

淮南子

冊一



淮南子

敘目

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘撰

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙

氏女

達吉按漢書淮南王傳不爲趙王張敖美人高云趙氏女而云其弟趙兼

皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓

煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女

達吉按應云獻美人

趙氏女此女字疑譌

得幸有身趙王不敢內之於宮爲築舍于

外及貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人

趙氏女亦與焉吏以得幸有身聞上上方怒趙王未

理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之呂后呂后

不肯白辟陽侯亦不强爭及趙美人生男恚而自殺

吏奉男詣上上命呂后母之封爲淮南王暨孝文皇

帝卽位長弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇

淮

南

子

敘目

中華書局聚

如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於呂后因椎殺之

上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國為黃屋左纛

稱東帝坐徙蜀巖道達吉按古巖巖字通死於雍上閔之封其

四子為列侯時民歌之曰一尺繒好童童一升粟飽

蓬蓬兄弟二人不能相容達吉按本傳作一尺布尚

二人不相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四侯而封之

其一人病薨長子安襲封淮南王次為衡山王次為

廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後淮南

衡山卒反如賈誼言初安為辨達善屬文皇帝為從

父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使為離騷賦達吉

按本傳作使為離騷傳自旦受詔日早食已上愛而祕之天下

方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由

雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒

共講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊  
無爲蹈虛守靜出入經道言其大也則燾天載地說  
其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭  
異瓌奇之事其義也著其文也富物事之類無所不  
載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以  
爲大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道  
之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經  
傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉  
向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外  
篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大  
義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋脩二十餘  
載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令覩時人少爲  
淮南者懼遂凌遲於是以前朝舖事畢之間乃深思先

師之訓參以經傳道家之言比方其事為之注解悉

載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷刺之達吉

按弁古卜字人姓名會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東

復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞

唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二倣真訓

卷三天文訓

卷四墜形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四詮言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九脩務訓

卷二十泰族訓

卷二十一要略



歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南  
內篇之注病其爲後人所刪改質之錢別駕拈  
別駕曰道書中亦非全本然較之流俗所行者  
多十之五六爰摛其篋笥以示達吉達吉因是  
校其同異正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰  
漢書淮南王傳稱安招致賓客方術之士數千  
人作爲內書二十一篇外書甚衆又有中篇八  
卷言神仙黃白之術亦二十餘萬言安入朝獻  
所作內篇新出上愛祕之而藝文志雜家者流  
有淮南內二十一一篇淮南外三十三篇天文有  
淮南雜子星十九卷傳不及雜子星而志不載  
神仙黃白之作然後代往往傳萬畢術云云大  
槩多黃白變幻之事卽所謂中篇遺蹟歟西京

雜記安著鴻烈二十一一篇鴻大也烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一卷許慎注又有高誘注亦二十一一篇唐書經籍志淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許注二十一卷高注十三卷似當

時兩本原別然劉煦無許注而元脩宋志乃以高書爲十三卷者攷晁公武讀書志據崇文總目云亡其三篇李淑邯鄲圖志云亡二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許注題記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文

卽是高誘逵吉以爲此乃後人誤合兩家爲一  
故溷而不分也如墜形訓大汾誘注云在晉呂  
覽則云未聞同爲一人語釋未必聞于此而不  
聞于彼也倣真訓削刷注云削巧工鉤刀刷者  
規度刺畫墨邊箋所以刻鏤之具也本經訓則  
云削巧刺畫盡頭黑邊箋也刷鋸刀同爲一書  
語釋未必前後惑亂如是也此亦兩家不分之  
明驗矣又文選注引許注三光云日月星明月  
珠云夜光之珠有似明月歐陽詢藝文類聚引  
許注柳下惠云展禽樹柳行惠釋元應一切經  
音義引許注奇屈之服云屈短奇長太平御覽  
引許注畫隨灰而月暈闕云有軍事相圍守土  
龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷敬順列子釋

文引許注策鋅云馬策端有利鋒所以刺不前  
太平御覽引許注方諸見月云諸珠也方石也  
以銅盤受之下水數升皆與高異文選注引許  
注莫鑿于流灤而鑿于澂水云楚人謂水暴溢  
爲灤鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許  
注麒麟鬥而日月食鯨魚死而彗星出云麒麟  
大角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞  
塞江云璞塊也皆高之所無又文選注引統之  
候風許注云統候風者楚人謂之五兩今高注  
則統作倪云世謂之五兩自西南至東南有裸  
人國黑齒民許注云其民不衣其人黑齒今高  
注則裸國在東南黑齒在東北但有其人黑齒  
注語而無其民不衣云云更可見本之故多殊

異注之互有脫訛矣故鈞射鸕鷀太平御覽引  
作鈞射瀟湘是足證其殊異牛蹄之涔無尺之  
鯉塊阜之山無丈之材皆其營宇狹小而不能  
容巨大太平御覽引作牛蹄之涔無經尺之鯉  
魁父之山無營宇之材皆其狹小而不能容巨  
大是足證其脫訛蓋唐宋以前古本尚存皆得  
展轉引據今亡之又爲庸夫散亂難言攷正耳  
別駕校訂是書旣精且博達吉亦抒一得之愚  
爲之疏通旁證舉以示歛程文學敦陽湖孫編  
修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官舍  
謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注  
書之端緒刺于敘目之後蓋卽別駕所校道書  
中本也若此書不亡于天下而達吉亦附名以

傳斯爲厚幸云爾乾隆戊申五十有二年三月  
武進莊達吉撰

淮南子敘目

淮南子卷一

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

原道訓

歷萬物故曰原道真包裹天地以

夫道者覆天載地

道無形而大也廓四方析八極

入方之極也言其遠也

高不可際深不可測

讀重門擊柝之柝也

包裹天地稟授無形

稟給也授予也無形萬

故曰稟授

原流泉淖冲而徐盈混滑滑濁而徐清

原泉之所自出也淖湧也冲虛也始出虛徐流也

之而塞于天地橫之而彌于四海施之無窮而無所

朝夕

植立也塞滿也彌猶絡也施用也

舒之慎於六

合卷之不盈於一握

舒散也慎覆也

秋為合孟夏與孟冬為合仲春與仲秋為合季春與季

為六合不盈一

約而能張幽而能明

大言能小能弱

淮南子卷一

中華書局聚



而能強柔而能剛道性也橫四維而含陰陽橫讀桃桃紘

宇宙而章三光類也綱也四方若小車蓋四維謂之紘繩之

以喻天地章明也三光日月星星李善文選注作許慎注說文解字達吉按三光日月

康成注雜記云冠有笄者為絃絃在纓處兩端上屬下不結絃非正義故誘讀從之甚淖而澗

甚纖而微澗亦淖也夫鐘粥多瀋者謂澗澗讀歌謳

哥古哥山以之高淵以之深獸以之走鳥以之飛日

月以之明星曆以之行麟以之游鳳以之翔以用也

大飛不動太古二皇得道之柄立於中央二皇伏羲

說陰陽故神與化游以撫四方撫安也四方是故能

天運地滯輪轉而無廢運行也滯止也廢休也

質人珍異之有滯者注故書滯或作塵塵水流而不

止與萬物終始風興雲蒸事無不應應當雷聲雨降

竝應無窮窮已鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹

也 鈞旋轂轉周而復而鈞陶人作瓦器法下已彫已

琢還反於樸無為為之而合于道無為言之而通乎

德言二三之化無為為之也而自合于恬愉無矜而

得於和恬愉無所好憎也有萬不同而便於性萬事

能于便性神託於秋豪之末言微也而大宇宙之總宙

喻天地其德優天地而和陰陽優柔也節四時而調

五行五行金木响諭覆育萬物羣生响諭溫恤也潤於

草木浸於金石禽獸碩大豪毛潤澤羽翼奮也奮壯也

角觶生也角鹿角也觶讀曰格獸胎不觶鳥卵不觶胎胎不

曰觶卵不成鳥曰觶言不者明其成達吉按說文

解字觶卵不孚也又天文訓云戊子于甲子胎天卵

父無喪子之憂兄無哭弟之哀天言無童子不孤婦

人不孀無父曰孤寡虹蜺不出賊星不行賊星妖含

德之所致也含懷夫太上之道生萬物而不有不為己

也有者成化像而弗宰宰主也 跂行喙息蠓飛螻動待而

後生莫之知德德不因之待之後死莫之能怨不怨得以

利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而不加富

收聚畜積國有常賦也不加富不加布施稟授而不益貧布

富者為百姓不以為己有也公稟授之資故不益貧也 以旋縣而不可究纖微而不

可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而

不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而

不淺忽兮悅兮不可為象兮悅兮忽兮用不屈兮忽

無形貌也故曰不可為象也應無形兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也幽兮冥兮

剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒猶屈伸也昔者馮

夷大丙之御也夷或作遲丙或達吉按詩周道倭遲

韓詩作郁夷故夷或乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺

也游行也微霧驚悅忽歷遠彌高以極往驚馳也也

也往經霜雪而無迹照日光而無景行霜雪中無有

也景柱扶搖抄抱羊角而上扶攀也搖動也抄抱引

者同也抱讀詩克岐克嶷之嶷也經紀山川蹈騰

昆侖排闥闔淪天門昆侖山名也通也在西北其高萬九

也千里河之所出排猶斥也淪入也閩闔始升天之門

此如末世之御雖有輕車良馬勁策利鍛不能與之爭

先馮夷馮夷大丙爭在前也鍛讀炳燭不能與炳是故大丈夫

恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿四時為馬

陰陽為御御騶乘雲陵霄與造化者俱大丈夫喻體道

讀一曰道也霄消息之消縱志舒節以馳大區區宅也宅可以步

而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯埽塵雨師畢

伯箕星月麗于畢俾滂沱矣風揚沙電以為鞭策電激氣也故

雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於

無垠之門霄霓高峻貌也劉覽偏照

復守以全劉覽回觀也劉讀留連之留非劉氏之劉

劉字故劉經營四隅還反於樞隅猶方也故以天為

蓋則無不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則

無不使也陰陽為御則無不備也陰陽次敘以成萬

無不是故疾而不搖遠而不勞四支不動聰明不損

損減而知八絃九野之形埒者何也八絃天之八維

也執道要之柄而游於無窮之地是故天下之事不

可為也為治因其自然而推之推求也萬物之變不

可究也秉其要歸之趣趣亦夫鏡水之與形接也不

設智故而方圓曲直弗能逃也施智故巧飾也鏡水不

好醜以實應之故曰是故響不肆應而景不一設吉達

按古無影叫呼仿佛默然自得得之聲狀也人生而

靜天之性也感而後動性之害也物至而神應知之

動也物事也知與物接而好憎生焉情欲也好憎成形

而知誘於外不能反己而天理滅矣形見也誘感也

受天清淨之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人易天天性

以人事易其天性也一說曰天身也外與物化而內不

失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供其求

時騁而要其宿言天時自騁道要其宿會也小大脩短各有其具

具猶也萬物之至騰踴肴亂而不失其數不失其數是各應其度是

以處上而民弗重居前而衆弗害言民戴仰而愛之也天下歸

之茲邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫

臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也

也微綸芳餌加之以詹何媚媿之數猶不能與網

罟爭得也詹何媚嬖古善射者扞鳥號之弓彎棊衛

之箭扞張也彎引也棊美箭所出地名也衛利也

下勁能復巢鳥隨之鳥不說飛號呼其上伐其枝以

得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下黃帝不能

也鳥於也號呼也於是抱弓而號因名其弓為鳥號

賦注應劭說鳥號與誘前一義同重之羿逢蒙子之

巧以要飛鳥猶不能與羅者競多君也逢蒙羿弟子

皆攻射而百發百中故何則以所持之小也張天下

以為之籠因江海以為罟又何亡魚失鳥之有乎罟魚

網也詩云施罟濊濊故矢不若繳繳不若無形之像言其大也夫釋

大道而任小數無以異於使蟹捕鼠蟾蟾捕蚤不足

以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蠲匡上內置穴中乃

蟾蟹也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得昔者夏鯨作三

仞之城諸侯背之海外有狡心鯨帝顓頊五世孫禹

作城郭以其役勞故諸侯背之四海之外皆有狡猾之心也禹知天下之叛也乃

壤城平池散財焚甲兵施之以德海外賓伏四夷

納職按四夷海外也職貢也合諸侯于塗山執

玉帛者萬國塗山在九江當塗縣玉圭帛玄纁也故機械之心藏于胃

中則純白不粹神德不全機械巧詐也藏之于胃臆也粹讀禍崇之崇在身者不知何遠之所能懷

是故革堅則兵利城成則衝生言攻戰之備若以湯

沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊

尹造父弗能化伊尹名摯鄴湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化

之欲害之心亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎

故體道者逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅

者非霸王之業也筮策繁用者非致遠之術也繁數

離朱之明察箴末於百步之外離朱者黃帝不能見臣明目人也不能見



淵中之魚師曠之聰合八風之調師曠晉平公樂師也八風八卦

聲也而不能聽十里之外故任一人之能不足以治

三畝之宅也脩道理之數因天地之自然則六合不

足均也均平也是故禹之決瀆也因水以為師神農之

播穀也因苗以為教禹繇之子名文命受禪成功曰禹因以水性自下決使東流以

為後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播布也布種百穀因苗之生

而長育之以為夫萍樹根於水萍大木樹根於土鳥後世之常教也

排虛而飛獸蹠實而走蹠足也實地也蛟龍水居虎

豹山處天地之性也蛟水蛟其皮有珠世人以為刀劍之口是也蛟讀人情性交易

之言乃得耳兩木相摩而然金火相守而流流釋員者

常轉窾者主浮自然之勢也員輪丸之屬也窾空也舟船之屬也故曰自然

之勢也窾讀是故春風至則甘雨降生育萬物明堂

曰清風至則穀雨是也羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵

育長也風或作分合也

也孕者懷胎育生也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既

成矣也既也秋風下霜倒生挫傷草木首地而生故曰

鷹鷂搏鷲昆蟲蟄藏伍讀什什草木注根魚鼈湊淵莫

見其為者滅而無形滅見也木處榛巢水居窟穴聚

曰榛生也一曰簇也皆轉文解字榛叢也叢蓐也蓐陳草復

叢木也即禽獸有芄也芄蓐人民有室陸處宜牛馬舟

行宜多水匈奴出穢裘北匈奴檢狃于越生葛絺于吳

也細葛各生所急以備燥溼各因所處以禦寒暑竝得

其宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何

事焉事治也九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名也

也所葬於是民人被髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻

中為蛟龍之狀以入水蛟龍短綌不袴以便涉游短

袂攘卷以便刺舟因之也卷卷臂也因之鴈門之北

狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒

便之也

不穀食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍也便習也

故禹之裸國解衣而

入衣帶而出因之也

裸國在南方聖人浴禮不求變俗故曰因之也

今夫徙

樹者失其陰陽之性則莫不枯槁

易失猶

故橘樹之江

北則化而為枳鷓鴣不過濟

見于周禮故春秋傳曰鷓鴣來巢言非中國之

禽所以為魯昭公亡異也 貉渡汶而死形性不可易勢居不可移

也是故達於道者反於清淨

反本也天本授人清淨之性故曰反也

究

於物者終於無為

無為者不為物為也

以恬養性以漠處神則

入于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與

雜糅者也所謂人者偶嗟智故曲巧偽詐所以俛仰

於世人而與俗交者也故牛岐蹠而戴角馬被髦而

全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與

道游者也

循隨也游行也

隨人者與俗交者也夫井魚不可

與語大拘於隘也夏蟲不可與語寒言蟬蛸不篤於

時也曲士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人

不以人滑天不以欲亂情天身也不以人事滑亂其

性者也即身毒故達吉按天竺不謀而當不言而信不慮而

得不為而成詩云不識而當不慮而得也故精通于靈

府與造化者為人為治夫善游者溺善騎者墮各以

其所好反自為禍禍害是故好事者未嘗不中中傷

為情欲之事者未嘗不自傷也爭利者未嘗不窮也昔共工之力觸

不周之山使地東南傾共工以水行霸於伏犧神農

山昆侖西北傾猶下也天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後言傾明其下也與高

辛爭為帝高辛帝嚳有天下之會遂潛于淵宗族殘滅

繼嗣絕祀謂共工也越王翳逃山穴越人熏而出之遂不

得已已止也翳越太子也賢不欲為王逃於山穴之申越人以火熏出而立之故曰遂不得已在春

秋後故不由此觀之得在時不在爭治在道不在聖

書于經也雖聖不得為治為也雖孔子是也土處下不在高故安而不危水

下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田

者爭處境墮以封壤肥饒相讓歷山在涉陰城陽也

境墮讀人相釣於河濱暮年而漁者爭處湍瀨以曲

隈深潭相予漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也

讀葛覃當此之時口不設言手不指麾口不設言不信

指麾不妄有執玄德於心而化馳若神也若神若行

所規擬也使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人王志

神也天下之志也一是故不道之道莽乎大哉道不可道

曰人心之志也夫能理三苗朝羽民三苗堯時所放渾敦窮奇

道之夫能理三苗朝羽民鈐之等理治也羽民南方羽

國之民使之朝徙裸國納肅慎未發號施生而移風

易俗者其唯心行者乎徙化也裸國在南方禹所入

慎燕毫吾北土也法度刑罰何足以致之也言不足

惟神化為能然也是故聖人內脩其本而不外飾其末保

其精神偃其智故漠然無為而無不為也物無不為故

也所謂無不為者因物之所為順物之性也所謂無治者

不易自然也所謂無不治者因物之相然也然猶萬

物有所生而獨知守其根根本百事有所出而獨知

守其門門禁故窮無窮極無極照物而不眩響應而

不乏此之謂天解眩惑也天解天之解故也言能明

文解字云詁訓故故得道者志弱而事強弱柔也強

心虛而應當當合所謂志弱而事強者柔毳安靜藏

於不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周

旋轉不為先唱感而應之感動是故貴者必以賤為

號貴者謂公王侯伯稱孤而高者必以下為基基始也夫

築京臺先從下起也託小以包大在中以制外行柔而剛用弱

而強轉化推移得一之道而以少正多而能也能以寡統衆達

吉按古能字為耐與而通故訓而為能易眇能視跛能履虞仲翔本皆作而所謂其事強

者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無不凌應化揆

時莫能害之是故欲剛者必以柔守之欲強者必以

弱保之積於柔則剛積於弱則強觀其所積以知禍

福之鄉也鄉方也強勝不若己者至於若己者而同夫強者能

勝不如己者同等也至于如己者則等不柔勝出於

己者其力不可量夫能弱柔勝己者其力不能故

兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌而先之敝

兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅以火諭也木強則折不能徐誦也革堅則裂鼓是也敝盡齒堅于舌

舌盡先是故柔弱者生之榦也榦質也而堅強者死之徒

也徒衆也先唱者窮之路也後動者達之原也陷故曰

窮也後者以何以知其然也凡人中壽七十歲然而

趨舍指湊指湊猶言行止也日以月悔也積日至

前之非以至於死故蘧伯玉年五十而有四十九年非

伯玉衛大夫蘧瑗也今年所行是也則還顧知去年

之所行非也歲歲悔之以至于死故有四十九年非

日所謂月悔朔何者先者難為知而後者易為攻也先

者上高則後者攀之先者踰下則後者躡之先者躓

陷則後者以謀先者敗績則後者違之屨履也音展

質的也古質的射者之準執也由此觀之先者則後者之弓矢

刃刃犯難而鎛無患者何也以其託於後位也鎛之

鎛也讀若頓刃其託于後位也刃在前故犯難鎛在後

故以無患故曰其託于後位也達吉按曲禮曰進

鎛方言其鎛謂之鈎郭璞注鎛或名為鎛說文解字鎛



刃極下銅也鑿鑿秘下銅鑿也知鑿即鑿蓋此俗世庸民

之所公見也而賢知者弗能避也庸衆也公詳也衆

不能避為鋒刃也以喻利所謂後者非謂其底滯而

不發凝結而不流底讀曰紙發動也貴其周於數而

合於時也周調也數術也合于時夫執道理以耦變

先亦制後後亦制先道當勝事為變不必待于先是

何則不失其所以制人人不能制也時之反側間不

容息言時反側之間不先之則太過後之則不逮夫

日回而月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重

寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取

冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人

守清道而抱雌節清和淨也因循應變常後而不先

柔弱以靜舒安以定舒詳攻大礪堅莫能與之爭大攻

礪堅喻難也無天下之物莫柔弱於水然而大不可與聖人之爭也

極深不可測也測盡脩極於無窮遠淪於無涯息耗減

益通於不訾也訾量上天則為雨露下地則為潤澤萬

物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤

及跂螻跂行也螻微小之蟲也而不求報施而不富贍天下而

不既贍足也既盡也德施百姓而不費德澤加于百姓不行

而不可得窮極也流膏不止也微而不可得把握也擊之

無創刺之不傷斬之不斷焚之不然水之性也淖溺流遁

錯繆相紛而不可靡散遁逸也錯繆相紛也利貫金石強

濟天下水流缺石是其利也舟船所載無有重是其強也動溶無形之域

而翺翔忽區之上躔回川谷之間而滔騰大荒之野

忽恍之區上也言其飛為雲雨無所不上也躔回猶委曲也達吉按本無兩字依太平御覽加有

餘不足與天地取與授萬物而無所前後前後皆與之是

故無所私而無所公一公私也靡濫振蕩與天地鴻洞大鴻

也洞通也讀同異之同無所左而無所右蟠委錯紜紜轉也與萬

物始終是謂至德言水之為德最大故曰至德也夫水所以能成其

至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃之言曰天

下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間水是也

吾是以知無為之有益于生有益夫無形者物之大祖也

無音者聲之大宗也無形生有音故為聲物大祖也無

也本也其子為光其孫為水皆生於無形乎光無形道所貴也觀之故

子為光也水形而不可毀差之故孫為水也夫光可見而不可握水可循

而不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無蹠

有自有蹠無而以衰賤矣入出生入死道謂去清淨也

蹠適也自無形適有形離其本也自有形適也是故清

靜者德之至也而柔弱者道之要也要約也虛無恬愉

者萬物之用也

得萬物由之

肅然應感殷然反本

按達吉

然太平御覽作毅然

則淪於無形矣所謂無形者一之謂也

道之本

所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立塊然

獨處上通九天下貫九野

九天八方中央

員不中規

方不中矩大渾而為一葉累而無根

無根言微妙也懷囊天

地為道關門

門道之門

穆忝隱閔

穆忝隱閔類也純不雜糅也

純

德獨存布施而不既用之而不勤

既盡也

是故視之

不見其形聽之不聞其聲循之不得其身無形而有

形生焉

無形道也

無聲而五音鳴焉

音生于無聲也無味

而五味形焉

和也

無色而五色成焉是故有生於

無實出於虛

有也實財也

天下為之圈則名實同

居

圈隙也名爵號之名也實幣也

音之數不過五

也羽

而五音之變不可勝聽也

變更相

味之和不過五

甘酸鹹也而五味之化不可勝嘗也變化亦色之數不過

五青赤白黑黃也而五色之變不可勝觀也常事曰觀春秋魯隱

公觀漁于棠是也視也故夫子曰禘自既灌不欲觀說文解字觀諦視

也一定古字故義自有矣故音者宮立而五音形矣宮在中

正也形味者甘立而五味亭矣亭平也色者白立

而五色成矣故白者所在以染之道者一立而萬物生

矣是故一之理理道也施四海一之解際天地際達也

之解讀解故其全也純兮若樸樸若玉樸也其散也混

兮若濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也

澹定不動之貌汎兮其若浮雲若無而有若亡而存萬物之

總皆闔一孔總衆也百事之根皆出一門道之門也其動無

形變化若神其行無迹常後而先道之先也是故至人之

治也至人道掩其聰明滅其文章依道廢智與民同出

于公正公約其所守寡其所求去其誘慕除其嗜欲誘慕

喻貪榮勢也故去之也嗜欲情欲也故除之也損其思慮常浩淡也約其所守則

察不煩也寡其所求則得易供夫任耳目以聽視者勞

形而不明以知慮為治者苦心而無功是故聖人一

度循軌一齊也不變其宜不易其常故準循繩曲因

其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故憂悲者德之

失也德尚恬和故憂悲為失好憎者心之過也嗜欲

者性之累也過心當專一中屬外閉反有所好憎故曰

之累也人大怒破陰大喜墜陽積陰相薄故破陰喜者

陽氣陽氣升于上積薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多恚

病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至

也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也不載

于性無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂能

此五者則通於神明通於神明者得其內者也是故

以中制外百事不廢中心也中能得之則外能收之

也收養中之得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所

筋力勁強耳目聰明疏達而不悖悖也悖謬堅強而不韞

折韞無所大過而無所不逮處小而不逼處大而不窳

在大小能大小其魂不躁其神不燒躁狡燒煩燒也湫漻

寂寞為天下梟湫漻清靜也寂寞大道坦坦去身不

遠求之近者往而復反近謂身也迫則能應感則能動物

穆無窮穆美達吉按物變無形像言能化也優游委縱

如響之與景響應聲登高臨下無失所秉履危行險

無忘玄伏玄伏道也能存之此其德不虧萬物紛糅與之

轉化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至德至德則

樂矣古之人有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢

為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于

得道樂亡乎富貴而在于德和知大己而小天下則

幾於道矣幾近也許所謂樂者豈必處京臺章華京臺

章華皆楚之大臺游雲夢沙邱雲夢楚澤在南郡華容也耳沙邱紂臺名也在鉅鹿也耳

聽九韶六瑩九韶舜樂也六瑩顓頊樂也口味煎熬芬芳馳騁夷

道夷平也釣射鸛鷓之謂樂乎鸛鷓鳥名也長頸綠身其形似雁一曰鳳皇之

別名也本馬融注左傳鸛鷓雁也其羽引作釣射瀟湘當是異

文解字云五方神鳥西方曰鸛鷓中央曰鳳皇故一曰鳳皇別名也吾所謂樂者人得

其得者也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲猶

也與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而臞得道而肥

子夏名商孔子弟子也入學見先王之道而說之又

出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而臞也先王

之道勝無所復思故肥也聖人不自身役物不以欲滑和不以身

不以情欲亂中和之道也是故其為權不忻忻忻忻為其為悲不



愒愒愒愒為傷性也萬方百變消搖而無所定吾獨慷慨遺

物而與道同出是故有以自得之也自得其天性也喬木之

下空穴之中足以適情喬木上竦少陰之木也空穴

足情以適無以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不

足以養生也言無以自得之人能至于無樂者則無

不樂無不樂則至極樂矣樂至德之夫建鍾鼓列

管弦管簫也弦琴瑟也席旃茵傅旄象傅著也旄旌也象耳

聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師涓作

晉平公歌之師曠知之曰亡國之音也齊靡曼之色曼齊列也靡陳酒行

觴夜以繼日輟也强弩弋高鳥走犬逐狡兔此其為

樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕誘進也慕有所解

車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所

亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲

終而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平

營察

其所以不得其形

不得樂之形也

而日以傷生失其得者也

是故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸於肌

膚不浹於骨髓

浸潤也

不留於心志不滯於五藏故

從外入者無主於中不止從中出者無應於外不行

故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖

者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之

者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不開於中

而強學問者不入於耳而不著於心此何以異於聾

者之歌也效人爲之而無以自樂也聲出於口則越

而散矣

散去耳不聞也

夫心者五藏之主也所以制使四支

流行血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶

者也是故不得於心而有經天下之氣

經理也

是猶無

耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任

矣故天下神器不可為也為器物用也為者敗之執者

失之夫許由小天下而不以己易堯者志遺於天下

也許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肯就故曰志遺于天下也所以

然者何也因天下而為天下也天下之要不在於彼

而在於我彼謂堯也我謂許由也不在於人而在於我身身得則

萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣在外不是

故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物玄同也

玄天也無非無是化育玄耀生而如死玄天也耀明也生而如死言無

所欲夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與

我豈有閒哉言相也夫有天下者豈必攝權持勢操殺

生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此

也自得而已自得失其天性也一自得則天下亦得我

矣吾與天下相得則常相有已又焉有不得容其閒

者乎所謂自得者全其身者也全其身則與道為一

矣故雖游於江潯海裔潯厓也裔邊也潯讀葛覃之覃也馳要裊建

翠蓋要裊馬名日行萬里裊橈弱之翠蓋也目觀掉羽武象之

樂掉羽羽舞武象周武王之樂耳聽滔朗奇麗激抄之音激揚抄

也名揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為

桑閒濮上之樂濮在衛地故鄭衛之遺風猶餘聲也衛之俗樂夫結激清楚以娛樂也遺風猶餘聲也

射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民之所以淫泆

流洎齊於凡民故曰齊民聖人處之不足以營其精

神亂其氣志營惑也使心怵然失其情性處窮僻之鄉

側谿谷之閒側伏也隱于榛薄之中藜木曰榛深草曰薄環堵之

室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長一丈高一丈上漏下溼潤浸

戶方一丈故曰環堵言其小也編蓬為樞以破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞

北房浸積也北雪霜滾瀰浸潭蔣也滾瀰雪霜之貌

生蔣實蔣實蔣實也其米曰蔣滾瀰蔣讀水漿之縲也

瀰達吉按藏本瀰讀蔣實蔣實也其米曰蔣滾瀰蔣讀水漿之縲也

事文昭云或當作技滅滅之技因技瀰聲相近也故據

于廣澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之間為峽此齊民之

所為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁

悴怨懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則內有

以通于天機機發也而不以貴賤貧富勞逸失其志德

者也故夫鳥之啞啞鵲之喑喑豈嘗為寒暑燥溼變

其聲哉言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫得

道已定而不待萬物之推移也非以一時之變化而

定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安

也夫性命者與形俱出其宗宗本形備而性命成性命

成而好憎生矣故士有一定之論女有不易之行有士

同志同志德也至其交接有一會而交定故曰有一

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更醮

故曰有不規矩不能方圓鈎繩不能曲直繩無以施

易之行也此天地之永登邱不可為脩居卑不可為短是故得

道者窮而不懾達而不榮雖窮賤不以為懾懼也處

高而不機機危持盈而不傾傾覆新而不朗久而不

渝朗明也渝變也朗入火不焦入水不濡是故不待

勢而尊不待財而富不待力而強平虛下流與化翺

翔翺翔猶若然者藏金於山藏珠於淵舜藏金于斯

于五湖之淵以不利貨財不貪勢名之勢位爵號是故

不以康為樂康安不以慊為悲慊約也慊讀不以貴

為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之

所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制

也一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守

其職而不得相干也故夫形者非其所安也而處之

則廢氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而行

之則昧昧不明也此三者不可不慎守也夫舉天下萬物

蚊虻蚊行也虻動之蟲也蝮動蝮讀鳥蚊作蚊讀鳥

也也皆知其所喜憎利害者何也以其性之在焉而不

離也忽去之則骨肉無倫矣去之去道也則骨今人

之所以眊然能視眊讀曰桂營然能聽營讀疾形體能抗

抗讀扣而百節可屈伸察能分白黑視醜美而知能

別同異明是非者何也氣為之充而神為之使也何

以知其然也凡人之志各有所在而神有所繫者其

行也足躓躓也楚人越垤頭抵植木而不自知也躓躓為躓知

也猶覺招之而不能見也呼之而不能聞也不能見招

之聞者呼耳目非去之也然而不能應者何也神失其守

也其精神失故在於小則忘於大在於中則忘於外在

於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公勝將欲

策上貫其頭血流至無所不充則無所不在精神無

地在存是故貴虛者以豪末為宅也虛者情無所念慮

言微也今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險

者豈無形神氣志哉然而用之異也異也人失其所守

之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能

中當合也終身運枯形于連屨列埒之門運行也枯

體也連屨猶離屨也委曲之類列埒不平均也連讀

謂離屨亦無屨字連屨也連屨蓋正字而躓蹈于汚壑穿

陷之中汚壑大明之赫雖生俱與人鈞然而不免為

人戮笑者何也形神相失也故以神為主者形從而



利以形為制者神從而害神清靜故利形也貪饕多欲

之人漠曙於勢利誘慕於各位漠曙猶鈍曙不知足

之漠曙讀織絹文冀以過人之智植于高世則精

神日以耗而彌遠久淫而不還淫過還復形閉中距則神

無由入矣性精神也清靜之是以天下時有盲妄自

失之患此膏燭之類也火逾然而消逾亟逾益也夫

精神氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是

故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮

俛仰沈浮猶盛衰恬然則縱之迫則用之其縱之也

若委衣其用之也若發機機弩機關如是則萬物之

化無不遇而百事之變無不應應當也

淮南子卷一

淮南子卷二

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

俶真訓

俶始也真實也道之實始於無有化育于有故曰俶真因以名篇

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言萬物萌北未始有始者始成

也形有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂冥蕭條未始有也夫未始

言天地浩大有未

佛也有有者

言萬物始有無者無可名也

言天地浩大有未

始有有無者有未始有夫未始有有無者所謂有始

者繁憤未發萌兆牙孽未有形埒垠罅無無蠕蠕將

欲生興而未成物類

繁憤衆積之貌發憤也

有未始有有始者

天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇

宙之閒被德含和續紛龍菴欲與物接而未成兆朕

競逐也暢達也和氣也續紛雜糅也龍菴聚會也兆朕形怪也

有未始有夫未始有

有始者天含和而未降地懷氣而未揚虛無寂寞蕭

條霄霓無有仿佛氣遂而大通冥冥者也霄讀紺緇

翟氏之有有者言萬物摻落根莖枝葉青蔥苓龍萑蔭翟

炫煌蟻飛蠕動蚊行噲息可切循把握而有數量摻

參星之參萑蔭炫煌采色貌也蚊讀車蚊轍之蚊噲

讀不悅憚外之噲切摩也循順也萑讀曰唯也蔭讀

曰扈言喙息也自關而西秦晉之閒曰喙說文解字噲

是噲也一曰噲噲也噲一曰喙也噲有喙訓噲亦從之

是有無者視之不見其形聽之不聞其聲捫之不可

得也望之不可極也儲與扈冶儲與扈冶浩浩瀚瀚

不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大有未始

有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣大

不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天

地未剖陰陽未判混剖判四時未分萬物未生汪然平

靜寂然清澄莫見其形

汪讀傳矢諸周氏之汪同

若光耀之閒於

無有退而自失也

不自失沒不見也

曰予能有無而未能無無

也

能無為也故曰未能無無也

及其為無無至妙何從

及此哉夫大塊載我以形勞我以生

大塊天地之閒也

逸我

以老休我以死

莊子曰生乃徭役死乃善我死之樂也

善我生者乃

所以善我死也

善我生之樂乃欲善我死之樂也

夫

藏舟於壑藏山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者

負而趨

趨走

寐者不知猶有所遁

夜半有力者負舟與山走故寐者不知也

若藏天下於天下則無所遁其形矣

為室以藏萬物

物豈可謂無大揚擢乎

揚擢無慮大數名

一範人之

形而猶喜

範猶遇也遭也

若人者于變

言物一法效入形而猶喜也

萬化而未始有極也

言死生變化而夢

弊而復新其

為樂也可勝計邪譬若寢為鳥而飛於天寢為魚而

沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後知其寢也今

將有大覺然後知今此之為大寢也始吾未生之時

焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂也昔公

牛哀轉病也七日化為虎轉病易病也江淮之閒公

國有狂疾者發作有時也其為虎者便還食人食人

者因作真虎不食人者更復化為為人公牛氏韓人淮

南之人因牛食芻謂其兄掩戶而入覘之則虎搏而

殺之殺其兄掩讀是故文章成獸爪牙移易移易人

牙也志與心變神與形化志心皆變方其為虎也不

知其嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者代

謝舛馳各樂其成形代更也謝敘也舛互也形謂狡

猾鈍惛是非無端孰知其所萌萌生夫水嚮冬則凝

而為冰冰迎春則泮而為水冰冰水移易于前後若周  
員而趨孰暇知其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒

暑燥溼之虐者形苑而神壯苑枯病也壯傷也苑讀

苑即宛宛縣字也神傷乎喜怒思慮之患者神盡而形

有餘故罷馬之死也剝之若槁罷老氣力竭狡狗之

死也割之猶濡狡少也濡濡未盡是故傷死者其鬼燒燒

燒善行時既者其神漠既盡也時既當老者是皆不

得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終形神俱沒

謂其鬼不神此夫聖人用心杖性依神相扶而得終始

是故其寐不寢其覺不憂精神無所慮故不寢志

古之人有處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬漠以

愉靜欒槍衡杓之氣莫不彌靡欒槍彗孛也杓而

能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺而游鼓

腹而熙熙擊也交被天和食于地德交俱也和氣不

以曲故是非相尤茫茫沈沈是謂大治曲故曲巧也

沈沈盛貌出沈沈讀王莽之莽於是上位者左右而使

之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布

而萬物蕃殖待古者抱盛德上質樸不賞罰不施而天

下賓服昭其德也其道可以大美興而難以言算計舉也

地萬物但可以大美興而育之難以算計具也是故日計之不足而歲計之

有餘以爲百人酸一梅不足爲百人酸也夫魚相

忘於江湖人相忘於道術言各得其志古之真人立

於天地之本中至優游抱德煬和而萬物雜累焉煬

也抱其志德而炙於和氣故萬物雜累言成熟也煬讀供養之養孰肯解構人閒之

事以物煩其性命乎解構猶合會也夫道有經紀條貫

得一之道連千枝萬葉理一者道本得其本故能連是

故貴有以行令賤有以志卑貧有以樂業困有以處

危夫大寒至霜雪降然後知松柏之茂也據難履危

利害陳于前也陳列然後知聖人之不失道也是故能

戴大員者履大方言能戴天鏡太清者視大明立太

平者處大堂明堂所以告朔行令也能游冥冥者與

日月同光光明也諭德道者是故以道為竿以德為

綸禮樂為鈎仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛

紛孰非其有夫挾依於跂躍之術不正之道也提挈

人閒之際擗挾挺捫世之風俗擗引也以利也挺捫猶

也達吉按挺各本皆作挺攷說文解字挺拔以摸蘇

牽連物之微妙摸蘇猶細摸索微猶得肆其志充其欲

何況懷瓌瑋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外

不與物相弊掇弊掇猶雜糅弊音跋涉中徙倚無形

之域而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太

素素朴也以利害為塵垢塵垢喻以死生為晝夜是故



目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂

其神玉輅王者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五弦之琴樂曲神物為下降者清角商

也聲登千仞之谿臨蟻眩之岸不足以滑其和蟻臨其

亂眩也滑滑也譬若鍾山之玉鍾山昆炊以鑪炭三日三

夜而色澤不變則至德天地之精也是故生不足以

使之利何足以動之死不足以禁之害何足以恐之

明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易虧

之一毛無所槩於志也虧自膝以下脛以上夫貴賤

之於身也猶條風之時麗也條風鳴條言其毀譽之

於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而

不糅處玄冥而不闇休于天鈞而不礪礪敗也天鈞

唯體寒之野休之輒敗也孟門終隆之山不能禁孟門山名

隆也唯體道能不敗也孟門終隆之山不能禁孟門山名

隆也唯體道能不敗也孟門終隆之山不能禁孟門山名

隆改隆慮縣為臨慮縣亦是南臨  
同聲因之又以終南為終隆也  
唯體道能不敗湍

瀨旋淵呂梁之深不能留也  
湍瀨水名也在彭城皆  
水險留太行石澗飛狐句望之險不能難也  
太行石澗飛狐句望之險不能難也

險也黨闕也石澗深豁飛狐在代郡句望在鴈門皆隘  
滯也

之注應即汪字也古汪望同聲凡古字通者皆以聲  
同相通若汪與注乃字之誤耳古汪字作汪注字作

古字後汪因之傳訛矣是故身處江海之上而神游魏

闕之下魏闕王者門外闕所以縣教象之書於象魏  
也魏闕高門外闕所以縣教象之書於象魏

存闕神內守也非得一原孰能至於此哉  
巨闕神內守也非得一原孰能至於此哉

是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑

賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛

而往者實而歸故不言而能飲人以和論道如川不

適也是故至道無為一龍一蛇脫故道以為譬盈縮

卷舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮

卷舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮

不營營惑也其所居神者臺簡以游太清臺猶特也簡大也達吉

按臺簡注云臺持也錢別駕站云臺當作握說文解字握古文作臺而本書用古文臺近致訛耳但藏本及各本

皆作臺字仍存原文不敢擅改引楯萬物羣美萌

生達引楯按引楯當作楯從手旁是故事其神者神

去之也事治也休其神者神居之擾不動道出一原通九門

之九門天散六衢散布于六衢也設於無垓站之字設施也垓站垓

垓也垓讀為筦氏有反站之站下寂漠以虛無非有為

於物也物以有為於己也非有為于物者不為為也物以有為于己者物己為也

也 是故舉事而順于道者非道之所為也道之所施

也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响雨露

所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也地父母天

也和氣也道所貫也 是故槐榆與橘柚合而為兄弟

响讀以口相吁之吁有苗與三危通為一家有苗國在南方彭蠡舜時不服者三

同言道能化也

危西極山名在辰州通為一家道所夫目視鴻鵠之

飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之閒一身之中神之

分離剖判六合之內一舉而千萬里是故自其異者

視之肝膽胡越肝膽喻近自其同者視之萬物一

也圈阪百家異說各有所出若夫墨楊申商之於治

道墨翟也其術兼愛非樂摩頂放踵而利國者為

弗為也申申不害也韓昭侯相著三符之命而尚刻

削商者魏公孫鞅也為秦孝公制相坐之法嚴猛聞

也故封之為商君鞅猶蓋之無一椽而輪之無一輻有之

可以備數無之未有害於用也已自以為獨擅之不

通之于天地之情也今夫冶工之鑄器鑄讀如唾金

踊躍于鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦

有以象於物者矣其形雖有所小用哉然未可以保

於周室之九鼎也又況比於規形者乎其與道相去

亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條榦皆

本於一根而條循千萬也疏躍有三葉同也榦讀詩頌苞達吉按榦古

文櫛字也亦作櫛俗寫櫛字為櫛又劉德引詩苞有三枿說文解字櫛伐木餘也方言枿餘也陳鄭之闕

曰枿是枿櫛亦同字若此則有所受之矣而非所授者所受者

無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之龍菴

遼巢彭灑而為雨周雲密雨雲也龍菴聚合也遼巢彭灑蘊積貌也灑榆莢之灑

吉按太平御覽引作寮沈溺萬物而不與為溼焉不與

萬物俱溼今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數

此皆所得以至於妙有規矩之巧也然而奚仲不能為

逢蒙造父不能為伯樂者是曰諭於一曲而不通于

萬方之際也今以涅槃緇則黑於涅以藍染青則青

於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化

已涅磐石也是何則以諭其轉而益薄也何況夫未

始有涅藍造化之者乎其為化也雖鏤金石書竹帛

何足以舉其數鏤讀婁由此觀之物莫不生於有也

有猶往也小大優游矣多言饒也夫秋豪之末淪於無閒而復

歸於大矣秋豪微妙故能入于無閒孔言蘆苻之

厚通於無壑而復反於敦龐厚猶薄蘆葦也苻蘆之

於葦故曰反於敦龐也若夫無秋豪之微蘆苻之厚四

達無境通于無圻道無形秋豪蘆苻之厚而四達無境

通於無圻圻垠字也而莫之要御天遏者其

襲微重妙挺捫萬物揣丸變化道之所能天地之閒何足

以論之言道所大夫疾風敦木而不能拔毛髮雲臺之

高墮者折脊碎腦而蟲適足以翱翔教亦拔也臺

曰雲臺蟲微細故翱翔夫與蚊蟻同乘天機蚊蟻行

而無傷毀之患道所貴也夫受形於一圈飛輕微細者猶足以脫其

天機神馬也夫受形於一圈飛輕微細者猶足以脫其

命又況未有類也類形象也未有形象道所尚也由此觀之無形而

生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明

也寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也

而後能用之其知也乃不知其不知也而後能知之

也夫天不定日月無所載載行也地不定草木無所植

植立也所立於身者不寧是非無所形形見也是故有真

人然後有真知知不詐也其所持者不明庸詎知吾

所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲

華嘔苻嫗掩萬民百姓使知之訢訢然人樂其性者

仁也舉大功立顯名體君臣正上下明親疏等貴賤

存危國繼絕世決挈治煩興毀宗立無後者義也閉

九竅藏心志棄聰明反無識芒然仿佯于塵埃之外

而消搖于無事之業含陰吐陽而萬物和同者德也

是故道散而為德德溢而為仁義仁義立而道德廢

矣百圍之木斬而為犧尊犧讀曰希猶鏤之以削刷

雜之以青黃華藻鏤鮮龍蛇虎豹曲成文章削巧工

刷者規度刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也青黃彩

色之飾削讀技之技刷讀詩厥角之蹶也華藻華文

也鏤今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者然其斷在

溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有閒矣閒遠也方

去遠也然而失木性鈞也等鈞是故神越者其言華越散

不守也故德蕩者其行偽蕩逸偽至精亡於中而言

行觀於外此不免以身役物矣與物為役夫趨舍行偽者

為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神

而惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風

也風化所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終



而不得須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾

仁義不知耳目之宣而游于精神之和若然者下揆

三泉上尋九天橫廓六合揆貫萬物此聖人之游也

若夫真人則動溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉

而從敦圜蜚廉獸名長一曰仙人名也馳於方外休乎

宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸父夸父仙人奔其杖而為鄧

也林妾宓妃妻織女天地之閒何足以留其志是故虛

無者道之舍平易者道之素素性也夫人之事其神而

燒其精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其

宅也事治也燒煩也營慧求索名也是故凍者假兼衣

于春而暘者望冷風于秋夫有病於內者必有色於

外矣夫楞木色青翳而羸瘡蝸眈楞木苦歷木名也生於山剝取其皮

以水浸之正青用洗眼瘡入目中膚翳故曰疾也此皆治

色青翳青色象也羸蠱薄羸蝸眈

目之藥也人無故求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗

者聖人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹠之涔無尺之鯉涔涔潦水也

涔讀延祐曷問急氣閉口言也塊阜之山無丈之材小山也所以然

者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也達吉按太

作牛蹠之涔無徑尺之鯉魁父之又況乎以無裹之

者邪無營宇之材無下營宇二字此其為山淵之勢亦遠矣此無有夫人之

拘於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越

泄不處其守故曰不免于虛疾使我可係羈者必其有命在於外也

至德之世甘瞑于溷濶之域而徙倚于汗漫之宇溷濶讀

閑放之閑言無垠虛之貌徙倚猶汗漫無生形形生元氣之本神也故虛敖見若士者言曰吾與汗漫期

是也九垓之上提挈天地而委萬物以鴻濛為景柱而

浮揚乎無眡崖之際身役物鴻濛東方之野日所出

故以爲景柱浮揚猶遨翔也  
無畛崖畔界因以爲名也  
是故聖人呼吸陰陽之

氣而羣生莫不顛顛然仰其德以和順當此之時莫

之領理決離隱密而自成渾渾渾蒼蒼純樸未散旁薄

爲一而萬物大優渾渾渾蒼蒼混沌大貌故是故雖有

羿之知而無所用之是說上古之時也但甘臥治化

用之是堯時羿善射能一曰落九鳥繳大風殺及世

之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和伏義

木德王天下號曰太昊味純厚也芒芒廣也被施頗

烈被讀光被四表之被也而知乃始昧昧琳琳皆欲

離其童蒙之心欲味欲明而未也琳琳而覺視於天

地之閒是故其德煩而不能一煩多也乃至神農黃

帝剖判大宗竅領天地襲九竅重九慙竅通也領理

九法地之懋形法以通理也提挈陰陽媵抗剛柔枝解葉

貫萬物百族也使各有經紀條貫貫位也於此

萬民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視睢盱盱聽視之貌也

是故治而不能和下也棲遲至於昆吾夏后之世

昆吾夏伯桀世也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得

性命之本施及周室之衰澆淳散樸施讀難易也雜道以偽

儉德以行雜而巧故萌生為詐周室衰而王道廢儒

墨乃始列道而議分徒而訟也周室衰而王道廢儒

於是博學以疑聖華誣以脅眾也孔子之術設虛華之

言以誣聖人劫脅徒眾也弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽於天下

為以繁登降之禮飾紘冕之服聚眾不足以極其變

積財不足以贍其費於是萬民乃始滿飭離跂滿讀

無逢際之備各欲行其知偽以求鑿枘於世而錯

擇名利錯施也擇取也求索也言施其巧偽索榮是

故百姓曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本陂或作野夫

世之所以喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故

聖人之學也欲以返性於初而游心於虛也人受天地之中

以生孟子曰性無不善而情欲害之故聖人能返其性於初也游心於虛言無欲也達人之學

也欲以通性於遼廓而覺於寂漠也若夫俗世之學

也則不然擢德捲性內愁五藏外勞耳目擢取也捲縮也皆不

循其理故愁其思慮也耳乃始招螭振繿物之豪芒

搖消掉梢仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲

於世搖消掉梢仁義禮樂未之能行也越揚也此我

所羞而不為也是故與其有天下也不若其有說也說樂

也若不若有人說樂之也與其有說也不若尚羊物之終始也而

條達有無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非

之不加沮定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎

火洪水彌靡於天下神無虧缺於胸臆之中矣若然者視天下之閒猶飛羽浮芥也芥中中疑當作艸孰

肯分分然以物為事也分猶意貌水之性真清而土汨

之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目

之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒燠其情

一也或通於神明或不免於癡狂者何也其所為制

者異也是故神者智之淵也淵清者智明矣智者心

之府也智公則心平矣人莫鑑於流沫而鑑於止水

者以其靜也沫雨潦上沫起覆甌也莫窺形於生鐵

而窺於明鏡者以覩其易也易讀河闕夫唯易且靜

形物之性也形由此觀之用也必假之於弗用也是

故虛室生白吉祥止也虛心也室身也白道也能虛

祥來止夫鑑明者塵垢弗能穢穢汚也神清者

舍也淮南子卷二 十一 中華書局聚

嗜欲弗能亂

神清者精神內守也嗜欲不能于亂

精神已越於外而

事復返之

越散也

是失之於本而求之於末也外內

無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目

元光內明

也元天一日

是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道心

有所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖

人之游也

反之於虛則情欲之性消鑠滅息故曰聖人之游游行也

故古之治天

下也必達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道

一也夫夏日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也

冬日之不用翬者非簡之也清有餘於適也

翬扇也

驚食啜之

夫聖人量腹而食度形而衣節於己而

己貪汚之心奚由生哉故能有天下者必無以天下

為也能有名譽者必無以趨行求者也

以用

聖人有

所于達達則嗜欲之心外矣

外棄也

孔墨之弟子皆以

仁義之術教導於世然而不免於偏身猶不能行也

又況所教乎雷身不見用偏偏然也偏讀雷同之

雷道德經偏偏兮若無是是何則其道外也夫以末求

返於本許由不能行也又況齊民乎齊民凡民也誠達

于性命之情而仁義固附矣趨舍何足以滑心若夫

神無所掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯

虛寂以待勢利不能誘也說惑也辯者不能說也說

也也聲色不能淫也美者不能濫也濫覲也或作濫智

者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若然者

陶冶萬物與造化者為人為治天地之閒宇宙之內

莫能夭遏閱上下之閒也夫化生者不死而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山

京北新豐縣南也太行入於四海九江而不能濡今在

淮南子卷二十一 十三 中華書局聚



四方之海也九處小隘而不塞橫局天地之閒而不

窀局猶也不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調

目視耳聽也足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨

一陽阿古之名倡也智終天地明照日月

辯解連環澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹

所以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性

得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德以

終年可謂能體道矣若然者血脈無鬱滯五藏無蔚

氣蔚病也禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能致其極

至極也非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身猶不能

脫又況無道乎道不得行且人之情耳目應感動心志知

憂樂手足之攢疾蟲辟寒暑所以與物接也蜂蠆螫

指而神不能憺螫讀解釋之蚤蟲嚙膚而知不能平

嗜噬猶穿

夫憂患之來撻人心也

撻道也

非直蜂蠆之螫毒

而蚤蟲之慘怛也而欲靜漠虛無柰之何哉夫目察

秋豪之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲目不見

太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬物之

來擢拔吾性攫取吾情有若泉源雖欲勿稟其可得

邪

稟猶動用也

今夫樹木者灌以灑水

達吉按孫編修星

春淮南子注有楚人謂水暴溢為灑云云當是此下

以俟

疇以肥壤

疇雍壤或作瘳

一人養之十人拔之則必無

餘梓

又況與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎

今盆水在庭清之終日未能見眉睫濁之不過一撓

而不能察方員

見察

人神易濁而難清猶盆水之類也

況一世而撓滑之曷得須臾乎乎古者至德之世賈

便其肆農樂其業大夫安其職

職事

而處士脩其道

先道

王之道也 脩太平御覽 達吉按 當此之時風雨不毀折草木不

天九鼎重味珠玉潤澤 九鼎九德故曰九鼎也 重厚也

潤澤有光也 達吉按 太平御覽 作草木不夭死 九鼎重味字下有注云 王者之德休明則鼎重 姦回

輕則鼎 洛出丹書河出綠圖故許由方回善卷披衣得

達其道 披許由陽城人也 堯所聘而不可得也 方回善卷

曰披衣得達樂其所修先王之之道而行 因何則世之主

有欲利天下之心 是以人得自樂其閒 天地之閒也

或作文德自樂其閒 先王之道也 四子之才非能盡善蓋今之世也

然莫能與之同光者 遇唐虞之時 譽逮至夏桀殷紂

燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱 鑄金柱然火其下以

而對之 剖賢人之心 析才士之脛 賢人比干也 析解

笑也 觀其有奇醢鬼侯之女 菹梅伯之骸 諸侯梅伯說鬼

異脛脚也 侯之女菹梅伯之骸 諸侯梅伯說鬼

侯之女菹梅伯之骸 諸侯梅伯說鬼

其骸也。當此之時，嶢山崩，三川涸。嶢山蓋在南陽三川

曰山崩川竭。飛鳥斃，翼走獸，擠腳止。紂曰獵禽荒無休

走獸毀脚無不被害也。當此之時，豈獨無聖人哉？然而不能通

其道者，不遇其世。行言聖人不能通其道。夫鳥飛千仞

之上，獸走叢薄之中，禍猶及之。又况編戶齊民乎？木聚

曰叢深草曰薄猶及之田獵不時也。由此觀之，體道者不專在于我亦

有繫于世矣。夫歷陽之都，一夕反而為湖。達吉按反

作勇力，聖知與，罷怯不肖者，同命。歷陽淮南國之縣

老嫗常行仁義有二諸生過之謂曰此國當沒為湖

謂嫗視東城門閭有血便走上北山勿顧也自此嫗

便往視門閭者問之嫗對曰如是其暮門吏故殺

雞血塗門閭明旦老嫗早往視門見血便上山。國

沒為湖與門吏言其事適無遺脫也。巫山之上，順風

縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死也。巫山在南郡膏夏大木

膏夏紫芝皆喻賢智也。故河魚不得明目，穉稼不得

蕭艾賤草皆喻不肖。

淮南子卷二 十四 中華書局聚

育時其所生者然也河水濁故不得明目穉稼為霜

其然也故世治則愚者不能獨亂世亂則智者不能

獨治身蹈于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆

騏驥而求其致千里也兩者雙也置援檻中則與豚同非

不巧捷也無所肆其能也肆極舜之耕陶也不能利其

里所居南面王則德施乎四海四海天下仁非能益也處

便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志得道

行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後能

明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不能無弦而射

烏號柘桑也谿子為弩所出國名也或曰谿蠻夷也

以柘桑為弩因曰谿子之弩也一曰谿子陽鄭國善

以為名也匠因越舠蜀艇不能無水而浮舠小船也蜀艇

豫章是也雖越人所便習今增繳機而在上罟罟張

而無其水不能獨浮也習今增繳機而在上罟罟張

而在下雖欲翱翔其勢焉得也矰弋射身短矢也機發

下動曰翔直刺故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人  
寘彼周行以言慕遠世也詩得之菜不滿易盈之器  
以言君子為國執心不精不能以成其道采易得之  
菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思  
之古君子各得其行列故曰慕遠也

淮南子卷二



淮南子卷三

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及彗孛皆謂以謹告一人故曰天文因以題篇

天墜未形馮馮翼翼洞洞瀾瀾故曰太昭

馮翼翼洞瀾無形之貌

洞讀挺桐之桐瀾讀以鐵頭斫地之鐻也

道始于虛霏虛霏生宇宙宇宙

生氣氣有涯垠

宇四方上下也宙往古來也垠重安之貌也將成天地之貌也

吉按太平御覽作宇宙

清陽者薄靡而為天

薄靡者若塵埃

飛揚之貌重濁者凝滯而為地清妙之合專

一作專

易重濁

之凝竭難故天先成而地後定天地之襲精為陰陽

襲合也精氣也

陰陽之專精為四時四時之散精為萬物積

陽之熱氣生火火氣之精者為日積陰之寒氣為水

水氣之精者為月日月之淫為精者為星辰天受日

月星辰地受水潦塵埃昔者共工與顓頊爭為帝怒



而觸不周之山子孫任智刑以強故與顛頊黃帝之後

孫爭位不周也天柱折地維絕天傾西北故日月星辰

移焉也此先言傾西北明其高也地不滿東南故

水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰方方者主幽圓者

主明明者吐氣者也是故火曰外景幽者含氣者也

是故水曰內景吐氣者施含氣者化是故陽施陰化

天之偏氣怒者為風地之含氣和者為雨陰陽相薄

感而為雷薄迫也感動也激而為霆亂而為霧陽氣勝則散

而為雨露散霧也散也陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者飛行

之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰日

者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛也日至而麋

鹿解日冬至麋角解月者陰之宗也是以月虛而魚

腦流月死而羸虵隹宗本也減少也隹肉不滿言應

火上蕞蕞讀葛水下流故鳥飛而高魚動而下物類

相動本標相應標讀刀故陽燧見日則燃而為火方

諸見月則津而為水陽燧金也取金杯無緣者熟摩

之則燃得火也方諸陰燧大蛤也熟摩令熱月盛時

以向月則水以銅盤受之蛤也熟摩令熱月盛時

以銅盤受之太平御覽又引許高誘注云諸珠也高許二

家別注本虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬木虎土物也木生

于土故虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬木虎土物也木生

景雲屬虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬木虎土物也木生

獸麒麟鬪而日月食注達吉按虎土物也雲生水故龍舉而

符鯨魚死而彗星出蠶珥絲而商弦絕中徹外視之

如金精珥表裏見故曰珥絲一曰弄賁星墜而勃海

平墜星客星也又作亭星人主之情上通于天達吉

主之精通于人故誅暴則多飄風暴虐也飄枉法令

則多蟲螟穀食心曰螟殺不辜則國赤地旱也令不收

淮南子卷三

中華書局聚

則多淫雨干時之令不收四時者天之吏也日月者

天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者天之忌也

期會也雄為虹雌為蜺也虹者雜色也忌禁也天有九野九千九百九十九

隅去地五億萬里九野九天之野也一野五星八風

二十八宿五卦之星歲星熒惑鎮星太白辰星也八風

箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃五官六府五

府加以之官六紫宮太微軒轅咸池四守天阿皆星名

何謂九野中央曰鈞天其星角亢氐韓鄭之東方曰

蒼天其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛尾箕

析木燕之分野陽氣始作萬物萌芽故曰變天北方曰

玄天其星須女虛危營室虛危一名玄西北方曰幽

天其星東壁奎婁幽天營室西方季秋將帥於陰故曰

野奎婁一名降西方曰顛天顛天也西方金色白故

婁魯之分野

吉按俗本此字皆其星胃昴畢昴畢一名大西南方

曰朱天其星觜壽參東井觜壽參一名實沈晉之分

曰朱南方曰炎天其星輿鬼柳七星柳七星周之分

東南方曰陽天其星張翼軫東南純乾用事故曰陽

何謂五星東方木也其帝太皞太皞伏犧氏有天子

東方之其佐句芒執規而治春其神為歲星其獸蒼

龍其音角其日甲乙木色蒼龍順其色也南方火也

其帝炎帝炎帝少典子也以火德王天下其佐朱明

執衡而治夏其神為熒惑熒惑五星其獸朱

鳥朱鳥朱其音徵其日丙丁徵火也中央土也其

帝黃帝黃帝少典之子也以土德王天下其佐后土

執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍土色其音宮

其日戊己宮土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之

淮南子卷三 中華書局聚

死金德王號曰西方之天帝其佐尊收執矩而治秋其神為

太白其獸白虎其音商其日庚辛商金也庚金也北方水

也其帝顓頊顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏死託祀於北方之帝其佐

玄冥執權而治冬其神為辰星其獸玄武其音羽其

日壬癸羽水也壬水也太陰在四仲則歲星行三宿仲中

中謂太陰在卯酉子午四面之中也太陰在四鉤則歲星行二宿丑鉤辰申

鉤巳寅鉤亥未鉤戌謂太陰在四角二八十六三四十二故十二歲而

行二十八宿日行十二分度之一歲行三十度十六

分度之七十二歲而周周徧熒惑常以十月入太微受

制而出行列宿司無道之國為亂為賊為疾為喪為

饑為兵出入無常辯變其色時見時匿此皆所以謹告人君鎮

星以甲寅元始建斗歲鎮行一宿當居而弗居其國

亡土未當居而居之其國益地歲熟日行二十八分

度之一歲行十三度百一十二分度之五二十八歲

而周鎮星一編太白元始以正月建寅與熒惑晨出東方

二百四十日而入入百二十日而夕出西方二百四

十日而入入三十五日而復出東方出以辰戌入以

丑未當出而不出未當入而入天下偃兵當入而不

入當出而不出天下興兵辰星正四時常以二月春

分効奎婁以五月下以五月夏至効東井輿鬼以八

月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛見効出以辰

戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方

一時不出其時不和四時不出天下大飢穀不熟為飢也

何謂八風距日冬

至四十五日條風至艮卦之風一條風至四十五日

明庶風至震卦之風明庶風至四十五日清明風至

吉按飢依高義應作饑本或作饑

名融為笙也

也為管也

也巽卦之風也清明風至四十五日景風至離卦之風也景

風至四十五日涼風至坤卦之風也涼風至四十五日

閶闔風至兌卦之風也閶闔風至四十五日不周風至

也乾卦之風也不周風至四十五日廣莫風至坎卦之風也

條風至則出輕繫去稽留立春故明庶風至則正封

疆修田疇春分播穀故清明風至則出幣帛使諸

侯立夏聘問諸侯也景風至則爵有位賞有功夏至

陰氣在下陽盛於上也象陽也涼風至則報地德祀四郊

立報地德祀四方穀嘗祭也閶闔風至則收縣垂琴瑟不

張秋分殺氣垂之樂也故不周風至則修宮室繕邊

城立冬節土工始治宮室廣莫風至則閉關梁決

刑罰象冬閉藏不通關梁也何謂五官東方為田

南方為司馬西方為理北方為司空中央為都田主農司

馬主兵理主獄司空何謂六府子午丑未寅申卯酉

主土都為四方最也辰戌巳亥是也太微者太一之庭也太微星名也紫

宮者太一之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水魚

之囿也咸池星名天阿者羣神之闕也闕猶門也四宮者

所以守司賞罰四宮紫宮軒轅咸池天阿太微者主朱雀主猶典也紫

宮執斗而左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之

山南極之山日移一度凡行百八十二度八分度之五而

夏至牛首之山牛首北極之山反覆三百六十五度四分度

之一而成一歲天元始正月建寅日月俱入營室

五度天一以始建七十六歲日月復以正月入營室

五度無餘分名曰一紀凡二十紀一千五百二十歲

大終日月星辰復始甲寅元日行一度而歲有奇四

分度之一故四歲而積千四百六十一日而復合故



舍八十歲而復故曰子午卯酉為二繩繩直也丑寅辰

巳未申戌亥為四鉤東北為報德之維也報復也陰氣極於北

方曰陽氣發於東方自陰復陽也西南為背陽之維西南

陽將復陰故東南為常羊之維常羊不進不退之貌

曰背陽之維常羊之維常羊不進不退之貌

常如此故曰常羊之維西北為蹠通之維西北純陰陽氣閉

亦古字通用是也西北為蹠通之維結陽氣將萌蹠始

按蹠各本皆作蹠疑藏本誤日冬至則斗北中繩陰

氣極陽氣萌故曰冬至為德德始也日夏至則斗南中

繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始也陰氣極則北

至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉藏蟄

蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱天

故不可以夷邱上屋萬物蕃息五穀北長故曰德在野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正

而水漏火正火王也故水滲漏十一月水正而陰

勝水正水王也故陰勝也陽氣為火陰氣為水水勝

故夏至溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬

至井水盛盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之脩

日中而景丈三尺日夏至而流黃澤石精出流黃土

陰氣作於下故流澤而蟬始鳴半夏生藥草蠹蟲不

食駒犢鷲鳥不搏黃口五月微陰在下駒犢黃口肌

陰不搏也八尺之景脩徑尺五寸景脩則陰氣勝景短

則陽氣勝陰氣勝則為水陽氣勝則為旱陰陽刑德

有七舍何謂七舍室堂庭門巷術野十二月德居室

三十日先日至十五日後日至十五日而徙所居各

三十日德在室則刑在野德在堂則刑在術德在庭

則刑在巷陰陽相德則刑德合門八月二月陰陽氣

均日夜分平故曰刑德合門德南則生刑南則殺故

曰二月會而萬物生八月會而草木死兩維之閒九

十一度十六分度之五而升自東北至東南為兩維

四分度之一一度者二千九百四十二里千四百六十一分里之三九百四十八日行一度十

五日為一節以生二十四時之變斗指子則冬至音

比黃鐘黃鐘十一月也鐘者聚也加十五日指癸則

小寒音比應鐘應鐘十月也陰應於陽轉成其加十

五日指丑則大寒音比無射無射九月也陰氣上升

臧無有射出見也故曰無射加十五日指報德之維則越陰在地

故曰距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南

呂南呂八月也南任也言陽氣內藏加十五日指寅

則雨水音比夷則夷則七月也夷傷法成性故曰夷則

也加十五日指甲則雷驚蟄音比林鐘林鐘六月也

陽極陰生萬物衆聚而盛故曰林鐘加十五日指卯中繩故曰春分則

雷行音比蕤賓蕤賓五月也陰氣萎蕤在下似主加

十五日指乙則清明風至音比仲呂仲呂四月也陽

以呂中於陽助成加十五日指辰則穀雨音比姑洗

姑洗三月也姑故也洗新也陽加十五日指常羊之

維則春分盡故曰有四十五日而立夏大風濟濟止音

比夾鐘夾鐘二月也夾夾也萬物去加十五日指已

則小滿音比太蔟太蔟正月也蔟蔟也陰衰陽加十

五日指丙則芒種音比大呂大呂十二月也呂能達

見故曰大呂所以配加十五日指午則陽氣極故曰

有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日指丁則小

暑音比大呂加十五日指未則大暑音比太蔟加十

五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日而立

秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比姑  
洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指  
酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五  
日指辛則寒露音比林鐘加十五日指戌則霜降音  
比夷則加十五日指蹠通之維則秋分盡故曰有四  
十六日而立冬草木畢死音比南呂加十五日指亥  
則小雪音比無射加十五日指壬則大雪音比應鐘  
加十五日指子故曰陽生於子陰生於午陽生於子  
故十一月日冬生鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故  
五月爲小刑薺麥亭歷枯冬生草木必死斗杓爲小  
歲斗第一星至第七爲杓正月建寅月從左行十二辰  
咸池爲太歲二月建卯月從右行四仲終而復始太  
歲迎者辱背者強左者衰右者昌小歲東南則生西

北則殺不可迎也而可背也不可左也而可右也其

此之謂也大時者咸池也小時者月建也天維建元

常以寅始起右徙一歲而移十二歲而大周天終而

復始淮南元年冬太一在丙子冬至甲午立春丙子

淮南王作書之元年也一曰淮南王長孝文皇帝異

母弟也僭號自稱東帝以徙嚴道道死于離其四子

皆為列侯時人歌之曰一尺繒好童童一斗粟飽蓬

蓬兄弟第二人不能相容文帝聞之曰以我為利其土

耶安即位之元年以紀時也淮南二陰一陽成氣二二

陽一陰成氣三一陰麤得氣少陽精微故得氣多

氣而為音合氣而為音合陰而為陽合陽而為律故

曰五音六律音自倍而為日律自倍而為辰故日十

而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六或六

八作二十九日九百四十分日之四百九十九而為月

而以十二月為歲歲有餘十日九百四十分日之八

百二十七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯酉

冬至加三日則夏至之日也冬至後三日則歲遷六

日終而復始遷六日今年以午冬至也壬午冬至甲子受

制木用事火煙青木色青也東方七十二日丙子受制火用

事火煙赤火色赤也南方七十二日戊子受制土用事火煙

黃土中央其色黃七十二日庚子受制金用事火煙白西方其

白色七十二日壬子受制水用事火煙黑北方水其色黑七十

二日而歲終庚子受制歲遷六日以數推之七十歲

而復至甲子甲子受制則行柔惠挺羣禁開闔扇通

障塞毋伐木甲木也木王東方故施柔惠蟄伏之類

也伐木丙子受制則舉賢良賞有功立封侯出貨財用火

事象陽明識功勞戊子受制則養老鰥寡行桴鬻施

恩澤土用事象土長庚子受制則繕牆垣修城郭審

羣禁飾兵甲倣百官誅不法金用事象金斷割壬子

受制則閉門闔大搜客禁搜客斷刑罰殺當罪息關

梁禁外徙水用事象冬閉甲子氣燥濁丙子氣燥陽

戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲子

蟄蟲早出木氣溫故雷早行戊子干甲子胎天卵

鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有霜戊

子干丙子霆庚子干丙子夷夷傷也壬子干丙子

雷甲子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干

戊子夏寒雨霜甲子干戊子介蟲不為也不成為介蟲

為讀如譌書平秩南譌譌化丙子干戊子大旱荒封

燠荒蔣草也生水上相連特大如壬子干庚子大剛

魚不為不為魚甲子干庚子草木再死再生丙子干庚

子草木復榮今八月九月時李戊子干庚子歲或存



或亡甲子干壬子冬乃不藏地氣發也丙子干壬子星隊

隊戊子干壬子蟄蟲冬出其鄉庚子干壬子冬雷其

鄉季春三月豐隆乃出以將其雨豐隆雷也至秋三月季

月之地氣不藏乃收其殺百蟲蟄伏靜居閉戶殺氣青女

乃出以降霜雪青女天神霜雪也行十二時之氣以至

于仲春二月之夕乃收其藏而閉其寒收斂其所藏而閉之女

夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草木女夷主春夏長養之神也

孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴為帝候歲雄鳩布穀也是

故天不發其陰則萬物不生地不發其陽則萬物不

成天圓地方道在中央日為德月為刑月歸而萬物

死日至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲蟄遠

木則木葉槁日五日不見失其位也聖人不與也與猶

說也日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明拂猶過一

有注云扶桑東方之野覽登于扶桑爰始將行是謂

朏明朏明將明也朏讀也至于曲阿有注云曲阿山名

是謂旦明旦平至于曾泉是謂蚤食有注云曾重也早

食食時在東方多水至于桑野覽達吉按太平御覽

食至于衡陽覽達吉按太平御覽是謂隅中至于昆吾達吉

按太平御覽是謂正中昆吾邱至于鳥次是謂小還

鳥鳥次西南之山名也鳥所宿止達至于悲谷是謂

鋪時悲谷西南方之大壑言其深峻至于女紀是謂

大還御覽紀西北陰地紀還亦作遷至于淵虞是謂

高春淵虞地名高春時加戌民確春時也至于連石

是謂下春連石西北山言將欲達冥下象息春故曰下

頓頓于至于悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車達吉

義和爰息之螭是謂縣車止至于虞淵覽達吉按太平御

淮南子卷二 十 中華書局聚

是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏蒙谷北方之山名也

也也達吉按太平御覽作淪于蒙日入于虞淵之汜谷蒙谷即尚書味谷蒙味聲相通

曙于蒙谷之浦曙明浦涯入達吉按太平御覽此二

地曙于蒙谷之浦有注云崦嵫落嘗山口細柳西方

之野蒙谷蒙汜之水又有日西垂景在樹端謂之桑

光在桑榆樹上行九州七舍有五億萬七千三百

九里自陽谷至虞淵凡十舍也禹以為朝晝昏夜夏日至

則陰乘陽是以萬物就而死冬日至則陽乘陰是以

萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝

則日脩而夜短陰氣勝則日短而夜脩帝張四維達吉

按太平御覽有運之以斗運旋也月徙一辰復反其所

正月指寅十二月指丑達吉按太平御覽一歲而匝

終而復始指寅則萬物蟪蛄也動生貌達吉按本

依義御覽是今從之律受太蔟太蔟者蔟而未出

也達吉按太平御覽作湊而未律指卯卯則茂茂然律

受夾鐘夾鐘者種始莢也達吉按太平御覽二月律指辰

辰則振之也律受姑洗姑洗者陳去而新來也達吉按太平御覽三月律指巳巳則生巳定也律受仲呂仲呂

者中充大也達吉按太平御覽下有注指午午者忤也

律受蕤賓蕤賓者安而服也達吉按太平御覽五月律指

未未昧也律受林鐘林鐘者引而止也達吉按太平御覽下有注

其則也德以去矣達吉按太平御覽下有注云夷指

酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大也達吉按太平御覽下有注

有注云南律指戌戌者滅也律受無射無射入無厭也

達吉按太平御覽作入之無律指亥亥者闕也律受應

鐘應鐘者應其鐘也達吉按太平御覽十月律指子子者

厭也達吉按太平御覽九月律

律

茲也律受黃鐘黃鐘者鐘已黃也

達吉按太平御覽下有注云黃鐘十

律一月指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去也

達吉按太平御覽下有注云大呂十二月律其加卯酉則陰陽分日夜平

矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道

日規始於一一而不生故分而為陰陽陰陽合和而

萬物生故曰一生二二生三三生萬物天地三月而

為一時故祭祀三飯以為禮喪紀三踊以為節兵重

三罕以為制以三參物三三如九故黃鐘之律九寸

而宮音調調和也因而九之九九八十一故黃鐘之數

立焉黃者土德之色鐘者氣之所種也日冬至德氣

為土土色黃故曰黃鐘律之數六分為雌雄故曰十

二鐘以副十二月十二各以三成故置一而十一三

之為積分十七萬七千一百四十七黃鐘大數立焉

凡十二律黃鐘爲宮太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽物以三成音以五立三與五如八故卵生者八竅律之初生也寫鳳之音故音以八生黃鐘爲宮宮者音之君也故黃鐘位子其數八十一主十一月下生林鐘林鐘之數五十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鐘應鐘之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鐘夾鐘之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十五主四月極不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鐘比

于正音故為和應鐘十月也與正音比故應鐘生蕤

賓不比正音故為繆日冬至音比林鐘浸以濁日夏

至音比黃鐘浸以清以十二律應二十四時之變甲

子仲呂之徵也丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也

庚子無射之商也壬子夷則之角也古之為度量輕

重生乎天道黃鐘之律脩九寸物以三生三九二十

七故幅廣二尺七寸古者幅比皆然也音以八相生故人脩

八尺尋自倍故八尺而為尋有形則有聲音之數五

以五乘八五八四十故四丈而為匹匹者中人之度

也一匹而為制秋分葉定葉定而禾熟葉禾穗粟等甲之芒也定

者成也故禾熟葉讀如詩有貓有虎之貓古文作秒也達吉按說文解字秒禾芒也蓋正字應作秒此

借白花葉之葉律之數十二故十二葉而當一粟十

二粟而當一寸律以當辰音以當日日之數十十從甲至

日故十寸而爲尺十尺而爲丈其以爲量十二粟而當一分分言其輕重分銖也十二分而當一銖十二銖而當半

兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩天有四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而爲一觔

三月而爲一時三十日爲一月故三十觔爲一鈞四

時而爲一歲故四鈞爲一石其以爲音也一律而生

五音十二律而爲六十音因而六之六六三十六故

三百六十音以當一歲之日故律曆之數天地之道

也下生者倍以三除之上生者四以三除之鐘律上下相生

誘不敏也太陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建

甲午三終而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得

其辰而遷其所順前三後五百事可舉前後太陰之前後也太

陰所建蟄蟲首定而處鵲巢鄉而爲戶太陰在寅朱



鳥在卯句陳在子女武在戌白虎在酉蒼龍在辰寅  
爲建卯爲除辰爲滿巳爲平主生午爲定未爲執主  
陷申爲破主衡酉爲危主杓戌爲成主少德亥爲收  
主大德子爲開主太歲丑爲閉主太陰太陰在寅歲  
名曰攝提格其雄爲歲星舍斗牽牛以十一月與之  
晨出東方東井輿鬼爲對太陰在卯歲名曰單闕單讀  
之明揚歲星舍須女虛危以十二月與之晨出東方柳  
七星張爲對太陰在辰歲名曰執徐歲星舍營室東  
壁以正月與之晨出東方翼軫爲對太陰在巳歲名  
曰大荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出東方角亢  
爲對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昴畢以三月  
與之晨出東方氏房心爲對太陰在未歲名曰協洽  
歲星舍觜舊參以四月與之晨出東方尾箕爲對太

陰在申歲名曰涖灘歲星舍東并與鬼以五月與之  
晨出東方斗牽牛爲對太陰在酉歲名曰作作讀鄂

歲星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危

爲對太陰在戌歲名曰闡茂歲星舍翼軫以七月與

之晨出東方營室東壁爲對太陰在亥歲名曰大淵

獻歲星舍角亢以八月與之晨出東方奎婁爲對太

陰在子歲名曰困敦困讀歲星舍氏房心以九月與

之晨出東方胃昴畢爲對太陰在丑歲名曰赤奮若

歲星舍尾箕以十月與之晨出東方觜嚳參爲對太

陰在甲子刑德合東方宮常徙所不勝合四歲而離

離十六歲而復合所以離者刑不得入中宮而徙於

木太陰所居曰德辰爲刑德綱曰日倍因柔曰徙所

不勝刑水辰之木木辰之水金火立其處凡徙諸神

朱鳥在太陰前一鉤陳在後三玄武在前五白虎在

後六虛星乘鉤陳而天地襲矣襲和也凡日甲剛乙柔

丙剛丁柔以至於癸木生于亥壯于卯死于未三辰

皆木也火生于寅壯于午死于戌三辰皆火也土生

于午壯于戌死于寅三辰皆土也金生于巳壯于酉

死于丑三辰皆金也水生于申壯于子死于辰三辰

皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故神四

十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太陰

左前刑右背德擊鉤陳之衝辰以戰必勝以攻必剋

欲知天道以日為主六月當心左周而行分而為十

二月與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室

二月建奎婁三月建胃星宜言日明堂月令孟春之

正月建營室字之誤也四月建畢五月建東井六

婁季春之月在胃此言星

星宜言日明堂月令孟春之

月建張七月建翼八月建亢九月建房十月建尾十一  
一月建牽牛十二月建虛星分度角十二亢九氏十  
五房五心五尾十八箕十一四分一斗二十六牽牛  
八須女十二虛十危十七營室十六東壁九奎十六  
婁十二胃十四昴十一畢十六觜舊二參九東井三  
十三達吉按三十三藏本作三十葉近山輿鬼四柳  
十五星七張翼各十八軫十七凡二十八宿也星部  
地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛越須女吳虛  
危齊營室東壁衛奎婁魯胃昴畢魏觜舊參趙東井  
輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之所居五穀豐昌  
其對爲衝歲乃有殃當居而不居越而之他處主死  
國亡太陰治春則欲行柔惠温涼木德仁故太陰治  
夏則欲布施宣明火德陽故布太陰治秋則欲脩備

繕兵

金德斷割故脩兵也

太陰治冬則欲猛毅剛彊

純陰閉固水澤冰凍

平故剛彊也

御覽剛作堅注同

三歲而改節六歲而易常故

三歲而一饑六歲而一衰

達吉按太平御覽下有注云衰疾也

十二歲

一康

康盛也注云蔬不熟為荒也疑是許春注故義異

甲齊

乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸

越子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉

魯戌趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊己四

季土也庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生

火火生土土生金金生水子生母曰義母生子曰保

子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺

勝而無報以專從事而有功以義行理名立而不墮

以保畜養萬物蕃昌以困舉事破滅死亡北斗之神

有雌雄十一月始建於子月從一辰雄左行雌右行

五月合午謀刑十一月合子謀德太陰所居辰爲厭  
日厭日不可以舉百事堪輿徐行雄以音知雌故爲  
奇辰數從甲子始子母相求所合之處爲合十日十  
二辰周六十日凡八合合於歲前則死亡合於歲後  
則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午越也丁巳楚也庚  
申秦也辛卯戎也壬子代也達吉按代諸本皆  
作趙惟藏本作代癸亥  
胡也戊戌己亥韓也己酉己卯魏也戊午戊子八合  
天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日有雲氣風  
雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰天一或  
曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不可與  
敵天地以設分而爲陰陽陽生於陰陰生於陽陰陽  
相錯四維乃通或死或生萬物乃成蛟行喙息莫貴  
於人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天

有四時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節故舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲正月朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘日日益一升有其歲司也

井東鬼與柳星七張翼影

老木生  
未火壯  
丁午

生參  
水 甲 辰 老亢

壯昂  
金 庚 酉 壯房

壯雙  
火 辛 戌 壯士

老尾  
甲寅火生士老尾

丑 子 亥

金 水 木

老壯生  
斗牛牽女須虛危室壁



攝提格之歲格起言萬物承陽而起也歲旱水晚旱稻疾蠶不登

也登成菽麥昌民食四升寅在甲曰闕蓬言萬物鋒芒欲出擁遏未

通故曰單闕之歲單盡闕止也陽氣推萬歲和稻菽

麥蠶昌民食五升卯在乙曰旃蒙甲在乙言萬物過蒙

也執徐之歲物執蟄徐舒也伏蟄之歲旱早晚水小饑

蠶閉麥熟民食三升辰在丙曰柔兆生在丙言萬物皆

柔兆大荒落之歲荒大也方萬物熾盛而歲有小兵

蠶小登麥昌菽疾民食二升巳在丁曰強圉在丁言萬物剛

盛故曰敦牂之歲言萬物皆盛壯也歲大旱蠶登稻

疾菽麥昌禾不為民食二升午在戊曰著雝位在戊言

央萬物繁養四協洽之歲協和洽合也言陰歲有小

兵蠶登稻昌菽麥不為民食三升未在己曰屠維在己

言萬物各成其性故涇灘之歲涇大難脩也言萬歲

曰屠維屠別維離也

和小雨行蠶登菽麥昌民食三升申在庚曰上稔在庚

言陰氣上升萬物畢生故曰上章也作鄂之歲作鄂零落也歲有大兵

民疾蠶不登菽麥不為禾蟲民食五升酉在辛曰重

光在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也掩茂之歲掩蔽茂言也言歲

小饑有兵蠶不登麥不為菽昌民食七升戌在壬曰

元默在壬言歲終包任萬物故曰元默也大淵獻之歲淵藏獻迎也言萬物終于亥大

小深藏窟伏以迎陽歲有大兵大饑蠶開菽麥不為禾蟲民食

三升困敦之歲困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙孽也歲大霧起大水

出蠶稻麥昌民食三斗子在癸曰昭陽在癸言陽氣始萌萬物合

生故曰昭陽赤奮若之歲奮起也若順也言陽奮物而色起之無不順其性也赤陽色歲

有小兵早水蠶不出稻疾菽不為麥昌民食一升正

朝夕先樹一表東方操一表卻去前表十步以參望

日始出北廉日直入又樹一表於東方因西方之表

以參望日方入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東中入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西南北廣袤之數者立四表以爲方一里岨先春分若秋分十餘日從岨北表參望日始出及旦以候相應相應則此與日直也輒以南表參望之以入前表數爲法除舉廣除立表袤以知從此東西之數也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此東萬八千里視日方入入前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而直

此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而不直  
此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南表  
參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表等  
也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南  
北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益  
損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一  
里欲知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日  
度其陰北表一尺南表尺九寸是南千里陰短寸南  
二萬里則無景是直日下也陰二尺而得高一丈者  
南一而高五也則置從此南至日下里數因而五之  
爲十萬里則天高也若使景與表等則高與遠等也

淮南子卷三

論十萬里俱天高也善射景與夫善射高與數善射  
南一而高五射俱置於地南至日不至遠因而西文  
五萬里俱兼景景直日不出劍二尺而高六丈善  
射與劍比夫一尺而夫尺於景南者善射也南  
里俗俗天女高射善高一丈在南非善射也南  
射女善人一丈也射日也一里善也一尺也俗數一  
非女是儀也其不從中女儀也以其人有善文儀俗  
射五東算八千里俱射中非也善八千里射日女南  
參差日也善五丈也射也非善射也東非善射  
也射射中非射中射射中射射中射射中射射中射  
也射射中射射中射射中射射中射射中射射中射

珍仿宋版