



楚辭卷之四

朱子集註

楚辭

閩中葉邦榮校刊

九章第四

離騷十四至二十二

楚辭

九章

洪興祖曰騷經之詞緩九章之詞切淺深之序也

馮觀曰古今之能怨者莫如屈子至於九章而悽入肝脾象感

艷又象怨之深者乎

陳深曰有文字以來此為初格

鏗訇汗漫恠奇遡馬寡儔

卓然高体

張之象曰長篇長句如九章惜

往日篇自惜往日之曾信兮至

幽隱而愴之二十二句為一韻

自臨沅湘至因縞素而哭之

二十句為一韻一篇止更三四韻

而已

九章者屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一卷非必出於一時之言也今考其詞大氏多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複倔強踈鹵尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已董子有言為人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不

知嗚呼豈獨春秋也哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼

天以為正愍音敏反一作紆亦通非一作作忠下一有心字

皆非是正叶音征也○惜者愛而有忍之意誦言也致

謂所不與舅氏同心○所不與崔慶者之類也蒼天之

色也正平也猶言有如水有如上帝之類也言始

者愛惜其言忍而不發以致極其憂愍之心至於不

得已而後發憤懣以抒其情則又從而誓之曰所我

之言有非出於中心而敢言之於口○則願蒼天平已之

兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命咎繇使聽直

今音零折從手之舌反一作析非是中陟仲反與一

作以服叶蒲北反天命此衆神察其是非若曰司謹

自誓之詞欲使上天命此衆神察其是非若曰司謹

司盟名山大川羣神羣祀先王先公也五帝五方之

帝以五色為號者太一之佐也折中謂事理有不同

者執其兩端而析其中也若史記所謂六藝折中於

夫子是也六神日月星水旱四時寒暑也嚮對也服

服罪之詞書所謂五刑有服者也山川名山大川之

神也御侍也咎繇舜士師能明五竭忠誠而事君兮

刑者也聽在聽其說之曲直也

反離羣而贅肱忘僂媚以背衆兮待明君其知之兮

之問一有子字非是贅之背反肱音九一作九叶干

其反僂許綠反背音佩一無明字一無君字皆非是

○贅肱肉外之餘肉莊子所謂附贅懸疣者是也僂

輕利也媚柔佞也言盡忠以事君反為不盡忠者所

擯弃視之如肉外之餘肉然吾寧忘僂媚之言與行

態以與衆違其所持者獨待明君之知耳

其可迹兮情與貌其不變故相皇莫若君所以證之

不遠○言

行下孟反相息亮反之下

有而字非是

○言

人君日以其身親與之接宜其最能察夫忠邪之辨

蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子莫若父知

人君日以其身親與之接宜其最能察夫忠邪之辨

蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子莫若父知

人君日以其身親與之接宜其最能察夫忠邪之辨

蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子莫若父知

人君日以其身親與之接宜其最能察夫忠邪之辨

蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子莫若父知

人君日以其身親與之接宜其最能察夫忠邪之辨

蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子莫若父知

汪瑗曰先君後身猶有身也至於專惟君而無他則不有身矣

臣莫若君此之謂也吾誼先君而後身兮。羌衆人之所仇也。專

惟君而無他兮。又衆兆之所讎也。羌下一有然字非

一作人。○誼與義同。怨耦曰仇。惟思念也。百萬曰兆。讎謂怨之當報者。壹心而不豫兮。

羌不可保也。疾親君而無他兮。有招禍之道也。疾一作病

非是。○不豫言果決不猶豫也。不可保言君若不察則必為衆人所害也。疾猶力也。與上文專惟君之語同。力於親君而無私交固招禍之理。

思君其莫我忠兮。忽忘身之賤貧。事君而不貳兮。迷不知寵之門。忠一作知。而一作其。門叶彌貧反。○言我

思君意常謂羣臣莫有忠於我者。則是貴近之臣皆不能致其身矣。故忘已之賤貧而欲自進以效其忠。然其進也亦但知盡心以事君而已。固不懷貳以求寵也。是以視衆人之遇寵而心若迷惑。不知其所從入之門也。

忠何辜以遇罰兮。亦非余之所志也。行不羣以

顛越兮。又衆兆之所哈也。辜一作罪。以一作而。余一作

字行下孟反。哈呼來反。叶呼其反。○哈明笑楚語也。言無罪放逐本非臣子夙心所期望。但以行不羣而至此。遂為衆所笑耳。

紛逢尤以離謗兮。謇不可釋也。情沈抑而不達兮。又蔽而莫之白也。白叶音彌。一無二也。字紛亂貌。尤過也。謇詞也。釋

解也。沈沒也。抑披也。白明辨也。心鬱邑。余侘傺兮。又莫察余之中情。

固煩言不可結而詒兮。願陳志而無路。心一作怵。侘

見騷經中情以韵叶之。當作善惡字。又當以去聲讀。由騷經一句。差互故此亦因之耳。固一作故。結下一無而字。詒音怡。○煩言謂煩亂之言。左傳曰。嘖有煩言是也。騷經曰。解佩纆以結言。思美人以言不可結而詒疑古者以言寄意於人。必退靜默而莫余知兮。

以物結而致之。如結繩之為也。退靜默而莫余知兮。

進號呼。又莫余聞。申侘傺之煩惑兮。中悶瞀之怵怵。

此總結至篇首反覆言已事君之思深與黨人所發蔽以致已得罪於君後段至末設為占夢問答辭。

焦絃曰煩言只是詳細委曲之言。欲煩悉其言以自道達。非謂煩亂之言不可道於君也。

此總結至篇首反覆言已事君之思深與黨人所發蔽以致已得罪於君後段至末設為占夢問答辭。

懲美吹整即是傷弓之鳥高  
飛驚弭之魚深逝意恩暴能  
猶嚴子陵所謂狂奴故態也

洪興祖曰申生之孝未免陷  
父於不義鮀請用弗成殛於羽  
山屈子舉以自比者申生之用  
心善矣而不見知於君父其事  
有相似者鮀以矯直亡身知剛  
而不知義亦屈子之所戒也

號音豪中一作心一心上別有中字音茂悒悒徒昆  
反○號大呼也申重也悶煩也贅亂也悒悒憂貌

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之兮曰

有志極而無旁杭一作航○杭方兩舟而並濟也通

厲祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔也高

也終危獨以離異兮曰君可思而不可恃故眾口其

鑠金兮初若是而逢殆鑠書藥反殆叶徒係反○終

者之言也君可思者臣子之義也不可恃者其明暗

賢否所遇有不同也眾口鑠金美金見毀眾共疑之

數被燒煉以至銷鑠也殆危也言初懲熱美而吹整

以君為可恃故被眾毀而遭危殆也懲熱美而吹整

兮何不變此志也欲釋階而登天兮猶有曩之能也

懲熱美一本熱作於而美下有者字一本有於熱者

皆非是一作懲熱於美而無者字亦通整一作整並

音齋此下一有之字一無二也字態叶音贊○整片

醢醬所和細切為整或曰禱薑蒜辛物為之者也階

梯也蓋美熱而整冷有人歎美而太熱其心懲恣後

見冷整猶恐其熱而吹之以喻常情既以忠直得罪

即痛自懲恣過為何曲而我今尚欲釋階而登衆駭

天則是不自懲恣而猶有前引忠直之意也

遽以離心兮又何以為此伴也同極而異路兮又何

以為此援也一無衆字援于願反一無二也字○伴

皆驚駭遑遽以離心則不與已為侶者也與眾人同

路誰可與相援事一君而其志不同則如同欲至於一處而各行一

引而俱進者耶晉申生之孝子兮父信讒而不好行

姦直而不豫兮鮀功用而不就好呼報反叶呼闕反

記鮀事見騷經天吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言

問篇不豫見上九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

成一作為為

馮觀曰上則矧下則張羅欲  
儻則重惠欲高遠則誣君  
然期何適而可哉

按此上四章蓋因厲神觀已度  
志而答以志已堅而不忍度

末二句即揚子雲所謂鴻飛冥  
冥之人何暮焉是也

無至字一無信字忽者易而畧之之意人九折臂  
更歷方藥乃成良醫故吾於今乃知作忠造怨之語  
為誠然也左傳曰三折物為良醫亦此意也知弋機而在上兮爵羅張而

在下設張辟以娛君兮願側身而無所矧則儻反弋  
射下叶音戶辟毗亦反又音臂矧則儻射鳥短矢也

弋繳射也機張機以待發也爵羅掩鳥網也辟開也

與開同或云謂彘臂也言讒賊之人陰設機械張布

開關傷害君之所惡以悅君意使人憂懼雖欲側身

以避之而尤欲儻何以干條兮恐重患而離尤欲高

飛而遠集兮君罔謂女何之儻知然反恐立用反重  
干條謂求任也重增益也離遭也集鳥飛而下止也

謂遠適也如此則又恐君得無謂女欲去我而何往

乎欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺牒以交痛

兮心鬱結而紆軫一無蓋字堅志一作志堅背音具  
牒音判下一有合字膺下一有敷

字結一作約○橫奔失路安行違道之譬也膺背也

牒半分也禮傳曰夫妻牒合也言欲安行違道則吾

志已堅而不忍為通上章三者皆不可為則皆擣木

胷一體而中分之其交為痛楚有不可言者矣擣木

蘭以矯蕙兮繫申椒以為糧播江離與滋菊兮願春

日以為糗芳擣音擣矯一作擣繫即各反○擣春也  
經糗糗也乾飯屑也春日新蔬木可食即且滋見騷

此為糗而又不忘其芳香言不變其素守也恐情

質之不信兮故重著以自明擣茲媚以私處兮願曾

思而遠身質音致一作志重直用反擣居表反曾音  
增明叶音芒思上聲身叶音商○質猶交

質之質擣舉也媚愛也謂所愛之道所守之節也私

處猶曰自娛也曾重也會思所以慮遠身所以避

害  
右惜誦此篇全用賦體無他寄託其言明切最為

洪興祖曰此章言已佩服殊異  
抗志高遠國無人和之者徘徊  
江之上歎小人在位而君子遇禍也

楊慎曰瑤圃王英皆美言之願  
得聖賢君而食祿也

王應麟曰屈原楚人而曰哀南夷  
之不我知是以楚南為夷也陰邪  
之類讒害君子變於夷矣

張之象曰長句中間以短句  
陳深曰情景凄然

郭正域曰九章如惜誦哀郢  
抽思懷沙意真响切但是絕  
唱而昭明止取一首何也

盡彼此之情狀為君  
臣者皆不可以不察

余幼好此奇服兮年既老而不衰  
帶長鋏之陸離兮

冠切雲之崔嵬並五回反  
鋏古挾反冠去聲崔音摧嵬一作巍

潔之行下冠劍被服皆是奇服也  
鋏劍把或曰被明或曰

月兮珮寶璐世溷濁而莫余知兮  
吾方高駝而不顧

駕青虬兮驂白螭吾與重華遊兮  
瑤之圃璐音路知

字顧下一有兮字皆非是虬螭音義皆已見前篇圃  
叶去聲○在皆曰被明月珠名以其夜光有似明月

故以為名璐美玉名乘靈物從聖  
帝遊寶所皆見其志行之高遠  
登崑崙兮食玉英

吾與天地兮比壽與日月兮齊光  
哀南夷之莫吾知

今日余將濟乎江湘英叶於姜反比齊一皆作同一  
無將字平一作於○登崑崙崙言

所至之高食王英言所  
養之繁南夷謂楚國也  
乘鄂渚而反顧兮  
欵秋冬之

緒風步余馬兮山臯邸余車兮方林欵音哀風叶孚

一作低○鄂渚地名今鄂州也欵歎也方言云南楚  
謂然為欵史漢亞父曰啖及唐人欵乃皆此字也邸

至也一作低者說見招魂  
軒輶既低下方林地名  
蔡舲船余上沅兮齊吳榜

而擊汰船容與而不進兮  
淹回水而凝滯舲音零一

掌反榜此孟反又音榜八音泰疑一作疑滯叶五介  
反○舲船船有窻牖者或曰小船也上謂沂流而上

也齊同時並舉也吳謂吳國榜櫂也蓋效吳人所為  
之擢如云越幹蜀艇也汰水波也船不進而疑滯留

落之意亦朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余心之端直兮

雖僻遠其何傷一作渚之一作其僻一作辟其一

沅水又東歷辰陽縣東南合辰水入溆浦余儻個兮迷不

馮觀曰忠良誅滅前世固然屈子之見達矣奈何復從彭咸而死乎蓋不欲以夫差殷紂望其君耳離騷經云閨中既邃遠兮哲王又不寤屈子用意蓋如此

王逸曰露暴也申重也言重積辛夷露而暴之使死於林薄之中亦明

前惜誦篇恐情質之不信兮此云懷信與不忘前日之言也前篇其詞危此篇其詞平前篇其志悲此篇其志激

知吾所如深林杳以冥冥兮乃援猨之所居叙徐曰一作適迴吾下一有之字杳下一有復出杳字一作晦冥冥一作冥冥一無乃字晦字以下皆非是援猨見前篇○淑浦亦地名山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承宇高下以一作而垠音銀者也宇屋簷也哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變

心以從俗兮固將愁苦而終窮樂音洛接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干殖醢楚狂也被髮佯狂後乃自髡桑扈即莊子所謂子桑戶羸行謂赤體而行也或疑論語所謂子桑伯子亦用也伍子吳相伍員子胥也諫夫差令伐越不聽

又何怨乎今之人余將董道而不豫兮固將重昏而終身董正也不豫見惜誦重昏重也亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮壇式衍反○此也言仁賢遠去而讓佞見親也露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮腥音騷

陰陽易位時不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮無

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮

被殺盛以鴟夷而浮之江事見左傳史記比干事見騷經天問

右涉江此篇多以余吾並稱詳其文意余平而吾侶也

怨字非是行叶戶即反○此而賦也陰謂小人陽謂君子將行謂將遠去也

薄音博○此也露申未詳叢木曰林草木交錯曰薄腥臊臭惡也御用也薄附也言汚賤並進而芳潔不

前惜誦篇恐情質之不信兮此云懷信與不忘前日之言也前篇其詞危此篇其詞平前篇其志悲此篇其志激

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮



洪興祖曰此章言已雖被放心在楚故徘徊而不忍去蔽於謠諑思見君而不得故太史公讀哀郢而悲其志也

無限愁思眾人誰能知之

按此三上章初言去故鄉次言去閭里次去墳墓叙事漸而愈切叙情亦漸而愈懇

上二句言夢寐之頻下二句言思歸之甚

芳仲春而東遷純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月陰陽之中冲和之氣人民和

禁之特也屈原被放時適會凶荒人民離散而原亦在行中閱其流離因以自傷無所歸咎而歎皇天之

乘純其命不能福善禍淫相協民居使去故鄉而就

遠兮遵江夏以流亡出國門而軫懷兮甲之鼃吾以

行鼃天反一作晁行叫戶即反○遵循也江大江也夏水名或以為自江而別以通于漢還復入江

謂江有汜也軫痛也甲日也鼃口也原自言其以甲

容與兮哀見君而不再得無都字一無怙字其一

望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮

顧龍門而不見怙音秋太一作歎○怙梓也長楸所

波而流從兮焉洋洋而為客其一作余一無其字蹠

悲愈甚矣心嬋媛而傷懷兮眇不知其所蹠順風

如字客叶康落反○嬋媛兩見前篇凌陽侯之汜濫

今忽翱翔之焉薄心結結而不解兮思蹇產而不釋

汜乎楚反焉於度切薄音搏結音畫釋叶時若反○

凌乘也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大波汜

濫波貌薄止也結將運舟而下浮兮上洞庭而下江

去終古之所居兮今逍遙而來東江叶音工上時掌

見前篇羗靈魂之欲歸兮何須臾而忘反背夏浦而

古亦兩羗靈魂之欲歸兮何須臾而忘反背夏浦而

按洪氏解前陽侯引淮南註曰陽侯陵陽國侯也則此後陽即陽侯也明矣

此承上章始被離而障之三百而言以責謬人也見得老舜不以謬姑取聖屈子豈因謬姑而有所損哉

西思兮哀故都之日遠一作嗟○時未過夏浦也

也登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂

兮悲江介之遺風樂音洛介一作界風叶平金反○

郢都也平樂地寬博而人富饒也當陵陽之馬至今

介間也遺風謂故家遺俗之善也

蕪南渡之馬如曾不知夏之為丘兮孰兩東門之可

蕪森音耿○陵陽未詳森混漾無涯也於是始南渡

東關有二門也蕪穢也言懷王曾不知都邑宮殿之

者豈可使之至於蕪廢耶懷王二十一年心不怡之

長父兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮江與夏之

不可涉與憂一作與愁其一作之○怡樂也忽若去

不信兮至今九年而不復慘鬱鬱而不通兮蹇侘傺

而含感一無去字或恐去字上下有脫誤感叶七六

八年復召用之三十年秦約懷王與會原諫止之不

從懷王遂死於秦項襄王立復放屈原此云九年不

復不知的在何時也外承歡之灼灼兮謀在弱而難持忠湛湛

而願進兮妬被離而鄣之灼音綽謀市林反在音稔

鄣音章○灼約好親謹誠也荏亦弱也湛湛重厚貌

被離衆盛貌鄣壅也言小人外為諛說以奉君之歡適情態美好誠使人心意軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為所嫉妬而壅蔽不得進也此章形容邪佞之態最為精切讀者宜深味之則知佞人之所以所以殆又信此語與孔聖之言實相發明也彼

堯舜之抗行兮瞭杳杳其薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名一無彼字行下孟反瞭音了一無瞭字而作杳其其薄音博天叶鐵因反

馮觀日記云孤死正丘首仁也屈  
子之詞前極憤懣至亂而每以  
非其罪而自安其仁人之用心歎

洪興祖曰此章言已所以多  
憂者以君信諛而有理察  
名寔昧於報施維忠直無  
所赴想故反覆其詞以泄  
憂思也

陳深曰此章陳詞以望君之  
察而君若不問是以憂心不  
遂作頌自解

○堯舜與賢而不與子故有不慈之名莊子憎愠  
云堯不慈舜不孝蓋戰國時流俗有此語也  
之脩美兮好夫人之忼慨衆踈蹠而日進兮美超遠

而踰邁愠紆粉反倫力允反好呼報反夫叶音扶忼  
愠即反愠一作磕苦蓋反蹠思葉反蹠音蹠

○愠心所縕積也思求曉知謂之愠忼慨激昂之意  
補曰君子之愠倫若可鄙者小人之忼慨若可喜者

唯明者能察之踈蹠行貌亦謂讒佞之人日進於前使人美而好之愈甚而無已也亂曰曼余

日以流觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉兮狐死必

首丘信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之曼音芳首  
式救反丘

叶音欺○曼遠意鳥飛反故鄉思舊巢也首丘謂以

首枕丘而死不忘其所自生也禮曰夫鳥獸喪其所自

生禮禮不忘其本古人有言曰狐死正丘首仁也忘謂  
忘其故鄉也

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨求歎乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長一無悲秋風之動容兮何回極之浮

浮數惟蓀之多怒兮傷余心之惓惓悲下有一有夫字  
數所矩反蓀一

作荃憂音憂○秋風動容謂秋風起而草木變色也

回極浮浮未詳所謂或疑回極指天極回旋之樞軸

浮浮言其運轉之速而不可常亦未知其是否也大

抵此下諸篇用字立語多不可解甚者今皆闕之不

敢強為之說也數計也惟思也蓀說見騷經蓋寓意

於君也憂愁也言計而思之君多妄怒刑罰不中使  
余心願遙赴而橫奔兮暨良尤以自鎮結微情以陳  
詞兮矯以遺夫美人鎮音珍遺去聲○尤過也鎮止  
也矯舉也覽民之尤而察其有  
罪之實庶以自止其憂則又愈見其怒之不當而可  
憂益甚故結情於詞以告君也美人已見騷經亦寄

此言楚王自恃其才能驕矜  
誇示其已故畔成言而怒遂已  
也

意於君也。昔君與我成言兮。曰黃昏以為期。羌中道而回

畔兮。反既有此他志。成一作誠。曰一作日。志叶音之。

已始親而後疏也。橋吾以其美好兮。覽余以其脩姱。與余言

而不信兮。蓋為余而造怒。橋與驕同。覽一作鑒。姱叶音戶。蓋一作盍。為去聲。

橋矜也。莊子曰：虛橋而盛氣。覽示也。姱好也。言君自多其能言。又非實。本無可怒。但以惡我之故。為我作

怒。願承間而自察兮。心震悼而不敢。悲夷猶而冀進

兮。心怛傷之惓惓。問音閑。怛當割反。一作怛。非是。惓

宴間察明也。怛悲慘也。惓惓安靜意。謂欲承君之問。暇以自明。而不敢。然又不能自己。故夷猶欲進而心

復悲慘。遂靜默而不敢言也。觀此則知屈原事君捲

卷之意。蓋極深厚。豈樂以婞直犯上而取名者哉。

茲歷情以陳辭兮。搴詳壘而不聞。固切人之不媚兮。

衆果以我為患。茲歷一作歷。茲詳音佯。與佯同。患音

人不媚言。懇切之人。不能軟媚。君或初吾所陳之耿

未怒而衆已病之。蓋惡其傷已也。初吾所陳之耿

著兮。豈不至今其庸。何獨樂斯之蹇蹇兮。願蓀美

之可完。耿古迥反。一無不字。非是。樂音洛。獨樂王逸

耿明貌。庸何用也。左傳曰：晉其庸可冀乎。言昔吾

所陳之言明白如此。豈不至今猶可覆視而何用。乃

亡之耶。然吾非獨樂為此蹇蹇而不樂。為順從也。但

以願君之德美。猶可復全。是以不得已而為此耳。所

謂尚幸君之一寤。者如此。其志切矣。望三五以為像兮。指彭咸以為儀

夫何極而不至兮。故遠聞而難虧。三五一作前。聖聞

皇五帝。或曰三王五伯也。像謂肖古人之形。而則其象也。儀謂以彼人為法。而效其儀。如儀禮所說。國君

行禮而視視為節之類。是也。極至也。至到也。視彼像儀而必欲求到其極。則遠聞而難虧矣。善不

追言昔日直道之害。因表已盡忠之心

洪興祖曰此章有少歌有倡有  
有亂少歌之不足則又發其意  
而為倡獨倡無與和也則總理  
一賦之終以為亂云

此章十句皆是歌辭

此下三章言夢歸鄧都之情

有云自此以上皆倡歌也甚為  
有理

此言遷謫之遠

由外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰不實

而有穫施始或反實當作殖穫一作獲非是○此四

詞賦讀之也如此不可但以少歌曰與美人之抽思兮并日夜而

無正僑吾以其美好兮教朕辭而不聽少詩照反一

字并一作奔日下仍有憾字夜下一無而字之字以

下皆非是正叶音征教與傲同一作警聽平聲○少

歌樂章音節之名荀子俛詩亦有小歌即此類也抽

援也思意也并日夜言旦莫如一也無正無與平其

是非也是視也倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮

僻獨處此異域既惇獨而不羣兮又無良媒在其側

道卓遠而日忘兮願自申而不得望北山而流涕兮

臨流水而太息倡讀曰唱僻見惜誦惇渠營反側叶

路之遼遠兮魂一夕而九逝望孟夏之短夜而冀其

易曉也晦明若歲夜未短曾不知路之曲直兮南指

也一夕九逝思之切也月與列星願徑逝而不得兮魂識路之營營

今十三字在營營之下非是營營一作營營○言初

不識路後以月星而知向背然欲去而又未得者以

魂雖識路而營營獨往無與俱也何靈魂之信直兮人之心不與吾

心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容言靈魂忠

不知人心之異於我故雖得歸亦無與左右而道

達之者彼又安能知我之間暇而不變所守采亂

曰長瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮亦作

古之章句之目

此言志行之堅一註轉動也  
崑巨石貌詩曰我心匪石不可轉也則石之可轉動明矣

此言留滯之久

此言不歸之由

此言作頌之由

洪興祖曰此章言已難放逐不以窮困易其行小人蔽賢群起而攻之舉世之人無知我者思古人

而不得見仗節死義而已太史公曰乃作懷沙之賦遂有投汨羅以死原所以死見於此賦故太史公獨載之

自篇首至此正所謂已難放逐不以窮困易行者

流湍潭潭叶音尋。瀨水淺處湍急流也。逆流而上曰  
沂。潭深淵也。在顛憂懼而驚視也。自江入湖自湖入  
相皆沂流也。軫石歲崑蹇吾願兮。超回志度行隱進兮。  
而南行也。軫音隈。又烏皆反。崑吾回反。又音懷。願叶魚。靳反。或  
如字。進如字。或音薦。軫石未詳。超回隱進亦不可  
曉。今并。低徊夷猶宿北姑兮。煩冤瞽容實沛徂兮。  
茂。比姑蓋地名。瞽容瞽亂之意。見於容。愁嘆苦神  
貌也。實沛徂誠欲沛然如水之流去也。靈遙思兮。路遠處幽。又無行媒兮。靈靈魂也。道思  
作頌聊以自救兮。憂心不遂斯言誰告兮。告叶居后  
反。道思者且行且思也。救解也。

右抽思

以篇內少歌首

滔滔孟夏兮。草木莽莽。傷懷末哀兮。汨徂南土。

滔他反

史記作陶莽莫補反。汨。越澤反。滔。滔水大。眇。眇兮。香。香孔。靜幽。默鬱。結紆。軫兮。離愍而長。鞠撫。情效。志兮。冤屈而自抑。胸與瞬同一音。胡給反。兮字。默史作墨。鬱一作冤。愍一作憊。而史作之。鞠叶各。頰反。一作鞠。冤屈而史作。憊。以抑叶於。革反。○胸。目數。搖動之貌。香。香深。真之貌。孔。甚也。默。無聲也。紆。屈也。軫。痛也。離。遭也。愍。痛也。鞠。窮也。撫。循也。效。猶。馘也。抑。按也。言撫情。覈志。無有過失。則屈志。矧方以為園兮。常度未替。易初本。自抑而不懼也。迪兮。君子所鄙。章畫志。墨兮。前圖未改。無初字。迪。史作由。畫音獲。志。史作職。改叶音已。○利。圓削也。度。法也。替。廢也。言欲變心。從俗而常法未廢。不能遽變也。易初。謂變易初心也。本。迪未詳。章。明也。志。念也。墨。謂繩墨。言譬之工人。章。明所畫之繩墨。而念之不忘者。亦以前人之法。內厚質正兮。大人所賦。巧倖不斲兮。度未改故也。

黨人指上官之徒上句結上文下句起下文

傳曰鐘山之玉瑾瑜為良

此并上章皆承上庸象不知已而言

孰察其揆正。厚史作直正史作重賦史作盛使音垂

以下皆非是。○所賦所盛美也。倕書作垂性巧舜命以為共工斲所也揆度也即上章所謂畫也。

文處幽兮矇矓謂之不章。離婁微睇兮瞽以為無明。

處幽史作幽處史無矓字睇音弟明叶音芒。○玄墨也。幽冥也。有眸子而無見曰矇。無眸子曰矓。離婁古

之明目者也。矓眇也。變白以為黑兮倒上以為下。鳳皇

在笄兮雞鷩翔舞。白下以史作而下叶音戶笄音奴

非是鷩音木一作同糅玉石兮一槩而相量夫惟黨

人之鄙固兮羗不知余之所臧。糅女救反槩古代反

固作如余作吾無之字。○槩平斗斛木也。任重載盛兮陷滯而不濟。懷瑾

握瑜兮窮不知所示。重直用反瑾音僅瑜音逾知史

浸也滯留也濟度也此言重車陷滯而不得度也在

衣為懷在手為握瑾瑜美玉也。不知所示人皆不識

無可示也。邑犬羣吠兮吠所怪也。非俊疑傑兮固庸態

也。犬下一有之字今從史非俊史作誹駿傑史作桀

之傑庸廝賤之人也。文質䟽內兮衆不知余之異采材朴委積

兮莫知余之所有。疏史作疎內舊音訓又如字余史

作撲積史作質有叶于彼反。○文質其文不艷也。疏

迂闊也。內木訥也。異采殊異之文采也。材木中用者

也。朴未斲之質也。委積言其多。重仁襲義兮謹厚以

為豐重華不可選兮孰知余之從容。重平聲下重華

作梧洪云當作送五故反與迂同。○襲亦重也。古固有

不並兮豈知其何故。湯禹又遠兮邈而不可慕。何而

字故慕下皆有也字。古有懲違改忿兮。抑心而自  
不並言聖賢不並時而生也。懲違改忿兮。抑心而自  
強離慙而不遷兮。願志之有像。慙史作潛。強其兩反  
史作象。○違過也。像法也。強於為善而進路北次兮。

日昧昧其將暮。舒憂娛哀兮。限之以大故。舒史作舍  
言將北歸郢都而日暮不得前也。於是將欲舒憂以  
娛哀而念人生幾何死期將至其限有不可得而越  
也。亂曰。浩浩沅湘。分流汨兮。脩路幽蔽。道遠忽兮。

句有兮字自此至篇末並同分一作紛皆非是。汨音  
骨水流聲又音鶻。灑波也。蔽史作拂。此下史有曾陸  
恒悲兮。永嘆慨兮。世既莫吾知兮。人心不可懷。質抱  
謂兮四句。浩浩廣大也。汨流貌。脩長也。

情獨無匹兮。伯樂既沒。驥馬程兮。質史作情。情史作  
誤也。以韻叶之。及以哀時命考之。則可見矣。沒史作  
歿。驥下有將字。○無正與并。日夜無正之正之意同。

伯樂善相馬者也。民生稟命各有所錯兮。定心廣志  
程謂校量才力也。民生稟命各有所錯兮。定心廣志  
余何畏懼兮。錯置也。言民之生莫不稟命於天而隨  
其氣之短長厚薄以為壽夭窮達之分。固各有置之  
之所而不可易矣。吉者不能使之凶。凶者不能使之  
吉也。是以君子之處患難必定其心而不使為外物  
所動。搖必廣其志而不使為細故所狹。隘則無所畏  
懼而能安。曾傷爰哀。求歎喟兮。世溷濁莫吾知。人心  
不可謂兮。曾音增。史無濁字。莫作不一。無人心字。或  
人心四字。○按此四句若依史記移著上文。懷質抱  
情之上而以下章死不可讓。願勿愛。再出恐是後人因校  
誤加也。知死不可讓。願勿愛。今明告君子。吾將以為類兮。  
知死之不可讓。則捨生而取義可也。所惡有甚於死  
者。豈復愛此七尺之軀哉。類法也。以此言為法也。

無限傷情

知死之不可讓。則捨生而取義可也。所惡有甚於死  
者。豈復愛此七尺之軀哉。類法也。以此言為法也。



此章言已思念其君不能自達然反觀初志不可變易益自修飭死而後已

右懷沙言懷抱沙石以自沈也

思美人兮。擘涕而竚。眇媒絕路阻兮。言不可結而詒。

竚直吕反。眇丑史反。媒一作路。路一作媒。絕下一有而道字。一無下而字。詒叶音異。○美人說見上篇。寄

意於君也。擘猶收也。竚又立也。眇直視也。蹇蹇之煩冤兮。滯滯而不發。申

旦以舒中情兮。志沈沈而莫達。寬一作惋。陷一作滯。以一作不。無志字

苑音鬱。莫一作不。承上路阻而言。陷滯不發亦以滯滯為喻也。申重也。今日已暮。明日復旦也。苑積也。

願寄言於浮雲兮。遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭兮。

羨迅高而難當。迅一作宿。當一作寓。皆非是。○亦承

不聽欲因致辭則鳥飛高辛之靈寔兮。遭玄鳥而

致詒。欲變節以從俗兮。媿易初而屈志。晟一作盛。一作威。詒志皆

慨古傷今之情。悲俗勵身之志。俱見之矣。

叶平去二聲。媿與愧同。○玄鳥致詒事。見天問。此因上章歸鳥難當而上感高辛之事。下媿不能易初而

屈志也。獨歷年而離愍兮。羨馮心猶未化。寧隱閔而壽

考兮。何變易之可為。馮與憑同。化叶音媿。閔一作愍。易之。一作初。而。○馮憤懣也。隱

閔壽考優游卒歲也。然終不能變易其初心也。知前轍之不遂兮。未改此度。

車既覆而馬顛兮。蹇獨懷此異路。轍一作道。未一作度。下。有也。字

○知直道之不可行而不能改其度。雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所由之道。不肯同於衆人也。勒

騏驥而更駕兮。造父為我操之。遷遂次而勿驅兮。聊

假日以須咎。指嶠冢之西隈兮。與纁黃以為期。更平聲。造

七到反。父音甫。為去聲。我一作余。操七刀反。之字為韻。遂七旬反。咎古時字。嶠音波。隈一作隅。纁一作曛。並音熏。○造父善御。周穆王時人。操之執轡也。遷猶

進也。遂次猶遂巡也。嶠冢山名。漢水所出也。見禹貢

曾子曰士不可以不弘毅。原庶幾乎此矣。

此四句指屈子言已所佩

此乃指南人所佩

情與質信可保則與南人之變態異矣

登高句申緣木入下句申濡且

纁淺絳也日將入時色纁且黃也以馬既顛故更駕  
駿馬使善御者操其轡逡巡而不速往但期至於荒  
陬絕遠之地以窮日之力而自休焉蓋開春發歲兮  
知世路之不可由而欲遠去以俟命也

白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂

將一作且蕩一作盪擊大薄之芳茝兮搴長州之宿莽惜吾不

及古之人兮吾誰與玩此芳草擊一作盪擊一作盪擊一作盪擊一作盪

一無之字草叶七古反不及謂生不及其同時也解篇薄與雜菜兮備以為

交佩佩繽紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾且儵徊以

娛憂兮觀南人之變態竊快在中心兮揚厥憑而

不竢芳與澤其雜糅兮羗芳華自中出篇音匾備一

備以一作其繚音了萎於危反儵徊一作徘徊態叶音替音竊上一有吾字一無在字一無其字出叶尺遂

反○篇篇蓄也似小梨赤莖節好生道旁薄叢也交

佩左右佩也篇蓄雜菜皆非芳草故言解去二物而

以上文之茝莽備為交佩也繚統也繽紛繚轉言佩

之美然適佩之而遽已萎絕而離異矣於是且復優

游忘憂以觀世變又樂其所得於中者以舒憤懣而

無待於外則其芬芳自從中出初不借美於外物也

紛郁郁其遠烝兮滿內而外揚情與質信可保兮羗

居蔽而聞章烝一作承居一作重羗居一作居重聞

承上章芳華自中出遂言其郁郁遠烝皆由情

質誠實可保故所居雖蔽而其名聞則章也令薛

荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚褰  
裳而濡足以一作而因一作用褰起虔反○內美既  
足耻因介紹以為先容而託以有憚也  
登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容  
與而狐疑說音悅能叶音泥○道既不行為上處下  
無適而可形偃蹇而不服心耿介而使然

洪興祖曰此章言已初見信任楚國幾於治矣而懷王不知君子小人之情狀以忠為邪以諸為信卒見放逐無以自明也

也廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨煢煢而南行兮思彭咸之故也

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮

明法度之嫌疑時一作詩非是○時謂時之政治也

也嫌疑謂事有同異而可疑者也國富強而法立兮

屬貞臣而日嫉秘密事之載心兮雖過失猶弗治屬音

燭嫉與嬉同一作娛非是秘密一作移密一作察弗一

也日嫉所謂逸於得人也雖國所秘密之密事皆心純

龐而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮不清

激其然否龐莫江反泄音薛一作貫非是嫉之亦作

悲○龐厚也泄漏也謂不敢漏其密事也讒人謂上

官大夫靳尚之徒也清激猶審察也史記云懷王使

屈原造為憲令屬草藁未定上官大夫見而欲奪之

原不與因讒之曰王使屈平為令衆莫不知每一令

出平伐其功曰非我莫能為蔽晦君之聰明兮虛惑

也王怒而疏屈平即此事也

誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信免諛

之溷濁兮賊氣志而過之虛感誤一作感虛言溷濁

按此篇作於初放之時洪氏謂懷王十八年復召用之有使齊及誅張儀之事則此遷未為遠也

作函九叶于其反。○無罪見九慙見光景。臨沅湘之故。竄身於幽隱。然亦不敢不為之備也。

玄淵兮。遂自忍而沈流。卒沒身而絕名兮。惜靡君之

不昭。沅一作江。遂一作不沒。一作沈絕。一作滅靡。古

此。○言沈流之後。沒身絕名。不足深惜。但惜此讒人

靡君之罪。遂不昭著耳。此原所以忍死而有言也。其

亦可悲也哉。君無度而弗察兮。使芳草為藪幽。焉舒情而

抽信兮。恬死亡而不聊。獨鄙靡而蔽隱兮。使貞臣而

無由。聊叶音留。郭音章。靡見上貞。一作忠。無一作為

無節於內者。其察物弗省矣。此之謂也。藪幽。藪澤之幽

幽暗也。言芳草宜殖於階庭。而今反使為藪澤之幽

暗也。恬安也。言安於死亡。不

苟生也。無由。無路可行也。

烹於庖厨。呂望屠於朝歌兮。寧戚歌而飯牛。不逢湯

武與相繆兮。世孰云而知之。厨叶音翹。之叶音周。○

夫百里奚奚以百里奚奚為秦繆公夫人媵百里奚亡走

宛楚。郤人執之。繆公聞其賢。以五段羊皮贖之。釋其

囚。與語國事。大說。授以國政。號曰五

段大夫。伊呂。甯戚。事見騷經。天問。

兮。子胥死而後憂。介子忠而立枯兮。文君寤而追求。

封介山而為之禁兮。報大德之優游。思父故之親身

兮。因縞素而哭之。弗一作不。山下。一無而字。縞音杲

且明也如詩昊天曰旦且

素白綴綴也或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而

按實兮聽讒人之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而

別之訑一作施音移謾謾官反省息并反何芳草之

早歿兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽靡兮使讒諛

而日得妖一作天於驕反戒叶居得反聰不一作不

也自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩妬佳冶之芬

芳兮蓼毋姣而自好雖有西施之美容兮讒妬入以

自代佩叶音備佳一作姪蓼音謨姣音絞好音耗叶

施越之美女兮踐得之以獻吳玉願陳情以白行兮

得罪過之不意情寃見之日明兮如列宿之錯置行

騏驥汜附磨國家也轡銜舟  
楫磨法度也

孟反寃一作寃宿音秀錯倉各反○白明也自明其

行之無罪也不意出於意外也情寃情實與寃枉猶

言曲直也列宿錯置言其光輝而明白也棄騏驥而馳騁兮無轡銜而自

載乘汜汜以下流兮無舟楫而自備背法度而心治

今辟與此其無異騏驥按王逸解為駑馬又詳下又

汜音敷舟字疑當作維楫一作楫治一作殆非是辟

與譬同一作譬○轡馬韉街馬勒也載乘也汜汜編

竹木以渡水者也既無騏驥而但乘駑馬又無轡銜

與御者而自乘載既無舟楫而但乘汜汜又無維楫

度而以私意自為治者與此無以異也寧溘死而  
流亡兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮惜靡君之  
不識再叶于賜反識音志又音試自可佩至此十二  
故曰禍殃有再箕子之憂蓋如此也識記也設若不  
盡其辭而閔然以死則上官靳尚之徒離君之罪誰

洪興祖曰美橘之有是德故曰頌管子篇名有國頌說者云頌容也陳為國之形容

洪興祖曰青黃雜糅言其外之文精色內白言其中之道

劉向九歎逢紛篇曰吸精粹而吐氣濁兮橫和世而不取容與蕪世二句意同

當記之耶其為後世君臣之戒可謂深切著明矣

### 右惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮徠古來字

反國音域。后皇指楚王也。嘉喜好也。言楚王喜好草木之樹而橘生其上。也。漢書江陵千樹橘。楚地正

產橘也。受命不遷記所謂橘踰淮而北為枳也。舊說屈原自比志節如橘不可移徙是也。篇內意皆放此

深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮榮一作華喜許

志反一作嘉叶居例反。以其受命獨生南國曾枝

故壹志而難徙。橘葉青華白紛然盛而可喜也。

剌棘圓果搏兮青黃雜糅文章爛兮反圓果一作圓實搏從手從搏徒官反爛叶盧干反。曾重繫也。剌

利也。果草木之實可食者也。搏圓也。與團同。青未變時黃已變時也。先後雜糅文章爛然也。精色內白類任道兮紛緼宜條

嫿而不醜兮音盪徒苟反一作可任非是紛音時

白也。外精內白似嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈

有道也。紛緼盛貌。

不可喜兮喜見上。爾指橘而言幼志言自幼而已

以明深固難徙。廓其無求兮。蘇世獨立。橫而不流兮。

補曰。凡與世遷徙者皆有求也。吾之志舉世莫閉心

得而傾之者無求於彼故也。死而復生曰蘇。閉心

自慎終不過失兮秉德無私參天地兮閉必結反俗

叶音試一作失過一無失字願歲并謝與長友兮淑

皆非是或疑過字亦衍文離不濡梗其有理兮友叶羊里反離下一有而字

友則足終身友之矣。淑善也。年歲雖少可師長兮行

比伯夷置以為像兮長上聲行去聲比音鼻像上聲

洪興祖曰此章言小人之盛  
君子所憂故托遊天地之  
間以泄憤懣終沉汨羅從  
子胥申徒以畢其志也

按言不忘則曰介至言及  
浮雲則曰遠至言所感則  
曰眇志其用字極有斟酌

而然非積習勉強伯夷孤竹君之長子也又欲立少  
子叔齊叔齊以讓伯夷伯夷又不肯受兄弟棄國俱  
去之周及武王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲殺  
之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死言橘  
之高潔可比伯夷宜立以為  
像而效法之亦因以自託也

### 右橘頌

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而隕性兮  
聲有隱而先倡冤一作苑倡音昌○回風旋轉之風  
也亦上篇悲秋風動容之意言秋令  
已行微物凋隕風雖無形而實先為之  
倡也世之治亂道之興廢亦猶是矣夫何彭咸之  
造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽  
之可長暨其冀反蓋古大反其情豈一作情豈其○  
因回風之有實而搖蕙遂感彭咸之志雖萬  
變而不可易亦以其有其實實鳥獸鳴以號群兮草苴  
也若涉虛偽則已不能久矣鳥獸鳴以號群兮草苴

比而不芳魚鼈鱗以自別兮蛟龍隱其文章故荼薺  
不同畝兮蘭茝幽而獨芳號音豪苴七古子問于呂  
反賈反加五反比音鼻別

彼列反荼音徒薺一作苦茝一作苴○苴枯草也鼈  
整治也荼苦菜也薺甘菜也言秋冬向寒鳥獸鳴號  
以求群類則草已枯矣雖比而合之亦不能有芬芳  
之氣魚整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文章以  
避之皆言時勢之不同如回風既起則蕙不得不隕  
其性也蓋荼薺甘苦不能同生而蘭茝雖更幽僻而  
能自芳亦其情之不可蓋者而非有虛偽之飾也惟佳人之求都兮更統世

以自貶眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之  
所感兮竊賦詩之所明更平聲貶叶平聲羊一作佯  
感一作感明叶音芒○佳人

原自謂也都美也史歷也統世謂先世之垂統傳世  
也自貶謂已得續其官職也相羊浮游之貌因自言  
其志之高遠與浮雲齊而不能有合於世惟佳人之  
是以其志不能無感而遂賦詩以明之也

陳深曰忠州有屈原廟蘇軾詩云聲名實無窮富貴亦暫熱大夫知此理所以持死節第忠州竹枝歌序云傷二妃而哀屈原思懷王而憐項羽此亦楚人之意何其不倫哉

遠遊之志已决

獨懷兮折芳楸以自處曾歎歎之嗟嗟兮獨隱伏而

思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼

曼兮掩此哀而不去芳一作若音增伏一作居交

曼莫寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之愍

憐兮氣於邑而不可止容下以字一作而恃叶上聲

又並如字紕思心以為纏兮編愁苦以為膺折若木以蔽

光兮隨飄風之所仍紕吉西反纏音襄一作瓌○紕

也謂絡胃者也光謂日光也仍存髮鬢而不見兮心

因就之意言欲自晦而隨俗也音沸踊躍一作沸怒案從木與按從手者同惘惘周

踊躍其若湯撫珮衽以案志兮超惘惘而遂行音沸

際也歲習習其若頽兮昔亦冉冉而將至蘋蘩槁而節

離兮芳已歇而不比習音忽頽一作蘋蘩一作蘩已

期也節離草枯則節靈斷落也此合也憐思心之不可懲兮證此言之

不可聊寧溘死而流亡兮不忍此心之常愁聊叶音

為此○聊賴也一作逝此心一作孤子唵而投淚兮放子出而不還孰

能思而不隱兮昭彭咸之所聞唵古吟字投音吻一

一作照○幼而無父曰孤放棄逐也隱痛也昭明也登石巒以遠望兮路眇眇

之默默入景響之無應兮聞省想而不可得巒落官

境反葛洪始加多為影字響一作嚮古字借用省息

非反○山小而銳曰巒省想聞見所不能接而但可想者也秋鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解心鞿羈



王應麟曰象邱云忠湛而願進兮如被離而彰之塵蔽之患也元帝似之故周湛劉更生不能更攻一石顯此云聲有隱而相感兮物有純而不可為偏聽之害也德宗似之故陸贄陽城不能攻一延齡

按依風穴以自息者特謂伏匿於窟穴之中而托宿耳此篇因悲回風而作

而不屏兮氣繚轉而自締之一作而快一作决一無可字解居隘反叶居豈反

開一作形繚音了締丈爾反又音啼繚轉自締謂繚戻回轉而自相結也穆眇眇之無

垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有純而不

可為儀匹也或曰儀猶像也言已之愁思浩然廣大幽深不可為像也聲有隱而相感意其可以寤

於君心也物有純而不可為則其心已一於彼而不可變矣不可為如言疾不可為之意也邈漫

漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮

翩寘寘之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居

邈一作貌漫一作蔓縹匹妙反紆音迂悄悄小反也縹遠也縹微細也紆縈也翩疾飛也寘寘遠去也流猶隨也凌波隨風而從上高巖之峭岸兮處雌蜺之

標顛據青寘而攄虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之浮

涼兮漱凝霜之雰雰依風穴以自息兮忽傾寤以嬋

媛峭一作隋並七笑反蜺五訖反詳見騷經標從木匹小反攄敕居反儵音叔捫音門湛丁感反涼一作源非是漱縮又反雰音分叶孚袁反嬋媛一作儻

徊非是峭峻也標杪也顛頂也攄舒也捫撫也湛厚也漱蕩口也雰雰分散貌風穴風從地出之處也

傾寤傾側而覺悟也嬋媛已見前犬率悲感流連之意

馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憚涌湍之磻磻

兮聽波聲之洶洶馮皮水反激一作瞰霧下一有露字隱於斯反磻古盖反洶音凶

馮據也如馮軾之馮激霧去其昏亂之氣也隱依也如隱几之隱清江去其濁穢之流也岐與岷同在蜀郡江水所出也磻磻水石聲洶洶風水聲紛容容之無經兮罔芒芒之無

紀軋洋洋之無從兮馳委移之焉止委音透一作委移一作蛇焉於

度反止一作至容容紛亂之貌軋傾壓之貌言已心煩亂無復經紀欲進則無所從欲退則無所止也

此章直從前寤徒容以周  
流以下而總結之

借光景以往來摠承上四句  
而言蓋恐時光迅邁欲急  
於追古之意

陳深曰此篇既似沉實  
未沉也既沉矣馬用沉詞

漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右。汜濔濔其前後兮

伴張弛之信期。漂音飄一作飄翻一作幡一作繙右

期叶上聲。上三句亦皆言其反覆不定之意。叛繚

散之貌也。言其憂心雖若不能自定而其張弛進退

又自不失其時也。觀炎氣之相仍兮窺煙液之所積。悲霜雪

之俱下兮聽潮水之相擊。液音亦。炎氣火氣也。相

者火氣鬱而為煙。煙所著又疑而為液也。潮海水以

月加子午之時一日而再至者也。朝曰朝夕曰沒。借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮

見伯夷之放迹。黃棘棘刺也。枉曲也。以棘為策既有

注以為願借神光電景飛注往來施黃棘之刺以為策以求子推伯夷之迹是也。心調度而

弗去兮刻著志之無適曰吾怨往昔之所冀兮悼來

者之惓惓。弗一作不。無昔字。惓它的反。一作迭。

調度而不忍去刻為二子之明志而無它適。往昔所

冀謂猶欲有為於時來者。惓惓謂將赴水而死也。浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲渚兮

悲申徒之抗迹。子胥事見前篇。適便安也。莊子曰驟

申徒狄諫紂不聽負石自沈於河。驟諫君而不聽兮任重石之何益心絀結而不解兮思

蹇產而不釋。君而一作君石一作石。或謂百二

十斤也。補引文選江賦注云任石即懷也其說為近。下二句說已見哀郢。

### 右悲回風

### 楚辭卷第四

楚辭卷第五

朱子集註

閩中葉邦榮校刊

遠遊第五

離騷二十三

洪興祖曰古樂府有遠遊篇出於此  
王世貞曰古之怨者莫過於屈子至遠遊數語而微露其体

遠遊者屈原之所作也屈原既放悲歎之餘眇觀宇宙陋世俗之卑狹悼年壽之不長於是作為此篇思欲制鍊形竟排空御氣浮遊八極後天而終以盡反復無窮之世變雖曰寓言然其所設王子之詞苟能克之貫長生久視之要訣也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊  
遊質菲薄而無因兮

洪武祖曰象人生之長勤世原  
愛世之詞唐李翔用其語  
作言

况老曰此篇雜記神仙以起其  
奉天地百神以自比而實非此  
原之作此寔以往者弗及未  
者不聞為恨悲宗國將亡而  
君不悟似欲求神仙不死以  
觀國事終久何如爾故其辭  
皆與莊生寓言同有非復詩  
人託興之義大抵用賦體也後  
來賦家為閎行鉅麗之詞者  
莫不賦祖此司馬相如大人賦无  
多謬之然原之情非相如可  
窺也

馬託乘而上浮一作音厄一作作隘因遭沈濁而汗穢兮

獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至曙濁

而一作之語魚據反耿一作炯並古若反營一作梵

也惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮

來者吾不聞勤渠云反吾不一作余弗此章四言

之說無是理而不可期也審矣屈子於此乃獨眷眷

而不忘者何哉正以往者之不可及來者之不得聞

而欲又生以俟之耳然往者之不可及則已未如之

何矣獨來者之不得聞則夫世之惠迪而未吉從逆

而未凶者吾皆不得以須其反復熟爛而睹夫天定

勝人之所極是則安能使人不為沒世無涯之悲恨

此屈子所以願少須臾無死而僥倖萬一於神仙步

度世之不可期也嗚呼遠矣是豈易與俗人言哉

徙倚而遙思兮怊惝怳而未懷意荒忽而流蕩兮心

愁悽而增悲怊音超惝昌兩反怳吁往反求一作垂

痛也神儵忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端

操兮求正氣之所由儵一作倏反一作返操七刀七

無益而有損乃能反自漠虛靜以恬愉兮澹無為而

自得聞赤松之清塵兮願承風乎遺則列仙傳赤松

雨師服水玉教神農能入火自燒至崑山上常止西

王母石室隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去

張良欲從赤松貴真人之休德兮美往世之登仙與

子遊即此也真一作至德一作聽

化去而不見兮名聲著而日延非是美一作羨仙一

作僂著一作章身隱而竒傳說之託辰星兮美韓

不可見獨有名字可聞耳衆之得一形穆穆以浸遠兮離人羣而遁逸羨似面

反一作

自篇首至此意思周家詞  
旨痛快議論平正可歌可咏  
飄然令人有凌雲之志

美衆一作終。傳說武丁之相辰星東方蒼龍之躔  
心尾箕之星所謂大辰也。葉子曰傳說得之以相武  
丁奄有天下乘車維騎箕尾而比於列星音義云今  
尾上有傳說星是也。羨念慕也。韓終亦見列仙傳形  
變遠即上文。因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時  
與化去之意。髮鬚以遙見兮精皎皎以往來。魯音增皎皎一作皦皦  
齊。此亦上文化去形遠之意。髮鬚見不誤也。丹經  
所謂服食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡能存  
能亡長樂無憂者此也。超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆  
患而不懼兮世莫知其所如。超一作絕郵一作尤其  
尤也。此以上言所羨仙去之樂也。恐天時之代序  
兮耀靈畢而西征微霜降而下淪兮悼芳草之先靈  
聊仿佯而逍遙兮求歷年而無成誰可與玩斯遺芳

今長鄉風而舒情高陽邈以遠兮余將焉所程。畢音

今作零仿音旁佯音羊而一作以與一作以非是斯  
遺芳一作此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉  
一作安。耀靈日也。畢閃光貌言行之速也。淪沈也。  
零落也。此一節自歎其將老而恐其學之不及也。

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀  
援兮吾將從王喬而娛戲。食六氣而飲沆瀣兮漱正

陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而麤穢除。直重

用反娛一作遊戲音嬉叶音虛二字一作戲娛非是  
食七安反沆胡朗反瀼音械霞叶音胡麤七胡反  
軒轅黃帝名王喬周靈王太子晉也列仙傳曰好吹  
笙作鳳鳴遇浮丘公接之仙去六氣者陵陽子明經  
言春食朝霞日始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以  
後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食正陽南  
方日中氣也并天地玄黃之氣是為六順凱風以從  
氣也又曰日入為飛泉麤物不精也。

廣成子告黃帝不過如此  
實神仙之要訣也

張子平思玄賦云旦余沐於  
清源兮晞余髮於朝陽漱  
飛泉之瀝液兮阻石簡之流  
英語意皆祖此

首四句言境幽美可為修  
煉之地

遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹氣之和  
南風曰凱風南巢舊說以為南方鳳鳥之巢曰道  
德非湯放桀之居巢也宿與肅通審窈問也  
可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂  
兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無  
為之先庶類以成兮此德之門受一作愛非是一無  
滑一作無涵並音骨一滑上別有涵字存叶才緣反  
門叶謨連反○曰者王子之言也受涵字存叶才緣反  
也小無內大無垠言無所不在也滑亂也而汝也  
專也孔甚也此言道妙如此人能無滑亂其魂則身  
心自然而氣之甚神者當夜虛靜之時自存於已  
而不相離矣如此則於應世之務皆虛以待之於無  
為之先而庶類自成萬化自出蓋廣成子  
之告黃帝不過如此實神仙之要訣也聞至貴而  
遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊

鄉行叶戶郎反○至貴謂至妙之言其貴無敵也仍  
因就也羽人飛仙也丹丘晝夜常明之處也不死

之鄉仙靈也朝濯髮於湯谷兮夕晞余身兮九陽吸飛

泉之微液兮懷琬琰之華英湯音陽琬音宛琰音刺

天問九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝玉色

頰以晚顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以汨約兮神要

眇以滢放頰音茗普經二反晚音晚又音萬一作艷

音方○頰美貌一曰歛容貌晚澤也醇厚也粹不雜

也質銷鑠所謂形解銷化也汨約柔弱貌莊子曰貌

姑射山有神人焉汨約若嘉南州之炎德兮麗桂樹

之冬榮山蕭條而無獸兮野采漠其無人載營魄而

登霞兮掩浮雲而上征野一作燮宋與寂同一作寂

自順凱風以從遊至此蓋推  
衍遠遊之樂

仙人以龍為馬駕車前曰八龍

自南而東乃曲行故曰右轉  
自東而西乃直行故曰左轉

同古字借用征一作升。○上四句記時物也。下二句  
言以此時昇仙而去也。載猶加也。營猶熒熒也。魄說  
見九歌矣。此言熒魄者陰靈之驟。若有光景也。霞與  
遐通。謂遠也。蓋魄不受魂。魂不載魄。則魂遊魄降。而  
人死矣。故脩鍊之士。必使魂常附魄。如日光之載月  
質。魄常檢魂。如月質之受日光。則神不馳而魄不死。  
遂能登仙遠去。而上征也。命天閭其開闔兮。排閭闔而望予。召豐  
隆使先導兮。問大微之所居。集重陽入帝宮兮。造旬  
始而觀清都。朝發軔於太儀兮。夕始臨乎於微閭。其  
作而閭闔。一作闔閭。予一作余。大音泰。陽下一有以  
字。於於其反。一作微母閭。○排推也。望予。須我之來  
也。與騷經倚閭闔而望予者意不同矣。豐隆已見騷  
經。大微宮垣上星在翼軫比重陽者。積陽為天天有  
九重。故曰重陽。旬始星名。清都列子以為帝之所居  
也。太儀天帝之庭也。於微閭。周禮東北曰幽州。其山  
鎮曰醫。屯余車之萬乘兮。紛溶與而並馳。駕八龍之  
無間。

婉婉兮載雲旗之逶迤。溶音容。婉婉一作婉。建雄虹

之采旄兮。五色雜而炫耀。服偃蹇以低昂兮。驂連蜷

以驕鰲。反音縣。耀音曜。蜷巨員反。驕居召反。鰲五到

也。連蜷句蹄也。驕驚馬行縱恣也。騎膠葛以雜亂兮。斑漫衍而方行

撰余轡而正策兮。吾將過乎句芒。騎音寄。反膠葛一

作其漫。莫羊反。一作曼衍。七戰反。行叶戶。即反句一

無極貌。句芒木神也。月令東方甲乙其帝太皞其神

功者歷太皓以右轉兮。前飛廉以啓路。陽杲杲其未

光兮。凌天地以徑度。啓一作燭。其一作亦。徑一作徑

罔晷以畋以漁。制立庖厨。天下號之。風伯為余先驅

以上言經營四方已周遍矣

今氛埃辟而清凉。鳳凰翼其承旂兮。遇蓐收乎西皇。

為去聲先一作前氛埃辟一作辟氛氣辟必亦反。西方庚辛其帝少皓其神蓐收西皇即少昊也左傳

曰金正聖彗星目為於兮。舉斗柄以為麾。叛陸離其

曰蓐收上下兮。遊驚霧之流波。昔曖曖其曠莽兮。召玄

武而奔屬。後文昌使掌行兮。選署衆神以並轂。

音逮一作晻一上烏感反下於計反一作黠點上音

晻下徒感反曠音儻莽莫即反屬音燭。曖曖昧暗

也曠日不明也玄武北方七宿謂龜蛇也位在北方

故曰玄身有鱗甲故曰武文昌在紫微宮北斗魁前

六星如路曼曼其脩遠兮。徐弭節而高厲。左雨師使

徑待兮。右雷公而為衛。曼曼干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

曼莫干反脩一作悠徐一作

古詩曰胡馬嘶北風越鳥樓南枝屈子悲思亦不為過



與蓋悲來樂極象生其此之謂乎

自浮神一作帝疑一作娛覽一作覺潤摩即反養以

也炎帝其神祝融南疑九疑也沛流貌涓養水盛貌祝融戒而蹕御兮騰告鸞

鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈

鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭蟲象並出進兮形螺虬

而透蛇雌蜺便娟呂增捷兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂

博衍無終極兮焉乃逝以徘徊而蹕御一作其還衡

命馮一作馮螭丑知反象一作螺似兩反玄螭蟲象

並出進一作列螭象而並進螺於九反虬巨九反蛇

緣反爾雅疏引作嫵環音同撓而照反軒一作騫音

同其字從鳥翥草爽反馬尤度反逝一作遊非是以

樂也又曰顛項樂又曰有虞氏之樂無所稽考未詳

孰是二女娥皇女英也御侍也九韶已見騷經湘靈

舒并

節以馳驚兮連絕垠乎寒門軼迅風於清源兮從顛

項乎增冰連敕角反一作蹕救孝反門叶彌巾反軼

也寒門比極之門也軼從後出前也迅疾也北方壬

突其帝顛項其神玄冥北方地寒故有增積之水

歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧召黔羸而見之兮

為余先乎平路黔具炎反羸從羊倫為反一從女餘

此三章言自北而南還於故鄉也

漢書作黔羸則當為從羊之羸矣先下有一有道字○

神名或曰水神皆怪經營四方兮周流六漠上至列缺

分降望大壑莫漢樂歌作幕缺一作闕○六漠謂六

合也列缺天隙電照也大壑在渤海東

神維補引孝經緯曰天有六間黔羸舊說天上造化

妄之說不可考矣

莫漢樂歌作幕缺一作闕○六漠謂六

合也列缺天隙電照也大壑在渤海東

神維補引孝經緯曰天有六間黔羸舊說天上造化

妄之說不可考矣

莫漢樂歌作幕缺一作闕○六漠謂六

合也列缺天隙電照也大壑在渤海東

神維補引孝經緯曰天有六間黔羸舊說天上造化

妄之說不可考矣

莫漢樂歌作幕缺一作闕○六漠謂六

合也列缺天隙電照也大壑在渤海東

神維補引孝經緯曰天有六間黔羸舊說天上造化

妄之說不可考矣

經九章皆托若天  
地之間以世中  
心奉從彭咸之  
所居以畢其志  
至是以章獨不  
然初曰長大息  
而掩息故  
國也終曰與太  
始而為  
世莫知其所如  
矣

姚寬曰李君翁詩話云居云  
寧誅鋤草茅以力耕乎詩人  
皆以為宋玉事豈卜居亦  
宋玉擬屈子作即庾信哀  
江南賦云誅茅宋玉之宅  
不知何據而言此君翁之陋也

王世貞曰卜居漁父便是赤壁  
諸公作備真可令人永慨  
又曰今人以賦作有韻之文  
為何房赤壁累固耳然長  
卿子雲已極曼行卜居漁父  
實開其端

郭正域曰忠情之極若計無  
所之其文激然

陳深曰句極長不見有餘  
極短不為不足以十六字  
為之固抱文後或介或半  
或抒性意可謂無不中繩

後此無有

實惟無底之下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵  
谷名曰歸墟  
忽而無見兮聽惝恍而無聞超無為以至清兮與泰  
初而為鄰崢嶸耕反嶸音宏一作崢嶸深遠貌寥廓廣遠也惝恍  
耳不諦也列子曰泰初者氣之始也莊子曰泰初有  
無無有無名屈子本以來者不聞為憂而願為方仙  
之道至此則真可以後天不老而凋三光矣下現人  
世壅蔽之間百千蚊蚋湏臾之頃萬起萬滅何足道  
哉何足道哉司馬相如作大人賦多襲其  
語然屈子所到非相如所能窺其萬一也

卜居第六

離騷二十四

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習  
安邪佞遠背正直故陽為不知二者之是非可  
否而將假蓍龜以決之遂為此詞發其取舍之

端以警世俗說者乃謂原實未能無疑於此而  
始將問諸卜人則亦誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心

煩慮亂不知所從知一作智一無乃往見太卜鄭詹

尹曰余有所疑願因先生決之乃字詹尹乃端策拂

龜曰君將何以教之一無將字○端正也策蓍莖也

之將以上也四字見曲禮屈原曰吾將惘惘款款朴以忠乎將送

往勞來斯無窮乎惘苦本反款一作款苦音反勞去

惘款誠實傾盡之貌朴質也勞來來者勞之也寧誅鋤草茅以力耕乎將游

大人以成名乎鋤一作鋤土魚反○鋤去穢助寧正

五

朱熹曰卜居篇 字義  
從來曉不得但山意者可見  
如突梯滑稽只是軟熟逢  
迎隨人坐隨人起底意思  
如這賦文字便無此小室  
厥想只是信口恁地說皆  
自成文

唐順之曰問詹數語如層  
濤叠浪上下各自呼應而  
意猶蒼蒼不露

洪興祖曰卜以決疑不疑何  
卜而以問詹尹何哉時人去  
其所當從從其所當去其  
所為去乃於山也此  
卜居所以作也

言不諱以危身乎將從俗富貴以媮生乎媮音偷舊音俞非是

寧超然高舉曰保貞乎將唳些粟斯唳伊儒兒以事

婦人乎唳一作唳並音足又子祿反些音此粟一作栗一作栗斯一作斯音斯唳音唳伊音伊儒兒一作嚙唳音同○唳些以言求媚也粟從米詭隨也其從木者謹飭也非是斯辭也唳伊儒兒強語笑貌婦人蓋寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽如脂

如芘以絜楹乎絜一作絜突吐忽反滑音滑稽音鷄突梯滑稽貌滑稽圓轉貌脂肥澤音柔軟也絜楹未詳或疑絜如大學絜矩之絜謂圍束之也楹屋柱亦圓物又以脂灌芘而絜之是以突梯滑稽而無所止也未知是寧昂昂若千里之

駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎昂五岡反一作叩音同汜一作泛鳧下一有乎字非是偷一作掄與偷同○駒馬之未壯者鳧野鴨也

寧與騏驥亢軛乎將隨駑馬之迹乎軛於革反○亢舉也軛車轅前也寧與黃鵠比翼乎將與鷄鶩爭食乎黃鵠大鳥一舉十里鶩鴨也

此孰吉孰凶何去何從此結上八條正詞也世溷濁而

不清蟬翼為重千鈞為輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴讒人

高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞張音帳吁一作

干默一作嘿此因而自嘆之詞也蟬翼言輕薄也黃鍾謂鍾之律中黃鍾者器極大而聲最闕也瓦釜無聲之物雷鳴謂妖恠而作聲如雷鳴也張自侈大也左傳曰隨張必奔小國

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所

不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之意

龜策誠不能知事明叶音芒數所具反通叶他光反知下一有此字○釋捨也謝辭也

卜居所以作也

也

也

也

也

也

尺長於寸然為尺而不足則有短者矣寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不足天傾西北地不滿東南之類也智有所不明堯舜知不徧物孔子不如農圃之類也數有所不逮如言日月之行雖有定數然既是動物不無羸縮之類是也神有所不通惠迪者未必吉從逆者未必凶伯夷餓死首陽盜跖壽終曠下之類是也

### 漁父第七

### 離騷三十五

漁父者屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士或曰亦原之設詞耳

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

槁音考漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於

斯與史作歟至於斯斯作而至此屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆

醉我獨醒是以見放舉世一作世人皆史作混我上

字漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆

濁何不溷其泥而揚其波眾人皆醉何不舖其糟而

歠其醜何故深思高舉自令放為曰下史有者字於下

史有萬字世人史作舉世皆一作混溷古沒胡沒二

反溷其泥史作隨其流波叶舖悲反舖布乎反歠昌

恍反醜力支反一作醜深思以下史作懷瑾握瑜而

自令見放為舖食也歠飲也糟醜皆酒滓也以水

釀糟曰醜醜薄酒也屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必

振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎衣如字從寧赴湘

李太白沐浴詞曰沐芳莫冠浴蘭莫振衣處世忌太潔至人貴藏輝滄浪有句是吾與尔全歸全反此詞

史則叶彌巾反。察察潔白也汶汶沾厚也。寧赴湘

王維禎曰漁父去不與言亦  
前源泥揚波意原蓋句傷  
世無知己者

塵埃乎

湘史作常音長葬上史有而字於史作乎一  
無之字中下更有耳字皓皓一作皎皎一無

而字塵埃史作温蠖若從諸本則埃叶衣字於支反  
若從史則白叶蒲各反蠖於郭反而二字自相叶矣

○温蠖猶  
愜憤也漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之

水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂

去不復與言莞胡板反枻一作拽音曳一無乃字吾

貌鼓枻扣船舷也滄浪之水即漢  
水之下流也見禹貢纓冠系也

楚辭卷第五



