

序

憶乙卯之歲。讀書靈鷲山中。臧
晉叔先生日夕過從。時先生方
有元劇之刻。相對輒疊疊箇中。
余因是窺見一斑。後被讒失意。
間作一二小曲送愁。從弟君明



以能歌擅場。纔落紙隨付紅牙。
極盡起末。過度搵簪。擲落之妙。
未幾君明溘然。人琴之痛。遂廢
置此道。宴坐斗室。皈依白業。誦
法華安樂行品。知造世俗文筆。
讚咏外書。皆非所宜。誓一切斷

絕。乃時過江上君徵氏。間出女
童。清喉宛轉。絃索相應。絲竹肉
繚繞無端。此時卽飲光不免按
節。况在凡夫。能無口耳奔逸乎。
君徵淵靜靈慧。於書無所不窺。
於象緯青鳥諸學。無所不曉。而

尤醉心聲歌。昔同習靜。已嘗見其稽韻考譜。津津不置。遇聲場勝會。必精神寂寞。鎮畧入微。某音戾。某腔乖。某字吸呼。協律卽此中名宿。靡不心媿首肯。迄今推敲久之。成度曲須知。絃索辨

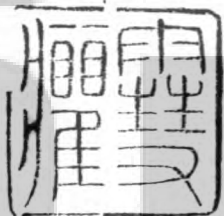
訛兩書。採前輩諸論。補其未發。釐音榘調。開卷了然。不須更覓導師。始明腔識譜也。昔萬寶常善歌。上帝以天授音律之性。使鈞天之官。示以玄微之要。君徵此種學問。何所自來。其殆有神

授耶。從來通于音律者。必精述
陰陽。曉明星緯。至薰目爲瞽。絕
塞衆慮。庶幾以無累之神。合有
道之器。故聲音之學。非輕易可
言。以王敬夫之填詞。不免南北
混淆。而以物作護。自非唇舌喉

齒間。另具一付鑪錘。而欲五音
十二律。南之九宮。北之六宮。十
一調。不煩擬議。一一闡解。得乎。
嗟嗟。桃花扇底。二八女娘。纔一
啓齒。便欲銷魂。若無沈郎一顧。
終是聲情不發。余久作沾泥之

絮。無復有曉風殘月之句。可佐清娛。恨不能起晉叔君明而共質之也。

姻弟顏俊彥書于營湖舟次



序言

六律五聲八音何昉乎。昉天地之自然也。自然者。為於莫為。行所不得。不行。古聖因而律呂之。聲歌之。格帝感神。宣風導化。象德昭功。非此無藉。故季子觀魯十五國之風。歷然。臣父聞齊。千餘年之盛。如睹。非夫神妙無方。其能爾乎。漢魏以降。道喪樂崩。聲音之道荒矣。然房中之曲。郊

自序一
廟之樂猶存十一於千百。樂府諸篇。蓋其遺音
乎。自時厥後。變聲代作。繁響競臻。帝王稱知音
者。唐玄宗。後唐莊宗。南唐後主。宋道君。金章宗。
其班也。於時伶人樂工。無不極意盡妍。播為
新聲。然按之。鮮不協律者。聲之有律。其諸刑法
之。金科玉條乎。陳隋以前。聲名為曲。王令言聽
翻調安公子曲。驚其往而不返。王右丞見度曲

圖。知為霓裳羽衣第二拍。固繇神解。亦豈非曲
有常均耶。特古調不傳。今可攷者。清平三調。旗
亭四絕。大都即詩為曲。才人一章。脫手。樂部即
登管絃。居然風雅獨絕。嗣乃短長其體。號為詩
餘。亦稱填詞。有宗最盛。沿及勝國。遂以制科取
士。格律惟嚴。情才咸集。用以笙簧一代。鼓吹千
載。安得不於今為烈哉。院本有南北二種。六宮

自序二
十一調。初無異格。特南無唱。此無歌。不得不分。
胡越。吾吳魏良輔。審音而知清濁。引聲而得陰。
陽。爰是引商刻羽。循變合節。判毫杪於翕張。別。
玄微於高下。海內翕然宗之。顧鴛鴦繡出。金針。
未度。學者見為然。不知其所以然。習舌擬聲。沿。
流忘初。或聲乖於字。或調乖於義。刻意求工者。
以過泥失真。師心作解者。以臆斷遺理。予有慨。

焉。小牕多暇。聊一拈出。一字有一字之安。全。一。
聲有一聲之美好。頓挫起伏。俱軌自然。天壤元。
音。一綫未絕。其在斯乎。其在斯乎。世有秦青薛。
譚。將無嗤予強作曉事。亦曰消我長夏。公彼同。
好云爾。

崇禎己卯夏杪松陵沈寵綏書於不棹遊館



度曲須知凡例

一集中議論有創聞習說之異。意旨有軒豁微渺之殊。故篇目之排列。從淺及深。繇源達委。有序存乎其間。倘覽者後先倒次。鹵莽麤涉。將苦幽艱費解。抑疑隱怪離經。惟按序掀編。斯洞如觀火。

一集中諸作。直叙平鋪。不文不典。緣度曲之家。未必盡嫻詞藻。故演說期乎通俗。落管近於訓詁。覽者毋嫌庸率。一正訛正吳中之訛也。如辰本陳音而讀神。壻本細音而

讀祭音實逕庭。業爲喚醒。至如吳胡何和。與隨誰鞋垂等字。相判在陰陽清濁呼吸吐茹之間。雖善審音。難於盡美。此又不可槩列俗訛之例。故另集同音異字諸考。不厭已精求精。覽者罔察。或謂諸考不妨合併。是則幾廢析微苦心矣。

一南詞向來多譜。惟絃索譜則絕未有睹。所以辨訛一集。專載北詞。然南之謳理。比北較深。故是編論北兼論南。且釐權尤爲透闢。覽者寧以附列絃索譜之後。遂謂無

關南曲。而草草閱過可乎。

度曲須知總目

曲運隆衰

四聲批窾

絃索題評

中秋品曲

出字總訣

收音總訣

收音譜式

收音問答

字母堪刪

字頭辨解

鼻音快隱

俗訛因革

宗韻商疑

字釐南北

絃律存亡

翻切當看

北曲正訛考

宗中州韻

入聲正訛考

宗洪武韻
辨正南字

同聲異字考

異聲同字考

文同解異考

音同收異考

陰出陽收考

方音洗寬考

律曲前言

亨屯曲遇

茂苑顧允升暘甫父

較鐫

松陵張培道叔賢父

詞學先賢姓氏

王赤山

諱炎號畊雲明乙酉任應天都使司南直歙縣人

周德清

元高安人號挺齋

關漢卿

元進士

王實甫

元進士

沈伯時

諱義甫吳江震澤里人宋寧宗嘉定壬午科第
五名舉人

王元美

諱世貞號鳳洲太倉人嘉靖間進士仕至刑部
尚書

屠赤水

諱隆字長卿鄞縣人萬曆丁丑進士任禮部主
事

沈寧菴

諱璟別號詞隱吳江人萬曆甲戌會魁仕至光祿寺丞

湯若士

諱顯祖字義仍臨川人萬曆癸未進士

祝枝山

諱允明字希哲長洲人中鄉榜倅南京兆

何元朗

諱良俊號柘湖松江人以選貢授南翰林孔目

徐文長

諱渭號天池山陰人文學袁中郎有傳

梁少白

諱辰魚字伯龍崑山人國學生

焦漪園

諱竑字弱侯山東日照人萬曆乙丑狀元

度曲須知

上卷



松陵適軒主人沈寵綏君徵甫著

曲運隆衰

粵徵往代各有專至之事以傳世。文章矜秦漢。詩詞美宋唐。曲劇侈胡元。至我明則八股文字姑無置喙。而名公所製南曲傳奇。方今無慮充棟。將來未可窮量。是真雄絕一代。堪傳不朽者也。顧曲肇自三百篇耳。風雅變為五言七言。詩體化為南詞北劇。自元人以填詞制科。而科設十

二。命題惟是韻脚以及平平仄仄譜式。又隱厥牌名。俾舉子以意揣合。而專平配仄。填滿詞章。折凡有四。如試牘然。合式則標甲榜。否則外孫山矣。夫當年磨穿鏡硯。斧削螢窗。不減今時帖括。而南詞惟寥寥幾曲。所云院本北劇者。果堪紀量乎哉。且詞章既夥。演唱尤工。凡偷吹待拍諸節。奏頂疊躲換。以及縈紆牽繞諸調格。推敲罔不備至。而優伶有戾家把戲。子弟有一家風月。歌風之勝。往代未之有。踰也。明興樂。惟式古。不祖夷風。程士則四書五經爲式。

選舉則七義三場是較。而僞代填詞往習。一掃去之。雖詞人間踵其轍。然世換聲移。作者漸寡。歌者寥寥。風聲所變。北化爲南。名人才子。踵琵琶拜月之武。競以傳奇鳴。曲海詞山。於今爲烈。而詞旣南。凡腔調與字面俱南。字則宗洪武。而兼祖中州。腔則有海鹽。義烏。弋陽。青陽。四平。樂平。太平之殊派。雖口法不等。而北氣總已消亡矣。嘉隆間。有豫章魏良輔者。流寓婁東鹿城之間。生而審音。憤南曲之訛陋也。盡洗乖聲。別開堂奧。調用水磨。拍推冷板。聲則平上

去入之婉協。字則頭腹尾音之畢勻。功深鎔琢。氣無煙火。啓口輕圓。收音純細。所度之曲。則皆折梅逢使。昨夜春歸。諸名筆。採之傳奇。則有拜星月。花陰夜靜等詞。要皆別有唱法。絕非戲場聲口。腔曰崑腔。曲名時曲。聲場稟爲曲聖。後世依爲鼻祖。蓋自有良輔。而南詞音理。已極抽秘逞妍矣。惟是北曲元音。則沉閣既久。古律彌湮。有牌名而譜或莫考。有曲譜而板或無徵。抑或有板有譜。而元來腔格。若務頭顛落。種種關捩子。應作如何擺放。絕無理會其說者。

試以南詞喻之。如集賢賓中。則有伊行短。與休笑恥。兩曲皆是低腔。步步嬌中。則有仔細端詳。與愁病無情。兩詞同揭高調。而此等一成格律。獨於北詞爲缺典。祝枝山博雅君子也。猶歎四十年來。接賓友。鮮及古律者。何元朗亦憂更數世後。北曲必且失傳。而音隨澤斬。可慨也夫。至如絃索曲者。俗固呼爲北調。然腔嫌嫵娜。字涉土音。則名北而曲不真北也。年來業經釐剔。顧亦以字清腔逕之故。漸近水磨。轉無北氣。則字北而曲豈盡北哉。試觀同一恨漫漫

曲也。而彈者僅習彈音。反不如演者別成演調。同一端正好牌名也。而絃索之碧雲天。與優場之不念法華經。聲情迥判。雖淨旦之脣吻不等。而格律固已逕庭矣。夫然則北劇遺音。有未盡消亡者。疑尚留於優者之口。蓋南詞中每帶北調一折。如林冲投泊。蕭相追賢。虬髯下海。子胥自刎之類。其詞皆北。當時新聲初改。古格猶存。南曲則演南腔。北曲固仍北調。口口相傳。燈燈遞續。勝國元聲。依然滴派。雖或精華已鑠。顧雄勁悲壯之氣。猶令人毛骨蕭然。特恨

詞家欲便優伶演唱。止新水令。端正好幾曲。彼此約畧扶同。而未慣牌名。如原譜所列。則騷人絕筆。伶人亦絕口焉。予猶疑南土未諧北調。失之江以南。當留之河以北。乃歷稽彼俗。所傳大名之木魚兒。彰德之木斛沙。陝右之陽關三疊。東平之木蘭花慢。若調若腔。已莫可得而問矣。惟是散種如羅江怨。山坡羊等曲。被之箏箏。渾不似卽今之琥珀詞諸器者。彼俗尚存一二。其悲悽慨慕。調近於商。惆悵雄激。調近正宮。抑且絲揚則肉乃低應。調揭則彈音愈渺。全是子

母聲巧相鳴和。而江左所習山坡羊。聲情指法。罕有及焉。雖非正音。僅名侈調。然其愴怨之致。所堪舞潛蛟而泣。發婦者。猶是當年逸響。云。還憶十七宮調之劇本。如漢卿所謂我家生活。當行本事。其音理超越。寧僅僅梨園口吻。已哉。惜乎舞長袖者。靡於唐。至宋而幾絕。工短劇者。靡於元。入我。明而幾絕。律殘聲冷。巨言無徵。當亦騷人長恨也。夫。

四聲批窾

昔詞隱先生曰。凡曲去聲當高唱。上聲當低唱。平入聲又當酌其高低。不可令混。其說良然。然去聲高唱。此在翠字。再字。世字等類。其聲屬陰者。則可耳。若去聲陽字。如被字。淚字。動字等類。初出不嫌稍平。轉腔乃始高唱。則平出去。收字。方圓穩。不然。出口便高揚。將被涉貝音。動涉凍音。陽去。幾訛陰去矣。上聲固宜低出。第前文間遇揭字高腔。及緊板時。曲情促急。勢有拘礙。不能過低。則初出稍高。轉腔

陰陽之
說今人
多未得
知道

度曲須知

低唱而平出上收亦肖上聲字面古人謂去有送音上有頓音送音者出口即高唱其音直送不返也而頓音則所落低腔欲其短不欲其長與丟腔相倣一出即頓住夫上聲不皆頓音而音之頓者誠警俏也又先賢沈伯時有曰按譜填詞上去不宜相替而入固可以代平則以上去高低迥異而入聲長吟便肖平聲讀則有入唱即非入如一入聲為仄反可代平然予謂善審音者又可使入不肖平字六字讀之入聲也唱之稍長一即為衣六即為羅矣故入聲為仄反可代平然予謂善審音者又可使入不肖平

入聲字

破從來之疑案

而還歸入唱則凡遇入聲字面毋長吟毋連腔連腔者所出之字與所接之腔口中一氣出口即須唱斷至唱緊板之曲更如唱下連而不斷是也丟腔之一吐便放畧無絲毫粘帶則婉肖入聲字眼而愈顯過度顛落之妙不然入聲唱長則似平矣抑或唱高則似去唱低則似上矣是惟平出可以不犯去上短出可以不犯平聲乃絕好唱訣也至於北曲無入聲派叶平上去三聲此廣其押韻為作詞而設耳然呼吸吞吐之間還存入聲之別度北曲者須當理會若夫平聲自應平唱不忌

難知
音者誰

連腔。但腔連而轉得重濁。且即隨腔音之高低。而肖上去
 二聲之字。故出字後轉腔時。須要唱得純細。亦或唱斷而
 後起腔。斯得之矣。又陰平字面。必須直唱。若字端低出而
 轉聲唱高。便肖陽平字面。陽平出口。雖絲低轉高。字面乃
 肖。但輪着高徽揭調處。則其字頭低出之聲。簫管無此音
 響。合叶和葛不着。俗謂之拿。亦謂之賣。若陽平遇唱平調。而
 其字頭低抑之音。原
絲竹中所有。又
 不謂之拿矣。最為時忌。然唱揭而更不拿不賣。則又與
 陰平字眼相像。此在陽喉聲潤者。摹肖猶不甚難。惟輕細

陰喉能揭唱。能直出不拿。仍合陽平音響。則口中筋節。誠
 非易易。其他陰出陽收字面。更能簡點一番。則四聲唱法。
 當無餘蘊矣。凡此名曰四聲批窠。并後收音問答。搜剔曲
 理。思且過半。然施之南曲。則腔舒板緩。儘堪搖擺推敲。非
 如絃索之調。促絃繁。擲縛太緊。雖有能者。忙中多錯。苦於
 見長。必一一按呂相規。則安得人皆李龜年而責之乎。惟
 鮮其人。不得不存其說。

附四聲宜忌總訣

陰去忌冒 陽平忌拿 上宜頓腔 入宜頓字

陰去如翠世等字遇唱高調須用送音直揭若字端邪撇聳上而仍滑下則其音閃在半調中間使操管絃者上下徽孔兩湊不着俗名曰冒唱家竝忌之至陽平之拿則又字端邪撇蕩下而後轉高亦在半調中間總不入簫管頓腔者一落腔即頓住頓字者一出字即停聲俱以輕俏找絕為良

絃索題評

我吳自魏良輔為崑腔之祖而南詞之布調收音既經創闢所謂水磨腔冷板曲數十年來遐邇遜為獨步至北詞之被絃索向來盛自婁東其口中嫵娜指下圓熟固令聽者色飛然未免巧於彈頭而或疎於字面如碧雲天曲中狀元之狀字與望蒲東曲中侍妾之侍字梵王宮曲中金磬之磬字及多愁多病之病字晚風寒峭曲中花枝低亞之亞字本皆去聲反以上聲收之此等訛音未遑枚舉而

道者病根

又煩絃促調。往往不及收音。早已過字交腔。所為完好字面。十鮮二三。此則前無開山名手。如良輔之於南詞者。故向來絕少到家。而衣鉢所延。遂多乖舛。邇年聲歌家頗懲紕繆。競效改絃。謂口隨手轉。字面多訛。必絲和。其肉音調。乃協。於是舉向來腔之促者舒之。煩者寡之。彈頭之雜者清之。運徽之上下。婉符字面之高低。而釐聲析調。務本中原各韻。皆以磨腔規律為準。一時風氣所移。遠邇群然。嗚和。蓋吳中絃索。自今而後。始得與南詞並推隆盛矣。雖然。

今之北曲。非古北曲也。古曲聲情雄勁悲激。今則盡是靡靡之響。今之絃索。非古絃索也。古人彈格。有一成定譜。今則指法游移。而鮮可捉摸。誠使度曲者。能以邇來磨琢精神。分用之。討究古律。則其於絃索曲理。不庶稱美備也哉。

北曲今已失傳不可考正奈何

中秋品曲

從來詞家只管得上半字面。而下半字面須關喈家收拾。得好。蓋以騷人墨士。雖甚嫻律呂。不過譜聲平仄。調析宮商。俾徵歌度曲者。抑揚諧節。無至沾唇拗嗓。此上半字面。填詞者所得糾正者也。若乃下半字面。工夫全在收音音。路稍謔。便成別字。如魚模之魚。當收于音。倘以噫音收。遂訛夷字矣。庚青之庚。本收鼻音。若舐腭收。遂訛巾字矣。其理維何。在熟曉中原各韻之音。斯爲得之。蓋極填詞家通

用字眼。惟中原十九韻可該其槩。而極十九韻字尾。惟噫
鳴。歎音可筦其全。故東鐘江陽庚青三韻。音收於鼻。真文
寒山桓歡先天四韻。音收於舐腭。廉纖尋侵監咸三韻。音
收於閉口。齊微皆來二韻。以噫音收。蕭豪歌戈尤侯與模
三韻有半。以鳴音收。魚之半韻。以于音收。其餘車遮支思
家麻三韻。亦三收其音。但有音無字。未能繪之筆端耳。唱
者誠舉各音涇渭。收得清楚。而鼻舌不相侵。噫於不相紊。
則下半字面。方稱完好。猶憶客歲中秋。有從千人石畔。度

花陰夜靜之曲。吐字極圓淨。度腔儘筋節。高高下下。恰中
平上去入之窾要。閉口撮口。與庚青字眼之收鼻者。無不
合呂。但細察字尾。殊欠收拾。凡東鐘江陽字面。一槩少收
鼻音。隴字半近於羅。桐字半濶於徒。廣或疑於寡。王或疑
於華。此其人。但知庚青之字出於口。音便收鼻。而不知東
鐘江陽之字尾。固自有天然鼻音在也。又有唱拜星月曲
者。聽之亦犯此病。其忙字尾似麻。則音不收鼻也。其軍字
尾似居。親字尾似妻。先字尾似些。此音不收舐腭也。拜止

以愛音收。腮止以哀音收。海止以靄音收。竝無有噫音結。局。此皆字面之沒了當者也。其他絃索之音。亦能收者什一不收者什九。方駭聲場勝會。何以敗筆偏多。未幾有皤然老翁。危坐啓調。聽之亦拜星月曲也。其排腔則古朴而無媚巧。其運喉則頽澁而少清脆。然出口精確。良為絕勝。至下半字面。則無音不收。亦無誤收別韻之音。倘所稱曹崑崙之流乎。越宵復有女郎唱瑤琴鎮日之曲。見其發調高華。出口雅麗。吐字歸音。各各絕頂。堪勝鬚眉百倍。設使

方知腔端
喉脆未為
上乘

中秋無是老翁女子。寧有完音哉。予因是而思平上去入之交付明白。向來詞家譜規。語焉既詳。而唱家曲律。論之亦悉。至下半字面。不論南詞北調。全係收音。乃槩未有講及者。無怪令人徒工出口。偏拙字尾也。予故特著收音譜。訣舉各音門路。徹底釐清。用使唱家知噫音之收。齊微者。并收於皆來。鼻音之收。庚青者。并收於東鐘江陽。嗚音之收。歌戈模韻者。并收於蕭豪尤候。其他真文各韻。亦復音音歸正。字字了結。夫乃當今對症良劑乎。彼尾音欠收者。

要言不
煩唱者
當熟記

能受一咬否。

出字總訣

管上半字面

一東鐘舌居中。

二江陽口開張。

三支思露齒兒。

四齊微嘻嘴皮。

五魚模撮口呼。

六皆來扯口開。

七真文鼻不吞。

八寒山喉沒攔。

九桓歡口吐丸。

十先天在舌端。

十一蕭豪音甚清高。

十二歌戈莫混魚模。

十三家麻啓口張牙。

十四車遮口畧開些。

十五庚青鼻裏出聲。

十六尤侯音出在喉。

十七尋侵閉口真文。

十八監咸閉口寒山。

十九廉纖閉口先天。

此訣出詞隱正吳編中。今畧參較一二字。

收音總訣

此下二訣管下半字面

曲度庚青急轉鼻音。

江陽東鐘緩入鼻中。

模及歌戈輕重收鳴。模韻收重。歌戈收輕。

蕭豪尤侯也索鳴收。

魚模之魚厥音乃于。

皆來齊微非于是噫。

先天真文舐舌舒音。

舐舌者舌舐上腭也。

寒山桓歡亦舐舌端。

音出尋侵。閉口謳吟。

廉纖監咸。口閉依然。

車遮之音。過叶平聲。

過入聲為哀葛切。平聲為哀泰切。與車遮音絕肖。

若問支思反切醫詩。

醫詩切。即支思之音。

惟有家麻音切哀巴。

土音。皆推勿切。衣皆。

推本衣皆。今吳中推字土音。乃是哀巴切。與家麻音絕肖。

通了前訣字面無別。

別者。別字也。俗呼白字。

記此後訣字尾清潔。

收鼻何音。吳字土音。

吳江呼吳字。不作胡音。另有土音與鼻音相似。

閉口何音。無字土音。

吳俗呼無字。不作巫音。另有土音與閉口音相似。

舐舌何音。你字土音。

吳俗有我儂你儂之稱。其你字不作泥音。另有土音與舐舌音相似。

以上土音凡四。緣無本字。又無叶切。故借用之。然惟吳

俗能喻其音。槩之他方。有漠不相通者。姑亦在吳言吳

云爾。

入聲收訣

平上去聲。北南畧等。平上去三聲之音。南北曲大畧相同。

入聲入唱。南獨異音。南曲入聲字面。仍唱入音。不照中原韻派叶平上去三聲。故與北曲異音。

首韻曰屋。音却云何。洪武韻入聲。其目有十。屋字乃首韻之目也。

嗚乃其音畧類歌模。洪武屋韻。與中原歌戈模韻俱收嗚音。

曰屑曰葉音却有說。

車遮無兩。哀奢反切。洪武屑葉韻。與中原車遮韻。其音皆皆哀奢切。

曰質曰緝音須覈實。

噫帶濁聲齊微彷彿。洪武質緝韻。與中原齊微韻。其收噫音。但質緝山音微帶濁耳。

日曷日合音須旁叶。

叶却平聲便是捷訣。曷合之平聲。即曷合之尾音。故但長吟其字。便是平聲。豈不直捷。

韻目有藥其音何若。

了字土音方有着落。了本於家切。今了枝了义了頭之類。俗呼別有土音。即是藥韻之音。

韻目有陌其音何出。

劫叶平聲轉腔斯得。劫本胡得切。以平聲叶劫字。即是陌韻之音。

韻目有轄其音何法。

家麻帶濁哀杷其切。洪武轄韻。與中原家麻韻。其音畧同。但家麻音稍清。轄字音為哀杷切稍濁。

北叶中原南遵洪武音韻分清乃稱合譜

北曲字面皆遵中原韻若南曲字面又遵洪武韻故入聲亦從之詞隱先生有遵制正吳編可考

夷考中原各韻涇渭甚清惟魚模一韻兩音伯良王氏猶或非之然曰魚曰模標目已自顯著收于收鳴混中亦自有分至若洪武韻入聲中覈沒忽骨等字乃與疾七逸一等字同列質韻似難槩以噫音帶濁收之又平聲中悲衣池希等字與思慈時兒等字共收支韻中是支思齊微并混為一音路未清如此良多緣夫正韻一書原不為填詞

度曲而設且按之皇極聲韻中亦有不能不混者耳伯良祖洪武韻改緝南詞正韻必有可觀惜未得睹也

收音譜式

前訣內東鐘江陽及屋質曷葉等字。乃各韻之標目。標目以下字面厥音與目音竝同。故但演字目之音。餘字之音。呼鑿然在詩詞家。韻脚熟演。無難一睹曉然。若度曲者流。不皆文墨。奚遑考韻。區區標目。未知餘字可該。一字偶提。未解應歸何韻。口訣雖拈。幾同射覆矣。用簡西廂北曲。類派中原各韻。逐套韻脚。摘出詳列于後。摠註應收何音。仍各錄曲一首。將句中字面。分記兩旁。右旁記韻。俾字有歸。

度曲須知

門左旁記音。令收無雜潤。更舉南詞一折。摘出入聲字眼。旁釋左右。一如前式。可使覽者徐徐誦演。久久滑熟。入門之後。涇渭了然。那王不異江陽。歸知摠是齊微。南北兩曲。平仄四聲。韻各釐清。音皆收正。此誠接引愚蒙良法。非敢為賢智作津梁也。

東鐘韻脚 俱收鼻音

闔鶴鶉雲斂晴空。冰輪乍湧風掃殘紅。香堦亂擁離恨千

真文廉纖庚青東中庚青真文家麻東中東中蕭豪寒山東中江陽皆來桓歡東中齊微真文先天
舐鄂閉口鼻音鼻音鼻音鼻音舐腭哀巴鼻音鼻音鼻音鼻音舐腭鼻音鼻音鼻音鼻音舐腭鼻音鼻音鼻音鼻音舐腭鼻音鼻音鼻音鼻音

桓歡寒山尤侯寒山東中模韵真文家麻齊微模韵尤侯模韵先天齊微尤侯東中哥戈模韵肖豪庚青支思齊微
端間愁萬種夫人那靡不有初鮮克有終他做了影兒裏

舐腭舐腭鳴音舐腭鼻音鳴音舐腭哀巴噫音鳴音鳴音鳴音舐腭鳴音鳴音鼻音鼻音鳴音鳴音鼻音鼻音衣詩噫音

庚青江陽哥戈模韵肖豪家麻支思齊微皆來東中
情郎我做了畫兒裏愛寵

鼻音鼻音鳴音鳴音哀巴衣詩噫音噫音鼻音

以下全套韻脚俱東鐘逢龍隴重同容中弄共宮夢動

瓏玲風櫳送銅桐冗溶空喁窮通雄濃聰衷懂痛翁鳳

永鬆工誦峯冲匆恐隴縱縱嘜辰種

◎哀巴切。是家麻韻之音。衣詩切。是支思韻之音。說詳前

訣中。後仿此。

江陽韻脚 俱收鼻音

上卷

模韵模韵尤侯江陽皆來先天家麻家麻東中哥戈江陽車遮魚韵哥戈桓歡寒山支思皆來車遮
粉蝶兒 不做周方埋怨殺法聰和尚借與我半間兒客舍

鳴音鳴音鳴音鼻音噫音紙勝哀巴哀巴鼻音鳴音鼻音過去于音鳴音紙勝紙勝衣詩噫音過去

庚青江陽魚韵哥戈家麻哥戈庚青皆來魚韵支思魚韵真支支思江陽江陽齊微模韵庚青尤侯車遮魚韵尤侯
僧房與我那可憎才居止處門兒相向雖不能殼竊玉偷

鼻音鼻音于音鳴音哀巴鳴音鼻音噫音于音衣詩于音紙勝衣詩鼻音鼻音噫音鳴音鼻音過去于音鳴音

江陽車遮江陽車遮寒山庚青真支寒山庚青支思家麻江陽

香且將這盼行雲眼睛兒打當

鼻音過上鼻音過去紙勝鼻音紙勝鼻音衣詩哀巴鼻音

以下全套韻脚俱江陽蔬娘癢荒忙霜養堂朗上光像

藏腸鄉方望亡向囊講張黃長兩訪讓糧湯糲忘墻廂

房當丈詳狂行裳常郎帳床央放良晃降樣強撞場傍

障快想颺

◎遏字平聲。即是車遮韻之音。如遇上去字面亦以遏字

之上去聲叶之。後做此。

支思韻脚 俱收衣詩切之音

點絳唇

相國行祠寄居蕭寺因喪事幼女孤兒將欲從軍

江陽齊微庚青支思齊微魚韵真支支思真支江陽支思尤侯魚韵模韵支思江陽魚韵東中真支

支思

死

衣詩

以下全套韻脚俱支思志師私雌詞之事脂絲時支史

肢指詩子此死視侍兒使施試資枝自士示翅二斯紙

齊微韻脚

俱收噫音

端正好

齊微真文先天江陽家麻齊微齊微東中真文齊微寒山監咸齊微宵豪皆來齊微廉纖江陽尋侵

醉總是那離人淚

齊微東中支思家麻齊微真文齊微

以下全套韻脚俱齊微遲疾繫暉隨避離肌知氣媚已

淚寄飛迷的地垂低衣配啼癡醉圍已繼味倍擲攜壻

貴第急眉刻食意裏石泥息醅水啤胃利壁籍徊翠覓

魚模韻脚 半收于音半收鳴音

新水令

魚韵先天宵豪家麻魚韵江陽模韵江陽東中尤侯魚韵江陽真交模韵尋侵宵豪監咸真文齊微玉鞭嬌馬出皇都暢風流玉堂人物今朝三品職

于音馱勝鳴音哀巴于音鼻音鳴音鼻音鼻音鳴音于音鼻音馱勝鳴音閉口鳴音閉口馱勝鳴音

宵豪齊微齊微寒山魚韵魚韵齊微真文魚韵魚韵齊微真文魚韵江陽庚青庚青寒山尋侵魚韵

昨日一寒儒御筆親除御筆下親除將姓名翰林註

鳴音噫音噫音馱勝于音于音噫音馱勝于音于音噫音口馱勝于音鼻音鼻音鼻音馱勝閉口于音

以下韻脚半套魚韻愚書車居處去姝驢獄如侶語吁

覩蛆朱駒主虐女足聚屬半套模韻都物福路圖初妬

阻徒覆怒否婦殂夫訴無脯故

皆來韻脚 俱收噫音

點絳脣

魚韵齊微寒山皆來車遮尋侵江陽皆來東中尋侵皆來宵豪皆來魚韵皆來真文家麻模韵魚韵竚立間堦夜深香靄橫金界瀟灑書齋悶殺讀書

于音噫音馱勝噫音過去閉口鼻音噫音鼻音閉口噫音鳴音噫音于音噫音馱勝哀巴鳴音于音

客

客

噫音

以下全套韻脚俱皆來在臺槐來懷排孩待乖開側害
色責改戒腮猜窄宅齋海才白載推擡奈快愛拜客擲
釵歪苔擺諧採揣泰隔耐奶骸稽埃堦怪帶黛帛台
真文韻脚 俱收 舐脣音

八聲甘州

廉纖

尤侯真文宵豪支思江陽真文哥戈齊微寒山真文哥韻齊微桓歡真文庚青宵豪

懨懨瘦損早是傷神那值殘春羅衣寬褪能消

閉口

鳴音舐脣閉口鳴音舐脣鳴音衣詩鼻音舐脣鳴音噫音舐脣舐脣鳴音噫音舐脣舐脣鼻音鳴音

幾個黃昏風裊煙不捲簾雨打梨花深閉門無語凭闌干

噫音鳴音鼻音舐脣鼻音日鳴音舐脣鳴音舐脣閉口于音哀巴噫音哀巴閉口噫音舐脣鳴音于音鼻音舐脣舐脣

目斷行雲

鳴音舐脣鼻音舐脣

以下全套韻脚俱真文陣人春塵近粉神初熏盡存引
穩門昏肫門身勤緊分噴褪新韻親勻懃俊順印問君
燼孫軍痕焚恩斲忿勳氛晉論巡儘信

寒山韻脚

俱收 舐脣音

粉蝶兒

東中庚青廉纖寒山尤侯家麻江陽車運寒山江陽寒山齊微魚韻齊微宵豪江陽江陽寒山江陽

風靜簾閒透紗牕麝蘭香散啓朱扉搖響雙環絳

皆來自豪尋侵哥戈宵豪真文江陽尤侯寒山齊微齊微江陽桓歡江陽庚青寒山先天車運齊微車運齊微東中
臺高金荷小銀釭猶燦比及將暖帳輕彈先揭起這梅紅

噫音鳴音閉口鳴音鳴音舐脣鼻音鳴音舐脣噫音噫音鼻音舐脣鼻音鼻音舐脣舐脣過上噫音過去噫音鼻音

羅軟簾偷看

戈韻先天廉纖尤侯寒山
鳴音舐脣閉口鳴音舐脣

以下全套韻脚俱寒山
祝懶歎髮按看煩顏犯殘慣飯
憚盼日眼安汗綻難竿攔範單餐限于拴扮間漢簡番
奸怪慢案趣散 關閒 泛趙

先天韻脚

俱收 舐腭音

點絳唇

遊菽中原脚跟無線如蓬轉望眼連天日近長安

先天齊微東中先天宵豪直文模韵先天魚韵東中先天江陽先天先天齊微直文江陽寒山
鳴音噫音鼻音舐腭鳴音舐腭鳴音舐腭于音鼻音舐腭鼻音舐腭舐腭噫音舐腭鼻音舐腭

遠

先天

以下韻脚俱先天
傳研穿年願編顯偏燕捲偃川見絃
泉懸田邊殿院面遍言寬賢千肩燃仙鈿腆嘖憐軟前

淺傳延遠元煙喧便遣連猿線片噤纏轉牽妍圓源

蕭豪韻脚

俱收 鳴音

新水令

梵王宮殿月輪高碧琉璃瑞煙籠罩香煙雲蓋結

寒山江陽東中先天車遮真文宵豪齊微尤侯齊微先天東中宵豪江陽先天直文皆來車遮
舐腭鼻音鼻音舐腭過去舐腭鳴音噫音鳴音噫音噫音噫音舐腭鼻音鳴音鼻音舐腭舐腭噫音過去

諷呪海波潮幡影飄飄諸檀越盡來到

東中尤侯皆來哥戈宵豪寒山庚青宵豪宵豪魚韻寒山車遮真文皆來宵豪
鼻音鳴音噫音鳴音噫音舐腭鼻音鳴音噫音于音舐腭過去舐腭噫音鳴音

以下全套韻脚俱蕭豪
鏡肉號梢敲到惱飽高遙寶告

焦惡約霄醮貌桃瑤腰媯條嬌老眺傍倒宵道瞧撓學

消少作俏覺鐸曉苗喙哨好叫早了曉

歌戈韻脚

俱收 鳴音

肖蒙模韵支思江陽皆來先天齊微真支哥戈車遮齊微哥戈尋侵齊微寒山哥戈皆來肖蒙尤侯
五供養若不是張解元識人多別一個怎退干戈排着酒

嗚音鳴音水思鼻音噫音舐脣噫音舐脣鳴音過平噫音鳴音閉口噫音舐脣鳴音噫音鳴音

哥戈車遮肖蒙庚青哥戈先天先天齊微家麻江陽齊微寒山桓歡東中東中廉纖哥戈尤侯肖蒙家麻先天家麻
菓列着笙歌篆煙微花香細散滿東風簾幕救了咱全家

嗚音過去嗚音鼻音噫音舐脣噫音哀巴鼻音噫音舐脣舐脣鼻音閉口嗚音鳴音哀巴舐脣哀巴

哥戈真支真支哥戈庚青齊微尋侵庚青哥戈江陽哥戈

嗚音舐脣舐脣鳴音鼻音噫音閉口鼻音日嗚音鼻音噫音

以下全套韻脚俱歌戈蛾汚窩呵臥科破聒合何過他

我可和多貨活股波羅那躲坐婆哥火柯塚疴囉趨濶

挫醜大奪薄懦驚麼摸朶顆渴搥割荷閣脫

家麻韻脚 俱收哀巴切之音

新水令 晚風寒峭透窗紗控金鈎繡簾不掛門闌凝暮靄

寒山東中寒山肖蒙尤侯江陽家麻東中尋侵尤侯尤侯廉纖模韵家麻真支寒山庚青模韵皆來

尤侯肖蒙廉纖寒山家麻家麻齊微庚青家麻尤侯江陽寒山江陽家麻

樓角歛殘霞恰對菱花樓上晚粧罷

嗚音鳴音閉口舐脣哀巴哀巴噫音鼻音哀巴嗚音鼻音舐脣鼻音哀巴

以下全套韻脚俱家麻嘩鴨鴉芽架滑襪華夏下打乍

峽馬牙花假納拏紗話咱蠟榻亞洽取茶發乏掛達怕

差卦答賈啞詐瓜衙大家察價寡捺畫法

車遮韻脚 俱收哀巴切之音

新水令 望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉馬遲人意

江陽模韵東中肖蒙支思模韵真支車遮監咸齊微庚青桓歡尋侵江陽車遮家麻齊微真支齊微

齊微東中尋侵江陽哥戈魚詩哥戈真文尤侯真文尤侯真文皆來車遮肖豪尤侯尤侯支思直文肖豪寒山真文
眉峯乍忘當他許多顰皺新愁近來接着舊秋心斷混了難分

噯音鼻音閉口鼻音鳴音于音鳴音舐脣鳴音舐脣鳴音過音噯音鳴音衣詩舐脣鳴音舐脣鳴音

直文尤侯尤侯支思皆來江陽寒山真文 真文尤侯支思先天廉纖齊微尤侯

舐脣鳴音衣詩舐脣閉口噯音鳴音

新舊舊愁似太行山隱隱新愁似天墜水悠悠

以下全套韻脚俱尤侯瘦陡憂樓鈎繡舟皺扣袖流候

口頭手畔修有透愁秀宿肉柔後右走擗逐偶由就秋

竹舊收酬扭留休九侯

尋侵韻脚俱收閉口音

支思齊微齊微皆來齊微齊微支思齊微真文齊微尋侵東中齊微真文哥戈尋侵肖豪江陽江陽
鬪鶴鵲則為你彩筆題詩迴文織錦送得人臥枕着床忘

衣詩噯音噯音噯音噯音衣詩噯音舐脣噯音閉口鼻音噯音舐脣鳴音閉口噯音鼻音鼻音

寒山齊微尋侵車遮肖豪齊微真文支思尤侯植歡肖豪魚韵庚青尋侵真文齊微尋侵庚青齊微尋侵肖豪車遮

餐廢寢折倒得鬢似愁潘腰如病沈恨已深病已沉昨夜

舐脣噯音閉口噯音鳴音噯音舐脣衣思鳴音舐脣鳴音于音鼻音閉口舐脣噯音閉口鼻音噯音閉口鳴音過音

哥戈車遮廉纖支思齊微先天江陽皆來尋侵齊微哥戈庚青魚韵支思江陽直文支思尋侵

個熱臉兒對面捨白今日個冷句兒將人厮侵

以下全套韻脚俱尋侵琴啾臨禁鍼岑林陰心甚今番

淫侵恁吟沉浸審任枕寢參啾啾枕林尋音怎衾賃金

廕錦

監咸韻脚俱收閉口音

模韵廉纖家麻家麻庚青模韵齊微江陽江陽監咸 肖豪庚青車遮肖豪寒山家麻先天東中

端正好不念法華經不禮梁王懺彫了僧伽帽袒下偏紅

鳴音閉口哀巴巴鼻音鳴音噯音鼻音鼻音閉口 鳴音鼻音過音鳴音舐脣哀巴巴舐脣鼻音

藥韻首韻陌韻藥韻賁韻屑韻陌韻屋韻屑韻
鶴失伯各一別越直欲說

了土噫濁効平了土噫濁衰奢衰奢効平嗚音衰奢

凡入聲左旁有註噫濁者。謂噫帶濁聲也。了土者。謂了字土音也。効平者。謂効調平聲也。衰奢者。謂屑韻之音為哀奢切也。詳見收音口訣中。

收音問答

客有問余者曰。東鐘江陽兩韻。自來曲譜。不記鼻音。吾子收音之說。毋乃誕欺。余應曰。唯唯否否。夫詞腴諸集。獨於庚青字眼。旁記鼻音者。緣吳俗庚青皆犯真文。鼻音効收。舐腭。所謂兵清諸字。每溷賓親之訛。自來莫有救正。於是字旁記點以別之。此作譜者正音之津筏也。若乃東鐘江陽。其音天然歸鼻。無煩矯正。但有不收之慮。却鮮別犯之憂。故字旁無復記點。豈真不須收音哉。惟是庚青之收音。

鼻音。兩韻之收鼻較遲。是則微有異耳。摠之皆鼻音也。客
 曰。兩韻之歸鼻固矣。所慮不收之說。可得聞歟。余曰。凡敷
 演一字。各有字頭字腹字尾之音。頭尾姑未贅指。而字腹
 則出字後。勢難遽收尾音。中間另有一音。為之過氣接脈。
 如東鐘之腹。厥音為翁紅。陰腹為翁。陽腹為紅。下倣此。先天之腹。厥音
 為煙言。皆來之腹。厥音為哀孩。尤候之腹。厥音即侯歐。寒
 山桓歡之腹。厥音為安寒。餘則有音無字。未便描寫。皆所
 謂字腹也。絲腹轉尾。方有歸束。今人誤認腹音為尾音。唱

到其間皆無了結。以故東字有翁音之腹。無鼻音之尾。則
 似乎多。先字有煙音之腹。無舐腭音之尾。則似乎些。種種
 訛舛。鮮可救藥。至於支思齊微魚模歌戈家麻車遮數韻。
 則首尾摠是一音。更無腹音轉換。是又極徑極捷。勿慮不
 收者也。若夫江陽諸韻之不收尾音。有兩種人犯之。一種
 自負喉音嘹亮。縱情使去。往而莫返。如是者不收。又梨園
 子弟當場。務欲四筵聳聽。一味浩歌濶唱。如是者不收。乃
 若月下花陰。名山勝會。賞音畢集。自宜輕謳緩按。緊收細

吐。真如袁石公所云千人石畔。度一字。推一刻者。方爲入
殼。安得任却喉音。放情賣弄。致同優者之音。潤鮮收哉。客
又曰。今人旣犯認腹爲尾之病。則將去其腹音。亦如齊微
等韻。早收尾音。不亦可乎。曰。不可。聲調明爽。全係腹音。且
如蕭豪二字。何等高華。若不用字腹出口。便收嗚音。則幽
晦不揚。而字欠圓整。故尾音收早。亦是病痛。而閉口韻尤
忌犯之。是字腹誠不可廢也。客曰。字腹字尾。拈說旣明。所
云字頭之音。亦有說歟。曰。凡字音始出。各有幾微之端。似

有如無。俄呈忽隱。於蕭字則似西音。於江字則似幾音。於
尤字則似移音。此一點鋒鏗。乃字頭也。繇字頭輕輕吐出。
漸轉字腹。徐歸字尾。其間從微達著。鶴膝蜂腰。顛落擺宕。
真如明珠走盤。晶瑩圓轉。絕無頽濁偏歪之疵矣。然字頭
尤自有辨。今人每唱離字樓字陵字等類。恒有一見音冒
於其前。又如唱一那字。則字先預贅一。馱勝之音。俗云裝
柄。又云摘鉤頭。極欠乾淨。此又可名曰字疵。不可誤認爲
字頭也。諸凡論說。及已前歌訣。可與明者道。難與俗人言。

手
聲曲病神

予不曲理
頗明者得
此法也

必能心中體會。口內吟嚙。逐字逐音。細細試演。其理自得。若粗心浮氣。見此話頭。不病爲幽渺。卽笑爲支離。就中玄奧。孰從喻之。則知我罪我。其惟此書乎。客又問曰。上半字與下半字。摠是一字。其理當非懸絕。乃今人業能出字。復昧尾音。其故何歟。曰。世之樂工歌客。字且不識。奚能審音。間有從字面中着意稽研者。不過於聲之平上去入。調得洽妥。腔之頓挫悠揚。吐得筋節。更於開口撮口鼻音之旁。註曲譜者。記得清楚。則遂儼然曲師自命。而王孫公子。爭

先延聘。試問其某字應歸某韻。某韻應收某音。彼固茫然也。若乃文人墨士。則工於填詞。而拙於度曲。亦且卑其事而不屑究討。間有稍稍涉獵者。其聰明問學所及。亦但使叶切無訛。平仄無舛。而韻脚雖爛。音理未熟。試問其字頭何音。字腹何音。字尾何音。彼又茫然也。世鮮收音職。此故歟。嘗思今之曲譜。卽古之樂章。故填詞一事。勝國以之制科取士。而放榜之後。卽以中式詞章。賜之樂府。演之伶官。勦厥瓊林佳宴。何等鄭重其事。今人乃卑之不肖習也。是

度曲須知
不可解矣。

字母堪刪

今人盡攻舉子業。而字學一脈。幾乎息矣。彼其音關唇舌齒喉。理寓陰陽清濁。儒紳士。直弗講。猶賴度曲者。僅留一緒於聲歌之中。則以儒者工章句。謳者權音聲。而咕嗶則忙不細討。嘯歌則音堪徐度耳。予嘗考字於頭腹尾音。乃恍然知與切字之理相通也。蓋切法。卽唱法也。曷言之。切者。以兩字貼切一字之音。而此兩字中。上邊一字。卽所以字頭爲之。下邊一字。卽所以字腹字尾爲之。如東字之頭

為多音。腹為翁音。而多翁兩字。非即東字之切乎。蕭字之頭為西音。腹為鑿音。而西鑿兩字。非即蕭字之切乎。翁本收鼻。鑿本收鳴。則舉一腹音。尾音自寓。然恐淺人猶有未察。不若以頭腹尾三音共切一字。更為圓穩。找捷。試以西鑿鳴三字連誦口中。則聽者但聞徐吟。一蕭字。又以幾哀噫三字連誦口中。則聽者但聞徐吟。一皆字。初不覺其有三音之連誦也。夫儒家翻切。釋家等韻。皆於本切之外。更用轉音二字。即因煙人然之類。摠是以四切一。則今之三音合切。

奚不可哉。至若家麻諸韻之本無字腹者。須首尾兩音為切。然又有首尾無異音者。但可以本字入聲當字首。如齊字之頭。止有疾音。疾即齊之入聲也。故齊字可以疾噫兩音唱之。亦可疾噫兩音切之。他如支思魚模歌戈。其理摠不外是。惟是腹尾之音。一韻之所同也。而字頭之音。則逐字之所換也。如哉腮等字。出皆來韻中。而其腹共一哀音。其尾共一噫音。與皆來無異。至審其字頭。則哉字似茲。腮字似思。初不與皆字之幾音同也。又如操腰等字。出蕭

豪韻中。而其腹共一鑿音。其尾共一鳴音。與蕭豪無異。至考其字頭。則操字似雌。腰字似衣。初不與蕭字之西音同也。惟字頭有推移之妙。亦惟字頭有涇滑之分。哉腮不涵皆來。操腰細別蕭豪。非此一點鋒銳爲之釐判也乎。顧其間有同音也。而清濁殊。則亦竝字也。而陰陽異。如尤本陽字。而頭腹尾爲移候吳之音。則皆陽音矣。以尤調憂乃陰字也。而頭腹尾爲衣歐鳴之音。則又皆陰音矣。字頭難以枚舉。而腹音之在東鐘者。陰則翁而陽則紅。在皆來者。陰

則哀而陽則孩。在真文者。陰則恩而陽則痕。在先天者。陰則煙而陽則言。推之各韻。其腹皆然。更稽其尾。亦何獨不然。有鳴卽有吳。有噫卽有移。有於卽有于。而至於鼻音。閉口音。舐腭音。與夫車遮等韻之有音無字者。曾有不具一陰一陽之理者乎。又况各韻之頭腹尾。何一不分平上去。而其平上去。又何一不分陰與陽者乎。故凡陽字。則當以陽音之頭腹尾唱之。凡陰字。則當以陰音之頭腹尾唱之。轉腔之後。又勿論矣。守此唱法。便是切法。而精於切字。卽

妙於審音。勿謂曲理不與字學相關也。嘗思當年集韻者。誠能以頭腹尾之音。詳切各字。而造成一韻書。則不煩字母。一誦了然。豈非直捷快事。特中多有音無字。礙於落筆。則不能不追慨倉頡諸人之造字不備也。抑篇中字頭名相。擬議頗煩。則以三字切法。其腹尾之音。一定不改。而丸轉變化。全在字頭。與度曲之音出微渺者迥異。蓋云切非云唱也。第恐將來不審。而愚流之信字頭者。泥作着情之唱。高明之疑字頭者。橫加着相之議。則誤人處在此。譬

我處亦在此。於是特作字頭辨解于後。以示疑信之兩北云。

篇中三字切法。上一字即字頭。中一字即字腹。下一字即字尾。每韻摘出幾字以備觀覽。他韻之無字腹者不錄。

東鐘 此韻之尾同收鼻音

東 多翁切

鐘 之翁切

通 拖翁切

松 思翁切

空 枯翁切

江陽 此韻之尾同收鼻音

江幾翫切

桑思翫切

章知翫切

商尸翫切

光姑翫切

皆來韻尾同收噫音

皆幾哀噫切

猜雌哀噫切

飾師哀噫切

挨衣哀噫切

衰舒哀噫切

真文此韻字尾同收舐腭音

真知恩切

昏呼恩切

昏衣恩切

噴痴恩切

欣希恩切

寒山此韻字尾同收舐腭音

山師安切

姦幾安切

彎烏安切

慳欺安切

餐雌安切

恒歡韻尾同收舐腭音

桓華寒切

瞞磨寒切

盤蒲寒切

攢慈寒切

丸吳寒切

寒字借用不必張喉

先天韻尾俱收舐腭音

先西烟切

煎羸烟切

堅幾烟切

娟居烟切

喧虛烟切

蕭豪韻尾同收嗚音

蕭西塵嗚切

刁低塵嗚切

囂希塵嗚切

梢尸塵嗚切

嬌幾塵嗚切

庚青此韻字尾俱收鼻音

明迷恒切

靈離恒切

情齊恒切

成池恒切

曾慈恒切

尤侯韻尾同收嗚音

尤奚侯
鳴切

劉離侯
鳴切

眸迷侯
鳴切

囚齊侯
鳴切

求其侯
鳴切

尋侵此韻字尾俱收閉口音

侵妻恩
切

鍼知恩
切

深施恩
切

欽欺恩
切

金飢恩
切

監咸此韻字尾俱收閉口音

監飢庵
切

三思庵
切

杉師庵
切

簪茲庵
切

攬痴庵
切

廉纖此韻字尾俱收閉口音

廉離鹽
切

鈴其鹽
切

蟾池鹽
切

聶時鹽
切

聶提鹽
切

字頭辨解

予嘗刻算磨腔時候。尾音十居五六。腹音十有二三。若字頭之音。則十且不能及一。蓋以腔之悠揚轉折。全用尾音。故其為候較多。顯出字面。僅用腹音。故其為時少促。至字端一點鋒鏘。見乎隱。顯乎微。為時曾不容瞬。使心浮氣滿者聽之。幾莫辨其有無。則字頭者。寧與字疣同語哉。予向恐世人之認字疣為字頭也。特舉離字那字之着疵者。拈出示之。俾字先無贅音之冒雜。乃又有慕托淘洗。過求乾

淨。反認字頭爲字疵者。則其審音察字。猶鮮精到也。蓋字
疵之音。添出字外。而字頭之音。隱伏字中。勢必不可去。且
理亦不宜去。凡夫出聲。圓細字頭爲之也。粘帶不清字。疵
爲之也。若其頰濁多。而蘊藉少。則又強去字頭之故也。試
聽字音乍出。其齒舌間一點微風。畧帶音響。原天然隱躍
字端。雖善淘洗。能去之哉。客有病予字頭之說。謂所云字
腹。可當字頭。而所云字頭。乃直字疵。予請其試謳一曲。將
逐一字端。細細察審。無不另成聲響。有絕與腹尾音各別

者。客蓋專於歌而畧於聽。故音出口中。而習焉不察也。此
亦字頭不能去之一証也。雖然。蛇足之患。夫豈無之。今日
旣立一字頭之名。他日便泥一字頭之唱。看情賣弄。作態
長吟。舌端不免牽帶。開口便多齷齪。大叛立言之旨。將貽
作俑之尤。客之慮。非淺鮮也。夫惟十分滌洗字疵。乃存真
正字頭。而一意描寫字頭。反成真正字疵。音本生成。非關
做作。有心去之。卽非。有心存之。亦非。善唱則口角輕圓。而
字頭爲功不少。不善唱則吐音龐雜。字疵着累。偏多。吾故

度曲須知

作此辨解。以喚醒夫認字。疵爲字頭者。更以喚醒夫認字。頭爲字疵者。

鼻音抉隱

雲間某客。工於絃索。審於字面。其字尾收音。雖則未解。厥故。然皆自然合式。不犯錯收。聞練川一巨室主人。豪華好士。通曉音律。客心慕之。挾妓往謁。爲奏曲一闋。主人不甚賞鑒。而私於他客曰。雲間兄誠佳。惜未得其全耳。某客聞之。未審致疵之繇。翌日倩友往詢。主人曰。此君出字良勝。閉口撮口。亦復合窾。但按吳歛萃雅諸譜。惟庚青一韻。應收鼻音。今則東鐘江陽字面。一槩混收。技雖佳。惜此竿頭。

未進。客聞忽忽自失。歸而語余曰。細按曲譜。東鐘江陽。果然不記鼻音。但無奈唱到轉腔過氣處。不覺暗收於鼻。然亦竟以收鼻故。覺得字面完整。而練川主人云云。此何說歟。余聞其說。捧腹者久之。因歎曰。曲譜之設。原以照盲。不謂因譜受盲。有如此主人翁者。然譜亦何罪哉。緣夫吳俗承訛既久。庚青皆犯真文。鼻音誤收。舐腭。故譜旁乃有記認。彼東鐘江陽。本無他犯。曷爲仍記鼻音。以添蛇足。且中原十九韻。厥音凡九。曷爲不記他音。乃獨於收鼻撮口閉

口三音而記之。曷爲不記他韻。而獨於庚青廉纖四韻而記之。蓋閉口三韻。海虞字字合歎。鼻音撮口。松陵約畧無乖。惟郡城於三等口法。大都偏與韻戾。故作譜者。急懲時弊。剗此文旁。鈐記耳。卽如閉口字面。設非記認。譜旁則廉纖必犯。先天監咸必犯。寒山尋侵必犯。真文訛謬糾牽。將無底止。夫安得不記。若云東鐘兩韻。譜無鼻音。不應收鼻。則他如魚模等韻。譜中不記鳴音。曷爲唱者收鳴。不記於音。曷爲唱者收於。不記噫音。曷爲唱者收噫。不記舐腭音。

曷為唱者收舐腭哉。甚矣主人翁之盲於閱譜也。又余嘗按十九韻之音。不特東鐘兩韻。應收於鼻。即閉口舐腭。其音亦非與鼻無關。試於閉口舐腭時。忽然按塞鼻孔。無有不氣閉而聲絕者。則雖謂廉纖真文等七韻。總是音從鼻出。奚不可哉。但其中猶自有辨。蓋舐腭閉口。唱者無心收鼻。而聲情原向口達。無奈唇閉舌舐。氣難直走。於是回轉其聲。徐從鼻孔而出。故音乃帶濁婉。肖無你兩字土音。吳俗呼無字不作巫音。另有土音與閉口音相似。又有我儂

你儂之稱。其你字不作泥音。另有土音與舐腭音相似。至

庚青二韻。則是開口收鼻。用意為之。聲響直透腦門而出。故其音較清。又肖吳字土音。吳俗呼吳字不作胡音。另有

土音與鼻音相似。試於庚青開口收鼻時。忽然閉口。亦不

全肖閉口之音。蓋緣聲情不向口出。盡納鼻孔。故雖閉口。不甚鬱塞。第覺半似吳字土音。半似無你兩字土音。又試於閉口舐腭之收鼻時。忽然開口舒舌。則又絕非庚青收鼻之音。蓋緣音之收鼻。非其本情。故唇關一啓。其音原向

口出。不從鼻轉。而細察聲響。全不似吳字土音。亦全不似無你兩字土音。同中有異。異中有同。摠皆借徑於鼻。則夫閉口。舐腭七韻。尚算收鼻之例。曷云東鐘兩韻。反非鼻音哉。甚矣主人翁之盲於闕譜也。抑今人庚青鼻音。每犯驟收之病。夫庚青非齊微諸韻比也。齊微諸韻。天然無腹。一出口。便轉尾音。卽欲緩收。無聲可度。乃若庚青之腹。明明有一恒音。則必首腹尾擺得調勻。字方丸轉。今人急急早收。口中便多痕跡。此亦太泥曲譜之故也。夫庚青之有記

認。而收鼻太早。與東鐘兩韻之無記認。而終於不收。豈非病則一般哉。余因是不免有憂焉。前收音口訣中。謂曲度庚青急轉鼻音。亦不過較東鐘之緩收者畧促其候耳。若覽者以辭害意。則又是主人翁識見矣。音候運用之妙。存乎一心。趙括徒讀父書。敗乃公事。則曲譜何罪。吾子亦何罪哉。客於是欣然頤解。大悟而去。

篇內東鐘江陽。與庚青竝例。已驚俗耳。乃舐腭閉口。槩派收鼻。語益不經。不知閉口之收鼻。非余創說。伯良王

氏已先言之。但口閉矣。而無竅可通。不得不從鼻轉。此亦埋所易曉者。至舌舐上腭。口固開也。而聲出脣間。夫復何疑。然其舌腭緊緊牢貼。外雖啓。內實閉。舍是鼻孔。他無出路。試令并掩其鼻。有不聲頓響絕也哉。唱者不信。請細演之。

鼻音抉隱

續篇

有客謂曲譜流行甚廣。若云三等鈐記。特爲姑蘇而設。將無坐井觀天歟。予曰。從來磨調曲。惟姑蘇絕盛。而詞譜亦姑蘇編較者多。以蘇人之譜。砭蘇音之病。故閉口始記詞。腴鼻音則廣于吳歛萃雅。撮口則添自詞林逸響。繇來漸矣。子疑鼻音之說。請以撮口証之。夫裙許淵娟等字。理應撮口呼唱。乃歷稽譜傍。何以書住朱除。則記撮口。而裙許淵娟。絕少鈐認乎。蓋有記有不記。因蘇城人之有撮有不

撮耳。試觀松陵玉峰等處。于書住朱除四字。天然撮口。譜傍似可無記。而必記無遺者。豈非以蘇城之呼書爲詩。呼住爲治。呼朱爲支。呼除爲池之故乎。吳興土俗。以勤讀裙。以喜讀許。以煙讀淵。以堅讀娟。似乎譜傍不應無記。乃絕無一記者。又豈非以蘇城於此四字。天然撮口。無須更贅蛇足也乎。然則庚青之記收鼻。卽如朱住書除之不可不記撮口也。東江兩韻之本鼻音。而不記鼻音者。卽如裙許淵娟之本撮口。而不記撮口也。若謂東江兩韻。譜無鈐認。

不應收鼻。將淵娟等字之不記撮口者。必嘻唇呼唱。一如吳興之煙堅土語。乃爲帖切耶。惟閉口韻姑蘇全犯開口。故譜中無字不記撮口。則僅乖其半。故亦什記其伍。至所記鼻音約第三之一者。則以庚青獨犯舐腭。而東鐘江陽。乃仍字字收鼻故耳。曲譜鈐認。不爲姑蘇而爲誰哉。近有聲場名宿。所唱雲雨阻巫峽。曲中傷字。竟不敢收鼻而硬收舐腭之音。後學習响師聲。深苦嗓子搯窒。則以天然音韻審之。傷字初無舐腭音耳。試攷不做周方與雲歛晴空。

度曲須知

兩曲韻脚。一江陽。一東鐘。彼其方尚房香以及空湧紅桐等字。今之絃索家。果收舐腭乎。抑收鼻音乎。蓋此人深拘曲譜之無記。故驚疑不敢收鼻。若使吳歛萃雅至今未出。則此人庚青字眼。不幾終無收鼻之時也哉。客不覺撫掌大笑曰。君勿言。予悉之矣。

俗訛因革

越稽正吳編。載娘字為女良切。女字為尼呂切。尼字為年題切。年字為寧田切。寧字為奴經切。奴字為農都切。蓋詞隱先生。沈寧菴別號本之洪武韻也。要終原始。遞考貼切。數字皆舌舐上腭而出。此在弋陽優者。口氣誠然不爽。而按之時唱。大不其然。及考中原音韻。則娘為尼姜切。女為尼矩切。年為尼堅切。寧為尼經切。至於尼字。乃是濃雞切。濃字又是尼容切。濃尼交相反切。莫窮字母源流。但正韻濃為

女容切。亦是。舐舌出口。則兩韻書大約不相違謬。他如你
 帶念紐寗溺等字。口法皆然。聽之不協俗耳。似應姑隨時
 唱。以俟俗換時移。徐徐返正。今則或未可強也。又中原韻
 熬字為訛高切。訛字為吳哥切。傲字為昂告切。昂字為吳
 岡切。乃考吳字竟是王姑切。則昂乃叶杭。傲乃叶浩。訛乃
 叶和。熬乃叶豪。無疑矣。杭和豪浩俱陰出陽收。昂訛熬傲俱陽出陽收。雖口法畧異。因係同音。姑借叶之。
 仍復相倣。他如梧娥誤臥等類。亦與吳音相近。絕非時俗
 正韻叶切。

口法。此則確應遵韻。不可徇時。况北曲口氣撇嚙。叶太光上聲
 與韻音相宜者乎。惟是我為昂哥切。唱之頗不協聽。似又
 暫應通俗者也。夫昂哥寗田諸切。雖合韻音。反似諸方土
 音。故於俗耳不入。乃絃索曲中。又有萬字唱患。望字唱旺。
 問字唱濶。文字唱覓。武字唱五。微字唱圍之類。北方認為
 正音。江南疑為土音。其間孰非孰是。斷案別詳。說茲姑
 不贅。獨維遺兩字之呼作圍音。韻中原與圍字同收一處。
 何今人曾不細考。乃槩以他方土音目之也哉。

宗韻商疑

昔方諸生

王伯良別號

有曰周氏作中州音韻其功不在於合

而在於分乃分之中猶有未盡然者如江陽之於邦玉齊

齊微之於歸回魚居之於模吳真親之於文門先天之於鶻

元試細呼之殊自徑庭皆宜更析至其合之不經者如肱

轟兄崩烹盲弘鵬等字舊屬庚青蒸三韻而今且兼收之

東鐘韻中又浮字本縛牟切俗讀為扶方言也周則反收

魚模韻中而於尤侯本韻竟并其字削去抑何謬至此哉

余故別創南詞正韻。盡更德清之舊。而多取聲於洪武正韻焉。是伯良所遵者惟正韻。而周韻則其所甚加訾議者也。又聞之詞隱生曰。國家洪武正韻。惟進御者規其結構。絕不爲填詞而作。至詞曲之於中州韻。猶方圓之必資規矩。雖甚明巧。誠莫可叛焉者。是詞隱所遵惟周韻。而正韻則其所不樂步趨者也。然而兩先生雖各持其說。而意則何嘗矛盾哉。伯良謂江陽各韻中。邦王歸回等字。德清析之。猶未精審。至於浮之叶扶。與崩橫諸字之收入東鐘韻。

者。皆北音也。北音不可入南詞。惟有正韻字音。與南音諧合。故宜遵用。初不謂北詞亦可廢却周韻也。詞隱謂周韻惟魚居與模吳。尾音各別。齊微與歸回。腹音較異。餘如邦王諸字之腹尾音。原無不各與本韻諧合。至洪武韻雖合南音。而中間音路未清。比之周韻。尤特甚焉。且其他別無南韻可遵。是以作南詞者。從來俱借押北韻。初不謂句中。字面。並應遵倣中州也。予故折中論之。凡南北詞韻脚。當共押周韻。若句中字面。則南曲以正韻爲宗。而朋橫等字。

當以庚青音唱之。北曲以周韻爲宗。而朋橫等字。不妨以東鐘音唱之。但周韻爲北詞而設。世所共曉。亦所共式。惟南詞所宗之韻。按之時唱。似難捉摸。以言乎宗正韻也。乃自來唱太山崩裂。晚渡橫塘。猛然心地熱。羨鵬搏何年化。鷓。可知道朋友中間爭是非。諸凡朋橫字音。合東鐘者什九。合庚青者什一。則未嘗不以周韻爲指南矣。以言乎宗周韻也。乃入聲原作入唱。矛原不唱繆。謀原不唱謨。彼原不唱比。皮原不唱培。避原不唱被。披原不唱丕。袖原不唱

叶囚去聲。龍原不唱驢。東切之音。則又未嘗不以正韻爲模楷矣。且韻脚既祖中州。乃所押入聲。如拜星月曲中執拽怯說諸韻脚。並不依中州韻借叶平上去三聲。而一一原作入唱。是又以周韻之字。而唱正韻之音矣。正韻周韻。何適何從。諺云兩頭蠻者。正此之謂。予不敏。未敢遽出畫一之論。以約時趨。於後之執牛耳者。不能無望焉。抑余於兄字浮字。竊有疑於伯良之言也。伯良謂兄本蒸青字眼。收之東鐘者爲不經。夫然。則兄不叶質。必應叶熏而收鼻。

音者爲是。此惟用之韻脚。則可。若句中字面作如是。皆殊不雅聽。又謂浮之叶扶。乃德清雜用方言。變亂雅音。夫誠以方言爲病。則今之所唱詳字。辭字。以及繩尋徐緒蛇謝像旋等字。其音皆與方言絕肖。如或詳唱墻音。辭唱慈音。寧不反成別字。則方言奚拘。且扶爲方言。在吳下誠然。安必中州之亦以扶音爲上音哉。余則謂南唱騁音。北唱扶音。自兩無違礙。至兄之不可作熏唱。豈惟北曲。卽南詞亦有然者。况洪武東庚兩韻。原竝收兄字。又安得獨詆周氏

之非也乎。是則前人立論偶偏。不得不一置喙云爾。

按洪武韻玉字爲魚欲切。叶獄。着爲職畧切。叶灼。止讀入聲。今南曲多有玉唱預音。着唱潮音者。此尚祖中原音叶耳。至查廝字。則兩韻以及海篇。篇海。玉篇。廣韻。直音。集成等書。皆叶平聲。乃詞隱正吳編載廝役廝養小廝之類。當叶思。廝守廝見廝打廝纏之類。當叶嗇。則平聲之外。仍有應唱入聲者。在詞隱必有所本。但從來詞曲。止祖洪武中州兩韻。而他書不與焉。且正吳一編。明

謂謹照洪武叶切。而以遵制爲名。今相悖如此。其故云何。姑存其疑。以俟釐訂之者。又考洪武韻閒暇之間。何艱切。叶閑。中間之間。居顏切。叶奸。俱從月。不從日。俗作間非。寫法則同。字音各別。乃正吳編卽以中間之間。作何艱切。則將畫屏間。與朋友中間。爭是非。竝作閑音。唱可乎。又簪本尋侵字眼。正吳編兼列真文韻。與尊字同音。是閉口字混入開口韻矣。珊本寒山字眼。正吳編謂闌珊之珊。則叶三。是開口字反混入閉口韻矣。細查

正韻。初無此等音切。而詞隱云爾。豈其有錯謬者乎。抑豈災木者之誤筆歟。予之集是編也。自揣頗覺精當。乃詞隱尚以正訛致訛。則予失簡處。或亦不少。惟後之君子正之。

字釐南北

此篇總足論字音不外北協中原南遵洪武二語

北曲肇自金人。盛於勝國。當時所遵字音之典型。惟中原韻一書已爾。入明猶踵其舊。迨後填詞家競工南曲。而登歌者亦尚南音。入聲仍歸入唱。卽平聲中如龍如皮等字。且盡反中原之音。而一祖洪武正韻焉。其或祖之未徹。如朋唱蓬音。玉唱預音。着唱潮音。此則猶帶中原音響。而翻案不盡者也。邇年來。沈寧菴。王伯良。諸公恪遵王制。釐整字音。而正韻愈爲南字。指南。奈時俗趨承之過。甚或

以南音溷投北調者有之。如醪字。中原叶梅。洪武叶迷。彼字。中原叶妣。洪武叶卑。上聲。謀字。中原叶謨。洪武叶茂。平聲。棼字。中原叶焚。洪武叶分。袖字。中原叶囚。去聲。洪武似救切。倫字。中原驢敦切。洪武龍春切。犬字。中原虛遠切。叶萱。上聲。洪武苦遠切。叶勸。上聲。鳳字。中原夫貢切。叶諷。屬陰。洪武馮貢切。屬陽。話字。中原叶化。屬陰。洪武胡挂切。屬陽。幼字。中原叶右。屬陽。洪武伊謬切。屬陰。向字。中原奚降切。屬陽。洪武許亮切。屬陰。愛字。中原昂蓋切。屬陽。洪武於

蓋切。屬陰。待字。中原叶帶。屬陰。洪武度耐切。屬陽。誓字。中原申智切。屬陰。洪武時智切。屬陽。按字。中原吐幹切。屬陽。洪武於幹切。屬陰。搗字。中原徒浪切。屬陽。洪武丁浪切。屬陰。甚字。中原叶深。去聲。屬陰。洪武時鳩切。屬陽。歷稽叶切。音響逕庭。確當。北準中原。南遵洪武。乃今度北曲者。遇此等字面。往往涉洪武南音。乖謬不已。甚乎。又考避字。中原叶庫。亦叶備。洪武叶庠。袂字。中原叶謎。亦叶昧。洪武叶謎。是南北俱可唱庫唱謎。而備昧二音。則宜北不宜南矣。悔

字。中原叶毀。洪武叶毀。亦叶晦。劇字。中原叶摩。洪武叶摩。亦叶迷。猫字。中原叶毛。洪武叶毛。亦叶苗。檻字。中原叶陷。洪武叶陷。亦叶陷上聲。脣字。中原池論切。叶陳撮口。洪武殊倫切。叶人撮口。是叶晦。叶迷。叶苗。與叶陷上聲。叶人撮口。又宜南不宜北矣。至如皮字。中原叶培。洪武叶琵琶。披字。中原叶丕。洪武叶批。浮字。中原叶扶。洪武房鳩切。龍字。中原驢東切。洪武盧容切。眸字。洪武叶謀。中原叶謬。平聲。兩韻殊音。南北迥異。此則唱家亦既熟曉。不必更防淆濶。惟

是湮本叶因。俗唱煙。緡本叶民。俗唱緡。搗本叶蕩。俗唱黨。賭本叶堵。俗唱妬。妄本叶望。俗唱罔。睽本叶奎。俗唱葵。達本叶葵。俗唱癩。輦本叶璉。俗唱撚。項本叶向。俗唱杭字去聲。勁本叶敬。俗唱繫字去聲。馴本叶旬。俗唱閏字平聲。誦本詞縱切。俗唱慈縱切。莖本見追切。俗唱雖。縮本叶孿上聲。俗唱叶官上聲。婉本於捲切。叶遠。俗唱梳。患本黃慣切。以本銀紀切。也本叶爺上聲。夜本叶爺去聲。俱屬陽。俗竝作陰唱。此又兩韻同音。南北匪異。所當繫矯俗訛者也。嘗

思詞曲先有北。後有南。韻書先有中州。後有洪武。南字之間涉中原。雖不當窾。然相仍已非一日。又正韻字音。如着字。職畧切。是字。時吏切。似字。相吏切。等類。俱覺不諧時唱。姑借用中原音叶。亦未爲不妥。至北曲字面。所爲自勝國以來。久奉中原韻爲典型。一旦以南音攬入。此爲別字。可勝言哉。志釐剔者。其留意焉。

絃律存亡

昔王元美評曲。謂北筋在絃。南力在板。而吳興臧晉叔譏爲不知曲理。且謂北之被絃。索猶南之合叶葛簫管。不過隨聲附和。非有成律可憑。若云北筋在絃。將謂南力在管可乎。至板以節曲。則北亦有力。奚獨稱南。此論出而元美要當齒冷矣。粵稽北曲。肇自完顏。於時董解元西廂記。亦但一人倚絃索以唱。故何元朗謂北詞有大和花和之絃。王伯良謂邇年燕趙歌童舞女。咸棄桿撥。盡效南聲。又謂南

章中節云
今文之不可
也時使之法
也其理亦可
推存于此

詞無問宮調。只按一拍。故作者多孟浪其詞。北必和入絃索。曲文少不協律。則與絃音相左。故詞人凜凜遵其型範。然則當時北曲固非絃弗度。而當時曲律實賴絃以存也。請得而詳言之。古之被絃應索者。於今較異。今非有協應之宮商。與抑揚之定譜。惟是歌高則彈者亦以高和。曲低則指下亦以低承。真如簫管合葛叶南詞。初無主張於其際。故晉叔以今泥古。遂訾為曲之別調耳。若乃古之絃索。則但以曲配絃。絕不以絃和曲。凡種種牌名。皆從未有曲文。

之先。預定工尺之譜。夫其以工尺譜詞曲。即如琴之以鈞剔度。詩歌。又如唱家簫譜。所為浪淘沙。沽美酒之類。則皆有音無文。立為譜式者也。而其間宮調不等。則分屬牌名亦不等。抑揚高下之彈情亦不等。如仙呂牌名。則彈得新清綿邈。商調牌名。則彈得悽愴悲慕。派調釐宮。涇渭楚楚。指下彈頭既定。然後文人按式填詞。歌者准徽度曲。口中聲響。必倣絃上彈音。每一牌名。製曲不知凡幾。而曲文雖有不一。手中彈法。自來無兩。即如今之以吳歌配絃索。非

度曲須知

記一
說得明
范孝華加

不叠換歌章。而千篇一律。摠此四句指法。繫之。又如簫管之孔。數僅五六。而百千其曲。且合叶和無有遺聲。豈非曲文。雖駁。而曲音無幾。曲文雖改。而曲音不變也哉。惟是絃徽位置。其近鼓者。亦猶上半截簫孔。音皆漸揭而高。近軫者。亦猶下半截簫孔。音並轉低而下。而欲以作者之平仄陰陽。叶彈者之抑揚高下。則高徽須配去聲字眼。平亦間用。至上聲。固柄鑿不投者也。低徽宜配上聲字眼。平亦間用。至去聲。又柄鑿不投者也。且平聲中仍有涇渭。陽平則

徽必微低。乃叶。陰平則徽必微高。乃應。倘陰陽奸用。將陽唱陰。而陰唱陽。上去錯排。必去肖上。而上肖去。以故作者歌者。兢兢共稟三尺。而口必應手。詞必諧絃。凡夫字簡句比。安腔布調。一準所為。仙呂之清新綿邈。商調之悽愴悲慕者。以分叶之。而格律部署之嚴。摠此彈徽把定。平仄所以恒調。陰陽用是無慝。則筋之一字。元美良有深情。乃區區簫管例之。豈不謬哉。慨自南調繁興。以清謳廢。彈撥不異。匠氏之棄準繩。况詞人率意揮毫。曲文非盡合矩。唱家

聲音之道
變化無端
如此論未
免拘迂矣

又不按譜相稽。反就平仄倒填之曲。刻意推敲。不知關頭錯認。曲詞先已離軌。則字雖正而律且失矣。故同此字面。音正之而仍合譜。今則夢中認醒。而惟格是叛。同此絃索。音彈之確有成式。今則依聲附和。而為曲子之奴。摠是牌名。此套唱法。不施彼套。摠是前腔。首曲腔規。非同後曲。以變化為新奇。以合掌為卑拙。符者不及二三。異者十常八九。即使以今式。今且毫無把握。欲一一古律繩之。不逕庭哉。雖然。古律湮矣。而還按詞譜之仄仄平平。原即是彈格。

之。高高下下。亦即是歌法之宜抑宜揚。今優子當場。何以合譜之曲。演唱非難。而平仄稍乖。便覺沾唇拘緊。且板寬曲慢。聲格尚有游移。至收板緊套。何以一牌名。止一唱法。初無走樣腔情。豈非優伶之口。猶留古意哉。至其間有得力。關振子。則全在一板之牢束。蓋曲音高下。本無涉於板。而曲候緊舒。實腔定於拍。板拍相延。初無今古。謂原來曲候。雖至今存可也。又况緩促業經准量。則高下聲情。亦不至浸淫無紀。而古腔古調。庶猶有合。故元美謂南力在板。

卽晉叔亦未嘗不以爲然。惟是晉叔之評北曲。謂力不在絃。則於絃索曲理。尚有一班未睹。夫北詞絃索。何異南詞鼓板。板則其正。鼓則其贈。若絃索則兼正贈。合鼓板而備之者也。姑以今時絃索喻。彼歌聲每度一板。而指法之最清者。彈數紉之。凡四。雖其間或彈密而爲滾。又或滾密而爲促。似乎簡煩懸異。然摠之。節節排勻。彈彈有在。稍着乘除。拍不入眼矣。試觀南詞之板。緊曲則正一而贈亦一。慢曲則正一而贈乃三。斯卽一板四彈之榜樣也。更加以滾

促之多彈。隱然常拍之外。倍添贈拍。豈非贈且復贈。較之鼓板。尤密尤均乎。故魏良輔有北絃索南鼓板之喻。何元朗有慢板大和絃。與緊板花和絃之評。絃板相提而較。正元美之深於知曲。乃晉叔反致譏彈。不能不爲洗冤矣。嘗思疾徐高下之節。曲理大凡也。而南有拍。北有絃。非不可因板眼慢緊。以逆求古調疾舒之候。北有太和正音。南有九宮曲譜。又非不可因譜上平仄。以逆考古音高下之宜。奈何哉。今之獨步聲場者。但正目前字眼。不審詞譜爲何

事。徒喜淫聲聒聽。不知宮調爲何物。踵舛承訛。音理消敗。則良輔者流。固時調功魁。亦叛古戎首矣。

按良輔水磨調。其排腔配拍。推字釐音。皆屬上乘。卽予編中諸作。亦就良輔來派。聊一描繪。無能跳出圈子。惟是向來衣鉢相傳。止從喉間舌底度來。鮮有筆之紙上者。姑特拈出耳。偶因推原古律。覺梨園唇吻。彷彿一二。而時調則以翻新盡變之故。廢却當年聲口。故篇中偶齒及之。要以引商刻羽。居然絕調。况生今不能復古。夫

亦氣運使然乎。覽者謂予卑磨腔而賞優調。則失之矣。

虞山須知



