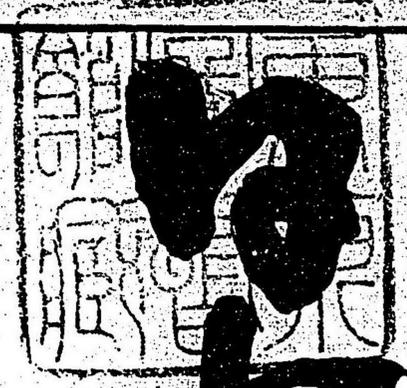


日本勝景

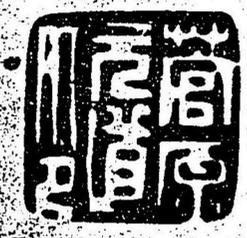


10-156

N.º 105/XXVI.



茶葉



明治二十五年
壬辰冬
白駒
山入影
醉藏瓶

自序



古人有云曰道者在乎近不可求于遠矣本邦
從古寫山水者不寫所近觸于目邦內山水而
遠以畫此未嘗見海外風景為常而彼我
共不怪其如何哉畫其所不見山水者其筆
雖工其事亦必無誤也若工且有誤取笑
於海外可知耳竊所其慣見山水雖其筆
不工適幾於其誤乎若至工而無誤得愛于
異邦可矣也嘗海西人語於余曰如貴邦

雖少巨山大河廣遠悠闊之景而所到山水明
媚乘風色兼備是他邦所未曾見之然而
我邦人反必不知何也。是亦不知常慣于見可
不注意之意也。其不注意意者古亦然其所以然者
以撰日本三景可知耳。如云松島八百嶋磐上
並列其巖石必其天橋海中一字長堤必有松樹
如其殿島殿堂及華表在水中以此為珍為
奇。以上日本三景之位何之陋哉。如駿之富嶽
如江之琵琶如相之金澤如薩之櫻島為

佳景者不可枚舉也。近頃如賴山陽所記越
之耶馬溪如齋藤拙堂所賞和之月瀨如石川
鴻齋與余所同遊甲之水晶溪其他嵐山櫻
花梅尾紅帆妙儀奇巖日光飛泉等又雖非
有名之地深入山鄉遠所溪流奇景佳境驚
目爽心者某國某郡所到不乏也。世之山水
畫家何捨此而取彼哉。余有慨于茲矣。故于
年間漫遊四方山居水寓畫筆詩墨
縮寫佳景考化三百箇念之以老隱居東京

雖然年避暑於山中探佳景以為樂今
茲以縮寫中撰十二景名曰日本勝景
譜上梓欲以使內人童叟等知求道于近而
本邦山水勝景專可寫之理是亦學畫之
要務也時明治二十五年歲次壬辰十一月上
旬白龍山人菅原元道書於日橋隱窗



日本勝景畫譜

白龍山人菅原元道著

目錄

黃金井春色

武藏國

石門春雲齊

甲州御嶽新道水晶溪

洲崎退潮

東京

豐豆山雨後

羽前因西置賜郡

函嶺夜發

相州箱根

深溪籃渡

飛驒籠渡

嵐山春色

西京

墨江遠景

淺草公園三層樓上遠望墨江

懸泉噴絲

日光山白絲之瀧

背觀飛瀑
 松江急雨
 松島秋晴
 獅溪激湍
 琵琶湖新霽
 岐蘓秋色
 折嶺風雪

日光山裏見之瀧
 羽前國西置賜郡松川綱渡
 奧州
 羽前西郡桂谷
 近江國
 岐蘓路
 羽前西郡小國山道



小國山道



小室井喜也
白龍穴



殊
志
廣
先
白
楊
堂
士
此
月
球
性
新
彩





石門春霽白龍天



怪石又奇
 處處皆如
 仙境
 東坡先生



陽崎區際自出

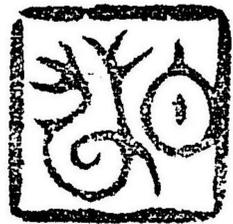


秋晴るに天女御執事
園遊執事非耐采沙
十重喜言城暖袷袖
郭お松屯城



五言

由來天地遠
豈有日星如
春山甘雨已
身如行雲也



華山雨後白松
詩



西岩有友
白雲



西
岩
有
友
白
雲
長
途
行
也
不
覺
其
苦
只
覺
其
樂
風
光
可
愛





白雲山
 白雲山人

投箸來從一縑綑酒
 如母樽豈不材白怪
 有肩生羽翠直揚
 空際五奇圖





嵐山畫色
白松入



四種
 浦水穿壑花香殊
 當此畫景不覺人
 由醉與為角友山帶詩
 亦入畫中






 雷光閃怒雷趨猛雨
 壓山欲無昨日渡頭銜
 過處今朝試寫入新
 圖日橋隱士



白龍山

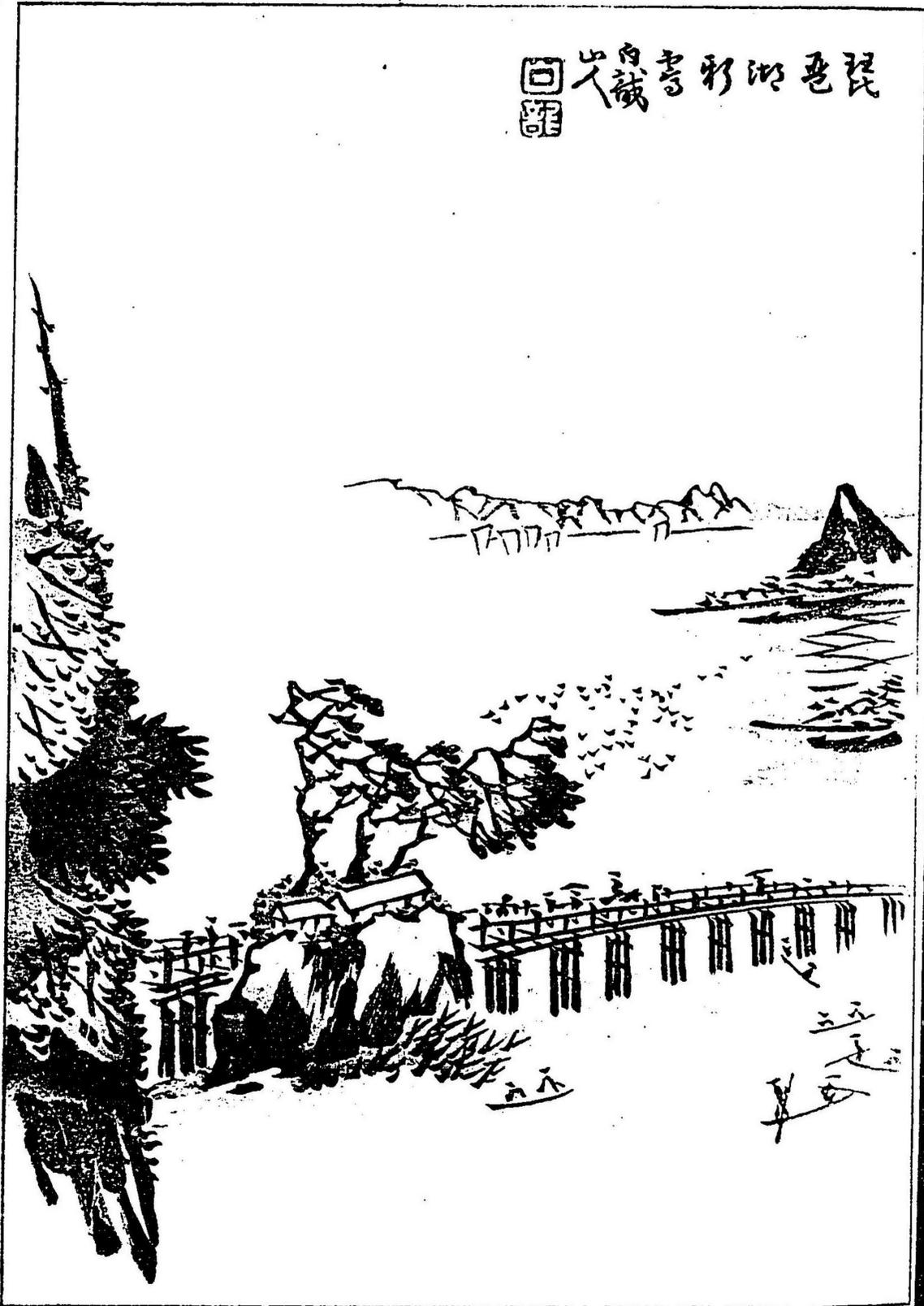
蒲帆一幅只任風八百
八嶼皆看有松乍見群
嶼遞遷轉前嶼開去
後嶼封白龍山人



松涼秋時
白龍山人



琴老湖彩書自藏
 回



三上比正時
 中既習事
 不身少
 耕漁兼詩
 風尖子
 利
 烟
 氣
 市

白
 大
 子
 人
 畫
 回



岐嶺秋色 白藏人回羅

我身是茶山白女
 梅華香雪
 秋風
 送人
 行
 畫
 中
 圖



折嶺風雪

白龍山人



白龍山人
 五老共此古
 為山之家羽
 向銀髮心也
 白玉樓



言少者也



明治二十五年十二月廿五日印刷
同 二十六年一月十日出版

著者兼
發行者

菅原白龍

東京市日本橋區淺草町三丁目一番地

印刷者

吉田市松

東京市京橋區三軒屋町三丁目番地

彫工

五島徳次郎

東京市本町區小梅町三百三十二番地

發賣所

東陽堂本店

東京市日本橋區三軒屋町六番地

同

東陽堂支店

東京市神田區通新石町三番地

卷末四圖及前後曉梅夜松二圖

印刷者

彫工者

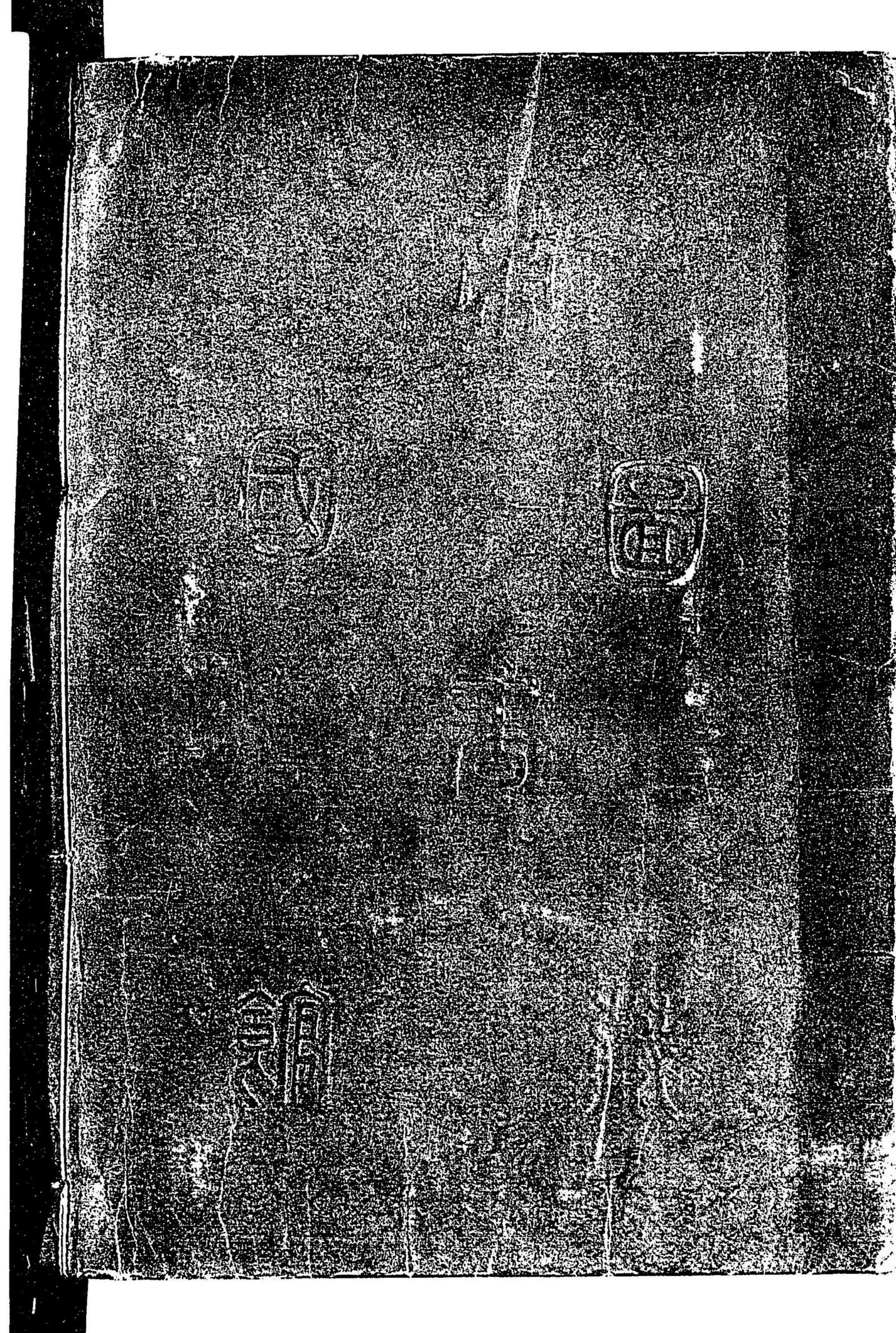
竹村貞次郎

下谷區車坂町六十二番地

佐藤竹次郎

神田區金澤町二十五番地

10
156



022764-000-0

10-156

日本勝景

菅原 白龍 / 著

M26

ADB-0560

