

社址：青海西甯西川徐家堡大路南

到民間來

通訊處：青海西寧鎮海堡郵務信櫃轉

本社啓事一

本社成立伊始同人等學識簡陋材力棉薄錯誤之處在所不免尚祈閱者諸君時加匡正爲荷此啓

本社啓事二

本社因經費困難發刊本報殊屬匪易故除創刊號純係贈閱外以後各期概不贈送（其價目下期另定）尚祈亮督是幸此啓

發刊詞

這是一個寬鬱的時代，在生命的中流，沉浮着許多悽愴的面龐，那就是被惡魔侵蝕後的農民，那就是被時代壓榨後的村魂！自然，我們只會流淚，惋惜。

但，流淚是弱者的表現，惋惜是無策的形成；當我們拍案叫苦的時候，案頭猶有一枝老筆，半塊破硯；當我們

到民間來

創刊號

中華民國二十二年九月九日

目錄

- 發刊詞
- 第四屆教育計劃（復生）
- 民間口傳小說之面面觀（笑僧）
- 一脈哭聲（修菴）

就枕撫胸的時候，身上猶有一片活心，幾根鐵首……

於是乎，本報誕生了！

聽啊！人們向時代在吶喊着，鼓旗着；在中央的人們說：「到邊疆去」在高級學部的人們說：「到區分部去，」更有一般所謂新人物說：「到民間去，」但，他們雖在這樣說，我們還要檢閱一番：到邊疆去的人是阿誰？到區分部去的人是幾歲？尤其是到民間去的人姓甚？

因此，我們很肯定而又很主觀的對如此如此這般這般的人們高叫：

誰有勇氣到民間來？

於是乎，本報的名字定了！

我們在民間，本報的誕生地也在民間，所以本報的壽命亦在民間：

一，自中華民國成立後，政體之變遷，已由軍閥專政而爲

以黨治國。但在民間猶有更多的人輒，相訊以「真主出世也未，」吾人驟聞斯言，嘗怪其太愚，然細考其原，正因我們的宣傳工作之狹小與效微。

誰也知道我國是農業國，誰也知我國人口以農民雖百分之八十以上，但，農民之有智識者，竟屬無幾，推究其故，實因偏重城市教育而漠視農村教育。

三，在城市生活中，若不多每天吃完飯只有一盞，逛餓了只有一吃，花天酒地，熱鬧啊！殊不知農村生活在怎樣過活著，農村生活，只有農民自己肯自己的骨頭，只有農民自己呢自己的熱血！

四，農村生活之如上所述的情苦，而農民作業，又只知守舊法，而不能增加生產，况兼坐食人口之日益增加，則不久之將來的吃飯問題，將如何解決！於此，別無善策，只有改進一途。

我們痛於宣傳工作之狹小，農民智識之梗塞，農村生活之苦楚，農民作業之守舊，因而，只有努力的宣傳三民主義，提倡農村教育，紀述農村生活實況，改進農民作業，以進而中止冤鬱的時代繼續延。

於是乎，本報的使命開始了！

第四區教育計劃

復生

農村教育在我國教育上所佔的地位，比任何教育重要，此事人人所公認的，而我國農村教育之不發達，又實不可諱言的事實，究其所以不發達之故，就是辦農村教育，

比城市教育之勢力大而酬報小，為最普遍最顯明的原因，在此情勢下，欲使推進農村教育，須有按事實之計劃，以逐漸實行不為功，今就管見所及，略陳數條，在我們第四區中嘗試嘗試，或者不至於沒有結果吧！若又有人想出頂好的計劃，那我自當拋磚引玉了，茲將第四區教育計劃分列如下：

- 一、設立本區教育會。
- 二、開辦本區農村小學教員訓練所。
- 三、聘請本區農村小學輔導員。
- 四、組織本區國內教育考察團。

甲 關於第一項之理由及辦法

總理在民族主義第五講表說：「救中國危亡之根本方法，在自己先有團體，」那末，我們欲振興四區農村教育，亦非有團體不可，所以先行聯合同志，摘適中地點，組織區教育分會，其職權由教育分會規定外，並共同計議整個的俱體辦法，以推進本區教育。（未完）

民間口傳小說之面面觀

笑僧

在唯美派與寫實派小說分佔全國領土的今日，我忽然跳出來說民間口傳小說自然，它們的備分派重兵痛剿的，但，這也是事實的告訴，我不能無中生有，又不能信筆杜撰，所以在未作前面：觀以前，先寫出一段來看看：

那早會兒，有老兩口兒，生了三個兒子；老大和老二聰明能幹，一個塞過一個，只有老三是個老實頭兒

，也沒有妻兒，——也沒人給他作妻兒，合家同居，是個大有錢漢，

後家，他老兩口兒歿了，弟兄三人，披麻戴孝，高抬深埋出去了，可又過了幾年，老大和老二因見老三太無能耐，恐怕拖累他倆，便分家另居。在分家時，老大和老二將些細軟家產都瞞了，只把一座小石獅子分給老三。

分居後，那老大和老二家裏，收拾得非常闊氣，只這老三坐一間分給他的茅草，誰起老大和老二不過幾年，將些家產都化盡了。

這老三因沒有分給家產，自然，過的日子很難心，一直窮到無法可想的常兒，便拿起小石獅來說道：『你若走塊銀子，我把你用了，你若是個饅頭，我把吃了今兒我要你何用？說着，便拚命扎在石上，要打鐵錘，可也沒有打破，只見小石獅大便下一塊金子來，老三見了金子道：『這道怪了！……又拿起來，打了一下，又大便下一塊金子來，這老三便高興的拾起金子，拿起石獅，走進茅菴來，自茲以往，若沒了錢化，便打小石獅。

一日，那老大看見這老三過活很舒坦，便問道：『老三！老三！你這一晌怎麼過活？』這老三老老實實將小石獅子的事說了一遍，老大道：『你將石獅借我一時，我也打些金子用，』老三也允許了。那老大將小石獅拿到家裏，過來打也打不出來，過去打也打不

出來。那老大打去，竟將石獅子破了。不能用了，這老三又窮得不行了，因窮生愁，便跑到他老子娘的坟上去哭訴，哭，哭，一直哭到倦，又哭睡着，也不起睡了多少大時候，醒來時，眼前一果搖錢樹便拿了樹回來，到沒錢代的時候，搖些來用。一日，老二看見他過活得非常舒坦，便問道：『老三！老三！你這一晌怎乃過活？』這老三又老老實實的將搖錢樹的事說了一遍。那老二又將搖錢樹借了去搖，搖來搖去，只搖些紙錢，滋生氣燒了。

這老三又窮得不能過活了，便又跑到坟上去哭，又哭睡着，夢中他的老子娘說道：『三！兒我給你牛一頭，你牽了去，再將你大哥的那輛破車討上，牛拉車子，到別處去尋坐落去吧！』醒來，眼前果然站着一頭老黃牛，便牽回來，向老大討了破車，駕上老牛，一步步離開家門，又轉回頭來，望着老家，大大的哭了幾聲。

這老三走走，走了一半個月，一日到一處家裏，有一果大樹，便歇在樹下，想道：『我到底向何處去？』因走倦了，遂睡着了，醒來時，只見磚房瓦舍，高樓大廈，好不華！麗己在最華美一間樓上睡着，不知牛車那兒去了，不免也害怕來，少停一會兒，又見一個美娘兒上前打了一躬，說道：『大哥大哥！你沒有親兒我給你當姐兒，你沒有妹兒我給你當妹兒，你沒有妻兒我給你當妻兒，……』這老三初還不敢，恐怕鬧出事來。過了幾天，兩人一處兒慣了，

便成了夫妻，富貴到頭，那老大和老二窮了一輩子。學術方面的觀察，上文係神話小說，由此可以推測上文及一切民間口傳小說之著成，常在文化初萌時代，惟因口傳，故難於究其誤傳，只就上文而言，其文字組織——佈局寫人寫事……等條件均合於小說規程，與聊齋誌異今古奇觀之文，不相上下，更進一步而言，上列二書之成本，即此種民間口傳小說的脫胎，且明揚老大老二，暗揚老三；明抑老三，而暗抑老大老二，終於，將精緻的老大二，以一「聰明累」三字了之，更為特色。

社會方面的觀察，社會是家庭的集體，家庭是社會的零件，質言之，社會是大家庭，家庭是小社會，是以，欲觀察社會，須從家庭起碼，觀上述故事，便可知當時社會的好險的一部，又可以證今日社會的好險的一部，可知分層是一種罪惡，尤其是主使者，至瞞財分居，更是罪惡中的罪惡，上文雖係神話小說，而彼老三之步步相讓，老大老二之得寸進尺，以及善善惡惡，分呈眼前。

法律方面的觀察，法律是維持社會的正軌，此種含有道德意味的民間口傳小說，是維持社會的旁導，如上文之老三，每如其二兄的精敏一樣於分居時，亦儘給小石獅一座，則必以許多理由來爭持，此種爭持，即為法律之不足處以是令聽者，聽了，其中或有分居之十餘人中，有一二人效彼者之老實而避爭持，則法律不足之處，即可彌補一二分。

據上列數項簡單的觀察，此種民間口傳小說，實有提倡的必要，那喧嘩與寫實派的重兵，或者向我少放一槍吧？

二二·九·六·于雙寒。

一 脈哭聲

一陣一陣慘慘的哭聲，隨着清涼的細風，繼續不斷的送到腦海裏，不由的我心裏起了一個霹靂，使我很懷疑的注意。

子細一聽在人聲嘩噪之中，雜着一種悲慘，更可憐的一個婦女的哭聲。感動了我的內心的注意，我子細一聽，原來隔壁的王家兩口兒在口角大家都都在那兒相勸來聲混雜，演成一幕慘劇了。

在這個當兒，發出一個婦人的嘆氣聲：「唉！人生究竟是苦的寫照，天天背着太陽，和牛馬一樣的苦着，還要小時的受氣，你們衆位高鄰想，該怎麼做呢？再說起我們的吃的，不早上開水炒麵，午上炒麵喝開水，晚上開水拌炒麵，有時上午裏不得吃哩。除此而外，連一點白包也不見，就是吃吧，每年只有五月節，仲秋節，新年節，若意常的，那正是給填想吃天鵝肉，再一輩子去變化哩！」

他的丈夫接過來說：「噫！」你只訴你的苦楚，怎知我的寒難，當初我東奔西跑，才有這一點小光陰，不然，你那有這樣的安逸呢？還說不自在嗎？你想想……尤其在這個年辰裏，有吃的就算極幸福的了，那兒有根安逸的生活過着呢！而且什麼差搭糧項，由我一人負擔，並沒有仰望於你，你成天坐在家裏，只想吃吃穿穿，還說不好嗎？」

說畢又有一位鄰人說：「你倆兒再不要鬧了，自然你的光陰，總要自己努力，和和心心，光陷自然本能長進的，你倆兒的生活才會安安逸逸，就是你倆兒都受些苦，也不要緊，俗語說：『錢在黃蓮樹，不苦不下來』你們以後再不要困苦而發生口角了。」

那紛紛亂亂的聲音，從此開幕了，只留下農婦的哭聲，繼續嗚嗚嗚嗚不斷的悲聲哀着。