

禮記集說序

前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂為千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖識緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固

爲可恨然其灼然可據者不可易也近世應氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋噫值終追遠其關於人倫世道非細故而可略哉先君子師事雙峯先生十有四年以是經三領鄉書爲開慶名進士所得於師門講論其多中雅煨燼隻字不遺不肯孤僭不自量會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶幾章句通則緼與自見正不必高爲議論而

卑視訓故之辭也書成甚欲誦正于四方有道之士而衰年多疾遊歷良艱姑葺巾笥以俟來哲治教方興知禮者或有取焉亦愚者千慮之一爾後學東匯澤陳濬序

禮記集說凡例

一校讐經文

蜀大字本

宋舊監本

與國于氏本

盱郡重刊廖氏本

建本註疏

南康經傳通解

一援引書籍

漢鄭氏註

唐孔氏疏

儀禮古註疏

儀禮經傳通解

楊氏祭禮通解

陸氏經典釋文

九經註疏

許氏說文

杜氏通典

鄭氏通志略

程氏遺書

程子粹言

張子語錄

朱子四書

朱子小學書

朱子大全集

朱子語類

春秋纂例

三山陳氏禮書

潛室陳氏木鐘集

孫氏示兒編

方氏集解

應氏集解

替皇浩齋集解

蔡氏書傳

呂氏詩記

嚴氏詩緝

周官制度

括蒼項氏禮說

龍泉葉氏記言

朱周翰節解

源派至論

馬氏禮解

雙峯饒氏說

盱江李氏說

石梁王氏批

藍田呂氏說

亮軒馮氏說

恒軒劉氏說

一註說去取

凡名物度數据古註正義道學正論宗
程子朱子精義詳盡則泛取諸家發明
未備則定以己意

一音文反切

義同古註則依陸氏釋文發明新義則
各据諸家

一章句分段

俗本古註章斷皆圈今依註疏及蜀本

○廖本古註皆不圈

凡例畢

禮記集說卷之一

後學東匯澤陳皓著

曲禮上第一

經曰曲禮三十篇節目之委曲其多如是也此即古禮經之篇名後人以編簡多故分為上下○張子曰物我兩盡自曲禮入

曲禮曰毋不敬儼若思定辭安民哉

朱子曰首章言君子簡其要在於此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇○范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬○程子曰心定者其言安以舒不定者其辭輕以疾○劉氏曰篇首三句如曾子所謂君子所貴乎道者三而邊豆之事則有司存之意蓋先立乎其大者也毋不敬則動容貌斯遠暴慢矣儼若

思則正顏色斯近信矣安定辭則出辭氣
斯遠鄙倍矣三者備身之要為政之本此
君子備已以敬而其效
至於安人安百姓也

教聲不可長反欲不可從絕志不可滿樂

音不可極朱子曰此篇雜取諸書精要之語

屬如首章四句乃曲禮古經之言教不可
長以下四句不知何書語又自為一節皆

禁戒之辭○應氏曰敬之反為教
情之動為欲志滿則益禁極則反

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡情而

知其善積而能散安安而能遷朱子曰此言

狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能
知其惡於其所憎能知其善雖積財而能

散施雖安安而能徙義可以為法與上下
文禁戒之辭不同○應氏曰安安者隨所
友而安也安者仁
之順遷者義之決

臨財毋苟得臨難毋苟免胡惡毋求勝

分去聲毋求多母苟得見利思義也毋苟免守

分毋求多不患寡而患不均也况求勝者
未必能勝求多者未必能多徒為失已也

疑事毋質直而勿有朱子曰兩句連說為是

毋身質言語也直而勿有謂陳我所見聽
彼決擇不可據而有之專務強辨不然則

是以身質
言語矣

若夫坐如尸立如齊齊○跪曰尸居神位坐

之坐人之倚立多慢不恭雖不齊亦當如
祭前之齊○朱子曰劉原父云此乃大戴
禮曾子事父母篇之辭曰孝子惟巧變故
父母安之若夫坐如刀立如齊弗謂不言
言必齊色比成人之善者也未得為人子
之道也此篇蓋取彼文而若夫二字失於
刪去鄭氏不知其然乃謂
此二句為文夫之事誤矣

禮從宜使聲從俗

鄭氏曰事禮不可常也○呂
大特者禮之變體常盡變則連之天下周
旋無窮○應氏曰大而百世之質文損
益之時小而一事一物之應酬酌之節又
曰五方皆有世千里不同風所以入國而
必問俗也

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非

也

疏曰五服之內大功以上服籥者為親小
功以下服精者為疏若妾為女君期女君
為妾若服之則太重降之則有舅姑為婦
之嫌故全不服是決嫌也孔子之喪門人
疑所服子貢請若喪父而無服是決疑也
本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔
母及子婦是也得禮為是失禮為非若主
人未小飲子游揚裘而弔得禮是也曾子
襲教而弔失禮非也

禮不妄說悅

人則知禮矣躁人之辭多君子之
辭達意則止言者煩聽者必厭

人不辭費

求以悅人已失處心
正况妄乎不妄悅

禮不踰節不侵侮不好狎

踰節則招辱侵
侮則忘讓好狎
則忘敬三者皆叛禮之事不如是則有
以持其非敬純實之誠而遠於耻辱矣

脩身踐言謂之善行
去行脩言道禮之質也

人之所以為人言行而已忠信之人可以學禮故曰禮之質也。鄭氏曰言道言合

也於道

禮聞取於人不聞取人
禮聞來學不聞往教

朱子曰此與孟子治人治於人食人食於人語意相類取於人者為人所取法也取

人者人不來而我引取之也末學注教即其事也

道德仁義非禮不成
道猶路也事物當然之

行道而有得於身故謂之德仁者心之德愛之理義者心之制事之宜四者皆由禮

而人以禮而成蓋禮以敬為本敬者德之聚也

教訓正俗非禮不備
立教於上示訓於下皆

以禮則或有教訓所不及者故非禮不備

分爭辨訟非禮不決
朱氏曰爭見於事而有

交訟形於言而有是非辨訟則是非不相敵禮所以正曲直明是非故此二者非禮

能則不能決

君臣上下父子兄弟非禮不定
一主於義一

非禮則不能定

宦學事師非禮不親
臣仕也仕與學皆有師

禮則不相親愛

班朝治軍治官行法非禮威嚴不行班朝上下之

位治軍依左右之局分職以位官謹守以

行法威則人不敢犯嚴則人不敢違四者

禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊禱以承

以文為主祭以養為事祀以安為道四者

皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者

非禮則不誠不莊者謂奉薦牲幣器皿之類也

今按供給

是以君子恭敬擗節退讓以明禮是以承上

裁抑也禮

主其誠

鴉鵲能言不離聲飛鳥猩猩能言不離禽

獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫

惟禽獸無禮故父子聚鹿獨鵲鳥之慧首也

獨鵲鳥之慧首也

獨鵲鳥之慧首也

是故聖人作為禮以教人使人以有禮知

自別於禽獸朱子曰聖

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來

非禮也來而不往亦非禮也太上皇帝皇之世

及人不貴其報其次三王之世

禮至三王而備故以施報為尚

人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學

禮者安危之所係自天子至於庶人未有無禮而安者也

夫禮者自卑而尊人雖負販方萬者必有尊

也而况富貴乎負者事於力販者事於利雖卑賤不可無禮也

富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮

則志不懾之涉馬氏曰富貴之所以驕淫反貧賤之所以懾怯以內無

素定之分而與物為輕重也好禮則有得於內而在外者莫能奪矣

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯

有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十

曰耆七十曰老而傳八十九十曰耄七

年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期

頤頤下至百年曰期皆然○呂氏曰五十曰艾

髮之蒼白者如艾之色也古者四十始命

之仕五十始命之服官政者為士以事

人治官府之小書也服官政者為大夫以

長人與國邦之命為大夫者也考者舊久之稱

謂傳家事於子也耄憊忘也悼憐愛也耄

者老而不知已衰悼者幼而不知未及雖或有

罪情不出於故不刑人毒以百年為

期故曰期飲食居處動作無不待於養故

大夫七十而致事

致選其職事於君也

若不得謝則必賜之几杖

其不得謝謂君不許其致事也如辭謝

代謝亦皆却而退去之義几所以馮杖所以倚賜之使自安適也

行役以婦人適四方乘安車

疏曰婦人能養者四馬之車立乘安車一馬小車坐乘也

者四馬之車立乘安車一馬小車坐乘也

自稱曰老夫於其國則稱名

稱名者父母之邦不敢以尊者自居也

越國而問焉必告之以其制

賢氏曰一國有越國而來問之獻不足則言禮無證故必告之以其制言舉國之故事以答之也

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓

而對非禮也

謀於長者謂往流長者而謀讓所為也長者之前當執謙虛不辭讓非爭長之體○應氏曰操几杖以從非謂長者所無也執子弟之役其禮然耳

辭讓非爭長之體○應氏曰操几杖以從非謂長者所無也執子弟之役其禮然耳

凡為人子之禮冬溫而夏清反性昏定而晨

省在醜夷不爭

溫以禦其寒清以致其涼定其親故在羣繁廢章之中壹於遜讓

夷平等也一朝之忿忘其身則害及其親故在羣繁廢章之中壹於遜讓

夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱

其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也

執友稱其仁也交遊稱其信也

言為人子謂父在時也古

之仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之體貌備矣今回受三賜之命而不與車馬同受故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不敢並於親也二十五家為閭四閭為族五百家為鄉孝之所該者人於其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝之事也僚友官同者執友交遊則泛言遠近之往來者政曰執友交遊則泛言遠近之往來者

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行去也父之執父也謂之命之也

夫為人子者出必告也謂之命之也告反必面所遊必有常

所習必有業出則告建又則告歸反以自外不他往也習有業心不他習也

恒言不稱老恒言平常言語之間也自以老稱則尊同於父母而父母為過於天古人所以班衣娛

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五

年以長則肩隨之肩隨並行而差退也此泛言長少之序非謂教者

群居五人則長者必異席容四人也數橫席而端若五人會則長者一人異席也

為人子者居不主奧坐不中席行不中道立

不中門室西南隅為與主與中席皆尊者之

道也行道則或左或右立門則避振
闕之中皆不敢逆尊者之所行也古者男
女異路路各有中門中央有闕闕之兩旁

食類皆是不為槩量順親之心
饗不為槩食饗如奉親延客及祭祀之

而不取目為限節也

祭祀不為尸呂氏曰尸取主人之子行而已

之人子所不安故不為也

聽於無聲視於無形
先意承志也○疏曰雖

視而不見父母之形然常於心想像
似見形聞聲謂父母將有教使已然

不登高不臨深不荷些紫不苟笑孝子不服

闇疏曰不不登危懼辱親也闇者不行

有非常二則生物嫌故孝子戒之○呂氏
曰苟嘗近於讒苟笑近於諂服闇者欺人
所不見登危者行險以徼幸是忘親也非
特忘之不令之名且將加之皆辱道也

父母存不許友以死謂不許友以死

報仇也親在而以身許人是有忘親之
心親在而以財專已是有離親之志

為人子者父母存冠衣不純素冠飾也衣

純淨衣領緣也

孤子當室冠衣不純呂氏曰當室謂為父

總唯當室總亦指為父後者所謂不純采者雖附喪猶純素也惟當室者行之非當室者不然也

幼子常視毋誑舉况○視與示同常示之以誠不可欺誑所以習其

童子不衣裘裳立必正方不傾聽呂氏曰非童子所宜裳之飾非童子所便立必正所向之方或東或西或南或北不偏有所

向士相見禮云北燕見於君必辨君之南面若不得則正方不疑君疑謂和向之也

長者與之提攜則兩手奉上長者之手負劍辟僻僻詔之則掩口而對劉氏曰長者或從童子背後而

俯首與之語則童子如負長者然長者以手挾童子於脅下則如帶劍然蓋長者俯與童子語有負劍之狀非負劍也辟僻也口旁詔告語也掩口而對謂童子當以手障口氣而應對不敢使氣觸長者也

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退呂氏曰先生者父兄之稱有德稱先生以師為父兄則學者自比於子弟故稱弟子

從長者而上上丘陵則必鄉去長者所視聲

登城不指城上不呼去○高而有向背者為丘陵而人可陵者

為陵御長者所視恐有問則即所見以對也城人所特以為安固者有所指則感見者有所呼則駭聞者○石梁王氏曰先生年德俱高又能激道人者長者則直以年為稱也

將適舍求母固

戴氏曰就館者誠不能無求於主人然執平日之所欲而

必求於人則非為客之義

將上堂聲必揚戶外有二屨言聞去則入言

不聞則不入

使上堂升主人之堂也揚其聲者使人知之也古人脫屨在戶外客雖裝脫屨於戶內者惟長者一人言

有二屨則弁戶內為三人矣三人而所言不聞於外必是密謀故不入也

將入戶視必下入戶奉帚視瞻毋回戶開

亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂入戶之

也視下不舉目也高門闔木也入戶之時而手當心如奉帚然雖視瞻而不為迴

轉矧於人之私也闔皆如前不違主人之意也遂闔之盡也矧於拒後來者故

勿

母賤屨毋階迹席摳姑候衣趨隅必慎唯諾

復下曰烏單下曰屨母賤屨謂後來者不可階先入者所脫之屨也階猶躡也玉藻曰登席不出前為前席是登席當由前也

摳提也摳衣與論語揖辭同欲便於坐故摳之趨焉由席前而升坐也唯諾皆應辭既坐定又當謹於應對也

皆應辭既坐定又當謹於應對也

大夫士出入君門由闌魚列右不踐闕

闕門之中闌東為右主人入門而右客入門而左大夫士由右者以臣從君不敢以敵賓

主也

凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主人請入為席然後出迎客客固辭主人肅客

而入議於客欲客先入也為階布也○疏曰天子五門諸侯三門大夫二門禮有三

辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭○呂氏曰肅客者俯手以揖之辭肅肅拜也

主人入門而右客入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭

然後客復就西階入右所以趨東階入左所

甲於主人也主人固辭者不敢當客之尊也

主人與客讓登主人先登客從之拾涉級聚

足連步以上上於東階則先右足上於西

階則先左足東登欲客先升也客不敢當故主人先而客繼之拾級階之

帷簿之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接

武堂下布武室中不翔疏曰帷幔也簿簾也

陳氏曰武者上之道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰武執玉不

級也聚足後足與前足相合也連步步相從也先右先左各順入門之左右也

翔疏曰帷幔也簿簾也

陳氏曰武者上之道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰武執玉不

級也聚足後足與前足相合也連步步相從也先右先左各順入門之左右也

趨不敢趨也室中不翔不可翔也行而張

拱曰翔○朱氏曰惟薄之外無人不必趨地充迫故不趨不翔也

並坐不橫肱授立不跪授坐不立橫肱則妨並坐者不

跪不立皆謂不便於受者

凡為去聲長者去聲禮必加去聲帚去聲及手於箕上以

袂拘去聲滿去聲而退其塵不及長者以箕自鄉去聲

而扱去聲及之資陰職也少蕭云帚前曰拚義與箕同呂氏讀扱為拚音然凡氣

之出入虛則散吸則聚今以收斂為義則

致音為足○既曰初持箕往時帚置箕上

以拘掣於帚前且掃且遷故云拘而退扱

欽取也以箕自向欽取

糞穢不以箕向尊者

奉上聲席如橋如橋之高如衡之

請席何鄉請字何設坐席則問面向何方

○疏曰坐為陽面亦陽也問為陰足亦陰也故所請不同

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方

為上朱子曰東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左也

若非飲食之客則布席席間函丈非飲食之客則是講

說之客也○疏曰古者飲食燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對相對者惟

講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席井中間空地共一丈也

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重平席主

人固辭客踐席乃坐跪而正席敬客也無以手按止之也客不敢居

重席故欲徹之主人固辭則止客或席間坐主人乃坐也

主人不問客不先舉席坐既定主人以客自外至當先有所問客乃

答之客不當先舉言也

將即席容母忤兩手握衣去齊客尺衣母撥

反半末足母劉氏曰將就席須詳緩而謹容

兩手握揭衣之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免有躡踵失容也坐後更須

整肅前而衣衽毋使後開又古人以膝坐久則膝不安而易以輾動坐而足動亦為

失容故成以母動也管寧坐席歲久惟兩鞞着處穿是足不動故然耳

先生晝景琴瑟在前坐而遷之戒勿越跪曰

跪也弟子習行若遇師諸物或當已前則跪而遷移之戒慎不待諭越

虛坐盡了忍後食坐盡前坐必安執爾頰長

者不及母僂仕鑿反言古者席地而列豆在其前盡後謙也盡前恐汗

席必僂暫也亦參錯不齊之貌長者言事未竟未及其他少者不可舉他事為言暫然錯袖長者之說

正爾容聽必恭毋勦切交反說母雷同必則古

音稱先王上言執爾頰謂顏色無或變異此言正爾容則正其一身之容貌也

聽必恭亦謂聽長者之言也擊取他人之
說以為己說謂之勦說聞人之言而附和
之謂之雷同如雷之發聲而物同應之
也惟法則古昔稱述先王乃為善耳

侍坐於先生先生問焉終則對問終而後對

之旨且不致雜
亂尊者之言也

請業則起請益則起請業者求當習之事請
益者再問未盡之蘊起

所以致
敬也

父召無諾先生召無諾唯而起父以恩師以
道故所致敬同

○呂氏口諾者
許而未行也

侍坐於所尊敬無餘席見同等不起所尊敬
謂先生

長者及有德有位之人也無餘席謂已之
席與尊者之席相近則坐於其端不使有
空餘處近則應對審也同等之人
人與已無尊卑故不為之起

燭至起食至起上客起燭至而起以時之變
也食至而起以禮之

行也上客至而起
以其非同等也

燭不見現跋鉞○跋本也古者未有蠟燭以
火炬照夜將盡則截其所

餘之殘本恐客見之
以夜叉故辭退也

尊客之前不叱狗方氏曰不以至
賤駭尊者之聽

讓食不唾吐周
反○嫌於似鄙惡
主人之饋也

侍坐於君子君子欠伸撰須臾○杖履視日

蚤莫侍坐者請出矣氣乏則欠體疲則申嘆猶解也此四者皆厭倦

之容恐妨君子就安故請退

侍坐於君子君子問更端則起而對呂氏曰

則起而對者因事有所變而起敬也

侍坐於君子若有告者曰少間開願有復也

則左右屏丙而待居左則屏於左居右則屏於右

欲須火空閑有所向也屏猶退也

母則聽母敬應母淫視母怠荒上言聽必恭則耳以

聽非恭也應答之聲宜和平高急者忤戾之所發也淫視流動物邪眇也怠荒謂容止

慢

遊母倨據立母跛據彼義坐母箕寢母伏遊行

倨慢也立當兩足整齊不可偏任一足箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也

欽髮母髻替○疏曰髮髮也齒如髮也右

冠母免勞母袒暑母寒寒寒非當免之特不

可免有袒而露其胸衣者有袒而割牲者因旁事而袒則為褻褻褻揭也跋踐而渴則可暑而渴其

案亦為褻

侍坐於長者履不上於堂解履不敢當階侍

者之坐於堂故不賦以履升若長者在室則履得上堂而不得入室戶外有二履是

也解說也履有綦繁解而恥之不敢當階為妨後升者

就履跪而舉之屏丙於側疏曰此詩者或獨

沈猶著也初升時解置階側今下著之先

往階則跪舉取之故云就履跪而舉之也

鄉長者而履跪而遷履俯而納履疏曰此明

退去為長者所送則於階側跪取屨稍後

之面向長者而著之遷徙也就階側跪取

稍後近前也俯而納者既取因俯身向長

離平坐離立母往參焉離立者不出中間方

故俯也雖不並跪亦

坐左納右坐右納左

曰兩相麗之謂離三相成之謂參○應氏

曰出其中間則立者必敬而不戒列矣故

男女不雜坐不同梳移加架不同巾櫛不親

授內則註云梳者曰櫛橫者曰櫛加與架同

置衣服之具也巾以說潔飾以理髮此四

嫂叔不通問諸母不漱馨裳平之往來也諸母

父妾之有子者漱完也裳賤

外言不入於梱內言不出於梱外有限故男

不言外

女子許嫁纓非有大故不入其門許嫁則繫

所繫鬻也此與幼所佩香纓不同大故大事也

姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而

坐弗與同器而食女子子重言子者別於男

之

父子不同席尊卑之

男女非有行媒不相知名非受幣不交不親

行媒謂媒氏之往來也名謂男女之名也受幣然後親交之禮分定

故日月以告君齋戒以告鬼神為酒食必召

鄉黨僚友以厚其別彼列也日月娶婦之期

告于君厚其別者重慎男女之倫也

取釐妻不取同姓鄭氏曰為

故買妾不知其姓則卜之卜其吉凶

寡婦之子非有見現焉弗與為友有見才能卓異也若

非有好德之實則難以辟好色之嫌故取友者謹之

賀取妻者白其子使其聞子有客使其羞呂氏

曰賀者以物遺人而有所慶也著代以為先祖後人子之所得已故不用樂且不

賀也然為酒食以饗鄉黨僚友則饋問不可廢也故其辭曰聞子有客使其羞舍曰

昏禮而謂之有客則所以羞者左其供具之費而已非實也作記者因俗之名稱賀

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮氏

曰無財不可以為悅而財非貧者之所能辨非強有力者不足以行禮而強有力非老者之所能勉

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山

川常語易及則辟諱為難故名子者不之用

男女異長各為伯仲示不相干雜之義也

男子二十冠而字冠而字之敬其名也

父前子名君前臣名呂氏曰事父者家無二尊雖母不敢以抗之故

無長幼皆名不敢致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不可以抗之故無貴賤

尊卑皆名不敢致私敬於其所尊貴也春秋駟陵之戰柔書欲載晉侯其子鍼曰書

退此君前臣名雖亦不敢抗也

女子許嫁笄而字許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄亦成人之道

也故

凡進食之禮左殺右馘側也食嗣居人之左

羹居人之右膾炙茹處外醯醬處內葱蒜商

處末酒漿處右以脯脩置者左胸劬右末肉

骨曰殺純肉切曰裁骨謂故左肉柔故右飯左羹右分燥濕也膾炙異饌故在殺馘

之外醯醬食之主故在殺馘之內葱菜烝
葱亦道類加豆也故處末酒漿或酒或漿
也處羹之右若兼設則左酒右漿○疏曰
脯訓始始作即成也脩亦脯脩訓治治之
乃或薄折曰脯捶而施薑佳曰暇修胸謂
中屈也左胸胸置左也脯修處酒左以燥
爲湯也○呂氏曰其末在右
便於食也食脯脩者先末

客若降等執食與辭主人興辭於客然後客

坐降等謂爵齒卑於主人也不敢當主賓之

禮故食至則執之以起而致辭於主人主
人見客起辭故亦起而致

辭於客客乃復就其坐也
主人延客祭祭食祭所先進殺之序偏祭之

古人不忘本每食必每品出少許置於豆
間之地以報先代始為飲食之人謂之祭

延尊之也祭食之體主人所先進者則先
祭之後進者後祭各以殺之次序而祭之
偏也○朱子曰古人祭酒於地祭
食於豆間有板盛之卒食殺去

三飯主人延客食馘然後辯殺疏曰三

食也禮食三食而告飽須勤乃更食三飯
竟而主人尊客食馘也公食大夫禮云

實三飯以着醬鄭云每飯歡滫以殺需醬
食三飯也所以至三飯後乃食馘者以馘

爲加故三食前未食食
馘之後乃可偏食殺也

主人未辯客不虛口疏曰虛口謂食竟而飲

也用漿曰嗽以潔清爲義用
酒曰醕醕訓演演養其氣也

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親

饋則不拜而食饋進饌也。方氏曰凡以稱禮之施而已。

共食不飽共飯不澤手呂氏曰共食者所食而已共食而未飽非讓道也不擇手者古之飯者以手與人共飯摩手而有汗澤人將惡之而難言。

母搏反九飯去聲母放飯上聲母流歡母搏者疏云若取飯

作搏則易得多是欲爭飽也。朱氏曰放謂食之放肆而無所節也流謂飲之流行而不知止也。

母咤陟嫁反食母齧骨母反魚肉母投與狗骨

母固獲吃食謂當食而叱咤疏謂以舌口中作聲母吃恐似於氣之然也母齧齧

其聲之聞也母反魚肉不以所餘反於器鄭云謂已歷口人所餘也母與狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固得之難曰獲固獲謂必欲取之也。

母揚飯去聲飯上聲黍母以箸筋○揚謂以手散欲食之急也母以箸貴其七之便也。

母噉若羹母絮搗椽反羹母刺七迹反齒母歡醢

客絮羹主人辭不能亨烹客歡醢主人辭以

窶其用反○羹之有菜宜用挾不宜以口噉取不宜以物刺於齒也醢宜醢獸之以其味

為辭客或有歡醢者則主人以不能烹飯主人以貧窶乏味為辭

濡肉齒決乾肉不齒決毋喂楚怪炙拓○濡

般裁之類乾肉脯修之類決斷也不齒夾則當治之以手也○疏曰火灼曰炙若食

多不一舉而併食併食之曰最是貪食也

卒食客自前跪徹飯去聲齊反而授相去聲者

主人興辭於客然後客坐白從也齊皆主人所親

設故客欲親徹此亦謂降等之客耳敬者不親徹也

待飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭

少者反席而飲長者舉未醕子姓少者不敢

飲尊所置尊之所也飲盡爵曰讎○呂氏曰古之飲酒貴賤長幼無不及卿飲之禮堂

下之賓樂工及笙無不與獸特牲饋食禮賓兄弟子公有司私臣無不與獻其獻也皆

主人親酌授之此特飲者亦長者親酌後

宰夫為獻主故君不親酌飲射饋食禮皆尊于房戶之間賓主共之也燕禮大射

皆尊于兩楹之西尊面向尊者君尊之也燕禮御飲禮皆不云拜受於尊所以禮與待

飲異也

長者賜少者賤者不敢辭辭而後受賓主平

尊貴之道

賜果於君前其有核者懷其核敬君賜故不敢弃核

御食於君君賜餘器之既者不寫其餘皆寫

御食於君者君食而臣為之勸侑也君以
食之餘者賜之若陶器或木器可以洗滌
者則即食之或其器是竹所織不可洗
滌者則傳寫於他器而食之不欲口澤之
也實

餽餘不祭父不祭子夫不祭妻尸餽鬼神

君之餘賤餽貴之餘下餽上之皆餽也
此謂助祭執事或為尸而所得餽之餘肉
以歸則不可以祭其先惟父之尊亦不
以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘
之物喪也一說此系是每食必祭之祭食
人之餘及子進饌於父妻進饌於夫皆不
祭而食蓋敬主人之饌故祭而後食食人
之餘而祭則褻施於甲者則非尊者之道
御同於長者雖貳不辭偶坐不辭御侍也貳

食者雖獲般饌之重而不辭其多者以此
饌本為長者設耳偶者配偶之義因其有
賓而已亦偶配於坐亦以此

羹之有菜者用挾類其無菜者不用挾挾箸

菜者才而已
直數之可也

為天子削瓜者副普逼之中以絺擗為國

君者華之中以綌隙為大夫累力果之士壹

帝之庶人斲恨沒之疏曰削刊也副折也絺

四解又橫解而以細葛巾覆之而進也華
半破也綌葛也諸侯禮降故破而不四
折亦橫斲之用蠶葛巾覆之而進也爾雅
瓜曰華之郭璞云食啖治釋之名累保也

不巾覆也。竟謂脫袍屬竟之首去竟而已。蔽蓋也。蓋之不橫斷也。此等級不同。非謂平常之日當是公庭禮會之時。○劉氏曰：大夫以上皆曰為者。有司為之也。士庶人。不曰為者。自為之也。○方氏曰：巾以緜綌者。當暑以涼為貴也。

父母有疾冠者不擻行不翔言不惰徒不琴

瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不

至矧怒不至詈力智反疾止復故此言養父母

不為師也不翔不為容也不惰不尺他事也。斷謂情說不正之言琴瑟不御以無樂

意也。猶可食肉但不至厭飲而口未變耳。猶可飲酒但不至醺劑而顏色變耳。齒本

曰矧笑而見矧是大笑也。怒罵曰詈。怒而至詈是甚怒也。皆為忘憂故戒之復故復

常也

有憂者側席而坐有喪者專席而坐有憂謂親疾或

他謂患側獨也。獨坐一席不設侍賓之席。為有憂也。一說則席謂倫談之變於正席也。亦通。專單也。貴賤之席各有重教居

喪則否。呂氏曰：專席不與人共坐也。

水潦降不獻魚鱉水涸魚鱉易得不足貴故不獻

獻鳥者佛符勿反其首畜鳥者則勿佛也佛謂

其首恐其噪之害人也。畜者不然順其性也。

獻車馬者執策綏疏曰：策是馬杖。綏是上車之繩。車馬不上於堂。但執

策綏呈之則知有車馬。

獻甲者執胃獻杖者執末疏曰甲鑑也胃甕也鑑大甕盞小

小者易舉執以呈之耳杖末拄地不爭故執以自向

獻民虜者操右袂民虜征伐所俘獲之人口也待其右袖所以防異心

獻粟者執右契獻米者操量鼓疏曰契者兩書一札同而

別之右者先書為尊鼓量器名也米云量則粟亦量粟云契則米亦書但米可即食為急故言量米可久儲為緩故云昔書此量為緩也

獻孰食者操簞齊疏曰醬齊為食之反

知如見芥醬必知獻魚膾之類

獻田宅者操書致書致謂詳書其多寡之數而致之於人也

古者田宅皆屬於公非民所得而有而此云獻者或上所賜予可為已有者如采地之屬故可獻也

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執

籥左手承附無尊卑垂悅稅若主人拜則容

還旋辟避拜之在上也皆取其勢之順

也籥箭末也疏云劍之左斜以箭故名淵中決把處也說佩中也容注尊卑相等則

受之際皆稍磬仰而見其悅之也此

時弓尚在客手故不容答主人之拜而火

之處○呂氏曰下夾上曰獻上於下曰賜

主人自受由客之左接下承附鄉去聲與安並

然後受也自從客左邊而受則客在右矣於是

主人卻左手以授客之下頭而受之此時則主客

並立而俱向南也方氏曰賓主異等則

接受異向此實主辭故卿與客並也

進劍者左首疏曰進亦遺也首劍附環也客

處與主人也假令對授則亦

左首首尊左亦尊為宜也

進戈者前其鑕疏曰戈鉤子戟

鑕在尾而銚不以刃授敵也

進矛戟者前其鏃隊疏曰矛如鉞而三鏃

戟柄尾平底以平向人致也亦應並授不

云左右而云前後有互文也若相對則前

後也若並授則左右也

進几杖者拂之拭去塵也

效馬效羊者右牽之效陳獻也以右手牽之為便

效犬者左牽之以右手其鑿益

執禽者左首禽鳥也首尊主人在左

飾羔鴈者以績會飾覆之也畫布為雲氣以覆羔與鴈為相見之

受珠玉者以掬謂以兩手共承之也

受弓劍者以袂謂以衣袂承接

飲玉爵者弗揮謂不可振去

凡以弓劍苞苴簞笥問人者操以受命如使

去之容而貯物也 簞圓筭方皆竹器問遺之

也使者受命之持操持諸物即習其威儀進退如至彼國之儀容也

凡為君使者已受命君言不宿於家即行

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必

拜送于門外拜送皆敬君也

若使人於君所則必朝服而命之使者反則

必下堂而受命呂氏曰使人於君所不下堂

往後致其敬往則否也

博聞強識而讓敦善行去而不怠謂之君子

博聞強識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而不怠所謂學上為善者皆君子之

道也陳氏曰聞識自外入善行由中出

自外入者易實故處之以虛由中出者易

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也呂氏

曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責

於我者不要其必致則不至於

也 雜

禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王父

尸子不可以為父尸為君尸者大夫士見之

則下之君知所以為尸者則自下之尸必式

必以几疏曰祭天地社稷山川四方百物

姓異姓但卜之吉則可為尸祭勝國之此

稷則士師為尸惟祭蕩無尸呂氏曰抱

使孫不抱子古禮經語也魯子問曰孫幼則

必以孫以昭穆之為言生於孫幼且明尸

必以神象也主人之事尸以古之祭祀必有尸

遇之故有為尸下之禮大夫士言見君言

知者蓋君或不能盡識有以告則下之致

其敬也尸不敢下君而式之者廟門之外尸

尊未全不敢充禮而答之故式之而已元

禮而答則下之矣如在廟中主人拜無不

答也古者車中以式為敬式車前橫木也

馮之以禮人首必小悅以是為敬式視馬

尾俯首之節也几尊者所馮

齊側階者不樂不弔呂氏曰古之有敬事者

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼

階出入不當門隧門隧門之中道也疏曰

骨為形之主故謂骨為形呂氏曰先王

制禮毀不滅性毀瘠不視聽衰幾於滅性

送死之大事且將廢而莫之行則罪莫大焉不由阼階不當門懸執人子之禮而未也

居喪之禮頭有創聲則沐身有瘍羊則浴有

疾則飲酒食肉疾止復初不勝升喪乃比於

不慈不孝沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則復初○朱氏曰下不足以

傳後故比於不慈上不

五十不致毀六十不毀七十唯衰催麻在身

飲酒食肉處於內五十始衰故不極毀六十則又衰矣故不可毀七十

之年去死不遠客其居喪之

生與來日死與往日與情數也成服反生者

三日歛殯死者之事也從死日數之為三日是三日成服者乃死之第四日也

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不

傷知死而不知生傷而不弔方氏曰不知生而弔之則其弔

也近於諸不知死而傷之則其傷也近於為○德氏曰弔者禮之血乎外傷者青之

痛於中

弔喪弗能賻附不問其所費問疾弗能遺法

不問其所欲見人弗能館不問其所舍賻以

喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問為可愧也

賜人者不曰來取與人者不問其所欲

賜者與者小人○朱氏曰君子有守必將之以禮故不曰來取小人無厭必節之以禮故

不問其所欲

適墓不登壟助奠必執紼

壟墳也登之為不敬而引棺索執

臨喪不笑

以哀為主

揖人必違其位

出位而揖禮以變為敬也

望柩不歌入臨不翔當食不歎

不翔不為容也唯食忘憂非歎所也

鄰有喪春不相

去○五家為鄰相者以言聲相勸相益春人毀以助

里有殯不巷歌

於巷也

送喪不由徑送葬不辟

途潦臨喪則必有哀色執紼不笑

不由徑不荀取其速也

臨樂不歎

亦為非歎所也

介冑則有不可犯之色

故君子戒慎不失色此章自出則人必違其位當食不歎臨樂於人不歎介冑則有不可犯之色四句之外

皆是凶事之禮斯記者詳之如此每事戒慎則無失禮之愧不但不可失介冑之色也

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不

下庶人君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下車士於大夫猶大夫於

君也庶人卑賤且貧富不同故經不言無人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒

云其有禮則假士禮而行之一說此為相

遇於途君無式以禮大夫則大夫下車大

夫無式以禮士則士下車庶人則否故云禮不下庶人也

刑不上大夫大夫或有罪以入議定之議所不赦則受刑周官掌囚凡有爵

者與王之同族奉而適田師氏以待刑殺而此云不上大夫者言不制大夫之刑猶

不制庶人之禮也

刑人不在君側人君當近有德者又以屬其怨恨而為變也開試餘祭刑

之人在側

兵車不式武車綬而追旌德車結旌疏曰兵

也尚武猛無雜讓故不式武車亦革路也

取其建戈刃即云兵車取其威猛即云武

威也旌車上旌幡也尚威武故舒散若垂

綬然王金象木四路不用兵故曰德車德

美在內不尚旂奕故

史載筆士載言疏曰不言簡實而曰筆者筆

盟會之辭舊事也○方氏曰史國史也載

筆前以書未然之事載言欲以閱已然之

事

前有水則載戴青旌旒曰王行宜警備故前

旌者青雀也是水鳥

前有塵埃則載鳴鳶鳶鳥也鳴則風生則塵埃起

前有車騎則載飛鴻鴻鳴也馬飛有行列與車騎相以

前有士師則載虎皮虎威猛亦士師之象士師非所當警備者而亦

率類以下衆或者禁上暴橫之意欵

前有摯獸則載貔貅摯獸虎狼之屬貔貅亦

備但不知為載其皮為畫其形耳

行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎捭

在上急繕如其怒行軍旅之出也朱鳥玄武

為旗章其旒數皆枚之龍旗則九旒雀則七旒虎則六旒龜則四旒也招搖北斗

七星也居四方宿之中軍行法之作此率之於上以指正四方使戒陣整肅也舊讀

繕為勁今從呂氏說讀如字其怒士卒之怒也呂氏曰急迫之也繕言作而致其

怒先驚以繕為助不必致也

進退有度左右有局各司其局疏曰進退有

不愆于六步七步乃止齊馬四伐五伐乃止齊焉一擊一刺為一代少者四伐多者

五伐又當止而齊正行列也左右有局者局部分也軍之左右各有部分不相濫也

各司其局者軍
行須監領也

父之讎弗與共戴天兄弟之讎不反兵交遊

之讎不同國不反兵謂常以殺人之者死古自

之產刑也殺之而義則無罪故令勿讎調

大之職是也殺而不義則殺者當死宜告

千有司而殺之士師之職是也二者皆無

事乎復讎也然復讎之文雜見于經傳考

其所以必其人勢盛緩則不能執故遇則

殺之不服告有司也父者子之天不能復

父讎仰無以視乎皇天矣報之之意

誓不與讎俱生比所以弗共戴天也

四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不

治此亦士之辱也四郊者王城之外四面近

亦各有四郊里數則各隨其地之廣火而

為遠近也壘者屯軍之坐如大夫不

此二者固皆卿大夫之責 而田里之事則其畝

而故言亦士之辱也

臨喪不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜

筮敝則埋之牲死則埋之呂氏曰人所則

凡祭於公者必自徹其俎

疏曰此謂土助若

則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟

則使人歸賓俎

則徹其俎以出也

卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱

虞而卒哭比卒哭之前德用事生之體故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏諱謂可單言

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱

王父母逮及也庶人父母早死不問父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者

則不然也

君所無私諱大夫之所有公諱私諱不辟於公胡大夫則

諱其先君也

詩書不諱臨文不諱不因避諱而易詩書之文改行事之語蓋恐有

惑於學者有誤於承用也

廟中不諱

廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱曾祖以下也

夫人之諱雖皆君之前臣不諱也婦諱不出

門大功小功不諱皆謂其家世世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服杀故亦不諱

入竟境而問禁入國而問俗入門而問諱

曰問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於衆也問諱慮得罪於主人也

外事以剛曰內事以柔曰甲丙戊庚壬為剛乙丁巳辛癸為柔

先儒以外事為治兵然巡許問聘盟會之類皆外事也內事如宗廟之祭冠昏之禮

是皆

是皆

凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某

日喪事先遠日吉事先近日疏曰今月下句筮來月上句爻

旬之外日也主人告筮者云欲用遠某日此大夫禮士賤職褻時至事暇可以用祭則

於句初即筮句內之日主人告筮者云用近某日天子諸侯有雜祭或用句內或用

句外其雜皆與此同喪事謂娶與二祥是尊哀之義非孝子所欲仁不獲已故先從

遠口而起示不宜急微仲孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬少牢云若不吉則及遠日

是先近日也

曰為日假爾泰龜有常假爾秦筮有常卜

筮不過三卜筮不相復曰命辭也為字去戶

日卜則令龜曰為日假爾泰龜有常筮則命著曰為日假爾秦筮有常假因也記也

泰者尊上之辭有常言其吉凶常可探信也

以命著圭之辭不過三者一不吉至再至三終不吉則止而不行讓因也卜不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更

而更卜也

龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使民

信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑

定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而

行事則必踐如筮著也舊說讀踐為善文

也必履而行之當讀如字○疏曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之多

也必履而行之當讀如字○疏曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之多

疑惑者以之故謂之循與呂氏曰凡常
 事不夔則不吉公曰筮之此相窺也若大事
 納驪姬而後上洪範有龜從筮從或龜從
 則先筮而後上筮逆龜筮並用也晉卜納襄王得黃帝
 筮逆龜筮並用也晉卜納襄王得黃帝
 阪泉之兆又筮之遇大有之際亦龜筮
 用也故知不相讓者非大事也信者非
 卜筮而用之不敢吹也敬鬼神者人謀非
 不足而循求於鬼神知有所尊而不敢必
 也畏法令者人君法令有疑者決之卜筮
 則君且不敢專況下民乎謙疑者物有二
 而相似也猶與者事有二而不決也如建
 都邑其地可都其地亦可都此猶與也卜筮
 戰或口可戰或曰不可戰此猶與也卜筮
 以决之定之此先聖王以神道設教也
 疑而筮既筮而不信詎曰而卜既卜而
 賤是為不誠不誠之人不能
 得之於人況可得於鬼神乎

君車將駕則僕執策立於馬前此下言乘車之禮第馬杖

也僕者奴之立於馬前所以防奔逸也

已駕僕展軫零效駕已駕駕馬畢也軾中之

視軾編即入而效白於君言車駕意

奮異由右上取貳綏跪乘既曰僕先出就車於車後自振

其衣以去塵從右邊升上必從右者君位

在左游君空位也貳副也綏登車索也正

綏擬君之升副綏擬僕右之升僕先試車

執策分轡驅之五步而立疏曰轡馭馬索也

為敬

之中夾兩馬夾鞍者名服馬兩邊名駢馬
亦曰駢馬詩云兩問上襄兩駢馬行駢馬
者言與中服相次序也每一馬有兩轡四
馬八轡以駢馬內轡繫於刺前其駢馬外
轡并兩服馬各二轡六轡在手右手執杖
以三轡置空手中以三轡置杖手中故云
執策分轡也驅之者試驅行之也五步而
立者跪而驅馬以行五步即止而揖立以
出侍君

君出就車則僕并轡授綏左右攘辟疏曰若

則僕并六轡及策置一手中以一手取正
綏授於君令登車於是左右侍駕陪位諸
臣見車欲進行皆遷卻以
避車使不妨車之行也

車驅而騶騶至于大門君無僕之手而顧命

車右就車門閭溝渠必步疏曰車上君在左
僕人中央勇士在

右既至大門恐有非常故回命車右上車
至門閭溝渠而必下車者一則君子不誣
十室過門閭必式居式則臣當下也二則
溝渠險阻恐有傾覆亦須下扶持之也僕
不下者車行由僕僕下
則車無衝故不下也

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不

然則否凡為車之僕者必以正綏授人不但
於大夫之類則授綏之時直受之
而巳無辭讓也非降等者則不受

若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘溝

降等者雖當受其綏然猶無止其手如不
之敬其親長然然後受之亦謙讓之道也

降等者已雖不欲受而彼必殺則
卻手從僕之手下而自拘取之也

客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂

馬氏曰客車不入大門所以敬主主人出
大門迎之所以敬客故魏孔偏駕不入王
門公食大夫禮賓乘車在大門外西方若
諸侯不以客禮見王則墨車龍旂可以入
大門故觀禮墨車龍旂以朝婦人乘安車
故不立乘大馬充庭實故不上堂以大馬
獻人則執緹鞞而已以馬合幣則達圭而
已奉馬而觀則授人而已皆不上堂之謂
也

故君子式黃髮下鄉位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下鄉位敬大臣也禮君出
則過鄉位而登車入則未到鄉位而下車

入國不馳恐車馬贖蹙人也十室猶有忠
信二十五家之中豈無可敬之人故入里
門必式所謂不誣十室也○鄭氏
曰發句言故明此聚篇避辭也

君命召雖賤人大夫士必自御迓之
自迎之所
以敬君命
御讀為迓迎也

介者不拜為其拜而笄好拜
夫
聲
介甲也○朱子曰笄

猶言有所枝柱
不利屈伸也

祥車曠左乘君之乘法車不敢曠左左必式

疏曰祥猶吉也吉車謂生時所乘葬時用
為竟車車上置左僕左右空左以凝神也
王者五路玉金象木革王自乘一象四從
行臣乘此車不敢空左空左則似祥車凶

也左必式者不敢自安故恒懸式乘車君皆在左若兵成革路則君在中

僕御婦人則進左手後右手疏曰僕在中婦人左進左手

侍御使身微相背遠嫌也

御國君則進右手後左手而俯禮曰御君者

敬故進右既御不得常式故但俯俛而為敬

國君不乘奇車車上不廣欬問代不妄

指者奇邪不正之車也○方氏曰不廣欬者慮聲容之駭人聽不妄指者慮手容之駭人視也

立視五駕携式視馬尾顧不過轂謂立於車上也○

疏曰舊規也車輪一周為一規乘車之輪高六尺六寸徑九尺三得一丈九尺八寸

五規為九十九尺六寸為步總為十六丈半在車上所視則前十六步半也馬引車

其尾近車闢車上攝式下頭時不得遠顧但瞻視馬尾轂車轂也若轉頭不得過當

論語云車中不內霍是也

國中以策彗蘇沒勿沒驅塵不出軌疏曰

入園不弛故不用鞭策但取竹帶繫者為杖形如掃帚故云策彗微近馬軀驚摩之

軋勿搔摩也軌車轍也行故塵埃不飛揚出軌外也○朱子曰策彗疑謂策之彗

吉令鞭末韋帶耳

國君下齊閱階牛式宗廟大夫士下公門式

路馬

下謂下車也疏引熊氏說此文
謂當云國君下宗廟式齊牛

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式此

人百習儀之節路馬君駕路車之馬也既
衣朝服又鞭策則但載之而不用皆敬也

君所車則僕者授受今臣以習儀而居左
則自馬以行不敢使車右以綏授已也左

必式者既在尊
位當式以示敬

步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅齒路

馬有誅步謂行步而調習之也必當路之中
者以遠則卑衰不敬或傾跌也蹙與

鞞同芻草也齒評量年數也誅罰也○馬
氏曰察馬之力必以年數馬之年必以齒

凡此戒其慢君物也先王制禮固難於其
易為大於其細凡以止抑於不形而已耳

曲禮下第二

凡奉土者當心提者當帶疏曰物有宜奉持
者仰手當心提者屈臂當帶

深衣之帶也古人常服深衣

執天子之器則上疏曰上高也衡平也平
聲衡國君則平衡大夫則

綏讀曰之士則提之疏曰上高也衡平也平
正當心天子器不宜下

故臣為擎奉皆高於心諸侯降於天子故
臣為奉持器與心平大夫降於諸侯故其

臣奉器下於心綏下也
士提之則又在綏下

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則

尚左手行不舉足車輪曳踵大夫稱主此則
通上下貴賤言

之如不克似不能勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左次尊也踵階後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地故曰車輪曳踵○方氏曰左手不如右強尚左手所以為容下右手所以致力

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則

臣佩委此折如磬之背而玉佩從兩窻懸垂此立容之常然臣之於君尊卑殊等

則當視其高下之節而倍致其恭敬之容可也微儉則倚於身小儉則垂大儉則委

於地皆於佩見其節

執玉其有籍者則裼無籍者則襲古人之有袍襪之屬其外有裘夏月則衣葛或裘或葛其上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣

之上有著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲若開而見出其裼

衣則謂之裼也○又聘禮註云裼云裼謂主章特達不加宋帛當執圭章之背其人則襲也有籍者謂璧琮加於束帛之上

當執璧琮時其人則裼也曲禮所云專主圭章特而襲璧琮加束帛而揚一絲言之

先裼乃以執圭而垂纁為有籍執圭而屈纁為無籍此則不然竊詳經文易襲是一

事垂纁而纁又別是一事不容混合為一說

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪法娣

士不名家相去聲長妾不名不以名呼之也○

世婦雨腰也次於夫人而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻

世婦雨腰也次於夫人而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻

之姒從妻姓為妾也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相助知家事者長妾妾之有子者

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之

子不敢自稱曰嗣子其不敢與世子同名列國

之君與天子之大夫其子皆不敢自稱余小子避嗣天子之稱也列國之大夫與士

之子不敢自稱嗣子其避嗣者侯之稱也

○呂氏曰世子君之適子也諸臣之子不敢與之同名亦避君也若名之在世子之前則世子為君亦不避穀梁傳曰衛齊惡

衛侯惡何為君臣同名也君子不奪人名不奪人觀之所名

君使士射不能則辭以疾言曰其有百薪之

憂氏曰射者勞子之所有事不能可以疾

事者成則不能矣故曰百薪之憂也

侍於君子不顧望而對非禮也呂氏曰顧望

敢先他人而言也○氏曰有察言觀色之意

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭

泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之

言知大夫士有徒居他國者行禮之事不可變其故國之俗皆當謹修其典法而審

行之

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若

兄弟宗族猶存則反告於宗後去國三世爵

祿無刻於朝出入無詔於國唯興之日從新

國之法夫本國雖已三世而舊君猶仕其族人於朝以承祀祀此人往來出入他

國仍詔告於本國之君其宗族兄弟猶存則必有宗子凡冠娶妻必告死必赴不忘

親也若去國三世朝無妻必告之列出入與舊君不相聞其時已久其義已絕可以改

其國之故矣然禮必待興起而為卿大夫乃從新國之法厚之至也

君子已孤不更聲名各者始生三月之時父

子所不忍也

已孤暴貴不為祭父作益文王附為西伯不言為古公公季作謚

周公成文武之德亦不敢加大王王季以

祭也○呂氏曰父為天子為天子諸侯則

祭以天子諸侯其尸服以土服是也

之祿義其親不取以已之爵加其親也

以已爵加其父欲尊而反卑之非所以欲

其視也

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂

章居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女

復常除服之後也樂章強歌之詩也○呂氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事

不以禮事其親者也吉凶之事不相于哀樂之情不可以試故喪凶事也不言樂祭

古事也不言凶公私之事不可相于私事不可言於公庭故公庭不言婦女

祿書端書於君前有誅倒筴倒龜於君前有

誅人臣以職分內事事君每事當謹之於素

文書薄領已至君前乃始祿拂其塵矣而

端整之下筴之官龜筴其所奉以周旋者

於治前而有顛劍及側之狀此皆不敬其

識業而慢上

者故嘗有罰

龜筴几杖席蓋重手絺綌不入公門

龜筴所以問吉凶素凶軫軫綌綌不入公門

高年雖自尊也席所以坐也蓋所以蔽日

與雨絺綌所以京畿珍單也單則見體而

襲此三者宴安之具也重素衣裳皆素也

以非吉服故亦

不可以入公門

苞反履接挿衽厭於屐冠不入公門苞讀

以燕蒨之草為齊衰喪屨也扱衽以袪衣

前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以號

踊覆踐為妨故扱之也厭冠喪冠也言冠

有纒有梁喪冠無之故厭帖然也此皆凶

書方衰催凶器不以告不入公門方扱也書

送死物件於方扱之上也衰五服之衰也

凶器若棺槨檣妻明器之屬不以告不入

公門謹告則可入者蓋臣妾有死於宮中

者君亦許其殯而成喪然必先告乃得將

公事不私議馬氏曰季孫使冉有訪田賦於

也季氏用田賦非孔子所能

止其私於冉有豈得已哉

君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為

後君子有位者也宗廟所以奉先故先營之廡以養馬庫以藏物欲其不乏用也故次

之居室則安身而已故又次之

凡家造祭器為先犧賦為次養去器為後犧

亦以造言指如周官牛人共牛牲之立與盆簋之類鄭註五若今屠家懸肉格盆以盛血祭受肉籠也○疏曰家造謂大夫始

造家事也諸侯大夫以牢此言犧牛也天子之大夫祭祀賦欵邑

氏供牢并牢故曰犧邑

無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服君

子雖貧不弔育祭器雖寒不衣去聲祭服為宮

室不斬於丘木呂氏曰祭器可假服不可假也丘木所以市宅非為宮室

而斬之是慢其先而濟吾私也

大夫士去國祭器不踰竟竟大夫寓祭器於

大夫士寓祭器於士呂氏曰臣之所以有宗廟祭器以事其先者君

之祿也今去位矣乃挈器以行是寓君之祿以辱其先此祭器所以不踰竟也寓寄

於爵等之同者使之可用也○馬氏曰縶子馳祭器而之問何也君子為已不重為

人不輕抱君之祭器可也抱已之祭器不可也

大夫士去國踰竟為壇善位鄉去聲國而哭素

衣素裳素冠徹緣去是低聲革履素屨莫曆乘髦

馬不蚤瓜鬣翦不祭食不說人以無罪婦

人不當御三月而復服壇位除地而為位也

婦夫中衣之采練而純素也製屨革屨也

加禮註云四夷舞者所舞素箴素白狗皮

也箴車覆闌也既夕體云主人乘惡車白

狗帶是也鬣馬不翦剔鬣髮也祭食食

也齊治手足瓜也鬣剔治鬣髮也祭食食

盛饌則祭先代為食之人也不說人以無

罪者已雖遺放逐而出不自以無罪辭說

於人過則稱已也御侍御寢宿也凡此皆

為去父母之邦掄觀感去墻墓失居位亦

一家之變故也故以凶喪之禮自處三月

為一暗天氣小變故必待

三月而後復其吉服也

大夫士見現於國君君若勞去之則還旋辭

闕再拜稽首此言大夫士出聘也國見於

主君君告問勞其道路之勤

苦則旋轉退避

乃再拜稽首也

君若迎拜則還辟不敢答拜聘賓初至主國

大門外主君迎

而升之賓則退卻不敢

答拜而抗賓主之禮也

大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜

客客敬主人則先拜主人敬而先拜謂大夫

士聘於他國而見

其御大夫士

也同國則否

凡非弔喪非見現國君無不答拜者弔喪而

不答主

人之拜者以為弔喪事之比使而來非

行賓主之禮也故士喪禮有賓則拜之賓

不答拜是也土見本國之君尊卑愈絕故君不答拜此二者之外無不答拜也

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大

夫拜其辱同國始相見主人拜其辱君拜大

大夫拜士之辱皆謂初為大夫初為士而來見也此後朝見則有常禮矣士相見禮

士見國君君答拜者亦以其初為士而敬之也主人拜辱拜其先施也此謂尊卑相

等者言同國則異國亦當然矣

君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於

其臣雖賤必答拜之君於士雖不答拜然不以施之他國之士者以

其非已之臣也大夫答賤臣之拜避國君之體也

男女相答拜也男女羞疑之對亦多端矣然禮為應戰故

記者明言之

國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麇春田蒐獵也澤廣故曰圍羣聚故曰掩麇

鹿子比獸子亦通名之麇亦微故曰取君

大夫士位有等降故所取各有限制此與王制文異口方氏曰用大者取愈廣位卑

者禁愈嚴

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道

不除祭事不縣玄大夫不食梁士飲酒不樂

膳者美食之名肺為氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲為盛饌也

馳道入君驅車馬之路不除不畷除也
祭必有鍾磬之懸今不懸言不作樂也大
夫食黍稷以梁為加公食大夫禮設正饌
之後乃設稍梁所謂加也自君至士各舉
一事尊者舉其大者卑者舉其小者其實互相通耳

君無故王不去身大夫無故不徹縣玄士無

故不徹琴瑟故謂災變喪疾之變

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜

稽首而后對安取彼稽首何所得彼切也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆

必請反必告君勞去之則拜問其行拜而后

對

大夫士以私事出疆皆請於君其父也大
夫有獻而上不獻不以甲者之物濟尊上
也故曰告遠而已勞之者慰勞其道路之
勞苦問其行者詢其遊歷之所至也先拜
後答急謝見
問之寵也

國君去其國止之曰柰何去社稷也大夫曰

柰何去宗廟也士曰柰何去墳墓也國君死

社稷大夫死眾士死制死社稷謂國亡與土
也死眾謂討罪禦敵

敗則死之也死制受命於君難母苟免也
方氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰

死宗廟墳墓何也蓋止其去者存乎私情
死其事者止乎公義也○趙氏曰社稷非以

祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非以
無以生土非稷無以見生生之效故祭社

必曰饗以其同功均利以義人故也周禮
大同徒設社壇之黃遺者累土以為高也
不屋而壇社壇
在東饗禮在兩

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予

一人天子者君臨天下之總稱臣民通得稱之予一人則折自稱也

踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某

踐履也阼主階也履主階而行事故曰踐阼也宗廟之事為內郊社之事為外祝辭

稱孝王某者事親之辭嗣王某者事神之辭也

臨諸侯臨於鬼神曰有天王其甫天子巡

諸侯之國必使祝史致鬼神當祭者之祭以不親生故祝辭稱字曰某甫南者丈夫

之美稱也○呂氏曰吟節吐吟之相接然
與交際之際同義○方氏曰望秩之禮必
於野外故以吟言之○吟田間道也祭於吟
而謂之吟猶祭於郊而謂之郊也天子適
諸侯非其常蓋有時
矣故於是特言有焉

崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王登

假假借措之廟立之主曰帝自上墜下崩亦

則史書於策曰天王崩復者人死則形神離古人待死者之衣升屋北面招呼死者

之祝令還復體魄冀其再生也故謂之復天子復者升屋招呼之辭臣子不可名君

故呼曰天子復也疏云以何言之則王后死亦呼王后復也告喪赴告侯國也呂氏

讀假為格音引王假有廟與來假來享言其精神升至于天愚謂假乃遠貌之義登

還言其所升高遠猶漢書稱大行行乃循
行之行去聲以其往而不反故曰大行也
借置也立之主者始死則鑿木為重以依
神既虞而埋之乃作主以依神也○呂氏
曰考之禮經未有以帝名者史記夏殷之
王皆以帝名疑殷人拊廟稱帝遷據世本
蓋有所考至周有
蓋始不名帝歟

天子未除喪曰子小子生名之死亦名之鄭氏

曰生名之曰小子王死亦曰小子王也晉
有小子侯是僭號也○呂氏曰春秋書王
子孟卒不言小子者臣下
之稱與史策之辭異也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妾有妾三

人九嬪二十七世婦八十一御妻自后
而下皆三因而增其數妾之數未聞

天子建天宮先六大泰曰大宰大宗大史大

祝大士大卜典司六典此六大者天官之屬
也以其所掌重於他

職故
曰先

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典

司五衆此五官與天官列而為六五
衆者五官屬吏之羣衆也

天子之六府曰司土司木司水司草司器司

貨與司六職府者藏物之所此
府主藏六物之稅

天子之六工曰土工金工石工木工獸工草

工典制六材此六材者六工之所用也故不
曰典司而曰典制已上四條舊

說皆為被制其實無所考證皆憶說耳

五官致貢曰享

呂氏曰歲終則司徒以下五官各致其功獻于王故謂之享獻也

享獻也

五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅

自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國

曰君

司徒以下五官之長者天子之三公也伯者長大之名三公無異職即六卿中

三人兼之任左右之職謂之相九命而作伯則分主畿外諸侯如公羊云自陝而東

者周公主之自陝而西者召公主之是也是職方者言二伯於是職主其所治之方

也天子之吏擯者之辭也此伯若是天子同姓則天子稱之為伯父若異姓則稱為伯舅皆親之辭也此伯皆有采地在天子畿內自稱於私土采地之外則曰公自稱於采地之內則曰君也

九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之

叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君

天下九州天子於每州之中擇諸侯之賢者一人加之命使主一州內之列國取

牧養下民之義故曰牧叔父叔舅降於伯父伯舅也自稱於所封國之外則曰侯若

與國內臣民言則自稱曰君也

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自

稱曰不穀於外自稱曰王老

九州之外不過天子

亦選賢以為牧但以甲且遠故不以牧稱

亦不稱父舅朝見之時擯辭惟曰子雖或

有功益地至侯伯之數其爵亦不過子故

云雖大曰子也穀善也於內與其臣民言也

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自

稱曰孤

庶衆也其人若年人介人之類○疏

曰於外曰子者此君在其本國外四夷之

臣民言則稱孤孤者特立無德之稱也

天子當依壘而立諸侯北面而見現天子曰

覲天子當寧

反珍呂

而立諸公東面諸侯西面

曰朝鄭氏曰春朝受摯於朝受享於朝秋覲

若位於廟門外而序入○疏曰依狀如屏

風以絳為質高八尺東西當戶牖之間練

為斧文亦曰斧依天子見諸侯則依而立

屏之而南面以對諸侯也字者爾雅云門

立以待諸侯之至故云當寧而立也諸侯

春見曰朝秋見曰覲又曰凡天子三朝一

亦在此

諸侯未及期相見曰遇相見於卻隙地曰會

未及期在期日之前也卻地謂隙之地也下言相見及期日也遇有遇禮會有會禮

諸侯使大夫問於諸侯曰聘比年小聘三年

往大聘則卿往

約信曰誓泣牲曰盟約信者以言語相要約為信也用誓禮於臨也

春秋所書遇會盟聘皆有之惟無誓耳疏云盟之為法先鑿地為方次殺牲於坎上

割牲左耳盛以珠盤又取血盛以王敦用血為盟書成乃歃血而讀書置牲坎中加

書於上而埋之謂之載書也

諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰

寡人其在凶服曰適丁歷反子孤臣某侯某如云臣齊侯小

白臣晉侯重耳之類墮者告天子之辭也凡自稱皆曰寡人不獨與民言也此畧言之耳適子孤亦猶

者告賓之辭也

臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某

侯某死曰薨復曰某甫復矣內外事見前章曾孫猶晉平公

禱河而稱魯臣臧之類天子德厚流光故外事稱嗣王某諸侯不敢言繼嗣推始封

之君而祖之故稱曾孫也薨之為言曹也幽胸之義本國史書之辭復稱字臣不名也君

既葬見天子曰類見言謚曰類呂氏曰繼先君之德乃得

受國而見天子故曰類見誅先君之善而請謚於天子故亦曰類

諸侯使人使去聲於諸侯使者自稱曰寡君之

老寡君之老惟上大

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟上聲士蹇蹇

庶人僬僬子妙反○呂氏曰穆穆幽深和

齊修飾齊一之貌蹇蹇抑舉舒揚之貌庶人見乎君不為容進退趨走僬僬雖無所

考大抵趨走促數不為容之貌也

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士

曰婦人庶人曰妻鄭氏曰妃配也后之言後也夫之言扶孺之言屬婦

之言服妻之言齊

公侯有夫人有世婦有妻有妾夫人自稱於

天子曰老婦畿內諸侯之妻因助祭於王后

○陳氏曰不以老稱不足以任其事不以婦稱非所以能事人故稱老婦○應氏曰

年高者固可稱老婦其始嫁者宜如何稱則亦曰婦而配之以卑小之名耳

自稱於諸侯曰寡小君疏曰此諸侯謂他國

夫人亦出故得自稱也坊記云陽侯殺鄒侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮君之

妻曰小君而云寡者亦從君為謙也

自稱於其君曰小童自世婦以下自稱曰婢

子小童未成人之稱婢之言卑也

子於父母則自名也自稱其名

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪

臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自

稱曰某某士擯者稱其人曰某國之士也晉韓起聘于周擯者曰晉士起蓋列國

卿大夫其命數與天子之士等也陪重也諸侯為天子之臣已又為諸侯之臣也於

外曰子者亦擯者辭在他國則擯者稱其姓而曰子春秋閔二年齊高子來盟高侯

是也於其國曰寡君之老謂在巴國與人語則以此自稱也使者自稱曰某某名也

若為使在他國與彼君語則稱名也

天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯

失地名滅同姓名疏曰君子不親惡者謂孔

以絕之諸侯大惡書名以絕之也○呂氏曰賢者此惡故書出名以絕之也○呂氏曰賢者

貴者皆謂之君子天子無外安得而言出然而言出者德不足以君天下而位號有

焉耳諸侯不生名惟死而告終然後名之然有生名者德不足以名君子而位號存

焉耳故天子不言出諸侯不生名皆謂君子不親惡故也○陳氏曰言出所以外之

生名所以賤之春秋書天王出居于鄭譏之也書以蔡侯獻舞歸以其失地也書衛

侯殿戚邢以其滅同姓也夫天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所

以不親也然春秋書天王居於某地者二而不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓

者三而有不生名者莫非出君而事有異
同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也蓋
諸侯義莫大於保國仁莫大於親親不能
保國而至於失地不能親親而至於滅同
姓其名之
也宜矣

為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之陳

曰孔子之於魯百里奚之於秦未嘗諫而
去龍逢之於夏比干之於殷則死於諫而
不去何也蓋事有輕重勢有可否君子以
禮為守以義為行迹雖不同其趨一也

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

呂氏曰君臣義合也父子天合也君臣其
合也與父子同其不合也去之與父子異
也

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗

之醫不三世不服其藥呂氏曰醫三世治人
多用物熟矣功已試

而無疑然後服之
亦謹疾之道也

儼人必於其倫疏曰不得以貴比賤為不敬
也○方氏曰禹禋類回時不

同矣孔子俱以為賢儼之以道也夷惠伊
尹迹不同矣孟子俱以為聖儼之以心也
子莫以有若似孔子徒儼之以貌而已不
知聖賢之德不倫也公孫丑以管仲比孟
子徒儼之以位而已不
知王霸之道不倫也

問天子之年對曰聞之始服衣者三矣若

也未定之辭數始於一而成於十千字從
一從十故言若干謂或如一或如十九數

之未定者皆可言類許食貨志云
于箇也謂當如此箇數意亦近之

問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼

曰未能從宗廟社稷之事也為國以禮而禮
莫重於祭宗廟

社稷事無有先於此者能
則知其長未能則知其幼

問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也古

五十命為大夫故不問其年而問其子之
長幼御謂御車也御者六藝之一幼則未

能○疏口御謂主事也官有世
功子學父業故有御事之因

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

謁請也典謁者主賓客告請
之事士賤無臣下自典告也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪

也負薪者庶人力
役之事長則能

問國君之富數地以對山澤之所出數地
其

土地之闊狹如百里七十里五十里各言
之也山澤所出如魚鹽蜃蛤金玉錫石之

也

問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假辟

宰也有宰則有采地矣食力謂
食下民賦稅之力衣服祭服也

問士之富以車數對上士三命得賜車馬故
上士富則以車數對也

問庶人之富數上畜許又以對
庶人受田有

之多寡在乎人
故敬高以對也

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸

侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲

徧士祭其先呂氏曰此章泛論祭祀之法冬祭其方以迎氣又各望祭其方之山川五

祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門

冬祭行此所謂歲徧諸侯有國國必有方

祭其所居之方而已非所居之方及山川

不在境內者皆不得祭故曰方祀祭法天

子立七祀加以同命泰厲諸侯五祀有司

命公厲而無戶竈大夫三祀有族萬而無

中霤戶竈士二祀則門行而已是法考於

經皆不合曾子問天子未殯五祀之祭不

行士喪禮禱于五祀則自天子至士皆祭

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以

五祀祭法言涉怪妄不經至
于所稱廟制亦不與諸經合

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福氏

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以

羊豕得而用之曰索曰禴曰饋養於土也若諸侯大夫則用少牢士則用特牲其喪祭則大夫亦得用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫之虞也火牢卒哭成事皆大牢下大夫之虞也特牲卒哭成事皆少牢是也

支子不祭祭必告于宗子疏曰支子庶子也家庶子賤不敢軒祭若宗子有疾不堪當祭則庶子代攝可也猶必告于宗子然後遷者大宗也繼禰繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也宗子上繼祖禰族人兄弟皆宗之冠娶妻必告死必是况於祭乎所宗乎宗子者皆支子也女子不敢祭也女諸侯不敢祖天子大夫不敢祀諸侯尊

支子不祭祭必告于宗子疏曰支子庶子也

者之祭非也者所敢尸也故宗子為士庶子為大夫以正牲除於宗子之家祀曰孝子某為介子某薦其常事則又子雖貴可以明其祿而不敢專其事也宗子去任他國則支子攝主以祭其禮有殺

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武此以下凡二也武足迹也牛肥則迹大

豕曰剛鬣豕肥則剛鬣則

豚曰腍實巴豚者充月肅之貌

羊曰柔毛羊肥則毛細而柔弱

鷄曰翰音翰長也鷄肥則鳴聲長

地記卷二

犬曰羹獻犬肥則可為羹以獻凡羹肉皆謂之羹特牲禮云羹飯類考叔曰未嘗君之美是也

雉曰䟽踈雉肥則兩足開踈張故曰踈踈

兔曰明視兔肥則目開而視明故曰明視

脯曰尹祭尹王也脯欲專割方正

稟考魚曰商祭稟乾也商度也度其燥濕之宜

鮮仙魚曰腍腍直也魚之鱗者不腍敗則挺然而直

水曰清滌水玄酒也水可澗灌故曰清滌

酒曰清酌古之酒體皆有清有糟未涉者為糟既涉者為清也

黍曰薌香合黍熟則黏聚不散其氣又香故曰薌合

梁曰鄉其基梁穀之強者其葉亦香故曰鄉其

稷曰明粢容稷粟也明則足以交神祭祀之飯謂之粢盛

稻曰嘉蔬蔬與蔬同立苗蔬則茂盛嘉美也

菲曰豐本其根本也豐盛也才何反

鹽曰鹹鹵鹹味之厚也城瘡

玉曰嘉玉無瑕之玉也

幣曰量幣中廣狹長短之度也。踈曰此等諸號若一祭並有則舉其大者或

惟有大雞惟有魚兔則各舉其號故經備載其名

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰降如四足曰漬首死寇曰兵疏曰卒終竟也士祿祿也死者斯也消盡無餘之謂尸陳也古人病困氣未絕之時下置在地氣絕之後更遷宋上所以如此者凡人初生在地病將死故下復其初生冀得脫死重生也若其不生復反本床既未濱斂陳列在床故曰尸也。呂氏曰極久也比化者無使士親膚故在棺欲其久也羽鳥謂其體腐敗漸漬也兵而下則死矣獸能動之物腐敗則死矣漬者死於寇難之稱也

祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇考

母曰皇妣夫曰皇辟壁。曰皇曰王皆以君辟法也妻所法式也為之宗廟

生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪考曰嬪者婦人之美稱嬪猶

卒短折市設曰不祿嬪也夫所嬪也短折天黃而死也此言卒與不祿與上文大夫

士之稱同者彼以位之尊卑言此以數之修短言也又按呂氏說死寇曰兵之下當以此二句承之蓋錯簡也。謝氏曰易曰有子考無咎又曰意承考也又書言事厥考厥長之類皆非死而後稱蓋古者通稱後世乃

天子視不上於袷不下於帶國君綏受視

大夫衡視士視五步

天子視謂視天子也。裕朝服祭服之曲領也。爰

類下之貌。視國君者目不得平。看於面當視其面之下。裕之上也。衡平也。大夫之臣

吏視大夫亦不得高面。下帶而得旁視左右。五步之

間也。

凡視上於面則敖

傲下於帶則憂傾則姦。呂

曰上於面者其氣驕知其不能以下人矣。下於帶者其神奪知其憂在乎心矣。視流

則容則必有不正之心存乎。胥中矣。此君子之所以慎也。

君命大夫與士肄

其在官言官在府言府在

庫言庫在朝言朝

人君有命今則大夫士相與肄習之其事或在官或

在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之。官者職守同存之總名。府庫者貨器藏貯之異。視朝則君臣

會見之公庭也。

朝言不及大馬

大馬微賤不當言之於朝。

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧

君子謂之固

朝議當肅不宜為左右之顧。異猶他也。敬心不存則形諸外。此

所以知其有他事也。慮也。固謂鄙野不達於禮也。

在朝言禮問禮對以禮

朝廷之上凡所當言者皆禮也。一問一對

必稽於禮。孔子在宗朝朝廷便使言唯謹。爾盡此道也。

大享不問卜不饒富

呂氏曰冬至祀天夏至祀地。日月素定故不問。

卜至敬不壹歸也而祭性用饋酌用陶匏

為貴焉故

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人

之摯匹木童子委摯而退野外軍中無摯以

纓拾矢可也摯與贊同執物以為相見之禮也鬯釀秬黍為酒曰秬鬯和以

鬱金之草則曰鬱鬯不以鬱和則直謂之鬯言其芬香條暢於上下也天子無客禮

而言摯者用以禮見於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此

不言璧畧也羔取其羣而不失類且素素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性

之耿介且文飾也匹續為鷩野鴨曰鳥家鴨曰鷩不能飛騰如庶人之終守耕稼也

童子不敢與成人為禮或見師友而執費則奠委于地而自退避之也縶馬之繁縶即馬鞅也拾射備也天箭也或

野外或軍中隨所有用之也

婦人之摯棋矩榛脯脩棗栗棋形似珊瑚味甜美一名石李

榛似栗而小脯即今之脯也脩用肉段治如薑桂乾之脯形方正脩形稍長并棗栗

六物婦初見舅姑以比為擊也左傳女擊不過茶棗棗脩以告虔也

納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於

大夫曰備掃去所買反○呂氏曰不敢以聲麗伉儷自期頌備妾媵之數

而巳皆自

禮記卷之一

禮記卷之一

禮記卷之二



陳澧集說

檀弓上第三

劉氏曰檀弓篇首言子游及篇內多言之疑是其門人所

人所記

公儀仲子之喪檀弓免門焉仲子舍其孫而

立其子檀弓曰何居姬我未之前聞也趨而

就子服伯子於門右姓也檀弓魯人之知禮

者袒免本五世之服而朋友之死於他邦而無主者亦為之免其制以布廣一寸從

項中而前交於額又卻向後而繞於髻也適子死立適孫為後禮也弓以仲子舍孫

而立庶子故為過懼之免以弔而譏之何
居怪之之辨適言何故也此時未小欲主
人未居阼階下猶在西階下受其弔故弓
弔畢而就子服伯子於門右而問之也

曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子

亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立

武王微子舍其孫臚徒本而立衍也夫仲子

亦猶行古之道也子游問諸孔子孔子曰否

立孫曰弓之問也猶尚也亦猶疑議未定之

辭伯邑考文王長子微子舍孫立衍或

是殷禮文王之立武王先儒以為權或亦

以為遵殷制皆未可知否則以德不以長

亦如大王傳位季歷之意歟○應氏曰檀

弓然而不復言子游疑而復求正非夫子

明辨以示之孰知舍
孫立子之為非乎

事親有隱而無犯左右就養去聲無方服勤至

死致喪三年事君有犯而無隱左右就養有

方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右

就養無方服勤至死心喪三年饒氏曰左右

左右即是方養不止飲食之養言或左或

右無一定之方子之於親不分職守事事

皆當理會無可推托事師如事父故皆無

方有方言左不得越右右不得越左有一

定之方臣之事君當各盡職守故曰有方

○朱氏曰親者仁之所在故有隱而無犯

君者義之所在故有犯而無隱師者道之

所在故無犯無隱也○劉氏曰隱皆以諫

言父子主恩犯則爲責善而傷恩故幾諫而不可犯類君臣主義隱則是畏威阿容而害義故匡救其惡勿欺也而犯之師生處恩義之間而師者道之所在諫必不見非不必犯也過則當疑問不必隱也隱非掩惡之謂若掩惡而不可揚於人則三者皆當然也惟秉史筆者不在此限就養近就而奉養之也故極其哀毀之節也方喪比方於親喪而以義並恩也喪身無衰麻之服而心有哀戚之情所謂若喪父而無服也

季武子成寢杜氏之葬刃浪在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而

不許其細何居

姬

命之哭

劉氏曰成寢而喪人之墓不仁也不

改葬而又請合焉亦非孝也許其合而不命之哭焉矯僞以文過也且寢者所以安其家乃處其家於人之冢上於汝安乎墓者所以安其先乃處其先於人之階下其能安乎皆不近人情非禮明矣

子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道污則從而污伋則安能爲伋也妻者是爲白也母不爲伋也妻者是不

為白也母故孔氏之不喪出母自子思始也

子上之母子思出妻也禮為出母齊衰杖期而為父後者無服心喪而已伯魚子上皆為父後禮當不服者而伯魚乃期而猶哭夫子聞之曰甚而後除之此賢者過之
而門人以先君子之事為問則子思難乎言伯魚人之過禮也故以聖人無所失道為對謂聖人之聽伯魚喪出母者以道揆禮而為之隆殺也惟聖人能於道之所當加隆者則從而隆之於道之所當降殺者則從而殺之汚猶殺也
是於先王之禮有所斟酌而隨時隆殺以從於中道也我則安不能如是哉但為我妻則白當為母服今既不為我妻則白為父後而不當罪矣子思是欲守常禮而不欲使如伯魚之加隆也

孔子曰拜而后稽顙顙乎其順也稽顙而后拜順象乎其至也三年之喪吾從其至者

喪拜之次序也拜拜賓也稽顙者以頭觸地哀痛之至也拜以禮賓稽顙以自致謂之順者以其先加敬於人而后盡哀於已為得其序也順者側隱之發也謂之至者以其哀常在於視而敬暫施於人為極自蓋之道也夫子從其至者亦與其易也寧戚之庶也朱子曰拜而后稽顙先以兩手伏地如常然後引首向前扣地也稽顙而后拜者開兩手而先以首扣地却交手如常也

孔子既得公葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識志

也於是封之崇四尺孔子父墓在防故奉母喪以合葬墓塋或也封

十為壘曰墳東西南北之人言其宦遊無定居也識記也為壘所以為記識一則恐人不知而誤犯一則恐已或忘而難尋故封之高四尺也

孔子先反門人後兩甚向至句孔子問焉曰

爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三去聲孔子

泣然流涕曰吾聞之古不脩墓雨甚而

胡犬反人隋築而後反孔子流涕者自傷其不能謹之於封築之時以致崩也且言古人所以不脩墓者敬謹之至無事於隋也

孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之

既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂合覆

多芳服醢子路死於孔里之難遂為衛人所醢

之言而獲藥家醢蓋扁子路之禍而不忍食其似也○朱子曰子路仕衛之失前輩論之多矣然子路却是見不到非知其非義而苟為也

魯子曰朋友之墓有宿草而不哭焉草根陳宿是期

年之外可無哭矣

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信

勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必

誠必信勿之有悔焉耳矣附於身者藁欲衣衾之具附於棺者

明器用器之屬也。方氏曰必誠謂於死者無所欺必信謂於生者無所疑。

喪三年以為極。句。亡則弗之忘矣。故君子有

終身之憂而無一朝之患。故忌日不樂。喪莫三年既葬曰亡中庸曰事亡如事存雖已

不樂也祭義曰君子有終身之憂而忌日謂也冢宅崩毀出於不意所謂一朝之患

推其必誠必信故無一朝之患也或曰殯

葬皆一時事於此一特而不謹則有悔惟

其誠信故無此一時不謹之患

孔子少孤不知其墓。殯於五父。上聲之衢。人之

見之者皆以為葬也。其慎也。蓋殯也。

問於耶鞠曼萬父甫之母然後得合葬於防

不知其墓者不知父墓所在也殯於五父

之衢者殯母喪也禮無殯於外者今乃在

衢先儒謂欲致人疑問或有知者告之也

人見其行於路皆以為葬然以引視之殯

引飾棺以精葬引飾棺以柳異此則殯引

耳披家語孔子生三歲而叔梁紇死是少

孤也然顏氏之死夫子成立父矣聖人倫

之至豈有終母之世不尋求父葬之地至母殯而猶不知父墓乎且母死而殯於

衢路必無室廬而死於道路者不得已之為耳聖人禮法之宗主而忍為之乎馬遷

為對合之誣謂顏氏諱而不告鄭註因之以

以辨後世之惑且如堯舜瞽瞍之事世俗

不務異論非孟子辨而開之後世謂何此

多矣孟子曰主權宜與侍人瘞塚何以為

孔子愚亦謂終身不知父墓何以爲孔子乎其不然審矣此非細故不得不辨

鄰有喪春不相里有殯不巷歌

說見曲禮

喪冠不綉冠必有笄以貫之以紘繫笄順頤

之綉喪冠不綉蓋去飾也

有虞氏瓦棺夏后氏聖纓周啟人棺椁周人

牆置翼瓦棺治不衣薪也聖周或謂之土周聖者火之餘燼蓋治土爲甌而四周

於棺之次也啟世始爲棺椁周人又爲飾棺之具蓋彌文矣牆抑衣也抑者聚也諸

飾之所聚也以此障柩酒柩牆之障家故謂之牆翼如扇之狀有畫爲射者有畫爲

徽者有畫雲氣者多寡之數隨貴賤之等

周人以殷人之棺椁葬長殤以夏后氏之聖

周葬中殤下殤以有虞氏之九棺葬無服之

殤十六至十九爲長殤十二至十五爲中殤八歲至十一爲下殤七歲以下爲無服之殤生未三月不爲殤

殤生未三月不爲殤

夏后氏尚黑大事斂用昏戎事乘驪牲用玄

殷人尚白大事斂用日中戎事乘翰牲用白

周人尚赤大事斂用日出戎事乘駟牲用

辛禹以治水之功得天下故尚水之色湯以馬征伐得天下故尚金之色周之尚赤取火

之勝金也大事喪事也驪黑色翰白色易曰白馬翰如駟赤馬黑鬣尾也

穆公之母卒使人問於魯子曰如之何對曰

申也聞諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情

饋粥之食自天子達布幕衛也繆繆幕

也據公魯君申參之子也厚曰繆繆曰粥幕所以覆於殯棺之上衛以布為幕諸侯之

禮也魯以納為幕蓋階天子之禮矣

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之

曰子蓋盍言子之志於公乎世子曰不可君

安驪姬是我傷公之心也此事詳見左傳重耳申生異母弟即

文公也蓋何不也明其變則姬必誅是使君失所安而傷其心也

曰然則蓋行乎世子曰不可君謂我欲弑君

也天下豈有無父之國哉吾何行如之重耳

其奔也國而申生不從也何行如之言行將何往也

使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言

也以至于死申生不敢愛其死雖然吾君老

矣子少國家多難去伯氏不出而圖吾君伯

氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首

乃卒是以為恭世子也狐突申生之傅辭猶將去而浩違蓋與之

永訣也申生自經而死陷父於不義不得為孝但得謚恭而已○疏曰註云伯氏謂

突利氏者狐是總氏伯仲是兄弟之字字伯者謂之伯氏字仲者謂之仲氏故傳云叔氏其忘諸乎又此下文云叔氏專以禮許人是一人之身字則別為氏也

魯人有朝祥而莫暮歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣

夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也

朝祥旦行祥祭之禮也朝祥莫歌固為非禮特以禮教衰廢之時而此人獨能行三年之喪故夫子仰子路之笑然終非正禮恐學者致疑故俟子路出乃正言之其意若曰名為三年之喪實則三十五月今已至二十四月矣此去可歌之日又豈多有日月乎哉但更踰月而歌則為善矣蓋聖人於此雖不責之以備禮亦未嘗許之以

變禮也

魯莊公及宋人戰于乘去丘縣玄音奔父御

卜國為右馬音驚敗績公隊墜佐車授綏公曰

末之下也縣音蕢父曰他日不敗績而今敗績

是無勇也遂死之圍人浴馬有流矢在白肉

公曰非其罪也遂誅之士之有誅自此始也

乘丘魯地戰在莊公十年縣卜皆氏也凡車石以勇力者為之大崩曰敗績公墮車而佐車授之綏以登是登佐車也佐車副

車也綏挽以升車之索也未之卜者言卜國微未無勇也二人遂赴聞而死聞人掌

馬者及浴馬方見流矢中馬服間之肉則

知非二子之罪矣生無爵則死無諡故大夫以上為爵士雖周爵卑不應諡非公以義起遂諡其赴敵之功以為諡焉○方氏曰諡之為義達善之實而不欲飾者也諡則因諡之言而別之有諡則有諡矣

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭病者疾之甚也子春曾子弟子元與

申曾子子也

童子曰華而晄呼長大夫之簀責與子春曰

止曾子聞之瞿屨然曰呼吁曰華而晄大夫

之簀與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能

易也元起易簀曾元曰夫子之病華亟矣不

可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之

愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之

愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯

已矣舉扶而易之反席未安而沒華者盡飾

者節日之平莖簀也止使童子勿言也

瞿無如有所驚也呼者奠而嘔氣之聲曰

童子再言也華急也變動也彼謂童子也

大夫之簀曾子識其意故然之且言此曾大夫季孫之賜耳於是必欲易之易之而沒可謂斃於正矣○朱子曰易簀結纓未須論優劣但看古人謹於禮法不以死生

之變易其所守如此便使人有行一不義
殺一不辜而得天下不為之心此是緊要
處又曰季孫之賜曾子之受皆為非禮或
者因仍習俗嘗有是事而未能力正耳但及
其疾病不可變之時一聞人言而必卒
扶以易之則非大賢不能矣此事切要處
正在此毫釐頃刻之間

始死充充如有窮既殯瞿瞿履如有求而弗

得既葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而

廓然疏曰事盡理屈為窮親始死孝子匍匐

去窮急之容也瞿瞿眼目速瞻之貌如有
所失而求覓之不得然也皇皇猶柘柘也
親歸草土孝子心無所依親如有望彼來
而彼不至也至小祥但慨歎日月若馳之

述也至大祥則情意衰廓不樂而已○方
氏曰下篇述顏子之居喪則言皇皇於始
死言既焉於既奠問喪則言皇皇於反哭
所言不同者蓋君子有終身之喪思親之
心豈有隆殺哉先王制禮器為
之節而已故其所言不必同

邾婁問復之以矢蓋自戰於升陘刑始也魯

公二十二年與邾人戰于升陘魯地也邾
師雖勝而死傷者多單中無衣復者用矢
釋云邾人呼邾聲曰婁故曰邾婁夫以盡
愛之道禱祠之心孝子不能自已其復
生也疾而死行之可也兵刃之下肝賦塗
地豈有再生之理復之用矢不亦誣乎

魯婦人之鬢註華而弔也自敗於臺孤給莒

始也吉時以纊緝髮凶則去纊而露其鬢故
謂之鬢孤給之戰在魯襄公四年蓋為

相人所賤也。壘不以弔時家家有喪故也。而相弔也。○方氏曰：矢所以施於射，非所以施於弔。因之而弗改，則非矣。

南宮縚之妻之姑之喪，夫子誨之鬢曰：爾

母從從，總爾爾。母，扈扈。爾，蓋榛以為笄。長

尺而總八寸。笄，從從高也。扈，扈也。廣

也。言漸整不可太高，不可太廣。又教以笄

總之法，笄即簪也。吉笄尺二寸，喪笄一尺

。斬衰之笄，用箭竹。竹之小者也。歸為舅姑

皆齊衰，不扶期。當用榛木為笄也。束髮謂

之餘者，垂於髻後，其長八寸也。

孟獻子禫，大感。縣玄而不樂，比界御而不入。

夫子曰：獻子加於人一等矣。孟獻子魯大夫仲孫蔑也。禫祭

名禫者，澹澹然平安之意。大祥後間一月而禫，故云中月而禫，或云祥月之中。若非

小記云：中一以上而耐，亦謂間一世也。禮大夫判縣，縣而不樂者，但縣之而不作也。

比御而不入者，雖比次婦人之當御者，而猶不復寢也。一說比及也。親喪外除，故夫子美之。

孔子既祥五日，彈琴而不成聲。十日而成笙

歌。有子蓋既祥而絲履組纓，有若也。禮既祥

白履無絢，錦冠素紕，組之文五采。今方祥即以此為履之飾，以組為冠之纓。服之吉

辭也。此二者皆訊其變吉之速。然蓋者疑辭，恐記者亦是得於傳聞，故疑其辭也。引

孔子之事者以見餘哀未忘也

死而不弔者三畏厭厭弱方氏曰戰陳無勇

死乎君子不立巖牆之下其有厭而死者乎孝子而不游其有溺而死者乎三

者皆非正命故先王制禮在所不弔○應氏曰情之厚者豈容不吊但其辭未易致

耳若為國而死於兵亦無不弔之理若齊莊公於把深之妻未嘗不弔也○愚聞先

儒言明理可以治懼見聖不明者畏懼而不知所出多自經於溝瀆此真為死於畏

矣似難專指戰陳無勇也或謂闕損亡命曰畏

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔

子曰先王制禮行道之人皆弗忍也子路聞

之遂除之行道之人皆有不忍於親之心然也

太公封於營立比界及五世皆反葬於周君

子曰樂岳樂洛其所自生禮不忘其本古之

人有言曰孤死正立首去仁也太公雖封於

太師故死而遂葬於周子孫不敢忘其本

世親盡而後止也樂生而較本禮樂之道

微歎及其所窳截之地是亦生而樂於此矣故及死而適正其首以向丘不忘其本

也倍本忘初非仁者之用心故以仁目之
○疏曰周公封魯其子孫不反葬於周者
以有次子在周世守其
采地春秋周公是也

伯魚之母死期暮而猶哭夫子聞之曰誰與

評哭者門人曰鯉也夫子曰嘻希其甚也伯

魚聞之遂除之伯魚之母出而死父在為母

乃夫子為後之子則於禮無服期
可無哭矣猶哭夫子所以歡其甚

葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子

曰周公蓋祔天子以四海為家南巡而前故

皇無子次妃女英生商均次妃癸比生二
女霄明燭光三妃後皆不從葬之葬比記

者言合葬之事古人未有因引季武子之
言謂自周公以來始祔葬也書跋方乃死

於鳴條未史記舜崩於蒼梧之野孟子言卒

魯早之喪浴於饗室喪室之文舊說曾子以

魯元辭易黃矯之以謙儉然反帝未安而

沒未必有言及此使果曾子之命為人子
者亦豈忍從非禮而踐其親乎此

大功廢業或曰大功誦可也業者身所習如

衰之類廢之者恐其忘哀也誦者口所習
稍暫為之亦可然稱或曰亦未定之辭也

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人

曰死吾今日其庶幾乎申祥子張子也終者

對始而言死則漸盡

無餘之謂也君之行成德立有始有卒故曰終小人與星物同朽腐故曰死疾沒世而名不爾為是也子張至此亦自信其近於君子也

曾子曰始死之奠其餘閣也與平聲。始死

就尸林而奠于尸東當死者之肩使神有所依止閣所以度置飲食蓋以生時度閣

上所餘脯臨為奠也

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子

思之哭嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思

也亦然巷委曲也曲巷猶言陋巷細民居於陋

功不為位是曲巷中之禮也言思子游之子申祥妻之昆弟也馬氏曰凡哭必為

位者所以敘親疎恩紀之差使叔疑於無服而不為位故曰無服而為位者惟嫂叔蓋無服者所以遠男女近以之憮而為位者所以篤兄弟內喪之親子思哭嫂為位故以已之無服先人有相為弟以之哭言思亦如子思蓋非禮矣妻之昆弟外喪也而既無服則不得為哭位之主矣記曰妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主初免哭歸夫入門右由是言之哭喪之昆弟以子為主則婦人不當倡踊矣

古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非

古也疏曰縮直也殷尚質吉凶冠皆直縫直

橫也周尚文冠多辟積積不一前後直縫之衡作繩而并橫縫之若喪冠質猶踈辟而直

縫是與吉冠相反時人因言古喪冠與吉冠反故記者釋之云非古也止是周世如也耳古則吉凶冠同直縫也

曾子謂子思曰及吾執親之喪也水漿不入

於口者七日子思曰先王之制禮也過之者

俯而就之不至焉者跂而及之故君子之

執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后

能起三曰中制也七日則幾於感性矣有杖而起者有杖而起者有垢面而已者

曾子曰小功不稅他外則是遠兄弟終無服

也而可乎稅者日月已過始聞其免追而為之服也大功以上則然小功經故

不稅曾子據禮而言謂若是小功之服不稅則再從兄弟之死在遠地者聞之恒後時則終無服矣其可乎○疏曰此據正服小功也小記曰降而在總小功者則稅之其餘則否

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘

去轎馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯

高攝貨也十箇為束每束五兩蓋以四十尺

束帛是十箇各卷至中則每卷二丈為一箇

也徒空也伯高不知何人意必與孔子厚者由子知其財而行禮不知聖人之心則

則深責子矣

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡烏乎哭
諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外
師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾
哭諸野於野則已踰於寢則已重夫由賜也
見我吾哭諸賜氏遂命子貢為之主曰為
爾哭也來者句拜之知伯高而來者勿拜也
告死曰赴與訃同已大也○馬氏曰兄弟
出於相而內所親者故哭之廟門外師以成已
父而外所親者故哭之廟門外師以成已
之德而其親祖父故哭諸寢門之外至於
仁而其親視兄弟故哭諸寢門之外至於
所知又非朋友之比有相趨者有相揖者

有相問者有相見者皆之者也孔子
哭伯高以野為太隘而以子貢為非君子
行禮其審詳於哭泣之位如此者是其所
以表微者歟○方氏曰伯高之於孔子非
特所知而已由子貢而見故哭於子貢之
家且使之為主以明思之有所歸也為子
貢而來則子貢之禮在子貢知伯高而來
則傷死之禮在伯高或拜或不拜凡以稱
其情耳故夫子謂之如此○石
深氏曰為爾哭也來者一句

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉

以為薑桂之謂也喪有疾居喪而遇疾也以

為薑桂之謂也其不嗜故加草木之味以

子夏喪其子而喪其明曾子席之曰吾

亦或曾子稱禮書之言而自擇之歟

亦或曾子稱禮書之言而自擇之歟

亦或曾子稱禮書之言而自擇之歟

聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭
曰天子子之無罪也曾子怒曰商女汝何無
罪也吾與女事夫子於洙泗之間退而老於
西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一
也喪平爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾
子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與平聲子
夏授其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離去聲群
而索悉各居亦已久矣以哭其故喪明也洙泗魯二水各西河子
夏所居索散也久不親友故有罪而不自知○張子曰子夏喪明必是親喪之時尚

強壯其子之喪氣漸衰故喪明然而曾子
之責安得辭也疑女於夫子者子夏不推
尊夫子使人疑夫子無以異於子夏非如
曾子推尊夫子使人知尊聖人也○方氏
曰子夏不尊於師而尊於己不益於親而
益於子猶以為無罪此曾子所以怒之也
然君子以友輔仁子夏之至於三罪者亦
由辨朋友之羣而散居之久耳以離羣故
也散居

夫書居於內問其疾可也夜居於外弔之可

也是故君子非有大故不宿於外非致齊齋

也非疾也不書夜居於內內者正寢之中外謂中門外也書而

居內以有疾夜而居外以有喪○應氏曰致齊居內非在房闈之中蓋亦端居深處

於笑與之內耳

高子皋之執親之喪也泣血三年未嘗見

齒君子以為難子皋名榮孔子弟子○疏曰

前不由聲也子皋悲無聲其涕亦出如血

之戒故云泣血人大笑則蠱齒本中笑則

衰與其不當去聲物也寧無衰齊衰不以邊坐

大功不以服勤疏曰物謂升樓及法制長短

敬坐起必正不可嘗衰而偏倚也齊衰輕

既不倚斬重不言可知大功雖輕亦不可

著衰服而為物勞之事也○馬氏曰衰不

當物則亂先王之制而後世疑其傳無衰

則禮雖不行而其制度定于一猶可以識之故曰與其不當物也寧無衰

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使

子貢說脫驂參而賻之子貢曰於門人之喪

未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子

曰予鄉去聲者入而哭之遇於一哀而出涕予

惡夫涕之無從也小子行之舊館人舊時舍

車者中兩馬為服馬兩旁各一馬為駮馬

遇一哀而出涕情亦厚矣情厚者禮不可

薄故解脫驂馬以為之賻凡以稱情而已

客行無他財貨故也惡夫涕之無從者從

自也今若不賻則足於死者無故舊之情

而此涕為無自而出矣惡其如此所以必

當行禮也舊說孔子遇主人一哀而此
涕請主人見孔子來而哀甚是以厚恩特
孔子故孔子為之嘔然上文既曰入而哭
之哀則又何必迂其說而以爲遇主人之
乎衰

孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉爲

喪乎足以爲法矣小子識志之子貢曰夫子

何善爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢

曰豈若速反而虞乎子曰小子識之我未之

能行也往如慕反如疑此孝子不死其親之
至情也子貢以爲如疑則反遲不若

速反而行虞祭之禮是知其禮之常而不
察其情之至矣夫子中言小子識之且曰

我未之能行則
此豈易言哉

顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后

食之彈琴而後食者蓋以和
平之聲散感傷之情也

孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右

孔子曰二三子之嗜學也我則有姊之喪故

也二三子皆尚左吉事尚左陽也凶事尚右
陰也此蓋拱立而右手在

也上

孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其

頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當

戶而坐子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰

梁木其壞哲人其萎則吾將安放上夫子殆

將病也遂趨而入作起也負手曳杖反手

自適之貌泰山為衆山所仰梁木亦衆木所仰而放者猶哲人為衆人所仰望而放

也效夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之

上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓

主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也

而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹

之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆

將死也蓋寢疾七日而沒酒在阼猶賓之肯

質之於此示猶在阼階以為主猶在兩階

以為賓客也在兩楹間則是主與賓夾之

故言與而不言猶也孔子其先宋人成湯

之後故自謂殷人時發語之梓昔之夜猶

言昨夜也夢坐於兩楹之間而見饋奠之

事知是凶徵者以斂孔殯在兩楹間孔子

以斂人而享斂禮故知將死也又自解夢

奠之占云今日明王不作天下誰能尊已

而使南面坐丁尊位乎此必殯之兆也自今觀之萬世王祀亦其應矣

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之

喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪夫

子若喪父而無服

以後章二三子經而出言

加麻也疏云士弔服疑衰麻謂環經也王服經皆兩股惟環經一服後章從母之夫

疏云凡弔服不得稱服○方氏曰若喪父而無服所謂心喪也

孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置翬設披

彼義周也設崇殷也綯練設旒直小夏也

公西氏赤名字子華孔子弟子也○疏曰孔子之喪公西赤以飾棺榮夫子故為盛

禮備三王之制以章明志識焉於是素為褚褚外加牆車遠置翬忍亟車傾而

以繩左右維持之也皆周之制也其送葬乘車所建旌旗刻繒為崇牙之飾此則於

制又綯盛旌旗之竿以素錦於杠首設長尋之旒此則夏禮也○詩虞業維樛疏云

懸僅磬之處以采色為大牙其狀隆然謂之崇牙練素錦也繒布廣終幅長八尺旒之制也

子張之喪公明儀為志焉褚幕丹質蟻結干

四隅殷士也疏曰褚者覆棺之物若大大以

尊其師故持為棺不得為棺但以幕形故云褚幕以丹質之布而為之也又於褚之

四角畫蟻蟬之形交結往來故云蟻結于四隅此殷禮士葬飾也

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子

曰寢苫詩占枕去干不仕弗與共天下也遇

諸市朝不反兵而鬪不反兵者不反而求

曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國

衛君命而使去聲雖遇之不關曰請問居從去聲

父昆弟之仇如之何曰不為魁主人能則執

兵而陪其後疏曰朝在公門之內闔人掌中

其入詢衆庶在臯門之內則得入也設朝或在對外或在縣御御遂但有公事之處

皆謂之朝兵者亦謂佩刀以上不必要是

矛戟也。方氏曰市朝猶不反兵則無所往而不執兵矣曲禮云兄弟之讐不反兵

此言遇之不問者彼據不仕者言之耳

孔子之喪二三子皆經而出群君則經出則

否不服加麻者出則變之今出外而不免經

所以除師也群者諸弟子相為朋友之服

也儀禮註云朋友雖無親有同道之恩相為服細之經帶亦弔服也故亦則免之

易異墓非古也疏曰易謂艾治草木不使荒

織古者殺以前墓而不墳不

也子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮

有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其

敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘

也有其禮而無其財則禮或有所不足哀敬

則可自盡也此夫子反本之論亦寧倫寧

戚之曾子弔於負夏主人既祖奠池徹推柩而

曾子弔於負夏主人既祖奠池徹推柩而

反之降婦人而后行禮從去聲者曰禮與曾子

曰夫祖者且也且胡為其不可以反宿也劉氏

曰負夏衛地也葬之前一日曾子往弔時主人已祖奠而婦人降在兩階之間矣曾

子至主人榮之遂徹奠推柩而反向內反

受弔示死者將出行遇賓至而為之暫反

也亦事死如事生之意然非礼矣柩既反

則婦人後升堂以避柩至明日乃還柩

向外降婦人於階間而後行遺奠之礼故

從者是柩初已遷而後推反之婦人已降

而又升堂皆非礼故問之而曾子答之云

柩者且也且是且遷柩為將行之始未是實

行又何為不可復反越宿至明日乃還柩

遺奠而遂行乎疏謂其見主人榮已不欲

措其錯失而給說答從者比以衆人之心

窺大賢也事之有無不可知其義亦難推

解或記者有遺誤也所以徹奠者尊在柩

西欲推柩反之故必先徹而後以旋轉也

婦人降階間亦以奠在車馬故

立車後今柩反故亦升避也

從者又問諸子游曰禮與子游曰飯上於牖

下小歛於戶內大歛於阼賓於客位祖於庭

葬於墓所以即遠也故喪事有進而無退曾

子聞之曰多矣乎予出祖者從者疑曾子之

言故又請問於

子游也飯於牖下者尸沐浴之後以米及

以實尸之口中也時尸在西室牖下南首

也士喪禮小斂衣十九稱大斂三十稱斂

者初斂斂藏之也小斂在戶之內大斂出

在東階未忍離其為主之位也主人奉尸

斂于牖則在西階矣振拜於西階之上拜

家也謂陳尸於坎也置棺于車中而塗之謂之殯及啓而將葬則設祖黃於祖廟之中庭而後行自牖下而戶內而作而客位而庭而墓皆一節遠於一節此謂有進而洋無退而還也豈可推宿而反之乎多矣乎予出祖者多猶勝也曾子聞之方悟已說之非乃言子肯所說出祖之事勝於我之所說出祖也

曾子襲裘而弔子游楊裘而弔曾子指子游

而示人曰夫扶夫也為習於禮者如之何其

楊裘而弔也主人既小斂袒括髮子游趨而

出襲裘帶經而入曾子曰我過矣我過矣夫

夫是也疏曰此弔喪之禮主人未變服之前弔者吉服吉服者羔裘玄冠端衣素

裳又袒去上服以露湯衣此湯裘而弔是也主人既變服之後弔者雖著朝服而加武以經武吉冠之卷也又奄其上服若是

朋友又加帶此襲裘帶經而入是也方氏曰曾子徒知喪事為凶而不知始死之時尚從吉此所以始非子游而終善之也

子夏既除喪而見現予聲之琴和鞀之而不

和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制

禮而弗敢過也子張既除喪而見予之琴和

之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢

不至焉均為除喪而琴有和之異者蓋子夏是過之者俯而就之出於勉強

故餘哀未忘而不能成聲子張是不至者故而及之故哀已盡而能成聲也

司寇重字之喪子游為之麻衰牡麻至文

子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢

辭子游曰禮也惠子衛將軍文子彌牟之弟

子游特為非禮之服以譏之亦檀弓免公

儀仲子之意也麻衰以吉服之布為衰也

升之布輕於布麻為經也麻衰乃吉服一五

今用其麻絞經與齊衰經同矣鄭註云重

服指經而言也文子初言辱為之服敢辭

者辭其服也

文子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又

辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又衰



臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適的

子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱為

之服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而

就客位次言敢辭者辭其立於臣位也此特尚未喻子游之意及子將言固以請

則文子覺其識矣於是扶適子正喪主之位焉而子游之志達矣趨就客位禮之正也

也○疏曰大夫之賓位在門東近北家臣位亦在門東而南近門並皆北向

將軍文子之喪既除喪而后越人來弔主人

深衣練冠待于廟垂涕洟子游觀之曰將軍

文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動

也

中去聲也。將軍文子即爾牟也。主人文子除喪後受人之弔者深衣占凶可以通用。

小祥練服之冠不純吉亦不純凶。廟者神

主之所待而不迎受弔之禮也。不哭而

垂涕哭之情已過而哀之情未忘也。庶幾

近也。子將善其處禮之變。故曰文氏之

其近於禮乎。雖無此禮而為之禮。其舉動

皆中節矣。○疏曰深衣即問傳所言麻衣

也。制如深衣緣之以采曰深衣。練冠者祭前之

口長衣緣之以采曰深衣。練冠者祭前之

冠若祥祭則縞冠也。始死至練祥來弔是

有文之禮。祥後來弔是無文之禮。言文氏

之子庶幾堪行乎。無於禮文之禮也。動舉

也。中當於禮之變節也。

幼名冠。聲字五十以伯仲死。謚周道也。疏曰

之事皆周道也。又殷以上有生號仍為死

後之稱。更無別謚。堯舜禹湯之例。是也。周

則死後別立謚。○朱子曰儀禮賈公彥疏

云少時便稱伯某甫。至五十乃去某甫而

尊稱伯仲。此說為是。如今人於

經也者。實也。麻在首在要。皆曰經。分言之則

子有忠實之心也。首經象縞布冠之缺項

要經象大帶。又有絞帶象革帶。齊衰以下

用布。○朱子曰首經小絞帶。又小於要經。要

二指一圍。要經較小絞帶。又小於要經。要

掘中雷而浴。毀窳以綴。楮足。疏曰中雷室中

之地作坎以沐。乎坎上尸於沐上浴。令浴

汁入坎也。死人冷強足辟疾不可者。屨故

用毀竈之竟連綴死人足令直可著履也

及葬毀宗躡行出于大門敝道也學者行之

疏曰毀宗毀廟也敝人殯於廟至葬掘出毀廟門面邊牆而出于大門行神之位在廟門面邊當所毀宗之外生時出行則為壇弊告行神告竟車躡行壇上而出使道中安穩如在壇今向毀宗處出仍得躡行此壇如生時之出也學於孔子者行之效也

子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩

曰請粥育庶弟之母子柳曰如之何其粥人

之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布

之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不

家於喪請班諸兄弟之貧者子柳魯叔仲皮之子子碩之兄

也具謂喪事合用之器物也何以哉言何以為用乎謂無其財也鄭云粥謂嫁之也妾賤取之曰賈布錢也不家於喪惡因死者而為利也班猶分也不粥庶弟之母死義也班兄弟之貧者仁也夫欲粥庶母以治葬則乏於財可知矣而不家於喪之言確然不易古人之安貧守禮蓋如此

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑

危則亡之應氏曰衆死而義不忍獨生焉得而不死國危而身不可獨存焉得

而不

公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從轂文子曰樂

哉斯丘也死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂

之則瑗于願請前二子皆衛大夫文子名拔

反請前伯玉名瑗劉氏曰伯玉

之請前蓋始從行於文子之後及聞文子

之言而惡其將欲奪人之也自為身後計

遂譏之曰吾子樂此則我請前行以去子

矣示不欲與聞其事也可謂長於風喻者

矣

弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀

矣而難為繼也夫禮為可傳也為可繼也故

哭踊有節弁地名孺子泣者其聲若孺子無

長短高下之節也聖人制禮期於

使人可傳可繼故哭踊皆有其

節若無節則不可傳而繼矣

叔孫武叔之母死既小斂舉者出句尸出戶

句袒且投其冠括髮子游曰知禮禮始死

者笄纒特齊衰者素冠小斂畢而徹帷主

人括髮袒于房婦人墜于室舉者出舉尸

以出也括髮當在小斂之後尸出堂之前

主人為持奉尸故袒而括髮耳今武叔待

尸出戶然後袒而去冠括髮失禮節矣故

註以子游知禮之言為強之也○馬氏曰

經文作尸出尸上尸字乃尸字之訛也鄭

註云尸出尸乃變服義甚明然註文尸亦

鮮不通

扶君卜僕人師扶右射人師扶左君薨以是

舉

君疾時僕人之長扶其右體射人之長扶其左體此二人皆平日養正服位之人故君既薨遇遷尸則仍用此人也方氏釋師為衆應氏以卜人為卜筮之人

從聲母之夫舅之妻二夫扶人相為聲服君

子未之言也或曰同爨總從母母之姊妹舅母之兄弟從母夫

於舅妻無服所以禮經不載故曰君子未之言時偶有甥至外家見此二人相依同

吾者有喪而無文可據於是或人為同爨總之說以處之此亦原其情之不可已而

極禮之變焉耳○或問從母之夫舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四故

由父而上為族曾祖父總麻姑之子姊妹之子女子子之皆由父而推之也母族

三母之父母之母母之兄弟恩止於舅故從母之夫舅之妻皆不為服推不去故也

妻族二妻之父妻之母乍看似乎雜亂無紀子細看則皆有義存焉

喪事欲其縱縱總爾吉事欲其折折提爾故

喪事雖遽其據不陵節吉事雖止不怠故騷

騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾綴

給於遽事之貌折折從容中禮之貌喪事雖急遽而不可驟躡其節次吉事雖有立而待事之時而不可失於怠惰若騷而太疾則踴野矣鼎鼎而太舒則小人之為矣猶猶而得緩急之中君子行禮之道也

喪具君子耻具一日二日而可為也者君子

弗為也喪具棺衣之屬君子耻於早為之而卑具者嫌不以久生期其親也然六

十歲制七十時制八十月制九十日備蓋
慮夫倉卒之變也一日二日可辦之物則
君子不豫為之所謂絞
綌衾冒死而后制者也

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔

之無服也蓋推而遠擊之也姑姊妹之薄也

蓋有愛我而厚之者也方氏曰兄弟之子雖

親故引而進之與子同服嫂叔之分雖同

居也然在義為可撫故推而遠之不相為

則皆降服大功而從輕者蓋有受我者服

為之重故也言其夫受之而服為之扶

期以厚之故於本宗相為皆降一等也

食於有喪者之側未嘗飽也應氏曰食字上

曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾

將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾

次曾子北面而弔焉其徒門弟子也次其人

主人西面賓在門東北面此

孔子曰之死而致死之不仁而不可為也之

死而致生之不知斂而不可為也是故竹不

成用瓦不成味沫木不成斲琴瑟張而不平

筭筮備而不和有鐘磬而無篋荀虞巨其曰

明器神明之也劉氏曰之往也之死謂以禮

往送於死者也往於死者而

極以死者之禮待之是無愛親之心為不
仁故不可行也往於死者而極以生者之
禮待之是無獨理之明為不知故亦不可
行也此所以先王為明器以送死者竹器
則無滕繅而不成其用瓦器則澆質而不
成其黑光之沫木器則撲而不成其雕斲
之文琴瑟則鏹張絃而不可吹也雖有鐘磬而
笙雖備具而不和不可擊也凡此皆不致死
亦不致生而以有知無知之間待死者故
備物而不可用也備物則不致死不可用
則亦不致生其謂之明器者蓋以神明之
道待之也

有子問於曾子曰問喪喪去於夫子乎曰聞
之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子

之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子又曰
是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之
有子曰然然則夫子有為豎言之也曾子以
斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫
子也昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁
三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速
朽之愈也死之欲速朽為去聲桓司馬言之也

仕而失位曰喪桓司馬即桓魋靡侈也

南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其賚

也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧為敬叔
言之也敬叔魯大夫孟僖子之子仲孫閱也嘗失位去魯後得反載寶而朝欲行

賂以求復位也

魯子以子游之言告於有子有子曰然吾固
曰非夫子之言也魯子曰子何以知之有子
曰夫子制於中都四寸之棺五寸之槨以斯
知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆
蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲
速貧也定公九年孔子為中都宰制棺槨之法制也四寸五寸厚薄之度將適楚

而先使二子繼往者蓋欲觀楚之可仕與否而謀其可處之位歟

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆穆公召縣

玄子而問焉縣子曰古之大夫束脩之間不

出竟境雖欲哭之安得而哭之大夫計於他國之君曰君

之外臣寡大夫其死莊子齊大夫名伯齊強魯弱不容畧其赴縣子名知禮故召問之脩脯也十脔為束問遺也為人臣者無外交不敢戴君也故雖束脩微禮亦不以

竟出

今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗
哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而

哭之公曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏

言當時君弱交攻於中國

臣強大夫專盟會之事以與國君相交也此變禮之由也魯之哭出於不能已畏之哭出於不得已哭伯高於賜氏義之所迫也

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知

也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示

民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器

鬼器也祭器人器也夫古之人胡為而死其

親乎

仲憲孔子弟子原憲也示民無知者使民知死者之無知也為其無知故以不

堪用之器送之為其有知故以祭器之可用者送之疑者不以為有知亦不以為無

知也然周禮惟大夫以上得兼用二器土惟用鬼器也曾子以其言非乃曰其不然

乎再言之者甚不然之也蓋明器祭器固是人鬼之不同夏殷所用不同者各是時

王之制文質之變耳非謂有知無知也若如憲言則夏后氏何為而忍以無知符其

親乎石梁王氏曰二代送喪之具質文相異故所用不同其意不在於無知有知

及示民疑也仲憲之言皆非曾子非之末獨議其說夏后明器蓋舉其失之甚者也

公叔木式樹有同母異父之昆弟死問於子

游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆

弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人

則為之齊衰狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之

問也公叔木衛公叔文子之子同父母之兄弟期則此同母而異父者當降而為大功也禮經無文故子游以疑辭答之魯人齊衰三月之服行之久矣故子夏舉以答

也此記二子言禮之不同。鄭氏曰大功

是

子思之母死於衛柳若謂子思曰子聖人之

後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾

何慎哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也

有其禮有其財無其時君子弗行也吾何慎

哉

柳若衛人伯魚卒其妻嫁於衛有其禮謂禮所得為者然無財則不可為禮時為大為則亦不得為之也

縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親

滕伯文為去孟齊衰其叔父也為孟皮齊

衰其叔父也縣子名瑣。疏曰古者殷時也周禮以貴降賤以適降廢惟不

降正耳而殷世以上雖貴不降賤也上下各以其親不降之事也上謂旁親族曾祖

從祖及伯叔之功下謂從子從孫之流彼雖賤不以已尊降之猶各隨本屬之親輕

重而服之故云上下各以其親滕國之伯名文為孟虎著齊衰之服者虎是文之叔

父也又為孟皮著齊衰之服者文是皮之叔父也言滕伯上為叔父下為兄弟之子皆

著齊衰也

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長

思也買棺外內易異我死則亦然后木曾孝

鞏之後馬氏曰此條重在不可不深長

思一向買棺之時內外皆要精好此是孝

子嘗為之事非是父母豫所疊記而

曰我死則亦然記礼者記失言也

曾子曰尸未設饘故帷堂小斂去而徹帷仲

梁子曰夫婦方乱故帷堂小斂而徹帷始死

文用斂衾覆之以俟浴而復之後喪齒經

足畢具脯醢之奠事雖小定然尸猶未衰

斂也故口未設饘於是設帷於堂者不歎

人喪之也故小斂畢乃徹帷仲梁子謂夫

非也仲梁

子魯人

婦方乱者以哭泣未定也二子各言礼意

則云斂者動棺尸帷堂為人喪之言方乱

小斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂

斯席矣小斂之奠在西方魯禮之未失也疏

儀礼小斂之奠設於東方奠又無席魯之

衰末奠於西方而又有席曾子見時如此

將以為礼故云小斂於西方斯此也其斂

之時於此席上而設奠矣故記者正之云

小斂之奠所以在此而設奠矣故記者正之云

失其義也○今按儀礼布席於戶內註云

有司布斂席也在小斂之前及陳大斂衣

奠則云奠席在饌北斂席在其東註云大

斂奠而有席弥神之也

初此則小斂奠無席

縣子曰綌

去逆反

衰總歲

裳非古也

方氏曰葛之麓而卻

者謂之綌布之細而疎者謂之總五服一以麻各有升數若以綌為衰以總為裳則取其輕涼而已非古制也

子蒲卒哭者呼臧子臯曰若是野哉哭者改

之臧子蒲之名也復則呼名哭豈可呼名也野哉言其鄙野而不達於禮也子牟孔子

弟子高柴

杜橋之母之喪

去

宮中無相

去

以為沽古也

躡曰法麗畧也孝子喪親悲慙不復自知禮節事儀皆須人相導而杜橋家母死宮中不立相待故時人謂其於禮有麓畧也

夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄

冠夫子不以弔

躡曰

養疾者朝服羔裘玄冠即朝服也始死則去朝服著

深衣時有不易者又有小改後羔裘弔者記者因引孔子行禮之事言之

子游問喪具夫子曰稱家之有亡知子游

曰有無惡烏乎齊去夫子曰有毋過禮苟亡

矣歛首足形還旋玄棺而封窆人豈有

非之者哉喪具送終之儀物也惡乎齊言何以為厚薄之劑量也毋過禮不可

以高而踰禮厚葬也還旋謂歛畢即喪不殯而待月日之期也縣棺而封謂以手縣

繩而下之不設碑粹也人非之者以無財則不可備禮也

司士賁奔告於子游曰請襲於牀子游曰諾

懸子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人賁司士之名也

禮始死廢牀而置尸於地反復而不生則尸復登牀襲者斂之以衣也沐浴之後商

祝襲奈服禭衣蓋布於牀上也飯舍之後遷尸於襲上而衣之襲於牀者禮也後世

禮失而襲於地則褻矣司士知禮而請於子游子游不稱禮而答之以諾所以起懸

子之訛也汰矜大也言凡有諮問禮事者當據禮答之子游專執許諾則如禮自巳

出矣是自矜大也叔氏子游字

宋襄公葬其夫人醯醢百甕魯子曰既曰明

器矣而又實之夏禮專用明器而實其半虛其半殷人全用祭器亦實其

半周人兼用二器則實人器而虛鬼器

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也日

送終既畢購布有餘其家臣司徒承主人之意使依下士歸還四方購主人之帛布

時人皆貪而獻子家獨能如此故夫子曰可也善其能廉左傳叔孫氏之司馬酸矣

是家臣亦有司徒司馬也

讀贈魯子曰非古也是再告也車馬曰贈贈

之送葬也臨受則書其名與其物於方版奠時秘將行主人之史讀此方版所

書之則蓋於柩東當前東西而讀之古者奠之而不讀周則既奠而又讀焉故魯

子以爲再告也

成子高寢疾慶遺去聲入請曰子之病革亟矣

如至乎大病則如之何成子高齊大夫國伯高父謚成也遺慶封

之族華與亟同急也大病死也諱之之辭

子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人

吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我

死則擇不食之地而葬我焉不食之地謂不耕墾之士

子夏問諸夫子曰君君之母與妻之喪居處

言語飲食行苦且反爾君母若妻雖皆小君皆服齊衰不杖期然恩義

則淺矣故居其喪則自處如此衍爾和適之貌此章以文勢推之喪下當有如何之句

夫子曰字舊說謂記者之畧亦或闕父款又否則問當作問

賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我

乎殯生既歸之死則當殯○應氏曰朋友以義合謂之賓客者以其自遠方而來也

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得

見也是故衣足以飾身棺周於衣槨周於棺

土周於槨反壤樹之哉國子高即成子高也○疏曰子高之意人

死可惡故備飾以衣衾棺槨欲其深窆不使人知今乃反更封裝為質而種樹以標

之哉國子意在於儉非周禮

孔子之喪有自燕平聲來觀者舍於子夏氏子

夏曰聖人之葬人與平人之葬聖人也子何

觀焉延陵季子之葬其子夫子尚往觀之今

之意以為聖人葬人則事皆合禮人之葬

聖人則未必皆合於禮也故語之曰子以

為聖人之葬人乎乃人之葬

聖人也又何觀焉蓋謙辭也

昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若

坊防者矣見若覆收夏屋者矣見若斧者

矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今日而三

斬板而已封尚行夫子之志乎哉此言封土

之形封葬土為質也若堂者如堂之基四

方而高也坊堤也若坊者上平旁殺而南

北長也若覆夏屋者旁廣而卑也若斧者

上狹如刃較之上三者皆用功力多而難

成此則儉而易就故俗謂之馬鬣封馬鬣

鬣之上其肉膊封形似之也今日者謂

今封葬孔子之墳不假多時一日之間三

次斬板而封畢而已止矣其法側板於坎

之兩旁而用繩以約板乃土於內而築

之與板平則斬斷約板又繼而升此板

於一築土之上下實土於其中而築之如

比者三和填成也故云三斬板而已對也

婦人不葛帶

禮婦人之帶壯麻結本平哭丈

婦人以葛為首經以易去首之麻經而麻

帶不變所謂不葛帶也既疎則男子除經

婦人除帶婦人輕首重要故也然此謂婦

人居齊斬之服者如此若大功以下輕者

父兄命赴者

疏曰生時與他人有恩識者今死則其家宜使人往相赴告士

喪禮孝子自命赴者若大夫以上則父兄命之也

君復於小寢大寢小祖大祖

庫門四郊之郭

門曰庫門明堂位言魯之庫門即天子

曰廟後曰寢室有東西廂曰朝無東西廂

有室曰寢小寢者高祖以下寢也王侯同

大寢天子始祖之寢諸侯大祖之寢也小

祖者高祖以下廟也王侯同太祖之寢也

始祖之廟諸侯太祖之寢也○馬氏曰寢

地如所嘗至之地有君復必於此蓋冤氣

之牲亦未離生時熟習之地也觀此則死

生之說可知矣○今按馬氏以小

寢大寢為燕寢正寢與舊說異

喪不剝奠也與

平聲祭肉也與剝者不巾覆也

塵埃故可無巾覆凡覆之者必具有祭肉者也

既殯旬而布材與明器

材為椁之木也布者分列而暴乾之也殯

後旬日即治此事禮獻材于殯門外註云

明器之材此云材與明器者蓋二者之材

朝奠日出夕奠逮日

逮日及日之未落也○

之食夕奠以象夕時之食孝子事死如事生也

父母之喪哭無時使必知其反也

未殯哭不絕聲殯後

雖有朝夕哭之時然廬中思殯則哭小祥後哀至則哭此皆哭無時也使者受君之

任使也小祥之後君有事使之不得不行
然反必祭告俾覲之神靈知其已反亦出
必告反必
而之義也

練衣黃裏縗七縗去聲縗曰練小祥

中衣故曰練也練衣者以練為中衣黃裏
者黃為中衣裏也正服不可變中衣非正
服但承衰而已縗淺絳色
縗謂中衣領及衰之縗也

葛要聲經繩履無絢小祥男子去首之麻經

經繩履者父母初喪管履卒哭受齊衰副
應履小祥受大功繩麻履也無絢謂無履
頭飾也○朱子曰管履麻履今不可考今
畧以麻重紺之車衰用今草鞋齊衰用麻
鞋可也麻鞋今
卒伍所著者

角瑱吐練反○瑱充耳也吉時君大夫士皆
有之所以掩於耳后用玉為之初喪去

飾故無瑱小祥後微
飾故用角為之也

鹿裘衡橫長祛祛裼之可也疏曰冬時吉凶

則貴賤有異喪則同用鹿皮為之小祥之
前裘狹而短袂又無法小祥納飾則更易
作橫廣大者又長之又設其祛也祛者裘
上之衣吉時皆有喪後凶質未有裼衣小
祥後漸向吉故加祛可也按如此文明小
祥時外有衰裏內有練中衣中衣內有裼
衣裼衣內有鹿裘鹿裘內自有常著襦衣
○今按祛者袖口也此所謂祛則是以他
物為袖口之緣既祛
以為飾故祛之可也

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖鄰

不往

三年之喪在殯不得出弔然於兄弟則
恩義存焉故雖經服兄弟之異居而遠
者亦當往哭其喪若
非兄弟則雖近不往

所識其兄弟不同居者皆弔

馮氏曰上二句
既主生者出弔

往哭為義則下一句文意當同所識當為
句若所知之謂也死者既吾之所知識則
其兄弟雖與死者不同居我皆
當弔之所以成往來之情義也

天子之棺四重平水兕似革棺被之其厚三

寸柩移

棺一梓棺二四者皆周

水牛兕牛之
革則黑故以

為親身之棺二革合被為一重地木亦耐
濕故次於革即前章所謂柩也梓木棺二
一為屬一為大棺地棺之外有屬棺屬棺
之外又有大棺四者皆周言四重之棺上

下四方悉周圍也惟悼不
周下有茵上有抗帝故也

棺束縮二衡橫三衽每束一

古者棺不用釘
惟以皮條直束

之二道橫束之三道衽形如今之銀則子
兩端大而中小漢時呼為小要不言何物
為之其亦木乎衣之縫合處曰衽以小要
連合棺與蓋之際故亦名衽先鑿木置衽
然後束以皮每束處必用
一衽故云衽每束一也

柏椁以端長

去

六尺天子以柏木為椁端猶
頭也用柏木之頭為之

其長
六尺

天子之哭諸侯也爵弁經紵

緇

衣諸侯薨而
赴於天子

天子哭之爵弁紵衣本土之祭服爵弁弁
之色如爵也紵衣絲衣也○鄭氏曰經行

字也周禮王弼諸侯弁經總衰。疏曰天子至尊不見尸柩不弔服此遙哭之故不

或曰使有司哭之鄭氏曰非也哀戚之事不可虛

為去聲之不以樂食疏曰此是記者之言非或人之說也

天子之殯也菽才官反塗龍輅春以椁加斧于

椁上畢塗屋天子之禮也疏曰菽菘也菘塗謂用木叢棺而四

面塗之也龍輅殯時用輅車載柩而畫轅為龍也以椁者此叢木象椁之形也繡覆

棺之衣為斧文先菽四面為椁使上與棺齊而上猶開以此棺衣從椁上入覆於棺

故云加斧于椁上也畢畫也斧覆既竟又四注為屋以覆於上而下四而畫塗之也

○今按菽塗龍輅是輅車亦在殯中非脫去輅車而殯棺也

唯天子之喪有別彼列姓而哭諸侯臆親天

位同今喪禮則分別同姓異姓庶姓使各相從而為位以哭也

魯哀公誅孔丘曰天不遺耆老莫相去予位

焉嗚呼哀哉尼父謂之誅大聖之行豈容盡

列但言天不留此老成而無有佐我之位者以寓其傷悼之意而已耳稱孔丘者君

臣之辭此與左傳之言不同○鄭氏曰尼父因其字以為之謚也

國亡大縣邑公卿大夫士皆厭于葉冠哭於

大泰廟三日句君不舉或曰君舉而哭於后

土

厭冠喪冠也說見曲禮或躡而以樂備食曰舉石土社也○應氏曰哭於大廟者傷祖宗墓業之虧損哭於后土者傷土地封疆之戕削也不舉自貶損也曰君舉者非也

孔子惡野哭者

所知吾哭諸野夫子嘗言之矣蓋哭其所知必設位而惟之成禮此所惡者或郊野之際道路之間哭非其地又且倉卒行之使人疑駭故惡之也方氏說哭者呼號子臯曰野哉孔子惡者以此恐未然

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命稅

以物遺人也未仕者身未尊顯故內則不可專家財外則不可私恩惠也或有情義之所不得已而當遺者則稱尊者之命而行之

士備入而后朝夕踊

國君之喪諸臣有朝夕哭踊之禮哭雖依次居

位踊必相視為節不容有先後也士卑其入恒後士皆入則無不在者矣故舉士入為畢而後踊焉

祥而縞是月禫徙月樂

疏曰祥大祥也縞謂臨冠大祥曰縞之○

馬氏曰洋潭之制施於三年之喪則其月同施於期之喪則其月異誰記曰十一月而練於三月而洋五月而禫此期之喪也父在為母有所屈三年所以為擬而至於二十五月者其禮不可過以三年之愛而斷於期者其情猶可伸在禫月而樂者聽於人也在徙月而樂者作於已也

君於士有賜帑

亦○帑幕之小者置之賓上以承塵也大夫以上則有司

供之士甲又不得自為故
君於士之殯以幣賜之也

禮記卷之二

禮記卷之三



陳澧集說

檀弓下第四

君之適長殯車三乘公之庶長殯車一乘大

夫之適長殯車一乘此言送殯遣車之禮夫

通得稱君也公專言五等諸侯也十六至

十九為長殯葬此殯時柩朝廟畢將行設

遣奠以奠之性體分折包裹用此車載之

以畫送死者故名遣車車制甚小以置之

棺內四隅不容大為之也禮中殯從上君

適長三乘則中亦一乘下殯及庶殯並無也

長一乘則中亦一乘下殯及庶殯並無也

一乘則中亦一乘下殯及庶殯並無也

公之喪諸達官之長杖方氏曰受命於君者其名達於上故謂之

達官若府史而下皆長官自辟除則不可謂之達矣受命於君者其恩厚故公之喪有長貳此以長言則不及貳也

君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則

止如是者三君退句朝亦如之哀次亦如之

弔於宮於其殯宮也出柩已行也孝子攀號不忍君命引之奪其情也引者三步即

止君又命引之如是者三柩車遂行若即退去君來階不必恒在殯宮或當柩朝廟

之時亦如之或已出大門至平日青賓客次舍之處孝子哀而暫停柩車則亦如之

五十無軍者不越疆而弔人始衰之年不可

季武子寢疾矯喬固不說脫齊衰而入見曰

斯道也將亡矣士唯公門說齊衰武子曰不

亦善乎君子表微及其喪也曾點倚其門而

歌季武子魯大夫季孫夙也矯固人姓名點字皙曾子父也武子寢疾之時矯固適有

齊衰之服遂衣凶服而問疾且曰大夫之門不當釋凶服惟君門乃說耳此禮將亡

我之凶服以來欲以故此將亡之禮也武子善之微細者惟君子乃能表明之也武子

執政人所尊畏固之為此欲以易時人之觀瞻據禮而行武子雖感不得而罪之也

若倚門而歌則非禮矣其亦狂之一端歟記者蓋善矯固之存禮譏曾點之廢禮也

禮譏曾點之廢禮也

大夫弔當事而至則辭焉弔於是日不樂

婦人不越疆而弔人行弔之日不飲酒食肉

焉大夫弔弔於士也大夫雖尊然當主人有

告之辭猶告也若非當事之特則孝子下

堂迎之婦人無外事故不越疆而弔是日

不樂不飲酒食肉皆為餘哀未忘也

弔於葬者必執引去聲若從柩及壙上聲皆執紼

引引柩車之索也紼引棺索也○鄭氏曰

示助之以力○疏曰弔葬木為助執事故

必相助引柩車凡執引用人貴賤有數數

足則餘人皆散行從柩至下棺變時則不

限人數皆悉執紼也引者長速之名故在

車車行速也紼是撥舉之義故在棺棺惟

長舉不長遠也

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也

弔曰寡君承事主人曰臨如字○此謂國君

後主人當親往拜謝喪家若無主後必使

以次疏親往拜若又無疏親則死者之明

友及同州同里及喪家典舍之人往拜亦

可也寡君承事言來承助喪事此君語賓

君遇柩於路必使人弔之如把深之妻知禮

而此言弔於路何也蓋有爵者之喪當以

禮弔此謂臣民之微賤者耳禮不下庶人

也言必使人弔者是

泛言衆人之喪也

大夫之喪庶子不受弔大夫之喪適子為主

則庶子不敢受弔不敢以卑賤為有爵者之喪主也

妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒

免問哭踊夫入門右使人立於門外告來者

狎則入哭父在哭於妻之室非為父後者哭

諸異室此聞妻兄弟之喪而未生時禮也

父在已之父也為父後妻之父也門外之人以弔者告若是交者冒弔之人則經入哭之情義然也○疏曰女子子適

人者為昆弟之為父後者不降以其正故也故姊妹之夫為之哭於適室之中庭子

為主者甥也○忽故命已子為主受弔拜賓也袒免哭踊者冠尊不居肉袒之上必

先去冠而加免故凡哭哀則踊踊必先袒袒必先免故袒免哭踊也夫入門右者謂此子之父即哭妻兄弟者

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于

門內之右同國則往哭之室側室者燕寢之旁

內也上篇言有殯聞遠兄弟之喪雖總必往其亦謂同國歟○方氏曰哭于側室欲

其遠殯宮也于門內之右者不居主位示為之變也同國則往者以其不遠也

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰

齊衰不以弔曾子曰我弔也與聲哉以喪而

哭朋友之喪踰禮已甚故或人止之而曾子之意則曰我於子張之死豈常禮之弔

而已哉今詳此意但以友義隆厚不容不
往哭之又不詳此意但以友義隆厚不容不
弔禮耳故曰我弔也與哉。劉氏曰曾子
嘗問三年之喪弔乎夫子曰三年之喪練
不葬立不旅行君子禮以飾情三年之喪
而弔哭不亦虛乎既聞此矣而又以母喪
弔友必不然也凡經中言曾子
失禮之事不可盡信此亦可見

有若之喪悼公弔焉

子游擯由左

悼公魯君

蕙賁相禮事也立者尊右子游由公之左
則公在右為尊矣。儀云詔辭自右者謂
傳君之詔命則詔命為尊故傳者居右
時相喪禮者亦多由右故子游正之也

齊穀告

王姬之喪魯莊公為之大功或曰由

魯嫁故為之服姊妹之服或曰外祖母也故

為之服

穀讀為告齊襄公夫人王姬卒在魯
莊之二年赴告於魯其初由魯而嫁

故魯君為之服出嫁姊妹大功之服禮也
或人既不知此王姬乃莊公舅之妻而以
功為外祖母又不知外祖母服小功而以大
秋周女由魯嫁卒則服之如內女服姊妹
是也天子為之無服嫁於王者之後乃服
之

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰

寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子

儼然在憂服之中喪聲亦不可久也時亦不

可失也孺子其圖之

獻公薨時重耳避難在
狄故穆公使人往弔之

此使為正禮故以且日起下辭寡人聞之者
死生交代之際也嚴然端靜特守之貌喪
失位也喪不可久時不可失者勉其奔喪
反國以謀襲位故言孺子其圖
之也此時秦已有納之之志矣

以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪去聲人無寶

仁親以為寶父死之謂何又因為利而天

下其孰能說字如之孺子其辭焉舅犯重耳舅

也公子既聞使者之言入以告之子犯也
言當辭而不受可也失位去國之人無以
為寶惟仁愛思親乃其寶也父死謂是何
事正是凶禍大事豈可又因此凶禍以為
反國之利而天下之人孰能解說我為無
罪乎此所以不當受其相勉反國之命也

公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父

死不得與聲於哭泣之哀以為君憂父死之

謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭

而起起而不私公子既聞子犯之言乃出而

叩也不得與哭泣之哀言出亡在外不得
居喪次也以為君憂者致君憂慰我也他
志謂求位之志辱君義者辱君惠弔
之義也不私不再與使者私言也

子願去聲以致命於穆公穆公曰仁夫公子重

耳夫稽顙而不拜則未為後也故不成拜哭

而起則愛父也起而不私則遠去聲聲利也鄭註

語知使者為公子繁字子黹故讀顯為黹也喪禮先稽顙後拜謂之成拜為後者成拜所以謝甲體之重今公子以未為後故不成拜也愛父猶言哀痛其父也不私與使皆仁者之事故節之曰仁夫公子重耳利皆仁者之事故節之曰仁夫公子重耳

惟殯非古也

自敬姜之哭穆伯始也禮殯之時必褻開其帷敬姜哭其夫穆伯之殯乃以避爇而不復褻惟自此以後人皆倣之故記者云非古也穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也

喪禮衰戚之至也

節哀順變也君子念始之

者也孝子之哀發於天性之隆至豈可止遇順孝子之哀情以節其哀蓋順以變之也言也生我者父母也毀而滅性是不念生我

矣者

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求

諸鬼神之道也北面求諸幽之義也祀而不

能則其生又為之復是盡其愛親之道而

禱祠之心猶未忘於復之時也望反諸幽

望其自幽而反也鬼神處幽暗北乃幽

陰之方故求諸鬼神之幽者必向北也

拜稽顙衰戚之至隱也稽顙隱之甚也隱痛

顙者以頭觸地無復禮容就拜與稽顙言

之皆為至痛而稽顙則尤其痛之甚者也

飯聲用米貝弗忍虛也不以食道用美焉禱

質米與貝于死者口中不忍其口之虛也此不是用飲食之道但用此美潔之物以

實之
焉爾

銘明旌也以死者為不可別已故以其旗識

反志之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉

士喪禮銘曰某氏某之柩初窆于簷下曲

階上及為重卑則置於重壙而卒塗始樹

於殯坎之東疏云士長三尺大夫五尺諸

侯七尺天子九尺若不命之士則以緇長

半幅緇未長終幅廣三尺半幅一尺也終

幅二尺也是總長三尺夫愛之而錄其名

敬之而盡其道曰發非虛文也

重平主道也般主綴重焉周主重撤焉禮

云士重木長三尺始死作重以依神雖非

主而有主之道故曰主道也般禮始殯時

置重於殯而之庭暨成奠主則發此重而

懸於新死者所殯之廟周人奠而作主則

撤重而理之也

奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之

禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主人

有齊齋敬之心也鄭氏曰哀素言哀痛無飾

素敬則以飾禮由人心而已○方氏曰士

喪禮有素俎士奠禮有素几皆其哀而不

文故也喪奠凶禮故若是至於祭祀之吉

禮則必自盡以致其文焉故曰牲祭祀之

禮主人自盡焉爾然主人之自盡亦豈知

神之所享必在於此乎且以表其心而已

耳

禮記卷三

辟反亦踊哀之至也有美為之節文也疏曰

為辟跳躍為踊是哀痛之至極若不裁限

恐傷其性故有美以為之準節每一踊三

跳三踊九跳為一節士三日有三次踊大

夫四日五踊諸侯六日七踊天子八日九

踊故云為之節文也

袒括髮變也愠哀之變也去聲飾去美也袒

括髮去飾之甚也

有所袒有所籠哀之節也

疏曰袒衣括髮形貌之變也悲哀愠悲哀

情之變也去其尋常吉時之服飾是去其

華美也去飾雖多端惟袒而括髮又去飾

之中最甚者也理應常袒何以有袒時有

襲時蓋哀甚則袒哀

輕則襲哀之限節也

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人

禮地中則當以禮敬之心接於山川之神

也於是則當以素為弁如爵弁之制以葛為

服交神者示敬也故曰有敬心焉

歡主人主婦室老為其病也君命食詞之也

疏曰親喪歡粥之時主人亡者之子主婦

仁者之友無則主人之妻也室老家之長

相此三人並是大大之家貴者為其歡粥

病困之故君必命之食疏飯也若士喪君

反哭升堂反諸其所作也主婦入于室反諸

其所養也此堂與室皆謂廟中也卒窆而

先祖後備所作者平生祭祀冠昏所行禮之處也所養者所饋食供養之處也

反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於

是為甚賓之弔者升自西階曰知之何主人

見吾親矣哀痛於是為甚也賓弔畢而出主人送于門外遂適殯宮即先時所殯正

寢之堂也

既封窆而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤

吾從周殷之禮窆畢賓就墓所弔主人周

禮則俟主人反哭而後弔孔子謂殷禮太質愆者蓋親之在上回為可哀不若求親於平生居止之所而不得其哀為

尤甚也故弔於墓者不知弔於家者之情文為蕪畫故欲從周也

葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也

北方國之北也殯循南首未忍以鬼神待其親也葬則終死事矣故葬而北首三代

通用此禮也南方昭明北方幽暗之幽釋所以北首之義

既封主人贈而祝棺行至城門公使

窆則用此玄纁贈死者於墓之野此特祝先歸而禘虞祭之尸矣宿禱為肅進也虞

德安也葬畢迎精而反曰中祭之於殯宮以安之也男則男為尸女則女為尸

尸之為言主也男則男為尸女則女為尸故立尸而使著死者之形容心無所係

祭於廟則無女尸而凡亦同矣火牢禮云

其妃配是
男女共尸

既反哭主人與有司視虞牲有司以几筵舍

釋

奠於墓左反日中而虞士之禮虞牲特系

神之席也帶數陳曰筵孝子先反而視牲

別令有司釋奠以禮地神為觀之託體於

此也舍讀為釋奠者置也釋置此祭饌也

奠日虞弗忍一日離去也鄭氏曰弗忍

是日也以虞易奠卒哭曰成事始死小飲大

朝祖明遣之類皆喪奠也此日以虞祭代

去喪奠故曰以虞易奠也卒哭曰成事者

蓋祝辭曰哀鴻成事也祭以吉
為成卒哭之祭乃吉祭故也

是日也以吉祭易喪祭明日祔于祖父吉祭

之祭也喪祭虞祭也卒哭在虞之後故云

以吉祭易喪祭也相之為言附也附祭者

告其祖父以當遷他廟而告新死者以當

入此廟也禮云明日以其祔祔明日者卒

哭之次日也卒哭時告于新主曰哀子某

來日祔祔爾于爾皇祖其甫及時則奉新

其變而之吉祭也比至於祔必於是日也

喪畢遇四時之吉祭而後奉新主入廟也

虞祭間一日而卒

哭與祔則不間日

接不忍一日未有所歸也

禮上文所言皆據正

變易常禮也所以有變者以有他故未及葬期而即葬也據士禮速葬速虞之後卒

哭之前其日尚賒不可無祭之往也虞在至吉祭其禮如何曰虞後比至於祔遇剛

日而連接其祭若丁日葬則已日再虞後虞改用剛日則庚日三虞也此後遇剛日

則祭至祔而後止此孝子不忍使其親一日無所依歸也

殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷

孝經曰為之宗廟以

思享之孔子善殷之祔者以不急於鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異

於生也喪有死之道焉先王之所葬難去聲言也

桃性辟惡鬼神畏之王葬惡高廟神靈以桃湯洒其壁茢若帚也所以除穢巫執桃

祝執茢小臣執戈蓋為其有凶邪之氣可惡故以此三物辟之也臨生者則惟鼻

戈而已今加以桃茢故曰異於生也君使臣以禮死而惡之豈禮也哉然人死斯惡

之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍言也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離去其室

也故至於祖考之廟而后行殷朝而殯於祖

周朝而遂葬子之事親出必告反必面今將

之孝心然求之死者之心亦必自哀其違

難寢處之居而未棄泉壤之下亦欲至祖

考之廟而訣別也殷尚質敬鬼神而遠之

故大歛之後即奉柩朝祖而遂殯於廟周

禮記卷三十一

人則殯於寢及
葬則朝廟也

孔子謂為明器者知喪道矣備物而不可用也

此孔子善夏之
用明器從葬

哀哉死者而用生者之器也不殆於用殉乎

此孔子非殺人用祭器從葬以人從
哉死曰殉殆幾也用其器則近於用人

其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明

器之道也孔子謂為芻靈者善謂為備者不

仁不殆於用人乎哉

謂之明器者是以神明
之道待之也塗車以泥
為車也束草為人形以為死者之從衛謂
之芻靈畧似人形而已亦明器之類也小

古為水謂人謂之備則有面目踐發而太
牧人矣故孔子惡其不仁知木泥必有以
人殉葬者○趙氏曰以木入送
奠設機而能踊跳故名之曰備

穆公問於子思曰為舊君反服古與

平
聲子

思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊

君反服之禮也今之君子進人若將加諸膝

退人若將隊諸淵母為戎首不亦善乎又

何反服之禮之有

穆公魯君哀公之曾孫為
舊君服見儀禮齊衰章孟

子言三有禮則為之服冠讐何服之有與
此章意似隊諸淵言置之死地也戎首為
冠亂之首也

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食
敬子曰食粥天下之達禮也

悼公魯哀公之子昭子康子之

曾孫名強敬子武伯之子名摯

吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣

勉而為瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情居

瘠者乎哉我則食食

上如字下音嗣○三臣仲孫叔

家也敬子言我三家不能居公室而以臣禮事君者四方皆知之矣勉強食粥而為毀瘠之貌我雖能之然豈不使人疑我非以哀戚之真情而處此瘠乎不若違禮而食食也○應氏曰季子之問有君子補達之心而孟氏之對可謂小人之無忌憚者

矣

衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小斂經而

往子游弔焉主人既小斂子游出經反哭子

夏曰聞之也與

平曰聞諸夫子主人未改服

則不經

司徒以官為氏也主人未小斂則未改服故弔者不經子夏經而往弔非

也其特子游亦弔俟其小斂後改服乃出而如經及哭之則中於禮矣

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉有

有者曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及

墓而反

晏子齊大夫曾子稱其知禮謂禮以恭敬為本也有若之言則曰狐裘貴

在輕新乃三十年而不易是儉於已也遺
車一乘儉其親也禮變後有拜賓送賓等
禮晏子變訖即還儉於賓也此
三者皆以其儉而失禮者也

國君七個遣車七乘大夫五個遣車五乘晏

子焉知禮遣車之數天子九乘諸侯七乘大

夫五乘天子之士三乘諸侯之士

無遣車也大夫以上皆太牢士少牢個包

也凡包牲皆取下體每一牲三體前脰

折取臂臑後脰折取胾少牢二牲則六體

分為三個太牢三牲則九體大夫九體分

為十五段三段為一包凡五包諸侯分為

二十二段凡七包天子分為二十七段凡

九包每遣車一

乘則載一包也

魯子曰國無道君子耻盈禮焉國奢則示之

以儉國儉則示之以禮魯子主權有子主經

國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦

人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子

西鄉去聲婦人東鄉國昭子齊大夫葬其母以

子也主人家男子皆西向婦人皆東向而

男宿在衆主人之南女賓在衆婦之南禮

也
曰噫毋無曰我喪也斯去聲沾規爾專之賓為

賓焉主為主焉婦人從男子皆西鄉昭子聞

言歎息而止之言我為大夫齊之顯家今
行喪禮人必盡來覘視當有所更改以示

人宜宜一循舊禮爾當專主其事使賓自
為賓主自為主可也於是昭子家婦人既
與男子同居主位而西鄉而女賓亦與男
賓同居賓位而東鄉矣斯盡也沾讀為規
此記禮
之變

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子

曰知禮矣哭夫以禮哭子以情中節矣故孔子美之

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾看

斯子也吾以將為賢人也吾未嘗以就公室

今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人

皆行哭失聲斯子也必多矚於禮矣夫以為賢人

必知禮矣故凡我平日出入公室未嘗與
俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死
而覺其曠禮故歎恨之○鄭氏曰

季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮

季康子之母死陳襲衣敬姜曰婦人不飾不

敢見舅姑將有四方之賓來襲衣何為陳於

斯命徹之敬姜康子之從祖母也○應氏曰敬姜森然法度之語

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰

予壹不知夫喪之踊也予欲去聲之義矣情

在於斯其是也夫有子言喪禮之有踊我常
不知其何為而然壹者專

一之義猶常也我父欲除去之矣今見孺
子之踊慕若此則哀情之在於此踊亦如

此需子之
慕也夫

子游曰禮有微情者有以故興物者有直情

而徑行者戎狄之道也禮道則不然先王制

禮使賢者俯而就之不肯者企而及之屬

賢者之過於情也故立為哭踊之節所以

殺其情故曰禮有微情者微猶殺也屬不

肖者之不及情也故為之興起衰絰之物

使之睹服思哀故曰有以故興物者此二

者皆制禮者酌人情而為之也若直肆已

情徑率行之或哀或不哀漫無制節則是

戎狄之道矣中國禮義之道則不知是也

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯

慍慍斯戚戚斯歎歎斯碎碎亦碎斯踊矣品

節斯斯之謂禮此言樂極生哀之情但舞斯

劉氏欲於舊斯舞之下一增一矣字而刪舞

斯慍三字今亦未敢從。疏曰喜者外境

會心之謂斯語助也陶謂鬱陶心初悅而

未暢之意鬱陶之情暢則口歌喉之也咏

歌不足漸至動搖身體乃至起舞足蹈手

揚樂之極也外境達心之謂慍凡喜怒相

禮記卷之三

卷之三

氏曰當作人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯蹈矣人悲則斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯碎碎斯踊矣蓋自喜至蹈凡六變自悲至踊亦六變此所謂齋子慕者之直情也舞蹈碎踊皆本此情聖人於是為之節

人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞

女衾設萋柳去聲嬰為聲使人勿惡也以其死而惡之以其

無能而倍之恐太古無禮之時人多如此於是推原聖人所以制禮之初意止為使

人勿惡勿倍而已絞衾以飾其體萋

始死脯醢之奠將行遣去聲而行之既葬而食

之未有見其饗之者也自上世以來未之

有舍上也為使人勿倍也故子之所刺次於

禮者亦非禮之些疵也始死即為脯醢之奠將葬則有包裹牲體

之遺斷英則有虞祭之食何嘗見死者亨之乎然自上世制禮以來未聞有舍而不

為者為此則報本反始之思自不能已矣豈復有倍之之意乎先王制禮其深意蓋

如此今子列喪之踊而欲去之者亦不足以為禮之疵病也

吳侵陳斬祀殺厲師還旋出竟境陳大秦宰

嚳普彼反使去聲於師夫差謂行人儀曰是夫也

多言盍嘗問焉師必有名人之稱斯師也者

則謂之何魯哀公元年吳師侵陳斬祀伐祠祀之木也殺厲殺痾病之人也

宰行人皆官名夫差吳子名是夫猶言此
人指也多言猶能言也蓋何不也嘗試
也師必有名者言出師伐人必得彼國之
罪以顯我出師之名也今衆人稱我此師
謂之何
名乎

大宰嚭曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲
二毛今斯師也殺厲與擊其不謂之殺厲之

師與曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討

敝邑之罪又矜而赦之師與擊有無名乎二

班白之人也子謂所獲臣民也還其侵畧
之地縱其俘獲之民是矜而赦之矣豈可
又以無名之師識之乎此言嚭善於辭令
故能救敗亡之禍○石梁王氏曰是時吳

亦有大宰
嚭如何

顏丁善居喪始死皇皇馬如有求而弗得及

殯望望馬如有從而弗及既葬慨馬如不及

其反而息顏丁魯人皇皇猶觸也望望往

可見也既殯也似有可及之處也葬後則不
有從而弗及似有可及之處也葬後則不
復知有所從矣故但言如不及其親猶且行
而息者息猶符也忍來忘其親猶且行
且止以待其親之反也蓋葬者往而不反
然孝子於迎精而反之時猶如有所疑也

子張問曰書云高宗三年不言言乃謹有諸

仲尼曰胡為其不然也古者天子崩王世子

聽於冢宰三年言乃謹者命令所布人心真悅也

知聲悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓

鍾杜蕢快自外來聞鍾聲曰安在曰在寢社

蕢入寢歷階而升酌曰曠飲聲斯又酌曰調

飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出知悼子晉

大夫名堇平公晉侯彪也凡三酌者既罰二子又自罰也

平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以

不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子

在堂斯其為子卯也大矣曠也太師也不以

詔是以飲之也言爾之初入我意爾必有所諫教開發於我我是不先

與爾言乃三酌之後竟不言而此爾之飲曠何說也蕢言禁以乙卯日死紂以甲子

日死謂之疾曰故君不舉樂在堂在殯也況君於卿大夫比禁不食肉比卒哭不舉

樂悼子在殯而可作樂燕飲乎禁紂異代之君悼子同體之臣故以為大於子卯也

詔告也罰其不告之罪也

爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一

食忘君之疾是以飲之也言調為近習之臣言調為近習之臣貪於一飲一食而

忘君違禮之疾故罰之也

爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共供又

敢與擊知防是以飲之也非猶不也宰夫職在刀匕今乃不專

開之事是慢官矣故自罰也

平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗

而揚解志公謂侍者曰如我死則必毋廢斯

爵也至于今既畢獻斯揚解謂之杜舉揚解也

也盥洗而後舉致潔敬也平公自知其過既命蕢以酌又欲以此爵為後世戒故記

者云至今晉國行燕禮之終必舉此解謂之杜舉者言此解乃昔者杜蕢所舉也春

秋傳作屠蒯文亦不同

公叔文子卒其子戌庶請謚於君曰日月有

時將葬矣請所以易其名者文子衛大夫名拔君靈公也大

夫士三月而葬有時猶言有數也死則諱其名故為之謚所以代其名也

君曰昔者衛國凶饑夫子為弼與國之饑者

是不亦惠乎昔者衛國有難去夫夫子以其死

衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班

制以與四隣交衛國之社稷不辱不亦文乎

故謂夫子貞惠文子魯昭公二十年盜殺衛

公如死為此衛國之誰也死者尊卑之次制者多寡之節因舊典而脩舉之也抑先

後則惠在前論小人則貞為重故不可惠貞而曰貞惠也此三字為謚而性稱文子

者鄭云文足以兼之

石駘谷仲卒無適子有庶子六人卜所以為

後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉

石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎

不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜為有知也

哈仲謂大夫曰沐浴佩玉則兆卜人之言也○方氏曰兆亦有凶卜者以求吉為主

故經以非言吉也

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬

定而后陳子亢剛至以告曰夫子疾莫養去

於下請以殉葬子車齊大夫子亢其兄第也

家人不得以故其養故云莫養於下也於是欲殺人以殉葬定謂已議定所殺之人

也人

子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者

孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲

以二子者之為之也於是弗果用宰則家大

謂妻与宰也子亢若但言非禮未必能止之今以當養者為當死則不期其止而自

笑

子路曰傷哉貧也生無以為養死無以為

禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝歛

首足形還旋葬而無槨稱上其財斯之謂禮

世固有二性之養而不能歡者亦有厚葬以爲觀美而不於禮之罪者於此

則孝與禮可得而盡矣又何必傷其貧乎還葬說見上篇

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從去者

而后入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈勒的

而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私

也毋乃不可乎弗果班試公以魯襄十四年

羈所以絡馬的所以繫馬莊之意謂石若行者均之爲國不當獨賞從者以示私恩



衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革也雖當

祭必告公再拜稽首請於曰有臣柳莊也

者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不

釋服而往遂以禭之也邑裘氏與縣玄潘

氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也也服以贈

死者曰饗饗饗縣潘二邑名萬子孫謂在之

後世也唯之厥公嘗命其家非富族也

時我雖在祭事亦必入告及其死也果當
公行事之際遂不釋祭服而往因釋以禭
之又賜之二邑此雖見國君尊賢之意然
棄祭事而不終以諸侯之命服而禭大夫
葬封邑之券而納
諸棺皆非禮矣

陳乾下昔寢疾屬也其兄弟而命其子尊已

曰如我死則必大為我棺使吾二婢子夾我

陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也况又同棺

乎弗果殺如周禮魯民請法之屬猶台也

亂命

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去上聲籥仲尼曰

非禮也卿卒不繹仲遂魯非公于東門襄仲

廟之明日又設祭禮以尋澤昨日之祭謂

之釋般謂之形言壬午則正祭辛巳日也

去籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無

舞信為武舞矣品
氏豈俱忘之耶

季康子之母死公輸若方小斂般班請以揆

封窆將從之公有假曰不可夫魯有初公輸若
各為匠師方小年尚幼也致下棺於梓也
縗若之侯素多枝巧具若掌斂事而年幼也
轉動之器下棺不用巧技也機空謂以機闕
魯國自有其事也

公室視豐碑三家視桓楹豐碑天子之制

曰此言視者比擬之辭豐大也謂用大木
為碑穿鑿去碑中之木使之空於中間著
鹿一頭統鹿盧取誌而人各背碑負紼未

斂爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗
巧者乎則病者子噫弗果從爾欲以人母嘗

頭聽故聲以斬甲行而下之也桓楹不似
碑形如大撥耳通而言之亦曰碑說文桓
郵亭表也如今之橋旁表柱也諸侯二碑
兩柱為一碑而桓鹿盧故卿云四楹也
試已之巧事誰有衽通於爾而為此乎嘗
不得於病者乎語之云其無以人母嘗
爾有所病假言單乃更意而陽爨是衆
人遂止○一說則豈不得以人母試巧而
者乎作一○句言爾以也人母試巧而
當川之禮則非嘗不得自以人母試巧而
不用禮乎則求諸心以已度人而知其不可
也○應氏曰周衰禮廢而諸侯借天子故

公室之變柩桓楹其陵替承襲之變有自來矣

戰于郎公叔禺遇人遇負杖入保者息曰使之雖病也任之雖重也君子不能為謀也士弗能死也不可我則既言矣與其隣重童汪蹄紀往皆死焉魯人欲勿殤重汪蹄問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎戰于郎魯哀公十一年齊伐魯也齊師而入保城邑者疲倦之餘孔其扶而息于塗禹人乃數之曰徭役之顛雖不能

堪也稅歛之數雖過於厚也若上之人操以禦寇雜酒可塞責也今卿大夫不能畫謀策士不能捐身以死誰當人臣事君之道哉甚不可也我既此言矣可不思踐吾言乎於是與其隣之童子正蹄者皆往鬪而死於敵魯人以蹄有成人之行敬以成人之喪禮葬之而孔子善其禮也

子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國則哭于墓而后行及其國不哭展墓而入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下哭墓哀墓之無主也不忍而能加之敬則無牲而不用吾敬矣敬則

無禮而不安... 曰凡物晨之則可省而御故省謂之展

工尹商陽與陳弃疾追吳師及之陳弃疾謂

工尹商陽曰王事也子手弓而可句手弓句

子射石諸射之斃一人報暢弓又及謂之又

斃二人每斃一人揜其目止其御曰朝不坐

燕不與去殺三人亦足以反命矣孔子曰殺

人之中又有禮焉工尹楚官名進吳師事在

可為句使之斃弓也手弓商陽之弓在手也

也報弓衣也謂之再告之也掩目而不忍

言位卑禮薄如比亦可以所塞矣孔子謂

其有禮以敗此之師本易窮而商陽乃能

節制其縱殺之心是仁意與體節雖行

事君之禮止於足也特平其善於追政者

亦非謂險敵未決而不敢殺人也○疏曰

朝與燕皆在寢若路門外正朝則大夫以

下皆立若燕齊則於路寢則大夫坐於上

矣孔子圍齊升堂是也升堂則半矣疏亦

在寢燕禮獻卿大夫之後而階上階土無

升堂之文是士也於下也射者有左

者凡常戰上若元帥則在中中央鼓下御

者在左戈盾亦在右若天子諸侯親將亦

居鼓下若非元帥則皆在左

諸侯伐秦曹桓宣公卒于會諸侯請舍去使

之襲曹伯之卒魯成公十三年也襲

襄公朝于荆康王卒荆人曰必請襲魯人曰

非禮也荆人強啓之巫先拂柩荆人悔之

貢州名楚立國之本號魯唐公元年始稱

楚魯襄公以二十八年朝楚適遭楚子昭

君臨國喪之禮先之非禮而不能適於先以

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書于服惠伯

為介及刻為馨懿伯之忌不入惠伯曰故也

不可以叔父之私不將公事遂入

公之三年教叔魯桓公七世孫惠伯則也

公六世孫也於世次敬叔稱惠伯為叔父

懿伯則惠伯之叔父而敬叔之五從且佳

書奉進魯君之邪書也介副也○劉氏曰

左傳註云忌也敬叔之言而入諱信叔弓之

不敬入滕以惠伯之故不敢先入惠伯知其家所

有禮也此疏云敬叔嘗殺懿伯為其家所

怨恐惠伯殺已故不敢先入惠伯知其家所

而問釋之記惠伯之知禮也二說不同而

皆可疑如彼註言札散為之避執恐則當

自受命之日疏言以札散為之副已而誰之則

辭入也如此疏言以札散為之副已而誰之則

刑

馬

始

子

昭

以

無

已

無

已

無

已

無

已

無

已

無

已

無

已

郊方謂忌也或者忌字只是忌日諺伯是敬叔從祀適及滕郊而過此日故欲緩至
以日乃入故惠伯以禮曉之曰公事有公利無私忌乃先入而叔弓亦遂入焉此說
同可通然亦未知
然否問之可也

哀公使人弔蕢尚遇諸道辟闕於路畫復宮

而受弔焉哀公魯君辟於路辟讀為闕謂除闕道路以畫官室之位而受弔也

魯子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊

公襲莒于奪免杞梁死焉其妻迎其柩於路

而哭之哀魯襄公二十三年齊侯襲莒襲之

言杞殖華遷載甲夜入且于之遂其于賈邑名隧俠路也卿云或為免故讀奪為免

梁即殖以戰死故妻迎其柩

莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將

肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先

人之敵廬在君無所辱命肆陳尸也妻妾執

傳言齊侯弔諸其室

孺子韞他昆之喪哀公欲設撥半未問於有

若有若曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰

天子龍輅春而棊幃道諸侯輅而設幃為榆

于沈審故設撥三臣者廢輅而設撥竊禮之

不中聲者也而君何學

如馬舊說以撥為婦

木知是否三匪魯之三家也類柳言天子

之礦用輅車載極而畫鞿為龍棹情者豈

木為棹形而覆情其上前言加斧于尊上

是也諸侯輅而設樽則有輅而無龍有樽

而無其引車不涉帶也今三家廢輅不用

而猶設探是徒有竊札之罪而非有中用

之實者也○方氏曰為輅之重也故為輅

沈以省之欲偷沈之故也故設探以發之

無輅則無所用沈無所用沈則無所用探

三匪既知輅之可廢而不知廢之不必設

是竊札之不中者也廢則無所發見然以

文考之為偷沈故設探則是以手發偷沈

而西於道也先儒以為鄰失之矣○今技

方說如此亦未知其是吾闕之可也

悼公之母死哀公為去齊衰禮與

齊衰禮與平聲公曰吾得已乎哉魯人以妻我

以妻我以為我妻也此哀公窮情之舉文

過之節○疏曰天子諸侯絕旁期於妾無

服世大夫為貴妾

季子臯葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚

之子臯曰孟氏不以其罪乎朋友不以其棄

予以吾為邑長於斯也買道而葬後難繼也

劉氏曰季子臯孔子弟子高柴也夫子嘗

曰柴也愚觀家語所稱及此經所記泣血

三年及成人為妻之事觀之資可知矣此

葬妻犯禾亦為成宰時事有無固不可失

然曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予
者以犯承之失小而買道而葬則後必為例也
以我為邑宰尚道而葬則後必為例也
孰乎為繼者矣此亦愚而過慮之一端然
出於誠心非文飾之辭也鄭註謂其侍寵
震民而方氏又加以不仁不忠之說則甚
矣豈有資如子
卑而有是哉

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使去焉曰寡

君違而君薨弗為服也王制云位定然後祿

賦稟祿者有饋於君則稱獻出使他國則稱寡君此二事皆與君同稱也
而君薨則不為舊君服此則與君異所
以然者以其未嘗食君之祿也○方氏曰
湯之於伊尹學焉而後臣之方其學也實
之而弗臣此所謂仕而未有祿者若孟子

之在齊是也惟其賓之而弗臣故有饋焉
不曰賜而曰獻將命之使不曰君而曰寡
君蓋獻為貢上之辭而寡則自謙之辭故
也以其有賓主之道而無君臣之禮故違
而君薨弗為服也其曰違則居其國之時固服之矣

虞而立尸有几筵未葬之前事以生者之禮

立尸以象神也筵席也大歛之奠雖有
席而無几此時則設几與筵相配也

卒哭而諱生事畢而鬼事始已卒哭而諱其
名蓋事生之

禮二畢事鬼之事如矣已語辭

既卒哭宰夫執木鐸以命于宮曰舍故而諱

新自寢門至于庫門周禮大喪小喪宰夫掌
其戒令故卒哭後使宰

夫靴金口木舌之鐸振之以命令于宮也
其令之辭曰舍故而諱新故謂高祖之
父當遷者諱多則遷避故使之舍舊諱而
諱新死者之名也以其親盡故可不諱庫
門自外入之第
一門亦曰庫門

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵

言徵不稱在此記避諱之禮

軍有憂則素服哭于庫門之外赴車不載纁

高韞纁甲衣韞弓衣甲不入纁弓不入韞示

韞再用也○方氏曰戰勝而還謂之愷則
敗謂之憂宜矣素服哭以喪禮處之也必
於庫門之外者以近廟也師出受命于祖
無功則於祖命辱矣赴車告赴於國之車
此告喪曰赴車以告賊為名與素服同義

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦

三日哭先人之室宗廟也魯成公三年焚宣
公之廟神主初入故曰新宮春秋書

二月甲子新宮災三日哭註云書
其得禮此言故曰者謂春秋文也

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子

式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重

馨有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又

死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰

無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也

開其哭式而聽之與見齊衰者雖叩必變
之意同聖人敬心之所發蓋有不期然而

然者壹以重有憂者言甚以重豐有憂者
者也而曰乃曰也虎之殺入出於倉卒之
不免苛政之害雖未至死而朝夕有愁思
之苦不知速死之爲愈此所以猛於虎也
爲人上者可
不知此哉

魯人有周豐也者哀公執摯至請見之而曰
不可公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未
施信於民而民信之夏后氏未施敬於民而
民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間
未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬
於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會

而民始疑苟無禮義忠信誠懇之心以涖之

雖固結之民其不解

往買反

乎

周豐必賢而隱者故哀公屈已

見之乃曰不可皆蓋古者不爲臣不見故不敢當君之臨見也我其已夫已止也不強其所不願也有心之固結不若無心之感孚其言甚正但大禹征苗已誓誓師誓非始於殷也禹會諸侯於塗山會亦不始於周也此言誓之而畔會之而疑則始於殷周

喪不慮居毀不危身喪不慮居爲無廟也毀

不危身爲無後也

劉氏曰喪禮稱家之有無不可勉爲厚葬而致有敗

家之慮家廢則宗廟不能以獨存矣毀不滅性不可過爲衰毀而致有亡身之危以

死傷生則君子謂之無子矣生二者皆所以所賢者之過禮

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於嬴

博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也

往而觀其葬焉吳公子札讓國而居延陵故延陵季子嬴博所二邑名

其坎深法不至於泉其斂以時服既葬而封

如廣去聲輪揜坎其高可隱於及也既封左袒

右還其封且號謂者三曰骨肉歸復于土命

也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔

子曰延陵季子之於禮也其合矣乎泉謂得

淺深之宜也時眼道死時之寒暑所衣也

封築土為墳也橫曰廣直曰輪下則僅足

以揜坎上則纒至於可隱皆偷制也左袒

以示陽之變右還以示陰之歸骨肉之歸

土陰之降也竟氣之無不之陽之升也陰

陽氣也命者氣之所鍾也季子以骨肉歸

復于土為命者此精氣為物之有盡謂竟

氣則無不之者此遊魂為變之無方也壽

夭得於有生之初可以言命再言無不之也

死者後不可言命也再言無不之也者

懲傷雖訣之至情而冀其竟之適已以歸

也夫不惟適旅葬之節而又通幽明之故

宜夫子之善之也然為疑辭而不為決辭

者蓋季子乃隨時處中之道稱其有無而

不蓋拘乎禮者也故夫子不直曰季子之

於禮也合矣而必加其乎二字使人由辭

以得意也讀者詳之

石梁王氏曰還與環同

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含去聲曰寡

君使容居坐含進侯王其使容居以含考公之喪

徐國君使其臣容居者來弔且致珠王之

含言寡君使我親坐而行含以進侯王於

邾君侯王者徐自疑天子以邾君為已之

諸侯言進侯氏以王也其使容居以含者

容居求即行含禮也○疏曰凡行含禮未

斂之前上則主人親含大夫以上即使人

含若斂後至殯奠有來含者親自致璧於

柩及殯上者謂之親含若但致命以璧授

主人主人受之謂之不親含

○石梁王氏曰坐當訓跪

有司曰諸侯之來辱敝邑者易異則易于則

于易于雜者未之有也邾之有司拒之言諸

侯之得來邾國者人

臣來而其事簡易則行人臣簡易之禮人

君來而其事廣大則行人君廣大之禮于

猶迂也有廣遠之意今人臣來而欲行人

君之禮是易于邾矣我國本有此也

容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不

敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所

不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖容居

言事君者不敢忘其君我奉命如此今不

能行是志吾君也為人子孫當守先世之

訓故亦不敢遺吾祖也居蓋徐之公族耳

且言昔者我之先君駒王濟河而西討無

一處不用此解于之言自言其疆土廣大

久已行王者之禮也又自言我非謫詐者

乃魯鉅之人是以不敢忘吾祖欲知人之

信其言也此諸徐國君臣之僭且明知有

司不能終正
當精之備也

子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門

人至曰庶氏之母死何為哭於孔氏之廟乎

子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室伯魚卒其妻嫁

於衛之庶氏嫁母與廟
絀族故不得哭之於廟

天子崩三日祝先服五日官長服七日國中

男女服三月天下服謂口祝大祝商祝也服

呼杖為服祝佐合飲先病故先杖也故子
亦三日而杖官長大夫士也病在祝後故

五日國中男女謂畿內民及庶人在官者
服齊衰三月而除必待七日者天子七日

而殯殯後嗣王成服故民得成服也三月
天下服者謂諸侯之大夫為王總喪既葬

而除近者亦不待三月今據遠者為言耳
何以知其或杖服或衰服披喪大記及喪

服四制云云然四制云七日授士杖此云
五日士杖者崔氏云此據朝廷之士四制

言邑宰
之士也

者廢其紀勿武粉其人虞人掌山澤之官也

虞人致百祀之木可以為棺槨者斬之不至

者廢其紀勿武粉其人虞人掌山澤之官也

周焉亦奚以多木為哉議內百縣之祀其
木可用者悉斬而致之無乃太多乎畿內

之美材固不乏矣奚獨於祠祀斬之乎廢
其祀則其人又何法之峻乎禮制若此未

詳其說一云必命虞人致木不用命者然
後國有幣刑虞人非一木必盡命之也

齊大饑黔敖爲食於路以待餓者而食嗣

之有餓者蒙袂輯集屨貿貿茂然來黔敖左

奉上聲食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰

予唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉

終不食而死曾子聞之曰微與平聲其嗟也可

去其謝也可食據袂以袂蒙面也輯韻輯飲

也頭喪氣之貌嗟來食欺罔之而使來食

也從就也微與猶言細故未節謂嗟來之

知婁定公之時有弒其父者有司以告公瞿

言雖不敏然亦非大過故其

嗟雖可去而謝焉則可食矣

覆然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷

斯獄矣臣弒君凡在官者殺無赦子弒父凡

在宮者殺無赦殺其人壞怪其室洿烏其宮

而豬焉蓋君踰月而后舉爵懼然驚怪之貌

在官者家人也天下之惡無大於此者是

以人皆得以誅之無赦之之理惟父有此

罪則子不可討之也君不舉爵以人倫大

變亦教化不明所致故傷悼而自貶耳○

焉美哉魯焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文

晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪

子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要平聲領以從先大夫於九京原也北面再

拜稽首君子謂之善頌善禱晉獻舊說謂晉

然君有賜於臣豈得言獻疑獻文二字皆

趙武蓋如貞惠文子之言類諸大夫發體性

賀記者因述張老之言輪輪困高大也魚

也聚國族燕集國賓聚會宗族也頌者美

其事而祝其福禱者祈以免禍也張老之

言善於頌武子所答善於禱也鄭氏曰

晉卿大夫之黨地在九原○既曰頌頌也

占者罪重腰斬罪輕頸刑先大夫文子父

祖也○石梁王氏曰歌於斯謂祭祀歌樂

也大夫祭無樂

春秋時或有之

仲尼之畜許六反狗死使子貢埋之曰吾聞之

也敝帷不棄為去聲埋馬也敝蓋不棄為埋狗

也丘也貧無蓋於其封也亦予上聲之席毋

使其首陷焉狗馬皆有方於人故特示恩也

路馬死埋之以帷謂君之乘馬死則特以帷

曰魯昭公乘馬韉而死以帷裹之不用敝帷也○方氏

季孫之母死哀公弔焉曾子璉子貢弔焉闔

人為去聲君在弗內也曾子與子貢入於其

廡而脩容焉子貢先入闔人曰鄉聲者已告

矣曾子後入闈人辟避之鄉者已告言先已告於主人矣

涉內雷卿大夫皆辟位公降一等而揖之君

子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣內雷門屋後簷

也行者遠猶言感動之大也。劉氏曰此章可疑二子用如母之喪必自盡禮以造

門不備待闈者拒而後簡容盡飾也且既至而闈人辭或當再請於闈若終不得通

退可也何必以威儀悚動之以求入耶其入而君卿大夫敬之皆以平日如其賢也

非素不相知創見其容飾之美而加敬也而君子乃曰盡飾之道斯其行者遠則是

區區之外飾乃足以行遠耶

陽門之介夫死司城子罕入而哭之哀賈人

之覘宋者反報於晉侯曰陽門之介夫死而

子罕哭之哀而民說悅殆不可伐也陽門宋

名介夫甲士之守衛者宋武公諱司空改其官名為司城子罕樂喜也戴公之後覘

也闕視

孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民有喪扶

匍服匍救之雖微晉而已天下其孰能當之

孔子善之以其識治體也詩明風谷風之篇扶服致力之義微無也夫子引詩而言

宋國雖以子罕得人心可無晉憂而已然天下亦孰能當之甚言人心之足恃也

說微弱也雖但弱晉之強使不敢伐而已然惟此意則民既悅服必能親其上死其

長而率夫下莫能當之矣前說為是

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既

卒哭麻不入莊公為子般所弑而慶父作亂

奔經焉而葬葬畢閔公却除凶服於庫門之外而以吉服嗣位故云經不入庫門也

士大夫則乃麻經直俟卒哭乃不以麻經入庫門蓋閔公既吉服不與真與卒哭之

祭故羣臣至卒哭而除記禍亂恐迫禮所由廢

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐槨

原壤登木曰父矣子之不託於音也歌曰狸

首之斑然執女手之卷拳然夫子為弗聞也

者而過之從轂者曰予未可以已乎夫子曰

丘聞之親者毋失其為親也故者毋失其為

故也或問朱子原壤登木而歌夫子為弗聞

而過之待之自好及其哀俟則以杖叩

大惡若要理會不可但已只得且休至其

哀俟之時不可不教誨故直責之復叩其

則壞當絕叩其夷婦之經則壞猶故人之

母死而歌惡有大於此者乎宜絕而不絕

者如此善乎朱子之言曰若要理會不可

所難處者矣○劉氏曰原壤母卒夫子助

之治博懷登已治之持水而言又矣我之不
不記與於詩歌之音也如里首之兼言木
文之華也卷與拳同如批女手之拳言木
管之行臚也壞之廢敗禮法甚矣夫子洋
爲不聞而過去以聲之從者見其無禮疑
夫子必當已絕其交故問曰子未當已絕
之乎夫子言爲親戚者雖有非禮未可遽
失其親戚之情也爲故舊者雖有非禮未
可遽失其故舊之情也
此聖人隱惡全交之意

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可

作也吾誰與歸文子晉大夫名武叔譽叔向

若多矣假令可以再生而此誰從乎文子蓋設此說欲與叔向共論前

人賢否也

叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植直吏於

晉國不沒其身其知去聲不足稱也處父晉襄

者兼衆事於已是專權植者國強自立

之意所行如此故爲孤射如所殺不得善

其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足

稱也叔譽又稱子犯可歸文子言子犯從文

之入以定其事乃及河而授壁以辭此蓋

爲他日高爵重祿之計故以此言要君求

我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不

止此子柳得符此言退使其妻著纁衰而環紵

成人有其兄死而不為衰者聞子臯將為成

宰遂為衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠

而蟬有綏而追兄則死而子臯為之衰成魯名

匡肯設以匡也范峰也。朱氏曰絲之績者必由乎匡之所盛然蠶之有匡非為蠶

之績也為肯而已首之冠者以資乎綏之所飾然蟬之有綏非為范之冠也為冢而

已死之死者必為之服衰然成人之服衰非為兄之死也為子臯而已蓋以上二句喻

也下句

樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之有

吾母而不得吾情吾惡乎用吾情子春曾子弟子

矯為過制之禮而不用其實情於母則他無所用其實情矣此所以悔也

歲旱穆公召縣子而問焉曰天久不雨去聲吾

欲暴去聲而奚若左傳註云冠者府病之人其面上向暴之

者冀天哀之而雨也

曰天則不雨而暴人之疾子句虐句母乃不

可與平聲○此言酷虐之事非所以感天

然則吾欲暴巫而奚若巫旅接神冀神閔之而用

曰天則不雨而望之愚婦人句於以求之母

乃已疏乎於以求之也已疏言甚迂闊也

徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷

市三日為去聲之徙市不亦可乎徙移也言徙市又言巷市

者謂徙交易之物於巷也此庶人為國之大喪憂戚罷市而日用折減又不可致故

徙市於巷也今早而欲徙市者行喪君之禮以自責也

人故可其說然豈不聞僖公以旱欲焚巫庭聞臧文仲之言而止縣子不能舉其

說以對穆公而謂徙市為可則亦已疏矣

孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之

善夫生既同室死當同穴故善魯○疏曰祔合葬也離之謂以一物隔二祔之間於

樽中也魯人則合而樽置棺中無別物

隔之○朱子曰古者樽合裝材為之故大

小隨人所為今用全木則無許大木可

以為樽故合葬者只同穴而各用樽也

禮記卷之三



禮記卷之四



陳澹集說

王制第五 疏曰王制之作在秦漢之際虞植云文帝令博士諸生作
王者之制祿爵公侯伯子男凡五等 孟子言天子一

位子男同一位

諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡

五等

孟子言君一位凡六等。疏曰五等虞夏周同殷三等公侯伯也

天子之田方千里公侯田方百里伯七十里

子男五十里不能五十里者不合於天子附

於諸侯曰附庸此言天子諸侯田里之廣狹者不與王朝之聚會也民功曰庸其功勞皆言田而不言地者以地有山林川澤原

險夷之不同若限以地里而不計田里則井地不均穀祿不平矣里數有二分田

之里以方計如方里而井是也分服之里以裏計如二十五家為里是也後章言方

千里者為田九萬畝此以方計者也自恒山至于南河千里而近字以義計者也分

服則計道里遠近以為朝貢之節分田則計田畝多寡以為賦祿

之制此所以為均平也

天子之三公之田視公侯天子之卿視伯天

子之大夫視子男天子之元士視附庸此言王朝

有位者之田亦與孟子不同。方氏曰三

公而下食采色於畿內祿之多少以外諸

侯為差元士上士也與元子元侯稱元

同不言中士下士則視附庸惟上士也

制農田百畝百畝之分去聲上農夫食嗣九人

其次食八人其次食七人其次食六人下農

夫食五人庶人在官者其祿以是為差也此

庶人之田井田之制一夫百畝肥饒者為

上農瘠瘠者為下農故所養有多寡也府

史胥徒之屬皆庶人之在官者其祿以農

之上下為差多者不得過食九人之祿寡

者不得下食五人之多寡也

諸侯之玉視上農夫祿足以代其耕也中士

倍下士上士倍中士下大夫倍上士卿四大

夫祿君十卿祿此言大國也視上農夫

次國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿倍

大夫祿君十卿祿程子曰孟子之時去先王

班爵祿之制已不聞其詳今之禮昔皆擬

拾於煨燼之餘而多出於漢儒一時之傳

會奈何欲盡信而句為之詳乎然則其事

固不可一追彼矣。朱子曰孟子此章

之說與周禮王制不同蓋不可考闕之可

也。方氏曰次國小國不言大夫士者多

寡同於大國可知由卿而上三等之國所

異由大夫而下三等之國所同者蓋卿而

上其祿浸厚為不為之殺則也之所出不

足以供大夫而下其祿浸薄苟亦為之殺

則臣之所養不能自給
此以多寡或同或異也

次國之上卿位當大國之中中當其下下當

其上大夫小國之上卿位當大國之下卿中

當其上大夫下當其下大夫此言三等之國

並會之時尊卑之序如此鄭云爵位同則

小國在下謂二人同是卿則小國在大

夫小國是卿則位於大國大夫之上也

其有中士下士者數各居其上之三分鄭氏

其為介若特行而並會也居猶當也此據
大國而言大國之士為上次國之士為中
小國之士為下士之數國皆二十七人各
三分之上九中九下九。疏曰今大國之

士既定在朝會若其有中國之士小國之
謂次國以次國為上而次國上九當大國
中九次國中九當大國下九是各當其大
當次國中九小國中九當次國下九亦是
居上三分之二也
是各居上之三分

凡四海之內九州州方千里州建百里之國
三十七十里之國六十五十里之國百有二
十凡二百一十國名山大澤不以封其餘以
為附庸開田八州州二百一十國九州并
王歲而
言此但言每一州所可容者如此凡九州
餘以例在皆言畿外之制下文始言天子

制也
歲內之

天子之縣內方百里之國九七十里之國二
十有一五十里之國六十有三凡九十三國
名山大澤不以盼其餘以祿士以為間田

鄭注歲內九大國者三為三公之田又三
為三公致仕者之田餘三待封王之子弟
也次國致仕者之田又三為六卿之田又六為
六卿致仕者之田又三為三孤之田餘六
亦待封王子弟也小國六十三者二十七
大夫之田并大夫致仕之田共五十四餘
九亦待封王子弟也三孤無取雖致仕猶
可即而謀故不副愚意此無明證皆鄭氏
臆說况周制六卿兼公孤則所餘之田尚
多然如周召之支子在周者皆世爵祿則

梁朝之王子弟未必能盡有所封也。既曰畿外諸侯有封建之義故云不以封畿內之臣不世位有份賜之義故云不以份。未子曰恐只是諸儒做箇如此算法其實不然。達國必因山川形勢無截然可方之理。又曰非惟施之當今有不可行求之音。時亦有唯曉。石梁王氏曰天子縣內以封者或三分之一或半之又除山川城郭塗巷溝渠則奉上者幾何。

凡九州千七百七十三國天子之元士諸侯

之附庸不與去聲。九州而千七百七十三國者內一州為王畿容九十三

國外八州容一十六百八十國并畿內為千七百七十三國也元七附庸不與者以上文所算止五十里而元士附庸皆不能五十里故不與也。石梁王氏曰註引千

八百國之說謂夏制要服內七千里與五服五千之言不合

天子百里之內以共恭官千里之內以為御

共官謂供給王朝百官府文書之具又用之需御謂凡天子之所出蓋皆取之租稅也。方氏曰以百里所出之少資百官之所共疑若不足然卑者所稱不為不足以尊者所稱不為有餘且以其近者與人則欲其易給而无勞以其遠者奉已則欲其難致而有節百里之內非以為御也。要之以共官為主耳千里之內非以為御也。要之不共官也。要之以為御為主耳。

千里之外設方伯五國以為屬屬有長十國以為連連有帥三十國以為卒子忽卒有正

二百一十國以為州州有伯八州八伯五十
六正百六十八帥三百三十六長八伯各以

其屬屬於天子之老二入分天下以為左右

曰二伯春秋傳曰自陝以東周公主之自陝以西召公主之此則天子之上公分

主天下之侯國也八伯為八州之伯二伯則天下之伯也

千里之內曰甸千里之外曰采曰流方氏曰甸服四

面五百里則為方千里矣王畿千里之外莫近於侯服而采又侯服之最近者莫遠於菴服而流又荒服之最近者舉其

最遠最近則綏要之服在其中矣

天子三公九卿二十七大夫八十一元士石梁

王氏曰唐虞稽古建官惟百夏商官倍註獨引明堂位謂夏官百非也

大國三卿皆命於天子下大夫五人上士二

十七人次國三卿二卿命於天子一卿命於

其君下大夫五人上士二十七人小國二卿

皆命於其君下大夫五人上士二十七人氏

計天十六卿而二卿一公故有三公而六卿之中又有二孤焉天子六卿而大國三卿乃其統之屬也至於大夫士則又三卿之屬焉下大夫五人二卿之下下大夫各

二人卿之下下大夫一人周官所謂設其參即三卿也傳其伍即下大夫五人也

陳其殷即上士二十七人也有上中下之大夫而獨言下大夫者對卿而言也其實

皆命於其君下大夫五人上士二十七人

大夫有上中下之辨士亦有上中下而獨
言上士者對府史而言也其實士又有上
中下之異

天子使其大夫為三監去聲監平於方伯之國

國三人監者監臨而督察之也自王朝出權亦尊矣一州三人則二十四人也此

大夫之在朝必無職守者使有常職豈可遺乎不然則特命也

天子之縣內諸侯祿也外諸侯嗣也畿內之地王朝

百官食祿之邑在焉畿外乃以封建使其子孫嗣守然內亦謂之諸侯者三公之田

視公侯卿視伯大夫視子男元士視附庸也

制三公一命卷衮若有加則賜也不過九命

制者言三公命服之制也命數止於九天子之三公八命著鷩冕若加一命則為上

公與王者之後同而著衮冕故云一命衮若為三公而有加衮者是出於特恩之賜

非例當然故云若有加則賜也人臣無過九命者大宗伯百命受服與此不同。馬

氏曰三公衮服有降龍無升龍

次國之君不過七命小國之君不過五命大

國之卿不過三命下卿再命小國之卿與下

大夫一命方氏曰大國之卿不過三命下卿再命則知次國之卿再命一命也

小國之卿與下大夫一命則知三等之國其大夫皆一命而已大國對下卿言卿指

上中可知小國特言卿則兼三等之卿可知言下大夫而不及上中者蓋諸侯無中

大夫而卿則上大夫也前言上中下之
所當與此不同者位雖視其命不能無詳
畧之
異也

凡官民材必先論之論辨然後使之任事然

後爵之位定然後祿之爵人於朝與士共之

刑人於市與衆棄之論謂考評其行實之詳也論辨則材之優劣審

矣任事則能勝其任矣於是爵之以一命之位而養之以祿焉疏曰爵人於朝殺

法也周則天子假祖廟而拜授之刑人於市亦服法謂貴賤皆刑于市周則有爵者

刑于甸
師氏也

是故公家不畜刑人大夫弗養士萬之塗弗

與言也屏之四方唯其所之不及以政示弗

故生也公家不畜刑人舊說以為商制以周官墨者守門剗者守閭宮者守內則

者守囿鬚者守積也唯其所之者量其罪之所當往適之地而居之如虞書五流有

宅五宅三居是也不及以政賦役不與也示弗故生不投之田不賜其乏示不故欲

其生也

諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘

五年一朝比年每歲也小聘使大夫大聘使卿朝則君親行

天子五年一巡守舜典曰五載一巡守周官大行人曰十有二歲王巡

守者巡所守也

歲二月東巡守至于岱宗柴而望祀山川觀

諸侯問百年者就見之歲二月當巡守之年

尊也東方之山莫高於此故祀以為東岳

而稱岱宗也柴本作柴今通用燔燔以祭

天而告至也東方山川之當祭者皆於此

望而祀之遂按見東方之諸侯問有百歲

之人則即其家而見之

以其年高故不召見也

命大秦師陳詩以觀民風命市納賈嫁以觀

民之所好去聲惡去聲志浮好辟辭。大師樂官

采錄而觀覽之則風俗之美惡可見政令

之得失可知矣物之供用者皆出於市而

價之貴賤則係於人之好惡好質則用物

貴好奢則侈物貴志流於奢淫則折好皆

矣

命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正

典禮掌禮之官也考時月定日即舜典所

云協時月正日也考校四時及月之大小

時有節氣早晚月有弦望晦朔日有甲乙

先後考之使各當其節法律禮樂制度衣

非正矣故因巡守折至而正其不同者使

皆詞也

山川神祇有不舉者為不敬不敬者君削以

地凡奈有其舉之莫敢廢也故不舉者

宗廟有不順者為不孝不孝者君繼黜以爵

邪僻

宗廟不順如祭昭穆之次失祭祀之時皆不孝也爵者祖宗所傳故緇爵焉

變禮易樂者為不從不從者君流革制度衣

服者為畔畔者君討不從違戾也流者竄之遠方討者聲罪致戮孟

子曰天子討而不伐此章四君字皆謂國君

有功德於民者加地進律應氏曰律者爵命之等加地而進之

勸也所以示

五月南巡守至于南嶽如東巡守之禮八月

西巡守至于西嶽如南巡守之禮十有一月

北巡守至于北嶽如西巡守之禮歸假格于

祖禰用特

假至也歸至京師即以特牛告至于祖禰之廟

天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將

出宜乎社造乎禰類宜造皆祭名後章言天子將出征則此出為巡守

也諸侯則朝覲會同之出數

天子無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德

以尊于天子無事無死喪寇戎之事也考禮者稽考而正之使無違僭也

正刑者行以公平使無偏枉也一德無貳心也三者皆尊天子之事

天子賜諸侯樂則以祝昌六將之賜伯子男

樂則以鼗將之祝形如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有推柄連底撞

之令左右擊所以合察之始蓋如鼓而小
有節時而搖之則旁耳自擊所以節樂而小
終將之謂使者執此以將命也○節曰祝
節一曲之始其事寬故以將諸侯之命蓋
節一唱之終其事狹故以將伯子男之命

諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺鈇鉞

也斧

賜圭瓚然後爲鬯未賜圭瓚則資鬯於天子

圭瓚章瓚皆酌鬯酒之爵以太圭爲瓚之
柄者曰圭瓚醴秬鬯爲酒芬香條鬯於上
下故曰鬯祭酒灌地降神必用鬯故未賜
圭瓚則求鬯於天子賜圭瓚然後得自爲
也

天子命之教然後爲學小學在公宮南之左

大學在郊天子曰辟雍諸侯曰頴宮

仍國城居四面有五十里之國城居四面有

三十五里之國城居四面有二十五里

五里之國城居四面有二十五里

周制則畿內千里百里爲郊諸侯之郊公

之天子諸侯皆近郊半遠如此小學大學

兼制周則大學在國小學在西郊辟明也

使天下之人皆明達諧和於此學中習道藝
以明政教也○張子曰辟雍古無此各蓋
始於周周有天子遂以各天子之學說文
云頴宮諸侯射之宮也○舊說辟雍水

環如壁半宮半之蓋東西門以南通水北無水也

天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禡

反於所征之地受命於祖受成於學禡行師之祭也

受命於祖卜於廟也受成於學決其謀也

出征執有罪反釋奠于學以訊馘告獲罪人而反則

釋奠于先聖先師而告訊馘焉訊謂其魁首當訓問者馘所馘彼人之左耳告者告

其多寡之數也

天子諸侯無事則歲三田一為乾干豆二為

賓客三為充君之庖無事無征伐出行喪凶之事也歲三田者謂每

歲田獵皆是為此三者之用也乾豆帶之以為祭祀之豆實也○疏曰先宗廟次賓客者尊神敬賓之義

敬賓之義

無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物天

子不合圍諸侯不掩君詳書曰暴於天物合圍四面圍之也掩羣者

掩襲而擊羣取之也

天子殺則下大綏綏諸侯殺則下小綏大夫

殺則止佐車佐車止則百姓田獵殺獲也獲所驅之禽

獸也綏旌旗之屬也下偃仆之也佐車則周禮驅逆之陣驅者逐獸使趨於田之地逆者要逆其止而不使之散亡也

此言田獵之禮尊卑貴賤之次序

鴈祭魚然後虞人入澤梁豺祭獸然後田獵
鳩化為鷹然後設罝尉羅草木零落然後入

山林昆蟲未執不以火田不麝迷不卵不殺

胎不殛反松表反天反鳥老反不覆反芳反巢反塗絕水取

註云水圓也鴈水為關空以爲承其空月

令仲春鷹化為鳩此言鳩化為鷹必仲秋

也罰羅皆捕鳥之網羅獸子之通稱沃斷

殺之也天禽獸之推者此十者皆田之禮

順特序也 仁意也

冢宰制國用必於歲之杪反彌小五穀皆入然

後制國用用地小大視年之豐耗以三十年

之通制國用量入以爲出以三十年之通者

之數使有十年之餘也蓋每歲所入均所

爲四而用其三年餘一則三年而餘三

又足一歲之用矣此所以三十年而有十

年之餘也鄭註以九年言之蓋積三十年

內閏月當一歲也一說二十七年則

有九年之餘言三十者舉成數耳

祭用數之分勒分鄭註以功爲十一疏以爲

用之數而用其十分之一

喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事

喪用三年之功得相干故三年不祭唯祭天

地社稷者不祔以甲廢尊也未葬以前常

屬於輜車以備火災喪在內而行祭於

外是輸越及緡而牲也喪三年而除中間
禮事繁難故總計三歲經用之數而用其

十一也

喪祭用不足曰暴有餘曰浩祭豐年不奢凶

年不儉暴者殘敗之義言不齊整也浩者汎濫之儀所謂以美沒禮也惟其制用

有一定之則是以致有豐凶而禮無奢儉此記者之言雜記云凶年祀以下牲孔子之言

之言也

國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰急無

三年之蓄曰國非其國也三年耕必有一年

之食九年耕必有三年之食以三十年之通

雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉

以樂飢而食菜則色病故云菜色殺牲盛饌曰舉周禮王曰一舉鼎十有二物皆有

組以樂有食又云太荒則不舉者蓋謂值凶年雖有備亦當取損耳

天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五

月而葬大夫士庶人三日而殯三月而葬三

年之喪自天子達諸侯降於天子而五月大

人又降於大夫故踰月也今總云大夫士庶人三日而殯此固所同然皆三月而葬

則非也其以上文降殺俱兩月在下可知故累言之敦孔氏引左傳大夫三月士踰

月者謂大夫除死月為三月士數死月為三月是踰越一月故言踰月耳誠如此則

是大夫四月士三月謂大夫踰越一月猶可豈得謂士踰越一月乎此不可通當從

左氏說

庶人縣玄封變葬不為聲雨止不封不樹喪

不貳事此言庶人之禮庶人無押懸繩下棺故云縣變也不封不為丘壘也大

庶人則終喪無二事也

自天子達於庶人喪從死者祭從生者

為大夫子為士葬以大夫祭以士祭以大夫蓋葬用死者

之爵祭用生者之祿與此意同

支子不祭

說見曲禮

天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯

五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟

一昭一穆與太祖之廟而三士一廟庶人祭

於寢諸侯太祖始封之君也大夫太祖始爵

者也士一廟侯國中下士也上士二廟

天子諸侯宗廟之祭春曰禘夏曰禘秋曰

嘗冬曰烝鄭氏曰此蓋夏殷之祭名周則春

約薄也春物未成祭品鮮薄也禘者次第也夏時物雖未成宜依時次第而祭之嘗

者新殺熟而嘗也烝者衆也冬時物成者衆也鄭疑為夏殷祭名者以其與周不同

其夏敷之祭又無
文故稱蓋以疑之

天子祭天地諸侯祭社稷大夫祭五祀天子

祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯

諸侯祭名山大川之在其地者天子諸侯祭

因國之在其地而無主後者謂視三公視諸侯

禮之多寡以為牲器之數也因國謂所建

國之地因先代所都之故墟也今無主祭

之子孫則在王畿者天子祭之在侯邦者

諸侯祭之以其官嘗有功德於民不宜施

其祀也周官制度云五祀見於周禮禮

記儀禮雜出於史傳多矣獨祭法加為七

左傳家語以為重該脩熙句龍之五官月

令以為門行戶窻中霽然則所謂五祀者

名雖同而祭各有所主也鄭氏以七祀為

周制五祀為商制然大宗伯亦云祭社稷

五祀儀禮士疾病禘五祀則五祀無尊卑

隆殺之辨矣愚意鄭氏已足臆說祭法之

言亦未可深信

天子禘特 禘禘禘禘嘗禘烝禘合也其禮有

羣廟之主皆升而合食於太祖之廟而毀

廟之主不與三年大禘則毀廟之主亦與

為天子之禮春禘則特祭者各於其廟也

禘嘗烝皆合食。石梁主氏曰特禘者春

諸侯禘則不禘禘則不嘗嘗則不烝烝則不

禘全未成止一特祭而已此特不禘也

夏物積成可於此時而禘秋物大成多物

與成皆可於此時而禘禘禘禘禘禘禘禘

禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘

約南方諸侯春祭畢則夏來朝故開嘗祭四方

皆然○石梁王氏曰諸侯歲朝為廢一時之祭王事重也

諸侯約牲禘一牲一禘嘗禘烝禘牲初約牲

變文而已禘嘗禘烝與嘗禘烝禘亦然諸侯所以降於天子者禘一禘而已言

夏祭之禘今歲推則來歲禘禘之明年又

植不如天子每歲三時皆禘也○石梁王

氏曰物稍成未若大成其成亦未可以故

可必故此二時必可禘故不云牲而云嘗

禘烝禘此一節專為禘祭也○愚按此

章先禘以為夏祭之制然禘王者之大祭

也今以為四時常祭之各何敦豈周更特

祭之名而後禘專為大祭欵又周官制度

云先王制禮必象天道故月祭象月特享

象時三年之禘五年之禘象閏又云王制之言禘非三年之制也

天子社稷皆太牢諸侯社稷皆少牢大天子

宗廟之祭有田則祭無田則薦庶人春薦韭

夏薦麥秋薦黍冬薦稻韭以卯麥以魚黍以

豚稻以鴈祭有常禮有常時薦非正祭但遇

而已註云祭以前時薦以仲月首時者四時之孟月也

祭天地之牛角繭栗宗廟之牛角握賓客之

牛角尺如繭如栗犢也握謂長不出鬐剛手

已而

諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故

不殺豕庶人無故不食珍烹牛羊豕必為鼎實鼎非常用

之器有禮事則設所以無故不殺也珍之名物見內則庶人無故亦以非冠昏之禮

庶羞不踰牲燕衣不踰祭服寢不踰廟羞不踰牲

者如牲是羊則不以牛肉為庶羞也此三者皆言薄於奉已厚於事神也

大夫祭器不假祭器未成不造燕器此一節

人者若不徒食之後今考其序當移在此大夫有田祿則不假借祭器於人無田祿者不設祭器則假之可也凡家造祭器為先養器為後

古者公田藉子夜而不稅孟子曰穀人七十

借民力以助耕公田而不取其私田之稅

市廛而不稅廛市宅也賦其市也

關譏而不征關之設但主於幾察異取異言之人而不征其往來貨物之稅也

林麓川澤以時入而不禁山澤採取之物其入也雖有時然與

民共其利即孟子所謂澤梁無禁也

夫扶圭田無征圭田者祿外之田所以供祭潔白之義也周官制度云圭田自卿至士皆五十畝此專士祭祀故無征然王制言

皆五十畝此專士祭祀故無征然王制言

大夫土宗廟之祭有田則祭無田則薦孟
子亦曰惟土無田則亦不祭既云皆有田
何故又云無田則薦以此知賜
圭田亦似有功德則賜圭壻耳

用民之力歲不過三日用民力如治城郭塗
巷溝渠宮廟之類周
禮曹年三日中年二日無年則一
日而已若師旅之事則不拘此制

田里不粥育墓不請田里公家所授不可
而粥墓地有族葬
之序人不得而請求已亦不得以擅
與故爭墓地者墓大夫聽其訟焉

司空執度度待洛地居民山川沮將慮澤時
反

四時量地遠近興事任力書曰司空掌邦土
執度度地量地遠
近蓋定邑井城郭廬舍之區域也山川沮
澤有燥濕寒暖之不同以時候其四時知

其氣候早晚使居者不失寒暖之宜也興
事任力亦謂公家力役之征也口方氏曰
小而水所止曰澗
大而水所鍾曰澤

凡使民任老者之事食嗣壯者之食老者食
以而功
亦少壯者功多而食亦多今之使民雖少
壯但責以老者之功程雖老者亦食以少
者之飲食寬
厚之至也

凡居民材必因天地寒暖燥濕廣谷大川異
制民生其間者異俗剛柔輕重遲速異齊去
聲

五味異和聲器械異制衣服異宜脩其教不
易其俗齊其政不易其宜居謂諸積以備用
如懸遷有無化居

之居材者夫人日用所須之物如天生五
材之材天地之氣東南多暖西北多寒地
勢高者必燥卑者必濕因其地之所宜而
爲之備如橐棗可以備寒絲絡可以備暑
車以行陸舟以行水此皆因地形制已不
同矣廣谷大川自天地初分其形制已不
同矣民生異俗理有固然其情性之緩急
亦豈必強之使同哉器械衣服之有異聖
王教齊其禮樂刑政之用而已所謂財成輔
相以左右民也

中國戎夷五方之民皆有性也不可推移焉

曰五方之民以氣稟之不齊兼習俗之異
尚是以其性各隨氣稟之昏明習俗之薄
厚而不可推移焉若論其本然之性
則一而已矣鄭氏亦曰地氣使之然

東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方曰

蠻雕題交趾有不火食者矣西方曰戎被髮

衣韠皮有不粒食者矣北方曰狄衣韠羽毛

穴居有不粒食者矣雕刻也題額也刻其額
以丹青涅之交趾足指

指相向也東南地氣暖故有不火食
者西北地寒少五穀故有不粒食者

中國夷蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備

器俗雖不同亦皆隨地
以資其生無不足也

五方之民言語不通嗜欲不同達其志通其

欲東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮低北方

曰譯以方代日以言語之不也則必通其欲必達其志

其志以通其欲非寄象觀譯則不可故先王

設官以掌之寄言能寓風俗之異於彼觀則欲別其象

言能倣象風俗之異於彼觀則欲別其象

插之異譯則欲辨其言語之異周官通謂

此回者皆主通遠人言謂之譯也○劉氏曰

能通之象像也如以意倣像其形似而通

之周官象胥是也扶猶也觀其形似而通

循類也遠履其事而後通其言意之所在而

通之周官象胥是也扶猶也觀其形似而通

者所履為名譯氏亦以通其言意之所在而

蒙氏重九譯而朝是也越騰其聲歌而以辨

凡居民量地以制邑度待洛地以居民地邑

民居必參相得也九夫為井四井為邑田有

不舉之弊也邑也居也三者既相得則

由小以推之大而通天下皆相得矣此所謂

無曠土無游民食節事時民咸安其居樂洛

事勸功尊君親上然後興學劉氏曰高而後

救死忘不慈則必疾視其上而欲與若

命雖欲不慈則必疾視其上而欲與若

命雖欲不慈則必疾視其上而欲與若

命雖欲不慈則必疾視其上而欲與若

不徒食皆化民成俗之事是王道之成也
後歲自方一里者爲田九百畝以下至篇
終是王制傳文

司徒脩六禮以節民性明七教以興民德齊

入政以防淫一道德以同俗養耆老以致孝

恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以絀

惡此鄉學教民取士之法而大司徒則總其政令者也六禮七教八政見篇末皆道德之用也道德則其體也禮尚一則俗無不同矣

命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝于庠元日

習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與

群執事焉此下言簡不肖以絀惡之事鄉畿千五百家庠則鄉之擇也耆老鄉中致仕之鄉大夫也示日所擇之善日則日定則耆老皆來會聚於是行射禮與鄉飲酒之禮則以中爲上故曰上齒大司徒教官之長也辛其俊秀者與執禮事蓋欲使不帥教之人得於觀感而改過以從善也

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國

之左鄉簡不帥教者移之右如初禮左右對其節脩者息之所新其師多諸切之方庶幾其變也

不變移之郊如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

變移之遠如初禮不變移之遠如初禮不

終身之遠方終身不齒四郊去國百里在

志郊之外蓋示之以漸遠之意也四次示

之以禮教而循不悛焉則其人終不可與

命鄉論秀士升之司徒曰選去士司徒論選

士之秀者而升之學曰俊士此言上賢崇德

論者述其德藝而保舉之也苗之穎出曰

秀大司徒命卿大夫論述鄉學之士才德

穎出於同輩者而禮賓之升其人於司徒

同徒考試之量才而用之為鄉遂之吏曰

選士選者擇而用之也其有才德又穎出

於選士不安於小成而願升國學者司徒

論述其美而舉升之於國學曰

俊士俊者才過千人之名也

升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司

徒曰造士

既升於司徒則免鄉之徭役而猶給繇役於司徒也及升國學則并免司徒之役矣造者成也

也言成就其才德也

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造

士春秋教以禮樂冬夏教以詩書

此以下言國學之教也

子民俊及采賢才之法樂正掌其教司馬則掌之法也兩者道路之名言詩書禮樂

則者之教乃入德之略故言術也文王世

而皆此恐亦互言耳非春秋不必截然弃彼

言陰陽之說似為拘泥

王太子王子群后之太子卿大夫元士之適

子國之後選皆造焉凡入學以齒皆造皆來

正也惟次長幼之序不分貴賤之等

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告

于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿

大夫元士皆入學不變工親視學不變王三

日不舉屏之遠方兩方曰棘東方曰寄終

身不齒古之教者九年而大成出學九年以

棟為棟又以其訓幅棟大本而戎地名懸謂不若讀如本字急也欲其遷善之速也寄

者寓也暫寓而終歸之意蓋雖屏之終身

不齒然猶為此名以示不忍終弃之意蓋

國子皆世族之親與庶人疎賤者異故親

然後屏之貴者止於二不變遂屏之者陳

氏謂先王以衆庶之家為易治世祿之家

為難化以其易治也故御逐之所考常在

三年大北之時以其難化也故國子之出

學常在九年九成之後以三年之近而考

焉故必回不變而後屏之以九年之遠而

大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司
馬曰進士疏曰司馬掌爵祿世
司馬辨論官材論進士之賢者以告于王而

定其論論定然後官之任官然後爵之位

定然後祿之劉氏曰古者鄉學教無人國學

有二道鄉學考者之升曰選士國學秀者

之升曰選士其選士者不過用為鄉遂之

吏而選用之權在司徒也其進士則必命

為朝庭之官而爵祿之定其權皆在大司

馬此則學國學教選之異所以為世家編

戶之別然庶人仕進亦是二道可為選士

者司徒試用之此其一也司徒升之國學

則論選之法與國子弟同矣此其二也

大夫廢其事終身不仕死以士禮葬之廢其

戰慄無勇而敗國殄民或荒淫失行

而恃常亂俗生則捨弃死則喪葬

有發則命大司徒教士以車甲也發師旅之役

先王設官未嘗不辨亦未嘗不通司徒掌

教司馬掌政是分職而辨之也有發則司

徒教士以車甲造士則可馬

辨論官材是懸事而通之也

凡執技論力適四方羸力果股肱夫射御射

之技回方惟所然但論力之優劣而已

所以擻衣而出其股肱者欲以決勝負而已

示武也

凡執技以事上者祝史射御醫卜及百工凡

執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士

齒仕於家者出鄉不與士齒不貳事則所業

官恐他職非其所長以技名者幾為大夫

之臣亦賤故不得與為士者齒列然必出

鄉乃尔者於其本鄉有族人親
戚之為士者或不忍卑之故也

司寇正刑明辟婢亦反以聽獄訟必三刺次有

旨無簡不聽附從輕赦從重周禮以三刺斷

一曰訊羣臣二曰訊羣吏三曰訊萬民

殺也有罪當殺者先問之羣臣次問之羣

吏又問之庶民然後決其輕重也若有發

露之古意而無簡覆之實隨則難於聽斷

矣於是有所有赦焉附而入之則施刑從

輕赦而出之則宥罪從重所謂與其殺不

辜寧失不經也

凡制五刑必即天論倫郵罰麗於事制斷也

理也天之理至公而無私斷獄者體而用

之亦至公而無私斷與尤同責也凡有罪

責而當誅罰者必使罰與事相附

麗則至公無私而刑當其罪矣

凡聽五刑之訟必原父子之親立君臣之義

以權之意論輕重之序慎測淺深之量以別

之悉其聰明致其忠愛以盡之疑獄泥與衆

共之衆疑赦之必察小大之比俾以成之為

子德子為父隱而直在其中者以其有父

子之親也刑亂則用重典以其無君

義也推類可以通其餘顧所以權之何如

耳父子若理人倫之重者故特舉以言之

亦承上文天倫之意所犯雖同而有輕重

也明得體察之意於詞色之間忠愛則

相而體之於言意之表庶可以盡得其情

也。凡猶廣也。其或在所謂可疑則沒然而廣。詢之衆見焉。衆人共謂可疑則宥之矣。此猶例也。小者有小罪之比。大者有大罪之比。察而成之。無徃非公也。

成獄辭吏以獄成告於正正聽之正以獄成

告于大司寇大司寇聽之棘木之下大司寇

以獄之成告於王王命三公參聽之三公以

獄之成告於王王三又然後制刑成獄詞者謂治獄者

青取犯者之言辭已成定也。史掌文書者正士師之屬聽察也。棘木外朝之御位也。

又當作宥。周禮一宥曰不識。再宥曰過失。三宥曰遺忠。謂行刑之時天子猶欲以此

二者免其罪也。自下而上成無異說。而天子猶必三宥而後有可行刑者在。君為愛

下之仁在臣有守法之義也。

凡作刑罰輕無赦馮氏曰此言立法制刑之

犯也。惟其當刑必刑。輕且無赦。所以使人難於重者乎。故君子不容不盡心焉。

刑者例也。例者成也。一成而不可變。故君子

盡心焉。聲非先王之樂也。異服非先王之

云。約作奇。伎淫巧以悅婦人。所行雖白。而

非焉之類。所學雖非正道。而涉獵甚廣。則

亦難於窮詰。惟非文過也。所行雖非而善

於文飾其言。滑澤無滯。表皆疑其為是也。

至於假託鬼神。以使人惑。於見聞而違停禮

復審聽亦為其言
大而辭不可明也

凡執禁以齊衆不赦過法有典司刑有官

衆人之不齊也者先示之以赦過之令則人將輕於犯禁矣豈能齊之乎

有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥於市

宗廟之器不粥於市犧牲不粥於市戎器不

粥於市方氏曰北所以禁民之不教金璋以金飾之考工記大璋中璋黃金內青

金外者是矣

用器不中去聲度不粥於市立車不中度不粥

於市布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥

於市姦色亂正色不粥於市此所以禁民之

日用之器也數升饋多寡之數也布幅廣二尺二寸帛廣二尺四寸

錦文珠玉成器不粥於市衣服飲食不粥於

市此所以禁民之不儉

五穀不時果實未熟不粥於市木不中伐不

粥於市禽獸魚鼈不中殺不粥於市此所以禁民之

不仁凡上有四事皆所以齊其衆而使風俗之同也

關執禁以譏禁異服識異言劉氏曰凡上文

雖有司刑司市之屬以治之然不有以譏察之則犯者衆而獲者寡矣故令同聞者

執禁戒之令以誡察之見異服則禁之聞
異言則誡之衣服易見故直曰禁言語難
知故必曰誡關境上門舉關則郊門戒門
亦在其中矣司徒之屬有司門司關者皆
其職之大畧也

大史典禮執簡記奉諱惡去聲天子齊戒受諫

周官大史典歷代禮儀之籍司有禮事則
尊執簡策記載所當行之禮儀及所當知
之諱惡如廟諱忌日之類奉而進之天子
天子重其事故齊戒以受其所教詔諫猶
敬詔也不言大宗伯者體貌
尊性詔相大禮於臨時耳

司會古外以歲之成質於天子冢宰齊戒受

質司會冢宰之屬掌治法之財用會計及王
與冢宰廢置等事故歲之將終也質平共

一歲之計要於天子而先之冢宰冢宰重
其事而齊戒以受其質質者質於上而考
正其當
否也

大樂正大司寇市二官以其成從質於天子

大司徒大司馬大司空齊戒受質市司市也
周官司市

下大夫二人司會所質冢宰既受之矣此
三官各以其計要之成從司會而質於天
子則司徒司馬司
空亦齊戒而受之

百官各以其成質於三官大司徒大司馬大

司空以百官之成質於天子百官齊戒受質

然後休老勞去聲農成歲事制國用百官位卑
不敢專達

故但質於三官三官遠於司徒司馬司空
而為之質於天子天子與六卿受而平
畢則還報其平於下故百官齊戎以受上
之平報焉君臣上下莫不齊戒以致其敬
者以天功天職不敢忽也六官獨不言大
宗伯者宗伯禮樂事則天子六卿皆在
無可議會者惟大樂正教國子及一歲禮
祭之費用當質正之爾然雖不言宗伯而
先言大史典禮於前則其尊重禮樂之意
可見矣已上並劉氏說石梁王氏曰大
史典禮以下至制國用此一
節與周制異與夏殷無考一
凡養老也養老之禮其目有四養三老五更一
養致仕之老三也養庶人之老四也一歲
之間凡七行之飢養陽氣則用春夏食養
陰氣則用秋冬四時各一也此大合樂必
遂養老謂春入學合菜合舞秋頒學合聲

凡

養老

也養老之禮其目有四養三老五更一

養致仕之老三也養庶人之老四也一歲
之間凡七行之飢養陽氣則用春夏食養
陰氣則用秋冬四時各一也此大合樂必
遂養老謂春入學合菜合舞秋頒學合聲

有虞氏以燕禮

燕禮者一獸之禮既畢皆坐
而飲酒以至於醉其牲用狗

其禮亦有二一是燕
同姓二是燕異姓也

夏后氏以饗禮

饗禮者有體薦而不食爵盛而
不飲立而不坐皆尊卑為獻

數甲而山然亦有四焉若侯來朝一也
親戚及諸侯之臣來聘二也戎狄之君使
來三也享宿衛及若老孤子四也惟宿
衛反若老孤子則以酒為為饗禮正云

殷人以食

不飲其禮以飲為主按日食
不飲其禮以飲為主按日食

也供亦有二焉大行人云食禮九舉及公
食大夫之類謂之禮食其臣下自與賓客
日食其食則謂之燕食也饗食禮之正故
行之於廟燕以示慈惠故行之於禮也

則通前為六又季春大合樂
天子視學亦養老此上也

其禮亦有二一是燕
同姓二是燕異姓也

夏后氏以饗禮

饗禮者有體薦而不食爵盛而
不飲立而不坐皆尊卑為獻

數甲而山然亦有四焉若侯來朝一也
親戚及諸侯之臣來聘二也戎狄之君使
來三也享宿衛及若老孤子四也惟宿
衛反若老孤子則以酒為為饗禮正云

殷人以食

不飲其禮以飲為主按日食
不飲其禮以飲為主按日食

也供亦有二焉大行人云食禮九舉及公
食大夫之類謂之禮食其臣下自與賓客
日食其食則謂之燕食也饗食禮之正故
行之於廟燕以示慈惠故行之於禮也

周人脩而兼用之

春夏則用虞之燕夏之饗
秋冬則用殷之食周尚文

故兼用三代之禮也

五十養於鄉六十養於國七十養於學達於

諸侯

鄉學也國中小學也學大學也舉
於諸侯者天子養老之禮諸侯通得行

之無降殺也

八十拜君命一坐再至誓亦如之九十使人

受

人君有命人臣拜受禮也惟八十之老與
無日之人為難備禮故其拜也足一跪而

百而至於也以前拜之數九十則又不必
親拜特使人代受此言君致享食之禮於

其家而受之之禮如此
然他命則亦然矣

五十異張

張

六十宿肉七十貳膳八十常珍

九十飲食不離寢膳飲從於遊可也

張程也
異有精

粗與少者殊也宿肉謂酒隔日備之不使
求而不得也膳食之善者每有副貳不使
闕乏也常珍常食皆珍味也不離寢言寢
處之所恒有度閣之飲食也美善之膳水
漿之飲隨其常遊之
處而為之備具可也

六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯

絞文

給其鳩

衾冒死而后制

此言漸老則新
近死期當豫為

送終之備也歲制謂棺也
制衣物之難得者須三月可辨故云時制
衣物之易得者則一月可流故云月制至
九十則棺衣皆具無事於制作但每日脩

理之恐或有不完善也故所以收束衣服
為堅急者也於單被也發與於皆用十五
非布為之凡衾皆五幅士小斂緇衾緇裏
大斂則一衾冑所以韜尸制如直囊上曰
質下口後其用之先以緇緇足而上次以
質韜首而下齊于手士緇冑類象生時
玄衣纁裳也此四物須
死乃制以其易成故也

五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八
十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於
家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九
十者天子欲有問焉則就其室以珍從
去声
所以扶衰弱五十始衰故杖未五十者不
得執也巡守而說見百年者泛言衆庶之

老也此就見九十者專指有爵者也祭義
又言八十君問則就之者亦異禮也珍與
常珍之珍同從之以
杜致尊養之義也

七十不俟朝八月告存九十日有秩
不俟朝者

謂朝君之時入臣朝位君出揖即退
朝事畢也此謂當敬壯之年而不得謝者
告猶問也君每月使人致膳告問存
否也秩常也日使人以常膳致之也

五十不從力政六十不與服七十不與

賓客之事八十齊
側皆
喪之事弗及也
方氏

政力役之政也服戎兵戎之事也力政事
之常者故五十已不從矣服戎則事之變
者必六十然後不與焉從謂行其事也與
則與之而已及則旁有所加之謂以其老

甚非特不能從與於事而事周不當及於戎矣

五十而爵六十不親學七十致政唯衰催麻

為喪五十而爵命為大夫也不親學以其不能勝職任之勞也或有死喪之事惟備衰麻之服而已其他禮節皆在所不責也

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠行之養禮必於學以其為講明孝弟禮義之所也

國老有爵有德之老無老庶人及死事者之父相也國老尊故於大學庶老卑故於小學上庠大學在西郊下庠小學在國中

王宮之東

夏后氏養國老於東序養庶老於西序東序大學

在國中王宮之東西序小學在西郊

殷人養國老於右學養庶老於左學右學大學左學小學在國中王宮之東

郊左學小學在國中王宮之東

周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊東膠大學在國中王宮之東虞庠小學在西郊

有虞氏皇而祭深衣而養老皇收冕皆冠冕之名然制度詳悉則不可考矣深衣白布衣也

夏后氏收而祭燕衣而養老燕衣黑衣也夏后氏尚黑君與

羣臣燕飲之服即諸侯日視朝之服也其冠則玄冠而緇帶素紳白烏也

也其冠則玄冠而緇帶素紳白烏也

也其冠則玄冠而緇帶素紳白烏也

般人昇反火打而祭縞衣而養老寫生縞亦名素此縞衣則

謂白布深衣也

周人冕而祭玄衣而養老玄衣亦朝服也縞衣素裳十五升布

為之六八為玄七入為縞故縞衣亦名玄衣也又按夏后氏尚黑衣裳皆黑縞尚白則衣裳皆白周兼用之故玄衣而素裳凡

諸侯朝服即天子燕服而諸侯之行燕禮亦此服也

亦此服也

凡三王養老皆引年四海之內老者眾矣安得人人而養之待國老

無老之禮畢即行引戶設年之令而恩賜其老者焉

八十者一子不從政九十者其家不從政廢

疾非人不養者一人不從政父母之喪三年

不從政齊衰大功之喪三月不從政將徙於

諸侯三月不從政自諸侯來徙家期甚不從

政從政謂給公家之力役也○方氏曰將徙欲去者來徙已來者夫人莫衰於老莫苦

於疾莫憂於喪莫勞於徙○王政之所宜恤者故皆不使之從政焉○舊說將徙於

諸侯者謂大夫采地之民徙於諸侯為民自諸侯來徙者謂諸侯之民來徙於大夫

之邑以其新徙當復除諸侯地寬役少故惟三月不從政大夫役多地狹欲令人貧

慕故期不徙政一說謂從大夫家出仕諸侯從諸侯退仕大夫未知孰是

少而無父者謂之孤老而無子者謂之獨老

而無妻者謂之矜老而無夫者謂之寡此

四者天民之窮而無告者也皆有常餼左傳崔杼

生成及疆而寡是無妻者亦可言寡也皆有常餼謂君上養以餘廩有常制也

瘖音聾跛彼我蹇蹇斷段者侏儒百工各以

其器食嗣之瘖者不能言聾者不能聽跛者

節脫絕休儒身體短小者也百工衆雜岐

藝也器猶能也此六類者因其各有技藝之能足以供官之役使故遂因其能而以廩給食養之疏引國語成施植鱗等六者

證為

道路男子由右婦人由左車從中央凡男子

出一塗者則男子常由婦人之右婦人常由男子之左為遠別也

父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰齒父之

之齒謂其人年與父等或與兄等也隨行隨其後也鴈行並行而稍後也朋友不相

若則彼此不可相踰越而

有先後言並行而齊也

輕任并重任分斑白者不提挈并已獨任之也

君子者老不徒行庶人者老不徒食方氏曰徒行謂

無乘而行也徒食謂無羞而食也○應氏曰非人皆好德而仕不失職安能使在路

無徒行之賢非人各有養而俗尚

孝敬安能使在家無徒食之老

方一里者為田九百畝步百為畝是長一百步闊一步畝百為夫

是一頃長闊一百步夫三為屋是三頃闊三百步長一百步屋三為井則九百畝也

長闊一里孟子曰方里而井井九百畝

方十里者為方一里者百為田九萬畝方百

里者為方十里者百為田九十億畝一箇十里方

既為田九萬畝則十箇十里方為田九十萬畝一百箇十里方為田九百萬畝

今云九十億畝是一億有千萬千億有一百萬九千億乃九百萬畝也

方千里者為方百里者百為田九萬億畝計

里之方為方百里者百一箇百里方為九百億畝則十箇百里方為九百億

畝百箇百里方為九千億畝今乃云九萬億畝與數不同者若以億言之當云九千億畝若以萬言之當云九萬萬畝經文誤也○應氏曰自此至篇末皆覆前篇首

及中間井田封

辨地里之界

自恒山至於南河千里而近自南河至於江

千里而近自江至於衡山千里而遙自東河

至於東海千里而遙自東河至於西河千里

而近自西河至於流沙千里而遙西不盡流

沙南不盡衡山東不盡東海北不盡恒山方

曰不足謂之近有餘謂之遙○應氏曰此猶言東海者東海在中國封疆之內而西

海者東海在中國封疆之內而西

南北則夷裔之外也南以江與衡山為限
百越未盡開也河舉西南北若河流繁
帶周遶雖流沙分經亦與河接也自秦而
上西北蒙而東南感秦而下東南展而西
北縮先王盛時四方各有不盡之地不勞
中國以事外也禹貢東漸西被師南咸暨
持整教所及非
貢賦所限也

凡四海之內斷短長補短方三千里為田八

十萬億一萬億畝方百里者為田九十億畝

山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷三分去

上聲一其餘六十億畝人為田八十萬億一萬億

州方三千里三三為九為方千里者九一
箇千里有九萬億畝九箇千里九九八十一

一故有八十一萬億畝於八十整數之下
云萬億是八十箇萬億又云一萬億言八
十箇萬億之外更有一萬億是共為八十
一萬億畝先儒以萬億二字為衍非也此
並疏義然愚按方百里為田九十億畝則
方三千里當云八萬一千億畝如疏義亦
承誤釋
之也

古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸

為步古者百畝當今東田百四十六畝三十

步古者百里當今百二十一里六十步四尺

二寸二分疏曰古者八寸為尺以周尺八尺

尺六尺四寸為步則一步有六尺四寸今以周
今步比古步每步剩出一寸二分以此計

之則古者百畝當今東田百五十二畝七
十一步有餘與此百四十六畝三十步不
相應又今步每步剩古步十二寸以此計
之則古之百里當今百二十三里一百一
十五步二十寸與此百二十一里六十步
四尺二寸二分又不相應經文錯亂不可
用也○愚按疏義所算亦謂當云古者八
寸為尺以周尺八尺為步則一步有六尺
四寸今以周尺六尺四寸為步則一步有
五尺一寸二分是今步比古步每步剩出
一尺二寸八分以此計之則古者百畝當
今東田百五十六畝二十五步一寸六分
千分寸之四與此百四十六畝三十步不
相應里亦倣此推之○方氏曰東田者即
詩言南東其畝也言南則以步在其北而
向南言東則以廬在其西而向東○嚴氏
說南東其畝云或南其畝或東
其畝順地勢及水之所趨也

方千里者為方百里者百

天下九州王畿居中外八州每州各

方千里是一百箇百里以開方之法推之合萬里也

封方百里者三十國其餘方百里者七十侯

皆方百里封三十箇百里剩七十箇百里

又封方七十里者六十為方百里者二十九

方十里者四十

伯七十里封六十箇七十里是古二十九箇百里四十箇

十里於三十箇百里內剩六十箇十里

其餘方百里者四十方十里者六十又封方

五十里者百二十為方百里者三十其餘方

百里者十方十里者六十

除上封二等國共占六十箇百里外

止剩四十箇百里及六十箇十里於此地內封予男五十里之國者百二十箇每一

百里封四箇實占三十箇百里通三等封此剩十箇百里六十箇十里之伯國方七

十里七十四是四十九箇十里之手男方五十里五五二十五是二十五箇十

里

名山大澤不以封其餘以為附庸間田諸侯

之有功者取於間田以祿之其有削地者歸

之間田

除各山大澤之外皆為附庸之國及間田

天子之縣內方千里者為方百里者百封方

百里者九〇其餘方百里者九十一又封方

七十里者二十一為方百里者十方十里者

二十九〇其餘方百里者八十方十里者七

十一又封方五十里者六十三為方百里者

十五方十里者七十五〇其餘方百里者六

十四方十里者九十六

此備上章畿外之法推之河兗畿外封國

多而餘地少廣封建之制於天下也畿內封國少而餘地多備采邑之分於三朝也

諸侯之下士祿食嗣九人中士食十八人上

士食三十六人下大夫食七十二人卿食二

百八十八人君食二千八百八十人此言大國之數

次國之卿食二百一十六人君食二千一百

六十人次國大夫亦食七十二人卿三大夫祿故食二百一十六人

小國之卿食百四十四人君食千四百四十

人小國大夫亦食七十二人卿一陪大夫祿故食百四十四人

次國之卿命於其君者如小國之卿降於天子所命也

也

天子之大夫為三監監於諸侯之國者其祿

視諸侯之卿其爵視次國之君其祿取之於

方伯之地祿視諸侯之卿可食一百八十八人者也

方伯為聲朝天子皆有湯沐之邑於天子之

縣內視元士謂之湯沐者言人至畿內則暫止頓於此齊祭而牲也春秋傳謂之朝宿之邑惟方伯有之其餘否許慎云周千八百諸侯若皆布之則盡京師地亦下

能容

諸侯世子世國大夫不世爵使以德爵以功

未賜爵視天子之元士以君其國諸侯之大

夫不世爵祿世子世國畿外之制也天子大夫不世爵而世祿先王使人爵

人必取其有德有功者列國之君當與子未得爵賜則其衣服禮數視天子之元士

賜爵而後得如先君之舊也諸侯之大夫
不世爵祿而有大功德者亦世之左傳言
官有世功
則有官族

六禮冠昏喪祭鄉相見今所存者士冠士昏
士喪特牲少牢饋食

御飲酒
上相見

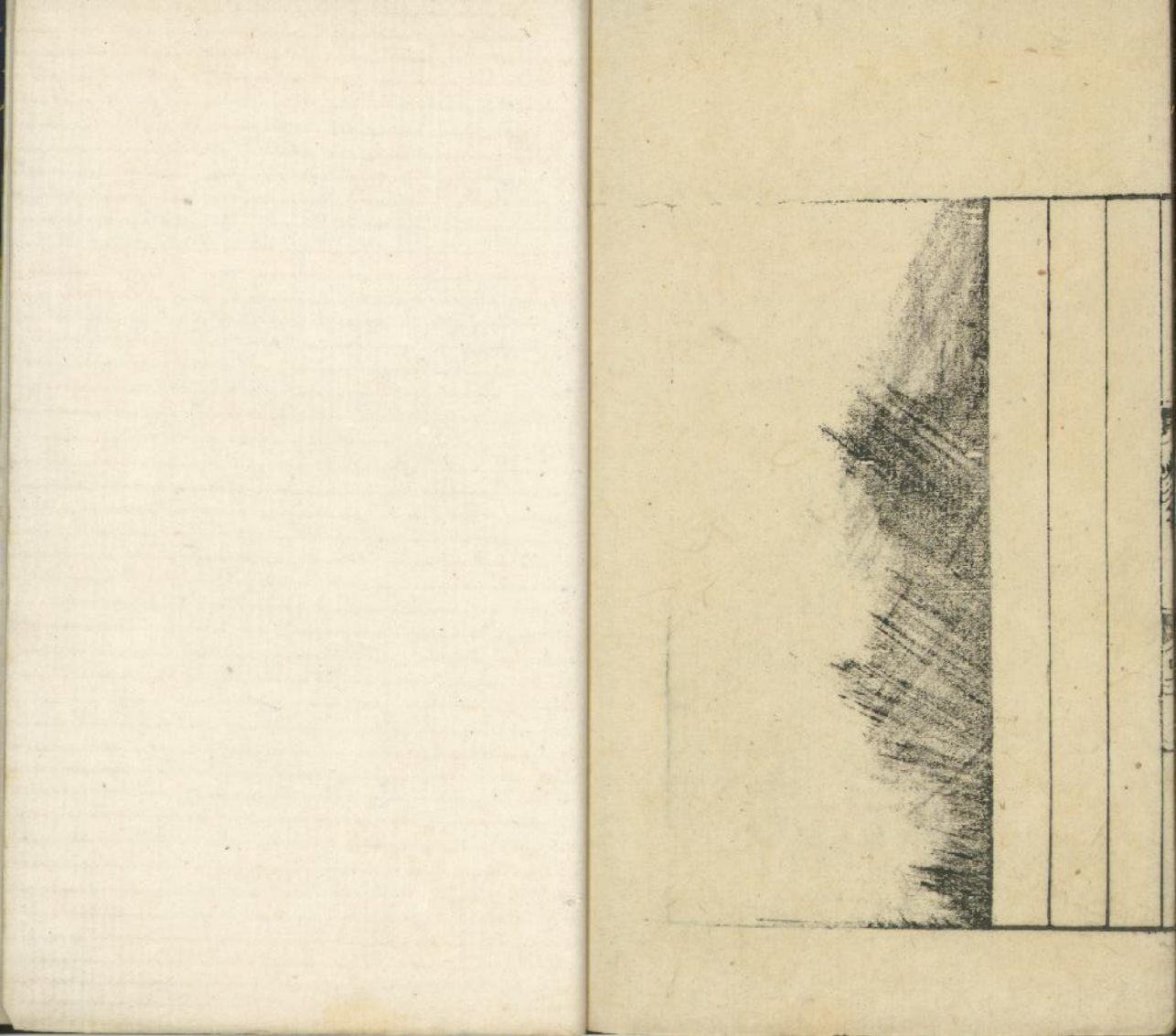
七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客八

政飲食衣服事為異別度量數制六禮七教
八政皆同

徒所掌禮節民性教興民德脩則不壞明
則不渝然非齊入政以防淫則亦禮教之
害也事為者百工之技藝有正有邪異別
者五方之械器有同有異度量則不使有
長短小人之殊數制則不使有多寡腐疾
之具若夫飲食衣服尤民生日用之不可

闕者所以居入政之首齊之則不使有僭
擬詭異之端矣此篇先儒謂推舉歷代之
典雖一一分別而不能皆有明證又且多
祖緯書豈可謂決然無疑哉朱子有言豈
儒說制度有不合者多推從殷禮去此亦
疑其無徵矣然只據大綱而言興學以上
脩六禮以下其坦明者
亦可為後王之法也

禮記卷之四



禮記卷之五



陳澧集說

月令第六

呂不韋集諸儒著十二月紀名曰呂氏春秋篇首皆有月令言十二月政令所行也月用夏正令則雜季三代及秦事禮家記事者抄合為此篇

孟春之月日在營室昏參中旦尾中

孟春夏正建寅

之月也營室在亥娠訾之次也昏時參星在南方之中旦則牽星在南方之中

日月令昏明中星皆大畧而言不與曆同但一月之內有中者即得載之二十八宿

星體有廣狹相去有遠近或月節月中之日昏明之時前星已過於後星未至於

南又星有明暗見有早晚所以昏明之星不可正依曆法但舉大畧耳

其日甲乙春於四時屬木日之所繫十干循環獨言甲乙者木之屬也四時皆然

其帝太皞其神句芒亡。太皞伏羲木德之君句芒火皞氏之子曰重木官之臣聖神繼天立極生有功德於民故後王於春祀之四時之帝與神皆此

其蟲鱗其音角律中去聲太簇七辰反其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾鱗蟲木之屬五聲角為木單出曰聲雜比曰音調樂於春以角為主也律者候氣之管以銅為之或云竹為之中猶

應也太簇寅律長八寸陰陽之氣距地面各有淺深故律之長短如其數符管入地以葭灰實其端其月氣至則灰飛而管通是氣之應也天三生木地八成之其數入成數也通於鼻者謂之臭臭即氣也在口者謂之味酸羶皆木之屬戶者人所出入司之有神此神是陽氣在戶之內春陽氣出故祀之祭先脾者木克土也。蔡邕燭斷曰戶春為火陽其氣始出生養祀之於戶祀戶之禮南面設主於門內之西

東風解凍蟄蟲始振魚上聲上聲冰灑祭魚鴻鴈

來北記寅月之候振動也來自南而北也

天子居青陽左个青陽左个註云太寢東堂北偏也疏云是明堂北偏

而云太寢者明堂與太廟太寢制同北偏者近北也四面旁室謂之个。朱子曰論

明堂之制者非一、竊意當有九室如井田之制、東之中為青陽、太廟、東之南為青陽、右、東之北為青陽、左、南之中為明堂、太廟、南之東即東之南、為明堂、左、南之西即西之南、為明堂、右、西之中為總章、太廟、西之南即南之西、為總章、左、西之北即北之西、為總章、右、北之中為玄堂、太廟、北之東即東之北、為玄堂、右、北之西即西之北、為玄堂、左、中、為太廟、太廟、凡四方之太廟、異方、折其左右、則青陽、左、明堂、右、即總章、之左、即明堂、之右、左、明堂、右、即總章、之左、即總章、之右、左、乃玄堂、之左、也、但隨其特之方位、閉門耳、太廟、太室、則每季十八日、天子居正殿、古人制事、爰用井田遺意、此恐然也。

乘鸞路駕倉龍載戴青旂衣聲青衣服倉玉

食麥與羊其器踈以達鸞路有虞氏之車有鸞鈴也春言鸞則夏

秋冬皆鸞也夏云朱冬云玄則春青秋白可知倉與蒼同馬八尺以上為龍服玉冠冕之飾及佩也麥以金王而生火王而死當屬金而鄭云屬木兪為羊當屬金而鄭云火畜皆不可曉踈云鄭本五行傳言之然陰陽多塗不可一定故今於四時所食及菹嘗麥雜嘗黍之類皆畧之以俟知者踈以達者春物將實土而出故畧之刻鏤者使文理奮踈直而通達也

是月也以立春先去聲立春三日太史謁之天

子曰某日立春盛德在水天子乃齊齊立春

之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春

於東郊還旋反賞公卿大夫於朝命相去聲布

德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行母有

不當去聲○謂告也春為生天地生育之盛也後倣此推之○疏曰節氣有早晚是月者謂是月之氣不謂是月之日也

乃命太史守典奉法司天日月星辰之行宿

離去聲不貳或母失經紀以初為常宿猶止也離尤行也

言占候躔次不可差儲儀與或同經紀者天文進退遲速之度數也初者曆家推步之舊法以此為占候之常也

是月也天子乃以元日祈穀于上帝乃擇元

占候之常也

辰天子親載耒耜措之于參保介之御間帥

三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推吐

切三公五推卿諸侯九推反執爵于太寢三

公九卿諸侯大夫皆御命曰勞去聲酒元日上

祭天而配以后稷為祈穀也元辰郊後吉日也日以干言辰以支言互文也參參乘

之人也保介衣甲也以勇士為車右而衣甲御者御車之人也車右及御人皆是參

乘天子在左御者居中車右在右以三人

於日參也置此耕器於參乘保介及御者

之問天子籍田千畝收其穀為祭祀之菜

盛故曰帝籍九推之後庶人終之反而行

燕禮羣臣皆侍士賤不與

耕故亦不與勞酒之賜也

禮記卷五

是月也天氣下降地氣上上聲騰天地和同草

木萌動王命布農事命田舍東郊皆脩封疆

審端徑術遂善相去聲立陵阪反險原隰音土

地所宜五穀所殖以教道民必躬親之田事

既飭先定準直農乃不惑田田峻也舍居也天子命田峻居東

知以耆耕者皆使脩理其封疆謂井田之

眼域也步道曰徑術與遂同田之溝洫也

審而端之使無迂壅封疆有界限徑術有

閑狹土地有高下五種有宜否皆須田峻躬親教飭之以定其準直則農民無所疑惑也

是月也命樂正入學習舞

教學者以習舞之事

乃脩祭典命祀山林川澤犧牲毋用牝不效傷其

音生

禁止伐木以盛德在木也

母覆巢毋殺孩蟲胎天鳴老飛鳥毋麝毋卵

母聚大眾毋置城郭掩骼格埋齒漬○孩蟲

胎未生者天方生者飛鳥初學飛之鳥麝獸子之通稱齒骨之尚有肉者

是月也不可以稱兵稱兵必天殃兵戎不起

不可從我始毋變天之道毋絕地之理毋亂

人之紀天地大德曰生養者生德之盛時也兵凶器戰危事不得已而禦寇猶可

也其自我起以殺戰之心逆生有之氣是
變易人之生道斷絕地之生理而紊亂生
人之紀叙矣
其破也宜哉

孟春行夏令則雨水不時草木蚤落國時有

恐此已火之氣所泄也言人君於孟春之月而行孟夏之政令則感召咎証如此後皆

做此○疏曰孟月失令則三時孟月之氣乘之仲月失令則仲月之氣乘之季月失

令則季月之氣乘之所以然者以同為孟
仲季氣情相通如其不利則迭相乘之

行秋令謂孟秋

則其民大疫標風暴雨總至藜莠蓬蒿

並興此申金之氣所傷也尔雅扶淫謂之森風謂風之回轉也藜莠蓬蒿並興者以

生氣逆亂故惡
物乘之而茂也

行冬令謂孟冬

則水潦為敗雪霜大執至首種上不入此亥

氣所浮也擎傷折也與擊獸擊蟲
之義同曰穀惟稷先種故云首種

仲春之月日在奎昏弧中旦建星中奎宿在

之次○疏曰餘月昏且中星皆舉二十八宿此云孤與建星者以孤星近井建星近

斗并斗度多也体廣不可的
指故舉孤建以定昏旦之中

其口甲乙其帝太皞其神句芒其蟲鱗其音

角律中夾鍾其數八其味酸其臭羶其祀戶

祭先脾夾鍾律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五

始雨水桃始華倉庚鳴鴈化為鳩此記卯月之候倉鵠

鵠黃也鳩蛤谷也王制言鳩化為鴈秋時也此言鴈化為鳩以生育氣盛故鴈鳥感

之而交耳孔氏云此者及歸舊形之謂故鴈化為鳩復化為鴈如田鼠化為鴽則

鴽又化為田鼠若腐草為螢雉為蜃爵為蛤皆不言化是不再復本形者也

天子居青陽太廟乘鸞駕倉龍載青旂衣

青衣服倉王食麥與羊其器䟽以達青陽太廟東堂

當太室

是月也安萌芽養幼少存諸孤生氣之可見者莫先於草

木故首言之安謂無所摧折之也有亦安也

擇元日命民社社用甲日此言擇元日是又擇

甲日之善者教召諸社用戊日

命有司省少井井園園柵柵梏梏母肆母肆掠

亮止獄訟園牢也園止也明云周曰園土殿曰羨里夏曰鉤臺園園秦獄名也

在手曰梏在足曰桎皆木械肆陳尸也掠撫治也止謂諭伊息爭也

是月也玄鳥至至之日以太牢祠于高禘梅

天子親往后妃帥九嬪御乃禮天子所御帶

以弓韜授以弓矢于高禘之前玄鳥燕也燕以施生時巢

人堂宇而生乳故以其至為詞禱祈嗣之
候高禘先禘之神也高者尊之稱變禘
言禘神之也古有禘氏禘除之祀位在南
郊禘祀上帝則亦配祭之故又謂之郊禘
詩天命玄鳥降而生商但謂雷狀以玄鳥
至之禘祈于郊禘而生契故本其為天所
命若曰天而降下甲與註乃有暨爾至孕
之車與生民詩註所言姜嫄履巨跡而生
寧御者從往而待奉禮車也禮天子所御
者祭畢而酌酒以飲其先祈御幸而有娠
者顯之以神賜也韜弓衣也弓矢者男子
之事也故
以為祥

是月也日夜分

晝夜各五十刻

雷乃發聲始電執蠱咸動啓戶始出

謂始穿其穴而

也出

先聲雷三日

以節氣言在春分前三日

奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容

止者生子不備必有凶災

容止備言動靜不戒容止謂房室之

事褻瀆天威也生子不備謂形體有損缺凶災謂父母

日夜分則同度量鈞衡石角斗角正權概

尺斗度斗科曰量稱上曰衡百二十斤為石角斛也權稱錘也概執以平量器者同則

齊其長短小大之制鈞則平其輕重之差別較其同異正則矯其欺枉

是月也耕者少聲舍乃脩蓋扇寢廟畢備母

作大事以妨農之事

必合誓也門戶之蔽以木曰闈以竹葦曰扇

凡廟前曰廟後曰寢寢是衣冠所藏之處大事謂軍旅之事

是月也毋竭川澤毋漚鹿

鹿鹿陂池毋焚山林亦

竭也三者之禁示皆謂臨生之意

天子乃鮮嘗羔開冰

先薦寢廟

古者日在虛則藏冰至此

仲春則獻羔以祭司寒之神而開冰先薦寢廟者不敢以人之餘奉神也

上下

此月上旬之丁日必用丁者以先庚三月後甲三日也

命樂正習舞釋菜天子乃帥三公九卿諸侯

大夫親往視之仲丁又命樂正入學習樂

樂宮之長也習舞釋菜謂將教習舞者則先以釋菜之禮告先師也

是月也

祀不用犧牲

用圭璧更

平聲皮幣不用牲謂

祈禱小祀耳如大牢祀高禘乃大典禮不在此限稍重者用圭璧稍輕者則以皮幣更易之也

仲春行秋令則其國大水寒氣總至寇戎來

征晉金之氣所傷也

行冬令則陽氣不勝麥乃不孰民多相掠亮

子水之氣所產也

行夏令則國乃大旱煖氣早來蟲螟為害

之氣所泄也
如食苗心者

季春之月日在胃昏七星中旦牽牛中

胃宿在酉

大梁之次也七星二十八宿之星宿也

其日甲乙其帝太皞其神句芒其蟲鱗其音

角律中姑洗蘇典切其數八其味酸其臭羶其

祀戶祭先脾姑洗辰律長七寸九分十一之一

桐始華田鼠化為鴽虹始見現萍始生此

辰川之候鴽鶉鷄之屬

天子居青陽右个乘鸞設駕倉龍載青旂衣

青衣服倉玉食麥與羊其器䟽以達青陽右个東堂

南偏

是月也天子乃薦鞠衣于先帝鞠衣衣色如鞠衣之黃也

註云黃桑之服者色如鞠衣象桑葉始生之色也鞠字一音去六反先帝先代木德之君為此衣于神坐以祈蠶事

命舟牧覆舟五覆五反所以詳祝

焉天子始乘舟薦鮪于寢廟乃為麥祈

實實具罇漏傾側之處也因薦鮪并祈麥實

是月也生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌

是月也生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌

者盡達不可以內以內言當施散恩惠以順

生道之宜泄不宜吝齋閉藏也

天子布德行惠命有司發倉廩賜貧窮振乏

絕開府庫出幣帛周天下勉諸侯聘名士禮

賢者長無謂之貧窮暫無謂之之絕振節技也周濟其不足也在內則命有司奉行

在外則勸諸侯奉行皆天子之德惠也

是月也命司空曰時雨將降下水上騰循

行去聲國邑周視原野脩利隄防道達溝瀆

通道路毋有障塞司空掌邦土此皆其職也

田獵宜嗟罟浮羅網畢翳監餒偽獸之藥母

出九門置罟皆捕獸之器羅網皆捕鳥之器

故名用以掩兇也翳射者用以自隱也餒

稻之也藥毒藥也七物皆不得施用於外

以其逆生道也路門應門雉門庫門畢

是月也命野虞母伐桑柘鳴鳩拂其羽戴勝

降于桑其曲植治籩舉筐野虞主田及山林

拍身也戴勝識經之鳥一名戴鶯鶯即頭

后妃齊戒親東鄉去聲躬桑禁婦女毋觀去聲省

婦使以勸

東鄉也特氣也特桑觀自米

女使不得為容觀之飾也省婦使者咸省其箴線縫製之事也此二者皆為勸勉之

使盡力於

結蠶事既登分繭稱絲效功以共供郊廟之服

毋有敢惰

登成也分繭分布於衆婦之蠶者稱絲效功以多寡為功之上下

是月也命工師令百工審五庫之量金鐵皮

革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆母或不良

之長也五庫者金鐵為一庫皮革筋為一庫角齒為一庫羽箭幹為一庫脂膠丹漆為一庫視諸物之善惡皆有旧法謂之量一說多寡之數也審而察之故云審五庫

之量也幹者諸器所用之木材也

百工咸理監工日號毋悖于時母或作為

淫巧以蕩上心

此特百工皆各理治其造作必以二事為戒一是造作器物不得悖逆時序如為弓必春液角夏治筋秋合三材寒定體之類是也二是不得為淫過奇巧之器以搖動君心使生奢侈也

是月之末擇吉日大合樂天子乃帥三公九

卿諸侯大夫親往視之

鄭氏曰其禮亡

是月也乃合累牛騰馬遊牝于牧養牲駒

犢舉書晝數

春陽所成物皆產育故合其累繫之牛騰躍之馬而遊縱之使

杜者沈北者于勿牧之地欲其學生之蕃也若其中犧牲之用者及馬之駟牛之積備稽校多寡者以

命國難

九門

樂青攘以畢春氣

雖之事在周官則方

相氏掌之裂牲謂之樂除謂之攘春者陰氣之終故擊攘以終畢厲氣也舊說大陵八星在胃北土旺喪中自大陵積尸之氣氣伏則厲鬼隨之而行此月初日在胃從胃歷昴故辟疫之事當於此時行之也九門說見上章

季春行冬令則寒氣時發草木皆蕭國有大

恐

丑土之氣所應也蕭者枝葉凋落而急栗也火說以其行夏令也此行冬令當致水說漢王商嘗止之矣

也火說以其行夏令也此行冬令當致水說漢王商嘗止之矣

行夏令則民多疾疫時雨不降山林不收

應也

行秋令則天多沈陰淫雨蚤降兵革並起

之氣所應也不收謂無所成遂也

孟夏之月日在畢昏翼中旦婺女中

申宿在

其日丙丁其帝炎帝

炎帝大庭氏即神農也赤精之君

其神祝融項氏之子名黎火官之臣律中中仲呂其數七其味

苦其臭焦其祀竈祭先肺

羽蟲飛鳥之屬微音屬火中呂巳律

長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四地二生火天七成之七者

火之成數也若焦皆火屬夏祭竈火之養人者也祭先肺火克金也○蔡邕曰

竈夏為太陽其氣長養祀竈之靈在朝門外之東先席于門奧而東設主于竈陞也

螻鳴蚯蚓出王瓜生苦菜秀

此記巳月之候王瓜注云

草挈本草作菝萹音同謂之瓜者以根之似也亦可釀酒○朱氏曰王瓜色赤感火

之色而生苦菜味苦感火之味而成

天子居明堂左个

太寢南堂東偏

乘朱路駕赤駟留載赤旂衣朱衣服赤玉食

菽與鷄其器高以粗

駟馬名色淺者赤色深者朱用器高而粗大象

物之盛一長也

是月也以立夏先立夏三日太史謁之天子

曰某日立夏盛德在火天子乃齊立夏之日

天子親帥三公九卿大夫以迎夏於南郊還

反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說此○立

一 笑大夫而此不言諸侯者或在或否不可必同故畧之也迎夏南郊祭炎帝祝融也

乃命樂師習合禮樂

以將飲野安也

命太尉贊祭倭遂賢良舉長大行爵出祿必

當其位

太尉秦官也桀俊以才言贊則引之震旨其志也長大以力言王制言執使論力率謂退而用之也當其位者爵必當有德之位祿必當有功之位也

是月也繼長增高母有壞惟墮母起土功母

發大衆母伐大樹

長者繼之而使益高壞墮則傷已成之氣起土功發大衆皆妨蠶農之事故禁止之伐樹則傷條達之氣故亦在所禁一說伐大木訖營宮室

是月也天子始緜

緜高布之細者

命野虞出行去田原為去天子勞去勸農良

毋或失時

失時謂失農時

命司徒循行

去聲縣鄙命農勉作毋休于都勉

典作於田野之內禁其休息于都邑之間皆恐其失農時也

是月也

驅獸毋害五穀母大田獵夏獵曰前

之害禾苗者耳與三時之大獵自不同

農乃登麥天子乃以蔬嘗麥先薦寢廟

登升也

也

是月也聚畜百藥藥靡草死麥秋至

聚藥為供醫事也靡

百草之枝葉靡細者陰類陽盛則死秋者百穀成熟之期此於時雖夏於麥則秋故

云夢
秋也

斷薄刑決小罪出輕繫刑者上之所施罪者下之所犯斷者定其

輕重而施刑也決如決水之決謂人以小罪相告者即決遣之不收繫也其有輕罪

而在繫者則立縱出之也

蠶事畢后妃獻繭乃收繭稅以桑為均貴賤

長幼如一以給郊廟之服后妃獻繭謂后妃受內命婦之繭繭

也收繭稅者外命婦養蠶亦用國北近郊之公桑近郊之稅十一故亦稅其繭十之

一其餘人已而為其夫造祭服一說再命受服服者公家所給故稅其十一者為給

其夫祭服也受桑多則稅繭多少則稅亦少皆以桑為均齊也貴謂卿大夫之妻賤

謂士妻長幼婦之老少也如一皆稅十一也郊廟之服天子祭服也

是月也天子飲酎直又用禮樂之曰酎稠醪

之義也春而造至此始成用禮樂而飲之蓋盛會也

孟夏行秋令則苦雨數來五穀不滋四鄙

入保申命之氣所世也

行冬令則草木蚤枯後乃大水敗其城郭水

之氣所傷也

行春令則蝗蟲為災暴風來格秀草不實寅

之氣所淫也以孟夏之月而行孟秋孟冬孟春之令故感召災異如此四鄙四面邊

鄙之邑也保與堡同小減也入
俗人而依以為安也格至也

仲夏之月日在東井昏亢剛中旦危中東井在末

鷄首
之次

其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音

徵律中蕤賓其數七其味苦其臭焦其祀竈

祭先肺蕤賓午律長六寸八
十一分寸之二十六

小暑至螳螂生古役始鳴反舌無聲此記
午月

之候小暑暑氣未盛也螳螂一名螂父一
名天馬言其飛捷如馬也鴈博勞也反舌

百舌鳥凡物皆稟陰陽之氣而成質其陰
類者宜陰晴陽類者宜陽時得時則與皆

時則廢晷又以反舌
為蝦蟇未知是否

天子居明堂太廟乘朱路駕赤駟載赤旂衣

朱衣服赤玉食菽與鷄其器高以粗明堂太
廟南堂

當太
室也

養壯佼壯謂容體碩大者佼謂形容佼好
者擇此類而養之亦順長養之令

是月也命樂師脩鞀鞀切鞀鞀切鼓均琴瑟管

簫執千戚戈羽調竽笙箎池簧飭鍾六祝昌

反語凡十九物皆樂器也鞀鞀鼓三者
皆音鞀音鞀即鼓也鞀所以裨助鼓節琴

瑟皆絲音管簫皆竹音管如箎而小千戚
戈羽皆舞器千戚戚斧也等笙箎皆竹音

竿三十六簧笙十三簧箏即鹿也長尺四寸簧笙之舌蓋管中之金薄錐也等笙箏三者皆有簧也鍾金音磬石音祝鼓皆木音祝如漆桶敵狀如伏虎祝以合祭之始教以節樂之終脩者理其變均者平其声執者操持習學調者調和音曲飭者整治之也以將用盛樂雩祀故謹備之

命有司為去聲民祈祀山川百源大雩帝用盛

樂山者水之源將欲禱雨故先祭其本源三王祭川先河後海示重本也雩者吁嗟其

聲以求雨之祭周禮女巫巫凡邦之大戕歌哭而請亦其義也帝者天之主宰盛樂即鞞鞞以下十九物並奏之也

乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者以祈

穀實百縣幾內之邑也百辟卿士謂古者上公句龍巨稷之類

是月也農乃登黍天子乃以雛嘗黍羞以含

桃先薦寢廟今用登黍教例稼農乃登黍則字在晨月也之下舊註以內則之雖為小鳥此雖為雞未詳孰是含桃櫻桃也

令民毋艾刈藍以染藍之色青有者赤之亦為傷火氣也

毋燒灰火之熾者為灰禁之亦為傷火氣也

毋暴布暴暴之於日也布者陰功所切暴不可以小功于盛陽也

門閭毋閉一則使暑氣之宣散一則順時氣之宣通

關市毋索索者搜索商旅晉稅之物蓋當時氣盛大之際人君亦當體之而行

寬大之政也

推重囚益其食

推者振出之義重囚禁繫嚴密故特加寬假輕囚則不如

是益其食者加其養也

游牝别切

群則繫執騰駒班馬政季春道

至此妊孕已遂故不使同羣拘繫騰躍之駒者止其蹏齧也班布也馬政養馬之政

令也周禮圉人圉師所掌

是月也日長至陰陽爭死生分

至簡極也夏至日長之極

陽盡午中而為陰秋重淵矣此陰陽爭辨之際也物之感陽氣而方長者生感陰氣而己成者死此死生分判之際也

君子齊戒處必掩身毋躁止聲色毋或進薄

滋味毋致和大聲節者者欲定心氣

齊戒以定其心掩蔽其聲薄其調和之滋味節其諸事之愛欲

以勝其身毋或輕躁於舉動毋或御進於聲色薄其調和之滋味節其諸事之愛欲凡以定心氣而備陰疾也

百官靜事無刑以定晏如

見陰之所成刑陰

舉陰事則是助陰抑陽故百官府刑罰之事皆止靜而不行也凡天地之氣順則和

競則逆故能致災咎此陰陽相爭之時故

須如此謹備晏安也陰道靜故云晏陰及其定而至於成則循序而往不為災矣是以未定之前諸事皆不可忽也

鹿角解

駭蟬始鳴半夏生木莖謹榮此又言五月之

候解
脹也

是月也毋用火南方

南方火位又因其位而盛其用則為微陰之害

故戒之

可以居高明可以遠眺望可以升山陵可以

處臺榭

凡此皆順陽明之時

仲夏行冬令則雹凍傷穀道路不通暴兵來

至

千水之氣所傷也

行春令則五穀晚熟百騰特時起其國乃饑

卯木之氣所淫也

行秋令則草木零落果實早成民歿於疫金

之氣所泄也騰食苗葉之蟲也百騰者言害稼之蟲非一類也

季夏之月日在柳昏火中旦奎中柳宿在午鶉火之次

也火大
火之宿

其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音

徵律中林鍾其數七其味苦其臭焦其祀竈

祭先肺

林鍾木律長六寸

溫風始至蟋蟀居壁鷹乃學習腐草為螢此

木月之候至蟋也蟋蟀生於土中此特羽異猶未能遠飛但居其穴之壁至七月則

能逐飛而在野矣。卒謂維卒救飛也。爾草
得暑温之氣故變而為螢。○朱氏曰温風
温旱之極涼風颯颯之始。傷字為
螢。离明之極故幽類化為明類也。

天子居明堂右个乘朱路駕赤駟載赤旂衣
朱衣服赤玉食菽與鷄其器高以粗明堂右
个南堂

西偏也

命漁師伐蛟取鼉登龜取鼈元○蛟言伐以
其暴惡不易攻

取也。龜言登尊異之也。
鼉鼈言取易而賤之也。

命澤人納材葦蒲葦之屬生於澤中而可為
用器故曰材澤人納之戠也

此皆屑細之事非專一月
所為故不以是月起之

是月也命四監大合百縣之秩獨以養犧牲
令民無不咸出其力以共供皇天上帝名山

大川四方之神以祠宗廟社稷之靈以為民

祈

高四監

即周官

山虞澤虞

林衡川衡

之官

祈也

前言百縣兼內外而言此百縣鄉遂

之地也

秩常也

敏此獨為

養犧

牲之用各有常數故云秩獨也

也

是月也命婦官染采黼黻文章必以法故無

或差質二黑黃倉赤莫不質良毋敢詐偽以

給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤等給

之度

周禮典婦功典

染人等皆婦官此指

染人也白與黑謂之黼

黑與青謂之黻

也

也

也

青與赤謂之文赤與白謂之章染造必用
舊法故事母得有參差質變皆欲質正良
善也旗旌旒也章者畫其象以別名位也
詳見春官司常。石梁王氏曰給當為級

是月也樹木方盛命虞人入山行聲木母有

斬伐以其方盛故也

不可以興土功不可以合諸侯不可以起兵

動衆毋舉大事以搖養氣毋發令而待以妨

神農之事也水潦盛昌神農將持功舉大事

則有天殃大事即興土功合諸侯起兵動衆

發令而待謂未及發役之期而豫發召後之令使民廢已事而待上之會期也神農

農之神也季夏屬中央土土神得位用事之時謂之神農者土神主成就農事也束井主水在未故未月為水奪盛昌之月此時神農將主持稼穡之功舉大事而傷其功則是于造化施生之道矣故有天殃也

是月也土潤溽暑大雨時行燒薶行水利

以殺草如以熱湯可以糞田時可以美土疆

與兩。辱蒸也土之氣閉故蒸鬱而為濕暑切。大雨亦以之而時行皆東井之所主也

除草之法先芟薶之然後乾則燒之燒薶者燒所薶之草也大雨既行於所燒之地則

草不復生矣故云利以殺草時暑日烈其水之熱如湯草之燒爛者可以為田疇之

糞可以使土疆之美凡土之焉。謂之疆

季夏行春令則穀實鮮仙落鮮潔而隨落也

國多風效風而致效疾也

民乃遷徙所應也

行秋令則丘隰水潦禾稼不熟乃多女災壯

多敗戌土之氣所應也

行冬令則風寒不時鷹隼蚤鷃四鄙入保

丑土之氣所應也

中央土除此則木火金水亦各七十二日矣

土於四時無乎不在故無定位無專氣而寄旺於辰戌五未之未未月在火金之間

又居一歲之中故特用中央土
一冷於此以成五行之序焉

其日戊巳戊巳十

其帝黃帝黃精之君

其神后土土官之臣顓頊氏之子黎也句龍

黎雖火官實兼后土也

其蟲保力果切人為保蟲之屬

其音宮律中黃鍾之宮宮音屬土又為君故

十一月律諸律皆有宮音而黃鍾之宮乃八十四調之首其聲最尊而大於音皆自此起如土為木火金水之根本故以配中央之土土寄旺於四時宮音亦冠於十二律

非如十二月
以候氣言也

其數五此獨舉生數者四時之物無土不成

而土之成數又積水一火二木三金四以成十也四者成則土無不成矣

其味甘其臭香甘香皆屬土

其祀中霽祭先心古者陶復陶穴皆開其上以漏光明故雨霽之後因

名室中為中霽亦土神也祭先心者心居中君之象又火生土也○蔡邕獨斷曰季夏土氣始盛其祀中霽霽神

在室祀中霽設生于廟下

天子居太廟太室中央之室也

乘大路駕黃駟載黃旂衣黃衣服黃室食稷

與平其器圜圓者象土之周匝四特也以閔閔者寬廣之義象土之

容物也

孟秋之月日在翼昏建星中旦畢中翼宿在比鶉尾

之次建星說見仲春

其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音

商律中夷則其數九其味辛其臭腥其祀門

祭先肝少皞白精之君金天氏也蓐收金官之臣少皞氏之子該也夷則申律長

五寸七百二十九分寸之四百五十一九

金之成數也辛腥皆屬金秋陰氣出故祀門祭先肝金克木也○蔡邕獨斷曰門秋為少陰其氣收成祀之於門祀門之禮也

面談主千
門左樞

涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮

此記申月之候鷹欲食鳥之時先殺鳥而不食似人之食而祭先代為食之人也用始行戮順時令也

天子居總章左个

太寢而堂南偏

乘戎路

兵車也

駕白駱

白馬黑鬣日駱

載白旂衣白木服白玉食麻與天其器鷹以

深

應稜角也亦矩之意深義深則長藏之意

是月也以立秋先立秋三日太史謁之天子

曰某日立秋盛德在金天子乃齋立秋之日

天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋於西

郊還反賞軍帥

所類切

武人於廟天子乃命將

帥選士厲兵簡練樂俊專任有功以征不義

詰其言切誅暴慢以明好惡去聲順彼遠方簡

簡擇而練習之也專任有功謂大將有已試之功乃使之專主其事也詰者問其罪

誅者戮其人殘下謂之暴慢上謂之慢順服也好惡明則遠方順服

是月也命有司脩法制繕囹圄且程梏禁止

姦慎罪邪務搏執

姦治也姦在人心故當有以禁止之邪見於行故慎

以罪之務事也搏戮也執拘也

命理瞻傷察創

平聲視折 審斷決獄訟必端

平戮有罪嚴斷刑

理治獄之官也傷者損皮

骨也嚴者謹重之意非峻急之謂也

天地始肅不可以

羸朱子曰陽道常饒陰道常乏故贊化者不可使

於氣之羸也

是月也農乃登穀天子嘗新先薦寢廟命百

官始收歛完隄坊防謹壅塞以備水潦脩官

室坏

培

垣牆補城郭所以為水潦之備者以

好雨也

是月也母以封諸侯立大官

記春但知賞以

之義不知古者嘗祭之時則有出田邑之制故注謂禁封諸侯及割地為失其義也

母以割地行大使

去聲出大幣以其遠收

孟秋行冬令則陰氣大勝介蟲敗穀戎兵乃

來此亥水之氣所泄也

行春令則其國乃旱

蟹有食稻者謂之稻蟹亦介蟲敗穀之類廣中

箕星好風能散雲雨故致旱

陽氣復還五穀無實南木之氣所損也

行夏令則國多火災寒熱不節民多癘疾

之氣所傷也

仲秋之月日在角昏牽牛中旦觜效麟攜中

角在辰壽星之次也

其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音

商律中南呂其數九其味辛其臭腥其祀門

祭先肝南呂酉律長五寸三分寸之一

盲風至鴻鴈來玄鳥歸群鳥養羞此謂西月之候盲風

疾風也孟春言鴻鴈來自南而來北也此言來自北而來南也仲春言玄鳥至此言婦明春來而秋去也羞者所羨之食養羞者藏之以備冬月之養也

天子居總章太廟乘戎路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深總章太廟西堂

當大室也

是月也養衰老授几杖行糜粥飲食月至四陰雖已

盛矣時以陽衰陰盛為秋人以陽衰陰盛為老養衰老順時令也凡秋所以安其身

飲食所以養其體行酒賜也棗即粥也

乃命司服具飭衣裳文繡有恒制有小大度

有長短衣服有量必循其故冠帶有常司服

具飭條具而飭正之也上曰衣下曰裳衣繪而裳繡祭服之制也有恒有定制也小

大小則玄冕之一章大則衮冕之九章也長短謂衣長而裳短也衣服謂朝服熱服

及池服之常為寒備者也各有制量必率循故法不得更為新異也冠與帶亦各有

常制因造衣并作之

乃命有司申嚴百刑斬殺必當去毋或枉枉

切枉枉不當反受其殃刑罰之令前月已

也枉枉皆屈曲之義謂不申正理而違法斷之以逆理故必反受殃禍也

是月也乃命宰祝循行去犧牲視金具按獨

黍瞻肥瘠察物色必比類量小大視長短皆

中度五者備當去上帝其饗祭者全謂色不

雜則謂體無損也養牛羊曰芻養大豕曰豮行其養則肥失其養則瘠物色或詳或

黜陽祀用辨牲陰祀用熟牲比類者比附陰陽之類而用之也小大以禮言長短以

角言背欲中法度也所視所察所瞻所察所量五者悉備而當於事上帝且歡饗之

美况夏神乎

天子乃難以達秋氣以大嘗麻先薦寢廟

季春命國雝以培春氣此獨言天子難者比為除過時之陽暑陽者君象故諸侯以

下不得雜也暑氣退則秋之涼氣通達故云以達秋氣也

下不得雜也暑氣退則秋之涼氣通達故云以達秋氣也

下不得雜也暑氣退則秋之涼氣通達故云以達秋氣也

是月也可以築城郭建都邑穿罅窖教脩園

倉四者皆為敬藏之備
倉穿地圓曰窖方曰窖

乃命有司趨促民收斂務畜蓄菜多積恣聚

孟秋已有收斂之命矣此又趨之以時不
可緩故也菜所以助穀之不足故蓄之為
備多積聚者凡可為
歲備者無不貯儲也

乃勸種去麥母或失時其有失時行罪無疑

麥所以續舊穀之盡而及新穀之登
尤利於民故特勸種而罰其惰者

是月也日夜分雷始收聲蟄蟲壞培戶殺氣

浸盛陽氣日衰水始涸坏益其蟄况之戶使
通明處稍小至寒甚

乃墜塞之也水本氣之所為春
夏氣至故長秋冬氣返故涸也

日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗角此

仲春
同

是月也易關市來商旅納貨賄以便民事四

方來集遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事

乃遂朱氏曰關者貨之所入市者皆之所聚
易謂無重征以致其難也易關市所以

來商旅貨謂化之以為利頭謂有之以為
利來商旅所以納貨賄也凡此皆以便民

用也四方散而不一故言來集遠鄉觀而
在外故言皆至此言貢賦職備也財所以

待用財不匱則無乏用也用所
以作事無乏用則事皆遂也

凡舉大事毋逆天數必順其時慎因其類

如土功後合諸侯舉兵衆之事皆不可恃陰陽之大數因循依也如慶賞者乃癸

主之類刑罰者乃肅殺之類必順時令而謹依其類以行之也

仲秋行春令則秋雨不降草木生榮國乃有

恐卯木之氣所應也卯中有房心火為大火故不雨且有火訛之驚恐也

行夏令則其國乃旱蟄蟲不藏五穀復

生午火之氣所傷也

行冬令則風災數起收雷先行草木蚤死

子水之氣所泄也收雷收聲之雷也先行先期而動也

季秋之月日在房昏虛中旦柳中房在卯大

其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音

商律中無射亦其數九其味辛其臭腥其祀

門祭先肝無射戌律長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四

鴻鴈來賓爵入大水為蛤古答鞠有黃華花

豺乃祭獸戮禽此記戌月之候鴻以仲秋先至者為主季秋後至者為賓

如先登者為主入從之以登者為客也爵為蛤飛物化為潛物也鞠色不一而專言

黃者秋令在黃金自有五色而黃為貴故鞠色以黃為正也祭獸者祭之於天戮禽

者殺之以食也禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩

通曰禽也

天子居總章右个乘戎路駕白駱載白旂衣

白衣服白玉食麻與犬其器廉以深總章右个西堂

北漏也

是月也申嚴號令命百官貴賤無不務內以

會天地之藏無有宣出務內謂專務收斂諸物於內會合也合天

池開藏之令也宣次則降時令

乃命冢宰農事備收舉五穀之要藏帝籍之

收於神倉祇敬必飭農事備收百穀皆斂也

田所收歸之神倉將以共染盛也祇謂謹其事敬謂一其心飭謂致其力也

是月也霜始降則百工休乃命有司曰寒氣

總至民力不堪其皆入室總至凝聚而至也

上丁命樂正入學習吹去聲吹主樂聲而言

是月也大饗帝句嘗句犧牲告備于天子仲

大考祈也此月大饗報也饗嘗皆用犧牲仲秋已視全具至此則告備而後用焉

合諸侯制百縣為聲去聲來歲受朔日與諸侯所

稅於民輕重之法首職之數以遠近土地所

宜為度以給郊廟之事無有所私石梁王氏合諸侯

制百縣注云合諸侯制絕句不可從。劉氏曰合諸侯者總命諸侯之國也。制猶敕也。百縣諸侯所統之縣也。天子總命諸侯各敕百縣為來歲受朝日與稅法貢數各以道路遠近土地所宜為度以給上之事而不可有私也。言郊廟者舉其重也。蓋朔日與稅貢等事皆天子總命之諸侯而諸侯頒之百縣使奉行也。舊說秦建亥此月為歲終故行此數事者得之或疑是時秦未并天下未有諸侯百縣此仍是古制愚按呂不韋相秦十餘年此時已有必得天下之勢故大集羣儒損益先王之禮而作此書名曰春秋將欲為一代興王之典禮也。故其間亦多有未見與禮經合者。又按昭襄王之時封魏冉穰侯公子市宛侯理鄧侯則分封諸侯行王者事久矣。不韋作相時已滅東周君六國削甚秦已得天下大半故其立制欲如此也。其後從死始皇

并天下李斯作相盡廢先王之制而呂氏春秋亦無用矣。然其書也亦當時儒生學士有志者所為猶能彷彿古制故記禮者有焉。

是月也天子乃教於田獵以習五戎班馬政

教於田獵謂因獵而教之以戰陳之事習用弓矢及矛戈戟之五兵班布乘馬之政令其毛色之同異力之強弱各以類相從也。

命僕及七駟咸駕載旌旆授車以級整設于

屏外司徒摺扑北面誓之僕戎僕也天子馬有六種各一駟主

之并總主六駟者為七駟也皆以馬駕車又載於車之解龜蛇之旒既甲而授車于乘者以尊卑為等級各使其行行列句皆而設于軍門之屏外於是司徒揮扑于帶

於東前北面誓戒之此時六軍皆向南而陳也并即夏楚二物也周禮戎僕中大夫

人二

天子乃厲飾執弓挾好協矢以獵命主祠祭

禽乎四方天子戎服而嚴厲其威武之飾親用弓矢以殺禽獸蓋奉祭之物

當親殺也儻竟則命典祀之官斥獵地所獲之獸祭於郊以報四方之神禽者獸之

通名也

是月也草木黃落乃伐薪為炭備禦寒也

蟻咸俯在內皆墜觀其戶窟垂頓也內穴之深處也墜塞

也

乃趣促獄刑毋留罪刑於罪相得即決之留而不決亦停時令

也

收祿秩之不當供去養去之不宜者收如漢

綏之收謂索之使還各依本律秩不當謂不應得而恩命濫賜之者也供養膳服

之具也責賤各有宜用不宜謂侈

是月也天子乃以犬嘗稻先薦寢廟季秋行

夏令則其國大水未中未

冬藏殃散貴無之藏為水所侵

民多斃求噫帝未土之氣所應也斃者氣窒於鼻發於口皆肺疾

以夏火克金
故病此也

行冬令則國多盜賊邊境不寧土地分裂

丑土之氣所
應也裂折也

行春令則暖風來至民氣解懈惰師與不居

辰土之氣所應也
不居不得止息也

孟冬之月日在尾昏危中旦七星帝尾在寅
析木之

次池七星
見季春

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音

羽律中應鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行

祭先賢

顓頊黑精之君玄冥水官之臣少皞
氏之子曰脩曰熙相代為水官左傳

云脩及熙為玄冥是也介甲也介蟲龜為
長水物也羽音屬水應鍾亥律長四寸二

十七分寸之二十水成數六鹹竹皆水屬
水受惡穢故有朽腐之氣也行者道路往

來之處冬陰往而陽來故祀行也春夏秋
皆祭先所勝冬當先心以中央祭心故但

邕獨斷曰行冬為大陰盛寒為水祀之於
行在廟門外之西較褻厚二尺廣

五尺輪四尺北面設主於較上

水始冰地始凍雉入大水為蜃虹藏不見現

此記亥月之候蜃蜃屬此亦飛物化潛物
也晉武庫中忽有雉雉張華曰此必蛇化
為雉也開說雉剛果有蛇蛇類書有言雉
與蛇交而生子子必為壞不皆然也然則

推之為蚤理或有之陰陽氣交而為虹此
時陰陽相乎辨故虹伏虹非有質而曰藏
亦言其氣
之下伏耳

天子居玄堂左个

北堂之西偏也

乘玄路駕鐵馬

鐵色馬

載玄旅衣黑衣

黑深而玄淺如朱深而赤淺也

服玄王食黍與蔬其器閑以奄

閑者中寬奄者上窄

是月也以立冬先立冬三日太史謁之天子

曰某日立冬盛德在水天子乃齊立冬之日

天子親帥三公九卿大夫以迎冬於北郊還

反賞死事恤孤寡

死事為國事而死也孤寡即死事者之妻子不言諸

侯與夏同

是月也命太史釁龜筮

占兆句審卦吉凶

馮氏曰釁龜筮者殺牲取血而塗龜與筮筮也古者器成而釁以血所以擇卻不祥

也占兆者玩龜書之辭文審卦者審易書之休咎皆所以豫明其理而待用也

而占兆筮筮而審卦吉凶太史之職也

是察阿黨則罪無有掩蔽

獄吏治獄寧無阿私必是正而省察

之庶幾犯罪者不至掩蔽其曲直也

是月也天子始裘

周禮季秋獻功裘至此月乃衣之也

命有司曰天氣上上騰地氣下降天地不通

閉塞而成冬不通則閉塞

命百官謹蓋藏命有司循行去聲積聚無有不

斂申嚴仲秋積聚之令

坏城郭戒門閭脩鍵塞閉慎管箛不補其缺專處也

郭欲其厚實故言坏門閭備禦非常故言

戒鎮鎮須也閉鎖筒也管箛鎖匙也鍵閉

固封疆備邊竟境完要塞先代謹關梁塞後

奚徑要塞邊城要害處也關境上門梁橋也後徑野獸往來之路也

飭喪紀辨衣裳審棺槨之厚薄望立龍之大

小高卑句厚薄之度貴賤之等級飭喪紀者

之紀律也即辨衣裳以下諸事是已上

下裳以布之精麤為親疎故曰辨亦謂龍

欽之衣數多寡也棺槨厚薄有貴賤之等

望有大小立龍有高卑皆不可踰越厚薄

之度主禮而言貴賤之等級主人而言故

總曰審禮而貴賤之等級主人而言故

是月也命工師效功陳祭器按度程母或作

為淫巧以蕩上心必功致緻為上物勒工名

以考其誠功有不當去聲必行其罪以窮其積

工師百工之長效呈也諸器皆成獨主祭
器祭器尊也度法也程式也淫巧指諸器
而言致竇為戕謂功力密鈔也一請如字
亦通勸刻也刻名於器以考工人之誠偽
也行猶治也窮其情者
究詰其詐偽之情也

是月也大飲烝烝因烝祭而與羣臣大為燕飲也舊說烝升也此乃饗禮升

性體於俎上謂之房烝未知是是否

天子乃祈來年于天宗大割祠于公社及門

閭臘先祖五祀去聲農以休息之天宗日月星辰也割

祠割牲以祭也社以上公配祭故云公社又祭及門閭之神也臘之言獵以田獵所獲之物而祭先祖及五祀之神故曰臘也又蔡邕云夏曰清祀殷曰嘉平周曰腊秦

曰臘然左傳言虞不臘是周亦名臘也勞農即周禮黨正屬民飲酒之禮也

天子乃命將帥講武習射御角力以仲冬大閱也

是月也乃命水虞漁師收水泉池澤之賦毋

或敢侵削衆庶兆民以為天子取怨于下其

有若此者行罪無赦水虞澤虞也漁師漁人

冬時收賦

孟冬行春令則凍閉不密地氣上上聲泄民多

流亡寅木之氣所泄也

行夏令則國多暴風方冬不寒蟄蟲復出火

之氣所損也

行秋令則雪霜不時小丘時起土地侵削

之氣所淫也

仲冬之月日在斗昏東辟壁中且軫中斗星

紀之次也

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音

羽律中黃鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行

祭先腎

黃鍾子律長九寸

冰益壯地始坼鶡旦不鳴虎始交

此記野旦之候

夜鳴求日之鳥也

天子居玄堂太廟乘玄路駕鐵驪載玄旂衣

黑衣服玄玉食黍與彘其器閑以奄

玄堂太廟北堂

當太室也

飭死事

誓戒六軍之士以戰陳當厲必死之志也

命有司曰土事毋作慎毋發蓋毋發室屋及

起大眾以固而閉

慎閉藏之令以安伏蟄之性也固堅也而猶其也周

禮仲冬教大閱此言母起大眾是誠呂氏之書矣

地氣沮泄是謂發天地之房諸蟄則死民

必疾疫又隨以喪命之曰暢月

沮者壞散之義因破壞而

宣泄故云沮泄也天地之閉因氣類猶房室之安藏人也若發散天地之所藏則諸

喪皆死是干犯陰陽之令疾疫必為民災喪禍隨之而見一說喪讀去聲謂民因避

疾疫而逃亡也暢月未詳舊說暢克也言所以不可發泄者以此月萬物皆克實於

內故也朱氏謂陽久屈而後伸故云暢月也未知孰是

是月也命奄尹申宮令審門閭謹房室必重

閉省婦事毋得淫雖有貴戚近習毋有不禁

奄尹羣奄之長也以其精氣奄閉故名闈人宮令宮中之政令也重閉內外皆閉也

戒省婦人之事務順陰靜也淫謂女功之過巧者貴戚天子之族姻近習其嬖幸者

乃命大酋擊秫稻必齊麴蘖必時湛大熾必

潔水泉必香陶器必良火齊大必得兼用六

物大酋監反古術之母有差二〇大酋酒官憾

材也必齊多寡中度也必時製造及時也湛瀆而滌之也熾熬也必潔無所汚也

必香無穢惡之氣也必良無罅漏之失也必得適生熟之宜也物事也六物謂必齊

以下六事差憾不中法式也

天子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉

冬令方中水德至盛故為民祈而祀之也

是月也農有不收藏積聚者馬牛畜獸有放

佚者取之不詰起吉切。取之不詰罪在不收斂也。

山林藪澤有能取蔬食田獵禽獸者野虞教

道之其有相侵奪者罪之不赦罪之不赦惡也。

是月也日短至陰陽爭諸生蕩短至短之極也陰陽之爭

與夏至同諸生者萬物之生機也蕩者動也。

君子齋戒處必掩身身欲寧去聲色禁著欲

安形性事欲靜以待陰陽之所定此皆與夏

謹之至者彼言止聲色而此言去彼言節者欲而此言禁蓋仲夏之陰猶微而此時

之陰猶盛陰微則盛陽未至於甚傷陰盛則微陽當在於善保故也。

芸始生荔挺出蚯蚓結麋角解水泉動此又

月之候芸與荔挺皆香草結猶解也繩鹿也水者天一之陽所生陽生而動言枯涸

者漸滋發也十二月惟子午之月皆再記其候者詳於陰陽之萌也。

日短至則伐木取竹箭陰盛則材成故伐而取之大日竹小日箭

是月也可以罷官之無事去器之無用者官

權宜而設器以權官而造皆暫焉之事此閉藏休息之時故可罷去。

塗闕廷門閭築囹圄此以助天地之閉藏也

仲冬行夏令則其國乃旱火氣乘之應於來年

氛霧宣冥

亦火氣所蒸

雷乃發聲

陰不能固陽也午火之氣所克也

行秋令則天時雨

去聲汁執

瓜瓠不成

雨雪雜下日汁

國有大兵

酉金之氣所淫也

行春令則蝗蟲為敗水泉咸竭

卯中大火之所主也

民多疥癘

卯木之氣所泄也

季冬之月日在婺女昏婁中旦氏中

女在子玄捋之

也次

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音

羽律中大呂其數六其味鹹其臭朽其祀行

祭先賢

大呂五律長八寸二寸四分三分寸之百四

鴈此鄉聲鵠始巢雉雛雞乳

去聲○此記五月之候

天子居玄堂右个乘玄路駕鐵驪載玄旂衣

黑衣服玄玉食黍與彘其器闕以奄

玄堂右个北堂

東偏也

命有司大難

那旁磔責

出土牛以送寒氣

春季

惟國家之難仲秋惟天子之難此則下及庶人又以陰氣極盛故云大難也旁磔謂

四方之門皆披磔其牲以攘除陰氣不但如季春之九門磔攘而已舊說此月日經

虛危司命二星在虛北司祿二星在司命
北此同危二星在司祿北司中二星在司危
南增墓四司之氣能為厲鬼將來或為災
厲故雜梁以攘除之事或然也出猶作也
月建丑丑為牛土能制水故特作土牛以
畢送寒
氣也

征鳥厲疾

征鳥厲疾者猛厲而迅疾也

乃卑山川之祀及帝之大臣

謂五帝之佐句芒祝融之屬也孟冬言祈天宗此或司中司命風師雨師之屬歟

是月也命漁師始漁天子親往乃堂富先薦

寢廟

獵而親殺為奉祭也則亦為薦先歟

冰方盛水澤腹堅命取水冰以入

冰之初凝惟水固而

已至此則徹上下皆凝故云腹堅腹猶內也歲冰正在此時故命取水冰入則陰事

之終也

令告民出五種

上聲命農計耦耕事脩耒耜具

田器

水入之後大寒將畏令典農之官告民出其所藏五穀之種計度耦耕之事耦

謂二人相偶也耒耜木為耒鋤木為耜今之耜以鐵為之田器藏其土之屬凡治田所用

耜也此皆豫備東作之事陽事之始也

命樂師大合吹

去聲而罷鄭氏曰歲將終與漢

以綴恩也王居明堂禮季冬命國為酒以合三族疏曰此用禮樂於族人最盛後

年季冬乃復如此作樂以一年頓停故云罷

乃命四監收秣薪柴以共供郊廟及百祀之

薪燎四監說見季夏秩常也謂有常數也大

燎而可析者謂之薪小而束者謂之柴薪燎之用也

是月也日窮于次月窮于紀星回于天數將

幾終歲且更始日窮于次者去年季冬次玄

會也去年季冬月與日相會於玄枵至此窮盡還次玄枵也紀窮盡還復會於玄枵也二十八宿隨天而行每日雖周天一匝而早晚不同至此月而復其故處與去年季冬早晚相似故云

回于天也幾近也以去年季冬至今年季冬三百五十四日未滿三百六十五日不

為正終故云幾於終也歲且更始者所謂終則有始也

專而農民母有所使而汝也在上者當專豈汝農之事母得徭役使

天子乃與公卿大夫共飭國典論時令以待

來歲之宜朱氏曰國典有常飭之以應來歲之變時令有序論之以防來歲之

差歲既更始故事亦有異宜者

乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以共供皇

天上帝社稷之饗列謂大小

乃命同姓之邦共寢廟之芻豢人本乎祖故

祖廟之牲使

禮記卷五

四三

禮記卷五

同姓諸侯供之

命宰歷卿大夫至于庶民土田之數而賦犧

牲以共山林名川之祀

歷者序次其多寡之數也

凡在天下九州之民者無不咸獻其力以共

皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀

禮有五經莫重

於祭故也

季冬行秋令則白露蚤降介蟲為妖四鄙入

保

畏介蟲為兵之象也戊土之氣所應

行春令則胎夭多傷

胎未生者夭方生者

國多固疾

固謂久而不差辰土之氣所應

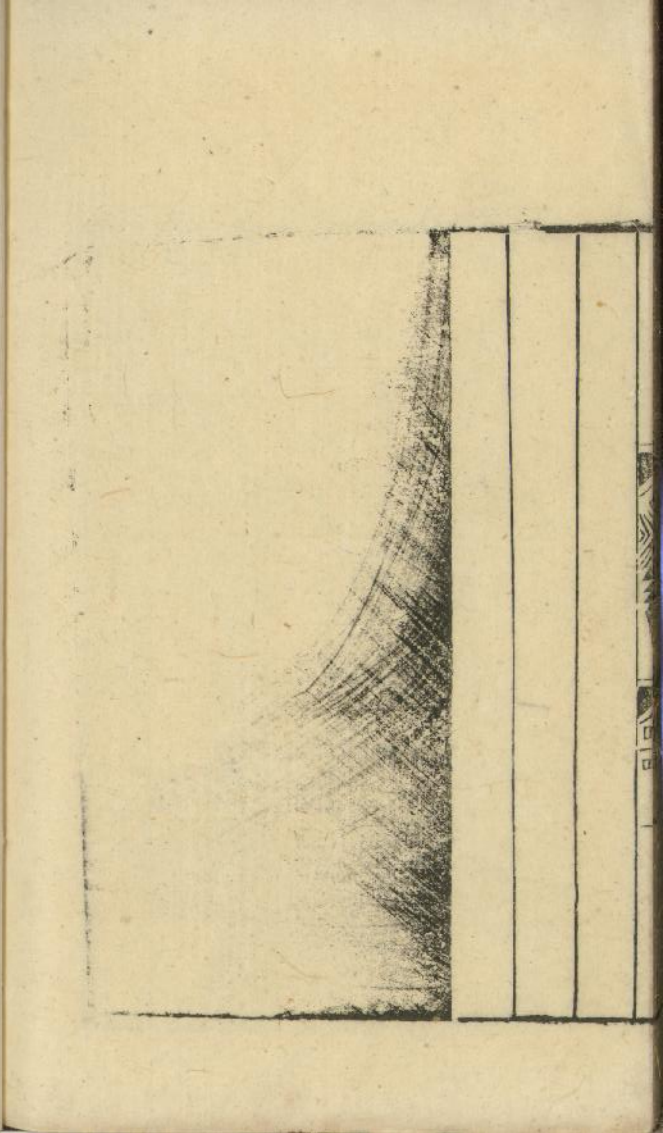
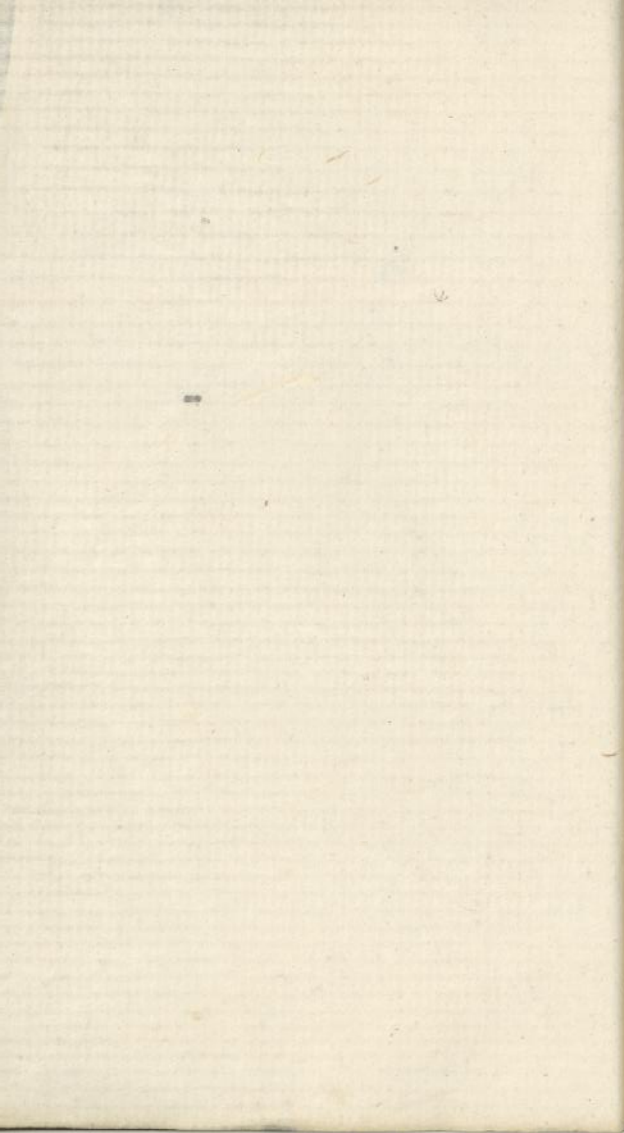
命之曰逆

以歲終而行歲始之令也

行夏令則水潦敗國時雪不降冰凍消釋火

水之令也未土之氣所應

禮記卷之五



禮記卷之六



陳澧集說

曾子問第七

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿

大夫士從禭圭北面於西階南大祝禪皮冕

執束帛升自西階盡等不升堂命母無哭

上卿之代主國事者也禪冕者天子諸侯
六服大裘為上其餘為禪服禪衣而著冕

等即階也

祝聲三聲告曰某之子生敢告升奠幣于殯

東几上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不

踊盡一哀反位遂朝奠小宰升舉幣祝爲意

者三以警動神聽乃告之也噫是歎恨之聲歎者欲其歎饗之義也某夫人之氏也

房中婦人也升舉幣舉而埋之兩階之間也

三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大

宗大祝皆裨冕少師奉去聲子以衰催祝先子

從去聲宰宗人從去聲入門哭者止子升自西階

殯前北面祝立于殯東南隅祝去聲三下同曰

某之子某從執事敢見反子拜稽顙哭祝

宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東

反位皆袒子踊房中亦踊三者三襲衰杖奠

出大宰命祝史以名徧告于五祀山川如初

如初告子生之位次也少師主養子之官奉子以衰以衰服承藉而二之也告曰夫

人某氏之子某從執事宰宗人等敢見子名則大宰所立也告訖捧子之人拜而稽

顙且哭凡踊三度爲一節如此者三故云三者三降東反位者堂上人皆從西階降

而反東在下者亦皆東而反其朝夕之哭泣也踊而襲衰杖成其爲子之禮也奠出

朝奠畢而出也

曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔子

曰大宰大宗從大祝而告于禩三月乃名于禩以名徧告及社稷宗廟山川告于禩告其主也此特神

主在殯宮因見禩而立其名故云乃名于禩也

孔子曰諸侯適天子必告于祖奠于禩冕而出視朝命祝史告于社稷宗廟山川乃命國

家五官而后行道而出告者五日而徧過是非禮也凡告用牲制幣反亦如之告于祖亦

于禩亦奠于祖也奠者奠幣為禮而告之也視朝聽事之後即徧告羣祀戒命五大

夫之職事使無突弛也諸侯有三卿五大夫道而出者祖祭道神而后出行也五祀

之行神則在宮內月令冬祀行是也喪禮毀宗躡行則行神之位在廟門外西方若祭道路之行神謂之較於城外委土為山之形伏牲其上祭告豐畢乘車轄之而遂行也其神曰鬯其牲天子大諸侯羊卿大夫酒脯而已長一丈八尺為制奠

諸侯相見必告于禩朝服而出視朝命祝史

告于五廟所過山川亦命國家五官道而出

反必親告于祖禩乃命祝史告至于前所告

者而後聽朝而入上章言冕而出視朝此言朝服而出視朝者按觀禮

侯氏禩冕今敬君欲豫習其禮故冕服以視朝諸侯相朝非君臣也故但朝服而已諸侯朝服玄冠緇衣素裳而聘禮云諸侯相聘皮弁服則相朝亦皮弁服矣天子以

皮弁服也朝服也謂之朝服也

曾子問曰並有喪如之何何先何後孔子曰

葬先輕而後重其奠也先重而後輕禮也自

啓及奠不奠行奠不哀次及葬奠而後辭於

殯宿遂脩葬事其虞也先重而後輕禮也

問同時有父母或祖父母之喪先後之次

如何孔子言葬則先母而後父奠則先父

而後母自從也從啓母殯之後及至葬

欲出之前惟設母啓殯之奠朝廟之奠及

祖奠遣奠而已不於殯宮為父設奠故云

自啓及葬不奠謂不奠父也次者大門外

之右平生待賓客之處極至此則孝子悲

哀極車暫停今為父喪在殯故行奠母之

時孝子不得為母伸哀於所次之處故極

車不暫停也及奠母而反即於父殯設奠

告語於賓以明日啓父殯之期賓出之後

孝子遂脩營奠父之事也葬是奪情之事

故先隆奠是奉養之事故先重也虞祭亦奠之類故亦先重

孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無

主婦可也宗子領宗男於外宗婦領宗女於

內禮不可缺故雖七十之年猶入

用妾然此謂大宗之無子或子幼者若

有子有婦可傳繼者則七十可不娶矣

曾子問曰將冠去聲子冠者至揖讓而入聞齊

衰大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪

則冠而不醴徹饌而掃去聲即位而哭如冠者

未至則廢

冠者賓與贊禮之人也此人已及

聞齊衰大功之喪何以處之夫子言若是

大廟在大門之內吉凶不可同禮也若

大廟在大門之外喪之內吉凶不可同禮也若

三加之後設體以禮新冠之人今值凶事

及三加而止不體也初欲迎賓之時體

位使淨潔更新乃即位而哭如賓與贊者

未至則廢也

如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功

之喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰

天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服

賜服於斯乎有冠醮無冠醴父沒而冠則已

冠掃去地而祭於禩已祭而見反伯父叔

父而後饗冠者未及期日在期日之前也

而加喪冠也此是孔子之言曾子又問他

日除喪之後不更改易而行吉冠之禮乎

孔子答云諸侯大夫有幼弱未冠者於廟

中賜冕服弁服其受賜者若君之命婦即

設奠告病服所賜之服矣於此之時惟有

獨禮受服之人也其禮如此安得有除喪

吹禮冠者蓋齊衰以下可因喪服而冠

衰不可說曰吉冠是吉時成人之服

冠是喪時成人之服謂之醮者酌而無酬

酢曰醴醴重而醴輕者醴是古之酒故為重醴之所以異於醴者三加之後總一醴之醴則母一加而行一體也

曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣孔

子曰聞之小祥者主人練祭而不旅奠酬於

賓賓弗舉禮也昔者魯昭公練而舉酬行旅

非禮也孝公大祥奠酬弗舉亦非禮也曾子問祭

而不行旅酬之禮何祭為然孔子言惟小祥練祭為然不旅者不旅酬也奠酬於賓

奠其酬爵於賓前也賓弗舉者賓不舉以旅也言此祭主人得致爵於賓賓不可舉

此爵而行旅酬此禮也大祥則可旅酬矣

孝公隱公之祖○朱子曰旅衆也酬導飲

也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

故逮及賤者使亦得以伸其敬也又曰主人酌以獻賓賓酢主人曰酢主人又自飲

而復飲賓曰酬主人自飲者是導賓使飲也但賓受之却不飲奠於席前至旅時亦

不舉又自別舉爵

曾子問曰大功之喪可以與去於饋奠之事

乎孔子曰豈大功耳自斬哀以下皆可禮也

曾子曰不以輕服而重相為去乎孔子曰非

此之謂也天子諸侯之喪斬哀者奠大夫齊

衰者奠士則朋友奠不足則取於大功以下

衰者奠士則朋友奠不足則取於大功以下

者不足則反之

有饋奠奠於賓也大夫朔望皆

執事者衆曾子問已有大功之喪可與他

人饋奠之事乎孔子將謂曾子問已有大

功之喪得為大功者饋奠否故答云豈但

大為者斬衰以下皆可禮也言身有斬衰

與其饋奠孔子是據所為者齊衰皆可

不問此肯將謂言他人乃曰不太輕已之

服而重於相為乎孔子乃答云非此為他

人之謂也謂於所為服者也此喪奠主人

以悲哀不暇執事故不親奠天子諸侯之

喪諸臣皆斬衰故云斬衰者奠大夫則兄

弟之服齊衰者奠士不以齊衰者奠避夫

夫也故朋友奠人不充數則取大功以下

者反取前人取大功以上也○疏曰反之

執事者充之

曾子問曰小功可以與於祭乎孔子曰何必
小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以
輕喪而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭也
不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不
足則取於兄弟大功以下者大肯與上章同

曾子問曰相識有喪服可以與於祭乎孔子

曰緦不祭又何助於人所知識之人有祭事

為之執事否夫子言已有緦麻之服服可以助

則是震與
卒哭之祭

輕者也尚不得自祭已之宗廟何得助他

祭文

曾子問曰廢喪服可以與於饋奠之事乎孔

子曰說脫衰與奠非禮也以擯相去可也廢

除也饋奠在殯之奠也不問吉祭而問喪奠曾子之意謂方除喪非決不可與吉禮款可與饋奠也夫子言方說衰即與奠是忘哀太速故言非禮也擯相事輕亦或可耳

曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死

則如之何孔子曰婿使人弔如婿之父母死

則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父

母不在則稱伯父世母婿已葬婿之伯父致

命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄

弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮也婿免

喪女之父母使人請婿弗取而後嫁之禮

也
有吉日者期日已定也彼是父喪則此稱
之父母或在彼是母喪則此稱母之名用
伯父母則用叔父母名可知婿雖已葬其
親而喪期尚遠不欲使彼女失嘉禮之時
故使人致命尚遠之別嫁他人某之子此某
字是伯父之名不得嗣為兄弟者言繼此
不得為夫婦也夫婦同寺有兄弟之義亦
親之之辭不曰夫婦者未成昏禮也使其
致命此某字是使者之名致如致仕之致

謂致還其許昏之命也。女氏雖許諾而不
敢以女嫁於他人禮也。及婿祥禫之後女
之父母使人請婿成昏婿終守前說
而不取而后此女嫁於他族禮也。

女之父母死婿亦如之。女之父母死女之伯

命男子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致
使人請女家不許
婿然後別娶也

曾子問曰親迎去聲女在塗而婿之父母死如

之何孔子曰女改服布深衣縞總以趨喪女

在塗而女之父母死則女友嫁服士妻深衣
大夫妻展衣鄉

妻深衣改服更其嫁服也衣與裳相連而
前後深遂故曰深衣縞生白絹也總束髮

也長八寸布為深衣縞為總婦人始喪未
成服之服也故服此以奔舅姑之喪女子
在室為父三年父卒亦為母二年已嫁則
期今既在塗非在室矣則止用奔喪之禮
而服期改服亦
布深衣縞總也

如婿親迎女未至而有齊衰大功之喪則如

之何孔子曰男不入改服於外次女入改服

於內次然後即位而哭魯子問曰除喪則不

復昏禮乎孔子曰祭過時不祭禮也又何反

於初此齊衰大功之喪謂婿家也改服改其
謂親迎之服而服深衣於門外之次也女

也此特問齊衰大功之喪者以小功及總

輕不廢昏禮畢乃哭耳若女家有齊衰大功之喪女亦不反歸也曾子又問除喪之後豈不復更為昏禮乎孔子言祭重而昏輕重者過時尚廢輕者豈可復行乎然此亦止謂四時常祭耳禘裕大祭過時猶追也

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離去聲也

取婦之家三日不舉樂思嗣親也三月而

廟見反形句稱來婦也擇日而祭於禰成婦之

義也思相離則不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無感傷故不舉樂此昏禮所以不

賀也成昏而舅姑存者明日婦見舅姑若舅姑已歿則成昏三月乃見於廟祝辭告

神曰其氏來婦來婦言來為婦也蓋選擇吉日而行此禮廟見祭禰即是一事非見

廟之後更擇日而祭也成婦之義者成盥饋之禮之義也

曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰

不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲扶畏反不

次歸葬子女氏之黨宗未成婦也不遷於祖不次歸葬子女氏之黨宗未成婦也

朝於齊之祖廟也不祔於皇姑以未廟見故主不得祔姑之廟也齊衰期但不杖不草屨不別處衰次耳

女之父母自降服大功

曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔

子曰齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之

若夫死女以斬衰往弔既葬而除也

曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與平孔子

曰天無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上

未知其為禮也二孤二主當特言之曾子疑其非禮故問夫子言天猶不

得有二日土猶不得有二王嘗禘郊社祭之重者各有所尊不可混并而祭之喪可得有二孤廟可得有二主乎非禮明矣

昔者齊桓公亟器舉兵作偽主以行及反箴

諸祖廟廟有二主自桓公始也師行而載遷廟之主于齊

喪之二孤則昔者衛靈公適魯遭季桓子之

車示有所尊奉也既作偽主又減於廟是二失矣

喪衛君請弔哀公辭不得命公為主客入弔

康子立於門右北面公揖讓升自東階西鄉

客升自西階弔公拜興哭康子拜稽顙於位

有司弗辯也今之二孤自季康子之過也國

弔鄰國之臣尊卑不特衛君弔而哀公為主禮也禮大夫既殯而君來弔于門右

北面哭拜稽顙今既哀公為主則拜實康子但當哭踊而已乃拜而稽顙於位是

二孤矣當時有司不能論而正之遂至循襲為常變禮之失由於康子上章言自桓

公始此不言始而言過者孔子康子同時也靈公先桓子卒經訛為靈公實出公也

曾子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子

曰天子巡守去聲以遷廟主行載于齊側皆車

言必有尊也今也取七廟之主以行則失之

矣迂廟主謂新祧廟之主也齊車金路也又名曰公禰

當七廟五廟無虛主虛主者惟天子崩諸侯

薨與去其國與禘祭於祖為無主耳吾聞諸

老聃貪曰天子崩國君薨則祝取群廟之主

而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其

廟崩薨而群主皆聚祖廟以喪三年不祭且象生者為凶事而聚集也二馮氏曰鄭注

老聃右壽考者之稱石梁先生曰此老聃非作五千言者

君去其國太宰取群廟之主以從去聲禮也去

而群廟之主皆行不敢弃其先祖也

禘祭於祖則祝迎四廟之主主出廟入廟必

蹕老聃云諸侯五廟禘祭則迎高曾祖禰入太祖之廟主出入而蹕止行人不

欲其清也

曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰

主命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必

以幣帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車

以行每舍去聲奠焉而後就舍反必告設奠卒

欽幣玉歲諸兩階之間乃出蓋貴命也既以幣玉

告于祖廟則奉此幣玉循奉祖宗之命也故曰主命每舍必奠神之也反則設奠以

告而埋藏之不敢褻也

子游問曰喪平慈母如母禮與孔子曰非禮

也古者男子外有傳內有慈母君命所使教

子也何服之有妾之無子者養妾子之無母者謂之慈母然天子諸侯不

為庶母罪大夫妾子父在為其母大功士之妾子父在為其母期是與已母同也何

服之有謂天子諸侯也故下文舉國君之事添之

昔者魯昭公少去喪去其母有慈母良及其

死也公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮

慈母無服今也君為去之服是逆古之禮而

亂國法也若終行之則有司將書之以遺平

後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕

君公弗忍也遂練冠以喪慈母喪慈母自魯

昭公始也良善也古者周以前也天子諸侯

春秋有以小君之禮服之者以子貴而仲也然必適小君沒若適小君在則其母厭

故練冠也此言練冠以燕君謂庶子之為王者為其母耳

魯子問曰諸侯旅見死甸天子入門不得終

禮廢者幾上孔子曰四請問之曰大廟火日

食后之喪雨露服失容則廢如諸侯皆在而

日食則從天子救日各以其方色與其兵大

廟火則從天子救火不以方色與兵旅聚也

色也東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘放此東方用戟南方矛西方弩北方楯中央

故日食是陰侵陽故正五行之方色以厭勝之救火不闕此義也

曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢

者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日

食后夫人之喪雨露服失容則廢大廟本國

夫人小君也

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簞蠶既

陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢音禘宗廟之祭

曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之

何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢接

也東疾之義此言宗廟之祭遇此變異則減畧前文務在速甲無迎尸於與及迎尸

入坐等禮矣

天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭

也尸入三飯上聲不侑又音以办不酢而已矣

自啓至于反哭五祀之祭不行已葬而祭祝

畢獻而已天子諸侯之祭禮亡不可聞其詳矣先儒以大夫士祭禮推之士祭

飯九飯大夫祭尸十一飯則知諸侯十三

喪又廢其祭若當祭之時而天子崩則止

而不行俟殯訖乃祭然其禮則殺矣侑勸

也尸入迎尸而入坐也三飯不侑者尸三

飯告飽則止祝更不勸伯其食使滿足當

禮之數也醕食畢而以酒勸尸也說見曲

禮又言自啓殯往葬及葬畢反哭其門

飲卒爵主人又酌獻佐食今云醕不酢者無

飲畢主人以下等禮也此是言殯後祭五祀

之禮又言自啓殯往葬及葬畢反哭其門

亦不祭五祀直待葬後乃祭其禮又不同

蓋葬後哀漸殺漸向吉故祝侑尸食至十

五飯攝主醕尸尸飲卒爵而酢攝主攝主

飲畢酌而獻祝祝受而飲畢則止無獻佐

畢獻而已已止也

食以下之事故云祝

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子

崩后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢

自薨比界至于殯自啓至于反哭奉帥天子

比及也○曾子所問如此孔子曰廢又言

自薨至殯自啓至反哭皆帥循天子之禮

者謂諸侯既殯而祭社稷或五祀者亦如

天子殯後祭五祀之禮也其葬後而祭社

稷五祀者亦如天子葬後祭五祀之禮也

曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設不得成禮廢者幾上孔子曰九請問之曰天子

崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食

三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下

行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑醕不酢

而已矣大功酢而已矣小功緦室中之事而

已矣士之所以異者緦不祭所祭於死者無

服則祭此言大夫宗廟之祭外喪在大門之

功酢而已者大功服輕祭禮稍備十一飯

之後主人酌酒醕尸尸酢主人即止也室

中之事者凡尸在室之與祝在室中比廂

南面佐食在室中戶西北而但主人注婦

及賓獻尸及祝佐食等三人畢則止也若

平常之祭十一飯畢主人酌尸卒爵酢

主人主人獻祝及佐食畢次主婦獻尸

尸得賓長獻爵則止不舉蓋奠其爵于

滌之左也待致爵之後尸乃舉爵今以喪

服殺禮故止於賓之獻也士畢爵如妻之

緦服亦不祭所祭於死者無服謂如妻之

者與之無服則可祭也○今按致爵之禮

賓獻尸三爵而止尸止爵之後執事者為

主人設席于戶內主婦酌爵而致于主人

主人拜受爵以酌而酢執爵拜主人答拜

婦答拜受爵以酌而酢執爵拜主人答拜

主人降洗爵以酌而致于主人西面答拜

在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜

在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜

在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜

在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜

而更爵自酌以酢此所謂致爵也祭統曰酢必易爵詳見特牲饋食禮

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪

練不群立不旅行君子禮以飾情三年之喪

而弔哭不亦虛乎練小祥也旅衆也群立旅

於弔乎先王因人情而制孔隨其哀樂之情皆有以飾之宜衰經杖為至痛節也居

重喪而弔哭於人哀彼則忘吾親哀在親則弔為矯偽矣非虎而何曾子既聞夫子

此言矣而檀弓篇乃記其以喪可之齊衰而往哭於子張得非好事者為之辭歟

曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有

君服焉其餘之也如之何孔子曰有君喪服

於身不敢私服又何除焉於是乎有過時而

弗除也君之喪服除而后殷祭禮也君重親

斷恩也若君服在身忽遭親喪則不敢為親制服初死尚不得成服終可除服之

禮乎此所以雖過時而不除也敬祭盛祭也君服除乃得為親行二祥之祭以伸考

心以其禮大故曰殷也假如此月除君服即次月行小祥之祭又次月行大祥之祭

若親行大祥祭也然此皆謂適子主祭而後惟行大祥祭也

君官者若燕子居官而行君服適子在無依特行親喪之禮他日庶子雖除君服祭矣

曾子問曰父母之喪弗除可乎孔子曰先王

制禮過時弗舉禮也非弗能勿除也患其過

於制也故君子過時不祭禮也曾子之意以

除君服後猶得追祭二祥庶子仕者雖除

君服不復追祭是終身不除父母之喪矣

可乎孔子言先王制禮各有特節過時不

復追率禮也今不追除服者不是不能除

也患其喻越聖人之禮制也且如四時之

祭當春祭時或以事故阻廢至夏則惟行

夏時之祭不復追補春祭矣故過時

不祭禮之常也惟禘祫大事則不然

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如

之何孔子曰歸居于家有殷事則之君所朝

夕否殷盛之事謂朔望及府新之奠也君

有此事則往適君所朝夕則不往哭

曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔子

曰歸哭而反送君啓啓殯也歸哭哭謂喪也

此二節皆對言君親之喪若臣有父母之

喪既殯而後有君喪則歸君所父母喪有

殷事則來歸家朝夕亦恒在君所也若父

母之喪既啓而有君之喪則亦往哭於君

所而反送父母之喪也下文君未殯而臣

有父母之喪亦與父母之喪未殯而有君

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子

曰歸殯反于君所有殷事則歸朝夕否大夫

室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事

亦之君所朝夕否室老家人相之長也室老君子

所設事之特或朝夕恒在君所親喪朝

夕之奠有缺然奠不可廢也大夫尊故使

室老攝行其事士甲則子孫攝也內子卿

大夫之適妻也為夫之君如為舅姑服齊

衰故設事亦之君所

賤不誅貴勿不誅長禮也唯天子稱天以誅

之諸侯相誅非禮也誅之為言累也累舉其

誅以稱之也稱天以誅之者天子之尊無

二惟天在其上故假天以稱之也入君之

事多稱天不獨誅也

曾子問曰君出疆以三年之戒以柈柈從去

君薨其入如之何孔子曰共供殯服則子麻

弁經疏衰菲扶畏杖入自闕升自西階如小

歛則子免問而從柈入自門升自阼階君大

夫士一節也曾子問國君以事出疆必為三

以親身之棺隨行憲或死於外也若死於

外則入之禮如何孔子言於將大歛之後

主人從柈而歸則其國有可供主人君時

所署之服謂布深衣直經帶垂也此時

主人從柈在路未成服惟着麻弁經疏衰

而薦屨且杖也麻弁布弁也布弁之上加

環經也柈入之時毀殯宮門而遷柈而入

其處空缺故謂之闕非門闕之闕也升自

而階者以柈從外來有似賓客故就客階

而升也如小歛而歸則子首不麻弁身不

疏衰惟首著免布身著布深衣也入自門
升自作階者以親未及在棺猶以事生之禮
事之也凡君與大夫及士之卒於外
者其禮皆一等無異制故云一節也

曾子問曰君之喪既引去而歸父母之喪如之

何孔子曰遂既封變而歸不俟子遂送送君

而歸下棺即歸也不俟子不待孝子返而已先返也

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之

何孔子曰遂既封變改服而往遂上送親

改服而往者雅記云非從柩與及哭無免於桓此時孝子首著免乃去兒而括髮徒

晝布深衣而往不敢以私喪之服喪君也

曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如

之何孔子曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝

子其為去介子其薦其常事士特牲大夫火

庶子既為大夫當用上牲然必往就宗子

家而祭者以廟在宗子家也孝子宗子也

介子庶子也不曰庶而曰介者庶子卑賤

若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭也

祝曰孝子其使介子其執其常事攝主不厭

祭不旅不假不綏虛規祭不配介子非常主

攝主其禮畧於宗子者有五焉若以祭禮
先後之次言之當云不配不緦祭不假不
旅不厭祭今倒言之者舊說攝主非正故
逆陳以見義亦或記之者舊與今悖次釋
曰孝孫某來日亥用爵歲事于皇祖伯某
某以某妃配禮也言游歲事于皇祖伯某
官不以其妃配也言游歲事于皇祖伯某
作隋滅殷之各也尸與主人俱有隋祭主
人咸黍稷牢肉而祭之於豆間尸則取
及黍稷肺而祭於豆間所謂隋祭也今尸
目隋祭主人是攝主故不隋祭也不假者
假字當作假福慶之辭也尸十一飯訖主
人酌尸尸酢主人畢命祝嘏于主人曰皇
尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女
孝孫使女受祿于天宜孫千日眉壽萬年
勿替引之主人再拜稽首今亦以避正主

故不假也不旅不旅酬也詳見前章不厭
祭者厭是饜厭之義謂神之歆享也厭有
陰有陽陰厭者迎尸之前祝酌奠訖為主
人釋辭於神勉其歆享此時在室與陰靜
之處故云陰厭也陽厭者尸謬之後左食
獻尸之薦迎設於西北隅得尸明白之處
故曰陽厭制禮之意不知神之所在於彼
乎於此乎皆庶幾其亨之而厭餼也此言
不厭祭不為陽厭也
以先後之次知之

布奠於賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓曰

宗兄宗弟宗子在他國使其辭時賓在兩廂

東面主人布此奠爵於賓俎之北賓坐取
此爵而奠於俎之南不舉之以酬兄弟此
即不旅之事若宗子主祭則凡助祭之賓
各歸之以俎肉今攝主故不歸俎肉於賓

也非但祭不備禮其將祭之初告賓之辭亦異曰宗兄宗弟宗子在他國不得親祭故使其執其常事使其告也故云使其辭宗兄宗弟者於此攝主為兄或為弟也若尊卑不等或是祖父之列或是子孫之列則但謂之宗子矣

曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為壇以時祭若宗子死告於墓而後祭於家宗子死稱名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義故誣於祭也宗子無罪而去國則廟主隨行矣若

有罪去國廟雖有庶子卑賤無爵不得於廟行祭禮但當祭之時即望墓為壇以祭也若宗子死則庶子告於墓而後祭於其家亦不敢稱孝子其但稱子其而已又非有爵者稱介子某之比也身歿而已者庶子身死其子則庶子之適子祭祿之時可稱孝也子游之門人有庶子祭者皆用此禮是順古義也今世俗庶子之祭者不能先求古人制禮之義而孝意行之祇見其誣問而已

曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也曾子之意疑立尸而祭無

益死者故問祭時必合有尸乎若厭祭亦可乎蓋祭初陰厭尸猶未入祭終而陽厭在尸既起之後是厭祭無尸也孔子言成人威儀具滿必有尸以象神之威儀所以穆之位也取於同姓亦謂孫之等列也祭殤者不立尸而厭祭以其年幼少未能有成人之威儀不足可象故不立尸也若能祭成人而無尸是以殤待之矣

孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔備祭何謂陰厭陽厭孔子曰宗子為殤而死庶子弗為後也其吉祭特牲祭殤不舉無所祈俎無玄酒不告利成是謂陰厭孔子言祭殤之禮有厭於

出陰者有厭於陽明者蓋過殤則陰厭於祭之始無廟則陽厭於祭之終非燕之心曾子不悟其指乃問云祭殤之禮容而不可備何以始末一祭之間有此兩厭也孔子言雖是宗子死在殤之年無此兩厭也孔子之意不得代為之後其族人中者與之為兄弟者代之而主其祭之禮其卒哭成事以後為吉祭祭殤本用特牲今亦從成人之禮用特牲者以其為宗子故也祭有尸則佐食舉肺脊以授尸祭而食之今無尸故不宰肺脊也凡尸食之餘歸之尸所破也主人破尸而設此俎今無所俎以無尸故也玄酒水也太古無酒之時以水行禮後王祭則設之重古道也今祭殤禮累故無玄酒也不吉利成者利簡養也謂共養之禮已成也常祭主人事尸禮畢出立尸外則祝東而告利成遂導尸以出今亦以無尸廢此禮是謂陰厭云者以其在

祖廟之製陰暗之處厭之也

几殤與無後者祭於宗子之家當墨之白尊

于東房是謂陽厭几殤非宗子之殤也無後者謂燕子之無子孫者也

此二者若是宗子大功內親則於宗子家祖廟祭之必當室中而此隅得戶之明白處其尊則設于東房是謂陽厭也

房是謂陽厭也

曾子問曰葬引去至于壙古鄧反日有食之則

有變乎且否乎孔子曰昔者吾從老聃貪

助葬於巷黨及壙日有食之老聃曰立止柩

就道右止哭以聽變既明反而後行曰禮也

反葬而立問之曰夫柩不可以反者也日有

食之不知其已之遲數速則豈如行哉老聃

曰諸侯朝天子見日而行逮日而舍去奠大

夫使去見日而行逮日而舍夫柩不蚤出不

莫暮宿見星而行者唯罪人與奔父母之喪

者乎日有食之安知其不見星也且君子行

禮不以人之親反患吾聞諸老聃云道

也有變上常禮乎且不乎不變常禮乎柩

北向而出道右則道之東也聽變聽日食

之變動也明反日光復常也舍奠晚止舍

而設奠於行主也安知其不見星謂日食

既而星見則昏暗中恐有姦慝也疢病也
不以人之親疢患謂不可使人之親病也
患也

曾子問曰為去聲君使去聲而卒於舍禮曰公館

復私館不復凡所使之國有司所授舍則公

館已何謂私館不復也孔子曰善乎問之也

自卿大夫士之家曰私館公館與公所為曰

公館公館復此之謂也復死而招魂復魄也

也與及也公所為謂公命所命停柩之處即

是卿大夫之館但有公命故謂之公館也

一作說離宮別館也

欽於宮中史佚曰吾敢乎哉召公言於周公

周公曰豈不可史佚行之下殤用棺衣棺自

史佚始也史佚周初良史也墓遠不葬於園也言於周公言猶問也周公曰豈

不可者謂何為不可也召公述周公之言告佚佚於是用棺衣而棺歛於宮中是此禮之變始於史佚也

舊註以豈為句者非

魯子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有

齊衰內喪則如之何孔子曰出舍去於公館

以待事禮也受宿受君命而宿齊戒也齊衰內喪大門內齊衰服之喪也待

事待祭事畢然後歸哭也

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必

式必有前驅尸服死者之上服今為君尸而弁冕者弁士之爵弁也以君之

先世或有為大夫士者故尸亦當弁或冕也出而卿大夫士遇之則下車尸式以答

之必有前驅者尸出則先驅辟開行人也

子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無辟避

也者禮與初有司與孔子曰夏后氏三年之

喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子

不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎無辟謂君

使則行無敢辭辟也此禮當然執抑當初有司逼遣之款夏之禮親喪既殯即致還

其事於君故禮則葬後乃致其事君子指人君也臣遭父母之喪而君許其致事是不奪人喪親之心也雖若有命而不忍違離喪次是不可奪其喪親之孝也

子夏曰金革之事無辟避也者非與孔子曰

吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有為去為之

也今以三年之喪從其利者吾弗知也魯公卒哭

而從金革之事以徐戎之難東刻不開不得已而征之是有為為之也今人居三年

之喪而用兵以遂攻取之利者吾不知其為何權也蓋甚非之之辭一說利為例言

無故而以三年之喪從伯禽之例以用兵者甚非也

文王世子第八

文王之為世子朝於王季日三鷄初鳴而衣

去聲服至於寢門外問內豎樹之御者曰今日

安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至

亦如之及莫暮又至亦如之內豎內庭之小臣御是直日者

世子朝夕毋惜朝夕二體今文王日三聖人過人之行也

其有不安節則內豎以告文王文王色憂行

不能正履王季復膳然後亦復初食上上必

在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰未有

原應曰諾然後退不安前謂有疾不能循其起居飲食之常時也食上

進膳於親也任察也食下食畢而徹也問
所膳問所食之多寡也未猶勿也原再也
謂所食之餘
不可再進也

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王

不說脫冠帶而養去聲文王一飯上聲亦一飯文

王再飯亦再飯旬有二日乃間不致有加不

所行也。疏曰病重之時病回在身無少
間空隙病今既損不恒在身其間有空際
故謂病瘳
為間也

文王謂武王曰女汝何夢矣武王對曰夢帝

與我九齡文王曰女以為何也武王曰西方有

九國焉君王其終撫諸文王曰非也古者謂

年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文

王九十七乃終武王九十三而終文王疾瘳

乃得安寢故問其何夢武王對云夢天帝
言與我九齡齡字從齒齒之異名也故言
年齒又言年齒其義一也大戴禮云男八
月生齒八歲而齒齒是人壽之數也然數
之斷短稟氣於有生之初文王雖愛其子
豈能減已之年而益之哉好事者為之辭
而不究其理讀記者信
其說而莫之敢議也

成王幼不能泣詐周公相去聲踐詐而治抗世

子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼

之道也成王有過則撻伯禽所以示成王世

子之道也文王之為世子也石梁王氏曰文

為天子而未能行也成王幼弱雖已泄未在天位亦言其難已在位與未在同也

故周公以冢宰攝政相幼成王踐履其臨

阼之事而治天下以幼尊位而不知

父子君臣長幼之道何以治天下哉故周

公宰世子事君親長上之法以教伯禽使

日夕與成王遊處俾其有所視效也其或

成王出入起居之間有愆于禮法者則撻

伯禽以責其不能盡事君之道所以警教

成王而示之以為世子之道也然伯禽所

行即文王所行世子之道文王所行乃諸

侯世子之禮故曰文王之為世子

也言伯禽所行非王世子之禮也

凡學皆音效世子及學士必時春夏學于戈

秋冬學羽籥皆於東序率教也十即王制所

於學之士也必時四時各有所教也于盾

也捍兵雜之器也句亂也羽翟雜之羽

也籥笛之屬也四物皆舞者所執于戈為

武舞故於陽氣發動之時教之示有事也

羽籥為文舞故於陰氣凝寂之時教之示安靜也東序大學也

師丞贊之胥鼓南四人皆樂官之屬贊相物

之樂也東夷之樂曰昧南夷之樂曰南夷

夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁明堂位又

云任南蠻之樂也周禮旄人教國子南夷

樂之時大胥則擊鼓以節其音曲故云胥

鼓南也先王作樂至矣盛矣而簡以遠方
蠻夷之樂教人者所以示輿圖之無外異
類之咸實奏之宗廟之中後其盛也
獨舉南樂則餘三方皆教習可知

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學如禮執禮者

詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上

庠誦口誦歌樂之篇章也弦以琴瑟播被詩

章之音節也皆大師詔教之瞽宗設率名
上庠虞學名周有天下
燕立虞夏殷周之學也

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之

於東序祭是一事養老乞言是一事合語是

老之禮之時因乞善言之可行者於此老
人也合語謂祭及養老與御射卿飲大射

燕射之禮至旅酬之時皆得言說先王之
法合會義理而相告語也其間各有威儀
容前皆須小樂正詔
教之於東序之中

大樂正學效舞干戚語說如命乞言皆大樂

正授數大司成論說在東序教世子及士以

舞干戚之容節及合語之說與乞言之禮
此三者皆大樂正授之以說與乞言之禮
大司成之官於東序而論說此受
教者義理之淺深才能之優劣也

凡侍坐於大司成者遠近問平三席可以問

終則負牆列事未盡不問席廣三尺三寸三

謂函丈也相對遠近如此取其便於咨問
問終則却就後席背負牆壁而坐以避後

來問事之人其問事之時尊者有教而已
猶未達則必待其言盡然後更問若陳列
未竟則不敢先問以
參錯尊者之言也

凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之官掌

書禮祭之官也若春誦夏弦則太師釋奠

教干戈則小樂正及樂師釋奠也秋卒禮

冬讀書則其官亦如之釋奠者但奠置所

祭之物而已無尸無食飲酬酢等事所以

若此者以其主於行禮非報功也

先師謂前代明習此事之師也

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必

以幣諸侯初受封天子命之教於是立卒所

先師四時之教常事耳故惟釋奠于先師

而不及先聖也行事謂行釋奠之事必以

幣必奠幣為禮也始立學而行釋奠

之禮則用幣而時常奠不用幣也

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂

必遂養老凡行釋奠之禮必有合樂之事若

也常事合樂不行養老之禮惟大合樂之

時人君視學必養老也舊說合者謂若本

國無先聖先師則合祭鄰國之先聖先師

不合祭鄰國之先聖先師也未知其否

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以

事舉或以言揚曲藝昏誓之以待又語三而

一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠聲之

於成均以及取爵於上尊也

語于郊者論辨學士才能於知

學之中也有賢德者則錄取之有才能者則收歛之道德為先事功次之言語又次

之曲藝一曲之藝小技無事無言之屬

善戒謹也學士中或無德無事無言之可

取而有此曲藝之人欲投試考課者皆卻

之使退而講習所能以待後次再語之特

乃考評之也三而一有者謂此曲藝之人

舉說三事而一事有可善者乃進其等即

於其同等之中拔而升進之也然簡必使

其優劣也如此之人但止日之曰郊人非

俊選之比也以非士類故疎遠之成均五

帝大尊之名天子設四代之季上尊堂上

之酒尊也若天子飲酒於成均之學宮此

刻人雖賤亦得取爵於堂上之尊以相旅

勸焉所以榮之也人字之字均字皆句絕

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不

授器乃退償乎東序一獻無介語可也教世

子塗釁既畢即用幣于先聖先師以告此器

之成繼又釋菜以告此器之將用也凡祭

祀用樂舞者則授爵者以所執之器如于

戈用籥之類今此釋菜禮既不用舞故

不授舞器也諸侯有功德者亦得立異代

之學東序製制也與虞庠對東序在東

虞庠在西乃退償于東序者謂釋菜在虞

庠之中禮畢乃從虞庠而退償禮其實於

於禮亦可也此以上雖不專是教世子之

事然以教世子為主故以此句捻結上文

三字亦衍文

○石梁王氏曰

世

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文

脩內者消融其邪惡之蘊脩外者陶成其恭肅之儀禮之脩達於中樂之脩達於外所謂交錯於中也

成也釋此釋字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象禮樂之

教大全

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行去聲而審俞之大傅在前

少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也

養者長而成之謂審諭詳審言之使通

說也前後以行步言出入以居處言慎其身使之謹守其身也師保疑丞四輔也

說前疑後丞左輔右弼為四輔四輔與三公不必其全備唯擇其可稱職者惟其人

以上皆記文語言也語使能也一句是記者釋之之辭。朱子曰師保疑丞疑字曉

不得想正是有疑即問他之意

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而

國治君之謂也君子曰德此德是指世子之德世子之德有成則教道尊

嚴而無敢慢易者故凡居官守者皆以正自處官正而國治也子為君之謂也

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治杭世子法

於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺

其身有益於君則為之況于迂其身以善其

君乎周公優為之前言周公相踐阼而治此

踐阼之言皆記者之失也以世子之法教世子直道也今舉世子法於伯禽而教成

王是迂曲其事也人臣殺身為國猶尚為之今周公不過迂曲其身之所行以成君

之善宜乎優為之也○劉氏曰書蔡仲之命曰惟周公位冢宰正百工此言攝政踐

阼而治是以冢宰攝行踐阼之政非謂攝

居天子之位也孔子言周公舉世子法於

伯禽者非自教其子蓋示法以善成王也

再聞古人言為人臣者殺身而有益於君

猶且為之况止迂其身以善其君乎此大

人正已而物正之事周公大聖人也故優

是故知為天子然後可以為人父知為人臣

然後可以為人君知事人然後能使人成王

幼不能蒞阼以為世子則無為也是故杭世

子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知

謂衆人知父子君臣長幼之道也君我君
臨乎我也世子與同學之人議其不知
禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父
在之時常執謙卑不敢居人之前其禮嘗
如此也如此而衆知父子之道矣其二其
三皆此意孝之教之也語古語也樂正主
世子詩書之業父師主於成就其德行一
有書作一人謂世子也世子有人善則萬
正矣

周公踐阼石梁王氏曰此當為衍文。劉氏曰此四字說者以下文更端故著

此以結上文周公相踐阼之事然因其缺一相字遂啓明室位周公踐天子位之說

其後馴致新莽居攝篡漢之禍實此語基之

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛

明父子之義長幼之序庶子司馬之屬官正於公族為政於公族

也周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子是公卿大夫士之子則貳其父者也

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

內朝路寢之庭也言公族之人若朝見於公之內朝則立於西方而西向東尊者在此以次而南然旣均為同姓之臣則一以昭穆之長幼為序父兄雖賤必居上子弟

雖貴必處下也

其在外朝則以官司士為之外朝路寢門外

朝見於外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑為次序不序年齒也司士亦司馬之屬主為朝見

之位次者

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以

爵以官宗人之官掌禮以爵隨其爵之尊卑貴者在

前賤者右後也以官隨其官之職掌使各供其事也

其登餼獻受爵則以上嗣上也餼食尸之餘

也尸出宗人使嗣子及長兄弟升堂相對而後也以特牲禮次序言之洗時祝酌爵

解奠于劍南俟主人獻內兄弟畢長兄弟乃衆賓長為加爵之後宗人使嗣子飲嗣

南之奠爵嗣子盥而拜尸執此奠爵嗣子進受復位而拜尸答拜嗣子飲畢拜尸

洗而酌之以入獻尸拜而受嗣子答拜

所謂獻也無筭爵之後禮畢尸出乃餼此

三事者受爵在先獻次之餼最在後今言

餼獻受爵以重在餼故逆言之獻上嗣適子之長者為最上也此謂士禮大夫之嗣無此禮者避君也故少牢禮無嗣子舉奠之文

庶子治之雖有三命不踰父兄庶子治公族

雖有三命之貴而其位次不敢踰越無爵之父兄而居其上即上章所言臣有貴者

以齒也○疏曰若非內朝其餘會聚則一命齒于卿里謂一命尚卑若與鄉里長宿

漸食則猶計年也再命齒于父侯謂再命漸尊不復與卿里計年住官高在上但父

族為重猶計年為列也三命不齒謂三命大貴則亦不復與父族計年燕會則別席

獨坐在賓之東矣

其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公

族之喪亦如之以次主人

此謂君喪而庶子治其禮事大事喪

事也臣為君皆斬衰然衰制雖同而升數之多寡則各依本親庶子序列次則辨其本服之精麤使衰麤者在前衰精者在後非但公喪如此公族之內有相為服者亦然蓋亦是庶子序其精麤先後之次也亦次主人者謂雖有庶長父兄尊於主人亦必次於主人之下使主人在上為喪主也

若公與族燕則異姓為賓膳宰為主人公與

父兄齒族食世降一等

公與族人燕食亦庶子掌其禮族人雖眾

其初一人之身也豈可以賓客之道外之故以異姓一人為賓而使膳宰為主與之抗禮酬酢君尊而賓不敢敵也君雖尊而與父兄列位序尊卑之齒者篤親親之道

也族食與族人燕食也世降一等謂族人既有親疎則燕食亦隨世降殺也○疏曰假令本是齊衰一年四會食若大功則一年三會食小功則一年再會食總府則一年一會食是世降一等也

其在軍則守於公櫛

櫛常讀作此○公櫛謂遷主載在齊車隨公出行者也無子官既從在軍

故守衛此齊車之行主也

公若有出疆之政庶子以公族之無事者守

於公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室諸子

諸孫守下宮下室

上章專言出軍則此出疆之政蓋朝覲會同之事也

無事者謂不從行及無職守之人也公官總言公之宗廟官室也正室公族之為卿

大夫士者之適子也太廟太祖之廟也諸
父公之伯父叔父也宮以廟言室以居言
貴宮尊廟也貴室路寢也下
宮下室則是親廟與燕寢也

五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠去聲取去聲妻

必告死必赴練祥則告諸侯五廟始封之君

下親盡則逆遷此言五廟之孫是始封之君即五世祖故云祖廟未毀未毀未遷

也此孫雖無祿仕然冠昏必告于君死必赴練祥之祭必告者以其親未盡也

族之相為去聲也宜弔不弔宜免問不免有司

罰之至于贈芳鳳博附承贈舍去皆有正焉

則世而總服之謂也五世親盡祖免而已袒免說見前篇六世以徃弔而已矣當弔

而平當免而不免謂為發體故有司者
罰之所以肅禮教也賜以車馬賻以貨財
親疎各有正禮庶子官治之有司即庶子也

公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則織箴

剗之克亦告翰于甸人公族無宮刑殺器也

左傳室如懸磬皇氏云如縣樂器之磬也甸人掌郊野之官為之隱故不於市朝其

刑罪之當織刺剗割之持亦鞫讀刑法之書於甸人之官也美書每云鞫獄鞫盡也

能審罪狀令無餘蘊然後讀其所犯罪狀之書而刑之無宮刑者不絕其類也

獄成有司讞魚列于公其死罪則曰某之罪

在大辟

反婢亦

其刑罪則曰某之罪在小辟公

曰宥之有司又曰在辟公又曰宥之有司又

曰在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又

使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也

反命于公公素服不舉去聲之變如其倫之

喪無服親哭之

獄成謂所犯之事詎問已得而實也讞議刑也殺牲盛饌

曰舉素服不卒爲之變其常禮示憫惻也如其親疎之倫而不爲弟服者以不親牲

故也但居外不聽樂及賻贈之類仍依親疎之等耳親哭之者爲位于異姓之廟而

素服以哭之也天子諸侯絕旁親故知此言無服是不爲弟服

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父

子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵爲

位崇德也宗人授事以官尊賢也登餼受爵

以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重爲序

不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道

達矣其族食世降一等親親之殺反色介也戰

則守於公櫛孝愛之深也正室守太廟尊宗

室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟

守下室而讓道達矣

此以下覆前章庶子正公族以下諸事內親

謂親之故進之於內也明父子昭穆不可紊也體異姓體親異姓之臣也崇德德之尊者野必尊也尊賢阻賢者能任事也上嗣繼祖者也故為尊如之道服之輕重本於獨之親疎親疏之倫不可易奪也燕食主於親親以齒相序所以達孝弟之道也親親施於生者宜有降殺之等孝愛施於死者宜有深遠之思君臣之道以輕重言讓道則以貴賤言也

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無能也敬弔臨賻賻賵睦友之道也古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而衆鄉去聲方

矣

人君任官本無親疎之謂顯賢否何如耳視盡而賢亦必仕之今親未盡而已在庶人之列是以其無能收賤之也庶人有喪君必敬謹其弔臨賻賵之禮者是皆和睦友愛族人之道也鄉方所向之方謂皆知趨禮教也

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異姓之廟為去聲忝祖遠去聲之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無官刑不罰其類也正術猶言常法也公族之有罪者雖是君之親然亦公在五刑之例而不赦者是不以私親而干犯有司之正法也

所以然者以立法無二制當與百姓一體
斷決也與猶許也刑于甸師隱僻之處者
是不許國人見而謀度吾兄弟之過惡也
刑已當罪而猶私喪之者以骨肉之親雖
階刑罰無斷絕之理也受宮刑者絕生理
故謂之腐刑如木之朽腐無發生也此刑
不及公族不及前方
絕其生生之類耳

天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後

天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖

焉有司卒事反命天子視學之日初明之時

警揚衆聽使早至也凡物以初爲大未爲

小故以大斷爲初明也亦有司教詩書禮樂

之官也興舉無常節禮也卒事反

命謂釋奠事畢復命于天子也

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五

更平群老之席位焉天子視學在虞庠之中

庠而養老始謂始初立學之時也皆非始

立學則無夫莫先老之禮先老先世之爲

三老五更者也三老五更各一人群老無

定數蔡邕云更當爲叟三老三小五更五

人未知是否然皆年老有吏事

適饌省反醴養老之珍具遂發咏焉退脩

之以孝養夫也設席位畢天子親至陳饌之

具首具畢出迎三老五更將入明逐作樂

聲發其歌咏以進之老更既入即西階

下之位天子乃退而酌醴以

獻之是脩行孝養之道也

反登歌清廟既歌而詒以成之也言父子君

臣長幼之道合德音之致禮之大者也反反

老更受獻畢皆立於西階下東面今皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂

之歌畢至旅酬特談說善道以成就天子

養老之禮也其所言說者皆是講明父子

君臣長幼之道理集合青廟詩中所味文

王道德之音聲皆德之盛致禮之大者也

下管象舞大武大合眾以事達有神與有德

也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

下管象舞者堂下以管奏象舞之曲也舞大

武者庭中舞大武之舞也象是文王之舞

周頌維清乃象舞之樂歌武則大武之樂

歌也武頌言勝殷追劉維清不言征伐則

象武史非武舞矣註疏以文王武王之舞

皆名為象維清象舞為文王下管象為武

王其意蓋謂清廟與管象若皆為文王不

應有上下之別殊不知古樂歌者在上

竹在下凡以人歌者皆曰升歌亦曰登歌

以管奏樂器皆曰下管周禮大帥帥幹登歌

下管奏樂器皆曰下管周禮大帥帥幹登歌

人歌之自宜升象以管奏之自宜下凡樂

哉而已

有司告以樂闕王乃命公侯伯子男及群吏

曰及養老幼于東序終之以仁也闕終也此

諸侯及卿遂之吏皆與禮席天子使其反

國各行養老之禮是天子之仁恩始于一

處而終皆備及也。馮氏曰石梁先生於

此經塗去幼字今按疏有其義而鄭註無

養幼之文疑是

誰本儻入一字

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行

之以禮脩之以孝養法紀之以義終之以仁

是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也

古之君子舉大事必慎其終始而衆安得不

俞焉允悅命曰念終始典于學虞夏商周皆

後王養老亦皆記序前代之事也人道莫

大於孝第慮之以大者謂謀慮也孝弟之

迎肅之也考養獻禮也紀義既歌而語也

終仁令侯國行之也一事之中人皆知其

衆德之全備者以其慎終如始也如此則

衆安得不踰時乎養老之禮行於學

又因終始之義故引說命以結之也

世子之記曰朝夕至于大寢之門外問於內

豎曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃

有喜色其有不安節則內豎以告世子世子

色憂不滿容內豎言復初然後亦復初世子

古者世之禮節也。不滿容不能克其儀觀之美也。此節約言之。以見文王武王為世子之異於常人。也。文王朝王季日。此朝夕而已。文王行不能正履。此色晏而已。石梁王代曰。古世子之禮。七此。餘其記之一節。小戴以附篇末。

朝夕之食上

聲

世子必在視寒煖之節。食下

問所膳。蓋必知所進。以命膳宰。然後退。若內

賢言疾。則世子親齊。

測皆

玄而養。

去聲。蓋

知所進。必知親所食也。命膳宰。即篇首所命之言也。養疾者。衣齊玄之服。即齊時所著。玄冠。淄布衣裳。則貴

賤異事。謂之玄端服也。

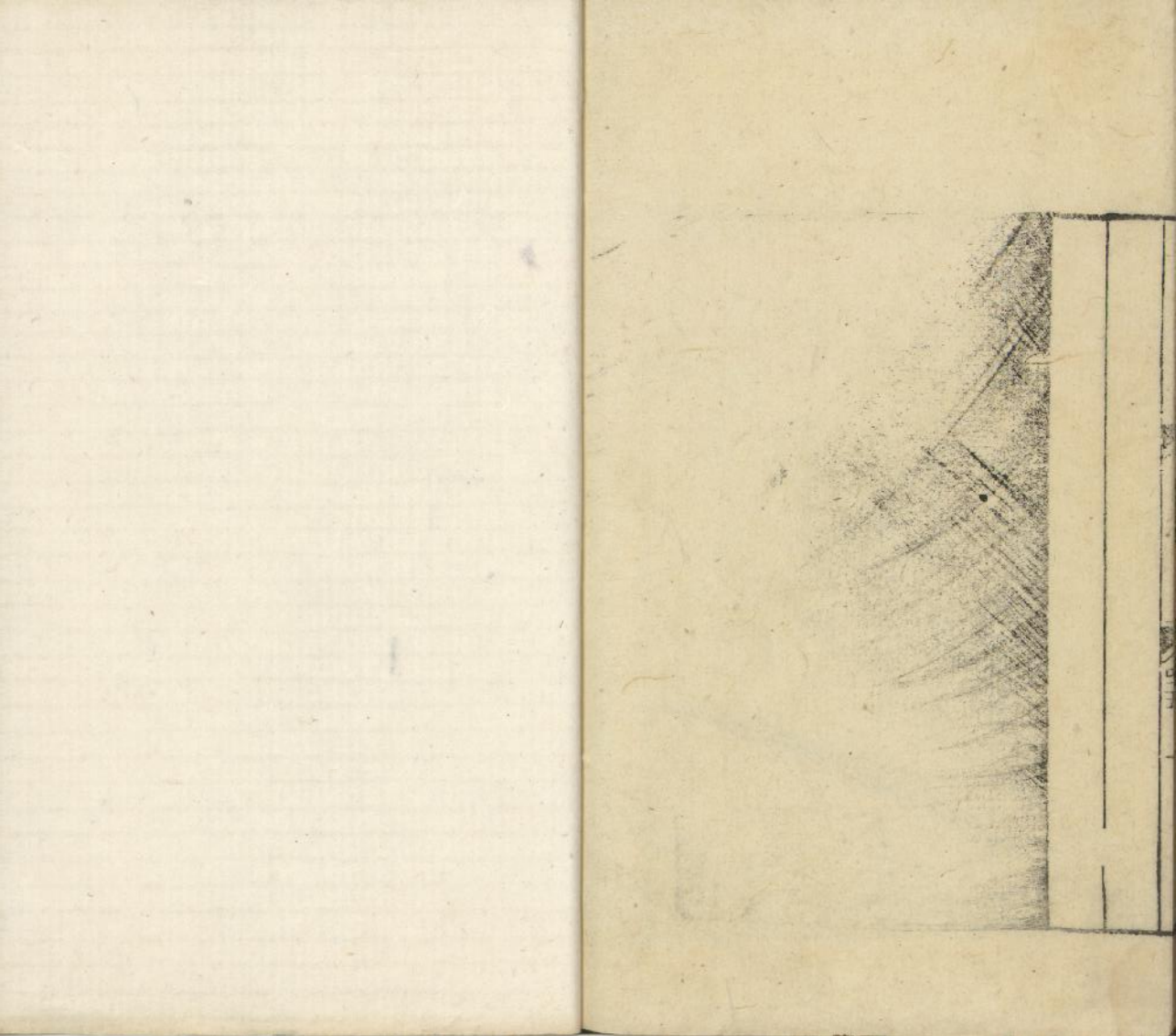
膳宰之饌。必敬視之。疾之藥。必親嘗之。嘗饌

善則世子亦能食。嘗饌。寡世子亦不能飽。以

至于復初。然後亦復初。

善猶多也。不能飽。以視武王之亦一亦兩

又異矣。此篇首言文王武王為世子之事。故篇終舉記之言以終之云。



禮記卷之七



陳皓集說

禮運第九

此篇記帝乙禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於

子游門人之所記則有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言也

昔者仲尼與於蜡

作賓事畢出游於觀

上喟

去號

然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃

在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三

代之英立未之逮也而有志焉

蜡禮詳見郊特牲論孔子

在魯與為密國蜡祭之賓畢中而遊息於觀止觀門間也兩觀在門之兩旁懸國家

典章之言於上以示人也。然漢聲也。所以嘆魯者或祭事之失禮或因循舊章而思古也。言區孔子弟子將也。問所以嘆之故。夫子言我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣所以得時行道之盛。我今雖未得及見此世之盛而有志於三代英賢之所為也。此亦變見周公之意。石梁氏曰。以五帝之世為大周以南湯文武成王周公為小。康有老氏意而謂者引以實之。且謂禮為忠信之薄。皆非儒者語。所謂孔子曰。記者為之辭也。

大道之行也。天下為公。選賢與能。講信脩睦。故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者

皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己。力惡其不出於身也，不必

夫問

女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己。力惡其不出於身也，不必

為。故外戶而不閉，是謂大同。天下為公，言不以私其子。授禹但有賢能，可選即授之矣。當時之人所講習者，誠信所脩為者，和菴是以親其親以及人之親。子其子以及人之子。使老者壯者幼者各得其所。窮之民無不有以養之。男則各有土，農工商之職分。女則得歸于良奧之家。貨財民生所資以為用者，若奔捐於地而不以時收貯，則廢棄而無用。所以惡其棄於地也。今但得有能收貯以資世用者，足矣。不必其擅利而私藏。

故外戶而不閉，是謂大同。天下為公，言不以私其子。授禹但有賢能，可選即授之矣。當時之人所講習者，誠信所脩為者，和菴是以親其親以及人之親。子其子以及人之子。使老者壯者幼者各得其所。窮之民無不有以養之。男則各有土，農工商之職分。女則得歸于良奧之家。貨財民生所資以為用者，若奔捐於地而不以時收貯，則廢棄而無用。所以惡其棄於地也。今但得有能收貯以資世用者，足矣。不必其擅利而私藏。

於已也世間之事未有不勞力而能成者
但人情多詐其則欲逸已而勞人不肯
盡力此所以成天下之患也今但得各
竭其力以共成天下之事足矣不必其用
力而獨營已事也風俗知此是以多邪之
謀閉塞而不興盜竊亂賊之事絕而不可
起容衣無虞外戶可以不閉豈非公道大
同之世乎一說外戶者戶設於外而閉之
也

今大道既隱天下為家各親其親各子其子
貨方為已大人世及以為禮城郭溝池以為
固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄
弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知

去
聲以功為已故謀用是作而兵由此起禹湯
文武成王周公由此其選去也此六君子者
未有不謹於禮者也以其著其義以考其信著
有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在
執勢者去上聲眾以為殃是謂小康天下為家

私家之物而傳子孫也大人天子諸侯也
父子相傳為世况弟相傳為及紀綱紀也
賢勇知以勇知為賢也逐鹿之戰有苗之
征兵非由後王起也謂兵由此起舉湯武
之事言之耳著明也考成也刑仁謂法則
仁愛之道講讓講說遜讓之道示民有常
言六君子謹禮而行著義以下五事示民
為常法也在執居王者之勢位也言為天

下之君而不以禮行此五事則天下之人
以為使民之注而共發然也此謂小人
安康之世不如大道大同之世也陳氏
曰禮家謂大上之世貴德其次務施報性
來故言大道為公之世不現規於禮禮乃
道德之衰忠信之薄大約出於老莊之見
非先聖
格言也

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮
先王以承天之道以治人之情故失之者死
得之者生詩曰相鼠有禮人而無禮人而
無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殺於
地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故

聖人以禮示之故天下國家可得而正也

於天地理之節文也殺效也效於地者效
山澤高卑之勢為上下之時也後章殺以
降命以下乃詳言之列於鬼神禮有五經
莫重於祭也喪祭以下八事人事之儀則
也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟
孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也
吾得夏時焉我欲觀夏道是故之宋而不足
徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以
是觀之

祀夏之後宋殿之後徵證也孔子言
我欲觀考夏放之道故適二國而求

之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃皆無可徵驗者僅於祀得夏時之書於宋得坤乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤乾謂歸藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏時之等列吾但以此二書觀之而比二代治天下之道豈可悉得而問乎論語曰文獻不足於也○石梁王氏曰以坤乾合周禮之歸藏且有魯論所不言者恐漢儒依倣為之誠如其說則夏小正之書與坤乾何足以致禮註訓致為成尤非近儒有反引此以紿魯論者謬甚中庸亦無是說大槩此段倣魯論為之者

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙瓦

尊而抔飲菁桴浮而土鼓猶若可以致其

敬於鬼神潘忝以黍米加於燒石之上播之使熟也押豚桴折豚肉加於燒石

之上而熟之也汗尊掘地為汗坎以盛水也抔以手掘而飲之也菁桴搏土塊為擊鼓之椎也土鼓築土為鼓也上古人心無偽雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神也

及其死也升屋而號呼告曰皋某復然後飯

土腥而苴苴於孰故天望而地藏也體魄則

降知氣在上故死者北首去生者南鄉去

皆從其初所以升屋者以氣之在上也舉

此竟令其復合體魄如是而不生乃行死

事飯腥者用上古未有火化之法以生稻米為舍也苴孰者用中古火化之利包裹熟肉為遺送之奠也天望地藏謂始死望

天而招魂體魄則葬藏于地也所以然者以體魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及以上送死諸事非後世創爲之皆是從古初所有之禮也

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧

巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其

血茹其毛未有麻絲衣去聲其羽皮營窟者皆累其

土以為窟穴也地高則穴於地中地卑則於地上累土爲窟也橧巢者擗聚薪柴以

爲巢居也茹其毛者以未有火化故去毛不能盡而并食之也

後聖有作然後脩火之利范金合土以爲臺

榭宮室牖戶以炮庖以燔以亨烹以炙隻以

爲醴酪洛治其麻絲以爲布帛以養生送死

以事鬼神上帝皆從其朔范字當從竹韻註云以土曰聖以金

曰鑄以木曰模以竹曰范皆鑄器之式也範金爲形範以鑄金器也合上和合泥土

爲陶器也裹而燒之曰炮加於火上曰鑪

煮於鑪曰亨貫串而置之火上曰炙醴醕也治稷染之類也此以上諸事皆火之利

今世承用而爲之皆是取法往聖故云皆從其朔朔亦初也

故玄酒在室醴醕側眼反在戶粢才細反醴醴在

堂登酒在下陳其犧牲備其鬯俎列其琴瑟

管磬鍾鼓脩其祝嘏古雅以降上神與其先

祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下

夫婦有所是謂承天之祜戶○太古無酒用

故尊之名為玄酒祭則設於室內而近北也醴猶體也酒之一宿者周禮謂之醴齊

醴即周禮蓋齊蓋猶翁也成而翁翁然愈白色也此二者以後世所為醴之陳列雖

在室內而稍南近戶故云醴醴在戶也案醴即周禮醴齊酒成而紅赤色也又卑之

列於堂澄酒即周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下矣此五者各以卑降設之視為

主人告神之辭嘏為尸致福於主人之辭說見曾子問上神在天之神也祭統云君

迎牲而不迎尸別庶也是正君臣之義父北面而事之所以明子事父之道是篤父

子也睦兄弟者主人獸長兄弟及眾兄弟之禮齊上下者獸與食各有次序無遺缺也夫婦有所者君在作夫人在房及致爵之類也行禮如此神格尼享豈不承上天之福祜乎

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其

殺與其越活席疏平布以冪模力不馨其泔

尸管帛醴醴以獻薦其燔炙君與夫人交獻

以嘉鳧鳧是謂合莫然後退而合享烹體其

犬豕牛羊實其簠簋金刑羹祝以孝告

嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也周禮祀

一神號二鬼號三祗號四牲號五齋號六幣號作其祝號者造為鬼神及牲玉美號之辭神號如昊天上帝鬼號如皇祖伯某祗號若后土地祗牲號若一元大武齊號若稷曰明粢幣號若幣曰量幣況史狝之以告鬼神也每祭必設玄酒其不用之以酌薦其血毛謂殺牲之時取血及毛以告神於室也腥其俎謂牲既殺以俎盛肉進於尸前也祭玄酒薦血毛腥俎此三者是法上古之禮執其殺以下是中之禮凡殺骨體也以湯櫛為熟越席蒲席也疏布粗布也纂覆尊也周禮越席疏布祭天用之此以為宗廟之用記者雖陳之也釐帛謂系服以凍染之帛制之也禮成以獻者朝踐薦血腥時用醴饋食薦熟時用醢也薦其饘炙者腥肉炙肝也特牲主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以饘從也第一君獻第二夫人獻第三君獻第四

夫人獻故云君與夫人交獻也此以上至執其殺是法中古之禮皆所以嘉善於死者之竟崩而求以契合於冥冥之中也然後退而合亭謂先薦爛未是熟物今乃退取向糶肉更合而烹煮之使熟而可食也又尸俎惟載右體其餘不載者及左體等亦於俎中烹煮之故云合亨也體其大豕牛羊者隨其牲之大小烹熟乃體別骨之貴賤以為俎俎用供尸及待賓客兄弟等也此是祭未饗燕之俎俎非尸前之正俎也簠內圓而外方盛稻粱之器簠外圓而內方盛黍稷之器簠豆形制同竹曰簠木曰豆刑如昂而小盛和羹之器也祝嘏說見前孝事祖宗之道也慈愛子孫之道也合亨以下當世之禮也祥猶善也

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍

輿魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣

祀之郊也禹也宋之郊也契先列也是天子

之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷山厲

周道也微其大表則在山厲也魯周公之

國夫子嘗言其可一變至道則舍魯何往

哉然魯之郊禘則非禮矣禹為三代之盛

王故祀得以如契為教之始祖故宋得以

郊惟此二國可世守天子之事以事其祖

周公雖聖人臣也成王之賜固非伯禽之

受尤非周公制禮作樂為萬世不易之典

而子孫若此是周公之教因子孫之僭禮

而衰矣天地社稷之祭君臣之分稟不可

踰曾謂人臣而可僭天子之禮哉○石梁

王氏曰此一章真孔子之言註不能明其

肯天子祭天地諸侯但可祭社稷祀宋之

也

同

郊是王者之後天子之事守禮之所註者

魯而有郊是皆周公所制之禮與祀宋不

也

祝嘏莫敢易其常古是謂大假祭禮祝於始

成也常古常事古法也不故變易謂貴賤

行禮一依古制也假亦當作假猶上章大

祥之意言行當然之禮則

有自然之福其禍大矣

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮太宗

伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟

宗祝巫史習而記之故謂幽昏之

國言其昧於禮無以昭明政治也

醜側眼及尸君非禮也是謂僭君賤

反古雅

反

之爵尸君君之尸也祀宋二王
之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之
器今國君皆用醴單以及於
尸君非禮也是僭上之君耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂魯君

冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱冢大夫以朝廷之尊

則此國君者乃見齊於強臣之君也

大夫具官祭器不假声乐皆具非禮也是謂

亂國家臣不能具官一入常兼數事具官是借假也祭器惟公孤以上得全備大夫

無田澤者不設祭器以其可假也有田澤者祭器亦不得全具須有所假不假亦借擬也周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之文是大夫祭不用樂也或君賜乃

有之耳声乐皆具亦借擬也尊卑無等非亂國而何

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新

有昏者期基不使以衰裳入朝與家僕雜

居齊齒非禮也是謂君與臣同國臣者對君之稱僕者

服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一朔之內

君不使之所以斂人情也就二者而論喪尤重於昏也今乃不居喪於家而以衰裳

入朝是視君之朝如已之家矣是君與其臣共此國也就卿大夫而言僕又其臣也

今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其

子孫大夫有采以處其子孫是謂制度王之

有功德者封為諸侯其餘則分以畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有功德者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦如

之也大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳

此先王之制度也

故天子適諸侯必舍去其祖廟而不以禮籍

入是謂天子壞怪法亂紀廟尊於朝故天子舍之然必太史執

簡記奉諱惡者不敢以天子之尊而慢人之宗廟也不如此則是壞法度亂紀綱矣

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣

為詭諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此而往是戲誣也敗禮之禍恒必由之

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微賓擯

鬼神考制度別仁義所以治政安君也國之有禮

如器之有柄能執此柄則國可治矣接賓以禮曰賓接鬼神亦然故曰賓制度如禮樂衣服度量權衡之類考而正之不使有

異仁主於愛義主於斷別而用之必當其宜

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣

竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列

禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸

也是謂疵慈國帝達上行私也或亦倍而去之謂小臣竊所謂盜臣也

肅峻急也俗傲人無廉耻風俗敝敗也治
國無禮故至於刑肅而俗敝為君者但恣
已用刑遂廢常法廢而禮無上下之列
矣宜乎士不脩職民心離叛也豈非疵病
之國乎

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於
天殺效以降命命降于社之謂殺地降于祖
廟之謂仁義降於山川之謂興作降於五祀
之謂制度此聖人所以藏身之固也藏猶安也君者
政之所自出故政不正則君位危書言天
工人其代之典曰天叙禮曰天秩是人君
之政必本於天而效法之以布命於下也
社祭后土也因祭社而出命是效地之政

有事於祖廟而出命是仁義之政有事於
山川而出命是興作之政有事於五祀而
出命是制度之政效地者效其高下之勢
以定尊卑之位也仁義者仁以思慕言義
以親疎言思慕之心無窮而親疎之殺有
定又親親仁也尊尊義也自仁率親等而
上之至于祖而尊尊之義隆自義率祖順
而下之至于禩而親親之義篤也興作之
事非材不成故於山川制度之興始於宮
室故本五祀夫安上治民莫善於禮聖人
庸禮之政如此故
身安而國可保也

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其
所有禮之序也玩其所樂洛民之治也故天
生時而地生財人其父生而師教之四者君

以正用之故君者立於無過之地也此承上章言政

之事謂聖人所以參贊天地之道

神之事凡以治政而巳故處天地鬼神之神

所存則天高地下萬物散殊聖人法之此

禮之所以序也玩天地鬼神之所樂則流

而不息台同而化聖人法之此民之所以

治也四時本於天百貨產於地人生於父

而德成於師此四者君以正用之謂人君

正身脩德順天之時因地之利而財成其

道輔相其宜以左右民使之養生喪死無

憾然後設為庠序學校之教申之以孝弟

焉則有以富之教之而治道得矣然其要

在君之自正其身立於無過之地而後可

不能正其身如正人何

故君者所明讀為也非明則人者也君者所

養也非養人者也君者所事也非事人者

也故君明則人則有過養人則不足事人則

失位故百姓則知君以自治也養君以自安

也事君以自顯也故禮達而分去聲定故人皆

愛其死而患其生也此承上章君立於無過之

讀則君為明君今定此章三明明字皆讀為

則字則上下文義坦然相應矣不必迂其

說也君者正身脩德而為臣民之所則效

者也非則傲人者也臣民之所服事也非

奉養人者也臣民之所服事也非服事人

者也君而則人則非是身不足以為人取

則而反取則於一人之身豈能供億兆人之

食必不足矣。君而事人，則降尊以事卑，為失位矣。惟百姓者，則君以自治其身，所謂文武興則民好善也。養君以自安，謂竭力供賦稅，則有耕食鑿飲之安也。事君以自頭，謂竭忠盡職，則有錫爵之榮也。禮教通達而名分不踰，故人皆慕守義而死，耻不義而生也。石梁王氏曰：此處皆非夫子之言。

故用人之知，去其詐；用人之勇，去其怒。

用人之仁，去其貪。言人君用人當取其長，舍其所短。蓋中人之才有

所長必有所短也。去猶弃也。有知謀者，易流於欺詐；故用人之知，當弃其詐而不責也。有剛勇者，易至於狂暴；故用人之勇，當弃其徯暴之過也。朱子曰：仁止是愛愛，而無義以制之，便事事都愛，好物事也。愛好官爵也。愛愛錢也。愛事事都愛，所以貪。

也。故用人之仁，當棄其貪之失也。

故國有患，君死社稷，謂之義。大夫死宗廟，謂

之變。讀為辨。大夫死宗廟，言衛君之宗廟而致死也。然已之宗廟亦在本國，不棄君之宗廟，即是不弃已之宗廟也。舊說變

讀為辨，辨猶正也。一說其死有分，辨非可

以無死而也。

故聖人耐，能以天下為一家，以中國為一人。

者非意之也，必知其情，辟婢亦於其義，明於

其利，達於其患，然後能為之。何謂人情喜怒

哀懼愛惡欲七者，弗學而能，何謂人義？父慈

子孝兄良弟悌夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去吐爭奪含禮可以治之非義之謂非以私意慮度而為之也必是知其有此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達其利與患之所在而使之知所趨知所避然後能使之為一家為一人也七情弗舉而能有禮以治之則人義人利由此而生禮廢則人患由此而起○問爰與欲何別朱子曰爰是汎爰那物欲則有意於必得便要拏將來

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大

惡存焉故欲惡者心之大端也

人心雖有七情總而言之

止是欲惡二若故曰大端

人蔽其心不可測度夫洛也美惡皆在其心

不見現其色也欲一以窮之舍禮何以哉欲惡

之心藏於內他人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色規之若一窮究而察識非求於禮不可蓋七情中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻人倫有跡則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於勤作威儀之間矣

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五

行之秀氣也

天地鬼神五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者

妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀氣也。石梁王氏曰此語

粹最

故天秉陽垂日星地秉陰竅數要於山川播

替五行於四時和而後月生也是以三五而

盈三五而闕竅於山川山澤通氣也五行一

木夏火秋金冬水各主其事以成四時月之盈虧由於日之進遠四序順和日行循

軌而後月之生明如期望而盈晦而死無朕臆之失也

五行之動迭反田結相竭也五行四時十二月

還旋相為本也

動運也竭盡也終也本者始也五行之運於四時迭反終

而還相始終則有始如環無端也冬終竭而春始來則春為夏之本春竭而夏來則

夏又為秋之本已往者為現在者所竭見在者為方來者所本五行四時十二月莫

不皆然也

五聲六律十二管還相為宮也

五聲宮商角中無射戊也陰聲謂之六呂大呂五應鍾

亥商呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆是候氣管名律法也又云述也呂

助也言助陽宣氣也總而言之皆可稱律故月令十二月皆稱律也長短之數各有

損益又有娶妻生子之例長短損益者如黃鍾長九寸下生者三分去一故下生林

鐘長六寸也上生者三分益一如林鐘長六寸上生太簇長八寸也上下之生五下六上蓋自林鐘末至應鍾交皆在子午以東故謂之下生自大呂丑至蕤賓午皆在子午以西故謂之上生子午皆屬上生當云七上而云六上者以黃鍾為諸律之首故不數也律娶妻而呂生子者如黃鍾九以林鐘六為妻太簇九以南呂六為妻隔八而生子則林鐘生太簇夷則生夾鍾之類也各依此推之可見還相為宮者宮為君主之義十二管更迭為生自黃鍾始當其為宮五聲皆備黃鍾第一宮下生林鐘為徵上生太簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角餘倣此林鐘第二宮太簇三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二也此非十月二之次序乃律呂相生之次序也

五味六和

去

十二食還相為質也

酸苦辛鹹

是五味六和也十二食十二月之所食也還相為質者如春三月以酸為質夏三月以苦為質而六和皆相為用也

五色六章十二衣還相為質也

白黑青赤黃

玄為六章十二月之衣如月令春衣青夏衣朱之類還相為質謂畫繪之事注其特之一色而餘色間雜也

故人者天地之心也五行之端也食味別

反聲被色而生者也

天地之心以理言五行之端以氣言食五味別

五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不能無者。問人者天地之心朱子曰

謂如天道福善禍淫乃人所欲也善者人皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教化皆是人做此所謂人者天地之心也

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量去聲鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜許又以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情可睹也以四時為柄故事可勸也以日星為紀故事可列也月以為量故功有藝也鬼神以為徒故事可守也五行

以為質故事可復也禮義以為器故事行有

考也人情以為田故人以為與也四靈以為

畜故飲食有由也此章九上條自天地至人

事萬事萬物之理不出乎天地之間聖人作為典則而以天地為本則事物之理皆

可舉行。情之善者屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見。柄猶權也

四時各有當為之事執當時之權柄以教

民立事則事可勸勉而成。日星為紀如

日中星鳥日永星火之類所以紀時之早

晚列者以十二月之事詳列以示民而使

之作為也。量限量也謂十二月之分限

分限不踰則所為皆得其時故事功滋長

如樹藝然也。徒如旋侶之相依。宗

極山川五祀之禮皆與政事相依即前章

殺也以下諸事如此行政則凡事可終久不失也。五行之氣周而復始質猶正也。國家歲有常事必取正於五行之特令則其事亦今歲周而來歲復始也。器必成而後適於用今用禮義如成器則事之所行豈有不成者乎考成也。治人情如治田不使邪僻害正性如不使第禪害嘉穀則人皆有宿道向方之所如室之有與也。六畜人家所養四靈本非可以養養致者今皆為聖世而出如馴畜然皆聖人道化所感耳飲食有由者由用也謂四灵為鳥獸魚鼈之長長至則其屬皆至有可用之以供庖厨者矣。

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚鮪雉不滄審鳳以為畜故鳥不獮况必反

麟以為畜故獸不狺辨月龜以為畜故人情

不失鮪魚之大者故特言之滄群隊驚散之貌洧驚飛也彼驚走也三靈物既馴優

如畜則其類皆隨從之雖見人亦不為之驚而飛走矣龜能前知人有所決以知可

否故不失其情之正也上三物皆因飲食有由而言龜獨不言介蟲之類應者以其

為失疑之實非可以飲食之物例之也。石梁王氏曰四靈以為畜行至此無義味

太迂疏何所無龜

故先王秉箸龜列祭祀瘞暗繒似仍宣祝嘏

辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有

序處埋也繒幣帛也祭法云瘞埋於泰折祭地也繒之言贈埋幣告神者亦以贈神也

宣揚也先王重祭事故定明日於蒼龜而陳列祭祀之禮設為制度如此其詳制度所治事有其職禮得其序也

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所

以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟

所以本仁也山川所以備擯鬼神也五祀所

以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學

王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中

心無為也以守至正天子致尊天之禮則天

天位食貨所資皆出於地天子親祀后土正為表列地利使天下知報本之禮也仁

之實事親是也人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也賓禮鬼神而祭山川本

諸事為而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前章未盡之意廟有宗祝朝有三公學

有三老五更無非明禮教以淑天下巫主用臨之禮而居前史書言動之實而居後

瞽為樂師侑為四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此心何所為哉不過守君道

之至正而已此又是人君以禮自防示教於天下也○石梁王氏曰巫祭祀方用卜

筮有事方問謂常在左右非也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百

貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於

五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀

義之脩而禮之藏也去聲此承上文祭帝於郊

謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極

謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下

皆知服行孝慈之道也正夫則謂貴賤之

禮各有制度無致僭踰也聖王精禋感格

其效如此山此觀之則郊社祖山川五

祀皆義之脩飾而禮之府藏也前言山川

興作而此不言者

法則之事包之也

是故夫禮必本於太太一分而為天地轉而

為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰命

其官於天也極大曰太未分曰一太極函三

甲貴賤之等轉為陰陽則有吉凶刑賞之

事變為四時則有歲月久近之差別為鬼

神則有報本反始之情聖人制禮皆本於

此以降下其命令若足皆主於法天地官

者主之義○石梁王氏曰禮家見易有太

極字翻出一箇太一仍是諸子語其官於

天地當如莊子義

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從

時協於分去聲藝其居人也曰養義其行之以

貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘此亦本

於天敬於地之意動而之地即敬地也列

而之事即五祀所以本也變而從府即

四時以為柄也協合也分謂月以為量也

藝即功有藝也上言義之脩禮之藏故此

亦始言禮終言義居人酒言在人禮雖

聖人制作而皆本於人事當然之義故云

居人曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮者必有貨財之資筋力之強辨讓之節飲食之品亦皆當然之義也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而

固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死

事鬼神之大端也所以達天道順人情之大

寶也故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞

怪國喪去聲家亡人必先去聲其禮肌膚之總

縣束非不固也然無禮以維筋之則情慢

傾側之容見矣故必禮以固之也寶孔穴

之可出入者由於禮義則通達不由禮義

則窒塞故以寶譬之聖人之能達天道順

人情者以其知禮之不可以已也波救國

之君喪家之主亡身之夫皆以先去其禮

也故禮之於人也猶酒之有麴也君子以厚小

人以薄入以禮而成德如酒以麴蘖而成味

人以薄君子厚於禮故爲君子小人薄於禮

故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情

者聖王之田也脩禮以耕之劉氏曰脩者講

操也聖王講明者義之所在使人得所持

循而制事之官聖人能操義之要以處禮

之序則情之發皆中節矣故可以治人情

陳義以種之

義者人情之裁制隨事制宜而時措之知隨田之宜而種所當

也種

講學以耨之

禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之而私意生焉則如

草萊之害嘉種矣故必講學以明理欲之辨去非而存是如農之耨以去草養苗也

本仁以聚之

講學以耨之者博而求之於不之善所以得一本萬殊之理

本仁以聚之者約而會之於至一之理所以造萬殊一本之妙也至此則會萬理為

一理而本心之德全矣此如穀之熟而斂之也

播樂以安之

聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞蹈以陶養其

德性消融其查滓而使之和順於道德焉則造於從容自然之域矣此則如食之而

厭飲也此五者聖王脩道之教始終條理如此而講學居其中以通貫乎前後蓋禮

耕義種入德之功學之始條理也仁義樂安成德之效學之終條理也自始至終於

仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著於先仁樂之效見於後焉

故禮也者義之實也

協諸義而協則禮雖先

王未之有可以義起也

實者定制也禮者義之定制義者禮之權

要禮一定不易義隨時制宜故協合於義而合當為者則雖先王未有此禮可酌之

於義而創為之禮焉此所以三代損益不相襲也

義者藝之分

去聲仁之節也協於藝講於仁得

之者強以藝以事言仁以心言事之處於外者

義為品節之制施於藝者合其事理之宜也

也講於仁者適度其愛心之親疎厚薄而

協合乎行事之大小輕重一以義為之裁

制焉上好義則民莫敢不服故得義者強

仁者義之本也順之體也得之者尊仁者本

德故為義之本是乃百順之體也元者

善之長体仁足以長人故得仁者尊上文

言體者義之實此言仁者義之本實以散

體言本以全體言同一理也張子謂經體

三百世體三千無一事之非仁也循之水

焉從根本至枝葉皆生意此全體之仁也

然自一体至千枝萬葉先後大小各有其

序此散体之體也而其自本至末一技一

葉各具一理隨時榮

悴各得其宜者義也

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於

義猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種

而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而

弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗

食也此反譬言以中明前段聖孝敬義之事有始有卒其序不可紊而功不可泯如此

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體

既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫

婦和家之肥也大臣法小臣庶官職相序君

臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御

諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考
百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順
者所以養生送死事鬼神之常也前章至簡樂以安之
而止此又益以不違於順循食而非肥一
飾者蓋安之以樂以前皆是成己之功大
學明德之事也達之於順以後方是成物
之效大專新氏之事也故以人身之肥設
譬而言家國天下之肥至此乃是聖學之
極功成已成物合內外之道大學身脩家
齊國治天下平之事也故謂之大順大順
則無為而治所以養生送死事鬼神各得
其常也以上並劉氏說○大臣去盡臣道
也小臣廉不驕所守也以德為車由仁義
行也以樂為御動無不和也以禮相與朝
聘以時也以法相序上不偏下下不僭上

也以信相考久要不忘也以睦相守出入
相友守望相助疾病相扶持也肥者充盛
而無不足之意

故事大積焉而不苑尹並行而不謬細行而

不失深而通茂而有間連而不相及也動而

不相害也此順之至也故明於順然後能守

危也此以下至篇終皆是發明大順之說謂

積疊在此大順之道治天下則雖事之大者

一疇並行亦不至於膠滯雖小事之不同者

不及則有彼此之爭兩事一時而俱動則有

利害之爭不相及不相害則無所爭矣此

泛言人君治天下之事有大有細有深有一
一順之至而已故明於順然後能
守危亡之戒而不至於危亡也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持
情而合危也故聖王所以順山者不使居川
不使渚者居中原而弗蔽也用水火金木飲
食必時合男女頒爵位必當法年德用民必
順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾
貴賤有等故禮制不同應命者不可豐應
隆者不可殺所以維持人情不使之驕縱
保合上下不使之危亂也聖王所以順民
之情者如安於山則不徙之居川安於渚

則不徙之居中故民不困蔽也頒祭魚
然後虞人入澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜魚
之類是用水必時也春取榆柳之火夏取
棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之
火冬取柞櫟之火又周禮季春出火季秋
納火之類是用火必時也卯人以時取金
王錫石及月令季春審五庫之量金鐵為
洗是用金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰
木是用木必時也飲食則如食齊視春時
羹齊視夏時之類是也合男女必當其年
頌爵位必當其德用民必於農隙凡此皆
是以順行之故能感召爾間之和而無旱
乾水溢及蟻蝗之災也凶饑年凶穀不熟
也妖誦衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲
豸之怪史家五行志
所載代有之疾患也

故天不愛其道地不愛其實人不愛其情故

天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳
 皇麒麟皆在郊極藪龜龍在宮沼其餘鳥獸
 之卵胎皆可俯而闕也則是無故先生能脩
 禮以達義體信以達順故此順之實也舊說
銀甕丹甕車為山車垂鉤謂不待揉治而
自圓曲也晉時恒山大樹自後根下有壁
七十圭七十三皆光色精奇異常王又張
掖柳谷之石有八卦璜玦之象亦此類也
極與藪同龍之變化巨則未必宮沼有之
亦極言至順感召之卓異耳不以辭害意
可也脩禮以達義者脩此禮以為教而達
之天下無不宜也體信以達順者反身而
誠而達之天下無不順也此極功矣故結
之曰此順之實也○程子曰君子脩己以

敬篤恭而天下平惟上下一於恭敬則天
 地自位萬物自育而四靈畢至矣此體信
 達順之道○朱子曰言是實理順是和氣
 體信是致中達順是致和實體此道於身
 則自然發而中節推之天下而無所不通也

禮器第十器有二義一是學禮者成德
器之美一是行禮者明用器

制之

禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質
 措則正施則行其在人也如竹箭之有筠勻
 也如松柏之有心也二者居天下之大端矣
 故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外

諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德以禮

身之器故能大備其成人之行至於大備則其德盛矣禮之為用能消釋人回邪之心而增益其材質之美措諸身則無往不正施諸事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松栝之有心足以貞固於內箭竹之小者他草木

之青皮也大端猶言大節二物比他草木有此大節故能貫串四時而柯葉無所敗

易也君子之人惟其有此禮也故外人之踈遠者無不諧協內人之觀近者無所怨

神散其德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義

理禮之文也無本不立無文不行先王制禮

廣大精微

惟忠信者能學之然而纖悉委曲之間皆有義焉皆有理焉無忠信則禮不可立昧

於義理則禮不可行必內外兼備而本末其舉則文因於本而飾之也不為過本因

於文而用之也中其節矣

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於

人心理萬物者也是故天時有生也地理有

宜也人官有能也物曲有利也故天不生地

不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚

鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮

合於天時天時有生也謂四時各有所生之物取之當合其時設於地財地理有宜

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮

合於天時天時有生也謂四時各有所生之物取之當合其時設於地財地理有宜

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮

也謂設施行禮之物皆地之所產財利也
然土地各有所宜之產不可強其地之所
無如此自然順鬼神合人心而萬物各得
其理也人官有能謂助祭執事之官各因
其能而任之蓋入各有能有不能也物曲
有利者謂物之委曲各有所有利如麴麩利
於為酒醴桐竹利於為琴笙之類也天不
生謂非時之物地不養如山之魚鼈澤之
鹿豕之類

故必舉其定國之數以為禮之大經禮之大

倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年

雖大殺色介衆不匡懼則上之制禮也節矣

定猶成也數稅賦所入之數也王制言祭
用數之仇禮非財不行故必以此數為行

禮經常之法也禮之大倫以地之廣狹天
子諸侯卿大夫也有廣狹故禮之倫類不
同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄
則與年之上下為等王制言豐年不奢凶
年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺
謂年凶而稅斂之入大有減殺也匡與惟
通恐也衆不匡懼謂無溝壑之憂也
此其制禮有節財不過用故能如此

禮時為大順次之體次之宜次之稱去聲次之

堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云

匪革棘其猶聿追來孝時着天之所為故為

同者各隨其時耳聖王受命得天下必定
一代之禮制或因或革各隨時宜故云時
為大也順禮宜稱四者下文析之詩大雅
文王有聲之篇革急也猶與獸通謀也聿

惟也言文王之作豐邑初非急於成已之
謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以
不墜先業耳今詩文作
匪棘其欲適追來孝

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫

也王者父事天母事地故天地宗廟父子君

臣四者乃自然之序故曰倫也倫不可紊

社稷山川之事鬼神之祭體也社稷山川鬼

其體之輕重而為禮

喪祭之用賓客之義也既於義不得不然

次之

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此

之謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶

龜不蔽圭不臺門言有稱也諸侯有國宜知占詳吉凶故以

龜為寶也家謂大夫也大夫卑不當寶蔽

五等諸侯各有圭璧以為瑞信又以天子

所賜如祥瑞之降於天故以為瑞大夫非

為君使不得執政不當蔽之臺門者門之

雨旁築土為臺於其上起屋大夫

不然各稱其分守也故曰稱次之

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三

士一一朝夕士也

天子之豆二十有六此天子朔食之豆數

諸公十有六上公也更相朝

諸侯十有二通侯伯子男也亦相

上大夫八下大夫六皆謂主國食使

諸侯七介七牢大夫五介五牢介副也上介

介牢太牢也謂諸侯朝天子時天子以太

牢之禮賜之周禮公九介九牢侯伯七

男五今言七稟中以言之也大夫五介五

天子之席五重平諸侯之席三重大夫再重

天子裕祭其席五重諸侯席三重者謂相

席

天子崩七月而葬五重八所甲妻反諸侯五月

而葬三重六妻大夫三月而葬再重四妻此

以多為貴也五重者謂抗木與茵也茵以藉

棺用淺色緇布夾為之以茅秀

及香草著其中如今禭子中用絮然繡者

二橫者三為一重抗木所以抗載於土下

有以少為貴者天子無介祭天特牲介所以

子以天下為家無為實

之義故無介也特獨也

天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱

鬯無遠豆之薦大夫聘禮以脯益天子祭天西惟用一牛

若巡守而過諸侯之境則諸侯奉膳亦止一牛其尊君之禮亦如君之尊天也諸侯

用朝享禮畢主君酌饗之酒以獻賓不

德不在穀味也大夫出使行聘禮主國禮

之酌以酒而又有脯醢之薦此見少者貴

賤也

天子一食諸侯再大夫士三食力無藪食餐

尊者德盛其飽以德不在於食味故每一餐輒告飽須御食者勸侑乃又餐故云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則二餐而告飽皆待勸侑則用食食力自食其力

之人農工商賈庶人之屬也無德不仕無祿代耕禮不下庶人故無食數飽即自止也

大路繁蓋纓一就次路繁蓋纓七就殷世尚質其祭天所

乘之車木質而已無別雕飾謂之大路繁

馬腹帶也纓鞅也在馬前染絲而織以

為此刻五色一市曰就就猶成也繁與纓皆

之下有先路次路次路故之弟三路也供

此蓋為七就

圭璋特圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭

之故謂之特言獨用之也周禮小行人掌

合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升

堂亦特之義也

琥璜爵

琥為虎之形璜則半環之形也此二玉下於圭璋不可專筮必符用爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也

鬼神之祭單

冊席鬼神異於人不假多重以為溫煖也

諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

君視

朝之時於大夫則特揖之謂每人一揖也旅衆也士卑無問人數多少君一揖而已而

有以大為貴者宮室之量去聲器血之度棺槨

之厚丘封之六此以大為貴也有以小為貴

者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散去聲尊

者舉解志卑者舉角五獻之尊門外生門內

壺君尊瓦甒武此以小為貴也爵一升甒二升

四升散五升。疏曰特牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散亡不具地特牲注人獻尸用角者下大夫也特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉解特牲注人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻子男之享禮也凡王享臣及其自相享行禮獻數各隨其命子男五命故知五獻是子男列尊之法門外生者生

前名盛酒在門外壺亦尊也盛酒在門內
君尊子男之尊也子男用瓦甒為尊不云
內外則陳之在堂人君面尊而尊惠也其
壺在但飲諸神小尊近君大尊在門是火
甒五斗在又大於壺

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大

夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴

也九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考
工記堂崇三尺是殿制此周制耳臺門見

前章

有以以下為貴者至敬不壇徒丹埽去地而祭

天子諸侯之尊廢禁大夫士搯於禁此以

下為貴也封土為壇郊祀則不壇至敬無文
也禁與搯皆取酒樽之器木為之

禁長四尺廣二尺四寸通肩凡高三寸
赤中畫青雲氣菱若華為飾刻其足為象

惟之形搯長四尺廣二尺四寸深五寸無
足亦畫青雲氣菱若華為飾也於是舉名

禁者因為酒戒也天子諸侯之尊廢禁者
廢去其禁而不用也大夫士搯禁者謂大

夫用搯士用禁也於
名斯禁見卿飲酒禮一

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻

士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻宇有二旒諸

侯九上大夫七下大夫五士三此以文為貴

也龍衮畫龍於衮衣也白與黑謂之黼黻如
斧形刺之於裳黑與青謂之黻其狀兩已

也具

孔子曰禮不可不省息并也禮不同不豐不

殺此之謂也蓋言稱也省察也禮之等雖不

豐則喻殺則不及惟稱之為善

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚詡

許萬物大理物博如此則得不以多為貴乎

故君子樂其發也則用以致備物之享則心在於物故曰外

心無所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛大時備於萬物是其理

之所該者大故物之所成者博如此豈得不以多為貴乎此制禮之君子所以樂其

用心於外以敬備物也

禮之以少為貴者以其內心也德產之致直

反也精微觀天下之物無可以稱法其德者

如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨

也散齊致齋祭神如在皆是內心之義惟其主於有誠以期感格故不以備物為敬所

以然者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者其流行賦予之理密緜而精微即大

傳所言天地絪縕萬物化醇也縱使締取天下所有之物以祭天地終不能稱其德

而行禮之功不若事之以誠敬之為極致是也慎獨者存

誠之事也

古之聖人內之為尊外之為樂洛少之為貴

多之為美是故先王之制禮也不可多也不

可寡也唯其稱也尊如中庸尊德性之尊恭

之誠敬故少物亦足以為貴樂其在內之儀物必多物乃可以為美宜少者不可多

宜多者不可寡或稱其內或稱其外也

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭

謂之攘謂之禮稱也謂之攘不稱也。疏曰匹偶也士賤不得特使為介乃行故

謂之匹士庶人無匹夫者惟與妻偶耳

管仲鏤簞采絃宏山節藻梲批君子以為濫

矣管仲齊大夫鏤簞蓋有鏤鏤之飾也絃是之繫以組為之自鐘下屈而上屬於兩旁之筓垂絲為繩天子朱楮侯青大夫士緇

山節刻山於柱頭之斗棋也澆水草也窳皆管仲借禮之率濫放濫也

晏平仲祀其先人豚有不揜豆澣衣濯冠以

朝君子以為隘矣晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚周人賈

肩肩在俎不在豆此但喻其極小謂併豚兩有亦不足以揜豆故段五言之耳上言

仁豐不殺此舉管晏之事以明之管仲豈而不稱晏子殺而不稱者也監酒也

是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也

紀散而衆亂禮所以防範人心綱維世變前

篇言壞國喪家亡人必先其

禮

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣引孔子之言而釋之曰夫子所以能此二者蓋以得其行之道也

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂禋揮蚤早不樂洛禋保

大不善嘉事牲不及肥大薦不羨多品君子

者自謂也祭有常禮不為祈祕福也周禮大祝掌六祈小祝有祈福祥之文皆是有

故則行之不在常祀之列禮快也祭有常

時不以先時為快涼酒饗也器幣之小大

長短自有定制不以涼大為善之而更設

冠昏之禮奠告有常儀不為善之而更設

也祭牲不及肥大及猶至也如刻牛之角

蘭粟宗廟角握牲饗角尺各有所宜用不

味有定數不以多品為美也

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦臧文仲魯大夫臧孫辰夏父弗綦人

弗止也臧文仲魯大夫臧孫辰夏父弗綦人

臧立僖公僖公者莊公之庶子閔公之庶

兄也僖公薨于文公立二年八月裕祭太

廟夏父弗綦為宗伯典禮釋閔公置僖公

之下是臣臣君之上逆亂尊卑不可之大

者時人以文仲為知禮孔子以其為大

燔燔柴於輿夫而不能止逆祀之失豈得為知禮乎

大與者老婦之祭也盛於盆

專於瓶此亦言或文仲不能正失禮之事周

故祭火神則燔柴也今弗綦為禮官謂燔

神是火神遂燔柴祭之是失禮矣禮祭至

尸食竟而祭饗神宗婦祭饋饗烹者祭饗
饗其神則先炊也故謂之老婦惟盛食於
盆盛酒於瓶甲賤之器耳雖卑賤而以祭
之者以其有功於人之飲食故報之也

禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設
之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大
者不可損小者不可益顯者不可揜微者不
可大也故經禮三百曲禮三千其致一也未
有入室而不由戶者

禮人身也先王純制天備如人體之全具
美若行禮者設施或有不當亦與不備同
也大者損之小者益
之揜其顯著其微是

不常也禮以敬為本一者敬而已未有入
室而不由戶者豈有行礼而不由敬乎

朱子曰禮儀三百便是儀體中士冠諸侯
冠天子冠禮之類此是大節有三百條如

始如再加三加又如坐如尸立如齊之類
皆是其中小目呂與淑云經便是常行底

緯便是變底恐不然經中自有常有變緯
中亦自有常有變。趙氏曰經禮如冠昏

喪祭朝覲會同之類曲禮如
進退升降俯仰揖遜之類

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠

若有美而文而誠若誠實也若語辭謂以少

是內心之敬無不實者以多者大者高
者文者為貴美而有文是外心之實者

君子之於禮也有直而行也有曲而殺色介

也有經而等也有順而討也有擗變而播也

有推而進也有放上而文也有放而不致也

有順而撫也親始无而哭踊无節是立情而

母服期尊者在則甲者不杖是委曲而歲

殺之也故曰曲而殺父母之喪無貴賤皆

三年大夫士魚俎皆十五是經常之禮一

等行之也故曰經而等順而討者順其序

而討法之若自天子而下每等降殺以兩

是也掉而播者受取在上之物而播施於

下如祭俎之肉及羣臣而餽之賤者亦

受其惠是也推而進者推甲者使得行尊

者之禮如二王之子孫得用王者之禮及

旅酌之禮皆得舉解於其長是也冕服旗

常之章采摶疊之刻畫是放而文也公侯

以下之服其文采殺於天子而不敢極致

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷

因啟尚白夏尚黑素即白也青近於黑不言

白黑而言素青變文耳此類皆制作之未

卒此以例其餘則前之制是後之因仍皆

可知矣。朱子曰三綱五常禮之大體三

代相繼皆因之而不能變其所損益

不過文章制度小過不及之間而已

周坐尸詔侑武無方其禮亦然其道一也承

夏造殷因而言三代尸禮之異周之禮尸

即位而坐詔者告尸以歲儀之節侑者勸

尸為飲食之進詔與侑皆祝官之職祝不

止一人無方謂無常人也宗廟中可告之

事皆得告之也亦然亦如散之禮也
禮同本於道之同故云其道一也

夏立尸而卒祭殷坐尸

夏之禮尸當飲食則暫坐若不飲食則惟

立以俟祭事之終也殷則尸雖無事亦坐

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醪

其無與家反

裕祭之時羣廟之祖皆聚於后稷廟中后稷尸尊不與子孫為酬酢幾廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自為昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世俗之醪與醪飲錢共飲酒也錢之所飲者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如醪飲之均平也

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大

晉人將有事於河必先有事於惡呼池徒河反

齊人將有事於泰山必先有事於配林三月

繫七日戒三日宿慎之至也

此因上章言兩君相見之禮新

次而進故言祭祀之禮亦有漸次由卑以尊尊者魯人將祭上帝必先有事於類官諸侯之季也魯郊祀以後稷配先於類官告后稷然後郊也惡池并州川之小者河之從祀也配林林名泰山之從祀也帝牛必在滌三月繫繫牲於牢也七日戒散齊也三日宿致齊也敬慎之至如此故以積漸為之何敢迫蹙而行之乎

故禮有擯詔樂有相聲步温

於聲反之至也

禮不可急遽故賓主相見有擯相者以詔告之樂工無目必有扶相其行步者此二者

是故君子之於禮也非作而致其情也此有
由始也是故七介以相見也不然則已慤慤
三辭三讓而至不然則已慤慤明之作過意為
之也言先王制禮之初一以誠敬為本乃
天理人情之極致後世守而行之非過意
而故為極致之情也此由始於古也上公
之介九人侯伯七人子男五人此舉其中
而言之兩君相見必有介副之人以伸賓
主之情不如是則太愿慤而無禮之文矣
已太也三辭三讓者賓初至大門外交賓
之時有三辭之禮及入大門主君每門一
讓則賓一辭此三辭三讓而後至朝中
也不知此則太迫慤而無禮之容矣

故魯人將有事於上帝必先有事於頽判宮

用矣而列尊在玄酒之下今世割刀之利
便於用矣而宗廟中乃不用割刀而用古
之鷹力下筯上簞可謂安矣而設稟縣之
簞者為郊祀之席比三者是脩古之事焉
鈐也刀鐸有鈐故名鷹刀割肉欲中其音
節知特牲云聲和而後斷也筯蒲之知者
可為席筯竹席也稟縣除去
設之釋也縣與禹貢縣字同

是故先王之制禮也必有主也故可述而多

學也有主主於及本脩占也但以此二者

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物

而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬

矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之

致也

無節於內言智中不能通達禮之節文也。勸物非之察言雖見行禮之事不能

審其得失也。察物而不由禮以察之何以能得其是非之實作事而不由禮何以能存其主敬之心。出言而不由禮何以能使人之信其言。故曰禮者事物之極致也。

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義

焉爾故作大事必順天時為朝潮夕必放聲

於日月為高必因丘陵為下必因川澤是故

天時雨澤君子達壘尾壘焉財物幣玉性牢

無物不可以行禮故先王制禮必因財物而致其用之義焉。然財物皆天時之所生故祭祀之大事亦必順天時而行之。如啓蟄而郊龍見而雩始殺而嘗閉蟄而烝

皆是也。大明生於東故春朝朝日必於東方月生於西故秋莫夕月必於西方為高

上之祭必因其有丘陵而祭之為在下之祭必因其有川澤而祭之一說為高為圓

丘也為下為方也。祭有輕重皆須財物故當天時之降雨澤也。君子知夫天地生成財物之功如此乎勉勉而不已也。則安得不用財物為禮以致其報本之誠乎。

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而

置之聚衆而誓之是故因天事天因地事地

因名山升中于天因吉土以饗帝于郊升中

于天而鳳皇降龜龍假格饗帝于郊而風雨

節寒暑時是故聖人南面而立而天下大治

置知置諸左右之置謂使之居其位也
禮者執其事又從而誓戒之周禮家宰掌百
官之誓戒是也因天之尊而制為事天之
中平也成也巡守而至方岳之下必因此
有名之大山升進此方諸侯治功平成之
事以告於天舜典柴於宗即其禮也吉士
王者所卜而建都之地也兆於南郊歲有
常禮其瑞物之臻休徵之應理或然耳而
後世封禪之說遂根著於此牢
不可破皆鄭氏祖緯說啓之也

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧
尊在西廟堂之下縣玄鼓在西應鼓在東
君在阼夫人在房大明生於東月生於西此

陰陽之分

去聲

夫婦之位也君西酌犧象夫人

東酌壘尊禮

交動乎上樂交應乎下和之至

也

天者陰陽之理極至之教也聖人禮樂之
作極至之德也無以復加故以至言壘尊

夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓大應鼓
小設禮樂之器一以西為上故犧尊縣鼓

皆在西而壘尊與應鼓皆在東也天子諸
侯皆有左右房此夫人在西房也君在東

而西酌犧象夫人在西而東酌壘尊此禮
交動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是

樂交應乎下也壘尊畫為山雲之形犧尊
畫鳳羽而象骨飾之故亦曰犧象此章言

諸侯時
祭之禮

禮也者反其所自生樂也者樂

洛其所自成

是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故
觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之
人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知
其人之知去聲故曰君子慎其所以與人者高
本乎天人本乎祖禮在於根本又始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德定天下者樂文德之成以武功定天下者樂武功之成非之然為之也節事為人事之儀則也道志宣其淫鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮廢而樂淫故觀禮樂而治亂可知也蘧伯玉謂大夫名要言君子之心明睿洞達觀器用則知工之巧拙觀人之發動舉措則知其人之智愚豈有觀禮樂而不知治亂乎禮樂者與人交

接之具君子欲謹於此以其所關者大也故曰蓋古有是言而記者備之耳
大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從去聲
君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒出君
廟門迎牲親牽以入然必先告神而後殺故大夫贊佐執幣而從君若乃用幣以告神也殺牲畢而進血與腥則君親割制牲肝以祭神於室此時君不親獻
禮性夫人以益齊薦獻於齊是前篇及薦酒也
卿大夫從去聲君命婦從夫人洞洞乎其敬也
屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也洞

象之表裏無間也屬屬誠實無偽也勿勿
勉勉不已也一云切切也命婦卿大夫之
也

納牲詔於庭血毛詔於室羹定丁啓詔於堂

三詔皆不同位蓋道求而未之得也詔告也

庭以幣告神故云納牲詔於庭後牲取血
及毛入以合神於室故云血毛詔於室羹

肉汁也定熟肉也羹之既熟將迎尸入室
乃祭以俎盛羹及庭而告神於堂此是薦

熟米食之前也道言也此三詔者
各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂為禘彭乎外故曰於彼乎於此

乎設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也
禘祭之明日釋祭也廟門謂之禘設祭在

廟門外之西旁故因各為禘也記者又引
古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗
之乎於此
饗之乎

一獻質三獻文五獻察七獻神獻酌酒以薦

則一獻其禮質畧祭社稷五祀三獻其神
稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也

察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七
獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也

大饗其王事與平三牲魚腊四海九州之美

味也簋豆之薦四時之和氣也內納金示和

也束帛加璧尊德也龜為前列先知也金次

之見形句情也丹漆絲纊竹箭與眾共財也

其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也

其出也肆咳夏而送之蓋重禮也大饗裕祭也言王事

者明此章所陳非諸侯所有之事也二牲

牛羊豕也腊獸也火牢灌云腊用麋豆

所畜品味皆四特和氣之生成內金納侯

邦所貢之金也示和氣之生成內金納侯

說金性或從或革隨人故言和也君子於

玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德

也陳列之序隨獨在前以其知吉凶故先

之也金在其次以人情所同欲故云見情

也自三件以下至升漆寺物皆侯邦所供

貢並以之陳列或備器用與衆共財言天

下公共所有之物也其餘無常貨謂九州

之外蠻夷之國或各以其國所有之物來

貢亦必陳之示其能致遠方之物也但在

以為常拜諸侯為助祭之賓禮畢而出在

無辨爵之後樂工歌咳夏之樂章以送之

設施如此蓋重大之禮也註讀肆為咳者

周禮鍾師掌九夏尸出入奉肆夏客辭而

出則奏咳夏故知此當為咳也劉氏曰

後篇言鍾次之以和居參之則此言內金

示和亦取其聲之和耳見情也者見人情

之和也

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪

禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣

義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至

仁之實事親是也事亡如事存所以為仁

忠之至於身附於棺皆必誠必信所以為

莫非愛親之誠心故亦曰仁之至朝聘燕
享弊有常用故幣帛筐篚皆可於
至也此仁與義之為道皆可於
行禮之際觀之故曰禮其本也

君子曰甘受和去聲白受采忠信之人可以學

禮苟無忠信之人則禮不虛道是以待其人

之為貴也甘於五味屬土土無專氣而四時皆王故惟甘味能受諸味之和諸

采皆以白為質所謂繪事後素也以此二者况忠信乃可學禮道循行也道路人所共行者人無忠信則每事虛偽禮不可以虛偽行也大傳曰苟非其人道不虛行

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足
足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣

不足以饗帝毋輕議禮不學詩無以言然縱使誦三百篇之多而

盡言語之長其於議禮猶繫乎未有所聞也一獻小禮亦不足以行之使能一獻不能行大饗之禮謂禘祭也雖大饗矣不能行大旅之禮謂祀五帝也雖具知大旅之禮矣不能行饗帝之禮也謂祀天也禮其可輕議乎

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼

之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣

有司跛彼義反倚以臨祭其為不敬大矣逮及也闇

昧突以前也偏任為跛依物為倚

他日祭子路與去聲室事交乎戶堂事交乎階

質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂

由也而不知禮乎室事謂正祭之時事尸于

於尸受之設於尸前內外相交承接故云

交乎尸也正祭之後饋尸於堂故謂之堂

事此時在下之人送餼至階堂上人即階

而受取是交乎階也質正也子路權禮之

宜畧煩文而全恭敬故孔子善之也

禮記卷之七

禮記卷之八



陳澧集說

郊特牲第十一

陸氏曰知者祭天之名用一件故曰特牲。石

梁正氏曰此篇皆記祭事而雜昏冠兩段

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用
犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義
也故天子牲孕餘證弗食也祭帝弗用也禮

以少為貴者故此二者皆貴特牲而賤大牢也。犢沐有牲之精故云貴其誠。禮。朱子曰萬物本乎天。人本乎祖。故以所出之祖配天地。周之后稷生於姜嫄。以上更

推不去文武之功起於后饗故配天須以
后饗嚴父莫大於配天宗祀文王於明堂
以配上帝上帝即天也聚天之神而言之
則謂之上帝又曰古時天地定是不合祭
日月山川百神亦無合共一特祭享之禮
又曰五峯言無此如只祭社便是此說却
好○今按召誥用姓于如牛二蔡氏以爲
祭天地非也牛二帝牛饗牛也社于斲色
用大牲故

大路繁縷一就先路三就次路五就郊血

大饗腥三獻燔潛一獻孰至敬不饗味而貴

氣臭也臭亦氣也餘
並見前篇

諸侯爲賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服丁

反

脩而已矣諸侯來朝以客禮待之是爲賓
也在廟中行三享畢然後天子

以鬱鬯之酒灌之諸侯相朝亦然明貴氣
臭之義也周禮作裸字上公再裸而酢侯

伯一裸而酌子男一裸不酢侯則使宗伯
酌圭瓚而裸之酢則賓酢主也此大饗謂

王饗諸侯也肅加薑桂曰饗脩行饗之時
辨設大牢之饗而必先設服脩於筵前然

後設餘饗故云尚服脩
也此明不亨味之義

大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而

酢焉此降尊以就卑也此大饗是諸侯相朝
注君饗客之禮諸侯

之席三重今兩君禮敵故幣三重之幣而
受客之爵爵也若諸侯禮來聘卿禮當

三獻其上介則是大夫故謂之三獻之介
大夫席雖再重今爲介降一等止合專席

君席雖三重今撤去兩重詆單席受此介之辨爵是降國君之尊以詆大夫之卑也

饗禘 禘有樂而食嗣嘗無樂陰陽之義也凡

飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘禴而秋

嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗無

樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲

凡聲陽也饗春饗孤子也禴春祭宗廟也孤子死事者之子孫食秋食耆老也

嘗秋祭宗廟也周之禮春祠夏禴秋嘗冬烝春禴夏禘之禮也饗禮主於酒食禮主於飯周制則四時之祭皆有樂

鼎俎奇居末而籩豆偶陰陽之義也籩豆之

實水土之品也不敢用蕤苾而貴多品所以

交於日神明之義也自一鼎至九鼎皆奇數其十鼎者陪鼎三則正

鼎亦七也十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九也正鼎鼎列一組故云鼎俎奇也籩豆偶

者按周禮掌客及前篇所舉皆是偶數又詳見儀禮圖

賓入大門而奏肆夏示易以敬以敬也卒爵

而樂闕孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也

歌者在上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者

也禮由陰作者也陰陽和而萬物得燕禮則大門是

寢門饗禮則大門是廟門也肆夏樂章名九夏見周禮易以敬言和易中有嚴敬之

節也卒野而樂闕謂賓至庭而樂作賓受
獻爵拜而樂止及主人獻君樂又作君卒
爵而樂止也歎之歎美之也奠酬而工升
歌謂奠置酬爵之時樂工升堂而歌所以
發揚主賓之德故云發德也匏竹笙也樂
所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收
斂一闔一闢而
萬事得宜也

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期

也龜爲前列先知也以鍾次之以和居參之

也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也旅

也庭實所陳之幣非一方所貢故曰無方
以土地之產各有所宜而地理有遠近則
入貢之期口有先後也前篇言金次之此
言鍾次之蓋金之爲器莫重於鍾故變文

言之也金示和而參居庭實之間故云以
和居參之也君子於王此德性德者言往
進此北德之玉
於有德之人也

庭燎之百由齊桓公始也

此以下言朝聘失
禮之事庭燎者庭

中設炬火以照來朝之臣夜入者大戴禮
言天子百燎上公五十侯伯子男三十今

侯國皆供百燎
自桓公始之

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

大射禮公
升即席奏

肆夏燕禮賓及庭奏肆夏是諸侯之
禮今大夫之備自晉大夫趙武始

朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使

去

所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實

私覲何為乎諸侯之庭為人臣者無外交不

敢貳君也朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當又以已物而私覲上君

故曰非禮也若大夫執其君之命主而專使則當行私覲之禮以申已之信故從君

朝覲而不收私覲是敬已之君也今從君以來而施設庭實以為私覲大夫何可為

此於諸侯之庭乎議其與君無別也人臣無外交不敢貳心於他君所以從君而行

則不敢私覲也

大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也

由三桓始也大夫富強而具饗禮以饗君以臣召君故曰非禮大夫強橫備

逆必亂國家人君殺之是斷以大義也三桓魯之三家皆桓公之後也先是成季以

莊公之命酈殺伯叔後慶父滅子般又武

閔公於是又殺慶父故云由三桓始也

曰按三桓之前齊公係無知衛州吁宋長

萬皆以強盛被殺此云由三桓始者據魯

言而

天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼

階不敢有其室也覲禮天子不下堂而見諸

侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以

天子所以無客禮者以其尊無對莫敢為主故也適臣而升自主階是為主之義不

敢有其室者言人臣不敢以此室為私有而主之矣况敢為主而待君為客乎覲禮天子負斧依南面侯氏執玉入是下堂見諸侯也惟春秋朝夏宗以客禮待諸侯則

天子以車出迎夷王
康王之玄孫之子

諸侯之宮縣玄而祭以白牡擊玉磬朱干設

錫陽冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也天子

之樂四面皆懸謂之宮縣諸侯軒懸則三

面而已白牡殷祭之正牲後代諸侯當用

時王之牲也又諸侯當擊石磬玉磬天子

樂器書言鳴球是也諸侯雖得舞大武但

不得朱干設錫冕服而舞也干盾也錫者

盾背之飾金為之大路殷祭天所乘之車

也

臺門而旅樹反坫繡字繡丹朱中衣大夫之

僭禮也此皆諸侯之禮兩旁起土為臺臺上

架屋而門當其中故曰臺門旅道也

樹屏也立屏當所行之路以蔽內外為敬

天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以惟坫

於其上故曰反坫舊讀繡為繡今如字繡

繡者繡刺為繡文也丹朱為中衣之綠中衣

者朝服祭服之裏衣也制如深衣但袖小

長耳冕服是絲衣則中衣用布也石

朝服玄端是麻衣則中衣用布也石

梁王氏曰繡當依詩文不可改為綃

故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴

以等相覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣

諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟

之設於私家非禮也由三桓始也相貴以等

謂擅相尊

貴以等列也諸侯不敢祖天子而左傳云
宋祖帝乙鄭祖厲王魯襄十二年吳子壽
夢卒臨於周廟禮也魯以周公之故立文
王廟耳大夫不敢祖諸侯而左傳云凡邑
有宗廟先君之主曰都記者以禮之正言
之而又他義者舊說謂天子之子以上
德為諸侯者得祀其所出故魯以周公之
故立文王廟公予得祖先君公孫不得祖
諸侯故曰公予為大夫者亦得立宗廟於其
采地故曰邑有宗廟洗君之主也其王子
母弟雖無功德不得出封為諸侯而食采
畿內者亦得立祖王廟於采地故都宗人
家宗人掌祭祖王之廟也由三
桓始謂魯之三家立桓公廟也

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代
疏曰古春秋左氏說周家封夏殷二王之
後以為上公封黃帝堯舜之後謂之三恪

恪者敬也敬其先聖而封其後

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世諸侯失

寓他國者謂之寓公所寓之國不敢以之
為臣此寓公死則臣其子矣故云寓公不

世繼

君之南鄉去聲答陽之義也臣之比面答君也

答納對也

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟避君也諸

於天子稽首大夫於諸侯亦稽首惟家臣
於大夫不稽首者非尊重家臣也以避國
之正君也蓋諸侯與大夫同任一國大夫
已稽首於君矣家臣若又稽首於大夫則

以一國而兩君
矣故云以辟君

大夫有獻弗親君有賜不面拜為禮君之答

已也有獻弗親者使人往獻不身自往也不
面拜不親見君之面而拜也恐煩君答

拜故也

鄉人禘傷孔子朝服立于阼存室神也論語
鄉人

雖朝服而立于阼階即此事也舊說傷是
強鬼之名鄉人驅逐此鬼孔子恐驚廟室
之神故衣朝服立于廟之東階以存安廟
室之神使神休已而安也禮大夫朝服以
祭故用祭服以依神

孔子曰射之以樂也何以聽何以射何以聽
謂射者

何以能不射射之容節而又能聽樂之音
節乎何以射謂何以能聽樂之音節而失
射之容與樂之節相應
乎言其難而美之也

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之

義也為士者當君於射以六藝之一也不收
以不能辭惟可以疾辭蓋生而設弧於

門左已有射道但未能耳今辭以疾而未
能則亦與初生之未能相似故云縣弧之
義也

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐

鼓何居齊者不聽樂恐散其志慮也今三日
之間乃二日擊鼓其義何所處乎怪

辭之

孔子曰繹之於庫門內枋之於東方朝如市

之於西方失之矣繹祭之明日又祭也繹是堂上接尸枋是於室內求

神皆一時之事繹之禮當於廟門外西

堂今乃於廟門外東方朝市即周禮所謂朝時

而於市也當於市內近東今乃於市內西方

此三事皆違於禮故曰失之矣

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墻下答陰

之義也日用甲用日之始也地秉陰則社乃陰氣之主社之

主設於壇上北面而君來北嚮下南向祭之蓋社不屋惟立之壇墮而環之以墻既地道主陰故其主北向而君南尚對之答對也甲為十干之首

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也

是故喪聲國之社屋之不受天陽也薄社北

牖使陰明也薄書作毫薄社北為喪國之社必有之者白虎通云王者諸

侯必有誠社示有存亡也屋其上則天陽不入牖於北則陰氣可通陰明則物死也

社所以神地之道也地載萬物天垂象取財

於地取法於天是以尊天而親地也故教民

美報焉家主中霤而國主社示本也聖人知地道之

大故立社以祭所以神而明之也美報美善其報之禮也上古穴居故有中霤之名中霤與社皆土神鄉大夫之家主祭土

神於中霤天子諸侯之國主祭土神於社

此皆以示其為載物生財之本也

唯為社事單丹出里社事祭社之事也二

言當祭社之時一里一人盡出而供給共事蓋每家一人也

唯為社田國人畢作為祭社之事而田獵則

者

唯社丘乘馨供粢盛平所以報本反始也祭

必有粢盛饌曰明粢在器曰盛此粢盛則使丘乘供之井田之制九夫為井四井為

邑四邑為丘四丘為乘也報者酬之以禮反者追之以心

季春出火為禋去也然後簡其車賦而歷其

卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之

起之以觀其習變也而流示之禽而鹽祛諸

利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故

以戰則克以祭則受福建辰之月大火心星

焚除草萊焚後即蒐田簡閱視也賦兵也歷數之也百人為卒五人為伍誓社誓衆

於社也或左或右或坐或作皆是軍旅之法習變習熟其變動之節也驅逐之際禽

獸而動紛紜衆皆見之故云流示之禽鹽讀為艷艷諸利謂使之欲艷於利也禽獸

雖甚可欲而殺獲取舍皆有定制犯命者必罰不使之犯命者是求以過服其貪利

之志人君亦取之有制如大獸公之小禽私之不踰法而貪下之所得也以戰則克

習民於變也祭則受福獲牲以禮也○疏
曰祭社既在仲春此出火為焚當在仲春
者誤也

天子適四方先柴書曰歲二月東巡

郊之祭也迎長日之至也至猶到也冬至日

迎長日之至○朱子曰以始祖配天須在

冬至一陽始生萬物之始宗祀九月萬物

之成父者我所自生帝者生物之祖故推

以為配而祀於明堂此議方正○問知祀

后稷以配天宗祀文王以配上帝帝只是

祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故

謂之帝○今按知祀一節先儒之論不一

者有子月寅月之異有周禮魯禮之分又

以郊與圓丘為二事又有祭天與折穀為

二郊今皆不復詳辨而以朱說為定

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃去

地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性

也郊祭者報天之大事而主於迎長日之至

祭義云配以月故方氏謂天之尊無為可

祀之以其道不可主之以其事故以日為

之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位

於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也

郊之用辛也問郊之用

周之始郊日以至謂周家始郊祀適遇冬至

也日

下郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之

義也告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作猶用也用龜以下而于禰宮

此親老之義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下

文言帝牛不吉亦或此為卜牲歟不然則異代之禮也

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也

澤澤宮也於其中射以擇士因謂之澤宮又其宮近水澤故名也其日卜竟有司即

以祭事誓戒命今衆統事者而君亦聽受之是受教諫之義也

獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓

也有司獻王所以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又於大廟之內戒其族

姓之臣也

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者

不哭不敢凶服汜泛掃聲反道鄉為田燭弗

命而民聽上祭報報白日時早晚及牲事之備具也北掃洒水而後掃也反

道剗道路之土反之令新者在上也燭郊內六卿也六卿之民各於田首設獨照略

恐王行事之早也喪者不哭以下諸事皆不待上令而民自聽從蓋歲以為常也

祭之日王被袞以象天象天謂有日月星辰之章也陳氏曰合

周官禮記而考之王之祀天內服大裘外被龍袞袞袞所以襲大裘也

戴冕璪藻十有二旒則天數也乘素車貴其質也旒十有二旒龍章而設日月以象天也

天垂象聖人則之郊所以明天道也璪與藻同素車

設之木路也旒之旒與冕之流皆取垂下之義餘見前

帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛

唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎天

人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報

本反始也郊祀后稷以配天故祭上帝者謂之帝牛稷后稷者謂之稷牛滌者謂之滌牛皆在滌中為猶

牢中清除之所也此二牛皆在滌中為猶用也若至期卜牲不吉或有死傷即用稷

牛為帝牛而別還稷牛也非王祿三月者不可為帝牛故以稷牛代之稷乃人鬼其牛但得具相足矣故云稷牛唯具人本乎祖故以祖配帝是郊之祭乃報本反始之

者

天子大蜡作八伊耆其氏始為蜡蜡也者索

反色零也歲十二月合聚萬物而索饗也蜡

八神先嗇一司嗇二農三郵表綴四猶虎五為六水庸七昆蟲八伊耆氏堯也索求

索其神也合猶附也則歲之月萬物各已歸根復命聖人欲報其神之有功者故求

索而享祭之也

蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種上以

報齋也齋與禱同先齋神農也主祀前章主

日之主言為八神之主也司齋上古

饗農及郵表後稷之官百種司百穀之種之功也報齋謂報其數民樹藝之功

農古之田農古之田農有功於民者郵者郵亭之舍也標表田畔相連

表以督耕者故謂之郵

古之君子使之必報之迎去其食田鼠

也迎虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊防

與水庸事也田鼠田豕皆能害稼故食之者

以蓄水亦以障水庸溝也

迎貓則為貓之尸迎虎則為虎之尸也

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋無作草木歸

其澤此祝辭也宅猶安也土安則無崩此水

作起也草木各歸根于土也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪

殺色介也蜡之祭仁之至義之盡也物之助

者至比而老老則終矣故皮弁素服葛帶

報其功則仁之至也周禮鬻章云國

祭蜡則備幽頌擊土鼓以息老物

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草

服也月令臘先祖五祀勞農以休息之此祭是也黃冠為草野之服其詳未聞

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草

笠而至尊野服也諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴草笠是尊

服野

羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好

田好女者亡其國鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢使也使者

將返羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使婦告其君而以王言戒之曰好田獵好

女色者必亡其國舊說如此然鹿可敬得而亡國之女不恒有其詳未聞也

天子樹瓜華不斂藏之種上瓜華瓜與果

子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種也若可收斂久藏之物則不

樹之惡與民爭利也此亦令使者歸吉戒其君之事

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以

謹民財也順成之方其蜡乃通以移聲民也

既蜡而收民息已故既蜡君子不與功記四方者

因蜡祭而記其豐凶也蜡祭之禮列國皆行之若其國歲凶則八蜡之神不得與諸

方屬祭所以使民知謹於用財不妄費也移者寬縱之義蓋歲豐則民財稍可寬舒

用之也黨正屬民飲酒始雖用禮及其飲食辭飽則亦縱其酣暢為祭天子所謂一

一日之澤是也農民終歲勤動而於此時得
之後收斂積聚民皆休
息故不興起事功也

恒豆之菹茲居水草之和氣也其醢陸產之

物也加豆陸產也其醢水物也恒豆每日常

禮臨人所掌朝事之豆註謂清朝未食先

進口食也菹酢菜也水草昌木蒔菹之類

加豆周禮註謂尸既食后亞嚮尸所加進

之豆但臨人所掌是大子之禮此言諸侯

薦熟之豆俱為恒豆而加豆則祭未醢尸

所用也水物若羸醢魚醢

是也菹醢皆以豆盛之

邊豆之薦水土之品也不敢用常蕪味而貴

多品所以交於神明之義也非食味之道也

先王之薦可食也而不可者嗜也卷袞冕路

車可陳也而不可好去聲也武壯而不可樂洛

也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也

而不可使其利也所以交於神明者不可同

於所安樂之義也不可者謂食之有節不可

能悅口不可好謂尊嚴之服器不可以供

玩愛武萬舞大武也以示壯勇之容不可

常為娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自

明之義

酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼

黻文繡之美疏布之尚反女功之始也崇簞

之安而蒲越居橐鞞之尚明之也大羹不和

貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾初

之美素車之乘去尊其樸也貴其質而已矣

所以交於神明者不可同於所安襲之甚也

如是而后宜未有五味之初先有水故水為

故疏布為女功之始周禮司匡氏掌以鑿

取明水於月蓋取其潔也明之昭其禮之

異也雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也安

之甚言甚安甚喪也宜猶箱也餘並見前

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之

上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌

於中而清明於外也黃日黃委也酉蠶之類

因名焉用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣

故云鬱氣中中央之色也奇偶見前

祭天掃去地而祭焉於其質而已矣醯醢之

美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鑿刀

之貴貴其義也聲和而後斷上鹽以前鍊

煎鹽必用鷹刀者取其鷹鈴之聲調和而

後割割其肉也貴其義是貴聲和之義

冠聲義始冠之緇布之冠也大古冠布齊側

反則緇之其綏也如追也孔子曰吾未之聞也

冠而敝之可也冠義言冠禮之義也冠禮三

之冠也緇布為之不用笄用頰以闡髮際

而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂

下之綴也此冠後世不復用而初冠暫用

藻云緇布冠績綏是諸侯位尊盡飾故也

然亦後世之為耳○石梁王氏曰冠一段

當附冠義

適的于冠於昨以著代也醜於客位加有成

也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也

著代顯其為主人之次也酌而無酬酢曰醜客位在戶牖之間加有成加禮於有成

之人也三加始冠緇布冠次加皮弁又次

加爵弁也喻其志者使其知廣充志意以

稱尊服也此適于之禮若庶子則冠於房

戶外南面醜亦戶外也夏啟之禮醜用酒

每三加畢乃總一禮也

委貌周道也章甫殷道也毋追唯夏后氏

之道也委貌章甫母追皆緇布冠但三代之

先王制禮之道故皆以道言之委貌即玄

冠舊說委安也言所以安正容貌章明也

其形名之此一係是論三加始加之冠

周弁殷毋謂夏收是時王所制以為三加之

冠舊說弁名出於槃槃大也毋名出於

無覆也收所以收斂其髮也形制未聞

無

無

無

無

無

無

無

無

三王共皮弁素積皮弁以白鹿皮爲之其服則十五升之布也白與冠素積也三代皆以此爲再加之冠服

同以素為裳而辟積其要中故云皮弁

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵

何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之未造

也諸侯大夫之冠一如士禮行之下章所謂無生而貴者也夏之未造言夏之未世所

耳

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世

以立諸侯象賢也以官爵人德之殺色介也反

死而謚今也古者生無爵死無謚元子爵長子也其

亦行士之冠禮無生而貴言有德乃有後也立諸侯以繼其先世以其能法前人之賢行也以官爵人必隨其德之大小而為降殺也死必有謚今日之變禮也殷以前大夫以上乃為爵死則有謚周制雖爵及命士死不謚也

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之

事也故其數可陳也其義難知也知其義而

敬守之天子之所以治天下也先王制禮皆

所謂義也禮之所以為尊以其義之可尊耳王帛俎豆各有多寡厚薄之數數之陳

列者人皆可得而見義之情微者不學則不能知也祝史其能知之乎中庸曰明乎

如社之禮掃嘗之義治國其如示諸掌乎此總結前章冠義以下

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也

取去聲於異姓所以附遠去聲厚別彼列反也幣必

誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德

也壹與之齊終身不改故夫死不嫁附遠附

託於遠嫌之義也厚別重其有別之禮也幣誠辭腆是欲告戒為婦者以正直誠信

之行信其能盡事人之道信其能有為婦之德也此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊

謂共牢而食同尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義

男子親迎去聲男先去聲於女剛柔之義也天先

乎地君先乎臣其義一也執摯以相見敬章

別也男女有別然後父子親父子親然後義

生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無

義禽獸之道也先謂倡道之也執摯奠鴈也

別也有別則一行敬以明其有別故云敬厚義生禮作而萬物各得其所矣禽獸知有

母而不知有父無別故也

婿親御授綏親之也親之也者親之也敬而

親之先王之所以得天下也出乎大門而先

嚮男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人

從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也

者夫也夫也者以知去中人者也親御婦車

是親愛之義也親之乃可使之親已故曰

親之也者親之也太王爰及姜女文王親

迎于渭皆是敬而親之道也至於有天下

之門也先賢車在前也女從男婦車隨之

也夫也者丈夫也丈夫者以才智紳人者也

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先

祖後而可以不致敬乎服玄冕而致齊戒是

之靈神者陽之靈故曰鬼神陰陽也今昏

禮者蓋將以主社稷之祭祀承先祖之宗

廟也可不以敬社稷與先祖

之禮敬之而玄冕齊戒乎

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵

坐以夫之齒器用陶匏尚礼缺也三王作牢

用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒好恤食婦餼俊

餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之

室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏

禮不賀人之序也序尚礼也尚礼然謂古來所

三王所作而如之外器用皆如古者之用

有虞氏之祭也尚用氣血腥爛祭句用氣也

高用氣以用氣為尚也初以血詔神於室次薦腥肉於堂燭次腥亦薦於堂皆未熟故云用氣此以下至箱末皆言祭禮

殷人尚聲臭味未成滌蕩其馨樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也

牲未殺則未有臭味故云臭味未成滌蕩宣播之意鬼神在天地間與陰陽合散同
一理而聲音之感無間顯幽故殷人之祭必先作樂三終然後出而迎牲於廟門之外此是欲以此樂之聲音號呼而詔告於兩問庶幾其聞之而來搖來享也殷人先求諸陽凡聲陽也

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉

灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣

也
周人尚氣臭而祭必先求諸陰故物之未殺先酌酒灌地以求神以鬯之有芳氣也故曰灌用鬯臭久饌鬱至香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣灌之禮以圭璋為鬯之柄用玉之氣亦是尚臭也灌後乃迎牲是欲先致氣於陰以求神故云致陰氣也石梁王氏曰四臭字本皆句絕然細別之鬯灌之地此臭之陰者也蕭蕭上達此臭之陽者也亦有義姑從釋文
蕭合黍稷臭陽達於墻屋故既奠然後燔
及
蕭合羶馨薌香凡祭慎諸此蕭香蒿也取脂善合黍稷而燒之使其氣旁達於墻屋之間達以臭而求諸陽也此是周人先求

諸陽之禮既奠謂薦執之時蓋堂上事尸
禮畢延尸於戶內而薦之執祝先酌酒奠
於劍羨之南而尸猶未入蕭脂黍稷之燒
正此時也蕭香即黍稷也既奠以下是明
上文薦蕭之時非再燂也此是
天子諸侯之禮非大夫士禮也

魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之
義也啟人先求諸陽周人先求諸陰詔祝於
室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝于
主索祭祝于禘不知神之所在於彼乎於此
乎或諸遠聲人乎祭于禘尚曰求諸遠者與
詔告也詔祝於室謂天子諸侯之祭朝事
之時祝取牲之髀脊燎於俎炭而入告神

於室也坐尸於堂者灌鬯之後尸坐尸西
南面也用牲於庭謂殺牲也升首於室升
牲之首也直祭正祭也祭以薦孰為正
祭之時祝官以祝辭告於神生如云薦歲
事于皇祖伯某甫是也索求也未索其神
靈而祭之則祝官行祭于禘也禘有二一
是正祭時設祭于廟又求神於廟門之內
而祭之詩云祝祭于禘此則與祭同日一
是明日禘祭祭於廟門之外也於彼於此
言神在於彼室乎在於此堂乎或諸遠人
者或遠於人而不在廟乎尚無義
也祭于禘庶幾可求之於遠處乎

禘之為言倬諒也祈祈之為言敬也富也者
福也首也者直也相黻饗之也嘏長也大也
尸陳也毛血告幽全之物也告幽全之物者

貴純之道也

人君遠也承上文求諸遠者而言尸有所祖是主人敬尸之祖也

首而祭取其與神坐相直也牲體首在前升以詔侑於尸欲其享也

辭于主人報有長久廣大之義也尸使祝致嘏

當為主之義今以訓陳記者受耳殺牲之時先以毛及血告神者血在內是告其幽

純者貴其表衷皆善也

血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加

肺祭齊

祭去加明水報陰也取擘律管僚燔煩

燎升首報陽也明水浼我齊黻貴新也凡浼

新之也其謂之明水也由主人之絜著此水

也

有血有氣乃為生物血由氣以滋死則氣盡而血亦枯矣故血祭者所以表其氣之

盛也肺肝心皆氣之所舍故云氣主周祭肺殷祭肝夏祭心也祭黍稷加肺者謂尸

隋祭之時以黍稷取肺而祭也祭齊如明水謂尸正祭之時陳列五齊之尊又加明

水之尊也祖考形魄歸也屬陰而飾於五行屬金水陰也故加肺也明水是以陰

物而報陰也神管腸胃也先燔燎于廬至薦事則合蕭與黍稷燒之黍稷陽也

牲首亦陽也明水陰也所取月中之水浼清也

陽也明水陰也所取月中之水浼清也

也浼瀉五齊而使之清故云浼齊所以浼明水及浼齊者貴其新潔也凡浼新之也

專主浼齊而言故下文又釋明水之義絜者絜淨而明者也自月而生故謂之明周禮五齊一泛齊二醴齊三盞齊四提齊五沈齊

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也
服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也
祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫其謂國
家也祭祀之相法主人自致其敬盡其嘉而
無與也是服順也稽首為服順之甚肉袒
為服順之盡言服順之誠在內今又肉袒
則內外皆服矣故云服之盡祭主於孝土
之祭稱孝孫孝子是以祭之義為稱也諸
侯有國卿大夫有家不但祭祖與祢而已
其祭伯曾祖以上惟稱曾孫故云稱曾也
其謂國家也蓋大夫三廟得事曾祖也上
士二廟事祖祢中下土一廟祖祢其上也
詔侑於尸也相者不告尸以讓蓋是主人

教尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也

腥肆別燔臠而嘗祭豈知神之所饗也主人

自盡其敬而已矣舉羴角詔妥尸古者尸無

事則立有事而后坐也尸神象也祝將命也

祭之為禮或進腥體或薦肺別或進湯光
或薦煮孰豈知神果何所享乎主人不過
盡其敬心而已耳單與角皆爵名詔告也
安妥也尸始則跪單單角之稱祝告主人
拜尸以妥安其坐前籥言夏立尸而卒祭
此言古者盞指夏時也夏之禮尸無事則
立有飲食之事然後得坐也尸所以象所
祭者故曰神象為祝者先以主人之辭告
神後以神之辭告
主人故曰將命

縮酌用茅明酌也

縮酌也酌謂酌也謂醴齊酌也

酌也用茅者以茅覆籍而酌之也周禮三酒一口事酒二曰昔酒三曰清酒事酒為

事而新作者其色清明謂之明酌言欲清醴齊則先用此明酌和之然後用茅以涉

也

醖

醖也清謂清酒也清酒冬釀侯夏而成空

齊差清先和以清酒而後涉之故云醖酒

涉于清以其差清故不用茅也亦有獻請等

和以盜齊摩挲而涉之出其香汁故云汁

酒者五齊早故用三酒涉之相管尊故用

五齊涉之也

猶明清與醖酒于舊澤亦之酒也

上文所涉三者之酒

皆天子者侯之禮作記之時此醴已廢人

不能知其法故言此以曉之曰涉醴齊以

明酌涉醖酒以清酒涉汁獻以醖酒者即

祭有祈焉有報焉有由辟彈焉

此泛言祭禮又有此三者

之例如周禮所云祈福祥求求貞祈于

田和詩言春夏祈穀之類是祈也報謂獲

福而報之祭禮多是報本之義由用也

讀為彈如周所謂彈災兵疫罪疾之類由

彈者用此以消弭之也

齊列皆之玄也以陰幽思也故君子三日齊

必見其所祭者齊而玄冠玄衣順鬼神幽黜之意且少致其陰幽之思也

見其所祭之親精誠之感也

內則第十二 疏曰闔門之內執儀可則故曰內則○石梁王氏曰

此篇於曲禮之義為多

后王命冢宰降德于眾兆民 冢宰掌邦治而治國者必先齊

冢降德者下其德教於民也孝為德之本故首言子事父母之道○石梁王氏曰註

分后王作兩字解不通書說命后王君公后王猶言君王天手之別稱也鄭註皆非

記者本意但據周禮太宰掌建邦之大典則教典在所兼統如此亦可解鄭分天子

請侯甚無意義

子事父母雞初鳴咸盥漱 先秦櫛髮側張紕所

反弁總拂髦冠綏 儒追嬰端鞞卑紳摺薦笏

盥洗手也漱漱口也櫛梳也總髮也紕黑緇髮者以緇緇髮作髻說即橫插笏以固髻總

亦緇為之以束髮之本而垂餘於髻後以為飾也拂髦振去髦上之塵也髦用髮為

之後之次櫛說如紕次如弁加總然後加髦

若冠冠之纓結於頤下以為固結之餘者

下垂謂之綏端玄端服也衣用緇布而裳

玄端著鞞又加紳大帶也摺插也紳笏於帶中鞞以韋為之古者席地而坐以臨俎

巨故設蔽膝以備濡清鞞之言蔽也在冕

眼謂之翳他服則謂之鞞○項氏曰髦者以髮作也髻垂兩眉之上如今小兒用一帶連雙髻橫繫額上是也

左右佩用左佩紛敷文稅稅刀礪小鐙戶圭

金遂所佩之物皆是備尊者使令之用紛以

石也鑿狀如錐象骨為之小鐙所以

解小結者金燧用以取火於日中者

右佩玦决捍江管還近大鐙木遂决射者著

指所以詢弦而開弓射也捍拾也韜左臂

而收拾衣袖以刺弦也管鐙註云筆經其

形制未聞還刀室也大鐙所以解大結木

燧鑽火之器暗則用金燧以取火陰則用

木燧以

鑄火也

偏

通○即詩所謂和幅也偏束其脛自足至膝故謂之偏也

屨著

祈基忌○基履頭之飾即絢也說見曲禮著緇施也○朱子曰基鞋口帶

也古簡易級之於上如假帶然

婦事舅姑知事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱弁

總衣

平紳解今之簪也衣紳玄端緇衣紳帶士妻之服也

左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩箴管線纒

施繁

陳乙大觶木燧衿其襪纒基屨

適父母舅姑之所箴管箴在管中也繁表皆纒也紾結也

纒香囊也



及所下氣怡聲問衣燠都寒疾痛苛癢以想

而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之

進盥少者奉上聲繁長者奉水請沃盥盥卒授

巾問所欲而敬進之柔色以温於奮之苛亦

按搔摩也温承藉之意若葉藉之承王然

餠旃醅移酒醴毛胃羹殺麥蕡焚稻黍稷林

述唯所欲醴厚醅醴薄粥也羹以粉輸免問薨

棗栗飴怡蜜以甘之董謹苴丸粉輸免問薨

考滌思酒澆以滑之脂膏以膏告之父母

舅姑必嘗之而後退仲錫也董萊名苴似董

免新鮮者藎乾陳者言董董粉輸四物或用新或用舊也

澆滑之滑者也澆論文久泮也澆滑也澆滑之膏之皆謂調和飲食之味也此篇所

記飲食珍羞諸物古今異制風土異官不能盡曉然亦可見古人祭物之精用物之

男女未冠去笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦

總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣

若已食則退若未食則佐長者視具總角總

而結束之為角童子之飾也容臭香物也助為形容之飾故言容臭以纓佩之後世

與恒食飲非餒莫之敢飲食傳移也謂此數者每日置之有

常廣子與婦不得轉移置他所也近謂揆

偏之也敦與牟皆盛黍稷之器牟讀為整

土釜也此器則木為之象土釜之形耳

酒器也盛水漿之器此四器皆尊者所用

子與婦非餒其餘無敢用此器也與及也

及尊者所常食飲之物子與婦非餒餘不

敢擅飲食之也

父母在朝夕恒食子婦佐餒既食恒餒父沒

母存冢子御食羣子婦佐餒如初旨甘柔滑

孺子餒佐餒者勸勉之使食而後餒其餘也

既食恒餒者盡食其常食之餘也御

食侍母食也如初如父在時也

在父母舅姑之所有命之應唯上敬對進退

周旋值齊升降出入揖遊不敢噦於月意於

反噦帝咳苦愛反欠伸跛義倚睥弟視不敢

唾吐卧反洩替○應之辭唯為恭誠嘔逆之聲

一聲也氣乏則欠休疲則伸偏任為跛

依物為倚視視傾視也洩自鼻出者

寒不敢龔癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不

涉不擻屨褻衣衾不見現裏褻重衣也袒與

父母唾洩不見現冠帶垢和灰請漱平衣裳

泝和灰請澣

胡管反

衣裳綻

直剪反

裂紉女陳箴

請補綴

拙○唾洩不見謂即刷除之不使見示於人也漱澣皆洗濯之事和灰知

今人用灰湯也以線貫箴為紉

五日則燂

詳廉反

湯請浴三日具沐其間面垢

燂潘翻

請讀悔

足垢燂湯請洗以事長賤事

貴共帥時

燂温也潘折米汁也錯洗面也共帥時皆循是禮也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其

相授則女受以篚其無篚則皆坐句奠之而

后取之

男正位乎外不當於外而言內庭之事女正位乎內不當於內而言掘外

之事惟喪祭二事乃得以器相授受者以祭為嚴肅之地喪當急遽之時乃無他儀也非此二者則女必執篚使授者置之篚中也皆坐男女皆跪也授者跪而置諸地則受者亦跪而就地以取之也

外內不共井不共湎逼浴不通寢席不通乞

假男女不通衣裳內言不出外言不入男子

入內不嘯知不指夜行以燭無燭則止女子

出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路

男子由右女子由左

逼浴室也不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也

舊讀肅為吐今詳屬非家庭所發之聲宜其不可吐或有當發者如見非禮奉動安

得不吐以傲之乎讀如本字爲是擁循障也由右由左見王制

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠而

孝父母必愛之婦而敬舅姑必愛之然猶恐其時愛而於命或有所違也故以勿逆

勿怠

若飲去聲食嗣之雖不著嗜必嘗而待加之衣

服雖不欲必服而待嘗而待服而待皆謂俟

改命之則或置之或歲去乃敢如已意也

加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之

而后復之尊者任之以事而已既爲之矣或念其勞又使他人代爲已意雖不

以爲勞而不欲其代然必順尊者之意而姑與之若慮其爲之不知已意姑數使之及其果不能而後已復爲之也

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數

朝休之謂雖甚愛此子婦而不忍其勞然必且縱使爲之而寧數數休息之必使

終竟其事而後已不可以姑息成愛而使之不事事也

子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教

而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉庸

也怒之謂責之也不可怒謂雖譴責之而不改也雖放逐其子出棄其婦而不表明

不終絕之也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起

敬起孝說悅則復扶又諫不說與其得罪於

鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血

不敢疾怨起敬起孝詭曰孰諫謂純熟股勤而諫若物之成熱然

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒

沒身敬之不衰婢子賤者之所生也若及也或也沒身終身也父母之所

愛亦愛之至於犬馬盡然而況於人乎

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣

服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒

不衰由自也不敢以私愛違父母之情故也

子其宜其妻父母不說出子不宜其妻父母

曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰宜

善也大戴禮婦有七出不順父母一無子二淫三妬四惡疾五多言六竊盜七三不

去有所受無所歸不去曾經三年喪不去前貧賤後富貴不去

父母雖沒將為善思貶父母令名必果將為

不善思貶父母羞辱必不果舅沒則姑老冢

婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於家

婦老謂傳家事於長婦也然長婦猶不敢專行故祭祀賓客之事必稟問焉介婦衆婦

也

舅姑使冢婦母怠不友無禮於介婦石梁王曰友

謂當作敢者是。劉氏曰使以事使之也。母禁止辭不友者不愛也無禮者不敬也。

言舅姑以事命冢婦則冢婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助已遂不愛敬

也之

舅姑若使介婦母敢敵耦於冢婦劉氏曰敵

分任均勞之意言舅姑若以事使介婦為之則介婦亦當自任其勞不可謂已與冢

婦為敵耦欲求均配其勞也

不敢並行不敢並命不敢並坐又言介婦之與冢婦分有

尊卑非惟任事母敢敵耦亦且不敢比看而行不敢並受命於尊者不敢並出命於

卑者蓋介婦當請命於冢婦也坐次必以異列

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必

請於舅姑子婦無私貨無私畜許六反無私器

不敢私假不敢私與鄭氏曰家事統於尊也

婦或賜之飲食衣服布帛佩悅昌改反蘭則

受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若

反賜之則辭不得命如更受賜歲以待之或

之謂私親兄弟也。蔭蘭皆香草也。受之則如親受賜不受則如更受賜。孝愛之至也。

不得命者不見許也
特乏特尊者之乏也

婦若有私親兄弟將與之則必復扶反又請其

故句賜而后與之故即前者所獻之物而舅始不受者雖藏於私室今

必請於尊者既許然後取以與之也

適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴

富入宗子之家雖乘車徒舍去於外以寡約

入疏曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大

宗子之婦

子弟猶婦器衣服裘衾車馬則必獻其上而

后敢服用其次也若非所獻則不敢以入於

宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族猶若也

子第中若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物則必獻其上尊者於宗子而自服用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之

以入宗子之門也加高也

若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊

而宗敬焉終事而后敢私祭賢猶善也齊而宗敬謂齊戒而

牲助祭事以致宗廟之敬也私祭祖則用二牲之下者

飯目諸飯黍稷稻粱白黍黃梁稻胥上稊捉

之品

飯之品有黃黍稷稻白粱白黍黃粱凡六

其穀熟而獲之則曰糝生糝之曰糝糝是

此諸侯之名以生糝故其物縮缺也

膳之品膳脚香熏曉曉臨牛炙

膳炙牛雁皆香美之名也臨字衍當剛牛

臨炙牛雁也此四物為四豆共為一行

臨牛膾也并臨與牛膾四物為

羊炙羊載醢豕炙此四物為四

醢豕載芥醬魚膾此四物為四豆是弟四行

雉兔鷄亨鷄晏此四物為四豆列為弟五

禮也

飲之品飲重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴

醴者細黍梁三者各為之已沛者為清未

沛者為糟是醴各有清有糟也以清與

醴相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則

燕設之也以醴為醴釀粥為醴也黍醴以

黍為粥也漿醴水也醴拘漿

也滋雜糗飯之屬和水也

酒清白故以白名之有事而飲者謂之事酒

無事而飲者各皆酒

羞糗起九餌二粉也自私自反○周祀羞籩之

讀為養記者誤耳許貞云養糗餅也次米

精之粉養以豆為粉養養上也糗炊乾米

麥也博之以為餌蓋先屑為粉然後漉之餌之言堅潔若王珉也糝之言滋也

食同下蝸力戈醢而故孤食雉羹麥食脯羹

雞羹折稊社犬羹兔羹和法糝思散不麥

此言進飯之宜蝸與稊同或離胡也脯羹折脯為羹也稊稻折稊謂細折稻米為飯也此五羹者宜以五味調和米屑為糝不須加麥故云和糝不麥也

濡而豚包苦實麥濡雞醢醬實麥濡魚卵昆

醬實麥濡醢醢實麥濡讀為酥烹煮之也

菜而實麥於醢中此四物皆以麥實其腹而煮之也卵醬魚子為醬也三物之用醬其汁耳

脩蚺珣醢脯羹兔醢麋臠鱸魚膾

反丁貫

芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵力管鹽脩脩見

以蚺蚺子為醢也謂食脩脩者以蚺醢配之食脯羹者以兔醢配之餘故此糜鹿之大者胃以肉也麋腥生糜肉也諸道也桃梅皆為道哉之欲成必令稍乾故周禮謂之乾菹食之則和以卵鹽大鹽形似鳥卵故名卵鹽也

凡食同齊去聲視春時羹齊視夏時醬齊視秋

時飲齊視冬時齊氏曰飯宜溫羹宜熱醬宜涼飲宜寒也

凡和去聲春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以

滑甘酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑其象土之

凡和去聲春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以

滑甘酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑其象土之

滑甘酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑其象土之

滑甘酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑其象土之

滑甘酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑其象土之

寄

牛宜稂羊宜黍豕宜稷犬宜梁馬宜麥魚宜

上云折稂犬羹兔羹此云牛宜稂者上是人君燕食以滋味為美此據尊者正食而

此言

春宜羔豚膳膏臠夏宜牯渠鱠秋膳膏臠

秋宜犢麋冰膳膏腥冬宜鮮仙羽膳膏膾

蘇大膏臠雞膏腥羊膏膾如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏臠也徐按此膳

乾婦爛乾魚麋鹿子鮮生魚羽馬也舊說此膳所宜以五行衰王相參及方氏燥濕

疾遲強弱之說今皆略之

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇俱倫脯麋鹿田豕

麇皆非但為脯又可腥食腥食之時皆以藿菜有軒憲雉兔皆有毛疏曰麇鹿田豕麇

起之而不細切故云皆有軒不云牛者牛

惟可細切為膾不宜大切為軒雉兔皆有

苒者為雉羹兔羹皆有苒菜以和之。鄭氏曰軒讀為憲憲謂藿葉切也

爵鷓晏蜩條而范芝柀而淩陵矩棗栗榛柿

瓜桃李梅杏楂側加梨膏桂蠅今棗木耳之

類攝韻會註云江淮呼小栗為柀栗菱之也根形似珊瑚味甜美一物皆人君燕食

氏曰自牛脩至此三十一物皆有二十品所加庶羞也周禮天子羞用百有二十品

記者不
能次錄

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹

庶人耆老不徒食因上文言人君燕食之物而食士不貳羹

燕亦謂燕食也徒箇空也不徒食言必有

饋○疏曰若朝夕常食則下云羹食自諸

俟以下至於庶人無等

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱

膏用雞胡介三牲用穀穀和去醢獸用梅

芥芥醬也肥疑者為脂釋者為膏三牲牛

羊豕也穀菜使也和用醢以醢和三牲也

獸用梅以梅和獸也

鷄羹雞羹如釀兄亮之蓼防鱖序蒸雞

燒雉鷄無蓼駕不為羹惟蒸煮而已故不日

日燻之蓼鷄此三味皆切蓼以雞和之故

蒸雞鳥之小者燒熟然後調和故云雞燒

雉則或燒或蒸或以為羹皆可燕謂香草

若白蘇紫蘇之屬也言蒸鷄點燒雞及烹

雞皆調和之以香草無用蓼也

不食句雞鼈狼去上腸狗去腎狸去正春兔

去尻苦刀狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜九此

者皆為不利於人

骨如篆乙之形去之為鯁人也醜竅也或有

云頭下有骨能毒人

肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰須充反

之桃曰膽之粗則加反梨曰櫝容官反之脫者剥

膜作者搆動之以觀其詳發一說作儲斷也謂削其鱗棗則拭治而使之新潔換猶

是也栗多蟲宜選擇之桃多毛拭治令青滑如膽櫝之者櫝治其蟲處也此皆治

名

牛夜鳴則膺由羊冷零毛而毳昌銳反羶狗赤

股而躁臊騷鳥臙傍表反色而沙鳴豨豨望視

而交睫接腥馬黑脊而般班瘡臂平声溺平声之交鳴者

其肉膺臭羊之毛本絺冷而毛端毳結者其肉羶氣狗股裏無毛而率動急躁者其

肉臊惡醜色色變而無潤澤也沙斯也鳴而其声沙嘶者鬻謂腐臭也望視舉目高

也交睫日睫毛交也腥讀為星肉中生小息肉如米者也般臂前脛毛班也渾讀為

糞謂其肉如蟻蚋臭也牛至馬六物若此者皆不可食

雖尾不盈握弗食舒鴈翠鴝于嬌反鴝于嬌反胖判舒

鳧翠雞肝鴈腎鴝保與郁鹿胃舒鴈鴝也翠

則薄肉也舒翬鴨也鴝似鴈而大無後指與胖肚也哉之深奧處也此九物亦不可

食

肉腥細者為膾大者為軒憲或曰麋鹿魚為

道膾為辟壁雞野豕為軒兔為宛苑脾切葱

若薤實諸醢以柔之細縶切者為膾大片切者為軒或用蔥或用薤

故云切葱若薤肉與葱薤皆置之醋中故云實諸醢浸漬而熟則柔軟矣故口柔之

○疏曰為記之時無道軒碎雞死脾之制作之未審舊有此言記者承而用之故稱

或曰其辨雞脾及軒之名其義未聞

羹食嗣自諸侯以下至於庶人無寺大夫無

秩膳大夫七十而有閣羹與飯常日所食故無貴賤之等差秩常

也五十始命未為甚老故無常膳七十有閣則有秩膳矣閣以板為之所以度飲食

物之

天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五

大夫於閣三士於坫丁念一 疏口宮室之制中央為正室正

室左右為房房外有序序外有夾室天子尊庖厨遠故左夾室五閣右夾室五閣諸

侯早庖厨宜稍近故於房中惟一房之中而五閣也大夫早而無嫌故亦於夾室而

三閣士早不得為閣但於室中為土坫以度食五者三牲之肉及魚腊三者豕魚腊

也

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人

以食嗣禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉

六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜

君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五

十異糧章六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞給其反衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從去七十不俟朝八月告存九十日有秩五十不從力政六十不與去服我

七十不與賓客之事八十齊側皆喪之事弗

及也五十而爵六十不親學七十致政凡自

七十以上上唯衰麻為喪凡三王養老皆引

年八十者一子不從政九十者其家不從政

瞽亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養

國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老

於東序養庶老於西序殷人養國老於右學

養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老

於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深

衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人
冔相而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而

養老

此一節並
說見王制

曾子曰孝子之養老也

石梁王氏曰此下養
字蒙上文當作上声

忠養之養
當從去声

樂洛其心不違其志樂其耳目安其寢處以
其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終
父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛
之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况

於人乎

樂其心喻父母於道也不違其志能
養志也飲食忠養以上是終父母之
身愛所愛敬所敬
則終孝子之身也

凡養老五帝憲三王有又

又乞言五帝憲養氣

體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲

既養老而后乞言亦微其禮皆有惇史憲法也養

老之禮五帝之世主於法其德行而已至
三王之世則又有乞言之禮焉惇史所以

記其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德
行然於乞言之際其禮微畧不誠切以求

之故云微其禮然亦皆有惇史焉○方氏
曰五帝之憲也而老者未嘗無言要之以

德為主耳故曰有善則記之蓋可記者言
故也三王之乞言而老者未嘗無德要之

以言為主耳故

淳之純熬澆煎醢加于陸稻上沃之以膏曰

淳熬沃也熬煎也陸稻陸地之稻也以陸

沃之以膏此八珍之一也

淳母模煎醢加于黍食嗣上沃之以膏曰淳

母疏曰母是禁辭非膳羞之體故讀為模象也蓋法象淳熬而為之但用黍飯為異耳

此八珍之二也

炮庖取豚若將并剗之剗之實棗於其

腹中編桂九以苴子餘之塗之以謹芹塗炮

之塗皆乾于擘百之濯手以摩之去鞞其皸

展為稻粉搔息酒洩所九之以為醢移以付

豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊戶郭湯以小鼎煎

脯於其中使其湯母滅鼎三日三夜母絕火

而后調之以醢醢此珍主於塗而燒之故以

稷而去其五歲也雀蘆葦之類苴裴也謹

讀為堊誦文黏土也擘之者擘去乾塗也謹

濯手以摩之去其皸謂擘泥手不淨又兼

肉熱故必濯其手然後摩去其皸膜也極

與前章滌臍之滌同以稻米為粉滌洩之

其肉以此粥和之而俱煎以膏滅沒也謂

所用膏沒此豚與羊也鉅鑊湯以大鑊盛

湯也補解析之薄如脯也補則置在羹湯內湯
也脯在小鼎內而小鼎則置在羹湯內湯
不可沒鼎沒鼎則水入壞脯也母絕火微
熱而已不熾之也至食則又以醢與醢調
和之此八珍
之三也

擣丁老珍取牛羊麋鹿麇之肉必厭每每物

與牛若一捶主葉反側之去其餌孰出之去

其皸柔其肉腠夾脊肉也與牛若一謂與牛

又側捶之然後去其筋解既熟乃去其
皸而柔之以醢醢此八珍之五也

漬自取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛

尖諸美酒期暮朝而食之以醢若醢醢倚其

理橫斷其文理也湛亦漬也期朝今且
至明旦也醢梅漿也此八珍之六也

為熬捶之去其皸編萑布牛肉焉屑桂與薑

以灑所買諸上而鹽韞之乾而食之施羊亦

如之施麋施鹿施麇皆如牛羊欲濡肉則釋

而煎之以醢欲乾肉則捶而食之此肉於穴

名曰熬生搗而去其皸膜然後布於編萑
之上先以桂薑之屑澁之次用鹽釋謂以
水潤釋之也此

八珍之七也

糝思感取牛羊豕之肉三如一小切之與稻

米稻米二肉一合以為餌煎之三如一謂三
者之肉多寡

均也稻米二肉一謂二分稻米一分肉也此即周禮糝食

肝膏取狗肝一椀蒙之以其膏濡炙之舉

焦其管不蓼舉皆也謂炙管皆熟而焦食之不依次故間雜在糝食醢食之間

糝食醢食之間

取稻米舉糶溲之小切狼臄觸膏以與稻米

為醢之然反○很臄膏很胃臄中之膏也此蓋以滌溲稻米之粉而煎之以膏註讀

醢為齏者以醢是粥非豆實也此即周禮之醢食

禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女

子居內深宮固門闔寺守之男不入女不出

夫婦為人倫之始不謹則亂其倫類故禮始於謹夫婦也○鄭氏曰闔掌守中門之禁寺掌內人之禁令

禁寺掌內人之禁令

男女不同施移枷架不敢懸玄於夫之禪輝

施不敢截於夫之篋笥四不敢共溷浴夫不

在欵枕篋簾席獨獨器而截之少事長賤事

貴咸如之櫛櫛同類之物櫛以竿為之故即

云竿謂之櫛餘見前

夫婦之禮唯及七十同載無間故妾雖老年

未滿五十必與去五日之御將御者齊則皆反

漱澀澀慎衣服櫛紵笄總角拂髦衿纓綦

履雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御

莫敢當夕備縱以下說見籍首角字衍天子

十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人

當一夕后當一夕凡十五日而備五日之

御諸侯制也諸美一娶九女夫人及二媵

各有姪婦此六人當三夕次二媵當一夕

次夫人專一夕凡五日而

備也當夕當妻之夕也

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之

作而自問之妻不敢見反形旬使姆茂衣服而

對至于子生夫復扶又反使人日再問之夫齊

側皆反則不入側室之門正寢在前燕寢在後

也作動作之時也姆女師也

子生男子設弧於門左女子設帨於門右三

日始負子男射女否二弧弓也悅佩巾也以此

也

國君世子主告于君接物以大牢宰掌具三

日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之

射人以桑弧蓬矢六射石天地四方保受乃

負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之

妾使食嗣子

接以大牢者以大夫之禮接見其子也宰宰夫也掌其掌其設

禮之具也卜士負之者卜其吉者而使之抱子也詩承也儀禮言尸酢主人詩儀之亦承義射天地四方者期其有事於遠大也保保母也受乃之受子於士而抱之也蓋士之負子持為斯須之禮而已宰既

掌其故以饋乳負子之士仍賜束帛以酬之食子謂乳養之也今按此言世子生接

以大牢持言其常禮如此耳下文又言接子釋日則亦或在始生三日之後也鄭氏

謂食其母使補虛強氣讚接為捷而訓為勝其義迂方氏讀

如本字今從之

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕

大夫少牢國君世子大牢其非冢子則皆降

一等冢子大牢謂天子之元子也

具為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求

其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子

師其次為慈母其次為保母皆居子室他人

無事不往諸母親愛也亦可者謂非親愛之

人君養子之禮師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者他人無事不往

恐兒驚也

三月之末擇日翦髮為鬋男角女羈否則

男左女右是日也妻以子見於父貴人則為

衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣

服具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉

去聲妻抱子出自房當楣立東面髮所存留不

兩旁當角之髮留髻不翦去謂之留頂

上縱橫各一相交通達者謂之鬋嚴氏云

夾齒曰角兩髻也午達曰羈三髻也貴人

禮如朔食也朔食天具視朔食者所具之

夫特豕土指豚也入門入側室之門也側

室亦南何故有阼階西階

出自房自東房而出也

姆先相聲曰母某敢用時日祇見形旬孺子

夫對曰欽有帥率父執子之右手咳戶才而

名之妻對曰記有成象左還旋授師子師辯

編告諸婦諸母名妻遂適寢特是日也孺

能也敢敬帥循也言當敬教之使循善道

也咳而各之者論文咳小兒笑聲謂父作

亥聲笑容以示慈愛而各之也記有成謂

當記識夫言敬之成德也授師以子授子

師也諸婦同族甲者之妻也諸母同族孺

者之妻也後告諸母欲名成於尊也妻健

適夜復夫

夫告宰各宰辯告諸男各書曰某年某月某

日某生而藏之宰告閭史閭史書為二其一

歲諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州

伯命藏諸州府夫人食如養去聲禮宰屬史也

子姓也藏之名以簡策書子名而藏于家

之書府也二十五家為閭二千五百家為

閭州伯則州長也閭火州史皆其屬吏也

與其妻禮食如婦始饋舅姑之禮也○斷

曰此經所陳謂知大夫以下故以各編告

同宗諸男諸男卑者尚告則告諸

父可知若諸侯絕宗則不告也

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于

阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降

諸侯朝服玄端素裳夫人亦如之者亦朝

服也當是晨衣註云嫁衣者以見子畢即

侍御於君故服進御之嫁衣也人君見世

子於路寢此升自西階是自外而入也凡

生子鈕問妻

妾皆在側室

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥

初無辭此適子蓋庶子之弟庶子之妾子也

外寢謂此為外也○疏曰庶子見於

側室此以撫首咳名無辭之事同故與適

子連文云見於外寢耳

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士

之子不敢與世子同名說見曲禮

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三

月之末漱浣風齊見於內寢禮之如始入室

君已食徹焉使之持餼遂入御此言大夫士之妾生子之

禮宮宰之制前有路寢次則君之燕寢次夫人正寢次大夫以下前有適室次則燕

寢次則適妻之寢此言內寢正謂適妻寢耳如始入室者如初來嫁時也持餼使此

生時者獨發不與常時衆妾同發也

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服

見於君擯者以其子見君所有賜君名之衆

子則使有司名之擯者傳母之屬此君所有

加恩賜者故其子君自名之若衆妾之子

恩寵輕畧者則使有司名之也○疏曰前文已云適子庶子見異於世子今已重出者以前庶適連文故此特言庶子之禮

庶人無側室者及月辰夫出居群室其爵之

也與子見父之禮無以異也問之之禮與執

坤正成之辭皆與有爵者同故云無以異也

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無

音應氏曰第者夫婦所以相授受尚也祖尊故有其禮而無其辭

食嗣子者三年而出見於公宮則劬食子者

大夫之妾也子三年則免懷抱故食者出還其家見於公宮而告辭則君必有賜劬

若有賜以勞其勩勞也

大夫之子有食嗣母士之妻自養其子食母乳母

也七平
故自養

曰命士以上禮及大夫之子旬均而見註續

均謂適子妾子有同時生者雖是先生者先見後生者後見然皆在夫未與婦禮食

之前故曰均而見也。應氏曰子固以禮見於父父則欲時時見之又不可責故每

旬而一見之若庶人則簡畧易通故不必

冢子未食致而見必執其右手適子庶子已

食而見必循其背疏曰此天子諸侯之禮未

子怨於正也禮食之後乃見適子庶子緩於庶耳

子能食食嗣教以右手能言男哇聲上交俞男

鞶革女鞶絲食也唯命皆應鞶擊上表

六年教之數與方名七年男女不同席不共

食八年出入門戶及即席飲食必後長者始

教之讓數謂一十百千萬方名東西南北也

九年教之數上日十年出就外傳居宿於外

學書計數口如朔望與六甲也外傳教

衣不帛襦儒袷禮師初朝夕學幼儀請肄簡

詠詩禮曰童子不衣裘裳不以帛為飾亦

實也皆請於長者而習學之也一說簡者

簡要器使之日事務從其要不為百端煩擾也

十有三年學樂誦詩舞勺酌成童舞象學射

御樂八音之器也詩樂歌之篇章也成童十

五以上象祭見文王世子射謂五射御謂

也御也六藝詳見小學書○朱子曰射即

舞也內則曰十三舞勺即以此詩為節而

二十而冠始學禮可以衣袿裘帛舞大夏惇

行孝弟博學不教內而不出始學禮以成人

凶軍實嘉之五禮也人夏禹樂樂之文武

兼備者也孝弟百行之本故先路厚行於

孝弟而後博學也不教恐所學未精故不

可為師以教人內而不出言益高其德

三十而有室始理男事博學無方孫友視

志室猶妻也男事受田給收後也方猶常也

學無常在志所慕則學之孫友順交朋友

也視志視其志意所向也

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可

則去五十命為大夫服官政七十致事凡男

拜尚左手朱子曰物猶事也方物出謀則謀

何謂不過物曰左對也此方以窮理

美於中而不自表見其詭也

說謂不出言以為人謀畫

女子十年不出笄教婉婉悅聽從執麻枲

治絲繭織紵女金組祖紉巡學女事以共恭

衣服觀於祭祀納酒漿豆道醴禮相去力

奠十年不出謂十歲則恒處於內也母文節

也媿謂言語媿謂容貌同馬公云柔順貌

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而

嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手十五

則笄未許嫁者二十而笄笄謂父母喪妻

齊也妾之言接言得接見於君子不得沆

禮記卷之八

壘也尚左尚右陰陽之別

禮記卷之九



陳浩集說

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩諸制及行禮之容節

天子玉藻十有二旒前後邃衣延龍卷袞以

祭

玉冕前後垂素之玉也葉雜米絲繩之貫玉者也以藻穿玉以玉飾藻故曰玉藻邃深也延冕上帶也衣表而纁裏前後袞延

者言前後各有十二旒而纁裏前後袞延上也龍袞畫龍於袞衣也

祭祭宗廟也餘見禮器

玄端冕而朝潮日於東門之外聽朔於南門

之外朔日春分之禮也德朔者聽月朔之事也東門南門皆謂國門也疏曰知端

當為冕者皮弁尊次則諸侯之朝服又其次玄端諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服卑於聽朔今天子皮弁視朝若玄端聽朔則是聽朔之服卑於視朝且聽朔大視朝小故知端為冕謂玄冕也是冕服之下者

閏月則監門左扉立于其中鄭氏曰天子廟

堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿路寢閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終月○疏曰樂太史云終月謂終竟一月所聽之事於一月中耳尋常則居寢寢也皇氏云明堂有四門即路寢亦有四門閏月各居其時當方之門義或然也○今按闔門左扉者左為陽陽為正以非月之正故闔左而

皮弁以日視朝遂以食日中而餼矣而食曰

少牢朔月大牢而飲上水漿酒醴也移○皮

子常日視朝之服也諸臣同此服日中而餼謂日中所食乃朝食之餘也奏作樂也日常日也朔月月朔也上水以水為上也下四者說見內則○疏曰餼尚奏樂即朝食奏樂一

卒食玄端而居動則左史書之言則右史書

之御警幾聲之上下年不順成則天子素服

乘素車食無樂玄端服說見內則玄者幽陰

為得也御警侍御之樂工也幾察也察樂聲之高下以知政令之得失也此以上皆

天子之禮

諸侯玄端冕以祭禘冕以朝皮弁以聽朔於

太廟朝服以日視朝於內朝禘冕公衮侯伯

見天子也諸侯以玄冠緡衣素裳為朝服凡在朝君臣上下同服但上服則謂之玄

端袂廣二尺二寸故也大夫以士皆後決三尺三寸方氏曰天子聽朔於國門示

受之於天諸侯聽朔於太廟示受之於祖原其所自也天子諸侯皆三朝外朝在庫

門之外治朝在路門之內亦曰燕朝也朝在路門之內亦曰燕朝也

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政

使人視大夫大夫退然後適小寢釋服常也

君出常後尊卑之禮然也視朝而見群臣所以通上下之情聽政而適路寢所以快

可否之計釋服釋朝服也

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉

朔月少牢五俎四簋子卯稷食嗣菜羹夫人

與君同庖三俎特豕魚措也周人祭肺夕夕食也牢肉即特牲之餘也五俎加

羊與其腸胃也蓋盛黍稷之器常食二簋月朔則四簋也子卯說見檀弓夫人不持

殺故云與君同庖也

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不

殺犬豕君子遠去聲庖厨几有血氣之類弗身

踐剪也至于八月不雨君不舉天子膳用六牲則無故亦

殺牛此言國君也天子之大夫有故得殺牛此無故不殺羊謂諸侯之大夫也故謂祭祀及賓客饗食之禮也祭禮有射牲之文此言弗身踐亦謂尋常也八月今之六月殺牲盛

年不順成君衣去布措本關梁不租山澤

列而不賦土功不興大夫不得造車馬身衣布

布衣也士以竹為笏而以象飾其本措紳也君插士之笏也關謂門關梁謂梁不租不收租稅也列當作列也過湯之義周禮山虞掌其器禁鄭云應列守之是也凶年雖不收山澤之賦猶必應列其非時采取者造新有製作也此皆為歲之必收上之

人節損以寬貨其下也

卜人定龜史定墨君定體周禮龜人所掌有天地四方六者之

異各以方色與體辨之隨所卜之事各有宜用所謂卜人定龜也史定墨者凡卜必以墨畫龜以求吉兆乃鑽之以觀其所拆若從墨而拆大謂之兆廣若裂其旁岐知出則謂之聖拆亦謂之兆聖韻書聖音問器破而未離之名也體者兆象之形體定謂決定其吉凶也

君羔幣覓虎犴直大夫齊車鹿幣豹犴朝車

士齊車鹿幣豹犴幣者覆軾之皮犴綠也君

以虎皮朝車亦謂大夫之朝車以文兩言齊車故如江為君齊車也

君子之居恒當戶寢恒東首去聲若有疾風迅

雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐向明

順生氣而卧敬天威而變正知禮者皆當如是不但有位者也故以君子言

日五盥沐稷而饋海梁櫛用禫展櫛髮晞用

象櫛進襪暨進羞工乃升歌盥洗手也沐稷

髮也醋梁以浙梁之水洗面也揮擗白木梳也稀乾也象櫛象齒梳也髮濕則滑故

用木梳乾則澀故用象櫛也沐而飲酒曰

糝羞則饗豆之實也工乃升堂以琴瑟而歌焉既克之以和平之味又感之以

和乎之音皆為新沐氣虛致其養也浴用二巾上絺容下綌去逆出杆于履蒯快

席連讀為束用湯履蒲席衣去聲布晞身乃履

進飲打浴盤也履踐也蒯席蒯草之席也連

後立於蒲席而以布乾潔其體乃著屨而進飲也

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書

思對命大夫之有史蓋掌文史之事用非史

事對謂君若有問則對答之辭命謂君所命令當奉行者此三者皆書之於笏故曰

書思對命皆謂敬謹之至恐或遺忘也

既服習容觀去聲玉聲乃出揖私朝輝如也祭

車則有光矣以服著朝服甲也容觀容貌儀觀也玉聲佩玉之聲也揖私朝

與其家臣揖而往朝于君也輝與光皆信德容發越之盛光則文盛於輝矣

天子搢薦珽

反他頂

方正於天下也

搢紳也珽亦務也即

王人所謂大圭長三尺者是也以其挺然無所融故謂之珽蓋以端方正直之道示

也天下

諸侯茶舒前詘

後直讓於天子也

茶者舒

前有折畏則其進舒遲諸侯之券前詘者圖殺其首也後直者下角正方也以其讓

於天子故殺其上

大夫前詘後詘無所不讓也

大夫上有天子

之下角亦後而圖示無所不讓也

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨

君之坐若側旁有別席則退就別席或旁無別席可退或有席而君不命之退則尚

引而却離坐於君親黨之下也一說黨屬於卿而小故以為旁側之喻

登席不由前為躡席

躡曰失節而踐為躡席應從下升若由前升是

躡席也鄉飲酒禮賓席于戶西以西頭為下主人席于阼階介席于西階皆北頭為

下賓升席自西方註云升由下也又記云主人介升由下降由上主人受獻自席前

南上升由下降由上主人受獻自席前降階是降自北方者以受獻正禮須席未

卒酒因從北方降也故註云由便也若尋常無事則升由下而降由上若賓則升降

皆由下也今按此說席之上下周為明白竊意此經八字當作一句而為字平聲

蓋行禮之時人各一席而相離稍遠固可
從下而升若布席稍密或數人共一席則
必須由前乃可得已之坐
若不由前則是躡席矣

徒坐不盡席尺

徒空也非飲食及講問之坐
為徒坐不盡席之前一尺示

無所求
於前也

讀書食

則齊豆去席尺

石梁王氏曰食則
豆去席尺讀書則

與豆齊亦去席尺
是謂齊豆去席尺

若賜之食而君客之則命之然後祭先飯

社辯

嘗羞飲而俟客之必命之祭然後祭者不
敢以客禮自居也先食而漏嘗諸味亦示
臣為君嘗食之禮也飲而俟者禮食未餒

以前啜飲以利滑喉中不令遲滯今君猶
未餒故臣亦不敢食而先嘗羞嘗羞畢而
啜飲以俟君食
臣乃敢食也

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯社飲而

俟君命之羞羞近者命之品嘗是然後唯所

欲凡嘗遠食必順近食

此謂君但賜之食而
非客之者則膳宰自

嘗羞故云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗
則俟君食乃食也雖不常羞亦先飯飲以

利俟而俟君也蓋近者但於近處食一羞
也品猶編也凡嘗遠食必自近者始客與

不客皆然
故云凡也

君未覆手不敢食孫君既食又飯聲殮飯殮

殮飯殮

者三飯也君既徹執飯上與醬乃出授從去

覆手者謂食畢而覆手以滷口之甬旁恐

有殺粒汚箸之也更作三飯以助飽實故君未覆手則臣不

敢陰明不敢先君而飽也既猶卑也君畢

食則臣更飯殮也三飯並足殮謂三變復

也故曰飯殮者三飯也君食竟既徹饌臣

乃自執已之飯與醬出授已之從者此食

已所當得故也此非容禮故得以已擬授

從者故公食大夫禮賓取梁與醬降奠於

階而不以出也若非君臣但足降等者則

曲禮云徹飯齊以授相也

凡佈食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若

祭為已俵虛泚甲食而勸侑禮之勤也食之

不盡與不飽禮之謙也公

食大夫禮賓祭解漿臣敬君之禮此言水

漿不祭禮各有所施也水漿非必饌之比

若祭之則為大俵甲矣已大也俵厭

也謂大厭降卑微如有所畏迫也

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之

飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲

酒也受一爵而色洒先典如也一爵而言言

聞斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱

辟言言與聞聞同意氣和悅之貌已止也油而後屨坐左納右坐右納左明肅之貌

油謹重自得之貌坐取屨跪而取屨也隱

辟而後屨不敢向人而著屨也跪左足而

納右足之屨故右足而納左足之屨此納

履之儀也

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大

夫側尊用於於據士側尊用禁尊尚玄酒不

必向尊示惠自君出而君專之也饗野人

如蜡祭之飲是也禮不下庶人唯使之足

於味而已故一用酒也側旁側之故云側尊

在賓主兩楹之間旁側夾之故云側尊

禁見禮器○疏曰若一尊亦曰側尊故士

冠禮云側尊一瓦體在服此註云瓦偶曰

側與此側別○馬氏曰面尊則不側也

則不面尊於房戶之間賓主共之是也

始冠去聲緇布冠自諸侯下達冠而散之可也

冠禮初加緇布冠諸侯以下通用存右故

用之非時王之制也故既用即散奔之可

矣

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績會綏

諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊齋冠也

玄冠其組纓士之齊冠也天子始冠之冠

組為纓諸侯雖是緇布冠却用雜朱之績

為纓綬為尊者飾耳非古制也齊冠齊戒

時所服者諸侯與士皆玄冠但其纓則有

丹組綵組之異朱色紅而明丹赤色也

緇冠玄武子姓之冠也緇冠素純皮既祥之

冠也武則玄色吉也所以吉凶相伴者蓋父

色者一說文也

有喪服子不可用純吉故曰子姓之冠姓
生也孫是子之生故謂之子姓素熟縮
也純冠兩邊及卷下畔之緣也縞冠素純
謂冠與卷身皆用縞但以素緣之耳既祥
之冠者祥祭後所服也○方氏曰為祖之
亡也故冠縞以示其凶為父之存也故試
玄以示其吉冠上而武下為祖而縞者
尊尊於上也為父而玄者觀觀於下也

垂綏五寸惰游之士也

此言縞冠素純而綏

其為惰游失業之士
使之服此以耻之耳

玄冠縞武不齒之服也

不齒即玉制所謂不
帥教而屏棄之者使

之玄冠縞武
亦以耻辱之

居冠屬縞武自天子下達有事然後綏禮服

則臨者乃合其武有儀飾故也為燕居之
冠則冠與武相連以非行禮之時故率畧
以威儀也此冠無分貴賤皆著之故云自
天子下達凡縞所以致其飾故有事乃綏
無事則
否也

五十不散

送親沒不髦喪禮啓殯以後要

乃絞此言五十始衰不散麻以送葬也毛
象勿時剪髮為鬢之形父母在則用之故
親沒則去此
飾詳見內則

大帛不綏玄冠紫綏自魯桓公始也

方氏曰

之白者凶服去飾故不綏也玄冠之綏不
宜用紫色為其非正色也後世用之則自
魯桓
公始

朝玄端夕深衣

前章言夕深衣祭牢肉者深衣之禮也此言朝玄端夕深衣

衣者謂大夫士在私朝及家廟夕所服也

深衣三祛

祛袖口也

縫平齊

倍要

平聲

袷旁袂可

以回肘

法袖口也尺二寸圍之為二尺四寸要之廣三其二尺四寸則七尺二寸也故云三法齊者裳之下畔要為裳之上畔縫齊倍要者謂縫下畔之廣一丈四尺四寸是倍要之七尺二寸也在裳交接之處也在身之兩旁故云袷旁袂袖之連

衣者也在身之兩旁故云袷旁袂袖之連

肘長尺二寸故可以回肘也

長中繼拊尺袷

袷二寸袷尺二寸緣

去聲廣

去聲

寸半

長中者長衣中衣也與深衣制同而名異者著於內則曰中衣蓋著在朝服或

祭服之內也著於外則曰長衣以素為純緣者也雜記云練冠長衣以縗註云深衣之純以素者若凶服之純以布者則謂之麻衣繼拊尺袷廣二尺二寸以半幅繼續袂口而拊覆一尺也拾曲傾也其廣則一尺也

以帛裏布非禮也

外服是布則不可用帛為裏服是絲衣皮弁服朝服玄端服是麻衣皆十五升布凡裏各如其服

士不衣織志

無君者不貳采為織而織之重故士賤不得衣之也無君去位之臣也不貳采謂衣裳與冠同色○疏曰大夫士

衣正色裳間

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

去聲非列采不入公門振去聲

給不入公門表裘不入公門鷩裘不入公門

正色者青赤黃白黑五方之正色也木青
克土黃故青赤黃為東方之間色火赤
克金白故紅色赤白為南方之間色金
克木青故青色青白為西方之間色水
克火赤故紫色赤黑為北方之間色土
克水黑故黼黃之色黃黑為中央之間
也列來謂正服之色各有尊卑品列也
此則是褻服振讀為衫禪也禪則見體
上必有湯衣表裘是無湯衣而裘在外
襲裘謂拊其襲衣而不露湯衣也表與襲
皆為不敬故此四者皆不可以入公門也

纁為繭緇為袍禪丹為紵反苦廻帛為褶

纁新綿也緇舊絮也衣之有著者用新綿
則謂之繭用舊絮則謂之袍有表而無裏

者謂之綳有表裏而無著者謂之褶

朝服之以縞也自季康子始也朝服之布十

制也季康子始用生角後人因之故記

孔子曰朝服而朝卒朔然後服之懸朔重於

之朝服文端素裳而聽朔則皮弁故

曰國家未道則不克其服焉孔子之言也禮

樂刑政未合於先王之通則亦不宜克

唯君有黼裘以誓魯息井大裘非古也君國

黼裘以黑羊皮雜狐白為黼文以作裘舊
讀省為黼方氏釋為首耕省斂之義今從

之大裘黑羔裘也天子郊服謂國君同可
衣黼裘以誓軍旅省耕斂今而借服大裘
則不可也但言非古
則借禮之法自見

君衣去聲孤白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥

左狼裘士不衣狐白狐白裘以孤之白毛皮

素綿為衣如其上使可裼也袒而有衣曰

裼若見曲禮虎裘者居右狼裘者居左示

威猛之衛也狐之白者少故惟君得衣之士賤不得衣也

君子狐青裘豹褰袖玄綃衣以裼之君子謂

也狐青裘狐之青毛皮為裘也豹褰麕裘青犴褰絞衣以裼之麕鹿子也犴

蒼黃
之色

羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦

衣狐裘諸侯之服也飾謂袖也論語緇衣羔

此揚衣象裘色

犬羊之裘不裼不文飾也不裼犬羊之裘羔

人俱賤故不裼以為飾也

裘之裼也見現美也弔則龍采畫飾也君在

則裼畫飾也此言裼襲之具宜見美謂裼衣

揚衣之美節喪襲表惟小故後則然畫飾者畫其文飾之道以為敬弔主於哀故敬

不在美君在則當以畫飾為敬也

服之襲也克美也是故尸襲執玉龜龍無事

則楊弗敢克也克美猶云揜塞其華美也尸

有楊時有讓時執龜為享禮實則揚以

卜則襲此猶主讓而言耳非謂執玉龜無

無事則揚亦謂在君之所非君所則否弗

敢克者以見美為敬也○疏曰凡敬有二

禮以質為敬者臣於君所則揚若平敵以下

則亦襲以質零故也所襲雖同其意異也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須如文

竹士竹木象可也球美玉也文飾也陸氏音

須為班而疏引庚氏說

斲魚須飾竹以成文與應氏說相近宜讀

如字○應氏曰爾雅魚曰須蓋魚之所以

故息者在須大夫以近尊而臣故飾

竹以魚須士以遠尊而紳故飾以象

見於天子與射無說脫笏入大廟說笏非禮

也小功不說笏當事免則說之既摺必盥

雖有執於朝邦有盥矣陳氏曰笏之所用蓋

命圭而搢荼大夫之聘則執摺而搢笏

及其合瑞而授註則執其所摺而巳所謂

見於天子無說笏者此也射以觀德則禮

固在所隆小功則禮可以勝禮故說之○方氏

當事而免則事可以勝禮故說之○方氏

曰大廟之內惟君當事則說笏所以逸尊

者也後世臣或說之則失之簡矣小功之

喪悲哀沒矣事不可不記也故不說笏及

當事而免之時則不可以不說凡在朝者
必盥手者為將執事也及有執事於朝
則亦不再盥為
其已盥故也

凡有指畫於君前用笏造七到受命於君前

則書於笏笏畢用也因飾焉因事而有所指

故用笏也造受命謂君所而受命也畢用
者每事皆用之也因飾焉謂因而文飾之

以為上下
之等級也

笏度二尺有六寸其中博三寸且殺色介六

分而去上一中廣三寸天子諸侯大夫士之

稍稍漸殺至上一首止廣二寸半是六分三
寸而去其一也其大夫士又從中殺至下

亦廣二寸半故惟中間廣三寸也王
人言大圭長三尺是兼終葵首言之

天子素帶朱裏終辟此辟字讀如前章編冠

素為帶素熟絹也用朱為裏終
竟也終辟終竟此帶畫綠之也

而素帶終辟而下缺諸侯字諸侯亦

大夫素帶辟垂大夫之素帶則惟綠其兩

士練帶率律下辟練繪也士以練為帶單用

練腰及兩耳皆不綠
惟緣其紳故云下辟

居士錦帶弟子緇帶以錦為帶示文也弟子

曰居士道
藝處士也

并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺

有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二

焉紳鞞結三齊疏曰并並也謂天子下至第

之。方氏曰組則帶之交結也合并其組

用組以約則帶始束而不可解矣三寸其

廣也長齊于帶者言組之垂適與紳齊也

紳之長制士三尺者自要而下為紳也士

如此亦蕤卑以見尊也有司欲便於趨走

故特去五寸引子游之言言人長八尺自

要而下四尺五寸分為三分而紳居二故

長三尺也鞞蔽膝也結即組也紳鞞結三

者皆長三尺故曰三齊

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇

辟皮二寸再縹了四寸謂以雜色為辟綠也

朱綠者上以朱下以綠玄華者外以玄內

以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是

謂緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟

廣二寸而再統要一匝則亦是四寸矣一

說大帶者正服之帶

雜帶者雜服之帶

肆筵束及帶勤者有事則收之走則擁之肆

為肆餘也詩伐其條肆謂約束帶之餘組

及紳之垂者遇有勤勞之事則收歛而持

於手若事迫而不容不

走者則擁抱之於懷也

無箴功也

凡帶有率律無箴功比帶當率縵之處箴線

細密不見用箴之功若

功也

肆筵

韞君朱大夫素士爵韞貞絞反直天子

直諸侯前後方大夫前方後挫佐角士前後

正韞下廣去二尺上廣一尺長三尺其頸五

寸有韞帶博二寸韞象裳色天子諸侯玄端

裳中士黃裳下士雜裳大夫素裳上士玄

若皮弁服則皆素韞也凡韞皆寧為之故

其字從韞又以著衣畢然後著之故名為

韞韞之言蔽也爵韞爵色之韞也在冕服

則謂之韞字亦作芾也圓絞直三者之形

制也天子之韞直謂四角無圓無絞也下

為前上為後公侯上下各去五寸所去之

處以物補飾之使方變於天子也大夫則

圓其上角變於君也正即直與方之義士

賤不嫌與君同也頸之廣五寸在中故謂

之頸有兩角也有與單帶皆廣二寸○詩

既曰古者仰漁而食因衣其皮先知蔽前

後知蔽後後王易之以布帛而猶存其蔽

前者重古道不忘本也士服爵弁以韞韞

配之則服冕者以芾配之故知冕服謂之

芾芾韞皆是蔽膝其制同但以尊祭服故

異其名耳○今按韞韞者以

齒草深韞為赤色作蔽膝也

一命緼溫韞幽再命赤韞幽衡三命

赤韞緼衡此以命數之多寡定衽衾之制緼

玉之衡也葱青色也周禮公侯伯之卿三

命其大夫再命其士一命子男之卿再命

其士不命

王后禕韞衣夫人榆狄君命屈闕狄此后夫

人以下六等之服。禕衣色玄，偷狄青，預狄赤。六服皆衣裳相連，禕讀為鞞，偷狄讀為鞞。鞞鞞皆姓也。二衣皆刻縹為鞞形，而五采畫之，風讀為闕，刻形而不畫，故云闕也。王后禕衣，夫人偷狄皆本服也。君命屈狄，謂女君子男之妻，受王后之命，得服屈狄也。

再命禕衣一命襜褕衣士祿冢衣黃襜褕衣

衣白，祿衣黑，禕讀為鞞，鞞衣黃，冢服也。色如鞞，鞞家桑，始生之色，再命鞞衣者，子男之類，再命其妻得服鞞衣也。一命襜褕衣者，子男之大夫，一命其妻得服襜褕衣也。士祿衣者，子男之上，不命其妻得服襜褕衣也。

唯世婦命於奠醢其他則皆從男子世婦天子二十

七人奠，滿獻醢也。凡獻物必先奠置于地，故謂獻為奠。凡妻貴，因夫故得各服其命，數之服，惟世婦必俟蠶畢獻醢命之服，乃服耳。他皆從夫之爵也。

凡侍於君紳垂足如履齊容，頤雷垂拱視下而聽，上視帶以及袷，切聽鄉聲，任左立而磬。

必躬身，躬則裳下之，翫委也。故足如踐之也。頤，頤也。雷，屋簷也。身，府故頭臨前而頤者，下垂也。視，雖在下而必側而向上以聽尊者之言。故云視下而聽上也。袷，交領也。視則自帶至袷，高下之則也。凡立者，尊右坐者，尊左。侍而君坐，則臣在君之右。是以君向，侍者在左，以向君。

凡君召以三節，二節以走，一節以趨，在官不

俟屨在外不俟車

說曰信神於玉為之所以明

召后有二節時有一節時故合云三節也

道寧緩急急則二節故走緩則一節故趨

官謂朝廷治事處也外謂其室及官

府也在官近故云屨在外遠故云俾

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜

進面答之拜則走士於大夫尊卑有間若大

恐其答拜也去則拜送者禮賓則主人

再拜送之賓不答拜禮有然止故也士若

見於大夫則先拜於門外然後進而見

而若大夫出迎而答其拜則走避之

士於君所言大夫沒矣則稱諡若字名士與

大夫言名士字大夫名士者士雖沒猶稱其

名以在君之前也與大

夫言而名士則謂士之生

者也大夫之生者則字之

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不

諱教學臨文不諱公諱本國先君之諱也私

諱也餘

古之君子必佩玉右徵止角左宮羽

徵角宮羽以玉

聲所中言也徵為事角為民故在右右為

動作之方也宮為君羽為物君道宜靜物

道宜積故在左左乃無事之方也不言商

者或以西方肅殺之音故隨之數○方氏

趨以采齊慈行以肆夏周還旋中鞞規折還

中矩進則楫之退則揚之然後玉錡鳴也故

君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以

非辟辭之心無自入也路寢門外至應門謂

齊之詩以為節寢門內至堂謂之行於

行之時則鼓肆夏之詩以為節中規圓也

中矩方也進而前則其身畧俯如揖然退

而後則其身敬仰故曰揚之進退俯仰皆

得其節故佩王之鳴錡然可聽也鸞和鈴

也常所乘之車鸞在衡和在軾若曰徽之

車則和在軾鸞在馬轡也一方氏曰心內

也而言入何哉蓋心雖在內有物探之而

出及其久也則與物俱

入矣故得以入言焉

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則

結佩君在謂世子在君所也不佩玉非去之

也但結感其左佩之綬不使玉之有聲

王以此德示不敢表其有如玉之德耳右

設佩者佩謂事佩飾懸之屬設之於右示

有服役以奉事於上也居則設佩謂退而

燕居則佩玉如常也朝則結佩申言上意

此皆謂世子也

齊齋則請爭結佩而爵鞞凡佩玉者遇齊時

也謂結其綬而又屈上之也爵鞞爵色之

韋為鞞也士之服但齊則雖諸侯大夫亦

服之也

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無

故玉不去身君子於玉比德焉疏曰凡佩玉

下垂三道穿以纒珠下端前後以懸璜中

天子佩白玉而玄組綬綬所以貫佩之珠玉

謂以玄色之組為纒也

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而

純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑀充

反玟民而緼温組綬山玄水蒼如山之玄如

惟文也瑀瑋石之次玉者緼赤黃色

孔子佩象環五寸而綦組綬象環象牙之環

子謙不佩玉故燕居佩之非謂禮服之正佩也

童子之節也緇布衣錦緣去聲錦紳并緇錦束

髮皆朱錦也節禮節也錦緣以錦為緇布衣之緣也紳細見前

童子不裘不帛不纓絢幼無總服聽事不麻

無事則立主人之北南面見現先生從人而

入不纓約未習行成也無總服謂父在時已

雖有總覲之喪不為之著總服但往聽主人使令之事不麻謂免而深衣不加經也

問喪云童子不能習禮且總輕故父在不總
昔也童子未能習禮且總輕故父在不總
父沒則本服不可違矣從人而見先生不

敬以卑下類長者為禮也

侍食於先生異爵者後祭先飯上聲客祭主人

辭曰不足祭也客飧孫主人辭以疏主人自

置其醬則客自徹之此言成人之禮先生齒

已者後祭示饌不為已也先飯示為尊貴者嘗之也盛主人之饌故祭而主人辭以

謙也既食而饗以為美也而主人辭以飧疏亦謙也醬者食味之主故主人自設客

亦自徹禮尚施報也

一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹

凡燕食婦人不徹一室之人同居共事者也壹食之人為同事而相聚

以食者也二者皆為無賓主之分故但推以者一人徹之而已婦人不徹弱不勝事也

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中葉所操

致謂委弃之也曲禮曰其有核者懷其核上環橫切之圓如環也

凡食果實者後君子火孰者先去聲君子古人嘗藥

嘗食蓋恐其不善或為尊者害耳果實生食之味當使尊者先食火孰者先君子嘗

禮也

有慶非君賜不賀君賜如爵命土田車服之類皆是也言卿大夫士之

家設有喜慶之事若是君命所賜則當賀非君賜則不賀蓋以君賜為榮也一說有

慶而君亦慶之則餘人亦致賀
君無所賜則餘人亦不必賀也

有慶者此下
缺文

孔子食於季氏不辭不食肉而殮將食必與

辭食則先歲次散至有乃飽而殮孔子既
不辭又不食肉乃獨澆飯而為殮之禮蓋
以季氏之饋
失禮故也

君賜車馬乘以拜賜絕衣服服以拜賜君賜

既拜受矣明日又乘服詣君所而拜謝其
賜所謂再拜敬之至也二賜字句絕本朱

說子

君未有命弗敢即乘服也此謂諸侯之卿大
夫為使臣而受天

子之賜歸而獻諸其君君命之乘服乃得
乘服故君未有命不敢即乘服也左傳
洩將以路葬南遺謂季孫曰叔孫未乘路
葬焉用之季孫使杜洩舍路不可曰夫
受命於朝而聘于王上思舊勲而賜之路
復命而致之君若不致逆王命而復賜之
頭及手俱
至地也

君賜稽首據掌致諸地據腋也覆左手以按
於右手之上致至也

酒肉之賜弗再拜拜受於家而明日又注
於家而已

凡賜君子與小人不同日君子小人以位言
君子曰賜小人曰

與貴賤殊故
不可同日也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之
膳於君有葷重禘列於大夫去上釐於士

去葷皆造士到於膳宰大夫不親往而使宰

受獻也士賤故得自往送矣及至君門

者言大夫初隨宰時已拜送矣及至君門

以授小臣則或宰或士亦皆再拜而送之

也膳美食也葷薑及辛菜也前若掃也膳

宰主飲食者○方氏曰膳必用葷也葷者

防不祥之物或干之也挑以其牲葷以其

氣茹以其形形不如氣氣不如牲故貴賤

多少之數去其一者茹去其二者葷惟挑

不可去焉皆造膳宰者以不敢

專達必待主膳之人達之也

大夫不親拜為夫君之答已也釋所以不

親獻之義

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜夫

牲君門而拜君昨日所賜及門即告小臣

小臣入白大夫即拜拜竟即退不待小臣

出報恐君召進之而答拜也君不答士之

拜報士拜竟則待小臣傳君之諾報而後

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服

以拜敵者不在拜於其室其室大夫之家也

於君賜也敵者尊卑相等也其室獻者之

家也若當時主人在家而拜受則不復牲

彼家拜謝今主人在不得拜受還家

必牲而拜之也若朋友則非祭肉不拜

凡於尊者有獻而弗敢以聞不敢以聞者不

敢直言獻於尊

若如云致馬資於有
同及贈從者之類也

士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀於

大夫尊卑遠若有慶事不敢受大夫之親
賀下大夫於上大夫尊卑近故可承受其

親賀也

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

方氏曰不敢私交
不敢私受故也

禮不盛服不克故大裘不裼乘路車不式

言不克其服與此克字義殊此謂禮之盛
者則以克美為敬大裘路車皆祭天所用

不裼而襲是欲掩塞其華美也
不式敬天之心不可他用也

父命呼唯聲而不諾手執業則投之食在口

則吐之走而不趨
應辭難速而
恭若緩而慢

親老出不易方復不過時親齋

易方則恐召已而莫知
反在過時則恐失期而

盛此孝子之疏節也
胎親之憂齋病也疏節謂常
行疏畧之禮而已非大節也

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而

杯圈

起搯反
忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛
酒漿之器瓶木為之若匱匝之屬也口澤
之氣亦謂常用以敬故口所潤澤猶
有餘氣此所以不忍讀不忍飲也

不忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛
酒漿之器瓶木為之若匱匝之屬也口澤
之氣亦謂常用以敬故口所潤澤猶
有餘氣此所以不忍讀不忍飲也

君入門介拂闥集大夫中棖盞與闥之間士

介拂棖此言兩君相見之時入門入大門也

門之兩旁長木所謂楔也君入當張闥之

中主君在闥東賓在闥西主君上賓在君

後稍近西而拂闥實之上介在賓後稍近

東而拂闥大夫之為賓為介者各當君後

而在振闥二者之中士之為賓

為介者則各拂東西之棖也

賓入不中門不履闥公事自闥西私事自闥

東此賓謂鄰國來聘之卿大夫也入不中門

謂入門稍東而近闥也闥門限也聘享是

奉君命而行謂之公事入自闥西用賓禮

也若私覲私面謂之私事以其非君命故

也入自闥東

從臣禮也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用

是君謂天子諸侯也接武謂二足相躡每踏

於半不得各自成迹也若大夫與其尸行

則兩足迹相接續斬屨與尸行步稍廣

而足中猶間也士與其尸行每從足間容

一足地乃躡之士極早故與尸行步極廣

也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或趨皆

用此與尸行

步之節也

疾趨則欲發而手足毋移此言若以他事行

履頭固欲發起不以接武繼武為拘然而

手容必恭足容必重不可或低或斜而變

其常度移

猶變也

罔舉遠豚聲行不舉足齊容如流席上亦然

舊說圖轉也所之言循讀爲上聲謂徐趨
之法當曳轉其足循地而行故云不舉足
也方氏謂此言迴旋而行羔性聚豚性散
圈之則聚而回旋於其中矣故取况如此
未知是否齊裳下緇也足既不舉身又俯
折則裳下委於地而曳足則齊如水之流
席上亦然言未坐之時
行於席上亦當如此也

端行頤雷如矢弁行刻刻起履端直也直身而行身亦小

折故頭直臨前而頤如屋雷之垂其步之
進則如矢之直也弁急也刻刻身起之貌
急行則欲速而身履恒起也一說端謂玄
端素端弁謂爵弁皮弁行容各欲稱其服
也

執龜玉舉前曳踵踏踏縮如也踵足後跟也舉足之前而

曳其後跟則行不離地如有所循也踏
上促狹之貌龜玉皆重器故敬謹如此
凡行容惕惕惕○惕惕直而且疾也謂行於
道路則然蓋回在則失容舒緩

廟中齊齊如朝廷濟濟上聲翔翔齊齊收持嚴

威儀詳整也翔
翔張拱安舒也

君子之容舒遲見所尊者齊齊速○舒遲

齊如夔夔齊慄之齊慄者謹而
不放之謂見所尊者故加敬

足容重手容恭重不輕舉移也
恭無慢弛也

目容端口容止無睟視
不安動

聲容靜頭容直無或傾顧欲其直也

氣容肅息者

立容德善諡以為如有所予於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象

此論近之

色容莊坐如尸莊矜持之貌也坐如尸見曲禮

燕居告溫詩言溫溫恭人燕居之時與吉語於人之際則皆欲其溫和所

謂居不容寬柔以教也

凡祭容貌顏色如見所祭者論語曰祭如在祭神如神在

喪容墨墨力克反色容顰顰顰顰視容瞿瞿

梅言容繭繭此皆居喪之容墨墨繭繭夫意驚虞之貌梅梅酒味味膳視不審故瞿瞿梅梅然也繭繭猶綿綿聲氣低微之貌也

戎容暨暨言容詬詬五格反色容厲厲視容清明此皆軍旅之容暨暨果毅之貌詬詬教令嚴飭之貌顏色欲其嚴厲而莊肅視瞻欲其瑩澈

立容辨卑母調詘立之容賤卑者不為降而必貴於正若傾側其容未媚其色則流於詭矣故戒以毋詘焉

頭頸必中欲直

山立如山之巖然不搖動也

時行則行

盛氣顛實揚休
吁句反。顛讀為填塞之

實於內故息之出也若陽氣之煦物其來

無窮也

王色王無變色故以為顏色無變動之喻

凡自稱天子曰予一人對一者無

伯曰天子之力臣天子三公一相處內二伯分主畿外諸侯蓋股肱之

臣宣力四方者也故曰力臣

諸侯之於天子曰某土之守去其土猶

西士之類

其在邊邑曰某屏丙之臣某邊邑遠謂之屏

以蔽內而捍外也

其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦

曰孤此章與曲禮小異者此寡自稱為辭彼則擯者之辭也

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自

名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之

適適者之辭不同也

公子曰臣孽五蒿反。適而傳世者謂之世子餘則但稱公子而已讀孽為

折者蓋比之木生之餘也故以臣尊自稱

士曰傳

張慈反

遠之臣於大夫曰外私驛傳之

以供急遽之令士賤而給車馬之役使故自稱傳遽之臣也家臣稱私此大夫非已所臣事者故對之言則自稱外私也

大夫私事使

去聲

私人擯則稱名

私事謂非行聘禮而以他

事奉君命往使鄰國也隨行之人當謂之介曰擯者擯是主人之副今以在賓館而主國致禮則已為主人故稱擯也私人已之屬臣也私事使而私人擯則無問上大夫下大夫皆降而稱名以非正聘故也

公士擯則曰寡大夫寡君之老

公士公家之士也若正行

聘禮以公士為擯其下大夫往行小聘之禮則擯稱寡大夫其上大夫往行大聘之禮則擯稱寡君之老

大夫有所往必與公士為賓

去聲也賓讀為擯

夫有正聘之禮必使公士作介也。方氏讀賓如字謂擯雖為賓執事其實亦與之同為賓而已故曰與公士為賓也

明堂位第十四

昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負斧依

上聲

南鄉而立

斧依說見曲禮。石梁王氏曰註云周公攝王位又云天子即周公周公為冢宰時成王年已十四

非攝位但攝政周公未嘗為天子豈可以

天子為周公此記者之妄註亦曲徇之

三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之

東西面北上諸伯之國西階之西東面北上

諸子之國門東北面東上諸男之國門西北

面東上疏曰中階者南面三階故稱中諸伯以下皆云國此云位者以三公不云

位諸侯在諸國之上特舉位言之明以下皆朝位也

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南

門之外北面東上六戎之國西門之外東面

南上五狄之國北門之外南面東上夷蠻我狄各從

其方之門而以右為尊獨南面東上者不然方氏以為南面疑於君故與北面者同也其上

九采之國應門之外北面東上疏曰此是九州之數謂之

采者以采取當州美物而貢天子故王制云千里之外曰采明堂無重門但有應門

耳

四塞先代世告至此周公明堂之位也明堂

也者明諸侯之尊卑也四塞九州之外夷狄也蓋天子新即位或

其國君易世皆一來朝告至故云世告至也

昔啟紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公

相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政於成王

鬼國名易曰高宗伐鬼方殺人以爲薦蓋惡之極也故伐之六年五服一朝蓋始於此○石梁王氏曰只以詩書證之即知周公但居冢宰攝政未嘗在天子位周公相踐阼而治文王世子此語爲是詩小序之言亦不可據註引魯頌豈盡伯禽時事哉

○劉氏曰此蓋因洛誥篇首章周公曰朕復子明辟之辭篇終有周公誕保文武受命惟七年之語遂生此論謂周公踐天子位七年而致政於成王也殊不知復子明辟者周公營洛遣使告卜之辭受命惟七年者史臣叙周公留後治洛凡七年而薨

也書傳中九峯蔡氏之辨可謂深切著明

成王以周公爲有勲勞於天下是以封周公

於曲阜地方七百里革車千乘命魯公世世

祀周公以天子之禮樂是以魯君孟春乘大路載戴弧韞獨旂十有二旒日月之章祀帝

于郊配以后稷天子之禮也

論語補伯禽爲魯公闕宮稱德

公爲魯侯又曰俾侯于魯則魯本侯爵過稱公也孟子言公侯皆方百里又言周公

封於魯地方百里而此云七百里者蓋以百里之田爲魯本國如後世食實封也并附庸爲七百里所謂錫之山川土田附庸

也周禮封疆方五百里之制當時設法未

之器夏世爵名琖以玉飾之仍因也因爵形而雕飾之故曰仍雕也加者夫人亞獻於尸也用璧角即周禮內宰所謂瑤爵也夫人獻後則賓用瑩散獻尸散角皆以璧飾其口此先言散後言角便文也虞俎名梳夏俎名嶽旋形四足如按嶽則加橫木於足中央爲橫距之形也

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮

弁素積湯祈而舞大夏味東夷之樂也任

南蠻之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於

天下也清廟周頌升樂工於廟之堂上而歌此詩也下堂下也管匏竹也象象武

詩也堂下以管吹象武之詩故云下管象也朱干赤盾也玉戚玉飾斧柄也著衮冕

而執此干戚以舞武王伐紂之樂又服皮弁見禘衣而舞夏后氏大夏之樂五冕皆周制故用以舞周樂皮弁三王以舞夏樂也昧任皆樂名廣魚周公勳業之盛廣及四夷故廣大其國禮祭之事以示天下也天下言

君卷 冕立于阼夫人副禕立于房中君肉

袒迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦

贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下

大服副首飾也副之言覆以其覆髮乎首而爲名詳見周禮追師及詩副笄六珈註

疏禕禕衣也本王后之服亦以尊周公而用天子禮樂故得服之也房太廟之東而室也贊助也命婦內則世婦外則卿大夫之妾也揚舉也廢不舉也天下大服謂嶽

服周公之德也

是故夏禘樂秋嘗夏烝春社秋省悉并反而遂

大蜡非天子之祭也魯在東方或有朝于方岳之歲則廢春祠故此

畧之秋皆省斂也年不順成則入蜡不通必視年之上下以為蜡之豐嗇舊讀省為

爾者

大廟天子明堂庫門天子臯門雉門天子應

門魯無明堂而大廟如明堂之制天子五門路應雉庫臯曰內而外路門亦曰單門今

魯庫門之制如天子臯門雉門之制如天子應門也

振木鐸於朝天子之政也木鐸金口木舌發教令則振之所以

警動衆聽

山節藻梲說見前篇

復禍廟重平聲檐者檐下復有板檐免風雨之

壞

刮反楹達去聲鄉澤故云剗以密石摩柱礎之精

也每室四戶入窓窓戶相對故云達鄉

反坫出尊兩君好會反爵之坫築土為之在兩楹間而近南蓋獻酬畢則反爵

于其上凡物在內為入在外為出以坫在尊之外故云反坫出尊言坫出在尊之

也外

崇坫康圭疏屏天子之廟飾也崇高也康安也此物措之

得所則無危墜之失圭禮器之重者不可不謹故為此高坫以康圭也疏屏者刻鏤

於屏使之文

鸞車有虞氏之路也鈎車夏后氏之路也大

路殷路也乘路周路也鸞車有鸞扣之車也路與轂同鈎曲也車

床謂之輿輿之前闌曲故名鈎車也

有虞氏之旂夏后氏之綏而追殷之大白周

之大赤四者旌旗之屬周禮交龍為旂綏讀為綏以旌牛尾注於扛首而垂之者

也大白白色旗也大赤赤色旗也鄭云當言有虞氏之綏夏后氏之旂謂虞質於夏

惟綏而已至夏世乃有旂之制也

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬

蕃頰鬣白黑相間謂之駱此馬白身而黑鬣也蕃鬣赤鬣也

夏后氏牲尚黑殷白牲周駢剛駢赤色剛壯也

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著直

反殷尊也犧沙象周尊也虞氏尚陶秦瓦尊也著者無足而底

著於地也餘見前章

爵夏后氏以琖殷以斝嫁周以爵夏爵名琖故其字從玉殷爵名斝嫁也故畫為木嫁

周之爵則爵之形也其曰玉爵者則飾之

也 以玉

灌尊灌鬯酒之尊也

夏后氏以雞夷殷以暉周以黃目夷讀為彘法也與餘

尊寫法故稱彘刻畫雞形於其上故名雞彝餘見上章

其勺反是若夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲

勺周禮梓人為飲器勺一升龍勺刻畫為龍頭疏勺刻鏤疏通也蒲勺者合蒲為龜頭

之形其口微開如蒲草本合而未微開也三者皆謂勺之柄頭耳

土鼓蕢桴浮鞀蓋鞀老氏之樂也方氏曰

鼓未有鞀革之聲故也以蕢為桴未有鞀木之利故也以鞀為鞀夫有截竹之精故

也

拊撫搏博玉磬居八擊大琴大瑟中琴小

瑟四代之樂器也拊搏舊說以韋為之亮之

致皆所以節樂者方氏以為或拊或搏或指或擊皆言作樂之事又按書傳云屢擊

考擊也搏至拊循也皆與此文雖有礙當從鄭註

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也魯

伯禽也武公伯禽之玄孫其室世世不毀故言世室方氏曰周以祖文王為不毀

之廟而魯以伯禽之廟比之故曰文世室宗武王為不毀之廟而魯以武公之廟比

之故曰武世室

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗

啟學也類判宮周學也此言魯立四代之學

即虞氏之庠謂歲祀未於學宮也亦教孝

之義序者射也射以觀德有先後之次馬

樂師瞽朦之所宗故謂之瞽宗類半也諸

侯曰類官以其半辟雍之制也孟子言夏

曰校啟

曰序

崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大

弓天子之戎器也崇貫封父越皆國名棘戟

也方氏曰凡此即周官

鎮琫之類是也

夏后氏之鼓足啟楹鼓周縣鼓垂之和鍾

也

叔之離磬女媧之笙簧定謂四足也

也

夏后氏之龍龔龔虞龔啟之崇牙周之璧龔

樂器也以龍形飾之故曰龍龔虞崇牙者

刻木為之飾以采色其狀隆然啟人於龔

之上施崇牙以柱鍾磬也周人則又於龔

上畫網為翼載之以璧下懸

五采之羽而挂於龔之角焉

有虞氏之兩敦對夏后氏之四琕龔啟之六

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

瑚周之八簋

以平禮曰孰敦黍有蓋又曰設四敦皆南首敦之為器有蓋有首也四者皆盛黍稷之器禮之有器時王各有制作故歷代寶而用之但時代漸遠則古器之存者漸寡此禮所有之數耳

俎有虞氏以梲夏后氏以歲殷以楨周以房

俎梲見前章楨者俎之足間橫木為曲之附謂俎之上下兩間有似於堂房也○疏曰古制不可委知今依註畧為此意未

知是夏后氏以楬

苦昭反豆殷玉豆周獻豆
木質而已獻讀為爰獻尊刻畫鳳羽則此豆亦必刻畫鳳羽故名也

有虞氏服韍

非夏后氏山啟大周龍章

之蔽膝即韍也虞氏直以韋為之無文飾夏世則畫之以山啟人增之以火周人又加龍以為文章

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

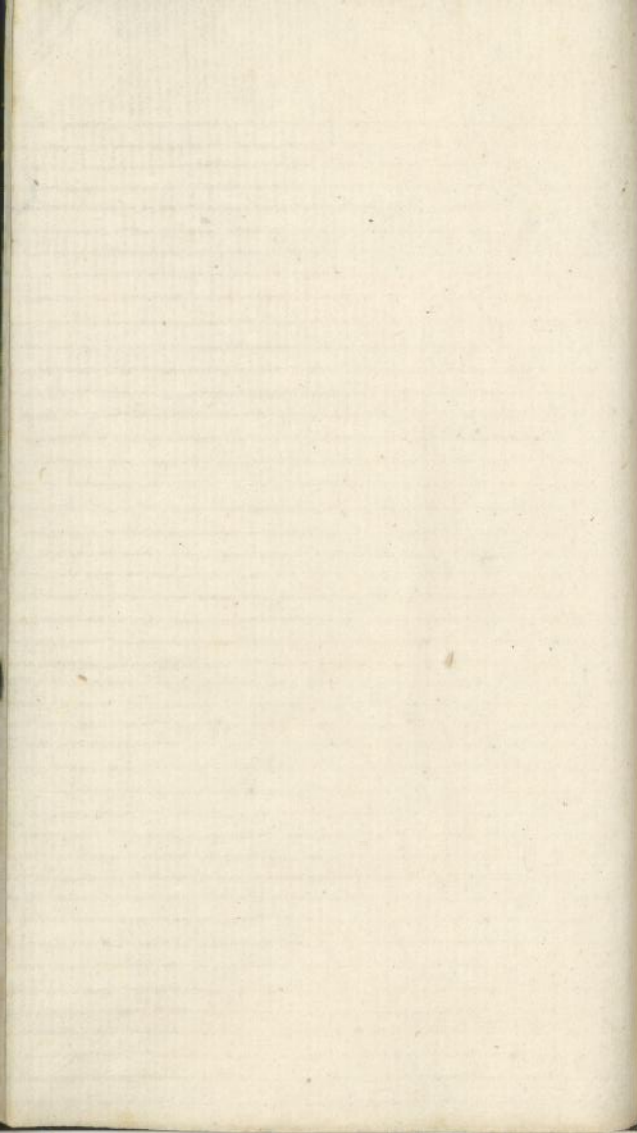
曰三代各祭其所勝蓋夏尚黑為勝赤故祭心殷尚白為勝青故祭肝周尚赤為勝白故祭肺

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

疏曰儀禮設尊尚玄酒是

周亦尚明水也禮運云澄酒在下則周不尚酒故註云言尚非也○坊氏曰明水者

取於月之水故謂之明水則淡而無味醴則漸收其味酒則味之成者

A table structure on a ledger page. It consists of a large rectangular frame defined by a thick black border. Inside this frame, there are ten vertical lines that divide the space into ten equal-width columns. The columns are currently empty. On the far right edge of the page, outside the table's border, there are some faint, partially visible characters, likely from the adjacent page or a header.

禮記卷之十



陳澧集說

喪服小記第十五

未了曰小記是解喪服傳

斬衰枯髮以麻為去髻母括髮以麻免問而以

布斬衰上人為父之服也親始下服而深衣去吉冠而猶有辨縱徒既扱深衣前

於帶將小斂乃去辨縱著素冠斂去素冠而以麻自項而前交於額上卻而統於

紒如著慘頭然慘頭今人名原髮此謂括髮以麻也母死亦然故云為母括髮以麻

言此禮與喪父同也免而以布專言為母也蓋父喪小斂後拜賓竟子即堂下之位

猶括髮而踊母喪則此時不復括髮而著布免以踊故云免而以布也辨縱說見內

則免見

齊衰惡弁以終喪

婦人君齊衰之喪以榛木為弁以卷髮謂之惡弁以

終喪者謂中間更無變易至服竟則一并除之也

男子冠釐而婦人笄男子免而婦人髻莊加反

其義為男子則免為婦人則髻古符男子首有古冠婦人

首有吉弁若親始死男去冠女則去弁父喪成服也男以六升布為冠女則蕭條為

弁若喪母男則七升布為冠女則榛木為

弁故云男子冠而婦人笄也男子免而婦

人髻者言今遭齊衰之喪當男子著免之

時婦人則髻其首也髻有二斬衰則麻髻齊衰則布髻皆名露於其義為男子則免為婦人則髻者言其義不過以此免與髻

分別男女而已

首 杖竹也削杖桐也竹杖圓以象天削杖方以象地父母之別

也○疏曰首者瞻也必用竹者以其體圓性貞四時不改明子為父禮伸痛極自然

圓足有終身之痛也削者殺也網隨時凋落謂母喪外雖削殺服從時除而終身之

心當與父同也

祖父卒而后為祖母後者三年適孫無父既為祖三年矣

今祖母又死亦終三年之制蓋祖在而喪祖母則如父在而為母期也子死則孫為

後故以為後者言之

為聲父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙

服重者先稽顙而後拜賓服輕者先拜賓而後稽顙父母尊也長子正體也故從重亦必稽顙而後拜蓋尊大夫不敢以輕待也

婦人為齏夫與長子稽顙其餘則否婦人受

族故夫與長子之喪則稽顙其餘謂父母也降服後天其體殺矣

男主必使同姓婦主必使異姓以接男賓必

有女主以接女賓若父母之喪則適子為男主適婦為女主今無男主而使人攝主

則必使喪家同姓之男無女主而使人攝主則必使喪家異姓之女謂同宗之婦也

為父後者為聲出母無服也適子為父後

者不服之蓋尊祖敬宗家無二主之義也非為後者服期

親親以三為五以五為九上殺色介下殺勞

殺而親畢矣由以身言之上有父下有子宜

體無可分之義故惟言以三為五謂因此

三者而由父以親祖由子以親孫是以親

為五也又不由孫而親曾孫玄孫其恩皆已

既畧故惟言以五為九也由父而上殺之

至高祖由子而下殺之至玄孫是上殺之

殺也同父則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則總麻是旁殺也高祖外無服

王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四

廟庶子王亦如之四朝謂高曾祖禰四親朝

之父祖為七或世子有廢疾不可立而庶

者之大祭也王者既立始祖之廟又推始

祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始

別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世

而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗

易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也別

有三一足諸侯適子之弟別於正商二是

異姓公子來自他國別於本國不來者三

是庶姓之起於是邦為卿大夫而別於不

仕者皆禰別子也為祖者別與後世為始

祖也繼別為宗者別子之後世世以適長

子繼別子與族人為百世不遷之大宗也

繼禰者為小宗謂別子之庶子以其長子

繼已為小宗而其同父之兄弟宗之也五

世者高祖至玄孫之子此子於父之高祖

無服不可統其父同高祖之兄弟故遷易

而各從其近者為宗矣故曰有五世而遷

之宗其繼高祖者為四世之時尚事高祖

五世則於高祖之父無服是祖遷於上也

四世之府猶宗三從族人至五世則不復

宗四從族人矣是宗易於下也宗是先祖

正體惟其尊祖是以敬宗也○疏曰族人

一事同堂兄弟之適是繼高祖小宗也事再

從兄弟之適是繼高祖小宗也事三從兄

弟之適是繼高祖小宗也事四獨云

繼禰者初皆繼禰為

始據初而言之也

庶子不祭祖者明其宗也此據適士立二廟

二人一適一庶而俱為適士其適子之為

得立禰廟不得立祖廟而祭祖者明其宗有所在也

庶子不為去聲長子斬不繼祖與禰故也庶子

為長子服斬衰三年者以已非繼祖之宗又非繼禰之宗則長子非正統故也

庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔

食長中下殤見前篇蓋未成人而死者也無

後者謂成人未昏或已娶而無子而死者也庶子所以不得祭此二者以已之父之

若已得立父廟故不得自祭其殤子也兄弟已亦不得祭之也祖廟在宗子之家

此殤與此無後者當祭祖之時亦與祭於祖廟也故曰從祖祔食

庶子不祭禰者明其宗也庶子不得立禰廟

然者明主祭在宗子廟必在宗子之家也庶子雖貴止得供具牲物而宗子主其體

也上文言庶子不祭祖是猶得立禰廟以其為適士也此言不祭禰以此庶子非適士或未止故不得立廟以祭禰也

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

疏曰此論服之降殺親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高祖也長長謂兄及旁殺也

不言卑幼舉尊長則卑幼可知也男女之有別者若為父斬為母齊衰姑姊姪在室

期出嫁大功為夫斬為妻期之屬是也此四者於入之道為最大

從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服

疏曰服術有六其一是徒從徒空也與彼非親屬空從此而服彼有四者一是妾為

女君之黨二是子從母服於母之君母三

是妾子為君母之黨四是臣從君而服君

之黨此四徒之中惟女君雖沒妾猶服女

君之黨餘三徒所從既亡則止而不已

止也屬者骨血連續以為親也亦有三一

是子從母服母之黨二是妾從夫服夫之

黨三是夫從妻服妻之黨此三從雖沒猶從之服其親也

妾從女君而出則不為聲女君之子服妾謂

之姪婦也其來也與女君同人故服女君

之子與女君同若女君犯七出而出則此

姪婦亦從之出子死則再自服其子姪婦不服義絕故也

禮不王不禘禘王者之大祭諸侯不得行之

此句合在王者禘其祖之所自出上錯亂在此

世子不降妻之父母其為去妻也與大夫之

適子同世子天子諸侯之適子傳世者也不

降殺其妻父母之服者以妻故親之

也大夫適子死服齊衰不杖今世子既不

降其妻之父母則其為妻服與大夫服適

子之服同也

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其

尸服以士服祭用生者之禮盡子道

父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士

服以天子諸侯之禮祭其父之為士者其禮
祭其父之為天子諸侯者其禮屈故尸服
生者之服為禮之變禮有曲而殺者此類
也

婦當喪而出則除之婦當舅姑之喪而為夫

絕故也

為父母喪未練而出則三年既練而出則已

若當父母之喪未期而為夫所出則終父
母三年之制為已與夫族絕故其情復墜
於父母也若在父母小祥後被出則是已
之期服已除不可更同凡弟為三年服矣
故已也
者止也

未練而反則期既練而反則遂之若被出後

喪未及期而夫命之反則但終期服反在
期後則遂終三年蓋緣已隨兄弟小祥服
三年之喪不
可中廢也

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月

之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一

時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為

除喪也漢禮大功章有中殤七月之文即此

小祥之祭也期而除喪謂除衰經易練服
也小祥之祭乃孝子因時以伸其思親之
禮也練時男子除首經婦人除要帶乃生
者隨時降殺之道也祭與練雖同時並舉

然祭非為練而設也

三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而

除喪孝子以事故不得及時治葬中間練祥時月以尸柩尚存不可除服今葬畢必舉練祥兩祭故云必再祭也但此二祭仍作兩次舉行不可同在一時如此月練祭則男子除首經婦人除要帶次月祥祭乃除衰服故云其祭之間不同時而除喪也

大功者主人之喪有三年者則必為之再祭

朋友虞祔而已大功者主人之喪謂從父兄弟來主此死者之喪也三年者謂死者之妻與子也妻既不可為主而子又幼小別無近親故從父兄弟主之必為之主行練祥二祭朋友但可為之虞祭祔祭而已

士妾有子而為之總無子則已喪服云大夫之總無子則不服也

生不及祖父母諸父昆弟而父稅吐外喪已

則否稅者日月已過始聞其死追而為之服也此言生於他國而祖父諸父昆弟皆在本國已皆不及讖之今聞其死而日月已過父則追而服之已見不服也

為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則

不稅卿大夫為君之父母妻長子皆有服今以出使他國或以事久留君除喪之後已始聞喪不追服也

降而在總小功者則稅之此句承父稅喪已則否之下誤在此

降而在總小功者則稅之此句承父稅喪已則否之下誤在此

降者殺其正服也如叔父及適除正服皆
不杖期死在下殤則皆降服小功如庶孫
之中殤以大功降而為總也從祖昆弟之
長殤以小功降而為總也如此者皆追服
之檀弓曾子所言小功不說正是正服小功
非謂降也此降服重於正服詳見儀禮
近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅近
卑賤之臣也此言小臣有從君往他國既
返而君之親喪已過服之月日君稅之此
臣亦從君而服其餘謂卿大夫之從君出
為介為行人宰史者返而君服限未滿亦
君稅則不從君而稅也
君雖未知喪臣服已此言君在他國而本國
成服不待君返也有喪君雖未知而諸臣

虞杖不入於室附杖不升於堂虞祭在寢祭
室附祭在祖廟祭後不以杖入
杖升堂皆殺哀之節也

為君母後者君母卒則不為君母之堂服此
無適子而庶子為後者即上章
從服者所從亡則已之義也

經殺反色介五分而去聲一杖大如經曰道經傳

大謂首經也五分去五分一分則要經之大也
者謂首經也五分去五分一分則要經之大也
分一以齊衰之帶大功之帶小功之帶
大如大去五分一以為大功之帶小功之帶
總麻之帶麻在首在要皆曰經分言之則

首曰經要曰帶所以五分者象五服之數也故大如經如要經也攝者攝也。朱子曰首經大一指只是指一圍

妾為君之長子與女君同女君為長子三年妾亦同服三年以

正統疏

除喪者先重者易服者易輕者男子重在首

凡所重者有除無變故雖卒哭不受輕服直至小祥而男子除首經婦人除要經此之謂除喪者先重者也易服者謂先遭重喪後遭輕喪而變易其服也輕謂男子要經婦人首也此言先是斬衰虞而卒哭已變焉齊衰之喪齊衰要首經皆壯麻壯麻重於葛也服宜從重故男不變首女不變要

以其所重也但以麻易男要女首而已故云易服者易輕者也若未虞卒哭則後喪不能

無事不辟此亦廟門哭皆於其次辟開也廟

門也鬼神尚幽闇故有事則辟無事不辟也次倚廬也朝夕之哭與受弔之哭皆即門內之位若或晝或夜無時之哭則皆於倚廬也

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱

名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏復招

復冕也書銘書死者名字於明旌也匱以疏云士表禮為銘各以其物士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不命之士以緇長半幅長一尺衽末長終幅長二尺

總長三尺周禮天子之復曰皐天子復著
 侯則曰皐某甫復此言天子達於士其辭
 一者設以主賁不諱名故臣可以名君歟
 男子稱名謂復與諡皆名之地歸人臨則
 書姓及伯仲此或亦是股以前六世之外則相
 則必稱夫人也姓如魯是姬姓後三家各
 自歸氏所謂氏也股以不知姓者問不然矣
 與焉昏故婦人有不知姓者問不然矣
 斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功
 之麻同麻同皆兼服之上章言經殺皆是五
分去一此言斬衰是
 哭後所受葛經與齊衰初死之麻經大小
 同齊衰變服之葛經與大功初死之麻經小
 大小同麻同皆兼服之若謂居重衰而禮
 輕喪服麻又服葛也上章言男子見要經
 不易首經故首仍重衰之葛要乃輕衰之
 麻也婦人卒哭後無發上下皆麻此言麻

葛無服者止
 謂男子耳

報葬者報虞三月而後卒哭報讀為赴急
疾之義謂家

貧或以他故不得待三月死而即葬者既
 疾葬亦疾震震以安神不可後也惟卒哭
 則必俟三月耳

父母之喪偕句先葬者不虞祔待後事其葬

服斬衰父母之喪偕即曾子問並有喪言父
母同時死也葬先輕而後重先葬葬

母也不虞祔不為母設虞祭祔祭也蓋葬
母之明日即治父葬葬父畢虞祔然後為

其葬母亦服斬衰者從重也以父未葬不
敢交

服也

大夫降其庶子其孫不降其父大夫為庶子服大功而庶

子之子則為父三年也大夫不

大夫不主士之喪謂士死無主後其親屬有

也故

為慈母之父母無服及故也

夫為人後者其妻為舅姑大功此舅姑謂夫

士祔於大夫則易牲祖為大夫孫為士孫死

甲不可祭於尊者也此與葬以大夫祭以

士者不同如妾無妾祖姑可祔則易牲而

祔於女

君也

繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居母而

子不隨往則此子與母之繼夫猶路人也

故自無那矣今此子無大功之親故云同居皆無主

後也於是以其貨財為此子同居皆無主

之祭祀其先如此則是繼父同居其服期

也異居有三一是昔同今異二是今雖同

居却不同財三是繼父自有子即為異居

異居者服齊衰三月而已此云有主後者

哭朋友者於門外之右南面檀弓曰朋友吾

南向者為主

以待弔賓也

祔葬者不窆宅

宅謂堂壙也前人之葬已窆而吉故祔葬則不必再窆也

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士

大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡

則中一以上而祔祔必以其昭穆公子公孫

大夫者不得祔於先君之廟也諸祖父其

祖為國君者之兄弟也諸祖姑諸祖父之

妻也若祖為國君而無兄弟可祔亦祔宗

族之疏者上言士易牲而祔於大夫而大

夫不拜易牲而祔諸侯者諸侯之貴絕宗

故大夫士不得祔之也妾祔於妾祖姑言

妾死則祔於祖之妾也亡無也中間也若

祖無妾則又間曾祖一位而祔高祖之妾

故云亡則中一以上而祔也所以間曾祖

者以昭穆之次不同列祔必以昭穆也

諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔

於士其士其士之為士者是自尊而卑其祖不可也故

為母之君母卒則不服母之君母者母之

之母故母在而為之服則已亦從而服是

從從也從從者所從亡則已故母卒則不

宗子母在為妻禫父在則適子為妻不袂不

且禫矣此宗子百世不遷者也恐疑於宗

禫也然則祔宗子而母在者不禫矣

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

妾之無子者妾子之無母者父命之為子

母此謂為慈母後者也若庶母嘗有子而

子已死命他妾之子為其後故云為庶母

可也若父之妾有子而子死已命已之妾

王氏曰為慈母後者為庶母為祖庶母後

皆可謂既是妾子此三母皆

為父母妻長子禫然妻為夫亦禫又慈母之

喪無父在亦禫記者畧耳

慈母與妾母不世祭也

不世祭者謂子祭之妾附於妾祖姑者呢云妾無廟今乃云附及高祖當是為墮以附之耳

丈夫冠去聲而不為殤婦人笄而不為殤為殤

後者以其服服之男子死在殤年則無為

冠者冠則成人也此章舉不為殤者言之則此當立後者乃是已冠之子不可以殤

禮殤之其族人為之後者即為之子也以其服服之者子為父之後也舊說為殤者

父之子而依兄弟之服服此殤非也其女子已笄而死則亦依在室之服服之不降

而從殤服也

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月

數者除喪則已

夫孤孫於祖父母臣於君未葬不得除喪經也麻終月數者期以下至總之親以主人未葬不得變葛故服麻以

至月數足而除不待主人葬後之除也然其服猶必收裁以俟送葬也

箭筭終喪三年齊衰三月與大功同者緇履

前章言齊衰惡筭以終喪為母也此言箭筭三年女子在室為父也箭筭也齊衰為尊大功為卑然三月者恩之輕九月者恩稍重故可以同用緇履此制禮者淺深之宜也緇履麻繩為履也

練筮日筮尸視濯皆要平聲經杖繩屨有司告

具而后去聲杖筮日筮尸有司告事畢而后

杖拜送賓大祥吉服而筮尸練小祥也筮日筮尸筮為尸之人也視濯視祭器之條濯也小祥除首經而要之薦經未除將欲小

祥則預著此小祥之服以臨此三事不言哀與冠者則亦必同小祥之制矣有司謂執事者向者變服猶杖今執事者告三事辨具將欲臨事故孝子即去杖而致敬此三事者惟筮日筮尸有賓來今執事者告筮占之事畢則孝子復執杖以拜送於賓視濯無實故不言至大祥時則吉服行事矣吉服朝服也不言筮日視濯與小祥同可知也

庶子在父之室則為其母不禫此言不命之也

者

庶子不以杖即位此言適庶俱有父母之喪者適子得執杖進作階哭

位庶子至中門外則去之矣

父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父子

喪而有杖故適子之子不得以杖即位適

祖之尊故然非厭之也今父既不主庶子

之喪故庶子之子得以杖即位祖不厭孫

孫得伸也父皆厭子故舅主適婦喪而適

子不杖大夫不服喪妾故妾子亦以厭而

降服以服其母祖雖尊貴不厭其孫故大

夫降庶子而孫不降其父也

父在庶子為妻以杖即位可也舅主適婦故

舅不主庶婦故庶子為妻可以杖即位此

以即位言者蓋庶子厭於父母雖有杖不

得持以即位故明言之也

諸侯弔於異國之臣則其君為主君無弔外

臣之禮若

來在此國而適遇其卿大夫之喪則弔之

以主君之故耳故主君代其臣之子為主

諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免

問

主人未喪服則君亦不錫衰錫者治其布

國君自弔其臣則素弁纁緇錫衰弔異國

臣則皮弁錫衰也凡免之節大功以上為

重服自始死至葬卒哭後乃不復免小功

以下為輕服自始死至殯殯後不復免至

葬終殯之後而免以至卒哭如婦死今人

君來弔雖非服免之時必為之免以尊重

人君故也禮既殯而成服

此言未喪服謂未成服也

養聲有疾者不喪服遂以主其喪非養者入

主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服

去聲

禮記卷十

養卑者否親屬無近親而遇疾者已往養之

也故云養有疾者不喪服若此疾者遂死既無主後已既養之當遂王其喪蓋養者

於死者有親也然亦不著已之喪服故云遂以主其喪非養者入主人之喪謂疾時

不曾釋服來故其養今死乃入來主其喪則亦不易去已之喪服也尊謂父兄卑謂

第子

妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也妾當祔於

妾祖姑上章言亡則中一以上而祔是祔高祖之妾今又無高祖妾則當易妾之牲

而祔於適祖姑也君謂適祖姑也

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之

震卒哭在寢祭婦也州於廟祭舅之母也尊卑異故所主不同

士不攝大夫士攝大夫唯宗子士喪無主不

攝為主若士是宗子則主喪之任可使大夫兼夫攝之以宗子尊故也一說大夫之喪無

主士不敢攝而主之若士是宗子則可

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免

問而為主葬後而君弔之則非時亦免以敬君故節其事也兄弟親屬也親則

尚質故不免而為主也

陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而

盡納之可也陳器陳列從葬之明器也凡朋友賓客所贈遺之明器皆當陳

列所謂多陳之也而所納於殯者有定數
故云省納之可也省減殺也若主人所作
者依禮有限故云省
陳之而盡納之可也

奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所
知之喪則哭於宮而後之墓兄弟天倫也所
知人情也係於

天者情急於禮由於人者
禮勝於情宮故殯宮也

父不為衆子次於外適長子死父為之居喪
於中門外庶子否

與諸侯為兄弟者服斬斬若大夫於君自應服
斬若大夫於君自應服

有五屬之親者亦皆服斬衰此記者恐疑
服本親兄弟之服故特明之蓋謂國君之
兄弟先為本國卿大夫今居他國未仕而
本國君卒以有兄弟之親又是舊君必當

反而服斬也不言與君為兄弟而
言與諸侯為兄弟明在異國也

下殤小功帶澡麻不絕本訖屈而反以報之

本是期服之親以死在下殤降為小功故
云下殤小功也其帶以澡麻為之謂憂治
其麻使之潔白也不絕本不斷去其根也
報猶合也垂麻向下又根之而反向上以
合而紉之故云訖而反以報之也凡殤服
之麻皆散垂此則不散首經麻無根而要
帶猶有根皆示其重也

婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者此言
祔廟

之體三人或有二繼也
親者謂舅所生母也

其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而祔

於其妻則不易牲妻卒而后夫為大夫而祔

於其妻則以大夫牲妻卒時夫為大夫卒後夫黜退遂死以無祖廟

故祔於妻之禮止得依夫今所得用之牲

為大夫死後夫乃為大夫而死今祔祭其

妻則得用大夫牲矣○疏曰此謂始來仕

而無廟者若有廟則死者當祔於祖不

得祔於妻也惟宗子去他國以廟從

為父後者為出母無服無服也者喪者不祭

故也出母父所棄絕為他姓之母以死則有他姓之子服之蓋居喪者不祭若喪他

姓之母而廢已宗廟之祭豈禮也哉故為

父後者不喪也母重宗祀也然雖不服猶

以心喪自居為恩也非為後者期而不禫

○朱子曰出母為父後者無服此尊祖敬

宗家無二主之意先王制作精微不苛蓋如此

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子

削杖女子子在室為父母其主喪者不杖則

子一人杖此明婦與女當杖之禮女子在室而為父母杖者以無男昆弟而使

同姓為攝主也

總小功虞卒哭則免總與小功服之輕者也殯之後路之前雖有事

不免及虞與卒哭則必免不以恩輕而畧於後也

既葬而不報赴虞則雖主人皆冠及虞則皆

免前章言赴葬者赴奠今言不赴虞謂以事故阻之也既未得虞故且冠以飾首及虞

則主人至細小
功者皆免也

為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞

卒哭則免如不報虞則除之此言為兄弟除
服及當免之節

遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭遠

謂葬地在四郊之外也葬訖而反主人以
下皆冠道路不可無飾也及至郊乃去冠

著免而反
哭于廟焉

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異

國之君免也親者皆免也君弔本國之君來弔
不使散垂也親者皆免謂大功以上之
親皆從主人而免所以敬異國之君也餘

細不使散垂也親者皆免謂大功以上之
親皆從主人而免所以敬異國之君也餘

見前章諸
侯弔下

除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也

朝服縞冠玄謂玄冠玄端也殤無震卒哭及
陳之喪服其除服之祭用玄冠玄

端黃裳此於成人為釋禫之服所以異於
成人之喪也若除成人之喪則祥祭用朝

服縞冠朝服玄冠衣素裳今不用玄端
而用縞冠是未繼吉之祭服也又按玄端

黃裳者若素裳則與朝服純吉同若玄裳
又與上士吉服玄端同故知此為黃裳也

奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方

奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東

方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒

不言笄繹者異於始死時也至即以麻括髮于擯宮之堂上袒去上衣降階之東而踊踊畢而升堂襲掩所袒之衣而着要經于東方奔母喪初時袒髮至又哭以之禮如此若奔母喪初時袒髮至又哭以後至於成服皆不括髮而加經母則不括髮而加父同父則括髮而加經母則不括髮而加此所與也踊故云經即位成踊也其即階成踊父母皆然出門成踊也其誦廬次也故哭者止初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭所謂三日而五哭也三袒者初至袒明日朝袒也

適婦不為舅姑後者則姑為之小功為適舅姑大功為庶婦小功今此言不為後者以其夫有廢疾或他故不可傳重或死而無子

不受重者故舅姑以庶婦之服服之也

大傳第十六 鄭氏日記祖宗

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖

配之方氏曰此禘也以其非四時之常祀故謂之間祀以其及祖之所自出故謂之

追享以其比常祭為特大故謂之大祭以其猶事生之有享焉故謂之肆獻裸名雖不同通謂

之禘也

諸侯及其太祖大夫士有大事省於其君子

禘及其高祖上文言諸侯不得行禘禮此言諸侯以下有禘祭之禮二昭二

繆與太祖而五者諸侯之廟也諸侯之禘固及其太祖矣大事謂禘祭也大夫三廟

士二廟一朝不敢私自舉行必省問於君而君賜之乃得行焉而其裕也亦上及於高祖干者自下干上之義以卑者而行尊者之禮故謂之干裕禮說見王制

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝

祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩

遂奔走追王去聲大王亶父王季歷文王昌不

以卑臨尊也既事殺紂之後也燔柴以告天

陳祭以告社奠告行主於牧野

之節室然後率諸侯以祭告祖廟遂疾也

追加先公以天子之號者蓋為不可以諸

侯之卑號臨天子之尊也○石梁王氏曰

周頌作駿以此章參之書武成及中庸有

不同者先儒言文王已備禮亶父季歷克

商後但尊稱其號若王者禮制至周公相

後備也

成王而

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也勞治昆

弟合族以食序以昭繆穆別之以禮義人道

竭矣治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也洽會族人以斂食之禮次序族人以昭穆之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫之道竭盡於

聖人南面而聽天下所且先者五民不與夫

焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能

五曰存愛五者一得於天下民無不足無不

瞻者五者一物紕反繆民莫得其死聖人

南面而治天下必自人道始矣民不與焉謂未及治民也

治謂即上治下治旁治也君使臣以禮故

功曰報行成而上故賢曰樂藝成而下故

能以察之則所愛者一出於公而四者皆無

私意之累矣一得猶皆得也贈賂也物事

也紕繆舛戾也民莫得其死言此五事之

得失關國家之治亂也

人道中言上文之意

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號具

器械別衣服此其所得與民變革者也雜稱

丈尺量斗斛也文章典籍也正者年之始

朔者月之初服之色隨所尚而變易徽號

旗之屬徽之號亦隨所尚而殊異如啟之

大白周之大赤之類也器者禮樂之器械

者軍旅之器衣服各有章采時正因革不

同此七者以立考政易殊異別為言是與

民變革者也

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長

長也男女有別此其不可得與民變革者也

此天地之常經故不可變革

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而

男女有別同姓父族也從宗從人宗小宗也

之事異姓合聚其族之親屬則無離散陵犯

之分分莫大於名卑者為婦尊者為母以婦

與母之名治昏姻交際會合之事名分顯
著尊卑有等然後男女有別而無淫亂賊
逆之禍也

其夫屬屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎

子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦

可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎

屬際也父之兄弟為伯叔父則其妻謂之
伯叔母兄弟之子為從子則其妻謂之婦

此於昭穆為宜弟之妻不可謂之為婦猶
兄之妻不可謂之為母以素昭穆也故云

謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言皆
不可也舊說弟妻可婦嫂不可母失其指

矣

四世而總服之窮也五世袒免間殺色介同

姓也六世親屬竭矣其庶姓別彼列於上而

戚單丹於下昏姻可以通乎四世高祖也同
高祖者服總麻

服盡於此矣故云服之窮也五世袒免謂
其承高祖之父者相為袒免而已是滅殺

同姓也六世則共承高祖之祖者并袒免
亦無矣故曰親屬竭也上指高祖以上也

姓為正姓氏為庶姓故魯姬姓而三家各
自為氏春秋諸國皆然是庶姓別異於上

世也戚親也單盡也四從兄弟恩親已盡
各自為宗是戚單於下也殺人五世以後

則相與通昏故記者設問云
今雖周世昏姻可以通乎

繫之以姓而弗別綴株蔕之以食嗣而弗

殊雖百世而昏姻不通者周道然也宗百世

不遷庶姓雖別而有本姓世繫以懸繫之

不可分別也又連綴族人以飲食之禮不

殊異也雖百世之遠無通昏之事此周道

所以為至而人始異於禽獸者也此是答

上文談

問之辭

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰

出入五曰長幼六曰從服疏曰親親者父母

尊尊者君為首次公卿大夫名者若伯叔

母及子婦弟婦兄嫂之屬出入者女在室

為入適人為出及為人後者長幼者長謂

成人勿謂諸瘍從服者下文六等是也

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服

有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服

夫黨夫從妻而服妻黨是屬從也徒空也

非親屬而空從之服其黨如臣從君而服

君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之

黨庶子服君母之父母子服母之君母是

徒從也如公子之妻為父母媿而公子為

君所厭不得服外舅外姑是妻有服而公

子無服也如兄有服而嫂無服是徒有服而

無服也公子為君所厭不得為外兄弟服

而公子之妻則服之妻為夫之昆弟無服

而服婦必是徒無服而有服也妻為其父

母期重也夫從妻而服之三月則為經母

為其兄弟之子大功重也子從母而服之

三月則為輕此從重而輕也公子為君所

厭自為其母練冠輕矣而公子

之妻為之服期此從輕而重也

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率
祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義

然也疏曰自用也仁恩也率循也親父母也

而上等差也子孫若用恩愛依循於親節級

義主新割用義循祖順而下之至於禰其

義漸輕祖則義重故名曰重也義則祖重

而父母輕仁則父母重而祖輕一輕一重

宜合如是故云其義然也按喪服條例衰

服表恩若高曾之服本應總麻小功而進

以齊衰豈非為尊重而然邪至親以

期斷而父母三年寧不為恩深乎

君有合族之道族人不得以其戚戚君位

也君恩可以下施故於族人合聚燕饗之

禮而族人則皆臣也不敢以族屬父兄子

也

弟之親而上親於君者一則君有絕宗之

道二則以嚴上下之辨而杜篡代之萌也

○石梁王氏曰詳註下文以十一字為句

然位也當自為句蓋族人不取戚君者限

於位也

庶子不祭明其宗也庶子不得為馨長子三

年不繼祖也疏見前篇

別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百世

不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世不

遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖

也

故敬宗敬宗尊祖之義也

宗其繼別子者百世不遷者也之所

自由四字朱子曰衍文也凡大宗族人與之為絕族者五世外皆為之齊衰三月母

妻亦然為小宗者則以本親之服服之餘並說見前篇

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有

無宗亦莫之宗者公子是也

君無適昆弟使庶兄第一人為

宗以領公子其禮亦如小宗此之謂有小宗而無大宗也君有適昆弟使之為宗以

領公子更不謂立庶昆弟為宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公

子可為宗是無宗也則亦無他公子宗於已矣此之謂無宗亦莫之宗也前所論宗

法是通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子上下不得宗君下未為後世之宗

有此三事也

公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者

宗其士大夫之適者公子之宗道也

此又申言公子

之宗道公子之公謂公子之適兄弟為君者為其庶兄弟之為士為大夫者立適公

子之為士大夫者為宗使此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此適是君之同母

弟適夫人所生之子也

絕族無移服親者屬也

三從兄弟同高祖故服總麻至四從

則族屬絕無延及之服矣後讀為施在旁而反之曰施服之相為以有親而各以其

屬為之服耳故云親者屬也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而
下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖
尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗
廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故
刑罰中去聲刑罰中故庶民安庶民安故財用
足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗
刑然後樂洛詩云不顯不承無斁亦於人斯
此之謂也祖之遷者逾遠宗之濫者無窮必
知尊祖乃能敬宗敬不雜散也宗
道既尊故族無離散而祭祀之禮嚴肅內
嚴宗廟之事故外重社稷之禮知社稷之

不可輕則知百官族姓之當愛官得其人
則刑不濫而民安其生安生樂業而食貨
所資上下俱足有恒產者有恒心倉廩實
而知禮節故非心邪念不萌而百志成如
爭爭凌犯不作而禮俗一致刑猶成也如
此則協氣嘉生薰爲人和矣豈不可樂乎
詩周頌清廟之篇言文王之德豈不光顯
乎豈不見尊奉於人乎無斁斁於人矣引
此以喻人君自親親之道推之而家而國
而天下至於禮俗大成其可樂者亦無有
厭斁也

少儀第十七 朱子曰小學之支流餘裔

火此篇曲禮之類

聞始見 現 君子者辭 石梁王氏曰此句絕

曰某固願聞名於將命者不得階主適敵者

曰某固願見罕見曰聞名亟器見曰朝夕瞽

曰聞名記者謙言我嘗聞之於人云初見有

聞已名於將命之人固如固辭之固不曰

願而曰固願慮主人不即見已而假此若

請之辭也將命者通客主言語出入之人

也階者升進之喻主主人也言賓請見之

辭不得徑指主人也適者賓主禮體之人

也則曰某固願見於將命者罕見謂久不

相見也亦曰願聞名於將命者蓋疑疎闊

之父未必主人肯見也函見數見也於君

子則曰某願朝夕聞名於將命者於般者

則曰某願朝夕見於將命者若瞽者卒見

無問貴賤惟曰某願聞名於將

命者以無日故不言願見也

適有喪者曰比

此

童子曰聽事

適往也其辭云某願比於

將命者淺不主相見來欲比方於執事之人也童子未成人其辭則云某願聽事於將命者謂來聽主人以事見使令也

適公卿之喪則曰聽後於司徒

孟獻子之喪司徒旅歸四

布則公卿之喪司徒掌其事也故云某願聽後於司徒

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬

資於有司敵者曰贈從

夫去適他謂以朝會之事而出也馬

資謂資給道路車馬之費也

臣致禭於君則曰致廢衣於賈人敵者曰

祿親者兄弟不以祿進以衣送死者謂之祿

之以歛將廢棄之也賈人藏物價貴賤而主君之衣物者也敵者則直以祿言矣凡

致祿若非親者則須擯者傳辭將進以為禮若親者兄弟之類但直將進而陳之不

須執以將命故云不以祿進也士喪禮大功以上同財之親遂不將命即陳於房中

小功以下及同姓等皆將命

臣為舉君喪納貨貝於君則曰納甸於有司

賵馬入廟門賵馬與其幣大白兵車

不入廟門納入也甸田也臣受君之田邑此

以送死者故可入廟門賵馬與幣所以助主人喪事之用故不入廟門大白之旗與

兵車雖並為送喪之用以其本戰伐之具故亦不可入於廟門此謂國君之喪鄰國

有以此為賵者亦或本國自有之也

賵者既致命坐委之擯者舉之主人無親受

也來賵者既致其主之命即跪而委置其物於地擯者乃舉而取之主人不親受異於

吉事也

受立授立不坐性之直者則有之矣受人之物而立

與以物授人之立者皆不跪此皆委曲以盡禮之當然耳然直情徑行之人亦或有

跪者故曰性之直者則有之矣

始入而辭曰辭矣實始入門主人當辭喪令實先入故擯者告主人曰

辭矣謂當致辭以讓賓也至階亦然此不言者禮可知也

即席曰可矣及賓主升堂各說席賓者恐賓主再辭故告之曰可矣言可即席不須再

席也

非闔說也括屣於戶內者一人而已矣有尊

長在則否闔門扇也推非門扇而脫屣於戶內者一人而已言止許最長者

人如此餘人不可也若先有尊長在堂或在室則後入之人皆不得脫屣於戶內故

云有尊長在則否也

問品味曰子亟器食於其乎問道藝曰子習

於其乎子善於其乎方氏曰入之品味有編者道藝有異尚問品

味不可斥之以好惡而昭其辭故曰子亟食於其乎問道藝不可斥之以能否而暴其短故曰子習於其乎子善於其乎

不疑在躬不度大洛民械不願於大家不訾

容重器身無釋行是不疑在躬也口無釋言

所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已大家之富饒位所致不可願望於已以其有備竊之前嘗鄙毀之也重器之傳寶之矣矣乃從而毀之豈不起人之怒乎

汜去埽曰埽去席前曰拚糞拚席不以鬣

獮去箕去膺去擗去汜埽廣埽也拚除穢也鬣

箕舌也執箕而拚則以箕舌向已胷前不可持向尊者也

不貳問問卜筮曰義與平聲志與義則可問志

則否不貳問謂謀之龜筮事雖正而兆不吉

欲問其所卜何事則曰義與志與義者事

之宜為志則心之隱謀也故義者則可問

其事志則不可問其事也一說卜者問求

卜之人義則為卜之志則不為之卜亦通

尊長於已踰等不敢問其年燕見現不將命

遇於道見則面不請所之喪俟事不殖特弔

踰等祖與父之行也不敢問年燕若序齒

也燕見不將命謂卑幼者燕私來見不使

賓者傳命非賓主之體也若遇尊長於道

路尊者見已則面見之不現則隱避不欲

頌動之也不請所之不開其所往也若於

尊長之喪則待主人哭之時而往不非時

特弔

侍坐弗使不執琴瑟侍坐於尊者不使之執

琴瑟則不得擅執而鼓

不畫地手無容不娶也寢則坐而將命無故

也亦為不敬手容恭若舉手以為容亦為

不恭時雖暑熱不得揮扇若當尊者寢用

之時而傳命必跪而言

侍射則約矢比射必二人為耦耦在中庭箭

又進取一矢如是更進各得四矢若卑者

侍射則不敢更迭取之但一時并取四矢

故謂之約矢也

侍投則擁矢

投壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地一一取而投之

甲者不敢委於地故悉擁抱之也

勝則洗

反而以請客亦如之不角不擢馬

射與投壺之禮勝者之弟子酌酒置于豐上其不勝者跪而飲之若甲者得勝則不敢徑酌當前洗爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而請所以優賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常獻酬之爵也擢進而取之也馬者投壺之勝筭每一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬則二馬者取彼之一馬足成已之三馬今甲者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成已勝也

執君之乘車則坐僕者右帶劔負良綏申之

面拖

良使我諸辟覓以散綏升執轡然後步

日執謂執轡也凡御必立今坐者君未升車而車未行也劔在左以便右袖僕則右帶者以君在左嫌妨君也良綏正綏也猶良車良材之良散綏貳也猶散車之散正綏君所執貳綏則僕執之僕在車前而君自後升故曰負良綏申之而者言垂綏之末於前也拖諸箭者引之於車闌覆卷之上也以散綏升者復言僕初升時也執轡然後步者防馬之逸也

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷

方氏曰跋扈則來厭敷則去人之情也請見不請退嫌有厭敷之心也謂廷人之所趨故於其還曰退退則為出故也燕遊不可以久故於其還曰歸歸有所止故也師

役勞苦為甚故於其還曰罷以其疲故也。○愚按罷當讀如欲罷不能之罷。

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還旋屨

問日之蚤莫雖請退可也運轉動之也澤玩弄而光澤也還

獲謂轉而正之示欲著也餘見曲禮

事君者量去而後入不入而後量凡乞假於

人為去聲人從事者亦然然故上無怨而下遠

罪也去先度其君之可事而後事之則道可

輕進之悔者矣或乞或假或任人之事亦必量其可而後行上無怨下遠罪為事君

者言之○馬氏曰古之人有能盡臣道量而後入者莫如伊周不入而後量者莫如

孟孔

不窺密不旁狎不道舊故不戲色窺覘隱密之處論說

故舊之非非重學者所為也○應氏曰旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於狎也戲色非必見諸笑言外也

斯須不敬則色不在矣

為人臣下者有諫而無訕所諫反有亡而無疾

頌而無譎譎諫而無驕息則張而相去聲之廢

則端而更下聲之謂之社稷之役疏曰諫而無驕者謂君若

從已之諫已不得恃已言行謀用而生驕慢也○方氏曰君有過諫之使止可也諷

之則不恭諫不從逃而去之可也疾之則大傷頌而無譎則所頌為公諫而無驕則

所諫為正事弛而不力為怠事弊而無用
為廢相之更之則君豈有失德國豈有廢
事哉謂之社稷之役
以其有勞於社稷也

母按蒲末

來母報赴

往朱子曰按是急走倒
從這邊來赴是又急

兩向文義猶云其就義若熱則其去義若
渴言人見有箇好事火急歡喜去故這樣
人不耐又少間心願意闌則速去之矣所
謂其進銳者
其退速也

母瀆神母循狂母測未至

神不可瀆必敬而
遠之言行過而邪

狂當改以從直後復循襲是貳過矣君子
以誠自處亦以誠待人不逆料其將然也
未至而測之
雖小亦為

士依於德游於藝至依於法游於說

依者以
以為常

游則出入無定工之法規矩尺寸
之制也說則講論變通之道焉

母嘗咨

衣服成器母身質言語

嘗毀其不善
也曲禮疑事

母質與此質字義同謂言語之際疑
則闕之不可自我質正恐有失誤也

言語之美

五美字皆讀為儀然

穆穆皇皇朝

廷之美濟濟聲翔翔祭祀之美齊齊字皇皇

舊音律方

車馬之美匪匪非

翼翼鸞和之美

肅肅雍雍

方氏曰穆穆者敬以和皇皇者正
而美濟濟者出入之齊翔翔者翕

張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求而
不得也匪匪言行而有文翼翼言載而有

輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和此即保氏所教六儀也

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣

幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則

曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未

能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣

幼則曰能負薪未能負薪社稷之事如祭祀

佈者六藝之一國君尊故以社稷言樂人之

以教國子者正者正其善否大夫下於君

故以教子言七賤則以耕負薪言此禮

記禮所記不同蓋

執玉執龜筮不趨堂上不趨城上不趨武車

不式介者不拜說見曲禮

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜

肅拜為喪主則不手拜肅拜如婦人拜也

拜手拜則手至地而頤在手如今男子

肅拜而受為尸奠祭為祖姑之尸也為喪

主夫與長子之喪也為喪主則稽顙故不

或曰為喪主不手拜則亦肅拜也

葛經而麻帶婦人遭喪卒哭後以葛經易首

葛經而麻帶也

取俎進俎不坐

取俎於俎也俎有足立而取進

為便故不跪

執虛如執盈入虛如有人

皆敬心之所寓

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

凡祭通言之祭也跣脫履也祭禮主敬凡祭在室中者非燕室中不脫履堂上亦不敢脫履燕

則有之者謂行燕禮則堂上可跣也又按

下大夫及士陰厭及祭在上大夫陰厭及祭在室若瘠尸則於堂

未嘗不食新嘗者薦新物於寢朝也未薦則

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子

下行然後還旒立乘貳車則式佐車則否

君或升或下僕者皆授之綏始乘之時君子猶未至則式以持君子之升凡僕之禮升

在君子之先下在君子之後故君子下車而步僕者乃得下而還車以立以待君子

之去也貳車朝祀之副車也左車戎獵之副車也朝祀尚敬故式戎獵尚武故不式

貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘

有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服

服劍乘馬弗賈

嫁○周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘又典命云卿

六命大夫四命車服各如命數與此不同者或周禮成而未行亦或異代之制也服車所乘之車也馬有老以車有新舊皆不可齒次其年歲服劍所佩之劍也弗賈不

可評論其所直多少之價曲禮云齒路馬有誅此皆貴實之道以廣敬也

其以乘壺酒東脩一犬賜人若獻人則陳酒

執脩以將命亦曰乘壺酒東脩一犬乘壺四壺也東

脩十隄脯也卑者曰賜尊者曰獻

其以鼎肉則執以將命鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也

其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘於

一雙不止一雙也委其餘陳列于門外也

犬則執緹息列守去聲犬田犬則授擯者既受

乃問犬名緹牽大繩也犬有三種守禦宅舍曰守犬田獵所用曰田犬充庖厨

所烹曰食犬

牛則執紉直軫馬則執鞅的皆右之紉鞅皆

牽者右之者以右手牽由便也

臣則左之臣征伐所獲民虜也曲禮云獻民虜者操右袂左之以左手操其右

袂而右手得以制其非常也

車則說脫綏執以將命甲若有以前之則執

以將命無以前之則袒纛奉上聲冑前之謂

先之也古人獻物必有先之者如左傳所云乘韋先牛十二之類是也袒開也纛鼓

甲之衣也冑兜鍪也謂開

器則執蓋弓則以左手屈獨執拊撫蓋輕

便於執也獨弓衣拊弓把左手屈弓衣并

於把而執之而右手執蕭以將命曲禮云

劍則啓櫝蓋襲之加夫扶撓饒與劍焉啓開

劍匣也蓋者匣之蓋也襲御合也夫撓劍

衣也開匣以其蓋御合於匣之底下乃加

笏書脩苞直弓茵席枕几穎涼領杖琴瑟句

戈有刃者櫝句筴籥其執之皆尚左手力御

刃授穎削笑授拊凡有刺火刃者以授人則

辟辟刃笏也書也脯脩也苞直也直藉而苞

人也弓也茵褥也席也枕也几也穎警枕

也杖也琴也瑟也戈有刃者櫝而致之也

籥著也籥如笛而三孔也几十六物左手

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右先刃

前也入後刃不以刃向國也左陽生道也

右陰死道也左將軍為尊其行伍皆尊尚

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主誦許

軍旅思險隱情以虞恭以容言敬以心言謝

德發揚謂萬物義亦相近軍行舍止經由之處必思為險阻之防又當隱密已情以虞度彼之情計也

燕侍食於君子則先飯鞞而後已毋放飯毋

流歎小飯而亟棘之數朔噍黹母為口容客

自徹辭焉則止先飯猶嘗食之禮也後已猶

禮小飯則無噍壹之患亟之謂速咽下帶或有見問之言也數噍母為口容言數數辭之不得弄口以為容也若食訖而客欲自徹食器主人辭之則止也

客爵居左其飲居右介爵酢爵僎爵皆居

右疏曰脚飲酒禮主人酬賓之爵賓受奠解于薦東是客爵居左也依酬之特一人舉

解于賓客奠解于薦而居右也介賓副也之解以酬主人是真飲居右也介賓副也

羞濡魚者進尾冬右腹夏右鰭魚從後起則筋肉易雜故以尾向食者若

乾魚則進前也腹腹下肥處鰭在脊冬時陽氣在下夏則陽在上凡陽氣所在之處肥美右之者便於食也祭饔者割魚腹下

凡齊聲執之以右居之於左凡調和盪梅者

君羹器於左則以右所執者調之爲便也

替幣自左詔辭自右此言相禮者爲君受幣則由君之左傳君之辭

命於人則由君之右也

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受

爵祭左右執范乃飲尸之僕御尸車者執轡末也范軾前也尸僕君

僕之在車以左手執轡右手受爵祭執之左右及范乃飲之也

凡羞有俎者則於俎內祭羞在豆則祭之豆間之地俎長而橫

於人之前則祭之俎內也

君子不食國豢豢同豨豕也脾腸也豢豕亦食米穀其腹與

人相似故不食其腸也

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲小子不敢與尊者並

禮故行步舉爵皆異於成人也

凡洗必盥洗洗爵也盥洗手也凡洗爵必先洗手示潔也

平羊之肺離而不提丁體心提猶絕也心中反中央以許使可

雖割離之而不絕中央以許使可手絕之以祭也不言豕事同可知

凡羞有涪泣者不以齊去聲○涪大羹也大羹不和故不用鹽梅

之齊也

爲君子擇葱薤則絕其本末羞首者進冢斝

反祭耳冢口也以口向尊者而尊者先取耳以祭也

尊者以酌者之左為上尊尊者謂設尊之人也人君陳尊在東盥之西南北列之設尊者左尊西而向東以右為上酌人在尊陳而向西北為上二人俱以南為上

上尊在南故云以酌者之左為上尊

尊壺者面其鼻尊與壺皆有面而有鼻鼻宜言設尊設壺皆面其鼻也

皆面其鼻也

飲酒者機暨者有折俎不坐未步爵不

嘗羞機木而飲酒也醢冠而飲酒也折俎折骨體於俎也機醢小事為甲折俎禮盛

故醢醢而有折俎則不坐無俎則可坐也步行也無筭爵之禮行爵之後乃得嘗羞

謂庶羞也若正盥脯醢則飲酒之前得嘗之

牛與羊魚之腥聶泥涉而切之為膾麋鹿為

道野豕為軒去聲皆聶而不切麋俱倫為辟璧

雞兔為宛聶而切之者謂先聶為大聶而後報切之為膾也餘見內則

以柔之後報切之為膾也餘見內則

其有祈俎者取祭反之不坐燔煩亦如之尸

則坐有祈骨體之俎者若就俎取肺而祭之及祭竟而反此所祭之物於俎皆立而

為之燔燒肉也此肉亦在俎其取祭與反亦皆不坐故云燔亦如之尸則坐者賓客

之禮耳尸尊祭反皆坐也

衣服在躬而不知其名爲罔

乾裳之制取諸乾坤有其名則

有其義服之而不審名義是無知之人矣
○石梁王氏曰學而不思則罔當如此罔

字

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然

凡飲酒爲獻主者執燭抱燭

則角反

客作而辭

然後以授人執燭不讓不辭不歌

獻主主人也人君則

使宰夫燂未燕之炬也飲酒之禮賓主有

議及更相辭謝又各歌詩以見意今以暮

夜畧此三事一說執燭

在手故不得兼爲之

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟

匹亦反

呬二

而對

奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之時皆不可使口氣直衝尊者若此時尊者有問則偏其口之所向而對呬口旁也

爲膳

膳爲人祭畢主也其歸昨將命之辭言致福謂致其祭祀之福也曰膳則善味而已

祔練

言告其事也頰淵之
告練曰告練亦饋孔子祥肉

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階

之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首

其禮大牢則以牛左肩臂臠

奴道反

折九箇少

牢則以羊左肩七箇

特

豕則以豕左肩五

箇

膳告承上文而言齊膳有脚也九箇自看上至蹄折為九段也周人性體尚右右邊

已祭故獻其左

國家靡散

謂師旅饑饉之餘財力靡散民庶彫散也

則車不雕幾祈甲不組滕食器不刻鏤君子

不履絲履馬不常秣雕刻鏤之也樂漆飾之幾限也滕者縹約之名

不用組以連甲及為給帶也以穀食馬曰秣

學記第十八

石梁王氏曰六經言學字莫先於說命此篇不詳言

先王學制與教者學者之法多是說論不知大學篇教是教箇甚學是學

其箇

發慮憲求善良足以諉小聞聲不足以動衆

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良觀賢也此二者可以小致聲響不能

感動衆人

就賢體遠足以動衆未足以化民就賢禮下賢德之士

也如王就見孟子之就體如中庸體羣臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎

遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎化民成俗必如唐虞

之於發時雍乃為至甲然則合學何以試此學乃大學之道明德新民之事也

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王

者建國君民教學為先允說命曰念終始典

于學其此之謂乎建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以

立教立學為先務也
公命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學

不知其善也是故學然後知不足教然後知

困知不足然後能自反也知困然後能自強

勸也故曰教學相長也允命曰學教學半其

此之謂乎學然後知不足謂師資於人方知已所未至也教然後知困謂無以

應人之求則自知困辱也自反知反求而已自強則有電勉倍進之意教學相長謂

我之教人與資人皆相為長益也引說論
數學半者劉氏曰教人之功居吾身學問

之半蓋始之脩己所以立其體是一半終
之教人所以致其用又是一半此所以終

始典于學成已成物合內外
之道然後為學問之全功也

古之教者家有塾黨有庠術當為有序國有

學比毗志年入學中平年考校一年視離經

辨志三年視敬業樂五教群五年視博習親

師七年視論學取友謂之小成九年知類通

達強立而不反謂之大成古者二十五家為

有門門側有塾民在家者朝夕受教於塾
也五百家為黨黨之學曰庠教問塾所升

之人也附當為州萬二千五百家為州
射于州序周禮卿大夫春秋以禮會氏而
子所都及諸侯國中之學謂之國學以教
元士聚子及卿大夫士之子與所升俊選
之年焉比年每歲也每歲皆有入學之人
每問一年而考校其藝之進否也離經
絕經書之句讀也辨志辨別其趨向之邪
正也敬業則於所習無怠終樂群則於朋
徒無厭貳博習則不以程愛為限制親師
則於訓誨知者好論學講求學問之蘊奧
也取友擇取益者而友之也能如此是學
之小成也至於九年則理明義精觸類而
長無所不通有卓然自立之行而外物不
得以奪之矣是大成也○朱子曰這幾句
都是上兩字說學下兩字說所得處如
離經便是學辨志是所得處他做此

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷
之此大學之道也記曰蛾反子時術之其
此之謂乎前言成俗成其美俗也此言易俗
使之其功効如此是所謂大學教人之事
也蛾子蟲之微音亦時時述學術士之道
而成大堙以喻學者由積學而成大
道也此古記之言故引以證其說
大學始教皮弁祭菜示敬道也始教學者入
司衣皮弁之服祭先師以蘋藻之菜示之以尊敬道藝也
宵雅肄異三官其始也當祭菜之時使歌小
者華之三篇而肄習之此三詩皆君臣燕
樂相勞苦之辭蓋以居官受任之美誘諭

其初志故曰官其始也。朱子曰：聖人教人，合下便要他用，便要用賢以治，不賢舉能以教，不能所以公卿大夫在下，思各舉其職。

入學鼓篋，孫其業也。入學時大胥之官，擊鼓以召學士。學士至，則發篋以出其書籍等物，警之以鼓聲，使以避順之心，進其業也。書言惟學道志。

夏古雅楚二物收其威也。夏，履也。楚，荆也。履，形圓楚形方，以二物為朴，以警其怠忽者，使之收斂威儀也。

未卜禘不視學，游其志也。時觀而弗語，聲存其心也。幼者聽而弗問，學石梁王氏曰：此學字如字清。

不躡等也。此七者教之大倫也。記曰：凡學官

先事士先志，其此之謂乎。禘，五年之大祭也。不五年不視學，所以優游孝者之心志也。此又非仲春仲秋視學之禮，使觀而感於心，不言以盡其理。欲其自得之也。故曰存其心，幼者未必能問，問亦未必知要，故沮聽受師說而無所請，亦長幼之等當如是，不可踰躡也。○劉氏曰：自皮弁祭菜至聽而弗問，凡七事皆大學為教之大倫，猶言大節耳。官先

事士先志，篇意官是已。仕者士是未仕者，謂已仕而為齊則先其執事之所急，未仕而為齊則未得見諸行事，故先其志之所尚也。子夏曰：仕而優則學，是已居官而為學也。王子藝問：士何事？孟子曰：尚志是未仕而學則先尚志也。然大孝之道，明德新民而已。先志者所以明德先事者所以新民。七事上句皆教者之志，事下句皆學者之志。

大學之教也時教必有正業退息必有居學

句不學操縵莫半不能安弦不學博依上聲不

能安詩不學雜服不能安禮不興斲其藝不

能樂姪教學故君子之於學也歲焉脩焉息

焉遊焉舊說大學之教也時句絕退息必有居句絕今讀時字連下句學字連上

句謂四時之教各有正業如春秋教以禮

樂冬夏教以詩書春誦夏絃之類是也退

而燕息必有燕居之季如退而省其私亦

足以發是也故也詩也禮也此時教之正

業也操縵博依雜服此退息之居學也凡

為學之道責於能安安則心與理融而成

熟矣然未至於安則在乎為之不厭而不

可有作綴也操縵博依琴瑟之絃也初學

者手與絃未相得故雖退息時亦必操弄

之不廢乃能習熟而安於息也詩人此興

之辭多依託於物理而物理至博也故率

詩者但講之於學校而不能於退息之余

黃求物理之有疑殆而不能安者矣雜服

於詩之辭必有疑殆而不能安者矣雜服

冕弁衣裳之類先王制作禮各有其極為

繁雜學者但講之於學而不能於退息時造

句不學操縵

莫半

不能安弦不學博依

上聲

能安詩不學雜服

不能安禮不興斲其藝不

能樂姪

學故君子之於學也

歲焉脩焉息焉遊焉

焉遊焉

舊說大學之教也時句絕退息必有居句絕今讀時字連下句學字連上

句謂四時之教各有正業如春秋教以禮

樂冬夏教以詩書春誦夏絃之類是也退

而燕息必有燕居之季如退而省其私亦

足以發是也故也詩也禮也此時教之正

業也操縵博依雜服此退息之居學也凡

為學之道責於能安安則心與理融而成

熟矣然未至於安則在乎為之不厭而不

可有作綴也操縵博依琴瑟之絃也初學

者手與絃未相得故雖退息時亦必操弄

之不廢乃能習熟而安於息也詩人此興

之辭多依託於物理而物理至博也故率

詩者但講之於學校而不能於退息之余

黃求物理之有疑殆而不能安者矣雜服

於詩之辭必有疑殆而不能安者矣雜服

冕弁衣裳之類先王制作禮各有其極為

繁雜學者但講之於學而不能於退息時造

現行禮者之雜服則無以盡識其制而於

禮之文必有彷彿而不能安者矣興者意

之興起而不能自已者藝即三者之學是

也言退息時若不興此三者之藝則謂之

不能好學矣故君子之於學也歲焉脩焉

息焉遊焉之際必有居學則所養者純而義

馬遊焉之際必有居學則所養者純而義

愈熟故其學易成也○朱子曰古人服各

有等降若理會得雜

服則於禮思過半矣

服則於禮思過半矣

服則於禮思過半矣

服則於禮思過半矣

服則於禮思過半矣

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道
是以雖離師輔而不反也允命曰敬孫去聲務

時敏厥脩乃來其此之謂乎承上文而言藏

於學足以安親樂信雖離師友亦不畔於
道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其
進脩之益如水
之源而來也

今之教者呻呻其佔覘畢多其訊言及于數
進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其
材其施之也悖其求之也佛佛夫然故隱其
學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其

業其去之必速教之不刑其此之由乎呻吟

聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人
者但吟詠其所佔覘之簡牘不能通其緼
與乃多發問辭以訊問學者而所言又不
止一端故云言及于數也不顧其安不恤
學者之安否也不由其誠不肯實用其力
也不盡其材不能盡其材之所長也夫多
其訊而言及于數則與時教必有正業者
異矣使人不由其誠教人不盡其材則與
退息必有咎學者異矣惟其如此是以師
之所施者常至於悖逆學者之所求每見
其拂戾也隱其季不以所學自表見也終
業而又速去之以其用工間斷肉奔滅裂
而不安不樂故也明成也○朱子曰橫渠
作簡與人言其子作來通書不熟且教他
熟誦以盡其誠與材他解此兩句只作一
意解言人之材足以有為但以不由於誠

則不盡其材

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時

不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四

者教之所由興也豫者先事之謂時者不先不後之期也 陵喻犯也節

如節侯之前禮有禮節樂有樂節人有長幼之節皆言分限所在不陵節而施謂不

教幼者以長者之業也相觀而善如籍甲之善則乙者觀而效之乙有善可稱甲亦

如之孫以順言摩以相厲而進為言也方氏曰若七年男女不同席不共食幼子

常視母誨則可謂之豫矣若十年學書計十三年辨為成童舞象可謂之時矣石

梁王氏曰註學以時為年二十之時非也

發然後禁則扞格胡客反而不勝井時過然後

學則勤告而難成雜施而不孫則壞亂而

不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其

師燕辟辟廢其學此六者教之所由廢也井

扞也格讀如東洛之各謂如地之凍堅移難入也不勝不能承當其教也一讀為云

聲謂教不能勝其為非之心亦通雜先謂

賞等陵節也燕私之朋必不責善或相與

以慢其師燕遊邪僻必惑外誘得不廢其業乎此燕朋燕辟之害皆由於發然後禁

以下四者之失皆與上文四者相反也○
鄭氏曰燕猶褻也襲其朋友襲師之譬言喻
君子既知教之所由興又知教之所由廢然

後可以為人師也故君子之教喻也道而弗
牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而
弗抑則易異開而弗達則思和易以思可謂
善喻矣示之以入道之所由而不牽率其必
進作與其志氣之所尚而不沮抑之
使退開其於入之端而不竟其所通之地
如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施
以亂其心有相觀以輔
其忠而思則得之矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則
多或失則寡或失則易異或失則止此四者
心之莫同也知其心然後能救其失也教也

者長善而救其失者也

方氏曰或失則多者
知之所以過或失則

寡者愚之所以不及或失則易賢者之所
以過或失則止不肖者之所以不及多聞
見而適乎扣道多之失也寡聞見而無約
無草蕘之失也子路好勇過我無所取材
易之失也冉求之今女晝止之失也約我
以禮所以救其失之多博我以文所以救
其失之寡兼人則退之所以救其失
之易退則進之所以救其失之止也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其

言也約而達微而濺罕譬而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而意明也微而濺言不峻而
善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動
之意深也繼志謂能使
學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博
喻能博喻然後能為師能為師然後能為長
能為長然後能為君故師也者所以學為君
也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯
其師其此之謂乎至學至於學也能者至之
難敏者至之易簡美者向
道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循
循善誘不拘一塗也周官太宰長以貴得
民師明賢得民長者一官之長君則一國
之君也言為君之道皆自務學克之三王
四代之所以治以能作之君作之師爾周
子曰師道立則善人多善人多則朝廷正
而天下
洽矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然
後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二
當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大
學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也嚴

如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無此
面不處之以臣位也。石梁王氏曰詔於
天子無北面商詩引武
王義祚出大戴禮

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者
師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木
先其易者後其節目及其父也相說如以解

下介不善問者反此善待問者如撞鍾叩之
以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從
容然後盡其聲不善答問者反此皆進
學之道也庸功也感師之有功於已也相說
以解舊讀說為悅今從朱子說讀
本字。曉日從讀為春者春謂擊也以為
聲之形容言鍾之為體必待其擊每一春
而為一容然後盡其聲善答者亦待其一
問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言
優游不迫之意不急疾擊之則鍾聲之小
大長短得以自盡故以為善答之喻。朱
子曰說字人以為悅恐只是說字先其易
者雜處且放下火間見多了自然相證而
解解物為解自解釋為
解恐是相證而曉解也

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力
不能問然後語夫之語之而不知雖舍之可
也記問謂記誦古書以詩學者之問也以此
為學無得於心而所知有限故不足以為
人師聽語聽孝者所問之語也不能問則
告之不知而舍之以其終不可入德也不
以三隅反則
不復亦此意

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始
駕馬者反之車在馬者反之車在馬前君子
察於此三者可以有志於學矣疏曰善治之
其父兄陶鎔金鐵使之柔合以補治破器
故此子弟能卒為袍裘補續獸皮片片相

合以至完全也箕柳實也善為弓之家使
翰角梳限調和成弓故其子弟亦觀其父
兄世業學取柳條和軟捷之成箕也馬子
始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫
隨車後而行故云反之所以然者此駒未
曾駕車若忽駕之必驚奔今以大馬牽車
於前而繫駒於後使日日見車之行慣習
而後駕之屬然後乃示其業則易成也○
事景綬之屬難精而表軟易初巧勁難調
應氏曰治鑊難精而表軟易初巧勁難調
而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆
自易而至於難自粗而至於精習之有漸
而不可驟進學之以類而

古之學者比此物醜類鼓無當於五聲五
聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章

學無當於五官五官弗得不治師無當於五
服五服弗得不親相此物醜類謂以同類之事

不官不商於五聲本無所主然而五聲不
得鼓則無諧和之節水無色不在五色之
耳而績畫者不得水則不章明五官身口
身五者之官本無所當而五官不得學於吾
不能治師於弟子無所當而五官不得學於
若無師之教誨則五服之屬不相和親○
陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理
有所不顯則比物以明之物有所不一則
醜類以盡之然後因理以明道而善乎學
矣總而論之鼓非與乎五色而五聲待之
而和水非與乎五色而五聲待之而治師
非與乎五官而五官待之而親是五聲五
色而五官待之而親是五聲五色而五官

五服雖不同而於有之以爲利鼓也水也季也師也雖不一而一於無之以爲用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者孰能與此

君子曰大德不官大道不器大信不約大時

不齊察於此四者可以有志於本矣大德大信

皆指聖人而言大時天時也不官不約不在職之任也不器無施而不可也不約不在期約之末也元化周流一氣屈伸不可以截然分限求之故方榮之時而有枯者焉寂之時而有甞者焉惟其不齊是以不可窮凡此四者皆以本原盛大而體無不具故變通不拘而用無不周也君子察於此可以有志於季而洪其本矣

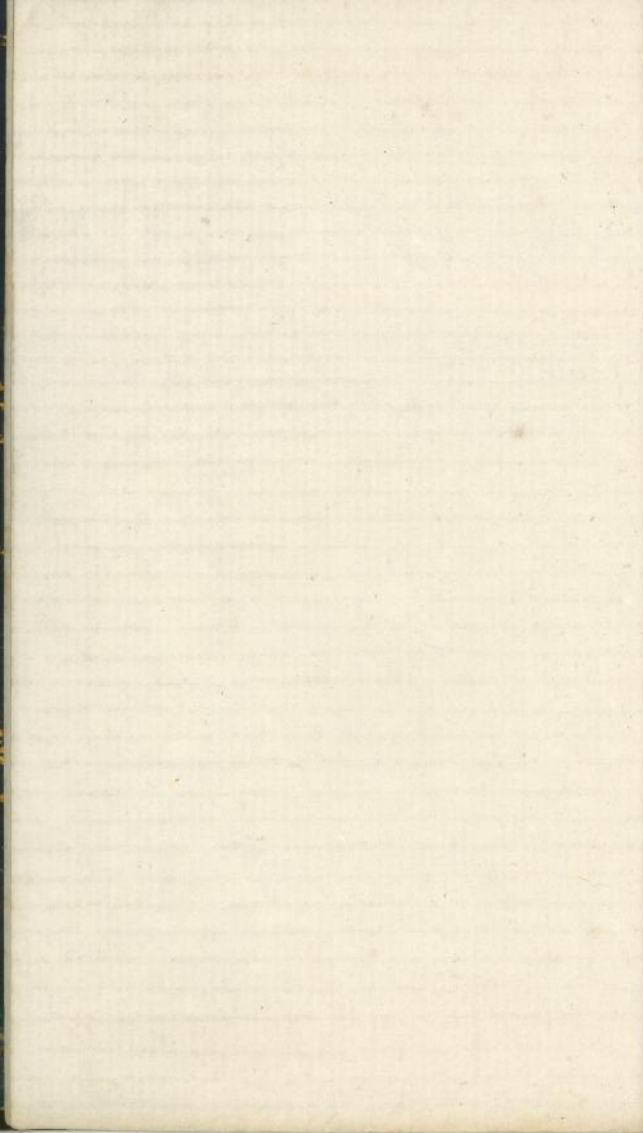
三王之祭川也皆先河而後海或源也或委

去聲

也此之謂務本

河爲海之源海乃河之委承上文志於本而言水之

爲物盈科而後進放乎四海有本者如是也君子之於學不成章不達故先務本



禮記卷之十一



陳澧集說

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比毗至音而樂如字之及于戚羽

旄謂之樂

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通

情動於中故形於言而為聲聲之辭意相應自然生清濁高下之變而為曲詩之

方法則謂之音矣成方備言成曲調也此合其音而播之樂器及舞之于戚羽旄則

謂之樂焉干戚武舞也羽旄文舞也

樂者音之所由生也其本在人心之感於物

也是故其哀心感者其聲噍焦以殺色介反其

樂洛心感者其聲嘽昌展反以緩其善心感者

其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬

心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以

柔六者非性也感於物而后動方氏曰人之

樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒

於所畏則敬於所悅則愛噍則喎而無澤

殺則減而不隆蓋心喪其所欲故形於聲

者如此嘽則聞而無餘緩則紆而不迫蓋

心得其所欲故形於聲者如此發則生而

不窮散則施而無積蓋順其心故開於聲

者如此直則無委曲廉則有分察蓋心有

所畏故形於聲者如此和則不和柔則政

順蓋心有所悅故形於聲者如此○愚謂

粗以厲者高急而近於狂暴也六者心感

物而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂

以和其聲政以一其行去刑以防其姦禮樂

刑政其極一也所以同民心而出治道也劉氏

曰慎其政之所以感人心者故以禮而道其志之所行使必中節以樂而和其聲之

所言使無乖戾政以教不能而其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事

雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲

成文謂之音是故治世之音安以樂其政和

亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思

其民困聲音之道與政通矣此言音生於人心之感而人心

哀樂之感由於政治之得失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者怨以怒時亡之國其民困苦故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也

疏曰辨比曰音律出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於律律言哀樂之事未有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則吹亨

清濁節奏高下使五聲為曲似五色成文即是為音此音被諸絃管乃名為樂

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者

不亂則無怙 蜺 濫 唱 制 之 音 矣 劉氏曰五聲

鍾之律其長九寸每寸一分九九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去

商則加八得十七也徵三分益一以上生

下生羽則去二得十五也商三分損一以

益一以上生角則加十得十六也羽三分

止於五此其相生之次也宮屬土絃用八

十一絃為最多而聲至獨於五聲獨尊故

為君象商屬金絃用七十二絃獨尊故

次於君而為臣象角屬木絃用六十四絃

聲半清半濁居五聲之中故吹於臣而為

民象徵屬火絃用五十絃其聲清有民而後有琴故為事象羽屬水絃用四十八絃為最少而聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民敬事羽物皆以次降殺其有臣過君民過臣事過物皆過事者則不用正聲而以半聲應之此入音所以克諧而無相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怙遺也怙遺者撤也則宮亂則荒其君驕商亂則破其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之

滅亡無日矣

此言審樂以知政若宮亂則樂聲荒散是知其君之驕恣使

然也餘四者例推○陳氏曰五聲含君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣凌君民過臣而謂之奪倫矣此却不比漢儒附會效法之言具有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫即其國君臣民物必有不盡分之事如州鳩師曷能以此知彼正是樂與政局

鄭衛之音亂世之音也

此反於慢矣桑間濮上之音亡國之音也

止行私而不可止也

此慢字承上文謂之慢而此言此近也桑間濮上

衛地濮水之上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓聽而寫

之至晉命自為平公奏之師曷曰此師廷
靡靡之樂試王伐紂師廷殺濮水死故聞
此聲必於濮水之上也政散故民罔其上
民流故行其淫蕩之私也○張子曰鄭衛
地濱大河沙地土薄故其人氣輕浮其地
平下故其質柔弱其地如鏡不貫耕耨故
其人心怠惰其人情性如此其聲音亦然
故聞其樂使人如此懈慢也○朱子曰鄭
聲之淫甚於衛夫子論為邦獨
以鄭聲為戒蓋舉重而言也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是
故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知
樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲
以知音審音以知樂審樂以知政而治道備

矣是故不知聲者不可與言音不知音者不

可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之

有德德者得也倫理事物之倫類各有其理也○方氏曰此耳有所聞者

皆能知聲心有所識者則能知音道有所

通者乃能知樂若擊鼙鼓瑟流魚出聽伯

牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也觀

文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此

衆庶之知音者也若孔子在齊之所聞季

札聘魯之所聞此君子之知樂者也○應

氏曰倫理之中皆禮之所寓知樂則通於
禮矣不曰通而曰樂者辨析精微之極也
是故樂之隆非極音也食祠饗之禮非致味
也清廟之瑟朱絃而疏越如壹倡而三歎有

遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大泰

羹不和去有遺味者矣是故先王之制禮樂

也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好

聲惡去而反人道之正也樂之隆盛不足為

禘祫之重禮不是為極滋牙之美蓋樂主

於後風易俗而祭主於報本反始也鼓清

廟之詩之瑟練朱絲以為絃祭不練則聲

清練之則聲濁蹠通也越瑟底之孔也疏

而通之使其聲遲緩瑟聲濁而遲是質素

之聲辨要妙之音也此声初發一倡之時

僅有三人從而和之言和者火也以其非

極聲音之美故好者少然而其中則有不

盡之餘音存焉故曰有遺音者矣籥以玄

酒為尚俎以生魚為薦太羹無滋味之調

和是質素之食非人所膏悅之味也然而

其中則有不盡之餘味存焉故曰有遺味

者矣由此觀之是非以極口腹耳目之欲

也教民平好惡謂不欲其好惡之漏私也

人道不距必自好惡不平始好惡得其平

則可以復乎人道之正而風俗易矣

朱子曰一倡而三歎謂一人倡而

三人和今解者以為三歎息非也

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

物至知知未子曰上知字是用

然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不

能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之

好惡無節則是物至而人化物也人化物也

者滅天理而窮人欲者也於是悖逆詐偽
之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱眾者
暴寡知去者詐愚勇者怯疾病不養老幼
孤獨不得其所此大亂之道也劉氏曰人生
哀樂未發之中天命之性也感於物而動
則性發而為情也人心虛靈知覺事至物
來則必知之而好惡形焉好善惡惡則道
心之知覺原於義理者也好妍惡醜則人
心之知覺發於形氣者也好惡無節於內
而知誘於外則是道心昧而不能為主宰
人心危而物交物則引之矣不能反躬以
思其理之是非則人欲熾而天理滅矣况
以無節之好惡而接乎無窮之物感則心
為物役而違禽獸不遠矣違禽獸不遠則

小剛者決力強者奪此
所以為大亂之道也

是故先王之制禮樂人為之節衰麻哭泣所
以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂洛也昏
姻冠笄所以別男女也射鄉食嗣饗所以正
交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以
防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣劉
曰先王之制禮樂因人情而為之節文因
其哀死而喪期無數故為衰麻哭泣之數
以節之因其好逸樂而不能和順於義理
故為鍾鼓干戚之樂以和之因其有男女
之欲而不知其別故為昏姻冠笄之禮以
別之因其有交接之事而或失其正故為

射卿食饗之禮以正之節其心所以使之
行而無過不及和其聲所以使之言而無
所乖戾爲之政以率其怠倦而使禮樂之
數無不行爲之刑以防其恣肆而使禮樂
之道無敢廢禮樂刑政四者通行於天下
而民無恃違之者則王者之治道備矣
樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂
勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也
禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和好
惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均
矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣
統同序以辨異樂勝則流過於同也禮勝
則離過於異也合情者樂之和於內所以

按其離之失飾貌者禮之檢於外所以救
其流之失此禮之義樂之文所以相資爲
用者也仁以愛之則相敬而不至於難義
以正之則相親而不至於流此又以仁義
爲禮樂之輔者也等貴賤和上下別賢不
肖均政此四者皆所以行民之治故曰民
治行矣○應氏曰上言王道備言其爲
治之異也此言民治行言其爲治之效
樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外
作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮
至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴
民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓
無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親

明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮

行矣應氏謂四海之內四字恐在合字上如此則文理為順○劉氏曰欣喜歡愛之

和出於中進退周旋之序著於外和則情

意安舒故靜序則威儀交錯故文大樂與

天地同節如坤如乾以易知而不勞大禮與天

地同節如坤如乾以簡能而不煩樂至則人皆

得其節而無怨禮至則人各安其分而不

爭如帝世揖讓而天下治者禮樂之至也

達者徹於波之謂行天子出於此之謂行者

達之本達者行之效天子自能合其父子

之親明其長幼之序則家齊族睦矣又能

親吾親以及人之親長吾長以及人之長

是謂以敬四海之內則禮之本立而用行

矣禮之用行而後樂之效達故於樂但言

天子無可怒者而於禮則言天子如此是

樂之達乃天子行禮之效也周子曰萬物

各得其理而後和故禮先而樂後是也

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百

物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有

鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊

事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情

同故明王以相沿也故事與時並名與功借

百物不失言各遂其性也○朱子曰禮主

減樂主盈鬼神亦止是屈伸之義禮樂鬼

神一理又曰在聖人制作處便是禮樂在

造化功用處便是地神禮有經禮曲禮之

事殊而敬一樂有五聲六律之文異而愛

樂大禮之所感化也禮樂之制在明王雖
有逾益而情之同者則相因述也惟其如
此是以王者作時事與時並如唐虞之時
則有揖讓之事夏殷之時則有放伐之事
名與功借者功成之作樂故歷代樂名皆因
所立之功而名之也。蔡氏曰禮樂本非
判然二物也人徒見樂由陽陽為二殊不知
即以爲禮焉陰樂屬陽判然爲二殊不知
陰陽一氣也陰氣流行即爲陽陽氣聚
即爲陰非真有二物也禮樂亦止是一理
禮之和即是樂樂之節即是禮亦非二物
也善觀者既知陰陽禮樂之所以爲二又
知陰陽禮樂之所以爲一

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰
綴批兆舒疾樂之文也簞篋豆制度文章

禮之器也升降上下周還旋楊襲禮之文也

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述

作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂

也綴舞者行位相連綴也兆位外之營兆也

楊襲說見曲禮情謂理趣之深與者知之

悉故能作文謂節奏之宣著者識之詳故

能述若黃帝堯舜之造律呂垂衣裳禹湯

文武之不相沿樂皆聖者之作也周公經

制盡取先代之禮樂而參用之兼聖明之

述也夫子之聖乃述而不作者有其德無

其位樂者天地之和也禮者天地之序也和故百

故耳

物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制

過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮

樂也朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如由地出不可移易○劉氏

曰前言大樂與天地同和大豐與天地同節以成功之所合而言也此言樂者天地

之和禮者天地之序以效法之所本而言也蓋聖人之禮樂與天地之陰陽相為流

通故始也法陰陽以為禮樂終也以禮樂而養陰陽天地之和陽之動而生物者也

氣行而不乖故百物皆化天地之序陰之靜而成物者也管其而有秩故羣物皆別

樂由天作者法乎氣之行於天者而作故動而屬陽聲音氣之為也禮以地制者法

乎質之為也過制則失其序如陰過而肅則

物之成者復壞矣故亂過作則失其和如陽過而亢則物之生者反傷矣故暴明乎天地之和與序然後能興禮樂以替化育也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中

正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫

禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷

事乎山川鬼神則此所與民同也方氏曰金石聲音特

樂而已亦統以禮為言者凡行禮然後用樂用樂以成禮未有用樂而不為行禮者

也情官贊制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可陳則民之所同其義

與民同也○劉氏曰論者雅頌之辭倫者

律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其
和而無患害此樂之本情也而在人者則
以欣喜激發為作樂之主焉中者立之無
過不及正者立之不偏無邪僻此禮之本
而行之中故得其序而無不敬恭順為行禮之本
質也而在人者則以誠敬恭順為行禮之本
器焉此聖賢君子之所獨知也若夫施之
器而播之聲以事乎鬼神者則衆人之所
共知者也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備
其治辯編者其禮具干戚之舞非備樂也孰
亨烹而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三
王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及

夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎

干戚之舞武舞也干如部樂之蓋善盡美
故云非備樂也熟烹牲體而薦不如古者
血腥之祭為得禮意故云非達禮也若奏
樂而敏極其聲音之設樂則樂極悲來故
云樂極則憂行禮相累而不能詳審則節
文之儀必有偏失而不齊者故云禮粗則
偏矣惟大聖人則道全德備雖敦厚於樂
而無樂極悲來之憂其體嚴備具而無偏
夫和之

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息
合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬
藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率

神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

物各賦物而不可以強同此造化示人以自然之禮制也細緼化醇而不容以獨異此造化示人以自然之樂情也合同者春夏之仁故曰仁近於樂散殊者秋冬之義故曰義近於禮敦和厚其氣之同者別宜辨其物之異者率神所以循其氣之仲居鬼所以歛其氣之屈伸陽而從天屈陰而從地也由是言之則聖人體樂之精微寓於制作者既明且備可得而知矣官猶主也言天之生物時之成物各得其職也○劉氏曰此申明禮者天地之序樂者天地之和高下散殊者天之具天地自然之序也而聖人法之則禮制行矣周流同化者氣之行天地自然之和也而聖人法之則

樂興焉春作夏長天地生物之仁也氣行而同和故近於樂秋斂冬藏天地成物之義也質具而異厚故近於禮此言效法之所本也敦和者厚其氣之同別宜者辨其質之異神者陽之靈鬼者陰之靈率神以從天者達其氣之伸而行於天居鬼而從地者歛其氣之屈而具於地蓋樂可以敦厚天地之和而發達乎陽之所生禮可以辯別天地之宜而安定乎陰之所成故聖人作樂以應助天之生物制禮以配合地之成物禮樂之制作既明且備則足以裁成其道輔相其宜而天之生地之成各得其職矣此言成功之所合也

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以群分則性

噴之以日月而百化興焉如此則樂者天地

之和也應氏曰此即所謂流而不息合同而

天地之和也齊讀為璣天地和蕩亦言其

萬物化醇也以上言效法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情

也此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而

通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著直畧太

始而禮居成物著如不息者天也著不動者

地也一動一靜者天地之閒也故聖人曰禮

樂云朱子曰乾知太始坤作成物知者管也

而坤成之也○應氏曰及至也言樂出於

自然之和禮出於自然之序二者之用完

塞流行無顯不至無幽不格無高不局無

深不入則樂著乎乾知太始之初禮居乎

坤作成物之位而昭著不息者天之所以

為天昭著不動者地之所為地著不動

者截著用也著不息者顯諸仁也天地之

間不避一動一靜而已故聖人昭揭以示

於天地而一動一靜循環無喘者天地之

間也動靜不可相離則禮樂不容或分故

聖人言禮樂必合而合之未嘗折而言之

也以上言成功之所合○劉氏曰自一陽

生於子至六陽極於巳而為乾此乾知太

始也自一陰生於午至六陰極於亥而為
坤此坤作成物也又乾坤交於否泰一歲
則正月泰二世三夫四乾五姤六遯皆有
乾以統陰是乾主春夏也七月否八觀九
剝十坤子復五臨皆有坤
以統陽是坤主秋冬也

昔者舜作五絃之琴以歌南風變始制樂以
賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德
者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂
故其治民勞者其舞行抗綴拙遠其治民逸
者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知
其行夫應氏曰勤於治民則德盛而樂隆
故舞列遠而長怠於治民則德薄

而樂殺故舞列近而短○石梁王氏曰
變制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也般周

之樂盡矣疏曰堯樂謂之大章者言堯德章
明於天下也咸皆也池施也黃帝

樂名咸池言德皆施被於天下無不周備
是為備具矣韶繼也者言舜之道德繼知
於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯
舜之德也般周之樂謂湯之大濩武王之
大武也盡矣言
於人事盡極矣

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教

者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風

雨也事不節則無功然則先王之為樂也以

法治也善則行

去聲象德矣與暑者一歲之分

氣候教重而事輕故以寒暑喻教而以風雨喻事也然則先王之制禮樂事皆有教是法天地之道以為治於天下也施於政治而無不善則民之行象君之德矣

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴拙淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂

之哀樂之分

去聲

皆以禮終樂也者聖人之所

樂

也而可以善民心其感人深其移風易

俗故先王著其教焉

一獻之禮土之饗禮惟

喪之事也大留占喪之事也以大事死

事而言則大事為禍矣哀樂皆以禮終則

不至於過哀過樂矣此章言禮處多而未

亦云樂者明禮樂非二用也應氏本漢志

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常

應感起物而動然後心術形焉是故志微唯

唯殺反介

之音作而民思

去聲

憂劉氏曰此申言篇首音之

主本在人心之感於物也一格之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者而動然後其心術形於聲音矣故采詩可以觀民風審樂可以知國政也志疑當作急急足徵細焦枯殺滅也其哀心感者其聲雖以殺故作樂而有急微焦殺之音則其民心之哀思憂念可知矣

嘽

昌展切

諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

嘽寬諧和慢緩易平也繁文簡節多文理而累節奏也其樂心感者其聲嘽以緩故此等音作則其民心之安樂可知矣

粗厲猛起奮果廣賁

扶粉反

之音作而民剛毅

粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌也初未終也猛起奮末者猛盛於初起而奮

振於終末也廣大憤憤也廣質言中間絲竹鞀土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故此等音作則可知其民之剛毅

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

肅有稜隅也勁堅強

也其敬心感者其聲直以廉故此等音作則可知其民之肅敬

寬裕肉而好

夫聲

順成和動之音作而民慈

愛

考工記註云好聲孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗肉好均曰瑯如此則肉乃瑩之肉

地也此言肉好則以璧喻樂音之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛

流辟辟邪散狄

他歷切

成滌濫之音作而民滂

七記卷七

亂伏勁 愆同遠也 成者樂之一終欤成言其

言其音之長淫 洪之意也濼洗也 濼侵備也

侵濼無分際也 此是其喜心感者而其聲

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合

生氣之和道五常之行去使之陽而不散陰

而不密剛氣不怒柔氣不攝四暢交於中而

發作於外皆安其位而不相奪也然後立之

學等廣其節奏悉井切其文采以繩德厚律

小大之稱去此至切終始之序以象事行使

親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故

曰樂觀其深矣此承上文聲音之應感而言

之性喜怒哀樂之情也 度數十二律上生

下生損益之數也 禮義貴賤隆殺清濁高

下各有其義也 生氣之和造化發育之妙

也 五常之行仁義禮智信之德也 言聖人

之休樂木於人心七情所感之音而稽考

於五聲十二律之度數而制之以清濁高

下尊卑隆殺之節而各得其宜然後用之

以合天地生氣之和而使其陽之動而不

至於散陰之靜而不至於密道人心五常

之行而使剛者之氣不至於怒柔者之氣

不至於悞天地之陰陽人心之剛柔四者

各得其中而和暢焉則交暢於中而發形

於外於是宮商角徵事利物皆安

其位而不相奪倫也 此言聖人始因人情

而作樂有度教禮義之詳而以之和天地
之氣平天下之情及天氣人情感而大和
馬則樂無估遺之音矣然後推樂之教以
化民成俗也立之學若樂師掌國學之政
大胥掌學士之版是也立之等若十三舞
勺成童舞象之類是也廣其節奏增益學
者之所習也皆其文采省察其音曲之辭
使五聲之相和相應若五色之雜以成文
采也厚如書惟民生厚之厚以純德厚謂
檢約其固有之善而使之成德也律以法
度整齊之也比以次序熟合之也宮音至
大羽音至小律之使各得其稱始於黃鍾
之初九終於仲呂之上六比之使各得其
序以此法象而寓其事之所行如宮為君
宮亂則荒之類故曰以象事行也入倫之
理其得失皆可於樂而見之是樂之所觀
其義深奧矣此古有
是言記者引以為證

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則
生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀
而不莊樂而不安慢易以犯節流湍以忘本
廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之
德是以君子賤之也土敝地力竭也故草木
不長水煩謂潭梁之入
無時水煩擾而魚鼈不得自如故不大也
物類之生必資陰陽之氣氣衰耗故生物
不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂上
下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫
故哀而不莊禮慝故慢易以犯節流湍以
忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本
也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則

使人容為姦充小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以吾子賤之而不用也感或作覺感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅平和之德則與道五常之行著異矣

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂與焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和

樂與焉倡和有應回邪曲直各歸其分去而

萬物之理各以類相動也疏曰倡和有應者是

倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖違邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善分惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也○應氏曰聲

感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之道歸焉耳

是故君子反情以和其志比類以成其行去

姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰

慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知

百體皆由順正以行其義反情復其情性之正也情不夫其正

則志無不和比類分次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接亦設如

論語四勿之謂皆反情比類之事如此則百體從冷而義之與此矣此一節乃學者

脩身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還旋象風雨五色成文而不亂八風從律而不竅百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

大章之章咸池之備韶之樂皆聖人極至之德發於樂者其輝光猶若可見也書言光波四表光天之下皆所謂至德之光也

回氣之和四時之和氣也小大終始即前

章小大之稱終始之序也迭相為經即前篇選相為宮之說也○疏口八風八方之風也律十二月之律也距冬至四十五日庶者迎衆也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大地言陽氣長養也四十五日音涼風至涼者陰氣行也四十五日閭闔風至闔闔者咸收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風至廣莫者大莫也開陽氣也○方氏曰清明者樂之聲故象天階人者樂之體故象地終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨○應氏曰五聲配乎五行之色故各成文而不亂入音配乎八卦之風故各從律而不竅自一度衍之而至於百則百度各得其數猶入卦至於六十四而其變無窮也大而日月星辰之度小而百工器物之度

各有數焉不止晝夜之百刻也曰不亂不
姦以至有常言其常而不紊也曰相成相
主以至迭相為經言其變而不窮也順其
常則計極其變矣

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其
欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而
不樂君子之樂道猶小人之樂欲君子以道
制欲故坦蕩蕩小人徇欲忘道故長戚
戚

是故君子友情以和其志廣樂以成其教樂
行而民鄉聲方可以觀德矣承上文而言所
以君子復情和
志以脩其身廣樂成教以治乎民及樂之
教行而民知向道則可以觀君子之德矣



德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂
之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容
也三者本於心然後樂器從之是故情深而
文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟
樂不可以爲僞

石梁王氏曰註以志聲容二
者爲本非也德有心爲本性

又德之本然後詩歌舞三者出焉○劉氏
曰性之端和順積中者也德之華英華發

外者也三者謂志也聲也容也志則端之
初發者聲容則華之既見者志動而形於

詩詩成而求歌其聲永歌之不足則不知
手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之

感物而動然後波之入音之器以及于戚
羽旌也情之感於中者深則文之著於外

者明如天地之氣盛於內則化之及於物
者神妙不測也故曰和順積中而英華發
外也由是觀之則樂之
為樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲
之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是
故先鼓以警戒三步以見現方再始以著往
復亂以飾歸奮疾而不拔蕭永極幽而不隱
獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是
故情見現而義立樂終而德尊君子以好善
小人以聽過故曰生民之道樂為大焉動其本心

之動也心動而有聲聲出而有文采節奏
則樂飾矣樂之特作必先擊鼓以警動衆
聽故曰先鼓以警戒舞之特作必先三舉
足以示其舞之方法故曰三舉以是方再
始謂一節終而用作也往進也亂終也如
云闕雅之亂歸舞畢而退就位也再始以
著往者再擊鼓以明其進也復亂以歸歸
者復擊鼓以謹其退也此兩句言舞者周
旋進退之事技如夜來赴往之發言舞之
容雖若奮迅疾速而不過於疾也樂之道
雖曰幽微難知而不隱於樂其志是故君子
以之為已則和而平故獨樂其志不厭其
道言學而不厭也以其為人則愛而公故
備舉其道不私其欲言誨人不倦也情見
於樂之初而見其義之立化於樂之終
而知其德之尊君子聽之而好善感發其
良心也小人德之而知過焉絲其邪鐵也
故曰以下亦引古語結之此章諸家皆以

為論大武之樂以明伐紂之事且以甬始
謂此特通論樂與舞之理如此耳故曰生
民之道樂為大焉豈可以生民之道莫大
於戰
伐哉

樂也者施去也禮也者報也樂樂其所自生

禮反其所自始樂章德禮報情反始也文蔚

何是章德朱子曰和順積諸中英華發於
外便是章著其內之德○馬氏曰樂由陽
來陽散其文而以生育為功故樂主於施
禮由陰作陰斂其質而以反朴為事故禮
主於報舜生於紹堯而施及於天下故作
大韶武王生於武功而施及於天下故作
大武此樂其所自生也禹協木乎天故先
王以郊明天之道人本乎祖故王者禘其

祖之所自出此反其所自始也○應氏曰
樂有發寔動盪之和宣播而出於外一出
而不可反故曰施禮有交際酬答之文反
復而還於內故曰報韶濩夏武皆章德而
導和祭享朝聘皆報情而反
始所謂反者有收斂之節也

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之

旌也青黑緣去者天子之寶龜也從之以牛

羊之群則所以贈諸侯也天子賜車則上公

異姓則象輅四衛則犀輅藩國則木輅受

於天子則總謂之大輅也龍旒九旒亦上

公侯伯則七旒子男則五旒也寶龜則以

青黑為之緣飾牛羊非一故稱羣此明樂
與上之文○石梁王氏曰此八句專言禮
與上下文不相承當是他篇之錯簡

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可

易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情

矣劉氏曰人情感物無常固多變然既發於

事理隨時有異故多易也然既著之節其

而為禮則其威儀一定而不可易矣惟其

不可變故使人失能思初安能惟始和順

道德而純然罔間所謂統同也惟其不可

易故使人親疎有厚貴賤有等謹審節文

而截然不乱所謂辨異也此禮樂之說所

以常顯乎人情也

窮本知變樂之情也著誠去上偽禮之經也

禮樂負負天地之情達神明之德降興上下

之神而疑是精粗之體領父子君臣之節朱

曰領依象也劉氏曰人情理同而氣異

同則本一異則變多樂以統同故可使人

窮其本之同而知其變之異人情理微而

微危微則誠隱危則偽生禮以辨異故可

使人去其欲之偽而著其理之誠也窮本

知變者感通之自然故曰情著誠夫偽者

陰器未始相離故曰疑是精粗之體也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢

欣反合陰陽相得煦吁反區於句覆方姑反育萬

物然後草木茂區句萌達羽翼奮角觫格生

蟄蟲昭蘇羽者嫗伏扶反又毛者孕鬻育胎生

者不殯瀆而卯生者不殯

反

則樂之道歸

馬耳大人舉禮樂言聖人在天子之位而制

而昭宣天地化育之道也詎與欣同詎合

和氣之交感即陰陽相得之妙也天以氣

煦之也以形軀之天煦覆而地軀育是煦

也角之無軀者曰絡網謂角外皮之滑澤

者蟄藏之蟲初出如暗而得明如死而更

生故曰昭蘇也

娠孕而育子也殯未及生而胎敗也

也凡物皆得自生自育而無所害者

是皆歸於聖人扎樂參贊之道耳

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節

也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升

降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨

乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故

後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而

上藝成而下行成而先事成而後是故先王

有上有下有先有後然後可以有制於天下

也禮樂之事有道有器前經皆言體樂之道

此以器言謂道之精者非習藝音事者所

能知也干揚皆舞者所執商祝音知設禮

者故尚質喪禮以質為主故兼用敦禮也

北面位在尸與主人之後其輕可知也

行在君尸主人童子有司皆於藝宗祀商

祝謂於事故上下先後之序如此○石梁

王氏曰德成而上註云德三德也漢儒訓解每以三德爲德

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相勸訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也厭之故惟恐卧好之故不知旅衆也或進或退衆皆齊一無參差也和正以廣無姦聲也弦匏笙簧之器雖多必

會合相守待擊拊鼓然後作也文謂鼓也武謂金鏡也樂之始奏先擊鼓故云始奏以文亂者卒章之節欲退之時擊金鏡而終故云復亂以武相即拊也所以相於樂治亂而使之理故云治亂以相也訊亦治也雅亦樂器也過而失節謂之疾奏此雅器以治舞者之疾故云訊疾以雅也於此而語樂是道古樂之正也知古樂而明脩身之道則家齊國治之文鏡聲爲陰故謂氏口鼓聲爲陽故謂之文鏡聲爲陰故謂之武平言無上下之偏均言無遠近之異

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻儒優乃刀雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也進俯退俯謂俯

僕曲折行列雜亂也
謂條濫之音謂姦邪之聲侵濫不正也
謂不止即前章所謂伏成之音謂其聲沉
淫之乂也及排優離賦侏儻短小之人如
爾侯之狀間雜於男子婦人之中不復知
有父子尊卑之雜等作樂雖終無可言者况
可與之言古道
乎優與徐同

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與
音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰
夫古者天地順而四時當去聲民有德而五穀
昌疾疢丑刃反不作而無妖祥此之謂大當然
後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正

天下大定天下大定然後正六律和五聲弦

歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫默

其德音其德克明克明克類克長克君三去聲

此大邦克順克俾讀為此于文王其德靡

悔既受帝祉卑施異于孫子此之謂也四附

不失其序也妖祥亦妖也昔言毫有祥

大常大化之均謂也作為父子若臣以為

紀綱述一旬讀言聖人立父子若臣之禮

為三綱六紀之目也綱維綱大綱紀附綱
小繩綱目則附於綱也三綱謂君為臣綱
父為子綱夫為妻綱也六紀謂諸父有善
諸舅有義族人有叙昆弟有親師長有尊
朋友有舊也先序之以禮乃可和之以樂

故然後行正六律以下之事周子曰古者
聖王制禮法脩教化三綱正九疇叙百姓
大和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以
平天下之情意蓋本此詩大雅皇矣之篇
莫靜也德音名譽也評當依詩作比子夏
引詩以證德音之說○嚴氏曰王季雖無
心於干譽然其德明而類長而君順而比
自不可掩類者明之充君者長之推比者
順之精克明謂知此聖克類謂綱類而通
一理混融徹上徹下也君又尊於長學記
言能為長然後能為君是也以之君臨大
邦則克順而能和其民克比而能親其民
順言不履比則雖然相愛笑比及文王其
德無有可悔從容中道無毫髮之慙也言
王季之德博于文王而益盛故
能受天之福而延于孫也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音

何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕
女溺志衛音趨促數速煩志齊音敖去聲碎加
反喬驕志此四者皆淫於色而害於德是以
祭祀弗用也義謂淫及非比之色也燕者泛濫之
安之意謂沈於娛樂而不及也趨數迫促
而疾速也故碎居肆而偏和也四者皆以
志言淫溺於深頌驕於淺然
皆以害德故不可用之宗廟
詩云蕭雝和鳴先祖是聽夫蕭蕭敬也雝雝
和也夫敬以和何事不行詩周頌有誓之篇
因上文言溺音害
德祭祀弗
用故引之

爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣
爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之
謂也德音之正謂音之邪皆易以惑人故入
君不可不謹所好惡也詩大雅板之篇

誘詩
作備

然後聖人作爲鞀鼓控腔楬在八填宣箎池

此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之
干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所
以獻酬醕酢也所以官序貴賤各得其宜也
所以示後世有尊卑長幼之序也鞀如鼓而
小持柄搖

之旁耳自擊控惕致也薰六孔旋上爲
之箎大者長尺四寸小者尺二寸竹也六
者皆質素之聲故云德音既用質素爲本
然後用鍾磬竽瑟四者華美之音以贊其
和干戚也戚斧也武舞所執旄旌牛尾也
狄翟雉羽也文舞所執此則宗廟之樂也
醕說見前篇有事於宗廟則有獻酬醕酢
之禮也宗廟朝廷無非禮樂之用所以貴
賤之官序長幼之尊卑
自今日而垂之後世也

鍾聲鏗鏗以立號號以立橫古臨橫以立武

君子聽鍾聲則思武臣鏗然有聲號令之具
也號令欲其威嚴橫

則盛氣之充滿也令嚴氣壯立
武之道故君子所之而思武臣

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲

則思死封疆之臣

舊說答讀為聲上聲謂其

之意死生之際非明辨於義而剛介如石者不能死於患難之中故能致死於患難之中故君子聞聲而知所思也

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之

聲則思忘義之臣

人之處心雖當放逸之時而忽聞哀然之聲亦必為之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲要切有廉則裁割之義人有廉則志不誘於欲士無故不去琴瑟有以也夫

竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽箏笙

簫管之聲則思畜

反教六聚之臣舊說濫為擊聚之義故也

以會可以聚畜聚之臣謂節用愛人容民畜眾者非謂聚斂之臣也。劉氏曰竹聲汎濫汎則廣及於眾而眾必歸之故以立會聚而君子聞竹聲則思容民畜眾之臣也

鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓

鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其

鏗鏘而已也彼亦有所合之也

謹謂謹器也其聲論雜使

人心意動作故能進發其衆前言武臣泛言之也此專指將帥而言蓋師以鼓進而

進之權在主將也被謂衆聲也合之契合於心也。應氏曰入音率其五而不言匏

土木者匏聲短帶土聲重獨木聲樸質而無軋清悠颺之韻然木以擊鼓而匏亦在

芋笙之中矣

賓牟賈待坐於孔子孔子與之言及樂曰夫

武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也

賓牟賈名孔子問太武之樂先擊鼓備戒已久乃始作舞何也賈答言武王伐紂之時憂病不甯士衆之心故先鳴鼓以戒衆久乃出戰今欲象此故令舞者久而後

也出

味歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

此亦孔子問而賈答也味嘆長声而歎也淫液声音之連延流液不絕之貌逮及也言武王恐諸侯後至者不及戰事故長歌以致其望慕之情也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

問時初即手足發揚蹈地而猛萬何其太蚤乎賈言象武王及時伐紂之事故不可緩然下文孔子言是太公之志則此答非也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也

也坐跪舞武樂之人何故忽有時而跪以右際至地而左足仰之何也憲讀為軒輕之軒賈言非武人坐舞法無坐也然下文孔子言武乱皆坐是周召之治則武舞有坐此答亦非也

聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武

音則何音也對曰有司失其傳則武王之志

荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言

句是也淫貪欲之意也武樂之中有貪商之

也賈言非武樂之聲也孔子又問既非武

樂之志則是何樂聲乎賈又言此典樂之

而謂武王實有心於取商則武王之志

有荒謬矣豈能明神武應天順人之志哉

孔子於是然其言而謂其言與萇弘相似

也一說商聲為殺伐之聲淫謂商聲之長

也若是以武樂之音則是武王有嗜殺之心

矣故云忘荒也

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久

則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰

居吾語上汝夫樂者象成者也總干而山立

武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆

坐周召之治也免席避席也備戒已久所謂

也孔子言作樂者效象其成功故將舞之

時舞人總持干盾如山之立巖然不動此

象武王持盾以待者侯之至故曰武王之

事也所以發揚蹈厲象太公威武鷹揚之

志也亂樂之卒章也上章言復亂以武言

武舞將終而坐象周公召公立德之治蓋

以文而止武也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四

成而南國是疆玉成而分周公左召公右六

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四

成而南國是疆玉成而分周公左召公右六

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四

成而南國是疆玉成而分周公左召公右六

成復綴也

以崇天子

成者曲之一終書云簫舞也初自南第一成而北至第一成故云

始而北出也此是一成而成則舞者從第

三位至第三位象成商也三成則舞者從

第三位至第四位極於北而反乎南象克

殷而南還也四成則舞者從北須第一成

却至第二成象伐紂之後疆理南方之國

也五成則舞者從第二成至第三成乃分

為左右象周公居左召公居右也綴謂南

頭之初位也六成則舞者從第三成而復

于南之初位衆至六成而復初位象武功

成而歸鎬京四海皆崇武王為天子矣○陳氏曰樂終而得尊也

夾振之而駟伐盛威於中國也

此又申言武始此出以下

事二人夾舞者而振釋以為節則舞者以

戈矛四次擊刺象伐紂也駟讀為四伐如

秦誓曰伐五伐之伐此象武王之矣所以

盛威於中國也一說引君執干戚就舞位

讀天子連下句似舊註以崇訓克則未可

通耳四伐或象四方征伐武勝殷而城國

者五十則亦有東征西討南征北伐之事矣

去聲夾而進事蚤齊也久立於綴以待諸侯

之至也夾之而進也齊猶成也此於武王之

事為早成也舞者久立於行綴之位象武王待諸侯之集也

成復綴也

以崇天子

成者曲之一終書云簫舞也初自南第一成而北至第一成故云

始而北出也此是一成而成則舞者從第

三位至第三位象成商也三成則舞者從

第三位至第四位極於北而反乎南象克

殷而南還也四成則舞者從北須第一成

却至第二成象伐紂之後疆理南方之國

也五成則舞者從第二成至第三成乃分

為左右象周公居左召公居右也綴謂南

頭之初位也六成則舞者從第三成而復

于南之初位衆至六成而復初位象武功

成而歸鎬京四海皆崇武王為天子矣○陳氏曰樂終而得尊也

夾振之而駟伐盛威於中國也

此又申言武始此出以下

事二人夾舞者而振釋以為節則舞者以

戈矛四次擊刺象伐紂也駟讀為四伐如

秦誓曰伐五伐之伐此象武王之矣所以

盛威於中國也一說引君執干戚就舞位

讀天子連下句似舊註以崇訓克則未可

通耳四伐或象四方征伐武勝殷而城國

者五十則亦有東征西討南征北伐之事矣

去聲夾而進事蚤齊也久立於綴以待諸侯

之至也夾之而進也齊猶成也此於武王之

事為早成也舞者久立於行綴之位象武王待諸侯之集也

成復綴也

以崇天子

成者曲之一終書云簫舞也初自南第一成而北至第一成故云

始而北出也此是一成而成則舞者從第

三位至第三位象成商也三成則舞者從

第三位至第四位極於北而反乎南象克

殷而南還也四成則舞者從北須第一成

却至第二成象伐紂之後疆理南方之國

也五成則舞者從第二成至第三成乃分

為左右象周公居左召公居右也綴謂南

頭之初位也六成則舞者從第三成而復

于南之初位衆至六成而復初位象武功

成而歸鎬京四海皆崇武王為天子矣○陳氏曰樂終而得尊也

夾振之而駟伐盛威於中國也

此又申言武始此出以下

事二人夾舞者而振釋以為節則舞者以

戈矛四次擊刺象伐紂也駟讀為四伐如

秦誓曰伐五伐之伐此象武王之矣所以

盛威於中國也一說引君執干戚就舞位

讀天子連下句似舊註以崇訓克則未可

通耳四伐或象四方征伐武勝殷而城國

者五十則亦有東征西討南征北伐之事矣

去聲夾而進事蚤齊也久立於綴以待諸侯

之至也夾之而進也齊猶成也此於武王之

事為早成也舞者久立於行綴之位象武王待諸侯之集也

之後於祀投殷之後於宋封王子比干之墓

釋箕子之囚使之行去聲商容而復其位庶民

弛政庶士倍祿反讀為及言牧野克殷師之

而曰投者舉而徙置之辭也然封微子於宋在成王時此特歷叙黃帝堯舜禹湯之

次而言之耳其曰未及下車而封與下車

而封先後之辭讀者不以辭害意可也衍

商容則書所謂式商容問也弛政解散紕

之虐政也一說謂罷其征役倍祿祿薄者

倍增之也濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散

之桃林之野而弗復服車甲許漸而藏之

府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥

之士使為諸侯名之曰建上聲橐高然後天下

知武王之不復用兵也畔與橐同以血塗之也凡兵器之載出則

刃向前入則刃向後今載還鎬京而刃向

後有以於倒故云倒載也建讀為鍵鎖也

橐韜兵器之具兵器皆以鍵橐閉箴之示

不用也封將帥為諸侯賞其功也今詳文

理名之曰建橐一句當在虎皮之下將帥之上散軍而郊射左射石貍首右射騶虞而貫革

之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說脫劍也

祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以

不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不
莊不敬而易慢之心入之矣禮自外作故以治躬言之此言

著戒去偽之心不可少有間斷

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也
樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色
而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故
德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民
莫不承順故曰致禮樂之道舉而措之天下
無難矣動於內則能合心矣動於外則能合躬矣極和極順則無斯須之不和

順美所以感人動物其效如此德以禪言乃英華發外之驗理發諸外是動容周旋之中禮君子極致禮樂之道其於治天下乎何有

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故
禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂
盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而
不反則放故禮有報知而樂有反禮得其報
則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一

也馬氏曰以禮言之禮減樂盈以用言之禮進樂反樂動於內故其體主盈蓋樂由中出而為人心之所喜禮動於外故其體主減蓋禮自外作而疑先王有以強世也禮

主戒故勉而作之而以進爲文樂主盈故
反而抑之而以反爲文破七介以相見不
然則已愆三辭三義而至不然則已蹙一
獻之禮而實主百拜日莫人倦而齊莊正
齊此皆勉而進之者也進旅退旅以示其
和弦匏笙簧會守相鼓以進旅退旅以示其
以相訊疾則以雅作之以祝止之以歌此
皆反而抑之者也減而不進則淺於息矣
故籍盈而不反則至於充矣故先王知其
其易偏故禮則有報樂則有反禮有報者
資於樂也樂有反者資於禮也。劉氏曰
禮之儀動於外必謙卑退讓以自牧故主
於戒殺樂之德動于中必和順克積而後
形故主於盈盛蓋樂由陽來故盈禮自陰
作故減也然禮之體雖主於退讓而其用
則貴乎行之以和故以進爲文也樂之體
雖主於克盛而其用則貴乎抑之以節故
以反爲文也禮若過於退讓而不進則威

儀銷沮必有禮勝則雖之失樂過於盛滿
而不反則意氣放肆必有樂勝則流之弊
故禮必有和以爲威之報報者相濟之意
也樂必有節以爲盈之反反者知止之謂
也禮威而待其和以相濟則從容欣愛而
樂矣此樂以和禮也樂盈而得其節以知
止則優柔乎中而安矣此禮以節樂也禮
樂相須並用而一歸於無過無不及之中
而合其事理之宜故曰禮
之報樂之反其義一也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發
於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術
之變盡於此矣故人不能無樂樂不耐無
形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制

雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其

文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉而救節

奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪

氣得接焉是先王立樂之方也方氏曰聲足

文足論者論其理也道所以制用而有節

故雖樂而不至於流理所以明義而無窮

也直者聲之剛若金是也繁者聲之辯若

筆是也瘠者聲之純若磬是也廉者聲之

清若玉是也肉者聲之濁若宮是也節者

聲之制若徵是也奏者聲之作若合是也

○劉氏曰人情有所樂而發於言歌來歌

之不足而不知手舞足蹈則性情之變盡

於此矣故人情不能無樂樂於中者不能

不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文

辭以道之於禮義則必流於荒亂矣先王

恥其然故制為雅頌之聲詩以道之使其

其聲音足以為娛樂而不至於流故使其

文理足以為清明而不至於息息使其樂

律之清濁高下或宛轉而曲或徑出而直

或豐而繁或殺而瘠或稜隅而廉或圓滑

而肉或止而節或作而奏皆足以感發人

之善心而不使放肆之心邪僻之氣得

接於吾身焉是乃先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫

不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫

不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫

不和親故樂者審一以定和比物以飾節節

奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民

也是先王立樂之方也應氏曰一者心也心

一以凝定其和雜比以顯飾其節及其成

文可以合和至親至嚴之倫附親其至疎

至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二

理也○劉氏曰作樂之道先審入聲之所

形或風或雅或頌或喜或敬或愛各從一

體以定其調度之和然後比之樂器之物

以飾其節奏此一故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習

其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要聲其

節奏行杭列得正焉進退得齊焉故樂者天

地之命中和之紀人情之所不能免也天地

命中和之說紀所以防範人心者在是

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先

王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕

焉柴喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王

之道禮樂可謂盛矣皆得其儕言各從其類

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也

如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以

問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜

柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙各有宜言取詩之興趣以理其情性使合於宜也有此德而宜此歌是正直已身而敷陳其德也故曰直已而陳德動已性天之流行也動天地感鬼神莫近於詩故有四者之應。方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔緩者宜歌之而變其柔為剛斷齊音柔緩故性剛決者宜歌之而

終至於柔遜蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也

故商者五帝之遺聲也商人識志之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此保猶安也言安於此也。疏曰宋是兩後此商人謂宋人也故歌者上如抗下如隊墜曲如折止如槩木倨中去矩句中鉤蠱蠱乎端如貫珠故歌之

爲言也長言之也說悅之故言之言之不足

故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不

足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

上如抗下如隊言歌聲之高者如抗舉其

下者如墜隨也槩木枯木也徭微曲也句

甚曲也端正也長言之所謂歌永言也。

朱子曰看樂記大段形容尊樂之氣象當

時許多名物度數人人曉待不須說出故

止說樂之理如此其妙今許多度數都沒

了只有許多樂之意思是好只是沒頓放

至於器數則不復

曉蓋失其本矣

禮記卷之十一

禮記卷之十二



陳皓集說

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道

則升其乘

去

聲車之左轂以其綏

而追

復

館謂主國

有司所授館舍也復忽復也如於其國其禮如在本國也道路也乘車其所自

乘之車也在家則升屋之東榮車向南則左在東也綏讀為綏旌旗之旌也去其旒

而用之耳凡五等諸侯之復人數視命數今轂上袂止容一人

其輅

子見

有袂

尺占

緇布裳帷素錦以為屋

而行

精用梁赤色以舊而各棧者精之四旁所垂下者緇布裳帷者精下棺外用緇色之布為裳帷以圍繞棺也素綿以為屋者用素綿為小帳如屋以覆棺之上設此飾乃行也

至於廟門不毀牆遂入適所殯唯精為說脫

於廟門外

廟門賓宮之門也不毀牆謂不拆去裳帷也所殯在兩楹間脫精於門外者既入宮室則不必象宮之精也故脫之

大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏

復如於館死則其復如於家大夫以布為精

而行至於家而說精載以輜端車入自門至

於阼階下而說車舉自阼階升適所殯

布精也輜讀為陸音與船同說文有輜曰輪無輜曰輪有輜者別用木以為輜也

無輜者合大木為之也大夫勿死及至家皆用輅車載之今至家而脫去輅則惟尸在輅車上耳故云載以輅車凡死於外者尸入自門升自阼階板則入自闕升自西階周禮殯則於西階之上惟死於外者殯當兩楹之中蓋不忍遠之也

士精葦席以為屋蒲席以為裳帷

土甲故質畧如此

凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰

君之臣某之某死君訃於他國之君曰寡君

不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿天子

之喪曰寡君之適的子其死君與夫人訃不告他國燕辭也改告於他事

者凶事不敢直指君身也

大夫訃於同國適敵者曰某不祿訃於士亦

曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大

夫其死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某

不祿使其實至訃於士亦曰吾子之外私寡

大夫其不祿使其實適者謂同國大夫位命相敵者外私在他國而

私有恩好者也實讀為至言為訃而至此也

士訃於同國大夫曰其死訃於士亦曰其死

訃於他國之君曰君之外臣其死訃於大夫

曰吾子之外私其死訃於士亦曰吾子之外

私其死士卑故其辭降於大夫

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公

館大夫居廬士居聖室此言君喪則大夫居喪之次在公館之中

終喪乃得還家若邑宰之士至小祥得還其所治之邑其朝廷之士亦留次公館以

待終喪廬在中門外東壁倚木為之故云倚廬聖室在中門外屋下壘塹為之不塗

壘○劉氏曰鄭云居聖室亦謂邑宰也朝士亦居廬蓋斬衰之喪居廬既練居聖室

朝士大夫皆斬衰未練時皆當居廬也

大夫為去聲其父母兄弟之未為大夫者之喪

服如士服石梁王氏曰父母喪自天子達周

周公制禮時恐其弊未至此

士為去聲其父母兄弟之為大夫者之喪服如

士服大夫之適的子服大夫之服大夫適子

亦得服大夫之服則為上而服大夫服可知矣今此所言士是大夫之庶子為士者

也庶子平故不執服尊者之服所以止如士服也孟子言齊疏之服自天子降而此

經之文若此蓋大夫喪禮亡不得聞其說之詳矣

大夫之庶子為大夫則為去聲其父母服大夫

服其位與未為大夫者齒大夫庶子若為大

夫喪其親然其行位之處則與適子之未為大夫者相齒列○疏曰此庶子雖為大

夫其年雖長於適子猶在適子下使適子為主也

士之子為大夫則其父母弗能主也使其子

主之無子則為去聲之置後石梁王氏曰此最

是子爵高父母遂不能子之葬可臣替喪皆齊東野人語也

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰惟布帶因

喪屨緇布冠不緇而追占者皮弁卜宅卜葬

治卜事之人也麻衣白布深衣也布衰者以三升半布為衰長六寸廣四寸就綴於

深衣前當育之上布帶以布爲帶也因喪
冠無綏後代加裝故此明言之也有司爲
卜故用半吉半凶之服占者卜龜之人也
天子則爲視朝之服諸侯大夫士則爲視
朝之服也

如筮則史練冠長衣以筮占者朝服也

冠籥冠也長衣與深衣制同而以素爲純
緣占者審卦爻吉凶之人也朝服卑於皮
弁服以筮
輕於卜也

大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而
讀書

薦進也駕車之馬每車二匹按既夕禮
樞初出至祖廟設窆祖之奠訖乃薦馬

至日側袒奠之時又薦馬明日設遣奠時
又薦馬此言既薦馬謂遣奠時也馬至則
車將行故孝子感之而哭痛包奠者取遣
奠性之下體包裹而置於輿車以送死者
馬至在包奠之前而云出乃包奠者明包
奠爲出之節也讀書者既夕云書明物於
方版也謂書明奠賻贈之人各與其物於
版振將行注人之史於極東西而讀之
比明大夫之
禮與士同

大夫之喪大宗人相斝小宗人命龜卜人作

龜

大宗人小宗人即大宗伯小宗伯也相佐
助禮儀也命龜告龜以所卜之事也作龜
鑽灼之也。荆氏曰大宗人或是都宗
人小宗人或是家宗人掌鄰家之禮者

復諸侯以衰衣冕服爵弁服

復諸侯見前衰衣
者始命爲諸侯

之衣及朝覲時天子所加賜之衣也冕服
考上公自衮冕而下備五冕之服侯伯自
鷩冕而下其服四子男自毳冕而下其服
三諸侯之復也兼用衮衣及冕服爵弁之
也服

夫人稅衣揄狄稅素沙此言夫人始死

也稅衣色黑而緣以熏榆同榆狄衣
青江淮而南青質而五色皆備成章曰
狄狄當為翟雅名也此服蓋畫淫翟之形
以為文章因名也狄稅素沙言自擗翟至
內衣服皆用素沙為裏即今之白絹也○按
祿衣也○儀禮註云王之服九而祭服六
后之服六而祭服三王之服九而祭服六
后之服連衣裳而其色同以婦人之德本
末純一故也王之服禪而無裏后之服裏

而不禪以陽成於
奇陰成於偶故也

內子以鞠衣寢衣素沙下大夫以檀袞衣

其餘如士復西上內子卿之適妻也其服用

時所衰賜者故云鞠衣此衣蓋始命為內子
為裏下大夫謂下大夫之妻也禮周禮作
展其餘如士者謂士妻之復用祿衣內子
與下大夫之妻復亦兼用祿衣也復西上
者復之人數多寡各如其命數若上公九
命則復者九人以下三命則用三人北面
則西在左左為陽其復
生故尚左也尊者立於左

大夫不揄搖絞及屬燭於池下此言大夫喪

雅也絞青黃之類也池鞮竹為之形如籠
衣以青布若者侯以上則畫揄翟於絞而

屬於池之下大夫降於人君故不偷絞屬於池下也

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆

弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然

為附祖為士孫為大夫而可以附祭於祖之為士者故曰大夫附於王若祖為大夫孫為士而死不可附祭於祖之為大夫者惟得附祭於大夫之昆弟為士者故曰士不附於大夫附於大夫之昆弟若祖之昆弟無為士者則從其昭穆謂附於高祖之為士者若高祖亦是大夫則附於高祖昆弟之為士者也雖王父母在亦然皆謂孫死應合附於祖今祖尚有無可附亦是附於高祖也小記云中一以上而附與此同義

婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭

穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其

昭穆之妾夫所附之妃夫之祖母也昭穆之妃亦謂間一代而附高祖之妃也

妾亦然

男子附於王父則配女子附於王母則不配

男子死而附祖者其祝辭云以某妃配某氏是并祭王母也未嫁之女及嫁未三月

而死歸葬女氏之黨者其附於祖母者惟得祭祖母不祭王父也故云附於祖母則

不配蓋不言以某妃配某氏耳有事於尊者可以及卑有事於卑者不敢援尊也

公子附於公子疏曰若公子之祖為君公子不敢附之附於祖之兄弟為

公子者不取
戚君故也

君薨天子號稱子待猶君也君在稱世子君

乃得稱君也僖九年傳云凡在喪王曰小
童公侯曰子待猶君者謂與諸侯並列供

待之禮猶
如正君也

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨

不易大功之服為殤者凡九條其長殤皆九
月中殤皆七月皆降服也又有降服者

六條正服者五條正服也此章言居三年
者一條正服者九月詳見儀禮此章言居三年

之喪至練時首經已除故云有三年之練
冠也當此時忽經大功之喪若降服則

其衰七升與降服齊衰葬後之服同故以
此大功之麻經易去練服之葛經也惟杖

屨不易者言大功無杖無可改易而
三年之練與大功初喪同是繩屨耳

有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠

附句於殤稱陽童某甫不名神也三年喪練

數猶尚大功同故云功衰也此言居父母之

喪猶尚身著功衰而小功兄弟之殤又當

稱祭則仍用練冠而行禮不改服也祀辭

謂陽童者庶子之殤祭於室之白處故曰

童者未成人之稱也今按已與曾祖之適
與小功兄弟同曾祖其死者及其父皆庶

人不得立祖廟故曾祖之適孫為之立壇
而附之若已廟其小功兄弟之殤則祖之

弟之後也今以練冠而附謂小功及總麻
之殤耳若正服大功則變練冠矣某甫者

為之立字而稱之蓋尊而神之則不可以名呼之也

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始

麻散帶經兄弟異居而計至唯以哭對其來也其帶經之人以哀傷之情重不暇他言兄弟至三日而後絞之也小功以下不散

垂

未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與

主人皆成之親者終其麻帶經之日數若聞

及服麻而即奔喪者以道路既近聞死即來此時主人未行小斂故未成經小功以下謂之踰踰者值主人成服之節則與主人皆成之大功以上謂之親親者奔喪而

至之時雖值主人成服已必自終竟其散麻帶經之日數而後成服也

主妾之喪則自祔至於練祥皆使其子主之

其殯祭不於正室女君死而妾攝女君此妾死則君主其喪其祔祭亦

君自主若練與大祥之祭則其子主之殯祭不於正室者雖嘗攝女君猶降於正適故殯與祭不得在正室也不攝女君之妾君則不主其喪

君不撫僕妾死而君不撫其尸者畧於賤也

女君死則妾為聲女君之黨服攝女君則不

為先女君之黨服女君死而妾猶服其黨是徒從之禮也妾攝女君則

不以攝位稱尊也

聞兄弟之喪大功以上上聲見喪者之鄉而哭

奔喪禮云齊衰望鄉而哭大功望門而哭此言大功以上謂降服大功者也凡喪服

降服重於正服

適如兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂

之於墓適往也往送兄弟之葬而不及當送之時乃遇主人葬畢而反則此送者

不可隨主人反哭必自至墓所而後反也

凡主兄弟之喪雖踣亦虞之小功緦麻踣服之兄弟也彼無

親者主之而已主其喪則當為之畢虞祔之祭也

凡喪服未畢有弔者則為位而哭拜踊踣曰

殺禮而待新弔之賓也言凡者五服悉然

大夫之哭大夫弁經大夫與去聲殯亦弁經大夫

之喪既成服而大夫注弔則身著錫衰首如弁經弁經者如爵弁而素加以環經也

若與其殯事是未成服之時也首亦弁經但身不錫衰耳不錫衰則皮弁服也

大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁

經私喪妻子之喪也卒哭以葛代麻於此時而遭兄弟之喪雖緦麻之輕亦用弔服弁

經而往不以私喪之未臨兄弟也大夫降旁親於緦麻兄弟無服○疏曰若已成服

則錫衰未成服則身素裳而首弁經也

為長子杖則其子不以杖即位其子長子之祖不厭

繇此長子之子亦得杖但與祖同處不得以杖獨居已位耳

為妻父母在不杖不稽顙此謂適子妻死而

如此然大夫主適婦之喪故其夫不杖若

父沒母存母不主喪則子可以杖但不稽顙耳此并言之請者

母在不稽顙稽顙者其贈也拜贈謂人以物

事也母在雖不稽顙惟拜謝此贈物之人則可以稽顙故云稽顙者其贈也拜一說

贈謂以物送別死者即死夕禮所云贈用制幣也

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反

服違去也已本是國君之臣今去國君而往為他國大夫之臣是自尊適卑若舊君死

已不反服以仕於卑臣不可反服於前之尊君也本是大夫之臣今去而仕為諸侯

之臣是自卑適尊若反服卑君則為新君之耻矣故亦不反服若前君與舊君等乃

為舊君服也

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬

右縫小功以下左喪冠以一條繩屈而屬於

纓故云喪冠條屬屬者著也言著於冠也

是纓與武共此一繩若吉冠則纓與武各

一物王藻云縞冠玄武之類是也吉凶之制不同故云別吉凶也三年練冠小祥之冠也其條屬亦然吉冠則繩縫向左右為

陽吉也凶冠則繩縫向左右為陰凶也小功總麻之服輕故繩縫向左而向於吉

總冠緣早纓大功以上散帶總服之縷其愈

升之布同而縷數則半之治其縷不洽其

布冠與袞同異此布也但為纓之布則如

以灰涼治之耳故曰總冠緣纓緣讀為滌

大功以上服重初死麻帶散垂至成服乃

絞小功以下初死即絞也

朝服十五升去上聲其半而總加灰句錫也朝

精細全用十五升布為之去其半則七升

半布也用為總服云者以其縷之細如

絲也若以此布而加灰以涼治之則謂之

錫所謂帛服之錫家也錫者滑易之貌總

服不加灰治也朝服一千二百縷終幅總

之縷細與朝服同但其布終幅止六百縷

而疎故儀禮云有事其縷無事其布曰總

諸侯相襚以後路與冕服先路與囊相不以

襚後路貳車也貳車在後故曰後路冕服上

冕之後次冕也上公以鷩冕為次侯伯以

毳冕為次子男以緇冕為次先路正路也

褻衣餘冕前章相襚不可用已之正車服

者以彼不用之以為正也

遺去車視牢具疏布輳四面有章去置于四

隅載張張有子曰非禮也喪奠脯醢而已遺

說見檀弓視牢具者天子太牢包九箇則

遺車九乘諸侯太牢包七箇則七乘大夫

亦太牢包五箇則五乘天子之上士三命

少牢包三箇則三乘也諸侯之士無遺車

遺車之上以籠布為精精蓋也四面有物

以鄣蔽之章與鄣同四隅椽之四角也張

米糧也。禮莫之饗，無黍稷，故有子以載，糗為非禮。牲體則脯醢之義也。

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆

無等。祭吉祭也，卒哭以後為吉祭，故祝辭稱

孝子或孝孫，自虞以前為凶祭，故稱哀。端，正也。端衰，喪服上衣也。吉特玄，端服身

與袂同，以二尺二寸為正。喪衣亦如之。而綴六寸之袷於臂前，故曰端衰也。喪車，孝

子所乘惡車也。此二者皆無貴賤之差等。大白冠，緇布之冠，皆不鞶委武玄，緇而后鞶。

大白冠，太古之白布冠也。緇布冠，黑布冠也。此二冠無飾，故皆不鞶。然王藻云：緇布冠績，績是諸侯之冠，則此不績者謂大夫

士也。委武，皆冠之下卷。秦人呼卷為委。齊人呼卷為武。玄，玄冠也。緇，緇冠也。玄，緇二

冠既別，有冠卷，則必有鞶。故云委武玄，緇。

而后鞶也。

大夫冕而祭於公，弁而祭於已，士弁而祭於

公，冠而祭於已，士弁而親迎。去聲。然則士弁而

祭於已可也。弁，緇冕也。祭於公，助君之祭也。

冠，玄冠也。助祭為尊，自祭其廟也。異也。儀禮少牢上大夫自祭用玄冠，此云

弁而祭於已者，此大夫指孤而言也。記者以士之親迎用弁以為可以弁而祭於已

然親迎之弁，暫焉攝用耳。祭有常禮，不可紊也。

暢曰：以掬，斝以梧，批七以桑，長去聲。三尺或

曰五尺，畢用桑，長三尺，刊其柄與末也。掬，掬也。

也書鬱鬯者以栢木為白栢木為柞栢香
芳而栢鬯白故用之牲體在饌用栢升之
以入鬯又以栢自鬯載之入俎主人舉肉
之時執事者則以畢助之舉此二器吉祭
以棘木為之喪祭則用桑木畢
之柄與未加刑削栢亦必然也

率律帶諸侯大夫皆五采士二采率與繡同
畢而加此帶謂之綽者但稱帛邊而對殺
之不用箴線也以五采飾之士喪禮緇帶

此二采天
子之士也

醴者稻醴也甕甗武管反思交衡抗實見諫間

平而後折入此言葬時所藏之物稻醴以稻
醴甗盛醴酒管竹器以盛黍稷衡讀為折

以木為之所以度象甕甗之屬也見棺衣

也言此甕甗管衡實於見之外樽之內而
后折大者折形如床而無足木為之直者

三橫者五窆事畢而後
加之墳上以承抗席也

重平既虞而埋之重說見禮弓虞祭畢
埋於祖廟門外之東

凡婦人從其夫之爵位治婦人喪事皆以夫
爵位尊卑為等降無

異禮也

小斂大斂皆皆辯編拜禮當大斂小斂及啓

事而出拜之若他賓客至則不斂事待事
畢乃即堂下之位而編拜之故持舉此三

節言之若士於大夫當事
而大夫至則亦出拜之也

朝夕哭不帷無柩者不帷朝夕之間孝子欲
見殯故哭則褰舉

其惟哭畢仍垂下之無極謂葬後也神主
附廟之後還在室無事於堂故不復施惟

君若載而后弔之則主人東面而拜門右北

面而踊出待反而后奠此謂君來弔臣之喪
而極已朝廟畢載在

柩車君既弔位在車之東面而拜門右祖廟門之西偏也自內出
則右在西孝子既拜君從位而立故於門

內西偏北面而哭踊為禮也踊畢先出門
以待拜送不敢必君之久留也君命之反

還喪所即設奠以告死者使之君之來弔
也一說此謂在廟載柩

車之特奠謂反設俎奠

子羔之襲也爾衣裳與稅衣纁補而占為

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不

襲婦辰子羔孔子弟子高柴也襲以衣斂尸
也稅衣黑色纁絳色帛袖裳下緣也爾衣

與稅衣纁袖為表合為一緇故云爾衣裳
云衣裳並用素為之皮弁一第一第二緇也賀氏

弁之服布衣而素裳爵弁一第一第二緇也其
服玄衣而纁裳玄冕一第一第二緇也其

也婦服指纁袖而言曾子非之以其不合
於禮也

為君使去聲而死公館復私館不復公館者公

宮與公所為也私館者自卿大夫以下之家

也說見曾子問

也說見曾子問

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆

居間者始死一日而殯自死至大斂凡七次踊

也小斂明日之朝六也明曰大斂時七也

日襲之朝二也明日之朝五次踊者始死也明

斂之明日大斂五也士二日而殯凡三次

凡踊男子先踊踊畢而婦人乃踊婦人踊

畢賓乃踊是婦人居主人與賓之中間故

云居間也然記者因云動尸舉柩哭踊無

數而此乃有三五七之限者此以禮經之

數者不以每踊三跳九跳為三踊之限也

公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳

一爵弁二玄冕一喪衣一未綠帶申加大帶

於上甲者以甲服親身如子羔之襲是也公

襲衣上公之服也玄纁玄衣朱裳齊服也

天子以為燕服也玄纁玄衣朱裳齊服也

私朝之服朝服緇衣素裳朝日視朝之服

也素積皮弁之服諸侯視朝之服也纁裳

冕服之裳也爵弁二者玄衣纁裳二通也

以其為始命所授之服故特用二通示重

本也玄冕見上章襲衣者君所加賜之衣

最在上祭君賜也諸侯襲尸用小帶以為

結束此帶則素為之而飾以朱綠之采也

申重也己用革帶又重加大帶象生時所

服大帶也此帶即上章所云率帶

諸侯大夫皆五采士二采者是也

小斂環經公大夫士一也經曰環經一股而

經也親始死孝子

去冠至小誠不可無飾士素委貌大夫以上素弁而貴賤悉得加於環經故云公大夫士也

公視大欽公升商祝鋪

平聲

席乃斂

君臨臣喪而視其大

欽商祝晉知斂禮者專主斂事主人雖先已鋪席布絞給等物聞君將至悉徹去之待君至升堂商祝乃始鋪席爲斂事蓋榮君之至而舉其禮也

魯人之贈也

三玄二纁

廣

尺長

去聲終幅贈

物送別死者於椁中也既夕禮曰贈用制幣玄纁束一丈八尺爲制今魯人雖用玄與纁而短狹如此則非禮矣故記者譏之幅之度二尺二寸

弔者即位于門西東面其介在其東南北面

西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使

某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告

出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者

升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君

使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位

遣使弔喪之禮弔者君所遣來之使也介副也門西主國大門之西也西上者介非

一人其長者在西近正使也西於門不敢當門之中也主孤西面立於阼階之下也

相者受命相禮者受主人之命也如何不淑慰問之辭言何爲而罹此凶禍也須待

也凶禮不出迎故云須矣主人升堂由阼階而升也降反位降階而出復門外之位

也曲禮云升降不由阼階謂平常無弔賓時耳○石梁王氏曰此一殿頗詳可補諸

侯喪禮之缺

舍去聲者執璧將命曰寡君使某舍相者入告

出曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙

舍者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出

反位宰夫朝服即喪履升自西階西面坐取

璧降自西階以東此言列國致舍之禮舍王

大小未聞坐委跪而致之也未葬之前設葦席以承之既葬則設蒲席承之鄰國有

遠近故有葬後來致舍者降出反位謂舍者委辭訖降階而復門外之位也上文用

者為正使此舍者乃其介耳凡初遭喪則

主人不親受使大夫受於殯宮此禮喪已

又故嗣子親受之然後宰夫取而藏之也

朝服吉服也執玉不麻故著朝服以在喪

不可純變吉故仍其喪履坐取辭亦跪而

取之也以東藏於內也疏云宰謂上卿夫

衍字

祿者曰寡君使某祿相者入告出曰孤某須

矣祿者執冕服左執領右執要平聲入升堂致

命曰寡君使某祿子拜稽顙委衣于殯東祿者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受

玄端將命子拜稽顙皆如初祿者降出反位

宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面此

列國致遂之禮衣服曰遂委于殯東即委

辭之席上也左執領則領向南此祿者既

致冕服訖復降而出取爵弁服以進至門

之內鬻而將命子拜如初者如受冕服之

禮也受訖祿者又出取皮弁服及朝服及

玄端服每服進受之禮皆如初袒受之

所不同耳致五服皆畢祿者乃降出反位

而宰夫五人各舉一服以東而其舉之也

亦如祿者

之西面焉

上介芳鳳執圭將命曰寡君使某賄相者

入告反命曰孤須矣陳乘去聲黃大路於中庭

北執圭將命客使自下由路西子拜稽顙

坐委于殯東南隅宰舉以東此言列國致賄

乘黃四黃馬也大路車也北執車之輔轅

北向也客使上介所役使之人也為客所

使故曰客使自率也下謂馬也由在也路

即大路也陳車北轅畢謂者執圭升堂致

命而客之從者率馬設在車之西也車亦

此從者設之子拜之後賄客即跪而置其

圭於殯東南隅之席上而宰舉之以東而

藏於內也又按觀禮車在西統於賓也既

夕禮車以西為上者為死者而設於鬼神

之位也此賄禮車馬為助主人送葬而設

統於主人故車在東也陸氏曰孤

頤矣從此盡篇末皆無某字有者非

凡將命鄉聲殯將命子拜稽顙西面而坐委

之宰舉臂與圭宰夫舉筴升自西階西面坐

取之降自西階凡將命者總言上文用舍筴

賓之西南而面東北以向賓也將命之特

子拜稽顙畢客即西向跪而委其所執之

物其舍臂與圭則宰舉之筴衣則宰夫舉

之而其舉也皆自西階升而西面以跪而

借以降也

賄者出反位于門外此向當屬於前章上介

上客臨如曰寡君有宗廟之事不得承事使

一介老某相去聲執綽弗相者反命曰孤須矣

臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗

人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱

請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓

客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請

吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客

敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請

吾子之復位客對曰寡君命使去聲臣某母敢

視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從

客立于門西介立于門左東上孤降自阼階

拜之升哭與客拾其劫踊三客出送于門外

拜稽顙上客即前章所云弔者蓋鄰國來弔之禮若聘禮之有私覲然蓋私豐嬭主人

入門而右客入門而左禮也今此客入門

之右是不敢以賓禮自居也宗人掌禮之

官欲納此弔賓先受納賓之命於主國嗣

君然後降而請於客使之復門左之賓位

也宗人以客答之辭入告於君而反命于

客如是者三客乃自解使臣而從其命於

是立于門西之賓位主君自酢階降而拜

之主客俱升堂哭而更踊者三所謂

成踊也客出送而拜之謝其勞辱也

其國有君喪不敢受弔言卿大夫以下有君

敢受他國賓客之弔尊君故也

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紼給其

反

衾士盥于盤北舉遷尸于歛上卒歛宰告

子馮馮之踊夫人東面坐馮之興踊此是喪大記君

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專

道而行終夜燎謂遷柩之夜須光明達旦也

皆避之也

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其餘父之喪也

服其除服卒事友喪服沒猶終也除也父喪在小祥後大祥前是

未及父喪也又禮母喪則當除父喪之時
自服除喪之服以行大祥之禮此禮事畢
即服喪母之服若母喪未葬而值父之二
祥則不得服祥服者以祥祭為吉未葬為
凶不忍於凶
時行吉禮也

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父
昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事友喪服

諸父昆弟之喪自始死至除服皆在父母
服內輕重雖殊而除喪之服不廢者篤親
愛之義也若曹君喪則不得
自除私服曾子問言之矣

如三年之喪則既顛大迥其練祥皆行
俱是三年之服其後喪既受葛之後得為
前喪行練祥之禮也既顛者既虞受服之

時以葛經易要之麻紵也
顛草名無葛之鄉以顛代

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也

孫之附祖禮所必然故祖死雖
未練祥而孫又死亦必附於祖

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即

位如始即位之禮有殯請父母喪未葬也外

不於賓宮而於他室明非哭殯也入奠者
哭之明日之朝諸已本喪服著新死者未成
奠畢而出乃脫已本喪服著新死者未成
服之禮而即昨日他室所哭之位如始即

位之禮者謂今日之即哭位如
昨日始聞喪而即位之禮也

大夫士將與聲祭於公既視濯而父母死則

猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外

哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人

告告者反而后哭視濯監視器用之穢濯也

之中不符不與祭但居次於異宮耳以吉禮

凶不可同處也如未視濯而父母死則使人告於君俟告者

反而後哭父母也

如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒

事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如

同宮則次于異宮既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家

之祭以期以下之喪服輕故也如同宮則

次於異宮者謂此死者是已同宮之人則

既宿之後出次異宮亦以吉凶不可同處也○鄭氏曰古者昆弟異居同則有東官

有西官有南官有北官

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有

齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以

待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆

下之尸必式必有前驅說見曾子問篇

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮

則雖臣妾葬而后祭特祭特行小祥或大祥之祭也隨有兄弟之喪

則待殯諡乃祭然此死者乃是異宮之兄弟耳若是同宮則雖臣妾之甲賤亦必待

葬後乃祭以吉凶不可相干也故喪服傳云有死於官中者則為之三月不舉祭

祭主人之并降散等執事者亦散等雖虞附

亦然則栗階也等階之祭則波級聚足喪祭

栗階者以有兄弟之喪故略威儀也燕禮云栗階不過二等蓋始升猶聚足連步至

二等則左右足各一發而升堂也雖虞附亦然者謂主人至昆弟虞附時而行父母

祥祭則與執事者亦皆散等也

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊才

反之衆賓兄弟則皆啐七內之大祥主人啐

之衆賓兄弟皆飲之可也至齒為齊入口為啐主人之酢齊之

謂正祭之後主人獻賓長賓長酢主人主人受酢則齊之也衆賓兄弟啐之謂祭末受獻之時則啐之也

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食侍祭喪謂相也薦謂脯醢也相饗者曰告賓祭此脯醢而已賓不食之也若吉祭賓祭畢則食之此亦謂練祥之祭主人獻賓賓受獻主人設薦時也虞附無獻賓之禮

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色

稱蠶其情戚容稱其服問喪問居父母之喪也附於身附於棺者皆欲其必誠必信故曰敬為上子游言喪致乎哀而止先儒謂而止二字微有過於高遠而簡畧細微之弊此言哀次之可見矣毀瘠不形不勝喪乃比於不慈不孝故

稱蠶其情戚容稱其服問喪問居父母之喪也附於身附於棺者皆欲其必誠必信故曰敬為上子游言喪致乎哀而止先儒謂而止二字微有過於高遠而簡畧細微之弊此言哀次之可見矣毀瘠不形不勝喪乃比於不慈不孝故

皆欲其必誠必信故曰敬為上子游言喪致乎哀而止先儒謂而止二字微有過於高遠而簡畧細微之弊此言哀次之可見矣毀瘠不形不勝喪乃比於不慈不孝故

皆欲其必誠必信故曰敬為上子游言喪致乎哀而止先儒謂而止二字微有過於高遠而簡畧細微之弊此言哀次之可見矣毀瘠不形不勝喪乃比於不慈不孝故

曰齊為下也齊斬之服固有重輕稱其情稱其服則中於禮矣

請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策

矣存乎書策者言依禮經所載而行之非若父母之喪哀容體狀之不可名言而經不能備言也

君子不奪人之喪亦不可奪喪也君子不奪喪之情而君子若喪之情亦不可為他事所奪發要使各得盡其禮耳○疏曰不奪人喪怨也不奪已喪孝也

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解解期悲哀三年憂東夷之子也少連凡論語三日親

始死時也不怠謂哀痛之切雖不食而能自力以致其禮也三月親喪在殯時也解與解同倦也或讀如本字謂寢不脫經帶也憂謂憂戚憔悴

三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中

不與人坐焉在聖室之中非時見現乎母也

不入門言自言已事也語為人論說也倚廬行禮之時而入見母也非此則不入中門

疏聲衰皆居聖室不廬廬嚴者也疏衰齊衰也齊衰有三年者有期者有三月者凡喪次斬衰居倚廬齊衰居聖室大功有帷帳小功總麻有牀第廬嚴者謂倚廬乃哀敬嚴肅之所服輕者不得居

敬嚴肅之所服輕者不得居

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人

哀戚輕重之等各有所以本親重故也

親喪外除兄弟之喪內除鄭氏曰外除日月

除日月未竟而哀已殺

視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者

亦不飲食也君母君妻小君也服輕哀之比

以發見顏色者亦不飲之食之也

免喪之外行於道路見似目瞿九遇聞名心

瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也

如此而后可以服三年之喪其餘則直道而

行之是也見人貌有類其親者則目為之瞿然驚變聞人所稱名與吾親同則

心為之瞿然驚變喪服雖除餘哀未忘故於弔死問疾之時戚容有加與於無憂之

人也如此而後可以服三年之喪言其哀心誠實無偽也其餘服輕者直道而行則

不遇循喪禮而已

祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服

祥大祥也。疏曰祥祭之時主人除服之節於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭

期也朝服謂主人著朝服者謂明旦祥祭時則縞冠也祥因其故服者謂明旦祥祭時

主人因著其前夕故朝服也又曰此據諸侯卿大夫言之從祥至吉凡服有六祥祭

朝服縞冠一也祥訖素縞麻衣二也禫祭
文冠黃裳三也禫訖朝服縞冠四也踰月
吉祭玄冠朝服五也既祭文端而居六
也○陸氏曰縵息蕪反黑經白緯曰縵

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服疏

既祥謂大祥後有來弔者雖不當縞謂不
正當祥祭縞冠之時也必縞然後反服者
主人必須著此祥服縞冠以受弔者之
禮然後反服大祥後素縞麻衣之服也

當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊

乃襲於士既事成踊襲而后拜之不改成踊

疏曰此明士有喪大夫及士來弔之禮士
有喪當袒之時而大夫來弔蓋歛竟時也
雖當主人踊時必絕止其踊而出拜此大
夫反還也改更也拜竟而反還先位更為

踊而始成踊尊大夫之來新其事也乃襲
者踊畢乃襲初袒之衣也於士既事成踊
襲者既猶畢也若當主人有大小斂諸事
而士來弔則主人畢事而成踊踊畢而襲
襲畢乃拜之拜之而
止不更為之成踊也

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下

大夫之虞也殖特牲卒哭成事附皆少牢卒

謂之成事成吉
事也附祔廟也

祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜

葬其兄曰弟曰伯子某初虞即葬之日故并

祝辭云哀子某卜葬其父某甫孫則云哀
孫某卜葬其祖某甫夫則云乃某卜葬其

妻某氏乃者助語之辭妻早故爾若弟為
兄則云某卜葬况伯子某兄為弟則云某
卜葬其

弟某

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖

闕轂而輟胡罪輪者於是有爵而後杖也輪人

作車輪之人也關穿也輟西也謂以其衰

服之杖穿於車轂中而廻轉其輪鄙廢甚

矣自後無爵者不得杖

此記庶人廢禮之由也

鑿幣以飯上聲公羊賈為之也飯舍也大夫以

親舍恐尸為賓所憎穢故以巾覆尸面而

當口處鑿穿之令舍王得以入口士賤不

得使賓于自舍無憎穢之心故不以巾覆

面公羊賈士也而鑿以飯是憎穢其親矣

此記士失禮之所由也

冒者何也所以掩形也自襲以至小斂不設

冒則形是以襲而后設冒也冒說見王制襲

尸也則形者言尸雖已著衣若不設冒則

尸象形見為人所惡是以襲而設冒也后

或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而

裹其餘與平聲君子既食則裹其餘乎曾子曰

吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎

歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不

衍字

見大饗乎

設遣奠訖即以牲體之餘包裹而置之遣車以納于壙中或人疑此

禮謂如君子食於他人家食畢而又包其餘以歸豈不傷煎乎曾子告以大饗之禮

畢卷俎內三牲之肉送歸賓之館中猶此意耳父母家之主今死將葬而孝子以賓

客之禮待之此所以悲哀之至也重言以喻之

非為

去聲人喪問與聲賜與此上有闕文言非為其有喪而問遺

之飲賜予之飲問敬者之禮賜尊上之命

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

拜賜拜賓皆拜也喪拜稽顙而后拜也吉拜拜而後稽顙也今按檀弓鄭註以拜而

后稽顙為殷之喪拜稽顙而后拜為周二喪拜踊云鄭知此者以孔子所論每以二

代對言故云三年之喪吾從其至者但駿

之喪拜自斬衰至緦麻皆拜而後稽顙以

其質故也周制則杖期以上皆先稽顙而

後拜不杖期以下乃作殷之喪拜此章疏

義與檀弓疏互看乃得其詳

三年之喪如或遺馨之酒肉則受之必三辭

主人衰經而受之如君命則不敢辭受而薦

之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆

弟以下既卒哭遺人可也

喪大記云既葬君食之則食之大夫父之友食之則食之此云衰經而受雖受而不食也薦之者尊君之賜喪者不遺人以衰戚中不當行禮於人也卒哭可以遺人服輕哀殺故也○石梁王氏曰居喪有

酒肉之遺必疾者也

縣玄子曰三年之喪如斬期之喪如剡剡剡也此

言哀痛淺深之殊

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有

服而將往哭之則服其服而往疏曰小祥後喪與大功同

故曰功衰如有五服之親喪而往哭不著已之功衰而依彼諷之節以服之也不弔

與往哭二者貴賤皆同之

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而

禫練則弔鄭氏曰凡齊衰十一月皆可出弔又曰此為父在為母

既葬大功

句

弔哭而退

不聽事焉

既葬大功者言已

大功之喪已葬也弔哭而退謂往弔他人之喪則弔哭既畢即退去不待與主人

緦等事也

期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功

衰弔待事不執事

儀禮喪服傳姑姊妹適人無主者姪與兄弟為之齊

衰不杖期此言期之喪正謂此也雖未葬亦不出弔但哭而退不聽事也此喪既葬

受以大功之衰謂之功衰此後弔於人可以待主人襲斂等事但不親自執其事耳

小功總執事不與於禮

執事謂指相也禮饋奠也輕服可以為人

饋奠之禮重故不與

饋奠之禮重故不與

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也

既封窆而退相見也反哭而退朋友虞附而

退此言弔喪之禮恩義有厚薄故云留有遲速相趨者古人以趨示敬論語過之必趨

左傳免冑趨風之類是也言此弔者與主人昔嘗有相趨之敬故來弔喪以情輕故

人昔嘗有相趨之敬故來弔喪以情輕故

會相識故待極至大門外之哀次而退也

嘗執贄行相見之禮者情又加重故待孝

子反哭於家乃退朋友恩義更重故待虞祭附祭畢而后退也

弔非從主人也四十者執紼弗鄉人五十者從反哭四十者待盈坎言弔喪者是為相助凡役非徒隨從主人

而已故年四十以下者力壯皆當執紼同鄉之人五十者始衰之年故隨主人反哭而四十者待土盈壙乃去

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘

哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀

君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六

十不毀七十飲酒食肉皆為去疑死疑死恐

有服人召之食不泄大功以下既葬適人人

食嗣之其黨也食之非其黨弗食也黨謂族人與親戚

也

功衰食菜果飲水漿無鹽酪洛不能食食嗣

鹽酪可也

功衰斬衰齊衰之末服也酪說文乳漿也

孔子曰身有瘍羊則浴首有創平則沐病則

飲酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君

子謂之無子

曲禮曰不勝喪比於不慈不孝是有子與無子同也

非從柩與反哭無免

問於桓桓道路也道路不可無節故從

柩送葬與葬畢反哭皆著免而行於道路非此二者則不然此亦謂葬之近者小

記云遠葬者比反哭皆冠及郊而後免也

凡喪小功以上上非虞附練祥無沐浴黎飾

交神故非此四祭則不沐浴也

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小

功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪

不辟避涕泣而見人

疏衰齊衰也摯與贊同

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九

月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從

政從政謂庶人世力後之征也王制云齊衰大功三月不從政庶人依士禮卒哭與葬

同三月也

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路

嬰兒失其母焉何常聲之有

哀痛之極無復音節所謂哭不

也

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子

與父同諱卒哭以前猶以生禮事之故不諱其名卒哭後則事以鬼道故諱其

名而不稱也此專言父之所諱則子亦不敢不諱故曰子與父同諱也父之祖父母

伯父叔父及姑等於已小功以下本不諱但父之所諱已亦從而諱也若父之

兄弟及姊妹已自當諱不以從父而諱也又按不逮事父母則不諱王父母謂庶人

此所言以父是土故從而諱也

母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從

祖昆弟同名則諱

母為其親諱則子於一宮之中亦為之諱妻為其親

諱則夫亦不得稱其辭於妻之左右非宮中非其側則固可稱矣若母與妻所諱者

適與已從祖昆弟之名同則雖他所亦諱之也

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入

哭踊三聲者三乃出當冠而遭五服之喪則因成喪服而遂加冠此

禮無分服之輕重故曰雖三年之喪可也既冠於居喪之次乃入哭踊凡踊三踊為

一節三者三言如此者三次也乃出出就次所也詳見曾子問

大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末

可以冠子可以嫁子可以取壻婦已雖小功

既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可服

之將除也舊說以未為卒哭後然大功卒

哭後尚有六月恐不可言末小功既言末

又言卒哭則未非卒哭明矣下言父小功

之末則上文大功之末是據已身而言舊

說父及已身俱在大功之末或小功之末

恐亦未然下殤之小功自期服而降以本

服重故不

可寇娶也

凡弁經其衰侈袂弁經之服弔服也首著素

有三等錫衰總衰疑衰也侈大也

父有服宮中子不與袂之小者二尺二寸此三尺三寸於樂母有服聲聞

焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至

辟婢亦琴瑟小功至不絕樂宮中子與父同

以上乃異宮不與於樂謂在外見樂不觀

不聽也若異宮則否此亦謂服之輕者如

重服則子亦有服可與樂乎聲之所聞又

加近矣其側則尤近者也輕重之節如此

大功將至謂有大功喪服者將來也為之

屏退琴瑟亦助之哀戚之意小功者輕故

不為之

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人

主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後

家東西家無有則里尹主之或曰主之而附

於夫之黨此明姑姊妹死而無夫無子者喪

於外族也故本族不可主其喪里尹蓋閭
胥里宰之屬也或以爲妻黨主之而相祭
於其祖姑此非也
故記者併著之

麻者不紳執玉不麻麻不加於采
麻謂喪服之經也紳

大帶也吉凶異道居喪以經代大帶也執
玉不麻謂著衰經者不得執玉行禮也采
玄纁之衣也。疏曰按聘禮已國君薨至
於主國衰而出註云可以凶服持事蓋受
主君小禮得以凶服若
聘享大事則必吉服也

國禁哭則止朝夕之奠即位自因也
國有大祭祀則

喪者不敢哭然朝奠夕奠之時自即其阼
階下之位而因仍禮節之故事以行也

童子哭不偯不踊不杖不菲
不廬依委

聲也菲草屨也廬倚廬也
也童子爲父後者則杖

孔子曰伯母叔母踈衰踊不絕地姑姊妹之

大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣

哉伯叔母之齊衰服重而踊不離地者其情
輕也姑姊妹之大功服輕而踊必離地者

其情重也孔子美之言知此絕地不絕地
之情者能用禮文矣哉。鄭氏曰伯母叔
母義也姑姊妹
骨肉也

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相

由右相泄柳之徒爲之也
悼公弔有若之喪而子游擯由左則

由右相者非禮也
此記失禮所自始

天子飯上九貝諸侯七大夫五士三飯舍也

古者以為貨士喪禮貝三實于筭周禮天子飯合用玉此蓋異代之制乎

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五

月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三

虞大夫五諸侯七疏曰大夫以上位尊念親哀情於時長遠士職卑位

下禮數未伸

諸侯使人弔其次舍祿賵臨皆同日而畢事

者也其次如此也諸侯薨鄰國遣使來先弔次合次祿次賵次臨四者

之禮一日畢行詳見上篇

卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大

夫比界葬不食肉比卒哭不舉樂為去士比

殯不舉樂喪大記云三問此云無筭或恩義如師保之類乎或三問者君親往而無筭者遣使乎士有疾君

問之惟一次卑賤也此及也

升正柩諸侯執紼五百人四綳皆銜校司馬

執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫

之喪其升正柩也執引去者三百人執鐸者

左右各四人御柩以茅升正柩者背葬柩朝相廟升兩階用執軸

載柩于兩盪間而正之也柩有四綳故形似箸兩端有小繩銜于口而繫于頸後則

不能言所以止諱也五百人皆用之司
馬十六人執紼分居左右夾柩以縣令於
衆也葆形如蓋以羽爲之御柩者在柩車
之前若道塗有低昂傾軛則以所執者爲
抑揚左右之飾使執紼者知之也
引即紼五言之耳茅以茅爲麾也

孔子曰管仲饒簋而朱紘旅樹而反坫店山
節而藻祝拙賢大夫也而難爲上也饒簋蓋

之飾也絃冕之飾天子朱諸侯青大夫士

緇旅道也桐屏也立屏當所行之略以蔽

內外也反坫反爵之坫也土爲之在兩楹

間山節刻山於柱頭之斗拱也藻水草藻

檢畫藻於梁上之短柱

也難爲上言儻止也

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而

難爲下也君子上不僭上下不逼下大夫祭

不合用豚肩在俎不在豆此曰踰其極小

謂併豚兩肩亦不能揜豆耳難爲下言僭

也丁 婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪

則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其

待之也若待諸侯然夫人至入自闈門并自

側階君在阼其他如奔喪禮然三年之喪父

母之喪也女

家者爲父母期此以本親言也踰封越疆

也言國君夫人奔父母之喪用諸侯弔禮

主國待之亦用待諸侯之禮闈門非正門

宮中往來之門也側階非正階東房之房

惜也此皆異於女賓主國在昨階上
不降迎也奔喪禮謂哭踊慙之類

嫂不撫叔叔不撫嫂撫死而無其尸也嫂
叔宜遠躡故皆不撫

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患

弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥

居其位無其言君子恥之有其言無其行君

子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘

而民不足君子恥之眾寡均而倍焉君子恥

之三患言為學之君子五恥言為政之君子

也居位而無善言之可聞是不能講明政

事一恥也有言無行是言行不相顧二恥
也始以有德而進今以無德而退三恥也

不能無民使之逃散四恥也國有功後已
與彼眾寡相等而彼之功績倍於已是不
能作與率勵
其下五恥也

孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲周禮交人
六馬曰種

馬戎馬齊馬道馬田馬駑馬駑馬其最下
者下牲如常祭用太牢者降用少牢少牢

者降用特牲特豕者降用特豕之類以年
凶故賤損也王制云凡祭豐年不奢凶年

不儉與此
不同未詳

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士

喪禮於是乎書鄭氏曰特人轉而僭上上之
喪禮已廢矣孔子以教孺悲

國人乃復
書而存之

子貢觀於蜡作孔子曰賜也樂乎對曰一國

之人皆若在賜未知其樂也子曰百日之蜡

一日之澤非爾所知也蜡祭見郊特牲若在言飲酒醉甚也未知

其樂言醉無禮儀方且可惡何樂之有孔子言百日勞苦而有此蜡農民終歲勤動

今僅使之爲一日飲酒之歡是乃人君之恩澤非爾所知言其義大也

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲

也一弛一弛文武之道也張張絃也弛落絃也孔子以弓喻民

謂弓之爲器久張而不弛則力必絕久弛而不張則體必變猶民久勞苦則不休息

則其力慳又休息而不勞苦則其志逸弓必有時而張有時而弛民必有時而勞有

時而息文武弗能言雖文王武王亦不能爲治也一於逸樂則不可故言文武弗爲

孟獻子曰正月至可以有事於上帝七月

日至可以有事於祖七月而禘獻子爲之也

獻子魯大夫仲孫蔑正月周正建子之月也日至冬至也有事上帝郊祭也七月建

午之月也日至夏至也有事於祖禘祭也明堂位云季夏六月以禘禮祀周公於太

廟蓋夏正建巳之月郊用冬至禮之當然此言獻子變禮用七月禘祭然不言自獻

子始而但言獻子爲之蓋一時之事耳

夫人之不命於天子自魯昭公始也昭公娶

姓不敢告天子天子亦不命之後遂以爲常此記魯失禮之由。疏曰天子命畿外

諸侯夫人若畿內諸侯夫人及卿大夫之妻則玉藻註云天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻也

外宗為君夫人猶內宗也疏曰外宗者謂君之姊妹之

女及舅之女及從母皆是也內宗者君五屬內之女內宗為君服斬衰為夫人齊衰

此云簡內宗也則齊斬皆同君夫人者是國人所稱號此外宗謂嫁在國中者若國

外當云諸侯也古者大夫不娶故君之姑姊妹嫁於國內大夫為妻是其正也諸

侯不內娶故舅女及從母不得在國中凡內外宗皆據有爵者其無服而嫁於諸臣

從為夫之君者內外宗皆然若嫁於庶人則亦從其夫為國君服齊衰三月者亦內

外宗皆然○又按儀禮喪服疏云外宗有三周禮外宗之女有爵通卿大夫之妻一

也雜記註謂君之姑姊妹之女舅之女皆母皆是二也若姑之子婦從母之子婦其

夫是君之外親為君服斬其婦亦名外宗為君服期三也內宗有二周禮內女之有

爵謂同姓之女悉是一也雜記註君之五屬之內女二也

廐焚孔子拜鄉人為聲火來者拜之士壹大

夫再亦相弔之道也鄭氏曰宗伯職曰以弔禮哀禍災

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰

其所與遊辟也可人也管仲死桓公使為之

服宦於大夫者之為之服也自管仲始也有

君命焉爾也管仲遇群盜簡取二人而薦進之使為公家之臣且曰為其所

與交遊者是邪僻之人故相誘為盜爾此
二人本提堪河之人可任用也其後管仲
死桓公使此二人為管仲服記者言仕於
大夫而為之服自此始以君命不可違也
蓋於禮違大夫而之諸侯不為大夫反
服桓公之意蓋不忘管仲之舉賢也

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字過

失也舉猶稱也起起立也失言不自安故
起立示改變之意諸臣之名或與君之諱

同則稱字也

內亂不與犂焉外患弗辟避也內亂謂本國
禍難也言卿

大夫在國若同僚中有謀作亂者力能討
則討之力不能討則謹自畏避不得干與
其或寇患在外如隣國來攻或夷狄侵
擾則不可逃避當盡力捍禦死義可也

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博

三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻三采

六等贊大行古禮書篇名也其書必皆贊說
大行入之職事今記者引之故云贊大

行曰子男執璧非圭也記者失之博三寸
圭也厚半寸圭璧各厚半寸也剡上削殺

其上也攝王者以韋衣板而藻畫朱白
蒼三色為六行故曰藻三采六等也

哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下

執事也問其先人始仕食祿當何
君時文公至哀公七君

成廟則饗之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁

純緇衣雍人執羊宗人祝之宰夫北面于碑

南東上雍人舉羊升屋自中中屋南面剖羊
血流于前乃降門夾室皆用雞先門而後夾
室其衄二皆於屋下剖雞門當門夾室中室
有司皆鄉去聲室而立門則有司當門北面既
事宗人告事畢乃皆退反命于君曰彙其廟
事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命
乃退宗廟初成以牲血塗墻之尊神明之居也爵弁土服也繅衣玄衣纁裳也絺羊
絺之使淨潔也宗人祝之其辭未聞碑麗牲之碑也在廟之中庭升屋自中謂由屋東西之中而上也門廟門也夾室東西廂也門與夾室各一雞凡三雞也亦升屋而

割之軀者未到羊剖雞之時先絺耳旁毛
以薦神耳主聽欲神聽之也廟則在廟之
屋下門與夾室則亦在門與夾室之屋下
也門則當門屋之中夾室則當夾室屋之
中故云門當門夾室中室也有司宰夫祝
宗人也宗人告事畢告于宰夫也宰夫爲
慝主反命于寢其
時君在路寢也
路寢成則考之而不覺彙屋者交神明之道
也疏曰考之者謂盛饌以落之庾蔚云落謂與賓客燕會以酒食澆落之即歡樂之義也

凡宗廟之器其名者成則彙之以豶加豚各

有名之器若尊彝之屬也豶豚牝豚也

諸侯出夫人夫人比畀至于其國以夫人之
禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不
能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事
主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬
須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受
之出夫人有罪而出之還本國也在道至天
猶以夫人禮者致命其國然後義絕也將
命者謙言君不敏不能從夫人以事宗
廟社稷而不斥言夫人之罪答言前辭不
教謂納采時固嘗以此為辭矣○疏曰有
司官陳器皿者使者使從已來有司之官
陳夫人嫁時所齎器皿之屬以還主國也
主人有司亦官受之者主國亦使有司官

領受之也並云官者
明付受悉如法也

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共供

粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子

不肖不敢辟避誅敢不敬須以俟命使者退

主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無

兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊

妹亦皆稱之遺妻必命由尊者故稱舅稱兄
况謂大之兄也此但言夫致之

之辭未聞舅與兄致之之辭也上又已有
主人對辭下文因姑姊故重言對言某

之姑不肖或某之姊不肖或某
之妹不肖按云亦皆稱之也

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食嗣我

以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧孫

作而辭曰疏食嗣也不敢以傷吾子少施氏

子施氏之後作而辭起而辭謝也疏食籠

躍之食也疏以飲流飯也禮食竟更作三

發以取飽實不敢以傷吾子者言

籠疏之飯不可強食以致傷害也

納幣一束束五兩如兩五尋此謂昏禮納徵

八尺為尋每五尋為匹從兩端卷至中則

五匹為五箇兩卷矣故曰束五兩○鄭氏

曰四十尺謂之匹猶匹馬之

匹言古人每匹作兩箇卷子

婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北

上是見已見諸父各就其寢立於堂下則婦

前此即是見之矣不復各特見之也

諸父旁導故明日各詣其寢而見之

女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮

燕則鬢拳首疏曰十五許嫁而笄若未許嫁

至二十而笄以成人禮言之婦

人執其禮者十五許嫁而笄則主婦及女

賓為笄禮主婦為之著笄女賓以禮禮之

未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓

不備儀也燕則鬢首者謂改笄之後尋常

在家燕居則去其笄而分髮為鬢言給也

此為未許嫁故雖已笄猶為少者處之

禪長聲三尺下廣去二尺上廣一尺會去

上五寸純以爵韋六寸不至下五寸純

準

以素紉句以五采

辭曰韠也。會須也。紉下緣曰純。紉

條也。謂以五采緣條。置於諸繡之中。詳見玉藻。

禮記卷之十二

禮記卷之十三



陳澧集說

喪大記第二十二

疾病外內皆埽去聲君大夫徹縣玄士去聲琴

瑟寢東首去聲於北牖下廢牀徹藜衣加新衣

體一人男女改服屬燭續曠以俟絕氣男子

不死於婦人之手婦人死於男子之手病

之甚也以賓客將來候問故掃絮所居之內外若君與大夫之病則徹去縣縣土則

去聲按禮記卷之十三禮記卷之十三禮記卷之十三禮記卷之十三禮記卷之十三

謂以天光滂入而得名或若北楯指此乎
古人病將死則廢牀而置病者於地以始
生在地庶其生氣復反而得活及死則復
牽尸而置之牀上手足為四體各一人并
之為其不能自屈伸也男女皆改服亦疑
賓客之來也貴者朝服庶人深衣續新綿
也鬻之口鼻觀其動否以驗氣之有無也
男子不死於婦人之手婦人不死於男子
其葬也

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適的寢內

子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死

于寢諸侯與夫人皆有三寢君正者曰路寢
餘二曰小寢夫人一正寢二小寢卒當

婦乃國君之次婦其尊卑與命婦同故燕

言之內子知妻也下室燕處之所又燕寢
亦曰下室也士之妻皆死于寢謂士與其
妻故云皆也士喪禮云死于寢室此云寢寢室通名也

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

復始死升屋招魂也虞人掌林麓之官階
梯也狄人樂吏之賤者死者封疆內若有
林麓則使虞人設階以升至其官職卑下
不合有林麓者則使狄人設之以其掌設
奠簋或便於此

小臣復復者朝服君以卷衾夫人以屈闕狄

大夫以玄纁赤貞反世婦以檀知彥衣士以爵

弁士妻以稅豕衣皆升自東榮中屋覆危北

面三號平捲衣投于前司服受之降自西北

榮也小臣君之近臣也君以袞謂上公用袞服也循其詩而用之則侯伯用鷩冕之眼子

夫人用揄狄子男夫人用屈狄此言君以

袞也上以見下也夫人以屈狄率下以知

妻言世婦者大夫妻以世婦同用襜褕衣也

而衣而下六服後見前篇爵弁指爵弁服

而言非用弁也六冕則以衣名冠四弁則

以冠名衣也葉屋翼也天子諸侯屋皆四

自大夫以下但前簷後簷而已翼在屋之

西頭似翼故名屋翼也中屋留屋之中也

覆危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者

一號於上冀鬼白天而來一號於下冀鬼

自地而來一號於中冀鬼白天地四方之

間而來其辭則臯某復也臯長聲也三號

畢乃捲歛此衣自前投而下司服者以

俵受之復之小臣即自西北榮而下也

其為賓則公館復私館不復其在野則升其

乘車之左轂而復說見曾子問及雜記

復衣不以衣法擗尸不以斂婦人復不以袖故

反凡復男子稱名婦人稱字唯哭先法廢復

而後行死事士喪禮復衣初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂不用以

服非事鬼神之衣故不用以復也

喪也以絳緣衣之下曰袖蓋嫁時盛

服非事鬼神之衣故不用以復也

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊踊者哀痛之

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

哭如嬰兒失母也兄弟清精輕故哭有聲

婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云

爵踊是也

既正尸子坐于東方卿大夫父子姓立于

東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西

方內命婦姊妹子姓立于西方外命婦率

外宗哭于堂上北面此言國君之喪正尸遷

生也子姓子所生謂眾子孫也內命婦子

婦世婦之屬姊妹君之姊妹也子姓

君女孫也外命婦卿大夫之

妻也外宗謂姑姊妹之女

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其

有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父

兄子姓皆坐于東方主婦姊妹子姓皆坐

于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承衾而哭滿若致其親近扶持之情也謂

初死時。疏曰君與大夫位尊故坐者殊

其貴賤士位下故

坐者等其尊卑

君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未

小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出

寄公諸侯失國而寄託隣國者也國賓他

國來聘之卿大夫也出迎也為君命出

謂君有命及門則出也檀公云大夫弔當

事而至則辭焉辭告也故不當斂時則亦

出迎雜記云大夫至絕踊

而拜之者亦謂斂後也

凡主人之出也徒跣扱衽拊撫心降自西

階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢

門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫

親弔則與之哭不逆於門外徒跣者未著裘

著也扱衽者扱深衣前襟於帶也拊心擊

心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓

于位者寄公位在門西國賓位在門東主

人於庭各向其位而拜之也士喪禮云賓

有大夫則特拜之即位

于西階下東面不踊

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士

妻不當歛則為命婦出婦人不下堂此謂自

房而出拜於堂上也

小斂主人即位于戶內主婦東面乃歛卒歛

主人馮憑之踊主婦亦如之主人袒說髻

括髮以麻婦人髻側瓜帶麻于房中徹帷男

女奉齋尸夷于堂降拜盧公云小斂于戶內

也髻勿時翦髮為之年雖成髻而兩

邊若父死脫左髻母死脫右髻髻沒于兩

謂此也髻亦用麻如男子括髮以麻也帶

麻齊帶也謂婦人要經小斂畢即徹去先

所設帷堂之帷諸侯大夫之禮賓出乃徹

帷此言士禮耳夷陳也小斂竟相者舉尸

出戶性陳于堂而孝子男女親屬並

扶捧之也降拜適子下堂而拜賓也

君拜寄公國賓大夫士句拜卿大夫於位於

士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫

內子士妻特拜命婦泥泥拜眾賓於堂上謂君

遭喪之嗣君也寄公與國賓入弔固拜之矣其於大夫士也大夫則拜之於位士

則旁三拜而已旁謂不正向之也士有上中下三拜故共三拜大夫士皆先君之臣

俱當服軌今以小歛畢而出庭列位故嗣君出拜之夫人亦拜寄公夫人於堂上矣

其於卿大夫之內子士之妻則亦拜之但內子與命婦則人人各拜之眾賓則士妻

也泥拜之而已亦旁拜之比也

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免問乃

奠弔者龍襲加武帶經與主人拾其初踊主人

拜賓後即阼階下之位先拜賓時袒今拜甲乃掩襲其衣而加要帶首經乃踊主喪

禮先踊乃襲經此諸侯禮故先襲經乃踊也母喪降於父拜賓竟而即位以免代括

髮之麻免而襲經至大歛乃成踊也乃奠者謂小歛奠弔者小歛後來則掩襲上

之裼衣加素弁於吉冠之武冠下卷也帶經者要帶首經有朋友之恩則加帶與

經無朋友之恩則無帶惟經而已拾踊更踊也

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬

縣玄之乃官代哭大夫官代哭不縣玄壺士

代哭不以官虞人主山澤之官出木為薪以

角刺水之斗狄人樂也主挈壺漏水之器故出壺雍人主烹飯故出鼎司馬夏官

供爨鼎蓋冬月恐漏水水凍也

角刺水之斗狄人樂也主挈壺漏水之器故出壺雍人主烹飯故出鼎司馬夏官

卿也其屬有挈壺氏司馬自臨視其將此
漏器乃官代哭者未殯哭不絕聲為其不
食疲倦故以漏器分時刻使官屬以次依
時相代而哭聲不絕也士代哭不以官者
親疎之屬與家
人有相代也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭

士堂上一燭下一燭疏曰有喪則於中庭終
夜設燭至曉滅燎而日

光未明故須燭以照祭饌也古
者未有蠟燭呼火炬為燭也

賓出徹惟小斂甲即徹帷士禮也此君與大
夫之禮小斂甲下階拜賓賓出乃

徹帷也

哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方

諸婦南鄉

向○婦人哭位本在西而東面今
以奔喪者由外而來合居尸之西
故退而近北
以鄉南也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢

門外見人不哭

堂以內至房婦人之事堂以
外至門男子之事非其所而

哭非禮也此言小斂後男女主女迎送弔
賓之禮婦人於敵者固不下堂若君夫人
來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也男
子於敵者之弔亦不出門若有君命而出
迎亦不
哭也

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男

主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰催

抱之人為之拜為後者不在則有爵者辭無
爵者人為之拜在竟境內則俟之在竟外則
殯葬可也喪有無後無主為後者不在謂以事故在外也

此時若有喪事而弔官及門其為後者是
有爵之人則辭以緇主無爵不敢拜賓若
此為後者是無爵之人則緇主代之拜賓
可也出而在國境之內則俟其還乃殯葬
若在境外則當殯即殯殯後又不得歸而
及葬期則葬之可也無後不過已自絕嗣
而已無主則關於賓禮
故可也後不可無主也

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫
婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯集之

夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子

有王命則去杖上聲國君之命則輯杖聽卜有

事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫

所則杖子兼適庶及世子也寢門殯官門也

廬在寢門外得拄杖而行至寢門子與大夫

夫并言者據禮大夫去杖故下文云大夫

於君所則輯杖也此言大夫特來不與子

相隨故云門外杖門內輯若庶子之杖則

不得指入寢門也夫人世婦居次在房內
有王命至則世子去杖必尊王命也有殯
國君之命則輯杖者下成君也聽卜小葬
卜日也有事於尸處與平哭及附之祭也
於大夫所則杖者諸大夫同在門外之位

同是為君故並得杖柱地而行也

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆

杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內

子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖杖

有君命此大夫指為後子而言世婦君之世婦也

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆

杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之

命如大夫

如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也

子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則

輯杖棄杖者斷短

而棄之於隱者

子凡庶子不獨言大

夫士之庶子也不以杖即位殯子也哭殯則杖哀勝敬也哭柩落後也

以杖入殯宮門故哭殯哭柩皆去杖也杖於喪服為重大祥棄之必斷截使不堪他用而棄於幽隱之處不使人褻賤之也

始死遷尸于牀撫呼用歛衾去死衣小臣楔

及結齒用角柶四綴足用燕几君大夫士

一也病困時遷尸于地冀其復生死則舉而置之牀上也撫覆也歛衾擬為大斂之

衾也先時斂衾衣而加新衣以死今覆以衾而去此死時斂衾衣而加新衣以死今覆以

柶長六寸兩頭屈曲為將合恐口開故以柶柱齒令開而受舍也尸應著履恐足辟

柶柱齒令開而受舍也尸應著履恐足辟

庚戌以燕几拘綴之令直也

管人汲不說脫綯聿屈之盡階不升堂授御

者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴

水用盆沃水用料主浴用絺巾拒裏用浴衣

如他日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪

則內御者抗衾而浴管人主館舍者汲及水以供浴事也綯汲水餅

上索也急遽不暇解脫此索但綯而執於手水從兩階升盡等而上堂授與御

者抗衾舉衾以蔽尸也此浴水用盆盛之以

去尸之垢拒拭也浴如生時所用以浴者用之以拭尸令乾也如他日者如生時也

爪足浴竟而翦尸足之爪甲也浴之餘水棄之坎中此坎是甸人取土為窀所掘之坎內御者

婦人也

管人汲授御者御者差七何沐于堂上君沐

梁大夫沐稷士沐梁甸人為筮役于西牆下

陶人出重平鬲歷管人受沐乃煮之甸人取

所徹廟之西北匪味薪用爨之管人授御

者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小臣爪

手翦須濡乃亂濯棄于坎此言尸之沐差

或稷之潘汁以沐髮也君與士同用梁者土卑不嫌於階上也

人之官取西牆下之士為甕甕陶人作甕
器之官也重兩縣重之甕瓦甕也受三升
管人受冰汁於堂上之御者而下往西牆
於甕甕中煮之令溫甸人為甕畢即往
取復者所徹正寢西北扉以爨甕煮冰汁
謂正寢為廟神之也舊說扉是屋簷謂抽
取屋西北之簷一說西北隅扉隱處之薪
也用瓦盤以貯此冰也擬用巾以拭髮
及而也爪手翦手之爪甲也濡
煩潤其髮也濯不淨之冰也

君設大盤造

反

冰焉大夫設夷盤造冰焉

士併

反

頂瓦盤無冰設牀禮屏第洋有枕舍

聲一牀襲

一牀遷戶于堂又一牀皆有枕席

君大夫士一也

大盤造冰納冰於大盤中也夷盤小於大盤夷猶尸也併

並也瓦盤小故併設之無冰盛水也冰在
下設牀於上禮單也去席而袒露築簣尸
在其上使寒氣得通免腐壞也舍襲遷尸
三節各自有牀此謂沐浴以後襲歛以前
事之

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大

夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫暮一溢

米食之無筭士疏食嗣水飲食之無筭夫人

世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭

納財謂有司供納此

米也鄭註財穀也謂米由穀出故言財一
益二十四分升之一也食之無筭者謂居
喪不能煩食隨意欲食則食但朝暮
不過此二益之米也疏食粗飯也

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之

室老家臣之長子姓孫也衆士室老之下也士亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之

君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥

於盛聲不盥食於簋簋管者盛食菜以醯醬

始食肉者先食乾干肉始飲酒者先飲醴酒

盛杯罇之器也簋竹管也杯罇盛粥飲之以口故不用體手飯在墓須手取而食之

故當體手也

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月

既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在

為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉

飲酒不與人樂浴之不與人樂之言不必酒

與舊音預非○疏曰期喪三不食謂大夫士旁期之喪正服則二日不食見間傳

五月三月之喪壹不食再不食可也比界葬

食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子

食肉飲酒一不食三月之喪也再不食五月

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可

也五十不成喪七十唯衰麻在身不成喪謂不備居喪

之禮節也

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則

食之矣不辟避梁肉若有酒醴則辭君食之

大夫食之食士也父友父同志者此並是尊者食卑者故雖梁肉不避酒醴見顏色

故當辭

小斂於戶內大斂於阼君以篋席大夫以蒲

席士以葦席篋席竹席也

小斂布絞文縮者一橫者三君錦衾大夫緇

衾士緇衾皆一衾十有九稱鞅君陳衣于序

東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞給其

反不在列此明小斂之衣衾絞既斂所用以

從者一幅橫者三幅每幅之末析為三片以梗結束皆一者君大夫士皆一衾衾在

絞之上天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單復具

曰稱給單被也不在列不在十九稱之數也

大斂布絞縮者三橫者五布給二衾君大夫

士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳

衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東

三十稱西領南上絞給如朝服絞一幅為三

不辟百給五幅無統都敢反。此明大斂之事。縮者三謂一幅直用

裂其兩頭為三片也橫者五謂以布二幅分製作六片而用五片橫於直者之下也

給一說在絞下用以奉尸一說在絞上未

知孰是二衾者小斂一衾大斂又加一衾

也如朝服其布如朝服十五升也絞一幅

為三不辟者一幅兩頭分為三段而中不

學裂也給五幅用以舉尸者無統謂被頭

不用組紐之類為識別也又按士沐梁及

陳衣與士喪禮不同舊說此為天子之士

小斂之衣祭服不倒君無綫大夫士畢主人

之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大

夫士皆用複褊衣複衾大斂君大夫士祭服

無筭君褶牒衣褶衾大夫士猶小斂也小斂

稱不悉著於身但取其方故有領在下者惟祭服尊故必領在上也若無綫謂悉用

已衣不用他人綫送者大夫士蓋用已衣然後用綫言祭服舉尊美者言之也親戚

所縫之衣雖受之而不以陳列複衣複衾衣衾之有綿纈者祭服無筭隨所有皆用

無限數也褶衣褶衾衣衾之袂者君衣尚多故大斂用袂衣衾大夫士猶用小斂之

復衣復衾也袍必有表不禪丹衣必有裳謂之一稱袍衣

著者乃襲衣也必須有禮服以表其外不可禪露衣與裳亦不可偏有如此乃成稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自

西階凡陳衣不誦屈非列采不入締綵紵宁

不入陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣收取遂首所委之衣也不誦舒而不

卷也非列采為間色雜色也歛尸者當暑亦用袍故締綵綵與紵布皆不入也

凡歛者祖遷尸者襲執小歛大歛之事者其

尸入柩則其事易矣故不祖

君之喪大禋胥祝是歛眾胥佐之大夫之喪

大胥侍之眾胥是歛士之喪胥為侍士是歛

胥讀為祝者以胥是樂官不掌喪事也周禮大祝之職大裘贊歛喪祝卿大夫之喪

掌歛士喪禮商祝主歛故知當為祝侍猶臨也

小歛大歛祭服不倒皆左衽結絞不紐疏曰

襟也生向右手解抽帶便也死則襟向

左示不復解也結絞不紐者生時帶並為

屈紐使易抽解死時無復解

義故絞束畢結之不為紐也

為之壹不食凡歛者六人與其執事謂相助

凡役也舊說謂與

此死者平生共執事則不至褻惡死者故以之歛未知是否

君錦冒黼殺反介綴旁七大夫玄冒黼殺綴

旁五士緇肩頰反殺綴旁三凡肩質長與

手齊殺三尺自小斂以徃用夷衾夷衾質殺

之裁去聲猶冒也冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺先以殺韜尸而上後以質韜首而下君質用錦殺畫繡文故云錦

冒繡殺也其制縫合一頭又縫連一處餘

一邊不縫兩囊皆然然旁七者不縫之邊

上下安七帶然以結之也上之質從頭而

下其長與手齊殺則自下而上其長三尺

也小斂有此冒故不用衾小斂以後則用

夷衾覆之夷尸也裁猶製也夷衾與質殺

之制皆為覆尸形而作也舊說夷衾亦

上齊手下三尺緇色及

長短制度如冒之質殺

君將大斂子弁經即位于序端卿大夫即位

于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人

命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商

祝鋪絞給衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂

上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之弁

素弁上加環經未成服故也序謂東序端

序之南頭也堂廉堂其南畔廉稜之上也

盥前近堂廉者父兄堂下北面謂諸父諸

兄之不仕者以賤故在堂下外宗見雜記

下小臣鋪席絞給衾鋪于席上士商祝之

屬也斂上即斂處也卒斂宰告太宰告孝

子以斂畢也馮之踊

者馮尸而起踊也

大夫之喪將大斂既鋪絞給衾衣君至主人

迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升
堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西
北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷
尸卒歛宰告主人降北面于堂下君撫之主
人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之君釋
菜禮門神也宰告亦告主人以歛畢也君
撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也
升主人馮之君使主人升
堂馮尸也命亦君命之
士之喪將大歛君不在其餘禮猶大夫也其餘
禮如鋪衣
列位等事

鋪絞給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊歛衣踊歛

衾踊歛絞給踊

此踊之前也動尸舉柩哭踊無數不在此節

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪迭婦

撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪婦貴妾故大夫撫之也古者諸侯一娶九女二國各以女媵之為婦姪以從大夫內子亦有姪婦姪者兄之子婦女弟也婦尊姪卑士昏禮雖無婦媵无言姪若無婦猶先媵士有婦媵則人夫有可知矣

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母

妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡

馮尸者父母先妻子後父母先妻子後謂尸

先馮甲者後馮○疏曰君大夫之庶子雖無子並不得馮

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之

俱婦於舅姑奉聲之舅姑於婦撫之妻於夫拘

之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡

馮尸興必踊撫之者當尸之心曾處撫按之也執之者執持其衣馮之者身

俯而馮之奉之者捧持其衣物之者微牽引其衣持於心曾之處不當君所者假令

君已無心則餘人馮者必少睡之不取當君所撫之處也馮尸之際哀情切極故悲

必為踊以泄哀也

父母之喪居倚廬不塗寢苦始占枕去占鬼

非喪事不言君為廬宮之大夫士檀展之疏

倚廬者於中門外東牆下倚木為廬也下塗者但以草夾障不以泥塗飾之也

外以帷障之如官檣也檀袒也其廬袒露不以帷障之也

既葬柱主楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮

之柱楣者先時倚木於牆以為廬葬後衣殺稍舉起其木柱之於楣以納日光畧寬容

也又於內用泥以塗之而免風寒不於顯者不塗廬外顯處也皆宮之不廬也

凡非適子者自未葬以於隱者為廬疏曰既非喪主

故於東南角隱映處為廬經
雖云未葬其實葬竟亦然也

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言

公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭

而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭

弁經帶金革之事無辟避也不言國事家事

政入以下禮之權也弁經帶謂素弁加環

經而帶則仍是要經也大夫士弁經則國

事則此亦服國事也

君亦弁經也君言服王

既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀

家事既祥黜於糾聖烏故祥而外無哭者禫

而內無哭者樂作矣故也聖室在中門外練

國政謀家事也祥大祥也黜心聖室之地

令黑塗聖室之壁令白情猶致其飾也

祥後中門外不哭及曰祥而外無哭者禫

則門內亦不復哭故曰禫而內無哭者所

以然者以

樂作故也

禫而從御吉祭而復寢從御辨氏謂御婦人

事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當

御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值

當吉祭之月則吉祭畢而復寢若禫祭不值

氏以下文不節於內為謚故從鄭說以按

問傳言既祥復寢者謂大祥後復殯宮之

復寢與此

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊
衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內
婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九
月者既葬而歸喪父母謂歸人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子出嫁為祖父母及為父後之兄弟皆期服九月者謂本是期服而降在大功者此皆哀殺故
葬後即歸也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸雜記曰大夫終喪士練而歸言大夫上為國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大夫為公也
有地大夫之喪其大夫與士治其采地者皆來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士

則待卒哭而反其所治也

大夫士父母之喪既練而歸朔日忌皆則歸
哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸命士以上
父子皆異宮庶子為大夫士而遭父母之喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月朔與死之日則往哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟期服輕故卒哭而歸也
父不次於子兄不次於弟疏曰喪甲故尊者不居其殯官之次也

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於
外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之

賜大斂焉

婦之喪而視其大斂常禮也若為

之如恩賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其小斂也

夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻

為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往

諸妻姪婦及同姓女也同士禮故賜大斂若夫人姪婦尊同世婦當賜小斂已上言而為之賜則加禮也

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具設

奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于

門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼

階負牆南面君即位于阼小臣二人執戈立

于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱

言視祝而踊主人踊大夫士之喪君或以他

牲先使告戒主人使知之主人具盛饌之奠身自出候於門外見君車則之馬自入

立于門東北面巫在君之前今必止不

入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門不

之時祝先由東階以升負牆南面者在房

戶之東背壁而向南也主人拜稽顙者以

君之臨喪故於疑中北面拜而稽顙也君

踊言者君奉其所來之言謂所辭也祝相

祝而踊君踊畢主人乃踊也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠

乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送

于門外拜稽顙若君所臨是大夫喪則踊畢

上喪則主人卑不敢留君待奠故先出俟

于門謂君將去也若使人命其反而奠乃

反奠七舉主人又先俟于門外君去即

拜以送池奠畢出俟大夫與士皆然

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問

之在賓一往焉君弔則復殯服殯後主人已

來弔主人則還著緇時衣成服之服蓋甚

經免布深衣也不散帶故小記云君弔雖

不當免時也主人必免不散麻一則不敢

謂君之弔後時又且以君來故新其禮也

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首

先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階

拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之

禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于

大門之外不拜婦人弔則主婦為喪主故拜

也世子夫人之世子也夫人來弔則世子

在前道引其禮如祝之道若故夫人視世

子而踊也主人送而不拜者喪無

二主主婦已拜主人不當拜也

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北

面眾主人南面婦人即位于房中若有君命

命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君也言此大夫君之弔其臣喪也主人不迎于

門外此君入而即堂下之位位在前階下而向主人在其位之南而北面也此大夫

君來弔之時若有本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來

弔者此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮故也然此君終不敢如

國君專代為主必以主人在已後待此君拜竟主人復拜也○石梁王氏曰後主人

者已在前拜使主人陪後

君弔見尸柩而后踊前章既踊而君性是不見尸柩也乃視祝而踊

此言見尸柩而后踊以與前文異舊說踊而未塗則踊塗後乃不踊未知是否

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠

以君之來告於死者且以為榮也

君大棺八寸屬六寸俾僻四寸上大夫大

棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士

棺六寸君國君也大棺最在外屬在大棺之內

也寸數以厚薄而言

君裏里棺用朱綠用雜金鍤效甘大夫裏棺

用玄綠用牛骨鍤士不綠疏曰裏棺以朱綴貼

四方綠綴貼四角鍤釘也用金釘以珠朱綴貼
綠著棺也大夫四面玄四角綠士不綠者

悉用玄也亦用大夫牛骨簪○石梁王氏曰用牛骨為釘不可從

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束

士蓋不用漆二衽二束蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用

衽處也衽束並說見檀弓

君大夫鬢旁瓜實于綠角中士埋之鬢亂髮地瓜手

足之瓜甲也生時積而不棄今死為小囊盛之而實于棺內之四隅故讀綠為角四

角之實也土剛以物盛而埋之耳

君殯用輶春輶才冠至于上畢塗屋大夫殯

以幬燹輶至于西序塗不暨于棺士殯見衽

塗上惟之君諸侯也輶盛棺之車也殯時以

四面至于棺上畢塗也泥蓋塗之此階木似屋形故曰畢塗也大夫之殯不用輶其棺一面貼而序之壁而積其三面

不為屋形但以棺衣覆之傍覆也故言大夫殯以傍積至于面序也塗不暨于棺者

天子諸侯之積木廣而去棺遠大夫積狹

夫棺近所塗者積木廣而不及于棺而已

棺掘肆以容棺肆即坎也棺在肆中已浸

其蓋縫用社處猶在外而可見其枉以上亦用木覆而塗之惟障也貴賤皆有淮故

惟朝夕之哭乃褻舉其惟耳所以惟者鬼神尚幽蒿故也此章以檀弓參之制度不

歎君四種上八筐大夫二種六筐士二種四

筐加魚腊焉

熟以火燭穀令熟也熟則香置之棺旁使蛆蟬聞香而來食免侵尸也四種黍稷稻粱也每種二筐三種黍稷梁二種黍稷也加魚與腊筐同異未聞○石梁王氏曰棺旁

飾棺君龍帷三池

疏曰君諸侯也惟柳車邊畫為龍故云君龍帷也池者織竹為龍衣以青布柱於柳上荒遺爪端象宮室承雷

振容

振容者振動容飾也以下為容飾車行則播動故曰振容也

黼荒火三列黻弗三列

荒蒙也柳車上覆謂黼甲也緣荒邊為白

黑斧文故云黼荒荒之中央又畫為火二行改云火三列又畫兩已和背為三行故云黻

素錦褚加偽

惟荒素錦白錦也褚室也荒下惟荒者惟是邊綺荒是上蓋褚覆竟而加惟荒於褚外也

纁紐六

上蓋與邊綺相離故又以纁帛為紐連之兩旁各三且六也

齊如五采五貝

齊者齊之義以當中而言謂高三尺徑二尺餘以五采綴衣之列行間次五貝者又連貝為五行交絲齊上也

黼翼二黻翼二畫翼二皆戴圭

翼形似翳木為之在路則障車入棹則障極二畫黼二畫黻二畫雲氣六翠之兩角皆戴圭王也

魚躍拂池

以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池魚在板容間也

君纁戴六

戴猶值也用纁帛繫棺紐者柳骨棺之黃束有三每一束兩邊各屈

皮為紐三束則六紐今穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也

纁披聲六

亦用絳帛為之以一頭繫所連柳之每載繫之故亦有六也謂之彼者若牽車登高則引前以防軒車滴下則引後以防翻車歌左則引右歌右則引左使不傾覆也已上並孔說

大夫畫帷二池不擐容畫荒火三列黻三列

素錦褚纁紐二玄組二齊三采三貝黻三

畫翼二皆戴綬而追魚躍拂池大夫戴前

後玄披亦如之

畫惟畫為雲氣也二池一云兩邊各一一云前後各一畫

荒亦畫為雲氣也齊三采絳黃墨也皆戴綬者用五采羽作製綴翼之兩角也披亦如之謂色及數

悉與黻同也

士布帷布荒一池掄絞父纁紐二緇紐二

齊三采一貝畫翼二皆戴綬士戴前纁後緇

二披用纁布惟布荒皆白布不畫也一池在

前掄搖翟也翟類青質五色絞青黃之纁也畫翟於纁纁在池上當當棺束每束各首兩邊前頭二戴用纁後二用緇

二披用纁者據一畫前後各一披故云二披若匣兩邊言之亦四披也

君葬用輅春四綯二碑御棺用羽葆大夫葬

用輜車 二綽二碑御棺用茅士奠用國船車

二綽無碑比畀出宮御棺用功布此章二軌字一國字

註皆請為輜船音然以檀弓諸侯輜而說壽言之則諸侯賓得用而豈不待用輜

平今見大夫至刑車與國字並作輜音店葬用輜音泰○天子之寔用大木為碑謂

之豐碑諸伊謂之恒盤碑綽詳見檀弓衛棺羽葆並見雜記功布大功之布也輕車

雜記作輜字

凡封寔用綽去碑負引勸君封以衡大夫士

以咸緘君命毋詳以鼓封大夫命毋哭士哭

者相止也三封字皆讀為寔謂下棺也○疏曰下棺時將綽一頭繫棺緘又將

一頭繞碑間寔所引之人在碑外皆碑而立負引者漸漸應鼓聲而下故云用綽

去碑負引也以衡謂下棺時別必大木為衡貫穿棺束之緘平持而下備頭緘也以

絨者以綽繫棺束之緘而下也命毋詳或止其誼詳也以鼓封擊鼓為負引者緘

捨之於也命毋哭或止天聲也土則哀哭者自相止而已

君松椁大夫柏椁士雜木椁天子柝椁故著

於天子者卑遠不嫌也

棺椁之間君容柩昌六大夫容壺士容瓦武

祝樂器形如桶壺漏水之器一充壺繩皆盛酒之器此言闊狹之度古者棺外椁內

皆有葦器也

君裏悼虞筐大夫不裏悼士不虞筐說曰盤

附釋鄭云未聞今不錄

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗堯

夏后氏亦禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗禹敷

人禘饗而郊冥祖契列而宗湯周人禘饗

而郊稷祖文王而宗武王國語曰有虞氏禘

堯而宗舜夏后氏禘黃帝而祖顓頊郊饗

而宗禹商人禘饗而祖契郊冥而宗湯周人禘饗而郊稷祖文王而宗武王○石梁

王氏曰此四代禘郊祖宗諸經無所見多

有可疑雜以總善愈紛錯矣○劉氏曰虞

夏殷周皆出黃帝黃帝之曾孫曰帝嚳堯

則帝嚳之子也黃帝至舜九世至禹五世

以世次言堯禹兄弟也按詩傳堯皞生奭

為后稷釀飲生契為司徒稷契生棄之弟

世至太王十三世四代禘郊祖宗之說與

氏謂經文差互今以成周之禮例而推之

有天下者立始祖之廟百世不遷又准始

配之則虞夏皆當以顓頊為始祖而禘黃

帝於顓頊之廟祭天於郊則皆當以顓頊

配也殷當以契為始祖而禘帝嚳於契廟

郊則當以契配也至於祖有功而宗有德

則廟之曾祖句芒嘗有功而宗有德

不祖之矣嚳職禘而無德非所得而宗者

故當祖嚳而宗堯也蓋堯受天下於堯堯

受之於嚳故堯授舜而舜受終于文祖蘇

衣謂即警朝也婦設禹禹受命于神宗即
堯廟也即是以知虞不祖句若而祖嚳
不宗替聘而宗堯也明矣先儒謂祀天必
以始祖配帝必以父以此宗字即為宗祀
明堂之宗故疑舜當宗替嚳不當宗堯竊
意五帝官天下自虞以上祖功宗德當如
所親然絲管治水而逐死有以死勤事之
功非替嚳也故當為祖但亦不當郊耳
實亦然由是論之則經文當云有虞氏帝
前帝而郊頊祖嚳而宗堯夏后氏亦帝黃
帝而郊顓祖嚳而宗禹殷人帝嚳而郊契
祖冥而宗湯周人帝嚳而郊稷祖文王而
宗武王如此則庶乎其無疑矣大抵祖功
宗德之宗與宗祀明堂之宗不同祖其有
功者宗其有德者百世不遷之廟也宗祀
父於明堂以配上帝者一世而一易不計
其功德之有無也有虞氏宗社之禮未聞

借使有之則宗祀替股以配帝自與宗堯
之廟不相妨但虞不傳子亦無百世不遷
之義耳今按以此章之宗為宗其有德
者自無可疑但殷有三宗不惟言宗湯則
未能究其說也

燔 頊 柴 於 泰 壇 祭 天 也 瘞 於 滯 埋 於 秦 折 祭

地 也 用 騂 犢 燔 祭 也 積 柴 於 壇 上 如 牲 王 於

天 之 體 也 泰 壇 即 圓 丘 泰 者 尊 之 之 辭 瘞

埋 牲 體 祭 地 之 體 也 秦 折 即 方 丘 折 如 磬

折 折 旋 之 義 喻 方 也 周 禮 陽 祀 用 騂 牲 陰

祀 用 黝 牲 此 并 言 騂 犢 者 以 周 人 尚 赤 而
所 謂 陰 祀 者
或 是 他 祀 歟
埋 少 牢 於 泰 昭 祭 特 也 相 近 於 坎 壇 祭 寒 暑

寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗

星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林

川谷丘陵能出雲為風雨見現惺物皆曰神

有天下者察百神諸侯在其地則祭之亡其

地則不祭秦昭壇名也祭時也相近

來往者祖送之來者迎遠之周禮仲春晝

迎暑仲秋夜迎寒則送之亦必有其禮也

坎以祭寒壇以祭暑亡其地謂見削奪也

方氏曰天無二日土無二王則王有日

之身而言乃其曆也故祭日之壇曰王

日出於晝月出於夜則夜為月之時而明

乃其用也故祭月之坎曰夜明幽以言其

隱而小也揚子曰視日月而知眾星之歲

謂粵主祭旱言之耳謙祭冰者雨以時至

則亦無水患也幽雩皆謂之宗者宗之為

言尊也書曰禋于六宗詩曰靡神不宗無

所不用其尊之謂也泰壇泰祈不謂之宗

者天地之大不燠於不尊也四方百物之

神也方有四而位則八若乾位西北民位

東北坎位正北震位正東皆陽也坤西南

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆

曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之

所更平立者禘郊祖宗其餘不變五代唐虞

顓頊帝嚳為七代舊說五代始黃帝然未
尚黃帝禘郊祖宗之制恐未然○方氏曰

人物之生數有長短分有小大莫不受制於天地故大凡生者曰命及其死也物謂之折言其有所毀也人謂之鬼言其有所歸也不變者不改所命之名也更立者更立所祭之人也名既當於實故無事乎變人既異於世故必更而立焉名之不變止自堯而下者蓋法成於堯而已田堯以前其法未成其名容有變更地更立不及於黃帝者七代更立於下故也其餘不變者謂於上七代更立於下故也其餘不變者謂地日月之類其庸可變乎

天下有五分地建國置都立邑設廟桃壇壇而祭之乃為親疏多少之數方氏曰分地建國置都立邑所以尊賢也設廟桃壇壇而祭之乃為親疏也親親不可以無殺故為親疏之數焉尊

賢不可以無等故為多少之數焉有昭有穆有祖有考親疏之數也以七以五以三以二多少之數也

是故王立七廟一壇一壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二桃享嘗乃止去祧為壇去壇為壇壇壇有禱焉祭之無禱乃止去壇曰鬼廟

三昭三穆與太祖為七也一壇一壇者七廟之外又立壇壇各一起士為壇除地曰壇也考廟父廟也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也始祖百世不遷也高曾祖稱以親故此五廟皆每月一祭也遠廟為祧言三昭三穆之當遷者其

主藏於二祀也古者祀主藏於太祖廟之
東西夾室至周則昭之遷主皆藏文王之
廟穆之遷主皆藏武王之廟也此不在月
祭之例但得四時祭之耳故云享嘗乃止
去祧為壇者言世數遠不得於祧處受祭
故云去祧也祭之則為壇具又遠者亦不
得於壇受祭故云去壇也祭之則為壇然
此壇壇者必須有所禱之事則行此祭無
祈禱則止終不祭之也去壇則又遠矣雖
有祈禱亦不及之故泛然名之曰鬼而已
○今按此章曰王立七廟而以文武不遷
之廟為二祧以足其數則其實五廟而已
若商有三宗則為四廟乎壇壇之主藏於
祧而祭於壇壇猶之可也直謂有禱則祭
無禱則止則大裕升殺廟之文何用乎又
宗廟之制先儒講之甚詳未有舉壇壇為
言者周公三壇同壇非此義也又諸儒以
周之七廟始於共王之時夫以周公制作

如此其盛而宗廟之制顧乃下同列國吾
知其必不然矣然則朱子然則敵之說豈
無見乎鄭註此章謂裕乃祭之蓋亦覺記
者之失矣

諸侯立五廟一壇一壇曰考廟曰王考廟曰
皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止

去祖為壇去壇為壇壇壇有禱焉祭之無禱

乃止去壇為鬼諸侯太祖之廟始封之君也
月祭三廟下於天子也顯考

祖考四時之祭而已去祖為壇者高祖之
父雖遷主寄太祖之廟而不得於此受祭
若有所禱則去太祖之廟而受祭於壇
也去壇而受祭於壇則高祖之祖也

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考

廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭

之去壇為鬼大夫三廟有廟而無主其當遷者亦無可遷之廟故有禱則祭

於壇而祀然禪輕於壇今二壇而無禪者以太祖雖無廟猶重之也去壇為鬼謂高

祖若在遷去之數則亦不得受祭於壇祈禱亦不得及也

適的士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃

止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適

上士也天子上中下之士及諸侯之上士皆得立二廟

官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考

為鬼官師者諸侯之中士下士為一官之長者得立一廟祖禰共之曾祖以上若有

所禱則就廟薦之而已以其無壇也

庶士庶人無廟死曰鬼庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦得

薦之於寢也王制云庶人祭於寢

王為群姓立社曰大社社王自為立社曰王

社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社

曰侯社大夫以下成群立社曰置社疏曰大

門之內右王社所在書傳無文崔氏云王社在籍田王所自祭以饗衆盛國社亦在

公宮之右侯社在籍田置社者大夫以下包士庶成群聚而居滿百家以上得立社

故曰群姓諸侯有一國故曰百姓而已天下

子曰兆民諸侯曰萬民亦此之意

王為群姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立尸或立竈同命見周禮中霤門行戶竈見月令

泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲以其無所歸或為人害故祀之又按五祀之文散見經傳者非一此

言七祀三祀二祀一祀之說殊為可疑曲禮大夫祭五祀註言殷禮王制大夫祭五祀註謂有地之大夫皆未可詳

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止方氏曰玄孫之子為來者以其世數雖遠方來而未已也以尊祭卑故曰下祭石梁王氏曰庶殤全不祭恐非

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死

勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則

祀之能捍大患則祀之此五者所當祭祀也下文可見

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百

穀夏之衰也周弃繼之故祀以為稷厲山氏

山氏炎帝神農也其後世子孫有名柱者能殖百穀作農官因名農見國語弃見舜

典稷穀神也

共恭工氏之霸九州也其子曰后土能平九

州故祀以為社左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後社土神也

帝嚳能序星辰以著衆序星辰知推步之法也著衆謂使民占星

象而知休作之俛也

堯能賞均刑法句以義終能賞當其功也均刑法當其罪

也以義終禪位得人也

舜勤眾事而野死巡守而崩也○石梁玉氏曰舜死蒼梧之說不可信

鄭氏謂因征有苗尤不可信

鯀鄣章鴻水而殛死禹能脩鯀之功鄣壅塞也脩

者繼其事而改正之石梁王氏曰祀禹非祀鯀也

黃帝正名百物以明民共恭財顓頊能脩之

正名百物者立定百物之名也明民使民不惑也共財供給公上之賦歛也

契為司徒而民成司徒教官之長民成化民成俗也

冥勤其官而水死冥即玄冥也月令冬之神水死未聞

湯以寬治民而除其虐書曰克寬克仁又言代虐以寬

文王以文治武王以武功去聲民之蓄災此

皆有功烈於民者也陳氏曰自農弁至堯自黃帝至契法施於民者

也舜鯀與冥以勞定國者也湯除其虐文武之法民蓄能

大惠者也

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵

民所取財用也非此族也不在祀典族類也祀典祭

祀之典籍

祭義第二十四

祭不欲數朔數則煩煩則不敬祭不欲疏疏

則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘禘秋

嘗霜露既降君子履之必有悽愴初亮之心

非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有

休惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故

禘禘有樂而嘗無樂主制言天子諸侯宗廟之祭春酌夏禘秋嘗冬

烝烝也刻特牲饗禘有樂而食嘗無樂禘讀為禘然則此章二禘字亦皆當讀為禘也但祭統言大嘗禘升歌清廟下管象與

那詩言庸鼓有數萬舞有奕下云顧子孫
管是級周秋冬之際不可言無樂也此與
郊特牲皆云無樂未詳○鄭氏曰迎來而
樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不
可知也○方氏曰於雨露言春則知霜露
之為秋矣霜露言非其寒則雨露為非其
出之謂矣雨露言如所見之則霜露為如
將失之矣蓋春夏所以迎其來秋冬所以
送其
往也

致齊齋

於內散

上聲

齊於外齊

之日思其居處

思其笑語思其志意思其所樂

五教思其所

嗜齊三日乃見其所為

去聲齊者五其字及下

親而言○疏曰先思其粗漸思其精故居處在前樂嗜居後

祭之日入室儂愛然必有見現乎其位周還
旋出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾
然代然必有聞乎其歎息之聲入室入廟室
之兒見乎其位如見親之在神位也周旋
出戶謂薦俎酌獻之時行步周旋之間或
自戶內而出也肅然敬惕之兒容聲
舉動容止之聲也愾然太息之聲也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳

心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著

存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養

去死則敬享思終身弗辱也致愛極其愛親之心也致慤極

其敬則養與享祗以辱謝而已
其敬則養與享祗以辱謝而已

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非

不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也

忌日謂之死日也不用不以此日為他事也非不祥言非以死為不祥而避之也夫日猶此日也志有所至者此心極於念親也
言不敢盡其私此私字如不有私謝之私言不敢盡心於已之私事也

唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉法

也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作

君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫

相去聲君命婦相夫人齊齊如乎其敬也愉愉

乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也臨尸不作則其親

之心致愛致敬可知矣奠盞設盞齊之奠也齊齊整肅之貌愉愉其忠有和順之實也勿勿猶切切也諸語辭猶然也

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲

生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親

之所愛如欲色然其文王與平詩云明發不

寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不

寐饗而致之又從而思之祭之日樂洛與哀

半饗之必樂已至必哀如不欲生以欲疏之

諱下故有稱諱之時如祭高祖則不諱曾祖以下也如欲色然言其想像親平生所愛之物如見觀有欲之之色也詩小雅小宛之篇明發自夜至光明開發之時也詩

本謂宣王永懷文王武王之功烈此借以喻文王念父母之勤耳文王之詩言此說足以味文王也饗之必樂迎其來也

也已至而禮畢則牲矣故哀也

仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨促

以數朔已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆

漆切然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟

濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠

若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟

漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂

備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍見忽

之有乎夫言豈一端而已夫各有所當去聲

也嘗秋祭也奉薦而進進於尸也親身自執

也事也愨專謹兒趨趨讀為促促行步迫狹

也數舉足頻也皆不事威儀之貌子貢待

祭畢以夫子所言者為闕蓋怪其今所

行與昔所言異也夫子言濟濟者衆盛之

容也遠也言非所以按觀觀也漆漆者專

致之容也自反猶言自脩整也若及也容

之疏遠及容之自反者夫何能交及於神

明乎我之自祭何可有齊齊黍黍乎言以誠慤為貴也若言天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既成主人薦其饋食之豆與牲體之俎先時則致敬以交於神明至此則序禮樂備百官駢剛往復凡助祭之君子各以威儀相尚而致其齊濟黍黍之心乎各有所當言各有所念懽懽交神之心乎各有所當言各有所主謂齊濟黍黍乃宗廟中賓客之容非主人之容也主人之事親宜慤而趨數也

孝子將祭慮事不可以不豫比畀時具物不可以不備虛中以治之

此時及時也謂當行禮之時具物陳設器

饌之屬虛中清明在躬心無雜念也

官室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐

浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝平如將失之其孝敬之心至也與平薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也洞洞屬屬見禮器兩言奉承而進之止謂主人下謂助祭者諭其志意

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉

盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必

敬如親聽命則或使之也盡其慤而為慤盡其信而為信盡其

敬而為敬言無一毫之不敢其極也禮有
常經不可以私意為隆殺故曰盡其禮而
不過失焉進退之間其敬心之所存如親
聆父母之命而若有使之者亦前章著存
之意

孝子之祭可知也其立之也敬以誠原其進
之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將
受命已徹而退敬齊字如之色不絕於面孝子
之祭也立而不誦固也進而不愉疏也薦而
不欲不愛也退立而不如受命敖傲也已徹
而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之

矣方氏曰孝子之祭可知者言觀其祭可以
知其心也立之者方待事而立也進之者
既從事而進也薦之者奉物而薦也退而
立者進而復退也已徹而退者既薦而後
徹也蓋退而立則必退而立已徹而退則
於是乎退焉此其所以異也立之敬以誠
則身之屈而為之變焉故立而不誦固也
進之敬以愉則色之愉而致其親焉故進
而不愉疏也薦而不欲不愛也退而立如
其享焉故薦而不欲不愛也退而立如
受命則順聽而無所忽齊故退立而不
受命則已徹而退敬齊之色不絕於面
則慎終如始矣故已徹而退無敬齊之
色而忘本也

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有
愉色有愉色者必有婉容孝子如執王如奉

壯盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威嚴

恪非所以事親也成人之道也和氣喻色婉容皆愛心之

所發如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆

敬心之所有愛敬無至乃孝子之道故嚴威嚴恪使人望而畏之是成人之道非孝子之道也

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老

敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴

有德何為去也為其近於道也貴貴為其近

於君也貴老為其近於親也敬長為其近於

兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王

去至第近乎霸至孝近乎王雖天子必有父

弟改所以領天下國家也應氏曰仁以事親而廣其愛極其至

則王者以德行仁之心也義以從兄而順

其序極其至則霸者以禮明義之舉也孝

弟之根本立乎一家王霸之功業周乎天

下雖未能盡王霸之能事而亦近之矣天

子至尊內雖致睦於兄弟而放人不敢以

長幼齒之故所尊者惟父而諸侯特言有

而道渾全無跡德純實有方蓋以人行道

日王孝霸弟此非孔子之言○劉氏曰道

能盡道之大全也然曰有德則亦

違道不遠矣此德之所以近道也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教

民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而

民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下

無所不行此言愛敬二道為齊家治國平天下之本君自愛其親以教民睦則

民皆貴於有親君自敬其長以教民順則民皆貴於用上命愛敬盡於事親事長而

德教加於百姓舉而措之而已

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門

敬之至也吉凶異道不得相干

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從齎既入

廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞乃以

刲奎取腍律骨刀凋乃退燔徐康祭祭腥而

退敬之至也祭之日謂祭宗廟之日也父為昭子為穆穆答君言君牽牲之時

以次序在牲之後故云存從也麗牲之碑

在廟之中庭麗猶繫也謂以牽牲之綱繫于碑之孔也袒衣示有事也將殺牲則先

取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲

神聽之也以耳毛為上故云尚耳也寫刀

臠管並見前篇乃退謂薦毛血臠管畢而

暫退也燔祭祭湯中所謂薦之肉也祭腥祭

生肉也燭腥之祭畢則禮終而退矣此皆敬心之極至也

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其

闇暗殷人祭其陽周人祭日以朝及闇道原

出於天而懸象著明莫大乎日月故郊以

報天而日以主神制禮之意深遠矣○方

氏曰郊雖以報天然天則尊而無為可祀

之以其道不可主之以其事故止以日為

之主焉猶之王燕飲則主之以大夫王冢

女則主之以諸侯而已有其祀必有其配

故又配以月也猶祭社則配以句龍祭稷

則配以周棄焉闇者日既沒而黑夏尚黑

故祭其闇陽者日方中而白皦尚白故祭

其陽也日初出而赤將落亦赤周尚赤故

祭以朝及闇及者未至於闇蓋

日將落時也祭日謂祭之日也

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭
日於東祭月於西以別外內以端其位日出

於東月生於西陰陽長短終始相巡致

天下之和終始相巡止是終始往來周回不

壇之形則圓而無所虧以象日之無所虧

而盈也坎之形則虛而有所受以象月之

有所受而明也壇高而顯坎深而隱一顯

一隱所以別陰陽之幽明一高一深所以

制陰陽之上下東動而出西靜而入出則

在外入則反內故東西所以別陰陽之外

內東為陽中西為陰中則得位故東西

所以端陰陽之位別幽明之道然後能制

上下之分別外內之所然坎者人為之形

位言之序所以如此且壇坎者人為之形

東西者天然之方出於人為故言制出於

天然也故言以端其位而已日出於東言

其象出於天地之東也月生於西言其明

生於輪郭之西也此又復明祭日月於東

西之意也。日言出於東，則知爲入於西。堯典於東，曰寅賓出日於西，曰寅饗納日者。以此月言生於西，則知爲死於東。揚雄言未望則載魄于西，既望則終魄于東者，以此日之出入也。歷朝夕畫夜而成一日，月之死注也。歷晦朔弦望而成一月，日往則月來，月往則日來，而陰陽之義配焉。陽道常繞陰道，常乏故運而爲氣賦，而爲形。凡屬乎陽者皆長，屬乎陰者皆短。一長一短終則有始，相巡而未嘗相絕，故足以致天。下之和者，陰陽相濟之效也。獨陰而無陽，獨陽而無陰，是同而已。又何以致和乎？

天下之禮致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不

悖逆矣。致讓以去聲爭也。合此五者以治天

下之禮也。雖有奇反邪而不治者則微矣。

疏曰：和謂百姓和諧，用謂財用豐足，致物用以立民紀者，民豐於物，用則知榮辱禮節，故可以立人紀也。奇謂奇異邪，謂邪惡皆據異行之人言用此五事爲治，假令有異行不從治者亦當火也。○應氏曰：致者推致其極也。致反始所以極吾心報本之誠，致鬼神所以極鬼神尊嚴之理。

宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣

也者，神之盛也。魄也者，鬼之盛也。合鬼與神

教之至也。程子曰：鬼神天地之功用而造化之迹也。○張子曰：鬼神者二氣之

良能也。朱子曰：以二氣言，則鬼者陰之靈也；神者陽之靈也。以一氣言，則至而伸者為神，反而歸者為鬼。其實一物而已。陳氏曰：如口鼻呼吸，是氣那靈處，便屬魂。視聽是體那聰明處，便屬魄。方氏曰：魂氣歸于天形魄歸于地，故必合鬼與神。然後足以為教之至。中庸曰：使天下之人齊明盛服，以承祭祀，此皆教之至也。

衆生必死，死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下，

陰聲為野土，其氣發揚于上，為昭明。焄蒿

悽愴，此百物之精也。神之著也。朱子曰：如鬼

是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神悚然。悽愴又曰昭明是光耀底焄蒿是窆屬焄蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂

神君至其風肅然之意又曰焄蒿是鬼神精氣交感處

因物之精，制為之極。明命鬼神，以為黔首則

百衆以畏。萬民以服。因其精靈之不可掩者，制為尊極之稱而顯然。

命之曰鬼神，以為天下之法，則故民知所畏而無敢慢。知所服而無敢違。方氏曰：

極之為言至也。名曰鬼神，則尊敬之至。不可復加。是其所以制為之極也。且鬼神

本無名也。其名則入命之爾。鬼神至幽不可測也。命之以名，則明而可測矣。然後人

得而則之。故曰：以為黔首，則是乃所以為教之至也。馮氏曰：秦稱民為黔首，夫子

時未然也。顯是後儒竄入。

聖人，以是為未足也。築為宮室，設為宗桃，以

別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生

也衆之服自此故聽且速也言聖人制宗廟祭祀之禮以教

民故衆民由此服而聽之速也

二禮既立報以二禮建設朝物事燔燎羶

薌見潤以蕭光以報氣也此教衆反始也薦

黍稷羞肝肺首心見間合爲二字以俵無武

加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用禮禮

之至也二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也禮謂朝踐之禮與饋熟之禮也朝

謂取醉膾燎於爐炭使羶薌之氣上騰也

見讀爲胸維也以蕭蒿雜臠膾而燒之故曰剛以蕭光光者煙上則有照映之光采

也此是報氣之禮所以教民反古復始也

至饋熟之時則以黍稷爲薦而羞進肝肺

首心回者之饋焉見間即見字誤分也狹

瓦兩瓦也當此薦與羞而雜以兩瓶禮酒

故曰見以俵瓦也加以鬱鬯者魄降在地

用鬱鬯之酒以灌地本在祭初而言於薦

羞之下者謂非獨薦羞二者爲報魄初加

鬱鬯亦是報魄也此言報魄之禮教民相

極至也

愛上下用情者饋熟之時以酬酢爲禮祭

之酒食徧及上下情義無間所以爲禮之

君子反古復始不忘其所由生也是以致其

敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

是故昔者天子為藉反亦千畝冕而朱紘宏

躬乘耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬乘耒以

事天地山川社稷先古以為醴酪洛齊盛

成於是乎取之敬之至也藉藉田也紘冠冕之繫所以為固也

先古先祖也於是乎取之言皆於此藉田中取之也

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒

沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之

至也君召牛納而視之擇其毛而下之吉然

後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以

致力孝之至也色純曰犧禮完曰牲牛羊豕牲周禮牧人掌牧六牲牛

馬羊豕犬豕也然後養之謂在滌三月也皮弁積素見前

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之

築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕欣之

朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者

使入蠶于蠶室上種浴于川桑于公桑風

矣以食嗣之公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也近川便於浴種也棘牆置

棘於牆上也外閉戶窮在外而閉則向內地大昕之朝季春朔之日也三宮在天子

則謂三夫人在諸侯之夫人則立三宮半后之六宮也桑采桑也及乾也蠶惡濕故

葉乾乃以食也。方氏曰：疾至也。風至則乾矣。

歲既單丹矣。世婦卒蠶奉上繭古典以示于

君。遂獻繭于夫人。夫人曰：此所以為君服與。

平桴。遂副桴。桴而受之。因少牢以禮之。古之獻

繭者其率如用此與。單畫也。副之為言覆也。

桴桴衣也。禮之禮待獻繭之婦人也。率舊

請為類。今如字。方氏曰：三月之畫非歲

單之時。然蠶成之時也。自去歲蠶成之後

迄今歲蠶成之時。暮歲矣。故謂之歲。單若

者亦此之意。

及良日。夫人纁。蘇刀。三盆手。遂布于三宮。夫

人世婦之吉者。使纁。遂朱綠之。玄黃之。以為

黼黻文章。服既成。君服以祀先王。先公敬之

至也。良曰：吉日也。三盆手者。置繭于盆中。而

故云三盆手也。方氏曰：夫人之纁。止於三推。

君子曰：禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則

易直子慈。諒良之心。油然而生矣。易直子諒之

心生。則樂樂。則安安。則久久。則天天。則神天

則不言。而信神。則不怒。而威致。樂以治心者

也。致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴。威心中斯

須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須
不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動
於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極
順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也
望其容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內
而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故
曰致禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難
矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也
故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文

樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈
而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報
則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一
也

說見
樂記

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能

養去聲公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎

曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝

者先聲去聲意承志諭父母於道參直養者也安

能為孝乎大孝尊親嚴父配天也公明儀曾子弟子

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺

體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非

孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰

陳法無勇非孝也五者不遂裁及於親敢不

敬乎承上文弗辱與養而言此五者皆足以辱親故曰裁及於親

亨烹孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之

所謂孝也者國人稱頌然曰幸哉有子如此

所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養去聲養

可能也敬為難敬可能也安為難安可能也

卒為難父母既没慎行其身不遺去聲父母惡

名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者

也義者宜此者也信者信此者也強者強此

者也樂自順此生刑自反此作願猶羨也稱願稱揚羨慕

也然猶而也孝經曰夫孝德之本也教之

所由生也衆之本教曰孝亦此意言孝為

教衆之本也其行曰養行謂用也言用之

於奉養之間也安為難者謂非勉強矯拂

之敬也卒為難者謂不特終父母之身孝

子亦自終其身也能終即說上文卒字仁

者仁此者也以下凡七此字皆指孝而言也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫

乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自

南自北無思不服此之謂也傳舊讀為敷今如字詩大雅文

王有聲之篇曰方氏曰置者直而立之傳者敷而散之施言其出無窮推言其進不

已放與孟子放乎四海之效同準言人以此為準

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子

曰斷短一樹殺一獸不以其時非孝也上言

仁此者也此二者亦為惡其不仁故言非孝曾子又引夫子之言以為證

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈

愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣

博施去聲備物可謂不匱矣父母愛之嘉而弗

忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆

父母既没必求仁者之粟以祀之此之謂禮

終庶入思父母之慈愛而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其下能養之事也諸侯卿大

夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事也匱乏也

博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭可謂不匱

矣此即大孝尊親之事也

樂正子春下堂而傷其足數聲月不出猶有
憂色門弟子曰夫子之足廖抽矣數月不出
猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也
善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子
曰天之所生地之所養無人爲大父母全而
生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱
其身可謂全矣故君子頃畦步而弗敢忘孝
也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足
而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉

足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游

不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢

忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身

不辱其身不羞其親可謂孝矣無人爲大言
無如人最爲

大蓋天地之性人爲貴也道正路也徑捷
出邪徑也游徒放也惡言不出於口已不
以惡言加人也忿言不反於身則人自不
以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚

齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏

殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎

天下父矣次乎事親也劉氏曰大舜貴以德而民化之幾於不知爵之為貴矣故禹承之以爵為貴而使民知貴貴之道也然貴

爵之弊其終也在上者過於亢而澤不及下故湯承之以務富其民為貴然富民之

變終也民各私其財而不知親親之道故武王承之以親親為貴所謂周之宗盟異

姓為後是也四代之治隨時救弊所貴雖不同而尚齒則同也未有遺年齒而不尚

者齒居天下之尊尊父矣老吾老以及人之老故尊高年次於事親也然四者之所

貴亦四代之所同記者但主於自古尚齒為言耳請者不以碎害意可也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則

席八十不俟朝君問則就之而第達乎朝廷

矣古者視朝之禮君臣皆立七十杖於朝據杖而立也君問則席謂君若有問則為之

揖之即退不待朝事畢也就之即其家也

行肩而不併反頂不錯則隨見老者則車徒

辟避斑白者不以其任行乎道路而第達乎

道路矣此言少者與長者同行之禮併並也肩而不併謂少者不可以有齊並長

者之肩當差退在後也不錯則隨謂此長者若是况之輩則為鴈行之差錯稍縮而

後之若是况之輩則直隨從其後矣車徒辭言或乘車或徒行皆當避之也任所負

戴之物也不以任行道路即孟子子願白者不負戴於道路矣

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡

而第達乎州巷矣

遺棄也。鄭氏曰：一鄉者五州巷，猶閭也。

古之道五十不為甸，徒頌禽隆諸長者而第

達乎，搜蒐守矣。

四井為邑，四邑為丘，四丘為甸。君田獵則起其民為卒，徒

故曰甸，徒五十始衰，故不賦此役也。頌猶分也。隆猶多也。田，畢分禽則長者受賜多。於少者春備為搜，冬備為狩。舉此則夏秋可知。

軍旅，什五同爵，則尚齒而第達乎軍旅矣。

為任二任為什。

孝弟發諸朝廷，行乎道路，至于州巷，放聲乎。搜狩脩乎軍旅，眾以義死之而弗敢犯也。朝

廷至軍旅，其人可謂衆矣。然皆以通達孝弟之義，死於孝弟而不敵于犯也。

祀乎明堂，所以教諸侯之孝也。食嗣三老，五

更於大泰學，所以教諸侯之弟也。祀先賢於

西學，所以教諸侯之德也。耕藉所以教諸侯

之養也。朝覲所以教諸侯之臣也。五者天

下之大教也。

西學，西郊之學，周之小學也。王制云：虞庠在國之西郊，是也。

方氏曰：先賢則樂祖是也。西學則瞽宗是也。樂祖有道德者，故曰教諸侯之德。耕藉所以事神，致養之道，故曰教諸侯之養。朝覲所以尊天子，故曰教諸侯之臣。樂記先朝覲而後耕藉者，武王初有天

下君臣之分，辨之不可不早也。

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而

饋執爵而酌以反冕而摠干所以教諸侯之

弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱

衆不暴寡此由大學來者也袒而割牲者無衣而割制牲體

為祖實也饋進食也酌食畢而以酒虛口也摠干摠持干盾以立于舞位也鄉里有齒言人皆知

長少之序也

天子設四學當入學而大泰子齒四學虞夏殷周四代

之學也天子齒謂天子與同齡者存長幼之位不以貴加人也

天子巡守去聲諸侯待于竟境天子先見百年

者八十九十者東行西行者弗敢過西行東

行者弗敢過欲言政者君就之可也應氏曰

此向西彼西行此趨東是相違而不相值然必驛行反迂謁而見之不敢超越徑過也

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有

七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若

有大故而入君必與之揖讓而后及爵者方氏

曰一命齒于鄉里非其鄉里則以爵而不以齒可知再命齒于族非其族則以爵而不以齒亦可知三命不齒雖於其族亦不得而齒之矣則鄉里又可知然此特貴貴

也

也

也

也

之義耳至於老老之仁又不可得而廢焉
故族有七十者弗敢洗也洗謂御飲之席
待七十者先入而後入也君與之揖讓而
後及爵者豈族之三命得以先之乎五州
為御五鄰為里於遠舉鄉則近至於五比
之問可知於近舉里則遠達於五縣之遠
可知六御六遂足以互見也此言族周官
所謂父族也蓋有天下者謂之王族有國
者謂之公族有家者則謂之官族於傳世
言之則曰世族以主祭言之則曰宗族
天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子鄉
大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母
存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也
成諸宗廟言於宗廟中命
之也詳在祭統十倫章

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱
龜南面天子卷袞冕北面雖有明知之心
必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱
人過則稱已教不伐以尊賢也

如易示吉凶之象皆莫如龜南則明而有
所示之方也故易抱龜南面焉天子北面
則以臣禮自處而致其尊也南面內也北
面外也自外至內謂之進故曰進斷其志
○應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易
之人而直以為易者蓋明以示天下者易
也易之道不可顧故不於北而於南明此
以北面者臣也臣之位不可踰故不曰人
而曰易蓋有深意焉○石梁王氏曰此說
卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭

○劉氏曰易代天地鬼神以吉凶告天子故南面如祭祀之尸代神之尊也天子北面問卜以斷其志蓋尊天事神之禮也

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必訕屈如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶如字遂如將復入然是故慈善不違身耳目不違心思去聲慮不違親結諸心形諸色而術省井

友之孝子之志也

慈善不違身周旋升降無非敬也耳且不違心所謂

所見不得以亂其心之所存也結者不可解之意術與述同求省猶循省也謂每事思省○方氏曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而未之然於其往也如將弗見然及既往也又如稱復入然則是孝子之思其親無物足以謙其心無時可以絕其念如懼不及愛然即前經所謂致愛則存是矣如語焉而未之然即所謂如親聽命是矣如將弗見然即所謂如將失之是矣如將復入然即所謂又從而思之是矣愛者愛其親也懼不及愛者懼愛親之心有所未至也語者親之語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂遂言思親之心達乎外祭後猶如此者以其如將復入故也

建國之神位右社稷而左宗廟方氏曰神無

無位所謂神位者亦人位之耳故以建言之建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故右社稷左陽也入道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所鄉亦不死其親之意

禮記卷之十三

禮記卷之十四

陳澧集說

祭統第二十五

鄭氏曰統本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心休黜而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義

五經吉凶軍賓嘉之五禮也心休即前

篇君子履之必有休揚之心謂心有感

動也○方氏曰盡其心者祭之本盡其物者祭之末有本然後末從之故祭非物自

外至自中出生於心也心休而奉之以禮者心有所感於內故以禮奉之於外而已

蓋以其自中出非外至者也奉之以禮者
見乎物盡之以義者存乎心徇其物而忘
其心者衆人也發於心而形於物者
君子也故曰唯賢者能盡祭之義

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者
備也備者百順之名也無所不順者之謂備
言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君
孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外
則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯
賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也
致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安

之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為

聲去此孝子之心也方氏曰誠信忠敬四者祭

已所謂禮者道乎此而已所謂樂者安乎
此而已所謂時者參乎此而已○應氏曰
不求其為無求福之心
也所謂祭祀不祈也

祭者所以追養去繼孝也孝者畜反也順

於道不逆於倫是之謂畜應氏曰追其不及

之孝也畜固為畜養之義而亦有止而畜
聚之意焉○劉氏曰追養其親於既遠繼

續其孝而不忘畜者藏也中心藏之而不
忘是順乎率性之道而不逆天敘之倫焉

詩曰心乎愛矣遐不謂矣中心
藏之何日忘之此畜之意也

是故孝子之事親也有三道焉生則養法沒

則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀

也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之

行法也生事之以禮死葬之以禮祭之以禮

主時者以時思之禮時為大也

既內自盡又外求助昏禮是也故國君取法

夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑

事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫

婦親之所以備外內之官也官備則具備水

草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋

之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之

物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫

不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭

之心也按內則可食之物有蜩范者蟬與蜂也又加醢醢是醢了所為此言昆蟲

之異亦此類乎

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於

北郊以共純縞服諸侯耕於東郊亦以共齊

盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫

耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信

之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此

祭之道也祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇服亦冕服也緇以色

言冕服則顯其為祭服耳非莫辨非莫

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊

以致齊者也是故君子非有大事也非有恭

敬也則不齊不齊則於物無防也者嗜欲無

止也及其將齊也防其邪物訖其嗜欲耳不

聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心

不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是

故君子之齊也專致其精明之德也故散上

齊七日以定之致齊三日以齊之定之謂

齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

於物無防物猶事也不苟

是故先去聲期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦

散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊

於內然後會於大廟君純緇冕立於阼夫人

副禕立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚

亞裸及迎牲君執紼赤軫卿大夫從士執

芻宗婦執盜從句夫人薦浼詩畏水君執鸞

刀羞齊才又夫人薦豆此之謂夫婦親之宿

為肅猶成也。鄭氏曰大廟始祖廟也。圭

贊璋贊裸器也以圭璋為兩酌爵也。曰裸

大宗亞裸容夫人有故稱焉。紼所以牽牲

綱藻也。殺牲用以薦藉。疏曰宗婦執盜

從者謂同宗之婦執盜齊以從夫人也。夫

人薦浼水者浼即盜齊以蜀用清酒以浼

冰之浼水是明水宗婦執盜齊從夫人而

來奠盜齊於位夫人乃就盜齊之尊酌此

浼齊而薦之因盜齊有明水連言水耳。君

執鸞刀羞齊者齊肝肺也齊有二時一是

朝踐之時取肝以督貫之入室燎於鑪炭

而出薦之主前二是饋熟之時君執鸞刀

割制所羞齊肺橫切之不使絕亦奠於俎

上尸並齊之故云羞齊一云羞進也。夫人

薦豆者君羞齊時夫人薦此饋食之豆也

又曰交特牲云祭齊加明冰天子諸侯祭

禮先有裸尸之事

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總

干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與

天下樂之諸侯之祭也與竟境內樂之冕而

總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之

義也東上近主位也此明祭

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於

升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也裸以降神於在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也其義未閒假於外者裸則假於鬱陰歌則假於聲音舞則假於下賦也誠敬者物之未將者也誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕重隨志進退若內志輕而求外物之重雖聖人不可得也聖人罔無內輕

而求外重之事此特以明役志為本日

夫祭有餼俊餼者祭之末也不可不知也是

故古之人有言曰善終者如始餼其是已

是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也

可以觀政矣方氏曰生既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸始食之是

尸餼鬼神之餘也是祭之終事也必謹夫餼之禮者慎終如始也故引古人曰善終者如其始之善今

餼餘之禮其是此意矣所以古之君子有言尸之飲食亦是餼鬼神之餘也此即施

惠之法也觀乎餼之禮則可以觀為政之道矣

矣

是故尸謨君與卿四人餼君起大夫六人

餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴

之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官

進讀為餼徹之下餼上之餘也凡餼之道每變

以衆所以別貴賤之等而興施法惠之象也

是故以四簋黍見現其脩於廟中也廟中者

竟內之象也謨起也天子之祭八簋諸侯六

之祭故以四簋餼也簋以盛黍稷舉黍則

稷可知矣自君卿至百官每變而入益衆

所以別貴賤象施惠也施惠之體脩舉於

觀政之謂也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及

下顧上先下後耳非上積重平而下有凍餒

之民也是故上有大澤則民夫人待于下流

知惠之必將至也由餼見之矣故曰可以觀

政矣夫祭之為物大矣其與物備矣順以備

者也其教之本與是故君子之教也外則教

之以尊其君長內則教之以孝於其親是故

明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子

孫順孝盡其道端其義而教生焉言為物以事

以具言也興舉牲羞之具凡以順於禮而致其備焉耳聖人立教其本在此

是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已如此而後能盡其道端其義也申言教之本以結上文之意

夫祭有十倫焉見現事鬼神之道焉見君臣

之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親

疏之殺反色介焉見爵賞之施焉見夫婦之別

焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之

際焉此之謂十倫鄭氏曰倫猶義也

鋪筵設同几為黻依神也詔祝於室而出于

枋伯更此交神明之道也筵席也几所焉以

體異故夫婦之倫在於有別死則精氣無問共設一几故祝辭云以其妃配也依神

使神馮依乎此也詔告也祝祝也謂祝以

出在廟門外之旁也郊特牲云索祭祝于枋是也枋說見前篇神之所在於彼乎於

此乎故曰此交神明之道也

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也

尸本是臣為尸而象神則尊之如君父矣然在廟外未入則猶疑是臣也及既入廟則全其象君父之尊矣君祭固主於尊君父而盡臣子之道然未入廟則猶疑是君也及既入廟則全為臣子而事尸無嫌矣若君出門迎尸則疑以君而迎臣故不出者所以別此嫌而明君臣之義也

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者

子行枕也父北面而事之所以明子事父之

道也此父子之倫也

行猶列也父北面而事子行之尸者欲子知事

父之道當如是也。方氏曰十倫皆倫也止於父子言倫者有父子之倫然後有宗廟之祭則祭之倫本於父子而已故止於父子為倫焉

尺飲五君洗玉爵獻鄉尸飲七以瑤爵獻大

夫尸飲九以散爵獻士及群有司皆以齒明

尊卑之等也

自獻鄉以下至群有司凡同爵則長者必先飲故云皆以齒。

疏曰此據備九獻之禮者至主人酌尸故尸飲五也凡祭二獻裸用鬯管尸祭奠而不飲朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酌尸此皆尸飲之故云尸飲五於此時以獻

御獻酬之後主婦酌尸酌尸畢賓長獻尸是尸飲七也乃以瑤爵獻大夫是正九獻禮畢但初二裸不飲故云飲七自此以後長賓長兄弟更爲加爵尸又飲二此并前尸飲九主人乃以散爵獻士及群有司也此謂上公九獻故以酌尸之一獻爲尸飲五也若侯伯七獻朝踐饋食時各一獻食訖酌尸但飲三也子男五獻食訖酌尸尸

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則群昭群穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也疏曰祭大廟則群昭群穆咸在若餘廟之祭唯有當廟尸主及所出之子孫不得群

昭群穆咸在也

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉去聲所命北面史由君右執策命

之再拜稽首受書以歸而舍釋奠于其廟此爵賞之施也疏曰酌尸之前皆承奉鬼神未報策命此一獻則上文尸飲五

君獻卿之時也若天子命群臣則不因常祭之日特假於廟擇奠告以受君之命也

君卷衾衾見立于阼夫人副禕立于東房夫人

薦豆執校效執醴授之執鐙登尸酢夫人執

柄夫人受尸執足夫婦相授受不相齧處酢

必易爵明夫婦之別也卷冕副禕見前校豆中央直者執醴執醴

齊之人也此人兼掌授豆鑑豆之下時也爵形如雀柄則尾也龔處謂因其處

凡為俎者以骨為主骨有貴賤般人貴髀俾

周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必

有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者

不重平賤者不虛示均也惠均則政行政行

則事成事成則功立功之所以立者不可不

知也俎者所以明惠之必均也善為政者如

此故曰見政事之均焉

疏曰般質貴髀之字賤肩之薄周文貴肩

之顯賤解之隱前貴於後據周言之○方氏曰俎者對豆之器俎以骨為主則豆以

肉為主可知骨陽也肉陰也俎之數以奇而從陽豆之數以偶而從陰為是故也

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒

凡群有司皆以齒此之謂長幼有序爵行酒之器也

○疏曰此旅酬時賜助祭者酒眾兄弟子孫等在昭列者則為一色在穆列者自為

一色各自相旅長者在前少者在後是昭與昭齒穆與穆齒也○方氏曰宗廟之中

授事則以爵至於賜爵則以齒何也蓋授事主義而行於旅酬之前賜爵主恩而行

於旅酬之後以其主恩故皆以齒也司土所謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣夫齒

所以亭長幼故曰此之謂長幼有序

夫祭有畀輝運胞翟伏閻者惠下之道也
唯有德之君為能行此明足以見之仁足以
與之畀之為言與也能以其餘畀其下者也
輝者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟
者樂吏之賤者也閻者守門之賤者也古者
不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸
又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以
其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍

餒者矣此之謂上下之際

不使刑人守門恐是周以前如此周

則墨者使守門也際接也言尊者與賤者恩意相接也

凡祭有四時春祭曰禘

樂

夏祭曰禘秋祭曰

嘗冬祭曰烝

周禮春祠夏禴秋嘗冬烝鄭氏謂此夏殷之禮

禘禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗

者陰之盛也故曰莫重於禘嘗

方氏曰陽道常饒陰道常

乏饒故及於夏始為盛焉乏故及於秋已為盛矣此禘所以為陽之盛嘗所以為陰

之盛故曰莫重於禘嘗

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出

田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公

室示嘗也草艾刑則墨未發秋政則民弗敢

草也方氏曰爵命之者也服勝於陰者也之

為順陽義祿食之者也田邑制於地者

也故為順陰義嘗之日發公室因物之成

而用之以行賞也故曰示嘗草刑則墨者

因其枯槁之時刈之以給饗刑草謂之草

猶采桑謂之桑欵墨五刑之輕者左氏言

賞以春夏刑以秋冬而此言嘗之日發公

室何也蓋賞雖以春夏為主而未始不

用刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑雖

以秋冬為上亦未始不行賞此所言是也

○應氏曰不曰艾草而

曰草艾者草自可艾也

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知

也明其義者君也能其事者臣也不明其義

君人不全不能其事為臣不全夫義者所以

濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚

其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬

則竟境內之子孫莫敢不敬矣是故君子之

祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人

也君不失其義者君明其義故也其德薄者

其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可

得已祭而不敬何以為民父母矣中庸言明乎如社之

禮神嘗之義治國如視諸掌此因上文陽義陰義而申言之濟志成其所欲爲也發德顯其所當爲也○方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂王有收代之行其祭事王謂是矣代之雖在乎人使之則出乎君代之雖行其事使之則本乎義

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖

之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有

美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此

孝子孝孫之心也唯賢者能之自名下文謂自成其名是

也○方氏曰稱則稱之以言揚則揚其所爲明則使之顯而不晦著則使之見而不隱

銘者論譔撰其先祖之有德善功烈勳勞慶

賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉

以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身

比毗志焉順也明示後世教也論說撰錄也王功曰勳事

功曰勞酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也此也謂已名次於先祖之下也順無所違於禮也示後世而使子孫效其所爲則是教也

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子

之觀於銘也既美其所稱又美其所爲爲之

者明足以見之仁足以與之知去聲足以利之

可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣謂已身也見

上之見其先祖之善也非明不能與之使君

各於下也非知莫及

故衛孔悝悝之鼎銘曰六月丁亥公假格于

大廟公曰叔舅乃祖並去聲莊叔左右並去聲成公成

公乃命莊叔隨難去聲于漢陽即宮于宗周奔

走無射亦○孔悝衛大夫周六月夏四月也

也○因祭而賜之銘蓋德悝之立已故悝顯其先世也異姓大夫而年幼故稱叔舅莊

楚悝七世祖孔達也成公為晉所伐而奔

叔武晉人執之歸于京師真諸深室故云

即官于宗周也射厭也○石梁王氏曰悝

乃謂之舅其子嗣睛悝之舅而悝則甥今

異姓之臣稱伯叔舅歟

啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服獻公成

孫名術啓開右助也魯襄十四年衛孫文

子甯惠子逐衛侯衛侯奔齊言莊叔餘功

成於後世能右助獻公使之亦得反國也

故公命其纂繼爾祖舊所服行之事也○

成叔之功

乃考文叔興舊暑嗜欲作率慶士躬恤衛國

其勤公家夙夜不解避民咸曰休哉公曰叔

舅予上女汝汝銘若纂乃考服應氏曰嗜欲者

其先世之忠皆以愛君憂國為嗜欲文叔

孔圍慕尚而能興起之也作率奮起而倡

惺拜稽首曰對揚以辟璧之勤大命施于烝

彝鼎此衛孔惺之鼎銘也對揚至烝鼎十三

對答揚舉用吾君殷勤之大命

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世

者也以此其身以重其國家如此子孫之守

宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有

善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者

君子之所耻也勳在鼎彝是國有賢臣

昔者周公旦有勳勞於天下周公既没成王

康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故

賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗

禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干

玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂

也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不

廢所以明周公之德而又以重其國也詩維

象舞嚴氏云文王之舞謂之象文舞也大武武舞也管象以管播其聲也餘見前

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔

敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂

教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬

燭辭比賦志事春秋教也故詩之夫愚書之

失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之

失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩

者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博

易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不

賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於

禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

方氏曰六經之教善矣然務溫柔敦厚而

弱其志則失於自用矣故詩之失愚務疏

通知遠而趨於事則失於無實矣故書之

失誣務廣博易良而徇其情則失於好大

矣故樂之失奢務絜靜精微而蔽於道則

失於毀則矣故易之失賊務恭儉莊敬而

亡其體則失於過當矣故禮之失煩務屬

辭比事而作其法則失於犯上矣故春秋

之失亂夫六經之教先王所以載道也其教豈有失哉由其所得有淺深之異耳。應氏曰：厚者未必深，察情偽故失之愚，通達者未必篤，確誠實故失之誣，寬博者未必嚴，立繩檢故失之奢，沉潛思索多自耗，盡且或害道故失之賊。

故失之煩，并筆袋誤。

易系是非，且或召亂，故失之亂，惟得之深，則養之固，有所謂失哉。石梁王氏曰：孔子有春秋之筆削者，未出又曰：如我數年卒，以學易性與天道，不可得聞，豈遽以此教人哉？所以教者多言詩書禮樂，且有愚誣奢賦煩亂之失，豈詩書樂易禮春秋使之然哉？此決非孔子之言。

天子者與天地參，故德配天地，兼利萬物，與

日月並明，明照四海而不遺微小，其在朝廷則道仁聖禮義之序，燕處則聽雅頌之音，行步則有環佩之聲，升車則有鸞翟之音，居處有禮進退有度，百官得其宜，萬事得其序。詩云：淑人君子，其儀不忒，其儀不忒，正是四國。此之謂也。

鸞和皆鈴也。鸞在衡和在軾。前詩曹風鳴鳩篇。石梁王氏曰：此段

是取粹

發號出令而民說，悅謂之和，上下相親謂之仁，民不求其所欲而得之，謂之信，除去上聲。天

地之害謂之義義與信和與仁霸王去
也有治民之意而無其器則不成
馮氏曰論義信和仁

之道而以王霸並言之豈孔子之言

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於
曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣玄不可
欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠
設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐
方氏曰輕者禮之小重者禮之大若大者不可損小者不可益是矣曲者禮之煩直者禮之簡若易則易于則是矣方者禮之常圓者禮之變若以禮為休者禮之常

也以義起禮者禮之變也禮之用如是故君子審禮不可誣以姦詐也

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由
禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟
則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父
子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰
安上治民莫善於禮此之謂也皆篇首孔子曰

之言也是故以下疑是記者之言故引孝經孔子之言以結之也○方氏曰隆言隆之而高由言由乎其中隆禮所以極高明由禮所以道中庸極高明所以立本道中庸所以隨時立本趨時雖若不同要之不一離於道而已故謂之有方之士也道無方

也體之於禮則爲有方此以禮爲王故謂之方焉士志於道故於有方曰士民無常心故於無方曰民

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊防止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊坊爲無所用而去聲之者必有亂患婿於婦家曰壻易於壻家

曰姻。方氏曰君臣之亂生於無義故以朝覲之禮禁之諸侯之亂生於無恩故以喪祭之禮禁之以至鄉飲之施於長幼昏姻之施於男女其義亦若是而已

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟憚之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行去聲惡而倍畔侵陵之敗起矣故

禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠去罪而不自知也是以先王隆之也易

曰君子慎始差若豪釐繆千里此之謂也此
自昏姻禮說至聘問朝覲以明文之義
所引易曰緯書之言也若如也○鄭氏曰
苦謂不至
不答之屬

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何
其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰
否吾子言之也哀公曾君名將大禮謂禮之
大者何其尊言稱揚之甚
孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無
以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下

長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之
親昏姻疏數之交也君子以此之為尊敬然
此皆禮之大者故
不得不得不尊敬之也

然後以其所能教百姓不廢其會節禮本天
秩聖人
因人情而為之節文非強之以其高難行
之事也故曰以其所能教百姓會節謂行
禮之期節如葬祭有葬祭之時
冠昏有冠昏之時不可廢也

有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣有
成

謂曰而得卜筮之吉事可成也雕鏤祭器
之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳續不
絕之義此器服常有
則此禮必不泯絕矣

其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊
脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其
居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾新器不
刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行
禮者如此順之謂上下皆無違心也言猶明
之期也却安其居者隨其所處而安之也
節儉也醜猶惡也雖幾見郊特牲器養器
也自奉如此其薄者蓋欲不傷
才不害民而與民同其利也

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君
子好實無厭淫德不倦荒怠教去聲慢固民

是盡午

去聲

其衆以伐有道求得當去聲欲不以

其所昔之用民者由前今之用民者由後今

之君子莫爲禮也

實貨財也德放蕩之行也固如固獲之固言取之

力也盡謂竭其所有也午與迂同午其衆

違逆衆心也求得當欲言不過求以稱其

私欲而已不以其所不問其理之所在

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大

孔子愀七小然作色而對曰君之及此言也

百姓之德也固臣敢無辭而對人道政爲大

愀然悚動之貌作色變色也百姓之德猶

言百姓之幸也敢無辭猶言豈敢無辭

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎

夫婦父子君臣三綱也庶物衆事也

無似無所肖似言無德也

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為

大大昏至矣大昏既至冕而親迎去聲親之也

親之也者親之也是故君子興敬為親舍敬

是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政

之本與之氏曰夫獨有內外之位故曰刑父

之分故曰嚴易曰有夫婦然後有父子有父子然後有君臣故先後之序如此三者

之正一以夫婦為之本故教言大昏為大也政在養人故古之為政愛人為大然而

愛之無節則墨氏之兼愛矣安能無亂乎故曰所以治禮敬為大禮止於敬而已

故曰所以治禮敬為大禮止於敬而已故曰所以治禮敬為大禮止於敬而已

昏又為至焉故曰敬之至矣大昏為主而夫

冕而親迎也巳親其人乃所以使人之親

已而已故曰親之也者親之也冕而親迎
可謂敬矣故曰與敬為親舍敬是遺親也
弗愛則無以相合而其情疎故曰弗愛不
親弗敬則無以相別而其情褻故曰弗敬不
不正愛敬之道其始本於閨門之內及擴
而充之其變至於不敢惡於人其敬至於
不敢慢於人而德教加于百姓刑
干四海故曰愛與敬其政之本與

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔
子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖
之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重
乎公曰寡人固句不固焉得聞此言也寡人
欲問不得其辭請少進已重大重也寡人也
自言其固陋也不固

焉得聞此言者言若不固陋則不以此為
問安得聞此言乎請少進者幸孔子更畧
有以進教我也○石梁王氏曰
併言天地非止諸侯之禮也

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣
也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟
之禮足以配天地之神明出以治直言之禮
足以立上下之敬物耻足以振之國耻足以
興之為政先禮禮其政之本與直言二字未
詳或云當作

朝臣○陸氏曰物以不振為耻國以不興
為耻○應氏曰物耻謂事物之汙陋國耻
謂國體之卑辱內外之禮交治則國家安
富尊榮何耻之不伸是時魯微弱哀公欲

摶而與之而不知禮之為急故夫子以是告之

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也
有道妻也者親之主也敢不敬與平子也
者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身
為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其
身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從
而亡三者百姓之象也身以及身子以及子
妃以及妃君行此三者則愾迄乎天下矣大
泰王之道也如此則國家順矣敬吾身以及百姓之身敬

吾子以及百姓之子敬吾妻以及百姓之妻
慎猶至也暨也如朔南暨聲教之意大
王愛民之君也嘗言不以養人者言人故
曰大王之道也○方氏曰冕而朝迎所以
敬其妻也冠於阼階所以敬其子也為主
於內者妻也故曰親之主侍後於下者子
也故曰親之後內非有主則外不足以治
其國家矣下非有後則上不足以承其祀
考矣此所以不敢不敬也君子雖無所不
敬又以敬身為大焉非苟敬身也以其為
親之枝故也身之於親猶木之有枝親之
於身猶本之有本相須而共體又非特為
主為後而已此
尤不敢不敬也

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則
民作辭過動則民作則君子言不過辭動不

過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能

敬其身則能成其親矣君子以位言也在上者言雖過民猶以為

辭謙者言之成文者也動雖過民猶以為則則者動之成法者也此所以君子之言

動不敢有過俱無過則民不待命令之及而自矢敬其上矣民皆敬上則君之身不

為人所奪方謂之能敬身成其親者不使親名為人所毀也

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人

之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使

其親為君子也是為成其親之名也已孔子

遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能

有其身不能有其身不能安土不能安土不

能樂天不能樂天不能成其身方氏曰

人則傷之者至矣故不能有其身不能有其身則一身無所容矣故不能安土安土

則所君無所擇樂天則所遭無所怨能無所擇則仰亦無所怨矣故不能安土不

能樂天能樂天則於理無所不順成身之道亦順其理而已

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物應

日物者實然之理也性分之內萬物皆備仁人孝子不過乎物者即其身之所履皆

在義理之內而不過焉猶大學之上於仁止於孝也違則過之止則不過矣夫物有

定理理有定體雖聖賢豈能加毫末於此哉亦盡其當然而止耳

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其父是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也日月相從不已其明照于四方也不閉其父窮則變變則通也無為而成不言而信不怒而威也已成而明為法於天下可傳於後世也劉氏曰天道至誠無息所謂維天之命於穆不已也君子貴之勉亦不日焉然其不已者一動一靜互為其根如日往則月來月往則日來是必不窮其久無思無營而萬物自生各得其成及其既成皆泰然可見也蓋其機緘密運而不已者雖若難名而成功昭著也無為而成者不見其為之之迹而但見有成也此唯

天為大唯堯則之蕩蕩乎民無能名焉堯舜乎其有成功也煥乎其有文章之謂也

公曰寡人蠢反雅愚冥煩乎志如之心也愚

藏於氣質也冥者暗於理煩者累於事志讀如字哀公自言其不能敏悟所教欲孔子必簡切之語志記於我心故孔子下文所對是舉其要者言之

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也蹴然發容為肅敬貌無如後罪何言雖聞此言然無柰後

日遇乎物而有罪何此言是有意於寡過
矣故孔子以為是臣之福也方氏曰仁人
親則近而氣其不孝則遠而疑其難格
徒以遠而難格則父子之間或幾乎褻矣
徒以近而難格則父子之間或幾乎褻矣
故事親如事天者所以致其尊而不欲
褻也事天如事親者所以求其格而不欲
具疎也○石梁王氏曰仁人之事親也如
事天事天如事親此兩句非聖人不能言

仲尼燕居第二十八

漫處多木必
孔子之言

石梁王氏曰文雖
有首尾然辭旨散

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子
曰居女汝三人者吾語聲女禮使女以禮周

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母
也能食嗣之不能教也子貢越席而對曰敢
問將何以爲此中者也子曰禮子禮夫禮所
以制中也能食不能教亦爲不及
故子貢汎以中爲問

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好
者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以
仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之
禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也
食嗣饗之禮所以仁賓客也前言禮釋回增
美質此言領惡

全好大意相類仁昭穆謂祭時則群昭群
穆咸在也饋奠喪奠也非吉祭鄉射鄉飲
酒皆行之於鄉故曰仁鄉黨人而不仁如
禮何此五者之禮皆發於本心之仁也○
應氏曰領謂總攬收拾之也好惡對立一
長一消惡者收斂而無餘則善者渾全而
無虧矣夫禮之制中非屑屑然與惡爲敵
而去之也養其良心啓其善端而不善者
自消矣仁者善之道也祭祀聘享周旋交
曲焉者凡以全此而已仁心發於中而後
禮文見於外及禮之既舉而心遠焉則
幽明之間咸順其序馴欣浹洽皆在吾仁
之中是仁之周流揚達也○劉氏曰領惡
猶言克己也視聽言動非禮則勿所以克
去己私之惡而全天理之善也一日克己
復禮則天下歸仁所以鬼神昭穆死喪鄉
黨賓客之禮無所
往而不爲仁也

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指

諸掌而已乎明乎郊社之義則事天如事親明乎嘗禘之禮則事親如事天

仁人孝子明於此故能推民胞物與之心而天下國家有不難治者矣

是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門

之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官

爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍

旅有禮故武功成也三族父子孫也上文言郊社以下五者此又言

居處以下五事皆所以明禮之無乎不在也

是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂

得其節車得其式鬼神得其饗應記得其哀

辨說得其黨管得其體政事得其施加於身

而錯措於前凡衆之動得其宜方氏曰與為尊者所居

為主者所在寢則無侵房則有方至是極而中者為極有是衰而殺者為極蓋以盈

而有所任也譬如宮室得其度矣若奢然猶若眉然如是則宮室得其度矣若奢

注公丹盤刻漏咸文仲山節葦檢蓋失其度故也量左為升以象陽之所升右為合

以象陰之所合仰者為斛以象顯而有所承覆者為斗以象隱而有所庇外闕其形

動以天也內方其形靜以地也鼎口在上以象有所安乎上足在下以象有所立乎

下大者為鼎以象氣之所仍揜者為鼎以象才之所任是奇其數參乎天也耳偶其

數兩乎地也非持此而已以兆之則有
以既之則有量之則有絃而鼎之所
以貫之則有年以舉之則有中黃鍾而量又
象又有知此者其音足以中黃鍾而量又
有樂之象焉其享足以享上帝而鬯又有
禮之象焉易曰以制器者尚其象蓋謂是
矣然其器雖以深之象秋闕以掩之象冬
所以象夏廉以深之象秋闕以掩之象冬
器固無適而非象也止以量鼎為言者蓋
量為器之大者大者得其象則小者從可
知鼎為器之重者重者得其象則輕者從
可知若春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所
謂朱得其時也陽而不散陰而不密剛氣
不怒柔氣不備所謂樂得其節也車得其
式者六等之數作車之式也五路之用乘
車之式也鬼神得其饗者若天神皆降地
祇皆出人鬼皆格可得而禮是矣喪紀得
其哀者或發於容體或發於聲音或發於

言語飲食或發於居處衣服而各得其哀
也辨說得其黨若在官言官在府言府在
庫言庫在朝言朝之類官得其禮若天官
掌邦治地官掌邦教之類故事得其施若
施典于邦國施則於都鄙施法于官府之
類○劉氏曰禮以制中無過無不及克己
復禮為仁則溥博淵泉而時出之故凡衆
之勤無不得其時中之宜經禮三百曲禮
三千無一事
之非仁也

子曰禮者何也即事之治也君子有其事必
有其治洽國而無禮譬猶鼓之無相與平
偃偃昌乎其何之譬如終夜有求於幽室之
中非燭何見若無禮則手足無所錯措耳目

無所加進退揖讓無所制是故以之居處長
幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其
序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室
失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車
失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其
堂管失其體政事失其施加於身而錯於前
凡衆之動失其宜如此則無以祖治於衆也

張儀無定向之貌祖始也洽合也
言無以率先天下而使之協合也

子曰慎聽之女三人者吾語友禮猶有九焉

大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之
聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興
揖讓而升堂升堂而樂闕下管象武夏
箠序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此
而后君子知仁焉行中規還中矩和繡鳥
中采齊總客出以雍徹以振羽是故君子無
物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清
廟示德也下而管象示事也是故古之君子
不必親相與言也以禮樂相示而已知者知其理也

事者謂其儀也聖人已者言可以進於聖
人禮樂之道也兩君相見諸侯相朝也
樂器之懸於筭者與作也升堂而樂
闕者既升堂主人獻賓酒賓卒爵而樂止
也此饗禮之一節也賓酢主君又作樂主
君飲畢則樂止此饗禮之二節也下管象
武之上缺升歌清廟一句或記者魯耳升
堂而歌清廟之詩是三節也堂下以管吹
象武之曲是四節也夏籥禹大夏之樂曲
以籥吹之也與象武次序更迭而作故云
夏籥序興言禮而必曰君子知仁使三子
求節文於天理之中也行中規第五節也
還中矩第六節也采齊樂章名和意軍上
之餘也車行整緩則鈴聲與樂聲相和蓋
出門迎賓之時此第七節也客出之時
雍詩以送之此第八節也振羽即振鸞禮
畢徹器則歌振鸞之詩九節也九者之禮
大饗有其四一是賓卒爵而祭闕二是賓

酢主卒爵則樂又闕三是升歌清廟四
下管象武餘五者則非饗禮所得專也
方氏曰雍禘太祖之詩也其用為大故歌
之以送客振鷺助祭之詩其用為小故歌
之而用之於此者猶鹿鳴本以燕羣巨
而又不於細飲也然論語言以雍徹其用
與此不同又何也蓋彼言天子饗神之
此言諸侯饗賓之事重輕固可知矣示情
者欲賓主以情相接也示德者欲賓主
德相讓也示事者欲賓主以事相成也
劉氏曰仁者天下之正理禮序樂和天下
之正理不外是矣故曰
如此而後君子知仁

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不
動鉅節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素

薄於德於禮虛

樂記言樂者天地之和也禮者天地之序也此言禮者理

也樂者節也蓋禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流君子無理不動防其亂也無節不作防其流也人而不為周南召南猶正牆面而立不能祭則無從繆於禮乎禮之用和為貴不能祭則無從容委曲之度是達於禮而不達於樂謂之素也素謂質朴也忠信之人可以學禮薄於德者必不能克於禮也

子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之徧夫夔達於樂而不達於禮是

以傳於此名也古之人也

文謂文章之顯設者苟非其人則禮

不虛道是以行之在人也子貢之意謂夔以樂稱而不言其知禮其不通於禮乎旁不通也夫子再言古之人亦微示不可既之意言變以徧於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳然而畢竟是古之賢者也故又然之以古之人也之言然則禮樂之道學者能知其相為用之原則無素與徧之失矣

子張問政子曰師乎句前吾語女乎君子明

於禮樂舉而錯之而已

前吾語女謂昔者已嘗告汝矣舉而錯之

謂舉禮樂之道而施之政事也

子張復反又

問子曰師爾以為必鋪几筵升

降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴
扯兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履
之禮也行而樂洛之樂也君子力此二者以

南面而立夫是以天下大泰平也諸侯朝萬
物服體而百官莫敢不承事矣筵席也綴此
舞者之行列

也萬物服體謂
萬事皆從其理

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂
也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有
左右行則有隨立則有序古之義也衆之命
亂由禮

之興廢此所以為政先禮也目巧謂不用
規矩繩墨但據目力相視之巧也言雖有
簡為之亦必有奧阼之處蓋空之有奧所
以為尊者所處堂之有阼所以為主人之
位也席或以南方為上或以西方為上詳
見曲禮車之尊位在左父之齒隨行貴賤
長幼各有所立之位此
皆古聖人制禮之義也

室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則
亂於席上也專而無左右則亂於車也行而
無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔
聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內
莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞

此言也於天子昭然若發矇矣此言禮之為用無所不在

失之則隨事致亂為政者可合之而他求乎貴賤以隨言長幼以齒言遠近以親疎

言男女以同異言外內以位序言也○方氏曰發矇者若目不明為人所發而有所

見也○石梁王氏曰篇末二句是記者自作結語

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君

子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子

曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五

至而行三無以橫於天下四方有敗必先知

之此之謂民之父母矣

詩大雅洞酌之篇凱弟湯也橫者廣也

被之意言三無五至之道廣被於天下也四方將有禍敗之勢而必能先知者以其切於憂民是以能審治亂之幾也

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂

五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至

禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀

亦至焉哀樂洛相生是故正明目而視之不

可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志

氣塞乎天地此之謂五至五至三無者至則極盛而無以復加

風之篇言凡人有死喪之禍必汲汲然往
救助之此非為有服屬之親特周救其急
耳故以喻無
服之喪也

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已

乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有

五起焉既曰服晉也言君子習此
三無猶有五種起其義

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不遠無

體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲

之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之

喪施昇及中國無聲之樂氣志既從無體之

禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂

日聞去聲四方無體之禮日就月將無服之喪

純德孔明無聲之樂氣志既起無躰之禮施

及四海無服之喪施于孫子方氏曰無高之
樂始之以志氣

不違者言內無所矣也無所矣則無所失
故繼之以氣志既得之於身則人亦與

之故繼之以氣志既得之於身則人亦與
于外故繼之以日聞四方日聞不已則方

與而未艾故繼之以氣志既起無躰之禮
始之以威儀遲遲者言緩而不迫也緩或

失之於怠故繼之以威儀翼翼威儀得中
則無乖離之心故繼之以上下和同

而無乖離則久而愈大故繼之以日就月
將愈大則不特施于近而可以及乎遠故

終之以施及四海無服之喪始之以內怨
孔悲者言其以仁存心也作者愛人故繼
之以施及四國以仁及人則所養者衆故
繼之以畜萬邦所養者衆則其德發揚
于外故繼之以純德孔明德既發揚于外
則澤足以被于後世故然之以施于孫子
其序如此謂之五起不亦宜乎○應氏曰
大抵接詩句以發揚詠歎之蓋贊美之不
已也○劉氏曰志氣塞乎天地則是君之
志動天地之氣也氣志不遠以下則是君
心和祭之氣感
天下之志也

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可
謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞去天下
子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆

地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下

此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯
齊效湯降不違聖敬日齊齊昭假格遲遲上

帝是祗帝命式于九圍是湯之德也三王之德參於

天地蓋古語故子夏舉以為問詩衛頌長
發之篇孔子引之以證湯無私之德○嚴
氏曰商自契以來天命所歸未嘗去之然
至湯而後與天齊謂王業至此而成天之
至北而集天人適相符合也湯之謙抑所
以自降下者其敏而不遲故聖敬之德日
以齊我也故為聖人之敬言至誠也日齊
言至誠無息也德日新又日新是聖敬日
齊之盛則文王之德亦不日新其格於
天雖遲其緩言湯無心於得天付之悠悠

也。然天自命之，以為法於天下，使為王也。

天有四時，春秋冬夏，風雨霜露，無非教也。

載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非

教也。上章引詩以明下道之無私也。謂風雨之

發生，霜露之謂殺，無非天道之明也。謂風雨之

載，猶承也。由神氣之變化，致風霆之顯設。

地順承天施，故能發育羣品，形猶迹也。謂流

形所以運造化之迹，而庶物因之以生。此

地道至公之教也。聖人之至德，與天道之至教均一，無私而已。

清明在躬，氣志如神，誓欲將至，有開必先。天降時雨，山川出雲，其在詩曰：嵩高繼嶽峻。

極于天，維嶽降神，生甫及申，維申及甫，為周

之翰，四國于蕃，四方于宣，此文武之德也。

在躬，氣志如神，即至誠前知之謂也。誓欲

所願欲之事也。有開必先，言先有以開發

其兆朕者，如將與必有禎祥，若時天降

山川必先為之出雲也。國家將興，天必為

之象，生賢佐，故引大雅嵩高之篇，言文武

有此無私之德，故天為之生賢佐，以興周

而文武無此詩，故取宣王詩為喻，而曰此

文試之德也。嚴氏曰：嵩然而高，鍊者嶽

也。其山峻大，極至于天，維此嶽降其神靈，以生仲山甫及申伯。此申伯及山甫皆為

明室之翰，翰四國則于以審，蔽其患，雖四方則于以宣布其德澤。

三代之王也，必先其令聞。詩云：明明天子。

令聞不已三代之德也弛其文德協此四國
大王之德也子夏跋蹶然而起負牆而立曰

弟子敢不承乎

先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也

詩大雅江漢之篇弛猶施也詩作矢陳也協詩作洽詩美宣王此亦取以為喻子夏

問三王之德夫子但舉殷周言之非也既禪無可疑殷周故代故特明其非私也既

然直曜之貌負牆而立者問竟則退後背壁而立以避進問之人也承者奉順不失

之意應氏曰嵩高生賢木於文武德洽四國始於大王其積累豈一日哉

坊記第三十

子言之君子之道辟譬則坊防與譬坊民之

所不足者也大為之坊民猶踰之故君子禮

以坊德刑以坊淫命以坊欲

辟讀為譬坊與防同言君子以

道防民之失猶以隄防過水之流也○應氏曰理欲相為消長人欲熾盛而有餘則

天理消滅而不足禮則防其所以防之而養其所有餘焉性之善為德禮以防之而養

其源情之蕩為淫刑以防之而遏其流聖人防民之具至矣然人之欲無窮而非防

閑之所能盡也聖人於是而有命之說焉命出於天各有分限而截然不可踰也天

之命令人力莫施以是防之則詭詭者寒羨慕者止而欲不得肆矣

子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮

者因人之情而為之節文以為民坊者也故

聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至

於約貴不慊反口筆於上故亂益亡方氏曰小

安貧故貧斯約無德以守富故富斯驕約者不獲恣則有羨彼之志故約斯盜驕者

不能隨則有犯上之心故驕斯亂凡此皆

人之情也而禮則因而為之節文富者不

以有餘而慢於人貧者不以不足而窮其

身貴者不以在上而嫌於物皆由有禮故

驕也一夫受田百畝所以制富而不使之

約也伐木之家不畜牛羊所以制貧而不使之

子云貧而好樂洛富而好禮衆而以寧者天

下其幾上矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制

國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘

以此坊民諸侯猶有畔者衆而以寧謂家族

致禍敗也天下其幾言此三者不後見也

詩大雅桑柔之篇貪猶欲也荼若菜也毒

孽為荼若毒盤之行以相侵暴而不之恤

也千乘諸侯之國其地可出兵車千乘也

都城卿大夫都邑之城也雉度名也高一

丈長三丈為一雉家富卿大夫之富也不

過百乘其采地所出之兵車不得過此數

樂添二好字恐非孔子語

子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也

故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所

而後已則民作讓故稱人之君曰君自稱其

君曰寡君詩小雅角弓之篇爵酒器也嚴氏云兄弟有因杯酒得罪而怨者其

為持平之論以解之言凡人之不善者其相怨各執一偏而不能參彼己之曲直故

但知怨其上而不思己過然其端甚微或止因受爵失辭遜之節而或至於亡其身

亦可念矣。方氏曰禮六十以上簋豆有加故酒肉以犯齒言三命不齒席于尊東

故狂席以犯貴言族人不得戚君位故朝廷以犯君言

子云利祿先死者而後生者則民不借先亡

者而後存者則民可以託詩云先君之思以

畜寡人以此坊民民猶借死而號平聲無告

詩

風燕燕之篇畜詩作勗勉也莊姜言婦妾戴鳩思念先君莊公以歸道勗勉寡人寡

人莊姜自謂此以勗為畜者言能容畜我於心而不忘是不借死忘生之意也。疏

曰財利榮祿之事假令死之與生並合俱得君上則先與死者後與生者以此化民

則民皆不借於死者亡謂身為國事而出亡在外有謂存死在國內者君有利祿先與

在外亡者而後與國內存者以此化民皆仁厚可以大事相付託也借死而號無

告者言民借棄死者其生者老弱號呼無所控告也

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技

而賤車則民興藝故君子約言小人先言人

貴有德之人也言君能貴有德者而不吝於班祿則民興於讓善尚有能者而不吝

貴有德之人也言君能貴有德者而不吝於班祿則民興於讓善尚有能者而不吝

於賜車則民興於冒藝賤祿賤車非輕祿
器也特以貴賢尚能而不吝於所當與耳
讀者不以辭害意可也言之不作則為之
也難故君子之言常約小人則先言而後
行不必其言之相顧也○鄭氏曰約與
先互言君子約則小人多矣小人先則君
矣子後

子云上酌民言則下天上施去聲上不酌民言

則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以

涖百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于

芻蕘上酌民言謂人君所施政教必斟酌參
挹乎輿論之可否如此則政教所加民

也尊戴之如天之所降下者矣否則民必違犯
也民不天上之所施則悖慢之亂作矣信

則不欺於民讓則不恃乎已以此臨民民
得不親其上死其長乎故曰民之視禮重

也詩大雅板之篇詢于芻蕘問于車草
取薪之踐者也引此以明酌民言之意

子云善則稱人過則稱己則民不爭善則稱

人過則稱己則怨益亡詩云爾下爾筮履無

咎言詩衛風氓之篇復當依詩作體謂卜之
於龜筮之於著其卦兆之體皆無凶咎

之辭也以無咎明不爭不怨之意○石梁
王氏曰鄭箋詩既以體為卦兆之體何故

於此曲附
發字之說

子云善則稱人過則稱己則民讓善詩云考

卜惟王度徒洛反是鎬京惟龜正之武王成之

詩大雅文王有聲之節言指考邇卜者武
王也謀度鎬京之居蓋武王之志已先定
矣及以吉凶取正於龜而龜亦協從武王
遂以龜為正而成此節焉是武王不自以
為功而讓之邇卜也故引以為讓善之
證然此兩節所引詩意義皆不甚協

子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰

爾有嘉謀嘉猷入告爾君于内女乃順之于

外曰此謀此猷惟我君之德於烏乎呼是惟

良顯哉君陳周書與今書文小異引以證善則稱君之義

子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰

予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕

文考有罪惟予小子無良秦誓周書引以證善則稱親之義

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三

年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其

惟不言言乃謹弛猶棄忘也三年不言見商書說命篇謹今周書無逸篇

作維謹與歡同言天下喜悅之也此條引論語近之引書義不協石梁王氏曰既

有子云又引論語曰不應孔子自言因知皆後人為之且不應孔子發言段段引證

如此齊同

子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝

矣詩云孝子不匱從命不忿謂承受父母命令之時不可有忿疾之色

蓋或以他事致忿而其色未平也一說忿當作意亦通詩大雅既醉之篇言孝子事親無之止之時

子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為瘡瘦因睦以合族謂會聚宗族為瘡燕食之禮因以致其和睦之積也

詩小雅角弓之篇令善也綽綽寬容之貌瘡病也

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以辨子云父子不同位以厚敬也

書云敝屣不辟忝厥祖

父之執與父執志同者也車所同衣所同

亦錫類之義也辨別也同位則尊卑相等是不敬也故不同位者所以厚敬親之道書商書太甲篇今書文無上厥字言君不自尊而與卑者同位亦為忝祖也

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內

戲而不歡君子以此坊民民猶薄於孝而厚

於慈

曲禮云恒言不稱老與此意同孝所以事親慈所以畜子言孝不言慈者厚其

厚於子而薄於親故也可以娛人而使之樂者戲也可以感人而使之傷者歡也閨門之內謂父母之側戲而不歡非專事於感也謂為孺子之容止或足以娛親猶云

可爾恨歎之聲則傷親故不為也

子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀

之有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗

廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其

親方氏曰為親之死故為尸以象其生為神

之亡故為主以寓簣存經曰事死如事生事亡如事存此所以言示民有事也追孝與祭統言追養也孝同義

子云敬則用祭器故君子不以非廢禮不以

美沒禮故食嗣禮主人親饋則客祭主人不

親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉

易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭是受其福

詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭

利而忘義簠五簋之屬皆祭器用之賓客

沒禮皆不得為敬也非薄而廢禮與過文而祭其禮是敬主也易既濟九五爻辭禴禴也

也詩人雅既醉之篇方氏曰食者利之所存禮則義之所出故言爭和以忘義

子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之

者趨走以教敬也醴酒在室醢酒在堂

酒在下示民不淫也尸飲三鬴賓飲一示民

有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也

故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度

笑語卒獲

承奉事之也禮齊醜齊登酒此三酒未薄者有土味厚者在下賓薄

而賤厚是示民以不貪淫於味也尸飲三主人主婦賓長各一獻也然後主人獻者

是衆富飲一也尊上者得酒多卑下者少

是示民以上下之等也祭禮之未序昭穆

相獻剛此以和禮之道教民也堂上者觀室中之禮儀堂下者又勸堂上之禮儀其

容有不肅者乎詩小雅楚茨之篇卒盥也言禮儀盡合於法度矣語謚得其宜也

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中

雷飯於牖下小斂於戶內大斂於阼續於

客位祖於庭葬於墓所以示遠也設人弔於

壙上周人弔於家示民不惜也子云死民之

卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有墓而不

葬者賓自外而入其禮不可以不讓喪自內

而出其禮不容於不遠其進其加皆以漸致禮之道也章首賓喪並言下獨

言喪禮者重卒葬而言餘說見檀弓

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未

沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪

曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子

猶有弒其父者魯僖公九年晉侯詭諸卒冬

里克弒其君卓子方氏曰升自客階而不敢由於主人之階受弔於賓位而不敢

居於主人之位所以避父之尊盡為子之
孝而已父既往而猶未忍升其階居其位
焉故曰教民追孝也居君之位而未敢稱
君之號則推讓之心固可見矣故曰示民
不爭也

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君
子有君不謀仕唯卜之日稱二君推事父之

推事兄之道以事長皆誠實之至豈敢有
副貳其上之心乎欲貳其君是與尊者相
敵矣故云示民不貳也君子人君之子也
有君君在也不謀仕嫌欲急於為政也世
子他事皆不得稱君貳唯命龜之時或君
有故而巳代之則自稱曰君之貳其左傳
卜貳圉正謂君之貳故
鄭引之云二當為貳也

喪父三年喪君三年示民不疑也疏曰君無
骨肉之親

若不為重服民則疑君不尊今與
喪父同示民不疑於君之尊也

父母在不敢有其身不敢私其財也示民有
上下也與曲禮不許友以死不有私財
意同有上下謂卑當統於尊也

故天子四海之內無客禮莫敢為主焉故君
適其臣升自阼階即位於堂示民不敢有其
室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也

以此坊民民猶忘其親而貳其君曲禮云三
賜不及車

馬故州閭鄉黨稱其孝以上四節皆明事
君事親之道故總結之曰忘其親而貳其

子云禮之先弊帛也欲民之先事而後祿也

先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故

君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不

耕獲戶郭反不菑繼畝余凶以此坊民民猶貴

祿而賤行禮之先幣帛謂先行相見之禮後

用幣帛以致其情也此是欲教民

以先任事而後得祿之義若先用財而後

行禮則民必貪於財利矣無辭無辭讓之

節也行情直行已情也禮畧而利行民不

能無爭奪矣人有饋遺於已禮也已或以

他故或以疾病不能出見其人則不視其

饋視猶納也此蓋不敢以無禮而當人之

禮易无妄六二爻辭今无凶字田一崑

曰滴三戰曰金不耕而獲不菑而畝以喻

人臣無功而食若之禍引

之以證不行禮而貪利也

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此

有不斂穧才又反伊寡婦之利故君子仕則不

稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不

坐大詩云采芣苢采芣無以下體德音莫違及

爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其
身詩小雅大田之篇秉禾之束為把首穧鋪
而未束者言彼處有遺餘之秉把此處有
不見斂之鋪穧寡婦之不能耕者取之以
為利耳伊語詩與今詩文顛倒不同仕則

不豫屎足以代耕也田則不漁有禽獸不
可再取魚鱉也食時食四時之膳也不以
珍不更用力務求珍羞也坐羊坐大殺食
而坐其皮也皆言不盡利之道詩衛風谷
風之篇詩蔓菁菜也非亦菜名詩之意與
此所引之意不同詩意謂如藟非常食之
菜不可以其近也黃藟之莖葉遂繁其上
而不采猶夫婦之問亦不當以小過而棄
共善此引以爲不盡利之益者謂采藟非
者但當采取其葉不可以其根本之美而
并取之如此則人君威德之聲遠播無有
遠之者而人皆知觀其上死其長矣詩則
以及爾同死
爲偕老也

子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以
爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見

恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不

克取去聲妻如之何匪媒不得執麻如之何橫

從茲弓反其敵取妻如之何必告父母以此坊

民民猶有自獻其身章明也無嫌無可嫌之

今詩作斬斬如之何而謂風伐柯篇言伐
柯如何匪斧不克克能也橫從其言從
橫耕治其田也自獻其身謂女自進其
身於男子也以此坊民以下十一字舊本
在詩云之上今以類
推之當在所引詩下

子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知

其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去聲夫人

之姓曰吳其死曰孟子卒

早則享其有別之禮也卜之卜其吉

凶也吳孟伯之後魯同姓也那公項吳女又見論語

子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆穆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

陽侯穆侯兩君之誼也鄭云吳國未開方氏曰大饗者兩君相見之饗也因陽侯

之事而廢夫人之禮則陽侯以前夫人固與乎大饗而有交爵之禮矣乃云非祭不

交爵者先儒謂同姓則親獻其姓則使人攝此云不交爵謂饗異姓國君耳○石渠

王氏曰陽侯穆侯同是侯則殺字當如字讀鄭說未聞其國何以知陽侯為糾羣

子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子

以辟遠去聲也故朋友之交主人不在不有

大故則不入其門以此坊民民猶以色厚於

德寡婦之子見曲禮辟遠者以避嫌故遠之也

子云好德如好色鄭云此句似不足

諸侯不下漁色故君子遠去聲色以為民紀故

男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女

子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不

夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶

淫泆而亂於族諸侯不內娶若下娶本國卿大夫士之女則是如漁者之

於魚但以貪欲之心求之也故云漁色荒
於色則紀綱弛民之昏禮亦化之而廢故
遠色者所以立民之紀使不以
色而廢禮亂常也餘並見前

子云昏禮壻親迎去聲見現於舅姑舅姑承子

以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至

者舅姑女之父母也承進也子女也論語註

云送與之也儀禮父戒女曰夙夜無違命

毋戒女曰無違宮事皆恐事之違也未世

禮壞故有男行而女不隨者亦有親迎而

女不至者○成氏曰婦人謂夫之父母曰

舅姑男子亦謂妻之父母曰舅姑但加外

字耳夫婦齊體

父母互相敬也

中庸第三十一章

朱子

卷十四

禮記卷之十五



陳澧集說

表記第三十二

鄭氏曰記君子之德見於儀表者

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而

威不言而信方氏曰此篇稱子言之者入皆

十五皆列其小異之詳也○應氏曰歸乎

之嘆聖人周流不遇翻世道之益衰念儀

刑之有本向必歷聘駕說而後足以行道

昭是也不矜而並不厲而威不言而信即

所謂不動而敬不言而信是也中庸以是

終篇蓋示人以世德之事表記以

是為始蓋發明聖人立教之故

子曰君子不失足於人不失色於人不失口
於人是故君子貌足畏也色足懾也言足信
也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬甫刑曰甫刑
馬氏曰見其
侯為穆王說刑故甫刑曰馬氏曰見其
所可行而不慮其所可止則失足於人見
其所可喜而不慮其所可怒則失色於人
見其所可語而不慮其所可默則失口於
人不失足於人故貌足畏不失色於人故
色足懾不失色於人故言足信劉氏曰
君子謹獨不待辨而疵故不失足於人而
貌足畏不待言而信故不失色於人而色
足懾不待言而信故不失色於人而色
信也蓋其尋常敬忌故動處無不中節此又引書以證
之而義益顯矣

子曰裼襲之不相因也欲民之母相瀆也裼襲

見曲禮。應氏曰裼襲以示文質各有異
宜所謂不相因者恐一時或有異事必易
服從事各存其敬不必襲衣而因爲裼不
以裼衣而因爲襲蓋節文既辨而又不憚
其勞則無
相襲之患

子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之

以倦呂氏曰極敬者誠意至也苟至於樂則
敬弛極辨者節文明也苟至於倦則入

於苟
簡

子曰君子慎以辟避禍篤以不揜恭以遠去

恥馬氏曰篤者居其厚不居其薄處其實不
處其卑則輝光發於外而人不能揜也

應氏曰君子經德不回所以正行則其戒
謹篤恭皆非有為而為之也惜區區於避
禍患防非恥乎記禮之垂是言
亦以曉人知避困辱之道耳

子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一

日使其躬僂仕鑑焉如不終日馬氏曰莊敬所以自強而有

有進德之漸故曰強安肆所以自棄而有
敗度之漸故曰偷○應氏曰僂者參錯不
齊之貌心無所檢束而紛紜雜亂遂至僂
焉錯出外既散亂而不整則內亦拘迫而
不安故不能終日也若主一以直內
而心廣體胖何至於如不終日乎

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見現君恐民

之不敬也幽明之交上下之際尤
其所當敬者故並言之

子曰狎侮死焉而不畏也馬氏曰狎侮至於
死而不畏者蔽其

所襲也

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之

毋相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告易

卦辭謂凡占者初筮則誠敬必全若以明
而洽蒙必其學者如初筮之誠則當告之
若如再筮三筮之瀆慢則不必告之矣引
此以言賓主之交際當慎始敬終如初筮
之誠不可如再三筮之瀆慢也○呂氏曰
辭者相接之言如公與客宴曰寡人有不
腆之酒以請吾子之與寡人須臾焉使某
也以請之類是也禮者相見之摯如羔焉
姓鷩之類是也必以辭必以禮者交際不
可苟也苟則褻褻則不敬此交所以易疎

也

子言之仁者天下之表也義者天下之制也

報者天下之利也應氏曰仁之體大而尊躬

敬故曰表義之體方而嚴裁割事物而人心凜然知所畏故曰制報之為禮以交際

神來彼感此應而有不容已者所以使人有文以相接有思以相愛其何利如之

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民

有所懲詩曰無言不讎無德不報太甲曰民

非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰

以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮

之民也

以論語以直報怨以德報德之言觀此章恐非夫子之言○方氏曰以

德報怨則忘人之怨雖不足以有德而衆

德則忘人之德既不足以有所勸而衆

衆且怨之而不容矣故曰刑戮之民

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下

一人而已矣是故君子議道自己而置法以

民呂氏曰安仁者天下一人而已則非聖人

不足以為仁以聖人所性而議道則道無

不盡以衆人之可為而制法則法無不行

○方氏曰欲而好仁則知者利仁之事也

畏而惡不仁則畏罪者強仁之事也若所

好生於無欲所惡生於無畏非中心

安仁者不能故曰天下一人而已

子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也仁者安仁知者利仁畏罪者強上仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親呂氏曰安仁利仁強仁三者之功同歸於人而其情則異此堯舜性之湯武身之五霸假之所以異也桓公九合諸侯一匡天下雖湯武之舉不過乎是而其情則不同故其仁未可知也過者人所避有不幸而致焉周公使管叔以啟畔過於愛兄而已孔子對陳司敗以昭公知禮過於諱君而已皆出乎情而其仁可知也道非仁不立

義非仁不行凡人之舉動必右先而後左隨之故曰仁右道左

道有至有義有考至道以王義道以霸考道

以為無失應氏曰至道即仁也至道準而無迹故得其渾至精粹以為王義道

嚴而有方故得其裁割斷制以為霸盡精考之道而事不輟舉焉亦可以無失矣

石梁王氏曰義道以霸非孔子之言

子言之仁有數義有長短小大中心七感

恒多八愛人之仁也率法而強上聲之資仁者

也詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以

燕翼子數上聲世之仁也國風曰我今不閱皇

恤我後終身之仁也仁有數言行仁之道非止一端蓋為罰重為道

遠隨其所舉之多寡所至之遠也皆可謂之仁也義有長短小大言義無定體在隨

事而制其宜也中心潛坦則隱之端也故為愛人之仁率循古人之成法而勉強行

之此為求仁之事資仁取諸人以為善也即上文強仁之意詩大雅文王有聲之篇

言豐水之傍以潤澤主邑殺前養成人也武王豈不官使之乎言無遺才也聖人

為後嗣計莫大於資之以人才是欲傳其孫也故夫子以為數世之仁蓋中心潛坦

所發者深故所及者遠也國風邶風谷風之篇今詩作躬覬容也言我身且不見容

何暇憂後事乎此但欲以仁終其身而已耳蓋勉強資仁所發

者淺故所及者近也

子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝升

也行者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁

者不亦難乎是故君子以義度符洛人則難

為人以人望人則賢者可知已矣呂氏曰管仲之功微

子之去箕子之囚此于之所得以仁名之語仁之盡則堯舜其猶病諸此仁所以

取數之多也以義度人盡義以度人者也以人望人者舉今之人相望也盡義以求

人非聖人不足以為當之故難為人觀今之人相望則大賢愈於小賢故賢者可知已

子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅曰

德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫

與之愛莫助之小雅曰高山仰止景行

止子曰詩之好仁如此鄉聲道而行中道而

廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日

有孳孳斃而后已大雅烝民之篇言德之在

民以能舉之者尹吉甫於儀匹之中圖謀

之求其能舉德者乃惟仲山甫能舉之我

愛其人使其或有不我思波忠以助之

今吉甫雖愛山甫而欲助之而山甫全德

吉甫無可以致其助者由小雅車牽之篇

言有高山則人瞻望而仰之有景天之德

行則人視法而行之二止字皆語辭夫子

引此兩詩而贊之曰詩人之好仁如此哉

中道而廢言力竭而止若非力竭則不止

也不足以也人老則未來之歲月少矣俛

焉無他顧之意孳孳勤勉之貌斃死也○
應氏曰前章言仁重且遠而人不可以全

責此又總叙
而勸勉之

子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者

之過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情敬

讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可

信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云溫

溫恭人維德之基仁之難成私欲問之也私

曰失其所好也苟志於仁雖或有過其情

則善故不待多言而可辨故曰易辭也恭
儉信三者未足以爲仁而亦行仁之資曰
不替曰鮮皆勉人致力於此可以由此寡

遇而進德也詩大雅抑之篇○石
梁王氏曰信近情當為情近信

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子

不以其所能者病人不以其之所不能者愧

人是故聖人之制行也不制以已使民有所

勸勉愧恥以行其言禮以節之信以結之容

貌以文之衣服以移讀為稱尺正反之朋友以極之

欲民之有壹也小雅曰不愧于人不畏于天

呂氏曰聖人制行以立教必以天下之所
能行者為之法所以為達道也惟不制乎

已故民知跂乎此而有所勸勉知不及乎
此而有所愧恥則於仁也知所向矣非特

此也制禮以節其行而使之齊立信以結
其志而使之固容貌以驗其文之著於外

衣服以稱其德之有於中朋友切磋相成
以至於極而後已○應氏曰五者輔道而

夾持之欲其趨向之專壹也縱有懈怠而
欲為惡者獨不愧于人而畏于天乎小雅

向人斯
之篇

是故君子服其服則文以君子之容有其容

則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德

是故君子恥服其服而無其容恥有其容而

無其辭恥有其辭而無其德恥其德而無其

行聲去是故君子衰經則有哀色端冕則有敬

容

行聲是故君子衰經則有哀色端冕則有敬

色甲冑則有不可辱之色詩云維鷦在梁不

濡其翼彼記之子不稱其服此承上文容貌

其德行以實之也德謂得之於己行謂見

之於事詩曹風候人之篇鷦鷯也俗名

淘河鷦鷯常入水中食魚今乃在魚梁之

上鷦鷯人之魚以食未嘗濡濕其翼如小人

居高位以竊祿

而不稱其服也

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天

下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤

以輔事於天子應氏曰義者截然正方而無

貴之率賤豈絮矩之道哉故天子竭力致

敬以事乎上帝則諸侯亦服勤以輔乎天

也

子曰下之事上也雖有死民之大德不敢有

君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役

仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身

儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心

而畏義求以事君得之自是不得自是以聽

天命詩云莫莫葛藟力水施異于條枚凱弟

君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有

君民之大德有事君之小心詩云惟此文王

小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以

受方國後猶為也得之不得即中庸獲乎上

茂密也藟以葛枝曰條幹曰救嚴氏云是

葛也藟也乃蔓於木之枝幹喻文王憑先

祖之功而起也文王凱樂弟易其求福不

回和也表記言得之自是不得自是以聽

天命遂引此章蓋有一毫讚偉之心則邪

矣詩大雅大明之篇言文王小心翼翼然

恭敬以明事上帝遂能德來多福蓋其德

不回和故受此四方侯國之歸也○應氏

曰數章之內自恭近體儉近仁信近情之

後又言恭儉役仁信讓役禮曰自卑而尊

人又曰自卑而民敬尊之曰不自尚其事

不自尊其身又曰不自大其事不自尚其

功

子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於

行也是故君子不自大其事不自尚其功以

求處情過行去聲弗率以求處厚彰人之善而

美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民

敬尊之子曰后稷天下之為烈也豈一手一

足哉唯欲行之浮於名也故自謂便人謚以尊名

為美謚以尊顯其聲名也壹專也惠善也

善行雖多難以枚舉但節取其大者以專

其善故曰節以壹惠也以求處情謂君子

所以不自大尚其事功者以求處情實不

肯虛為矯飾也過行弗率以求處厚者謂

若有過高之行則不敢率循惟求以處乎

篤尊之道而已下分上不可加毫末也后
稷教民稼穡為周之始祖其功烈之在天
下豈一人之手一人之足尊而用之哉固
當以仁聖自居矣惟欲行過於名也故自
謂便習民事
之人而已

子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟
君子民之父母凱以強聲教之弟以說悅安
之樂音洛而母荒有禮而親威莊而安孝慈而
敬使民有父之尊有母之親如此而后可以
為民父母矣非至德其孰能如此乎呂氏曰
者以道驅之如使道使民雖勞不怨者也
說安之者得其心之謂也說以使民民志

其勞說以犯難民忘其死者也樂說安也
母荒則有教矣威莊強教也安則說矣孝
慈說也敬則有教矣強教則父之尊存焉
說安則母之親存焉此言君子仁民之道
如此非聖人
莫能與也

今父之親子也親賢而下無能母之親子也
賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而
不親水之於民也親而不尊火尊而不親土
之於民也親而不尊天尊而不親命之於民
也親而不尊鬼尊而不親下無能賤其無能
之子也○歷氏曰
命者造化所以示人者也顯而易見故人
玩之鬼幽而難測故人畏之或曰命謂君

之教令故下文
言夏道尊命

子曰夏道尊命事鬼敬神而遠去聲之近人而

忠焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其

民之敝音死憊而愚喬音驕而野朴而不文殷

人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後

賞尊而不親其民之敝蕩而不靜勝而無恥

周人尊禮尚施去聲事鬼敬神而遠之近人而

忠焉其實賞罰用爵列親而不尊其民之敝

利而巧文而不慚賊而蔽先祿後威先賞後

之意故民雖知親其上而尊君之意則未
也故曰親而不尊憊愚驕傲鄙野質朴之
蔽皆忠之未流也殷入欲矯其敝故以敬
畏為道以事神定道率民先其鬼之不可
知者後其禮之可知者先其罰之可畏後
其賞之可慕尊則尊矣而親愛之情則無
由生也故曰尊而不親流蕩而不知靜定
之所者尊上鬼神之敝務自勝以免刑而
無恥者先罰後賞之敝也用人見其然故
尊禮以矯後禮之失尚施惠以爲恩亦如
夏時之近山而忠其賞罰亦無先後但以
爵列之高下為準如車服土田之賞有命
數之異刑罰之施有入辭之議及命夫命
婦不躬坐獄訟之類皆是也故亦如夏世
之親而不尊其後民皆便利而多機巧美
文辭而言之不忤賊害而蔽於理皆尊禮
太過文沒其實之所致○應氏曰三代之
治其始各有所尊其終各有所敝夏之道

惟思盡心於民惟恐人之有所不正不得
不重其文告之命遠神近人後威洗滌皆
其忠實之過而徇於近也近則失之玩故
商矯之而尊神焉君民上下情不相接率
民事神先鬼先罰後禮後賞而遠於物也
遠則失於亢故周矯之而尊禮焉禮文委
曲而徇人禮繁文勝利巧而賊其嚴又有
甚者焉凡此非特見風氣既開而澆漓之
日異抑亦至德之不復見而已歟○石梁
王氏曰此一章未敢信以為孔子之言

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未

厭其親般人未瀆禮而求備於民周人強民

未瀆神而賞罰刑罰察矣未瀆辭以其尊命也未瀆禮以其後

禮也未瀆神以其敬神而遠之也不求備不大望於民即省刑罰薄稅斂之事未厭

其親尊君親上之心自不能忘也言夏之民未厭其親則殷周之民不然而強民言殷民不服而成王周公化之之難也賞罰刑罰之制至周而詳悉備具無以復如故曰窮矣窮極也一說賞罰不能勸善川罰不能止惡故曰窮

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝音升

其敝子曰虞夏之質殷周之又至矣虞夏之

文不勝其質殷周之質不勝去聲其文前章言夏殷周

之事此又蕪言虞氏以起下章

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已

矣君天下生無私死不厚其子子民如父母

有僭但之愛有忠利之教親而尊安而被威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎呂氏曰僭但之愛猶慈母之愛非發於誠心而已忠利之教者若使契為司徒教以人倫作為衣裳舟楫曰杵弧矢官室棺葬書契使天下利用而不倦是皆有教人故善之誠無所不利之功者他富而有禮而於物者不傷乎割文以相接而不傷義以相正而不傷乎割文以相接而不傷乎動故寬裕有容而容中之有辨焉○應氏曰生無私有天下而不與也死不厚其

子傳諸賢而為天下得人也生死無所私而心乎斯民真若父母天於子親而尊至惠而能散猶元氣之運妙用無迹此中庸所謂用其中於民也其君子化之皆為全德尊仁畏義不敢犯天下之公理恥費輕矣不敢徇一己之私欲取費用者餘於自奉也輕才突者薄於言利也自庇民大德而下凡三章言臣道之難於盡仁惟舜禹文王周公可以為仁之厚而後稷庶幾近之自凱弟君子而下凡四章言君道之難於盡仁惟虞帝可以為德之至而夏商周皆未免有所偏也

子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受罪益寡應氏曰資憑藉也古之為臣其經世之李

皆豫定於胃中至於事君則前定之規模
先形於言以為藉然後自獻其身以成其
信自獻者非屈已以求售也知書之自精
自獻致命而無所愧也獻祇懽然之數語
說命對揚之三篇此伊傅先資之言也齊
桓問荅而為書燕招命下而有對此管樂
先資之言也言於先而信於後無一不副
者後世若登壇東向之答草廬三顧之策
亦庶幾焉○馬氏曰受

子曰事君大言入則望大利小言入則望小

利故君子不以小言受大祿不以大言受小

祿易曰不家食吉謂大畜之君子才德所建

者大則當食祿於朝以有為於天下而不
食於家則吉此言不以大言受小祿所謂

達可行於天下而後行之者也○呂氏曰
大言所言者大也小言所言者小也利及
天下澤及萬世大利也進一介之善治一
官之事小利也諫行言聽利斯從之矣先
儒謂利為祿貴人臣事君各效其忠而已
言入而遂望其祿賞乃小人之道非所以
事君也所謂不以小言受大祿不以大言
受小祿者此君之所以報臣非臣之所以
望君也受之有義亦稱其大小而已小言
而大祿則報踰其分大言而小祿則君不
我知亦不可受也○石梁

子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅

曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女

下達謂變乎汙下如曰吾君不能知曰長
君之惡逢君之惡皆是也伊尹使君為堯

舜之君孟子非堯舜之道不陳則謂之上
達也尚辭利口捷給也自听由以進者也
小雅小爾雅之篇言人臣能安靖恭敬其職
位惟正直之道是與則神明聽之將用福
祿與汝矣
以與也

子曰事君遠而諫則調諂也近而不諫則尸
利也子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方

呂氏曰凌節犯分以求自達故曰調懷祿
固寵主於為利故曰尸利也○方氏曰所
謂守和者過於和則流而為同不及於和
則乖而為異故在於能守和則適中而無
過與不及之患矣○應氏曰宰以職言大
臣以位言自三公以下皆是不特六卿其
序則先君德而後朝廷先朝廷而後天下
也○石梁王氏曰遠而諫則調非孔子之

言

子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣遐不
謂矣中心藏之何日忘之

諫者止君之失也陳者揚君之失也詩
小雅烝桑之篇暇詩作遐本謂我心愛慕
此賢者思相與語以其相去遐遠故不得
共語然欲發之言藏於我心何日而忘之
乎此記者借以為喻言我有愛君之心欲
諫其過胡不言乎縱未得進諫亦
藏於心而不忘但不以語他人耳

子曰事君難進而易退則位有序易進而難

退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠

去聲亂也呂氏曰所謂有序者小德役大德小
賢役大賢之謂也所謂亂者賢不肖

劉置之謂也君信我可以為師非學焉而後臣之則不進也信我可執國政以雖待以季孟之間亦不進也膳肉不至而即行靈公問陳而即行君子之道正君而已枉已者未有能直人者也人之相見三揖至於階三讓以賓升而其退也一辭而出主入拜送賓去不顧若主人之數未至而強進主人之意已辭而不辭則賓主之分亂矣可任可已可見可辭進退之義一也

子曰事君三違而不出竟上聲則利祿也人雖

曰不要平聲吾弗信也違猶去也不出竟實無

○呂氏曰孔子去魯遲遲吾行以不忍於父母之國也孟子去齊三宿出書莫齊王去君去之義可見矣

子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂馬氏曰

有命故可貴可賤可生可殺在已者自義故不可使為亂也

子曰事君軍旅不辟音難難音難朝廷不辭賤處

其位而不獲其事則亂也故君使其臣得志

則慎慮而從之否則孰慮而從之終事而退

臣之厚也易曰不事王侯高尚其事呂氏曰

絲之不治而無緒也臣受君命雖有所合不敢以得志而自滿故慎慮而從之乃臨事而懼好謀而成者也有所不合又非所宜辭亦不敢恣於不得志故孰慮而從之

倒置之謂也君信我可以為師非學焉而後臣之則不進也信我可執國政以雖待以季孟之間亦不進也膳肉不至而即行靈公問陳而即行君子之道正君而已任已者未有能直人者也人之相見三揖至於階三讓以賓升而其退也一辭而出主進主人之意已辭而不辭則賓主之分矣可任可已可見可辭進退之義一也

子曰事君三違而不出竟上聲則利祿也人雖

曰不要聲平吾弗信也去聲則利祿也人雖

○呂氏曰孔子去魯遲遲吾行以不忍於父母之國也孟子去齊三宿出書冀齊王去君于之義可見矣

子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂馬氏曰

有命故可貴可賤可生可殺在已者自義故不可使為亂也

子曰事君軍旅不辟音難難音難朝廷不辭賤處

其位而不殺其事則亂也故君使其臣得志

則慎慮而從之否則執慮而從之終事而退

臣之厚也易曰不事王侯高尚其事呂氏曰

絲之不治而無緒也臣受君命雖有所合不敢以得志而自滿故慎慮而從之乃臨事而懼好謀而成者也有所不合又非所宜辭亦不敢恣於不得志故執慮而從之

卒事則致為臣而去故可以自免而不累
於上故曰臣之厚也易盡之上九事之終
且無位也有似乎仕焉而已者故曰不事
王侯乃可以高尚其事而不見役于人也

子曰唯天子受命于天士受命于君故君命

順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲

之姜姜鵲之責責人之無良我以為君詩傳

之奔奔篇嚴氏云鵲之奔奔然聞者不亂
其匹也鵲之疆疆然剛者不淫其匹也刺

宣姜與公子頑非匹偶也人之不善者我
乃以為小君乎○呂氏曰天道無私莫非

治斯人而已天叙天秩天命天討莫非天
也臣之受命于君者命合乎理義為順天

命不合則為逆天命順則為臣者將不令

而行逆則為臣者雖令不從矣

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行去

有枝葉天下無道則辭有枝葉謂不可以言

辭而盡見其人之實蓋有言者不必有德
也行有枝葉根本盛而條達者也辭有枝

葉則蕪辭蔓說而已此皆世教
盛衰所致故以有道無道言之

是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問

其所費於有病者之側不能饋焉則不問其

所欲有客不能館則不問其所舍故君子之

接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘

以壞小雅曰盜言孔甘亂是用餒三者不能

可以虛言待人也 交接也 小雅巧言之篇 盜言小人 謀賊之言也 餒進也

子曰君子不以口譽平人則民作忠故君子

問人之寒則衣去聲之問人之飢則食嗣之稱

人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說

稅○譽者揚人之善而過其實者也 國風曹風 邶遊之篇 詩人憂昭公之無所依 故曰

其於我而歸稅乎 說請為稅舍息也

子曰口惠而實不至怨蓄災及其身是故君

子與其有諾責也寧有已怨國風曰言咲晏

晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉

國風衛風氓之篇 晏晏和柔也 旦旦明也 始焉不思其反 覆今之反 覆是始者 不思

之過也 今則無如之何矣 故曰亦已焉哉 〇呂氏曰有求而不許始雖弗人之意而

終不害乎信故其怨小 諾人而不踐始雖不拂人意而終害乎信故其責大

子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人

則穿窬之盜也與子曰情欲信辭欲巧情欲

大孝意誠之謂也 巧當作考 即曲禮則古皆稱先王之謂也 否則為無稽之言矣

呂氏曰穿窬之盜欺人之不見以為不義而巳色親人者巧言令色足恭無誠心以

將之情 詭貌親主於為利 亦欺人之不見也 孔子曰色厲而內荏 警諸小人其猶穿

齋之盜也與孟子曰士未可以言而言是
以言詬之也吳皆穿齋之類也二者亦數
人之不見以為不義故所以為穿齋也
石梁王氏曰辭欲巧決非孔子之言巧言
令色鮮矣仁

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非

卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯

日月不違卜筮卜筮不相齟齬不相齟齬說見

曰此段經文言事天地神明無非卜筮之

用而又云大事有時曰呂氏以為冬夏至

祀天地四時迎氣用四立他祭祀之當卜

日者不可犯此素定之日非此則其他自

不可違卜筮也然曲禮止云大饗不問卜

周官太宰祀五帝卜日祀大神示亦如之

太卜大祭祀抵高命龜春秋魯禮又有卜

郊之文郊特牲又有郊用辛之語是蓋互

相抵牾未有定說又如卜筮不相褻大事

卜小事筮而洪範有龜從筮從龜從筮逆

之文筮人有凡國之大事先筮而後卜太

卜又凡事泄卜又如外事用剛日內事用

柔日而特牲社用甲召誥了已郊戊午社

浴誥戊辰烝祭歲凡此皆不合禮家之說

未知所以俟知者

大事有時日小事無時日有筮外事用剛日

內事用柔日不違龜筮子曰牲牲禮樂齊

盛成是以無害乎鬼神無怨乎百姓大事祭

小事祭小神也外剛內柔見曲禮詳文理

不違龜筮四字當在牲牲禮樂齊盛之下

以其一聽於龜筮故
神人之心皆順也

子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿

及子孫詩曰后稷祀庶無罪悔以迄于今

富備也詩大雅生民之篇非詩作筆
始也以迄于今明其祿及子孫也

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守去

筮天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢

室天子不卜處大廟龜筮之為器聖人所以

之器也以其威敬而不故玩褻故大事則
用小事則否天子無筮惟用卜也而又云

道以筮者謂在道途中則用筮也守筮謂
在國居守有事則用筮也龜亦曰守龜在

傳國之守龜何事不卜非其國不筮謂出

行在他國不欲人疑其吉凶之問也宅居

也諸侯出行則必卜其所處之地慮他故

也大廟天子所必當處之地故不卜也

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違

龜筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不

褻於上敬其禮故用祭器敬其事故詢龜筮
不瀆不褻以其敬故也。疏曰敬事

君長謂諸侯朝天子
及小國之於大國

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不

煩矣呂氏曰上好信則民莫敢不用情易事
者以好信故也易知者以用情故也若

上以幾心待民則民亦以幾心待其上
商生許起欲刑之不煩不可得矣

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而

民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文

王萬國作孚詩小雅鄭國風首篇美鄭武公之

大雅文王之篇國詩作邦○呂氏曰好賢

必如緇衣之篤則人知上之誠好賢矣不

必爵命之數勸而民自起愿心以敬上故

曰爵不瀆而民作愿惡惡必如巷伯之深

則人知上之誠惡矣不必刑罰之施而

民自畏服故曰刑不試而民咸服文王好

惡得其正而一出乎誠心故為天下

下之所儀刑德之所以孚乎下也

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心

教之以政齊之以刑則民有遜心故君民者

子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭

以莅之則民有孫去心甫刑曰苗民匪用命

制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德

而遂絕其世也遂謂逃遂苟免也○應氏曰

王氏曰微論語焉此言意便不足

子曰下之事上也不從其所令從其所行上

好是物下必有甚者美故上之所好惡不可

不慎也是民之表也大學曰其所令反其所好而民不從

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩

云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆

民賴之大雅曰成王之孚下土之式豈必盡仁者言

不必朝廷蓋是仁人而後足以化民也得一仁人為民之表則天下皆仁矣所謂君

仁莫不仁也此所以禹以一仁君立三年而百姓皆以仁遂故引詩書以明之詩小

雅節南山之篇赫顯威兒師尹周太師尹氏也其俱也大雅武之篇言武王能

成三者之德孚信于民而天下皆法成之

子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民者

章志貞教尊仁以子愛百姓民致行已以說

悅其上矣詩云有桔覺德行去四國順之章

者明吾好惡之所在也貞教者身率以正也所志所教莫非尊仁之事以此為愛民

之道是以民皆感其子愛之心致力於行已之善而悅其上如子從父母之命也詩

大雅抑之篇借當依詩作查言有能覺悟人以德行者則四國皆服從之也

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如

綽弗故大人不倡游言可言也不可行君子

弗言也可行也不可言君子弗行也則民言

不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不譽

愆于儀綸緩也疏云如矩轉繩綽引權大索也危高也詩大雅抑之篇上容止也

管過也。○呂氏曰：大人王公之謂也。游言
無根不定之言也。易曰：詭善之人其辭游。
爲人上者倡之以誠，慈篤實之言，天下猶
有欺詐以罔上者，苟以游言倡之，則天下
蕩然虛浮之風作矣。不可不慎乎。可言而
不可行，過言也。可行而不越乎中，民將效之。言
弗言，弗行則言行不越乎中，民將效之。言
不敢高於行而言之，必可行也。行不敢高
於言而必爲
可繼之道也。

子曰：君子道人以言而禁人以行。去聲故言必

慮其所終而行必稽其所蔽，則民謹於言而

慎於行。詩云：慎爾出話。胡快反敬爾威儀，大雅

曰：穆穆文王於烏緝熙敬止。道化誦之也。道

其所終，恐其行之不能至，則爲虛誕也。禁
謹飭之也。禁人以行而必稽其所蔽，慮其
未流之或偏也。如是則民皆謹言而慎行。
矣。詩大雅抑之篇：大雅文王之篇。朱子云：
穆言深遠之意，於嘆美辭緝緝繼續也。照光
明也。敬止，无不敬而安所止也。兩引詩皆
爲謹言行之證。○呂氏曰：進取於善者，夷
考其行而不掩，猶不免於狂。況不在於善
者乎？故曰：言必慮其所終，夷惠之清和其
末，猶爲隘。與不恭，故曰：行必稽其所蔽。文
王之德亦不越
敬其容止而已。

子曰：長民者，衣服不貳，從千雅反容有常，以齊

其民，則民德壹。詩云：彼都人士，狐裘黃黃，其

容不改，出言有章，行歸于周，萬民所望。詩小雅都

人士之篇周忠信也。馬氏曰狐裘黃黃服其服也其容不改文以君子之容也出行言有章遂以君子之辭也。行歸於周實以君子之德也。

子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉告

曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其

儀不忒君之待臣表裏如一故曰可望而知也臣之事君一由忠誠其取業皆可稱也

述而記志此所以上下之間不疑不惑也尹告伊尹告太甲之書也今咸有一德篇文詩曹風鳴鳩之篇引書以證君臣相得又引詩以證壹德之義

子曰有國家者章善瘡疢疢但惡以示民厚則

民情不貳詩云靖共爾位好是正直鄭本作章義今

從書作善。呂氏曰章明也瘡病也明之斯好之矣病之斯惡之矣善居其厚惡居其薄此所以示民厚也。好善惡上之分定民情所以不貳也。詩小雅小明之篇引之以明章善之義。

善之義

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞故

君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫則

民不惑矣臣儀行去聲不重辭不援其所不及

不煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板板

下民卒瘞疢但小雅曰匪其止共恭維王之

工詩大雅板之篇板反庚之意卒盡也
詩作瘴病也假上帝以言幽王反其常道
使下民盡病也小雅巧言之篇耳病也言
此諛人非止於敬徒為王之叩病耳板詩
證君道之失巧言詩益臣道之失也。呂
氏曰以君之力所不能及而援其君則君
難從以君之智所不能知而煩其君則君
難聽徒為難從難聽以勞其君而無益非
所以事君也。方氏曰示民不以信則為
上之人可疑則為下之人難知難知則君
事君不以忠則為下之人難知難知則君
長其有不勞者乎章其所好之善故足以
示民而成俗慎其所惡之惡故足以御民
而不淫若是則上下無可疑者故曰民不
惑矣臣有可儀之行而所重者不在乎辭
則凡有所行者無偽行矣苟有所言者无
虛辭矣

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸
也刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵
康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪康誥甫刑
皆周書播布也不字衍言伯夷布刑以啓
迪斯民也。呂氏曰政不行教不成由上
之人爵祿刑罰之失當也爵祿非其人則
善人不足勸刑罰非共罪則小人不恥取
刑輕爵

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富
貴已過也大臣不治而適此志臣比矣故大
臣不可不敬也是民之表也適反臣不可不慎

也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近

毋以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣

不蔽矣葉反失涉公之顧命曰毋以小謀敗大

作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士

大夫卿士故不寧也此蓋由臣之忠不足於

君君之敬不足於臣徒當貴之大過而然

耳由是邇臣之黨相此以奪大臣之柄而

使之不得治其事故大臣所以不可不敬

者以其為民所瞻望之儀表也邇臣所以

不可不慎者以君之毋惡係焉乃民之所

從以為道者也人君不使遠臣問近臣

則近臣不至於怨乎不以不使遠臣問近臣

圖

則近臣不至於疾其君不使內之寵臣圖

大夫卿士故不寧也此蓋由臣之忠不足於

君君之敬不足於臣徒當貴之大過而然

耳由是邇臣之黨相此以奪大臣之柄而

使之不得治其事故大臣所以不可不敬

者以其為民所瞻望之儀表也邇臣所以

不可不慎者以君之毋惡係焉乃民之所

四方宣力之士則遠臣之賢无所壅蔽而

得見知於上矣葉公楚葉縣尹沈諸深字

子高偕稱公顧命臨死回顧之言也毋以

小謀敗大作謂不可用小臣之謀而敗大

臣所作之事也亦毀惡之也非猶正

也敬也君所取正而加敬之謂也

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以

親失而教是以煩詩云彼求我則如不我得

執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖若已弗

克見既見聖亦不克由聖親善遠惡人心所

同所謂舉直錯諸

枉則民服今君既不親賢故民亦不親其

上教令徒煩無益也詩小雅正月之篇言

或小人初用事求我以為法則惟恐不得

既而不合則空執留之親如仇讎然不用

聖

親善遠惡人心所

同所謂舉直錯諸

枉則民服今君既不親賢故民亦不親其

上教令徒煩無益也詩小雅正月之篇言

或小人初用事求我以為法則惟恐不得

乃於我矣也君陳周書兼引之皆為不親賢

證

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民

皆在其所襲也夫水近於人而溺人德易狎

而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易

以溺人夫民閉讀為於人而有鄙心可敬不

可慢易於溺人故君子不可以不慎也小人也

弱為其所陷也水為衆物人易近之然其德雖可御而勢不可親忘險而不知戒則

好與我皆由於口於已費則於人煩出而

召禍不可悔矣大人謂天子諸侯也國以民存亦以民亡蓋惟其蔽於情而不可以理喻故鄙陋而不通善言可畏非民此所以不可慢也棄而不保則離叛繼之矣三者皆在其所襲故曰君子不可不慎也

太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張徃省

括于度則釋兌悅命曰惟口起羞惟甲冑起

兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰天作

孽可違也自作孽不可以逭乎亂尹吉告曰

惟尹躬先舊本作天見于西邑夏自周有終

相亦惟終母書作無伊尹告太甲不可顛越其命以自取覆亡虞占人也機弩

不也居矢括也度者去度射者之所准望
釋發也言如虞人之射弩機既張必往察
其括之合於法度然後發之則無不中也
傳說告高宗謂言語所以文身輕出則有
起羞之患甲冑所以衛身輕動則有起戎
之憂衣裳所以命有德謹於在奇者戒輕
輿也干戈所以討有罪嚴於省躬者戒輕
動也葦災也定逃也夏都安邑在亳之西
故曰西邑夏國語曰忠信為周言夏之先
王以忠信有終故其輔相者亦能有終也
此四引書皆明
不可不慎之意

子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒
心肅則容敬心好之身必安之君好之民必
欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民

亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧

都邑以成庶民以生誰能秉國成不自為正

卒勞百姓君雅牙曰夏日暑雨小民惟曰怨

資與裕冬祈寒小民亦惟曰怨此承上文大

意而言昔吾有先正以下五句逸詩也下

三句今見小雅節南山之篇言今日誰人

秉持國家之成法乎師尹實秉持之乃不

自為政而信任群小終勞苦百姓也君牙

周書資書作裕此傳寫之誤而乃復缺一
裕字鄭不取書文為定乃讀資為至今從
書以資字屬上句○方氏曰民以君為心
者言好惡從於君也君以民為體者言休
戚同於民也躡錯致用於外然由於心之
所使故曰心好之身必安之心雖為主於

內然資乎鍊之所保故曰心以鍊全亦以鍊傷

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹

行無類也子曰言有物而行有法有格也是以

生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞

質而守之多志質而親之精知畧而行之君

陳曰出入自爾爾虞庶言同詩云淑人君子

其儀一也義不壹或從或違也行無類或善或否也君陳書言謀政事者當出入反覆與眾人共虞度其可否而禮庶言

之同異也詩曹風鳴鳩之篇引以證義壹

行類呂氏曰有物則非失實之言有格則無踰矩之行歸於一而不可變生乎由

是死乎由是故志也名也不可得而奪也

多聞所聞博也多志多見而識之者也質

正也不欺自信而實正於衆人之所同然

後用之也守之者服膺勿失也親之者問

學不厭也雖由多聞多知而得之又當精

思以求其至約而行之畧者約也此皆義

壹行類之道也

子曰唯君子能好去聲其正如字小人毒其正如字

故君子之朋友有鄉去聲其惡烏路反有方是故

邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好如字仇

舊讀正為匹今從呂氏說讀如字蓋君子

與君子以同道為朋小人與小人以同利為朋君子固好其為道之朋矣小人亦未嘗不知其同利之朋不當言毒害其匹也

小人視君子如仇雖常有禍之心此所謂毒其正也君子所好不可以非其人故曰朋友有鄉所惡不可以及善人故曰其惡有方前章言章善瘴惡以示民厚則民情不貳今好惡既明民情歸一故邇者遠者不惑不疑也詩周南閟雎之篇言君子有良善之仇四引以證同道之朋

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而

惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋

友攸攝攝以威儀詩大雅既醉之篇言朋友所以相檢攝者在威儀以

喻不在貧賤富貴也○馬氏曰賢者宜富貴而富貴者未必皆賢惡者宜貧賤而貧賤者未必皆惡於其貧賤而輕有以絕之則是好賢不堅也於其富貴而重有以絕

之則是惡惡不著也是志在於利而不在於道人雖曰不利者吾不信也

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之

好我示我周行如字○上文言好惡皆當循公道故此言人有私惠於我

而不合於德義之公君子決不留之於己也詩小雅鹿鳴之篇周行大道也言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私惠之義

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人

苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成焉

覃曰服之無射亦○呂氏曰此言有是物必

軾有軾則有車無車則何所憑而式之手衣之必敝有衣然後可敝無衣則何敝

之有言必有聲行必有成亦猶是也蓋誠者物之終始不誠無物引葛覃言實有是服乃可久服而無厭也

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言

之則行不可飾也故君子寡言而

舊讀為頤今如字

言而

行以成其信則民不得大其美而小其惡詩

云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也

小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上

帝周割田中觀勸文王之德其集大命于厥

躬從順也謂順於理也言順於理而行之則躬言為可用而非文飾之言矣行順於理而

言之則行為可稱而非文飾之行矣言之不作則為之也難寡言而行即訥於言而敏於行之意以成其信謂言行皆不妄也大其美者所以要譽小其惡者所以飾宗皆言之所為也君子寡言以示教故民不得如此詩大雅抑之篇玷缺也小雅車攻之篇允信也展誠也君奭周書言肯者上帝降罰于殷而中重獎勸文王之德集大命於其身使有天下抑詩證言不可飾車攻詩證行不可飾引書亦言文王之實有此德也

子曰南人有言曰人而無恆不可以為卜筮

古之遺言與平聲龜筮猶不能知也而況於人

乎詩云我龜既厭不我告猶兌命曰爵無及

惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩

則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒

其德貞婦人吉夫子凶論語言不可以作

此言為卜筮乃是求占於卜筮 筮亦不

能知言無常之人雖先知如龜筮亦不

定其吉凶況於人乎詩小雅小旻之篇

謀也言卜筮煩數邇亦厭之不德告以所

人之德從一而終故吉夫子制義故從婦

則凶也。應氏曰此篇多依做聖賢之言而理

有不純義有

不足者多矣

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使在盡哀問故

又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母

之喪見星而行見星而舍若未得行則成服

而后行過國至竟境哭盡哀而止哭辟避市

朝望其國竟哭始聞親喪總言五服之親也

若春君命而使事未竟也辟市朝為驚眾也

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡

哀括髮袒降堂東即位西鄉去聲哭成踊襲經

于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反位此言奔父

喪之禮為人子者升降不由作階今父新
死未忍異於生故入自門左升自西階也
在家而親死則笄繼小斂畢乃括髮此自
外而至故即括髮而袒衣也鄭云已殯者
位在室下此奔喪在殯後故自西階降而即
經也序東者在堂下而當堂上序牆之東
也不散麻者亦異於右家之節也此絞帶
即襲經之經非象革帶之絞帶也經重象
革帶之絞帶輕反位復先所即之位也凡
拜賓皆就賓之位而拜之拜竟則
反已之位而哭踊也成踊說見前

有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主
人兄弟皆出門出門哭止闔門相聲者告就
次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成

踊三日成服拜賓送賓皆如初

皆如初者如
先次之拜賓

成踊與送賓反位也次倚廬也在中門外
又哭明日之朝也三哭又其明日之朝也
皆升堂而括髮且袒如始
至時三日三哭之明日也

奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪

者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免

問麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭

三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓文夫婦

人之待之也皆如朝夕哭位無變也非主人
其餘或

親或疏之屬也故下云齊衰以下亦入自
門之左而不升階但於中庭北面而哭也

免麻謂加免于首加經于要也上文言襲經于序東此言免麻于序東輕重雅味借是堂下序牆之東凡袒與襲不同位也待之謂待此奔喪者以其非賓客故不變所哭之位也

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位

西鄉哭成踊免經于序東拜賓送賓皆如奔

父之禮於又哭不括髮父喪襲經于序東此言襲免經于序東即

加免輕於父也○疏曰此謂適子故云拜賓送賓皆如奔父之禮也

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東

鬢側瓜即位與主人捨其劫踊婦人謂姊妹

階東面階非作階也婦人入者由闔門闈門是東邊之門東階即雜記所謂側階也鬢說見小記東鬢髮於東序不鬢於房變於在室者也拾更也主人與之更踊賓客也

奔喪者不及殯免之墓北面坐哭盡哀主人

之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀

括髮東即主人位經絞帶哭成踊拜賓反位

成踊相者告事畢不反殯葬後乃至也尸既不在家則當先哭墓此

奔喪者是適子故其衆主人之待之者與婦人皆往墓所就墓所分左右之位奔者

括髮而於東偏即其主人之位禮畢則相者以畢事告

遂冠平聲歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊

東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至

者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出

門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊

於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者

告事畢遂冠而歸者不可以括髮行於道路

也冠謂素委貌入門出門皆謂殯宮

門也五哭者初至象始死為一哭明日象

小斂為二哭又明日象大斂為一哭又明日象

日成服之日為四哭又明日為五哭皆數

朝哭不數夕哭鄭云既期而至者則然故

相者告事畢若未期則猶朝夕哭不五哭

而畢也哭雖五而括髮成踊則止於三

文免成踊亦同

為母所以異於父者壹括髮其餘免問以

終事他如奔父之禮疏曰壹括髮謂歸入門

及殯亦壹括髮

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻

東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人

拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事

畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東

即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒

文祖行成踊於三哭猶免袒袒行成踊三日成

服於五哭相者告事畢疏曰齊衰以下有大

少不同若奔在葬後而三月之外大功以

上則有免麻東方三日成服若小功無追

則不得有三日成服前未滿五月小功則

亦三日成服其總麻者止臨喪飾而來亦

得三日成服也東即位拜賓成踊者東即

位謂奔喪者於東方洗哭位拜賓則是主

人代之拜此奔喪者當主人代拜賓時已

則成踊也又曰經直言免麻于東方即位

不稱袒而下云成踊襲則有袒理經若

言袒恐齊衰以下皆袒故不得總言袒而

稱襲者容齊衰重行為之襲也又按上文

為父不及殯於又哭括髮成踊不言袒今

齊衰以下之喪經文於又哭三哭乃更言

袒故知二袒
字衍文也

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為

位括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓友位成

踊賓出主人拜送于門外友位皆有賓後至

者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊

於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜

賓送賓如初篇首言若未得行則成服而后

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經

拜賓成踊送賓友位又哭盡哀遂除句於家

不哭主人之待之也無變於服與之哭不踊

袒經者袒而戴襲而加經也遂除即於墓除之也主人無變於服謂在家者但者平常吉服也雖與之哭於墓而不為踊

以服除哀殺也故云與之哭不踊

自齊衰以下所以異者免麻

齊衰大功小功在除服之後者惟自免要麻經於墓所哭罷即除無括髮等禮也故云所也者免麻

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而

東免經即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送

賓反位相者告就次三日五哭卒主人出送

賓衆主人兄弟皆出門哭止相者草畢畢成

服拜賓若所為家遠則成服而往人臣奉君命以出而

聞父母之喪則固為位而哭其餘不得為位也此言非親喪而自齊衰以下亦得為

位者必非奉君命以出而為私事未祭者也此以上言五哭者四前二節言五哭

皆止計朝哭故五日乃畢獨此所言三日五哭卒者謂初聞喪一哭明日朝夕二

哭又明日朝夕二哭并計夕哭者以私事可以早畢而亟謀奔喪故也曰主人出送

賓者謂既奔喪至家則喪主人則主人為之出送賓也所謂奔喪者非主人則主人為

者成服拜賓是也祭三日五哭卒之明日為節五哭後不言拜賓者省文耳若所為位

者之家道遠則成服而后往亦可蓋外喪緩可容辨集而行也

可蓋外喪緩可容辨集而行也

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而

哭總麻即位而哭雜記云大功望鄉而哭者謂本是齊衰降而服大功

也故與此不同

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外

朋友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠

檀引云師吾哭諸寢又云有賓聞遠兄弟之喪哭於側室若無賓則在寢矣舊說異

代之禮所以不同不然記者所聞或誤與

哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸

侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜

賓與諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹

袒九哭也七七哭也九哭者九日七哭者

七日餘傲此此以尊卑為日數之差也大

夫哭諸侯哭其舊君也不敢拜賓避為主

也在他國為使而出也與諸侯為兄弟亦

謂在異國者壹袒謂為位之日也明日

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊

從主人北面而踊已所知識之人死而從弔

凡喪父在父為主父没兄弟同居各主其喪

親同長者主之不同親者主之此言父在而子有妻子之喪則父主之統於尊也父沒之後兄弟雖同居各主妻子之喪矣同官猶然則與官從可知也親同長者主之謂父母之喪長子為主其同父母之兄弟死亦推長者為主也

喪則父主之統於尊也父沒之後兄弟雖同居各主妻子之喪矣同官猶然則與官從可知也親同長者主之謂父母之喪長子為主其同父母之兄弟死亦推長者為主也

弟之喪則彼親者為主也謂從父兄

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免袒成踊

拜賓則尚左手此言小功總麻之兄弟死而

送而初聞之亦必免袒而成其踊者以倫屬之親不可不為之變也但拜賓則從吉拜而左手在上耳

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者

麻也

麻也

麻也

麻也

麻也

麻也

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於土

襲而后拜之此言大夫上來此奔喪之人也尊卑禮異

問喪第三十五

親始死雞并其反徒跌扱折上社交手哭

側但之心痛疾之意傷腎乾干肝焦肺水漿

不入口三日不舉火故隣里為之糜粥以飲

去食謂之夫悲哀在中故形變於外也痛疾

在心故口不甘味身不安美也雖斯讀為筭

纓髮之緇也親始死孝子先去冠惟留

深衣前襟也徒空也徒號無發而空上任

帶也交手哭謂兩手交以捐心而哭也廢

厚而粥薄薄者以飲

三日而歛在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭

踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣

氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣也哭

本有數此言無數者又在常節之外也薄煩也

婦人不宜袒故發臂擊心爵踊殷聲田田

如壞怪牆然悲哀痛疾之至也故曰辟辟及

踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也發

也爵踊以爵之跳足不離地也殷殷田田擊之聲也敬州心也

其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也

其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往

送也如慕其反也如疑求而無所得之也入

門而弗見也上堂又弗見也入室又弗

見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣

碎踊盡哀而止矣

望望瞻望之意也及及從從隱之情也皇皇猶於

他無所寓其情也

心悵焉愴焉惚焉慟焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼享之徼幸復反也成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕去塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也

此言反哭至終喪之情惚猶恍惚也

或問曰死三日而后斂者何也曰孝子親愛

悲哀志薄故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益哀矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人為之斷丁亂反决以三日為之禮制也此記者設問以明三日而斂之義

或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉袒之體也故為之免問以代之也然則禿者不免偃於纓反者不袒跛補火反者不踊非不

悲也身有痼疾不可以備禮也故曰喪禮唯

哀為主矣女子哭泣悲哀擊曾傷心男子哭

泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也而免而袒袒

之次也有一疾則廢一體女子不踊則惟

擊曾男子不踊則惟稽顙觸地皆可以為

或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也

禮曰童子不緦唯當室緦總者其免也當室

則免而杖矣劉氏曰已冠者為喪變而去冠

則必著免蓋雖去冠猶燕於不

冠故加免也童子初未冠則雖為喪亦不

免以其未冠故不嫌於不冠也若為孤子

而當室則雖童子亦免以其為喪主而當

成人之禮也如童子不杖以其不能病也

而當室則杖童子不緦幼不能知踈遠之

哀也而當室則緦總者以其當室而乎成

人之免目杖則亦可為成人

之緦矣故曰緦者以其免也

或問曰杖者何也曰竹桐一也故為去聲父苴

七須杖苴杖竹也為母削杖削杖桐也或問

曰杖者以何為也曰孝子喪親哭泣無數服

勤三年身病體羸力垂以杖扶病也則父在

不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟避尊者

之處去聲也堂上不趨示不遽其慮也此孝子

之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣首杖圓而象天削杖方以象地

又以桐為同之義言哀戚同於喪父也堂上不趨亦謂父在時也急遽則或動父之情故示以寬服

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑有

去聲從有徒從故皆以從言○疏曰公子諸侯之妾子使為母練冠諸侯沒妾子得為母厭妾子使為母練冠則不論諸侯存沒為夫大期也其夫練冠是輕也而妻為之期是重故云有從輕而重也皇君也此妾既

賤若惟云姑則有嫡女君之嫌今如皇字明非女君而此婦尊之與女君同故云皇也姑

有從重而輕為妻之父母妻為其父母齊衰是重也夫從妻而

服之乃總麻是從重而輕也

有從無服而有服公子之妻為公子之外婦

疏曰公子被厭不服已母之外家是無服也妻猶從公子而服公子外祖父母從母總麻是從無服而有服也經惟云公子外兄弟而知其非公子姑之子者以喪服小記云夫之所為兄弟服妻皆降一等夫為姑之子總麻妻則無服今公子之妻為之有服故知其為公子外祖母從母也此等皆小功之服凡小功者謂為兄弟若同

宗直稱兄弟以外
族故稱外兄弟也

有從有服而無服公子為其妻之父母鄭氏曰凡

公子厭於君降其私親女君之子不降○
疏曰雖為公子之妻猶為父母期是有服

也公子被厭不從妻而服
之是從有服而無服也

氏曰母出則為繼母之黨服母死則為其母

之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服

母死謂繼母死也其母謂出母也○鄭氏曰雖外親亦無二統

一年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其

改葛帶經期之經服其功衰疏曰謂三年之喪練祭之後又

當期喪既葬之節也故葛帶謂三年喪之

練葛帶也今期喪既葬男子則應著葛帶

此葛帶與三年之葛帶疏曰正同而以父

葛為重故帶其故葛帶也經期之經者謂

三年之喪練後首經既除女經期之葛經

若婦人練後麻帶除矣則經其故葛經帶

期之麻帶以婦人不葛帶故也功衰者父

喪練後之衰也雜記疏云三年喪練後之

衰升數與大功
同故云功衰也

有大功之喪亦如之小功無變也疏曰三年

大功喪亦既葬亦帶其故葛帶而經期之

葛經也故云亦如之小功無變者言先有

大功以上喪服今禮小功之喪無

變於前服不以輕服減累於重也

麻之有本者變三年之葛疏曰大功以上為

留之合紼為帶如此者得變三年之練葛
小功以下其經深麻斷本不得變三年之
葛也言變三年之葛舉其重者其實期之
葛有本者亦得變之

既練遇麻斷本者於免經之既免去經每

可以經必經既經則去之疏曰斬衰既練之後遭小功之喪雖

不交眼得為之加經也於免經之時則為

無首經於此小功喪有事於免之時則為

之如小功之經也既免之後則脫去其經

每可以經之時必為之加經既經則去之

自練服也

小功不易喪之練冠如免則經其總小功之

經因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功

之麻不變大功之葛以有本為稅疏曰言小

功以下之喪不合變易三年喪之練冠其

期之練冠亦不得易也如當總小功者免

之節則首經其總與小功之經所以為後

喪細經者以前喪練冠首經已除故也要

中所著仍因其初喪練之葛帶輕喪之麻

本服既輕雖初喪之麻不變前重喪之葛

也稅謂變易也總與小功麻經既無本不

合稅變前喪惟大功以上麻經有本者得

稅變前喪也

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年

之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否

疏曰殤長中者謂本服大功今乃降在長

中殤男子則為之小功婦人為長殤小功

中殤則總麻如此者得變三年之葛著此
殤服之麻終竟此殤月數如小功則五月
總則三月還反服其三年之葛也既服麻
不改又變三年之葛不是重此麻也以殤
服質畧白初死服麻以後無卒哭時稅麻
服葛之禮也下殤則否者以大功以下之
殤男子婦人俱為之總麻其情輕不得變
三年之葛也按上文麻有本者得變三年
之葛則齊衰下殤雖是小功亦是麻之有
本者故喪服小記云下殤小功帶苧麻不
絕本然齊衰下殤乃變三年之葛今大功
長殤麻既無本得變三年之葛者以無虞
卒哭之稅故持得變之若成人小
功總麻麻既無本故不得變也

君為天子三年夫人如外宗之為君也世子
不為天子服見前篇諸侯外宗之婦為君期

夫人為天子亦期故云夫人如外宗之為
君也世子有繼世之道不為天子服者遠
嫌也

君所主夫人妻大子適婦夫人者君之適妻
故云夫人妻大子
適子也其妻為適婦三
者皆正故君主其喪

大夫之適子為君夫人大子如士服鄭氏曰
士為國
君斬小君期大子若服斬臣從服期○疏
曰大夫無繼世之道其子無嫌故得為君
與夫人及君之大
子若服如士服也

君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂
乘從服唯君所服服也疏曰君母是適夫人
則羣臣服期非夫人

則君服總故羣臣無服也近臣闔寺之屬
僕御車者駟乘車右也唯君所服服者君
總則此等
人亦總也

公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁
經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否
說曰君為卿大夫之喪成服之後著錫衰
以居也出謂以他事而出非至喪所亦著
錫衰首則皮弁也當事若大斂及殯并將
葬啓殯等事則首著弁經身衣錫衰若於
十則首服皮弁也大夫相為亦然者亦如
君於卿大夫也若君於卿大夫之妻及卿
大夫相為其妻而往臨其喪亦服錫衰但
不常著之以居或以他事出則不服也
錫衰之布以緇布而加灰治弁經
制如爵弁素為之加環經其上

凡見人無免字經雖朝於君無免經唯公門

有稅脫齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可

奪喪也見人性見於人也經重故不可釋免
入公門雖稅齊衰亦不稅經也此謂

不杖齊衰若杖齊衰及
斬衰雖入公門亦不稅

傳曰鼻多而刑五喪多而服五上附下附列

如也罪重者附於上刑罪輕者附於下刑此
字五刑之上附下附也大功以上附於親

小功以下附於疏此五服之上
附下附也等列相似故云例也

間傳第三十七

鄭氏曰各間傳者以其
記喪服之間輕重所宜

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見

現諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若梟大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容體

者也

斬衰服苴苴經與苴杖也麻之有子者以爲苴經竹杖亦曰苴杖惡貌者疏云

苴是黎黑色又小記疏云至痛內經必形色外章所以衰裳經杖俱備苴色也首者

標表之義蓋顯示其內心之哀痛於外也餘壯麻也枯黧之色似之大功之喪雖不

如齊斬之痛然其容貌亦若有所拘止而不得肆者蓋亦變其常度也

斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反

大功之喪三曲而偯

於豈反

小功總麻哀容可

也此哀之發於聲音者也

若如也往而不反一舉而至氣絕似

不回聲也三曲一舉聲而三折也偯餘聲之委曲也小功總麻情輕雖哀聲之從容亦可

斬哀唯訶而不對齊衰對而不言大功言而

不議小功總麻議而不及樂此哀之發於言

語者也

唯應辭也不對不答人以言也不言不先發言於人也不議不泛論他事也

斬哀三日不食齊衰二日不食大功三不食

小功總麻再不食士與去聲斂焉則壹不食故

父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊

衰之喪疏食。蒯水飲不食菜果。大功之喪不食醯醬。小功緦麻不飲醴酒。此哀之發於飲食者也。一益二十四分升之也。疏食粗飯也。

父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果。期而小祥食菜果。又期而大祥有醯醬。中如月而禫禫而飲醴酒。始飲酒者先飲醴酒。始食

肉者先食乾肉。中月間一月也。前篇中一以亦訓為間。二十五月大祥。發初御醴厚之味。故飲醴酒食乾肉。

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不祝。脫經帶齊

衰之喪居聖室。下翦不納大功之喪寢有

席小功緦麻牀可也。此哀之發於居處者也。

倚廬聖室見喪大記。羊蒲之可為席者。但翦之使齊不編納其頭而藏於內也。

父母之喪既虞卒哭。柱主楣翦屏。下翦不納

期而小祥居聖室。寢有席。又期而大祥居復

寢。中月而禫。禫而牀。柱楣謂舉倚廬之木柱。於楣使稍寬明也。翦

屏者翦去戶旁兩廂屏之餘草也。自上章。唯而不對以下至此有與雜記喪大記小。眼小記之文不同者記者。所聞之異亦各有義。

斬衰三升。齊衰四升。五升。六升。大功七升。八

升九升小功十升十一升十二升總麻十五
 升去其半有事其縵無事其布曰總此哀之
 發於衣服者也每一升凡八升十縵斬衰正服
 四升正服五升義服九升小功降服十升正服
 十一升義服十二升總麻降服十五升者期
 五升布去其幅之經一十二百縵也今總布
 服之布其幅之經一十二百縵也今總布
 用其半六百縵為經是去其半也
 縵者事謂煮治其絁縵而後織也無事其
 布者及織成則不洗治其布而即以製思
 服也若用為錫衰則如友以洗治之故前
 經云加友錫也然則總服是熟縵生布其
 小功以上皆
 生縵以縵矣

斬衰三升既廔卒哭受以成布六升冠七升
 為母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻
 服葛葛帶三重期而小祥練冠絰七卷緣去
 要平經不除五服惟斬衰大功有受者奠後
 冠六升則奠後以七升布為衣也謂之成布者
 升則葬後以七升布為衣也謂之成布者

三升以下之布與吉服之布相成然六升
 以下則斬精細與吉服之布相成然六升
 也去麻經婦人去首之麻經而著葛經也葛
 繫葛經謂男子去首之麻經而著葛經也葛
 帶三重謂男子去首之麻經而著葛經也葛
 經差小於前四股紉之積而相重則三重
 也蓋單紉為一重兩股合為一縵是一重
 二縵又合為一縵是三重也○疏曰至小

祥又以卒哭後冠受其哀而用練易其冠
又以練為中衣以練為頰練也要經葛經
也練緣
見檀弓

男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎首
也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶

除服者先重者易服者易輕者小祥男子除首經婦人除

要帶此除先重也居重喪而遭輕喪男子則易要經婦人則易首經此易輕者也

又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而緇無

所不佩疏曰二十五月大祥祭此日除脫則首服素冠以縞紕之身著朝服而祭

祭畢而哀情未除更反服微凶之服首著縞冠以素紕之身著十五升麻深衣未有

采緣故云素縞麻衣也大祥之後更間一
月而為禫祭禫祭之時玄冠朝服祭訖則
首著緇冠身著素帶黃裳以至吉祭平

常所服之物無不佩也黑經白緯曰緇
易服者何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭

遭齊衰之喪輕者包重者特鄭氏曰卑可以兩死而尊者不

可貳○疏曰斬衰受服之時而遭齊衰初喪男子所輕要者得著齊衰要帶而兼包

斬衰之帶婦人輕首得者齊衰首經而包斬衰之經故云輕者包也男子重首特留

者特也愚謂特者單獨而無所兼之義非謂特留也

既練遭大功之喪麻葛重疏曰斬衰既練男子惟有要帶婦人

惟首經是單也今遭大功之喪男子首
空著大功麻經又以大功麻帶易練之葛
帶婦人要空著大功麻帶又以大功麻經
易練之葛經是重麻也至大功既虞卒哭
男子帶以練之故葛經者期之葛帶是重葛
人經其練之故葛經者期之葛帶謂與知
也○疏言期之葛經者期之葛帶謂與知
期同其實是大功葛經者期之葛帶謂與知
引云婦人不葛帶者謂斬衰齊衰服也喪
服大功婦人亦受葛也又土虞禮饒
大功婦人亦受葛也又土虞禮饒
尸章註云婦人大功小功者葛帶
齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服
之此據男子言之以大功麻帶易齊衰之葛
帶而首猶服齊衰葛經首有葛要亦麻是
麻葛兼服之也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功
之麻同大功之葛與小功之麻同小功之莫
與緦之麻同麻同則兼服之兼服之服重者
則易輕者也死者前喪既葬之葛與後喪初
死之麻籠細無異也兼服者服
後麻兼服前葛也服重者即上章重者特
之說也易輕者即輕者包是也服問篇云
細之麻不變小功之葛小功之麻不變小
功之葛言成人之喪也此言大功以下同
則兼服者是據大功之長殯中殯也○疏
曰兼服之但施於男子不包婦人今言易
輕者則是男子易於
要婦人易於首也
三年問第三十八

三年之喪何也曰稱去聲情而立文因以飾群

別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易

之道也創平聲矩者其日久痛甚者其愈遲三

年者稱情而立文所以爲至痛極也斬衰莫

杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以爲至痛飾也

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思莫未

忘然而服以是斷丁亂之者豈不送死有已

復生有節也哉文不能無羣羣不可無別立

明矣弗可損益者中制不可及亦不可過是所謂無易之道也治親疏貴賤之節

者惟喪服足以盡其詳服莫重於斬衰時

莫久於三年故此篇列言五服之輕重而

自重者始○石梁王氏曰二十四月再期

其月餘日不數爲二十五月中月而禫註

謂間一月則所問之月是空一月爲二十

六月出月禫祭爲二十七月徙月則樂矣

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知

之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪去聲

其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔

回焉鳴號平聲焉躡直亦躡直六焉踟馳躑屬

焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁周

嘒歎之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬

者莫知擊於人故人於其親也至死不窮鳥

知愛其類而不如人之能充其類此所以天地之性人為貴也

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之

然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相

與羣居而不亂乎患猶害也邪淫之害性如疾痛之害身故云患邪淫

也不如鳥獸為無禮也無禮則亂矣

將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五

月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也

故先王焉為之立中利節壹使足以成文

則釋之矣

先王制禮蓋欲使過之者俯而就之則送死有已復生有節不至者

政而及之則不至於鳥獸之不若矣壹使足以成文理謂無分君子小人皆使之遵行禮節以成其節羣之文則先王憂世立者之心遂矣故曰釋之也

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰

天地則已易矣四時則已變矣其在天地之

中者莫不更始焉以是象之也疏曰父母之

期是問其一期應除之義故答云至親必期斷是明一期可除之節故期而變男子

除至婦人除帶下文云如隆故至三年

然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之

故再期也

又問既是以期節短可以三年也
答謂孝子加隆厚於親故如此也

焉語辭循
云所以也

由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以
為隆總小功以為殺也介期九月以為間聲
上取象於天下取法於地中取則於人人之
所以羣居和壹之理盡矣故三年之喪人道
之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同
古今之所壹也未有知其所由來者也孔子
曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之

喪天下之達喪也

弗及思之殺也三月不及
五月五月不及九月九月

不及期也期與大功在隆殺之間故云期
九月以為間也取象於天地者三年象間
期象一歲九月象物之三時而成五年象
五行三月象一時也取則於人者始生二
月而鬻髮三年而免父母之懷也和以惟
言謂情無不睦也壹以禮言謂禮無不至
也人之所以相與羣居而情和禮壹者其
理於喪服盡之矣父母之喪無貴賤故曰
天下之達喪也

達論語作進

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩擢衡知母
見現膚長毋被土續衽鉤邊要平縫去聲去半下

朝服祭服喪服皆衣與裳殊深衣制而各
則其被於體也深遂故各深衣制而各
異者有以焉經之以布曰麻衣著在朝服祭服
曰長衣純之以布曰大夫以上助祭用冕服
之內中衣桓大夫以上助祭用冕服
祭用節弁服則以素為中衣士祭用朝服
則以布為中衣也告謂天子之天夫與土
也喪服亦有中衣也告謂天子之天夫與土
是也但不得繼補尺耳。揚氏曰深衣制
度推續社鈞禮一節難考鄭註云續猶屬
文義甚明特疏家亂之耳鄭註云續猶屬
也社在裳旁者也屬連之耳鄭註云續猶屬
鄭意蓋言凡裳前三幅後四幅既分前後
則其旁而幅分開而不相屬惟深衣裳十
二幅交裂袷之皆名為袷所謂續社者指
在裳旁兩幅言之謂屬連裳旁兩幅不殊
嘗之前後也以衣圖云既合終子以再可
絕大便於者以合終者為續社覆七尺二

邊○要終七尺二寸是此下齊之一丈四
尺四寸為半之也王藻云雖齊倍要是也
各之高下可以運肘袂之長短反詘屈之

及肘帶下母厭於甲髀上母厭脅當無骨

者劉氏曰格袖與衣接當腋下縫合處也運

回轉也王藻云袂之高下與衣身齊二尺二
寸節袂袖也格之高下與衣身齊二尺二
寸古者布幅亦二尺二寸而深衣裁身用
布八尺八寸中屈而四疊之則正方袖木
齊之而漸圍殺以至法則廣一尺二寸故
下文云袂圍應規也衣四幅而要筵七尺
二寸又除負繩之縫與領旁之屈積各寸
則兩腋之餘前後各三寸許續以二尺二
寸幅之袖則三尺有五寸也然周尺二尺
五寸不滿今旧尺二尺僅足齊乎無餘可
反屈也曰反屈及肘則接袖初不以一幅

為狗矣凡經言短母見膚長母被土及裕
可運肘袂反及肘皆以人身為度而不言
尺寸者良以尺度布幅有古今之異而人
身亦有大小長短之殊故也朱子云度用
指天中指中節為寸則各自與身相稱矣
王藻朝祭服之帶三分帶下紳居二馬而
紳長制士三尺則帶下四尺五寸矣深衣
之帶下不厭體骨上不可當脅骨惟當其
間無骨之欠則少近下也然此不言帶之
制王藻云士繳帶率下辟等皆言朝祭服
之帶也朱子深衣帶蓋亦仿
佛王藻之文但禪複異耳

制十有二幅以應十有二月袂圍以應規曲

袷如矩以應方負繩及踝胡兀以應直下

齊咨如權衡以應平袷交領也衣領既交白

衣之背縫及裳之中縫上下相接如繩之直故云負繩也下齊裳未繩處也欲其齊如衡之平

故規者行舉手以為容負繩抱方者以直其
政方其義也故易曰坤六二之動直以方也
下齊如權衡者以安志而平心也五法已施
故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權
衡取其平故先王貴之故可以為文可以為
武可以為相可以治軍旅完且弗費善衣之
次也疏曰所以袂圍中規者欲使行者舉手揖讓以為容儀也抱方領之方也以直

其政解負繩以方其義解抱方也。呂氏曰：深衣之用上下不嫌同，名吉凶不嫌同。制男女不嫌同，服深衣而深衣大。夫士朝文，端夕深衣，庶人吉服，深衣而已。此上下同也。有虞氏深衣而養者，將軍文子除喪受弔，練冠深衣，親迎女在途而婿之。父母死，深衣，總以趨喪，此吉凶男女之同也。蓋簡便之服，非朝祭皆可服之也。方氏曰：十二幅，應十二日者，仰現於天也。直其政，方其義者，俯察於地也。格之高，下可以運肘者，近取諸身也。應規矩繩，權衡者，遠取諸物也。其制度固已深矣。然端冕則有敬色，所以為文。介冑則有不可辱之色，所以為武。端冕不可以為武，介冑不可以為文。兼之者，惟深衣而已。至藻曰：女深衣，深衣兼居之服也。端冕雖所以脩禮容，亦有時而燕處，則深衣可以為文矣。介冑雖所以臨戎事，亦有時而燕處，則深衣

可以為武矣。雖可為文，非若端冕可以視朝臨祭。時可贊禮而為擯，相而已。雖可為武，非若介冑可以臨衝，特可運籌以治軍旅而已。制有五法，故曰完其質，則布其色。則白，故曰弗費吉服。以朝，笄為上。燕衣則居其次焉。故曰善衣之次也。

具父母大 秦 父母衣純 華 以續會 具父母衣

純以青如 孤子衣純以素 純袂緣純邊廣

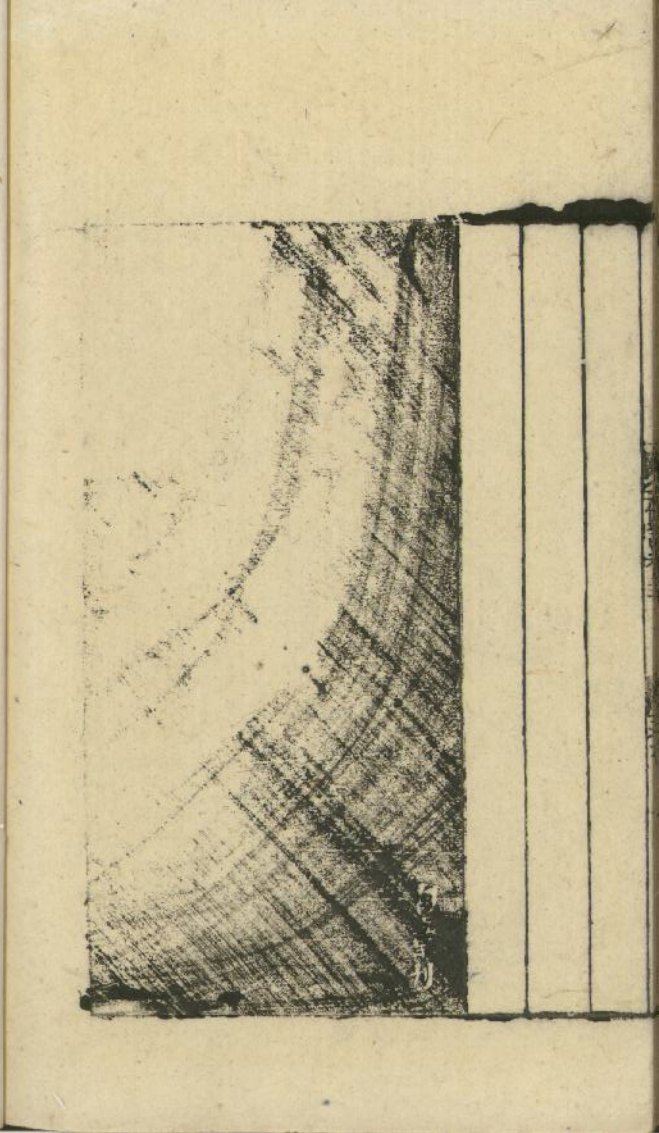
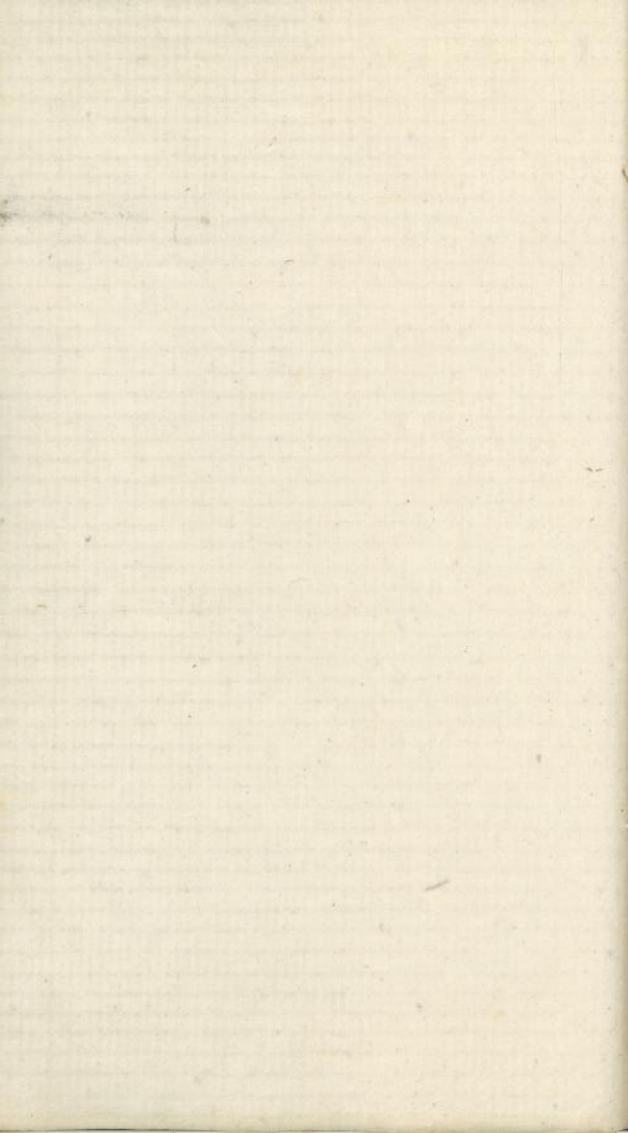
各寸半 續書文也 純衣之緣也 袂緣緣袖

寸半 拾則廣二十也 呂氏曰三十以下無

道不言 孤也 純袂緣 純邊 三事也 謂袂

禮記卷之十五

口裳下衣裳 總皆純也 亦見既夕禮



禮記卷之十六



陳澧集說

投壺第四十

投壺之禮主人奉

上

矢司射奉中使人執壺

主人請曰某有枉矢

七笑

壺請以樂賓

曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂

岳敢

辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓

曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢

哨壺不足辭敢固以請賓曰某固辭不得人

敢不敬從

中者盛筭之器或如鹿一角而岐

木為之上有圓圈以盛筭在材不直也
口不正也此篇投壺則諸侯亦有之也

賓再拜受主人般盤還旋曰辟避主人乍階

上拜送賓般還曰辟前則辟之容也曰辟則

告之使知其不敬當也

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵主人

拜送矢之後主人之贊者持矢授主人主
人於階上受之而進就楹間視投壺之
處所復退反階之位西向揖賓以
就投壺之席也賓主之席皆南向

司射進度徒洛壺間以二矢半反位設中

東面執八筭與之疏曰司射於西階上於執壺

度而置壺於賓主之間以二矢半者
投壺有三處室中堂上及庭中也日中則
於室日晚則於堂太晚則於庭中各隨光
明故也矢有長短亦隨地之廣狹室中大廣

矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣
矢長九扶者二尺八寸扶者三扶者六
寸也矢雖有長短而度壺則皆使去賓之
之席各二尺庭中則去席九尺也度壺畢仍

去席七尺庭中則去席九尺也度壺畢仍
還西階上之位而取中席以進而設之既設
中乃於中之西而東面手執八筭而起

請賓曰順投為入比投不釋勝飲聲不

勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬

三馬既立請慶多馬請主人亦如之駭曰司

乃名起而告于賓曰投矢於壺以矢未入者

為入亦不為之釋筭也此類也賓主要更

遞而投不得以前既入亦不為之釋筭也

之而已類投類酒以飲不勝者正爵即

若投之勝者則酌酒以飲不勝者正爵即

此勝飲不勝之爵也為勝者立馬者謂取筭

爵既行行爵竟也為勝者立馬者謂取筭

以為馬表其勝之數也謂筭為馬者馬是

一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三

馬為成若專三馬則為一成一勝偶未必

專類得三若勝偶得二劣偶得一既劣

於二故徹取劣偶之一以足勝偶之二為

三故云一馬從二馬若類得三成或取彼

足為三馬是其勝已成又酌酒以慶賀多

馬之人也此告賓之辭其告主人

亦此辭也故曰請主人亦如之

命弦者曰請奏狸首問夫若一大師曰諾司

命樂工奏詩章以為投壺之節狸首詩篇

名也今亡間若一者詩樂作止所間流數

之節均平如一也

左右告矢具請拾其劫投有入者則司射坐

而釋一筭焉賓黨於右主黨於左主賓席皆

居左賓居右司射告主賓以矢具又請更

迭而投於是乃投壺也若矢入壺者則司

射乃坐而釋一筭於地司射東南而立釋

筭則坐也賓黨於右者在司射之前稍南

主黨於左者在司射之前備此蓋
司射東面則南為右北為左矣

卒投司射執筭曰左右卒投請數上二筭為

純全一純以取一筭為奇居衣反遂以奇筭告

曰其賢於其若干純奇則曰奇鈞則曰左右

鈞疏曰純全也二筭合為一全地上取筭之
時一純則別而取之一筭謂不滿純者奇
雙也故云一筭為奇以奇筭告者奇餘也
左右數鈞等之餘筭手執之而告曰其賢
於其若干純賢謂勝也勝者若有雙數則
云若干純假令十筭則云五純也奇則曰
奇者假令九筭則曰九奇也鈞則曰左右
鈞者鈞猶等也等則左右各執一筭以告

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲去者皆跪秦

觴曰賜灌勝者跪曰敬養去声司射命酌

勝黨之弟子也既諾乃於西階上南面設
豐洗解升酌坐而奠於豐之上其當飲者
跪取豐上之酒手捧之而言賜灌灌猶飲
也謂蒙賜之飲也服善而為尊敬之辭也
其勝者則跪而言敬以此觴為奉養也雖
行罰爵猶為尊敬之辭以答賜灌之辭也

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬

以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰

諾正爵既行請徹馬正禮罰酒之爵既行飲
畢司射乃告賓主請為

勝者樹立其馬直當也所立之馬各當其
初釋筭之前投壺與射禮皆三番而止每
番勝則立一馬假令賓黨三番俱勝則立
三馬或兩勝而立二馬其主黨但一勝立

一馬即舉主之一馬益賓之二馬所以助
勝者為樂也以慶謂以此慶賀多馬也飲
正禮慶爵之後司射即請徹去其馬以投
壺禮畢也禮畢則行無筭爵。鄭氏曰飲
慶爵者偶親酌不使弟子無豐。疏曰請
立馬者是司射請辭馬各直其筭一馬從
二馬以慶是禮家陳事之言慶禮曰三
馬既備請慶多馬者此還是司射請辭

筭多少視其坐籌室中五扶膚堂上七扶庭

中九扶筭長去尺二寸壺頸脩七寸腹脩五

寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆馬為

其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以拓若

棘母去上其皮人四矢亦四筭也籌矢也扶

與膚同室中五扶以下三句說見上文○
呂氏曰棘拓之心矢其林堅且重也母去
其皮質而已矣

魯令弟子辭曰母無呼母敖傲母脩立母敖

言脩立踰言有常爵辭令弟子辭曰母無母

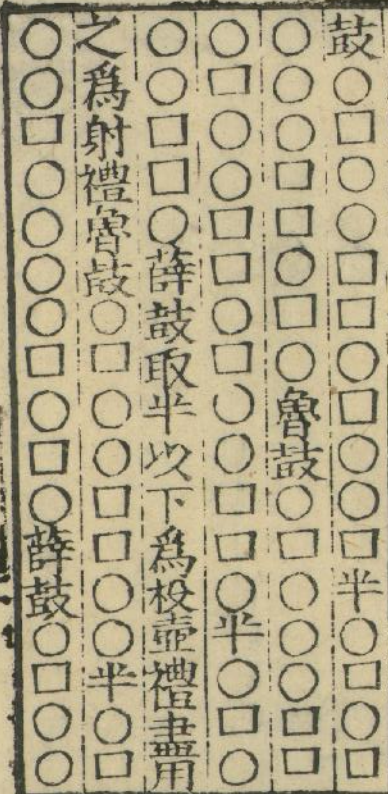
敖母脩立母踰言若是者浮司射庭長及冠

去士立者皆屬賓黨樂人及使知者童子皆

屬主黨石梁王氏曰司射至主黨二十四字

從之○弟子賓黨主黨之年穉者投壺時
立於堂下以其或相褒貶故戒令之齊聲
之辭意同而文小異故記者並列之無亦
敖也措立不正所向也踰言遠談也土也

有常爵謂有常例罰爵也。○疏曰浮亦罰也。一說謂罰爵之盈滿而浮泛也。庭長即可正也。冠士外人來觀投壺成人加冠之士也。樂人國子之能為樂者非作樂人國人也。使者主人所使薦蓋者也。



儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣袿逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也傳其服也鄉立不知儒服鄭氏曰逢掖大也大掖之衣。○疏曰謂肘掖之所寬。

大故鄭云大袂禪衣也。○應氏曰儒之各始見於周官曰儒以道得民未世不充其道而徒於其服哀公規孔子之被服儒推而威儀進趨皆有與俗不同者怪而問之孔子不敢以儒自居也故言不知儒服。○如特牲云章甫游道也蓋緇布冠數世則各章甫章明也所以表明丈夫故謂之章甫耳。

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學立有如此者平遽而數之則不能終言其事詳悉數之非久留不可僕臣之

擯相者久則疲繼雖更代其僕亦未可得盡言之也公於是命設席使孔子坐侍而言之。○呂氏曰席上之珍自貴而特賈者也儒者講學於問無從容乎席上而知所以自貴以待天下之用強學以待問懷忠信以待舉力行以待取皆我自立而有特也德之可貴者人必孔之舉之博者人必問之忠信可任者人必舉之力行可使者人必取之故君子之用於天下有所待而不求焉。

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥

若無能也其容貌有如此者忠備正也論語曰君子正

其衣冠。○方氏曰衣冠中者言衣之在身冠之在首皆中於禮也動作慎者言心之

所動事之所作皆慎其德也。大業所以自
抗，故如慢而不敬，小讓所以致曲。故如為
而不誠，方其容貌之大也，則有所不可犯。
故如威及其容貌之小也，則有所不敢為。
退，故曰易退，弗隨者柔弱之狀，故若無能
也。是皆孔之所
修道之所與也。

儒有君處齊齊難去其坐起恭敬言必先信

行去聲必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭

陰陽之和愛其死以待也養其身以有為

也其備豫有如此者鄭氏曰齊難齊莊可畏
難也。呂氏曰事豫則

立不像則廢儒者之學皆棄也。擬之而後
言議之而後動故學有豫則義精義精則

用不匱若其始也不敬則身不立不立則
道不充仲弓問仁子曰出門如見大賓使
民如承大祭已所不欲勿施於人居處齊
難坐起恭敬言必先信行必中正所謂如
見大賓如承大祭敬也道塗不爭險易之
利冬夏不爭陰陽之和所謂也所不欲勿
施於人怨也惟敬與恕則愈懇欲窒身立
德充可以當天下之變而不避任天下之
重而不辭備豫之至有如此者也。劉氏
曰不爭非特恕也亦以愛死養身以有待
有為不爭小者近者
以害大者遠者也。

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立

義以為土地不祈多積茲四多文以為富難

得而易祿也易祿而難畜許六也非時不見

現不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞

而後祿不亦易祿乎其近人有如此者呂氏曰儒

者之於天下所以自為者德而已所以應

世者義而已趙孟之所貴趙孟能賤之我

之所可貴人不得而奪而奪也此金玉土

地多積不如信義多文之貴也難得難畜

主於義而所以自貴也雖曰自貴特而行

義而合勞而食未始遠於人而自異也

儒有委之以貨財淹之以樂五教好見利不

虧其義劫之以眾沮之以兵見死不更其守

鷲蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者

不悔來者不豫過言不再流言不極不斷短

其威不習其謀其特立有如此者過言出於

過則改故不再流言出於人之毀禮義不

嘗故不極極猶終也言不終為所毀也不

斷其威者言其威容不可得而挫折也不

習其謀者言其謀必可成不待嘗試而後

見於用也○鄭氏曰淹謂浸漬之劫脅也

沮恐怖之也鷲蟲猛禽也○方氏曰鷲

猛之蟲當攫搏之不程量其勇而後往此

况儒者勇足以犯難而無顧也引重鼎不

程其力又以况儒者材足以任事而有所

勝也往者不悔非有所吝而不改也為其

動則當理而未嘗至於悔來者不豫非有

所忽而不防也為其執足以應變而不必

豫耳過言則失其正流言則失其原過言

不免乎出然一之為甚也劫可再而二乎

流言不免乎聞必正之

以智也詎可極而窮乎

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可
殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其
過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此
者呂氏曰儒者之立立於義理而已剛毅而
不可奪以義理存焉以義交者雖疎遠必
親非義加之雖強禦不畏故有可親可近
可殺之理而不可劫迫辱也淫侈濫也溽
濃厚也侈其君處厚其飲食欲勝之也欲
勝則義不得立不淫不溽所以立義也其
過失可微辨而不可面數此一句尚氣好
勝之言於義理未合所謂於儒者以見義
必為聞過而改者也何謂可微辨不可面
數行人可矣自待則不可也子路聞過則
喜孔子幸人之知過成湯改過不吝推是
心也苟有過失雖怨詈且將受之况面數

乎

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴二而

行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有

如此者鄭氏曰甲冑冑兜鍪也干櫓小楯大
楯也○呂氏曰忠信則不欺不欺者

人亦莫之欺也禮者敬人敬人者人亦莫
之侮也忠信禮義所以禦人之欺侮循甲

冑于櫓可以捍患也行則尊仁居則守義
所以自信者篤雖暴政加之有所不變也

自立之至者也首章言自立論其所信所
守足以更天下之變而不易二者皆自立

也有本末先後之差焉

儒有一畝之宮環堵之室篔簹門圭窬且蓬戶

雍牖易衣而出并日而食上答之不敢以疑

上不答不敢以誦其仕有如此者疏曰一步

長百步也折而方之則東西南北各十步

宮牆垣也牆方六丈環周迴也方丈為堵

東西南北各一堵筆門以荆竹織門也

窬穿牆為之門旁小戶也上銳下方狀如

圭蓬戶編蓬為戶也甕牖者甕牖圓如甕

口也又云以改甕口為甕牖易衣而出者合

家共一衣出則更著之也并日而食者謂

不日日得食或三日二日并得一日之食

也。上答之不敢以疑者道合則就即信

之而不疑無患失之心也上不答不敢以

誦者不合則去即安之

而不誦無患得之心也

儒有今人與君古人與稽今世行之後世以

為稽適弗逢世上弗援下弗推譏論之民有

比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖

危起居竟信申其志猶將不忘百姓之病也

其憂思去有如此者精法式也上弗援在上

推在下者不率我以進也危起居謂因事

中傷之也信其志謂志不可奪也時有否

泰道有通塞然其憂思則未

嘗一日而忘生民之患也

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫

上通而不困禮之以和為貴忠信之美優游

之法慕賢而容眾毀方而瓦合其寬裕有如

此者傳李不窮溫故知新之益也篤行不倦

也上通不困達不離道也禮之躬嚴而用

貴於和忠信禮之質也故以忠信為美優

游用之和也故優游為法賢雖在所當慕

衆亦不可不容汎愛衆而觀仁亦是意也

毀方而瓦合者陶瓦之事其初則圓剖而

為四其形則方毀其圓以為方合其方而

復圓蓋於涵容之中未嘗無分辨

之意也故曰其寬裕有如此者

儒有內稱不辟避親外舉不辟避怨程功積

事推賢而進達之句不望其報君得其志苟

利國家不求富貴其卒賢援能有如此者曰

君得其志謂此賢者輔助其君使君得遂

其志也。應氏曰程筭其功積累其事不

輕薦也下不求報於

人上不求報於國

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相

先也患難去相死也又相待也遠相致也其

任舉有如此者呂氏曰本賢援能儒者所以

待其朋友而仁必同其好惡也故聞善相

告見善相示必同其憂樂也故爵位相先

患難相死彼雖居下不待之同升則不升

彼雖疎遠不致之同進則不進此任卒朋

友加重於天下之上

者義有厚薄故也

儒有澡早身而浴德陳言而伏靜而正之上

弗知也麤而翹之又不急為也不臨深而為

高不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗

與異弗非也其特立獨行有如此者其君之

過招字同率也率其過而課之也○呂氏曰惟大人能格君心之非在我者未正未

有能正人者也故澡身浴志者所以正已也陳言而伏者入告嘉謀而順之於外也

靜而正之者將順其美匡救其惡常在於未形也故曰上弗知也○方氏曰靜而正

之者隱進之也麤而翹之者明告之也靜而不正之既不見知然後翹之然亦緩

而不失節故曰不急為也其行之高皆自然而已不必臨深以相形然後顯其為高

其文之多皆素有而已不必如以相益然後成其為多世治而德常見重故曰不

輕世亂而志常自若故曰不沮與其所以可與不必同乎已也非其所可非不必異乎

已也○應氏曰治不輕進若伯夷不仕於武王亂不退沮若孔子歷聘於諸國非但處而特立於一身亦出而獨行於二世

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬

強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅

雖分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者

慎靜者謹飾而不妄動守身之道也尚寬者寬裕以有容待人之道也強毅以與人

不苟謹隨於人也知服知力行之要也博學知服即博文納禮之謂也遠於文則質

勝而野近文章則亦不使文掩其質也砥厲廉隅者求切磋琢磨之益不剝方以為

圓也算法十黍為絜十黍為錙二十四銖為兩八兩為鎰言人君好賢雖分其國以

野賢者視之如蟻錄之率猶不臣不仕也其所諱度其所作為有如此者

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不

厭久不相見聞流言不信句其行去聲本方立

義同而進不同而退其交友有如此者以所

向言營道以所習言方即術也並立爵位相持也相下以尊位相讓而已處其下也

流言惡聲之傳播也聞之不信不以為實也其行本方立義謂所本者必方正所立

者必得其宜也同於為義則進而從之不同則退而避之故曰同而進不同而退

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者

仁之作也孫去聲接者仁之能也禮節者仁之

貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分

散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢

言仁也其尊讓有如此者仁之本謂根本於

作充廣也能上事也八者皆仁之發見也

公問儒行夫子既歷數以告之矣仁包四

德百行之原故於其終也以仁為說焉

義善也故曰尊讓有如此者

儒有不隕獲於貧賤不充詘屈於富貴不

累胡困君王不累去聲長上不閑有司故曰儒今

衆人之命儒也妄如字絕常以儒詬呼儒病孔

予至舍哀公饋之聞此言也言加信行加義
終沒吾世不敢以儒為戲賔者如有所墜失
者獲者如有所割刈
充者驕氣之盈誦者吝氣之熱○鄭氏曰
賔獲困迫失志之貌充誦喜失節之貌
猶辱也累猶係也困迫而遠道孔子自謂
侯卿大夫群吏所困迫而遠道孔子自謂
也○方氏曰無儒者之行而為儒者之服
無儒者之實而盜儒者之名故曰今眾人
之命儒也妄以其妄故常為人所詬病既
至舍矣又曰館之者具食以致其養具官
以治其事也言加信則不以儒相詬矣行
加義則不以儒相病矣○李氏曰儒行非
孔子之言也蓋戰國時豪士所以高世之
節耳其條十有五然皆意重復要其歸不
過三數塗而已一篇之內雖時與聖人合
而無說多過或曰哀公輕儒孔子有

為而言故多自夸大以搖
其君此豈所謂孔子者哉

大學第四十二朱子章句

冠義第四十三

疏曰冠禮起早晚書傳
無正文世本云黃帝始
旃冕是冕起於黃帝也黃帝以前以
羽皮為冠以後乃用布帛其冠之
天子諸侯皆十二○呂氏曰冠昏射
御燕聘天下之達禮也儀禮所載謂
之禮者禮之經也禮記所載謂之義
者皆舉其經之節文以述其制作之
也

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於
正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令

順而後禮義備以正君臣親父子和長幼君

臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后

服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰

冠者禮之始也是故古者聖王重冠方氏曰

其可度故曰正顏色欲其可觀故曰齊辭令欲其可從故曰順

古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所

以重禮重禮所以為國本也呂氏曰禮重則

所以為國也故曰為國本也人道立此國之

所以求夫天之古筮賓所以擇夫人之賢

然筮而卜何哉蓋古者大事用卜小事

用筮天下之事始為小終為大冠為禮之

始聖王之所重者重其始而已非大事也

故止用筮焉至於喪祭之慎終則所謂大

事也故於

是乎用卜

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加

有成也已冠而字之成人之道也呂氏曰

序端西面者達于東序北西面將冠

者即筮而冠是位與主人同在阼也父老

則傳之子所以著其傅付之意也酌而無

也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而
 與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於
 鄉大夫鄉先生以成人見也疑駭疑駭以爲
 自廟中來故拜受非拜子也呂氏以爲母
 有從子之義故屈其肅敬以伸期頌之敬
 方氏從疏義皆非也此因成人而與為禮
 一句似乎此冠者皆然故皆讀之疑惟
 石梁王氏云記者不知此禮為適長子代
 父承祀者與祖為正體故禮之異於衆子
 也斯言盡之矣玄冠齊冠也玄端服大子
 燕居之服諸侯及鄉大夫士之齊服也摯
 用雉如先生鄉之年德俱高者或致仕之人也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者
 將責為人子為人弟為人臣為人少去聲者之
 禮行焉將責四者之行於人其禮可不重欤故
 孝弟忠順之行去聲立而后可以為人可以為
 人而后可以治平聲人也故聖王重禮故曰冠
 者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠
 重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事
 尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自
 卑而尊先祖也呂氏曰所謂成人者非謂四
 體膚革異於童稚也必知人

倫之備焉觀七貴七長八不失其序之謂
備此所以為人子為人第為人臣為人少
者之礼行孝第忠順之行立也有諸已然
後可以責諸人故成人然後可以治人也
古者重事必行之廟中昏礼納采至親迎
皆主人筵几於廟聘礼君親拜迎於大門
之外而廟受爵有德祿有功君親策命于
廟喪礼既啓則朝廟皆所以示有所尊而
不敢專也冠礼者人道之始所不可后也
孝子之事親也有大事必告而後行没則
行諸廟猶是義也故大孝終身慕父
母者非終父母之身終其身之謂也

昏義第四十四

暉曰謂之昏者娶妻之
礼以昏為期因名焉必

以昏者取陽往陰來之義○吕氏曰
物不可以苟合而已故受之以賁天
下之情不台則不成而其所以合也
敬則克終苟則易廢必受之以致備

者所以敬而不苟也昏
礼者其受賁之義乎

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以
繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名

納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於
門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎正重

昏礼也方氏曰納采者細馬以為采釋之礼
也問名者問女生之母名氏也納吉

者得吉小而納之也納徵者納幣以為昏
姻之証也請期者請昏姻之期日也夫采

擇自我而名氏在彼故首之以納采而次
之以問名此資人謀以睦之也謀既睦矣

則宜貴鬼謀以决之故又次之以納吉焉
人謀鬼謀皆協從矣然後納幣以徵之請

人謀鬼謀皆協從矣然後納幣以徵之請

日以期之故
其序如此

父親醮子而命之迎去聲男先去聲於女也子承

命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外婿執

鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母

也降出御婦車而婿授綬御輪三周先俟於

門外婦至婿揖婦以入共牢而食合卺謹而

醕以可反所以合體同尊卑以親之也疏曰共

者同食一牲不異牲也合卺而醕者以一

醕分爲兩醕謂之香誓與婦各執一片以

醕也謂食畢飲酒演安其氣也○程

子曰尊鴈取其不再偶○朱子曰取其順

陰陽往來之義也○方氏曰筵几於廟者

交神以筵之奉神以安之也父必親醮非

重子也重體而已御其婦車所以尊之也

授之鴈所以安之也以其輪二周爲節者取

陰陽奇耦之數成也既三周則御者代之

矣共牢則不異牲也合卺則不異爵也卺有

合體之義共牢有同尊卑之義體合則

尊卑同同尊卑則相親而不相離矣
敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男
女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫
婦有義夫婦有義而後父子有親父子有親
而後君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮
始於寇本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射

鄉此禮之大體也於事父以事君而設同也
 夙興婦沐浴以俟見現質明替見婦於舅姑
 婦執笄 棗栗段反 亂脩以見贊醴婦婦祭
 脯醢祭體成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋
 明婦順也質明皆禮之次日正明之時也贊
 或革為之衣以青縹以盛此棗栗段脩之
 贊脩脯也加薑桂治之日段脩贊醴婦者
 婦幣於戶備間替者酌體置席前婦於席
 西東面拜受贊者西階上北面拜送又拜
 薦脯醢婦升席左執鑷右祭脯醢送以制
 祭體三是祭脯醢祭體者所以成其為婦
 之禮也舅姑入室婦盥饋待豚合升而
 公載之左所其之舅俎右胖載之姑俎無

魚燕無稷舅姑並席于奧東面南上
 饋亦如之此明其為婦之孝順也

厥明舅姑共饗姑以一獻之禮奠酬舅姑先

降自西階婦降自作階以著代也厥明昏禮

也昏禮註云舅姑共饗婦者舅獻爵姑薦
 脯醢又云舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑
 洗于北洗洗爵以酬婦也贊醴云舅獻姑
 酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說之也
 但婦酬舅更爵自薦又云奠酬酬皆不
 言處所以例推之舅姑之位當如婦見舅
 席于作姑席于房外而婦行更爵自薦及
 奠獻之禮也。疏曰舅酌酒于作階獻婦
 婦西階上拜受即席祭薦祭酒畢於西階
 上北面卒爵婦酬舅舅於作階上受爵獻
 舅乃酬婦更爵先自飲畢更酌酒以酬姑
 姑受爵奠於薦左不舉爵正禮畢也降階

各還燕寢也。○方氏曰：昨者主人之借子之代，父將以爲主於外，婦之代姑，將以爲主於內，故此與冠禮並言著代也。○石梁王氏曰：此皆爲家婦也。今按此一節難曉，儀禮圖亦不詳明，闕之以俟知者。

成婦禮明婦順，又申之以著代，所以重責婦

順焉也。婦順者，順於舅姑和於室人而後當

於夫，以成絲麻布帛之事，以審守委積。

蓋藏，是故婦順備而後內和，理內和理

而後家可長久也。故聖王重之。

方氏曰：於舅姑言順，則不逆人言和者，蓋上下和從謂之順，順則不逆，可否相濟謂之和，和則不同舅姑之禮至。

隆也，故可順而不可逆，室人之禮相敵也，故雖和而不必同，茲其別歟。

是以古者婦人先聲嫁，三月祖廟未毀，教于

公宮，祖廟既毀，教于宗室，教以婦德，婦言，婦

容，婦功，教成，祭之，牲用魚，芼之以蘋藻，所

以成婦順也。祖廟未毀者，言此女猶於此祖廟也，則於君爲親，故使女師

教之于公宮，公宮祖廟也，既毀，謂無服也，則於君爲疏，故教之于宗子之家，德貞順

也，言辭令也，容則婉婉功，則絲麻祭之者，祭所出之祖也，魚與蘋藻皆水物陰類也。

芼之爲羹也。

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世

婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦
順故天下內和而家理天子立六宮三公九
卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外
治以明章天下之男教故外和而國治故曰
天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰
德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和
順國家理治此之謂盛德方氏曰六官天地
四時之官也有六
卿而又有九卿者兼三公數之則謂之九
卿由公至士其數三而倍之止於九者陽
成於三而窮於九以其理陽道故其數如
此后治陰德而其數亦如之婦人從夫

故也六官謂大寢一小寢五也先言六宮
而后言六官者欲治其國先齊其家之意
也

是故男教不脩陽事不得適責見現於天日
為去聲之食婦順不脩陰事不得適見於天月
為之食是故日食則天子素服而脩六宮之
職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六之
之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之
與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男
教父道也后脩女順母道也故曰天子之與

后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為后服齊衰服母之義也鄭氏曰適之滌其穢惡也○朱子曰王者脩德行政用賢去姦能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食不食也若國無政臣子背君父妾婦棄其夫小入陵君子夷狄侵中國則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度實為非常之變矣○葉氏曰日月之食理所常有也反之陰陽之事者躬自厚之道也天子以男教勉天下之為子者其道猶父也故其卒也天下為之服斬衰后以女順化天下之為婦者其道猶母也故其亡也天下為之服齊衰父母為之服者報其恩也王與后為之服者報其義也

鄉飲酒義第四十五

呂氏曰鄉飲酒者

酒之禮也因飲酒而射則謂之鄉射鄭氏謂三年大比與賢者法者鄉老及鄉大夫率其吏與其眾以禮賓之則是禮也三年乃一行諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此黨正每歲國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于亭也此禮畧而不載則黨正因鄉飲酒亦此禮也先儒謂鄉飲有四一則三年賓賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射四則黨正錯祭然鄉人凡有會聚當行此禮恐不特四事也論語鄉人飲酒杖者出斯出矣亦指鄉人而言之

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外三揖

揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥

洗揚觶音所以致潔也拜至拜洗拜受拜送

拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所

以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不

慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之

禍矣斯君子所以免於人禍也鄭氏曰序卿

序場舉也。疏曰此謂卿大夫故迎賓于

序門外若州長黨正則於序門外也盥洗

揚觶者主人將獻賓以水盥手而洗爵揚

緝也拜至者賓主升堂主人於階上此

面再拜也拜洗者主人拜至訖洗爵而升

賓於西階上北而再拜拜主人之洗也拜

受者賓於西階上拜受爵也拜既者既盥

於階上拜送爵也拜既者既盥也賓飲

酒既盡而拜也

故聖人制之以道鄉人上君子尊於房戶之

問賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自

東房主人共恭之也洗當東榮主人之所以

自絜而以事實也疏曰鄉人謂卿大夫也士

大夫也尊於房戶之間賓主共之者設酒

尊於東房之而室戶之東在賓主之間酒

錢主人之設而賓亦以之群王八故云賓

主共之也北面設尊玄酒在左是在酒尊

之西也地道尊在設玄酒在西者責其質

素故也共之者供於賓也榮屋裏也設洗

禮記卷之五

於庭當屋之真必在東者示主人以此自
繫而事瀆也從冠義以來皆記者登此
禮經文於上而陳其義於
於下以釋之他皆倣此

賓主象天地也介僎象陰陽也二賓象三

无也贊皇浩齋曰立賓以象天所以尊之也立主以象地所以養之也介以輔賓僎

以輔主人象陰陽之輔天地也三賓象兵

之長也其以輔賓猶三光之輔于天也三

謂三大辰心為大辰伐為大辰北辰亦為

大辰聖或然也讓之三也象月之三日而成魄也劉氏曰以

望後為生魄然人未嘗見其魄蓋以明盛

則魄不可見月魄之可見惟晦前三日之

朝月自東出明將滅而魄可月朔後三日

之夕月自西將墮明始生而魄可見過此

則明潮盛而魄不復可見矣蓋明讓魄則

魄現明不讓魄則魄隱魄陰象實明陽象

主主人讓賓至於三象明之讓魄在前後

三日故曰讓之三也象月之三日而成魄

也四面之坐象四時也浩齋曰謂賓主介僎之

有介辨之義巽有巽人天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天

義各從其類理或然歟地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚

之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德

禮記卷之...

氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓
於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以
義者也故坐於西北主人者接人以仁以德
厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主
人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立
而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者
得於身也故曰古之學術道者將以得身也
是故聖人務焉主人者厚其飲食之禮午之
道也為賓者謹其進退之節
義之道也求諸天地之氣以定其三賓之
位至於俎豆亦莫不自當然之數焉至通

明也謂禮義所在通貫而顯明也敬其天
理之節體夫人倫之序所得者皆吾身之
實理也孔子觀於鄉而知王道之易易謂
其足以正身而安國也聖人務焉豈無意
哉○浩齋曰天下之禮義無所不通而器
數皆有合於自然者聖之謂也無所不通
無所不敬禮之所由制也禮之行不在乎
他在吾長幼之分而已性之德也禮得於
身之謂德由學而後得於身則與先得於
人心之同然者亦無異矣故曰古之學術
道者所以
得身也

祭薦祭酒敬禮也噉

才又反

肺嘗禮也啐

取反

酒成禮也於席不言是席之正非專為

去聲飲

食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒解

致實於西階上言是席之上非專為飲食也

此先禮而後財之義也先禮而後財則民作

敬讓而不爭矣疏曰祭薦者王人獻賓賓即

既祭薦又祭酒也此是實敬重主人之禮

也賓既祭酒之後與取迎上之肺齊齒之

口所以嘗主人之禮也啐謂飲主人酒而入

儀禮祭薦祭酒齊肺皆在席之中惟啐酒

在席末又齊肺在前祭酒在後此先云祭

酒者齊是嘗齊之名祭酒是未飲之稱故

祭酒與祭薦相連表其敬禮之事敬主人

之物故祭薦祭酒齊肺皆在席中啐酒入

於已故在席末於席上者是貴禮於席末

啐酒是賤財也啐爨始入口從在席末卒

解則盡爵故遠在而階上云卒解者論其

行矣

將欲卒解之事致實則論其盡酒之體酒

為觴中之實今致蓋此實也。呂氏曰敬

禮也食財也人之所以爭者無禮而志於

則敬讓

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政

役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆

八十者五豆九十者六豆所以明養老也民

知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出

尊長養老而后成教成教而后國可安也君

子之所謂孝教者非家至而日見之也合諸

鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

坐於堂上立者立於堂下豆當從偶數此但十年而加一豆非正禮也由說此是黨

正屬民飲酒正齒位之禮非賓與賢能之飲

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易也主人

親速賓及介而衆賓自從之至於門外主人

拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣

三揖至於階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之

節繁及介省矣至於衆賓升受坐祭立飲

不酢而降殺之義辨矣

既曰主人既拜其末至又酌而獻實

賓酢主人主人又酌而自飲以酬賓介酢

主人則正主人不酢介是及介省矣主人

獻衆賓於西借上受爵坐祭立飲不酢主人

而降於賓禮隆衆賓禮殺是隆殺之義

別矣。方氏曰主酌賓為獻賓答主主又

答賓為酬是禮也三賓則備之至於介則

省酬焉至於衆賓則又省酢矣升受坐祭

立飲者其升而受爵者其祭酒則坐飲酒

則立也蓋飲酒所以養老以其甲不敢

坐而當其養故也此所以殺於三賓

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻

之間去聲歌三終合樂三終工告樂備遂出

一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不

流也

工入而升堂歌鹿鳴四牡皇者每

一篇而一終三篇終則主人酌以獻工

焉吹笙者入於堂下奏南陔曰華上黍亦
每一篇而一終三篇終則主人亦酌以獻之
也間者代也笙與歌皆畢則堂上與堂下
更代而作堂上先歌魚麗則堂上笙由庚
比為一終次則堂上歌南有嘉魚則堂下
笙崇立此為二終又其次堂上歌南山有
臺則堂下笙由儀又三終也合樂三終者
謂堂上下歌瑟及笙並作也工歌闋則
笙吹鵲巢合之工歌葛覃則笙吹采芣
之工歌卷耳則笙吹采蘋合之如此皆竟
工以樂備告祭正祭正告於賓而遂出蓋
祭正自此不復升堂矣故云遂出也一人
者主人之吏也此人奉解之後主人使相
禮者一人為同正恐旅酬時有懈情失節
者以董正之也如此則雖
和樂而不至於流放矣

賓酬主人主人酬介上 酬衆賓少長以齒終

於沃洗者焉知其能第長而無遺矣浩齊曰前言介

之無酬衆賓之無酢者蓋未歌之時也此
言賓酬主人主人酬介上酬衆賓者所歌
之後行旅酬之時也沃洗者滌濯之人也
雖至賤旅酬之際猶以齒焉則貴者可知
矣自貴反賤無不序齒此所
以知其能第長而無遺矣

降說 履升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢

朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知

其能安燕而不亂也浩齋曰前此皆立而行
禮未徹如故未說饗至

此徹俎之後乃說履升坐而坐燕也脩舉
也脩爵無數無算對是也凡治事者朝以
聽政而御飲聽政辭方行是朝不廢朝也
夕以脩令而御飲禮畢猶可以治私事是

莫不廢夕也若黨正飲酒一國若狂則無
不醉矣節文終遂者終竟也遂猶申也言
雖禮畢主人猶拜以送賓節文之禮終申
遂而無所欲則知其安於燕樂而不至於
矣亂

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安
燕而不亂此五行卦者足以正身安國矣彼
國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之

易易也總結上文
五事之日

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介
僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也

經之以天地紀之以日月參之以三光政教

之本也浩齋曰飲酒之禮莫先於賓主立賓
象天立生象也禮之經也其次立介

僎以輔之者紀也其次立三賓以序之者
參也政教之立必有經有紀有參然後可

行故飲酒之禮必有賓主介僎三賓然後
可行故曰政教之本也前言介僎陰陽此

言象日月者前章言氣故以陰陽象之此
言言體故以日月象之也僎在東北象日

出也介在西南象月出也以三光為三大
辰正義按昭公十七年有星孛于大辰公

羊曰大辰者大火也代為大辰北辰亦為
大辰爾雅房心尾大火謂之大辰北極謂

之北辰大火與代天所以示民時早晚天
輓天下之所取正是亦政教所出也

享啣於東方祖陽氣之發於東方也洗之在

阼其水在洗東祖天地之左海也方氏曰海有四正言

東者取夫水之所歸也水位居坎而其流

歸東者由其生於天一行於地中故也天

傾西北而不足故水之源自此而地缺

東南而不滿故水之流順此而行天之

傾也故其所缺則其形下矣而善下者水之

性也故其理如此然則水位居北者本天

位也其流歸東者因地勢也南與北合水

位居北而流不歸南者蓋東方之德木水

則水之所生南方之德火則水之所勝

生之為利勝之為害而善利者水之德也

故擲其所生焉○浩齋曰烹狗以養賓賜

氣以養萬物故祖而法之烹于東方焉海

水之委也天地位之問海居于東則左也

故洗之在阼其水在洗東有左海之義焉

○天地之位南前而

北後故以東為左

尊有玄酒教民不忘本也

玄古之世無酒以水行礼故後世因

謂水為玄酒不忘本者思礼之所由生也

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物

者聖也南方者夏_上之為言假也養之長之

假之仁也西方者秋_上之為言愁也愁之以

時察守義者也北方者冬_上之為言中也中

者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義偕

藏也蠢者物生動之貌天地大德曰生聖人

德合天地故曰產萬物者聖也假大也
時察言愁斂之以秋時嚴肅之氣也物之

藏必自外而入故曰中者藏也天子
南面而立則左東右西南前北後也

介必東鄉介賓主也主人必居東方東方

者春之為言蠢也產萬物者也主人者造

之產萬物者也月者三日則成魄三月則成

時是以礼有三讓建國必立三鄉三賓者政

教之本礼之大參也張子曰坐有四位者礼

若賓主相對則是礼主於敬主於敬以尊美

主賓不相對介僎於其間以見賓賢之義

因而說四時之坐皆有義其實欲明其尊

賢○吕氏曰天子南面而立而坐賓亦南

向者尊賓之至也介問也坐賓主之間所

以問之也○方氏曰飲食之養則主人之

所造也而有產萬

物之象所以居東

射義第四十六疏曰係辭云弦木為弧

作弓夷牟作矢註云二人黃帝臣書

云侯以明之覆殷無文周則具矣

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之

射也必先行鄉飲酒之礼故燕禮者所以明

君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼

之序也吕氏曰諸侯之射大射也卿大夫士

以礼樂者所以養人之德使之周旋中礼

也蓋燕與鄉飲因燕以娛賓不可以無礼

故有大射鄉射之礼不可以無

義故明君臣之義與長幼之序焉

故射者進退周旋必中禮內志正外体直然

後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中

此可以觀德行去矣呂氏曰禮射者必先

耦下耦皆執弓而挾矢其進也當階及階

當物及物皆揖其退也亦如之其行有左

右其升降有先後其射皆拾發其取矢于

福也始進揖當福揖取矢揖既耦挾揖退

與將進者揖其取矢也而橫弓卻手兼引

順羽拾取之節焉卒射而欲勝者袒決遂

揖張弓不謂者說決拾加強弓升飲相

揖如初則進退周旋必中禮可見矣夫先

王制禮豈苟為繁文未節使人難行哉亦

曰以善養人而已蓋君子之於天下必無

所不中節然後感德必力行而後有功其

四肢欲安逸也苟恭敬之心不勝則愈惰慢

之氣生動容周旋不能中乎節體雖佚而

心亦為之不安安其所不安則手足不知

其所措故放辟邪侈踰分犯上將無所謹

至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹

於繁文未節以養人於無所事之時使其

習之而不憚煩則不溢之行亦無自而非

至於久而安之則非禮不行無所往而非

義矣君子敬以直內義以方外所存乎內

者敬則所以形乎外者莊矣內外交備則

發乎事者中矣射一藝也容比於禮節此

於樂發而不失正鵠是必有樂於義理久

於敬恭用志不分之心然後可以得之則

其所以得之者

其為德可知矣

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿

大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂

官備也。狸首者，樂會時也。采蘋者，樂循法也。采芣者，樂不失職也。是故天子以備官為節，諸侯以時會，天子為節，卿大夫以循法為節，士以不失職為節，故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立，德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安，故曰射者所以觀盛德也。

節者，歌詩以為發矢之節度也。一終為一節。周禮射人云：駒虞九卿，狸首七節，采蘋采芣皆五節。尊甲之節雖多，少不同而四節以聽。餘四節則發四矢也。七節者，三節先以聽，五節者一節先以聽也。四詩惟狸首。

若亡，則官備可知。呂氏曰：破讀者，破則章。人則官備可知。呂氏曰：破讀者，破則章。木遂其生矣。一發五祀，則鳥獸蕃矣。射以是為節者，所以歸功於二官也。天子之德，是以育萬物，此所以樂官備也。狸首詩亡，記有原壤所歌，及此篇所引，曾孫侯氏疑皆狸首詩也。狸首之田，所獲物以燕射者，也。君子相會，不以微薄察禮，而結歡奉天子，而脩朝事，故諸侯與晉夫之妻能循在家，而教之采蘋，乃可承先。社共祭，猶大已命，循其未仕所。擊先王之法，乃可以與國政矣。故卿大夫之射，以是為節，所以樂循法也。采芣之詩，言夫人不失職，蓋夫無外事，祭乃其職也。惟敬以從事，是為不失職。社之事，君

禮記卷之六

卷之六

禮記卷之六

何以異此故士之射以此為節者所以祭不失職也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者

男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡

禮樂而可數朔為以立德行者莫若射故聖

王務焉疏曰諸侯雖繼世而立卿大夫有功

卿大夫乃升非專以射而選也但既為諸侯高下非謂直以射選補始用之也射者男

子之事謂生有駭狐之義也

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子

天子試之於射官其容體比於禮其節比於

樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其

節不比於樂而中少者不得與於祭數與於

祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶

而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯

也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君

臣習禮樂而以流亡者未之有也鄭氏曰三

舊說大國三人次國二人小國一人一疏曰書傳云古者諸侯之於天子也三年一

貢士一適謂之好德再適謂之賢夫三適謂之有功一不適謂之過再不適謂之傲

謂之誣

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以
庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則
文言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則
譽也是以君子制之而諸侯務焉此天子之
所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也
魯孫侯氏者諸侯推本始封之君故以曾
孫言如左傳魯孫臧之類是也四正謂
卒世爵以獻賓爵君獻卿大夫開四也
具皆也此四獻皆甲然後射此特大夫君
子下及衆士無間大小之官無有如其
同而不來者皆御待於君所也燕以射
言先行燕禮而後射也則燕則奢者燕安
也言君臣上下以射而習禮樂則安樂而

有名者也天子養諸侯以禮樂則無所事
征討矣而此燕者又諸侯所以自為正身
安國之具也舊說曾孫侯氏以下八句經首篇文

孔子射於矍矍相去聲之圃蓋觀者如堵墻射

至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁喬軍
之將亡國之大夫與預為人後者不入其餘

皆入蓋去者半入者半矍相地名如堵墻言

飲之禮將旅酬使相者一人為司正至將
射則轉同正為同馬故云射至於同馬也

延進也誓衆鬯賢而進其來現欲射之人
也賁與饋司覆敗也亡國亡其君之國也

與為人後言人有死而無子者則宗族既
為之立後矣此人復求為之後也賁軍之

將無勇亡國之臣不忠求為人後者亡親而貪利此三等人在所當棄故不使之入其餘則皆可與之進也

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚

觶而語曰勿壯孝弟者羞好禮不從流俗脩

身以俟死者句不句反在此位也蓋去者半

處者半公罔姓裘名之語助也序姓點名也

奉解於賓與大夫儀福云古者於旅也語故裘卒解曰勿壯而盡孝弟之道老耄而

守好禮之心不與流俗同其類靡而守死善道者不言今此衆人之中有如此樣人

否當在此賓位也於是先時之入者又半去矣

序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旌

期期拊道不亂者句不句在此位也蓋勵僅

有存者入十九日惟百年曰期年雖高而

有存者蓋去者多而罰者寡矣子路之延射直指惡者而斥之則無此惡者自入裘

點之揚觶曰奉善者而罰之則非其人者自退裘之言尚疏點之言則愈密矣

射之為言者繹也或曰舍去也繹者各繹已

之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審

固則射中矣故曰為人父者以為父鵠工毒

為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為

人臣者以為臣鵠故射者各射已之鵠故天

子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射

中竹仲反則得為諸侯射不中則不得為諸侯

釋已之志者各尋其理之所在也射已之鵠者各中其道之當然也舍止也道之所

止如君止於仁父止於慈之類○鄭氏曰得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓

也又司裘註云侯者其所射也以虎熊麋麋之皮飾其側又方制之以為準謂之鵠

者子侯中謂之鴻者取名於鴻鵠鴻鵠小鳥難中是以中之為雋○呂氏曰張皮侯

而獲鵠方制之置侯之中以為的者也

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也

已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭

不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削

以地得與於祭者有慶益以地進爵細地是

澤宮名其所在未詳疏云於寬闊之處近水澤而為之射宮即享宮也進爵細地者

疏云進則爵輕於地故先進爵而後益以地也退則地輕於爵故先削地而後細爵也

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地

四方者男子之所有事也故必先有志於其

所有事然後敢用穀也飯上聲食嗣之謂也石射

樂聲而發矢也盡布曰正棲皮曰鷦賢者
持弓審固故能中的不肖者不能也詩小
雅賓之初筵發酒射也爵謂罰酒之爵中
則免於罰故云求中以辭爵也酒所以養
老病今求免於爵者以已非老者
病者不敢當其養禮耳此讓道也

燕義第四十七 此明君臣
燕飲之義

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯
卿大夫士之庶子之卒 取內反 掌其戒令與其
教治別其等正其位國有大事則率國子而
致於大子唯所用之若有甲兵之事則授之
以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司

馬弗正 征 凡國之政事國子存游卒 子忽反 使

之脩德孝道春合諸季秋合諸射以考其藝

而進退之 庶子即夏官諸子職也下大夫二
人長其戒令以下皆周禮文卒讀

作倅副貳也此官專主諸侯以下衆庶之
子副倅於父之事戒令謂任其征役也教

治謂脩德孝道也別其等者分別其貴賤
也此屬皆未命以父之爵為上下也正其

位者朝廷之位尚爵季殺之位尚爵也大
事謂大祭祀大喪紀大賓客大燕享之類

也惟所用之唯太子之所役使也百人為
卒五人為伍有司統領卒伍者也司馬弗

征者以其統屬於太子故司馬不得而征
役之也凡國之政事非上文所言大事也

游卒倅之未仕者為之蓋欲存之使脩德
孝道以成其材也故春則合聚之為大季

秋則合聚之為射宮考藝而為之進退馬
○疏曰庶者衆也適子衆多故總謂之庶
子非適子庶弟而稱庶子也必知適子者
以其倅是副貳於父之言○呂氏曰燕禮
有主人升自西階獻庶子昨階之上又宵
則執燭於昨階上故此篇因陳庶子官之
所掌且明所以
建官之義也

諸侯燕禮之義君立昨階之東南南鄉去聲爾

卿句大夫皆少進句定位也君席昨階之上

君主位也君獨升立席上西面特立莫敢適

敵之義也爾與適司有卿爾卿句絕大夫皆

諸臣之位也適讀作敵自此以下皆記者率儀禮正文而釋其義也

設賓主飲酒之禮也使宰夫為去聲獻主臣莫

敢與君亢禮也不以公卿為賓而以大夫為

賓為疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等

而揖之禮之也獻主代主人率爵獻賓也君

夫主膳食之官也早故抗礼無嫌記曰子

卿燕則大夫為賓謂與本國之臣燕則然

若鄰國之臣則以上介為賓也公孤也上

公之國得置孤一人公卿之尊次於君復

以之為賓則疑於尊卑無辨且嫌於偏土

也大夫位卑雖暫尊之為賓無所嫌疑也

○方氏曰既曰為疑而又曰明嫌者

蓋疑未至於嫌特明嫌之義而已

君率旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首

升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君
上之禮也臣下竭力盡能以立功於國君必
報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功
是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取
於下也上必明正道以道民上道之而有功
然後取其什一故上用足而下不匱也是以
上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君
臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣
之義也先是宰夫代主人行爵酬賓之後君命下大夫二人勝爵公取此勝爵以

酬賓以旅酬於西階上旅序也以次序
歡卿大夫飲酒也此之謂君卒旅於賓也
君所賜爵則特賜臣下之爵也此二者賓
皆降西階不再拜稽首也先時以君辭
升而成拜謂後再拜稽首也楊氏曰按公
取勝爵以酬賓此別是一禮與尋常酬賓
不同此所謂公為賓卒旅也燕禮君使宰
夫為獻主以臣莫敢與君抗禮也今君宰
解於西階之士以酬賓可乎蓋君臣之際
其分甚嚴其情甚親使宰夫為獻主所以
嚴君臣之分今宰解以旅賓上西階下拜
小臣辭升成拜公奠解若再拜公卒解賓
下拜公答再拜畧去勢分極其謙卑所以
適君臣之情也註云不言君酬賓於西階
上及君反位尊君空其文也此又所以嚴
君臣之分也

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就

位於下獻君上奉旅行酬而後獻卿上奉旅

行酬而後獻大夫上舉旅行酬而後獻士

士舉旅行酬而後獻庶子俎且牲體薦羞皆

有等差所以明貴賤也設席之位上卿在賓

之西皆是南面東上而選相次此所謂小

卿次上卿也大夫在小卿之西是大夫次

小卿也士受獻於西階之上退立於階

下西向北上庶子受獻於階上亦退立

於階下庶子次於士是士庶子以次就

位於下也獻君者主人酌以獻也公取勝

爵以酬賓上以旅酬於西階上此所謂獻

君上奉旅行酬也而後獻卿者亦主人獻

之也公又行一爵亦勝者之爵也若卿若

賓惟公所酬卿亦以旅於西階之上禮亦

如初此亦是君奉旅而言卿奉者蓋君為

後獻大夫亦主人之報也公又奉奠解以

賜是為大夫奉旅也主人獻士公復賜之

是為士奉旅也公奉旅之禮止於士不及

聘義第四十八

諸侯之與鄰國皆有朝

聘也故聘也有天子所以無諸侯者

宗親遇會同皆朝也存擯省聘問皆

聘也故聘也有天子所以無諸侯者

是也故聘也有天子所以無諸侯者

之慝是也。有鄰國交脩其好者，大行人諸侯之邦，交歲相問，殷相聘，是也。儀禮所載，鄰國交聘之禮也。聘義者，釋聘禮之義。

聘義上公七介，侯伯五介，子男三介，所以明

貴賤也。此言知出聘之介數，上公七介者，上

君二等，故七介也。以下倣此。呂氏曰：古者賓必有介，上副也，所以輔行斯事，致文

於斯禮者也。

介紹而傳命，君子於其所尊，弗敢質敬之至

也。紹，繼也。其位相承，繼也。先時上擯入受主

君之命出而傳與承，擯也。上傳與未擯，此是傳而下也。資之未介受命於未擯而傳與，吹介也。上傳與上介也。上傳與實是傳

而上也。此所謂介紹而傳命也。質，正也。於所尊者，不敢正自相當，故以介傳命。敬之至也。賓在大門外西北面，介自南面北為序。主君在內，迎擯者出大門，自北向南為序。

三讓而后傳命，三讓而后入，廟門三揖而后至階，三讓而后升，所以致尊讓也。疏曰：三讓

者，謂賓在大門外見主人，陳擯以大客之禮待已，上不敢當三度辭讓，主人不許，乃后傳聘賓之命也。三讓而后入，廟門者，謂賓既傳命之后，主君延賓而入，至廟將欲朝受賓，不敢當之，故三讓而后入。主君在東，賓差退在西，相向三讓，乃入廟門也。三揖而后至階者，初入廟門一揖也。當階北面，又揖二揖也。當碑又揖三揖也。三讓而

后升者謂主君揖賓至階王君讓賓升賓
議主君如此者三主君乃先升賓乃升也

君使士迎於竟境 大夫郊勞去聲君親拜迎於

大門之內而廟受北面拜貺拜君命之辱所

以致敬也敬讓也者君子之所以相接也故諸

侯相接以敬讓則不相侵陵如勞上之於近

面拜貺亦主君之拜也其拜於階上

拜君命之辱者釋北面拜貺之義也

卿為上擯大夫為承擯士為緇擯君親禮賓

士私面私覲致饗饗呼既還旋圭璋賄贈饗

食嗣燕所以明賓客君臣之義也卿主國之

聘承副上擯也緇擯者繼續承擯也實行

聘車卑王國君親執禮以禮賓是君親禮

賓也私面謂私以已禮物覲見主國之卿

大夫也私覲私以已禮物覲見主國之卿

也牲殺者曰饗生者曰饋致饗饋者聘於

皆畢賓介就館主君使殍致饗饋之禮於

實也還圭璋者賓來時執以為信主君既

受之矣今將去君使卿送至賓館以還之

也還王畢加以賄贈之禮經云賄用束紡

紡今之緇也饗禮食禮在朝燕禮在寢一

食再饗燕無常數。呂氏曰擯者主國之

君所使接賓者也主之有擯猶賓之有介

也擯有三者以多為文也大宗伯朝覲會

同則為上相也即擯也入詔禮曰相出接

賓曰擯宗伯卿也故曰卿為上擯小行人

諸侯入王則為承而擯行人大夫也故曰

大夫為承擯士大夫承官之乏以絲擯之

事故曰士為緇擯也使臣之義則致其君

四十五

臣之敬於所聘之君主君之義則
致其實注之敬於來聘之臣也

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以
禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲
之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵
此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為
正之具也天子制諸侯者天子制此札而使
諸侯行之也比年每歲也小聘使
大夫大聘使卿謂札節錯誤也呂氏
曰上下不交則天下無邦人道所以不能
詳也故先王之御諸侯使之相交以脩其
好必使之相敬以全其交其相交也必求
乎踴數之中故比年小聘三年大聘也其
相敬也必相厲以札故使者之誤主君不

親饗食以愧厲之然後仁達而札行外則
四鄰相親而不相侵內則君臣有義而不
相陵也先王制札以善養人於無事之際
多為升降之文酌酢之節賓主有司有不
可勝行之憂先王未之有改者蓋以養其
德意使之安於是而不悻也故不安於偷
情而安於行禮不取於相下而耻於無札
也天子以是養諸侯諸侯所以是養其士大
夫上下相交養此兵所以不用天下所以
平也節文之多惟聘射養人之至者也諸
侯自為正於射禮聘札二禮之義天子養
諸侯之意為深故其義皆曰兵不用自為
正之具也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而
重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作

讓矣聘使之行禮於君則用圭於夫人則用璋其行享禮於君則束帛加璧於夫人

則宗享循獻也及禮畢則還其圭璋者以圭璋是行禮之器故重之而不收受也璧琮與幣皆財也則在所輕故受而不還故曰此輕財重禮之義也○呂氏曰諸侯相厲以輕財而重禮財財讓

利而有耻所以民作讓

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳

於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於

外乘禽日五雙群介皆有餼牢壹食再饗燕

與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不

能均如此然而用財如此其厚者言盡之於

禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相

侵故天子制之而諸侯務焉爾始出既行也入

饋之中禮米禾芻薪之屬其來與去皆三饋之積故云出入三積也饋客於舍謂致饗饋於賓之館舍也三牲備於一牢五牢之具陳於內謂饗一牢在賓館而階腥二牢在賓館東階餼也米車設於門內禾車也禾稿實并刈者也米車設於門東禾車設於門西倍禾倍其數也禮註云薪從米芻從禾此四物皆在門外乘禽乘行時匹之禽馬鷩之屬也掌客云凡禮賓客國前殺禮凶荒殺禮扎喪殺禮禍殺禮在野不能皆如此豈厚也然而於聘禮則用財如此之厚者是欲極盡之於禮也用財雖

厚盡禮而止不敢加美於沒禮故內不相陵外不相侵皆為有禮以制之故也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴

其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴於敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

呂氏曰節文之多惟聘射之禮為然故曰至大也君臣

父子長幼之義皆形見於節文之中人之
所難我之所安人之所懼我之所敬故能
行之者君子也君子自養其強力勇敢之
氣一用之於札義戰勝而教化行矣此國
之所以安也射札諸侯之射必先行燕札
卿大夫上之射必先行鄉飲酒之札酌獻
之節極為繁縟故有酒清肉乾而不取飲
食者若聘札則受聘受享請覲然後酌醴
禮賓無酒清肉乾之事特以節文之繁與
射禮均皆至日我中而后禮成故與射禮
兼言之也

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者
何也為王之寡而礪之多與孔子曰非為礪

之多故賤之也王之寡故貴之也夫昔者君
子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知
也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲
清越以長其終詘屈然樂也瑕不揜瑜瑜不
揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精
神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不
貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子
貴之也劌如衛反隊音墜○鄭氏曰礪石似
貌劌傷也義者不苟傷人越猶揚也詘絕
止貌樂記曰止如豪木瑕王之病也瑜其

中間美者。陸氏曰：尹正也。孚尹循言，信正。○應氏曰：尹當作允，孚允皆信也。○疏曰：圭璋特達，謂行聘之時，惟執圭璋，特得通達，不加餘幣也。○馬氏曰：能柔能剛，能抑能揚，能飲能彰，而能備精粗之義，以全天人之道者，玉之為物也。能柔則溫潤而澤，所以為仁；能剛則廉而不剝，所以為義。能抑則垂之如隊，所以為禮；能揚則其聲清越，所以長其終。然所以為樂，能飲則窅窅以乘，所以為智；能彰則瑳瑳不揜，喻喻不揜，瑕所以為忠；孚尹於中，旁辟於外，所以為信。始之以為仁，而成之以信，凡此皆粗而為人道也。於氣如白虹，所以為天；精而為德，天於山川，所以為地；圭璋特達，所以為德。凡此皆精而為道也。七者合而言之，皆謂之德。君子所貴，以此德也。溫者，德之始言，始所以見終論。語言，孔子之五德，則始於溫，夔教胄子，以

叩德亦始於溫。詩亦曰：溫溫恭人，惟德之基。古人用玉，皆象其美。若鎮圭以召諸侯，以恤凶荒，用其仁也；齊其食，玉用其智也；牙璋以起軍旅，用其義也；國君相見，以瑞玉相享，以璧用其禮也；樂有鳴球，琬以結好，用其樂也；邦國玉節，用其信也；琬以結好，琬以除慝，用其忠也；兩圭祀地，黃琮禮地，用其能達於地也；四圭祀天，蒼璧禮天，用其能達於天也。圭璋特達，用其能達於德也。已聘而還，圭璋已朝，而班瑞比皆古之為器。而用玉之美者，也。古之善比君子於玉者，曰：言念君子，溫其如玉，曰：追琢其章，金玉其相，曰：如圭如璧，曰：有美玉於斯，韞匱而藏，諸曰：玉振終條，理曰：瑾瑜匿瑕，曰：如玉如瑩，爰變丹青，此古人比君子於玉者也。○石梁王氏曰：因聘禮用玉，故論士之德，以結此篇。

喪服四制第四十九疏曰以其記喪服之制取於仁義禮

也智

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮訾之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者智也仁義禮智人道具矣音禁。定尊卑法四時以為往未則陰陽以殊吉凶順人情以為隆殺先王制禮皆本於此

不獨喪禮為然也故曰凡禮之大體吉凶異道以下始專以喪禮言之喪有四制謂以恩制以義制以節制以權制也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也疏曰父最恩深故特率父而言之其實門內諸親為之著服皆是恩制也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也門內主恩故常揜蔽公義

門外主義故常斷絕私恩父母之喪三年不從政恩揜義也有君喪服於身不敢私服義斷恩也資猶取也用也用事父之道以事君故其敬同也人臣為君重服乃貴

貴尊尊之大義故曰以義制者也然五服皆有義服亦是以義制此卒重者言之耳

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以

死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培

祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也三

而食始食粥也葬而虞祭始沐不補雖破不補完也不培一成立壟之後不再加益

其土也祥日大祥之日也素琴無漆飾也與素凡素俎之素同

資於事父以事母而愛同天無二日上無二

王國無二君家無二尊以一治之也故父在

為母齊衰期者見無二尊也齊衰之服期而除之以心喪終

年三

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖

七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子

不杖不能病也百官備百物具不言而事行

者扶而起言而后事行者杖而起身自執事

而后行者面垢而已秃者不髡偃者不袒跛

者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者

也 彌曰杖之所設本為扶病而以爵者有德其恩必深其病必重故杖為爵者而設故

云爵也遂歷叙有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖喪服傳云

無爵而杖者何擔主也擔假也尊其為主
假之以杖或曰輔病者喪服傳云非主而
杖者何輔病也謂庶子以下皆杖為輔病
故也婦人未成人之婦人童子幼少之男
子百官備謂王侯也委任百官不假自言
而事得行故許子病深雖有扶病之杖亦
不能起故又須人扶乃起也大夫士既無
百官百物須已言而后喪事乃行故不許
極病所以杖而起不用扶也庶人卑無人
可使但身自執事不可許病故又杖不用
但使而有塵垢之容而已子於父母貴賤
情同而病不得一故為權制禿者無髮女
禿不墜故男子禿亦不免也袒者露膊故
者可憎故不袒也踊是跳躍跛人脚蹇故
不跳躍也老及病者身已羸瘠又使備礼
必至戒性故酒肉養之此入者謂應杖不
杖不應杖而杖一也跌而起二也杖而起
三也面垢四也禿者五也偃者六也跛者

七也老病者八也喪大記大夫與士之喪
皆云三日授子杖謂為親也此云五日七
日為君也

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂
之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年
賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸
也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不

言善之也

自三口不怠以至於三年憂其哀
漸殺而衰故曰恩之殺也○鄭氏
曰諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鷄之鷄
闇謂廬也廬用梁者所以柱楣也

王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者

武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也君不百官百物不言而事行者也臣下不能如此必言而後事行但不文其言辭耳故曰言不文者謂臣下也禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議緦小功之喪議而不及

樂說見父母之喪衰冠繩纓菅履三日而食

粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比

終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以

觀其理焉疆者可以觀其志焉禮以治之義

以正之孝子弟弟貞婦皆可得察比及此三

練一節也祥一節也非仁者不足以盡愛

觀之道故於仁者現其愛非知者不足以

窳居喪之理故於知者現其理非強者不

足以守行禮之志故於強者觀其志一說

理治也故曰觀其理篇首言仁義禮知為

四制之本此獨曰禮以治之義以正之者

蓋恩亦兼義權非特禮也孝子弟弟貞婦

專言門內之治而不及君臣者亦章首寧
言父母之喪而恩制為四制之首故也

禮記集說卷之十六終