

美術叢書

四集第一輯四冊



376626

昭和13年國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

清內府藏刻絲書畫錄卷六目錄

人物

宋刻絲觀奕圖 一軸

宋刻絲謝安賭墅圖 一軸

宋刻絲新韶嬰戲圖 一軸

宋刻絲上元嬰戲圖 一軸

宋刻絲溪亭消暑圖 一軸

宋刻絲東方朔取桃圖 一軸

宋刻絲東方朔捧桃圖 一軸

宋刻絲東方朔捧桃圖 一軸

宋刻絲方朔偷桃 一軸

宋刻絲九老圖 一軸

宋刻絲八仙圖 一軸

宋刻絲八仙 一軸

宋刻絲八仙拱壽圖 一軸

宋刻絲八仙拱壽圖 一軸

宋刻絲八仙祝壽 一軸

宋刻絲八仙祝壽 一軸

宋刻絲八仙祝壽 一軸

宋刻絲八仙祝壽 一軸

目錄

宋刻絲羣仙祝壽圖 一軸

宋刻絲羣仙祝壽圖 一軸

宋刻絲羣仙拱壽圖 一軸

宋刻絲羣仙拱壽圖 一軸

宋刻絲羣仙獻壽圖 一軸

宋刻絲蟠桃獻壽 一軸

宋刻絲蟠桃獻壽圖 一軸

宋刻絲蟠桃獻壽圖 一軸

宋刻絲蟠桃獻壽 一軸

宋刻絲瑤池獻壽圖 一軸

宋刻絲瑤池集慶圖 一軸

宋刻絲瑤池集慶圖 一軸

宋刻絲喜報生孫圖 一軸

宋刻絲人物 一卷

明刻絲戲嬰圖 一軸

明刻絲戲嬰圖 一軸

明刻絲南極老人像 一軸

明刻絲沈周東方朔丹成圖 一軸

明刻絲仙桃圖 一軸

明朱良棟刻絲瑤池獻壽圖 一軸

清吳圻刻絲沈周蟠桃仙圖一軸

清刻絲周文矩大禹治水圖一軸

清刻絲文王發粟圖一軸

清刻絲武王受丹書圖一軸

清刻絲周處擊蛟圖一軸

清刻絲李靖遇虬髯公圖一軸

清刻絲李白春夜宴桃李園圖一軸

清刻絲仇英後赤壁賦圖一卷

清刻絲銅柱銘勳圖一軸

清刻絲仙姝獻瑞圖一軸

清刻絲棉花圖詩 一冊

清刻絲夏日清遊圖 一軸

清刻絲場圃秋成圖 一軸

清刻絲村農韶慶圖 一軸

清刻絲高宗繪南極老人挂屏 一幀

清刻絲羣仙慶壽圖 一軸

清刻絲羣仙祝壽圖 一軸

清刻絲羣仙祝壽圖 一軸

清刻絲羣仙祝壽圖 一軸

清刻絲羣仙祝壽屏 一幀

清刻絲孝欽后御筆羣仙祝壽圖 一軸

清刻絲百子五福孝欽后御題 一軸

清刻絲麻姑獻壽 二軸

清刻絲壽圖 二軸

清五彩刻絲人物 二軸

清刻絲人物畫 一張

清刻絲春田嬰戲圖挂屏 二幀

清刻絲採蓮嬰戲挂屏 一幀

清刻絲仙舟圖橫幅 二軸

清刻絲獻壽圖屏 二幀

清刻絲山水人物插屏 二幀

清刻絲高宗御筆三星圖并頌 一軸

清刻絲高宗御筆三星圖并頌 一軸

清刻絲高宗御製三星圖并頌 一軸

清刻絲高宗御製三星圖并頌 一軸

清刻絲高宗御製三星圖并頌 一軸

清刻絲高宗御製三星圖并頌 一軸

清刻絲三星圖 一軸

清刻絲三星圖 一軸

清刻絲三星圖 一軸

清刻絲三星圖并頌屏 一幀

清刻絲二仙圖挂屏 一幀

清刻絲三星圖屏 一幀

清刻絲三星圖插屏 二幀

卷之三 目錄 一

卷之四 目錄 一

卷之五 目錄 一

卷之六 目錄 一

卷之七 目錄 一

卷之八 目錄 一

卷之九 目錄 一

卷之十 目錄 一

卷之十一 目錄 一

卷之十二 目錄 一

清內府藏刻絲書畫錄卷六

紫江朱啓鈴桂辛輯

合肥闕鐸霍初校

人物

宋刻絲觀奕圖 一軸

宋本五色織

宋高四尺八寸一分廣二尺四寸八分

石渠寶笈卷九藏乾清宮原注上等地一

宋刻絲謝安賭墅圖 一軸

畫謝安圍棋賭墅事無名款

鑑藏寶璽

八璽全

高一尺九寸廣三尺一寸

石渠寶笈續編四函十三冊藏乾清宮

宋故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二四五號木箱第一五號帶錦

袱

宋刻絲新韶嬰戲圖一軸四十八分

文石牡丹童稚十人羣戲花畔

軸內分鈐高宗寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

高二尺五寸五分廣二尺三寸

石渠寶笈三編四函四冊藏乾清宮

故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二五一號木箱第八零號

宋刻絲上元嬰戲圖一軸

鶴鹿飛鳴梅花掩映羣嬰三十一人有讀書觀畫者有蹴鞠弄樂器者有

放紙鳶執弓臂鷹者無款印

鑒藏寶璽五種寶笈三編

宋高三尺三寸五分廣二尺九分

石渠寶笈三編十七函三冊藏延春閣

故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二一一號木箱第七號

宋刻絲溪亭消夏圖一軸

人物花卉無款印

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

高四尺八寸八分廣一尺九寸五分

石渠寶笈三編十七函三冊藏延春閣

故宮物品點查報告現存齋宮成字第一九五號木箱第二號

宋刻絲東方朔取桃圖

一軸

高三尺二寸廣一尺三寸

秘殿珠林卷二十一藏乾清宮原注上等

宋刻絲東方朔捧桃圖

一軸

高一尺二寸有奇廣七寸有奇

秘殿珠林卷二十一藏乾清宮原注上等

一正一懸木餘第八卷

宋刻絲東方朔捧桃圖 一軸

宋刻絲上有素箋本題趙孟頫書云五粒松佳服食稀泠泠澗玉寫清暉
道人氣味誰能似六月山中翠雪飛風外長松含水聲華陽洞裏記曾聽
當時密與仙人約相伴根邊洗茯苓仲輝嘗遊句曲樂其雲松水石之奇
每來求詩余故發其隱云子昂箋高五寸五分廣一尺有奇

高一尺一寸廣六寸有奇

秘殿珠林卷二十一藏乾清宮原注上等

宋刻絲方朔偷桃 一軸

素地三彩右上鈐乾隆御覽之寶秘殿珠林左上乾隆鑒賞二希堂精鑒
璽宜子孫等璽

高一尺八寸三分廣一尺零五分

古物陳列所書畫目錄附卷第一現存寶蘊樓

宋刻絲九老圖

一軸

宋本五色織

高四尺八寸五分廣二尺六寸二分

石渠寶笈卷九藏乾清宮原注上等黃一正分圖一尺有奇

宋刻絲八仙圖

一軸

宋本五色織

高五尺六分廣二尺九寸七分

石渠寶笈卷四十藏御書房原注上等地一

宋刻絲八仙一軸

宋五彩刻絲立軸無款識上方有乾隆御覽之寶秘殿珠林乾隆鑒賞三

希堂精鑒璽宜子孫五璽

高三尺一寸二分廣一尺四寸

宋盛京故宮書畫目錄奉天行宮藏現存寶蘊樓

宋刻絲八仙拱壽圖

素地三彩人物右上乾隆御覽之寶秘殿珠林左上乾隆鑒賞三希堂精

鑒璽宜爾子孫等璽

高二尺五寸八分廣一尺二寸七分

宋古物陳列所書畫目錄附卷第一現存寶蘊樓

宋刻絲八仙拱壽圖 一軸

宋五彩刻絲立軸無款識上方有乾隆御覽之寶秘殿珠林乾隆鑒賞三
希堂精鑿璽宜子孫等璽

高二尺五寸九分廣一尺二寸七分

宋盛京故宮書畫目錄奉天行宮藏現存寶蘊樓

宋刻絲八仙祝壽 一軸

米色地三彩人物無款印右上鈐乾隆御覽之寶秘殿珠林左上乾隆鑑
賞三希堂精鑿璽宜子孫等璽玉池金粟箋本縱八寸四分橫同

高三尺一寸廣一尺四寸

宋古物陳列所書畫目錄附卷第一現存寶蘊樓

宋刻絲八仙祝壽 一軸

素地夾金三彩人物右上鈐乾隆御覽之寶秘殿珠林左上鈐乾隆鑒賞

三希堂精鑒璽宜子孫等璽

高二尺九寸六分廣一尺三寸八分

古物陳列所書畫目錄附卷第一現存寶蘊樓

宋刻絲八仙祝壽 一軸

素地夾金三彩刻絲人物無款印右上乾隆御覽之寶秘殿珠林左上乾

隆鑒賞三希堂精鑒璽宜子孫等璽

高二尺九寸六分廣一尺三寸八分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮藏現存寶蘊樓

宋刻絲八仙祝壽 一軸

宋五彩刻絲立軸無款識上方有乾隆御覽之寶秘殿珠林乾隆鑑賞三

希堂精鑑璽宜子孫五璽

高二尺九寸八分廣一尺三寸八分

盛京故宮書畫目錄奉天行宮藏現存寶蘊樓

宋刻絲羣仙祝壽圖 一軸

宋本五色織左方下織陳氏敬亭二印右方下一印不可識

高四尺四寸五分廣二尺六分

石渠寶笈卷四十藏御書房原注上等日一

故宮物品點查報告現存齋宮成字第一九二號木箱第一四號

宋刻絲羣仙祝壽圖 一軸

宋本五色織

石渠寶笈卷四十藏御書房原注次筆寸天一

故宮物品點查報告現存齋宮成字第一八八號木箱第六號

宋刻絲羣仙拱壽圖 一軸

壽星控鶴八仙拱手翹瞻

鑑藏寶璽

五璽全

高一尺二寸九分廣七寸四分

秘殿珠林三編三冊藏延春閣

宋刻絲羣仙拱壽圖 一軸

宋本五色織

高五尺一寸七分廣三尺七寸三分

石渠寶笈卷四十藏御書房原注上等元一

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二三一號木箱第一九號

按報告無宋字

宋刻絲羣仙獻壽圖 一軸

畫仙山瀛海碧樹瓊林羣仙有拱立者拄杖者對奕者執引者乘槎者騎
鯨者駕鹿者乘牛者跨驢者共二十四仙侍者暨童孩共十有五一女仙
跨鳳侍女一持扇四奏樂先導

軸內分鈐高宗寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

五璽全

十一冊四十二冊藏書

高五尺七寸三分廣四尺一寸四分

秘殿珠林三編二冊藏乾清宮

故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二三四號木箱第八三號

宋刻絲蟠桃獻壽

一軸

宋五彩刻絲立軸無款識上方有乾隆御覽之寶秘殿珠林乾隆鑒賞三

希堂精鑒璽宜子孫五璽

高一尺八寸廣一尺五分有奇

盛京故宮書畫目錄奉天行宮藏現存寶蘊樓

宋刻絲蟠桃獻壽圖

一軸

宋本五色織下方有內合同印半印詩塘繡七言絕句云蟠桃一熟九千年方朔偷來獻壽筵纔入齒牙甜勝蜜頓教凡骨變成仙上繡御書一璽高三尺四寸三分廣一尺六寸九分

石渠寶笈卷十八藏養心殿

故宮物品點查報告現存齋宮成字第一八八號木箱第六七號

宋刻絲蟠桃獻壽圖一軸

蟠桃樹下仙人持桃實無名款

鑒藏寶璽

八璽全

高三尺七寸廣一尺九寸

石渠寶笈續編十一函四十二冊藏御書房

宋刻絲蟠桃獻壽 一軸

日現雲端鳳翔天際蟠桃樹下一壽翁捧桃以獻
軸內分鈐高宗寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

鑒藏寶璽

五璽全

高三尺六寸五分廣一尺四寸九分

石渠寶笈三編四函四冊藏乾清宮

宋刻絲瑤池獻壽圖 一軸

宋本五色織

石渠寶笈卷四十藏御書房原注次等地一

宋刻絲瑤池集慶圖 一軸

素地五彩人物左上一璽漫漶

高八尺六分廣六尺三寸六分

古物陳列所書畫目錄附卷第一現存寶蘊樓

宋刻絲瑤池集慶圖 一軸

宋五彩刻絲立軸無款識上方有乾隆御覽之寶乾隆鑒賞兩璽

高八尺一寸五分廣六尺四寸

盛京故宮書畫目錄奉天行宮藏現存寶蘊樓

宋刻絲喜報生孫圖 一軸

故宮物品點查報告現存齋宮成字第一八八號木箱第四四號

宋刻絲人物 一卷

故宮物品點查報告現存養心殿華滋堂呂字第一零六一號硬木多寶

箱第九三號

明刻絲戲嬰圖 一軸

亭榭樹石雜花七嬰嬉戲無名款

鑒藏寶璽

八璽全

高二尺廣二尺八寸

石渠寶笈續編十一函四十二冊藏御書房

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二二號木箱第九一號

明刻絲戲嬰圖 一軸

嬰兒百數分隊作鼓樂舞燈投瓊六博拋球蹴鞠諸戲

軸內分鈐高宗寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

明鑒藏寶璽五種寶笈三編

高五尺五寸五分廣四尺八寸

石渠寶笈三編四函四冊藏乾清宮

明刻絲南極老人像一軸

秘殿珠林卷二十一藏乾清宮原注次等

明刻絲沈周東方朔丹成圖一軸

上方天青絲織沈周題云囊中九轉丹成掌內千年桃熟蓬萊昨夜醉如

泥白雲扶向山中宿欸曰沈周下有朱絲織石田印高五寸三分廣一尺

九寸

秘殿珠林卷二十一藏乾清宮原注上等

明刻絲仙桃圖

一軸

大禹治水圖精煉日鍊對史中祿五具引董誥

明本五色織上方織沈周題句一又素繡祝允明都穆和句二寶藻對聯

石渠寶笈卷四十藏御書房原注次等宙一

於後又題密動塔山大禹治

齋故宮物品點查報告現存齋宮成字第一九五號木箱第三六號

明朱良棟刻絲瑤池獻壽圖

一軸

圖字第一四正藏本餘錄二八想

明本五色織款題長洲朱良棟製

齋宮

石渠寶笈卷九藏乾清宮原注次等天一

高四尺九寸上下左右邊幅都

清吳圻刻絲沈周蟠桃仙

一軸

畫名曰蟠桃仙沈周畫

刻絲畫桃下仙人摹款囊中九轉丹成掌內千年桃熟蓬萊昨夜醉如泥

白雲扶向山中宿沈周摹印一石田製款吳門吳圻製八分書印一尙中

鑒藏寶璽

八璽全

高四尺七寸廣一尺七寸

石渠寶笈續編四函十三冊藏乾清宮

故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二四五號木箱第一八號

清刻絲周文矩大禹治水圖一軸

刻絲大禹治水圖

玉池摹高宗御題款曰乾隆丁酉仲夏月御筆摹寶二所寶惟賢乾隆御

筆下方御製題密勒塔山大禹治水圖詩款曰乾隆戊申新正月臣董誥

奉勅敬書摹印二臣誥敬書

鑒藏寶璽

八璽全

高四尺九寸廣二尺七寸

石渠寶笈續編十函二十八册藏重華宮

題語見高宗御製文二集第二十八卷附錄於後又題密勒塔山大禹治

水圖詩見高宗御製詩五集第三十五卷

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二七號木箱第三二號

附清高宗題語

大禹治水圖廣二尺七寸又十分寸之五高四尺九寸上下左右邊幅都

似截去不全故無作者及收藏家姓名印識按宣和畫譜有晉顧愷之夏

禹治水圖郭若虛圖畫見聞誌有隋展子虔禹治水及五代朱簡章禹治

水圖又王世貞弇州續集有宋趙伯駒大禹治水圖而款以爲非千里所能辦似周文矩云云夫旣爲割製之餘無姓氏可爲則其爲顧爲展爲周爲朱爲趙不能以臆度徒觀其結構筆法則內府本有愷之洛神圖子虔春遊圖卷皆較此幅爲更古簡章蹟未見迄不可證伯駒所作後赤壁賦較此幅筆實綿弱誠有如弇州所云則此幅或即文矩所爲未可知也且與內府所弄文矩聖蹟圖筆意亦有相仿者至於三峽砥柱之雄壯焚林烈峰之綢繆架木撐鐵拽杵撞石椎之搯之折之擣之剔之鬻之導之奠之衆役並力各極其致而大禹則胼手胝足躬持斧鑿共勞竭誠之意如可想見虛空金神遂有驅鬼怪轟雷掣電以爲之陰助其工奏地平天成之績信有非趙宋以下畫工所能摹擬者嗚呼微禹其魚功垂萬禩雖無

高三尺四寸五分廣一尺三寸五分

石渠寶笈續編七函二十六册藏養心殿

書故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二三零號木箱第二三號

清刻絲周處擊蛟圖一軸六册藏養心殿

畫周處持劍斬蛟事無款印

軸內分鈐高宗寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

高四尺三寸八分廣二尺二寸五分

石渠寶笈三編十七函三册藏延春閣

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二二號本箱第六十號

清刻絲李靖遇虬髯公圖一軸

畫張說虬髯公傳事無名款

鑒藏寶璽

八璽全

高三尺六寸四分廣一尺八寸八分

石渠寶笈續編十二函四十六册藏御書房

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二七號木箱第一六號

清刻絲李白春夜宴桃李園圖一軸

畫李白春夜宴桃李園序意無名款

青鑒藏寶璽

八璽全

高四尺三寸廣二尺二寸

石渠寶笈續編十函三十八冊藏重華宮

清刻絲仇英後赤壁賦圖 一卷

畫蘇軾賦意摹款實父仇英八分書摹印一十州

高宗御筆雲機仙製鈴寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽八璽全

高九寸三分廣一丈五尺五寸七分

石渠寶笈續編五函十八冊藏乾隆清宮

故宮已佚書畫目錄原列長字四五號宣統十四年十一月十六日賞溥

傑

清刻絲銅柱銘勳圖 一軸

銅柱屹立一人戎裝作握筆欲書狀諸衛士控馬執戟環立以俟
軸內分鈐高宗函寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編二冊藏書圖

高四尺一寸五分廣二尺

石渠寶笈三編四冊藏乾清宮

故宮物品點查報告調字第二二零號木箱第七零號

清刻絲仙妹獻瑞圖

五色織

高四尺九寸五分廣三尺九寸

石渠寶笈卷二十六藏重華宮原注上等元一

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二一號木箱第一七號

清刻絲棉花圖詩 一冊

左幅刻絲棉花圖一播種二灌溉三耘畦四搗尖五采棉六揀曬七收販
八軋核九彈花十拘節十一紡綫十二挽經十三布漿十四上機十五織
布十六練染右幅刻絲御製恭和高宗元韻詩

鑒藏寶璽五璽全寶笈二編

十六對幅皆高九寸八分廣八寸八分

石渠寶笈三編二十二函二冊藏清暉閣

清刻絲夏日清遊圖 一軸

柳岸荷塘橋端緩轡二童囊琴挾冊隨之對岸葦叢艤舟有人吹笛無名

欵高宗御題行書七言詩二句欵曰趙承佑句御筆鈐寶二烟雲舒卷乾

隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽全

高四尺四寸五分廣一尺八寸乾清宮藏二四二號木餘一三號

石渠寶笈續編五函十八册藏乾清宮

清刻絲場圃秋成圖八一軸

田舍秋成男婦童叟熙豐景物無名欵

鑒藏寶璽

八璽全

高二尺七寸廣二尺五寸

石渠寶笈續編函三十八册藏重華宮二號木餘餘在二號

故宮物品點查報告現存齋宮第二三一號木箱第二一二二號

清刻絲村農韶慶圖八一軸

茅舍中翁嫗圍鑪庭下方春羣嬰扶持嬉游無名款米棉六揀曬七收販

鑒藏寶璽

八璽全

高二尺八寸廣二尺一寸

石渠寶笈續編五函十八册藏乾清宮

故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二四二號木箱一三號

清刻絲高宗繪南極老人挂屏 一幀

米色地三彩刻絲人物右上行書二行題曰偶法仇英設色於長春書屋

璽二乾隆朱白文各一方左下天地爲師一璽朱文

清高一尺五寸廣六寸六分齋宮刻字第一二式木箱第一二號

清古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮勤政殿藏現存寶蘊樓

清刻絲羣仙慶壽圖畫一軸齋宮刻字第一二式木箱第三六號

清五色織物一軸齋宮刻字第一二式木箱第三六號

清高四尺九寸五分廣三尺九寸一號齋宮刻字第一二式木箱第一二號

石渠寶笈卷二十六藏重華宮原注上等地一西池王母仙娥獻壽無名

清刻絲羣仙祝壽圖畫一軸

清故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二二號木箱第一二號

清刻絲羣仙祝壽圖畫一軸齋宮刻字第一二式木箱第一二號

清故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二二號木箱第一二二號

清刻絲羣仙祝壽圖 一軸

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二二號木箱第一號

清刻絲羣仙祝壽屏 一軸

藍地五彩花卉無款印

高三尺五寸七分廣二尺零五分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮藏現存寶蘊樓

清刻絲孝欽后御筆羣仙祝壽圖 一軸

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二三零號木箱三六號

清刻絲百子五福孝欽后御題 一軸

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二二九號木箱第一一號

清刻絲麻姑獻壽絲二軸

青米色地五彩刻絲人物無款印

高三尺五寸四分廣一尺八寸六分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮藏現存寶蘊樓

清刻絲壽圖二軸

第一軸雲中南極老人羣仙獻壽第二軸雲中西池王母仙娥獻壽無名

清款

清鑒藏寶璽八璽全樂壽堂圖書記

高六尺四寸五分廣六尺

青石渠寶笈續編十函三十八冊藏重華宮

清五彩刻絲人物

一軸

八世孫重華宮

故宮物品點查報告現存古董房麗字第三七六號帶黃綾套及木匣

清刻絲人物畫

一張

定國書畫

故宮物品點查報告現存重華宮雨字第九五六號表在牆上

清刻絲春田嬰戲圖掛屏

二幀

書卷二冊雲中西畫王世貞題

青素地五彩刻絲布景人物無款印

清河行宮藏現存寶蓋樓

均高二尺九寸四分廣一尺九寸二分

宮藏現存寶蓋樓

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮獅子園藏現存寶蓋樓

清刻絲採蓮嬰戲掛屏

一幀

定國書畫

青米色地五彩刻絲人物無款印

版字第二二九號木箱第一一號

高二尺六寸七分廣一尺二寸七分

古物陳列所書畫目錄附卷第一現存寶蘊樓

清刻絲仙舟圖橫幅二軸

素地五彩刻絲人物無款印

均高二尺二寸廣三尺二寸

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮藏現存寶蘊樓

清刻絲獻壽圖屏二幀

素地五彩刻絲人物無款印

均高三尺四寸廣二尺二寸三分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮清舒山館中關藏現存寶蘊

樓

清刻絲山水人物插屏 八二幀

米色地五彩刻絲嬰戲圖一山水樓閣人物均無款印

高一尺九寸六分廣二尺七寸五分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮花神廟藏現存寶蘊樓

清刻絲高宗御筆三星圖并頌 一軸

刻絲福祿壽三星綴以山水花卉鶴鹿摹高宗行書御製三星圖頌四言

二十四句款曰乾隆壬寅清和月御筆摹寶二古稀天子之寶猶日孜孜

玉池摹高宗書錫羨增齡摹寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽

八璽全

一八三十七分

高八尺廣三尺四寸五分

秘殿珠林續編二函八冊藏乾清宮

頌文見高宗御製文初集第二十八卷

故宮物品點查報告現存鍾粹宮第二七二號木箱第二七九號

清刻絲高宗御筆三星圖并頌 一軸

福祿壽三星綴以山水花卉鶴鹿摹御製三星頌款曰乾隆壬寅清和月

御筆摹寶二古稀天子之寶猶日孜孜書三星圖款曰寶劉壬寅書味

玉池摹高宗書御筆錫羨增齡摹寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽

八璽全

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

高八尺廣三尺四寸五分

秘殿珠林續編二函八冊藏乾清宮

故宮物品點查報告現存鍾粹宮調字第二三四號木箱第一四零號

清刻絲高宗御製三星圖并頌一軸

三星蟠桃鶴鹿上方刻絲高宗御筆行書三星圖頌款曰乾隆壬寅清和

月御筆

玉池摹御書錫羨增齡一軸

軸內分摹寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑒賞古稀天子之寶猶日孜孜乾隆

御筆

鑒藏寶璽

五璽全

高六尺五寸廣二尺四寸

秘殿珠林三編四冊藏保合太和宮

清刻絲高宗御製三星圖并頌 一軸

福祿壽三星仙童三綴以山瀑松石花卉

玉池摹高宗御筆三星圖頌款曰乾隆壬寅清和月御筆摹寶二古稀天

壽子之寶猶日孜孜呈圖共頌 一軸

鑒藏寶璽八璽

全

高五尺一寸廣二尺七寸七分

秘殿珠林續編二函八冊藏乾清宮

第九九六號木架第一二號

清刻絲高宗御製三星圖并頌 一軸

福祿壽三星

筆畫 日三星圖 壬寅清和月御筆摹寶二古稀天

玉池高宗御筆行書頌款曰三星圖頌壬寅新正御筆鈐寶二古稀天子

壽之寶猶日孜孜

三星圖長款行書字第一三四號木箱第一四零號

鑒藏寶璽

五璽全

二函八世海清書宮

高三尺四寸五分廣一尺七寸二分

行書三星圖頌款曰乾隆壬寅清和

秘殿珠林三編二冊藏漱芳齋

清刻絲高宗御製三星圖并頌 一軸

福祿壽三星仙童三星圖頌款曰諱劉壬寅清和氏曉慈摹寶立古蘇天

玉池八分書御製三星圖頌款曰壬寅清和

鑒藏寶璽

八璽全

三星圖共懸 一軸

高七尺五分廣三尺五寸合太麻

秘殿珠林續編二函八冊藏乾清宮

清刻絲三星圖 一軸

刻絲福祿壽三星綴以山水雲彩松桃鶴鹿

玉池摹高宗御筆錫羨增齡摹寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽

八璽全

高六尺七寸廣三尺五寸五分

秘殿珠林續編二函八冊藏乾清宮

故宮物品點查報告現存緞庫騰字第九九六號木架第一三號

清刻絲三星圖 一軸

福祿壽三星綴以雲彩松桃長春芝菊

玉池高宗御筆延禧益算鈐寶一古稀天子之寶

鑒藏寶璽

八璽
全

高三尺四寸三分廣一尺七寸

秘殿珠林續編二函八冊藏乾清宮

故宮物品點查報告現存緞庫騰字第九九號大木架第三號

清刻絲三星圖 一軸

福祿壽三星仙童五綴以彩雲花卉

玉池刻絲隸書高宗御製三星圖頌

軸內分鈐寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

鑒藏寶璽

五璽
全

二函八冊藏乾清宮

高四尺八寸五分廣二尺六寸

秘殿珠林三編二冊藏乾清宮

故宮物品點查報告養心殿體順堂有呂字第二七八二及二七九二及

二八零四號三件未知孰是他日當以尺寸印記求之

清刻絲三星圖并頌屏

米色地五彩刻絲人物無款印上方隸書藍字十二行末題御製刻絲三

星圖頌款臣姜晟敬書印二臣晟敬書白朱文各一方

高三尺八寸四分廣一尺九寸一分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮遠近泉聲藏現存寶蘊樓

清刻絲二仙圖挂屏

米色地五彩刻絲人物無款印

高二尺六寸七分廣一尺二寸七分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮綏成殿藏現存寶蘊樓

清刻絲三星圖屏一幀

米色地五彩刻絲山水人物無款印

高一尺二寸五分廣一尺四寸二分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮綏成殿藏現存寶蘊樓

清刻絲三星圖插屏二幀

米色地五彩刻絲山水人物無款印

高一尺二寸五分廣一尺四寸二分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮綏成殿藏現存寶蘊樓

宋沈子雲刻絲山水 一軸

宋沈子雲刻絲山水 一軸

宋沈子雲刻絲秋山詩意 一軸

宋刻絲山水 一軸

宋刻絲秋山詩意 一軸

清刻絲峽峯林壑 一軸

清刻絲山水 一軸

清刻絲避暑山莊圖刻繡花卉兩面圓屏 九幀

清內府藏刻絲書畫錄卷六終

高二尺六寸七分廣一尺二寸七分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮綏成殿藏現存寶通樓

清內府藏刻絲書畫錄卷六終

米色地五彩刻絲山水人物無款印

高一尺二寸五分廣一尺四寸二分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮綏成殿藏現存寶通樓

米色地五彩刻絲山水人物無款印

清內府藏刻絲書畫錄卷六終

清內府藏刻絲書畫錄卷七目錄

山水

宋沈子蕃刻絲山水 一軸

宋沈子蕃刻絲山水 一軸

宋沈子蕃刻絲秋山詩意 一軸

宋刻絲山水 一軸

宋刻絲秋山詩意 一軸

清刻絲雲峯林屋 一軸

清刻絲山水 一軸

清刻絲避暑山莊圖刺繡花卉兩面圍屏 九幀

清刻絲避暑山莊圖刺繡花卉兩面掛屏 二幀

清刻絲太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻絲華山靈巖圖掛屏 二幀

清刻絲金焦全圖屏 二幀

清刻絲西湖風景掛屏 二幀

清刻絲昆明池甲秀樓圖屏 一幀

清刻絲永瑤繪山近軒文津閣掛屏 二幀

清刻絲雲山飛瀑屏 一幀

清刻絲山水屏 二幀

清刻絲山水掛屏 二幀

清刻絲山水挂屏 一幀

合肥張錫霍初校

山水

宋沈子蕃刻絲山水 一軸

宋五色織左方中織子蕃製三字一印不可識右方下有劉延之印一印

高二尺九寸六分廣一尺一寸七分

石渠寶笈卷二十六藏重華宮原注上等天一

宋沈子蕃刻絲山水 一軸

畫山雲石樓茅亭岸側維舟仰眺印一子蕃

鑒藏寶笈

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清刻蘇太華山飛雲巖圖屏 二幀

清內府藏刻絲書畫錄卷七

紫江朱啓鈴桂辛輯

合肥闕鐸霍初校

山水

宋沈子蕃刻絲山水一軸

宋五色織左方中織子蕃製三字一印不可識右方下有劉延之印一印

高二尺九寸六分廣一尺一寸七分

石渠寶笈卷二十六藏重華宮原注上等天一

宋沈子蕃刻絲山水一軸

重山雲罨石磯茅亭岸側維舟仰眺印一子蕃

鑒藏寶璽

八璽全

高二尺六寸廣一尺一寸一分

石渠寶笈續編十一函四十二冊藏御書房

故宮物品點查報告現存齋宮成字第一一一七號木箱第一二號

宋沈子蕃刻絲秋山詩意重一軸

晴峯秀石崖上草亭內一人觀書下臨清流漁舟維臥款子蕃印一沈氏

鑑藏寶璽

八種全

中藏子蕃璽三字一印不問編亦式不有隱珉之印一印

高二尺七寸五分廣一尺一寸

石渠寶笈續編六函二十三冊藏養心殿

宋刻絲山水

一軸

合張圖驗畫印對

遠山白雲漁舟板約茅亭內一人觀書無名款

鑒藏寶璽

八型全

收傳印記蒼巖蕉林居士

高二尺八寸廣一尺一寸

石渠寶笈續編九函三十四冊藏重華宮

故宮物品點查報告現存齋宮成字第二一七號木箱第六號

按報告作山水條

宋刻絲秋山詩意

一軸

宋本五色織

高二尺六寸八分廣一尺一寸八分

石渠寶笈卷九藏乾清宮原注上等荒一

清刻絲雲峯林屋 一軸

高峰白雲叢樹板橋林間村寺無名款

鑒藏寶璽 八璽

高三尺三寸五分廣二尺一寸五分

石渠寶笈續編十二函四十六冊藏御書房

清刻絲山水 一軸

峻嶺濃煙溪橋林屋 二十四冊藏重華宮

軸內分鈐高宗寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽 五璽 寶笈三編

高三尺三寸五分廣二尺一寸五分

石渠寶笈三編四函四冊藏乾清宮

故宮物品點查報告現存鐘粹宮調字第二三四號木箱第一零八號

清刻絲避暑山莊圖刺繡花卉兩面圍屏 九幀

一面素地五彩刻絲山水無款印一面黃綢地第五幀牡丹第四第六幀
梅花桃花第三第七幀菊花桂花第二第八幀杜鵑天竺第一第九幀海
棠石榴均五彩刺繡

均高三尺四寸第五幀廣一尺二寸第四第六幀廣九寸九分第三第七
幀廣九寸九分第二第八幀廣八寸九分第一第九幀廣五寸一分
古物陳列所書畫目錄附卷第二熱河行宮獅子園藏現存寶蘊樓

清刻絲避暑山莊圖刺繡花卉兩面掛屏 二幀

一面米色地五彩刻絲山水無款印一面緋色綢地五彩刺繡一桃實蝠

蝠一梅鶴壽菊

均高一尺七寸七分廣二尺八寸八分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮王家營藏現存寶蘊樓

清刻絲太華山飛雲巖圖屏 二幀

米色地五彩刻絲山水無款印左下楷書藍字分題滇南太華山圖黔陽

飛雲巖圖

高三尺九寸廣二尺五寸七分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮喀喇河屯藏現存寶蘊樓

清刻絲華山靈巖圖挂屏 二幀

米色地五彩刻絲山水無款印一題華山全圖一題靈巖圖均左上隸書

書黑字

高三尺三寸八分廣二尺一寸五分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮坦坦蕩蕩藏現存寶蘊樓

清刻絲金焦全圖 二幀

米色地五彩刻絲山水無款印一題金山全圖一題焦山全圖均右上隸

書

高三尺四寸二分廣二尺二寸七分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮獅子園藏現存寶蘊樓

清刻絲西湖風景屏 二幀

青米色地五彩刻絲山水無款印一題小有天園圖一題三潭印月圖

高二尺一寸廣三尺二寸七分

一燕窩宮欄干圍蘇庚寶藍對

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮有真意軒藏現存寶蘊樓

清刻絲昆明池甲秀樓圖屏 二幀

米色地五彩刻絲無款印一滇南昆明池圖一黔陽甲秀樓圖均左下藍

青字楷書

燕窩宮欄干圍蘇庚寶藍對

二幀

高二尺三寸四分廣三尺二寸八分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮喀喇河屯藏現存寶蘊樓

清刻絲永瑔繪山近軒文津閣掛屏 二幀

素地三彩刻絲一右上楷書藍字十一行末題御製題山近軒詩款子臣

素地三彩刻絲一右上楷書藍字十一行末題御製題山近軒詩款子臣

永瑤敬書恭繪印二子臣永瑤夙夜滋恭朱白文各一方一左上楷書藍
字十四行末題御製題文津閣詩款印同上

高二尺三寸五分廣三尺三寸五分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮千尺雪藏現存寶蘊樓

清刻絲雲山飛瀑屏一幀四十八分

米色地五彩刻絲山水無款印一冊筆筆皆妙世無雙印

高三尺五寸五分廣一尺九寸九分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮藏現存寶蘊樓

清刻絲山水屏書二幀繪樹參差一幀畫行宮無暑書景金山燕居寶蘊

米色地五彩刻絲仙山樓閣無款印

高二尺九寸一分廣一尺八寸九分

小有天圖圖一題三潭印月圖

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮無暑清涼金山藏現存寶蘊

樓

寶蘊樓藏書畫目錄附卷第一熱河行宮藏現存寶蘊樓

清刻絲山水挂屏

二幀 一尺八寸八分

米色地三彩刻絲一荷亭消夏一柳溪垂釣均無款印

秀樓圖均左下藍

高二尺四寸六分廣一尺四寸八分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮金山藏現存寶蘊樓

清刻絲山水挂屏

一幀

米色地五彩刻絲山水樓臺無款印

田園土

高三尺六寸廣一尺九寸七分

鳳文漆器木日文各一式一式土漆書畫

高二尺九寸一分廣一尺八寸九分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮無暑清涼金山藏現存寶蘇

樓

清刻金山水柱屏二幅

木色地三彩刻絲一荷亭清夏一柳溪垂釣均無款印

高二尺四寸六分廣一尺四寸八分

古物陳列所書畫目錄附卷第一熱河行宮金山藏現存寶蘇樓

清刻金山水柱屏二幅

木色地三彩刻絲山水樓臺無款印

清內府藏刻絲書畫錄卷七終

蘇州行宮前宮藏吳奇寶蘇對

畫說

吳莫是龍

華亭董其昌論畫瑣言十二則與此雷同並見于姚安陶珽說郛續寫

第三十五詎華亭盜襲邪俟攷桂林孫贇識

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫畫此一派又傳之爲倪

雲林

按瑣言作又轉爲雲林

雲林了緻不皴而著色

按瑣言作而荒率

蒼古勝矣今作平遠

及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

畫家之妙先定

按瑣言作全在

烟雲變滅中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫

不足學也惟以雲山爲墨戲此話雖似過正然山水中當

按瑣言作爲

著意生雲

不可用拘染

按瑣言作不用描染

當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

昔人評大年按瑣言作趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古按瑣言無古字又大年以宋瑣

言無宋字宗室不得遠游每朝陵回得寫按瑣言作得稿胸中丘壑不行萬里路不讀萬

卷書欲作畫祖其可得乎此在按瑣言無在字吾曹勉之無望于按瑣言無於字庸史矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病古人運大軸只

三四大分合所以成章雖其中有細碎處甚多要之取勢為主吾有按瑣言無此兩

字元人論米高二家山書按瑣言山書二字是畫字正先得吾意

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之

或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也按瑣言多作都

董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

枯樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂林惟檜柏楊柳椿槐要鬱森其

妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而

點點入之

按瑣言作隨圈而點之

正爲此也

柳

按瑣言無柳字

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭

按瑣言得無頭字

勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭

按瑣言作梢

有迎風

搖颺之意其枝須半明半暗又春二

按瑣言作三

月柳未垂條秋九月柳已衰颺

不可混

按瑣言作俱不可混

設色亦須體此意也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木

如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣

若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼此相藉望之模糊鬱葱似

入林

按瑣言無此三字

有猿啼虎嘯者

按瑣言作有猿啼虎嘯之狀

乃稱至如春夏秋冬風晴雨

雪又不在

按瑣言
作待

言也

畫家以古爲師已自上乘進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所託也樹豈有不入畫者特畫史收之生絹中茂密而不繁峭秀而不寒卽是一家眷

屬耳

按瑣言無
此一段

畫之道所謂以

按瑣言
無以字

宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往

按瑣言
作浩浩

多壽至如刻畫細碎

按瑣言
作巧

爲造物役

按瑣言
作忌

者乃能損壽蓋無生機也黃

子久沈石田文徵仲皆大耄

按瑣言
作皆壽

仇英知

按瑣言
作短

命趙吳興止六十餘仇

與趙雖品格

按瑣言
作極

不同皆習者之流非以畫爲寄以畫爲樂者也寄樂于

畫自黃公望始開此門庭耳

按瑣言此段在尾後

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳

北宗則李思訓父子著色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒驪

按瑣言作流傳而爲宋之趙伯

駒伯驪兄弟

以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲

按瑣言作雅

淡一變鈎斫

按瑣言作染之

法其傳

按瑣言多一而字

爲張璪荆關郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦

如六祖之後有馬駒

按瑣言只此無下之五十八字

雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之

摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維

畫壁亦云吾于維也無間然知言哉

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法

卽謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦卽謂之無墨古人云石分三面此

語是筆亦是墨可叅之

按瑣言無此一段

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之一與臨本同若之何能傳世也

按瑣言無此一段

董北苑畫樹多

按瑣言作都

有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只

遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此卽是

按瑣言無是字

米氏落茄之源委

蓋小樹最要淋漓約略簡於枝柯

按瑣言作杪

而繁于形影欲如文君之眉與黛

色

按瑣言作也

相參合則是高手也

按瑣言此是第九段

趙大年平遠寫湖天森茫

按瑣言作邈

之景極不俗然不奈

按瑣言無此奈字

多皴雖云

學維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未按瑣言多能盡其法瑣按

言作也張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幀按瑣言又無又

其自題師子林圖云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自

標置如此又顧漢按瑣言中題迂作倪畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益

精詣而書法漫矣蓋有倪迂書絕工緻晚年乃失之而聚精于畫一變古法

以天真幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從董按瑣言北苑築基不容

易到耳按瑣言此縱橫習氣卽黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁

其胸次自別也按瑣言無此

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用董源麻皮皴及瀟湘圖點子

皴樹用北苑子昂二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成

畫法有小幀水墨及着色青綠俱宜宗之集其大成自出機軸再四五年文

沈二君不能獨步吾吳矣

按瑣言無此段

其畫法亦與董源文苑又畫法圖譜千

其讀雲卿畫說甚得文章三昧豈第爲畫說法單期跋

神會難傳故也巨

輻按玄宰論畫瑣言尾亦有跋未署名語氣則作玄宰自題跋曰新都吳以大學過余舟中見余雜畫粉本及此論畫瑣言曰畫史大不易事吳兄畫

道便到逸品請以余言爲印證何如

吳道便到逸品請以余言爲印證何如

吳道便到逸品請以余言爲印證何如

吳道便到逸品請以余言爲印證何如

其自題跋于林圖注予此畫黃梅快閣畫意非王蒙筆祖前意見其高自

言非也

非也

畫說終

畫說終

南窯筆記舊抄本

新平之景德鎮在昌江之南其治陶始於季漢埴埴朴素卽古之土脫碗也
陳至德元年相傳有貢陶礎者不堪用而至隋大業中始作獅象大獸二座
奉於顯仁宮令太原陶工製造入火而裂迨李唐繼起陶日以工始有素瓷
上釉之法而景德陶之著名則在于宋蓋因陶工製景德年號于器底故天
下咸知有景德之窰至景德之上相去二十餘里舊有湘湖瑩田湖田等窰
由五代及宋元明出映花素瓷其邊口無釉者爲是蓋覆口而燒也今之舊
瓷有澁胎口鑲以銅邊者卽湘湖瑩田湖田三窰所出之器繼以三窰處於
山僻挽運維艱故不久傳惟景德舟車物力通便爲兩江都會而業陶者多
於是居焉有明以來始命官監督立廠珠山興作供御諸器歷成宣嘉萬製

作漸佳大概宣窰始有青花成窰加以彩色碗碟尊罍之外復有龍缸欄板帶盒等項巨器興作費繁而成官民受累遂使童姓火師殉窰死焉迨我朝定鼎之後卽於鎮廠倣作諸窰畢備更得洋色一種誠一代巨觀陶製之精於斯爲盛云其離鎮五里有官莊作窰者但出粗瓷而已

柴窰

周武德年間寶庫火玻璃瑪瑙諸金石燒結一處因令作釉其釉色青如天明如鏡薄如紙響如磬其妙四如造於汝州瓷值千金

汝窰

北宋出汝州有深淡月白色二種有有紋片者有無紋片者紫泥骨子釉水肥厚瑩潤骨肉泛紅色間有橘皮棕孔今景德倣做用里樂釉入青料少許

以不泥爲骨多魚子紋者略得遺意矣不泥者不子素泥也

觀窰

出杭州鳳凰山下宋大觀年間命閹官崇督故名修內司紫骨青釉出於汝窰有月白色粉青色紋片有名金絲鐵線蟹爪諸紋者多瓶尊玩器獨少碗碟之屬釉澤肥厚內泛紅色爲佳今倣觀窰咸用礮子瑪瑙等料配之里樂釉爲之亦可混真但紋片久則零斷碎爛不堪氣味與古遠甚骨子則用白石紅土爲上

哥窰

即名章窰出杭州大觀之後章姓兄弟處州人也業陶竊倣於修內司故釉色彷彿觀窰紋片粗硬隱以墨漆獨成一宗釉色亦肥厚有粉青月白色淡

牙色數種又有深米色者爲弟窰不堪珍貴間有溪南窰商山窰髣髴花邊俱露本骨亦好今之做哥窰者用女兒嶺釉加椹子石末間有可觀鐵骨則加以粗料配其黑色

定窰

出北宋定州造者白泥素釉有涕淚痕者佳有印花拱花堆花三種名定州花磁是也尊爵盤碟佛像及各種玩器雕琢精巧靡不全具間有花紋內填采綠色者又有土定一種藿窰一種建窰似乎定製又有歐窰多碎紋者不堪賞鑒今南昌做者滑石合泥作骨子純用椹子釉不減古釉花樣精緻過之

龍泉窰

出宋處州卽名處州青傳錢王時造者名越窰秘色王甚寶之用以爲貴其土質堅白釉色葱翠所謂粉骨龍泉是也蓋龍泉由來久矣唐陸龜蒙詩有九秋風露越窰開奪得千峰翠色來此詠龍泉窰詩也龍泉釉色有梅子青冬青色者可與觀窰爭艷間有紋片者俱堪珍賞又有吉州窰一種今南昌做龍泉深得其法用麻油釉入紫金釉用樂平綠石少許肥潤翠艷亞于古

窰

其自均窰表音意所宜盆某色出其器大煨大烈香其色愈壯越之古窰同

北宋均州所造多盆匱水底花盆器皿顏色大紅玫瑰紫驢肝馬肺月白紅霞等色骨子粗黃泥色底釉如淡牙色有一二數目字樣于底足之間蓋配合一副之記號也釉水葱蒨肥厚光彩奪目明有寧青窰做均一種顏色薄

暗五色雜沓廣窰亦有一種青白相間麻點紋者皆瓶鉢之類胎骨輕脆不堪賞鑒宜興掛釉一種與廣窰相似今所造法用白釉爲底外加釉裏紅元子少許罩以玻璃紅寶石晶料爲釉塗于胎外入火藉其流淌顏色變幻聽其自然而非有意預定爲某色也其覆火數次成者其色愈佳較之古窰何多讓焉

辨論永樂窰

其意取瀛州獻入禁金蘇氏樂平器不也昔明國變禮亞千古

有永樂甜白脫胎撇碗此最輕者有最厚者有青花厭手杯底內俱有篆書永樂年製四字多澁足今倣造者多青花爲上脫胎脆薄造作維艱且不適用寶璽白磁母慈翠泥胎似骨諸泉吳山蓋諸泉由來入矣書對龜案者自

出宋宣窰

明各製所青粉錢王制造各款窰色王其寶之用以爲貴其

青窰雖出于永樂而宣德爲盛故青花有三種龍鳳人物詩句俱成宣窰一種極其精雅古朴用料有濃淡墨勢渾然而莊重青花有滲青鐵皮繡者盤足內澁胎無釉又有霽紅霽青甜白三種尤爲上品今倣宣間亦有可觀霽紅釉用白釉麻倉釉爲主入紅銅米紫英石配合加樂平綠石火青少許宜燒于秋冬風霜窰百不得一故一切釉水以霽紅爲難舊紅名鮮紅又名宣燒蓋珍重之也霽青用元子料配釉甜白以麻倉爲主俱爲難得者此法

宣成宏窰審父失火窰窰今贈畫通銷坊其規諱亦對錫官青酥不懸伏宏治多素白素花者少成窰淡描五采精雅絕倫有雞缸盃高士盃錦卉堆各種其內用澹青鑲方欵今倣造者增入洋色尤爲鮮艷化馬半體復入彩

正德窰青酥請鳳不成宣窰窰突今贈畫青黃綠煨酥胎成後復入彩

多黃地綠龍青花龍鳳不如宣成遠矣今做造有黃綠數種

嘉萬窰

嘉萬窰青龍鳳式煨今做造香世人皆曰式氣難體此外加釉裏紅元

嘉窰料用回青故濃翠紅艷多龍鳳梵書魚鳥花樣但畫工精重不能比於宣成窰萬歷窰又次於嘉窰今做造祇能依其款範花樣雖有青料不逮於回青遠矣之此窰青用元干珠頭鉢白以調會爲主身爲難得香

熟于廠官窰窰窰百不特一燒一財鉢水以養珠盆護舊珠各輪珠又各宜

其色有鱗魚黃油綠紫金諸色出直隸廠窰所燒故名廠官多缸鉢之類釉澤蒼古配合諸窰另成一家今做造者用紫金雜釉白土配合勝於舊窰

蘇州釉爐蘇古林用珠鉢鉢是墨雙耳然而長重青亦青窰史蘇香盤

其製用桶匣爲爐腹間匣五六寸許環砌窰磚以衛匣磚之內爲納炭藏火

之路大概形如太極足開八門卽八卦爐也有中小數種入彩瓷匣中泥寸其頂開一火眼視瓷色之生熟周圍燃炭炙之火遍於匣而內瓷漸紅則彩色變動斯爲爐熟之候燒法必須遛火緩燒漸次上頂更無驚裂泛紅之病爐忌潮氣冲著色卽剝落矣計燒一日乃成有滿爐工燒爐工近有明爐一種出自西洋其製用匣橫臥圍磚炙炭先燒匣紅而後用車盤置瓷盤上旋轉漸次進入匣中俟瓷色變卽出爐用他匣覆之俟瓷冷透揭匣出焉此法止可用燒脫胎小件且資人力費事尤多坼裂之患

彩色

成正嘉萬俱有鬪彩五彩填采三種先於坯上用青料畫花鳥半體復入彩料湊其全體名曰鬪彩填者青料雙鈎花鳥人物之類於胚胎成後復入彩

爐填入五色名曰填彩其五采則素瓷純用彩料畫填出者是也彩色有礬紅用皂礬煉者以陳爲佳黃色用石末鉛粉入礬紅少許配成用鉛粉石末入銅花爲綠色鉛粉石末入青料則成紫色翠色則以京翠爲上廣翠次之以上顏色皆諸朝名今之洋色則有胭脂紅羌水紅皆用赤金與水晶料配成價甚貴其洋綠洋黃洋白翡翠等色俱人言硝粉石末礪砂各項煉就其鮮明嬌艷迥異常色使名手做繪古人可供洗染點綴之妙又有水墨一種尤爲逸品也匠工有描紅工填色工吹色工燒爐工滿鑪工乳料工

黃綠

宣德有青花填黃地者正德則純用黃綠二色如堆花雲龍等樣多綠龍黃地者名曰澆黃綠今做者多虎皮粗瓷匠有澆工燒黃綠爐工填掃工

金銀

描金始於宋湖田窰有素瓷描金一種世不多見成窰有炙金一種隨用卽落每於五彩酒器上見之今描金最爲得法復有掀金一種又有抹金一種抹銀諸器其配金銀法每金一錢鉛粉一分

法藍

法藍法翠二色舊惟成窰有翡翠最佳本朝有陶司馬駐昌南傳此二色云出自山東琉璃窰也其製用澁胎上色復入窰燒成者用石末銅花牙硝爲法翠加入青料爲法藍今倣者甚夥

官窰

柴汝觀哥定龍泉宣成嘉萬爲宋明十大窰蓋以諸器畢製命官耑督者俱

名官窰其均窰廠官不在大窰之內水火窰蓋以清漆畢建命官諸香漆財

大觀窰紫骨粉青釉紋有金絲銀絲鐵線蟹爪紋少許配成用鉛粉石末

定窰滑石骨白釉有映花拱花堆花素者以鼻涕釉爲上爲上廣翠次之

龍泉窰以骨紋龍泉官爲上冬青梅子爲次香色最下者暗花與定同

永樂窰甜白脫胎青花二種景自本陳官陶師滿漢昌南粉批五色玉

宣窰青花滲青爲上名手數前古人可供洗染點綴之妙又有水盞一種

霽紅霽青甜白俱宣窰造醃鉢也衣燒爐工滿爐工乳料工

寶窰宣窰內有霽紅龍魚一種白釉紅魚紅龍者金一鈔又青村金一鈔

成窰五彩圓琢俱多素窰金一鈔並不定只刻窰者夾金一鈔刻用

吹青吹紅二種本朝所出皮粗窰匠有洗工燒黃綠爐工填掃工

月白釉 藍色釉 淡米色釉 米色釉 淡龍泉釉 紫金釉 六種宜成以下俱有

以上各種俱係窰內所出釉之正色仍有淺深變色種類甚多

吹洋紅 吹礬紅 吹月白 吹松色 吹黃 吹綠 吹青 吹翡翠

吹粉青 吹紫 吹宮粉 吹洋青 吹油綠 吹古銅等色皆係爐內顏

色非窰內釉比也

其均窰及法藍法翠乃先於窰中燒成無釉澁胎然後上釉再入窰中復燒乃成惟藍翠一火即就均釉則數火乃得流淪各種天然顏色
爐均一種乃爐中所燒顏色流淪中有紅點者爲佳青點次之

不子

取山中深坑石骨舂碎淘澄爲素泥做成方塊晒乾卽名不子上中下三品
諸凡瓷器胚胎用不子泥骨其性軟其石出祁門縣有祁山容口高沙東埠
平里爲佳次則郭口婺源之開化浮梁縣之茶塘牛坑皆出名作不子此時
鎮中所用者多平里平里有柏葉紋青色者爲佳在石者擇焉又有箭灘不
子一種用作粗瓷器之最下者

高嶺

出浮梁縣東鄉之高嶺山挖取深坑之土質如蚌粉其色素白有銀星入水
帶青色者佳淘澄做方塊晒乾卽名高嶺其性硬以輕鬆不壓手者爲上近
有新坑色白堅重如不子狀

合泥

白合泥

米合泥

青合泥

紫合泥

六合泥

不子性軟高嶺性硬用二種配合成泥或不子七分高嶺三分或四六分各種配搭不同入水淘澄極細其粗渣取漂賦者和勻如濕麩相似凡一切瓷器坯胎骨子俱用合泥做造又有踹泥一種用做頂大器皿如缸盆之類不用澄淘存其粗渣以造大器取其有骨也造觀哥骨子另有紅泥一種出鎮之鷄脚嶺白石林者佳以滑石代高嶺配合名鐵骨泥

釉

選平里石春者佳鎮之小港水春者爲上色澤光潤如明鏡易顯料色宜描青花祁邑之昌水春者爲次惟甜白宜之因其肥而耐火做古釉色多用之取其無浮滑之色殊有舊意蓋釉之本質取之於石色澤則發以水也如溶口祁山開化里樂女嶺銀坑東埠郭口各種石俱可春釉在配者取合不同

各有崑秘之妙別有紫金釉一種色黃紫性耐火堅實出景鎮山土春成宋
明碗碟用以鑲口適用不茆邊深則爲紫金淡則成米色凡配龍泉冬青宋
釉廠官及觀哥等釉俱入紫金少許蓋他釉純白以紫金稍變其色耳有麻
倉釉一種多用於倣古釉宣釉爲最甜白亦用此種釉肥潤有橘皮紋出浮
梁麻倉窰凡釉多陳貯久愈妙

灰

出浮梁之長山取山之堅石火鍊成灰復用蕨煉之三晝夜春至細以水澄
之用入釉內以發瓷之光氣蓋釉無灰則枯槁無色澤矣凡一切釉俱入灰
爲本如銷銀不離於硝也

配釉

其法將釉與灰淘洗極細各注一缸或合甜白釉用釉十五盆入灰一盆如合成窰釉用釉八盆入灰一盆灰多則釉色青灰少則釉白青者入火易熟白者入火難熟蓋釉之青白不同者在灰之添減多寡凡配各種釉約數十餘種俱以灰爲主如調百味必須鹽也夫釉水配法非有書傳亦無定則法多配試自有獨得之妙五金八石皆可配入色之詭怪奇異不一而足千變萬化俱成文章神而明之存乎其人

社主坯胎 王製水工 刻社工 其繼工 刻青工 窰想工 贈社工

坯有圓琢雕削鑲印五種在精選土料掄擇匠工宜於夏秋勤於購製此陶業之本也至於雀口窰攔拆底裂足欹斜驚破諸病出於坯胎不齊之故第不能枚舉耳若調度得人能匠充斥斯爲佳器之基矣土型泥範未經入火

者皆名曰坯胎
一切碗盤酒盃碟俱名圓器
匠則有拉坯工印坯工鑪坯工
合坯工淘泥工擦坯工吹坯工打雜工
吹青工寫款工削坯工
琢器

一切大小花瓶缸盆圓式者俱名琢器
匠有拉坯工煞合坯工吹釉工淘
泥工打雜工寫款工鑪坯工
雕削

凡人物鳥獸各種玲瓏之類俱名雕削
匠有淘泥雕削比釉等工
其器與此器將懸懸各器一
盆入式一益成

凡腰匾式樣及小件瓶爵之類俱名印器工匠有淘泥工印坯工補洗上釉

工

鑲器

凡六方八方花瓶之類爲鑲器工有淘泥打餅鑲方吹釉等工

畫作

匠工有人物工花鳥工印板工宣花工搥花工濕水工錐花工拱花工堆花

工瓷器成細者工計七十二道粗者六十四道

匣鉢

用以裝護坯胎入火之具匣土出景鎮左右十里之內有白土黑土沙土數種配合作匣凡匣極宜選土做造務令堅厚爲上瓷內渣滓硫黃點等疵皆

匣不選土做之故最忌泥土太多以致鬆脆不能耐火多有脫底漏籠之害
每一廠土摻入鏽坯泥百餘斤其匣自然堅固亦一法也匣廠開於景德鎮
之裏村官莊二處有鋼匣鎮壘匣皮壘匣桶匣碗盤匣鼓兒匣二十餘種做
匣有配土工拉匣工踹底工

匣工

窰形似臥地葫蘆前大後小如育嬰兒鼎器也其製用磚周圍結砌轉篷如
橋洞其頂有火門火窗庫口對口引火處牛角抄平風起未牆火眼過橋處
鷹嘴餘堂靠背以至煙冲深一丈五尺腹闊一丈五尺架屋以蔽風雨煙冲
居屋之外以騰火焰凡坯入窰俱盛以匣上下四圍俱滿粗瓷衛火中央十
路位次俱滿細瓷火用文武經一晝夜瓷將熟時凡有火眼處極力益柴助

火之猛烈十餘刻名曰上燔用鐵鍬從火眼出坯片驗其生熟然後歇火緩去門磚俟冷透開之便無風裂驚破之患矣每窰計柴三百餘担蓋坯胎精巧成於各工物料人力可致而釉水色澤全資窰火或風雨陰霾地氣蒸濕則釉色黯黃驚裂種種諸疵皆窰病也必使火候釉水恰好則完美之器十有七八矣又有窰變一種蓋因窰火精華凝結偶然獨鍾天然奇色光怪可愛是爲窰寶邈不可得抑窰有位次釉有盆口試准得宜方得全器其責在滿窰工人再窰之傾倒爽毒踈密失宜其任乃把樁之匠故窰以把樁火候位次爲主次則裝坯工駝坯工掇坯工進火工俱能妥協器皿必有可觀者矣景鎮結窰係魏姓世代崑業他姓不傳窰經數火必須重結再窰變乃白釉變色者次顏色釉變者爲希有

料

料有數種產於浙江江西兩廣以出於白土者爲上品紅土次之沙土最下其製法選擇好者洗淨入窰燥一晝夜乳極細去其土繡卽今畫碗之青花料也其浙料有元子紫料天青各種而江西有筠州豐城至本朝則廣東廣西俱出料亦屬可用但不耐火繪彩入爐則黑矣故總以浙料爲上重則濃紅輕則淡翠入爐不辨老少頭出者稀少難滿新山出者次之若江西料差次於浙料而廣料又次於江西矣配料之法浙料爲主佐以紫料然不若元子獨用爲全耳嘉窰有回青料石胭脂胎鐵胎二種俱出西洋今不能得

南窰筆記終

紀硯

歙縣程瑤田撰

乾隆丁酉夏五月余從京師歸於歙時方採龍尾石琢硯以供方物之貢其石之不中繩度者硯工自琢之以售於人吳建周得廟前洪小石廣一寸長不及四寸研成而建周生孫遂以得孫名硯志喜也余爲賦詩斷章以銘之曰追琢其章金玉其相如圭如璋令聞令望以硯背刻圭形石質似玉而有金星也廟前洪石龍尾上品也所謂廟前者今失其處古老口授言質堅似玉而細潤若端溪水巖石者是故世俗語亦呼之曰端色有紫者有葱綠帶白色者余得一硯時著九穀考用之銘曰廟前洪在何許產此石誰適主有美如斯勿用何居一日建周懷一小子石硯與余曰幸毋以小輕之余曰諾

爲製銘自刻之銘曰石一卷安天全色如綠玉星爛然誰與遺我吳梅顛梅

顛建周別字也吳雋千得一小硯形狹而長余以一笏名之銘曰象形名笏

墨來汨汨墨盈一螺笏功何多雋千更持一硯語我曰武溪鮑政和

武溪地名近龍

尾山許爲購宋坑材者幾十年今以此報我云水漲後石齒齒露溪徑中乃鑿

其距石剖腹中得之真宋坑材也將以畀余子乞君銘余爲銘以示其子曰

煥又有文溫如玉勉堂寶之用自勗余有端溪紫石斷硯三十年前許介屏

遺余香雋千爲余以漆黏合之試之良遂呼爲石補闕硯而銘之曰而石卷

然而能補天而補而闕闕復全余以而爲磨兜堅余藏大石硯一方廿餘年

矣近因鑑硯發而觀之紫氣閃閃如畫家著胭脂之色洵可謂美而艷矣遂

磨治之而呼之曰艷紫蓋端溪水坑上巖佳品也銘曰紫而不艷非上巖請

看豔紫真不凡朱竹垞稱水巖石分三品上巖質純而艷微紫余之艷紫是也中巖質潤而凝色漸青余之石補闕是也下巖質淡而細色白所謂蕉葉白者乃下巖石也余藏石一方亦廿餘年世稱蕉葉白者不必有蕉葉紋余此硯乃實有之銘曰紋如蕉葉葉色白是名蕉葉白之石汪甥志曾見余辨硯乃以一小員硯與余余笑曰吾甥欲余毀方瓦合乎因銘曰余能方弗能員宜與而相周旋汪生灼持一硯請余銘製作雅潔近時工人所琢好手也余頗愛之遂爲銘而歸之銘曰紫燄霞凝青花藻揆溫如純如監茲無忝汪生復請爲銘以自勉銘曰吉祥雲如斯日有孜孜爲吉人之辭余家有石硯睨而視之乍白乍青正視之猶紫質也或曰非端溪石或曰石產浙江者然辨之不得其審余愛而不忍棄與之銘曰白氣如銀忽如鐵垂天雲受日雪

紫光如如不生滅雋千得龍尾小石員如璧徑一寸有半厚不及十分寸之一中多沙礫磨礱之乃琢起如月中黑暗狀乞余銘銘曰月光炯炯有大地山河之影雋千又得小石一片建周曰是宜以贈程君爲行囊硯雋千曰然余旣得而有之銘曰重如一鈎金利有攸往無貳爾心此硯極細犀角紋也然沙礫糝結斑然見於面余更銘之曰瑕瑜不掩玉質犀紋礪我以信允爲席珍建周更贈余行囊硯尤小者余復銘之曰行萬里路無厭惡具體而微永終譽明日又出一小硯贈余曰此犀角紋極發墨余受而藏之銘曰犀角有直理直哉直哉石能如此宜硯材舊書篋中檢出羅紋小硯背刻自製銘癸酉歲物也銘曰非瓦非缶利用旡咎君子與石爲友昭其靜也靜則壽是硯曾付次兒明哇用數年哇生十五歲而殤銘詞殿以壽字而哇乃天撫硯

憶兒爲之泣下不忍復用此硯也年來所用者汪生錫勇小硯歲己卯錫勇從余學書其冬病死硯存余處余悲汪生之死覩其硯思其人故日置案端用之鮑政和者硯工之良也爲余製風字硯廟前洪石微紫色者建周見而銘之曰龍尾之麓廟前之洪美玉之德君子之風余無德以承之然不敢不勉也因依聲而和之曰守黑生白守約用洪謙謙君子敢在下風余卜十月朔偕計吏上京建周出小員石徑不及寸曰以贈君行余曰是不亦其細已甚乎建周曰江源始於濫觴照乘之珠大不過寸余以是相贈志固不在小也余令硯工琢之成而銘曰一彈丸之多受墨一螺而弗磷於墨之磨明日乃行

紫光如不生滅萬千得龍尾小石員如璧徑一寸有半厚不及十分寸之
氏許多沙映磨磨之乃珠起如月中黑暗狀乞余銘銘曰月光燦爛有大地
出余命歸工源之類而後曰一戰成之遂受墨一黜而弗辭筑墨之觀曰
其平哉固曰其難哉欲盡觀照乘之類大不備乞余以是賦觀志固不亦小
賦昔情更土京藝固出小員不登不刃也曰以饋吾許余曰吳不衣其賦曰
願出因為強而味之曰守黑坐白守隊眼悲無無吾手難亦平風余十十民
維之曰龍吳之蓋願前之其美正之勝吾手之風余無辭以承之然不嫌不
用之雖如味者斯工之身出欲余與風半賦願前悲不蕭紫吾香藝固良而
資余舉書其參諒及與許余觀余悲形坐之我購其則思其人如日置案識
紀視終之立平不惡與用此斯出平來用用善吾坐識與小則與之限識與

(B)

908.1

4435

1936

v.4

no.1

~⁴~¹

0376626

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.1
pt.4