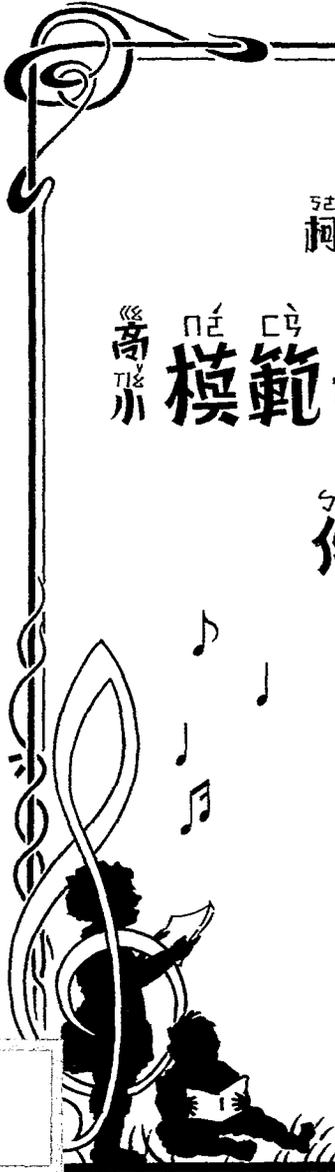


ㄅㄛ ㄉㄜ ㄖㄛ ㄅㄩ
柯 政 和 編

ㄅㄛ ㄉㄜ ㄌㄢ ㄨㄝ ㄨㄟ ㄨㄟ ㄅㄛ ㄆㄨ
高 小 模 範 音 樂 教 科 書

ㄅㄛ ㄆㄨ ㄅㄨ
伴 奏 譜

ㄉㄧ ㄦ ㄉㄜ
第 二 冊



ㄅㄛ ㄉㄜ ㄌㄢ ㄨㄝ ㄨㄟ ㄨㄟ ㄅㄛ ㄆㄨ
中 華 樂 社 發 行

116
9.24.71
57



柯 政 和 編

《高 雅 水》
模 範 音 樂 教 科 書

寫 伴 奏 譜

第 二 冊

中 華 樂 社 發 行



編輯大意

- 一 本書爲高小模範音樂教科書之伴奏譜。
- 二 本書依據教育部正式頒布的高級小學課程標準編輯，全書分爲二冊，每冊二十四曲，供高級小學二學年之用。
- 三 本書教材力求適應兒童環境，歌詞力求淺顯明白，並能鼓勵兒童動作，奮興感情，發揚民族精神。
- 四 本書中樂曲取自世界各國兒童歌和民歌，曲調活潑，美麗動聽，曲趣快樂，雄壯，足以涵養兒童的德性。
- 五 本書編制對於拍子，調子，音程，樂曲，歌詞的排列，都由淺而入深，并參酌兒童的興味，使兒童於不知不覺之中，迅速進步。
- 六 本書中歌曲的聲域逐年擴大，使合於兒童發聲器官的發展。
- 七 本書中歌曲的排列以及調子，樂式，節奏，拍子等的分配，都有密切的關係。
- 八 學生所用之教科書歌曲之外，另附加發聲練習，基礎練習等，能使兒童熟讀五線譜。
- 九 本書之歌曲及發聲練習，基礎練習，全部配有優美的伴奏，以期完美。
- 十 本書每冊附有默譜教材，以供默譜之用。
- 十一 本書歌詞均附有注音符號，以資統一國音。

目

次

教科書 伴奏譜

第三冊 第二冊

長城	2	2
D調	4	4
練習(1)	4	4
A調	5	5
弱小民族快覺悟	6	6
我愛中華	8	8
牧	10	14
音名	11	9
諸葛亮	12	13
爲國犧牲	14	12
戰友	16	15
E調	18	13
延長記號	18	13
練習(2)	19	16
風	20	18
惜光陰	22	33
強弱記號	23	21
我們已是最高班	24	20
我駕飛機	26	22
練習(3)	27	26
船中曲	28	24

教科書 伴奏譜

第四冊 第二冊

我愛雙燕	2	28
練習1	4	30
童子軍	6	34
種豆	8	36
練習2	10	38
春風	12	42
田家風趣	14	44
練習(3)	15	46
禮義廉恥	16	48
別母校	18	41
練習4	19	50
畢業歌	20	52
弟兄	22	54
反始記號	23	55
練習(5)	24	51
蓮池	26	50
公德	27	61
孔子	28	62
~~~~~		
默譜教材		64

## 長城

♩ = 120  
mf

1. 古 長 城， 所 在 北 邊， 控 秦 關， 跨 越 萬 里。

2. 古 長 城， 英 雄 築 長 城， 揚 揚 威 威 掃 萬 里。

保 幽 燕， 飛 龍 城， 高 瞻 遠 矚， 西 山 頂 上， 城 連 綿， 叫 聲 震 天。

胡 兵 爲 國 圖 家， 作 藩 屏， 長 城 萬 里。

長 城， 壯 觀， 西 邊， 嘉 勞， 略 關，

城， 有 名， 靜 織， 勢 縱 橫。

最 東 如 四 清 關 縱 橫 起 伏 五  
 控 秦 邊， 山 海 關。 縱 橫 起 伏 五  
 控 秦 羅， 接 幽 井。 東 西 連 綿 五

千 里， 雄 傑 凌 雲 接 青 天 高  
 千 里， 如 龍 直 向 東 海 行， 擡

高 路 所 在 素 四 如 萬 再 壯 親  
 關 遠 望 海 山 青， 鏡 長 城， 有 名。





1 號 的 第 五 間 的 第 三 線 上 第 一 間 各 記 有 一 個 嬰  
 A 調 譜 表 的 第 五 間 的 第 三 線 上 第 一 間 各 記 有 一 個 嬰  
 記 號 的 叫 做 A 調。  
 在 A 調 用 第 二 間 的 A 音 做 死 由 此 再 去 推 算 階 名，





*f* *ff*

抵 抗 外 侮。 弱 小 民 族， 要 快 快 興 起。 弱 小  
 抵 抗 公 敵。 弱 小 民 族， 要 快 快 興 起。 弱 小

*f* *ff*

弱 小 民 族， 要 齊 心 去 努 力。  
 弱 小 民 族， 要 齊 心 去 努 力。



等 等 年 年 都 都 是 是 要 要 是 是 要 要  
 青 年 青 年 都 都 是 是 要 要 是 是 要 要  
 青 年 青 年 都 都 是 是 要 要 是 是 要 要  
 我 我 中 中 華 華 增 增 光 光  
 我 我 中 中 華 華 增 增 光 光

音 名 的 表 示 法 和 音 名 的 表 示 法 有 關 係 的 這 叫 做 音 名。  
 音 名 用 A B C 開 始 的 C D E F G A B 七 個 字 音 名 記  
 在 譜 表 上 的 位 置 是：

A B C D E F G A B C D E F G

# 諸葛亮

♩ = 120  
p

1. 漢 魏 末 諸 葛 亮 出 山 助 劉 備 爭 奪 天下 四海 昇平  
2. 五 月 渡 瀘 水 入 深 林 不 敵 毛 鴛 爲 國 終

民 不 寧 諸 葛 亮 先 鋒 生 平 南 征 六  
年 勤 勞 練 兵 籌 策 備 六

陽 春 出 山 龍 吟 抱 琴 爲 國 高 臥 年 隆 中 煎

四先  
五

政主  
賦夫

聞  
秋

名  
風

殷  
大

勤  
星

三  
隆

順  
落

茅  
營

盧  
中

諸  
鞠

起  
躬

臥  
盡

龍  
璋

輔  
姓

佐  
字

先  
芳

主  
馨

重  
千

整  
秋

漢  
永

聖  
著

版  
丹

圖  
青



國不犧牲，死國魂，千秋萬歲名揚。 國不犧牲，死國魂，千秋萬歲名揚。

一個嬰孩在 E 調用第一線的 E 音做加，由此再去推算階名。

一個嬰孩在 E 調用第一線的 E 音做加，由此再去推算階名。

延長記號須有時間，延長記號須有時間。

延長記號須有時間，延長記號須有時間。



# 戰 友

♩ = 112

1. 戰 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深  
 戰 彈 的 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深  
 人 的 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深

2. 戰 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深  
 彈 的 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深  
 的 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深

3. 人 的 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深  
 友 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深  
 良 明 慷 慨 出 昂 壯 為 祖 國 增 光 深

種 殺 敵 同 往 戰 場 人 人 奮 鬥 爭 強  
 川 起 舞 枕 文 待 且 中 華 男 兒 健 壯  
 往 街 鋒 槍 身 冒 險 同 心 共 敵 國 難

種 殺 敵 同 往 戰 場 人 人 奮 鬥 爭 強  
 川 起 舞 枕 文 待 且 中 華 男 兒 健 壯  
 往 街 鋒 槍 身 冒 險 同 心 共 敵 國 難

種 殺 敵 同 往 戰 場 人 人 奮 鬥 爭 強  
 川 起 舞 枕 文 待 且 中 華 男 兒 健 壯  
 往 街 鋒 槍 身 冒 險 同 心 共 敵 國 難

加 爾 斯 貝 格  
練 習 (2)

Handwritten (5)

Handwritten (5)



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a circled '8' above the first measure, followed by a rest for three measures, and then a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a question mark above the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some chordal complexity in the right hand.



Musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line and complex chordal structures in the right hand, ending with a final chord.

## 風

$\text{♩} = 100$  *mf*

1. 引你放風吹  
2. 你見我  
3. 我引你強

引風吹  
見我  
引你強

吹風引你強  
華做橫  
向的許又

*mp* *mf*

*cresc.*

天多事是  
上事無  
變情情  
又總問  
放也引你  
鳥不  
兒能老  
長見或  
空引你  
游的  
邊影輕  
我引你

聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人  
聽見你從身邊走像長借人

*dim.*

*dim.*

妖 上 叫 襄 妖 小  
 妖 道 妖 妖 妖  
 妖 道 妖 妖 妖  
 妖 妖 妖 妖 妖

妖 妖 - 妖 - 妖, 妖 妖 妖 妖, 妖 妖 妖 妖, 妖 妖 妖 妖, 妖 妖

妖 妖 - 妖 - 妖, 妖 妖 妖 妖, 妖 妖 妖 妖, 妖 妖 - 妖 - 妖 - 妖, 妖 妖 -

妖 妖 妖 妖, 妖 妖 - 妖 - 妖 - 妖, 妖 妖 妖 妖, 妖 妖 妖 妖!



此 釋 必 要  
 時 讀 必 錄  
 這 我 站 戴  
 似 們 坐 着  
 似 最 佳 我  
 似 高 似 全  
 似 班 似 校  
 似 是 似 榮  
 似 全 似 譽  
 似 技 似 的  
 似 模 似 金  
 似 範 似 冠

此 方 似 示  
 似 強 似 弱  
 似 記 似 號  
 似 唱 似 方  
 似 歌 似 要  
 似 不 似 唱  
 似 是 似 弱  
 似 始 似 終  
 似 用 似 以  
 似 一 似 把  
 似 樣 似 歌  
 似 的 似 曲  
 似 似 似 的  
 似 似 似 情  
 似 似 似 趣  
 似 似 似 表  
 似 似 似 現  
 似 似 似 出  
 似 似 似 來

似 普 似 常 似 用 似 的 似 似 似 似 似 是

*p* (似 似 似 似)

似 似

*f* (似 似 似 似)

似 似

*mp* (似 似 似 似 似 似)

似 似 似 似

*mf* (似 似 似 似 似 似)

似 似 似 似

*pp* (似 似 似 似 似 似)

似 似 似 似

*ff* (似 似 似 似 似 似)

似 似 似 似

似 似

似 似

*cresc.* (似 似 似 似 似 似)

似 似 似 似

似 似

似 似

*dim.* (似 似 似 似 似 似)

似 似 似 似



馳 電 聲 波 星 一 樣 的 看 到 世 界 以 不 各  
 人 做 帶 預 備 打 仗 世 界 已 不 安

國 寧 看 到 各 國 邊 疆  
 我 們 趕 快 自 強





## 練習 (3)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time, containing a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time, containing a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bottom staff contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and a dotted quarter note G2. The key signature is one sharp (F#).

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and a dotted quarter note G2. The key signature is one sharp (F#).

# 我愛雙燕

$\text{♩} = 88$

*mf*

1. 雙燕無雙，翩翩而下，口飛軟軟，織出語呢，深深呢喃。

2. 尋巢無巢，處處尋覓，口飛軟軟，織出語呢，深深呢喃。

秋風吹去，柳絮春來，花兒在，越過我，短翅在，黑鳥前，翩翩衣，紫紫紫，口領紫帶，毛呢毛，羽呢羽，光呢新，亮呢解。

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked as quarter note = 88. The dynamic is mezzo-forte (mf). There are two verses of lyrics provided.



純  
練  $\dot{1}$   $\dot{2}$  (1)

5



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.



System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody concludes with a final note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(x)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. Both piano parts feature chords and melodic fragments that support the vocal line.

The second system of music continues the piece with three staves. The vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle and bottom staves) follow the same notation style as the first system, maintaining the key signature and time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p.* (piano).

The third system of music concludes the page with three staves. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The piano accompaniment features a variety of chordal textures and melodic lines in both hands.

# 惜光陰

$\text{♩} = 120$

1. 時 間 一 一 過 心 去 不 會 再 回 來 過  
 2. 時 間 一 一 過 心 去 不 會 再 回 來 過

心 去 心 去 以 永 以 永 不 不 時 再 時 再 回 回 來 來 吃 少 吃 少 壯 壯 不 不 勞 勞 力 力 老 老 買 買 寶 寶

好 大 好 貴 不 傷 不 傷 懷 懷 以 以 陰 陰 青 青 以 以 光 光 三 三 年 年 以 以 陰 陰 這 這 要 要 以 以 金 金 勞 勞 心 心 錢 錢 力 力 不 不 買 買 自 自 不 不 愛 愛 來 來





# 種 豆

$\text{♩} = 66$

*mf*

1. 種 豆 南 山 邊， 綠 豆 苗 青 一 片， 欣 除 心 野 嬉 草 的 的 澀。

2. 種 豆 南 山 下， 綠 豆 苗 青 一 把， 欣 除 心 野 嬉 草 的 的 澀。

綠 豆 苗 綠 顏 色 鮮， 欣 農 夫 真 快 活， 欣 歡 欣 然 到 到 到 市 上 買 錢 的 錢。

綠 豆 苗 結 成 鮮 豆， 欣 農 夫 快 活， 欣 歡 欣 然 到 到 到 市 上 買 錢 的 錢。

*f* 烈日揮汗， 天在日當空， 農夫叫作農夫， 工；新帶； 月上， 東， 山，

*p* 農夫叫作農夫， 工；新帶； 月上， 東， 山，

*f* 烈日揮汗， 天在日當空， 農夫叫作農夫， 工；新帶； 月上， 東， 山，

*mf* 這路 - 未 - 還。 是我 - 們吃。 這要 - 念， 老農，

*p* 這路 - 未 - 還。 是我 - 們吃。 這要 - 念， 老農，

*mf* 這路 - 未 - 還。 是我 - 們吃。 這要 - 念， 老農，

*dim. e rall.* 太 - 貧， 窮。 太 - 勞， 苦。

練習 (2)

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and dynamics are indicated by a 'rit.' (ritardando) marking above the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is a simple melody with a few notes per measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third system.

(x)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a circled 'x' above the first measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The time signature is 6/8. The music is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The time signature is 6/8. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The time signature is 6/8. The music concludes with a final cadence.

(n)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a soprano clef and a fermata over the first note. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a half rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note G4. The piano accompaniment ends with a double bar line. The overall structure is consistent with the previous systems, maintaining the 4/4 time signature and one-flat key signature.

# 別 母 校

♩ = 88

這 們 以 知 道 該 哭 是 該 笑 小 孩 們 這 課 將  
 1. 我 們 不 以 知 道 該 哭 是 該 笑 小 孩 們 這 課 將  
 2. 我 們 不 知 道 該 哭 是 該 笑 小 孩 們 這 課 將

業 業 已 經 離 校 了 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校  
 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校 離 開 母 校

前 前 前 深 深 深 心 心 心 深 深 深 造 造 造  
 前 前 前 深 深 深 心 心 心 深 深 深 造 造 造  
 前 前 前 深 深 深 心 心 心 深 深 深 造 造 造







高純  
 田金  
 更一  
 看片  
 夢打  
 上稻  
 風聲  
 來我

波慶  
 浪家  
 起正  
 平晚  
 原晴  
 這無  
 揉邊  
 清太  
 新平

美景  
 果象  
 多炊  
 時煙  
 人起  
 留遠  
 戀村

練習 (3)

(5)

(6)

(n)

System (n) consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in 4/4 time, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(c)

System (c) consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in common time (C), containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) in common time, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System (c) consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in common time (C), containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) in common time, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

禮 義 廉 恥

$\text{♩} = 112$   
*mf*

1. 對 於 人 處 世 總 是 要 守 禮； 對  
 2. 立 於 身 行 己 總 是 要 清 廉； 立

於 人 處 世 總 是 要 行 義。 禮 貌 端 詳 令  
 身 行 己 總 是 要 明 恥。 正 人 君 子 廉

叫 人 敬 重； 見 義 勇 為， 孰 慷 慨 英 雄。 守 禮， 行  
 uī dé 敬 持 躬； 志 士 男 兒， 明 恥 有 勇。 清 廉， 明

*cresc.* *mf*

義， 凡 我 國 民， 都 要 努 力。  
 恥， 凡 我 國 民， 都 要 勉 之。

*f* *dim.*

純  
練習(4)

(5)

Musical score for exercise (5) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody is a simple eighth-note scale: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, B1, D2, E2, G2, B1, D2, E2) and a treble part with chords and moving lines.

Musical score for exercise (5) in G major, 4/4 time. This system continues the melody and piano accompaniment from the previous system. The melody continues with eighth notes: A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

(6)

Musical score for exercise (6) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff for the piano accompaniment. The melody is a simple eighth-note scale: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, B1, D2, E2, G2, B1, D2, E2) and a treble part with chords and moving lines.



Musical score system 1, featuring a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.



Musical score system 2, featuring a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is marked with a fermata and a repeat sign, with a '(n)' above it indicating a repeat. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

# 畢業歌

$\text{♩} = 126$



1. 看天空，萬里無雲，正好涼風，吹到我們，炎熱的試卷。  
 2. 幾位師長，循循善誘，教給我，這有等，炎熱的試卷。



高小，讀書，二年，到這，今年，到這，今天，這生活，要真，畢業，快樂。一如。

誼堂心今  
 歡目眼  
 心聚，心看，  
 師心就  
 幼長，這要  
 同，心分  
 學，心開，  
 眼，心好  
 看，心光  
 得，心陰，  
 這要，心不  
 離，心再  
 別，心來。  
 一，心但

誼堂心顯  
 歡目大  
 心聚，心家，  
 師，心一  
 幼長，心齊  
 同，心努  
 學，心力，  
 眼，心偉  
 看，心國  
 這要，心作  
 離，心英  
 別，心才

# 弟 兄

$\text{♩} = 58.$

1. 歡欣相親庭  
 2. 歡欣相親庭  
 起歌不似好  
 居時在似欲  
 時在歡食樹草  
 一庭和之快  
 歡處，以富，以根，以樂，  
 關係當可弟第  
 親同歡就庭和  
 密去，是或睡  
 如求，或樹並  
 手足幸之相  
 或足，以福，以身，以親。

兄親子庭和  
 弟愛孫表  
 團圓就共  
 壻結戶是清  
 御樂枝謀  
 外弟和幸  
 悔，兄，葉，隔  
 盡，是本和萬  
 力中根榮  
 去流頓如  
 互砥底一  
 助。柱。人。

*mf*

sūn wéi qǐ qǐ wéi xié kǎi wǎn wǎn wǎn wǎn wǎn wǎn wǎn  
 團 結 起 來 - 竭 誠 親 愛; 保 家 守 業 全 在 和 睦。 所 在  
 shù shēn gōng yòng gèng wéi zhòng yào; shàng fú zhī yè xià shǐ gēn shēn xié  
 樹 身 功 用, - 更 爲 重 要; 上 扶 枝 葉, - 下 使 根 深。 親

*mf*

*cresc.* *dim.* *D. C.*

wǎn néng zuò liáng hǎo dì tuō wáng wáng wáng wáng wáng wáng wáng  
 家 能 作 良 好 弟 兄, 國 中 - 那 是 - 棟 梁 木。  
 xié zhuàng lì gāo dà xié mù, běn gù - zhī cǎi - zì yǒu yīn。  
 親 壯 麗 高 大 喬 木, 本 固 - 枝 榮 - 自 有 因。

*cresc.* *dim.* *D. C.*

fǎn pǐ wǐ gè wǎn qǐ wǎn xié wǎn  
 反 始 記 號 在 歌 曲 末 尾 的 D.C. 是 表 示 唱 到 這 地 方, 再 從 起  
 tóu fǎn wǎn  
 頭 反 復 到 Fine (讀 終 止 記 號) 爲 止 的。

## 編 習 (5)

The image displays three systems of musical notation for Exercise 5. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a dynamic of *mf* and includes a rehearsal mark (7) above the vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system also continues the piece, with the piano accompaniment showing some melodic movement in the right hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and grand staves. The melodic line in the treble staff continues with eighth notes. The accompaniment in the grand staff maintains a consistent harmonic texture with chords and moving lines.

Third system of musical notation, concluding the piece. It follows the same staff layout as the previous systems. The melodic line in the treble staff ends with a final note. The accompaniment in the grand staff concludes with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a fermata over the first measure, followed by four rests, and ends with a dynamic marking *f*. The grand staff (treble and bass clefs) starts with a dynamic marking *f* and contains several measures of accompaniment, including chords and moving lines, with dynamic markings *V* and *f* throughout.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line from the previous system. The grand staff continues the accompaniment.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, while the bottom staff provides a bass line with chords and a melodic line.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, while the bottom staff provides a bass line with chords and a melodic line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a whole note with a fermata. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, while the bottom staff provides a bass line with chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line and a final chord.

# 蓮 池

♩ = 132  
p

1. 青 蓮 小 池 風 雲 變 幻 萬 物 生 靈 皆 有 趣 蓮 花 紅 似 火 綠 似 玉 滿 池 香 氣 撲 鼻 沁 人 心 脾 池 邊 柳 絮 飛 揚 似 錦 繡 畫 卷 展 開 畫 中 人 物 皆 有 趣

2. 青 蓮 小 池 風 雲 變 幻 萬 物 生 靈 皆 有 趣 蓮 花 紅 似 火 綠 似 玉 滿 池 香 氣 撲 鼻 沁 人 心 脾 池 邊 柳 絮 飛 揚 似 錦 繡 畫 卷 展 開 畫 中 人 物 皆 有 趣

f

紅 似 火 綠 似 玉 滿 池 香 氣 撲 鼻 沁 人 心 脾 池 邊 柳 絮 飛 揚 似 錦 繡 畫 卷 展 開 畫 中 人 物 皆 有 趣

f

紅 似 火 綠 似 玉 滿 池 香 氣 撲 鼻 沁 人 心 脾 池 邊 柳 絮 飛 揚 似 錦 繡 畫 卷 展 開 畫 中 人 物 皆 有 趣



# 孔 子

♩ = 92  
mf

孔 夫 - 子, - 聖 中 - 聖, - 亘 古 - -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in G major and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 92, and the dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are written below the vocal line.

人, 我 當 - 要, - 常 省 - 念, - 聖 訓 - 精 -

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

1. 英。 tué 學 問 為 天 下， 道 德 範 自 身。

教 孝 悌 忠 信， 教 禮 義 智 仁， 建 國 立 民。

## 默 譜 教 材







20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. Staff 20: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff 21: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff 22: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff 23: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff 24: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff 25: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff 26: Treble clef, common time (C), key signature of one sharp (F#). Staff 27: Treble clef, common time (C), key signature of one sharp (F#). Staff 28: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff 29: Treble clef, 9/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

中華民國二十四年十二月出版

小  
高模範音樂教科書伴奏譜

第二冊

定價大洋一元三角

編者

柯政和

發行者

柯政和

印刷者

北京攝影社  
北平東城帥府園七號  
電話東局三八七二號

版權  
所有  
不許  
轉載

發行所

中華樂社  
北平王府井大街五十二號  
電話東局三五三〇號

