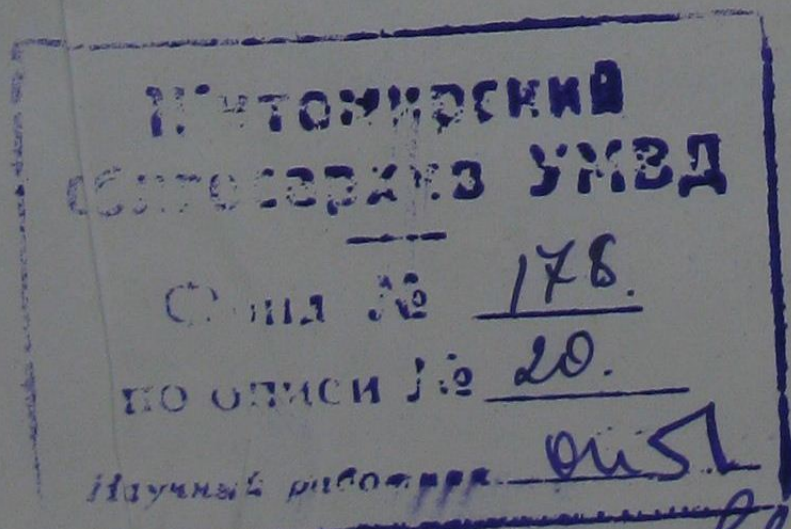


Wizyta Koscioła
Katedralnego ⁰¹¹⁵¹
w Piotrkowie
Kujawskim
1818. Lu.
²⁰

Луцко-Митомирская ринско-
католическая духовная консистория.
Гор. Луцк. Волынской губ.

Описание Митомирского
парадразьяного каетёла

707 249 4-5-4



Печатно: 1818г.

Окончено: 1818г.

На мет

~~2 ар 24 -~~

Opisanie Kościoła Katedralnego Łytomiejskiego,
w zarządzeniu Jawnie Wielmożnego Kaspiera
Kazimierza Kolumny Cieciszowskiego Bi-
skupa Łuckiego i Łytomiejskiego Orderow, Ale-
xandra Newskiego Kommenwera, Orta Biate-
go i S^o Stanisława Kawalera, przez Ka-
pitułę Katedralną, Łytomiejską, R^o 1818-
u-
crywione.

Miasto JEHO Imperatorskiej Mości Łytomierz
Gubernij Wołyńskiej Stolecne, w którym Kościół Kate-
dralny niegdyś kijowskiem nazywany, wyrobieniem Stołicy
Apostolskiej i Monarchijnym Ustawem, iako Dekret od J^o
Lity Atrybiskupa Trebarskiego i Synodusu z Petersburga
ga nadesłany, w Aktach Kapituły Łytomiejskiej R^o
ku 1798. miesiąca Septembra 27 dniu umieszczony, świad-
czy, na Katedrę Biskupią Łytomiejską, przeznaczony,
do którego następnie Biskupi po wzięciu posesyji
w Katedrze Łuckiej również posesyją w Łytomierzu
brai mają, potężony z Katedrą Łucką, w prawach
przywilejach i prerogatywach wzajemnych, i Obydwom
Kościółom Katedralnym również, wystawiony był
niegdyś z drewna pod Tytułem Najświętszej Panny
Wniebowzięcia, ale ten po różnych w tym kraju
rewolucyach i przeniesieniu Katedry z Kijowa do
Łytomierza, później J^o Biskup miejscowy Sa-
muel Ojga staraniem i kosztami swoim wymuro-
wał; gdy i ten spalony został i nieo naprawio-
ny, później upadkiem groził. Jawnie Wielmo-
żny Biskup terażniejszy po obieciu tego Ko-
ścioła -

3
Kościół w prosekcyjach w Rze 1784. awzględnie staranie
na to obrócić, aby takowy zrównowany Kościół pra-
wie z gruzów swoich został podźwigniony. Lachzan-
ni obywatele listami Pastorskiemi do władcy, ma-
lenka, czułości stopyli - a Kacybniewicza Imperato-
rowa Katarzyna etc. po przytaczaniu tego kraju
do Rosji trzytyśiąc rubli srebrnych z skarbu Gu-
bernij Wotynskiej wyliczyła karata. Co zaś ieszere
do przystoynego tego Kościoła wymosowania i we-
wnętrznych ozdób nalerato, to JW Pastorz kowrtem
swoim dopędził, a ten kowrt Pastorski po zejściu
z tego świata JW Biskupa Adrameniskiego Patuchie-
go Kapsę, fabryki utrzymującego, przez Kapitułę obli-
crony, wynovit sto dwadziestą tyżicy złotych Pol-
nie rachując w to wnątrznych Kościoła ozdób, i ko-
sztownych darowizn, iakuimi JW Pastorz wroczenie
ten swój Kościół katedralny obdarzał raryżt, i do-
tąd obdarzał nie przestaje -

Opisanie Kościoła zewna, try

Kościół ten stoi fawgata, na południe w rogu Miu-
sta, od zachodniej strony, wielkim Otwarzem na pół-
noc. W samym środku fawgaty tego Kościoła wa-
żtery kolumny wysokości na toki czterech obra-
głe nad któremi między filarami galerya biała,
biata, wybita, przez całą tę galeryę balustrada sto-
larstwiej roboty czarna, malowana - a na wierze faw-
gaty Kościoła, wyniesiona statua kamienna a Kacy-
bniewiczej Maryi Panny. Po obu stronach fawgaty, tak
od strony wschodniej iako i zachodniej wa, dwie wieże
w kwadrat murowane wysokości na Łoku 50. na tykrie
wierach kopuły pobile biała, na wierze tych kopuł
obudów stia, Kopyre zelazne smelowane mające
na rogach

0.2

na rogach gable portowane, iulietiz pod Krzyżami gable
si wielkie miedziune portowane. Na wieży od zachodniej
strony zegar duży biały kwadrans i godziny, z dwóch
stron indeksa małego. Na wieży od wschodniej strony
sygnaturka zawieszona jest, która razem od zegaru
kwadrans wybiega. Po obu stronach faryzaty tego ko-
ścioła na froncie, stoja, dwie statuy drewniane sny-
cerskiej roboty biało malowane, S^{to} Stanisława i
S^{to} Wojciecha. Struktura cegły forma tego ko-
ścioła podługowata, z dwoma kaplicami, od strony
wschodniej kaplica Pana Jezusa, od zachodniej ka-
plia Kayswistrey Panny. Dach cały taki nako-
ściele, jako i kaplicach szalwkami i gontami sosno-
wymi pokryty. W końcu kościoła od strony półno-
cnej na samym wierzchu, stoi krzyż bialy, biały
pokity, przy którym niżej na gradusach z idony i
drugiej strony stoi wazonu kamiennych dwa-
- Od tej stronie północnej przy murowaniu jest kapi-
tularz, w którym obion pod gzymsem mniejszych
dwoie, niżej z kratami żelaznymi także dwoie.
Obok kapitularza skarbiec od strony zachodniej, o
obionach z kratami żelaznymi trzech. Drzwi z podwo-
za do sionek żaluzyjnych fasowane gwóździami
nabiane, na zawiasach z zamkiem żelaznym, nad
któremi obion, pojedyncze z kratą żelazną idone.
Podobnie drzwi z tejie północnej strony do sio-
nek skarbcowych idone, na tychże dach szalwkami
i gontą sosnową, pokity. Pod kapitularem, żaluz-
yż i skarbcem są, ślepe murowane, do których
wchod z dziedzinca rezydencyi bzdazy przy Sem-
naryum, drzwi do tychże ślepiów dębowe naza-
wiasach żelaznych, z klamką i kluczem, do zamknięcia.

* Okien w Kosciele nad gzymsami od strony wscho-
 dniej pize, w Kaplicy Pana Jezusa tejze strony
 podługowate z kratą, zelazną, jedna pod owalnych
 z kratami zelaznymi dwoię; podobnie z strony
 zachodniej okien tyler, na strychu północnej stro-
 ny podługowate jedna, jedna; nad gzymsem wielkie
 go Otwarra tejze strony owalne w promieniu zół-
 te i niebieskie jedna. Z frontu Koscioła między kolu-
 mnadami drzewi wielkie fasowane gwóździemi na-
 biane popielatą, malowane, na zawiasach zelaznych
 z kilarnią, i klodką do zamylwania i z zawiesz dre-
 wianą ze szrodka. Nad temiz drzewiami jedna, jedna;
 gte zółte jedna, z kratą, zelazną, z galeryi do Koscioła
 jedna podługowate jedna. Po prawey stronie drzewi
 wielkich do Kaplicy Pana Jezusa, drzewi gwóździemi fa-
 sowane, gwóździemi nabiane, popielatą, malowane
 na zawiasach zelaznych z zamkiem i klodką, nad któ-
 remi jedna kwadratowa z kratą, zelazną, podobnie
 drzewi po lewey stronie do Kaplicy z zawiesz Alkanny

Opisanie Koscioła wewnątrz

W tym Kosciele znajdują się Otwarra siedm. Wcho-
 dząc do Koscioła wielkimi drzewiami wprost ku północy
 okazuje się - Otwarz pierwszy

W miejscu na którym sciana w sztabatorie malowana,
 na tejze scianie Obraz Narodzenia Pana Jezusa,
 na płótnie malowany, przytem ramy wycerskiej
 roboty wyztaczone, otworzei toku sześć i pół, a szeroko-
 ści trzy i pół a w sobie mające, kłensa murowana
 na półtora toku od sciany odstąpione, otworzei
 mające toku sześć, a szerokości dwa, do niej gradu-
 sou dębowych stolarzkiej roboty trzy, iakoter i
 rama stolarzkiej roboty wyztaczone do antepedium

jedna

jedna. Na tej mienwie tabernaculum w kolumnadki
 i kapitale snycerskiej roboty wyztacane i kustrami
 dla ozdoby wyztadane, majace w sobie otugowicito
 kei sraś, w grolowici proporcjonalney, w górze cyfra
 imie Marya i korona z krzyzem snycerskiej roboty
 wyztacana, po rogach mensy tak z iedney iako i dru
 giej strony sa, postumenta stolarskiej roboty, w kolu
 mnady malowane, na których lichtarzow snycer
 skiej roboty na trzy tobie wysolich oim posrebra
 nych i wyztacanych. Idac od Ottaza wielkiego ku
 drzewom wielkim, zaraz po prawey ręce sa, drzewi do
 skarbcu w tafle robione na zawiasach zelaznych z zamkiem,
 nad którym w framudze tablica drewniana czarno ma
 lowana na niej konsekracya koscioła łotemi litterami
 wysarona; na przeciw tych drzewi, jest podobnez drzewi do
 zakrytyci. Daley postępujac na Presbiteryum między fi
 larami, sa, stalla dębowe gładki zrobione na dwie kon
 dignauze do których wchód z Presbiteryum po schodach
 czterech. Te stalla umiewzerone przy scianach po obu stro
 nach, przed temi taclki dębowe dla kleryków; w końcu
 tych stallow przy filarze, od strony zachodniej Ambo
 na snycerskiej roboty z baldachimem biata, malowa
 na i miejscami wyztacana, do której wchód z Pre
 biteryum po schodach. Na przeciw Amboony w kon
 cu drugich stallow, stoi tron Biskupi z baldachi
 mem materji czerwoney, z galonami biatemi, o
 trzech gradusach. Od całym Presbiteryum podto
 ga starci osnovycki balustrada przy presbiteryum
 z drewna dębowego, stolarskiej roboty w pód cyfultu
 z drzewierkami po środku podwoynemi, na zawia
 sach zelaznych z zamkiem. Po środku Presbiteryum
 zawieszony w górze paizle szklanny o swieczach
 osmnaście. Idac dalej ku drzewom wielkim w na
 wie koscioła przy filarach po obu stronach, jest
 taclki oim stolarskiej roboty. — Chór murowany
 na arka.

na arkadach, do którego wchód z kłociota przez drzwi
 dębowe na zawiasach żelaznych, z klamką, i przez schody
 do Kapliczki chórze organ o głościach ośmiu i dwóch
 miechach biło i miedziami zielono malowany, z tego
 chóru drzwi na galerję, i do zegaru, na zawiasach żelaznych
 z zamkiem. Pod chórem przy filarach stoi podwie-
 tawek po obu stronach stolarskiej roboty. Od balustrady
 do drzwi wielkich prowadzka z kamienia utworzona z
 płyt kwadratowych. Po środku kłociota zawieszony pałac
 szklany o świecach sześciu. Od drzwi pojedynczych
 frontowych z strony wschodniej do kapliczki pana
 Jerusa, wprost na północ.

Ottarż drugi.

Okazuje się na ścianie malowany, w środku tego w fra-
 mudze błękitami, z ramkami wyzłocanymi, na którym
 krzyż drewniany wyzłacany z korpusem Pana
 Jerusa. Mensa drewniana smyrczowej roboty
 biło malowana z ramkami wyzłocanymi, długo-
 ści takiej trzy, wysokości proporcjonalna. Na
 której mniejsze Tabernaculum stolarskiej roboty
 biło malowane, w środku którego Cyborium
 na trzpieniu żelaznym obracające się, w którym
 asserwatur Sanctissimum Sacramentum, przed
 temże Ottarżem zawieszona srebrna lampa
 szklanna, dzień i noc przed Sanctissimum pala-
 ca się. Obrócić się od Ottarża do drzwi tej
 kapliczki na południe, zaraz na boku mensy w fra-
 mudze pod oknem od strony wschodniej stoi
 Chrzcielnica z marmuru czarnego z piewsturnem
 tem takiej dwa i pół wysokości. Dalej od Ottar-
 ża postępując balustrada, między arkadami
 gładko zrobiona, w której drzwi w kształcie ro-
 boty pojedynczej na zawiasach żelaznych dla wcho-
 du do

7
9

wchodu do Ottarza. Idąc ku drzwiom na pół-
dnie połewey rzęca od wschodniej strony—

Ottarz trzeci—

Na ścianie malowany, w którym obraz *S^c Pióra i
Pawła* na bleystramie płóciennym, z ramą, snycerskiej
roboty złotą, malowany, mensa drewniana bia-
to malowana. Gradus do tej mensy stolarskiej
roboty jeden. Przeciw tego Ottarza na zachód arkada
w srodek Koscioła wychodząca. Obok tego Ottarza
pod ścianą, z strony wschodniej ku drzwiom napo-
łudnie stoi Konfessionał stolarskiej roboty, biało i
zielono malowany; a po drugiej stronie naprze-
ciw tego konfessionatu od strony zachodniej w mur-
ze filarowym jest szafa dla złożenia Olew *S^cch*
przy której drzwiem na zawiasach żelaznych z zam-
kiem do zamyskania. Dalej w tejże kaplicy pod
ścianą, wschodnią, ku drzwiom—

Ottarz czwarty.

Na murze malowany, w którym obraz *S^c Jana zra-
ma*, wyślana, na płótnie malowany, przy tym ottarzu
mensa biało malowana do której gradus jeden. Naprze-
ciw tego ottarza, druga arkada z kaplicy na kwadrat wycho-
dząca. Obok opisanego ottarza stoi drugi konfessionał
snycerskiej roboty biało i zielono malowany, na przeciw
tego pod filarem są, ławki z drewna dębowego. — Od drzwi
frontowych pojedynczych z strony zachodniej wychodząc do
kaplicy *S^c Katarzyny* *Panny* *Maryi* obarwień na północ.

Ottarz piąty.

Na ścianie malowany, wrodka którego bleystram w fra-
mudze z ramą, złotą, zielono malowany, na tymże bley-
stramie obrazek *Matti* boskiej na płótnie malowany, przy
którym sukienka srebrna w gwiazdeczki wyślana—
Mensa do tego ottarza biało malowana, miejscami zło-
tą, pod którą gradus jeden. Na tej mensie postument
snycerskiej roboty malowany, w którym złozone reli-
kwie

relikwii *S^c Konstantyna*. Obok tego otworu stoi w framu-
dre obraz do nuzenia w czasie procesji sny ceskiej roboty
malowany i stonny, na którym z jednej strony *Rayswijt*
Panna, z drugiej *S^c Trójca* odmalowana. Na przeciw te-
go obrazu pod drugą ścianą, tawla drewniana stolar-
skiej roboty. — Dalej idąc ku drzwiom tej kaplicy wpra-
wej stronie na murze malowany —

Otwór szósty —

W którym obraz *S^c Trójcy* na białym tle malowany z ramami stolarskiej roboty z tęczem,
przy tym otworze mensa biała malowana z gradientem
jednym, na przeciw tego otworu archada wychodząca na
środek kościoła. Obok tego otworu pod ścianą, stoi kon-
fesyjonał drewniany stolarskiej roboty białym malowany na
zawiasach żelaznych. Pod tą ścianą, ku drzwiom tej
kaplicy malowany na ścianie —

Otwór siódmy.

W którym obraz *S^c Winiętego i Paula*, na białym tle
malowany, w ramie portalaney stolarskiej roboty, do
tego otworu mensa biała malowana z gradientem ie-
dnym. Na przeciw opisanego otworu archada druga
na kościół wychodząca. — Obok drzwi kaplicy pod ścianą
stoi konfesyjonał drewniany sny ceskiej roboty, z drzwi-
kami na zawiasach żelaznych i z zaszerpką, do za-
mykania. — W tych obudwach kaplicach tawla z strony
wschodniej, i tawla z zachodniej poctoga z tarcie so-
nowych —

Lubrykacja przy otworze wielkim, mająca dwie szaf-
ki, jedno o szafkach osmioro, na składanie ornatów
białych i niebieskich malowanych, nad który szafki mają
z drzewianymi podwojnymi, na składanie białych i
chowanie kielichów; nad tą szafką, orzed sny ceskiej
roboty.

9.
roboty po srebrzany; druga, o szufladach czterech z prostem
zielarnym do zasuwania, Lawatorz stolarskiej robo-
ty malowanej, w którym miednica i lawatorz miednic-
ny. Po drugiej stronie wielkiego Ołtarza z strony
zachodniej, Skarbiec, w nim szafa jedna ośmioletni
długości maięca, o szufladach dwunastu z gradusom
jednym, piec kamienny z kominikiem, od którego ku-
min na dach wyprowadzony, i mensa drewniana
stara stolarskiej roboty biało malowana, drzwi
z Skarbca do sionek malowane na zawiasach zielarnych
z ramkiem; w tych sionkach podłoga z cegły. Drzwi
wprost z tychże sionek do Kapitulorza stolarskiej ro-
boty biało malowane, na zawiasach zielarnych z ram-
kiem; podobnie drzwi do Kapitulorza z sionek zakrytych
nych, na zawiasach zielarnych z ramkiem biało ma-
lowane, w tym Kapitulorze jest pięć szaf: pierwsza,
długości łokci dwanaście, szerokości łokci dwa, wy-
sokości łokci trzy i pół maięca do wieszania Orna-
tów, z pięciu drzwiarkami na ramki zielarne ramyha-
izami viz. Szafa druga do wieszania Kap. z drzwiarkami
mi podwójnymi na zawiasach zielarnych z ramkiem.
Szafa trzecia z przegródkami dwoma, z drzwiarkami
podwójnymi na zawiasach zielarnych z ramkiem na
różne sprzątki, kówcielnę - Szafa czwarta na trzy to-
kie wysoka, i szafa piąta o szufladach ośmiu, z drwi-
arkami na zawiasach zielarnych, i z ramkami. Po sze-
sty są, gładkiej stolarskiej roboty bezowiane. Sionki
mizury Kapitulorzem i zakrytych, w których podłoga
kamienna, maięca, drzwi do zakrytych stolarskiej robo-
ty biało i niebiesko malowane, na zawiasach zela-
rnych

żelaznych z ramkami i klamką, do zamknięcia, postęga
w zakrytych skarbce i kapitulacze z tarcie sosnowych
ułożona —

Caly ten kłociot od drzwi wielkich do Ottarza wiel
kiego, ma długości toli 46. i $\frac{3}{4}$. szerokości toli 18 i $\frac{1}{2}$.
Kaptla Pana Jezusa, iuloter i Najświętszej Panny.
ma długości toli 33. i $\frac{1}{2}$. szerokości toli 10. —

Opisanie dzwonnicy.

Na froncie kłociota z strony wschodniej w odległo
ści sta kłociot na dziedzińcu kłocielnym dzwonnica
w kwadrat mierzona zauważająca wysokość muru
tolu 23. szerokości toli 19. Kłociot murze jest zbu
dowana wieża drewniana, w której zawieszona są,
dwa dzwony, jeden wielki, drugi mniejszy. Na wież
ce kłociot żelazny, pod nim gacha miedziana zielo
no malowana, miejscami wyzłacana, dach gonty,
sosnowa, pobity. Wysokości tej dzwonnicy caly zwie
żę jest toli 40. W tej dzwonnicy są dwie irdeble
jedna na drugiej bez pieców, po jednym obnie ma się
złotami żelaznymi, a słotnych od dawnu ułoż
papierów prawnych. Wchod do tej dzwonnicy od stro
ny zachodniej przez drzwi dobre dębowe na zawiasach
żelaznych, na zamkach zamknięcia się.

Opisanie domu Adłdaryuszowi Marsjonarzów.

Dom Adłdaryuszowi Marsjonarzów kłociotnych w Ro
ku 1764. od Janie Wielmożnego Strabi Łatuskiego
Biskupa kijow. własnym kłociotem z przyzwoleniem się
do tego i p. J. Dopniarskiego Probowca Wilebni
skiego, który dał na to Lit. Pol. 6000. wymierzony
o idney

o jednej kondygnacji, i jednym korytarzem drugim
Wchodzi się do niego przez ganek murowany od
strony zachodniej. Ten ganek na dwóch stopniach mu-
rowany, do ścian muru przepusty, z sklepieniem i
posadzka, kamienna, gontami pokryta, w faujacie
tego ganku jest wymalowany herb J. W. Satuskie-
go fundatora. Murzy czyli dom ten zawiera drugo-
ści 33 i pod szerekwici 24. i pod łokci. W środku tego
domu ciągnie się korytarz maty od ganku do
drzwi ogrodowych. Druga linia korytarza ciągnie
się w łokci muru tego domu, to jest od strony
północnej ku południowi. Po obu stronach tego
korytarza są stancje dla szej. Od strony zachodniej
jest sześć stancji z alliozami, z których każda z korytarza
i do allioza ma drzwi dobre na zawiasach żelaznych
z zamkami francuzkiemi, po jednym piecu ogrzewającym
pierwszą, stancję i allioz, i jednym kominem, po dwóch
dobrych, tartach, i sklepienia murowane. Z drugiej strony
korytarza od wschodu jest pięć stancji z alliozami,
a jedna bez allioza, we czterech są sufity z tartach, a w dwóch
naroznych sklepienia murowane, podłoga maia, dobre tar-
cie, piece kamiennie jak w pierwszych, i kominie, olien do-
brze opatrzonej do stancji z strony zachodniej na dzie-
dnicie przed kuchnią wydlanych, z oliennicami dwa-
nawie; na ogrod wikaryuszowski wydlanych ku wscho-
dowi, takich olien dwanaście, z strony północnej i po-
łudniowej po dwa olien takich jak pierwsze. Na kory-
tarzu podłoga i sufity tartach, do którego są, cztery
wnyście, jedno z frontu przez ganek, drugie przeciwko
ganku z ogrodu, trzecie od strony północnej, czwarte
od strony południowej, przez drzwi pojedyncze na zas-
wiasach żelaznych z zamkami. Na tymże korytarzu
są dwie przegrody, jedna idąc do ogrodu, gdzie są wscho-
dy na strych; druga od północy przedzielająca dwie stan-
cje

stanuje na rovine, obie stancie, majace drzwi na pitodli zamyslane, ce viz. Od tych murach sa, dwa lochy, jeden na samym srodku kurytarza do ktorego drzwi zwedzone z tarci sosnowych, w tym sa, dwie piwnice z jednym obienkiem na wschod; drugi loch od podnocy, do ktorego drzwi na pitodli zamyslane, ce viz, w tym lochu sa, dwie piwnice z sklepieniami i zlewna obienka mi na wschod. Przy wchodzie do tego lochu jest przy muru rowana izdebla mata, w ktorej sklepienie, podloga z tarci sosnowych, piec piekarski z kominem na dach wyprawadzonym okno z krat, zelazna, drzwi z klamka, do zamyslania na pitodli; nad sionkami tej izdebli schody z poręczami do drzwi kurytarza —

Na tej stronie pólnocnej muru przy scianie ogrodu Panion Mitovierdia jest zabudowana piekarnia dla Wiaryuszow; drzwi do sieni na zawiasach zelaznych z klamka, w sieniach kuchenna murowana, z kominem na dach wyprawadzonym, po prawej stronie drzwi do piekarni, w ktorej piec piekarski i trzy okna, po lewej stronie komora z jednym matym obienkiem i krat, zelazna, obok tego budynku stajenka mata z drzewa dobrego pobudowana; do ktorej drzwi z zamkiem zelaznym, pod jednym dachem, ktory jest z gontow sosnowych jest szpichlerz mata z drzewa dobrego pobudowany, do ktorego drzwi z zamkiem zelaznym. Na drugim rogu tych murow od strony pólnocnej, sa, zabudowane drwabnie, dyfarni w stopy ruszaniem, drania, pobite, komurek pieci, do ktorej sa drzwi na biegunach drewnianych z klamkami do zamyslania na pitodli. — Obok tej drwabni jest szpichlerz kowcielny z drzewa dobrego zabudowany, draniem pobity, do tego drzwi na zawiasach i zasuwki, wewnatrz tudziez z klamka, z podwroza do zamyslania na pitodli. Przy tem szpichlerzu po lewej stronie, jest budynek dla stug kowcielnych

kwiecistych wianach irba zalkiozem i piecem piekarskim
 po lewej stronie sieni dla organisty; przeciwko tej
 po prawej stronie tabak irba zalkiozem dla zakrysty-
 ana; między temi przeciwko drzwi siennych, mata
 izdełka z piecem piekarskim dla śalkacinsty z udnym
 oknem, w tamtych zaś izbach są dwa okna w piernuszej,
 a jedno w aliszu; dach tego budynku gontami świno-
 wemi pokryty. Dalej w odległości na kilka kroków są
 zabudowane łepa z strzemałkami i sępkami drzewi-
 arkami na ramki zielarne zamykającymi się, dachem
 z drania pokryte. — Na przeciw wikaryatu przed or-
 ganami po obu stronach ganca, są dwa ogrodki mate-
 czystość zagrządzone z pilkami, drzewkami materni.
 Drugi ogrodek jest Wikaryuszów od strony wcho-
 dniej w tyle wikaryatu, na którym drzew różnorodnych
 jest sztuk kilkadziesiąt. Ogródzenie jego od północnej
 strony jest z cegły, od wchodniej mury ozdobne, od
 południowej ślepej murowane, od zachodniej dom
 stug kwiecistych i wikaryat, czynią jego ogrodzenie.
 Wchód do tego ogrodu z kurzarza wikaryatu.

Opisanie rezydencji Biskupiej z przy-
 należnym do niej zabudowaniem. —

W murach Seminarzystich na rogu tylnym z
 strony wchodniej jest rezydencja Biskupia, w któ-
 rej zawsze mieszka Pralat rezydujący przy katedrze.
 Wchodzi się do tej rezydencji od południa przez
 bramę murowaną, wrota do niej dezbawe podwój-
 ne, dobrze okute, malowane, z zasuwą drewnianą do
 zapierania, która, przewidziona jest dziedzinie ma-
 ty wybrukowanej kamieniem, wprost tej bramy
 poprzecznej linii Seminarjum ku północy jest pu-
 mierzanie murowane, przyparte do murów Semi-
 narystich, do którego wchodzi się przez mały gu-

ganki z tarcie zielono malowane, gontami pokryte,
 i przez małe sionki do których drzwi z ganku pu-
 dwójne ciemno zielono malowane, za zawiasach ze-
 larnych z ramkiem. L siosek wchodzi się do pier-
 wszego pokoju malowanego, w tym sufit z ptuz-
 tna malowany, podłoga z tarcie, kominek maty, i okno
 na dziedzinie z kratą, zieloną, i okiennicami
 z podwórza, z tego pokoju drzwi dwie, jedne do sa-
 li, drugie do pokoju gościnnego, białe malowane
 podwójne z ramkami francuzkiemi; sala niebie-
 sko malowana, w której sklepienie, podłoga z tarcie
 piec kafflowy, okien dwie z kratami na północ, drzwi
 tej sali jedne do małej garderobli, w której okno
 jedno z kratami; drugie na korytarz Seminarystki,
 drzwi do pokoju gościnnego podwójne bez ramka
 przy których są, drugie drzwi podwójne malowa-
 ne białe z ramkiem francuzkim; pokój ten cały ma-
 lowany z sufitem na płótnie także malowanym, ma
 piec okrągły kamienny, prowadzą w kafełki układane, dre-
 wniana, okno podwójne na północ jedno; z tego poko-
 ju drzwi podwójne białe malowane z ramkiem fran-
 cuzkim na zawiasach zielarnych, do pokoju drugiego
 podobnie malowanego z tarcie, prowadzą, w nim okno
 podwójne, piec i kominek, przy oknach tych dwóch
 pokoi okiennice wewnętrzne, podwójne malowane;
 a opisanego dopiero pokoju drzwi malowane pu-
 dwójne, z ramkiem do pokoju małego, z którego z-
 tarcie drzwi do sionki wyżej wspomnianych; w nim
 ściany i sufit malowane, podłoga z tarcie, piec ma-
 ty okrągły, okno podwójne na dziedzinie z okienni-
 ca, malowana. Na dziedzinie oficyna murywana do
 ściany ogrodu Seminarystki przyparta, w sieniach
 ma kuchnia, murywana, z kominem na dach wypro-
 wadzonym

8
15
wyprowadzonym po prawej stronie sieni irba z piecem
kaflowym, podłoga, i dwoma oknami, przy których okien-
nie podwójne; po lewej irba z piecem piekarskim i dwo-
ma oknami, drzwi do sieni i do irb wspomnianych
poiedyncze na zawiasach żelaznych z klamkami, na
ntódkie do zamknięcia. Przy tej oficynie pod jednym
dachem gontowym komóra z podłoga, na drwa, z któ-
rej schody na wstrych; ober tej, wniżej do łochów
pod kosciołem będących murowane, z drzwiami
dobrze opatrzonemi. Na rogu oficyny i rezydencji
jest furka na mata dziedzińca, na którym łoka i
kurnik murowane, pod jednym dachem, przy tych
furka mata przez którą się idzie do stajni.
Na rogu Seminarjum od zachodniej strony, jest wni-
żej murowane do łochu pod Seminarjum będącego,
czyli wionna z oknem i wrata, żelazna, ta wionna ma
zabudowany nad sobą, przedwionek z tarcie, do pi-
wicznych wionek wchodzi się drzwiami ciuterni
i zamkniętymi, w nich są framugi w ścianach, da-
lej są dwie piwnice, jedna mniejsza, druga wię-
ksza, ciągnące się w prostej linii pod kurytarem
Seminaryjskim, do tych są drzwi dobrze opatr-
one ale okna żelazne, ani dworkowa niemająca; dalej
jest zabudowana pod jednym dachem gontowym
stajnia i wozownia, do tej drzwi podwójne, na
kurnach żelaznych z klamką, do zamknięcia na kłódce,
drugie wniżej do stajni przez drzwi poiedyncze
z ramunka, żelazna, zamknięta się; podwórze przed
stajnią, i łochem wyżej opisanym ogrodzone jest
czotokotem, brama dachem gontowym pokryta,
przy której mata furka. —

Sprzętu gospodarskich i meblow w połowiach in-
wentarskich żadnych niema. —

Opisanie domu nowo wybudowanego na
dziedzinie księcielnym.

Idąc od bramy do Kosiota, po lewej stronie na dziedzinie w odległości na wprost siłkudziwia, od Kosiota, przy schyłku góry, stoi dom drewniany, na murach kamiennych w kształcie kapity dachowej zawartej. Mur ten podniesione są do wysokości góry, a na nich zbudowany 1816. Nowy dom porządny, z drewna dobrego, zewnątrz i wewnątrz tylnowazny, figure dachu prostego. Od północnej i zachodniej strony pod oknami, w górze muru, a w planie domu mającej przy ścianach galeria, stolarskiej roboty czarno malowane. — Przed drzwiami do sieni od wschodniej strony, są dwa gładkie drewniane kwadratowe a nad nimi daszek kryty przy: czółem z oknem pod okładzonym nastrych, gontami szronowymi, również jak cały dach pokryty. Kominów murekanych na dach wyprowadzonych cztery. Do sieni wchodzi się przez drzwi fasonowane podwójne malowane i gwardiami napisane, z zamkiem francuskim, w tych sieniach jest drzwi podwójnych malowanych na ramkach żelaznych z zamkami francuskimi. Jedne po lewej stronie do woli, w której piec kamienisty okładzły i trzy okna podwójne; drugie po prawej stronie.

17. 9

prawej rzeź, do pokoju pierwszego dużego, w którym
są trzy okna podwójne, piec kamienny i kominek; trzy
ci przeciwko drzwi sieniowych do pokoju małego, mię-
dzy salą i pierwszym pokojem będącego, w tym drzwi
jedne do sali, drugie do pierwszego pokoju, piec ka-
mienny i okien dwoje; z pierwszego pokoju wchodzi się
do pokoju wewnętrznego, w którym mała garderoba i
drzwi na galerię, nad temi okna, pod oknami, przy
tych drzwiach na galerji ganek czyli szalowanie
z tarcii; ten ganek ogrzewa piec z pierwszego pokoju
i drugi w nim będący wydany do ostatniego pokoju
z tego wchodzi się wprost do pokoju narożnego, w któ-
rym piec kamienny, trzy okna, i po lewej rzeź drzwi
do ostatniego pokoju, w tym dwa okna, kominek, i dwa
pierce z poprzednich pokojów wychodzące. — W całym
wielkim domu, jest pięć pokojów z garderobami, i sala
w których podłoga i sufity z tarcii heblowanych.
Drzwi wszystkich słuzno malowanych, na zawiasach
żelaznych z zamkami francuzkiemi i szuflykami ie-
dynawic, okien podwójnych dobrze okutych z okiennicami
zewnętrznymi, okien pod oknami dwoje, pieców
kamiennych z drzwiarkami i kuzkami żelaznymi
pięć. — Drugie tego domu przy galerji od północy
są, schodki drewniane na dół do kuchni, i piekarni, czy-
li do kondygnacji dolnej murowanej, wchodzi się do
niej przez sieni mające drzwi okute, w tej po prawej
rzeź, drzwi do piekarni murowanej, w której ściany
z kamienia

z forszit dębowych, cziem troie i piec piekarni, obok tej
piekarni kuchnia mурowana, z ktorej drzwi do spie-
zarni talie mурowanej, a z tej do lochu mурowa-
nego, w ktorym suffit z forszit dębowych. Obok lo-
chu i kuchni zbudowana stajnia na podmurowaniu
z drewna dobrego, przyparta do muru, dach na niej
gontami pobity, jest niżej oliem domu górnego.
W tej stajni drzwi duże podwójne, z dziedzinca z ku-
nami żelaznymi, drugiem do zawieszania, drugie
drzwi po prawej stronie do lochu, a trzecie wprost
do kuchni dobrze okute, podłoga z forszit dębowych
stob z drabiną, na koni 16. Przed wielkimi drzwiami
staiennemi, od strony potudniowej dziedzinie ma-
ty, z frontu parkanem z tarci w stopy wyrzucanych,
z tyłu czystokodem wygrodzony, do tego wiażd przez
bramę z tarci, przy ktorej mata futra. —
W tym domu są następujące sprzęty remanentowe;
stolikow beyowanych matych sztery, krzesła beyo-
wanych dziewięć, łóżko dwie, stół w piekarni i stol-
nica w kuchni.

X Opisanie dziedzinca przed kowciotem i bramą.

Przed frontem kowciota jest obszerny dziedziniec
w odległości na sto pięć toki od drzwi kowcielnych
ku potudniowi, ciągnie się mur przez całą szerokość
pomienionego dziedzinca, na nim pomiędzy filar-
mi mурowanemi są żelazne sztachety, w końcu tego
muru

tego muru od Miasta są, przybudowane trzy słu-
 piki, pod jednym gontowym dachem, przy któ-
 rych jest przejście na ulicę miejską, po środku zaś
 tego muru przeciwko drzwi wielkich kościelnych
 brama z dwoma furtkami murowana, na której są
 cztery wazy kamienne. Obwód dziedzinca jest na-
 stępujący: od strony południowej mur, w którym
 brama; od zachodniej tenże mur zatamany na kil-
 kanaście łokci długości, dalej dom nowo zabudowa-
 ny, a zatem cześć ciągnący się do Seminarjum;
 od północnej strony mur Seminarjumski, i ogród
 którego mur na wschodzie od kościoła odległy;
 od strony wschodniej winograj z przyległymi zabu-
 dowaniami stanowią obwód i ogrodzenie tego dzie-
 dzinca. — Z strony wschodniej i zachodniej ko-
 ściółka są sztachetki niskie brzożowe, ograniczające
 drzewka młode, przy murach kościoła zawadzone. —

K.

Inwentarz totius supellectilis sacrae Argentorij
miedri cyny i bieliny kościelney-

Złoto.

Kielich złoty, przez J.W. Pasterza terarmieyszego,
w czasie Konsekracyi Kościoła Katedrze darowany,
rubinami i szmaragdami wywadzany, mający u
góry na emalii, z wyprzeniem w osobnych czterech
miejscach, Pana Jezusa, Najświętszej Panny, S^o
Jana Ewangelisty, i S^o Mateusza; u dołu napodo-
bney emalii Mojżesza, Aarona, Dawida, Jana
Chrzciela, Łukasza i Marka, wazy zpatyna,

Stani.
Waga
Prób.

2. 2. 20. —

Srebro.

Mastranycza więcej łokcia wysokości mająca,
z podwójnymi promieniami wyztacanymi, i cała
po większej części wyztaczana, z postumentem o-
sobnym częściami wyztaczanym, filigranowej
roboty, na wierzchu korona zwrzyzem wyztaczanym

J. 10. .. 12.

Mastranycza mała, z promieniami z jednej stro-
ny wyztaczanymi, zkrzyżkiem madyrn na wierz-
chu, wyztaczanym

J. 2. 8. 8.

Kielich wewnętrzny i zewnętrzny wyztaczany, z po-
stumentem filigranowej roboty, po środku którego
jest cztery matych owok, zpatyna, po jednej
stronie wyztaczana

2. 1. 20. 8.

Kielich filigranowej roboty, wewnętrzny wyztac-
any i powierzchu miejscami, zpatyna, po jednej
stronie wyztaczana

2. 1. 12. 8.

Kielich dwirowany wewnętrzny i zewnętrzny zto-
ny, zpatyna, po jednej stronie ztozona

2. 1. 3. 6.

Kielich gładki, wewnętrzny i zewnętrzny zto-
ny, zpatyna, po jednej stronie wyztaczana

2. 1. 18. 4.

Dalszy ciąg Inwentarza kowalnego.

	Istotni.	Waga		Półka
		Puncy	Loty	
Kielich wewnętrzny wyznaczony, po wierzchu gładki z patyną, do niego po jednej stronie wyznaczony	2.	1.	4.	4.
Kielich filigranowej roboty, wewnętrzny złocony, z patyną, po obu stronach złocony	2.	1.	5.	3.
Kielich wewnętrzny i zewnętrzny wyznaczony, z patyną, po obu stronach wyznaczony	2.	1.	132.	5.
+ Kielich wewnętrzny wyznaczony, z patyną, po jednej stronie złocony <i>" Kwadriony "</i>	2.	1.	4.	2.
Kielich gładki, wewnętrzny i zewnętrzny wyznaczony, z patyną, po jednej stronie wyznaczony	2.	1.	5.	2.
Kielich gładki, wewnętrzny i zewnętrzny wyznaczony, z patyną, po jednej stronie złocony	2.	1.	4.	3.
Kielich gładki wewnętrzny złocony, z patyną, po jednej stronie złocony	2.	"	30.	3.
Kielich gładki wewnętrzny złocony, na postumencie miejscami złoconym, z patyną, po jednej stronie wyznaczony	2.	4.	-	2.
Kielich gładki, wewnętrzny i zewnętrzny złocony, z patyną, po jednej stronie wyznaczony	2.	1.	4.	2.
Kielich gładki na postumencie filigranowej roboty, z patyną, po jednej stronie złocony	2.	1.	7.	6.
Kielich gładki wewnętrzny i zewnętrzny złocony, z patyną, po jednej stronie wyznaczony	2.	1.	2.	6.
Patyna po jednej stronie wyznaczonych	3.	"	19.	6.
Pauzifikat z promieniami wyznaczonymi, w którym w środku figura owalna, a pod krzyżem dwa strionki także wyznaczony na postumencie wazgłym; wewnętrzny którego znajduje się drzewo krzyża Chryzostomowego w wyjątku oprawnej pieczęci, nie naruszonej, a w postumencie autentyki blacha srebrna, zadorony	1.	3.	16.	4.
Pauzifikat mały filigranowej roboty wyznaczony, na postumencie miejscami wyznaczonym w tymie =				

Dobry ciąg Inwentarza Kościelnego

	Ilości.	Waga.		Korona.
		gunt.	put.	
W tymże paufikale znajdują się relikwije 1 st A- postoloru Piotra i Pawła	1.	"	13.	6.
Paufinal filigranowej roboty, z promieniami wyztaczanemi, i z krzyżkiem na wierzchu; w tym paufikale znajduje się znaczna partyna dę- wa świstego	1	4.	"	6.
Paufinal wywołwici wizeru podłokcia, z promienia- mi po bokach, całyфорачхованы, na postumen- cie owalnym, w środku którego za dwoma szkie- kami drewno krzyża 1 st w wygotat uprawne, w gó- rze relikwiarz 1 st Piotra Apostoła	1.	2.	"	6.
Krzyż wizeru łokcia wywołwici z korpusem wyzta- canym na postumencie filigranowej roboty	1.	3.	23.	6.
Krzyż maty z korpusem wyztaconym, na po- stumencie miedzianym	1.	"	27.	3.
Luktarzow na postumentach okrągłych, miejscami wyztacone	2.	2.	24.	10.
Kuchel do świec	4.	1.	5.	10.
Ampudex z nawyżkami filigranowej roboty wewnątrz, a zewnątrz miejscami wyztaconych	2.	"	25.	10.
Ampudex wewnątrz wyztaconych	2.	-	20.	10.
Ampudex zewnątrz miejscami stoczonych	2.	"	24.	8.
Kalwka do zlewania wody, zewnątrz łokcia	1.	"	17.	9.
Paca filigranowej roboty, z wierzchu miejsca- mi wyztacona	1	1	24.	6.
Paca z wierzhu i po brzegach miejscami stoczona	1.	1	16.	8.
Paca gładka owalno zrobiona	1.	-	25.	6.
Paca gładka owalno zrobiona	1	-	20.	4.
Koncha do zlewania wody przy Chorze 1 st	1	-	8.	6.
Skupularz z zewnętrzna łancuchami i z kaptur- kiem, przy którym Amiodlow przy	1	3	2.	10.
Łódka owalnie zrobiona na postumencie wraz gdym zdyżerka	1	-	16.	10.

Dalszy ciąg Inwentarza krosielnego.

	Styki	waga Punt	Puty	Krobia
Vascula na Olea sacra w iedną, sztukę spoinę	1.	1	2.	8.
Vascula na Olea sacra wewna ³ tr <i>z</i> i zewna ³ tr <i>z</i> wyrzta ³ cane	3.	1	1	4.
Puszka wewna ³ tr <i>z</i> i powierzehu wpiot wy: zta ³ cana	1.	4.	"	12.
* Puszka wewna ³ tr <i>z</i> i zewna ³ tr <i>z</i> wyrzta ³ cana ^{Stradzion}	1.	1.	17.	8.
Puszka mata znakrywką, wewna ³ tr <i>z</i> portaca: na do wozenia S ³ Komunii dla chorych	1.	—	3.	12.
Puszki matych wewna ³ tr <i>z</i> i zewna ³ tr <i>z</i> portaca: nych znakrywkami do wozenia S ³ Komunii	2.	—	7.	12.
Wotow w figurę serca zidney strony wyrzta: canych	3.	—	5.	2.
Wotow tak wiszrych iako i mniejszych w figu: rę serca	28.	2.	—	2.
Wotow w figurę serca	5.	—	5.	12.
Wotow w tabliczki kwadratowe	5.	—	26.	12.
Wotow w tabliczki kwadratowe zwierzehu ztocone.	3.	—	10.	6.
Wotow wiszrych i mniejszych w tabliczki kwadratowe	12.	2.	24.	2.
Wotow w formę nogi	5.	—	25.	2.
Wotow takiejsze formy	3.	—	7.	12.
Wotow w formę rżki	2.	—	3½.	12.
Wotow w formę swiatu	1.	—	3½.	2.
Krzyzyków kawalerskich	2.	—	3.	2.
Wotow tak wiszrych iako i mniejszych w formę serca	8.	—	17.	4.
Wotow mate w figurę serca zidney strony ztocone	1.	—	1	6.
Wotow w formę tabliczek	3.	—	3½.	6.
Subienna przy Obracie z Kapsuist Panny mię: scami zwierzehu ztocona	1.	—	23.	8.
Obwod przy subienne S ³ P. po iedney stronie ztocony	1.	—	20.	2.
Lampa przed Obratem Jezusa Maryjowanego	10.	—	—	6.

Dalszy ciąg Inwentarza kościelnego.

Miedź

Opis przedmiotu	Waga	
	Libry	Loty
Votum przy Obronie Pana Jerusa na przecie blaszannym w figurę serca zrobione, na którym wzdłuż drzewce miedzich porządkanych, z korpusem Pana Jerusa wyzdacany	1.	16.
Votum przy Obronie Matki boskiej taluży formy Mastrancya wyskowi podtorakcia, cada wyzdaca: na, zpromienkami podwójnymi, cześkami kamyczkami wywadzanemi, przy promienkach w koto łiscie winogradu na mat złowone; na tych łiscach znalazie się wino gradow wrese; kamyczkami zielonemi i czerwonymi wywadzanymi; nad promienkami na samym wierzchu korona z korzyzkiem, cześkami, białymi i zielonemi kamyczkami wywadzana. Postument owalny na mat złowony, na którym czterech ewangelistów, także na mat złowonych, i cześkami kamyczkami w koto obłożonych. Melchizedek złowony, przy którym po obu stronach szta wrażyte szlifowane dwa	1.	16.
Mastrancya wyskowi mająca wizy tokcia, zpromienkami podwójnymi, cada wyzdacana, na promienkach korona cierniowa owrażyta czarno smelowa na; postument owalny dobrze złowony, po brzegach którego wiatki na mat złowone. Melchizedek złowony, przy którym po obu stronach szta wrażyte szlifowane dwa	2.	12.
Pruska wewnątrz i zewnątrz złowona z nakrywką na, która, korzyżki i dwóch aniołków malenkich wyzdacanych	1.	16.
Wielich wewnątrz i zewnątrz wyzdacany, z pazyną, po jednej stronie złowony	2.	28.
Krzyż processjonalny, z korpusem porządkany	1.	14. 14.
Pastorał porrebrany	1.	8. 14.

szkuby

Dalszy ciąg ornatów biłych

- 14. Ornat grodetorowy, polityrny wiewaty jedwabne zielone i czerwone, z kolumnąksamitną zieloną, obtwiony galonkami złotymi, podszyty astrachania, niebieska, 1
- 15. Ornat grodetorowy, haftem złotym w różne desenie szty, z galonkami złotymi wazłkami, podszyty astrachania, niebiesko " " " " " " 1
- 16. Ornat grodetorowy, w różne desenie blawkami srebrnymi wykładany, z kolumną, złotą, grodetorową, w wiewaty, z galonkami złotymi, podszyty astrachania 1.
- 17. Ornat grodetorowy w wiewaty złote, z kolumną, samitną, czerwona, obtwiony kremplinkami srebrnymi, podszyty astrachania, " " " " " " 1.
- Ornat examitny, z kolumną, samitną, czerwona, z galonkami białymi, podszyty astrachania; stota, manipularz, welum, burwa i palha wszysto do szkot. 6.
- 18. Ornat materyalny, w pasce złoty i biaty, w wiewatli zielone jedwabne, z galonkami srebrnymi, podszyty astrachania, czerwona, z stotą, manipularzem, welum, burwa i palha, " " " " " " 6.
- 19. Ornat attawowy w różne desenie złotem szty i wiewaty jedwabne, z kolumną, adamaszkowa, czerwona, w której wiewaty złote z kremplinkami srebrnymi, podszyty astrachania, biała różowa, " " " " " " 1.
- 20. Ornat kamowy biaty w desenie różne, z galonkami srebrnymi, podszyty astrachania, biała różowa z stotą, imanipularzem Przeobiony " " " " " " 3.
- * Ornat grodetorowy z wyobrazieniem mgli Pana Jerusa szpedkowej roboty, z galonkami złotymi, podszyty astrachania, popielata Przeobiony " " " " " " 1.
- * Ornat attawowy w wiewatli złote, z kolumną, biała różowa " " " " " " 1.

- rozowa, po której krawdzi srebrne, kwiaty zielone, podrzyty materia popielata, z galonkami złotymi Przerobiony 1.
- 21. Ornat kamowy w różnej desenie srebrne, z galonkami srebrnymi, podrzyty astrachania, białej różowej — 1.
- + Ornat grodetorowy w kwiaty białe, z kolumną masztrową ciemno czerwona, z galonkami złotymi, podrzyty astrachania, czerwona, z stółką i manipularzem Przerobiony 2.
- + Ornat materji białej, w pasli niebieskiej, z kolumną cztarsową, czerwona, z kompankami złotymi, podrzyty astrachania, czerwona, z stółką i manipularzem Przerobio.. 3.
- 22. Ornat grodetorowy selederowy w kwiatli srebrne, z galonkami białymi, podrzyty astrachania, białej różowej, z stółką, manipularzem, welum bursą, i paluch — 6.
- + Ornat grodetorowy w kwiaty złote i jedwabne, z kolumną niebieską, w kwiaty jedwabne i srebrne, z kompankami złotymi, podrzyty astrachania, ciemnej zielonej, z stółką, manipularzem, welum bursą i paluch dobierana Przerobio- 6.
- + Ornat grodetorowy w kwiaty białej różowej, z kolumną grodetoru miniażego, z galonkami białymi, podrzyty astrachania, czarna, do którego stółka, manipularz, welum, bursą i paluch innej materji dobrane Przerobio. 6.
- + Ornat grodetorowy w kwiaty srebrne i jedwabne z kolumną, adamaszkowa, niebieska, z galonkami białymi podrzyty astrachania, czerwona cum omnibus requisitis 6.
- + Ornat materji Paryzkiej w różnej desenie z galonkami złotymi, podrzyty astrachania, niebieska, z stółką, manipularzem, welum, bursą i paluch dobierana Przerobio 6.
- + Ornat kamowy w kwiaty złote, z kolumną niebieską, grodetorową w kwiatli złote, z galonkami złotymi, do którego stółka, manipularz, welum, bursą i paluch innej materji, podrzyty astrachania, białej różowej — 6.
- Stół osobny od ornatu podrzyty astrachania — 8.

Dalszy ciąg ornatów czerwonych.

- z galonkami srebrnymi, podszyte materją zieloną — 2.
3. Ornat czerwony w kwiaty złote i iedenabne, z galonkami złotymi podszyty astrachanją czerwona; do którego dalmatyckie tabierze materji dwie, stół dwie, manipularz ieden, welum i paluch — " — " — " — 9.
4. Ornat adamaszkowy, z kolumną białą, srebrem nabijana, z galonkami złotymi podszyty astrachanją ceglastą, do którego dalmatyckie dwie stół manipularzów dwa, welum bursa i paluch — " — " — " — 9.
5. Ornat na lamie złotej, w kwiaty różne, z kompankami srebrnymi, podszyty kitajką zieloną, do którego manipularz — " — " — " — " — 2.
6. Ornat godetkowy białej różowej, na którym sztytowa robotą wyszywana Panna Jezusa matka i baranek z chorągiewką, z galonkami srebrnymi, podszyty astrachanją popielatą z stołem, manipularzem, welum bursą i paluch — " — " — " — " — 6.
7. Ornat różowy w desenie, kwiaty złote, z kolumną w pasie złote i białe, z galonkami białymi, podszyty astrachanją białą różową z stołem, manipularzem, welum bursą i paluch — " — " — " — " — 6.
8. Ornat czerwony, po którym kwiaty na kształt adamaszku, z kolumną adamaszkową czerwoną, z galonkami złotymi, podszyty astrachanją niebieską, stół, manipularz, welum, bursa i paluch — " — " — " — " — 6.
9. Ornat białej różowej, po którym kwiaty w różne desenie, z kolumną orzechową, z kompankami białymi, podszyty astrachanją czerwoną, stół, manipularz, welum, bursa i paluch przerobiony — " — " — " — " — 6.
9. Ornat godetkowy różowy z kolumną w kwiaty różowe

Dalszy ciąg ornatów zielonych

- z kolumną złotą, po której kwiaty zielone, z kolumnami srebrnymi, podrzyty astrachania, niebieską, stoła maniularz — " " " " " " " " 3.
2. Ornat zielony w desenie, różne z kolumnami białymi podrzyty astrachania, czerwoną, z stoła, manipularzem welum, burza i palka — " " " " " " " " 6.
3. Ornat materji złotej w kwiaty zielone i białe, z kolumnami srebrnymi, podrzyty astrachania, popielatą z stoła, i manipularzem — " " " " " " " " 3.
4. ^{złotone.} Kapa adamaszkowa zielona, mająca bok ^{Asamitna} materji ^{złotone.} orzechowej w desenie białe, podrzyta astrachania — " " " " " " " " 1.

Ornaty fioletowe

1. Ornat paryżki materji, w desenie i kwiaty srebrne, z kolumnami srebrnymi, podrzyty kitayka, stalowa; do którego dalmatyki talijki materji dwie, stoł dwie, manipularzów dwa, burza i palka — " " " " " " " " 9.
2. Ornat z materji fioletowej, po którym kwiatki srebrne, z kolumną w pasce fioletowe i białe, z galonkami białymi, podrzyty astrachania, czerwona, do którego dalmatyki talijki materji dwie, stoł dwie manipularzów dwa, burza i palka — " " " " " " " " 9.
3. Ornat adamaszkowy, w kwiaty srebrne, z galonkami białymi, podrzyty kitayka zieloną, stoła i manipularz — " " " " " " " " 3.
4. Ornatów maszestranych, z kolumnami w pasce białe i fioletowe, z ławkami białymi, podrzyte astrachania, z stołami, manipularzami, welami burzami i palkami — " " " " " " " " 12.
5. Ornatów godetkowych, z ławkami złotymi, podrzyte astrachania, niebieską, cum omnibus requisitis — " " " " " " " " 12.

okładki

Dalszy ciąg ornatus fioletowych

1 Ornatus morowy z kolumną, grodetorową, białą, z galonkami złotymi, podszyty astrachania, niebieska, do którego stoła i manipularz ~~prze...~~

3.

2 Plikat fioletowych w kwiaty srebrne, z galonkami białymi, podszyty astrachania, pomarańczową do których stoła szeroka, podszyta kitajką białą z frędzelkami szychowemi białymi

2.

3.

3 Kapa Paryżliwej materyi w desenie i kwiaty srebrne, z kampankami srebrnymi, podszyta kitajką stalową

1.

2 Kapa grodetorowa w desenie i kwiaty złote, po bokach trzy pawy fioletowych mająca z kwiatami srebrnymi, z galonkami złotymi, podszyta astrachania, niebieska

1.

Ornatus czarne

1 Ornatus examitny, z kolumną, lamową, srebrną, z galonkami srebrnymi, podszyty kitajką czarną, do którego Dalmatyli talijne dwie, stoła jedna, manipularz, welum, bursa i palka, ten cały garnitur od JW Pastora za stwarzniejszego katedrze darowany

8.

2 Ornatus maszestrowy, z kolumną, adamaszkową, czerwona, na której przyszyty maszestrowy czarny, z galonkami białymi, podszyty kitajką niebieską, do którego dalmatyli talijne materyi dwie, stoła, manipularz, welum, bursa i palka

8.

3 Ornatus na dnie czarnym, w kwiaty złote, z kolumną lamową srebrną, po której kwiaty złote w oświeceniu, a na samym środku baranek z maszestrówką wyszyty, z galonkami złotymi, podszyty grodetorową białą, z stoła manipularzem, welum, bursa i palka

6.

Delrzy ciąg ornatów czarnych

- 4 Ornat maszestrowy, z kolumną siedynową, w lwiach drobne, na tejże kolumnie wryż maszestrowy czarny, w podłożu tego ornatu są galony białe, a przy kolumnie galony żółte, podrzyty astrachaniz czerwony, do kitórey stół, manipularz, welum, burca i palka — 6.
- 5 Ornat maszestrowy, z kolumną ^{Czerwona} grodetorowa, biała, w pasie trzy niebieskie, i lwiach czerwone, na kitórey kolumnie wryż z maszestru czarnego, z galonami białymi, podrzyty astrachaniz czerwony, z stół, manipularzem, welum, burca, i palka — 6.
- 6 Ornat maszestrowy, z kolumną ^{Czerwona} popielatą, w lwiach białych, na kitórey wryż maszestrowy czarny, z galonami żółtymi, astrachaniz niebieską podrzyty, z stół, manipularzem, welum, burca, i palka — 6.
- 7 Ornat materji Paryzkiej w lwiach i pasy adamażkowe czerwone, z galonkami białymi, podrzyty astrachaniz czerwony, z burca, i palka przerobiony 3.
- 8 Kapa eadmitna czarna, z wryżem kamowym srebrnym, z galonami srebrnymi, litayka czarna, podrzyta od J.W. Pasterza terazniyżey Katedrze darowana 1.
- + Kapa biała grodetorowa, po kitórey lwiach niebieskie, białe eadmitne maigca, siedwabnymi krempinkami, podrzyta czarną astrachaniz przerobiona — 1.
- 2 Kapa grodetorowa, z bokami litayki czerwonej, z galonami żółtymi podrzyta astrachaniz czerwony — 1.

Statki

Ubiór Biskupa

- Infuła na dnie białym srebrni robiona, wkwiaty złote haftowane, z frędzlami złotymi, podszyta kitayską białą — 1.
- Infuła na dnie białym, złotem w różne desenie haftowana, z frędzlami złotymi, podszyta kitayską czerwoną — 1.
- Infuła na lamie srebrnej gładka, z gwionkami srebrnymi, z frędzla, srebrną, podszyta kitayską czerwoną — 1.
- Infuła na lamie złotej gładka, z gwionkami złotymi i frędzla złotą, podszyta kitayską białą — 1.
- Infuła na dnie czerwonym, wkwiaty złote i srebrne ialotki zielone i białe jedwabne, z gwionkami srebrnymi i frędzla, podszyta kitayską różową — 1.
- Infuła fioletowa, miejscami wkwiaty złote, która po samym środku obu stron ma kwiat z masyfu złotego wyszyty, z masyfem w kłodo srebrnem wyszytym z frędzla złotą, podszyta gwionkami fioletowym — 1.

Tunicelle

- Tunicelle białych kitayskich, z masyfem złotym obdziejonych — 2.
- Tunicella kitayska biała z gwionkami srebrną obdziejona — 1.
- Tunicell kitayskich białych — 3.
- Tunicell czerwonych kitayskich — 2.
- Tunicella kitayskiej fioletowej — 1.

Premiaty

- Premiad kitayski biały, po środku wory z masyfem złotego wyszyty, z gwionkami złotymi, podszyty materialem białym — 1.
- Premiad na dnie czerwonym wkwiaty złote, u którego wory w samym środku, z gwionkami wyszyty, podszyty kitayską —

Styki.

Dalzy ciąg ubioru Biskupa.

Sandaty.

- Sandaty pitajki białej, na których przyje złotem szty 2.
- Sandaty na lamie srebrnej, zbroziami złotymi — " — 2.
- Sandaty attawowe czerwone, zbroziami srebrnymi — 2.
- Sandaty pitajkowe czerwone, zbroziami złotymi — " — 2.

Pielisna koscielna.

- Alba muszlinowa cienka z siatką, polozynkowa szeroka po której deseni grube — " — " — " — " — 1.
- Alba rąblowa, z siatką, szeroka, wystrzegana — 1.
- Alb perkalowych, z siatkami w desenie szerokiemi i dotem w rąbli wystrzegane — " — " — " — " — 5.
- Alba muszlinowa, z siatką szeroka, w kwiaty drobne — 1.
- Alb muszlinowych, po których kwiaty w desenie szty na Yolie od dotu i w rąbli wystrzegane — 2.
- Alb pódtna szwabackiego, zworkami szerokiemi po których desenie grube — " — " — " — " — 2.
- Alb pódtna cienkiego szwabackiego, zworkami szerokiemi, w kwiaty roznych deseni — " — " — " — " — 15.
- Komeszki z siatkami w kwiaty — " — " — " — " — 2.
- Komeszki pódtna szwabackiego bez siatek — " — " — " — " — 2.

Humeryaty

- Humeryad batestowy — " — " — " — " — 1
- Humeryadów cienkich pódtna szwabackiego — 29.
- Humeryadów batestowych, zworkami wąskimi — 3.
- Humeryadów batestowych zworkami szerokiemi — 2.
- Humeryadów cienkiego pódtna szwabackiego zworkami — 2.
- Humeryad rąblowy zielony stromy w kwiaty czerwone zielone szty — " — " — " — " — 1
- Humeryad batestowy bez siatki — " — " — " — " — 1

Dalszy ciąg obrusów

Obrus zplotna szwabskiego ze szlarka, muszlinowa	1.
Obrus rzeźbiony z korunka, biada	4.
Obrusów linowych	2.
Obrus ^{ow} zplotna cieniłego na mate Otterze	5.
Obrusów zplotna cieniłego szwabskiego	3.
Obrusów zplotna muskiewskiego	3.
Obrus zplotna muskiewskiego z siatką, szeroka	1.
Obrusów muszlinowych w esbli	2.
Obrusów zplotna szwabskiego z siatkami	3.
Obrusów taliegi zplotna bez siatek	3.
Obrusów zplotna domowego	6.

Vela etugie

Velum materji biadej w desenie, na którym wyryte jest imie Filles zlotem z frędziami zlotem w koste, podryte pomarańczowa, poluryjka	1.
Velum białe, na którym szlakon jest trzy w kwiatki iedwabne z frędziami, zlotem, w koste, podryte pitajka, amarantowa	1.
Velum adamtne koloru orzechowego na którym ziele na kwiatki i czerwone iedwabne, z szlakami w kwiaty piusowe i czerwone, z frędziami, iedwabna, podryte poluryjka, biada	1.
Velum muszlinowe białe, w kwiaty iedwabne zielone i czerwone z frędziami srebrnymi	1.
Velum czerwone muszlinowe z szlakiem zlotym	1.

Antepedia

- | | |
|---|----|
| Antepedium na dnie szafirowym w kwiaty stote galonami złotymi obłożone, do wielkiego Ottarra | 1. |
| Antepedium na dnie gródetorowym, ponowe kwiaty | 1. |
| Antepedium z galonów białych, w którego w samym środku imię J. M. S. z blaszek wyłożone, w kóło którego szlak w deson wyrzynany | 1. |
| Antepedium szafirowe, w którym jest baranek na środku z chorażewką, wyrzynany | 1. |
| Antepedium na dnie portowego koloru Perzylskiej materji w kwiaty srebrne | 1. |
| Antepedium na dnie zielonym gródetorowe, w kwiaty srebrne, podryte płótnem | 1. |

Poduszki otterzowe.

- | | |
|---|----|
| Poduszka z białego karciemiska, na której kwiaty angielskiej wsteczki, wyrzynane, z szlakiem w kóło | 1. |
| Poduszki białych nitajkowych, z frędzeliarni szychowemi białemi | 2. |
| Poduszka krawcowa czerwona, po której brzeży białym piem białym w desonie wykładana | 1. |
| Poduszki adarnitnych amarantowego koloru | 2. |
| Poduszka z białej materji w desonie z blaszek ułożona | 1. |
| Poduszka z wsteczki angielskiej w kwiaty wyrzynane | 1. |

Bursy do chorych.

- | | |
|--|----|
| Bursa na dnie niebieskim gródetorowa, w kwiaty stote i srebrne, podryta astrachania, niebieska | 1. |
| Bursa na dnie złotym, w kwiaty jedwabne i srebrne podryta astrachania, złota | 2. |
| Bursa z materji czerwonej, galonami szychowemi złotymi obłożona, podryta astrachania, czerwona | 1. |

Paski

Pasków iedwabnych z kutasami	2.
Pasków roboty wtórczowej zielonych	3.
Pasków niebieskich wtórczowej roboty	2.
Pasków wtórczowych niebiesko z białym przerabianych	12.
Pasków niebieskich białych	4.

Markety

Markat gradetorowy czerwony, kitaiem pomarańczowym podrzyty	1.
Markat adamienny pomarańczowy z frędzella, w koda, iedwabna, podrzyty kitaiem buraczkowym	1.
Markat do malowcia pulpitu w pasce zielone adamienne z frędzella, iedwabna, podrzyty kitaiem popielitym	1.
Markat maty materji czerwonej, w którym srebrne kwiatki, z frędzella, iedwabna, podrzyty kitaiem	1.

Dywany i sukna

Dywan strzyżony ciemny, w kwiaty czerwone i zielone podrzyty płótnem	1.
Dywan na dnie ciemnym, w kwiaty czerwone	1.
Kitajski kwadratowy w kwiaty czerwone i zielone na dnie ciemnym	1.
Dywan na dnie złotym, w środku kitajskiego państwa zielony wyrobiony, a wokoło sztalii w kwiaty czerwone	1.
Dywan strzyżony na dnie czystym	1.
Dywan maty w kwiaty czerwone	1.
Sukna czerwonego do malowcia katafalu	2.
Sukna czerwonego do malowcia katafalu	1.
Kitajski czerwony nawalowy dwa w doku wresie	2.

Chorągwie

Statki

Chorągiew pomara adamaszowa, zkrzyżem niebieskim, frędzlami i kutasami idwabnemi	1.
Chorągiew z lewantyny białej, zkrzyżem czerwonym, galonkami białymi obtwionym i frędzlami idwabnemi	1.
Chorągiew z lewantyny zielonej, zkrzyżem białym galonkami obtwionym i frędzlami idwabnemi	1.
Chorągiew z lewantyny różowej i niebieskiej, zkrzyżem białym, obtwiona frędzlami idwabnemi	1.
Chorągiew z lewantyny koloru portowego i zielonego zkrzyżem białym obtwiona frędzlami idwabnemi	1.
Chorągiew z lewantyny czerwonej, zkrzyżem białym, obtwiona frędzlami idwabnemi	1.

Książki księżelne

Mszal in folio w skórę czerwoną, oprawny brzezi złote	1.
Mszal in folio w skórę czarną, oprawny, brzezi złote	1.
Mszalów in folio w skórę czarną, oprawnych	2.
Mszalów in folio w skórę szarą, oprawnych	2.
Mszalów in quarto w skórę czarną, oprawnych	3.
Mszalów in folio w skórę czerwoną, oprawnych	2.
Mszalów regularnych w skórę oprawnych	4.
Mszal rękopiśmienny w skórę czarną, oprawny	1.
Graduał in folio w skórę oprawny	1.
Walterz in folio w skórę oprawny	1.
Psalter w skórę szarą, oprawny	1.
Procesyonat in quarto w skórę oprawny	1.
Pontyfikał w skórę oprawnych brzezi złote	2.
Chanonow w skórę czerwoną, oprawnych in folio	2.
Aggd in octavo w skórę oprawnych	2.

Wzrost

Opisanie Ksiąg

Stronki

Metryki Chrzta

- 1. Laczyna sie od roku 1740. konczy sie na roku 1769. 1.
- 2. Laczyna sie od roku 1770. konczy sie na roku 1786. 1.
- 3. Laczyna sie od roku 1787. konczy sie na roku 1799. 1.
- 4. Laczyna sie od roku 1800. konczy sie na roku 1808. 1.
- 5. Laczyna sie od roku 1809. konczy sie na roku 1814. 1.
- 6. Laczyna sie od roku 1815. konczy sie na roku 1818. 1.

Metryki Slubow

- 1. Laczyna sie od roku 1747. konczy sie na roku 1769. 1.
- 2. Laczyna sie od roku 1770. konczy sie na roku 1795. 1.
- 3. Laczyna sie od roku 1796. konczy sie na roku 1804. 1.
- 4. Laczyna sie od roku 1805. az do roku 1818. 1.

Metryki Pogrzebow

- 1. Laczyna sie roku 1747. konczy sie na roku 1769. 1.
- 2. Laczyna sie roku 1770. konczy sie na roku 1794. 1.
- 3. Laczyna sie roku 1795. konczy sie na roku 1801. 1.
- 4. Laczyna sie od roku 1802. konczy sie na roku 1806. 1.
- 5. Laczyna sie od roku 1807. az do roku 1818. 1.

Liści egzaminow przed slubnych.

- 1. Laczyna sie od roku 1802. konczy sie na roku 1813. 1.
- 2. Laczyna sie od roku 1814. az do roku 1818. 1.

Liści procesowe

- 1. Laczyna sie od roku 1797 konczy sie na roku 1811. 1.
- 2. Laczyna sie od roku 1812. ciagnie sie do roku 1818. 1.

Liści status animarum

5.

24
0542

Dalszy ciąg portretów

	Jumlah
Portret i p. Biskupa Ofekinińskiego	1
Portret i p. Biskupa Krasickiego	1
Portret i p. Biskupa Jerzymowskiego	1

Lelazo

Lelazek do pieczenia opłatki	2.
Cyrtki do wyprzysiania kommuniabantów, i wizerunki do obcinania kustygi	2.
Dzwonków przy wielkim otwarze spirowych, na trzy angyli zielonym okutych, z rączką drewnianą, trzy	1.
Dzwonków przy małym otwarze po jednym	6.

DZIEWO

Krzyż drewniany profesjonalny, z korpusem pana J. M. W.	1.
Krzyż malowany czarna	1.
Krzyż maty z korpusem	1.
Krzyż na postumencie z korpusem malowany czarna	1.
Krzyż otwarzowy z korpusem pana J. M. W.	5.
Krzyż na postumencie wyzdany, z korpusem pana J. M. W. kości stonowej	1.
Resurrectio smycerskiej roboty	1.
Baldachim o czterech łaskach, z galeryjką wyzdany, i firankami materji niebieskiej	1.
Krzyż z poręczami, adamiem amaranowym wysbite	1.
Taboret adamiem amaranowym wysbitych	2.
Krzyż z poręczami adamiem czerwonym wysbite	1.
Taboret adamiem czerwonym wysbitych	2.
Pulpit zielono malowany	1.

Dobry ciąg drzewa.

	Stwierdzenie	
Palpitów matych	2.	
Trumna do katafalque adamaszkliem czerwonym wybita z galonami złotymi	1.	
Skabellum	1.	
Trumna do katafalque szubnem czerwonym wybita z galonami złotymi	1.	
Piramid do katafalque, z perkalu, cytrynowego koloru czarnym kamieniem obłożonych, na postumentach tak drewnianych pomaranżowo, malowanych	4.	
Katafalque na piśmie gradusow składany	1.	
Lichtarzew matych biuto malowanych	30.	
Lichtarzew większych	6.	
Taboretów pomaranżowo malowanych	12.	
Krosesd skóry, wybitych	12.	
Stołow kwadratowych	2.	
Chuzer duży skóry obity na stołach do zamknięcia	1.	
Skrynia kwadratowa ozuta z dwoma słupkami na podłoż do zamknięcia	1.	
Skrynia długa z zawiasami żelaznymi	1.	
S z Kto	Lamp szklanych	400.
	Lamp. czerpianych poliwanych	20.
	Ampulek par ortyngasie	20.
	Cieniow różnego koloru	40.
	Latarni okrągłych	2.
	Latarni na drzewach do cho- rych wywanych	2.

Documenta sciagajace się do gruntów orylypla:
ców Koscioła Lytomier: itegor Koscioła dawnie, o:
raz ciągłe posiadanie gruntów w Mieście Lytomier:
in ante hosticum, et post hosticum do wozzece

1552. Acta w Aktach Metryki w Królestwa Litewskiego w Warsza
wie zamku Lytomier zapisany, a roku 1780. Dnia 30. Acta obla:
towany w Grodzie Lytomier ————— Popis

1612. Acta w Aktach Komisji skarbu koronnego w Warszawie
oblatowana, iż na tym placu, który teraz opawany murem
widzie się dać Koscioł Parafialny Lytomier pod tytułem
Kajowist Maryi Panny Bzde, cy, gdzie teraz Katedra Lytomier
jest ufundowana być zbudowany, i tenże plac do tegoż
Koscioła ante hosticum et post hosticum zawsze należał:
Lustracja

1622. Acta w Aktach Komisji skarbu koronnego w Warsza
wie zapisana, i przez Komisarzy Królewskich zriadana
wyrażająca ubilaicya, Koscioła i placu Lytomier. Lustracja

1636. Acta dnia 15. lipca w Aktach Komisji skarbu koronnego
w Warszawie zjawiona, a Acta 17. 11. Dnia 30. Januara w Grod:
Kijowskim oblatowana dowodząca iż Starosta Lytomier:
na utrzymanie Plebana Lytomier: oprocz placu do
Koscioła należących placu rocznie plebanowi 200 Pol 400.
Starostwa Lytomierskiego ————— Lustracja

Acta tegoż w Grodzie Kijowskim od Wójta Polilowskiego, na ten
raz plebana Lytomier w piśmie użyjony, aby wyzey
wspomniona danina Starostwa Lytomier: nie uobliadza
dawnym funduszom i nadaniom Koscioła: Lyż Manifest

1674. Acta Starostwa Lytomier, w Aktach Komisji skar:
bu koronnego z wyrażnym miysca, Koscioła i pla:
cu do niego ————— Inwertarz

1715. Acta dnia 22. Nowembra w Grodzie Lytomier oblat:
owane, ponawiające zalecenia Komisarzyem Woje:
wódzim na ponowienie Koscioła w Lytomiersku bzde
cy, post hosticum, wyptanie się mających 200 Pol 1000.
Laudum

1739. Acta folio 621. w Grodzie Kijowskim od P. Jana Murczyńskiego Kanonika Kijowskiego przeciw Staroście Lytomiejskiemu i Gubernatorowi podług pozwu zneydrującego mu się na Sąd Grodzki Kijowski, o różne prochy i inne wioleńsze na Jurysdyccji Koscioła Lytomiejskiej danego pozwu zermana — .. — .. — Relacya
1742. Acta dnia 27 Kwietnia w Grodzie Kijowskim od W. J. Murczyńskiego Kanonika przeciwko Staroście Lytomiejskiemu, Gubernatorowi i Gromadzie Lytomiejskiej, o prochy i inne wioleńsze na cegielni Kosciołnej i Jurysdyccji tamże będącej uczyniony — .. — .. — Manifest
1747. Polu dnia 18. Marca w Aktach Kapituły Katedralnej Kijowskiej wyrażona na zabudowanie cegielni na nowa, popalenie i Jurysdyccji Katedr. Expens
1770. Acta dnia 20. Lipca w Grodzie Kijowskim od Kolegium Ad Wilianuzow Lytomiejskiemu przeciwko W. Swierczewi Posepsorowi arendownemu Miasta Lytomiejskiego o rozrzucenie dwóch domów na granicy Katedr. po spaleniu się dla mieszkania ludzi kosciołnych zabudowanych w pilności zaniewany Manifest
1777. Acta od W. Kazimierza Chwieckiego imieniem wojewodztwa Kijowskiego i od J. W. Strabi Opolskiego Biskupa Kijowskiego pisany, aby Kapituła dozwoliła Wojewodztwom namyrmurowanie Archiwów, Cegielni i wapielni Katedralnych z obowiązkiem zabudowania innych i powołania Act
1786. Acta dnia 3. Lipca w Grodzie Lytomiejskim od Starozakonnego Lejby wiernego Obywatel Lytomiejski domostwa wieżonego na rogu gruntu Kosciołnego zabudowanego, a potem przez wydział Komisarzy dobrego porządku, gdy ten grunt przydzierony został do gruntu Kosciołnego tego domostwa W. J. Paduchiemu Oficjalskiemu Kijowem wraz z witem zawnymym W. pol 1500. następnym — Ceszya

Summaryusz Dokumentów do Summy Koscio-
towi i Duchowienstwu Katedry Lytomiejskiej
stuzacych.

Documenta do Summy 5000. zapisanej na Alta-
rya, pod tytulem Najswiet Maryji Panny bole-
sney przy Kosciele Katedralnym w Lytomierzu
od cech Strybylow.

1750. Ru Dnia 30. Maia w Grodzie Lytomiejskim przez
cech Michala i Feofili Strybylow Matronow narzec-
koscota Katedralnego na Summe 5000. Pol. zpro-
wizya, na ten czas po siodm od eta udeterminowana,
Lapis

Akuteyoz dnia i miesiaca, przed temiz Siggami przez
cech Deonizego Charzkiego na Summe wyz upu-
mniona, zebowiazaniem podobnym w zapisie Stry-
bylow iak sig wyzarito na rzecz Koscota Katedral-
nego Lytomiejskiego ewiluyonalny — Lapis

1760. Ru dnia 1^o Marca w zamku Lubarskim przez cech
Franciszka Ferdynanda Lubarskiego wraz z cech
tem na rzecz cech Charzkiego z summy 5000.
przez tegoz wrzety danym bezpieczenstwo Summy
na dobrach Pasznowce rozciagajacy sig na dobra
swoie cyotne, a mianowicie na Miacoto Lubar prze-
nowraz datowany, w Sigg Grodzie Lytomiejskim
tegoz dnia 18. czerwca wnieiony, a w Ru 17^oby dnia
25. lutego przed Siggami temiz uborowany bezpie-
czenstwa na rzecz Koscota Katedr stuzacy Lapis

1769. Ru d. 25. lutego z Sigg Grodzie Lytomiejskich roz-
borowany owego zapisu — Extract

1786. Ru d. 10. lutego Sodu ziarowego Cedomiejskiego
z przyznaniem tego funduszu nadubarze DECRET

1750. Ku d 3 kwietnia z mocy Dekretu likwidacyjnego
w summie 5000. ~~zł~~ Pol. funduszu Strzybyłowi
w Godziszewie przez woznego zermana Posepny.

Documenta do funduszu J. J. A. Man-
syonarzow od J. W. Olszanińskiego u czy-
niowego i na dobrach swoich dziedzi-
ernych klucza Brusitowskiego zabezpie-
czonego —

1752. Ku dnia 14 Apr w Otodzimierzu przed Ahtami
przyznany, od J. W. Jana Jerzego Olszanińskie-
go dla J. A. Mansyonarzow przy Katedrze będą-
cych, a na dobrach swoich dziedziernych Brusi-
towskich zabezpieczony ze ~~zł~~ Pol 20,000. i na zbo-
ża korey 200. na rok wynoszących, i cztery wie-
prze wieczyste oryginalny — " — " Leypis

1752. Ku d 15. Maia w Godziszewie Otodzimierskim pomie-
nionego wyżej zapisu — " — " — " — Obieta

1766. d 25 Julii w Brusitowie między J. W. Crackim dziedzi-
ernem dóbr klucza Brusitowskiego z jednej, a J. W. Ma-
tachowskim Officyatem Genet z drugiej strony u czy-
niowa — " — " — " — " — Komplanacya.

1799. Ku d. 15 lipca między J. W. Tadeuszem Crackim dzie-
dzicem klucza Brusitowskiego z jednej, a J. W. Micha-
łem Patuckim Officyatem Genet: z drugiej strony,
o funduszu J. A. Mansyonarzow u czyniowa Komplanacya

1812. Ku d. 12 sierpnia w Ahtach ziemie Radomyskich przeciw
J. W. Crackiemu od J. W. Mansyonarab Katedr: o niewypła-
nie procentów od funduszu swego na Dobrach zabezpie-
czonego u czyniowy — " — " — " — Manifest.

1813. Ku d. 29 Marcu w Sadzie ziemie Płtu Radomyskiego
na podany prośbę J. W. Mansyonarab żalących się o niewypła-
cenie z funduszu J. A. na dobrach Brusitowskich zabezpie-
czonego — " — " — " — " — Rezolucya.

1808 Rku d 10 Nowembra w Sadzie ziemskiej Płtu Marchnowickiej
 go po wyżej wspomnianych sumom do Altaryi S. Trójcy
 pod winą wywołania nakazującej rozstrzygnięcia procentów
 do tejże Altaryi ————— Extrait

Documenta do Summy 6000. zł pol. przez
 Jędrzej Włodarczyka na Altaryę S. Krzyża
 przy Kościele Lutomierskim zapisanej i
 na Miasteczku Trojanowie zabezpieczonej

1750. Rku d 16 stycznia w Sadzie ziemskiej od Jędrzej Włodarczyka
 Włodarczyka Marzty Kijowskiej summy zł pol 6000.
 na fundowanie Altaryi przy Kościele Lutomierskim pod
 tytułem S. Krzyża na dobrach swoich Miasteczku
 Trojanowie z przyległościami zabezpieczonej zobowią-
 zaniem płacenia prowizji po widm od sta dany i sta-
 raży i wieczystej fundacji ————— Lapis

1807. Rku d. 21 października w Sadzie ziemskiej Lutomierskiej o zapła-
 cenie procentów do wyżej wspomnianej Altaryi pod wi-
 ną wywołania zapadł ————— Decret

Documenta do summy 2000. zł pol. od Jędrzej
 Franciszka Dambka na Altaryę przy Koście-
 le Katedralnym w Lutomiersku zapisanej.

1772. Rku Dnia 20 Maja w Aktach Grodzkich Luto-
 mierskich, od Jędrzej Marzty Kijowskiej
 na zaciągniętą summę zł pol. 2000. u Jędrzej Fran-
 ciszka Dambka na Altaryę przy Kościele Kate-
 dralnym Lutomierskim, zobowiązaniem płacenia
 prowizji po widm od sta. assecuratiois Lapis

29

Documenta do funduszu Altaryi przy Ko-
ściele Katedralnym w Lytomierzu na summy
20000 Pol. przez W. Lubowskiego zapisa-
ny na miasteczku Lwzerynie

1776. Kni d. 9. Augusta w Grodzie Lytomierz od W. Micha-
ła Lubowskiego summy 20000 Pol. na Altaryę
Matki Bożej przy Kościele Lytomierz pochodziący
z summy 20000 Pol. od W. Polanowskiego na do-
brach Lwzerynie sobie zernawajacemu podług zapis-
ku assecurationis Aktami Grodzkiemi Lytomierz 1776
roku dnia 5. Kwietnia obowiazanego nastymide
szerynie zabezpieczonej fundationis — Lapis

1779. Kni d. 4. Nowembra w Grodzie Kijowskiej między
Stefanem Kuchalskim altaryzta zjedney, a W. Pola-
nowskim zdrugiej strony, nakazujący W. Polanow-
skiemu od summy 20000 Pol. na ewangelii u siebie
podać funduszu W. Lubowskiego zapisać pro-
wizji J. Altaryjcie — " — " — Decret

1780. Kni d. 4. Augusta w Grodzie Kijowskiej Aktu supersesoryi
na gruncie miasteczka Lwzeryna przez rząd Kijowski
w sprawie J. Stefana Kuchalskiego z W. Polanowskim
o sprzeciwienie się dekretowi Grodzkiemu w punkcie
nie zapłacenia należnej prowizji od summy 20000
Pol. funduszu W. Lubowskiego roku 1780. dnia
13 lipca expedowanego — " — " — Obiecta

Kolejny 16 grom. w Warszawie z departamentu wojskowe
go J. Stephowskiemu Regimentarzowi partyi ukraiń-
skiej do dania pomocy wojskowej w tradowaniu Mia-
steczka Lwzeryna na przedwziętym procesie wydane
go ordynansu — " — " — " — Original

1780. Kni d. 13. Marca między W. Lubowskim zjedney,
a J. Biskupem i Kapitułą, o summe 20000 Pol. na
Altaryę, przemaszający, utwierdzający — Decret

Documenta na ctery kamienie toiu topio:
nego od kahału Lytomierskiego Kściółowi Kated:
ralnemu corocznie oddawai się powinniych

1785. Ru d 21. Marca od Wpł Michała Prawdie Patuchie
go Officyala natencras Generalnego Kahałowi Ly:
tomierskiemu na wymurowanie bżnicy w Mieście
Lytomierzu zobowiązaniem, aby Kahał Lytomier, co ro:
cznie dawał Kściółowi Katedralnemu ctery kamie:
nie toju, i tego przywileju od starzych kahałowych
osobiscie stawiających w grodzie Lytomier. Plata

1815. Ru d 3. lipca sądu Głównego Departamentu Cywilne
go Gubernij Wołyńskiej nakazująca Kściółowi Ka:
atedralnemu Lytomier zapłaconie 4. kamieni toju Herbułoga

Documenta do summy Kścielnych od Wpł
Franciszka Latuszewskiego Kanonika i Starro:
gata Kijowskiego na dwóch ubogich i kamieni
wosku zapisanych na mieście Lytomierzu
poczwanych.

1788. Ru d 1 sierpnia od Wpł Franciszka Latuszewskiego na
Summę 1300. Stł Pol. i na kamieni wosku zóttego cor:
cznie od Miasta Lytomierza Kściółowi Katedr. dawai się
powinny w dziegach radzieckich Lytomier wrymiony Kłpłis

1790. Ru d 26 Stł na Summę 3000. Stł Pol. od Wpł Franciszka
Latuszewskiego dla dwóch ubogich przy Kściółie Katedr. na
ustudze być powinnych, zapisana od mieczzan Lytomier
w aktach swoich radzieckich przyznany — Kłpłis

1790. Ru d 24. października z protokółu Obrad Magistratu Ly:
tomierskiego rezolucji na zaciągnięcie Summy
Stł Pol 3000. nastapiomego wydany — Excerpt

1794. Ru d 24. stycznia na sądy Grodzkie Lytomierskie od
Wójta Odgryca po Sztet Magistral Lytomier. o oddanie za
tegoż wosku zernanego pozwu — Kelajca

Kolucygoz d 1 Marca między Wójta Janem Odgrycem zjedney
a Sztet Magistral Miasta Lytomierza, o oddanie za
tegoż wosku na rzecz Księcia Katedralnego nabazuię-
cy z drugiey strony w grodz Lytomier zapadły Decret

Documenta do summy 5000. Lt Pol. przez
Ję Piotra Peptowskię do Księcia Kate-
dry Lytomier zapisaney na Mieszczanach
Lytomier. będący —

1794. Ru d 5. października od Miasta Lytomierza na osobę
Ję Piotra Peptowskię na summy 5000. Lt Pol. za-
ciężnionu, przez Aktami radzieckimi przyznany Lapis

którey w Grodzie Lytomier roku 1790. d. 10. marca. Obłata

1790. Ru d. 12. paździer. w Grodzie Lytomier od Wójta Piotra Peptow-
skiego na summy 5000. Lt Pol. i narzez Księcia Kated-
rałskie Lytomierze zabezpieczony i ma zawsze uroz-
niony — " " " " " " " " Lapis

Kolucygoz i dnia. od Ję Peptowskiego do sądu Grodz Lytomier.
o wystuchanie przysięgi nauczyniony fundusz sum-
my 5000. Lt Pol Księcowi Katedr podana. Macya

którey, roku, miesiąca i dnia tychże w Aktach Grodzkich
Lytomier — " " " " " " " " Obłata

1794. Ru d. 24. Maja od Przeswiętney Kapituły Katedr Lytomier.
po Sztet Magistracie Lytomier, o zapłacenie prowizji
od summy 5000. Lt Pol przez Ję Peptowskiego Księ-
cowi Katedr zapisaney, na Sądy Grodzkie Lytomierskie
zernanego pozwu — " " " " " " " " Kelajca

Kolucygoz d. 16. czerwca między Kapitułą Lytomier zjedney
a Szlachetnym Magistratem Lytomier. z drugiey stro-
ny —

strony, nakazujący zapłacenie prowizji od summy
5000. funduszu A. Pępowaniego w Sądach Grodzkich
Lytomierskich zapłaty — " — " — " Secret

1796. Ru d. 19. lipca w Grodzie Lytomier od Przesławnej Ka:
pitaty przeciwko Szlach. Magistratowi Lytomier: o sprze:
civienie się Dekretowi Grodz. Lytomier: i nie wypłace:
nie prowizji od summy 5000. ad Pol. przez J. Pępow:
aniego zapisany z publiczną — " — " Manifest

Documenta de summy od W. Łaszkie
wiczów Księciowi Lytomier: zapisanej

1791. Ru d. 13. stycznia w Grodzie Lytomier: między
W. Łaszkiewiczową, żoną, a W. Szymonem Mie:
lewskim z drugiej strony, o dobra wieś Lipną w do:
zwyciu W. Malichów będąca, w którym wstrze:
ga się summa 3000 Księciowi Lytomier, zapisani
się mająca wiczyty rezygnacyjny Contract

1791. Ru d. 29. listopada w Aktach Grodzkich Lytomier:
zapisana, Jonierem W. Łaszkiewiczów na sum:
my 4000. ad Pol. użycionego — " — " Obłata

1792. Ru d. 25. lutego w Grodzie Lytomier przedawnego
Contractu między W. Milewskim z żoną, a J. W.
Staniławem Kiskowem z drugiej strony, o dobra
wieś Lipną na której summa od W. Łaszkiewi:
czów dla Księciwa Lytomier, zapisana i zabezpiecz:
ona następnego — " — " — " Obłata

1810. Roku d. 26. Marca w Aktach Siemskich Płt. Ko:
wogrod Wodzyńskiego od summy 3000. ad Pol. do
Księciwa Katedralnego Lytomier przeznaczonych a od
W. Łaszkiewiczów zapisanych i na wsi Lipnej ube:
spieczonych

oblatowana, między Księciem i Kapitułą Lytomieś-
 zianą, a JW Strabia, Pruszyńskim dziedzicem dóbr
 Klucza Łowkowskię z drugiej strony, o summy
 Kapitałna, widną stażem na 21 Pol 41740 nay
 niwna ————— Komplanacya

W tej Komplanacyi zawarte są Summy tak Ks.
 ścielne, jako Kapitałne i 21 Pol 41740
 Katedr Lytomieś w szeregu brzoj tam wyprazone.
 Od których procent roczny po 5 od sta; od ie-
 dney tylko summy 6000. ad Pol po użyciu od sta
 odbiera się, i dzieli w następujący sposób. 1^o Dla
 Księcia 21 Pol. 4177. 2^o dla Kapituły Lytomieś
 800. 3^o Dla Kanonika fundacyi Jatonickich i
 Pruszyńskich 21 pol. 250. 4^o Dla Odkazy-
 szow 21 pol 200. Dla podkustoszego 21 pol 300.
 Co według wynosi rocznego procentu od summy
 w tej Komplanacyi zaistej 21 pol. 2147. —

1815. Au dnia 29 Maja w Sejmie Głównym Wo-
 jnyńskim między bracia Szudwar, a JW Stra-
 bia, Pruszyńskim, Księciem i Kapitułą Ly-
 tomieśką, do dóbr Klucza Łowkowskię
 wypadły executionis ————— Decret

1816. Roku Dnia 21. Marca w sprawie Księcia Katedr
 Lytomieś i Kapituły z JW Strabia, Pruszyńskim
 i sukcesorami Steclięgo wypadła do dóbr Łowko-
 wa dla zapłacenia procentu rocznego od summy
 komplanacya, w Roku 1812. obistej dla Księcia
 i Kapituły pod wing wywołania sądu Głównego
Rezolucya

1817. Roku dnia 25. Czerwca w Liteminie Litytomier
 po Jd. Strabiu Powyższym i dzierżawcom
 Miura Łowuskiego z niewypłaconego roczne
 go procentu zaniewiony z publikacją Manifest

1817. Roku dnia 20. października do Dóbr Łowusowa
 Sądu Głównego Wodynskiego tradycyjny
Decret

Opisanie summy koscioła katechalnego Lytomierskiego

- 1^o 1750. Ru dnia 30. Maja w Grodzie Lytomier przez W^o Michała, i Teofili Strybysow na rzecz koscioła katechalnego Lytomier summa 15000. Rz Pol. zastata zapisana i na wsi Jurówce przedmieściu Lubawkim zabezpieczona, od której procent po trzy i pół od sta opłaca się;
2. 1752. Ru d 14. Apr. w Grodzie Włodzimier, przed Alkarmi: goi, J^o Jan Jerzy Olszowski ucy nię fundusz do katedry Lytomier, dla 12 charytatywnych przykate: chole Lytomier, będących, i na dobrach Brusitowskich zabezpieczył, którym funduszem oznaczył summy 20000. Rz. Pol. i 200. łanie zboia różnego. Od teyże summy 20000. Rz. Pol. ustanowił procent roczny po siódem od sta, lecz w Rz. 1766. dnia 25. Julij J^o Czacki natenczu dziedzie Brusitowa Komplanacja, ucy nię zmniejszył procent po pół od sta, a domie w zapisie wyrażone, przedobowane zastaty na siódem, 32 garce porze tryzonnicy, i tak teraz doob Brusitowskich opłaca się.
3. 1755. Ru dnia 6. Maja od W^o Pielichy kosciołowi katechalnego Lytomier summy Rz. Pol 2000. na wieczno się zapisana; i na katedze Biadocerkiewskim zabezpieczona, od której procent po pół od sta odbiera się. Oblata tego zapisu w grodzie Wjow się 1757. Ru dnia 29. Marca.
4. 1756. Ru dnia 2. Czerwcu w Grodzie Lytomier od W^o Potulskiego summy Rz. Pol 1000. iakwter od W^o Andrzeja Kowalskiego Rz. Pol 4000. na fundusz Altaryi.

Altaryi pod tytułem S. Trojcy de Kwiecioda Katedry
Lytomierskiej: przeznaczonych, a w roku 1764 dnia 5 Sierpnia
w Grodzie Kijowskiej od Wł. Budahowskich na sumę
zł. pol. 500. do tej Altaryi przeznaczonych, ce razem
czyli funduszu wieczystego 5500. zł. Pol. Tę summa
zabezpieczona na dobrach wsi Kamieniczk Wł. Tyszkiewicz:
wieru, od której procent po pół orwarta od sta-

15^o 1758. roku dnia 10. Stycznia w Grodzie Kijowskiej od
J.W. Kiliodema Wronicera Kaszel Kijowskiej urocz-
niomy zapis, w którym wyrażono, iż fundusze
czyli zapisać sumę zł. Pol. 6000. na fundusz
Altaryi przy Katedrze Lytomierskiej pod tytułem S.
Trojcy, zabezpieczona o tę sumę na dobrach
swoich dziedzicznych miasteczku Tociunowie
zapisać, od której procent po pół orwarta od sta-
nowia, i dotąd odbierać się

6. 1772. roku dnia 20. Maja, w Akcie Grodzkiej Lytomierskiej,
od Wł. Franciszka Dambka uroczniomy
zapis, w którym wyrażono, iż zapisać sumę
zł. Pol. 2000. na kaucie korzystyżownym będzie
i de Kwiecioda Katedry Lytomierskiej na wieczny fun-
dusz przeznaczony, od której procent po pół orwarta
od sta odbierać się

7. 1776. roku dnia 9. Augusta w Grodzie Lytomierskiej od Wł.
Michała Dubowskiego uroczniomy zapis, którym prze-
znacza sumę 3000. zł. Pol. de Kwiecioda Katedry
Lytomierskiej i na dobrach Leszaryńskich zabezpieczony po pół
orwarta od sta odbierać się

8^o 1785. Ru d 21. Marca od Wjś Michała Prawdzi Pate
diego Officyda natenoras Genet Lytomies na wymu-
rowanie szluty w Lytomiesze pozwolenie, klósem obo-
wiazali się starsi Kahalni p'laucie czyli dawca de kate-
dry Lytomies, na roli tejże topionego kamieni sztery,
i toz pozwolenie w Aktata Grodzkie Lytomies de oblaty
wniesili. Lecz od lat kilku nastu iwi nie daia, i to
sprawa de Senatu powsta -

9. 1778. Ru dnia 1 Sierpnia od Wjś Franciszka Ladulow
skiego przed Aktami nadziechiemi Lytomies ucyziony
zapis, w którym wyraża, iż summy pierwsza, 1300 zł
Pol. i druga, summy 3600. de koscioda katedry na wieczność
przernaca, i na mieście Lytomiesze lokuje, od których
procent dla dwóch ubogich przy katedrze Lytomies
na ustępie będących iść powiniem, i kamieni wosku
zotłego, miasto Lytomies de katedry co roli dawca po-
winno. Lecz teraz od tej summy Miasto procentu
nie wypłaca, gdyż wszystkie dochody miejskie de
karny są, wnoszone.

10. 1789. Ru dnia 5 Pazdziernika od Miasta Lytomiesza
na summy zł Pol 5000. Wjś Piotrowi Pępowskiemu
dany skrypt, a Ru 1790. 12 dnia Pazdziernika w Grodzie
Lytomies od Wjś Piotra Pępowskiego na summy
zł Pol 5000. ucyziony de katedry Lytomies wieczyty
zapis, od którego summy procent zpry czynny zabra-
nie dochodów miejskich de karny, nie odbiera się -

11. 1791. Ru dnia 13 Stycznia w grodzie Lytomies między
Wjś Leszkiewicowca, z jednej, a w szymosem Mie-
szkim z drugiej strony, o dobra wieś Lipnę ucy-
ziony

wzrynowy kontrakt, w którym wyrażono, iż zapisu-
je na wieczny fundusz do Katedry Lytomiejskiej Pol
3000. i bezpieczeństwo na wsi Lyny, od której
procent po pół czwartej od sta odbiera się —

12. 1792. Rę dnia 30 stycznia w Grodzie Luchim
JW Krzysztof Czajkowski przyjął summy 2000
pol 5000. na wieczny fundusz do Katedry Lyto-
miejskiej i na dobrach swoich wsi Bererów re. za-
bezpieczył, od której procent po 6 od sta odbiera się —

13. 1795. Rę dnia 1 Listopada w Komisji Makow-
wieckiej WJd Bukowski o summy 2000 Pol 5000.
zyskał Dekret, a Rę 1797 dnia 2 Maja przed A-
ktami Liwnskimi Lytomiejski zaoblatował Testament,
w którym też summy 2000 Pol 5000. na stopy
niemniej ubezpieczony, na wieczny fundusz do
Katedry przeznaczył, procent po pół czwartej od sta
odbiera się —

14. 1812 Rę dnia 3 Lipca w Lytomiejskiej między Ko-
ściółem i Kapitułą Lytomiejską z jednej, a JW Stra-
bia, Pruzymskim z drugiej strony wymienione
komplamancy, w której wyrażono, iż summy
mate dawny na Leńkowie położone, od których
był procent po pół czwartej od sta, i jedna tyłko
była, od której procent po sześci od sta opła-
cał się, te same reszta, komplamancy, wrystliu
summy widać dobrane, wynoszą, na 2000 Pol 4000.
a procent od pół czwartej do piątej podwyższony,
i reszta iule był dawny przed Aktami Liwnskimi
Lytomiejskiemi odbiera się —

Obligaciones perpetuas Ecclesie Cathedræ Lytomianæ

N ^o	Summa Capitula-	Summa	
	ne	Procento-	
	Stote	Stote	Grossa
			Qualibet die Missa applicatur per unum ex Can- bus Vivis et Defunctis
1 ^o	5000.	175.	Qualibet die Dominico et festo pro fundatori- tis Missa applicatur per unum ex RR Vicariis
2 ^o	20,000.	700.	Feria sexta et sabbato in septimana pro anima
3 ^o	2000.	70.	Qualibet die exceptis diebus in quibus Missa de et Voliva per unum ex RR Mansionariis pro e
4 ^o	5500.	192.	Missa lecta in mense una pro anima Anto- 15. Qualibet Dominico cantatur officium de Sa- absolvuntur pro animabus Fundatorum Joo
5 ^o	6000.	420.	Missa pro animabus fundatorum Rudeme
6 ^o	2000.	70.	Missa pro animabus fundatorum Francisci
7 ^o	8000.	280.	Pro animabus fundatorum Michaelis et alij
8 ^o	4900.	-	Hæc summa Lutubowski in Civitate Lytom- proventus non percipitur
9 ^o	5000.	175.	Qualibet septimana pro anima Petri Pe-
10.	3000.	105.	Missa pro animabus fundatorum Luus e
11 ^o	7000.	250.	Ex hac summa proventus in rem Capituli Craykowski
12 ^o	5000.	175.	Missa lecta in mense dua pro anima fundat
13 ^o	41740.	2147.	Qualibet die Missa applicatur per unum ex Ca- in hac continetur proventus personam Canonie stodem et Vicarios qui absolvunt Missas, et ex hoc provento Ca- ontibus Ecclesie 1777.

Sytemu relative ad mentem Fundationum

	Summa Missarum in Anno	
	Quantitas	Valuta
um ex Canonicis Cathedrali pro Fundatoribus et Benefactoribus		365.
fundatoribus, benefactoribus et parochianis vivis et defunctis		60.
vicarij		104.
pro animabus Michaelis et Felicis Strykowski		316.
Missa votiva prohibentur, cantatur Officium de BVM		
onariis pro animabus Joannis, Catharinae eius, et alio Gzarnicki		12.
ima Antonina Pielecka		5.
um de Sanctissima Trinitate, et missa per annum		107.
torum Josephi et Mariannae Bedonkowskich		24.
quodam et Medwigis Coronacioni		12.
Francisci, Ladislai et Eva Dambow		
dis et alijs Missa Lubowskich	4.	12.
itate Sytemis, pro duobus pauperibus veniculis, a qua		
Petri Deptowski		52.
n eius et Joannis Sawchewicow		30.
Capituli flot 250. et in rem Ecclesie 100. a Chrystophoro		
na fundatoris Bernardi Bulowski		24.
um ex Canonicis Cathedrali pro fundatoribus, ut supra et		
n Canonicis Jadowicili et Pruszywicki concernens, item vicarius		
et procerito Capituli flot 300. Cnus 250. Vicarij 200. vic. custos 300. Inservi		36.

Opisanie placu pierwszego kościelnego

Plac w Mieście Jego Imperatorskiej Mości
 Lutomierzu niegdyś kościelnym zwany, ze strony
 wschodniej domy miejskie, od południa rynek mia-
 sta dawniej będący, od zachodu zimowego Cerliu-
 miejsca, i górę zamkową, a od północy ważwor maie-
 cy na którym teraz stoi, Kościół Katedralny, Semi-
 narium, Ołtarz, Dzwonnica, Dom nowy na fun-
 damentach dawnych mury, Jurzydypa Kościelna
 i inne pomniejszych zabudowania Katedralne. Catego
 placu Kościelnego ograniczenie jest takie. Południowy
 od ogu muru, ciągnie się parkan mury od Do-
 mu nowego na fundamentach mury, zbudow-
 wanego ku południowi po podwójnym domem Ludo-
 skim, z tamtąd z tamtąd się linia parkanu mury
 nego, na wschód w którym parkanie i w wyżej
 opisany się wstachety przed frontem Kościoła zela-
 zne, i ciągnie się prosto tenże mur ulicy publicznej,
 rynek, bramieli miejskie z drzewa zabudowane
 od Ryneku do siebie przyparte maiecy, aż do scie-
 ny kamiennej niegdyś Szlak Jana Lewandow-
 skiego, a teraz na Szlak Lutomierz reformowa-
 ny. Od tego miejsca z tamtąd się linia gruntu Kościel-
 nego, i idzie na północ przez Ogrod Ad Ołtarz i row
 i Siostr Mitowierdza, aż do ważworu i strumyka
 płomy

Który płynie niby od wschodu ku zachodowi. Od tego miejsca idzie linia na zachód tymże wąwozem, zaobrotem tegoż strumyka na dół do źródła, które płynie z pod góry Katedrałnej, czyli do studni powierzchniowej. Od tego miejsca rzuciwszy strumyk w prawo, rzeka zwraca się linia w lewo, stromą wąwozem po pod górę Katedrałną, do Domu na fundamentach nowo zbudowanego.

Jurisdycja kowieńska na tymże gruncie.

Jurisdycja kowieńska w tyje murów i kowieńskich od północnej strony nad wąwozem w postaci linii zabudowana, tudzież kilka chat na tejże jurysdykcji na kowieńskich, domy i mieszkania tej jurysdykcji i tak następuje —

Lp.	Płaca roczna		Kalkula	
	Włók	Grasz	Włók	Grasz
1. Dworek Ad. Maja Głowackiego, gdzie przytym sędzią Ad. Rogaczewski —	32.	..	104	—
2. Dom po Dawide Szeu, a teraz Kwiecibny w którym widać Wincenty Galicki —	50.	—	—	—
3. Dom pa. Wasyle Szeu (Kwiecibny, w którym mieszka Marowa —	100.	..	54.	—
4. Dom Szemborowicza profesora —	30.	—	..	—
5. Dworek Franciszka Kwiattowskiego (Prezjenta Miasta Lubo. Tytomierza —	76.	..	—	..
6. Dworek Jana Milora —	18.	—	36.	—
Strona —		306.	..	244.

№	Dobry cież i wydyki rościel ney	Przeniesienie strony		Przebieg	
		Przebieg	Przebieg	Przebieg	Przebieg
		300.	277		
7.	Dworek Wł. Jana Kantowskiego	10.			
8.	Dom Wł. Domeradowej wdowy	12.	19.	10.	
9.	Dom po Wł. Teodorze Brumiewiczu na ch. siód sptaony				
10.	Dom kościelny p. Wł. Arzeuwskim stolar ni sptaony	06.	36.		
11.	Dom starozakonnego Hierzha Judkiewicza	06.	53.		
12.	Dom kościelny po Szymonie Gaiewskim mularzu sptaony	20.	40.		
13.	Dom Wł. Pawtowskiy wdowy	10.	36.		
14.	Dom po Janie Lewandowskim, w którym teraz Montwiannie mieszka	20.	20.		
15.	Trzy sklepił ^o przy ulicy publiczney, po Kubercie Kapituwnik, które ter raz najmniej i wrocnie p. Jani Staro zakonnay Leyzer Abramko	40.			
16.	Dom nowe wybudowany na daw wnych fundamentach murowa nych, czołony zachodniy, gdzie miała być kamienica kościelna, na przeciw drewnicy, ten dom za kościelne pieniądze wystawio ny, i piersza się w niem wrocny za	300.			
		1000.			
	Summa	1894.	475	10	

Opisanie placu drugiego Koscioła Katedra- lnego Lytomierskiego

Plac czyli Koscioła Katedralnego Lytomierskiego grunt na przedmieściu Lytomier: po lewej stronie braku do nowej Rudni, a w prawo, rzekę do Sobotowej góry rz. zchodzącej się keraży, na którym cegielnia i Jurzydyska kwiłna, przez niegdzi się J.W. Samuela Orzgi Ksi. skupa Kijow sk. zabudowana została kocztem kwiłnym, granica tego gruntu tak się w sobie ma: Porquury od miejsca na którym zabudował domowa stwo Starzakomny Dawid nazwiskiem Wilski, Kuzniury od stawek Salima Thacza mieszkanina Lytomier: idąc z miasta w rogatki Wilski zaczyna się grunt, i ciągnie się po lewej stronie drogi z miasta do nowej Rudni idąc, aż do placu gdzie komiusznia starbowa wystawiona była; od tego miejsca załamuje się linia gruntu kwiłnego ku południowi w górę, i ciągnie się przy chadupie i zabudowaniu Saury Dytorcu na mieszkanina do wjeźdu podwórca Portianuichi; od tego wjeźdu obraca się ku wschodowi i ciągnie się aż do gruntu Szałchek Jmata Junca mieszkanina Lytomier: stamtąd do Domówstwa wyżej rzeczony Dawida Wilskiego. Na tym tedy gruncie była Cegielnia Koscioła Katedralnego Lytomierskiego, keraż ozębana, i Jurzydyska osadzona, na której mieszkanie do Koscioła Katedr nabierze się następujące.

Lp. Nr	Na przedmieściu Lytomier. za rogatkami Swiahel'skiemi.	Planu rocznie		Laluga	
		Stole	Pracowni	Stole	Pracowni
1	Dom Bilajowej wdowy	8.	-	20.	-
2.	Dom po Skruszewskim kawielny	10.	-	32.	-
3.	Domeli Kostela	8.	-	-	-
4.	Domeli Paszyńskiego	10.	-	18	-
5.	Domeli po Larowskiem, a teraz kawielny	10.	-	-	-
6	Domeli Kutkaha	8.	-	72.	-
7	Domeli Bobronickiego	8.	-	33	-
8	Domeli Crotkajewskiego	8	-	67	10.
Summa.		70.	-	242	10.

Opisanie Cmentarza pierwszego.

Plan na górze obok Cmentarza Cerkiewnego od komisyji dobrego porządku na Cmentarz Kosciołowi Katoł w Ku 1704. oznaczony, a w Ku 1705. parkiem murywanym opasany, jedną bramą zwrotną mi starci swnowych, i daszkiem gontami wesnowemi pokrytym, od wschodu forteca jest sta wnijscie de ktorej drzwi na zawiasach zelarnych zblam: by de przy mykania. Przy tejze fortece jest domeli murywany z sionkami sta działa pilniczego tego Cmentarza. Na tymże Cmentarzu wymurowana jest Kaplica pod tytulem S. Miodaja wdaznym puzstem

Kościół katol. na której dach gontami równymi po
 wązki, przy żełazny na wieżku fazyaty osadzone, przed fa-
 cyatą, jest murowana galerija, zebrze stron schody maieau.
 Wchodząc do Kaplicy drzwi wielkie równo stolarskiej
 roboty podwójne na zawiasach żełaznych z zamkiem itre
 ma klamkami do zamknięcia na ródki. W tej Kaplicy
 Otworz maty na murze malowane, w środku którego S. Mi-
 łosny także na murze malowany. Mensa murowana,
 chor nie wielki z tarcie równych robiony, oknem ortory,
 zkratami żełaznymi i okiennicami wewnątrz, piąte
 olno ufazyacie tej Kaplicy od strony południowej
 nad chorom wrażyte bez wraty. Przy tej Kaplicy jest
 przy murowanej mada zakrytyjcie od strony zachodniej,
 w której olno podługowate idno zkratę, żełazny i
 okiennicy, ze środka, podługę i sciel z tarcie równo-
 wych. Pod tą Kaplicą z frontu są drzwi z tarcie
 równych, do sklepu murowanego, gdzie ciada przedtem
 umarłych spadali, lecz teraz w tym sklepie, ani w zie-
 mi na tym Cmentarzu ciad umarłych nie grzebię,
 ale za miastem nowe wyznawczonym Cmentarzu,
 którego opisanie jest następujące —

Opisanie Cmentarza drugiego

Plac przy nowej Rudni na górze nad rzeką, Kamionką,
 od miasta Lytomierza, w R. 1799 na Cmentarz kato-
 licki oznaczony, zawieszony długości totali 1350. szeroko-
 ści —

Dalazy ciąg rzeczy w Kaplicy S^{te} Stanisława.

	Lp.
Thupa czarna maszestrwa, z galonkami białymi, pod szyta astrachania, ciemna, —————	1.
Alb płótna szwabkiego zworkami —————	2.
Stumradow płótna szwabkiego —————	2.
Thopradow płótna ciemnego —————	2
Proryfikatorow płótna ciemnego —————	3.
Paskow do opawiania sz, na Morsie i w twórlawych —	2.
Chulich zpatyma, miedziany wewnątrz i zewnątrz do cone —————	2.
Skład w skórę oprawy in quarto —————	1
Dzwonek mady otłarowy —————	1.
Dzwonów na dzwonnicy —————	2.
<p>Na rogu Kaplicy od zachodu zimowego sz, wymuru- wane w ziemi katakumby, do których wchod z strony wschodniej, fasjata murwana, gontami szronowy- mi pokryta, na wierzchu krzyż żelazny, drzewi faszowa- ne słobarkowej roboty, gwóźdźkami nabijane, na rus- wiasach żelaznych z zamkiem do zamknięcia. Napre- cia katakumby dzwonnica, na czterech stopach, gon- tami szronowymi pokryta, żelazem żelaznym, w łapie dzwonnicy zawieszono sz, dwa dzwony mady; obok dzwonnicy wystawiona jest figura zielono malowa- na z wyobrażeniem Pana Jezusa Ukrzyżowanego.</p>	

Przychód Księstwa Katedr. Lytomier.	Kole	Grany
Od Summy 5000. zł pol. na przed mieście Lubarskim ulokowanych procentu	175.	—
Od Summy 20,000. zł pol na dobrach Korusi- towskiich ulokowanych z funduszu J.W. Olze- wskiego procentu	700.	—
Od Summy 2000. Pieczęty na Katedrze Bie- tocerkiewskim ulokowane	70.	—
Od Summy 15500. zł pol w ^o z Kowalskiego i Podalwowskiich na dobrach Kamienie Tyskie- wicze polowane procentu	192.	15.
Od Summy 6000. zł pol. Woronierow na dobrach Trojanowskiich polowane	420.	—
Od Summy 2000. zł pol Dambia na Katedrze Korystyzowskiim ulokowane	70.	—
Od Summy 3000. zł pol Lubowickich na Leszory- nie ulokowane procentu	280.	—
Od Summy 4900. zł pol. Latulomskiego na Mie- ście Lytomieru ulokowane, od której dochód dla dwóch ubogich przy Katedrze będących nieodbiera się	—	—
Od Summy 5000. zł pol. Peptowskiiego na Mie- ście Lytomier ulokowane nieodbiera się	—	—
Od Summy 3000. zł pol. Laszkieviczow nudi- pny ulokowane	105.	—
Od Summy 7000. zł pol na Dobrach wsi Bere- zowce Czaykowskiiego ulokowane	350.	—
Od Summy 5000. zł pol Bulowskiiego na Hry- niowcach zabezpieczone	250.	—
Od Summy 41740. na Louhowie polowane procentu	2147.	—
J.W. Kasterz z dóbr swoich statutowych pła- ci rocznie	350.	—

Dalzy ciąg expensy.	Stok	Grone.
Lawrystyanowowi	100.	—
Dorozcy zegaru wierowego	150.	—
Dorozcy konia którym się urodzi do chorych.	170.	—
Na bielizne do Kwiata z przyznaczenia JW Pasterza w roli	200.	—
Summa expensy.		11432, 15.
Percepty w roli okaznie się	11707, 15.	—
Expensy	11432, 15.	—
Pozostaie na reperacyja, sprzetow Kwiat nych i inne potrzeby	355.	—

Wiadomości o stugach kwiatelnich.

	Lata
Organista Mr. Stanisław Rutkowski	20.
Lawrystyan Mr. Jan Rogozinski	30.
Katibancista Mr. Wincenty Mianowski	45.
Lawrystyanowie Andrzej Wachowski	19.
Dzwonnik Leon Redzielski	49.

Ci są wszyscy Obrozdhu Krzymelw Katoelicie
ge Laimskiego, Atygludow wiary i nauzeni,
obycraion dobrych, pdatni podlug umow regularnie.

W Roku 1813. zaprowadzone zostalo Bractwo, ze
dnego funduszu do niego niemas, iak tyglu zewna.
iej wdawney sldadki i pogrzebow ma^{na} utrzymywa
nie ~~swie~~ Braterwisk -

42
01.

Porządek i Tabożeniewa.

we Siozieli i Święta rana.

O godzinie piątej drwonia, w wielki drwón na Striód
pariski; o szóstej w sygnaturce, a potem w wielki
drwón, wychodzi zaraz Msza i pierwiera, przed wielki
Ottarz, dla Kleryków, w czasie tej Prostrawy zwoyumu
z ludem Koronką do Trójcy Świętej; o szóstej
i pod godzinie wychodzi druga Msza. na boła do
Ottarza. Po skonczonym Koronkę i Supplikacyach, to jest,
o godzinie siódmej wychodzi Msza i bracia przed
Ottarz i Trójcy; o siódmej i pod wychodzi czwarta,
o osmej przedzwaniaia, w sygnaturce i drwón wiel:
ki, zaraz zwoyumu się przez Kanonika i Kler cały Ju:
Arzonia, w czasie której wychodzi Msza i. piąta.
O godzinie osmej i pod wychodzi Msza i. szósta
Po skonczonym Jutrznii, drwonia, w sygnaturce, i przez
Jyda i Manzyonarzow odmawia się Officium de
Beatif. Vch. Po skonczonym Officium przedzwania
ia, w sygnaturce, po którym zaraz wychodzi Msza
S. Manzyonarska przed Ottarz i Matki Bożkiy spie
wana. O godzinie dziesiątej przedzwaniaia, we
wryptliu drwony, potem zaraz Aspiracja i Pro:
cypya, po których Summa, cum assistentia et
clero, przez Kanonika i Stebdomaniura do wiel
kiego Ottarza, gdzie cały Kler w chórze zwoydu:
ie się: w czasie Summy spóit credo przez Kanon:
drii i Piedrielnego Tharanie. Po skonczonym Summie
wychodzi

wychodzi Msza I lecta ultima na boli Otmarza, a
Organista gra i piewa Anioł pamiński -

Po południu

Latem o godzinie czwartej, a zimą, o godzinie drugiej
przedzwaniaia, w sygnaturze, a potem we wryskliu
drwony, w którym przedzwonieniu, katechista
z ludem zgrupowanym mówi zwolna Cyrenarz,
Helrowas i Marya, Wierzę w Boga i trzynięwo
Bożego przykazania, a potem uczynia katechizm
i kończy Anthem wiary, nadziei i miłości panna
Boga, po zakonczeniu kanonicz cum clero nie-
szpory odprawia. Przy zachodzie słońca przedzwa-
niana trzy razy w wielki drwon na anioł pamiński
i tak się kończy dnia studzielnego i świętarnego
Kabożenstwo. — W Dnie powszednieżnana.

O godzinie piątej drwonia, w sygnaturze na po-
zdrowienie anielebnie: o szóstej drwonia drugi raz
po którym przedzwonieniu Medytacyi pórannę
i Medytacyje przez kleryka odprawiane bywają.
po ubonczonych wychodzi Msza I pismora -

O godzinie siódmej druga Msza I. a Ad Wikary-
noze mówią w chórze Matutinum cum laudibus.

O godzinie osmej trzecia Msza I. a Ad Mansy:
onurze mówią Officium de Beata cum laudibus
et Honoris, po cym wychodzi Jch Msza spiewana,
de Otmarza Matru Boskiej. O godzinie dziewię-
tej Msza I piąta wychodzi, a Ad Wikarynoze
w chórze mówią Honoras; po tem Organista gra

gra i spiewa Godrinli. O Godrinie drzewiastej zimę
wychodzi Moze S. Studencha przez Jch Kapelana,
po lotowcy drzewnic, w mnieysze drzewy, a po prze-
drzewieniu Summa przez idnego z Ad Wilaryu-
szew spiewana. O Godrinie dwonastej drzewic,
w wygnatowks na Aniod paroli. A zaś między
Godrinę widmę i wime, między drzewiastę, drzewis-
tę i idynastę, odprawia, się Moze S. przez Ad mi-
crem niezwiastych, iakoter i przez Kapelanów gowin-
nych. Proszy w dzień spiewane bywają, w Adwen-
cie po Medytacyi—

Wc po-tudnie—

O Godrinie czwartej Ad Wilaryusze mówią
w chorze niezpory; a w Soboty i w Wielce swięt
wroczytych niezpory przez Kanonika spiewają się.
po których Organista gra i spiewa Litanię. Po
zachodzie stonca drzewnic, w Wielce drzew zwol-
na na Pawrze, za ~~Wielce~~ tych Osób które na
woynie z tego świata powchodity—

Wystawienie Kaysarskiego Sa-
kramentu—

Przez trzy dnie ostatnie zapust, podczas ortodri-
sto godzinnego Sabożenstwa; i w każdę niedzielę
poštu, w czasie którym spiewają się psalmy, a po-
skonczoney bywa Kazanie i Supplikacye—

W Wielce Piętle do grobu pariskiego gdzie zo-
staje; przez wielką Sobotę—

Na Trójce Kaysarsk, na dwóch niezporach i
Moze S. spiewany—

Na Bore ciato i pruz ceta, obtauz-

Na s. Apostolow Piotra i Pawla-

Na s. Wincencego i Paulo-

Na rocznicę powstania Księstwa Kujaw
 święt May s. na pierwszych i drugich nie-
 wporach-

kościół katedralny a razem Parafialny w mieście gubern
Lytomierzu odległy od kościołów Parafialnych, Pulinieckiego
wschodniemi mil 4. od Leszczyńskiego z strony południowej mil 4.

2
Numer

Miasto i Wie do Parafii Lyto: należące

Odległość w milach
od Parafii

u Sp

1. Miasto Lytomierz w którym kościół jest		1	Kościół katedralny
2. Wieś Ciniaki na północ od Lytomierza	2 1/2		Wyhowaniego
3. Wieś Labudzie na wschód od Lytomierza	2		Struktury Pulinieckiego
4. Wieś Wygonie na wschód od Lytomierza	1 1/2		Jed. Jwanowicza
5. Wieś Kewrasze na wschód od Lytomierza	1 1/2		Jed. Korzeniowicza
6. Wieś Szreniów na wschód od Lytomierza	2		Jed. Trypolskiego
7. Wieś Studenica na wschód od Lytomierza	2		W. Olizara
8. Wieś Weresy na północ od Lytomierza	1 1/2		Karienne w pow.
9. Lounow wieś na południe od Lytomierza	1		Jed. Pruszyńskiego
10. Wieś Kalinowska na południe od Lytomierza	1		też
11. Wieś Stawiszowska na południe od Lyto:	1/2		Karienne w pow.
12. Wieś Szmorochy na południe od Lytomierza	1		St. Karmelitów
13. Wieś Pyszczera na południe od Lytomierza	1/2		Karienne w pow.
14. Wieś Pobitowska na zachód od Lytomierza	1 1/2		Karienne w pow.
15. Wieś Albinowska na zachód od Lytomierza	1/2		Karienne w pow.
16. Baraszkowska na zachód od Lytomierza	2		Karienne w pow.
17. Wieś Balarowa na zachód od Lytomierza	2 1/2		Jed. Dziecia Kad.
18. Wieś Beresowska na południowy od Lytomierza	2		Federowiczów

44 44 8.

gubernialnym i pocztowym K. K. O Imperatornicy Mości
 ińskiego z strony północnej mil 4. od Toporzycznego z strony
 weymila 1/2 od Trojanowskiego z strony zachodniej mil 2.

w posiadaniu	L i c z b a.						Bogactwo wzrostki
	Druz wiatnyh			Druz de kom de kommunij			
	w Stregi: le pde.		Bogact.	w Stregi: le pde.		Bogact.	
	Moskwa	Smolensk		Moskwa	Smolensk		
Li en ne	1353.	1559.	2912	362.	360.	730.	5642.
wniego Driedzierna	24.	26.	50.	5.	4.	9.	59.
Priswiche i innych	61.	76.	137.	21.	23.	44.	181.
anowskiego	17.	20.	37.	4.	8.	12.	49.
anowskiego dzedzierna	1.	1.	2.	"	"	"	2.
ypolskiego	1	1	2.	"	"	"	2.
izawa Dzedzierna	23.	33.	56.	10.	6	16.	72.
ne w poweszi Akeniego	17.	20.	37.	6	5	11.	48.
noszynskiego dzedzierna	23.	30.	53.	12.	5.	17.	60.
tegor	5.	7.	12.	1.	1.	2.	14.
ne w poweszi J. K. Kulbanina	22.	19.	41.	6.	10.	16.	57.
melitow bawich Berdyerowskich	14.	19.	33.	10.	3	13.	46.
ne w poweszi J. K. Kulbanina	12.	13.	25.	4.	4	8.	33.
ne w poweszi tegor	30.	32	62.	12.	16.	28.	90.
ne w poweszi tegor	4.	5.	9.	1	1	2	11.
ne w poweszi tegor	20.	17.	37.	10	5.	15.	52.
cia Kadziwitta dzedzierna	14.	14	28.	1	3	4	32
wicow dzedzierna	0	5.	13.	3.	1.	4.	17.
Summa	1649.	1887.	3536	460	463.	921.	4467

Dalszy ciąg spisanych wiosek do Parafii
niem Jusz Prymimo Katolickiego Lwim

Lp. numer	Wsie do Parafii Lwim na terenie	Odstęgi w milcach	
19.	Wies' Dubowice na zachod od Lwim	1 1/2	J. D. Dęca
20.	Wies' Lunawice na zachod od Lwim	2.	Kazimierz
21.	Wies' Sordowa góra na północ od Lwim	1/2	Kazimierz
22.	Wies' Kamienna na północ od Lwim	1 1/2	Kazimierz
23.	Wies' Wilen na zachod od Lwim	2.	Kazimierz
24.	Wies' Juanków na północ od Lwim	2.	W. Juriew
25.	Wies' Wyrzop na północ od Lwim	1 1/2	W. Lechna
26.	Wies' Pawezanka na północ od Lwim	2.	Pawezanki
27.	Wies' Drużewice na północ od Lwim	2.	w Kollon
28.	Wies' Lorków na północ od Lwim	1 1/2	J. Boeck
29.	Wies' Piszczanka na północ od Lwim	1	J. Boeck
30.	Wies' Storbazza wielka na północ od Lwim	2.	Omiecina
31.	Wies' Storbazza mała na północ od Lwim	2.	Omiecina
32.	Wies' Prokiszce na północ od Lwim	2.	J. K. Kow
33.	Wies' Staryna na wschod od Lwim	1 1/2	Kazimierz
34.	Wies' Skiperze na wschod od Lwim	2.	Lesniow
35.	Wies' Wainów na wschod od Lwim	1	Kazimierz
36.	Wies' Krowina na północ od Lwim	1/2	po Jeruz
37.	Stobodna pod Lwim	1/2	Karawa
38.	Wies' Ploska na zachod od Lwim	1	Kowru
			Sum

do Parafii Lytomierskiej należących, z wyzwygodnie
ego Leśmiego wyznania

Ostrogoski w miastach	w posiadaniu	L i c z b a.					
		Dawoz zwalonych do kom. muraj		Nie zwalonych do kom. muraj		Dawoz zwalonych do kom. muraj	
		w szeregach p. t. i.		w szeregach p. t. i.		Dawoz zwalonych do kom. muraj	
		Musaj	Stinaj	Musaj	Stinaj	Dawoz zwalonych do kom. muraj	
	z przeniesienia strony	1649.	1887.	3536.	468.	463.	9314467.
1 1/2	Wolęcia Radziwilla dziedzierna	38.	34.	72.	14.	19.	33. 105.
2.	Kazienna w posesyi Borowieckiego	19.	0.	27.	0.	6.	14. 41.
1/2	Kazienna w posesyi J. K. Kulbarina	7.	15.	22.	0.	3.	11. 33.
1 1/2	Kazienna w posesyi W. Borowieckiego	61.	43.	104.	36.	24.	65. 169.
2.	Kazienna w posesyi W. Biecznowskiej	24.	35.	59.	18.	14.	32. 91.
2.	W. Juriewicza	1.	4.	5.	1.	2.	3. 0.
1 1/2	Trylechta dziedzierna	17.	6.	23.	2.	7.	9. 32.
2.	Pawzow dziedzierna	3.	4.	7.	1.	—	1. 0.
2.	w kolonizacji Kuronowskiej	1.	—	1.	—	—	— 1.
1 1/2	Steboczek dziedzierna	6.	6.	12.	1.	1.	2. 14.
1	Steboczek dziedzierna	2.	4.	6.	1.	—	1. 7.
2.	Omiecinkich	0.	5.	13.	1.	1.	2. 15.
2.	Omiecinkich	2.	2.	4.	—	—	— 4.
2.	J. K. Kozminowskiego	10.	7.	17.	1.	2.	3. 20.
1 1/2	Kazienna w posesyi J. K. Kulbarina	26.	22.	48.	9.	0.	17. 66.
2.	Lesniowskiego	7.	0.	15.	3.	1.	4. 19.
1	Kazienna w posesyi J. K. Kulbarina	50.	69.	119.	26.	16.	42. 169.
1/2	po jezuitach Puchlinowskiego	63.	66.	129.	27.	20.	55. 104.
1/2	Kuranulina	6.	5.	11.	1.	—	1. 12.
1	Kozminowskiego dziedzierna	4.	5.	9.	—	2.	2. 11.
Summa Ogólna		2012.	2235.	4247.	626.	602.	12285476.

45
86.

Kapituła Katedralna Łytomierska
Prataei.

Dziakon Józef Reddy S.P. Doktor.
Probowca Wincenty Dobrowolski.
Schidyanon.
Scholastyk Joachim Grabowski.
Kustosz
Kantor Alojzy Osinski
Kancelarz

Kanonicy

Michał Piwnicki S.P. Doktor.
Józef Godlewski.
Antoni Wolinski Filozofii Doktor.
Jan Antonowicz S.P. Doktor.
Gregorz Stucwicz
Mikstaj Podlewski.
Dominik Alilmin.
Piotr Jarocki.
Michał Godzbowski.

Regestr imienny Duchowienstwa przy
Katedrze Lytomier mieszkającego (R. 1818)
spisany.

+ A. Józef Reddig Dzierżan Katedralny rodzid się na
1754. wszedł do Seminarjum 1773. wysz-
szwizony na Kapłana 1777. Przyrzęgi wy-
konad na wierności Monarsze w czasie wstę-
pienia na Tron, zdrowia słabego.

A. Michal Godebionowski Kanonik Katedr Lytomier
i Podkustocz, rodzid się na 1776. bydl w Szko-
lach Kreszowskich, wszedł do Seminarjum
Lytomier na 1802. wyszswizony na Ka-
płana w R. 1806. wykonad przyrzęgi
na wierności M. C. K. W. Z. E. w Lytomierze
na 1802. zdrowia miernego. Po wyszswize-
niu swoim obiad obowiazek przy Kated-
rze Lytomier Podkustoczego i Mansjonarza
na którym jest do czasu terazniejszego.

A. Tomasz Baywid rodzid się na 1773. wstapil do Se-
minaryum Lytomier na 1811. wyszswizony
na Kapłana na 1813. po wyszswizeniu bydl
Wlkorym przy Kwiecie Parafialnym
Trojanowickim lat 3. a teraz zostal Wlk-
korym przy Katedrze Lytomier lat 2. bydl
w Szkołach Pelszy, wykonad przyrzęgi
na wierności Monarsze na 1794. w szko-
łach, zdrowia miernego.

+ A. Bazyli Szereuwicki rodzid się 1758. bydl w szko-
łach Lytomier, wstapil do Stanu Ducho-
wnego na 1785. wyszswizony na Kapłana

na 1786. ppe wyswieszeniu byt Parochem we
wsi Aloliny lat 9. Kapelanem w Louno:
wie lat 10. a teraz zostai od lat 4. Wika
ryuszem przy Katedrze Lytomie. wykonu
przysiege na wiernosci Monarsze w ora
sis w stopieniu na Fron. zdrowia dobrego.

x A. Allogiech. Dunajewski rodzi sie na 1791. byt
w szkolach Lwowskich, wszed do Semina:
ryum Lytomie na 1815. wyswieszony
na kaplana w roku 1817. od wyswie:
cenia zostai przy Katedrze Lytomie Al:
karyuszem zdrowia dobrego.

/ A. Michal Janowili rodzi sie roku 1791. byt w Szko:
lach Alinnickich i tam przysiege wyz
konat na wiernosci Monarsze, wszed
do Seminarjum Lytomie 1815. wyswie:
cony na kaplana 1817. od wyswieszenia
zostai przy Katedrze Lytomie Alhan:
uszem zdrowia dobrego.

x A. Jozef Lawili rodzi sie roku 1796. byt w Szko:
lach Lytomie wszed do Seminarjum Ly
tomie na 1813. wyswieszony na kapla:
na na 1816. od wyswieszenia zostai przy
Katedrze Lytomie Marszalnikiem zoro:
wia miernego. przysiege wykonat w Lytomie

x A. Leon Dolinski rodzi na 1794. byt w Szko:
lach Lubarskich i tam przysiege na
wiernosci Monarsze wykonat, wszed
do Seminarjum Lytomie na 1815. wyz

wyswizony na Kapdana roku 1818. w:
stanie przy Katedrze Lytomierskiej Man:
syonarzem zdrowiu dobrego.

x A. Dymitr Staryszowski Dyakon rodził się na
1785. był w Szkołach Barskich i tam przy
sięgł na wierność MONARCHE wykonał
był w kancelaryi Króla Gubernijskiej
Lytomieś, i tam Czynn Koleskiego Reji
stratora przysnął, wzedł do Seminarj:
um. swizony na Tytuł Munsyonarza
Katedr Lytomieś, roku terarniego było to
ist 1810. promowany na Dyakona
zdrowiu dobrego.

7 A. Gregorz Eljadotowski rodził się 1764. roku. był
w urzędach Lwowskich, przysięgł wyko:
nał na wierność MONARCHE w Lytomieś
wzedł do Seminarjum Lytomieś na
1808. wyswizony na Kapdana roku
1810. po wyswizczeniu był przy Koście
le parafialnym Cudnowskim kat 4.
przy Kościele parafialnym Wileńsi
kim kat 3. a teraz zostaje przy kate
drali Lytomieś. zdrowiu dobrego.

44

01.

Kaplica w Parafii Łyżomierskiej
Opisanie Kaplicy we wsi Łownowie

Wies Łownow. J.W. Józefa Ursin Atrabi Pruszyń-
skiego w Parafii Łyżomier, o mile jedno od Miastecz-
ka Łyżomierza, w której kaplica za pozwoleniem J.W.
Kaspra Karimierza Kolumny Cieszczyńskiego Bisku-
pa Łucyńskiego i Łyżomier i Kawalera, wydanym w roku
1790 dnia 9 Awt. założona i wymiurowana, w roku
1804. dnia 7 Augusta benedykowna przez J.W.
Józefa Redeliga Pradaka Kustosza Katedry Łyżomier
pod tytułem Opactwa św. Bożny, mająca dwie
głównie części. Śc. szesnastu św. iżyłkow i proporcjo-
nalna, faszata, i drzewiami wielkimi na podnoży
obrócona, dach gonty, osnowa, pokryty, a spowro-
dnie napoda blacha, biada, pobita, na której trzy
zielarny smalcowane z gonty, portacana, Ołien
górných stau z jednej i same i drugiej strony wsi,
a dolnych zwratami zielarnymi stau. Drzwi
podwójne faszowane papietato malowane i na
biadane gwóźdźkami na zawiasach zielarnych, z zam-
kiem do zamknięcia dobrym i z zasuwą, ze środka
do zasuwania. Wstępie Kaplicy Otwarow trzy-
Ottarz wielki z dwiema murywanemi w
summami, których napitele wydane, w tymże
Ottarzu Obrar Pana J.W. uwrzywanego
na plaie drewnianym malowany; nad tem Ot-
tarzem owno obrzyte szuda biadego jedno. Mensa
drewniana z gradusami dwoma, po jednej stronie
tytu

tego Ottharza Lawryotyca o szafach czterech na
 Schowanie Brnatow, owno idno zwrata, zelazna, drzwi
 wychodzące na dziedzinie pojedyncze faszowane i
 gwóździami nabiane na zawiasach zelaznych do
 zamknięcia z zamkiem dobrym, podłoga ztarcie wo-
 snowych utwora, po drugiej stronie Ottharza wa-
 drzwi pojedyncze do smarberynu na zawiasach ze-
 laznych z zamkiem do zamknięcia. W tymże smar-
 beru podłoga ztarcie wosnowych utwora i owno
 zwrata, zelazna, jedno. Ottharzym na bokach i stro-
 ny lewej, w którym obraz Jozefa na górze
 malowany, a po drugiej stronie Ottharzym pod-
 bryje i w tym obraz Matki Bozniej, do tych
 ottharzymow mienisz wa, drewniane, w środku ka-
 plicy wa, pauni swieckie tak z jednej strony ian-
 i drugiej strony. Chos na kolumnadkach i od tego
 chonu galerya tak z jednej strony ian i drugiej
 wewnątrz kaplicy, do którego chonu i galeryi
 w niyscie schodami z kaplicy, podłoga ztarcie wo-
 snowych utwora.

Ta kaplica jest bez żadnego funduszu, po po-
 swieceniu tej kaplicy utrzymywane być no-
 sztem Fundatora kapellan, lecz gdy J. W. K. P. K.
 szynimi przeniesł się na mieszkanie w fa-
 licy, dotąd bez kapellana tai kaplicarz-
 stwie —

Argenterya

Artului.

- Kielich srebrny z patyną, dobrze wyzdacany 1.
- Monstrancya srebrna wizerunkiem roboty złota 1.
- Prusna do noszenia wiatyku chorym a wewnątrz wyzdacana, zbrojna na zewnątrz a wewnątrz wyzdacana 1.
- Notum srebrne wielkości awiarthowej na kołumnie otwarte wielkiego 1.

Ornaty.

- Ornat z nitayki niebieskiego koloru i materji Purceduey białego koloru z złotymi wiatami, galonkiem złoto szychowym ogarnionym, cum omnibus requisitis 1.
- Ornat z materji Purceduey, z złotymi wiatami i nitayki koloru różowego cum omnibus requisitis 1.
- Ornat zadarnaszu, czernobonego koloru, i z materji Purceduey na białym dnie z złotymi wiatami, galonkiem złoto szychowym obłożony cum omnibus requisitis 1.
- Ornat z materji Purceduey w pasie, kasimierski ogarniony, cum omnibus requisitis 1.
- Ornat attasowy na dnie piasowem różnie wiaty, złoto szychowym galonkiem obłożony, do tego welum z tejże materji 1.
- Ornat koloru piasowego z materji Purceduey, z złotymi wiatami ozdobiony cum omnibus requisitis 1.
- Ornat zielonego i złotego kolorów cum requisitis 1.
- Ornat ładobny grodelorowy, białym attasem złoto szychowym galonem obłożony cum requisitis 1.
- Chupa z materji ładobnej białego koloru, w wiaty różnie w podami materjalnymi niebieskiego

nieży kolony, złotymi i srebrnymi galonami
obłożona, z nakrapnieniem materyalnym kolony
niebieskiego, frędzlami złotymi ogarnionym 1.

Bielizna.

1. Albi płótna białego, w dole w dwóch wycięciach 2.
2. Albi zwabskiego płótna z koronkami nitayna re-
zowej podszytymi " " " " 1.
3. Stameratow zwabskiego płótna 2.
4. Korporatori zwabskiego płótna " " 6.
5. Puryfikaterow zwabskich " " 25.
6. Podpalków zwabskiego płótna 15.
7. Obrusów otwartych zwabskiego płótna 2.
8. Obrusów białych płótna " " 6.
9. Kępców zamkniętych " " " 3.
10. Kępców otwartych zwabskiego płótna 4.
11. Pasów iden na udwabiu srebrny drugi w dwóch 2.
12. Poduszek otwartych z matery niebieskiego kolony 2.
13. Firanka perłowa, z wiatocznymi złotymi 1.
14. Chustki gazowych na firanki ofiarowanych 2.
15. Komiz gazowych " " " 3.
16. Komiz płótna zwabskiego i białego 2.
17. Velum długie gazowe " " " 1.
18. Antepedion białych niebiesko farbowanych
z wiatkami w dwóch wierszach otwartych 4.
19. Dzwonków spiranych przy otwartych 2.
20. Sygnatura w kopule na wieszaku nuptialnym 1.
21. Dywanów do nakrycia gładzów otwartych 3.

Knishki.

1. Mszal w skórę oprawny in quarto 1.
2. Mszalik requialny w podobną oprawny 1.
3. Ewangeliya w skórę oprawna 1.
4. Agendha w skórę oprawna in octavo 1.

Opisanie Kaplicy we wsi Dziwoczneuk.

Wios' Dziwoczni drudzierna niydyo' ¹ Miodaja
 Kalinowiego, a teraz sukcesorow Jego ² ~~Uch~~ ³ ~~Wimi~~
 wycerow, w ktorey to wsi wystawiona jest Kaplica
 przez wyzi wyprawionego Miodaja Kalinowiego w Ru
 1792. w ogrozie, odległa od Dworu i pomieszczenia
 tegoi okonow ⁴ 2. od Lytemierza Miasta Guberni
 alnego i Koscioda parafialnego mil 2. Ta Kapli-
 ca zbudowana z drewna sosnowego frontem na
 wschod, mająca ⁵ ~~Stupicy~~ ⁶ ~~tolci~~ ⁷ 10. szerokości ⁸ 5.
 wysokości 2. tarciami sosnowemi obrulowana
 dach gonty sosnowa, pokryty, kopidna na srodku
 drewniana gontami pokryta, na tejze kopule
 wryzi zelazny ⁹ ~~tolci~~ ¹⁰ 2. trzymający, okien w niej
 trzy, i zakrytyjina mada przybudowana, drzwi
 do Kaplicy ¹¹ ~~przedny~~ ¹² ~~z~~ ¹³ ~~z~~ ¹⁴ ~~z~~ ¹⁵ ~~z~~ ¹⁶ ~~z~~ ¹⁷ ~~z~~ ¹⁸ ~~z~~ ¹⁹ ~~z~~ ²⁰ ~~z~~ ²¹ ~~z~~ ²² ~~z~~ ²³ ~~z~~ ²⁴ ~~z~~ ²⁵ ~~z~~ ²⁶ ~~z~~ ²⁷ ~~z~~ ²⁸ ~~z~~ ²⁹ ~~z~~ ³⁰ ~~z~~ ³¹ ~~z~~ ³² ~~z~~ ³³ ~~z~~ ³⁴ ~~z~~ ³⁵ ~~z~~ ³⁶ ~~z~~ ³⁷ ~~z~~ ³⁸ ~~z~~ ³⁹ ~~z~~ ⁴⁰ ~~z~~ ⁴¹ ~~z~~ ⁴² ~~z~~ ⁴³ ~~z~~ ⁴⁴ ~~z~~ ⁴⁵ ~~z~~ ⁴⁶ ~~z~~ ⁴⁷ ~~z~~ ⁴⁸ ~~z~~ ⁴⁹ ~~z~~ ⁵⁰ ~~z~~ ⁵¹ ~~z~~ ⁵² ~~z~~ ⁵³ ~~z~~ ⁵⁴ ~~z~~ ⁵⁵ ~~z~~ ⁵⁶ ~~z~~ ⁵⁷ ~~z~~ ⁵⁸ ~~z~~ ⁵⁹ ~~z~~ ⁶⁰ ~~z~~ ⁶¹ ~~z~~ ⁶² ~~z~~ ⁶³ ~~z~~ ⁶⁴ ~~z~~ ⁶⁵ ~~z~~ ⁶⁶ ~~z~~ ⁶⁷ ~~z~~ ⁶⁸ ~~z~~ ⁶⁹ ~~z~~ ⁷⁰ ~~z~~ ⁷¹ ~~z~~ ⁷² ~~z~~ ⁷³ ~~z~~ ⁷⁴ ~~z~~ ⁷⁵ ~~z~~ ⁷⁶ ~~z~~ ⁷⁷ ~~z~~ ⁷⁸ ~~z~~ ⁷⁹ ~~z~~ ⁸⁰ ~~z~~ ⁸¹ ~~z~~ ⁸² ~~z~~ ⁸³ ~~z~~ ⁸⁴ ~~z~~ ⁸⁵ ~~z~~ ⁸⁶ ~~z~~ ⁸⁷ ~~z~~ ⁸⁸ ~~z~~ ⁸⁹ ~~z~~ ⁹⁰ ~~z~~ ⁹¹ ~~z~~ ⁹² ~~z~~ ⁹³ ~~z~~ ⁹⁴ ~~z~~ ⁹⁵ ~~z~~ ⁹⁶ ~~z~~ ⁹⁷ ~~z~~ ⁹⁸ ~~z~~ ⁹⁹ ~~z~~ ¹⁰⁰ ~~z~~ ¹⁰¹ ~~z~~ ¹⁰² ~~z~~ ¹⁰³ ~~z~~ ¹⁰⁴ ~~z~~ ¹⁰⁵ ~~z~~ ¹⁰⁶ ~~z~~ ¹⁰⁷ ~~z~~ ¹⁰⁸ ~~z~~ ¹⁰⁹ ~~z~~ ¹¹⁰ ~~z~~ ¹¹¹ ~~z~~ ¹¹² ~~z~~ ¹¹³ ~~z~~ ¹¹⁴ ~~z~~ ¹¹⁵ ~~z~~ ¹¹⁶ ~~z~~ ¹¹⁷ ~~z~~ ¹¹⁸ ~~z~~ ¹¹⁹ ~~z~~ ¹²⁰ ~~z~~ ¹²¹ ~~z~~ ¹²² ~~z~~ ¹²³ ~~z~~ ¹²⁴ ~~z~~ ¹²⁵ ~~z~~ ¹²⁶ ~~z~~ ¹²⁷ ~~z~~ ¹²⁸ ~~z~~ ¹²⁹ ~~z~~ ¹³⁰ ~~z~~ ¹³¹ ~~z~~ ¹³² ~~z~~ ¹³³ ~~z~~ ¹³⁴ ~~z~~ ¹³⁵ ~~z~~ ¹³⁶ ~~z~~ ¹³⁷ ~~z~~ ¹³⁸ ~~z~~ ¹³⁹ ~~z~~ ¹⁴⁰ ~~z~~ ¹⁴¹ ~~z~~ ¹⁴² ~~z~~ ¹⁴³ ~~z~~ ¹⁴⁴ ~~z~~ ¹⁴⁵ ~~z~~ ¹⁴⁶ ~~z~~ ¹⁴⁷ ~~z~~ ¹⁴⁸ ~~z~~ ¹⁴⁹ ~~z~~ ¹⁵⁰ ~~z~~ ¹⁵¹ ~~z~~ ¹⁵² ~~z~~ ¹⁵³ ~~z~~ ¹⁵⁴ ~~z~~ ¹⁵⁵ ~~z~~ ¹⁵⁶ ~~z~~ ¹⁵⁷ ~~z~~ ¹⁵⁸ ~~z~~ ¹⁵⁹ ~~z~~ ¹⁶⁰ ~~z~~ ¹⁶¹ ~~z~~ ¹⁶² ~~z~~ ¹⁶³ ~~z~~ ¹⁶⁴ ~~z~~ ¹⁶⁵ ~~z~~ ¹⁶⁶ ~~z~~ ¹⁶⁷ ~~z~~ ¹⁶⁸ ~~z~~ ¹⁶⁹ ~~z~~ ¹⁷⁰ ~~z~~ ¹⁷¹ ~~z~~ ¹⁷² ~~z~~ ¹⁷³ ~~z~~ ¹⁷⁴ ~~z~~ ¹⁷⁵ ~~z~~ ¹⁷⁶ ~~z~~ ¹⁷⁷ ~~z~~ ¹⁷⁸ ~~z~~ ¹⁷⁹ ~~z~~ ¹⁸⁰ ~~z~~ ¹⁸¹ ~~z~~ ¹⁸² ~~z~~ ¹⁸³ ~~z~~ ¹⁸⁴ ~~z~~ ¹⁸⁵ ~~z~~ ¹⁸⁶ ~~z~~ ¹⁸⁷ ~~z~~ ¹⁸⁸ ~~z~~ ¹⁸⁹ ~~z~~ ¹⁹⁰ ~~z~~ ¹⁹¹ ~~z~~ ¹⁹² ~~z~~ ¹⁹³ ~~z~~ ¹⁹⁴ ~~z~~ ¹⁹⁵ ~~z~~ ¹⁹⁶ ~~z~~ ¹⁹⁷ ~~z~~ ¹⁹⁸ ~~z~~ ¹⁹⁹ ~~z~~ ²⁰⁰ ~~z~~ ²⁰¹ ~~z~~ ²⁰² ~~z~~ ²⁰³ ~~z~~ ²⁰⁴ ~~z~~ ²⁰⁵ ~~z~~ ²⁰⁶ ~~z~~ ²⁰⁷ ~~z~~ ²⁰⁸ ~~z~~ ²⁰⁹ ~~z~~ ²¹⁰ ~~z~~ ²¹¹ ~~z~~ ²¹² ~~z~~ ²¹³ ~~z~~ ²¹⁴ ~~z~~ ²¹⁵ ~~z~~ ²¹⁶ ~~z~~ ²¹⁷ ~~z~~ ²¹⁸ ~~z~~ ²¹⁹ ~~z~~ ²²⁰ ~~z~~ ²²¹ ~~z~~ ²²² ~~z~~ ²²³ ~~z~~ ²²⁴ ~~z~~ ²²⁵ ~~z~~ ²²⁶ ~~z~~ ²²⁷ ~~z~~ ²²⁸ ~~z~~ ²²⁹ ~~z~~ ²³⁰ ~~z~~ ²³¹ ~~z~~ ²³² ~~z~~ ²³³ ~~z~~ ²³⁴ ~~z~~ ²³⁵ ~~z~~ ²³⁶ ~~z~~ ²³⁷ ~~z~~ ²³⁸ ~~z~~ ²³⁹ ~~z~~ ²⁴⁰ ~~z~~ ²⁴¹ ~~z~~ ²⁴² ~~z~~ ²⁴³ ~~z~~ ²⁴⁴ ~~z~~ ²⁴⁵ ~~z~~ ²⁴⁶ ~~z~~ ²⁴⁷ ~~z~~ ²⁴⁸ ~~z~~ ²⁴⁹ ~~z~~ ²⁵⁰ ~~z~~ ²⁵¹ ~~z~~ ²⁵² ~~z~~ ²⁵³ ~~z~~ ²⁵⁴ ~~z~~ ²⁵⁵ ~~z~~ ²⁵⁶ ~~z~~ ²⁵⁷ ~~z~~ ²⁵⁸ ~~z~~ ²⁵⁹ ~~z~~ ²⁶⁰ ~~z~~ ²⁶¹ ~~z~~ ²⁶² ~~z~~ ²⁶³ ~~z~~ ²⁶⁴ ~~z~~ ²⁶⁵ ~~z~~ ²⁶⁶ ~~z~~ ²⁶⁷ ~~z~~ ²⁶⁸ ~~z~~ ²⁶⁹ ~~z~~ ²⁷⁰ ~~z~~ ²⁷¹ ~~z~~ ²⁷² ~~z~~ ²⁷³ ~~z~~ ²⁷⁴ ~~z~~ ²⁷⁵ ~~z~~ ²⁷⁶ ~~z~~ ²⁷⁷ ~~z~~ ²⁷⁸ ~~z~~ ²⁷⁹ ~~z~~ ²⁸⁰ ~~z~~ ²⁸¹ ~~z~~ ²⁸² ~~z~~ ²⁸³ ~~z~~ ²⁸⁴ ~~z~~ ²⁸⁵ ~~z~~ ²⁸⁶ ~~z~~ ²⁸⁷ ~~z~~ ²⁸⁸ ~~z~~ ²⁸⁹ ~~z~~ ²⁹⁰ ~~z~~ ²⁹¹ ~~z~~ ²⁹² ~~z~~ ²⁹³ ~~z~~ ²⁹⁴ ~~z~~ ²⁹⁵ ~~z~~ ²⁹⁶ ~~z~~ ²⁹⁷ ~~z~~ ²⁹⁸ ~~z~~ ²⁹⁹ ~~z~~ ³⁰⁰ ~~z~~ ³⁰¹ ~~z~~ ³⁰² ~~z~~ ³⁰³ ~~z~~ ³⁰⁴ ~~z~~ ³⁰⁵ ~~z~~ ³⁰⁶ ~~z~~ ³⁰⁷ ~~z~~ ³⁰⁸ ~~z~~ ³⁰⁹ ~~z~~ ³¹⁰ ~~z~~ ³¹¹ ~~z~~ ³¹² ~~z~~ ³¹³ ~~z~~ ³¹⁴ ~~z~~ ³¹⁵ ~~z~~ ³¹⁶ ~~z~~ ³¹⁷ ~~z~~ ³¹⁸ ~~z~~ ³¹⁹ ~~z~~ ³²⁰ ~~z~~ ³²¹ ~~z~~ ³²² ~~z~~ ³²³ ~~z~~ ³²⁴ ~~z~~ ³²⁵ ~~z~~ ³²⁶ ~~z~~ ³²⁷ ~~z~~ ³²⁸ ~~z~~ ³²⁹ ~~z~~ ³³⁰ ~~z~~ ³³¹ ~~z~~ ³³² ~~z~~ ³³³ ~~z~~ ³³⁴ ~~z~~ ³³⁵ ~~z~~ ³³⁶ ~~z~~ ³³⁷ ~~z~~ ³³⁸ ~~z~~ ³³⁹ ~~z~~ ³⁴⁰ ~~z~~ ³⁴¹ ~~z~~ ³⁴² ~~z~~ ³⁴³ ~~z~~ ³⁴⁴ ~~z~~ ³⁴⁵ ~~z~~ ³⁴⁶ ~~z~~ ³⁴⁷ ~~z~~ ³⁴⁸ ~~z~~ ³⁴⁹ ~~z~~ ³⁵⁰ ~~z~~ ³⁵¹ ~~z~~ ³⁵² ~~z~~ ³⁵³ ~~z~~ ³⁵⁴ ~~z~~ ³⁵⁵ ~~z~~ ³⁵⁶ ~~z~~ ³⁵⁷ ~~z~~ ³⁵⁸ ~~z~~ ³⁵⁹ ~~z~~ ³⁶⁰ ~~z~~ ³⁶¹ ~~z~~ ³⁶² ~~z~~ ³⁶³ ~~z~~ ³⁶⁴ ~~z~~ ³⁶⁵ ~~z~~ ³⁶⁶ ~~z~~ ³⁶⁷ ~~z~~ ³⁶⁸ ~~z~~ ³⁶⁹ ~~z~~ ³⁷⁰ ~~z~~ ³⁷¹ ~~z~~ ³⁷² ~~z~~ ³⁷³ ~~z~~ ³⁷⁴ ~~z~~ ³⁷⁵ ~~z~~ ³⁷⁶ ~~z~~ ³⁷⁷ ~~z~~ ³⁷⁸ ~~z~~ ³⁷⁹ ~~z~~ ³⁸⁰ ~~z~~ ³⁸¹ ~~z~~ ³⁸² ~~z~~ ³⁸³ ~~z~~ ³⁸⁴ ~~z~~ ³⁸⁵ ~~z~~ ³⁸⁶ ~~z~~ ³⁸⁷ ~~z~~ ³⁸⁸ ~~z~~ ³⁸⁹ ~~z~~ ³⁹⁰ ~~z~~ ³⁹¹ ~~z~~ ³⁹² ~~z~~ ³⁹³ ~~z~~ ³⁹⁴ ~~z~~ ³⁹⁵ ~~z~~ ³⁹⁶ ~~z~~ ³⁹⁷ ~~z~~ ³⁹⁸ ~~z~~ ³⁹⁹ ~~z~~ ⁴⁰⁰ ~~z~~ ⁴⁰¹ ~~z~~ ⁴⁰² ~~z~~ ⁴⁰³ ~~z~~ ⁴⁰⁴ ~~z~~ ⁴⁰⁵ ~~z~~ ⁴⁰⁶ ~~z~~ ⁴⁰⁷ ~~z~~ ⁴⁰⁸ ~~z~~ ⁴⁰⁹ ~~z~~ ⁴¹⁰ ~~z~~ ⁴¹¹ ~~z~~ ⁴¹² ~~z~~ ⁴¹³ ~~z~~ ⁴¹⁴ ~~z~~ ⁴¹⁵ ~~z~~ ⁴¹⁶ ~~z~~ ⁴¹⁷ ~~z~~ ⁴¹⁸ ~~z~~ ⁴¹⁹ ~~z~~ ⁴²⁰ ~~z~~ ⁴²¹ ~~z~~ ⁴²² ~~z~~ ⁴²³ ~~z~~ ⁴²⁴ ~~z~~ ⁴²⁵ ~~z~~ ⁴²⁶ ~~z~~ ⁴²⁷ ~~z~~ ⁴²⁸ ~~z~~ ⁴²⁹ ~~z~~ ⁴³⁰ ~~z~~ ⁴³¹ ~~z~~ ⁴³² ~~z~~ ⁴³³ ~~z~~ ⁴³⁴ ~~z~~ ⁴³⁵ ~~z~~ ⁴³⁶ ~~z~~ ⁴³⁷ ~~z~~ ⁴³⁸ ~~z~~ ⁴³⁹ ~~z~~ ⁴⁴⁰ ~~z~~ ⁴⁴¹ ~~z~~ ⁴⁴² ~~z~~ ⁴⁴³ ~~z~~ ⁴⁴⁴ ~~z~~ ⁴⁴⁵ ~~z~~ ⁴⁴⁶ ~~z~~ ⁴⁴⁷ ~~z~~ ⁴⁴⁸ ~~z~~ ⁴⁴⁹ ~~z~~ ⁴⁵⁰ ~~z~~ ⁴⁵¹ ~~z~~ ⁴⁵² ~~z~~ ⁴⁵³ ~~z~~ ⁴⁵⁴ ~~z~~ ⁴⁵⁵ ~~z~~ ⁴⁵⁶ ~~z~~ ⁴⁵⁷ ~~z~~ ⁴⁵⁸ ~~z~~ ⁴⁵⁹ ~~z~~ ⁴⁶⁰ ~~z~~ ⁴⁶¹ ~~z~~ ⁴⁶² ~~z~~ ⁴⁶³ ~~z~~ ⁴⁶⁴ ~~z~~ ⁴⁶⁵ ~~z~~ ⁴⁶⁶ ~~z~~ ⁴⁶⁷ ~~z~~ ⁴⁶⁸ ~~z~~ ⁴⁶⁹ ~~z~~ ⁴⁷⁰ ~~z~~ ⁴⁷¹ ~~z~~ ⁴⁷² ~~z~~ ⁴⁷³ ~~z~~ ⁴⁷⁴ ~~z~~ ⁴⁷⁵ ~~z~~ ⁴⁷⁶ ~~z~~ ⁴⁷⁷ ~~z~~ ⁴⁷⁸ ~~z~~ ⁴⁷⁹ ~~z~~ ⁴⁸⁰ ~~z~~ ⁴⁸¹ ~~z~~ ⁴⁸² ~~z~~ ⁴⁸³ ~~z~~ ⁴⁸⁴ ~~z~~ ⁴⁸⁵ ~~z~~ ⁴⁸⁶ ~~z~~ ⁴⁸⁷ ~~z~~ ⁴⁸⁸ ~~z~~ ⁴⁸⁹ ~~z~~ ⁴⁹⁰ ~~z~~ ⁴⁹¹ ~~z~~ ⁴⁹² ~~z~~ ⁴⁹³ ~~z~~ ⁴⁹⁴ ~~z~~ ⁴⁹⁵ ~~z~~ ⁴⁹⁶ ~~z~~ ⁴⁹⁷ ~~z~~ ⁴⁹⁸ ~~z~~ ⁴⁹⁹ ~~z~~ ⁵⁰⁰ ~~z~~ ⁵⁰¹ ~~z~~ ⁵⁰² ~~z~~ ⁵⁰³ ~~z~~ ⁵⁰⁴ ~~z~~ ⁵⁰⁵ ~~z~~ ⁵⁰⁶ ~~z~~ ⁵⁰⁷ ~~z~~ ⁵⁰⁸ ~~z~~ ⁵⁰⁹ ~~z~~ ⁵¹⁰ ~~z~~ ⁵¹¹ ~~z~~ ⁵¹² ~~z~~ ⁵¹³ ~~z~~ ⁵¹⁴ ~~z~~ ⁵¹⁵ ~~z~~ ⁵¹⁶ ~~z~~ ⁵¹⁷ ~~z~~ ⁵¹⁸ ~~z~~ ⁵¹⁹ ~~z~~ ⁵²⁰ ~~z~~ ⁵²¹ ~~z~~ ⁵²² ~~z~~ ⁵²³ ~~z~~ ⁵²⁴ ~~z~~ ⁵²⁵ ~~z~~ ⁵²⁶ ~~z~~ ⁵²⁷ ~~z~~ ⁵²⁸ ~~z~~ ⁵²⁹ ~~z~~ ⁵³⁰ ~~z~~ ⁵³¹ ~~z~~ ⁵³² ~~z~~ ⁵³³ ~~z~~ ⁵³⁴ ~~z~~ ⁵³⁵ ~~z~~ ⁵³⁶ ~~z~~ ⁵³⁷ ~~z~~ ⁵³⁸ ~~z~~ ⁵³⁹ ~~z~~ ⁵⁴⁰ ~~z~~ ⁵⁴¹ ~~z~~ ⁵⁴² ~~z~~ ⁵⁴³ ~~z~~ ⁵⁴⁴ ~~z~~ ⁵⁴⁵ ~~z~~ ⁵⁴⁶ ~~z~~ ⁵⁴⁷ ~~z~~ ⁵⁴⁸ ~~z~~ ⁵⁴⁹ ~~z~~ ⁵⁵⁰ ~~z~~ ⁵⁵¹ ~~z~~ ⁵⁵² ~~z~~ ⁵⁵³ ~~z~~ ⁵⁵⁴ ~~z~~ ⁵⁵⁵ ~~z~~ ⁵⁵⁶ ~~z~~ ⁵⁵⁷ ~~z~~ ⁵⁵⁸ ~~z~~ ⁵⁵⁹ ~~z~~ ⁵⁶⁰ ~~z~~ ⁵⁶¹ ~~z~~ ⁵⁶² ~~z~~ ⁵⁶³ ~~z~~ ⁵⁶⁴ ~~z~~ ⁵⁶⁵ ~~z~~ ⁵⁶⁶ ~~z~~ ⁵⁶⁷ ~~z~~ ⁵⁶⁸ ~~z~~ ⁵⁶⁹ ~~z~~ ⁵⁷⁰ ~~z~~ ⁵⁷¹ ~~z~~ ⁵⁷² ~~z~~ ⁵⁷³ ~~z~~ ⁵⁷⁴ ~~z~~ ⁵⁷⁵ ~~z~~ ⁵⁷⁶ ~~z~~ ⁵⁷⁷ ~~z~~ ⁵⁷⁸ ~~z~~ ⁵⁷⁹ ~~z~~ ⁵⁸⁰ ~~z~~ ⁵⁸¹ ~~z~~ ⁵⁸² ~~z~~ ⁵⁸³ ~~z~~ ⁵⁸⁴ ~~z~~ ⁵⁸⁵ ~~z~~ ⁵⁸⁶ ~~z~~ ⁵⁸⁷ ~~z~~ ⁵⁸⁸ ~~z~~ ⁵⁸⁹ ~~z~~ ⁵⁹⁰ ~~z~~ ⁵⁹¹ ~~z~~ ⁵⁹² ~~z~~ ⁵⁹³ ~~z~~ ⁵⁹⁴ ~~z~~ ⁵⁹⁵ ~~z~~ ⁵⁹⁶ ~~z~~ ⁵⁹⁷ ~~z~~ ⁵⁹⁸ ~~z~~ ⁵⁹⁹ ~~z~~ ⁶⁰⁰ ~~z~~ ⁶⁰¹ ~~z~~ ⁶⁰² ~~z~~ ⁶⁰³ ~~z~~ ⁶⁰⁴ ~~z~~ ⁶⁰⁵ ~~z~~ ⁶⁰⁶ ~~z~~ ⁶⁰⁷ ~~z~~ ⁶⁰⁸ ~~z~~ ⁶⁰⁹ ~~z~~ ⁶¹⁰ ~~z~~ ⁶¹¹ ~~z~~ ⁶¹² ~~z~~ ⁶¹³ ~~z~~ ⁶¹⁴ ~~z~~ ⁶¹⁵ ~~z~~ ⁶¹⁶ ~~z~~ ⁶¹⁷ ~~z~~ ⁶¹⁸ ~~z~~ ⁶¹⁹ ~~z~~ ⁶²⁰ ~~z~~ ⁶²¹ ~~z~~ ⁶²² ~~z~~ ⁶²³ ~~z~~ ⁶²⁴ ~~z~~ ⁶²⁵ ~~z~~ ⁶²⁶ ~~z~~ ⁶²⁷ ~~z~~ ⁶²⁸ ~~z~~ ⁶²⁹ ~~z~~ ⁶³⁰ ~~z~~ ⁶³¹ ~~z~~ ⁶³² ~~z~~ ⁶³³ ~~z~~ ⁶³⁴ ~~z~~ ⁶³⁵ ~~z~~ ⁶³⁶ ~~z~~ ⁶³⁷ ~~z~~ ⁶³⁸ ~~z~~ ⁶³⁹ ~~z~~ ⁶⁴⁰ ~~z~~ ⁶⁴¹ ~~z~~ ⁶⁴² ~~z~~ ⁶⁴³ ~~z~~ ⁶⁴⁴ ~~z~~ ⁶⁴⁵ ~~z~~ ⁶⁴⁶ ~~z~~ ⁶⁴⁷ ~~z~~ ⁶⁴⁸ ~~z~~ ⁶⁴⁹ ~~z~~ ⁶⁵⁰ ~~z~~ ⁶⁵¹ ~~z~~ ⁶⁵² ~~z~~ ⁶⁵³ ~~z~~ ⁶⁵⁴ ~~z~~ ⁶⁵⁵ ~~z~~ ⁶⁵⁶ ~~z~~ ⁶⁵⁷ ~~z~~ ⁶⁵⁸ ~~z~~ ⁶⁵⁹ ~~z~~ ⁶⁶⁰ ~~z~~ ⁶⁶¹ ~~z~~ ⁶⁶² ~~z~~ ⁶⁶³ ~~z~~ ⁶⁶⁴ ~~z~~ ⁶⁶⁵ ~~z~~ ⁶⁶⁶ ~~z~~ ⁶⁶⁷ ~~z~~ ⁶⁶⁸ ~~z~~ ⁶⁶⁹ ~~z~~ ⁶⁷⁰ ~~z~~ ⁶⁷¹ ~~z~~ ⁶⁷² ~~z~~ ⁶⁷³ ~~z~~ ⁶⁷⁴ ~~z~~ ⁶⁷⁵ ~~z~~ ⁶⁷⁶ ~~z~~ ⁶⁷⁷ ~~z~~ ⁶⁷⁸ ~~z~~ ⁶⁷⁹ ~~z~~ ⁶⁸⁰ ~~z~~ ⁶⁸¹ ~~z~~ ⁶⁸² ~~z~~ ⁶⁸³ ~~z~~ ⁶⁸⁴ ~~z~~ ⁶⁸⁵ ~~z~~ ⁶⁸⁶ ~~z~~ ⁶⁸⁷ ~~z~~ ⁶⁸⁸ ~~z~~ ⁶⁸⁹ ~~z~~ ⁶⁹⁰ ~~z~~ ⁶⁹¹ ~~z~~ ⁶⁹² ~~z~~ ⁶⁹³ ~~z~~ ⁶⁹⁴ ~~z~~ ⁶⁹⁵ ~~z~~ ⁶⁹⁶ ~~z~~ ⁶⁹⁷ ~~z~~ ⁶⁹⁸ ~~z~~ ⁶⁹⁹ ~~z~~ ⁷⁰⁰ ~~z~~ ⁷⁰¹ ~~z~~ ⁷⁰² ~~z~~ ⁷⁰³ ~~z~~ ⁷⁰⁴ ~~z~~ ⁷⁰⁵ ~~z~~ ⁷⁰⁶ ~~z~~ ⁷⁰⁷ ~~z~~ ⁷⁰⁸ ~~z~~ ⁷⁰⁹ ~~z~~ ⁷¹⁰ ~~z~~ ⁷¹¹ ~~z~~ ⁷¹² ~~z~~ ⁷¹³ ~~z~~ ⁷¹⁴ ~~z~~ ⁷¹⁵ ~~z~~ ⁷¹⁶ ~~z~~ ⁷¹⁷ ~~z~~ ⁷¹⁸ ~~z~~ ⁷¹⁹ ~~z~~ ⁷²⁰ ~~z~~ ⁷²¹ ~~z~~ ⁷²² ~~z~~ ⁷²³ ~~z~~ ⁷²⁴ ~~z~~ ⁷²⁵ ~~z~~ ⁷²⁶ ~~z~~ ⁷²⁷ ~~z~~ ⁷²⁸ ~~z~~ ⁷²⁹ ~~z~~ ⁷³⁰ ~~z~~ ⁷³¹ ~~z~~ ⁷³² ~~z~~ ⁷³³ ~~z~~ ⁷³⁴ ~~z~~ ⁷³⁵ ~~z~~ ⁷³⁶ ~~z~~ ⁷³⁷ ~~z~~ ⁷³⁸ ~~z~~ ⁷³⁹ ~~z~~ ⁷⁴⁰ ~~z~~ ⁷⁴¹ ~~z~~ ⁷⁴² ~~z~~ ⁷⁴³ ~~z~~ ⁷⁴⁴ ~~z~~ ⁷⁴⁵ ~~z~~ ⁷⁴⁶ ~~z~~ ⁷⁴⁷ ~~z~~ ⁷⁴⁸ ~~z~~ ⁷⁴⁹ ~~z~~ ⁷⁵⁰ ~~z~~ ⁷⁵¹ ~~z~~ ⁷⁵² ~~z~~ ⁷⁵³ ~~z~~ ⁷⁵⁴ ~~z~~ ⁷⁵⁵ ~~z~~ ⁷⁵⁶ ~~z~~ ⁷⁵⁷ <

26.

obrusami z Portatysem nakryta, podługią stronie.
Ottarz trzeci stolarzkiej roboty zielono malow-
 wany, w którym obrar s^o Jana i Nepomucena
 mensa drewniana niebiesko malowana trzema
 obrusami nakryta z portatysem, przy tymże Ot-
 tarzku stoja dwie statuy Aniołow Imperyjskiej
 roboty zielono malowane. Obrarów na ścianach
 zawieszonych trzy s. Magdaleny, Matki Bożkiej
 i Pana Jerusa

Antyenterya

	Antyenterya
Puzna miedziana wewnętrz i zewnętrz z łocna	1.
Wielich miedziany wewnętrz i zewnętrz wyzdana ony, z patyma do niego z łocna	2.
Przyz z tworpuwem Pana Jerusa wyzdany miedziany	1.
Thuribularz miedziany z łocna z łocna	1.
Lichtarzew z tworpuwem miedziany	2.
Lichtarzew cynowych	3.
Lampa powrebrzana z łocna z łocna	1.

Ornaty

Ornat z materiji białej, astrachania, podry- ty, obdżony galonkami białymi, cum requisitis	1.
Ornat z materiji Turckiej z łoty w swiaty r- ine obdżony galonkami białymi podryty astrach- chania cum omnibus requisitis	1.
Ornat Fioletowy podryty astrachania, gal- lonkami białymi obdżony cum requisitis	1.
Ornat czarny attasowy galonkami białymi obdżony podryty astrachania cum omni- bus requisitis	1.

1. 1. 1.

Kapa z materji białej obłożona galonami
 białymi podryta astrachanem, papielatą
 Bursa de chorych z materji żółtej obłożona
 galonami białymi

Bielizna.

Alb z płótna szwabowiego z koronkami
 Korporatów z płótna cienkiego
 Stumeratów z płótna musiewskiego
 Purpincatorów z płótna cienkiego
 Tomia z płótna białego
 Obrusów z płótna białego
 Pęczniów płótna ordynaryjnego
 Pęczniów otwarzowych
 Pasek wstrowy de opyauwania alb

1.
 2.
 2.
 2.
 6.
 1.
 9.
 2.
 3.
 1.

Książki

Mszał Łaciński w skórce oprawny in quarto
~~Mszał ruski w papier oprawny~~
 Ewangeliya w papier oprawna
 Dzwonek przy Kaplicy zawieszony
 Dzwonek przy subryptyji
 Dzwonek otwarzowy mady
 Stompuken wzalanych
 Poduszka na Otwarze kamiennowa
 Susterki przed Otwarzem

1.
 1.
 1.
 1.
 1.
 1.
 2.
 1.
 1.
 2.

Funduszu do wyz opisaney Kaplicy żadnego
 niema, ieh tytlo mówią iż Jk Boreczkowski
 dawnieysz Kapellan tej Kaplicy zapisał
 złotych Pol: 2000. i wrzeczył iż Wm Juranow
 sliemu mieszkającemu w Powieści Gwneclin
 od którego procent nieodbiera się, i nie wiadom
 me przed iakiemi Alkami ten fundusz był re
 znany, i wielkim Re - Kapellana przy niej nie
 ma

Opisanie Kaplicy we wsi Wysokim

Wies' Wysokie dziedzierna Jll Lużanny Juwanow-
 sniej, a teraz w dzierzawie Jll Juwanowniego Depu-
 tata Sądzi Głównego Gubernii Wotynskiej. w tejże
 wsi wystawiona w Rcu 1807. Kaplica przez W-
 Leona Moczubskiego, z drzewa sosnowego na po-
 dmurowaniu i ozdobiana tarcicami sosnowy-
 mi, dach gontami sosnowymi pokryty, z kopuł-
 ka, mada, i wryciem żelaznym, odległa od Łytkowier-
 za mil dwie, uparkowana tarcicami sosnowymi
 Stęgasii ma ^{Łaj.} 5 szerokości ^{Łaj.} 2 i wypołu-
 szi proporcjonalnej, frontem na zachód, na fron-
 cie przybudowany jest ganek z staliegori drzewa,
 wchod do tej kaplicy drzwiarni piędyrzemi
 z frontu obustroni i zamkiem do zamknięcia.
 Otarzow w tej Kaplicy dwa.

Otarz pierwszy snycerskiej roboty z mienca
 drewnianego, na tejże mencie Tabernaculum,
 w tymże Otarzu Obrar snycerskiej roboty Pana
 Jeruwa cielisto malowany, i z zasuwą, pocienną,
 na tejże zasuwie malowaną Obrar S. Trójcy. An-
 tepedium popielato malowane, mienca trzema
 obrusami z portatytem nakryta, przy tej men-
 cie gradus jeden.

Otarz drugi stolarskiej roboty w którym
 obrar S. Miodaja na płótnie malowany, przy
 którym ramy stolarskiej roboty, mienca dre-
 wniana trzema obrusami z Portatytem nakry-
 ta, po bokach tej kaplicy są obrary na płótnie
 malowane

Dalszy ciąg opiewania Kaplicy w Wysokim

obrusami z portatytem nakryta, po bokach tej Kaplicy są obrazy na podłozie malowane S^o Erasma i S^o Wincentego. okien w tej Kaplicy czterech, dach gontowy, wewnątrz i wewnątrz po środku, na której Krzyżi żelazny, podłoga starożytna —

Argenterya

	Stulic	
Monstrancya z promieniami zloczona	1	+
Kielichow miedzianych wewnątrz i wyzdanych a zewnątrz posrebrzanych	2.	+
Patym do nich miedzianych wyzdanych	2.	+
Pisorka miedziana wewnątrz i zewnątrz wyzdana	1.	+
Lichtarzew cynowych na ostarzech	8.	+
Lampa cynowa wiezowa	1.	+
Skuribularz miedziany z lancuzkami	1.	+
Taca cynowa	1	+
Dzwonek pod kaplica	1.	+
Signatura w kopulce	1.	+
Dzwonek ostarzowy	1.	+
Ampulek szklanych	2.	+

Ornety

Ornat materji perłowej podryty astrachanem popielatym cum omnibus requisitis	1.	+
Ornat materji czerwonej podryty astrachanem obłożony kasimierzem udwabnym cum requisitis	1.	+
Ornat żubowy, obłożony galonkami białymi, podryty astrachanem cum requisitis	1.	+

Ornatow moskich lewantynowych podsztych
astrachanij i galonkami bialymi obdzionych
Do tychze ornatow sto dwie i ubior nascielich -

Billiona

Alb szwabnich zakonnikami	2.	5
Stumeradow	2.	3
Korporadow	2.	3
Kurafinaterow	3.	1
Obrazow wspolna domowego cieniowego	6.	8
Keznichow wialkich	2.	3
Keznichow otarowych	3.	6
Pasow w poerlowych	2.	3

Książki

Mraz w skore oprawny in quarta	1.	4
Mraz ruski w podobne oprawny	1.	1
Ewangeliyka w skore oprawna	1.	1
Agendha w skore oprawna in octawo	1.	1
Poduszka z materiji biudey na otarzu	1.	1

Taj Kaplica statego funduszu niema
ial tytko utrzymacie sie przy niej Jd
Grzegorz Kraszanowski unit, i umowio-
na, uwote, roerma, za iuna, sie umowit ze
suarbu Jd Jwanowskiego odbiera

aktuli	
2.	5
2.	3
2.	3
3.	1
6.	8
2.	3
3.	6
2.	3
1.	4
1.	1
1.	1
1.	1

Szeremio ^{Aug.} Sqr. 6, Ser. 3 Sqr.

Вице-Декана
Иркутской
Кафедры

52111
Господину Тристану 3^и
Чести Р. Иркутска

8 Сентября 1865 г.

Р. Иркутск
Lytanier

Sp. 2238	318
Mich 350	2918 sp.
m 2588	322 nsp.
3240	3240 R
5,828	

wie	Lytanier
m	R
1065	1172 sp.
326	252 nsp.

1391-1424

1424

2815

5828

2815

в год. 8,643

в сабж рифи-

тис, хорошего порядка
построена 1784 г.

Каменная паде иже
на св. Николая

где учреждено и рк.
Кладбище -

Честно и с любовью уведомляю Ваше
Высокоблагородие, что в 1720-
^{году} построены два деревянные ризнично-
Каменские костелы, один в Приход-
ской паде Кафедральной на том месте
где раньше имело, тогда и теперь
находится; а ~~второй~~ паде иже на
Успенской Трехсвятской Топографии -
а второй на горе Кокриной паде
именем св. Николая - Но по-
исправлению св. костелов по-
дарились ~~снова~~ построены ~~на~~
~~месте~~ существующий Кафедральной
иже из камня ~~приходской~~ и
Св. Николая и Приходской костелы
собственными средствами Киев-
ского Рк. Епископа Самуила Оси-
пи 1737 г. и ~~построены~~ Киев-
ской и ~~построены~~ ~~и~~ ~~построены~~ ~~и~~ ~~построены~~
иже Епископом в Каменном -
Ризничном Селении 1751 г.
На иже костел св. Нико-
лая на Кокриной, ~~и~~ построены ~~и~~
Каменная паде иже на св. Ни-
колая
Что же касается иже в При-
ходской Рк. иже впаде в Иркут-
ском мн.

АРКУШ-ЗАСВІДЧУВАЧ СПРАВИ № 20

У справі прошито і пронумеровано 52 аркушів;

у т.ч.: літерні аркуші _____; пропущені номери _____
_____ + аркушів внутрішнього опису _____

Особливості фізичного стану та формування справи	№№ аркушів
1	2

Архівист Т. Кост.
(посада) підпис
09.08.17
(дата)

Левинська В.М.
розшифрування підпису)