

職工通訊刊物



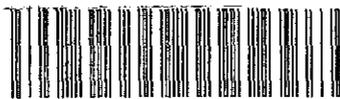
青島書店印行



寫稿講話

苗集文著

(二)



3 0527 0294 5



新華書局

寫稿講話

第二集

苗集文著



新華書局印行

前 言

『寫稿講話』的材料是從旅大職工報和北京工人日報上收集來的。我們將它編成兩冊，送給工友同志們，幫助大家學習寫作。

第一冊講的是爲什麼要寫稿，寫稿人的立場和寫稿的一般技術，並提出了在寫稿中常犯的毛病要怎樣克服；第二冊講得是寫稿通常用的幾種形式和寫法。這是一個較有系統的講說，每一回都提出了問題，每一回都提出了解決問題的方法，希望同志們好好學習研究。

我們工友同志們，先前は說不了話，當不了家的。現在却不是了，共產黨是我們工人的先鋒隊；我們跟着共產黨走，我們是國家的主人，我們有意

811-1
130
2

104107

見就該提，有話就該說，有經驗就該交流，所以我們要學習文化，學習怎樣寫。好教自己寫出想說的，想做的，好教自己記下要記下的東西。

四九年十二月 編 者

目 錄

第一回	怎樣寫鼓詞.....	一
第二回	怎樣寫快版和順口溜.....	六
第三回	怎樣寫故事.....	九
第四回	怎樣寫人物.....	一六
第五回	怎樣寫感想.....	二一
第六回	怎樣寫開會.....	二六

第一回 怎樣寫鼓詞

說到鼓詞，工人同志們很喜歡看，喜歡聽，也很喜歡寫。一般的稿子都容易犯下面的毛病：

(1) 首先是老一套：有些工人同志平日在娛樂場所，把那些說書人說的陳詞爛調，記得很熟。今天自己拿起筆來一寫，不管寫那種材料，都拿舊套子硬往上套，開頭總是：『說的是：古往今來喜樂事，天理昭彰報應循環……』要不就是：『愛聽文的劉公案，愛聽武的說羅成，又文又武隋唐傳，哭哭啼啼兒女情……』這樣，就常常寫的文不對題，詞不達意了。

另一方面是空空洞洞和不真實：大家寫鼓詞，爲了勉強湊句子，使韻道



通順，於是乎東拚一句，西湊一節，寫了一大堆，唱起來倒還順口，可是往深裏一研究。有的是乾巴巴地幾句口號，有的是空空洞洞，沒有一點實事。像某工友寫工廠競賽鼓詞，有：「……工人們競賽好有一比，好比那戰士們打仗一般同。大家跟着共產黨，誰要落後也不中，你往前進我努力，我努力來不歇工。生產還要省材料，質量提高不放鬆。新中國萬歲萬萬歲，大家建設才能成……」像上面這些句子，除了幾句空洞的『前進』，『努力』，『跟着共產黨』，『萬歲萬萬歲』……等口號以外，和工人競賽的題目，是沒有一點關係的。

至於說到不真實，就是今天用鼓詞的形式，來寫工廠、戰爭、英雄模範，只能用今天的語彙，才能寫得生動親切。可是有時大家爲了省勁偷巧，也常常通過舊的形象句子，來描寫今天的偉大現象。像把今天砲火連天的戰爭場面，寫成「……兵對兵來將對將，刀對刀來槍對槍……」等都是。寫鼓

詞最容易犯的毛病咱說了，下面咱就談談鼓詞的寫法。

鼓詞，從形式上看，一般的說有兩種：一種是有說有唱的，整本大套的套書，像「穆桂英大破天門陣」，「呼延慶打擂」，「楊家將」……等。說這一套套書，有時十天八天，甚至一兩個月，還說不完。另一種就是沒有說，只有唱的段書，在平津娛樂場中很流行，每段書最多唱個三四十分鐘就完了。現在咱說的寫鼓詞，就是指的怎樣寫鼓詞段。

寫鼓詞段，和寫其他的文章一樣，最主要的是具體；不但要有具體的事，並且要有具體的人。通過具體人物的語言、聲貌、行動，把具體事情，表現出來的鼓詞，才是好鼓詞。我舉下面一段例子，給大家看看。

四月二十二日，大眾日報第五版，登過一篇好閩女的鼓詞段，很生動的描寫了這個閩女的身子骨兒棒，能和男子一樣的參加勞動。

曲桂英從小就潑辣，挑水拉草把地耕。

生來一條好身子骨，膀闊腰粗不得病。

粗眉大眼高高的個，走起路踩的地皮亂『咕嚕』。

臉上顏色黑又紅，活像男兒正年青。

舊社會對閨女主張：三從四德、大門不出二門不邁，那管她勞動不勞動。

曲桂英儘管吃苦又能幹，街坊鄰居『晒冷風』。都說是：『誰家娶了這媳婦，那雙大腳，保險踩死她公公。』

土改分了二畝地，起早帶晚勤經營：

自己種來自己割，自己鋤來自己耕。

去年她參加互助組，和男子一起來勞動。

男人每天劃十分，她也能劃十分整。

有些工人同志寫鼓詞，總沒注意到這點——通過具體的人，說明具體的

事，結果是費力不討好的。因為鼓詞，不僅要讓人看，最主要的還是從說書人的嘴裏唱出來，要讓人來聽，若是書詞不生動，聽的人就不會感到興趣。所以，寫鼓詞最重要的一點，必須抓着一個人物來寫，沒有人物的鼓詞，一定不會受到讀者的歡迎的。

(5)

其次再簡單的說一說鼓詞的結構形式：一、鼓詞段多則二三百句，少則四五十句，在結構上必須有頭有尾，交待清楚。二、在一個鼓詞段內的韻腳，最好使用一個韻，不要變化太多了。變的多了，說書的人，就不好拿到台上去唱啦。這就是寫鼓詞，較寫一般散文難的地方。有些工友同志寫鼓詞，因為要湊合韻腳，就創造一些莫明其妙的句子，常常弄得因詞害意，甚至有時將事實也歪曲了。三、鼓詞句子的長短，不一定非寫成十字句，或七字句，長短句子都可以。事實上，凡是經藝人唱出來的鼓詞，你就是寫的句子很整齊，他也要隨唱隨加添，或減成長長短短的句子。

第二回 怎樣寫快板和順口溜

快板，順口溜，比大鼓詞更短小精悍，深刻明朗。有音韻，容易隨口唱，隨時隨地，凡是可以表揚或批評的事情，立刻就可以編寫出來。對於正在進行中的工作，有很大的鼓動作用。在機關、團體、工廠的壁報上，快板順口溜，是很流行的一種文體，也是最受大家歡迎的東西。別看它本身結構很短小，但也和大鼓詞一樣，最容易犯『老一套』，『空洞沒意思』，『亂湊句子』的毛病。怎樣才能寫出大家都喜歡的快板和順口溜，現在提出下面的意見，供大家參考。

第一、寫快板、順口溜，最要緊的是寫真人真事，只要寫的切實，那麼

只有三四句，也是一首好作品，千萬不要泛泛地一般來寫。

『工人們，慫聽真，過去受欺是工人。

自從來了共產黨，咱們才得翻了身。

翻身莫忘共產黨，翻身莫忘解放軍。

提高政治和文化，要做新社會主人。』

這樣的快板，雖然寫的話都很對，可是沒把自己的意思和心情寫出來，只是一篇空話，別人看了不受感動。就把快板、順口溜的功用能鼓動工作情緒的作用丟掉了。

(7)

第二、寫快板、順口溜，特別要注意創造句子的形象、生動和有趣，因為快板、順口溜，要用很簡單的節奏，念來讓人聽，如果沒有一些驚句，使人聽了笑，或注意起來；這快板，順口溜，寫的就算失敗啦。我在這裏舉出幾句好快板，讓大家看看：寫工人在舊社會作工，磨洋工泡蘑菇的情形說。

「監工的來了幹一陣，他要是走了又稀鬆，拉泡屎總要三個鐘點，擦擦屁股就下工。」

這夠多麼生動的，僅僅用這四句話，就把過去工人在壓迫下只好消極怠工的態度寫出來。

第三、寫快板、順口溜，句子越短小越好。長的句子，只能在節骨眼上用一次。用得恰當，可以幫助快板緊張的程度，起調節快板音韻的作用。不過，一般的說，寫好長句子，是不容易的。在韻腳方面，快板、順口溜，比鼓詞也容易處理，因為鼓詞，有時一二百句長，也還是用一個韻。快板、順口溜，寫起來，不但不要長，也不要求用一個韻，甚至每兩句換一個韻腳都可以的。只要能念着合口就行了。

第三回 怎樣寫故事

咱們工人在工廠裏，凡是聽到的，看到的，已經發生過的一切事情；那怕就是在前幾分鐘才發生的事情呢，都叫故事。把這些已經發生了的事，用筆記下來，就叫寫故事。

怎樣才能把故事寫好，我在這裏講一點意見。

(9)

在我們日常生活中，每一天發生的事情多得很，但不是任何一件事情，都可以寫成故事的。我們對於要寫成故事的事情（材料），在沒有動手以前，必須先經過一番選擇。選擇那樣的事情（材料）來寫呢？要選擇那些突出的，典型的，有教育意義的事情（材料）來寫。舉例來說，咱們工人在工廠

中，天天按時上工，按時下工，按時吃飯，按時休息，你如果用筆，把這些天天都有事情寫出來，就成了一篇流水賬。這樣天天都有的一般化的事情，我們就說它不突出，不典型，寫出來也沒有教育意義。假如在工廠裏，工人們都在轟轟烈烈的搞生產運動，大家挑戰比賽，鬧的熱火朝天，可是有個工人中的落後份子，却在一旁『颯冷風』，說壞話，不積極幹工作，經過大家的批評教育，和他自己的反省，把思想打通啦，一反過去的不好態度，也積極生產起來。像這一類的事情（材料），我們就可以抓住來寫。因為，在一個工廠中，落後份子總是少數的，經過大家的批評教育，他能夠由不好轉變好，這事情（材料）本身，就不是一般化的，我們把它寫出來，登在報紙上，不但可以教育自己廠裏還沒有轉變好的落後份子，推動他們向前進步，對其他有同樣情形的工廠，也同樣起了推動教育的作用。

這是講寫故事怎樣選擇材料；下面咱就更進一步研究研究怎樣寫？有些

工友們覺得：有了好材料，就不愁寫啦！只要用筆把材料記下來，不就成了故事嗎？我們說這樣做，只能叫做記材料，還不能叫做『寫故事』。這話怎麼講呢？拿大眾日報的副刊來說，每天收到各廠工友們寫的稿件，最多時到過一百四十件，頂少也得有一二十件，從這些稿子的內容來看，有的寫生產的，有的寫英雄模範的，有的寫創造發明的……一般的說，都是在各個廠裏，從積極方面，選擇出來的，較好的，有意義的材料，可是寫得很好的，能夠在報上發表的就很少。根本原因，是咱工友們將要寫的材料（稿子的中心內容，或者叫主題），事先沒有加以思索，只作到了表面的，簡單的，或者潦潦草草的交待了一下，還沒有經過加工。用咱們工友們最熟習的話來說：就是還沒把好的原料，製造成了成品。這樣，使人看了，不是覺得累累贅贅，雜亂無章，就是覺得空空洞洞：千篇一律了。

這裏，咱還拿一個班後工人，變成積極工人的事情（材料）來說吧。假若

我們寫這材料，只是浮皮潦草的說：『某某工友，和從前大不一樣啦。』或者空空洞洞的說：『共產黨來了，工人們解放了，落的後人都進步了。』或者把收集到的材料，原封不動的，統統的寫出來，結果都會使人不願意看。因為，我們寫故事的目的，是爲了讓人看；讓看了的人，越感覺興趣，印象越深，對人的教育意義也就越普遍，越廣大，越深刻。

所以，有了好的材料，還不等於寫出了好的故事。要想把故事寫好，就必須在動筆以前，把搜集到的材料，多加思索考慮，想想那些地方應該加重描寫，那些地方應該輕輕帶過；那些地方應該一筆抹掉，那些地方應該加深一步，總括一句話，這就是寫故事，要特別注意把結構弄好的問題。

有了好材料，再把這材料，有輕重前後的結構弄好，拿起筆來，就可以寫好動人的故事了。

現在咱們再說一說寫故事的『文藝性』。

說到『文藝性』，就有些工友同志不同意。他們說：『寫故事就說寫故事算啦，我們粗手大脚的工人，又不是想當什麼文藝家』。這種看法是不對的。咱現在說故事的『文藝性』，並不是非得文藝家才弄的玩藝。通俗一點來解釋『文藝性』就是要寫得具體，寫得活生生的，寫什麼像什麼的意思。

四月十九日，工人日報二版副刊上，登過一篇『老白的日記』，這篇文章，誰看了誰說好；好的原因，就是這篇文章，是通過活生生的具體事實，入情入理地將『天下工人是一家』的道理，交待的非常清楚，使人看了親切動人。當他寫共產黨來了，給工人帶來了幸福，他這樣說：

「……天津總工會的同志，一定要我們去會上憩一憩，這回可使我樂極了。我已經償了我幾十年所想的志願了，當我坐到在這個洋樓（工會）的氣椅（沙發）上時，我想起二十幾年前的舊事啦！那時我還在這洋樓下面拉着車，我也會夢想過，什麼時候能有運氣，碰一下這個洋樓上的氣椅呢？見

鬼！我這一輩子，是休想過這樣的日子了；可是今天，我已實在的爬上了這個洋樓，坐在氣椅上，做起貴客來啦。這是誰給我的好處呀？除了共產黨領導咱們鬧革命以外，誰能給咱呢？……」

大家看看，這一段話裏，可沒有一句口號，但不論誰看了，都會很深刻的感覺到，只有共產黨，才會給工人帶來幸福的事實。這比一般工友同志寫給我們的：「啊！共產黨來了，我們工人的日子可要幸福啦。」或者是：

「國民黨壓迫我們，共產黨救活我們，我們是新社會的主人翁，可要加緊生產啊！」一類口號連篇的稿子，不知好多少倍啦。像這種用具體事實，把自己心情、感想、行動、表現……等等，描寫說清的各種文章，我們說：就很夠「文藝性」。所以說，「文藝性」是寫故事很重要的必須注意的一點。

最後，我們提倡：初學寫故事的工友們，最好寫真人真事，寫自己最熟習的人，和自己最熟習的事。在工廠裏，先找那些短小的材料來寫。在一個

故事裏，只寫一個人、一個事、或一個問題就行了。千萬不要貪大，貪多，憑自己的想像來寫，結果就會費力不討好。像前些日子，咱軍過長江的時候，很多工友同志，都抓着這個題目來寫：『解放軍渡江記』，有的空空洞洞歌頌幾句，有的勉強強把前線殺敵和後方生產聯系起來，這樣，當然寫不出來好的故事啦。

第四回 怎樣寫人物？

一切大小事情，都是由人來做的；無論寫什麼稿子，都離不開寫人。

初學寫稿的工友同志，最容易忽略對於人的描寫；當寫到人時，有時連人的姓名都不交待清楚，常常寫：「有一個人」，「某某某」，「××」，使人看了簡直摸不着頭。要不就是：「老王說」，「老李說」，……：又長又拉雜的滿篇對話。使人看了，感不到一點興趣。

怎樣才能把人寫好呢？

五月二十五日工八日報副刊上有一篇「王小仙得了紅旗」的稿子，這稿子寫王小仙這個人，寫得就很好。咱把原稿中一些好的地方，抽出一些來。

給大家看看。

王小仙是紗廠女工中的落後份子。寫大家對她的印象時說：「……誰一提到她，都是把嘴一撇：『哼！她呀！一輩子也得不上個紅旗！』」寫王小仙落後的情形說：「王小仙當着車工……好跑車。好偷懶，一個班就得跑七八次茅房。後來調她當了絡紗工，她手藝不如旁人熟練，好掉管，好斷頭，絡的又慢，又拔不淨穗。……討厭她的說：『你在誰車上，誰就倒了霉！』」寫她思想轉變時說：「她心想：『現在女工解放了，大家歡天喜地鬧生產，人家車上能插上紅旗，咱車上就插不上。前方天天打勝仗，咱們工廠搞生產運動，都進步了，就我落後』。看看人家車上鮮紅的旗子，紅旗像盞燈，明晃晃的，心裏確是饞的慌。看看自己車上，黑洞洞地，心裡也確是羞愧得很，她咬了牙，下了決心：『幹！非得上紅旗不可！』」

上面對王小仙這幾段描寫，簡直把王小仙寫活啦。寫王小仙的極端落

後；寫大家對她的惡劣觀感；最後寫她經過思想鬥爭，才轉變好了的過程。經過這樣一寫，大家看了這故事都覺得很逼真，這是寫人物的好例子。關於寫人物的具體辦法，我們提出下面三點意見：

第一，寫人物，要把寫的人的本身一切交待清楚；這人姓什麼？叫什麼？性格、年歲、面貌……等等。都要一筆一筆的寫上。例如你寫織布工廠中的老英雄，你說：『……王朝春老漢，今年已經五十多歲了，別看他年歲大，做起活來，小伙子們也比不上。別人一天織十碼布，他一天就織了十二碼』。這樣把年齡往出一寫，一方面顯得王老漢平日在工廠裏努力生產的情形，另一方面也給讀者一個深刻的老英雄印象。大家常看舊戲吧，戲台上每新出來一個人，不論紅臉、黑臉、長鬍子，烏紗帽，他總是先向台下聽戲的人，將自己的身份來歷介紹一番，這也是交待清楚的意思。當然，我們寫人物，不一定像寫戲那樣寫，但這種手法是值得學習的。

第二，寫人物，要把寫的人的歷史情況寫出來。因為一個人的歷史，常常和現在的行動表現，有着密切的聯系。從人的歷史裏，可以找到他現在爲什麼這樣子的根據。我們常常說：工人階級是領導革命的階級，對革命最堅決。那就是因爲工人階級，在舊社會裏，最被人看不起，最受壓迫的原故。我們今天寫工廠中的英雄模範人物，假如不把他的出身歷史寫得明白，只寫他現在怎麼好，怎麼好，使人看了就會感覺很突然，不真實。我們常常對這些稿子批評說：『這稿子寫的這人物很好，就是沒把他爲什麼好的原因寫出來』。寫『爲什麼好』，就是寫出身歷史的意思。

第三，寫人物，要多寫人的活動事實，少寫空空泛泛的議論和描寫。初學寫稿的同志，最容易犯的毛病，常常是一篇稿子中，他要寫的人的真實事蹟，沒寫了多少，可是把些不關緊要的環境啦，天氣啦，你說我說啦，弄了一大篇，結果使人看了一點不得勁。大家都看過『橋』的電影吧，『橋』裏

的模範人物老梁，當大家認為修橋有困難：第一沒有材料，第二鍊鐵爐沒有修好，老梁就想辦法，發動大家，挖出過去埋在地裏的廢料，解決了沒有材料的困難。根據自己工作多年的經驗，用耐火磚代替白雲石，修好鍊鐵爐，解決了鍊鐵的困難。用這些行動來教育人，對人的教育意義是很大的。所以我們寫人物，要特別注意寫人的具體活動和事實才好。

寫人物，從這三方面着手，是很重要的。至於把材料如何應用處理，如何有輕重先後的安排，是要看我們寫的具體人物而定了。

第五回 怎樣寫感想？

什麼叫感想？任何一個人，都會有許多親身經歷的事情，和眼前看見的事情，對這些事情，是擁護、還是反對？是喜歡、還是不滿？是憤怒、還是悲哀？用文字把要表示的意見寫出來，就叫感想。

一般的說，感想是較容易寫的；因為對於任何的事情和物件（寫文章的材料），多多少少都會有自己的看法，總能寫出一點感想來。同時，在寫的方法上來說，寫感想是我（我們）怎麼樣，我（我們）怎麼樣的第一人稱來寫，這樣材料較容易處理，思想結構也容易貫穿起來。工人同志寫想想的稿子很多，「感」得好的，使人看了，也同樣受感動，發生同感。「感」

得不好的，使人看了，祇感覺空空洞洞的沒有一點意思。

第一，怎樣才能寫好感想呢？我先舉工人日報的一個例子給大家看看。五月三日，工人日報副刊上登過一篇『和朱總司令、立三同志在一起開會』的文章，在文章的後半段，作者這樣寫着他的感想：

「他（指立三同志）講的話真棒，那樣緊湊，簡直越聽越明白。所講的話，也真是我們內心的話。」

「總司令來了，大家夥不約而同一齊站起來鼓掌，郭局長領頭喊口號，總司令親切和藹地向大家點頭微笑。」

「共產黨不來，我們能有今天嗎？」

「總司令在指揮大軍南下的百忙中，抽出個時間來指示教導我們，這多麼值得我們感謝呀。」

「這是京津鐵路，成立五十八年來，歷史上空前未有的一件大事呀。」

會散了，大家都很高興的說：「在從前，咱們這些工人，不用說見總司令了，就是見見局長那一類的人物們，都很難。你瞧，人家郭局長，一直老是那麼笑嘻嘻的嗎，實在呀，我們工人階級這才是翻了身啊……」

這段感想，是從寫朱總司令、立三同志，和工人在一起開會的事情來下筆的，從這具體的事情裏，他寫出他的感想說：「共產黨不來，我們能有今天嗎？」「實在呀，我們工人階級這才是翻了身啊！」這種感想，就不是空的，而是真情實感。

關於怎樣寫感想？提出下面的意見。

剛才咱們說過啦，好感想一定都是真情實感；甚麼是真情實感呢？真情實感就是我們對於一事一物，有「感」便「感」，沒「感」便不「感」，能多「感」便多「感」，不能多「感」便少「感」。這種一點不勉強充數，不亂湊辭句，自然而然的感想，就是真情實感。我們工人階級，是腳踏實地，

雙手創造世界的革命領導階級，我們寫感想，也和寫其他形式的稿子一樣，一定要選擇對一家有指導，有教育意義的事情來寫。像我們工人在舊社會，沒吃少穿，受壓迫剝削，整天不得一飽。今天共產黨來，我們解放了，生活提高改善，做了新社會的主人。對於這種現實的翻天覆地的事情，我們當然會有很多的感想啦。把我們這種親身經歷的事情，寫的不怕少，不怕短，只要從內心裏，將自己的看法和意見表示出來，就是好感想。

第二，我們寫感想，也不是從表面上潦潦草草地寫上兩筆就行啦。還得下苦工夫，體會思想我們要寫的材料，從各方面來表現，往深裏挖掘才行。不然，寫出來的感想，在文字上就是寫得通順流利，可是使人看了內容，決不會有同感，受感動。拿一些工友同志，寫給工人日報的感想來說，很多人都是抓着：『共產黨來了，工人解放做主人』的題目來寫。結果大家都寫了『啊！太陽出來了，共產黨比太陽還光亮，給工人帶來了幸福。偉大呀，萬

說！』這種千篇一律的感想，又有什麼意思呢。所以我們寫感想，也不要僅僅抓着一個空空洞洞的大題目，因為大題目容易犯老一套的毛病，人家就不愛看。我們提倡從小處的具體的人，和具體的事來下筆。

第三，寫感想，必須找我們最熟悉的，和認識最深刻的事情來寫。若是毫無中心標準的瞎感一通，就會感得腫唇不對馬嘴。像最近北京市的各公營工廠，都在進行成立工廠管理委員會，很多工人同志，都對這個大事情關心，給報紙寫了稿子，表示自己的認識和意見（感想），有的說管委員是專門給工人辦福利事情的；有的說管委會和工會一樣；甚至有的說管委會成立不成立，和工人也沒有什麼關係，像這種對管委會究竟是怎麼一回事，還認識不清，就拿起筆來寫自己對管委會的感想，當然就寫的不成話了。

第六回 怎樣寫開會？

開會，無論在工廠中，在機關裏，已經是咱們們的日常生活中不可缺少的一部分生活啦。報社裏，收到工人同志們寫的有關各個工廠中開會情形的稿件，佔很大的一部分。因為開會這事情，若從表面上開會的形式，和整個開會的過程來說，差不多都是一樣的。主席致詞，負責同志傳達報告，羣衆展開討論……等，很難找出這個會和那個會具體不同的地方。所以寫開會的稿件，最容易犯下面兩種毛病。

第一，因為開會最主要的內容是講話，於是大家就很表皮的，抓着這點，在稿子裏，專門記各個人的講話。首先是主席講，跟着是單管代表講，

或廠長經理講，再跟着就是大家講，老王一段，老張一段，模範人物一段，勞動英雄一段，把講話記完啦，稿子也就寫完啦。這樣，一連串的大道理，東一個廠是這樣，西一個廠也是這樣。當一個中心工作佈置到各個工廠時，各個工廠的稿件，若是把各廠名子去掉，彼此間的情形，就很難找出什麼具體的不同和特點來。

第二，就是純客觀的寫開會的各種記錄；從開會的開始寫起，一直寫到散會，長長的一大篇，噲哩噲嗦，沒個中心，也沒個重點；沒有批評，也沒有獎勵，不論對的不對的，積極的和落後的，反正一筆不落，什麼都寫上了。這樣來寫的稿子，常常把會中最精彩和最生動的部分，不能報導出來；同時，各個工廠開會的情形，除了時間、地點和討論的題目，不能完全相同而外，其他方面，大體上都是一樣的，所以犯這種毛病的稿件都是千篇一律的，使人看了這篇，就不願意再看那篇了。

怎樣才能把開會寫生動呢？下面來講。

怎樣寫開會？

在各種各樣的會上（無論是動員會、慶功會、職工成立大會……等），一般的說，都有兩種情況：一方面是負責同志們的講話（或模範英雄們的講話），報告傳達黨和政府的政策和號召；另一方面就是參加開會的羣衆，當他們聽了報告以後，有什麼反映和行動？如何擁護和執行，黨和政府的政策和號召？咱們工友同志，可以進一步來研究研究，寫開會稿子的目的是什麼？很顯然的，咱們寫開會稿子的目的，最主要的還是爲了反映羣衆的活動和語言，羣衆對黨和政府的政策和號召，擁護執行的熱烈情況。不是在這篇稿子裏，進行解釋各種政策和號召的道理。同時，在短短的一篇開會稿裏，也沒法解釋得清楚正確，結果寫到紙面上的，就只剩下乾巴巴的幾句口號了。所以，負責同志的講話，對開會的時候說來，是很重要的，參加開會的羣衆，

應該十分用心的聽。可是在寫開會報導的稿子中，就應該少寫負責同志的講話，重心應該放在寫羣衆的反映和語言，寫羣衆的熱烈情緒，寫羣衆的積極行動等方面。這樣寫出來的稿子，才會生動，才會打破千篇一律的毛病。

寫開會稿子，要少寫負責同志的講話，是不是對於負責同志的講話，可以完全不寫呢？這樣作又不對了。舉一個例來說，廠長或經理，在全廠的工人大會上，講的那些公私兼顧，勞資兩利的一般道理，可以不寫。可是，他們講廠裏的一些具體工作上，怎樣把公私兼顧，勞資兩利的政策，具體實現的方針、辦法和指示，還是要寫出來的。

咱們把寫開會稿子的重心應該放到那裏講過了。在寫的方法上，也提供兩點意見：第一，寫開會的羣衆語言和活動，也如寫其他的稿子一樣，不能一般的寫，要從中抓問題，找特點來寫，方能寫得特出，使人願意看。例如廠裏工人開檢討會，大家都作檢討和自我檢討，如果把每個人都寫上一

兩句：「我錯了，對不起人民，下回一定改正，爭取作勞動模範」，這樣寫出來，又有什麼意思呢？所以，必須找那檢討最生動，最深刻的代表人物來寫，其他一般的，就可以一筆帶過了。第二，寫開會稿子，時間、地點、人物，會裏主要研究討論的問題，誰說了甚麼？怎麼說的？也都要交待清清楚楚。不能夠模模糊糊的寫上「有人說」，或者沒頭沒尾的「大家怎麼樣，大家怎麼樣」。



DEC 20 1949

職工通俗讀物

寫稿請註
第二集

著者 苗 集 文

編者 讀者書店編委會

印行 葆香書局

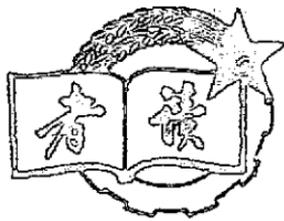
天津(8)官銀號單街子十四號
電話五〇七七二 五〇五三三
電報掛號〇七八二

一九四九年十二月初版

非經同意 不准翻印

8

1



11.1

30

82

375

價1.20