४८ गांन मंडोवर से पश्चिम दिशा में अभी मौजूद हैं । मुसलमानों ने वेगार वगेरः से ईदों को बहुत सताया, इन्होंने ने मौका पाकर मुसलमानों को मार मंडोवर के किले का कब्जा कर लिया । फिर सोचा कि मुसलमानों की फौज अथिगी जब हम ठेर न सकेंगे । उस समय खेड़ के राज्य की सीमा जोधपुर से सात कोस पर सालोड़ी नामक गांन है वहां तक थी. चूंडा का चचा मलीनाथ खेड़ में राज्य करता था । चूंडा गांन सालोड़ी में सरहद्दी थाने पर बड़ी जमीयत के साथ था ईदों के मुखिया रायधवल ने चूंडा से कहलाया कि हम ने किला मुसलमानों से लेलिया है । आप मेरी बेटी से विवाह कीजिये, हम आप को किला दहेज में दे देंगे । चूंडा ने तुरंत जाकर रायधवल की बेटी से विवाह किया तौ रायधवल ने मंडोवर का किला चूंडा को सौंपदिया । उस समय का दोहा है—

पह ईदारो पाड, कमधज कदे न पातरी ।

चूडो चैवरी चाड, दियो मंडोवर दायजै ॥ १ ॥

पह शब्द पृथ्वीप का अपभ्रंस है । पाड का अर्थ है उपकार । पांतरी का अर्थ है भूलना ॥

हुव रान राज्य प्रबंध ही में प्राण व्यय मरुराव
परकाज कों सर्वस्व निज यह सिद्ध सतन सुभाव ॥ १९ ॥

निर्माण किय निज नामसों पुर दुर्ग जोध नवीन ।
कर गया जात्रा छुड़ायो कर गया बहु जुध कीन ॥

तिह सुत जु सूजा राव उर धर उभय वार उमंग ।
रन पखो जखमी होय जुर जुर जवन गनसों जंग ॥ २० ॥

भौ कँवर वाघो वाघ के सम बहुत ही बलवान ।

पर छत्र धारनके प्रथम परलोक कीन्ह प्रयान ॥

लिय छीन ईडर बंधु सों गुजरात के पतशाह ।

गंगेव लर सु छुड़ाय दीन्हो विश्व भार्यो वाह ॥ २१ ॥

भौ अश्व अरुनि अपार को पति मालदेव जु राव ।

इनकी जु गनना लों रह्यो स्वातंत्र्य पुहमि प्रभाव ॥

तज उदंगल को उदयसिंह जु समुक्त अनो श्रेय ।

गत भूमि राजा पद लह्यो दिल्लीश अकबर सेय ॥ २२ ॥

पद प्राप्त भौ राजा सवाई सूरसिंह जु भूप ।

उन कृत प्रबंध अद्यापि हैं इस राज्य के सु अनूप ॥

गजसिंह दीन्हे बहुत गज जीत्यो जु वावन जंग ।

कबहू न पहखो कवच राच्यो वीर रस के रंग ॥ २३ ॥

दिल्लीश दीन्हो विरद दलथंभन सु पुहमि प्रसिद्ध ।

दे ग्राम विभव विशाल सुकवि समान अपने किद्ध ॥

* राणा कुंभा ने संवत् पन्द्रह सौ १५०० के आपाढ में चित्तौड़ के किले पर रातके वक्त सोते हुए राव रिङ्गल को कटारियों से मरवा डाला ॥

† जोधाने विक्रमी संवत् पन्द्रह सौ पन्द्रह १५१५ में अपने नाम से जोधपुर शहर बसाया । और किला करवाया । यह जोधा गया तीर्थ की जात्रा को गया, तब मार्ग में दिल्ली के बादशाहसे मिला । और बादशाह को लड़ाई में मदद दी, उस उपकार में गया तीर्थ में जानेवाले जात्री लोगों पर बादशाही कर लगता था वह हमेशा के लिये छुड़ा दिया ॥

‡ गांगा -

जसवंत जब लग जियो तव लग रहे थिर सुर थान ।

इकराह कज अवरंग को उद्यम न भौ फलवान ॥२४॥

किय भूमि काबुल पथिक काविल तोल कर तरवार ।

हर रोज दिय पहिराय हर के हिय हजारन हार ॥

† अजमल्ल थप्य उथप्प शाहन भयो साधन सिद्ध ।

‡ निज देश दुर्ग रु मुल्क श्याही खीन सैंभर लिद्ध ॥ २५ ॥

पद राजराजेश्वर परम पतशाह हू सों पाय ।

§ हिंदून पै कर हुतो जेजूया दयो वह जु छुड़ाय ॥

जग न्याय करने में निपुन भौ वखतसिंघ भुवाल ।

परिमितव्ययी अरु वीर वर विख्यात शत्रुन साल ॥ २६ ॥

हरिभक्त करुनासक्त जय जय विजयसिंघ नरेश ।

लख आत्मवत सब भूत कीन्हो रहित हिंसा देश ॥

प्रिय परम पुत्रन त्यों प्रजासों प्रतख कीन्हो हेत ।

¶ उस समय की संसार में अद्यापि उपमा देत ॥ २७ ॥

किय कैवर पदहि गुमानसिंह प्रयान निर्जर थान ।

जिनके जु जनमे प्रसिध पृथिवी महाराजा मान ॥

शिशु वेष सों रन खेल खेले अमित देस विदेस ।

रिन किन हु शत्रू मित्र को सिर रख्यो नाहिन सेस ॥ २८ ॥

* श्रीरंगेज न दिल्ली का मुगल बादशाह था.

† अजीतसिंह.

‡ महाराज जतन्तसिंहजी का पिशावर में देहांत होने पर बादशाह ने जोधपुर जन्त कर लिया था सो अजीतसिंहजी ने अपने दाहु बल से पीछा ले लिया ॥

§ मुसलमान न होवें उन से अपना धर्म रखने के लिये जो सालियाना कर लिया जाय उस को अरबी भाषा में जेजूया कहते हैं ॥

¶ सुराज्य होवे वहां कहा जाता है कि विजैयारा वरते है । वारा अर्थात् समय ॥

** मानसिंघ ॥

कुरुराज मानहिं दान में जिंह कर्न को जय कीन्ह ।
 हय गाम गज कवि जनन कों मुख सों जु मांगे दीन्ह ॥
 संगीत आदि समस्त गुन को रसिक अरु रिभवार ।
 अति राजनीती में निपुन नव ग्रंथ सरजनहार ॥ २६ ॥

दिय शरन जिंह नृप नागपुर इंदोरपति रनवास ।
 जग जन्म करवे कों सफल पुन लयो शुभ सन्यास ॥

तखतेश धारन कखो मरुधर छत्र दत्तक आय ।
 औरस हु पौरस पुत्रता में रहे सब शरमाय ॥ ३० ॥
 कवि सुभट मंत्रिन चित्त चाह्यो सराह्यो सब लोग ।
 जिंह भांत भांतन सों जु भोगे भूमि केवहु भोग ॥
 यह गवरमिंटी सलतनत है बहुत ही बलवान ।

तिंह भुज पराक्रम सों रह्यो महिपाल मंडल मान ॥ ३१ ॥

विस्तार जुत गत नृपत वरनों वदत ग्रंथ अपार ।
 संक्षेप सों जु प्रसंग वस यह करी गनना सार ॥
 विक्रमी संवत अष्टदस शत चार निब्बे (१८६४) आंन ।

आसोज शुक्ला अष्टमी जनमे जु जसवंत जान ॥ ३२ ॥
 उगनीस सौ गुनतीस (१६२६) फाल्गुन छत्र धारन किद्ध ।

गज गाम हय जु अनेक अबलों अनेकन कों दिद्ध ॥

बहु लाग भाग जु रैत कों कर कृपा दीन्ही छोर ।
 दिय अभयदान जिहांन कों मैवास मंडल तोर ॥ ३३ ॥

मरुभूमि निर्जल सजल कीन्ही रच अपार सु ताल ।

* इन महाराजा का बनाया हुआ नाथचरित्र नामक अति उत्तम भाषा ग्रंथ है और हजारों कवित्त गीत दोहा गजल रेखता ख्याल ठुमरी टप्ये हैं ॥

† नागपुर का राजा मरहटा मधुराजदेव जात का भौंसला था ॥

‡ इंदोर का राजा जसवंतराव जात का हुल्कर जिस की स्त्री तुलछां बाई. . .

§ तखतसिंह ॥

कर रेल तार स्वदेशमें लोकन जु कीन्ह निहाल ॥
 अवनशीश अखिलन सों जु कीन्ही एकता जिंह अप्य ।
 किय न्याय के जु प्रबंध नीके कौंसलादिक थप्य ॥ ३४ ॥
 है अद्वितीय उदारता वह विश्व में विख्यात ।
 सब गुनन को रिभवार जासों कोउ न रीतो जात ॥
 सरदारसिंघ सपूत सुत जिंह दयो श्रीजगनाथ ।
 तन मन रु धन किय स्वामि हित परतापसो तिंह आत ॥ ३५ ॥
 भइ कामधेनू धरनि पैदा वढ़त जात अपार ।
 अभिलाष एक न शेष उर सुख सराहत संसार ॥
 कवहूक करत जु सचिव कवि सामंत सह दरवार ।
 धर झत्र चामर आभरन वन इंद्र के उनिहार ॥ ३६ ॥
 कवहूक मंत्रिन मंडली रच करत कार्य सुराज ।
 कवहूक साहित सुनत कर एकत्र सुकवि समाज ॥
 कवहूक फिरवत तुरग चपला से जु चपल विख्यात ।
 सकुचात अंग कुरंग ज्यों जिंह गवन पवन लजात ॥ ३७ ॥
 कवहूक निज निर्मित तड़ागन होत नौकारूढ ।
 कवहूक वागन बीच वस आनंद लेत अगूढ ॥
 कवहूक भिरवत मल्ल शत्रुन के जु शल्ल समाज ।
 कवहूक लरवत दुरद रद रव ओचकत अहिराज ॥ ३८ ॥
 कवहूक सुनत सँगीत निरखत नृत्य चित्त लुभात ।
 जो होत कतहु प्रतच्छ मच्छर अच्छरिन उड़ जात ॥
 कवहूक महलन मांभ जुत आनंद आसव पान ।
 वासव हि विन व्है कवन जग वह सहल मांभ समान ॥ ३९ ॥
 कवहूक गहन सु वन गिरन भ्रम रमत है जु शिकार ।
 अविरल जु सर आसार व्हैं वाराह सिंह सँहार ॥
 कवहूक सेना सुभट निरखत वीरखेल जु अच्छ ।

खग सेल खंजर आदि आयुध अश्व करतब स्वच्छ ॥ ४० ॥

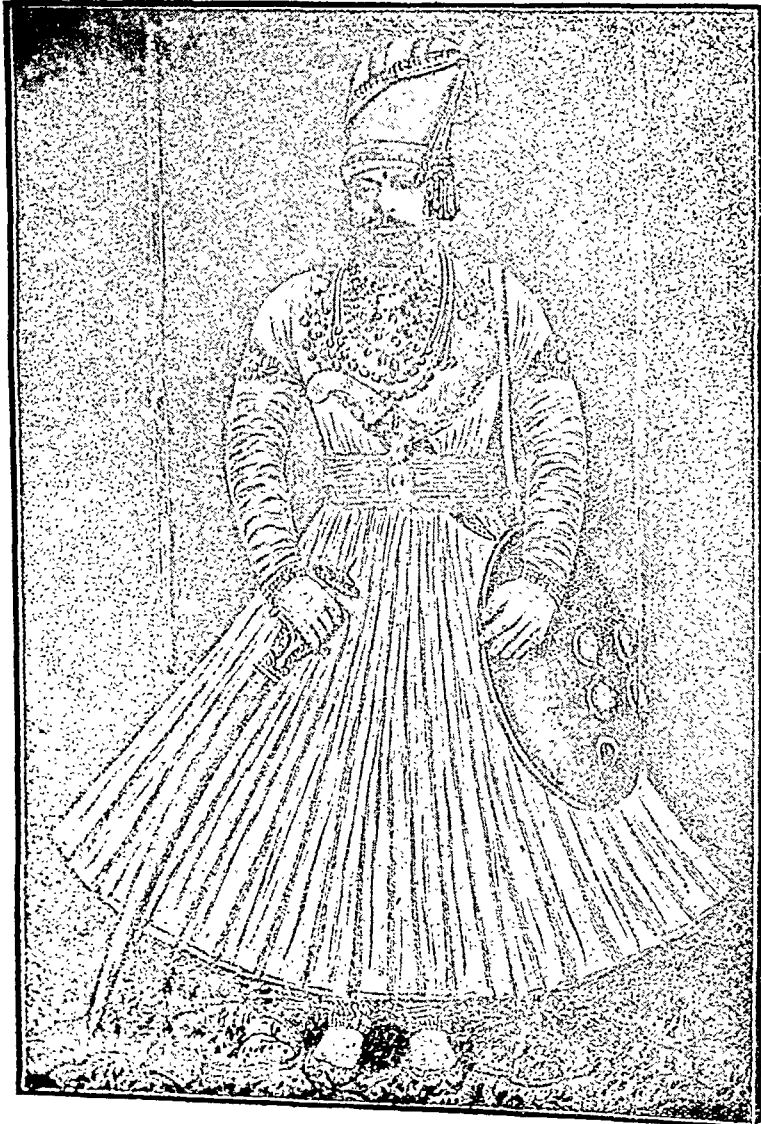
कबहूक देशाटनहिं करके लेत सबहिन शोध ।

जित तित सु अधिकारीन प्रति अति देत उचित प्रबोध ॥

नित प्रत जु पालन प्रजा को अति करत है जुत नीत ।

यह भांत धरत जु छत्र छित वासरहिं करत वितीत ॥ ४१ ॥

राजराजेश्वर जी, सी, एस्, आई, महाराजाधिराज श्री
जसवंतसिंहजी का दरबारी लिबास का चित्र.



राजराजेश्वर जी, सी, एस्, आई, महाराजाधिराज श्री
जसवंतसिंहजी का सादे लिवास का चित्र.



॥ छप्यय ॥

भूमि सहस सैंतीस मील मुरधरा प्रमानिय ।
मनुष सवा पच्चीस लाख वसत सु जग जानिय ॥
पैदा सब देशकी कोट ह्य की जु उचारत ।
रजधानी जोधपुर नृपति जसवंत छत्र धारत ॥

सरदारसिंघ लघु वेस भुत हे जु वंश गुन गन महिन ।
 गनना जु वंश जयचंद्र की हे लाग्यन से बढ़त निन ॥ १ ॥

महाराज कुमार श्री सरदारसिंह जी का चित्र.



१ यशोविग्रह	२० चूडो
२ महीचन्द्र	२१ रणमल्ल
३ श्रीचन्द्र	२२ जोधो
४ मदनपाल	२३ सूजो
५ गोविन्दचन्द्र	२४ वाघो
६ विजयचन्द्र	२५ गांगो
७ जयचन्द्र	२६ मालदेव
८ वरदायिश्येन	२७ उदैसिंघ
९ सेतुराम	२८ सूरसिंघ
१० सीहो	२९ गजसिंघ
११ आसथान	३० जसवंतसिंघ
१२ धूहड़	३१ अजीतसिंघ
१३ रायपाल	३२ वखतसिंघ
१४ कनपाल	३३ विजयसिंघ
१५ जालणसी	६४ गुभानसिंघ
१६ झाडो	३५ मानसिंघ
१७ तीडो	३६ तखतसिंघ
१८ सलखो	३७ जसवंतसिंघ (वर्तमान)
१९ वीरम	३८ सरदारसिंघ (महाराज कुमार)

॥ दोहा ॥

जस भूपन जसवंत को, दयो नाम यह हेत ।
 सप्त आकृतिन सों करे, सब पूरन संकेत ॥ १ ॥
 प्रथम भूमिका दूसरी, काव्य निरूपन जान ।
 है शब्दालंकार पुन, अर्थ अलंकृतवान ॥ २ ॥
 रसवदादि पंचम भनी, करि हैं हित कविलोक ।
 छठही अंतर्भाव है, अवनीपति अवलोक ॥ ३ ॥
 सप्तम आकृति जानिये, परिपूर्णता विधान ।
 वर्तमान नृप समय अरु, रीभ्र ग्रंथ की जान ॥ ४ ॥

॥ कवि वंश वर्णन ॥

॥ दोहा ॥

मैं हों चारन जाति को, ग्रंथ वनावनहार ।
 यातें कबु अपनी कथा कहों प्रथा अनु पार ॥ १ ॥
 ॥ छप्यय ॥
 चारयंति कीर्ति सु शब्द चारन व्युत्पत्तिय ।
 गनना देवन मांभ्र प्रसिध वसुमति यह वत्तिय ॥
 रामायन भासत रु भागवत आदि पुरानहिं ।
 सादर साक्षी देत वतन गिरिवर हिमवानहिं ॥
 अद्यापि क्षत्रि पूजत परम देत दान सनमान नित ।
 जसवंत नृपति जुग जुग जियौ दै गज ग्राम रु करत हित ॥ १ ॥
 मम शाखा आसिया भये पुरखा जु भीम भल ।
 †
 दे भोजन बहु नरन विरद पायो वळहठमल ।

* आसा नामक एक मूल पुरुष हुआ उस के वंश के आसिया कहलाये ॥

† मरु भाषा में भोजन को वळ कहते हैं हठ का अर्थ प्रसिद्ध है और मल्ल शब्द का अर्थ बलवान् है वळहठमल्ल इस शब्द समुदाय का अर्थ है लोकों को भोजन कराने के लिये हठ करने में बलवान् ॥

वंक पितामह भयो मान नृपको जु अजाचक ।

कर कविराज रु बहुत कुरव दिव्य दांन लक्ष यक ।

भारतीदांन पितु को जु अति तखत भूप आदर कियो ।

छित धरतहि छत्र मुरार कौं दांन लक्ष जसवंत दियो ॥ २ ॥

कहा है चिंतामणि कोशकार ने “चारयति कीर्तिमिति चारणः । देवानां स्तुतिपाठके” कीर्ति को संचार करानेवाला अर्थात् फलानेवाला यह चारण शब्द का अक्षरार्थ है । चारणों की देवताओं में गणना है, और ये आदि से देवताओं के स्तुतिपाठक हैं । जत्री भी देवांश हैं । राजा का नाम भी देव करके प्रसिद्ध है । चारण क्षत्रियों की ही याचना करते हैं, दूसरे की नहीं करते ॥

लक्षदान को मरु भाषा में लाखपसाव कहते हैं । लक्ष शब्द का अपभ्रंश है लाख, प्रसाद शब्द का अर्थ है प्रीतिपूर्वक दान । कहा है चिन्तामणि कोशकार ने “प्रसादः तुष्टिदाने.” “प्रसादः” शब्द का मागधी भाषा में “पसादो” ऐसा होता है, उसका अपभ्रंश है “पसाव.” लाख पसाव में हय, गज, भूपण, वस्त्र, रजतमुद्रिका आदि दिये जाते हैं, और लक्ष की पूर्ति के लिये ग्राम दिये जाते हैं ॥

चारणों का वतन हिमालय है । इस विषय में प्रमाण—रावण दिग्विजय में रामायण के उत्तर कांड के पांचवें सर्ग के श्लोक ४-५.

अथ गत्वा तृतीयं तु वायोः पन्थानमुत्तमम् ।

नित्यं यत्र स्थिताः सिद्धाश्चारणानां मनस्विनः ॥

दशैव तु सहस्राणि योजनानां तथैव च ॥

अर्थ—फिर रावण दश हजार योजन ऊंचे तीसरे वायु के उत्तम मार्ग को गया कि जहां सिद्ध और मनस्वी अर्थात् श्रेष्ठ मनवाले चारण लोग हमेशा रहते हैं । पृथ्वी से इतना ऊंचा हिमालय ही हो सकता है । फिर भी रामायण के बालकांड के सर्ग ४८ के ३३ वें श्लोक में स्पष्ट कहा है :—

* अजाचक शब्द का अर्थ है याचना नहीं करनेवाला । मानसिंह का अजाचक अर्थात् मानसिंह बिना दूसरे की याचना नहीं करनेवाला ॥

एवमुक्त्वा महातेजा गौतमो दुष्टचारिणीम् ।

इममाश्रममुत्सृज्य सिद्धचारणसेविते ॥ १ ॥

हिमवच्छिखरे रम्ये तपस्तेपे महातपाः ॥

अर्थ—तेजस्वी गौतम अपनी दुष्ट आचरणवाली स्त्री को आप देकर इस आश्रम को छोड़ सिद्ध और चारणों से सेवित हिमालय के सुन्दर शिखर पर तप करने लगे ॥ हिमालय ही सब का आदि उत्पत्ति स्थान है । यह इतिहासवेत्ताओं से सिद्ध किया गया है. यहां ऐसी शंका न करनी चाहिये, कि चारण देवता ही हैं तो स्वर्ग से पृथिवी पर कैसे आये? क्योंकि स्वर्गवासियों के और पृथिवीवासियों के आने जाने का आपस में संबंध था । अयोध्या का राजा दशरथ स्वर्ग के राजा इंद्र की सहायता के लिये मनुष्य देह से स्वर्ग में गया था । पांडु का पुत्र अर्जुन भी मनुष्य देह से विद्या पढ़ने को स्वर्ग में गया था । लंका के राजा रावण ने स्वर्ग को लूटा था । देवता राजाओं के यज्ञों में पृथ्वी पर आते थे यह सब पुराणों से सिद्ध है । अनादि काल से चारणों के देवी का इष्ट है. युद्ध के समय श्रीकृष्ण की आज्ञा से अर्जुन ने देवी की स्तुति की है. महाभारत में भीष्म पर्व के इक्कीसवें २१ अध्यायके सौलहवें १६ श्लोक में कहा है :—

तुष्टिः पुष्टिर्धृतिर्दीप्तिश्चन्द्रादित्यविवर्द्धिनी ।

भूतिर्भूतिमतां संसृजे वीक्ष्यसे सिद्धचारणैः ॥ १ ॥

अर्थ— हे देवी ! तू तुष्टि पुष्टि धृति दीप्ति चन्द्र और सूर्य की वृद्धि करनेवाली और ऐश्वर्यवालों की ऐश्वर्य ऐसी, संग्राम में सिद्ध और चारणों करके देखी जाती है । रामचन्द्रजी के सेतु बांधने के प्रसंग में

ग्रंथ कर्ता कविराज मुरारिदान का चित्र.



नाम और लक्षण का विचार.

हम इस ग्रंथ में प्राचीनों के लक्षणों का खंडन करके धोरियों के नाम रूप ही लक्षण रखेंगे, सो उस विषय में कुछ लिखा जाता है। परमेश्वर ने लोकसृष्टि में प्रथम पदार्थ बनाये हैं, पश्चात् उन पदार्थों के नाम रखे हैं। मनुस्मृति में प्रथम सृष्टिक्रम कह कर कहा है—

सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक् ।

वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक्संस्थाश्च निर्ममे ॥ १ ॥

अर्थ—स अर्थात् नारायण ने, तु अर्थात् फिर, वेदशब्दों से ही जुदेजुदे नाम और कर्म बनाये हैं। फिर संस्था अर्थात् व्यवहार को भी

है। लक्षण शब्द का अर्थ है “ लक्ष्यते अनेन इति लक्षणम् ”। इस से वस्तु लखी जावे। और संज्ञा का अर्थ है “ सम्यक् ज्ञायते अनया इति संज्ञा ”। इस से भली भांति जाना जावे। संज्ञा तो नाम का पर्याय है। इस रीति से लक्षण और नाम दोनों का प्रयोजन एक है, सो नाम से अलंकार के स्वरूप का ज्ञान करा कर फिर लक्षण से लखाने में पुनरुक्ति होती है। प्रथम जिन जिन कवियों ने अलंकारों के नाम रखे हैं, वे तो उन के स्वरूप का साक्षात् प्रकाश करें वैसे ही योगार्थवाले हैं। सो उन उन अलंकारों के प्रकरण में स्पष्ट करेंगे। प्रथम नाम रखनेवालों ने दूसरा कोई लक्षण नहीं बनाया है। क्योंकि नाम ही से अलंकारों के स्वरूप स्पष्ट होजाने से उन को दूसरा लक्षण कहने की आवश्यकता नहीं। दूसरों ने लक्षण बनाये हैं। सो कितने-क लक्षण तो साक्षात् स्वरूप के बोधक नहीं। और कितनेक अव्याप्त्यादि दोषग्रस्त हैं। उन का खंडन उन उन अलंकारों के प्रकरण में किया जायगा। साहित्य शास्त्र का मुख्य प्रयोजन तो मनरंजनता है, इसलिये इस में कोई मनरंजन नयी बात कही जाय, अथवा मनरंजन नहीं होवे, उस का खंडन किया जाय तो कोई दोष नहीं। नीति शास्त्र में कहा भी है-

युक्तियुक्तमुपादेयं वचनं वालकादपि ।

अन्यत्तृणामिव त्याज्यमप्युक्तं पद्मयोनिना ॥ १ ॥

अर्थ-- जो वचन युक्ति संयुक्त होवे वह बालक से भी ग्रहण कर लेना चाहिये, और जो युक्ति युक्त न होवे तो चाहे ब्रह्माजीने क्यों न कहा हो परंतु तृण के समान त्याग देना चाहिये ॥ और आज्ञा की है वेदव्यास भगवान् ने भी अग्निपुराण में--

अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः ।

यथा वै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ॥ १ ॥

अर्थ-- काव्य की सृष्टि अपार है, इस का प्रजापति कवि ही है, सो उस की जैसी रुचि होती है, वैसा ही इस जगत् को पलटा देता है ॥ प्रथम जिस कवि ने अलंकार आदि लख कर नाम रखे हैं उस को हम धोरी कहते हैं। सो धोरी एक ही नहीं हुआ है; किंतु

जयदेव कवि ने चंद्रालोक ग्रंथ में स्मृति, भ्रांति और संदेह के नाम को ही लक्षण रक्खा है। सो ही कहा है उन्होंने ने—

स्यात्स्मृतिभ्रान्तिसंदेहैस्तदङ्कालंकृतित्रयम् ॥

अर्थ—स्मृति, भ्रांति और संदेह चिन्हवाले तीन अलंकार हैं ॥ विद्वद्धृन्द सेवित महाराजा भोज ने भी अलंकारों के नामों का साक्षात् अर्थ नहीं समझा, इसलिये अलंकारों के नामों को रूढ भी माना है। सो ही आज्ञा की है, निज निर्मित सरस्वतीकण्ठाभरण ग्रंथ में अर्थालंकार के लक्षण में—

अलमर्थमलंकर्तुर्यद्व्युत्पत्त्यादिवर्त्मना ।

ज्ञेया जात्यादयः प्राज्ञैस्तोर्थालंकारसंज्ञया ॥ १ ॥

अर्थ—शोभायमान अर्थ को शोभा करनेवाले के जो व्युत्पत्ति आदि मार्ग से जाति आदि संज्ञावाले प्रकार हैं, उन को विद्वानों को अर्थालंकार संज्ञा करके समझना चाहिये ॥ यहां आदि पद से रूढि मार्ग का ग्रहण है। व्युत्पत्ति रहित नाम को रूढ कहते हैं। सो ही कहा है कोपकार ने—

व्युत्पत्तिरहिताः शब्दा रूढा आखण्डलादयः ।

अर्थ—व्युत्पत्ति से रहित शब्द रूढ कहलाते हैं। जैसे आखण्डल आदि। आखण्डल नाम इंद्र का है ॥ ऐसा मत कहो कि नामों में तुम भी रूढि मानोगे? क्योंकि हम तो योगरूढता मानेंगे। वहां विवचित्-तार्थ में यौगिकता ही है। रूढि तो वहां अन्यत्र प्रवृत्ति न होने के लिये है ॥

॥ दोहा ॥

नाम धरे धुर पंडितन, शुध स्वरूप अनुसार ।

पग पग प्रति करिहों प्रकट, आशय यहै उदार ॥ १ ॥

हैं धोरिन के नाम ही, लक्षण मरुधर भूप ।

अलंकार को होत है, इन सों स्पष्ट स्वरूप ॥ २ ॥

कहिहों नामन के अरथ, करिवे स्पष्ट अतंत ।

सो जिन लक्षण जानियो, जग रक्षण जसवंत ॥ ३ ॥

किय खंडन सुर वानि के, आचारज सब शिष्ट ।

यातें भाषा कविन की, और न दीन्ही दिष्ट ॥ ४ ॥

लक्षण दो प्रकार के होते हैं एक तो स्वरूप लक्षण। दूसरा तटस्थ लक्षण । स्वरूप तो आकार और स्वभाव रूप वस्तु स्थिति है । तटस्थ शब्द का अर्थ है किनारे पर स्थित । इस से यहां यह विवक्षा है कि स्वरूप से भिन्न. “चतुर्भुज” यह विष्णु का लक्षण आकार रूप होने से स्वरूप लक्षण है । और “चक्रपाणि” यह विष्णु का लक्षण विष्णु के आकार से भिन्न होने से तटस्थ लक्षण है । “सच्चिदानन्द” सत् अर्थात् सत्य, चित् अर्थात् चेतन, और आनंदरूप यह ब्रह्म का लक्षण स्वभावरूप होने से स्वरूप लक्षण है “जगत्कर्ता” यह ब्रह्म का लक्षण स्वभाव से भिन्न होने से तटस्थ लक्षण है । जगत्कर्ता ब्रह्म का स्वरूप नहीं है किंतु कार्य है इसलिये यह तटस्थ लक्षण है । हमारे मत में वस्तु का साक्षात् ज्ञान स्वरूप लक्षण से होता है वैसा तटस्थ लक्षण से नहीं होता, इसलिये स्वरूप लक्षण मुख्य है । सो नाम तो स्वरूप लक्षण है । लक्षण अतिव्याप्ति, अव्याप्ति और असंभव दोष रहित होना चाहिये ॥

॥ दोहा ॥

अतिव्याप्त्यादिक दोष के, नाम हि लच्छन जान ।

मनहर गौरी भय जनक, वहै नायिका मान ॥ १ ॥

जिस वस्तु का लक्षण करे उस से अतिरिक्त में भी व्याप्त होजावे वह लक्षण अतिव्याप्ति दोषवाला है ॥

यथा—

॥ नायिका मनोहर ॥

नायिका का मनोहर ऐसा लक्षण कहे तो यह लक्षण नायिका से अतिरिक्त नायक आदि औरों में भी व्याप्त होता है; क्योंकि नायिका मनोहर है, परंतु नायिका के सिवाय नायक आदि और भी बहुतसी वस्तुओं मनोहर हैं, उन में भी यह लक्षण चला जाता है ॥ जिस वस्तु का लक्षण करें उस के सब देशों में व्याप्त न होवे अर्थात्

हीं व्याप्त होवे और कहीं व्याप्त न होवे वह लक्षण अव्याप्ति दोप-
वाला है ॥

था—

॥ नायिका गौरी ॥

नायिका का गौरी ऐसा लक्षण कहें तो नायिका कृष्णवर्णा
होती है, वहां इस लक्षण की अव्याप्ति होती है। श्याम वर्णवाली
भी शृंगार रस का आलंबन हो जाने से उसको भी नायिका संज्ञा

॥

था—

॥ दोहा ॥

चिलक चिकनई चटक सों, लफति सटक लौं आय ।

नार सलौंनी सांवरी, नागन लौं डस जाय ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्यां ॥

श्रीकृष्ण शृंगार रस के परम आलंबन विभाव हैं। उन का
वर्ण भी श्याम है। जिस वस्तु का लक्षण करें उस में संभवे ही नहीं
यह लक्षण असंभव दोपवाला है ॥

था—

॥ नायिका भय जनक ॥

नायिका का भय जनक ऐसा लक्षण कहें तो यह लक्षण किसी
नायिका में न बरतने से असंभव दोपवाला है। क्योंकि भय को उत्पन्न
करनेवाली स्त्री को नायिकात्व है नहीं। नायिकात्व तो शृंगार रस को
उत्पन्न करनेवाली स्त्री को ही है। नाम रूप लक्षण उक्त तीनों दोप
रहित इस रीति से है कि कवि किसी वस्तु का नाम रखे वह तो वहां
योगिक ही होता है। नया रूढ नाम तौ कवि रख ही नहीं सकता,
इसलिये उस में असंभव दोप तो होता ही नहीं। और कहीं सजातीय
वस्तु में नाम के अवयवार्थ की प्रवृत्ति न होवे तहां उपलक्षण से उस
का संग्रह हो जाता है। उपलक्षण उपादान लक्षण को कहते हैं।

ऐसी मति उदित उदार कौन की भई ।
 देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तप वृद्ध,
 कह कह हारे पै न कहि काहू नें लई ॥
 भावी भूत वर्तमान जगत वखानतु है,
 केशोदास क्योंहु न वखानी नैंक हूँ गई ।
 पिता गावै चार मुख पूत गावै पांच मुख,
 पोता गावै षट् मुख तद्यपि नई नई ॥ १ ॥

इति कविप्रियायाम् ॥

इस रीति से नामार्थ रूप लक्षण सर्व संग्राहक होने से अव्याप्ति दोष रहित है । और कहीं विजातीय वस्तु में अवयवार्थ की प्रवृत्ति होवे तहां योग और रूढि की मिश्रितता के अंगीकार से वह प्रवृत्ति रुक जाती है । शब्द तीन प्रकार के होते हैं । यौगिक, रूढ और मिश्रित ॥

क्रम से यथा—

सुधांशु

सुधा नाम अमृत का है, अंशु नाम किरणों का है, अमृत की किरणोंवाला यह चन्द्रमा का नाम यौगिक है ॥

डित्य

डित्य नाम काठ के बनाये हुए हाथी का है । और—

श्यामरूपो युवा विद्वान्सुन्दरः प्रियदर्शनः ।

सर्वशास्त्रार्थवेत्ता च डित्य इत्यभिधीयते ॥ १ ॥

अर्थ—श्याम वर्ण, तरुण, विद्वान्, सुन्दर, प्रियदर्शन अर्थात् जिस को देख कर लोक प्रसन्न होवें और संपूर्ण शास्त्रों के अर्थ को जाननेवाला ऐसे पुरुष का है । कहा है चिन्तामणि कोपकार ने “डित्यः काष्ठमये गजे । विशेषलक्षणयुक्ते पुरुषे ” डित्य शब्द का कोई अवयवार्थ नहीं है । उक्त पदार्थों में इस का रूढि से संकेत है ॥

वारिज

वारिज यह कमल का नाम योगरूढ है। वारि अर्थात् जल से ज अर्थात् जन्मा हुआ। ऐसा अवयवार्थ तो योगिकता है और जल से सीप शंख इत्यादि भी जन्मते हैं, परंतु उन में वारिज नाम की प्रवृत्ति नहीं। वारिज नाम की प्रवृत्ति तो कमल में ही है, इसलिये यह रूढि है। इस रीति से कमल का वारिज नाम योग और रूढि से मिश्रित है। यहां अन्यत्र प्रवृत्ति न होने में निमित्त तो नाम रखनेवाले की इच्छा है। इस प्रकार नामार्थ रूप लक्षण की प्रवृत्ति विजातीय में न होने से अतिव्याप्ति दोष रहित है। उक्त रीति करके अतिव्याप्ति आदि दोष की निवृत्ति का सिद्धान्त नामों के लिये ही है, लक्षणों के लिये नहीं, इसीलिये लक्षणों में उक्त दोष निवारणार्थ शास्त्रकार यत्न करते आये हैं। धोरियों ने अलंकारों के नाम उदाहरणों के अनुसार रक्खे हैं, वे तो अव्याप्त्यादि दोष रहित हैं। और भरत भगवान् इत्यादि ने भी लभ्य उदाहरणों के अनुसार उन्हीं अलंकारों के लक्षण बनाये हैं, परंतु ये तो बहुधा अव्याप्त्यादि दोष सहित हैं। धोरियों के नाम रूप सर्वसंग्राहक लक्षणों से ही अलंकारों के साक्षात्स्वरूप स्पष्ट होते रहते फिर दूसरे तटस्थ लक्षणों का बनाना तो भरतादिकों की भूल है ॥

। दोहा ।

भोज समय निकसी नहीं, भरतादिक की भूल ।
 सो निकसी जसवंत समय, भये भाग्य अनुकूल ॥ १ ॥
 लहत भाग्य वश ही सुजस, यह अनादि जग कथ ।
 जंपां नृप जसवंत की, और हु ऐसी वत्त ॥ २ ॥

* महाराजा भोज परमार जाति का क्षत्री धारा नगरी का अधीश था. इस के पास कालिदास आदि बड़े बड़े विद्वान् थे. इस ने संस्कृत विद्या को बड़ी उन्नति दी है. प्रसिद्ध है कि कोई नया श्लोक बनाकर सुनाता जिस को लक्ष रूपये देता. यह प्रशंसा वचन हो तो भी अनुमान होता है कि बहुत ब्रव्य देता था. और बिना संस्कृत विद्या पढ़े कोई उस की धारा नगरी में रहने नहीं पाता था ॥

शोधपत्र पृष्ठ २८ पक्ति ११ यत्र करतेआये हैं इस को ध्याने—
मुक्तावली में यौगिक शब्द का यह लक्षण है—

“यत्रावयवार्थ एव बुद्ध्यते तद्यौगिकम्”

अर्थ—जहाँ अण्वयवार्थ का ही बोध होता है वह यौगिक ॥ रूढ शब्द का यह लक्षण है—

“यत्रावयवशक्तिनैरपेक्ष्येण समुदायशक्तिमानेण बुद्ध्यते तद्वदम् ॥”

अर्थ—जहाँ अण्वयवार्थ की अपेक्षा बिना समुदाय शक्ति मात्र से बौध होता है वह रूढ ॥ योगरूढ शब्द का यह लक्षण है—

“यत्र तु अवयवशक्तिविषये समुदायशक्तिरप्यस्ति तद्योगरूढम् ॥”

अर्थ—जहाँ अण्वयव शक्ति में समुदाय शक्ति भी है वह योगरूढ ॥ योगरूढ शब्द में रूढि मानने का प्रयोजन मुक्तावली में यह रूढिज्ञानस्य केवलयौगिकार्थज्ञानप्रतिबन्धकत्वम् ॥

अर्थ—रूढि ज्ञान केवल योग जन्म अर्थ ज्ञान का प्रतिबन्धक है ॥ “वारिज” यहाँ योग जन्म अर्थ जल से शख सीप इत्यादि सर्वों का ज्ञान कराता है, तथा रूढि पद्म से इतर शख सीप इत्यादि के ज्ञान को रोक देता है ॥ यौगिक ही लक्षण होने में तौ विवाद नहीं है ॥ रूढ शब्दों के नियम में दो मत हैं ॥ कितनेक तो उच्चाधिकों से सिद्ध हुए श यौगिक मानते हैं ॥ और कितनेक उच्चादि सिद्ध शब्दों को रूढ मानते हैं ॥ सो ही कहा है—

“उच्चादयो व्युत्पन्ना अन्व्युत्पन्नाश्च ॥”

बाले यदि ऐसा कहें, कि रूढ नाम का कृद् अण्वयवार्थ होता ही नहीं रहता, वें “लक्षणेण शक्ति-विशेष-प्रकाशनात्, रूढ नहीं बनसकते तौ सभी चीन नहीं ॥ क्योंकि रूढ नाम भी निर्भरक नहीं होते, समुदाय शक्ति से उन का भी अर्थ होत इक्यासी = १ अलकार मानेंगे; उन में से रूढ नाम ३ तीन हैं; अल्प, मुद्रा और सूदम ॥ अल्प शब्द का अर्थ है जहाँ अल्पता चम कारकारी होने तथा अल्प अण्वकार ॥ मुद्रा शब्द का अर्थ है मुद्राङ्गाप, सो जहाँ मुद्रा-वाय चमकार तथा मुद्रा अलकार, जैसा कि दीनक न्याय से दीनक अण्वकार ॥ और सूदम शब्द का अर्थ है अथ को ज्ञात न हो ३ से जतलाना, सो जहाँ सूदमता चम कारकारी होने तथा सूदम अलकार ॥ चमकार अर्थात् शोभाकरण, सो यह अलक लभ्य है ॥ इन नामों से भी इन अलकारों के स्वरूप का बोध स्पष्ट होजाता है; बड़े यौगिक नामों की अपेक्षा छोटे से अलकारों का ज्ञान होना तौ लाभ की अतिशयता से अधिक उपयोगी है ॥

ऐसा मत कहे कि योगरूढ नामों का अर्थ तौ योग शक्ति करके ही होता है ॥ रूढि केनन इसलिये अर्थाका है कि योगरूढ शब्दों में योग जन्म अर्थ का किमी जगह में अधिक अर्थ होजाता है, और किसी जगह में न्यून अर्थ है, उस जगह में रूढि से केनन योग जन्म अर्थ घटा लियाजाता है, अथवा बढ़ा लियाजाता है, जैसे नीरधि शब्द का अर्थ जल का अधिकरण है, परतु रूढि इसलिये अण्वकार की है कि घटाधिकों की व्याप्ति करीजाय और क्षीरसमुद्रादि में शब्द का प्रयोग होसके ॥ घटाधिकों में नीरधि की व्याप्ति करके समुद्र में नियमन करना यह तौ योगार्थ का घटाना है, और बढ़ाकि नीरधि शब्द का क्षीरनीरधि ऐसा क्षीर समुद्र में प्रयोग होना, सो अलकारों के योगरूढ नाम हैं उन में अर्थ तो योग जन्म अर्थ नि उन में कितनाक लक्षण तौ निकलता है, परतु सब लक्षण नहीं निकल सक्ता ॥ जितनाक अर्थ इस नाम के अ आया है वह लक्षण वाक्य में जुड़ा लिखे बिना काम नहीं चलसकता ॥ क्योंकि योगरूढ नाम से अण्वयवार्थ अ बोध्य अर्थ का ज्ञान होता है ॥ यह मुक्तावली के लक्षण से स्पष्ट है ॥ और कहा है वाचस्पत्योपकार ने भी—

“अवयवशब्दत्वा समुदायशब्दत्वा च अर्थबोधके पङ्कजशब्दादौ ॥”

अर्थ अण्वयव शक्ति से और समुदाय शक्ति से अर्थ का बोध करानेवाले पकज आदि शब्द हैं ॥

“तत्र हि उभयशक्त्या पङ्कजमकर्तृत्वरूपावयवार्थविशिष्टपञ्चविंशतिरूपस्य बांधः ॥”

अर्थ—पकज शब्द में उभय शक्ति करके पक से उत्पन्न होने रूप अण्वयवार्थ सहित पञ्च धर्म सहित पद का बो

“उभयार्थबोधनाच्च पङ्कजाते कुमुदादौ स्थलजाते पद्मे च न तत्पदप्रयोगमसद्गः ॥”

अर्थ—दोनों अर्थों का बोध होने से पक से उत्पन्न हुए कुमुदादि में और स्थल से उत्पन्न हुए पद्म में पञ्च पद का प्रयोग नहीं ॥ और जो क्षीरनीरधि यहाँ योगार्थ की प्रतीति बिना केवल रूढि बोध्य समुद्र अर्थ की प्रतीति होती ॥ कारण यह है कि नीरधि के साथ क्षीर का अण्वयव नहीं बनता ॥ ऐसैही “निष्कलक शरी, वनरसौध, सुरमूर्त्” इत्यादि उ योगरूढ नाम अनेक हैं ॥ पाणिग्रहण नाम का योगार्थ है हाथ पकटना, सो हाथ पकटना तौ विवाह, सहायदने, खचने आदि में न पया —

॥ दोहा ॥

वन गहन जु विचरत सरर, पकरवी कर रति काज ॥

इकसँग भे तुव रिपु रमनि, ग्लानि कोप भय लान ॥ १ ॥

परतु अण्वयव अतिव्याप्ति कारण के लिये विवाह में रूढि है ॥ कहा है चिन्तामणिपं पकर ने “पाणिग्रहण विवाहे भाषाप्रसिद्धे” पाणिग्रहण नाम के योगार्थ में विवाह यह अर्थ नहीं आया है ॥ पाणिग्रहण विवाह —

॥ मरु देश के राज्य का परिवर्तन ॥

॥ छंद वैताल ॥

पंजाव की शुभ सरित को अति नित्य निर्मल नीर
 मंडोर ढिग व्है वहत हो तिंह चिन्ह अवलों तीर ।
 जनमी जु चारन कुल हिं आवड़ शक्ति लहि तिंह श्राप
 नृप तिलक विक्रम के समय हठ गयो वह जु अमाप ॥ १ ॥
 तव तें जु यह मंडोर मंडल होत भौ जल हीन
 पद प्राप्त भौ जु मरुस्थली भे लोग दुख सों लीन ।
 अवलों जु गढ़ मंडोर पति भे अधिक इक सों एक
 भुवि भोग अपनी अवधि लों उठ चले वह जु अनेक ॥ २ ॥
 कञ्जु काल क्षत्रिय नाग वंशिन छत्र धारन किद्ध
 नागाद्रि तिंह हित नाम यह गिरि पुहामि भौ जु प्रसिद्ध ।
 परमार पुन तिंह मांभ धरनिवराह भौ वड़ भाग
 नव कोट अर्बुद आदि जिंह दश वंधु कीन्ह विभाग ॥ ३ ॥

* पंजाव की नदी मंडोर के पास होकर पश्चिम समुद्र में मिलती थी । उस के किनारों किनारों पर ऊपर पीलेने की पत्थर की कोरूह अर्थात् घानिया अतक सिलसिलेनार मौजूद हैं। इस नदी का पानी हकलाता मनुष्य बोले जैसे बोलता था इसलिये इस को हाकड़ा समुद्र कहते थे । मारवाड़ की देरीभापा में हकलाता बोलनेवाले को हाकड़ा कहते हैं ॥

† दस भाइयों ने नव कोटों का बट किया जिस विषय का यह प्राचीन छप्पय है—

॥ छप्पय ॥

मंडोर १ सामत हुयो अजमेर २ सिद्ध सुन,
 गढ़ पूराऊ ३ गजमल्ल हुयो लोद्रे ४ भाण भुव ।
 अरुह परुह धरनद ५ भोजराजा जाळंधर ६,
 जोगराज धर घाट ७ हुयो हासू पारकर ८ ।
 नव कोट किराडू ९ सजुगत थिर पँनार हर थप्पिया,
 धरणीनराट धर भाइयां कोट वाट जू जू किया ॥ १ ॥

जू जू अर्थात् जुदा जुदा ॥ ये विभाग प्रतिष्ठीमता से किये गये हैं । सब से छोटा सामत नामक था, जिस के मुख्य स्थान मंडोर रखवा । और सत्र से बड़ा धरणीनराह था, जिसने ये विभाग किये हैं, उस ने अप ने हिस्से में किराडू रखवा । अरुह और परुह इन दों के हिस्से में आनू आया ॥

प्राचीन ग्रंथ और उन ग्रंथकर्ताओं के नाम.

न्यायशास्त्र के प्रसिद्धाचार्य गौतम और कणाद हैं। व्याकरण शास्त्र के प्रसिद्धाचार्य पाणिनि आदि हैं। ऐसे ही साहित्य शास्त्र के प्रसिद्धाचार्य “भरत मुनि” हैं, इसलिये इन को भगवान् कहते हैं। बहुत ग्रंथकार लिखते हैं “इति भगवतो भरतस्य”। ये महान् प्रतिष्ठित मुनि हैं। इनको आत्रेय आदि मुनि भी भगवान् कहते थे। लिखा है “नाट्यशास्त्र” के प्रारंभ में—

समाप्तजप्यं व्रतिनं स्वसुतेः परिवारितम् ।

अनध्याये कदाचित्तं भरतं नाट्यकोविदम् ॥ १ ॥

मुनयः पर्युपास्येनमात्रेयप्रमुखाः पुरा ।

पप्रच्छुस्ते महात्मानो नियतेन्द्रियबुद्धयः ॥ २ ॥

योयं भगवता सम्यक्कथितो वेदसंमितः ।

नाट्यवेदः कथं चायमुत्पन्नः कस्य वा कृते ॥ ३ ॥

अर्थ—किसी समय अनध्याय में जप से पहुंच, अपने पुत्रों से घेरे हुए, नाट्यनिपुण, व्रतधारी भरत मुनि बैठे थे, उन के समीप जाय, सत्कार कर, जितेंद्रिय और बुद्धिमान् महात्मा आत्रेय आदि मुनियों ने प्रश्न किया, कि जो यह वेदमान्य नाट्यवेद, हे भगवान् ! आप ने भलीभांति कहा है यह कैसे और किस प्रयोजन के लिये उत्पन्न हुआ है ? यहां नाट्य कोविद विशेषण होने से ऐसा न जानना चाहिये कि भरत ऋषि केवल नाट्य में ही कुशल थे; क्योंकि नाट्य वृत्तांताभिलाषी ऋषियों के प्रश्न में ऐसा कहा गया है, सो तौ वक्ष्यमाण उल्लेख अलंकार का विषय है ॥ काव्यप्रकाशादि साहित्य के सब ग्रंथ भरत मतानुसारी हैं। भरत की लक्षण करने की शैली का इन समस्तों ने अनुसरण किया है। और बहुतसी जगह भरत का प्रमाण भी दिया है। इन प्राचीनों के खंडन मंडन का अनुधावन भरत पर्यंत समझना चाहिये। भरत का बनाया हुआ “नाट्यशास्त्र” नामक ग्रंथ मिलता है।

काव्यप्रकाशादि प्राचीन ग्रंथों में कहीं उस नाट्यशास्त्र का सूत्र और कहीं कारिका लिखी है, परंतु भरत का बनाया हुआ केवल काव्य गत का ग्रंथ अब तक मिला नहीं। जयपुर निवासी “मीताराम” नामक पंडित ने विक्रमी संवत् अठारह सौ पच्चासी १८८५ में काव्यप्रकाश गत कारिका की लक्षणचंद्रिका नामक व्याख्या की है, उस के आरंभ में—

भारतीः कारिकाः सर्वा विवृणोमि यथामति ॥

अर्थ—मैं मेरी बुद्धि के अनुसार भरत की समस्त कारिकाओं की व्याख्या करता हूँ ॥ इस प्रकार काव्यप्रकाश गत कारिकाओं को भरत की कारिका मान करके लिखा है, सो भरत साहित्य का प्रसिद्धाचार्य होने से काव्यप्रकाश गत कारिका भरत मत के अनुसार तो अवश्य हैं, परंतु भरत की बनायी हुई नहीं हैं। क्योंकि रस प्रकरण में काव्यप्रकाशकार ने—

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायीभावो रसःस्मृतः ॥

अर्थ—उन विभाव आदि करके व्यंजित हुआ जो स्थायीभाव वह रस स्मरण किया गया ॥ इस कारिका को लिख कर इस के प्रमाण में लिखा है—

“उक्तं हि भरतेन । विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्
सनिष्यत्तिः” इति ॥

अर्थ—कहाँ है भरत ने, विभाव, अनुभाव, और व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की उत्पत्ति होती है ॥ यदि काव्यप्रकाश गत कारिकायें भरत की बनाई होतीं तो काव्यप्रकाशकार भरत का प्रमाण नहीं देता. काव्यप्रकाश गत कारिकावली के रस प्रकरण में कईएक कारिकायें नाट्यशास्त्र की हैं, सो यह रीति है कि ग्रंथकार कहीं दूसरे ग्रंथ की कारिका भी लिख देते हैं भरत मुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र के सौलहवें १६ अध्याय में कहा है—

उपमा दीपकं चैव रूपकं यमकं तथा ॥

काव्यस्यैते ह्यलंकाराश्चत्वारः परिकीर्तिताः ॥ १ ॥

अर्थ—उपमा, दीपक, रूपक तथा यमक ये काव्य के चार ही अलंकार कहे हैं ॥ और इन चारों अलंकारों के ही लक्षण उदाहरण दिखाये हैं । इस कथन का यह तात्पर्य नहीं है कि इन चार अलंकारों से इतर अलंकार नहीं हैं, किंतु यह तात्पर्य है कि अन्य सब अलंकार इन चारों अलंकारों में अंतर्भूत हैं । अन्य अर्थालंकारों का तो उपमा दीपक और रूपक में अंतर्भाव है ॥ और अन्य शब्दालंकारों का यमक में अंतर्भाव है ॥ जैसाकि रुद्रट ने स्वभावोक्ति आदि चार ही अलंकार मान कर अन्य अलंकारों का उन में अंतर्भाव किया है—

अर्थस्यालंकारा वास्तवमौपम्यमतिशयः श्लेषः ॥

एषामेव विशेषा अन्ये तु भवन्ति निःशेषाः ॥ १ ॥

अर्थ—अर्थ के अलंकार चार हैं । वास्तव अर्थात् स्वभावोक्ति, उपमा, अतिशयोक्ति और श्लेष । दूसरे तो सब अलंकार इन्हीं चारों के विशेष हैं ॥ उपमा के प्रकार कह कर कहा है भरत भगवान् ने—

उपमाया बुद्धैरेते भेदा ज्ञेयाः समासतः ॥

ये शेषा लक्षणे नोक्तास्ते ग्राह्याः काव्यलोकतः ॥ १ ॥

अर्थ—विद्वानों को उपमा के ये भेद संक्षेप से जानने चाहिये । और जो वाकी के भेद लक्षण वाक्य में नहीं कहे गये वे काव्यलोक से ग्रहण कर लेने चाहिये ॥ “काव्यलोकतः” अर्थात् काव्य से और लोक से । निष्कर्ष यह है कि कवि कृत वर्णन से और लोक व्यवहार से । अलंकारादिक कवि रचनारूप उदाहरणों से और लोक व्यवहार रूप उदाहरणों से ही लखे गये हैं । और ये अनंत हैं । अथवा साहित्य के प्रसिद्धाचार्य भरत भगवान् ने “काव्यलोक” नामक कोई श्रव्य काव्य का भी ग्रंथ बनाया हो तो “काव्यलोकतः” इस का यह अर्थ है कि काव्यलोक ग्रंथ से शेष भेद ग्रहण कर लेने चाहिये । इस पक्ष में काव्यलोक नाम की व्युत्पत्ति यह है “काव्यं लोक्यते यत्र स काव्यलोकः” काव्य जिस में देखा जाता है ॥ काव्य शब्द, अर्थ, गुण,

अलंकार और रसादि रूप होता है। चिंतामणि कोपकार ने भरत के नाम से लीला हाव का लक्षण लिखा है, सो वक्ष्यमाण द्वितीयाकृति में भावप्रकरण में लिखा जायगा; वह लक्षण भरत प्रणीत नाट्य शास्त्र का नहीं है, नाट्य शास्त्र में दूसरा लक्षण है। इस से यह सिद्ध होता है कि वह लक्षण भरत प्रणीत काव्यलोक ग्रंथ का है ॥ संस्कृत के प्राचीन पंडित अपने ग्रंथों में शक संवत् नहीं लिखते, इसलिये यह निश्चय नहीं होता कि भरत मुनि कब हुए हैं; परंतु वेदव्यास भगवान् ने अग्निपुराण के रीति निरूपण नामक तीन सौ चालीसवें ३२० अध्याय में कहा है—

भरतेन प्रणीतत्वाद्भारती रीतिरुच्यते ॥

अर्थ—भरत ने बनाई है इसलिये भारती रीति कहलाती है ॥ इस से यह सिद्ध होता है कि भरत मुनि व्यास भगवान् से प्रथम हुए हैं ॥ १ ॥

“वेदव्यास भगवान्” ने “अग्निपुराण” के तीन सौ चवालीसवें ३४४ अध्याय में शब्दालंकारों का और तीन सौ पैंतालीसवें ३४५ अध्याय में अर्थालंकारों का और तीन सौ छयालीसवें ३४६ अध्याय में उभयालंकारों का निरूपण किया है। कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास भगवान् पांडव राजा युधिष्ठिर के समय में थे, यह तो प्रसिद्ध है। और राजा युधिष्ठिर को हुए अनुमान से पांच हजार वर्ष हुए हैं ॥ २ ॥

महाराजा “भोज” का निज निर्मित “सरस्वतीकंठाभरण” नामक ग्रंथ है। महाराजा भोज ने धनपतिभट्ट को वीराणक नाम ग्राम दिया। जिस का दानपत्र मुंबई में एज्यूकेशन सोसाईटी में छपा है। जिस में विक्रमी संवत् एक हजार अठत्तर १०७८ लिखा है, सो महाराजा भोज का समय यह था ॥ ३ ॥

“ध्वन्यालोक” ग्रंथ का कर्त्ता “राजानक श्रीमदानन्दवर्द्धनाचार्य” कश्मीर के महाराजा अवन्तिवर्मा के समय में था। और अवन्तिवर्मा विक्रमी संवत् नव सौ सत्तावन ६५७ में था। यह राजतरङ्गिणी ग्रंथ से सिद्ध है। सो ध्वन्यालोक ग्रंथ महाराजा भोज से पहिले बना है ॥ ४ ॥

“काव्यालंकार सूत्र” ग्रंथ का कर्ता “वामन” ध्वन्यालोक के पहिले है। क्योंकि ध्वन्यालोक के प्रथमोद्योत में “वामनाभिप्रायेणाय-माक्षेपः” ऐसा लिखा है। और यह वामन विक्रमी आठवें शतक से उरली तर्फ हुआ है, क्योंकि विक्रमी आठवें शतक में कनोज का राजा यशोवर्मा था। जिस के पंडित भवभूति के बनाये हुए उत्तररामचरित के श्लोक का वामन ने अपने ग्रंथ में उदाहरण दिया है। यह वामन काश्मीर के राजा जयापीड़ का मंत्री था ॥ ५ ॥

“काव्यालंकार” ग्रंथ का कर्ता “रुद्रट” भी महाराजा भोज से पहिले हुआ है। क्योंकि इस ग्रंथ का उदाहरण महाराजा भोज ने अपने ग्रंथ सरस्वतीकंठाभरण में दिया है ॥ ६ ॥

“आचार्य दंडी” कृत “काव्यादर्श” ग्रंथ है। दंडी महाराजा भोज के समकालीन है। यह भोजप्रबंध से सिद्ध है ॥ ७ ॥

“गग्भट” कृत “वाग्भटालंकार” ग्रंथ है ॥ ८ ॥

“जयदेव” कृत “चंद्रालोक” ग्रंथ है ॥ ९ ॥

“भानुदत्त” कृत “अलंकारतिलक” ग्रंथ है ॥ १० ॥

इन तीन ग्रंथों के समय की खबर नहीं ॥

महाराजा भोज के पीछे “मम्मट” कृत “काव्यप्रकाश” है; क्योंकि काव्यप्रकाश में महाराजा भोज के दान वर्णन का उदाहरण उदात्त अलंकार के प्रकरण में दिया है ॥

यथा—

मुक्ताः केलिविसूत्रहारगलिताः समार्जनीभिर्हृताः

प्रातः प्राङ्गणसीमि मन्थरचलद्वालाङ्घ्रिलाक्षारुणाः ।

दूरादाडिमर्वाजशङ्कितधियः कर्पन्ति केलीशुका

यद्विद्वद्भवनेषु भोजनृपतेस्तत्यागलीलायितम् ॥ १ ॥

काव्यप्रकाश बहुत प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित ग्रंथ है। इस की इक्कीस टीकायें तो मिलती हैं। और लोक ऐसे कहते हैं कि काव्यप्रकाश पर वावन टीकायें हैं। काव्यप्रकाश ग्रंथ तो मम्मट का बनाया हुआ है; परंतु कारिकायें किसी दूसरे ग्रंथ की हैं। क्योंकि काव्यप्रकाश के आरंभ

में मम्मट ने ही “ग्रंथ के आरंभ में विघ्न विघात के लिये समुचित इष्ट देवता का ग्रंथकार परामर्श अर्थात् स्मरण करता है” ऐसा कह कर यह कारिका लिखी है—

नियतिकृतनियमरहितां ल्होदैकमयीमनन्यपरतन्नाम् ।

नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥ ? ॥

अर्थ—दैव कृत नियम करके रहित, एक आनंदमय ही, अन्य के परतंत्र नहीं, नव रसों करके सुंदर, ऐसी रचना को करती हुई कवि की वाणी जयति अर्थात् सब से उत्कृष्ट वरतती है । कवि की वाणी की उत्कृष्टता तौ यह है कि विधि सृष्टि दैव कृत नियम करके सहित है, सुख दुःख दोनोंमय है, परमाणु आदि उपादान कारण और कर्म आदि सहकारी कारण इन के परतंत्र है, पट्ट ही रसवाली है ॥ जो ग्रंथकार अपनी बनाई कारिका की व्याख्या करता है वह उक्त रीति से नहीं लिखता, ऐसा लिखना तौ दूसरे ग्रंथ की कारिका के लिये ही हो सकता है । दूसरे इन कारिकाओं के कर्ता ने केवल लक्षण कहे हैं उदाहरण नहीं दिये, इसलिये कारिकाओं में क्रम से निरंतर लक्षण ही लक्षण हैं ॥

उपमानोपमेयत्वे एकस्यैवैकवाक्यगे ॥

अनन्वयो विपर्यास उपमेयोपमा तयोः ॥ १ ॥

अर्थ—एक वाक्य में एक ही उपमान और उपमेय होवे वहां अनन्वय ॥ और तयोः अर्थात् उपमान और उपमेय के विपरीत भाव में उपमेयोपमा ॥ मम्मट ने इन कारिकाओं की व्याख्या की है और उदाहरण दिये हैं, इसलिये मम्मट को कारिकायें खण्डित लिखनी पड़ी हैं ॥

उपमानोपमेयत्वे एकस्यैवैकवाक्यगे ।

अनन्वयः ॥

इतना लिख कर अनन्वय का उदाहरण दिया है । उस के अनंतर विपर्यासोपमा के लिये—

विपर्यास उपमेयोपमा तयोः ॥

यह लिख कर उदाहरण दिया है । ऐसा बहुत स्थलों में है । काव्यप्रकाश

में लक्षण कारिकायें मम्मट की बनाई हुई नहीं हैं, दूसरे ग्रंथ की हैं, इसलिये हम बहुधा तो “काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का यह लक्षण है” ऐसा लिखेंगे। कहीं लाघव के लिये “काव्यप्रकाश में यह लक्षण है” इतना ही लिखेंगे ॥ ११ ॥

“राजानक रुय्यक” कृत “अलंकारसर्वस्व” ग्रंथ है ॥ १२ ॥

“शोभाकर” कृत “अलंकाररत्नाकर” ग्रंथ है ॥ १३ ॥

“राजानक जयरथ” कृत “अलंकारसर्वस्व की टीका विमार्शिनी” है ॥ यह जयरथ काश्मीर के राजा राजराज का मंत्री था ॥ १४ ॥

“अप्पय दीक्षित” कृत “कुवलयानन्द” नामक ग्रंथ है। यह ग्रंथ अति प्रसिद्ध है। इस ग्रंथ में लक्षण उदाहरण की कारिकायें चन्द्रालोक ग्रंथ की हैं। कहा है कुवलयानन्दकार ने ही—

येपां चन्द्रालोके दृश्यन्ते लक्ष्यलक्षणश्लोकाः ।

प्रायस्त एव तेषामितरेपां त्वमिनवा विरच्यन्ते ॥ १ ॥

अर्थ—जिन के लक्ष्य अर्थात् उदाहरण और लक्षणों के श्लोक चन्द्रालोक में दिखाई देते हैं बहुधा तो उन के वे ही, और दूसरों के तो श्लोक नये रचे जाते हैं ॥ १५ ॥

और “अप्पय दीक्षित का” ही बनाया हुआ “चित्रमीमांसा” नामक ग्रंथ है। वह संपूर्ण नहीं हुआ ॥ १६ ॥

“विश्वनाथ” कृत “साहित्यदर्पण” ग्रंथ है ॥ १७ ॥

“गोविंद ठक्कुर” कृत “काव्यप्रदीप” ग्रंथ है ॥ १८ ॥

“हेमाचार्य” कृत “अलंकारचूड़ामणि” नाम ग्रंथ है ॥ १९ ॥

“विद्यानाथ” कृत “प्रतापरुद्रीय” ग्रंथ है। प्रतारुद्र तैलंग देश में हनुमत्कोण्डा नामक शहर का छोटासा राजा था। उसके नाम से विद्यानाथ पंडित ने यह ग्रंथ बनाया है। तैलंग देश की भाषा में पर्वत को कोण्डा कहते हैं। हनुमत्कोण्डा अर्थात् हनुमान् का पर्वत ॥ २० ॥

“विश्वेश्वर” कृत “अलंकारकौस्तुभ” ग्रंथ है ॥ २१ ॥

“यशष्क” कृत “अलंकारोदाहरण” ग्रंथ है ॥ २२ ॥

“विश्वनाथ देव” कृत “साहित्यसुधासिंधु” ग्रंथ है ॥ २३ ॥

“केशव मिश्र” कृत “अलंकारशेखर” ग्रंथ है ॥ २४ ॥

“जगन्नाथ” जिस का उपनाम था त्रिशूली, उसका बनाया हुआ “रसगंगाधर” ग्रंथ है ॥ २५ ॥

ये सब ग्रंथ काव्यप्रकाश से पीछे बने हैं। यह जगन्नाथ त्रिशूली तैलंग देश का था। और दिल्ली के बादशाह शाहजहाँ का पंडित था। बादशाह ने इस को महा कविराज और महापात्र पदवी दी थी ॥ बादशाह ने कईवार इस के बराबर तोल कर सोना दिया था। कईवार अमूल्य जवाहिर से इस का मुख भर दिया था। यह जगन्नाथ अठारहवें विक्रमी शतक में था ॥

ऊपर लिखे हुए पचीस ग्रंथों का विचार करके हम ने यह ग्रंथ बनाया है। भाषा में तौ भरत मतानुसार चन्द्रालोक ग्रंथ की छाया से “भाषाभूषण” नाम साहित्य का ग्रंथ प्रथम ही प्रथम मारवाड़ के बड़े महाराजा श्री “जसवंतसिंहजी” ने बनाया है। इन महाराजा का जन्म विक्रमी संवत् सत्रह सौ तैंयासी १७८३ माघ कृष्ण चतुर्थी का है ॥

विरुद्ध मतवालों ने संस्कृत के बहुतसे ग्रंथों को नष्ट कर दिया, इसलिये नाट्यशास्त्र और अग्निपुराण के सिवाय अत्यंत प्राचीन कोई ग्रंथ नहीं मिलता। विद्या की सहायता तौ यूरोपियन महाश्यों ने की है ॥

॥ दोहा ॥

जीर्ण ग्रंथ उद्धार किय, अरु हित करत अपार ।

धन्यवाद यूरोपियन, यातें वारहिवार ॥ १ ॥

कितने ही अलंकार कितने ही ग्रंथकारों ने नहीं कहे हैं। जिस के कारण तीन हो सकते हैं। प्रथम तौ वे अलंकार उन को मिले नहीं। दूसरे मिले भी हों तौ उनको रम्य समझा नहीं। तीसरे किसी अलंकार में अंतर्भाव समझ लिया है। जिस ग्रंथकार से नया अलंकार लखा गया है उस ने कह दिया है, कि यह मुझ से लखा गया है। जैसे विकल्प विधान तौ अनादि है, परंतु विकल्प में अलंकारता सर्वस्वकार ने ही

लखी है, इसलिये उस ने अपने ग्रंथ में लिख दिया है कि पूर्वां करके
केक नहीं किया गया वह मैं ने दिखाया है ॥

साहित्य शास्त्र का प्रयोजन.

यह साहित्य शास्त्र अनेक प्रयोजनवाला होने से अत्यंत आदरणी-
य है। कहा है—

काव्यं यशसेऽर्थकृते
व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ॥
सद्यः परनिर्वृतये
कान्तासंमिततयोपदेशगुजे ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥

जस धन पुन परमानंददाता,
अशिव हरत व्यवहार वताता ।
कांता संमित दें उपदेश हि,
काव्य करत शुभ कार्य अशेषहि ॥ १ ॥

उपदेश तीन प्रकार का होता है। प्रभु संमित, मित्र संमित
और कांता संमित; अर्थात् राजा के जैसा, स्नेही के जैसा और सुंदरी
के जैसा। जगत् की अनित्यता के विषय में वेद का यह वचन है—

यो वै भूमा तदमृतम् ।
अथ यदल्पं तन्मर्त्यम् ॥

अर्थ—जो भूमा अर्थात् सर्व व्यापी है, वह अमृत अर्थात् नित्य
है। और जो अल्प है अर्थात् जो सर्व व्यापी नहीं है, तन्मर्त्य
अर्थात् वह नाशवाला है। यह उपदेश तो राजा की आज्ञा जैसा है।
क्योंकि हुकमन कहना है। महा भारत का यह वचन है—

अहन्यहनि भूतानि प्रविशन्ति यमालयम् ।
शेषाः स्थिरत्वमिच्छन्ति किमाश्चर्यमतः परम् ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

दिन दिन प्रति प्राणी सकल, जम के आलय जात ।

थिरता चाहत पाछले, यह वढ़ कोद्रुत वात ॥ १ ॥

यह उपदेश मित्र के जैसा है; क्योंकि समझा करके कहा है ।

और साहित्य का यह वचन है—

॥ मनहर छंद ॥

कोऊ कोर रीती नां करोर नछत्रावली सां,

च्यारों ओर सोर थो चकोर छरीगीर को ।

आपने प्रताप हख्यो जग को अमाप तम,

दूर कख्यो ताप तिन सब के शरीर को ॥

वरख्यो सुधा ही हरख्यो हो देख पाहन दू,

करख्यो न खोले कोस टुंद भौर भीर को ।

होत प्रात ताही रात नाथ कों मुरार भनें,

साथ विन जात देख्यो नीर निधि तीर को ॥ १ ॥

यह उपदेश सुंदरी के जैसा है, क्योंकि मनोहर है । ऐसे उपदेश को मन अत्यंत मानता है । उपदेश का प्रयोजन मनाना है ॥

॥ दोहा ॥

करत बुद्धि कों तीव्र अति, विमल जु करत विचार ।

या हित सब ही शास्त्र को, है साहित हितकार ॥ १ ॥

वाणी विना संसार का व्यवहार चल नहीं सकता । सो ही कहा है आचार्य दंडी ने—

वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते ॥

अर्थ—वाणी की कृपा से ही लोक व्यवहार प्रवर्तमान होता है अर्थात् चलता है ॥ फिर कहा है आचार्य दंडी ने—

इदमन्धं तमः कृत्स्नं जायते भुवनत्रयम् ।

यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते ॥ १ ॥

* विचार की विमलता कर्तव्याकर्तव्य विषय का स्पष्ट होना है ॥

अर्थ—जो शब्द रूप ज्योति संसार के आरंभ से लेकर महाप्रलय पर्यंत प्रकाशमान न होती तौ संपूर्ण तीन ही लोकों में घोर अंधकार हो जाता ॥ और वह वाणी अलंकार विना रमणीय नहीं होती ॥ कहा है अग्निपुराण में अर्थालंकार के आरंभ में वेदव्यास भगवान् ने—

अलंकरणमर्थानामर्थालंकार इष्यते ।

तं विना शब्दसौन्दर्यमपि नास्ति मनोहरम् ॥ १ ॥

अर्थ—अर्थों का जो शोभा करनेवाला है वह अर्थालंकार इष्ट है । उस के विना शब्द की सुंदरता भी मनोहर नहीं होती ॥

अर्थालंकाररहिता विधवेव सरस्वती ॥

अर्थ—अर्थालंकार विना सरस्वती अर्थात् वाणी विधवा की नाई है ॥ इस व्यास वचन से वाणी मात्र को अलंकारों की आवश्यकता होने से वेद को भी अलंकारों की आवश्यकता सिद्ध है । और वेद वचन में भी अलंकारों का ग्रहण है । और वेद वाणी में जहां जहां अलंकारों का ग्रहण है, तहां तहां रमणीयता है ॥

यथा—

अस्माकमुत्तमं कृधि श्रवो देवेषु सूर्य्य ।

वार्षिष्ठं द्यामिवोपरि ॥ १५-२६

इस का भावार्थ यह है—हे मनुष्यो! जैसे आकाश में सूर्य बड़ा है, वैसे ही विद्या और विनय की उन्नति से उत्तम ऐश्वर्य को उत्पन्न करो ॥ यहां उपमा है ॥

॥ संकेत ॥

जहां हम संस्कृत ग्रंथकर्ताओं के लिये ऐसा लिखें कि यह उदाहरण अमुक का है, वहां उस के संस्कृत उदाहरण का अनुवाद जानना चाहिये । और जहां हम ऐसा लिखें कि अमुक का ऐसा उदाहरण है, वहां उस के संस्कृत उदाहरण के सदृश समझना चाहिये ॥ और हम दूसरों के बनाये हुए भाषा के उदाहरण आदि लिखेंगे तहां उन के बनानेवालों के नाम

अथवा उन के ग्रंथों के नाम लिख देंगे। और किसी काव्य के बनानेवाले का निश्चय न होगा तहां “कस्यचित्कवेः” ऐसा लिख देंगे ॥

॥ छंदादि विचार ॥

छंदों का संचा जिब्हा है। कहा है किसी छंद वेत्ता ने—“जिब्हा जाणादि छंदो” जिब्हा छंद को जानती है। और छंदों की तुला श्रवण है ॥ कहा है केशव कवि ने कविप्रिया ग्रंथ में—

॥ दोहा ॥

तोलत तुल्य रहै न ज्यों, कनक तुला तिल आध ॥

त्यों ही छंदो भंग कों, सह न सकत श्रुति साध ॥ १ ॥

प्रथम जिब्हा के संचे से ही छंद बने हैं। फिर उन छंदों के अनुसार मात्रा वर्ण और गणों का विचार करके छंदों के लक्षण बनाये हैं। न कि पहिले लक्षण बना कर पीछे छंद बनाये गये हों, यह अनुभव सिद्ध है। शब्दों के अनुसार साधनिका बनी है। न कि साधनिका के अनुसार शब्द। वाणीभूषण ग्रंथ में दोहा छंद का यह लक्षण है—

षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥ १ ॥

अर्थ—विषम पद में छः मात्रा, और तुरग अर्थात् चार, और तीन भी रक्खो। निष्कर्ष यह है, कि पहिले और तीसरे चरण में तेरह मात्रा, सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरण के अंत में एक मात्रा रक्खो। निष्कर्ष यह है, कि दूसरे और चौथे चरण में छः चार और एक अर्थात् ग्यारह मात्रा रक्खो। “इति दोहामवधेहि” अर्थात् इस प्रकार दोहा छंद जानो ॥ दोहा नाम की व्युत्पत्ति यह है “दोग्धि चित्तमिति दोहा” चित्त को दोहता है अर्थात् द्रवीभूत करता है, इसलिये इस का नाम दोहा छंद है। यहां तुरग शब्द चार मात्रा में संकेतित है। कहा है वाणीभूषणकार ने ही—

विविधः प्रहरणनामा पञ्चकलः पिङ्गलेनोक्तः ।

गजरथतुरगपदातिसंज्ञकः स्याच्चतुर्मात्रः ॥ १ ॥

अर्थ—पिंगल ने पांच मात्रा में नाना प्रकार के शब्दों के नाम

का संकेत कहा है । और चार मात्रा में गज, रथ, तुरग और पदाति इन शब्दों का संकेत कहा है ॥ महाकवि मिश्रण चारण “सूर्यमल्ल” कृत “वंशभास्कर” ग्रंथ की चतुर्थ राशि के नवम मयूख में अजमेर के चाहुवांन राजा “वीसलदे” के वर्णन में यह दोहा है—

॥ दोहा ॥

ललना पुर न मिलन लगी, देशमांहितव दूत ।

भेज जुवति ऐंचत भयो, अनाहूत आहूत ॥ १ ॥

दोहा छंद में प्रथम पद में तेरह, दूसरे में ग्यारह, तीसरे में तेरह और चौथे में ग्यारह मात्रा होती हैं । सो यहां मात्रा तो बराबर हैं ; परंतु पुर शब्द के और मिलन शब्द के बीच में निपेधार्यक नकार है, उस का इतर वर्णों के समान उच्चारण करें तो जिह्वा के संचे में छंद नहीं बैठता और श्रवणों को असहन होता है, इसलिये इस नकार का उच्चारण इतर वर्णों से विलक्षण शिथिलता से किया जाता है । छंदरत्नावली नामक भाषा ग्रंथ में मनहर छंद का यह लक्षण है—

मनहर

जा के पद माहिं हौंहिं, अक्षर जो एकतीस,
दिग्घ लघु नेम नांहिं, अंत्य गुरु आनिये ।
सौला अरु पन्द्रा पर विरति विचार जहां,
छंद वृंद मांहिं मनहर सो वखांनिये ॥

मनहर

मांगन गयो हो भाट भूपति भदावर पै,
आयो घने घोरे लैं उठ्यौ पुकार पोरिया ।
भिच्छुक की भामिनी सदन में वदन खोल,
भांखत भरोखे भीनो पट दे पिछोरिया ॥
इत गुरु जन लाज उत न गडत द्यौस,
प्राणपति मिलवे की लागी चित डोरिया ।

“नाक” शब्द का “नांक” और “निःशंक” शब्द का “निसांक” ऐसा उच्चारण किया है। सूरदास और तुलसीदास ने भी शब्द का व्यत्यास किया है। हमारे इस ग्रंथ में तो थोड़े ही छंद हैं। सो गुरु का लघु और लघु का गुरु उच्चारण किये विना और शब्द स्वरूप में व्यत्यास किये विना भी निर्वाह करना कुछ अशक्य नहीं। परंतु कहीं गुरु का लघु और लघु का गुरु उच्चारण करने से और शब्द का व्यत्यास करने से भाषा में दोष नहीं, यह सूचन करने के लिये उक्त धोरी के मत का अनुसरण किया है ॥ प्राकृत में तालव्य शकार को और मूर्धन्य पकार को दंत्य सकार होता है, इस के लिये यह सूत्र है “रशापाणां सः” रकार, शकार और पकार इन को सकार हो जाता है। संस्कृत शब्द है “शिरः” जिस का प्राकृत में “सीस” शब्द होता है। यहां तालव्य शकार को और रकार को दंत्य सकार हुआ है। संस्कृत शब्द है “आमिप” जिस का प्राकृत में “आमिस” शब्द होता है। यहां मूर्धन्य पकार को दंत्य सकार हुआ है। इस के अनुसार भाषा में बहुधा तालव्य शकार के और मूर्धन्य पकार के स्थान में दंत्य सकार का उच्चारण किया जाता है ॥

इति श्रीमन्मरुमंडल मुकुटमणि राजराजेश्वर जी, सी, एस्, आई, महाराजाधिराज जसवंतसिंह आज्ञानुसार कविराज मुरारिदान विरचिते जसवंतजसोभूषण ग्रंथे भूमिका निरूपणं नाम प्रथमाकृतिः समाप्ता ॥ १ ॥

ऐसा इतिश्री में लिखा है । और इन के कर्ता कवि हैं ॥ प्राचीनों ने कहा भी है—

जाते जगति वाल्मीकौ कविरित्यभवद्गुनिः ।

कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्विति दण्डिनि ॥ १ ॥

अर्थ—जगत् में वाल्मीकि के जन्मने पर “ कविः ” ऐसा एक वचनांत शब्द हुआ । फिर वेदव्यास के जन्मने पर “ कवी ” ऐसा द्विवचनांत शब्द हुआ, और दंडी के जन्मने पर “ कवयः ” ऐसा बहु वचनांत शब्द हुआ ॥

मनुष्य छायानुसार काव्य का निरूपण करते हुए कितनेक प्राचीन तौ शब्द को शरीर और अर्थ को आत्मा मानते हैं । सो ही कहा है सहृदय धुरंधर ध्वनिकार ने—

अर्थः सहृदयश्लाघ्यः काव्यात्मा यो व्यवस्थितः ।

वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ ॥ १ ॥

अर्थ—सहृदयों से सराहा हुआ अर्थ काव्य की आत्मा करके स्थापन किया गया है । उस अर्थ के वाच्य और प्रतीयमान नाम से दो भेद कहे गये हैं । अभिधेयार्थ, और वाच्यप्राय होने से लक्ष्यार्थ, ये दोनों वाच्य हैं । और प्रतीयमान व्यंग्यार्थ है । कितनेक प्राचीन शब्द अर्थ इन दोनों को तौ काव्य का शरीर, और व्यंग्य को आत्मा मानते हैं । सो ही कहा है प्रतापरुद्रीय ग्रंथ में विद्यानाथ ने—

शब्दार्थौ मूर्त्तिराख्यातौ जीवीति व्यङ्ग्यवैभवम् ।

हारादिवदलंकारास्तत्र स्युरुपमादयः ॥ १ ॥

अर्थ—शब्द और अर्थ को काव्य की मूर्ति कहते हैं । व्यंग्य का वैभव जीव है । उपमादि हारादि की नाई वहां अलंकार होवेंगे ॥ हमारे मत में विद्यानाथ का मत समीचीन है । निरर्थक शब्द काव्य नहीं होता, इसलिये शब्द और अर्थ दोनों मिलकर काव्य है ॥ ऐसा मत कहो कि तुम “ रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् ” ऐसा काव्य का लक्षण मानोगे, फिर यहां शब्द अर्थ मिल करके काव्य होता है यह कैसे कहते हो? क्योंकि वहां केवल शब्द को काव्यता विवक्षित नहीं

है; किंतु रमणीय अर्थ को कहता हुआ शब्द काव्य है, यह विवक्षा है ॥ शब्द और वाच्यार्थ दोनों शरीरवत् स्थूल होने से शरीर है। लक्ष्यार्थ भी वाच्यार्थ तुल्य ही है। शरीर भी अस्थि मांसादि मिल कर होता है; वैसे ही शब्द और अर्थ मिल करके काव्य का शरीर है। वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ की अपेक्षा व्यंग्यार्थ सूक्ष्म होने से जीव प्राय है ॥ ऐसा मत कहो कि व्यंग्य को जीव मानोगे तब विना व्यंग्य का काव्य निर्जीव होने से मृतकप्राय हो करके सर्वथा त्याग योग्य हो जावेगा? क्योंकि लोक में पाषाणादिमय निर्जीव मूर्ति भी रमणीयता से ग्राह्य है। कितनीक बातें जो सजीव मूर्ति में होती हैं वे निर्जीव मूर्ति में नहीं होतीं; वैसे ही कितनीक बातें जो निर्जीव मूर्ति में होती हैं वे सजीव मूर्ति में नहीं होतीं यह प्रत्यक्ष है ॥ और वैसे ही उक्त मूर्ति साहित्य शास्त्र में भी रमणीयता से ग्राह्य है। कहा है असम अलंकार के उदाहरण में प्राचीनों ने—

न तन्मुखस्य प्रतिमा चराचरे ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

नां कोई देवळ पूतळी, नां कोई रावळ रज्ज ।

हेरी हेरी लाधसी, शहर उदैपुर मज्भ ॥ १ ॥

इति कस्पचित्कवे: ॥

इसी अभिप्राय से विद्यानाथ ने काव्य के शरीर को उक्त श्लोक में मूर्ति नाम से कहा है। व्यंग्य विना भी काव्यत्व तो रमणीयता मात्र से सिद्ध हो जाता है ॥

यथा:—

॥ मनहर ॥

रैन की उनींदी राधे सोवत सवेरो भयें,
भीनो पट तांन रही पायन लौं मुख तैं ।
सीस तैं उलट वैनी भाल व्है कै उर व्है कै,

जानु वैं अंगूठन सौं लागी सूधे रुख तैं ॥
 सुरत समर रीत जोवन की जेव जीत,
 सिरोमन महा अलसाय रही सुखतैं ।
 हर कों हराय मानों मैन मधुकर हू की,
 धरी है उतार जिंह चंपे के धनुख तैं ॥ १ ॥

इति शिरोमणिकवेः ॥

॥ चौपाई ॥

शब्द अर्थ मूर्ती नृप मानहु,
 व्यंग्य काव्य को जीव वखानहु ॥
 गुन दूषन गुन दोष बताये,
 है भूषन भूषन मन भाये ॥ १ ॥

मनुष्य में उदारतादि गुण हैं, जैसे काव्य में प्रसाद आदि गुण हैं। गुण शब्द का अर्थ है लोकों को अपनी ओर वरना। कदा है चिंतामणिकोपकार ने “गुण आमन्त्रणे” सो काव्य के प्रसाद आदि गुण भी सहृदयों को अपने सन्मुख करते हैं ॥ काव्य में गुण की आवश्यकता के लिये व्यास भगवान् ने यह आज्ञा की है अग्निपुराण में—

अलंकृतमपि प्रीत्यै न काव्यं निर्गुणं भवेत् ।

वपुष्यललिते स्त्रीणां हारो भारायते परम् ॥ १ ॥

अर्थ—अलंकार युक्त किया हुआ भी निर्गुण काव्य प्रीति के लिये नहीं होता। जैसे स्त्रियों के असुंदर शरीर में हार भार के सदृश होता है ॥

मनुष्य के शरीर विषयक पंग्वादि दोष और आत्मा विषयक कृपणतादि दोष हैं, जैसे काव्य में श्रुतिकटादि शब्द दोष, और अपुष्टार्थ आदि अर्थ दोष हैं। वे सर्वथा वर्जनीय हैं ॥ दोष निवृत्ति की आवश्यकता के लिये व्यास भगवान् ने दोष का यह स्वरूप कहा है—

उद्वेगजनको दोषः सभ्यानां स च सप्तधा ॥

अर्थ—सभासदों को उद्वेग करनेवाला दोष सप्तधा है ॥

हारादिवत् शोभाकर होने से उपमादि अलंकार हैं ॥ ऐसा मत कहो कि, काव्य के शरीर की कल्पना तो उपमादि अलंकारों की लोकांलंकार न्याय से अलंकारता ठहराने के लिये मानी गई है, सो शब्द और वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ को शरीर, और व्यंग्यार्थ को आत्मा मानोगे तब व्यंग्यार्थ को शोभा करनेवाले शब्दांलंकारों और अर्थालंकारों को लोकांलंकार न्याय से अलंकारता नहीं वनेगी, लोक में अलंकार व्यवहार तो शरीर की शोभा करनेवालों को है, न कि आत्मा की शोभा करनेवालों को? क्योंकि ऐसा सूक्ष्म विचार करें तब मनुष्य का शरीर तो अस्थ्यादिमय होता है और लौकिक भूषण रत्न, सुवर्णादिमय होते हैं। और अनुप्रास, उपमादि अलंकार काव्य के शरीर और आत्मामय ही होते हैं अर्थात् शब्दार्थमय ही होते हैं। यह ही उपमादि अलंकारों की समता लौकिक अलंकारों से नहीं वरती, इसलिये यहां तो यत्किंचित् समता से काव्य की मनुष्य से समता मान लेनी चाहिये ॥ उपमा प्रकरण में कहा है वेदव्यास भगवान् ने—

किंचिदादाय सारूप्यं लोकयात्रा प्रवर्तते ।

अर्थ—किंचित् सारूप्य ले करके लोक यात्रा अर्थात् लोक व्यवहार प्रवृत्त होता है ॥ कहा है आचार्य दंडी ने भी—

यथाकथंचित्सादृश्यं यत्रोद्भूतं प्रतीयते ।

उपमा नाम सा ॥

अर्थ—जहां जिस किस प्रकार से स्पष्ट सादृश्य प्रतीत होवे वह उपमा नाम अलंकार ॥ रसगंगाधरकार ने काव्य का यह लक्षण कहा है—

रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् ॥

अर्थ—रमणीय अर्थ को कहनेवाला जो शब्द वह काव्य ॥

॥ दोहा ॥

कहत अर्थ रमणीय को, जो शब्द जु नृपराय ।
सो है काव्य प्रसिद्ध जग, यह लच्छन सदभाय ॥ १ ॥

काव्यप्रकार

काव्य के प्रकार काव्यप्रकाश में कहे हैं—

इदमुत्तममतिशयिनि

व्यङ्ग्ये वाच्याद्भनिर्वुधैः कथितः ॥

अर्थ—वाच्य से व्यंग्य अतिशयवाला होवे अर्थात् वाच्य से व्यंग्य अधिक चमत्कारवाला होवे यह काव्य उत्तम है । उत्तम काव्य पंडितों करके ध्वनि कहा जाता है ॥ उक्त काव्य ध्वनि इसलिये कहा जाता है, कि यह ध्वनिवाला है ।

अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम् ॥

अर्थ—व्यंग्य अतादृशि अर्थात् पहिले कहा जैसा न होवे, अर्थात् वाच्य से अधिक चमत्कारवाला न होवे वह काव्य मध्यम है ॥ मध्यम काव्य को गुणीभूत भी कहते हैं । उक्त काव्य गुणीभूत इसलिये कहा जाता है, कि यह गुणीभूत व्यंग्यवाला है ॥

शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम् ॥

अर्थ—व्यंग्य रहित शब्दचित्र अथवा वाच्यार्थचित्र मात्र होवे वह काव्य अवर अर्थात् अधम स्मरण किया गया है ॥ अधम का अर्थ है नीची श्रेणी का । मध्यम काव्य तो इन दोनों का मध्यवर्ती है ॥ भरत भगवान् ने तो उत्तम काव्य का यह लक्षण कहा है—

मृदुललितपदाढ्यं गूढशब्दार्थहीनं

जनपदसुखबोध्यं युक्तिमन्त्रत्ययोज्यम् ।

बहुकृतरसमार्गं संधिसंधानयुक्तं

स भवति शुभकाव्यं नाटकप्रेक्षकाणाम् ॥ १ ॥

अर्थ—कोमल और सुंदर पदों करके सहित, गूढ शब्द और अर्थ करके रहित, लोगों के समझने में सुगम, युक्तिवाला, नृत्य में जुड़ने योग्य, बहुत किये हैं रस के मार्ग जिसने, और संधियों के संधान अर्थात् जुड़ाव सहित, ऐसा काव्य नाटक देखनेवालों के लिये शुभ अर्थात् उत्तम होता है ॥ गूढ शब्द वह है कि जो उस भाषा में प्रचलित न होवे “बहुकृतसमार्ग” इस कथन का यह अभिप्राय है कि जिस में जगह जगह रस टपकता होवे। जैसा कि पुष्कल जलवाले पर्वत में जगह जगह भरने भरते हैं। यहां रस शब्द से आनंद मात्र विवक्षित है, न कि ब्रह्मानंद सदृश आनंद। अन्यथा शृंगारदि रस रहित वाणी में काव्यत्व की हानि हो जायगी। कहा है वैश्यास भगवान् ने भी अग्निपुराण में—

लक्ष्मीरिव विना त्यागान्न वाणी भाति नीरसा ॥

अर्थ—त्याग के विना लक्ष्मी के समान नीरस वाणी शोभा नहीं देती ॥ “नृत्ययोज्यं” इस कथन का यह प्रयोजन है कि नृत्य समय ताल आदि में समीचीन बैठ जावे. नाटक में संधि का यह लक्षण है—

अन्तरैकार्थसंबन्धः संधिरेकान्वये सति ॥

अर्थ—एकान्वये अर्थात् एक प्रयोजन रहते अन्तरा अर्थात् मध्य में एकार्थ संबन्ध अर्थात् दूसरे अर्थ का जो संबन्ध वह संधि ॥ जैसे शरीर एक पादार्थ है जिस में अस्थियों की अनेक संधियां हैं। सो ही कहा है योगवासिष्ठ में—

इदं शरीरं शतसंधिजर्जरं

पतत्यवश्यं परिणामदुर्वहम् ।

किमौषधं पृच्छसि राम! दुर्मते !

निरामयं ब्रह्म रसायनं पिब ॥ १ ॥

अर्थ—यह शरीर सैकड़ों संधियों करके जर्जरीभूत है, इसीलिये इसका परिणाम अर्थात् परिपक्व अवस्था दुर्वह है। और कदाचित्

परिपक्व अवस्था को पहुँच जाय तो भी अवश्य पड़ेगा । सो हे अज्ञ राम ! ऐसे शरीर का तू क्या औपध पूछता है ? जो पीना है तो रोग नाशक ब्रह्म रसायन का पान कर ॥ ब्रह्म अर्थात् ब्रह्मज्ञान ॥ नाटक में संधियां पांच होती हैं । मुख १ प्रतिमुख २ गर्भ ३ विमर्ष ४ और उपसंहृति ५ ॥ यहां आवश्यकता न होने से इन के लक्षण उदाहरण नहीं दिखाये हैं ॥ काव्य के दो प्रकार हैं । दृश्य और श्रव्य । कहा है साहित्यदर्पणकार ने—

दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम् ॥

अर्थ—दृश्य और श्रव्य भेद से फिर काव्य के दो प्रकार हैं ॥

दृश्यं तत्राभिनेयम् ॥

तहां अभिनयवाला काव्य दृश्य काव्य है ॥ किसी की अवस्था का अनुकरण अर्थात् नकल करना उस को अभिनय कहते हैं ॥

श्रव्यं श्रोतव्यमात्रं तत्पद्यगद्यमयं द्विधा ॥

अर्थ—जो काव्य केवल सुनने योग्य है वह श्रव्य काव्य । वह दो प्रकार का है । पद्य १ और गद्य २ ॥ श्रव्य काव्य से दृश्य काव्य की नृत्ययोज्यता और संधिसंधानयुक्तता इतनी मात्र विलक्षणता है ॥ भरत भगवान् ने काव्य का स्वरूप बहुत अच्छा स्पष्ट किया है । कवियों को ऐसे ही काव्य निर्माण करने चाहिये ॥

वेताल

मृदु ललित पद जहँ गूढ नांहिन, शब्द अर्थ निहार ।

सुवजनन कों सुख बोध्य युक्ती, युक्त लेहु विचार ॥

किय बहुत रस मारग सु है मुनि, भरत मत अनुसार ।

वह काव्य उत्तम सुनहु नृप, जसवंत भनत मुरार ॥ १ ॥

उत्तम, मध्यम काव्यों के उदाहरण तो प्रथम सविस्तर दिखा चुके हैं ।

शब्द चित्र यथा—

वेताल

पुच्छ उच्छालनाहिं जलनिधि, स्वच्छता किय दूरः ॥

यहां अनुप्रास मात्र होने से शब्दचित्र है। अर्थात् शब्द का चित्राम है। यद्यपि यहां पुच्छ उच्छालन से जलनिधि को गदला कर देने से मत्स्यावतार का लोकोत्तर पराक्रम व्यंग्य भी है; तथापि यहां चरण समाप्ति पर्यंत अनुप्रास से पूर्ति करने से कवि का निर्भर मुख्यता से अनुप्रास में ही है ॥
अर्थचित्र यथा—

॥ दोहा ॥

हयग्रीव आवन समय, दरवाजन पट दीन ।

मीलिताक्षि सुरपुरि मनहुं, भई भई भय लीनु ॥

यहां कवि का निर्भर मुख्यता से उत्प्रेक्षा अलंकार में है, न कि राज रति भाव रूप व्यंग्य में, इसलिये वाच्यचित्र मात्र है ॥

॥ अभिधा ॥

शब्द तीन प्रकार का है ॥ वाचक, लक्षक और व्यंजक। संकेत किये हुए अर्थ को साक्षात् कहै वह शब्द वाचक है। जैसे—संकेत किये हुए शंख ग्रीवादि आकारवाले अर्थ को घट शब्द साक्षात् कहता है, इसलिये घट शब्द उक्त अर्थ का वाचक है, अर्थात् कहनेवाला है। वाचक शब्द के अर्थ को वाच्यार्थ कहते हैं। वाचक शब्द में उक्त अर्थ का बोध करने की वृत्ति अर्थात् व्यापार संकेत है। संकेत तौ, घटादि शब्दों से शंख ग्रीवादि आकारवाले पदार्थों का ज्ञान होना चाहिये, ऐसी नाम रखनेवाले की इच्छा है ॥ कारण जिस के द्वारा कार्य करै उसे को व्यापार कहते हैं। जैसा कि घट बनाने में घट तो कार्य है, मृत्तिका कुलाल दंड चक्र आदि कारण हैं। वे कारण भ्रमी इत्यादि द्वारा घट बनाते हैं इसलिये भ्रमी इत्यादि व्यापार हैं। इस रीति से यहां शब्द तो कारण है, अर्थ का बोध कार्य है, अभिधा लक्षणा व्यंजना व्यापार है ॥

॥ दोहा ॥

कहत अर्थ साक्षात्कों, है वाचक तिंह ठाम ।

ईश्वर कृत संकेत ह्यां, नृप वृत्ती अभिराम ॥ १ ॥

संकेत, शक्ति और अभिधा ये सब पर्याय शब्द हैं। न्याय शास्त्र में शक्ति का यह लक्षण कहा है—

“अस्मात्पदादयमर्थो बोद्धव्य इतीश्वरसंकेतः शक्तिः” ॥

अर्थ—इस पद से यह अर्थ जानना चाहिये ऐसा जो ईश्वर का किया हुआ संकेत वह शक्ति ॥ वाच्यार्थ, मुख्यार्थ, अभिधेयार्थ, नामार्थ इत्यादि पर्याय हैं ॥

॥ लक्षणा ॥

मुख्यार्थ का वाध अर्थात् वाच्यार्थों के आपस में संबंध का वाध और मुख्यार्थ का संबंध अर्थात् वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ के साथ संबंध, रहते रूढि अथवा प्रयोजन निमित्त से जिस शब्द से वाच्यार्थ से अन्यार्थ लखा जावे वह शब्द लक्षक है ॥

यथा:—

मम घर गंगा मांहिं ॥

यहां गंगा शब्द का वाच्यार्थ गंगा का प्रवाह है. उस में घर न हो सकने से इस वाच्यार्थ का यहां वाध है, और इस वाच्यार्थ का तट के साथ संबंध भी है, इसलिये प्रवाह सदृश शीतलता, पावनता प्रयोजन के लिये गंगा शब्द तट अर्थ को लखाता है अर्थात् दिखलाता है “लक्ष” धातु से “लक्षक” शब्द बना है “लक्ष” धातु का अर्थ है दर्शन ॥ गंगा शब्द से तट का बोध होने के लिये गंगा रूप लक्षक शब्द में जो वृत्ति है उस का नाम लक्षणा है “लक्ष्यते अनया इति लक्षणा” लखा जाता है इस से, इसलिये यह लक्षणा है। यह लक्षणा शब्द का अर्थ है ॥ लक्षणा तो मुख्यार्थ का वाध, मुख्यार्थ का संबंध और प्रयोजन इस सामग्री से अन्यार्थ की स्फुरण है ॥ यह लक्षणा दो प्रकार की है ॥ जहत्स्वार्था और अजहत्स्वार्था ॥ “मम घर गंगा मांहिं” यहां गंगा शब्द ने अपने प्रवाह रूप मुख्यार्थ को छोड़ दिया है, इसलिये यह लक्षणा जहत्स्वार्था है। जहत् अर्थात् छोड़ा है स्व अर्थात् अपने अर्थ को। इस को लक्षण लक्षणा भी कहते हैं ॥ जहां स्व अर्थात् निज अर्थ को अजहत् अर्थात्

और विवेचकता रूप संबंध भी है। कुश भी अन्य तृणों में से टाल कर लिया जाता है। काम में चतुर पुरुष भी टाल कर जो अच्छा काम होता है सो करता है। परंतु यहां ऐसा लक्षक शब्द कहने का कुछ प्रयोजन नहीं है, इसलिये यह लक्षणा रूढा है। ऐसे लाक्षणिक शब्दों की अनादि से रूढि चली आती है। प्रयोजन विना ऐसे शब्द का नया प्रयोग नहीं हो सकता। यह रूढा लक्षणा अभिधा तुल्य है ॥ लक्षक शब्द के अर्थ को लक्ष्यार्थ कहते हैं ॥ अनेक संबंधों से लक्षणा होती है “मम घर गंगा मांहि” यहां प्रवाह के और तट के संयोग संबंध है। “आये मरुपति कुंत लख मभय पलाये शत्रु” यहां भालों के और भाला धारण करने वालों के धार्ये धारक भाव संबंध है ॥

कल्पवृक्ष है कमधपति, जग जाहर जसवंत ॥

यहां वाच्यार्थ कमधेश और कल्पवृक्ष का आपस में अभेद संबंध बनता नहीं। यह मुख्यार्थ का वाध है, इसलिये कल्पवृक्ष सदृश लक्ष्यार्थ का अंगीकार है। यहां कल्पवृक्ष वाच्यार्थ के साथ कल्पवृक्ष सदृश लक्ष्यार्थ का उदारता रूप गुण संबंध है ॥ प्रकाशकारादि समस्त प्राचीन लक्षणा के दो भेद मानते हैं। गुण संबंध में गौणी। इतर संबंधों में शुद्धा। सो हमारे मत में प्राचीनों का यह सिद्धांत समीचीन नहीं; क्योंकि संबंध भेद से भेद मानें तौ संबंध प्रति भेद मानना होगा। गुण संबंध में गौणी, इतर समस्त संबंधों में शुद्धा, ऐसे दो ही भेद मानने में कोई युक्ति नहीं ॥

॥ दोहा ॥

वाच्य अर्थ को वाध अरु, वाच्य अर्थ संबंध ।

वहुरि प्रयोजन सों जहां, व्हे विच काव्य प्रबंध ॥ १ ॥

जो दर्शन अन्यार्थ को, वृत्ति लक्षणा सोय ।

जहत रु अजहत निज अर्थ, प्रभु प्रकार ये दोय ॥ २ ॥

व्यंजना

वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ से अतिरिक्त अर्थ का बोध करानेवाले शब्द को व्यंजक कहते हैं ॥ व्यंजक शब्द से उक्त अर्थ का बोध

करानेवाली वृत्ति अर्थात् व्यापार को अंजन रूप मानते इसीलिये इस का नाम व्यंजना कहते हैं ॥ सो ही कहा है काव्यप्रकाश गत कारिका में—

व्यापारो व्यञ्जनात्मकः ॥

अर्थ—व्यंग्यार्थ बोध में जो व्यापार है सो व्यंजना रूप है ॥ “अञ्जू” धातु से अंजन शब्द बना है । अञ्जू धातु व्यक्ति अर्थ में है । व्यक्ति का अर्थ है स्फुट अर्थात् स्पष्ट । अस्फुट को स्फुट करनेवाली वस्तु अंजन है । वि उपसर्ग यहां विशेष अर्थ में है । व्यंजन इस शब्द समुदाय का अर्थ है अंजन विशेष । अंजन कई प्रकार के होते हैं । कज्जलादिक अंजन तौ, घटादि पदार्थों को स्पष्ट दिखाता है । सिद्धांजन लोकांतर देशांतर इत्यादि को स्पष्ट दिखाता है । निधि अंजन पृथ्वी में गड़े हुए धन को स्पष्ट दिखाता है । और यह अंजन अभिधा और लक्षणा से वेद नहीं कराये हुए अर्थ को स्पष्ट दिखाता है, इसलिये इस वृत्ति का नाम व्यंजना अर्थात् अंजन विशेष है ॥ व्यंजना से जाने हुए अर्थ को व्यंग्यार्थ ध्वन्यर्थ आक्षेपार्थ, सूच्यार्थ और प्रतीयमानार्थ इत्यादि कहते हैं ॥ यहां व्यंग्यार्थ व्यंजक शब्द का साक्षात् अर्थ भी नहीं । और व्यंजक शब्द करके वाच्यार्थ बाध इत्यादि से व्यंग्यार्थ का लखाना भी नहीं; किंतु अंजन न्याय से दूरस्थ अर्थ को दिखाना है । जैसा कि उक्त लोक अंजन विशेष पृथ्वी में रहे धन को और देशांतर में रहे पदार्थों को दिखाता है । इस रीति से ये तीनों आपस में अत्यंत विलक्षणा हैं । व्यंग्यार्थ की प्रतीति करानेवाली वृत्ति को वेदव्यास भगवान् आक्षेप रूप और ध्वनि रूप मानते हैं ॥ सो ही कहा है अग्निपुराण में—

श्रुतेरलभ्यमानोऽर्थो यस्माद्भाति सचेतनः ॥

स आक्षेपो ध्वनिः स्याच्च ध्वनिना व्यज्यते यतः ॥ १ ॥

अर्थ—श्रवण मात्र से नहीं लभ्य हुआ अर्थात् अभिधा लक्षणा से नहीं जाना हुआ अर्थ, जिस से सचेतन अर्थात् प्रकाशमान होकर भाति अर्थात् भासता है वह आक्षेप है ॥ “आसमंतात् क्षिप्यते प्रेर्यते इति आक्षेपः” चारों ओर से प्रेरणा को आक्षेप कहते हैं ॥ और ध्वनि करके व्यज्यते अर्थात् प्रकाशित होता है, इसलिये यह ध्वनि भी है ।

ध्वनि करके प्रकाशित होता है, इस कथन का तात्पर्य यह है कि वर्ण के संकेत आदि विना इस अर्थ का बोध होता है ॥ वर्ण विवेक के विना जो दुंदुभि और भ्रूल्लर्यादि का शब्द सुना जाता है उस को ध्वनि कहते हैं । ऐसे ध्वनि रूप शब्द से संकेत और वाध आदि विना नृप गमनादि, देव पूजनादि, अर्थ की प्रतीति होती है, वैसे ही संकेत और वाधादि विना अर्थ की प्रतीति होती है, सो ध्वनि न्याय होने से उस को ध्वन्यर्थ कहते हैं ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

अनिमिप अचल जु वक वकी, नलिनी पत्र निहार ।
मरकत भाजन में धरे, शंख सीप उनिहार ॥ १ ॥

यहां स्थान की निर्जनता व्यंग्यार्थ है, सो न तो उक्त काव्य के किसी शब्द से संकेत किया हुआ है, और न वाच्यार्थ के वाध आदि से इस अर्थ की प्रतीति है; किंतु ध्वनि न्याय से इस अर्थ की प्रतीति है, इसलिये इस को ध्वन्यर्थ भी कहते हैं ॥ व्यंजक शब्द में व्यंग्यार्थ बोध के लिये व्यापार तो सूर्य चंद्र में वस्तु प्रकाशन सामर्थ्य की नाई सामर्थ्य विशेष है । जिस में अंजन न्याय घटने से व्यंजना और ध्वनि न्याय घटने से ध्वनि कहते हैं ॥ वक्ता देश काल आदि की विलक्षणता तो उक्त व्यापार से अर्थ बोध कराने में सहकारी है ॥ हमारे मत में यहां ध्वनि रूपता इस रीति से भी है कि वाच्यार्थ बोध के अनंतर व्यंग्यार्थ का बोध होता है । जैसा कि भ्रूल्लरी के टंकार के अनंतर भंकार । और वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यंग्यार्थ सूक्ष्म भी होता है । जैसा कि भ्रूल्लरी के टंकार की अपेक्षा भंकार । और उक्त टंकार और भंकार में व्यवधान भी नहीं है । वैसे ही वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ में व्यवधान नहीं रहता है । और प्रतीयमानार्थ की वृत्ति के लिये अंजन रूपता, ध्वनि रूपता और आक्षेप तीनों समीचीन हैं ॥ व्यास भगवान् के मतानुसार काव्य प्रकाश गत कारिका में प्रतीयमान अर्थ की वृत्ति को ध्वनि भी कहा है ॥

इदमुत्तममतिशयिनि

व्यङ्ग्ये वाच्याङ्घनिर्वुधैः कथितः ॥

अर्थ—वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ अतिशयवाला हो वह उत्तम काव्य है, इस को पंडित लोग ध्वनि कहते हैं ॥ ध्वनिवाला होने से ऐसे काव्य का ध्वनि नाम है ॥ व्यंजना को व्यंजन, ध्वनन, ध्योतन, सूचन इत्यादि भी कहते हैं ॥

॥ दोहा ॥

होत छतें वाच्यार्थ में, विश्राम जु भल रीति ।

वक्तादिक के जोग सों जो अन्यार्थ प्रतीति ॥ १ ॥

सो व्यंग्यार्थ सु वृत्ति है, यहां व्यंजना भूप ॥

ध्वनि आक्षेपा है यही, लीजै समझ स्वरूप ॥ २ ॥

प्राचीन लक्षणा के प्रयोजन को व्यंग्य मानते हैं, परंतु हमारे मत में उस में व्यंग्य सदृश चमत्कार न होने से उस का इस व्यंग्य में ग्रहण करना समीचीन नहीं ॥ व्यंजना दो प्रकार की है । शब्द व्यंजना और अर्थ व्यंजना ॥

शब्द व्यंजना यथा—

॥ दोहा ॥

बहुमुख जसवंत वाहिनी, मिली जाय अरि वृंद ।

ठौर ठौर में देखिये, किय जुत नृत्य कबंध ॥ १ ॥

यहां वाहिनी शब्द और कबंध शब्द अनेकार्थवाची हैं । वाहिनी शब्द का अर्थ सेना भी है । नदी भी है । कबंध शब्द का अर्थ युद्ध में मस्तक कटे पीछे लड़ता हुआ धड़ है, और जल भी है । सो यहां राज वर्गान प्रकरण वश से वाहिनी और कबंध शब्द का सेना में और मस्तक कटे हुए शरीर में अभिधा का नियमन होने के पश्चात् अर्थात् रुक जाने के अनंतर व्यंजना से नदी की और जलों की प्रतीति होती है । यह शब्द की व्यंजना है; क्योंकि वाहिनी की जगह सेना और कबंध की जगह विन शिर का धड़ ऐसे शब्द रखें तौ नदी

और जलों की प्रतीति नहीं होती। और बहुमुख हो करके नदी के मिलने से जलों के उछलने की प्रतीति होने पर अरि वृंद में समुद्रता की प्रतीति होती है, वह तो बहुमुख नदी के मिलने से जलों के उछलने रूप अर्थ की व्यंजना से है ॥ ऐसी शब्द व्यंजना को दिखलाती हुई काव्यप्रकाश में ये कारिकायें हैं—

अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते ।

संयोगाच्चैरवाच्यार्थधीकृद्वापृतिरञ्जनम् ॥ १ ॥

अर्थ—संयोग आदि से अनेकार्थ शब्द की वाचकता का नियमन होने पर उसे अनेकार्थ शब्द के अवाच्य अर्थों की अर्थात् अभिधा करके नहीं जाने हुए अर्थों की बुद्धि करानेवाला व्यापार अंजन अर्थात् व्यंजना है ॥

॥ दोहा ॥

अनेकार्थप्रद शब्द की, वाचकता को होय ।

नियमन संयोगादि सों, कहत जु हैं कवि लोय ॥ १ ॥

अवाच्यार्थ की बुद्धि पुन, वहां करावन काज ।

है व्यापार सु व्यंजना, सुन जसवंत महाराज ॥ २ ॥

श्लेष में समस्त अर्थ अभिधा से जाने जाते हैं ॥

संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥ १ ॥

सामर्थ्यमोचिती देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।

शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥ २ ॥

अर्थ—संयोग १, वियोग २, साहचर्य अर्थात् साथ ३, विरोधिता अर्थात् वैर ४, अर्थ अर्थात् प्रयोजन ५, प्रकरण अर्थात् प्रस्ताव ६, लिङ्ग अर्थात् व्याप्तिवाला, व्याप्ति तो यह है, जैसे अग्नि के बिना धूम का न रहना ७, अन्य शब्द की सन्निधि अर्थात् दूसरे प्रसिद्ध शब्द की समीपता ८, सामर्थ्य अर्थात् शक्ति ९, ओचिती अर्थात् योग्यता १०, देश अर्थात् स्थान विशेष ११, काल अर्थात् समय १२, व्यक्ति अर्थात् शब्द की स्त्री-

लिङ्गता, पुल्लिङ्गता, नपुंसकलिङ्गता १३, स्वर अर्थात् उदात्त, अनुदात्त, स्वरित १४, अनेकार्थ शब्द के अर्थ का निर्णय न होते रहते विशेष अर्थ की स्मृति के ये संयोगादि हेतु हैं ॥

छप्पय ॥

है संयोग, वियोग, साहचर्य, जु विरोध, भन,
अर्थ, रु प्रकरण, लिंग, मुनहु रवि कुल के भूपन ॥
अन्य शब्द सन्निधि, सु वहुरि सामर्थ्य, उचितपन,
देश, काल, व्यक्ती जु, और स्वर, आदि लेहु गन ॥
बहु अर्थ शब्द के अर्थ को नहिं रहते निर्णय जु यह,
है विशेषार्थस्मृतिहेतु नृप उदाहरन इन के मुलह ॥ १ ॥

क्रम से यथा—

शंखचक्रवाला हरि.

हरि शब्द इंद्रादि अनेकार्थ वाची है, सो यहां शंख चक्र के संयोग से विष्णु में वाचकता का नियमन होता है ॥

शंख चक्र रहित हरि.

यहां शंख चक्र के वियोग से विष्णु में हरि शब्द की वाचकता का नियमन होता है ॥

रामलक्ष्मण.

राम शब्द अनेकार्थ वाची है। यहां लक्ष्मण के साहचर्य से रघुनाथ में वाचकता का नियमन होता है। संयोग का अर्थ सम्यक् योग है। जैसे शंख चक्र विष्णु के हाथ में पकड़े हुए हैं ॥ और साहचर्य का अर्थ साथ विचरना मात्र है ॥

सिंह नाग.

नाग शब्द अनेकार्थ वाची है, सो सिंह के बैर से हाथी में वाचकता का नियमन होता है ॥

संसार नाश के लिये स्थाणु भजो.


स्थाणु शब्द का अर्थ महादेव भी है, और शाखा पत्रादि रहित

वृक्ष भी है, सो यहां संसार नाश रूप प्रयोजन से शिव में वाचकता का नियमन होता है ॥

तुम सब जानत देव.

यहां राज सभा का प्रकरण हो तौ देव शब्द का राजा में वाचकता का नियमन होगा । और पूजा प्रकरण हो तौ देवता में वाचकता का नियमन होगा ।

मकरध्वज कुपित हुआ.

संयोगातिरिक्त संबंध से दूसरे पक्ष से टला हुआ जो धर्म सो यहां लिङ्ग  मकरध्वज शब्द का अर्थ कामदेव भी है । समुद्र भी है । कोप लिंग से कामदेव में वाचकता का नियमन होता है । समुद्र जड़ है । उस में वास्तव में कोप नहीं है । कोप तौ चेतन का लिंग है । चेतन के विना नहीं होता ॥

अमर रु निर्जर देव.

देव शब्द का अर्थ देवता भी है । और राजा भी है । यहां अमर निर्जर शब्दों की समीपता से इंद्रादि देवताओं में वाचकता का नियमन होता है ॥

मधु मत्त कोकिला.

मधु शब्द के अर्थ मदिरा मकरंद आदि अनेक हैं, सो कोकिला को मत्त करने की सामर्थ्य से यहां वसंत ऋतु में वाचकता का नियमन होता है ॥

कांता तुम्हारे सन्मुख होओ.

सन्मुख शब्द का अर्थ मुख साम्हने करना भी है । और प्रसन्न होना भी है । यहां आशीर्वाद की उचितता से प्रसन्नता में वाचकता का नियमन होता है ॥

यहां विराजत देव.

यहां राजधानी देश होवे तौ राजा में वाचकता का नियमन होवेगा । तीर्थादि देश होवे तौ देवता में वाचकता का नियमन होवेगा ॥

चित्रभानु सोभत जु अति.

यहां दिवस समय होवे तौ सूर्य में वाचकता का नियमन होवेगा, रात्रि समय होवे तौ अग्नि में वाचकता का नियमन होवेगा ॥

घोड़ा घोड़ी.

घोड़ा ऐसा पुल्लिङ्ग कहेंगे तौ नर अश्व में वाचकता का नियमन होवेगा । घोड़ी ऐसा स्त्रीलिंग कहेंगे तौ मादा अश्व में वाचकता का नियमन होवेगा ॥

इंद्र शत्रु.

यहां पूर्व पद इंद्र शब्द का उदात्त स्वर से उच्चारण करें तो "इंद्रहे शत्रु जिस का" ऐसे अर्थ में अभिधा का नियमन होवेगा । और उत्तर पद शत्रु शब्द का उदात्त स्वर से उच्चारण करें तो "इंद्र का शत्रु" इस अर्थ में वाचकता का नियमन होवेगा ॥

छप्यय

शंख चक्र युत हरि सु हरि जु विन शंख चक्र यह,
राम लक्ष्मन लखौ सिंघ नाग जु इकठां वह ॥
स्थाणु भजहु हित मोक्ष देव तुम तौ जानत सब,
मकरध्वज भौ कुपित अमर निर्जर सुर पद अरु ॥
मधु मत्त कोकिला व्है रही व्हौ कांता तुमरे समुख,
रे मूढ विराजत देव ह्यां चित्रभानु अति देत सुख ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

घोड़ा घोड़ी लाइये, इंद्र शत्रु जसवंत ॥

दिग्दर्शन हित कछु कहे, बुधि बल लखहु अनंत ॥ १ ॥

इस प्रकार संयोगादिकों करके एक अर्थ में अभिधा का नियमन होने पर अर्थात् रुक जाने पर जो अन्यार्थ की प्रतीति होती है, उस में अभिधा वृत्ति हेतु नहीं है । क्योंकि उक्त रीति से अभिधा रुक जाती है । तात्पर्य यह है कि अभिधा वहां अपना काम करके ठैर जाती है । अ-

॥ दोहा ॥

नी नहीं; क्योंकि

है कालिः अवसर वाञ्छा अपन, किन पूरन वर व्यंजना ही है ।
 यातें छिः दिन फिर अहें नहीं, है छिन भं तां ही ॥

कवि संप्रः श्रोता कामी होवे तो विषय वास्तु
 है अनुगुणः होवे तो मोक्ष साधन में ज्ञभयो पुलक सद भाय ।

॥ मनुष्ये, आई वापी न्हाय ॥ १ ॥

महि मंडः पः क्लान है । व्यंग्यार्थ दूती कानायक के साथ

अर्थ—क रभणो है । यह पः यार्थ नायिका ने नायक के लिये जो अधम शब्द कहा है उस सामर्थ्य से प्रतीत होता है । शब्द व्यंजना में अर्थ भी सहकारिता करके इष्ट है; तथापि यहां प्रधानता तो शब्द की है । ऐसा काव्यप्रकाशकार ने कहा है । हमारे मत में यहां प्रधानता अर्थ की है, शब्द त सहकारी है । क्योंकि अधम शब्द विना भी यहां अन्यसंभोगदुःखि नायिका की प्रतीति हो जाती है ॥

यथवा—

॥ सवेया ॥

अंजन रंजन फीको पख्यौ,
 अनुमानत नैनन नीर ढख्यौ री ।
 प्रात के चंद समान सखी,
 मुख को सुखमा भर मंद पख्यौ री ॥
 भाखे मुरार निसासन पौन नें,
 तो अधरान को राग हख्यौ री ।
 वावरी ! पीव संदेसो न मान्यो तौ,
 तें क्यौं इतो पछतावो कख्यौ री ॥ १ ॥

यहां सहृदयों का हृदय ही साक्षी है । अर्थांतर प्रतीत कराने-वाली जो अर्थ में वृत्ति है वह अर्थ व्यंजना है । अर्थांतर प्रतीति तो अभिधा से अथवा लक्षणा से वाक्यार्थ का बोध हो जाने के अनंतर

॥ दोहा ॥

है कालि अवसर वांछा अपन, किन पूरन कर लेह ।
यातैं द्विदिन फिर अँहैं नहीं, है छिन भंगुर देह ॥ १ ॥

कवि संप्रश्रोता कामी होवे तो विषय वासना में जुड़ाना व्यंग्य है । और
यह है अनुगुण्य होवे तो मोक्ष साधन में जुड़ाना व्यंग्य है ॥

नीलोत्पल

॥ मनहर छंद ॥

अर्थ—व
ते हैं ॥ औ

महि मंडन मंडल के मध में,
पट अँचत द्रोपदि कों जु निहारी ।
धर वल्कल व्याधन के संग वास,
कखो वन वीच भये वनचारी ॥
वसुनाथ विराट के घाट बुरे तैं,
भये सब भ्रात अनोचितकारी ।
बहु भांत सौं खिन्न मैं ता पैँ व्हैं खेदित,
होत न कौरव पैँ छत्रधारी ॥ १ ॥

भीम को समझाने के लिये राजा युधिष्ठिर के भेजे हुए सहदेव प्रति भीम का यह वचन है । खिन्न (खेद युक्त) राजा युधिष्ठिर युद्ध को त्वरा करते हुए भीम पर खेदित है, ऐसे जानते हुए सहदेव प्रति भीम का ऐसा सीधा वचन निरर्थक होता है, इसलिये काकु स्वर की कल्पना हो करके “मेरे पर खेद युक्त न होना चाहिये, कौरवों पे होना चाहिये” ऐसा व्यंग्य होता है ॥

दोहा

जव मम मुख तज दृष्टि तुव, जात न थी अन ठौर ।
अव वो ही मो मुख रु मैं, पर तुव दृष्टी और ॥ १ ॥

यहां “जव अव” ऐसे पद रूप वाक्य की विलक्षणता से “मेरे कपोल में प्रतिबिंबित भयी हुई मेरी सखी को देखती हुई तेरी दृष्टि और थी । वह सखी का प्रतिबिंब मेरे कपोल से निकल जाने पीछे

दृष्टि और हो गई, आश्चर्य है कि तुम प्रच्छन्न कामुक हो" नियमन होवे-
होता है ॥ होवेगा ॥

॥ दोहा ॥

घन गरजन दामानि दमक, भिख्ती गन भंकार का नियमन
सुरभि कदंवन कुसुम की, जुत कन वारि वयार वाचकता का
यहां इस वाच्यार्थ की सुरतानुकूलता रूप विलक्षणता
इच्छा व्यंग्य है ॥

॥ दोहा ॥

अन्यार्थ

सखि जेहों संध्या समय, शिव पूजन कों आज ॥
सुर सरिता की तीर तहाँ, सोहत सुमन समाज ॥ १ ॥
यहां वक्ता तौ नायिका है। श्रोता सखी है। इन से अन्य
उपपत्ति समीप होवे तौ संकेत समय सूचना व्यंग्य है ॥

॥ दोहा ॥

काज विलंब न कीजिये, यहै पुरानी गाथ ॥
यहां कवि का प्रसंग होवे तौ दान, अरि का प्रसंग होवे तौ युद्ध,
मित्र का प्रसंग होवे तौ मिलना व्यंग्य होता है ॥

सीता लखमन सह वसे, यह थल श्री रघुनाथ ॥ १ ॥

यहां ऐसे देश से स्नान दानादि करनी व्यंग्य होता है ॥

॥ दोहा ॥

तापवंत सीरे किये, सूखे हरे विसेस ।

किल रीते पूरे किये, ऋतु पावस राजेस ॥ १ ॥

इति राजराजेश्वर योधपुराधीश मानसिंह निर्मितनाथचरित्रग्रंथे ॥
कवि संप्रदाय में वसंत को ऋतुराज कहते हैं। मानसिंह
राजराजेश्वर ने ऐसे वर्णन द्वारा वर्षा को ऋतुराजेश्वर सिद्ध किया है।
इस काव्य का नायक अथवा नायिका अनुवाद करे तौ काल अर्थात्
समय की विलक्षणता से उद्दीपनाधिक्य व्यंग्य है ॥

॥ दोहा ॥

है कालिका कटाक्ष इव, कर कृपाण कमधेश ॥

यातैं छित छत्री सकल, हैं विन चिंत हमेश ॥ २ ॥

कवि संप्रदाय में कटाक्ष का वर्ण श्याम माना गया है। सो ही कहा है अनुगुण अलंकार के उदाहरण में चंद्रालोक के कर्ता ने—

नीलोत्पलानि दधते कटाक्षैरतिनीलताम् ॥

अर्थ—कटाक्षों करके नील कमल अति नीलता को धारण करते हैं ॥ और तलवार का रंग भी श्याम है। सो यहां राजराजेश्वर के कृपाण को काली के कटाक्ष की उपमा देने से अतिश्यामता रूप धर्मलुता उपमा सिद्ध होने के अनंतर छिन भर में जगत् भक्षण सामर्थ्य धर्मांतर व्यंग्य होता है। यहां उपमा की विलक्षणता से व्यंग्य है। ऐसे अनेक विलक्षणताओं से व्यंग्य होते हैं, इसलिये “वक्तृबोद्धव्य” इस कारिका में आदि पद दिया है ॥

॥ दोहा ॥

अनिमिष अचल जु वक वकी, नलिनी पत्र निहार ।

मरकत भाजन में धरे, शंख सीप उनिहार ॥ २ ॥

यहां अनिमिष शब्द का वाच्यार्थ तौ निमेष रहित है। अचल शब्द का वाच्यार्थ स्थिरता सहित है। सो यहां कवि ही वक्ता होवे तौ केवल वक वकी का वर्णन मात्र है ॥ और दंपती में से कोई वक्ता होवे और सुरत प्रस्ताव होवे तौ वक वकी की निर्भयता प्रतीत होती है, उन की निर्भयता प्रतीति से उस स्थान की निर्जनता प्रतीत होती है। निर्जनता प्रतीति से सुरत विनती प्रतीत होती है। यहां व्यंग्यार्थ की परंपरा है। और संकेत स्थल में एक के प्रथम न आने का प्रस्ताव होवे तौ निर्जन स्थानता प्रतीति के अनंतर उपालंभ की प्रतीति प्रतीत है, कि “तुम यहां नहीं आये” ॥ न्याय आदि शास्त्रों में अभिधा और लक्षणा दो ही वृत्ति मानते हैं। व्यंजना वृत्ति तौ साहित्य शास्त्र में ही मानी गई है। सो व्यंग्यार्थ को वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ से पृथक् स्थापन करता हुआ सहृदय धुरंधर ध्वनिकार कहता है:—

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव
वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ।
यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं
विभाति लावण्यमिवाङ्गनासु ॥ १ ॥

अर्थ—जो महाकवियों की वाणी में पुनः अर्थात् वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ के सिवाय प्रतीयमान वस्तु अर्थात् अर्थ है, सो वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ से अन्य ही है। जैसे स्त्रियों में प्रसिद्ध अवयवों से अतिरिक्त लावण्य शोभता है ॥

। चौपाई ।

वसत महाकवि जन वानी मह,
अर्थ सु अन्य प्रतीयमान वह ॥
ज्यों प्रसिद्ध अवयव सौं न्यारा,
लसत स्त्रियन लावन्य निहारा ॥ १ ॥

शब्द अर्थ दोनों में रहती हुई व्यंजना को उभय व्यंजना कहते हैं ।

यथा—

॥ दोहा ॥

सर्वमंगला विलसत जु, राज मौलि जगनाथ ।
अरि पुर दाहक देखिये, यह जसवंत विख्यात ॥ १ ॥
राजराजेश्वर के पक्ष में संपूर्ण मंगलों को आ समंतात् अर्थात् चारों ओर से विलसता है। तात्पर्य यह है कि संपूर्ण कल्याणों करके युक्त है। महादेव पक्ष में सर्वमंगला नाम पार्वती का है। उन करके शोभित है। शिवजी अर्धनारीनटेश्वर हैं ही। राजराजेश्वर के पक्ष में राजमौलि अर्थात् राजाओं में श्रेष्ठ। महादेव के पक्ष में चंद्रमा है मस्तक में जिन के। जगदीश और अरिपुर दाहक दोनों हैं। सो राजवर्णन प्रसंग से राजराजेश्वर में अभिधा का नियमन होने पर यहां व्यंग्यार्थ तौ राजराजेश्वर को शिवजी की उपमा है, सो शब्द अर्थ उभय व्यंजना से आई है। यहां उभय व्यंजना इस रीति से है कि सर्वमंगला राजमौलि ये दोनों शब्द परिवर्तन को नहीं सहते हैं, यहां तौ शब्द शक्ति है

और “जगन्नाथ, अरिपुरदाहक” यहां शब्द परिवर्तन का सहन है, इसलिये अर्थ शक्ति भी है। इस प्रकार यह उभय शक्ति मूलक व्यंजना है ॥

॥ दोहा ॥

है प्रधान अप्रधान ये, व्यंग्य द्विविध मरुनाथ।
 ह्यां प्रधान अप्रधानपन, चमत्कार के हाथ ॥ १ ॥
 है अविवक्षितवाच्य अरु, वाच्यविवक्षित और।
 व्यंग्य प्रधान जु भांति है, जानहु पति राठौर ॥ १ ॥

॥ चोपाई ॥

अर्थांतरसंक्रमितवाच्य भन,
 वाच्य अत्यंततिरस्कृत पुन गन।
 यों जु प्रथम कों द्विविध वताया,
 लक्षणा मूलक यही कहाया ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

है दुसरो हू भांति है, असंलक्ष्यक्रम एक।
 संलक्ष्यक्रम द्वितिय ह्यां, नृप कर लेहु विवेक ॥ १ ॥
 भाव व्यंग्य होवत जहां, असंलक्ष्यक्रम भूप।
 रस हू याही में लखो, कहि हों अग्र स्वरूप ॥ २ ॥
 संलक्ष्यक्रम है तहां, जहां अर्थ सों अर्थ।
 अलंकार वा अर्थ सों, सुन जसवंत समर्थ ॥ ३ ॥
 अलंकार सों अर्थ वा, अलंकार सों होय।
 अलंकार की ठौर जिह, नृपति प्रतीती जोय ॥ ४ ॥
 कहत विवक्षितवाच्य कों, अभिधामूलक भूप।
 उदाहरन इन सवन के, आगे कहौं अनूप ॥ ५ ॥

व्यंग्य दो प्रकार का है। प्रधान और अप्रधान ॥ वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ में अधिक चमत्कार होवे उस व्यंग्य को प्रधान कहते हैं। और वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ में अधिक चमत्कार न होवे किंतु वाच्यार्थ के समान अध-

वा न्यून चमत्कार होवे उस व्यंग्य को अप्रधान कहते हैं। इसी को गुणी-भूत व्यंग्य कहते हैं। अप्रधान अर्थात् मुख्य नहीं, इसलिये उसको गौण कहते हैं। यहां प्रधानता अप्रधानता तौ चमत्कार मूलक है। सो ही कहा है सहृदय धुरंधर ध्वनिकार ने—

चारुत्वोत्कर्षनिबन्धना हि वाच्य-
व्यङ्ग्ययोः प्राधान्य विवक्षा ॥

अर्थ—वाच्य और व्यंग्य के प्रधानपन की विवक्षा तौ चारुता के उत्कर्ष के आधीन है ॥ प्रधान व्यंग्य दो प्रकार का है। अविवक्षितवाच्य और विवक्षितवाच्य ॥ अविवक्षितवाच्य अर्थात् वाच्यार्थ की विवक्षा जहां न होवे ॥ लक्षणा के स्थल में प्रयोजन भूत जो व्यंग्य है सो अविवक्षितवाच्य होता है; क्योंकि वहां वाच्यार्थ का बाध होने से वाच्यार्थ में विवक्षा नहीं, इसी को लक्षणा मूलक कहते हैं। अविवक्षितवाच्य के दो प्रकार हैं। अर्थातरसंक्रमितवाच्य और अत्यंततिरस्कृतवाच्य ॥ अर्थातरसंक्रमितवाच्य स्थल में तौ अजहत्स्वार्था लक्षणा है ॥
यथा—

आये मरुपति कुंत लख, सभय पलाये शत्रु ॥

यहां लक्षणा से कुंत शब्द का अर्थ कुंतधर है, इसलिये कुंत रूप वाच्यार्थ ने धारण करनेवाले रूप अर्थातर में संक्रमण किया है। यह व्यंग्य तौ कुंतधरों में कुंत सदृश दारुणता है। अत्यंततिरस्कृतवाच्य स्थल में तौ जहत्स्वार्था लक्षणा है ॥
यथा—

मम घर गंगा मांहि ॥

यहां लक्षणा से गंगा शब्द का अर्थ तट है, इसलिये गंगा रूप वाच्यार्थ का अत्यंत तिरस्कार है। यहां व्यंग्य तौ तट में प्रवाह के सदृश शीतलता पावनता है। विवक्षितवाच्य अर्थात् जिस व्यंग्य में वाच्यार्थ की विवक्षा है ॥ यहां वाच्यार्थ ज्यों का त्यों रहते व्यंग्य होता है। इसी को अभिधा मूलक व्यंग्य कहते हैं। यह व्यंग्य भी दो प्रकार का है। असंलक्ष्यक्रम और संलक्ष्यक्रम ॥ जहां भले प्रकार से क्रम

नहीं लखा जावे वह असंलक्ष्यक्रम । और भले प्रकार से क्रम लखा जावे वह संलक्ष्यक्रम । यहां क्रम तो यह है कि वाच्यार्थ बोध के अनंतर व्यंग्यार्थ का बोध होना । जैसा कि, झल्लरी के टंकार के अनंतर झंकार ॥ यथा “अनिमिष अचल जु वक वकी” इति ॥ यहां वक वकी वृत्तांत रूप वाच्यार्थ बोध होने के अनंतर स्थान की निर्जनता रूप व्यंग्यार्थ का बोध होता है ॥ उक्त झल्लरी रव का वृद्धांत वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यंग्यार्थ सूक्ष्म होने में भी है, सो इस काव्य में तो वाच्यार्थ व्यंग्यार्थ का क्रम भले प्रकार लखा जाता है, इसलिये यहां संलक्ष्यक्रम व्यंग्य है । और संलक्ष्यक्रम वस्तु से वस्तु, वस्तु से अलंकार, इत्यादि व्यंग्य होवे तहां होता है, सो सविस्तर आगे दिखाया जायगा. और—

॥दोहा ॥

दीठ वरत वांधी अटन, चढ़ धावत न डरात ।

इत उत तैं चित दुहुन के, नट लौ आवत जात ॥ २ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ॥

यहां भी नायक नायिका के परस्पर अवलोकन रूप वाच्यार्थ बोध के अनंतर नायक नायिका के परस्पर रति भाव रूप व्यंग्यार्थ का बोध होता है, इसलिये यहां भी वाच्यार्थ व्यंग्यार्थ का क्रम तो है, परंतु शतपत्र भेदन न्याय से यहां क्रम भले प्रकार लखा नहीं जाता, इस रीति से यहां असंलक्ष्यक्रम है । इस तात्पर्य से ही इन में “सम्” उपसर्ग का ग्रहण है । शत पत्र भेदन न्याय यह है कि कमल के शत पत्रों को एक दूसरे के ऊपर क्रम से रख कर सूई से वेधना । वहां यद्यपि पत्रों का क्रम से वेध होता है, परंतु शीघ्र वेध होने से एक संग वेध होने का व्यवहार है. भाव व्यंग्य होवे तहां असंलक्ष्यक्रम है ॥

भावनिरूपण

मन का धर्म भाव है । सो ही कहा है चिंतामणिकोपकार ने “भावः

मानसधर्मे” कहा है अमरकोपकार ने भी “विकारो मानसो भावः” अर्थ—मन का विकार भाव है। भाव के कारण को विभाव कहते हैं। विभाव शब्द का अर्थ है विशेष करके उत्पत्ति करनेवाला विभाव दो प्रकार-के हैं। आलंबन और उद्दीपन। जिस के अवलंबन से भाव उत्पन्न होवे वह आलंबन विभाव। और भाव को उद् अर्थात् उत्कटता से दीपन करे अर्थात् बढ़ावे वह उद्दीपन विभाव। भाव के कार्य को अनुभाव कहते हैं। अनुभाव शब्द का अर्थ है भाव के पीछे जो होता है ॥ अनुभाव भाव का बोधक है। सोही कहा है अमरकोपकार ने ॥

“विकारो मानसो भावोऽनुभावो भाव बोधकः” ॥

चोपाई ॥

मन को धर्म भाव नृप मानहु,
कारन तिंह विभाव पहिचानहु।
है अनुभाव भाव के बोधक,
भाखत सुकवि तत्व के सोधक ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

आलंबन उद्दीपन जु, उभय विभाव कहंत।
चेष्टा वचन विकार वपु, हैं अनुभाव अनंत ॥ १ ॥

चेष्टा कटाक्षादि क्रिया है, शरीर का विकार स्तंभ स्वेदादि है, भाव मन का धर्म है, वह अपरिमित है। परंतु काव्यकी उपयोगिता से धोरी ने यहां रत्यादि इकतालीस का ही ग्रहण किया है ॥ लौकिक भावों का ही निबंधन दृश्य काव्य (नाटक) में और श्रव्य काव्य में होता है। सो नाटक देखनेवाले को तथा काव्य सुननेवाले को भाव स्वाद देवे अर्थात् रस देवे तहां भाव की रस दशा है। अन्यथा भाव संज्ञा है। नाटक मत में स्वाद देनेवाले भाव रति आदि आठ न माने गये हैं। और काव्य मत में निर्वेद भाव को मिला कर नौ ६ माने गये हैं। रति आदि भाव वासना वासित हृदयों को रति आदि रस होते हैं।

अन्य भाव वासना वासित हृदयों को अन्य भाव से रस नहीं होते । जैसे निर्वेद भाव वासना वासित हृदय को रतिभाव से रस नहीं होता ॥

स्थायी संचारी विवेक.

नाटक देखते ही और काव्य सुनते ही रसोत्पत्ति नहीं होती; किंतु नाटक निबंधित काव्य निबंधित भाव को समझ लेवे तब रसोत्पत्ति होती है । सो नाटक देखनेवाले के तथा काव्य सुननेवाले के रसोत्पत्ति पर्यंत रत्यादिक भाव अन्य भावों से अनाच्छादित भये हुए स्थिर रहें तब रसोत्पत्ति होती है, इसलिये रत्यादिक भावों की रस दशा में स्थायी संज्ञा है । सो ही कहा है दशरूपक में—

सजातीयैर्विजातीयैरतिरस्कृतमूर्त्तिमान् ।

यावद्रसं वर्त्तमानः स्थायिभाव उदाहृतः ॥ १ ॥

अर्थ—जब रत्यादि भाव सजातीय भाव से अथवा विजातीय भाव से तिरस्कार नहीं पाया हुआ अपने स्वरूप से रसोत्पत्ति पर्यंत वर्त्तमान होवे तब स्थायी भाव कहा गया है ॥ रति भाव आपस में सजातीय हैं । रति और हास्यादि भाव आपस में विजातीय हैं । सो नाटक देखनेवाला अथवा काव्य सुननेवाला एक रति भाव का अनुभव करने लगता है, उस समय में दूसरा रति भाव अथवा हास्यादि भाव वैसा अनुभव में आजावे तो पूर्व रतिभाव तिरस्कृत होजाता है इत्यादि ॥ कहा है प्रदीपकार ने भी—

विरुद्धा अविरुद्धा वा यं तिरोधातुमक्षमाः ।

आनन्दाङ्कुरकन्दोसौ भावः स्थायिपदास्पदम् ॥ १ ॥

अर्थ—यं अर्थात् जिस भाव को विरुद्ध भाव अथवा अविरुद्ध भाव तिरोधान करने को समर्थ न होवे यह भाव आनंद के अंकुर का कंद अर्थात् मूल हो करके स्थायी पद का आस्पद अर्थात् स्थान है । रति और क्रोधादि भाव आपस में विरुद्ध हैं । रति और हास्य आदि भाव

॥ दोहा ॥

मिल मुह्लां काजी करत, एक राह कज वात ।

सुन विकसत अवरँग समय, अधर मरुद्धर नाथ ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर का हास भाव व्यंजित है । इस काव्य के श्रोता का श्रंतःकरण हास्यमय नहीं होता, इसलिये इस हास को रस दशा नहीं; किंतु भाव ही है । सो यहां हास भाव तौ प्रधान होने से स्थायी है, और इस के साथ होने से गम्य उत्साह, असूया इत्यादि भाव संचारी हैं ? क्योंकि मन अत्यंत चंचल है ॥ सो ही कहा है विचारमाला भाषा ग्रंथ में—

॥ दोहा ॥

चल दल पत्र पताक पट, दामनि कच्छप माथ ।

भूतदीप दीपक शिखा, योंमन वृत्ति अनाथ ॥ १ ॥

सो अन्य भावों से अतिरस्कृत हो कर रसोत्पत्ति पर्यंत मन में भाव की स्थिरता का श्लाघनीय चमत्कार है वह रस दशा से अन्यत्र नहीं । ऐसे ही स्थायी को पुष्ट करने में जो संचारिता का चमत्कार है वह भी रस दशा से अन्यत्र नहीं । अन्यत्र तौ प्रधान का पर्याय मात्र स्थायी और गौण का पर्याय मात्र संचारी होगा ॥ स्थायी तौ स्थानी है । संचारी अतिथि है । स्थानी अर्थात् गृहपति । वह तौ प्रधान है । अतिथि गौण है, इसीलिये प्राचीनों ने रस दशा में ही स्थायी संचारी संज्ञा का अंगीकार किया है । रस दशा विना भावों को स्थायी संचारी व्यवहार नहीं; किंतु सामान्यता से भाव व्यवहार है । सो ही कहा है काव्यप्रकाश गत कारिकाकार ने—

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।

भावः प्रोक्तः ॥

अर्थ—देवता विषयक रति और वैसा व्यंग्य भया हुआ अर्थात् स्थायी भाव की नाई व्यंग्य भया हुआ व्यभिचारी भाव कहा गया ॥ यहां रति शब्द से समस्त स्थायी भाव विवक्षित हैं । और देवादि विषयक रति कहने से अप्राप्त रसावस्थावाले रत्यादि विवक्षित हैं । ऐसा

प्रदीपकार ने स्पष्ट किया है । काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का यह मत है कि, रस दशा को प्राप्त नहीं भये हुए रत्यादिक भाव हैं । और रस दशा को प्राप्त भये हुए रत्यादि भाव रस हैं । और भरत भगवान् का यह मत है कि, रस विना भाव नहीं, और भाव विना रस नहीं ॥ सो ही कहा है उन्होंने ने नाट्यशास्त्र में—

न भावहीनोस्ति रसो न भावो रसवर्जितः ।

परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥ १ ॥

अर्थ—भाव विना रस नहीं है, रस विना भाव नहीं है । अभिनये अर्थात् नाटक में इन दोनों की सिद्धि परस्पर होती है ॥ सो हमारे मत दोनों का कहना सत्य है । काव्यप्रकाश गत कारिकाकार ने तौ ब्रह्मानंद सहोदर ऐसा रस का स्वरूप ले कर “रस दशा विना रत्यादि भाव ही हैं” ऐसा कहा है । और भरत भगवान् ने यहां स्वाद मात्र को रस का स्वरूप ले कर “रस विना भाव नहीं ऐसा कहा है । क्योंकि रमणीयता विना काव्य होता ही नहीं ॥ कहीं रस दशा विना भी रत्यादिकों को स्थायी और ग्लानी आदिकों को संचारी कहते हैं । सो ब्राह्मणक्षपणक न्याय से और मंजूषागत अलंकार न्याय से है । ब्राह्मणक्षपणक न्याय यह है कि, पहिले ब्राह्मण था वह क्षपणक अर्थात् जैन मत का साधु होगया; उस समय वह ब्राह्मण नहीं है, तौ भी पूर्व काल में ब्राह्मण था, इसलिये ब्राह्मणक्षपणक ऐसा कहा जाता है । मंजूषा गत भूषण न्याय यह है कि, कुंडलादि मनुष्य को शोभा करते हैं, इसलिये अलंकार संज्ञा है । अलंकार शब्द का अर्थ है शोभा करना । सो पेट्टी में पड़ा हुआ भूषण उस समय में मनुष्य का शोभाकर नहीं है; तथापि उस में मनुष्य को शोभा करने की योग्यता होने से उस समय में भी वह अलंकार कहा जाता है । वैसे ही रस दशा नहीं है उस समय में भी रस दशा में स्थायी होने की योग्यता रत्यादिकों में है । और संचारी होने की योग्यता निर्वेदादिकों में है, इसलिये ये स्थायी और संचारी कहे जाते हैं । रस होने की योग्यता रत्यादि नव भावों विना नहीं है । और उक्त स्थायी दशा विना रत्यादिकों को स्थायिता नहीं है । और स्थायी भावों के सहचार विना भावों को संचारिता नहीं है यह अनुभव सिद्ध है ।

और प्राचीनों की संमति भी है। किसी भाव के साथ दूसरा भाव होने तो वह गौण भाव है। और वहां प्रधान होवे उस का भाव करके व्यवहार है। यह अलंकार शास्त्र का सिद्धांत है। सो ही कहा है “प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्ति” इति। प्रधानता से व्यवहार होता है। रस दशा को प्राप्त नहीं होनेवाले इतर भाव प्रधान हों तहां उन भावों का भाव करके व्यवहार होता है। यह प्राचीनों का सिद्धांत है। सो ही कहा है—

॥ दोहा ॥

सब ठां रस साहब तऊ, कहूं भाव सरसात ।

ज्यों सेवक के व्याह में, राजा चलत वरात ॥ १ ॥

इति रसरहस्य भाषा ग्रंथे ॥

यहां रस शब्द से स्थायी भावों का ग्रहण है। और भाव शब्द से संचारी भावों का ग्रहण है ॥

यथा:—

॥ सवैया ॥

जैयें अकेली महावन बीच, तहां मतिराम अकेलो हि आवै,
आपने आनन चंद की चांदनी, सों पहिले तन ताप बुझावै ॥
कूल कलिंदि के कुंजन मंजुल, मीठे अमोल वे बोल सुनावै,
ज्यों हस हेर लियो हियरो हरि, त्यों हसिके हियरे हरि ल्यावै ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रंथे ॥

यहां यद्यपि रति भाव भी है, परंतु चिंता प्रधान होने से यहां चिंता भाव है ऐसा, चिंता भाव ही का व्यवहार है। यद्यपि इस चिंता भाव से भी श्रोता को स्वाद आता है, परंतु रस दशा के जैसा नहीं है। गुण अलंकार आदि से भी श्रोता को स्वाद आता है; परंतु रस दशा के जैसा नहीं। रस दशा के आनंद को साहित्यदर्पणकार ने “ब्रह्मानन्दसहोदरः” ऐसा कहा है। और यहां चिंता भाव के साथ रति भाव और उत्कंठा भाव हैं; परंतु रस दशा में स्थायी भाव को सहचारी

भाव पुष्ट करते हैं, वैसे यहां पुष्ट नहीं करते। यहां सहृदयों का हृदय ही साक्षी है ॥ यहां नायिका के रति भाव का आलंबन विभाव नायक है। और “आपने आनन चंद की चांदनी, सौ पहिले तन ताप बुझावै” इस वचन से कही हुई नायक की चंद्राननता रूप सुंदरता उद्दीपन विभाव है। और सखी प्रति यह नायिका का वचन उक्त अनुभाव है। और नायिका की नेत्र विकासादि चेष्टा गम्य अनुभाव है। रस शब्द का अर्थ है स्वाद लेना। कहा है धातुपाठ में “रस आस्वादे” रस धातु स्वाद लेने अर्थ में है “रस्यते इति रसः” यह रस शब्द की व्युत्पत्ति है। अर्थात् यह अक्षरार्थ है कि जिस का स्वाद लिया जावे वह रस। “आड्” उपसर्ग यहां अभिव्याप्ति अर्थ में है। कहा है चिंतामणि कोषकार ने “आड् अभिव्याप्तौ” अभिव्याप्ति तो चारों ओर से व्याप्ति। स्वाद शब्द का अर्थ है रस का ग्रहण करना। कहा है चिंतामणि कोषकार ने “स्वादो रसग्रहणे” रस का ग्रहण जो है वह स्वाद है। आस्वाद इस शब्द समुदाय का अर्थ है चारों ओर से जिस का स्वाद लिया जावे। शाक के साथ लवण मिरची इत्यादि का भी स्वाद लिया जाता है। जैसे यहां भी स्थायी भाव के साथ व्यभिचारी भाव, विभाव, अनुभाव का भी स्वाद लिया जाता है। लोक रस तो छः हैं ॥ सो ही कहा है न्याय शास्त्र में। मधुर, अम्ल, लवण, कटु, कषाय, और तिक्त ॥ मधुर मीठा। अम्ल खट्टा। लवण खारा। कटु चरपरा। कषाय कसैला, जैसा कि हरड़े वगैरः। तिक्त कडुआ। इन रसों का ग्रहण तो रसना से मजा लेना है। इस लोक न्याय से रत्यादि भाव का स्वाद लेना तौ रत्यादिक का मन से मजा लेना है। सो ही कहा है भरत भगवान् ने—

यथा बहुद्रव्ययुतैर्व्यञ्जनैर्बहुभिर्युतम् ।

आस्वादयन्ति भुञ्जाना भक्तं भक्तविदो जनाः ॥ १ ॥

भावाभिनयसंबद्धान्स्थायिभावांस्तथा बुधाः ।

आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाट्यरसाः स्मृताः ॥ २ ॥

अर्थ—जिन में बहुतसे पदार्थ मिले हुए हैं ऐसे बहुतसे व्यंजनों से युक्त भोजन करते हुए भोजन के ज्ञाता पुरुष जैसे भक्त अर्थात् भोज्य पदार्थ का स्वाद लेते हैं, ऐसे ही पंडित लोग भाव और अभिनय से बंधे हुए स्थायी भावों का मन से “आस्वादयन्ति” अर्थात् मजा लेते हैं। इस से ये नाट्य के रस स्मरण किये गये ॥ भोजनादि का स्वाद भी रसनादि वाह्य इंद्रियों की सहायता से मन से ही आत्मा को आता है, परंतु काव्यार्थ का स्वाद तो वाह्य इंद्रियों की सहायता विना मन से आत्मा को आता है. स्वाद आनंद का विशेष है। धन पुत्र आदि की प्राप्ति में भी आनंद है, परंतु वह आनंद स्वाद रूप नहीं। और खान पानादि से जो आनंद होता है वह आनंद स्वाद रूप है। लोक में रसनेंद्रिय से मधुरादि रस का अनुभव हो करके आनंद होता है उस का स्वाद व्यवहार है। उस न्याय से काव्य निबंधित अथवा नाटक निबंधित विभावादि सामग्री से उल्लासित रत्यादिकों के अनुभव से तद्वासना वासित हृदयों को जो आनंद होता है उस का स्वाद व्यवहार है। यह आनंद इतर आनंद से उत्कृष्ट है। जैसे कि इतर अनुभावों से सात्विक अनुभाव उत्कृष्ट हैं। शोक, क्रोध, भय और जुगुप्सा ये भाव जिस के मन में उत्पन्न होते हैं उस को आनंद नहीं होता, परंतु वे नाटक में अथवा काव्य में निबंधित हों तब सामाजिकों को तो आनंद ही होता है। यह अनुभव सिद्ध है ॥ लोक में अनेक वस्तु मिल करके मुख्य वस्तु को स्वाद करती हैं। जैसा कि रसोई में लवण, मिरची इत्यादि मिल करके शाक को स्वाद करते हैं। इस न्याय से आलंवन विभाव, उद्दीपन विभाव, संचारी भाव और अनुभाव ये सब मिल करके स्थायी भाव को स्वाद करते हैं। इस दशा में स्थायी भाव की रस संज्ञा होती है। सो ही कहा है भरत भगवान् ने—

“विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः” ॥

अर्थ—विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति अर्थात् सिद्धि है ॥ कहा है किसी प्राचीन ने—

“व्यञ्जनौषधिसंयोगो यथान्नं स्वादुतां नयेत् ।

एवं नयन्ति रसतामितरे स्थायिनं श्रिताः ॥ १ ॥

अर्थ—व्यंजन और औषधी अर्थात् लवण मिरची इत्यादि का संयोग जैसे अन्न को स्वाद करता है, वैसे इतर अर्थात् विभावादि स्थायी का आश्रय ले करके स्थायी को स्वाद करते हैं ॥ व्यंजन शब्द का अर्थ है दधि घृत दाल और शाक आदि ॥ शाक छः प्रकार का है—

“पत्रं पुष्पं फलं नालं कन्दं संस्वेदजं तथा ।

शाकं षड्विधमुद्दिष्टं गुरु विद्याद्यथोत्तरम्” ॥ १ ॥

अर्थ—पत्र, पुष्प, फल, नाल अर्थात् डांडी, कंद अर्थात् मूल विशेष सूरण आदि । संस्वेदज अर्थात् नवीन निकले हुए अंकुर । ऐसे शाक छः प्रकार का कहा गया है । ये क्रम से गुरु अर्थात् दुर्जर हैं ॥ दशरूपक में भी कहा है—

“विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वादुत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः” ॥ १ ॥

अर्थ—विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भाव और व्यभिचारी भावों करके लाये हुए स्वादवाले स्थायी भाव को रस कहते हैं ॥ कहा है विद्यानाथ ने भी—

“विभावानुभावसात्त्विकव्यभिचारिसामग्री-

समुल्लासितः स्थायिभावो रसः । इति ॥”

अर्थ—विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भाव, और व्यभिचारी भाव इस सामग्री से भले प्रकार उल्लास युक्त किया हुआ स्थायी भाव रस होता है ॥ सात्त्विक शब्द का अर्थ किया है प्रतापरुद्रीय ग्रंथ के कर्ता विद्यानाथ ने—

“परगतसुखादिभावनया भावितान्तःकरणत्वं सत्त्वम्”

अर्थ—भावना शब्द का अर्थ ध्यान भी है । कहा है चिंतामणि कोषकार ने “भावना ध्याने” पर गत अर्थात् दूसरे में रहते हुए सुखादिकों के ध्यान करके वासना युक्त किये हुए अन्तःकरण को सत्त्व कहते हैं । “सत्त्वाद्गवाः सात्त्विकाः” उक्त सत्त्व से भये हुआओं को सात्त्विक कहते हैं ॥ उक्त सत्त्व के अनुभावों को सात्त्विक संज्ञा है ।

नायक विषयक रति नायिका को, अथवा नायिका विषयक रति नायक को, एक ओर से होवे उस की अपेक्षा, एक को दूसरे के अन्तःकरण में रहती हुई अपनी रति के ध्यान करके वासना युक्त किये हुए निज अन्तःकरण में जो उस दूसरे से रति उत्पन्न होती है वहां अनुभाव भी उत्कृष्ट होते हैं। अनुभाव तो श्रू नेत्र विकारादि बहुत हैं और उक्त दशा में वे भी होते हैं, परंतु उक्त भाव के बोधक तो स्तंभादिक ही हो सकते हैं। क्योंकि ये अन्य अनुभावों से उत्कृष्ट हैं। जैसे कि भाव बहुतसे हैं, परंतु स्थायी भाव होने के योग्य तो रत्यादि नव भाव ही हैं ॥ सात्त्विक भाव आठ हैं। सो ही कहा है महाराजा भोज ने—

स्तम्भस्तनूरुहोद्भेदो गद्गदः स्वेदवेपथु ।

वैवर्ण्यमश्रुप्रलयावित्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥ १ ॥

अर्थ—स्तम्भ निश्चेष्टता अर्थात् चेष्टा रहित हो जाना। तनूरुहोद्भेद रोमांच। गद्गद स्वर भंग। स्वेद पसीना। वेपथु कांपना। वैवर्ण्य वर्ण का अन्यथा हो जाना। अश्रु आंसू। प्रलय चेष्टाज्ञाननिराकृति, अर्थात् चेष्टा करने का ज्ञान न रहना। स्तंभ में चेष्टा करने का ज्ञान रहता है, परंतु शरीर जड़ हो जाने से चेष्टा नहीं हो सकती ॥
यथा:—

॥ दोहा ॥

पाय कुंज एकंत में, भरी अंक व्रजनाथ ।

रोकन कों तिय करत पैं, कह्यो करत नहिं हाथ ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ।

स्तंभादि अनुभाव उक्त दशा विना भी भाव की उत्कृष्टता से शृंगार रस में और दूसरे सब रसों में भी होते हैं ॥

यथा—

॥ भुजंगप्रयात ॥

भज्यौ नां गयौ सो रह्यौ चित्रको सो,

लख्यौ सूत को पूत ही जीवतौ सौ ॥

इति संग्रामसार भाषा ग्रंथे ।

यहां महाभारत में द्रोणाचार्य के रात्रि युद्ध में पांडवों की से-

ना के सुभटों का स्तंभ, भय स्थायी भाव का अनुभाव है । परंतु स्तंभादि अनुभावों में सात्त्विकता की योग्यता होने से वैसी दशा विना भी सात्त्विक व्यवहार है । जैसा कि रस दशा विना भी योग्यता से रत्नादिकों को स्थायी व्यवहार है । इस रीति से स्तंभादि को सर्वत्र सात्त्विक संज्ञा की प्राप्ति होने से प्राचीनों ने लक्षणों में अनुभाव ऐसा सामान्य कह कर विशेष सात्त्विक ऐसा भी कहा है ॥ स्त्रियों के भ्रूनेत्रादि विकार रूप शृंगार के अनुभावों की धोरी ने हाव संज्ञा इस अभिप्राय से कही है कि स्त्रियों के ये अनुभाव कामियों के मन का आकर्षण करते हैं ॥ हाव शब्द की यह व्युत्पत्ति है “हूयन्ते रागिणोऽनेनेति हावः” आव्हान किया जाता है रागी पुरुषों का इस से सो हाव । हाव शब्द का अर्थ है आव्हान । कहा है चिंतामणिकोपकार ने “हावः आव्हाने” भ्रूनेत्रादि विकार रूप शृंगार के अनुभाव पुरुष में भी होते हैं, परंतु स्त्रियों की चेष्टा जैसी पुरुष की चेष्टा मनोहारी नहीं होती यह अनुभव सिद्ध है । इसलिये धोरी ने स्त्रियों के अनुभावों की हाव संज्ञा कही सो समीचीन है । लीला १ विलास २ विच्छित्ति ३ विभ्रम ४ किलकिंचित् ५ मोट्टायित ६ कुट्टमित ७ विव्वोक ८ ललित ९ विहृति १० इन दश चेष्टाओं की भी हावों में गणना की है । लीला शब्द आचरण अर्थ में वरतता है ॥ माघ में यह श्लोक है—

उदयति विततोर्ध्वरश्मिरज्जा-

वहिमरुचौ हिमधाम्नि याति चास्तम् ।

वहति गिरिरयं विलम्बिघण्टा-

द्वयपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम् ॥ १ ॥

अर्थ—फैली हुई और ऊंची किरण रूपी रज्जुवाले सूर्य के उदय होते और चंद्रमा के अस्त होते समय यह पर्वत लटकती हुई दो घंटा युक्त गजराज की लीला अर्थात् आचरण को धारण करता है ॥ यहां स्त्री के पुरुषाचरण में लीला शब्द का संकेत है. धोरी ने इस हाव का लीला ऐसा नाम रूप लक्षण ही कहा है. भरत भगवान् ने नाम से इतर वक्ष्यमाण लक्षण बनाया है. भरत से पहिले उक्त हाव धोरी से लखा गया

है सो भरत के लक्षण में “ आकथयन्ति लीलाम् ” ऐसा कहने से सिद्ध है. भरत भगवान् का यह लक्षण है—

अप्राप्तवल्लभसमागमनायिकायाः
सख्याः पुरोऽत्र निजचित्तविनोदबुद्ध्या ॥
आलापवेशगतिहास्यविलोकनाद्यैः
प्राणेश्वरानुकृतिमाकथयन्ति लीलाम् ॥ १ ॥

अर्थ—जिस को प्रिय समागम प्राप्त नहीं हुआ है उस नायिका का सखी के साम्हने अपने चित्त विनोद की बुद्धि से आलाप, वेश, गति, हास्य और दर्शन आदि से जो प्राणेश्वर का अनुकरण अर्थात् नकल करना उस को लीला कहते हैं ॥ यह लक्षण भरत प्रणीत नाट्यशास्त्र में नहीं है वहां दूसरा लक्षण है ॥ परंतु चिंतामणि कोपकार ने लीला शब्द के प्रसंग में उक्त लक्षण भरत के नाम से लिखा है, सो यह लक्षण भरत के बनाये किसी दूसरे ग्रंथ का परंपरा प्राप्त है; क्योंकि कोपकार प्रमाण मिले बिना किसी का नाम नहीं लिखते. भरत भगवान् ने—

॥ दोहा ॥

पिय के ध्यान गही गही, रही वही व्है नार ।

आप आपही आरसी, लख रीभूत रिभवार ॥ १ ॥

इति विहारीसप्तसत्याम् ।

ऐसे लभ्य उदाहरणानुसार लीला हाव का हेतु वियोग है ऐसा नियम किया, और सखी के साम्हने का उदाहरण मिलने से सखी के साम्हने होने का नियम किया, सो समीचीन नहीं; क्योंकि लीला हाव संयोग में भी होता है । और नायक के साम्हने भी होता है । और किसी के साम्हने नहीं अर्थात् एकांत में भी होता है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

राधा हरि हरि राधिका, वन आये संकेत ॥

दंपति रति विपरीत सुख, सहज सुरत ही लेत ॥ १ ॥

इति विहारीसप्तसत्याम् ॥

हो जाती है इत्यादि ॥ प्राचीन कहते हैं कि काव्य में भाव को वचन से कहना दोष है, सो हमारे इष्ट नहीं । वेदव्यास भगवान् ने दोष का यह लक्षण कहा है—

उद्वेगजनको दोषः सभ्यानां स च सप्तधा ॥

अर्थ— सामाजिकों को उद्वेग उत्पन्न करे वह दोष सात प्रकार का है ॥ सो वचन से कहा हुआ भी भाव उद्वेग जनक न होवे तो दोष नहीं है ॥

॥ छप्यय ॥

प्रिय मुख सत्रीड़ाहि दुरद चर्मावर सकरुन ।
 भुजग राज भय सहित भाल शशिकों अचर्ज पुन ॥
 कल्लोलत सुर सरित शीश ईर्षा जुत ताकँह ।
 कर मध लसत कपाल सहित अतिशय जु शोक तँह ॥
 देखत जु प्रथम संगम समय सयल सुता की दृष्टि वह ।
 नित देहु नृपति जसवंत तुव मन वाञ्छित सुख संपदह ॥ १ ॥

यहां लज्जादि भावों का शब्द से कथन है, परंतु उद्वेग जनक न होने से दोष नहीं यह अनुभव सिद्ध है । स्थायी, संज्ञा को प्राप्त होने के योग्य भाव आठ अथवा नव हैं ॥

॥ चौपाई ॥

रति १ रु हास २ फिर शोक ३ पिछानहु,
 क्रोध ४ उद्धाह ५ रु भय ६ को जानहु ।
 जुगुप्सा ७ रु विस्मय ८ है स्थायी,
 पुन निर्वेद ९ नवमता पायी ॥ १ ॥

संचारी संज्ञा को प्राप्त होने के योग्य भाव तेतीस हैं ।

वैताल

निर्वेद १ ग्लानी २ और शंका ३
 असूया ४ मद ५ जान ।

श्रम ६ बहुरि आलस ७ दैन्य ८ चिंता ९
 मोह १० को पहिचान ।
 स्मृति ११ धृती १२ व्रीडा १३ चपलता १४ पुन
 हर्ष १५ संभ्रम १६ होय ।
 जड़ता १७ रु गर्व १८ विपाद १९ भाखत
 औत्सुक्याहें २० लोय ॥ १ ॥
 है फेर निद्रा २१ अपस्मार २२ जु
 सुप्त २३ और प्रबोध २४ ।
 अमरष २५ रु गन अवहित्थ २६ त्योही
 उग्रता २७ मति २८ सोध ।
 व्याधी २९ रु है उन्माद ३० मरण ३१ जु
 त्रास ३२ और वितर्क ३३ ।
 यह भाव संचारी भनत त्रय
 तीस सब कवि अर्क ॥ २ ॥

महाराजा भोज ने भी संचारी भाव तेतीस ही माने हैं, परंतु
 उन्होंने ने मरण और अपस्मार नहीं कहा । स्नेह और ईर्ष्या से तेतीस
 की पूर्ति की है । सो स्नेह तौ रति का ही पर्याय है । ईर्ष्या तौ पर के
 उत्कर्ष का असहन है । और असूया पर के गुण में दोष का आरोप
 करना है, इसलिये ईर्ष्या का असूया में अंतर्भाव है । मोह को ही मूढ़ता
 कहते हैं । संभ्रम को ही आवेग कहते हैं । औत्सुक्य को ही उत्कंठा
 कहते हैं । व्याधि को ही गद कहते हैं । नाटक में शृंगारादि आठ
 ही रस गिने गये हैं, इसलिये उस मत से निर्वेद की संचारी भाव में
 गणना की गई है । काव्य मत में नवमा शांत रस माना गया है, इस-
 लिये निर्वेद को रूढ़ि भाव माना है ॥

अब रत्यादि भावों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ॥

॥ रति ॥

रति प्रीति का पर्याय है । इस के अनेक प्रकार हैं ॥

देवता विषयक रति यथा—

॥ दोहा ॥

मोर मुकुट कट काञ्चनी, कर मुरली उर माल ।

यह वानक सो मन सदा, वसहु विहारी लाल ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ॥

गुरु विषयक रति यथा:—

॥ दोहा ॥

गुरु गोविंद दोनों खड़े, धुर किंह लगिये पाय ।

बलिहारी गुरु देव की, गोविंद दिये वताय ॥ १ ॥

इति कस्पचित्कवेः ॥

राजा विषयक रति यथा:—

॥ दोहा ॥

दीठ न दै अरवगुण दिशा, गुणहिज ग्रहण करंत ।

देजे औ खाविंद दर्ई, जनम जनम जसवंत ॥ १ ॥

कांता विषयक रति यथा:—

॥ दोहा ॥

सुन अपहर के रूप गुन, शास्त्रन के सतसंग ।

नर नाहर गजासिंघ नृत्य, जुरत जितें तित जंग ॥ १ ॥

यहां महाराजा गजासिंघ का अप्सरा विषयक रति भाव व्यंग्य है । आलंवन विभाव अप्सरा है । उद्दीपन विभाव अप्सरा का रूप और गुण है । जहां तहां युद्ध करना अनुभाव है । यहां रति व्यंग्य है जिस का और वाच्यार्थ के क्रम का भलीभांति बोध नहीं होता, जैसा कि “अनिमिष अचल जु वक वकी” इति ॥ वहां वाच्यार्थ बोध के अनंतर व्यंग्यार्थ का बोध क्रम से भलीभांति हाता है इसलिये यहां असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य है । ऐसा भावों में सर्वत्र जान लीजियो ।

॥ हास २ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

मिल मुल्लां काजी करत, एक राह कज वात ।

सुन विकसत अवरँग समय, अधर मुरद्धरनाथ ॥ १ ॥

यहां मरुधराधीश महाराजा बड़े जसवंतसिंघ का हास भाव व्यंग्य है । और सब को मुसल्मान करने के लिये काजी मुल्लाओं का मिल कर सलाह करना आलंबन विभाव है । काजी मुल्लाओं का भाषण इत्यादि कृत्य उद्दीपन विभाव है । महाराजा का अधर विकास अनुभाव है ॥

॥ शोक ३ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

तूटो ध्वज ढँड धर्म को, खूटो सुख जन वृंद ।

फूटो सुकवि मराल को, मानौं मान समंद ॥ १ ॥

यहां वक्ता का शोक भाव व्यंग्य है । राजराजेश्वर मानसिंघ का स्वर्ग गमन आलंबन विभाव है । धर्मवक्ता आदि गुण उद्दीपन विभाव है । वचन अनुभाव है ॥

॥ क्रोध ४ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

प्रलय रुद्र के तृतीय दृग, ज्यों द्वै दृग जुत ज्वाल ।

सैंभर लरत जु सैद सौं, अविलोक्यो अजमाल ॥ १ ॥

यहां महाराजा अजीतसिंघ का कोप भाव व्यंग्य है । सैयद रूप शत्रु आलंबन विभाव है । उक्त शत्रु की युद्ध क्रिया उद्दीपन विभाव है । नेत्र ज्वाला अनुभाव है ॥

॥ उत्साह ५ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

विकसित चख मुख फरक भुज, उर वढ़ हरख अतंत ।

तोरन पै तैसो लख्यो, तो रन पै जसवंत ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ का उत्साह भाव व्यंग्य है।
रण आलंबन विभाव है। चख मुख विकासादि अनुभाव है ॥

॥ भय ६ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

त्रसित मृगन शिशु दृष्टि को, उपमा स्वतह सुभाय ।

ते वनवासिनि रिपु रमनि, वरनन कख्यो न जाय ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के वनवासिनी रिपु रमणियों
का भय भाव व्यंग्य है। वन आलंबन विभाव है। दृष्टि की अत्यंत
चंचलता अनुभाव है ॥

॥ जुगुप्सा ७ ॥

जुगुप्सा तो घृणा है, जिस को लोक भाषा में सूग कहते हैं ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

बहु नृप भोगी भुवि समभ्र, तज महाराजा मान ।

कीन्हो ले सन्यस्त पद, दिश गिरनार प्रयान ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर मानसिंघ का जुगुप्सा भाव व्यंग्य है। बहुतों
के साथ भोग की हुई भूमि आलंबन विभाव है। और भोगनेवाले
राजाओं के बनाये हुए सरोवर आदि चिन्ह उद्दीपन विभाव है। संन्यास
लेना अनुभाव है ॥

॥ विस्मय ८ ॥

विस्मय तो आश्चर्य है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

जसवंत असित जु असि लता, सुजस सुमन अति श्वेत ।

लखनहार अनिमिप रहत, कहत कछु न चित चेत ॥ १ ॥

यहां देखनेवालों का विस्मय भाव व्यंग्य है। राजराजेश्वर
जसवंतसिंघ की खड़ लता का उक्त कृत्य आलंबन विभाव है। देखनेवा-
लों का स्तंभ अनुभाव है ॥

॥ निर्वेद ६ ॥

निर्वेद तौ वैराग्य है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

परन कुटी इव मनि महल, रज कन जैसे राज ।

विष इव विभव तज्यो सु नृप, मान धर्म के काज ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर मानसिंघका निर्वेद भाव व्यंग्य है । धर्म चति आलंबनविभाव है । राज्यादि का त्याग अनुभाव है । इन उदाहरणों में रसोत्पत्ति न होने से ये रत्यादिक भाव ही हैं । रसोत्पत्ति में तो तदाकार वृत्ति हो जाती है. मन ब्रह्मानंद सदृश आनंद मग्न हो जाता है । नाटक मतानुसार रस आठ ही मानें तब तौ निर्वेद आदि संचारी तेतीस ३३ हैं । और काव्य मत से नव रस मानें तब निर्वेद शांत रस का स्थायी हो जाने से ग्लानि आदि वत्तीस संचारी हैं ॥

अब ग्लानि आदि संचारीभावों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

॥ ग्लानि १ ॥

॥ दोहा ॥

आधि व्याधि इत्यादि से, मन बल हानि ग्लान ।

यथा:—

बहु साधन कर कर अरी, अल्पोद्यम उद्यान ॥ १ ॥

आधि व्याधि इत्यादिकों से मन के बल की जो हानि वह ग्लानि है ॥ “बहुसाधन” इति ॥ यहां उत्तरार्ध में राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के अरियों के मन के बल की हानि रूप ग्लानि भाव व्यंग्य है । बहु साधन करने पर कार्य सिद्ध न होने से जो मन की आधि अर्थात् पीड़ा है सो आलंबन विभाव है । अल्पोद्यम होना अनुभाव है ॥

॥ शंका २ ॥

॥ दोहा ॥

शंका कहत वितर्क कों, सब कवि को समुदाय ॥

वितर्क एक कोटिक संदेह को कहते हैं ॥

यथा—

धृष्य

सद विक्रम मदं ब्रह्म दुरद धक्कन जु बहावहिं ।
 कैधों वनिता वैरि नयन वारिहिं जु बहावहिं ॥
 ह्य खुरतारन किधों देहिं उड़वाय खेह कर ।
 कैधों करि हें भस्म ज्वलति पूरन प्रताप भर ॥
 रवि वंशी मान प्रकोप तें सोचत अर्बुद द्यौंस निश ।
 वाशिष्ट आन थाप्यो यहाँ वचन भरोसो वाहि दिश ॥ १ ॥

इति पितामह कविराज वांकीदासस्य ॥

यहाँ अर्बुद का वितर्क भाव व्यंग्य है । राजराजेश्वर मानसिंघ का कोप आलंघन विभाव है । भ्ररना रूप अश्रुपात अनुभाव प्रतीयमान है । शंका शब्द के दो अर्थ हैं । घ्रास और वितर्क । कहा है चिंतामणिकोपकार ने “शंका घ्रास, वितर्क, इति शब्दार्णवे” यहाँ शंका शब्द का अर्थ घ्रास करें तो घ्रास संचारी से यह शंका संचारी जुदा नहीं होता । और वितर्क अर्थ करें तो वितर्क संचारी से यह शंका संचारी जुदा नहीं होता । प्राचीन ऐसा कहते हैं कि अनिष्ट संबंधी वितर्क तो शंका संचारी है, जैसा कि उक्त उदाहरण । और इतर वितर्क वितर्क संचारी है ।

यथा—

॥ चौपाई ॥

भुवि कन्या न होय जो भुवि गत,
 तो में जीवत कैसे हनुमत ।
 विन आधाराधेय न रहता ।

सुन यह श्रुति स्मृति सबहि जु कहता ॥ १ ॥

में जीता हूँ इसलिये सीता पृथ्वी पर होवेगी, ऐसा एक कोटिक संदेह रूप वितर्क इष्ट संबंधी वितर्क होने से शंका संचारी से विलक्षण यह वितर्क संचारी है, ऐसा प्राचीनों का सिद्धांत है । सो हमारे मत यह किंचिद्विलक्षणता वितर्क संचारी का प्रकारांतर होने के योग्य है, न कि भावांतर होने के योग्य, इसलिये शंका संचारी जुदा नहीं है ।

संदेह दो प्रकार का है। उभय कोटिक संदेह और एक कोटिक संदेह।
सो संदेह का एक प्रकार तौ संचारी होवे और एक प्रकार संचारी न
होवे इस में कोई हेतु नहीं। उभय कोटिक संदेह की संचारिता का
उदाहरण हम दिखाते हैं ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

दूर सिया पावस प्रवल, पूरव पवन चलंत ।

इंदु कि विषधर फन लछन, गिरि सिर निकस्यो हंत ॥ १ ॥

यहां संदेह रूप शंका संचारी है। जिस का आलंबन विभाव चंद्रोदय है।
और अनुभाव वचन है। पावस ऋतु में पूर्व दिशा का पवन चलता है,
उस समय में सपों का संचार बहुत होता है, और उस समय में उन के
विष की भी वृद्धि होती है ॥ ऐसी शंका न करनी चाहिये कि चंद्रमा
तौ श्वेत है, इस में सर्प के फन का संदेह कैसे? क्योंकि सर्प श्वेत भी
होते हैं। शेष, वासुकि इत्यादि श्वेत हैं। पूर्ण चंद्रमा में उक्त रीति से
वर्ण और फन की आकृति है। और भय दायक शील है। सर्प के
मुख पर बाल होते हैं, सो यहां किरणें हैं। हमारे मत यहां शंका का
अर्थ संदेह करना चाहिये, जिस से दोनों प्रकारों का संग्रह हो जाता
है ॥

॥ असूया ३ ॥

चौपाई ॥

पर भलपन को सहन न होई,
कहत असूया नृप सब कोई ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

ये इभपति पद प्राप्त व्हैं, समुभ यहै जसवंत ।

कवि घर घर कीन्हे करी, कमध मुरद्धर कंत ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ का इंद्र प्रति असूया भाव व्यंग्य।

है। इंद्र की इभपति पदवी की महिमा आलंबन विभाव है। कवियों के घर घर करी करना अनुभाव है ॥

॥ मद ४ ॥

दोहा ॥

कहत नसे कों सद कवी, मद यह जानहु भूप ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

जग जाहर जस वंसवर, आज्ञा अमिट अतंत ।

है यातैं घूर्णित नयन, निश वासर जसवंत ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ का मद भाव व्यंग्य है। निज जस की प्रसिद्धता आदि आलंबन विभाव है। नेत्रों की घूर्णता अर्थात् भ्रमण अनुभाव है ॥

॥ श्रम ५ ॥

मन थकान कों श्रम कहत, नृपति पुराने लोक ॥

यथा:—

दोहा ॥

जब जब गुन जसवंत के, वसुधा करत विख्यात ।

तव तव महा कवींद्र हू, विन वाणी व्है जात ॥ १ ॥

यहां महाकवियों का श्रम भाव व्यंग्य है। राजराजेश्वर के गुणों का बाहुल्य आलंबन विभाव है। और महाकवियों की वाणी का रुक जाना अनुभाव है। ग्लानि में तौ मन के बल का घट जाना है। यहां तौ मन का थक जाना है ॥

॥ आलस्य ६ ॥

दोहा ॥

काम करन में अरुचि वह, आलस जान नृपाल ॥

यथा:—

दोहा ॥

जस गाहक जसवंत नृप, है अरुनी में आज ।

उठहु पढ़हु निज बालकन, कहत जु सुकवि समाज ॥ १ ॥

यहां कवि बालकों का आलस्य भाव व्यंग्य है । जस को नहीं चाहनेवाले राजा आलंवन विभाव है । बालकों का पढ़ने में विलंब करना अनुभाव है ॥

॥ दैन्य ७ ॥

दोहा ॥

होय गरीबी तिंह कहत, दीनता जु सव कोय ।

गर्वहि के विपरीत में समभत नृप कवि लोय ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

कहत न धन्वी वीरवर, तुव जसवंत भुवाल ।

कहत जु अरि कर जोर कर, तुम हो दीनदयाल ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के शत्रुओं का दैन्य भाव व्यंग्य है । राजराजेश्वर जसवंतसिंघ का धन्वीपन वीरवरपन आलंवन विभाव है । और शत्रुओं को युद्ध में गर्व होवे तौ राजराजेश्वर जसवंतसिंघ को धन्वी वीरवर ऐसा संबोधन कहें, परंतु शत्रुओं का दीन दयाल ऐसा संबोधन करना, हाथ जोड़ना दीनता का अनुभाव है ॥

॥ चिन्ता ८ ॥

चिन्ता (चिंतवन) अर्थात् आलोचन ।

॥ दोहा ॥

चिन्ता कहिये चिंतवन, जाहर यह जसवंत ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

पाय परें अपजस जगत, लरें तौ लहियें हार ।

करें वास वन विपत अति, तुव अरि करत विचार ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के शत्रुओं का चिंता भाव व्यंग्य है । राज प्रभाव अलंवन विभाव है । अरियों की चेष्टा अनुभाव गम्य है ॥

॥ मोह ६ ॥

॥ दोहा ॥

वेहोशी कों कहत हैं, मोह नृपति कविराय ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

भौ मरु दल सनमुख उमग, खिच खग उठे तुखार ॥

फिर क्या भौ जानत न हम, पढ़त जु पेखनहार ॥ १ ॥

यहां जुद्ध देखनेवालों का मूर्खा भाव व्यंग्य है । जुद्ध की दारुणता अलंवन विभाव है । चेष्टा रहित होना अनुभाव है ॥

॥ स्मृति १० ॥

॥ दोहा ॥

स्मृति जु कहत नृप स्मरण कों, समुभत यह सब कोय ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

जव जव जुध इभ सिंघ को, तेरे अरि उद्यान ।

पेखत तव तव तुरत ही, व्है विवरणतावान् ॥ १ ॥

यहां शत्रुओं के मरु नरेश्वर के युद्ध की स्मृति भाव व्यंग्य है । करी आदि का युद्ध दर्शन अलंवन विभाव है । विवरणता अनुभाव है ।

॥ धृति ११ ॥

॥ दोहा ॥

धृति तृप्ती कों कहत हैं, नृप कवि को समुदाय ॥

महाराजा भोज का यह लक्षण है—

अभीष्टार्थस्य संप्राप्तौ स्पृहापर्याप्तता धृतिः ॥

अर्थ—वांछितार्थ की भले प्रकार प्राप्ति में जो वांछा की समाप्ति
सो धृति ॥

यथा—

॥ सवैया ॥

पारस की परवाह नहीं,
परवाह रसायन की न रही है ।
वंक सों दूर रहो सुरपादप,
चाह मिटी कित मेरु मही है ॥
देवन की सुरभी दिस दौर,
थकी मन की सब सांची कही है ।
मांग हों एक मरूपति मान कों,
नाथ निवाहेगो टेक गही है ॥ १ ॥

इति पितामह कविराज वांकीदासस्य ॥

यहां कविराज वांकीदास का धृति भाव व्यंग्य है । राजराजेश्वर
मानसिंघ का अत्यंत दान आलंबन विभाव है । पारस आदि प्रति ति-
रस्कार वचन अनुभाव है ।

॥ व्रीडा १२ ॥

॥ दोहा ॥

लज्जा व्रीडा लेखिये, नृप यह परम प्रसिद्ध ।

यथा—

दोहा ॥

दान कथा जसवंत की, सुनत जवै धुनि सीस ।

शाशि के उदै सरोज लौं, सकुचत अन अवनीस ॥ १ ॥

यहां अन्य अवनीश्वरों का लज्जा भाव व्यंग्य है । राजराजेश्वर जसवंतसिंघ की दान कथा का श्रवण आलंबन विभाव है । सिर कंपन, संकोच अनुभाव है ॥

॥ चपलता १३ ॥

॥ दोहा ॥

अस्थिरता है चपलता, जाहर भूप जिहांन ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

सुन जसवंत निशान धुन, तज हित वनिता वित्त ।

होत पताका पट सदश, अरि भूपनके चित्त ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के अरि भूपों की चपलता भाव व्यंग्य है । निशान धुनि श्रवण आलंबन विभाव है । क्रिया की अस्थिरता अनुभाव प्रतीयमान है ॥

॥ हर्ष १४ ॥

मन प्रसन्नता हर्ष महीपति ॥

यथा—

दोहा ॥

रूप मनोज अनूप गुन, भुवि कलटच्छ विख्यात ।

निरखत नृप जसवंत कौं, अंग न वसन समात ॥ ३ ॥

यहां देखनेवालों का हर्ष भाव व्यंग्य है । राजराजेश्वर जसवंतसिंघ आलंबन विभाव है । उन के उक्त गुण उद्दीपन विभाव हैं । शरीर का फूलना अनुभाव है ॥

॥ संभ्रम १५ ॥

इसी को आवेग कहते हैं ॥

नृप आवेग तुरा पहिचानहु ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

पढ़त हि जस जसवंत के, वढ़त वीरता स्रोत ।

पूरन होने के प्रथम, दे दत ऊरन होत ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ का त्वरा भाव व्यंग्य है । जस पाठ आलंबन विभाव है । कवित्व पाठ पूरन होने से प्रथम दान अनुभाव है ॥

॥ जड़ता १६ ॥

॥ दोहा ॥

क्रिया करनमें मंदता, सो जड़ता पहिचान ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

यह न सभन शृंगार को, नहीं जु गृह को काज ।

शीघ्र भजहु तिय अरि कहत, आये मरु दल आज ॥ १ ॥

यहां अरि अंगनाओं का जड़ता भाव व्यंग्य है । स्त्रियों का स्वभाव आलंबन विभाव है । विलंब अनुभाव है ।

॥ गर्व १७ ॥

॥ दोहा ॥

अहंकार कों कहत हैं, गर्व सर्व सुन भूप ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

कर्न स्वर्न ही दान दिय, इक ऋतु दत सुरपत्त ।

सब वस्तू सब समय दै, मम स्वामी जसवत्त ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के दासों का गर्व भाव व्यंग्य है। राजराजेश्वर का समस्त वस्तुओं का सर्वदा दान आलंबन विभाव है। वचन अनुभाव है ॥

विपाद १८ ॥

॥ दोहा ॥

दुख कों कहत विपाद हैं, वसुधा में विख्यात ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

कुसुम सेभ कसकत हुती, किय कंटक भुवि सैन ।

कहत जु तुव अरि तियनसों, निरखत हैं हम नैन ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के शत्रुओं का विपाद भाव व्यंग्य है। तादृश शत्रुस्त्रियों का कंटक भूमि शयन आलंबन विभाव है। अरियों का वचन अनुभाव है ।

॥ औत्सुक्य १९ ॥

इस को उत्कंठा कहते हैं ॥

॥ दोहा ॥

कालक्षेप को असहन जु, इष्ट लाभ में होय ।

ता कों उत्कंठा नृपति, कहत सुकवि सब कोय ॥ १ ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

दूर देश वासिन सुन्यो, जस तेरो जसवंत ।

तिन दृग विन जल मीन ज्यों, अकुलावत जु अतंत ॥ १ ॥

यहां दूर देश निवासियों का उत्कंठा भाव व्यंग्य है। राजराजेश्वर जसवंतसिंघ का जस श्रवण आलंबन विभाव है। नेत्रों का तड़फना अनुभाव है ।

जसवंत जसो भूषण

॥ निद्रा २० ॥

नींद ।

॥ अपस्मार २१ ॥

यह रोग विशेष है । जिस को लोक में मृगी रोग कहते हैं ।
हमारे मत इस का व्याधि में अंतर्भाव होना योग्य है ।

॥ सुप्त २२ ॥

स्वप्न ।

॥ प्रबोध २३ ॥

जागना ।

॥ अमर्ष २४ ॥

यह तौ क्रोध ही का पर्याय है । क्रोध स्थायी भाव में और अमर्ष
संचारी भाव में प्राचीन यह विलक्षणता बताते हैं कि क्रोध स्थायी भा-
व में तौ विनाश में प्रवृत्ति होती है, और अमर्ष संचारी भाव में विसु-
खता इत्यादि हैं । सो हमारे मत यह किंचिद्विलक्षणता तौ क्रोध का
प्रकार ही है ।

॥ अवहित्थ २५ ॥

॥ दोहा ॥

जो गोपन आकार को, सो अवहित्थ जु भूप ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

कंप भये तुव नाम सुन, हिम गिरि गुहन विपच्छ ।

कहत सीत अति है तऊ, स्थल यह सुंदर स्वच्छ ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के शत्रुओं के आकार अर्थात् चिन्ह का गोपन
भाव व्यंग्य है । दूसरे पुरुष आलंबन विभाव है । वे भय को न जान
लेवें इसलिये भय का गोपन है । वचन अनुभाव है ।

॥ उग्रता २६ ॥

महाराजा भोज आज्ञा करते हैं कि अपकार करनेवाले के विषय में जो वाक्पारुष्य आर्थात् दुर्वचन सो उग्रता । और रसगंगा-धरकार ने कहा है । इस का मैं क्या करूं ? ऐसी तिरस्कार आदि से उत्पन्न हुई जो चित्त वृत्ति वह उग्रता । सो हमारे मत इस का भी क्रोध ही में अंतर्भाव है ।

॥ मति २७ ॥

शास्त्रादि विचार से निर्णय सो मति । यह आत्म तुष्टि प्रमाण रूप है । सो प्रमाण प्रकरण में दिखाया जायगा । यह स्थायी भाव का सहचारी हो जाने से संचारी भी है ॥

॥ व्याधि २८ ॥

इसी को गद कहते हैं । इसी का पर्याय है रोग । विरहादिकों से मन का ताप वह व्याधि ।

यथा—

॥ दोहा ॥

मिटत न चंदन चंद सों, अरु घनसार जु आप ।

कोमल किसलय कमल सों, तुव अरि तनको ताप ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के शत्रुओं का मन का ताप रूप व्याधि भाव व्यंग्य है । राजराजेश्वर की शूरता आलंबन विभाव है । चंदन लेपना-दि उपचार अनुभाव है ।

॥ उन्माद २९ ॥

॥ दोहा ॥

समुझै और जु और कों, ताहि कहत उन्माद ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

सखी न क्यों शिजा करत, सभवत क्यों न सिंगार ।

गहि वन वेली कों वदत, निमिष निमिष अरि नार ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के शत्रुओं की स्त्रियों का उन्माद भाव व्यंग्य है। आपदा आदि आलंवन विभाव है। वेली प्रति उक्त वचन अनुभाव है।

॥ मरण ३० ॥

प्राण वियोग ।

॥ त्रास ३१ ॥

इस को भय स्थायी भाव से टलाने के लिये महाराजा भोज आज्ञा करते हैं कि अकस्मात् आये हुए भयादिकों से उत्पन्न हुई जो चित्त की चमक वह त्रास ।

यथा—

॥ देहा ॥

वन सिंहन के शब्द की, सुन प्रतिधुनि जु पहार ।

उर लपटत अरि नारियां, पिय पिय पियही पुकार ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के अरि स्त्रियों का त्रास भाव व्यंग्य है। उक्त सिंह नाद आलंवन विभाव है। पिय पिय पुकारना, लपटना अनुभाव है। हमारे मत यह भय से भिन्न नहीं ।

॥ वितर्क ३२ ॥

इस का शंका में अंतर्भाव है। सो कह आये हैं ॥ कितनेक भावों का अंतर्भाव मान लेने से उक्त संख्या में कमी हो जावे, अथवा कोई अधिक मान लेने से उक्त गणना से अधिक हो जावे, तौ कुछ हानि नहीं। जैसा कि धृति को लोक में धैर्य कहते हैं। यह चपलता का प्रतिद्वंद्वी है, सो इस को भी संचारी भाव मान लेवें तौ चौतीस हो जायगे। ऐसे और भी जान लेना चाहिये ॥

इन पूर्वोक्त समस्त उदाहरणों में तौ भाव की स्थिति दशा है। उदय होता हुआ भाव भावोदय है। शांत होता हुआ भाव भाव-शांति है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

लख अरि रन चख अरुनिमा, वढ़न लगी जसवंत ।

घटन लगी अंजलि निरख, पवनहिं ज्यों घन पंत ॥ १ ॥

यहां पूर्वार्द्ध में राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के क्रोध रूप भाव की उदय अवस्था है । और उत्तरार्द्ध में क्रोध की शांत अवस्था है । यहां क्रोध भाव के उदय का आलंबन विभाव अरि हैं । अनुभाव नेत्रों की ललाई का बढ़ना है । और शांति रूप क्रोध भाव का आलंबन विभाव अरियों का अंजलिकरण है । अनुभाव नेत्र अरुणिमा का घटना है ॥

जहां विरुद्ध दो भावों की मिलावट होवे वहां भावसंधि है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

परशु देख फरकत जु भुज, कंपत लख उपवीत ।

रन सनमुख भे राम सों, राम होत यह रीत ॥ १ ॥

यहां परशुराम से युद्ध के लिये उद्यत रामचंद्र के उत्साह भाव से तो भुजों का फरकना है । और ब्रह्महत्या रूप भय भाव से भुजों का कांपना है । सो उत्साह और भय आपस में विरोधी होने से इन दो भावों की मिलावट में भावसंधि है । यहां उत्साह भाव का आलंबन विभाव परशु आयुध है । अनुभाव भुजों का फरकना है । और भय भाव का आलंबन विभाव यज्ञोपवीत है । अनुभाव भुजों का कांपना है ॥

यथावा—

॥ दोहा ॥

पिय विद्वरन को दुसह दुख, हरख जात प्यौसार ।

दुरजोधन लौं देखिये, तजत प्रान यह वार ॥ १ ॥

इति विहारीसप्तशत्याम् ॥

दुर्योधन के मरण समय में हर्ष शोक की संधि इस रीति से हुई

कि वह रणभूमि में सोया था, उस समय अश्वत्थामा पांचों पांडवों के पुत्रों के मस्तक उस के निकट ले गया, सो आकृति से उन को पांडवों के मस्तक समझ कर दुर्योधन को हर्ष हुआ। और पेसने से पांडवों के पुत्र समझने से वंश नाश निमित्त से शोक हुआ ॥

अविरोधी अनेक भावों की मिलावट भावश्वलता है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

हर्ष गर्व उत्सव त्वरा, स्मृति इत्यादि अनंत ।

जग मन भाये भाव बहु, दान समय जसवंत ॥ १ ॥

यहां एक ही राजराजेश्वर जसवंतसिंघ में अनेक भावों की मिलावट भावश्वलता है। यहां भाव व्यंग्य नहीं, वाच्य है। दानपात्र यहां आलंबन विभाव है। और उन की विद्वत्ता आदि उद्दीपन विभाव है। और राजराजेश्वर का मुख विकासादि अनुभाव है ॥

व्यंग्य रूप भावश्वलता यथा—

॥ चौपाई ॥

इत उत फिरत चुनत हय गय वर,

विकसित चख भाखत निंदा पर ॥

मांगत पत्र पूर्व रिभ्वारी ।

दान समय जसवंत छत्रधारी ॥ १ ॥

यहां भी दानपात्र आलंबन विभाव है। दानपात्र के विद्या आदि गुण उद्दीपन विभाव है। राजराजेश्वर के इधर उधर फिरने रूप अनुभाव से त्वरा भाव व्यंग्य है। अच्छे हाथी घोड़े दान के लिये टाल कर लेने रूप अनुभाव से उत्साह भाव व्यंग्य है। चख विकास अनुभाव से हर्ष भाव व्यंग्य है। इंद्र ने ऐरावत नामक हाथी को अपने घर में ही जीर्ण किया, इत्यादि पर निंदा अनुभाव से निज गर्व भाव व्यंग्य है। और राज्याभिषेक समय इत्यादि पूर्व रिभ्वारियों की

विगत के पत्र संगाने रूप अनुभाव से स्मृति भाव व्यंग्य है। भाव-शबलता में आपस में भावों की मुख्यता गौणता नहीं, इसलिये कोई भी संचारी नहीं ॥

भाव का आभास होवे तहां भावाभास है। अविचार दशा में क्षण भर भाव करके भासने से इस का भी ग्रहण किया गया है ॥ अनुचित भाव होवे तहां भावाभास होता है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

कैसे खोदे हैं समंद, कैसे भरे जु नीर ।

कैसे लंघत हैं नहीं, सीमा भये अधीर ॥ १ ॥

यह निरर्थक चिंता भाव अनुचित होने से भावाभास है ॥

॥ रस ॥

अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ॥

वेद में भी रस कहे हैं। कहा है भरत भगवान् ने नाट्य शास्त्र में—

जग्राह पाठ्यमृग्वेदात्सामभ्यो गीतमेव च ॥

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥ १ ॥

अर्थ—ऋग्वेद से पाठ्य अर्थात् छंदों का, सामवेद से गीत अर्थात् गान विद्या का, यजुर्वेद से अभिनय अर्थात् भाव सूचक चेष्टा का और अथर्वण वेद से रसों का ग्रहण किया है ॥ कहा है चिंतामणि-कोपकार ने “अभिनयः अन्तर्गतभावस्य व्यञ्ज कोङ्कचेष्टाविशेषः” ॥ रस आठ अथवा नव हैं ॥

॥ वैताल ॥

शृंगार हास्य रु करुण रौद्र जु, वीर यह पहिचान ।

पुन भयानक वीभत्स अद्भुत, शांत नवम सु जान ॥

शृंगार १ हास्य २ करुण ३ रौद्र ४ वीर ५ भयानक ६ वीभत्स
७ अद्भुत ८ और शांत ९ ॥

॥ शृंगार ॥

॥ दोहा ॥

आलंबन रति भाव के, नवल नार अरु कंत ।
शशि घन उपवन आदि दे, उद्दीपन जु अनंत ॥ १ ॥
हर्ष वितर्क रु स्मृति धृती, उत्कंठा अरु चिंत ।
मद इत्यादिक हैं नृपति, संचारी जु अनंत ॥ २ ॥
वचन कटाक्ष विक्षेप भ्रू, मुख विकास मुसक्यांन ।
स्तंभादिक अनुभाव हैं, सुन जसवंत सुजांन ॥ ३ ॥
है रति स्थायी भाव तिंह, विश्व कखो वस भूप ।
सुर नर पसु पंखी सबन, एकें भांत अनूप ॥ ४ ॥

शृंगार रस के आलंबन विभाव नायिका नायक हैं । जिन के कई प्रकार पंडितों ने कहे हैं । तहां स्वकीया १ परकीया २ और सामान्या ३ ये तौ प्रकृतिकृत प्रकार हैं । उत्तमा मध्यमा अधमा धीरा अधीरा धीराधीरा और गर्विता ये भी प्रकृतिकृत प्रकार हैं । मुग्धा, मध्या और प्रौढा ये वयकृत प्रकार हैं । नवीनयौवना मुग्धा । पूर्णयौवना प्रौढा । और इन के मध्यवर्ती मध्या । मुग्धा शब्द का अर्थ तौ मूढा है । परंतु यहां उस का नव वय संबंधी अविवेक विवक्षित है, सो वह रमणीय होने से मुग्धा नायिका शृंगार रस की आलंबन है । प्रौढ शब्द का अर्थ है प्रकर्ष करके वृद्धि पाया हुआ । कहा है चिंतामणिकोपकार ने “प्रौढः प्रवृद्धे” यहां प्रकर्ष करके वृद्धि पाये हुए यौवनवाली नायिका में प्रौढा शब्द की रूढि है । प्रोषितपतिका आदि दशाकृत प्रकार हैं । प्राचीनों ने उक्त वयकृत प्रकार स्वकीया में ही दिखाये हैं; परंतु हमारे मत परकीया सामान्या में भी इन का बाध नहीं । रसिकप्रिया ग्रंथ में चित्रिणी नायिका का यह उदाहरण दिया है—

॥ सवैया ॥

बोलिवो बोलन को सुनिवो,
 अवलोकन को अवलोकन जोते ।
 नाचवो गायवो वेनु बजायवो,
 रीभ रिभायवो जानत तो ते ॥
 राग विरागन के परिरंभन,
 हास विलासन तैं सुख को ते ।
 तौ मिलती हरि मित्रहि को सखि,
 ऐसे चरित्र जो चित्र में होते ॥ १ ॥

प्रत्यक्ष मिलने जैसा सुख चित्र दर्शन में नहीं है। सखी की इस शिजा से यह अर्थ सिद्ध है कि यह नायिका प्रत्यक्ष मिलने के रस को अवतक नहीं जानती, इसलिये यह मुग्धा है। और कृष्ण को मित्र कहने से कृष्ण उपपत्ति है, यह सिद्ध होता है। निज पति के लिये मित्र शब्द का प्रयोग नहीं होता। और प्रत्यक्ष जैसा सुख चित्र में होता तो हरि मित्र से कौन मिलती? इस का तात्पर्य यह है कि चित्र में प्रत्यक्ष जैसा सुख होता तो कुल कलंक इत्यादि दुःख सह करके कोई भी कृष्ण से नहीं मिलती। इस कथन से भी इस नायिका का परकीपत्व सिद्ध होता है ॥

॥ दोहा ॥

रही अचलसी व्है मनो, लिखी चित्र की आहि ।
 तजैं लाज डर लोक कौ, कहो विलोकत काहि ॥ १ ॥
 इति विहारीसप्तशत्याम् ॥

यह परकीया प्रोढा है। रसराम में मध्यम दूती का यह उदाहरण दिया है ॥

दोहा ॥

रीभ रही रिभवार वह, तुम ऊपर ब्रजनाथ ।
 लाज सिंधु की इंद्रिरा, क्योंकर आवे हाथ ॥ १ ॥

यह परकीया मध्या है । “वह रिभवार तुम पर रीभ रही है । और हाथ क्योंकर आवे” यह कथन परकीया द्योतक है । इसी रीति से सामान्या में समझ लेना चाहिये । प्राचीनों ने गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुशयाना ये परकीया के छः ६ प्रकार कहे हैं । सो हमारे मत गोपन का चमत्कार पर पुरुष की प्रीति मात्र में ही नहीं ॥

यथा—

॥ चौपाई ॥

निश दंपति जलपे रस पागे,
कहन लग्यो शुक गुरु जन आगे ।
भूषन मनि दे तिंह मुख कर रिस,
वाचा बंध करी दाड़म मिस ॥ १ ॥

यह स्वकीया गुप्ता है । विदग्धता का चमत्कार भी पर पुरुष संबंध मात्र में ही नहीं ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

अपने मुकताहार कों, पिया गरै पहिराय ।
कह्यो तिया यह आप कों, शोभत है सदभाय ॥ १ ॥

यह स्वकीया विदग्धा है । चातुरी से विपरीत रति की अभिलाषा सूचित करी है ॥ लक्षित होने का चमत्कार भी पर पुरुष की प्रीति मात्र में ही नहीं ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

मेरे पूछे वात तूं, कत बहरावत बाल ।
जग जानी विपरीत रति, लखि बिंदली पिय भाल ॥ १ ॥

इति विहारीसप्तशत्याम् ॥

यह स्वकीया लक्षिता है। कुलटा शब्द की यह व्युत्पत्ति है। “कुलानि अटति इति कुलटा” बहुत कुलों में भ्रमण करे वह कुलटा। सो रति के लिये होवे तो परकीया कुलटा है। और धन के लिये होवे तो सामान्या कुलटा है। मुदिता का अचरार्थ है मोद युक्ता। सो यह भी स्वकीयादि सब हो सकती है। अनुशयाना शब्द का अर्थ है पश्चान्तापवाली। कहा है चिंतामणिकोपकार ने “अनुशयः पश्चान्तापे” संकेत संबंधी पश्चान्तापवाली में अनुशयाना नाम की रूढि है। सो यह प्रकार तो परकीया में ही बन सकता है। प्राचीनों ने वयकृत प्रकार नायिका में ही दिखाये हैं। परंतु हमारे मत वयकृत प्रकार नायक में भी संभवते हैं ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

ना ना करतहि वदत हित, यह स्वभाव नित नार।

गृह एकंत हु तजत है, अज हु अजांन कुमार ॥ १ ॥

यह नायक मुग्ध है। इस प्रकार धोरी के नाम रूप लक्षणानुसार नायिका नायक के प्रकार यथा संभव स्वतः जान लीजियो। ग्रंथ विस्तार भय से हम ने दिशा दर्शन मात्र किया है ॥ ऐसा न कहना चाहिये कि सामान्या तो परकीया का प्रकार ही है। स्वकीया, परकीया, सामान्या ऐसे तीन प्रकार क्यों कहते हो? क्यों कि लोक में ये तीनों प्रकार प्रत्यक्ष प्रसिद्ध हैं। सामान्या के विवाहित पति नहीं होता, इसलिये सामान्या की परकीया संज्ञा नहीं होती; परकीया शब्द की व्युत्पत्ति यह है “परस्य इयं परकीया” पर की यह सो परकीया ॥ यदि किसी परकीया की धन की अकांचा से प्रीति हो तो उस का सामान्या में अंतर्भाव हो जायगा ॥

॥ दोहा ॥

है सिंगार रस भांत द्वै, संयोग सु संयोग।

होत वियोग वियोग वह, कहत चतुर्विध लोग ॥ १ ॥

नेह लग्यो मिलवो न भौ, सो पुरव अनुराग।

मिल विछुरें सु प्रवास है, परदेशादि विभाग ॥ २ ॥

मान समय को विरह वहै, ताकों कहियतु मान ।

श्राप हु भेद वियोग को, सुन जसवंत सुजान ॥ ३ ॥

शृंगार रस दो प्रकार का है । संयोग शृंगार और वियोगशृंगार ।
संयोग शृंगार यथा—

सवैया ॥

लाखि निर्जन भौंन जरा उठि सैन सौं,

चूमे सनैं अधरें सुखदाई ।

छल मीलित नैन सु पी मुख कौं,

अवलोकत ही पुलकावलि पाई ॥

जुत लाज भई भट नम्र मुखी,

छबि वा कवि सौं वरनी कव जाई ।

वश आनंद के हस साहस सौं,

शशिकीसी कली चिर कंठ लंगाई ॥ १ ॥

यहां नायक नायिका की परस्पर रति स्थायी भाव व्यंग्य है
नायक नायिका आलंबन विभाव है । भवन की निर्जनता उद्दीपन वि
भाव है । लज्जा, हर्ष, हास्य संचारी भाव है । चुंबन, रोमांच, आलिंगन
अनुभाव है ॥

वियोग शृंगार के चार प्रकार हैं । मिलने से प्रथम का जो अ-
नुराग वह पूर्वानुराग । मिल के विछुरना वह प्रवास । विदेश, पलकांतर
आदि प्रवास के ही विभाग अर्थात् भेद हैं । दंपती में से कोई विदेश में
है, अथवा विदेश गमन करता है, अथवा क्षण भर भी दूर है इत्यादि ।
मान समय का विरह सो मान है । श्राप वश से वियोग वह श्रापहे-
तुक वियोग है ।

क्रम से यथा—

॥ सवैया ॥

न्योते गये कहुं नेह वढ़्यौ,
मतिराम लगे दृग दोऊं के गाढ़े ।

लाल चले घर कों सुनिके,
तिय अंग अनंग की आग सौं दाढ़े ॥
जुंची अटा पर खांधे सहेलि के,
ठोड़ी दिये चितवै दुख वाढ़े ।
मोहन जू मन गाढ़ो करें,
डग द्वैक धरें फिर होत हैं ठाढ़े ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रंथे ।

यहां नायक नायिका आलंवन विभाव है । उन का सौंदर्य
इत्यादि उद्दीपन विभाव है । उत्कंठा, चिंतादि संचारी भाव है । तादृश
देखना, खड़ा रहना अनुभाव है । यह पूर्वानुराग है ।

॥ सवैया ॥

धुरवान की धावन मानों अनंगकी,
तुंग धजा फहरान लगी ।
नभ मंडल व्हें छित मंडल व्हें,
छिन जोत अटा अहरान लगी ॥
मतिराम समीर लगै लतिका,
विरही वनिता थहरान लगी ।
परदेश में पीव संदेश न पायो,
पयोद घटा घहरान लगी ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रंथे ।

यहां नायक का विदेश में होना आलंवन विभाव है । धुरवा
इत्यादि उद्दीपन विभाव है । त्रास, उत्कंठा आदि संचारी भाव है ।
कंप अनुभाव है ॥

यथावा—

एक में चलेगो मतिराम जब वाट में ।
नागरी नवेली रूप आगरी अकेली रीती,
गागरी ले ठाढ़ी भई वाट ही के घाट में ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रंथे ॥

यहां नायक का विदेश गमन प्रारंभ आलंवन विभाव है ।
और “पीतम नयन कुवलयन को इंदु” इस विशेषण से नायक का
सौंदर्य उद्दीपन विभाव है । विपाद, चपलता इत्यादि संचारी भाव है ।
रीते घट से अपशकुन कर गमन रोकता अनुभाव है ॥

यथावा—

॥ सवैया ॥

परदेश की वात सुनी जब तैं,
सखि वैरन आंखें ये फूटत है ।
हियरो रह्यौ कौनतरेसौं व्है री,
झिन हूँ झिन आयुष खूटत है ।
जिंह कारन वास विलास तजे,
वो अकाश की डोरिया तूटत है ।
जोगिया इस धूप में झांहरी दै,
गर वांहरी पीव की झूटत है ॥ १ ॥

इति मरुधराधीश राजराजेश्वर मानसिंहस्य ॥

यहां नायक का भविष्यत् विदेश गमन आलंवन विभाव है ।
वर्णनीय नायक के लिये इस परकीया का निज यह सुख त्याग उद्दीपन
विभाव है । विपाद, मरण, दैन्य और स्मृति संचारी भाव है । रति स्था-
यी भाव है । वैचर्य, अश्रु, मुरझाना गम्य अनुभाव और वचन वाच्य
अनुभाव है ॥ यह होनेवाला प्रवास है ॥

॥ सवैया ॥

आलिन के सुख पायवे कों,
पिय प्यारे की प्रीत गई चल वागें ।

आय रह्यो हियरो दुख सों,
 जब देख्यो न व्हां नँदलाल सभागें ॥
 काहू सों बोल कहू न कहै,
 मतिराम न चित्त कहुं अनुरागें ।
 खेलत खेल सहेलिन सों,
 पर खेल नवेली कों जेल सो लागें ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ॥

यहां नायक का आने में विलंब आलंबन विभाव है । वाग उ-
 दीपन विभाव है । विपाद, चिंता आदि व्यभिचारी भाव है । मौन, उदा-
 सीनता इत्यादि अनुभाव है । यहां काल विलंबहेतुक वियोग है ॥ ऐसे
 वियोग शृंगार के बहुत भेद हो सकते हैं । प्रकाशकार वियोग शृंगार
 के पांच भेद मानता हुआ विरह और प्रवास ऐसे दो भेद कहता है ॥

“अपरस्तु अभिलापविरहेर्पाप्रवासशापहेतुक इति
 पञ्चविधः ॥”

अपर अर्थात् वियोग शृंगार अभिलापहेतुक अर्थात् पूर्वानुराग,
 विरहहेतुक अर्थात् पलकांतर, ईर्ष्याहेतुक अर्थात् मान, प्रवासहेतुक
 अर्थात् विदेश और शापहेतुक ऐसे पांच प्रकार का है ॥ प्रदीपकार
 स्पष्ट करता है कि गुरुलज्जा इत्यादि से जो वियोग है सो विरहहेतुक
 वियोग है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

देखैं वनै न देखवो, अन देखैं अकुलांहिं ।

इन दुखियां अखियान कों, सुख सिरज्यो ही नांहिं ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ॥

यहां मुग्धा अवस्था से उत्पन्न हुई लज्जा से विरहहेतुक वियोग है ॥

॥ सवैया ॥

केशव कैसे हू पूरव पुन्य,
 मिल्यो मन भाव तौ भाग भख्यो री ।
 जाने कौ भाई कहा भयो कैसे हू,

औध को आधक घौस टख्यो री
 ताकहँ तूं न अजों हस वोले,
 जऊ मेरो मोहन पाय पख्यो री ।
 काठ हुतैं हठ तेरो कठोर,
 इते विरहानल हू न जख्यो री ॥ १ ॥

इति रसिकप्रियायाम् ॥

यहां मान आलंबन विभाव है। त्रास, चपलता, दीनता संचारी भाव है। पायपतन अनुभाव है ॥ यह मानहेतुक वियोग है ॥

॥ दोहा ॥

पाय पख्यो हों चित्र तो, लिख्यो भूमि में आप ।
 सो भी अश्रुन नष्ट भौ, अहो समर्थ जु श्राप ॥

यहां श्राप आलंबन विभाव है। तादृश चित्र का नष्ट होना उ-
 हीपन विभाव है। विपाद, चिंता आदि व्यभिचारी भाव है। अश्रु, वचन
 अनुभाव है। कुवेर का श्राप यक्ष को हुआ, जिस का यह वर्णन मेघदूत
 काव्य में है ॥ यह शापहेतुक वियोग है ॥

यथावा—

॥ सवैया ॥

हेर रह्यो दिन में वन व्याध जु,
 सांभ समै चकवा जुग पाये ।
 आपस में वतरान लगे कि,
 वनी निश में करि हँ मन भाये ॥
 एतेहि मांभ वयार भई,
 छुट आपने आपने पंथ सिधाये ।
 बंध हु में विधि मंद मिलाप,
 न देख सक्यो कहि कै मुरभाये ॥ १ ॥

इति रसरहस्य भाषा ग्रंथे ॥

चक्रवाकों का रात्रि में वियोग रहना श्राप वश से है; यह प्रसिद्ध है ॥ यहां अकस्मात् विहुरना आलंवन विभाव है । चंद्रोदयादि उद्दीपन विभाव है । विपादादि व्यभिचारी भाव है । वचन और सुरभाना अनुभाव है । यह वियोग श्रापहेतुक है ॥ ऐसा रति स्थायी भाव श्रोता के रस होता है । ऐसे सर्वत्र जान लीजियो ॥

॥ हास्य २ ॥

॥ दोहा ॥

होय अन्यथा देह वा, वेप वचन वृत्तंत ।

इत्यादिक नृप हास्य के, आलंवन जु कहंत ॥ १ ॥

उद्दीपन चेष्टादि हैं, अवहित्थादि संचारि ।

दर्शन दंत इत्यादि हैं, तिंह अनुभाव निहारि ॥ २ ॥

अन्यथा देह, वेप, वृत्तंत, इत्यादि आलंवन है । उस वस्तु की चेष्टा विशेष उद्दीपन है । अवहित्थ, मोह इत्यादि संचारी है । दंत दर्शन, नयन निमीलन, तारी देना, शब्द इत्यादि अनुभाव है । हास्य स्थायी भाव है ।

यथा—

॥ सवैया ॥

सांभू रु भौर उठाय भुजा,

लेखि छांह गुमान हिये सु बढ्यो ।

जग हों ही बडो सब तैं यह जान,

रहै निशवासर मोद मढ्यो ॥

दौरत गाय के पाय में डूव,

गयो सु बडाई को पोत कढ्यो ।

बहुख्यौं छुटिके सगरे जग में सु,

विरावत वामनो ऊंठ चढ्यो ॥ १ ॥

इति रसरहस्य भाषा ग्रंथे ॥

यहां लोक से अन्यथा शरीरवाला वामन आलंबन विभाव है ।
संध्या और सवेरे के समय हाथ उठा कर छांह देखना यह उसकी
चेष्टा उद्दीपन है । तादृश वामन को देखनेवाले को हास्य होता है ।
हसनेवाले के हर्षादि संचारी है । और दंत दर्शन इत्यादि अनुभाव है ।
यथावा—

॥ मनहर ॥

प्यारे के सनेह पागी लागी अंधियारे घर,
साभन सिंगार गुर लोक लाज आय कै ।

भूल गई कारिदास काजर सिंदूर तेल,
लिखवे की ठौर कर पखौ हरवाय कै ॥

मसी सौं चुपर मूंह हींगरू दे आंखन में,
चली भाल वेंदी हरतार की वनाय कै ।

खिरकी के द्वारे आय भांस्यो मिसरानी तवे,
कूद पखौ मिसर अटा तें अकुलाय कै ॥ १ ॥

इति कालिदास कवेः ॥

यहां अन्यथा वेसवाली लेखक की कामिनी आलंबन विभाव है ।
उसका भांखना उद्दीपन विभाव है । उक्त वृत्तांत देखनेवाले को हास
स्थायी भाव हुआ है । उस के हर्षादि संचारी है । दंत दर्शनादि अनुभाव है ॥
यथावा—

॥ दोहा ॥

अति धन लै अहसान कै, पारो देत सराह ।

वेद वधू निज रहस सौं, रही नाह मुख चाह ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ।

उक्त वेद्य कृत पारद में ऐसा गुण होवे तौ यह वेद्य आप नपुं-
सक क्यों रहै ? इसलिये यहां वेद्य कृत पारद का प्रशंसा रूप वृत्तांत
अन्यथा है । यह अन्यथा वृत्तांत आलंबन विभाव है । पारद की
महिमा रूप वेद्य के वचन और द्रव्य का लेना उद्दीपन विभाव है ।
वेद्य वधू का हास स्थायी है । उस वेद्य वधू के जुगुप्सा, स्मृति, दीनता

यहां राजराजेश्वर तखतसिंघ का परलोक प्रयाण आलंबन विभाव है। और उन की उस समय की सवारी आदि उद्दीपन विभाव है। इन से जगत् को शोक उत्पन्न हुआ है। उन पुरुषों को निर्वेद, विपाद, स्मृति, रत्यादि व्यभिचारी भाव है। अश्रु, वचन इत्यादि अनुभाव हैं। यथावा—

॥ सवैया ॥

वाग तड़ागन में अनुराग सों,
 आसव झाक झकायो छिनोछिन ।
 आसन भासन शासन तें जु,
 जिहांन में मांन बढ़ायो महा जिन ॥
 पत्र तें त्योही प्रसंग पवित्र तें,
 भूल्यो मुरारकों नाहिं कहूं दिन ।
 सजन रांन गयें सुरथांन,
 रहे धिक प्रांन प्रयांन किये विन ॥ १ ॥

यहां महाराणा सजनसिंघ का परलोक प्रयाण आलंबन विभाव है। उन के आसव पान कराने इत्यादि की स्मृति उद्दीपन विभाव है। मुरार कविराज का शोक स्थायी भाव है। निर्वेद इत्यादि संचारी भाव है। वचन अनुभाव है ॥

॥ मनहर ॥

सहस अठ्यासी स्वर्ण पात्र में जिमातो रिसि,
 युधिष्ठिर और के अधीन अन पावे है ।
 अर्जुन त्रिलोक को जितैया भेष वनिता के,
 नाटक सदन बीच वनिता नचावे है ।
 राजा तूं वकासुर हिडंब कौ करैया वध,
 पाचक विराट को व्है रसोई पकावे है ।

माद्री के सुजसधारी दोन्यों ही सुरूपमनि,
एक अश्व वीच एक गोधन में धावे है ॥ १ ॥

इति पांडवयशेंद्रुचंद्रिका भाषा ग्रंथे ।

यहां राज भ्रष्ट भये हुए युधिष्ठिरादिक आलंबन विभाव है उन की दुर्दशा उद्दीपन विभाव है । इन से द्रौपदी को शोक हुआ है सो स्थायी भाव है । विपाद, चिंता, दैन्य आदि द्रौपदी के व्यभिचारी भाव है । वचन इत्यादि अनुभाव है ॥

॥ रौद्र ४ ॥

॥ दोहा ॥

अरि आलंबन गर्व गी, आदि उद्दीपन जान ।
स्थायी क्रोध आवेग मद, संचारी पहिचान ॥ १ ॥
अधर फरक चख अरुनता, भ्रूभंग जु इत्याद ।
है अनुभाव जु कमंधपति, या में कलु न विवाद ॥ २ ॥

यथा—

॥ मनहर ॥

मेरे अरि वांन यह आज ही सुनी है कांन,
एरे कौंन कह्यो यह बोल लरकाई सौ ।
पोता दरपंगुरा को मैं हों जसवंतसिंघ,
जा के आगे मेरु महिमा में रह्यो राई सौ ॥
हर कों रिभाय रन अच्छरि निहाल कर,
जुद्ध ख्याल खेलों पत्थ भीम की लराई सौ ।
हय खुर चूर गिरि बूर देहों सातों सिंधु,
करिहों न शिल्प काम राम रघुराई सौ ॥ १ ॥

यहां उज्जैन की लड़ाई के आरंभ समय बड़े महाराज जसवंतसिंघ के अरि आलंबन विभाव है । और अरियों के गर्व वचन आदि उद्दी-

पन विभाव है। इन कर के महाराजा को क्रोध स्थायी भाव उत्पन्न हुआ है। गर्व, असूया संचारी भाव है। वचन अनुभाव है ॥

॥ वीर ५ ॥

॥ दोहा ॥

पात्र जुद्ध अरु दान पुन, दया धर्म के च्यार ।

है आलंवन कहत कवि, विविध प्रबंध विचार ॥ १ ॥

अरु उद्दीपन कहत हैं, इन के कृत्य अपार ।

शस्त्रादिक मरुनाथ जू, बुध बल लेहु निहार ॥ २ ॥

हर्ष गर्व उत्कंठता, संचारी नृपराय ।

रोमांचादिक है जहां, अनुभाव सु सदभाय ॥ ३ ॥

युद्ध दान पुन हे दया, यहाँ वीर के भेद ।

धर्मवीर चौथो कह्यो, समझ लेहु विन खेद ॥ ४ ॥

क्रम से यथा—

॥ मनहर ॥

भाखें जसवंतसिंघ आज रन मौका मिल्यो,

हर की कृपा तें होत छत्रिन हजूमते ।

झुधित शिकार पीछे सिंघ गिरि शृङ्गन ज्यों,

लखिहों अनेक वीर होदन कों भूमते ॥

जोगिनी पिशाची करि कुंभन को श्रोन पीती,

शोभत ज्यों गिरिजा गनेश मुख चूमते ।

कर करवाल लाल अच्छरिन माल उर,

मद ख्याल जैसे घने घायलन घूमते ॥ १ ॥

यहां बड़े महाराजा जसवंतसिंघ के शाहजादे औरंगजेब का भविष्यत् युद्ध आलंवन विभाव है। जोद्धार और जोगिनी आदि की होनेवाली तादृश क्रिया उद्दीपन विभाव है। इन करके महाराजा के उच्छाह

स्थायी भाव की उत्पत्ति है। हर्ष, स्मृति संचारी भाव है। वचनादिक अनुभाव है। इति जुद्धवीर ॥

॥ मनहर ॥

रामायन वीच वात निवाजे विभीषण सी,
कौन है अनेक इतिहासन की भीर में।
कुंडल कवच जाचे इंद्र विन भारत में,
करन कहानी मिली जैसे शीर नीर में ॥
भाखैं जसवंत लोक हू में दान पत्रन सों,
पत्ता मिले भूप जे समाये झुंड वीर में।
लेनवारे मिले तैं प्रसिद्ध देनवारे भये,
मैं न मानों यातैं वढि आनंद शरीर में ॥ १ ॥

यहां दानपात्र आलंबन विभाव है। दानपात्र का गुण विशेष उद्दीपन विभाव है। ऐसे दानपात्र से जसवंतसिंघ राजराजेश्वर को उत्साह स्थायी भाव उत्पन्न हुआ है। स्मृति और हर्षयहां संचारी भाव है। वचनादिक अनुभाव है। इति दानवीर ॥

॥ मनहर ॥

आये हो शरन जान मान कमधेश मोकों,
मानत हूं धन्य धन्य ऐसो अवसर में।
लोक वीच याही काज वाजत हैं क्षत्री हम,
यातैं अब सफल करुंगो भुजवर में ॥
नागपुर नाथ जिन आप कों अनाथ जानों,
रावरे निमित्त कर दीन्हो सिर घर में।
राखिहों सजल यों सुरेश सों वचाय कर,
राख्यो हिमगिरि पुत्र सिंधु ज्यों उदर में ॥ १ ॥

यहां दया का पात्र “मधुराजदेव” नामक नागपुर का राजा आलंबन विभाव है। और उस राजा के “मैं अनाथ हूं” ऐसे वचनादि

उद्दीपन विभाव है। इन करके जोधपुराधीश राजराजेश्वर “मानसिंघ” के उत्साह स्थायी भाव की उत्पत्ति है। हर्ष, गर्व, स्मृति इत्यादि संचारी भाव है। वचनादि अनुभाव है। इति दयावीर ॥

॥ दोहा ॥

हय हाथी धन धरनि पुनि, परम परिग्रह प्राण ।

हैं मेरे सब धर्म हित, यह जप्यो नृप मान ॥ १ ॥

यहां गो विग्र आदि धर्म के पात्र आलंबन विभाव है। स्वर्ग साधनादि धर्म के गुण उद्दीपन विभाव है। राजराजेश्वर मानसिंघ का धर्म विषयक उत्साह स्थायी भाव है। गर्व, हर्षादि संचारी भाव है। वचन आदि अनुभाव है। इति धर्मवीर ॥

अथ भयानक.

॥ दोहा ॥

व्याघ्र चोर इत्यादि अरु, सूने गृह वन आद ।

भय के आलंबन यहाँ, जग्गरे को अपराध ॥ १ ॥

इन की चेष्टा होत है, उद्दीपन नृपराय ।

स्वेद कंप रोमांच हैं, अनुभाव सु बहु भाय ॥ २ ॥

चिंता चपलाई रु दुख, इत्यादिक संचारि ।

कहत जु भय स्थायी यहाँ, नीके लेहु निहारि ॥ ३ ॥

यथा—

॥ छप्पय ॥

ग्रीवा भंगुर नयन तरल तारक जुत अति उन,

दियें जु हय में दृष्टि परत ऊठत है पुन पुन ।

किय पश्चार्ध प्रवेश पूर्व काया शर के डर,

अर्ध दलित तन खेद खुले मुख तें गिरत जु धर ।

कूदतहिं जात यातें बहुत गगन गमन थोरो, धरन,

निसचै जु मरन सोचत हरन सूभक्तजिन कोऊ शरन ॥ १ ॥

यहां आखेटकारी आलंबन विभाव है। शर संधान इत्यादि उद्दीपन विभाव है। इन करके हरिण के भय स्थायी भाव की उत्पत्ति है। चिंता, चपलता, विपाद, श्रम आदि संचारी भाव है। ग्रीवा भंगुर इत्यादि अनुभाव है।

यथावा—

॥ मनहर ॥

बैठें हैं किशोर दोऊ घोर घन जोर आयो,
परत सजोर धरनी पै धूम कर कर ।
च्यै चले पनारे औ कनारे तटनी के पर,
तूटत विटप डार शब्द होत तर तर ॥
च्यारों ओर मोर सोर व्है रह्यो कतूल भारी,
तरलित दामनी उठत धर पर पर ।
ऐसे समै लालन विहारी संग भाय भरी,
लपटत लाडली भुजान वीच डर डर ॥ १ ॥

इति कस्याचित्कवेः ॥

यहां गर्जन, अतिवृष्टि, विद्युत्पात सहित घन आलंबन विभाव है। मयूरों का कोलाहल और वृक्ष भंग ध्वनि उद्दीपन विभाव है। वितर्क, संभ्रम संचारी भाव है। लपटना अनुभाव है। भय स्थायी भाव है।

अथ बीभत्स.

॥ दोहा ॥

करत जुगुप्सा वस्तु सो, आलंबन पहिचान ।
उद्दीपन उस वस्तु की, दुर्गंधादिक जान ॥ १ ॥
संभ्रम व्याधी ठौर यह, संचारी नृप राव ।
नाक चढावन थूकबो, इत्यादिक अनुभाव ॥ २ ॥
कहत जुगुप्सा को जगत, यह ठौं स्थायी भाव ॥

जुगुप्सा को भाषा में घृणा कहते हैं ।

यथा—

॥ वैताल ॥

न खतें जु उदर विदार दांतन ऐंचि आंतन वृंद ।
 पल भखत चावत अस्थि अचवत रुधिर वमत अमंद ॥
 यह भांति रन अंगन पिशाचन पंक्ति ठौर ही ठौर ।
 है रसिक ऐसे ख्याल को कैसे जु पति राठौर ॥ १ ॥

यहां मांसादिक आलंवन विभाव है । उन की दुर्गंधि इत्यादि उद्दीपन विभाव है । इन से देखनेवाले के जुगुप्सा स्थायी भाव की उत्पत्ति है । ऐसी वस्तु से हटने की त्वरा होती है । और ऐसी वस्तु से व्याधि भी होती है । इसलिये त्वरा और व्याधि यहां गम्य संचारी भाव है । और यहां जुगुप्सावाले पुरुष का “है रसिक ऐसे ख्याल को कैसे जु पति राठौर” यह वचन अनुभाव है ॥ इति वीभत्स ॥

अथ अद्भुत ॥

॥ दोहा ॥

है जु अलौकिकता यहां, आलंवन मरु भूप ।
 उद्दीपन वाकी क्रिया, स्थायी विस्मय रूप ॥ १ ॥
 हर्ष वितर्क हि आदि दे, संचारी यह ठौर ।
 पुलकादिक अनुभाव है, जानहु नृप सिर मौर ॥ १ ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

अचयो उदधी घटज नें, ग्वाल उठायो शैल ।
 मरुपति लूटावत लखां, वाहन हर के वैल ॥ १ ॥

यहां घटयोनि अगस्त्य का समुद्र पी लेना, कृष्ण गवालिये का पर्वत उठा लेना, राजराजेश्वर का मरुभूमिपति हो करके लाखों रुपये लुटाना और विष्णु आदि संपूर्ण देवताओं में महान पदवाले हर के

१ मरु देश में बहुधा वृष्टि कम होती है, इसलिये हमेशा एकसी पैदाइश नहीं होती ॥

बैल वाहन करना, यह अलौकिकता तो यहां आलंबन विभाव है । अगस्त्य का एक ही चिल्लू करके समुद्र का पीना, कृष्ण का कनिष्ठिका अंगुलि से पर्वत का उठाना, मरुनरेश्वर यशवंतसिंघ का निरंतर लाखों रूपयों का लुटाना और हर का अद्यापि एक ही बैल को वाहन रखना, यह उद्दीपन विभाव है । इन से इत बक्ता के विस्मय स्थायी भाव की उत्पत्ति है । हर्ष, वितर्क यहां संचारी भाव है । वचनादिक अनुभाव है ॥

अथ शांत ॥

॥ दोहा ॥

दुःख सहितता जगत की, अरु अनित्यता जान ।
ईश्वर की सानंदता, नित्यता जु पहिचान ॥ १ ॥
यह आलंबन समभिये, उद्दीपन जु अनंत ।
तीर्थ स्थान श्मशान पुन, कथा संगती संत ॥ २ ॥
संचारी मति धृति स्मृती, हर्ष दीनता जान ।
हैं उदास समतादि तित, अनुभाव सु नृप भांन ॥ ३ ॥
हैं स्थायी निर्वेद ह्यां, लीजै समभ सुजांन ॥

यथा—

॥ छप्पय ॥

सर्प सुमन को हार उग्र वैरी अरु सज्जन,
कंचन मणि अरु लोह कुसुम शय्या अरु पाहन ।
तृण अरु तरुणी नार सबन पै एक वृत्ति चित,
कहूं राग नहिं रोष दोष कित हूं न कहूं हित ।
वहैं है कब मेरी यह दशा गंगा के तट तप तपत,
सुख भीने दुर्लभ दिवस ए वीतेंगे शिव शिव जपत ॥ १ ॥
इति वैराग्यमंजरी भाषा ग्रंथे ॥

यह ग्रंथ जैपुर के महाराजा श्रीप्रतापसिंघजी जो कि कविता में अपना नाम व्रजनिधि रखते थे उन्होंने ने भर्तृहरि शतक का जो अनुवाद किया वह है। यहा जगत् की अनित्यता आदि आलंवन विभाव है। ऐसे जगत् के संसर्ग से दुःख होना इत्यादि उद्दीपन विभाव है। इन करके महाराजा भर्तृहरि के निर्वेद स्थायी भाव उत्पन्न हुआ है। हर्ष, उत्कंठा, स्मृति इत्यादि संचारी भाव है। वचन अनुभाव है।
यथावा—

॥ सवैया ॥

हाथी न साथी न घोरे न चरे न,
गांव न ठांव को नांव विलै है।
तात न मात न मित्र न पुत्र न,
वित्त न अंग के संग रहै है ॥
केशव काम को राम विसारत,
और निकाम ते काम न औ है।
चेत रे चेत अजों चित अंतर,
अंतक लोक अकेलो ई जे है ॥ १ ॥

इति विज्ञानगीता भाषा ग्रंथे ।

यहां जगत् की अनित्यता आदि आलंवन विभाव है। पुत्र कलत्रादि का साथ न चलना इत्यादि उद्दीपन विभाव है। इन करके केशव कवि के निर्वेद स्थायी भाव की उत्पत्ति है। यहां आवेग, मति, स्मृति इत्यादि संचारी भाव है। वचन अनुभाव है। इति शांत रस ॥

नाटक में आठ ही रस माने गये हैं, परंतु काव्य में नवमा शांत रस भी माना गया है ॥ हम कहते हैं, कि यहां ऐसी शंका न करनी चाहिये कि स्थायी भाव ही रस होते हैं ॥ सो ही कहा है “स्थायी भावो रसः स्मृतः” अर्थ—स्थायी भाव रस स्मरण किया गया ॥ स्थायी भावों के नामों की यह गणना है—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहो भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चैव स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥ १ ॥

अर्थ— रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय ये स्थायी भाव कहे गये ॥ और रसों के ये नाम हैं—

शृंगारहास्यकरुणारौद्रवीरभयानकाः ।

वीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ १ ॥

अर्थ— शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स और अद्भुत संज्ञावाले आठ नाटक में रस स्मरण किये गये ॥ सो रत्यादि स्थायी भाव ही रस होते हैं, तब रति इत्यादि ही रसों के नाम होने चाहिये; शृङ्गार रस इत्यादि ऐसे विलक्षण नाम क्यों ? क्योंकि रस दशा को प्राप्त तो रत्यादि स्थायी भाव ही होते हैं, परंतु जिस जिस स्थल में रत्यादि स्थायी भाव रस होते हैं, उस उस स्थल की भी सूचना करते हुए धोरी ने उन उन स्थलों के संबंध से नाम रखे हैं । देश संबंध से नाम रखने की रीति है । जैसा गौड़ देश में उत्पन्न हुए को गौड़, कर्लिंग देश में उत्पन्न हुए को कर्लिंग और द्रविड़ देश में उत्पन्न हुए को द्रविड़ इत्यादि कहते हैं ॥

“शृङ्गार” यहां शृंग शब्द का अर्थ है कामोद्रेक अर्थात् काम की वृद्धि । कहा है चिंतामणिकोपकार ने “शृङ्गं कामोद्रेके” और “ऋ” धातु से “आर” शब्द बना है । “ऋ गतौ” ऋ धातु गति अर्थ में है । यहां गति का अर्थ है प्राप्ति । कहा है चिंतामणिकोपकार ने “गतिः प्राप्तिः” शृङ्गार इस शब्द ससुदाय का अर्थ है काम वृद्धि की प्राप्ति । काम वृद्धि की प्राप्तिवाले अंतःकरण में रति स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है । इस संबंध से रति रस का नाम धोरी ने शृङ्गार रखा है । कामियों के हृदय में ही रति रस दशा को प्राप्त होती है, न कि विरागियों के हृदय में ॥ ऐसा समस्त रसों में समझ लेना ॥

“हास्य” यहां “हस” धातु के आगे “ण्यत्” प्रत्यय करने से “हास्य” शब्द बना है । यह प्रत्यय कर्म अर्थ में होता है, इसलिये हास्य शब्द का अर्थ होता है, जिस को हसे वह हास्य । यह अर्थ इस शैली में ठीक बैठता नहीं; परंतु कर्म अर्थवाले और कर्ता अर्थवाले प्रत्ययों का इच्छानुसार इतर अर्थ होने के लिये “कृत्यल्युटौ बहुलम्”

यह व्याकरण का सूत्र है। कृत्य प्रत्यय और ल्युद् प्रत्यय बहुल हैं। इस का तात्पर्य यह है कि कृत्य संज्ञावाले एयत् इत्यादि प्रत्यय कर्म अर्थ में कहे गये हैं। ल्युद् प्रत्यय कर्ता अर्थ में कहा गया है, परंतु ये बहुल हैं, अर्थात् ये प्रत्यय कहे हुए अर्थों से अतिरिक्त अर्थ में भी हो सकते हैं, इसलिये इच्छानुसार यहां एयत् प्रत्यय का अर्थ कर्ता है। तब “हसतीति हास्यम्” यह अर्थ होता है। जो हसे वह हास्य, अर्थात् हसने स्वभाववाला अंतःकरण हास्य है। तात्पर्य यह है, हसन स्वभाववाले अंतःकरण में हास स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से हास रस का नाम धोरी ने हास्य रक्खा है। स्थायी भाव का नाम हास है; परंतु रस का नाम हास्य उक्त अभिप्राय से धोरी ने रक्खा है ॥

“करुण” इस शब्द का अर्थ है दयावाला। कहा है चिंतामणिकोपकार ने “करुणः सदये” दयावाले अंतःकरण में शोक स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से शोक रस का नाम धोरी ने करुण रक्खा है ॥

“रौद्र” इस शब्द का अर्थ है उग्र। कहा है चिंतामणिकोपकार ने “रौद्रः उग्रे” उग्र शब्द का अर्थ है चित्त को विदारने योग्य काम करनेवाला। कहा है चिंतामणिकोपकार ने “उग्रः दारुणकर्मकर्त्तरि” उक्त कर्म करनेवाले अंतःकरण में क्रोध स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से क्रोध रस का नाम धोरी ने रौद्र रक्खा है ॥

“वीर” इस शब्द का अर्थ है शूर। कहा है चिंतामणिकोपकार ने “वीरः शूरे” शूर शब्द का अर्थ है युद्ध कर्म में उत्साहवाला। कहा है चिंतामणिकोपकार ने “शूरः युद्धकर्मण्युत्साहवति” उक्त कर्म करनेवाले अंतःकरण में उत्साह स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से उत्साह रस का नाम धोरी ने वीर रक्खा है। यहां दानवीर इत्यादि का उपलक्षण से संग्रह है ॥

“भयानक” भय शब्द का अर्थ है भय। आनक शब्द का अर्थ है जिलानेवाला। कहा है आनक शब्द का अर्थ करते हुए चिंतामणिकोपकार ने “आनकः आनयति प्राणयति” भयानक इस शब्द समुदाय

का अर्थ है भय को जिलानेवाला अर्थात् भयोत्पादक स्वभाववाला । भयोत्पादक स्वभाववाले अंतःकरण में भय स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से भय रस का नाम धोरी ने भयानक रखा है । स्थायी भाव का नाम भय है, परंतु रस का नाम भयानक उक्त अभिप्राय से धोरी ने रखा है ॥

“वीभत्स” इस शब्द का अर्थ है घृणा स्वभाववाला । कहा है चिन्तामणि कोषकार ने “वीभत्सः घृणात्मनि, आत्मा स्वभावे” घृणा स्वभाववाले अंतःकरण में जुगुप्सा स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से जुगुप्सा रस का नाम धोरी ने वीभत्स रखा है ॥

“अद्भुत” अद् शब्द का अर्थ है आश्चर्य । कहा है अमर-कोष की टीका रामाश्रमी में “अद् आश्चर्ये” भुत शब्द का अर्थ है भवन, अर्थात् होना । कहा है चिन्तामणि कोषकार ने “भुतं भवनम्” अद्भुत इस शब्द समुदाय का अर्थ है आश्चर्य का होना । सो जिस अंतःकरण में आश्चर्य होता है उस में विस्मय स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से अद्भुत रस का नाम धोरी ने अद्भुत रखा है । आश्चर्य शब्द का पर्याय है विस्मय । कहा है चिन्तामणि कोषकार ने “विस्मयः आश्चर्ये” स्थायी भाव का नाम तौ विस्मय इतना ही है, परंतु रस का नाम अद्भुत उक्त अभिप्राय से धोरी ने रखा है । नाटक में ये आठ ही रस कहे हैं । काव्य में नवमा शांत रस भी कहा है ।

“शांत” शब्द का अर्थ है वश किया हुआ अंतःकरण । कहा है चिन्तामणिकोषकार ने “शांतः संयतान्तःकरणे” शांत शब्द संयत अंतःकरण अर्थ में है । संयतेन्द्रिय शब्द का अर्थ करते हुए चिन्तामणिकोषकार ने संयत शब्द का अर्थ किया है वशीकृत । “संयतेन्द्रियः वशीकृतेन्द्रिये” वश किये हुए अन्तःकरण में निर्वेद स्थायी भाव रस दशा को प्राप्त होता है, इस संबंध से निर्वेद रस का नाम धोरी ने शांत रखा है । निर्वेद शब्द का अर्थ है वैराग्य । कहा है चिन्तामणिकोषकार ने “निर्वेदः वैराग्ये” ॥

किसी मुनि ने कहा है । “वत्सलश्च रसः” वत्सल भी रस है ।

इस मतानुसार साहित्यदर्पणकार ने वत्सल को दशम रस कहा है। यहां बालक विषयक स्नेह स्थायी भाव है। बालक आलंबन विभाव है। बालक की चेष्टा उद्दीपन विभाव है। आलिंगन, चुंबन, ईक्षण, रोमांच, आदि अनुभाव है। हर्ष गर्वादि संचारी भाव है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

कहै धाय अंगुरी गहै, वहै सिखाये वैन ।

सो शिशु की तुतरी गिरा, देत पिता चित चैन ॥ १ ॥

अनुचित रस रसाभास है। जैसा कि कुलटा का अनुराग। अविचार दशा में क्षण भर रस का भान हो जाने से रस के आभास का भी ग्रहण है।

यथा—

॥ सवेया ॥

अंजन दे निकसैं नित नैनन,

मंजन कै जब अंग सँवारैं ।

रूप गुमान भरी भग में,

पग ही के अंगोठे अनोट सुधारैं ॥

जोवन के मद में मतिराम,

भई मतवारिय लोग निहारैं ।

जात चली यह भांत गली,

विथुरी अलकैं अंचरा न संभारैं ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ।

वेदव्यास भगवान् ने अग्निपुराण के तीन सौ उनचालीसवें अध्याय में रस कहे हैं—

शृङ्गारहास्यकरुणारौद्रवीरभयानकाः

वीभत्साद्भुतशान्ताख्याः स्वभावाच्चतुरोरसाः ॥ १ ॥

शृङ्गाराजायते हासो रौद्रात्तु करुणो रसः

वीराच्चाद्भुतनिष्पत्तिः स्याद्दीभत्साद्भयानकः ॥ १ ॥

अर्थ—स्वभाव से तो शृङ्गार, रौद्र, वीर और वीभत्स ये चार रस हैं। शृङ्गार से हास्य, रौद्र से करुण, वीर से अद्भुत और वीभत्स से भयानक उत्पन्न होते हैं। भरत भगवान् ने भी शृङ्गार, रौद्र वीर और वीभत्स रस से हास्य, करुण, अद्भुत और भयानक रस की क्रम से उत्पत्ति कही है। हमारे मत यह नियम नहीं। शृङ्गार के विना भी हास्य होता है इत्यादि ॥ इति असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य ॥

संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ॥

वस्तु से वस्तु, वस्तु से अलंकार, अलंकार से वस्तु और अलंकार से अलंकार व्यंग्य होवे वह व्यंग्य संलक्ष्यक्रम है। वस्तु तौ अलंकार से अतिरिक्त अर्थ है ॥

क्रम से यथा:—

॥ दोहा ॥

विना ऋतुन के वर्ष कों, विन सित पख को भास ।

विन रजनी की तिथी हि कों, चाहत रिपु रनवास ॥ १ ॥

यहां वाच्यार्थ रूप वस्तु से राजराजेश्वर जसवंतसिंघ के रिपु रमणियों का विरह रूप वस्तु व्यंग्य है ।

॥ दोहा ॥

वास चाहत हर शयन हरि, तापस चाहत स्नान ।

जस लख नृप जसवंत को, जग अभिलाषावान ॥ १ ॥

यहां वाच्यार्थ रूप वस्तु से भ्रांति अलंकार व्यंग्य है। राजराजेश्वर के जस को महादेव कैलास, विष्णु क्षीरसमुद्र और तपस्वी गंगा जानते हैं ॥

॥ चौपाई ॥

रन जसवंत अरिन मन छोभत,

रुधिरारुण कृपाण कर शोभत ।

कोप कषायित कुटिल कटाच्छहि,

काली का जैसे छवि अच्छहि ॥ १ ॥

यहां उपमा अलंकार से क्षण भर में शत्रु क्षयकारिता रूप वस्तु व्यंग्य है ॥

॥ दोहा ॥

जसवंत के जस कमल को, अलि सोहत आकाश ॥

यहां परंपरित रूपक अलंकार से अधिक नाम अलंकार व्यंग्य है ॥ आकाश को भ्रमर कहने से राजराजेश्वर के जस रूप कमल के स्वरूप का आधिक्य प्रतीत होता है इन उदाहरणों में वाच्यार्थ बोध होने के अनंतर व्यंग्यार्थ का बोध होना भले प्रकार लखा जाता है, इसलिये यहां व्यंग्य है सो संलक्ष्यक्रम है ॥ इति प्रधानव्यंग्य प्रकरणम् ॥

गुणीभूत व्यंग्य.

अप्रधान व्यंग्य अर्थात् गुणीभूत व्यंग्य के अष्ट प्रकार हैं । कहा है काव्यप्रकाश गत कारिकाकार ने—

अगूढमपरस्याङ्गं वाच्यसिद्धयङ्गमस्फुटम् ।

संदिग्धतुल्यप्राधान्ये काक्वाक्षिप्तमसुन्दरम् ॥ १ ॥

अर्थ—अगूढ १ अपराङ्ग २ वाच्यसिद्धयङ्ग ३ अस्फुट ४ संदिग्ध
५ तुल्यप्रधान ६ काक्वाक्षिप्त ७ और असुन्दर ८ ॥

॥ चौपाई ॥

वहै अगूढ अपरांग जु जानहु,
वाच्यसिद्धि को अंग पिछानहु ॥
अस्फुट संदिग्ध जु पुन लहियै,
तुल्यप्रधान कमधपति कहियै । १ ।
काक्वाक्षिप्त जु बहुरि वतायौ,
अस्फुट अष्टम गुनि जन गायौ ॥
गौण व्यंग्य के यह जु प्रकारा,
नरईश्वर जसवंत निहारा ॥ २ ॥

वाच्यार्थ की नाईं व्यंग्य स्पष्ट प्रकाशमान होवे वह अगूढ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

उदयाचल चुंबत रवी, असताचल कों चंद ।

गान करत तिंह वेर कवि, जस जसवंत अमंद ॥ १ ॥

यहां प्रभात समय व्यंग्य है, सो वाच्य की नाईं स्पष्ट प्रकाशमान होने से अगूढ है ॥ व्यंग्य दूसरे किसी का अंग होवे वह अपरांग ॥

यथा:—

चौपाई

सब रजनी अन ठौर वितार्ई,

पद्मिनि विरह व्यथा विलखाई ।

करन परस पद रवि भगवान हु,

प्रसन करत जग सनमुख जानहु ॥ १ ॥

यहां सूर्य कमलिनी वृत्तांत वाच्य है । जिस में व्यंग्य रूप नायक नायिका का वृत्तांत आरोपित हो करके उक्त वाच्यार्थ को उत्कर्ष देने से वाच्यार्थ का अंग है , इसलिये यह व्यंग्य अपर का अंग है ॥ वाच्य को सिद्ध करने के लिये व्यंग्य वाच्य का अंग होवे वह वाच्य-सिद्धयङ्ग ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

जलद भुजग विष विरहिनी, मूर्छा मरन जु देत ॥

यहां विष शब्द का वाच्यार्थ जल है । व्यंग्यार्थ जहर है । सो यह व्यंग्यार्थ जलद के भुजंग रूप वाच्यार्थ को सिद्ध करता है, इसलिये यह व्यंग्य वाच्यसिद्धि का अंग है ॥ पूर्व उदाहरण में तौ वाच्यार्थ सिद्ध होने के अनंतर व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ को उत्कर्ष मात्र देता है । इस उदाहरण में तौ व्यंग्यार्थ विना वाच्यार्थ सिद्ध ही नहीं होता, यह भेद है ॥ व्यंग्यार्थ अत्यंत गूढ होवे वह अस्फुट । व्यंग्यार्थ की अत्यंत स्पष्टता

में भी चारुता का उत्कर्ष नहीं। और अत्यंत गूढता में भी चारुता का उत्कर्ष नहीं। सो ही कहा है—

॥ दोहा ॥

कामिनि कुच कविता अछर, अरध खुले छवि देत ।
अतिहि ढके शोभत नहीं, उघरेउ करत अहेत ॥ १ ॥
इति कस्यचित्कवेः ॥

अस्फुट यथा—

॥ दोहा ॥

सुन सुन नृप जसवंत को, निश दिन दान अपार ।
चक चकई आनंद चित, बढत जु वाराहि वार ॥ १ ॥

यहां व्यंग्यार्थ तौ यह है कि राजराजेश्वर निश दिन अपार दान देते हैं। सो सुमेरु सोने का है इसलिये उस को ले करके काट काट के देवेंगे तब सुमेरु उठ जायगा, इसलिये सूर्य की आड़ न होने से रात्रि न होवेगी, तब हम को वियोग न होवेगा। यह व्यंग्य अत्यंत विचार साध्य होने से अस्फुट है ॥ पुराणों में प्रसिद्ध है, कि सूर्य सुमेरु की प्रदक्षिणा करता है। और सूर्य सुमेरु की ओट में आता है तब रात्रि होती है। चक्रवाक पक्षियों के रात्रि में वियोग होना प्रसिद्ध है ॥ वाच्यार्थ में विवक्षा है कि व्यंग्यार्थ में? ऐसा संदेहवाला व्यंग्य संदिग्ध है ॥ यथा:—

॥ दोहा ॥

रन भुवि म्यांननतैं कड़ी, भूप भटन करवाल ।
जैसे बंविनतैं कढ़त, असित अहिन की माल ॥ १ ॥

वाच्यार्थ यहां म्यांनों से निकलती हुई राजराजेश्वर के सुभटों की तलवारों को बंवियों से निकलते हुए सर्पों की उपमा है। व्यंग्यार्थ सर्प इव दंशन करना है। यहां यह निर्णय नहीं होता कि विवक्षा वाच्यार्थ में है कि व्यंग्यार्थ में? इसलिये यह व्यंग्य संदिग्ध है। वाच्यार्थ के तुल्य ही व्यंग्यार्थ होवे वह व्यंग्य तुल्यप्रधान है ॥ यथा:—

॥ दोहा ॥

विप्रन को अपराध जिन, कीजै कहत संसार ।

जामदग्न्य हैं मित्र सो, व्हें हिं अमित्र विचार ॥ १ ॥

यह परशुराम से युद्ध के लिये उपस्थित भये हुए रावण प्रति किसी का वचन है । यहां वाच्यार्थ तो ब्राह्मणों का अपराध न करना चाहिये, परशुराम मित्र है सो अमित्र हो जावेगा, यह है । और व्यंग्यार्थ यह है, कि इस ने पृथ्वी को निक्षत्री किया है, वैसे ही अराक्षसी कर देगा । सो यहां वाच्यार्थ व्यंग्यार्थ दोनों परशुराम से रावण का युद्धरोकने में समान हैं, इसलिये यह व्यंग्य तुल्यप्रधान है ॥ काकु अर्थात् स्वर विकार से आक्षिप्त अर्थात् खेंचा हुआ व्यंग्य काकाक्षिप्त है ॥

यथा:—

॥ चौपाई ॥

करहुं न श्रोन पान दुःशासन,

छेदहुं नां दुर्योधन उरु रन ।

आप करहु भल संधि नरेश्वर,

कहहु जाय सहदेव जोर कर ॥ १ ॥

यहां वाच्यार्थ तो यह है कि “दुःशासन का रुधिर नहीं पीऊंगा, दुर्योधन का उरु नहीं काटूंगा” परंतु दुःशासन का श्रोन पान करने की और दुर्योधन का उरु छेदन करने की, भीम प्रथम प्रतिज्ञा कर चुका है । उस से विरुद्ध कथन बन नहीं सकता, इसलिये काकु स्वर की कल्पना करके “दुःशासन का श्रोन पीऊंगा ही, दुर्योधन का उरु काटूंगा ही” ऐसे व्यंग्य का आक्षेप होता है ॥ ऐसी शंका न करना चाहिये कि वाच्यार्थ का बाध होने से यहां लक्षणा क्यों नहीं है ? क्योंकि यहां अग्रज की आज्ञा मान करके प्रतिज्ञा छोड़ देने का संभव है, इसलिये वाच्यार्थ में बाध बुद्धि निःशंक नहीं होती ॥ प्रधानव्यंग्य प्रकरण में जो “बहु भांत सौं खिन्न मैं तापैं व्हें खेदित, होत न कौरव पै छत्रधारी” ऐसा काकुवैशिष्ट्य का उदाहरण दिया है, उस काकु से इस काकु का भेद बतलाता हुआ काव्यप्रदीपकार कहता है कि “वहां काकाक्षिप्त न जानना चा-

हिये; क्योंकि वहां तौ काकु से प्रश्न का आक्षेप हो करके वाक्यार्थ का पर्यवसान होजाता है” ऐसा कहने से प्रदीपकार का यह अभिप्राय है, कि वाच्यसे व्यंग्य में अधिक चमत्कार हो वह प्रधान व्यंग्य है । और वाच्यसे व्यंग्य में अधिक चमत्कर न हो वह व्यंग्य गुणीभूत है । सो “करहुं न श्रोन पान दुःशासन” यहां काकु से आक्षेप किया हुआ व्यंग्य है, इसलिये गुणीभूत है । और “बहु भांत सौं खिन्न मैं तापें न्हें खेदित होत न कौरव पै छत्रधारी ” यहां काकु से आक्षेप तौ सहदेव प्रति इस प्रश्न का है, कि युधिष्ठिर हम पर खेदित होते हैं, कौरवों पर क्यों नहीं होते ? इस काव्य को सीधा पढ़ने में प्रश्न प्रतीत नहीं होता, किंतु काकु से उक्त प्रश्न का आक्षेप होता है । प्रश्न के आक्षेपके अनंतर युधिष्ठिर को हम पर खेदित होना युक्त नहीं, किंतु कौरवों पर खेदित होना युक्त है, यह व्यंग्य है । इस व्यंग्य में काकु की सहायता तौ है, परंतु आक्षेप नहीं ॥ विशिष्ट शब्द का अर्थ है उत्तम ज्ञानवाला । कहा है चिंतामणिकोपकार ने “विशिष्टः प्रकृष्टज्ञानवति” विशिष्ट का भाव अर्थात् होना वह वैशिष्ट्य । काकुवैशिष्ट्य का अर्थ है काकु करके उत्तम ज्ञानवाला होना, इसलिये काकुवैशिष्ट्य स्थल में प्रधान व्यंग्य है ॥ और काकाक्षिप्त इस का अर्थ है काकु से आक्षेप किया हुआ । सो उक्त रीति से खेंचा हुआ व्यंग्य गुणीभूत है । काकुवैशिष्ट्य और काकाक्षिप्त का यह भेद है ॥ वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यंग्य असुंदर होवे वह असुंदर ॥

॥ दोहा ॥

डाल रसाल जु लखत ही, पल्लव जुत कर लाल ।

कुम्हलानी उर साल धर, फूल माल ज्यों बाल ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रन्थे ॥

यहां व्यंग्य तौ यह है कि रसाल वाटिका संकेत स्थल में नायिका न पहुंची. और वाच्यार्थ में तौ कार्य कारण के साथ होने से प्राचीन मत का अतिशयोक्ति अलंकार, और हमारे मत का विचित्र अलंकार है । यहां वाच्य की अपेक्षा व्यंग्य असुंदर है । वाच्य से अतिशय चमत्कारवाला व्यंग्य ध्वनि है, ऐसा कह कर “अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यम्” अर्थात् ध्वनि के जैसा न होवे वह गुणीभूत व्यंग्य है, ऐसा कहा है । इस से यह

सिद्ध हुआ कि वाच्यार्थ के सम चमत्कारवाला अथवा वाच्यार्थ से न्यून चमत्कारवाला व्यंग्य गुणीभूत है। सो यहां व्यंग्य वाच्यार्थ से सुंदरता में न्यून है ॥

अथ गुण निरूपण.

॥ दोहा ॥

है माधुर्य सु सौम्यता, सो पिघलावत चित्त ।

ओज दीप्ति वह तेज युत, करत जु मन को नित्त ॥ १ ॥

है प्रसाद निर्मलपनो, शुष्केंधन में आग ।

ज्यों मन भट तित व्याप्त व्हें, नृप सवठां वड़ भाग ॥ १ ॥

माधुर्य शब्द का पर्याय है सौम्यता। कहा है, चिंतामणि कोपकार ने “माधुर्य सौम्यत्वे” सौम्यता तो चंद्रादि में है। सौम्यतावाली वस्तु से मन द्रवीभूत होता है, अर्थात् पिघलता है। सो जिस रचना के सुनने से मन द्रवीभूत होता है वह काव्य माधुर्य गुणवाला है ॥

ओज शब्द का पर्याय है दीप्ति। कहा है चिंतामणि कोपकार ने “ओजो दीप्तौ” दीप्ति तो तेज है। वह सूर्यादि में है। दीप्तिवाली वस्तु से मन तेज युक्त अर्थात् उग्रता युक्त होता है, सो जिस रचना के सुनने से मन तेज युक्त होवे वह काव्य ओज गुणवाला है। माधुर्य गुण का प्रतिद्वंद्वी ओज गुण है ॥

प्रसाद शब्द का पर्याय है निर्मलता। कहा है चिंतामणि कोपकार ने “प्रसादो नैर्मल्ये” जैसे इंधन में अग्नि को शीघ्र व्याप्त करानेवाला गुण इंधन की शुष्कता है। और जल को वस्त्र में शीघ्र व्याप्त करानेवाला गुण वस्त्र की स्वच्छता है। ऐसे रचना में बुद्धि को शीघ्र व्याप्त करानेवाला गुण रचना का प्रसाद है। “यह सवठां वड़ भाग” अर्थात् यह प्रसाद गुण सब रसों में और माधुर्य गुणवाली और ओज गुणवाली सब रचनाओं में रहता है। और यह प्रसाद गुण अत्यंत श्लाघनीय है, इसलिये इस गुण को हंस ने वड़ भाग्य यह विशेषण दिया है। यह प्रसाद गुण क्लिष्ट दोष का प्रतिद्वंद्वी है ॥ गुणों के विषय में काव्य-प्रकाश में कहा है:—

आल्हादकत्वं माधुर्यं शृङ्गारे द्रुतिकारणम् ।

करुणे विप्रलम्भेतच्छान्ते चातिशयान्वितम् ॥ १ ॥

अर्थ—आल्हादकता माधुर्य है। यह द्रुति अर्थात् मन के द्रवने का कारण है। यह गुण शृङ्गार रस में रहता है। और करुण, विप्रलम्भ शृङ्गार और शांति रस में अतिशय सहित होता है ॥ माधुर्य गुण को वियोग शृङ्गार में अतिशयवाला इसलिये कहा है, कि संयोग शृङ्गार में कभी निर्दयता का भी संभव है ॥

दीप्त्यात्मविस्तृतेहेतुरोजो वीररसस्थिति ।

वीभत्सरोद्ररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेण च ॥ १ ॥

अर्थ—ओज दीप्ति है। यह मन को तेज करने में कारण है। इस गुण की वीर रस में स्थिति है। वीभत्स रस में और रोद्र रस में क्रम से इस का आधिक्य है। “ दीप्त्यात्मविस्तृति ” अर्थात् दीप्ति रूप मन का विस्तार ॥

शुष्केन्धनाग्निवत्स्वच्छजलवत्सहसेव यः ।

व्याप्तोत्यन्यत्प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ॥ १ ॥

अर्थ—शुष्केन्धन में अग्निवत्, स्वच्छ वस्त्रादि में जलवत्, जो शीघ्र ही दूसरे में अर्थात् मन में व्याप्त होता है वह प्रसाद गुण है। रसों में गुणों का नियम करते हुए कारिकाकार ने सर्वत्र स्थिति इस अभिप्राय से कही है, कि प्रसाद गुण सब रसों में होता है। और काव्य प्रदीपकार ने ऐसा स्पष्ट किया है, कि यह प्रसाद गुण सब रसों में और सब रचनाओं में रहता है, सो समीचीन है ॥ शृङ्गार, करुण और शांत इन तीन रसों में माधुर्य गुण का, तथा वीर, रोद्र और वीभत्स इन तीन रसों में ओज का, नियम करने से यह प्रतीत होता है कि हास्य, भयानक और अद्भुत इन तीन रसों में किसी का नियम नहीं। इनमें कभी माधुर्य और कभी ओज गुण होता है। यहां रसों में गुणों का नियम करने से ऐसा नहीं समझना चाहिये, कि रस रहित काव्यों में ये गुण नहीं होते; क्योंकि ये गुण तो समस्त काव्यों में होते हैं। रसों में गुणों का नियम करने का प्रयोजन तो यह है, कि शृङ्गार, करुण और शांत रस में ओज गुण नहीं

होता । वीर, वीभत्स और रौद्र इन में माधुर्य गुण नहीं होता । काव्यप्रश गत कारिकाकार ने केवल गुणों को ले कर कहा है, कि माधुर्य गुण चित्त को द्रवीभूत करने में कारण है । ओज गुण चित्त को तेज करने में कारण है । प्रसाद गुण मन में शीघ्र व्याप्त होता है । और मनुष्य छाया से काव्य का स्वरूप दिखाते हुए हम ने माधुर्य गुणवाला काव्य मन को द्रवीभूत करता है । ओज गुणवाला काव्य मन को उग्रता युक्त करता है । और प्रसाद गुणवाले काव्य में मन शीघ्र प्रवेश करता है, ऐसा कहा है । “ प्रसाद गुणवाला काव्य मन में शीघ्र प्रवेश करता है ” ऐसा कहें तो “ शुष्केन्धनाग्निवत्, स्वच्छजलवत् ” इन दृष्टान्तों की संगति नहीं होती; क्योंकि इन दृष्टान्तों में आधेय तो अग्नि और जल हैं । आधार काष्ठ और वस्त्रादि हैं । तहां शुष्कता और स्वच्छता साधन आधारों में हैं ॥ प्रसाद गुणवाले काव्य का मन में प्रवेश करना कहें तब, काव्य आधेय और मन आधार होता है, तहां साधन आधेय में रहता है, यह विपरीतता है ॥ और मन प्रसाद गुणवाले काव्य में शीघ्र व्याप्त होता है ऐसा कहें तब, आधेय मन और आधार प्रसाद गुणवाला काव्य होता है । और शीघ्र व्याप्त होने का साधन प्रसाद गुण आधार में रहता है, यह सामंजस्य है । क्लिष्ट दोषवाले काव्य में मन शीघ्र प्रवेश नहीं करता । काव्य का शरीर शब्द और अर्थ दोनोंमय है । मन विषयों में प्रवेश करता है और विषय मन में प्रवेश करते हैं, ये दोनों रीतियां हैं । सो ही कहा है श्रीमद्भागवत के एकादश स्कंध के वारहवें अध्याय में—

गुणेष्वविशते चेतो गुणाश्चेतसि च प्रभो ॥

अर्थ—हे प्रभु विषयों में चित्त प्रवेश करता है और विषय चित्त में प्रवेश करते हैं ॥

अथ रीति

देश, जाति आदि भेद से मनुष्यों में रीति भेद होता है, अर्थात् रिवाज में भेद होता है । वैसे ही देश आदि भेद से काव्य रचना में भी रीति भेद होता है ॥ पांचाल देश की काव्य रचना लौकिक व्यवहार और शास्त्रीय व्यवहार युक्त, कोमल और छोटे छोटे समासोंवाली होती है, इ-

सलिये ऐसी काव्य रचना में पांचाली रीति कहलाती है। गौड़ देश की काव्य रचना लौकिक व्यवहार और शास्त्रीय व्यवहार करके रहित, नियम रहित और दीर्घ समासोंवाली होती है, इसलिये ऐसी काव्य रचना में गौड़ी रीति कहलाती है ॥ वेदव्यास भगवान् ने अग्निपुराण के तीन सौ चालीसवें ३४० अध्याय में इन के लक्षण कहे हैं—

उपचारयुता मृद्धी पाञ्चाली ह्रस्वविग्रहा ।

अनवस्थितसंदर्भा गौडीया दीर्घविग्रहा ॥ १ ॥

उपचारैर्न ॥

अर्थ— जो रीति उपचार अर्थात् व्यवहार करके युक्त होवे, कोमल होवे और जिस में छोटे छोटे समास होवें वह पांचाली ॥ जिस रीति में कोई व्यवस्था नहीं अर्थात् नियम नहीं, उपचार अर्थात् व्यवहार नहीं और दीर्घ समास होवें वह गौड़ी ॥ इसी प्रकार विदर्भ देश की काव्य रचना की रीति वैदर्भी, और लाट देश की काव्य रचना की रीति लाटी कहलाती है इत्यादि ॥ कौशिक मुनि की काव्य रचना की रीति कौशिकी कहलाती है । कुशिक का पुत्र होने से विश्वामित्र का दूसरा नाम कौशिक है । भरत मुनि की काव्य रचना की रीति भारती कहलाती है इत्यादि ॥ ग्रंथ विस्तार भय से यहां सब के लक्षण उदाहरण नहीं दिखाये गये हैं ॥ हमारे मत उक्त रीतियों का काव्य की रमणीयता में कुछ भी उपयोग नहीं है, इसीलिये बहुतसे ग्रंथकारों ने रीतियां नहीं कही हैं । बहुधा हरेक देश की काव्य रचना भिन्न भिन्न रीति से होती है । मरु देश की मरुभाषा में “साणोर, सपंखरा” इत्यादि जाति के छंद हैं, उन छंदों के समुदाय को गीत कहते हैं । बहुधा गीत में चार छंदों का समुदाय होता है । इस से हम यह अनुमान करते हैं कि छंद में चार चरण होते हैं सो धोरी ने चरण के स्थान में छंद रख कर चार छंद का गीत नामक एक छंद अंगीकार किया हो । बड़ा वर्णन तो सर्वत्र छंदों के समुदाय में होता है; परंतु यहां धोरी की यह विलक्षणता विवक्षित है कि कोई युक्ति एक छंद में ही समाप्त हो जावे तब वैसा श्रवण सुख नहीं होता, जैसा कि छंद समुदाय से होता है, इसलिये प्रथम छंद में जो वर्णन किया जावे वह का वह वर्णन चारवार दूसरे, तीसरे और चौथे छंद में भी किया जावे; परंतु नये नये प्रकार से कि-

या जावे कि जिस से पुनरुक्ति दूषण न होवे, और पर्यायोक्ति भूषण हो जावे, यह मारवी रीति है ॥

यथा—

॥ गीत बडो साणोर ॥

प्रथम नेह भीनौ महा क्रोध भीनौ पछे,
लाभ चमरी समर भोक लागै ॥
राय कँवरी वरी जेण वागै रसिक,
वरी घड़ कँवारी तेण वागै ॥ १ ॥
हुवे मंगळ धमळ दमंगळ वीरहक,
रंग तूठौ कमँध जंग रूठौ ॥
सघण वूठौ कुसम बोह जिण मौड़ सिर,
विसम उण मौड़ सिर लोह वूठौ ॥ २ ॥
करण अखियात चढियो भलां काळमी,
निवाहण वयण भुज बांधियां नेत ॥
पँवारां सदन वरमाळसूं पूजियो,
खळां किरमाळसूं पूजियो खेत ॥ ३ ॥
सूर वाहर चढे चारणां सुरंहरी,
इतै जस जितै गिरनार आवू ॥
विहंड खळ खीचियांतणा दळ विभाडे,
पौढियो सेभ रण भोम पावू ॥ ४ ॥

इति पितामह कविराज वांकीदासस्य ॥

यहां दुलहा वने हुए पावू नामक राठौड़ राजपूत ने चारणों की गायों की रक्षा के अर्थ युद्ध करके प्राण दिये। यह वर्णन इन चारों छंदों में वारं वार किया गया है, परंतु ऐसे भिन्न भिन्न प्रकार से किया गया है कि यहां पर्यायोक्ति भूषण होता है, न कि पुनरुक्ति दूषण ॥ यह मारवी रीति अन्य रीतियों की अपेक्षा चमत्कारकारी है ॥ उक्त

रीति में पर्यायोक्ति अलंकार होने से मन को भी सुख होता है; परंतु यहां मुख्य प्रयोजन पूर्वोक्त रीति से श्रवण सुख है ॥ रीति को वृत्ति भी कहते हैं ॥

अलंकार का सामान्य स्वरूप ॥

मनुष्य के हार आदि अलंकार होते हैं, उस छाया से काव्य के अनुप्रास उपमादि अलंकार माने गये हैं। अलंकार तीन प्रकार के हैं। शब्दालंकार १ अर्थालंकार २ और उभयालंकार ३ ॥ अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति यह है “अलंकरोतीति अलंकारः” अलं नाम शोभा का है। मनुष्य के शरीर के गुण लावण्य आदि, जीव के गुण उदारता आदि और हारादि सब शोभा करते रहते अलंकार नाम की रूढि हारादिकों में ही है। जैसे काव्य के भी शब्द, अर्थ, व्यंग्य, गुण और अनुप्रास, उपमादि सब शोभा करते रहते अलंकार नाम की रूढि अनुप्रास, उपमा इत्यादि को ही है। इस का निमित्त यह है, कि प्रधानता से नाम होता है। मनुष्य के जीव में शोभा करना भी है; क्योंकि जवतक मनुष्य जीता है तवतक शरीर की शोभा है, न कि जीव का वियोग होने के अनंतर। परंतु जीव धर्म प्रधान होने से जीव नाम से व्यवहार है। “जीवयतीति जीवः” जो जिवावता है वह जीव। मनुष्य के उदारतादि गुणों में शोभा करना भी है; परंतु गुण धर्म प्रधान होने से गुण नाम से व्यवहार है। हार कंकणादिकों में धनत्व भी है, परंतु धनत्व तो हार कंकणादि आकार विना रत्न और सुवर्णादि में भी है। हार कंकणादि में शोभाकर धर्म प्रधान होने से हार कंकणादि को अलंकार नाम से व्यवहार है। प्राचीन गुणों की और अलंकारों की यह विलक्षणता बताते हैं, कि गुण तो अचल स्थिति हैं। अलंकार चल स्थिति हैं। मनुष्य में उदारता आदि गुण होते हैं वे अचल हो करके रहते हैं। हारादि अलंकार अचल नहीं; क्योंकि मनुष्य कभी अलंकार को धारण करता है, कभी नहीं करता है। ऐसे ही काव्य में माधुर्यादि गुण अचल स्थिति होते हैं; क्योंकि पुष्पादिकों के वर्णन में माधुर्य गुण होवेगा ही, शस्त्रादिकों के वर्णन में ओज गुण होवेगा ही, यह अनुभव सिद्ध है। और उपमादि अलंकारों की वैसी अचल

स्थिति नहीं; क्योंकि काव्य कभी अनलंकार भी होता है। सो ही कहा है काव्यप्रकाश गत कारिकाकार ने—

तददोषौ शब्दार्थौ, सगुणावनलंकृती पुनः कापि ॥

अर्थ—दोष रहित और गुण सहित शब्द और अर्थ काव्य है। फिर कहीं अलंकार विना भी काव्य होता है ॥ इस कारिकाकार पर कटाक्ष करता हुआ चंद्रालोककार कहता है—

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलंकृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णामनलं कृती ॥ १ ॥

अर्थ—जो अलंकार रहित शब्द और अर्थ को काव्य मानता है, वह विद्वान् अग्नि को उष्णता रहित क्यों नहीं मानता ? ॥ इस के समाधान में प्राचीन अनलंकृती यहां अन् शब्द का ईषत् अर्थ करते हैं, कि ईषत् अलंकारवाला भी कहीं काव्य हो जाता है। यहां ईषत् का पर्यवसान अस्फुट में है, सो अस्फुट अलंकार तौ नहीं प्राय है। काव्य में चमत्कार रस का अथवा अलंकार का होता है, इसलिये जहां स्फुट अलंकार न होवे वहां रस के चमत्कार से काव्य हो जाता है। काव्य-प्रकाशकार ने अनलंकार काव्य का यह उदाहरण दिया है—

॥ वैताल ॥

है युवा नाह कुमारपनहर और मैं दोनों वही,

है मलय गिरि को पवन आसव चैत रजनी वो सही ॥

तद्यपि जु मुखरित वीचि माला तीर रेवा द्रुम तरै,

शुचि सुरत लीला सुखहि की अलि चाह मेरो मन धरै ॥ १ ॥

यहां शब्द का वा अर्थ का कोई अलंकार स्फुट नहीं है। और रस प्रधान होने से रसवत् अलंकार भी नहीं। लोक में हारादि अलंकार स्वयं शोभायमान अर्थात् रूपवान् स्त्री पुरुष को शोभायमान करते हैं, न कि स्वयं अशोभायमान अर्थात् कुरूप स्त्री पुरुष को। वैसे ही उपमादि अलंकार भी रमणीय अर्थ को शोभायमान करते हैं। न कि अरमणीय अर्थ को। “गोसदृशो गवयः” गाय के सदृश रोम ॥ यहां उपमा अलंकार नहीं। “सह शिष्येणागतो गुरुः” शिष्य के साथ

गुरु आया ॥ यहां सहोक्ति अलंकार नहीं इत्यादि । यह सर्व संमत है । इसीलिये कहा है अर्थालंकार के लक्षण में महाराजा भोज ने “अल-मर्थमलंकर्तुः” शोभायमान अर्थ को शोभायमान करने को समर्थ ॥ स-मस्त विद्याओं का मूल वेद है । वेद में भी अलंकार रचना है—

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु ।

बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥ १ ॥

इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान् ।

सोध्वनः पारमाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम् ॥ २ ॥

अर्थ—आत्मा को रथी, शरीर को रथ, बुद्धि को सारथि, मन को राशि, विषय है चारा जिन का ऐसी इंद्रियों को घोड़े समझो । इस से विष्णु के परम पद रूप पंथ के पार को प्राप्त होओगे ॥ इस वेद वचन में “रूपकविन्यस्तगृहीतेः” रूपक रचना से ग्रहण होने से । इस वेदांत सूत्र से वेदव्यास भगवान् ने रूपक अलंकार बताया है ॥

॥ दोहा ॥

मूल वेद कों जानिये, भरत व्यास भगवान् ।

भोज नृपति इत्यादि पुन, किय बहुविधि व्याख्यान ॥ १ ॥

मरुपति नृप जसवँत प्रथम, किय नर भाषा वीच ।

भाषाभूपन ग्रंथ सो, महिमें सुधा मरीच ॥ २ ॥

अलंकारों की तीन दशा होती हैं । अलंकार भेद १ अलंकार प्रकार भेद २ और उदाहरण भेद ३ ।

॥ मनहर ॥

एक जो विलक्षण है लक्षण सों सर्वथा ही,

ताहि अलंकारांतर प्रतञ्ज पिञ्चानिये ।

लीन होत लक्षण में एक की विलक्षणाता,

सो तौ प्रकारांतर है ऐसी उर आनिये ॥

एक जो विलक्षण है उक्ति मात्र ही सों वह,

भनत मुरार उदाहरणांतर मानिये ।

ऐसी विध बुध वृंद व्है कै अनुराग लीन,
ह्यां तो अलंकारन में दशा तीन जानिये ॥ १ ॥

उभयालंकार.

शब्दालंकार और अर्थालंकार तौ सब मानते हैं; परंतु कितनेक प्राचीन उभयालंकार भी मानते हैं ॥ वेदव्यास भगवान् ने उभयालंकार का यह स्वरूप कहा है—

शब्दार्थयोरलंकारो द्वावलंकुरुते समम् ।

एकत्र निहितो हारः स्तनग्रीवामिव स्त्रियाः ॥ १ ॥

अर्थ—शब्द और अर्थ इन दोनों का अलंकार वह है, कि जो दोनों को एक साथ शोभायमान करे, जैसा कि एक जगह धारण किया हुआ हार स्त्रियों के कुच और ग्रीवा दोनों को शोभा करता है । हार तौ एक ग्रीवा में ही धारण किया जाता है, परंतु वह ग्रीवा और कुच दोनों को शोभा करता है ॥ व्यास भगवान् ने समासोक्ति, पर्यायोक्ति इत्यादि को उभयालंकार माना है । समासोक्ति में अलंकारता संक्षेप में है, सो संक्षेप शब्द में किया जाता है, जिससे अर्थ में भी संक्षेप हो जाता है. और यह संक्षेप शब्द और अर्थ दोनों को एक साथ शोभा करता है । पर्यायोक्ति में अलंकारता पर्यायता में है, सो शब्द का पर्याय करने से अर्थ का भी पर्याय हो जाता है । और यह शब्द अर्थ दोनों को एक साथ शोभा करता है ॥ महाराजा भोज उभयालंकार के विषय में यह आज्ञा करते हैं—

शब्देभ्यो यः पदार्थेभ्य उपमादिः प्रतीयते ।

विशिष्टोऽर्थः कवीनां स उभयालंक्रिया मता १ ॥

अर्थ—कवियों को शब्द और अर्थ दोनों करके उपमादि विशिष्ट अर्थात् नवीन अर्थ प्रतीत होता है वह उभयालंकार करके इष्ट है ॥ महाराजा ने उपमा, रूपक इत्यादि कईएक को उभयालंकार माना है । जिस का तात्पर्य यह है, कि उपमेय, उपमान और साधर्म्य ये तौ अर्थ हैं ।

और उपमा वाचक इव आदि शब्द हैं। इन दोनों से उपमा प्रतीत होती है, इसलिये उपमा उभयालंकार है ॥ रूपक में “मुखमेव चन्द्रः” अर्थात् मुख ही चन्द्र है। ऐसा अभेद वाचक “एव” शब्द, संदेह में संदेह वाचक “किम्” इत्यादि शब्द, और उत्प्रेक्षा में उत्प्रेक्षा द्योतक “मन्ये” इत्यादि शब्द अर्थ से मिल करके रूपक, संदेह और उत्प्रेक्षा रूप अलंकार की प्रतीति कराते हैं। ऐसा अन्य स्थल में भी जान लीजियो। काव्यप्रकाश गत कारिकाकारने तौ एक पुनरुक्तिवदाभास को ही उभयालंकार माना है। कहा है पुनरुक्तिवदाभास के लक्षण के अनंतर “तथा शब्दार्थयोरयम्” शब्द का है, जैसे यह पुनरुक्तिवदाभास शब्द और अर्थ का भी है ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

देर भई दिन द्वेक की, कवि तुव किसमत हेत ।

जस सुनि हैं जसवंत जव, वार न वारन देत ॥ १॥

इन का तात्पर्य यह है, कि पद परिवर्तन को सहन करे वह तौ अर्थ का विषय है। और पद परिवर्तन को सहन न करे वह शब्द का विषय है। सो यहां दोनों इस रीति से हैं, कि देर वाची वार शब्द को पलटा कर उस की जगह देर शब्द कहे कि “देर न वारन देत” तौ पुनरुक्तिवदाभास अलंकार नहीं रहता। और गज वाची वारन शब्द को पलटा करके उस की जगह गज शब्द कहे कि “वार न गज कों देत” तौ भी पुनरुक्तिवदाभास अलंकार रह जाता है। सो यहां शब्द और अर्थ उभय का आश्रय होने से उभयालंकार है। व्यास भगवान् का तौ यह मत है, कि शब्द और अर्थ दोनों को शोभा करे वह उभयालंकार। भोज महाराजा का यह मत है, कि शब्द और अर्थ दोनों से जो प्रतीत होवे वह उभयालंकार है। काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का यह मत है, कि उक्त रीति से शब्द और अर्थ दोनों का आश्रय करे वह उभयालंकार है। हमारे मत कथन मात्र से तौ तीनों समीचीन हैं; परंतु उदाहरणों से तौ काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का सिद्धांत समीचीन है। पुनरुक्तिवदाभास के उक्त उदाहरण में उक्त रीति से शब्द और

अर्थ दोनों की सत्ता से पुनरुक्ति के आभास की उत्पत्ति है । और वह आभास काव्य का शोभाकर होने से अलंकार है ॥ इवादि वाचक शब्द से उपमा की, और मनु इत्यादि द्योतक शब्द से उत्प्रेक्षा की, प्रतीति का होना तौ मंदमतियों के लिये है इत्यादि ॥ ये कुछ भी शोभाकर नहीं ॥ समासोक्ति में अर्थ का संक्षेप ही, पर्यायोक्ति में अर्थ का पर्याय ही, शोभाकर है । न कि शब्द का इत्यादि ॥

अलंकार अलंकार्य विचार ॥

चित्रमीमांसा और रसगंगाधर में कहा है, कि शोभा करनेवाला अलंकार है । जिस की शोभा करे वह अलंकार्य अर्थात् शोभायमान होनेवाला है । सो उपमादि जिस समय में और की शोभा करें उस समय में अलंकार है । और की शोभा न करें उस समय में अलंकार नहीं ॥

॥ दोहा ॥

गिरि इव है गजराज यह, निर्भर इव मद धार ॥

यहां गज के वर्णन में उपमा किसी रस आदि की शोभाकर नहीं है ; तथापि इस को अलंकार व्यवहार कैसे ? और—

॥ दोहा ॥

मेघमाल करवाल की, जल धारा जु घनीन ।

बुभयो जसवंत देव ने, अग्नि प्रताप अरीन ॥ १ ॥

यहां मेघमाल की करवाल को, जल की खड्ड धारा को, अग्नि की अरि प्रताप को, उपमा वाच्य है । देव शब्द राजा और इंद्रादि देवताओं में वर्तने से अनेकार्थवाची है । सो यहां प्रकरण वश से राजराजेश्वर में अभिधा का नियमन होने पर व्यंजना शक्ति से अवाच्यार्थ इंद्र की बुद्धि हो करके इंद्र के साथ राजराजेश्वर की उपमा व्यंग्य होती है, सो वाच्योपमा तौ यहां इस व्यंग्योपमा की शोभाकर होने से अलंकार है । परंतु व्यंग्योपमा वाच्योपमा से शोभायमान की गई है, इसलिये व्यंग्योपमा यहां अलंकार्य है, जिस का अलंकार नाम से व्यवहार कैसे ? जिस का प्राचीनों ने यह समाधान किया है । “ गिरि इव ”

इति ॥ यहां दूसरे अर्थको शोभायमान न करती हुई भी उपमा को ब्राह्मण क्षपणक न्याय से और मंजूपा गत भूषण न्याय से अलंकार व्यवहार है। उक्त काव्य देश में यह उपमा अलंकार नहीं है, तथापि अन्य काव्य रूप देश में उपमा में अलंकारता रहने की योग्यता होने से इस उपमा को भी यहां अलंकार व्यवहार है। और “भेधमाल” इति ॥ यहां वाच्योपमा से शोभायमान होती हुई व्यंग्योपमा को अलंकार व्यवहार ऐसे है, कि जैसे जड़े हुए रत्नों करके शोभायमान स्वर्ण ताटक आदि दुकान आदि में धरे हुआ का भी लोक में ताटक अलंकार आदि नाम से ही व्यवहार होता है; क्योंकि उन को कामिनी पहिन लेवे तो वे दोनों कामिनी कर्ण आदि के अलंकार हो जाते हैं, इसलिये उन में अलंकार होने की योग्यता है। ऐसे स्थलों में रूपकादि औरों की भी इसी रीति से अलंकारता जान लीजियो। सब प्राचीनों का यही सिद्धांत है, कि रस भावादिकों को शोभा करें तब उपमादिकों को अलंकारता है। सो ही कहा है काव्य-प्रकाश गत कारिकाकार ने—

उपकुर्वन्ति तं सन्तं येद्गद्वारेण जातुचित् ।

हारादिवदलंकारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥ १ ॥

अर्थ—जो अंग द्वारा कभी संतं अर्थात् संभवते हुए, तं अर्थात् रस का उपकार करें सो हारादिवत् अनुप्रास, उपमादि अलंकार हैं ॥ यहां अंग द्वारा अर्थात् शब्द अर्थ द्वारा ॥ काव्यप्रकाश गत कारिकाकारादि प्राचीनों ने ऐसे सिद्धांत का स्वीकार किया, तब रस भावादि रहित काव्य में उपमादि को अलंकारता कैसे? इस शंका का अवकाश हुआ ॥ हमारे मत आचार्य दंडी इत्यादि ने काव्य के शोभाकर धर्म को अलंकार कहा है, सो समीचीन है ॥

काव्यशोभाकरान्धर्मानलंकारान्प्रचक्षते ॥

अर्थ—काव्य की शोभा करनेवाले धर्मों को अलंकार कहते हैं ॥ मनुष्य के सुवर्णादि के अलंकार हैं, जैसे काव्य के शोभाकर धर्म काव्य के अलंकार हैं। लोक अलंकारों में शिर का अलंकार शिरपेच, कंठ का अलंकार कंठी इत्यादि विशेष हैं, वैसे ही उपमादि काव्यालं-

कार के विशेष हैं ॥ काव्य कवि की रचना है। वह शब्दार्थमय है। सो शब्द की शोभा करे वह शब्दालंकार, और अर्थ की शोभा करे वह अर्थालंकार ॥
क्रम से यथा:—

पुच्छ उच्छालनहि जलनिधि, स्वच्छता किय दूर ॥

इस काव्य में अनुप्रास शब्द की शोभा करता है इसलिये यहां शब्दालंकार है। “गिरि इव है गजराज यह, निर्भर इव मद धार” इति ॥ “मेघमाल करवाल की” इति ॥ इन काव्यों में उपमा अर्थ की शोभा करती है इसलिये यहां अर्थालंकार है। काव्य को शोभा करता हुआ अनुप्रास, उपमादि धर्म रसादिकों को भले शोभा करो, अलंकारता तो काव्य को शोभा करने मात्र से सिद्ध हो जाती है। अनुप्रास, उपमादिकों की अलंकारता के लिये रस पर्यंत अनुधावन आवश्यक नहीं। धोरी ने अलंकार का नाम चित्र भी कहा है। सो ही कहा है काव्य-प्रकाश गत कारिका में—

शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम् ॥

अर्थ—व्यंग्य विना शब्दचित्र और वाच्यचित्र अर्थात् अर्थचित्र अवर अर्थात् नीचे की श्रेणी का कहा गया है ॥ चित्राम को चित्र कहते हैं। पाषाण के स्तंभादि में बेल घंटा आदि कोरणी की जावे वह चित्र है। उक्त चित्र से स्तंभादि की शोभा होती है। “पुच्छ हलावन सिंधु की, निर्मलता किय दूर” इस शब्द रचना में चित्र नहीं। और इस की जगह “पुच्छ उच्छालनहि जलनिधि, स्वच्छता किय दूर” यह कहे तब इस शब्द रचना में अनुप्रास रूप चित्र है। वह शब्द की शोभा करता है। “हैं ऊंचे गजराज अति, वहत रहत मद धार” इस अर्थ रचना में चित्र नहीं, और इस की जगह “गिरि इव है गजराज यह, निर्भर इव मद धार” ऐसा कहें तब इस अर्थ रचना में उपमा रूप चित्र है, वह अर्थ की शोभा करता है। प्राचीनों ने यहां चित्र शब्द का अर्थ विचित्र समझ लिया है। कोरणीवाले पाषाण के स्तंभ में स्तंभ और कोरणी दोनों पाषाणमय हैं। ऐसे यहां भी शब्द में उक्त चित्र है, यहां शब्द और शब्द का चित्र दोनों शब्दमय हैं। और अर्थ

में उक्त चित्र है, तहां अर्थ और अर्थ का चित्र दोनों अर्थमय हैं ॥ और रस अथवा भाव अथवा इनके आभास आदि दूसरे रस भाव आदि के शोभाकर हों तहां रसवदादि अलंकार होते हैं । परंतु संचारिता दशा में भाव रस के पोषक होते हैं, तौ भी वे रस के अवयव भूत होने से उनको अलंकार व्यवहार नहीं; क्योंकि मनुष्य के शरीर को हस्त पादादि अवयव शोभा करते हैं, तथापि वे अवयव होने से उनको अलंकार व्यवहार नहीं ॥ संचारी को रस का अवयव मान करके कहा है भरत भगवान् ने—

विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ॥

अर्थ—विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के संयोग से रस वनता है ॥ एक अर्थ दूसरे अर्थ को शोभा करे तहां भी उपलक्षणता से अलंकार पदवी की प्राप्ति हो जाती है। सो जहां दो अर्थ हों वहां बहुधा एक अर्थ दूसरे अर्थ का शोभाकर होवेगा ही। दोनों अर्थ वाच्य हों, अथवा एक वाच्य और एक व्यंग्य हो ॥ काव्य श्रवण में पहिले पदों के जुदे जुदे अर्थों का ज्ञान होता है, पीछे सब पदों के अर्थ का इकट्ठा ज्ञान होता है; उस समय में पदों के जुदे जुदे अर्थों का ध्यान जाता रहता है। वैसे ही व्यंग्यार्थ ज्ञान समय में वाच्यार्थ का ध्यान चला जाता है। सो ही कहा है सहृदय धुरंधर ध्वनिकार ने—

स्वसामर्थ्यवशेनैव वाक्यार्थं प्रथयन्नपि ।

यथा व्यापारनिष्पत्तौ पदार्थो न विभाव्यते ॥ १ ॥

अर्थ—पदों का अर्थ अपने सामर्थ्य वश से ही वाक्यार्थ का प्रकाशन करता हुआ भी जैसे व्यापार निष्पत्ति होने पर अर्थात् वाक्यार्थ सिद्ध कराने का प्रयत्न सिद्ध होने पर “न विभाव्यते” अर्थात् ध्यान में नहीं रहता है ॥

तद्वत्सचेतसां सौर्थो वाच्यार्थविमुखात्मनाम् ।

बुद्धौ तत्त्वार्थदर्शिन्यां भ्रुटित्येवावभासते ॥ १ ॥

अर्थ—वैसे ही वाच्यार्थ से विमुख भये हुए सहृदयों की तत्त्वार्थ देखनेवाली बुद्धि में व्यंग्यार्थ शीघ्र भासता है ॥ तात्पर्य यह है कि

व्यंग्यार्थ बोध होने के समय में वैसे ही वाच्यार्थ का ध्यान जाता रहता है। सो “अनिमिष अचल जु बक बकी” यहां पहिले तौ अनिमिष पद का अर्थ है निमेष रहित। अचल पद का अर्थ है चंचलता रहित। बक पद का अर्थ है बगुला। इत्यादि पद पद के अर्थों का जुदा जुदा ज्ञान होता है। पीछे उपमा घटित वाक्यार्थ का बोध होता है। उस समय में पदों के जुदे जुदे अर्थों का जो पहिले ज्ञान होता है वह जाता रहता है। वैसे ही यहां यह निर्जन स्थान है ऐसा व्यंग्यार्थ का ज्ञान होने के समय में उक्त वाक्यार्थ का ध्यान जाता रहता है। इस रीति से केवल व्यंग्यार्थ ज्ञान रहता है तब वह दूसरे अर्थ का शोभाकर न होने से अलंकार नहीं। इस दशा में वह स्वयं प्रधान हो करके व्यंग्य मात्र है। इसीतरह अप्रस्तुत प्रशंसा में भी बुद्धि अप्रस्तुत वृत्तांत रूप वाच्यार्थ का ध्यान छोड़ करके प्रस्तुत वृत्तांत रूप व्यंग्यार्थ का ध्यान करती है; परंतु व्यंग्यार्थ ज्ञान होने पर साधर्म्य विवक्षा से बुद्धि पीछा तुरंत अप्रस्तुत वृत्तांत रूप वाच्यार्थ का भी ध्यान कर लेती है। उस समय वाच्यार्थ व्यंग्यार्थ दोनों रह जाते हैं, तब अप्रस्तुत वृत्तांत रूप वाच्यार्थ व्यंग्यार्थ का शोभाकर होने से अलंकार है। और व्यंग्यार्थ अलंकार्य अर्थात् शोभायमान होनेवाला है। ऐसे अन्यत्र भी जान लेना। वाच्यार्थ रहते आये हुए व्यंग्यार्थ की चार गति हैं। वाच्यार्थ के सम, १ वाच्यार्थ से असम, २ संदेह ३ और प्रतिभामात्र ४ ॥ सारूप्य निबंधना अप्रस्तुत प्रशंसा में व्यंग्यार्थ अप्रस्तुत वृत्तांत वाच्यार्थ के समान ही होता है, वहां अप्रस्तुत वृत्तांत रूप वाच्यार्थ प्रस्तुत वृत्तांत रूप व्यंग्यार्थ का शोभाकर होने से वाच्यार्थ अलंकार होता है, इसलिये इस अलंकार का नाम अप्रस्तुत प्रशंसा है। इसीतरह व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ का विशेषण न होवे पृथक् हो करके रहै तहां व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ के सम है। “अनिमिष अचल जु बक बकी” यहां निर्जन स्थान रूप व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ के सम है ॥ समासोक्ति में अप्रस्तुत वृत्तांत रूप व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ के सम नहीं होता; कितुं संचेप रूप होता है, और वह व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ का पोषक हो करके अलंकार होता है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

निश मुख चंचल तारिका, परसत शशि वड भाग ।

गलित भयो तिमिरांशुक जु, लख्यौ नहीं वश राग ॥ १ ॥

यहां चंद्र रजनी वृत्तांत वाच्य है । और नायक नायिका का वृत्तांत व्यंग्य है । इस समासोक्ति उदाहरण में बुद्धि नायक नायिका वृत्तांत रूप व्यंग्यार्थ का ध्यान करती है, तब चंद्र रजनी वृत्तांत रूप वाच्यार्थ का ध्यान जाता रहता है । परंतु चंद्र रजनी में नायक नायिकात्व आरोपण करने के लिये बुद्धि चंद्र रजनी वृत्तांत रूप वाच्यार्थ का भी पीछा तुरंत ध्यान कर लेती है, तब व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ का पोषक होने से वाच्यार्थ का व्यंग्यार्थ अलंकार है । और अप्रस्तुतप्रशंसा में भी बुद्धि पीछा वाच्यार्थ का ध्यान न करे तो केवल व्यंग्यार्थ ही रहता है, तब इस दशा में अलंकार नहीं होगा । संदेह संकर स्थल में वाच्यालंकार का और व्यंग्यालंकार का संदेह होता है । वह संदिग्ध भी व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ का शोभाकर होने से अलंकार है । और दीपक आदि में व्यंग्य रूप उपमा विवक्षित न होने से प्रतिभा मात्र है, अर्थात् आभास मात्र है, वह वाच्यार्थ की शोभाकर न होने से अलंकार नहीं ॥ व्यंग्य तो पर्यायता से कहना है । “ अनिमिप अचल जु वक वकी ” यहां स्थान की निर्जनता कहना इष्ट है, जिस को रचनांतर से कहा है, सो यह तो पर्यायोक्ति अलंकार है, ध्वनि कैसे ? ऐसी शंका न करनी चाहिये; क्योंकि पर्यायोक्ति अलंकार का स्वरूप तो यह है कि विवक्षितार्थ के लिये कहा हुआ प्रकारांतर । और व्यंग्य का स्वरूप है अनुरणन न्याय से व्यंजना वृत्ति से जाना हुआ प्रतीयमान अर्थ । “ अनिमिप अचल जु ” इति ॥ यहां वाच्यार्थ निर्जन स्थान का प्रकारांतर नहीं । सो पर्याय में चमत्कार का आधिक्य होवे तब तो अर्थचित्र हो करके पर्यायोक्ति अलंकार है । और जहां उक्त व्यंग्य में चमत्कार का आधिक्य होवे तहां व्यंग्य में पर्यायोक्ति नाम की संगति नहीं; किंतु अनुरणन न्याय की संगति है, इसलिये वह व्यंग्यार्थ ध्वनि है । कहा है ध्वनिकार ने भी पर्यायोक्ति में व्यंग्य प्रधान होवे तहां तो व्यंग्य ध्वनि है । पर्यायोक्ति का भलें ध्वनि में अंतर्भाव होवे, ध्वनि का पर्यायोक्ति में अंतर्भाव नहीं होगा; क्योंकि ध्वनि का बहुत विषय है ।

॥ दोहा ॥

नींद गई इच्छा गमन, साथी चलत सवेर ।

गमन करत है नहिं तदपि, अली पथिक यह हेर ॥ १ ॥

यहां अनुक्त निमित्त विशेषोक्ति में प्रकरण वश से अनुराग व्यंग्य की प्राप्ति है; तथापि चमत्कार की प्रधानता तो कारण सामग्री रहते कार्य न होने रूप वाच्यार्थ में है, इसलिये यहां विशेषोक्ति अलंकार है। और कहा है ध्वनिकार ने—

शब्दार्थशक्त्या वाचिप्तो व्यङ्ग्योर्थः कविना पुनः ॥

यत्राविष्क्रियते स्वोक्त्या सान्यैवालंकृतिध्वनेः ॥ १ ॥

अर्थ—शब्द शक्ति से अथवा अर्थ शक्ति से आक्षिप्त भये हुए व्यंग्यार्थ को जहां फिर कवि अपनी उक्ति से प्रकाशित कर देवे वह अर्थ ध्वनि से अन्य हो करके अलंकार है ॥ तात्पर्य यह है कि वचन से प्रकाशित किया हुआ व्यंग्यार्थ वाच्य से अतिशय युक्त न होने से ध्वनि नहीं; किंतु वाच्य के समान हो जाने से गुणीभूत व्यंग्य हो जाता है, इसलिये वह अलंकार है ॥

॥ दोहा ॥

अनिमिष अचल जु बक बकी, नलिनी पत्र निहार ।

मरकत भाजन में धरे, शंख सीप उनिहार ॥ १ ॥

यहां व्यंग्यार्थ वचन से प्रकाशित नहीं किया गया है, इस लिये ध्वनि है। और—

॥ चौपाई ॥

मम संकेत प्रश्न लख पाया,

तब जु विदग्धा वचन सुनाया ।

नलिनी पत्र बकी मन लोभाहिं,

मरकत पात्र सीप इव शोभाहिं ॥ १ ॥

पूर्व पद्य में कवि ने सूक्ष्मता से नायिका का संकेत स्थल जतलाना वर्णन किया है; परंतु वहां संकेत स्थल दूर से व्यंग्य होने से ध्वनि है।

उत्तर पद्य में दूर से व्यंग्य भये हुए संकेत स्थान के प्रश्न और उत्तर को कवि ने अपने वचन करके काव्य में प्रकाशित कर दिया है, इस लिये यहां व्यंग्य गुणीभूत होने से सूक्ष्म अलंकार है ॥

यथावा—

॥ सवैया ॥

आद्य लता किसलै नर कोकिल,
दंशित है लखि कैसे सुहाये ।
हंस हु सों अत युक्त किये यह,
कोस सरोजनि के मन भाये ॥
यां वन बीच विहारत ही,
अलि आपस वैन तिया सुन पाये ।
हाथ मुरार धर्यौ अधरें अरु,
अंचल में कुच दोऊ दुराये ॥ १ ॥

यहां प्रथम के तीन चरणों में व्यंग्य भये हुए नायिका के रति चिन्हों को चतुर्थ चरण में कवि ने वचन से प्रकाशित कर दिया है, इसलिये यह ध्वनि नहीं; किंतु प्राचीन मत का प्रस्तुतांकुर अलंकार है ॥

इतिश्रीमन्मरुमण्डलमुकुटमणि राजराजेश्वर जी, सी, एस्, आई, महाराजाधिराज जसवंतसिंह आज्ञानुसार कविराज मुरारिदानविरचिते जसवंतजसोभूषण ग्रंथे काव्य स्वरूप निरूपणं नाम द्वितीयाकृतिः

समाप्ता ॥



॥ श्रीजगदंवायै नमः ॥

अथ शब्दालंकार ॥

॥ दोहा ॥

कहत शब्द कों ब्रह्म सब, वैयाकरण विख्यात ।

अलंकार उस शब्द के, जसवंत वरने जात ॥ १ ॥

शब्द में रह कर काव्य की शोभा करे वह शब्दालंकार है ।

॥ अनुप्रास ॥

अनु उपसर्ग का अर्थ है वीप्सा, अर्थात् अनेकवार । कहा है चिंतामणि कोपकार ने “अनु वीप्सायाम्” प्र उपसर्ग का यहां अर्थ है प्रकृष्ट, अर्थात् उत्तम । कहा है चिंतामणि कोपकार ने “प्रकृष्टः उत्तमे” आस शब्द का अर्थ है न्यास, अर्थात् धरना । कहा है चिंतामणि कोपकार ने “प्रकृष्टो न्यासः प्रासः” अनुप्रास इस शब्द समुदाय का अर्थ है वारंवार उत्तम धरना । अर्थ के वारंवार धरने में पुनरुक्ति दूषण होता है, उस से विपरीत भाव अर्थात् भूषण का बोध कराने के लिये धोरी ने इस नाम में प्र उपसर्ग लगाया है । यहां काव्य के अलंकारों का प्रकरण है, और काव्य में शब्द, अर्थ ये दो ही वस्तु होती हैं सो अर्थ का वारंवार धरना तौ दूषण है उत्तम नहीं इस से, और शब्दालंकार के प्रकरण से यहां शब्द का वारंवार धरना अर्थसिद्ध है ॥

॥ दोहा ॥

अनुप्रास भूषण नृपति, पुन पुन उत्तम न्यास ॥

यथा:—

जग जाहर जसवंत नृप, अखिलन पूरक आस ॥

यहां तृतीय चरण में जवर्ण की, और चतुर्थ चरण में अवर्ण की अनेकवार आवृत्ति होने से अनुप्रास अलंकार है । वर्ण, पद, वाक्य, च-

रण ये सब शब्द हैं। कहा है शास्त्र में “शब्दो द्विविधः। वर्णात्मको ध्वन्यात्मकश्च” शब्द दो प्रकार का है। ध्वनि रूप और वर्ण रूप। पद, वाक्य, चरण ये सब वर्णमय हैं ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

जैसे नृप पुत्रन में छत्र जसवंत बली,
 त्योंही गन सज्जन तुरंगन के गन में ।
 अच्छरि सौ नाचें यों तराखें आवजावन में,
 कामिनी कटाखें किधों दामिनी है घन में ॥
 भनत मुरार देश देशन में क्रीत गाई,
 ऐसी चपलाई कहो छाई है कवन में ।
 नट में न नारि में न नय में न नैनन में,
 मृग में न मारुत में मीन में न मन में ॥ १ ॥

यहां चतुर्थ चरण में नकार और मकारकी आवृत्ति होने से अनुप्रास अलंकार है ।

यथावा:—

॥ मनहर ॥

मोद करि ऐसो मधु मधुर पठायो भूप,
 छायो बैठि केतकी गुलाव सुम छाजे पैं ।
 स्वादुपन सरस सुधा हू तैं सुहायो सूम,
 लाखन के लखत नमायो नैन लाजे पैं ॥
 ज्यों ज्यों रविमल्ल को नजीक नियरायो गेह,
 त्यों त्यों होइ मोहित सुगंध सुख ताजे पैं ।
 आयो जानि आसव हमारे बलवंत आये,
 भैरव भवानी दौरि दौरि दरवाजे पैं ॥ १ ॥

इति वुंदीशाश्रित महाकवि मिश्रण चारण सूर्यमल्लस्य ।

यहां चतुर्थ चरण में आकार, भकार और दकार की आवृत्ति होने से अनुप्रास अलंकार है ।

यथावा:—

॥ दोहा ॥

शीतदीधिति दवदहन, जा के प्रिय है पास ॥

शीतदीधिति दवदहन, जा के प्रिय नहीं पास ॥ १ ॥

यहां “शीतदीधिति” और “दवदहन” इन पदों की और “जा के प्रिय” इस वाक्य की आवृत्ति होने से अनुप्रास है। “शीतदीधिति” और “दवदहन” ये शब्द समास युक्त होने से पद हैं। “जा के” और “प्रिय” इन दोनों का आपस में समास नहीं है; किंतु ये जुड़ी जुड़ी विभक्तिवाले हैं, इसलिये ये दोनों पद हैं, सो इन दोनों पदों का समुदाय वाक्य है। पद का यह लक्षण है “विभक्त्यन्तं पदम्” विभक्ति जिस के अंत में होवे वह पद है। वाक्य का यह लक्षण है। “पदसमुदायो वाक्यम्” पदों का समुदाय वाक्य है।

यथावा:—

॥ मनहर ॥

गाहत गयंद फेट ढाहत दुरंगन कों,
सहज ही साहत कुरंगन की पंत कौ ।

आंन को समांन आवैं पंझी हू न जान पावैं,
धीर तज धावैं तौ दिखावैं धर अंत कौ ॥

भनत मुरार थित थार पै करत नृत्य,
भृत्य सौ लगत वाह्य कमला के कंत कौ ।

जंग कौ जमैत दीन दुख कौ दमैत,

रंगभूमि कौ रमैत है कमैत जसवंत कौ ॥ १ ॥

यहां जमैत दमैत कमैत इन पदों में अमैत इस पदांश की आवृत्ति होने से अनुप्रास अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

नाम रिसपत को मिटायो है रियासत सौं,

साफ इनसाफ होत संत औ असंत कौ ।

चोर बटपारे जे दुखारे दुनियां के तिन्हैं ।

मारकें निकारे ते पठाये दिग अंत कौ ॥
 नंद तखतेश के प्रतापी परतापसिंघ,
 तेरो आपताप आफताव ज्यों अतंत कौ ।
 सबलन धार उर सवर नमायो सीस,
 जवर जमायो राज राजा जसवंत कौ ॥ १ ॥

यहां सवर जवर इन पदों में अवर इस पदांश की आवृत्ति होने से अनुप्रास अलंकार है ॥

महाराजधिराज कर्नल सर प्रतापसिंहजी के, सी, एस्,
 आई, एडिकाइ टु हिज रोयल हाईनेस दी प्रिंस
 आफ वेल्स मुसाहब आला राज मारवाड़ काचित्र



वेदव्यास भगवान् का यह लक्षण है:—

स्यादावृत्तिरनुप्रासो वर्णानां पदवाक्ययोः ॥

अर्थ—वर्ण, पद और वाक्यों की आवृत्ति अनुप्रास अलंकार होवेगा ॥ काव्यप्रकाश में यह लक्षण है:—

वर्णसाम्यमनुप्रासश्छेकवृत्तिगतो द्विधा ।

सोऽनेकस्य सकृत्पूर्व एकस्याप्यसकृत्परः ॥ १ ॥

अर्थ—वर्ण साम्य अर्थात् वैसे वर्णों का फिर आना अनुप्रास अलंकार है । वह छेक और वृत्ति गत होने से दो प्रकार का है । अनेक वर्णों की एकवार समता होवे सो तौ पूर्व अर्थात् पहले कहा सो है, अर्थात् छेकानुप्रास है । और एक वर्ण की भी अनेकवार समता वह पर अर्थात् पीछे कहा सो है, अर्थात् वृत्त्यनुप्रास है ॥ छेकानुप्रास का प्रकाशकार ने ऐसा उदाहरण दिया है । “मंद चंद तरुणी तव सुख तैं” यहां अनुस्वार नकार का है । “च-न्द-म-न्द” यहां नकार दकार इन संयोगी वर्णों की एकवार समता है, इसलिये यह छेकानुप्रास है । इन का अनेक वर्ण कहने का तात्पर्य यह है कि मिले हुए वर्ण; जैसा कि मन्द चन्द यहां नकार दकार मिले हुए हैं । और यहां तकार एक वर्ण की अनेकवार समता है, इसलिये यह वृत्त्यनुप्रास है । छेक नाम चतुर का है । छेकानुप्रास अर्थात् चतुरों का अनुप्रास । और वृत्त्यनुप्रास का अर्थ करता हुआ प्रकाशकार कहता है:—

वृत्तिर्नियतवर्णगतो रसविषयो व्यापारः ॥

अर्थ—नियत अर्थात् नियम किये हुए वर्णों में रहता हुआ रस विषयक व्यापार वृत्ति है ॥ गुण प्रकरण में प्रकाशकार ने कहा है कि माधुर्य गुण में कोमल वर्ण चाहिये और ओज गुण में कठोर वर्ण चाहिये । उक्त लक्षण कारिका में “एकस्यापि” यहां अपि शब्द है । जिस से अनेक व्यंजनों की अर्थात् संयोगी अक्षरों की अनेकवार समता में वृत्त्यनुप्रास सिद्ध होता है ।

यथा—

मन्द चन्द सुखकन्द जु मुख तैं ॥

हमारे मत एक वर्ण की समता, अनेक वर्णों की समता, अनेक वर्णों की एकवार समता, अनेक वर्णों की अनेकवार समता, एक वर्ण की अनेकवार समता और एक वर्ण की एकवार समता, उदाहरणान्तर है, न कि प्रकारान्तर । एक वर्ण की एकवार समता में भी चमत्कार अनुभव सिद्ध है, वहां भी अनुप्रास अलंकार ही होवेगा, इसलिये एक वर्ण की अनेकवार समता यह नियम भी समीचीन नहीं ॥ “मन्द चन्द तरुणी तुव मुख तैं ” यहां मकार की एकवार समता भी श्रवणों को सुखदायी है । और अनुप्रास की अलंकारता के लिये रस पर्यंत अनुधावन भी आवश्यक नहीं; क्योंकि शब्द की अलंकारता तौ श्रवण सुख मात्र से सिद्ध हो जाती है । और काव्यप्रकाश गत कारिकाकार लाटानुप्रास नामक अनुप्रास का प्रकार कह कर, उस के पांच प्रकार कहता है:—

शाब्दस्तु लाटानुप्रासो भेदे तात्पर्यमात्रतः ।

पदानां स पदस्यापि वृत्तावन्यत्र तत्र वा ॥ १ ॥

नाम्नः स वृत्त्यवृत्त्योश्च तदेवं पञ्चधा मतः ॥

अर्थ— लाटानुप्रास शाब्द अर्थात् शब्द का है । तात्पर्य यह है कि पूर्वोक्त अनुप्रास तौ वर्ण का है । और यह शब्द का है । यहां शब्द का वार वार आना है । भेद में तात्पर्य मात्र कहने से यह सिद्ध होता है कि इस लाटानुप्रास में अर्थ का भेद नहीं है; किंतु अन्वय रूप संबंध मात्र का भेद है, अर्थात् भिन्न भिन्न स्थल में लगाना यह भेद है ।

यथा:—

शीतदीधती दवदहन, जा के प्रिय है पास ।

शीतदीधती दवदहन, जा के प्रिय नहीं पास ॥ १ ॥

यहां शीतदीधती शब्द का वार वार आना है, परंतु दोनों जगह अर्थ एक ही है । अन्वय रूप संबंध मात्र भेद है ॥ यह लाटानुप्रास पंचधा है:—पदों का अर्थात् वाक्य का १ पद का २ और नाम का ३ । विभक्ति सहित को पद कहते हैं । विभक्ति रहित को नाम कहते हैं । नाम तीन प्रकार का है । नाम की आधृत्ति में दोनों

जगह समास हो १ दोनों जगह समास न हो २ और एक जगह समास हो, एक जगह समास न हो ३। लाट देश विशेष है। देश भेद से लाटी, पाञ्चाली, वैदर्भी ऐसी काव्य की रीतियां भी कही गई हैं, जैसे यह अनुप्रास लाट देशवालों का माना हुआ है, इसलिये इस का नाम लाटानुप्रास है। हमारे मत पद, वाक्य, नाम, समास यह भी उदाहरणान्तर मात्र है, न कि प्रकारान्तर। व्यास भगवान् ने अपने लक्षण में—

वर्णानां पदवाक्ययोः ॥

अर्थ—वर्णों का, पद का और वाक्य का ॥ ऐसा उदाहरणान्तर के तात्पर्य से ही कहा है, न कि प्रकारान्तर के तात्पर्य से ॥ भरत भगवान् शब्दालंकारों में एक यमक ही को मानते हुए यह लक्षण आज्ञा करते हैं—

शब्दाभ्यासं तु यमकं पादादिषु विकल्पितम् ।
विशेषदर्शनं चास्य गदतो मे निबोधत ॥ १ ॥

अर्थ—शब्द का अभ्यास अर्थात् वारंवार कहना यमक है। उस का विकल्प पाद आदि में है। फिर इस का विशेष दर्शन अर्थात् प्रकार में कहता हूं सो जानो ॥ भरत भगवान् ने यमक के बहुतसे प्रकार कहे हैं। अनुप्रासादि सब उन में आ जाते हैं ॥ काव्यप्रकाश गत कारिकाकार यमक का यह लक्षण कहता है:—

अर्थे सत्यर्थभिन्नानां वर्णानां सा पुनःश्रुतिः ।
यमकं पादतद्भागवृत्ति तद्यात्यनेकताम् ॥ १ ॥

अर्थ—अर्थवाला हो तब भिन्न अर्थवाले वर्णों की पुनःश्रुति सो यमक। पाद अर्थात् चरण अथवा चरण के भाग में वरतने से तत् अर्थात् यह अनेकता को प्राप्त होता है ॥ एक अर्थवाले वर्णों की पुनःश्रुति में लाटानुप्रास माना गया है, उस से टलाने के लिये यमक विशेष का यह स्वरूप कहा है, कि दोनों अर्थवाले हों तौ भिन्न अर्थवाले होने चाहिये। इस कथन से यह सिद्ध हुआ कि एक में अर्थ होवे, एक में न होवे, और दोनों विना अर्थवाले हों, वहां तौ यमक होता ही है; परंतु दोनों अर्थवाले हों तहां भिन्न अर्थवाले होने चाहिये। इस रीति से यमक के तीन प्रकार हैं ॥

क्रम से यथा:—

है समर समरस सुभट मरुपति वाहिनी विख्यात ।

यहां समर शब्द की पुनःश्रुति है । तहां पहिले समर शब्द का अर्थ है युद्ध । और दूसरे समर शब्द का कोई अर्थ नहीं है; क्योंकि यहां “समरस” इतना संपूर्ण शब्द सार्थक विवक्षित है । समरस शब्द का अर्थ है समान रस, अर्थात् एकरस ॥

मधुपराजि पराजितमानिनी ॥

भ्रमरों की पंक्ति ने मानिनी को जीत लिया, अर्थात् उद्दीपनता से मानिनी का मान मोचन कर दिया ॥ यहां पराजि शब्द की पुनःश्रुति है, सो इस शब्द का यहां दोनों जगह कुछ भी अर्थ नहीं है । “मधुपराजि” यहां “मधुप” शब्द जुदा है, और “राजि” शब्द जुदा है । “पराजित” यहां “परा” शब्द जुदा है, और “जित” शब्द जुदा है । परा उपसर्ग का अर्थ है पाराङ्मुख । कहा है चिंतामणि कोपकार ने “परा पराङ्मुखे” जित शब्द का अर्थ है जीतना । इस समुदाय का अर्थ है विमुख करके अर्थात् भगाय करके जीत लेना ॥

हार रहे गिरि तेरे हार वारे कुच सौं ॥

यहां हार शब्द की पुनःश्रुति है । तहां पहले हार शब्द का अर्थ है पराजय । और दूसरे हार शब्द का अर्थ है मोतियों आदि की माला ॥ “यम” धातु से “यमक” शब्द बना है । यम धातु का अर्थ है उपराम अर्थात् विश्राम । सो प्राचीनों ने वर्णों की पुनःश्रुति का कहीं दूसरे चरण में, कहीं तीसरे चरण में, कहीं चतुर्थ चरण में, विश्राम किया है, यह यमक शब्द की सार्थकता है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

पद्म पराग परागत सु, नव जु पलास पलास ।

सुमृदुलतांत लतांत वन, प्रिय प्रिय मधु मधु मास ॥ १ ॥

पद्म अर्थात् कमल, पराग करके परागत अर्थात् व्याप्त हैं । नवीन हैं पलास वृक्षों के पलास अर्थात् पत्र । मृदुल अर्थात् कोमल और

तांत अर्थात् थके हुग हैं लतांत अर्थात् लताओं के अंत वन में । ता-
 त्पर्य यह है कि मलय मारुत से नृत्य करने से थके हुग हैं लताओं के
 अग्रभाग । हे प्रिय ! प्रिय है मधु मदिरा ऐसे मधु मान अर्थात् चैत्र
 मास में ॥ यहां पहिले पराग शब्द का अर्थ है सुमन रज । दूसरे परा
 ग शब्द का कोई अर्थ नहीं है; क्योंकि वह पूरा शब्द परागत है ।
 पहिले पलास शब्द का अर्थ है वृक्ष विशेष । दूसरे पलास शब्द का अर्थ
 है पत्र । पहिले लतांत शब्द का कोई अर्थ नहीं है; क्योंकि मृदुल और तांत
 जुदे जुदे शब्द हैं । दूसरे लतांत शब्द का अर्थ है लताओं के अग्र भाग । पहिले,
 प्रिय शब्द का अर्थ है पति । दूसरे प्रिय शब्द का अर्थ है वल्लभ । पहि-
 ले मधु शब्द का अर्थ है मदिरा । दूसरे मधु शब्द का अर्थ है चैत्र मास ॥
 हमारे मत वर्ण साम्य और वर्णों की पुनःश्रुति एक ही है । एकार्थता
 और भिन्नार्थता से लाटानुप्रास और यमक का भेद बतलाया, और एक
 शब्द अर्थवाला होवे, दूसरा अर्थवाला न होवे, दोनों अर्थवाले न होवें,
 दोनों अर्थवाले होवें तो भिन्नार्थवाले होवें, ये यमक के प्रकार बतलाये
 सो यह किंचिद्विलक्षणता तो उदाहरणांतर की साधक है, नकि अलंका-
 रांतरता और प्रकारांतरता की साधक । ये सब अनुप्रास के ही उदाह-
 रणांतर हैं; क्योंकि इन सब में अनुभव सिद्ध चमत्कार अनुप्रास का
 ही है । और यहां अर्थ पर्यंत अनुधावन की आवश्यकता भी नहीं, क्यो-
 कि यह शब्दालंकार है । इस में शब्द के वार वार सुनने मात्र से च-
 मत्कार होता है । एक शब्द के ही वार वार सुनने में चमत्कार है ।
 अर्थ के वार वार सुनने में नहीं । इसलिये अनुप्रास शब्दालंकार ही
 माना गया है, न कि अर्थालंकार भी । अनुप्रास अलंकार को उभयालं-
 कार किसी ने नहीं कहा है । इसी प्रकार दूसरे चरण में अथवा तीसरे
 चरण में वा चौथे चरण में वर्णों की पुनःश्रुति भी उदाहरणांतर मात्र
 है । प्रत्युत शब्दों की पुनःश्रुति समीप की अपेक्षा दूर होने में चम-
 त्कार की न्यूनता है ।

यथा:—

॥ चौपाई ॥

विहंग शिशू सुकुमार सुहाये,

पिंजल जात पत्र छवि छाये ।
तज कर ग्रीषम धाम शुष्क तर,
किय जलजातपत्र सर भीतर ॥ १ ॥

पिंजल पीत, और जात अर्थात् नयी जन्मी हुई, पत्र अर्थात् पांखों से शोभा युक्त । बहुतसे पक्षियों के जन्म की पांखें पीत होती हैं । जलज अर्थात् कमलों की आतपत्र अर्थात् छत्र किया है ॥ यहां दूसरे चरण का चौथे चरण में यमक है । यहां पहिले “जात पत्र” शब्द का अर्थ है जन्मी हुई पांखें । दूसरे “जातपत्र” शब्द का कुछ भी अर्थ नहीं; क्योंकि जलज और आतपत्र जुदे जुदे शब्द हैं ॥ प्राचीनों ने शब्दालंकार में पुनरुक्तिवदाभास नामक अलंकारांतर माना है । काव्यप्रकाश में यह लक्षण है:—

पुनरुक्तिवदाभासो विभिन्नाकारशब्दगा ।

एकार्थतेव शब्दस्य तथा शब्दार्थयोरयम् ॥ १ ॥

अर्थ—विभिन्न आकारवाले शब्दों में रहती हुई “एकार्थता इव” अर्थात् वास्तव में एकार्थता नहीं, किंतु एकार्थता जैसी, अर्थात् आभास रूप एकार्थता, वह पुनरुक्तिवदाभास अलंकार है । “शब्दस्प” अर्थात् यह अलंकार शब्द का है । तथा अर्थात् वैसे ही यह अलंकार शब्द अर्थ दोनों का है, अर्थात् उभयालंकार है ॥ इस का हम वक्ष्यमाण आभास अलंकार में अंतर्भाव करेंगे । प्रकाशकारादि कितनेक प्राचीनों ने वक्रोक्ति और श्लेष की शब्दालंकारों में गणना की है । और सर्वस्वकारादि कितनेक प्राचीनों ने इन दोनों अलंकारों की अर्थालंकारों में गणना की है । हम ने भी इन को अर्थालंकार माना है; क्योंकि अर्थ ज्ञान की अपेक्षा विना श्रवण मात्र से रमणीय होवे वही शब्दालंकार है । वक्रोक्ति और श्लेष में तौ अर्थ विचार से ही मनरंजनता है । काव्यप्रकाश गत कारिकाकार इत्यादि सब प्राचीनों ने काव्य के अक्षर छत्र, कमल, खड्ग इत्यादि आकार से लिखे जावें तब उन को चित्र नामक जुदा अलंकार शब्दालंकारों में गिना है ॥ काव्यप्रकाश में यह लक्षण है:—

तच्चित्रं यत्र वर्णानां खड्गाद्याकृतिहेतुता ॥

धनुष वंध.

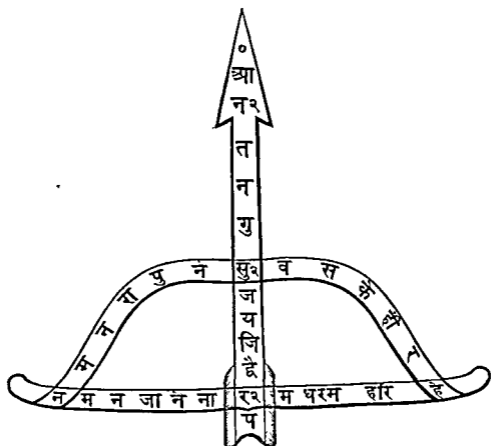
दोहा

परम धरम हरि हेरहीं, केशव सुनै पुरान ।

मन मन जानै नार द्वै, जिय जस गुन तन आन ॥ १ ॥

इति कविप्रियायाम् ।

यहां धनुष वंध में शर के आकार में तीन जगह दो के अंक हैं, उन अक्षरों को दो वेर पढ़ना ॥



परम इति ॥ केसोदास कहते हैं । या घात कों सुनों । कपटी लोग जे हैं सो लोगन के दिखायवे के लिये पुरान में हरि भगवान् के परम उत्कृष्ट धर्म को हेरते हैं । मन मन में दोय नार, नारी स्वकीया परकीया याही कों जानते हैं । एही दोय पदार्थ हैं, और नहीं । किंवा परकीया और सामान्या स्वकीया कों त्याग करते हैं । यह नहीं के जस

को गुनै हैं, विचारै हैं । आन और नहीं विचारें ॥ यह अर्थ हरिचरण-दास टीकाकार ने किया है ॥

काव्यप्रदीपकार कहता है, कि यह चित्र अलंकार रस का पोषक तो नहीं है, तथापि कवि की निपुणता के वश से विस्मय का हेतु होने से अलंकार समझना चाहिये । रत्नाकरकार कहता है कि, यह चित्र काव्य के आत्मा रूप रस के स्वाद का प्रतिबंधकारी होने से वैसा अलंकार नहीं है । प्राचीनों के ऐसे कथन से यह स्पष्ट है कि चित्र को किंचित् अलंकारता है । हमारे मत में तो ऐसे चित्र को सर्वथा अलंकारता है नहीं, क्योंकि अलंकार तो काव्य शोभाकर धर्म है । अर्थ ज्ञान से शोभा करनेवाला अर्थ अर्थालंकार है । शब्द ज्ञान से शोभा करनेवाला शब्द शब्दालंकार है । यहां न तो अर्थविचार से रम्यता है । और न शब्द श्रवण से रम्यता है । किंतु कमलाकार इत्यादि आलेख्य ज्ञान से चित्रकारवत् उसके कर्ता की चातुरी मात्र है ॥

इतिश्रीमन्मरुमण्डल मुकुटमणि राजराजेश्वर जी, सी, एस्, आई, महाराजाधिराज जसवंतसिंह आज्ञानुसार कविराज मुरारिदान विरचिते जसवंत जसो भूपण ग्रंथे शब्दालंकार निरूपणं नाम तृतीया-कृतिः समाप्ता ॥ ३ ॥



श्रीजगदम्बायै नमः ॥

॥ अथ अर्थालंकार ॥

दोहा

इक सौं होत अनेक पुन, व्हैं अनेक सौं अेक ।

अलंकार नृप अर्थ के, तिह नम कहाँ कितेक ॥ १ ॥

महाराजा भोज, आचार्य दंडी, रुद्रट, वाग्भट ये अर्थालंकारों में प्रथम स्वभावोक्ति अलंकार का निरूपण करते हैं। इन लोकों ने स्वभावोक्ति के प्रथम निरूपण में कोई हेतु नहीं कहा है; परंतु ऐसा जाना जाता है, कि प्रथम स्वभाव सिद्ध अलंकार का निरूपण होना उचित है, और भरत भगवान् वेदव्यास भगवान् आदि बहुतसे प्राचीन उपमा का प्रथम निरूपण करते हैं। उसमें सर्वस्वकार और चित्रमीमांसाकार यह हेतु कहते हैं:—

दोहा

होत विचित्र जु विश्व कौ, ब्रह्म ज्ञान तैं ज्ञान ।

त्यौं उपमा समुझैं भवत, सब भूपन कौ भान ॥ १ ॥

एकहि जो उपमा नटी, काव्य रंग भुवि आय ।

रंजति रूप अनेक धर, रसिकन मन बहु भाय ॥ २ ॥

हम तो उपमा अति प्रसिद्ध है, इसलिये प्रथम उपमा का निरूपण करते हैं। उपमा निरूपण के अनंतर प्राचीनों ने इतर अलंकारों का निरूपण भिन्न भिन्न क्रम से किया है। उन के पूर्वापर में किसी हेतु का निर्वाह नहीं होता, इसलिये अशोकवनिका न्यायानुसार कर्ता की इच्छा ही हेतु मानना होगा। अशोकवनिका न्याय यह है, कि रावण ने सीता को ले जा कर अशोक वन में रक्खा। यहां कोई शंका करे कि आम्नादि वन में क्यों नहीं रक्खा? तो यहां रावण की इच्छा ही हेतु कहना पड़ेगा। ऐसी शंकाओं का समाधान कर्ता की इच्छा से इतर

नहीं हो सकता ॥ हम तौ वर्ण माला के क्रम से उपमा से इतर अलंकारों को कहेंगे ॥

उपमा

बहुधा अलंकार लोक व्यवहार के अनुसार हैं। लोक में वस्तु का निर्णय अनेक प्रकार से होता है। भार के विषय में निर्णय रत्ती, मासा, तोला इत्यादि से होता है। उंचाई निचाई और लंबाई के विषय में निर्णय अंगुल, विलस्त, हस्त इत्यादि से होता है। बस्त्रादि के पोत, रंग इत्यादि के सादृश्य के विषय में निर्णय दूसरे वस्त्रादिकों के समीप करने से अर्थात् मिलाने से होता है। सो इस द्वाया से बुद्धि में एक वस्तु के समीप दूसरी वस्तु को करके जो उस के गुण दोष इत्यादिके सादृश्य का निर्णय किया जावे वह उपमा अलंकार है ॥ यहां “उप” उपसर्ग का अर्थ है समीपता। कहा है चिंतामणि कोषकार ने “उपसामीप्ये” “माङ्” धातु से “मा” शब्द बना है। माङ् धातु मान अर्थ में है कहा है धातु पाठ में “माङ् माने” मान, मिति और विज्ञान ये पर्याय शब्द हैं। कहा है चिंतामणि कोषकार ने “मितिः माने, विज्ञाने” ॥ विज्ञान विशेष ज्ञान, अर्थात् निर्णय। “उपसामीप्यात् मा मानं उपमा” समीपता करके किया हुआ मान अर्थात् विशेष ज्ञान। धोरी के मतानुसार यह उपमा नाम का अक्षरार्थ है। यह उपमा के नामका साक्षात् अक्षरार्थ प्राचीनों के ध्यान में नहीं आया। आया होता तो यह व्युत्पत्ति क्यों नहीं लिखते। एक वस्तु को दूसरी वस्तु के समीप करने से तीन प्रकार का निर्णय होता है। न्यूनता का, अधिकता का और समता का। सो वर्णनीय की न्यूनता मन रंजनता विहीन होने से इस शास्त्र में अग्राह्य है। अधिकता व्यतिरेक अलंकार का विषय है। सम निर्णय में उपमा अलंकार की रूढि है। इस प्रकार उपमा शब्द यहां योगरूढ है। काव्य का शोभाकर धर्म अलंकार है, सो “इंद्र सौ उदार है, नरेंद्र मारवार कौ” ऐसे काव्यों में शोभाकर धर्म तौ समीप करके किया हुआ सम भाव का निर्णय है, इसलिये धोरी ने इस का नाम उपमा रक्खा है। इसी प्रकार उदाहरणों के अनुसार धोरी ने

दूसरे अलंकारों के भी नाम रखे हैं, ऐसा सर्वत्र जान लीजियो ॥
 यहां काव्य का शोभाकर धर्म अलंकार माना गया है, इसलिये कवि
 की रचना में अलंकार का अंगीकार है । न कि एक वस्त्र को दूसरे वस्त्र
 के समीप करने से उस के पोत अथवा रंग का विशेष ज्ञान करने
 आदि में ॥ और रमणीय होना तो अलंकार नाम ही से स्पष्ट है,
 ऐसा सर्वत्र जान लेना ॥

॥ दोहा ॥

वहें विज्ञान सामीप्य सौं, उपमा नृपति निहार ।

यथा:—

मारुत इव मरुपति सुजस, सबठां करत संचार ॥

हम को यह सामान्य ज्ञान तो पहिले था कि राजराजेश्वर ज-
 सवंतसिंह का जस सर्व संचारी है, परंतु अपने अपने राज्य की अवधि
 पर्यंत संचार करने से राजाओं की आज्ञा को, और कितनी एक अ-
 वधि पर्यंत खंडों में संचार करने से सूर्य चंद्र को, और तीनों लोकों में
 संचार करने से मारुत को, सर्वसंचारिता होने से यह विशेष ज्ञान नहीं
 था कि राजराजेश्वर के जस की सर्वसंचारिता कैसी है ? इस निर्णय
 के लिये हम ने अपनी बुद्धि में जस को मारुत के समीप किया, तब
 यह विशेष ज्ञान हो गया कि राजराजेश्वर के जस की सर्वसंचारिता
 मारुत के जैसी है ॥

यथावा:—

इंद्र सौं उदार है, नरेन्द्र मारवार कौ ।

इस वक्ता को यह सामान्य ज्ञान तो प्रथम था कि राजराजेश्वर
 अत्यंत उदार हैं, परंतु इंद्र के समीप करने से यह विशेष ज्ञान हुआ है,
 कि राजराजेश्वर की उदारता इंद्र के समान है ॥

॥ दोहा ॥

अनिमिप अचल जु वक वकी, नलिनी पत्र निहार ।

मरकत भाजन में धरे, शंख सीप अनुहार ॥ १ ॥

यहां नलिनी पत्र और वक वकी के संबंध के विषय में, और

बक बकी की निश्चल स्थिति के विषय में, मरकत भांजन गत शंख सीप के साथ नलिनी पत्र गत निश्चल बक बकी को बुद्धि में समीप करके सादृश्य का निर्णय किया गया है, कि नलिनी पत्र गत अनिमिष अचल बक बकी मरकत पात्र में धरे हुए शंख सीप के समान हैं ॥

यथावा:—

मनहर

आये जे विदर्भ नरनाथ के स्वयंवर में,
सजि सजि बैठे सब सुखमा के गंज पै ।
देश कुल नांम गुन विभव वखांन भले,
भायन कराय के पिछांन वात पंज पै ॥
बंदी इंदुमती कों विहाय एक भूप मंच,
ले कै जात अन्य भूप मंच मन रंज पै ।
पौंन वारि लहर विथार राज हंसनी कों,
जैसे एक कंज तैं लिजात अन्य कंज पै ॥ १ ॥

यहां देखनेवालों को प्रथम यह सामान्य ज्ञान तौ है, कि बंदी जून प्रेरित इंदुमती हरएक राजा के मंच प्रति क्षण क्षण विलंब करती हुई मंद गति से एक राजा के मंच से दूसरे राजा के मंच प्रति जाती है । परंतु पवन प्रेरित राजहंसनी कंज कंज प्रति क्षण क्षण विलंब करती हुई मंद गति से एक कंज से दूसरे कंज प्रति जाती हुई को बुद्धि में समीप करने से अर्थात् मिलाने से यह विशेष ज्ञान हुआ है, कि सादृश्य राजहंसनी के समान इंदुमती की उक्त क्रिया है ।

यथावा:—

सवैया

ओठन बीच हसै विकसै,
चख भौंह कसै कुच कोर दिखावैं ।
बान कटाक्ष को लक्ष करै,
परतक्ष व्है और कबैं दुर जावैं ॥

झांह छुवावैं झवीली न आपनी,
लाल नवेले कों यों ललचावैं ।
हाथी कों चावक को असवार ज्यों,
साथ लगाय के हाथ न आवैं ॥ १ ॥

इति कस्यचित्कवेः ।

यहां नव वय नायक को नायिका के उक्त रीति से ललचाने का सामान्य ज्ञान तो कवि को प्रथम है; परंतु हाथी को साथ लगा कर हाथ न आने रूप साटमार के वृत्तांत के साथ नायिका के उक्त वृत्तांत को बुद्धि में समीप करने से यह विशेष ज्ञान हुआ, कि वर्णनीय नायिका की क्रिया उक्त साटमार की क्रिया के समान है ॥ उपमा का वाचक इव शब्द कहीं उत्प्रेक्षा का भी वाचक होता है। जैसे वृष्टांत का वाचक “ज्यों” शब्द कहीं उपमा का भी वाचक होता है। उपमा नाम के अचरार्थ का विचार न करने से उपमा अलंकार के साक्षात् स्वरूप को नहीं जानते हुए प्राचीन उपमा का स्वरूप सादृश्य कहते हैं। सो उपमा में सादृश्य मात्र अलंकार नहीं; किंतु प्रसिद्ध वस्तु के समीप करके किया हुआ सादृश्य का निर्णय अलंकार है। प्रधान चमत्कार इसी का है। यहां सहृदयों का हृदय ही साची है। सादृश्य मात्र उपमा का स्वरूप नहीं; किंतु उपमा का संपादक है। यह सादृश्य मात्र तो रूपकादि अनेक अलंकारों का संपादक है। उपमा का स्वरूप सादृश्य मात्र मानें, तब रूपक, संदेह, भ्रांति आदि में अतिव्याप्ति होती है। और सादृश्य तो सामीप्य संबंध नहीं किये हुए समान धर्मवाले पदार्थों में भी रहता है, वहां भी उपमा अलंकार होना चाहिये ॥ जो कहो कि प्राचीनों ने सादृश्य यह उपमा का स्वरूप नहीं बताया है, किंतु सादृश्य स्थल में उपमा अलंकार होता है ऐसा जतलाया है, सो यह समाधान समीचीन नहीं; क्योंकि अलंकार ग्रंथ बनाने का प्रयोजन तो अलंकारों के स्वरूप का बोध कराना है, सो सादृश्य स्थल में उपमा होती है ऐसे कहने से उपमा के स्वरूप का बोध नहीं होता। और ऐसा बतलाने में कौनसा पांडित्य है? उपमा अलंकार जाननेवा-

ला बालक भी यह स्वतः जान सकता है, कि सादृश्य स्थल में उपमा अलंकार होता है ॥ ऐसा और अलंकारों में भी जान लेना चाहिये । उपमा का स्वरूप प्राचीनों ने सादृश्य समझा, तब भरत भगवान्, वेद-व्यास भगवान् और आचार्य दंडी आदि को भ्रांति आदि सादृश्य मूलक अलंकारों को उपमा के प्रकार मानने पड़े हैं । और इसीलिये किंचित् विलक्षण होने से वेदव्यास आदि को रूपक को भी उपमा ही कहना पड़ा है । कहा है रूपक प्रकरण में वेदव्यास भगवान् ने—

उपमैव तिरोभूतभेदा रूपकमेव वा ॥

अर्थ— वा अथवा छिपे हुए भेदवाली उपमा ही रूपक है ॥ और इसीलिये प्राचीनों को रूपकादिकों में अतिव्याप्ति वारण के लिये लक्षणों में कई विशेषण मिलाने पड़े हैं ॥ भरत भगवान् का यह लक्षण है:—

यत्किञ्चित्काव्यबन्धेषु सादृश्येनोपमीयते ।

उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृतिसमाश्रया ॥ १ ॥

अर्थ—काव्य रचना में यत्किंचित् अर्थात् थोड़ा बहुत सादृश्य करके उपमा की जावे उस को उपमा नाम से जानना चाहिये । वह गुण और आकृति के आश्रय से होती है ॥ वर्ण, स्वभाव और क्रिया आदि का गुण से संग्रह हो जाता है ॥ वेदव्यास भगवान् का यह लक्षण है:—

उपमा नाम सा यस्यामुपमानोपमेययोः ।

सत्ता चान्तरसामान्ययोगित्वेऽपि विवक्षितम् १ ॥

किञ्चिदादाय सारूप्यं लोकयात्रा प्रवर्तते ॥

अर्थ—यस्यां अर्थात् जिस में उपमान और उपमेय दोनों की सत्ता अर्थात् विद्यमानता होवे उस का उपमा नाम है । च पुनः अंतर अर्थात् उपमेय, उपमान का भेद रहते समान धर्म के योग में भी उपमा विवक्षित है ॥ इन्होंने अनन्वय अलंकार नहीं कहा है, इसलिये इन का यह अभिप्राय है कि एक ही वस्तु में उपमेयता और उपमानता दोनों होवें वहां भी उपमा है । जैसा “इन्दुरिन्दुरिव” यहां उपमेय, उपमान एक ही इंदु है । और उपमेय उपमान का भेद रहते साधर्म्य

भी उपमा है। जैसे “इन्दु इव ज्ञानन” और लक्षण के अनंतर वेदव्यास भगवान् ने कहा है। किंचित् सारूप्य ले करके लोक व्यवहार प्रवृत्त होता है। यह कहने का तात्पर्य यह है, कि किंचित्सारूप्य से भी काव्य में उपमा हो जाती है ॥ आचार्य दंडी का यह लक्षण है:—

यथाकथंचित्सादृश्यं यत्रोद्भूतं प्रतीयते ।

उपमा नाम सा तस्याः प्रपञ्चोऽयं निदर्शयते ॥ १ ॥

अर्थ—जहां यथा कथंचित् अर्थात् जिस किसी प्रकार से उद्भूत अर्थात् स्पष्ट सादृश्य प्रतीत होवे उस का उपमा नाम है ॥ उस का प्रपंच अर्थात् विस्तार दिखाया जाता है ॥ व्यंग्योपमा वारण के लिये “उद्भूत” यह विशेषण है। दंडी का समय विक्रम के छठे शतक में है। यह निर्णय कथासरित्सागर की प्रस्तावना में दुर्गाप्रसाद ने किया है। हमने प्रथमाकृति में दंडी को महाराजा भोज का समकालीन लिखा सो गलत है। महाराजा भोज का यह लक्षण है:—

प्रसिद्धेरनुरोधेन यः परस्परमर्थयोः ।

भूयोऽवयवसामान्ययोगः सेहोपमा मता ॥ १ ॥

अर्थ—प्रसिद्धि के अनुसार परस्पर पदार्थों के भूयः अर्थात् बहुत-र अवयवों के सामान्य अर्थात् सादृश्य का योग सो इह अर्थात् अलंकार शास्त्र में उपमा मानी गई है। अप्रसिद्ध उपमान वारण के लिये “प्रसिद्धि के अनुसार” यह विशेषण है। यहां अवयव गुण क्रिया रूप है। काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का यह लक्षण है:—

साधर्म्यमुपमा भेदे ॥

अर्थ—उपमान उपमेय का भेद रहते उन का साधर्म्य सो उपमा ॥ अनन्वय वारण के लिये “भेदे” यह विशेषण है। साधर्म्य सादृश्य का पर्याय है ॥ वामन का यह लक्षण है:—

उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशतः साम्यमुपमा ॥

अर्थ—उपमान के साथ उपमेय का गुण लेश से जो साम्य वह उपमा ॥ उपमान, उपमेय ये शब्द संबंध सहित अर्थ के बोध क-

रानेवाले हैं, सो इन में से एक का ग्रहण करने से दूसरे का भी ग्रहण अर्थ सिद्ध हो जाता है । दोनों का निर्देश लोक प्रसिद्ध उपमान उपमेय के ग्रहण के लिये है । जिस से “कुमुदमिव मुखम्” इत्यादि अप्रसिद्ध उपमा का वारण है । लेश यह शब्द जिस तिस प्रकार के सादृश्य का बोधक है ॥ सर्वस्व का यह लक्षण है:—

उपमानोपमेययोः साधर्म्ये भेदाभेदतुल्यत्व उपमा ॥

अर्थ—उपमान और उपमेय के साधर्म्य में भेद और अभेद दोनों की तुल्यता होवे वहां उपमा ॥ कवि संप्रदाय विरुद्ध उपमानोपमेय वारण के लिये “उपमानोपमेय” यह विशेषण है । भेद में तुल्यता व्यतिरेक में है, अभेद में तुल्यता रूपक में है, इद दोनों के वारण के लिये उपमा में भेदाभेद तुल्यत्व का अंगीकार है । विमर्शिनीकार कहता है, कि भेद की तुल्यता में सहोक्त्यादि का, और अभेद की तुल्यता में परिणाम और उत्प्रेक्षा इत्यादिक का भी ग्रहण है ॥ अलंकार रत्नाकर का यह लक्षण है:—

उपमानोपमेयस्य सादृश्यमुपमा ॥

अर्थ—उपमान के साथ उपमेय का सादृश्य सो उपमा ॥ कल्पितोपमा वारण के लिये उपमानोपमेय का ग्रहण है ॥ रुद्रट का यह लक्षण है:—

उभयोः समानमेकं गुणादिसिद्धं यथा यदेकत्र ।

अर्थेन्यत्र तथा तत्साध्यत इति सोपमा त्रेधा ॥ १॥

अर्थ—उभयोः अर्थात् उपमान, उपमेय के जो गुणादि समान हों, एक अर्थात् एकजातीय हों, और एक पदार्थ में जैसा सिद्ध होवे वैसा ही वह दूसरे पदार्थ में सिद्ध किया जावे वह उपमा है । उस के तीन प्रकार हैं ॥

यथा:—

चंद्र सौ प्रकाशकारी आनन विहारी कौ ॥

यहां प्रकाश गुण चंद्र में और मुख में समान अर्थात् न्यूनाधिक भाव रहित है । और प्रकाश स्वभाव से एक जातीय अर्थात्

सदृश है। और जैसा वह एक ठौर चंद्रमा में सिद्ध है, वैसा ही मुख में सिद्ध किया जाता है। अनन्वय वारण के लिये “उभयोः” यह विशेषण है। व्यतिरेक वारण के लिये “समान” यह विशेषण है। तुल्य-योगिता और दीपक वारण के लिये “एकत्र सिद्ध और अन्यत्र साध्य” यह विशेषण है; क्योंकि दीपक और तुल्ययोगिता में दोनों जगह सादृश्य सिद्ध होता है ॥ साहित्यसुधासिंधु का यह लक्षण है:—

तद्भिन्नत्वे सति तद्रूपभूयोधर्मत्वमुपमात्वम् ॥

अर्थ—उपमान के भेद सहित बहुतसे उपमान के धर्म उपमेय में जो हैं सो उपमा ॥ अनन्वय वारण के लिये “तद्भिन्नत्वे सति” यह विशेषण है। यत्किंचिद्धर्म वारण के लिये “भूयः” यह विशेषण है। वाग्भट का यह लक्षण है:—

उपमानेन सादृश्यमुपमेयस्य यत्र सा ।

प्रत्ययाव्ययतुल्यार्थसमासैरुपमा मता ॥ १ ॥

अर्थ—जहां उपमान के साथ उपमेय का सादृश्य प्रत्यय, अव्यय, तुल्यार्थ अर्थात् तुल्य अर्थ वाची सदृश आदि शब्द और समास करके होवे वहां सा अर्थात् उपमा मानी गई ॥ अलंकारतिलक का यह लक्षण है:—

अतिरोभूतभेदत्वेन सादृश्यप्रतीतिरुपमा ॥

अर्थ—अतिरोभूत अर्थात् नहीं छिपाये हुए भेदवाले सादृश्य की प्रतीति वह उपमा ॥ रूपक वारण के लिये “अतिरोभूतभेद” यह विशेषण है ॥ अलंकारचूडामणि का यह लक्षण है:—

दृद्यं साधर्म्यमुपमा ॥

अर्थ—मनोहर साधर्म्य सो उपमा ॥ चमत्कार हीन उपमा वारण के लिये “दृद्यं” यह विशेषण है ॥ चंद्रालोक का यह लक्षण है:—

उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसति द्वयोः ।

अर्थ—जहां दोनों का चमत्कारी सादृश्य, व्यंग्य मर्यादा विना स्पष्ट भासता हो वह उपमा ॥ अनन्वय वारण के लिये “द्वयोः” यह वि

शेषण है। चमत्कार हीन उपमा वारण के लिये “लक्ष्मी” यह विशेषण है। व्यंग्योपमा वारण के लिये “उल्लसति” अर्थात् स्पष्ट भासता है, यह विशेषण है। कुवलयानंद में चन्द्रालोक का ही लक्षण है ॥ काव्यप्रदीप में काव्यप्रकाश का ही लक्षण है ॥ विमर्शनी स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, किंतु सर्वस्व की टीका है; परंतु विमर्शनी मूल ग्रंथों के सदृश होने से हम ने ग्रंथों में गणना की है ॥ प्रतापरुद्रीय का यह लक्षण है:—

स्वतः सिद्धेन भिन्नेन संमतेन च धर्मतः ।

साम्यमन्येन वार्यस्य वाच्यं चेदेकदोपमा ॥ १ ॥

अर्थ—स्वतः सिद्ध हो और भिन्न हो, धर्म से संमत हो, ऐसा अन्य के साथ साम्य एकदा वाच्य हो, वह उपमा ॥ उत्प्रेक्षा वारण के लिये “स्वतः सिद्धेन” यह विशेषण है; क्योंकि उत्प्रेक्षा में कभी उपमान लोक प्रसिद्ध न होने से कवि कल्पित होता है। अनन्वय वारण के लिये “भिन्नेन” यह विशेषण है; क्योंकि वहां उपमान उपमेय का भेद नहीं है। सर्व प्रकार की दुष्टोपमा वारण के लिये “संमतेन” यह विशेषण है; क्योंकि लिंग वचन भेद होने से और चमत्कार न होने से कवियों को इष्ट नहीं। श्लेष वारण के लिये “धर्मतः” इस विशेषण का ग्रहण है; क्योंकि श्लेष में गुण क्रियादि धर्म से साम्य नहीं; शब्द मात्र साम्य है। प्रतीप वारण के लिये “अन्येन वार्यस्य” अर्थात् उपमान के साथ उपमेय का यह विशेषण है; क्योंकि प्रतीप में उपमेय के साथ उपमान के सादृश्य का वर्णन है। उपमेयोपमा वारण के लिये “एकदा” इस विशेषण का ग्रहण है; क्योंकि वहां दो वेर उपमा का वर्णन है। व्यंग्योपमा वारण के लिये “वाच्यं” इस विशेषण का ग्रहण है। साहित्यदर्पण का यह लक्षण है:—

साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाक्यैक्य उपमा द्वयोः॥

अर्थ—दोनों का साम्य वाच्य होवे, और वैधर्म्य करके रहित होवे, और एक वाक्य में होवे वह उपमा ॥ रूपक में साम्य व्यंग्य है। व्यतिरेक में वैधर्म्य का भी उपादान है। उपमेयोपमा में दो वाक्य हैं। अनन्वय में एक ही वस्तु की उक्ति है, इसलिये इन अलंकारों में उप-

मा की अतिव्याप्ति नहीं है ॥ अलंकारकौस्तुभ का यह लक्षण है:—

एकवाक्यवाच्यं सादृश्यं भिन्नयोरुपमा ॥

अर्थ—भिन्नों का एक वाक्य से कहा हुआ सादृश्य उपमा है ॥ उपमेयोपमा वारण के लिये “एक वाक्य” यह विशेषण है । व्यंग्योपमा वारण के लिये “वाच्य” यह विशेषण है । अनन्वय वारण के लिये “भिन्न” यह विशेषण है । चित्रमीमांसा में उपमा के चार लक्षण कहे हैं:—

व्यापार उपमानाख्यो भवेद्यदि विवक्षितः ।

क्रियानिष्पत्तिपर्यन्तमुपमालंकृतिस्तु सा ॥ १ ॥

अर्थ—जो उपमान नामवाला व्यापार उपमिति क्रिया सिद्धि पर्यन्त विवक्षित होवे वह उपमा अलंकार है ॥ उपमान व्यापार तौ सादृश्य का वर्णन है । लिखा है स्वयं चित्रमीमांसाकार ने ही—

उपमानव्यापार उपमितिक्रियानिष्पादको व्यापारः सादृश्यवर्णना ॥

अर्थ—उपमान व्यापार तौ, उपमा की सिद्धि करनेवाला व्यापार अर्थात् सादृश्य वर्णन है । यहां उपमा सिद्धि तक सादृश्य वर्णन कहने का प्रयोजन यह है, कि आगे जा कर अतिरेक में अथवा असादृश्य में पर्यवसान न होवे । अतिरेक में पर्यवसान होने से व्यतिरेक अलंकार हो जाता है । और असादृश्य में पर्यवसान होने से अनन्वय अलंकार हो जाता है । दूसरा लक्षण यह है—

निरूप्यमाणं कविना सादृश्यं स्वात्मनो न चेत् ।

प्रतिषेधमुपादाय पर्यवस्यति सोपमा ॥ १ ॥

इत्यपि लक्षणमनुसंधेयम् ॥

अर्थ—कवि करके निरूप्यमाण सादृश्य जो स्वात्मनः अर्थात् अपने आत्मा के प्रतिषेध को ले करके पर्यवसान को नहीं पावे वह उपमा ॥ ऐसा भी लक्षण समझ लेना चाहिये । सादृश्य अपने निषेध में पर्यवसान न पावे यह, कहने का प्रयोजन भी व्यतिरेक और अनन्वय का वारण है ॥ तीसरा लक्षण यह है—

उपमितिक्रियानिष्पत्तिमत्सादृश्यवर्णनमुपमा ॥

अर्थ—उपमिति क्रिया सिद्धिवाला सादृश्य का वर्णन उपमा है ॥ यह लक्षण प्रथम लक्षण का निष्कर्ष है ॥ चौथा लक्षण यह है—

स्वनिषेधापर्यवसायि सादृश्यवर्णनमुपमा ॥

अर्थ—अपने निषेध में पर्यवसान को नहीं पाता हुआ सादृश्य वर्णन उपमा है । यह लक्षण दूसरे लक्षण का निष्कर्ष है ॥ अलंकारो-दाहरण ग्रंथ का यह लक्षण है—

उपमानोपमेययोः साधर्म्ये भेदाभेदतुल्यत्व उपमा ॥

अर्थ—उपमान उपमेय के साधर्म्य में भेद और अभेद की तुल्यता होवै तब उपमा ॥ यह लक्षण सर्वस्व के अनुसार है ॥ अलंकारशेखर का यह लक्षण है:---

भेदे सति साधर्म्यमुपमा ।

अर्थ—भेद रहते साधर्म्य वह उपमा ॥ यह लक्षण काव्यप्रकाश के अनुसार है ॥ रसगंगाधर का यह लक्षण है---

सादृश्यं सुन्दरं वाक्यार्थोपस्कारकमुपमालंकृतिः ॥

अर्थ—सुन्दर और वाक्यार्थ का उपस्कारक जो सादृश्य सो उपमालंकार ॥ चमत्कार हीन उपमा वारण के लिये “सुन्दर” यह विशेषण है । अलंकार्य भूत उपमा वारण के लिये “वाक्यार्थोपस्कारक” यह विशेषण है । धोरी के मतानुसार हमारे उपमा नाम के अक्षरार्थ रूप स्वरूप लक्षण की रूपकादि किसी अलंकार में अतिव्याप्ति नहीं है; क्योंकि सब का स्वरूप जुदा जुदा है । यह तौ उन उन अलंकारों के अक्षरार्थों से स्पष्ट है । यद्यपि उपमा रूपक आदि कई अलंकार साधर्म्य मूलक हैं; तथापि एक क्षेत्र मूलक अनेक वृत्त न्याय से जुदे जुदे ही हैं; इसलिये हम को अलंकारांतर में अतिव्याप्ति वारण के लिये नामार्थ रूप लक्षण में कोई विशेषण मिलाने की आवश्यकता नहीं ॥ उपमेयोपमा और कल्पितोपमा हमारे मत में उपमा के प्रकार ही हैं, सो आगे स्पष्ट किये जायगे । इन के वारण के लिये प्राचीनों ने विशेषण है ॥ प्रथम प्रतीप

भी उपमा का प्रकार ही है। आचार्य दंडी ने भी इस को विपर्यासोपमा नामक उपमा का प्रकार ही कहा है, सो इस के वारण के लिये प्राचीनों ने विशेषण दिये हैं सो भी भूल है। अनन्वय वारण के लिये विशेषण दिये हैं सो भी व्यर्थ हैं; क्योंकि अनन्वय में उद्धरकंधरता से उपमा के आभास का चमत्कार है, इसलिये वहां आभास अलंकार है, सो तो अत्यंत विलक्षण है; इसलिये यहां उपमा की अतिव्याप्ति की शंका ही नहीं, सो सविस्तर अंतर्भावाकृति में अनन्वय के प्रकरण में कहा जायगा। श्लेष वारण के लिये विशेषण दिया है सो भी भूल है; क्योंकि शब्द साधर्म्य भी उपमा का संपादक है। श्लेष अलंकार का स्वरूप जुदा है सो उस के प्रकरण में स्पष्ट किया जायगा। व्यंग्योपमा वारण के लिये विशेषण दिये हैं सो भी भूल है; क्योंकि अर्थालंकार तो अर्थचित्र है। अर्थ तीन प्रकारका है। वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य। सो तीनों अर्थों में अलंकारता होने की योग्यता है। और प्राचीनों ने वाच्योपमा, लक्ष्योपमा और व्यंग्योपमा तीनों मानी हैं ॥

वाच्योपमा यथा:—

कवित्त

आज तखतेश भूप रावरो अनूप रूप,
 नैन सुख दैन देखि जातन अघायो है ।
 कटि दुपटै की त्योंही लटक लपेटे हू की,
 चटक अनोखी* सब भांतन सुहायो है ॥
 भनत मुरार जगमगत जुहार हार,
 फूलन की मार सुकुमारपन ज्ञायो है ।
 फैलत सुगंध पुंज संग रहे भौर गुंज,
 जैसे ब्रज कुंज तैं कन्हैया कढ़ आयो है ॥ १ ॥

यहां "जैसे" इस उपमा वाचक शब्द से उपमा कही गई है इस लिये यह वाच्योपमा है ॥

लक्ष्योपमा यथा :—

दोहा

उठ प्रभात नीवी कसत, नाभि निहारी नैन ।

सरसिज उदर सहोदरा, उर तैं छिन उतरैं न ॥ १ ॥

यहां नायिका की नाभी को सरसिज उदर सहोदरा कहा, सो सहोदर शब्द का वाच्यार्थ तौ एक उदर में जन्म लेना है, सो यहां बाधित होने से सदृश में लक्षणा है । प्रयोजन शोभा का समान अंश हरने की प्रतीति है ॥ रसगंगाधरकार ने लक्षणा से उपमा का उक्त उदाहरण दिया है—

यथावा:—

मनहर

विधु कौ सौ बन्धु किधौं चोर हास्य रस कौ कि,

कुन्दन* कौ वादी कीधौं मोतिन कौ मीत है ।

पुत्र कलहंस कौ कि छीर निधि पृच्छक † है,

हिमगिरि प्रभा प्रभु प्रकट पुनीत है ॥

अमल अमित अंग गंग के तरंग सम,

सुधा कौ समूह रिपु रूप कौ अभीत है ।

देश देश दिश दिश परम प्रकाशमान,

किधौं केशोदास रामचंद्र जू कौ गीत है ॥ १ ॥

इति कविप्रियायाम् ।

यहां भी बन्धु इत्यादि शब्दों का वाच्यार्थ भ्राता आदि है, सो यहां बाधित होने से सदृश में लक्षणा है । श्रेष्ठ पदार्थों का स्वरू-

* कुंद के पुष्प

† प्रश्न करनेवाला ।

बन्धु, वादी, मित्र, रिपु, पुत्र और प्रश्नकर्ता ये बहुधा सम होते हैं, इसलिये बंधु आदि शब्दों का सदृश अर्थ में लाक्षणिक प्रयोग करते हैं । चोर इस रीति से सदृश होता है, कि किसी का धन आदि चोर लेने से वह धनवान् इत्यादि हो करके उस के बराबर हो जाता है ।

पं श्वेत माना गया है, इसलिये रूप का अर्थात् सुंदरता का रिपु कहा है ॥

व्यंग्योपमा यथा:—

॥ दोहा ॥

अद्वितीय निज कौ समुभ्र, शशि जिन हरपित होय ।

रे शठ! भुव मंडल सकल, कहा लियो तैं जोय ॥ १ ॥

किसी समय बाहिर न निकली हुई, इसीलिये तुम से न देखी हुई, मेरी प्रिया का मुख तुम्हारे समान है ऐसी प्रतीयमान उपमा शठ पद से ध्वन्यमान, व्रक्ता की चंद्रविषयक असूया में अलंकार है । रस-गंगाधरकार ने व्यंग्योपमा का उक्त उदाहरण दिया है ।

यथावा—

॥ दोहा ॥

चौज मौज गुन चातुरी, अरिन दवाये ओज ।

क्या कम है? जसवंत नृप, भयो अधिक क्या भोज । १ ।

यहां भी समता वचन से नहीं कही गई है; किंतु व्यंजना से लभ्य है ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

परम पुरुष के परम दृग दोनों ए जु,

भनत पुरान वेद वानी औ पढ़ गई ।

कवि मतिराम घोस पत वे निशापत ये,

काहू की निकाई कहूं नैंक न बढ़ गई ॥

सूरज के सुतन करन महा दानी भयो,

वाही के विचार मत चिंता में मढ़ गई ।

तोहि पाट बैठत कमाऊं के उद्योत चंद्र

चंद्रमा की करक करेजे तैं कढ़ गई ॥ १ ॥

इति मतिरामस्य ।

यहां कर्ण के समान दानी तू है, यह उपमा व्यंग्य है। अलंकार्य भूत उपमा वारण के लिये विशेषण दिया सो भी भूल है; क्योंकि रसगंगाधर-कार आदि ने कहा है, कि किसी जगह रसादि को शोभा न करते हुए केवल उपमादि को भी अलंकार व्यवहार होता है। जैसा कि पेट्टी में पड़ा हुआ हारादि उस समय में किसी स्त्री पुरुष को शोभा नहीं करता है; तथापि उस समय में भी लोक में उस का अलंकार व्यवहार है। हमारे मत में तो काव्य का शोभाकर धर्म अलंकार है, सो काव्य को शोभा करने मात्र से अलंकारता सिद्ध हो जाती है। रसादि पर्यंत अनुधावन की आवश्यकता नहीं। चमत्कार हीन उपमा वारण के लिये विशेषण दिये हैं सो भी भूल है, क्योंकि अलंकार प्रकरण वश से सचमत्कारता तो अर्थसिद्ध है। शोभा करे तब ही अलंकार पदवी की प्राप्ति होती है। उपमा में यह विशेषण देवे तो सर्वत्र यह विशेषण देना उचित होगा। भिन्नलिंगादि दोष अस्त उपमा वारण के लिये विशेषण दिये हैं सो भी भूल है; क्योंकि सदोष होने से उपमात्व की हानि नहीं। जैसा कि कीट विद्ध रत्न में रत्नत्व की हानि नहीं। कहा है आचार्य दंडी ने भी :---

न लिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकतापि वा ।

उपमादूषणायालं यत्रोद्वेगो न धीमताम् ॥ १ ॥

अर्थ--- जहां बुद्धिमानों को उद्वेग न होवे तहां भिन्न लिंग, भिन्न वचन, हीनता, अधिकता, उपमा के दूषण के लिये समर्थ नहीं ॥ जो कहे कि दोष वर्जन की सूचना के लिये ऐसे विशेषण दिये गये हैं, सो तो दूषण प्रकरण में कहना युक्त है ॥ यथा:---

सवैया

गौर उझाह उदैपुर में,

सुर लोक समांन वितीत करे दिन ।

रावरी स्वच्छ कृपा की कटाच्छ कों,

भाखैं मुरार न भूलहुंगो छिन ॥

दीजियै सजन रांन रजा मन,

मज्जत है ब्रह्म सिंधु कठै जिन ।
 दैत की भांत लगै अति दारुन,
 चैत की चांदनी चंद्रमुखी विन ॥ १ ॥

भाषा में भांत, तरह इत्यादि भी उपमा के वाचक हैं । यहां उपमान दैत पुरुष वाची है । उपमेय चांदनी स्त्री वाची है । इस रीति से भिन्नलिंग दोष है । परंतु रसिक श्रोताओं के मन को उद्वेग नहीं होता, इसलिये दोष नहीं । और "दैतनी सी जु लगै अति दारुन चैत की चांदनी चंद्रमुखी विन" । ऐसा कहे तौ दोष शंका का अवकाश ही नहीं ॥ अलंकारकौस्तुभ में उपमा का निष्कृष्ट लक्षण किया है:—

यत्सादृश्यप्रतियोगितायामुपमेयता-
 वच्छेदकावच्छिन्नत्वस्वाश्रयमात्रवृत्तिस्वा-
 नवच्छेदकधर्मसामानाधिकरण्योभया-
 भावः सोपमा ॥

इस का अर्थ यह है, जिस सादृश्य प्रतियोगिता में उपमेयता-वच्छेदकावच्छिन्नत्व और अपने आश्रय मात्र में रहता हुआ अपने में अनवच्छेदक ऐसा जो धर्म इन का सामानाधिकरण्य इन दोनों में का एक भी नहीं ऐसा जो प्रतीति सिद्धाभाव है वह प्रतियोगिता उपमा है ॥ यहां जिस शब्द से सादृश्य प्रतियोगिता लेना । हरेक संबंध दो वस्तुओंका होता है । जिन में एक प्रतियोगी और दूसरा अनुयोगी कहा जाता है । जिस प्रति संबंध किया जावे वह प्रतियोगी । जिस में संबंध किया जावे वह अनुयोगी "इंदु इव आनन" । यहां इंदु और आनन का सादृश्य संबंध है, सो इंदु का सादृश्य रूप संबंध आनन में किया गया है, इसलिये इंदु प्रतियोगी है, और आनन अनुयोगी है । इंदु में प्रतियोगिता है । आनन में अनुयोगिता है । जिस में प्रतियोगिता है वह उपमान है । और जिस में अनुयोगिता है वह उपमेय है । जिस धर्म सहित वस्तु प्रतियोगी होवे वह धर्म उस वस्तु में रहनेवाली प्रतियोगिता में अवच्छेदक है । और प्रतियोगिता उस धर्म करके अवच्छेद्य है । अवच्छेद्य को अवच्छिन्न भी कहते हैं । अवच्छेदक दूसरे

से टलानेवाला। अवच्छेद्य टलाया हुआ। “इंदु इव आनन” यहां सादृश्य संबंध इंदुत्व धर्म सहित इंदु प्रति किया गया है, इसलिये इंदु प्रतियोगी है। प्रतियोगिता इंदु में है। इंदु में कलंकता आदि अनेक धर्म हैं, उन धर्मों से टला कर इंदुत्व, प्रतियोगिता को अपनी तर्फ कर लेता है। इस रीति से इंदुत्व, प्रतियोगिता में अवच्छेदक है। वह प्रतियोगिता इंदुत्व करके कलंकादि धर्मों से टलाई हुई है, इसलिये वह इंदुत्व धर्म करके अवच्छिन्न है। इसी प्रकार उक्त उदाहरण में सादृश्य संबंध मुखत्व धर्म सहित मुख में किया गया है, इसलिये मुख अनुयोगी है। अनुयोगिता मुख में है। मुख में नेत्र आदि अनेक धर्म हैं, उन धर्मों से टला कर मुखत्व, अनुयोगिता को अपनी ओर कर लेता है। इस रीति से मुखत्व धर्म अनुयोगितावच्छेदक है। वह अनुयोगिता मुखत्व करके नेत्रादि धर्मों से टलाई हुई है, इसलिये वह मुखत्व धर्म करके अवच्छिन्न है। यहां लक्षण के फालितार्थ में जिस सादृश्य की प्रतियोगिता में उपमेयतावच्छेदक जो धर्म है, उस करके अवच्छिन्नत्व का अभाव, इस विशेषण का प्रयोजन अनन्वय वारण है। “इंदुरिन्दुरिव” इस अनन्वय में उपमानता उपमेयता दोनों एक ही इंदु में हैं। दोनों में अवच्छेदक इंदुत्व ही है, इसलिये उपमानता भी इंदुत्व धर्म करके अवच्छिन्न है। और उपमेयता भी इंदुत्व धर्म करके अवच्छिन्न होने से उपमेयतावच्छेदक जो इंदुत्व धर्म उस करके ही अवच्छिन्नत्व उपमानता में है। नकि उपमेयतावच्छेदकावच्छिन्नत्व का अभाव। “इंदु इव आनन” इस उपमा में तो इंदु में रहती हुई उपमानता इंदुत्व करके अवच्छिन्न है। नकि उपमेयतावच्छेदक मुखत्व धर्म करके अवच्छिन्नत्व। और उपमानता के आश्रय मात्र में वर्तनेवाला और उपमानता में अनवच्छेदक ऐसा जो धर्म उस के साथ एक जगह में रहने का अभाव यह विशेषण व्यतिरेक वारण के लिये है:—

शैला इवोन्नताः सन्तः किं तु प्रकृतिकोमलाः ॥

यहां उपमानता का आश्रय शैल है, सो उन्हीं में रहनेवाला उपमानता में अनवच्छेदक और व्यतिरेक में विवक्षित ऐसा धर्म कठि-

नत्व है। उपमानता का उस कठिनत्व के साथ सामानाधिकरण्य है। न कि अभाव। उपमा में तो उपमान मात्र में रहता हुआ उपमानता में अनवच्छेदक ऐसे धर्म के साथ एकत्र रहना नहीं है। इस प्रकार न्याय शास्त्र की रीति से साहित्य विषय का विवेचन भी सरल न होने से सहृदयों को आल्हाद दायक नहीं इसलिये वर्जनीय है। सो ही कहा है रसतरङ्गिणी ग्रंथ की संस्कृत टीका में किसी प्राचीन ने:—

॥ दोहा ॥

हे सरस्वति! तुव सरित् सौं, वारन मत्त निवार ।

करि हें गदलो रस रहाहिं, प्यासे पीवनहार ॥ १ ॥

इस का अभिप्राय यह है, कि नैयायिक और व्याकरण रूप मत्त वारणों को इस रस रूप नदी से हे सरस्वती! निवृत्त करो। इस का तात्पर्य यह है, कि रस ग्रंथों में न्याय का और व्याकरण का विचार करेंगे तो रस का आनंद चला जायगा। और कहा है किसी संस्कृत कवि ने:—

॥ दोहा ॥

तार्किक कथन कठोर सौं, परिष्क्रियां ऽलंकार ।

जैसे घरवो घनन सौं, नासा भूपन नार ॥ १ ॥

प्राचीनों का यह सिद्धांत समीचीन है। हमारी भी यही समाति है ॥

॥ दोहा ॥

न्याय निरूपित में नहीं, सुख साहित को मीत ।

ज्यों घोरारव जुद्ध में, श्रवन करन संगीत ॥ १ ॥

भरत भगवान्, वेदव्यास भगवान्, आचार्य दंडी और सूत्रकार वामन का तो यह मत है, कि यत्किंचित् सादृश्य से उपमा सिद्ध हो जाती है। और महाराजा भोज का यह मत है, कि यत्किंचित् सादृश्य से उपमा सिद्ध नहीं होती। प्रसिद्धि के अनुसार बहुतर अवयवों

के सामान्य योग में उपमा होती है। यत्किंचित् सादृश्य से उपमा न होने में साहित्यसुधासिंधु की भी संमति है। अप्रसिद्ध उपमान के अ-
 नंगीकार में वामन और सर्वस्वकार आदि की भी संमति है। काव्य
 प्रकाश गत कारिकाकारादि बहुतसे प्राचीनों ने इस विवाद को छोड़
 दिया है। हमारे मत भरत भगवान् आदि का सिद्धांत समीचीन है।
 बहुततर सादृश्य की आवश्यकता नहीं। किंचित्सादृश्य से भी उपमा
 सिद्ध हो जाती है। इस को हम ने लोक अलंकार छायानुसार काव्य
 के अलंकार मानने के प्रकरण में स्पष्ट कर दिया है। और बहुत अवयवों
 की समानता की भी आवश्यकता नहीं। एक अवयव की समानता
 से भी उपमा सिद्ध हो जाती है। और प्रसिद्ध उपमान की भी आव-
 श्यकता नहीं। अप्रसिद्ध उपमान ढूँढ़ लाने में प्रत्युत कवि की चतुरता
 का बाहुल्य है। सो ही कहा है किसी कवि ने “ आवै नां अनूठी तो-
 लौं भूठी कविताई है ”। अनूठी अर्थात् नवीन न आवै तवतक कवि-
 ता उच्छिष्ट रूप है। “चंद्र सौ प्रकाशकारी आनन विहारी कौ”। यहां
 चंद्र प्रसिद्ध उपमान है। और वर्ण, आकृति, गुण, रूप अनेक अवयवों
 से अत्यंत समानता का योग है। और “मारुत इव मरुपति सुजस,
 सब ठां करत सँचार” यहां राजराजेश्वर के जस की सर्वत्र संचारिता
 की उपमा के लिये अप्रसिद्ध उपमान मारुत को ढूँढ़ लाये हैं। और
 यहां सर्व संचारिता रूप एक अवयव की समानता का योग है; परंतु
 “चंद्र सौ प्रकाशकारी आनन विहारी कौ” उस उपमा की अपेक्षा
 इस उपमा में मन रंजनता अधिक है। इस में सहृदयों का हृदय ही
 साक्षी है। और महाराजा भोज ने उपमा का ऐसा स्वरूप माना, तब
 उन को अप्रसिद्ध उपमान के एक अवयवकी समता के योग में साम्य
 नामक दूसरा अलंकार मानना पड़ा। सो यह किंचित् विलक्षणता अ-
 लंकारांतर की साधक नहीं, इसलिये हम ने साम्य का उपमा में अंतर्भाव
 कर दिया है। इस उपमा प्रकरण में तो हम ने जितने ग्रंथों को विचार
 कर यह ग्रंथ बनाया है, उन सब के लक्षण लिखे हैं। परंतु सब अलं-
 कारों के प्रकरण में इन सब के लक्षण लिखने से अत्यंत ग्रंथ विस्तार
 हो जावे, इसलिये दूसरे अलंकारों के प्रकरण में अत्यावश्यक लक्षण

लिखेंगे । हम ने इस ग्रथ में प्राचीनों के संस्कृत ही लक्षण लिखे हैं, उन का अनुवाद भाषा में इसलिये नहीं किया है, कि उक्ति का स्वारस्य-तो हर एक भाषा में समान रहता है । कहा है किसी कवि ने—

उक्ति विसेसो कव्यो भासा जाहूणि ताहूणि ॥

अर्थ—उक्ति विशेष काव्य है, भाषा जो कोई हो, परंतु शब्द स्वारस्य हरएक भाषा का दूसरी भाषा में नहीं आता, जैसा कि दाड़िम, ईख इन का स्वाद दंत चर्चण से आता है वैसा दूसरे यंत्र से रस निकाल कर पान करने से नहीं आता । और हम ने बहुधा प्राचीनों के लक्षणों का खंडन किया है, इसलिये उन लक्षणों को सपरिकर रखना उचित समझा है । यहां शब्दस्वारस्य परिकर रूप है । जैसा कि दुःशासन का रुधिर पान करते हुए भीम ने कहा है—

॥ सवेया ॥

धनु हाथ लियें नृप मान धनी,
अवलोकत हो पे कञ्चू न कियो ।
कुरु जीवन कर्ण के आगे मुरार,
वकार के आपनो वैर लियो ॥
कच द्रोपदि ऐंचन हार दुसासन,
कौ नखतें जु विदार हियो ।
कत जात कह्यो अति आनंद आज में,
जीवत कौ रत उष्ण पियो ॥ १ ॥

॥ दोहा सोरठा ॥

उपमेय सु उपमान, साधर्म्य जु वाचक यहै ।

उपमा की पहिचान, अवयव सामग्री नृपति ॥ १ ॥

“उपमीयत इति उपमेयम्” । जो उप अर्थात् समीप करके मीयते अर्थात् निर्णय का विषय किया जाता है वह उपमेय । “उपमीयतेऽनेन इति उपमानम्” । अनेन अर्थात् इस के साथ उप अर्थात् समीप करके मीयते अर्थात् निर्णय किया जाता है वह उपमान । जिस वस्तु में जो

वस्तु रहती है वहां धारण करनेवाली वस्तु तौ धर्मी है । और धारण की जाती है वह वस्तु धर्म है । जैसा पृथ्वी में गंध । यहां गंध धर्म है । पृथ्वी धर्मी है । सो उपमान उपमेय दोनों में रहनेवाला जो धर्म वह समान धर्म है । इस को साधारण धर्म भी कहते हैं । उक्त प्रमाण को कहनेवाला इवादि शब्द वाचक है । कितनेक प्राचीन तौ कहते हैं कि अधिक गुण वह उपमान होता है । और न्यून गुण वह उपमेय होता है । सो यह सिद्धांत समीचीन नहीं ; क्योंकि अधिक गुणवाले के साथ न्यून गुणवाले को समीप करके निर्णय करने से न्यून गुणवाले की न्यूनता ही सिद्ध होगी, सो तौ यहां इष्ट नहीं, यहां तौ समता का निर्णय इष्ट है । कितनेएक प्राचीन अप्रकृत वह उपमान, और प्रकृत वह उपमेय, ऐसा कहते हैं, सो यह नियम भी समीचीन नहीं ; क्योंकि प्रकृत के साथ प्रकृत की उपमा, और अप्रकृत के साथ अप्रकृत की उपमा भी प्राचीनों ने दिखाई है, सो आगे कही जायगी । कितनेएक प्राचीनों का यह सिद्धांत है, कि प्रसिद्ध गुण हो वह उपमान होता है, और अप्रसिद्ध गुण हो वह उपमेय होता है, सो यह हमारे भी संमत है । यहां उपमेय के गुण की अप्रसिद्धि कहने का यह तात्पर्य नहीं, कि उपमेय का विवक्षित गुण उपमा करने से पहिले विलकुल ही अज्ञात होवे; किंतु यह तात्पर्य है कि उपमेयनिष्ठ अमुक गुण दोष कितना है ? कैसा है ? इस का विशेष ज्ञान नहीं, इसीलिये उस को प्रसिद्ध गुण उपमान के समीप करके निर्णय किया जाता है । और यह प्रसिद्धि अप्रसिद्धि का कहना उपमा करने का प्रयोजन मात्र वताने के लिये है । न कि उपमान उपमेय की अधिकता न्यूनता वताने के लिये; अन्यथा वर्णनीय की न्यूनता अरुचिकर होने से विरस हो जायगा ॥

दोहा

भन्यो भरत भगवांन यह, वचन सुधा कौ श्रोत ।

गुण आकृति के आश्रयहि, जसवंत उपमा होत । १ ।

वर्ण, स्वभाव और क्रिया आदि का गुण से संग्रह हो जाता है ॥

यथा—

छंद वैताल

है शंख इव ग्रीवा सु पिक इव गिरा श्रुति सुख दांन,
 विद्रुम सु इव है अरुन अधर जु गिरि सु इव कुच जांन ।
 नव नागनी इव लसत वैनी दामनी इव तिय यहै,
 विधु इव विराजत वदन तिंह लखि नाह लोचन फल लहै ॥ १ ॥

शंख इव ग्रीवा यह आकृति के विषय में उपमा है । पिक इव गिरा यह गुण के विषय में उपमा है । विद्रुम इव अधर यह वर्ण के विषय में उपमा है । गिरि इव कुच यह कठोरता गुण और आकृति के विषय में उपमा है । नागनी इव वैनी यह वर्ण और आकृति के विषय में उपमा है । दामिनी इव तिय यह चपलता, तनुता गुण और वर्ण के विषय में उपमा है । विधु इव वदन यह वर्ण, आकृति और आनंद दायकतादि गुण के विषय में उपमा है । कितनेएक प्राचीन धर्मों के पांच प्रकार कहते हैं । अनुगामी १ विंवप्रतिविंवभावापन्न २ उपचरित ३ वस्तुप्रतिवस्तुभावापन्न ४ श्लेष ५ । उपमेय और उपमान दोनों में एक स्वरूप से रहनेवाले धर्म को अनुगामी कहते हैं ।

यथा:—

मारुत इव मरुपति सुजस, सब ठां करत सँचार ॥

यहां सर्वत्र संचारिता रूप धर्म उपमेय उपमान दोनों में एक स्वरूप से रहता है, इसलिये यह धर्म अनुगामी है । उपमेय और उपमान के धर्मों का भेद रहते जो उन धर्मों की सादृश्य से एकता उस को विंवप्रतिविंवभाव कहते हैं । ऐसे विंवप्रतिविंवभाव प्राप्त धर्म को विंवप्रतिविंवभावापन्न धर्म कहते हैं ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

गुण दोषहिं बुध जन गहत, इंद्रु गरल इव ईस ।

सिर से श्लाघन कंठ ही, रोकत विसवा वीस ॥ १ ॥

यहां बुध जन उपमेय हैं । महादेव उपमान है । इंद्रु, गरल और गुण, दोष धर्म हैं । सो आपस में भिन्न भिन्न हैं । तथापि इंद्रु और गुण

सौम्यता श्लाघनीयतादि से सदृश होने से एक हो करके साधर्म्य को भजते हैं। और दोष और गरल निंदनीयतादि से सदृश होने से एक हो कर साधर्म्य को भजते हैं। इंदु और गरल पक्ष में तो ग्रहण धारण करना है। गुण दोष पक्ष में ग्रहण ज्ञान है। सो “गहत” इस एक शब्द से प्रतिपादन करने से एकता को प्राप्त हो कर साधर्म्य को भजते हैं। इंदु पक्ष में शिर से श्लाघन अर्थात् शिर में धारण करना। गुण पक्ष में शिर कंपन द्वारा स्तुति करना, गरल पक्ष में रोकना रख लेना। दोष पक्ष में वाणी द्वारा कंठ से वाहिर न निकालना। यहां भी रोकना इस एक शब्द से प्रतिपादन करने से एकता बुद्धि हो कर साधारण धर्म है। विंव और प्रतिविंव जुदे जुदे होते हैं, तथापि सदृशता से एक हैं। इस न्याय से ऐसे धर्म को विंवप्रतिविंवभावापन्न धर्म कहते हैं। उपमेय और उपमान में से एक में रहता होवे, और दूसरे में आरोपित होवे ऐसे धर्म को उपचरित कहते हैं ॥

यथा:—

नीरज इव विकसित नयन ॥

यहां विकास क्रिया रूप धर्म वास्तव में नीरज में ही प्रसिद्ध है। नयनों में तो आरोपित है; क्योंकि नयनों में उन्मीलन क्रिया है, वह विकास क्रिया से भिन्न है। उपमेय और उपमान दोनों में रहनेवाला एक ही धर्म दोनों प्रति दो वार कहा जावे, तब उस धर्म को वस्तुप्रतिवस्तुभावापन्न धर्म कहते हैं। आपन्न का अर्थ है प्राप्त। वस्तु उपमेय, प्रतिवस्तु उपमान, और भाव स्थिति, सो उपमेय और उपमान दोनों में स्थिति को प्राप्त हुआ जो धर्म वह वस्तुप्रतिवस्तुभावापन्न धर्म है। उस धर्म को जुदे २ शब्दों से कहना पुनरुक्तिदोष निवारण के लिये है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

भय कंपित भुवि कन्यका, हठहिं हरी दश शीस ।

वात विधूनित मालती, करसत जैसे कीस ॥ १ ॥

यहां सीता और मालती की उपमेय उपमानता है। सो इन के

कंपन रूप क्रिया साधर्म्य को कंपन और विधूनित इन पर्याय शब्दों से दोनों प्रति दो वार कहा है । यहां एक ही धर्म के पर्याय से दो वार कहने पर भी उपमा की सिद्धि है, इसीलिये पृथक् दिखाया गया है । उपमेय और उपमान में रहनेवाले जो भिन्न धर्म उन को कहनेवाला एक शब्द स्वरूप जो साधर्म्य उस को श्लेष साधर्म्य कहते हैं ।

यथा —

॥ दोहा ॥

मरु मारग इव अधर तुव, विद्रुम छाया नार ।

अतिहि पिपासा आकुलित, किंह नहि करत मुरार ॥ १ ॥

यथावा:—

सकलकलं यह जोधपुर, शशि के विंव समान ॥

“विद्रुम छाया, सकल कलं” यह शब्द मात्र साधर्म्य है । विद्रुम छाया मूंगे का रंग, और वृक्ष की छाया विना । “सकलकलं” कोलाहल सहित, और संपूर्ण कला सहित । ऐसे स्थल में कितनेक प्राचीन तौ कहते हैं, कि यहां अलंकार उपमा नहीं है, श्लेष है । कितनेक प्राचीन ऐसा कहते हैं, कि यहां अलंकार श्लेष नहीं है, उपमा है । सो इस विवाद का निर्णय श्लेष अलंकार के प्रकरण में किया जायगा । रत्नाकर-कार ने अप्रकृत के साथ अप्रकृत की, और प्रकृत के साथ प्रकृत की, भी उपमा दिखाई है ।

क्रम से यथा:—

॥ दोहा ॥

सुधा स्रोत सम मधुर जव, सुनियतु है तुव वांन ।

कल रव हू लागत कटू, विगरी वीन समांन ॥ १ ॥

यहां कोकिल और वीन दोनों अप्रकृत हैं; क्योंकि प्रकृत तौ वर्णनीय नायिका की वाणी है ॥

॥ दोहा ॥

नव पाणीग्रह नार इव, दे विश्वास विशाल ॥

अचिर उपार्जित अचनि हू, भोगत निपुन भुवाल ॥ १ ॥

नव बधू का विश्वास से उपभोग सर्व जन प्रसिद्ध होने से नव

पाणि गृहीता नारी उपमान है । और यहां वतर्मान समय में राजा में दोनों वर्णनीय होने से प्रकृत हैं । अलंकारोदाहरण आदि ग्रंथों में वैधर्म्य से और अभाव रूप साधर्म्य से भी उपमा दिखाई है ।
क्रम से यथा—

॥ दोहा ॥

संतोषी द्विज इव लसत, विन संतोष नरेश ।

यथावा:—

दृग थिर कोंहे अध खुले, देह थकोंहे ढार ॥

सुरत सुखित सी देखिये, दुखित गरभ के भार ॥ १ ॥

इति विहारीसप्तशत्याम् ॥

यहां संतोष असंतोष और सुख दुःख आपस में विरुद्ध धर्म होने से वैधर्म्य है ॥

॥ दोहा ॥

वहै न होय तौ थिर नहीं, थिर हू तौ फल हान ।

खल पुरुषन की मित्रता, सजन कोप समान ॥ १ ॥

यहां खल पुरुषों की मित्रता और सत्पुरुषों के कोप के सादृश्य का वर्णन है, सो प्रथम तौ दोनों का होना ही नहीं । होवें तो स्थिर नहीं, स्थिर होवें तौ फल नहीं, यह अभाव रूप साधर्म्य है ॥ आचार्य दंडी ने असंभावितोपमा कही है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

चंदन से उपजा अनल, शशि से विषहि समांन ।

परुष वचन तुव वदन से, है राधे रस खांन ॥ १ ॥

यहां भी अभाव है, परंतु असंभव में तात्पर्य है । कितनेक प्राचीनों ने पद मात्र के अर्थों की उपमा होवे उस को पदोपमा, वाक्यों के अर्थों की उपमा होवे उस को वाक्योपमा और समास से कही हुई उपमा होवे उस को समासोपमा कही है ॥

क्रम से यथा:—

इंद्रु सौ आनन ।

यहां इंद्रु और आनन एक एक पद हैं, इसलिये यह पदोपमा है।

शरद के शशि सौ सुहानौ मुख तेरो री ॥

यहां शरद विशेषण वाचक पद है । शशी विशेष्य वाचक पद है । इन दोनों पदों के मिलने से वाक्य है । उपमेय पद में मुख तौ विशेष्य है । सुहावनौ यह विशेषण है । इन दोनों पदों के मिलने से वाक्य है । इन वाक्यार्थों की उपमा होने से यह वाक्योपमा है । “मुखाब्ज” यहां “अब्जमिव मुखम्” ऐसा अर्थ होता है । यह समास उपमित समास है । इस रीति से समास से उपमा का लाभ होने से यह समासोपमा है । हमारे मत में पद, वाक्य और समास का भेद चमत्कार में अनुपयोगि होने से प्रकारांतर होने के योग्य नहीं । प्राचीनों ने उपमेय, उपमान, धर्म और वाचक इन चारों का उपादान होवे उस को पूर्णोपमा कही है । और इन में से एक का दो का अथवा तीन का अनुपादान अर्थात् उपमेय, उपमान और साधर्म्य इन का शब्द से कथन न होवे, और वाचक का उच्चारण न होवे, तहां लुप्तोपमा कही है ॥

क्रम से यथा:—

इंद्र सौ उदार है नरेंद्र मारवार कौ ॥

यहां इंद्र उपमान, मारवाड़ का राजा उपमेय, उदारता धर्म, सौ वाचक, ये चारों शब्द से कहे हैं इसलिये यह पूर्णोपमा है ॥

है मुरधर पति इंद्र सौ ॥

यहां मुरधरपति उपमेय, इंद्र उपमान, सौ वाचक इन तीनों का उपादान है । उदारतादि धर्म नहीं कहा है, इसलिये धर्मलुप्ता है । उदारतादि धर्म का प्रसिद्धि से लाभ हो जाता है ।

चंद्रमुखी ॥

यहां चंद्र उपमान और मुख उपमेय का उपादान है । प्रकाश-

दि धर्म का प्रसिद्धि से और इवादि वाचक का समास से अर्थात् अर्थ विधि से लाभ हो जाता है, इसलिये यह धर्मवाचक लुप्ता है ॥

मृग नयनी ।

इस का अर्थ है मृगनयन सदृश नयनवाली । मृग शब्द से उत्तर “नयन सदृश” इतने अंश का समास विधि से लोप है । यहां मृग के नेत्र उपमान है उसका, चंचलता धर्म का और इवादि वाचक का उपादान नहीं, इसलिये यह उपमान १ वाचक २ धर्म ३ लुप्ता है । नयन उपमान और सादृश्य वाचक का समास से, और चंचलता धर्म का प्रसिद्धि से लाभ होता है। यह उदाहरण प्रकाशकार ने दिया है । इस रीति से लुप्तोपमाओं के कई प्रकार ग्रंथकारों ने कहे हैं । दीक्षित ने कुवलयानंद में लुप्तोपमा अष्ट प्रकार की दिखाई है ॥ प्रत्यय के अर्थ से जो उपमा होती है वह प्रत्ययोपमा ॥

यथा:—

॥ छप्पय ॥

स्थावरयन्* मारुतहिं करत पुटकयन्† गगन कँह,
स्रोतवती सूत्रयन्‡ लोष्टयन्‡‡ भूमि मंडलँह ।
जलनिधि पल्वलयन्** सु करत सर्षपयन्†† गिरि गन,
क्रोडयन्‡‡ सु त्रिहुं लोक विटपयन्‡‡ महत गहन वन ॥
हेला अरंभ रय हय जु तुव नृप जसवंत नव कोटि पत,
कव होत सुकवि गोचर गिरा वह बलवंत अनंत गत ॥ १ ॥

यहां मारुतादि उपमेय हैं । स्थावरादि उपमान हैं । उपमान वाचक स्थावरादि शब्दों के आगे णिच् प्रत्यय है । और णिच् के आगे शतृ प्रत्यय है । यकार णिच् प्रत्यय का है । और अन् शतृ प्रत्यय का है । स्थावरयन् का यह अर्थ होता है कि स्थावर करता हुआ अर्थात् स्थावर सदृश करता हुआ इत्यादि । यहां वाचकार्थ का बोध प्रत्यय से है । कुवलयानन्द ग्रंथ के पश्चात् चित्रमीमांसा नाम ग्रंथ दीक्षित ने बनाया जिस में कहा है कि यह पूर्णा, लुप्ताओं का विभाग, और

* स्थिर पदार्थ † करपुट ‡ तंतु ‡‡ मिष्टिका देला ** लघुतडाग †† सरसों ‡‡ अङ्क अर्थात् गोद. †† वृद्ध.

वाक्य, समास और प्रत्यय विशेष द्वारा उदाहरण दिखाने का फल व्याकरण शास्त्र की कुशलता मात्र बताना है । अलंकार शास्त्र के बोध में इनका कुछ उपयोग नहीं । हमारे मत में समास विधि से उपमानादिकों का लोप करना, और वाचकार्य का प्रत्ययादि से कहना यह तो व्याकरण शास्त्र की प्रचलित रीति है । इस में सराहने योग्य व्याकरण शास्त्र की भी कौनसी कुशलता है ? और प्रसिद्ध धर्म का स्वतः लाभ हो जाने से उस का उपादान न करना यह तो गौरव दोष की निवृत्ति मात्र है । इन में चमत्कार कुछ भी नहीं है । इसी प्रकार गुण आकृति इत्यादि का दिखाना भी उपमा उदाहरणांतर बोध के लिये है । न कि उपमा प्रकारांतर के लिये । इसी कारण से ब्रव्य जाति इत्यादि उदाहरणांतर दिखाने के लिये हम ने यत्न नहीं किया:—

उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृतिसमाश्रया ॥

इस कारिका से भरत भगवान् का भी उदाहरण भेद दिखाने में ही तात्पर्य है । न कि उपमा प्रकार में । अन्यथा कारिका में “गुणाकृतिकृता द्विधा ” ऐसी आज्ञा करते ॥ सूत्रकार वामन कहता है:—

स्तुतिनिन्दातत्त्वाख्यानेषु ॥

अर्थ—स्तुति में, निन्दा में और तत्त्वाख्यान अर्थात् अज्ञात ज्ञापन में उपमा का अनुसरण है ।

क्रम से यथा:—

मारुत इव मरुपति सुजस, सबठां करत सँचार ।

यह स्तुति के लिये उपमा है ॥

दैत की भांत लगै अति दारुन

चैत की चांदनी चंदमुखी विन ॥

यहां वियोग दशा में चैत चांदनी की निन्दा के लिये उपमा है ॥

यथावा:—

विष सी लागत है बुरी, हसी खिसी की लाल ।

इति विहारीसप्तशत्याम् ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

आलिन के सुख पायवे कों,
पिय प्यारे की प्रीत गई चल वागें ।
झाय रह्यो हियरो दुख सौं,
जब देख्यो न व्हों नंदलाल सभागें ।
काहू सौं बोल कछू न कहै,
मतिराम न चित्त कहूं अनुरागें ।
खेलत खेल सेहलिन सौं,
पर खेल नवेली कों जेल सौं लागें ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ॥

तत्त्वाख्यान के लिये वामन ने उपमा का यह उदाहरण दिया है ।

॥ दोहा ॥

नाना रूप नछत्र सौं, व्याप्त जु व्योम वखांन ।
सो रोहिनि जान हु सखे, जो है शकट समांन ॥ १ ॥

उक्त उदाहरण में लोकोत्तर चमत्कार न होने से अलंकार नहीं,

इसलिये हम दूसरा उदाहरण देते हैं:—

॥ चौपाई ॥

पद्मिनि इव सोरंभ सरीरा ।

पद्मिनि ताहि पिछानहु धीरा ॥

ऐसा मत कहो कि यह तौ स्तुति रूप होने से वामन मतानुसार प्रथम भेद ही है? क्योंकि स्तुति के लिये यह वर्णन नहीं है, किंतु काम शास्त्र में पद्मिनी, चित्रिणी, हस्तिनी, शंखिनी ऐसी स्त्रियों की चार जातियां कही हैं । सो उक्त उपमा पद्मिनी का ज्ञान कराने के लिये है । कितनेक प्राचीन निरवयव, सावयव, समस्तवस्तुविषय, एकदेश-विवर्ति, परंपरित ऐसे उपमा के प्रकार मानते हैं । केवल वस्तु की ही उपमा होवे उस के अवयवों सहित उपमा न होवे वह निरवयव । अवयवों सहित अवयवी की उपमा होवे वह सावयव । सावयव दो प्रकार की है । उपमेय उपमान पक्ष में अवयव अवयवी समस्त का शब्द से

कथन होवे वह समस्तवस्तुविषया । और उन में से किसी एक वस्तु का उपमान पक्ष में अथवा उपमेय पक्ष में शब्द से कथन नहीं होवे वह एकदेशविवर्ति । और परंपरा से वस्तुओं की उपमा होवे वह परंपरित ॥

क्रम से यथा:—

इंद्र सौ उदार है, नरेंद्र मारवार कौ ॥

यहां केवल अवयवियों की उपमा है इसलिये निरवयव है:—

॥ दोहा ॥

अलि तुव आनन इंद्रु इव, अंक इव सु जुग नैन ।

सोहत स्मित ज्योत्स्ना सदृश, पिय चकोर सुख दैन ॥ १ ॥

यहां उपमेय पक्ष में अवयवी मुख, अवयव नेत्र और स्मित । उपमान पक्ष में अवयवी इंद्रु, अवयव कलंक और ज्योत्स्ना हैं । सो अवयवों सहित अवयवियों की उपमा होने से सावयव है । और यहां उपमेय पक्ष में जितने अवयवी अवयवों का कथन है उतने ही अवयवी अवयवों का उपमान पक्ष में भी कथन है, इसलिये समस्तवस्तुविषया है ।

॥ संवैया ॥

जितहीं तित जोरति मंगल जाल सी,

भासत है भट भीर भयंकर ।

शुभ रत्न अमोल से विद्वत टुंड सौं,

सेवित हौ नित ही करुना घर ॥

मयनाक से शत्रु सभितन कौं,

शरनायक हौ मरुनायक भू पर ।

कवितामृत कीरत चंद्र के कारन,

हौ तुम श्री जसवंत नरेश्वर ॥ १ ॥

यहां जितने अवयव उपमेय पक्ष में शब्द से कहे हैं, उतने ही अवयव उपमान पक्ष में भी शब्द से कहे हैं । परंतु अवयवी राजराजेश्वर उपमेय का उपमान जो समुद्र उस का शब्द से कथन नहीं है, तो भी विशेषण सामर्थ्य से उस का लाभ होता है, इसलिये यह एकदेश-

॥ मनहर ॥

आलिन के सुख पायवे कौं,
पिय प्यारे की प्रीत गई चल वागैं ।
झाय रह्यो हियरो दुख सौं,
जब देख्यो न व्हौं नंदलाल सभागैं ।
काहू सौं बोल कछू न कहै,
मतिराम न चित्त कहूं अनुरागैं ।
खेलत खेल सेहलिन सौं,
पर खेल नवेली कौं जेल सौ लागैं ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ॥

तत्त्वाख्यान के लिये वामन ने उपमा का यह उदाहरण दिया है ।

॥ दोहा ॥

नाना रूप नछत्र सौं, व्याप्त जु व्योम वखांन ।
सो रोहिनि जान हु सखे, जो है शकट समांन ॥ १ ॥

उक्त उदाहरण में लोकोत्तर चमत्कार न होने से अलंकार नहीं,
इसलिये हम दूसरा उदाहरण देते हैं:—

॥ चौपाई ॥

पद्मिनि इव सोरंभ सरीरा ।

पद्मिनि ताहि पिछानहु धीरा ॥

ऐसा मत कहो कि यह तौ स्तुति रूप होने से वामन मतानुसार प्रथम भेद ही है? क्योंकि स्तुति के लिये यह वर्णन नहीं है, किंतु काम शास्त्र में पद्मिनी, चित्रिणी, हस्तिनी, शंखिनी ऐसी स्त्रियों की चार जातियां कही हैं । सो उक्त उपमा पद्मिनी का ज्ञान कराने के लिये है । कितनेक प्राचीन निरवयव, सावयव, समस्तवस्तुविषय, एकदेश-विवर्ति, परंपरित ऐसे उपमा के प्रकार मानते हैं । केवल वस्तु की ही उपमा होवे उस के अवयवों सहित उपमा न होवे वह निरवयव । अवयवों सहित अवयवी की उपमा होवे वह सावयव । सावयव दो प्रकार की है । उपमेय उपमान पक्ष में अवयव अवयवी समस्त का शब्द से

कथन होवे वह समस्तवस्तुविषया । और उन में से किसी एक वस्तु का उपमान पक्ष में अथवा उपमेय पक्ष में शब्द से कथन नहीं होवे वह एकदेशविवर्ति । और परंपरा से वस्तुओं की उपमा होवे वह परंपरित ॥

क्रम से यथा:—

इंद्र सौ उदार है, नरेंद्र मारवार कौ ॥

यहां केवल अवयवियों की उपमा है इसलिये निरवयव है:—

॥ दोहा ॥

अलि तुव आनन इंद्रु इव, अंक इव सु जुग नैन ।

सोहत स्मित ज्योत्स्ना सदृश, पिय चकोर सुख दैन ॥ १ ॥

यहां उपमेय पक्ष में अवयवी सुख, अवयव नेत्र और स्मित । उपमान पक्ष में अवयवी इंद्रु, अवयव कलंक और ज्योत्स्ना हैं । सो अवयवों सहित अवयवियों की उपमा होने से सावयव है । और यहां उपमेय पक्ष में जितने अवयवी अवयवों का कथन है उतने ही अवयवी अवयवों का उपमान पक्ष में भी कथन है, इसलिये समस्तवस्तुविषया है ।

॥ सवेया ॥

जितही तित जोरति मंगल जाल सी,

भासत है भट भीर भयंकर ।

शुभ रत्न अमोल से विद्वत वृंद सों,

सेवित हौ नित ही करुना घर ॥

मयनाक से शत्रु सभतितन कौं,

शरनायक हौ मरुनायक भू पर ।

कवितामृत कीरत चंद्र के कारन,

हौ तुम श्री जसवंत नरेश्वर ॥ १ ॥

यहां जितने अवयव उपमेय पक्ष में शब्द से कहे हैं, उतने ही अवयव उपमान पक्ष में भी शब्द से कहे हैं । परंतु अवयवी राजराजेश्वर उपमेय का उपमान जो समुद्र उस का शब्द से कथन नहीं है, तो भी विशेषण सामर्थ्य से उस का लाभ होता है, इसलिये यह एकदेश-

विवर्ति है । हमारे मत में निरवयव सावयवादि किंचित् विलक्षण होने से उदाहरणांतर ही हैं । न कि प्रकारांतर ।

॥ सवैया ॥

दोऊ अनंद सों आंगन मांभ,
विराजे असाढ की सांभ सुहाई ।
प्यारी कौं पूछत आंन तिया कौ,
अचांनक नांम लयो रसिकाई ॥
आयो उन्हें मुंह मेह सौ कोह,
तिया सुर चापसी भौंह चढ़ाई ।
आंखन तैं गिरे बूंद से आंसू ।
हुलास गयौ उड़ हंस की नाई ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ॥

यहां क्रोध को मेह की उपमा होने से भौंह चढ़ाना, आंसू और हुलास इन को मेघ के संबंधी सुरचाप, बूंद और हंस की उपमा सिद्ध हुई है । इस रीति से एक उपमा मूलक दूसरी उपमायें परंपरा से होने से परंपरित उपमा है । वेदव्यास भगवान् ने समुच्चयोपमा, वहूपमा और मालोपमा का आपस में भेद ऐसे कहा है:—

समुच्चयोपमा त्वन्यधर्मवाहुल्यकीर्तनात् ॥

अर्थ—समुच्चयोपमा तौ अन्य अर्थात् उपमान के धर्म वाहुल्य के कहने से होती है । निष्कर्ष यह है कि उपमान के अनेक धर्मों का समुच्चय करके उपमा दी जावे वह समुच्चयोपमा । यहां उपमा तौ एक ही है । उपमान के धर्मों का समुच्चय है । व्यास भगवान् ने तौ लक्षण मात्र कहे हैं । उदाहरण नहीं दिखाये हैं । स्पष्ट ज्ञान होने के लिये दूसरों ने उदाहरण दिखाये हैं ।

यथा:—

चंपक कलिका सी यहै, रूप रंग अरु वास ॥

यहां एक ही उपमान चंपक कलिका के रूप, रंग, और सुगंध

इन अनेक धर्मों करके उपमा होने से समुच्चयोपमा है।

यत्रोपमा स्याद्बहुभिः सदृशैः सा बहूपमा ॥

अर्थ—जहां बहुत सदृशों के साथ उपमा होवे वह बहूपमा ॥

यथा:—

हिम हर हीरा हंस सौ, जस तेरो जसवंत ॥

यहां उपमान बहुत हैं, परंतु एक श्वेत धर्म करके उपमा तो एक ही है, इसलिये बहुत उपमानों की उपमा होने से यह बहूपमा है।

यथावा:—

॥ मनहर ॥

सारद सौ, सेस सौ, सुधा सौ, सक्र सिंधुर सौ,

सुर सरिता सौ सूर ससि सौ, वखान है ।

हंसन सौ, हीरन सौ, हिम सौ, हलायुध सौ,

हरगिर हास्य हू सौ, जपत जिहांन है ॥

भनत मुरार घनसार सर्द घन हू सौ,

पारद सौ, पय सौ, पिनाकी सौ, प्रमान है ।

आज जुध जीप जस तखत महीप तेरो,

दीप दीप दीपै दीपमालिका समान है ॥ १ ॥

यहां भी उपमान बहुत हैं। तथापि एक श्वेत धर्म से उपमान एक ही है। आचार्य दंडी भी इस विषय को बहूपमा नाम कहता हुआ यह उदाहरण देता है:—

चंदन चंद रु चंदमनि, सम सीतल तुव स्पर्श ।

एक ही विषय में बहुत उपमा देने का प्रयोजन दंडी यह कहता है:—

अतिशयं बोधयन्ती बहूपमा ॥

अर्थ— बहूपमा वर्णनीय के अतिशय का बोध कराती है ॥ वामन कहता है कि यहां अप्रुष्टार्थदोष हैं; क्योंकि इन में से एक उपमान से यश की धवलता का उत्कर्ष सिद्ध होते रहते फिर तादृश दूसरे उ-

पमान के कथन में प्रयोजन नहीं; सो हमारे मत में वामन का कहना समीचीन नहीं; क्योंकि उपमा का स्वरूप सादृश्य का निर्णय है, सो निर्णय के लिये परस्पर अर्थात् उलट पुलट भी लोक में तोलते हैं, उस न्याय से परस्पर उपमा मानी गई है। वैसे ही लोक में दृढ निर्णय के लिये एक वस्तु को अनेक तोलों से तोलने की भी रीति है। जैसे सेर भर वस्तु को लोह आदि के किये हुए अपने सेर से, दूसरे व्यापारी के सेर से, रुपयों से और पैसों से पुनः पुनः तोलते हैं। उस न्याय से एक वस्तु को उसी धर्म के विषय में अनेक वस्तुओं के समीप कर करके निर्णय करने में दृढतर निर्णय होता है। और आचार्य दंडी ने अतिशय रूप प्रयोजन बतलाया है वह समीचीन नहीं; क्योंकि उसी धर्म में बहुत उपमान करने से उपमेय का कुछ अतिशय नहीं होता, किंतु उपमेय निष्ट धर्म के प्रमाण के निर्णय की दृढता होती है, इस लिये प्रयोजन तो यहां यही है ॥

धर्माः प्रत्युपमानं चेदन्या मालोपमैव सा ।

अर्थ— यदि उपमान उपमान प्रति धर्म भिन्न भिन्न हों वह मालोपमा ही है। अन्या अर्थात् वह मालोपमा समुच्चयोपमा और बहूपमा से और है ॥

यथा:—

॥ कवित्त ॥

परम प्रसिद्ध है पुनीत पृथिवी में आज,
 पन प्रजा पालन में जैसो अवधेस कौ ।
 जा के भुज जुगल विराजै धर्म छत्रिन कौ,
 धारैं भुवि भार फन मंडन ज्यों सेस कौ ॥
 मनत मुरार सब जगत उचार रह्यौ,
 देखौ धन्य भाग यहै मुरधर देस कौ ।
 अथग समंद सौ है तापहर चंद सौ है,
 सुखमा सुरिंद सौ है नंद तखतेस कौ ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर को अथाह धर्म से समुद्र की, ताप हर धर्म से चंद्र की, और शोभा धर्म से इंद्र की, उपमा है। इस रीति से अनेक उपमानों प्रति जुदे जुदे धर्मों से उपमा होने से यह मालोपमा है।

यथावा:—

॥ सबैया ॥

भृगु नंद कुठार सी वासव वज्र सी,
 है विकराल हलाहल सी ।
 त्रिपुरारि त्रिशूल सी श्रीपति चक्र सी,
 वंक कहै वड़वानल सी ॥
 नरसिंघ नखाली सी खेत में काली सी,
 सेस मुखानल के भल सी ।
 तरवार तिहारिय मान महीपति,
 आडी जिहांन के आगल सी ॥ १ ॥

इति पितामह कविराज वांकीदासस्य ।

यहां आरंभ में राजराजेश्वर मानसिंह की तरवार को एक विकराल धर्म से बहुत उपमानों की उपमा होने से बहूपमा है। परंतु फिर रक्षा धर्म से उक्त तरवार को आगल की उपमा देने से मालोपमा है; क्योंकि भिन्न धर्मों से उपमानों की माला है, इसलिये यह बहूपमा गर्भित मालोपमा है। और यहां विकरालता धर्म के वर्णन को समाप्त करके फिर मालोपमा करने के लिये रक्षण धर्म की उपमा की है, इसलिये इस कवित्त में समाप्तपुनरात्तदोष नहीं है।

यथावा:—

॥ मनहर ॥

सज्जन सिधायें स्वर्ग दुसह दुनी के दुख
 दूर करि विक्रम सौ वाज्यो ततकाल तूं ।
 भनत मुरार वारवार दे अपार दान,
 कर्न सौ प्रसिद्ध भेदपाट भूमिपाल तूं ॥

रांमचंद्र सौ भौ नीत रीत ही कौ धार दृढ,
 एक रही सेस सो न चूक्यौ वह चाल तूं ।
 कवि बालकांन के पढाने कौ प्रचार करि,
 भोज के समांन भयौ रांन फतमाल तूं ॥ १ ॥

रसना रूप से उपमा होवे वह रसनोपमा ॥

यथा:—

॥ चौपाई ॥

शशि इव श्वेत विराजत हंसा,
 हंस इव सु गति तरुनि प्रशंसा ॥
 तरुनि स्पर्श इव शीतल भौ जल,
 जल इव गगन निहारिय निरमल ॥ १ ॥

इसी का पर्याय शृंखलोपमा है । रसना नाम कटिमेखला का है । वह रस्सी की आकृति से भी होती है । और शृंखला की आकृति से भी होती है । सो यहां रसना की शृंखला आकृति विवक्षित है । इस अलंकार का नाम शृंखला कहने में तौ गज बंधन इत्यादि शृंखला का न्याय है । और रसना नाम कहने से नायिका की तादृश कटिमेखला का न्याय है । सो गज बंधन न्याय की अपेक्षा कटिमेखला न्याय रमणीय होने से किसी रसिक कवि ने इस का नाम रसनोपमा कहा है । यहां चंद्रमा की उपमा हंस को, हंस की उपमा तरुणी को, तरुणी की उपमा जल को, और जल की उपमा गगन को है, सो यह उपमा शृंखलाकृति रसना रूप होने से रसनोपमा है । शृंखला अलंकार आगे कहा जायगा । वेदव्यास भगवान् ने तौ इस का नाम गमनोपमा कहा है:—

उन का लक्षण यह है:—

यद्युत्तरोत्तरं याति तदासौ गमनोपमा ॥

अर्थ— जो उत्तरोत्तर जावे तब वह गमनोपमा है ।

॥ दोहा ॥

अपनी उपमा आपकौं, नृप निजोपमा जान ।

समयादिक के भेद सौं, बहु विध वनत वखांन ॥ १ ॥

समय भेद से यथा:—

॥ चौपाई ॥

लोहित पीत सुमन सौं छाये,
थे गिरि शिखर वसंत सुहाये ।
ज्यों दावान्नि ज्वाल लपटाये,
दुसह ग्रीष्म ऋतु में दरसाये ॥ १ ॥

देश भेद से यथा:—

॥ दोहा ॥

विकसित चख मुख फरक भुज, उर वढि हरख अतंत ।
तोरन पै तैसौ लख्यौ, तो रन पै जसवंत ॥ १ ॥

पूर्व उदाहरण में वसंत ग्रीष्म समय भेद से उसी पर्वत को उसी पर्वत की उपमा है । यहां तौ विवाह मंडप देश और रणांगण देश भेद से उसी राजराजेश्वर जसवंतसिंघ को उसी राजराजेश्वर जसवंतसिंघ की उपमा है ।

शरीर भेद से यथा:—

॥ दोहा ॥

की रच्छा प्रल्हाद की, धर नरसिंघ स्वरूप ।

त्यों तुम गोपी गोप कौं, ज्याये* ठहै जदु भूप ॥ १ ॥

यहां अवतार भेद से उसी जगदीश्वर को उसी जगदीश्वर की उपमा है । प्राचीनों ने निजोपमा का उदाहरण एक समय भेद से ही दिखाया है । उस दिक् प्रदर्शन से हम ने देश भेद और शरीर भेद से भी उदाहरण दिखाये हैं ।

॥ दोहा ॥

अनुरूप सु उपमेय के, कल्प लेत उपमांन ।

कल्पित उपमा तिंह कहत, सुन जसवंत मुजांन ॥ १ ॥

जहां किसी उपमेय की उपमा के लिये उपमान की प्राप्ति कवि को न हो, तहां उस उपमेय के योग्य उपमान की कल्पना करके उपमा की जावै वहां कल्पितोपमा ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

राधे मुख तैं छुट अलक, लगी पयोधर आय ।

शाशि मंडल तैं मेरु शिर, लटकी भोगिनि भाय ॥ १ ॥

अचार्य दंडी ने इस का नाम अभूतोपमा कहा है । अभूतोपमा अर्थात् जो वस्तु नहीं है उस की उपमा । कल्पितोपमा और अभूतोपमा नाम का तात्पर्य एक है ॥

उदाहरण जसवंत लखे, हम ने भांत अनेक ।

अविरुद्धा विरुधादि हैं, पृथक एक सौं एक ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

उक्त उदाहरण में उपमान वास्तव नहीं कल्पित है । परंतु यहां आपस में इन कल्पित पदार्थों का विरोध नहीं है, इसलिये यह अविरुद्धा कल्पितोपमा है ।

यथावा:—

॥ दोहा ॥

सखि सोहत गोपाल के, गल तुलछी दल माल ।

उमड़ रहे घन सघन मभ, जैसे शुक शिशु जाल ॥ १ ॥

मेघोदय समय में पंक्ति करके उड़ना बकों का प्रसिद्ध है, शुकों का नहीं, इस से यह उपमा कल्पित है । और मेघ के साथ शुकों का विरोध नहीं है, इसलिये यह भी अविरुद्धा है ।

यथावा:—

॥ सर्वैया ॥

किंकिनी नूपुर की भूनकारन,

चारु पसार महारस जालहिं ।

काम कलोलन की मतिरांम,

कला न निहाल करयौ नँदलालहिं ॥
 स्वेद के बुंद लसैं तन पै रति,
 अंतर ही लपटाय गुपालहिं ।
 जैसे फली मुकताफल पुंजन,
 हेम लता लपटानी तमालहिं ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ।

ग्रंथकार का पाठ तौ यह है “मानों फली मुकता फल पुंजन ” परंतु यहां संभव सामग्री न होने से उत्प्रेक्षा बनती नहीं, किंतु कल्पितोपमा है । इसलिये हम ने उत्प्रेक्षा द्योतक “ मानों ” शब्द की जगह उपमा वाचक “ जैसे ” शब्द धरा है । मुक्ताफल रूप फलवाली सुवर्ण की वेली वास्तव में हे नहीं, कल्पित है । परंतु मुक्ताफल और सुवर्ण के आपस में विरोध नहीं, इसलिये यह भी अविरोद्धा है । पूर्व उदाहरण में प्रसंग प्राप्त घन के साथ शुकावली का संबंध हो जावे तौ असंभव नहीं, इसलिये वह संभवत् कल्पितोपमा है । और यहां तौ अत्यंत असंभव है, इसलिये यह असंभवत् कल्पितोपमा है ।

यथावा:—

॥ सवैया ॥

भाल गुही गुन लाल लटैं,
 लपटी लर मोतिन की सुख दैनी ।
 ताहि विलोकत आरस सौं,
 कर आरसी ले इक सारस नैनी ॥
 केसव कान्ह दुरैं दरसी,
 परसी उपमा मति कौं अति पैनी ।
 सूरज मंडल में शशि मंडल,
 मध्य धसी इव ताहि त्रिवैनी ॥ १ ॥

इति रसिकप्रिया भाषा ग्रंथे ॥

ग्रंथकार का पाठ तौ यह है “ मध्य धसी जनु ताहि त्रिवैनी ” ।

परंतु यहां भी संभव सामग्री न होने से उत्प्रेक्षा बनती नहीं, किंतु कल्पितोपमा है, इसलिये हम ने उत्प्रेक्षा द्योतक “जनु” शब्द की जगह उपमा वाचक “इव” शब्द रक्खा है। सूर्य मंडल में शशि मंडल, और शशि मंडल में त्रिवेनी, वास्तव न होने से कल्पित है। और सूर्य उष्णता प्रधान है, चंद्र शीतलता प्रधान है, इसलिये इन का संबंध विरुद्ध होने से यह विरुद्धा कल्पितोपमा है। इन पूर्वोक्त उदाहरणों में विधि सृष्टि के पदार्थों में कल्पना होने से विधि सृष्टि कल्पितोपमा है।
कविसृष्टिकल्पितोपमा यथा:—

॥ दोहा ॥

जटत नील मनि जगमगत, सीक सुहाई नांक ।

जैसे अलि चंपक कली, वस रस लेत निसांक ॥ १ ॥

इति विहारीसप्तशत्याम् ।

ग्रंथकार का पाठ तौ यह है। “मनों अली चंपक कली” परंतु यहां भी संभव सामग्री न होने से उत्प्रेक्षा बनती नहीं, किंतु कल्पितोपमा बनती है, इसलिये हम ने उत्प्रेक्षा द्योतक “मनों” शब्द की जगह उपमा वाचक “जैसे” शब्द धरा है। कविसृष्टि में चंपक कुसुम के साथ भ्रमर का संबंध वर्जित है, इसलिये यह उपमा कविसृष्टि कल्पित है। और चंपक भ्रमर का विरोध न होने से अविरुद्धा है। ऐसा मत कहो कि “शशि मंडल तै मेरु शिर, लटकी भोगिनि भाय” इत्यादि परंपरा लोक सीमातिवर्तन है, सो यहां अतिशयोक्ति अलंकार क्यों नहीं? क्योंकि अतिशय स्वयं प्रधान होवे वहां अतिशयोक्ति अलंकार होता है। और जहां दूसरे अलंकार के लिये अतिशय होवे वहां वह वह अलंकार प्रधान है। इस का विशेष विचार अतिशयोक्ति प्रकरण में किया जायगा। कल्पितोपमा में मनरंजनता होने से प्रसिद्ध विरुद्ध दोष की शंका का अवकाश नहीं। कहा है आचार्य दंडी ने:—

न लिङ्गवचने भिन्ने न न्यूनाधिकतापि वा ।

उपमादूषणायानं यत्रोद्वेगो न धीमताम् ॥ १ ॥

कहीं उपमेय भी कवि कल्पित होते हैं।

यथा—

॥ मनहर ॥

वाढी वीर हाक हर ढाक भुव चाक चढी
 ताक ताक रही दूर झाक चहुं कोद में ।
 वोल कै कुवोल हय तोल वहलोल खां पै,
 वागो आंन कत्ता रांन पत्ता कौ विनोद में ॥
 टोप कट टोपी लाल टोपा कट पीत पट,
 सीस कट अंग मिली उपमा सुमोद में ।
 राहू गोद मंगल की मंगल गुरू की गोद,
 गुरू गोद चंद की रु चंद रवि गोद में ॥ १ ॥

इति रोहड़िया वारहट चारण कुलोद्भव गणेशपुरी स्वामिनः।

उदयपुर का महाराणा प्रतापसिंह अकबर बादशाह के समय में था। प्रतापसिंह का देहांत विक्रमी संवत् सौलह सौ तेपन १६५३ में हुआ था। और स्वामीजी गणेशपुरीजी अभी विद्यमान हैं। सो अकबर के सेनापति वहलोलखां की न तो उक्त समय की कहीं कोई तसवीर है, और न कहीं किसी ख्याति में लिखा है, कि महाराणा प्रतापसिंह ने रणांगण में वहलोलखां को मारा, तब उस के सिर पर पीत वस्त्र का टोपा, उस पर लाल वस्त्र की टोपी, और उस पर लोह का टोप था। परंतु उक्त कवि ने ग्रहों का रंग मिलाने के लिये ऐसे उपमेयों की भी कल्पना कर ली है। कल्पितोपमा को जुदा अलंकार मानता हुआ अलंकाररत्नाकरकार कहता है, कि कल्पितोपमा का फल उपमानांतर का अभाव है, इसलिये इस का उपमा में अंतर्भाव नहीं हो सकता। फल भेद रहते भी इस का उपमा में अंतर्भाव करोगे तो अनन्वय का भी उपमा में अंतर्भाव होना चाहिये। रसगंगाधरकार कहता है, कि रत्नाकरकार का यह कथन समीचीन नहीं। यहां सादृश्य चमत्कारकारी होने से उपमा ही मानना उचित है। ऐसी शंका न करनी चाहिये कि कल्पितोपमा में उपमान का अत्यंत असंभव है, इसलिये सादृश्य का ज्ञान नहीं हो सकता, तब सादृश्य का चमत्कार कैसे होगा? क्योंकि विशिष्ट उमान अप्रसिद्ध है, तो भी जुदे जुदे

पदार्थों की प्रसिद्धि है उस के संबंध मात्र की आपस में कल्पना करके उन के साथ साम्य की भी कल्पना में बाधा नहीं है। ऐसा मत कहो कि कल्पित सादृश्य जो है वह चमत्कार का जनक कैसे होगा ? क्योंकि कल्पित सुंदरी के आलिंगन से भी आल्हाद अनुभव सिद्ध है। हमारे मत में भी रसगंगाधरकार का कथन समीचीन है। क्योंकि यहां पर्यवसान उपमा में है। न कि उपमानान्तर के अभाव में। उपमानांतर के अभाव में पर्यवसान करें तौ वक्ष्यमाण आक्षेप अलंकार होता है। परंतु यहां वह विवक्षित नहीं। कोई प्राचीन उत्पाद्योपमा को कल्पितोपमा का प्रभेद कहता है। उत्पाद्य अर्थात् उत्पन्न किये हुए उपमान की उपमा ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

विद्रुम थित मुक्ताफल सु, वा प्रवाल युत फूल ।

अधरवर्ति मुसक्यान के, तव व्हैं हैं सम तूल ॥ १ ॥

कल्पना तौ वनावट है। कहा है चिन्तामणि कोपकार ने “कल्पना रचनायाम्” सो कल्पना दो प्रकार की होती है। मानसिक और कायिक। “राधे मुख तैं छुटि अलक” इति ॥ वहां मानसिक कल्पना है ॥ “विद्रुम थित” इति ॥ यहां कायिक कल्पना है। विद्रुम स्थित मुक्ताफल अथवा विद्रुम स्थित सित पुष्प वास्तव में है नहीं, कल्पना है; परंतु ऐसी कल्पना हाथ से करके दिखा सकते हैं, इसलिये यह कल्पना कायिक है। लोक प्रसिद्ध उपमान को उपमेय करने में आचार्य दंडी प्रसिद्धि का विपर्यास होनेसे विपर्यासोपमा कहता है। इसी का पर्याय विपरीतोपमा है। दंडी ने यह उदाहरण दिया है:—

भौ तुव आनन इव सु यह, अंभोरुह जु विनिद्र ॥

आचार्य दंडी ने परस्परुपमा का प्रयोजन अन्योन्य का उत्कर्ष कहा है, जिस से विपर्यासोपमा में उपमेय का उत्कर्ष रूप प्रयोजन अर्थसिद्ध है। प्रसिद्ध गुणवाला उपमान और अप्रसिद्ध गुणवाला उपमेय प्राचीनों ने माना है,। यह पहिले लिख आये हैं। सो उपमेय को उपमान करने में उपमेय का प्रसिद्धि मूलक उत्कर्ष सिद्ध होता है।

हमारे मत में इस प्रयोजन के अतिरिक्त प्रसंग रूप निमित्त से भी विपरीतोपमा होती है। दंडी के उक्त उदाहरण में विपरीतोपमा का निमित्त संकेत स्थान में नायिका को सखी का प्रभात सूचन प्रसंग भी हो सकता है। परकीया नायिका नायक के साथ तड़ाग तीर के संकेत स्थान में रात्रि में रही है। सो कमल को विकसा हुआ देख कर सखी उस नायिका प्रति प्रभात सूचन करती है, कि तेरे मुख के जैसा कमल विवगस युक्त हो गया है। अर्थात् कमल संपूर्ण विकास को पा गया है। और इस उदाहरण में कमल एक वचनांत शब्द से कहा गया है, इसलिये हमारा माना हुआ उक्त निमित्त ही यहां मुख्य है; क्योंकि परिपक्वता से कमल क्रम से विकास पाते हैं। सो एक कमल के विकास पाते ही सखी ने नायिका प्रति प्रभात सूचित किया है। सखी के ये नियत कर्म हैं।

॥ दोहा ॥

मंडन अरु शिक्षा करन, उपालंभ परिहास ।

काज सखी के जानियो, औरों बुद्धि विलास ॥ १ ॥

इति रसरज भाषा ग्रंथे ।

यथावा—

॥ दोहा ॥

कुंज भवन तज भवन कौं, चलिये नंद किशोर ।

फूटत कली गुलाब की, चटकाहट चहुं ओर ॥ १ ॥

इति बिहारी सप्तशत्याम् ।

यथावा:—

॥ सवैया ॥

तुव नैनन से नव नीरज हे,

तिन कौ कुल ले जल मांभ डुवायो ।

तुव आनन सौ रजनीकर हौं,

सु चहूं दिश घेरि घनाघन छायो ॥

तुव चाल से बाल मराल जु हे,

तज या वन कौं वन और वसायो ।
 तुव अंगन की अनुहार निहार हौं,
 जीवत सो विधि कौं नहिं भायो ॥ १ ॥

इति अलंकाररत्नाकर भाषा ग्रंथे ।

यहां रामचंद्र सीता के अवयव समान उक्त पदा थों को देख कर वियोग व्यतीत करते थे, वर्षा वश से वे पदार्थ भी लुप्त होगये, सो इस वृत्तांत का सीता संबोधन पूर्वक कथन तौ विपरीतोपमा द्वारा ही वन सकता है, इसलिये यहां विपरीतोपमा का यही प्रसंग निमित्त है ॥
 यथावा:—

॥ सवैया ॥

वस नींद विसारित राज सिरी,
 तिय खंडिता ज्यौं निस तोरत है ।
 अनिहार तो इंदु हि सौं मन कौं,
 विरमावत नां चख मोरत है ॥
 अब जागिये जू जसवंत बली,
 कविराज मुरार निहोरत है ।
 दिग अंत विलंबित इंदु वहै,
 तुव आनन की छवि छोरत है ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के निद्रा वश होने के समय में खंडिता दशा को प्राप्त हुई राजश्री का पूर्ण शशी के साथ विनोद करना तौ इसलिये है कि राजराजेश्वर के मुख जैसा पूर्ण शशी है । सो यहां विपरीतोपमा का निमित्त यही प्रसंग हो सकता है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

जग उपमा फल बिंब की, अधर तियन कौं लेत ।
 बिंब फलन तुव अधर की, कवि वर उपमा देत ॥ १ ॥
 यहां विपरीतोपमा का निमित्त कोई दूसरा प्रसंग नहीं है । आ-

चार्य दंडी के सिद्धान्तानुसार नायिका के अधर उपमेय के प्रसिद्धि गुण मूलक उत्कर्ष के लिये ही यह विपरीतोपमा की गई है। उपमान की उपमा उपमेय को, और उपमेय की उपमा उपमान को, ऐसे परस्पर उपमा होवे वह परस्परुपमा ॥

यथा:—

॥ सर्वैया ॥

शत्रुन सीस अमोघ हैं कुद्ध,
 प्रसिद्ध हि शुद्ध सुभाव हैं जाकौ ।
 रीभूत तुच्छहि से गुन सौं पुन,
 दांन कौ नांहि प्रमांन है ताकौ ॥
 धारत हैं जु महेश पदें तउ,
 सादौ सौ वेप मुरार है वाकौ ।
 है जसवंत उमा जू के कंत सौ,
 है जसवंत सौ कंत उमा कौ ॥ १ ॥

ऐसे उदाहरणों में एक वस्तु को दूसरी वस्तु की उपमा देने से उस धर्म के विषय में दूसरी वस्तु के साथ उस वस्तु की उपमा भी अर्थसिद्ध होते रहते फिर उस उपमा को वचन से कहने का क्या प्रयोजन है ? और यहां कौनसा अलंकार है ? इस आशंका पर प्राचीनों ने भिन्न भिन्न प्रयोजन अंगीकार करके भिन्न भिन्न अलंकार माने हैं। आचार्य दंडी ने तो इस का फल अन्योन्योत्कर्ष मान कर अन्योन्योपमा नामक उपमा का प्रकार इस को कहा है।

इत्यन्योन्योपमा सेयमन्योन्योत्कर्षशंसनी ॥

अर्थ— अन्योन्य के उत्कर्ष को कहती हुई यह उपमा अन्योन्योपमा है ॥ इन का सिद्धांत यह है कि जिस वस्तु की उपमा देते हैं उस उपमान रूप वस्तु में प्रसिद्धि मूलक उत्कर्ष होता है, सो परस्पर उपमा देने से उपमेय का भी तादृश उत्कर्ष सिद्ध होता है, इस रीति से यहां अन्योन्य का उत्कर्ष है। और यह उपमा का प्रकार है। हमारे मत में दंडयुक्त उक्त फल के अतिरिक्त परस्परुपमा का फल उपमा का

दृढ निर्णय भी है। लोक में मापक के साथ माप्य को तुलारोहण करने से मापक के साथ माप्य की समानता सिद्ध हो जाती है। परंतु दृढ प्रतीति के लिये कहीं उन को फिर तुला में उलट पुलट भी तोलते हैं, उस न्याय से यहां समता की दृढ प्रतीति भी फल है, सो ये दोनों फल विवक्षा के आधीन हैं। किसी को परस्पर उत्कर्ष की विवक्षा होती है, किसी को सादृश्य के दृढ निर्णय की विवक्षा होती है। सर्वस्वकारादि परस्परोपमा का फल तृतीय सदृश व्यवच्छेद मान कर इस को उपमेयोपमा नामक जुदा अलंकार कहते हैं। सर्वस्व का यह लक्षण है:—

द्वयोः पर्यायेण तस्मिन्नुपमेयोपमा ॥

अर्थ—दोनों के पर्याय करके तस्मिन् अर्थात् उपमानोपमेय भाव में उपमेयोपमा अलंकार है ॥ पर्याय शब्द का यहां यह अर्थ है, कि एक साथ न कहना। किंतु वारी से कहना। रत्नाकर का यह लक्षण है:—

परस्परमुपमानोपमेयत्वमुपमेयोपमा ॥

अर्थ—परस्पर उपमानोपमेय भाव सो उपमेयोपमा ॥ हमारे मत में अन्योन्योपमा, उपमेयोपमा और परस्परोपमा ये तौ पर्याय नाम हैं। उपमेयोपमा शब्द का यह अर्थ है कि उपमेय के साथ उपमा अर्थात् उपमेय किये हुए के साथ उपमा ॥ सर्वस्वकारादिकों के नाम से और लक्षणों से उपमाबहिर्भाव सिद्ध नहीं होता। किंतु उपमा का प्रकार ही सिद्ध होता है। और हमारे मत में फल भेद से अलंकार भेद नहीं होता। अन्यथा बहुतसे अलंकारों का उत्कर्षादि फल एक ही होता है, तहां फल एक होने से उन अनेक अलंकारों का एक अलंकार हो जाना चाहिये। तृतीय सदृश व्यवच्छेद फल की विवक्षा में भी इस का शरीर तौ उपमा रूप ही है। और तृतीय सदृश व्यवच्छेद फल में अलंकारता मानें तौ निषेध रूप होने से आक्षेप अलंकार होगा। द्वितीय सदृश व्यवच्छेद में अनन्वय, तृतीय सदृश व्यवच्छेद में उपमेयोपमा ऐसे सदृश निषेध के आश्रयों की संख्या के भेद से अलंकार भेद मानें तौ अनंत विस्तार हो जायगा।

यथा:—

॥ दोहा ॥

हरि दस एकादस हर सु, अरु दिन कर दस दोय ॥

है अवर न जसवंत सम, लिये त्रिहूँ जग जोय ॥ १ ॥

यहां तेतीस से अतिरिक्तों में सादृश्य का निषेध है, सो यहां भी अलंकारांतर होना चाहिये ॥

॥ दोहा ॥

हयन उठे रज पटल तैं, गज घन तैं जु अनीन ।

भूतल इव नभ मंडलहिं, नभ इव भूतल कीन ॥ १ ॥

इस उदाहरण में रज और गज रूप घन भिन्न भिन्न धर्मों से भूतल और नभ मंडल को परस्पर उपमा है। इसलिये परस्पर उपमा देने का क्या प्रयोजन है? इस शंका का यहां अवकाश नहीं ॥ परस्पर-उपमा में दो अंश हैं। एक तो शुद्धोपमा, दूसरी विपरीतोपमा, इस लिये यह तो उपमा प्रकारों का संकर है, जुदा प्रकार कैसा? ऐसी शंका न करना चाहिये; क्योंकि संकर में भी दो अलंकारों की मिलावट है, परंतु अलंकारों का चमत्कार जुदा जुदा रहता है, सो संकर प्रकरण में स्पष्ट किया जायगा। यहां तो शर्करादि अनेक पदार्थ मिल कर मदिरा का भिन्न ही स्वाद उत्पन्न होता है, जैसे शुद्धोपमा विपरीतोपमा मिल कर परस्परुपमा रूप तीसरा चमत्कार उत्पन्न होता है, सो तो उपमा प्रकार होने के ही योग्य है ॥ यहां सहृदयों का हृदय ही साची है। प्राचीनों ने फिर बहुतसे उपमा के प्रकार दिखाये हैं वे हमने व्यर्थ जान कर ग्रंथ विस्तार भय से नहीं कहे ॥

इति उपमा प्रकरणम् ॥ १ ॥



॥ दोहा ॥

अति प्रसिद्ध यातैं कही, धुर उपमा नृप मौर ॥

कहों वरन माला क्रमहिं, अलंकार अब और ॥ १ ॥

अतद्गुण ।

“तस्य गुणोऽत्रास्तीति तद्गुणः” तस्य उस का अर्थात् दूसरे का गुण इस में है । तात्पर्य यह है कि दूसरे के गुण का दूसरे में संबंध होवे वह तौ तद्गुण है । “तस्य गुणोऽत्र नास्तीति अतद्गुणः” दूसरे के गुण का दूसरे में संबंध न होवे वह अतद्गुण । वक्ष्यमाण तद्गुण अलंकार के विपरीत भाव में धोरी का माना हुआ अतद्गुण अलंकार है ॥

॥ दोहा ॥

पर गुण कौ संबंध नहिं, वहै अतद्गुण जान ।

कहत सुकवि प्राचीन सब, सुनियै नृप जोधान ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

मद मलीन दिग दंति मुख, उदधि पंक जुत चंद ।

खेलत हू जसवंत जस, रहत सु अमल अमंद ॥ १ ॥

यहां मद और कलंक की संगति रहने पर भी राजराजेश्वर के जस में उन के श्यामता गुण का संबंध नहीं । यहां अपकृष्ट गुण का असंबंध है । और यहां गुण वर्ण रूप है ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

तम के अधारी व्यभिचारी चोर आदिक कौं,

कीवे अपहार वार क्षण हू की पाई नां ।

जारत पतंग अंग बहुल विपत्तन के,

मेटन कपिल श्राप जैसे को सहाई नां ॥

नेह तैं सपूर नित गुणागुण दर्शक व्है,

भारत प्रकास कियौ तामें कोऊ काई नां ।

कौन फतमाल कुल दीपक समांन आंन,

कज्जल कौ संग करि कालिमा लगाई नां ॥ १ ॥

इति शाहपुरा निवासी चारण सौदा बारहठ कृष्णसिंहस्य ।

गुण दो प्रकार का है। वर्ण रूप और स्वभावादि रूप। इन दोनों के दो दो प्रकार हैं। भला और बुरा। “कालिमा लगाई नां” यहां दीपक पत्र में दुर्वर्ण का अनंगीकार है। महाराणा पत्र में दुःस्वभावा का अनंगीकार है ॥

यथावा:—

॥ चौपाई ॥

जसवँत नृप अरि तिय के साथहिं,
शवरांगना रहत दिन रातहिं ॥
बुधि न भई मनि गुंजा भेदहिं,
यातैं भूषण वचे अखेदहिं ॥ १ ॥

यहां राज स्त्रियों के निरंतर संसर्ग से भी उत्तम अनुत्तम भेद ज्ञान रूप गुण का शवरांगनाओं में संबंध नहीं हुआ। यहां उत्कृष्ट गुण का असंबंध है। और यहां गुण विवेचन बुद्धि रूप है। सर्वस्व का यह लक्षण है:—

सति हेतावतद्गुणः ।

अर्थ—हेतु रहते अर्थात् दूसरे के गुण का संबंध होने का हेतु संसर्गादि रहते संबंध न होवे तब अतद्गुण अलंकार होता है ॥ प्रकाश कार ने भी:—

संभवन्त्यामपि योग्यतायाम् ।

अर्थ—योग्यता का संभव रहते भी ऐसा वृत्ति में लिखा है, सो हमारे मत में संसर्ग आदि हेतु रहते, पर गुण का संबंध न होने में ही चमत्कार होने से अलंकारता है, यह तो अलंकार प्रकरण वश से अर्थसिद्ध है। लक्षण में अथवा वृत्ति में इस का कथन आवश्यक नहीं; ऐसा लक्षण करने से यह अलंकार विशेषोक्ति में जा पड़ता है। सर्वस्व के ऐसा लक्षण करने से ही रत्नाकरकार को इस अलंकार का उच्छेद करने का अवकाश मिला है। और सर्वस्वकार कहता है कि न्यून गुण वस्तु को अधिक गुण वस्तु के संबंध से उस के गुण का स्वीकार करना न्याय

है, सो न करने में अतद्गुण अलंकार है। यही प्रकाशकार का सिद्धांत है। सो हमारे मत इन की यह भूल है; क्योंकि “मद मलीन” इति। यहां मद और कलंक में अधिक गुण और जस में न्यून गुण किस प्रकार घटावेंगे, क्या श्वेत गुण से श्याम गुण स्वभाव से अधिक है? यदि ऐसा होवे तो “शेष श्याम भौ हर गरै, जस सौं उज्ज्वल होत” इति। यहां पूर्वरूप, और “जस रावरे नैं जसवंत कहौ, कहा तीन हु लोक कौं श्वेत करौ है” ॥ यहां तद्गुण अलंकार न होना चाहिये, अथवा परिमाण से मदादिकों में श्यामता अधिक और जस में श्वेतता न्यून है? ऐसा अंगीकार करें तो वर्णनीय की न्यूनता से विरस होता है। यहां तो इतना मात्र विवक्षित है कि संगति से गुण का स्वीकार न्याय है, सो न होने में अतद्गुण अलंकार है। और प्रकाशकार कहता है कि किसी निमित्त से पर गुण को ग्रहण न करै वह भी अतद्गुण है। ऐसा जान लेना चाहिये ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

कजल इव जमुना जलहिं, ससि सम सुर सरि नीर ।

न्हात न घट वढ स्वेतता, राजहंस धन धीर ॥ १ ॥

यहां पर गुण ग्रहण न करने में राजहंसता निमित्त है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

वड़वानल सह सिंधु जल, उष्ण न होत निहार ॥

सुप्त अंगना संग हरि, महिमा वहै विचार ॥ १ ॥

हमारे मत यह भी इन की भूल है; क्योंकि अतद्गुणता में निमित्त होने से अतद्गुण महिमा में हानि हो जाती है, यह अनुभव सिद्ध है। और ऐसे स्थल में हेतु अलंकार प्रवृत्त हो जाता है। अतद्गुण को अलंकारांतर नहीं मानता हुआ रत्नाकरकार कहता है:—

हेतौ सत्यपि नान्यस्य गुणानुहरणं यदि ।

विशेषोक्तिरसौ स्पष्टा न वाच्यस्तदतद्गुणः ॥ ९ ॥

अर्थ—जो हेतु रहते भी अन्य के गुण का अनुहरण अर्थात् ग्रहण न करे, यह तो स्पष्ट विशेषोक्ति है, इसलिये इस को अतद्गुण न कहना चाहिये ॥ इस कारिका के प्रथम लिखा है कि गुण का स्वीकार न करने से चमत्कार मान कर जुदा अलंकार माने तौ क्रियादि अनेक कार्यों की अनुत्पत्ति से अलंकारों की अनंतता हो जावेगी, इसलिये जिस किसी कार्य का हेतु रहते कार्य की अनुत्पत्ति होवे वहां वहां विशेषोक्ति है । रत्नाकरकार का यह कटाक्ष सर्वस्वकार पर है । जिस का समाधान विमर्शनीकार ने कुछ भी नहीं किया है। यही कहा है कि अलंकार-सारकार ने तौ इस का विशेषोक्ति में ही अंतर्भाव किया है; परंतु सर्वस्वकार ने प्राचीन मतानुसार जुदा कहा है । हमारे मत में तद्गुण अलंकार वासना वासित सदृद्यों को तद्गुण के विपरीत भाव में अन्य के गुण के अन्यत्र असंबंधांशमात्र में चमत्कार का पर्यवसान होता है । न कि हेतु रहते कार्य की अनुत्पत्ति अंश में । जो इस अंश में चमत्कार माने तो तद्गुण में भी हेत्वंश में पर्यवसान हो कर उस का भी उच्छेद हो जायगा । फिर रत्नाकरकार ने तद्गुण को अलंकारांतर क्यों माना ? विशेषोक्ति तौ हेतु रहते कार्याभाव चमत्कार की प्रधानता में होती है । यथा:—

॥ दोहा ॥

पिय अपराध अनेक निज, आंखन हू लख पाय ।

तिय इकंत हू कंत सौं, मान करत लजियाय ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रंथे ।

तद्गुण और अतद्गुण में परगुण का ग्रहण और अग्रहण उद्धर कंधर होने से इन्हीं में चमत्कार का पर्यवसान होता है । कार्य कारण भाव पर्यंत घुद्धि अनुधावन नहीं करती । यहां सदृद्यों का हृदय ही साक्षी है ॥

इति अतद्गुण प्रकरणम् ॥ २ ॥

॥ अतिशयोक्ति ॥

उल्लंघन को अतिशय कहते हैं । कहा है चिन्तामणि कोपकार ने

“अतिशयितः अतिक्रान्ते” । अतिशयित शब्द अतिक्रान्त अर्थात् अतिक्रमण युक्त अर्थ में है । इस से यह सिद्ध होता है कि अतिशय शब्द का अर्थ है अतिक्रमण । अतिक्रमण तो उल्लंघन है । यहां लोकसीमा के उल्लंघन में रूढि है

॥ दोहा ॥

लंघन सीमा लोक कौ, अतिशय जानहु भूप ॥
अतिशय की उक्ती वहै, अतिशयोक्ति कौ रूप । १ ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

तोर प्रतापानल नृपति, शोषे सिन्धु जु सात ॥
पुन अरि नारन नयन के, नीरहि भरे विख्यात ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के प्रतापानल से सातों समुद्रों का शोषित हो जाना, और फिर अरि नारी नयन नीर से उन का भर जाना, ये दोनों लोक सीमा उल्लंघन रूप वर्णन हैं, सो राजराजेश्वर के प्रतापाधिक्य रूप प्रयोजन की विवक्षा से रुचिकर होने से अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

कौला कालकूट के तचाई तेज वड़वा की,
शेष फूंक धमन प्रचंड ताहि मढ़ी है ।
आई असमांन में सुभासमांन पाई सांन,
प्रलै के बुभाय पांनी पैनी धार कढ़ी है ॥
हर हरि हरि के त्रिशूल चक्र पास पास,
वैरिन के वंश बधवे की विध पढ़ी है ।
भूप महासिंघ के प्रतापसिंघ तेग तेरी,
वज्र के हथोरा काल कारीगर गढ़ी है ॥ १ ॥

यह कवित्त जयनगराधीश महाराजा प्रतापसिंघ का किसी कवि का कहा हुआ है ॥

यथावा:—

॥ सवैया ॥

गोपिन के अँसुवान के नीर,
पनारे भये फिर व्हें गये नारे ।
नारे भये नदियां वढ़ि के,
नदियां नद व्हें गई काट किनारे ॥
वेग चलो तो चलो ब्रज में,
कवि तोख कहै ब्रजराज हमारे ।
वे नद चाहत सिंधु भये,
अरु सिंधु तैं व्हें हैं जलाहल सारे ॥ १ ॥

इति तोख कवेः ।

लोक सीमातिवर्तन वर्णन मिथ्या है, इसलिये दूषण होने के योग्य है, परंतु यहां रुचिकर होने से भूषण है ॥

यथा:—

अन्यमुखे दुर्वादो यः प्रियवदने स एव परिहासः ।

इतरेन्धनजन्मा यो धूमः सोऽगुरुभवो धूपः ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

अन मुख से दुर्वाद वह, प्रिय मुख से परिहास ।

इतरेन्धन जनम्यो धुँवां, अग्रज धूप प्रकास ॥ १ ॥

वेदव्यास भगवान् का यह लक्षण है—

लोकसीमातिवृत्तस्य वस्तुधर्मस्य कीर्तनम् ।

भवेदतिशयो नाम संभवासंभवाद्द्विधा ॥ १ ॥

अर्थ—लोक सीमा का अतिवर्तन किये हुए वस्तु के धर्म के कथन का नाम अतिशय होवेगा । वह संभव और असंभव ऐसे दो प्रकार का है ॥ हमारे मत संभव असंभव ऐसे अतिशयोक्ति के दो प्रकार कहना भूल है; क्योंकि अतिशयोक्ति का स्वरूप तौ लोकसीमातिवर्तन है । संभव होवेगा वहां लोकसीमातिवर्तन कैसे रहेगा ? आचार्य दंडी का यह लक्षण है:—

विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवर्तिनी ।

असावतिशयोक्तिः स्यादलंकारोत्तमा यथा ॥ १ ॥

अर्थ—विशेष अर्थात् उत्कर्ष की जो लोकसीमातिवर्तन विवक्षा है यह अतिशयोक्ति होवेगी । यह अलंकारों में उत्तम है ॥ यह अतिशयोक्ति अनेक अलंकारों का जीवन है, इस लिये उत्तमा यह विशेषण दिया है । माहाराजा भोज दंडी के अनुसार हैं । मीलित अलंकार नहीं कहते हुए आचार्य दंडी ने अतिशयोक्ति का ऐसा उदाहरण दिया है:—

॥ दांहा ॥

जुवति जौन्ह में मिल गई, नैंक न होत लखाय ।

सौंधे के डोरे लगी, अली चली सँग जाय ॥ १ ॥

इति विहारीसप्तशत्याम् ।

हमारे मत यहां अतिशयोक्ति अलंकार नहीं, किंतु मीलित अलंकार है; क्योंकि दूर से अंधेरी रात में बहुधा श्याम वस्तु नहीं दीखती है । चांदनी रात में बहुधा श्वेत वस्तु नहीं दीखती है । और परकीयाभिसारिका की सखियों के दूरी से चलने का संभव है; क्योंकि साथ चलने में लोगों के पहिचान लेने की शंका है, इसलिये यहां लोकसीमातिवर्तन प्रधान नहीं । यत्किंचित् लोकसीमातिवर्तन तो उपमादि बहुतसे अलंकारों में रहता है ॥ सो ही कहा है अतिशयोक्ति प्रकरण में आचार्य दंडी ने भी—

अलंकारान्तराणामप्येकमाहुः परायणम् ।

वागीशमहितामुक्तिमिमामतिशयाह्वयाम् ॥ १ ॥

अर्थ—बृहस्पति के मान्य, अतिशय नामवाली इस उक्ति को दूसरे अलंकारों का भी एक ही अवलंबन कहते हैं ॥ रुद्रट ने भी कहा है—

अर्थस्याऽलंकारा वास्तवमौपम्यमतिशयः श्लेषः ।

एषामेव विशेषा अन्ये तु भवन्ति निशेषाः ॥ १ ॥

अर्थ—अर्थ के अलंकार स्वभावोक्ति, उपमा, अतिशयोक्ति, श्लेष

ये चार हैं; इन के ही विशेष संपूर्ण अलंकार होते हैं। विशेष अलंकार के प्रकरण में काव्यप्रकाशकार ने भी कहा है कि ऐसे विषय में अतिशयोक्ति ही प्राण रूप हो कर रहती है, इस के विना बहुधा अलंकार हैं नहीं। और यह प्राचीन कारिका लिखी है—

सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते ॥

यत्तोऽस्यां कविना कार्यः कोलंकारोऽनया विना ॥ १ ॥

अर्थ—सो यह वक्रोक्ति अर्थात् अतिशयोक्ति रूप वक्रोक्ति सर्वत्र है। इस करके अर्थ को विशेष भावना होती है, इसलिये इस अतिशयोक्ति के विषय में कवि को यत्न करना चाहिये। इस के विना कौनसा अलंकार है ?

॥ दोहा ॥

राधे मुख तैं झुट अलक, परी कपोलन आय ॥

ससि मंडल तैं मेरु सिर, लटकी भोगिनि भाय ॥ १ ॥

यहां लोकसीमातिवर्तन की कल्पना तो उपमा सिद्ध करने के लिये है, इसलिये यहां अतिशयोक्ति अलंकार नहीं; किंतु उपमा में पर्यवसान होने से कल्पितोपमा अलंकार है। धोरी का यह उदाहरण है:—

॥ दोहा ॥

विन जल कमल जु कमल में, राजत कुवलय दोय ।

यह उत्पात परंपरा, है कवन जु सखि जोय ॥ १ ॥

अभेद दृढता के लिये उपमेय को न कह कर, केवल उपमान को कहना अलंकार शास्त्र में लोकसीमातिवर्तन नहीं। अतिशयोक्ति की बहुधा अलंकारों में भावना रहती है। यह अभी स्पष्ट कर आये हैं ॥
यथा:—

॥ चौपाई ॥

को अपरहि लावण्य सिंधु यह,

तरत कमल युग सीतरस्मि सह ॥

कदली कांड मृणाल दंड तहँ,

मज्जित दुरद कुंभ सोभत जहँ ॥ १ ॥

यहां प्राचीन मत का दृढारोप रूपक और हमारे मत का दृढ

अभेद अलंकार है, अतिशयोक्ति अलंकार नहीं। सो धोरी के उक्त उदाहरण में केवल उपमान कथन अंश में लोकसीमातिवर्तन नहीं। यहां लोकसीमातिवर्तन विवक्षा तो जल के आधार विना कमल, और कमल में कुवलय, इस अलौकिक परंपरा अंश में है, सो ही कह दिया है इस काव्य में कंठ रवसे “ यह उत्पात परंपरा, है कवन जु सखि जोय ”। लोक में नियत स्थिति का व्यतिक्रम उत्पात सूचक होता है। यह प्रसिद्ध है। धोरी की इस विवक्षा को नहीं जानते हुए प्राचीनों ने उक्त उदाहरण से भ्रम कर केवल उपमानों के कथन अंश में अतिशयोक्ति समझी है ॥ और प्राचीन ऐसे स्थल में अध्यवसाय कहते हैं। सर्वस्वकार ने अध्यवसाय का यह लक्षण कहा है:—

विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिर्विषयिणोऽध्यवसायः ॥

अर्थ—विषय का निगरण करके विषयी का जो अभेद ज्ञान उस को अध्यवसाय कहते हैं ॥ निगरण तो निगलन है। व्याकरण रीति से रकार को लकार हुआ है। निगलना तो गिट जाना है। यहां विषय का निगलन यह विवक्षित है कि विषयी में विषय का अन्तर्भाव यहां निगलन स्फटिक कलश गत आसव न्याय से विवक्षित है। स्फटिक कलश के उदर में रहा हुआ आसव झलकता है, जैसे उपमान के उदर में रहा हुआ उपमेय यहां झलकता है। उक्त अभेद निश्चय को अलंकार शास्त्र में अध्यवसाय कहते हैं। काव्यप्रकाश गत कारिका में अतिशयोक्ति का कोई सामान्य लक्षण नहीं कहा है। इस अध्यवसाय को अतिशयोक्ति का प्रथम प्रकार मान कर यह लक्षण कहा है—

निगीर्याध्यवसानं तु प्रकृतस्य परेण यत् ॥

अर्थ—परेण अर्थात् उपमान करके प्रकृतस्य अर्थात् उपमेय के निगरण से जो अध्यवसाय वह तो अतिशयोक्ति है। प्रकाशकार ने “विन जल कमल जु” इति। यही उदाहरण दिया है। अध्यवसाय स्थल में ही अतिशयोक्ति होती है, ऐसा मानता हुआ सर्वस्वकार अतिशयोक्ति का यह सामान्य लक्षण कहता है:—

अध्यवसितप्राधान्येऽतिशयोक्तिः ॥

अर्थ—अध्यवसित अर्थात् अध्यवसाय की हुई वस्तु की प्रधानता में अतिशयोक्ति है। इन का यह सिद्धान्त है, कि अध्यवसाय की सिद्ध दशा में तो अतिशयोक्ति अलंकार होता है। और अध्यवसाय की साध्य दशा में उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। अतिशयोक्ति के उदाहरणों में तो निगलन कर चुके हैं। उत्प्रेक्षा के उदाहरणों में निगलन कर रहे हैं। अतिशयोक्ति में अध्यवसाय मानने का सर्वस्वकार का यह तात्पर्य है, कि यहां एक वस्तु को दूसरी वस्तु के उदर गत करके दूसरी वस्तु ठहरा दी जाती है, इसीलिये वास्तव वस्तु उस के उदर में भलक जाती है। जिस वस्तु से दूसरी वस्तु का निगलन कर दिया है, वह निगलन करनेवाली वस्तु वहां वास्तव में है नहीं, इसलिये लोकसीमातिवर्तन है। जैसा कि “को अपरहि लावण्य सिंधु” इति। यहां कमलादि करके मुख्यादि का निगलन कराया है, परंतु यहां कमलादि वास्तव न होने से उन के उदर में मुख्यादि भलक जाते हैं, सो इस रीति से वास्तव वस्तु का अवास्तवता से निश्चय रूप से वर्णन करना लोक सीमा से बाहिर है। उत्प्रेक्षा तो संभावना रूप अर्थात् एक कोटिक संदेह रूप होने से निश्चय रूप नहीं होती है, इसलिये वहां लोकसीमातिवर्तन नहीं। अतिशयोक्ति के पांच प्रकार मानता हुआ सर्वस्वकार केवल उपमान कथन स्थल में—

भेदे अभेदः ॥

अर्थ—भेद में अभेद ॥ यह लक्षण कह कर प्रथम प्रकार मानता है, कि यहां मुख्यादि और चंद्रादि का भेद रहते अभेद कहना है, और ऐसा कहना लोकसीमातिवर्तन है। सर्वस्वकार ने भी “बिन जल कमल जु” इति। यही उदाहरण दिया है। हमारे मत में इस प्रकार के केवल उपमान कथन में सहृदयों को लोकसीमातिवर्तन बुद्धि नहीं होती, किंतु अभेद वृद्धता की बुद्धि होती है। यहां सहृदयों का हृदय ही साची है ॥ दूसरे प्रकार का काव्यप्रकाश में यह लक्षण कहा हैः—

प्रस्तुतस्य यदन्यत्वम् ।

अर्थ—जो प्रस्तुत की अन्यता ॥

यथा:—

है उदारता धीरता, नृप जसवंत की और ।

लोक में उदारता धीरता आदि गुण जाति से सर्वत्र एक हैं, किसी प्रकार की विलक्षणता भले हो । जैसा कि मनुष्यत्व मनुष्य मात्र में एक है, विद्या आदि से विलक्षणता भले ही हो । सो यहां राजराजेश्वर की उदारता धीरता को दूसरे राजाओं की उदारता धीरता से अन्य कहना लोकसीमातिवर्तन है । सर्वस्वकार भी इस विषय को अतिशयोक्ति का दूसरा प्रकार मानता हुआ यह लक्षण कहता है—

अभेदे भेदः ।

अर्थ—अभेद में भेद ॥ उदारता धीरता गुण का जाति से अभेद रहते भेद कहा, इसलिये लोकसीमातिवर्तन है । सर्वस्व के मतानुसार यहां अध्यवसाय इस रीति से है कि यहां उदारता धीरता के अभेद का भेद करके निगलन किया है; परंतु यहां भेद वास्तव न होने से उस के उदर में उदारता धीरता का अभेद झलकता है । हमारे मत में यहां भी सहृदयों को लोकसीमातिवर्तन बुद्धि नहीं होती; किंतु अनुभयोक्ति व्यतिरेक की बुद्धि होती है । और केवल उपमान कथन में अध्यवसाय है, वैसा अध्यवसाय भी ऐसे स्थलों में नहीं । काव्यप्रकाश में तीसरे प्रकार का यह लक्षण है:—

यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम् ॥

अर्थ—यदि अर्थ की उक्ति में कल्पना ॥

यथा:—

राका शशि अकलंक यदि, व्है तुव वदन समान ॥

यहां अतिशयोक्ति का विषय तौ राका शशी के अकलंकता की कल्पना है ; परंतु हमारे मत में इस को यदि अर्थ से कहा है, अकलंकता का निश्चय नहीं किया है, इसलिये लोकसीमातिवर्तन नहीं । ऐसे विषय में संभावना अलंकार है । काव्यप्रकाश में चौथे प्रकार का यह लक्षण कहा है:—

कार्यकारणयोर्यश्च पौर्वापर्यविपर्ययः ॥

अर्थ—जो कार्य कारण के पूर्व पश्चाद्भाव का विपर्यय ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

उदय भयो पीछे शशी, उदयागिरि के शृंग ।

तुव मन सागर राग की, प्रथमहि वड़ी तरंग ॥ १ ॥

सर्वस्वकार इस को पांचवां प्रकार मानता हुआ यह लक्षण कहता है:—

कार्यकारणयोः पौर्वापर्यविध्वंसश्च ॥

अर्थ—कार्य कारणों के पूर्व पश्चात् भाव का विध्वंस भी च अर्थात् अतिशयोक्ति है ॥ सर्वस्वकार ने इस के दो भेद माने हैं। कार्य का प्रथम होना, कारण का पीछे होना, इस का तो यही उदाहरण है। “तुव मन सागर राग की”—इति । दूसरा कार्य कारण का एक समय में होना ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

तुव महिमा कहिये कहा, तखत तनय नरनाथ ॥

अरि मंडल आक्रमण किय, सिंहासन के साथ ॥ १ ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

तुव शर ज्या अरि शिरन कों, परसत है इक संग ॥

वहु धनुधारी देत हैं, नृप जसवँत अतिरंग ॥ १ ॥

और कारण के ज्ञान से ही कार्य की उत्पत्ति में चंद्रालोककार चपलातिशयोक्ति नामक अतिशयोक्ति का प्रकार मानता हुआ यह लक्षण कहता है:—

चपलातिशयोक्तिस्तु कार्ये हेतुप्रसक्तिजे ॥

अर्थ—हेतु की प्रसक्ति अर्थात् हेतु के ज्ञान मात्र से कार्य की उत्पत्ति वह चपलातिशयोक्ति अर्थात् चपलता संबंधी अतिशयोक्ति है ॥

यथा:—

तिय मुदरी कंकन भई, सुन प्रिय वचन प्रवास ॥

इन्होंने ने कार्य कारण के पूर्वापरभाव के विध्वंस में और कारण के ज्ञान मात्र से कार्योंत्पत्ति में लोकसीमातिवर्तन माना है । सो हमारे मत में यहां यद्यपि अतिशयोक्ति की भावना है, परंतु हेतु की विचित्रता रूप चमत्कार प्रधान होने से महाराजा भोज ने ऐसे स्थलों को विचित्रहेतु नामक हेतु के प्रकार माने हैं, सो समीचीन है । सर्वस्व के मतानुसार यहां अध्यवसाय इस रीति से है कि कार्य कारण के पूर्वापरभाव का कार्य कारण के पूर्वापरभाव के विध्वंस करके निगलन किया है, परंतु उक्त विध्वंस वास्तव न होने से उस के उदर में उक्त पूर्वापरभाव झलकता है । यहां भी केवल उपमान के कथन जैसा अध्यवसाय नहीं है । सर्वस्वकार ने तीसरे प्रकार का यह लक्षण कहा है:—

संबन्धेऽसंबन्धः ॥

अर्थ— संबन्ध रहते असंबन्ध कहना ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

पुष्पाकर किधुं पुष्पशर, रची कहत सब लोग ॥

जरठ रु वेदाभ्यास जड़, विधि नहिं रचिवे जोग ॥ १ ॥

यहां ब्रह्मा में समस्त सृष्टि रचना का संबन्ध रहते असंबन्ध कहा है । सर्वस्व के मतानुसार यहां अध्यवसाय इस रीति से है कि उक्त संबन्ध का उक्त असंबन्ध करके निगलन किया है, परंतु उक्त असंबन्ध वास्तव न होने से उस के उदर में उक्त संबन्ध झलकता है । हमारे मत में ऐसा संबन्ध रहते असंबन्ध अतिशयोक्ति अलंकार होने के योग्य नहीं इस उदाहरण में अलंकार तो उत्प्रेक्षा है, अतिशयोक्ति की नाईं यहां आक्षेप भी है, परंतु उत्प्रेक्षा की प्रधानता होने से यहां उत्प्रेक्षा ही अलंकार है । और यहां भी अध्यवसाय वैसा नहीं है । अतिशयोक्ति के चौथे प्रकार का सर्वस्वकार ने यह लक्षण कहा है:—

असंबन्धे संबन्धः ॥

अर्थ— असंबन्ध रहते संबन्ध कहना ।

यथा:—

सौध शिखर जसवंत के शशि मंडल परसंत ॥

यहां सौधों में शशि मंडल स्पर्श का असंबंध रहते संबंध कहा है। सर्वस्वकार के मतानुसार यहां अध्यवसाय इस रीति से है कि उक्त असंबंध का संबंध करके निगलन किया है। परंतु उक्त संबंध वास्तव न होने से उस के उदर में असंबंध झलकता है। हमारे मत से भी इस उदाहरण में लोकसीमातिवर्तन प्रधान होने से अतिशयोक्ति अलंकार है, परंतु असंबंध रहते संबंध कहना इत्यादि प्रकारांतर करने के योग्य चमत्कार नहीं, उदाहरणांतर भलें ही कहो। और यहाँ भी अध्यवसाय वैसा नहीं ॥ दीक्षितादि प्राचीन काव्यप्रकाश और सर्वस्व के अनुसारी हैं ॥

इति अतिशयोक्ति प्रकरणम् ॥ ३ ॥

अतुल्ययोगिता ।

वक्ष्यमाण तुल्ययोगिता अलंकार के विपरीत भाव में अतुल्य-योगिता अलंकार हम से लखा गया है। तुल्ययोग शब्द का अर्थ है तुल्यों का योग वह तो सम अलंकार का विषय है। यहां तुल्य धर्म का योग हो जाले में तुल्ययोगिता शब्द की रूढ़ि है। तुल्ययोग तुल्य-योगिता एक ही है। उक्त तुल्ययोग न होवे वहां अतुल्ययोगिता अलंकार है। जैसा कि तद्गुण के विपरीत भाव में अतद्गुण अलंकार इत्यादि ॥

॥ चौपाई ॥

तुल्ययोगिता जहां न होई,
जांन अतुल्ययोगिता सोई ॥
प्राचीनन दिग दर्शन भूपति ।
अलंकार यह हू है मम मति ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

मेघ माल जल अल्प दें, विरल जु फल तरु पंत ॥
कलि प्रभाव कम दांन में, भयो न नृप जसवंत ॥ १ ॥

राजराजेश्वर दान में कम न हुआ, इस कथन से अन्य राजाओं का दान में कम होना अर्थ सिद्ध है। कलि के प्रभाव से मेघमाला भी जल अल्प देती है। तरु भी फल विरल देते हैं। अन्य राजा भी दान कम देते हैं। यहां कलियुग निमित्त से मेघमालादि के साथ राजराजेश्वर में भी समयानुसार दान की कमी के तुल्ययोग का संभव रहते तुल्ययोग न होना अतुल्ययोगिता अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

थक वजाज अरजां थकी, लिख लिख थका वकील ॥

तू नह थाको तखतसी, दे दुपटा मंदील ॥ १ ॥

इति पितुः कविराज भारतीदानस्य ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

चले चंद्र वांन घन वांन अहो कोक वांन,

चलत कवांन आसमांन धूम छै रह्यो ।

चली जम डाढ़ें समशेर चली चले सेल,

ग्रीषम को तरणि तमा सो आय ज्वै रह्यो ॥

ऐसी समै माधो के मुकुंद नें चलाये हाथ,

अरि न चलाये पाय भारत वितै रह्यो ।

हय चले हाथी चले संग तज साथी चले,

ऐसी चलाचल में अचल हाडा छै रह्यो ॥ १ ॥

इति कस्यचित्कवेः ॥

धोरी ने सम के विपरीतभाव में विषम, तद्गुण के विपरीत भाव में अतद्गुण इत्यादि दिक् प्रदर्शन किया है। उस के अनुसार हम ने अतुल्ययोगितादि अलंकार दिखाये हैं। तुल्ययोगिता में हेतु अलंकार नहीं, वैसे अतुल्ययोगिता में विशेषाक्ति अलंकार नहीं; क्योंकि यहां कार्य कारण भाव में तात्पर्य नहीं किंतु अतुल्ययोग में तात्पर्य है।

इति अतुल्ययोगिता प्रकरणम् ॥ ४ ॥

अधिक ॥

अधिक शब्द का अर्थ तो प्रसिद्ध है । सो वस्तु की अधिकता रुचिकर होवे वहां अधिक अलंकार है ॥

॥ चौपाई ॥

जिंह तिंह विध वस्तू अधिकाई,
अधिक अलंकृत नृप सुखदाई ॥
परिमाणदिक तैं जु निहारा,
होत जु यहै अनेक प्रकारा ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

जिन भावत सब जगत में, जे गुन गन जसवंत ॥

ते मरुपति तुव मनहि में, सुख सौं वसे लसंत ॥ १ ॥

उक्त रीति से यहां राजराजेश्वर के मन की विशालता के विषय में अधिकाई अर्थात् महत्ता की प्रतीति होने से अधिक अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

अति विशाल हरि हृदय कों, तन्वी पूरन कीन ॥

अन्य सपत्नी के लिये, यातैं ठौर रहीन ॥ १ ॥

यहां हरि के विशाल हृदय को पूरन करने से तन्वी के लावण्यादि गुणों के विषय में अधिकता अर्थात् बहुतपन की प्रतीति होने से अधिक अलंकार है ॥ और तन्वी हो कर तीन लोक जिस के हृदय में हैं ऐसे हरि के हृदय को उक्त रीति से पूर्ण किया यह विचित्र की संकीर्णता भी है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

सबन सराहे जनकपुर, रघु कुमार भुजदंड ॥

चंद्रचूड़ धनु भंग ध्वनि, किय पूरन ब्रह्मंड ॥ १ ॥

धनुष भंग ध्वनि अल्प होती है । चंद्रचूड़ धनुषभंग ध्वनि का अन्य धनुर्भंग ध्वनि की अपेक्षा उक्त आधिक्य होने से अधिक अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ सवैया ॥

रावरो प्रादुरभाव निरंतर,

है सब ही जग कों सुख रासी ।

चंद्र की मंदता वीच दुचंद्र व्है,

कीरति श्वेतता भूरि विकासी ॥

रांन फता तुव जन्महि नैं,

यह कैसी अपूरब वात निकासी ।

ही द्वितिया यह औषधि पोषक,

सो नर पोषक हूँ व्हैं प्रकासी ॥ १ ॥

इति शाहपुरा निवासी चारण सोदा वारहठ कृष्णसिंहस्य ॥

यहां शुक्ल द्वितीया की पोषकता रूप गुण के विषय में संख्या की अधिकाई होने से अधिक अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

तुम कहि बोलत मुद्रिके, सून होत यह नांस ॥

कंकन की पदवी दर्ई, तुम विन या कँह रांस ॥ १ ॥

इति केशवकृत रामचन्द्रिका भाषा ग्रंथे ।

अशोक वन में हनूमान ने सीता को रामचंद्र की मुद्रिका निशानी के लिये दी, तहां मुद्रिका प्रति सीता ने पूछा । “है कुशल मुद्रिके राम गात” । तब हनूमान ने कहा है “तुम कहि बोलत मुद्रिके” इति ।

यहां मुंदरी के पदवी के विषय में अधिकता होने से अधिक अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ चौपाई ॥

प्रति राक्षस करत जु जुध कांमहिं,
देखे उन जु अनेक सु रांमहिं ॥

यहां राक्षस राक्षस प्रति युद्ध करते हुए एक ही रामचन्द्र को उन राक्षसों ने अनेक करके देखा यह भी रामचन्द्र के संख्या की अधिकाई से अधिक अलंकार है ।

यथावा:—

॥ दोहा ॥

तन नामें वैराग्य दृढ तत्थइ ज्ञान उदोत ॥

आ आरत अनुराग की, गत ही में गत होत ॥ १ ॥

इति जोधनगराधीश राजराजेश्वर मानसिंहस्य ॥

यहां भी संगीत रूप गति में मोक्ष रूप गति का भी लाभ होना संख्या की अधिकता से अधिक अलंकार है ॥ अधिक में चारुता लाने के लिये प्रयत्न करते हुए काव्य प्रकाश गत कारिका कार ने यह लक्षण कहा है—

महतोर्यन्महीयांसावाश्रिताश्रययोः क्रमात् ॥

आश्रयाश्रयिणौ स्यातां तनुत्वेप्यधिकं तु तत् ॥ १ ॥

अर्थ—जो सूक्ष्म रहता हुआ भी आश्रय और आश्रयी क्रम से महत् आश्रयी और आश्रय का संबंध होने से महत् हो जावे अर्थात् जाना जावे वह अधिक अलंकार “जिन मावत सव जगत में ” इति । यहां सूक्ष्मता से प्रसिद्ध मन रूप आश्रय महत् गुण गण रूप आश्रयी का संबंध होने से महत् प्रतीत होता है, इसलिये यहां अधिक अलंकार है ।

॥ दोहा ॥

तीन लोक हरिउदर भक्त, मावत ताहि मभार ॥

आनंद नारद आगमन, मावत नाहिँ निहार ॥ १ ॥

यहां इतनी महत्ता से प्रसिद्ध नहीं भया हुआ उक्त आनंद रूप आश्रयी हरि उदर रूप महत् आश्रय का संबंध होने से अति महत् प्रतीत होता है। इस रीति से यहां अधिक अलंकार है। ऐसे उदाहरणों में तौ प्रकाशकार के लक्षणों की संगति हो जाती है। परंतु हमारे दिखाये हुए “प्रति राक्षस करत जु जुध” इत्यादि उदाहरणों में अव्याप्ति होती है; क्योंकि इन उदाहरणों में आश्रयाश्रयी भाव संबंध नहीं है। साहित्य शास्त्र में रोचकता की कसौटी सहृदयों का हृदय ही है। और कोई निमित्त नहीं है। और यहां चारुता का ग्रहण अलंकार नाम से ही हो जाता है, इसलिये प्राचीनों का यह प्रयत्न व्यर्थ है। सर्व संग्राहक धोरी का नाम रूप लक्षण ही समीचीन है। प्राचीनों ने लभ्य उदाहरणानुसार ये लक्षण बनाये हैं, परंतु उदाहरण एक ही प्रकार के नहीं होते हैं। सर्वस्व का यह लक्षण है:—

आश्रयाश्रयिणोरनानुरूप्यमधिकम् ॥

अर्थ—आधाराधेयों की विरूपता अर्थात् आश्रय से आश्रयी अधिक होवे, आश्रयी से आश्रय अधिक होवे सो अधिक ॥ विमर्शनीकार कहता है कि विरूपता तौ विषम में भी है, परंतु वहां तौ उन पदार्थों के मिलने से पहिले भी उन की विरूपता स्वभाव सिद्ध है। और यहां अधिक में तौ न्यूनाधिकभाव आपस की अपेक्षा से सिद्ध होने से दोनों का मिलाप करने से ही विरूपता सिद्ध होती है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

जगत आदि के जलहि में, बुद बुद इव ब्रह्मंड ॥

जिस जल में नहिँ माय है, जस जसवंत प्रचंड ॥ १ ॥

यहां संसार के आदि का जल रूप आश्रय ब्रह्मांड रूप आश्रयी से अधिक है। और जगत आदि के जल रूप आश्रय से राजराजेश्वर का जस रूप आश्रयी अधिक है। यहां दोनों का मिलाप करने से विरूपता सिद्ध होती है। पूर्वोक्त खंडन से यह लक्षण भी खंडित है ॥

यथावा:—

॥ सवैया ॥

आयो कलकत्ते पत लंदन दिली को भुज,
 पूजिवे बुलायो त्योंही वाके मन भायो तूं ।
 भनत मुरार जान्यो ढाल छित छत्रिन नैं,
 माल महिपाल को सुमेर दरसायो तूं ॥
 साहसी सपूत कौन तो सौ जसवंत आज,
 राज पाय तुरत पिता को पद पायो तूं ।
 मारू नरनाह सब करत सराह पात,
 साह की सभा में वाह वाह वाज आयो तूं ॥ १ ॥

माला के मनकों में सुमेरु अधिक है । वैसे ही महीपालमाला में राजराजेश्वर अधिक हैं ।

यथावा:—

॥ छंद नीशानी ॥

के लग्गै गोडां कनें, के लग्गै कम्मर ॥
 महाराजा अजमालरै, नँह कोय वरावर ॥ १ ॥

इति कस्यचित्कवेः ॥

कुवलयानंदकारादि प्रकाशकार के अनुसारी हैं । और रत्नाकर-
 कार आदि सर्वस्व के अनुसारी हैं । व्यतिरेक में भी कहीं उपमेय में
 आधिक्य होता है, परंतु वहां पृथक् करण रूप चमत्कार उद्धर कंधर
 होने से व्यतिरेक अलंकार होता है । “प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्ति ।
 इति न्यायात् ” ॥ अधिक शब्द का व्यवहार लोक विलक्षणता में और
 महत्ता में है, सो इन दोनों में अधिक अलंकार मानता हुआ रुद्रट
 महत्ता का तो लक्षण उदाहरण काव्यप्रकाश के अनुसार कहता है ।
 और विलक्षणता के उस ने ये लक्षण उदाहरण कहे हैं ।

यत्रान्योन्यविरुद्धं,

विरुद्धवलवत्क्रियाप्रसिद्धं वा ॥

वस्तुद्वयमेकस्मा-

जायत इति तद्भवत्यधिकम् ॥ १ ॥

अर्थ—जहां आपस में विरुद्ध अथवा विरुद्ध बलवान् क्रिया करके प्रसिद्ध ऐसी दो वस्तु एक से उत्पन्न हों, इस प्रकार वहां अधिक अलंकार होता है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

ज्वलत अनल जल मेघ यह, वरसत अचरज एह ॥

सागर से उत्पन्न भे, विष अमृत लख लेह ॥ १ ॥

यहां ज्वलत् अनल से विद्युत् की विवक्षा है अनल और जल आपस में स्वभाव से विरोधी हैं। अनल जल को नष्ट करनेवाला है। जल अनल को नष्ट करनेवाला है। इन का एक मेघ से उत्पन्न होना यह आधिक्य है, अर्थात् विलक्षणता है। विष और अमृत मारने जिलाने की विरुद्ध क्रिया करनेवाले दोनों की एक समुद्र से उत्पत्ति यह आधिक्य अर्थात् विलक्षणता है, विष अमृत अनल जल की नाई आपस में विरुद्ध नहीं; किंतु इन की मारने जिलाने की क्रिया आपस में विरुद्ध है। हमारे मत में यह रुद्रट की भूल है। यहां लोक विलक्षणता तौ विचित्रता रूप है, सो विचित्र अलंकार आगे कहा जायगा। विचित्र अलंकार का संग्रह अधिक के नाम से करना समीचीन नहीं; क्योंकि विचित्र अर्थ में अधिक शब्द प्रसिद्ध नहीं। और विचित्र अनेक प्रकार से होता है। जिस का उक्त विशेष में नियम करना भी समीचीन नहीं किसी प्राचीन ने यह उदाहरण अधिक अलंकार का इस तात्पर्य से दिया है कि जल वरसनेवाले जलद ने अग्नि को भी वरसा, सो यहां एक नियत जल वस्तु से दूसरी वस्तु अग्नि का वरसना संख्या से अधिक है। ऐसे ही अमृत के साथ समुद्र से दूसरा विष भी उत्पन्न हो गया, यह भी वस्तु की संख्या से अधिकता है, सो भ्रम से रुद्रट ने सड़ उदाहरण का तात्पर्य विस्मय समझ करके यह लक्षण कहा है।

इति अधिक प्रकरणम् ॥ ५ ॥

अनवसर ।

वक्ष्यमाण अवसर के विपरीत भाव में अनवसर अलंकार हम से लखा गया है ॥ अवसर नाम मोके का है ॥

॥ दोहा ॥

है जु अनवसर तित कहत, सुकवि अनवसर नाम ।
यह तुम कों अप्रिय तदपि, सुन जसवँत जस धाम ॥ १ ॥
यथा:—

॥ चौपाई ॥

आय संदेशौ सेना आई,
मरु वीरन शर वृष्टि वताई ॥
तव तौं पियन संधि मन भाई,
वन वस चहत सु कवन भलाई ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर के शत्रु स्त्रियों की निज स्वामी प्रति उक्ति है, कि संदेशा हुआ इत्यादि समय संधि का अवसर था, तव तौ न करी, अब राज्य भ्रष्ट हो कर वनवास दशा में संधि को चाहना अनवसर है । यह मन रंजन होने से अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

गये विदेसन बंधु सब, तरुनी तज्यौ सनेह ॥
कृपि नाशी पशु मर गये, दूध न वरसहु मेह ॥ १ ॥
इति महाकवि रोहड़िया चारण नरहरदास कृत अवतारचरित्र
भाषा ग्रंथे ।

यथावा:—

॥ दोहा ॥

अमल छतैं उघरी नहीं, पलक घरी अरु जांम ॥
अँखियें अमल तगीरकी, अब उघरी किंह कांम ॥ १ ॥
इति कस्यचित्कवेः ।

इति अनवसर प्रकरणम् ॥ ६ ॥

—ॐ०४०४००—

अनुज्ञा ॥

—ॐ४०—

यहां अनु उपसर्ग का अर्थ है अनुकूल ज्ञा धातु ज्ञान अर्थ में है। अनुज्ञा इस शब्द समुदाय का अर्थ है अनुकूल ज्ञान। कहा है चिंतामणि कोपकार ने भी “अनुज्ञा अनुमतौ”। अनुमति अनुकूल मति यहां अंगीकार में रूढि है, अंगीकार योग्य के अंगीकार में तो कुछ भी चमत्कार नहीं। अनंगीकार योग्य का अंगीकार चमत्कारकारी होता है। और ऐसा अंगीकार किसी निमित्त से ही होता है। इसलिये ऐसे अंगीकार विशेष में यहां अनुज्ञा शब्द की रूढि है ॥

॥ दोहा ॥

जोग अनंगीकार कौ, अंगीकार नरेस ॥

है कौन हू निमित्त सौं, वह अनुज्ञा शुभ वेस ॥ १ ॥

यथा:—

॥ मनहर ॥

द्वारपाल लकुटी सौं मुकुट महीपन के,
देखियें अनेक गेंद जैसे नाचियतु है ।
संचरत संकित सौ सिंधुदेश* वादशाह,
ऐसो मरुनाथ राजद्वार राचियतु है ।
सादर प्रवेस है मुरार कविराज जहां,
समुख सर्भाप वैठि क्रीत वाचियतु है ।
सार मांन श्रेष्ठ सनमांन जसवंत तेरौ,
जुग जुग जाचक कौ जन्म जाचियतु है ॥ १ ॥

* सिंधदेश की राजधानी हैदराबाद के बादशाह अबदुननवी के वज़ार मीर नसीरखां ने अब दुननवी का राज छीन लिया तब वे महाराजा श्रीविजैसिंघजी के शरण आ गये जब से उन के वंश के जोधपुर में हैं। उन को बहुतसी जागीर दे रखी है। और महाराजा साहिब उन को अपने बराबर अर्द्धासनपर बिठलाते हैं ॥

जाचक जन्म जगत् में अनंगीकार योग्य है जिस का यहां अंगीकार है। और इस अंगीकार में निमित्त राजराजेश्वर का उक्त श्रेष्ठ सन्मान है। अनंगीकार योग्य का अंगीकार किसी गुणके लेश से होता है, तथापि अनंगीकार योग्य का अंगीकार रूप चमत्कार प्रधान होने से यहां अलंकार तो अनुज्ञा ही होगा। न कि वक्ष्यमाण लेश अलंकार। चंद्रालोक का यह लक्षण है:—

दोषस्याभ्यर्थनानुज्ञा तत्रैव गुणदर्शनात् ॥

अर्थ— तत्रैव अर्थात् दोष में ही गुण देखने से दोष की अभ्यर्थना अर्थात् याचना सो अनुज्ञा अलंकार ॥ कुवलयानंद के अनुसारी रसगंगाधरकार का यह लक्षण है:—

**उत्कटगुणविशेषलालसया दोषत्वेन प्रसिद्ध-
स्यापि वस्तुनः प्रार्थनमनुज्ञा ॥**

अर्थ— गुण विशेष की अर्थात् किसी गुण की उत्कट अर्थात् अत्यंत लालसा से दोष करके प्रसिद्ध भी वस्तु की प्रार्थना सो अनुज्ञा ॥

यथा:—

होहु विपत जा में सदा, हिये चढत हरि आंन ॥

ऐसे प्रार्थना रूप अंगीकार के उदाहरणों से भ्रम करके चंद्रालोक के कर्ता ने लक्षण में अभ्यर्थना ऐसा नियम कहा है। उस के अनुसार दूसरों ने भी कहा है, सो भूल है। क्योंकि अंगीकार तो सामान्य है। प्रार्थनादि उसके विशेष हैं ॥ इस लिये अप्रार्थना वाले उदाहरणों में अव्याप्ति होती है।

यथा:—

॥ दोहा ॥

धन गरीब की नार वह, सोवत वंदत चंद ।

धिक् धनाढ्यता जहां लगै, कोट कपाटन वृंद ॥ १ ॥

इति कस्यचित्कवेः ।

कपाट हीन घर अनंगीकार योग्य है जिसका यहां अंगीकार है

और इस अंगीकार में निमित्त मित्र मिलाप की सुगमता है, स्तुति अर्थ अंगीकार है, यहां प्रार्थना नहीं । उत्तरार्ध में अनुज्ञा का विपरीत भाव है; क्योंकि धनाढ्यता लोक में अंगीकार के योग्य है, जिस का यहां अनंगीकार है । इस को रसगंगाधरकार ने तिरस्कार नामक अलंकार कहा है, सो आगे दिखाया जायगा और लभ्य उदाहरणानुसार लक्षण में कहा है कि “गुण जानकरके” सो यह भी नियम करना प्राचीनों की भूल है क्योंकि:—

जगत विनाशक जान जिय, गरल पांन किय ईश ॥

यहां अव्याप्ति होवेगी । यहां तौ अनंगीकार योग्य विष के अंगीकार में विष की जगत् विनाशकता दोष ही निमित्त है, इसलिये धोरी का सर्व संग्राहक नामरूप लक्षण ही समीचीन है ॥

इति अनुज्ञा प्रकरणम् ॥ ७ ॥

अन्योन्य ।

—○—

अन्योन्य शब्द का अर्थ है परस्पर । कहा है चिंतामणि कोषकार ने “अन्योन्यं परस्परार्थे” ।

॥ दोहा ॥

नृप जसवंत अन्योन्यता, अन्योन्यालंकार ।

उपकारादिक सौं यहै, होत जु बहुत प्रकार ॥ १ ॥

अन्योन्यता अर्थात् परस्परपन उस का जहां वर्णन है, तहां अन्योन्य अलंकार ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

जसवंत सौं शोभत जगत, जग सौं नृप जसवंत ।

शशि सौं गगन रु गगन सौं, शशि शोभा धारंत ॥ १ ॥

ऐसा परस्पर उपकार का उदाहरण मिलने से महाराजा भोज ने उस के अनुसार यह लक्षण कहा है:—

अन्योन्यमुपकारो यस्तदन्योन्यं त्रिधा च तत् ।

वाच्यं प्रतीयमानं च तृतीयं तूभयात्मकम् ॥ १ ॥

अर्थ—जो परस्पर उपकार सो अन्योन्य ॥ वह तीन प्रकार का है । वाच्य १ प्रतीयमान २ और तीसरा उभयात्मक अर्थात् वाच्य और प्रतीयमान दोनों ॥ चंद्रालोक आदि इन के अनुसारी हैं ।

॥ दोहा ॥

शब्द सु शोभा अर्थ की, देत बढ़ाय निहार ।

त्यों हीं शोभा शब्द की, बढ़वत अर्थ मुरार ॥ १ ॥

ऐसा उत्कर्ष विषयक उदाहरण मिलने से भानुदत्त ने यह लक्षण किया है:—

परस्परमुत्कर्षजननमन्योन्यम् ॥

अर्थ—परस्पर उत्कर्ष उत्पन्न करे वह अन्योन्य अलंकार ॥ रूप और धर्म विषयक उदाहरण मिलने से रत्नाकरकार ने यह लक्षण किया है:—

रूपधर्मयोः परस्परनिबंधत्वमन्योन्यम् ।

अर्थ—रूप और धर्म का परस्पर निबंधन अर्थात् संबंध अन्योन्य अलंकार है । स्वरूप का यह उदाहरण दिया है:—

यथा:—

धन से प्रज्ञा होत है, प्रज्ञा से धन होत ॥

यहां प्रज्ञा और धन किसी का धर्म करके विवक्षित नहीं हैं किंतु धर्मी करके ही विवक्षित हैं, इसलिये यह स्वरूप का उदाहरण है । धर्म का ऐसा उदाहरण दिया है:—

॥ वैताल ॥

हय खुरन सों उठ रेनु घोर, अंधेर भौ उज्जीन,

वह वेर भट जसवंत के, यह कृत्य अद्भुत कीन ॥

इक दूसरे पहिचान अपने, हने वीर विपच्छ,

अवरंगजेव जु उच्चख्यौ, रठौर है रन दच्छ ॥ १ ॥

यहां वीररूप धर्मियों में पहिचानने रूप धर्म की अन्योन्यता है । भानुदत्त वृत्ति में लिखता है कि उत्कर्ष यह उपलक्षण है । वैर स्पर्धादि-

क भी जान लेने चाहिये । सो इस साहित्य शास्त्र में उपलक्षणता का अंगीकार है, तथापि हमारे मत में नामार्थ रूप सर्वव्यापी धोरी का लक्षण स्पष्ट रहते उत्कर्षादि विशेष कह कर फिर उस को उपलक्षण ठहरा करके परस्पर स्पर्धादि का संग्रह करना वृथा परिश्रम है । ऐसे विषय में कहावत भी है:—

प्रक्षालनाद्धि पङ्कस्य दूरादस्पर्शनं वरम् ॥

पंक पखारन सौं भलो, वाको अपरस मित्त ॥

अन्योन्यता अनेक प्रकार की होती है ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

करत कपोलन असित मद, तुव जस करत जु श्वेत ॥

लाखि यह हठ निज दुरद प्रति, देवेश्वर हस देत ॥ १ ॥

यहां मद और जस का परस्पर हठ है:—

॥ दोहा ॥

आवत अलि शुक चंचु पर, जान जु कुसुम पलास ॥

शुक पकरन इच्छा करत, जान जंबु फल जास ॥ १ ॥

अन्योन्य अलंकार को नहीं कहते हुए आचार्य दंडी ने इस को अन्योन्यभ्रांति ऐसा भ्रांति का प्रकार कहा है, परंतु अन्योन्य अलंकार माना जावे, तब यह अन्योन्यभ्रांति ऐसा अन्योन्य का प्रकार है; क्योंकि यहां अन्योन्यता का चमत्कार प्रधान हो करके रहता है:—

॥ चौपाई ॥

नीरधि नभ नभ नीरधि भौ भल,

बड़वानल रवि रवि बड़वानल ॥

पुच्छोच्छालन मीन शरीरा,

हरि जसवंत हर हु नित पीरा ॥ १ ॥

यहां अन्योन्य परिणाम है । ऐसा मत कहो कि ऐसा है तो दंडी की अंगीकार की हुई अन्योन्योपमा को तुम ने ही उपमा का प्रकार क्यों कहा, अन्योन्य का प्रकार कहना चाहिये था ? क्योंकि

परस्पर भ्रांति इत्यादि में तो अन्योन्यता का चमत्कार प्रधान है, और अन्योन्योपमा स्थल में प्रसिद्ध उपमान की उपमा से सादृश्य का निर्णय सिद्ध होते रहते फिर उस उपमेय की उपमा उपमान को करने में अन्योन्यता चमत्कार में पर्यवसान नहीं, उस का प्रयोजन तो परस्पर तुला न्याय से सादृश्य का दृढ निर्णय करना है, इसलिये वहां उपमा में ही पर्यवसान होने से वह उपमा का ही प्रकार है। काव्यप्रकाश में यह लक्षण है:—

क्रियया तु परस्परं वस्तुनोर्जननेऽन्योन्यम् ॥

वृत्ति में इस का अर्थ कहा है:—

अर्थयोरेकक्रियामुखेन परस्परं कारणत्वे सति अन्योन्य-
नामालंकारः ॥

अर्थ—दो अर्थों की एक क्रिया द्वारा परस्पर कारणता होवे वहां अन्योन्य नाम अलंकार।

यथा:—

दोहा

सर सों फैलत हंस श्री, हंसन सर श्री मित्त ॥

यहां सरोवर और हंस दोनों की शोभा फैलाने रूप एक क्रिया द्वारा परस्पर कारणता है। सर्वस्वकारादि काव्यप्रकाश के अनुसारी हैं। अन्योन्य शब्द का परस्पर इतना मात्र अर्थ करने से इस अलंकार का स्वरूप स्पष्ट होते रहते सब का गौरव व्यर्थ है। और “इक दूसरे पहिचान अपने हने वीर विपच्छ”। इस गुण की अन्योन्यता में अव्याप्ति होती है। ज्ञान को न्याय शास्त्र में गुण कहा है। विलंब से भी अन्योन्यता हम से देखी गई है।

यथा:—

॥ मनहर ॥

सकल सिंगार साज साथ ले सहेलिन कौं,
सुंदरि मिलन चली आनंद के कंद कौं।
कवि मतरांम बाल करत मनोरथन,

देख्यौ परजंक पै न प्यारे नंद नंद कों ॥
 नेह तैं लगी है देह दाहन दहन गेह,
 वाग के विलोक द्रुम वेलिन के वृंद कों ।
 चंद कौ हसत तव आयो मुख चंद अत्र,
 चंद लाग्यो हसन तिया के मुख चंद कों ॥ १ ॥

इति रसराज भाषा ग्रंथे ।

यहां अन्योन्य अपकार है । और अन्योन्य अपकार में विलंब है । एक समय में नहीं है, तथापि अन्योन्यता का चमत्कार वैसा का वैसा अनुभव सिद्ध है । महाराजा भोज ने “अन्योन्यचूड़िका” नामक अन्योन्य अलंकार का प्रकार मान कर ऐसा उदाहरण दिया है:—

॥ चौपाई ॥

शशि सौं निशा निशा सौं शशि भल,
 शशि रु निशा सौं शोभत नभ थल ।
 कवि सौं सभा सभा सौं कवि वर,
 दोन्यों सौं जसवंत नरेश्वर ॥ १ ॥

चूड़िका न्याय इस प्रकार है, कि स्त्री के हाथों में चूड़िका का समुदाय होता है, और वे चूड़िकायें आपस में उत्तरोत्तर संबंध रखती हैं, जैसे यहां भी अन्योन्य ने आगे संबंध किया है । हमारे मत में ऐसा प्रकार तौ बन सकता है, परंतु चूड़िका तौ परस्पर सजातीय होती हैं । उक्त उदाहरण में अन्योन्य का संबंध आगे अन्योन्य में नहीं । “कवि सौं सभा सभा सौं कवि वर” यह तौ अन्योन्य है । और “इन दोनों से राजराजेश्वर शोभता है” यह हेतु अलंकार है, इसलिये सजातीयता से अन्योन्यचूड़िका न्याय यहां घटता नहीं । उक्त न्याय घटने के लिये हम दूसरी रचना करते हैं:—

॥ चौपाई ॥

कवि सौं सभा सभा सौं कवि वर,
 दोन्यों सौं जसवंत नरेश्वर ।

जसवँत से ये दोन्यों राजत,
सुन यह कथा सुरेश्वर लाजत ॥ १ ॥

अन्योन्य करने में यथायोग्यता भी है, तथापि परस्पर करने का चमत्कार प्रधान होने से अलंकार तौ अन्योन्य है, न कि सम । और सम के अंश विना भी अन्योन्य होता है । यथा:—“हय खुरन सौँ” इति । यहां एक दूसरे को आपस में पहिचानने में यथायोग्यता नहीं है । और अन्योन्य के अंश विना सम होता है ।

यथा:—

॥ सवैया ॥

माखन सौँ मन दूध सौँ जोवन,
है दधितैं अधि की उर ईठी* ।
जा मुख आगे छपाकर ब्राह्म,
समेत सुधा वसुधा सब सीठी† ॥
नैनन नेह चुवैं कवि देव,
बुभावत वैन वियोग अंगीठी ।
ऐसी रसीली अहीरी यहै,
कहो क्यों न लगैं मनमोहनैं मीठी ॥ १ ॥

यहां अहीरी को उसी के उपस्कर की उपमा यथायोग्य होने से अन्योन्य के अंश विना सम अलंकार है ॥

इति अन्योन्य प्रकरणम् ॥ ८ ॥

अपन्हुति ॥

“न्हुङ्” धातु से अपन्हुति शब्द बना है । “न्हुङ्” धातु अपन्हव अर्थ में है । कहा है धातुपाठ में “न्हुङ् अपन्हवे” यहां अप उपसर्ग है । “न्हु” धातु से भाव में “अप्” प्रत्यय होने से “अपन्हव” शब्द, और “क्तिन्” प्रत्यय होने से “अपन्हुति” शब्द बना है । दोनों

* मित्रता † उच्छिष्ट.

शब्दों का अर्थ एक है। यहां अपन्हव का अर्थ है गोपन। कहा है चिंतामणिकोषकार ने “गोपनमपन्हवे”।

॥ दोहा ॥

होत अपन्हव तिंह कहत, सुकवि अपन्हुति नांम ॥

भूषन भूषन भूमि के, सुन जसवंत जस धांम ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

सारद ससि नहिं सुंदरी, उदयो जस जसवंत ॥

अंक न संग रही जु लग, भिच्छुक जन की पंत ॥ १ ॥

शास्त्र में श्रेष्ठ वस्तु का वर्ण श्वेत कहा है। अश्रेष्ठ वस्तु का वर्ण श्याम कहा है। उस के अनुसार हम ने भिच्छुकों का वर्ण श्याम कहा है। यहां नायिका की विरह दशा में शशी उद्दीपन है, इसलिये सखी ने उस को राजराजेश्वर का जस वतला कर छुपाया है। राजराजेश्वर के जस में कोई दाग नहीं है। और चंद्र में दाग है, इसलिये यह शंका मिटाने को कलंक को भिच्छुकों की पंक्ति वतला कर छुपाया है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

आयें पावस आय है, अवस विदेसी धांम ॥

कदंब न फूले उड वसे, तरु डारन वस घांम ॥ १ ॥

वर्षागम में कदंब फूलते हैं। वर्षा ऋतु उद्दीपन है, इसलिये सखी ने विरहिणी नायिका से कदंबों के फूलने को उक्त रीति से छुपाया है।

यथावा:—

॥ सवैया ॥

नाहिं यहै नभ मंडल मंडित,

सोहत अंबुनिधी अति कायक ।

नाहिं यहै उड वृंद अमंद जु,

फेनन बुंद फवैँ सुख दायक ॥
 नाहिं अखंडल इंदु कौ मंडल,
 कुंडलाकार फनीन कौ नायक ।
 नाहिं कलंक कौ अंक यहै,
 सखि सौवैँ मुरार मुरार सहायक ॥ १ ॥

यहां भी सखी ने विरहिणी से चंद्र को छुपाया है ।

यथावा:—

॥ सवैया ॥

ए न घटा तन त्रान सभे भट,
 ए न छटा चमकैँ छहरारी ।
 गाजैँ न वाजत दुंदुभी ए,
 वक पंत नहीं गज दंत निहारी ॥
 ए न मयूर जु बोलत हैं ।
 विरदावत मंगन के गन भारी ।
 ए नहिं पावस काल अली,
 अभमाल अजावत की असवारी ॥ १ ॥

इति कविया चारण कविराज करनीदांस्य ॥

यहां भी तादृश भेषागम उद्दीपन को जोधपुराधीश की सवारी बतला कर विरहिणी नायिका से सखी ने छुपाया है । धोरी का यह उदाहरण है—

॥ दोहा ॥

ससि में अंक कलंक कौ, समुभहु जिन सदभाय ।
 सुरत श्रमित निस सुंदरी, सोवत उर लपटाय । १ ।

यहां अपन्हुति इस रीति से है, कि चंद्रोदय उद्दीपन नायिका को बतला कर मान मोचन का उपाय करती हुई सखी ने चंद्रमा में कालिमा अरुचिकर होने से उस को छुपा कर सुरत श्रमित निस सुंदरी

का उर में लिपट कर शयन करने रूप महान उद्दीपन दिखाया है। काव्यप्रकाशकार ने भी परंपरा से आया हुआ यह उदाहरण दिया है। छुपाने में रोचकता लाने के लिये धोरी ने ऐसी रचना की है। रोचकता विना अलंकार नहीं होता है।

यथा:—

॥ दोहा ॥

प्रभा तरोंने लाल की, परी कपोलन आन ।

कहा छुपावत चतुर तिय, कंत दंत छत जान । १ ।

इति रसरज भाषा ग्रंथे ।

यहां कर्ण भूषण तरोंना के लाल की प्रभा को पति का दंत छत जान कर नायिका ओढ़नी से छुपाती है, सो यह छुपाना रोचक न होने से अलंकार नहीं, अलंकार तो यहां सखी के परिहास में भ्रांति है ॥ इस अलंकार के साक्षात् स्वरूप को नहीं समझते हुए प्राचीनों ने धोरी के ऐसे उदाहरणों में एक का अपन्हव करके दूसरे का स्थापन जान कर अपन्हुति शब्द का अर्थ किया है—“एक का निषेध करके दूसरे का स्थापन” । कहा है चिन्तामणिकोपकारने “अपन्हवः अपलापे । अपलापः सतोऽप्यसत्त्वेन कथने ” सत् अर्थात् विद्यमान का भी अविद्यमानता से कथन । आक्षेप से यह विलक्षणता समझी है कि आक्षेप में तो निषेध मात्र है । और यहां एक का निषेध करके दूसरे का स्थापन है । इस सिद्धांत के अनुसार प्राचीनों ने लक्षण बनाये हैं । वेदव्यास भगवान् का यह लक्षण है—

अपन्हुतिरपन्हृत्य किञ्चिदन्यार्थदर्शनम् ॥

अर्थ—अपन्हव करके कोई और वस्तु दिखाना अपन्हुति अलंकार ॥ यही लक्षण आचार्य दंडी और महाराजा भोज ने रक्खा है। काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का यह लक्षण है—

प्रकृतं यन्निषिध्यान्यत्साध्यते सा त्वपन्हुतिः ॥

अर्थ—जो प्रकृत का निषेध करके अन्य सिद्ध किया जाता है वह अपन्हुति ॥ वासन, वाग्भट, रुद्रट, सर्वस्वकार इत्यादिकों ने भी ऐसे

ही लक्षण कहे हैं ॥ आचार्य दंडी का यह उदाहरण है—

॥ चौपाई ॥

मन्मथ के नहिं पंचहि सायक,
हैं अनंत विरही जन घायक ॥

काव्यप्रकाश में दूसरा उदाहरण यह है—

॥ दोहा ॥

मंजरि प्रति अलि के कपट, महा वैर वस मार ।

विष जु लगायो प्रति विशिख, सखि सहकार निहार । १ ।

रोचकता विना कहीं भी अलंकार नहीं होता, सो एक का निषेध करके दूसरे के स्थापन में रोचकता न होने से अलंकार नहीं । दंडी के उक्त उदाहरण में अलंकार तो प्रसंग विध्वंस मान मोचनोपाय करती हुई सखी की उक्ति में अज्ञातज्ञापन रूप विधि है । भय दिखा कर मान मोचन करने को प्रसंग विध्वंस मान मोचनोपाय कहते हैं ॥ और प्रकाशकार के उक्त उदाहरण में प्रसंग विध्वंस मानमोचनोपाय करती हुई सखी की उक्ति में प्राचीन मत का वृढारोपरूपक और हमारे मत का वृढाभेद अलंकार है । यहां छुपाना नहीं; किंतु निषेध है । जहां वस्तु के प्रकट होने में हानि की संभावना से प्रकट न होने देने की आवश्यकता होवे वहां तौ छुपाना है । और उक्त प्रयोजन विना निषेध करना निषेध मात्र है । सो यहां तौ भ्रमर सहित रसाल मंजरी को विष लगाये काम वाण कह कर उद्दीपन का आधिक्य बताया है, इसलिये छुपाना नहीं । ऐसा अन्यत्र भी जान लेना चाहिये । रूपक की वृद्धता के लिये प्रकृत के निषेध को आचार्य दंडी तत्त्वापन्हव-रूपक कहता है ॥ दंडी ने—

॥ दोहा ॥

नहिं तुव आनन पद्म यह, नयन न मधुकर दाय ।

दसन न केसर है जु पिय, रह्यौ सु अनिमिष जोय । १ ।

यह उदाहरण दे कर कारिका लिखी है—

मुखादित्वं निवर्त्यैव पद्मादित्वेन रूपणात् ।

उद्भाषितगुणोत्कर्षं तत्त्वापन्हवरूपकम् । १ ।

अर्थ—मुखादिपन को निवर्तन करके ही पद्मादिपन से रूपण करने से उद्भाषित गुणोत्कर्ष अर्थात् गुण के उत्कर्ष को उठाता हुआ तत्त्व अर्थात् साक्षात् स्वरूप का निषेध सहित रूपक है ॥ दंडी के मुख से ही यह निरधार होता है, कि एक का निषेध करके दूसरे के स्थापन अंश में अलंकार नहीं, इसीलिये दंडी ने उक्त उदाहरण में रूपक की रोचकता होने से यहां तत्त्वापन्हवरूपक अलंकार माना है ॥ ऐसा मत कहो कि तब तौ धोरी के उक्त उदाहरण में भी इसी प्रकार रोचकता तत्त्वापन्हवरूपक में होने से तत्त्वापन्हवरूपक ही अलंकार होवेगा, तुम्हारी स्थापित की हुई अपन्हुति भी निर्मूल हो जायगी ? क्योंकि वहां तत्त्वापन्हवरूपक प्रकृत को छुपाने के लिये किया गया है, इसलिये प्रधान हो कर अपन्हुति ही अलंकार है। यहां सहृदयों का हृदय ही साची है ॥ ऐसा भी मत कहो कि धोरी के उक्त उदाहरण में भी रोचकता तत्त्वापन्हवरूपक अंश में है। फिर अपन्हुति अलंकार कैसे ? क्योंकि शाक को लवण मिरची इत्यादि मिल कर स्वादु करते हैं। यही दृष्टांतरों में दिया गया है कि विभाव, अनुभाव, संचारी भाव मिल कर स्थायी भाव को स्वादु करते हैं, उसी प्रकार यहां तत्त्वापन्हवरूपक के मिलने से स्वादु हो कर अपन्हुति अलंकार होता है ॥ और तत्त्वापन्हवरूपक के अंश विना भी अपन्हुति के बहुतसे उदाहरण हैं। और वहां प्राचीनों के लक्षणों की स्पष्ट अव्याप्ति होती है।

यथा:—

॥ चौपाई ॥

निस दंपति जलपे रस पागे,
कहन लग्यो सुक गुरु जन आगे।
भूषन मनि दे तिंह मुख कर रिस,
वाचा बंध करी दाडिम मिस ॥ १ ॥

अर्थ—
अपन्हुति ॥ वायिका ने गुरु जनों से रहस्य छुपाने के लिये उक्त चतु-

राई की है। यहां भ्रांति अलंकार की संकीर्णता है। रत्नाकरकार कहता है कि रूपक में विषय का निषेध प्रतीयमान है। यहां विषय का निषेध वाच्य है। रूपक में आरोप में पर्यवसान होने के पश्चात् विषय का निषेध प्रतीत होता है। यहां प्रथम विषय का निषेध प्रतीत होता है। सो हमारे मत में रूपक में विषय का निषेध है ही नहीं, सो तौ रूपक प्रकरण में स्पष्ट किया जायगा। परंतु ये महाशय रूपक में विषय का निषेध अंगीकार करते हैं, तब भी यह समाधान रूपक के प्रकार का साधक है। न कि अलंकारांतर का साधक।

उपस्थितं निषिध्य परस्य स्थापनमपन्हृतिः ॥

अर्थ—समीप में स्थित का निषेध करके और का स्थापन सो अपन्हृति ॥ ऐसा लक्षण कह कर भानुदत्त भी स्पष्ट कहता है, कि यद्यपि निषेध मुख रूपक ही अपन्हृति है; तथापि संप्रदायानुसार पृथक् कहते हैं ॥ उद्भट का यह लक्षण है—

सादृश्यव्यक्तये यत्रापन्हवोसावपन्हृतिः ॥

अपन्हवाय सादृश्यं यत्राप्येपाप्यपन्हृतिः ॥ १ ॥

अर्थ—जहां सादृश्य स्पष्ट करने के लिये अपन्हव होवे सो अपन्हृति अलंकार है। और अपन्हव के लिये सादृश्य होवे जहां भी अपन्हृति अलंकार है ॥ आचार्य दंडी ने सादृश्य में तौ तत्त्वापन्हवरूपक अलंकार माना है, और असादृश्य में अपन्हृति अलंकार माना है, सो उन के उदाहरणों से स्पष्ट है। उद्भट ने लभ्य उदाहरणानुसार सादृश्य में अपन्हृति अलंकार मान कर उक्त दो प्रकार कहे हैं। इस ने भी प्राचीनों के अनुसार ही अपन्हृति का स्वरूप समझा है, इसीलिये दोनों स्थलों में अपन्हृति कही है। साक्षात् स्वरूप समझा होता तौ सादृश्य स्पष्ट करने के लिये अपन्हव होवे वहां तत्त्वापन्हवरूपक, और अपन्हव के लिये सादृश्य होवे जहां अपन्हृति ऐसा कहता ॥ कितनेक प्राचीन अपन्हृति के छः प्रकार कहते हैं। चंद्रालोक में ये लक्षण हैं—

शुद्धापन्हृतिरन्यस्यारोपार्थो धर्मनिहवः ॥

अर्थ— दूसरे का आरोप करने के लिये प्रकृत के धर्म का अप-
न्हव वह शुद्धापन्हति ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

नहिं सुधांशु यह तौ कहा, नभगंगा कौ कंज ॥
यह उदाहरण तौ पूर्ववत् है ।

स एव युक्तिपूर्वश्चेदुच्यते हेत्वपन्हतिः ॥

अर्थ—यदि वही अर्थात् धर्म निन्हव युक्ति पूर्वक होवे तौ हेत्वप-
न्हति कही जाती है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

रात मांभ नहिं होत रवि, ससि जिन तीव्र सु लाग ॥
उठी लछन अवलोकिये, वारिधि सौं वडवाग ॥ १ ॥

हमारे मत यहां दृढतर अभेद है ।

अन्यत्र तस्यारोपार्थः पर्यस्तापन्हतिस्तु सः ॥

अर्थ—अन्यत्र आरोप करने के लिये तस्य अर्थात् धर्म का अपन्हव
वह पर्यस्तापन्हति अलंकार है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

यह न सुधांशु सुधांशु है, मुख जु प्रिया कौ मित्त ॥

यहां मुख में सुधांशुता धर्म स्थापन करने के लिये उक्त धर्म का
चंद्र में अपन्हव किया गया है । हमारे मत वक्ष्यमाण पदार्थवृत्ति निदर्श-
ना की नाई यहां भी आर्थी उपमा है ।

भ्रान्तापन्हतिरन्यस्य शङ्कायां भ्रान्तिवारणे ॥

अर्थ—अन्य की शंका होने पर उस की भ्रान्ति के निवारण में
भ्रान्तापन्हति अलंकार है ।

यथा:—

॥ दोहा ॥

ताप करत सोत्कंप तन, क्या ज्वर ? नहिं सखि ! काम ॥

हमारे मत यहां भ्रांति की निवृत्ति में भी भ्रांति ही अलंकार है । यह भ्रांति प्रकरण में स्पष्ट होगा ॥

द्वैकापन्हतिरन्यस्य शङ्कातस्तथ्यनिन्हवे ॥

अर्थ— अन्य की शंका होने पर सत्य के अपन्हव में द्वैकापन्हति अलंकार है ॥ यह प्रकार भ्रांतापन्हति का प्रतिद्वंद्वी है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

सीतकार सिखवत अरू, व्रण जुत अधर करंत ॥

रोम उठावत पिय जु सखि ! नहिं नहिं पवन हिमंत ॥ १ ॥

कुवलयानंदकार कहता है कि पिछले सब उदाहरणों में विषयांतर की योजना है । एक विषय में अवस्था भेद से योजना का यह उदाहरण है—

॥ दोहा ॥

जान सखी प्रिय प्रति लगी, कहन जार वृत्तंत ॥

लख यह कह पूरन कियो, सखि गत स्वप्न अनंत ॥ १ ॥

पूर्व उदाहरण में प्रिय कार्य को पवन कार्य में लगाया है, सो तौ एक विषय में दूसरे विषय की योजना है । यहां विषय की एकता में अवस्था भेद से जो जाग्रत अवस्था में हुआ उस एक ही जार वृत्तंत को स्वप्न रूप अवस्थांतर वतला कर अपन्हव किया है । इन उदाहरणों में हमारे मत से भी अपन्हति है ॥

कैतवापन्हतिर्व्यक्तौ व्याजाद्यैर्निन्हुतेः पदैः ॥

अर्थ— “व्याज” आदि पदों से अपन्हव व्यक्त होवे वहां कैतवापन्हति अलंकार है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

कामिनि के जु कटाक्ष मिस, निकसत स्मर नाराच ॥

वाचक भेद से प्रकार नहीं होता, यह उपमा प्रकरण में कह आये हैं। इन के कितनेक उदाहरणों में अपन्हुति अलंकार है; परंतु इन्होंने भी प्राचीनों के अनुसार इस अलंकार का साक्षात् स्वरूप नहीं समझा; समझा होता तो “ताप करत सोत्कंप तन” इति। यहां नायिका ने प्रत्युत रहस्य प्रकट किया है, जिस को अपन्हुति अलंकार कैसे कहते? और इस अलंकार में प्रकृत का निषेध और अन्य का स्थापन सब छुपाने के लिये है, सो शुद्धापन्हुति के लक्षण में अन्य के आरोप के लिये प्रकृत का निषेध क्यों कहते ?

॥ दोहा ॥

सखि सुक कीन्हे करम ए, लखि दारच्यों मनि हार ॥

यहां नख क्षत रूप आकार का गोपन है ॥

॥ दोहा ॥

चित्र मित्र कौ लिखत थी, आई अली अजांन* ॥

तब तिंह कर में लिख दिये, सुमनन के धनु वांन ॥ १ ॥

यहां क्रिया से गोपन है ॥

॥ दोहा ॥

सखि भादों सुदि चौथ कौ, मैं अनजांन मयंक ॥

लख्यौ जु गोपद नीर में, लागि है भूठ कलंक ॥ १ ॥

लोक में प्रसिद्ध है कि वृष्टि के जल से भरे हुए गाय के खुर के खड्डे में भादों सुदी चौथ के चंद्रमा का प्रतिबिंब देखनेवाले को भूठा कलंक लगता है, यह भविष्यत् का गोपन है।

॥ दोहा ॥

हसत सबै ह्यां है कहा, हसिबे कौ मचकूर ॥

कांन्ह वतावत गह गरो, यों मारच्यों चाणूर ॥ १ ॥

इति कस्यचित् कवेः ।

* अचानक.

यहां वर्तमान का गोपन है । ये सब उदाहरणांतर हैं ॥

इति अपन्हुति प्रकरणम् ॥ ६ ॥

॥ अपूर्वरूप ॥

धोरी ने पूर्वरूप की प्राप्ति में वक्ष्यमाण पूर्वरूप अलंकार माना है । रूप तो यहां अवस्था है, सो पूर्वरूप के विपरीत भाव में अपूर्वरूप अलंकार हम से देखा गया है ॥

॥ दोहा ॥

पूर्व रूप की प्राप्ति नहीं, वही अपूर्व रूप ॥

अलंकार यह नहीं नयो, सुनियें जसवंत भूप ॥ १ ॥

धोरीने तद्गुण आदि के विपरीत भाव में अतद्गुण आदि अलंकार कह कर अलंकार के विपरीत भाव में अलंकारांतर होने का दिग्दर्शन किया है, इसलिये पूर्वरूप के विपरीत भाव में जो अपूर्वरूप अलंकार हम ने दिखाया है सो नया नहीं है ।

यथा—

॥ सवैया ॥

वैरिन सों वनिता विनती,

जसवंत खिजावत क्यों हतभाग हौ ।

फेर नहीं गिरि कंदर में,

वस भांख भरोखन में अनुराग हौ ॥

वेलिन में विलमाय नहीं,

पुन नार नवेलिन के गल लाग हौ ।

जंगल जंतु जगाये सों जाग कै,

फेर न वंदिन के रव जाग हौ ॥ १ ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

क्षय हो हो कर हू शशी, बढ़त जु वार हि वार ॥

ज्यों पुन जोवन प्राप्ति जिन, न कर मांन नित नार ॥ १ ॥

यह उदाहरण सर्वस्वकार ने व्यतिरेक का दिया है। यहां व्यतिरेक इस रीति से है, कि शशी के समान जोवन भी शनैः शनैः बढ़ कर उसी क्रम से घटता है। परंतु शशी वार वार बढ़ जाता है। और जोवन की फिर प्राप्ति अलभ्य है। इस काव्य के उत्तरार्ध में अपूर्वरूप अलंकार है, सो यहां पर्यवसान अपूर्वरूप में है इसलिये यहां अपूर्वरूप ही अलंकार मुख्य है ॥

इति अपूर्वरूप प्रकरणम् ॥ १० ॥

॥ अप्रत्यनीक ॥

संबंधी प्रति करने को धोरी ने वक्ष्यमाण प्रत्यनीक अलंकार कहा है। हम ने उस में संबंधी के करने इत्यादि का भी उपलक्षण से संग्रह किया है। उस प्रत्यनीक अलंकार के विपरीत भाव में अप्रत्यनीक अलंकार हमारे से लखा गया है ॥ प्रत्यनीक का अन्वयार्थ उस के प्रकरण में लिखेंगे ॥

॥ दोहा ॥

नहिं अनीक प्रति है वहै, अप्रत्यनीक पहिचांन ॥

दिग दर्शन प्राचीन सौं, मरुपति लीन्हौ मांन ॥ १ ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

मरु दल पीड़त है परहिं, नहिं पर प्रजा मुरार ॥

राहू शशि कौं असत है, नहिं तारन जु निहार ॥ १ ॥

यहां साक्षात् शत्रु के संबन्धवाली प्रजा प्रति, और राहु के साक्षात् शत्रु शशि के संबन्धी तारों प्रति शत्रुता का न करना है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

गजपति स्वर्ग दिगंत में, पति कुरंग शशि लोग ॥

मृगपति नख पण्डितपनहिं, किंह प्रति प्रगटन जोग १ ॥

यहां साक्षात् गजपति और कुरंगपति स्वर्गलोक और चंद्रलोकमें रहने से उन के सजातीय संबंधवाले इतर गजों और कुरंगों रूप संबंधियों में सच्चा मृगपति नख पांडित्य प्रकट नहीं करता है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

नहिं तुव श्रवन न चित्र सौं, नहिं रुचि स्वप्न मभार ॥

लाल न व्है हौ प्रतय तौ, तज है तन वह नार ॥ १ ॥

नायक के चित्र रूप संबंधी में नायिकाओं की रुचि होने की रीति होती है, परंतु यह नायिका नहीं करती, इसलिये यहां अप्रत्यनीक है। साक्षात् वस्तु के और उस वस्तु के चित्र के आपस में विंच प्रतिविंच भाव संबंध होता है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

पुत्री पति पाथोधि के, विष्णु सु विश्व विख्यात ॥

अचर्यो आय अगस्त नैं, भे न सहायक तात ॥ १ ॥

“तात” ! यह संबोधन है। यहां लक्ष्मी के और समुद्र के तौ साक्षात् जन्य जनक संबंध है, परंतु लक्ष्मी का पति भया हुआ विष्णु तौ समुद्र के लिये समुद्र के साक्षात् संबंधवाली लक्ष्मी का संबंधी है। यहां संबंधी के संबंधी का उपकार का न करना है। यह उदाहरण अप्रस्तुतप्रशंसा संकीर्ण है ॥

इति अप्रत्यनीक प्रकरणम् ॥ ११ ॥

॥ अप्रस्तुतप्रशंसा ।

अप्रस्तुतप्रशंसा, यहां “अ” अव्यय निषेध अर्थमें है। प्रस्तुत नाम प्रकरण प्राप्त का है। कहा है चिंतामणिकोशकार ने “प्रस्तुतः प्रकरण-

प्राप्ते” ॥ “शंसु” धातु से शंसा शब्द बना है । शंसु धातु कथन अर्थ में और स्तुति अर्थ में है । कहा है धातुपाठ में “ शंसु कथने स्तुतौ च” यहां शंसु धातु का कथन अर्थ विवक्षित है । कथन अर्थात् कथा । कहा है चिंतामणिकोषकार ने “कथनं कथायाम्” कथा को वृत्तांत भी कहते हैं । यहां शंसु धातु के साथ लगे हुए “प्र” उपसर्ग का वही अर्थ है, जो शंसु धातु का अर्थ है । उपसर्ग की तीन गतियां हैं—

धात्वर्थं बाधते कश्चित्कश्चित्तमनु वर्तते ॥

तमेव विशिनष्ट्यन्य उपसर्गगतिस्त्रिधा ॥ १ ॥

अर्थ—उपसर्ग कहीं तौ धातु के अर्थ का बाध करता है, अर्थात् अर्थ को पलटा देता है । कहीं धातु का अनुवर्तन करता है अर्थात् जिस अर्थ में धातु वरतता है उसी अर्थ में उपसर्ग भी वरतता है । और कहीं धातु के अर्थ को विशिनष्टि अर्थात् विशेष देता है । क्रम से यथा— “ आदत्ते ” दा धातु का अर्थ है देना “दा दाने” । यहां आड् उपसर्ग मिलने से देना इस अर्थ का बाध करके लेना ऐसा अर्थ कर दिया है । “ प्रसूते” । पूड् धातु का अर्थ है प्रसव, अर्थात् प्राणियों को पैदा करना । यहां प्र उपसर्ग भी उसी अर्थ में वरतता है । “ प्रवर्धते” । वृध् धातु का अर्थ है बढ़ना । प्र उपसर्ग मिलने से विशेष बढ़ना यह अर्थ होता है । अप्रस्तुतप्रशंसा इस शब्द समुदाय का अर्थ है अप्रस्तुत कथा । किसी प्रसंग में कही हुई अप्रस्तुत कथा में अप्रस्तुतप्रशंसा शब्द की रूढी है । हर एक प्रसंग में अप्रस्तुत कथा कहने की लोक में रीति है । और महाभारत आदि इतिहासों में भी हर एक प्रसंग में अप्रस्तुत कथायें कही गई हैं । इस के अनुसार धोरी ने अप्रस्तुत-प्रशंसा अलंकार माना है । यहां प्रस्तुत वृत्तान्त व्यंजना से लभ्य होता है, सो तौ व्यंग्य का विषय है । अलंकार नहीं । काव्य में उस प्रस्तुत वृत्तांत को भी वचन से कहै तौ वृथा गौरव होता है । यहां प्रस्तुत कथा के और अप्रस्तुत कथा के सारूप्य संबंध अथवा सामान्य विशेष भाव संबंध होता है, इसीलिये प्रस्तुत के प्रसंग में उस अप्रस्तुत कथा का कहना रोचक होता है । अन्यथा अकांडप्र-

थन दोष होगा। परंतु यहां सारूप्य संबंध अंश में पर्यवसान नहीं, उस में पर्यवसान करें तो उपमा अलंकार होवेगा। उपमा का अंश दीपक, तुल्ययोगिता आदि बहुतसे अलंकारों के उदाहरणों में होता है, परंतु उस में पर्यवसान नहीं होता; किंतु दीपक, तुल्ययोगिता आदि प्रधान होने से उन में पर्यवसान हो करके वहां दीपक, तुल्ययोगिता आदि ही अलंकार होते हैं, वैसे यहां भी अप्रस्तुतप्रशंसा अंश उद्धर कंधर होने से इसी में पर्यवसान है। और यही यहां प्रधानता से काव्य शोभाकर है। ऐसा मत कहो कि प्रकरण वश से प्राप्त भई हुई अप्रस्तुत कथा भी प्रस्तुत ही है? क्योंकि वह कथा मुख्यता से वर्णनीय न होने से प्रस्तुत नहीं ॥

॥ दोहा ॥

कहै जु अप्रस्तुत कथा, काहू प्रसंग मभार ॥

अप्रस्तुतप्रशंसा वहै, धूपन नृपति निहार ॥ १ ॥

किसी प्रसंग में अप्रस्तुत कथा कहै वह अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

मोती देत भराल कौं, मधुकर कौं मकरंद ॥

प्यासन पानी मानसर, किल जग कौं सुखकंद ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर का जस वर्णन विवक्षित है, ऐसा जाननेवाले श्रोता को यह प्रतीति होती है कि राजराजेश्वर के अखिल जग अभिलाषा पूरण प्रसंग में यह मानसरोवर की अप्रस्तुत कथा कही गई है। और किसी श्रोता की बुद्धि यहां वाच्यार्थ मात्र में ही विश्राम पावे तो इस मानसरोवर के वर्णन मात्र में व्यतिरेक अलंकार है। समुद्र में मोती उत्पन्न होने से वह केवल हंसों को सुखदायी है। उस का जल खारा होने से उस में कमल नहीं होते, इसलिये वह भ्रमरों को सुखदायी नहीं। और पानी खारा होने से प्यासों को भी सुखदायी नहीं। और यह वर्णन मानसरोवर का ही विवक्षित होवे और यहां

राजराजेश्वर के अखिल जग अभिलाषा पूरण करने के वृत्तांत की प्रतीति होवे तौ व्यंग्य मात्र है । अलंकार नहीं । ऐसा सर्वत्र जान लेना चाहिये ॥

यथावा:—

॥ चौपाई ॥

उष्ण रक्त रस जुत कुंभाथल,
थाली मुक्त पुलाव भरव्यौ भल ॥
वह पंचानन छुधित तजहि तन,
नहिं निज करन हनहि शिशुशकन ॥ १ ॥

यहां सहृदय श्रोता को यह प्रतीति होती है, कि किसी पराक्रमी पुरुष ने आजन्म निज भुज बल उपार्जित उत्तम जीविका से जीवन किया, वह विपत्ति काल में भी नीच आचरण से तुच्छ जीविका करके जीवन नहीं करता है । इस प्रसंग में उक्त सिंह की यह अप्रस्तुत कथा कही गई है । और किसी श्रोता की बुद्धि यहां वाच्यार्थ मात्र में ही विश्राम पा जावे तौ इस सिंह के वर्णन में रूपक और आक्षेप अलंकार हैं ।

यथावा:—

॥ सवैया ॥

उनमत्त मतंग लता द्रुम तोरैं,
निसंक व्है दोरैं हैं स्यार ससा ।
विन चिंत व्है चीते चरित्र करैं रु,
वधेरे वडप्पन लाये नसा ॥
मृग व्हैं गति मंद तहां विहरैं,
मिल खोदत शूकर वंद रसा ।
वनराज विहीन वड़े वन की जु,
भई कछु और की और दसा ॥ १ ॥

इति पितुः कविराज भारतीदानस्य ।

यहां सहृदय श्रोता को यह प्रतीति होती है कि किसी पराक्रमी अधिकारी पुरुष के परलोक वास करने से साहसी लूट खसोट करने लगे, कापुरुष स्वच्छन्द वरतने लगे, छली निश्चिन्त हो कर चरित्र करने लगे, छोटों को बडपन का अभिमान हुआ, परिचारक लोक सुस्ती से काम देने लगे, मूर्ख लोग काम को विगाड़ने लगे, ऐसी दुर्दशा प्राप्त देश के प्रसंग में सिंह शून्य वन की यह अप्रस्तुत कथा कही गई है। और यहां किसी श्रोता की बुद्धि वाच्यार्थ मात्र में ही विश्राम पावे तो इस वन के वर्णन में अवस्थान्तर की प्राप्ति होने से परिणाम अलंकार है।

यथावा:—

॥ मनहर ॥

उपज्यौ अपाढ मांभ सांवन में लैलहांनो,
भादों में पुलिंग छांड पलट्यौ भराभरी ।
कार के कनागत में फूल फल मस्त भयौ,
वट सों चलाई है सगाई की खराखरी ॥
वट कह्यौ घर है तिहारो मो पै कीन्ही मया,
अगहन व्याह ह्यै है जैसी है परापरी ।
देवीदास देय ऊठें दांत काढ़ रह्यौ चहै,
भांड भयौ भैंडा कर वट सों वरावरी ॥ १ ॥

इति देवीदास कृत राजनीतौ ।

यहां वृत्तों का परस्पर वार्तालाप असमंजस होने से सहृदय श्रोता को यह प्रतीति होती है, कि किसी चुद्र और अकुलीन पुरुष का अधिकार और वैभव शीघ्र बढ़ जाने से चिरकालीन मान्यवर और कुलीन के साथ समान संबंध करने की उस ने इच्छा की। उस मान्यवर ने विचार पूर्वक समय टलाने के लिये कोई अवधि बतलाई, इतने में उस चुद्र पुरुष का वैभव और अधिकार विलाय जाने से वह हँसी का पात्र हो गया। इस प्रसंग में यह भिंडी फल लगनेवाले भैंडा वृत्त की और वट वृत्त की अप्रस्तुत कहानी कही गई है। और यहां वाच्यार्थ

में ही विश्राम करें तौ चातुर्मास में लग्न न होने का मिष करके वट वृक्ष ने समय टलाया है सो मिष अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ सर्वेया ॥

कैसी अली की भली यह वांन है,
देखिये पीतम ध्यांन लगाय कै ।
झाक गुलाव मधू सों मुरार सु,
बेल नवेलिन में विरमाय कै ॥
खेलत केतकी जाय जुहीन में,
केलत मालती वृंद अघाय कै ।
आंन कों जोवत खोवत द्यौस पै,
सोवत है नलिनी सँग आय कै ॥ १ ॥

यहां सहृदय श्रोता को यह प्रतीति होती है कि स्वकीया खंडिता नायिका ने शठ नायक प्रति उपालंभ प्रसंग में यह भ्रमर की अप्रस्तुत कथा कही है। और किसी श्रोता की बुद्धि यहां वाच्यार्थ मात्र में ही विश्राम करे तौ इस भ्रमर के वर्णन में स्वभावोक्ति अलंकार है। ऐसी शंका न करनी चाहिये कि नायक का सामान्य लक्षण यह है:—

त्यागी कृती कुलीनः सुश्रीको रूपयौवनोत्साही ॥

दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशीलवान्नेता ॥ १ ॥

इति साहित्यदर्पणे ॥

अर्थ—दानी, कृतज्ञ, कुलीन, श्रेष्ठश्रीवाला, रूप यौवन और उत्साहवाला, चतुर, जिस से सब लोग राजी हैं, प्रतापी, विदग्ध और शीलवाला नायक होता है ॥ सो नायक में दक्षता की आवश्यकता है, तहां शठ ऐसा नायक का प्रकार असमंजस है। क्योंकि दक्षिण नायक के प्रतिद्वंद्वी भाव में शठ नायक माना गया है ॥ दक्षिण नायक का यह लक्षण है—

एषु त्वनेकमहिलासु समरागो दक्षिणः कथितः ॥

अर्थ—इन में से अनेक नायिकाओं में सम रागवाला दक्षिण कहा ग-

या है। और शठ का यह लक्षण है—

शठोयमेकत्र वद्धभावो यः ॥

दाशैतवहिरनुरागो विप्रियमन्यत्र गूढमाचरति ॥ १ ।

अर्थ— शठ नायक यह है, कि जो एक नायिका में अनुराग से बंधा हुआ है, और दूसरी में बाहिर से अनुराग दिखाता है, और गुप्त अप्रिय आचरण करता है ॥ सो अनेक प्रिया रहते एक रस न रहना इस अंश को ले कर शठ संज्ञा की गई है। एक स्वकीया, दूसरी परकीया आदि का अथवा अनेक परकीयादि का उपलक्षण से संग्रह होता है। सामान्य नायकके लक्षण में शील, रूप, गुण भी कहा है, वह उपपत्ति आदि में नहीं रहता; परंतु ऐसी व्यवस्था में शास्त्र का यह वचन है। “एकदेशविकृतमन्यवत्” अर्थ—एक देश से विकार पाया हुआ और के जैसा नहीं ॥ चंद्रालोक पथ गामी कुवलयानंदकार का यह सिद्धांत है, कि यहां भ्रमर भी पुरोवर्ती होने से प्रस्तुत ही है। ऐसे उदाहरणों में अप्रस्तुतप्रशंसा नाम घटता नहीं, इसलिये ऐसे स्थलों में प्रस्तुताङ्कुर नामक अलंकारांतर है। अप्रस्तुतप्रशंसा में तो वाच्यार्थ अप्रासंगिक होने से प्रस्तुतार्थ की प्रतीति स्पष्ट होती है। यहां वाच्यार्थ रूप प्रस्तुतार्थ में विश्राम हो जाने से दूसरे प्रस्तुतार्थ की प्रतीति स्पष्ट नहीं होती, किंतु अंकुर रूप होती है। इस प्रकार प्रस्तुतांकुर नाम की संगति है। “अंकुर इव प्रस्तुतः प्रस्तुताङ्कुरः” अंकुरवत् प्रस्तुत होवे वह प्रस्तुतांकुर। यहां दूसरे प्रस्तुत में रुढि है। चंद्रालोक में प्रस्तुतांकुर का यह लक्षण है—

प्रस्तुतेन प्रस्तुतस्य द्योतने प्रस्तुताङ्कुरः ॥

अर्थ—प्रस्तुत करके प्रस्तुत के द्योतन में प्रस्तुतांकुर अलंकार है ॥ रसगंगाधरकार कहता है, कि मुख्य तात्पर्यवाले से जो अतिरिक्त होवे वह अप्रस्तुत ही है। सो उक्त उदाहरण में नायिका का मुख्य तात्पर्य नायक प्रति निशा में यह शयन उपदेश करने में है। उस प्रसंग में कहा हुआ भ्रमर वृत्तांत अप्रस्तुत ही है। सो इस विषय में हमारी संमति भी रसगंगाधरकार के साथ है ॥

यथावाः—

॥ सवेया ॥

तुम हौ जु मलीन तऊ यह तौ,
 परिपूरन रागाहि सों रहती है ।
 तुम जल्पत हौ जु अनल्य मुरार,
 तऊ यह आस्य विकासवती है ॥
 तुम हौ अति चंचल तौ हू यहै,
 कवहू रस हीन न होत रती है ।
 छिन छोरत ऐसी सरोजनि कौं
 अलि कैसी महा विपरीत मती है ॥ १ ॥

इस प्राचीनों के प्रस्तुताङ्कुर उदाहरण में भी अप्रस्तुतप्रशंसा इस रीति से है, कि यहां तिर्यक् भ्रमर प्रति उक्ति असमंजस होने से सहृदय श्रोता को यह प्रतीति होती है, कि उत्तमा नायिका से अनासक्त नायक प्रति उपालंभ प्रसंग में सखी ने यह भ्रमर की अप्रस्तुत कथा कही है । और यहां वाच्यार्थ में ही विश्राम करें तौ प्राचीन मत का विशेषोक्ति अलंकार है । ये पूर्वोक्त सब उदाहरण साधर्म्य के हैं । साधर्म्य के विपरीत भाव में वैधर्म्य से भी अप्रस्तुतप्रशंसा प्राचीनों ने दिखाई है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

पट पांखें भख कांकरे, सफर परेवी संग ॥
 सुखी परेवा जगत में, एको तुं ही विहंग ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ॥

यहां अप्रस्तुतप्रशंसा इस रीति से है, कि अन्न वस्त्रादि के लिये क्लेश पाते हुए और विरह व्यथा से व्याकुल प्रवासी ने अपने उक्त प्रसंग में यह परेवा-पक्षी का अप्रस्तुत वृत्तांत कहा है । दूसरे के प्रसंग में अथवा अपने ही प्रसंग में अप्रस्तुत वृत्तांत कहने में अप्रस्तुतप्रशंसा रूप चमत्कार-तुल्य है । काव्यप्रकाश गत कारिकाकार का यह लक्षण है—

अप्रस्तुतप्रशंसा सा या सैव प्रस्तुताश्रया ॥

अर्थ— या अर्थात् जो अप्रस्तुत की प्रशंसा प्रस्तुत का आश्रय करे सा अर्थात् वह सैव अर्थात् अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार ही है ॥ “सा एव” इस कथन का तात्पर्य यह है, कि ऐसे स्थल में अप्रस्तुत अर्थ ही अलंकार है । न कि प्रस्तुत अर्थ । चंद्रालोक का यह लक्षण है:—

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यात्सा यत्र प्रस्तुताश्रया ॥

अर्थ— अप्रस्तुतप्रशंसा वहां होवेगी जहां वह प्रस्तुत का आश्रय करेगी ॥ कुवलयानंदकार ने इस कारिका का व्याख्यान इस प्रकार किया है । जहां अप्रस्तुत वृत्तांत का वर्णन प्रस्तुत वृत्तांत की प्रतीति में पर्यवसान पावे, वहां अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है । इन का तात्पर्य यह है, कि अप्रस्तुत वृत्तांत प्रस्तुत वृत्तांत की प्रतीति में पर्यवसान पावे, तब अलंकार है । केवल अप्रस्तुत का कथन असमंजस होने से अलंकार नहीं । और यहां प्रस्तुतार्थ का आश्रय हो जाता है । हमारे मत अप्रस्तुत का वर्णन प्रस्तुत का आश्रय करे अर्थात् प्रस्तुतार्थ में समाय जावे यह इस अलंकार का साक्षात् स्वरूप नहीं । ऐसी स्थिति में सादृश्य की विवक्षा करें तो उपमा हो जायगी । प्रस्तुत का अप्रस्तुत रूप प्रकारांतर से कथन ऐसी विवक्षा करें तो पर्यायोक्ति हो जायगी । अप्रस्तुत वृत्तांत की प्रस्तुत वृत्तांत रूप अवस्थांतर प्राप्ति की विवक्षा करें तो परिणाम हो जायगा । प्रस्तुत वृत्तांत में अप्रस्तुत वृत्तांत लय हो जाने की विवक्षा करें तो मिलित अलंकार हो जावेगा । अप्रस्तुत वृत्तांत की प्रस्तुत वृत्तांत के साथ एकता की विवक्षा करें तो अभेद अलंकार हो जावेगा । और अप्रस्तुत वृत्तांत के क्षण भर भान की विवक्षा करें तो आभास अलंकार हो जायगा । इसलिये हम ने अप्रस्तुतप्रशंसा का स्वरूप स्पष्ट किया है सो ही अलंकार और अलंकारांतर होने को योग्य है । प्राचीन कहते हैं, कि अप्रस्तुत कथन प्रस्तुत का आश्रय कहीं तो सारूप्य संबंध से, कहीं कार्य कारण भाव संबंध से, और कहीं सामान्य विशेष भाव संबंध से करता है । सो ही कहा है काव्यप्रकाश गत कारिकाकार ने

कार्ये निमित्ते सामान्ये विशेषे प्रस्तुते सति ॥

तदन्यस्य वचस्तुल्ये तुल्यस्येति च पञ्चधा ॥ १ ॥

अर्थ—कार्य, कारण, सामान्य और विशेष प्रस्तुत रहते इन से अन्य का वचन अर्थात् अप्रस्तुत कारण, कार्य, विशेष और सामान्य का कथन, और तुल्य प्रस्तुत रहते तुल्य अप्रस्तुत का कथन, ऐसे पांच प्रकार हैं। काव्यप्रकाश मतानुसारि कुवलयानंदकार ने सारूप्य निबंधना का—

॥ चौपाई ॥

चातक एक धन्य जग मांही ।

इंद्र विना अन जाचत नांही ॥

यह उदाहरण दे कर इस प्रकार घटाया है, कि यहां अप्रस्तुत चातक की प्रशंसा चातक के सदृश चुद्र पुरुषों की याचना करने से निवृत्त प्रशंसनीयता से प्रस्तुत मानी पुरुष में पर्यवसान पाती है। पर्यवसान के विषय में तौ हम ऊपर लिख आये हैं। और यहां प्रस्तुतार्थ की प्रतीति तौ व्यंग्य का विषय है ॥

॥ दोहा ॥

अनिमिष अचल जु वक वकी, नलिनी पत्र निहार ॥

मरकत भाजन में धरे, शंख सीप उनिहार ॥ १ ॥

यहां वक वकी वर्णन प्रस्तुत होने से उस में पर्यवसान रहते भी निर्जन स्थानता आदि व्यंग्य होते हैं। और यहां अप्रस्तुत वृत्तांत वर्णन अप्रस्तुत होने से उस में पर्यवसान न रहते प्रस्तुत वृत्तांत व्यंग्य होवे तो भी पूर्वोक्त व्यंग्य में और इस व्यंग्य में कुछ भी विलक्षणता नहीं, इसलिये यह भी व्यंग्य ही है।

कारण निबंधना यथा:—

॥ दोहा ॥

गये मिलत नहिं क्या प्रिये, यह सुन कर सद भाय ॥

रुदन करत सुसक्याय दिय, भावी मरन जताय ॥ १ ॥

प्रकाशकार ने यह उदाहरण दे कर इस प्रकार घटाया है, कि

प्रयाण से निवृत्त हुए नायक प्रति किसी ने प्रयाण से क्यों निवृत्त हुए? इस कार्य को पूछा, जिस पर नायक ने, रुदन करती हुई प्रिया ने हस कर यह सूचित किया कि मैं तौ वियोग से मर जाऊंगी फिर आप किस से मिलेंगे, यह कारण कहा। यहां कार्य प्रस्तुत रहते कारण का कहना सो अप्रस्तुत है। चंद्रालोक पथ गामी कुवलयानंदकार का यह उदाहरण है:—

॥ दोहा ॥

हरन करयौ शशि सार विधि, दमयंती मुख हेत ॥

ता की खनी खनीलिमा*, यह जु दिखाई देत ॥ १ ॥

यहां दमयंती के मुख का लोकोत्तर सौंदर्य कार्य प्रस्तुत रहते उस को न कह कर अप्रस्तुत उक्त कारण कहा है ॥

कार्यानिबंधना यथा:—

॥ सवैया ॥

नांहिं जु स्वेद सुकावत है,

सुरतांत समैं मृग नैनिन अंग के ।

नांहिं मुरार पताकन के पट,

नृत्य करावत है बहु रंग के ॥

नांहिं विनिद्र करै जसवंत सु,

पुष्प जु केलि हरम्यन संग के ।

तो अरि नग्र मलैचल मारुत,

केवल भोजन होत भुजंग के ॥ १ ॥

यहां अरि नगर शून्यता कारण प्रस्तुत है, उस को न कह कर अप्रस्तुत उक्त कार्य कहा है ।

यथावा:—

* पान के छ अर्थात् आकाश की नीलिमा । इस अनुप्रास में एक बार खनी शब्द अर्थवाला है । दूसरी बार अर्थवाला नहीं; क्योंकि रा और नीलिमा शब्द जुदे जुदे हैं ॥

॥ चौपाई ॥

हे राजन नहिं बोलत रांनी,
राज सुता न पढावत वांनी ॥

पथिक मुक्त शुक अरिन अटारी,
क्रीडा करत चित्र प्रति भारी ॥ १ ॥

यहां भी अरि भवन शून्यता कारण प्रस्तुत है, उस को न कह कर अप्रस्तुत उक्त कार्य कहा है। यह उदाहरण प्रकाशकार ने दिया है ॥

यथावा:—

॥ चौपाई ॥

नख कांती लव तुव पद धोवत,
सिंधु प्रवेस गंग सह होवत ॥
मथन कखौ सुर असुरन मिल जव,
ह्वै नवनीत पिंड निकस्यौ तव ॥ १ ॥

यहां विष्णु के चरण नखों की अलौकिक प्रभा कारण प्रस्तुत है, उस को न कह कर उक्त अप्रस्तुत कार्य कहा है ॥ यह उदाहरण कुवलयानंदकार ने दिया है। हमारे मत यहां सारूप्य निबंधना की नाई वाच्य वृत्तांत सर्वथा अप्रस्तुत नहीं जाना जाता; क्योंकि कार्य कारण का प्रकरण एक है इसलिये यहां अप्रस्तुतप्रशंसा का चमत्कार नहीं। ऐसे ही वक्ष्यमाण सहोत्पत्त्यादि संबंधों में भी जान लेना चाहिये। और कारण के कथन से कार्य प्रतीति में, और कार्य के कथन से कारण की प्रतीति में तो व्यंग्य ही है, अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार नहीं। “गये मिलत नहिं क्या” इति। इस काव्य में नायिका ने सूक्ष्मता से भावी मरण सूचन किया है, इसलिये सूक्ष्म अलंकार है ॥ “हरन कर्यौ” इति। इस काव्य में वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार है। “नाहिं जु स्वेद सुकावत है” इति। और “हे राजन्” इति। इन दोनों काव्यों में पर्यायोक्ति अलंकार है। “हे राजन् नहिं बोलत रानी” इति।

यही उदाहरण महाराजा भोज ने भी पर्यायोक्ति में दिया है ॥ “नख कांती लव” इति । यहां उत्प्रेक्षा अलंकार है ॥ अप्रस्तुतप्रशंसा का साक्षात् स्वरूप समझ लेवे तब इनमें अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार का अभाव अनुभव सिद्ध है ॥

सामान्य निबंधना यथा:—

॥ दोहा ॥

सुहृद् स्त्रियन कौ नयन जल, जो मेटें ले वैर ॥

सोई सूरु साहसी, पूजन लायक पैर ॥ १ ॥

यहां अप्रस्तुतप्रशंसा इस रीति से है, कि तुम नरकासुर का वध करनेवाले कृष्ण को मार कर नरकासुर की स्त्रियों को प्रसन्न करोगे तब श्लाघनीय होओगे । यह नरकासुर के मित्र प्रति नरकासुर के मंत्री का विशेष वचन प्रस्तुत है, जिस प्रसंग में उक्त अप्रस्तुत सामान्य वचन कहा है ॥

विशेषनिबंधना यथा:—

॥ दोहा ॥

निज मंडल मधि राख मृग, मृग लांछन भौ चंद ॥

मृगपति भौ मृग मारिके, सिंह सु सदा स्वछंद ॥ १ ॥

यहां अप्रस्तुतप्रशंसा इस रीति से है, कि कोमल निंदनीय होते हैं, क्रूर श्लाघनीय होते हैं । यह कृष्ण प्रति बलदेव का सामान्य कहना प्रस्तुत है, उस प्रसंग में उक्त अप्रस्तुत विशेष कहा है । जैसे कि सारूप्य निबंधना के “मोती देत मराल कौ ” इति । इत्यादि पूर्वोक्त उदाहरण हैं । वहां राजराजेश्वर के अखिल जग अभिलाषा पूरन प्रसंग में उस के तुल्य उक्त मानसरोवर का अप्रस्तुत कथन है । हमारे मत उक्त स्थलों में उक्त रीति से अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है । और सामान्य को न कह कर विशेष कहना, विशेष को न कह कर सामान्य कहना, इस विवक्षा में तौ पर्यायोक्ति है । सर्वस्वकारादि भी काव्यप्रकाश के अनुसारी हैं । लोक में दोनों रीतियां हैं ॥ अन्य के प्रसंग में अप्रस्तुत कथा कहे,

और अपने प्रसंग में आप ही अप्रस्तुत कथा कहै । धोरी का यह उदाहरण है—

॥ दोहा ॥

सुलभ यत्न विन दर्भ तृन, अंकुर के भखवांन ॥

पर सेवा विन वन हरिन, जीवत सुख सौं जान ॥ १ ॥

यहां दुर्लभ अर्थात् देरी से कष्ट साध्य जीविका और परार्थिता से दुःखित श्लाघनीय विरक्त मनवाले पुरुष ने अपने उक्त प्रसंग में मृग वृत्ति की स्तुति रूप अप्रस्तुत कथा कही है । सो इस अलंकार के साक्षात् स्वरूप को नहीं समझते हुए दंडी ने उक्त उदाहरण से भ्रम कर इस अलंकार का स्वरूप समझा है “अप्रस्तुत की स्तुति” तब अप्रस्तुत-प्रशंसा नाम का अर्थ “अप्रस्तुतों में स्तुति” ऐसा मान कर यह लक्षण कहा है—

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादप्रकान्तेषु या स्तुतिः ॥

अर्थ—अप्रस्तुतों में जो स्तुति वह अप्रस्तुतप्रशंसा होवेगी ॥ सो यह दंडी की भूल है, क्योंकि अप्रस्तुत की स्तुति यह इस अलंकार का स्वरूप नहीं । और अप्रस्तुत की निंदा में भी अप्रस्तुतप्रशंसा होती है ॥ यथा—

॥ मनहर ॥

हारे वाटवारे जे विचारे मजलन मारे,

दुखित महारे तिन कौं न सुख तैं दियो ।

वन के जे पंखी तिन हू के काम कौं न कछु,

सांभू समैं आय विसरांम उन नां लियो ॥

आपने हू तन की न ज्ञाया कर सक्यौं मूढ,

दयानिधि कहै जग जन्म वृथा ही गियो ।

घांस कौं न आड़ भयौं फूल फल कौं न लाड़,

ए रे ताड़ ब्रच्छ ! एतो वढ़ि कै कहा कियो ॥ १ ॥

किसी पुरुष ने अत्यंत बढ़ करके किसी प्रकार का स्वार्थ परार्थ नहीं किया, उस प्रसंग में यह अप्रस्तुत ताड़ वृक्ष का वृत्तांत कहा गया है । इस

अलंकार का साक्षात् स्वरूप नहीं समझते हुए महाराजा भोज ने भी दंडी के दिये हुए धोरी के उक्त उदाहरण से भ्रम कर इस अलंकार का यह स्वरूप समझा है, कि केवल अप्रस्तुत का वर्णन असमंजस होता है, सो स्तुति के योग्य नहीं जिसकी किसी निमित्त से स्तुति कर देना अलंकार है, तब “अप्रस्तुतप्रशंसा” नाम का अर्थ किया है “स्तुति के योग्य नहीं जिसकी स्तुति”। यहां “अ” अव्यय निषेध अर्थ में है। “प्र” उपसर्ग का वही अर्थ है जो “स्तु” धातु का है। स्तुत का अर्थ है स्तुति के योग्य। प्रशंसा शब्द का अर्थ है स्तुति ॥ उनका यह लक्षण है—

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादस्तौतव्यस्य या स्तुतिः ॥

अर्थ—जो स्तुति करने के योग्य नहीं उस की स्तुति वह अप्रस्तुतप्रशंसा होवेगी ॥ महाराजा भोज ने अपने लक्षणानुसार ये उदाहरण दिये हैं—

॥ चौपाई ॥

सुलभ भखत तन मन अधीनता,
धनिकन सौं नहिं करत दीनता ॥

वह वनचारी मृग पशु वाजत,

हम सुबुद्धिवारे जु विराजत ॥ १ ॥

यहां मृग पशु हैं, इसलिये मृग स्तुति करने के योग्य नहीं, उन की वक्रोक्ति से स्तुति है ॥

॥ वैताल ॥

कृश होत उदर रु वढ़त वेग जु होत इंगित जान,

सिध होत चंचल लक्ष में जु लगाय लैनौ वांन ॥

दुर्व्यसन मृगया कौं कहत यह है जु मिथ्या वांन,

जग मांभ और विनोद किस में है जु याहि समांन ॥ १ ॥

यहां “अहिंसा परमो धर्मः” इस वेद आज्ञा से मृगया निंदा के योग्य है, इसलिये मृगया स्तुति करने के योग्य नहीं, जिस की स्तुति है ॥ हमारे मत महाराजा की भी यह भूल है, इस स्थल में तो

हम से स्पष्ट किया हुआ वक्ष्यमाण व्याघात अलंकार होवेगा। मृग और मृगया लोक में स्तुति के अयोग्य हैं। सो महाराजा ने उक्त रीति से स्तुति करके मृग और मृगया की प्रसिद्ध अस्तोतव्यता को धक्का लगा दिया है। इस विषय का सर्व संग्राहक व्याघात नाम से ही संग्रह करना समीचीन है, सो व्याघात प्रकरण में स्पष्ट किया जायगा। महाराजा भोज के मतानुसार तौ “निंदा के योग्य नहीं जिस की निंदा” ऐसा “अप्रस्तुतनिंदा” नामक भी अप्रस्तुतप्रशंसा के विपरीत भाव में अलंकारांतर होना चाहिये ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

धन गरीब की नार वह, सोवत वंदत चंद ॥

धिक धनाढ्यता जहँ लगै, कोट कपाटन वृंद ॥ १ ॥

धन सर्वार्थ साधक होने से सर्वथा स्तुति के योग्य है, जिस की यहां निंदा है। हमारे मत सर्व संग्राहक नाम रूप ही है लक्षण जिस का ऐसे व्याघात में इस का भी संग्रह हो जायगा। सारूप्य निबंधना के अप्रस्तुत वृत्तांत को उपमान जानते हुए सूत्रकार वामन ने अप्रस्तुतप्रशंसा नाम का अप्रस्तुत अर्थात् उपमान मात्र का कथन यह अर्थ मान कर यह लक्षण निर्माण किया है—

उपमेयस्य किंचिल्लिङ्गमात्रेणोक्तौ

समानवस्तुन्यासोऽप्रस्तुतप्रशंसा ॥

अर्थ— उपमेय को किंचित् चिन्ह मात्र से कहने के लिये समान अर्थात् उपमान वस्तु का धरना सो अप्रस्तुतप्रशंसा ॥

यथा:—

॥ चौपाई ॥

को अपरहि लावण्य सिंधु यह,

तरत कमल युग सीतरास्मि सह ॥

कदली कांड मृणाल दंड तँह,

मज्जित दुरद कुंभ सोभत जैह ॥ १ ॥

यहां अवयवों सहित नायिका रूप उपमेय को साक्षात् न कह कर किंचित् चिन्ह मात्र से कहने के लिये तादृश सिंधु रूप समान वस्तु को कहा है। उन्होंने ने भी भूल से अप्रस्तुतप्रशंसा का साक्षात् स्वरूप नहीं समझा है। केवल उपमान के कथन में तो अभेद अलंकार ही होवेगा ॥ इस अलंकार को अन्योक्ति नाम से कहता हुआ रुद्रट यह लक्षण कहता है:—

असमानविशेषणमपि
यत्र समानेतिवृत्तमुपमेयम् ॥
उक्तेन गम्यते पर-
मुपमानेनेति सान्योक्तिः ॥ १ ॥

अर्थ—जहां असमानविशेषणवाला भी समान वृत्तांतवाला उत्कृष्ट उपमेय कहे हुए केवल उपमान से गम्य होवे वह अन्योक्ति ॥ अन्योक्ति नाम का अर्थ करें, प्रस्तुत को छोड़ कर दूसरे की उक्ती तौ पर्यायोक्ति है। और अन्य का अर्थ इन्होंने ने उपमान किया है वह रक्खें तौ अभेद अलंकार है। और इन्होंने ने गम्यता कही सो तौ व्यंग्य का विषय है। अलंकार नहीं। सब प्रकार से इन की भी भूल है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

प्रफुलित सरसिज हंस जुत, तज उज्जल जल ताल ॥

सेवत गुदलित तुच्छ सर, बक हौ हौ न मराल ॥ १ ॥

इन्होंने ने भी अप्रस्तुतप्रशंसा का स्वरूप साक्षात् नहीं समझा है। यहां प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति, काव्यप्रकाशकारादिक तौ आक्षेप से होती है ऐसा कहते हैं। कोई लोक आक्षेपा नामक चौथी वृत्ति और आक्षेपार्थ चौथा अर्थ मानते हैं। आकर्षण न्याय से जो अर्थकी प्रतीति करावे वह आक्षेपा वृत्ति है। सर्वस्वकार यहां प्रस्तुतार्थ की प्रतीति व्यंजना से होने का कहता है। अलंकाररत्नाकरकार यहां प्रस्तुतार्थ की प्रतीति लक्षणा से होने का कहता है। हमारे मत में इस अलंकार के

उदाहरणों में किसी वृत्ति का नियम करना आवश्यक नहीं । यहां तो श्रोताओं की बुद्धि के अनुसार वृत्तियां होती हैं ॥ सारूप्य निबंधना अप्रस्तुतप्रशंसा का वाच्यार्थ कहीं तो तटस्थता से स्थित होता है, अर्थात् प्रतीयमान अर्थ के साथ आरोप की अपेक्षा के बिना रहता है । जैसे “उष्ण रक्त रस जुत” इति । इस उक्त उदाहरण में सिंह वृत्तांत में श्रेष्ठ पुरुष वृत्तांत के आरोप बिना भी सिंह वृत्तांत पर्यवसान पा जाता है, अर्थात् सिंह का वर्णन बन जाता है । और कहीं वह वाच्यार्थ अपनी सिद्धि के लिये प्रतीयमान अर्थ के आरोप की अभिलाषा रखता है ॥

यथा:—

॥ संवेया ॥

है रसना की विधी जु विपर्यय,
श्रोनन चंचलताई महा है ।

आपने औं पर मांभ निरंतर,
जो मद विस्मृत दृष्टि रहा है ॥

है जु मलीन प्रसिद्ध सदा,
विसिनी रत औं कर शून्य लहा है ।

जानते सेवत वारन कौं,

अलि के कुल कौं हठ ऐसौ कहा है ॥ १ ॥

हाथी की रसना दूसरे प्राणियों से विपरीत होती है । हाथी की जिह्वा की अनी कंठ की ओर होती है । पक्षे विपरीत वचन । हाथी के कान चंचल होते हैं । पक्षे कानों का कच्चापन, अर्थात् श्रवण मात्र से विचार बिना वचन को मानना । हाथी के मद जल प्रसिद्ध है । पक्षे गर्व । हाथी सदा मलीन रहता है, “गजस्नान व्यर्थता” कहावत ही है । पक्षे मन का मैलापन । हाथी आहारार्थ कमलनियों में आसक्त होता है । पक्षे व्यसनवालों से आसक्त । हाथी का शुंडादंड सरंध्र होता है । पक्षे धन शून्य हस्त । वारण हाथी का पर्याय नाम है । पक्षे निवारक । “उष्ण रक्त रस जुत” इति ! इस पूर्व उदाहरण में प्रथम अप्रस्तुत वाक्यार्थों का बोध हो जाता है । यहां अप्रस्तुत वाक्यार्थों का बोध सिद्ध नहीं होता;

क्योंकि अप्रस्तुत भ्रमर के गज सेवा त्याग में कर्ण चपलता मात्र हेतु है। रसना विपर्यय आदि हेतु नहीं हैं, मद उलटा सेवन में हेतु है, इसलिये प्रथम ही भ्रमर में मूढ सेवक का, और रसना विपर्यय आदि में विपरीत वचन आदि का आरोप हो करके वाक्यार्थ बोध सिद्ध होता है; क्योंकि गज की रसना विपर्यय आदि में दुष्प्रभु की रसना विपर्यय आदि का आरोप न करें, तब तक भ्रमर के गज के असेवन में गज की रसना विपर्यय आदि हेतु न होने से वाक्यार्थ नहीं बनता। यहां आरोप होने से रूपक की शंका न करनी चाहिये; क्योंकि यहां रूपक अप्रधान है। प्रधान तो अप्रस्तुतप्रशंसा ही है। यहां दुष्प्रभु सेवा हठी पुरुष के प्रसंग में उक्त भ्रमर की अप्रस्तुत कथा कही गई है। और कहीं प्रतीयमान अर्थ भी किसी अंश में वाच्यार्थ का आरोप चाहता है। और वाच्यार्थ किसी अंश में प्रतीयमान अर्थ का आरोप चाहता है ॥

यथा:—

॥ चौपाई ॥

सरज सकंटक पांडुर वरणी,

केतकि सेवत क्या अलि करणी ॥

केतकी पक्ष में रज पराग है। “परागः सुमनोरजः” इत्यमरः। नायिका पक्ष में सरज रजस्वला धर्म सहित। यहां जैसे सरजता वाच्यार्थ और प्रतीयमान दोनों अर्थों में रहती हुई सेवन की अनुचितता में निमित्त है, तैसे पांडुर वर्णता और सकंटकता नहीं; क्योंकि पांडुर वर्णता केतकी में भ्रमर सेवन में बाधक नहीं, इसलिये पांडुता के अंश में केतकी नायिका के आरोप की अपेक्षा रखती है। और सकंटकता अंश नायिका पक्ष में रोमांच है, सो नायिका की सेवा में बाधक नहीं, इसलिये केतकी का नायिका में आरोप अपेक्षित है। यहां शंखिनी नायिकासक्त नायक के प्रसंग में उक्त भ्रमर की अप्रस्तुत कथा कही गई है। “उष्णरक्त रस” इति। यहां वाच्यार्थ के अन्वय की योग्यता है ॥

॥ दोहा ॥

दैवागत अलि कौ कुटज, मकर अनादर मित्त ॥

महामान्य मकरंद निधि, अरविंदन कौ नित्त ॥ १ ॥

इत्यादि तिर्यक् प्रश्नोत्तर में वाक्यार्थ के अन्वय की योग्यता नहीं है। “है रसना की” इति। यहां वाक्यार्थ के अन्वय की योग्यता अयोग्यता दोनों हैं। जैसा कि ऊपर कह आये हैं। प्रकाशकारादि का तो यह सिद्धांत है, कि अप्रस्तुतप्रशंसा सारूप्य संबंध, सामान्य विशेष भाव संबंध और कार्य कारण भाव संबंध इन तीन संबंधों से ही होती है। रत्नाकर-कारादि का यह सिद्धांत है, कि इन से इतर संबंधों से भी होती है। उन का अनुयायी कुवलयानन्दकार यह उदाहरण देता है:—

॥ चौपाई ॥

ताप हरण भगवत तुव हासी,

चंद्र किरण ताकी तुस रासी ॥

नासा अनल उड़ी दिश दिश में,

अमन करत लखियत सो निश में ॥ १ ॥

यहां वरदराज भगवान् का हास्य प्रस्तुत है। चंद्र किरण अप्रस्तुत हैं। उन अप्रस्तुत चंद्र किरणों को तुस ठहराने से हास्य को धान्यसारता प्रतीत होती है। यहां तुस का और धान्य का सहोत्पात्ति संबंध है। इन प्राचीनों के मतानुसार तो और भी कई संबंधों से अप्रस्तुतप्रशंसा होती है। यथावा:—

॥ मनहर ॥

तेरे मुख चंद्र की वरन छवि या कौं अप-
खरन हस्यौ है या तैं या की मत गई है।

दूजे तेरे नैन के हरायल कुरंग जे वे,

तिन हू पचारके* कुमति अति दई है ॥

वाही वैर धायो है कलंक विष बांधि के,

धुरंधर विरंच हू ने ऐसी निरमई है।

“उर

आप न मरत मोहि मारिबे अरत सुधा,

थों^f फुसला कर

धर हू करत आज नई वमनई है ॥ १ ॥

इति धुरंधर कवेः ।

प्रसंग विध्वंस मानमोचनोपाय करते हुए नायक की नायिका प्रति यह उक्ति है । यहां मानिनी नायिका के मुख का अलौकिक सौंदर्य प्रस्तुत है । अप्सराओं से किया हुआ उस मुख का वर्णन अप्रस्तुत है । अप्साराओं के वर्णन करने का कहने से मुख का अलौकिक सौंदर्य प्रतीत होता है । अप्सराओं से किये हुए वर्णन का और मुख का प्रतिपाद्य प्रतिपादक भाव संबंध है । हमारे मत बहुधा सारूप्य संबंध में अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार होता है । और कहीं प्रस्तुत कथा का और अप्रस्तुत कथा का सामान्य विशेष भाव संबंध होवे वहां भी अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार होता है । कार्यनिबंधनादि स्थलों में तौ अप्रस्तुत कार्यादि से प्रस्तुत कारण आदि की प्रतीति व्यंग्य मात्र है । यह प्रथम लिख आये हैं । विशेष्य प्रस्तुत होता है, विशेषण अप्रस्तुत होते हैं, सो इस प्रकार तौ अप्रस्तुत का कथन सर्वत्र होता है । “ताप हरन भगवत” इति । इस काव्य में तौ हेतु अलंकार है । “तेरे मुख चंद की” इति । यहां प्रथम चरण में हेतु अलंकार और गम्य काव्यार्थापत्ति अलंकार हैं । दूसरे चरण का संबंध होने से हेतुमाला अथवा गम्य समाधि अलंकार है । चतुर्थ चरण में प्राचीन मत का असंगति अलंकार और हमारे मत का विचित्र अलंकार है ॥

इति अप्रस्तुतप्रशंसा प्रकरणम् ॥ १२ ॥

॥ अभेद ॥

अभेद शब्द का अर्थ है भेद का अभाव ।

॥ दोहा ॥

वर्णत जहां अभेद कर, ता कौं कहत अभेद ॥

है अरुनी के इंद्र यह, अलंकार विन खेद ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

जिन छिन में किय दग्ध पुर, उपजैं कोप कराल ॥

है धूर्जटि साक्षात ही, यह जसवंत भुविपाल ॥ १॥

यहां राजराजेश्वर जसवंतसिंह का धूर्जटि से अभेद करके वर्णन किया है, इसलिये यहां अभेद अलंकार है। यहां ऐसी शंका न करनी चाहिये, कि अभेद में मुख्यार्थ वाध होने से वक्ष्यमाण रूपक में ही पर्यवसान होवेगा ; क्योंकि इस अलंकार शास्त्र में सर्वत्र वाध मूल लक्षणा का अंगीकार नहीं। अन्यथा कल्पितोपमा अतिशयोक्त्यादि बहुतसे अलंकार नष्ट हो जाँयगे, इसलिये यहां विवक्षा वश से अभेद में ही पर्यवसान है। और वह अनुभव सिद्ध चमत्कारकारी होने से अलंकार है। प्राचीन अभेद स्थल में भी रूपक अलंकार मानते हैं। काव्य-प्रकाश में रूपक का यह लक्षण है—

तद्रूपकमभेदो य उपमानोपमेययोः ॥

अर्थ—उपमानोपमेय का जो अभेद है वह रूपक है ॥ सो प्राचीनों की यह भूल है; क्योंकि रूपक का स्वरूप तौ रूपवान् करना है। जैसा नाटक में राम लक्ष्मणादि का स्वांग बनाते हैं, तहां नट को रामादिकों का स्थानापन्न करते हैं। न कि ऐसा अभेद करते हैं, कि राम यही है, दूसरा नहीं है। यह वक्ष्यमाण रूपक प्रकरण में सविस्तर कहा जायगा ॥

यथावा:—

॥ सवैया ॥

कवि के कलत्रच्छ मुरार कहै,
 छवि के निधि औ रवि के कुल केतु हौ ।
 नित नूतन चारु पवित्र चरित्र सौं,
 अद्भुतता चित कौं अति देतु हौ ॥
 पहिले पुल पाहन की प्रकटी,
 तब तौ सुर भंजन गंजन हेतु हौ ।

अब कौन के जीतवे कौं जसवंत,
रचौ जस इंदु मनीन की सेतु हौं ॥ १ ॥

यहां शब्द से राजराजेश्वर का और रामचंद्र का अभेद नहीं कहा है, किंतु अर्थ सिद्ध अभेद है, इसलिये यह व्यंग्य रूप अभेद है। प्राचीनों ने इस को व्यंग्य रूपक कहा है, सो यह उक्त रीति से रूपक नहीं ॥ यहां पाहन सेतु रचना के, और जस रूप चंद्रकांत मणियों की सेतु रचना के तारतम्य से यह ज्ञान होता है, कि इसवेर रामचंद्राभिन्न जसवंतसिंघ राजराजेश्वर का उक्त आरंभ रावण से अधिक किसी को जीतने के लिये है, सो इस ज्ञापक हेतु की संकीर्णता है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

कहां जु मेरी अल्प मति, कहां सु जस जसवंत ।
मैं डूंडे सौं मोह वस, सागर तख्यौ चहंत ॥ १ ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

रसना सौं चाहत कह्यौ, जस समस्त जसवंत ॥
सो मैं नलिनी रंध्र सौं, अचयौ उदधि चहंत ॥ २ ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

जो दाता में सौम्यता, पूरव पुन अनुसार ॥
सो ही पूरण चंद्र में, अकलंकता मुरार ॥ ३ ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

मुगधा तिय में नेह सो, सुवरन मांभ सुगंध ॥

यहां असंभवती हुई वस्तु का संबंध है, तथापि यहां अतिशयोक्ति अलंकार नहीं; क्योंकि यहां अतिशय अंश में पर्यवसान नहीं; पर्यवसान तो अभेद अंश में है, इसलिये यह कल्पित अभेद अलंकार है ॥

यथावाः—

॥ मनहर ॥

सुर के समाज सुर सदन में बैठे जा की,
 धरै अभिलाख लाख मेट चित चैन कौ ।
 जाहि लहि जंतु निज आतम कौ तंत जानि,
 करि भव अंत लहै संत पद ऐन कौ ॥
 ऐसी नर देह पाय विषय सनेह छाय,
 चित हू न कीन्हौ हाय राम नाम लैन कौ ।
 काठ काज काट्यौ सु तौ सुरतरु आंगन कौ,
 कौड़ी के वदल वेच्यौ चिन्तामनि रैन कौ ॥ १ ॥

इति समयसारनाटक भाषा ग्रंथे ॥

रत्नाकरकार का यह लक्षण है—

नियतधर्महानावारोप्यमाणस्यातिसाम्यमभेदः ॥

अर्थ— नियत अर्थात् नियम करके रहते हुए, धर्म की हानि के कथन से सिद्ध भया हुआ, जो आरोप्यमाण का अतिसाम्य से अभेद अलंकार ॥

यथाः—

॥ दोहा ॥

तुव अरि नारिन के लिये, सुन जसवंत महीप ॥

वन औषधियां होत हैं, विना तेल के दीप ॥ १ ॥

दीपक में नियम करके रहता हुआ जो तैल पूरणाता धर्म, उस की हानि कहने से अन्य सब प्रकार से वन औषधियों का दीपक के साथ अत्यंत साम्य सिद्ध होता है। अन्य प्राचीन इस विषय में दृढारोप रूपक कहते हैं। हमारे मत ऐसे विषय में रूपक भी नहीं, किंतु विशेषोक्ति का चमत्कार प्रधान होने से हमारा स्पष्ट किया हुआ वक्ष्यमाण विशेषोक्ति अलंकार है, सो विशेषोक्ति प्रकरण में सविस्तर कहा जायगा ॥ रत्नाकरकार कहता है, कि अभेद मात्र की प्रतीति में तौ रूपक

है। और नियत धर्म की हानि से शेष सब प्रकार की अभेद प्रतीति में अभेद अलंकार है। इस रीति से प्रतीति का भेद है। अन्यथा परिणाम आदि का भी रूपक में अंतर्भाव हो जायगा। सो ऐसे विषय में रूपक नहीं, किंतु अभेद है। यह तौ हम ने प्रथम कह दिया। और अभेद में उक्त किंचिद्विलक्षणता तौ प्रकारांतरता की साधक है। न कि अलंकारांतरता की साधक। और रत्नाकरकार इस प्रकरण में कहता है, कि अभेद मात्र को रूपक मानो तौ परिणाम में भी अभेद है, इसलिये परिणाम का भी रूपक में अंतर्भाव हो जायगा। सो रत्नाकरकार ने परिणाम का साक्षात् स्वरूप नहीं समझा, इसलिये ऐसा कहा है, सो परिणाम का स्वरूप वक्ष्यमाण परिणाम प्रकरण में स्पष्ट होवेगा। अभेद अलंकार का स्वरूप तौ धोरी के नामानुसार अभेद मात्र है। रत्नाकरकार के लक्षण में अभेद विवक्षा करें तौ भी यह लक्षण सर्वव्यापी न होने से अव्याप्ति दोषवाला है ॥

इति अभेद प्रकरणम् ॥ १३ ॥

॥ अल्प ॥

अल्प शब्द का अर्थ प्रसिद्ध है। कहा है चिंतामणि कोपकार ने “अल्पं स्तोके”। अधिक अलंकार के विपरीत भाव में यह अल्प अलंकार है ॥

॥ चौपाई ॥

रम्य होत जिहँ ठां अल्पपाई,
अल्प अलंकृत सो सुखदाई ॥
जसवैत अन जस अल्प जु कीन्हौ,
क्या तुम यह प्रथमहि पढ़ लीन्हौ ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

झाजत है धन झीन हूँ, अवनि उदार उतंग ॥

ज्यों शोभत जसवंत के मद सौं चीण मतंग ॥ १ ॥

दान करने से धन के विषय में उदार की अल्पता, मद से शरीर के विषय में राजराजेश्वर के हाथियों की अल्पता रुचिकर होने से अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

चढ्यौ न पूरन तरुन वय, पढ्यौ न अजहु असेस ॥

मढ्यौ सुजस सरदारसी कवरां गुरु मरु देस ॥ १ ॥

यहां महाराज कुमार सरदारसिंह के वय की अल्पता, और वय अल्पता निमित्तक विद्या की अल्पता, अलौकिक जस को उत्पन्न करने से रुचिकर हो कर अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

जिन के चित्त उदार हैं, रीभक्त जिहँ तिहँ चाल ॥

गाल वजायें हू करै, गौरी कंत निहाल ॥ १ ॥

इति वृन्दसप्तशत्याम् ।

यहां वाणी की अल्पता है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु, नहिँ विकास यह काल ॥

अली कली ही सौं बँध्यौ, आगे कवन हवाल ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ।

यहां पुष्प की अवस्था की अल्पता है । यह उदाहरण अप्रस्तुतप्रशंसा संकीर्ण है ॥

यथावा:—

॥ नीसांणी ॥

दळ डोह्या पतशाहदा, पै दीठा थोड़ा ॥

गजवंधी जेहा जवान, जै जेहा घोड़ा ॥१॥

यहां मरुधराधीश महाराजा गजसिंह की सदृशता की और उक्त महाराजा के जय नामक हय की सदृशता की अल्पता रुचिकर होने से अल्प अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

सुमन में वास जैसे सुमन में आवै कैसे,
नाहीं नां कहत नाहीं हां क्यौ चहतु है ।
सुरसरी सूर जा में सुरसती सोभै जैसे,
वेद के वचन वाचे साचे निवहतु है ॥
परवा के इंदु की कला ज्यों रहे अंबर में,
परवा कों अच्छ परतच्छ न लहतु है ॥
जैसे अनुमान परमान पर ब्रह्म त्यों हीं,
कामिनी की कटि कवि मीरन कहतु है ॥ १ ॥

इति मीरन कवे: ।

यहां कामिनी कटि की अल्पता रमणीय होने से अलंकार है ॥ कहीं किसी निमित्त से अल्पता होती है । कहीं स्वाभाविक अल्पता होती है ॥ “ द्याजत ह्ये धन छीन व्है ” इति । यहां दान निमित्त से धन की और मद निमित्त से करि कलेवर की अल्पता है । “ जिन के चित्त उदार ह्ये ” इति । यहां वाणी की स्वाभाविक अल्पता है ॥ चंद्रालोक का यह लक्षण है—

अल्पं तु सूक्ष्मादाधेयाद्यदाधारस्य सूक्ष्मता ॥

अर्थ— जो सूक्ष्म आधेय से आधार की सूक्ष्मता वह अल्प अलंकार ॥ इन का उदाहरण यह है —

वा कर जपमाला वनीं, वींटी वलभ वियोग ॥

यहां आधेय मुंदरी के मालावत् लंबायमान होने से विरहिनी कर रूप आधार की अल्पता है ॥ इन का अभिप्राय अधिक अलंकार

अवज्ञा अलंकार को उल्लास अलंकार का विपरीत भाव मानता हुआ:—

एकस्य गुणदोषाभ्यामुल्लासोन्यस्य तौ यदि ॥

अर्थ—जो एक के गुण दोष से दूसरे को गुण दोष होवे वह उल्लास अलंकार ॥ ऐसा उल्लास का लक्षण कह कर अवज्ञा का यह लक्षण कहता है—

ताभ्यां तौ यदि न स्यातामवज्ञालंकृतिस्तु सा ॥

अर्थ—ताभ्यां अर्थात् अन्य के गुण दोष करके जो अन्य को गुण दोष न होवे वह अवज्ञा अलंकार ॥
क्रम से यथा:—

॥ दोहा ॥

सरवर पाये हू भवत, घट कौं कम जल लाभ ॥

यहां सरोवर के अधिक जल रूप गुण से घट को अधिक जल रूप गुण प्राप्त नहीं हुआ ॥

॥ दोहा ॥

सकुचित्त यदपि सरोज क्या, सुधारश्मि कौं हानि ॥

यहां सरोज के सिकुड़ने रूप दोष से सुधारश्मि को कुछ दोष प्राप्त नहीं हुआ । कुवलयानंद के अनुसारी रसगंगाधरकार ने भी उल्लास अलंकार के आगे अवज्ञा का यह लक्षण कहा है:—

तद्विपर्ययोऽवज्ञा ॥

अर्थ— उल्लास के विपर्यय में अवज्ञा अलंकार है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

किय वेदांताभ्यास तउ, नहिं वैराग्य वराक ॥

सिंधु-निमग्न जु चिर समय, तदपि न मृदु मयनाक ॥ १ ॥

हमारे मत में अंगीकार और अनंगीकार तौ कर्ता की इच्छा के आधीन हैं, इसलिये अंगीकार अनंगीकार और वस्तु हैं । गुण दोष से गुण दोष की प्राप्ति अप्राप्ति और वस्तु हैं । “ सरवर पाये हू भवत, घट कौं कम जल लाभ ” ॥ यहां घट को अधिक जल लेने का अनंगीकार

नहीं; किंतु घट में उस के प्रमाण से अधिक जल समाता ही नहीं। अन्य के गुण दोष से गुण दोष न होना तौ अतद्गुण का विषय है। “सरवर पाये हू” इति। यहां घट अल्प होने से सरोवर से अधिक जल लाभ का संभव न होने से गुण से गुण न होना समझा ही नहीं जाता। यहां अलंकार तौ अप्रस्तुतप्रशंसा है। और “सकुचित” इति। यहां भी संकोच पाने का कर्ता सरोज कहा गया है, इसलिये इस दोष से चंद्र को दोष आने का संभव नहीं, इसलिये यहां भी दोष से दोष न होना समझा नहीं जाता। यहां भी अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है। और “किय वेदांताभ्यास” इति। यहां

॥ सवैया ॥

हाथ गहे हर नें हित सौं,
सुत सागर लच्छि के आदि ददाई ।
अंबुज चक्र हुते अधिके गुन,
रावरे कौं पहुंचें न गदाई ॥
लायक ह्वै मुख लागत हौं,
यह हेतु न मून गहौं जु कदाई ।
जुद्ध असंखन जीत वजे पै,
रहे तुम संख के संख सदाई ॥ १ ॥

इति कस्यचित्कवेः ।

इस उदाहरण की नाई विचित्र हेतु है। जहां कारण है और कार्य नहीं एतन्मूलक रोचकता मानी जायगी तहां तौ कार्य कारण संबंधी विचित्रता ही अलंकार होगा। और गुण से गुण न होने में रोचकता मानी जायगी तहां अतद्गुण ही अलंकार होगा। गुण दो प्रकार का है। भला और बुरा। सो अतद्गुण प्रकरण में दिखा आये हैं ॥ प्राचीनों ने अवज्ञा अलंकार के स्वरूप को समझा ही नहीं ॥

इति अवज्ञा प्रकरणम् ॥ १५ ॥

॥ अवसर ॥

अवसर तो प्रस्ताव है। कहा है चिंतामणि कोपकार ने “अवसरः प्रस्तावे” । प्रस्ताव अर्थात् मौका। इस अलंकार का स्वरूप समय साधना है। सम अलंकार का स्वरूप यथायोग्यता है। इन की विलक्षणता अनुभव सिद्ध है।

॥ दोहा ॥

होय जहां अवसर वहै, अवसर भूपन जानि ॥
अवसर के दांती जसा, सुनियें यह कवि वांनि ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

इंद्र न वूठौं अवनि सिर, रूठौं ग्रीष्म घांम ॥
तिण पुळ तूं तूठौं जसा, सरवर भख्या तमांम ॥ १ ॥

विक्रमी संवत् उद्रीस सौ अड़तालीस १६४८ में मारवाड़ देश में इंद्र ने वृष्टि नहीं की, और ग्रीष्म ऋतु में अत्यंत धूप हुई, उस पुळ में अर्थात् अवसर में राजराजेश्वर ने संतुष्ट हो कर प्रजापालन के लिये बालसमुद्र तलाव में संचय का जल था, सो नल खोल कर जोधपुर शहर के गुलावसागर आदि सरोवर भर दिये। यह कृत्य राजराजेश्वर ने अवसर पर किया, इसलिये यहां अवसर अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ मनहर ॥

प्रांन जो तजैगी विरहाग में मयंक मुखी,
प्रांनघाती पापी कौन फूली ये जुही जुही ।
चिंतामनि वेस* किधौं मधु कौ मयंक किधौं,
रजनी निगोडी रंग रंगन चुही चुही ॥
भुंगी गन गांन किधौं मदन के पांचौं बांन,

दच्छिन कौ पांन किधौं कोकिला कुही कुही ।
 जौ लौं परदेसी मनभावन विचार कीन्हौ,
 तौ लौं तूती* प्रकट पुकारी है तुही तुही ॥ १ ॥

इति चिंतामणि कवेः ॥

यहां तू ही नायिका का प्राणघाती होगा, ऐसा पक्षी विशेष तूती का बोलना अवसर पर हुआ, इसलिये अवसर अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

तावड़ तड़ तड़ तांह, थळ सांमै चड़तां थकां ॥
 लाधौ लड़थड़ तांह, जाडी छाया जेठवौं ॥ १ ॥

इति कस्यचित् मरुदेश निवासिकवेः ॥

यह अवसर अलंकार अति प्राचीनों का माना हुआ है । जिस को महाराजा भोज के पहले प्राचीनों ने पर्याय नाम से कहा है ॥ सो ही आज्ञा की है महाराजा भोज ने—

मिषं यदुक्तिभङ्गिर्याऽवसरो यः स सूरिभिः ।

निराकाङ्क्षोऽथ साकाङ्क्षः पर्याय इति गीयते ॥ १ ॥

अर्थ—जो मिष, जो उक्ति भंगि अर्थात् रचनांतर से कथन, और जो अवसर इन को पंडितों ने पर्याय नाम से कहा है । वह अवसर निराकांक्ष अथवा साकांक्ष होता है ॥ महाराजा ने अवसर का यह उदाहरण दिया है—

॥ दोहा ॥

कह्यौ जसोदा मात नैं, है बालक जु मुरार ॥

लख्यौ सहास जु कृष्ण मुख ब्रज वनिता वह वार ॥ १ ॥

कृष्ण को यशोदा माता ने बालक कहा, उस समय कृष्ण के साथ क्रीड़ा की थी, जिस ब्रज वधू को सहास हो कर कृष्ण का मुख

* पक्षी विशेष. वह "तूही तूही" ऐसे बोलता है ।

† चित्रियों में जाति विशेष ।

देखने का अवसर है। यहां अवसर पर हसना है। कोप में अवसर का भी नाम पर्याय है। सो ही कहा है चिंतामणिकोपकार ने “पर्यायः अवसरे”। सो महाराजादिकों ने इस के अनुसार अवसर का भी पर्याय नाम से संग्रह किया है। पर्याय शब्द का “परित्यज्य यानं पर्यायः” यह योगार्थ है। छोड़ कर जाना अर्थात् एक को छोड़ दूसरी जगह जाना। सो इस विषय में पर्याय नामक अलंकार कितनेक प्राचीनों से माना गया है, वह आगे कहा जायगा। महाराजा ने उस पर्याय में अवसर अलंकार का अंतर्भाव नहीं किया है, किंतु कोपानुसार अवसर अलंकार का भी पर्याय नाम मात्र से संग्रह किया है, ऐसा जानना चाहिये। महाराजा के मतानुसार “तौ लौं तूती प्रकट पुकारी है तुही तुही”। यहां उक्त अवसर में तूती के ऐसे बोलने में आकांचा नहीं है, कि इस ने किस अभिप्राय से ऐसा कहा? क्योंकि वह तिर्यक् है, इसलिये यह निराकांच है। और “लख्यो सहास जु कृष्ण मुख, ब्रज वनिता वह वार”। यहां ब्रजवनिता इस अवसर में कृष्ण का मुख देख कर किस अभिप्राय से हसी, ऐसी आकांचा है, इसलिये यहां साकांच है। हमारे मत यह उदाहरणांतर है। प्रकारांतर कहना महाराजा की भूल है ॥

इति अवसर प्रकरणम् ॥ १६ ॥

॥ आक्षेप ॥

आक्षेप शब्द का अर्थ है अपवाद। अपवाद शब्द का अर्थ है वाधक। कहा है चिंतामणि कोशकार ने “आक्षेपः अपवादे, अपवादः वाधके”। वाधक अनेक प्रकार के हैं। यहां निषेध में रूढि है ॥

॥ दोहा ॥

आक्षेप सु आक्षेप है, छितिपति लेहु पिञ्चान ॥

यथा:—

हौं न है न हौं है नहीं, जसवत सौ जसवान ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर की समता का निषेध है । पर्यवसान समता के निषेध में है । वर्णनीय राजराजेश्वर का उत्कर्ष तो उक्त निषेध का फल है । ऐसा अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

पहरन भूषण कनक के, कहि आवत यह हेत ॥

दरपन के से मोरचे, देह दिखाई देत ॥ १ ॥

इति विहारी सप्तशत्याम् ।

यहां भूषण धारण का निषेध है । आचार्य दंडी का यह लक्षण है:—

प्रतिषेधोक्तिराक्षेपस्यैकाल्यापेक्षया त्रिधा ॥

अथास्य पुनराक्षेप्यभेदानन्त्यादनन्तता ॥ १ ॥

अर्थ— प्रतिषेध का कथन आक्षेप अलंकार है । तीन काल की अपेक्षा से वह तीन प्रकार का है । फिर जिस का आक्षेप किया जावे उस के भेदों की अनंतता होने से आक्षेप अलंकार अनंत है ॥ प्रतिषेध का अर्थ है निषेध । सो ही कहा है चिन्तामणिकोपकार ने “प्रतिषेधः निषेधे ” ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

क्यों कुवलय धारत श्रवन, हे! कलभापिनि! नार ॥

क्या कटाक्ष नहीं करत हैं? शोभा यहै विचार ॥ १ ॥

यहां कुवलय को धारण करती हुई का ही निषेध है, इसलिये यह वर्तमान आक्षेप है । “ वहो न है न ” इति । यहां तीनों काल में आक्षेप है ।

यथावा:—

॥ दोहा ॥

मिल है धन मग कुशलता, नहीं संशय मम प्रांन ॥

तद्यपि तुम जु विदेश कौं, पिय जिन करहु प्रयांन ॥ १ ॥

यहां नायक के विदेश गमन निषेध का कोई भी कारण न रहते नायिका ने केवल अपनी प्रभुता से निषेध किया है, इसलिये आचार्य दंडी ने इस को प्रभुत्वाक्षेप नामक आक्षेप का प्रकार कहा है।

यथावा:—

॥ दोहा ॥

फरकत अधर रु अरुन दृग, भौंह भंग तुव नार ॥

तद्यपि निरअपराध मम, नांहिन भय जु निहार ॥ १ ॥

यहां भय का कारण अपराध का निषेध होने से यह कारणाक्षेप है। दंडी ने धर्माक्षेप इत्यादि बहुत भेद कहे हैं। हमारे मत ऐसे भेद उदाहरणांतर हैं, न कि प्रकारांतर, इसलिये ग्रंथ विस्तार भय से हम ने नहीं दिखाये हैं। महाराजा भोज का यह लक्षण है—

विधिनाथ निषेधेन प्रतिषेधोक्तिरत्र या ॥

शुद्धा मिश्रा च साक्षेपो रोधो नाक्षेपतः पृथक् ॥ १ ॥

अर्थ—विधि करके अथवा निषेध करके जो प्रतिषेध की उक्ति वह अत्र अर्थात् यहां अलंकार शास्त्र में आक्षेप अलंकार है। वह उक्ति शुद्धा और मिश्रा भी है। और रोध नामक अलंकार आक्षेप से जुदा नहीं ॥ रोध का अर्थ है रोकना। रोकना भी निषेध ही है। किसी प्राचीन ने रोध अलंकार माना है। जिस का महाराजा ने निषेध में अंतर्भाव किया है। “वहो न है न वहै है नहीं” इति। इत्यादि उदाहरणों में निषेध करके निषेध की उक्ति है।

यथा:—

॥ दोहा ॥

सुख सौं पीव सिधाइयें, पग पग होहु कल्यांन ॥

में भी जनमूंगी जहां, तुम तिंह देश प्रयांन ॥ १ ॥

यहां विधि करके निषेध की उक्ति है। जिस काव्य में विधि निषेध दोनों होवें वहां मिश्रा है। महाराजा ने रोध का ऐसा उदाहरण दिया है—

मिली जु पनघट वाट में, ले रीतो घट बाल ॥

यहां क्रिया से पिय गमन का रोकना है । उक्ति नहीं है । और यहाँ अपशकुन द्वारा रोकने से प्रतिकूल है ॥

यथावा:—

॥ छप्पय ॥

प्रथम पिंड हित प्रकट पितर पावन घर आवत,
नव दुर्गाहिं नर पूज स्वर्ग अपवर्ग हिं पावत ।
छत्रन दें छितपत्ति लेत भुवि लैं सँग पंडित,
केसवदास अकास अमल जल जल जन मंडित ।
रमनीय रजनि रजनीश रुचि रमारमन हू रास रति,
कल केलि कलपतरु कार में कंत न करहु विदेश मति १ ॥
इति कविप्रियायाम् ॥

यहां वचन द्वारा रोकना है । और नव दुर्गा पूजन आदि द्वारा रोकने से अनुकूल है । यह भी उदाहरणांतर है । वाग्भट का यह लक्षण है—

उक्तिर्यत्र प्रतीतिर्वा प्रतिषेधाय जायते ॥

आचक्षते तमाक्षेपमलंकारं बुधा यथा ॥ १ ॥

अर्थ—जहां उक्ति अर्थात् वचन, अथवा प्रतीति, प्रतिषेध के लिये हो जावे उस को पंडित आक्षेप अलंकार कहते हैं ॥ वाग्भट के मतानुसार “वहो न है न वहै है नहीं, जसवंत सौ जसवांन” ॥ यहां तौ निषेध की उक्ति है । “सुख सौ पीव सिधाइयै” इति । और “मिली जु पनघट वाट में” इति । यहां निषेध की प्रतीति है । कितनेक प्राचीनों का यह सिद्धांत है, कि केवल निषेध लौकिक है, सो रुचिकर न होने से अलंकार नहीं, इसलिये वेदव्यास भगवान् यह लक्षण आज्ञा करते हैं—

प्रतिषेध इवेष्टस्य यो विशेषाभिधित्सया ॥

तमाक्षेपं ब्रुवन्त्यत्र ॥

अर्थ— विशेष प्रतिपादन की इच्छा से अर्थात् वर्णनीय का विशेष बताने की इच्छा से इष्ट का प्रतिषेध इव अर्थात् निषेध जैसा जो

वर्णन उस को आक्षेप कहते हैं ॥ निषेध जैसा कहने का तात्पर्य यह है, कि वास्तव निषेध नहीं; किंतु निषेध का आभास मात्र । व्यास भगवान् के मतानुसारी सर्वस्वकारादि भी निषेधाभास को आक्षेप अलंकार मानते हैं ॥

यथा—

॥ दोहा ॥

में कञ्चु दूती हों नहीं, सुनियें स्याम सुजांन ॥

है तिंह तिय तन ताप अति, कालानलहि समांन १ ॥

यहां यह दूती अपने दूतीपन का निषेध करती है, परंतु वास्तव में इस में दूतीपन का निषेध है नहीं; क्योंकि यह यहां दूतत्व करती ही है, इसलिये यह निषेध आभास रूप है । और यहां दूती के सत्य कथन ज्ञापन रूप विशेष की प्रतीति होती है । हमारे मत आभासमान निषेध को निषेध अलंकार मानना युक्त नहीं; क्योंकि ऐसे स्थल में प्रधान चमत्कार तो आभास अंश में होता है, निषेध तो यहां गौण हो जाता है, इसलिये यहां अलंकारता तो आभास में है । और आभास केवल निषेध का ही नहीं होता, अनेकों का होता है, सो आभास अलंकार के प्रकरण में कहा जायगा । दंड्याचार्य कृत काव्यादर्श ग्रंथ का टीकाकार प्रेमचंद्र “प्रतिषेधोक्तिराक्षेपः” इस कारिका का अर्थ व्यास भगवान् के मतानुसार लगाता है, कि प्रतिषेध की उक्ति अर्थात् प्रतिषेध का कथन मात्र । न कि वास्तव प्रतिषेध । इस से यहां भी प्रतिषेध के आभास का अंगीकार है; क्योंकि वास्तव निषेध में विचित्रता नहीं । सो हमारे मत प्रेमचंद्र की यह भूल है; क्योंकि ग्रंथकारों के उदाहरण अपने अपने लक्षणों के अनुसार होते हैं, सो दंड्याचार्य के आक्षेप के उदाहरणों में वास्तव निषेध है । न कि निषेध का आभास । और उक्ति का अर्थ आभास पर लगाया जाय तो सहोक्ति, समासोक्ति इत्यादि उक्ति पल्लववाले समस्त अलंकार आभास रूप होने चाहिये, सो हैं नहीं । निषेध में विचित्रता लाने के लिये काव्यप्रकाश गत कारिकाकार ने यह लक्षण कहा है—

निषेधो वक्तुमिष्टस्य, यो विशेषाभिधित्सया ॥

वच्यमाणोक्तविषयः स आक्षेपो द्विधा मतः ॥ १ ॥

अर्थ—विशेष कहने की इच्छा से जो “वक्तुमिष्टस्य” अर्थात् कहने को वांछित उस का निषेध सो आक्षेप अलंकार । वह दो प्रकार का माना गया है । वच्यमाण विषय और उक्त विषय ॥

क्रम से यथा—

॥ दोहा ॥

आवहु निर्दय कलु कहुं, किस ही के जु निमित्त ॥

कहां न निष्फल है कथन, तुम से अद्रवी चित्त ॥ १ ॥

यहां कहने को चाहे हुए वच्यमाण का निषेध है । सो नायक के निस्लेह का विशेष अर्थात् आधिक्य बताने के लिये है ॥

॥ चौपाई ॥

किंकरि जाय किरातन सौं कह,

मलयागिरी गुहा गन में गह ।

शिला कपाट लगाय महाई,

रोक देहु मारुत दुख दाई ॥ १ ॥

मत कह यह कर हीन किराता,

केलि समय वह उन सुख दाता ।

यहां अपने कहे हुए का निषेध है, सो नायिका के निज दैव प्रतिकूल का विशेष बताने के लिये है ॥

यथावा—

॥ वैताल ॥

कर मथन साहित सिंधु श्रवनामृत सु लीन्ह निकार,

जिन कुकवि चोर जु लैहिं हर बुध करहु जल अपार ।

मत करहु जल जु लोक काढ़त जदपि रत्न अनंत,

है तदपि रत्नाकर अबहु लौं सिंधु जग जलपंत ॥ १ ॥

यहां भी अपने कहे हुए का निषेध है। और यह भली उक्ति रूप अमृत रत्ना का निषेध भली उक्ति की अक्षयता रूप विशेष के लिये है। हमारे मत केवल निषेध में भी चमत्कार अनुभव सिद्ध है, सो उन के उदाहरणों से स्पष्ट है। और आचार्य दंडी, महाराजा भोज आदि महा-कवियों ने केवल निषेध में अलंकार अंगीकार किया है ॥ और—

॥ दोहा ॥

पावत है निगुनी गुनी, धन अरु धरा सकोय ॥

जसधारी जसवंत सौ, ह्यौ न है न नहँ होय ॥ १ ॥

यह उपमा का निषेध वर्णनीय राजराजेश्वर को उपमा से भी अधिक उत्कर्ष देने से सहृदयों को उपमा से भी अधिक आह्लादकारी अनुभव सिद्ध है। और इस स्थल में अलंकारता होने में केवल निषेध में अलंकारता नहीं माननेवाले प्रकाशकारादिकों की भी संमति है। किसी ने इस को अनन्वय नाम से, और किसी ने असम नाम से अलंकार कहा है, सो अंतर्भावाकृति में सविस्तर दिखाये जायेंगे ॥ और “ विशेषाभिधित्तया ” यह विशेषण भी आवश्यक नहीं; क्योंकि विशेष बताना तो सब अलंकारों में है। “जसधारी जसवंत सौ, ह्यौ न है न नहँ होय”। यह केवल निषेध भी राजराजेश्वर का विशेष बताना है। हमारे मत केवल निषेध, वक्ष्यमाण निषेध, उक्त निषेध, ये सब निषेध आक्षेप अलंकार के उदाहरण भेद मात्र हैं। इन सब का नामार्थ में संग्रह है ॥ काव्यप्रकाश गत कारिकाकार के लक्षण की अन्यत्र अव्याप्ति होती है।

यथावा:—

॥ मनहर ॥

कथक कलावत भवैये भांड वाजीगर,

और परनिंदक निषेधे दहुँ राह में ।

भनत मुरार नट विट औ नितंबनी की,

आंन छितपति के विलोकी चित चाह में ॥

सजन नरेंद्र सुनौ छत्री जे सनाह स्वांमि,

चारन ते राखैं नाम जगत अथाह में ।

देख्यौ इन द्वै कौ सनमान या जिहांन वीच,
रांन रावरे कै कै जुधांन दरगाह में ॥ १ ॥

यहां तृतीय का निषेध है, सो भी आक्षेप अलंकार का उदाहरण-
गांतर है। चंद्रालोक का यह लक्षण है:—

आक्षेपः स्वयमुक्तस्य प्रतिषेधो विचारणात् ॥

अर्थ—अपने कहे हुए का विचारने से जो निषेध सो आक्षेप अलंकार है ॥ सो “विचारणात्” यह विशेषण भी व्यर्थ है; क्योंकि अपने कहे हुए का निषेध विचार पूर्वक होवे, तब ही रमणीय हो करके भूषण होता है। विना विचार अपनी उक्ति का निषेध तो दूषण होता है। लभ्य उदाहरणानुसार आक्षेप शब्द का अर्थ तिरस्कार मानते हुए वामन ने यह लक्षण उदाहरण कहा है—

“उपमानाक्षेपश्चाक्षेपः” ॥

अर्थ—उपमान का आक्षेप अर्थात् तिरस्कार सो आक्षेप अलंकार ॥ कहा है चिंतामणिकोषकार ने “आक्षेपः भर्त्सने”।

यथा:—

॥ दोहा ॥

तुव चख तव कुवलय जु किम, तुव मुख तव क्यों चंद ॥
पुनरुक्ति सु रचना हठी, है विधि अति मति मंद ॥ १ ॥

हमारे मत तिरस्कार भी एक प्रकार का आक्षेप ही है। वामन ने लभ्य उदाहरणानुसार लक्षण में उपमान का नियम किया सो भी भूल है; क्योंकि अन्यत्र अव्याप्ति होती है। और आकर्षण से जो अर्थ की प्रतीति होती है उस को भी आक्षेप कहते हैं, सो इस विषय का भी आक्षेप नाम से संग्रह करता हुआ वामन वृत्ति में लिखता है, कि उपमान की आक्षेप से प्रतीति भी सूत्र का अर्थ है। सूत्र में चकार है, जिस से वामन ने यह दूसरा अर्थ अंगीकार किया है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

पांडु पयोधर इंद्र धनु, सरद नख क्षत धार ॥

करत प्रसन सकलंक शशि, दें रवि ताप अपार ॥ १ ॥

यहां शरद वेश्या इव, इंदु प्रतिनायक इव, रवि नायक इव, ऐसे उपमानों का आक्षेप होता है । हमारे मत अर्थ विशेषता अलंकारता साधक नहीं । आक्षेपार्थ में अलंकार मानें तो वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ में और व्यंग्यार्थ में भी अलंकारता होनी चाहिये । और उक्त आक्षेप का उपमान में नियम करना भी भूल है; क्योंकि आक्षेपार्थ अलंकार होवे तब हरेक वस्तु के आक्षेप में अलंकार हो सकता है ॥

इति आक्षेप प्रकरणम् ॥ १७ ॥

॥ आभास ॥

आभास, यहां आङ् उपसर्ग किञ्चित् अर्थ में है। “आङ् ईपदर्थे” । भास का अर्थ है भान । आभास इस शब्द समुदाय का अर्थ है किञ्चित् भासना । यहां किञ्चित् काल भास ने में रुद्धि है ॥

॥ चौपाई ॥

जो वस्तु वास्तव नहीं होई,
विद्युत् इव झिन मात्र जु सोई ॥
भासत नृप आभास कहावत,
यह भूपन प्रकार बहु पावत ॥ १ ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

श्रंग सहित यद्यपि जु तुम, हों अनंग मरु कंत ॥
हो दीरघ दृग तदपि तुम, सूक्ष्म दृग जु जसवंत ॥ १ ॥

यहां राजराजेश्वर को श्रंग सहित कह कर अनंग कहने से श्रवण मात्र में विरोध भासता है, परंतु यहां श्रंग सहितता यह है, कि स्वामी, अमात्य, सुहृद, कोप, देश, दुर्ग, सेना ये राज्य के सप्तांग हैं । सो राजराजेश्वर इन अंगोंवाले राज्य करके सहित हैं ही । और यहां

अनंगता कामरूपता है। उत्तरार्द्ध में दृग नाम दृष्टि का भी है, सो राजराजेश्वर दीर्घ दृग हैं, तो भी सूक्ष्म दृग हैं, इस कथन में श्रवण मात्र से विरोध भासता है, परंतु विचार दशा में सूक्ष्म दृष्टि तो सूक्ष्म विचार है, इसलिये वास्तव में विरोध है नहीं। तहां विरोध अलंकार का आभास मनरंजन होने से अलंकार है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

नृप जसवंत में हों नहीं, करनहार संदेश ॥

जग वंदित तुम सों नहीं, किन हु शत्रुता लेश ॥ १ ॥

संदेशा करनेवाला तो दूत ही होता है, सो यहां वक्ता किसी राजा का दूत हो कर अपने में राजदूतता का निषेध निज सत्यवादिता द्योतन के अर्थ करता है, परंतु वह वास्तव है नहीं; क्योंकि उत्तरार्द्ध वचन से निज नृपति की राजराजेश्वर में शत्रुता परिहार रूप दूतत्व करता ही है, इसलिये दूतता का निषेध तो श्रवण मात्र में भासता है, विचार दशा में है नहीं। यहां आज्ञेप अलंकार का आभास है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

वदरों नैं पीन्हों जु विष, मूर्छित विरहनि नार ॥

यहां प्राचीन मत की असंगति का आभास, और हमारे मत सिद्ध विचित्र हेतु का आभास है ॥

यथावा:—

तुम से तुम जसवंत नरेश्वर ॥

यहां उपमा अलंकार का आभास है; क्योंकि यहां द्वितीय सदृश व्यवच्छेद में पर्यवसान है। उसी के साथ उसी की उपमा के कथन में उपमा का अन्वय नहीं बनता, इसलिये उपमा का तो आभास मात्र है।

यथावा:—

दूबत हाथी हथेरी के पांती ॥

यहां वास्तव हाथी का डूबना नहीं, किन्तु हाथी का प्रतिबिंब अथवा मूर्ति रूप हाथी का डूबना है, इसलिये यहां अधिक अलंकार का आभास है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

नेह घटत नहिं है जऊ, कांम दीप मन मांहिं ॥

यहां प्राचीन मत की विशेषोक्ति अलंकार का आभास है। स्नेह शब्द के दो अर्थ हैं। तेल और प्रीति ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

“हरत नरेंद्रन प्रान हू, असि भुजंग जसवंत” ॥

यहां प्राचीनोक्त तीसरी विभावना का आभास है। नरेंद्र शब्द के दो अर्थ हैं। राजा और विषवैद्य ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

कंटक कलित कलेवर जु, मुक्ताभरण मुरार ॥

विश्वस्ता पूरववत जु, वन हू तुव अरि नार ॥ १ ॥

वनवास पक्ष में कंटक कांटे, मुक्ताभरण आभूषण रहित, विश्व-स्ता विधवा। राज्यस्थिति अवस्था पक्ष में कंटक संयोग शृंगारानुभाव रूप रोमांच, मुक्ताभरण मोतियों के आभूषण, विश्वस्ता विश्वास युक्त। यहां पूर्वरूप अलंकार का आभास है ॥

यथावा:—

॥ चौपाई ॥

भीतर महिषि खड्गि विच द्वारहि,

कंचुकि आवत जात अपारहि ॥

शून्य हु मनि मंदिर नृप द्रोही,

चिर स्नेहिनी राज्य स्थिति वोही ॥ १ ॥

शत्रु मंदिर की शून्यता पक्ष में महिषी भैंस, खड़ी गंडा जानवर, कंचुकी सर्प । राज्यस्थिति पक्ष में महिषी पाटराणी, खड़ी खड़ुधारी पुरुष, कंचुकी नाजर । यहां भी पूर्वरूप अलंकार का आभास है ॥

यथावा:—

॥ दोहा ॥

देत जु मित्र रु शत्रु कौं, परा भूति जसवंत ॥

मित्र पक्ष में परा भूति परम ऐश्वर्य । शत्रु पक्ष में पराभूति पराजय । यह तुल्ययोगिता अलंकार का आभास है ॥

यथावा:—

॥ संवेया ॥

जागियै नाथ प्रभात भयौ,

परमेश्वर पूजन में अनुरागियै ।

रागियै भैरव राग हि सौं पुन,

राज श्री प्रीति सौं भूपति पागियै ॥

पागियै पाठ के आनंद सौं अब,

दीरघ नैन सौं नींद कौं त्यागियै ।

त्यागियै मज्जन कै तन आलस,

सज्जन रांन सदा शिव जागियै ॥ १ ॥

इति उदयपुर निवासी दधवाड़िया चारण

महामहोपाध्याय कविराजा श्यामळदासस्य ॥

यहां शृंखला अलंकार का आभास है; क्योंकि शृंखला न्याय से वस्तुओं का संबंध होने में शृंखला अलंकार होता है । जैसा कि—

“दृग श्रुति लौं श्रुति बाहु लौं, बाहु जानु लौं जान” ॥

यहां शृंखला न्याय से अवयवों का गुंफन अलंकार है । शब्दों का गुंफन तौ उचितता मात्र से इष्ट है । शब्दों के गुंफन विना शृंखला अलंकार तौ—

॥ चौपाई ॥

दृग श्रुति लौं कर्ण सु बाहु लग,

भुजा प्रलंबित जानु कहत जग ॥

यहां भी हो जायगा, इसलिये केवल शब्द की पुनरावृत्ति तौ अनुप्रास अलंकार है ॥ पूर्वोक्त समस्त उदाहरणों में भूपणों का आभास है ॥

दूषणाभास यथा:—

॥ दोहा ॥

देर भई दिन द्वैक की, कवि तुव किसमत हेत ॥

जस सुनि हैं जसवंत जब, वारन वारन देत ॥ १ ॥

“वारन” शब्द के दो अर्थ हैं। “वारन” अर्थात् देर नहीं। और “हाथी”। सो यहां श्रवण मात्र से पुनरुक्ति दोष का आभास है। रस का आभास होवे तहां रसाभास, और भाव का आभास होवे तहां भावाभास है। इन के उदाहरण रस प्रकरण में दिखा दिये हैं। भूषण, दूषण, रस और भाव विना भी वस्तु का आभास होता है ॥

यथा:—

॥ दोहा ॥

तर तर वन घर घर पुरन, रमत भई उनमत्त ॥

कीर्ति तोर पितु वल्लभा, सुनहु राम यह वत्त ॥ १ ॥

श्रीरामचंद्र के विवाह में चतुर स्त्रियों ने यह गारी गाई है। यहां वल्लभा शब्द के स्वारस्य से कीर्ति में श्रीरामचंद्र के पिता की स्त्री की बुद्धि श्रवण मात्र से हो कर निंदा का भान होता है; परंतु विचार दशा में कीर्ति में वल्लभात्व तौ प्रीतिपात्रता मात्र है, इसलिये निंदा बुद्धि निवृत्त हो करके तुम्हारे पिता की कीर्ति सर्वव्यापी है, इस स्तुति में पर्यवसान होता है, इसलिये यहां निंदा का आभास है ॥

यथावा:—

॥ चौपाई ॥

हम प्रज पालत हैं जिंह अवसर,

किन हु न क्लेश कहहु जिन नृप वर ॥

सहस किरन कुल मूल तुम्हारा,

वेधत विपद्य प्रतच्छ निहारा ॥ १ ॥

यहां श्रवण मात्र से राजराजेश्वर जसवंतसिंह के राज्य अधिकार समय में शत्रुओं से इन के कुल के मूल पुरुष रवि का वेधन होने में निंदा का भान होता है, परंतु विचार दशा में शत्रुओं के निकंदन रूप स्तुति में पर्यवसान होता है, इस रीति से यहां निंदा का आभास है। युद्ध में तनु त्याग करता है वह सूर्य मंडल को भेद कर स्वर्ग को जाता है ॥ कहा है धर्म शास्त्र में—

द्वाविमौ पुरुषौ लोके सूर्यमण्डलभेदिनौ ॥

यो योगेन तनुत्यागी रणे चाभिमुखो हतः ॥ १ ॥

अर्थ— लोक में ये दो मनुष्य सूर्य मंडल भेदनेवाले हैं। एक तो वह जो योग से शरीर का त्याग करे। और दूसरा वह जो संग्राम में सन्मुख हो कर मरे ॥

यथावाः—

॥ दोहा ॥

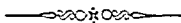
हैं भांडन कौं भोज से, कुटिनिन कर्न समांन ॥

नृप जसवंत द्वेषीन के, कविवर करत वखांन ॥ १ ॥

यहां श्रवण मात्र से राजराजेश्वर के द्वेषियों की अत्यंत उदारता प्रतीति से स्तुति का भान होता है, परंतु विचार दशा में यह उदारता अनुचित होने से उन की निंदा में पर्यवसान होता है, इस रीति से यहां स्तुति का आभास है। केवल निंदा और स्तुति तौ अलंकार नहीं हैं, किंतु निंदा के व्याज से स्तुति, और स्तुति के व्याज से निंदा, प्राचीनों से व्याजनिंदा और व्याजस्तुति अलंकार माने गये हैं। सो हमारे मत में तौ यह आभास अलंकार का विषय है ॥ आभास के पूर्वोक्त बहुतसे उदाहरण श्लेष गर्भित हैं, परंतु श्लेष के बिना भी उन में “तर तर वन” इत्यादि उदाहरण हैं। धोरी ने आभास मात्र को अलंकार माना है, तहां लभ्य उदाहरणानुसार प्राचीनों ने विरोध के आभास को विरोधाभास नामक अलंकारांतर, निंदा और स्तुति के आभास को व्याजनिंदा और व्याजस्तुति नामक अलंकारांतर,

निषेध के आभास को आक्षेप नामक अलंकारांतर और पुनरुक्ति दोष के आभास को पुनरुक्तिवदाभास नामक अलंकारांतर माना है, सो तो भूल है। इस रीति से आभास के विशेष विशेष प्रति पृथक् पृथक् अलंकार मानने से व्यर्थ अनंत विस्तार करना होगा; क्योंकि आभास इन प्राचीनों के कहे हुए स्थलों में ही नहीं होता। अनेक वस्तुओं में होता है। जिस का संग्रह दिशा मात्र दिखाने को हम ने कर दिया है। और सर्वत्र चमत्कार की प्रधानता आभास अंश में है, इसलिये आभास को सामान्य रूप से अलंकार मानना योग्य है। न कि विशेष रूपों से भूषणाभास, दूषणाभास, रसाभास, भावाभास और वस्त्वाभास। ये तो प्रकारांतर हैं। और भूषणाभास में विरोधाभास, निषेधाभास इत्यादि उदाहरणांतर हैं। रसाभास में शृंगाराभास, हास्याभास इत्यादि उदाहरणांतर हैं। ऐसे ही दूषणाभास इत्यादि में जान लेना।

इति आभास प्रकरणम् ॥ १८ ॥



॥ उत्तर ॥

उत्तर तो प्रतिवचन है। वह लोकोत्तर होवे तहां अलंकार है ॥

॥ चौपाई ॥

जो लोकोत्तर उत्तर होई,
पावत अलंकार पद सोई ॥
होय अभिन्न प्रश्न सों उत्तर,
वा उतरांतर सों सुन नृप वर ॥ १ ॥

प्रश्न से अभिन्न उत्तर वह है, कि प्रश्न ही उत्तर हो जावे। उत्तरांतर अर्थात् दूसरे उत्तर से अभिन्न उत्तर वह है, कि अनेक प्रश्न का एक ही उत्तर हो जावे ॥

॥ चौपाई ॥

जाने से अन पूछत भाखत,

उस के रूपहि सौं समान तत ॥
जो तिसरा न होय उस जैसा,
उस कार्य में सु उत्तर ऐसा ॥ १ ॥

प्रश्नकर्ता जिस वस्तु को जानता है, उस से अन्य वस्तु को पूछने पर प्रश्नकर्ता जिस वस्तु को जानता है उस के रूप से उस के सदृश अन्य वस्तु को उत्तर दाता कहै, और वह वस्तु ऐसी होवे, कि उस कार्य में उस के सदृश तीसरी वस्तु न होवे, यह उत्तर भी अलंकार होने के योग्य है। ये तीन प्रकार के उत्तर लोक विलक्षण होने से प्राचीनों से अलंकार माने गये हैं ॥

क्रम से यथा:—

॥ दोहा ॥

कं नामयति जु शत्रु के, भुज बल रन जसवंत ? ।

कं नामयति जु शत्रु के, भुज बल रन जसवंत ॥ १ ॥

शत्रु, संधि अथवा विग्रह दो में से एक करता है। संधि में सिर नमाता है। विग्रह में धनुष नमाता है। इस विषय के संदेह में यह प्रश्न है, कि राजराजेश्वर जसवंतसिंह का भुज बल रन में अरियों के “कं नामयति” अर्थात् किस को नमन करवाता है ?। इस प्रश्न का यही उत्तर है “कं नामयति”। कं नाम मस्तक का है। मस्तक को नमन करवाता है। यहां यह उत्तर प्रश्न से अभिन्न है अर्थात् जो प्रश्न है वही उत्तर है ॥

॥ दोहा ॥

को मरु भुवि पालत सु अब ?,

को नित थिर जु रहंत ? ॥

यूरप पदवी कवन मुख ?,

जानहु प्रिय जसवंत ॥ १ ॥

इस समय में मरु भूमि का पालन कौन करता है ? इस प्रश्न का उत्तर है “जसवंत” अर्थात् जसवंतसिंह नामक राजा। नित्य स्थिर कौन

रहता है? इस प्रश्न का भी वही उत्तर है “जसवंत” अर्थात् जसवाला। यूरप की पदवियों में कौनसी पदवी मुख्य है? इस प्रश्न का भी वही उत्तर है “जसवंत” जकार, सकारवाली अर्थात् जी, सी, ॥ यहां पहिले उत्तर से दूसरे उत्तर अभिन्न हैं, अर्थात् दूसरे प्रश्नों का भी वही उत्तर है। प्रथम उत्तर में श्लेष, और दूसरे उत्तर में श्लेष और दीपक भी हैं, तथापि उत्तर रूप चमत्कार प्रधान होने से यहां अलंकार तो उत्तर है। यहां प्रथम के दो प्रश्नों के उत्तर तो शब्द की अभंगता से हैं। और तीसरे प्रश्न का उत्तर शब्द की सभंगता से है। प्रथम के दो उत्तरों में जसवंत शब्द का भंग नहीं होता, इसलिये अभंग है। और तीसरे उत्तर में जकारवाली, सकारवाली ऐसे शब्द का भंग होने से सभंग है ॥

यथावा:—

॥ चौपाई ॥

प्यावहु वारि विदारहु मृगवर,
सर ढिग नाहिं प्रिया यह अवसर ॥

यहां दोनों प्रश्नों का “सर ढिग नहीं” यह एक ही उत्तर है। सर तड़ाग और वाण।

॥ दोहा ॥

मरण कहा? जु दरिद्रता, स्वर्ग कहा? वर नार ॥

क्या आभूपन नरन कौ? जस जानहु निरधार ॥ १ ॥

यहां प्रश्न करनेवाले ने जाने हुए मरण इत्यादि से अन्य पूछा है। तहां उत्तर देनेवाले ने प्राण वियोग रूप मरण आदि के स्वरूप से मरण आदि के सदृश दरिद्रता आदि कहे हैं। ये ऐसे हैं, कि दुःख आदि कार्य करने में मरण और दारिद्र्य आदि के सदृश तीसरा कोई भी नहीं है। ये तीनों उत्तर अनुभव सिद्ध चमत्कारकारी होने से प्राचीनों से अलंकार माने गये हैं। और भी कोई उत्तर चमत्कारकारी मिल जावे तो उस को भी अलंकार मान लेना चाहिये। उत्तर के प्रथम दो प्रकारों के विषय में तो कुवलयानंद में पर मत से यह प्राचीन लक्षण

कारिका लिखी हुई है—

प्रश्नोत्तरान्तराभिन्नमुत्तरं चित्रमुच्यते ॥

अर्थ—प्रश्न से अभिन्न और उत्तरांतर से अभिन्न जो उत्तर उसको चित्र अर्थात् अलंकार कहते हैं । और तीसरे प्रकार के विषय में रुद्रट का यह लक्षण है—

यत्र ज्ञातादन्यत्पृष्टस्त्वेन वक्ति तत्तुल्यम् ॥

कार्येणानन्यसमख्यातेन तदुत्तरं ज्ञेयम् ॥ १ ॥

इस कारिका का यह अर्थ है, कि जिस को जानी हुई वस्तु से अन्य वस्तु पूछी गई है, वह उत्तर देनेवाला जहां जानी हुई वस्तु के सदृश अन्य वस्तु को जानी हुई वस्तु के स्वरूप से कहे वह उत्तर अलंकार है । पूछी हुई अन्य वस्तु में जानी हुई वस्तु की तुल्यता तो जानी हुई और पूछी हुई वस्तु से अतिरिक्त तृतीय स्थल में इन दोनों स्थलों के सदृश प्रसिद्ध नहीं ऐसा कार्य करने से है । काव्यप्रकाश में यह लक्षण कारिका है—

उत्तरश्रुतिमात्रतः ।

प्रश्नस्योन्नयनं यत्र क्रियते तत्र वा सति ।

असकृद्यदसंभाव्यमुत्तरं स्यात्तदुत्तरम् ॥

ये कारिकायें “प्रश्नोत्तरान्तराभिन्नमुत्तरं चित्रमुच्यते” इस अति प्राचीन कारिका के अनुसार है । “उत्तरश्रुतिमात्रतः प्रश्नस्योन्नयनं यत्र क्रियते तत्र” इस का अर्थ यह है, कि जहां उत्तर के श्रवण मात्र से प्रश्न का उन्नयन किया जावे तहां उत्तर अलंकार है । उन्नयन शब्द का अर्थ है ऊपर लेना अर्थात् उठा लेना । कहा है चिंतामणि कोषकार ने “उन्नयनं उन्नये । उन्नयः कूपादेर्जलादेरूर्ध्वनयने” ॥ उन्नयन शब्द का अर्थ है उन्नय अर्थात् ऊपर लेना, जैसे कूपादिकों से जलादि का ऊपर लेना । उत्तर से प्रश्न का उन्नयन करना ऐसा कहने का स्वारस्य यही है, कि उत्तर में से ही प्रश्न को निकाल लेना । इस से यही सिद्ध होता है, कि उत्तर और प्रश्न का अभेद । प्रश्न से उत्तर का उन्नयन होवे, अथवा उत्तर से प्रश्न का उन्नयन होवे, दोनों स्थलों में चमत्कार तौ प्रश्नो-