

LECCIONES PROGRESIVAS

DE

COMPOSICION

POR

EMILIO ROMERO

QUINTA EDICION



BUENOS AIRES

ANGEL ESTRADA Y COMP., EDITORES

CALLE BOLIVAR NUMERO 466

1889

I N D I C E

Informe.....	V
Instruccion.....	XV

PARTE PRIMERA

ESTRUCTURA DEL LENGUAJE

LECCION		PÁGINAS
	I — Pensar y hablar.....	1
»	II — Concepciones, ideas.....	3
»	III — Proposicion simple.....	5
»	IV — Clases de proposiciones.....	6
»	V — Sintáxis	7
»	VI — Determinacion de número del sujeto	9
»	VII — Determinacion de persona del su- jeto.....	11
»	VIII — Determinacion de tiempo del atri- buto.....	12
»	IX — Modos en la expresion del atributo.	13
»	X — Proposicion simple ampliada....	15
»	XI — Modificacion de complemento....	19
»	XII — Determinacion de circunstancias. (Circunstancia de lugar).....	24
»	XIII — Circunstancia de tiempo.....	25
»	XIV — Circunstancia de modo.....	28
»	XV — Circunstancia de causa.....	30
»	XVI — Construccion	31
»	XVII — Proposiciones compuestas.....	33
»	XVIII — Proposiciones enlazadas... ..	37
»	XIX — Varios modos de principales coor- dinadas.....	42
»	XX — Proposiciones subordinadas.....	43
»	XXI — Puntuacion.....	44
»	XXII — Tiempos del verbo.....	48
»	XXIII — » » ».....	52
»	XXIV — Conjugacion de los verbos.....	53
»	XXV — Verbos irregulares.....	57
»	XXVI — Interjecciones.....	75
»	XXVII — Palabras primitivas y derivadas, simples y compuestas	77

PARTE SEGUNDA

EXPRESION DEL PENSAMIENTO

		PÁGINAS
LECCION	XXVIII — Sinónimos.....	80
»	XXIX — Variedad de expresion.....	81
»	XXX — » » » (continuacion)	82
»	XXXI — » » »	83
»	XXXII — » » »	84
»	XXXIII — » » »	85
»	XXXIV — Definicion	86
»	XXXV — Diferencia ó distincion.....	87
»	XXXVI — Analogía ó semejanza.....	88
»	XXXVII — Lenguaje figurado.....	89
»	XXXVIII — » ».....	91
»	XXXIX — Simil ó comparacion.....	94
»	XL — Hipérbole ó exageracion.....	96
»	XLI — El estilo.....	97
»	XLII — Pureza	98
»	XLIII — Propiedad.....	99
»	XLIV — Precision.....	100
»	XLV — Claridad.	101
»	XLVI — Fuerza.....	103
»	XLVII — Armonia.....	106
»	XLVIII — Unidad.....	107

PARTE TERCERA

DIVERSAS CLASES DE COMPOSICIONES

		PÁGINAS
LECCION	XLIX — Composicion — Análisis del sujeto.	110
»	L — Cartas.....	113
»	LI — Descripcion	118
»	LII — Descripcion de escenas de la naturaleza	121
»	LIII — Descripcion de personas.....	125
»	LIV — Narracion.....	126
»	LV — Ejercicios de narracion histórica..	129
»	LVI — Narracion amplificada.....	130
»	LVII — Biografia.....	133
»	LVIII — Ficción.....	134
»	LIX — Ensayos.....	136

A LA COMISION DIRECTIVA

DE LA

SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA EDUCACION POPULAR

SEÑORES:

Hace algun tiempo esa Comision publicó un pequeño tradito de Geografia Elemental que tuve el honor de dedicarle. Esa obra, como tuve ocasion de manifestarlo en la introduccion, no era una produccion original. El plan de la obra y todo lo que ella contenia, habian sido sacados de los dos ó tres tratados que me parecieron responder mejor á los principios bosquejados en la introduccion. Las ligeras modificaciones introducidas provenian principalmente de la necesidad de adaptar el texto al pais para que se escribía. Consistian, pues, en el mayor ensanche dado á las nociones correspondientes á la República Oriental y á la Confederacion Argentina y en haber compendiado la parte referente al pais para que esos trabajos habian sido escritos. El método por mí adoptado, en boga hoy en países más adelantados que nosotros, lo veía tan racional, me parecía responder tan bien á las necesidades de la educacion primaria, que no tuve la menor duda del éxito que obtendría una vez conocido. Mis esperanzas no se realizaron. La Geografia Elemental ha dormido durante dos años en los estantes de la Biblioteca. Hasta ahora habia estado reducido su empleo á las escuelas de la Sociedad. Sin embargo, como la Comision sabe, ha sido últimamente adoptado como texto de las escuelas de la Junta Económica-Administrativa. Confío en que el buen deseo del actual director de escuelas, señor Montero, sea coronado con feliz éxito. No obstante, me permito llamar la atencion de la Comision sobre un hecho que me parece de importancia. Y es que nuestra propaganda ha hecho poco camino todavía en el profesorado. Es preciso confesar que no ha habido, que yo sepa, ningun profesor que haya adoptado espontáneamente el libro como texto de su escuela.

El mal éxito de este primer ensayo, me hubiera contenido de emprender otro nuevo trabajo, si no abrigara la íntima convicción que la falta de textos adecuados es uno de los mayores obstáculos que se oponen al progreso de la educación. De nada servirá que la Sociedad haga conocer los mejores métodos de enseñanza, si no pone al mismo tiempo al alcance del maestro y de los discípulos buenos textos que les sirvan de guía en la aplicación de esos métodos en cada una de sus asignaturas. El maestro puede tener la capacidad suficiente para enseñar una materia, guiándose por un buen texto; pero puede no tenerla para confeccionar el mismo el texto y establecer el orden en que deba presentarse cada una de sus partes. Por otra parte, aunque los métodos de enseñanza preconizados por la Sociedad de Amigos se hagan populares, ha de pasar mucho tiempo ántes que entre nosotros el interés individual induzca á algunos á ocuparse de la confección de textos basados en esos métodos. Ese trabajo sería por ahora muy poco remunerativo. Cualquiera ocupación ofrece, al que se dedique á ella con empeño, un provecho más fácil y seguro. Son éstas las razones que me han inducido á confeccionar para la Sociedad de Amigos de la Educación Popular el libro que hoy tengo la honra de ofrecerle. Estoy muy lejos de creer que he conseguido hacer una obra perfecta. Ni el tiempo de que podía disponer, ni mi capacidad, me lo hubieran permitido. He pues o de mi parte todo lo que podía poner: mucha buena voluntad, dedicando todos los días una ó dos horas á un trabajo que me era grato, en momentos en que mi espíritu necesitaba una ocupación semejante.

Habría sometido al juicio de la Comisión Directiva «Las Lecciones Progresivas de Composición» sin ninguna clase de comentario, si no me pareciese que es conveniente, al presentar una obrilla que en cierto modo rompe con las opiniones generalmente recibidas entre nosotros, precederla de una pequeña exposición que mostrase los fundamentos que me habían servido de base al confeccionarla.

Este libro está destinado á reemplazar en las escuelas la enseñanza de la gramática tal cual hoy se enseña. No es propiamente una gramática, porque no toca sino muy superficialmente las cuestiones de que generalmente tratan los libros de esa especie. Podría calificarse de retórica; pero esto traería una idea demasiado elevada, pues la retórica se tiene por un arte sublime destinado á dar brillo y elegancia al lenguaje. A la verdad, participa de una y otra cosa: de la gramática, en cuanto enseña la estructura del lenguaje y el oficio que las palabras tienen en la oración; de la retórica, en cuanto muestra las diferentes formas en que puede expresarse un pensamiento y las diversas clases de composiciones.

La gramática puede considerarse como una ciencia ó como un arte. La gramática, considerada como ciencia, investiga, analiza y define los principios del lenguaje; considerada como arte nos pone en aptitud de aplicar esos principios en la expresion de nuestros pensamientos.

En todo arte se encuentra la aplicacion de los principios abstractos de una ó varias ciencias. El arte del navegante tiene por base las matemáticas, la astronomia, la geografia, la meteorologia, etc.; el arte del médico tiene por base la biología, la fisica y la química. No se puede ser pintor de alguna nota sin tener un conocimiento más ó ménos completo de las leyes de la perspectiva. Miguel Angel estudiaba la escultura disecando cadáveres.

El arte está, pues, fundado en la ciencia. La relacion entre ambos es la de padres á hijos. Todo conocimiento científico lleva siempre á algun resultado práctico; y toda habilidad práctica es rara vez de una utilidad general ó de una aplicacion extensa si no se origina de conocimientos científicos. Pero para ser buen navegante no es necesario conocer profundamente las matemáticas, la astronomia, la geografia, etc.; como para ser un buen pintor, no basta el estudio de la perspectiva.

El arte de hablar tiene tambien por base los principios del lenguaje; pero para hablar bien no es indispensable ser un gramático consumado, ni basta conocer los principios que rigen á la expresion del pensamiento. El buen navegante se hace navegando y el buen orador se forma hablando.

Que no basta el simple conocimiento de la gramática para adquirir la habilidad de expresar los pensamientos con propiedad y correccion, es una verdad que puede palpase todos los dias. Los mejores hablistas no son generalmente los escritores de gramática. Hay oradores elocuentísimos que no serian capaces de analizar una proposicion. Antes que ningun gramático se propusiese investigar los principios del lenguaje, los hombres expresaban sus pensamientos. Las lenguas se han pulido y perfeccionado sin gramáticas. Es indudablemente conveniente saber cómo se debe hablar y escribir; pero es mucho más conveniente saber hablar y escribir.

Un arte puede empezarse á aprender sin ningun conocimiento científico, y es sólo despues que se ha adquirido cierta habilidad en el arte que se aprende, que los conocimientos científicos pueden ser de alguna utilidad práctica. Pueden aprenderse en seco todos los movimientos de la natacion: si no se ejercita en el agua, el nadador se ahogará. Nuestros gauchos son excelentes jinetes sin que nadie se preocupe de enseñarles las reglas de la equitacion. El niño aprende á tenerse en pié y á caminar sin conocer las leyes del equilibrio; y muchos hombres han caminado toda su vida sin

haberlas conocido jamás. Del mismo modo aprende el niño á hablar. Habla el lenguaje de las personas que lo rodean. Tal es el centro en que el niño se desarrolla, tal es su lenguaje. El hijo de un carrero habla el lenguaje de un carrero. El hijo de un hombre educado, habla el lenguaje de un hombre educado. Ningun niño de buena familia dice: *dejuero*, ni *mesmo*, ni *fi*, ni *vide*, expresiones que usa el hijo de un carretillero. El niño aprende de sus mayores, por imitacion, las palabras, las expresiones, las locuciones, el acento, el tono, la manera de hablar. La familia es la primera escuela del niño.

Cuando el niño va á la escuela, pues, posee ya en gran parte el arte que se le va á enseñar; sabe expresar más ó ménos bien su pensamiento. Lo que resta hacer es perfeccionarlo en ese arte; corregir las locuciones viciosas que haya aprendido de sus mayores, y sobre todo, dar á su facultad de hablar mayor fuerza y extension. ¿Puede conseguirse ese resultado con el método que se usa entre nosotros y los textos que se ponen en manos de los niños? Seguramente no.

Se empieza por poner en manos del niño un compendio de gramática en que se desarrollan más ó ménos bien los principios del lenguaje. En la generalidad de los casos, ese compendio está escrito en forma catecismal, es decir, con preguntas y respuestas. Uno de los textos más usados entre nosotros, es el de Herranz y Quirós: el más estúpido de los textos de gramática que se pueda escribir. Se hace que el niño aprenda de memoria el contenido del texto; y cuando lo sabe recitar de pe á pa, sin un punto, se dice que el niño está bien en gramática. El niño no ha entendido las nueve décimas partes de las palabras que contiene el texto, ni ha podido apercibirse de la relacion que pueda existir entre el libro que aprende y su facultad de hablar. El niño sale de la escuela sabiendo gramática, pero sin saber escribir una carta, ni una proposicion, ni expresar un pensamiento con alguna facilidad y precision. Sale de la escuela como habia entrado: su facultad de hablar no ha tenido ningun desarrollo; por el contrario, ha adquirido malos hábitos mentales: ha desarrollado extraordinariamente la memoria de los sonidos, dejando todas las demás facultades en la más completa inaccion. Esto sucede en las tres cuartas partes de nuestras escuelas.

Hay un número reducido de escuelas donde se enseña la gramática bajo otros principios. Se empieza por enseñar al niño la analogia; se le hace definir lo que es un sustantivo, un adjetivo, un verbo, etc.; se le enseña á clasificar las palabras en declinables é indeclinables; se le muestran las palabras declinables; en estas variaciones entran las modificaciones del sustantivo, del adjetivo, del pronombre y los

tiempos y modos de los verbos. Despues que el niño ha sido preparado por este procedimiento, se le hace dar el análisis llamado gramatical. Este consiste en hacer escribir en el pizarron una proposicion cuaquiera, como esta: Los caballos árabes son ligeros». El niño hace su análisis de esta manera: *Los*, artículo definido, género masculino, número plural, determinando el sustantivo caballos. *Caballos*, nombre sustantivo, comun, masculino, plural, sujeto de *son*, etc. Cuando ha logrado hacer este análisis con alguna precision, se dice que está bien en analogía. Algunas reglas de sintáxis, de prosodia y de ortografía, confiadas á la memoria, completan el curso de gramática en la mayor parte de esas escuelas. Felizmente para los niños, en pocas se lleva más adelante ese estudio. De este modo se estudia la gramática indudablemente, pero no como un arte, sino como una ciencia. La mente del niño es por ese procedimiento un recipiente pasivo en el que se acumula un número considerable de reglas y observaciones más ó ménos exactas, sujetas las más de ellas á controversias y discusiones interminables, pero con ninguna ó muy poca influencia en el desarrollo de sus facultades activas.

La influencia de estos estudios tiene para el espíritu del niño sus inconvenientes graves. En primer lugar, el estudio de la gramática como ciencia, es un estudio árido y difícil. Pocas son las inteligencias que pueden abarcarla en su conjunto. Algunos de sus principios están basados en observaciones sumamente sutiles; las excepciones en la aplicacion de las reglas son infinitas, y muchos los puntos de vista bajo los que puede considerarse una cuestion: casi no hay dos gramáticas que marchen acordes en sus definiciones y clasificaciones. Todo esto hace que el niño tome aversion por un estudio erizado de dificultades y en el que no ve ningun provecho práctico inmediato. Pero, suponiendo que el niño tenga amor al estudio, un buen maestro que lo dirija, un buen texto en la mano y una inteligencia bastante poderosa para vencer todas las dificultades: ¿qué desarrollo tendrán con ese estudio sus facultades activas? Ninguno. Sabrá perfectamente como se debe hablar; pero cuando quiera hacerlo, le faltarán las expresiones, no encontrará los términos convenientes, su construccion será sin elegancia, tartamudeará y concluirá por callarse. Otro ménos sábio que él, tomará la palabra y dirá lo que piensa, con facilidad y soltura. Le quedará, sin embargo, el privilegio de poder criticar mentalmente los errores gramaticales que el otro pueda cometer; pero tal vez con mejores ideas y un fondo mayor de conocimientos, se verá precisado á guardar silencio. Es que el espíritu de critica se habrá desarrollado en él extraordinariamente, y eso mismo contribuirá á paralizarlo en el ejercicio de sus facultades activas. Esto

se ve todos los días en los mismos hombres de letras. Los mejores críticos no son siempre los escritores más originales. No es indudablemente á la novela de «El Doncel» que D. Mariano de Larra deberá su inmortalidad. Todas las artes nos ofrecen este fenómeno. En la música, en la pintura, vemos á menudo que los mejores jueces son hombres que no saben tocar una nota, ni dar una pincelada.

Si la gramática de una lengua es el arte de hablarla y escribirla correctamente, debe enseñarse ésta como se enseñan las demás artes. Cuando se quiere enseñar á un niño la música, ¿qué se hace? ¿Se empieza acaso por poner en sus manos un texto que contenga la definición de todos los términos musicales? ¿Es necesario que recite de memoria lo que es fusa y semi-fusa, corchea y semi-corchea, sostenidos y bemoles? ¿Bastaría saber lo que significan esos términos para hacer un mediano ejecutante? No.

El maestro que pretendiese enseñar la música de esa manera, pasaría por loco en todas partes. ¿Y qué otra cosa son esos términos sino la gramática de la música? Si bien es conveniente conocerlos, y saber el oficio que cada uno de ellos tiene en la frase musical, su conocimiento no es indispensable. Prueba de ello es que hay muchos aficionados que ejecutan con gusto y facilidad difíciles trozos de música, sin conocer una sola nota.

La habilidad de ejecutar una pieza de música se ha obtenido por otros medios. En el piano, por ejemplo, ha sido necesario acostumbrar cada mano á ejecutar primero los movimientos simples que requieren las combinaciones de las notas; después, esos mismos movimientos ejecutados con ambas manos; en seguida, la asociación de movimientos diferentes ejecutados á la vez por cada mano. Ha sido necesario adquirir bastante fuerza muscular para dar á cada nota la pulsación conveniente. Ha sido preciso ejercitar el oído para distinguir las notas entre sí y conocer su armonía ó discordancia. Se ha debido acostumbrar á medir el tiempo mentalmente en espacios iguales. Ha debido adquirirse bastante destreza para que una asociación de movimientos tan variados, tan rápidos y tan complicados, se produzca con tanta facilidad, que el ejecutante pueda preocuparse de dar además el aire y el tono que requiere un trozo de música bien ejecutado. Un ejercicio continuo y sistemado, éste ha sido el método seguido para adquirir el arte. Arturo Napoleón y Gottschalk no lo han estudiado de otra manera. Es tal la necesidad de ejercitarse constantemente, que no hay un solo tocador de importancia, todo el mundo lo sabe, que no pase tres y cuatro horas del día haciendo escalas, es decir, ejecutando los movimientos más difíciles que puede ofrecer una combinación de notas.

Lo mismo sucede con la pintura. Rafael, Miguel Ángel,

Murillo, todos han empezado por aprender á sacar punta al lápiz, por hacer ojos, bocas y narices, y sólo despues de haberse ejercitado mucho tiempo en esos detalles, han podido dar á luz esos cuadros admirables que han inmortalizado sus nombres.

Si comparamos el arte de hablar con la música y la pintura, veremos que tiene con ella sus puntos de semejanza, aunque en uno y otras los órganos que se ejerciten sean diferentes. Para hablar, necesitamos encontrar con facilidad las palabras representativas de las ideas que queremos emitir; necesitamos acostumbrarnos á colocar esas palabras en el orden debido, para que se distinga su régimen y concordancia; necesitamos pronunciar esas palabras con claridad, para que el oído perciba los sonidos que las forman. Para producir en el que nos escucha la impresion que deseamos, debemos conocer las diversas maneras de expresar un pensamiento; saber de qué expresiones hemos de valernos para velar en cierto modo la dureza de un concepto, ó cuáles otras nos podrán ser útiles para hacer en el ánimo una impresion más viva. Si queremos describir un objeto, relatar un acontecimiento, ó discutir un punto cualquiera, necesitamos habituarnos á coordinar nuestros pensamientos, á elegir aquéllos que respondan mejor al fin que nos proponemos, á presentarlos en el orden y forma que más convengan al sujeto de que se trata. Todas estas operaciones no se ejecutan con alguna perfeccion sino despues de una larga práctica y un estudio constante. Los órganos que se ponen en movimiento, ya sea el cerebro, la vista ó la mano, necesitan, para adquirir vigor y destreza, un ejercicio continuo y sistemado.

He dicho más arriba que el niño viene á la escuela sabiendo en gran parte el arte que se le quiere enseñar. Por consiguiente, el punto de donde arranque la enseñanza, debe ser diferente del de las otras artes. En las clases inferiores, los ejercicios orales de composicion, que se recomiendan en los carteles de lectura y en las lecciones sobre objetos, serán suficientes para los primeros pasos. La utilidad de esos ejercicios es reconocida por todos los que los han puesto en práctica. Es una buena disciplina de la mente, con la cual se prepara al niño á otros estudios más serios. La presente obra está destinada á los niños que ya han adquirido algun desarrollo intelectual. Es una serie de ejercicios graduales combinados con la enseñanza teórica que he creído indispensable para dar al niño, al mismo tiempo que la práctica, un conocimiento ligero de la estructura del lenguaje.

Tengo ahora que decir unas pocas palabras sobre el plan de la obra y el orden en que las materias vienen presentadas.

Cualquiera que abra por primera vez este libro, quedará

sorprendido al apercibirse de que empieze su primera parte, en que trata de cuestiones gramaticales, por donde generalmente acaban los libros de esa especie en uso entre nosotros. Los libros de gramática de que tengo conocimiento, publicados en español, siguen invariablemente el método sintético. En la enseñanza de la gramática, como en la de cualquiera otra asignatura, ese método lo creo inconveniente. Háse hablado lo bastante en el seno de esta Comision, de la preferencia que debe darse en la enseñanza al método analítico, para que me detenga á exponer las ventajas de éste sobre aquél; pero me voy á permitir transcribir, como una nueva ilustracion en el caso actual, algunas observaciones que á ese particular hace uno de los autores que me han servido de guia en este trabajo. Henry N. Day, en el prefacio de su tercera edicion del «Art of English Composition», se expresa de esta manera: «La experiencia ha probado decididamente que el estudio de la gramática, la composicion y la retórica, debe considerar el pensamiento que sé ha de expresar por el lenguaje, como el elemento dominante del discurso, como el principio orgánico, original y determinante.

Lo contrario de esto, empezar por la palabra, el estilo, haciendo de ello un objeto principal y predominante de estudio, ha sido causa del mal éxito general en estos ramos de instruccion.

Esto ha ocasionado la repugnancia general para el estudio de la gramática y de la retórica, y de los ejercicios de composicion.

Tal es el efecto legitimo de ese modo antinatural de proceder.

El pensamiento es el elemento orgánico, vital, del lenguaje; y ha determinado las formas de las palabras, su naturaleza y sus usos; él ha determinado la estructura de la proposicion, su forma y las relaciones de sus partes.

El estudio del lenguaje y el estudio de la retórica, lo mismo que los ejercicios de composicion, deben, por consiguiente, estar basados en el pensamiento.

Las formas del pensamiento deben conocerse ántes que sean conocidas las formas del lenguaje en el cual aquél ha de incorporarse. Empezando con el pensamiento, y siguiendo de allí á las formas que el lenguaje suministra para su conveniente expresion, se procede natural, fácil y satisfactoriamente, porque cada paso está basado en la razon y en el orden.»

La Comision aprèciará si el trabajo que dedico á la Sociedad de Amigos de la Educacion Popular, responde satisfactoriamente á las necesidades que dejo enunciadas. Si mis esperanzas no son defraudadas, y este libro, ú otros que bajo el mismo método se publiquen, viene á reemplazar

con el tiempo á las gramáticas que hoy se usan en las escuelas, habré realizado una de mis más ardientes aspiraciones: propender en la esfera de mis facultades al desarrollo de la educacion pública, única base sólida del progreso de un pueblo.

EMILIO ROMERO.

Montevideo, Agosto 4 de 1875.

..

.

.

INTRODUCCION

Del maestro

La primera condicion que se requiere para enseñar con provecho la composicion, es que el maestro conozca perfectamente la materia que va á enseñar; es decir, que sepa componer con bastante facilidad y elegancia. El maestro que no sepa escribir bien, no podrá enseñar á escribir bien: eso es tan obvio que se cae de su peso. Pero por escribir bien no debe solamente entenderse escribir con ortografia, llenando todas las reglas gramaticales: hay muchos gramáticos consumados que escriben detestablemente mal. Por escribir bien debe entenderse dar á las frases cierto giro que las haga armoniosas, saber presentar los pensamientos con suficiente claridad y precision, y saber encontrar en cada caso las ideas que más convengan al asunto de que se trata.

La primera vez que tuvimos la idea de escribir este libro, fué asistiendo al exámen de una escuela. Su maestro, hombre bastante inteligente é instruido en otras materias, habia pretendido dar á los niños lecciones de composicion. La mesa examinadora propuso á los discipulos varios temas, entre los que se encontraba la descripcion de un caballo, de la mujer, etc. Las descripciones presentadas por la mayor parte de los niños, resultaron originalisimas. El caballo era un vertebrado, de la familia de los solipedos, que media tantos piés de alto, etc. La mujer era un bipedo, de tantos piés de alto y tantas pulgadas de ancho, y que sé yo qué más, cuya lectura despertó la hilaridad de la mesa examinadora y de las personas presentes. ¿No se ve claramente que el maestro debiera haber enseñado á sus discipulos que cuando se habla del caballo hay algo más interesante que decir, que su clasificacion en el orden zoológico; que es más interesante para la generalidad, saber que el caballo es un animal útil al hombre bajo mil conceptos; y que si tiene alguna imaginacion podia haber mostrado la belleza del caballo galopando, la cabeza levantada y las crines ondulantes esparcidas al viento, etc.? ¿No debía haberles enseñado que al hablar de la mujer deben evitarse ciertas impropiedades, y que el sér más bello de la creacion debe y tiene que despertar en el hombre otras ideas más elevadas y dignas que las de clasificacion y extension?

Todo esto debiera haberles enseñado el maestro que tuviera criterio propio. Para tener este criterio no basta el conocimiento perfecto de las reglas gramaticales, ni saber escribir sin faltas de ortografía: es necesario estar dotado de buen sentido y haber adquirido cierto gusto literario, lo que sólo se consigue con el estudio y la lectura constante de los buenos autores. No quiere decir esto que pretendamos que cada maestro sea un literato. ¡Léjos de eso! No hay nada que revele más mal gusto que ese estilo ampuloso que adoptan á menudo nuestros maestros en sus escritos. Entre nuestros maestros todavía hay muchos que creen que con echarse para atrás, alinear la voz y hablar recio, se tapa la falta de ideas y de conocimientos en la materia de que se trata. Creemos, por el contrario, que el maestro debe esforzarse en hacer que los niños adquieran un estilo sencillo, diciendo con naturalidad lo que quieran decir, sin pretender producir grandes efectos, tratando sólo de encontrar la idea propia del objeto y la palabra propia de la idea.

Esta tarea no es fácil, lo reconocemos. El hombre es naturalmente inclinado á la exageracion. Es probable que los niños se vayan á uno de los dos extremos, ó que escriban en un estilo demasiado bajo y ramplon, ó que pretendan darle elevacion recargándolo de palabras altisonantes y rebuscadas. La mision del maestro consistirá en contenerlos en el verdadero límite, para lo que se necesita alguna práctica en el arte de escribir y no poca dosis de buen sentido. Una buena regla para obtener ese deseado término medio, sería buscar elevacion en las ideas, sencillez y naturalidad en las palabras.

Otra regla debe tenerse presente: es no dar composiciones á los niños sobre asuntos que no conozcan bien. Pretender que un niño que no tenga ideas de una cosa, escriba bien sobre ella, es pretender un imposible. Cuando se pretende escribir sobre una cosa sin conocerla, se adopta ese estilo hueco y pretencioso; que nada diria si no estuviese diciendo á las claras que el que lo adopta es un ignorante. De manera que, á medida que los niños adelanten en sus ejercicios de composicion, deberán ir aumentando paralelamente su caudal de ideas y conocimientos. Para esto es necesario que el maestro se esfuerce en hacer que los niños lean buenos libros y que tomen gusto por la lectura. Una vez que se haya conseguido que un niño tome gusto por la lectura, ésta tiene por sí misma bastante atractivo para hacer innecesario cualquier otro estímulo.

Las lecciones no deben darse de memoria.

Es tan inveterada entre nosotros la costumbre de hacer aprender á los niños las lecciones de memoria, que no esta-

rá demas indicar que las lecciones de este libro no deben enseñarse de esa manera. Aquí todo se enseña de memoria: la aritmética, la gramática, la geografía, hasta la geometría. Cuando estábamos en la escuela había un maestro que nos hacia aprender de memoria página tras página de no sé qué tratado de LITERATURA, y con el libro en una mano y la regla en la otra, nos hacia repetir el contenido de la leccion. De aquello que aprendimos con tanto trabajo, sólo nos queda el recuerdo de que el maestro era cojo, picado de viruelas y que daba muy fuertes reglazos.

Las lecciones de memoria, estableciendo una respuesta determinada para una pregunta determinada, tienen un resultado doblemente funesto: embrutecen al discípulo y al maestro; al discípulo, porque se le acostumbra á repetir palabras y frases cuyo sentido no comprende y se le enseña que estas frases ininteligibles para él, son la expresion de la verdad; al maestro, porque no teniendo que esforzarse en hacerse comprender de los niños, puesto que le basta que den exactamente la respuesta indicada, su inteligencia permanece ociosa y concluye, con la rutina de la enseñanza, por convertirse en una mera máquina.

Hace ya algunos años que la Sociedad Amigos de la Educacion Popular viene combatiendo este vicio en nuestros métodos de enseñanza. Nos es sensible reconocer que su propaganda ha hecho todavía muy poco camino. Todas las publicaciones hechas por la Sociedad de Amigos, han sido contestadas con el silencio. Ningun maestro ha sostenido el método contrario; todos han callado; pero todos, con poquimas excepciones, han seguido en la antigua rutina.

La razon de esto la encontramos perfectamente explicada. Para la enseñanza de una materia por el método de preguntas y respuestas, no es necesario saber esa materia: lo que es necesario es saber leer. La incompetencia del maestro no resalta como en el otro método, en que todo depende de él. Por eso, una de las razones que entre bastidores dan algunos maestros para no adoptar estos métodos, es que los tales métodos son muy buenos, pero que no son aplicables. No son aplicables, ¿por qué? El por qué se lo callan, sin duda porque no les favorece. ¡Es tan cómodo eso de hacer una pregunta y dar una respuesta sin entrar á inquirir si el que pregunta sabe lo que pregunta, y el que responde sabe lo que responde!

Otra razon no poco poderosa que influye en la adopcion de estos métodos, es que aumentan considerablemente el trabajo de los maestros. Con las lecciones de memoria, todo el trabajo está en los niños; con el otro método, todo el trabajo está en el maestro. No es lo mismo tomar una leccion que explicar una materia de una manera comprensible para los niños. Así que muchos maestros que serían capaces de

aplicar ese método, no lo hacen sencillamente porque es más cómodo el otro. No creemos que la iniciativa parta del cuerpo enseñante. En su mayoría, en su gran mayoría, ha de estar por lo que sea más fácil y más cómodo. La iniciativa debiera partir, pues, de los padres y de los encargados de dirigir la instrucción pública.

Desgraciadamente, los padres se preocupan muy poco de la manera cómo se da la educación á sus hijos; ó con más exactitud: no tienen una idea clara de la manera cómo debiera dárseles esa educación. Han sido educados así, se les ha hecho aprender todo de memoria y encuentran muy natural que sus hijos aprendan del mismo modo. No tienen idea que se pueda enseñar por otros métodos. Es en la esperanza de que este libro llegue á manos de algunos padres, que damos á estas explicaciones más extensión de la que debieran tener.

Como deben darse las lecciones

El maestro debe empezar toda lección por una conversación con sus discípulos, llevada más ó menos de la manera indicada en el siguiente diálogo:

M.—¿A dónde vas todos los días (excepto los domingos) para aprender?

D.—Todos los días voy á la escuela, para e c.

M.—Los niños que van á la escuela ¿cómo se llaman?

D.—Se llaman discípulos.

M.—¿Qué hacen los discípulos en la escuela?

D.—Los discípulos leen, escriben, hacen cuentas, etc.

M.—¿De quién has dicho algo?

D.—He dicho algo de los discípulos.

M.—¿Qué has hecho tú antes de decir todas estas cosas?

D.—He pensado en ellas.

M.—Todos los hombres piensan, y cuando quieren decir lo que piensan, hablan; tú has pensado primero y has dicho lo que pensabas, hablando. Dí lo que piensas sobre cosas que estén en la sala de la escuela.

D.—Las mesas son altas; El tintero es de plomo, etc.

M.—Cuando se expresa un pensamiento por medio de palabras, se forma una *proposición*. ¿Qué es una proposición?

D.—Un pensamiento expresa'o por medio de palabras.

M.—El caballo galopa; El libro sirve para leer; ¿qué son?

D.—Son proposiciones.

M.—Forma proposiciones con las palabras gato, perro, sombrero.

D.—El gato caza ratones; El perro ladra; El sombrero es de felpa.

M.—¿Cuántas proposiciones hay ahí?

D.—Tres.

M.—¿Por qué son proposiciones?

D.—Porque digo lo que pienso del gato, del perro y del sombrero.

M.—Haz ahora los ejercicios 1° y 2°.

Al día siguiente vuelve á repetirse la misma lección, variándolos ejemplos y las explicaciones y poniendo como tarea los ejercicios 3° y 4°.

La segunda lección se da de la misma manera.

M.—¿Qué cosas has encontrado en el camino al venir á la escuela?

D.—He encontrado un perro, un coche, un hombre, etc.

M.—Las palabras que expresan ideas de objetos (personas ó cosas) se llaman sustantivos. ¿Qué son sustantivos?

D.—Las palabras que expresan ideas de objeto, etc.

M.—Nómbrame tres sustantivos.

D.—Libro, regla, pizarra.

M.—¿Cómo era el perro que encontrastes? ¿era grande ó chico?

D.—Era un perro grande.

M.—Y el hombre ¿era joven ó viejo?

D.—Era un hombre viejo.

M.—Con las palabras grande y viejo ¿qué has dicho?

D.—Lo que era el perro y lo que era el hombre.

M.—Las palabras que expresan lo que las cosas son, se llaman adjetivos. ¿Qué son adjetivos?

D.—Las palabras que expresan lo que las cosas son.

M.—En estas palabras: caballo blanco, gato flaco, mesa redonda; ¿cuáles son adjetivos?

D.—Blanco, flaco, redonda.

M.—¿Por qué?

D.—Porque expresan lo que son el caballo, el gato y la mesa.

M.—Y las palabras caballo, gato y mesa ¿qué son?

D.—Sustantivos.

M.—¿Por qué?

D.—Porque expresan ideas de cosas.

M.—¿Qué hacen los niños en la escuela?

D.—Los niños leen, escriben, estudian, etc.

M.—Las palabras que expresan lo que las cosas ó personas hacen, se llaman verbos: leen, escriben, estudian, son verbos. ¿Qué son verbos?

D.—Las palabras que expresan lo que las cosas hacen.

M.—En estas proposiciones: el perro ladra, el león ruge, el río corre, ¿cuáles son los verbos?

D.—Ladra, ruge, corre.

M.—¿Por qué?

D.—Porque son las palabras que expresan lo que hace el perro, el león, el río.

Las observaciones que se encuentran en el cuerpo de la

lección son destinadas á ilustrar al maestro sobre puntos difíciles que merezcan algun desarrollo; no deberán servirle de tema en las primeras lecciones; pero en los repasos, que deberán ser frecuentes, podrá utilizarlas para dar más ensanche á sus explicaciones.

De los ejercicios

Llevar al discípulo por una combinacion gradual y progresiva de ejercicios, desde las composiciones mas sencillas hasta las más complicadas y difíciles, es el objeto de este libro. Ejercitarse mucho en escribir, es el medio de escribir con facilidad. Es á los ejercicios, por consiguiente, que el maestro debe dedicar su preferente atencion. No debe pasarse ningun ejercicio sin hacerse, y aún deben ampliarse aquellos en que el discípulo encuentre alguna dificultad. Cuando un ejercicio haya sido mal hecho, debe repetirse una, dos y tres veces hasta que la composicion resulte tolerable. Las faltas de ortografía y de prosodia deben corregirse con todo cuidado. Debe darse al discípulo un cuaderno reglado para sus ejercicios, y éstos deben escribirse con toda limpieza, sin borrones, sin consentir que escriban en ellos otras cosas que las referentes á sus ejercicios, ni que se entretengan en garabatearlos, como sucede con frecuencia. La correccion de los ejercicios debe hacerse con tinta encarnada. De esa manera se notan á primera vista las faltas cometidas. Al pié de cada ejercicio debe ponerse el número de faltas. Convendria clasificar esas faltas, poniendo por separado las faltas de ortografía. Como la correccion de los ejercicios de toda una clase lleva mucho tiempo, habria conveniencia en que los discípulos corrigiesen entre si sus ejercicios. El maestro deberia revisar de vez en cuando las correcciones hechas por los discípulos. Aquél que hubiese dejado pasar una falta sin corregir ó que hubiese corregido mal, le seria apuntada esa falta ó faltas en su propio ejercicio. Los discípulos cuyos ejercicios hubiesen sido corregidos por sus compañeros, podrian reclamar ante el maestro si veian que alguna correccion habia sido mal hecha.

Para los niños que todavia no estén en edad de comprender las explicaciones del texto, pueden usarse los ejercicios de las lecciones I, II, III, V, VI, VII y VIII, como complemento de los ejercicios de composicion indicados para los «Carteles de lectura» y en las «Lecciones sobre objetos» de Calkins.

LECCIONES PROGRESIVAS DE COMPOSICION

PARTE PRIMERA

ESTRUCTURA DEL LENGUAJE

LECCION I

Pensar y hablar

El hombre piensa, tiene en su interior ideas, concepciones.

Estas ideas, la impresion interna, se llaman el pensamiento.

El hombre expresa sus pensamientos hablando ó escribiendo.

Hablar es expresar los pensamientos.

La expresion de un pensamiento por medio de palabras se llama *proposicion*.

EJERCICIO

1.º

Digase ó escribase lo que se piensa de los siguientes objetos:

Caballo; casa; muchacho; libro; hombre; lápiz; niño; padre; papel; sombrero; madre; banco, silla; botines; hermano; baston; flores; zaguan; gato; calor; cama; manzana; jardin; patio; vaca; paloma; sirviente; llama; frio; pájaro; oveja;

gallina; fuego; montaña; fruta; árbol; pera; manzana; lancha; invierno; sueño; pizarra; pluma.

EJEMPLO—El caballo relincha. La casa es alta. El muchacho juega. Los libros sirven para leer. Mi padre me da centavos.

2.

Digase ó escribase algo sobre:

Cosas que estén en la sala de la escuela; en la casa de la escuela; en el patio; en el techo; en el jardín; en el campo; en la iglesia; en la calle; en la cocina; en la sala; en el comedor; en la vereda.

EJEMPLO—Las camas son de madera. Las campanas suenan.

3.

Digase ó escribase algo sobre objetos que sean:

Animales; plantas; piedras; pájaros; peces; muebles; instrumentos; máquinas; reptiles; insectos.

EJEMPLO—El buey come pasto. La mesa es un mueble de madera.

4.

Contéstense las siguientes preguntas de palabra ó por escrito:

¿Qué animal ladra? ¿ruge? ¿relincha? ¿cacarea? ¿brama? ¿chilla? ¿bala? ¿canta? ¿grazna? ¿muge? ¿zumba? ¿pía? ¿muere?

¿Qué cosa quema? ¿brilla? ¿deslumbra? ¿corre? ¿salta? ¿rechina? ¿rueda? ¿cae? ¿crece? ¿vuela?

¿Cómo es la piedra? ¿el vinagre? el huevo? ¿el vidrio? ¿el azúcar? ¿la lana? ¿el papel? ¿la tiza? ¿la cerveza?

¿Qué cosa es el asno? ¿la gallina? ¿la vibora? ¿el caballo? ¿la mosca? ¿el bagre? ¿el perro? el sapo? ¿el mosquito? ¿el lagarto? ¿la paloma? ¿la pera? ¿la silla? la mesa? ¿la sala? ¿la azada? ¿el carro?

¿Quién ó qué cosa es fiel? ¿triste? ¿quebradizo? ¿amargo? ¿blanco? ¿negro? ¿dulce? ¿amarillo? ¿estudioso? ¿pesado? ¿un animal? ¿un reptil? ¿un insecto? ¿un pez? ¿alto? ¿bajo? ¿flaco?

EJEMPLO—El perro ladra. El fuego quema. La piedra es dura. El asno es un animal. El perro es fiel.

ADVERTENCIA—Algunas de las primeras lecciones de este libro pueden leerse ó escribirse á la discreción del maestro. Si el maestro lo cree oportuno puede aumentar los ejercicios.

LECCION II

Concepciones, ideas

El hombre tiene en su interior ideas, concepciones.

1° Ideas de objetos (personas ó cosas).—Niño, árbol, pájaro, luz.

2° Idea de lo que los objetos son.—Verde, dulce, duro.—El pasto es verde. La miel es dulce. El hierro es duro.

3° Ideas de las acciones de las cosas.—Estudiar, crecer, brillar.—El niño estudia. El árbol crece. La luz brilla.

Estas ideas el hombre las expresa por medio de palabras.

Las palabras que expresan ideas de las cosas, se llaman SUSTANTIVOS.

Las palabras que expresan lo que las cosas son, se llaman ADJETIVOS.

Las palabras que expresan lo que las cosas hacen, se llaman VERBOS.

OBSERVACION—El SUSTANTIVO es la palabra que sirve para nombrar todo aquello en que podemos pensar; es la palabra que expresa el objeto de nuestro pensamiento. *Jaime, árbol, luz, deseo, igualdad, sueño, dulzura.*

El ADJETIVO es una palabra que limita el significado de un sustantivo. Si quiero limitar el significado del sustantivo *árbol* á una sola clase de árboles, digo: *árbol alto, árbol verde, este árbol, algún árbol*; es una palabra que *modifica* al sustantivo que acompaña, *limitando* su significado.

El VERBO es una palabra que expresa un juicio. En toda proposición la palabra que expresa lo que pensamos del *objeto de nuestro pensamiento* (sustantivo) es un verbo.—*Juan estudia.* *El perro es blanco.* *El buey no es malo.*

EJERCICIO

1.

Nómbrense ó escribanse:

Cuatro cosas que se encuentren en la sala de la escuela; cinco cosas que se comen; cuatro cosas que se beben; cinco cosas que se usan en la mesa; seis frutas buenas para co-

mer; cinco clases de carne que se come; cuatro raíces que se comen; cinco cosas que se encuentran en la iglesia; cinco en la ciudad; cinco en el agua; cinco bajo la tierra.

EJEMPLO—Mapa, tintero, mesa; regla. (Véase «Lecciones sobre objetos») página 20.

2.

Nómbrense ó escribanse:

Cinco cosas hechas de madera; de hierro; de oro; de plata; de paño; de cobre; de papel; de vidrio; de barro; de harina; de plomo; de paja; de piedra; de cuero.

EJEMPLO—Mesa, banco, puerta, silla, piso.

3.

Nómbrense ó escribanse:

Cinco cosas que sean parte del cuerpo humano; de un caruaje; de un árbol; de una casa; de una puerta; de un vestido; de un sombrero; de un animal; de un libro; de una silla.

EJEMPLO—Brazo, mano, pié, cabeza, uña.

4.

Digase lo que las siguientes cosas son ó pueden ser:

La mesa; el gato; el libro; la casa; el caballo; el perro; el niño; el maestro; la lección; la silla; el lápiz; el papel; la pizarra; el pié; la puerta; la calle.

EJEMPLO—La mesa puede ser cuadrada, redonda, grande, chica, alta, baja, vieja, nueva, cara, barata, verde, colorada, rica, sencilla, etc.

NOTA—Cuanto mayor sea el número de adjetivos que el discípulo pueda aplicar á cada objeto, mayor mérito tendrá la composición. Es entendido que el maestro no consentirá que se pongan sino aquellos calificativos que realmente convienen á cada objeto.

5.

Nómbrense ó escribanse cosas que sean ó puedan ser:

Blancas; negras; verdes; rojas; altas; bajas; duras; blandas; dulces; amargas; ligeras; pesadas; largas; cortas; rectas; torcidas; agrias; quebradizas; líquidas; sólidas.

EJEMPLO—La cal, el yeso, la nieve, la espuma, el papel, las canas, la lana, los huesos, la plata, el jazmín, la leche, los huevos, son blancos.

6.

Escribase lo que las siguientes personas y cosas hacen ó pueden hacer:

El labrador; el carpintero; el soldado; el maestro; el niño; el caballo; el perro; el fuego; el vino; los árboles; el agua.

EJEMPLO—El labrador ara, siembra, planta, cosecha, siega, trilla.

LECCION III

Proposicion simple

En lo que pensamos ó hablamos, distinguimos dos cosas:

1°. El objeto en que pensamos;

2°. Lo que pensamos del objeto.

El objeto en que pensamos se llama *sujeto*; lo que pensamos del objeto, se llama *atributo*.

Ejemplo—El hombre, (sujeto) piensa (atributo). El caballo (sujeto) es un animal generoso (atributo).

Sin sujeto y atributo, que se llaman los miembros de la proposicion, no hay proposicion posible; sin embargo, los dos miembros pueden encontrarse en una misma palabra.—Habla (tú). Llueve. Truenas.

OBSERVACION—El sujeto puede ser representado:

1°. Por un sustantivo.

La flor abre.

2°. Por un pronombre (véase leccion VII)

Yo escribo.

3°. Por un verbo en infinitivo (véase leccion XXVI).

El cazar es buen ejercicio.

4°. Por una proposicion subordinada (véase leccion XXII).

Que la tierra gira alrededor de su eje, es una verdad de ciencia rudimentaria.

El atributo puede ser representado:

1°. Por un verbo.

El árbol crece.

2°. Por un adjetivo.

El hombre es caprichoso.

3°. Por un sustantivo.

El sol es un astro.

4°. Por un verbo en infinitivo.

Trabajar es orar.

5°. Por una proposicion subordinada.

La proposicion era, que el sufragio debia ser universal.

Una proposicion que no tiene más que un sujeto y un atributo, se llama *proposicion simple*.

Las proposiciones «Cárlos habla», «El perro es fiel», son proposiciones simples.

EJERCICIO

1°.

Dícase en las siguientes proposiciones, cuál es el sujeto y el atributo:

El lobo es un animal. El gilguero es un pájaro. La luna es un satélite. El bagre es un pescado. La gallina es un ave. La víbora es un reptil.

El cerdo es sucio. La aguja es aguda. La miel es dulce. La leche es blanca. La abeja es útil.

El buey come. El perro vigila. El caballo galopa. El viento sopla. El buque anda. La paloma vuela.

2°.

Agréguense á los siguientes sujetos, atributos que les convengan:

El viento—; el árbol—; la pierna—; la piedra—; el gato—; la lección—; aquella mesa—; estos bancos—; Pedro—; el tigre—; la lluvia—; el libro—; el pájaro—.

EJEMPLO—El viento sopla.

3°.

Búsquense para los siguientes atributos, sujetos que les convenga:

1°.—llora; —corre; —tiembla; —salta; —suena; —habla; —rie; —vuela; —muge; —relincha.

2°.—es un animal; —es un pájaro; —es una planta; —es un pescado; —es un metal; —es un francés; —es un europeo; —es una monada; —es un reptil; —es un insecto; —es un mueble.

3°.—es bajo; —es rojo; —es blanca; —es alto; —es dura; —es fácil; —es pesado; —es verde; —es viejo; —es claro; —es suave; —es azul.

EJEMPLO—1°. El niño llora. 2°. El carnero es un animal. 3°. El techo es bajo.

LECCION IV

Clases de proposiciones

Hay, respecto á la FORMA de la afirmación

ó modo de expresarse, *cuatro clases de proposiciones*.

1°. *Narrativa*, en que se narra simplemente una cosa, como:

El leon ruge.

2°. *Interrogativa*, en que se pregunta si una cosa sucede, como:

¿Ruge el leon?

3°. *Exclamativa*, que contiene una exclamacion, como:

¡El leon ruge!

Imperativa, en que se expresa una órden, como:

¡Ruge, leon, ruge!

OBSERVACION—Toda proposicion se empieza con una letra mayúscula la proposicion narrativa se cierra con un punto (.); la proposicion interrogativa se encierra entre los puntos de interrogacion (?); las proposiciones exclamativas se encierran entre los puntos de admiracion (!).

EJERCICIO

1°.

Escribanse diez proposiciones narrativas, diez interrogativas, diez exclamativas y diez imperativas, cada una con la puntuacion que le corresponda.

2°.

A las siguientes proposiciones hágaseles pasar por las otras clases de proposicion:

El sol se pone. ¿Ha hecho Federico su ejercicio? ¡Ven, Federico! ¡El perro se ha caído al agua! ¡Ah, si yo pudiera! La marea sube dos veces en veinte y cuatro horas.

LECCION V.

Sintáxis

Las palabras aisladas no hacen una propo-

sicion. (Carnero, balar, gato, falso, bagre, pescado.)

Ejemplo—El carnero bala. El gato es falso. El bagre es un pescado.

Esta relacion se expresa:

1°. *Por construccion* ó el órden en que se colocan las palabras unas respecto de otras.—

¹«El ²gato ³es ⁴falso».

2°. *Por inflexion*, cambio de terminacion en las palabras.—«*El* carnero bala». «*Los* carneros balan».

3° *Por preposiciones*, palabras que expresan la relacion de una palabra con otra.—«Un caballo *de* madera es un buen juguete *para* los niños.»

EJERCICIO

1°.

Constrúyanse con las siguientes palabras, proposiciones que tengan sentido:

- 1°. Mortal, hombre, es, el.
- 2°. Hombres, mortales, todos, son, los.
- 3°. Hoy, el mujer, hombre, y, la, llegaron.
- 4°. Caballo, coche, su, su, vendió, y.
- 5°. Imposible, un, nada, para, hay, hombre, resuelto.
- 6°. Modesto, por, sé, talento, tengas, que, mucho.
- 7°. Colon, hombre, fué, Cristóbal, primer, el, océano, el, cruzó; que.
- 8°. Buenos Aires, Juan, en, estuvo, otro, el, dia.
- 9°. Estaciones, primavera, hermosa, más, es, la, las de, la.
10. Animal, elefante, muy, el, es, grande, un.
11. Riquezas, verdadera, no, la, en, consiste, las, felicidad.
12. Nunca, tarde, vale, que, más.

EJEMPLO—1°. El hombre es mortal.

2°.

Constrúyanse proposiciones con las siguientes palabras, cambiando la terminacion de aquellas que lo necesiten:

- 1°. No esperar sino algun momentos.
- 2°. La buena conducta de los niños en la escuela merecen premio.
- 3°. Los animal son sensible á los mala tratamiento.
- 4°. Su amigo le dar buenos consejos.
- 5°. La instrucciones es un riqueza que no se perder nunca.
- 6°. Las abeja es un animal útiles al hombres.
- 7°. El vicios acarrea los miseria.
- 8°. Las felicidad consistir en la virtudes.
- 9°. Los muchachas juegan en los calle.

EJEMPLO—No esperaron sino algunos momentos.

3°.

Súplanse las preposiciones que faltan en las siguientes proposiciones:

- 1°. El Coliseo está—Roma.
- 2°. Nada puede hacerse—esfuerzo.
- 3°. El «Río de la Plata» hace viajes—Montevideo—Buenos Aires.
- 4°. Los libros están—la mesa.
- 5°. Pasé—el teatro—mi padre.
- 6°. Las proposiciones interrogativas se encierran — dos puntos interrogantes.
- 7°. Cuando llueve, es preciso ponerse—techo.
- 8°. Es preciso estudiar—saber.
- 9°. El calor es la vida,—las plantas.
10. El caballo era tan malo que lo dió—'a pared.
11. Tomó tal borrachera, que lo encontraron dormido—la mesa.

EJEMPLO—El Coliseo está *en* Roma.

LECCION VI

Determinacion de número del sujeto

Se puede decir algo de una ó de muchas cosas. Si digo algo de una cosa, como: «El caballo relincha», el sujeto está en singular. Si digo algo de varias cosas de una misma clase, como: «Los caballos relinchan», el sujeto está entónces en plural.

Los nombres tienen, pues, dos números: *número singular* y *número plural*.

El plural se expresa por inflexion, añadiendo: *s* en los nombres terminados en singular en vocal no acentuada: *caballo, caballos*.

es en los nombres terminados en consonante: *mujer, mujeres*; ó en las palabras terminadas en vocal acentuada: *ombú, ombúes; guaraní, guaraníes*.

EXCEPCION—Estas palabras, *pié, mamá, papá, corsé, fricandó, tisú, sofá, ambigú, bisturí* y algunas otras de muy poco uso, hacen el plural así: *piés, mamás, papás, corsés, fricandós, tisús, sofás, ambigús, bisturís*.

Las palabras terminadas en *z*, cambian la *z* en *c*: *luz, luces; cruz, cruces*.

Las palabras terminadas en *i* no acentuada, cambian la *i* en *y*: *leí, leyes; convoi, convoyes*.

Las palabras no agudas terminadas en *s* ó *x*, no cambian su terminacion en el plural: el *mártes*, los *mártes*; el *fénix*, los *fénix*.

Estas palabras, *carácter y cráter*, hacen *caractéres y cráteres*.

EJERCICIO

1°.

Pónganse en plural las siguientes proposiciones:

El gallo canta. El alheli está seco. El cóndor es un pájaro muy grande. Iba el hijo con su mamá y su papá. Debajo de un ombú encontré un gavilán muerto. Es un hombre de buen carácter. El cráter del volcán echa humo. El fénix es un pájaro mitológico. El jabalí es una especie de cerdo salvaje. El avestruz pone unos huevos muy grandes. La perdiz es muy tierna. Veo allá á lo lejos una luz que se mueve. El lunes daré lección de francés. El buey es un animal útil.

2°.

Pónganse en singular las siguientes proposiciones:

Los perros ladran. Los leones rugen. Hemos visto unas cruces en el camino. Las leyes se hacen para la felicidad de los pueblos. Tenemos los pies fríos. Los colibris son bonitos pájaros. Los bisturís son instrumentos de cirugía.

LECCION VII

Determinacion de persona del sujeto

Al hablar, distinguimos la persona que habla, de la persona á quien se habla, como tambien el objeto ó persona de quien se habla. Esto es lo que se llama la distincion de *persona*.

El sujeto de toda proposicion puede ser:

1°. La persona misma que habla: *yo escribo*;

2°. La persona á quien se habla: *tú escribes*;

3°. La persona ó cosa de que se habla: *él escribe*; *ella escribe*.

Esta distincion de persona se hace por medio de unas palabras que se llaman *pronombres personales*.

Un *pronombre personal* es una palabra usada para distinguir la persona que habla, de la persona á quien se habla, y el objeto ó persona de que se habla

Con estos pronombres, sea en singular ó en plural, se espresan las tres diferentes personas, que se llaman respectivamente, *primera*, *segunda* y *tercera persona*.

La *primera persona* marca la persona que habla: *yo*, *nosotros*.

La *segunda persona* marca la persona á quien se habla: *tú*, *vosotros*.

La *tercera persona* marca la persona de quien se habla: *él, ellos, ella, ellas*.

OBSERVACION—La costumbre ha establecido que cuando se habla con una persona ó personas con quienes no se tiene confianza, se les dirija la palabra como si fuera en tercera persona; así, se dice: *usted habla*, por *tú hablas*; *ustedes hablan*: por *vosotros habláis*. *Usted* es una contracción de *vuestra* *merced*.

EJERCICIO

1°.

Pónganse como sujeto de las siguientes proposiciones, pronombres personales que concuerden con la terminación del verbo:

—escribo una carta;—escribimos una carta;—es hombre;—son hombres;—compra una rosa;—compran rosas;—está enferma;—están enfermas;—estudias mucho;—estudiáis mucho.

2°.

Fórmense seis proposiciones con cada uno de los siguientes verbos, en que se exprese la primera, la segunda y la tercera persona, en singular y plural:

Estar—ir—beber—comer—sanar—traer—hablar—caminar—leer—mirar—pasar—partir—venir.

LECCION VIII

Determinación de tiempo del atributo

Lo que digo de una cosa puedo representármelo, con relación al tiempo, como presente: *el árbol brota*; como pasado: *el árbol ha brotado*; como futuro: *el árbol brotará*. Esto se llama *determinación de tiempo*. Se expresa.

1°. Por inflexión.

Ejemplo—Hablo, hablé, hablaré.

2°. Por el auxiliar *haber* con sus inflexiones.

Ejemplo—Cárlos *ha* estudiado. Ustedes *habían* leído.

Esta determinación de tiempo, como se ve, se

expresa por diversas modificaciones que sufre el verbo. Estas modificaciones se llaman *tiempos del verbo*.

Los tiempos principales son:

1°. Presente.

2°. Pasado.

3°. Futuro.

EJERCICIO

1°.

• *Las proposiciones del ejercicio de la lección VI, pónganse en tiempo pasado y futuro.*

EJEMPLO—El gallo cantó; cantaba, ha cantado. El gallo cantará, habrá cantado.

2°.

¿A qué tiempo pertenecen los verbos de las siguientes proposiciones?

El niño duerme. La madre cosía. El hermano ha leído. El discípulo será premiado. La mañana está fresca. Carlos estuvo anoche. Las estrellas brillaban. Yo tendré un buen caballo. El viento sopló horriblemente. La luz se apaga. Gastaremos dos reales.

LECCION IX

Modos en la expresion del atributo

Lo que decimos de una cosa ó persona, podemos decirlo:

1°. Indicando simplemente lo que pensamos, sin modificacion en la asercion.

Ejemplo—«Pedro juega». «Los árboles crecen.».

2°. Expresando lo que pensamos de una cosa ó persona como dependiente de una condicion.

Ejemplo—«Pedro jugaría si lo dejaran», «Los árboles crecerían si fuese verano».

3°. Expresando un pensamiento como subordinado á otro expreso ó sobrentendido.

Ejemplo — «Papá dice *que Pedro juegue*». «Es natural *que los árboles crezcan*».

4°. Expresando voluntad ó deseo.

— *Ejemplo* — «¡Pedro, juega!» «¡Muchachos, juguemos!» «¡Niños, jugad!».

Cuando estas diferentes maneras de expresar un pensamiento se indican por inflexiones del verbo, estas inflexiones se llaman *modos del verbo*.

Tenemos:

1°. *Modo indicativo*, cuando se expresa un pensamiento sin modificación en la asercion: «*Los carneros comen.*»

2°. *Modo condicional*, en que se expresa un pensamiento como dependiente de una condicion: «*Los carneros comerían, si tuviesen pasto.*»

Modo subjuntivo, en que se expresa un pensamiento como subordinado á otro expreso ó sobrentendido: «*Montaría ese caballo, si fuese manso.*»

4°. *Modo imperativo*, en que se expresa voluntad ó deseo: «*¡Carneros comed!*»

EJERCICIO

1°.

Digase en qué modo está cada uno de los verbos en las siguientes proposiciones:

Las hojas caen de los árboles. Siempre he sido tu amigo. Yo no diría nada si tú te hubieses portado bien. Yo pienso que puedes ir. Juan, dice mamá que vengas. Si las leyes se cumpliesen, los pueblos serían felices. Muchachos, vengán: miren qué nido tan lindo! Acércate, Juan, que quiero hablarte. ¡Jamás se hubiera creído que tal cosa sucediera!

2°.

Los verbos de las siguientes proposiciones, háganse pasar por los modos condicional, subjuntivo é imperativo, agregando las palabras que sean necesarias para dar sentido completo á la proposicion:

La gallina cacarea. Pedro ha perdido un libro. Papá llegó hoy. Mi madre da limosna á los pobres. Ayer estuvimos de baile. El sol calienta. La chicharra canta. Yo no deseo dinero. Diego no puede con ese libro. Llueve á cántaros. Los perros ladran.

EJEMPLO—La gallina cacarearía si hubiese puesto un huevo. Si la gallina cacarease, habria puesto un huevo. ¡Gallina, cacarea, cacarea, gallina!

Escribanse proposiciones con el verbo en modo indicativo, en que entren las siguientes palabras:

Bosque, ejército, serpiente, estrellas, cuchillo, cuerpo, Juan.

Escribanse proposiciones con un verbo en modo condicional, y otro en modo subjuntivo, en que entren las siguientes palabras:

Montaña, correr, indigno, pasto, nube, saltar.

Escribanse proposiciones con el verbo en modo imperativo, en que entren las siguientes palabras:

Cárlos, venir, escuchar, Diego, comprar, pasar, mirar, gamo.

EJEMPLO—El bosque se cubre de flores. Subiria la montaña si no fuese tan alta. Cárlos, oye.

LECCION X

Proposicion simple amplificada

Los miembros de la proposicion (sujeto y atributo) pueden ser modificados por otras palabras, para determinar más su sentido. Fuera de los dos miembros principales, todas las partes de la proposicion que no tienen otro objeto sino modificar el significado de aquéllos, se llaman *modificativos*.

La proposicion simple amplificada se compone, pues, primero, de los dos miembros principales,

sujeto, y atributo; segundo, de los modificativos de éstos.

Estas modificaciones pueden ser:

1°. Modificacion adjetiva;

2°. Modificacion de complemento;

3°. Modificacion de circunstancia.

El modificativo del sujeto, y por consiguiente, de todo objeto de nuestro pensamiento (sustantivo) se llama *modificativo adjetivo*.

Este se expresa:

a. Por un adjetivo.

aa. En el sujeto.

Ejemplo—El águila *grande* vuela. La naturaleza *tropical* es grandiosa.

bb. En el atributo.

Ejemplo—La rosa es una *hermosa* flor. El perro es un animal *fiel*.

b. Por un sustantivo con preposicion:

aa. En el sujeto.

Ejemplo—El vaso *del caballo* es duro. Un jardín *cerca de la casa* es agradable.

bb. En el atributo.

Ejemplo—El sueño es *hermano de la muerte*. Juan es un hombre *sin honor*.

c. Por un sustantivo sin preposicion (aposición).

Ejemplo—Montevideo; *capital de la República Oriental*, es una hermosa ciudad. Colon, *un genovés*, descubrió la América.

d. Por una proposicion subordinada:

aa. En el sujeto.

Ejemplo—El hombre *que murió ayer*, era francés.

bb. En el atributo.

Ejemplo—Juan vendió el caballo *que tú le diste*.

EJERCICIO**1°.**

Escribanse las siguientes proposiciones y subráyense los modificativos adjetivos:

La mujer pobre llora. El gallo vigilante canta. Las industrias abejas son insectos. La avaricia es un vicio vergonzoso. El amigo de mi padre ha llegado. El hombre es una criatura de Dios. El caballo sin freno es ingobernable. Estos niños son juiciosos. Este pobre hombre es un pariente cercano de un rico comerciante.

2°.

Modifíquese el sujeto en las siguientes proposiciones por medio de un adjetivo:

El perro—ladra. El niño—llora. Un viento—sopla. Un alfiler—pincha. Un caballo—coceá. Los botines—deben remendarse. La ropa—debe lavarse. El discípulo—estudia. La modestia es un defecto.

EJEMPLO—El perro vigilante ladra.

3°.

Modifíquese el sujeto por medio de un sustantivo con preposición:

Las hojas—son verdes. Los cuernos—son grandes. La cabeza—es redonda. Las hojas—son largas. La piel—es suave. La carne—es tierna. El olor—es delicioso. El perro—ladra. Las noches—son tristes. El hombre—es un ser despreciable. Un perro—no muerde. Gato—no caza ratón. Una silla—es incómoda.

EJEMPLO—Las hojas de los árboles son verdes.

4°.

Constrúyanse con las siguientes palabras, proposiciones en que el sujeto sea modificado por un sustantivo con preposición:

El cuchillo, la cabeza, el pie, los ojos, la mano, el sable, la rueda, los libros, la flor, el fruto, la tarde, el color, el cuello, el tronco, la piel, la pluma, los rayos, las astas, los dedos.

EJEMPLO—El cuchillo del carnicero corta.

Mas: Crin—larga. Pico—corvo. Pezuña—partida. Tronco—grueso. Carne—blanca. Perro—grande. Hermano—muerto. Arbol—flores. Calle—ancha. Plaza—hermosa. Sombrero—negro.

EJEMPLO—La crin del caballo es larga.

5°.

En las siguientes proposiciones modifíquese el sustantivo del atributo con un adjetivo:

El rayo es un fenómeno—El faisán es un pájaro—Las abejas son unos insectos—La acacia es un árbol—La gallina es una ave—El elefante es un animal—Franklin era un hombre—Londres es una ciudad—El durazno es una fruta—El caballo es un animal—El Plata es un río—El serrucho es un instrumento.—

EJEMPLO—El rayo es un fenómeno celeste.

MAS: Oro—metal. Silla—mueble. Pato—ave. Alberto—niño. Piedra—cuerpo. Fierro—metal. Coche—vehículo. Caoba—madera. Clavel—flor. Carbon—combustible. Matriz—iglesia. Lectura—entretenimiento.

EJEMPLO—El oro es un metal precioso.

6°.

En las siguientes proposiciones modifíquese el sustantivo del atributo con un sustantivo con su preposición:

La mesa es un mueble.—El burro es un animal.—El ladrón es un hombre.—El arroyo es una corriente.—El hacha es un instrumento.—La lanza es una arma.—El cañón es un instrumento.—Los rieles son unas barras.—El gato es un animal.—

EJEMPLO—La mesa es un mueble de madera.

MAS: Escopeta—arma. Paño—género. Pelo—adorno. Gallo—pájaro. Avestruz—pájaro. Trineo—vehículo. Mano—extremo. Domingo—día. Bastón—apoyo.

EJEMPLO—La escopeta es una arma de caza.

7°.

Amplifíquense las siguientes proposiciones:

El cura predica. El enfermo toma remedios. El árbol está seco. El sol brilla. Los días pasan. El trigo está maduro. El caballo galopa. El perro está ladrando. María canta. Juan camina. Los muchachos alborotan.

EJEMPLO—El viejo cura de nuestra parroquia predica muy bien.

LECCION XI

Modificacion de complemento

Hay verbos y adjetivos cuyo sentido no es completo sin otra cosa que exprese relacion con las ideas que ellos representan. Aquello que completa el sentido del verbo ó del adjetivo, se llama *complemento*.

Ejemplo—Mala semilla da—*malos frutos*. Juan es aficionado—*al estudio*. Las nubes cubren—*el cielo*. Los náufragos llegaron—*al puerto*.

OBSERVACION—Los complementos son aquí: malos frutos—al estudio—el cielo—al puerto.

Hay otros verbos y adjetivos que no precisan complemento.

Ejemplo—El caballo *piafa*. La torre es *alta*.

La concordancia del complemento con el verbo se expresa:

1° Por aposicion.

Ejemplo—El sirviente barre *la casa*.

2° Por preposiciones.

Ejemplo—El médico asiste *al enfermo*.

Hay verbos que necesitan á veces dos complementos; uno responde á la pregunta ¿qué cosa? y el otro á la pregunta ¿á quién? ¿de quién? ¿para quién?

Ejemplo—El médico receta (¿qué cosa?) *remedios* (¿á quién?) *al enfermo*. Juan recibió (¿qué cosa?) *un regalo* (¿de quién?) *de su padre*.

Algunos verbos expresan una accion que se trasmite directamente del sujeto al complemento que es objeto de la accion. Estos verbos se lla-

man *verbos transitivos* y el objeto sobre que recae directamente la accion del verbo, *complemento directo*.

Ejemplo—El jardinero planta *el árbol*.

OBSERVACIONES—La concordancia del complemento directo con el verbo, se expresa:

1º Para las cosas, por aposicion.

Ejemplo—El pastor cuida *surebaño*.

2º Para las personas y nombres propios (1), por la preposicion *á*.

Ejemplo—Juan divisó *á* su amigo. Los galos saquearon *á* Roma.

O por aposicion.

Ejemplo—He visitado *la Francia*. Pedro salvó *un hombre*.

Todo otro complemento acompañado de una preposicion, se llama *complemento indirecto*.

(1) Nombre propio es un nombre individual, como Juan, Roma, Montevideo.
—*Obser.* Los nombres propios se escriben siempre con letra mayúscula.

En los verbos transitivos, el objeto sobre el cual recae la accion, puede representarse tambien como sujeto de la proposicion. En este caso, el verbo toma una forma especial. Esta forma se llama *voz pasiva* del verbo.

Ejemplo—El árbol es plantado por el jardinero. Roma fué saqueada por los galos.

La forma usual del verbo en que el sujeto aparece como actor, se llama *voz activa* del verbo.

Los verbos en que la accion no se trasmite á otro objeto, se llaman *verbos intransitivos*.

Ejemplo—El leon ruge. El desterrado piensa en su patria.

OBSERVACION—El complemento de estos verbos es siempre un complemento indirecto.

Algunas veces los verbos representan el sujeto de la accion como objeto de la misma accion.

Ejemplo—Yo me apresuro. Emilia se esmera.

Los verbos en esta forma se llaman *reflexivos*.

Se piensa á menudo en una accion sin un sujeto ó sin un sujeto determinado.

Ejemplo—Llueve, truena, relampaguea, etc.

Los verbos que expresan estos actos, se llaman verbos *impersonales*.

Otros verbos pueden hacerse impersonales, cuando la persona á que se refiere el hecho, queda indeterminada.

Ejemplo—se bailará, se dice, etc.

• EJERCICIO

1.

Agréguese un complemento á los adjetivos de las siguientes proposiciones:

Juan es competente—.El caballo es un animal útil—.Ese viaje ha sido funesto—.Los malos gobiernos son fatales—.Maria es una muchacha llena—.Ese viejo está agobiado—.Aquel hombre se ha hecho célebre—.El aire es necesario—.La conducta de Diego no es compatible—.El maestro no debe ser demasiado severo—.

EJEMPLO—Juan es competente en el álgebra, en el dibujo, en las matemáticas, en la geografía, etc.

OBSERVACION—El discípulo tratará de agregar á cada adjetivo el mayor número de complementos que pueda.

MAS: Malvado—aborrecido—todos. Pedro—apto—empleo. Niño—atento—mayores. Tortas—buenas—comer. Juan—chico—cuerpo. Pluma—útil—escribir. Diego—escaso ingenio. Víctima—preparada—sacrificio. Hombre—manco—mano. Ladron—ligero—piés. Libro—aburrido—cansancio.

EJEMPLO—El malvado es aborrecido por todos.

2.

Agréguese á los verbos de las siguientes proposiciones, un complemento que responda á la pregunta ¿qué cosa?

El sombrerero hace—El cuchillo del niño corta—El almace-
nero vende—El árbol tiene—Aquel niño arroja—Ramon huela—El caballo de D. Juan tira—El tendero ha cerrado—.

EJEMPLO—El sombrerero hace sombreros, gorras, bonetes, gorros.

MAS: Niño—bala. Francisco—carta. Enfermo—remedio. Gallina—huevo. Maestro—escuela. Perro—perdiz. Sol—tierra. Mentiroso—verdad.

EJEMPLO—El niño arroja una bala. El niño recoge, encuentra, lanza, busca, recibe, tiene, hace, etc. una bala.

3.°

Agréguese á los verbos de las siguientes proposiciones, un complemento que responda á la pregunta ¿á quién?

El maestro educa—Aquel hombre ha muerto—La policia ha descubierto—Los buenos hijos ayudan—La educacion mejora—El médico cura—.

EJEMPLO—El maestro educa á sus discípulos.

MAS: Esclavitud—hombre. Pedro—Maria. Muchachos—nadie. Perro—mendigo. Fuerte—débil. Madre—hijos. Juan—sirviente. Guia—viajeros.

EJEMPLO—La esclavitud envilece al hombre. La esclavitud degrada al hombre. La esclavitud embrutece al hombre.

4.°

Agréguese á los verbos de las siguientes proposiciones, dos complementos, uno que responda á la pregunta ¿qué cosa? y el otro á la pregunta ¿á quién? ¿de quién? ¿para quién? etc.:

Mi padre mandó.—D. Juan, el usurero, ha prestado.—Un niño dió.—Yo recibo.—El padre hace.—Juan vendió.—Diego ha cambiado.—D. Roque Nuñez, el comerciante, ha girado.—El maestro censura.—No deposites—.

EJEMPLO—Mi padre mandó memorias á su amigo, un regalo á Enrique, una lapicera para Juan.

MAS: Juan—palos—Pedro. Comerciante—cien—pesos—Roque. Hijo—carta—padre. Juez—pena—criminal. Oficial—ejercicio—soldados. Carolina—libros—todos.

EJEMPLO—Juan dió de palos á Pedro, recibió palos de Pedro.

5.°

Agréguese á los verbos de las siguientes proposiciones, un complemento indirecto que responda á cualquiera de estas preguntas: ¿á quién? ¿con quién? ¿por quién? ¿de quién? etc.; ¿á qué? ¿con qué? ¿á qué cosa? ¿para qué cosa?, etc.:

El buen discípulo cumple.—D. Quijote de la Mancha arremetió.—Brindo.—Los malos ciudadanos conspiran.—El vapor chocó.—El niño se lastimó.—Pedro se lamenta.—Se maquina una revolucion.—Juan ha nacido.—Juan, tú estás rabiando—.

EJEMPLO—El buen discípulo cumple con sus deberes, con sus obligaciones, con las órdenes de sus maestros.

Más: Enrique—contra—. Pedro—con—. Aquel hombre—por—. El desterrado—en—. La verdad—sobre—. Diego—para—. La plaza—de—. Juan—sin—. El ejército—á—.

EJEMPLO—Enrique trabaja contra su propio interés, se da contra la pared, se estrella contra la fatalidad, peca contra la ley, conspira contra el gobierno, nada contra la corriente, etc.

6.

Pónganse los verbos de las siguientes proposiciones en voz pasiva y los que estén en voz pasiva, en voz activa:

Toda la humanidad debe probar la copa amarga del destino. El proyecto fué recibido con gran aplauso por toda la compañía. La dulzura corrige todo lo ofensivo de nuestras maneras. Un viento fresco hinchaba las velas del buque; la proa afilada, cortando el agua tranquila de la rada, formaba una ola espumosa, que se quebraba murmurando sobre sus costados; desde el muelle una multitud de gente contemplaba la marcha graciosa y serena del buque que se alejaba. La ociosidad engendra todos los vicios. La virtud recompensa al justo con esa serenidad del alma que ninguno de los bienes de la tierra puede dar. Serás amado por todos los que te conozcan. Los antiguos egipcios embalsamaban los cuerpos de sus muertos. Isaac Newton descubrió la ley de la atracción universal. La integridad nos asegura la estimación del mundo. La perseverancia vencerá todos los obstáculos. Dos bandidos han robado á un pobre viajero.

EJERCICIO—La copa amarga del destino debe ser probada por toda la humanidad.

7.

Háganse dos listas de los verbos de los ejercicios anteriores, una conteniendo todos los verbos transitivos, otra todos los intransitivos.

8.

Escribanse ocho proposiciones con un complemento directo.

EJEMPLO—El albañil construye casas.

9.

Escribanse ocho proposiciones con un complemento indirecto.

EJEMPLO—Don Enrique viaja con su mujer.

10.

Escribanse diez proposiciones con dos complementos, uno de cosa, y otro de persona.

EJEMPLO—El niño da pan al mendigo.

11.

Escribanse doce proposiciones en la voz pasiva.

EJEMPLO—Los ladrones fueron descubiertos por la policía.

12.

Escribanse proposiciones con los siguientes verbos reflexivos, en que el sujeto sea sucesivamente la persona que habla, la persona á quien se habla, y la persona de quien se habla, en el número plural y singular:

Alegrarse, reirse, esforzarse, avergonzarse, admirarse, deslizarse, empeñarse, turbarse.

EJEMPLO—Yo me alegro. Tú te alegras. El se alegra. Nosotros nos alegramos, etc.

13.

Escribanse diez proposiciones con verbos impersonales.

EJEMPLO—Graniza.

LECCION XII

Determinacion de circunstancias

Cuando el atributo tiene su complemento, ó cuando no lo necesita, pueden ofrecerse otras circunstancias bajo las cuales el hecho suceda y que queremos determinar, como: *donde, cuando, como y para que*. Esta determinacion se llama *complemento circunstancial*.

Los complementos circunstanciales son de cuatro clases.

1.º CIRCUNSTANCIA DE LUGAR

Al hablar se puede determinar el lugar ó la

direccion en que el acto sucede. Esas determinaciones se llaman *circunstancias de lugar*.
Ejemplo—El pájaro hace su nido (¿dónde?) *en el árbol*. El fierro viene (¿de dónde?) *de Inglaterra*. El niño se dirige (¿hacia dónde?) *hacia la puerta*. El sombrero está *aquí, allí, arriba, abajo*, etc.

La circunstancia de lugar se expresa:

1° Por sustantivos con preposiciones.

Ejemplo—El sombrero está colgado *en la percha*.

2° Por una clase especial de palabras que se llaman *adverbios de lugar*.

Ejemplo—Todos se encontraban *allí*.

3° Por una proposición subordinada.

Ejemplo—Nos detuvimos *donde la calle hace un codo*.

EJERCICIO

1°.

Determinense las siguientes proposiciones con una circunstancia de lugar:

Los peces nadan—. El marinero sube—. La llave cuelga—. El libro está—. Los pájaros vuelan—. La lechuza vive—. Los caballos pasan la noche—. Jacob vivía—. Pedro se fué—. El águila vive—. Una mujer arrojó un balde de agua—. El coche espera—.

EJEMPLO—Los peces nadan (¿dónde?) en el agua.

2°.

Escribanse proposiciones con las siguientes palabras, en que el verbo se halle modificado con una circunstancia de lugar que responda a la pregunta ¿dónde?

Lagarto—encontrar. Mosquito—nacer. Federico—comer. Augusto—sentarse. Soldado—marchar. Manzanas—colgar. Buque—andar. Pluma—estar. Pez—vivir.

EJEMPLO—Los lagartos se encuentran (¿dónde?) en los sitios pedregosos.

3°.

Agréguese una circunstancia de lugar con la pregunta ¿de dónde?

Mi padre vino—. Enrique llegó—. Juan sale—. La fruta madura se cae—. La leña se trae—. El carbon de leña se saca—. Me has quitado la palabra—. La lluvia cae—.

EJEMPLO—Mi padre vino (¿de dónde?) de Buencs Aires.

4°.

Modifíquese el verbo con una circunstancia de lugar que indique movimiento en una dirección, con la pregunta ¿a dónde? ¿para dónde? ¿hacia dónde?

El carruaje partió—. El comerciante se vá—. Las nubes se dirigen—. Mi madre arrojó un balde de agua—. El quintero lleva la verdura—. El libro se cayó—. El muchacho corre—. Todos los días vamos—.

EJEMPLO—El carruaje partió hacia el campo.

5°.

Éscribanse 16 proposiciones en que se encuentre una circunstancia de lugar expresada con las preposiciones: a, de, en, sobre, bajo, entre, hacia, para.

EJEMPLO—Los domingos vamos (¿a dónde?) al campo.

6°.

Éscribanse 24 proposiciones en que se exprese una circunstancia de lugar con los adverbios siguientes: ahí, aquí, cerca, lejos, donde, adonde, allá, allí, dentro, fuera, arriba, abajo, acá, delante, detras, encima, debajo.

EJEMPLO—Ahí hay un caballo. Aquí no hay nada. Las ovejas están cerca. ¿A dónde va Vd?

LECCION XIII

2 ° Circunstancia de tiempo

A menudo se determina el tiempo en que una cosa sucede, ha sucedido, ó sucederá. La determinacion de tiempo se llama *circunstancia de tiempo*.

Ejemplo—Los árboles brotan en la primavera.
Mi padre partirá mañana.

Esta circunstancia se expresa:

a—Por sustantivo; *aa*, con preposicion .

Ejemplo—*En invierno* cae nieve. El mal debe combatirse *desde el principio*.

bb. Sin preposicion.

Ejemplo—*Todos los dias* piensa en Dios.

b. Por abverbios, que se llaman *adverbios de tiempo*.

Ejemplo—Hoy, ahora, ayer, entónces, tarde, temprano, etc.

c. Por un verbo en infinitivo.

Ejemplo—*Al partir* se empacaron los caballos.

d. Por una proposicion subordinada.

Ejemplo—Pensaba en tí *cuando llegaste*.

EJERCICIO

1°.

Determinense las siguientes proposiciones con una circunstancia de tiempo:

Los avestruces ponen—. El paquete de Europa llegó—. Vamos á pasear—. Ha hecho mucho calor—. Paseé en Buenos Aires—. Las estrellas se ven—. Yo me levanto—. Te estuve esperando—. Fuimos á pescar—. La escuela se cierra—.

EJEMPLO—Los avestruces ponen en el verano.

2°.

Con las siguientes palabras escribanse proposiciones en que el atributo esté determinado por una circunstancia de tiempo expresada por un sustantivo y una de estas preposiciones: en, por, desde, á, hasta, de.

Violeta—ruiseñor—durazno—dormir—sol—dia—Francisco—padre—hermano—paloma—invierno—comer—llegar—rosa—luna—murciélago—gato—verano—pasear.

EJEMPLO—La violeta da flores en invierno.

3°.

Constrúyanse proposiciones con las siguientes palabras, en que el atributo esté determinado por una circunstancia de tiempo expresada por un sustantivo sin preposicion:

Mar—iglesia—llover—París—cuartel—teatro—crecer—pluma—hombre—estudia:—rancho—saco.

EJEMPLO—El mar estaba sereno el otro día.

4°.

Constrúyanse 20 proposiciones en las que el atributo esté modificado por una circunstancia de tiempo expresada por uno de los siguientes adverbios: ya, jamas, siempre, mañana, ayer, ahora, luego, tarde, temprano, pronto, nunca, hoy.

EJEMPLO—Ya han llegado los pruebistas. No pienses en eso jamas.

5°.

Determinense las siguientes proposiciones con una circunstancia de lugar y una circunstancia de tiempo: .

Encontré un amigo. Llegó mi padre. Los cómicos han dado su primera funcion. Los avestruces huyeron. El carpintero trabaja. Los niños recitan sus lecciones. Iremos á pasear. Pasaré el día contigo. ¿Por qué no fuiste? ¡Si hubieras estado!

*EJEMPLO—Anteayer encontré á un amigo en el teatro. El año pasado encontré en París á un amigo. Encontré en la calle el otro día á un amigo. Anoche encontré en el café á un amigo. Por fin encontré en Buenos Aires á un amigo, etc.

LECCION XIV

3° Circunstancia de modo

La manera como sucede ó se hace una cosa, se llama *circunstancia de modo*.

Ejemplo—Un niño perezoso estudia *sin ganas*. El reloj se paró *súbitamente*.

Esta circunstancia se expresa:

a. Por sustantivos con preposicion.

Ejemplo—Debemos sobrellevarlo todo *con paciencia*.

b. Por adverbios, que se llaman adverbios de modo.

Ejemplo—El viejo habla *despacio*.

c. Por un participio de gerundio (véase lección XXVI).

Ejemplo—Una bandada de cuervos pasó *volando*.

d. Por una proposición subordinada.

Ejemplo—El hombre habla *como piensa*.

EJERCICIO

1°.

Determinense las siguientes proposiciones con una circunstancia de modo expresada por un sustantivo con preposición:

Un buen niño obedece—. El sabio soporta sus desgracias—. El hombre honrado vive—. El carretero hace sonar el látigo—. Han martirizado á este pobre anima!—. Francisco habló—. La verdad se dice—. No hables jamas—. Conduce te siempre—. Los patos se deslizan sobre el agua—.

EJEMPLO—Un buen niño obedece con gusto, con alegría, sin enfado, con placer, con prontitud, con júbilo, etc.

2°.

Escribanse 20 proposiciones determinadas por una circunstancia de modo, con uno de los siguientes adverbios: bien, mal, quedo, recio, despacio, alto, bajo, súbitamente, alegremente, ligero, suavemente, ardientemente, cuerdamente, etc.

EJEMPLO—Diego habla bien. Deseábamos ardientemente tu venida..

3°.

Escribanse con las siguientes palabras, proposiciones modificadas por un adverbio de modo:

Sol—casa—buque—ambicion—ejército—viento—rayo—sombrero—discurso—luna.

EJEMPLO—El sol se eleva magestuosamente en el horizonte. El sol fué cubierto súbitamente por espesos nubarrones. Los rayos del sol iluminaban vivamente su rostro. Las aves del campo saludan alegremente la salida del sol, etc.

OBSERVACION—Cuanto mayor número de proposiciones forme el niño con una misma palabra, llenando siempre el objeto del ejercicio, mayor mérito tendrá su composición. Esa palabra puede ser, como en este ejemplo, sujeto, objeto, complemento, etc., de la proposición. Esta observación se aplica á todos los ejercicios.

4.

Determinense las siguientes proposiciones con una circunstancia de modo y una circunstancia de lugar ó de tiempo:

He sabido la muerte de tu padre. Pedro replica al maestro. El caballo de Juan se asustó de un carro. Mataron á un hombre. La verdad triunfará. Unos hombres salieron. El reo oyó leer la sentencia de muerte. Los niños leen. Apareció un gato. María se reía de Enrique.

EJEMPLO—Ayer he sabido con pesar la muerte de tu padre. Con sorpresa he sabido en Buenos Aires la muerte de tu padre. He sabido esta mañana con sumo pesar la muerte de tu padre. En Paysandú he sabido con dolor la muerte de tu padre, etc.

LECCION XV

4º Circunstancia de causa.

Con frecuencia se determina la causa ó razón porque alguna cosa sucede. Esta determinación se llama *circunstancia de causa ó de razón*.

Ejemplo—Los pájaros se conocen por las plumas. El caballo relincha de contento.

La circunstancia de causa se expresa con las preposiciones *de, por, para, á*.

EJERCICIO

1.

Determinense las siguientes proposiciones con una circunstancia de causa:

El niño ha muerto. La madre llora. La gente corría. Las casas se hacen. Diego, te están llamando. Los ríos sirven. El ladrón fué reconocido. Joaquina baila. Me detuvieron en la Aduana. Juan, tú estás sirviendo. Buscan á Jacinto.

EJEMPLO—El niño ha muerto de debilidad. El niño ha muerto por poñado. El niño ha muerto para vivir en otro mundo mejor.

2°.

Constrúyanse proposiciones con las siguientes palabras, determinadas por circunstancias de causa, de modo, de tiempo ó de lugar:

Escuelas—noche—calle—playa—verdad—vela—carro—libro—campo—reloj.

EJEMPLO—Las escuelas se fundan para la educacion de los niños. La escuela "Elbio Fernandez" educa gratuitamente á los niños. En otro tiempo las escuelas estaban sumamente descuidadas. En la escuela el niño aprende cosas útiles.

LECCION XVI

Construccion

Para hacernos comprender bien cuando hablamos, es necesario que los miembros de la proposicion se expresen en cierto orden. Este orden se llama *construccion*.

La construccion es:

1° *Directa*, cuando el sujeto se coloca ántes que el atributo.

Ejemplo—Todos los planetas giran alrededor del sol.

2° *Inversa*, cuando el sujeto se coloca despues del atributo.

Ejemplo—Alrededor del sol giran todos los planetas.

Los modificativos de la proposicion, adjetivos, complementos y circunstancias, pueden colocarse de muchos modos; pero siempre atendiendo á estos dos principios:

1° La *claridad*, de manera que se vea con precision cuál es el miembro de la proposicion que modifican.

Ejemplo—En Buenos Aires supe el otro dia la muerte de Eduardo.

Si dijese: «El otro día supe la muerte de Eduardo en Buenos Aires», no se sabría bien si Eduardo murió en Buenos Aires, ó si era yo quien estaba en Buenos Aires cuando recibí la noticia.

Si dijese: «En Buenos Aires supe la muerte de Eduardo el otro día», no se sabría tampoco si *el otro día* se refiere al día en que murió Eduardo ó al día en que yo lo supe.

2° La *armonía* ó la sucesion de sonidos que produzcan en el oído una impresion agradable.

Ejemplo—«El otro día supe en Buenos Aires la muerte de Eduardo». «En Buenos Aires supe el otro día la muerte de Eduardo». Estas dos construcciones suenan bien al oído; pero no estas otras, á pesar de no haber ambigüedad en el sentido: «En Buenos Aires el otro día supe la muerte de Eduardo». «Supe en Buenos Aires el otro día la muerte de Eduardo». «Supe el otro día en Buenos Aires la muerte de Eduardo».

EFERCICIO

1°.

Variase la construccion de las siguientes proposiciones; hágase que el discípulo diga á qué construccion daría su preferencia por más clara y armoniosa; hágasele notar los defectos de claridad ó de armonía de las construcciones que haya hecho:

- 1°. Juan está enterrado aquí.
- 2°. Pedro estuvo ayer á verte.
- 3°. El posadero Pedro ama ardientemente á la bella pastora María.
- 4°. Al sirviente de don Roque, el tendero, le quitaron ayer el reloj unos ladrones, á la vuelta del camino.
- 5°. Sir Isaac Newton, uno de los mas grandes matemáticos del mundo, nació en Woolsthorpe, Inglaterra, el año 1642.
- 6°. Vasco de Gama, navegante portugués, descubrió en

1497 el paso para la India, doblando el cabo de Buena Esperanza, en el extremo meridional del Africa.

7. Quinientos años há, se usó el primer cañon en la batalla de Cressy

8. En otro tiempo para ir de Montevideo á Europa, eran necesarios tres meses de una navegacion penosísima.

9. Tal vez lo has dejado en casa.

10. Volví á casa, á poco rato, muy complacido con mi visita.

11. Trémula, sin poder proferir una palabra, cayó ante mí de rodillas, mirándome con ojos suplicantes.

12. Por el código de Licurgo, todos los espartanos estaban obligados á comer en una mesa comun.

13. Un cortesano de Carlos VI de Francia inventó las cartas, para distraerlo en sus horas de tedio.

14. Allí, en aquella pared, está el retrato de mi pobre padre.

15. Benjamin Franklin, el Sócrates moderno, se hizo célebre por sus estudios sobre la electricidad.

16. Súbitamente, de lo más espeso del bosque, salió un hombre á caballo con una lanza en la mano y un sable en la cintura.

17. Aquí yace la desgraciada Elvira.

18. Washington está enterrado en el monte Vernon, en las márgenes del Potomac.

19. Durante la noche, el ejército, temeroso de ser perseguido, abandonó silenciosamente el campo.

20. Para sobresalir en algo, es preciso trabajar mucho.

EJEMPLO—Aquí está enterrado Juan. Aquí está Juan enterrado. Aquí Juan está enterrado. Enterrado aquí está Juan. Juan está aquí enterrado.

OBSERVACION—Esta proposicion es susceptible de más de veinte arreglos distintos, algunos de los cuales son interrogaciones.

LECCION XVII

Proposiciones compuestas

Un sujeto puede tener varios atributos.

Ejemplo—«Pedro juega y estudia». «David no sólo era rey, sino también profeta».

A un atributo pueden pertenecer varios sujetos.

Ejemplo—«El buey y el caballo comen grano»

Tambien se puede aludir á varias calidades de una cosa.

Ejemplo—«Un buey manso y diestro es un animal útil».

Se puede referir tambien á varios complementos ó circunstancias de un verbo ó de un adjetivo.

Ejemplo—«El caballo come heno y cebada». «Las flores abren en la primavera y en el verano». «Al oír eso, me quedé trémulo de indignacion y de cólera».

Cuando una proposicion tiene mas de un sujeto ó atributo, se puede descomponer en tantas proposiciones como sujetos ó atributos tiene.

Ejemplo—«Pedro juega (y) Pedro estudia.» «David no era sólo rey () David era tambien profeta», etc.

Una proposicion que tiene más de un sujeto ó atributo; se llama *proposicion compuesta*.

En una proposicion compuesta, la union de dos sujetos ó dos atributos se expresa con una clase de palabras llamadas *conjunciones*.

Las conjunciones son:

1°. *Simples*, cuando constan de una sola palabra.

Ejemplo—Y, ó, ni, que, mas, pero, cuando, sino, si, como, pues, tambien, miéntras, tampoco, empero, etc.

2°. *Compuestas*, cuando constan de dos ó más palabras.

Ejemplo—Bien que, dado que, aun que, por que, con tal que, para que, á fin de que, así

que, supuesto que, aun cuando, fuera de que, entretanto que, sin embargo, no obstante, más que, ménos que, tanto como, lo mismo que, etc.

OBSERVACIONES—La conjuncion *y* se escribe é cuando la palabra que la sigue empieza con *i* ó *hi*.

EJEMPLO—Juan es torpe é ignorante.—La conjuncion *ó* se escribe ú cuando la palabra que la sigue empieza con *o*.

EJEMPLO—Encontramos siete ú ocho hombres.

EJERCICIO

1°.

Reúnanse las proposiciones simples que tengan un mismo sujeto, pero diferentes atributos, en una proposicion compuesta unida por la conjuncion y.

El hombre piensa. El hombre habla. El caballo relincha. El caballo galopa.—Los gansos nadan. Los gansos vuelan.—El sol alumbrá. El sol calienta.

Dios es justo. Dios es bondadoso.—La rosa es bella. La rosa es olorosa.—La pera es dulce. La pera es jugosa.

La paloma come maíz. La paloma come trigo.—A Juan le dieron ayer un caballo. A Juan le dieron ayer una silla de montar.

Los vapores viajan de dia. Los vapores viajan de noche.—Diego estuvo en el Salto. Diego estuvo en Paysandú.

EJEMPLO—El hombre piensa, y habla.

2°.

Reúnanse las proposiciones simples que tengan un mismo atributo, pero diferentes sujetos, en una proposicion compuesta unida por la conjuncion y.

Las gallinas ponen huevos. Los gansos ponen huevos.—El canario canta. El ruiseñor canta.—El caballo tira carros. El buey tira carros.—Las rosas huelen bien. Las violetas huelen bien.—El Brasil es un país. Méjico es un país.—David era rey. Salomon era rey. Los mendigos son hombres. Los principes son hombres.—El caballo es un animal doméstico. El buey es un animal doméstico.—La mojarra es un pescado. La corbina es un pescado.—El mosquito es un insecto. La hormiga es un insecto.—Pedro llegó ayer de Europa. Francisco llegó ayer de Europa.

EJEMPLO—Las gallinas y los gansos ponen huevos.

3°.

Constrúyanse las proposiciones de los ejercicios 1° y 2° con algunas de las conjunciones indicadas en la leccion.

EJEMPLO—El hombre piensa cuando habla. El hombre piensa si habla. El hombre piensa, puesto que habla. El hombre piensa mientras habla. El hombre piensa como habla. Si el hombre piensa, también habla. El hombre habla porque piensa.

Las gallinas y también los gansos ponen huevos. No sólo las gallinas, sino también los gansos ponen huevos. Las gallinas, como los gansos, ponen huevos. Las gallinas ponen tantos huevos como los gansos. Las gallinas ponen más huevos que los gansos. Las gallinas ponen menos huevos que los gansos. Los gansos ponen más huevos que las gallinas, etc.

4.

Escribanse 12 proposiciones que encierren dos complementos de una misma clase.

EJEMPLO—Los pobres merecen amparo y protección. Los zorros roban gallinas y patos. Juan es aficionado a la pesca y a la caza. La madera sirve para quemar y para hacer casas.

5.

Escribanse 10 proposiciones que encierren dos ó más circunstancias de la misma clase.

EJEMPLO—La naturaleza es hermosa en la primavera y en el verano. El jueves y el viernes estuve a verte. Con paciencia y con dulzura se consigue mucho.

6.

Escribanse proposiciones que tengan varios sujetos con un atributo común.

EJEMPLO—El agua, la cerveza, el vino, la leche sirven para beber. El carnero, la cabra, el bucy, el ciervo tienen cuernos. La nieve, la leche y el papel son blancos.

¿Qué cosas sirven para comer? ¿para viajar? ¿para escribir? ¿para alumbrar? ¿para cazar?

¿Qué animales rumian? ¿qué animales tienen pezuña partida? ¿qué animales son domésticos? ¿cuáles silvestres? ¿cuáles feroces? ¿cuáles pájaros? ¿qué aves acuáticas? ¿qué aves de rapiña? ¿qué pájaros cantan? ¿qué madera sirve para construir? ¿qué plantas son hortalizas? ¿qué árboles frutales? ¿qué plantas de jardín? ¿qué cosas son blancas, negras, verdes, rojas, amarillas, azules, duras, blandas, tersas, tiernas? etc.

7.

Descomponganse en proposiciones simples las siguientes proposiciones compuestas, poniendo entre comillas las conjunciones que las unen:

1°. César cruzó el Rubicon, recorrió la Italia, entró en Roma y se apoderó del tesoro público.

2°. Esopo y Terencio, esos escritores admirables, fueron esclavos.

3°. Mahoma, el fundador de la religion mahometana, no tenia verguenza de trabajar con sus propias manos; él mismo encendia su fuego, barria su cuarto, hacia su cama, ordeñaba sus ovejas y sus camellos, remendaba sus medias y limpiaba su espada.

4°. Los bosques, las colinas, las montañas ofrecen á la contemplacion de las generaciones presentes, como han ofrecido á la de las generaciones pasadas, la misma fuente inagotable de encantos y bellezas.

5°. Se veian muertos amontonados sobre muertos, vencedores sacrificados encima de los vencidos, guerreros desmembrados, hombres moribundos, y otros más infelices aún por no poder morir.

6°. El manso arroyuelo, la serena atmósfera, el blando céfiro, son los elementos propios de un temperamento suave y de una vida tranquila.

7°. Juan lo hará como lo dice, porque es más porfiado que una mula.

8°. El doctor visitó al enfermo, le tomó el pulso, movió la cabeza en señal de disgusto, y dió pocas esperanzas de salvarlo.

EJEMPLO—César cruzó el Rubicon, César recorrió la Italia, Cesar entró en Roma (y) César se apoderó del tesoro público.

LECCION XVIII

Proposiciones enlazadas

Así como se ligan dos ó mas proposiciones que tienen un sujeto ó un atributo comun, se ligan tambien dos ó más proposiciones unas con otras.

Cuando dos ó más proposiciones se encuentran unidas, se llaman *proposiciones enlazadas*.

Hay dos clases de proposiciones enlazadas:

1°. Proposiciones principales.

2°. Proposiciones subordinadas.

Las proposiciones principales son aquéllas en que cada una expresa un pensamiento completo.

Ejemplo — «El ganso grazna y el gilguero canta. En la primavera se derrite la nieve y los árboles empiezan á brotar. El talento es innato; la educacion lo desarrolla, y las circunstancias lo ponen en evidencia ó lo inutilizan.»

Las proposiciones subordinadas son aquéllas que tomadas cada una separadamente, no tienen sentido completo.

Ejemplo—«Así que partió mi padre, el tiempo se puso bueno. Jesu-Cristo nació cuando reinaba Augusto.»

Cuando se encuentran varias proposiciones principales unidas, se llaman *principales coordinadas*.

Ejemplo—«Ama á tu amigo con estimacion y hónralo con toda tu confianza.»

Las proposiciones subordinadas dependen siempre de una principal expresa ó sobrentendida.

Ejemplo — «La verdad es la puerta que conduce al cielo. Es sólo la culpa de los hombres, si permanecen sin perfeccionarse. Nadie duda que la muerte es cierta. ¿Cómo vamos? preguntaba un ciego á un cojo. Que vengan todos y oigan lo que voy á decir», por: *quiero que vengan, etc.*

EJERCICIO

1°.

Varíese la construccion de las siguientes proposiciones sin alterar el sentido;

1°. En los primeros dias del año, como estamos de vacaciones, vamos al campo, pasando á la sombra de los árboles la mayor parte del dia.

2°. La tierra que habitamos es uno de los astros más ínfimos, y casi puede decirse sin esfuerzo, que para el astrónomo, que sondea la inmensidad, escapa á las miradas de la inteligencia á fuerza de exigüidad.

3°. Rosas, dueño del poder supremo en 1833, dirigió su mirada penetrante al interior, para examinar las aptitudes de sus caudillos, y arreglar las cosas de modo que sin estrépito le estuviesen sometidos.

4°. Era la caída de la tarde; el disco del sol, empañado á intervalos por nubecillas encarnadas como las tintas de púrpura de los campos de batalla, evaporadas en sus rayos, descendía lentamente hácia el mar resplandeciente.

5°. Suavizado por la prosperidad, el rico compadece al pobre; disciplinado por la necesidad, el pobre respeta al rico.

6°. Cuando en la primavera, la yerba tierna cubre los vastos campos como una inmensa alfombra bordada aquí y allí de florecitas amarillas y rojas, al contemplar la naturaleza animada de una nueva vida, siento que mi alma también rejuvenece.

7°. Una mañana temprano, ántes que la familia se hubiese levantado, un antiguo reloj, que sin haber dado ningún motivo de queja á su dueño, había sido dejado por mas de cincuenta años en un estante de la cocina, se paró súbitamente.

8°. Tu cielo es tan azul, tus bosques tan sombríos, tus campos tan verdes, tus olivos tan maduros, tus peñascos tan abruptos, como eran en esos días primitivos en que Minerva llenaba el paisaje con sus gracias.

9°. La vocería de la multitud, las aclamaciones de los heraldos y el sonido rasgado de las trompetas, anunciaron el triunfo de los vencedores y la derrota de los vencidos.

10. Encinas verdes de nudoso tronco, ramas retorcidas y oscuro follaje, alcornoques y algunos pinos de ancha y aplastada copa, crecen acá y allá en la cornisa de los tajos de peñas y barrancos.

11. Parece que durante la noche, una banda de ladrones había entrado en la aldea, saqueado las casas y asesinado á sus habitantes.

12. Una inmensa alegría, una alegría de que hasta entonces no había gustado, inundó todo mi sér.

13. Contentos y agradecidos, despues de haber visitado á Montevideo, volvimos á nuestras solitarias y pacíficas habitaciones.

14. Yo no lloré, de tal manera me sentí petrificado de horror! Ellos sí lloraban; mi pequeño Anselmino me decia: ¿qué tienes, padre, que así nos miras con esa mirada?

15. ¿E veras? contestó una voz más suave todavía que la del ladrón, mientras que un personaje que tenía algo de francés y un gorro de pieles, se presentó al que lo detenía.

16. Apenas han cesado los aplausos consiguientes á este brindis, cuando un jóven de chaleco de color de rosa, que estaba sentado en una cabecera de la mesa, principia á moverse impaciente, dando á conocer síntomas violentos de un deseo latente de darrienda suelta á sus sentimientos en un discurso, lo cual, observado por el despierto señor Tupple, resuelve adelantársele hablando él mismo.

17. Si una hora fuese como otra hora, si el sol en su camcino no nos indicase la sucesion de los dias, y si el cambio de las estaciones no nos marcase el paso de los años, las cantidades de duracion, siempre iguales unas á otras, se deslizarian á nuestra vista sin que pudiésemos observarlas.

18. Un bobalicon se figuró en un sueño que habia caminado sobre un clavo, y al despertar se vendó el pié.

19. Otro bobalicon, sabiendo el caso, dijo: no le tengo á usted lástima: ¿por qué duerme sin sandalias?

EJEMPLO—Como en los primeros dias del año estamos de vacaciones, vamos al campo pasando á la sombra de los árboles la mayor parte del dia.

OTRO—Como estamos de vacaciones en los primeros dias del año, vamos al campo, pasando á la sombra de los árboles la mayor parte del dia.

OTRO—Como estamos de vacaciones en los primeros dias del año, vamos al campo, pasando la mayor parte del dia á la sombra de los árboles.

OTRO—Como estamos de vacaciones, vamos al campo en los primeros dias del año, pasando á la sombra de los árboles, la mayor parte del dia.

2°.

Descompónganse las anteriores proposiciones en proposiciones simples:

EJEMPLO—En los primeros dias del año estamos de vacaciones.

En los primeros dias del año vamos al campo.

En los primeros dias del año pasamos á la sombra de los árboles la mayor parte del dia.

3°.

Indiquese en las anteriores proposiciones, qué proposiciones son principales y cuáles subordinadas.

4°.

Reúnanse las proposiciones simples pertenecientes á un mismo número en una proposicion compuesta, haciendo uso de conjunciones, pronombres y otras palabras que sirvan para ligar las frases entre sí.

1°. El hombre es un animal racional.

El hombre está dotado de la más alta capacidad para ser feliz.

El hombre algunas veces desconoce sus mejores intereses.

El hombre algunas veces persigue fruslerías con todas las fuerzas de sus facultades.

El hombre considera las fruslerías como el principal objeto de sus deseos en este mundo perecedero.

2°. Me gusta contemplar las maravillas de la tierra.

Me gusta meditar sobre la gloria del Criador.

3°. El mar Blanco se llama así á causa de su color. El mar Blanco está constantemente helado. El mar Blanco está cubierto de nieve.

4°. La riqueza es buscada por todos.

La riqueza trae consigo muchas inquietudes.

5°. El fuego era uno de los cuatro elementos de los filósofos. El aire era uno de los cuatro elementos de los filósofos. La tierra era uno de los cuatro elementos de los filósofos. El agua era uno de los cuatro elementos de los filósofos.

6°. Carlomagno fué el más poderoso monarca de su siglo.

Carlomagno agregó mucho á su gloria invitando á su corte hombres de ilustracion. Carlomagno agregó mucho á su gloria invitando á su corte hombres de ciencia.

7°. De todos los vicios, ninguno es más criminal que mentir. De todos los vicios, ninguno es más bajo que mentir. De todos los vicios, ninguno es más ridículo que mentir.

8°. La pimienta es el fruto de una vid. La vid es semejante á nuestras parras. La pimienta se produce en Java. La pimienta se produce en Sumatra.

9°. El sastre vive en la acera de enfrente. El sastre hizo la ropa. Usé la ropa en la reunion. La reunion tuvo lugar el martes. El sastre es un hábil cortador.

10 Jérges resolvió invadir á Grecia. Jérges levantó un ejército. El ejército se componia de dos millones de hombres. Este ejército es la fuerza más grande que se ha visto jamás en campaña.

11. La estatua de Washington es de mármol. La estatua está en Boston. Este mármol vino de Italia. La Italia es un país que da las más hermosas clases de mármol. La estatua fué ejecutada por Chantrey. Chantrey es uno de los más célebres escultores del siglo. Chantrey reside en Londres.

12. Se dijo á Platon que algunos enemigos suyos habian hablado mal de él: Platon dijo: «No importa». Platon dijo: «Me esforzaré por vivir de manera que nadie pueda creer lo que ellos digan.»

EJEMPLO—El hombre es un animal racional, dotado de la más alta capacidad para ser feliz; pero á veces desconoce sus mejores intereses y persigue fruslerías con toda la fuerza de sus facultades; considerándolas como el principal objeto de sus deseos en este mundo perecedero.

LECCION XIX

Varios modos de principales coordinadas

Las proposiciones principales coordinadas pueden estar:

1°. Unidas simplemente.

Ejemplo—«El cerdo nos alimenta con su carne; además nos servimos de su cerda para hacer cepillos.»

2°. Una proposición puede estar en oposición á la otra.

Ejemplo—El buey no sirve para andar en él; pero sirve para atarse al carro ó al arado.»

3°. Una proposición puede servir de fundamento á la otra.

Ejemplo—«El pan se hace de trigo; por lo tanto, se debe cultivar éste en toda la tierra.»

Las conjunciones que más se usan en las principales coordinadas, son: y, también, además, no obstante, sin embargo, no sino, pero, tanto como, en parte, aunque.

Las principales opuestas pueden estarlo de dos maneras:

a Una proposición puede ser negada en todo ó en parte.

Ejemplo—«El buey no sirve para andar; pero sí para tirar.»

b Una proposición puede ser modificada por la otra.

Ejemplo—«El zorro es astuto; sin embargo, el cazador lo engaña.»

EJERCICIO

1°.

Escribanse 12 proposiciones principales enlazadas por las siguientes conjunciones:

Y—EJEMPLO—El pescado nada. El pájaro vuela. El pescado nada y el pájaro vuela.

También—Mamá estuvo de paseo y yo también.

Ni—Ni yo ni ella lo sabemos.

Tampoco—Francisco no juega, ni yo tampoco.

En parte—En parte tienes razón, en parte no la tienes.

Ora—La pobre mujer ora lloraba, ora hablaba.

2°.

Agréguense á las siguientes proposiciones otra principal que esté en oposicion con la anterior:

Deben matarse las fieras; pero. El perro es un buen animal doméstico; sin embargo—.El buey es un animal manso no obstante—.No es razonable asustarse de todo; á pesar de eso—.El heno es preciso guardarlo seco; de otra manera—.Este niño es muy hábil; empero—.Los niños deben jugar; pero también—.

3°.

Complémentense las siguientes proposiciones con otra principal:

El vidrio es quebradizo; por consiguiente—.Este comerciante es honrado; razón por la cual—.Este árbol no da fruto; luego—.La otra noche no vine á verte, porque—.La educación hace al nombre mejor; por lo tanto—.Federico no viene á la escuela; de suerte que—.El médico no puede asistir al enfermo; así que—.

LECCION XX

Proposiciones subordinadas

Las proposiciones subordinadas que se ligan á una principal, pueden hacer las veces de modificativos de la proposición, adjetivos, complementos ó circunstancias.

Se dividen entónces en proposiciones:

1°. *Adjetivas*, que hacen las veces de una modificacion adjetiva.

Ejemplo—«Los niños *que hacen travesuras*, son perjudiciales. Los niños *traviesos* son perjudiciales, el hombre *que descubre una verdad*, es útil á la humanidad entera. He comprado el caballo *que vimos el otro dia.*»

2°. *Complementarias*, que hacen las veces de un complemento.

Ejemplo—«Juan, dice papá *que vayas*. El maestro supo *que los niños no estudiaban.*»

3°. *Circunstanciales*, que expresan una circunstancia de tiempo, de lugar, de modo ó de causa.

Ejemplo—«El vapor llegaba *cundo nosotros salíamos*. Encontramos el correo *donde los caminos se cruzan*. El hombre de bien obra *como habla*. Una bandada de cuervos pasó *volando* por encima de nosotros. *Si los hombres no se perfeccionan*, la culpa es suya.»

EJERCICIO

1°.

Donde ocurra una raya, insértese una proposicion subordinada que modifique á un sustantivo.

El niño—será premiado. El hilo—se corta fácilmente—. El caballo—está manco. El hombre—ha sido tomado por la policia. Es tiempo perdido querer cortar con un cuchillo—. Roberto me ha dado el cuero de un leon—. La primavera es la estacion—. El leon de Africa es el animal más terrible—. El ruiseñor no es un pájaro bonito—.

EJEMPLO—El niño *que estudie sus lecciones*, será premiado. El niño de quien te habló el otro dia, será premiado, etc.

LECCION XXI

Puntuacion

Cuando se habla, se separan las proposiciones

ó partes de proposiciones, por medio de pausas ó inflexiones de la voz.

Cuando se escribe, se indican estas pausas ó inflexiones con ciertos signos que se llaman *signos ortográficos ó de puntuacion*.

Hé aquí los signos más usuales:

(.) el punto final.

(:) los dos puntos.

(;) el punto y coma.

(,) la coma.

(!) los puntos de admiracion.

(¿?) los puntos interrogantes.

(.....) los puntos suspensivos.

() el paréntesis.

(—) el guion.

(«») las comillas.

El *punto final* se usa al fin de toda proposicion simple ó compuesta.

Ejemplo—«La embriaguez es un vicio vergonzoso.»

Los *dos puntos* se usan para separar proposiciones que tienen poca conexion entre sí.

Ejemplo—«La noche cubre con su manto la tierra adormecida y silenciosa: ningun ruido se oye, escepto el murmullo de algun arroyo inmediato. — Díóle voces Sancho diciéndole: vuélvase vuestra merced, señor D. Quijote.»

El *punto y coma* se usa para separar proposiciones enlazadas que tienen alguna mayor conexion que las anteriores.

Ejemplo—«Todos los pueblos tienen el cielo estrellado sobre sus cabezas; el mismo sol les alumbrá

y los reanima con la benéfica influencia de su temperatura.»

La *coma* sirve para separar proposiciones enlazadas cortas ó partes de una misma proposicion.

Ejemplo—«No tenéis más que un Padre, que es Dios, ni más que un Señor, que es Cristo.» —«Mi conciencia, la ley, tus lágrimas, todo me atormenta y me persigue.»

Los *puntos de admiracion* se colocan al principio y fin de toda proposicion ó palabra en que se expresa emocion ó asombro.

Ejemplo «¡Santo cielo! ¡Tambien otro cementerio! ¡Mi corazon no es más que otro sepulcro! ¿Qué dice? Leamos! ¿Quién ha muerto en él? ¡Espantoso letrerol! ¡Aquí yace la esperanza!»

Los *puntos de interrogacion* se colocan al principio y fin de toda pregunta. Véase el ejemplo anterior.

El *paréntesis* se usa cuando se intercala en una proposicion otra que tiene poca conexion con aquélla.

Ejemplo—«El amor mata (aunque no mata á todo el mundo), como mata la ambicion y la envidia.»

Los *puntos suspensivos* se usan cuando un pensamiento queda incompleto.

Ejemplo—«No del todo, balbuceó Gervacio con voz débil, porque me estoy muriendo de hambre y de dolores. ¡Ay, Dios mío! ya conozco que la Providencia se apiada de mí, pues tal vez Vd....»

El *guion* sirve para dividir una palabra cuando no cabe entera en el renglon, para separar las sí-

labas unas de otras cuando así se quiere, y para indicar en los diálogos que habla otro personaje y evitar la repetición de la advertencia.

Ejemplo — «¿Otro muerto? me dijo una voz de mujer, en la cual adiviné la de Lorenza.

— Otro, señora.

— Y ¿quién es?

— El padre Samuel.»

Las *comillas* sirven para distinguir las palabras notables y las literales de alguna cita. Se ponen al principio y al fin de la cita, y si ésta es larga, al principio de cada renglón.

Ejemplo — ¿Hay misterio que celebrar? «Pues comamos», dice el hombre; no dice: «Reflexionemos.»

OBSERVACION—El mejor medio de adquirir los principios fundamentales de la puntuación, es copiar página tras página de buenas ediciones de autores modernos, copiando los puntos lo mismo que las palabras. Es también conveniente copiar primero una página sin marcar las letras mayúsculas ni los puntos; y después que se ha dejado a un lado unos cuantos días, tratar de escribirla otra vez con la puntuación correspondiente. Se confronta después con el original, y así se descubren los errores que se cometen, sirviendo esto para guardarse de errores semejantes en los ejercicios futuros.

La buena aplicación de las reglas de la puntuación es más importante de lo que a primera vista parece. El ejemplo siguiente mostrará la diferencia de sentido que resulta del diverso modo de aplicar las leyes de la puntuación.

1.º. «Iban dentro del coche D. Enrique; el doctor; un arquitecto; su hijo; D. Eduardo; un inglés; su señora y un niño».

Por este modo de puntuar iban ocho personas en el coche, esto es: un doctor, un arquitecto, el hijo del arquitecto, un inglés, D. Enrique, D. Eduardo, una señora y un niño.

2.º. «Iban dentro del coche, D. Enrique, el doctor; un arquitecto, su hijo; D. Eduardo, un inglés; su señora y un niño.»

De este modo hay sólo cinco personas: D. Enrique, que era doctor; su hijo, que era arquitecto; D. Eduardo, súbdito inglés; la señora de D. Eduardo, y un niño.

3.º. «Iban dentro del coche D. Enrique, el doctor; un arquitecto; su hijo, D. Eduardo; un inglés, su señora y un niño.»

Aquí el hijo del arquitecto se llamaba D. Eduardo, y dentro del coche iban seis personas.

El maestro deberá tener especial cuidado en corregir desde los primeros pasos todos los errores que los niños cometen en puntuación, ortografía y uso de las letras mayúsculas.

LECCION XXII

Tiempos del verbo

Las circunstancias de tiempo se pueden expresar (Leccion XIII) por inflexiones del verbo. Estas inflexiones se llaman tiempos del verbo (Leccion VIII).

Los tiempos principales son:

Presente—*Ejemplo*—«El niño escribe».

Pasado—*Ejemplo*—«El niño escribió».

Futuro—*Ejemplo*—«El niño escribirá».

Para podernos dar cuenta precisa de la época en que una cosa sucede, dividimos el tiempo en períodos. Un minuto, un día, un año, un siglo, una época, una era, son períodos de tiempo.

El *presente* indica que una cosa sucede en el período de tiempo actual.

Ejemplo — «El momento en que hablo *está* ya lejos de mí. Hoy (en este día) se *encuentra* bien el enfermo. Todo *está* caro este año. Este *es* el siglo de los grandes inventos. ¡Qué mala época *estamos pasando!*»

El *pasado* indica que una cosa ha sucedido en un período de tiempo anterior al actual.

Ejemplo—Ayer *escribí* una larga carta. El año pasado *estuve* en París. Colón *descubrió* la América en 1492. El siglo de Pericles *fué* el mas brillante de la Grecia.

El *futuro* indica que una cosa sucederá después del momento actual.

Ejemplo—«Dentro de un minuto *estará* Diego

aquí. Los siglos *pasarán* y el hombre *será* siempre el mismo.»

Estos son los tres tiempos principales; pero podemos querer determinar otras circunstancias de tiempo. Por ejemplo: puede quererse decir que una cosa ha sucedido en un período de tiempo actual, pero ántes del momento en que se habla.

Ejemplo—«Hoy *he estado* en la Cámara». Si fuese ayer, diría: «Ayer *estuve* en la Cámara».—«Este invierno *ha sido* muy lluvioso.» Si hablase de un año completamente pasado, diría: «El invierno pasado *fué* muy lluvioso».—«Este siglo *ha sido* el más fecundo en inventos; el siglo pasado *fué* fecundo en revoluciones. Este tiempo se llama *ante-presente*.

El *ante-presente* indica que una cosa ha sucedido en el período de tiempo actual, ántes del momento en que hablo.

Podemos querer decir que una cosa sucedía al mismo tiempo que otra.

Ejemplo—«Ayer *estaba* yo en el balcon, cuando tu pasaste». Y no se dice: «Ayer *estuve* en el balcon», etc. Este tiempo se llama *pasado coexistente*.

El *pasado coexistente* indica que una cosa sucedía al mismo tiempo que otra.

Podemos querer decir que un hecho sucedió inmediatamente despues de otro.

Ejemplo—«Así que *hubimos descansado*, seguimos andando». Este tiempo se llama *ante-pasado*.

El *ante-pasado* sirve para indicar que una cosa sucedió inmediatamente despues de otra.

Podemos querer decir que un hecho sucedió despues de otro, pero sin determinar el intervalo de tiempo que medió entre ambos.

Ejemplo—«*Había escrito* ya la carta cuando tú entraste». Este tiempo se llama *ante-pasado indefinido*.

El *ante-pasado indefinido* sirve para indicar que una cosa sucedió despues de otra, pero sin determinar el intervalo de tiempo que medió entre ambas.

Podemos querer decir que un hecho tendrá lugar ántes de otro hecho futuro.

Ejemplo—Yo *habré escrito* la carta cuando tú vengas». Este tiempo se llama *ante-futuro*.

El *ante-futuro* sirve para indicar que una cosa sucederá antes que otra cosa futura.

En todos estos tiempos, el verbo está en modo indicativo.

Estos tiempos pueden clasificarse en *tiempos simples* y *tiempos compuestos*. Los tiempos simples se forman con una mera inflexion del verbo; los tiempos compuestos se forman con el auxilio del verbo *haber*.

Resúmen de los tiempos del modo indicativo:

SIMPLES

<i>Presente</i>	Yo canto.
<i>Pasado</i>	Yo canté
<i>Futuro</i>	Yo cantaré.
<i>Pasado coexistente</i> .	Yo cantaba.

COMPUESTOS

<i>Ante-presente</i>	He cantado.
--------------------------------	-------------

Ante-pasado. Hube cantado.
Ante-futuro Habré cantado.
Ante-pasado indefinido. Había cantado.

EJERCICIO .

1°.

Dé *vd.* la primera persona del singular del presente de indicativo de estos verbos:

Hablar, comer, caminar, escribir, correr, soplar.

2°.

Dé *vd.* la segunda persona del singular del pasado de los mismos verbos.

3°.

Dé *vd.* la tercera persona del singular del futuro.

4°.

Dé *vd.* la primera persona del plural del pasado coexistente.

5°.

Dé *vd.* la segunda persona del plural del ante-presente.

6°.

Dé *vd.* la tercera persona del plural del ante-pasado.

7°.

Dé *vd.* de cada verbo una persona diferente del ante-futuro.

8°.

Dé *vd.* de cada verbo una persona diferente del ante-pasado indefinido.

9°.

Tómese un libro cualquiera y dígame en qué tiempo están los verbos que en él se encuentren en modo indicativo.

10

¿Qué diferencia hay entre: he comido y comí; he sabido y supe; he encontrado y encontré; he escrito y escribí; han venido y vinieron; hemos recibido y recibimos?

† EJEMPLO—*He comido* indica que el acto lo he ejecutado en el período de tiempo actual; *comí* que lo ejecuté en un período de tiempo completamente pasado.

11

Haga vd. aplicaciones prácticas de los dos tiempos:

EJEMPLO—Este año *he comido* muy buenos duraznos. Ayer *comí* en casa de Juan.

12

¿Qué diferencia hay entre: *venia* y *viene*; *ponia* y *puso*; *dabas* y *diste*; *estaba* y *estuve*; *teníamos* y *tuvimos*; *pensaban* y *pensaron*?

EJEMPLO—*Venia* indica que al mismo tiempo que sucedía eso, sucedía otra cosa; y *vine*, que el hecho sucedió independientemente de otro.

13

Haga vd. aplicaciones prácticas de los dos tiempos.

EJEMPLO—*Entonces venia* yo todos los días á la ciudad.

OBSERVACIÓN—*Entonces* quiere decir: cuando sucedía lo que acabo de contar, ó cuando eso sucedía, ó en el tiempo en que esto tenía lugar etc.

El año pasado *vine* solo tres veces á la ciudad.

14

¿Qué diferencia hay entre: *hube descansado* y *había descansado*; *hubieron llegado* y *habían llegado*; *hube visto* y *había visto*; *hubimos sabido* y *habíamos sabido*; *hubiste visitado* y *habías visitado*; *hube contestado* y *había contestado*?

EJEMPLO—*Hube descansado* indica que el hecho sucedió con anterioridad á otro hecho pasado inmediato; y *había descansado*, que el hecho sucedió con anterioridad á otro hecho pasado, pero sin determinar el intervalo que medió entre los dos.

15

Haga vd. aplicaciones prácticas de esos tiempos.

EJEMPLO—Luego que *hube descansado*, pasé á visitarte. *Había* yo ya *descansado* cuando viniste á verme.

16

¿Qué diferencia hay entre *tendré* y *habré tenido*; *conseguirá* y *habrá conseguido*; *aprenderás* y *habrás aprendido*; *sabremos* y *habremos sabido*; *pasarán* y *habrán pasado*; *sufriré* y *habré sufrido*?

EJEMPLO—*Tendré* indica que el hecho sucederá en cualquier época del futuro; *habré tenido*, que sucederá antes de otro hecho futuro.

17

Haga vd. aplicaciones prácticas de estos tiempos.

EJEMPLO—Mañana *tendré* tiempo de hacer mi lección. Si llevo mañana á las diez es porque *habré tenido* un buen caballo.

LECCION XXIII

Tiempos del verbo

(Continuación)

En los otros modos del verbo, el condicional,

el subjuntivo y el imperativo, las circunstancias de tiempo se expresan de una manera indeterminada, lo que hace sumamente difícil su clasificación.

Una misma forma del verbo, puede referirse á distintas épocas del tiempo.

Ejemplo—*Hable*, presente. Oigo que se *habla* de tu obra. No oigo que se *hable* de tu obra.

Llegue, futuro. Mi padre *llegará* mañana. Es probable que mi padre *llegue* mañana.

OBSERVACION—Para más detalles sobre los tiempos de los verbos, puede consultarse la gramática castellana de D. Andrés Bello.

NOTA—Observaré de paso que no me parece exacta la definición que hace (pág. 178) de *cantaría* pos-pretérito, ó sea pasado posterior. Más correcto hubiera sido clasificarlo *pos-pretérito* ó *pos-futuro*. Véase sino: «Los profetas anunciaron que el Salvador *nacería* de una virgen»; el *nacer* es posterior al anuncio que es cosa pasada. Pero aquí: «Si viniese otro Salvador *nacería* de otra virgen», *nacer* es posterior á venir, que es cosa futura. Esto prueba el poco juicio que habría en someter á los niños que recién empiezan sus ejercicios gramaticales, cuestiones tan sutiles que escapan á menudo á la penetración de los más hábiles escritores.

EJERCICIO

Constrúyanse proposiciones con las siguientes palabras:

1.° Preste; tome; llegues, traigan; tengamos; pasen; sople; escribas; camine; llueva.

EJEMPLO—Pedro quiere que le preste un libro:

2.° Cantaría; bailaríamos; comerían; suscribirías; nos asombraríamos; habría venido; habrías oído; habrían sabido; habríamos recibido; habríamos temblado.

EJEMPLO—Si tuviese una guitarra, cantaría una canción.

3.° Acordare; fundasen; tuviéramos; pasaras; prefiriesen haya cumplido; hayas dado; hubiese sabido; hubiere acontecido; hubieran encontrado; supiésemos; participaran; hubiese comunicado; ven; oye; sal; temieses.

EJEMPLO—Quedó convenido que se diera parte de lo que se acordare.

LECCION XXIV

Conjugacion de los verbos

Las diversas inflexiones que toman los verbos para expresar las circunstancias de tiempo ó de

modo, ó la concordancia con el sujeto, se llaman *conjugacion*.

Los verbos se diferencian mucho unos de otros en su conjugacion; pero estas variedades tienen una conexi3n constante con el infinitivo, 3 sea el nombre del verbo. Se llama *primera conjugacion* la de los verbos cuyo infinitivo es en *ar*, como *amar, cantar*; *segunda*, la de los acabados en *er*, como *temer, vender*; *tercera*, la de los acabados en *ir*, como *partir, subir*.

Los verbos son *regulares* 3 *irregulares* en su conjugacion. *Regulares* son los que forman todas sus variaciones como el verbo que les sirve de modelo 3 tipo. *Irregulares* son aqu3llos que en ciertas variaciones se desvian del verbo modelo.

Tomemos por tipo de la primera conjugacion regular, *amar*; de la segunda, *temer*; de la tercera, *subir*.

OBSERVACION—Se llaman voces *verbales* unas palabras que imitan al verbo en el modo de construirse con otras palabras. Las voces verbales pueden ser sustantivos, adjetivos 3 adverbios.

El *infinitivo* es una voz verbal sustantiva, es el nombre del verbo; termina constantemente en *ar, er* 3 *ir* como *comprar, vender, partir*.

El *participio* es una voz verbal adjetiva, como *comprado, vendido, partido*.

El *gerundio* es una voz verbal que hace el oficio de adverbio, como *comprando, vendiendo, partiendo*.

PRIMERA CONJUGACION

Amar

INDICATIVO

Presente. *Am-o, as, a, amos, 3is, an.*

Pasado. *Am-3, aste, 3 amos, asteis, aron.*

Futuro. *Amar-3, as, 3 emos, 3is, 3n.*

Pasado coexistente . *Am-aba, abas, aba, ábamos
abais, aban.*

CONDICIONAL

Pasado Post. *Amar-ia, ias, ia, iamos,
ías, ian.*

SUBJUNTIVO

Presente. *Am-e, es, e, emos, éis, en.*

Pasado. *Am-ase ó ara, ases ó aras,
ase ó ara, ásemos ó áramos,
aseis ó arais, asen ó aren.*

Futuro. *Am-are, ares, are, áremos
areis, aren.*

IMPERATIVO

Am-a, ad.

VOCES VERBALES

Infinitivo, *Am-ar*.—Participio, *Am-ado*.—Gerundio, *Am-ando*.

SEGUNDA CONJUGACION

Temer

INDICATIVO

Presente. *Tem-o, es, e, emos, éis, en.*

Pasado. *Tem-i, iste, ió, imos, isteis,
ieron.*

Futuro *Temer-é, ás, á, emos, éis, án*

Pasado coexistente. *Tem-ia, ias, ia, íamos, iais,
ian.*

CONDICIONAL

Pasado post *Temer-ia, ias, ia, íamos,*
iais, ian.

SUBJUNTIVO

Presente. *Tem-a, as, amos, ais, an.*

Pasado. *Tem-iese ó iera, ieses ó ier-*
ras, iese ó iera, iésemos ó
iéramos, iseis ó ierais,
iesen ó ieran.

Futuro *Tem-iere, ieras, iere, iére-*
mos, iereis, ieren.

IMPERATIVO

Tem-e, ed.

VOCES VERBALES

Infinitivo, *Tem-er*.—Participio, *Tem-ido*.—
 Gerúndio, *Tem-iendo*.

TERCERA CONJUGACION

Subir

INDICATIVO

Presente. *Sub-o, es, e, imos, is, en.*

Pasado. *Sub-í, iste, ió, imos, isteis,*
ieron.

Futuro *Subir-é, ás, á emos, éis, án.*

Pasado coexistente. *Sub-ia, ias, ia, íamos, iais,*
ian.

CONDICIONAL

Pasado post *Subir-ia, ias, ia, íamos,*
iais, ian.

SUBJUNTIVO

Presente.	<i>Sub-a, as, a, amos, áis, an.</i>
Pasado.	<i>Sub-iese ó iera, ises ó iéras, iese ó iera, iésemos ó ié- ramos, ieseis ó ierais, ie- sen ó ieran.</i>
Futuro	<i>Sub-iere, ieres, iere, iére- mos, iereis, ieren.</i>

VOCES VERBALES

Infinitivo, *Sub-ir*.—Participio, *Sub-ido*.—Gerundio, *Sub-iendo*.

EJERCICIO

Conjúguense, siguiendo los modelos anteriores, los siguientes verbos:

Caminar, pasear, prever, poseer, partir, resarcir, delinquir.

EJEMPLO—Camina, caminas, caminó, etc.

LECCION XXV

Verbos irregulares

Verbos irregulares son aquéllos que en algunas de sus variaciones se desvian de los verbos que les sirven de modelo.

Ejemplo—Se dice: «yo pon-go» y no «yo pon-o»; «yo sal-go» y no «yo sal-o»; «yo sé» y no «yo sab-o».

Cuadro núm. 1

VERBOS IRREGULARES

CUYOS TIEMPOS PRIMITIVOS SE FORMAN SEGUN LAS REGLAS DE LA FORMACION DE LOS TIEMPOS

TIEMPOS PRIMITIVOS					OBSERVACIONES
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO	
Acertar.	Acertando.	Acertado.	<i>Yo acierto.</i>	Yo acerté.	86 verbos (lista n. 1)
Acordar.	Acordando.	Acordado.	<i>Yo acuerdo.</i>	Yo acordé.	73 verbos (lista n. 2)
Andar.	Andando.	Andado.	Yo ando.	<i>Yo anduve.</i>	
Jugar.	Jugando.	Jugado.	<i>Yo juego.</i>	Yo jugué.	

Ascender.	Ascendiendo.	Ascendido.	<i>Yo asciendo.</i>	Yo ascendí.	18 verbos (lista n. 1)
Absolver.	Absolviendo.	<i>Absuelto.</i>	<i>Yo absuelvo.</i>	Yo absolví.	
Caer.	<i>Cayendo.</i>	Caído.	<i>Yo caigo.</i>	Yo caí.	
Conocer.	Conociendo.	Conocido.	<i>Yo conozco.</i>	Yo conocí.	Y sus compuestos desconocer y reconocer.
Cocer.	<i>Cociendo.</i>	Cocido.	<i>Yo cuezo.</i>	Yo coci.	Y sus compuestos escocer, recocer, etc.
Empobrecer.	Empobreciendo.	Empobrecido.	<i>Yo empobrezco.</i>	Yo empobrecí.	

Cuadro núm. 2.

VERBOS IBRE

CUYOS TIEMPOS DERIVADOS SE APARTAN EN SU FORMA DE LOS

TIEMPOS PRIMITIVOS

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO
PRIMERA				
Dar.	Dando.	Dado.	<i>Yo doy.</i>	Yo di.
Estar.	Estando.	Estando.	<i>Yo estoy.</i>	<i>Yo estuve</i>
SEGUNDA				
Hacer.	Haciendo.	Hecho.	<i>Yo hago.</i>	Yo hice.
Satisfacer.	Satisfaciendo.	Satisfecho.	<i>Yo satisfago.</i>	<i>Yo satisfice.</i>
Caber.	Cabiendo.	Cabido.	<i>Yo quepo.</i>	<i>Yo cupe.</i>
Poder.	Pudiendo.	Podido.	<i>Yo puedo.</i>	<i>Yo pude.</i>

GULARES**MACION DE LAS REGLAS DADAS PARA LA FORMACION
TIEMPOS**

OBSERVACIONES	TIEMPOS COMPUESTOS FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
---------------	---

CONJUGACION

.....	PRES. DE IND. Yo doy, tu das, aquel da, nosotros damos, vosotros dais, aquellos dan. IMPERAT. Da tu, dad vosotros. PRES. DE SUBJ. Yo dé, tu dés, aquel dé, nosotros demos, vosotros deis, aquellos den.
.....	PRES. DE IND. Yo estoy, tu estás, etc. IMPERAT. Está, estad.

CONJUGACION

Y sus compuestos <i>des-</i> hacer, <i>rehacer</i>, <i>contra-</i> hacer, etc.	PRES. DE IND. Yo hago, tu haces, FUT. DE IND. Yo haré, tu harás; etc. COND. Yo haria, tu harias, etc. IMPERAT. Haz tú, haced vosotros.
.....	PRES. DE IND. Yo satisfago, tú satisfaces, etc. FUT. DE IND. Yo satisfaré, tú satisfarás, etc. COND. Yo satisfaria, tú satisfarias, etc. IMPERAT. Satisfaz tú, satisface, satisfaced.
.....	PRES. DE IND. Yo quepo, tú cabes, etc. FUT. DE IND. Yo cabré, tu cabrás, etc. COND. Yo cabría, tú cabrias, etc.
.....	FUT. DE IND. Yo podré, tú podrás, etc. COND. Yo podria, tú podrias, etc.

TIEMPOS PRIMITIVOS

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO
Poner.	Poniendo.	<i>Puesto.</i>	<i>Yo pongo.</i>	<i>Yo puse.</i>
Querer.	Queriendo.	Querido.	<i>Yo quiero.</i>	<i>Yo quise.</i>
Saber.	Sabiendo.	Sabido.	<i>Yo sé.</i>	<i>Yo supe.</i>
Tener.	Teniendo.	Tenido.	<i>Yo tengo.</i>	<i>Yo tuve.</i>
Traer.	<i>Trayendo.</i>	Traido.	<i>Yo traigo.</i>	<i>Yo traje.</i>
Valer.	Valiendo.	Valido.	<i>Yo valgo.</i>	Yo vali.
TERCERA				
Lucir.	Luciendo.	Lucido.	<i>Yo luzco.</i>	Yo lucí.

OBSERVACIONES	TIEMPOS DERIVADOS FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
14 verbos (lista N. 5)	PRES. DE IND. Yo pongo, tú pones, etc. IMPERAT. Pon tú, poned vosotros FUT. DE IND. Yo pondré, tú pondrás, etc. COND. Yo pondría, tú pondrías, etc.
.....	PRES. DE IND. Yo quiero, tú quieres, etc. FUT. DE IND. Yo querré, tú querrás, etc. COND. Yo querría, tú querrías, etc. IMPERAT. Quiere tú.
.....	PRES. DE IND. Yo sé, tú sabes, etc. FUT. DE IND. Yo sabré, tú sabrás, etc. COND. Yo sabría, tú sabrías, etc. IMPERAT. Sabe tú, sabed vosotros.
.....	PRES. DE IND. Yo tengo, tú tienes, él tiene, nosotros tenemos, vosotros teneis, ellos tienen. FUT. DE IND. Yo tendré, tú tendrás, etc. COND. Yo tendría, tú tendrías, etc. IMPERAT. Ten tú, tened vosotros.
9 verbos (lista N. 6)	PRES. DE IND. Yo traigo, tú traes, FUT. DE IND. Yo traeré, tú traerás, etc. COND. Yo traería, tú traerías, etc. IMPERAT. Trae tú, traed vosotros.
Y su compuesto <i>equivaler</i> .	PRES. DE IND. Yo valgo, tú vales, etc. FUT. DE IND. Yo valdré, tú valdrás etc. COND. Yo valdría, tú valdrías, etc. IMPERAT. Vale tú, valed vosotros.
CONJUGACION	
Y los verbos acabados en <i>ucir</i> .	PRES. DE IND. Yo luzco, tú luces, etc. IMP. Luce tú, lucid vosotros.

TIEMPOS PRIMITIVOS

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Conducir.	Conduciendo.	Conducido.	<i>Yo conduzco.</i>	<i>Yo conduje.</i>
Decir.	Diciendo.	Dicho.	<i>Yo digo.</i>	<i>Yo dije.</i>
Bendecir.	<i>Bendiciendo.</i>	Bendecido y bendito.	<i>Yo bendigo.</i>	<i>Yo bendije.</i>
Maldecir.	<i>Maldiciendo.</i>	Maldecido y maldito.	<i>Yo maldigo.</i>	<i>Yo maldije.</i>
Dormir.	<i>Durmiendo.</i>	Dormido.	<i>Yo duermo.</i>	<i>Yo dormí.</i>

OBSERVACIONES	TIEMPOS DERIVADOS FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
Y los verbos acabados en <i>ducir</i> .	PRES. DE IND. Yo conduzco, tú conduces, etc. IMPERAT. Conduce tú, conducid vosotros.
Y sus compuestos, excepto <i>bendecir</i> y <i>maldecir</i> .	PRES. DE IND. Yo digo, tú dices. FUT. DE IND. Yo diré, tú dirás. COND. Yo diría, tú dirías. IMPERAT. Di tú; decid vosotros. (<i>Los compuestos hacen dice en la segunda persona singular del imperativo</i>).
..... A	PRES. DE IND. Yo bendigo, tú bendices, etc. FUT. DE IND. Yo bendeciré, tú bendecirás, etc. COND. Yo bendeciría, tú bendecirías, etc. IMPERAT. Bendice tú, bendecid vosotros.
.....	PRES. DE IND. Yo maldigo, tú maldices. FUT. DE IND. Yo maldeciré, tú maldecirás, etc. IMPERAT. Maldice, tú, maldecid vosotros.
Y <i>morir</i> .	PRES. DE IND. Yo duermo, tú duermes, él duerme, nosotros dormimos, vosotros dormís, ellos duermen. PAS. Yo dormí, tú dormiste, él durmió, nosotros dormimos, vosotros dormisteis, ellos durmieron. IMPERAT. Duermes tú, dormid vosotros, etc. SUBJ. PRES. Yo duerma, tú duermas, él duerma, nosotros durmamos, vosotros durmais, ellos duerman, SUBJ. PAS. Yo durmiera ó durmiese, tú durmieras ó durmieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo durmiere, tú durmieres, etc.

TIEMPOS PRIMITIVOS

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Colegir.	Coligiendo.	Colegido.	<i>Yo colijo.</i>	Yocolegí.
Ir.	<i>Yendo.</i>	Ido.	<i>Yo voy.</i>	<i>Yo fui.</i>
Oír.	<i>Oyendo.</i>	Oído.	<i>Yo oigo.</i>	Yo oí.
Salir.	Saliendo.	Salido.	<i>Yo salgo.</i>	<i>Yo salí.</i>

OBSERVACIONES	<p style="text-align: center;">TIEMPOS DERIVADOS</p> <p style="text-align: center;">FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS</p>
<p>Y todos los verbos acabados en <i>gir</i>.</p>	<p>PRES DE IND. Yo colijo, tú coliges, etc. PASADO. Yo colegí, tú colegiste, él coligió, nosotros colegimos, vosotros colegisteis, ellos coligieron. IMPERAT. Colige tú, colegid vosotros. SUBJ. PRES. Yo colija, tú colijas, etc. PAS. DE SUBJ. Yo coligiera ó coligiese, tú coligieras ó coligieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo coligiere, tú coligieres, etc.</p>
<p>.....</p>	<p>IND. PRES. Yo voy, tú vas, él va, nosotros vamos, vosotros vais, ellos van. PAS. COEX. Yo iba, tú ibas, etc. PAS. Yo fui, tú fuistes, él fué, nosotros fuimos, vosotros fuisteis, ellos fueron. IMPERAT. Vé tú, id vosotros. SUBJ. PRES. Yo vaya, tú vayas, etc. SUBJ. PAS. Yo fuera ó fuese, tú fueras ó fueses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo fuere, tú fueres, etc.</p>
<p>.....</p>	<p>PRES. DE IND. Yo oigo, tú oyes, él oye, nosotros oímos, vosotros oís, ellos oyen. PAS. COEX. Yo oía, tú oías, etc. PAS. Yo oí, tú oíste, él oyó, nosotros oímos, vosotros oísteis, ellos oyeron. IMPERAT. Oye tú, oid vosotros. PRES. DE SUBJ. Yo oiga, tú oigas, etc.</p>
<p>Y su compuesto <i>so- bresalir</i>.</p>	<p>PRES. DE IND. Yo salgo, tú sales, etc. FUT. DE IND. Yo saldré, tú saldrás, etc. COND. Yo saldría, tú saldrías, etc. IMPERAT. Sal tú, salid vosotros.</p>

TIEMPOS PRIMITIVOS

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO.	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO
Sentir.	Sintiendo.	Sentido.	<i>Yo siento.</i>	Yo senti.
Venir.	<i>Viniendo.</i>	Venido.	<i>Yo vengo.</i>	<i>Yo vine.</i>
Asir.	Asiendo.	Asido.	<i>Yo asgo.</i>	Yo asi.
Pedir.	<i>Pidiendo.</i>	Pedido.	<i>Yo pido.</i>	Yo pedi.

OBSERVACIONES	TIEMPOS DERIVADOS FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
Y 29 verbos (lista N°. 8)	PRES. IND. Yo siento, tú sientes, él siente, nosotros sentimos, vosotros sentís, ellos sienten. PAS. Yo sentí, tú sentiste, él sintió, nosotros sentimos, vosotros sentisteis, ellos sintieron. IMPERAT. Siente tú, sentid vosotros. PRES. DE SUBJ. Yo sienta, tú sientas, él sienta, nosotros sintamos, vosotros sintáis, ellos sintan. PAS. DE SUBJ. Yo sintiera ó sintiese, tú sintieras ó sintieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo sintiere, tú sintieres, etc.
Y sus compuestos <i>avénir</i> y <i>convenir</i> , etc.	PRES. DE IND. Yo vengo, tú vienes, él viene, nosotros venimos, vosotros venís, ellos vienen. PAS. Yo vine, tú viniste, él vino, nosotros vinimos, vosotros vinisteis, ellos vinieron. FUT. DE IND. Yo vendré, tú vendrás, etc. COND. Yo vendría, tú vendrías, etc. IMPERAT. Ven tú, venid vosotros. PRES. DE SUBJ. Yo venga, tú vengas. PAS. Yo viniera ó viniese, tú vinieras ó vinieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo viniere, tú vinieres, etc.
.	PRES. DE IND. Yo asgo, tú ases, él ase, etc. IMPERAT. Ase tú, asid vosotros, PRES. DE SUBJ. Yo asga, tú asgas, etc.
38 verbos (lista N°. 7)	PRES. DE IND. Yo pido, etc., nosotros pedimos, etc., ellos piden. PAS. Yo pedi, tú pediste, aquel pidió, nosotros pedimos, vosotros pedisteis, aquellos pidieron. IMPERAT. Pide tú, pedid vosotros. SUBJ. PRES. Yo pida, tú pidas, etc.

OBSERVACIONES	TIEMPOS DERIVADOS FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
	<p>PAS. DE SUBJ. Yo pidiera ó pidiese, tú pidieras ó pidieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo pidiere, tú pidieres, etc.</p>
DEFECTIVOS 	<p>PAS- COEX DE IND. Él yacia.</p> <p>PRES. DE SUBJ. (3°. <i>pers.</i>) Plegue á DIOS. PAS. DE SUBJ. (3°. <i>pers.</i>) Pluguiera ó pluguiese á DIOS. FUT. DE SUBJ. (3°. <i>pers.</i>) <i>Si me pluguiere.</i></p> <p>PRES. DE IND. Yo suelo, tú sueles, él suele, nosotros solemos, vosotros soléis, ellos suelen, PAS. COEX DE IND. Yo solía, tú solías, etc. (<i>Los demás tiempos y personas no tienen uso alguno</i>).</p> <p>IMP. (2°. <i>pers. plur.</i>) Podrid vosotros. COND. PRES. (3°. <i>pers. sing.</i>) El podría. (<i>No se usa en otras personas ó tiempos</i>).</p>

VERBOS IRREGULARES

QUE SE CONJUGAN COMO LOS VERBOS IRREGULARES DE LOS
CUADROS NÚM. 1 Y NÚM. 2.

LISTA NÚM. 1**VERBO MODELO, ACERTAR (cuadro núm. 1)**

Acrecentar.	Concertar.	Herrar.
Adestrar.	Confesar.	Invernar.
Alentar.	Devengar.	Manifestar.
Apacentar.	Despertar.	Mentar.
Apresar.	Desterrar.	Merendar.
Arrendar.	Empedrar.	Negar.
Asentar.	Empezar.	Pensar.
Aserrar.	Encerrar.	Quebrar.
Asestar.	Encomendar.	Recomendar.
Atentar.	Enmendar.	Segar.
Aterrar.	Ensangrentar.	Sembrar.
Atravesar.	Enterrar.	Sentarse.
Aventar.	Errar.	Serrar.
Calentar.	Escarmentar.	Sosegar.
Cegar.	Entregar.	Temblar.
Cerrar.	Fregar.	Tentar.
Cimentar.	Gobernar.	Tropezar.
Comenzar.	Helar.	

LISTA NÚM. 2.**VERBO MODELO, ACORDAR (cuadro núm. 1)**

Acordarse.	Costar.	Mostrar.
Acostarse.	Degollar.	Poblar.
Agorar.	Demostrar.	Recordar.
Almorzar.	Denostar.	Recostarse.
Amolar.	Descollar.	Renovar.
Aporcar.	Desflocar.	Revolcarse.
Aportar.	Desolar.	Rogar.
Apostar.	Desollar.	Rodar.
Aprobar.	Desovar.	Soldar.
Asolar.	Desvergonzarse.	Soltar.
Asoldar.	Emporcar.	Sonar.
Asonar.	Encordar.	Soñar.
Avergonzar.	Encontrar.	Tostar.
Colar.	Engrosar.	Trascordarse.
Colgar.	Esforzar.	Trocar.
Concordar.	Forzar.	Tronar.
Consolar.	Holgar.	Volar.
Contar.	Hollar.	Volcar.

LISTA NÚM. 3.

VERBO MODELO, *ASCENDER* (cuadro núm. 1)

Cerner.	Entender.	Tender.
Defender.	Heder.	Trascender.
Descender.	Hender.	Verter.
Encender.	Perder.	

LISTA NÚM. 4.

VERBO MODELO, *ABSORVER* (cuadro núm. 1)

Cocer.	Llover.	Oler.
Condoler.	Moler.	Soler.
Disolver.	Morder.	Torcer.
Doler.	Mover.	Volver.

LISTA NÚM. 5.

VERBO MODELO, *TRAER* (cuadro núm. 2)

Abstraer.	Extraer.	Sustraer.
-----------	----------	-----------

• LISTA NÚM. 6.

VERBO MODELO, *PEDIR* (cuadro núm. 1)

Ceñir.	Corregir.	Estreñir.
Comedirse.	Derretir.	Regir.
Competir.	Elegir.	Reir.
Concebir.	Embestir.	Rendir.
Conseguir.	Engreirse.	Reñir.
Desleir.	Repetir.	Teñir.
Freir.	Seguir.	Vestir.
Gemir.	Servir.	
Medir.	Sonreir.	

LISTA NÚM. 7.

VERBO MODELO, *SENTIR* (cuadro núm. 2)

Adherir.	Controvertir.	Inferir.
Adquirir.	Diferir.	Ingeir.
Advertir.	Digerir.	Mentir.
Arrepentirse.	Divertir.	Preferir.
Asentir.	Hervir.	Requerir.
Conferir.	Herir.	

NOTA—Los verbos compuestos siguen la misma irregularidad que los simples.

PARTICIPIOS IRREGULARES

Los siguientes verbos tienen el participio irregular:

Abrir,	<i>Abierto.</i>
Bendecir,	<i>Bendecido, ó bendito.</i>
Cubrir,	<i>Cubierto.</i>
Escribir,	<i>Escrito.</i>
Imprimir,	<i>Impreso.</i>
Morir,	<i>Muerto.</i>
Ver,	<i>Visto.</i>
Volver,	<i>Vuelto.</i>
Freir,	<i>Freido, ó frito.</i>
Matar,	<i>Matado, ó muerto.</i>
Prender,	<i>Prendido, ó preso.</i>
Proveer,	<i>Proveido, ó provisto.</i>
Romper,	<i>Rompido, ó roto.</i>

EJERCICIO

1º *Escribanse proposiciones con uno de los verbos siguientes, en presente de indicativo, primera persona.*

Acerlar, pagar, caer, conocer, cocer, dar, caber, dormir, decir, salir.

EJEMPLO—Por masque tiro, no *acierto* en el blanco.

2º *En pasado de indicativo, segunda persona.*

Andar, satisfacer, caber, poder, traer, decir, ir, venir, conducir, poner.

EJEMPLO—*¿Anduviste* ayer de paseo?

3º *En presente de indicativo, tercera persona.*

Acordarse, ascender, absolver, tener, dormir, ir, asir, cegar, almorzar, cortar.

EJEMPLO—Carlos no se *acuerda* ya de su lección.

4º *En futuro de indicativo, primera persona.*

Tener, querer, saber, valer, decir, venir, salir, hacer, caber, bendecir.

EJEMPLO—El lunes *tendremos* asueto.

5º *En presente de subjuntivo, segunda persona.*

Apretar, confesar, comenzar, despertar, conmover, morder, torcer, referir, preferir, teñir.

EJEMPLO—Después que *aprietes* el tornillo de la volante, iremos á paseo.

6º *En pasado de subjuntivo, tercera persona.*

Componer, oponer, atraer, caer, sustraer, ceñir, despedir, ingerir, preferir, dar.

EJEMPLO—Si Pedro se *compusiese* le daría un premio.

7º *En ante-presente, primera persona.*

Escribir, hacer, poner, decir, abrir, cubrir, ver, morir, romper, volver.

EJEMPLO—Esta mañana *he escrito* todos mis ejercicios.

8º *Corrijanse las faltas en las siguientes proposiciones:*

Si yo pudiese haberia venido. No quice vender mi caballo. ¿Cuándo se disuelve la asamblea? Ole esta flor veras que buena. Veni Diego, vamos á jugar. ¡Cuidado no te morda ese perro! Los soldados han volvido de campaña. El obispo bendició á los fieles. Este hombre dormió anoche aquí.

LECCION XXVI

Interjecciones

A veces queremos expresar un sentimiento de admiracion, de sorpresa, de dolor, ó llamar la atencion de alguno. Para eso proferimos ciertos gritos aislados, como: ¡ay! ¡hola! ¡caramba! ¡che! Esas palabras se llaman *interjecciones*.

La interjeccion es una palabra ó frase que sirve para expresar una emocion súbita.

Las interjecciones más usadas, son:

Para expresar admiracion; horror, dolor, ó pesar—¡Ah! ¡ay! ¡oh! ¡caramba! ¡cáspita! ¡cuerpo de Dios! ¡Dios mio! ¡Jesus! etc.

Alegría—¡Ah! ¡ay! ¡ea! ¡bravo! ¡bueno! ¡viva! ¡hurrah!

Aprobacion — ¡Bien! ¡muy bien! ¡bravo!
 Desagrado — ¡Puf! ¡Caramba!
 Deseo — ¡Ojalá! ¡Dios lo quiera!
 Para imponer silencio — ¡Chist! ¡chito! ¡Silencio!
 ¡Basta!
 Para llamar la atencion — ¡Che! ¡hola! ¡pscht!
 ¡guarda! etc., etc.

EJERCICIO

Donde ocurra una raya, insértese una interjeccion.

- 1°. — ¡La victoria es nuestra!
- 2°. — ¡Eso me sorprende!
- 3°. — ¡Mi casa se quema! — ¡estoy perdido!
- 4°. — Qué figura tan rara es aquélla que viene hácia acá!
- 5°. — Amigo, ¡cuánto celebro verlo!
- 6°. — ¡La batalla ha empezado!
- 7°. — ¡Yo te desprecio!
- 8°. — ¡Nuestro amigo ha ganado!
- 9°. — ¡Paisano! — ¿quiere indicarme el camino?
10. — ¡Nadie puede decir cuánto ha sufrido ese pobre hombre!
11. — ¡Así te conduces conmigo!
12. — Le deseo á vd. buen viaje —.
13. — ¿Qué ruido es ese?
14. — ¡Pobre hombre! ¡cuánto lo siento!
15. — ¡Juan! ¿A dónde vas?
16. — ¡Allí viene papá!....

EJEMPLO — ¡Hurrah! la victoria es nuestra!

OBSERVACION — Atendiendo á los varios oficios de las palabras en la proposicion, pueden éstas reducirse á siete clases, que son: *Sustantivo, Adjetivo, Verbo, Adverbio, Preposicion, Conjuncion e Interjeccion*. Algunos pretenden aumentar ese número hasta nueve, formando una clase de palabras llamadas *Artículos* y otras llamadas *Pronombres*. Esta clasificacion nos parece errónea. El artículo es simplemente un adjetivo. (Véase la observacion de la pág. 8). El adjetivo limita el significado del sustantivo de dos maneras. En su *comprehension*, cuando lo limita con referencia á sus calidades, como *casa grande*, en que limita el significado de la palabra *casa* á una sola clase de casas, las que son grandes. En su *extension*, cuando limita el significado del sustantivo á un número determinado de objetos, como cuando digo *aquella casa* y no *esta* ó *otra casa*. En el primer caso se llaman adjetivos calificativos; en el segundo, adjetivos determinativos.

El artículo no es otra cosa que un adjetivo determinativo. Cuando digo *aquella casa*, me refiero á una casa que tengo á la vista á una cierta distancia, que nuestro con la mano á la persona á quien me dirijo. Si en vez de *aquella casa* digo *la casa*, me refiero á una casa determinada de que ya tiene conocimiento la persona á quien hablo. En uno y otro caso, las funciones de *aquella* y de *la* son idénticas.

El pronombre no es otra cosa que un sustantivo. No es como generalmente se dice, una palabra puesta en lugar del nombre para evitar su repeticion. (Véase leccion VII). El pronombre es una palabra que sirve para determinar las personas con referencia al uso de la palabra. Para mas esplicaciones sobre el pronombre y el adjetivo véase la Gramática de D. Andrés Bello.

LECCION XXVII

Palabras primitivas y derivadas, simples y compuestas

Las palabras se consideran como primitivas ó derivadas, simples ó compuestas.

Reloj es una palabra primitiva.

Relojero es una palabra derivada.

Quita y *sol* son palabras simples.

Quitasol es una palabra compuesta.

Las palabras primitivas de una lengua son comparativamente pocas; pero por medio de sílabas, ó partes de palabras, que se posponen ó anteponen á las primitivas, y combinando unas palabras simples con otras, la lengua se hace rica y copiosa.

La parte de la palabra á que se agregan esas partículas, se llama *raíz*.

De la raíz *poner* se derivan las siguientes palabras:

Partículas antepuestas

Componer, Deponer, Disponer, Exponer, Imponer, Oponer, Proponer, Suponer, Reponer, Posponer, Anteponer.

Partículas pospuestas

De *poner* tenemos: posicion, postura, puesto, postor.

De *componer* derivamos: compuesto, composicion, compositor, componente, compostura, etc.

De *deponer* derivamos: depuesto, deposicion, depósito, depositante, depositado, etc.

De *exponer* derivamos: expuesto, exposicion, expositor, etc.

Y de igual modo se forman palabras similares con cada una de las palabras derivadas que han sido formadas con las partículas antepuestas.

EJERCICIO

NOTA—Como los niños no estarán familiarizados con las *raíces* de las palabras, las palabras siguientes han sido escogidas sin atender á ellas.

El discípulo formará una lista del mayor número de palabras que pueda, derivadas de cada una de las siguientes palabras:

-Dividir,	Cuidado,	Adelanto,	Profesion,
Deducir,	-Defensa,	Parar,	Critico,
-Falso,	Fuego,	Lleno,	Ligero,
Fortuna,	-Ciudad,	Comun,	Oculto,
Correcto,	Forma,	Desafiar,	Definir,
Abierto,	Lugar,	Poder,	Referir,
Sumir,	Propio,	Puño,	Resolver,
Multiplicar,	Calumnia,	Moderado,	Uso,
Brazo,	-Ídolo,	Virtud,	Pender,
Paz,	Ley,	Nota,	Absolver,
-Amor,	Autor,	Conforme,	Abreviar,
Risa,	Contrato,	Paño,	Respuesta,
Recto,	Presente,	Libro,	Aspirar,
-Buen,	Atender,	Aplicar,	Alto,
Rechazo,	Descubrir,	Falta,	Gracia,
Decir,	-Eleccion,	Favor,	Duro,
Capricho,	Elevar,	Figura,	Humor,
-Censura,	-Fantasia,	Formar,	Imitar,
Cancion,	Modo,	Furia,	Ropa,
Moral,	Mocion,	Presentar,	Suscribir,
Monte,	Rebelion,	Secreto,	Bastar,
Rayo,	Observar,	Espiritu,	Diente,
Tolerar,	Tradicion,	Temblar,	Valor,
Vapor,	Vivido,	Agudo,	Recto.

OBSERVACION 1a—El maestro hará que los discípulos formen proposiciones con algunas de las palabras de las listas que hayan formado, para ver si comprenden su significado.

OBSERVACION 2a—El maestro debe cuidar en todo el curso de estas lecciones, de corregir con toda escrupulosidad las faltas de ortografía e que incurran los discípulos. El mejor medio de adquirir una buena ortografía es, como hemos dicho con respecto á la puntuacion, la práctica constante.

Lo mismo diremos de la prosodia. El uso del acento es sumamente sencillo en castellano. Las siguientes reglas podrán servir de direccion para los maestros.

1º Cuando hablamos, hacemos caer la voz en cada palabra con más fuerza sobre una sílaba que sobre las demás. En la palabra *culebra*, la voz cae con más fuerza en la sílaba *le*. Esta inflexión de la voz se llama *acento*.

2º Las palabras en que el acento cae sobre la última sílaba, se llaman *agudas*, como *jabalí*, *corazon*; aquéllas en que cae sobre la penúltima sílaba, *graves*, como *cambio*, *cuento*; aquéllas en que cae sobre la antepenúltima sílaba, *esdrújulas*, como *líquido*, *lágrimas*.

3º Al escribir, el acento se indica con esta rayita (') sobre la vocal de la sílaba acentuada. Pero la costumbre ha establecido que no todas las palabras lleven marcado el acento. Las reglas de prosodia establecen los casos en que el acento se marca y aquéllos en que no se marca.

4º No se marca el acento:

a. En las palabras graves terminadas en vocal.

Ejemplo—*Libro*, *guante*.

b. En las palabras agudas terminadas en consonante.

Ejemplo—*Baston*, *doctor*.

c. En las palabras compuestas de una sola sílaba.

Ejemplo—*En*, *con*, *por*.

5º Se marca el acento:

a. En las palabras esdrújulas.

Ejemplo—*Pájaro*, *último*.

b. En las palabras graves terminadas en consonante.

Ejemplo—*Cóndor*, *certámen*.

c. En las palabras agudas terminadas en vocal.

Ejemplo—*Voló*, *sofá*.

d. En las palabras de una sola sílaba, para diferenciarlas de otras de significado diferente.

Ejemplo—*él*, pronombre, de *el*, artículo; *de*, verbo, de *de* preposición, etc.

e. En las palabras compuestas de una vocal.

Ejemplo—*á*, *é*, *ó*, *ú*.

6º El plural de las palabras conserva el acento del singular.

Ejemplo—*Libros*, *pájaros*, *certámenes*, *sofás*.

LECCIONES PROGRESIVAS DE COMPOSICION

PARTE SEGUNDA

EXPRESION DEL PENSAMIENTO

LECCION XXVIII

Sinónimos

Una palabra es sinónima de otra cuando significa precisamente la misma cosa. Hay muy pocas palabras que sean sinónimas en todos los casos; pero hay muchas que pueden sustituirse en las proposiciones sin alterar el sentido. *Oscuro y sombrío* son sinónimos.

EJERCICIO

1°.

De cada una de las siguientes palabras, fórmese una lista de palabras que tengan un significado semejante:

Pensar,	Recto,	Abandono,	Temporario,
Deseo,	Compra,	Serio,	Medio,
Mancha,	Alterar,	Integridad,	Empleo,
Color,	Suicidio,	Indolente,	Constituir,
Defensa,	Secreto,	Conocido,	Conveniente,
Acusar,	Consumir,	Informe,	Atraer,
Detestar,	Definir,	Investir,	Atacar,
Sorprender,	Cambio,	Cólera,	Sueño,

Compañía,	Juntura,	Distante,	Escrutinio,
Calor,	Mirar,	Mansion,	Percibir,
Abundante,	Acierto,	Abrigo,	Frustrar.

EJEMPLO—De *pensar*: reflexionar, considerar, suponer, presumir, creer, imaginar, sospechar, concebir, ponderar, rumiar, cavar, cismar.

2°.

Sustitúyase, en vez de cada una de las palabras en bastardilla, un sinónimo que exprese la misma, ó próximamente la misma idea, en las siguientes proposiciones:

- 1°. La fortuna es *variable*.
- 2°. En Egipto, el Nilo *inunda* y *fertiliza* anualmente el país.
- 3°. No tengo ningun *deseo* de riquezas.
- 4°. La *indolencia* es la *causa* de muchos males.
- 5°. *Expresó* sus *ideas* de una *manera* muy *lucida*.
- 6°. Es un *hombre* de *capacidad*.
- 7°. Todos *ambicionan* la *riqueza*; pero ésta viene acompañada de muchos males.
- 8°. *Deseo* *mostrar* la *diferencia* de estas *palabras*.
- 9°. El ejército *recorrió* la *campana*.
10. La *pobreza* es *frecuentemente* un *beneficio*.
11. Las *fuerzas* enemigas se *acercaban* con *paso rápido* y me vi *obligado* á abandonar á su *suerte* á mi *camarada*.
12. El sol *esparce* sus rayos de oro y *llena* la *tierra* con su influencia vivificante.
13. En algunas de las islas de la India Occidental, la *tierra* es tan *productiva* y *requiere* tan poco *cultivo* que las *plantas* crecen, puede decirse, espontáneamente.

EJEMPLO—La fortuna es *mutable*.

La fortuna—es *inconstante*.

La fortuna—es *camiable*.

La fortuna—es *caprichosa*.

La fortuna—es *versátil*.

La fortuna—es *voluble*.

LECCION XXIX

Variedad de expresion

Un mismo pensamiento puede expresarse de diversos modos, ya con palabras diferentes, ó con inflexiones de la misma palabra.

EJEMPLO

La indolencia es la causa de muchos males

El mismo pensamiento expresado con palabras diferentes:

- 1°. El hombre indolente será difícilmente dichoso.
- 2°. Sin el trabajo no es posible la felicidad.
- 3°. La indolencia es la madre de nuestros vicios.
- 4°. Si no cultivas tu campo, se llenará de malezas.
- 5°. La indolencia y la disipacion marchan juntas.

OTRO

Cuando acabó la escuela, los niños fueron á su casa.

La misma idea expresada de diferente modo:

- 1°. Habiendo acabado la escuela, los niños se marcharon á sus casas.
- 2°. Los niños se fueron á casa así que acabó la escuela.
- 3°. Los estudiantes se retiraron á sus casas tan pronto como las clases concluyeron.
- 4°. Acabadas las clases, los maestros dieron permiso á los niños para retirarse.
- 5°. Cuando la hora de cerrar la escuela hubo llegado, cada niño se retiró á su respectiva casa.

EJERCICIO

El discípulo expresará cada uno de los siguientes pensamientos de tantos modos diferentes como le ocurran:

- 1°. La inevitable suerte del hombre es morir.
- 2°. La muerte es el libertador del esclavo, el médico del incurable y el consuelo de los desconsolados.
- 3°. Aprovecha todos los momentos que estés en la escuela.
- 4°. Será un sacrificio muy aceptable para él y no poco ventajoso para usted.
- 5°. Tal vez lo dejó usted solo en su casa.
- 6°. No dejes nunca para mañana lo que puedes hacer hoy.
- 7°. Si queremos sobresalir, debemos trabajar rudamente.
- 8°. Amigo mio, ¿á dónde va usted?
- 9°. Sólo la virtud produce la felicidad.
- 10°. La perseverancia vencerá cualquier obstáculo.
- 11°. Debemos decir siempre la verdad y así seremos siempre creídos.

LECCION XXX

Variedad de expresion (continuacion)

PERÍFRASIS Ó CIRCUNLOCUCION

Perífrasis ó circunlocucion, es el uso de varias palabras para expresar el sentido de una, como:

el glorioso luminar del día, por el sol; los brillantes globos que tachonan el cielo, por las estrellas.

EJEMPLOS

Expresiones llanas

La humanidad
El sol brilla
Geografía
Cristóbal Colón

Las mismas en perifrasis

La raza humana.
El astro rey esparce sus rayos de oro.
La ciencia que describe la tierra y sus habitantes.
El descubridor del nuevo mundo.

EJERCICIO

El discípulo expresará en una perifrasis las siguientes palabras y frases:

Debemos morir. Muerte. Mujer. Gramática. Escritura. Aritmética. La escuela. Retiro. Templanza. Industria. Honestidad. Riqueza. Un café. Un rey. Un marinero. El cielo. Soledad. Civilización. Washington murió.

El río está crecido. El verano es hermoso. Las estrellas brillan. Juan era un hombre de fortuna. El agua se evapora. La yerba está verde. La naturaleza es hermosa. El invierno es una estación desolada del año.

Estar contento con su suerte, es la mitad de la felicidad. Confinar nuestra atención solamente al número de los muertos, nos dará una idea muy poco exacta de los destrozos de la guerra.

Debemos obediencia á nuestros padres. La vida es corta.

Gana dinero para vivir; pero no vivas para ganar dinero.

El entusiasmo nos precipita positivamente en el error.

Sus acciones eran muy inconvenientes. El aire es elástico.

La astronomía es un estudio delicioso.

Lo que es digno de hacerse, debe hacerse bien.

Dios es eterno, omnisciente y omnipotente.

LECCION XXXI

Variedad de expresión (continuación)

EUFEMISMO Ó EXPRESIÓN SUAVIZADA

El *eufemismo* es una especie de perifrasis que se usa para evitar la dureza ó impropiedad de las

expresiones llanas; como: *pereció en el patíbulo*, por «*fué ahorcado.*»

El eufemismo se hace frecuentemente con un simple cambio de palabras, sin aumentar su número; como: *no dijo la verdad*, por «*dijo una mentira.*»

EJEMPLOS

Expresiones llanas

Estaba borracho
Está loca.

Es una holgazana

Las mismas en un eufemismo

Se había excedido en la bebida.
Ha perdido el juicio, o no está bien de la cabeza,
ó no está en su razon.
No se distingue por su actividad.

EJERCICIO

El discípulo usará un eufemismo en las siguientes proposiciones, en vez de las palabras en bastardilla:

Odia á ese hombre. Estaba furioso conmigo. Mi madre me reprendió. Lo echaron de su puesto. El roba y ella miente. Creo que ha robado ese libro.

Lo metieron en la cárcel. Cárlos es un cobarde. Enrique es un pillo. Juan es inútil.

Este hombre es un *intrigante*.

Esta mujer es muy *coqueta*.

Esa persona es muy *orgullosa*.

El señor A. es un hombre *muy falso*.

Jorge es un *importuno*. Ella es *muy descuidada*.

Sus vestidos estaban *sucios y destrozados*.

No puede *digerir* los alimentos.

Este pobre hombre fué *encerrado en una casa de locos*.

El Sr. T. *no tiene un cobre*. Es una *sirvienta* de mi familia.

Juan compró un libro y *no lo pagó*. Es un *bobeta*. Es un *gloton* y *en todo mete la nariz*.

LECCION XXXII

Variedad de expresion (continuacion)

Un error muy comun en los principiantes, es el uso frecuente é innecesario de la conjuncion *y*. Los ejemplos siguientes mostrarán que el uso del participio ó del gerundio corregirá esta falta.

EJEMPLOS

Bajó de su trono, y subió al cadalso, y dijo: «Vivid, incomparable pareja.
Mejor así: Bajó de su trono, y subiendo al cadalso, dijo: «Vivid, incomparable pareja.»

O así: Bajando de su trono, y subiendo al cadalso, dijo: «Vivid, incomparable pareja.»

O así: Bajó de su trono, y subió al cadalso, diciendo: «Vivid, incomparable pareja.»

EJERCICIOS

1°. Todos la habían abandonado ménos su inocencia, y vivía con su madre en una pobre cabaña, y estaba oculta más por su modestia que por la soledad.

2°. Las bellezas de la naturaleza están ante nosotros, y nos invitan á contemplar el poder, la sabiduría y la bondad de ese grande y poderoso Sér, cuya palabra anima al universo, y se presentan como objetos propios de nuestra admiración y nuestra gratitud.

3°. El elefante levantó al niño con la trompa, y lo colocó sobre el lomo y nunca quiso despues obedecer á otro amo.

4°. Mi padre vino á visitarme á la escuela, y me trajo un hermoso libro con tapas doradas; y me dijo que era en premio de mi buena conducta.

5°. Subimos al buque, y mi hermano me abrazó y me recomendó al despedirse que no los olvidara.

6°. Me presenté en su casa, y me dijeron que no estaba, y me puse á esperarlo.

LECCION XXXIII

Variedad de expresion (continuacion)

Conviene á menudo, para mantener la *unidad* de la sentencia, emplear el gerundio en vez del indicativo y la conjuncion.

EJEMPLOS

1°. La infantería ligera se unió al grueso del destacamento, y los ingleses se retiraron precipitadamente hacia Lóndres.

Mejor así: *Habiéndose unido* la infantería ligera al grueso del ejército, los ingleses se retiraron precipitadamente hacia Lóndres.

2°. La clase recitó sus lecciones y el maestro la despidió.

Mejor así: *Habiendo recitado* la clase sus lecciones, el maestro la despidió.

EJERCICIOS

1°. La batalla había concluido y el comandante en jefe ordenó que se hiciese una estimación de las pérdidas.

2°. Los árboles se cultivaban con mucho cuidado y la fruta era sabrosa y abundante.

3°. El amor de la lisonja está profundamente arraigado en nuestro pecho; y es una empresa difícil sobreponerse al deseo de oírse alabar aún en aquellas cosas que nos son indiferentes.

4°. La lluvia caía á torrentes sobre nosotros y tuvimos que buscar abrigo en un bosque.

5°. Su espíritu estaba dominado por malas pasiones y era el más miserable de todos los seres.

6°. Se evidenció el hecho, se pasó la sentencia y el juez propuso si debía concedérsele el perdón.

7°. La puerta se abrió y un terrible espectáculo se presentó á mis ojos.

8°. Cristóbal Colon estaba convencido que el mundo era redondo y se resolvió á probar su teoría por la experiencia.

9°. La naturaleza adornó la escena con sus más ricos colores y sus más graciosas formas y nunca contempló la vista un espectáculo más hermoso.

10°. La juventud es la época del progreso; no dejéis perder ninguno de sus preciosos momentos.

11°. Sonaron los clarines y las fuerzas cargaron.

LECCION XXXIV

Definicion

El discípulo escribirá en su propio lenguaje una definicion de las palabras del ejercicio, de la misma manera como se indica en el siguiente

EJEMPLO

Definicion de la palabra elástico—Cuando una cosa es de tal naturaleza que doblándola ú oprimiéndola vuelve á su primer estado, se dice que es elástica. El acero, la guta-percha, el aire, son cuerpos elásticos.

OTRO

Duro—Un cuerpo cuyas partes resisten con cierta persistencia á la accion de otro cuerpo, se dice que es duro. El hierro, la piedra, la madera, son cuerpos duros.

OTRO

Justicia—La justicia es una virtud que nos induce á dar á cada uno lo que se le debe. Exige no tan sólo que demos cada artículo de propiedad á su verdadero dueño, sino que apreciemos á cada uno segun su mérito, aplaudiendo el talento y las virtudes donde quiera que se encuentren, y desaprobando toda falta, cualquiera que sea la tentacion que la motive.

EJERCICIO

El discípulo deberá dar algún ejemplo de aplicación propia de las palabras después de haber explicado su sentido.

Las definiciones que se hagan se confrontarán después con las del diccionario. Aunque la definición dada por el discípulo en su propio lenguaje, no sea á veces tan correcta como la del diccionario, deberá dejarse así siempre que demuestre que el niño ha comprendido el verdadero sentido de la palabra; el ejemplo de aplicación que dé, demostrará mejor que nada si ha comprendido su significado.

Liviano,	Síntesis,	Descripción,
Blando,	Evaporar,	Traspasar,
Tosco,	Merced,	Desatender,
Recto,	Vicio,	Excelente,
Eterno,	Rectitud,	Actividad,
Infinito,	Honestidad,	Desobediencia,
Torpe,	Lección,	Líquido,
Terco,	Astronomía,	Narración,
Omnipotente,	Arquitectura,	Memoria,
Omnipresente,	Inevitable,	Amable,
Encarcelar,	Atención,	Analogía,
Explicación,	Intrincado,	Correr,
Demostrar,	Análisis,	Pobre,
Cocido,	Hervir,	Dulce,
Comparación,	Razonamiento,	Sobrio,

LECCION XXXV

Diferencia ó distincion

La diferencia ó distincion entre dos palabras, se puede mostrar á menudo por un análisis de las dos palabras.

EJEMPLO

Diferencia entre un pájaro y un pescado.

El pájaro es un animal con alas y plumas.

El pescado es un animal con aletas y escamas.

El pájaro anda en el aire y se eleva á inmensas alturas de la atmósfera.

El pescado vive en el agua y se sumerge en el mar á grandes profundidades.

El pájaro tiene dos patas que le sirven para pararse.

El pescado solo tiene unas aletitas que le sirven para facilitar sus movimientos en el agua.

El pájaro es un animal de sangre caliente.

El pescado es un animal de sangre fría.

El pájaro no tiene nunca dientes.

Algunos pescados tienen unos dientes agudísimos.

EJERCICIO

El discípulo mostrará por medio de un análisis las diferencias entre las siguientes cosas:

Un reptil y un cuadrúpedo. Una pluma y un lápiz. Una cama y un sofá. Una huerta y un jardín. Un caballo y una mula. Una mentira y un engaño. Una silla y un banco. Una oveja y una cabra. Una calle y un camino. Análisis y síntesis. Una carreta y un carro. Compasión y justicia.

LECCION XXXVI

Analogía ó semejanza .

Analogía significa cierta semejanza en algunas circunstancias de dos ó más cosas, que bajo otros respectos son completamente diferentes. De manera que hay analogía entre un *carro* y un *buque*, porque el carro sirve para *transportar* sobre la tierra y el buque para *transportar* sobre el agua. Pero en su forma y construcción son completamente diferentes.

EJEMPLO

Hay una estrecha analogía entre las alas de un pájaro y las aletas de un pescado. Las primeras sirven á las aves para moverse en el aire; las segundas dan los medios á los habitantes del mar para dirigir su marcha en el agua. Las unas están dotadas de plumas fuertes y largas que se abren en abanico y se encogen según quiere el pájaro subir ó bajar en el aire. Las otras consisten en unas espinas unidas por una membrana que se extiende ó se encoge según la dirección que el pez quiere dar á sus movimientos; unas y otras están admirablemente adaptadas al elemento á que han sido destinadas.

OTRO

La juventud y la mañana tienen muchos puntos de semejanza. La juventud es la primera parte de la vida. La mañana es la primera parte del día. En la juventud nos preparamos para los negocios de la vida. Por la mañana se hacen los arreglos para las ocupaciones del día. En la juventud nos sentimos ágiles y dispuestos, sin cuidados ni zozobras. Por la mañana el ambiente es fresco, el horizonte, generalmente sin nubes, no amenaza tempestades. En la juventud formamos mil planes que mas tarde no podemos realizar; por la mañana del mismo modo, el cielo promete un día hermoso y sereno y á menudo concluye nublado y tempestuoso.

EJERCICIO

El discípulo descubrirá la analogía que existe entre las siguientes palabras:

- 1° El invierno y la vejez.
- 2° El arte de pintar y el arte de escribir.
- 3° La embriaguez y la locura.
- 4° El alimento y la educacion.
- 5° El genio y el sol.
- 6° La oscuridad y la afliccion.
- 7° La cólera y una borrasca.
- 8° La belleza y el iman.
- 9° Un torrente y un ejército.
10. La fortuna y una rueda.
11. La prosperidad y el brillo.
12. El timon de un buque y la cola de un pájaro.
13. Un libro y un amigo.
14. El misterio y un velo.
15. Un reloj y un animal.

LECCION XXXVII

Lenguaje figurado

Las palabras que pertenecen á una clase de objetos, se aplican frecuentemente á otra clase. Así las palabras *mañana* y *tarde* propiamente pertenecen al dia; pero como significan dos extremos del dia, el principio y el fin, se aplican tambien á otros objetos y decimos: *la mañana de la vida*, por la juventud; *la tarde de la vida*, por la vejez. Esto es lo que se llama lenguaje figurado.

Las figuras del lenguaje denotan siempre una desviacion de la manera simple de expresarse; con ellas se presentan con más fuerza las ideas que emitimos, y al agregarles una circunstancia, producen en nuestro ánimo una impresion más viva. Así, cuando decimos: «Saladino era astuto para formar planes de conquista y audaz para llevarlos á ejecucion», expresamos una idea de la manera más simple posible. Pero como el *zorro* es

un animal muy astuto, y el *leon* muy audaz, podemos expresar la misma idea en lenguaje figurado de esta manera: «Saladino era un *zorro* en el consejo y un *leon* en la pelea». Como la astucia del zorro y la audacia del leon son cualidades que reconocemos en alto grado en esos animales, agregamos una nueva circunstancia á la idea de astucia y audacia que adquirimos de Saladino.

En esta leccion el discípulo convertirá el lenguaje figurado en lenguaje llano.

EJEMPLO

LENGUAJE FIGURADO

La tierra está *ansiendo* agua.

LENGUAJE LLANO

La tierra está *seca* ó necesita agua.

LENGUAJE FIGURADO

Mira el sol *al* agua, ésta *se* ruboriza, toma alas, y vuela en el espacio,

LLANO

Brilla el *sol* sobre el agua, ésta *se* calienta, *se* convierte en vapor y *sube* en el *espacio*.

FIGURADO

En el ocaso de la vida, el corazon del hombre *se* endurece.

LLANO

En la vejez el hombre *se* hace egoista.

FIGURADO

La llanura está cubierta de su verde manto.

LLANO

La llanura está cubierta de yerba.

EJERCICIO

El discípulo convertirá en lenguaje llano las siguientes expresiones figuradas:

1° La *primavera* de la vida. El *manto* de la noche. El *fuego* de sus ojos. El *coral* de sus lábios. Un abrazo *caloroso*. Un corazon *frio*. Una mano de *hierro*.

2° Lo recibieron muy *friamente*.

3° Ricardo está *en el zenit* de la gloria.

4° El mar *se traga* muchos hermosos buques.

5° El viento *riza* las aguas azules del lago.

6° Ajax el *baluarte* de los griegos.

7° Aquel corazón de *piedra* se *ablandó* con el fuego de sus palabras.

8° La noticia de su triunfo *voló* por todo el país *en alas de la fama*.

9° La pereza es *madre* de todos los vicios.

10. Nos sentamos á la sombra de un árbol sobre *la verde alfombra* del prado.

11. La *reina* de las estaciones al pasar por ese valle delicioso, dejó su *vestido* en los árboles y en la atmósfera su *aliento*.

12. La amistad es una *planta* que crece lentamente.

13. Al recibir tan triste noticia, sus ojos vertieron *un torrente* de lágrimas.

14. La ignorancia es una hoja blanca sobre la cual podemos escribir; el error es una hoja borroneada que es preciso limpiar primero.

15. Hasta las piedras se levantaron contra el tirano que oprimía á su patria.

16. La libertad circula por todas las venas del imperio.

17. Una mujer hermosa sin corazón, es una joya falsa ricamente engarzada.

18. El hombre ve la paja en el ojo ajeno y no ve la viga en el suyo.

19. Baron, no debéis decir:
de esta agua no he de beber,
porque nadie puede ver
lo que hay en el porvenir.

LECCION XXXVIII

Lenguaje figurado

(Continuación)

Habiendo ya en la lección anterior hecho conocimiento el discípulo con el lenguaje figurado, el objeto de esta lección es inducirle á que él mismo forme un lenguaje semejante. Recordará que la *analogía* ó *semejanza* es su base; y, por consiguiente, cuando quiera convertir los términos llanos en expresiones figuradas, debe esforzarse en encontrar algún objeto que tenga seme-

janza con aquel que se le pone como ejercicio. Al aplicar los términos, frases ó ideas que relacionan un objeto á otro que se le parece, ó en otras palabras, *en el uso de las metáforas*, se observarán las siguientes reglas:

1° Las metáforas no deben ser ni demasiado numerosas, ni demasiado adornadas, ni demasiado elevadas, sino que deben adaptarse á la naturaleza del sugeto.

2° Deben ser sacadas de objetos propios, evitando todo lo que pueda traer á la mente ideas desagradables, bajas ó deshonestas.

3° Toda metáfora debe fundarse en una semejanza clara y notable; no debe ser rebuzcada, ni difícil de descubrir.

4° No deben mezclarse el lenguaje metafórico y el llano en una misma sentencia, de manera que una parte de la sentencia se entienda literalmente y la otra metafóricamente.

5° No deben tampoco mezclarse dos metáforas diferentes sobre un mismo sugeto.

6° No deben amontonarse las metáforas sobre un mismo objeto.

7° Las metáforas no deben llevarse demasiado léjos.

Es una buena regla cuando se ha escrito una metáfora, imaginarse lo que esa metáfora representa, para ver si conviene con la naturaleza de las cosas. Así, cuando cierto autor dice: *«armarse contra un mar de disturbios»*, nos representamos á un hombre tomando la lanza y el escudo

para ir á pelear con el *agua*. La impropiedad de semejante metáfora no puede ser mas obvia.

EJEMPLOS

LENGUAJE LLANO

Pronto acabarán nuestras desdichas y empezará nuestra prosperidad.

LA MISMA IDEA EN LENGUAJE FIGURADO

Las nubes de la adversidad se disiparán pronto y los días de prosperidad brillarán en un cielo sereno.

LENGUAJE LLANO

El agua, cayendo sobre las rocas, hacía un ruido agradable que yo oía distintamente.

FIGURADO

Oía el clamor del agua que saltaba bulliciosa de roca en roca.

LLANO

El agua del lago estaba tranquila.

FIGURADO

Las olas estaban dormidas en el seno del lago.

LLANO

Crece en la primavera la hierba de las llanuras y pronto sigue el verano.

FIGURADO

En la primavera las llanuras se engalanan con su manto de verdura para festejar la venida del verano.

LLANO

No se le podía ver por la oscuridad de la noche.

FIGURADO

La noche lo había envuelto en su negro manto; ó, Estaba oculto entre las sombras de la noche; ó, Las tinieblas lo rodeaban, ocultándolo á nuestros ojos; ó, Perdido en un mar de tinieblas, no podíamos verlo; ó, Las sombras de la noche le hacían invisible.

EJERCICIO

El discípulo expresará en lenguaje figurado los siguientes pensamientos.

Las palabras entre paréntesis, puestas en seguida de cada proposición, tienen por objeto sugerir al discípulo una figura apropiada. Si puede hacer el ejercicio sin su ayuda, no necesita hacer uso de ellas.

1° En la juventud todas las cosas parecen agradables. (Mañana, color, rosa.)

2° Un verdadero amigo nos advertirá de nuestra falta. (Amistad, espejo.)

3° Era el último de la división (Pié.)

- 4° Librémonos del dominio del tirano. (Arrojar, yugo.)
- 5° Era una persona muy indolente. (Zángano, colmena.)
- 6° Lluve, las nubes están negras, truena y relampaguea. (Torrentes, amenazar, estruendo, incendio.)
- 7° Cayó en el agua. (Tragar.)
- 8° Hay escenas en la naturaleza que son agradables cuando estamos tristes lo mismo que cuando estamos alegres. (Hablar, sonreír, simpatizar.)
- 9° La esperanza nos da fortaleza en la desgracia. (Ancla, mar, alma.)
10. El número de aquellos que viven es muy pequeño comparado con el de los que han muerto. (Sér.)
11. El río corre por un país despoblado, y no se oye otro ruido que el que produce el movimiento de sus aguas. (Silencio, soledad, sonido, voz.)
12. La aguja del reloj se mueve sin ruido. (Tiempo, silencio, tejar.)
13. El viento se mueve rápidamente aunque rara vez se oye. (Alas, canto.)
14. Pasarás tal vez muchos años en este mundo, donde los sabios sufren dificultades y trabajos y los necios encuentran inquietudes. (Mar, largo viaje, naufragio.)
15. El viento mueve las hojas. (Jugar.)
16. Tarde ó temprano el crimen será castigado y la virtud recompensada. (Tiempo, barro, fondo, agua, puro.)
17. El buen gusto sabe combinar la naturaleza con el arte, sin destruir con esta union la sencillez de aquella. (Casar, sacrificar, alianza.)

LECCION XXXIX

Símil ó comparacion

El *símil* es una figura por la cual comparamos un objeto con otro.

El *símil* se usa:

1° Para ilustrar ó explicar mejor el pensamiento.

2° Para embellecer el estilo.

Ejemplo—El hombre virtuoso perseguido por la calumnia, es *como el diamante ennegrecido por el humo*.

Para el uso acertado de los símiles conviene tener presente las siguientes reglas:

1° Que los objetos comparados tengan alguna analogía ó semejanza.

2° Que los objetos poco conocidos se comparen á cosas que sean mas conocidas.

Ejemplo—«Así como el rio lleva sus aguas al océano, de donde las trajeron las nubes que lo alimentan, el corazon del hombre agradecido se deleita en devolver el beneficio que recibe».

3° Los objetos deben compararse á otros objetos que posean la calidad en que se asemejan en mayor grado que aquellos; así en esta proposicion:

«*La luna es como una joya en el cielo*», el símil es malo, porque la *luna* esparce más luz que una *joya*, y no podia comparársele.

EJERCICIO

Complétense las siguientes proposiciones introduciendo un símil donde ocurre una raya:

- 1° Las tentaciones—lo acechan por doquiera.
- 2° El traidor á su patria es—que se vuelve á morder el seno que lo calienta.
- 3° La cólera—consume el corazon.
- 4° Sus ojos brillaban—en medio de la oscuridad.
- 5° Se lamenta—que ha perdido sus hijos.
- 6° Se quedó inmóvil.—
- 7° El maestro—abre á los niños la puerta del saber.
- 8° Su tez era tan blanca—su cabello, rubio—sus labios, rojos—su cuerpo, flexible y gracioso.
- 9° Le dió tantos azotes que le dejó.—
10. El hombre benéfico es—que á todos da su luz sin pedir á nadie nada.
11. Un buen libro—es que nos deleita en la felicidad y nos consuela en la desgracia.
12. Vivió como—, luchó como—, murió como.—
13. El pesar cubre el alma como una nube.—
14. Se mantuvo tan sereno—hubieron jurado respetarlo,

LECCION XL

Hipérbole ó exageracion

La *hipérbole* ó exageracion consiste en engrandecer un objeto más allá de sus límites naturales.

Esta figura ocurre muy frecuentemente en la conversacion; como cuando decimos, para dar una idea de la rapidez del movimiento, *ligero como el viento, pronto como el rayo*.

La hipérbole debe usarse con parsimonia; pero no se puede dar para ello una regla fija, solo que debe dejarse guiar completamente por el juicio y buen sentido.

Ejemplo—El discurso del Sr. N. fué tan interesante y persuasivo, que hasta las paredes escucharon sus argumentos y se sintieron movidas por su elocuencia.

Con esta hipérbole se dá una idea del alto grado de atencion que prestó cada uno de los individuos de la asamblea y del efecto que la elocuencia del orador produjo en sus oyentes.

EJERCICIO

El discípulo representará en una hipérbole las siguientes expresiones:

1. El inmenso número de estrellas.
2. La claridad de un cuarto iluminado.
3. El esplendor de un vestido adornado con joyas.
4. La afliccion causada por la muerte de una persona distinguida.
5. El número de personas de una multitud.
6. La fuerza de la voz de un orador.
7. La pequeñez de un individuo expresada por el objeto que podia contenerlo.

8°. La extension de un país expresada por la salida y entrada del sol.

9°. La sed de un individuo expresada por la cantidad de liquido que se bebe.

10. La cantidad de agua que cae en un aguacero. .

11. La dureza de la mirada de un hombre.

12. La estupidez de un animal.

LECCION XLI

El estilo

El estilo es el modo particular que cada escritor tiene de expresar sus pensamientos; puede decirse que no hay dos escritores que expresan una idea precisamente de un mismo modo.

El estilo puede ser simple, florido, nervioso, conciso, difuso, etc.

El estilo simple es aquél en que los pensamientos se expresan de una manera natural, sin ninguna tendencia á hacer efecto.

El estilo florido es aquél que lleva toda clase de adornos.

El estilo nervioso es aquél que hace una fuerte impresion en la mente del lector.

El estilo conciso es aquél en que los pensamientos se expresan con muy pocas palabras.

El estilo difuso es aquél en que el escritor se detiene mucho en unos mismos pensamientos, y usa muchas palabras para expresarlos.

El estilo debe ser segun la naturaleza del sugeto que se trata. Pero hay ciertas propiedades que debe poseer siempre el estilo de todo buen escritor; y son: pureza, propiedad, precision, claridad, fuerza y armonía.

NOTA—Para ejemplos sobre las diferentes clases de estilo, puede consultarse la coleccion de trozos literarios de Cosson, Buenos Aires.

LECCION XLII

Pureza

La pureza del estilo consiste en la eleccion de palabras y giros puramente castellanos y autorizados por el uso de los mejores escritores.

Para conseguir la pureza del estilo, deben observarse las siguientes reglas:

1°. No se usen palabras ó construcciones extranjeras, siempre que haya palabras castellanas tan expresivas como aquéllas.

2°. No se usen palabras ó construcciones anticuadas.

3°. Evítense las palabras que no estén autorizadas por buenos escritores.

EJERCICIO

Corrijanse las siguientes proposiciones:

1°. Desde la gruta se descubría el mar *unido* como un cristal.

2°. Sus malas acciones la han *dedicado* al desprecio de todos.

3°. Al encontrarme solo, una *tristura* inmensa se apoderó de mí.

4°. Pedro se acercó *de* mí en el Prado.

5°. Don Enrique es un hombre muy *comme il faut*.

6°. Era un hombre de gran *bravura*.

7°. *¿Cuyo* es este caballo?

8°. Esos hombres que vienen allí, decirte han lo que tú saber deseas.

9°. Aquel joven pronunció el otro día un *remarcable* discurso.

EJEMPLO—Desde la gruta descubría el mar liso como un cristal.

LECCION XLIII

Propiedad

La propiedad consiste en la eleccion de aquellas palabras que el mejor uso ha apropiado á las ideas que se quiere expresar.

Deben evitarse cuidadosamente esas expresiones bajas y vulgares que se usan con frecuencia en la conversacion, pero que no tienen bastante dignidad para ser admitidas en una composicion.

EJERCICIO

Sustituyanse las palabras en bastardilla con otras que sean más propias.

- 1°. Pedró es hombre *que no tiene pelos en la lengua.*
- 2°. Ese jóven está *encamotado* con aquella niña.
- 3°. Ese es un hombre de *malas tretas.*
- 4°. Como el ruido me incomodaba, le pedi *que contuviera la lengua.*
- 5°. Ayer nos mudamos y llevamos á la casa nueva todos los *trastes.*
- 6°. *Cada uno hace de su capa un sayo.*
- 7°.—A Enrique *se le volaron los pájaros.*
- 8°. Juan es hombre *que mete en todo la nariz.*
- 9°. No es *un mordisco* mejor que lo que debe ser.
- 10°.—Tengo grande *intencion* de ir mañana á las Piedras.
11. Trata de *acarrear* el favor de sus superiores.
12. Pasando por el monte de San José, estuve *al borde* de ser asesinado.
13. Corria Eduardo con tanta velocidad, que *embistió* á un árbol y se *fracturó* un ojo.
14. Las Cámaras *promulgaron* la ley y el gobierno la *sancionó.*
15. A las dos horas de entrar en combate, el ejército enemigo fué completamente *desbaratado.*
16. Era tal la *furia* de la gente en la puerta del teatro, que estuvimos media hora para entrar.
17. Es un hombre muy *propenso* á embriagarse.

EJEMPLO—Es un hombre muy *aficionado* á embriagarse.

LECCION XLIV

Precision

La precision consiste en el uso de aquellas palabras que representen exactamente la idea que se quiere expresar.

La precision se viola cuando se usan palabras consideradas generalmente como sinónimos, pero que no tienen exactamente el mismo significado.

Valor y *fortaleza* pueden considerarse como expresando la misma cosa; pero su significado exacto es muy diferente. El *valor* se muestra arrojando un peligro; la *fortaleza*, soportando un dolor. En esta proposicion: «Juan desplegó un gran *valor* durante la operacion», hay falta de precision. La palabra valor está mal aplicada y la proposicion debiera ser: «Juan desplegó una gran *fortaleza* durante la operacion.»

Sorprendido, atónito, asombrado, confundido. Nos *sorprendemos* de lo que es inesperado; quedamos *atónitos* de lo que es más inesperado aún, y de lo que es vasto ó grande; nos *asombramos* de lo que es extraordinario ó incomprensible; nos *confundimos* de lo que es ofensivo ó terrible. Nos *sorprendemos* de encontrar á un amigo, cuando lo creíamos ausente: nos quedamos *atónitos* al encontrar una persona que teníamos por muerta; nos *asombramos* que un hombre de cuya honradez estábamos seguros, haya cometido un robo; quedamos *confundidos* al saber que una familia conocida nuestra ha sido envenenada.

NOTA—Como una ayuda en los ejercicios sobre sinónimos, puede consultarse un diccionario de sinónimos.

EJERCICIO

Corrijanse las siguientes proporciones:

- 1°. La adulacion es un *acto* despreciable.
- 2°. Homero es uno de los poetas más *viejos* de Grecia.
- 3°. Ese hombre *asesinó* á uno en un desafío.
- 4°. Esta pobre mujer estuvo tres años *prisionera* entre los indios.
- 5°. La *temperatura* de este país es sumamente agradable.
- 6°. Franklin *descubrió* el para-rayos. Newton *inventó* la atraccion universal.
- 7°. El *descubrimiento* de los vapores ha producido la más benéfica *influencia* en el comercio de todo el mundo.
- 8°. En la primavera, el *clima* es sumamente variable.
- 9°. No encontraron en el camino una sola *dificultad* que los *retuviera*.
10. El buey es una *bestia* útil al hombre.
11. En el departamento de Canelones se dedican mucho á la *cultura* del trigo.
12. En el *centro* de todos esos foragidos, se veian algunos hombres que parecian pertenecer á otra clase más culta.
13. Una ráfaga más furiosa que las otras, tumbó el buque sobre un costado y los mástiles se quebraron como *blandas* cañas.
14. Es una *impostura* infame decir que Juan ha sido el autor de ese robo.
15. Este *viejo* es un *anciano* amigo, de mi *antiguo* padre.

EJEMPLO—Este anciano es un antiguo amigo de mi viejo padre.

LECCION XLV

Claridad

Otra de las propiedades esenciales de un buen estilo, es la claridad.

La claridad consiste en el uso y arreglo de palabras y cláusulas de manera que indiquen distintamente el sentido del escritor.

Lo opuesto de la claridad, es la oscuridad.

Las causas más frecuentes de oscuridad son el uso de palabras ambíguas y el orden impropio en que se colocan las palabras ó las cláusulas.

EJEMPLO

1° Guillermo parte mañana para Europa, y *no tan sólo* piensa visitar á Paris, sino tambien á Roma.

En esta proposición hay falta de claridad, porque las palabras *no tan sólo*, en la posición que ocupan, califican á *piensa*; cuando la palabra que deben calificar es á *Paris*; así, «Piensa visitar, no tan sólo á Paris, sino tambien á Roma.»

2° Una piedra que llegué á encontrar despues de buscar mucho en la costa del mar, me sirvió de ancla.

Aquí la frase «despues de buscar mucho» está mal colocada: por ella se dá á entender que la piedra se buscó solo en la costa del mar, cuando lo que quiere decirse es que la piedra fué encontrada en la costa del mar. Debe escribirse así: «Una piedra que despues de buscar mucho, llegué á encontrar en la costa del mar, me sirvió de ancla.»

3° A Juan se le cayó un pañuelo, y un hombre que iba tras él, lo tomó y se lo llevó.

¿Se lo llevó á Juan ó se lo llevó consigo?

Corregido: «A Juan se le cayó un pañuelo, y un hombre que iba tras él, lo tomó y se lo alcanzó.»

4° Tal es el poder que le habia granjeado la victoria.

¿El poder fué granjeado por la victoria ó la victoria por el poder?

Corregido: «Tal es el poder que la victoria le habia granjeado.»

EJERCICIO

Corrijase la ambigüedad de las siguientes proposiciones-

1°. El pueblo irritado contra el monarca por las perniciosas influencias que le dominaban. (¿A quién dominaban? ¿Al monarca ó al pueblo?)

2°. La madre de la señorita Rita, á quien yo buscaba, ha llegado hoy de Buenos Aires. ¿A quién buscaba? ¿A la madre ó á la hija?)

3°. Es una locura pretender armarnos contra los accidentes de la vida, amontonando tesoros, contra los que nada puede protejernos, sino la voluntad de Dios.

4°. Trataremos ahora, con claridad y precision, de describir las diferentes provincias unidas bajo su dominio.

5°. Cárlos pidió licencia á su padre para dar un paseo en su caballo. (¿Caballo de Cárlos ó del padre?)

6°. Mi paliza le hizo bien. (¿La paliza que yo le di ó la paliza que él me dió?).

7°. El amor de sus padres es un sentimiento natural.

8°. Las instrucciones del oficial eran terminantes.

9°. Aquí se venden sombreros para niños de paja.

10. El labrador llegó á la casa de su vecino, y le dijo que sus bueyes estaban en su campo.

11. Habia varios muertos de la tripulacion en el viaje.

12. Hacemos ciertas cosas *frecuentemente* de que nos arrepentimos despues.

13. Los romanos declararon en seguida la guerra á los parcos, que habian conquistado todo el mundo.

14. El vapor de Buenos Aires se espera pronto que llegue.

15°. Tuve miedo de montar ese caballo, con una aneurisma en el pecho.

16. Encontré á la señora barriendo su casa con un sombrero de paja.

17. De tal manera fué destruida Cartago, que nos es imposible saber dónde estaba situada en el dia de hoy.

18. Estaba tomando la vista desde una ventana, del convento de Santo Domingo, en el que una parte de los ingleses se habian refugiado.

19. Lysias prometió á su padre no abandonar nunca á sus amigos.

20. Se ordenó al testigo que saliera de la barra, á causa de hallarse embriagado, por mocion de uno de los honorables miembros.

LECCION XLVI

Fuerza

La fuerza del estilo consiste en el uso de ciertas

palabras y el orden en que éstas se colocan, de manera que hagan la mayor impresion en la mente del lector.

Para obtener la fuerza del estilo, es preciso evitar la tautología y la redundancia.

La tautología es la repetición de una misma palabra en una proposición. La redundancia es la repetición de una misma idea.

Para evitar la tautología, la palabra repetida se sustituye por otra de sentido semejante. La redundancia se evita suprimiendo la palabra ó cláusula supérflua.

EJERCICIO

Fué á Buenos Aires en vapor y de allí fué á Chascomús en ferro-carril.

TAUTOLOGÍA CORREGIDA

Fué á Buenos Aires en vapor y de allí siguió á Chascomús en ferro-carril.

TAUTOLOGÍA

El coronel ordenó á los oficiales subalternos que ordenasen á las tropas que tuvieran orden.

CORREGIDA

El coronel advirtió á los oficiales subalternos que recomendaran á las tropas que tuvieran orden.

REDUNDANCIA

La nefanda maldad de su conducta fué reprobada y condenada por todos.

CORREGIDA

La maldad de su conducta fué condenada por todos.

REDUNDANCIA

Su vida era inocente é irreproachable y nadie podia censurar su conducta.

CORREGIDA

Su vida era irreproachable.

OTRA

Agrandó y ensanchó su obra.

CORREGIDA

Ensanchó su obra.

OTRA

El brillante brillo del sol nos deslumbra y nos ciega.

CORREGIDA

El brillo del sol nos deslumbra.

EJERCICIO

Corrijase la tautologia y la redundancia en las siguientes proposiciones:

1°. El sol *brilla* de día y la luna y las estrellas *brillan* de noche.

2°. Lo que Vd. *dijo* á Juan, él se lo *dijo* á su hermano, el cual se lo *dijo* al General.

3°. Volvieron á partir otra vez del mismo sitio desde donde ántes habian partido.

4°. Apiádese y tenga Vd. compasión de mi.

5°. Se *gastó* el primer día en establecer el orden y se *gastó* el segundo día en recibir peticiones.

6°. Las aves *estaban vestidas* con su mas brillante plumaje y los árboles *estaban vestidos* con su más rica verdura.

7°. La gramática nos *enseña* á hablar con propiedad y á escribir correctamente, y la geografía nos *enseña* las diversas *divisiones* de la tierra. La gramática se *divide* en cuatro partes y la geografía *dicile* la tierra en un número de grandes *divisiones*.

8°. A pesar de la rapidez con que el tiempo *pasa*, los hombres *pasan* su vida en futilidades, aunque la razón y la religión declaran que no debemos dejar *pasar* un momento sin emplearlo en algun trabajo útil.

9°. Es una locura que nos esforcemos en *armarnos* contra aquellas pruebas y dificultades que ninguna *arma* puede vencer.

10. El *brillo* del sol *ilumtna* los objetos sobre que brilla. El *brillo* de la prosperidad, *iluminando* las regiones del *porvenir*, arroja las *sombras* de la adversidad en las *tinieblas* y hace *brillar* las promesas del *porvenir*.

11. Ningun *saber* que hemos *aprendido*, ha sido mas caramente *comprado* y despues de *comprado* más valioso, que el que hemos *aprendido* en las escuela de la experiencia.

12. La *utilidad* es *usualmente* lo que recomienda todo *utensilio útil*.

13°. Generalmente se defraudan nuestras *esperanzas* porque *esperamos* mayor felicidad en lo futuro *que lo que la experiencia* nos autoriza á *esperar*.

14. Acostumbraba *usar* muchas expresiones no *usadas usualmente* y que generalmente no se *usan*.

15. El primer *escrito* que la humanidad *escribió* fué *escrito* en tablas de piedra.

16. Los *errores* que *erróneamente* cometimos, fueron *corregidos* por el maestro, el cual nos *indicó* que siguiésemos las *indicaciones* de la regla. Recurriendo á las reglas, encontramos que nuestras *correcciones* habian sido hechas *incorrectamente*.

LECCION XLVII

Armonía

La armonía consiste en la impresion agradable que las palabras y frases hacen en el oído. Esto depende: 1° de la eleccion de las palabras; 2° del orden en que las palabras van colocadas.

Hay algunas palabras que son armoniosas como, *alegría, belleza, argentino, plácido*.

Hay otras palabras que son menos armoniosas como: *espectro, contacto, parra*.

En español las palabras duras son muy escasas; pero aunque las palabras elegidas sean individualmente melodiosas, el defecto de armonía puede provenir del orden en que éstas se hallen colocadas.

La falta de armonía puede provenir:

1° De la repeticion de una misma sílaba.

Ejemplo—*Con constancia* todo se consigue. Llegó por fin el *dia* de nuestras alegrías. Estas formas son más armoniosas: La constancia todo lo vence. Llegó por fin el momento de nuestras alegrías.

2° Muchas palabras uniformes en cuanto al largo ó á la posicion del acento, hacen poco armoniosa la frase.

Ejemplo—En estas proposiciones: «Ningun placer puede durar; Nada puede tanto como la suerte»; hay falta de armonía, la cual puede corregirse escribiéndolas así: «No hay placer durable; No hay nada mas poderoso que la suerte».

3° En una proposicion compuesta de varias cláusulas, deben ponerse las mas largas al fin y cerrar siempre la frase con una palabra armoniosa.

Ejemplo – Os conduciré á la falda de una colina, cuyo primer acceso, en verdad, es escabroso; pero despues, tan suave, tan verde, tan llena de brillantes perspectivas y por doquiera de melodiosos acentos, que el arpa de Orfeo no hubiera sido más encantadora.

EJERCICIO

Corrijanse las siguientes proposiciones de manera que se aumente la armonia. Cuando es una palabra la que causa la falta de armonia, está puesta en bastardilla.

1° El rey no confia el mando de sus ejércitos á los increídulos.

2° Ya no me sirve ese sirviente.

3° Aprovechando la primera *oportunidad*, lo *importuné* con un empeño.

4° En la *India* los *inocentes* *infantes* son arrojados al Ganges.

5° La cosa pasó en *un* intervalo corto.

6° Los mecánicos son recomendables por su habilidad manual, su temperancia, su energia y su industria.

7° Nada puedo contra ese hombre.

8° Camoens vivió *temporariamente* en las Indias Orientales.

LECCION XLVIII

Unidad

La unidad consiste en la limitacion de una sentencia á una proposicion dominante, modificada sólo por aquellas ideas que tengan con ella una íntima conexion. Para conseguirlo, se atenderá á las siguientes reglas:

Regla I. Se introducirán en una sentencia los ménos sugetos posibles.

Ejemplo — «Despues que *nosotros* anclamos, *ellos* me desembarcaron, y *yo* fuí saludado por mis amigos, *quienes* me recibieron con las mayores muestras de cariño». En esta sentencia no tenemos ménos de cuatro sugetos: *nosotros*, *ellos*, *yo*, *quienes*; y el frecuente cambio de sugeto produce una gran confusion en la mente.

Corregido: «Habiendo anclado, desembarqué y fuí saludado por mis amigos y recibido con las mayores muestras de cariño».

Regla II. No se amontonen en una sentencia cosas que no tengan coneccion.

Ejemplo — El arzobispo Tillotson murió ese año. Era muy amado por el rey Guillermo y la reina Maria, quienes nombraron al Dr. Tennison, obispo de Lincoln, para sucederle». En esta última proposicion se comete una gran falta de unidad al mezclar el nombramiento de Tennison con el grande amor que el rey y la reina profesaban al arzobispo Tillotson. Esta falta puede corregirse así: «El arzobispo Tillotson murió ese año. Era muy amado por el rey Guillermo y la reina María. El Dr. Tennison, obispo de Lincoln, fué nombrado para sucederle».

Regla III. Evítense los largos paréntesis. Suprímase del todo el paréntesis, y póngase en una proposicion aparte.

Ejemplo — No dejes nunca para mañana (porque el mañana no es tuyo, y aunque vivas para gozar de él, no debes recargarlo con un peso que

no le pertenece) lo que la razon y la conciencia aconsejan hacer hoy.

Corregido: No dejes nunca para mañana lo que la razon y la conciencia aconsejan hacer hoy. El mañana no es tuyo; y aunque vivas para gozar de él, no debes recargarlo con un peso que no le pertenece.

EJERCICIO

Corrijanse las siguientes proposiciones de manera que no contengan ninguna violacion de unidad.

1°. La segunda persona á quien fui presentado, fué la señora de Rodriguez, la cual me recibió con mucha afabilidad, y no mucho despues, se rompió el cuello á consecuencia de una caída del caballo.

2°. Los hombres virtuosos son siempre los mas felices; pero el vicio siembra de espinas el camino de los que lo siguen.

3°. Las máximas de Lord Bacon están llenas de filosofia; pero él era un hombre muy bajo.

4°. El oso es capaz de una grande afeccion, y su carne hace un alimento excelente.

5°. En este estado incómodo de su vida privada, Ciceron se vió angustiado de nuevo por la muerte de su amada hija Tulia, acaecida poco despues de haberse divorciado de Dolabela, cuyas costumbres y mal genio le desagradaban en extremo.

6°. Las minas de azogue de Idria, en Austria (que fueron descubiertas en 1797 por un paisano que, sacando agua de un pozo, encontró tan pesado el balde que no podia levantarlo y se hialló que el balde estaba cubierto de una sustancia brillante que resultó ser mercurio), producen cada año de 300 á 400,000 libras de ese valioso metal.

7°. Las primeras plumas de oro (que se han generalizado tanto en todos los paises de Europa, y que se prefieren á toda otra pluma) fueron hechas en 1836.

8°. El perro es un animal de una sagacidad asombrosa, y los esquimales lo usan para arrastrar trineos.

9°. Dejamos la Italia con un viento fresco que duró tres dias, cuando una violenta tempestad nos arrojó á la costa de Cerdeña, país libre de toda clase de hiervas venenosas, excepto una, que se parece al perejil, y que se dice que el que la come muere riendo.

LECCIONES PROGRESIVAS DE COMPOSICION

PARTE TERCERA

DIVERSAS CLASES DE COMPOSICIONES

LECCION XLIX

Composicion. Análisis del sujeto

La composicion es el arte de expresar los pensamientos por medio del lenguaje escrito. Dos son las formas en que se puede escribir toda composicion: en prosa ó en verso.

La prosa es el modo natural de expresarse.

El verso es aquel modo de expresarse en que se busca cierta concordancia de sonidos y una medida exacta en el arreglo de las sílabas.

Las principales composiciones que se escriben en prosa, son cartas, descripciones, narraciones, ensayos y discursos.

Lo primero que se requiere cuando se desea escribir algo sobre cualquier cosa, es darse bien cuenta, con el mayor cuidado, del punto que se quiere tratar.

Cuando se preguntaba á Newton como habia

podido llevar á cabo tan grande descubrimiento, respondía: «Pensando». Este trabajo de pensar cuidadosamente, con deliberacion, de una manera concentrada, sobre el asunto que se quiere tratar, es de todo punto necesario para el escritor; no puede serreemplazado por ninguna direccion ó ayuda de fuentes estrañas; debe ser un exámen paciente, deliberado, no ligero y superficial; el pensamiento debe ser original y no una reproduccion de las ideas de los otros.

Despues que se ha dado uno bien cuenta del asunto que quiere tratar, lo segundo que hay que hacer es un *análisis* del sujeto. Supóngase, por ejemplo, que el sujeto que se quiere tratar, sea el *comercio*. Despues de una corta reflexion, se ocurrirán al compositor cuestiones semejantes á las siguientes:

¿Qué se entiende por la palabra comercio? ¿Cuáles son los efectos del comercio en la sociedad? ¿Cuál es el origen del comercio? ¿Su historia? ¿Qué descubrimientos han hecho tomar al comercio el vuelo que hoy tiene?

Aquí tenemos el gérmen de una composicion. Lo segundo que queda á hacer es ordenar estos tópicos de manera que el todo guarde cierta conexion lógica. El objeto principal de la composicion debe tenerse siempre en vista; y todo pensamiento que no tenga una relacion directa con él, debe ser rechazado.

Hé aquí el modo cómo podria ordenarse el análisis anterior:

COMERCIO

i. *Definicion.* (Que es comercio).

ii- *Origen.* (Bajo este tópico se menciona quienes fueron los primeros comerciantes; la época; que otras naciones siguieron sus pasos).

iii. *Historia.* (Menciónese como se hacia originariamente el comercio terrestre entre Europa y las Indias Orientales).

iv. *Descubrimientos.* (Describanse los dos importantes descubrimientos que se hicieron á fines del siglo XV; esto es, el descubrimiento de América por Colon y el pasaje á las Indias por el Cabo de Buena Esperanza. Menciónense sus efectos en el comercio del mundo).

Ventajas del comercio.

1°. Pone al alcance de cada hombre los productos de toda la tierra.

2°. Difunde los beneficios de la educacion y la civilizacion.

3°. Propende al establecimiento de la fraternidad universal.

Quando se tiene que describir un objeto material, el análisis será algo diferente. Tómense, por ejemplo los buques y analícense.

BUQUES

i. *Origen.* (Quando y por quien fueron hechos los primeros buques).

ii. *Apariencia.* Cuál era su forma primitiva y que adelantos se han hecho en ellos en los tiempos modernos).

iii. *Objeto.* (Servicios que los buques prestan á los hombres).

iv. *Invencciones* que han aumentado su utilidad. (Particularmente la brújula).

v. *Efectos* que los buques han producido en la humanidad.

iv. *Sentimientos* que se experimentan al ver un buque con las velas desplegadas.

EJERCICIO

Cópiense los dos análisis dados arriba.

Analícense los siguientes objetos segun las direcciones y modelos que se han dado, tratando de pesar cuidadosamente cada cosa y de esta-

blecer todos los puntos bajo los cuales puede considerarse.

i. Una ciudad. ii. Las escuelas. iii. Un tramvía. iv. La tarde. v. Las casas. vi. El invierno.

LECCION L

Cartas

Uno de los medios que los hombres tienen de comunicarse entre sí, es por cartas. Las cosas que generalmente se tratan por medio de cartas, son los negocios comerciales ó asuntos de familia; pero algunos escritores han adoptado la forma de cartas para la composicion de ensayos filosóficos, novelas, historias, etc., es decir, han publicado esas producciones como si conversaran con algun amigo al cual dirigieran realmente sus cartas.

Las siguientes indicaciones pueden ser de utilidad cuando se quiera escribir una carta.

1°. Las cartas deben ser escritas en un estilo sencillo y conciso, sin esforzarse por hacer efecto.

2°. Debe evitarse cierta tendencia á ser demasiado difuso por temor de que no haya bastante que decir para llenar la página.

Antes de empezar á escribir, se debe pensar en los distintos asuntos que se quiera tratar, y anotar en una hoja separada los diferentes tópicos que se ofrezcan.

4° Se empieza un párrafo nuevo cada vez que se cambie de asunto.

5°. Será bueno trazar con lápiz dos líneas paralelas á la orilla del papel; la primera como á media pulgada y la segunda como á una pulgada de ésta. Empiécese el primer renglon y el primer renglon de cada párrafo sucesivo en la siguiente línea ó línea interior; pero los otros renglones empiéscense en la primera ó línea marginal. Cuando se haya completado la página, bórrense bien las líneas con goma elástica.

6°. Toda carta debe llevar el punto de donde se escribe, el dia del mes y el año, así: *Montevideo 1° de Enero de 1870.*

7°. En seguida se pondrá el nombre de la persona á quien se dirige y abajo de éste, en la segunda línea, el punto donde ésta se encuentre.

Esta es la forma más usual de encabezar una carta:

Montevideo, Enero 1° de 1870.

Sr. D. Juan Dominguez.

Rio Janeiro.

Muy señor mio:

Obra en mi poder

8°. Las fórmulas de respeto mas usuales con que se cierra una carta, son las siguientes:

Siendo cuanto ocurre, quedo de vd. muy affmo y S. S.

Eduardo Olivera.

Queda de vd. con toda consideracion

Muy atento y S. S.

Octavio Gonzalez.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecermé de vd.

Muy atento y S. S.

Q. B. S. M.

Juan S. Peters.

EJERCICIO

Cópiese segun las direcciones dadas arriba, la carta siguiente, que se supone ser escrita á su padre por un jóven en viaje:

ANÁLISIS

- I. *Acùsese recibo de cartas de su familia.*
- II. *Sentimientos despues de partir.*
- III. *Mareo.*
- IV. *Tempestad.*
- V. *Llegada á Lisboa.*

N. B.—En las cartas de amistad se suprime generalmente el nombre de la persona á quien se dirige.

Lisboa, Julio 9 de 1872.

Querido papá:

Tú que has sido un viajero consumado, sabrás comprender el placer que experimenta, cuando recibe las primeras cartas, aquel que está separado de su familia; así que, te imaginarás el gusto que me dió á mi llegada á ésta el encontrarme con un buen paquete de ellas. No me atrevia á creer, por temor de chasquearme, que tuviera tan pronto noticias de Vds., porque, aunque demoramos algunos dias en Rio Janeiro, no creia que otro buque hubiese llegado antes que nosotros á Lisboa. Mis temores, sin embargo, se disiparon al recibir esas bien venidas cartas, por las que veo que no he sido olvidado por ninguno de los de casa.

Mientras se hacian los preparativos de mi proyectado viaje, me animaba la perspectiva de los placeres que iba á experimentar en él. Pero cuando llegó el momento de partir, cuando tuve que decir adios á todo lo mas cercano y mas querido, mi corazón se hinchó de dolor y senti amargamente que se hubiera creído conveniente para mi que partiera. Cuando el bote del práctico se separó del costado del buque, y tú en él, querido papá, te alejaste hasta perderte de vista, no pude contener mi dolor y prorrumpi en lágrimas. El recuerdo de los amigos y parientes que había dejado detrás de mí, y la posibilidad de que no volviese á verlos en la tierra, me abrumaban de pesar.

No puedo decir cuanto tiempo hubieran durado estos sentimientos; pero al segundo día de navegacion, debido á una brisa bastante fresca que empezó á soplar, el mar se puso áspero y mi mente fué distraida de sus tristes reflexiones por un súbito mareo que me acometió. Por mas que había leído en las notas de los viajeros sobre esta desagradable

enfermedad, nunca me hubiera dado cuenta de sus efectos hasta no haber sido yo mismo una victima de ella. Tres dias pasé en la cama, sin probar nada, completamente indiferente á lo que pasaba á mi rededor, y sintiendo de corazon haberme lanzado á semejante viaje.

En la mañana del quinto dia me sentí algo mejor, y aunque con la cabeza tan pesada que podia ver apenas, traté de levantarme, haciendo esfuerzos para tenerme en pié. Recien entonces me apercibí de que estábamos en medio de una terrible tempestad.

El buque se balanceaba horriblemente y los palos crugian como si á cada instante fuesen á quebrarse, mientras que de cuando en cuando, dominando el ruido de las olas, se oían los roncós acentos de la bocina del capitán mandando la maniobra. Llenc de temor volví á meterme otra vez en mi camarote y sólo á la noche supe que hacia veinte y cuatro horas sufríamos uno de losmas fuertes huracanes que ocurren en esos parajes.

El resto del viaje no fué marcado por ningun accidente digno de notarse. Esta mañana hemos llegado y mi apresuro á despachar esta carta para calmar la ansiedad de Vds. Como te figura á s, hay muchas cosas que admirar en esta ciudad, la que trataré de describirte en mi próxima.

Mis afectuosos recuerdos á cada uno de los de casa. En la próxima oportunidad les escribiré á todos. En cuanto á ti, querido papá, recibe el cariño de tu hijo afectuoso

Eduardo Bastos.

NOTA—Como ahora el uso de los sobres se ha hecho general, el medio mejor de cerrar una carta es como sigue: estando el pliego delante de uno, se toma el extremo inferior, se lleva á que toque exactamente el extremo superior y se hace un dobléz en el medio. El pliego tiene ahora una forma oblonga. Se toma el costado de la derecha y se dobla sobre la carta como una tercera parte; en seguida se dobla el costado izquierdo en direccion opuesta, y en este estado el pliego está pronto para ponerse en el sobre. Puesto en el sobre, se escribe la direccion en esta forma:

Sr. D. Adolfo G. Bastos

Montevideo.

El maestro debe tener especial cuidado en que todas estas operaciones se hagan con el mayor esmero; la manera como se escribe, se cierra y se dirige una carta, es una prueba de la buena ó mala educacion de la persona que la escribe.

EJERCICIO

Escribase una carta segun el análisis que se da en seguida. Siganse las indicaciones para la fecha, la direccion, el dobléz y el sobrescrito. El discípulo se figurará que escribe desde su escuela, en Montevideo, á una hermana que está con su familia en Paysandú.

1°.

ANÁLISIS

i. Acuse recibo de una carta de su familia, y manifieste los sentimientos que experimentó.

ii. Describa el estado del tiempo, y exprese sus efectos en los ánimos y las diversiones de los condiscipulos.

iii. Haga una relacion de los estudios diarios de la escuela.

iv. Describa al maestro.

v. Esprese cuándo es el próximo dia de fiesta; cómo es que los estudiantes lo esperan con ansia; de qué manera lo pasarán; exprese sus sentimientos respecto á su próxima vuelta á su casa.

2°.

Escriba una carta desde Buenos Aires á su abuela, que está en el Salto, segun el siguiente análisis. Dátese, etc., segun direcciones. Trátese de no usar las mismas palabras del análisis siempre que sea posible evitarlo.

i. Exprese satisfaccion de haber sabido, por su padre, que acaba de llegar del Salto, que la salud de su abuela sigue bien; manifieste la esperanza de verla ántes de poco, para poder juzgar por él mismo.

ii. Dígale que el ferrocarril del Sud ya está concluido hasta Dolores; mencione sus resultados; aumento de tráfico; grande aglomeracion de cargas en la estacion central; facilidad de comunicacion con la campaña, sobre todo en invierno, cuando los caminos se ponen intransitables; exprese las conveniencias generales que reporta al país con el establecimiento de ferrocarriles; compare lo que es hoy la campaña de Buenos Aires con lo que era hace veinte años.

iii. Describa la manera como pasa los domingos; si ha asistido al teatro ó circo, dé un resúmen de lo que ha visto.

iv. Pida á su abuela que le escriba á menudo, y que diga en su próxima carta si piensa venir á Buenos Aires; manifieste la alegría que tendrá al verla y lo que ha imaginado para divertirla.

3°.

Escribase una carta de introduccion, dirigida á don Pedro Zorraquin, recomendándole á don Juan Negrotto, que va al Rosario por negocios.

4°.

Escriba un billete pidiendo á un amigo que le envíe un libro prestado.

LECCION LI

Descripcion

La descripcion consiste en detallar las peculiaridades de algun objeto particular.

Puede describirse todo lo que cae bajo los sentidos.

Las tres clases de objetos que generalmente se describen, son los siguientes:

- I. Objetos materiales, como *casas, buques, etc.*
- II. Escenas de la naturaleza.
- III. Personas.

Para hacer una descripcion, es necesario estar perfectamente familiarizado con la cosa que se va á describir.

Antes de emprender una descripcion, debe hacerse un análisis, como anteriormente se ha indicado.

EJEMPLO

Descripcion del reloj de Strasburgo

ANÁLISIS

- I. El lugar donde se encuentra; la época en que fué inventado; su historia.
- II. El objeto á que se destina.
- III. Los materiales de que se compone y la persona que lo hizo.
- IV. Su forma, tamaño y apariencia.
- V. Comparacion con otro objeto á que se parezca.
- VI. Efectos que ha producido.
- VII. Sentimientos que despierta su aspecto.

DESCRIPCION

Nada es más digno de llamar la atención del viajero, que el gran reloj astronómico de la catedral de Strasburgo. Esta catedral es una de las más hermosas y más antiguas de Europa. Es unos siete metros más alta que la gran pirámide de Egipto y como cuarenta metros más alta que San Pablo en Londres. El gran reloj astronómico se halla en la parte interior, en uno de los ángulos, y es una de las cosas más bellas e imponentes. Quinientas ó seiscientas personas lo visitan todos los días á las doce, hora en que ejecuta algunos hechos extraordinarios que voy á mencionar.

En el mismo sitio ha habido dos ó tres relojes hechos bajo el mismo modelo que el presente; pero éste, casi completamente nuevo, fué construido en 1838 por un mecánico llamado Schwilke, á quien sus conciudadanos dieron una fiesta el día que lo concluyó.

Para examinar la maquinaria, se entra al interior, donde pueden caber á la vez de diez á quince personas y tal vez más. El señor Ramirez, otros dos caballeros y yo entramos con el guía y pasamos allí cerca de una hora. Fuimos primero á un departamento bajo, después á otro más alto y después á otro más alto todavía, examinando sucesivamente las diferentes partes de la maquinaria. Esta se componía, según creo, de más de mil piezas espléndidamente pulidas y dependientes todas en sus movimientos armoniosos, de un péndulo de bronce corto y grueso que oscila en el centro.

Este reloj no tan sólo señala las horas y los días, sino que también los años, las revoluciones de las estrellas, las ecuaciones solares y lunares, las conjunciones y eclipses de los cuerpos celestes, sus posiciones en cualquier tiempo dado y los varios cambios porque pasan en millares de años. Señala el tiempo aparente, el tiempo real y el tiempo eclesiástico. En el frente se ve el movimiento de las estrellas, del sol y de los planetas, de la luna y de los satélites; dos pequeños querubines, que se hallan uno de un lado y otro del otro, marcan los cuartos de hora; la Muerte, con una maza en la mano, marca las horas, m éntas que cuatro figuras, representando las varias estaciones de la vida humana, pasan y vuelven á pasar por delante de ella.

Todos los días, cuando la Muerte marca las doce, los apóstoles, que están representados con el signo de su martirio, salen del reloj y pasan por delante de una imagen del Salvador, inclinándose á medida que pasan y recibiendo su bendición, la que hace con un movimiento de la cabeza. Cuando el apóstol San Pedro hace su aparición, un gallo dorado, que se halla parado en uno de los costados del reloj, bate las alas, levanta la cabeza y canta con tanta extensión y fuerza,

que hace vibrar la catedral entera. Esto lo repite tres veces, en memoria del gallo que cantó tres veces antes de la caída de San Pedro cuando la crucifixion del Salvador. Por supuesto que el gallo no hace más ruido ni movimiento hasta el día siguiente á las doce, en que repite el mismo canto prolongado y estridente, batiendo las alas y alzando la cabeza.

Ahora estoy seguro que Vds. exclamarán: ¡qué maravilloso reloj! ¡qué hombre extraordinario el que lo hizo! Pero recordemos cuánto más maravilloso es el mecanismo del universo y el Dios que lo hizo; cuán extraordinario ese ser que nos hizo á nosotros y á toda la humanidad; que dirige la marcha armoniosa del universo, desde el insecto hasta los mundos magestuosos que pueblan el espacio.

FJERCICIOS

1°.

Escribese la descripción de un BUQUE segun el siguiente análisis:

- i. *Origen.* (Cuándo y por qué fueron hechos los primeros buques.)
- ii. *Apariencia.* (Cuál era su forma primitiva y qué adelantos se han hecho en ella en lostiempos modernos.)
- iii. *Objeto.* (Servicios que los buques prestan á los hombres.)
- iv. *Efectos* que los buques han producido en la humanidad.
- v. *Sentimientos* que se experimentan al ver un buque con las velas desplegadas.

2°.

Describese la ciudad de MONTEVIDEO.

- i. *Situación* sobre la margen izquierda del Río de la Plata, su puerto, el Cerro, etc.
- ii. *Fundacion.* (Cuándo y por quién fué fundada.)
- iii. *Origen.* (Qué era cuando recién se fundó, los progresos sucesivos que ha realizado, lo que es hoy.)
- iv. *Historia.* (Los hechos históricos más notables en que Montevideo representó un rol principal.)
- v. *Porvenir.* (Cuál es el porvenir comercial de Montevideo, debido á su situación á la entrada del Río de la Plata, con un buen puerto, etc.)

3°.

Describese uno de los MOLINOS DE VAPOR de la ciudad.

- i. El pan ha sido y es el principal alimento del hombre; hay, pues, interés para uno en saber cómo se elabora.
- ii. Diferentes medios que ha habido de moler el trigo. ¿Cómo molían el trigo los griegos? Las atahonas, los molinos de viento, de agua, de vapor.
- iii. Ventajas de este último sobre todos los demás.
- iv. Nombre y situación del molino que se va á describir.
- v. Los edificios de que se compone, su aspecto.
- vi. Descripción de la maquinaria; cómo sube el trigo del depósito á los aventadores; allí se limpia; después baja á las piedras de moler; los distintos procedimientos porque pasa hasta salir convertido en harina, acemite, afrecho, etc., etc.
- vii. Ventajas para la humanidad del progreso de las máquinas. Conclusión.

4°.

FERRO-CARRIL CENTRAL DEL URUGUAY

- i. Época en que se empezaron los trabajos; dificultades con que se tropezó.
- ii. Trayecto que recorre en el día; pueblos principales por que pasa; obras de arte notables de la vía.
- iii. Importancia comercial del ferro-carril; beneficios que lleva á la campaña; etc.
- iv. El ferro-carril comparado con la carreta de bueyes.
- v. Impresión que debe experimentar el habitante de la campaña al ver desde su rancho cruzar la locomotora.
- vi. Importancia política de los ferro-carriles: destruye las distancias; hace fácil el transporte de fuerzas de un punto á otro; hace imposible la montonera. Cítese algun ejemplo de guerra cuyo triunfo se deba en gran parte á la facilidad de comunicacion.
- vii. Sentimientos que se experimentan al ver establecerse en el país los grandes adelantos modernos. Temores de que las guerras vengan á detener su marcha de progreso.

LECCION LII

Descripcion de escenas de la naturaleza

En la descripcion de escenas de la naturaleza, los mejores tópicos que pueden elegirse son los siguientes. No es indispensable que se sigan en el órden establecido: el escritor puede tomarlos en el órden que más le convenga.

i. Las circunstancias bajo las cuales fué vista; al salir el sol, ó á mediodía, ó á la claridad de la luna; sus efectos, etc.

ii. La fisonomía natural de la escena, si llano ú ondulado, si fértil ó estéril, etc.

iii. Las mejoras hechas por el hombre; si bien cultivado; si se ven algunos edificios; en tal caso, descríbanse.

iv. Personajes; si hay algunos seres humanos, descríbanse.

v. Los habitantes de la vecindad; su carácter, peculiaridades, etc.

vi. Los sonidos que hieren el oído; como el

murmullo de un arroyo, el ruido de una cascada, el susurro del viento en las hojas, el balido de las ovejas, el ladrido de los perros, el canto de los pájaros, los gritos de los niños, los sonidos de la industria, como el ruido de la maquinaria, etc.

vii. La lejana perspectiva.

viii. Una comparacion con otra escena á que se le parezca.

ix. Las asociaciones históricas relacionadas con la escena.

x. Los sentimientos que despierta en la mente el espectáculo.

EJEMPLO

Un antiguo bosque de Yorkshire — (Walter Scott)

En aquel agradable distrito de la bella Inglaterra, regado por las aguas del Don, se extendia en otro tiempo un vasto bosque que cubria la mayor parte de las hermosas colinas y valles que se encuentran entre Sheffield y la alegre ciudad de Doncaster. Todavía pueden verse en los nobles sitios de Wentworth, de Wharnccliffe Park y alrededor de Rotherham, los restos de ese extenso buque. Allí vagaba, en otro tiempo, el fabuloso dragon de Wantley; allí se dieron muchos de los más desesperados combates de la guerra civil de las Rosas; y allí tambien, en tiempos remotos, florecian esas bandas de galantes salteadores, cuyas hazañas se han hecho tan populares en las canciones inglesas.

El sol se perdia en una de esas ricas cañadas pastosas del bosque que se ha mencionado. Cientos de encinas de ancha copa, de corto tronco y extensas ramas, que probablemente habian presenciado la marcha triunfal de los soldados romanos, extendian sus nudosos brazos sobre la espesa alfombra del más delicioso césped. En algunos parajes estaban mezcladas con hayas, acebos y arbustos de diversas clases, formando tal espesura, que interceptaban completamente los rayos del sol poniente. En otros, al contrario, se apartaban unas de otras formando extensas y complicadas perspectivas, en las que la vista se deleita, mientras que la imaginacion

las considera como los senderos que conducen á escenas más salvajes aún de selvática soledad. Aquí los rojos rayos del sol caían parcialmente en manchas descoloridas sobre las ramas desgajadas y los vetustos troncos de los árboles, y allí, abriéndose paso por entre las hojas, iluminaban el césped con brillantes parches de luz. Un espacio considerable en medio de esta cañada, parecía haber sido dedicado á los ritos de la superstición druidica, porque en la cima de una colina tan regular que parecía haber sido hecha artificialmente, se veían todavía los restos de un círculo hecho de toscas piedras de grandes dimensiones. Siete de ellas se conservaban todavía de pié; el resto había sido sacado de su sitio, probablemente por el celo de algún convertido al cristianismo, y se hallaban caídas, algunas al lado de su primitivo asiento, y otras sobre la falda de la colina. Sólo una piedra de las mas grandes se había abierto camino hasta la base y deteniendo allí el curso de un pequeño arroyuelo, que se deslizaba suavemente al pié de la eminencia, daba con su oposicion una débil voz de murmullo á la plácida y hasta entónces silenciosa corriente.

Dos eran las figuras humanas que completaban este cuadro, participando en sus vestidos y apariencia de ese salvaje y rústico carácter peculiar á las selvas del distrito occidental del Yorkshire en aquella época temprana.

(Aquí sigue una descripción de las personas.)

EJERCICIO

1.

Escribase una descripción de

Una mañana en el Cerro

según el siguiente análisis. No se usen las palabras del libro; exprese cada uno su pensamiento en su propio lenguaje.

I. Compañeros con quienes se ha ido; punto del Cerro donde se está; cerca de la fortaleza; extensión de tierra que se domina; la bahía; Montevideo; la Aguada. A lo lejos: las sierras de Minas; el Pan de Azúcar. Al pié: los buques; la isla de Ratas; el pueblo del Cerro; los saladeros.

II. Frescura; salida del sol; apariencia del sol á medida que se levanta gradualmente en el horizonte; color azulado del agua; efectos del sol en las casas de la ciudad.

III. Mientras que se contempla con deleite el panorama, pasando la vista de un punto á otro, gozando del fresco de

la atmósfera, se oye el silbido de un vapor que entra en el puerto; arroja por el caño una columna de humo blanco que sube formando espirales; el color oscuro del buque contrasta con la claridad del agua, iluminada por el sol naciente; se desliza graciosamente, mecido apenas por una brisa suave; con ayuda de un antejo se vé que viene lleno de pasajeros; el vapor se pierde entre los otros buques del puerto.

iv. En esto uno de los concurrentes llama la atención sobre una cosa negra que se desliza rápidamente por el lado de la Aguada, echando humo; es un tren del ferro-carril que parte; á la distancia á que se está, no se puede distinguir sino como una faja negra que resbala por la orilla del agua; se detiene un momento en Bella Vista; después sigue y se pierde en las arboledas del Paso del Molino, no viéndose mas que el humo que sube por sobre las copas de los árboles.

v. Sentimientos que se experimentan al contemplar desde esa altura esas muestras de progreso y de civilización: el puerto lleno de buques cargados con los productos de la industria de todos los países; por todas partes se hacen sentir los beneficios de la paz; exprese el deseo de que esa paz sea duradera.

vi. Mientras tanto, el sol ha subido en el horizonte; el calor empieza á hacerse incómodo; bajamos al hotel, situado en la falda del Cerro, donde un buen almuerzo nos espera.

2.

UNA TARDE EN EL PRADO

i. El día ha sido caloroso; la ciudad está envuelta en una atmósfera de fuego; la tarde es serena; todo convida á salir á tomar el aire puro del campo.

ii. Toma el tren del Paso del Molino; sube á la imperial; desde allí la mirada se recrea en las bellas vistas de los alrededores de Montevideo; la bahía serena como un plato de aceite; el sol, ocultándose detrás del Cerro, ilumina el espacio con una luz roja; las quintas que orillan el camino llenan el ambiente con el aroma de sus flores; todo convida á gozar, menos el rolvo del camino.

iii. Deja el tren del Paso del Molino y toma el que conduce al interior del Prado; impresion que experimenta al entrar en la larga calle de eucaliptus que conduce al puente; multitud de carruajes y gente á caballo que camina en la misma dirección.

iv. Pasado el puente, sigue á pié hasta el hotel; sube al círculo de la fuente; se sienta en uno de los bancos que la rodean; de allí ve pasar y repasar la gente que pasea; describe la gente.

v. Contempla do el hermoso paisaje que se ofrece á su visia, ve, por entre los árboles, una luz como un gran incendio; se apercibe que es la luna que se levanta; á poco la luna aparece sobre las copas de los árboles é ilumina al Prado con una luz pálida; describa los efectos de luz.

vi. La gente se retira gradualmente; el paseo va quedando desierto; la soledad le da más belleza; no quisiera partir; pero el último tren sale á las 9 y es necesario alejarse.

LECCION LIII

Descripcion de personas

La descripcion de las personas se hace generalmente en los ensayos biográficos, en los viajes, la historia y las novelas.

En la descripcion de las personas se atiende generalmente á estos puntos:

- i. La persona; si alta ó baja, gruesa ó delgada; su edad ó sexo.
- ii. Los vestidos.
- iii. Fisonomía; facciones; expresion.
- iv. Maneras; si dignas, graciosas, toscas; si activo, indolente, altanero ó afable.
- v. Alguna particularidad de su apariencia.

EJEMPLO

Cópiese la siguiente descripcion de «Calzas de cuero», extractada de una novela de Cooper.

CALZAS DE CUERO

Habia en las maneras del cazador, cuya apariencia desde un principio despertó la curiosidad de la joven, cierta peculiaridad que llamaba su atencion. Era alto y tan delgado, que parecia tener mas de los seis piés que realmente media. Su cabeza mal poblada con un cabello rubio y lacio, estaba cubierta con una gorra de piel de zorro. Su rostro era seco y delgado hasta la exageracion; asimismo no mostra-

ba ningun signo de enfermedad; al contrario, tenia toda la apariencia de la mas robusta salud; el frio y la intemperie le habian dado un color uniformemente encendido. Sus ojos pardos brillaban sombreados por unas espesas cejas, en las que aparecian algunos mechones de largos pelos grises. Su cuello macilento estaba desnudo y encendido lo mismo que el rostro y en su base se veia una pequeña parte del cuello de una camisa hecha de lienzo del país. Llevaba sobre las espaldas, ceñida al cuer o por una cuerda de estambre de color, una especie de casaca hecha de piel de ciervo, curtida, con el pelo para dentro. Sus piés estaban cubiertos pormocasines de cuero de ciervo, adornados á la manera de los indios, con espinas de puerco-espín, y las piernas defendidas por unas largas calzas ó polainas del mismo material que los mocasines, las que, ajustadas mas arriba de las rodillas sobre unos gastados pantalones de cuero de gamo, le habian valido de sus compañeros el sobrenombre de «Calzas de cuero». En invierno, no obstante, usaba debajo de esto para proteger las piernas contra el frio, unos espesos calzones de lana azul. Un enorme cuerno de buey, desgastado de tal modo que la pólvora se veia al través, pendia de una correa de cuero de gamo que le pasaba por el hombro izquierdo. La parte más ancha del cuerno llevaba un fondo de madera adaptado de una manera ingeniosa y segura, mientras que la otra estaba cerrada por un tapon bien ajustado. Un bolsillo de cuero pendia por delante, y así que hubo concluido sus últimas palabras, sacó de este una pequeña medida, la llenó de pólvora con toda exactitud y se puso á cargar el rifle, el cual, apoyada la cula'ta en la nieve, llegaba casi hasta la altura de su gorra de cuero.

LECCION LIV

Narracion

La narracion consiste en una relacion de los hechos que tuvieron lugar, ó que el que escribe imagina que tuvieron lugar.

Cuando la narracion se confina á hechos reales, abraza estas divisiones principales:

1. La historia, ó una relacion de los acontecimientos generales.

II. La biografía ó una relacion de los acontecimientos referentes á la vida de algun individuo.

III. Los viajes y excursiones, ó una relacion de los incidentes acaecidos á una persona en viaje, fuera de casa.

Cuando los hechos que se narran son creados por la imaginacion del que escribe, se llaman *fiction*.

Las principales divisiones que abraza la ficcion son los cuentos, las novelas y los romances.

En la narracion no es necesario confinarse estrictamente á la relacion de los acontecimientos; pueden introducirse con ventaja descripciones de escenas y de personas.

Lo que es indispensable en toda narracion, es que los pensamientos sean claros y que se mantenga una perfecta conexion en todas sus partes.

NARRACION FORMADA DE PROPOSICIONES SUELTAS

El discípulo formará con las proposiciones sueltas una narracion seguida:

EJEMPLO

NARRACION EN PROPOSICIONES SUELTAS

Plauco era un ciudadano romano que fué proscripto por los triunviros y obligado á ocultarse.

Los triunviros se llamaban Antonio, Lépido y Octavio.

Sus esclavos fueron torturados; pero rehusaron descubrirlo.

Nuevos tormentos se preparaban para forzarlos á descubrirlo.

Plauco apareció y se ofreció él mismo á la muerte.

Esta generosidad de Plauco hizo que los triunviros le per-

Dijeron que solo Plauco era digno de tan buenos sirvientes, y solo esos sirvientes dignos de tan buen amo.

La misma en una narracion seguida

Plauco, ciudadano romano, habiendo sido proscripto por los triunviros Antonio, Lépido y Octavio, se vió forzado á ocultarse. Aunque se pusieron sus esclavos á la tortura, rehusaron descubrirlo. Como se preparaban nuevos tormentos, Plauco, queriendo evitar mayores dolores á sirvientes que le eran tan fieles, se presentó él mismo y se ofreció á la cuchilla de los ejecutores. Un ejemplo tan noble de mútua afeccion entre amo y esclavos, movió el corazon de los triunviros, que perdonaron á Plauco y declararon que solo él era digno de tan buenos sirvientes y solo esos sirvientes dignos de tan buen amo.

EJERCICIO

El discipulo formará con las siguientes proposiciones sueltas una narracion seguida:

1.

La ciudad de los falerios estaba sitiada por Camilo, general de los romanos.

Un maestro de escuela se llevó al campo á los hijos de los principales ciudadanos.

Dijo á Camilo que la posesion de esos niños haria que los falerios se le rindieran pronto.

Camilo le dijo que los romanos amaban el valor, pero odiaban la traicion.

Ordenó que atasen las manos al maestro de escuela y que fuera reconducido á la ciudad, azotado por los niños.

Los ciudadanos quedaron encantados del generoso comportamiento de Camilo y se sometieron inmediatamente á los romanos.

2.

Calais se sublevó contra los ingleses y fué vuelto á tomar por Eduardo III. En venganza de esa traicion, ordenó que se eligiesen seis ciudadanos para hacerles morir.

Mientras que todos estaban sobrecogidos de horror con esta sentencia, Eustaquio de St. Pierre se ofreció él mismo para ser uno de ellos. Cinco mas le siguieron pronto y se presentaron á Eduardo con la cuerda al cuello.

Eduardo ordenó que se les ejecutara; pero su esposa pidió por ellos con tanto calor, que éste los perdonó,

La reina no tan solo los trató suntuosamente en su propia tienda, sino que los despidió cargados de regalos.

3°.

Un viajero *yankee* llegó á una posada del campo. La lluvia lo había calado hasta los huesos.

La chimenea estaba rodeada completamente de huéspedes.

El viajero no podía acercarse á ella si no se ingeniaba de algun modo para dispersarlos.

Llamó al caballerizo.

Le mandó en voz alta que diese en el momento á su caballo seis docenas de ostras.

El mozo dijo:—Pero un caballo jamás come ostras.

El viajero replicó:—Haga usted lo que yo le digo y ya verá usted.

Semejante pienso para un caballo causó mucha sorpresa.

Tan pronto como estuvo preparado, todos se levantaron y se dirigieron á la caballeriza para ver un caballo comiendo ostras.

El viajero tomó tranquilamente el mejor asiento al lado del fuego.

El mozo volvió en el acto á decirle que el caballo no quería comer ostras.

El viajero contestó:—No importa, tráigamelas y me las comeré yo.

LECCION LV

Ejercicios en narracion histórica

Escribábase *en su propio lenguaje* una narracion extensa de los incidentes descritos en el siguiente bosquejo:

LA VIRTUD ROMANA

Pirro era rey de Epiro. Los Samnitas estaban en guerra con Roma; invitaron á Pirro para que los ayudase. Pirro aceptó la invitacion. El médico de Pirro era un malvado; dijo á los romanos que por una buena recompensa, envenenaria á su amo. Fabricio era el general romano; era un hombre honorable; le indignó la traicion del médico, y despidió

al traidor con desprecio, diciendo: «Seamos honorables aún con nuestros enemigos». Pirro supo el hecho; no quiso dejarse sobrepasar en generosidad; envió sin rescate sus prisioneros á Roma, y consintió en negociar la paz.

(Conclúyase con reflexiones sobre la bajeza de semejante traicion, y la ventaja de conducirse siempre en política de una manera honorable, como hicieron los romanos en esta ocasion).

EL CAPITAN DESOBEDIENTE

Federico II, el Grande, rey de Prusia, era un famosoguerrero, notable por su estricta disciplina. En una de sus campañas pretendió durante la noche, hacer un movimiento importante: dió orden para que toda luz se apagase en el campo á las ocho, bajo pena de muerte. A esa hora salió, para ver por si mismo si la orden era obedecida. Vió una luz en la tienda del capitan Zeiter; el rey entró; Zeiter estaba doblando una carta. Zeiter se desmayó al ver entrar al rey; se echó de rodillas é imploró perdon; dijo que estaba escribiendo á su mujer y habia conservado la vela hasta concluir su carta. El rey le dijo que se levantara, que escribiera una linea mas; esta linea era informar á su esposa que al salir el sol del dia siguiente, seria un hombre muerto. La carta fué enviada y en el tiempo fijado, Zeiter fué ejecutado.

(Ciérrese con reflexiones sobre la necesidad de la obediencia en los ejércitos, la obligacion que un general tiene de conservar la disciplina; pero que un castigo tan severo por una falta que no trajo consecuencias, es un acto bárbaro que sólo un déspota ó un tirano puede ejecutar á sangre fria).

LECCION LVI

Narracion ampliada

El maestro buscará en un libro de historia la narracion de algun acontecimiento importante, y despues de haberla hecho leer á sus discípulos, les pedirá que narren en su propio lenguaje la sustancia de lo que hayan leído. En seguida esa primera narracion, que deberá ser corta, pero clara y precisa y haciendo resaltar lo mas impor-

tante, será amplificada por grados de la manera que muestra el ejemplo. El discípulo debe tener el mayor cuidado en que sus oraciones sean claras y las expresiones aplicadas con propiedad.

EJEMPLO

NARRACION CORTA

Damon, habiendo sido condenado á muerte por Dionisio, obtuvo permiso para despedirse de su familia, mientras Pythias, su amigo, garantía con su propia vida la vuelta de aquél para el día de la ejecución. Damon volvió como lo había prometido, y Dionisio quedó tan complacido de su mútua afeccion, que no sólo los perdonó, sino que los tomó bajo su proteccion.

LA MISMA NARRACION AMPLIFICADA

Damon, y Pythias eran amigos íntimos. Habiendo sido Damon condenado á muerte por Dionisio el tirano, pidió libertad para ir á su casa y poner sus negocios en orden; su amigo Pythias se ofreció en garantía, comprometiéndose á morir en su lugar si Damon no había vuelto el día señalado para la ejecución. Todo el mundo estaba en expectativa de lo que sucedería y todos empezaban á condenar á Pythias por su temeraria accion; pero éste, confiando en la integridad de su amigo, esperaba tranquilo la vuelta de Damon. Este, fiel á su compromiso, volvió el día prefijado. Dionisio, admirando su mútua fidelidad, perdonó á Damon y manifestó el deseo de obtener la amistad de dos hombres tan dignos.

LA MISMA NARRACION MAS AMPLIFICADA

Damon, habiendo sido condenado á muerte por Dionisio, tirano de Siracusa, obtuvo libertad para visitar á su mujer y á sus hijos, dejando á su amigo Pythias garante de su vuelta, bajo la condicion que, si ésta no se efectuaba, Pythias seria ejecutado en su lugar. Como no apareciera Damon en el momento prefijado, el tirano tuvo la curiosidad de visitar á Pythias en su prision. «¡Qué loco has sido, le dijo, en confiar en la promesa de Damon! ¿Cómo puedes haber imaginado que venga á sacrificar su vida por tí o por ningun hombre?» «Señor, contestó Pythias con voz firme y noble continente, antes sufriría mil muertes que pensar que mi amigo pueda faltar en ningun punto de honor. No puede faltar. Confio tanto en su virtud como en mi propia existencia. Pero ruego á los dioses que preserven su vida! Oponeos, oh vientos! Combatid sus esfuerzos, y no le permitáis que llegue hasta que mi muerte haya salvado su vida, mucho mas preciosa que la mia, necesar á á su amada esposa, á sus inocentes hijos, á su patria! ¡Oh! ¡no me dejéis morir la primera vez de las muertes en la muerte de mi amigo!» Dionisio se quedó conmovido y aterrado con la magnanimidad de tales sentimientos. Quiso hablar; hesitó; bajó la vista, y se retiró en silencio. El día fatal llegó. Pythias fué sacado de la prision y caminó con aire de satisfaccion hácia el lugar del suplicio. Subió al cadalso, dirigiéndose al pueblo con estas palabras: «Mis ruegos han sido escuchados; los dioses me son propicios; los vientos han sido contrarios; Damon no podia vencer imposibles; llegará aqui mañana y mi sangre habrá rescatado la de mi amigo.» Así que hubo pronunciado estas palabras, se oyó á lo lejos una voz que gritaba: «Detened, detened la ejecución; y este grito, trasmitido por la multitud de boca en boca, llegó hasta el lugar del suplicio. Un hombre llegó á todo escape. En el mismo instante se apeó del caballo, subió al cadalso, y cayó en los brazos de Pythias. «Estás salvo, gritó, estás salvo, salvo, amigo mio.» Pálido, frio y casi sin aliento, en los brazos de su Damon, replicó Pythias con quebrado acento: «¡Fatal premura! ¡Cruel impaciencia! ¿Qué poderes envidiosos se han confabulado contra tu amigo? Pero no importa: puesto que no puedo morir

por tí, moriré contigo." D'onisio oyó y contempló con asombro lo que sucedía: sus ojos se humedecieron, su corazón se conmovió y no pudo resistir por más tiempo al poder de la virtud. Bajó de su trono, y subiendo al cadalso, dijo: «Vivid, vivid, pareja incomparable! Habéis demostrado la existencia de la virtud, y por consiguiente, la de un Dios que la premia. Vivid dichosos, vivid celebrados; y así como me habéis enseñado con vuestro ejemplo; enseñadme con vuestros preceptos á hacerme digno de participar de esa amistad divina.»

LA MISMA NARRACION MAS AMPLIFICADA

Cuando Damon hubo sido sentenciado por Dionisio de Siracusa á morir en un día determinado, pidió permiso en el interin, para retirarse á su propio pais, con el objeto de poner en órden los negocios de su desconsolada familia. El tirano creyó negar perentoriamente tal pedido concediéndoselo bajo la condicion, que creia imposible, de que dejase en su lugar otra persona hasta su vuelta, la cual perderia la vida si aquél no llegaba el día determinado. Pythias, que oyó estas condiciones, no esperó la respuesta de Damon, y se ofreció el mismo en garantia de su amigo, lo que fue aceptado, y Damon pues o inmediatamente en libertad. El rey y todos los cortesanos quedaron asombrados de esta accion; y por lo tanto, cuando el día de la ejecucion se aproximaba, el tirano tuvo la curiosidad de visitar á Pythias en la prision. La conversacion cayó sobre el tópico de la amistad. Dionisio opinó que el interés era el único móvil de las acciones humanas; en cuanto á la virtud, á la amistad, á la benevolencia, al amor de su pais y demás sentimientos semejantes, los consideraba como términos inventados por los sabios para imponer y amedrentar á los débiles. «Señor, dijo Pythias con voz firme y noble continente, si fuera posible, sufriria mil muertes antes de creer que mi amigo pueda faltar en un solo punto de honor. No, no puede faltar. Creo tanto en su virtud como en mi propia existencia. Pero pido, ruego á los dioses que preserven á la vez la vida y la inteligencia de mi Damon! ¡Oponeos, oh vientos! ¡combatid la impaciencia de sus honorables esfuerzos, y no le permitáis que llegue hasta que mi muerte haya redimido una vida mil veces más preciosa que la mia, mil veces mas valiosa, más necesaria para su amada esposa, para sus inocentes hijos, para sus amigos, para su pais! ¡Oh! ¡No me hagáis sufrir la peor de las muertes en la muerte de un amigo! Dignisio quedó ebrumado y confundido con la dignidad de estos sentimientos y la manera en que habian sido expresados; sintió su corazón conmovido con un ligero sentimiento de la verdad; pero esto sirvió más para ponerlo en perplejidad que para iluminarlo. El día fatal llegó. Pythias, sacado de su prision, se encaminó, rodeado de guardias, con aire grave, pero satisfecho, al lugar de la ejecucion. Dionisio estaba ya allí; hallábase situado en un trono movable, tirado por seis caballos blancos, y observaba al prisionero con aire atento y pensativo. Pythias llegó, subió rápidamente las gradas del cadalso, contempló por un instante el aparato de muerte, y volviéndose con placido continente hacia los espectadores: «Mis súplicas han sido escuchadas, exclamó; los dioses me son propicios; sabéis amigos míos, que los vientos han sido contrarios hasta ayer. Damon no podia venir, no podia vencer imposibles; mañana estará aquí, y la sangre que hoy derramo habrá rescatado la vida de mi amigo. ¡Oh! quisiera deterrar de vuestros corazones toda sospecha sobre el honor del hombre por quien voy á sufrir; iria á la muerte entónces tan contento como á una fiesta. Basteos sólo saber que mi amigo es siempre noble; que su fidelidad es invencible; que pronto os lo probará; que en este instante se halla en camino, apresurándose, acusándose á si mismo, á los elementos adversos, á la fortuna; pero quiero consumir el sacrificio ántes que su presencia me lo impida. Verdugo, haz tu oficio.» Apénas hubo pronunciado las ultimas palabras empezó á levantarse un murmullo á lo lejos en la multitud; oyóse á la distancia una voz; la multitud se pasó las palabras de boca en boca, y—«Detened, detened la ejecucion,» fué repetido por toda la asamblea. Un hombre llegó á todo escape; la multitud se abrió á su paso: montaba éste un corcel que dejaba atrás los vientos; en un instante estaba en el suelo, sobre el cadalso y en los brazos de Pythias. «Estas salvo, exclamó; salvo, amigo mio, mi querido amigo. ¡Los dioses sean loados, estás salvo! Ahora sólo me resta

morir; estoy libre por fin de esos reproches que me hacia por haber puesto en peligro una vida mucho más querida que mi vida misma." Pálido, frío y casi sin voz, en los brazos de su Damon, Pyrhias replió con débil acento: "¡Fatal premura! ¡Cruel impaciencia! ¿Qué poderes envidiosos se han conjurado en tu favor? Pero no seré del todo burlado. Puesto que no puedo morir para salvarte, no te sobreviviré." Dionisio escuchaba, contemplaba y consideraba todo esto con asombro. Su corazón se conmovió, sus ojos se humedecieron, y bajando de su trono, subió al cadalso. "Vivid, vivid, pareja incomparable! exclamó; habéis dado un testimonio incuestionable de la existencia de la virtud, y que la virtud prueba igualmente la existencia de un Dios que la premia. ¡Vivid dichosos, vivid celebrados! Y enseñadme con vuestros preceptos, así como lo habéis hecho con vuestro ejemplo, á ser digno de participar de una amistad tan sagrada."

LECCION LVII

Biografía

La biografía es la narracion de los principales acontecimientos de la vida de un individuo.

Los principales puntos á tratar en las biografías son:

- I. Una descripción de la persona.
- II. Nacimiento, condicion, vocacion.
- III. Carácter, disposicion.
- IV. Facultades mentales, rasgos característicos de su inteligencia.
- V. Acontecimientos sucesivos, empezando en el primer período de su vida.
- VI Sus peculiaridades, ó lo que lo hizo famoso.

Las biografías son una de las composiciones más interesantes y más útiles. Son útiles porque la vida de los hombres más distinguidos nos enseña que una conducta recta é industriosa asegura el respeto del mundo, y que la indolencia y el vicio acarrean sufrimientos y desgracias.

EJERCICIO

Escribase, *en su propio lenguaje*, de los hechos abajo mencionados, un bosquejo biográfico de Newton. No es necesario que se tomen en el orden en que están, sino adoptar aquél que se crea más conveniente.

SIR ISAAC NEWTON

El más ilustre filósofo y matemático que ha habido. Nació en 1642, en Wolsthorpe, Lincolnshire, Inglaterra. Perdió muy joven á su padre; su madre cuidó mucho su primera educacion. A los 18 años entró en el colegio de la Trinidad, Cambridge; allí se entregó á las matemáticas; mostró mucha habilidad en los diversos ramos de esta ciencia. A los 22 descubrió el cálculo diferencial, que más tarde simplificó y mejoró. En seguida hizo grandes adelantos en los telescopios. Despues empezó á investigar el prisma, y dió á luz una nueva teoria sobre la luz y los colores. El siguiente descubrimiento causó asombro en todo el mundo: fué la ley de la gravitacion universal. Ese descubrimiento le fué sujerido en su jardin al ver caer una manzana de un árbol bajo el cual estaba sentado; su mente investigadora se puso al momento á buscar la causa. Su gran obra titulada «Principio» fué publicada en 1687; esto aumentó mucho su reputacion y le grangeó el respeto de los hombres instruidos y cientificos de todos los paises. La amistad de Lord Halifax le hizo obtener el lucrativo empleo de superintendente de la casa de moneda.

A los 80 fué atacado por una penosa enfermedad que, cinco años mas tarde, resultó fatal. Padeció una grande agonía durante las cinco las últimas semanas de su vida; la soportó pacientemente; hasta sonreia cuando los paroxismos le hacian correr por las mejillas gruesas gotas de sudor.

Newton era amistoso, un buen cristiano; estudiaba mucho la Biblia. Reprendia siempre la irreverencia. Era de mediana estatura; su continente, venerable y plentero. El poder de su inteligencia es universalmente reconocido. Un grande escritor ha dicho que si los sabios de todos los siglos se reunieran en una asamblea, elegirian á Sir Isacc Newton como presidente.

LECCION LVIII

Ficcion

La ficcion es una clase de composicion en que se narran sucesos que no tienen otro fundamento que la imaginacion del escritor.

Lo que hace interesante la ficcion, son las esce-

nas patéticas y la novedad en la combinacion de los sucesos.

Las tres divisiones principales que abraza la ficcion, son los cuentos, las novelas y los romances.

El cuento es corto y sencillo y admite comparativamente pocos caracteres; no se tiende mucho á mantener al lector en suspenso, y hay generalmente poca profundidad de intriga ó un desenlace poco importante.

La novela y el romance, al contrario, admiten toda la variedad posible de caracteres, y ofrecen los medios de excitar el interés del lector con la rápida sucesion de los acontecimientos, el choque de los intereses y el inextricable laberinto de la intriga.

Pero, aunque uno y otro concuerdan en sus fases principales, la novela, no obstante, está fundada en acontecimientos semejantes á los de la vida real; miéntras que el romance es la narracion de sucesos más caprichosos y fantásticos.

EJERCICIO

Imagínese que, viajando por Italia, se tiene un encuentro con un bandido, y escríbase una relacion circunstanciada segun los siguientes datos:

EL BANDIDO DE LOS APENINOS

Describase la escena; pasaje de los Apeninos; de noche; la luna cubierta á intervalos por las nubes. Viaaba en un carruaje espacioso y confortable; frio; dormido.

De súbito el carruaje se detiene. Voces; juramentos; guardaciones cortadas; la puerta se abre; enmascarados de aspecto feroz; pistolas presentadas; pedido de dinero. No encuentro mis pistolas: no estaban en su lugar; el postillon debe haberlas sacado de su puesto; cómplice de los bandidos. Tuve que dar dinero y alhajas.

Un anillo me habia sido dado por mi madre: lo estimaba mucho; pedí al jefe que me lo dejase; me lo entregó con una política reverencia, tan parecida al cortés saludo del posadero del último relevo, que me ocurrió pudiera ser el mismo hombre.

Me despojaron de todo cuanto tenia; me ataron á un árbol; di voces; sin efecto. Me vi obligado á permanecer así hasta la mañana; un conde pasó con un gran acompañamiento de criados; me desató.

Seis meses después estaba en Florencia. Iba á tener lugar una ejecucion pública. Salí por casualidad y encontré la procesion que conducia al reo al suplicio. Se me dijo que era uno de los bandidos más audaces de los Apeninos. Nuestras miradas se encontraron; con imperturbable cortesía se paró en el carro, cargado de grillos como estaba, y me hizo la misma reverencia que hubiera reconocido entre mil. No era otro que mi huésped de la posada de la montaña y mi cortés amigo del pasaje de la misma. Fué su último saludo: en ménos de una hora, su cuerpo colgaba de la horca.

LECCION LIX

Ensayos

Un ensayo es una composicion generalmente de algun objeto abstracto, destinado más bien á la investigacion de causas, efectos, etc., que al exámen de las peculiaridades visibles y materiales.

En un ensayo pueden introducirse con ventaja descripciones y narraciones breves. Casi todo lo que ocurre á la mente puede servir para un ensayo. Los ensayos que tratan de los principios del arte, de la ciencia, ó de la verdad moral, se llaman ensayos filosóficos.

EJERCICIO

1°.

Escribase un ensayo sobre el COMERCIO segun el análisis dado en la página 116. Se verá que los tópicos segundo y cuarto requieren alguna narracion histórica; pero esto nada importa.

2°.

Escribase un ensayo sobre la AMISTAD, segun el siguiente análisis:

LA AMISTAD

I. DEFINICION. (¿Qué es amistad?)

II. ORÍJEN. (La amistad tuvo su raiz en el sentimiento de sociabilidad implantado en el corazon del hombre.)

III. ANTIGUEDAD. (Existió desde los primeros tiempos; muy considerada por los antiguos; Ciceron compuso un volumen sobre ella.)

IV. EJEMPLOS. (David y Jonathan; Damon y Pythias, etc.)

V. NECESIDAD. (¿Cuál seria el estado de la sociedad sin la amistad?)

VI. EFECTOS.
