

紙落筆亂真至於髮翠豪金絲丹縷素精麗艷逸無慚古人稍或改軸翻  
機不免畫蛇添足

贊曰鮫人泣珠龍驥汗血文豹變而成錢山鷄吐而爲綬夫人無技能  
是蠶不績而蟹不匡也兩夏瞻依日月聲華鵲起美而未善所乏天  
機周之創境仇之臨移雖曰偏長要之雙美耳

逸品志三人

劉僉憲

僉憲劉公珏字廷美長洲人寫山水林谷泉深石亂木秀雲生繇密幽媚  
風流藹然高者攀鱗巨老庶乎升堂特未入室耳書宗李北海詩格清麗  
唐中葉響也挂冠歸田卜築秀野花木瓊瓏號小洞庭

兩陳君道復 子正

陳太學名淳字道復後名道復更字復父天才秀發下筆超異畫山水師米南宮王叔明黃子久不爲效顰學步而蕭散閒逸之趣宛然在目尤妙寫生一花半葉淡墨欹豪而疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真傾動羣類若夫翠辨紅尋葩分蘂析者俗工之下技非可以語高流之逸足也出其餘作草篆幽勝可觀仲子栝飲酒縱誕有竹林之習畫雖放浪太過竟非俗流

贊曰僉憲風疎雲逸清矣遠矣太學明泉秀壑翦伐町畦所謂牝牡驪黃之外者也子正箕裘不隕惜未青冰



黃子久 趙善長 陳惟允

黃公望字子久常熟人洪武中尙在

趙原字善長郡人畫師王右丞洪武中召對不稱賜死

陳惟允郡人爲潘左丞客有壽左丞仙山樓閣圖此其畫之精絕者也

贊曰松漠亂華中原左衽二三君子遭時不淑趙陳兩生或嬰鱗喪元

或僞朝俘虜蠶絲鳥翠反爲身殃者耶黃之年躋大耋樂觀太平何

其幸與

棲旅志 三人

徐先生

徐幼文先生名賁自蜀徙吳畫山水林石濯濯可愛詩名與高啓並所謂

高楊張徐者也

張先生

張羽字來儀由潯陽徙居吳郡畫法米敷文好古博雅文章有聲

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之抑亦南國河山之秀增其模寫耶

閩秀志一氏

仇氏

仇氏英之女號杜陵內史能人物畫綽有父風

贊曰粉黛鐘靈翱翔畫苑寥乎罕矣仇媛慧心內朗窈窕之傑哉必也

律之女行厥亦牝鷄之晨也

國朝吳郡丹青志終



竹懶畫媵

橋李李日華君實甫著

題畫

霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人去茶熟香溫且自看

題畫扇

夢壓春愁睡起遲一林疎雨褪鵝脂詩翁艇子無人見只有飛來白鷺鷥

又

釣魚魚或驚逝釣名名或不隨釣山水間意無不吞鈎

又

野老譚心處江雲正媚人

又贈屈鍾湘年丈

野亭容傲士山翠落幽襟

爲項于蕃畫

江深楓葉冷雲薄晚山孤

又爲于藩畫扇

米元章有海岱樓坐見江山日夕臥起其中以領煙雲出沒沙水映帶之趣故書繪二事日臻其妙吾輩凡資旣不迨古人又日處庸俗兒肘腋間沾其汗氣寧有超脫勝妙之理以此決欲與于藩擇一佳地卜隣其間此畫聊見意耳

題畫扇



古木千章落蔭平湖一片無埃山中誰共六月白鷗朝暮飛來

題畫周公美扇

江波搖我影山翠落我裾終日少頭坐無鈎亦意魚

題畫扇送許伯厚公車

看花韋曲杜曲浩浩車塵馬足一朝霄漢神遊莫忘山林面目

題畫扇

晚峯無限好

又

貪向空林看落日不知身過幾重雲

又

黛色巖崿樹影齊石臺瑩滑淨無泥橋橫斷岸猿兼渡寺隔重雲鳥亂啼漠  
漠濕衣松下雨潺潺到耳竹邊溪人間六月消何處萬壑清風葛嶺西

爲王章甫畫

黃葉陂深隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠鷓鴣睡熟漁翁醉偷取瀟湘一段秋

題畫扇

南宮空濛而骨自疏秀雲林蕭淡而氣自磅礴子久礪礪而姿自華潤三家  
之宗北苑若臨濟雲門滙仰同是曹源一滴水耳

又

斟酌房米有白陽白陽虛無勝後人若再乞靈則成捕風矣

題扇



丈夫醒眼何處著拋却書編便看山

題畫長幅

半畝清池一徑苔白鷗飛去又飛來休將物色撩詩句且讀閒書縱酒杯

又

蒼鷹脫鞵不顧兔老馬去領謝輓輅人生不受塵鞅羈丈夫何必冠側注兩  
手只堪擘蟹螯有時倚醉點秋樹樹老陂荒石氣寒留得溪雲來此住併爲  
溪翁掃秋暑

又

南窗灑墨供餘傲秋在白雲黃葉中

又

遠水樹中白寒峯天外青

又

長揪挺峙似魯仲連孤松軒倨似孔北海老柏沉秀似龐德公古槐偃蹇似  
嵇叔夜高梧蕭爽似陶元亮疏杉冷峭似王無功

秋日出新意作六君子圖更想像古人以志景行云

題畫扇

遠巒醞雨候近塢饒雲蹤偃仰氣候變開歛隨羣峯渚煙接縹緲山姿弄春  
容拂石此靜坐聊以蠲心胸

秋仲漚雲軒試松昉墨沈子廣乞以貽戴卿

爲馮權妾畫扇



高閣崖嵬翠靄重千巖樹色隱簾籠魚驚澗影新秋月猿落松梢半夜風瓦  
枕石床詩夢淡神輿尻馬意游通山中莫漫輕相識除却真僊即此翁

題扇

山中無一事石上坐秋水水靜雲影空我心正如許

又

山雨無時下煙霏朝夕來攤書向何處几案盡莓苔

題松雨扇

爲愛青苔好常依老樹根秋風亦解事落葉到柴門

題贈豫章藍茂才扇

匡廬山遠雲常起彭蠡湖平水不流最是龍沙堆上月夜深和夢到南州

題贈張德懋扇

山色寒原外秋聲古木中

德懋余年友黃貞父快婿翩翩華俊特爲寫北苑秋山如鼎卣金玉間不妨置一片壘砢石耳

題扇

白雲來屋裏綠樹遶溪灣及早辭車馬將身此處間

題扇

野霧分濃樹泉光濕亂雲

題贈馮長離侍子畫扇

主人愛山水侍子亦清妍不學櫻桃寵常隨花柳顛



題贈馮雲將畫扇

一片蘼蕪鳥去雙樹中高閣俯澄江夢回不信秋期近水影蘋香正入窻

又

青楓未改色白雲秋正多清切楚山曉猿啼客思孤

題畫扇

秋煙秋靄卷舒盡木石正露風霜姿

又

山雲欲起松色淡沙鳥忽來驚客眼

題畫卷

秋林秋草暮江邊江上野亭生野煙美人何處教吹笛一點君山落眼前

題畫扇與項于蕃

項季有畫癖縑緗恣尋討上思奄荆關下亦羅劉趙勝國梅花翁昭代石田  
老遙岑弄蒼翠平波足浩渺貪奇意無極徵索及余眇素筆一尺強晴窻自  
揮掃凍指荆棘生何由溶心巧天雲日卷舒草樹分邱島醉呼燕吳興殘墨  
爲我了

題雲山畫卷

醉呼筆奴顛倒狼藉白雲蒼山相負而出雪兒玉子錦貯瑤襲楮斷絲殘時  
見顏色嗟噓杜襄陽百尺碑何如米襄陽數點墨

題畫扇

人家隔煙樹帆影落空江



又

野橋人迹斷茅屋燕歸來

又

夏木陰中聽鳥語水雲多處作漁翁

題畫

青林翠壁看無厭賴有扁舟日往來

又

爲坐秋山洽幽興任他煙靄濕人衣

題畫扇

十月崖樹初變青黃紅紫煙霜不分極有好態於此靜坐深領其趣何羨四

十里錦步障哉

題畫

杳杳青山沒遠鴻野橋乘醉一扶筇會心只有高原樹梢破寒雲露晚峯

又

秦樓風捲暮花還翡翠簾虛樹影班江爲照人開晚鏡山如凝望立煙鬢哀猿夜久頻驚峽戰馬秋深未渡關無限才情無限恨南岡徒步亦閒閒

又

何須洞壑尋芝草但對青山勝俗人

又

青山萬雲疊無盡中有僊人問月臺



題扇

野水不知留鴈住江楓常爲喚秋來

又

暎簷寫得江干意不負寒爐煨芋香

又

欲雨欲晴苔色裏山光斷處見人家

此句意惟梅道人能寫之他人不能也

題畫冊

野屋虛迎燕春江亂點鷗釣竿何處把江上有扁舟

又

北固山前雲滿空  
開開歛歛信江風  
米家饞眼吞應盡  
幻入無聲詩句中

題畫扇

生來湖海士  
落手是扁舟  
凝望碧雲裏  
孤飛一點鷗

圖張禹玉扇

幻出煙雲潑眼濃  
米家剛解笑關同  
虎兒若到精微處  
仍落營邱意地中

余平生見小米數十卷  
故有此句  
丁未三月廿四日

題畫冊

但得終身噉白飯  
羹魚法酒精  
茗家有藏書萬卷  
石刻千種長年不出戶  
亦不引一俗漢來見  
如此七八十年即極樂  
國人也  
竹癩於唐栖舟中作此

圖俞方回扇舟泛太湖濱



舟行有奇趣幽興洽良朋遠樹目可數空亭意先登灑墨足浩渺披圖見稜  
層欲憑三寸管聊代一枝籐

圖吳聲一扇

四月園林初雨後樹陰苔色綠茫茫

圖張虞懸扇

林樾縱橫石面開剛從樹底數莓苔若教試放平原目百里淒迷入望來

初夏爲張虞懸圖扇感近日作小景者逼寒蕪冗絕無遠近之致故爲說  
法然余亦未能踐也

爲人圖扇題

讀書眼易暗登山脚易疲不如弄墨水寫出胸中奇旣含古人意亦備幽絕

姿切莫計工拙聊以自娛嬉若欲役我者我當面唾之

又題

此物偶然落君手蛟龍欲得須還之

圖張嘉林扇

楚客腸從何處斷萬重雲裏一聲猿

圖扇題

潑墨者用墨微妙不見筆逕如潑出耳使濁者爲之則塗鬼矣恨不起王洽而問之

爲沈鏡水圖扇

燕穆之在河陽營邱間別有法大都沈鬱虛含相間以出此老於宋士大夫



中亦一巨手也恨真蹟少見爲可嘆耳

圖扇

水落秋宇空天寒遠山淨何處轉吟眸遙林一聲磬

圖省上人扇

萬山深處百屯雲猿爲添香虎守門誰向頂顛能着眼鳥巢端不少兒孫

又題

米家一掬雲煙窟通得他心我自知

爲范長康圖扇

十畝瓜畦半已蕪硯田墨沼總模糊不知迂緩從人笑得似君家中立無

題扇

野屋臨江處春波正渺迷

題畫

雲光寒灑落石氣晝溟濛秀削中天見唯餘直上峯

又

莫道秋山但煙樹暮雲堆裏有人家

又

贈復靖原夏時作興化郡丞  
夏會判臨江余以使事過之

閩雲開處鴈行單老木西風落葉寒回首十年湖海夢蘆花明月過蕭灘

又做趙榮祿江亭山色

酣縱從誇黃鶴樵倪迂疏野一峯高春江秀木孤亭遠還向漚波倩彩毫

爲卜天柱作夢草圖并題



一湖煙草接軒窗枕簟風來魂夢涼會得謝家池上句詩禪一脈在滄浪  
下天柱七代祖夢草先生有隱行而精詩律天柱要予作圖寄永思焉系  
此

題畫卷

北地以谷量牛馬爲富

衣沾山翠谷量雲煙裏沙村水際分變幻大千憑寸指南宮心訣付敷文  
春初寒雨不止偶展二米卷戲作此因賜亨兒

題畫扇

連山不可斷沙水自縈舒老木柴門裏一編黃老書

又

士人外形骸而以性天爲適斥羶酪而以泉茗爲味寡田宅而以圖書爲富

遠姬侍而以松石爲玩薄功利而以翰墨爲能卽無鐘鼎建樹亦自可千秋不朽下神僊一等人也

畫高永仁扇題

君官近九列我畫將二米不虛五年別勝進各如許

林麓遺情圖悼沈鏡水

三嘆遺踪意已違蕭蕭竹石想容輝夜來雪壓梅枝折翠羽呼魂恐未歸

寒江待別圖贈徐潤卿入蜀

雲去蘭亭鴈影孤凍痕淅淅上蘼蕪噓呵滴得梅梢雪爲寫江干待別圖

爲東塔寺僧畫扇

梢空林木蠹雲峯斷岸連沙杳靄中昔日光證三昧湘西山水尙相逢



爲瑞中上人畫扇

扁舟無去住戲蕩一溪雲

題畫陸君善扇

空山四月雨晴後濃綠到人眉目邊此中有語道不得且掃石臺供醉眠

題畫

竹屋雲歸樹不分溪流春漲草泥渾鷗黃睡起纔呼醒有客尋詩畫打門

又

四月江南煙水鄉短窻櫺對竹匡床樹光苔色模糊處喚兩喚晴鳩自忙

題畫扇與張德懋

已倩江煙添樹色幸多山雨壯溪流要知昔日雲林意落照蒼茫數點漚

題畫

孤亭影落寒江隔岸有山橫雨

又

古淡自知山格在蕭條未解逐時觀

又與李元實

脫却名羈作散仙水邊林下伴鷗眠故人索我煙霞稅攬取秋光入硯田

又

水覆龍葱樹雲封灑落泉獨來獨還往疑是地行仙

畫扇

遠水江湖夢清霜木石姿



題畫與張衷朗

家住江南蘋蓼洲蕭疏汀樹已知秋  
虛亭落日滄波遠伴我清吟有白鷗

題畫與石佛老禪允冲

魚須拋却理書籤時向崗頭坐  
悄然賴有千巖來竝爽不教襟袖落風煙

又

自喜身爲鷗鳥伴秋來分得蓼花灘

又寫於虎邱禪舍

身似蒼波一點鴻飄蕭雲影恁西東  
江南洞壑幽尋遍松葉籐枝只此中

與天鏡上人畫扇

飛錫看山猶不足又將幽思惱幽人  
一泓墨汁曹溪水灑落秋光絕點塵

題畫與慧所上人

潭水清百尺煙巒高萬層秋來真意味輸與盪雲僧

題畫

橋危籐絡石江迴樹生秋日斷蒹葭外伊人未可求

題畫與月樓上人

松響半天環珮澗吹滿耳笙簧知是前生迦葉空山容我疎狂

題畫

潑翠峯巒暎夕暉千株霜樹繡成幃晴江十月如三月又倩蘆花作絮飛

畫扇贈豫章門人曹不隨

落日江亭望君處柳花飛盡又垂條



臘月凍雨中王章甫從松來畫贈

岫色沉陰凍靄收折飛蘆葉帶冰流平沙咫尺人踪絕只有山陰訪戴舟

沈天生求畫扇題

車馬風塵屬壯時得閒今不恨閒遲泉光雲影虛亭畔定不將人染鬢絲

題畫扇

春來無雪有梅花淡淡幽香透碧紗門外綠波平似掌懶隨狂客問琵琶

爲張儀卿圖畫

生來幽夢落林泉蒼莽寒梢淡宕煙畫手獨留山格在儘餘螺子作殮錢

題畫與曹允大

黃石堆牆竹掃雲澗流花落去紛紛讀書聲到樵人耳樹擁峯迴又不聞

已酉春仲寫此門人曹允大曰此中有隱者余曰然因係以絕

題畫卷

秋水清百尺晚山蒼數層扁舟何所往買鶴與尋僧

題畫扇贈吳仙臺

結屋懸崖俯澗阿松花颯颯罨藤蘿十年書劍風塵久莫忘山中招隱歌

仙臺吳丈游中原久每譚故山之勝則淒然余因寓意以速其歸

題畫卷與慈航上人

水石灘頭自在身野花幽鳥不知春浪高風急常回首接取江津欲渡人

畫扇與解如上人

二米已涅槃我今正說法解如大菩薩助我轉法輪且莫去行脚



冲如上入求畫扇題

道人一喝具三乘十二分教我今一點墨亦攝山河大地此一種關楨彼此  
共操願與上人參之

解如上人將遊五臺以幅紙求畫因系以律

五湖游遍白鷗沙一衲輕如蘆葦花直北寒雲開佛地江南明月送浮槎文  
殊有約聞彈指婆子當機展法車拄杖切須牢把滑萬年冰裏覩光華

爲陳白石畫扇題

高閣堪俯仰溪流映天沒煙翠模糊中巉巖見山骨

題扇

尙士沈野雲出買風雲雷雨人與一錢則爲作雷一聲雨數點米家父子乃

割取山川兼帶煙雲萬斛此其天地在手同一奇也

題扇與高日斯

春江花飛惱人日落花風來掩茅屋沙洲有意款寂寞一夜爲我生濃綠

畫扇與寶珠上人

世緣空盡身無縛來往翛然似孤鶴有耳不令著是非掛向寒巖聽泉落

題畫扇

子久氣象大隔岸作數筆奇巒遂分晴雨此是丈夫胸懷閒物何關楮墨耶

又

巨然之於北苑猶雲門之於臨濟也險絕孤兀或少遜而雄渾秀麗非此阿師不可正在叅學者會通之耳元吳仲圭其的骨可以問途然而蒼莽矣于



蕃喜論繪事又深感近日塗抹者無師承故漫系之

又

夏木蕭疏雲一灘石痕隱隱見苔癥野亭本是閒人作時有閒人來倚闌

又

石赭斑斑半雜苔晴雲才去雨雲來米家山色渾無定潑墨何人解脫胎

又

平磯小坐一開顏樹影蕭疎石蘚斑莫訝濕雲飛不起米家原自有晴山

四月苦雨作米山亦減滷淡

又

陳子正作減筆梅花正如大顛侍者叩齒答昌黎問沙彌心印落其手矣

題畫

峽束春江怒輕舟似建瓴何如抱膝者極目注青冥

又

溪影帶雲動虛明蕩我胸渚花香入夢沙樹遠支筇好句古人盡幽懷今偶  
逢只應攬筆坐窮日寫奇峯

題畫與筌湄

耕破要離塚上雲一編黃石一爐薰空山自合常埋劍平世從來只課文沙  
草不容漚鳥占松風時與野樵分上林監狗渾無味識得相如却讓君

題畫

巖巒肖我骨絡谿壑安我鼻口草木鬚髯奮張風雲吐吞呼吼自得寫真二



味不須虎頭措手

題畫贈華亭曹介人

縱浪湖山學散僊每携煙子去談玄松頭露點釀爲酒石面苔花養作錢  
老從教餐綠字鶴饑時自啄瓊田草堂一日供圖畫共識當年盧浩然

題畫與慈航上人

雨餘山翠綠於煙小結團芽萬竹間六月炎暉無著處白雲常共老僧閒  
題畫與了浮上人

自從解組作閒人落落雲泉自在身莫笑貧居無祇應西來山色正橫陳  
畫張禹玉扇

老木饒古意疎篁弄幽姿野亭虛無人待我醉題詩

題畫與守謙上人

淺渚平灘水漫澌尋常漁父盡能知孤臺迥出雲霄上獨有先生百尺絲  
竹懶在石佛小橋學釣因作天下第一釣者圖守謙德公欲之輟贈

題畫與解如上人

平橋度野客空亭招白雲客來對雲坐落葉秋紛紛

又

溪光濕亂雲木葉下疏雨詩翁亦何心詩句生眼底

題畫扇

疏簾曲几對江開半硯冷雲吹碧苔偶然憶得湘西夢牽引秋山入腕來  
秋日偶傲華光老人墨戲不知者即以爲南宮家法矣



題扇頭米山

沙水弄夕暉人家在煙翠每於江渚行悟得米三昧

題畫扇與陸伯承

雨後溪聲吼似雷高樓倚醉想啣杯段橋秋色無多遠盡隔薜蘿綠幾堆

雨後寓武林昭慶寺懷陸伯承倚醉樓寫此以見意耳

題畫扇與姚伯憲

家住江南黃葉坡秋來占得水雲多櫂頭艇子無人棹留待隣翁送酒過

題畫與王丹林

寒山露高脊野水帶斜曛何處堪回首丹楓暎白雲

爲閩人林海壇畫扇題

石虛江影碎沙白水文消何物撩詩句寒林百尺梢

題畫扇

竹光浮硯春雲活花氣薰衣午夢輕寫得米家江上意蘼蕪細雨正含情

題畫與張甥善長

晴牕飽飯後無事翻墨汁虛無表雲容礫落存山格世眼任雌黃我心自虛  
白揮餘欲毀裂留取障破壁滴雨生莓苔添作青山色

題畫扇與沈翠水

春盡雨初歇新苔滿蘿石攬取苔上珠戲染蘼蕪碧豈同鬪芳妍聊用開胸  
臆慚無集賢手鵲華寫秋色

題岳之律年丈求畫小冊



孫太初遊吾浙前輩許給事雲村先生爲買鶴田南屏山下故得從容瓢笠  
暢其吟眺否則緇流木蘭之鐘不獨可施于措大也今其田已蕪沒常欲拉  
同志者理出作祠祠太初而未果

米元章得甘露寺廢地作海岱樓日觀江雲之變滅故其翰墨繪事日造清  
勝余官汝汝守劉權熙潤人也每談必嘆息云官至五十即割組歸理元章  
之業且要予同隱今別去不五年而權熙竟葬金焦之間乃知得閒于強健  
之日亦大非淺福也

與張甥伯始圖扇題

昔黃鶴山樵極敬黃子久奉爲師匠一日肅黃至舍焚香進茗從容出其得  
意作請教子久熟視久之爲添數筆於巉嶢處作樵逕遂覺有嵩恆岱華氣

象因大嘆服此畫名爲黃王合作真奇品也今在項弘甫處大都畫法以布置意像爲第一然亦止是大概耳及其運筆後雲泉樹石屋舍人物逐一因其自然而爲之所謂筆到意生如漁父入桃源漸逢佳境初意不至是也乃爲畫家三昧耳子久浮巒煖翠一大幅猶有嫌其景碎者布置豈易言耶

與張倩襟仲畫扇

鷗翻江影碧魚躍水紋圓此景何人見漁翁醉未眠

題畫斗方與襟仲

水暖江鄉魚布子泥香茅屋燕營巢

庚戌初夏襟仲張倩過余味水軒中物候甚美爲寫此圖

又



木葉陰中聽鳥語  
荷花香裏下魚鈎

圖高永仁年丈扇

山可樵水可漁  
大夫招不登車

畫扇

雲沙容小艇  
天地著閒人

又做大米筆意

飲餘墨汁自堪灑  
落楮從教點點斑  
祭服不令留大米  
忍將螺黛汚青山

又

沙際樹可數  
石邊雲欲動  
何須想像成  
胸中自雲夢

題畫小卷張霄函求

江上孤吟欲莫天  
一舟橫渡草纖纖  
柳花飛盡黃鸝啞  
只好低頭聽杜鵑  
庚戌夏日讀韋蘇州野渡舟橫句寫此

題畫長幅張禹玉求

山下低低架屋溪邊小小橫橋  
只有平生釣伴得魚沽酒相招

題畫扇石瀟碧求

月白楚山曉沙寒水國秋  
何人自吹笛煙樹隱孤舟

又楊釜涓求

江風醒酒具江月釣詩鈎  
蚱舫無多大能容天地秋

又

上有平崗下有伏流  
余日可放請俟素秋



爲嚴蓋夫圖扇

庚戌夏仲紅白二蓮盛開蚤起墨濡香露鼻引清氣作此見者謬謂似燕穆之然穆之遇人乞畫輒大罵予則笑而懇免今欣然執筆者以我蓋夫也

題畫長幅

蓮渚水香鷗鷺喜瓜圃雨晴蝴蝶低牽衣兒女鬧閒事紛紛乞畫兼乞題石田化後眞訣斷祇堪塗抹供娛嬉醬瓿醯甕須蓋覆有時破裂從老妻此幅峭蒨頗入意囑汝藏襲常一披或勝彈蠅捕雀團沙泥

庚戌季夏作此付女阿貞

題畫與沈子廣

煙中浦淑出復沒霜外柳枝疎又斜秋色不禁初到眼偶因洗硯立平沙

題畫

獵獵西風白荳花  
隱人遙隔水南沙  
一枝藤掛千巖雨  
萬壑雲蒸半嶺霞  
石面橋平秋步穩  
江空月迴夜吟賒  
狂來得酒澆書卷  
醉語橫衝笑百家

題畫扇與遍周上人

年來學得巨公禪  
草樹湖山信手拈  
最是一峯孤絕處  
晴霞高映蔚藍天

題畫扇

落日萬山紫  
虛亭一葉秋  
新詩吟未穩  
注目數江鷗

呂繩宇兄余髻年友也爲圖便面以見意

少年同學時  
里社酣杯酒  
游鞭共騁日  
處處迷楊柳  
廿載走風塵  
物態驚回首  
素心旣不移  
水石盟依舊  
硯池徵繪事  
仍落搏沙手



題畫長幅

高嶺嵯峨曲澗幽樹中  
虛閣俯清流日長睡起無此事  
消受江南一段秋

又辛亥三月穀雨前二日寫

茅簷拂拂燕雛飛  
山路松花正糝衣  
江色不須勞騁目  
漾波新月到平磯

又

花片紅粘雨溪流碧漾苔  
耕雲人去也野屋燕飛來

辛亥春莫題扇與細君

家住江南楊柳村  
春來釀得百花樽  
平生慣笑劉伶婦  
酒國同遊勝鹿門

題畫沈子廣扇

沙寒石嚙波天秋風在樹  
誰言山未深已到雲生處

題畫高孟弈扇

卜築新開水竹扉日斜煙樹望成圍  
數聲柔櫓蒼茫外多是尋僧訪鶴歸

畫沈倩伯遠扇題

到處浮蒼波但未臨赤岸海月低可拾松風吹不斷  
高嶺雪嵯峨碎石霞零亂右軍樂東中瀟灑飛逸翰

畫譚梁生扇題

遠岑碧煙秀木翠雨蘭露滴瀝桂風飄栩栩招搖列  
仙夾侍玉女琴餘酒半瑳瑳露翻此趙王孫畫品也不能到不能到

畫陶文在扇

君任臨安山水窟幽奇寧復借毫端相如日擁芙蓉頰  
又倩良工寫照看



畫許叔重扇

石氣晚霞籠薄楮松光寒翠入青冥

題畫扇做元章楚山清曉

雲端樹作山沙際雲疑樹雲沙千萬重那辨猿啼處

又

連崗屋不斷古木翠煙流野老敲詩處山中別有樓

又做王叔明

木落臯亭悵望空山樵隱隱隔芙蓉汀煙野靄秋來淨正見當年黃鶴峯

題畫長幅與王廣文岷星

秋花籬落暮雲天越國溪山渺若仙不是官忙渾忘却未曾椿得買山錢

題畫

有酒腸礫磈者堪寫石有節目勁挺者堪寫寒林文思鬱渟者堪寫煙雲草樹胸吞雲夢八九者堪寫沙水渺迷

又

雲林畫石從李思訓勾斫中來特不傅色耳其樹謂之減筆李成亦精工之極而入平淡者與董元巨然另爲一派若專以荒率取之是瀉山兒孫向雲門前作調那有契入分耶

題畫扇

與屠用明

柳外嫩寒亭子沙洲無數輕鷗日暮東風力軟澱紋欲動還休

題畫蠶紙長幅與沈倩伯遠



四山蒼翠合一亭貯空虛無事此靜坐嘿念胸中書幽鳥忽相喚亂雲落衣裾萬象自起伏吾心終晏如

題畫譚梁生持去

幽奇未可即且自供平調崖樹高低枝溪流淺深照隔岸嵯峨山孤炊起松燎坐待隣漁歸村酌洽言笑

又

越國佳山水名賢昔考槃鷗翻江影白石帶蘚文乾夜久月千里雨晴雲一灘溪亭幽絕處儘可着漁竿

題畫扇

雲邊灑落泉樹裏蕭疏屋手持黃老書閒向溪前讀

題畫長幅

磊落布石蕭疏著樹遠沙蕩波高嶺蓄雨漁梁刺杖樵逕側履空齋晏坐安  
有是處旅人憶家法王揮塵了了有睹作意中語

又做雲林筆與頂扈虛

寒沙細細插江流水老陂荒葭菼秋書卷不離黃犢背釣竿只在白蘋洲千  
秋戰壘孤煙沒三楚精靈落日留自笑生平臂鷹手儘將雄思寫礬頭

倪處士狷潔不情殆不可一世然所作小景輒綴長句短言豪蕩自恣譬  
之陶詠荆卿稽嘆廣武非忘情者余平生目睹大小真贗幾四十餘幅壬  
子春仲從武陵回舟中寒雨無事戲做其江亭秋暮聊附此律以抒永懷

題兒亭所圖便面



墨兵恥作書偏霸筆戲誰甘畫辟支自笑流光虛半百寧知弓冶屬家兒  
司馬端明何等人世亦傳其圖畫甚謹細有營邱法乃知一藝一能非儒  
者分外事子久化去畫法中絕二百年矣何從遽窺此門庭爲之欣然滿  
意

題畫壬子四月望日試龍井茶破睡率爾弄筆

饑眼逢山醉亦開結廬應是傍天台石間細瀨緣溪轉併入松風夢裏來

題畫扇與邱伯畏

葛蔓縈牽竹粉殘一籬花影掩松關摩挲睡眠無些事自寫江南秀絕山

題畫扇與岳季有

予見子久細畫未嘗無營邱河陽與伯驢伯駒兄弟用意處特其機迅手辣

一擊輒碎鳥兔之腦無復盤旋態耳正如江西馬駒踏殺天下何曾不自拈  
花微笑中來昔年於江都見子久桐柏山圖乃了此意壬子梅雨中季有社  
丈以篋徵予繪事及之

題畫扇

與季有

樹色蒼茫幕晚煙寒泉落處聳吟肩清新句子生無限幽鳥先將好意傳

題畫扇與許伯厚

讀易未終卷幽禽啼正嬌溪流漾花片不遣過平橋

題扇

灘喧子魚上雨歇乳鳩啼盡日忙幽事蒲苗剪未齊

題小景做柯南宮筆



古木幽篁態有餘，山隈水曲湛清虛。盡將篆籀供揮灑，可道官名是鑿書。

題畫扇 岳濬伯求

松嶺掛蒼雨，苔溪漾碧煙。一聲漁子笛，雪浪正連天。

題畫

林樾靜可息，百紛不至前。偶然厭形累，服氣祈雲仙。羽人授我書，銀汞相烹煎。一丸紫金霜，翼翼凌飛煙。孤鶴亦窺鼎，俛啄如嚙涎。我乘爾爲馭，海島時盤旋。千載同歸來，纍纍笑墓田。此翁今何在，嵩衡廬霍間。

壬子六月雨過讀道書戲作煉丹圖以志神往

畫沈白生扇 做郭河陽晴原晚照

複嶺紆迴處，人家煙樹重。徑微樵子到，溪靜鹿麋逢。歲節占芳草，晨昏聽遠

鐘不須尋谷口已遣白雲封

又做倪迂河橋新柳

河上柳枝黃未勻綠波汙沙草春孤煙一聚遙山下知有憑高送目人

畫吳赤含扇做梅道人

野橋新雨足夏木轉多陰欲就迎涼處時爲散髮吟月來湖空闊風入樹蕭  
森一倍添幽賞溪山稱此心

畫陸閒田扇

石田茅屋入雲峯一帶清溪漱玉龍隱者近從王屋至天壇移得小虬松

壬子八日寓武林昭慶寺圖扇題

西風櫛葉秋小雨莓苔路幽人呼未應悠然碧山暮



題畫扇與王丹林

溪頭一片是沙水山中終日無逢迎雲光不動樹影直吾欲坐睡魚不驚

題畫長幅與王丹林

晴巒翠色看欲無曲澗幽泉聽還有兩間窄屋半藏雲一片直腸惟貯酒間人何意占溪山溪山自落閒人手

壬子秋仲爲丹林丈寫於南屏孫太初隱處

張子延求畫扇

水落河渚寒煙空遠山碧回首夕陽中樹樹見秋色

題畫蠶紙與張霄函

雪後茅堂護曉寒酒餘呵筆佐清歡不須更簇閒花草凍柳梢雲已耐看

又題小卷

斗室焚香坐讀書起翻墨汁戲蟾蜍雲巒何必經過遍只在晴牕一卷舒

題畫與沈子廣

春看馬塍花秋垂笠澤釣不作攢眉歌但聞開口笑

又

雨寒松閣恣高眠夢入金庭陟紫煙七十二峯多忘却聽泉剛記到開先

又

帳掛玄綃煙霧冥簟波轟轟水涵星碧雲不動高天迥夢遶廬山九疊屏

題畫松石爲吳赤含壽

昂昂石丈與髯翁邱壑煙霞氣骨同一自銖衣披拂後紫芝瑤草領春風



題沈翠水畫

醉翁酣墨如酣酒白雲亂負青山走林泉氣岸傾王侯子久胸襟叔明手

畫扇

慘澹存山格淒迷見野情誰將濠濮趣一枕到華清

題畫扇與孫令弘

千嶺翠嵐常濕一坡煙草昏昏斜日暮雲開處小橋流水柴門

與沈翠水論繪事因題所畫便面

畫家落墨類拋空布景還同食葉虫此語不堪頻附耳請君林下聽松風

又做巨然秋山

煙沙漠漠夕陽餘野樹酣霜水溜渠何處秋光閒入夢琵琶亭子對匡廬

題畫扇頭米山

沙鳥去已盡江流寒更清雲橫日落處一片楚峯晴

題畫與省上人

石鼎燒殘松柏根竹房團坐對朝暾墨池小解枯禪渴爲寫江南煙雨村

題畫與水鑑上人

石路晴飛雨溪聲吼似雷要知泉落處極目翠雲堆

題畫扇

黃葉滿秋山白浪迷秋浦門前一痕沙羣鷗近堪數

題畫

烟樹不可辨風泉斷還落躍入重雲中籐枝健如鶴



題畫與沈伯遠

石流有激湍溪魚無滿尺釣餌久不施持竿自標格

題畫

秀壁疏林野水涯亂雲堆裏隱人家一泓淡墨間情緒消取清泉白石茶

又

沙隱人家樹隱橋一湖春水接天遙虛亭盡日無人到墮有風帆拂柳條

又

綠晴洞徹蚍蜉字白葛偏宜鷗鷺羣莫怪伊哦山谷裏要將清響徹松雲

遊白嶽舟中寫小景

虛閣延江爽風帆趁晚晴人家隔煙翠沙際露漁棚生計野人足浮名達者

輕溪山往來慣漚鳥不相驚

題畫斗方小景與羽童汪立卿

靈巖山下遶山田一簇村墟百井烟樹鎖山腰雲鎖樹誰知個裏有神仙

爲南安孝廉王叔躬寫瀟湘暮雨圖略用李龍眠法

南岳拔地五百里登祝融峯下視世界盪爲雲海其谿谷諸水奔瀉湊合汪然復爲洞庭涵天浴日畫者難措其手獨其沮如漫漶處從青草湖而上爲瀟湘二江渺瀰荒忽唐人詩所謂笠釣青茫茫者淒迷黯淡可以想見余往在京師見李伯時瀟湘暮雨圖筆蹤可數而氣象出沒深嘆古人於一滴墨水中吐吞天地山川之變別去已十年餘矣甲寅首夏於新安邸中遇蓉城王叔躬其人魁岸負奇所謂胸吞雲夢八九者也偶徵予繪事勉作此圖步



步趨趨且有瞠若之嘆矧夢中索夢者耶聊資一噓而已

題小景

俯流聽潛魚笠影輕欲墮隔林如有人拍手驚飛鷺

題畫爾瞻扇

瓦盆注酒石盆注墨酒盡墨酣顛倒狼藉秋來夢夢在羅浮雲樹烟沙盪  
胸臆醉中寫出無盡藏梅翁拍手稱相識

伏日寫子久溪山秋意

秋山晴露骨木葉正蕭騷日暮牛羊下天空雁鷺高村墟遙隔隴浦淑曲通  
濠採藥栖真者塵名自可逃

題畫

石邊看霽色樹底續清吟何日黃山去烟巒應更深

甲寅初夏將遊黃山阻雨武林僧寓將改卜期寫此破悶

題陳衛伯畫

白陽化去畫脈斷子久真派不可尋子從何處發心孔烟空石峭秋林深

繪家近習惡繆得陳子衛伯爲之喜極

題畫扇與衛伯

溪頭昨夜春水生楊柳枝枝蘸著水有舡且繫沙嘴邊試向村翁問晴雨

四月溪行雨後晴色未定寫此於舫中

畫石夢飛扇

松下蕭蕭雨林端颯颯秋片雲開峽口瀑色到虛樓竹嬾畫牋一卷全



竹懶續畫譜

橋李李日華君實甫著

天啟乙丑夏至扈從北郊還爲屠光祿君脩寫釣澤圖

囊米侏儒笑此身青衫染遍九衢塵朝回僑作閑風調仍是耕雲釣澤人

畫許比部同生扇

語溪春水沒春沙滾滾流來不盡花黃帽青簑人欲睡鷺鷥就手啄魚蝦

京師伏日寫雲山入夢圖

市遊聊復向書師台蕩尋眞自有時翠壑奇雲生不斷一從驅撥赴叩枝

秋日爲方璽丞寫苕源圖

昔從苕上過面面是雲峯水面高巖落橋將絕澗通岸花秋點綴崖樹畫冥

濛此地神仙窟曾經住葛翁

題爲王敬哉畫

信步溪行好藤枝不用扶蝶情欣草暖鶴態傲松孤水石弄清徹林霏互有  
無由來醉山者入意即堪圖

題寫山水小幀

自愛南坡筍蕨鮮一春仍貯賣花錢琴翁酒伴如相問只在疏林秀石邊

又

一抹烟林一縷沙夕陽高照晚峯斜小橋南去深深路近有新移賣酒家

又

碧浪鱗鱗接五湖水天一色浸菰蒲秋深却有閑洲渚釣得松陵開口鱸



畫扇與曹給諫大來

未得嵩陽住草堂空餘老手寫蒼蒼夜來一枕蘆花夢不道鐘聲出建章

又

蓄雨含煙五百峯吐吞常在老夫胸詩情酒膽離奇手莫訝襄陽潑墨濃

畫秋山

江鄉風物正秋初山影沉沉樹影疎野老慣遊渾不覺有人天上憶鱸魚

畫扇與洪慶之

富春江上有風標樹接煙巒溪接潮九鼎一絲俱在握不平宜向此中消

畫扇與蕭歷室

蘋香沙鳥共山影釣絲牽何處堪攤飯江南鏡裏天

畫扇與陸叔度

雲停雨歇翠茫茫  
水落蒹葭未有霜  
一片林香渾不辨  
問村知是橘洲傍

畫松石與陸味道

花灑黃金雪膏凝  
紫珀珠未尋滄海約  
且讀穀城書

中秋後二日做梅道人筆意

木葉陰多漁繫艇  
蘆花風急鴈低行  
相逢恐是玄真子  
一縷茶烟遶筆牀

畫扇與陸玉井

肆目滄江濱  
山情自盈抱  
嵯峨看晚雲  
沉寂窺幽島

又

波空碧似烟  
沙遠淡如掃  
欲待五岳遊  
盤礴甯草草



做宣和六石之一 與陸廉石

予爲廉石兄寫石又添一松語曰松石閒意又曰青松白石之盟乃知有樵  
松者則必有煮石翁有黃石公則必有赤松子非強附也不知廉石以爲何  
如

畫扇與李元鎮

紫蓋青城俱未遊漫從筆下做營邱松梢露滴含靈氣幻出閒窗一段秋

畫扇與吳荆源

分得鷓鴣一曲沙春深滿眼是桃花生成不識何鄉縣那道秦人來此家

畫扇與錢孺愿

白雲藹藹翠峯前是處能藏陸地仙聞道葛洪移住後石牀丹井尙依然

畫扇 做荆浩

烟林蕭疏洪谷子神鉦山頭立春雨雲舒雲卷翠峯閒中有人家種禾黍

又

一雨溪流壯如峽數峯秋色弄晴暉

又

炊烟雜樹靄確杵答松風飽飯酣眠外神遊元氣中

題畫

羣木籠烟秀一峯入戶奇爐香窗鳥避庭果樹猿窺點點水花碧濛濛竹影  
移茆齋讀易者得意少人知

又



樹影覆身如廈屋溪流蕩日有餘清南華讀罷渾無事數得湘中幾點青

又

寒林野水意茫茫獨進風神似漫郎不用題詩滿邱壑浯溪片石頌興王  
畫扇與方璽丞苕源

林杪烟霜黯未分梧黃楓紫意紛紛鴈行忽被寒山隔南北同瞻一片雲  
苧蘿村圖爲謝苧蘿寫

奇絕山川是越中萬峯烟翠濕芙蓉雄圖秀色千秋事領略終歸折屐翁  
畫扇與畢冲陽

策策西風蘆荻花秋山影裏鴈行斜清溪盡日無波浪樹底沙坳便是家

丙寅蚤春寫小景

雪消蕙草透初芽一縷光生墨沼霞素壁儘圖山水徧只留牕紙印梅花

山水與屠用明

金鹽烹點賽新茶芳意津津入齒牙靈妙忽窺黃鶴祕晚峯蒸出蔚藍霞

山水傲叔明與竹雨

丙寅三月清明日

栗留呼醒仙遊夢洞壑虛無嵐翠空意裏尙存三疊水眼前猶見百盤松有田有屋雲堆處半郭半村山影中筆墨自娛聊爾爾不貪人喚作盧鴻

傲子久小筆

不是春山淡欲無江空沙落眼模糊鶉鳩強負司晴雨不管人眠著意呼

輟所作壑松圖贈吳伯徵歸歛

手寫髯龍伴讀書髯翁別我意踟躕聊分幾鬣臨窗影君到黃山有萬株



丙寅穀雨前一日寫小景

心醉山水間如蚌吸明月空寒漬肌髓秀動森眉髮噓翁綻雲花巉巖峙雪骨對此彈素琴徽軫亦清越

丙寅四月做燕穆之畫湯可卿扇

山晴烟晚綠濛濛麥壠香來花片風欲向溪南放黃犢酒瓢詩卷掛牆東

鍾幼芝扇寫春山欲雨圖

春山如列甌濛濛時起炊仙人不火食聊用窺神奇摩挲胸腹閒出沒正如茲寫作欲雨圖以貽平生知

畫扇

水花隨處碧山雲盡日蒸扁舟自消受不是學嚴陵

蘆花書屋圖與駱天游

昔有蘆中人能存楚烈士伯國雄諸侯英聲震都市霜蘆今作花飛揚滿洲  
渚緬懷千古情一編時自理讀酣氣壯浪古人如不死

題畫贈鍾幼芝

幽籟冷風古樹顛泉流石齒漱濺濺是中雖有無聲句還仗鍾郎一撥絃

畫扇

四月江南燕乳初碧烟芳草落花餘一泓墨水閒拋撒剩寫溪翁種樹書

又做梅道人

樹影苔光濕不分栗留聲隔幾重雲沙彌詩夢渾無定又在滄江野水濱

題畫小卷

丙寅夏五爲季文弟寫於唐棲舟中



岳色千里青海氣徹夜白虛無映帶中精彩互翕關羊綿烟雲姿歷落草樹  
格森秀分秋毫淒迷藏咫尺人各宮其宮物各宅其宅墨泓忽騰波變化有  
奇劇如彼蜿蜒物明晦見尾脊聊以舒予胸能事不受迫若云荆與關此素  
即堪擘

題畫與蔡和白

夢裏印枝看嶠蓮千重嵐翠百重泉虛堂且坦便便腹又有松風代管絃  
題畫扇與王佐之

茆堂春餘閉松竹惹烟蓄雨迷新綠鹿麋跳澗力不過昨夜水痕到山腹  
丙寅五月昭慶僧房做梅道人筆

山雲雨後向多態沙樹春餘綠漸深譜得新詞付漁子趁渠款乃我微吟

伏日曝畫因倣香光居士作

茂樹繁陰落釣磯  
疎花簌簌墮秋衣  
浮沉吞吐憑魚適  
我自看山玩夕暉

丙寅伏日與徐節之論畫因題扇頭

灑墨從教自立宗  
莽蒼氣格礫砢胸  
天閑有馬猶堪法  
山水何須問一峯

畫徐子果扇

愛山已入骨髓寫山僅取面目  
所謂厚施薄取所以無復隱情  
子久叔明率此道也

石梁秋瀑圖

天台松翠冷不徹更有飛梁駕瀑端  
此地灑然濯毛髮不吞金液也成丹

題畫與孫青城



六月炎塵染敝衣逢人盡說憶漁磯樹陰水影耽幽處坐到日斜未肯歸  
秋日畫寄玄白家仲

綠蕪雲暖擁流澌花片飛來入硯池好夢忽生春草句對牀風雨定何時  
畫扇寄高赤若明府

千巖霞氣振衣外萬壑松風解帶餘

扇畫禁烟風雨圖

雨寒山翠薄沙淺水波明漠漠烟中柳愁眉一樣嘖

又二扇俱廿年前作也卞天柱持來錄之

虛堂對懸溜老樹結秋陰一類空寒趣幽人夢易醒

米山小幀

自從王洽歸蓬島墨汁金壺凍不流昨夜酒龍行黑雨破牕影裏認糟邱

又小幀

骨骼取山形影布樹不入徑蹊意獨行處此大痴老人散筆畫法惟文休承得之耳

寫蘭爲文叔

翠翹欲低羅帶暗鬆賦心飄颻渴在臨邛

畫扇與潘公安

雁影迷離海氣重月痕初上水溶溶不須更染芙蓉粉只取秋來淡淡峯

畫扇與王季延

村烟淡樹烟濃野白稻花雨沙白蘆花風鷗鳥伴人林影下喜君詩句似鳩



蒙

丙寅霜降前二日題所作畫

林細風噓籟山多雲起炊空江印明月碎石蕩文漪筆取意或渙坐馳神不  
遺從來禮黃鶴乞得片峯奇

重九前五日爲譚石孺圖扇時石孺病愈以此招之

萸氣紛紛覓勝遊碧烟紅樹滿江秋米山不讓陳琳檄喚起同登海岳樓

題畫倣巨然

烟昏山赭重日落水波明是巨公小參也得緣此見全提否

畫紙不佳

撐空霜樾渚烟開玉嶺嵯峨酒百盃稍見入林閑意度不妨滲紙掃枯煤

水西草堂圖與孟鳴侄

一灣秀水蘸芙蓉梵塔西懸卓筆峯屋裏琴書門外柳柴桑千古繼高蹤  
龍南伯兄賦歸後手築水西草堂屬予作圖蹉跎未暇伯兄已作遼東鶴矣  
今此紙特以貽孟鳴侄雖償宿世之逋然亦古掛劍意也天啟丙寅前三日

畫彥衡扇

樹圍山影重重碧沙帶人烟渺渺青七策六韜俱掉却獨來此地著魚經  
傲梅沙彌雨意

雲藏樹影樹藏村村裏家家盡掩門流出落花知有路一鳩呼雨又黃昏

松陰憩寂圖

玉腦晨燈照沈瀲琅函默轉已千遭丈人自有深深息不爲松風學棄瓢



題畫與石夢飛

家住江南水竹邊掛琴籠鶴卷書編晴光如許不能負去泛五湖秋水船  
石夢飛讀書予家文星閣每凭闌見野色風帆欣然欲出而劬於本業不能  
也因爲寫此以代少文之遊天啟丙寅仲冬

寫竹樹

幽人讀書罷曳屐步春泥沉綠滲石骨輕翠翻雲漪鶴來忽墮羽山影庭前  
移

題戲寫松竹梅小幀

色聲香味俱作清供石丈無心獨我受用

又

予交三君子氣韻各有適及其風雪中同凜歲寒色

寫竹

策策不令萬籟參欣欣使我兩眉綠推窗坐對冷巖翠詩意芊綿湘水曲春  
空無風絮不飛一簇暖烟森亂玉

又

月地雲開分个个石林風細聽璆璆揣摹先得無聲句正與王猷作解嘲

寫梅

青絲絡壺春酒香山陰高屐趨晴光水邊林下逢奇友吐盡平生冰雪腸

又

照影自憐眉翠薄水紋輕漾玉搔斜



題小景

雲從樹頂白水向烟中流我尋稚川翁茫茫何處求

又

野屋埋雲雲不動扁舟自作蕩雲人直看雲盡碧峯出唱徹漁歌到水濱

又

迸水激幽石細林噓冷風耳邊具琴筑只向是非聾

又

溪樹烟梢滴露濃蘆花深處隱芙蓉泉光雲影空濛外知隔江南落照峯

題畫與夏立脩

晴秋風物在江鄉俛仰疏林橘柚香飯飽茶清娛筆墨小圖寫就是瀟湘

小景

冰雪壯予骨烟霞自生媚昔日杜陵翁滄波鎮相對

石夢飛得子爲寫榴子圖賀之

海山仙果不嫌遲玉蒂珠囊絕勝姿果號石榴家姓石石家留此好瓊枝

丙寅小雪映簷呵凍傲燕穆之小景與蒯周生周生工詩必當自著語  
以報我

三昧從來不自知雲寒沙白樹參差是中有語無人道還憶襄陽五字詩

松石

凍雨烟條動春意空庭飢鳥啄苔花

寫松



曬日鸞鷁散毛采湧波龍子濕鬚髯

雲山小卷

粟粒藏山芥汎舟意生身作五湖遊烘窗晴日□花醉閒憶潯陽舊酒樓

蘭竹

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿蝴蝶不來黃鳥睡小窗風捲落花絲

又

翠袖高擢宋玉牆芳魂縹緲渡沅湘低腰款款能扶醉私語時時半吐香

扇頭寫藤枝篠

藤垂彷彿猿連臂竹蔭分明鶴印蹤

丙寅冬日爲朱伯揆寫松旣成長髯掃汗數處戲題

髯翁寫松髯掃墨翁髯髯松一時黑杜陵詠松雷雨垂千古淋漓元氣濕儵  
忽有鎚莫浪下女媧何煩重煉石常見世人辨毫髮是翁是松俱不憚翁松  
相與遊物初根莖未生原一粒

寫石

片石坐對久竅穴悉自知率意運枯管鬱然寫奇姿覆以葳蕤蘭夾以昂藏  
枝不須論妍醜吾非工畫師

細竹傲坡翁

山寒谷氣暖春雪半已消烟翠細如織茸茸青鳳毛我從貧簞來野色湔裙  
腰俯視聊快意何用凌雲梢稽首子蘇子千載摹風標

寫梅 傲馬 遠春宮 曉意



搵香羅袖薰籠畔橫玉搔頭清鏡中不是含顰故愁思簾鈎難約一庭風

松下梅枝

橫股曲肱兩高士烟霞冰雪氣交參遙知秀雅詞林彥來與彌明道者談

題畫冊 共三十六幀

一

沙岸離離樹江風已報秋蘋香醒晚醉水影上虛樓非爲耽幽事何心學漫  
遊行行尋素士儻爾遇羊裘

二

千峯壓屋屯雲氣一水迎門漾落花誰見衣冠驚古樣漁郎來此補魚蝦

三 秋江暮雨後做巨然

細雨寒蕪暮色重，隔江人自採芙蓉。  
苧蘿不辨東西路，簇得眉尖似遠峯。

四

澗集澄湖沙似月，林遮迴嶺樹成雲。  
逋翁但乞容身地，拚作鷗鳧麋鹿羣。

五

潺湲不見水突兀，無非山常疑混沌。  
者有入無往還雲雨自蒸鬱，嶮峒容躋攀草生驚臘。  
盡花落知春闌初時有樵逕，忽復開松關非與人世通。  
耕鑿成輩班亦多學道者來此燒金丹。

六 映永竹枝

照影青鸞不自持，天風颯颯弄瑤璣。  
月寒波冷簫聲歇，續得黃陵廟裏詩。

七 梅竹



不貪瑣碎金偏愛玲瓏玉翠羽任翩翩青腰狂撲箴詩魔凍欲僵遂仙悄相  
逐月痕釵畫斷霜韻琴連續王猷方掃庭何遜欲埋屋我爲諧晉秦庶不兩  
孤獨

八 高梧細篠

高梧碧影逗初涼更有柔風撼簷簷不獨珍禽戀花實頑仙於此濯肝腸

九

臨牕寫秋瀑冷意先入懷石根漱霜雪樹影沉雲霾僧錫飛或到遊踪迴難  
偕重簷決溜雨幽夢來山齋

十

雙峯青蔓漢萬壑冷屯雲屋向高原結田隨布水分未論風俗古且省往來

紛此意憑誰寫襄陽宗少文

十一

泉光樹影石氣松炊與詩翁胸中摩盪不定之意俱是靈活之品畫者直欲以三寸枯管追之豈易事乎

十二

梅禪破格寫竹枝凋疏濃墮無定姿有時回法入山水烟雲湧沒非經思只疑胸中盡造化點墨隨手能設施

十三

癖寄托毫素孤懷迥未平秋清山翠淺烟薄渚花明鷗去泛無著鴈來殊繫情片雲添墨暈聊此混浮名



十四 蘭竹

解籜折苞俱可願  
臨堦日日拜春風  
翠烟迸破抽新玉  
紫纈含香出故叢

十五 松竹

松下坐鍛者  
篠中藏飲徒  
不須挾騶馭  
自不混屠沽  
默然參此意  
有筆亦難

圖

十六 傲米

米老些兒活計能  
令萬象披猖  
只有一魔難遣  
深煙峭石斜陽

十七

澄懷既觀道  
何物足聞見  
岳遊亦虛想  
描抹如風電  
云何彈琴聲  
四壁有變  
現常疑宗少  
文妄語非實  
踐聊持一尺  
素卷舒  
遂余便  
邱壑真有無  
胸中自



披驗

十八

筆蹤可數意不了墨彩欲無情轉濃此妙入禪誰領略惠棠江上寫煙峯

十九 竹枝

玉人巧作影鸞牕曉日侵簷交鏡光起舞不辭多宛轉怕人遙指是求凰

二十

櫟古陰繁白晝昏根盤怪石鎖江濱離離細竹橫斜影時有驚魚濺水紋

廿一 蘭

燕泥欲墮濕凝香楚畹經過鬥蝶忙如向東家入幽夢儘教芳意著新粧

廿二 竹



紛紛雀過牆琅琅佩鳴珞苔光照綺戶霜氣堅玉節一枕秋夢殘寒梢印明月

廿二

沈石田詩在何大復吳明卿宗子相諸人上王履吉畫在陳白陽文五峯上宋仲溫竹在王孟端上岳漳餘蘭在錢磬室上張夢晉白描人物在尤子求上而知者極鮮由其所挾不藉是以取名故流布少而聲價隱耳

廿四

摩詰畫有極簡古粗疎者作樹頭如撮米樹本如丁櫨山如浪起沙如錐畫千重百重只於梢末露之余於熒澤公館中見一屏就視乃陝刻摩詰藍田庄圖石本雖石頑工拙未盡本妙然其用意未嘗不可追而思也

廿五 蘭竹

黃玉釵頭半銖露翠雲翹上一團風爲蜂爲蝶俱堪老不學蜻蜓但掠空

廿六

茂樹坐終日疏蟬引未休微風蕩餘暑脫葉報新秋簾捲水花碧硯沉山影  
幽刪詩到李杜一語未能酬

廿七 閩蘭

拂拂長纓憂鳳釵醉餘燭滅暗金階羅襟半解聞香澤却被微風送入懷

廿八 竹樹

鐵爪攫雲起蟄龍翠葆忽降海山峯玉簫欲歇湘江冷素影離離月下逢

廿九 蘭竹



澹雲疏雨冷巖扉高節幽姿趣不違三尺長梢拂花面豈容蜂蝶負香歸

三十竹枝細草

雲烘日漏初停雨寸厚苔花襯雙履尙虛青  
鬪待弓腰先有鳳凰來曳尾

三十一蘭竹

翠梢攬落蜻蜓翅檀琇粘殘蝴蝶衣一種幽懷芳草畔不分楚纍與湘妃

三十二朱竹

祝融峯頭葯草香鶴脰蹴踏芙蓉牀此君一謁勾漏令  
鸞車羽葆丹霞裳

三十三朱竹

洞中讀易剩餘露紫鸞弄影窺清池丹淵石室落奇夢  
寶網透出珊瑚枝

三十四江郊晚步圖

江影清醉顏沙光晃晴目石崖蘿葱樹野岸蕭騷竹散步自成趣何須苦吟  
矚有人贈山疏我懶未能讀

三十五 松石

黃石傳書友赤松雄心踞虎與盤龍絲來帶礪河山事不出煙霞顧盼中

三十六

老樹幽亭古蘚香疏篁颯颯逗初涼儂家亦有松棚在此地偏宜對夕陽

丙寅除夕寫蘭竹

蕙芽雙引雪消初墨灑黃金錯落書知集華裾頌椒柏東風先爲掃庭除

丁卯新正三日寫梅與竹雨

檀口粉腮含笑語春風拂拂爲開懷酒人得此添狂興詩句從天潑下來



題便面梅枝調更漏子與瑤水

午風柔朝雨過鬢驪玉搔斜墮眉翠薄鏡光寒溫香妮酒酣弄珠灘邀笛步  
一晌貪情顧白玉面水晶簾通明骨欲仙

丁卯正月十二日寫小景與瑤水

滿庭短艸與寒蕪雪意將成晚又無一朶煙雲難發遣推窗寫得越山圖

新正三日寫梅

真態不須煩剪剔淺粧淡暈出疏籬東風昨夜消殘雪剛印緜絢半趾泥

丁卯元日寫梅與新枝孫

墨池得暖回春蟄入手東風第一枝

寫梅元夕

酒綽銀蝦味騁鮮家家燈掛屋簷前兒童盡鬧元宵鼓墻角幽花吾自憐

畫扇

闢地種花兼種魚門前流水細通渠客來莫笑無家計遠屋青山滿架書

寫梅調清平樂

雪凝香冱花信來無路暖逼玻璃春甕破酒瀉玉缸清露倚闌慵對東風芳  
心管束難籠誰敲羌鼓瑟瑟飛下瑤臺白鳳

題畫與石夢飛

雨後低巒晚放晴遙峯青露一尖明村村逕合迷芳艸樹樹陰濃喚早鶯花  
氣暗隨書幌入漲波新向釣磯平江鄉觸處成消受雖有留題不署名

題畫與沈孟高



豁眼領奇趣銘心赴所招峯多屯靄細林薄掛泉遙石齒春留雪沙痕夜落  
潮虛亭懸樹杪知有鶴來巢 丁卯首春雪雨相繼孟高內侄以歲節過我  
夷由庭戶無以爲款孟高出此紙索畫欣然寫此并系題語讀書以胸次爲  
主不妨以煙雲林麓勝妙之氣一蕩其靈府也特憾余筆不臻古人耳

丁卯仲春松陵舟中寫小景

湖氣醞黃野日晴拍堤新水澱紋生酒香花滿江村暮小艇維梢待月明

竹枝傲文湖州

脫綳意氣便梢空下有蹲獅伴籜龍石室先生初夢醒半窗疎影日頭紅

寫梅

凍龍起蟄山石裂背尾連蜷如屈鐵爲從登流島上來透甲奇香夾冰雪

丁卯三月做叔明筆於雨花台

羊鬥嶺頭礪紫玉針魚腦盡松膏沃細書懶作萬蚩蚩  
量眼猶矜兩鸚鵡墨  
仙狡獪通靈虛掌上庵摩現絲粟山君驅策主樹神捲起幽奇武夷曲金霏  
翠雨無時無黃鶴峯前有真籙

寫竹

穀雨後一日

草渾水暖魚迷窟花落泥香燕作家別有清森映眉目讀書牕外幾竿斜

又

竹吾與汝語痴蝶翻風鈍鳩訴雨彼攘攘者莫之可侶觀面寫心惟予與汝

梅竹

幽姿絕點雪留骨疎影翻階月弄魂



又

醉眼隔紗初夢覺和煙和雨未分明

做巨然小景

玻璃水上有仙村虎負耕犁鷄應門一自花姑移住後海棠枯槎盡還魂

寫括蒼山景

濛濛結元氣落落負奇姿  
想象摩胸久形容脫手遲  
移家新作計向俗舊能  
知乳酒松花飯無煩染髻絲

畫扇

雲林忽憶經過處風格全歸灑墨中

寫竹裏梅花

玉鈿半墮蜂鬚亂翠掠輕搔燕尾斜

梅竹

溪邊影落魚爭避雪裏香來蝶未知

竹枝

粉痕初洗舞青腰琴筑無聲盡寂寥爲有寒香入肌骨不須風雨也蕭蕭

又

水沸銅瓶翻暗波一簾松粉撲衣羅新梢三尺穿幃入却與書編掃睡魔

補松圖

沈子廣喜蓄松一株殊絕者忽萎子廣甚悵悵余許爲作補松圖而未果今子廣已不可補矣何論松哉因與其倩胡郎相與技淚寫此



題竹

未曾燒笋食爲欲養漁竿

題梅

庭空月無影夢暖雪生香

蘭竹

一枝香露能醒酒幾葉清風伴讀書

畫扇

雲深晴亦雨石冷夏先秋

又

孤吟獨釣處滿眼是青山

寫墨桃壽人

年華結子歲面色開花時仙郎在漢殿木公贈一枝

竹石

笑口噴香低著語舞腰嬾態趨風搖任教石骨稜稜者亦有柔腸此際消

立秋後三日做柯南宮筆寫竹樹

啄網青鸞拂翠翹海波透出珊瑚梢半空忽墮黃金月伴吾閒吹白玉簫

題小景

從來潑墨是拋空唾落成花點點中堪笑時師塗抹手瞞龕何處覓顛翁

又丁卯初秋

秋意入林薄蕭然物候佳懸泉高灑雪夕照淡蒸霞樹杪蟬疏引沙坳漁獨



家何人晚吹笛渺渺隔蘆花

又

幸有酒觴吞海面不愁吟骨似山稜閑來小試偷雲手割取匡廬第一層

寫松

奮槌展臂禰處士握麈掀髯陳孟公俠烈消沉真氣在裏將石髓問山翁

寫竹

石邊品鳳低檀口月下驂鸞聳翠翹

梅竹

老龍十顆珠雛鳳一撮尾焚香斗室中香亦添斐亶

蘭竹

蓬頭坐鍛稱高格風篠何妨亂似麻空谷無人春自到雪中抽出白雲芽

寫梅

傅粉輕鬆如點雪蒸衣約略似非烟昨夜羅浮夢中見醉狂親爲整花鈿

畫扇

營巢燕子盡成家浴水鵝兒沒淺沙四面風來香不斷樹頭嶺脚盡松花

畫扇與玄朋侄

瓦鼎沸雪浪竹窗噓墨雲西南峯四五殘日正氤氳

蘭竹

沅湘沙岸中幽根自相紐颯然清風來醒我昨夜酒

畫扇與玄白家仲



橫江雪鶴俯清湍幾簇煙林路百盤  
要豁詩人寥廓眼畫中一意取高寒  
小幘山水與季文弟

溪寒草樹四時秋玉峽奔飛竹箭流  
高聳吟肩似孤鶴萬屯雲裏現金樓  
山水與范公亮

蘭竹

聞說嵩山雲錦淙碧玻璃影浸芙蓉畫  
成剛笑盧居士何用緘圖達九重  
懸崖露奇節空谷布幽香俛仰無人處  
高流得勝場

題蘭竹冊

魯千巖

却寒鳥骨疎鸚鵡翠衿禿坐作小遊  
仙爐香茯苓熟

又

雲輕淡欲無雨細滴不響腰肢嬾嬾人日費百迴想

又

一尺千仞勢數莖三月香

又

山鷓尾長時顧影夜棲不定月模糊

又

石瘦泥腴一逕苔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波光動無數蜻蜓自往來

又竹雪

不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪雪到竹間自飄撒東坡東  
手仲圭呆却讓千巖掃一槩



又石崖崇蘭

君子得高位氣象如此

又竹石

鶴蹲之石鶴已飛  
毳毳翠羽麗秋暉  
梅花落後春池淨  
照見當年吳仲圭

又竹

梢雲幹墮地葉抑揚間筆有舌

又竹

張薦一人之意一个仍不須多

又

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自馨竹態自舞識此妙者除却子昂便須是

我

又

竹原龍精石是松化活百千年纔信這話

又

其外剛其中空可與立可以風我與爾從容

又

花多稱野蕙葉短號崇蘭脉脉成消受香中着語難

又

清風一榻水雲邊不獨柳眠竹亦眠束得古書來作枕夢中熟記篋篋篇

又



孤叢短穗壓江沙蝴蝶飛來湊作花不爲湘蛾訴憔悴要傳清怨到琵琶

又

逗煙堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟忘却酒瓢深艸裏醉醒月出又來尋

竹嬾續畫譜終



竹癩畫贖附錄

海上病民鄧實輯

李君實太僕日華一字九疑別字竹癩予向未見先生畫讀先生恬致堂集紫桃軒雜綴及畫贖始知先生精繪事遍覓其手跡不可得後見先生與董獻可札子云頃在貢院中偷讀古人書意味浹心有欲起舞者大都古人不可及處全在靈明灑脫不掛一絲而義理融通備有萬妙斷斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者以此知吾輩學問當一意以充拓心胸爲主極服先生議論愈思見先生筆墨後在都門北海孫夫子以先生畫帙一冊見貽已浙游又得先生數幅先生畫以意少變北苑而其源則實出巨然僧梅道人蒼鬱秀潤併極出藍之妙至於題畫諸詩諸跋一語兩語皆妙極形容坡公之後

未易得其匹也而最愛其題畫諸絕一絕有一幅佳畫有三數幅佳畫擇其

最愜鄙衷者錄于後題畫霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人

去茶熟香溫且自看爲王章甫畫黃葉陂深隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠鷓鴣睡熟

漁翁醉偷取瀟湘一段秋寒江待別圖雲去園亭雁影孤凍痕淅淅上蘼蕪嗚呵

滴得梅梢雪爲寫江干待別圖題畫與曹允大黃石堆墻竹掃雲澗流花落去紛紛

讀書聲到樵人耳樹擁峯迴又不聞題畫小卷江上孤吟欲暮天一舟橫渡草纖

纖柳花飛盡黃鸝啞只好低頭聽杜鵑題畫與沈子廣煙中浦淑出復沒霜外柳枝

疎又斜秋色不禁初到眼偶因洗硯立平沙題畫高孟奕扇卜築新開水竹扉日斜

煙樹望成圍數聲柔櫓蒼茫外多是尋僧訪鶴歸題陸閒田扇石田茅屋入雲峯

一帶清溪漱玉龍隱者近從王屋至天壇移得小虬松題畫瓊紙與張霽函雪後茅堂



護曉寒酒餘呵筆佐清歡不須更簇閒花草薄柳梢雲已耐看

題畫與沈子廣帳掛

元綃煙霧冥簾波蠹蠹水涵星碧雲不動高天迴夢遶廬山九疊屏

與沈翠水論繪

事因題所畫便面

煙沙漠漠夕陽餘野樹酣霜水溜渠何處秋光閒入夢琵琶亭子

對匡廬

畫沈明允扇

秋林薄處見山巔霜樾烟柯指顧便小作沙坳容野艇空明

留與白鷗天

白描梨花

雨香雲淡月霏微薄薄鉛華淺碧衣却似道山春宴罷水

晶簾下拜安妃

小幅與樵逸

山亭放眼入遙天疊疊春沙萬井煙鬪草踏青兒女

事且教留住賣花船

題畫扇

霜柯霧樾胷寒流上有高人讀易樓釣處每教雲

氣掩不令聲跡認羊裘

題畫絹小幅

柳淡波寒春事遲雨晴剛得曬鷗鷺社回故

作閒風調醉手離披顛釣絲

甲子二月訪陳眉公先生柳上阻風朱涇寫風雨維舟卷

江店酒香花正穠

午潮初上碧連空篷籠暫掩蕭蕭雨柳外晴霞一縷紅

乙丑三月三日北上遠送余至京口舟

中無事爲  
寫小景

雲林興寄轉高孤老木虛亭傍太湖曠朗不容塵隔斷一痕山影

淡如無

溪山入夢圖  
卷做大癡

釣罷輕舸且蕩煙遠山遮盡近留巔不須更怯笭箬雨

江樹低梢好繫船後之人慕先生不得見先生筆墨者讀諸絕句先生之畫  
滿四壁矣

右見周櫟園讀畫錄

李日華書畫卷

汀蒲獵獵戰秋風樹影涵虛水接空一舸夷由柔櫓慢賣花知是馬陸翁  
聞說淳安白酒佳廻塘十里踏芒鞋鴛鴦酢脆菱芽白不數婁江紫頂蝦  
望去前村四五家涼棚連接覆松檉不須更覓餘杭姥酒旆高懸出杏花  
一堆草樹一屯雲細白山腰曲徑分記得修琴曾出谷十年蹤跡只關門



瑩滑平臺坐夕曛萬山蒼翠此氤氳摩挲絕壁莓苔字知是山神策虎文  
洞壑幽奇林氣香晴雲晶白雨雲涼人間炎暑蒸不到一枕松風鶴夢長  
不是耽山偶住山山中流水曲灣灣縱然流出桃花去却被清風倒約還  
深山何用一編書坐眺聊憑此破除道者教余閒數息從今拋却繫心珠  
一泓淡墨寫青山秃管離奇樹半殘最是雲濃泉落處卷來猶覺聽潺潺  
乙丑三伏京師之熱人咸以爲十年所無蒙上免朝公署亦無事余終日露  
頂操弄筆墨案有卷軸不知誰何之物信手塗抹縱口題詠欲以逃暑而暑  
轉不可逃奈何奈何獨有伏枕合眼圖作三湘九子夢或有片時消受因爲  
擲筆而起竹嬾李日華戲具

右見穰梨館書畫錄

按此卷真蹟壬子春予見之滬上周夢公新自湘中得來高麗繭紙墨筆長丈餘蓋是卷由歸安陸氏穰梨館歸之長白繼氏左庵故又著錄左庵一得中左庵沒後其妾湘人攜以返湘故自湘中流出也

李君實花卉冊

墨池得暖回春蟄入手東風筆一枝

雪融猶剩梅洲暖已新篠芳意自相接無從割昏曉所以山中人默默坐照了

只有橫斜清淺口澹然標格映鬚眉

搵香羅袖薰籠畔橫玉搔頭清鏡中不是含顰故愁思簾鉤難約一庭風不許迎風戲吹笛且教口口過牆東



誰家齋閣對焚香種種幽恬興味長

竹低舞腰梅開口

華光參參補之皆寫墨梅不作圈王元章始加意作圈務令勻淨然鐵幹縱  
衡之勢衰矣澹游益復柔婉多態恐爲孤山老人減氣也 竹癩醉筆

右見古緣萃錄

竹嬾畫牘附錄終



竹癩墨君題語

錢塘江元祚邦玉輯

李君實

名日華號九疑別號竹癩嘉興人

魯孔孫寫竹歌

岨嶮青蒼高入天元氣蕩涵相糾纏陶冶萬有出精銳物表靈瑞人英賢郊  
麟受鉏林鳳去褒衣哆口徒折旋魯中男子數一孔孔生萬孫垂綿綿中有  
一孫分遠脉昂然獨步吳山巔吳山之麓孔孫住揩摩日月搏雲煙射潮弩  
箠拗作筆淘河石硯耕爲田蠕蠕墨蟻走萬字翩翩白鳳啣羣言近於心孔  
別開皐左達貧管右渭川亭亭立玉森氣象孌孌弱翠生春妍長梢掃空星  
斗亂濃葉覆水波浪牽个个中挾風雨節節外攢戈鋌酒腹縱橫芒角

出詩膽直上碧落穿孔雀曳尾撒花蕊鷓鴣展翅遮屏軒畫成不但衆喝采  
披閱轉展亦自憐洋州太守是我師心訣口口蘇子傳吳興薊邱浪相逐孟  
端仲圭隨背肩昭代諸子未暇數太常聲價今徒臚魯祖著述託簡策殺青  
事業馳入挺竹功可登貌可肖高堂薦俎賡歌絃識小道所會寫竹植  
檜仰淵源能事入手良自快那用屋子塞破錢孔孫孔孫汝喜輕風竹簸蕩  
怒疾雷竹走鞭晦明寒暑在君握造化束手稱無權我家有竹一萬個竹間  
之屋三兩間四面看竹只如此閉門推出牆籬邊焚香喫茶不出戶對汝畫  
竹白晝眠

題孔孫寫古木竹石爲德孚楊使君

雲端玉露飄千點石上銖衣拂幾回  
瑤島鶴來栖未定又隨疏影啄蒼苔



題孔孫松竹

峭直不容蘿蔦附蒼寒偏許竹枝同誰知韋偃冰霜手猶借箕箒風雨叢  
題孔孫爲錢眞長寫新篁

雨過春坡一尺泥玉芽迸出筍頭齊蜻蜓翅薄蜂鬚短綠影鬢鬢野日西

其二

破窗坐雨絕遊塵鳥啄虫行聽未眞透進長梢帶花片始知新竹解留春

題孔孫爲蓼初丁司寇寫竹

孔孫墨竹從吳仲圭得法而上窺文湖州蘇玉局所謂駸駸欲度驩驩前者  
此道今人滅裂披猖可厭孔孫遠宗獨紹崛起千古之下眞翰墨中精猛之  
將余謹避其鋒矣孔孫以蓼翁丁司寇有深鑒將持此質之余曰司寇今之

蘇玉局也因是得稔其議論筆端益飛舞矣

蘭篠

繡帶看垂地金釵笑掛冠

曲竹

橫曳仙人綠玉杖倒披天女紫茸裘

蒲石

不向瓊田種玉禾嶢嶢雪骨倚巖阿自收露點揩雙眼萬遍黃庭讀已過

竹

可入梅沙彌室中踢倒禪床自在說法矣

孔孫寫竹石見示走筆題贈



嶮強風霜裏，離披煙艸間。却如墨胎氏，僵立首陽巔。

題孔孫寫竹爲何象岡太史

東坡墨派雄奇甚，雪月空寒烟雨濃。不是陰晴俱著譜，自緣有竹在君胸。

題孔孫蕙篠爲王二有

蓬頭坐鍛稱高格，風篠何妨亂似麻。空谷無人春自到，雪中抽出白雲芽。

題孔孫硃竹寄王存思制臺

丹品無如赤箭靈，祝融峯下五千文。誰將鸞尾麈，霞影爛露天南拱日星。

孔孫寫竹逸思超然，凌今邁古詩以贈之

橐劍來遊買駿臺，詩腸俠骨恣雄詼。縱橫鸞影施屏幃，堆垛鵝溪笑襪材。石室眉山從位置，梅花松雪任胚胎。多君逸思從天降，不仗秋燈取得來。

梅竹

雪後蜨情將試拍風迴鸞尾爲驅塵

與孔孫論畫

繪事必須多讀書讀書多見古今事變多不狃狹劣見聞自然胸次廓徹山川靈奇透入性地時一灑落何患不臻妙境此語曩曾與沈無回言之可相證入也

題孔孫竹贈山陰成翁

寫竹以掃俗不俗何用掃但存離俗心俗根已纏擾翁真不俗者耕鑿資昏曉知耽翰墨味知食求充飽利不爲孳孳名不尙表表翁韻旣蕭蕭竹枝亦孃孃相對兩不俗庶幾成永好



題孔孫寫松壽蓼初丁司寇

岵嶽深翠曉蔥籠瞻望應添岱色濃  
入海銀濤歸澹蕩九霄玉露灑醇醲  
秋含細籟迎笙鶴春養靈根護壑龍  
白石丹芝調鼎就安期有約待侯封

老松

皮香老龍骨針短定僧髭何必問年歲  
知生盤古時

題孔孫寫蘭竹貽巖印持

子猷塵尾擲巖阿引得清風潑面過  
脩禊詩成纔數字同心著語不須多  
數片翠起泛几之風雨  
莠玉含薰心之妙惟靜者能證入之

題孔孫墨竹

亭亭立玉歲寒姿  
颯颯輕風拂翠翳  
一自湖州埋筆後  
渭川今日長孫枝

題孔孫寫松爲潘順齋

生來骨格傲風烟，獨向靈山結大年。不爲秦官能屈節，對哦清句覺愴然。

君衡弟持千巖墨竹見示題贈

一聲剩雷雨，數滴迸出蟄龍纔。半尺身披瑣甲，金錯刀骨作文人。銀不律蕭蕭時有潑面風，灑灑如聞渡頭笛。子從何處探此奇，云向沙彌手中得。李白生子明月奴，一派徂徠舊相識。杏壇春深風雨餘，剪此一枝聊拂拭。

魯千巖雪竹奇製也欣然題之

澆書卯酒醞如飴，凍手縱橫馬不羈。只寫荒坡數莖葉，打頭雪片落春泥。

題孔孫寫竹枝小卷

文湖州李薊邱寫竹全體立玉亭亭，枝葉四布。所謂自蝸腹蛇跖以至劍拔。



十尋而上須備雄姿傑氣干霄蔽日之勢方稱合作東坡松雪乃有單枝折  
幹若巨石壓殘霜剪剪落掣美人之襟握談士之塵雨灑半雲風飄片雪正  
于少處逞奇又若剩中現妙西子臨去眼波文君琴餘指撥非具上機未堪  
證入也

爲石友姪題孔孫竹

山到桐廬路百盤鷓鴣飛盡水雲寒秋來欲試任公訣先向沙頭養釣竿

孔孫寫新篁屏障爲仲遠公題

脩廊獨步聞解籜午酒盪胸芒角形儘有游絲冑蝴蝶不妨亂葉迷蜻蜒栗  
留多語訴幽事掃却花事春冥冥篔簹谷中噴飯罷拄杖敲詩眉目青

題孔孫寫風篔

凍龍脊尾雲中見老鳳羽毛風際翻不是狂賓能徑造主人先未著墻垣

又

蒼雪灑龍骨微風起鳳毛

又

風前有客自清吟笑拾空堦瑣碎金新月斷霞微照曜一天涼思獨開襟

蘭竹冊

靈均作離騷雜取香艸以示扶芳芟穢之意繪家揮灑蘭竹亦是寓也然非其人潔廉高韻具噓風漱雪之腸卽按譜爲之凡氣終不斷魯孔孫同余在京邸邈然如處空山中每朝退相與縱譚邱壑事魯輒効其墨戲余輒珍收之客曰此種物何意先生溺之余曰欲藉以掃馬背上氣息耳今歸林間更



爲焚香一展閱勝讀離騷一過也

戲贈魯孔孫

老手持蟹螯兼用寫秋竹竹成堪換蟹百蟹與一竹竹勢風蕭騷蟹聲雨淅  
簌傲睨恣咀嚼得酒滋味足大笑食肉飲掃愁不掃俗

題孔孫傲宋元竹石七幀

文與可

脫綳意氣使梢空下有蹲獅伴籜龍石室先生初夢醒半窗疏影日頭紅

蘇文忠

寫石不擇雞栖行枝偏追兔起雪堂狡獪頑仙賺得襪材滿几

黃斌老

孤撐蜀道筇枝灑落王家塵尾攪翻白浪狂濤拾得翠禽墮羽

倪雲林

雖生楚國腰肢不灑湘江淚點墨痕欲逞妖妍霜氣并州一剪

介軒

高幹可竿可杖低篠亦雨亦風偶在詩翁屋側對吟一部秋蛩

吳仲圭

插玉峻層千仞壁立竿蕭颯九秋風沙彌傑氣摩金翅擘海思吞五百龍

又

伏地一班藏虓吼摩天九彩散葳蕤梅華庵裏風雷手千載令人嘆古錐

又



馴鳳翻風颺日彩，猛龍行地走雷鞭。易中亦有蒼筤字，靈氣從來入指尖。

題竹卷

魯頌二君入禪林，對寫竹枝余方用。東坡法煮肉，又掘筍輔之飽啖。其雅俗不同如此，然二君不以食肉見鄙，以詩見投，據案和韻。

瀟灑入林者，幽妍互討尋。欲留多福影，共展歲寒心。鶴骨莖莖瘦，烟姿冉冉深。文蘇如印合，噴飯滿衣襟。

題孔孫倣王孟端筆

孟端寫竹于倪徵君柯，博士兩家斟酌多。寡濃淡而爲之，是以有倪之逸，無其疏野有柯之雄。無其伉浪若夫蓄雨含雲，舞風弄日，秀姿妍態，又其偏長者。丈夫矐目翰墨間，豈真有成法足拘哉。石室眉山仲圭用其法，不失尺寸。

得孟端而蕭散自在可貴也閱孔孫此冊能以此意參之

題孔孫竹爲沈紫琳

百虫行窗兼雨聲小鳳食墨驚起舞春雷忽向夢中落紫玉參差多可數

戊辰夏京邸題孔孫竹石爲何太史象岡

溪邊石畔影蕭森挂月吟風足散襟請看撐天拄地日汗青勳業總無心

題孔孫蘭竹爲江邦玉

懸崖露奇節空谷播幽香俛仰無人處高流得勝場

題孔孫傲宋元十二家竹冊

魯孔孫喜與余父子遊妄意余家蓄古繪名品而不知其鮮有也偶因癖嗜湖海之友携以相質孔孫從傍目獵而意醉之僅踰歲輒有深悟所作竹石



日躋勝地試掩其主名無不以爲宋元諸公也孔孫之善融古今而捷悟自得如此今天下散人逸民攻繪日多而繪道益不振由見古人真本不多不能挹其靈秀以自灌溉而汰其凡濁耳且凡濁之能汰又在多讀書多探奇山水孔孫近又苦吟如古人煨句又治一銅鑿懷燧石將躡屨獨窮台宕之幽與亂雲棼瀑峭石怪松作深厚緣果爾藝當日勝此册特其初果嗣後廣大神通未有涯也

題孔孫蘭竹

幽節孤芳易埋沒短鋤搜出上瑤臺

又

翠袖高搢宋玉墻芳魂縹渺渡沅湘低腰款款能扶醉私語時時半吐香

又

江南四月雨晴時  
蘭吐幽香竹弄姿  
蝴蝶不來黃鳥睡  
小窗風捲落花絲

又

翹枝穩泊蜻蜓翅  
叢篠深藏翡翠茸  
春色迷離香霧裏  
隔牆酒熟喚村翁

又

陌上朝來裙帶風  
搔頭欲墮玉瓏鬆  
香痕粉膩交加處  
不在桃蹊柳岸中

又

沅湘沙岸中幽根  
自相紐颯然清風  
來醒我昨夜酒

又

立壁不倚從風匪  
靡鼻端未觸已滿  
我意



又

一簾疏雨侵堦綠數葉春風逐指生

題蘭冊

元僧覺隱曰我嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂葉勢飄舉花蕊舒吐得喜之神竹枝縱橫錯出如矛刃飾怒耳彼佛者卽金容王毫蓮華中化出亦從觀力想就矧草木庶品乎孔孫蘭竹擅妙古人之法已無不窺因其請益特助此世外一則語

又書

以扛九鼎之力運寸管以營四海之目分位置以布六奇之法妙出入以鸞鶴冲雲之勢領超奇以魚龍狎浪之姿鼓變態以漱雪嚼冰之韻歸峻潔以

水到渠成之理還自然詞筆二家咸佩斯印

枯木叢篁

凍士吟未徹荒園霜露餘枯株叢篠未供爨留伴幽窗一卷書落葉驚殘春雨夢繁陰秀水在南滁

又

幽人結伴入巖居雪後霜前對秉鋤欲向山林誇氣格無非崛強與蕭疏  
題孔孫爲吳季芳寫竹石

怒猊立石白巖窠翠篠一叢新破節花期不用護風幡且爲園林埽狂蝶

竹冊

古人稱韻士必曰有林下風氣然惟松竹桄榔乃得稱林其他擁腫支離各



自傲兀者不與焉顧竹之生江湖濱者瑣細欹斜其在巖崖窟穴者孤挺無  
伴俱非林下成林之竹止吳越有之繪者欲寫全林恐難位置即全竹根梢  
俱露者亦無妍態余友魯孔孫天姿高亮神用沉鬱居恒祛俗自恣走入竹  
中泔其颯爽之氣興到一呼墨君登案疏濃單複無不盡意但不作全竹止  
以斜梢側葉遮露于石坳樹底此如半面低眉美人無限生趣溢出楮間可  
謂居多竹之鄉而工於選勝者矣斯真不負林下風氣哉

細竹

石壁霜雪氣竹枝風雨聲六月虛堂夢騎龍到赤城

與孔孫論畫散語

每行荒江斷岸遇歇樹裂石轉側望之面面各成一勢舟行迅速不能定取

不如以神存之久則時入我筆端此犀尖透月之理斷非粉本可傳也

又

士人以文章德義爲貴若技藝多一不如少一不惟受役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不爲余嘗謂王摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨

又

子瞻雄才大略終日讀書終日譚道論天下事元章終日弄奇石古物與可亦博雅嗜古工作篆隸非區區習繪事者止因胸次高朗涵浸古人道趣多山川靈秀百物之妙乘其傲兀恣肆時咸來湊其丹府有觸卽爾迸出如石中爆火豈有意取奇哉己己臘月盡魯孔孫猶相依不忍別去爲拈此一籌



相印歸而開之或足佐椒柏供也

題竹卷

此卷留案忘其誰何之物孔孫妙於墨君要其揮灑恣取態度幾有文湖州之想余味前標有孤錫語必比邱物也因不可味各作偈以品之

一風篁

登几舒卷閒清颺起晴晝形將神氣通目代耳受受

二竹石

鳳皇翹一足將以覆厥卵不須更餘啄物物食其母

三垂竹

初驚葛陂龍忽作宋都鷄風風雨中神怪不可測

四蘭篠

蒼皮點點舊著雨嫩葉淒淒自有風

五竹蘭

方外秉拂侍中含香清風徐來于焉徜徉

題孔孫古木竹石

不獨河陽小雨山霜皮雪骨樹孱顏柔纖剛峭俱稱快盡在麻姑指掌間

又

嶮强荒崖裏蕭疏歲月同蛛絲留墮葉鳥影入寒叢雪作飛花意雲滋宿蘚  
容因無棟樑任幸免斧斤逢



遊永興寺題孔孫竹

千巖掃竹竹嬾寫梅空山春寒聊侑酒杯何須著語打鼓弄槌

題孔孫爲楊孚德使君寫竹

不風而風不雨而雨淇水之湄湘江之尾稽山七賢黃陵二女挹秀餐眞何須著語

題孔孫竹卷

今天下畫道零落山水則項孔彰墨竹則魯孔孫項吾宗婿若坡公之有王郎魯吾門人若漫士之有蔡天啓媿余無蘇米翰墨以振其聲光虛爲相知也

雨竹

墨池雨初合騰拏飛翠虬點塵無處著灑浙江南秋玉骨洗逾碧金飈蕩還  
休湘君儼欲下浩渺湘江流

題孔孫爲石夢飛寫竹卷

翮健高狝華頂雲喙長俛啄玉田粟墨仙醉起五禽戲兩袖酒痕香蘚綠

此作有俛仰掀簸之態故貽是句

題竹卷

魯孔孫從游連歲每就余索觀吳仲圭竹枝趙子固蘭草遇其得意  
摹取必酣肆淋漓而後已此卷尤其合作也余爲率意各題數語以  
標其風格云

一竹石



海石墮雲龍吐沫野風吹雪鶴梳翎冷齋有話話不到付與蘇家墨妙亭

二蕙

獅子峯前雪消後芒鞋踏破半留根無端噓出旃檀氣却認江妃解返魂

三垂竹

翠袖無風自舉朱唇欲吐還含曲句不須拈著曹騰醉在長干

四垂蘭

從風不惜香俯溪自憐影空山狼藉春半屬野樵領

五芝蘭

紉佩香有餘稱觴得靈物鋤雲根蒂深千年萬年活

六松下梅枝

橫股曲肱兩高士烟霞冰雪氣交參遙知秀雅詞林彥來與彌明道者譚

七曲竹

仙人綠玉杖端杪多曲折手腕有春風助汝生枝節

孔孫醉中寫竹題

求羊三徑許相從刈盡空山茅葦叢肘有風雷壺有酒醉來喝起葛陂龍

又

蓄雨屯雲尺八梢讀書窻下聽璆璆七賢標格今何在風亞低枝護鶴巢

又

鶴脰不嫌瘦鷄翹一何雄勁挺見氣格灑落憑心胸

又



三尺蒼龍肋一把青鸞尾娟娟麗雲日嫋嫋藏風雨外森戛球琳中空諧律  
呂幸生韶石上和氣噓累黍

孔孫寫渚上芙蓉爲錢鏡石

淺渚微霜木葉波暮雲平處澱紋多倚粧欲委江臯佩爲愛才人鼓瑟歌

題孔孫寫蓮

紅衣脫盡翠翹留百子深池八月秋若個挺然蒲柳外珠囊高映白蘋洲

題千巖爽氣卷二十四幀

一做文與可疏篁

却寒鳥骨疏鸚鵡翠襟禿坐作小遊仙爐香茯苓熟

二做倪元鎮細篔

雲輕澹若無雨細滴不響腰肢嬾嬾人日費百迴想

三 做趙子固蘭石

一尺千仞勢數莖三月香

四 做溪雲老人月竹

山鷓尾長時顧影夜棲不厭月摩糊

五 做劉瀟湘竹石

石瘦泥腴一徑苔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波光動無數蜻蜓自往來

六 做趙仲穆懸崖蘭枝

君子得高位其象如此

七 雷竹



不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪雪到竹間自飄撇東坡束  
手伸圭呆却讓千巖掃一椀

八做梅道人竹石

鶴蹲之石鶴已飛  
麤翠羽麗秋暉  
梅花落後春池淨  
照見當年吳仲圭

九風竹

梢雲幹在地葉抑揚間筆有舌

十做文與可閒筆

張薦一个之意一个仍不須多

十一做趙魏公蘭石

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自馨竹態自舞識此妙者除却子昂便須是

我

十二 竹石

竹原龍精石是松化活有千年纔信這話

十三 傲王孟端

此外剛其中空可以立可以風吾與爾從容

十四 傲張遜鉤勒竹

雪中對坐得其貌燈下取影用此法

十五 傲仲圭

鷄翹鳳毛風日蕭蕭披拂簸蕩維石嶽嶷

十六 傲東坡



待得針魚膠氣盡可于幅杪押東坡

十七月篠

無瑕金鏡不受拂翠袖迴波舞自新

十八石壁蘭草

根自石中迸出香從雪裏飄來一種清寒徹骨傍巖好結茅齋

十九曲竹

不甘折腰自然強項未論高節且存孤尙

二十焦墨竹

少年灑墨擬成花老手濃塗潑亂鴉高格不教風韻淡松根自煮石巖茶

二十一蕙

花多稱野蕙葉短號崇蘭脉脉成消受香中著語難

二十二 偃竹

清風一榻水雲邊不獨柳眠竹亦眠束得古書來作枕夢中熟記篔簹篇

二十三 蘭

孤叢短穗壓沙江蝴蝶飛來湊作花不爲湘娥訴憔悴要傳清怨上琵琶

二十四 雨竹

逗烟堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟忘却酒瓢深草裏醉醒月出又來尋

題孔孫墨竹爲阮霞嶼銓部

掉海蒼虬十里脊搏風紫鳳五文章雪堂墨水傾翻後喝起新波無盡藏

題孔孫竹贈翁水因大參



勁挺振奇節蕭疏拔俗形龍行三月雨鳳下九秋晴潤挹金莖氣高凌華蓋  
星朝班盡君子不用獨爲醒

君衡弟索孔孫畫竹三幀題

晴竹

新粉指可拭舊青玉不如翠葆何方來奕奕迎仙姝

風竹

騰空有飈御手中杖未擎要須點地行方可樹高節

雨竹

襜褕紫鳳毛瑤塔沐春雨玉簫聲未沉似聽幽人語

爲翁屈子題孔孫竹枝

懸崖灑落雜香蘚迸地一枝忽入雲

題孔孫傲東坡細竹

山寒谷氣暖春雪半已消煙翠細如織茸茸青鳳毛我從篋管來埜色湔裙  
腰仰視聊快意何用凌雲梢稽首子蘇子千載摹風標

題竹冊

韓退之作毛穎傳柳子厚見之急題數語極其壯浪自謂與龍蛇爭虎豹鬪  
惟恐不勝也山谷每於坡公書後題云子瞻書妙天下然余書亦應于無佛  
處稱尊大抵才技之士其好角俊如此余於繪林墨君推魯孔孫以山水推  
項孔彰舉世無不以爲公言而二君復互推互不相讓癸酉之冬踐冰雪披  
荆莽噓呵凍手於野僧庵中爲三日淹項主蘭魯主竹各自殫力鼓興旣成



相易而去灑灑滿志如管鮑分金法多寡貪廉不設于念要以存風尙奏能  
事而已賢哉兩君柳州涪翁且含媿色矣余於書繪二者亦極耽嗜但學得  
東坡飲酒法不復與爭出其手如落余筆入其囊若處余篋是以終日嘯傲  
挾二君以遊而無嫌也一意宗魯逢人說項而已二君請錄斯語以冠所攜  
冊余笑曰又多事矣

竹嬾墨君題語終



醉鷗墨君題語

繡水項聖謨孔彰輯

李會嘉

名肇亭號珂雪別號醉鷗嘉興人

寫竹歌

我家牆頭幾竿竹日日書窗對晴綠欲摹疎影爲傳神硬手離奇看不足偶然興至一揮灑落墨更添兩三幅飄蕭亂葉脩髯枯崛強霜柯十指禿啞然失笑成鬧堂隨手破裂無完軸魯君妙思偏絕倫筆底精能如刻玉春風葉葉紙上生曉雨枝枝鏡中簇遠宗石室近梅花餘子何人堪鼎足請君爲我畫脩廊攢簇烟梢千萬束欹斜植立各不同如向沅湘騁遙矚我甘袖手對此君不敢復爲貂尾續

題墨竹四絕句

綠粉沾春雨舞腰欹曉烟不隨花月盡只此一嬋娟

其二

直幹挾疏篁長風颯然至此竹數尺耳而有千尋勢

其三

清森來素壁坐我湘江邊幾葉墮秋雨一枝橫曉煙

其四

迸笋出蒼壁新篁依水邊聲催隔葉雨影亂落花煙

題竹下猗蘭

翠織窅窅綠煙密脣膏珠露香欲滴騶鸞舞鶴仙洞來不與人間鬪顏色



題墨竹有序

此竹寫法入妙四面看之俱佳而吾尤愛此橫枝就題其下見者試學如意輪旋轉參觀應信吾語

千巖手執如意寶風掩輕梢四面佳就裏愛看橫偃處西窗月墜一枝斜

題孔孫爲譚掃庵寫竹枝

枝似瘦鸞翹足舞葉如輕燕撇波迴偶然掛壁風翻動訝道湘靈掩苒來

甲戌四月八日遊天池堪淵上人索孔孫寫竹爲之題

滄涼老手擅絕技每到好山橫一枝但恨僧齋太岑寂無人執燭照題詩

坡公

遊道場山寫風篠有官奴執燭之語故以此戲千巖

題畫冊

雪崖聞折後春雨復相催老節堆蒼蘚奇根走綠苔君從何處見石窟荷鋤  
來

又

迷離雲霧隱雨收淚痕愁不語翠袖寒照湘水

此數葉中湘靈在焉呼之或來吾贈以句

又

此君今有意生身落落鬚眉似偉人莫笑葉公偏好假汗青功業總非真

又

聽風聽雨有奇趣非肉非絲送好音偏是主人耽覓句和予時作候蟲吟

又



破硯前頭有竹林時時風雨墨龍吟山窗影暗常教閉躍入重雲未可尋

又

春溪花盡鶉鳩啼風雨中一尺泥昨夜笋香留齒縫朝來新竹與人齊

又

翛翛鳳翎蜿蜿虬尾幾斛玉煙一掬翠雨

蘭石

薰地香來我自知山齋半雨半晴時却思摩詰黃磁斗曾向春前發幾枝

臥水竹枝

落月照湘潭潛蚊夢初醒鐵鎖相勾牽沉沉臥江影

題竹

春深雷雨催林笋成竹須看上下番何似倩君揮墨汁移時清蔭已檀欒

古木

青銅作皮鐵作骨蜂來壘土蛛纏絲若將竹影織烟翠網底透出珊瑚枝

枯木行石調唐多令

何處寫荒寒枯槎瘦石邊亞一枝竹影娟娟雨窰雲衣相共濕青莎短鶴曾  
眠猶記入重巒匡廬瀑布前坐莓苔手掬蒼煙請向畫中添著我松石裏  
愛蕭然

又

雲寒山翠薄山空櫛葉凋棲鳥忽飛去枝影猶搖搖

又



縹枝初浥露湘箬已含風迸綠苔痕薄堆紅花片重

題魯千巖做十二家墨竹

文與可

文湖州竹一枝一葉皆有矩度非若眉山遊戲竟以逸氣籠之也孔孫熟于法而不爲法縛庶幾參停兩家使南北宗合爲一派若此幅灑灑揮運又不徒從石室老人喉下取氣矣

蘇文忠

霜根老節止于石畔見之而撐霄戛雲掀風播雨之態付之無窮意想此等作略頗似坡仙狡獪固無事筆墨摹肖也

倪雲林

倪迂畫品入仙難以筆墨追企至于竹石草草又從山水溢出秀傑之氣在  
疏淡中觀此可以挹瀾而知源矣

張遜

勾勒竹乃從書家金錯刀法中來一波一磔須有快利巉削之氣非描畫所  
能幾也此法唯張遜擅奇有此可以前無古人矣

趙原

趙善長竹不多見予家所藏新篠一枝倒垂而下孃孃欲飛石田題一絕云  
青鸞有尾不可割飛過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描一影在東牆孔  
孫坐臥其下三日偶一吐之遂爾變現也

吳仲圭



己已歲孔孫爲予摹勒梅道人墨竹八種刻之石將置梅華摹庵以垂不朽  
勾填之餘遂精心窺筆妙凡所橫出無非梅老精神相爲出沒予戲謂孔孫  
有此活手腕便可椎碎頑石矣梅老有知亦應拊掌

趙松雪

蟠胸逸氣吐華滋楚雨湘烟入夢思秀絕家風誰得似漚波亭下興來時

此趙文敏法也歎羨之餘輒成二韻

柯丹邱

此幅蒼潤似柯博士但不作枯槎老石伴之耳予嘗見項氏所藏丹邱竹譜  
中有此一種

王叔明

勝國畫法稱黃王兩家而子久竹枝不少概見叔明則片石叢篠高林遠坡予每得寓目焉蓋叔明爲趙氏甥漚波流派自應于竹石有緣耳此幀孔孫用叔明法而瀟灑若不經意者可窺一斑矣孔孫又謂予將肆意于山水則吾家有子久半張紙叔明秋山圖在君其合參之

李息齋

國朝夏太常竹宗法薊邱而神韻不振聲價中衰此如籍湜學昌黎未見青出于藍也孔孫薄太常而不爲乃時時以薊邱法寫之便欲登堂入室如此幀豈太常所能夢見哉

王孟端

王孟端竹瀟淡森疏格超而趣逸正如詩中之韋孟畫中之倪迂非若渭川



千畝蓬煙勃雨者比也孔孫此幀似從友石生腕中印出豈啻爲中郎之虎賁乎

管道昇

吳興天聖寺有管仲姬畫壁墨竹一塚老葉霜柯勁挺不似閨人手腕若所作瀟湘暮雨圖則細筵靡靡與霧雨出沒又復綿邈多態春風十指中有爾許作略真可異也此幅乃孔孫割取瀟湘一灣而三十六灣翠靄悉在其中矣當與暮雨圖共珍之

題蘭竹小冊

孔孫寫蘭竹正如文與可初不自貴重人人可乞故襪材常堆積几案間應接不暇當其最入意者則又鐫而藏之曰吾將留以自驗少壯生熟進長之

不同也此冊乃寓予文星閣中所作歲晚別去携之而歸展轉自玩吾知春風一來竹欲抽萌蘭將吐馥必有脫舊叢而標新穎吾將與孔孫一一比勘以相娛悅任渠戶履全集可無問矣己巳臘月廿有四日題

題孔孫雪竹卷

孔孫寫雪竹以渴筆就勢取之而不用滷暈使人望之空白處皆雪也古來未見此法殆出心巧然予嘗見白陽山人以米家法寫雪圖亦用此意此無他向背明取與妙則有筆墨處與無筆墨處皆其畫矣古人云義理在無字句中卽此之謂歟

題竹冊

孔孫竹枝沉酣古法而時出靈心不縱不隨亦離亦合遇其一往映意卽孫



吳暗入穀中昨年曾做十二家成一帙予爲各着數語標之若文湖州蘇玉  
局倪迂張遜趙善長吳仲圭趙文敏柯博士王黃鶴李薊丘王孟端管魏國  
諸人無不心企手追畢臻其妙孔孫亦磅礴自快也今爲郭太薇侍御持去  
不可復睹矣暇時談及每自惋惜因寫此册略存其概如此又不欲一一規  
撫爲之亦可見孔孫之超絕蹊逕矣壬申春分後二日

醉鷗墨君題語終



評紙帖依墨蹟刊

宋米元章著

福州紙漿硃亦能歲久余往見杭州俞氏張長史惡扎禪師不合爲婚主者  
是也

越陶竹萬杵在油拳上緊薄可愛余年十五始作此紙謂之金版也

六合紙自晉已用乃蔡侯漁網遺制也網麻也人因而用木皮

河北桑皮紙白而慢愛糊漿硃成佳如古紙余得用淮陽守糊背二幅硃亦  
頗佳仍發墨彩

油拳不漿濕則硃能如漿然不奈久唐人漿硃六合慢麻紙書經明透歲久  
水濡不入

饒州竹入墨在連上又有黃皮紙天性如染薄緊可愛亦宜背古書耳

川麻不漿以膠作黃紙唐詔勅皆是所以有白之別

廿年前未使灰透明有骨古紙擣細者不在唐澄心之下

康王教紙近遂灰品不及康王

唐硬黃摹畫皆今冷金而明揚也紙細無如川紙故詔勅因而禁臣下上表不得僭也

此書十紙說付寶先生芾書

米元章評紙如陸羽品泉各極其致而筆法喜從顏平原幻出與吾友  
王宇泰所藏天馬賦同是一種書臨寫彌月仍歸用卿用卿其寶之董

其昌題



古人謂紙墨筆研爲書法一助觀米公評紙帖可知近世作紙徒尙潔白  
盡棄古法多用灰粉故生澁粗慢受墨不凝連筆則滯殊敗人興安望其  
有佳書邪米公此帖蓋已退筆書故雄渾古樸與諸書更有奇處亦晚年  
筆也用卿其寶之揚明時不弁題

宋米元章評紙帖終



墨表上

墨者壽道人撰

宋淳熙朝 朱熹一 葉理一

明宣德朝 御墨四 方正三 邵格之十

成化朝 羅小華十三

嘉靖朝 方正子冕二 方冕子激一 泳一 方正曾孫鳳岡二 鳳岐

三 邵青田一 邵青邱二 邵瓊林一 邵氏一 汪海厓一 汪

南石一

萬歷朝 汪元一五 汪啟思一 汪仲嘉三 汪松菴一 汪氏二仲

一 方暘泉一 方季康二 孫瑞卿一 孫繼洲一 孫玉泉一 孫

氏一 余雙松一 潘嘉客一 潘方凱一 項玄貞一 郭胤高一

吳翼明一 吳民望三 吳孝甫一 吳仲輝二 吳充符一 胡玄貞

二 程丙叔一 程用修一

有字號無姓 華陽一 常和一 鐵山道人一 伯瑛氏一 西隱道人

一 靈源 仰泉一 乾初氏一

無姓氏字號 碧天無際一 寫經墨一 捻劑二

亭館 竹梧館一 香林館一 介福堂一 鼎菴一 秋水亭一

戲墨 九種

徽外 高麗墨一



墨表下

墨者壽道人撰

正 背 左 右 式

宋朱熹

升龍

升龍

圓一九

淳熙年

朱熹製

長

葉理

上黨碧松烟夷陵丹  
砂末蘭麝凝珍墨精

光乃堪掇黃頭奴子  
雙鴉鬢錦囊捲之懷

小 像

袖間今日贈與蘭亭  
去興來灑筆會稽山

大 圓一九

右誦仙詠張司馬贈  
墨祁門石雲葉理識

明宣德御墨

龍香  
御墨

大明宣德年製

圓長 一丸

龍香御墨

宣德年造八分書

圓長 一丸

龍香  
御墨

宣德元年製

笏二丸

方正

新安振  
肅坊

碧天龍氣八分書  
麟鳳文頂荷葉  
足蓮花

方長 一丸

碧天龍氣 金鳳鳴陽

牛舌 一丸

極品青烟龜文  
新安方正

笏 一丸

方冕



上品真煙

方正男  
冕印記新安方正

揀劑一丸  
圓長一丸

方激

墨精方冕男  
激監製

海水子母螭

笏一丸

方泳

絕品墨精  
嘉靖丙辰新安方正泳製

始用根心中加百料帶葉瓜  
磨驗清香寫時光潤

方長一丸

方鳳岡

上品清煙八分書

三方正曾孫鳳岡製

大圓一丸

文八分飛白

寶方正曾孫鳳岡製  
啣芝螭

笏一丸

方鳳岐

極品墨精  
嘉靖己未新安方正曾孫鳳岐製  
行螭

笏一丸

絕品墨精

方正會孫鳳岐

三仰螭

笏一九

上品清煙

新安方正鳳岐監製

啣芝螭

笏一九

邵格之

至寶珍藏

邵格之監賞

長方一九

御墨

小篆雙龍

格之氏

長方一九

墨寶

四螭啣尾

太上神達摩渡蘆像

邵格之製

大圓一九

神品

得險麋之妙灑紹方翼之真傳

八分書

海陽雲岳邵格之製草書大方長一九

宣德年造龍捧珠

格之邵氏珍藏龍捧珠

長圓一九

嘉靖庚子年臥蠶文

休邑邵格之精製

大圓長一九

神品邵格之製

格之小像頂盤螭萬歷三年

小長方一九



神品

玄文如犀質如玉法沿于超邁于谷邵格之製

笏一丸

赤水珠

篆書邵格之監製

松鶴畫

上尖下方長一丸

邵青田

玉質犀文

八分書雙闌雲角

邵青田正盈製休邑東門人家印記

方長一丸

邵青邱

昔種青門今遺玄圃爾祖有侯

邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東

繩其武十嶽

邵青邱

南巽西南艮西北自震至乾爲順自巽至

八角一丸

友人邵青丘銘帶葉瓜

坤爲逆內太極圖外八卦

青門遺種 邵青丘製

瓜子一丸

寶藏東陵侯家篆書

青丘像

六和陳有守題

方長一丸

狀元其堅若玉其紋若螭過陶公之妙儼李超之製上螭下闌香重烟清方可一青門種一長方一丸是邵青邱自製一瓜人家一收角

嘉靖壬子邵青丘製

子母螭金迴文

休邑東門人

縹環文

青門種瓜人家

印記

方長一丸

邵瓊林

文昌星贊維星有斗運帝中央次魁揚紀是曰文昌

瓊林小像

海陽邵

方二丸

啓以揆藻迪以含章垂耀金匱司祿玉堂皇甫汭撰

神品

瓊林製

長

邵氏

雲臺

草書

邵氏家藏

雲臺圖

大圓一丸

羅小華

僊芝

芝文

華衛人

篆小

大圓一丸

玄霜

草書

浪中游螭文

大圓一丸



五螭文兩面

大圓一九

青蒲幽居  
浮舟  
太極  
八卦

中圓一九

小華山中  
客園  
五螭文兩面

小圓一九

龍文  
小華山人  
草書  
雙螭兩面

玦一九

小華山人篆  
雙螭兩面

玦一九

金龍捧珠  
頂芝

長柱一九

華道人墨  
草篆  
雲文

圓長二九

華道人製隸  
盤龍

小六角  
方長  
一九

不二齋八分  
達摩像

方長一九

龍文

碎塊

汪海厓

極品荷花文

墨精

嘉靖戊子汪海厓監製

方長一丸

汪南石

墨精南石子識

嘉靖乙卯汪南石造

對拱塗金螭

方長一丸  
折角

汪元一

神品

功圖烟閣  
瑞錫玄圭

海陽汪元一製

方長一丸

功圖烟閣  
瑞錫玄圭

隸書玄神海陽葉林里製八分書

方長一丸

文昌

文昌星贊皇甫  
文昌

海陽汪元一製菊花

方長一丸

唐薛稷封墨

九錫文

兩面頂  
方勝文

海陽汪元一製

方長一丸

汪啟思



大椿  
堂印玉筋篆  
兩面水浪文  
汪啟思監造

方長一丸

汪仲嘉

李法

萬歷丁未秋

汪仲嘉建隆復古法墨

方長一丸

李法

行書

萬歷丙午歙汪仲嘉造龍香劑墨寶藏

香雙螭文

圓長一丸

歙景山堂藏墨

書寶

萬歷丙午歙汪仲嘉監造

不可磨

方長一丸

汪松菴

漢宮春詩

漢宮春圖

汪松菴製

大圓一丸

汪氏二仲

子墨

客卿臨智永書汪氏二仲製墨

方長一丸

方暘泉

方氏暘泉  
玉筋盤螭印記

方長上有  
紐一丸

方季康

三台五雲

方季康寶藏  
萬歷癸丑年製

大方長一丸

孫瑞卿

墨精  
新安玉泉孫瑞卿識  
杏花燕子

方長折角  
上有紐一丸

孫繼洲

新安孫繼洲製  
杏花魁星

大圓一丸

孫玉泉

萬福攸同  
雙龍八分書  
下百一萬歷已亥  
福字一年製雙鳳  
立府璆琳  
篆書

邊梅花  
頂孫玉泉  
大方長一丸

孫氏



世掌  
絲綸八分書 孫氏家藏 絲綸圖

大圓一丸

余雙松

上上真烟

余雙松製

捻劑一丸

潘嘉客

⑤長龍

紫極龍光歛潘嘉客墨

小長一丸

潘方凱

歛潘方凱製雙龍

大圓長一丸

項立貞

碧寮棲

稚翎

項氏藏

立貞製

長尖上一丸  
缺下一丸

郭胤高

六龍御天頌 六龍御天圖

不蕪齋  
家藏

郭胤高監製 大圓一丸

吳翼明

萬歷丁未歲 吳翼明監製

長方一丸

吳民望

紫金霜 兩面雙螭

蒲石齋  
寶藏

萬歷壬寅年製 圓長一丸

蒲石齋藏墨 吳民望製

長一丸

吳孝甫

吳孝甫製行書松皮文

圓長一丸

吳仲輝

龍香草篆

百季如石一點如黍萬歷丙辰年

歛吳仲輝按  
易水法造

笏二丸



吳充符

襲常齋藏 吳充符自製

捻劑一丸

胡玄貞

竹節古犀毘八分書 七星胡玄貞製

方長 上斜拆 一丸

龍脣八分書

胡玄貞製 兩面蝶束腰

蝶一丸

程丙叔

程丙叔監製 天雞文青雲館 獸面雷文

方長一丸

程用脩

世掌絲綸篆

絲綸圖

大國香

程用脩監製

大圓一丸

有字號無姓

華陽製

麟女送子

觀世音以簫引鳳

小圓一丸

常和墨法

立鶴步雲

圓一丸

鐵山道人采琢香國立圭篆書

方長一丸  
圓頂一丸

伯瑛氏真賞

佛帳餘馥

方長一丸

西隱道人

澹然齋珍藏

方長一丸

紫等霜八分書

契蘭堂監製

仿懷民遺墨光湛不浮清若童睛

靈源

方長一丸  
上析角一丸

黑龍髓

篆書迴文欄

仰泉

騰龍翥鳳

龍鳳文

篆書

卍字文兩邊

方稍長

一丸

澹游子來

徐廣車服集注曰侍臣加

篆

蟬一丸

相如題

貂蟬者取其清高也乾初氏

書

形

無姓氏字號



碧天無際

寫經墨篆書心經一卷

方一丸

捻劑

圓長二丸

亭館

竹梧館製

篆書

神品玄文如犀質如法沿于超邁于下缺

方長一丸

香林館墨

隸書

鳳舌一丸

介福堂

萬歷癸酉年製

圓長一丸

鼎篆書

方長一丸

亞秋水亭  
官製

二螭繞之

萬歷癸酉墨精贊

文不在茲惟玄惟默嗟爾客卿造詣精絕

圓一丸

戲墨



玉池

水山文

小圓一丸

恬愉館

守其黑爲天下式

瓜子三丸

無量亦無邊其昌銘新都汪君理法古

長瓜子一丸

鳩硯

極品

鳩一丸

崗以

極品

菡萏一丸

竹胎

極品

筍一丸

龍魚

魚一丸

高麗

鰲山晚煙

竹梅文

方長一丸

墨表終



附錄古今墨論

王者德至山陵而黑丹出

女牀之山其陰多石墨

鄜延之川脂流出卽延安石油也以爲煙墨松脂不及

懷化郡掘塹得石墨精好可寫書

上古書用漆中古用石墨後世用烟墨

漢有隃麋墨東宮香墨鄴中三臺有曹公石墨造墨有韋仲將墨法冀公墨法祖氏墨法李超李廷珪墨法潘谷墨法歷子墨法宋徽宗蘇合油墨法

造墨之妙無過魏韋誕所謂仲將之墨一點如漆者也六朝無過張永五季無過奚超及其子廷珪廷珪在南唐賜國姓置之水中三年不壞宋有常和

沈珪陳瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷之流亞蘇浩然解自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉王迪流也至金章宗乃以蘇合油搜烟爲之遂與黃金同價蓋墨妖耳

六朝之後復有李承晏李文用陳贊盛皓陳道盛舟盛眞柴珣宣道宣德朱君德耿德眞皆類廷珪爲墨中神品又猛順二州貢墨光澤可愛皆尊貴不易得唐玄宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也

世人有文者其墨上皆有龍賓十二

燕人易玄光字處晦封爲松滋侯蓋墨精也



薛稷爲墨封九錫拜立香太守兼亳州楮郡平章事甫到窰中墨吐異氣告成樓臺鄰里來觀食頃乃滅宋太祖下南唐得廷珪父子墨同俘獲付主藏籍入不爲貴也後有司造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給費用都盡嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨亦得賜皆墨春雙龍至宣和間黃金可得而李墨不可得也

書窗拾輕煤佛帳拂餘馥辛勤破午夜收此一寸玉蓋言造墨之難也山谷取小錦囊有墨一丸以示潘谷谷隔囊探之歎曰今老矣不能爲也出之乃谷少所作墨其藝精如此

南中楊生製墨不用松煙止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨

古墨法云煙細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人又曰虬松取煙鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可炤人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠今所用雖曰廣膠去古法遠甚無怪乎墨品之下也徽墨古今第一者上比潘谷蔡滔中間猶容十許人况廷珪乎

古人用墨必擇精品蓋不特籍美於今更籍傳美於後晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者此用濃見水則沁散湮汗用淡重楷則神氣索然未及數年墨跡以脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汗墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精



墨表一卷萬年少壽祺先生所輯長興吳權號木鶴手鈔本也鮑氏知不足齋得此本欲刊入叢書未果余從淥飲借得手錄副本藏之嘉慶甲戌四月戴光曾記

萬年少墨論余從徐州二遺民集鈔出已刊入美術叢書二集第一輯內今余友褚君禮堂復眎余墨表一卷亟爲續刊以補前書之不足鄧實記





傳古別錄

濰縣陳介祺篋齋著

拓字之法

昔用氈卷

白細絨氈中不夾灰土者卷緊以帶滿縛緊兩頭切平適用爲便

今用毛刷

犀尾羊毛者皆今櫛沐所

用有柄者施之字在平面者無柄而圓者入竹筒施之深腹之字者

此種每

過剛久用雖隔紙亦損字邊際鋒芒之弊或用劈者用二者重用皆柔者用退豪大筆者愈用久愈柔純愈佳不可不慎也

有所損凡敲擊皆不可過重很而搗者直下者尤甚也

毛刷有紙爲刷刺之弊圓鬣硬刷究

大可畏必以不用爲妥

昔用銅弩鍵襯薄細氈敲擊極細淺之字良佳但不可重很尤須中平無廉隅不傷器者乃可試用也

昔用六吉棉連扇料紙小名十七刀者今無之矣今薄者名淨皮較昔固不能薄尤不能輒紙料麤有灰性工不良之故張叔未有宋本書副頁紙拓本至佳以明羅文紙爲之亦少佳素方伯拓本紙黃色亦雅今紙厚則麤拓石尙可拓吉金則不能精到也

昔用清水上紙或摺紙水溼勻透吹開上之拓可速而紙易起水上者不甚起而字中有水每乾溼不勻後用大米湯上紙勝於清水上紙之劣莫劣於膠礬礬則損石脆紙矣

今用張叔未濃煎白芨膠法上紙然止是札詢未見如法拓者姑以芨水上紙以紙隔勻去溼紙再以乾紙墊刷擊之

拓包外用帛一層內包新棉紮緊舊帛少省然不如圓絲帛之零者爲佳包



上墨時以筆抹墨塗於小碗蓋上或瓷碟上以包速揉之令勻乾則再上墨不可以包入墨聚處蘸之使棉有溼點著紙卽成墨點有墨點卽須易棉近有使棉全溼者究不合法最易墨入字中包外墨用不到處易積而忽用之則墨重須常揉去之帛敝則易包鬆則時紮之緊則不入字鬆則易入字上墨須視紙乾溼溼而色略白卽用包揉濃墨少乾趁溼上一徧令少乾再拓此一徧最易蓋紙地且潤然不可接連上上墨須膠不黏手再啟方黏不起紙膠即重紙即不起亦不可上墨須勻勿先不勻後再求勻上墨不可使有駭墨墨透紙使紙背有白處有輕重濃淡處最後則俟紙極乾時以包蘸好墨撲而兼拭則墨色明矣其要則先須字邊眞尤須字肥瘦細卽邊眞亦不如眞而肥者拓止爲字字邊眞而肥乃得原神墨色則其次淡墨蟬翼拓

固雅不及深墨之紙黯而猶可鈎摹也字外之墨漸淡而無如煙雲爲佳不可有痕拓墨須手指不動而運腕運腕乃心運使動而腕仍不過其力或輕或重或撲或揚一到字邊包即騰起如拍如揭以腕起落而紙有聲乃爲得法劣拙則以溼包直搗入字不看字乾溼之候不問包墨之勻不勻不求手法不審字邊之真不真而已白紙黑墨至成黃色墨水浸鋪字無邊際無從鈎摹何貴乎有此一拓乎

廉生云著手紙墨如玉良善形容

上紙有極難者鼎腹爲甚必

須使摺皺不在字而已紙不佳則尤易破紙不可小須留標目攷釋與用印處紙文宜直用勿橫紙不可揭處以口呵之重膠濃拓或以熱湯熏之

器之陰款止求字邊即可陽識者可肥可瘦須執包緊直落平拓勿轉折爲要轉必失真矣必須解字之筆法不少拓不多拓乃可鏡瓦磚泥封刀幣泉



同

器之深者以竹葦縛撲包拓之暗處以鑷鉗包探拓之爵盞內以扁竹角加少棉帛拓拭之器之難拓莫過于兩齊候疊以三行留中一行爲善其不闇而紙極難上者亦可整紙拓完再逐行拓之以便摹刻唯以可刻爲主拓鐘法已詳拓器須循前人佳式拓古泉須置舊冊上並冊溼之則不動古器性情各有不同須細心揣度拓之

拓圖日記尺寸爲主上中下高低尺寸既定其曲處以橫絲夾木板中如線表式抵器即可得真再向前一傾見口即得器之陰陽以紙褙空出後有花文耳足者拓出補綴多者去之使合素處以古器平者拓之不可在塼木上拓不可連者紙隔拓之整紙拓者似巧而俗不入大雅之賞也

拓古石須厚紙先撲後拭石完者以濃芟膠上紙乾以白蠟先微拭之再上  
拭墨即有古氈蠟之意必不可用膠礬水上紙尤不可用大椎重擊拓時須  
先洗刷使清晰拓石須四圍留紙並額陰側勿潰拓塲必須拓五面或正面  
及有字有花文者

拓字之目

近日習氣以私拓售直爲事必須  
慎之良友久交可送不可私拓也

裁紙大小須自定

先裁定大小各  
種用時爲便

發紙須有目

發墨須  
內存

須記日  
白芟帛棉花箱

發器出拓須有目

須記日拓者亦記易磨  
者紙糊後再發亦可

繳拓須有目拓劣亦繳

須記日可知  
所拓之數

繳器須記目

記日某某  
手收何處



收拓本須用紙楮

俗語作包

一器

題字內用紙護紙面記收支數目外用箱盛

磚瓦泥封須上白蠟後乃可拓

土範同

拓式多見擇其紙式大方者從之不可省紙

拓紙不可大小過不同以易作一束爲便

拓紙須留標目題字用印處字之高下前後亦須合式

拓器冬則几用氈夏則以舊書紙輭者籍之鐘則以舊絮坐墊

俗語

襯其乳且

易轉移

拓鍾須先以紙竅孔套於鉦乳上孔大則黏紙使小僅可下紙爲是以此紙樣鋪於棉連紙上以水筆撕之每孔自外去大半而連其內須於紙樣記明

某鐘存之拓鐘留孔不拓鉦爲大雅斜貼作鉦甚俗拓甬須審其寬狹

追後拓先

撕一條長鐘之上面無拓者拓之則鐘之尺寸甚明  
方孔落紙

紙不可過小者 尊 卣 角 爵 觥 罍 觚 罇 重 戈 矛 瞿

拓爵須連花文一段

紙小易失難收且不大雅又不便題字用印

虎符與金銀錯字者字細淺者須摹其文拓之不可剔去如愕距末也

拓字損器之弊

傳古不可不多拓多拓不可不護器

甌卷搗 硬刷磨 重按 皆可至破

毛刷敲擊字邊固易真小鐘之類擊鼓時動者則易磨出新銅吉金古澤乃

數千年所結損去則萬不能復且損銅如何能補哉  
其良工修補無痕者再傷尤爲可惜不可

不慎之于始也

重器朽器不假常人之手  
此見須守得定



拓字時有必須將器轉動手運然後可拓者或底在几上易磨者皆必須紙糊矣

語拓者以易損無不艱然不可不慎之於始也

紙糊又須揭以細軟布裹緊易磨處可矣二者酌之

如必須紙糊則不可不從也

硬刷皆可畏

將軍之號不虛

無論作何用也刷古印亦然尊由腹內字近多以圓長

硬刷入竹筒探而搗之雖隔紙久擣亦恐爲硬者損字邊際須以少軟如犀尾者爲妥

朽者易損雖完而尙有聲質已化爲青綠不勝敲磨與其悔於事後不如防於事前我既愛之則不可不保之彊不愛者而使之愛疆不可託者而望其可託是亦愚而勞矣廉生謂於金文石理愛若肌膚是矣然豈能不敲傳

豈能刻刻監之唯有求謹信之人而任之或得謹信之人使監之庶乎其無失矣

爵足腹易損 尊卣鼎壺等字在內者非欹側非轉動不可拓須審其勢而護之詔版不平又兩面有字其凸面與角易磨字在足內者易磨

底有字則易磨上口

在側則易磨旁面

銅質薄甚者重敲易破鐘易磨乳兩面有字最易磨凸面之鉦間鼎字每在

腹內外皆易磨

尊卣易磨口與腹外觚觶同殷簋簋不能磨

盤匱豆同愛古者以此類

推之將拓先試其易磨處防之可也

古幣至薄而不平古泉有薄小而朽者尤易按破敲斷不可託躁人之手小童之手與借出不知何人椎拓甚至遺失損易或求精拓而一意重按很敲



亦甚可慮自非精細者不能無弊

剔字之弊

刀剔最劣既有刀痕而失渾古其損字之原邊爲尤甚全失古人之眞而改爲今人心中所有之字今人手中所寫之字矣

銅絲刷剔易損字邊損斑見骨去銅如錯古文字之一劫也俗子以其易見字每爲之謬之甚矣僞刻用以去斧鑿痕使拂去渾融如舊者

鍼剔尙可須用大鍼鈍者自畫之正中時刻轉動聽其斑之自起而字邊仍不可動不可用鍼刮磨勿令鍼走劃出畫外成痕又於不當通處通之而不能留得住尤不可用尖鍼與用力過很不知字底銅質之薄古久銅質之朽以致刺銅成孔或鈍很改破蓋款字原係中凹積結清絲原非眞銅其字邊

方是真銅斑落見字雖字邊有少斑亦可聽之矣其銅質已無青綠凸起字在高斑而無復平地者則不可剔剔則斑去而字亦去矣須斑下有原銅平地而字畫之中是斑者乃可剔也

醋漬去斑之說不可用凡酸物皆可去青綠斑而不能去朱斑但變紫耳嘉興張叔未有去字中斑之法未知其詳但見其字真而肥字字清晰而校之舊拓未去斑者則神理鋒芒遠遜吾不取則亦不欲聞矣有字者必有可見字處若一無可見而誤信不見字亦可出字之言則古器之厄厲矣器藏數千年而出世制作色澤極可寶愛誠不可不察而以求字損之也醋浸亦須有銅質地平見字甚明而不可拓者斑至堅而又不可鍼剔者乃可試之不如是則必不可



剔字須心氣靜定目光明聚心暇手穩時爲之須看明字之邊際勿以斑痕浸入字邊內銅之色變者爲斑而去之遇堅處須從容試之精神倦則勿剔有人有事相擾則勿剔也

剔印亦然子母印鏽不出者油浸數月可出

古人之字有力有法故有神剔者知其如何用力如何是法而剔之則不失其神矣良工心細或亦能之而不如讀書人解古篆刻者之所爲也一誤卽不可復不可不慎之又慎若直不敢剔不肯拓亦非至善不能傳古與無此器何以異哉

凡古器鏽之厚者先用淘米水漬之數日取出再用山查大紅色者去淨皮核用杵臼搗如泥敷於鏽上要攤平實約分許厚俟九成乾便揭去不可令

過乾亦不可不到九成乾揭去之後趁其潮潤將鏽用竹刀或鈍鐵刀

取其不傷

古器用力刮去土鏽去不動卽再用山查泥如前敷之如此數次未有不能去

之鏽者

切不可勉強致傷古器

凡古器鏽之薄者銘字可見而不可拓或可拓而患不清亦用山查泥如前

敷之俟九成乾便去淨速以竹削尖或鐵花針

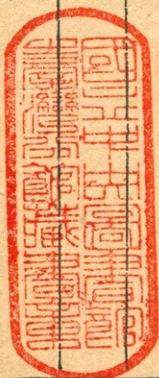
取其鋒鈍不壞古器

因其字勢剔之不

用大力其鏽自迎刃而解一次剔不去卽再敷二次以剔盡爲止不可欲速

此屢試屢驗之方法也此方延煦堂說

傳古別錄終







登錄號 131603

類碼 908.1/4435

v.6

卷次

備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館





國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867091