

復古編校正

是書刻既成復逖及人處見元
本僭校一過互有所長因作校正一卷

上平聲

𠄎

別作𠄎竝非 𠄎下當有𠄎字

𠄎

博棊 博當作簿毛刻說文亦作博

𠄎

米蘖煎也 下當有从食台三字

𠄎

一曰遺也 下當有从言台三字

𠄎

以血有所剗祭也 說文剗下有涂
字六書正譌祭也下有从血幾三字



岨

石山戴土也。說文作石戴土也。案釋名石戴土曰岨。與說文同。詩毛傳

𨾏

左扶風縣也。說文作左馮翊縣。岨與本書同。

鷓

鷓鴣也。據本書之例。鷓上當有鷓。字釋篆文也。

𨾏

把取禾器也。器說文作若。字一曰九江當。下當有从山余三。

𨾏

竣从立从夂。七倫切。竣也。別作竣。从足非。當云竣。倕竣也。从立夂。別

𨾏

非作竣。从足非。當云竣。倕竣也。从立夂。別

𨾏

从尸下。兀几。說文兀下有居字。

𨾏

出上也。說文作上出也。

𨾏

肉好若一。謂之環。下當有从王眾。三字。二見。當云从覲。案說文覲竝視。

𨾏

宗于水。翰眉隸作瀚。俗一本云水翰。案此亦莫交。切元屬茅。紐今本自為。一行。蓋傳寫之誤。云推也。一曰兩手。相摩也。與說文同。字釋文。

𨾏

下平聲。

𨾏

別作強。強从口竝非。當云別作強。

𨾏

強从口竝非。當云別作強。

猶臧

別作臧非 臧六書正譌作臧
也 犬首案尔正釋宮猶道也釋言猶若
也 弋道若也 一本云又道也若也从

兜

兜 兜上當有兜字釋文

澆

陵上澆水也 澆吳均本作澆

焮

於湯中焮肉也 焮六書正譌玉篇
並作淪說文作焮

誦

誦誦多語也 誦上當有誦字釋文

玲

玲 玲上當有玲字釋文

上聲

柴

鷓鴣舊頭上觜角也 說文作角觜

辛

象聲氣 說文作象聲氣上出

己

秦刻作以 以當作即

尾

案到毛在尸後隸作尾也从正毛字
亦引筆向左故曰丁子有尾觀子从

到

到毛豈不知到毛矣謙中明言隸變从

正

正毛豈不知到毛且謙中知心

為

為到火豈不知到毛為到毛蓋後人傳

寫

寫之誤說 案篆誤同尾此亦無斐切當屬尾紐

夤

別作虞 夤非 虞吳本作檣六書
正譌作虞

𪔐

一曰超也 說文作一曰超距

鵙

鵙鸚能言鳥也 鵙下當有鵙字

庾

水槽倉也 槽六書正譌作漕說文

𪔑

別作𪔑竝非 𪔑下當有𪔑字

𪔒

一曰操也 操說文作𪔒案廣韻云

𪔓

或作𪔓同別作撰非 案本書凡云

𪔔

下無誤字六書正譌 或體今說文撰

𪔕

云別作撰撰竝非 篆當作𪔕注當作𪔕从

𪔖

案廣韻𪔖屬巧部當次𪔖下六書正

𪔗

齧也 齧下當有骨字

𪔘

棗从重束 棗下當有𪔘棗也三字

𪔙

有所恨也 六書正譌玉篇恨下有

𪔚

痛字說文無 六書正譌惟下有慢字

𪔛

案本書元屬𪔛紐寫者誤分二行今

𪔜

案說文廣韻感音古禪切𪔜音胡感

𪔝

案篆當作𪔝从𪔝不𪔝

去聲

𪔞

食物也 吳本作食物蟲也

鞞

案此字屬質紐

大

案此字屬泰紐

糶

大斗半 說文作大半斗

蓋

作从去非 作下當有蓋字

毒

毒瑁也 毒上當有毒字釋文

隸

案此字屬騰紐

椽

材千人也 材下當有過字

痍

俗作疥非 下當有丑刃切三字

快

快也 諸寫本竝作快刻本作快說文作快

擊

案刻本作擊說文作擊當作擊以及字从又是以知之

咽

案此字屬燕紐

蹠

別作蹠非 蹠一本作蹠

夔

案廣韻此字屬号部當次夔下

羣

案此字屬月紐

羣

羣鳥鳴也 吳本及說文竝作鳥羣

鷩

案此字屬盜紐

效

案廣韻此字屬效部當次濯下

簞

酒簞也 下當有从竹乍三字

別作樺 下當有非字

縹

薄也 下當有从无京三字

入聲

屺

案廣韻此字屬燭部當次玉下

萑

春秋曰 秋下當有傳字

絳

獲禾也 禾下當有聲字

市

上古衣蔽前而已象連之形 當云 韠也上古衣蔽前而已从巾象連帶

鞮

形之鞮 別作鞮 竝非 鞮下當有襪字

蠶

今尔正云 今尔正云 今尔正云

流

也 吳本 作水 流也 六書正譌說文竝作行流

澗

出也 吳本 作出 上當有涌字

鞞

从鞞 从下當有刀字

給

案此字屬卻紐

見

犬視兒 下當有从犬目三字

縲

案此字屬默紐

齒

案廣韻二字屬洽部當次裕下

縲

案三字屬疊紐

聯絲字

从ナ工 下當有則箇切三字

形聲相類

从月 下當有兆字

形相類

飯剛柔不相箸也 說文作飯剛柔

不調相箸 所蒞切 刻本云又胥雅二音

案篆當作朝

从尸又 說文云从申尸之後尸或

从又徐鉉曰注似闕脫

象人背局之形 說文作局背

从谷 下當有嶺字

會集之也尺入切 別本及說文並

聲相類

頤从頁困 篆當作頤注當作頤从

艸木葉似也 木下脫等字

勅民表復古編書後曰自許氏說文之後論
六書者無慮數十家李易久新義不復行
于也徐氏繫傳大寢亡矣元戴侗六書故
楊桓弼六書統諸書頗為詳贍然戴則古
今混淆楊大說義繁多六書之義離矣惟
宋張謙中復古編攷據精核不為浮詞舉
其一隅真安斯別蓋有功于許氏者吾子
行以為載古今異文字不可以為字少而周
伯溫之正譌實祖尚其說耳民表少喜篆學

隄從京師閱于顧舍人汝和所以授范鴻臚
子宣副墨焉逾十年復從范假請金陵陳
文學子禮為撫篆字予告南歸經豫章
又從朱貞吉得肯序其書始完得異書之
難如此暇日手勒入梓而友人潘氏子朋為醵
金成之近世操觚者隄二師心凡見不復檢勘
私印銘石十譌其九使閱張氏書豈至是耶
固不可以為藝學而少之也覽者因文見義
以泝制化之原觀時察變已復古始之道則

是書不為無助焉萬歷丙子夏五嶺南勅
民表書

李文藻大雲山所見書目題跋曰張有復
古編二卷明萬歷丙子刻本陳瓘序云程
俱後序云勅民表書後云按是書刻印精
整每篆字下已正書注其義又云俗作某
非令觀者一目了然而其用功乃至二十九年
之久蓋為說文之學者莫精于此高郵王孝
廉念孫著字學辨誤將說文所無之字櫟出

而詳辨之用力極勤予于所師紀先生所借
此書示之患玩殊甚然先生方戍蜀域不便
攜之以去而念孫又將出京不及錄副悵戀
之意形于顏色可謂好學之士也此乾隆己
丑七月事

此書刻既成復從周編修永年假得李郡丞
文藻所見書目內載肯明黎維敬及郡丞跋
各一則亟為補刊以見異書難得而好古之心
無古今一也海鹽張明經燕昌有小字本經名

手精寫一點畫不妄錯丁孝廉杰曰二十年肯
曾一見之惜燕吳遠隔無從借校云辛丑春
三月朔日鳴陽又記

復古編附錄

宋史藝文志曰張有復古編二卷

鼂公武三榮郡齋讀書志曰復古編二

卷

案今刻本
誤作三卷

右皇朝張有

案今刻本
誤作守

謙

中撰有自幼喜小篆年六十成此書三

千言據古說文以為正其點畫之微轉

側縱橫高下曲直毫髮有差則形聲頓

異自陽冰前後名人格以古文往往而

失其精且博如此

案子止此跋用程北
山後序而刪存之者

程序作于徽宗政和三年癸巳云六十
而其書成則謙中之生當在仁宗皇祐
五年癸巳
前後數載

陳振孫直齋書錄解題曰復古編二卷
吳興道士張有謙中撰有工篆書專本
許氏說文一點畫不妄錯林中書攄母
魏國夫人墓道碑有書之魏字從山攄
以為非有曰世俗以從山者為魏不從
山者為魏非也其實二字皆當從山蓋
一字而二音爾說文所無手可斷字不

可易也攄不能彊晚著此書專辨俗體
之譌手自書之陳了齋為之序又曰修
校韻略五卷秘書省正字莆田劉孟容
以說文字林千祿書五經文字九經字

樣佩觿復古編等書修校

案陳壽三國志魏文帝紀

注太史丞許芝條魏代漢見識緯於魏
王曰易運期識曰鬼在山禾女連王天
下則魏字從山漢季猶然有固非無據
也近日嘉定錢大昭復古編跋云吳興
張有撰復古編二卷陳直齋謂有工篆
書專本許氏一點畫不妄錯嘗為林攄
母書墓碑魏字魏上如山攄非之有云
手可斷字不可易鳴呼有可謂篤於信

古矣案莊綽雞肋編云大觀中林摠為
同知樞密院唱進士名讀甄為堅以不
識字見黜綽謂甄有堅音以黜為枉而
魏之為魏摠不能知摠非真識字者然
說文中新附之字皆後人闌入非許氏
所有而有皆用之何邪嗟乎自唐至宋
篆法失傳有能研精覃思辨別俗體有
功於後學甚大不可以一青掩之也

吾衍學古編曰張有復古編二卷

原註有字

謙仲吳興人載古今異文字不可以為

少又曰字有古今不同若檢說文頗覺

費力當先熟於復古編大槩得矣

楊時龜山集復古編後序曰孔子曰河

出圖洛出書聖人則之則圖書之文天
實兆之非人私智所能為也秦人以吏
為師嚴是古之禁盡滅先王之籍漢興
去秦未遠也科斗書世已無能知者況
泯泯數千載之後乎揚子曰言心聲也
書心畫也世傳小篆蓋李斯趙高之徒
以反古逆亂之心為之其淵源可知矣
三家之學與古文奇字繆蟲之書竝行
於時雖去古寔遠而六書僅存焉先王

之時書必同文故建官以達之所以一
道德之歸立民信也漢初猶有六體課
試之科有司舉劾之令以同天下之習
時變事異法亦隨廢故事作無正而人
用其私古書幾亡矣可勝惜哉吳興張
有案今刻本謙中用意茲學著復古編
誤作友三十年餘矣而其書始成形聲近似而
用也不同蓋眇忽之間耳其辨析釐正
皆有稽據後之有志於古者必有取於

斯也政和之初余居毗陵謙中以其書
示余求文以為序余嘉其用力之勤而
有補于字書也故為之說以附于其後

謙中善篆用筆有古意當與李陽冰徐

常侍竝驅爭先云案龜山年譜徽宗政

先生由餘杭縣敕徙居毗陵此

序之作蓋在程序之後數年

虞集題復古編後曰大德癸卯集在京

師見復古編乃摹臨學四十四年在豫
章重見舊刻于曹南吳志淳主一齋居

同觀者洛陽楊益友直廬陵范匯朝宗
嚴陵夏溥文之至正丙戌四月十八日

雍虞集書於東湖精舍

案吳志溥字
主一曹南人

何遜春渚紀聞曰吳興張有

案今刻本
誤作章有

以小篆名世其用筆簡古得石鼓遺法

出文勛章友直之右所作復古編以正

篆隸之本識者嘉之嘗為予言心字於

篆文只是一倒火字耳蓋心火也不欲

炎上非從夕也畢少董文簡之孫妙于

鼎篆而亦多見周秦凡有盤孟之銘其

論水字云中間一豎更不須曲只是畫

一坎卦耳蓋坎為水見於鼎銘多如此

者并記之

案陶九成書史會要云畢
良史字少董紹興間進士

李燾新編許氏說文解字五音韻譜後

叙曰

案五音韻譜不知何時削去此序
今從魏了翁經外雜鈔及文獻通

考鈔得 繇崇寧以來用篆籀名一時者吳

興則張有謙中歷陽則徐競明叔而仲

房最所善者獨張謂燾曰明非謙敵也

謙作復古編其筆法實繼斯冰其辯形
聲分點畫剖判真偽計較豪釐視楚金
兄弟及郭恕先尤精密其有功於許氏
甚大今其書具在明何敢望邪燾曰明
非謙敵信然謙不務進取用心於內成
此書時年五十餘矣晚又棄家為黃冠
師殆世外士陳了翁實愛之重之特識
篇首夫豈若明之攀援姻戚苟入書藝
局登進未幾旋遭汰斥乎兩人相去何

翅九牛毛因是亦可得吾仲房胸懷本

趨遂并復古編重刊刻云

案書史會要曰虞似良字

仲房號橫溪自稱寶蓮山人吳郡餘杭人官至監左藏東庫善篆隸嵇文敏浙江通志曰黃巖縣志虞似良字仲房淳熙中官成都院判有篆隸韻書行世案三書所稱仲房爵里各異因仲房家尊謙仲故附著之又案徐兢號自信居士歷陽人鉉之後自稱保太騎省世家盧公武蘓州府志謂兢攝原武縣鄭竦偁其稱職宣和中上高麗圖經累遷刑部員外郎以時相冊免坐親嫌謫監池州

虞集道園學古錄王逸老草書跋曰南
渡講和思陵臨池之好尤篤一時內外

大小之臣聞風而起若王逸老草書殊
 有旭顛轉摺變態尤為內廷稱賞當是
 時吳興張謙仲亦高年篆法甚古隱于
 黃冠龜山先生嘗敘其所為書故其人
 名尤重焉

案龜山先生序作于徽宗政
 和時宋未南渡伯生以謙
 中為與王逸老同時蓋年過九十矣龜
 山序李仁甫樓大防陳伯玉張青夫輩
 皆未言及王伯厚漢藝文志考證節引
 數語惟伯生所見舊刻復古編有楊序

又六書存古辨誤韻譜序曰叔重存說
 文解字之書于漢陽冰發新義中興篆

法於唐學者蓋亦稀闊矣宋初徐騎省
 兄弟能倡明其說著為繫傳有通釋部
 敘等篇許李之書考辨推充與深衍博
 可謂極矣其後若吳興張謙中著復古
 編亦號簡要

陶宗儀書史會要曰張有字謙中吳興
 人隱于黃冠善篆書法甚古有所撰復
 古編行于世張徵云昔人作篆如李丞
 相李少監徐騎省皆寫篆非畫篆是故

用工至易如神行乎中至陳晞章友直

文勛輩

案陳晞工篆書與王壽卿同時而不及也章友直字伯益文簡

公得象族子嘉祐中詔與楊南仲篆石

經于太學文勛字安國不知何許人官

至太府寺丞其篆畫方嚴勁正未嘗妄作一筆以上亦見書史會要 縈豪

曳墨如朽如畫故筆癡而無神近世吳

興張有用寫篆法神明意用到昔人波

瀾復古編出而晞輩廢矣

周伯琦六書正譌序曰逮許慎氏以賈

逵之學集古籀斯雄之跡為說文解字

十四篇上之學者始見全書焉然而隸

書行之已久八分行草紛然迭出事章

句者傳訓詁工詞藻者資聲韻日趨便

易本原漸失矣猶幸許氏之書獨存學

者有所據依李陽冰附新義以廣其旨

徐鉉增翻切以明其音鉉弟錯撰通釋

以衍其義雖或辨其舛戾而猶淆以俗

體籀是作者張有次復古編鄭樵作六

書略戴侗述六書故莫不原于許氏

宋濂篆韻集鈔叙曰夫自宓犧命子襄
為飛龍氏造為六書至黃帝時倉頡從
而衍之世相授受文字孳育周因建外
史以掌其事秦漢以來官廢弗設遂致
譌謬失真許氏竊患之采史籀李斯揚
雄之書博訪通人兼考之於賈逵然後
集為說文之書當是時去古猶近遺文
宜可徵故其說最有據依所謂部端五
百餘字蓋倉頡篇云

案以說文部首為
倉頡篇承吾子行

之誤考張懷瓘書斷吳秘法
言注其誤又在子行之先

嗚呼向非

許氏六書之學其不微且絕邪李陽冰
生于唐代去許氏則遠矣雖號宗其書
輕肆臆說妄加排斥內史頗以為恨作
繫傳四十卷而反正之謂之傳者欲尊
之如經也內史之後唯吳興道士張有
尊之之意畧同許氏之學遂如金科玉
條為世之法程
趙古則六書本義序曰和帝時命賈逵

脩理舊文於是許慎博采稽考訪之于
遠著為說文後世宗之魏晉及唐能書
者輩出但攻乎點畫波折逞其姿媚而
文字破碎然猶賴六經之篆未易至天
寶間詔以隸法寫六經于是其道盡廢
其有作興之者如呂忱之字林李陽冰
之刊定徐鉉之集注徐鍇之繫傳王安
石之字說張有之復古編鄭漁仲之六
書畧戴侗之六書故楊桓之六書統倪

鏜之六書類釋許謙之假借論周伯琦
之正譌之類雖曰有功于世然猶凡例
不立六義未確終莫能明其以指事為
象形會意為指事既非矣至有以轉注
為假借會意為轉注則失之甚者也於
乎正書之不顯俗書害之也俗書之相
仍六義之不明也

楊慎六書索隱序曰說文而下則呂忱
字林顧野王玉篇陸法言集韻

案當作切韻

唐元度九經字樣張參五經文字徐鉉

繫傳案當作徐鉉林罕小說張有復古編黃

公紹韻會鄭樵周伯溫楊桓戴侗趙古

則于六書皆有論著又曰其間名為字

學者若李陽冰則戾古誑俗陸德明則

從俗譌音吾無取焉宋則郭忠恕之雅

楊桓之博案楊桓非宋人疑是楊南仲張有之精吳

才老通其音讀黃公紹泝其源委若鄭

樵則師心妄駁戴侗則肆手影撰又字

學之不幸也又丹鉛錄曰陳了翁序張

謙中復古編云經天緯地之文不在止

戈之後閑袞室慾之義不假皿蟲而知

其覺也案陳序此下有晚然後字書元

熊朋來序楊信父鐘鼎篆韻云周公之

時未改籀案熊序此下有已有六書之

文類永樂大典尚存科斗之書其語皆

相似非相蹈襲理則然也

上濟瓊臺會稿曰訓釋經傳須看說文

一過庶知古人制字之原文公訂正經
書輒以此為據故習篆必當以說文為
根本能通說文則寫不差次及徐鉉通
釋張有復古編

張丑真迹日錄曰北宋寫本復古編二
冊政和間吳興張有著前後有程俱等
二敘其論篆文也陽冰以後不可多得
或以道流少之過矣

全祖望張力臣漢隸字原校本序曰自

古學既絕考文之治不可復唐家三百
年李陽冰而外無繼者張參輩非其倫
也宋之將興先有吳之徐鉉兄弟蜀之
林罕楚之夢英中州之郭忠恕其學雖
有淺深之不同而能從事于說文以正
其本則同也自是終宋之世張謙仲虞
仲房李巖輩代興不絕元人尚有吾
衍自漢以後說文之學為盛
書史會要曰張察字通之成都人嘗帥

鼎州以篆名今成都題榜往往察之筆也

案本書有通之篆書跋尾而不標姓名似即張察也

洪邁容齋四筆曰古人八歲入小學教之六書周官保氏之職實掌斯事厥後浸廢蕭何著法太史試學童諷書九千字乃得為吏以六體試之吏人上書字或不正輒有舉劾劉子政案今刻本誤作子正父子校中祕書自史籀以下凡十家序為小學次於六藝之末許叔重收集篆籀

古文諸家之學就隸為訓注謂之說文

蔡伯喈以經義分散傳記交亂訛偽相

蒙乃請刊定五經備體刻石案洪氏亦誤以漢石

經為三體立于太學門外謂之石經後有呂

忱又集說文之所漏略著字林五篇以

補之唐制國子監置書學博士立說文

石經字林之學舉其文義歲登下之而

考功禮部課試貢舉許以所習為通人

苟趨便不求當否大歷十年司業張參

纂成五經文字以類相從至開成中翰
林待詔唐元度又加九經字樣補參之
所不載晉開運末祭酒田敏合二者為
一編竝以考正俗體訛謬今之世不復
詳考雖士大夫作字亦不能悉如古法
矣韓子曰凡為文辭宜略識字又云阿
買不識字頗知書八分安有不識字而
能書蓋所謂識字者如上所云也予采
張氏田氏之書擇今人所共昧者漫載

於此以訓子孫本字從木一在其下今
為大十者非休字象人息于木陰加點
者非美从羊从大今从犬从火者非甫
字古者以車戰故軍从勺下車後相承
作軍義無所取看字从手凡視物不審
則以手遮目看之作看者非揚州取輕
揚之義从木者非梁从木作梁者非
案本此下字體多
刻說今悉改正 乾有干虔二音為字一
體今俗分別作軋字音虔而乾音干者

非尊从酋下寸作尊者非尊从酋从卍
 作奠者非夷从弓从大作夷者訛者从
 旨作老下目者訛漆黍黍黎下竝从水
 相承省作水今从小从小者訛決沖況
 涼盜竝从水作之者訛饑飢二字上穀
 不熟下餓也今多誤用至于果芻韭之
 加草岡加山攜之作携鉏作鋤惡作惡
 霸作霸筍作笋頤作髭須加髟或从水
 祕从禾簡作簡寶从尔趨从多衡合从

角从大而从魚啟从又及戈肇从攴徹
 从云麤作麤蟲作虫墮許規反俗作隳
 又以為情幡作幡怪為恠關為關炙从
 夕間从日功从刀竝合从二玄而作茲
 升作升輩从北妬从戶姦為姦蠱从毒
 吝作吝冤上加點鄰作隣牟从午互作
 牙元从點舌从干蓋作蓋京作京皎从
 日次从之鼓从皮潛譖僭从替出作二
 山覺从與游於以方為才阜為阜曷為

曷匹為疋收作収敍作叙臥从臣从人
而以人為卜改从戊己之己而以為己
凡作允允作允館作館覽作覽祭合从
月从又而作祭瞻作瞻緜从衣淫从缶
徧作徧徼作僥漾作漾琴瑟之弦从糸
輕作輕如是者皆非也

案此說與張氏相發例得附入

復古編宗派

吳均增修復古編二卷

亦書史會要續云均字平仲

張美和敍曰文字之先本乎處義立

畫暨黃帝之史蒼頡觀鳥跡以依類

象形故謂之文形聲相益則謂之字

字者孳也孳孳而生無窮之字出焉

由是象形會意指事齟聲假借轉注

是謂六書成周之世八歲入小學先

以此教之漢許慎說文以五百四十

二字為部以統古今之字遂為百世

不刊之典

案此非全文所見元槧本增修復古編脫去此敍今

從毛辰說文附錄鈔得

復古編附錄
戚崇僧後復古編一卷

黃潛文獻公集戚君墓誌曰君姓戚氏諱崇僧仲咸其字也上世占籍婺之金華遷永康太平山中扁其室曰朝陽人稱朝陽先生君有後復古編一卷以六書之學世儒率置而不講所傳經籍之文多致譌舛乃考許氏說文參以近代諸名公之所訂定用古篆繕寫易書詩儀禮春秋孝經論

語大學中庸孟子將獻于有司而乞頒行於四方以儀禮一經未既弗及上

浙江通志曰後復古編一卷金華戚崇僧著見黃潛戚君墓誌

陳恕可復古篆韻

浙江通志曰復古篆韻元陳恕可著見陳旅陳如心墓誌

泰不華重類復古編十卷

元史列傳泰不華字兼善伯牙吾台

氏初名達普化

案虞道園學古錄作達溥化今經改定作

哈台布

文宗賜以今名世居白野山官

刺至浙東道宣慰使都元帥方國珍叛

為賊所殺追封魏國公謚忠介善篆

隸温潤道勁嘗重類復古編十卷攷

正譌字於經史多有據云

書史會要曰泰不華字兼善元名達

溥化御賜今名號白野蒙古人篆書

師徐鉉張有稍變其法自成一家行

筆亦圓熟特乏風采耳常以漢刻題

額字法題今代碑額極高古可尚非

他人所能及

劉致復古糾繆編

書史會要曰劉致字時中河東人官

至翰林待制風情高簡蚤負聲譽能

篆有所著復古糾繆編行于世

案劉致元

史無傳邵戒三元史類編引此書補入

曹本續復古編四卷

汪仲鈞桐石草堂集論篆詩曰尉律于今課不脩形聲斷簡孰深求洹陽功與吳興埒經籍虛聞志弱侯注云余家藏有元曹本續復古編四卷焦竑經籍志載張有復古編二卷獨不及曹

張氏論六書

陳瓘序曰謙中以謂專取會意者不可

以了六書離析偏旁者不可以見全字

云云

見本書

春渚紀聞曰謙中嘗為余言心字于篆文只是一倒火字耳蓋心火也不欲炎上非从夕也云云

見前

陸友

字友仁

研北雜志曰喻子才云吳興張

謙仲善篆因篆而深于字學未嘗妄下一筆也王介父聞而致之所論不契說文云人心土藏于身之中象形博士說

以為火藏

案徐楚金說文繫傳曰心星為大火然則心屬火也

父以心從倒勺言無不勺而實無所勺

以匕其匕無常

案以上六字未詳疑有脫誤 謙仲謂

凡火皆從炎上而心火欲下故形似倒

火非從勺也由其說而說文與博士說

益明

案丹鉛錄曰張有云古文心字从倒火作心火臟也予案今之草

書寫心字及火皆作散點亦有理

丹鉛錄曰張謙中復古編謂象形者文

之純肇于此指事者文之加滋于茲會

意者字之純廣于此諧聲者字之加備

于此假借者因其聲借其義轉注者轉

其聲注其義文字之變化無窮矣

顧炎武音論曰張有曰轉注者展轉其

聲注釋他字之用也如其無少長之類

案休寧戴吉士震力駁此說見所著聲韻考

張氏篆體

程俱北山小集曰鐘監蓋響板也形製如鐘背作雲雷紋面可監銘曰癸巳作

鐘監子子孫孫永寶用張有篆甚奇古

又吳興城北超覽堂詩曰張翁老篆癖

勢逼之呆鐫注云謂張有也案王明清

餘話曰蔡元長元符末間居錢塘無慄

中春時往霽川游郊外慈感寺僧新

建一堂頗偉勝元長即拈筆題云超覽

堂云云今考烏程縣志慈感講寺向在

迎禧門外唐乾元中建宋大觀元年定

名慈感建炎三年移城內致道詩題云

城北蓋作于未移寺之前又案謙中

有真靜齋致道為作銘見研北雜誌

樓鑰攻媿集道士張有篆金剛經跋曰

謙中之篆自成一家近嘗跋復古編頗

詳此蓋其真蹟也然坡公有與趙清獻

公帖示表表忠觀碑額可用張子野之

孫有書之案事在熙寧十年子野吳興人名先

而此云追薦亡父張三先生何邪更當

詳考其間以袒為但以轉為熙以薩為

辭之類是終不欲書篆法之所無也案

忠觀宋時在龍山燬于元代明嘉靖中

杭州知府陳柯以靈芝寺改建錢王祠

在清波門外寺即錢武肅王故苑也柯

又摩蘓碑置之新祠今考施樞鄧原岳

朱彝尊表忠觀詩王穉登徐燭陳子龍

錢王祠詩厲鶚朱穉孫功德崇坊詩及

柯改建錢王祠碑記並不言舊額為誰
篆潘子真詩話徐度却埽編亦不言謙
中篆頽而蘓公與趙清獻帖本集失
載攻媿去蘓未遠或見其手迹也

饒節倚松老人集贈道士張謙中詩曰
道人髭須似民部平生篆隸心獨苦世
間筆墨一點無駸駸氣象追千古道人
得師在何許秦漢鼎彝周石鼓若嶧山
碑若詛楚二李而下初不數異時心醉
不窺園依繩作直規作圓一朝妙解古
人意脫落尺度誠其天嗟君絕藝世無

敵勿示時流渠未識我亦當年好古人
推席為君三歎息

虞集道園類稿題范德機為黃士一書
一窻手卷曰書法盛于晉唐宋以後殆
不可及也然篆法惟陽冰稱神妙遂為
絕藝宋初江南徐氏兄弟為有聞分裂
後中州有党懷英國初東魯楊武子書
最盛著書論字學奇博無與抗衡翰墨
沛然不特施諸印章碑額題扁而已今

太史渾儀諸銘動千百言非寡邑陋邦
所有也繼之者保定郭公安道自中朝
至遠方莫不尚焉其在東南則有吳興
張有著于宣和紹興間年八九十筆力
猶奇偉考論亦精詣搢紳先生稱之後
百年有臨邛魏公華甫最通古學用筆
雄健非苟作也內附後趙公子昂以書
學妙當世而篆法與郭公相望時人不
敢輕為優劣此唐以來篆書源流之大

槩如此

研北雜志曰篆法自秦李斯至宋吳興

道士張有而止後世的有所據依

北雜志又云趙魏公云小篆自秦李斯至宋吳興張有而止

周密癸辛雜識曰玲瓏山在卞山之陰

案周公謹吳興園林記云石林在卞山之陽石林即玲瓏山此又以為在卞山之陰恐嵌空奇峻略如錢塘之南屏及

靈隱薌林皆奇石也有洞曰歸雲張有謙中篆書于石上有石梁濶三尺許橫

繞兩石間名定心石傍有唐杜牧題名
云前湖州刺史杜牧大中五年八月八
日來及紹興癸卯葛魯卿林彥政劉無
言莫彥平葉少蘊題名章文莊公有詩
云短鍤長鑿出萬峯鑿開混沌作玲瓏
市朝可是無熾險更向山林巧用工
鄭明選遊玲瓏山記曰嘗覽吳興掌故
集稱卞之陰有玲瓏山者略如錢塘南
屏靈隱之勝唐張有

案此以張有為唐人而列杜牧之

前杜牧之皆題字石上鐫之又曰求張
有杜牧所為題石而不可得

豐坊書訣曰大凡童子十三歲至廿三
歲當學篆其法先大而後小先今而後
古當以李陽冰書琅邪山新鑿泉題李
斯書繹山碑及泰山碑宋張有書伯夷
頌元周伯琦臨張有書巖先生祠堂記
蔣冕書小字千文為法

書史會要補遺曰徐滋字元象吳興人

從張有習篆得其法

案元象與謙中為鄰親炙其教并刻

其書見王佐才序又曰宋杞字子和吳興人張

有高第弟子于篆極精又曰釋行寔嘗

從吳興宋杞作篆

書史會要曰繆貞字仲素姑蘇人篆書

宗張有又曰王禮字禮仲揚州人篆宗

張謙中又曰季父諱復初字明本號介

軒老人台州儒學教授贈從事郎温州

樂清縣尹小篆師徐張古隸師鍾梁

張氏著述

五聲韻譜五卷

學古編曰張有復古編二卷云云又

有五聲韻譜五卷比常韻無差

案說

百川學海唐宋叢書所載學古編以又作

復古編下竝云又有五聲韻譜五卷

王舍州書苑所載學古編以又作

張有趙攷古學范焦弱侯國史經籍

志願太初說畧李肯菴湖州府志于

五聲韻譜亦標張有姓名未知名宋史

千字文

復古編附錄

三

王佐才刻復古編序曰

見本序案東坡居士集

有與王佐才書曰今復枉專人辱書并新詩石畫覽味欣然忘疾之在體

重刻復古編書後

安邑葛雲峯比部重刻張真靜復古編復撰校正附錄各一卷以杰為真靜之鄉人也屬書其後杰思真靜祖述說文力專且久同時陳了齋楊龜山兩先生序之詳矣無已則推其作書之意可乎真靜之言曰專取會意者不可以了六書離析偏旁者不可以見全字嗚呼之兩言者為王介甫發也介甫誤宋始以新經愚天下終以日

錄誣其君而始終自欺欺人者則在字說
一書字說今不傳其零章斷句猶散見於
埤雅博古圖等書而鄭宗顏周禮新講義
載之尤多皆離析偏傍專取會意故其自
序進表劄子力貶說文一時魁人傑士如
劉公非蘇東坡起與之爭然劉蘇皆不精
小學且雜以謔詞不足關其口而奪之氣
真靜故與介甫有連自其少時與介甫論
字不合退而著書名曰復古復古者復說

文而已蓋原本舛重羽翼其書字說之非
不攻自破其用力深其用心苦而世莫之
知也杰少讀朱子文集語類知了齋先生
有四明尊堯集辨日錄之誣龜山先生又
有三經義辨南北往來求兩書不得見今
觀了齋序云君尊臣卑父坐子立此六經
之大閑則四明尊堯之大旨可見矣龜山
序云圖書之文天實啟之非人私智所能
為則三經義辨之大旨亦可見矣然龜山

奏毀三經版馮澥燒之遂乞宮觀了齋以
尊堯集為蔡京所擠困厄流離以死而真
靜隱居苔雪晚遯黃冠名不入黨人書不
遭毀棄信道之薦保身之明兩無愧焉後
之論真靜者不復推求本末猥以鄭樵楊
桓之書文勛徐競之篆較量短長烏知其
書實許氏之功臣其人亦陳楊之畏友哉
嗚呼東漢之初孔氏古文微矣馬頭人為
長人持十為斗虫為屈中小學之一厄也

北宋之季許氏字指亦晦同田為富分貝
為貧大坐為奎小學之又一厄也說文作
而六書明復古編修而字說廢力障狂瀾
後先一揆彼介甫之徒陸佃王子韶輩曾
入資善堂修定說文矣大約穿鑿小智變
亂舊章今陸王所更定者與字說皆湮滅
而真靜之書歸然獨存鬼神實呵護焉方
今小學大興咸遵許氏雲峯既刻復古編
復能刻諸家校正說文之作相輔而行以

待後之牀重出而理董之功豈在真靜下
哉

乾隆四十有六年春三月歸安丁杰書於
都城宣南坊寓齋

人皆善書當為之信文矣大德家藏不勝
數矣一外如介甫之好刻田王于治輩曾
刻六書四聲古韻等而此書亦刻於
宋末之季指大字許以歸同田亦富公見

右復古編二卷宋吳興張有謙中侯初謙
中鄉人徐元象刻于紹興十三年其後虞
仲房刻于遂寧旋遭葺簡之變亡其板元
初重刻于吳興今皆不可見矣予爰桂圃
經馥曾得寫本復段翁敷士方綱本錢孝
廉大昭本汪戶部啟淑元槧吳均增修本
沈上舍心醇六書正譌初彫本對勘一過
又從程編修晉芳乞得烏絲闌舊鈔建立
韻紐迥異佗本尺幅格眼宛如宋式雖不

免譌漏而字體瘦勁可喜桂君謂予白簪
錢唐汪氏得潛采堂所寫汗簡豈板流傳
君曷仿其例子白善羿增校正一齋附錄
一齋開彫于瑠璃敞屬宋君葆漳董其成
焉乾隆四十五年庚子安邑葛鳴陽書于
京師韓家灣芸繁館

曾樂軒稿

依十詠圖編次

烏程張維

太守馬大卿會六老于南園

案周公
謹齊東

野語吳興六老之
會太守馬尋主之

賢侯美化行南國華髮欣欣奉宴娛政績
已聞同水薤恩輝遂喜及桑榆休言身外
榮名好但恐人間此會無他日定知傳好
事丹青寧羨洛中圖

庭鶴

戢翼盤桓傍小庭不無清夜夢烟汀靜翹
月色一團素閒啄苔錢數點青終日稻梁
聊自足滿前雞鶩漫相形已隨秋意歸詩
筆更與幽棲上畫屏

玉蝴蝶花

雪朵中間蓓蕾齊驟開尤覺繡工遲品高
多說瓊花似曲妙誰將玉笛吹散舞不休
零晚樹團飛無定撼風枝漆園如有須為
夢若在藍田種更宜

孤帆

江心雲破處遙見去帆孤浪濶疑升漢風
高若汎湖依微過遠嶼髣髴落荒蕪

厲太鴻宋

詩紀事莫問乘舟客利名同一途

歸燕

社燕秋歸何處鄉羣雛齊老稻青黃猶能
時暫棲庭樹漸覺稀踈度苑墻已任風庭
下簾幕却隨烟艇過瀟湘前春認得安巢
所應免差池揀杏梁

聞砧

遙野空林砧杵聲淺沙棲雁自相鳴西風
送響暝色靜久客感秋愁思生何處征人
移塞帳即時新月落

董遐周吳興
藝文補作滿

江城不

知今夜搗衣曲欲寫秋閨多少情

宿後陳莊

臘凍初開苔水清烟村遠郭漫吟行灘頭
斜日鳧鷖隊枕上西風鼓角聲一棹寒燈
隨夜釣滿犁膏雨趁春耕誰言五福仍須

富九十年餘樂太平

送丁遜秀才赴舉

鵬至天池鳳翼隨

藝文補作
衆莫隨

風雲高處約

先飛青袍錫宴出關近帶取瓊林春色歸

貧女

蒿

藝文補
作荆

簪掠鬢布裁衣水鑑雖明亦懶

窺數畝秋禾滿家食一機官帛幾梭絲物
為貴寶天應與花有秋香春不知多謝年
來豪族女總教時樣畫蛾眉

附

厲鶚宋詩紀事曰張維烏程人子野之

父仁宗朝衛尉寺丞贈尚書刑部侍郎

子野取父平生所自愛詩寫之縑素號

十咏圖

案無名氏北宋人小集張維曾樂軒稿一卷李肯菴增修湖州

府志曰張維詩一卷

周密齊東野語曰吳興六老之會則慶

歷六年集于南園郎簡

工部侍郎

范銳

司封員外六十六案

張維

衛尉寺丞

范銳當依後文作范說

官張先

劉餘慶

殿中丞九十二述仲之

述之仲父述字孝叔後與六客之會又

案餘慶守中琰三人皆未仕所云殿中

丞者述大理寺丞有顛倒以後段為正

也此段文有顛倒以後段為正

大理寺丞九

元慶湖錄曰吳琰

峴山志作貝鎮非

安定教授湖學為之序焉又曰先世舊

曾樂軒稿

四

其三玉蝴蝶花云云其四孤帆云云其
五宿清江小舍破損僅存一句云菰葉
青青綠荇齊其六歸燕云云其七聞砧
云云其八宿後陳莊云云其九送丁遜
秀才赴舉云云其十貧女云云孫覺革
老序之云富貴而壽考者人情之所甚
慕貧賤而夭短者人情之所甚哀然有
得于此者必遺于彼故寧處康強之貧
壽考之賤不願多藏而病憂顯榮而夭

短也贈尚書刑部侍郎張公諱維吳興
人少年學書貧不能卒業去而躬耕以
為養善教其子至于有成平居好詩以
吟咏自娛浮游閭里上下于谿湖山谷
之間遇物發興率然成章不事彫琢之
巧采繪之華而雅意自得徜徉閑肆往
往與異時處士能詩者為輩蓋非無憂
于中無求于世其言不能若是也公不
出仕而以子封至正四品亦可謂貴不

治職而受祿養以終其身亦可謂富行
年九十有一可謂壽考夫享人情之所
甚慕而違其所哀無憂無求而見之吟
咏則其自得而無怨懟之辭蕭然而有
沈澹之思其亦宜哉公卒十八年公子
尚書都官郎中先亦致仕家居取公平
生所自愛詩十首寫之縑素號十咏圖
傳示子孫而以序見屬余既愛侍郎之
壽都官之孝為之序而不辭都官字子

野蓋其年八十有二云此事不詳于郡
志而張維之名亦不顯故人少知者會
直齋陳振孫貳卿方修吳興志討撫舊
事見之大喜遂傳其圖且詳考顛末為
之跋云慶歷六年吳興郡守宴六老于
南園酒酣賦詩安定胡先生瑗教授湖
學為序其事六人者工部侍郎郎簡年
七十九案前作七十七司封員外郎范說年八
十六案前作六十六衛尉寺丞張維年九十一

案前作俱致仕劉餘慶案今刻本誤作維慶年九

十二周守中年九十五案前作九十吳琰年

七十二皆有子弟列爵于朝劉殿中丞

述之仲父周大理丞頌之父吳大理丞

知幾之父也詩及序刻石園中園廢石

亦不存其事見圖經及安定言行錄余

嘗攷之郎簡抗人也或嘗寓于湖范說

咸平案今刻本誤作治平三年進士同

學究出身周頌天聖八年進士劉吳盛

族述與知幾皆有名蹟可見獨張維無

所攷近周明叔史君得古畫三幅號十

咏圖者乃維所作詩也首篇即南園宴

集所賦孫覺莘老序之其略云云於是

始知維為子野之父也時熙寧五年歲

在壬子逆數而上八十二年子野之生

當在淳化辛卯其父享年九十有一正

當馬守會六老之年實慶歷丙戌逆數

而上九十年則周世宗顯德丙辰也

後四年宋興自是日趨太平極盛之世
及于熙寧元豐再更甲子矣子野于其
間擢儒科登膺仕為時聞人贈其父官
四品仍父子皆耄期流風雅韻使人遐
想慨慕不能已可謂吾鄉衣冠之盛事
矣世固知有子野而不知有其父也自
慶歷丙戌後十八年子野為十咏圖當
治平甲辰又後八年孫莘老為太守為
之作序當熙寧壬子又後一百七十七

年當淳祐己酉其圖為好古博雅君子
所得會余方緝吳興人物志見之如獲
珙璧因細考而詳錄之庶幾不朽于世
其詩亦清麗閑雅如灘頭斜日鳧鷖隊
枕上西風鼓角聲又花有秋香春不知
皆佳句也子野之墓在卞山多寶寺今
其後影響不存矣此圖之獲豈不幸哉
本朝有兩張先皆字子野其一博州人
天聖三年進士歐陽公為作墓志其一

天聖八年進士則吾州人也二人名姓
字偶皆同而又適同時不可不知也且
賦詩云平生聞說張三影十咏誰知有
乃翁逢世昇平百年久與齡者艾一家
同名賢敘述文章好勝事流傳繪素工
遐想盛時生恨晚恍如身在畫圖中南
園故址在今南門內牟存叟端明案今刻本
誤作端平所居是也其屋尚為張氏物先君
為經營得之存叟大喜亦常賦五絕句

其一云買家喜傍水晶宮正是南園故

址中我欲築堂名六老追還慶歷太平

風蓋紀實也余家又偶藏子野詩一帙

名安陸集案今刻本誤舊京本也鄉守

楊嗣翁見之因取刻之郡齋適二事皆

出余家似與子野父子有緣耳案湖錄引此誤

以齊東野語為癸辛雜志今改正

趙孟頫題先賢張公十詠圖詩曰吳興
瀟灑郡自古富人物溪山映亭榭尊俎

照華髮當時盍簪地蓁莽久蕪沒空餘
詩句工不共芳草歌撫卷想勝風冠佩
其敢忽先民不可見惆悵至明發

王安石臨川集張常勝墓誌曰君湖州

烏程縣人姓張氏名文剛字常勝好學

能文孝友順祥再舉進士不第年二十

七卒葬于鳳皇山曾祖任祖維贈刑部

侍郎父先尚書都官郎中致仕女三人

君妻子從父妹也故君從予學

東坡居士集次韻答荆門張都官維見

和惠泉詩

案編年詩此首作于嘉祐庚子查他山補注引吳與志以為疑即子野父以子都官郎中貴贈正

四品云云今據孫莘老十咏圖序略曰

維以吟咏自娛不出作年九十一卒後

十四年子先亦致仕蓋年八十二矣又

案周草窗齊東野語張維卒于慶曆丙戌在嘉祐庚子前十五年則荆門張都

官當別是一人故不錄蘓詩而証之于此

安陸集

烏程張先

詩

醉眠亭

案徐碩至元嘉禾志李行中字無悔築亭青龍江上名之

曰醉眠東坡少游諸公皆有詩

松陵江畔客築室從何年世俗徒紛紛不知李子賢在彼既不知不如醉且眠聲名衮衮誰知命醉非愛酒眠非病長江渾渾無古今羣山回合來相應至元嘉禾志作映呼奴

沽酒不可遲買魚斫膾煩老妻何必紉繩
繫飛兔百年長短空自知直將禪蠹視天
地冥冥支枕窮四時九衢足塵土朱門多
是非秋風老蓴鱸扁舟何日歸

又案董遐周吳興藝文補作張先詩至元嘉禾志作王觀詩

醉翁家有醉眠亭為愛江隄

案吳興藝文補此字

缺至元嘉禾志此字作亂草青不聽耳邊啼鳥亂任教

風外雜花零飲酣未必過此舍樂甚應疑
造大庭五柳北牕知此趣三閭南楚謾孤

醒

巢烏

案宋文鑑烏作鳥誤

烏啼東南林危巢離五六心在安巢枝一
日千往復脫網得羣食入口不入腹窮生
俾反哺豈能報成育

吳江

案吳興藝文補題曰遊松江

春後銀魚霜下鱸遠人曾到合思吳欲圖
江色不上筆靜覓鳥聲深在蘆落日未昏
聞市散青天都盡見山孤橋南水漲虹垂

影清夜燈光合太湖

題西溪無相院

案東坡題跋作華州西溪宋文鑑作題華

下無相院西溪胡仔漁隱叢話作湖州西溪

積水涵虛上下清幾家門靜岸痕平浮萍

破

漁隱叢話作斷

處見山影小

漁隱叢話作野

艇歸時聞

草聲入郭僧尋塵裏去過橋人似鑑中行

已憑暫雨添秋色莫放脩蘆礙月生

宋文鑑作

礙目生誤

贈妓堯娘

案趙德麟侯鯖錄云子野于吳興守滕子京席上見

小妓堯娘子京賞其佳色後十年再見于京口絕非向時容態感之

詩作

十載芳洲撫白蘋移舟弄水賞青春當時自倚青春力不信東風解誤人

營妓張温卿黃子思愛姬宜哥皆葬

宿州城東過而題詩

載能改齋漫錄

好物難留古亦嗟人生無物不塵沙何時種樹連雙冢結就人間並蒂花

和元居中風水洞上祖龍圖韻

載咸淳臨

水色風光近使君
浥塵輕雨逐車輪
暫來不宿宜無恨
多少行春不到人

詞

清平樂

屏山斜展帳卷紅
綃半泥淺曲池飛
海燕風度楊花滿院
雲愁雨恨空深
覺來一枕春陰隴上
梅花落盡江南消息
沈沈

卜算子慢

溪山別意烟樹去程
日落采蘋春晚欲上

征鞅

吳興藝文補作鞅

更掩翠簾回面相盼
惜寧

寧淺黛長長眼
奈畫閣歡遊也
學狂花亂

絮

萬紅友詞律作狂風飛絮

輕散水影橫池館
對靜

夜無人月高雲遠
一餉凝思兩眼淚痕還
滿難遣恨私書又逐
東風斷縱夢澤層樓
萬尺望湖城那見

木蘭花

西湖楊柳風流絕
滿縷青春看贈別
牆頭

簌簌暗飛花山外陰陰初落月 秦姬穠
麗雲梳髮持酒聽歌留晚發驪駒應亦解
人情欲出重城嘶不歇

又 邠州作

青銅貼水萍無數臨曉西湖春漲雨泥新
輕燕面前飛風慢落花衣上住 紅裙空
解烟蛾聚雲月却能隨馬去明朝何處上
高臺回認玉峰山下路

又 去春自湖歸杭憶南園花已開有
當時猶有藥如梅之句今歲還鄉

南園正盛復為
此詞以寄意

去年春入芳菲國青蘂如梅終忍摘欄邊
徒欲說相思綠蠟密緘朱粉飾 歸來故
苑重尋覓花滿舊枝心更惜鴛鴦從小自
相雙若不多情頭不白

又 乙卯吳興寒食

龍頭舴艫吳兒競筍柱鞦韆遊女竝芳洲
拾翠暮忘歸秀野踏青來不定 行雲去
後遙山暝已放笙歌池院靜中庭月色正

清明無數楊花過無影

憶秦娥

參差竹吹斷相思曲情不足西北有

詞律作高

樓窮遠目

憶苔溪寒影透清玉秋雁南

飛速菰草綠應下溪頭沙上宿

慶春澤

飛閣危橋相倚人獨立東風滿衣輕絮還
記憶江南如今天氣正白蘋花遠隄漲流
水寒梅落盡誰寄方春意無窮青空千

里愁草樹依依關城初閉對月黃昏角聲
傍烟起

山亭宴

有美堂贈彥獻主人

宴堂永晝喧簫鼓倚青空畫欄紅柱玉瑩
紫微人藹和氣春融日煦故宮池館更樓
臺約風月今宵何處湖水動鮮衣競拾翠
湖邊路落花蕩漾怨空樹曉山靜數聲
杜宇天意送芳菲正黯淡疎烟短雨新歡
寧似舊歡長此會散幾時還聚試為挹飛

雲問解相思否

剪牡丹

舟中聞雙琵琶

野綠連空天青垂水素色溶漾都淨柔柳
搖搖墜輕絮無影汀洲日落人歸脩巾薄
袂擷香拾翠相競如解凌波泊渚烟春暝
綵緇朱索新整宿繡屏畫船風定金鳳
響雙槽彈出今古幽思誰省玉盤大小亂
珠迸酒上粧面花豔媚相竝重聽盡漢妃
一曲江空月靜

案詞律曰此調多訛字如古今詩話所載子野警句

柳徑無人墮飛絮無影正是此篇今本作柔柳搖搖墜輕絮無影定係訛錯推此則錯無疑

好事近

和毅夫內翰梅花

月色透橫枝短葉小葩無力北客一聲長
笛怨江南先得誰教強半臘前開多情
為春憶留取大家須醉幸雨休風息

畫堂春

外湖蓮子長參差霽山青處鷗飛水天溶
漾畫橈遲人影檻中移桃葉淺聲雙唱

杏紅深色輕衣小荷障面避斜暉分得翠
陰歸

踏莎行

衾鳳猶溫籠鷓尚睡宿糝稀淡眉成字映
花避月上迴廊珠裙摺摺輕垂地翠幙
成波新荷貼水紛紛烟絮低還起重牆遠
院更重門春風無路通深意

于飛樂

寶奩開菱鑑淨一掬清蟾新粧臉旋學花

添蜀紅衫雙繡蛭裙縷鷓鷯尋思前事小
屏風仍畫江南怎空教草解宜男柔柔
暗又過春蠶正陰晴天氣更暝色相兼幽
期消息曲房西碎月篩簾

惜瓊花

汀蘋白苔水碧每逢花駐樂隨處歡席別
時攜手看春色螢火而今飛破秋夕河

流如帶窄任輕

案詞律曰此詞只後起

字不合後段任輕下各家詞選俱落一字
夫上曰河流如帶矣則似葉者非舟而何

豈一輕字可代舟乎况此正對每逢
花駐樂五字無疑故用□以補之
似葉
何計歸得斷雲孤鷺青山極樓上徘徊無
盡相憶

河滿子

陪杭守泛湖夜歸

溪女送花隨處沙鷗避樂分行遊舸已如
圖障裏小屏猶畫瀟湘人面新生酒艷日
痕更欲春長衣上交枝鬪色釵頭比翼
相雙片段落霞明水底風紋時動糝光賓
從夜歸無月千燈萬火湖塘

醉垂鞭

錢塘送祖擇之

酒面盪金魚吳娃唱吳潮上玉殿白麻書
待君歸後除勾留風月好平湖曉翠峯
孤此景出關無西州空畫圖

又

雙螭繡羅裙東池宴初相見朱粉不深勻
閑花淡淡春細看諸處好人人道柳腰
身昨日亂山昏來時衣上雲

謝池春慢

玉仙觀道中逢謝媚卿

繚牆重院間有流鶯到繡被掩餘寒畫閣
 明新曉朱檻連空一作雲濶飛絮無草堂詩餘作舞
 多少徑莎平池水渺日長風靜花影閑相
 照塵香拂馬逢謝女城南道秀豔過施
 粉多媚生輕笑鬪色鮮衣薄碾玉雙蟬小
 歡難偶春過了琵琶流怨都入相思調

減字木蘭花 贈伎

垂螺近額走上紅裯初趁拍只恐驚飛擬
 倩游絲惹住伊文駕繡履去似風流塵

不起舞徹梁州頭上宮花顫未休案徐電發詞苑

叢談曰子野詞垂螺近額晏小山詞雙螺未學同心縮垂螺雙螺蓋宋時角妓未破瓜時髮飾之名今秦中妓及搬演旦色猶有此製
 醉落魄 美人吹笛

雲輕柳弱內家髻子新梳掠生香真色人
 難學橫管孤吹月淡天垂幕朱脣淺破
 櫻桃萼倚樓人在闌干角夜寒指冷羅衣
 薄聲入霜林簌簌驚梅落

師師令 贈美人案詞苑叢談曰子野贈李師師作也

香鈿寶珥拂菱花如水學粧皆道稱時宜
粉色有天然春意蜀綵衣長一作裳勝未起
縱亂霞垂地 都城池苑誇桃李問東風
何似不須回扇障清歌脣一點小于朱詞苑

繫裙腰

濃

草堂詩餘及詞綜皆作
惜今從吳興藝文補改

霜澹照夜雲天

朦朧影畫勾關人情縱似長情月算一年
年又能得幾番圓 欲寄西江題葉字流

不到五亭前東池始有荷新綠尚小如錢
問何日藕幾時蓮

漁家傲

和程公闢贈別

巴子城頭青草暮巴山重疊相逢處燕子
占巢花脫樹杯且舉瞿塘水濶舟難渡
天外吳門清霄路君家正在吳門住贈我
柳枝情幾許春滿縷為君將入江南去原注

來詞云折柳
贈君君且住

碧牡丹

步障搖紅綺曉月墮沈烟砌緩板香檀唱
徹伊家新製怨入眉頭歛黛峯橫翠芭蕉
寒雨聲碎鏡華翳閑照孤鸞戲思量去
時容易鈿合瑤釵至今冷落輕棄望極藍
橋但暮雲千里幾重山幾重水崇王暉道
山清話云
晏文獻為京兆辟張先為通判新納侍兒
公甚屬意先能為詩詞公雅重之每張來
令侍兒出侑觴往往歌于野所為之詞其
後王夫人寢不容公即出之野一日子野至
公與之飲子野作此詞令營妓歌之至末
句公聞之憮然曰人生行樂耳何自苦如
此亟命于宅庫支錢若干復取前所
出侍兒既來夫人亦不復誰何也

青門引

案草堂詩餘題曰
春思一作懷舊

乍暖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近
清明殘花中酒又是去年病樓頭畫角
風吹醒入夜重門靜那堪更被明月隔牆
送過秋千影

生查子

彈箏案草堂詩餘作詠箏查
他山詞評曰玩後四句乃是

憶彈箏之人而
作非詠箏也

含羞整翠鬟得意頻相顧雁柱十三絃一
一春鶯語嬌雲容易飛夢斷知何處深

院鎖黃昏陣陣芭蕉雨

以上見朱竹垞詞綜

一落索

又名玉聯環

來時露浥衣香潤綵絲垂鬢卷簾還喜月
相親把酒與花相近西去陽關休問未
歌先恨玉峯山下水長流流水盡情無盡

偷聲木蘭花

雲籠瓊苑梅花瘦外院重扉聯寶獸海月
新生上得高樓沒奈情簾波不動銀缸
小今夜夜長爭得曉欲夢高唐祇恐覺來

添斷腸

醉紅粧

一名雙雁兒

瓊林玉樹不相饒薄雲衣細柳腰一般粧
樣百般嬌眉兒草堂詩餘作眼秀總如描東風
搖草雜花飄恨無計上青條更起雙歌郎
且飲郎未醉有金貂

感皇恩

廊廟當時共代工睢陵千里約遠相從欲
知賓主與誰同宗枝內黃閣舊有三公

廣樂起雲中湖山看畫軸兩仙翁武陵佳
話幾時窮元豐際德星聚照江東

百媚娘

珠閣五雲仙子未省有誰能似百媚等應
天乞與淨飾豔粧俱美取次芳華皆可意
何處無桃李蜀被錦文鋪水不放綵鸞
雙戲樂事也知存後會爭奈眼前心裏綠
皺小池紅疊砌花外東風起

燕春臺

案草堂詩餘
題曰元夜

麗日千門紫烟雙闕瓊林又報春回殿角

一作閣

風微當時去燕還來五侯池館屏開

探芳菲走馬重簾人語鞦韆車轡遠近輕

雷雕觴霞濫翠幙雲飛楚腰舞柳宮面

粧梅金狎夜煖羅衣暗裏香煤洞府人歸

笙歌院落燈火樓臺下蓬萊猶有花上月

清影徘徊

案詞苑英華笙歌句下無院落
二字萬紅友以為後人誤增也

歸朝歡

聲轉轆轤聞露井曉引一作汲銀鉞牽素綆

西園人語夜來風叢英飄墮紅成逕寶玦

烟未冷蓮臺香蠟殘痕凝等身金誰能得

意買此好風草堂詩餘作光景粉落輕糝紅吳興

藝文補作温玉瑩月枕橫釵雲墜領有情無物

不雙棲文禽只合常交頸晝長棠長字草堂詩餘作

夜詞律從之注曰可平然下有春宵永歡

豈定爭如翻作春宵永日曛曠嬌柔嬾起

簾壓吳興藝文補作押捲花影以上見萬紅友詞律

浣溪沙

樓倚江邊百尺高暮烟收一作深處見歸橈

一作烟中還幾時期信似春潮花片片

飛風弄蝶一作葉柳陰陰下水平橋日長人

去一作過又今宵

又

錦帳重重捲暮霞屏風曲曲一作壘鬪紅牙

恨人何事苦離家枕上夢魂飛不去覺

來紅日又西斜滿庭芳草襯殘花

又

水滿池塘花滿枝亂香深裏語黃鸝東風
輕軟弄簾幃日正長時春夢短燕交飛
處柳烟低玉牕紅子鬪棋時

菩薩蠻 咏箏

哀箏一弄湘江曲聲聲寫盡湘波綠纖指
十三絃細將幽恨傳當筵秋水慢玉柱
斜飛雁彈到斷腸時春山眉黛低

天仙子

素草堂詩餘題曰送春吳興
藝文補題曰時為嘉禾小倅
以赴府會

水調數聲持酒聽午醉一作睡醒來愁未醒

送春春去幾時回臨晚鏡傷流景往事悠

悠草堂舊刻本作後期空記省沙上竝一作水禽池

上暝雲破月來花弄影重重翠吳興藝文補作簾

幕密遮燈風不定人初靜明日落紅應滿

徑

滿庭芳 漁舟

紅蓼花繁黃蘆葉亂夜深玉露初零霽天
空濶雲淡楚江清獨掉孤篷小艇悠悠過

烟渚沙汀金鈎細絲綸漫捲牽動一潭星
時時橫短笛清風皓月相與忘形任人
笑生涯泛梗飄萍飲罷不妨醉卧塵勞事
有耳誰聽江風靜日高未起枕上酒微醒

西江月

贈別

憶昔錢塘話別十年社燕秋鴻今朝忽遇
暮雲東對坐旗亭說夢破帽手遮紅日
練衣袖捲寒風蘆花江上雨簑翁消得幾
番相送

浪淘沙

楊花

腸斷送韶華為惜楊花雪球搖曳逐風斜
容易著人容易去飛過誰家聚散苦咨
嗟無計留他行人灑淚滴流霞今日畫堂
歌舞地明日天涯

以上見草堂詩餘

清平樂

美人

清歌逐酒醉臉鮮霞透櫻小杏青寒食後
衣換縷金輕繡畫堂新月朱扉嚴城夜
鼓歸遲細看玉人粧面春工不在花枝

一叢花

傷高

一作春

懷遠幾時窮。無物似情濃。離愁

一作心

正恁牽

一作引

絲亂更南陌。飛絮濛濛

一作蒙茸

嘶騎

一作歸

漸遙。征塵不斷。何處認郎

蹤

雙鴛池沼。水溶溶。南北小橋

一作橋

通

梯橫畫閣。黃昏後。又還是斜

一作新

月。簾櫳

一作濛濛

況恨

一作思

細思

一作思量

不如桃杏

一作李

作

還

一作猶

解嫁春

一作東

風

天仙子

別渝州

醉笑相逢能幾度。為報江頭春且住。主人

今日是行人。紅袖舞清歌。女憑仗東風問

領取

一作交點

三月柳枝柔似縷。落絮倦

飛還戀樹。有情寧不憶。西園鶯解語。花無

數。應訝使君何處去

又 公擇將行

坐話吳州成樂土。詔卷風飛來。聖語親與

乞得便。藩歸瑤席。主杯休數。清夜為君歌

白苧。花按舊枝。新藥吐。造化不知人有

助看花歲歲比甘棠嘉月暮東門路只恐
帶將春色去

定風波令

次子瞻韻送元素內翰

浴殿詞臣亦議兵禁中頗牧党羌平詔卷
促歸難自緩溪館綵花千數酒泉清春
草未青秋葉暮歸去一家行色萬家情可
恨黃鶯相識晚望斷湖邊亭上不聞聲

又

再次韻送子瞻

談辨

□□

一作
纜

堂上兵畫船齊岼暗潮平

萬乘靴袍曾好問須信文章傳口齒牙清
三百寺應遊未遍重算湖山風月豈無
情不獨渠邱歌叔度行路吳謠終日有餘
聲

又

嘗溪席上同會者六人楊元素侍
讀劉孝叔吏部子瞻公擇二學士
陳令舉賢良

西閣名臣奉詔行南牀吏部錦衣榮中有
瀛仙賓與主相遇平津選首更神清溪
上玉樓同宴喜歡醉繞隄紅葉惜秋英盡

道賢人聚吳兮試問也應中一作有老人星

玉聯環

南園已恨歸來晚芳菲滿眼春工偏上好
花多疑不向空枝煖祇一作恐紅雲易
散叢叢看遍當時猶有藥如梅問幾日上

東風線

木蘭花

和孫素公別安陸

相離徒有相逢夢門外馬蹄塵已動怨歌

留待醉時聽遠目不堪空際送 今宵風
月知誰共聲咽琵琶槽上鳳人間無物共
情多江水不深山不重

傾盃樂

吳興

橫塘靜水花窺影孤城轉浮玉無塵五亭
爭景畫橋對起垂虹不斷愛溪上瓊樓凭
雕闌久久飛雲遠人在虛空月生溟海寒
漁夜泛游鱗可辨 正是草長萍老江南
地暖汀洲日晚更茶山已過清明風雨暴

千巖啼鳥怨芳菲故苑深紅盡綠葉陰濃
青子枝頭滿使君莫放尋春緩

離亭宴

公擇別吳興

捧黃封詔卷隨處是離亭別宴紅翠成輪
歌未遍已恨野橋風便此去濟南非久唯
有鳳池鸞殿 三月花飛幾片又減却芳
菲過半千里恩深雲海淺民愛此春流不
斷更上玉樓西歸雁與征帆共遠

偷聲木蘭花

曾居別乘康吳俗民到于今歌不足驪馭
征鞭一去東風十二年 重来却擁諸侯
騎寶帶垂魚金照地和氣融人清雪千家
日日春

少年游慢

春城三二月禁柳飄綿未歇仙籞生香輕
雲凝紫臨層闕歌掌明珠滑酒臉紅霞發
華省名高少年得意時節 晝刻三題徹
梯漢同登蟾窟玉殿初宣銀袍齊脫生仙

骨花探都門曉馬躍芳衢潤宴罷東風鞭
捎一行飛雪

慶金枝

山圍畫障風溪弄月清溶漾玉樓苔館人
相望下若醲醅競取金釵當使君歡醉
青娥唱分明仙曲雲中響南園百卉千家
賞和氣熏人不獨花枝上

長相思

萍滿溪柳遶隄相送行人溪水西歸時隴

月低烟霏霏雨淒淒重倚朱門聽馬嘶
寒鴉相對啼

行香子

案黃花菴詞
選題曰美人

舞雪歌雲間淡粧勻藍溪水深染輕裙酒
香熏臉粉色生春更巧談話美情性好精
神江空花菴詞選
作空江無畔凌波何處月橋
邊青柳朱門斷鐘殘角又送黃昏奈心中
事眼中淚意中人

虞美人

苔花落盡汀風定
苔水天搖影
畫船羅綺滿
溪春一曲石城清
響入高雲
壺觴昔歲同
歌笑今日無
年少南園花少
故人稀
月照玉樓依舊似當時

胡搗練

雪上送唐彦猷
崇彥猷名詢

使君少醉離亭酒
酒醒離愁轉有紫禁時
虛右清雪留難久
一聲歌掩雙羅袖
日落汀花春後
猶有東城烟柳青
蔭長依舊

汎清苔

又名感皇恩
正月十四日與
公擇吳興泛舟

綠淨無痕過曉霽
清苔鏡裏遊人紅粧巧
綵船穩當筵主祕館詞臣
吳娃歡飲韓倡
競豔容左右生春
學為行雨傍畫槳從教
水濺羅裙
溪烟混月黃昏
漸樓臺上下
火影星分飛檻倚斗牛
近響簫鼓遠破重
雲歸軒未至千家待掩
半粧翠箔朱門衣
香拂面扶醉却簪花滿袖餘煨

醉桃源

渭州作

雙歌連袂近香猊
歌隨鏤板齊
分明珠索

漱烟溪凝雲定不飛
唇破點齒編犀春
鶯莫亂啼陽關更在碧峰西
相看翠黛低

以上見董遐周
吳興藝文補

滿江紅 初春

飄盡寒梅笑粉蝶遊蜂未覺
迤邐水明山
秀暖生簾幕過雨小桃紅未透
舞烟新柳
青猶弱記畫橋深處水邊亭
曾偷約
多
少恨今猶昨
愁和悶都忘却
拚從前爛醉
被花迷著
晴鴿試鈴風力軟
雛鶯弄舌春

寒薄但只愁錦繡鬧
粧時東風惡

見黃叔
暘花菴

詞選

西江月

泛泛春船載樂溶溶湖水
平橋高鬟照影
翠烟搖白紵一聲雲杪
倦醉天然玉軟
卸粧人惜花嬌
風情遺恨幾時銷
不見盧

郎年少

見楊升菴
詞林萬選

玉樹後庭花

華燈火樹紅相鬪
往來如畫橋河水白天

青訝別生星斗 落梅穠李還依舊寶釵
沽酒曉蟾殘漏 心情恨雕鞍歸後
見張綆詩餘圖

卜算子

夢短寒夜長 坐待清霜曉 臨鏡無人為整
粧 但自學孤鸞照 樓臺紅樹杪 風月依
前好 江水東流郎在西 問尺素何由到

燕歸梁

去歲中秋玩桂輪 河漢淨無雲 今年江上

共瑤尊 都不是去年人 水晶宮殿琉璃
臺閣紅翠兩行分 點唇微破 秀眉顰清影
外見歌塵

怨王孫

花暮春去 都門東路嘶馬將行 江南江北
十里五里郵亭幾程程 高城漸遠 重凝
睇 烟容細晚碧空無際 不知今夜何處冷
落衾幃欲眠時

以上見詞綜補

附

張鐸湖州府志曰張先字子野烏程人

康定進士

案此以子野為康定進士本之勞敏舊志近查初白蘓詩

補注鄭芷畦湖錄竝以子野為天聖知八年進士本之周公謹齊東野語

吳江縣詩格清麗尤長樂府有雲破月
來花弄影浮萍破處見山影隔牆送過
秋千影之句時號張三影李公擇守吳
興招集于郡圃為六客之會晚歲優游
鄉里嘗放舟釣魚為樂仕至都官郎中
有文集一百卷惟樂府行于世

李堂湖州府志曰張先字子野烏程人
天聖八年進士李公擇守吳興招先及
蘇軾陳舜俞楊繪劉述雅集郡圃為六
客之會晚歲優游鄉里壽八十九卒孫
有字謙仲隱于黃冠以小篆名世

宋史藝文志曰張先詩二十卷

陳振孫直齋書錄解題曰張子野詞一
卷都官郎中吳興張先子野撰李公擇
常為六客堂子野與焉所賦詞卒章云

也應傍有老人星蓋以自謂是時年八十餘矣東坡倅杭數與唱酬聞其買妾為之賦詩首末皆用張姓事吳興志稱其晚年漁釣自適至今號張釣魚灣死葬弁山下在今多寶寺案歐陽集有張子野墓誌死于寶元中者乃博州人名

姓字偶皆同非吳中之子野也

案王明清玉照

新志曰本朝有兩張先皆字子野一則樞密副使遜之孫與歐陽文忠同在洛陽幕府其後文忠為一作墓誌銘稱其志守端方臨事敢決者一與東坡先生遊

東坡推為前輩詩中所謂詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙能為樂府號張三影者又案王阮亭居易錄曰宋兩張子野皆名先一與歐陽文忠友為孝章皇后戚里之姻官止知亳州鹿邑縣寶元二年年四十八卒一與蘓文忠友公集從至松江夜半移高密陳令舉張子野皆從至松江夜半移高密陳令舉張子野子野年八十五以歌詞聞天下作定風波令李公擇守吳興東坡過之會于碧瀾堂子野作六客詞坡詩所謂詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙詞家所謂張三影者是也官至都官郎中死葬吳興弁山有集一百卷今有張釣魚灣見掌故集胡應麟筆叢云兩張先皆字子野俱第進士其能詩壽考悉同一博州人號張三影者是也荒陋如此

馬端臨文獻通考曰張子野詞一卷

案毛

子晉所刻六十家詞及詩詞雜俎並無
子野詞董遐周吳興藝文補所載亦僅

三十
五關

朱彛尊詞綜曰張先字子野吳興人為

都官郎中有安陸集詞一卷

案無名氏
北宋人小

集張先張都官集五首李肯菴湖州府
志先有文集一百卷惟樂府行于世紹

興續編到四庫闕書目張先集十二卷
又曰張先安陸集又曰子野詞一卷周

草牕齊東野語曰余家偶藏子野詩一
帙名安陸集然則安陸為子野集之總

名詞僅集中之一卷耳北宋人小集
稱為張都官集者非子野集原名也李

端叔云子野詞才不足而情有餘晁无

咎云子野與者卿齊名而時以子野不

及者卿然子野韻高是者卿所乏處

鄭樵通志藝文略曰湖州碧瀾堂詩一

卷

張詢六客堂詩序曰昔李公擇為此郡

會于碧瀾堂子野作六客詞

鄭元慶湖錄曰碧瀾堂詩一卷紹興續

編到四庫闕書目有之不知何人編輯

蘇軾東坡居士集定風波詞小引曰余昔與張子野劉孝叔李公擇陳令舉楊元素會于吳興時子野作六客詞其卒章盡道賢人聚吳分試問也應旁有老人星又曰吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從吾過李公擇于湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞于天下作定風波令其略云見說

賢人聚吳分試問也應旁有老人星坐客歡甚有醉倒者此樂未常忘也今年爾子野孝叔令舉皆為異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地丈餘蕩盡無復子遺矣追思曩時真一夢也元豐四年十月二十日黃州臨臯書又題跋曰張先子野善戲謔有風味見杭妓有彈琴者忽舞掌曰異哉此箏不見許時乃爾黑瘦耶又題張子野詩集

後曰子野詩筆老妙

漁隱叢話作健

歌詞乃其

餘技

漁隱叢話作波

耳華

漁隱叢話作湖

州西溪詩云

浮萍破處見山影野艇歸時聞草聲

葉案

少蘊石林詩話方虛谷瀛奎律髓俱作聞棹聲但上句浮萍破處見山影萍與

山分寫而景入畫若作棹聲則與艇字語復且意亦平平正如荆公論常建詩

為起誰不能道耶

與余和詩云愁似

鰕魚知夜永懶同蝴蝶為春忙若此之

類皆可以追配古人而世俗但稱其歌

詞昔周昉畫人物皆入神品而世俗但

知有周昉士女皆所謂未見好德如好

色者歟元祐五年四月二十一日又次

韻答元素詩小引曰余舊有贈元素詞

云天涯同是傷流落

案東坡有席上呈元素詞調醉落魄

後半云尊前一笑休辭却天涯同是傷流落

元素以為今日

之先兆且悲當時六客之存亡六客蓋

張子野劉孝叔陳令舉李公擇及元素

與余也

案東坡次韻周開祖詩近憶張陳令舉又元日次韻張先子野見和七

劉孝叔

夕寄莘老之作云得句牛女夕轉頭參

尾中青春先入睡白髮不遺窮酒社我

為宋刻本敵詩壇子有功縮頭先夏鼈

實腹鄙秋蟲莫唱帚垂綠無人臉斷紅

舊交懷賀老新進謝終童袍鷓一作雙

雙瑞腰犀一一通小蠻知在否試問嘯

嘯翁又和致仕張郎中春晝云投絨歸

來萬事一作輕消磨未一作盡祇風情

舊因尊菜求長假新為楊枝作短行不

禱自安緣壽骨深一作藏難沒是詩名

淺斟盃酒紅生頰細咏歌詞穩稱聲蝸

殼卜居心自放蠅頭寫字眼能明盛衰

閱過君應笑寵辱年來我亦平跪履數

從圯下老逸書間問濟南生東風屈指

無多日只恐先春鷓鳩鳴又贈張刁二

老詩王梅溪蘓詩集注引趙堯卿說曰

張子野湖州烏程人刁景純潤州

丹陽兩邦山水未淒涼二老風流總健

強共成一百七十歲各飲三萬六千觴

場一作藏春塢裏鶯花鬧仁壽橋邊日月

長惟有詩人被磨折金釵零落不成行

案當時雖有兩張先攷博州張先卒于寶元己卯年四十八又三十五載為熙寧癸丑東坡作此及子野八十五買妾詩皆在是年其為湖州張先無疑王氏集注引趙次公說曰仁壽橋子野野所居查他山補注以為今失攷又和

張子野見寄三絕句曰前生我已到杭

州到處長如到舊遊更欲洞霄為隱吏

一菴閒地且相留狂吟跌宕無風雅醉

墨淋漓不整齊應為詩人一回顧山僧

未忍掃黃泥柏堂南畔竹如雲此閣何人是主人但遣先生披鶴氅不須更畫

樂天真

趙德麟侯鯖錄曰張子野年八十五尚

聞買妾陳述古作杭守東坡作倅述古

令東坡作詩云錦里先生自笑狂莫欺

九尺鬢眉蒼詩人老去鶯鶯在公子歸

來燕燕忙柱下相君猶有齒江南刺史

已無腸平生謬作安昌客略遣彭宣到

後堂詩人謂張籍公子謂張祐

案何遜春渚紀

間所載瓠子冬瓜之譴則祐當作祐

柱下張蒼安昌張禹

皆使姓張事

案王楙野客叢談曰張子野晚年多愛姬東坡有詩

曰詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙

正均用當家故事也嘗攷唐有張君瑞

遇崔氏女于蒲崔小名鶯鶯元稹與李

紳語其事作鶯鶯歌漢童謡曰燕燕尾

涎涎張公子時相見又曰張祐妾名燕

燕其事蹟與夫對偶精切如此鶯鶯對

燕燕已見于杜牧之詩曰綠樹鶯鶯語

平沙燕燕飛前輩用者皆有所祖又案

葉少蘊石林詩話曰張先郎中能為詩

及樂府至老不衰居錢塘蘇子瞻作倅

時先年已八十餘視聽尚精強家猶畜

聲妓子瞻常贈以詩云詩人老去鶯鶯

李之儀姑溪題跋曰長短句寄小重山

是譜不傳久矣張先子野始從梨園樂

工花日新度之然卒無其詞異時秦觀

少游謂其聲有琴中韻將為予寫其欲

言者竟亦不逮崇寧四年冬予遇故人

賀鑄方回遂傳兩闋宛轉紉繹能到人

在公子歸來燕燕忙益全用張氏故事戲之先和云愁似鰓魚知夜永懶同蝴蝶詠為春忙極為子瞻所賞俚俗多喜傳詠先樂府遂掩其詩聲識者皆以為恨云

所不到處從而和者凡五六篇

案子野小重山

詞當時已失傳則其長短句之散佚者多矣

王安石寄張先郎中詩曰留連山水住
多時年比馮唐未覺衰篝火尚能書細
字郵筒還肯寄新詩胡牀月下知誰對
蠻榼花前想自隨投老主恩聊欲報每
瞻高躅恨歸遲又次韻張子野竹林寺
二首曰澗水橫斜石路深水源窮處有
叢林青鴛幾世開蘭若黃鶴當年瑞卯

金敗壁數峯連粉墨涼烟一穗起檀沈
十年親友半零落回首舊遊成古今京
峴城南隱映深兩牛鳴地得禪林風泉
隔屋撞哀玉竹月緣階貼碎金藻井仰
窺塵漠漠青燈對宿夜沈沈扁舟過客
十年事一夢此山愁至今

梅聖俞送張子野屯田知渝州詩曰舊
居苕溪上久客咸陽東歸來得虎符馳
馬向巴中歌將聽巴人舞欲教渝童沉

嘗善秦聲樂彼渝人風忠州白使君竹

枝詞頗工行當繼其美貢葛勿恣恣王案

偁東都事略梅堯臣傳曰同時有張先子野刁約景純皆有文名而逸其事

陳師道後山詩話曰張子野老于杭多

為官妓作詞而不及龍靚靚獻詩曰天

與羣芳十樣葩獨分顏色不堪誇牡丹

芍藥人題徧自分身如鼓子花子野為

作減字木蘭花詞

陳正敏遜齋閒覽曰張子野郎中以樂

章擅名一時宋子京尚書奇其才先往

見之遣將命者謂曰尚書欲見雲破月

來花弄影郎中子野屏後呼曰得非紅

杏枝頭春意鬧尚書邪遂出置酒盡歡

蓋二人所舉皆其警策也案古今詩話云子野嘗作

天仙子詞云雲破月來花弄影士大夫多稱之張初調見歐公迎謂曰好雲破

月來花弄影恨相見之晚也

胡仔漁隱叢話曰高齋詩話云子野常

有詩云浮萍斷處見山影又長短句云

雲破月來花弄影又云隔牆送過秋千
影並膾炙人口世謂張三影後山詩話
云尚書郎張先善著詞有云雲破月來
花弄影簾幕捲花影墮輕絮無影世稱
誦之號張三影介甫謂雲破月來花弄
影不如李冠朦朧淡月雲來去也古今
詩話云有客謂子野曰人皆謂公張三
中即心中事眼中淚意中人也公曰何
不目之為張三影客不曉公曰雲破月

來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳
無人墮飛絮無影此余平生所得意也
茗溪漁隱曰細味三說當以後世古今
二詩話所載三影為勝

范公稱過庭錄曰張先子野郎中一叢
花詞云沈思細恨不如桃杏猶解嫁東
風一時盛傳歐陽永叔尤愛之恨未識
其人子野家南地以故至都謁永叔閤
者以通永叔倒屣迎之曰此乃桃李嫁

東風郎中東坡守杭子野尚在常預晏

席有南鄉子詞末句云聞道賢人聚吳

分試問也應傍有老人星蓋年八十餘

矣案居易錄曰張子野年八十五尚買

得嫁東風歐陽公稱過庭錄知兩張子野皆從

遊也

王暉道山清話案是書載百川學海闕

土暉考卷尾有暉跋乃其祖所曰張先

京師人案博州張子野後家開封見歐

師人有文章尤長于詩詞其詩有浮萍斷

處見山影小艇歸時聞草聲之句膾炙

人口又有雲破月來花弄影隔牆風弄

秋千影之詞人目為張三影先字子野

其祖母宋氏孝章皇后親妹也祖遜因

是而貴太宗朝為樞密副使子野生貴

家刻苦過于寒儒取高科甫改秩為鹿

邑縣以殂歐陽永叔雅敬重之嘗言與

其同飲酒酣眾客或歌或呼起舞子野

獨退然其間不動聲氣當時皆稱為長者今人乃以張三影呼之哀哉歐公為

其墓銘

子案居易錄云宋人兩張先皆有如道

山清話之謫舛者道山云張先京師人

有文童尤長于詩詞人目為張三影

州者年八都館尚無恙湖以三影為京

師人巳誤其下又云其祖母宋氏孝章

皇高妹也子野生貴家刻苦過于寒儒

取雅敬重之今人為鹿邑縣以三影呼之哀

哉歐陽為其墓銘此乃咸張三影之哀

影觀此則曾參秋年咸十里八官卒鹿邑縣三者

胡之誤又何怪乎

許顛彦周詩話云燕燕于飛差池其羽

之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如

雨此真可泣鬼神矣張子野長短句云

眼力不知人遠上溪橋東坡送子由詩

云登高回首坡壠隔惟見烏帽出復沒

皆遠紹其意

嚴有翼藝苑雌黃曰張子野過和靖隱

居有詩一聯云湖山隱後家空在烟雨

詞亡草自青注云先生常著春草曲有

素本事曲有點絳唇一闕乃和靖春草
 詞云金谷年年亂生春色誰為主餘花
 落處滿地和煙雨又是離歌一闕長亭
 暮王孫去萋萋無數南北東西路此詞
 甚工子野乃不見其全篇何也

案詞綜發凡云

張子野弔林君通詩烟雨詞亡草更青
 蔡君謨寄李良定詩多麗新詞到海邊
 一篇之工見之吟咏山抹微雲秦學士
 露華倒影柳屯田曉風殘月柳三變滴
 粉搓酥左與言一句之工形諸口
 號當日風尚所存甄藻自爾不爽

郎瑛七脩類稿曰張先字子野吳興人

也高齋詩話以其詩有浮萍斷處見山
 影雲破月來花弄影隔牆送過鞦韆影
 以句工而人目為張三影也后山詩話
 又改後二影謂簾幕捲花影墮輕絮無
 影人皆不知何以不同不知初客謂子
 野曰人皆謂公張三中蓋能道心中事
 眼中景意中人也公曰我張三影也遂
 舉后山者言之但原辭尚多數字因詞
 也後高齋因子野有前詩三影者亦佳

遂著之二收較之似不如公自舉者

案諸

書所引三影句多不同凌稚哲萬又見

姓統譜又作無數楊花過無影

石林詩話云子野能文章樂府至老不

衰居錢塘年八十餘猶蓄聲妓東坡有

聞其買妾時八十五詩以戲之錦里先

生自笑狂云云全篇用張姓故事乃戲

言耳若歐陽志墓之子野乃博州人偶

然同時同名同字也故志之所言迥不

與三影為人同也前乃天聖八年進士

後乃天聖三年進士

梅堯臣宛陵集送張子野知虢州先歸

湖州詩曰來赴虢太守暫歸吳興家

刻本

誤作美興吳興近洞庭橘林正吹花君當橘

袖時摘色帶霜華清甘不楚齒若酒傾

殘霞谿山小女兒姹姹兩髮了裊裊上

巖能嘈嘈弄琵琶是時與之醉何行走

塵沙又代人寄致仕張郎中詩曰門禁

世美高天下身退心閑住洛陽畫鶴能

同薛少保愛書還比蔡中郎花陰小酌
呼鄰父月下清吟掃石牀不問從來生

計簿題籤盈閣是家藏

案宛陵集又有送張子野赴官

鄭州詩送張子野祕丞知鹿邑詩皆為博州張子野作

東坡居士集祭張子野文曰子野郎中
張丈之靈曰仕而忘歸人所共蔽有志
不果日月其逝惟余子野歸及強銳優
游故鄉若復一世遇人坦率真古愷悌
龐然老成又敏且藝清詩絕俗甚典而

麗搜研物情刮發幽翳微詞宛轉益詩
之裔坐此而窮鹽米不繼獻歌自得有
酒輒詣我官於杭始獲擁篲歡欣忘年
脫畧苛細送我北歸屈指默記死生一
訣流涕挽袂我来故國實五周歲不我
少須一病遽蛻堂有遺像室無留嬖人
亡琴廢帳空鶴唳酌觴再拜淚溢兩眦
葉適水心文集題張都官送行詩後曰
張公送行詩及題卷後者司馬范公而

下瑰瑋名士往往在焉言語字畫森然

眼旁歛懷其人不寐竟夕案司馬文正

宣三公集竝無送張都官詩及卷後題

跋無從考其人正則所稱未敢遽定為

宋雷西吳里語曰永興寺戴融祠堂記

鄉貢進士張先撰石刻在寺

勞鉞湖州府志曰戴公生祠碑宋都官

郎中張先撰在鹿苑寺案碑今不存文

府志名宦傳不載融名又案程量府志

云鹿苑寺在歸安縣南射村梁大同元

年建後廢唐大厯間僧明誓重建請

額賜名永興宋治平二年改今額

余既刻張謙中復古編考其家世蓋衛尉
寺丞維之曾孫都官郎中先之孫也維有
曾樂軒稿先有安陸集殘闕之餘散見他
書先以樂府擅名一時毛氏六十家詞初
不及先今搜輯遺逸得如干首合其詩為
一卷維詩則采之十詠圖自為一卷然因
端踵事實階于復古編也故並為鋟木歸
安丁小雅杰海寧沈範尊心醇曲阜桂未
谷馥吾鄉宋芝山葆淳同與校讐佐余不

