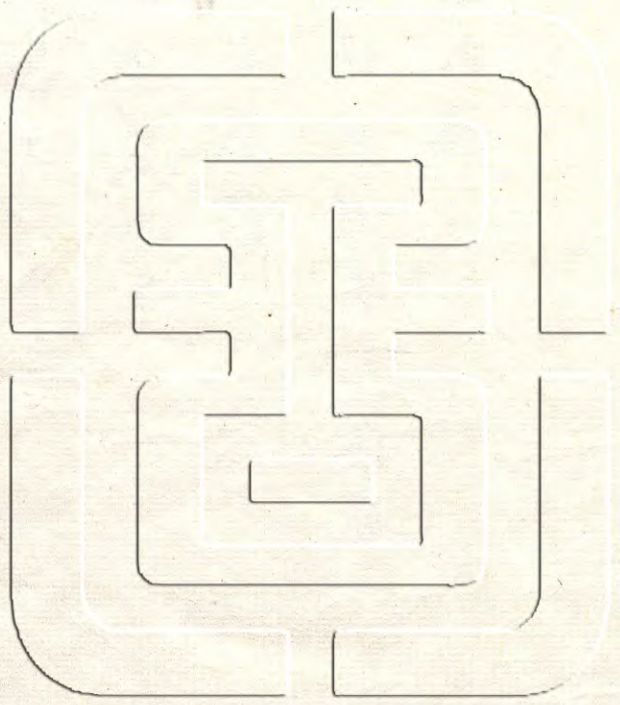


吉10  
826  
3

10  
8



博物要覽卷七

志玉

玉所產地

一產陝西藍田縣

一產河南河南縣徐善亭部界

一產崑崙山西葱嶺

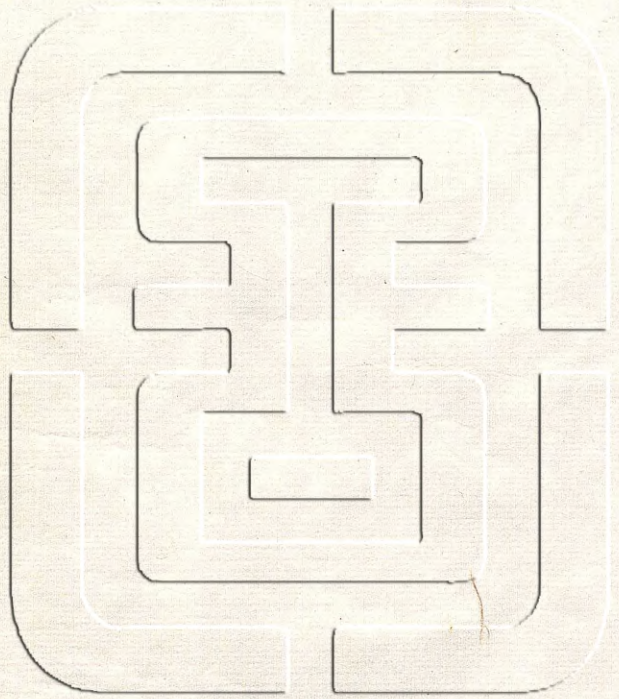
一產安南國盧容水中

一產于闐國撈玉河中

一產珠勒國

一產海外瀛洲

谷應泰撰



一產江南句容縣茅山

一產四川嘉州

一產四川忠州

一產陝西階州

玉各種顏色

白一玉

赤玉

黑玉

黃玉  
碧玉

白玉之色須似羊脂以瑩白微紅光潤滋媚為絕品  
若色白帶青并白得齷齪有班點帶漿水色油色

者皆價低

黃玉之色如蒸栗以光瑩明潤為絕品若色澤焦黃  
而枯槁者價低

赤玉古所謂璃玉也色鮮紅明瑩如雞冠者為上若  
胭脂色紅者次之

碧玉要色如新草青翠明瑩者為上若色帶菠菜葉  
色及色如凍柳者乃下品須有蛇蟻斑在上者為  
妙

黑玉色如漆淳黑無斑點為上要不帶青灰色為上  
須要塊頭大作得玉磬為佳古者皇帝居喪腰帶

必以此玉為之

古玉茶褐色面上尸浸紅如點血白者價高青者次之

寶定石

階州石

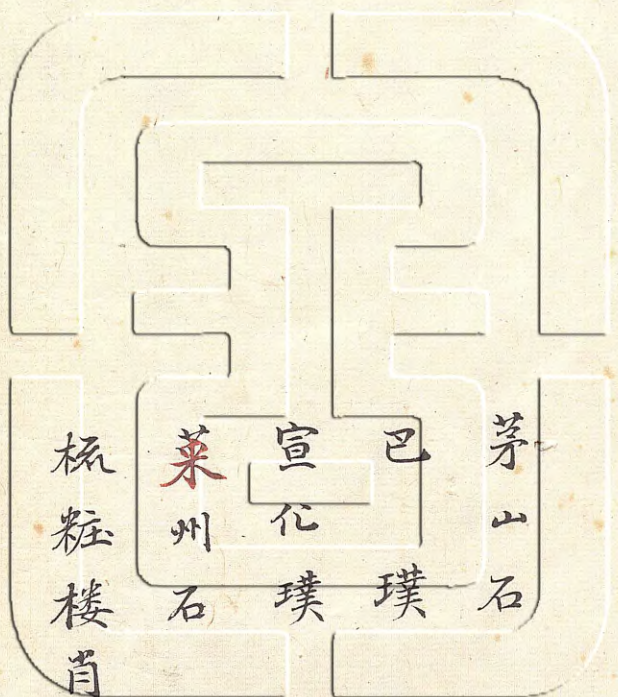
嘉璞

忠州石

阿不公石

玉材

今時玉材較古似多西域近出大塊石劈取之謂之



茅山石

巴璞

宣化璞

萊州石

梳粧樓肖子石

山材從山石中槌擊取用原非于闐崑岡西派砂水中天生玉子色白質乾內多綵裂俗名江魚綵也恐此類不若水材為寶有種水石美者白勝玉內有飯滲點子可以亂真

于闐國採玉之地名玉河在于闐國城外其源出崑

山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏為三

河一曰白玉河在城東三十里二曰綠玉河在城

西二十里三曰烏玉河在綠玉河西七里其源雖

一而其玉隨地而變故其色不同每歲五六月大

水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由水之大小七

八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國中有禁服用飲食往往用玉中國所有亦自彼來

古人論玉謂白者如截肪赤者如雞冠黃者如蒸栗

黑者如淳漆謂之玉符而青玉獨無說焉今青白

者常有黑者時有黃赤者絕無雖禮記之六器亦

不能得其真者今儀州出一種石如蒸栗色彼人

謂之栗玉或云亦黃玉之類且無潤澤聲不清越

為不及也服食器用者惟貴純白它色亦不取

焉

又云儀州栗玉乃黃石之有光瑩者非玉也玉堅而

有理火刃不可傷此石小刀便可雕刻與階州白

石同體而異色耳

太平御覽云交州出白玉夫餘出赤玉杞婁出青玉

大秦出菜玉西蜀出黑玉藍田出美玉色如藍故

云藍田

淮南子云鍾山之玉炊以燼炭三日三夜而色不變

得天地之精也

玉書云玉有山元水蒼之文山產玉而木潤水產玉

文

而流芳藏於璞而文采露于外觀此諸說則玉有

山產水產二種中國之玉多在於山于闐之玉多

在于水也

石之似玉者有珉 玳 珉 璉 璵 璆

北方有罐子玉雪白而有氣眼乃藥燒成者不可不

辨然皆無溫潤之色

看石中玉法

凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出之日便知內有玉也若無玉者則黑暗無光

玉色高下

玉以甘黃為上羊脂次之以黃為中色且不易得以白為偏色時有得者故耳今人賤黃而貴白以見

少也然甘黃如蒸栗者佳焦黃為下甘青色如新

柳近亦無之余見甘黃玉馬長四寸神氣如生甘

青羊頭鈎螭玦等件皆色嬌可愛碧玉色如菠菜

深綠為佳有細墨洒點淡白間雜者次之黑玉如

漆者佳西蜀有石似之紅玉色如雞冠者佳三玉

世多不有都中亦寶重之綠玉類碧玉少深翠者

中有飯糝點子者佳外此七種皆不足取矣

玉器名目

上古用玉珍重似不敢褻故製玉以封諸侯

璧以祀天帝 璧用蒼玉

琮以祀地祇 琮用黃玉

璋如半圭以禮南方 璋用赤玉

琥如虎以禮西方 琥用白玉

璜如半璧以禮北方 璜用元玉

璫珩 雙璜 銜牙

已工佩之飾也

若琿 琿 鹿盧

已上劍之飾也

指南人

弁星

琮用黃玉

璋用赤玉

琥用白玉

銜牙

已工佩之飾也

鹿盧

已上劍之飾也

蚩尤環

螳螂鈎

鹿盧環

蟠螭環

雙螭鈎

璩環

拱璧

已上皆王侯輿服之飾也

琕珥玉

步搖

玉瑱

瑤華

螭 三泚

商頭鈎

玉奩管

帶鈎

已上皆王侯輿服之飾也

雜佩

笄珈

玉珎

璫玉



已上皆后宮夫人之飾也

王六瑞

剛郊玉

玉魚

玉匣

弁飾

玉圖書

乳絡環

哇哇

帽頂

寶璽

明璫

玉腕

帶圍

玉辟邪

玉鳳釵

龜魚帳墜

樹石炉頂

提携

袋掛

方兀細花帶板燈板

人物

餅

鈎鈿玉

杯盃

核背

簪珥

刀靴

壓口

神像

爐

杯壺

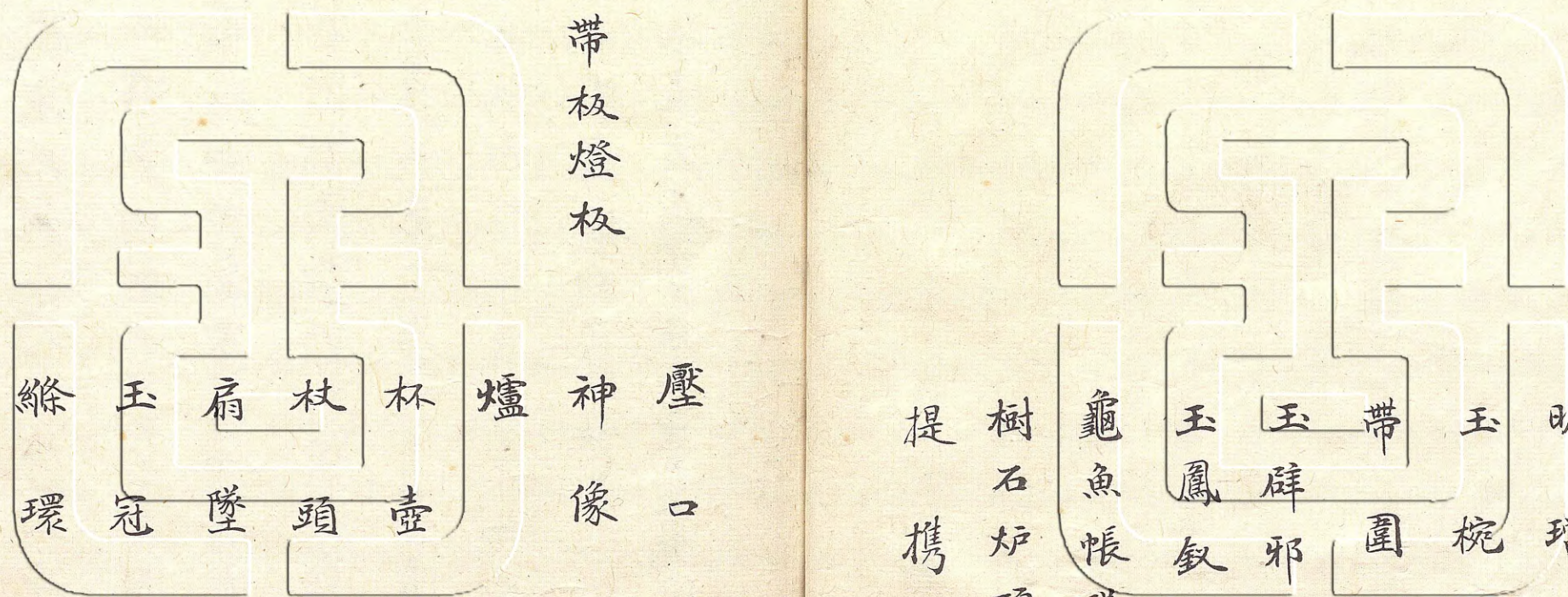
杖頭

扇墜

玉冠

絛環

猿馬



已上皆唐宋名工所作碾手如刻細入絛髮無隙

敗矩工緻極矣

辨新舊玉器顏色工作

玉器如漢唐宋之物入眼可辨**玉**若古玉存遺傳世者少出土者多土鏽尸浸似難偽造古之玉物上有血浸色紅如血有黑綉如漆做法典雅摩弄圓滑謂之尸古如玉物上蔽黃土籠渾浮翳堅不可破謂之土古余見一玉玦半**裹**青綠此必與銅器墓中相近故為所染耳亦素物也余又有定窰二綉周身亦有青綠似同此故

南中良工偽造古玉器法以蒼黃雜邊皮葱玉或帶

淡墨色玉如式琢器物以藥薰燒斑點作血浸尸古之狀每用亂真以得高價

看玉器法

凡看玉器或散盞碗壺有把手者孔竅要容大指成器或腰帶環笠帽頂頭**中**環劍珊納子琴樣納子玉肥長者成器或首飾玉額花玉釵牌玉梳玉鳳玉杯玉合玉花朵玉項牌玉帶繫五事件等皆時樣好者為最舊入**碾**造生活合格者值錢不堪改

造勿用須要得顏色樣範好妙碾法玲瓏敦厚如實碾粟米臥蚕螭虎等地或玲瓏生活細巧工者

更看不爽雪花及夾石不洒墨點及占壘損破不  
就材料者玉有五色已見前茲不具論

古奇玉

魚璜玉

太公呂尚釣于渭濱魚腹中得玉璜刻曰姬受命呂

佐之

苕華玉

堯致舜天下贈以苕華之玉

無價玉

魏田父得田耕之于野者得玉徑尺不知其玉也告

詐之曰此怪石也畜之不利田父猶豫歸置廡下

明照一竄田父大怖而弃之鄰人取以獻王王召

玉工相之再拜賀曰大王得天下之寶玉王問其

價玉工曰無價以當之王賜獻者千金長食大夫

之祿焉

觀日玉

扶桑國于梁武帝時來獻觀日之玉乃一大鏡方員

尺餘明徹如琉璃映日以觀日見日中宮殿皎然

分明

赤虹玉

孔子作春秋考經既成為戒告天天降赤虹化為黃  
玉工有刻文

藍田玉

秦得藍田美玉即卞和獻楚王者命李斯以虫魚鳥  
篆刻為寶璽名曰傳國璽累代相承以為重寶璽  
文附後

昭華玉

漢高祖初入咸陽周行庫藏見玉笛長二尺二寸二  
十九孔吹之則見車馬山林隱璘相藉吹息不復  
見名曰昭華之玉

軟玉

唐元宗幸興慶宮于複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭  
未有文曰軟玉鞭即天寶中外國所獻者光可鑑  
物節文端嚴雖藍田之美不能過也屈之則首尾  
相就舒之則動直如繩雖以斧鑕斫剪終不能傷  
上歎為異物遂命以朕蟬綉為囊碧玉絲為銷因  
命藏之寶庫焉

辟邪香玉

唐肅宗賜李輔國辟邪香玉各二各高一尺五寸奇  
巧殆非人間所有其玉之香可聞數百步雖銷之

金匱石函終不能掩其氣或以衣裾拂之則芬馥  
經年縱澣濯數日其香終不銷歇

### 龍虎玉

唐憲宗時西域進美玉者二一元一方徑各五寸光  
彩凝冷可鑑毛髮時伊祈元解方坐于上前熟視  
曰此一龍玉此一虎玉也驚而問曰何謂龍虎玉  
耶元解曰元者龍玉也生于水中為龍所寶方者  
虎玉也生于岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫  
光迸逸百獸懼伏矣上异其試之各如所說詢使  
人得玉之由對曰一得自漁者一得自獵人工因

命取龍虎錦囊之藏于內府庫中

### 重明玉

唐憲宗元和八年大軫國貢重明玉枕長一尺二寸

高六寸潔白逾于水晶中有樓臺山水樹木之狀  
四方有十道士持香執簡巡環無已謂之行道真  
人其樓臺瓦木丹青真人衣服簪帔無不悉備如  
觀水焉

### 火玉

唐武宗時夫餘國貢火玉三斗玉色赤長半寸上炎  
下元光照數十步積之可燃鼎

冷暖玉

唐宣宗大中二年日本國王子來朝獻冷暖玉棋子

及楸玉局王子云本國之東三萬里有積真島島

有凝霞臺臺下有手談池池中生玉碁子不由製

度自出黑白分明冬温夏冷故謂之冷暖玉云

如意玉

唐同昌公主有如意玉形如寶桃上有七孔通明之

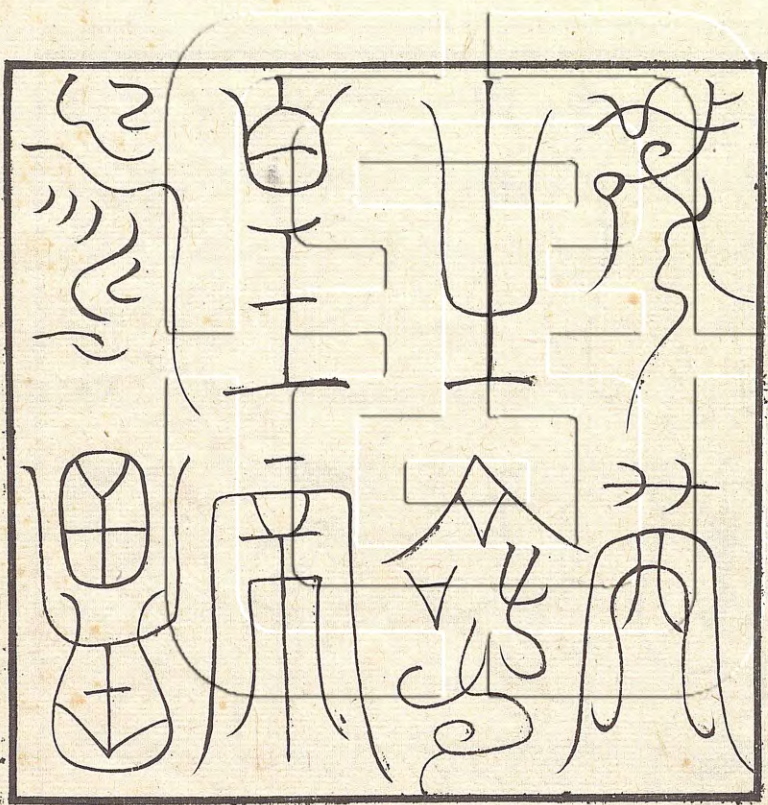
象也佩之令人喜悅如願焉

傳國璽圖說

秦併六國得卞和所獻之玉命工琢為玉璽李斯以

虫魚字篆之凡二本其文曰受天之命皇帝壽昌

一曰受命于天既壽永昌

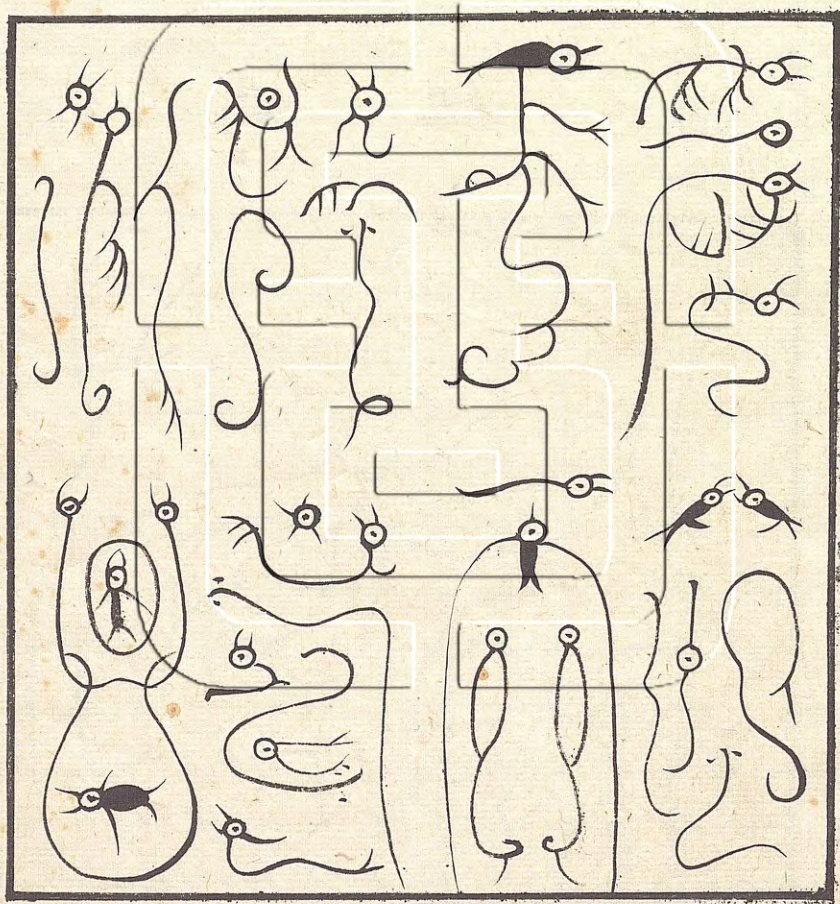


受天

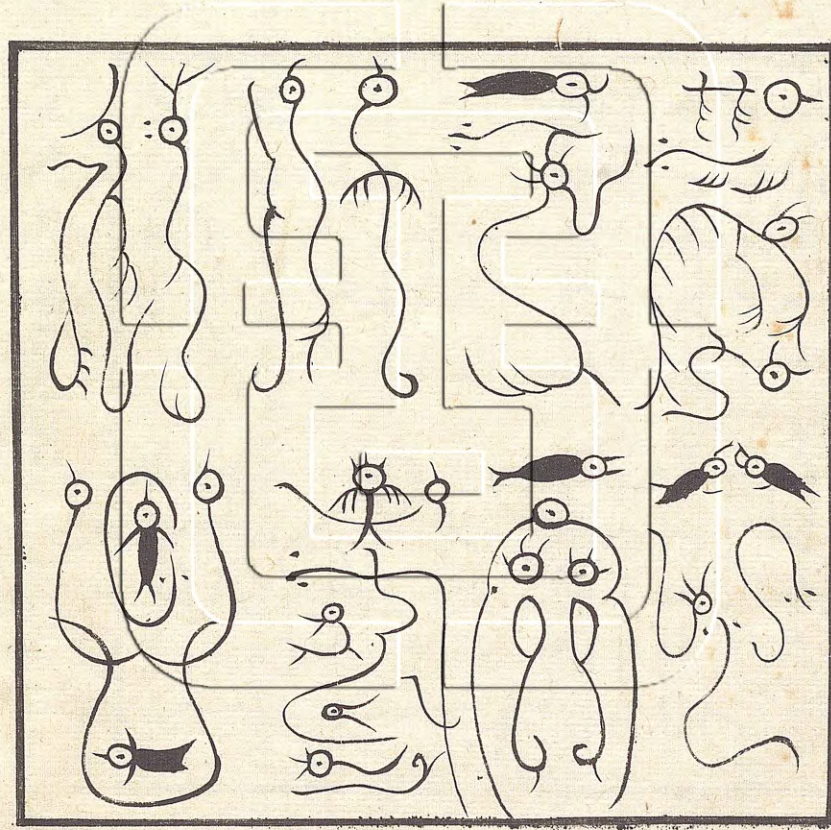
之命

皇帝

壽昌

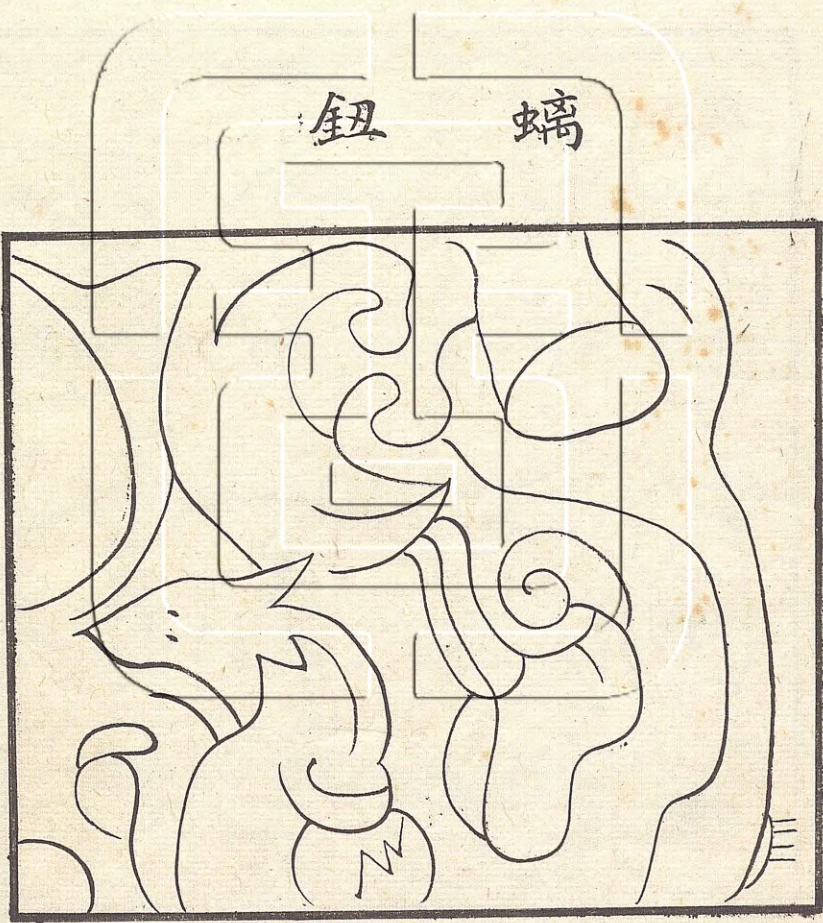


受命于天  
既壽永昌



受命于天  
既壽永昌

博物要覽卷七



博物要覽卷八

谷應泰撰

志瑪瑙 志珊瑚 志水晶 志琥珀 志蜜蠟

瑪瑙所產地

一產西洋國

一產日本國

一產大食國

一產西南夷

一產哈良九國

一產南巫里國

一產寧夏瓜州

兀



一產和州

一產均州

一產沂州

瑪瑙身分品第

瑪瑙生西國玉石亦美石之類重寶也來中國者皆以為器又入日本器用研木不熱者為上熱者偽也

瑪瑙非玉非石自是一類有紅白黑三種亦有紋如纏絲者人以小者為玩好之物大者研為器具瑪瑙出西南諸國云得自灰即軟可刻也

瑪瑙多出南北番及西番非石非玉堅而且脆利刀刮不動其中有人物花鳥形者最貴重

瑪瑙種類

西洋瑪瑙

產西洋大食國色正紅明瑩如琥珀可作杯竿

錦紅花瑪瑙

產西洋有纏絲深紅色有錦文花為瑪瑙中上品

栢枝瑪瑙

產寧夏瓜州磧中得者碾開白地綠紋成栢枝狀枝

葉如西瑪瑙中之奇品也

夾胎瑪瑙

產哈良九國正視瑩白側視有若凝血一物二色也  
謂之夾胎瑪瑙

截子瑪瑙

產南巫里國白地黑如山水樹石狀為奇

合子瑪瑙

產大食及日本國色如漆黑中有白線盤盪如雲水

禽鳥者最好價貴

已上五種皆貴品

漿水瑪瑙

產南巫里國色黃白中有淡紅水花者名漿水瑪瑙

醬斑瑪瑙

產大食國色白中有紫紅花紋者或紫紅斑點如豆

辦者是也

曲蟾瑪瑙

產日本國色白中有粉紅花紋灣曲如蟾狀者是也

海蟄瑪瑙

產西南夷色紅黑無花紋斑點如海蟄之色故名

鬼面瑪瑙

產西南夷色黃黑無花紋斑點

紫雲瑪瑙

產和州色紫有紋如雲霞不甚明瑩

土瑪瑙

產沂州色紅有雲頭花紋纏絲胡桃花者

竹葉瑪瑙

產淮右色黃有紋如竹葉可作桌面圍屏

看瑪瑙器物

凡看瑪瑙碗盞器物先要式樣做得薄紅錦色或間

酒色花無夾雜破瑩為奇如鬼面漿無紅花貌或

紅花內有粉紅花者謂之曲蟾紅有紫花點者謂

之醬斑瑪瑙皆不甚貴重

瑪瑙以西洋錦紅花不雜青白黃黑色者為上若瑪

瑙但有雜色而無紅者概不足貴昔人所謂瑪瑙

無紅一世貧也

珊瑚所產地

一產南海

一產波斯國

一產師子國

一產渤泥國

一產天方國

一產土番國

一產真臘國

一產廣州府

珊瑚身分顏色

珊瑚生海底作枝柯狀明潤如紅玉中多有孔亦有  
無孔者枝柯多者更難得

凡取珊瑚作鍊網沉水底珊瑚貫網而生歲二三尺  
有枝無葉因絞網出之多推折在網中故難得完  
好者

珊瑚有油紅色無縱紋者為下品

珊瑚產波斯國海中有珊瑚洲海人乘大船墜鍊網  
水底取之珊瑚所生槃石上白如菌一歲而黃二  
歲變赤枝幹交錯高三四尺人沒水以鏟聚其根  
繫網舶上絞而出之失時不採則成腐索

珊瑚生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中其枝  
柯一見風日則曲而硬變成赤色

珊瑚出大海中水底五七株成林橫枝色鮮紅者謂  
之珊瑚林設放看玩以高而鮮紅者值錢其油紅  
及丹色并有髓眼者皆價低亦有斷折處用紅蠟  
粘接宜仔細看之

珊瑚最忌色淡有蛀眼虫孔者價低設放有玩耍枝  
柯高大作素珠要無蛀眼及零星細小價賤

珊瑚器具名目

環珞

帽頂

筆架

一枝筍

扇墜

袋押

水精所產地

素珠  
指環  
額花  
穿心合  
流蘇結

一產西洋國

一產日本國

一產渤泥國

一產高昌國

一產天方國

一產兜渠國

一產大秦國

一產南亞里國

一產蘇門答刺國

一產土番國

一產高麗國

一產駐輦國

一產火州

一產三佛齊國

一產哈良兀國

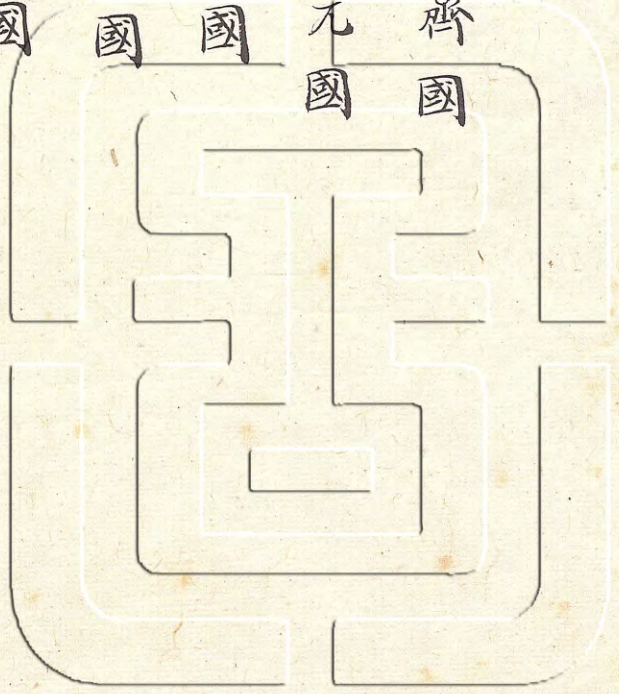
一產呂梁國

一產真臘國

一產崑珍國

一產溜山

一產淡巴國



一產江西信州

一產湖廣武昌府

一產均州

水晶身分顏色

南水晶白北水晶黑又有紫者青者未知產于何地

但以白而瑩澈毫無纖翳如水晶為上其黑晶要

如淳漆而明潔者次之其青紫色有綿翳者為下

水晶第一要白淨光潔內中毫無絲髮露絡及氣魄

大無損壘者可得大價如內綿花朵及色渾濁作

料小難改造者其價最下

水晶白淨光瑩中須白得如光若紋銀者佳若色帶粉紅及蛋青油黃色光如錫箔或中有五色光如蛭蚰涎者為下品

水晶其性最堅兩脆不耐搏擊故內中多有縵裂且碾造艱過玉石所以水晶器物取材任料難得佳器

黑水晶可作掠眼及素珠圖章鎮紙印池方圓五六寸圍元小硯最能收墨掠眼以黑色晶者水精性涼能消眦火故也

水晶有紫者云用血玉草及真紫礦等藥煮水晶中有花色者可以藏拙色如葡萄光瑩可愛歲久紫色漸退花紋斑斕甚為可厭其青者色如月下白光俏可愛但未見有大作料不過筆架圖書之類若有大者其價甚高

水晶亦有偽者如白色黃紫青者皆有假造乃以藥料燒成內中有氣焰脆甚不堪

余見水晶有深黃如金珀者光瑩奪目識者以為酒黃石類也余目見黃晶為書鎮長七寸高三寸餘光透閃爍灑同金鑄且琢手甚工宋人所琢也惜不可復見

余又見黃晶獸面洗元徑五寸三分高二寸有餘有  
二獸頭啣索環三足清潔如米而色如淡又如秋

葵花色且製手精工又不損裂為可寶也

凡用水晶什物不可用熱湯滾水注之法之粉裂如

擊破者切消記之

琥珀所產地

一產安南國

一產林邑國

一產高麗國

一產琉球國

一產高昌國

一產哈良兀國

一產三佛齊國

一產佛蒜國

一產永昌府

一產雲南各屬

琥珀身分顏色

琥珀昔人云千年松脂入地化為琥珀今若燒之尚

作松氣其中往往有蜂蟻之類在其中者

琥珀乃海松木中津液初若桃膠久之凝結復有南



琥珀不及舶工來者

楓脂入地千年化為琥珀不獨松脂變也大抵木脂

入地千年皆化但不及楓松之脂多經年歲耳

琥珀今西戎亦有但色差淡而明澈南方者色深而

昏濁彼中土人多碾為物形若其千年茯苓所化

則其精著蜂蟻宛然具在極不絕也

海南林邑多出琥珀乃松脂淪入地中所化者有琥

珀則勞無草木入土淺者五尺深者丈餘大者如

斛小者如升削去皮乃成

琥珀之色以紅如雞血者佳內無損絡及不淨沾土

者為勝如紅黑海螫色及有泥土木屑粘結并有

罍絡者為劣

### 試現珀真假法

琥珀亦有假造者或燒蜂窠及煮蝦雞子及青魚鮓

者與真無異欲辨其真偽唯琥珀于掌心摩熟能

拾芥子吸草莖者為真偽者則否真者摩熟生香

偽者則無香

琥珀真者能吸片帛不特芥子草莖也

蜜蠟所產地

一產高麗國

一產日本國

一產呂宋國

一產琉球國

一產高昌國

一產紅毛國

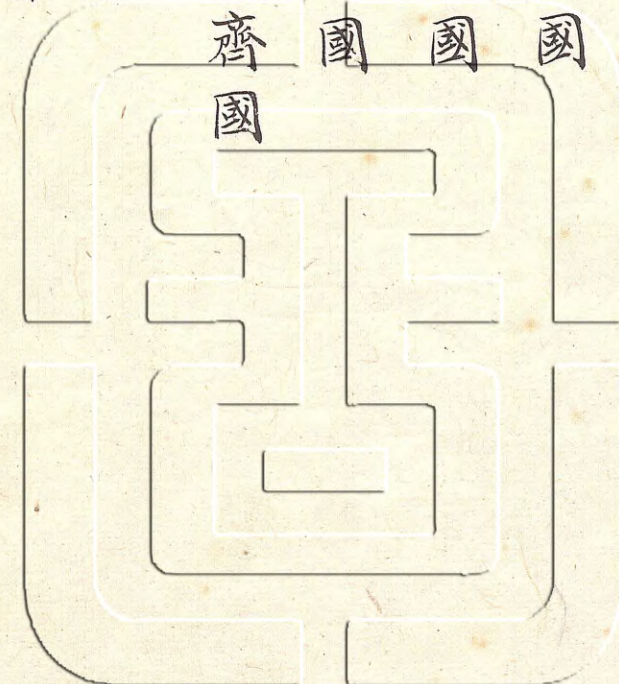
一產三佛齊國

一產火州

一產永昌

一產廣州

蜜蠟身分顏色



蜜珀要色蜂蜜明淨光瑩者為妙氣魄要大內無土

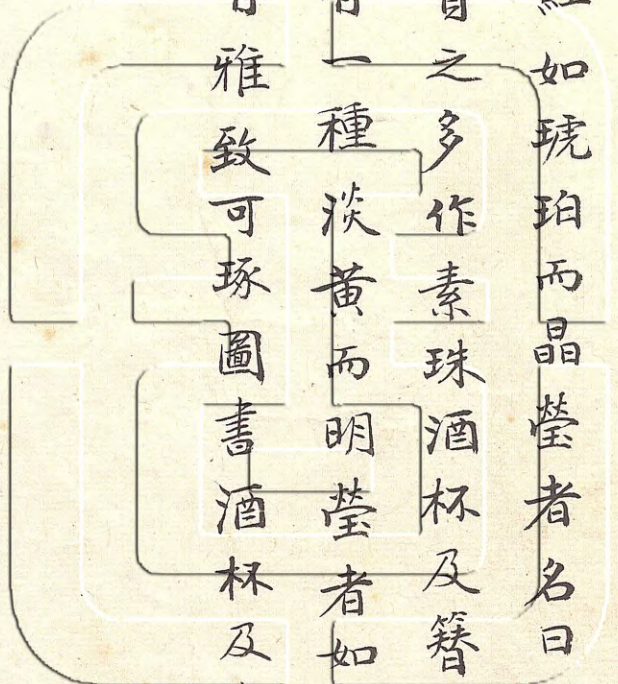
塊砂脚及擊損皮糙者方可作器用什物

蜜珀有紅如琥珀而晶瑩者名曰血珀彼土人充作

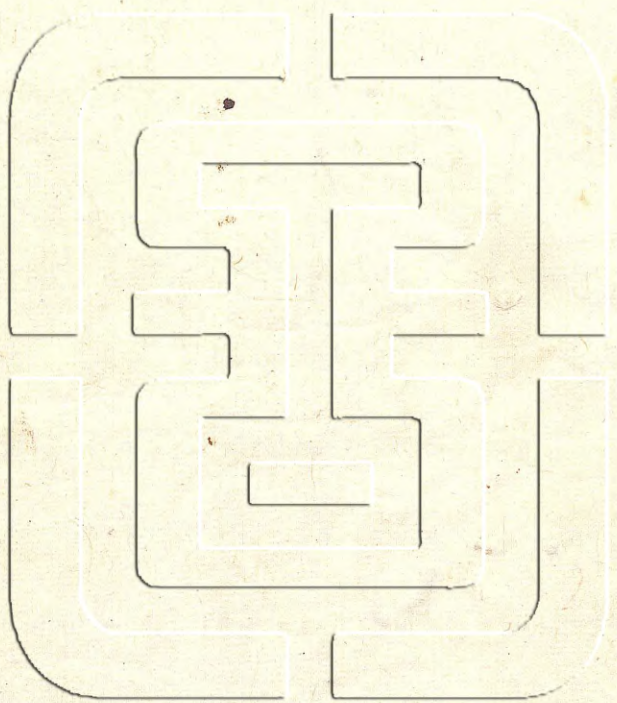
琥珀貨之多作素珠酒杯及簪釵手鐲諸物

蜜珀又有一種淡黃而明瑩者如黃水晶狀名曰金

珀頗有雅致可琢圖書酒杯及書鎮素珠等物



博物要覽卷八



骨董志卷九

谷應泰撰

志玻璃 志珮璃 志車渠 志玳瑁 志犀角 志象牙

玻璃出產地

玻璃本作頗黎頗黎國名也其瑩如水其堅如玉  
故名水玉與水晶同名

玻璃西國之寶也玉石之類生土中或云千歲水所  
化亦未必然

玻璃出南番有酒色紫色白色瑩徹與水晶相似碾  
開有兩點花者為真列丹家亦用之用藥料燒成  
者有氣眼而輕

梁武帝時扶南人來貢碧玻璃鏡廣一尺半重四十斤內外皎潔白明視之不見其質

玻璃味辛寒無毒治驚悸心熱能安心明目赤眼熱腫能摩張翳

玻璃出產地

玻璃火齊也

玻璃本質是石以自然灰治之可為器石不得此則

不可釋佛經所謂七寶者玻璃車渠瑪瑙玻璃真

珠金寶七種是也

大秦國出玻璃有赤白黃黑青綠縹紺紅紫十種此

乃自造之物潤澤光采踰於眾玉今所用皆銷治石汁以眾藥灌而為之虛脆不真

琉璃石質真者出高麗國刀刮不動色白厚半寸許

點燈明于牛角者

琉璃亦名火齊出南天竺國狀如雲母色如紫金重

杳可開拆之則薄如蟬翼積之則如紗縠即玻璃

之類也

車渠出產身分

車渠海中大貝也背上龍文如車輪之渠故名車

渠

車渠是玉石之類生西國形如蚌蛤有文理西域七寶此其一也

車渠大蛤也大者長二三尺濶尺許厚二三寸壳外

洧壘如蚌壳而深大皆縱文如瓦洧無橫紋也壳

內白皙如玉亦不甚貴番人以飾器物謬言為玉

石之類或云玉中亦有車渠而此蛤似之故也

車渠大者如箕背有渠壘如蚌壳以作器緻如白玉

車渠作杯注酒滿過一分不溢試之果然

車渠色如白雪纖淨無黃暈及油骨者為上可作酒

杯碗醖素杯扇墜等物雅素可愛又且堅緻不易

損壞

玳瑁出產

玳瑁一名瑤瑁生嶺南海畔山水間大如扇形似龜

甲中有文

玳瑁身似龜首嘴如鸚鵡

玳瑁今廣南多有之龜類也大者盤其腹背甲皆有

紅點斑文入藥用生者乃靈凡遇飲食有毒則自

搖動死者則不能生矣今人多用雜龜筒作器皿

皆殺取之又經煮拍故生者殊難得

玳瑁生海洋深處狀如龜龜而壳稍長背有甲十二

片黑白班文相錯而成其裙邊缺如鋸齒無足而  
有四鬣前長後短皆有斑文如甲海人養以藍水  
飼以小魚

玳瑁大者難得小者時時有之但老者甲厚而色明  
小者甲薄而色暗世言鞭血成斑謬矣取甲時必  
倒懸其身用滾醋澆之則甲逐片應手落下也

玳瑁大者如席小者如槃皆有鱗大如扇取下乃見  
其文煮柔作器治以鮫魚皮瑩以枯木藥則甲光  
輝矣

玳瑁以甲上白多紅點少者值錢花斑好者次之胡

黑者價極低亦有用藥點甲謂之塞堅打人眼目  
視假為真

犀角出產高下品第

犀出永昌山谷及益州永昌即今滇南也

犀牛出產武陵交州寧州諸遠山犀有二角以額上  
者為勝又有鼻角亦佳

犀角各種名目

通天犀角上有一白點縷直上至端夜露不濡入藥

至神驗或云此是水犀角出水中漢書所謂駭雞  
犀也置木飼雞皆驚駭不敢啄置屋上鳥不敢集

通天犀乃胎時見天上物過飛于角上故曰通犀但于月下以水盃映之則知

水犀

水犀產西番南番及滇南交州諸處有山犀水犀之分水犀出入水中最為難得且有二角鼻角長而額角短水犀皮有珠甲而山犀無之刻其角為魚啣之入水水開三尺者是也

夜明犀

夜明犀即通天犀之別類夜視有光故名夜明犀能通神開水飛禽走獸見之皆驚

隆

辟寒犀

唐德宗時外域進辟寒犀其色如金每于陰冬之時以金盤貯之置于御座則滿殿和煦如春

辟暑犀

唐文宗尚賢才每延學士于內廷討論因李訓誨周

易微義頗合上意會時當盛夏命取水玉腰帶

及辟暑犀如意賜之訓謝之上曰如意足以與卿

為談柄也按辟暑犀出渤泥海角色潤瑩如碧玉

當炎夏暑時置之寔中則清涼如在深秋矣

辟塵犀

辟塵犀產南丹國色紅潤如珊瑚可作腰帶簪導即  
于塵中騎馬馳驟而纖塵不沾馬尾以其角屑致  
之**寶**中纖塵不入

蠲忿犀

唐同昌公主有蠲忿犀佩之心意恒歡忿怒蠲息名  
為至寶

望舒犀

石晉幼主有一犀帶正透中有一月影與月絃望相  
准每當望時其影則圓滿過望則缺當時以為至  
寶後幼主北行獻于契丹

壽星犀

宋高宗八袞孝宗以天下養極意訪奇寶名玩為獻  
有巨商賈一犀帶乃正透中現一壽星之形五官  
具備衣服履舄種種分明描画所不能及旁有崔  
庶而壽星作植杖之狀而杖微短商介巨璫以獻  
壽皇甚喜擬酬厚值因左右有索賄于商而未遂  
者遂讒之曰杖不過頭非吉徵也壽皇默默急  
命退出

白犀

白犀出招徠山其犀毛角如雪取其角為器物緻雅



如玉性大涼能已心熱之疾含之可以走逐奔馬而不滿渴亦寶物也

### 墮羅犀

墮羅犀犀中之最大者角一枝可重七八斤云是牯犀額角其花多作撒豆瓣色深者堪作腰帶胯斑散者可作器皿也

### 暹羅犀

暹羅國產犀色如蜜蠟而潤澤有香如松柏子又有一種色紫者亦佳俱堪作酒杯簪導帶胯之類諸犀中之上品也價亦甚高

### 胡帽犀

胡帽犀生嶺表有二角一在額上一在鼻上其角能改毒藥以其角置飲食中若有毒者即生白沫

### 牯犀

牯犀一名高犀即山犀也亦有二角但其角縱文粗而欠細青黑色大者每角一枝可重五六斤小者三四斤可用作器用彫刻費工摩治因角紋粗故也

### 看犀角高下法

犀牛出南海者上黔蜀者次之形如豬首大腹卑脚

脚似象有三蹄黑色舌上有刺好食棘刺皮上每一孔生三毛如豕角文有倒插者一半已下通有正插者一半已上通有腰鼓插者中斷不通其類極多波斯呼象為白暗犀角為黑暗言難識也川犀南犀紋細烏犀有紋頭顯露黃犀紋絕少皆不及西番者紋高兩脚顯也物像黃外黑者為正透物像黑外黃者為倒透蓋似以黑色為正以形像肖物為貴既曰通犀必須紋頭顯露黃黑分明兩脚潤澤為第一

犀角紋如魚子形謂之粟紋紋中有眼謂之粟眼黑

中有黃花者謂之正透黃中有黑者謂之倒透黃花中復有花者謂之重透並名通犀乃上品也花如椒豆斑者次之黑犀純黑無花者為下品

象牙出產

象出交趾國及潮循諸州具十二肖物各有分段唯鼻是其本肉爰食糟食甚美又膽不附肝隨月在諸肉間如正月即在虎肉也

象出交廣雲南及西域諸國野象多至成羣番人皆出畜之以服重首長則飾而乘之有灰白二色形體擁腫面目醜大者身長丈餘高稱之大六尺餘

肉倍數牛目纔如豕四足如柱無指而有爪甲行  
則先移左足臥則以臂著地頭不能俯頸不能回  
其耳下聾其鼻大如臂下垂至地鼻端甚深可以  
開合中有小肉爪能拾芥針食物飲水皆以物卷  
入鼻中方至口一身之力皆在柝鼻故傷之即死  
耳後有冗薄如鼓皮刺之則死口內有食齒兩吻  
出兩牙夾鼻雄者長六七尺雌者長纔尺餘耳交  
牝在水中以胸相貼與諸獸不同

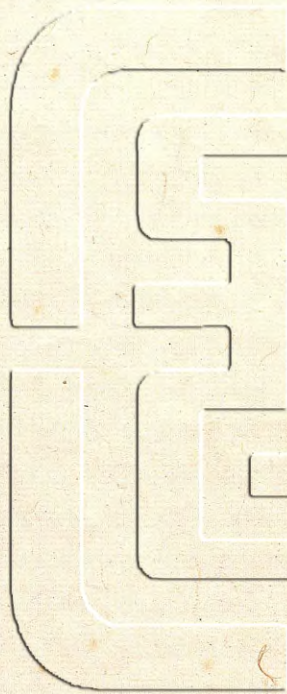
象五歲始產六十年骨方足其性能久識嗜芻豆及  
甘蔗酒而畏烟火獅子已蛇南人常殺野象以

為食多設機穿以陷之

象牙西域最重用飾座狀中國貴之以為簡笏象每

蛻牙則自理藏之崑崙諸人以木牙潛易焉

象牙殺取者色微紅工品自死者次之脫于山中多  
年者下昂也



博物要覽卷九

