

就上面四種概念看來，社會教育是有廣義的、狹義的、折中的、或絕對的和相對的數種。分開來講，可說各有獨到之處。合起來看，又可以說互相發明。社會教育在沒有一個精確的定義時，我們只好說牠是一種萬能的教育，凡是社會情狀，無論時代國界關係事物上發生種種之影響，（這是就教材而說）失學的未失學的而待補習的兒童青年成人，有錢的和無錢的都是受教分子。（這是就施教對象說）因便利實現的手段，採用學校的形式或社會的形式，（這是就施教方法說）都可以解釋社會教育。因歷來學者論爭的原故，以致對於社會教育的意義，到現在還是人各其說，莫衷一是。但是，社會教育的特質，無非要使一般民衆同沾教化，促進民族、國家、而實施社會教育，這種電影就是社會教育電影，社會教育的對象非常之廣，實施的方法很多，於是所選的教材範圍，自然也不能狹小。日本文部省在若干年前曾經頒佈社會教育電影製作方針，大致分類如下：

關於一般國民生活者（包括皇室、國體、及健全思想等）

關於社會道德者（包含公衆衛生、公德心、兒童愛護、交通道德等）

關於宗教教育者（一般宗教思想的普及）

關於藝術教育者（對於藝術的理解和鑑賞等）

社會教育電影

關於通俗科學者（包含自然科學、家庭科學、機械學等）

關於通俗經濟者（一般產業及其經濟）

關於政治教育者（一般政治理解為主）

關於保健衛生體育者（包含人體的衛生保健等）

關於時事問題解說者（重要之時事問題）

關於各官廳業務介紹宣傳者（表現各官廳之事業）

在美國更有所謂 *Government Film*，就它的內容考察起來，似乎也可以把它收羅在社會教育電影範圍裏面。如果我們細細地分析起來，像：

一、屬於陸軍部的，如大戰中美國陸軍的活動，及醫務局影片。

二、屬於海軍部的，如水兵的募集，及航空局影片。

三、屬於國務院的，如教育機關關係影片，開拓局之土地開墾、灌溉、水利、礦山局的石油、穿岩有關影片、國立公園局影片、住宅地的建設、農業園藝、市場經營、道路建設、娛樂機關等有關的影片。

四、屬於勞動部的，如關係兒童保健的影片。

五、屬於農務部的影片。

近來歐洲各國，也大多以電影爲推行社會教育的工具。其中最爲焦思苦慮，化着大部份國家教育經費的，要算蘇聯政府。蘇聯政府爲着要推行社會教育，把電影計劃列入五年計劃之中，同時，將凡在資產階級下的電影院和所有一切的影片，全由政府沒收，全由政府掌管，公開宣傳主義化的新教育。

其他如日本意大利諸國，也對於社會教育電影有同樣的建設。

我國對於社會教育電影，也正在努力之中。在社會教育電影的理論的建設，偏重社會式（即娛樂）的電影，主張十分之七是教育，十分之三是娛樂的影片，爲社會教育影片。而實際執行的工作方面，以巡迴施教入手的比較有歷史和成績的爲江蘇和浙江兩省。

電影和社會教育的關係，本來不讓灌輸知識和傳授技術，但是社會教育的範圍太廣泛了，却使社會教育電影之編排，創製，推行方面，發生了很大的困難。社會教育電影假使依據社會教育的概念做去，幾乎是全部的教育電影，施教的教材，也因之包括知的情的和意的，沒有一個界限。沒有一個界限的教育電影，就是除社會教育的本身的電影以外，還包括教室電影和兒童電影，也就是全部的教育電影。在我個人的意見，以爲應該對於社會教育電影有一個界限，否則，便不適用社會教育電影這個名詞。社會教育的概念，不妨讓它含混，而社會教育電影，却應該有相

當的決定。社會教育電影教材不妨讓它廣大，可以如日本文部省的規定，但除開雜誌片，作為觀賞片，其他影片的製作，都要加以改編，成為長篇的有一串的故事，各為起訖段落系統的電影。（即是加入娛樂成分）譬如採用教材影片中的某一種教材，却不能直截地去放映於公共場所，必須照這教材加入興趣而擴大為有一串故事，各為起訖段落系統的電影。同時，施教的應該沒有教室般的組織，而對於對象也要有一種選擇，務須將兒童除外（甚或成人青年也有限制）因為兒童電影雖然也是社會教育電影的一部門，但為處理影片手段的關係，不能把知能上、心理上、生理上不同的人民集合在一處。

從上面的說明看來，凡是合於這條件的電影，是社會教育電影，即是補充了十分之七的教育，十分之三的娛樂的社會教育電影，而對於社會教育電影中的社會教育之概念，有一種修改的電影。

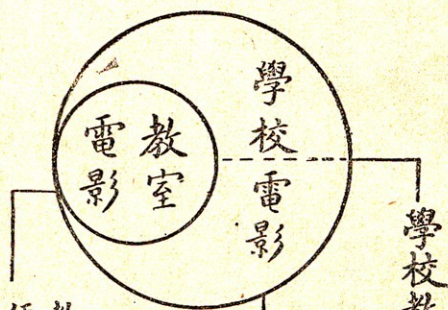
## 第二節 教室電影

教室電影，是學校教育電影的一部門。學校教育電影是和社會教育電影對立的名稱，在這裏面可以分為兩大類別，即是：

一、學校電影

二、教材電影

教室電影就是指教材電影，通常對於學校電影的概念，往往專指教室電影，實則學校教育電影之範圍，却要關涉到學校的全部份，例如養護訓練都是和電影有間接或直接的關係的。學校教育電影除開教室放映以外，還有在禮堂放映的電影（即學校電影）也就是它除對於有等級規定的電影外，還有集合若干級學生加以訓練的電影；這種電影也可以歸入社會教育電影的部門之內，但是，它是學校教育色彩較濃厚的電影（就是最適宜以給學生看的電影）學校教育電影如果單限於一個教室，僅僅作為教材說明的方便的，那末，它的內在的力量，便不能儘量發揮出來。它，必須在禮堂放映，集合全校



學校教育電影

練為主體者

一堂而以一種訓  
使全校生徒集于  
有教育的內容，

教育意味足為助力者  
便物而具有嚴密之  
為正教科的學習方

的學生，如放映表演競技運動，使他們的精神興奮；放映戲劇與漫畫，使他們逸趣橫生。這就教育立場上說是很有意義的。因此教室電影，依這分類而成爲範圍狹小而專門的一件東西（見圖）。

照上圖所示，學校電影是不必具有嚴密的教育意味，但却要含有教育的內容，纔得上映。至於教材電影，必須是關聯於嚴密的教課內容，而爲補充、敷暢、解說、輔助教育作用的東西，牠們同屬於學校教育電影的範圍之內。

教室電影是件什麼東西，我們已經認識清楚了，現在不妨對於它所包括的課目範圍說一說。教室電影究竟被利用的範圍，是否要涉及全部課目，應該有一個限度。修身、地理、歷史、理科，這是任何人也可以想像它有被搜入的可能性，但是美國的教室電影，除了這類課目以外，還有像音樂、藝術、家政、讀法、書法、算術、動物等，包括在裏面。據教育家特別研究的結果，以爲決定這種課目利用電影是可能的。不過在這裏得有一種聲明，教室電影並不是教科書的代用品，而是和掛圖、模型、幻燈等，含有補助的意味，所以在教育方面，有時還須併用掛圖、模型、幻燈等補助品，同時更不能放棄勞作教育。

又教室電影的使用，也是一個重大問題。據 Hollis 所著 *Motion Pictures for Instruction* 中說：『電影之跨進學校的教室，爲教材之用，還是最近期的事。關於它的使用方法，如果在目下

就要爲肯定的意見，那末想起來似乎還早些。從而對於這件事最好還是用實際研究的功夫。換句話說，各教師使用教室電影，如何可以獲得優良的成績，就不外各自看出牠的方法。」他又說：「實驗研究，如果沒有得到斷定的結論，自然沒有什麼用處；却是牠所示的記錄，也可以爲進一步研討的資料。從來實驗者，大概總是過於簡單，而對於使用的方法，又沒有一個定則，所以影片的內容及性質，往往因人因時而生出差異，遂使兒童對於教室電影的概念，不能清楚。實則欲得準確的結論，必須先爲精密的實驗，非注意於圖表統計等不可。若是條件不完全的實驗，那末究竟不會準確的。」因此他接着對於留待解決的現有許多問題以爲有：

- 一、教師在放映中，可以說及論題否？
- 二、兒童在放映中，可以說及論題否？
- 三、幻燈與影片可以併用否？
- 四、使用放映機，應採用何種型式？
- 五、如係有名的繪畫雕刻，可以「止映」否？
- 六、字幕可以止映否？
- 七、靜物攝入影片，其放映是怎樣的？

八、使用活動線畫問題。

九、廣告用製作的影片，可在學校放映否？

十、戲劇影片可在學校放映否？

十一、教室影片的數量如何？（一卷、兩卷、數卷、抑一卷不足）

十二、兒童觀覽教材影片的次數如何？（一次、兩次抑三次）

以上所舉諸點，尙有不能算十分詳盡，自然還有其他許多類似的問題。但是，雖有這許多留待解決的問題，却是因爲數年間教師們對於電影的反復使用，從而觀察及於兒童的影響，紀錄其結果，考究其方法，更根據了這些條件來判斷，已到了開始解決的途徑。

總之，就實際的結果，雖有很多優美的對於教室使用電影的報告，電影成爲教師授業手段唯一的武器，但要是應用方法有了錯誤，這個害處也是顯而易見；換句話說，教室電影要能够敏巧的應用，才有益而無害。

### 第三節 兒童電影

電影爲製造惡少年的工具，同時也是製造好青年的工具。所以，世界各國關心社會教育者，



及研究保護兒童者，對於兒童的電影問題，不能不有深切的認識。關於兒童的電影問題，一方即是舉行電影院隔離工作，另一方即是特爲兒童佈置觀覽場和特製影片，並另訂放映辦法，使一切設施合於兒童的知能上、心理上、生理上的需要。歐美各國，對於兒童觀覽，特爲規定放映時間，又必須與其家長同往，以便盡指導之責。中國的兒童與電影院隔離運動，自第四屆中國教育電影協會年會提出後，也已通過呈請行政機關施行。德國的電影法則規定各都市凡未滿六歲的兒童，絕對不許觀覽電影，十四歲乃至十八歲以下的兒童，非有他們的父兄作伴，不允許入場觀劇。他若英、美、丹麥、瑞典、意大利等，限制也非常嚴厲。他們所以要這樣嚴厲限制，不外爲防止兒童的惡劣行爲。

法國的 *Moriana Hoffmann* 所著「電影與兒童」一文中，關於兒童因觀覽電影而引起罪惡的行爲很多，現在略舉幾則，以示兒童和電影院隔離的必要。一個被送入反省院的年青女郎寫過一篇供狀說：「我常常同我的姊妹或朋友去看電影，一個星期總有三四次。等我滿了十三歲，父母就不准我去看。那時候，我還是一個頂好的孩子，實在是電影使我墮落的，我喜歡看華麗的衣服，漂亮的男女演員，而我最喜歡看的，還是紳士和太太在豪華的環境中，痛飲香賓而沉醉於音樂的盡量地快樂。我常常到電影院去看那一類的片子，真是百看不厭。我心中渴望着

我也要享受那種同樣的快樂，於是我就儘量尋求滿足我的慾望的方法；那就是我所以到這反省院來的原因。』這是說一個平常的孩子，都知道電影世界不是真的世界。但是有些小孩子缺乏悟性，最容易沉溺於他們的夢中世界，他們簡直分不出他們的真實生活和銀幕生活的不同。尤其是女子，她們常常幻想這種奇異的世界，不再顧及旁的一切，而只爲此熱情而生活，因以演成這樣的結果。又常常去看電影的結果，都市兒童的神經系統，原已刺激過度，所以很容易變爲衰弱，甚至於成爲幻想的犧牲品。而工人階級的女孩，也容易成爲狂熱的空想的犧牲者。據 *Maryanna Hoffmann* 說，有一個反省院學校中的女孩子，寫信給他說：『我最愛的娛樂，就是電影。因爲我沒有父母和親屬，而且我的雇主對於我晚間的出入完全不問，差不多每晚都要去看電影。我喜歡看戀愛的故事。對於滑稽的影片和冒險的故事我一點興趣也沒有。只有戀愛可以鼓動我，我最愛看的節目就是銀幕上的兩個情人的接吻。看完了每個愛情片子之後，我常常獨自散步，直等到找到一個男人，和我去演我在影片中看見的那回事。』看了電影引起她們的空想不止如此兩端，他的文中又提到一個反省院中的女孩子，據反省院中有一個女孩子說過，一個電影院經理，因爲常常在她父親的店鋪裏貼廣告，她們一家人都得到長期免費券，於是女孩天天晚上到電影院去，她並不注意戲院的本身。她只愛看愛情的情節，華美的衣服，美貌的男演員，

她所最愛看的一對漂亮情人接吻。且她自己承認說，影片告訴她怎樣親嘴，她很留心着看到，而且欣賞每一種特殊的動作。她唯一希望，就是發財。她的父母常常給她零用錢，但是她總多要一些。爲了錢她才做壞事。她喜歡看描寫富人生活的影片。而且後來就不看貧賤的影片。最後竟胆敢把一個在她父親的店鋪定貨的客人的五千元化掉，因此才被送入反省院學校來。

電影對於男孩的影響，自然和對於女孩的不同，因爲同一年齡的女孩的興趣和男孩不一樣。例如同文中提到一羣男孩的犯罪：「一月前在少年法庭聽審一件案子，有一羣十一二歲的兒童，在光天化日之下去打一座吃食店的窗門，那時店主也在店裏，當我們訊問他們爲什麼在白天却以爲店主看不見他們，他們的答案是「電影裏面就像那樣。」」

前面曾說過，中國武俠電影對於兒童的流弊，現在把最近（二十五年三月二十四日）大公報青島通訊載的一件觀影入迷的事介紹在這裏來證明中國兒童隔離電影院的可能性。

烟台養正小學學生黃恩德等三人，因常觀武俠影片，慕劍俠的奇技，乃相約潛逃來青擬入嶗山，求師學道。詎抵青後，被警察查詢，帶送公安總局收容，以待家屬認領。茲將各節誌後：

由烟來青之三小學生，一名黃恩德，年十三歲，原籍河南，一名葉積良，年十四歲，原籍遼寧。其一爲孫德本，年十二歲，籍亦屬遼寧。三人家屬，均寄居烟台，同在養正小學肄業，天真爛漫，意

趣相投，宛若手足。課餘之暇，常至進德會觀看江湖二十四俠等武俠電影。耳濡目染，日久竟爲所惑，對劍仙非常傾慕。

三人中劍俠之迷，每日胡思亂想，急欲學成劍俠，爲國效力。以是劍俠二字，常盤旋於伊等腦海中，致功課日漸荒廢。每次月考，成績頗劣。因是常遭家長之斥責。數日前，爲達宿願，特私行計劃來青，因聞嶗山爲國內名山，擬入山訪求名師。惟路費頗感無着，遂由葉積良自告奮勇，由家中偷出四十元，又由黃恩德偷出六元，於本月十六日相偕潛逃。

伊等三人於十六日晨，聲言上學，暗中潛至福山縣長途汽車站，購票來青。當日下午到達。以防家人查找，更名改姓，投宿天津路悅來棧，連日至各處游覽，極爲快活。伊等家長自發覺其子失蹤後，萬分着急，嗣聞有逃青訊，遂報告烟台公安局，電請青市公安局代爲查找。該局據電後，即通飭所屬，嚴密查訪，於十八日晚九時，由第一分局三分所警士，在悅來棧將三人查獲，一併帶至一分局，轉送總局收容。

伊等在公安總局態度甚爲安嫻，局方亦特別優待，惟皆不承認有入山求道之事，均謂因在校功課不佳，時被家長斥責，故一同來青。連日除看小說外，有時與警士隨意談笑。記者爲明瞭其經過情形，特前往訪問，會見時，見三人均外着青棉布大衣，內爲青色學生裝，詢其來青目

的，則答非所問，不肯直言。惟言語極爲流利。復詢其學習劍俠志願，亦均不回答。後在伊等床上發現俠女復仇記，夜行飛俠傳等武俠小說，及孫德本所繪之武俠客圖數幅，經記者一再探詢，彼等始均默認。現青公安局已電烟公安局，轉知其家屬，約於日內即可前來認領云。（二十一日）

電影有害兒童本性，但是，我們也可以利用牠。一方面，因爲電影爲兒童所愛好，在這場合，可以利用牠們的模仿性和空想，養成他們向善的心理。另一方面，就健康的見地說，譬如英國十四歲乃至十七歲以下的兒童，每一週間映演一回時間在一小時以上的電影，藉此以助長他們的發育。電影，誰也不能否認牠的各方面的關係。不過正因爲和兒童有很大的關係的原故，對於映演的性質，映演的分量，不可不加以注意，對於這個問題分下面三則來說：

#### 映演時間的限制

依一般習慣，電影映演的時間，多數總在晚上，而每度映演所費時間長度，又漫無限制，常常和成人一樣得化兩小時左右。因此，兒童在觀覽之後，視覺上往往感受極度的疲勞，以致精力衰弱，睡眠不足。（睡眠時爲映演時間所佔）這是都要影響兒童的健康。據學者的研究，哈羅德曼的兒童睡眠時間的主張，七歲至九歲，每天應該睡十一個鐘點，十歲到十三歲，每天應該睡十到十一個鐘點，十四歲到十七歲，每天應該睡九到十個鐘點，才能睡足。又

據亞庫賽路加伊的學說：

年齡	七歲	八歲	九歲	十歲	十一歲	十二歲	十三歲	十四歲
就寢	八時	八時	八時	八—九時	八—九時	九時	九時	九時三十分
起床	七時	七時	七時	七時	七時	七時	七時	七時
時數	十一時	十二時	十一時	十一—十二時	十一—十二時	十時	十時	九時三十分

這是兒童大體必要睡眠的時間。質言之，即是兒童每天必得於這時入睡及起身和這樣數字的睡眠的時間，身體才能發育。我們若讓兒童去看電影（九時一刻開演的）即是使兒童於相當時間不要入睡，而剝奪他睡眠的數字。所以兒童電影的映演，最好規定在白天（如休沐日等）並且將映演的時間縮短，以免視覺的過於疲勞。據實際試驗的結果，應照下列的標準：

年級高低	適	當	觀	覽	時	間	影	片	呎	數
低						三十五分鐘	三、〇〇〇呎			
中						一小時	三五〇〇呎——四〇〇〇呎			
高						一小時半	四五〇〇呎——五〇〇〇呎			

### 映演場所的指定

各處的營業電影院，除若干大都會的外，大都是設備簡陋，空氣混濁，而且因爲沒有管理，髒不堪言。這種場合，即不能映演兒童電影，叫兒童們進去。所以，我們最好有一個適合兒童身心的兒童電影院，與成人隔離。如果我們沒有錢來造一座兒童電影院，那末，最好是借用有設備的大電影院，或就小電影院來改造，否則，只可以在學校中爲定期的映演。

現在把改造和選擇的原則介紹於左：

- 一、地點宜中心，
- 二、基地要高燥，
- 三、四周宜靜，
- 四、寬大合度，
- 五、銀幕高低及座位要適合兒童身體，
- 六、換氣及光線要科學化。

### 兒童電影的選擇

成人所觀覽的電影，決不能隨便移充兒童電影之用，因爲影片的製

作者，不是研究兒童教育的或是甚麼維護仁慈的人，他只是一個商人。他們的製作品中，最（或說勉強）沒有害處的，似乎絕對不含惡意的部份（即反教育部份），也含有迎合觀衆心理的

穿插，以圖達到攫取金錢的目的。這種影片仍是不合於兒童觀覽。例如「黑奴魂」(Uncle Tom's Cabin)、「賓漢」(Ben Hur)，這一類的片子，對於成人可說並沒有什麼壞影響，但是，「黑奴魂」的表現一種無箝制的本性，一種肉感的，凶惡的，色情狂的殘酷行爲的印象，時時有使觀衆因刺激而激動的可能；「賓漢」這一張片子我們姑且不論牠是否近乎表現歷史事實的價值，海戰一幕祇是給了觀衆一幅槍矛上插着無數的鮮血頭顱的畫面；亞拉伯酋長幕中設定誘惑的一幕是在心理的根據上予以辯護，並不含甚麼教育的意義或者有教育的含義而是過猶不及的。牟利的影片，不適宜於兒童，上面已說到。那末，特別爲兒童編製一種發展智力增進知識的影片，是不是可能的？關於這一點，乃是人才和經濟的問題。如果國家的教育經濟够得到，人才又不成問題，這事就不爲了兒童是未來的國家的棟樑也值得去做。但照現在的情況是不容易解決的。因此在目下，我們只有從選擇入手。一般影片的製作，即無害的含有教育意義的，都是以成人爲目標，我們得從這些片子裏選出合於兒童的片子來。但是，所有的影片當中有否合於兒童觀覽的電影，却不敢預定。我以爲這件事最好由教育最高當局，召集有關的人員，組織一個兒童教育電影審查委員會，來擔任精密選擇的工作。其委員人選如后：

### 一、教育學者（兒童教育研究專家）





- 二、教育實際家（小學教師，）
- 三、教育行政當局，
- 四、影評人，
- 五、電影教育家，
- 六、電影實際工作人（導演、編劇、攝影、以及映演人。）

## 第九章 各國教育電影運動概觀

### 第一節 中國的教育電影運動

中國自電影輸入以來，從未有人加以注意，就是政府方面，以前也抱定放任主義，不但積極的政策沒有，連消極的限制也沒有。影片可以不經檢查，自由映演。更談不到教育電影運動。直到民國十二年間，這個局面才展開了，江蘇省教育會以社會文化的立場成立了一個審閱會，可是他們的組織，很不健全，所選的委員，也完全是教育界的人物，對於藝術，都屬漠然，所以他們檢查的結果，往往免不了矯枉過正。同時，北京政府的教育部，也頒布了電影檢查標準。現將這兩個標準抄錄，作為介紹。北京教育部對於電影檢查標準分作「禁止或剪除者」和「緩演或酌改者」兩項。其前項所訂的條律，為一、跡近煽惑有妨治安者；二、迹近淫褻有傷風化者；三、凶悖暴亂足以影響人心風俗者；四、外國影片中近於侮辱中國及中國影片中之有礙邦交者。後項所訂的條律，為一、情節離奇不合事理者；二、扮演惡劣易起反感者；三、意在勸懲而反近誘惑者；四、大體尚佳間有疵累者。江蘇省教育會所訂只有下面非常簡單的三條：一、確合教育原理，能於社會發生良好成績者，該影片得加入曾經江蘇省教育會電影審閱委員會認可字樣，以寓表揚之意；二、通常

影片但爲營業關係，可無流弊者，本會不加可否；三、如確係有害風化，曾經本會勸告，未能改良者，本會當請官廳干涉。以上兩種檢查標準，都是抽象而非具體的，不能算得完備。但是，電影的牽涉到教育方面，這點是值得我們注意的。所以中國教育電影運動的開端，不妨指這個時期。

國民政府成立以後，各地對於電影檢查，漸漸地踏上正軌，十八年，上海特別市黨部有電影檢查委員會的成立，除規定當然委員名額外，又聘請專家委員多人，其所訂條律，也由抽象而到具體，因此，他們的成績，一天顯著一天，終於引起市政當局的注意，而設立了一個獨立機關。直至立法院頒布了「電影檢查法」，由教育、內政兩部直接檢查以後，該會才奉令停止工作，這是民國二十年的事情。二十一年中央黨部宣傳委員會成立電影股（現改電影科）。二十二年成立中央電影事業指導委員會，附設劇本審查委員會，及電影檢查委員會，將教育、內政兩部合組的檢查會併入。而在社會方面，二十一年有中國教育電影協會的組織，並在各地成立分會。南京的金陵大學，也從事教育電影的推行和攝製。上海又有全國教育電影推廣處的成立。我國近年在電影方面有二個顯著的運動：一個是國產電影運動，一個是教育電影運動。關於前者，非本文所應敘述，要說的是教育電影運動。教育電影運動，可分政府方面和社會方面來講。

### 政府方面的教育電影運動

民國二十年，是我國教育電影運動最有關係的一年。那年

國際聯合會派來華的教育考察團五人，其中有一位專來考察電影，尤其注意於教育電影。他的名字叫薩爾地（Sardi），是意大利的國立教育電影館的館長。他於二十年十月到中國，也曾到過南京。這是我國和國聯關於教育電影事業的開始。二十二年春，教育部指定中國教育電影協會為羅馬國際教育電影協會中國分會。就是說，在國際間，中國教育電影協會代表中國，在國內又代表國際協會。這算是正式參加國際教育電影活動的開始。國際教育電影協會，以為各國對於教育影片訂有關稅，實有礙於是項影片之傳佈，向國聯提議訂一解除此種障礙的公約。草案經國聯於一九三〇年送達各國考慮。各國對於原則，均表贊同，主張召集會議來決定。於是「便利教育電影國際流通會議」於一九三三年十月五日至十一日，在日內瓦舉行。我國派駐瑞士公使胡世澤為全權代表。參加會議的共達三十六國，派旁聽員的只有日本和荷蘭兩國。由這次會議結果，成立了便利教育電影國際流通公約。我國代表當時認為中國是項影片出品不多，出產的各國頗多為自己打算，故主張中國不簽約。如隨時選購外國影片，可沿用教育用品例請求免稅。政府採納其提議，遂未簽字。截至一九三四年底止，簽約的已有三十五國。這是我國政府參加是項國際活動的第二次。

至在國內方面，中央黨部宣傳委員會在二十一年成立電影股，拍製新聞和宣傳影片，多少

含有教育的意味。現已改股爲科，並且建了兩個攝影場，可以擴大工作範圍。中央電影事業指導委員會於二十二年宣告成立，爲全國電影最高指導機關。教育電影之鼓勵，自爲主要目的之一。中央黨部、行政院、教育部、交通部，及電影檢查委員會等，對於中國教育電影協會工作，不時予以輔助，這也可以看到政府提倡教育電影之努力。

教育電影自中央政府提倡以後，地方政府也有繼起。江蘇省政府由陳果夫氏主政，即注意這個問題。管轄權屬於教育廳第三科，擔任推行的職務的是直屬社教機關，分固定、巡迴兩種方法。固定的有省立鎮江民衆教育館等。其巡迴方面由各社教輔導機關訂定巡迴施教辦法，按期映演。同時，於教育餘款中每年撥二萬至三萬元，爲徵求劇本，代製影片，及改製影片之用。第一次托上海明星公司代製的是陳氏自編的「飲水衛生」，後又續攝「小天使」、「慈母曲」諸片。改製的有「共赴國難」、「黃金時代」等片，都是選用營業影片公司製成的含有教育意味的影片。由三十五公釐的大片改印十六公釐的小片。他們更訂有攝製教育影片計劃大綱，其內容爲「教育設施」、「農林物產」、「建設工程」、「風俗習尚」、「特殊事物」、「社會活動」等類。由社教機關將擬攝影片方案呈廳審核，由廳派技士前往代爲攝製。省立各社教機關也多有自置攝影機，分別製攝的，惜尙未見成績。江蘇省立教育學院爲謀民衆教育的改進及應社會的需要，於二十五年度成

立電影電播教育專修科。

浙江省教育廳，上海市教育局，對於教育電影的推行，也很注意。上海市教育局協助中國教育電影協會上海分會佈置兒童電影網亦已完成。

社會方面的教育電影運動。電影在社會方面既發生了極大的影響，牠本來的教育使命在我國毫無表現，一般有見識的，莫不引以為憂，於是教育電影，便為社會所注意，漸成立具體的組織，這可分數方面來說：

中國教育電影協會，係知識界人所發起，電影行政人員及從事電影事業人員參加者尤多，成立於二十一年七月。第一步工作，即是根據會員陳立夫氏著「中國電影事業的新路綫」，訂定電影取材標準五項：一、發揚民族精神，二、鼓勵生產建設，三、灌輸科學知識，四、發揚革命精神，五、建立國民道德。為一般國產電影公司，指示一條新的路綫。同時，更根據是項標準，致一封公開的信給歐美各電影公司，把我們所需要的外國影片的標準，明白宣示。換一句話說，假如他們願意維持在中國的市場，就應該顧到我們的需要。不然，到有一天我們整個地拒絕不合我國國情的影片，不能說我們「言之不預」。後來又看到國產電影事業的不景氣，又為擬訂「電影事業之出路」一方案。把電影在教育上應負的任務，和電影事業在營業上應注意各點，詳為論列，以期

從事電影事業的人員有所遵循。

國內關於電影知識的著作不多，協會隨時編譯各種小冊，廣為贈送，以求社會對於電影有正確的認識。刊物中最大的要算「電影年鑑」。對於優良國產影片的提倡，曾於二十二年五月開始舉行，以後大約在年會左右當逐年舉行國產優良影片競賽一次，以資倡導。

中國教育電影協會的活動範圍，不僅在國內。成立之初，即與羅馬國際教育電影協會取得聯絡。後經教育部於二十二年春指定為國際教育電影協會在中國的分會，即正式參加國聯指導下的國際工作。二十三年四月，在羅馬舉行的國際教育電影會議，參加者有四十國之多，中國教育電影協會派朱英出席，朱氏被舉為大會副會長。所議決的各重要案，中國也會同了各國次第求其實現。二十四年和中央攝影場合作攝製「農人之春」影片，參加國際農村電影比賽，獲得特獎。國聯要求各國徵求學校教員組織「教學電影先鋒隊」，我國已徵得教員二〇二人，地域的分布達十二省市，學校的分別有大學十校，中學十三校，小學二十二校，當經函復國際教育電影協會。

中國教育電影協會因為沒有固定的經費關係，又兼擔任會中工作的人員都是另有職務在身，不克多作實際工作。如教育電影的攝製和推行，雖在二十二年夏向國際教育電影協會辦



到關於物理、化學、天文、醫學、生物、衛生、體育等類教育影片三十種，由中宣會、教育部及中央大學、臻集款子，纔把買價付清。並加攝中文字幕，在南京、上海、漢口、武昌、天津、廈門等處各級學校放映。成績尙好，而收入却實有限。直到二十四年始經呈准中央及行政院、教育部，并商得南京市府的同意，及社會局和財政局的熱心協助，從二月份起，在當地各電影院加映教育影片，略收附加教育費。所收之款，另戶存儲，專作自行攝製或購買教育影片之用，不作會內經常開支。二月份觀覽教育影片人數爲一二七、五〇〇人。三月份爲一三二、八〇〇人。收入共二千元，以之自製則殊不足遠甚。故與中央攝影場及金陵大學商洽合作，以求節省經費。

協會工作，不限於南京、上海、杭州、及青島，均已成立分會。其他各地又有在計劃籌備中者多處。

年來各國教育當局，利用教育電影，作爲輔助教育的工具，其效能一天天的顯著。以前國際教育電影協會曾經函請各國各級學校教員將其時間及精力對於教育電影作有益的努力，協會當經分別徵求組織「電影教學先鋒隊」。現協會爲推行及實驗電影教學的效率，是否能達到像美國許多名教授及製造教育影片的各公司的報告，一、用電影的學生比不用電影的學生所得的知識要多百分之十九，二、用影片的中材生比不用影片的高材生的學習程度一樣高，三、



各種學課的教師都贊許電影的效用，四、能使創造力增長，參與設計工作與自我活動工作更多，五、生活經驗中所難獲得的東西，用電影得來全不費工夫等成效起見，特爲選定適合中等學校學生觀覽的理化、生物三類影片各二十卷，在每一採用教學電影的學校，於春秋二季派員前往各映三次，使選習物理的學生，看物理片，化學學生，看化學片，生物學學生，看生物片，由各本校擔任該科教師隨片解釋。第一次的推行區域，暫時以滬杭、京滬、京燕、淮南四鐵路沿線公私立中等學校爲限。每期所收費用，可以分期繳納。這種工作，裨益學校教育，當然是很偉大的。

南京金陵大學熱心教育電影的教職員，在某一年中有一位未補的教員缺額，大家商議義務分擔是項課程，用省下來的教薪，來作教育電影的推行。在民國十九年的時候，才拿科學教片補助理化、生物、地質各科的教學。同時，每月在校放映一次，招待附近中學生來校參觀。後來因爲人數激增，便改每月派人到各中學校放映一次。二十二年春更向外發展，到京滬沿線各中學及揚州蕪湖中學放映。二十三年四月起，與南京市社會局合作，訂定巡迴映演辦法，每月由社會局津貼二百元，一切由金大負責在市區各校及鄉村放映。同年九月和青島市教育局合作，每月收入供給教育片費一百元。此外，他們並且和南通、鎮江及江西民衆教育館、橋頭鎮三育社等處合作。計合作機關和學校不下二十多處，所入款項概作攝製影片。該校因鑒於現有影片，十九來自

國外，所以正在積極從事自製之中。

上海的全國教育電影推廣處，是該處熱心教育電影人士所集資組織，二十二年秋成立。推廣辦法經中央核准備案，並且和中國教育電影協會合作，免費供給教育影片。前後計和該處訂約的有上海、南京、廣州、杭州、浙江、江蘇、安徽、山西、江西、及廣東等省市教育機關，推行教育電影，有相當的成績。

## 第二節 美國的教育電影運動

美國是發明電影和使用電影企業的國家，也就是把電影捲入到娛樂的商業化的漩渦的國家。到現在美國已執了全世界娛樂電影片的牛耳。然而教育電影的努力，也並不讓於他國。據說，電影之開始與羣衆相見於銀幕之上，最初安迪生的目的，原在爲教育之用。在歐戰的時候，又逐漸發達爲宣傳的利器。汽車大王福特是製造教育電影的第一人，自他倡導以後，各大工業便相繼製造。教育電影公司當時非常發達，但因爲一、未得教育學術界的援助，二、走上以娛樂爲重的迷途，致這時的教育電影於萌芽中夭折了。但尙有一小部份人士在那裏支持，掙扎和研究。

我們要認識美國的教育電影運動的半面，可分下面數段來敘述：

## 電影澄清運動

一九三四年美國的人士對於電影有一次澄清運動。因為美國電影過去入了迷途，充滿着戀愛，罪犯，奢靡等有傷風化的故事，引起了全國宗教團體，教育界以及其他清高人士的反對。這是美國全國二十六個最大的電影公司，挾其雄厚的資本，濟濟的人才，實行橫行無忌的個人主義與拜金主義壓迫各州政府市政府的電影檢查委員會搏擊戰勝後的一個引起他方反感的動亂局面。過去的美國電影，也曾攝製過像「十誠」、「林肯」、「小婦人」等等，但就比例看來，却是瑜不掩瑕。其惡影響尤其是對於兒童和青年，致有人叫電影為「娛樂的鯨魚」(Amusement Oeopus)檢查當局，財勢不敵，噤若寒蟬，因此，乃有由社會各團體實行監督檢查，如全國婦女協會，天主教徒世界同學會，革命婦女全國協會，家長與教師協會，青年會等十餘團體的積極提倡電影澄清運動。一方面電影業已自覺悟，逐漸順着輿論，改良影片的內容。電影製造與推銷協會在影業大王海斯的領導之下，出其全力提高影片的文化價值，已有許多成績表現。據他的報告，在一九三四年至三五年度各公司準備製造的影片，在已計劃的一一七九部之中，有一〇五部將為文藝電影，四至九部乃根據成功的舞台劇本，三至九為偉大的音樂片，二至九為歷史的傳記的如克萊夫(Olive)、克麗匹屈(Cleopatra)、芮傑流(Richelien)、巴斯特(Pasteur)等偉人傳記，十六部為冒險影片，從世界各國的天涯海角窮荒僻壤攝照而來，十三部

是提倡解決現代社會問題的影片，如戰爭、離婚，及其對兒童的影響，機械時代的衝擊，監獄生活，大學畢業生問題，國際軍火商問題等，六部爲航空影片，九部爲社會生活的描寫，八部爲社會的諷刺，二部爲無線電廣播。世界文豪如但丁、莎士比亞、狄更斯、愛倫坡、托爾斯泰、杜馬士、韋爾斯、辛克萊等凡數十人的作品都被採取。福司公司攝製但丁的「地獄火」，華納公司攝製莎士比亞的「仲夏夜之夢」，米高梅公司攝製狄更斯的「塊肉餘生」等片。過去其他影片如「基度山恩仇記」、「金銀島」、「阿麗絲漫遊奇境記」都是爲要想把銀幕價值來提高，做一個二十世紀最偉大的社會教育的工具的企圖的文藝電影。

該協會又和全國的教師們合作，試驗如何用教學方法來應用戲院的影片，成立了一個「電影社會價值委員會」(Committee on Social Values in Motion Pictures)。委員的人選有大學院長一人，兒童心理學者一人，中小學教師領袖一人，社會問題專家一人。他們從已成功的著名影片中選擇了二十四部，加以編製，附以說明及教學指南，叫做道德教育程序的影片。這是美國娛樂電影逐漸走到教育化的趨勢的事實。

### 教學電影的趨勢

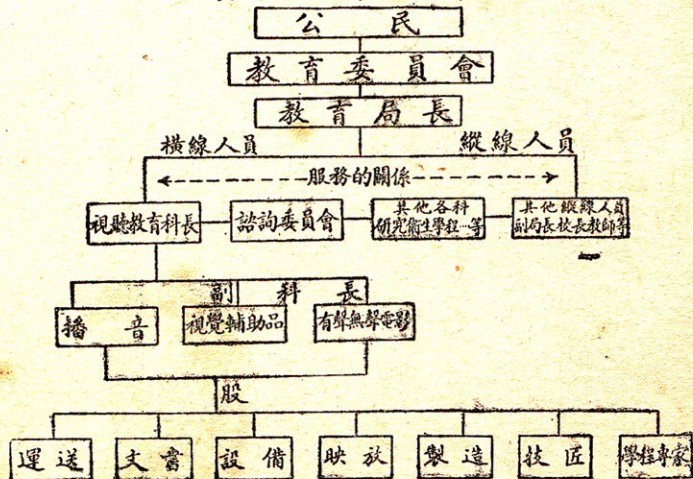
美國的教育電影，是從視覺教育運動——最近已改爲「視聽教育」

——脫胎的，是視聽教育的一部份事業，附設在教育廳、教育局，或大學機關以內。現在有二十三

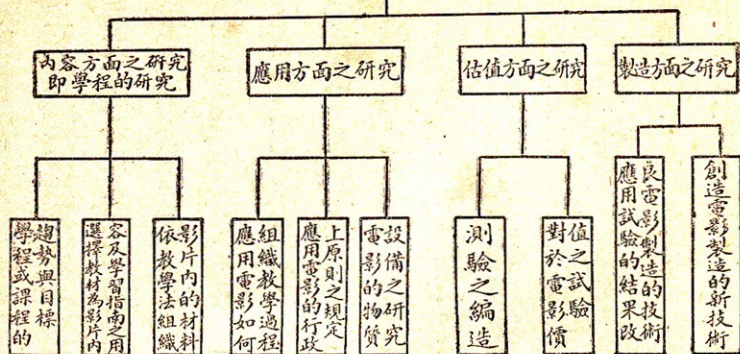
州的教育廳設有此科，二〇五市區縣教育局，十九州立大學亦設立有此機關，私立機關提倡教

育電影最爲努力的，有全國視覺教育院（National Academy of Visual Instruction）是一種學術的協會性質。該院院長馬克雷斯基（Macluskys）受電影製造與推銷協會會長海斯之託，曾於一九三二年與教育界合作，將全國視覺教育和電影教育的實況作一總調查。據他的報告說：美國每一中小學生，每年公家爲他約用六角金洋於視覺教育，共約一千二百萬金元。全美國現在放映教育電影的三五公釐的放映機五萬具，十六公釐的三十萬具，前者每具約價五百金元，後者每具均值一五〇金元，共約值七千萬金元。一九三一年，全國視覺教育指南登載全國與視覺或電影教育有關係的教育長官、教師，與教育家的人名共一四六日，他們的機關

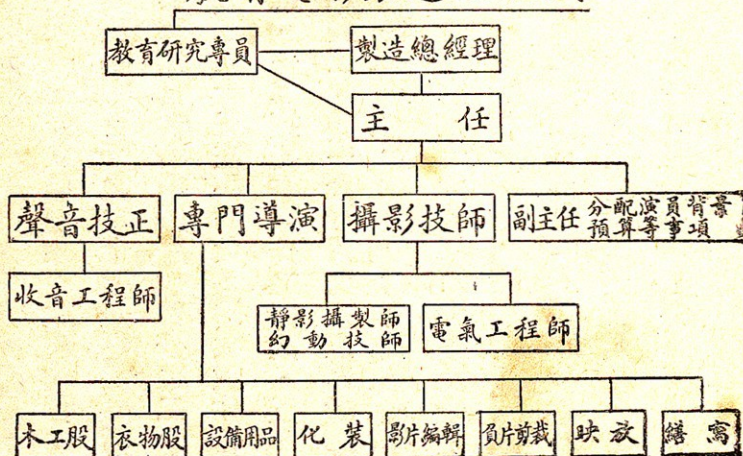
美國視聽教育的行政系統



### 有聲影片之教育的研究



### 教育電影製造之組織



平均每年爲視覺教育的用費爲一、三五二、二六金元，其中一七九、三八元爲購影片之用，二〇八、八二元爲購放映機之用，一九三一年調查五一七公立學校每年放映教育電影次數爲四四、一八六，其中百分之七十三是爲課室教學放映的，百分之二十七是爲課外活動放映的。社會科學影片佔次數的百分之四十，首屈一指，其次爲自然科學影片，佔百分之二十六，其他如體育、工藝、工業、家庭經濟、文學、商學等影片，佔百分之二十五。在小學放映的次數佔百分之四〇、六，初中爲百分之二七、二，高中爲百分之三二、一。其經費有百分之四八、五一爲公家擔任的。二七〇學校系統中，平均每校映一次電影，約費二、〇一金元。據九八二個教師的報告，美國所出的教育影片最適用於教學的其次序爲：「科學、地理、商業、歷史、衛生、農業、文學、公民、道德、運動、藝術、家事、宗教、安全、音樂。在一九三一年中，全美國有八十六個師範大學，及學院開設有視覺教育或電影教育科目，比九年前增加五倍，每年至少有八千個受訓練的教師選修此科。」

此外，還有兩個提倡電影教育的團體：一爲「美國視覺教育協會」(Visual Instruction Association of America)，現已與全國視覺教育院合併，約有正式會員五百人。又一爲「全國教育協會」(Education Association，有會員約二十多萬)的視覺教育部，每年都舉行年會，現在有十二個州視覺教育協會。有兩個最大的期刊，提倡視覺和電影教育，其一爲 The Educa-

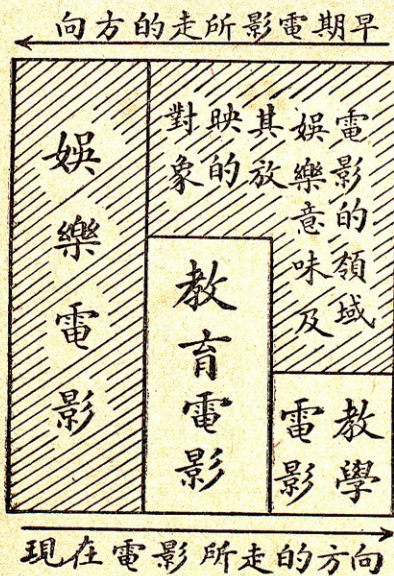
tional Screen 於一九二一年和 Visual Instruction News 合併，銷行約一千五百份。一九三一年十一月發行的 Motion Pictures in Education 銷行約一萬份。訂閱者都是教育界中人，可見教育界們對於教育電影的注意。

美國四十八州中，有三十州至少有一個或一個以上的影片蓄藏與分發機關。聯邦政府各部，最近幾年來竭力設法推廣教育電影。聯邦教育部（即中央教育部）已設立有一個教育電影片總匯所（Clearing House）這樣的蓄藏館（Filming Library）比私人或機關設立的較大一點。

### 教育影片的製造及其趨勢

十六公釐的放映機最近幾年來在美國學校裏佔了永久的地位以後，教師們都感覺得美國所製造的教育影片不敷應用。通常所謂教育影片，並不是所需要的教學影片，就是不是專門以課堂教學為目的而製造的。有三個教育家曾經批評教學影片的標準分析五千個所謂教育

美國製造電影之早期與現在的趨勢





影片，只有五十個可作教室之用。所以最近幾年來教育影片有急轉向教學影片的趨勢。現在不妨將著名的教學影片公司及機關加以介紹：

一、耶魯大學的教學影片，已出了三十三種。

二、柯達公司教學影片部，已成二百部，其餘百餘部在製造或計劃中。中國目前所推行的多半是牠的出品。

三、美國無線電公司附設影聲公司 (R. O. A. Photophone Inc.) 特請麻省工業大學教授，即世界科學泰斗惠德尼博士 (Dr. W. R. Whitney) 製造物理學與機械學的教學影片，其目的在用有聲電影訓練工程人材，於中學的科學教學自然也有很大用處。

四、福司公司，自一九二六年開始計劃攝製專為學校用的影片 (Movietone School Series) 共計劃了兩百部，包括地理、歷史、公民、科學四種科目。聞已成功了數十部。

五、教育影片公司 (Educational Films Corporation) 最有名的出品為藝術教學影片，牠的名字叫做 Romance Series。一九三二年，又附設了一個教育有聲影片公司 (Educational Talking Pictures Co.) 該公司在全美國及各國設立有十六個影片總匯與交換處。

六、電影研究出品公司 (Electrierl Research Products Inc) 以西電公司為後台，資本雄

厚，近年致力於教學有聲影片及設備的製造，風靡全美，有取科達影片公司而代之之勢。他們的特色，很足以表現美國教學影片製造的趨勢，就是把教育專家，學程專家，與電影技術人才的心思才力集合在一起，每一影片都充滿了教育方法，教育心理所指示的要點，并附刊教師應用指南，使與學生的功課發生極密切的關係。

他們所製造的影片，包括：自然科學、音樂、教師訓練、社會科學、地理、職業教育等六大類。

其他製造並發行教育影片的公司和機關很多，在鄧特氏所著的「視覺教學指南」裏有一二二處，其中關於有聲片子的重要機關計有八處。

**教育影片的種類銷處和銷售辦法** 美國純粹為教育目的而攝製的影片，大約可以分

做三類：第一類影片的編製，完全依照着教育家為教育目的而寫的劇本。這種纔是真的教育影片。而且當視覺教育的效果，被多數人認可的時候，這類影片的產量，勢必隨着銷路的興旺而增加。第二類教育影片，是從儲藏着的靜片所編製的。這種大都屬於風景和地理的性質，並沒有故事的事實價值。不過現在用這種題材來攝製的影片，逐漸加多，所以牠的用途也隨之擴大。第三類的教育影片，就是工業影片，牠們其實自成一類。廣義的講起來，雖然所有的工業影片，都含有教育的意義，但是牠們的目的，並不在於增進抽象的智識，而在於實際的效果，譬如激增某種貨物的

銷路，宣傳某種貨物的利益，或是引起人們注意某種貨物製造的步驟，或某家工業機關的優美。所以這類影片的攝製，銷售，以及映演，都屬於另一問題。這類影片的攝製，大都是由有組織的工業影片公司，或是由廠家自己攝製影片來做廣告用途的。

教育影片的銷路計有四種：第一種是製片公司本身，第二種是大的影片用品製造廠，他們大都儲藏着許多非公演的影片，專供他們自己的手提映機之用；以及學校、俱樂部、家庭和其他應用非公演的地方。第三種是由各州大學的相當學院，各大市的學校，以及商業中心區的博物館所組織的電影教育社，這是教育影片的最大一條銷路，因為這種機關的數目，大約在一百以上。第四種是青年會，以及其他慈善機關。此外，還有許多設有影片廣告部的公司。（不過這裏的影片，大都屬於工業性質而非純粹的教育影片。）

在美國教育影片的銷售辦法有二：卽或是將拷貝售出，或是暫時租用。至於工業影片的租用，除了少數運費外，差不多是不另取費的；因為影片的廣告價值，很够抵銷攝製的費用的緣故。

現在教育影片除了電影院和家庭以外，其他正當影片的出路，大約有八十萬處。換句話說，就是在美國非公演影片的出路，竟四十倍於一般人所承認的電影院。並且在戲院以外，有四萬七千架以上標準放映機，和二倍於此數的十六公釐的放映機，同時被人應用。這兩個數目相加，

竟多於全國的戲院七倍以上；並且還逐漸地增加。在所有的影片銷路中，大概有十類是值得我們注意的：就是學校、俱樂部、教會、商會、專門技術社、工人團體、戲院、公共場所、婦女俱樂部以及同志會等。他們都依照着會員的興趣，而開映各種教育影片。至於在戲院中開映教育影片的機會是很少的，祇不過在秩序單上做一種「補充片」而已。

### 第三節 日本的教育電影運動

電影之輸入日本，是一八九六年的事情。在那一年，據說有四個外國人，從美國和法國帶來了兩架活動放映機和兩部活動影片。這四人中，有一位是意大利的工廠師，那時正被雇於兵工廠，即從那時起，電影便在日本一天天興旺起來。直到現在日本已有一千數百家電影院，其增加的比例大約為每年增加四十座左右。在最近數年間，日本自製影片的產量已經每年能產千部左右的片子。這種影片，和民族的思想，及生活建築下了極密切的關係，牠在道德上和文化上，必然地因迅速地發展而有一種效果。政府當局和教育界要人，感到一般青年和學生對於這種影片的無限制的趨向，在他們的教育和健康上，或者將有一種不良的影響，所以在國內起了一種教育電影運動。一九一一年，文部省訂定了對於幻燈和電影的批准條例，正式允許學校用幻燈

和電影來教學。從一九二〇年起，纔積極地有系統地鼓勵教育影片的製造，發起「教育電影運動」。但這次運動並沒有比較滿意的結果。日本於此時期，自製電影並不十分發達，大眾人民在無形中却受着一種不良的影響。特別是美國片子。同時，歐洲各國以同受美片之不良影響之故，於一九二六年，由國聯指導之下，在巴黎成立了一個國際電影會議（International Motion Picture Conference）。當時在瑞士的巴塞爾城也舉行了第一次國際教育電影會議。日本教育電影運動，因此激發振作，而在政策上得有南針可尋，故有變更。結果在一九二七年十月，文部省召集了全國電影行政人員予以八天的教育電影的訓練。出席這個會議的，有全日本的從事電影事業的人員以及文部省的高級長官，在這個會議上，他們通過一條議案，便是一般兒童在看那些公共電影上，施以一種限制，而同時教育影片運動，必須成立。自從文部省依照了這方針進行後，教育影片運動即廣佈於全國。一九二八年，東京市與二十九家電影公司合作，定星期日為「兒童電影日」，放映教育影片。自一九二三年起，文部省積極攝製教育影片，以作學校和社會集會之用。五年以前（一九三一年）日本一二七家電影公司中，有六一家是專門攝製教育影片的。

我們再回想過去說到現在，電影之與朝日新聞的合作，不可不一提及，朝日新聞是日本的

一家最大最有力量之報紙，也是學校裏以及公共集合裏開映教育影片之創始者。一九〇八年之九月，朝日新聞第一次用電影來作教育之工具。在報館裏添設電影部，並且根據了他們的報紙和教育影片，發動了一種社會教育運動。他們組織了一個旅行電影隊，遍及全國本部，以及朝鮮、台灣等地。朝日新聞之電影部，和他的報紙事業相輔而行着，漸漸地可以離開了印刷，即用電影來傳達逐日之新聞。一九二一年攝製日皇到歐洲活動之片子。一九二七年開放第一家的影片圖書館。這影片圖書館，差不多藏有二千部不同之片子。一九二八年，日本全國電影教育協會在朝日新聞之贊助下正式成立。並在東京和大阪都設有總辦事處。羅集電影教育界之主要人物，分佈於全國，以收全國教育影片運動齊整統一之效。這個協會舉辦着三大事業：一、學校巡迴映影團，二、工廠巡迴演映團，三、婦女電影社。這三事業是以「電影教育月刊」為中心，取得聯絡。一九三〇年之八月，日本全國電影教育協會之會員有六千五百人，其中有許多飽學熟世之士，有一部份是小學教師。據同時之調查，學校巡迴映影團之團員，差不多包括全團各部之三百五十隻以上之初等小學。一九三〇年之上半年，一共有四千一百八十九部片子在團員學校裏放映。

至於日本之電影檢查，向由各地自理，不免發生流弊之事情。大正十五年，開始由內務部檢

閱，日本電影檢查之權遂歸政府掌握，政府方面，在文部省設有電影科，約用四十人左右，進行製造工作，並對於電影支配訂爲日七外三的制度。

#### 第四節 蘇聯的教育電影運動

帝國時代就沙皇的意思排斥電影的俄羅斯，自從十月革命，建立蘇維亞聯邦政府之後，在「一切藝術都是宣傳」的口號下，完成了電影之積極的策略，於是蘇聯的電影事業在世界上和意大利一樣爲最風行電影的國家。管理電影事業成爲教育部的重要機關。在那個口號之下，完成電影，發展電影，我們幾乎不易分別蘇聯的電影何者爲單純的娛樂的和單純的教育的。蘇聯的電影差不多都是教育的。所以我們要敘述蘇聯教育電影，應該把全部事業介紹過來。但這在本書篇幅上是不可能的。現擇其比較重要犖犖大者的幾點摘錄於左：

##### 五年計劃和農村電影的發展

五年計劃不但關於重工業，交通運輸工業及農業，同樣

包括教育，科學，文化和藝術諸部門。對於藝術發展所取的態度，並不想設法逐年地造成天才，牠只根據從前的經驗，來設法進步地滿足極廣大的羣衆在各種主要的藝術上的要求，列在聯邦的計劃之中使電影成爲偉大創造的歐洲製片最完美的研究所。決定用三萬張影片來療治智

識的飢荒。莫斯科的國立電影技術學院升為大學制度，養成高級的專門人材。他們努力完成主義電影，政治及戰爭電影，宗教電影等一切反帝中心的宣傳電影。第一次五年計劃，準備在一九三三年度每一鄉村設置一架放映機。現已製成了一〇二七部純教育影片，九〇八部趣味影片。在一九三二年，政府督促製成了二二七部關於科學的影片。耶果洛夫公司 (Yerlov Bros. Co.) 特為鄉村區域製成了一種手提的放映機，在無電力的地方可用，每具價值據說只有五十元左右。他們努力鄉村電影的建設，所以到一九三三年，全俄已有七千架移動隊，二萬一千多個固定裝置。第五年計劃中更準備在完成的一年內設置以下電影院：

種	類	數	目
鄉村鎮市的電影院			四六、〇〇〇
城市電影院			二、一〇〇
巡迴電影車			五八、〇〇〇
學術團體或社團設置			一三、〇〇〇
學校電影設置			一〇五、〇〇〇
共計二六九、一〇〇處			





現再將農村電影方面加以詳述。蘇聯農村電影之勃興，在第一次五年計劃以前。從一九二四年起，即將移動放映隊增加。至一九二七年十月一日，農村電影聯合社總計有四千九百八十七個之多，其中三千八百〇七個是移動放映隊，其餘一千一百十四個是固定的組織。這些團體歸各種文化、政治、教育團體及蘇維基諾管轄。一九二九年這些團體編製五十三萬二千種計劃，看電影的人數約在六千萬以上。但是，蘇聯當局，負農村宣傳之責者，並不滿意這種結果，於是在一九三〇年中，將農村電影團體的數目增到一萬二千個。

影片宣傳的計劃，更準備擴大，列表如下：

種類	年份		日期	數目
	年	份		
固定裝置	一九三〇	十月一日止	二、〇〇〇	
	一九三一	十月一日止	三、五〇〇	
	一九三二	十月一日止	六、〇〇〇	
	一九三三	十月一日止	九、六五〇	
	一九三〇	十月一日止	一〇、〇〇〇	
	一九三一	十月一日止	一四、七四〇	
移動隊	一九三二	十月一日止	一八、四二五	
	一九三三	十月一日止	二二、三六八	
	一九三三	十月一日止	二二、三六八	

依此計算，平均每年看電影的人數，可以增加百分之二三·五。

依照五年計劃，凡超過二千人的地方，必自己組織一電影院。（現已達到三百家的鄉村設

一電影院的目的)其較小的區域,則由移動放映隊服務。

農業影片雖然沒有驚人的出品,但蘇聯電影的目標,早就在利用影片討論農業問題和農民一般以及產業的生活。即如一九三一年蘇維基諾的計劃,多半是宣傳的和科學的影片;而農業影片佔全額百分之二十五,這些包括宣傳影片和教育影片。教育影片分爲普通學校的,工藝學校農業學校的,以及改進農業教育學院的三種。宣傳片的目標,在於獎勵耕種土地,改良農民生活,集團耕作,最低產額,按季播種和收穫,以及如何選擇種子,並向農民說明豐年不是由宗教的儀式或求雨所得來的結果。教育片的目標,在於教導農民怎樣利用機器,怎樣擴展他們的農業智識。新影片經常的產生,至一九三一年已覺得工藝學校,及改進農業學校中必須利用教育片編製一種正式的課程。農業宣傳片可以租得,且租價異常低微。差不多牠們附有小本說明書,往往隨着大批農業教科書,可以自由分發。在蘇聯流行的農業影片,有許多是屬於純粹技術的。(耕耘的程序,機器的使用,收穫的好壞,種子的選擇)有許多是屬於掌故的。(土地的今昔觀,耕種的新方法,森林的培養,炭沼,池塘,河流,滿澤的利用,大規模的種植等)有許多是屬於奇觀的。(附有圖案的農業影片)。

另一方面,並沒有完全「回到田間」的影片。政府的手段意在獎勵土地的開墾和集團的

所有權，似乎遷移到城市去並不是甚麼可怕的事情。反之，農業的產額因小租地的合併而增加，農業上的剩餘勞力轉可供獻到工業上去。

至於第二次的五年計劃中，各種電影院或劇場，都有這樣的警語：『生產戰線上的同志們，你們到藝術戰線上爭鬥的同志們那裏去完成你的教育吧。』所以電影也由此設計，議訂下面的預算表：

## 第一預算表（關於製片）

年 份	無 聲	有 聲
一九三二年	三二〇部	八七部
一九三三年	六六〇部	一九三部
一九三四年	九五〇部	三〇七部
一九三五年	一、一五〇部	五五〇部
一九三六年	一、九〇〇部	一、三五〇部

## 第二預算表（關於添設電影院）

一九三二年

三〇、〇〇〇所

一九三三年	六〇、〇〇〇所
一九三四年	七二、〇〇〇所
一九三五年	八八、〇〇〇所
一九三六年	一〇八、〇〇〇所
一九三七年	一二二、〇〇〇所

第三預算表（關於軟片生產）

一九三二年	四四、〇〇〇、〇〇〇米突
一九三三年	九八、〇〇〇、〇〇〇米突
一九三四年	二五三、〇〇〇、〇〇〇米突
一九三五年	四七九、〇〇〇、〇〇〇米突
一九三六年	五五七、〇〇〇、〇〇〇米突

教育目的的和教學的影片

蘇聯在「消滅文盲」這個口號之下，許多影片公司頗熱

心努力識字運動。米基拉泡姆公司對於這件事尤為盡力，牠簡直可以說是識字的急先鋒。這公司曾經攝製過一部有聲影片，叫做「A, B, C.」，實際上是連續的六七課的功課，目的在喚起一

般文盲的讀書興趣。原劇本是一位名叫納基夫教授所編，富於純粹的戲劇的意味，因此很能吸引普通的民衆。據說此片開映以後，在場的工人中，竟有百分之八十能够記得片子上的字母和若干單字，從此可見米基拉泡姆公司的人們，已能把俄文字母深印在民衆的腦子裏。片上閱讀的排列，悉以觀衆的能力爲標準：即一方面由淺入深地使單字與意義互相聯絡，一方面設法使觀衆複習影片上的標題。

蘇維基諾公司對於教育影片，也從來非常地重視。他們公司的教育影片部，年來對於攝製教育方面和通俗科學方面的影片，頗著成效，在最近完成的片子裏，我們可以舉出下列幾種：一、俄國森林的寶藏；二、木料的供給；三、利生森林的寶藏；四、森林是俄國的富源（係專爲青年農工學校的四年級生而攝製的）五、五日一週。此外，蘇維基諾公司又製就好些專供兒童看的，而其中也含有教育的成份的影片，其情節大半取自現實生活。

蘇聯的社會教育委員會的兒童都仿照電影雜誌的辦法；出版月刊和兩月刊，取名兒童的電影，討論教育影片上的各種問題。例如教育特製影片，科學影片，以及國內外新聞影片等等，皆設有專欄。最近，畫家印凡諾夫更有一種企圖，想把實地攝取的生活照片應用到影片上去，以作教育上的一助。

蘇維基諾公司曾請求民衆教育委員會組織特別委員會，主持兒童影片和教育影片的攝製工作。此外，學校教育研究社及青年先鋒隊等團體，對於攝製兒童教育影片的計劃，亦多所助力。

同時，米基拉泡姆公司曾請求民衆教育委員會另組一個委員會，攝製關於文字教育的有聲影片。同時，基輔又完成一張「風」應用種種方法，說明風如何能够替人類服務。此外已攝製的教育影片，約有下列數種：「蝶兒生活」、「點金術」、「莫斯科——蘇聯的中心」、「在中央亞細亞」以及「食料製造法」（包括鹽、米、茶、乳酪與麵包等）。

蘇聯的教育電影，一部份是由最高經濟評議會，中央消費合作社，勞動協會評議部，中央政治並自治共和國政府的諸部門所製作的。和別的國家一樣，蘇維埃教育電影的困難，是在這些電影在純感與錯綜於故事的形式使在興奮之間所獲得在精確處的丟失。結合正確和興味的經驗，現在已有辦法。在過去所製作的教育電影，是取材於蘇維基聯邦的工業化，石油工業，電影業，播送機，航空，陸海軍，電氣化，建設等。還有其他的教育電影，是取材於「飲酒癖」、「對疲勞的鬥爭」、「礦偶發車故」、「家畜的管理」、「自然的愛」（家畜，昆蟲，水草的繁殖），蘇維埃聯邦遠地的探險等，和把如「帝政的崩壞」、「十月革命十週紀念」般爲兒童的木偶戲化爲電

影化。

教育影片出產的數量，既年年增多，放映的地域也逐漸加廣，能使用放映機的人，更需有大批才足敷分配。『學校裏的教師，是放映電影的司機者。』這是蘇聯教育界的口號。一九三二年的年底，在蘇聯，能夠開放電影放映機的教師，已有七五、〇〇〇。這許多人是怎樣產生的，關於這問題，我們回想起來，却很有意味：一九三〇年中間，他們使一二、〇〇〇個教師，受到電影機械學識的訓練；第二年受這訓練的人增加至三五、〇〇〇人，但這許多的教師，還不够支配；所以一九三二年的秋天，在所有的師範學校中，又加上了電影科學一科。預備再訓練三〇、〇〇〇人。把電影科學使教師們當作一種相輔工作。鄉村裏的教師——泰半女性——她們的私人工作及社會活動的繁忙，無暇接受這種訓練時，由當局同意每人得雇村姑三四人為助理，代做通常工作而同時訓練發動放映的技術。

### 兒童電影的攝製和放映

蘇聯在自己的產品尙未出世以前，頗歡迎外國輸入的關於兒童教育的影片。一九二七年在莫斯科所召集的電影會議中，才決定攝製百分之二十五的兒童電影，並設立專門機關從事研究。其電影主題，為相關的各種「鬥爭」問題，以及其他諸真實的社會問題，例如蘇聯兒童所習知的「黃金的蜜」、「破袖子」，是以救濟流浪兒童為目的，反

對流浪兒童所給與一般兒童的不良影響，揭破他們的空想的企圖，覺悟他們少年先鋒之規律的情感，同時教他們努力於社會主義的建設。瑪耶考夫斯基編劇的「三人」一片，主要的描寫鄉村與都市兒童及無家可歸的兒童們輾轉流徙之後，而走上了有組織的活的途程。「大人與小孩」是描寫兒童反對官僚主義與投機商人，而獲得兒童們的共同福利。「酒店姑娘」連繫着禁酒運動。此外還有以動物的生活與機械爲主題的短片喜劇，這種特殊的製作，乃是爲了在學兒童而攝製的。

他們不只攝製許多關於教育兒童的影片，就是作爲正片前敘幕的「卡通」(Cartoon)也有專門爲兒童而攝製的。因爲「卡通」對於兒童是特別感覺重要，在他們簡單的神經系統裏對於這簡明的活動墨水當發生極大的興趣，所以如同監督兒童的讀物管理一樣，蘇聯當局是特別注意到的。列寧夫人曾經這樣說過：「取材於鳥與兔的兒童樂歌，以後將停止製造；就是在舊俄羅斯裏佔重要的神仙故事和寓言，也必須完全廢除，而代替這種毒害的東西是「兒童的唯物辯證法」，卡通也是一樣。」這可以代表蘇聯的兒童片的主張。

蘇聯的兒童是享有對於審教育影片的優等權利的，一個影片放映之後，得組織聯合法庭，由年長的三人爲審判官，儘管提出質問，叫一個主演的兒童答辯，以求判決，或者勸告或者修正。



在冬季，兒童影片同時在其他的戲院放映。每天放映的影片約有二十八部，觀眾的總數約有一、五〇〇人。據前年的報告，蘇聯的電影情形，莫斯科以外，若斯托夫、各利基、沙馬拉、加沙等城市，均次第設立專映兒童教育影片的兒童電影院。而莫斯科的一千九百七十二座電影院中，已有五百六十二院（或不止此數）放映兒童教育影片，兒童觀覽總數達一七一五、六三二人。

**衛生及體育影片**

在蘇聯境內，勞動階級的衛生保護是一個新社會組織裏面最重要的問題。因之，他們對於新醫院的建築，科學研究所的成立，以及各種預防病院的添設，均予以極大的注意，而其共通的目的在使各個份子都能够成爲一個有健康身軀與有健全頭腦的新人物。所以他們對於工人的衛生教育，一年年的力謀改進。經過繼續不斷的研究，較有效的宣傳方法，愈覺電影是一個有無限價值的文化與教育的工具。

一九二八年莫斯科衛生部的衛生訓練科着手系統的、完全的研究過去十年中對公眾放映的衛生影片，這個調查的結果，都包括在十年革命中衛生影片的檢討（從一九一七至一九二七年）本書調查了一百十二張影片，每片分作下列一、影片製造所，二、製出時期，三、攝製地點，四、導演者姓名，五、技術幫助的概要，六、卷數，七、長若干尺，等七項報告。這些片子又分成十二種不同的種類：一、生物類，二、微生物與傳染病，三、肺病，四、花柳病，五、麻醉劑，六、衛生與健康，七、性的關係，

八、職業衛生、勞工的衛生保護、心理技術與科學管理、九、產婦與嬰兒之保護、十、小孩與青年的衛生保護、十一、體育訓練、十二、公共衛生的組織與社會生活的新方式等。學校影片並未列入此種分類，尤其是醫藥學校的影片未曾列入，因為那是屬於特別手術的技術，而不屬於公共興趣之範圍的緣故。

### 第五節 意大利的教育電影運動

世界各國對於教育電影的提倡，除開蘇聯當推意大利。他們的首相墨索里尼，不但是一個具有遠大眼光的政治家，而且是推行這種電影的實行者。墨氏深知電影為教育及宣傳的工具，關係重要，於一九二五年十一月二十五日奏請意皇下令設立意大利國立教育電影館，以作宣傳及發揚文化之用，並又奏請意皇於一九二七年一月二十三日下令將某有限股份小電影公司改組為國有之教育電影館。受墨氏的管轄，俾便督察其行政及指示其方針。國立教育電影館在創辦的時候，備有資本金二百五十萬利耳（Lire 意幣約一法郎）由墨氏敦促意大利最重要的四個半官式公司出這一筆鉅款。不久墨氏又感覺日趨重要，認為非擴充資本，力謀發展不可。但是，他不願加重國庫的負擔，於是奏明意皇，於一九二六年四月二十六日通令全國電影院，

每日開映的時候，須加演該館所攝製的宣傳及教育影片，同時交納租金。墨氏此種計劃原出於強迫，必召厭惡，因此改變方針，攝製以趣味動人的「教育新聞片」，其結果大受民衆的歡迎，即電影院也願意接受了此種捐稅性的條件。教育部在各省設有「電影庫」，由當地長官主持，影片由該館供給。將教育新聞片出租與各電影院映演，固然不愧爲教育民衆的好方法，但如窮鄉僻壤之區，及沒有設立電影院的地方，民衆沒有機會去欣賞這種影片，仍不能說是一大缺憾，因此有 Travelling Shows 的組織，駕摩托車，往來映演於各未設電影院的鄉鎮。一九二七年九月二十日始派出第一巡迴團，最初只有二十五架放映機。一九三一年他們和農業部長協商結果，派遣電影巡迴團五團，專演關於南意 (South Italy) 及西西里 (Sicily) 農業利益的影片。共計映演一千二百場，每場有農部人員登台講演，加以說明，共計經過十九州，面積達一萬八千啓羅米突，觀衆五十餘萬人。

國立教育電影館的影片分租借兩種。除前面講過的電影院的放映得收相當租金，其他各機關只要具備相當的申請手續，便可免費借與。借與教育或政治機關開演，不收租金。統計借映場數，每年達四千五百多次，片長約二千餘萬尺。

該館所出的影片，範圍很廣。至於題材，以含有教育性質的居多數。當開辦的一年，出品很少。

此後因爲鑒於影響社會的力量，日以擴大，所以出片的數目，也跟着增加起來。據報告，一九二六年出片長約六萬三千尺，一九三一年即增加到六十五萬四千尺。從一九二六年到一九三一年這六年中積存的影片，共計長約三百萬尺，其中至少一百三十萬尺爲教育影片。至於添印片的長度，也很驚人。第一年添印的計長約三百萬尺到四百萬尺，一九三一年添印的計長七百五十餘萬尺。從一九二六年到一九三一年中添印的影片，共計長四千萬尺。數量幾有與年俱增之勢。所有影片題材，包羅萬象，很難分類，大要的說，可以分爲紀念片，農業影片，技術訓練片，博物影片，社會，地理，及古物學趣片，宣傳片等等。

除攝製及推行教育影片外，並作國際的溝通運動。於一九二七年在百色耳 (Basel) 市召集歐洲各國舉行第一次全歐電影會議，出席者有十七國的代表一五〇人，其會議的結果，爲歐洲教育影片公會的成立。於一九二八年開成立大會於海牙，出席的有十九國代表二五〇人。一九二九年改組爲國際教育電影協會 (International Educational Cinematographic Institute) 在羅馬成立，受國聯第五委員會之監督，並與國際勞工局合作。其執行幹事爲德浮博士 (Dr. Lucrano Dafeo)，氏兼任國際教育電影月刊 (The International Review of Educational Cinematography) 主編，這月刊的經費，大半是由意大利政府擔任。墨索里尼提倡教育電影甚力，慨

然捐前德皇威廉第二的行轅宮殿作爲該舍舍址。墨氏並曾在年前導演自己的傳記影片名叫「大丈夫」(Man of Courage)。

### 第六節 其他各國的教育電影運動

教育電影運動，差不多已風靡全世界，不僅前數節所述的幾個國家注意這種事業，但因他們對於這以電影爲教育的工具比不上前述幾個國家的熱烈，同時參考的材料也不多，所以一併介紹在這一節裏。

英國也從事電影爲教育工具的工作，政府和社會也相當的注意，其製造教育影片的公司最著名的是不列顛教學影片有限公司(British Instructional Films Ltd)，提倡視覺教育的學術團體爲國際教育會(International Educational Society)，政府設立有教育與文化電影委員會(Commission on Educational and Cultural Films)。

英國教育家曾數次試驗電影在教學上的價值。如倫敦大學 Philpott 歷史學會於一九

二九年由 Consett 女士在李士大學(Leeds)之試驗，不列顛學會(British Association)之教育與記錄影片委員會的研究，以及一九三一年該會之教育科學組的試驗，都有很好的結果，已

確定了電影之教學的價值。最著名的試驗爲地方教育當局與全國教師協會的有聲教育影片試驗，其結論是有聲電影在教學上有確切的可能性，尤其是能增進低能兒童的學力。

據教育與文化電影委員會的報告：在一九二九年全英格蘭已經有二百所學校應用電影教學。同時英國殖民地勸導不列顛工業協會爲各殖民地推廣教育電影，已設立殖民地電影委員會。

法國對於教育電影之努力，並不遜於他國，中央政府所設立而隸屬於國家教育電影署（National Education Office of the Educational Cinema）的里昂影片交換所（Lyon Film Exchange）是全歐洲最偉大的影片交換所，所藏的影片也是最精良的。至於全國的放映機的數目，現在大約有一六、〇〇〇個。

法國的視覺教育學院（Musée Pédagogique）也設立有一個很大的蓄藏館，每年由這蓄藏館所借出去放映的影片，大約有四萬三千卷。

全法國專門放映教育影片的銀幕，大約有一四、〇〇〇個，另外還有四、〇〇〇個也可以臨時做爲教學的用處。政府爲推廣電影起見，所借出的影片，一概不收租費，而且如果有學校要設置電影機的話，政府可以補助，每設立一個，可以補助一、二〇〇個。法國全國各地方

也有許多的影片蒼藏所，也是借用影片不收分文的，並且連郵費也不要。農業部也設立中央影片蒼藏館，成立以來，每天借出的影片，大約有三百部之多，約有三萬米突長。他們所藏的影片，大約有四百五十多種，放映機有一、七四二具。法國的衛生部，也借重影片，以幫助衛教之實施，據說有十二個放映汽車，輪流到各地方去放映。即在一九二九年這一年當中觀衆不下二百四十萬人，而放映的次數，計三千二百三十四次。其他學校機關，也都有實施電影教學的研究和設備。

加拿大於一九三一成立國家教育影片協會(Dominion Educational Film Association)。總會設多浪圖。各省設有分會。其目的在推行十六米的教育影片於全國學校並爲全國影片總匯所，與中央及各省政府的電影局合作。

第一次全歐電影教育會議是在瑞士舉行的。瑞士的電影教育由瑞士學生聯合會首先提倡。瑞士製造並推銷影片的公司爲 Anima Servus。

瑞典的電影教育進步很快，各大城市的電影院可由學校借用。在鄉村區域，嘗有二十餘學校合作起來公映電影，其經費由政府出資。瑞典最大的影片製造機關爲 Svensk Film Industri，附設有學校電影部，支配着一〇四電影院，每週在全國一五〇〇學校內約放映影片一〇〇〇部。

西班牙已成立了西班牙教育電影協會 (Comire Español de Cine Educativo) 總幹事爲 Gimemy Cabalbero 其目的在推廣電影教育於全國學校、醫院救濟所、勞工會等機關，爲社會教育性質。

保加利亞政府設立活動電影教育院，用汽車巡迴各鄉區，其影片不但是教育的、科學的、也有娛樂用的，每一流動電影院有講演員一人，鄉民都熱忱贊助此舉，故其功效極大。

阿根廷政府於一九三〇年設立教育電影局，每年預算約二十萬 Pesos。

澳大利亞於維多利亞有視覺教育委員會，曾舉行好幾次試驗以決定電影在教育上的價值，正在提倡由中央政府設立中央視覺教育局。

奧斯替亞的維也納有學校電影協會，刊行有教育電影指南，製造影片的公司爲 Selenophon Co. 已有本國教育影片之創製。

比國於一九二六年成立了提倡電影教育團體 Friends of the Educational and Instructional Cinema 正在提議設立全國視覺教育館爲推進電影教育之中心機關。

印度自一九一五年已有人提倡，一九二七年政府有推行的計劃。印度本國的教育影片乃馬德拉司 (Madras) 之教育活動影片公司所攝製。該公司同時採購外國的衛生影片及其他教



育影片有一位美國哥倫比亞大學畢業的馬太博士(Dr. Matthew)曾攜有攝影與映放機器到印度，並設立了一個影片蓄藏館，蒐集世界各國的教育影片。

電影在德國被採作教育工具，首先發動的係屬於教育界，在學校組織有聯合會，採用電影到一九一九年，檢查電影的電影局變為國立中央教育館的一部份，凡一切教育影片，也都歸這裏檢查。電影局全德有兩處：一在柏林，一在明興烏發(Ufa)等公司並設有文化教育影片部專事攝製。在希特拉統治之下，同時把電影放在經濟與藝術的路線上以發展，並達到宣傳主義的目的。

又在歐戰前後，鄉村生活衰落，一般有見識的曾努力提倡農村教育電影。十多年前，柏林設立了一個農業電影中央委員會，成為德國農村幸福促進會 German Association for Rural Welfare 的特別部，並且和德國省議會，農村經濟學院，以及農村職工會等有密切的關係。這委員會的宗旨，是用電影以促進農村幸福，及表演良好的農業電影。

在挪威，作為一種教育工具的活動電影，是由電影院所提倡的。一九一九年，國立電影協會通函與 Ner Wegian 的教育當局，徵求他們關於介紹電影到學校裏去的意見，並附了一份儀器目錄單和一份可以作為講授之用的影片的目錄單。這樣，電影便發生了在學校裏活動的動

機。在一九二〇年，教育界著名之士和電影界的代表，組織了一個委員會。這個委員會的第一件工作，便是去考察各國電影教育的經過情形，然後在 *Oslo* 地方的小學校裏作一種試驗，開映一張影片給學生們看，叫學生們寫了一篇關於看了這影片的文章，並且希望在這種最有效的方法下去繼續試驗。同時，在當地那些電影經營者的建議裏，*Oslo* 城議決在他們一九一九年至一九二〇年的預算裏發行十萬克郎的公債去攝製教育影片。在一九二一年，*Oslo* 的學校當局組織了一個委員會，去研究那被視爲一種教育工作的活動電影的價值，並且接受這個建議，將活動電影介紹到本地的各學校。這個委員會是由在 *Oslo* 的地方學校的總監察員 *M. Schulstad* 著名商人 *M. Henriksen* 等所組織。經他們的倡導，電影施教的方法，便盛行起來。



## 第十章 中國教育電影運動之已往的診斷

### 第一節 電影檢查的未盡善

電影檢查原是一種警察職務，但這制度的存在並不是單獨的，牠一定伴「電影指導」制度而共同存在，即是在消極的取締以外，還應該輔以積極的指導方針。根據這個理論，各國的電影檢查制度，尤其是中國的電影檢查制度有了很大的缺點。

中國的電影檢查的第一缺點是在檢查員問題，檢查員的推選，不應該完全是教育行政人員。關於電影，我們雖然重視電影的社會化和教育化，然而我們也不主張電影檢查人員都是由教育行政者來擔任。要是檢查員都是由教育行政人員來擔任，那末檢查的結果不免矯枉過正。以前江蘇省教育會的電影審閱會的失敗，是一個最明顯的例子。過去上海特別市黨部電影檢查委員會的能够生氣勃勃，也就是因為他的組織，並不僅限於教育行政人員，而是會合社會局、公安局的職員共同組織的。在那十三人中間還有幾個是當過電影公司的導演和編劇的，電影知識的豐富，批評眼光的公允，所以不久租界上的一切外國影片也來聲請審查。現在中央電影檢查委員會的常任委員，是由電影事業指導委員會所推薦而由行政院所委派，但是其中份子

仍是教育行政界人士居多數，沒有一個電影學專家在內。電影的本身是一種專門的技術，而電影的社會化和教育化又是屬於教育學的，所以檢查人員應該雙方兼顧，決不應該由對於電影學茫然的教育行政人員所能擔任，也不能由對於教育學茫然的電影專家所能擔任。電影檢查由單方面的人員去擔負，是一種不健全的組織。

第二、電影檢查標準不應該是抽象的條文。我國有電影檢查標準，最早要算前北京教育部所頒布的幾條，和前江蘇省教育會的三條標準（見前），都不免空泛。民國十八年前上海特別市黨部也有若干條禁例頒布施行。在中央方面，於同年一月一日，內政部有檢查電影片規則十三條的公布施行。後來又因事實上窒礙，到七月間，會合教育部訂定檢查電影的辦法中的第二條，規定禁例四項如下：一、有損中華民族之尊嚴者，二、違反三民主義者，三、妨礙善良風俗或公共秩序者，四、提倡迷信邪說者。這種規定，未免太嫌空泛。尤其是第三第四項的解釋，伸縮極大，很難劃一。要是檢查員的意思主觀了一些，結果往往隨着曲解而流入於偏見。檢查員如果慈悲爲懷，從輕發落，不合三四兩項之影片也可以一律通過。這種條文，不但使製片公司無從遵循，即檢查員本身也因條文的含義太廣，執行時感覺困難。檢查標準的訂立，本有「抽象的」（像日本等國）和「具體的」（像英美等國）兩種，其間自以具體的爲最佳。例示的標準，容易着手，而且

比較得公允恰當。所以這四項只能承認是禁例的原則，我們應當在這四項原則之下增列種種例示的取締細目，使製片公司不致無從遵循，檢查人員不致無從着手。這樣，危害社會的影片，不會再漏網逃走，而加惠人心的影片，也不會再橫遭冤枉。

第三、電影檢查不應該沒有檢定等級的規定。電影的檢查制度，在一般電影商人看來，正好像是一個頂大的難關。其實電影檢查並不真是一個消極的東西。我們也可以把鼓勵的因子寓在檢查之中。學校裏的考試，彷彿也是一種檢查，然而考試成績的揭曉，却是一種鼓勵。電影檢查也可以這樣做。電影檢查的工作，並不重在濫切濫剪，而應該給核准放映的影片以一個相當的「教育上」和「藝術上」的等級，使製片公司也可以多一種競爭的目標，同是觀衆也省了一種選擇。中國從前的影片，多數是沒有好的內容和形式的，這種情形，一方面果可以用檢查的力量去限制牠，但在另一方面，我們也可以用檢查的力量獎勵牠，使製片公司的出品都提高在水準，而無粗製濫造之弊。所以，釐訂電影片的等級，是寓獎勵於檢查之中的一個好方法，也就是提高國產影片價值的一個好手段。

此外，電影檢查，不必限於官廳，以免流弊。現今世界各國的電影檢查，多數是官廳方面的工作。但是行政機關的組織，兼任的和專任都不適宜。兼任的因公務繁忙，不免草率從事，專任的不

免自視責任太重吹毛求疵。狃於成見，隨意判斷，時有發現，所以不如民衆來檢查的忠實可靠。我們可以採用蘇俄向兒童直接詢問他們對於這部影片的感受，組織聯合法庭的方法，由民衆自己來判斷或修正。譬如說，每一電影院所在的區域，由當地教育機關集合民衆組織一個民衆電影檢查會或是研究會，由此會編製批評報告，教育機關就可以根據這個報告，向中央提出總報告，請求取締或是獎勵，這樣，對於外國影片的檢查，或許可以格外嚴格些。在政府方面看來，不但節省了許多的公費，並且還可以達到了檢查的真意義。

## 第二節 專用教室影片爲社會教育影片和施教方略的錯誤

實施教育電影，除經濟的募集和師資的訓練之外，最要緊的有二個問題必先解決，第一，爲影片來源，第二，爲實施方略。前者即是教材問題，後者乃是教法問題。現在就中國的教育電影運動的實際方法，提出這兩問題，加以檢討。

教育電影片的來源不外自製和選購，就中國目前情形而論，除於自製部份改造比較含有教育意義的娛樂影片或一部份雜誌影片，尙未見有專門的製作。所以大多數用作施教的影片，都是選購的舶來品。這些影片，美國出品最爲豐富，而我們所採用的大半是柯達公司攝製的。上

海的柯達公司便是該公司在中國的總經理處。最初，該公司把許多美國用的教材影片運到中國來，原係給上海許多的美童公學用的，後來，我國也有人來提倡教育影片，而同時自己又沒有自製的那樣子的影片，於是這美國式的教材影片便漸漸地爲大家所移用。更因爲這種教材影片，枯燥乏味，聰敏的中國人又選用了美國人爲家庭娛樂而縮製的滑稽影片間隔放映以作調和觀衆精神及興味之用。我們得承認此刻美國人民的文明程度比我們高，智識程度比我們深，科學與機械的發達也比我們利害，因此，他們的教材影片的題材都比我們高深，進步，專門。把這種高深，進步，專門的影片內容來向中國許多知識淺陋的民衆施教，當然很不適當。雖然有滑稽片來鼓勵觀衆的興味，而正因爲有滑稽片的無聊胡鬧的緣故，反而接受了滑稽片的反教育去。江蘇省立鎮江民衆教育館於試辦教育電影場一月後有一篇報告，頗堪玩味。他們歸納觀衆們走出教育電影場時候所發表的閒言雜語分同情於教育電影和不表同情兩種來說明採用這類教材影片的價值。其表同情者說：

一、十個銅元看一次也還值得。

二、這種影片與「南京大戲院」的各有各的好處。

三、開歌唱片，同時加映說明，這方法倒不錯。



四、外國片有點不合口味，爲什麼不開中國片。

其不同情者說：

一、教育影片原來如此。

二、滑稽片還不錯，教育片太沒意思。

三、我們就是爲了滑稽片而來的。

四、滑稽片最好一星期換一次，看的人還要多。

就上面的報告看來，就能知道滑稽片和教材影片同時放映的不合宜。觀衆注意滑稽片而忽略了教育片，等到看滑稽片的程度提高或看厭（滑稽片大都是一條邊的無聊胡鬧）而看教育片的程度却沒有提高時，觀衆自然日漸減退，據江蘇省立鎮江民衆教育館的「二年來教育電影實施概況」中購券入場觀覽之統計圖，二十二年一月至十二月爲六二、六四〇人，二十三年一月至十二月減爲五二、四六二人，而二十五年的三個月報告一二、〇七五人的推算，則二十五年將不到五萬人。從此，可以知道這種採用教材影片爲社會教育影片的失敗。教室用的影片固可擴充到十字街頭，使教育大衆化，社會教育或社會式影片也不妨採用教材影片，但必須加以斟酌，編製，視情形而定。

上面所說的過去教育電影的失敗，並不是單純的教材問題，其中還附帶的涉及施教方針。採用滑稽片以調劑觀衆興味，當初這一般聰敏的教育電影販子以爲施教的有效方針，再也沒有料到後來竟然那樣的失敗，所以這種失敗，也不妨歸罪方針的錯誤。

除這錯誤以外，還有關於實施方針上最不妥當的，便是施教區的偏於都市方面。自從民國二十一年中國教育電影協會成立以後，教育電影運動由理論進入到實施，據調查大都集中在都市。

機關名稱	施教區	
	城	鄉
省立鎮江民衆教育館	本館教電場及西區施教區	學校工團體機關
省立南京民衆教育館	同	前
南京市政府社會局	學校遊藝場	
中國教育電影協會上海分會	學校	
浙江省教育廳		學校地方行政機關社教機關其他團體

這樣看來，各處最早的教育電影的實施方針，除浙江省教育廳的巡迴施教同時注意鄉村外，其他多數是集成的畸形發展。江蘇省直等社教機關巡迴施教辦法公布後，教育電影方才有走進鄉村的希望。中國是農業國而非工業國，百分之八十以上都是沒有知識的農民。電影施教而撇下了鄉村，實在是錯誤的。就人口比例說，教育電影的施教應走向鄉村，即對娛樂需要及生產上說，也應該向鄉村方面努力去做。

娛樂事業不僅在發抒情感，使神經不致十分緊張，妨害健康，而在養成正當的娛樂習慣，有益於身心。娛樂機關在都市有劇場，電影院以設備完善的運動場和公園，而在鄉村方面祇有黑暗污穢的不合衛生茶園，社戲賽會是被禁止的，於是休養時他們只有這種茶園是唯一的消遣地。這種茶園不像都市裏的彈子房，說書場等的設備，他們只不過借此談天，會友，或竟因生活的枯燥，而被誘入局賭，沾染不良之嗜好。在這種情形之下，我們對於鄉村提倡正當娛樂，當然是一種急務。但提倡正當娛樂，又經濟，又新奇的莫若放映教育電影。

其次，就生產方面來證明教育電影深入鄉村的必要。我們中國的工業，十分幼稚，非力圖發展，造成自給自足，不足以杜塞漏卮而挽利權。但是工業的生產基礎建立於農業生產之上。工業主要的原料，大半是農產物。世界上生產額最大的工業，像紡織，麵粉等所用之原料都是出於農

人之手的農產品不良，工業製造難求精美。（如中國的紡織麵粉等原料大都採自國外，其原因是國產棉不宜紡細紗，國產麥不但質劣且產量不敷）我們要增加生產，非從改良農業着手不可。但怎樣去改良呢？這不是寫文章，喊口號所能成功。我們應該訓練農民，如何採用科學的方法和管理使用新式的農具。這種工作，已經雖已有人做過，但施教推廣和宣傳改良的所採用的方法大多是實物示範。這方法現在已經過去，當用電影來擔負。蘇聯、意大利、德國等都用這種方針，著有成效，所以我們也應該加以採用。

在人口方面，娛樂方面，生產方面，教育電影必須走入鄉村，所以，中國過去的教育電影運動集中在都市方面是一種方針上的重大錯誤。

### 第三節 採用舶來影片的不合

中國是產業落後的國家，因此教育影片也不得不大量的採用舶來品。這種影片的輸入，不消說是很危險。現就個人意見，分「不合民族性」「不合社會需要」和「不合經濟原則」加以討論。

我們知道一個民族有一個民族的特性，藝術和教育的產生是根據這民族性的相異而不

同。所以，教育電影的攝製，也是以適應各國的民族性和其民族經驗和文化的背景作基礎。如果電影施教不在這上頭去研究，而大胆地選演這些舶來影片，結果必然對於民族性有一種危害。我們東方的民族經驗和文化是有他的獨特之點的，這種特點，應該保持起來，或顯揚開去，由教育電影來擔負這責任。中國是東方的一個大國，民族的經驗和文化自然和西洋不同，我們是「和平的」，他們是「鬥爭的」，我們是「互助的」，他們是「獨立的」，我們是「適中的」，他們是「不滿足的」，我們是「感覺的」，他們是「經驗的」，我們是「精神的」，他們是「物質的」，我們是「主靜的」，他們是「主動的」。西方的民族經驗和文化經驗是動的，鬥爭的，不滿足的，所以智的動力完全向物質方面為畸形的發展。我國的民族經驗和文化經驗是靜的，和平的，適中的，所以智的能力完全向精神方面為畸形的發展。前者是科學，重功利的，後者是重信義，尚和平，講仁愛的。前者是侵略的，掠奪的，後者是反對暴力的。我們有這一點不同，所以我們對於舶來的教育影片不免有了懷疑。採用舶來的教育影片所以不合。

研究教育社會學的人說，一個國家的教育設施，不但基於該國的民族經驗和文化經驗，並且要把當時的社會需要做前提。所以，美國的工業製造教育影片不能用在以農立國之丹麥。若把這種精巧的工業製造教育影片在工業落後的中國映演，適足以暴露了自己的弱點，而起了



一種輕視民族的心理，誇耀異族的偉大而消滅了自己埋頭苦幹的勇氣。這種影片本來是常識的教育片，但映演的結果反而接受了相反的教育。記得我的學生戴公亮君說及他的本鄉崑山的民衆教育館，有一次映演了一張美國片叫做「磁器」有的觀衆對於這種機器造磁的方法，看得莫明其妙。有些觀衆只是稱羨他們規模的偉大，然而對於他們的生活上需要上並不發生關係。從這個例證裏看來，採用西洋材料作的舶來片而不顧及社會之需要，就不會產生教育的效果來。

國別	尺數 (公尺)	總值 (金單位)
美	二、八五一、二九六	九二、一八一
英	一六七、七二八	六一、五〇三
德	一五一、七〇九	三九、八二八
港	一五一、二五六	三四、七二一
日	四〇九、七九九	一七、三五三
其他	一二四、四一九	二四、五八六
總計	三、八五六、二〇七	一、〇八九、一七二

電影片源輸入中國，中國的現金便滾滾流出國外。據民國二十三年海關進口統計如右：

照右表除日本輸入的影片專門供給日僑觀看外，所有的三、四四六、四〇八公尺一、〇七一、八一九關金，以一七二算合計有國幣一八四、三五二、八六八元的輸出。又據同年國際貿易局的製造原料報告爲英國一三九、〇七五金元，德國七二、九四九金元，美國二、七七〇、一七三金元，其他各國二八六、二五四金元，總計達三、二八八、四五一金元，約合國幣五、六五六、一三五、七二元。這一年就有七百數十萬元的漏卮，這些輸入的影片或製造教育影片的原料，但總有一部分是爲了實施教育電影而流出的金錢在內。在經濟恐慌中的中國，這些金錢的流出，是不克勝任的，要爲了實施教電的緣故，溢出大批的金錢，當然是說不過去。這也可說是採用舶來教育影片的流弊。

綜合上面幾端看來，我們就足以證明教育電影而採用舶來品的不合。

# 第十一章 實施教育電影的方針和原則

## 第一節 實施教育電影的方針

凡百事業的推行，是成功的，還是失敗的，必先看牠的實施方針以爲斷。沒有方針的事業，決不會成功，而且所謂方針，必須要好的方針，反之，方針不好那末事業也等於沒有方針一樣，是要失敗的。過去中國教育電影運動的失敗，不外兩種主因：一、即是沒有方針，二、或者有方針而是方針不良。前面所說教育電影必須有一個目標，但有了目標仍然要有方針相輔而行。目標好比是航海的目的地，實施方針好比是航海的羅盤針，二者性質不同，功用各別，但却是互相利用的東西。我們實施教育電影何以須有方針，這同航海的人何以須有羅盤針的問題一樣。航海沒有羅盤針，便有誤入歧途，不知所措，觸礁沉沒的危險，永沒有達到目的地的希望。實施教育電影而沒有方針，便有瞎摸亂撞，行不由徑，走入絕路的危險，永遠沒有達到目標的可能。航海之所以要有羅盤針，爲的是要達到目的地，實施教育電影之所以要有方針，爲的是要達到教育電影的目標。我們理想中的教育電影的實施方針計有一、以全體教育教材及人類活動爲教材；二、以全國民衆爲學生；三、以全國教師爲電影施教者；四、以人生全部爲研究及施教時間；五、以全國受教對象



的程度爲施教的步驟；六、以娛樂電影的手段爲社會教育電影吸引觀衆的手段。以下逐一加以討論：

### 以全體教育教材及人類活動爲教材

教育電影分爲社會式和學校式兩種，即是一、爲

社會教育電影，二、爲學校教育電影。學校內可以有教育電影，學校外也可以有教育電影，因此，教育電影的教材範圍是非常廣大，實施教育電影應以全體教育教材及人類活動爲教材。從前學校教育電影只限於自然、物理、化學幾種課目，現在連音樂也可以用電影來施教，字母拼音也可以用電影來施教，這都是教育電影從狹隘的範圍裏爬出來而走上廣大的無限制的人類一切活動的明證，所以教育電影的教材內容可以盡量擴充，以至於包括人類活動的全部。以人類活動爲全部教材，便不至有教材（或劇本）的恐慌。但是，有許多人曾經說人類活動不一定是全有益的，可以作爲教材的，有益的活動有，沒有益的活動也有，有價值的活動有，沒有價值的活動也未常沒有。譬如吃鴉片是一種活動，逛窯子是一種活動，打牌、喝酒都是活動，這種活動當然不能採作教材之用。所以有人主張應以有益的有價值的活動爲教材。不過所謂有益的有價值的活動不一定是自身產生有益有價值而是在乎採用者運用。例如吐痰是不良習慣，擲骰子是一種賭博，都是不良的活動，但在美國電影中却常常用作教育的。（以吐痰遠近擲骰點數決定誰



去衝鋒犧牲）提倡愛國，叫人穿土布，甚至痛哭流涕，這當然是一種有益的有價值的活動，但有人利用這以爲沽名釣譽，矯枉過正，便成爲有害的沒有價值的活動。所以，我主張一切人類的活動，不管有益與否，都可作爲教材。只要是活動，都可作爲教材，作用好壞，不關事物本身而在乎運用方法。

### 以全國民衆爲學生

教育電影的放映，爲實施教育，自身沒有選擇的必要，（某種原因除外）所以要機會均等，即是人人都得看教育電影。中國過去社會教育電影的失敗，便是機會不均等的緣故，造成了入教育電影場的是學生，未入場或不能入場的便不是學生，都市裏的民衆是學生，鄉村裏的民衆不是學生，出得起票價的是學生，出不起票價的不是學生的惡例，這是違背了教育上機會均等的原則，因爲機會不均等，被棄的便成爲推行的阻力。（如對電影作反宣傳或設法破壞電影場）所以我們理想中的社會教育電影設施，要以全國的民衆爲學生，能入場的是學生，不能入場的也是學生，都市裏的民衆是學生，鄉村裏的民衆也是學生，出得起錢的是學生，出不起錢的也是學生，這是教育電影的普遍化，也就是機會均等的原則。

### 以全國教師爲電影放映施教者

教育電影的設施，以全國民衆爲學生，有一個很大的危險，便是專門爲了放映施教的人員，不够支配，而要擴充放映施教人員的數目，則又爲經濟所

不許，所以我們對於這問題也應該注意。在編者個人的意見，以為教育電影的設施既以全國民衆為學生，便應該以全國教師為電影放映施教者。這又是妥善又經濟的一件事。蘇俄在喊着「要使電影教科書一樣廣汎」的口號下，一方面厲行建設農村電影院而為實現「要使電影教科書一樣廣汎」的口號，於是又有「使每一個教師能够開放映機」的口號為助。他們在這口號之下做使各個教師的能够開放映機的工作。我們沒有能力遍設電影院於各地，也沒有力量組織大量的巡迴映演團，那末最有效的辦法莫如「以全國教師為放映施教者。」能這樣，我們只要把某某影片一套連同放映機寄去（能學校自備更好）便可放映，且可省去放映技術員的旅費，膳食等的麻煩。這是一個不用懷疑的推廣教育電影的經濟辦法。

以人生全部為研究及受教時間 一般人對於一件事物的研究，往往以研究時為研究

時間，以受教時為受教時間，這是一種錯誤。我以為研究教育電影應該以人生全部為研究時間，接受教育電影也應該以人生全部為受教時間。只以一部份的時間為研究受教時間有兩個缺點：第一是反乎研究的本義，第二是教育效率容易消失。我們知道一種事業是同動植物一樣而有生長變化進步的，一時不研究，方法不改進，便蹈落伍之弊。教育本來是生長，教育與生活應當打成一片，應當相與始終，各個人無長無幼，皆當時時進步，時時生長，時時改造經驗，時時接受教

育。教育電影的研究和受教，只在研究和受教時間，那便是於研究和受教時間以外沒有電影藝術和電影教育存在，便是反乎研究的本義和教育的本義。所以我主張研究教育電影的人應以全部人生爲研究時間和受教時間。就是說，在規定的研究時間以內要研究，在規定的施教時間以內果然是有電影教育，在規定的研究和施教的時間以外，也有研究，也有電影教育，這才合乎研究和教育的本義，而可以增加進步和效率。研究教育電影者時時研究教育電影，自然可以使智識豐富，技術嫻熟，而接受教育電影者時時能接受教育電影便可充實生活，更臻入化。

### 以全國受教對象的程度爲施教的步驟

教育電影者的施教應具備客觀的條件，注意研究受教對象的程度而去支配影片，小學適用的教材影片雖是同一科目，不適宜於中等，中學適用的教材影片雖是同一科目，也不適宜於小學。教材影片不適宜於社會教育影片之用。又，城市使用之社會教育影片也不適宜於鄉村。施教者對於程度不加考慮，電影施教便會不見功而見害，以前中國的社會教育電影的失敗，便是施教者沒有對於對象的程度有相當的考慮的緣故。教育電影者如果能有一個考慮，在教學電影方面可以收與正課輔助之效，在社會教育電影方面，便不致因影片程度太高而格格不入。於愉快滑稽及興味中接受了潛移默化之功。

### 以娛樂電影的吸引觀衆手段爲社會教育電影吸引觀衆的手段

一般民衆對於看電

影的希望並不在接受教育而是想得到身心上的愉快，而使生活的緊張借這機會而弛鬆一下，所以娛樂本位的電影大都利用這個心理而迎合他們的心理，這便是娛樂電影吸引觀眾的手段。教育電影是教育本位的電影，教育電影者死釘住教育為手段，致所製成的片子，大都陳義過高，枯燥乏味，有令人悚然正襟危坐之慨，這是為一般與嚴肅無緣的民眾所最不喜歡的，他們覺得看電影沒有興味自然不看下去，那裏還會接受電影中的教育，所以實施教育電影，應以娛樂電影吸引觀眾的手段為手段，照上海市教育局長潘公展先生的主張，寧可娛樂多於教育，教育電影者關於這方針也是值得注意的。

## 第二節 實施教育電影的原則

實施教育電影的方針既如上述，現在不妨再來討論實施教育電影的原則。實施教育電影，是要有一定的原則的，依這個原則去做，才能使教育電影達到了目的，如果不依這個原則去做，那末，雖然有詳細的目標，正確的實施方針，仍然難以達到教育電影的目的。所以，我們對於教育電影的實施方針介紹以後，須再對於實施的原則說一說。實施教育電影的原則當然各人不一定相同，而要說的原則也非常的多，現在姑就一、放映時期及時間須適當；二、應以實際生活為依

據；三、要在人才及經濟上着想；四、要配用科學管理使電影場合理化及教育化；五、應採用免費入場制使受教機會均等加以申述：

### 放映時季及時間須適當

實施教育電影的地點，對象，日期不同，因此形成「時」「人」「地」的問題。除「人」和「地」將在下面討論外，現在先提一提「時」的一件事。實施教育電影有時是春季，有時是夏季，有時是秋季，也有時是冬季；有時是上午，有時是下午，也有時是晚上。給甚麼人看，應在甚麼時候。例如我們在農村裏放映電影，爲着妨礙農人的工作，只有冬季是比較相宜的時間。在都市裏放映電影，爲着妨礙工人和商人的工作，便不適宜於白天。對象爲兒童的時候，最適宜的時間是在白天，晚上是兒童應該睡覺休息的時候，放映電影給他們看便要影響他們的健康。至於放映時間的長短也要看對象和時季而定。對兒童放映電影時間要縮短，對成人放映電影不妨展長。在夏季和春季放映時間應該縮短，在秋季和冬季放映的時間不妨展長。氣候和生理有密切的關係，教育電影者不可不加以留心。（上節所說應以全部生命爲受教時間非指這個時季和時間而言，幸勿以辭害意。）

### 應以實際生活爲依據

實施教育電影，不可忘却對象的實際生活，如果我們不以對象的實際生活爲依據，那末便無裨於教育的實際作用而反失掉民衆的信仰，打斷他們求知的慾

念。譬如民衆飯還不能吃飽，而我們放映「牛乳是很好的食物」給他們看，說明裏面有維他命，叫他們每天吃一杯牛乳，這便不合。又像北方的民衆，一向是種高粱和麥子的，而教育電影者却去對他們放映「水稻」叫他們知道水稻選種和栽培的常識，這也是不合。中國農田根本不像外國的千畝百畝爲邱的，而拿外國的用機器耕耘田地去告訴他們，這也是不合。我們要得民衆的信仰，使民衆接受電影的教育，必使影片先合於他們的實際生活情形，使有教學做合一的精神。

### 要在人才及經濟上着想

實施教育電影，當然要普及爲本，但仍要普及必須顧到己的人才及經濟。假使我們人才有限，經濟不充，而拼命擴充施教區域，便是犯了大而無當的通病。有許多教育電影機關的失敗，都是好大喜功的緣故。例如放映施教的只有幾個人，機械設備只有一副，而固定施教區及巡迴施教區却非常多而大，當然不夠應付。又像所購存或租到的片子不多，而時時拿出來複映也不妥當。所以，實施教育電影要在人才和經濟上着想，有多少能力才去做多少事業。

### 應用科學管理使電影場合理化及教育化

前面說過，中國的電影院，除都市中的上等者外，其中下等的大都不合管理規則，不但對於衛生設備，不加注意，就是公共安全上也漠不關

心。一跑進這種電影院，狼奔豕突，叫囂呼喚，口角打架，簡直一刻也不能耽下去。在這種場合，放映的電影雖然是十分教育的，却經不起十分不教育的環境所破壞。所以，我們對於教育電影放映場的設施和管理應該使合理化和教育化，使民衆一進電影場固然感覺到與中下等娛樂電影院不同而於無形中接受了環境上的教育。要使電影場合理化和教育化，應該使用科學管理，在整齊的，秩序的，禮貌的，安全的，衛生的條件下建築起來。一切固定的教育電影場固然要有這種合理化和教育化的管理，即是露天教育電影場和巡迴施教場也應該採用同樣的方法來管理。

### 應採用免費入場制使受教育機會均等

前面方針上說過教育電影的實施應以全國

的民衆爲學生，即可以知道在某種條件下放映教育電影不應該有一種限制，才合受教機會均等的本義。放映教育電影（社會式的）目的在使民衆於學校教育以外，接受補充教育；學校收受學費，本是教育的缺點。而社會教育電影的設施也有這種不公道的限制，當然也是一種缺點。教育電影的目的並不像營業電影的在於生利，萬不能使之商品化，其理甚明，無待贅述。教育電影的放映應該採用免費入場，絕對公開，這是顛撲不破的原則。（放映消耗，當然另行取償，但決不能在觀衆身上打算）要使民衆智識提高，非推行教育電影不可，要使教育電影的推行順利，尤非實行教育機會均等不可。





## 第十二章 建設中國教育電影的二十大問題

### 第一節 教育電影的材料來源和編製

#### 自製教育電影的材料來源

教育電影的範圍是非常廣大，因此，教育電影的製作應採用的材料也是多方面的。一切自然現象，可作教材，一切社會狀況，可作教材，一切實用技能，也可作爲教材。甚至其他不能在上述三項中所可包括的問題和事實，只要與人們知識和見聞有益，都可作爲教材。現在分別說明於左：

一、取於自然現象中的 我們鄉民對於自然界的知識向來缺乏，祈神求佛，不必去說他，就是極平常的雷、電、虹、日蝕以及蝗蟲、水災、旱災也，以爲是鬼神的作祟。所以關於動植物生長的程序，礦物的成因和分化，四季氣候的轉變，風向的研究，舉凡日蝕、月蝕、潮汐、雨、露、霜、雪、雷、電、冰雹等等日常生活必備的知識，都可以取他爲很好的攝製材料，設法用電影映演出來。

二、取於社會狀況中的 一切的社會狀況，是人類活動的模型，都可以作爲我們攝製的材料。分開來說，農民生活中的生產方法及其改良，疾病醫藥衛生等的健康問題等是好材料。人羣生活中的經濟關係，農村的破產及其復興的方法等也是好材料，國家民族的歷史，政治文化的

新聞、建設的計劃等也是好材料。國際間的形勢，帝國主義的野心，弱小民族的受侵略等等，也都是極好的材料。

三、取於實用技能上的 建設電影教育的目的，不單是要增加農民們的知識，更要改善他們的生活，所以各種生產方法的改良和業餘消遣的改進，也應該製成影片，推行到鄉村裏去。舉些例說：像農人耕田、鋤草、栽種、收藏、曝曬、收藏的方法和程序，農作物販賣、轉運、批發的情形和規例，以及現存工業像磁器、陶器、蠶絲、紡織等等的改良方法都是。

四、其他 其他像地震、地崩、陷落、殞星、奇異動植物等的非常態的事變，也可以作為我們攝製材料中的一部分。又像近幾年來中國歷受的水災、旱災的情況以及特殊的剿匪情形，在江西施行「特種教育」上的補助是更緊要的。

自製教育電影劇本的編製 教育電影雖有這許多很好的材料，但是倘若劇本的編製不適當，那末也不會發揮出牠強大的感化力來的。依我個人的意見，劇本的編製，至少要守下面各點：

一、要兼顧教育和娛樂 我對於教育電影中的教育和娛樂兩因子，有過再三的申說。此刻我們編製電影，也就不能夠忘記牠。最重要的，我們要使嚴肅的教育意味和引起觀衆趣味的娛

樂，在劇本編製的時候要先行化合起來。

二、要引進一條生路 教育電影的目的不在使人民「知道」更要使人民「改良」所以在電影的末尾要介紹一個理想的目的。譬如描寫農村破產的電影，最後要指出復興的方法。譬如描寫愚民拜神求雨的狂妄後，便要指示正當取水的方法（如藝華公司的凱歌）譬如描寫舊式種植方法的歉收後，便介紹新式的種植方法以及新式的農具等。

三、要明示原因和結果 一件事，一定有一個結果，而這個結果，必先有他的原因，前後相映。所以教育電影的故事雖不一定要教訓式的善人善報惡人惡報，但也得把事物的因果顯示出來，使觀眾覺得精彩而得到一個完整的概念。

四、要有通俗的對白和說明 教育電影爲了要抓住觀眾，故事的材料要豐富而嚴密。牠的材料雖是豐富而嚴密，可是牠的說明却用最淺近最簡單的文字。至於巡迴於農村間的影片，最理想的自然是有聲影片，這種影片裏的對白却是通俗而簡單的。有聲影片裏偶然也要放進一些字幕，但這些字幕應該是用極淺近的大眾語來說明。

五、不要有迷信或宗教的色彩 迷信或是宗教，是我國舊社會裏面的產物，教育者正應當去設法去革除，況且教育電影是傳達教育給民衆的，那末極應該破除這種迷信的觀念和宗教

的色彩，使一般的人民對於自然現象和自然勢力有真實的了解與深刻的認識，以適應現代科學的世界。

六、不要有殘忍或罪惡的意味。都市裏國民道德的墮落，一般不良的影片應該負其全責。普通的電影裏面往往把殺人劫掠等殘忍或罪惡的場面做正面的描寫，以致於暗示人們不良的心性，使觀衆誤會。所以我們要小心留意，不要使神聖的教育電影，也像報紙上黃色新聞似地變做了黃色電影。

教育電影劇本的編製既恪守了以上幾點，但是所編製的劇本要不要確定一個分類呢？江民教館曾把教育電影分做家庭用的，學校用的，社會用的，還有什麼學術的時事的記錄的等種，社會教育電影裏面又依民教分類分做什麼科學、生產、健康、公民、語文等類。個人以為這可不必，因為第一，一張片子裏決不能單含一種成份；第二，學校、社會、家庭三者所用的影片，沒有一定界限，並且可以互相換映；第三，各地的情況不同，所需要教育影片的性質也就跟着不同。

附帶的，我對於自製教育影片還有一些聲明。我覺得外國影片攝製的技術極爲精巧，所費甚鉅，若干景物也不易攝得，所以在中國還沒有十六米教育影片攝製出來的時候，舶來品中學性的教育影片仍舊可以採用，將來再慢慢的用國產片替代。至於社會性的教育影片，當然完




全要靠自己攝製。攝製這種影片的路線有三：第一條路線，把過去國產片中很有教育意味的影片（像以前的民族痛史和黃金時代，現今聯華的大路和藝華的逃亡等）縮成十六米片，以資應用。第二條路線，要是娛樂成分較多的教育電影劇本，可交給一般的電影商業公司去攝製，或是給予若干津貼補助。第三條路線，便是其餘的劇本，只得在政府設置的影場中攝製。自己攝製，固然是最化錢，但是也可以想出許多經濟的方法。譬如要攝製紡織方面的影片，可以和本國大規模的紡織公司特約，一方面那家公司，可以得到宣傳的機會，另一方面在我們便達到攝製的目的。要之，只靠人們的善為設法罷了。

## 第二節 教育電影的人材訓練

建設中國電影教育的第二個問題，是人才訓練的問題。

我們雖有了良好的題材，要是沒有適宜的演員去演出他，沒有優良的導演去指導，結果仍將是一團糟。所以，我們覺得演員導演以及攝影師化妝師等等，凡屬電影方面需要的人才，都須加以相當的訓練。尤其是攝製嚴正的教育電影，更須有專門的訓練才好。

我們且看從前一般電影界的從業員，他們入影界的目的，有的想借此機會發財，有的只想



出出風頭，尋求一些快樂，也有的不過想在裏面混混，苟且而已。一般女演員，祇要外貌長的可以，或由親戚的援引，或由朋友的介紹就行，那管得有無藝術技術的訓練，那管得她的行爲怎樣。所以，他們的業餘生活，真是浪漫不堪。有的終夜混在妓院舞場酒樓賭窟裏，那末事業的改進和改造社會的使命，當然不再顧到。因此我們覺得電影人才的訓練，更是刻不容緩。

電影攝製的人才固然要有專門的訓練，但是實施電影教育的人員，也不是個個能够擔任，必須經過相當的訓練才好。本節先述各項電影攝製人才的訓練方法。爲使清楚起見，每部份再別爲一般的訓練和專門的訓練兩種，分別說明。

### 關於攝製方面的人才訓練

從前演員們的行爲墮落和不注意藝術和技巧上的修養，在上面已經約略的提出了一些。幸而，這種現象不久就減少了，這種進步在民國十八年國產片復興運動以後，很顯著的看得出來。這種進步的主因，無疑地是一般新入影業的從業者，都受過相當的訓練所致。例如聯華公司，有若干演員都是出身於昔日田漢先生領導下的南國劇社的。他們預先有過話劇藝術的相當訓練，所以成績很好，此刻我們要談攝製教育電影，那末這種訓練尤其迫切。教育電影是要推行到國民教中間去的，電影裏的演員往往成爲民衆們模仿的典型，所以演員個人須要有專門的訓練。其他像導演、編劇、攝影師、佈置師等等也須有特殊的訓

練，那末他們在教育電影的攝製上才能得到相當的成功。

## 一 基本訓練

1. 體格的訓練 演員的工作時間，是不能固定而規則的。他們的工作雖不苦，但可以使得神經十分疲倦，並且在冷天攝製夏景時，要穿單衣，要冷水洗浴。若在熱天，於數萬枝的水銀燈攝冬景起來，如果沒有健全強壯的體魄的人，對於這樣堅苦的工作，無論如何會支持不住。一個不健康的演員或職員，往往缺少工作的興趣，和耐苦耐勞的恆心；甚而影響到一人底靈活的肌筋，完好的聲帶。這不但妨礙他自己的工作，並且可以影響全體演員的工作。

2. 品性的訓練 一個人雖有了很大的本領，如果他的品格不好，非但他自己不能得到成功，並要影響於大眾的事業；已往和現在的演員，最缺乏的訓練，恐怕要首推品格訓練，這是中國電影十幾年來進步遲緩的最大原因。（士大夫階級因輕視演員之故同時輕視電影之製作）

3. 頭腦的訓練 凡是從事藝術的人，他不應該再是很機械的去處理事務，無論導演、演員、編劇，他們都需要思考，需要運用頭腦，編劇者更不必說，他從認識人生，把握住一件人事的意義，將片斷的人事，編成一個因果相生有起有訖的故事，到仔細地分幕說明寫成劇本，無一不是要理智的。至於導演，他所負的責任更加重大，同時他需要用頭腦的地方也愈多。如何把劇作者的



思想明確而深刻地再現在膠片上，如何佈置劇中的空氣和情調，如何使劇情在緩速得宜的節奏進展，如何支配選拔及指導演員，甚至最易為粗心的觀眾所忽略的小小的穿插，一個畫面的適宜的構圖，也需要清明縝密的考慮。聽從着導演的指揮在那裏表演的演員，彷彿獨立用頭腦的機會可以少一點。但實際上，表演也是一種藝術的創造，須要充份地運用頭腦。化裝表情技術不計外，一個演員的成功，全仗他對於世故人情的理解。如果他不能觀察分析人生的種種，有他自己個人的深刻的認識，而祇聽從了導演的吩咐，浮光掠影地粗淺地皮毛地扮演一個表面，但他的表演，必然是流於輕薄虛偽，不能感動觀眾，而全劇的可信性也會因以失去。

## 二 專門的訓練

我們知道電影是科學和文學藝術的交流，是一切藝術的綜合。電影絕對不是單靠一部份人的特長而能成功的，它非用多方面的人材在縝密的計劃之下共同地有機地分工合作而用集團的努力去完成牠不可。所謂多方面的人材，約可分為七種：

1. 編劇的訓練 編劇者的責任，在一部影片製作的開始時，收集材料，編成一個戲劇性的故事，然後適合於畫面的表現的方法，加以組織，成爲電影劇本，雖然維繫着整個影片的生命的是導演，但編劇者的地位，無疑地是非常重要的，他操縱着全部劇情的結構，往往同一題材，在能

力不同的劇作者手下編出來，會獲得完全不同的效果。

2. 導演的訓練 導演是一張影片的全部生命底給與者，但他也能毀滅一部很好的劇本。導演接到編劇者所供給的材料後，依據着他本人的了解和他本人的藝術目的，將劇本改成更適宜於實際工作的形態，用自己的作風和手法，把作家所記錄的故事，故事中所包含的意義，具體的在畫面上表現出來。對於演員的選擇決定，環境的佈置，攝影的處理，甚至於每一個畫面的構圖，全都是由導演負責。

3. 演員的訓練 演員是導演以外的影片產生中的主要材料。把劇中人的思想個性，用合宜的動作、音調、姿態、表達出來，通過觀眾的視覺聽覺，引起他們的感情的共鳴。

4. 攝影師的訓練 攝影師非但要了解照片，感光的物理和化學作用，並且要有構畫作圖的能力，使所攝的鏡頭臻於美化。他不但須把導演佈置下的一切事象，照式的收入膠片中；並且在收入的時候，要使用悅目有力的畫面，諧和優美的光線；在他的工作範圍內，也要做到藝術化。

5. 收音師的訓練 他的工作和攝影師大同小異；那攝影師的「開麥拉」所記錄的是美化的動作而收音機所記錄的卻是美化的一切語言和音響。

6. 佈景師的訓練 觀眾在影戲院所享受的，大都是佈景師們的供獻，由此可見佈景師在

電影製作的過程中的重要。他非但要對於藝術概論、各派繪畫、圖案學、電影藝術理論等知識有深切的研究，並且對於應用物理、普通化學、建築學原理、光學、聲學、力學等知識也需要相當的研究，除此理論的研究以外還須要在攝影場裏有實際裝置的鍛鍊，和各種生活形態的透視的能力。

7. 化妝師的訓練 化妝的工作也很重要，主要的目的在幫助演員的表情和劇中人的性格。在國內的影業公司從未顧及這種工作的重要，以致很少有專員去負責。就以化妝師的本身而言，也非輕而易舉的事，因為化妝技術非有長期的修養不可。他非但對於光、色、和生理上的研究，並且對於劇中人的職業、性格環境等也須深刻的研究，才能獲得惟妙惟肖的效果。

由此看來，每種人材，各有各的特質、任務、和專門的技術。我們最好能設立專門學院分科訓練，訓練各種不同的專門人材。現把我們計劃的簡章，列入如下：

一、宗旨 養成攝製教育電影時所需之各項人材（演員之大部份及少數之導演、攝影師等等）。

二、組織 可參考獨立學院或專科學校的組織法。

三、資格 凡在高中以上學校畢業，對於藝術有特殊興趣及成績，年在十八歲以上三十歲

以下之男女學生均可入學。

#### 四、課程

##### (一) 共同必修課

##### 1. 社會政治科目

A. 黨義

B. 社會學

C. 經濟學

##### 2. 藝術科目

A. 藝術方法論

B. 繪畫造型美術史

C. 電影史

D. 電影方法論

E. 教育電影之理論與實施

F. 演劇

G. 民族文學美術

3. 一般教育課程

A. 國文

B. 英文

C. 日文

D. 軍訓

E. 教育概論

F. 教育心理學

G. 民教概論

(二) 分科必修課程

1. 編導科

A. 導演學

B. 創作方法論

C. 脚本論

D. 專門技術

E. 電影技術

2. 演員科

A. 表演術

B. 攝影術基礎

C. 語法

D. 話術

E. 音樂

F. 體育技術

G. 化裝基礎

3. 攝影科

A. 應用物理學

B. 普通化學

C. 構圖論

D. 光學

E. 攝影術

F. 透視學

4. 收音科

A. 應用物理學

B. 聲學

C. 收音術

5. 佈景科

A. 圖案學

B. 置景術

C. 普通物理

D. 普通化學

E. 建築原理

F. 光學



G. 聲學

H. 力學

I. 透視學

6. 化裝學

A. 光學

B. 生理剖解學

C. 普通化學

D. 色彩學

E. 化裝術

(二) 實習

五、修業年限 共三年自第二學年起參與實習自第三學年起整個實習

人才訓練這問題，在中國教育電影協會三屆年會中，已有討論。關於這項議決案共有四項：  
(一) 擬請教育部令飭國立北平藝術專科學校籌備處籌備電影藝術之專門學系。(二) 呈請教育部轉令凡有文化學院系之公私立大學在戲劇及文藝批評課程內，應加入電影劇本之著作



與電影批評之材料案。(二)呈請教育部轉令設有理工學院之公私立大學注意電影材料之研究及製造案。(四)呈請教育部轉令各省市廳局，於派遣留學生時酌定名額，研究電影事業。這四項的確是訓練攝製人才的好辦法。不過對於第一第二兩項部份的訓練，似乎美中不足。因為電影是綜合的藝術，須要的專門人材很多，並且又不是輕易而舉的事。所以我認為最好設立獨立學院，或專科學校以資有系統和組織的訓練。

### 關於施教人才的訓練

以上所謂的人才訓練，是關於攝製方面。雖然這種人才在電影教育上佔有重要的地位。但是實施方面缺乏了人材，還是得不到美滿的結果。譬如管理放映機的人，倘使不明瞭放映機的管理和使用，其結果往往燒壞燈炮和發生意外的危險，在經濟方面的損失姑且不論，而在教育的效果，受到莫大的影響。所以關於實施方面的人材，也不可忽略的。事施教人材的訓練，也可分為基本的和專門的二方面：

#### 一 基本訓練

基本訓練的注意點可以參考訓練攝製方面人材的注意點，這裏不再提出來重講。不過在體格方面，尤須注意。因為到窮鄉僻壤去施教，生活方面決不會舒適的，並且常常要擔機長途跋涉，長時間的講演和維持會場秩序，很是勞苦，精神頹廢的人，終難能支持這種繁重職務，所以基

本訓練，實不下於專門訓練。

## 二 專門訓練

這種訓練比了攝製人才方面的訓練，當然容易得多。爲求經濟起見可以不必另設學校，能附設師範學校，或較大的社教機關也可。

現把我計劃中的簡章列入如下：

一、宗旨 培養實施教育電影的人才。

二、組織 本班設教務主任訓導主任各一人教員若干人。

三、資格 凡在初中以上學校畢業，而在教育界服務者年在十八歲以上四十歲以下之男女學生均可入學。

## 四、課程

### 1. 司機員

A. 放映機之使用法和管理

B. 幻燈機之使用法和管理

C. 發電機之使用法和管理



D. 擴音機之使用法和管理

E. 電學

2. 施教員

A. 擴音機之使用法和管理

B. 話術語法

C. 劇場管理法

D. 教育心理

E. 教育概論

F. 教育調查統計

G. 電影教學法

五、修業期限 六個月滿期考查成績及格再給畢業證書

# 參考書目

- Ellis and Thornborough:      Motion Pictures in Education
- Philip M. Hauser:      Movies Delinquency and Crime
- A. P. Hollis:      Motion Pictures for Instruction
- Herbert Blumer:      Movies and Conderct
- W. W. Charters:      Motion Pictures and Youth
- Edgar Dale:      How to Appreciat Motion Pictures
- Peterson and Thurstone:      Motion Pictures and the Social Attitudes of Children
- Henry James Forman:      Our Movie Made Children
- 映畫教育の理論と實際      宮川菊芳      星野長作
- 電影年鑑      中國教育電影協會
- 電影教育      徐公美
- 電影藝術      鄭心南

電影教育設施法

劉之常

教育電影

顧仁鑄

我國之教育電影運動

郭有守

中國電影教育的初步建設

戴公亮

電影教育的地位與趨勢之檢討

陳友松

電影術語詞典

洪深

中國電影發達史

谷劍塵

電影教育論文集

谷劍塵藏

電影劇本作法

谷劍塵

教育電影終

Oct. 16, 1951  
01256



錢歌川先生編譯

# 現代教育學說

▼ 一冊 四角

本書介紹當今歐美九個著名的教育學者的學說。他們的長處，我們固然儘量加以發揚；他們的短處，也不敢爲之掩飾；就是本書不是單獨介紹一家之言，或一派之論，正所以欲使讀者得到一個對照，將來採長補短，得以促進我國的教育。書中所選各家學說，多係我國前人所未曾介紹者，或雖知其人而未知其對於教育之見解者。編製新穎，材料豐富，欲知近代教育之學說及其趨勢者，此書不可不讀。

中華書局出版

# 社會化的新教育

▼ 一冊 五角

學校不僅是人類社會的預備機關，而且就是一個完全的小社會，所以學校與社會是極有關係的。近來歐美各國的學校，社會化的呼聲極高，自屬學術進化上必然的趨勢。教育是教我們做人的，我們如果從學校裏畢業出來，對於社會還是一樣的隔膜，如何立身處世，還是一點不知，那又何用乎入學校呢！我們知道了這層，自然，對於學校社會化的重要，是不言而喻的。本書之所以異於尋常討論教育等書的地方，也就在此。

# 現代中國及其教育

古 棣編著

全二冊 各一元七角

本書一名「中國新教育背景」。分上下兩冊。除總述教育背景之意義及其關係外，共計四編：上冊第一編，敘述近代中國經濟之發展，以明教育之物質的基礎。下冊爲二、三、四編：第二編敘述近代中國社會之變遷，以見社會勢力之影響於教育；第三編敘述近代中國政治之改革，以示政治與教育相互推進之力量；第四編敘述近七十年來西洋教育輸入中國後發展與改革之狀況，確證其無憑藉、無助力，必致根本動搖。全書之成，閱時三載。參考書報凡百餘種，計得七十餘萬言，圖表五百餘幅。總其要旨，在說明社會、經濟、政治、教育、學術思想間相互聯鎖之關係，爲不可分割之整個體系。

## 中華書局出版

# 中國教育建設方針

舒新城著 七角

本書著者是專治近代中國教育史的，以十餘年的經驗與研究，從歷史及社會、政治、經濟各方面，尋繹建設中國新教育的方針。全書計有正文八篇，附錄兩篇，約可分爲中國教育建設原理、教育行政制度、學校行政制度、教育經費問題諸類。篇首除自敘二篇外，有陸費伯鴻先生之敘及「三軌制教育」長文一篇，更爲現在學校制度，對症之良藥。凡治教育及關心教育建設者，均有一讀本書之必要。

# 教育之根本原理

Elementary Principles of Education

by E. L. Thorndike and A. L. Gates

王可萍譯  
一冊一元四角

本書完全根據教育上之科學研究的結果，而以教育心理學上之學說為立場，來觀察教育上各種問題的性質。計分十四章，前三章討論教育之範圍、目的及需要；第四章至十章分論學習上之主要問題，如人類的本性，學習的特性，知識之獲得與思想之訓練，技能及道德的與審美的行為之養成，學科與活動，年齡與成熟，個別與差異；第十一及十二章論教育法；第十三章論成績攷查，最後一章總論各級學校之功能。本書在美國久已風行，銷路頗廣，今以忠實流暢之文筆，翻譯此書，不失原著者之真諦，極適合於大學教育學院及師範學校採作教育原理之課本。

# 現代教育原理

▽中華百科叢書之一△  
錢亦石編 一冊四角五分

本書體系是編者所獨創，不特把教育看作人類活動的一部分，注意其「聯繫性」；而且針對當前的動盪時代，針對我國的特殊環境，並注意其「變動性」和「具體性」。全書計九章：●緒論，●教育的本質與目的，●教育原理的生物學基礎，●教育原理的社會學基礎，●教育原理的哲學基礎，●政治教育，●生產教育，●文化教育，●教育與人類前途，共分二十二節敘述。每章之後附有問題，全書之末列有提要。內容新穎，文字生動，與譯自外籍者迥不相同。

中華書局出版



期限卡

Date Due

中國教育辭典

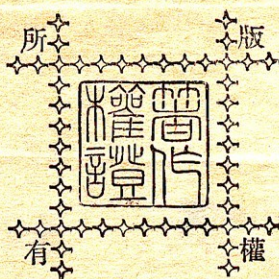
布面燙金  
精裝一冊  
售價七元

中華書局出版

民國二十六年一月印刷  
民國二十六年一月發行

教育電影 (全一册)

◎ 實價國幣六角



編著者

發行者

印刷者

總發行處  
上海福州路

分發行處  
各埠

中華書局有限公司

代表人 路

上海  
中華書局

中華書局

中

塵 司 三 路 所 所 局

期限卡

Date Due

67. 11. 30

68. 4. - 6

68. 6. 3

68. 6. 17

69. 1. 25

72. 12. 30

首借到期

75. 4. - 7

首借到期

76. 1. - 5

著者 谷 劍 塵 書 碼 764.5  
Author \_\_\_\_\_ Call No. 143

書 名 教育電影  
Title \_\_\_\_\_

登錄號碼 212772  
Accession No. \_\_\_\_\_

月日	借閱者	月日	借閱者
Date	Borrower's Name	Date	Borrower's Name
11/16	吳文 643154		
3/23	蔡一書 671166		
5/1	郭貴欽 687128		
69.1.11	全		

國立政治大學圖書館

764.5  
143

書 碼

登錄號碼 212772

高  
雅  
精  
緻



\*A212772\*