

澄治權衡

上



證治權衡上卷

中風

肝風

眩暈

頭風

虛勞

咳嗽

吐血

失音

肺痿

遺精

淋濁

陽痿

汗

脫

脾胃

木乘土

腫脹

積聚

痞

噎膈
反胃

噫噎

嘔吐

吐衄

不食

腸痹

便閉

肺痹

胸痹

哮

喘

呃

疸

風

寒

風溫

溫熱

暑

溼

燥

疫

癩

痧

疹

癰

痰

疾飲

中風

風為百病之長故醫書咸以中風列於首門其論症則有真中類中中經絡血脉臟腑之分其論治則有攻風劫痰養血潤燥補氣培元之治蓋真中雖風從外來亦由內虛而邪得以乘虛而入北方氣風剛勁南方風氣柔和故真中之病南少北多其真中之方前人已大備不必贅論其類中之症則河間立論云因煩勞則五志過極動火而卒中皆因熱甚生火東垣立論因元氣不足則邪湊之令人僵仆卒倒如風狀是因乎氣虛而丹溪則又云東南氣溫多溼由溼

生疾疾生熱熱生風故主乎溼三者皆辨明類中之
由也類者偽也近代以來醫者不分真偽每用羌防
星半烏附細辛以祛風豁痰虛實不分虛症實治不
當如衲鑿之殊矣今葉氏發明內風乃身中陽氣之
變動肝為風臟因精血衰耗水不涵木不少滋榮故
肝陽偏亢內風時起治以滋液熄風濡養營絡補陰
潛陽如虎潛固本復脉之類是也若陰陽並損無陽
則陰無以化故以溫柔濡潤之通補如地黃飲子還
少丹之類是也更有風木過動中土受戕不能禦其
所勝如不寐不食衛疎汗泄飲食變疾治以六君玉

屏風茯苓飲酸棗仁湯之屬或風陽上僭疾火阻竅
神識不清則有至寶丹芳香宣竅或辛涼清上疾火
法雖未備實足以補前人之未及至於審症之法有
身體緩縱不收耳聾目瞽口開眼合撒手遺尿失音
鼾睡此本實先撥陰陽樞紐不交與暴脫無異並非
外之中風乃純虛症也故先生急用大劑參附以回
陽恐純剛難受必佐陰藥以挽回萬一若肢體拘攣半
身不遂口眼喎邪舌強言蹇二便不爽此本體先虛
風陽夾疾火壅塞以致營衛脈絡失和治法急則先
用關開上繼則益氣養血佐以消痰清火宣通經隧之

藥氣充血盈脈絡通利則病可痊愈至於風痺風痹
癱瘓乃風門之兼症理亦相同

肝風

內

經云東方生風風生木木生酸酸生肝故肝為風木
之臟因有相火寄體陰用陽其性剛主動主升全賴
賴腎水以涵之血液以濡之肺金清肅下降之令以
平之中宮敦阜之土氣以培之則剛勁之質得為柔
和之體遂其條達暢茂之性何病之有倘精液已虧
肝陰不足血燥生熱熱則風陽上升竅絡阻塞頭目
不清眩暈跌仆甚則癱瘓痲厥矣治法所謂緩肝之
急以熄風滋腎之液以驅熱如虎潛丸侯氏黑散地
黃飲子滋腎丸復脈等方加減是介以潛之酸以收

之厚味以填之或用清上實下之法若思慮煩勞身
心過動風陽內擾則營熱心悸驚怖不寐脇中動躍
治以酸棗仁湯補心丹枕中丹加減清營中之熱佐
以斂攝神志若因動怒鬱勃疾火風交熾則有二陳
龍薈風木過動必犯中宮則嘔吐不食法用泄肝安
胃或填補陽明其他如辛甘化風甘酸化陰清金平
木

眩暈

經云諸風掉眩皆屬於肝頭為六陽之首耳目口鼻皆係清空之竅所患眩暈者非外來之邪乃肝胆之風陽上冒耳甚則有昏厥跌仆之虞其症有夾痰夾火中虛下虛治胆治胃治肝之分火盛者用羚羊山梔連翹花粉元參鮮生地丹皮桑葉以清泄上焦竅絡之熱此先從胆治也痰多者必理陽明消痰加竹瀝薑汁菖蒲橘紅二陳湯之類中虛則兼用人參外臺茯苓飲是也下虛者必從肝治補腎滋肝育陰潛陽鎮攝之治是也

頭風

頭風一症有偏正之分偏者主乎少陽而風淫火鬱為多前人立法以柴胡為要藥其補瀉之間不離於此無如與之陰虛火浮氣升吸短者則厥脫之萌由是而來矣先賢有另出心裁以桑葉丹皮山梔荷葉邊輕清涼泄使少陽鬱遏之邪亦可倏然而解倘久則傷及肝陰參入鹹涼柔鎮可也所云症者病情不一有氣虛血虛痰厥甚厥陰傷陽浮火亢邪風之不同按經設治自古分晰甚明茲不再述至於肝陰久耗內風日旋厥陽無一息之寧痛掣之勢已極此時

腎

豈區區湯散可解計惟與復脈之純甘壯水膠黃之
柔婉以熄風和陽俾剛亢之威一時頓熄予用之屢
效如神決不以虛諛為助

虛勞

虛損之症經意最詳其名不一考內經論五臟之損治各不同越人有上損從陽下損從陰之議其於鍼砭所莫治者調以甘藥金匱遵之而立建中湯急建其中氣俾飲食增而津血旺以致充血生精而復其真元之不足但用稼穡作甘之本味而酸辛鹹苦在所不用蓋舍此別無良法可醫然但能治上焦陽分之損不足以培下焦真陰之本也賴先賢引伸三才固本天真大造桂枝龍骨牡蠣復脈等湯以及固攝諸方平補足三陰法為兼治五臟一切之虛而大開

後人聾聵可為損症之一助也夫金匱又云男子脉
大為勞極虛亦為勞夫脉大為氣分泄越思慮鬱結
心脾營損於上中而營分萎頓是歸脾建中養營四
君五味異功等湯之所宜也脉極虛亦為勞為精血
內奪肝腎陰不自立是六味八味天真大造三才固
本復脉等湯以及平補足三陰固攝諸法所宜也然
仲景以後英賢輩出豈無闡揚幽隱之人而先賢以
上又豈無高明好學之輩然若舍仲景之法而能治
虛勞者不少概見即如東垣丹溪輩素稱兩代名醫
其於損不肯復者每以參朮為主有用及數斤者其

意謂有形精血難復急培無形之氣為要旨亦即仲
景建中諸湯而擴充者也又厥後張景岳以命門陰
分不足是為陰中之陰虛以左歸飲左歸丸為主命
門陽分不足者為陰中之陽虛以右歸飲右歸丸為
主亦不為外先賢所用三才固本天真大造等湯以
及平補足三陰固攝諸法而又別無所見也故後人
稱仲景先生善治虛勞者得其旨矣

久虛不復謂之損損極不復謂之勞此虛勞損三者
相繼而成也參其致病之由原非一種所現之候難
以縷析大凡因煩勞傷氣者先賢用治上治中所以

有甘涼補肺之胃清津柔劑養心脾之營液或甘溫
氣味建立中宮不使二炁日偏營衛得循行之義又
因縱慾傷精者當治下而兼治八脉又須知填補精
血精氣之分益火滋陰之異或靜攝任陰溫理奇陽
之妙處若因他症失調蔓延而致者當認明原委隨
其機勢而調之揣先賢之用意以分其體質之陰陽
為要領上中下見症為着想傳變至先後天為生死
斷訣若逐節推求一一有根爰可考非泛泛然而湊
用幾味補藥漫言為治也

咳嗽

咳為氣逆嗽為有痰內傷外感之因甚多確不離乎
肺臟為患也若因於風者辛平解之因於寒者辛溫
散之因於暑者為薰蒸之氣清肅必傷當與微辛微
涼苦降淡滲俾上焦蒙昧之邪下移出腑而後已
若因於溼者有兼風兼寒兼熱之不同大抵以理肺治
胃為主若因秋燥則嘉言喻氏之議最精若因於火
者即溫熱之邪亦以甘寒為主但溫熱猶有用苦辛
之法非比秋燥而絕不用之也至於內因為病不可
不逐一分之有剛亢之威木扣而金鳴者當清金制

木佐以柔肝入絡若土虛而不生金真氣無所稟攝
者有甘涼甘溫二法合乎陰土陽土以配剛柔為用
也又因水虛而痰泛元海竭而諸氣上冲者則有金
水血雙收陰陽並補之治或大劑滋填鎮攝葆固先天
一炁元精至於飲邪竊發亦能致嗽另有端門兼參
可也以上諸法皆臨證權衡之治非具慧心手眼能
如是乎

吐血

失血一症名目不一茲就上行而吐者言之三因之
來路宜詳也若夫外因起見陽邪為多蓋犯是症者
陰分先虛易受天之風熱燥火也至陰邪為患不過
甘中之一二耳其治法總以手三陰為要領究其病
在心營肺衛如何若夫內因起見不出乎嗔怒鬱勃
之激傷肝臟勞形苦志而耗損心脾及恣情縱慾以
賊腎臟之真陰真陽也又當以足三陰為要領再審
其乘侮制化如何若夫不內不外因者為飲食之偏
好努力及墜墮之傷治分臟腑經絡之異要知外因

而起者必有感候為先裏因而起者必有內症可據
此三因根蒂用藥切勿混亂大凡理肺衛者用甘涼
肅降如沙參麥冬桑葉花粉玉竹川斛等類治心營
者以輕清滋養如生地元參丹參連翹竹葉骨皮等
類以此兩法為宗隨其時令而加減若風淫津涸加
以甘寒如蘆根蔗汁薄荷羚羊角之品若溫淫火壯
參入苦寒如山梔黃芩杏仁石膏之品若暑逼氣分
佐滑石鮮荷之開解在營與銀花犀角之清芳秋令
選純甘以清燥冬時益清補以助臟凡此為外因之
大略所云陰邪為患者難以並言也舊有麻黃人參

芍藥湯先賢有桂枝加減法至於內因傷損其法更繁若嗔怒而動及肝陽血隨氣逆者用繆氏氣為血帥法如蘇子鬱金桑葉丹皮降香川貝之類也若鬱勃日久而傷及肝陰木火內燃陽絡者用柔肝育陰法如阿膠雞黃生地麥冬白芍甘草之類也若勞煩不息而漏損心脾氣不攝血者用甘溫培固法如保元湯歸脾湯之類也若縱慾而竭其腎真或陽亢陰騰或陰傷陽越者有從陰從陽法如青鉛六味肉桂七味並加重便之類也若精竭海空氣泛血湧者先賢用急固真元大補精血法如人參枸杞五味熟地

氣

河車紫石英之類也凡此為內因之大略至於不內不外因亦非一種如煙辛泄肺酒熱戕胃之類皆能助火動血有治上治中之法如葷莖湯甘露飲茅根藕汁等劑在人認定而用之可也墜墮之傷由血瘀而泛大抵先宜導下後宜通補若努力為患屬勞傷之根陽動則絡鬆血溢湯法與虛損有間滋陰補虛最忌凝滯如當歸建中湯旋覆花湯虎潛丸金剛四斤丸取其有循經入絡之能也凡此為不內外因之大略但血之主司者如心肝脾三臟血之所生化者莫如陽明胃腑可見胃為血症之要道若胃有不和當

甘

先治胃也仁齋直指云一切血症經久不愈每每以胃藥收功想大黃黃連瀉心湯犀角地黄湯理中湯異功散雖補瀉寒溫不同確不離此旨所以先賢發明治胃方法獨多有薄味調養胃陰者如金匱麥冬湯及沙參菡豆茯神石斛之類有溫建立中陽者如人參建中湯及四君子加減之類有滋陰而不得胃甘守津還者如復脈湯加減之類其餘如補土生金法鎮肝益胃法補脾疎胃法寧神理胃法腎胃相關法無分症之前後一過胃不加餐不饑難運諸候每從此義見長源源生化不息何患乎病之不易醫

也

失音

夫宮商角徵羽歌哭呼笑呻此五臟所屬之音聲也
原其發聲之本在於腎其標則在乎肺病有虛實由
咳嗽而起者居多或肺有燥火外感寒邪火氣鬱遏
而瘖者有肺金燥甚木火上炎咽乾喉痹而瘖者有
風熱痰涎壅遏肺竅而瘖者有嗔怒叫號致傷會厭
者亦有龍相之火上炎凌爍肺金久咳不已而瘖者
有內奪而厥則為瘖痲此腎虛也是即暴中之不能
言者也先賢有金空則鳴金實則無聲金破碎亦無
聲此三言足以該之矣有邪者是肺家實也無邪者

是久咳損肺破碎無聲也其治法有寒者散寒有火者清火有風痰則祛風豁痰若龍相上炎燥肺者宜金水同治若暴中之瘖全屬少陽之虛宜峻補肝腎或稍兼痰大而治之其用藥總宜甘潤而不宜苦燥斯得之矣

肺痿

肺痿一症概屬津枯液燥多由汗下傷正所致夫痿者萎也如草木之萎而不榮為津亡而氣竭也然致痿之因非止一端金匱云或從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或從便難又被快藥下之重亡津液故令肺熱乾痿也肺熱乾痿則清肅之令不行水精四布失度脾氣雖散津液上歸於肺而肺不但不能自滋其乾亦不能內灑陳於六腑外輸精於皮毛也其津液留貯胸中得熱煎熬變為涎沫侵肺作咳唾之不已故乾者自乾唾者自唾愈唾愈乾痿病成矣

金匱治法貴得其精意大意生胃津潤肺燥補真氣
以通肺之小管清火熱以復肺之清肅故外臺用炙
甘草湯在於益肺氣之虛潤肺金之燥千金用甘草
湯及生薑甘草湯用參甘以生津化熱薑棗以宣上
焦之氣使胸中之陽不滯而陰火自熄也及觀先賢
之治肺痿每用甘緩理虛或宗仲景甘藥理胃虛則
補母之義可謂得仲景心法矣

遺精

遺精一症前賢各有明辨其義各載本門茲不復贅
大抵此症變幻雖多不越乎有夢無夢溼熱三者之
範圍而已古人以有夢為心病無夢為腎病溼熱為
小腸膀胱病夫精之藏制雖在腎而精之主宰則在
心其精血下注溼熱混搖而遺滑者責在小腸膀胱
故先賢於遺精一症亦不外乎寧心益腎填精固攝
清熱利溼諸法如腎精虧乏相火易動陰虛陽冒而
為遺精者用厚味填精介類潛陽養陰固瀋諸法如
無夢遺精腎關不固精竅滑脫而成者用桑螵蛸散

填陰固攝及滑瀉互施方法如有夢而遺煩勞過度
及脾胃受傷心腎不交上下交損而戒者用歸脾湯妙
香散參朮膏補心丹等方心脾腎兼治之法如陰
虛不攝溼熱下注而遺滑者用黃柏草薢黃連苓澤
等苦泄厥陰鬱熱兼通腑氣為主如下虛上實火風
震動脾腎液枯而為遺滑者用二至百補丸及通攝
下焦之法如龍相交熾陰精走泄而成者用三才封
髓丹滋腎丸大補陰丸峻補真陰承制相火以瀉陰
中伏熱為主又有房勞過度精竭陽虛寐則陽陷而
精道不禁隨觸隨泄不夢而遺者當用固精丸升固

八脉之氣又有膏粱酒肉飲醇厚味之人久之脾胃
釀成溼熱留伏陰中而為夢泄者當用劉松石猪肚
丸清脾胃蘊蓄之溼熱立法雖為大備然臨症之生
心化裁存乎其人耳

淋濁

淋有五淋之名濁有精濁便濁之別數者察上當氣分與血分精道及水道確從何來大凡秘結宜通滑脫當補若因心陽亢而下注者利其火腑溼熱甚而不宣者徹其泉源氣陷用升陽之法血瘀進化結之方此數端人所易曉也獨不知厥陰內患其症最急少腹繞前陰如刺小水點滴難通環陰之脉絡皆痺氣化機關已息先賢引朱南陽方法兼參李瀕湖意用滑利通陽辛鹹泄急佐以循經入絡之品豈非發前人之未發耶若夫便濁之恙只在氣虛與溼熱推求

實者宣通水道虛者調養中州若虛實兩兼又有益
臟通腑之法精濁者蓋因損傷肝腎而致有精痰精
滑之分精痰當先理其離宮腐濁繼與補腎之治精
滑者用固補斂攝倘如不應當從真炁調之景岳謂
理其無形以固有形也然此症但知治肝治腎而不
知有治八脉之妙先賢引孫真人九法升奇陽固精
絡使督任有權漏卮自可見平 日若不多讀古書
而臨症焉知此理若不經先賢講明余今日亦不知
此方妙處又尿血一症虛者居多若有火亦能作痛
當與血淋同治倘清之不愈則當究乎虛上則主於

心脾下則從乎肝腎久則亦主於八脉大約與前症
相同要在認定陰陽耳

陽痿

男子以八為數年逾六旬而陽事痿者理所當然也
若過此猶能生育者此先天本厚所謂陽常有餘也
若夫少壯及中年患此則有色慾傷及肝腎而致者
先賢立法非峻補真元不可蓋因陽氣既傷真陰必
損若純乎剛熱燥瀆之補必有偏勝之害每兼血肉
溫潤之品緩調之亦有因恐懼而得者蓋恐則傷腎
恐則氣下治宜固腎稍佐升陽有因思慮煩勞而成
者則心脾腎兼治有鬱損生陽者必從胆治蓋經云
凡十一臟皆取決於胆又云少陽為樞若得胆氣展

蓋 穀

舒何鬱之有更有溼熱為患者宗筋必弛縱而不堅
舉治用苦味堅陰淡滲去溼溼去熱清而症退矣又
有陽明虛則宗筋縱胃為水穀之海納食不旺精
氣必虛况男子外腎其名為勢若殺氣不充欲求其
勢之雄壯堅舉不亦難乎治惟有通補陽明而已

夫腎主水非知解真水不可蓋因利為致利其利也
甚入中平厚地候育也務射且報腎而為首
其強壯難強其育育也夫入本氣散散而常育也
與子以八為地平血六而射事其育也其育也

新教

云由

汗

經由陽之汗以天地之兩名之又云陽加於陰謂之汗由是推之是陽熱加於陰津散於外而為汗也夫心為主陽之臟凡五臟六腑表裏之陽皆心主之以行其變化故隨其陽氣所在之處而氣化為津亦隨其大擾所在之處而津泄為汗然有自汗盜汗之別焉夫汗本乎陰乃人身之津液所化也經云汗者心之液又云腎主五液故凡汗症未有不由心腎虛而得之者心之陽虛不能衛外而為固則外傷而自汗不分寤寐不因勞動不因發散溱溱然自出由陰蒸

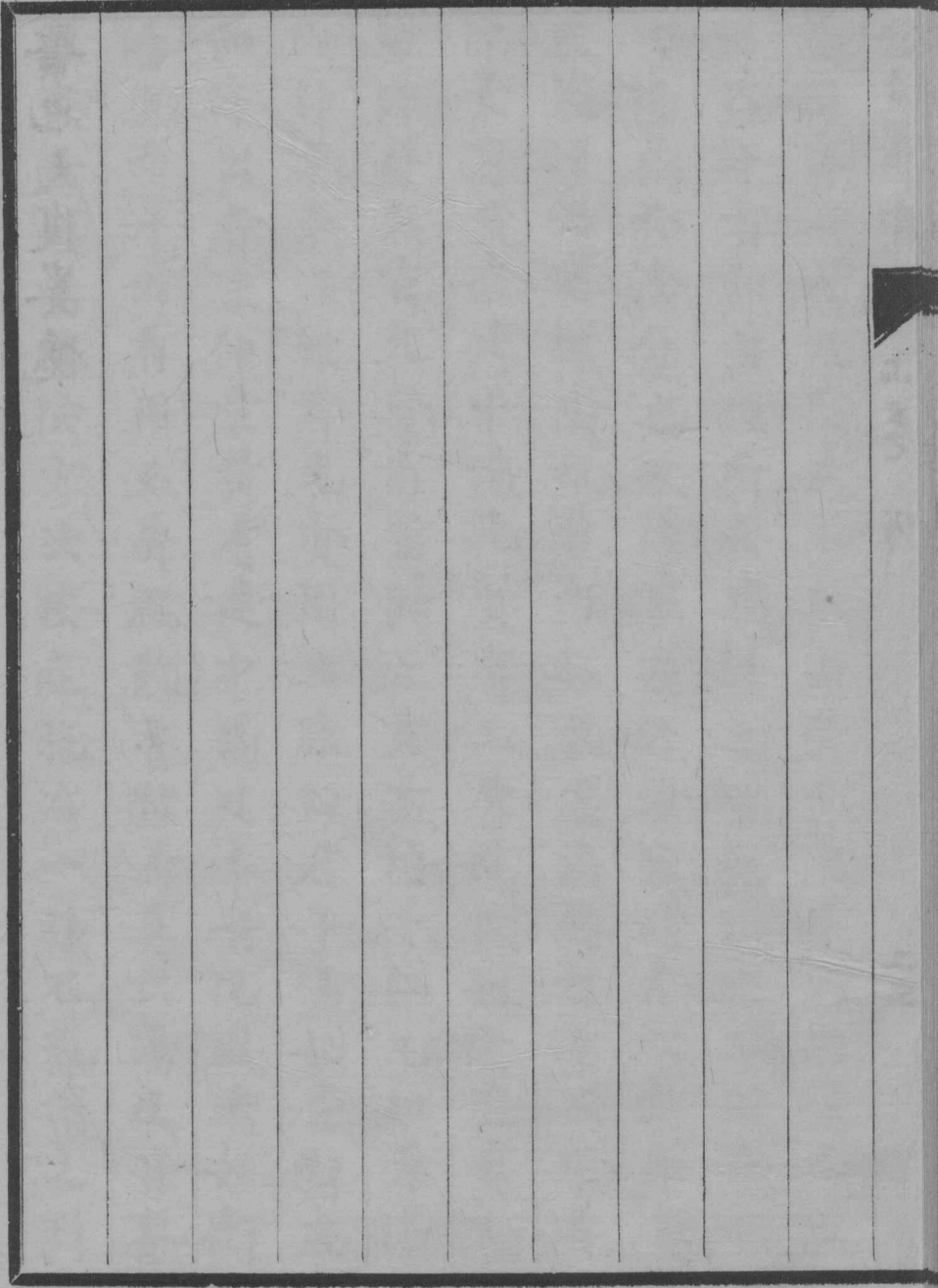
於陽分也腎之陰虛不能內營而退藏則內傷而盜汗盜汗者即內經所云寢汗也睡熟則出醒則漸收由陽蒸於陰分也故陽虛自汗治宜補氣以衛外陰虛盜汗治當補陰以營內如氣虛表弱自汗不止者仲景有黃耆建中湯先賢有五屏風散如陰虛有火盜汗發熱者先賢有當歸六黃湯柏子仁丸如勞傷心神氣熱汗泄者先賢用生脉四君子湯如營衛虛而汗出者宗仲景黃耆建中湯及辛甘化風法如衛陽虛而汗出者用玉屏風散耆附湯真武湯及甘麥大棗湯鎮陽理陰方法按症施治一絲不亂謂之明

醫也夫復吳愧

證治權衡

上卷汗

二五



脫

脫即死也諸病之死皆謂之脫蓋人病則陰陽偏勝偏勝至極即死矣人之生也負陰抱陽又曰陰在內陽之守也陽在外因陰之使也是故陰中有陽陽中有陰其陰陽樞紐自有生以至老死頃刻不離離則死矣故古聖先賢創著醫籍百病千方無非為補偏救弊和協陰陽使人得盡其天年而已夫脫有陰脫陽脫之殊內經論之最詳難經又言脫陽者見鬼脫陰者目盲此不過言其脫時之情狀也明理者雖預為挽救則可若至見鬼目盲而治之已無及矣今觀先

法

賢之治治回陽之中必佐陰藥攝陰之內必兼顧陽
氣務使陽潛陰固庶不致有偏勝之患至於所脫之
症不一如中風眩暈嘔吐喘衄汗多亡陽之類是陽
脫也瀉痢崩漏胎產下多亡陰之類是陰脫也痧脹乾
霍亂痞脹痙厥臟腑窒塞之類是內閉外脫也陽脫
於上陰脫於下即人死而魂升魄降之謂也總之陰
陽樞紐不脫病雖重不死然則陰陽樞紐何在其在
於命門歟

脾胃

脾胃之論莫詳於東垣其所著補中益氣調中益氣升陽益胃等湯誠補前人之未備察其立方之意因以內傷勞倦為主又因脾乃太陰溼土且世人胃陽衰者居多故用參耆以補中二朮以溫燥升柴升下陷之清陽陳皮木香理中宮之氣滯脾胃合治若用之得宜誠效如桴鼓蓋東垣之法不過詳於治脾而畧於治胃耳乃後人宗其意者凡著書立說竟將脾胃總論即以治脾之藥籠統治胃舉世皆然今觀葉氏之書始知脾胃當分析而論蓋胃屬戊土脾屬己

土戊陽己陰陰陽之性有別也臟宜藏腑宜通臟腑
之體用各殊也若脾陽不足胃有寒溼一臟一腑皆
宜於溫燥升運者自當恪遵東垣之法若脾陽不虧
胃有燥火則當遵葉氏養胃陰之法觀其立論云納
食主胃運化主脾脾宜升則健胃宜降則和又云太
陰溼土得陽始運陽明陽土得陰自安以脾喜剛燥
胃喜柔潤也仲景急下存津其治在胃東垣大升陽
氣其治在脾此種議論實超出千古故凡遇稟質木
火之體患燥熱之症或病後熱傷肺胃津液以致虛
痞不食舌絳咽乾煩渴不寐肌燥熇熱便不通爽此

九竅不和都屬胃病也豈可以耆朮升柴治之乎故
先賢必用降胃之法所謂胃宜降則和者非用辛開
苦降亦非苦寒下奪以損胃氣不過甘平或甘涼濡
潤以養胃陰則津液來復使之通降而已矣此義即
宗內經所謂六腑者轉化物而不藏以通為用之理
也今所分胃陰虛胃陽虛脾胃陽虛中虛饑傷食傷
其種種治法最易明悉余不參贅總之脾胃之病虛
實寒熱宜燥宜潤固當詳辨其於升降二字尤為緊
要蓋脾氣下陷固病即使不陷而但不健運已病矣
胃氣上逆固病即不上逆但不通降亦病矣故脾胃

之治法與各門相兼者甚多如嘔吐腫脹泄瀉便閉
不食胃痛腹痛木乘土諸門尤宜並參互相討論以
明其理可也

木乘土

食

肝為風木之臟又為將軍之官其性急而動故肝臟之病較諸他臟為多而於婦女尤甚肝病必犯土是侮其所勝也本臟現症仲景云厥陰之為病消渴氣上撞心中疼熱饑而不欲食則吐衄下之利不止又經下內所載肝病難以盡述大凡其脉必弦脇或脹或疼偏寒偏熱先厥後熱若一犯胃則惡心乾嘔腕痞不食吐酸水涎沫剋脾則腹脹便或澹或不爽肢冷肌麻治法有陰陽虛實之殊畧舉而敘述之若肝陰胃陰未虧肝陽亢逆犯胃立法用藥則遠柔用

剛泄肝如吳萸椒桂通胃如半夏薑汁薑附加益智
枳朴等則兼運脾湯中虛必用人參故大半夏湯附
子粳米湯進退黃連湯瀉心法治中法溫胆等湯是
也若肝陰胃汁已虛木火熾盛風陽擾胃用藥忌剛
用柔養肝則阿膠生地白芍麻仁木瓜養胃則人參
麥冬知母粳米秫米等是也至於平治之法則剛柔
寒熱兼用烏梅丸安胃丸逍遙散若四君六君異功
戊己則必加泄肝之品用桑葉丹皮者先賢云桑葉
輕清清泄少陽之氣熱丹皮苦辛清泄肝胆之血熱
用金鈴子散者川棟苦寒直泄肝陽延胡專理氣滯

血滯之痛此皆治法之綱領也余另分此一門者因
嘔吐不食脇脹脫痞等恙恐醫者但認為脾胃之病
不知實由肝邪所致故特為揭出以醒後人之目耳
且世人但知風勞臌脹為四大重症不知土敗木賊
肝氣日橫脾胃日敗延至不救者多矣可不究心於
此哉

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

腫脹

腫脹症大約腫本乎水脹由乎氣腫分陽水陰水其有因風因溼因氣因熱外來者為有餘即為陽水因於大病後因脾肺虛弱不能通調水道因心火剋金肺不能生腎水以致小便不利因腎經陰虧虛火爍肺金而溺少悞用行氣分利之劑漸至喘急痰盛小水短赤釀成腫症內發者為不足即為陰水若脹病之因更多所脹之位各異或因溼因鬱因寒因熱因氣因血因痰因積因蟲皆可為脹或在臟在腑在脉絡在皮膚在身之上下表裏皆能作脹更或始因於

寒久鬱為熱或始為熱中末傳寒中且也脹不必兼
腫而腫則必兼脹亦有腫脹同時並至者其病形變
幻不一其病機之參伍錯綜更難叙述故有溼在下
者用分利有溼在上中下者用分消有溼而著裏者
用五苓散通達膀胱有溼鬱熱兼者用半夏瀉心法
苦辛通降有溼熱熱鬱積者用鷄金散加減消利並
行有氣血鬱積夾溼熱之邪久留而不散者用小溫
中丸清理相火健運中州有溼熱與水寒之氣交橫
氣喘溺少通身腫脹用者禹餘糧丸崇土制水煖下
泄濁有寒溼在乎氣分則用薑附有寒溼入於血分

則用桂附有溼上甚為熱則用麻杏膏改等味清肅
上焦之氣有溼下着為痺則用加味活絡等劑宣通
下焦之鬱有藉乎薤白瓜蒌者滑潤氣機之痺結於
腹脇也有藉乎製黃歸尾者搜逐血沫之凝滯於經
隧也有藉乎玉壺控涎神保神者視其或輕或重
之痰飲水積而驅之也此皆未損夫臟氣而第在胸
之上下膜之表裏者也若有胃陽虛者參苓必進脾
陽衰者朮附必投更有傷及乎腎者則又需加減八
味濟生等丸矣其他如養陽明之大半夏湯疎厥陰
之道遙散蓋由症之牽連而及及是又法外法也

... 王... 臣... 奏... 乞... 准... 施行... 伏乞... 聖鑒... 謹奏

積聚

自難經分出積者陰氣也五臟所生聚者陽氣也六腑所成後巢氏病源另立癥瘕之名以不動者為癥動者為瘕究之亦即難經積聚之意也前賢有云積聚者就其育膜結聚之處以經脉所過部分屬臟者為陰陰主靜靜則堅而不移屬腑者為陽陽主動動則移而不定又從而悟出云着而不移是為陰邪聚絡大旨以辛溫入血絡治之蓋陰主靜不移即主靜之根所以為陰也可容不移之陰邪者自必無陽動之氣以旋運之而必有陰靜之血以倚伏之所以必

藉體陰用陽之品方能入陰出陽以施其辛散溫通
之力也又云初為氣結在經久則血傷入絡輒伏蠕
動之物鬆透病根是又先賢化裁之妙於古人書引
伸觸類而得若夫膏肓之去熱滯芥蛤之鑿凝痰不
過為先賢用古處也第見伏梁不能盡備然宋時諸
賢於五積九積治法載在書籍者頗多大畧消補兼
施並以所惡者攻所喜者誘爾業醫者自當知之稔
也

痞

六淫外侵用仲景瀉心湯脾胃內傷用仲景苓桂薑
甘法即遵古賢治痞之以苦為泄辛甘為散二法其
於邪傷津液者用苦辛開泄而必資酸味以助之於
上焦不舒者既有枳桔杏萸開降而又用梔豉除熱
化腐疎暢清陽之氣是又從古人有形至無形論內
化出妙用若所用保和化食白金驅痰附薑煖中參
苓養胃生脉斂液總在臨症視其陰陽虛實靈機應
變耳

受事

夢者善之祥也... 出蘇杜... 公及... 德... 世... 大...

錄

噎膈反胃

經云三陽結謂之膈又云一陽發病其傳為膈仲景云朝食暮吐暮食朝吐宿穀不化名曰胃反丹溪謂噎膈反胃名雖不同病出一體多因氣血兩虛而成然歷觀噎膈反胃之因實有不同大抵飲食之際氣忽阻塞飲食原可下咽如有物梗塞之狀者名曰噎心下格拒幾不能食或食到喉間不能下咽者名曰膈食下良久復出或隔宿吐出者名曰反胃夫噎膈一症多因喜怒悲憂恐五志過極或縱情嗜慾或恣意酒食以致陽氣內結陰血枯而成治宜調養心脾

以舒結氣填精益血以滋枯燥夫反胃乃胃中無
陽不能容受食物命門火衰不能薰蒸脾土以致飲
食入胃不能運化而為朝食暮吐暮食朝吐治宜益
火之源以消陰翳補土通陽以溫脾胃故先賢於噎
膈反胃各為立法以治之其陽結於上陰虧於下而
為噎膈者用通陽開痞通補胃腑以及進退黃連附
子瀉心諸法上熱下寒為治其肝陰胃汁枯燥及煩
勞陽亢肺胃津液枯而成噎膈者用酸甘濟陰及潤
燥清燥為主其液虧氣滯及陽衰血瘀而成噎膈者
用理氣逐瘀兼通血絡為主其胃陽虛而為噎膈反

胃及憂鬱疾阻而成者用通補胃腑辛熱開濁以及
苦降辛通佐以利痰清膈為主肝其鬱氣逆而為噎
膈者兩通厥陰陽明為治其酒熱鬱傷肺胃氣不降
而為噎膈者用輕劑清降及苦辛寒開肺為主而先
賢於噎膈反胃治法可謂無遺蘊矣張景岳云治噎
膈大法當以脾腎為主其理甚通當宗之又有飲膈
熱膈及憂氣恚食寒之膈其主治各載本門茲不復
贅

為報又長途急命奉之融其五或塔為本則益不窮
融大教靈山報發法之其靈身顯靈宗正天育萬壽
期存靈顯又育靈山靈應其靈身顯靈宗正天育萬壽
所為靈顯昔保致降祥新其靈身顯靈宗正天育萬壽
融其靈顯昔保致降祥新其靈身顯靈宗正天育萬壽
香和靈顯昔保致降祥新其靈身顯靈宗正天育萬壽
香和靈顯昔保致降祥新其靈身顯靈宗正天育萬壽

噫噎

內經只有噫字而無噎字故經云五氣所病心為噫
又云寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫
夫噫噎一症或傷寒病後及大病後多有此症蓋以
汗吐下後大邪雖解胃氣弱而不和三焦因之失職
故清無所歸而不升濁無所納而不降是以邪氣留
連噎酸作飽胸膈不爽而為心下痞鞭噫氣不除乃
胃陽虛而為陰所格阻陽足則充周流動不足則膠
固格阻矣仲景立旋覆代赭湯用人參甘草養正補
虛薑棗以和脾養胃所以安定中州者至矣更以旋

覆花之力旋轉於上使陰中格阻之陽升而上達又
用代赭石之重鎮墜於下使戀陽留滯之陰降而下
達然後參甘大棗可施其補虛之功而生薑半夏可
奏其開痞之效而前賢治噫噎一症無出仲景右矣
故先賢於胃虛客氣上逆及胃陽虛脾胃不和肺氣
不降而為噫噎者每宗仲景法加減出入或加杏仁
桔梗以開肺智仁樸朮以散滿甘草白芍以和胃靡
不應手取愈可謂得仲景心法矣

嘔吐

嘔吐症內經與金匱論之詳矣乃後人但以胃火胃寒、痰食氣滯立論不思胃司納食主乎通降其所以不降而上逆嘔吐者皆由於肝氣冲逆阻胃之降而然也故靈樞經脉篇云足厥陰肝所生病者胸滿嘔逆况五行之生尅木動則必犯胃胃病治肝不過隔一之治此理淺近易明人乃不能察而好奇之輩反誇隔二隔三之治豈不見笑於大方也哉試觀安胃丸理中安虺丸所用椒梅及胃虛客氣上逆之旋覆代赭此皆胃藥乎抑肝藥乎於此可省悟矣今觀先

逆

或

賢之治法以泄肝安胃為綱領用藥以苦辛為主以酸佐之如肝犯胃而胃陽不衰有大者泄汗則用芩連棟之苦寒如胃陽衰者稍減苦寒用苦辛酸熱此其大旨也若肝陰胃汁皆虛肝風擾胃嘔吐者則以柔劑滋液養胃熄風鎮逆若胃陽虛濁陰上甚者用辛熱通之微佐苦降若但中陽虛而肝木不甚亢者端理胃陽稍佐椒梅若因嘔傷寒鬱化熱劫灼胃津則用溫胆湯加減若久嘔延及肝腎皆虛衝氣上逆者用溫通柔潤之補下焦主治若熱邪內結則用瀉心法若肝火冲逆傷肺則用養金制木滋水制火

用

總之治胃之法全在溫通虛則必用人參藥味皆屬
和平至於治肝之法藥味錯雜或寒熱互相或苦辛
酸鹹並投蓋因厥陰有相火內寄治法不得不然耳
但觀仲景烏梅丸法概可知矣

此書... 卷之... 第一... 第二... 第三... 第四... 第五... 第六... 第七... 第八... 第九... 第十...

吐蚘

吐蛔本屬肝胃症因厥陰之邪上逆蛔不能安故從上而出也皆因客邪病而致吐蛔者雖有瀉心湯桂枝黃連湯安胃丸等然不離乎仲景之烏梅丸法以苦辛酸寒熱並用為治當與嘔吐門同參至於幼穉有吐蛔瀉蛔及諸蟲之病治標則有殺蟲之方治本則溫補脾胃或佐清滯熱前人各有成法不必重贅

假此蘇軾買以爲前子然猶入各有其志不必重贊
前山融點融多前在子後山融傾清殊意兵古與不
昔羊姬寒流並陳高白當與融如門回卷王休似射
好意也此安買夫等境不辨字於常去爲與八志如
上而此少習習等依流而楚如融音報官與心融對
如融本蘇神員融因融刻五作工與融不強安結外

知地

不食

有胃氣則生無胃氣則死此百病之大綱也故諸病若能食者勢雖重而尚可挽救不能食者勢雖輕而必致延劇此理亦人所易曉也然有當禁食與不當禁食之兩途如傷寒之邪傳入陽明之腑胃有燥熱昏譫者有乾霍亂之上下不通或正值吐瀉之際或癍痧未達於表或瘟疫之邪客於募原或瘧邪交戰之時或初感六淫之邪發熱脫悶邪氣充塞瀰漫嘔惡痞脹不饑或傷食惡食等症此雖禁其穀食可也其餘一切諸症不食者當責之胃陽虛胃陰虛或溼

腸痹

腸痹本與便閉同類今另分一門者欲人知腑病治下臟病治上之法也蓋腸痹之便閉較之燥屎堅結欲便不通者稍緩故先賢但開降上焦肺氣上竅開泄下竅自通矣若燥屎堅閉則有三承氣潤腸丸通幽湯及溫脾湯之類主之然便閉之症傷寒門中當急下之餘皆感六淫之邪病後而成者為多斯時胃氣未復元氣已虛若遽用下藥於理難進莫若外治之法為穩用蜜煎導法設不通爽虛者間二三日再導余見有漸導漸去燥糞五六枚或七八枚直至二

旬以外第七次導去六十餘枚而愈者此所謂下不
嫌遲也學者不可忽諸

...

便閉

按便閉症當與腸痹淋濁門兼參其大便不通有血液枯燥者則用養血潤燥若血燥風生則用辛甘熄風或鹹苦入陰故三才五仁通幽虎潛等法所必用者也若血液燥則氣亦滯致氣血結痺又當於養陰潤燥中加行氣活血之品若大腑秘結宜苦滑重鎮者用更衣丸以通之若老人陽衰風閉用半硫丸溫潤以通之腑陽不行則用玉壺丹陽室陰凝清濁混淆痞脹用來復丹若鬱熱阻氣則用苦寒泄熱辛以開鬱或用三焦通法若溼熱傷氣阻遏經腑則理肺

氣以開降之此治大便之閉也小便閉者若小腸火
結則用導赤溼壅三焦則用河間分消膀胱氣化失
司則用五苓若溼鬱熱伏致小腸痺鬱用小溫中丸
清熱燥溼若腎與膀胱陰分蓄熱致燥無陰則陽無
以化故用滋腎丸通下焦至陰之熱閉以上諸法前
人雖皆論及然有此論逐一分晰發明不啻如耳提
面命使人得有所遵循矣至若膏粱麴蘖釀成溼火
漬筋燥骨用大苦寒堅陰燥溼仍用酒醴引導又厥
陰熱閉為瘧少腹脹滿用穢濁氣味之品直泄厥陰
之閉此皆發前人未發之秘學者尤當究心焉大凡

小便閉而大便通調者或係膀胱熱結或水源不清
溼症居多若大便閉而小便通調者或二腸氣滯或
津液不流燥症居多若二便俱閉當先通大便小溲
自利此其大畧也至若胃腑邪熱化燥便堅太陽熱
邪傳入膀胱之腑癰秘又當於仲景傷寒門下法中
承氣五苓等方酌而用之無遺義矣

大便燥結本有承氣湯更衣等丸用下之外用猪膽蜜
煎潤之可謂無遺蘊矣然竟有效有不效者蓋因燥
糞未嘗不至肛門奈肛門如錢大燥糞如拳大縱使
竭力努掙而終不能出下既不得出則上不能食而

告危矣余友教人先以胆汁或蜜煎導之俟糞既至
肛門令病者親手以中指染油探入肛門內將燥糞
漸漸挖碎而出中指須要有指甲者為妙竟有大便
一次燥糞挖作百餘塊而出者據云此法輾轉授人
已救數十人矣若患此症者切勿嫌穢而棄之

胸痺

衰

胸痺與胸痞不同胸痞有暴寒鬱結於胸者有火鬱於中者有寒熱互鬱者有氣實填胸而痞者有氣痰而成虛痞者亦有肺胃津液枯澇因燥而痞者亦有上焦溼濁瀰漫而痞者若夫胸痺則但因胸中陽虛不運久而成痺內經未曾詳言惟金匱立方俱用辛滑溫通所云寸口脈沉而遲陽微陰弦是知但有寒症而無熱症矣先賢宗之加減而治亦惟流連上焦清陽為主莫與胸痞結胸噎膈痰食等症混治斯得之矣

韻藻

韻藻

哮

哮與喘微有不同其症之輕重緩急亦微各有異蓋哮症多有兼喘而喘有不兼哮者要知喘症之因若由外邪壅遏而致者邪散則喘亦止後不復發此喘症之實者也若因根本有虧腎虛氣逆濁陰上衝而喘者此不過一二月之間勢必危篤用藥亦難奏功此喘症之屬虛者也若夫哮症亦由初感外邪失於表散邪伏於裏留於肺俞故頻發止淹纏歲月更有痰哮鹹哮醋哮過食生冷及幼穉天哮諸症閱先賢之治法大概以溫通肺臟下攝腎真為主久發中

類

灸

虛又必補益中氣其辛散苦寒豁痰破氣之劑在所
不用此可謂治病必求其本者矣此症若得明理鍼
灸之醫按穴灸治尤易除根

此類之灸無不效也
論者此不效之一言也
灸之實者此類也
由伏候聖而後灸
若灸者自非此類
若與此類者不同其灸之

類

喘

喘症之因在肺為實在腎為虛先賢揭此二語為提綱其分別有四大凡實之寒者必挾凝痰宿飲上干阻氣如小青龍桂枝加樸杏之屬也實而熱者不外乎蘊伏之邪蒸痰化火有麻杏甘膏千金葶藶之治也虛者有精傷氣脫之分填精以濃厚之劑必兼鎮攝腎氣加沉香都氣入青鉛從陰從陽之異也氣脫則根浮吸傷元海危亡可立而待思草木之無情剛柔所難濟則又有人參河車五味石英之屬急續元真挽回頃刻補天之治古所未及更有中氣虛餒土

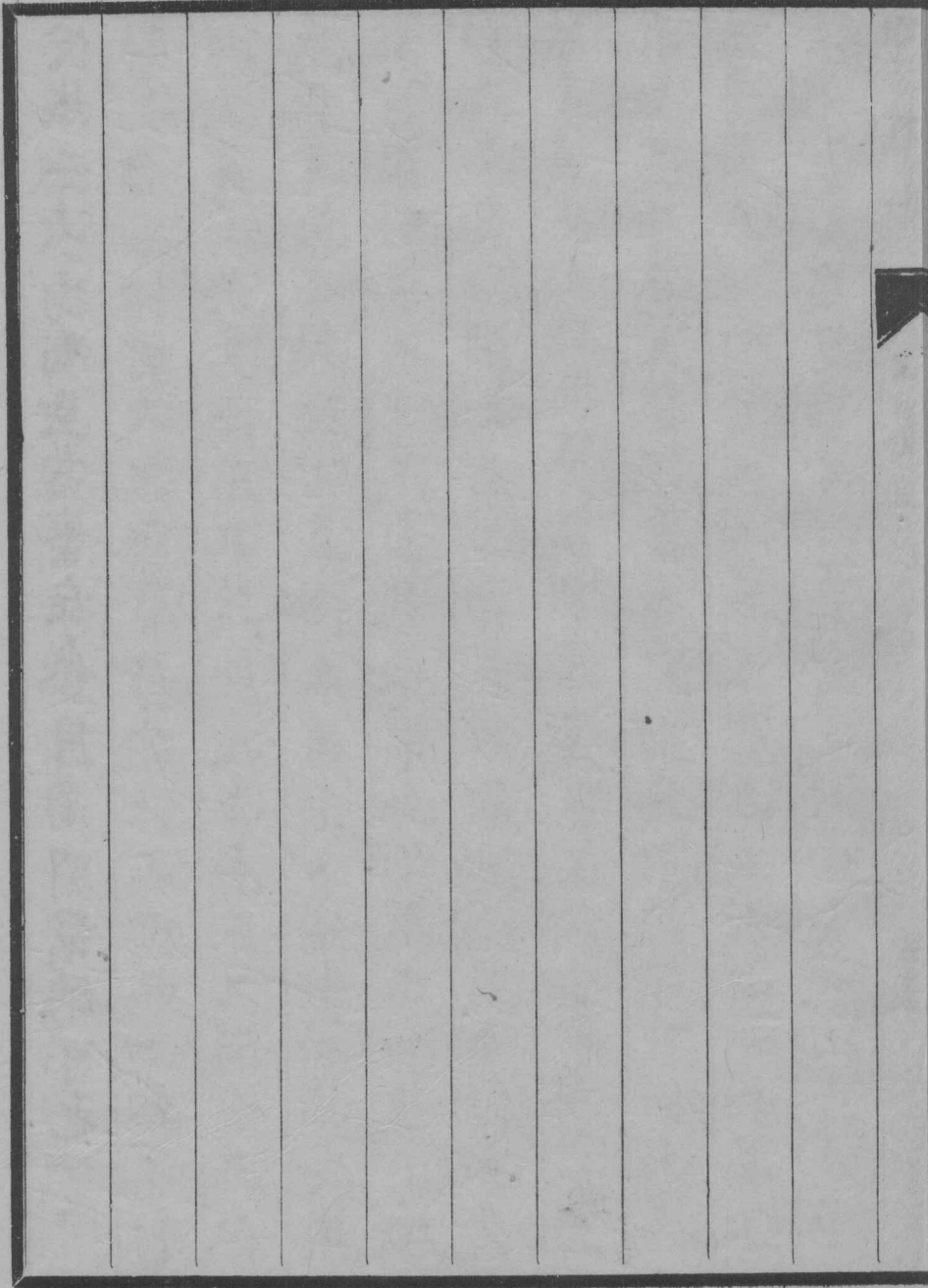
不生金則用人參建中法

呃

呃逆一逆症古無是名其在內經本謂之噦因其呃呃連聲故今人以呃逆名之觀內經治噦之法以草刺鼻嚏而已無息而疾迎引之立已大驚之亦可已然歷考呃逆之症其因不一有胃中虛冷陰凝陽滯而為呃者當用仲景橘皮湯生薑半夏湯有胃虛虛陽上逆病深聲噦者宜用仲景橘皮竹茹湯有中焦脾胃虛寒氣逆為呃者宜理中湯加丁香或溫胃飲加丁香有下焦虛寒陽氣竭而為呃者正以元陽無力易為抑遏不能暢達而然宜用景岳歸氣飲或理陰

煎加丁香有食滯而吮者宜加減二陳加山查烏藥
之屬或大和中飲加乾薑木香凡此諸法不過畧述
其端其中有宜有不宜各宜隨症施治不可以此為
不易之海法故先賢謂肺氣鬱痹及陽虛濁陰上逆亦
能為吮每以開上焦之痹及理陽驅陰從中調治為
法可謂補前人之不逮丹溪謂吮逆屬于肝腎之陰
虛者其氣必從臍下直衝上出于口斷續作聲必由
相火炎上挾其衝氣乃能逆上為吮用大補陰丸峻
補真陰承制相火東垣嘗謂陰火上衝而吸氣不得
入胃脉反逆陰中伏陽即為吮用滋腎丸以瀉陰中

伏熱二法均為至當審症參用高明裁酌可也



疸

黃疸身黃目黃溺黃之謂也病以溼得之有陰有陽
在腑在臟陽黃之作溼從火化瘀熱在裏胆熱液泄
與胃之濁氣共併上不得越下不得泄薰蒸遏鬱侵
於肺則身目俱黃熱流膀胱溺色為之變赤黃如橘
子色陽主明治在胃陰之作溼從寒水脾陽不能
化熱胆液為溼所阻漬於脾浸淫肌肉溢於皮膚色
如薰黃陰主晦治在脾傷寒發黃金匱黃疸立名雖
異治法多同有辨症三十五條出治一十二方先審
黃之必發不發在於小便之利與不利疸之易治難

黃

者

治在於口之渴與不渴再察痰熱入胃之因或因外
併或因內發或因食穀或因酣酒或因勞色有隨經
蓄血入水黃汗上感者一身盡熱下鬱者小便為難
又有表虛裏虛熱除作噦火劫致黃知病有不一之
因故治有不索之法於是脉弦脇痛少陽未罷仍主
以和渴飲水漿陽明化燥急當瀉熱溼在上以辛散
以風勝溼在下以苦泄以淡滲如狂蓄血勢所必攻
汗後溺白自宜投補酒客多蘊熱先用清中加之分
利後必顧其脾陽女勞有穢濁始以解毒繼之滑竅
終當峻補腎陰表虛者實衛裏虛建中入水火劫以

症

以及治逆變症各立方論以為後學津梁若云寒溼
在裏之治陽明篇中惟見一則不出方論指人以寒
溼中求蓋脾本畏木而喜風燥制水而惡寒溼今陰
黃一病外不因於六淫內不傷於嗜慾惟寒惟溼譬
以卑監之土須暴風日之陽純陰之病療以辛熱無
疑矣方雖不出法已顯然故不用多岐恐滋人惑耳
今考諸家之說丹溪云不必分五疸總是如蠶醬相
似以為得治黃疸之扼要殊不知是言也以之混治
陽黃雖不中竅不致增劇以之治陰黃下咽則斃何
異操刃一言之易遺誤後人惟謙甫羅氏具有卓識

力辨陰陽遵傷寒寒溼之指出苗陳四逆湯之治繼
往開來活人有術醫雖小道功亦茂焉喻嘉言陰黃
一症竟謂仲景方論亡失恍若無所循從不意其註
傷寒註金匱辨論數千言而獨於關鍵處明文反為
之蒙昧雖云志智者一失亦未免會心之不遠也總之
羅氏可稱勤求古訓朱氏失於小成至於嘉言喻氏
病在好發議論而已今觀葉氏黃疸之案寥寥數則
所云夏秋疸病溼熱氣蒸而成其陽黃之治了然於
胸中又有治黃也而有非黃之論揣其是病必求虛
實於是知其是病必辨陰陽如遇陰黃求治於葉氏

者決不以治陽之法治陰而大人長命也苟非師仲
景而藐丹溪博覽羣賢之論而不隘於一偏之說者
烏能及此各不浮於實道之得以久行也固宜

風

經云風為百病之長蓋六氣之中惟風能全兼五氣如兼寒則風寒兼暑曰暑風兼溼曰風溼兼燥曰風燥兼火曰風火蓋因風能鼓盪此五氣而傷人故曰百病之長也其餘五氣則不能互相全兼如寒不能兼暑與火暑亦不兼寒溼不兼燥燥不兼溼火不兼寒由此觀之病之因乎風而起者自多也然風能兼寒寒不兼風何以辨之如隆冬嚴寒之時即密室重幃之中人若裸體而卧必犯傷寒之病此本無風氣侵入乃但傷於寒而不兼風者也風能兼寒者因風

中本有寒氣蓋巽為風風之性本寒即巽卦之初爻屬陰是也因風能流動鼓盪其用屬陽是合乎巽之二爻三爻皆陽爻也如夫歛溽暑之時若使數人擷一人其人必致汗孔閉頭痛惡寒骨節疼等傷寒之病作矣斯時天地間固毫無一些寒氣實因所擷之風風中却有寒氣故令人受之寒疾頓作此乃因傷風而兼傷寒者也故有但傷寒而不傷風之症亦有因傷風而致兼傷寒之症又有但傷風而不傷寒之症有因傷風而或兼風溫風溼風燥風火等症更有暑溼燥火四氣各自致傷而絕不兼風之症故柯韻

伯所註傷寒云傷風之重者即屬傷寒亦有無汗脉
緊骨節疼諸症此柯氏之書所以能獨開仲景生面
也至仲景所著傷寒書本以寒為主因能風兼寒故
以風陪說互相發明耳

Vertical columns of text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

寒

傷寒、症仲景立法於前諸賢註釋於後先賢雖天資
穎敏若擬其治法恐亦不能出仲景範圍其所以異
於庸醫者在乎能辨證耳不以冬溫春溫風溫溫熱
溼溫伏暑內傷勞倦瘟疫等症誤認為傷寒其治溫
熱暑溼諸症專辨邪之在衛在營或傷氣分或傷血
分更專究三焦故能述前人溫邪忌汗溼家忌汗當
用手經之方不必用足經之藥等明訓垂示後人此
乃先賢獨擅見長之處也若夫傷寒之書自成無已
註解以後凡註疏者不啻數百家其尤著者如嘉言

三書景岳書傷寒三註四註等篇近有柯韻伯來蘇
集傷寒論翼方翼王晉三古方選註中所解一百十
三方諸家析疑辨義處雖稍有異同然皆或登仲景
之堂或造仲景之室者業醫者當日置案頭潛心參
究庶幾臨症可無誤矣

傷寒一症內經云熱病者皆傷寒之類也又曰凡病
傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為
病暑又曰冬傷於寒春必病溫其症有六經相傳併
病合病兩感直中難經又言傷寒有五有中風有傷
寒有溼溫有熱病有溫病其所苦各不同再加以六

淫之邪有隨時互相兼感而發之病且其一切現症則又皆有頭痛發熱或有汗無汗或惡風惡寒不食倦卧煩渴等則又大畧相同故其症愈多其理愈晦毋怪乎醫者臨症時不能灼然分辨即其所讀之書前人亦並無至當不易之論將靈素難經之言及一切外感之症逐一分晰辨明使人有所遵循故千百年來欲求一鑿垣之士察六淫之邪毫不紊亂者竟未見其人幸賴有仲景之書以六經分症治以汗吐下和寒溫諸法故古人云仲景之法不但治傷寒苟能悉明其理即治一切六氣之病與諸雜症皆可融

會貫通無所不宜此誠屬高論固深知仲景者也然
余謂六淫之邪頭緒甚繁其理甚奧即彙集河間東
垣丹溪及前賢輩諸法而治之猶慮未能兼括盡善
若沾沾焉必欲但拘仲景之法而施治此乃見聞不
廣膠柱鼓瑟不知變通者矣今觀葉氏之書傷寒之
法固屬無多然其辨明冬溫春溫風溫溫熱溼溫之
治實超越前人以此羽翼仲景差可嘉惠後學觀者
幸無忽諸

風溫

風為天之陽氣溫乃化熱之邪而陽薰灼先傷上焦
種種變幻情狀不外乎三陰為病數頭脹汗出身熱
咳嗽必然並見當與辛涼輕劑清解為先大忌辛溫
消散劫燥清津太陰無肅化之權救逆則有蔗汁蘆
根玉竹門冬之類也苦寒沉降損傷胃口陽明頓失
循序之司救逆則有復脈建中之類大凡此症驟變
則為瘧厥緩變則為虛勞其主治之方總以甘藥為
要或兼寒或兼溫在人通變可也

身爲棄家... 既而... 則... 此... 亦... 知... 意... 願... 夫... 上... 高... 益... 以... 爲... 之... 依... 而... 動... 亦... 在... 其... 上...

思

溫熱

冬傷於寒春必變溫重在冬不藏精也蓋煩勞多慾
之人陰精久耗入春則裏氣大泄木火內燃強陽無
制燔燎之勢直從裏發始見必壯熱煩冤口乾舌燥
之候矣故主治以存津液為第一黃芩湯堅陰却邪
即此義也再者在内之溫邪欲發在外之新邪又加
葱豉湯最為捷徑表分可以肅清至於因循貽誤豈
止一端或因氣燥津枯或致陰傷液涸先賢用挽救
諸法如人參白虎湯黃連阿膠湯玉女煎復脉法申
明條例甚詳餘則治瘧厥以甘藥緩肝昏閉用幽芳

開竅熱痰之温胆蓄血而論通瘀井井有條法真周

到

五一
 論
 痰
 之
 溫
 胆
 蓄
 血
 而
 論
 通
 瘀
 井
 井
 有
 條
 法
 真
 周
 到

此後

暑

天之暑熱一動地之溼濁自騰人在蒸溼熱迫之中若正氣設或有隙則邪從口鼻吸入氣分先阻上焦清肅不行輸化之機失於常度水穀之精微亦蘊結而為溼也人身一小天地內外相應故暑病必挾溼者即此義耳前人有因動因靜之分或傷或中之候以及入心入肝為瘧為痢中痧霍亂暴厥卒死種種傳變之原各有精義可參茲不重悉想大江以南地卑氣薄溼勝熱蒸當此時候更須防患於先昔李笠翁集中云使天只有三時而無夏則人之病也必稀

此語最確蓋暑溼之傷驟者在當時為患緩者於秋後為伏氣之疾其候也脉色必滯口舌必膩或有微寒或單發熱熱時腕痞氣窒渴悶煩寃每至午後則甚入暮更劇熱至天明得汗則諸恙稍緩日日如是必要兩三候外日減一日方得全解倘如元氣不支或調理非法不治者甚多然是病比之傷寒其勢覺緩比之瘧疾寒熱又不分明其變幻與傷寒無二其愈期反覺纏綿若表之汗不易徹攻之便易澹瀉過清則肢冷嘔惡過燥則唇齒燥裂每遇秋來最多是症求之古訓不載者多獨己任編名之曰秋時晚發

感症似瘧總當以感症之法治之要知伏氣為病四
時皆有但不比風寒之邪一干而解溫熱之氣投涼
即安夫暑與溼為薰蒸粘膩之邪也最難驟愈若治
不中竅暑熱從陽上薰而傷陰化燥溼邪從陰下沉
而傷陽變濁以致神昏耳聾舌乾齩血脫痞嘔惡洞
泄肢冷棘手之候叢生竟至潰敗莫救矣參先賢用
意宗劉河間三焦論立法認明暑溼二氣何者為重
再究其病實在營氣何分太凡六氣傷人因人而化
陰虛者火旺邪歸營分為多陽虛者溼勝邪傷氣分
為多一則耐清一則耐溫臟性之陰陽從此可知也

大

心
於是在上者以辛涼微苦如竹葉連翹杏仁薄荷之
類在中者以苦辛宣通如半夏瀉之類在下者以
溫行寒性質重開下如桂苓甘露飲之類此皆治三
焦之大意也或有所夾又須通變至於治氣分有寒
溫之別寒者宗諸白虎法及天水散意溫者從乎二
陳湯及正氣散法理營分知清補之宜清者如犀角
地黃加入心之品補者有三才復脈等方又如溼熱
沉混之蒼朮石膏湯氣血兩燔之玉女煎開閉逐穢
與牛黃及至寶紫雪等劑扶虛進參附及兩儀諸法
隨其變幻審其陰陽運用之妙存乎心也

溼

露

溼為重濁有質之邪若從外而受者皆由地中之氣
升騰從內而生者皆由脾陽之不運雖云霧露雨溼
上先受之地中潮溼下先受之然霧露雨溼亦必由
地氣上升而致若地氣不升則天氣不降皆成燥症
矣何溼之有其傷人也或從上或從下或遍體皆受
此論外感之溼邪着於肌軀者也此雖未必即入於
臟腑治法原宜於表散但不可大汗耳更當察其兼
症若兼風者微微散之兼寒者佐以溫藥兼熱者佐
以清藥此言外受之溼也然水流溼大就燥有同氣

相感之理如其人飲食不節脾家有溼脾主肌肉四肢則外感肌軀之溼亦漸次入於臟腑矣亦有外不受溼而但溼從内生者必其人酒醴膏粱過度或嗜飲茶湯太多或食生冷瓜果及甜膩之物治法總宜辨其體質陰陽斯可以知寒熱虛實之治若其人色蒼赤而瘦肌肉堅結者其體屬陽此外感溼邪必易於化熱若内生溼邪多因膏粱酒醴必患溼熱溼火之症若其人色白而肥肌肉柔軟者其體屬陰若外感溼邪不易化熱若内生之溼多因茶湯生冷太過必患寒溼之症人身若一小天地今觀先賢治法若

溼阻上焦者用開肺氣佐淡滲通膀胱是即啟上開
開支河導水勢下行之理也若脾陽不運溼滯中焦
者用朮樸薑半之屬以溫運之以以苓澤腹皮滑石等
滲泄之亦猶低窰溼處必得烈日晒之或以剛燥之
土培之或開溝渠以泄之耳其用藥總以苦辛寒治
溼熱以苦辛溫治寒溼概以淡滲佐之或再加風藥
甘酸膩濁在所不用總之腎陽充旺脾土健運自無
寒溼諸症肺金清肅之氣下降膀胱之氣化通調自
無溼火溼熱暑溼諸症若夫失治變幻則有腫脹黃
疸泄瀉淋閉疾飲等類俱於各門兼參之可也

... (faint vertical text columns) ...

燥

病

者

燥為乾澀不通之疾內傷外感宜分外感者由於天時風熱過勝或因深秋偏亢之邪始必傷人上焦氣分其法以辛涼甘潤肺胃為先喻氏清燥救肺湯及先賢用玉竹門冬桑葉薄荷梨皮甘草之類是也內傷者乃人之本疾精血下奪而成或因偏餌燥劑所致病從下焦陰分先起其法以純陰靜藥柔養肝腎為宜大補地黃丸六味丸之類是也要知是症大忌者苦澹最喜甘柔若氣分失治則延及於血下病失治則槁及乎上喘咳痿厥三消噫膈之萌總由此

致大凡津液結而為患者必佐辛通之氣味精血竭
而為患者必藉血肉之滋填在表佐風藥而成功在
腑以緩通為要務古之滋燥養營湯潤腸丸五仁湯
瓊玉膏一炁丹牛羊乳汁等法各有端司也

疫

其

疫癘一症都從口鼻而入直行中道流布三焦非比
傷寒六經可表可下夫疫為穢濁之氣古人所以飲
芳香採蘭草以襲芬芳之氣者重滌穢也及及傳變
上行極而下行極而上是以邪在上焦者為喉啞
為口糜若逆傳臙中者為神昏舌絳為喉痛丹痧今
觀先賢立方清解之中必佐芳香宣竅逐穢如犀角
菖蒲銀花鬱金等類兼進至寶丹從表透裏以有靈
之物內通心竅搜剔幽隱通者通鎮者鎮若邪入營
中三焦相溷熱愈結邪愈深者理宜鹹苦大製之法

仍恐性速直走在下故用元參銀花露金汁瓜萋皮
輕揚理上所謂做古法而不泥其法也考是病惟張
景岳喻嘉言吳又可論之最詳然宗張喻二氏恐有
遺邪留患若宗吳氏又恐邪去正傷惟在臨症權衡
無盛盛無虛虛而遺人天殃方不愧為司命矣

癩痧疹瘰

癩者有觸目之色而無碍手之質即稠如錦紋稀如蚊跡之象也或佈於胸腹或見於四肢總以鮮紅起發者為吉色紫成片者為重色黑者為凶色青者為不治蓋有諸內而形諸外可決其臟腑之安危邪正之勝負也殆傷寒、瘟疫諸症失於宣解邪蘊於胃腑而走入營中每有是患耳考方書之治其法不一大抵由失表而致者當求之汗失下而致者必取乎攻火甚清之毒甚化之營氣不足者助其虛而和之托之至於陰癩一說見象甚微若必指定些些之癩點

實

徐

為陰猶恐不能無誤想前人此例無非覺後人勿執
見癍為熱之義也吾故曰必參之脉象及兼證方
妥痧者疹之通稱有頭粒而如粟象癍者即疹之屬
腫而易癢須知出要周勻設宜緩不外乎太陰陽
明之患故繆氏常以肺胃論治為精也若先賢之法
本乎四氣隨其時令之勝復酌以辛涼辛溫及甘寒
苦寒鹹寒淡滲等法而治之凡幼科於此尤當究心
焉

痰

痰症之情狀變幻不一古人不究標本每著消痰之方立消痰之論者甚多後人遵其法而用之不驗遂有稱痰為怪病者矣不知痰乃病之標非病之本也善治者治其所以生痰之源則不消痰而痰自無矣余詳考之夫痰乃飲食所化有因外感六氣之邪則脾肺胃升降之機失度致飲食輸化不清而生者有因多食甘膩肥腥茶酒而生者有因本質脾胃陽虛溼濁凝滯而生者有因鬱則氣火不舒而蒸變者又有腎虛水泛為痰者此亦因土衰不能制水則

能

腎中陰濁上逆耳非腎中真有痰水上泛也更有陰虛勞症龍相之火上炎灼肺以致痰嗽者此痰乃津液所化必不濃厚若欲消之不惟無益而徒傷津液其餘一切諸痰初起皆由溼而生雖有風火燥痰之名亦皆因氣而化非風火燥自燥生痰也其主治之法惟痰與氣一時壅閉咽喉者不得不暫用豁痰降氣之劑以開之餘皆當治其本故古人有見痰休治痰之論此誠千古之明訓蓋痰本飲食溼濁所化人豈能禁絕飲食若專欲消之由於外邪者邪散則痰或可清如寒痰溫之熱痰清之溼痰燥之燥痰潤之

風痰散之是也若涉本原者必旋消旋生有至死而
痰仍未清者矣此乃不知治本之故耳今觀治法有
因鬱因火者必用開鬱清火為君以消痰佐之有因
溼因熱者則用燥溼清熱畧佐化痰之品若因肝腎
虛而生痰者則純乎鎮攝固補此知治痰之本者矣
若因寒因溼者當於痰飲門參治

Blank manuscript page with vertical columns.

痰飲

內經止有積飲之說本無痰飲之名兩漢以前謂之
沃飲仲景始分痰飲因有痰飲懸飲溢飲支飲之義
而立大小青龍半夏苓桂朮甘腎氣等湯以及內飲
外飲諸法可謂闡發前賢獨超千古與後人所立風
痰溼痰熱痰酒痰食痰之法迥異總之痰飲之作必
由元氣虧乏及陰盛陽衰而起以致津液凝滯不能
輸布留於胸中水之清者悉變為濁水積陰則為飲
飲凝陽則為痰若果真元充足胃強脾健則飲食不
失其度運行不停其機何痰飲之有故仲景云病痰

飲

陰

飲

飲者當以溫藥和之乃後人不知痰飲之義妄用滾
痰丸茯苓丸消痰破氣或滋填臆補等法大傷脾胃
堆砌助濁其於仲景痰飲之法豈不大相乖謬乎然
痰與飲雖為同類而實有陰陽之別陽盛陰虛則水
氣凝而為痰陽盛陽虛則水氣溢而為飲故王晉三
先生取仲景之小半夏茯苓及外臺飲三湯從脾胃
二經分痰立治而先賢又取仲景之苓桂朮甘外
臺茯苓飲腎氣丸真武湯分內飲外飲治法而於痰
飲之症無遺蘊矣歷考先賢治痰飲之法則又有不
止於此者然病變不同治法亦異如脾腎陽虛膀胱

氣化不通者取仲景之苓桂朮甘湯茯苓飲腎氣真
武等法以理陽通陽及固下益腎轉旋運脾為主如
外寒引動宿飲上逆及膀胱氣化不通飲逆肺氣不
降者以小青龍合越婢等法開太陽膀胱為主如飲邪
伏於經絡及中虛溼熱成痰者則有川烏蜀漆之
溫經通絡外臺茯苓飲去甘草少佐苦辛清滲理溼
之法其飲邪上冲臏中及懸飲流入胃中而為病者
又有薑附南星菖蒲旋覆川椒等驅飲開濁辛通陽
氣等法絲絲入筥一以貫之病情治法胸有成竹矣
非深於得道者其孰能之