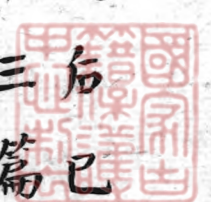




禮記集說

樂記

記樂也聲音樂舞之節奏火之
傳今之樂記乃劉向所得二十
存十一篇者刪取而合為一文雖不全其
義可槩見也篇中言樂必言禮者蓋禮者
樂之體也禮序然右樂和故繫禮於樂義
無可離



凡音之起由人心生也人心之動物使之然也

感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方
謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

此言樂之所由始也樂之有音由人心生人
心本靜其有動者由物感而然心既感物而
動則機不容過也宣心形而有聲聲之辭
意相應自然生清濁高下之變變而作爲歌
咏之詞使有倫類次序叶於宮商而成不可
易之方體此音之所由起也由是比合此音
播之樂器聲容具備乃謂之樂○單出曰聲
雜比曰音成方猶言成曲調也干有戚斧武
舞所執羽翬羽旄
牛尾文舞所執

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也

是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其
聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感

者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛
心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後

動

夫音比于器而爲樂是樂者音之所由生也
而亮音之由來寔始于心心之感于物者有
哀樂喜怒愛敬之異則情之形爲聲者有噍
嘽嘽嘽緩發散粗厲直廉和柔之殊其視人生
而靜之侷已非其初性之至善而不異者不
能強之而使同矣應必因于所感而感之可
不慎哉○而人之心得所欲則樂夫所感則哀
順則喜逆則怒畏則敬悅則愛渴而無澤曰
噍戒而不隆曰發施而無積曰嘽舒而不迫
曰緩生而不隆曰發施而無積曰嘽舒而不迫

息厲則強暴直則無委曲廉則有分際和則不乖柔則致順

是故先王慎所以感之者故禮以通其志樂以

和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其

極一也所以同民心而出治道也

然而格感之機者上也故先王必慎所以感人心者志不欲其曲和則禮以通之聲不欲其乖戾則樂以和之由是而猶有不能者焉則政以齊其不一之行而刑以防其不軌之姦禮樂為主政刑輔之其事雖殊而究歸于一蓋民之有心其初本同感物乃異先王本至善之術以感民心而治出于道則天下之民無不安其性命之情者矣治世之音所由

也興

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成

文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世

之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困

聲音之道與政通矣

由斯以言音以宣心心以兆音音者生人心者也觸之政而迫于不得不動之情可以現民心之始形於聲而播為不得不成之文可以驗民心之終是故世有治象則音之安樂者見于民當由上之感民心者其政和也而亂世之音則為怨為怒其政必乖亡國之音

則以表以思其民必困蓋声音之道原與政
通民心感而必動之情毫不可掩而世道與
衰得喪之故亦胥
于此而可卜矣

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不
亂則無怙慝之音矣

豈唯民心為然即為君為臣為民為事為物
聲變成文以后其于宮商角徵羽之五音無
不各有其所屬君勤于理則宮得其調臣恭于
位則商叶其律暨于民與事物無不皆然求
怙慝之音于五事克叙之后理
之所必無也○怙慝也慝敗也

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂

其民怨徵亂則衰其事勤羽亂則危其財匱五
者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日
矣

若夫五事一失則五音必亂吾析言其弊而
究弊所由來宮亂則樂音陂和知其臣之蠹壞角亂則
樂音憂愁知其政虐而民怨徵亂則樂音衰
慘知其役繁而事勤羽亂則樂音傾危知其
重征而財匱一政失理已非治徵至于五音
皆亂迭相陵奪則五事敗敗率復可言吾一
言以蔽之曰慢害象已成亡無日矣○荒猶
畢力而陂傾也事勤者

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

亂亡之事吾已驗之前代已鄭衛因小而無政五事之失比于他國為特甚焉其音之見于民間者皆亂世之象也所謂慢者此也之見矣桑間濮上則亡國之音也其政散亂而不收其民流蕩而忘返故形于聲而為言者非淫奔之繁響則靡之遺音也吾所謂亡國之音其民困者驗於此耳○濮水之上地有桑間凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故

知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道脩矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也

夫聲音通于故事而政事之中倫理寓焉倫理得而政事與則音之生于人心比之聲音而為樂者其于倫理無不通也但知者鮮矣禽獸有耳止能知聲衆庶有識亦能知音至于知樂則遜能于君子君子之祿為能知樂者唯其審耳審則由聲而音由音而樂由樂

樂而達于政事由政事而達于倫理自君而下暨于臣民事物道之與治通者無不該備而周知之矣是故禽獸不可與言音衆庶不可與言樂而知樂獨歸于君子君子既知樂則知禮蓋禮倫理也樂與倫理通則禮之精微君子不越于樂而得之禮樂兼得謂之有德誰曰不然夫飾聲容以侈耳目亦可以言禮樂而惟會之于心寔修於倫理政事之間者乃為真得禮樂之德詎可于聲容儀物間求哉○幾近也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三嘆有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味

者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目

之欲也將以教民乎好惡而反人道之正也

是故樂之隆盛者不在乎極音禮之隆盛者不在乎致味如真隆于清廟之樂而作樂之瑟朱絃聲濁疏越聲遲一倡三嘆聲希則樂有遺音者矣莫重於大饗之禮而所尚玄酒所荐腥魚所獻太羹則禮有遺味者矣是可知以識先王之意焉蓋禮樂本乎人心此心之中自有禮樂之寔德常存於極音致味之外者乃人道之正也自好惡不平喜奢華而厭質素升侈所中則無存而人道遂失其初矣是故先王之制禮樂必有遺音遺味者存不以極音致味徇人情口腹耳目之欲者將以教天下之民持好惡之平而反人道之正

也曰朱絃練朱絃以為絃也練則聲濁疏道也越瑟底之孔也疏則聲遲倡者一人和者三人言其少也音有所遺則非致味

非極音味有所遺則非致味

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物

至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡

無節則是物至而人化物也人化物也者滅天

理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫

泆作亂之事是故強者脅弱暴者寡知者詐

愚勇者怯疾病不養老幼孤獨不得其所此

大亂之道也

正靜體也人生而靜性之自天而來者也感

於物而動欲之自出者也欲根于性即

性生於欲覺知已動物之自外至者無不以知

知之於性是性動為情而好惡形焉好惡無節

于內物之自外至者誘其內知使從于外不

能返其靜正之外至者賦畀之理撕滅而無

無餘矣所以然者性至一而物無窮而人之

好惡無節則物以情招情因物轉人悉化而

為物矣斯所謂滅天理而窮人欲者也于是

內有悖逆詐偽之心外有淫泆作亂之事強

脇弱聚暴寡知詐愚勇若怯疾病不得其養
老幼孤獨不得其所此天下大亂之所由生
也○張氏曰性之欲也言亦性所有也

是故先王之制禮樂人為之節衰麻哭泣所以
節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄
所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節

民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政

四達而不悖則王道備矣

大亂生于好惡之無節是故先王因人之情
制為禮樂以節之節喪紀使俯而就全而及

節安樂使祭乎情止乎禮義節男女使無瀆
亂節交際使知尊讓凡此禮樂之通或節其
心或和其聲而又設為政以齊禮樂之行制
為刑以防禮樂之失禮樂刑政四達于天下
而民無違悖之者則好惡平
人情正王道於斯為大備矣

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝

則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義

立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則

賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛

之義以正之如此則民治行矣

夫王道之備備于禮樂則治民之道無復踰于禮樂者矣蓋樂者為異此禮樂之體也同則相親異則相敬此禮樂之用也樂勝而無禮則流禮勝而無樂則離合情歸魏交游而不可偏者禮樂相須之能事也賤等上下和呂級明而情意通者禮樂相敬相親之寔功也好禮而惡非禮樂者其人刑禁暴而爵舉賢則惡為禮樂者其人為賢好非禮樂而惡為禮樂者其人而禮樂之化無所不用其至矣如此之謂仁義蓋天下無離樂之仁無離禮之義先王制禮樂以節民情始終以之仁愛義正之道孰踰于此以治民而民治

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作

故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則

不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作

諸侯賓服兵甲不試五刑不用百姓無患天子

不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序

以敬四海之內天子如此則禮行矣

豈惟治行即醇古揖讓之化靡不以禮樂而得之者蓋樂由中出心所形也禮自外作躬所體也形於心者不假誼囂故靜體于躬者蔚有條理故此文此大樂大禮所自來也然靜者原本於自然大樂必易大禮必簡夫易簡之理而大禮必簡人君為治必默極夫易簡之理而

得大樂大禮之真者此禮樂極至之功也
樂至則無怨之風洽禮至則不爭之化也
謂揖讓而治天下者豈有他術則禮樂之謂
而已蓋禮樂之事不過揖讓天下之治不踰
禮樂道無出于易簡行若無怨不爭之化豈
可於繁文縟節間求哉吾究言其寔必如暴
民不可作諸侯賓服兵銷刑措上下交遠如
乃可以為樂達匪是而其咨之憾未釋難以
言無怨矣如必父子有親長幼有序合敬之
風刑于四海如此乃可以為禮行匪是則篤
恭之平未奏難以言不爭矣吾謂禮樂達而
王道大備民治乃行豈虛語哉

大樂與天地同節和故百物
不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神
如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬
者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王
以相沿也故事與時並名與功偕

故昔先王之治天下必無有舍易簡之大禮
大樂而為之者夫非私意而為大也大樂與
天地同和而大禮與天地同節和則愛育之氣
常流而昆虫草木無不生遂節和則度謹之誠
在念而天神地祇可以感格此王者之治天
下明彰之而為禮樂與造化之妙禹贊之而
為鬼神者其德無不同也如此以為治則四
海之內感于禮而民有合敬感於樂而民有
同愛吾所謂無怨不爭必得于樂至禮至之
右者政以此耳由斯以言禮有經曲其事雖

殊而敬則同樂有律呂具文維異而受則同
不同者迹同者情也情無不同故可敬為一
時之治功者亦可垂為萬世之令則古之明
王相沿為治必無有軼於禮樂之外者焉故
因時而起者事因功而著者名而本乎和節
之情以為揖讓之治自有天地以來無或改
也○借

故鐘鼓管磬羽籥千戚樂之器也屈伸俯仰綴
非舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器
也升降上下周還禘絜禮之文也故知禮樂之
情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也

然而情非文不寄文非器不宣如鐘鼓管磬
羽籥千戚屈伸俯仰綴非舒疾簠簋俎豆制
度文章升降上下周還禘絜其器其文亦禮
樂之所不能遺也情所載也故知其情者即
情生文可以創制於未有即識其文者亦能
因文會情紹述舊章可以維持禮樂于不墜
此豈常人之所能哉吾以作歸之于聖人述
歸之於明者若徒襲禮樂於器文之間而情
則無有比衆庶之知焉知音而樂者矣豈能
進而列於作述之林○管在堂下磬在堂上
屈伸身容俯仰頭容綴鼻者行位相連綴也
兆位外之營兆也簠簋以盛地產俎豆以盛
天產創新開始曰述

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制通制則亂通作則暴明於天地然後能興禮樂也

情維禮樂之所自具然禮樂者天地之序也和則百有樂者天地之和也禮者天地之序也和則百有物由之以化生序則群物由之以區別蓋自然之禮樂已在天地間矣樂由天作以象其生物之仁禮以地制以象其成物之義禮樂所以稱明備也不然禮樂不本於天地則通制過作暴亂之弊所由生也何以言禮樂故不明乎天地而欲求禮樂之興理之所無有也○前言大樂與天地同和天禮與天地同節以成功之所合而言也此言樂者天地之同

和禮者天地之序以效法之所本而言也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正

無和禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

足論有倫而無怙慝之患樂之本情宜如是也而在人者必先有欣喜歡愛之心以為之官而無患之樂乃可作焉若中守正而無和辟之疵禮之本質宜如是也而在人者必先有莊敬恭順之心以為之制而無和之可與焉此禮樂之精意唯聖明有獨得其深

者述作之初有不如是不足以稱善者若夫
既有所制作以后施之金石越于聲音用于宗
廟社稷事乎山川鬼神則達之天下而與民
共由之矣理函治明所閱暴重豈其無本而
可輕言制作也官者主掌之
謂制率制也施播也越及也發也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其
治辨者其禮具千戚之舞非備樂也孰享而祀
非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相
襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂
禮備而不偏者其唯大聖乎

故王者功成而後作樂治定而後制禮其功
大者其樂斯備其治辨者其禮斯具千戚之
舞雖稱盡美不可以言達禮必如五帝三王之
人情不可以言達禮必如五帝三王之盛乃
可以備達歸之耳是樂之所重非聲容之極
也樂極聲容則有任情之憂而非論倫無患
之本情矣禮之所重非迹象之粗也禮歸迹
象則有偏頗之弊而非中正無和之本質矣
豈可以言禮樂之隆及夫禮樂之隆敦厚于
樂而不憂備美于禮而不偏者唯大聖人始
足以語此耳徒求之器與
文之間者鮮能得其真矣

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合
同而化而樂興焉春作夏長仁也秋歛冬藏義

也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而後天
禮者別宜居鬼而後地故聖人作樂以應天制

禮以配地禮樂明備天地官矣

禮樂而言之天地萬物一禮樂也四時仁義一
禮樂也鬼神屈伸一禮樂也摠之不離于和
序之義聖人有得于和序則率神以從天者
在是居鬼而後地者在是而萬物四時之理
一以貫之而無遺矣此所謂彰明全備之禮
樂天地亦賴以贊助而後天生地成無失哉
耳○此蓋申明上文大樂與天
地同和典禮與天地同節之意
天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜

有常大小殊矣方以類聚物以群分則性命不
同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之
別也

此申明上文禮者天地之序也之意天尊地
卑萬古不易君臣之分定於此矣而天地間之
其勢錯陳貴賤之位辨於此矣而天地間之
物理動靜之體不易小大之品懸殊方各有
類所謂異也以類而聚則異中同中有異物各
群所謂同也而以群而分則同中異彼其賦
性受命以來區別已如斯矣凡若此者在天
則有成象在地則有成形蓋天地已肇自然
謂禮者天地之法之序蓋以此耳

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月

而百化興焉如此則樂者天地之和也

此申明上文樂者天地之和也之意齊降言相交也往來相薄為摩周流循環為蕩由是或發或奮或動或煖凡此皆天地陰陽之氣所附麗以澤物者氣行不乖百物皆化而樂情肇於此矣茲聖人法之以作樂也所謂樂者天地之和蓋以此耳

化不時則不生男女無辨則亂非天地之情也

禮樂由天地來禮壞樂崩天地之和序失矣生機塞禍亂非天地感應之情有必然而不

爽者匪曰失在人事而無關於天地也

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通

乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居

成物著不息者天也著不動者地也一動一靜

者天地之間也故聖人曰禮樂云

及夫聖王之制禮樂和序充周上極于天下蟠於地與陰陽偕行與鬼神並運無高不屆無遠不達無深不通無厚不入則是樂著大始之初而禮居成物之位矣夫唯天不息樂著太始而昭著不息之化則樂一天矣唯地不動禮居成物而昭著不動之功則禮一地

矣不息則動不動則靜一動一靜兩相配合
以生成萬物者天地也樂者不息禮者不動
交相為資以佐助生成萬物之德者天地間
之禮樂也故聖人極言天地而必盛稱禮樂
云○極峻極也絳曲也伏也委也陰陽
以氣言鬼神則氣之靈也著昭著也

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞

諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也

德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治

民勞者其舞行綴遠其治民逸者其五行綴短

故觀其舞知其德聞其謚知其行也

南風解悃阜財之詩為民之心也夔承舜命
而制樂諸侯有功于民者則賞之所以廣舜
之德也非為虞君臣作樂之意如此可見天子
之樂無非為民而作也諸侯代天子理民賜
天子愛民之德于天下德盛而教養兼備然
後賞之以樂其賞之也又視德以為隆教舞
之行綴有遠近長短之別焉故觀樂之舞可
以知德猶聞謚之優劣可以知行之有淺深
也

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之

樂盡也

此言樂以象德古樂之隆無非為民而為之
者堯德章明于天下咸池德被于天下韶繼

堯德而重華曼能先大舜堯之德殷周盡人
事以弔民其德無愧于堯舜聖人作樂無非
象德而命之名也。咸皆
也。地施也。備者德之全也。

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者
民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也
事不節則無功然則先王之為樂也以法治也

善則行象德矣

此言樂教不可以不著也天地之道寒暄夫
序民必有疾疫之患樂教不時則乖戾之氣
一世受之故傷世時如時習之時事者教之
事也事不節則無功謂教之無法則亦與不

教者同然則先王之為樂以教民也致治之
天法也教時事節而善則下民之行象君之
德而泰和淑予留矣。樂能調和人之性情
如天地之有寒暑而教之之事如寒暑中之
有風雨焉寒暑風雨
摠象得一箇樂字

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之
流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主
百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備
酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德
也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮

以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以
禮終樂也者聖人之所以樂也而可以善民心
其感人深其移風易俗故先王著其教焉

此承上文教民以樂事必有節之意而言為
樂之事如人飲酒飲酒無節則不能免禍樂
事無節則不能綴淫故酒以合歡節之以拜
樂以象德終之以禮蓋樂者樂也樂則易流
先王之為樂也歸之於善必其可以感動人
心移易風俗乃著之為教為所謂教之以時
而事必有其節也○一獻之禮士之饗禮惟
一獻也百拜舉成數也綴止也大事元喪之
成事大福吉慶之事也上之所化曰風下之
成曰俗遷此之彼為移更有為無曰易著謂

尊尚而章
顯之也

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應

感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之

音作而民思憂

承上文教民以樂當有其節而覆引篇首樂
由心生之意而申言之言人具血氣以成形
則必涵知覺以為性性動為情而喜怒哀樂
未有定也其始應生於感觸於外至之物而
動以是播諸聲音而心術形焉則聽其樂可
以知其心也如急微噍殺之音作而民心之
思憂可知矣下做此○血氣形也血氣之靈竅
曰心心涵明覺曰知此皆生而有之故摠名

曰性急促微細焦枯救戒也其
哀心感者其聲焦以救故云

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

嘽寬諧和慢謂從容易平易也繁文簡節文
雖繁而節則簡也此嘽緩之音樂心之所感
也

粗厲猛起奮末廣音之音作而民剛毅

粗厲粗疎嚴厲也猛起猛盛于初起奮末奮
振于終末廣大賁憤也此粗
厲之音怒心之所感也此粗
厲之音怒心之所感也

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

廉有分際直無委曲勁則不柔正則不和莊
者矜重誠者真確此廉直之音敬心之所感
也

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛

寬則不隘裕則不迫肉好猶言充滿而美好
也順以成之謂不柔也和以動之謂無乖也
此和柔之音愛心之所感也○一說肉璧地
也好璧孔也此以玉而喻音之圓瑩通滑也

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂

流而無節曰流偏而不已曰辟邪則不正散
則不狀狄遠也成終也狄成言其一終甚長
淫泆之意也滌濫如水洗物浸漬泛濫而無
分際此散之音喜心之所感也○一說樂

音謂之狀猶夷狄謂之狀以有禽獸之道也

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疎貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

承上文武之性情因感物而動故先王教民必因其情性以為作樂之本稽長短多寡之度數為律呂分寸及上下損益之差等為禮者中正之則君臣民事物之理各有義意樂之是制必準于此天地以和氣生生物樂以和而配合之人有五常之行還相為宮仁義禮智信之理寓焉則五行樂道之矣于是不怒不作之為樂使陰陽剛柔之氣不散不怒不作於外者一暢達無礙交洊於音樂之中而發作於外者一太和之所流置宮商角徵羽之五聲皆安其位而無相奪也樂斯善矣然後推以教民課之有方訓之有序而學等立焉又廣其節奏使天下無不被教之人於凡又采之播于聲睿者靡不省察而考正之以繩束人固有之德使淳厚之性不至淪於薄惡之歸音樂有大長短之不同律之使

祿比之使序俾無混淆失次以象祈行之事
使事行之見於親疎貴賤長幼男女間者形
之於樂皆據理而可攷証而民情和正政事
淑慝胥于是乎得之故曰樂觀其深矣此至
治之世禮樂教化之隆先王之所貴也

土敬則草木不長水煩則魚蟹不大氣衰則生
物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不
莊樂而不安慢易以犯節流洶以忘本廣則容
姦狹則思欲感條暢之氣戒平和之德是以君
子賤之也

暨於亂世民之情性不得其正禮既慝矣而
樂亦淫如草木不長于土故之教魚蟹不大
於水煩之區生物不遂於氣衰之候是故形
于聲者衰失其當而不莊焉樂失其當而不
安焉慢易以犯其節流洶而忘其本使人聽
之廣則容為姦充狹則思為貪欲蓋感而動
於物者條暢之氣故流為狀成滌濫之音而
足以戒敗人也慝穢也和平之德是以君子
○散敗也慝穢也和平之德是以君子賤之也
○正酒有所溺廣猶大也狹猶小也○吳氏
曰衰則不謹狎宜莊也而乃不莊樂則不憂
戚宜安也而乃不安不莊故至於慢易不安
故至於
凡姦聲感人而遂氣應之遂氣成象而淫樂興

為正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興
為倡和有應回和曲直各歸其分而萬物之理
各以類相動也

聲之感人自外而入氣之應感由中而出由
中出者形而為聲變而為音順逆之氣有成
象矣比之於器而淫和之樂興焉感者為倡
應者為和曲直各有所歸之分限而為
物之理無不各以其善惡之類自相感動此
決然而不爽者也蓋摠上又兩節之意而言
是故君子反情以和其至比類以成其行姦聲
亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻

之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由
順正以行其義

反情復其情之正也情不失其正則志無不
和比類分次善惡之類也不入于惡類則行
無不成不留不接不設皆反情比類之事耳
目鼻口在外心知在內是為百體而志行寓
焉順則循理而無違逆正則合通而無偏倚是
謂行義義行則行無不成而志和可知矣
然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽

旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬
物之理是故清明象天廣大象地終始象四時

周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不
姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和
清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣
和平務風易倍天下皆寧

順正行義則能身脩而樂本以立然後發揚
聲音被詩歌于琴瑟于戚羽旄蕭管而發揚
至德之輝動蕩陰陽剛柔之四氣以昭著親
疎貴賤長幼男女之理樂之清明不混以象
天廣大無遺以象地終始不忒以象四時周
還不滯以象風雨五聲配五行之成文理
而不紊八音配八卦之風協律呂而不紊
度有常而不失長短多寡之定數小大相成

終始相生清濁迭奏倡和互經斯太和之理
得而教治之法倫矣故樂化之倫理清明
以一則耳自聰明血氣和平以一世則移
風易俗天下皆寧樂之功化如此故先王著
其教焉

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲

以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

故曰樂之為言樂也然而情以品異樂亦不
同有欲而為樂者小人是也夫以道制欲其情
不亂乃為真樂若樂欲而忘道者即樂是惑
何樂之有故曰唯君子為能知樂而小人則否

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣

由是言之君子小人皆不可無樂以治其心故得道之君子既又情和志以為作樂之本又推廣其德以暢乎宙太和之風及樂之教行而民知御方則小人象指于君子而君子與行而親於民之微矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣

盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

夫德根於性樂奮其光是德其寔而樂乃華也金石絲竹特其器耳蓋樂之有詩以言志詩成而歌之所以咏其聲也歌之不足因而舞蹈以動其容是三者本于心然後以樂器從之樂非德之華而何德蘊於心凝而為志有志則有情情深而文自明文以暢情情以章志氣者志之充也文明而氣盛可知矣惟氣盛故化之及民者神而有風移倍易之功可見樂之作必先有和順之德充積於中而後英華之著見于外者不能掩也樂豈可者哉

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之
飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先
鼓以警戒三歩以見方再始以著往復亂以飾
歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其
道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終
而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之

道樂為大焉

樂由心生所謂心之動也心動則形為聲而
樂象肇矣以聲而揚之器則有文采節奏是

聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾
而樂乃備焉先鼓警戒三歩見方蓋先樂而
動衆慎習以致虔於始事恐人疑為樂中之
條理故揚警戒見方之義以示人再始疑于
贅復亂疑於禱奮疾疑于迅極幽疑於隱故
揚著往飾歸不拔不隱之義以示人獨樂以
下則言君子所以為樂之意有學之而不厭
者所以重其道也其道也喜怒哀樂之情形見
其道也喜怒哀樂之情形見于樂而志和行
成之義著焉故曰情見而義立至和之樂皆
一德之所昭宣現于究竟而涵養之盛乃微
故曰樂終而德尊君子用以平情小人用以
裕穢所當學之而不厭公之而不私者此也
自有生民以來先王之之道此為大焉○作樂
之事上文已詳言之此復就情文委曲
之廣及其實義所在而揚以示于人

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也

播散曰施樂之義也復來曰報反之義也然樂非樂施于人樂其所自生也反非反報于人反其所自始也自生何物德也樂以章德故命曰施而又謂之樂所生也自始何物情也禮緣情制故名曰報而又謂之反所始也此言禮樂之道原本於心其侔相同

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之群則所以贈諸侯也

樂以天子之物贈之諸侯以章慶賜之德有施之通然必始於諸侯之功先有可贈之情乃來天子之賜則反報之義亦畧可見矣

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣

樂之生心而動物者其變難窮至聲容播比而成樂則有不可變之情矣禮之意起而協宜者移易無方至範圍一定而成禮則有不
可易之理矣唯情不可變則順正之氣合乎天地之恒和可以統同而使相親惟理不
異而使人相敬人倫日用之定序可以辨
為攝持之具焉故從來言禮言樂樂非禮樂不一詞

此照未有含管攝人情之義以為說者
此見禮樂之制閔切于世其用相同

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂

傾天地之情達神明之德降興上下之神而凝

是精粗之骸頌父子君臣之節

窮推極也推極本心之德播之為樂而知
和之氣皆屬誘化使人變不善以歸于善此
先王作樂之本情也著昭真寔之理使人祛
除偽妄之私此先王立禮之大經也所以照
者禮樂依象天地之和序能通達神明之德
極天縡地上下之神可以興降人之心知血
氣精粗之體無不藉是以為凝結所以能綱
頌人倫君臣父子之節一以為禮樂為提挈焉

所謂禮樂之說管乎人情者以此
頌依象也凝聚也頌綱維之義

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合

陰陽相得煦妪覆育萬物然後草木茂區萌達

羽翼奮角觫生蟄蟲昭蘇羽者妪伏毛者孕鬻

胎生者不殞而卵生者不殛則樂之道歸焉耳

是故大人舉禮樂則天地化育之道亦得藉
是以為昭宣訢合和氣之交感也天地訢合
于兩間陰陽之氣相得而天以氣煦地以形
是煦妪覆育萬物也則見草木暢茂區萌畢
達羽翼奮也角觫生也蟄藏之虫悉得昭蘇
羽者毛者胎生卵生天地之間無一物不得

是故大人舉禮樂則天地化育之道亦得藉
是以為昭宣訢合和氣之交感也天地訢合
于兩間陰陽之氣相得而天以氣煦地以形
是煦妪覆育萬物也則見草木暢茂區萌畢
達羽翼奮也角觫生也蟄藏之虫悉得昭蘇
羽者毛者胎生卵生天地之間無一物不得

祈者則祀樂參贊之道歸焉耳○祈與祈同
煦蒸也。姬猶母也。如母之育子已成曰茂。岐
別為區。萌芽也。達謂貫土而出也。角絡走
獸之屬。角之有枝者曰絡。昭復得明。獲復得
生。姬伏卯生子。驚胎生。胎敗曰殯。殯裂也。歸
畫。辟也。言非樂不能使之然。曰殯。殯裂也。歸

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也。樂之末節也。
故童者舞之。鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為

禮者禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲詩
故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸商祝
辨乎喪禮。故後主人。是故德成而上。藝成而下。

行成而先。事成而後。是故先王有上。有下。有先
有後。然後可以有制於天下也。

禮樂之道。有通有器。前文所言。禮樂之道。居
多而間。及於器。此摠承上文。而申言之。以明
重本輕末之義。是故先王之制。有上。有下。有
先。有后。德舉而藝遺。行備而事亦具。乃稱禮
樂之善。若舍本務末。輕重失宜。則亦一祝史
之流耳。何以有制於天下哉。○黃鐘大呂。舉
陰陽。始。終。之。律。以。該。其。全。弦。歌。聲。也。干。揚。容
也。舉。以。該。聲。容。之。全。宗。謂。宗。人。祝。謂。大。祝。商
祝。習。知。喪。禮。而。為。祝。者。殷。人。尚
賓。喪。禮。以。賓。為。主。故。兼。用。殷。也。

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐

卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家均平天下此古樂之發也

厭之故惟恐卧好之則不知倦如彼外之也如此內之也旅衆也舞之進退齊一而無參差和無乖正無邪廣大而無狹隘拊亦鼓也拊節音於堂上鼓節音于堂下鼓無當于五聲五聲弗得始奏以文之說非也周家基治于而後得節始奏以文之說非也

文撥亂以武有輔佐之臣以弼撥亂之功功成維若迅疾而送容不迫之意自在故文武相雜之象于始奏復亂治亂之疾之中見之所謂資君子之講究而復追先王之大道者正在於此有得于此備身奇象均平天下此古樂指作能興發和平之德也○訊與迅同古樂指武樂而言

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及侏儻優禡子女不知父子樂終不可以語不可

以道古此新樂之發也

俯曲也進退偃樓之狀聲則姦初條濫汎溺而不知反優俳優也侏儻短小之人如彌猴

之稷祀男女無辨不復知有父子尊卑之等
自始至終毫無可語之義此新樂之作能興
發人淫邪
之思也

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音
相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古
者天地順而四時當民有德而五教昌疾疢不
作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子
君臣以為紀綱紀綱既正天下大是天下大是
然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德

音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類
克長克君王此大邦克順克俾俾於文王其德
靡悔既受帝祉施於孫子此之謂也

文侯所問在樂好不在音知音而不知樂故
子夏別為音樂之說以啟之當謂四時不失
其序也疾疢自一人言妖祥自一世言妖祥
祥亦妖也大當大化之均調也民生既厚禮
教可興故聖人作為父子君臣之禮以為紀
綱紀綱先立則衆緒咸理萬目悉張而天下
大定禮序然後樂和則聲音由有德而生故
曰德音德音乃謂之樂則知樂之所由生故
音矣引詩借証德音二字之義言王季明類
順俾之德可以為父子君臣之樂可以為記

綱倫理之則而德音由之而起則聖人之德
音由紀綱大足而作也不可徵哉○附綱小
繩為紀附綱大繩為綱莫靜也無心名譽之意
明謂知此理類謂觸類而通順謂不擾而能
和民俾當為比親比之意又及也靡
無祉福施延也孫子謂武王成王也

然後聖人作為鞀鼓柷楊璫麓此六者德音之
音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之
此所以祭先王之廟也所以獻酬酢也所以
官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長
幼之序也

夫弦歌詩頌大足之化所由章也此謂之德
音然後聖人作為看素之音有鞀鼓柷楊璫
麓之六者嗣弦歌而奏响焉此六者乃德音
之音者也抑又藉金石匏絲為鍾磬竽瑟之
和以善其應象武功文德為干戚旄狄之舞
以動其容則律呂充諧進退式度古樂由茲
而興起矣用之以事神理人莫違而不可裁此
所以祭先王之廟而幽可交于神也所以獻
酬酢而明可交于人也可交于神也所以獻
音賤各得其宜垂示天下后世有尊卑長幼
之序而潛消其凌越僭亂之風正樂之用如
此○鞀如鼓而小持柄搖之旁耳自擊柷楊
祝敔也以為木為之祝以起樂故以止樂璫
孔燒土為之麓竹為之吹璫而麓應鍾磬竽
瑟干戚匏

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和

也夫敬以和何事不行

承上文德音可以祭祀証以肅雝和鳴之詩
因引子夏釋詩之義而言肅者肅敬雍者雍
和以此和敬之德形之于樂則為德音以此
和敬之德施之於治則為德治天下何事不
可行而用之於祭有不可格先者乎

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何

從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕安溺

志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫

於色而害於德是以祭祀弗用也

溺者沉溺人之志如水之能溺人也鄭音
好為泛濫淫及非已之色由其志之淫宋音
馳于燕安而執幸妻妾由其志之溺衛音迫
促而疾速由其志之煩齊音倨傲而和辟由
其志之驕此四者皆淫於色而害於德鬼神
不享是以祭祀弗用也○趨讀為促數讀為
連

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為

之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

謹好惡者言當任理而不可任情人君好惡萌
于一念之微而民之貞淫國之治忽于是乎

閔豈可不謹因引誘民孔易之詩以証君好
出為上行下從感應之機提于影响以見當
謹之意○君以人言上以位言意念所
向曰好見于舉動曰行誘引道也孔甚也

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽

鐘聲則思武臣

此下五節言樂聲各有所象聲之所觸足以
動人由微之思見文侯不可苟於聽也立與
起也橫充滿也鐘聲鏗然寓號令嚴明之義
令嚴則氣自充氣充則戰克守固而可以立
武故君子聽鐘聲而思得
武臣○號令所以警衆也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思

死封疆之臣

石聲磬然有辨別分明之義生死之際唯明
辨于義而剛介如石者乃能決故聽磬聲而
思得死封疆之
臣○磬當為磬

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲

則思志義之臣

人心雖當放逸時忽聞哀聲必為之惻然而
收斂是哀能立廉也絲聲哀切有廉劇裁割
之義人有廉隅則欲不能誘而可以
立志故聽絲聲而思得志義之臣

竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管

之聲則思畜聚之臣

竹聲泛濫而廣博有會合之象人心會合則
聯聚而不渙散故聽竽笙簫管之聲而思容
民畜聚之臣○笙以匏為之而在竹葉之中
者但笙以匏為體揅竹于匏匏竹兼有故笙
文在竹也

鼓鞀之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鞀

之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘

而已也彼亦有所合之也

謹敵也謹也振動之象振動則踴躍而思進
者非一人故君子聽鼓鞀之聲則思將帥之

臣蓋將帥揅進衆之權者也前泛言武臣此
則專指將帥彼謂樂音言樂音之作亦有契
合于君子之心者在也○聲音
史駢上鼓也鏗鏘金玉聲也

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武

之備戒之已久何也對曰病不得其衆也

賓牟賈姓賈名當時知樂者孔子與之泛言他
事因及於樂備戒已久即上文先鼓警戒之
意已太也病咎也與堯舜猶病之病同武王
自以德薄不足以得衆心為病故未事之先
久而不出以象不

欲輕舉之意也

咏嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也

咏嘆長聲而嘆也。滢液留連不絕之貌。恐謂
已所不能及。故雖事舉之後。猶無奮然必往之
意。而有遲迴不決之思也。○事謂伐紂救民
事之

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

問初舞時即手足發揚蹈地而猛厲何太早
乎賈言獨夫肆雷天討不容稍稽象武王及
時事也然下文孔子言是
太公之志則此答非也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也

問舞武樂之人有時而跪以右足至地而左
足軒仰之何也賈言武舞無坐此非武樂之

所宜有也然下文孔子言武亂皆坐以象周
召之治則此答亦非也○坐跪也致膝至地
也憲讀為軒
高起之也

聲淫及商何也對曰非武音也子曰非若武音

則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其

傳則武王之志荒矣子曰唯丘之間諸萋弘亦

若吾子之言是也

武王伐紂應天順人非富天下也貪商之聲
何自而起哉蓋由典樂者失其相傳之說也
賈之此言深得武王之心矣故孔子然其言
而謂與萋弘相似也○一說商聲為殺伐之

聲淫謂商聲之長也若是武樂之音則是武
王有嗜殺之心矣故云志荒也○荒微亂也
樂官名

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則

既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾

語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之

也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治

也

免席避席也遲則備戒已久舞人未就位時
也久即總干山立舞人出就位時也作樂者

做象其成功將舞之時舞者總持干者如山
之立此以象武王之志也蓋武王原非有心
以取商故凝然不動以象之若夫發揚蹈厲
則象太公威武鷹揚之志武舞將終而坐則
象周公召公文德之治也○干為衆舞之總
帥故曰總干亂衆之卒章也纂云亂謂治其
行列之亂治如周公之
制作召公之保釐皆是

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成

而南國是疆五成而分周公左召公右六成復

綴以崇天子

此總言武舞六成之象也成者曲之一終據
本文曲有六成而所次之位惟三一者本綴

夾振之而駟伐盛威於中國也

二者所次之南北也北出而伐紂伐紂而威
商俱當在北南也南國是疆而分周公左召
公右也俱當在南復綴以象請共爾位各守
其戎以崇天子非象武功成而歸錫也○綴
武者行列也

分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至

此于上文北出戒商之中而申明其象成之
意夾夾助也振振鐸也振鐸二人夾助舞者
以為節則武者以戈予四次擊刺象諸侯夾
助武王以用兵此兵威之所以盛於中國也
○駟與
四同

也

分夾而進二句又於夾振之中而申明未盡
之意言舞者不止一人振鐸者各分部位夾
之而進象八百諸侯各相彈力以助武王伐
紂救民之舉此舉之所以克蚤濟也則伐紂
救民八百諸侯之心而非武王一人心也
故武王久立于綴以待諸侯之至蓋以聽之
群情而不欲自
為焉主之意

且女獨未聞牧野之誥乎武王克殷反商未及
下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封
帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投

殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使
之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿

收者舉而徒置之詞必封先代之後如此者
示其無意于天下雖曰得之亦與先代之
共之也積土為封封墓以顯比干之忠釋
子之囚以使之者封于朝鮮而使之專主
方之治也行商容而復其位者標表商容
行既式其問而仍復其生時之位也弛政
散紂之重政也倍祿祿之薄者倍增之也
反商謂反易商之政令書曰天下大定乃
商政陳註反讀為及篡言謂反復
也復商舊時之善政也此說尤勝

濟河而西馬敬之華山之陽而弗復乘牛敬之

桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗
復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸

侯名之曰建橐然後天下知武王之不復用兵
也

濟河而西鎬京在河之西也桃林在華山之
旁畔謂以血塗之例載刃向後也建讀為鍵
鎖也橐韜兵之衣也包干戈以虎皮藏于府
庫而鍵閉之故名曰建橐馬牛用兵之物車
甲干戈用兵之器將帥用兵之人曰知不復
用則知武王用兵非得已也○山南曰陽載
人曰乘載物曰服名之曰建
橐當在包之以虎皮之下

敬軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射
息也禋冕措笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂
而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後
諸侯知所以敬五者天下之大教也
食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋
執爵而醕冕而摠干所以教諸侯之弟也若此
則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜
乎

放散軍伍習射于郊學之中左郊之東學右
郊之西學諸侯射左天子射右教狸首騶虞
之詩以為節也貫革穿札也軍中之射主于
穿札今既習禮射則貫革之射止息著禋冕
而措笏於帶脫去所佩之劍易戎裝而為禮
服也虎言有力如虎賁憤怒也食畢而以酒
蕩口曰醕冕而摠干親在舞位也禮射禮服
以教不爭祀先以教孝朝覲以教臣耕籍以
教敬養老以教弟此五者天下之大教也武
王功成致治從容不迫于此可見周道四達
禮樂交通皆得之舒徐優裕之中豈其伐紂
救民而有急于利商之志則夫作樂遲久以
象之不亦宜乎蓋合上備
戒已久摠干五而言

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易

直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂
樂則安安則久久則天天則神天則不言而信
神則不怒而威致樂以治心者也

斯須暫時也身兼內外而言致者極至之謂
以極至之樂治心則固有之和不順不失而易
直慈良之心油然而動生心之樂惡可已也樂
則有自適之趣而其心能安安則無間阻之
私而可安可久久則洽天札於自然天則妙
神化於不測夫天雖不言而可信之理已寓
神難不怒而可畏之威自存必如是而後得
斯須不去樂之實功矣○易平易直正也子
慈愛諒誠信子
音慈諒音良

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不
敬而易慢之心入之矣

以極至之禮治躬則端而不弛恪而不肆莊
敬之矩度不失而嚴威之心常存不至開
物誘易乘之隙必如是而後得斯須不去禮
之寔功矣倘致樂無功斯須之間心中不和
不樂而鄙詐之心入之矣致禮無功斯須之
間外貌不莊不敬而易慢之心入之矣其何
以為陶淑身心之資乎口凜肅曰嚴可畏曰
威鄙怯詐偽易輕慢忽也和不則鄙不樂則
詐不莊則易不敬則慢
此出彼入間不容髮

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂
極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗
與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動
於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順
故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

此承上文治心治躬之意而極言其效動內
動外即樂由中出禮自外作之意極和極順
所謂致也致樂則德輝動於內矣上之見於
顏色者一太和之所流蓋瞻其顏色而民弗
與爭也有一不承聽者乎致禮則至理發諸外
矣上之見於容貌者一至序之所昭著望其

容貌而民不生易慢心矣有不承順者乎故
禮樂之道患人弗能致耳誠能致之至於極
和極順不惟可以治身心舉而
錯之天下無難焉。錯措同

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮

主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而
反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則
放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其
反則安禮之報樂之反其義一也

禮自外作外必謙卑退讓退讓以自牧故主
於減樂由中出必和順充積而后形故主于

盈文者損益適中之謂也禮雖主戒而其用則貴乎行之以和故用禮者必以進為文樂則主盈而其用則貴乎調之以節故用樂者必以反為文若用禮者不進則銷鑠之意多而威儀不章用樂者不反則放溢之氣勝而情樂淫辟無度矣故還銷鑠而樂得念禮得其反則由衷情以暢不至於銷鑠而樂得念禮得其反則由衷之趣以惟不至於放溢而安禮樂適中乃為得宜報之反之皆取於適中之意故曰其義一也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不為

道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心和氣得接焉是先王立樂之方也

樂之為言樂也歡樂人之常情人所必有不能免也情有樂必發於聲音而咏歌形於動靜而舞蹈此生人自然之理也夫人性本靜感而為情有聲音動靜之形性術之變盡於此矣故人不免無樂則不能無形特患無道以制其情任其情之所之不能免于亂耳

先王耻其乱故致為雅頌之聲範圍之於理
義使其聲之形于咏歌者無不正足以樂而
不流蕩使其文之載於簡編者無不美足以
論而不厭息使其聲文之播于樂器者無不
和或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺
而瘠或稜隅而廉或圓滑而肉節止奏作之
間皆足以感動人之善心不使放肆之心和
辟之氣得接焉如是則情復其性變不失常
樂與道俱亂於何有是先王立樂之方始于
人情終于使人得其情之正也○耐古能字
文謂樂之篇章節奏謂作止作則奏之止則
節之○秦云節奏者始終條理也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不
和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親
故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成
文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立

樂之方也

承上文感動人之善心而言樂則雅頌之播
諸器者在宗廟之中謂因器而作樂也族里
閨門倣此宗廟尚敬族里尚順閨門尚和得
其自照而無勉強之意則為和敬和順和親
此三者心之善也故曰感動人之善心而已
所以然者樂本于心心之感物多端而本於
唯一一者和也作樂者審察於應感之間而
定于合一和比合金石絲竹匏土革木之物飾

樂之節節奏會合以成文理此樂之至善者也以樂之善感動人心之善所以能使父子君臣長幼萬民無不合和附親也此先王立樂之方所以使人得其情之正者正以此耳故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰誦伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也

上言和敬之類通人倫而言此言志意之類則謂人之身心也雅以美盛德頌以贊成功聽之則志意興起而淫和不入故志意得廣焉容貌舉一身而言執干戚者俯仰誦伸動

必有則故容貌則得莊焉立有行列行有進退行綴兆之時會合於聲音作止之節毫無忒儀故行列得正進退得齊焉此四者雖樂言平日之動靜然非嫻習之素得力於樂者不能故天地之命止一中和人之性不越於是而理寓於樂則樂即是天地之命中和之紀人未有舍樂以為治情資者故曰人情之所不能免也○綴表也兆域也要猶會也命即性命之命紀即綱紀之紀

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂

可謂盛矣

樂以飾喜非善不喜是喜得其濟軍旅鈇鉞以飾怒非惡不怒是怒得其倚喜怒始於一心而天下和之天下之暴亂者畏之所搭者約而所及者廣先王之道禮樂可謂盛矣○也
儕類

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所

宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正

者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭

儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜

歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜

歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉

四時和焉星辰理焉萬物育焉

人之氣稟不同德性亦異故諷咏之章因其性之所近各有所宜執猶自主張也頌者宗廟之詩頌美先王之成功故德量寬大而安靜和柔而正直者宜歌之大雅朝會之詩發揮先王之盛德故心体廣大而安靜事理疏通而信寔者宜歌之小雅燕饗之詩廣咏主賓之情故恭以自持儉而子約動不失禮者宜歌之國風里巷之詩得其性情之正改正

直而不妄動廉潔而不過亢者宜教之濶達
剛正而能慈愛則剛得其中所宜教商溫厚
醇良而能果斷則柔得其中所宜教齊夫教
非聲音之粗也末歟之前寔有此德得之于
心應之于口直己以陳毫無委曲口之所宜
不過一敷衍其在中之德德溷於心天地四
時星辰萬物之理無不備具當其歌咏之時
真机所動天性流行洵若在己之德真足以
天地而使之應調四時而使之和理星辰而
無不順序育萬物而無不得所者焉無是德
而為是歌者能有此
景象乎○乙樂師名

故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊
者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商

之音者臨事而屢新明乎齊之音者見利而讓
臨事而屢新勇也見利而讓義也有勇有義非

歌孰能保此

言商齊之音似非風雅頌之比而亦宜教之
者蓋聲為五帝三代之遺音則其源遠歌之
能保勇義之德則其效大此
二詩所以宜歌也○識音志

故歌者上如抗下如隊曲如折止如橐木倨中

矩句中鉤繫繫乎端如貫珠故歌之為言也長

言之也說之故言之言之不足故長言之長言

之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞
之足之蹈之也子貢問樂

抗舉也隊墮也凡歌之法聲之高者如手舉
物雖高不離于手聲之下者如物之墮隨其
淺深而去無留滯也蓋歌聲嫌于太高太
則不和矣嫌于留滯則滯矣曲者委
宛而出如人之有折旋止者截然齊一如枯
木之無搖動倨曲而直聲之廉隅有辨中矩
之方句曲而員聲之旋轉相生中鉤之屈纒
纒相續不絕之意端正也如貫珠者如珠貫
於繩而聯絡也悅生于心因而有言言之不
足而有長言長言即歌聲也長言之不足而
有咨嗟咏嘆之聲歌聲中之變態無窮也嗟
嘆之不足而有手舞足蹈之象此樂之所由

興也子貢所問師乙所答雖止於歌而歌始于
心心誼為德直與造化相為感通則樂之至
理無不該矣故終之以子
貢問樂以終一篇之義云

