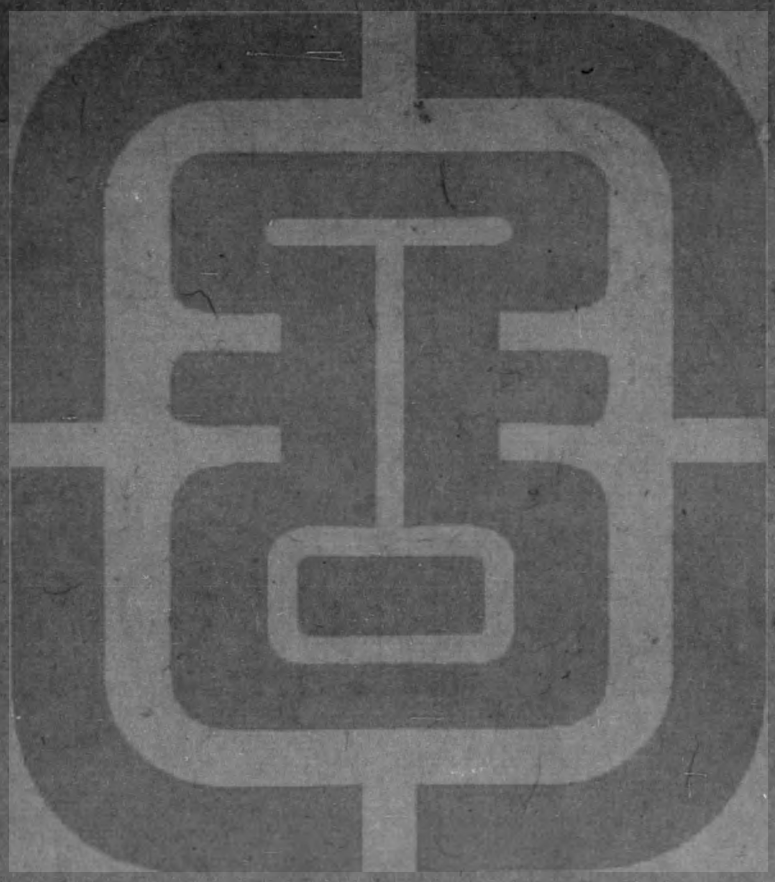


三〇〇
三〇〇

三〇〇
三〇〇

三〇〇
三〇〇

三〇〇
三〇〇



繪事瑣言卷五

吳江進朗元川著

長樂郡
振華西
諸君名

膠

膠者畫之血脈也譬諸體性焉自首領股肱至
于手拇毛髮榮衛膠結膚寸而合皆血脈為之
貫通也丹砂青綠粉赭金銀搗之可碎乳之可
細而塗於絹素欲其如毛傳齒磨久不墜是非
有膠不為功考工記曰鹿膠壽白馬膠赤白牛

膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃相膠之法詳于
弓人而畧于畫績月令季春審五庫之量脂膠
丹漆母或不良可知膠有良楛不可不擇夫觀
象作服以五采彰施五色苟無膠何以繪而共
工之所掌闕焉弗載考之歷朝畫譜論亦弗及
然泛覽名人舊畫紙糜潰而顏色如新絹百雜
碎而神氣生動曹弗興之畫非惟筆妙抑亦膠
美顧愷之西園圖粉丹皆盡惟卷墨僅可見非

惟年遠膠亦不固攷晉人所用鹿膠阿膠今人

多用牛膠矣鹿膠產于薊州鹿角煎成阿膠出

東平郡東河縣驢皮牛皮兼用真者難得阿膠一名

傳致膠以阿縣城北井水煮成者為良以烏驢
皮阿井水熬七日成膠味甘而香皮有老少膠
有清濁約分三種清而薄者畫家用清而厚者
名覆盆膠入藥用濁而黑者但可膠物爾本艸
載阿膠亦用牛皮故二皮通用今人偽造者不
用驢皮而用馬豬騾駝及舊箱破履之皮且不
用井水其味鹽其氣煊牛膠者黃明膠也一名
藥且不可沉於畫乎

水膠一名海犀膠說文云膠昵也作之以皮故

續事類彙編 卷五
作膠宜用黃牛之革法取生皮碎而切之水浸
四五日洗刮潔淨入釜熬煮時時攪之添水至
爛濾取上清之汁澄棄下濁之底熬煉成膠晶
光瑩澈如琥珀蜜蠟斯爲黃明斯爲上品蓋膠
出自製佳矣亦有鬻于市者來自南方名曰條
膠出于宣化名曰白膠貨于京師名曰清膠擇
其條長色黃極明而不作氣爲要別有一種大
塊色紫謂之廣膠李衍竹譜多用之然宜擇其

清且真者否則多入麩麩成于假造色黑闇而
黷穢腥化而爲水渾濁不清不堪一用且夫百
足蟹螯九苞鳳喙外國所產不可強求惟黃明
膠處處有之抉擇甚易若一誤用損減色澤不
少故採取舊譜詳攷志載以爲辨證夫燕脂藤
黃俱可不必用膠若金石之質非膠不昵和膠
上礬與紙膠合唐張彥遠云百年傳致之膠干
載不剝此之謂也故膠不可太輕太輕則色經

久而脫亦不可太重太重則色為膠所蔽且夏

日宜重冬日宜輕故曰夏膠如漆冬膠如水調

色膠法各有分別

春中和

夏稠

秋中和

冬稀

四時寒煖膠有厚薄此膠之因時而異者也

銀朱弟一等稠濃膠

深中青弟一等濃膠

枝綠弟二等膠

土朱

三青

定粉

三朱

土黃

黃丹

螺青已上七色皆用中等稀稠膠水調

紫粉微稀膠

三綠先用水研細次用稀稠膠

五色輕重膠分濃淡此膠之因色而殊者也一

應調色以指研濃染為妙至用膠時先以沸湯

泡去浮皮撈置小碟中臨用滴入清水火上烘

化隨用隨滴不可預化多水隔夜臭變又不黏

昵若遇炎天更非所宜善用膠者酌乎寒燠之節審乎輕重之宜正乎清濁之本剖乎真假之制器利而事善材美而用宏斯為得矣

正色重膠合與炎火膠之因色而辨者出一

紫微膠

黃丹

土黃

三青

礬

礬燔也初生皆石采而燔之乃煉成也山海經曰女牀之山其陰多涅石郭璞注云礬石也楚人名涅石秦人名為羽涅凡有數種其色各異

白礬 煉成純白

黃礬 丹竈家所需兼以染皮

綠礬 染色所用

黑礬 出西戎亦謂之皂礬

絳礬 本綠色燒之乃赤

紫礬 狀如紫石英火引之成金線為波斯紫礬

畫家專用白礬方士謂之白君出晉地者上青

州吳中者次之潔白者爲雪礬光明者爲明礬亦名雲母礬波斯大秦所出色白而瑩潔內有束針文狀如粉撲者爲波斯白礬煉白礬時候其極沸盤心有濺溢如物飛出以鐵七接之作虫形者礬蝴蝶也成塊光瑩如水精者礬精也皆畫家所用也礬愈白則水愈潔水愈潔則不損五色故青白色之馬齒礬黃黑色之雞齒礬已煨枯之巴石皆不堪用用礬之法取大塊礬

置淨碟內以水浸之俟其自化不可火烘烘熟則礬無力矣夏日浸一飯之頃冬日須浸半日候水之濃淡以筆蘸水點于舌尖嘗之澀舌卽已可用凡寫意畫多用生紙旣無勾染之功亦無數層之漬可以不必上礬若工細著色必須上礬然後可染蓋礬與膠相爲表裏調膠設色之後非用礬水拖過將一見濕筆色卽浮起不受勾染惟礬水旣到則染至數遍毫不浮脫而

所染之色亦無疑滯此第一要義夫人盡知也
未上紙絹之先膠在各碟之中若誤沾礬水則
膠與色斂盡沈碟底粘結成團只可棄而不用
此先後之別先用礬則色因以廢後用礬則色
賴以成故礬絹礬紙必膠礬並用而著色又必
膠礬分用於前爲禁忌於後爲相需不得顛倒
錯亂此物理之不可不知亦不可不慎也或曰
著色旣拖礬矣有時勻染而仍黏滯刷運不開

并見水旁滲者何也曰此非膠輕卽礬太重也
膠輕故色滯礬重故旁滲救之之法有二一用
淨筆蘸白水刷過若卽受染卽礬重也否則用
輕膠水一上不必上礬卽可勻染一用膠水先
上次上礬水至受染而止雖有膠輕欲脫之色
亦從此不脫矣此皆作畫時必有之弊而救膠
救礬之法又不可不知也若夫紙與絹用礬之
各別則又有說紙上著色俱在正面礬亦上在

正面絹上著色在反面者亦礬反面在正面者亦礬正面至于枝葉雖在正面而上礬宜在反面上礬之後再襯石綠防綠上于反面而花青走于正面也既襯之後再上礬水恐石綠表脫也紙畫著色時拖礬稍寬于花葉之外尙屬無妨然水太大亦防其滲開絹畫著色時拖礬宜用小羊毫筆細心拘定筆尖隨畫之所有而上之斷不可絲毫寬出以致久而礬過之處皆成

黃跡此宜息心靜氣以爲之者也通幅成功後卽須通幅上礬一二遍以固其色且使裝潢時可免脫落紙與絹同惟通身上礬時亦有層次先用乾筆輕潤一過次用溼筆拖之恐新著綠色易于飛化往往礬水大時忽然綠色浮起滲開滿紙無法可救以致全功盡棄此用礬水之最宜審慎者也又用礬筆時宜筆筆順刷不可一筆逆施朱砂青綠膠不足者易于浮起上礬

更宜小心只可一筆速速拖過不可復筆再拖
以致糊塗或先于砂綠石青上特另上礬後及
他色免致滲開至于燕脂藤黃本不用膠見水
易走上礬時更宜留心其衆色中之遇水卽走
者亦皆有燕脂藤黃在其中也

朽炭

朽炭以何物爲之柳條是也取柳木劈細削圍
條條如線香或細枝去皮曬乾皆燒成炭用以
起畫稿也小幅紙絹薄透臨摹古本可用墨鈎
何必用朽大幅厚紙懸于壁上熟視構思之餘
恍有所得恐其稍縱卽逝亟取朽炭隨意匠之
經營鈎拗埤之輪廓然後以筆落墨有不遵朽
痕者以白布撲去緣墨筆一定難改難救朽炭

畧描可伸可縮畫家所以必用朽炭也或長一尺或五寸焦其頭畱其身以當筆管粗紙上磨尖用之尖禿更燒或裝入筆管內如筆頭硬尖亦使朽如使筆之法也傳神以朽勾面目衣折山水以朽鈎邱壑樹石花艸以朽勾葩葉枝幹翎毛以朽勾飛走之勢界畫以朽勾樓閣之形隨處可用相需甚殷亦有天姿高邁使筆揮灑不用朽炭而準繩不失如酒以鼻飲而不以口

飲語云飲酒不用口作畫不用朽此之謂歟管吳道子不用界筆直尺而左手畫圍右手畫方從容自中不踰規矩其亦不用朽炭者歟

焦頭不可太長長則觸紙卽折不可太短短則
禿而無尖其法約取六七根燒著以口吹旺稍
停一刻見其火往內縮卽納于筒中火息取出
吹去白灰尖者自多此燒香之法也用時於硬
紙上側磨成尖然後向稿之反面以尖者鈎眉
眼平者鈎衣折旣鈎之後以稿撲于紙絹用淨
白布在上擦之下卽有影每香頭細鈎一次可
印三四幅旣印之後用墨水筆隨影鈎之鈎畢

卽用白布撲去其影倘落墨不及卽輕輕捲起
隔一二日鈎清撲之仍無痕迹豐潤扇面多如
此度法名神仙度其香以至細者爲貴蓋香以
代筆筆取其尖香愈細則愈尖也攷香譜有薰
陸旃檀腦沈蓬萊修甲生熟速香暫香檀香麝
香黃熟降真鷓鴣斑薔薇水蘇合油金顏雞舌
塗肌拂手亞溼篤耨龍涎安息螺甲艾納皆取
其香耳今市造香多粉榆皮雜檀降末矣作畫

者不取其香取其黑而且尖他處香皆粗鬆不實惟上谷郡城所市卮壽香最細而點時灰不落回環成卮字形故名其香料細故其焦頭尖若紫毫斯爲上品至于香頭朽炭大畧相似而用各不同朽炭用于正面者多香頭用于反面者多朽炭之痕撲不淨盡香頭之痕一撲都消朽炭鈎于反面不能印于他紙香頭鈎于正面亦不能撲去無痕善鈎稿者當自辨之

合色

古人用色甚多如槐子土黃石黃黃丹紅花珊瑚空青牡蠣之類靡不入畫今人所用者石青石綠朱砂藤黃花青赭石燕脂鉛粉泥金泥銀而已取衆色而調合之變化無窮古人所謂以五彩彰施于五色也元王繹采繪法有專爲服飾器用設者亦可通於山水花鳥因並錄之以備採擇而參用焉

緋紅用銀朱紫花合

桃紅用銀朱燕脂合

玉紅用粉為主入燕脂合

柏綠用枝條綠入漆綠合

黑綠用漆綠入螺青合

柳綠用枝條綠入槐花合

官綠即枝條綠

鴨綠用枝條綠入高漆合

月下白用粉入京墨合

鵝黃用粉入槐花合

柳黃用粉入三綠標并少藤黃合

磚褐用粉入槐花合

荆褐用粉入槐花螺青土黃標合

艾褐用粉入檀子煙墨土黃合

銀褐用粉入藤黃合

珠子褐用粉入藤黃燕脂合

藕絲褐用粉入螺青燕脂合

露褐用粉入少土黃檀子合

茶褐用土黃為主入漆綠煙墨槐花合

麝香褐用土黃檀子入煙墨合

檀褐用土黃入紫花合

山谷褐用粉入土黃標合

枯竹褐用粉土黃入檀子一點合

湖水褐用粉入三綠合

鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合

葱白褐用粉入三綠標合

秋茶褐用土黃入三綠槐花合

油裏墨用紫花土黃煙墨合

玉色用粉入高三綠合

駝色用粉漆綠標墨入少土黃合

穉子用粉土黃檀子入墨一點合

藍青用三青入高三綠合

棠梨褐用粉入土黃銀朱合

金黃用槐花粉入燕脂粉合

鴉青用蘇青靛螺青罩

鼠毛褐用土黃粉入墨合

不老紅用紫花銀朱合

葡萄褐用粉入三綠紫花合

丁香褐用玉紅為主入少槐花合

杏子絨用粉螺青墨入檀子

毳綾用紫花底紫粉搭花樣

番皮用土黃銀朱合

鹿胎用白粉底紫花樣

水獺氈用粉土黃合

牙笏用好粉一點土黃粉凝

草鞵用煙墨標

柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合

金絲柘木同上不入墨

紫袍用三青燕脂合其餘一一不能備載在

對物用色可也

凡合用顏色細色

頭青用我條一螺土二青

三青用川餅土黃合深中青

淺中青白條河藥螺青

蘇青用土黃膠水合二綠

三綠用紫赤知藥花葉綠

枝條綠

南綠

油綠

漆綠

黃丹

飛丹

三朱

土朱

銀朱

枝紅

紫花

藤黃

槐花

削粉

石榴顆

綿燕脂

檀子其檀子用銀朱淺入老墨燕脂合楊慎丹鈔

總錄論畫家檀色云畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦人暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其畧徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鈿昏檀粉淚縱橫又臂畱檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女曉春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗溼則又指花色似檀也

計顏色二十九種調合之色四十有九變而通之存乎其人故有尋常淡色一經點筆極其豔

麗氣韻生動即從隨類傳彩而得芥子園畫傳所載調色與輟耕錄互有同異已分錄于各種顏色之後近日小山畫譜係虞山鄒太史所著專論著色之法最為詳細亦可取而參攷也

專備畫色之法最難精微亦可知而參攷也
顏色之類甚多山畫畫師與山畫太史河漢
何難辨也與煙絲粉豆膏同異已全幾于各縣
掘一助主慎辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨

用法

衆色之調合立其體矣而用之不得其法猶未
免于膠柱鼓瑟也所以丹砂青綠往往刷運不
開花青燕脂亦至滿紙魄礪用之不得其法故
也凡用色之法已于諸色中畧言之而猶有未
盡者再歷舉之以備體察

用丹砂法

凡染大紅以二朱爲正固已又有于黃標

下取其稍有紅色者加入三朱內作地初
用覺其有黃色以洋紅染之至六七次極紅
而止然後以脂勻出若絹本以三朱襯背
或用鉛粉襯其紅倍覺鮮明又用朱須自
淡而濃上五六層方平而厚不可一次濃
堆前人論之詳矣其上五六層也若一味
用稠膠未免積之太厚宜于前數次用膠
稍淡末次用膠稍濃皆須臨時斟酌緣朱

用砂用膠太重則脂染不勻且多黑色不可
不知再洋紅止可加染而勾勒必須用脂
用藤黃法

藤黃入澱澱自有膠不必更加膠矣調入
粉中粉亦有膠若單用藤黃以染花瓣宜
帶微膠上礬時乃不走滲裝潢時亦不落
色蓋顏色有膠者礬能斂之無膠者礬不
能制故遇燕脂藤黃二者最要小心防其

見水卽化易于黏塗耳此用藤黃訣也又藤黃點蠟梅花色太黃必微加靛花使黃中自有綠意其花乃顯否則白上加黃色不甚顯亦不可乾擦須立水漬之其邊乃厚又黃粉花心不可太濃濃則老黃乾帶黑意須用厚粉畧調以黃約八分粉二分黃以點花蕊初點似淡乾則黃而嫩

用石膏法

頭青亦名青標亦謂之油子只可入粉內作月白色二青可作蝴蝶花及染荷葉正面老綠諸色三青可作牽牛翠眉等花又嵌點夾葉雜艸及人外衣并襯絹其青深者用燕脂勾染其青淺者用花青勾染前人衣折用墨勾花艸用脂勾古畫可細翫

用墨法

高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清

麩之無香磨之無聲新水新硯磨若不勝
用忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停
塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈
藏久膠宿墨用乃精此用墨之法以新磨
爲貴若磨之隔宿或至宿宿乃無光彩矣
再研墨圓轉如圈非古也墨必直磨而直
上直下墨斯有光故自古制硯狹而長者
多圓者絕少墨式亦狹長者多而圓轉者

少其理可悟

用艸綠法

用老綠時筆尖微蘸嫩綠則老葉尖淡用
嫩綠時筆尖微蘸老綠則嫩葉根濃或嫩
葉根頭蘸脂或老葉尖頭蘸赭菊葉半老
用老綠筆尖蘸脂桐葉及木芙蓉葉初黃
用老綠筆尖蘸藤黃水仙花外之穉用嫩
綠筆尖蘸赭爛荷葉及一切蟲蝕老葉枯

葉先以朱砂標點出缺口隨以綠筆接之融成一片其有蝕且破而不枯者卽以綠筆點出缺口仍以綠筆接之須揣度物理以心用筆神明變化斯爲妙矣又靛花合綠時微入已泥之粉或微用石綠標粉其色更和但不可太多反成綠粉以失本色此說畫家往往秘不肯傳特表而出之以備一法又工細畫用綠宜靛花藤黃配合

老嫩而後用之若寫意則分靛花藤黃爲兩碟用筆先蘸靛花後蘸藤黃隨蘸隨用宜老綠則筆蘸藤黃少些宜嫩綠則筆蘸藤黃多些其色更鮮妍而活相亦一法也

用水法

凡用五色必善於用水乃更鮮明嘗觀宋元人畫法多積水爲之或淡墨或淡色有七八次積于絹素之上盎然溢然煙潤不

澀深厚不薄可知用墨用色均以用水爲
主善用水則精彩鮮潔不善用水則枯槁
淺薄故工細者落墨先以水漬上色又以
水開寫意者濃皴中添出淡皴濃枝旁生
出淡枝皆手持雙管一管蘸色落點於前
一管蘸水運化於後乃能飽滿淋漓調和
潤澤徐熙雙管齊下能作生枯枝率是道
也其有生紙未舊不能以兩筆運化者用

一筆先蘸水後蘸色以法寫去自然濃淡
分明且能融洽蓋畫從淡處見精神而淡
必以水爲血脈凡乾皴者往往枯顛乏生
動之味職是故耳南宗多風神多用水故
用雅淡也北宗少姿韻少用水故濃重也學
畫而不知用水之法烏可與言畫哉曩在
中州見毘陵惲南林爲黎陽少府係南田
之孫家學淵源嘗與論畫述乃祖設色鮮

明丰姿絕世之故非有他謬巧不過善於

用水耳余聞之不覺拍案叫絕曰此一語

大洩此中三昧矣因錄之以質同志

用硯法

宋郭熙畫訣硯用石用瓦用盆用礬片

硯必每日一洗洗去宿墨更研新墨墨宿

不可用也且墨厚而乾風燥墨起剝去一

層石皮硯即壞矣倘硯不發墨則因光滑

之故用端石一小碗于面上輕磨一過即

能發墨

翰林禁經九生法一生硯用則貯水畢則乾之不可浸潤

用筆法

毫有剛柔紙亦有柔剛遇生紙薄綿紙之

類其性柔而食墨多投以羊貂軟筆易于

黏滯惟用紫毫硬筆乃爽健而自有骨力

若研光箋粉箋蠟箋松江箋高麗箋之類

其面如鏡而光滑試以狸狼硬毫易于崛

強而不調和執羊毫以駁之乃浹洽而更

有風神筆與紙剛柔相濟斯爲善用筆矣
今人或自誇曰我善用羊毫我善用紫毫
似乎一生專用一種而不知紙性不同筆
亦不可執一也王孫逢曰吾今造筆軟毫
中必參用硬毫硬毫中必參用軟毫方能
合人意而適於用蓋名爲純羊毫筆而果
純用羊毫則其軟如綿不善用者不能成
一畫名爲狼毫筆而果純用狼毫則其硬

如錐不善用者亦不能成一字世無真能
用羊狼毫者反歸咎造筆之不佳吾安得
不曲爲之調劑耶觀此言則諸葛氏所畱
右軍二筆柳公權不能用信矣書家如此
畫亦宜然生紙用硬筆熟紙用軟筆鈎勒
用硬筆著色用軟筆工細用新筆寫意用
退筆界畫用硬筆渲染用軟筆鈎筋用硬
尖筆點苔亦用硬秃筆潑墨用大軟筆淡

色亦用軟退筆禁經云生筆純豪為心軟而復健能使軟筆如硬硬筆如軟則善矣
用泥金法

朱砂或濃墨作地而後上金分外光亮或先填以藤黃不如朱墨尤佳金上勾絲宜用白粉金光不發用新棉花絮輕輕擦過其光自顯若重擦則金全去矣既上金後仍宜用礬水一刷俾勿脫落然刷時須畱

心只可一刷不可於溼處再刷再刷亦脫也用泥銀法與金同又有一說泥金泥銀只可施於衣飾器用之類不可用於山水鈎皴只可於黑藍簔上畫山水不可於素紙山水上加鈎點何也唐志契繪事微言言之矣曰畫院有金碧山水自宣和年間已有之漢書不云有金碧氣無土砂痕乎蓋金碧者石青石綠也即青綠山水之謂

也後人不察於青綠山水上加以泥金謂之金筆山水夫以金碧之名而易之金筆可笑也以風流瀟灑之事而同於描金之匠豈不可笑之甚哉一幅工緻山水加以泥金則所謂氣韻者能有纖毫生動否且名山大川有此金色痕迹否後卽有一二名家爲之亦欺人而求售耳乃觀者不察一聞李將軍之筆遂不惜千金以購之將

自己實有賞心者乎抑炫人以博識者之賞乎請問之好事家

用色輔助法

凡著色之法有正必有輔如用丹砂宜帶燕脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又在用

筆之妙工夫之熟非可以言語形容也此
係太倉王石泉之說發前人所未發故志
之石泉名述縉麓臺後裔山水却似石谷
見墨香居畫識

用粉法

用粉膠輕則脫膠重則薄膠太重則色黃
膠適中則色白絹上膠宜輕些紙上膠宜
稠些積粉之法如畫牡丹芙蓉花之類素

絹紙蒙于粉本之上以粉逐瓣染成每瓣
邊上濃粉另筆蘸水染至根頭是曰積粉
積成之後用各色從根染出畱其白邊染
成之後真如瓣瓣懸空迎風欲動工細極
品也點珠用筆蘸厚粉點去乾時每點中
有凹下處不妨也由是以推畫大紅牡丹
亦有丹砂積成如積粉法用脂及洋紅染
瓣邊至根後以淡朱標襯背其紅自鮮厚

漂色用膠法

漂色非用膠水則粗細不分但不可太稠須用稀膠水漂之其標自隨膠而浮于上其脚自得膠而貼于底故能分出三四層

出膠法

各色非膠不黏既用後亦不可不出膠膠非水溫不出溫水取之他處又恐不淨只須滴入冷水沖開約八九分烘手爐上俟

其自熱而後撇之膠卽出矣膠有未盡加水再烘再撇可也若朱砂之膠俱是黃標另撇一碟烘乾代赭棄之可惜

落墨法

山水初鈎樹石先用淡墨鈎皴後用稍濃墨加皴再用濃墨皴點至于人物面目手臂俱用淡水墨鈎一者上粉之後便于再加脂赭鈎邊二者稍有錯筆易于改正濃

則不能改也衣折亦用淡墨亦須上粉加鈎各色也惟頭髮須用濃墨絲就後以稍淡墨染兩三次以黑爲度若老人髮只以淡墨疏疏數筆或加粉絲或不加粉絲俱可其頭上巾及帶俱濃墨鈎其有應用黑色衣者先用濃墨鈎出衣折次用中墨水染後用淡墨水通塗花鳥或以淡墨鈎後上色其勾花瓣或以粉絲或以淡脂白花

或以綠鈎或以赭鈎惟沒骨法則無鈎也

漂色撇水法

凡撇水以食指按攔碟邊使水從指間流出截然精粗兩分粗者潛伏于底細者順水而流不復混淆此最要之法凡漂色皆當如是若不動手而以筯攔之亦不能分以指乳色法

墨必新磨宿墨不可用故不必以指研燕

脂見水卽化且莫上手故亦不必指研藤黃雖亦見水而化有時黃屑未化急于多用則須以指乳之其餘諸色欲用時先滴冷水浸之後以膠水和之皆須食指一研自無不化僅以筆調之終有粗腳且未免損筆筆損尙不足惜而顏色未化紙上絹上俱無色澤如五味之不調誰能食之如琴瑟之未和誰能聽之

運墨法

宋郭熙畫訣墨用精墨運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深卽墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨

水重疊過之卽墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之粹以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓臺亦施於松針雪色

用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之又曰一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所所以操縱又焉得

成絕妙也哉

筆勢一動用墨不可又念墨用筆與墨人
中其法以得之又曰一動與筆不可又念
墨而與筆相之墨亦用筆表本白而然
士也用效墨與墨而得之不可用青黃
何只筆墨也用白用黃土也其墨而得之
用白而然表本白而然以物不而然之不
用而然也其墨與墨而得之不可不一而然

避忌

鉛見醋而化為粉漆見蟹而化為水萬物相感
之理也晉桓元嘗以書畫聚人觀之有食寒具
者不濯手執書畫污之自是不設蓋寒具為觀
畫者所忌也書畫金湯云一惡魔黃梅天燈下
酒後研池斗屋漏水硬索巧賺輕俗收藏印多
胡亂題代枕傍客催逼陰雨燥風奪視無揀料
銓次市談攪油污手晒穢地上臨摹污損蠹魚

強作解噴嚏童僕林立問價指甲痕剪裁摺蹙
凡此惡魔皆書畫所忌今畫家調色之際所忌
者甚多

一忌礬水

五色調膠一見礬水膠即凝斂結
成塊礬只可棄而不可用故水必

用河水自澄凡有礬打之水俱不堪用其
用礬水之筆與碟皆須另置他處不可混

入各色筆碟內以致
互相沾染有損顏色

二忌油污

油不必寒具也亦不必羹湯燈盃
也磁器水膠之內稍有不淨各色

俱為發膩上于紙絹不受鈎染槩謂之油
各色有油只可棄之而已每展絹舒紙旁

人以手摩挲輒止之曰有油人不信也不
知人面光澤即是油氣人身汗膩即是油
脂往往指之所按至上色時露出手指之
痕而不受色者油污故也欲裁紙剪絹必
先洗手况乳調顏色乎礬絹煎膠一切鍋
碟排筆稍沾油氣則礬成之後絹不受水
素扇展玩三四即不可畫亦油也小兒嬉
戲將畫筆向案上亂塗筆不堪用燈花爆
碎油星飛入研池明早研墨滑膩而不濃
童僕洗研碟誤用手巾擦乾以致見水不
受油光浮起皆有損于顏色故忌之冬天
作畫衣多少汗夏日作畫必以另紙專襯
手臂若不小心則手汗印于紙絹即成油
污必至中道而廢凡遇鍋碟有油水洗不
淨必用淨土微溼滿填其中隔一二日洗
之即淨或埋之土中數日油無不淨盡矣

三忌宿膠 宿墨不可用膠宿則無光也推之衆色亦然膠水隔宿則涎潤不乾

膠已調色必用溫水出膠淨盡再用加膠乃更鮮明

四忌鹽消 鹽水即苦水調色易變而粉尤忌畫成之後粉多微泛非粉之故一

係用水不擇井水苦水宿水入粉易變其色黃黑一係藏畫者偶置衣裳笥內攜以

遠行以致皮消之氣觸粉成微其色皆黑雖嚼苦杏仁洗不去

五忌煤氣 燕南趙北土坑居多所藝者西山煤炭耳煤氣酸毒熏紙則黃熏粉

則黑惟朱砂青綠熏之不變故燃煤之地不可懸畫皮衣箱中不可藏畫世人不察

徒見鈇性之變而歸咎于畫師之不善用粉豈不謬哉

凡此五者衆色所忌之大畧也他如夏日則忌

蒼蠅之點汚春日則忌楊柳之飛花秋日則忌

金風之揚塵冬日則忌爐炭之飛灰朝則忌掃

地之埃夜則忌鼠走之迹每日著色筆必洗淨

忌筆端凝結宿膠一時浸化不開也水兩三日

必更換忌宿水壞色也每日食後洗手忌油也

水無味者色不變水有味者色易變故五味皆

忌也丹砂忌日曬藤黃忌火烘物性如此也作

畫者果知所惡而遠避之且凜凜乎無觸所忌
焉則思過半矣

繪事瑣言卷六

吳江迳朗已川著

畫室

欲作畫先作室晉人云畫須從容自得適意時
對明窗淨几高明不俗之友方能寫出胷中一
點灑落不羈之妙故室南向爲主南北皆設窗
南窗可常開北窗可常關取其明不取其涼也
窗作左右開闔者檻不可高高則遮亮率與畫

几平或作上下兩扇天晴則俱開有風則畱下扇以作障窗櫺必疎稍密則暗也宜用大方格眼以便冬日常閉窗紙必薄稍厚亦暗也宜用薄綿紙黏之取其密不通風片塵不到明晰有光也三冬日行南陸光滿窗中自得煖意不至滴水成凍於畫更宜護窗用蘆席四邊夾以竹片每逢陰雨懸于窗外可免打破紙窗之慮所忌者院中東西牆峻日已出而旭光未到日方

斜而昏昧先形操筆者於此恒悶悶焉於是廓其庭院亞其牆垣朝迎朝陽夕送夕陽化日舒長虛室生白豆人寸馬纖微可辨咫尺千里毫髮無遺誠足以暢懷抱而抒清興也至于秋冬門戶宜垂布幕春夏門窗宜掛竹簾每日清晨洞開窗戶鈎起簾幙掃除一過雖本潔淨亦勿暫輟所以除溼氣故氣也夏日掃地後必驅盡蒼蠅然後下簾至于高樓四面窗開最爲爽快

且能杜濕于作畫宜于藏畫更宜咎顧駿之構
層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和
氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見故宋
大明中天下莫敢競也米元章有海岱樓坐見
江山日夕臥起其中以領煙雲出沒沙水映帶
之趣故書繪二事日臻其妙或難曰學畫而必
築室將一畝之宮環堵之室俱未可學畫歟曰
不然古之畫師解衣磅礴真得畫家三昧須有

顯廠之地養得胷中寬快意思悅適則人之笑
啼情狀物之尖斜偃蹇自然布列于心中不覺
見之于筆下否則志氣鬱塞局在一曲何能摹
寫物情攄發人思哉故首及精舍特設言潔淨
之地耳若夫華門圭竇夜穿鄰壁之光土坑蘆
簾朝蕪西山之石興來點筆到處鋪箋又何必
拘拘于明窗淨几之求以致因噎而廢食也哉

畫室中每過一歲夏有蛛絲網冬有爐炭灰以
塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也
畫著色時苟有埃塵飄落非損畫即損色此承
塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也
畫室中每過一歲夏有蛛絲網冬有爐炭灰以
塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也

承塵

畫著色時苟有埃塵飄落非損畫即損色此承
塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也
畫室中每過一歲夏有蛛絲網冬有爐炭灰以
塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也
及掃地埃塵隨氣而上偶經風動飄落不已皆
於顏色有損故北方頂篷用紙黏滿者尚少塵
土若頂篷用席者即有漏下之塵南方俱用漫
氈亦多梁塵則承塵不可不設也支僧載外國

事曰斯訶條國有大富長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重承塵楚辭曰經堂入奧朱塵筵注云塵承塵也上則有朱畫承塵下則有簞筵好席可以休息畫家所用何必金箔何必朱畫宜以藍布爲之或用白布但取遮塵焉用華節約隔月餘取出撲淨再上可免塵土之患他如大風乍起塵入室以飛揚鼠跡有痕凝芳塵于几席只用雞毛帚時時担之塵自去矣

畫几

鋪箋作畫必取其平又取其寬上下可見天地左右可置畫具若作室然必先度其基而後堂構興明窗淨几古人所尙故畫几不可不合度也大匹紙長一丈二尺廣四尺畫几之長廣卽以此爲度可以鋪大紙可以作大畫其下具抽替三層深五六寸橫闊者可藏畫軸狹小者可藏畫具冬日可藏手鑪於內使几上有煖意夏

日可藏冰盃于中使几上有凉气其兩面之左偏及橫頭皆須空出坐處勿致礙膝作几之木世稱檀木瘦木爲佳但質堅不能收溼梅天陰雨往往蒸潤如礎惟香楠香樟則無此弊若以漆微指之其弊仍不免矣有黑漆退光者杜少陵詩所謂拂拭烏皮几是也口鼻呼吸几面生水著手有跡黏紙污絹不適於用推之大理石肇慶石作几面亦有气水之病總不若楠樟爲

妙冬月氈片鋪几著腕不冷夏日艸席藤席頗覺清涼然攤紙于上筆浮不實翻露席痕不如以紙襯之或黏紙一層更爲熨貼至于位置之處亦有一定禮記曰君子居恒當戶謂向明而坐也凡設畫几似以向南偏著東壁爲當然又不如設几向西取其寫字作畫手迎天光此亦隨乎人事之便位置攸宜非必泥古且向南太明易損目光又不可不慎也畫几之外有天然

几香几筆桌八仙桌乃係家常所有可以安畫
軸畫具堆紙鋪絹隨乎人之自為布置不必另
造厥式下此又有藤穿木榻可以坐可以暫存
紙絹冊軸亦各因乎常用之器不必如畫几之
自撰一式也

厨

晉顧愷之嘗以一厨畫糊題其前寄桓元元發
厨後竊取畫而緘閉如舊以還之給云未開愷
之直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了
無怪色是厨固藏畫之器也高者八九尺低者
五六尺分上中下三層大厨橫廣五六尺可藏
大軸小厨橫廣三尺可藏小軸上中兩層各設
抽替以藏冊頁手卷若非樟木制成須用紙包

樟腦分置四角以辟蠹隔半月燒芸香一熏百
虫遇香气卽化也隔一二月天晴風燥取出掛
壁以去溼气蓋終歲不動則潮萌虫繭幾成安
樂之窩不時舒展則魚走螳銷自絕久畱之蠹
惟梅天陰雨不可開視防受溼也凡畫旣裝潢
必制布囊勿太狹亦勿太寬隨畫之尺寸爲準
表以藍布裏以素綾縫厥兩頭橫長開口如衣
之有襟多綴小帶以繫之然後入厨一者虫不

剝膚二者動無磨損又各黏籤標題以便尋閱
再囊之外有匣短長隨畫方者居多上用抽蓋
仍有籤題手卷亦如之冊頁則錦匣亦可此皆
可藏于厨者也厨之外有匱囊在京師有贈畫
匱二高可四尺橫可七尺廣二尺餘中分五層
外有門可鎖亦可移下底有方架架有圓穴穿
繩以便人扛制甚精也收藏家可倣而造之匱
之外有箱今人多用畫箱矣長短不齊小大不

一倣匱匣之式其蓋從上蓋下底與蓋各置橫木二條兩頭長出寸許以便繩縛如夾書之板亦可用也總之藏書之器甚多惟以樟木爲貴樟腦之氣可以殺虫樟木厨匱虫亦不生蠹魚不入安置之處最宜高燥北方溼氣尙少南方地卑雨多潛滋暗腐磨滅名人真蹟不少豈不可惜厨有四足懸空通气匱與箱非另置架上則著土有溼意者設于岑樓之中排于高閣之

上芸朮時熏狸貓多蓄不慮天陰不愁地潤不致虫鼠之傷不遭黴變之毒位置得宜舒卷因時則又存乎其人

有合筆墨硯及五色畫碟聚于一器而又可攜
以遠行者莫便于文匱矣其制高者不過一尺
低不過八寸寬不過六七寸深不過尺一二寸
宜小不宜大太大恐難于攜帶也上有抽替二
層稍淺可以安筆下有抽替二層稍深可以安
畫碟中有小抽替二深抽替一可置顏色膠礬
刀印之屬前有門可以鎖閉上有梁可以提攜

文匱

有合筆墨硯及五色畫碟聚于一器而又可攜
以遠行者莫便于文匱矣其制高者不過一尺
低不過八寸寬不過六七寸深不過尺一二寸
宜小不宜大太大恐難于攜帶也上有抽替二
層稍淺可以安筆下有抽替二層稍深可以安
畫碟中有小抽替二深抽替一可置顏色膠礬
刀印之屬前有門可以鎖閉上有梁可以提攜

此常式也行路必各種包固乃免磨裂之患或于下層抽替內以木爲格將碟子鑲嵌于中更妙其木以枳爲上紫檀花梨次之胡桃樹根及老榆瘿木祇可南方用之若北方風高氣燥易于裂縫且直者彎曲平者拗埥竟成無用之器蓋不特橘不踰淮鸚鵡不踰濟地氣使然也四角用銅皮包取其固不必定用白銅也外縫藍布爲衣或夾或棉門若坐簾多用細銅鈕鈕之

取其護蔽不必更用綾羅也若行路必用羊毛氈及驢毛毯裹而束之乃并其布而不磨壞矣他若文奩衆物皆備無益于畫枕箱雖甚簡便不能分藏諸品將焉用之故弗具載

相合視絹之寬窄爲度卽于豎木橫木門筭處鑽通爲穴用竹釘釘之勿使搖動然後黏絹上礬絹邊三面黏定木上一面線穿纏于橫木以俟絹拽平然後收緊縛定故橫木豎木上必多鑽孔穴以便穿繩插釘此其大畧也若夫絹有長短不合檐處不能裁絹以就檐卽當造檐以就絹亦變通之一法其所宜之木杉爲上枅次之其餘堅滑之材皆無取焉

尺

畫家所用之尺有二一量分寸之尺一引界筆之尺量分寸者若何絹有尺寸紙亦有尺寸大而屏幃小而聯對冊頁橫卷有尺然後知長短顏潛庵詩云畫成分寸應爲法不失毫釐立定規尺之爲用大矣哉漢志度者起黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣是度爲尺寸之統而尺乃度之

分也惟是古今尺不同金石契載孔尙任漢銅尺記云江都閔義行博雅好古所藏銅尺一朱碧繡錯為賞鑿家所玩余既得之乃不敢以玩物視焉古者黃鐘律度彊晦冕服圭璧尊彝之屬皆取裁于尺而周尺為準自王制不講鄉遂都鄙之間各從其俗于是布帛營造等尺代異區分遺法蕩然況禮樂之大者乎此尺有文曰慮僂音盧銅尺建初六年八月十五日造慮僂

乃太原邑建初則東漢章帝年號也考章帝時冷道舜祠下得玉律以為尺與周尺同因鑄為銅尺頒郡國謂之漢官尺此或其遺歟按晉書漢章帝時零陵文學史奚景於冷道舜祠下得玉律度以為尺相傳謂之漢官尺未聞有鑄銅為尺之說其曰鑄銅乃孔氏即因慮僂下有銅尺二字而云然耳又隋志載十五等尺漢官尺與晉始平銅尺居第四等視周尺為尺三分七豪今慮僂尺既與周尺等則長短不同何得謂之漢官尺漢代去周未遠且禮經皆出漢儒漢尺之存即周尺之存也聞之先王制法近取諸身遠取

諸物然後尺寸之度起何休曰側手為膚按指知寸布手知尺此則尺之取諸身者也志謂一黍之廣為分十分為寸十寸為尺此則尺之取諸物者也指有長短黍有巨細每不相符漢儒因有指黍二尺之辯按此段大槩刺取宋祥道二尺之辯則誤也宋聶崇義被命檢討禮書及禮器圖因準前代制度造指黍二尺以進凡冠冕尊彝用木之類用黍尺圭璧琮璜用玉之屬用指尺請下少府監制為定式時人頗議其非是宋以前并未有指尺黍尺之目故隋唐而上諸言尺者亦並未之及不知東塘何從得漢儒

辨來至側手為膚按指為寸實何休注公羊語而布指知寸布手知尺則家語之文此尺取指取黍固不能定今以中指中節量之適當一寸無毫髮差及累黍試之正足一百何指與黍之偶符若此邪廣一寸厚五分重抵廣法十八兩歸之闕里凡造禮樂器皆準之準周尺也盛百二柚堂筆談孔東塘先生湖海集有銅尺記余就摹本以歷下衣工尺較之為六寸八分弱以木工尺較之為七寸二分白帖曰晉荀勗

校八音不和始知後漢至魏尺長于古尺四分有餘乃依周禮制尺更鑄銅律呂調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差時人服其精密唯阮咸作其聲高後掘得古尺果長于勗尺四分由是觀之周尺漢尺長短自古不同衣工木工尺寸至今不協然古尺已莫可攷今人所用多以衣工之尺爲斷畫家亦不必用古尺也用今尺而已亦不必用紅牙金粟之美也用紅木紫檀

銅星而已不過約計紙絹之短長非此造禮樂之器也既有木尺又當裁紙若尺以墨點分寸便于鋪平作界畫也引界筆之尺若何畫有界畫一科由準氏歐陽通所必備也其木以枅爲上杉次之黃楊又次之紫檀象牙非不美也然質堅而滑槩不適用水晶白玉更重而滑矣滑則手按不定界線易走徒飾外觀之美無益引繩之實其制薄不過三分寬不過二寸長不過

五尺短不過六寸大幅小冊各有攸宜惟墻口
凹缺之處千絲萬線皆從此出稍有不平卽生
屈曲蓋斧斤不能施其巧椎鑿不能逞其力專
恃邊鏹一推旁如壁削下若砥平用以界線其
直如矢工良歟器利歟余遊京師二十載從吳
門攜帶之界尺皆爲友人乞去乃從燕市木工
謀之則竟無邊鏹專用三分鑿子鑿成又艱苦
又不準名爲南木匠實不如吳下木工多多矣

粵鋪燕函夫人能爲宋斤魯削遷地弗良其斯
之謂歟

此處為多欄空白，僅有極淡的印文。

熨斗

通俗文曰火斗曰熨楊慎曰尉字从卮卮音夷平也後世校尉廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平畫時有紙發皺噴水半溼以斗熨之亦如繒之易平絹未礬有皺亦熨之或有舊稿紙薄而易爛宜以白蠟為屑摻勻紙上用熨斗隔紙燙之使蠟透入於紙紙自厚而堅是書畫家皆有用熨斗之時斗以銅為之柄

以木爲之小者徑寸大者五寸與衣工所用者無異晉梁簡文帝詩曰熨斗金塗色是塗以金也李義山詩云帶火遺金斗是以金爲斗也女紅餘志姚月華熨斗名麟首黃金爲之表異錄鈷鉞熨斗也是熨斗又有麟首姑鉞之名也今畫家所用無取華飾不尙嘉名但期紙絹熨平勿致波紋不淨雖非常用之器亦藏以待動焉

耳

鎮紙

琢玉龍之蜿蜒雕晶虎以蹲踞拱璧則穀也蒲也古鏡則秦歟漢歟美則美矣祇可供玩好而用以鎮紙則有貴重之嫌有失墜之虞下之象牙楠木其質已輕不足以爲重鎮不如鐵鈇作尺銅錫成條外裹以紙重而有力當夫相度天地之際凝神構思之餘舒者乍卷而欲飛皺者者無風以生浪墨亦不能爲之潑筆亦不能爲

之下爰取二條橫亘兩端中間絹素寂然不動如鏡面之平如澄江之淨雖未作畫已令人對之而可愛咎歐陽通善書修飾文具其家藏遺物皆就刻名號研究室曰紫方館金苾盛硯滴曰金小相鎮紙曰套子龜小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗郎君夾槽曰半身龍可知鎮紙一物亦書畫家之斷不可少也

磁器

嘗讀柳宗元進磁器表有曰藝精埏埴制合規模稟至德之陶甄自無苦窳合太和以融結克保堅貞且無瓦釜之鳴是猶土型之德磁器之用大矣古曰柴汝官哥均定明日永宣成宏正嘉隆萬官窰首成次宣次永次嘉其正宏隆萬間有佳者其時饒土入地未惡其土骨紫白料法泐藥水法底足火法花青畫采法雅既入古緻又盡今故縣日無

多而購市重直傳世永寶焉此論古董非畫具
 也畫家所用舊者難得新者北定州南景德鎮
 所燒而已定州白土為坯粉定也江鹵浮梁窰
 屑白石為坯五色石末為繪有五采祭紅白地
 青花倣古各種大槩充飲食之具者多充繪事
 之用者少即有筆洗畫碟不過八分之一耳然
 畫家所用無取五采之絢爛止取純白之皎潔
 便于辨色也試舉繪事所需諸器而別言之

大缸

中缸

小缸

大盥

中盥

小盥

大碟

中碟

小碟

大畫碟

小畫碟

大筆洗

小筆洗

大水注

小水注

大格碟

口一尺

口七寸

口三寸

口二寸五

口一寸七

長可六寸
寬可三寸

中格碟

小格碟

大盆

小盆

大乳鉢

中乳鉢

小乳鉢

調羹

筆筒

印泥盒

粉盒

小盥

磁器之可用于畫者甚多擇其至要者用之大缸盛河水待其清以備煎膠洗絹之用先用一



缸盛一二擔水澄之三日後以清水過于第二缸內所留泥脚棄之另貯新水越三日第二缸清水將罄取其所餘者棄之又將第一缸清水過之更換不已三日為度若過五六日太宿不可用缸脚不出蟬聯不斷水亦易壞有時不用大缸則中缸盛水一桶小缸盛水數升而已新缸貯水一年火氣方褪可免水煊若曾經釀酒造醬藏醯蓄壘之缸槩不可用恐有鹽酸氣也

瓊瑤玫瑰鑄銀范金之貴不必用無取華飾也
黃沙青瓦宜與紫泥皆能滲水與敝漏同大盥
盛水置案頭一宿卽清日日去腳味更新鮮礬
絹時必用大盥盛膠礬水以便溫者不易冷約
一盥可膠絹一丈泥澱大盥盛已泥之藍漂朱
沙大盥出標中盥貯沙染筆蘸水用中盥色筆
常洗用小盥時時棄水時時換水且列盥宜多
以分朱綠不致混淆泥金多者用大碟少則七

寸碟乳粉亦如之乳澱宜用中碟旋乳旋化以
少爲貴漂各色少者用小碟足矣調色專有畫
碟七十二色用碟甚多故不可不多爲預備其
臨時用色或濃或淡宜於格碟內調之格碟者
一碟之內如窗有格眼田有經界區以別矣葵
花蕉葉海棠梔子形式不同深淺互異每有一
色可用一碟濃淡各別而仍聚于一處良甚便
也今人筵席所用醬菜格碟中一格盛醬旁五

六格內盛各種小菜卽畫碟也不以盛五色而以盛五味猶盃碟之類不以盛珍錯而以盛金碧其用有可相通者歟抑用于筵席者多而用于筆墨者少歟研色必用乳鉢乳鉢之大小視乎顏色之多少總取其厚無取其薄以白磁爲上無取乎黃沙洗筆不用盃卽用筆洗式亦不一洗色筆者不宜與洗墨筆者同一洗也落墨用硯著色用水不取諸大盃則另設水注挹彼

注茲宜用調羹亦偕開筵之器以入畫也粉盒可貯各種未研之色俗粧奩之器以入畫也印泥盒可藏印色亦可藏衆色遇塵土多時調色於印泥盒內不用則蓋之似亦可通蓋木器滲水銅錫見水生綠不如磁之不垢不滲也近有用黃楊木尺上雕數凹如連珠小碟粉而漆之置冬米堆中去油氣以代磁調色又何如格碟之精雅乎筆筒亦有磁者較竹木爲潔大者名

筆海可以小缸爲之制磁法先用淨鐵鍋貯冷水入磁器于水中緩火煮之水沸而止煮而後用則火烘及見熱湯皆不裂或用薑汁厚醬塗其底炙以火與水煮同然有薑鹽氣非所宜大缸不能煮亦不必煮既煮之後收藏待用不可以其空閒取以泡茶酌酒盛果和羹致沾油膩油膩生則百色俱廢可不慎歟

鑪

採蘭雜志沈約有香爐曰辟香馮小憐有足鑪曰辟邪手鑪曰鳧藻冬天頃刻不離以其飾得名鑪之爲用多矣畫家不用香鑪足鑪但用手鑪而已著色烘膠四時一日不可離也嘉興張鑪材美工巧堅固而精雅底有篆文方印曰張鳴岐造郡邑志載之然已列入博古圖不可多得已下此無名者擇其舊而厚紅黃銅皆可蓋

有花取其疏毋取其密密則氣不通火易滅也
鑪大小宜多備小鑪日日用之以烘膠倘有用
色繁多及各色出膠之候一鑪不足復增一鑪
皆宜用小泥澱時藍水數碟皆待烘乾宜用大
鑪二三去蓋另以鐵筋二雙橫亘其上然後以
碟烘之每一鑪可烘兩碟氣愈通火愈透不待
終日可乾矣外有炭鑪吳越之間謂之風鑪手
鑪埋炭於灰中有熱無燄風鑪無灰而下通扇

之火熾故小碟烘膠於手鑪宜用膠少也礬絹
煎膠於風鑪宜用膠多也其式或鐵鑄或沙鉢
鑿一穴以通風塗以泥格以鐵名曰鑪墊墊上
承炭炭上承釜墊下出灰火有不旺可以扇煽
以筒吹行路而攜畫具者不帶風鑪止帶手鑪
風鑪處處易得手鑪一時難覓也鑪灰亦不易
覓途中非遇廟寺香鑪灰何從得宜用皮紙包
灰藏在鑪中以便擁護炭火倘車塵馬跡之餘

野店荒邨大都勝地或對佳山妙水或逢異艸
奇花思援筆以寫生復綴色以摹狀燃炭方紅
以旋黑調膠欲熱而偏冷豈不興為之索而意
為之盡耶

篩

篩何用乎篩靛膠也靛佳者艸屑最多先篩出
艸屑然後下膠礬絹礬紙時膠礬水中有礬末
土屑則用篩濾過然後可用凡色有渣滓不淨
者或篩或濾俱用之大者七寸小者五寸用細
白羅及絹每樣須備二隻一以乾篩一以水濾
篩藍綠者恐見水而有色則水當棄矣濾膠礬
者恐見色而發黏則色狼籍矣是亦不可不慮

服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲清秋至未
敢闕緘滕元稹椶櫚蠅拂歌曰椶櫚爲拂登君
席青蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾釐
牛不能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有織羅縈
縷尋未絕左揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲
麗人紈素可憐色安能點白化爲黑又有白蠅
拂盧綸歌曰華堂多衆珍白拂稱殊異柄裁沈
節香襲人上結爲文下坐穗霜縷霏微瑩且柔

虎鬚乍細龍髯稠皎然素色不因染浙爾涼風
非爲秋羣蠅青蒼恣遊息廣庖萬品無顏色金
屏成點玉成瑕晝眠宛轉空咨嗟此時滿筵看
一舉荻花忽旋楊花舞書如寒隼驚暮禽颯若
繁埃得輕雨主人說是故人畱每誠如新比白
頭若將揮玩閒臨水願接波中一白鷗合觀古
人歌詠椶拂本爲驅蠅而設而蠅又畫家所最
忌以其飽舐各色到處有齒化白爲黑拔劔驅

之何如椶拂拂之之爲得乎燕趙汴洛之間多用響帚其制以三尺竹劈大半爲細絲下畱五寸爲柄搖之有聲蠅聞之而遠遁亦遇之而糜爛或用藍紬爲小旗搖之則蠅自散或曰室中置大冰一塊可以辟蠅蠅畏涼也席間點安息香一枝蠅亦避煙而去蠅又畏香矣

