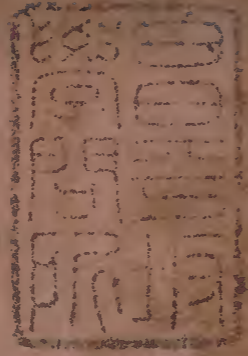


禮記訂補



漢書門			
八	三	三	類
六	二	號	
一	六	函	
冊	架	冊	

內閣文庫			
八	三	三	漢
一	〇	三	書
三	架	冊	類
三	架	冊	

內閣文庫	
番號	漢 8333
冊數	10( 8 )
函號	274 41

十五十六



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





禮記評折

皇明鄧庭會著

樂記下篇

一評下篇首章即上篇首  
二章之意復取而申之而  
明其所係之重耳

禮記卷之十五漢戴聖述鄭玄註唐孔穎達疏宋陳

皓集說

三山後學鄧庭會訂補

樂記下第二十五

愚按樂記一篇舊統篇目十一  
曰樂本曰樂論曰樂禮曰樂施

曰樂言曰樂象曰樂情曰魏文侯曰賓年賈曰樂  
化曰師乙自入禮記而篇曰始混為一今分樂施  
以上為上篇樂言以下為下篇蓋下篇所陳皆以  
推明上篇已發未盡之旨而愈歛愈微悉繕性脩  
身之要愈推愈廣即聖神功化之極可以洩先王  
制作之心而為垂世立教之本矣然十一篇之外  
曰奏樂曰樂器曰樂作曰意始曰樂穆曰說律曰  
季札曰樂道曰樂義曰昭本曰昭頌曰賈公尚餘  
十二篇僅存其名而逸其語豈不深可恫哉

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起

物而動然後心術形焉

愚謂此申言篇首音生於人  
心感物之意有血氣則有氣

淺草文庫

質之性有心知則有義理之性喜怒哀樂隨感而應何常之有然應由於感感起於物動者動而為喜怒哀樂之情也性具於心心術即性也形謂形於聲音之間即下文所言是也

是故志微噍殺之音作而民思憂志音急思去聲○說志當作急急促

微細噍枯殺滅也音即聲成方之音也其哀心感者其聲噍以殺故聞急微噍殺之音則其民心之哀思憂愁可知矣

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂說嘽寬諧和慢易易平也

繁文簡節多文辭而畧節次也其樂心感者其聲嘽以緩故聞音而知其民之安樂

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅賁音胡粉反○說粗厲粗疏

嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤廣憤言其自始至終皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故民之剛毅可知

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬說廉有稜隅也勁

誠專一貌其敬心感者其聲直以廉故民之肅敬可知

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉而收反○

云好璧孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗肉好均曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻音之圓瑩通滑耳順則不拂和則不乖成曲之一終動音之播揚也其愛心感者其聲和以柔故民之慈愛可知

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂辟音僻○說狄與逖同遠

也成即順成之成狄成言其一終甚長淫泆之意也滌洗也濫侵溢也言其音之泛濫侵溢如以水洗物而浸漬侵溢無分際也此於應感屬喜而喜之不得其節則其聲然也故曰而民淫亂

是故先王本之情性稽之度数制之禮義合生氣之

一評本情性至不相奪一段分明是制礼工夫如何

強認為樂蓋先樂後治  
道定序况經文明有禮義  
二字乃不是言禮偏是言  
樂何故然認禮為樂愚有  
以採之前章言樂者敦和  
後章言樂動四氣之和故  
併認合生氣之和為樂耳  
不知敦與動可以言樂合  
不可以言樂何也合和二  
字後易之保合太和而未  
試玩保合太和主生物言  
乎主成物言乎若主成物  
言則此章合和即前章別  
宜安得與敦動混為一義  
也且五常而曰行明指親  
義序別信而言樂固能感  
發人之善心然道人於親  
義序別信之中於禮切乎  
於樂切乎矧首段若作樂  
看則下段然後二字如何

和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒  
柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不  
相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德  
厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤  
長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣稱去  
毗志反見音現○愚謂此承上文言聲音之作皆本  
於心而檢制人心莫要於禮先序之以禮而後可和  
之以樂耳情即凡民喜怒哀樂之情性即血氣心知  
之性也度丈尺之名如高卑大小之制數多寡之目  
如厚薄隆殺之儀情性禮之本也度數禮之文也有  
本有文禮可制矣禮必有義故曰制之禮義也合完  
聚也生氣作長歛藏之氣也合生氣即易之保合太  
和前置之別宜居鬼是也道範之使趨也五常仁義  
禮智信也道五常之行欲其歸於無過不及之中也  
散者陽過於宣散密者陰過於茂密也四暢陰陽剛

講得去集說聖人作樂及  
天氣人情感而太和然後  
推樂之教以化民成俗果  
爾則天人太和之時教尚  
未推民尚未化俗尚未成  
乎重蓋趨趨莫此為其究  
下文親疏貴賤句正應上  
文禮字下即禮憲樂淫正  
反上節禮序樂和之意如  
上節專主樂看則下節不  
必後禮憲說起了孝者宜  
以周子制禮法修教化數  
言与此篇合而深味之

外而秩然肅然皆安其位而不相奪也聖人制禮之  
功如此此天氣人情各得其序而聲音之發有尊嚴  
定之世奚以加之樂不由是而可作乎學音者習樂之所  
東序馨宗是也等等者與樂之官若小胥大胥小樂正  
大樂正各有其等也廣者克而拓之節止也奏作也  
廣其節奏使終始之間無所殘缺也省者約而精之  
文采謂五聲之大小相和相應若五色之相雜以成  
文采也省則制其流濫而文采成矣一廣一省皆所  
以要之於中也厚如書惟民生厚之厚繩德厚謂檢  
約其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也  
比以次序聯合之也宮音至大羽音至小律之使各  
得其稱始於黃鍾之初九終於仲呂之上六比之使  
各得其序律其稱則所省者不入於簡比其序則所  
廣者不至於濫皆中聲之所從出也象式也為事行  
之法式也親疏貴賤長幼男女人倫之大者即五常  
之行天秩之禮也形見於樂如宮為君商為臣五者  
不亂之類蓋樂緣禮序而後作禮至樂成而後彰益  
見禮樂本無二道貫通惟此一理所以先王制禮作

講得去集說聖人作樂及  
天氣人情感而太和然後  
推樂之教以化民成俗果  
爾則天人太和之時教尚  
未推民尚未化俗尚未成  
乎重蓋趨趨莫此為其究  
下文親疏貴賤句正應上  
文禮字下即禮憲樂淫正  
反上節禮序樂和之意如  
上節專主樂看則下節不  
必後禮憲說起了孝者宜  
以周子制禮法修教化數  
言與此篇合而深味之

樂其功不可缺而其序尤不可紊也論樂至此所以敦和所以率神所以應天皆可想見所觀不既深遠哉故結言以贊美之

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不

遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不

安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感

條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也樂音洛○愚謂此反

言禮樂之失以見制作非聖人不能也土敝地力竭也故草木不長水煩謂澤梁之入無時水煩擾而魚

鼈不得自如故不大也物類之生必資陰陽之氣氣衰耗故生物不得成遂也此三句以起下文之意禮

慝者本情性諸事之反樂淫者立學等諸事之反哀而不莊四句皆樂之淫而禮之慝所致也姚氏曰衰

樂必有其節亦必有其本不莊不安其慢易何如其流湏何如所以犯節而忘本廣猶大也狹猶小也言

一評姦聲正聲指古來流傳之樂淫樂和樂指今日未作之樂註跡分折未明集說依遠解之後人遂混聲樂作一項看而於感處與處諳甚牽強夫樂代有作者何嫌岐古今而二之篇首先王慎感以為作樂之本必先樂以和聲下文君子反此以宋作樂之功必先淫樂不接和聲之樂不接之樂非已作者而何知姦聲正聲之為已作則知淫樂和樂之為未作矣象作聲看馬氏已有此說非愚私言也萬物指天地民物無疑

慝禮淫樂大則使人容為奸宄小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣敗滅人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作感亦通

○凡女聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉

正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉信和

有應回和曲直各歸其分而萬物之理各以類相動

也和分俱去聲○愚謂樂因人心而作而其既作則必有以感乎人人心因樂而感及其感之既久

則必形於聲音而又有以成乎樂此其循環之機無

有底止是以自古及今樂之感人無窮而作者亦相

踵也姦聲正聲皆指樂聲而言非單出之聲也象指

聲音而言聲者樂之象也如師延作為靡上之樂此

姦聲也鄭衛之人感之而淫亂此逆氣之應也已而

桑中狡童諸篇襟然並作則逆氣成象矣淫樂即今

所傳鄭衛之音被之管絃者是也正聲如周禮大司

樂教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩之類是

一評反情比類節乃樂記

一篇之樞紐先王制禮作樂其大本大原盡在於此無此工夫制作皆成虛文矣此當與中庸之誠孟子之知言養氣參看豈容泛常視之反情分明是克已孔厥反去淫佚之情比類謂此擬善類以成美行極是兼說復其情性分次善惡其欠安難通或曰前章先王是性安之聖此章君子是復執之賢不知此兩章乃一節密一節之語非為分別聖賢發也

以當時之民感之而和平二南雅頌之作皆順氣之成象者也周公制樂取而播之金石絲竹之器而大武之六成肇焉和樂不由此與乎有應即相應也和樂與則百物皆化淫樂興則過制而暴所謂各以類相動也

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢和僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義愚謂此承上文言樂之淫和由於感之得失故君子致慎於應感之間自脩以為作樂之本也君子通性反之聖人言之夫聖人雖無待於操脩而其愛勤惕勵有不敢頃刻暇逸者若曰吾德已至而自弛其檢制防閑之力豈所以為聖人哉反變而易之情私情也變易其私情即論語克己是也己克則內志和平而心以正比類附也類善類也書言德弗類維衣言行無類則比類為善矣善則行成而身以脩不留不

一評發以聲音五句言樂

制之善奮至德三句言樂化之神清明四句又言制之善五色三句又言化之神小大四句又言制樂行以下又言化所以更迭言之者以曲盡正樂之妙耳奮至德不可作奮前代聖人之德又不可作奮今日君子之德只言奮人心和平之德為妥清明廣大想像其情意如此與季札所云天覆地載一賦若如註取作聲器看則清明已屬牽強了何若為象地之廣大非如終始周旋自可以

接不設即論語之四勿皆反情比類之事也百體順正行義則志和行成矣聖人制禮作樂其端本澄源之功實在於此此虞廷之精一周室之敬義乃韶武之所自始與

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧還音如字○愚謂然後本上文而來發以聲音而下迭言其制作之善與其功用之神也聲音人聲也有聲有容制則善矣奮揚也至德人心和平之德也動鼓動也四氣之和四時之和氣也著註訓成是也理物各

聲器見也方氏樂體之說得所如鳥獸草木咸若之類功用可謂神矣清明廣益含糊欠分曉矣五色註大以情言象天象地者天輕清而高明地含弘而博作五行疏作五行之色崔氏作五聲以禮運五色六章論之還他五色為當八風句言風應律而至以驗氣候之和皆和樂所感也典八音八卦何典且奏律之時八音並作或問作无一音從一律之理今云金聲從其律石聲從其律可取不可取且竹亦八音之一而律乃黃帝截竹所為今云以竹從竹可取不可取至於八卦之位雖屬八方然此章書意與易卦无絲忽干涉何故牽他到此數語乃應氏對待摘碎使讀者鏗鏘可喜何曾計及解經而錄之使明白書音

且轉成悔蝕也百度百物氣長卷也四十五日涼風至涼者寒也陰氣行也四十五日閭闔風至閭闔者咸收藏也四十五日不屬風至不同者不交也言陰氣未合化也四十五日黃莫風至廣莫者大莫也開陽氣也此八風之義也律可以調樂亦可以候氣蓋陰陽之氣距地面各有淺深律之長短如其數以律管入地而以葭灰實其端其月氣至則灰飛而管通詳見月令從律者如春三月律中大簇夾鍾姑洗而條風明庶風應候而至若與之相從然夏三月律中仲呂蕤賓林鍾而清明風景風應候而至又若與之相從然秋冬放此故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂樂如字樂謂樂者樂也乃古語道即義也樂得其道以順正行義為樂也樂而不亂則和樂可興矣小人反是是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣順正行義以上之功廣樂句結天

一評樂者樂也分明是古語記者引之樂得其道數句又因樂者樂也生來以足上文反比之意反情廣樂則通結一章之言而贊之也

一評氣盛化神註昧俱就  
樂言集說就天地言似失  
太拘何者樂之極其和即  
氣之極其盛如謂氣不可  
言樂則聲氣之元謂何第  
疏指手舞足蹈為氣盛似  
太淺易耳大都樂之起處  
必從礼序而來樂之終處  
必至化成而止前章本稽  
制不作礼看是為無始之  
樂此章氣盛化神不作樂  
看是為無終之樂皆非深  
於論樂者也

下皆寧以上之化觀德  
句所以深贊美之也

○德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器  
也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於  
心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和  
順積中而英華發外惟樂不可以為偽愚謂前章以  
順正行義為  
德德者性之所發性者德之所涵端猶緒也樂以象  
德故曰德之華也三者既指志聲容而言蓋容從聲  
生聲從志起志從心發三者相因皆從心而來故云  
本於心也先心而後志先志而後聲先聲而後舞  
須合於宮商舞須應於節奏乃成為樂故曰樂器從  
之此皆言樂可以發德也情即根心之德文即至德  
之華氣盛謂樂成而極其和也化神即前章感天人  
移風俗之化神妙而不可測也蓋樂未有不本之心  
宣之化而得為完樂也和順指情深而言英華發外  
則文明氣盛而化神矣夫有心以本之有化以徵之

一評樂者章洽飾以上止  
言樂志先鼓六句俱言樂  
容樂以下兼芳采而贊  
其用之善與其適之大也

樂之為樂其可以矯偽為  
之乎此亦申明前章之意

○樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾  
也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警  
戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不  
拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私  
其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小  
人以聽過故曰生民之道樂為大焉樂如字樂音洛  
見音現○愚謂  
樂指聲容兼備之樂聲指生變成方之音文采節奏  
指五聲八音之倡和作止象猶形體之可見飾猶儀  
容之可觀動其本有感而通精神流動心和而樂有  
其本也本二南參列國正於雅和於頌樂其象也廣  
節奏省文采律小大比終始治其飾也然樂不獨有  
聲而兼有舞上章言樂詳於聲而畧於舞故先鼓以



下皆指舞言之警戒者舞之將作先擊鼓以聳動衆  
 聽使行列齊一無參差也三足以見方者初舞之時  
 三舉足以示其舞之方法也再始一節終而再作也  
 往進亂終也如云闕睢之亂歸舞畢而退就位也再  
 始以著往者再擊鼓以明其進復亂以飭歸者復擊  
 鏡以警其退也按如板來赴往之援言舞之容雖若  
 奮迅疾速而舒徐容與之氣象悠然可觀故曰不板  
 舞之情雖若幽微難知而豐功盛德之儀刑愀然如  
 見故曰不隱治飾之事至此可謂盡矣是故以之獨  
 樂有無窮之味何厭之有以之立教為大公之典何  
 私之有情即心之動者情見於樂之初而見其義之  
 立樂緣順正行義而作也樂終即樂行向方德尊即  
 可以觀德也但義與德非有二物以其所行者為象  
 聽過聽之而知過也好善聽過俱就聽樂時言之蓋  
 感發良心蕩滌邪穢之所使也故曰以下亦引古語  
 之結

○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其

一評施只宜如註疏所云  
 施被於人而無反報之意  
 蓋取其與報字相對故以  
 兩字平列禮樂之義耳樂  
 生反始二語經文蓋見然  
 文不盡符而意實迥別註  
 疏集說於禮器檀弓及此  
 章俱以郊天祀祖文德武  
 功釋之限陋甚矣及見考  
 序之說不齋舞蹈夫言固  
 有曠百世而相感者此類  
 之謂夫

所自始樂章德禮報情反始也施去声○愚按樂之

和親和順但有敷施之恩而無反報之意故曰施禮  
 尚往來有來必有往故曰報然樂以飾喜而欣喜欲  
 愛自吾心而發者即樂之所由肇是樂其所自生也  
 始猶根厚也交際酬答之情根於人心之所固有禮  
 特反而還之故曰反其所自始也章報反申上文而  
 結之朱子曰樂樂其所自生禮反其所自始亦如樂  
 由中出禮自外作樂是和氣從中間直出無所待於  
 外禮却是始初有這意思外面却做一箇節文抵當  
 他却是人做底雖說是人做底元不曾杜撰因他本  
 有這意思故下文云樂章德禮報情反始也文蔚問  
 如何是章德曰和順積諸中矣  
 華發於外是章其在內之德

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青

黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之群則所以贈

諸侯也疏天子賜車則上公及同姓侯伯金輅異姓

一評統同辨異從篇首為同為異未即是使人相親相敬意劉氏思初惟始之說似太深丘氏以為與辨異處不相符宋然

一評窮本者誠劉氏說亦一有理及以考亭言觀之理趣較長何者如劉氏所云窮與者可以言功用不可以言情與經且此章功用至降興上下父子君臣

之大輅也龍旂九旒亦上公所建侯伯則七旒子男則五旒也寶龜以青黑為緣飾牛羊非一故稱群此皆因諸侯有旬宣之績於其來朝而報之贈即報也以上明報禮之事

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣說劉氏曰人情感物

無常固多變然既發於聲音而為樂則其哀樂一定而不可變矣事理隨時有異固多易也然既著之節文而為禮則其威儀一定而不可易矣愚按丘氏曰樂有定和所以能統人之同而使之相親禮有定序所以能辨人之異而使之相敬統同則人情不至於離辨異則人情不至於派故曰管乎人情矣

窮本知變樂之情也者誠去偽禮之經也禮樂傾天地之情達神明之德降興上下之神而疑是精粗之體領父子君臣之節傾音頌○愚謂此亦承上章而發其未盡之意窮極也樂

句方見則上面所陳應是體段况開口未言體段先言功用亦恐非帶着口氣細玩自明降興上下之神分明是神格鬼享指為宰神居鬼穿鑿不經意神明却是前章宰神居鬼意天地為昭以下則前章天地官之事視此較深一重耳

之本在心之感物窮本者窮極其本原由心而生也變易也樂本無知而言知變者終始相生旋相為宮若知所變易而其用不窮也若頭也誠實也三千三百皆頭設其實理而一毫之偽妄不得少留也傾依像也天地之情和序是也達通達也達神明之德即前章宰神居鬼是也禮樂未作依像乎天地而效法有所本禮樂既作通達乎神明而成功有所合所以用之祭祀則天神降地祇出人鬼饗如周禮之所云也樂合也精粗情文也幽可以格神明可以敦典禮樂之功也大矣朱子曰窮本知變如樂窮極到本原處而其變生不窮又曰樂只是一體周流底物禮則兩箇相對者誠與去偽也然論其本則皆出於一樂之和便是禮之誠禮之誠便是樂之和

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合陰陽相得煦妪覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觴生蟄蟲昭蘇羽者姬伏毛者孕鬻胎生者不殯而

卯生者不殂則樂之道歸焉耳

新音欣煦于句反

格鬻音育殂音獨殂吁閔反○說大人舉禮樂言聖人在天子之位而制禮作樂也天地將為昭言天地之化育因之以昭宣也訢與欣同曰訢合曰相得一和氣之所派通也天以氣煦之地以形軀之天煦覆而地軀育是煦軀覆育萬物也區當作句謂物之屈生者萌謂直生者角之無鯁者曰豁鯁謂角外皮之滑澤者蟄藏之蟲初出如暗而得明如死而更生故曰昭蘇也姬伏體伏而生子也鬻當作育孕育妊孕而育子也殂未及生而胎敗也殂裂也凡物皆得自生自育而無所害者是皆歸於聖人制禮作樂之道焉耳愚謂此節所陳即前章應天配地天地官之事

○樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列邊豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而茲

宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是

故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也疏揚舉也干揚舉干以舞也商祝習知殷禮而為祝者愚謂三者之辨皆器數也德行者禮樂之本也先王德行藝事咸備罔缺故可以有制於天下也

○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均

一評子夏對魏文侯首二節是言古樂今樂之別天地順二節是推明古樂今樂究竟之殊以起好惡之當謹紀綱二字即是統領二字三綱六紀等語煩亂不經義鼓節當在德音之謂樂之下何者樂必聲容備而後完首節開端論樂且及於進旅笙簧等事此

節究竟論樂乃止於正律和声絃歌詩頌何脫漏若此且執鼓節舊器於誘民之後鍾聲之前前後兩不相蒙試更定之不惟於書之情辭頓受而声容大備始稱完樂矣然其德音嚴氏所解本与詩經朱註不同依朱為是但此章援引已非完詩况德音二字總是断章取義其實与詩人立言之旨大徑庭矣

天下此古樂之發也

相去聲○愚謂旅衆也俱也舞者俱進俱退衆皆齊一也和正以廣無姦聲也射如鼓形以常為表而實之以糠言弦匏笙簧之器雖多必會合相守待擊拊與鼓然後作也文即鼓武即金亂終也衆音會守拊鼓是為始奏以文及舞者欲退之時擊金鏡而終故云復亂以武也於始言聲於終言舞互相備也相即拊也所以輔相聲音治亂而使之理故云治亂以相也訊亦治也雅即柷也過而失節謂之疾奏此雅器以治舞者之疾故云訊疾以雅也於此而語樂是道古樂之正也修身及家平均天下古樂之益大矣說方氏曰鼓聲為陽故謂之文鏡聲為陰故謂之武平言無上下之偏均言無遠近之異

今夫新樂進俯退姦聲以濫溺而不止及優侏儻

復雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此

新樂之發也

傳音儒優乃刃反○說進俯退俯謂俯儻曲折行列雜亂也姦聲以濫奸邪之

聲流蕩不正也弱而不止淫監之極無所底止也及俳優雜戲侏儻短小之人如猱猴之狀問雜於男子婦人之中不復知有父子尊卑之等作樂雖終無可言者况可與之言古道乎復與律同

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近

而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順

而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此

之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱

既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌

詩頌此之謂德音德音之謂樂

當去声疾丑刃反○愚謂此以下又原古

樂之所由作與其序感通以見其異於今時之樂也四時當謂不失其序也妖祥祥亦妖也大當大化之均調也綱維綱大繩紀附綱小繩猶言統領也蓋父子君臣人倫之大者故作之以為倫叙之統領也先

序之以禮乃可和之以樂是以有正大律以下之事  
周子曰聖王制禮法修教化三綱正九疇叙百姓太  
和萬物咸若乃作樂以宣八風  
之氣以平天下之情意蓋本此

然後聖人作為鞀鼓控楬壘箎此六者德音之音也

然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭

先王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤各得

其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

音喧箎音池和去聲○愚按鞀如鼓而小有柄及兩  
耳持而搖之則旁耳還自擊控楬即祝敵祝形如漆  
桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底撞之令  
左右擊所以節樂之始敵狀如伏虎背上有二十四  
鉦錙以籥標之所以節樂之終鞀鼓皆革音控楬皆  
木音也壘燒土為之外有六孔箎亦竹所為大者長  
尺四寸小者尺二寸也鍾磬金石音竽瑟竹絲音皆  
音之華美者干楬戚斧武舞所執旄旌牛尾狄翟雉

羽文舞所執也蓋前言德音猶未稱備音故有六者  
之作前言德音之樂猶未稱完樂故又有和之舞之  
之文則聲容大備而樂極和正矣論說見前篇有事  
於宗廟則有獻酬醢酢之禮賈賤尊卑長幼皆指助  
祭者言之蓋樂緣禮序而後作禮至樂和而益修先  
王之樂所以真能修身及家平均天下也可以聽之  
而惟恐則哉此一節舊誤  
在誘民孔易此之謂之下

詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此  
大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于  
孫子此之謂也

俾音比施音異○說詩大雅皇矣之  
篇比當依詩作比朱子曰莫謂其莫  
然清靜也德音言辭也克明能察是非也克類能分  
善惡也克長教誨不倦也克君賞慶刑威也言其賞  
不僭故入以為慶刑不濫故入以為威也順慈和徧  
服也比上下相親也比于至于也悔遺恨也言上帝  
制王季之心使其能度義又清淨其德音使無非間  
之言是以王季之德能此六者至于文王而其德尤

之言是以王季之德能此六者至于文王而其德尤

無遺恨是以既受上帝之福而延及于子孫也愚謂此引詩言德音用於祭祀獲無疆之福亦斷章取義之類也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出

也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨

數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德

是以祭祀弗用也趙音促數音朔敖去声喬音驕○說溺音淫溺之音也濫者泛濫之

義燕者晏安之意皆謂流連沉酣於女色而不反也趨數迫促而疾速也敖辟倨肆而偏邪也四者皆以

志言志音之所後出也淫溺較深煩驕較淺然皆以害德故不可用之宗廟

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫

敬以和何事不行說詩周頌有瞽之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故又引之以申

明祭祀之所用者必德音之樂而後可也

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上

行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也易去声○愚謂謹好

則好必於德音謹惡則惡必於溺音所以然者感應之機甚速故不可不謹耳然則溺音之好可不重以

為戒而惟道古之為兢兢上哉然後聖人

鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲

則思武臣愚謂此以下亦子夏告文侯之辭蓋前言

皆足以感發人心聽樂者能契而思之則無恐卧之患矣鏗謂鏗然有聲號令之象號令嚴肅則聲勢壯

盛故曰橫令嚴氣壯立武之道故君子聽之而思武臣

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封

疆之臣

磬上声磬如字○註磬與罄通謂其聲音罄磬然所以為辨別之意死生之際非明辨於

義而剛介如石者不能央故君子聞聲而知所思也

絲聲哀哀以立庶庶以立志君子聽琴瑟之聲則思

志義之臣

愚謂絲聲凄切故曰哀人心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然收歛

而無縱逸侈肆之愆是哀能立庶也人有庶隅則志不誘於故故曰立志志義之臣有節有守故君子聞

聲而思之也

竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲

則思畜聚之臣

濫去声○註濫猶擊聚故有會合之象而可以聚集乎眾人畜聚之臣謂

節用愛人容民畜眾者非謂聚斂之臣也說劉氏曰竹聲汎濫汎則廣及於眾而眾必歸之故以立會聚

而君子聞竹聲則思容民畜眾之臣也

鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲

則思將帥之臣

說謹謂謹囂其聲喧襍使人心意動作故能進發其眾前言武臣主於折

衝此言將帥主於統眾其實將帥即武臣也

君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

說彼謂樂聲也合之契合於心也○應氏曰八音舉其五而不言匏土木者匏聲短滯土聲重濁木聲樸

質而無高下抑揚之韻然笙以匏為體而插竹於匏則匏亦在笙笙之中矣

○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之

備戒之已久何也對曰病不得其眾也

愚謂賓牟賈亦必以知樂

稱者故孔子與之論大武之樂備戒已久問武樂未

舞之先擊鼓戒眾久而後出何也病猶慙也賈言武

王慙未得眾心而遽與問罪之旅也蓋武雖當天與

人歸之會然自文考既崩遲回十三年之久而後觀

一評夫子與賓牟賈論樂則賈亦必以知樂稱者如註賧所云武王一腔心事却被賈說壞了何者孟津之會八百同心三千協力武王不得已而為之今日愛不得眾恐諸侯不及戰爭則汲汲植党以傾天王

安得辭貪商之謂且以及  
時事之對為非則武王之  
事非即太公之事耶以非  
武坐之對為非則坐既不  
屬武又不屬文取再成為  
成商之象乃夾振四伐又  
曰象伐商何寺重疊久立  
於綴既是初舞時事則叙  
於蚤濟之後何寺顛倒是  
皆不然愚細玩此書康成  
錯認有三一錯認以待諸  
侯之至為不期而會之諸  
侯二錯認遲而又久與久  
立於綴俱為初舞時事三  
錯認摠干山立即為久立  
於綴則愛病不得士眾長  
歌聖恭諸侯都緣此病生  
出不知備戒已久夫子問  
賈扣其始而作之之遲也  
遲而又久賈問夫子扣其

兵孟津者恐天命未必盡集人心未必盡孚舒徐詳  
審不得已而為牧野之戰舞者久而後出所以象此  
也成湯放桀于南巢曰  
予有慙德意亦類是

初作之時味歌嗟歎其聲音連延派液不絕向也  
及也事如以服事殷之事賈言紂雖不君然周之於  
商有數百年君臣之義一旦奉天鼎革不能無廢興  
存亡之感所以味歎淫液恐恐然以不得事商為恨  
情藹然可鞠豈真有一毫富天下之心哉

愚謂發揚言  
舞者之手容

之時即有發揚蹈厲之態豈不失之太蚤乎及時事  
者及時行事不可少緩也賈言聖人固不輕舉以玷  
君臣之節亦不重發以喪垂成之勳苟師旅之行  
懦不振豈不失事機之會而貽覆敗之辱乎故下  
文孔子以為太公之志則乘時揚厲之威可想矣

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也

音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王

之志荒矣

聲淫及商何也對曰非武音也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

終而成之之遲也始終兩  
頭折得明透方勘破此章  
之旨時者武王即位十三  
年去後現兵伐紂所以若  
此其遲者聖人雖當天與  
人滯之會猶以未得衆為  
慙不自滿足之心也舞者  
久而後出所以象此耳味  
嘆淫淫公明以不得事商  
為恨而不去已於廢與存  
亡之感若曰望諸侯之  
至則急利者所為不期  
而會豈不成虛語耶發揚  
蹈厲太公之及時行事即  
武王之及時行事安得以  
此對為非致右軒左賈以  
為非武坐天子以為象文  
德二者正相符合又安得  
以此對為非夾振四伐象  
伐紂之後東征西討滅國

武坐致右憲左何也對曰非武坐也  
憲音軒○愚謂  
坐跪也憲當作  
軒仰也問舞武樂之人有時而跪以右膝至地而左  
足仰之何也賈言坐非武容是必武功既成而象文  
德者下文孔子所謂  
周召之治即此意也

音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王

之志荒矣

聲淫及商何也對曰非武音也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也



五十故曰盛威中國集說  
此引甚妥宜後之齊濟者  
時雨之師大勳彙集也久  
立於綴者搃干山立之人  
久在行綴之間雖六成之  
後猶遲上而後退者待新  
附諸侯之至耳蓋周既克  
殷上諸侯之未服者有四  
伐以威之其悅服者宜就  
商郊觀新主故舒徐以待  
之立於綴遲而又久正  
以象乎此耳惟錯認此象  
為初舞時事所以錯認諸  
侯為不期而會之諸侯惟  
錯認諸侯為後伐商之諸  
侯所以有長歌望慕之說  
有愛不得眾之說康成三  
錯此為病根且收野之語  
以下又言遲而又久不特  
象其取天下之次第尤象

後相應皆然其始終論樂之  
言而謂其言與蕤弘相似也  
賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞  
命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂  
者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太  
公之志也武亂皆坐周召之治也語去聲○愚謂免  
席避席也備戒已  
久始而出之之遲也遲之待之也遲而又久終而成  
之意也象成做象其成功也總干山立舞者總持干  
盾而立凝重如山也發揚蹈厲解見上文蓋持重有  
制者君之道奮迅長驅者臣之職故一以象武王之  
事一以象太公之志也然武王雖以武功定天下尤  
以文德綏太平故武亂皆坐為周召敷文之治象耳  
此與賈上文所對非有二義但賈言馬而不詳孔子  
又從而申之耳

其制治得仰優游和緩之  
規模遂摠結之曰武之遲  
久不亦宜乎然則安得以  
遲而又久為初舞時事也  
康成此錯不惟失武王之  
心而且昧賈之意非徒觀  
之士安得與之白古人之  
衷於千百載之下也哉

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南  
國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天  
子綴音拙○愚謂此言武舞始終之節成者歌之一  
終舞乃協歌而作也武樂六成之歌也逸已半周  
頌所存武桓賚三章又皆殘缺不完豈不惜哉始樂  
之初奏也舞者初自南第一位北至第二位象會師  
孟津故云始而北出也此是一成再成則舞者從第  
二位至第三位象滅商也三成則舞者從第三位至  
第四位極於北而反乎南象克殷而南還也四成則  
舞者從北頭第一位却至第二位象伐紂之後疆理  
南方之國也五成則舞者從第二位至第三位乃分  
為左右象周公居左召公居右也綴謂南頭之初位  
也六成則舞者從第三位復于南之初位樂至六成  
而復初位象武功成而歸鎬京四海皆崇武王為天  
子矣

禮記

夾振之而駟伐盛威於中國也駟音四○愚謂此又  
申言武始北出以下

未備之事駟當作四二人夾舞者而振鐸以為節則  
舞者以戈矛四方擊刺象伐紂之後東征西討滅國  
五十故曰盛威於中國也

分夾而進事蚤濟也愚謂分部分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進無留滯也

濟猶成也言時雨之師見休者眾故象其威靈之盛不崇朝而大勳克集也

久立於綴以待諸侯之至也愚謂久立於綴者言總干之人自始至終立於

行綴之間而不動也蓋前之山立就其容而言此之久立要其終而言也諸侯東北新附之諸侯也周既

克殷宜來朝見故久立以待之若江漢汝墳諸國前已不期而會豈必久待而後至哉此以上隨事而言

其象見周家得天下之規模次第以明遲而又久之意也

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後

於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封

王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位

庶民弛政庶士倍祿反音及薊音計○愚謂此以下又統言周家安天下之氣象雍

容以明遲而又久之義牧野之語牧野之事見於論說者也反註作及言牧野克殷師之後即至紂都也

殷後不曰封而曰投者舉而徒置之辭也然封微子於宋在成王時此特歷叙黃帝堯舜禹湯之次而言

之耳其曰未及下車而封與既下車而封先後之辭讀者不以辭害意可也使使人之往也行猶致也言

使人致命於商容而復其位也在庶民則弛其苛政在庶士則倍其常祿皆未歸鎬京之事也

濟河而西焉散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林

之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載

干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建橐

一評建橐註作健橐集說遂以為錯簡而更定之或曰改建就橐移文而係於虎皮之下孰若改橐就建或作建封或作建侯不待移文而係於諸侯之下愚

以為皆不然蓋此句摛括上文而起下句之語既無差錯安事更稜試虛心玩之將帥之士使為諸侯非度而何故牛馬車甲包于戈非彙而何不言韜而察者借察為韜而用之也達之以酬其用察之意以杜其用不復用兵之意昭然於天下故天下知武之不復用兵也考亭復起不易斯言矣

然後天下知武王之不復用兵也

○許斬反彙音韜○愚謂此以下既

歸鎬京之事與眾同以血塗之也倒載入後刃也彙屬用以韜物者建立彙彙使將帥為諸侯建也放之藏之包之彙也建之彙之不復用兵之意可見矣此言武功之偃

散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禋冕播笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝

朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬

五者天下之大教也

射音繹說音脫○愚謂此以下皆文教之修散軍放散軍伍也

郊射習射於郊學之中也左東郊右西郊貍首騶虞歌之以為節也然不分天子諸侯者在周公未制禮之前也貫革革皮也兵射主於貫革禮射行則止而不為矣餘並見前篇又按射義天子之節騶虞諸侯之節貍首儀禮燕射細射大夫士亦得奏騶虞貍首之詩此又以為郊射所用然則古人節射之詩貴賤

或有可通用之時而無拘於畫一之制與未知是否

食三老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵

而酌冕而總干所以教諸侯之弟也

食音嗣更平声大音太○愚謂

食老更以下亦見前篇言五教之外親食老更以教弟亦教之大而不可忽者

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜

乎愚謂若此總括象成以下諸事武之遲久結言之以答賓羊賈之請

○君子曰禮樂不可斯湏去身

愚謂禮樂以情言之

致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒

之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也

子音慈諒音良○愚

謂致用也至也用之極其至不可有斯須之離也子諒朱子作慈良易直慈良和也天者純粹自然之名神者變化不測之號

致禮以治躬則莊敬莊敬則威嚴愚謂莊則不懈敬則不肆嚴則可憚

威則可畏心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣愚按疏心不和樂致樂之反貌不莊敬致

禮之反然慢易之心由不莊敬而入則治躬者亦可治心而禮之未始不為樂矣

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不

承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜入之道也聲音動靜性術

之變盡於此矣愚謂動靜舞蹈也此言樂為作樂之原也

故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂

先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而

不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏

足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉

是先王立樂之方也耐音能肉而故反○愚謂此申言樂而及先王作樂之事道引

之範之也婉轉為曲徑出為直豐者為繁殺者為瘠稜隅為廉圓滑為肉止則為節作則為奏皆歌咏之音而未及乎器與容也然器與容不過從此而文飾焉故以立樂結之

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬

在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂則樂得其反則安禮之報樂之反其象一也

一評審一註謂審其人音比物謂雜金革土匏之屬成文謂五声八音克諧相應劉氏亦云作樂之道先

審人聲之所形此俱是本  
章之旨應氏以一為心失  
其旨矣何者此章論作樂  
始於制雅頌而未嘗探及  
制心之功下節故樂者承  
上節故制雅頌來下節審  
字與上節制字前後相呼  
應之語認一為心似深一  
層了音書之法不貴鈞深  
為高鈞深之弊甚於脫畧  
此類定已物之音之器上  
節曲直繁瘠言人聲而未  
及樂器此節節奏言及樂  
器而未及樂容要之得書  
意而止不必強強湊合以  
逞其所未備也本節言及  
樂容而其意又稍與上節  
不相蒙矣天地三句通結  
一章天地之命就性言中  
和之紀就情言人情句又

之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以  
定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君  
臣附親萬民也是先王立樂之方也長音黨○愚謂此極言樂之功  
化以終上文之意而又申言先王作樂成化之事也  
族長當作族黨審一者審察雅頌之音使歸於純一  
而無姦聲之間雜也音出於一則有一定之和而淫  
吐不得以亂之故曰定和也此附麗也物八音之器  
也節高下清濁之調也節止奏作也此論樂及於器  
而猶未及乎容然容之動可以音推也合和附親即  
上文親茲順之事夫由感動善心而至於化成遠近  
先王作樂之道無以復加矣故又以立樂之方申結  
之  
故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰  
訕伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉

總承上三句而結之

進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所

不能免也要平声行音杭○愚謂上文言先王之樂感之者効驗其神此又言習之者裨益甚

大廣充廣也要猶會也容與聲相協應也以能完人之性故曰天地之命以能平人之情故曰中和之紀未句總括上文

○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之

所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下

和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣愚謂

先王之喜怒言先王之所以飾喜怒者儕類也

○子贛見師乙而問曰賜聞聲歌各有宜也如賜

者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦

者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦

其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣  
 大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌  
 小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜  
 歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也  
 動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉愚  
 子贛即子貢乙樂師名也各有宜言取詩之興趣以  
 理其性情各有攸當也頌本實靜柔正之詩而人有  
 實靜柔正之德性者宜歌之蓋精神契合而俾益甚  
 私也以下放此肆直猶言徑直有此德而欲此詩是  
 正直已身而敷陳其德也動已與趣之流行也人惟  
 性情未舒襟懷未泰不免戚戚於所遇歌至動已則  
 自得其得見天地萬物有各得其所之妙而乾坤之  
 清寧春秋之代謝宿離之升沉鳶魚之飛躍與吾心  
 同其活潑矣効  
 驗之神至此哉

一評詩之教大都是溫柔敦厚風雅頌不甚分別人

故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三  
 代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨  
 事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇  
 也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此識音志  
子貢師乙問答當在夫子刪後之時則商宜指商頌  
齊宜指齊風今考商頌齊風不涉五帝三王之事即  
商頌猶有商道之遺而齊風所載自鷄鳴甫田之外  
多為刺桓姜而作何當於肆直慈愛之德而歌之哉  
然則商者或不在三百之列抑師乙之言不足盡信  
與明商之音謂肆直慈愛之人明其理而歌之也明  
齊放此勇義由歌以保則歌非特陳德亦可以保德  
此聲歌之貴於所宜也此兩節舊文錯亂註始改而  
之正  
 故歌者上如抗下如隊曲如折止如槩木倨中矩句

禮記

禮記十五卷

五

之德性與詩相宜大都是  
溫厚和平寬柔跡履亦不  
甚殊異但就其中細折之  
別或宜於此或宜於彼其  
看者須渾融為得有以盛  
德敬德分屬甚無謂天地  
應四時和乃禮樂功化之  
極一咏歌間何以遂能至  
此但歌至動已則心曠神  
怡眼中皆太和景象意神  
安泰守實常春月到風來  
坐忘忘意而此之謂應和  
理有庶不為道耳尚齊如  
師之所云或不在此三百篇  
之列不然則指刪前言之  
乎姑闕以俟知者

中鈞累累乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說  
之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆  
之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢  
問樂隊音墜中去聲長如字說音悅○說上如抗下  
如墜墜也豪木枯木也俗微曲也句甚曲也端正也  
貫珠連續不絕也此言音節之宜以下言初終之致  
子貢問樂衍文○朱子曰看樂記大段形容得樂之  
氣象當時許多名物度數人人曉得不願說出只說  
樂之理如此其妙今許多度數都沒了只有許多樂  
之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡  
學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣

禮記卷之十五

禮記評折

皇明閩鄧庭曾著

長服四制

一評先王制禮不過承天  
道以治人情而已此篇首言  
體法則順以明喪禮之所  
由起且恩理節權最得先  
王制禮之心是喪禮諸篇  
當以此篇為綱領而喪大  
記以下則皆折言其條目  
先後之次豈得任其混混  
而不為之一釐正哉

禮記卷之十六漢戴聖述鄭玄註唐孔穎達疏宋陳  
澔集說 三山後學鄧庭曾訂補

喪服四制第二十六

疏以其記喪服之制取於仁  
義禮知故曰四制愚謂喪以

送死實人道之大經第死為人之終事而孝子之  
所不忍言者是以列之諸篇之後以示哀痛不得  
已之情然是篇所陳雖不詳悉其彌文而竄推明  
其大旨故特揭之於此以為喪禮諸篇之領綱焉

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之  
禮言之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不  
得相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時  
也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者  
義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣知去  
聲○

愚謂凡禮通吉凶言之大體猶言大本大端也天高  
 地為首稱也然四時陰陽皆天地之功用法者法其  
 變易之宜則者則其時節之用法之則之亦體之  
 一端也且天理人情同條共貫因人情之厚薄而制  
 為隆殺之度非有所勉強矯拂而然也干猶犯也吉  
 禮取之於陽凶禮取之於陰可相有而不可相干犯  
 也四制即恩制義制節制權制也四制上承乎天而  
 下順乎人蓋至於仁義禮知之咸  
 備則人道具而天道亦無不得矣

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也去鳥

去鳥 戶下同○愚謂此以下詳言四制之實蓋恩莫厚於  
 父服莫重於斬衰故特言之自父而下皆以恩之輕  
 重而序  
 推之耳

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事  
 君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰

一評門內門外只言恩義  
 各有所重以起為君斬衰  
 之意舊以喪服釋之非是  
 日錄云喪服一節何足以

盡恩義治之事最透

年以義制者也斷丁亂反○恩謂門內主恩故常揜

蔽公義門外也 義門外也此 泛言恩義各有所重以起為君斬衰之意也資猶取  
 也用也用事父之道以事君故其敬同人臣為君重  
 服乃貴貴尊尊之大義故曰以義制者也自君而下  
 皆以義之輕重而序推之斬衰齊衰義服詳見後篇

三日而食三月而沐期而練毀不減性不以死傷生  
 也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴

告民有終也以節制者也直七須反○愚按練即繒

補不補繒其破壞也不培一成丘壟之後不再加益  
其土也祥日大祥之日也素琴無弦之琴也鼓素琴  
註以為始存樂疏謂始存省此樂縣而作樂在既禫  
之後是也又曰節制者言情實未已但以禮節為限  
制而抑其情也自此以上皆節制之事以下至  
見無二尊更申明節制之意練直衰詳見後篇

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無

一評朝祥暮歌聖門所不  
 滿豈有祥之日鼓素琴之  
 理康成存省之說是善說  
 經者為母齊衰當如孔疏  
 屬節制度尉皇熊權制之  
 說俱非日錄辨之甚當



一評三日五日乃是君喪  
授杖喪大記已有明文蓋  
以情之親疎為緩急也疏  
歷叙有爵句何義夫上言  
爵下言歷叙有爵者之杖  
若指君大夫上各為父母  
之喪而發果爾不惟於本  
章文義難通而與喪大記  
所陳大相違舛但此章為  
君杖之下不及大夫士而  
遂言無爵者之杖省文耳

二君家無二尊以一治之也故父在為母齊衰期者  
見無二尊也齊音咨○愚按父在則齊衰之服至期而除父沒則以齊衰終三年之制焉

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授

士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也

百官備百物具不言而事行者扶而起言而後事行

者杖而起身自執事而後行者面垢而已秃者不髻

偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權

制者也偏其縷反○疏杖之所設木為扶病而以爵

設故云爵也愚按爵通君大夫士言之三日授子杖

以下專指君喪以槩大夫士之喪也子謂世子適子

及庶子也此所謂杖者爵也然今之杖不獨用於有

爵之人或曰擔主者儀禮喪服傳云無爵而杖者擔

主也擔假也假之以杖以成其喪主之義也或曰輔  
病者喪服傳云非主而杖者輔病也謂庶子以下皆  
杖為輔病故也婦人非主喪之婦人童子幼少之男  
子也官備物具指天子諸侯不言事行不待發言而  
喪事自舉也扶而起者尊貴之極許其極病雖有杖  
又須人扶乃起也大夫士不能備官具物必待自言  
而後喪事可舉故不許極病所以杖而起不用扶也  
庶人卑賤無可使之人但身自執事不可許病故雖  
有杖不用惟使面有塵垢之容而已此三者言授杖  
雖均而情有輕重之別皆因分以酌其宜所謂權制  
也秃者無髮女秃不髻故男秃亦不免但必露膊偃  
者可憎故不袒也踊謂跳躍跛人足蹇故不跳躍也  
老及病者身已羸瘠又使備禮必至戒性故不廢酒  
肉之養也入者謂應杖不杖不應杖而杖一也扶而  
起二也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者  
六也跛者七也老病八也杖儀詳見喪大記

○始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺  
也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過

不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也  
書曰高宗諒闇三年不言善之也愚謂此復申言節制為中庸之行註

不怠哭不絕聲也不解寢不解衣居不倦息也自三日不怠以至於三年憂其哀漸殺而輕故曰恩之殺也諒古作梁即門楣也闇讀如鶉鷄之鷄謂廬也即倚廬之廬既虞之後身猶居倚廬之中西向開戶監柱於兩旁而施楣於其上故云諒闇也不言不言及政事也

王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也

愚謂臣下不能如君之不言但不文其言耳故曰言不文者謂臣下也

○禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議總小功之喪議而不及樂唯上聲○愚按凡喪

服上曰衰下曰裳斬衰者斬三升之布以為衰衣而裳下之齊不緝齊衰則以緝其齊而名之大功小功謂其布衰之功有粗大細小之異也總即絲也以麻之細如絲者為服故謂之總麻餘見閭傳

○父母之喪衰冠繩纓管屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥此終茲三節者仁者可

以觀其愛焉知者可以觀其理焉彊者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察

焉知去聲○愚按衰麻纓縗管屨草也此及也三月以上為一節練為一節祥為一節非仁不足以盡愛

親之道故於仁者觀其愛非智不足以究居喪之理故於智者觀其理非強不足以守行禮之志故於強者觀其志有仁智勇之德而後行禮以治喪事明義以正喪禮而能終茲三節者即中庸達德行達道之意也言孝子而兼言弟弟貞婦者弟與貞皆孝之所貫未有能孝而不能弟不貞者察猶知也

喪大記第二十七

愚謂大記記喪禮節目之大者

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬續以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手去首俱去聲屬音燭續音曠○說病疾之甚也外內皆埽以賓客將往來候問也縣樂器也寢必東首以受生氣也按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂之屋漏以天光漏入而得名北牖或指此乎古人病將死則廢床而置病者於地以始生在地庶其生氣復反而得甦及其既死則復舉而置之於床耳手足

喪大記篇  
一訂世婦內子俱當以吳文正公說為正

為四體自床降地各一人持之為其不能自屈伸也男女皆改服貴者朝服賤者深衣亦擬賓客之至故耳續新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有無也男子不死婦人之手婦人死男子之手惡其褻也

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于寢適音的○愚按路寢適寢

說見內則皆正寢也臨川吳氏曰此記君大夫士與其正妻死處不及其次妻世婦謂大夫之正妻非言諸侯次婦也特以其命數與諸侯之次婦等故以世婦通各之耳且天子嫡后之次稱夫人故諸侯以天子之次婦為嫡妻之稱諸侯嫡夫人之次稱世婦故大夫以諸侯之次婦為嫡妻之稱適降一等也內子即大夫之正妻本已命未命之通稱但已命可稱世婦未命則但稱內子耳下室燕處之所也士之妻已命者也皆士與妻皆然也寢正寢也

○復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階愚按

死升屋招魂也有林麓謂有國及采地者莫人掌林麓之官也階梯設之以升屋者無林麓則位卑職微狄人樂吏之賤者也

小臣復復者朝服君以卷夫人以闕狄大夫以玄纁

世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中

屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自西北

榮卷音哀屈音闕狄音翟纁赤貞又禮知彥反稅音豕號平聲○說小臣君之近臣也君以衮謂上公用衮服也循其等而用之則侯伯用鷩冕之服子男用毳冕之服上公之夫人用褱衣侯伯夫人用推狄

子男夫人用屈狄此言君以衮舉上以見下也夫人以屈狄舉下以知上也纁赤色玄纁玄冕之玄衣纁

裳也世婦大夫妻褱衣而下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言亦玄衣纁裳非用弁也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼也天子諸侯屋皆四

注大夫以下但前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼

故名屋翼也中屋當屋之中也履危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一號於上冀視自天而來一號於下冀視自地而來一號於中冀視自天地四方之間而來其辭則舉其復也舉長聲也三號畢乃捲飲此衣自前投而下司服者以篋受之復之小臣即自西北榮而下也

其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之

左轂而復愚謂為賓為君使而在他國也曾子問曰於大夫士之家則曰私館私館不復為主人之所惡也

復衣不以衣尸不以歛婦人復不以衽凡復男子稱

名婦人稱字惟哭先復復而後行死事衣去聲歛去聲下同衽如

占反先去聲○說士喪禮復衣初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂不用以襲也以絳緣衣之下曰衽蓋嫁時盛服不可用於將死之時故不以復也愚按復而稱名或指士庶之家曲禮天子曰天子復諸

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

侯曰其甫復未嘗槩稱名也註以稱名為夏殷之禮未知是否

○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊說啼者哀痛之甚鳴嚶啜咽如嬰兒

之失母也兄弟情稍輕故哀而哭之踊跳躍也問喪云婦人爵踊言踊而足不離於地也

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有

司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姊妹

妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面此說

言國君之喪正尸謂將含與襲下章所謂遷尸於床之時也姓徙生也子姓子所生謂衆子孫也夫人嗣

君之夫人也內命婦世婦庶婦之屬姊妹君之姊妹也子姓君女孫也外命婦卿大夫之妻也外宗

謂姑姊妹之女及姨舅之女也

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫

命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于

東方主婦姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者

主人二手承衾而哭愚謂命夫命婦指父兄子姓姑姊妹來者承衾而哭猶若致其

親近扶持之情也疏君與大夫位尊故坐者殊其貴賤士位下故坐者等其尊卑

○君之喪未小歛為寄公國賓出大夫之喪未小歛

為君命出士之喪於大夫不當歛則出說寄公諸侯失國而寄託

吾國者國賓他國來聘之卿大夫也出迎也君命君先使人來吊而致其命也檀弓云大夫吊當事而

至則辭焉辭告也夫當歛則辭不當歛則出矣疏末小歛去歛時尚遠不當歛去歛時稍近不當歛而出

則未小歛之出可知已

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公

國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親吊則與之哭不送於門外

扱音栢拊音撫使去聲○說徒跣者未着喪屨吉屨又不可着也扱衽者揜深衣前衽於帶也拊心擊心

也曲禮云升降不由阼階故自西階而降也拜寄公

國賓於位者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而拜之也愚按大夫親吊者謂士之喪大夫親來吊立于西階下主人出降階迎而拜之拜訖主賓俱哭不

逆大夫於門外

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當歛則為命婦出

愚按婦人迎送不下堂此言出謂下堂而迎為尊者屈也

小歛主人即位于戶內主婦東面乃歛卒歛主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶

麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜

馮音憑說音脫奉音上聲○說檀弓云小歛於戶內馮之踊馮尸而踊也髦兒內則垂於首之兩旁脫去之也髻亦用麻如男子括髮

以麻也帶麻麻帶婦人要經也小歛畢即徹去先所設帷堂之帷惟士禮為然諸侯大夫之禮賓出乃徹

帷也夷陳也小歛竟相者舉尸出戶往陳于堂而孝子男女親屬並扶捧之也降拜嫡子下堂而拜賓也

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫士於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜

命婦汜拜衆賓於堂上

賓字句絕汜音泛○愚按此承上文詳言君大夫士小歛

後拜賓之節君遭喪之嗣君也拜止於寄公國賓而不及大夫士者賓道臣道之別也况國有先君之喪

其哀麻悲痛臣子不殊何拜之有大夫士亦謂遭喪者拜卿大夫士拜其來吊喪者旁謂不正向之也三拜未詳或云士有上中下之三等故拜必以三未知

一評君拜寄公節集說所引乃皇氏之說孔疏日錄皆以為不及熊氏細玩之信然敢推衍而更之

命者衆賓婦之未命者蓋大夫士之妻皆有已命未命之別故有特拜記拜之異也按公侯伯之士一命固不可專指命婦為卿大夫之妻而卿大夫亦有繼娶而未受命者豈必未命皆士妻哉此熊氏之意孔疏黃氏皆以為愈於皇氏之舊說故特推而衍之

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠帛者讓

裘加武帶經與主人拾踊免音問下同拾其切反○

負後即阼階下之位乃掩襲其衣而加要帶首經乃踊母喪降於父拜賓竟而即位襲帶經踊之後以免代括髮之麻非若父喪小斂後猶以麻括髮也免詳見喪服小記乃奠者始設小斂之奠也帛者小斂後來則掩襲裘上之裼衣加素武於吉冠之上武冠下卷也帶經者要帶首經有朋友之恩則加帶與經無朋友之恩則無帶惟經而已拾踊更踊也

○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之

乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官愚按

未殯當晝夜哭不絕聲恐主人不食憊倦既小斂可使人更迭而哭然必以漏器分時刻令代哭者以次依時相代而哭聲不絕也但冬月水凍而冰漏遲難準故須用火爨鬲水沸而後沃之虞人主山澤之官木爨鬲之具角刺水之斗狄人見前壺漏水器也雍人主烹飪鬲所以煮水沃壺者也司馬夏官卿也縣之自臨視其懸此漏器也代更也不以官親屬自相代也不懸不官尊卑之體然也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上

一燭下一燭註設燭以照祭饌

○賓出徹帷說士小斂畢賓尚未出即徹帷上章所言是也若君大夫之喪小斂畢下階拜

賓賓出乃徹帷也

哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南

鄉鄉去聲下同○愚謂哭尸于堂哭於小飲賓出之  
後也婦人哭位本在西而東面今以來吊賓客自  
外而入合居尸之西故  
退而近北以鄉南也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見

人不哭愚按客謂敵者若君夫人來吊則主婦下堂  
至庭稽顙而不哭也男子於敵者之吊亦不

出門若有君命而出迎亦不哭也  
所以不哭者以哭有常所故耳

其無女主則男主人拜女賓于寢門內其無男主人則女

主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為

後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則

侯之在竟外則殯塋可也喪有無後無無主竟音境  
愚按

為後者不在謂以事故在外也應氏曰有爵者來吊  
則辭謝不敢見重爵命也無爵者攝主始代之拜或

一評其無女玉節有爵無  
爵應氏謂指吊賓不指喪  
主信然如註疏所云有爵  
之家主人不在禁不受吊  
又安用攝主為哉且士不  
主大夫之喪有爵之家必  
非無爵者所敢攝日錄辨  
之甚詳宜參考之

辭或拜此亦指無爵之家言之耳若有爵之家喪主  
不在必有爵之人攝之又何辭焉禮謂士不主大夫  
之喪可見矣在境內謂主人出而在國境之內則殯  
塋必俟其還若在境外則當殯即殯當塋即塋不俟  
其還可也有無後  
無無主重禮故也

○君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖

子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其

次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之

命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯

杖於大夫所則杖輯音集去上聲○愚謂君指諸侯  
子世子及遠庶子也子夫人未殯

而杖者分尊既許極病又去殯期尚遠故不能待五  
日而杖於未殯之先也殯猶賓也殯在西序客位言

將出壙於外有賓客之義也寢門殯宮門也倚廬聖  
室在寢門之外從廬至門則杖門內則輯者神明所



在當輯之以為敬也輯歛也謂舉之不以拄地也次居喪之所舍指房中而言位殯宮哭泣之所也其次則杖即位則否亦猶男子門外杖門內輯之意也國君隣國之君也輯杖者自卑不敢比成君也聽卜卜葬日也虞而立尸自虞以後之祭皆有事於尸矣君嗣君也大夫在嗣君之所君杖則大夫輯君輯則大夫去杖也於大夫所謂借衆大夫則惟輯杖於寢門之內寢門之外皆得拄杖而行也按儀禮婦為舅始不杖此言夫人世婦下文

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖愚謂大夫有君命此大夫即主人也世婦大夫妻也士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫愚謂

一評子皆杖康成庶子之說從小記庶子不以杖即位生來不知小記正指大夫士之庶子此即晉言國君之子非庶子也愚細玩

杖者斷而棄之於隱者言君謂子皆杖不以即位者申而即位雖寢門之內不輯矣惟將塋啓殯見柩而哭則輯杖也若天子諸侯之子哭殯則去杖非但輯之而已杖於喪服為重大祥棄之必斷截便不堪他不使人賤棄之也

○始死遷尸于牀幘用歛衾去死衣小臣楔齒用角

謂不以即位者言不拄杖之內輯也然君之分尊故其子輯杖於門內若大夫士降於君其子於門內亦得拄杖而行故云哭殯則杖也哭殯之處即門內之

作三婦人即主婦也如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者言君謂子皆杖不以即位者申而即位雖寢門之內不輯矣惟將塋啓殯見柩而哭則輯杖也若天子諸侯之子哭殯則去杖非但輯之而已杖於喪服為重大祥棄之必斷截便不堪他不使人賤棄之也

困時遷尸于地奠其復生死則舉而置之牀上也幘覆也衾被也歛衾擬為大歛之衾也先時徹褻衣而加新衣復衣於地登牀之後旋且就浴更覆以衾而去此死時之新衣復衣也楔拄也以角為相長六寸

禮記

禮記十六卷

十

地惟攸殯見柩而哭則  
輯杖耳若天可諸侯之子  
哭柩則去杖非特輯之已  
也

兩頭屈曲為將含恐口閉故以柩柱齒令開而受含也尸應着屨恐足辟戾故以燕几拘綴之令直也

管人汲不說緇屈之盡階不升堂授御者御者入浴

小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴

用絺巾拒用浴衣如他日小臣瓜足浴餘水棄于坎

其母之喪則內御者抗衾而浴說音脫緇音聿料音主拒音震○說管人

主館舍者汲汲水以供浴事也緇汲水餅上索也急遽不暇解脫此索但縈屈而執於手水從西階升盡

等而不上堂授與御者抗衾舉衾以蔽尸也此浴水用盆盛之乃用料酌盆水以沃尸以絺為巾蕪水以

去尸之垢拒拭也浴衣生時所用以浴者用之以拭尸令乾也如他日者如生時也瓜足浴竟而翦尸足

之瓜甲也浴之餘水棄之坎中此坎是甸人取土為窆所掘之坎內御者婦人也

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷

士沐梁甸人為垆于西墻下陶人出重鬲管人受沐

乃奠之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授

御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小臣瓜手翦

須濡濯棄于坎差七何反徑音役重平聲鬲音歷扉扶味反濡乃亂反濯音棹○說此言

尸之沐差猶摩也謂漸摩梁或稷之潘汁以沐髮也君與士同用梁者士卑不嫌於僭上也徑塊龜也將

沐時甸人之官取西墻下之土為塊龜陶人作瓦器之官也重鬲懸重之罌瓦餅也受三升管人受沐汁

於堂上之御者而下往西墻於垆窆鬲中奠之令溫甸人為窆畢即往取復者所徹正寢西北扉以爨窆

奠沐汁謂正寢為廟神之也舊說扉是屋簷謂抽取屋西北之簷一說西北隅扉隱處之薪也用瓦盤以

貯此汁也拒用巾以拭髮及面也瓜手翦手之瓜甲也濡煩攔其髮也濯不淨之汁也

君設大盤造水馬大夫設夷盤造水馬士設瓦盤無

冰設牀禮第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀  
 皆有枕席君大夫士一也造七到反禮音展第音澤  
 含去聲○說大盤造冰納  
 冰於大盤中也夷盤小於大盤夷猶尸也併並也尾  
 盤小故以數者並設之無冰盛水也冰在下設床於  
 上禮單也去席而袒露第篋尸在其上使寒氣得通  
 免腐壞也含襲遷尸三節各自有牀此謂沐浴以後  
 襲歛以前之事也

○君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公  
 子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士  
 疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食  
 之無筭莫音暮食音嗣○愚按兩衆士下衆士二字  
 疑衍觀下文士疏食可見納財謂有司供納  
 此米也註財穀也謂米由穀出故言財一溢二十四  
 分升之一也食之無筭者謂居喪不能頓食隨意欲

食則食但朝暮不過此二  
 溢之米也疏食粗飯也

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻  
 妾疏食水飲士亦如之說室老家臣之長子姓孫也  
 衆士下於室老者士亦如之

謂士之喪亦子食粥  
 妻妾疏食水飲也

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫  
 士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於

簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者  
 先飲醴酒盛平聲簋思音反乾音干○愚謂盛杯耳  
 之器也簋竹管也杯耳盛粥食於始死之

時哀痛之極不遑於致潔故不用盥手飯在簋  
 食於既葬之後哀情稍殺或可盥手而食也  
 期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食

一評粥之不盥飯之盥以  
 表情隆殺而異耳用尸用  
 手之說甚不然而曲禮共飯  
 不澤手已詳辨之茲不復  
 贅

肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

樂音一 愚謂三不食者言三次當食而不食也期木二日不食此云三不食者註謂大夫士旁期之喪旁者祖父之旁若伯叔父之類是也其踰水酒肉亦旁期則然猶期猶旁期也不與人樂之言不以酒肉與人共食為歡樂也

五月三月之喪壹不食再不食可也此葬食肉飲酒

不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒

此音界 不食三月之喪也再不食五月之喪也故主舊君也大夫稱主

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十

不成喪七十惟衰麻在身

註不能食粥謂性不能者可食飯菜羹也不成喪謂

不備居喪之禮節也惟衰麻在身其他居處飲食皆與吉時同也

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣

不辟梁肉若有酒醴則辭

食音嗣食如字辟音避 說君食之食臣也大夫食之食士也父友父同志者此皆尊者食卑者故雖梁肉不避酒醴吉時合饋之具故當辭愚謂自不能食

粥至此復主父母之喪言之

○小斂於戶內大斂於阼君以篋席大夫以蒲席士

以篋席

說篋席竹席也

小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾

皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中

皆西領北上絞紼不在列

稱去聲下同給音衾○愚謂此言小斂之節布陳也

絞所以收束衣服為堅急即斂之義也縮直也絞布直者一幅橫者三幅每幅之末折為三折以便結束衾被也稱見下文天數終於九地數終於十故十有九稱符天地之終數也終當作衾按小斂先鋪絞之橫者三於尸床上次鋪絞之縱者一於橫之上次鋪衾於絞之上次鋪斂衣於衾之上然後寄緇疊衣以藉其首捲兩端以補兩肩空處又捲衣夾其兩脛以餘衣掩尸左社裹之以衾別又以夷衾覆之及將大斂然後去夷衾而結絞先結縮者後結橫者是十九稱之衣不必悉着於身其餘用以裹尸而上領下齊顛倒互用令其方正下文所謂祭服不倒是也不在列不在十九稱之列也

一評衿以舉尸自應在絞之下况絞上既有衾衿何所用二衾一足斂衾一足覆尸之夷衾下文所載甚悉奈何取小斂之衾益大斂為二衾也袍必有表此袍字指裡衣褶衣之裏而言則有表有裏即成一稱

君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紛如朝服絞一幅為三不辟紛五幅無統辟音百統都敢反〇愚謂

註泥緼為袍之語而以複衣為袍又必有正服以表之方成一稱則百稱之衣其所需凡幾豈不愈失之煩縟乎所引雜記論語俱不免以文害辭之過且曰公襲無袍則又何以謂之稱胥註作祝極是吳氏以為大祝之下胥四人之胥不知此胥是徒隸之最賤者豈庶斂君吳氏知祝官之責但當侍斂不常親執斂役然則士之喪胥為侍士是斂將胥反胥於士乎其辭之適不辨自見

此言大斂之節縮者三謂以一幅裂其兩頭為三片也橫者五以二幅畫裂作六片而以五片橫於直者之下也紛單被用以舉尸者二衾大斂之衾與覆尸之夷衾也如朝服者如朝服之布十五升也一幅為三申言縮者三之句不辟不擘裂其中間非若橫者五并中間而畫裂之也五幅者以五幅聯屬之為被也無統被頭不用組紐之類為識別也按大斂先布於次布橫絞次布直絞次布衾次布斂衣而後加尸於上以衣裹之以衾掩之而覆以夷衾及將入棺去夷衾而結絞先結直者後結橫者隨以衿舉尸而入之棺也又按百稱五十稱之衣不惟不畫着之於身亦不畫為裹尸之用儀禮所謂不必畫用周禮所謂其遺衣服藏焉是也

小斂之衣祭服不倒君無祿大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士

猶小斂也復音福褶音牒○愚按祭服不倒者言小斂褻尸之衣皆領齊顛倒互用令首足上

下厚薄造均惟祭服尊必上領下齊不得倒用而令領反在足也言小斂則大斂亦當然耳君無祔謂悉用已衣不用他人祔送者大夫士盡用已衣然後用祔言祭服舉尊美者言之也親戚所祔之衣雖受之而不以陳列指君言之復衣復衾衾衣衾之有綿纊者祭服無筭隨所宜用之無限數也褶衣褶衾衾衣衾之袂者君衣尚多故大斂用袂衣衾

大夫士猶用小斂之復衣復衾也

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱禪音丹○愚謂袍指衣之裏而言必有以表於其外然後成複與褶不可禪用也衣與裳亦不可偏有袍得表而成稱衣得裳而成稱也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不詘非列采不入詘音屈紵音宁○愚謂陳衣者實之篋謂先以篋實衣然後自篋中取而陳之也取衣收取祔者所委之衣也升降指陳衣取衣者不詘

陳也

凡斂者袒遷尸者襲說執小斂大斂之事者其事煩故必袒以取便遷尸入柩則其事易矣故不袒

君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥為侍士是斂大音太胥音祝○愚按註胥當為祝蓋胥是樂官不掌喪事周禮大祝之職大喪贊斂喪祝卿大夫之喪掌斂商祝士之喪主斂故知胥當為祝也

是猶執也侍猶臨也士是斂者士之朋友來助斂也是斂侍斂之異尊卑之別也

小斂大斂祭服不倒皆左衽結紱不紐趾衽衣襟也紱生向左右左手

解帶為便死則襟向左示不復解也結紱不紐者生時帶為屈紐使易抽解死時無復解義故紱束畢結

舒而不卷也列采者五方正氣之采非列采即為間色矣斂尸者當暑亦用袍及正服故締紵與紵布皆不得入

陳也

凡斂者袒遷尸者襲

說執小斂大斂之事者其事煩故必袒以取便遷尸入柩則其事易矣故不袒

君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥為侍士是斂

大音太胥音祝○愚按註胥當為祝蓋胥是樂官不掌喪事周禮大祝之職大喪贊斂喪祝卿大夫之喪掌斂商祝士之喪主斂故知胥當為祝也

是猶執也侍猶臨也士是斂者士之朋友來助斂也是斂侍斂之異尊卑之別也

小斂大斂祭服不倒皆左衽結紱不紐

趾衽衣襟也紱生向左右左手

解帶為便死則襟向左示不復解也結紱不紐者生時帶為屈紐使易抽解死時無復解義故紱束畢結

紵音宁

之不為紐也愚謂左衽乃裹尸之衣非襲衣也若襲衣則無左衽之理

飲者既飲必哭士與其執事則飲飲焉則為之壹不

食凡飲者六人與去聲○說與其執事謂相助凡役也

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒

纁殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小飲以往

用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也說冒者襲後小飲前所用以韜尸之囊其

囊有二上曰質下曰殺先以殺韜足而上後以質韜首而下君質用錦殺畫黼文故云錦冒黼殺也其制

先縫合一頭又縫連一邊餘一頭一邊不縫兩囊皆然纁旁七者不縫之邊上下置七帶綴以結之也上

之質從頭而下其長與手齊殺則自下而上其長三尺也小飲前有此冒故不用衾小飲以後則用夷衾

覆之夷尸也裁猶製也冒覆也夷衾與質殺之制皆為覆冒尸形而作也

君將大飲子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉

楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾衣士盥于

盤上士舉遷尸于飲上卒飲宰告子馮之踊夫人東

面亦如之愚按弁經者素弁而加環經以視飲飲畢復根冠而括髮亦如小飲之時也序謂東

序端序之南頭也堂廉庶者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不仕者以

近堂廉者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不仕者以

賤故在堂下夫人嗣君之夫人也外宗見前鋪席而絞給衾衣鋪于席上也士泛指上中下之士商祝

之屬也盥將飲致索也舉手遷尸獨言上士以其貴於諸士尊尸也飲上飲衣之上也宰太宰也馮之踊馮尸而

起踊也大夫之喪將大飲既鋪絞給衾衣君至主人迎先入

門右巫止於門外君釋菜祝先入升堂君即位于序  
 端卿大夫即位于堂庶櫪西北面東上主人房外南  
 面主婦尸西東面遷尸卒歛宰告主人降北面于堂  
 下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮  
 之愚謂出門而迎先入門而待皆敬君也君臨臣喪  
 巫祝桃茢以却不祥止巫門外嬖於人之所惡也  
 釋菜禮門神也君非吊喪問疾不入臣家故必告神  
 而後入也祝代巫先君入以通接鬼神也即位既入  
 而即序端之位以視其歛也宰告亦告主人以歛畢  
 也君撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主  
 人馮之君使主人升堂  
 憑尸也命亦君命之也  
 士之喪將大歛君不在其餘禮猶大夫也說其餘禮  
 如鋪衣列  
 位等  
 事

鋪絞紵踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊歛衣踊歛衾踊歛

絞紵踊說此踊  
 之節也

○君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣說撫以  
 手按之

也內命婦嬪御之貴者室老貴臣姪娣貴妾故大夫  
 撫之古者諸侯一娶九女二國各以女媵之為娣姪  
 大夫內子亦有之十昏禮雖無娣媵先言姪  
 士有媵姪則大夫可知姪兄女娣女弟也

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子

庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先

妻子後愚按君大夫不馮庶子以其賤也士雖馮庶  
 子而不馮有子之庶子降於長子也父母先

妻子後謂尸之父母妻子也尊者  
 先馮卑者後馮尊卑之次第也

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅



姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟  
 執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊說撫之者當尸  
 也執之者執持其衣馮之者身俯而馮之奉之者捧  
 持其衣拘之者微牽引其衣皆於心胃之處然執之  
 奉之拘之皆所謂馮也不當君所者假令君已撫心  
 則餘人馮者必少避之不敢當君所撫之處也馮尸  
 之際哀情切極故起必為踊以泄哀也

○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君

為廬宮之大夫士禫之苦始占反古音塊禫音展○  
 疏倚廬者於中門外東牆下

倚木為廬也不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也  
 寢苦即於苦也枕击枕土塊也為廬宮之者廬外以  
 帷障之如宮牆也禫袒也  
 其廬袒露不以帷障之也

既塗柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之說柱楣  
 者先時

一評居喪之禮固當三年  
 不言然朝廷軍國重事有  
 必不獲已者豈得以此為  
 拘况諸侯比天子不同則  
 言王事服王事正尊君孝  
 親之大者至於大夫士當  
 國家公革之事輒以親喪  
 委之采忠臣之用心乎黃  
 氏不達古今異勢而槩以  
 後世奪情起復如史嵩之  
 之類以病此章之旨誤矣  
 夫後世朝無世臣固無臣

倚木於牆以為廬塗後哀殺稍舉起其木施楣於柱  
 以納日光畧寬容也又於內用泥塗之以禦風寒不  
 於顯者不塗廬外顯  
 處也皆宮之不禮也

凡非適子者自未塗以於隱者為廬疏既非喪主故  
 於東南角隱辟

處為廬言自未塗  
 則塗竟亦然也

既塗與人立君言王事不言國事大夫士言公事不

言家事君既塗王政入於國既卒哭而服王事大夫

士既塗公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟

也辟音避○愚謂未塗不與人共立故既塗而後與  
 人立也王政王之政令也入於國頒之吾國而使

奉行也王事謂王朝重大之事若金革之屬是也弁  
 經素弁而加環經吊服也帶要經喪服也金革之事

公事也蓋惟天子之喪三年不言諸侯以下不得此  
 天子故視於所言所服而尊君親親之情並行不悖

禮記卷十六

禮記卷十六

六

問且握權別為卿相夕失  
辨則為匹夫故往往假奪  
情以希寵固位則宜以終  
喪為是與事為非若上世  
諸侯世國大夫世官如齊  
之國高晉之祗皆何愛其  
不終喪但恐以私親之喪  
而置國事於度外耳况不  
言國事不言宗事諱然孝  
愛之情安得以王政公政之  
故而遠議其當剛也吾於  
黃氏此處不敢以喻而掩  
取云

一評祥而外禫而內分明  
是祥祭之後禫服之中以  
門內門外為解牽強難通  
從御以下文復寢照之則  
御婦人為是公之喪即國  
君之喪其婦斯與雜記不  
同者彼指內臣此指外臣

既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既  
祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也  
聖烏故反黜於糾反○愚謂既練小祥之後也聖室  
在中門外屋下壘壘為之不塗聖以為飾也練後服  
漸輕可以謀國政并及家事也祥大祥黜治聖室之  
地令黑聖塗聖室之壁令白皆稍致其飾也按儀禮  
再其而祥中月而禫中月間一月也祥禫皆有祭祥  
之後禫之中所以無哭者以禫而踰月樂將作故不  
必哭

禫而從御吉祭而復寢  
禫祭也禫雖從御猶居聖室苟禫祭後值吉祭同月  
則祭父母於廟畢而後復寢若禫祭不值當吉祭之  
月則踰月而行吉  
祭乃可復寢耳

以下下文嫁女及庶子例  
之自見庶子於父母之喪  
雖既練而歸然必別為聖  
室以處註不明言聖室似  
以吉祭而復寢無異豈小  
祥居聖室之禮獨不行於  
庶子也凡此類皆出一時  
臆說未知是否考古者當  
再詳之

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者  
大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不  
寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸愚謂妻  
於母故與大功皆三月不御於內喪父母謂婦人有  
父母之喪也既練而歸練後乃歸未家也期九月謂  
女子在室為父黨服期者今以  
出嫁降為大功故云期九月也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸  
歸者謂朝廷之近臣則然今云或俟練或卒哭者抑  
御外之臣各有職守故不得久留於內耳至於封疆  
之臣有扞禦之寄又豈得以練卒  
哭為拘哉歸謂歸其所治之處

大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗  
室諸父兄弟之喪既卒哭而歸  
說命士以上父子皆  
異宮庶子為大夫士

而遭父母之喪殯宮在嫡子家既練各歸而居其宮之室室至月朔與忌日則往哭于宗子之家諸父兄弟期服輕故卒哭即歸也

父不次於子兄不次於弟疏喪卑故尊者不居其殯宮之次也

○君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命

婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉君

於大大及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也外命婦卿大夫之妻也加蓋既入柩之後也

夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜

大斂焉於大夫外命婦既殯而往愚謂諸妻世婦以下諸御妻之屬也

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮

俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先

君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于

阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人

拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫則奠可也士

則出俟于門外命之及奠乃反奠卒奠主人先俟于

門外君退主人送于門外拜稽顙說大夫士之喪君或以他故不及斂

者則殯後亦往先使告戒主人令知之殷盛也主人具盛饌之奠身自出候於門外見君車前之馬首入

立于門東北面巫本在君之前今巫止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門神之時祝先由東階以

升墉壁也負墉南面若在房戶之東背壁而向南君乃即位于阼背東而向西也必於阼者示臣不敢有

其室也執戈辟邪氣也擯者進告主人使行禮也主人拜稽顙者以君臨喪故於庭中北面拜而稽顙也

君稱言者君舉其所來之言謂吊辭也祝相君之禮稱言畢而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也若君所臨是大夫喪則踊畢主人即釋此殷奠于殯可也若是士喪則主人卑不敢留君待奠故先出俟于門謂君將去也君使人命其反而奠乃反奠奠畢主人又先俟于門外君去即拜以送也奠畢出俟大夫與士皆然

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之在殯

一往焉君吊則復殯服愚謂三往一往已吊而復往也君吊君或以他故至殯後

主人已成服而始來吊也復殯服者主人還着殯時未成服之服蓋苴經免布深衣不散帶也小記云君

吊雖不當免時也主人必免不散麻是也所以然者一則不敢謂君之吊後時一則以君來而新其禮也

夫人吊於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門

右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫

人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門

內拜稽顙主人送于大門之外不拜說夫人吊則主人惟迎送于門

外及入門則主婦為喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也位即君所立之位也世子夫人之世子也

夫人來吊則世子在前道引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊也主人送而不拜者喪無二主主婦已拜主人不當拜也

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面衆主

人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命

四鄰賓客其君後主人而拜說大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君也言

此大夫君之吊其臣喪也主人不迎于門外此君入而即堂下之位位在阼階下西向主人在其位之南

而北面也此大夫君來吊之時若有本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來吊

者此大夫必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮故也然此君終不敢如國君專代為主必以主人氏曰後主人者已在前拜使主人陪後

君吊見尸柩而後踊愚謂此君吊指小大歛未殯之時言之大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠說以君於死者止以為榮也

○君大棺八寸屬六寸梓四寸上大夫大棺八寸屬

六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸屬音獨梓音僻○說君國

君也大棺最在外屬在大棺之內皆以梓木為之又在屬之內以柁木為之是國君之棺三重也寸數以厚薄而言

君裏棺用朱綠用雜金鑄大夫裏棺用玄綠用牛骨

一評君裏棺節吳氏是定本謂綠當作琢言鑄琢朱

細貼之於棺果爾士不綠句說不去苟不琢繒如何得着棺如并繒去之即當言不裏不當言不琢也實于綠中綠字只還他本字不當讀作角字蓋此綠字從裏棺用朱綠生來則綠中即棺角也熬是入子加慎之意謂不使蟬蛭至棺猶可侵尸之說甚無謂絞衾裨屬之後誰物得入侵之飾棺是塗而棺行於路故飾之以為美當明言之素錦禘按韻書者衣宗夫楷字從衣自應是衣為蓋先以素錦為帳籠棺於內而後加帷籠於其外若素錦然故謂之素錦禘註泥雜託屋字釋來訓禘雖不乖立言之意而實失用字

鑄士不綠鑄茲其反○疏裏棺謂以繒貼棺裏也朱琢朱綠令着棺也大夫曰面玄四角綠士不綠者悉用玄也亦用大夫牛骨鑄說或曰用牛骨為釘不可從

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不

用漆二衽二束說蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用衽處也衽形如今之銀則子

兩端大而中小漢時呼為小要不言何物為之其亦木乎衣之縫合處曰衽以小要連合棺與蓋之際故亦名為衽三衽者兩旁各有三衽鑿木為坎而置之當衽之處以皮條束之不用釘也

君大夫髻簪爪實于綠中士埋之髻音舜綠如字○說髻亂髮也爪手足之

爪甲也生時積而不棄今死為小裹盛之而實于棺內之四隅綠中者棺角裏用綠之處也士則以物盛而埋之

之義矣披亦如之者言披之色與數皆如戴而戴披之數皆以四也

君殯用輜櫛至于上畢塗屋大夫殯以幬櫛至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之輜音春櫛才冠反幬音燾○說

君諸侯也輜盛柩之車也天子殯用龍輜諸侯則雖用輜而不畫龍也殯時以柩置輜上攢猶叢也叢木于輜之四面至于棺上畢畫也泥畫塗之此橫木似屋形故曰畢塗屋也大夫之殯不用輜其棺一面貼西序之壁而攢其三面不為屋形但以棺衣覆之幬覆也故言大夫殯以幬攢至于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之攢木廣而去棺遠大夫攢狹而去棺近所塗者僅不及于棺而已士殯壙殯以容棺殯即坎也棺在殯中不殯其蓋縫用衽處猶在外而可見其衽以上亦用木叢而塗之帷障也貴賤皆有之故朝夕之哭必褻舉其帷耳所以帷者以鬼神尚幽闇故也

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊

馬種上聲○註熬煎穀也穀熟則香將塗設於棺旁所以感蚍蟬使之來食而不至棺也四種黍稷稻

梁也每種二筐三種黍稷梁二種黍稷也加魚與腊筐同異未聞

○飾棺君龍帷三池愚謂飾棺者啓殯而葬棺行道路飾之以美觀也君諸侯也惟

柳車邊障也以白布為之王侯皆畫為龍故云君龍帷也池者織竹為籠衣以青布柱於柳上荒邊爪端象宮室承雷天子屋四注四面承雷柳亦四池諸侯屋亦四注而柳降一池闕後故三池也柳者聚也衆

聚之所也

振容說振容者振動容飾也以青黃之縵長丈餘如幡畫為雉懸於池下為容飾車行則幡動故曰

也

黼荒火三列黻三列說荒蒙也在旁曰帷在上曰荒皆所以衣柳者緣荒邊為白黑

黼文故云黼荒荒之中又畫為火三行政云

素錦褚加偽荒偽音惟○愚按素錦白錦也褚衣索之屬偽當作推即龍帷也言先用白

錦為帷以覆棺而後加帷荒於其上也

纁紐六愚謂荒與帷不相聯屬故又用纁

齊五采五貝齊如字○愚按齊之形員象車之蓋高三尺徑二尺餘蓋於荒上中央謂之齊

者以其在中央取脰之義而名之齊上衣以五采纁列行相次五貝者又連貝為五行交絡纁上也

黼翼二黻翼二畫翼二皆戴圭說翼形似扇木為之在路則障車入椁則

障櫃二畫黼二畫黻二畫雲氣六翼之兩角皆戴圭玉也

魚躍拂池說以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池魚在振容問也

君纁戴六說戴猶值也用纁帛繫棺紐著柳骨棺之橫束有三每一束兩邊各屈皮為紐三束

則六紐今穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也

纁披六披去聲○說亦用絳帛為之以一頭繫所連柳纁戴之中而出一頭於帷外人牽之每戴

繫之故亦有六也謂之披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後以防翻車敬左則引右敬右則引左使不傾覆也

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚

纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翼二畫翼二皆戴綏

魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之綏而造反○說畫帷畫為

雲氣也二池一云兩邊各一一云前後各一畫為雲氣齊三采絳黃黑也皆戴綏者用五采羽以

作綏綴翼之兩角不用圭也披亦如之謂色及數悉與戴同戴披之數皆用四也

士布帷布荒一池揄紋纁紐二緇紐二齊三采一貝

畫翼二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁揄者搖紋

布帷布荒皆白布不畫也一池在前揄搖翼即維也說紋青黃之緇也畫維於緇緇在池上而池下亦無振

容也戴當棺束每束各在兩邊前二戴用縵後二戴用緇也二披據一邊言之若通數兩邊則亦四披也

○君葬用輜四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輜二

綽二碑御棺用茅士葬用國車二綽無碑比出宮御

棺用功布輜國俱音輪此音昇○愚按君謂國君若

記作輜行喪之車也綽引棺之繩碑所以繫繩挽棺

下窆者其制豎大木於壙之兩旁鑿木為孔著鹿盧

兩箇於孔之中以為繫繩轉動之用兩木合為一碑

天子六綽四碑名曰豐碑諸侯四綽二碑名曰桓楹

豐碑者其廣如碑桓楹者其大如柱通而言之則皆

可謂之碑也羽葆茅詳見雜記比及也士出宮而後

御棺則君大夫亦皆然矣功布大功之布也羽葆茅功布其狀皆如麾

凡封用綽去碑負引君綽以衡大夫士以威君命母

諱以鼓封大夫命母哭士哭者相止也封音寔引去

聲咸音絀○

踊三封字皆當作寔謂下棺也下棺時將綽一頭繫

棺絀又將一頭繞碑間鹿盧挽棺而下之去皆也引

即綽也此時挽棺之人皆在碑外背碑而立以引綽

要漸漸應鼓聲而舒縱之以防失脫故云用綽去碑

負引也以衡謂下棺時別以木為衡貫穿棺束之

絀平持而下備傾頓也以絀者以綽直繫棺束之絀

而下也命死諱戒止其諠諱也以鼓封擊鼓為負引

者縱舍之節也命母哭戒止哭声也士則衆哭者自

而相已

君松椁大夫栢椁士雜木椁棺椁之間君容祝大夫

容壺士容甒甒音武○說祝樂甒壺甒皆酒器古人

此如君裏椁虞筐大夫不裏椁士不虞筐註裏椁之物虞

筐之文也



禮記

禮記卷之十六

