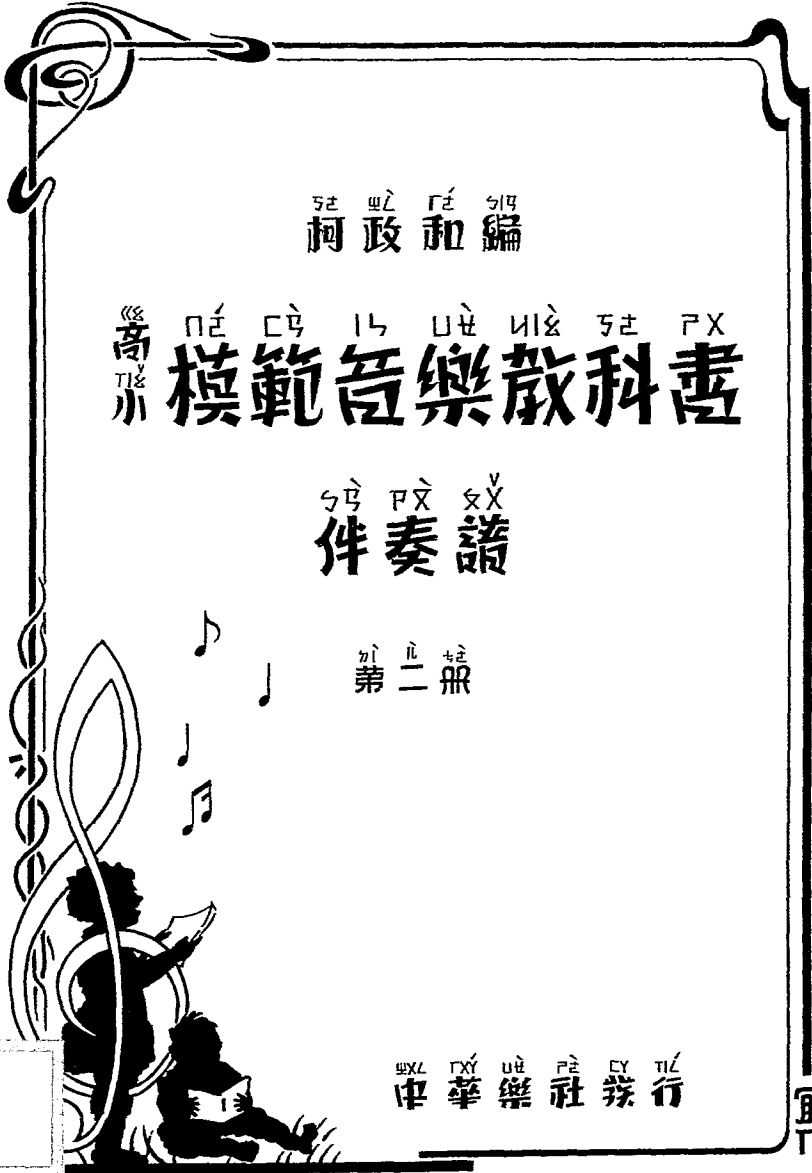


ㄙㄨㄛˋ ㄖㄛˊ ㄙㄩ
柯 政 和 編

ㄍㄠ ㄇㄧㄠˋ
高 小
ㄇㄠˊ ㄘㄨˋ ㄌㄤ ㄨㄞˋ ㄨㄨㄛˋ ㄙㄨㄛˋ ㄆㄨ
模 範 音 樂 教 科 書

ㄙㄨㄛˋ ㄆㄨˋ ㄙㄨˋ
伴 奏 譜

ㄉㄧ ㄦ ㄓㄨ
第 二 冊



ㄙㄨㄛˋ ㄉㄨㄤ ㄨㄞˋ ㄆㄨˋ ㄙㄨㄛˋ
申 華 樂 社 發 行

116
9-24,71
57



和 政 柯 編

高 模 範 音 樂 教 科 書

伴 奏 譜

第 二 冊

中 華 樂 社 發 行



編輯大意

- 一 本書爲高小模範音樂教科書之伴奏譜。
- 二 本書依據教育部正式頒布的高級小學課程標準編輯，全書分爲二冊，每冊二十四曲，供高級小學二學年之用。
- 三 本書教材力求適應兒童環境，歌詞力求淺顯明白，並能鼓勵兒童動作，奮興感情，發揚民族精神。
- 四 本書中樂曲取自世界各國兒童歌和民歌，曲調活潑，美麗動聽，曲趣快樂，雄壯，足以涵養兒童的德性。
- 五 本書編制對於拍子，調子，音程，樂曲，歌詞的排列，都由淺而入深，并參酌兒童的興味，使兒童於不知不覺之中，迅速進步。
- 六 本書中歌曲的聲域逐年擴大，使合於兒童發聲器官的發展。
- 七 本書中歌曲的排列以及調子，樂式，節奏，拍子等的分配，都有密切的關係。
- 八 學生所用之教科書歌曲之外，另附加發聲練習，基礎練習等，能使兒童熟讀五線譜。
- 九 本書之歌曲及發聲練習，基礎練習，全部配有優美的伴奏，以期完美。
- 十 本書每冊附有默譜教材，以供默譜之用。
- 十一 本書歌詞均附有注音符號，以資統一國音。

目

次

教科書 伴奏譜

第三冊 第二冊

長城	2	2
D調	4	4
練習(1)	4	4
A調	5	5
弱小民族快覺悟	6	6
我愛中華	8	8
牧	10	14
音名	11	9
諸葛亮	12	13
爲國犧牲	14	12
戰友	16	15
E調	18	13
延長記號	18	13
練習(2)	19	16
風	20	18
惜光陰	22	33
強弱記號	23	21
我們已是最高班	24	20
我駕飛機	26	22
練習(3)	27	26
船中曲	28	24

教科書 伴奏譜

第四冊 第二冊

我愛雙燕	2	28
練習1	4	30
童子軍	6	34
種豆	8	36
練習2	10	38
春風	12	42
田家風趣	14	44
練習(3)	15	46
禮義廉恥	16	48
別母校	18	41
練習4	19	50
畢業歌	20	52
弟兄	22	54
反始記號	23	55
練習(5)	24	51
蓮池	26	50
公德	27	61
孔子	28	62
~~~~~		
默譜教材		64

## 長城

♩ = 120  
mf

1. 古 長 城， 所 在 北 邊， 控 秦 關 跨 城 牆  
2. 古 長 城， 英 美， 築 長 城， 揚 揚 威 威 掃 掃

保 幽 燕， 飛 城 高 大， 西 山 城 連 綿 錦 繡  
胡 兵 爲 國 家， 作 藩 屏， 長

長 城， 壯 觀， 西 邊， 嘉 峪 關，  
城， 有 名， 靜 織， 勢 縱 橫，

最 控 東 奏 如 鐘 四 山 接 清 海 幽 關 井 縱 東 橫 西 起 通 伏 綿 五 五

千 千 里 里 雄 如 珠 龍 凌 直 雲 向 接 東 青 海 天 行 高 橋

高 關 跨 遠 盼 在 望 素 海 四 山 四 山 嶺 青 統 長 緜 城 壯 有 親 名

凡 D 調 的 音 階 表 的 第 五 線 和 第 三 間 各 記 有 嬰 記 號 的 叫 做  
 凡 D 調 的 音 階 表 的 第 五 線 和 第 三 間 各 記 有 嬰 記 號 的 叫 做  
 在 D 調, 用 下 第 一 間 的 D 音 做 凡 記, 由 此 再 去 推 算 階 名。

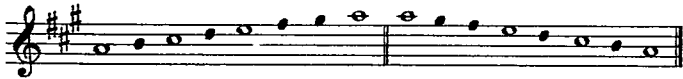


練 習 (i)





1 號 的 第 五 線 第 三 間 上 第 一 間 各 記 有 一 個 嬰  
 A 調 譜 表 的 第 五 線 第 三 間 上 第 一 間 各 記 有 一 個 嬰  
 記 號 的 叫 做 A 調。  
 在 A 調 用 第 二 間 的 A 音 做 死 由 此 再 去 推 算 階 名，





# 弱 小 民 族 快 覺 悟

$\text{♩} = 106$

1. 弱 小 民 族 快 覺 悟， 快 快 覺 悟。 莫 莫 作 魚 肉 教 奴 勞 人  
 2. 弱 小 民 族 快 覺 悟， 快 快 覺 悟。 發 奮 為 雄 莫 受 人

切 實 的 割 弱 小 民 族 快 覺 悟， 快 快 覺 悟。 切 實 的 割 弱 小 民 族 快 覺 悟， 快 快 覺 悟。

引 力 振 興 實 能 強 節 財 練 兵 主 權 版 圖 要 維 護 力  
 相 携 手 同 新 門 救 人 自 救。 聯 合 一 起 用 羣 力

*f* *ff*

抵 抗 外 侮。 弱 小 民 族 要 快 快 興 起。 弱 小  
 抵 抗 公 敵。 弱 小 民 族 要 快 快 興 起。 弱 小

*f* *ff*

弱 小 民 族 要 齊 心 去 努 力。  
 弱 小 民 族 要 齊 心 去 努 力。

# 我愛中華

$\text{♩} = 80$

1. 我愛中華，我愛中華，五千餘年，文明古  
邦。建國。

2. 我愛中華，我愛中華，五千餘年，文明古  
邦。建國。

口 怨 怒 多 遠 物 文 產 化 豐 裕 長 史 口 聯 緊 綿 盛 久 繁 長 多 提 我 我

封 千 萬 我 野 平 戰 貫 以 黃 河 長 江 我  
山 十 萬 沃 野 平 戰 貫 以 黃 河 長 江 我  
西 四 橫 沃 野 平 戰 貫 以 黃 河 長 江 我  
山 橫 沃 野 平 戰 貫 以 黃 河 長 江 我

我 等 青 年 都 是 要 緊 要 的 工 作 力 量 爲 我 中 華 增 光 榮 耀  
 wǒ děng qīng nián dōu shì yào jǐn yào de gōng zuò lì liàng wéi wǒ zhōng huá zēng guāng yào yào

音 名 的 表 示 的 線 和 間 各 有 名 稱 這 叫 做 音 名。  
 音 名 用 A B C 開 始 的 C D E F G A B 七 個 字。音 名 記  
 在 譜 表 上 的 位 置 是：

A B C D E F G A B C D E F G

# 諸葛亮

♩ = 120  
p

1. 漢 魏 末 葉， 諸 葛 亮 爭， 之 時 際 黎  
2. 五 月 渡 漢， 入 深 不 毛， 爲 國 終

民 不 寧， 諸 葛 亮 先 破 敵， 南 征 六  
年 勤 勞。

長 臥 那 龍， 抱 爲 膝 國 終 年 隆 中。

四先  
五

政主  
賦夫

聞  
秋

名  
風

殷  
大

勤  
星

三  
隆

順  
落

茅  
營

盧  
中

諸  
鞠

起  
躬

臥  
盡

龍  
璋

輔  
姓

佐  
字

先  
芳

主  
馨

重  
千

整  
秋

漢  
永

筆  
著

版  
丹

圖  
青



國不橫死，國不橫死，國不橫死，國不橫死。

一個嬰孩在 E 調用第一線的 E 音做加，由此再去推算階名。

一個嬰孩在 E 調用第一線的 E 音做加，由此再去推算階名。

延長記號須有時間，延長記號須有時間。

延長記號須有時間，延長記號須有時間。



# 牧 畜

$\text{♩} = 116$

1. 騎在馬 上青 山下， 成牧 羊 放 馬， 歌 芳  
 2. 騎在馬 上陣 前， 行， 羊 羣 後 隨， 山

草 接 連 平 地 天 原 遍 遍 水 草 原 甘 是 野 美 但 但 但 願 願 願 羊 羊 羊 馬 馬 馬 生 生 生

長 長 但 但 願 願 羊 羊 馬 馬 肥 肥 壯 壯 壯 壯

# 戰 友

♩ = 112

1. 戰 友 自 兩 戰 友 自 兩 戰 友 自 兩  
 彈 的 人 彈 的 人 彈 的 人  
 的 人 的 人 的 人

2. 戰 友 自 兩 戰 友 自 兩 戰 友 自 兩  
 彈 的 人 彈 的 人 彈 的 人  
 的 人 的 人 的 人

3. 戰 友 自 兩 戰 友 自 兩 戰 友 自 兩  
 彈 的 人 彈 的 人 彈 的 人  
 的 人 的 人 的 人

種 殺 敵 同 往 戰 場 人 人 心 勇 爭 強  
 川 起 舞 枕 文 待 且 中 華 男 兒 健 壯  
 雞 起 舞 枕 文 待 且 中 華 男 兒 健 壯  
 往 街 鋒 槍 身 冒 險 同 心 共 敵 國 難

種 殺 敵 同 往 戰 場 人 人 心 勇 爭 強  
 川 起 舞 枕 文 待 且 中 華 男 兒 健 壯  
 雞 起 舞 枕 文 待 且 中 華 男 兒 健 壯  
 往 街 鋒 槍 身 冒 險 同 心 共 敵 國 難

加 丁 儿  
練習 (2)

(5)



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a circled '8' above the first measure, followed by a rest for three measures and then a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a question mark above the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some chordal complexity in the right hand.



Musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line and some chordal complexity in the right hand, ending with a final chord.

## 風

$\text{♩} = 100$  *mf*

1. 引你放風 吹向  
2. 你見我 見你  
3. 你見我 見你

吹風 吹風 吹風  
吹風 吹風 吹風  
吹風 吹風 吹風

吹風 吹風 吹風  
吹風 吹風 吹風  
吹風 吹風 吹風

*mp* *mf*

*cresc.*

天 上 雲 霧 又 放 鳥 兒 長 空 游 盪 我  
多 事 無 情 情 情 情 情 情 情 情 情 情  
是 無 情 情 情 情 情 情 情 情 情

*dim.*

聽 見 你 從 身 邊 走 你 長 久 人 能  
常 推 你 我 你 你 你 你 你 你 你 你  
像 野 歌 又 像 飛 離 是 強 健 像

*dim.*

天上別裏那小  
 仙道藏妖  
 位遊那精

風 啊 - 風 - 啊, 整 天 吹 着, 風

啊 - 風 - 啊, 整 天 吹 着! 風 - 啊 - 風 - 啊, 整 -

天 吹 着, 風 - 啊 - 風 - 啊, 整 天 吹 着!

XĚ Nǐ Jǐ Pǐ Pǐ Xǐ ǎ ǎ ǎ  
我們已是最高班

*J.* = 76  
*p*

1. XĚ CǔN TĪE Mǐ DE TĪE CǔN TĪE XĚ CǔN TĪE Mǐ DE TĪE CǔN TĪE  
做全枝的模範，做全枝的模範。  
2. MĪE CǔN TĪE Mǐ DE TĪE MĪE CǔN TĪE Mǐ DE TĪE MĪE CǔN TĪE Mǐ DE TĪE  
叫全枝的都稱讚，叫全枝的都稱讚。

XĚ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ  
我我我我我我我我我我我我我我我我  
Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ  
們們們們們們們們們們們們們們們們  
Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ  
是是是是是是是是是是是是是是是是  
Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ  
是最最高班，是最最高班。  
Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ  
我我我我我我我我我我我我我我我我  
Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ Wǒ  
們們們們們們們們們們們們們們們們  
Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ Jǐ  
是是是是是是是是是是是是是是是是  
Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ Pǐ  
是最最高班，是最最高班。

*mf*

ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ  
各各各各各各各各各各各各各各各各  
Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ  
都都都都都都都都都都都都都都都都  
XĚ XĚ XĚ XĚ XĚ XĚ XĚ XĚ XĚ XĚ  
做做做做做做做做做做做做做做做做  
TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE  
模模模模模模模模模模模模模模模模  
CǔN CǔN CǔN CǔN CǔN CǔN CǔN CǔN CǔN CǔN  
範，範，範，範，範，範，範，範，範，範，  
YǎO YǎO YǎO YǎO YǎO YǎO YǎO YǎO YǎO YǎO  
要要要要要要要要要要要要要要要要  
MĪE MĪE MĪE MĪE MĪE MĪE MĪE MĪE MĪE MĪE  
叫叫叫叫叫叫叫叫叫叫叫叫叫叫叫叫  
RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO  
人人人人人人人人人人人人人人人人  
RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO  
人人人人人人人人人人人人人人人人  
RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO RĀO  
稱稱稱稱稱稱稱稱稱稱稱稱稱稱稱稱  
TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE TĪE  
讚，讚，讚，讚，讚，讚，讚，讚，讚，讚，

此 釋 必 要  
 時 讀 必 錄  
 這 我 站 戴  
 似 們 坐 着  
 似 最 佳 我  
 似 高 似 全  
 似 班 似 校  
 似 是 似 榮  
 似 全 似 譽  
 似 技 似 的  
 似 模 似 金  
 似 範 似 冠

此 方 似 示  
 似 強 似 弱  
 似 記 似 號  
 似 唱 似 方 似 記  
 似 歌 似 要 似 號  
 似 不 似 唱 似 號  
 似 是 似 始 似 終  
 似 用 似 一 似 樣  
 似 的 似 的 似 的  
 似 強 似 弱 似 情  
 似 唱 似 的 似 表  
 似 的 似 有 似 的  
 似 的 似 出 似 來

似 普 似 常 似 用 似 的 似 強 似 弱 似 記 似 號 似 是

*p* (ㄉㄧㄩㄣˊ)

似 弱

*f* (ㄈㄨˊ)

似 強

*mp* (ㄇㄧㄥˊ)

似 中 似 弱

*mf* (ㄇㄧㄥˊ)

似 中 似 強

*pp* (ㄆㄧㄣˊ)

似 最 似 弱

*ff* (ㄈㄨˊ)

似 最 似 強



似 或

*cresc.* (ㄘㄨㄟˊ)

似 漸 似 強



似 或

*dim.* (ㄉㄧㄣˊ)

似 漸 似 弱



XÉ WY F F  
我 駕 飛 機

$\text{♩} = 66$   
*mf*

1. XÉ WY F F WY F F WY F F WY F F WY F F  
我 駕 飛 機 滿 天 飛 翔 飛 過 山 海 河  
2. XÉ WY F F WY F F WY F F WY F F WY F F  
我 駕 飛 機 滿 天 飛 翔 遠 遠 向 地 球 瞭

*mp* *mf*

WY F F WY F F WY F F WY F F WY F F WY F F  
江 衝 開 白 雲 霧 陣 風  
望 有 人 做 施 做 槍 沒 有

馳 電 聲 波 星 一 樣 的 看 到 世 界 以 不 各  
 人 做 帶 預 備 打 仗 世 界 已 不 安

國 寧 看 到 各 國 邊 疆  
 我 們 趕 快 自 強





## 練習(3)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time, containing a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time, containing a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting on a whole note G4 and moving through a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole note chord of G4-B4-D5 and moving through a series of chords: A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G2. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole note chord of G2-B2-D3 and moving through a series of chords: A2-C3, B2-A2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, A1-G1.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting on a whole note G4 and moving through a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole note chord of G4-B4-D5 and moving through a series of chords: A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G2. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole note chord of G2-B2-D3 and moving through a series of chords: A2-C3, B2-A2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, A1-G1.

# 我愛雙燕

$\text{♩} = 88$

*mf*

1. 雙燕 翩翩 四翅 口飛 紋出 雕梁  
 2. 尋巢 無處 歸下 軟軟 語語 引呢喃

*mf*

*p*

秋 柳 穿 花 越 過 短 城 口 黑 翅 紫 領 毛 羽 光 亮  
 秋 去 春 來 時 在 我 堂 前 鳥 衣 紫 帶 毛 羽 新 鮮

*p*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked as quarter note = 88. The score includes two verses of lyrics and dynamic markings such as *mf* and *p*.





純  
練 Ⅰ  
習 (1)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time, starting with a circled number 5. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of chords.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords, including some with accidentals.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords.



System 1: A musical score system in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.



System 2: A musical score system in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The top staff continues the melody. The bottom two staves continue the accompaniment, featuring more complex chordal textures and bass movement.



System 3: A musical score system in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The top staff concludes the melodic phrase. The bottom two staves conclude the accompaniment with sustained chords and a final bass note.

(x)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, marked with a circled 'x'. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The middle staff is the piano's right hand, starting with a piano (p) dynamic. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together, and includes slurs over several measures. The bottom staff is the piano's left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a bass line with a descending eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a quarter rest followed by notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the piano (p) dynamic and featuring slurs and slurs.

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) has a quarter rest followed by notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the piano (p) dynamic and featuring slurs and slurs.



# 童子軍

$\text{♩} = 92$   
mf

1. 雄 的 的 的 軍 子 軍 短 褲 藍 白 領  
2. 雄 的 的 的 童 童 軍 短 褲 藍 白 領

巾。 服 裝 便 利 更 清 潔 服 務 誠 懇 熱 心  
巾。 服 裝 便 捷 實 更 精 神 服 務 敏 捷 細



# 種 豆

$\text{♩} = 66$

*mf*

1. 種 豆 南 山 邊， 綠 豆 苗 青 一 片， 欣 除 心 野 嬉 草 的 的 澀。

2. 種 豆 南 山 下， 綠 豆 苗 青 一 把， 欣 除 心 野 嬉 草 的 的 澀。

綠 豆 苗 顏 色 鮮， 欣 農 夫 真 快 活， 欣 歡 欣 然 到 到 到 市 上 買 錢 的 錢。

綠 豆 苗 結 成 鮮 豆， 欣 農 夫 快 活， 欣 歡 欣 然 到 到 到 市 上 買 錢 的 錢。

*f* 烈日揮汗，天當空，農夫作工；新月上，東山歸。

*p* 烈日揮汗，天當空，農夫作工；新月上，東山歸。

*f* 烈日揮汗，天當空，農夫作工；新月上，東山歸。

*mf* 稻未還，我這吃，豆要念老農。

*p* 稻未還，我這吃，豆要念老農。

*mf* 稻未還，我這吃，豆要念老農。

*dim. e rall.* 太貧窮，太勞苦。

*dim. e rall.* 太貧窮，太勞苦。



練習 (2)

5

The musical score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The first system begins with a whole rest in the vocal line, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment.

(x)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a circled 'x' above the first measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music is in a simple, folk-like style with a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure: a vocal line on top and piano accompaniment below. The notation continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The third system concludes the piece. It maintains the three-staff format. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The piece ends with a double bar line.

(n)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a soprano clef and a fermata over the first note. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a half rest in the vocal line, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords, ending with a double bar line.

# 別 母 校

♩ = 88

這 們 以 知 道 該 哭 是 該 笑 這 小 孩 們 這 課 將  
 1. 我 們 不 知 道 該 哭 是 該 笑 這 小 孩 們 這 課 將  
 2. 我 們 不 知 道 該 哭 是 該 笑 這 小 孩 們 這 課 將

這 業 已 經 離 校 了 要 離 開 這 母 校 往 真  
 這 業 已 經 離 校 了 要 離 開 這 母 校 往 真

前 前 深 造 深 造 心 求 深 造  
 前 前 深 造 深 造 心 求 深 造  
 前 前 深 造 深 造 心 求 深 造

$\text{♩} = 120$

1. 滴 點 點 點 點 滴 下 着 雨。 滴 點 點  
2. 滴 滴 點 點 點 滴 下 着 雨。 滴 滴 點 點

叮 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳  
打 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳  
叮 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳  
打 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳

叮 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳  
打 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳  
叮 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳  
打 着 房 房 叮 小 風 吹 着 新 綠 柳





高純  
 田金  
 更一  
 看片  
 夢打  
 上稻  
 風聲  
 來我

波慶  
 浪家  
 起正  
 平晚  
 原晴  
 這無  
 揉邊  
 清太  
 新平

美景  
 果象  
 多炊  
 時煙  
 人起  
 留遠  
 戀村



练习 (3)  
 练习 (3)

(5)

(6)

(n)

Musical score for exercise (n) in 4/4 time. The score consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the accompaniment. The melody is a simple sequence of eighth and quarter notes. The accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

(c)

Musical score for exercise (c) in common time. The score consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the accompaniment. The melody is a sequence of eighth and quarter notes. The accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Musical score for an exercise in common time. The score consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the accompaniment. The melody is a sequence of eighth and quarter notes. The accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

禮 義 廉 恥

$\text{♩} = 112$   
*mf*

1. 對 於 人 處 世 總 是 要 守 禮； 對  
2. 立 於 身 行 己 總 是 要 清 廉； 立

於 人 處 世 總 是 要 行 義。 禮 貌 端 詳 令  
身 行 己 總 是 要 明 恥。 正 人 君 子 廉

叫 人 敬 重； 見 義 勇 為， 孰 慷 慨 英 雄。 守 禮， 行  
 uī dé 敬 重； 見 義 勇 為， 孰 慷 慨 英 雄。 守 禮， 行  
 深 持 躬； 志 士 男 兒， 明 恥 有 勇。 清 廉， 明

cresc. mf

義， 凡 我 國 民， 都 要 努 力。  
 恥， 凡 我 國 民， 都 要 勤 勉 之。

f dim.

純 四 度 練 習 (4)

(5)

Musical score for exercise (5) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment. The melody is a simple eighth-note scale starting on G4. The accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Musical score for exercise (5) in G major (one sharp) and 4/4 time. This system continues the melody and accompaniment from the previous system. The melody continues with eighth notes, and the accompaniment maintains its harmonic support.

(6)

Musical score for exercise (6) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment. The melody is a simple eighth-note scale starting on G4. The accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand with various chords and slurs.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a circled 'n' above the first note. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part continues with a similar rhythmic and harmonic structure to the first system, featuring a consistent eighth-note bass line and a melodic right hand.

# 畢業歌

♩ = 126

1. 看 天 空 萬 里 無 雲 涼 風 吹 熱 在  
 2. 幾 師 長 循 循 善 誘 教 我 等 有 成 就 業

高 小 讀 書 二 年 到 今 天 要 畢 業 一  
 同 學 切 切 球 際 活 真 快 樂 樂 如

誼堂心今  
 歡目眼  
 心聚，心看，  
 師心就  
 幼長，這要  
 同分  
 學，開  
 眼，好  
 看，光  
 得，陰  
 這要，不  
 離，再  
 別，來  
 一，但

誼堂心願  
 歡目大  
 心聚，心家，  
 師，一  
 幼長，心齊  
 同分  
 學，力  
 眼，心爲  
 看，心國  
 這要，作  
 離，心英  
 別，心才



## 弟

## 兄

$\text{♩} = 58.$

1. 飲相親庭  
 2. 飲相親庭  
 起不庭好  
 居在似欲  
 時在食樹草  
 一庭和之快  
 庭庭, 庭富, 庭根, 庭樂,  
 庭關庭庭庭兄  
 庭係庭當庭弟庭弟  
 庭親庭同庭就庭和  
 庭密庭去庭是庭庭  
 庭如庭求庭或庭庭並  
 庭手庭幸庭之庭相  
 庭足庭以庭滿庭身庭親

庭兄庭親庭子庭和  
 庭弟庭愛庭孫庭表  
 庭園庭團庭就庭共  
 庭壻庭結庭是庭濟  
 庭御庭樂庭枝庭謀  
 庭外庭弟庭和庭幸  
 庭悔庭兄庭庭葉庭隔  
 庭盡庭是庭本庭萬  
 庭力庭中庭根庭榮  
 庭去庭流庭頌庭如  
 庭互庭砥庭柱庭一  
 庭助庭柱庭庭庭人

*mf*

sūn wéi qǐ qǐ wéi xié kǎi wǎn wǎn wǎn wǎn wǎn wǎn wǎn wǎn  
 團 結 起 來 - 竭 誠 親 愛; 保 家 守 業 全 在 和 睦。 所 在  
 pǔ shēn gōng yòng gèng wéi zhòng yào; shàng fú zhī yè xià rǎn gēn shēn xié  
 樹 身 功 用, - 更 為 重 要; 上 扶 枝 葉, - 下 使 根 深。 親

*mf*

*cresc.* *dim.* *D. C.*

wān néng zuò liáng hǎo dì tuō wáng wáng wáng wáng wáng wáng wáng wáng  
 家 能 作 良 好 弟 兄, 國 中 - 那 是 - 棟 梁 木。  
 xié zhuàng shì gāo dà dì xié mù, běn gù - zhī cǎi - zì yǒu yīn。  
 親 壯 麗 高 大 喬 木, 本 固 - 枝 榮 - 自 有 因。

*cresc.* *dim.* *D. C.*

反 始 記 號 在 歌 曲 末 尾 的 D.C. 是 表 示 唱 到 這 地 方, 再 從 起  
 頭 反 復 到 Fine (讀 終 止 記 號) 為 止 的。

## 編 訂 練 習 (5)

The image displays three systems of musical notation for Exercise 5. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a circled '7' and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of a simple melody. The second system continues the piece with similar accompaniment and vocal melody. The third system also continues the piece, maintaining the same musical structure and dynamics.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the final note. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and grand staves. The melodic line in the treble staff continues with eighth notes. The accompaniment in the grand staff includes a prominent bass line with sustained notes and chords.

Third system of musical notation, concluding the piece. It maintains the same instrumental and key signature setup. The melodic line in the treble staff ends with a fermata. The grand staff accompaniment concludes with sustained chords and a final bass note.

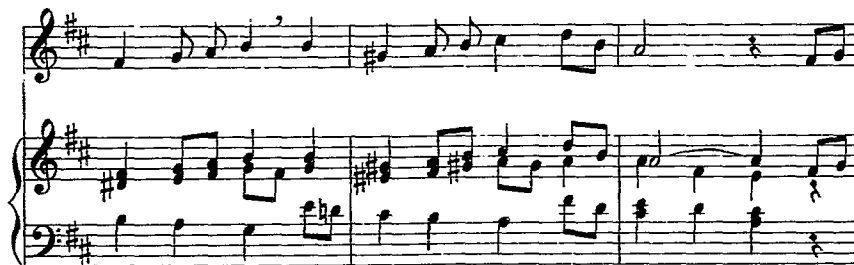
First system of musical notation. The treble staff begins with a rest and a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The grand staff (treble and bass clefs) contains a series of chords and a melodic line in the bass. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The grand staff provides harmonic support. A dynamic marking *p* is visible in the grand staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The grand staff provides harmonic support.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a half rest. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, while the bottom staff provides a bass line with chords and a melodic line.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures and rhythmic patterns.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, ending with a fermata. The middle and bottom staves conclude the piano accompaniment with a final cadence, including a double bar line and repeat sign.



# 公德

$\text{♩} = 60$   
p

1 公 德 私 德 而 相 敬 德 比 敬 更 重  
2 國 家 事 更 重 要 德 心 注 重 責 任 心

人 人 公 均 德 誠 以 德 誠 誠 會 事 務 要 公  
人 人 均 都 要 誠 以 德 誠 誠 會 事 務 要 公  
人 人 均 都 要 誠 以 德 誠 誠 會 事 務 要 公

公 公 物 品 須 愛 誠 凡 事 守 規 則  
公 公 物 品 須 愛 誠 凡 事 守 規 則  
公 公 物 品 須 愛 誠 凡 事 守 規 則



## 孔 子

♩ = 92  
mf

孔 夫 - 子, - 聖 中 - 聖, - 亘 古 - -

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 92, and the dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are: 孔 夫 - 子, - 聖 中 - 聖, - 亘 古 - -.

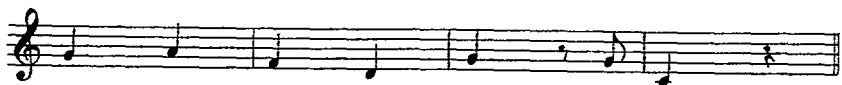
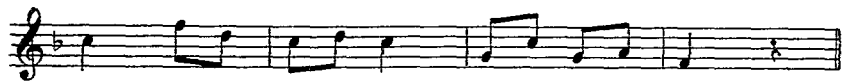
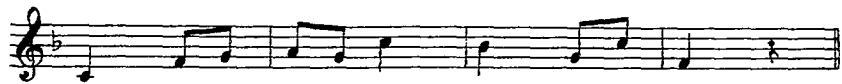
人, 我 當 - 要, - 常 省 - 念, - 聖 訓 - 精 -

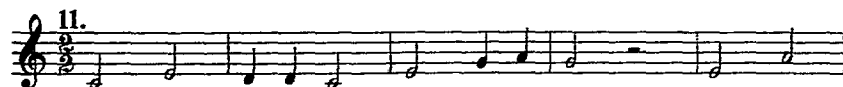
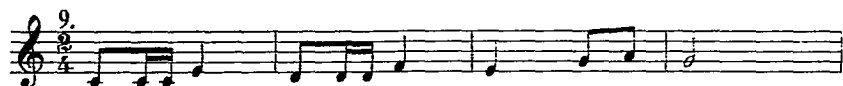
Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 人, 我 當 - 要, - 常 省 - 念, - 聖 訓 - 精 -.

以英。 tué 學 問 為 天 下， 道 德 範 自 身。

教 孝 悌 忠 信， 教 禮 義 智 仁， 建 國 立 民。

## 默 譜 教 材







20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. Staff 20: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Staff 21: Treble clef, 3/4 time signature, key of C major. Staff 22: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Staff 23: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major (one sharp). Staff 24: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Staff 25: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Staff 26: Treble clef, common time (C), key of C major. Staff 27: Treble clef, common time (C), key of D major (one sharp). Staff 28: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major (one sharp). Staff 29: Treble clef, 9/8 time signature, key of D major (one sharp).

中華民國二十四年十二月出版

高級模範音樂教科書伴奏譜

第二冊

定價大洋一元三角

編者

柯政和

發行者

柯政和

印刷者

北京攝影社  
北平東城帥府園七號  
電話東局三八七二號

版權  
所有  
不許  
轉載

發行所

中華樂社  
北平王府井大街五十二號  
電話東局三五三〇號

