

萬有文庫

第一集第五百種

王雲五主編

說文解字

(七)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高中圖書館



00010653

萬有文庫

第一集新編五百種

總編者

王雲五

商務印書館發行

說文解字注

(七)

段玉裁註

國學基本叢書

010653

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻爲訓月令正義引春秋元命包云日之爲言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不

故曰

从○一象形

○象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作日誤矣

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春爲昊天夏爲蒼天秋爲旻天冬爲上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武巾切

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則偁旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總爲皇天
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之聞也爾
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明
旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所爲當
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
下皆與異義不同與鄭說相合可證

時四時也

本春秋冬

夏之稱引伸之爲凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之義如不能辰夜遠猶辰**从日寺聲**市之切

日出作

之聲也小篆从寺寺亦之聲也漢隸亦有用皆者

𠄎

晨也

晨者早昧爽也二字互訓

引伸爲凡爭先之僞周禮大司徒早物段早爲草

从日在甲上

甲象人頭在其上則早之意也易曰

先甲三日子浩切古音在三部

𠄎 **尚冥也**

冥者窈也幽也自日入至於

晷爽暗昧得耀乎光明然則晷尚未明也按漢人晷昧通

用不分故幽通賦助昕寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明也

也韋昭曰吻昧忽兩音郭樸注三倉解詁云晷旦明也然則獨許分別晷爲未明昧爽爲且明以其時相際故說之

昧

昧爽

逗昧字舊

且明也

明未全明也牧誓時甲子昧

者**从日勿聲**大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋

昧

昧爽

逗昧字舊

且明也

明未全明也牧誓時甲子昧

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
子述譏鼎之銘曰昧旦丕顯偽尚書演其辭曰昧爽丕顯
坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至昉爽封禪書昉
作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝
己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天
子始郊拜秦一明未旦時即郊拜秦一也內則成人皆雞
初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
與習古多通用而許分別之直以昧連爽為晷昧者未明
也爽者明也合**从日未聲**莫佩切一曰闇也闇者閉門也
為將旦之候**从日未聲**十五部一曰闇也闇者閉門也
明闇字用此不用暗暗者日無光也義**𠄎**且明也各
異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**𠄎**且明也本
作旦明誤今正作且明暗昧與昧同義許書有暗無暗而
文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異
耳許本作暗後乃變為曙署亦者聲也玉篇昉昧二文間
出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出暗字丁
古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當
呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也**从日者聲**古

切廣韻亦睹入姥
韻曙入御韻五部
各本篆體
昭哲
明也
旦下曰明

昭也既昧爽則旦矣
周易王弼本明辨哲也
陳風明星昭
哲傳曰哲哲猶煌煌也
洪範明作哲
鄭曰君視明則臣昭

哲按昭哲皆从日
本謂日之光引
从日漸聲
新舊作折今
伸之爲人之明
哲口部曰哲知也

下或曰在旁作晰
同禮曰哲明行事
禮謂十七篇也
許序
耳言熱切十五部

謂儀禮周官謂周禮也
士冠禮宰告曰質明行事
鄭云質
正也許所據作哲
明以戴記禮器昏義
兩言質明推之戴

記多从今文則知
質明今文哲
嗇
明也
此亦謂旦也
俗
明古文也
鄭不疊古文者
畧也
嗇
明也
云天曉是也
引

伸爲凡明之僂
方言黨曉哲知也
楚
从日堯聲
呼鳥切
二
謂之黨或曰曉
齊宋之間謂之哲

篆鉉本奪而綴
明
且明也
小徐本作旦也
明也
韻會作
于末今依錯本
明
且明也
今正爲且
明文王世

子大昕鄭云早昧爽也
是昕卽晨而未旦也
士昏禮記曰
凡行事必用昏昕
齊風東方未曉
顛倒裳衣傳曰
曉明之

始升按兼葭蒹葭露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤爲晞耳日將出也按此亦言且明而不次諸晷篆之前者正謂昧爽於旦猶遠昕於旦僅一間耳故毛云明之始升許先列晷曉篆从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文徵二而以昕足之从日斤聲讀若希韻之合齊風是以與衣韻也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀若希見文王世子音義錯作讀若析非鄭注樂記訛讀爲熹是其夕日明也引伸爲凡明之稱廟有昭穆昭取陽理也日明也明穆取陰幽皆本無正字段此二字爲之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父爲召南面子爲穆北面从人召聲此取爲不通昭穆乃鬼神之偶其字當从示而從人何也無識者又取以窺入說文人部中其亂名改作有从日召聲止遙切日明也曠四篆如此者今人部刪侶从日召聲二部日明也曠四篆不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此也晤者君之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽卽好之古音朽
之入聲爲許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
爲許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
爲袁使學者求其說而繹不能得矣大徐許玉切三部

一曰明也

此別義也明謂日之

偁進也

周易象傳曰晉

誦凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而
走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉爲箭

日出而

萬物進

故其字

从日从至

至者到也以日出而作會易曰

明出地上

晉此引易象傳文以

明日出也

洪範八庶徵

氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闈殷人祭其

陽周人祭日以朝及闈鄭云闈昏時也陽讀爲日雨曰暘

之暘謂日中時也朝日出時也暘之義从日易聲與章切
當从鄭孟子秋暘以暴之亦當作秋暘从日易聲十部切

虞書曰日暘谷

虞書宋本葉本如是唐書說見禾部

此古文尙書

夔典文也

啟雨而晝姓也

則謂之啓

從日啟省聲

康禮切十五部按集韻又輕旬

亦謂之姓

晝不是好晴

覆雲者揜於雲暫見者

正作此音

𠄎日覆雲暫見也

𠄎日出盈也

𠄎各本作溫

同與火部

𠄎按當施隻切

𠄎日出盈也

今正詳水部

爲一字

周禮注曰司馬法且明鼓五通爲發

𠄎北地有昫衍縣

見前書地

言也

從日句聲

北地有昫衍縣

見前書地

肅寧夏府靈州東南花馬池境有

昫衍廢縣是也俗謔作胸衍非

𠄎日見也

毛詩見

昫衍廢縣是也俗謔作胸衍非

韓詩

𠄎日見也

韓詩之

形即見亦聲胡旬切詩曰見覓曰消小雅角弓文晏天清也

楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之

處也漢天文志曰日備時天星晏星即今之晴字淮南書

鶉日知晏陰蜡知雨晏對陰而言如淳注郊祀志云三輔

謂日出清濟爲晏按郊祀之晏溫封禪書作曠曠猶氤氳

也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫

是爲異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏

古文作安安左傳安孺子从日安聲烏諫切葵谷星無雲也

子古今人表作晏孺子从日安聲十四部葵谷星無雲也

姚氏爾曰星即姓字按日開雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見覓曰消韓詩作

曠覓聿消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書

譌舛不可讀韓詩釋曠覓爲日氣許注淮南釋晏爲無雲

此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近

而滄之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂

風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切晏不日

星晴也即許星而無雲之說

光也

日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

光而

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異

言斯

爲過矣爾雅毛詩皆從日京聲居影切古音在

曰景

大也其引伸之義也從日京聲十部讀如姜

日出

兒謂光明之兒也天下惟潔白者取光明故從日告

聲

胡老切古音在三部皓盍皓盍也皓盍本集韻類篇從之皓

光軌

軌之軌非下文訓晚之盍也漢書上林賦采色皓盍

史記

作皓盍靈光殿賦皓盍盍盍曹植七啟云丹旗耀野

蓋皆

以德之明得俛俗作大昊少昊皓盍雙聲字從日舉

聲

胡老切古音在三部從日舉也當作兒字之誤思元賦

云世

宗曄曄吳都賦從日舉錯本日在舉上玉篇曰說文

云飾

赤鳥之鞞曄曄

切八

日軍聲

按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禡二曰象三曰鑄四曰

監五曰闈六曰舊七曰彌八曰敎九曰墜十曰想鄭司農

云輝謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暉日秀氣也篆

體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者爲之乃致鉉以暉爲新附篆矣人

日軍聲 王問切十三部大徐許歸切非 **暉** 晚也 襄十四

杜注曰 **从日干聲** 古案切 **春秋傳曰日旰君勞** 昭十二年
左氏傳文
今本勞 **暉** **日行暉暉也** 史記屈原賈生列傳曰庚子日
作勤 **暉** **暉** 施今服集子舍施卽說文暉字
也暉暉述邈徐行之意暉暉猶 **从日施聲** 七支切十
施施詩毛傳曰施施難進之意 **从日施聲** 六十七部 **樂浪**
音洛 **有東暉縣** 樂浪郡東暉見地理志樂浪今朝鮮國
狼 地東暉故城未聞魚部云東暉輪鱒魚讀

如酏三字當在 **景** **日景也** 上文云景光也渾言之此云

也以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之蔭云趙孟視

蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅既景乃

岡傳云考於日 **从日咎聲** 居洧切古 **廂** **日在西方時側**

也蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃

孟氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文段借字 **从**

日仄聲 此舉形聲包會意隸作昃亦作昃小徐本矢部又

在上皆不可易也日在上而干聲則為不雨日在旁而干

聲則為晚然則廂訓為日在西方豈容移日在上形聲之

內非無象形也 **易曰日昃之離** 離九三 **暝** **莫也** 且冥也

阻力切一部 **从日免聲** 無遠切 **昏** **日冥也** 冥者

从日在罍中見罍部 **从日** 必以昏者陽往而陰來日入三商為昏引伸為凡闇之傳

从日氏省氏者下也

氏部曰氏者至也其引伸之義則爲下故此云氏者下也上部云下者氏

也目部云氏目卽低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字靈亦作蚊慙亦作岐散亦作恣

昏古音同文與眞臻韻有敘侈之別字从氏省爲會意絕

非从民聲爲形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

沚昏之類皆从氏以昏類泯其亦慎矣呼昆切冤韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變 且昏時也 且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

則響卽算也響之言蠻也蠻者文見日

將入而色 从日絲聲讀若新城絲中 絲他書作蠻地理志

有異也 故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄭魯音太申
如蠻集韻謨還切者是大徐洛官切非也十四部

不明也

北征賦日曖曖其將暮漢書元帝紀三光曖昧南
賦作菴諱

翳也蜀都賦日奄聲烏敢切暗日無光也集韻類篇皆
賦作菴諱

从日奄聲

八部

暗

日無光也

集韻類篇皆

以曖暗為一

字依許則義各殊明之反當用暗暗主謂日無光眠禮掌

十輝之濃五日闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

段借字也引伸為

凡深沈不明之稱从日音聲烏紺切古曉月盡也朔者

日始蘇望者月滿與日相望似朝君字皆从日月盡之字

獨从日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也

引伸為凡光盡之稱僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公

羊曰晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡書晦同爾

雅曰霧从日每聲荒內切暗埃臂暈日無光也埃臂

謂之晦从日每聲十五部暗埃臂暈日無光也猶

覆也通俗文雲从日能聲奴代切暗天陰沈也各本作

也今正攷開元占經引作天地陰沈也大平御覽引作天
陰沈也邶風曰終風且曠爾雅毛傳皆云陰而風曰曠釋
名曠曠也言雲氣晦翳日光使不明也小爾雅曠冥也曠
主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當
作霧

从日壹聲

於計切古音在十二部

詩曰終風且曠日下不雨也

从日干聲

平干切十四部

望遠合也

合者望遠則其形不分其色不分其小大高下

不分是也與杏字義略相近

从日匕意匕逗合也

匕何以訓合比之省也猶會下云會益也

會何以訓益增之省也是亦許書言段借之一也且何以省比有昆字在也

讀若窈窕之窈
古窈

讀如黝音轉如查烏皎切二部

白虎宿星

召南傳曰昴雷也古謂之昴漢人謂之雷故天官書

言昴律書直言雷毛以漢人語釋古語也元命包云昴六星昴之言雷物成就繫雷此昴亦評雷之義也

𠄎聲

𠄎古音讀如某𠄎古文酉字字別而音同在三部雖同在三部而不同紐是以𠄎聲之劉雷聊柳埤駢

菲帝爲一紐卯聲之昴爲一紐古今音讀皆有分別而聲之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳

之語謂昴必當从卯其說似是而非王氏鳴𠄎不久也

盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部

士相見禮曰歸者吾子辱使某見請還贄於將命者注云

歸曩也按禮注歸字或作鄉今人語曰向年向時向者卽

歸字也又曰一响曰从日鄉聲許兩切春秋傳曰歸役之

半响皆是歸字之俗

三月傳廿八年左氏傳文歸猶前也城濮之役在四月前

也殊乎此役之三月正與不久之義合杜作鄉云鄉猶屬

誤也釋言文左傳曰曩者志入而已今則怯也

止晉語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今子

从日囊聲奴朗切𠄎囊日也累茲本作墨誤錯本作

累字皆作囊𠄎部云囊者增也囊日謂重囊其日也从日

廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝昨爲酬酢字从日

乍聲在各切暇𠄎閒也各本作閑俗字也今正酒誥曰不

五部敢自暇自逸古多借假爲暇周書

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武
二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其爲人也多假日其
出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂
李善云假或爲暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通
用假訓大故包閒暇之義
匡謬正俗似未識此意
从日段聲胡嫁切古
音在五部
輒日不久
也左傳婦人暫而免諸國今
俗語云霎時閒卽此字也
从日斬聲藏濫切
兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序
皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段
借如此昇其正
从日春登臺之意
弁聲皮變切
字而妙用之者
从日
言也咎繇謨曰禹拜昌言今文尙書作黨趙注孟子引尙
書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子
碑黨言允誥劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於
讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而爲
之言傍謂之
从日
入日部者日至尊也尺良切十部
正俗字可

一曰日光也。

裴松之引易運期識曰兩日並光日居午兩

黃讖替爲日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓

美言引伸之爲凡光盛之偁則亦有訓爲日光者日光祇

爲餘義例所不載一曰日光也五詩曰東方昌矣齊風東

字恐魏時因許昌之說而妄增之詩曰東方昌矣方明矣

朝既昌矣傳曰東方明則夫人纒笄而朝朝已昌盛則君

聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句爲一句當

由轉寫

筆誤

水箋云皇皇當作睢睢睢猶往也此易皇爲睢復訓

睢爲往以作睢而後可訓往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇

注云皇皇讀爲歸往之往皇氏云謂心所繫

往此處鄭不讀爲睢徐先民於況反非是

形聲包會意謂往者

衆也於放切十部

反聲

補縮切

十四部

晝月以昱乎夜。注云：昱，明也。日無日不明，故自今日言下。一日謂之明日，亦謂之昱日。昱之字古多段，借翌字爲之。釋言曰：翌，明也，是也。凡經傳子史翌日字，皆昱日之段借。翌與昱同立聲，故相段借。本皆在緝韻，音轉又皆入屋韻。劉昌宗讀周禮翌日乙丑，音育是也。俗人以翌與翼形相似，謂翌卽翼，同入職韻。唐衛包改尚書六翌皆爲翼，而昱日之義廢矣。明部萌下曰：翌也。翌當爲昱，萌从亡，明晝夜之道，亡明而明復矣。昱之義引伸爲凡明之假，故顧命翌室某氏曰：明室三輔，決錄注釋左。馮翊曰：馮盛也。翊明也。翊卽翌。从日，立聲。余六切。古馮翊曰：馮盛也。翊明也。翊卽翌。

𣎵 盈溼也。

𣎵各本作溫，今正。說詳水部。溫而生溼，故其字从日。

从日，𣎵省聲。

溫溼生黴。

亦有色赤者，未必不赤。會意也。集韻類篇，暴暴小赤也。

讀與赧同。

女版切。

𣎵 傷暑也。

也。

北山經北嚳之山，鳥名，鶯鷓，食之已暍。按今俗語謂鬱蒸之曰暍，聲如邊卽此字。

从日，曷聲。

於

切。十

𣎵 熱也。

暑與熱，渾言則一。故許以熱訓暑。析言則二。故大雅溫隆，蟲蟲。毛云：溫溫而暑。隆隆

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煖也如水煖物也熱熱也如火所燒

也

从日者聲

舒呂切

𣎵安

𣎵疊韻

𣎵也

今正說詳水

部

安難猶溫存也

二字皆平聲

廣雅云

𣎵難煖也

安

从日

作

𣎵語之轉耳

巾部云讀若水

溫難則安亦作溫

難聲

奴案切

十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山

入則

二字皆入

是之謂疊韻

衆微杪也从日

中視

絲

此九字廣韻

妙也

从日中視

絲十一字疑當作衆明也

从日中見

絲

散眇也

散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作杪日中

視

絲衆明察

古文曰爲顯字

顯爲頭明飾

𣎵爲日中見

微

及微妙之意

者

本義顯者段借載籍既皆作顯

乃謂古文作𣎵爲段借

矣故曰古文以爲顯字

頁部顯下曰

從頁

𣎵聲是則𣎵之

讀如顯

或曰衆口兒

讀若唵

唵

此別一義也

讀若唵

唵

當作讀若口唵之唵轉

寫謫奪耳。巨錦切。○集韻不得其句。或曰爲繭。句謂或用
乃於寢韻云。暴者絮中。小繭渠飲切。繭爲繭字也。
其字从絲。故繭者絮中。往往有小繭也。蒙繭而釋之。必釋
或用爲繭字。繭者絮中。往往有小繭也。之者此繭不同。糸
部訓蠶衣之繭也。亦蠶衣之義之引伸也。釋名云。繭者幕
也。貧者著音。褚裘衣也。衣可以幕絡絮也。或謂之牽離。煮
熟爛牽引使離散如絲然也。牽離卽糸部之繫。纒繫。纒一
名惡絮。繫牽奚切。纒郎兮切。與牽離爲一語之轉。紉字下
亦云繭滓也。一名絳頭。一名牽離。按此蓋纒絲之餘滓。亦
可喪衣。而中有類結。故云絮中。歷歷有小繭。繭之言結也。
釋名則謂可以煮爛牽引。冪之絮外。說無不合。以冪爲此
繭。則冪古典切。七部。○已上三義。畫然三音。大徐總曰。五
合切。非也。惟第二義讀若。昌。際。晞也。攷工記。畫暴諸日。孟
詵也。故濕水字从之。爲聲。昌。際。晞也。子。一。日。暴。之。引。伸。爲
表。暴。暴。露。之。義。與。卒。部。暴。義。別。凡。暴。疾。暴。虐。暴。虎。
皆。卒。部。字。也。而。今。隸。一。之。經。典。皆。作。暴。難。於。誕。正。从。日。出
米。日出而竦手舉米曬之。合四字會意。玉篇步卜切。五
經文字捕沃沃切。廣韻蒲木切。大徐簿報切。非也。三部

𦉳古文暴从日麋聲。𦉳暴也。漢中山靖王傳白从日

麗聲。𦉳與麗同意散其光也。所智。𦉳全。乾也。乾上當有日

也。凡物乾者必上溼者必下。王風傳曰。𦉳其兒。耕暴田曰

周禮早暎之事。鄭云。暎熱氣也。皆引伸之義也。耕暴田曰

暎。暴田曰暎。因之耕暴田曰暎。齊民要術論耕曰。寧燥不

溼。燥雖耕塊一經得雨。地則粉解。溼耕堅。塔數年不佳

塔。胡。从日。墓聲。十四部。且隸易其字。从英。蓋部分甚相近

格反。呼。易曰。燥萬物者莫暎乎火。依韻會所據。小徐本訂

故也。呼。𦉳。乾也。元應書引作日乾曰晞。小雅湛湛露斯。匪陽不

晞。借也。方言。晞。暴也。暴五穀之類。秦晉之間。从日。希

謂之曬。東齊北燕海岱之郊。謂之晞。又曰。晞。燥也。从日。希

聲。香衣切。𦉳。𦉳。乾肉也。周禮。腊人掌乾肉。凡田獸之脯腊

十五部。𦉳。𦉳。乾肉也。周禮。腊人掌乾肉。凡田獸之脯腊

之乾肉若今涼州烏翅矣。腊，小物全乾者。鄭意大曰乾肉，小曰腊。然官名腊人，則大物亦侑腊也。故許渾言之。

殘肉

謂苾也。

日晞之

昨之殘肉，今日晞之，故从日。鄭注：腊人云，腊之言夕也。此可證周禮

故作昔字，後人改之。昔者古文籒文增肉作藪於義爲短。昔肉必經一夕，故古段昔爲夕。穀梁經辛卯昔，恆星不見。

左傳爲一昔之期，列子昔昔夢爲君，皆是又引伸之。則段

昔爲昨，又引伸之，則以今昔爲今古矣。今古之義盛行而

其本義遂廢。凡久謂之昔，周禮昔酒，鄭云：今之酉，久白酒。

周語：厚味實腊，毒韋云：腊，亟也。讀若酋。昔酒，焉味厚者。其

毒亟也。韋意久與亟義相成，積之與俎同意。俎从半肉，且

久則發之，亟思積切。古音在五部。與俎同意。俎从半肉，且

肉日晞之，其作字之。籒文从肉，今隸作腊。專。日

恒同也。故曰同意。籒文从肉，今隸作腊。專。日

近也

日謂日日也，皆日之引伸之義也。釋詁小雅傳皆从

日匿聲

舉形聲包會意。尼質切。春秋傳曰：私降暱燕。

昭五年

左傳文今
本作昵
或从尼作
昵或作機
凡昵之類
不能方故
書

不義不昵之昵
按古文段尼爲昵
古文尙書典祀無豐於
尼釋詁云卽尼也
孫炎曰卽猶今也
尼近也
郭樸引尸子

悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尙書
作昵未開竇開又改釋文而古文之讀不應爾雅矣
卷之

日狎習相媠也
媠者侮易也
小雅曾我替御傳云替御侍
御也楚語居寢有替御之箴韋云替近也

替與袞音同義異
今从日叀聲
各本篆作替執聲作執聲
則袞行而替廢矣
五經文字亦誤今正私列

切十部
不見也从日否省聲
此字古籍中未見其訓云
不見也則於从日無涉其

音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也
以理求之當爲不日也从不自來相傳密音不合且何不云不聲也

其旋反之日何月卽上章之不知其期也大雅不日成
之箋云不設期日今俗謂不遠而不知何日亦曰不日卽

形卽義許書有此例如止戈爲武日見爲覘是也其音美
畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

自讀許書者不解而妄改其字或改作自廣韻改
作宜意欲與覺之俗字作覓者比附爲一十一部
也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由竟曲同猶竟也者動
也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽
而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯
衆衆斯同而或先或後是以昆義或爲先如昆弟是也
或爲後如昆命元龜釋言昆鳴从日从比亦同之義也从比
後也是也羽獵賦噍噍昆鳴从日从比亦同之義也从比
者同之義今俗謂合同曰渾其从日从比亦同之義也从比
實當用昆用掘古渾切十三部兼咳也吳語一不嫡
咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰
備百姓廣雅咳皆咸也按此咳備正字今字則該咳行而
咳廢矣莊子淮南从日同也故从之亥聲古哀切企企
作咳今多作該从日同也故从之亥聲古哀切企企
日無色也此義古籍少用衣部袷下曰無色也讀若普兩
爲溥大字耳今詩溥天之下孟子及从日竝聲小徐本如
漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也从日竝聲此韻會同

竝古音同候音从竝聲又轉入虞模部祥讀若替
知音古音亦讀若伴以雙聲爲用也滂古切五部

文七十 重六

日 明也

明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板
毛傳曰旦明也此旦引伸之義非其本義衛風

信誓旦旦傳曰信誓
旦旦然謂明明然也
从日見一上一地也
易曰明出地上
晉得案切十四

部 凡旦之屬皆从旦 𠄎 𠄎 日頗見也

頗頭偏也頭偏則不
能全見其面故謂事

之略然者曰頗日頗見者見而不全也釋言曰暨不及也
此其引伸之義永部曰泉者衆與詞也引唐書泉咎絲泉
之段借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也从旦既聲
暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也从旦既聲
其黨切十五部既小食也日不全
見故取其意亦舉形聲包會意

文二

𠄎

日始出

始式
吏切

光𠄎𠄎也从旦𠄎聲

古案切
十四部

凡𠄎之屬

皆从𠄎

𠄎

𠄎且从三日在𠄎中

按此蓋𠄎籀文也汗簡
朝作𠄎翰作𠄎亦可證

矣𠄎且二字當作籀文二字从三日
在𠄎中則篆體習下不當有一也

𠄎

旦也旦者朝也
以形聲會

意分別庸風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時爲終朝
此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段
朝爲朝周南怒如綢飢傳云綢朝也此謂段借也从𠄎舟

聲陟遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取近
毛詩以周聲之調綢爲朝則朝非不可讀如舟也

文三當云文
二重一

𠄎

旌旗之游𠄎蹇之兒

旌旗者旗之通稱旌有羽者其
未有羽者各舉其一以該九旗

也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌
旗曰掉拮擣以偃蹇張揖曰偃蹇高兒从𠄎曲而垂下

𠂔相出入也

此十一字當作从曲而下垂者游从入游相出入也十五字从曲而下垂者象游游相出入者謂从風往

枉首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此字从曲而下垂當只作

𠂔相承多一畫玉裁謂從中謂讀若偃於曉切

竿首下垂謂游也鼎臣殊誤會 讀若偃 十四部 古人名𠂔


字子游

晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而𠂔廢矣

凡𠂔之屬皆从𠂔  古文𠂔字象旌旗之游及𠂔之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其

上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強

爲之說或曰當是𠂔古文以爲偃字七字之誤  熊

旗五游 𠂔象伐星

五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐也司常職曰熊虎爲旗注曰畫熊虎者

鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿 士卒 𠂔爲與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎

期期旗疊韻釋名曰熊虎爲將軍將所从夂其聲渠之切

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作帥師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏戴旗𧣾龜蛇四游象營室攷工記文也司常掌九旗

龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旒是

則九旗之帛皆用絳惟旒用緇攷工記注曰營室元武宿

與東辟連體而四星故旒四游營室一名水左攸攸而長

傳云水昏正而栽是一名定詩定之方中是也

也小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸而長故謂之

旒攸旒音近以疊韻釋之也旒何以著其長以有繼旒

之旒故也孫炎云帛續旒末亦長从夂兆聲治小切周禮

曰縣鄙建旒司常職文大司馬職仲𧣾繼旒之旗也

秋教治兵郊野載旒

旌旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旃旒旒皆是爾雅
繼旒曰旒郭云帛續旒末爲燕尾者何休注公羊云繼旒
如燕尾曰旒釋名云旒以帛繼旒末也小雅沛然而坐沛
帛旒央央毛曰帛旒繼旒者也按帛蓋用絳沛然而坐沛
疊韻引伸爲凡垂之佩出車傳曰旒旒旒垂兒左傳昭十
三年曰八月辛未治兵建而不旒壬申復旒之杜云建立
旌旗不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之者垂之
也定四年晉人假羽旌於鄭人與之明日或旒以會亦
是垂旒之義大雅桂枝旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂
則長故毛云爾也又旒爲旗幟之總名如左傳狐毛設二
旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假枝爲旒如左傳精
枝卽舊旒詩帛枝中央卽帛旒是也亦有與末通用者士
喪禮書銘於末曰某氏某之柩从从衆聲蒲蓋切
注曰今文銘皆爲名末爲旒十五部
車載旌司常職文注云游車析羽注旌首也司常職曰析
木路也王以田以鄙析羽注旌首也羽爲旌爾雅
釋天曰注旒首曰旌李巡注爾雅曰以犛牛尾著旌首郭
云載旌於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽

皆五采繫之於旄旌之上所謂注旄於干首也周禮舉羽
以咳旄兩雅舉旄以咳羽許鄭則兼舉之合周禮兩雅以
立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旄牛尾爲之綴於
檀上所謂注旄於干首者蓋夏后氏但用旄牛尾周人加
用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旄而仍有繆旒先有
旒首而後有析羽注之故許云析羽注旄首孫炎云析五
采羽注旄上也孫郭皆云其下亦有旒綏庸風子子干旄
傳云子子干旄之兒注旄於干首大夫之旒也此可證大
常旒旒旒旗旗七者皆得注羽旄於首矣左傳言晉人
假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少
有此 所曰精進士卒也精旒疊韻釋名曰旒精也有
者精光也引伸爲凡表異之稱从人
生聲子盈切 𦉳 錯革鳥其上鳥上各本有畫字妄人所
此字今刪司常職曰鳥隼爲旒爾雅曰錯革鳥曰旒小雅
毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之
置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綏周
官所謂鳥隼爲旒者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原女
許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊
虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所曰進士衆
孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處
小雅大人占之旒維旒矣室家漆漆
傳云漆漆衆也旒旒所以聚衆也
旒旒宋本集韻衆也
皆疊旒字衆也
从从與聲
按此八字當作从从與與衆也與亦聲十
一字轉寫訛舛耳楚茨箋云與與蕃廡兒旒从
與會意以
周禮曰州里建旗
司常職文大司馬仲
諸切五部
秋教治兵百官載旗
有衆鈴
兩雅曰有鈴曰旒司常職曰交龍爲旒許偁爾雅
不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和
鈴中央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴
於竿頭按李說近是惟羽旒注竿首鈴非注竿首之物也
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旒李云以鈴著旒端
公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒
誤云旒者旒亦旗正幅之通偁
旒令衆也
令鈴與旒疊
韻令古音如

部 从斤聲 渠希切 按古音如芹十三部 見 導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常賦曰道車載旌旂車載旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旒孤卿建旌大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旒此七旗蓋無羽賓祭之所用也其曰旌曰旂則以有羽爲異道車謂象路旂車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旌旒皆張繆幅屬旒焉畫於綵如日月以下旒與物不畫夏采以乘車建旒復於四郊 禮當爲旒說文旒亦作纛因譌而爲 禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入者建旒以復 禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死於道以其綏復 綏皆旒之譌言其旒者明異物天子以大常諸侯以旒孤卿以旒大夫士以物鄭君謂去其旒異之於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旒軍吏載旗師都載纛鄉遂載物郊野載旒百官載旒此指師田所用者凡七旗卽謂旂車載旒者司馬辨於治兵司常贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尙相變

載旌者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序
司常王建大常以下文與下經皆畫其象爲綠起而與上

贊司馬頒旗全羽曰爲允句允旌亦雙聲疊韻也詩仲允膳夫古今人表作膳夫中術術

與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中
盾後世稱大子中允允盾術遂四字音近御覽改此文云

全羽允允而進允進也此謂允即鞞之段借牟部允進也引易鞞升大吉从𠂔

遂聲徐醉切𠂔或从遺作轉寫譌爲旌作旌旗也

旌旗有名旒者下文所從𠂔會聲古會切詩曰其旒如林

大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則

毛作會三家詩作旒許併毛而不廢三家也馬融廣成頌

曰旒旒參其如林季長所併同許而旒爲旒之類則說亦

同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尙非飛

石春秋傳曰旒動而鼓

桓五年左氏傳文杜曰旒旒也與馬許合蓋左傳舊說多如此惟賈

侍中獨爲一曰以下別建大木置石其上發弓機弓槌敵

異說也。槌依小徐及五經文字大徐作追非也。桓五年左傳疏云

賈侍中以旂爲發石。一曰飛石。引范蠡兵法作飛石之事。

然則許之別義。正用賈說也。魏志太祖乃爲發石車。號曰

霹靂車。裴注引魏氏春秋曰。以古有矢石。又傳言旂動而

鼓說曰。發石也。於是爲發石車。魏氏春秋所云說曰者。卽

謂賈侍中。○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上。

發以機以槌敵。从从會發。春秋傳曰。旂動而鼓。詩曰。其旂

如林。此非許書之舊。今依前會所據。小徐本乃許書之舊。

也。前一說旂爲旌旗。故

廟於旂。旂旒三策閒。 **狗旗曲柄也。**漢田蚡傳曰。前堂

林云。禮大夫立曲旂。曲旂柄上曲也。按蘇林所據禮。正與

周禮司常孤卿建旒。大司馬帥都載纛。合帥都遂大夫也。

左傳曰。昔我先君之田也。旂以招大夫。正謂大夫用旂也。

庸風傳曰。干旂。大夫之旂。子虛賦。糜魚須之。橈旒。張揖曰。

以魚須爲柄。師古。 **所弓旂表士衆。**旂當爲展。以疊韻爲訓。

曰。橈旒卽曲旂也。 **所弓旂表士衆。**旂當爲展。以疊韻爲訓。聘禮曰。使者載纛。注云。

載之者所以表識其事也及竟張旛誓注云張旛明
事在此國也此與仲秋治兵載旛皆展表士衆之義

丹聲

如尚慎旃哉傳曰旃之也

周禮曰通帛爲旃司常

注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因

或从亶

也周禮禮經

皆如此作

流宋刊本皆作

從攸聲

切三部篇韻

從攸聲

烏皎切

從攸聲

兒旃旃疊韻字在十七部許於旃曰旃旃於木曰檣旃於

也楚辭九辨九歎則皆作旃旃上林賦旃旃從風張揖曰

旃旃猶阿那也文選作旃旃漢書作旃旃攸攸工記注則作

之兒引伸爲凡柔順之偁倚移其俗體耳本謂旃旃柔順

旒

旗旖旎也

大人賦說旌旗曰又旖旎以招搖从𠂇也

聲式支切古音在十七部按經傳段此為敦敝字敝之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢皆引作

延上林賦馳上陵下平原司馬彪曰馳延也按馳上陵與

詩施中谷施條枚音藥施字子旗見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借音藥施字子旗見左氏傳孔子弟子

施者旗也自段施為救而施从𠂇之意隱矣故明之此

二象各本轉寫譌外據全書連綿字通例更正

飄旒旒旗標絲也絲今之搖字小徐作搖標今字作飄飄

飄旒旒旗標絲也絲今之搖字小徐作搖標今字作飄飄

二游上公建旂九游侯伯七游子男五游孤卿建旒大夫
士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九
仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊
較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅爲
繆游則屬焉節服氏六人維王之常注王旌十二旒兩
兩以縷綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二
游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地
齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰
旒楊雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旒引伸爲凡
垂流之稱如弁師說冕弁之旒是又引伸爲出游嬉游俗
作从从汙聲以周切三部此字省作旒俗作旒集韻云旒
遊从从汙聲亦作旒按此說必有據上文旒篆與此同義
而居非其次當移此
下正之曰游或作旒
者合二篆
爲一字
類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字卽許之旒字大
人賦張指注云指橋隨風指麾也今麾誤麾
從从皮聲

旒 旌旗披靡也

改也爾雅曰旒謂之誤淺人所

從从皮聲

敦鞮切古音在十

三部披靡皆上聲

旄

周旋

旌旗之指靡也

左傳曰師

吾旗鼓進退從之

手部靡下曰旌旗所以指靡者也旗

有所鄉必運轉其杠是曰周旋引伸爲凡轉運之稱

人

童也其兒童童也廣雅曰幘謂之鞮爾雅曰翮蘇也毛傳

曰翮者蘇也翮也羽部曰翮者翮也所以舞也人部曰儔

者翮也按或用羽或用犛牛尾或兼用二者翮儔翮實一

字蘇俗作蘇亦卽翮字爾雅毛傳皆以今字釋古字耳

亦卽翮字古弔聲周聲與童聲轉移如詩以調韻同漢縣

鮑陽讀如紂之比其始祇有翮字繼乃有蘇繼乃有幘皆

後出故許書不列蘇幘二篆此釋旄必云幘不云翮者翮

嫌舞者所持旄是旌旗之名漢之羽葆幘以犛牛尾爲之

如斗在乘與左驂馬頭上用此知古以犛牛尾注竿首如

斗童童然故詩言干旄言建旄言設旄有旄則亦有羽羽

或全或析言旄不言羽者舉一以咳二其字从从从毛亦

舉一以咳二也以犛牛尾注旗竿故謂此旗爲旄因而謂

犛牛尾曰旄謂犛牛曰旄牛名之相因者也禹貢

剛言羽旄周禮旄人旄舞皆謂犛牛尾曰旄也

聲舉形聲包會意

訂韻會作幡胡幡卽旛之俗序例所以書幡信字亦從俗

段巾部之幡爲旛而旛廢矣旛胡蓋古語如旛甄之名

雙聲字凡旗正幅謂之綵亦謂之旛胡廣韻云旛者旗旛

語建肥胡韋注肥胡幡也幡卽旛字與許互相發明旛胡

都賦作祀姑誤謂旗幅之下垂者集韻類篇韻會皆

旛番聲字袁切十四部

旛軍之五百人伍五伍爲兩四

兩爲卒五卒爲旅五旅爲師五師爲軍以起軍旅注云此

皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相

救服容相別音聲相識引伸爲凡衆之僮小雅旅力方剛

傳云旅衆也又引伸之義爲陳小雅殺核維旅傳云旅陳

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處
處言言語語也又古段爲廬弓之廬俗乃製旅字 **从从**

从从 句从从者旌旗 **从** 返 **俱也** 說从从之意 **止** **古文旅**

左傳仲子生而有文在其手曰爲魯夫人正義曰隸書起
於秦末手文必非隸書石經古文虞作从魯作从手文容

或似之者 **古文目爲魯衛之魯** 此言古文段借也周本紀
字以爲聲 **古文目爲魯衛之魯** 周公受禾東土魯天子之

命即書序旅天子 **𠂇** **矢鏃也** 今字用鏃古字用族金部
之命旅者陳也 **𠂇** **矢鏃也** 曰鏃者利也則不以爲矢

矣 **族字** **束之族族也** 族族聚兒毛傳云五十矢 **从从** **从矢** **會**

从 **所目標衆衆矢之所集** 此說从从之意从所以標衆者
亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗

所在而矢咸在焉衆之意也韻會集韻類篇皆引
此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三 小徐本作二十 **疑本無旅字** **重五**

文二十三 小徐本作二十 **疑本無旅字**

重五

窈窈也

窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

釋云幼穉者多冥昧頗紆迴小雅斯干傳曰正長也冥窈

也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長

幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當

作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也

草之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正晝

也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣

為凡闇昧之偁从日六从一亦聲則此祇當云从一矣

者覆也覆其日數十十六日而月始虧冥也今依元應本

上則窈冥冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之

數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月

始虧是冥之一亦聲亦字舊叅依小徐說補一今音莫狄

意故从日六一亦聲切鼎蓋之鼎用為聲蝱部躡又用鼎

為聲冥在十一部莫凡冥之屬皆从冥

經切以雙聲為聲也凡冥之屬皆从冥

冥也从冥

聲讀若黽蛙之黽

黽蛙卽黽部之鼃黽武庚切古音在十
訊讀如芒此字見於經者文十五年左

傳曰一人門于句
黽杜云魯邑名

文二

日 日 精光也

凡言物之盛皆三其文
日可三者所謂素日也

从三日

子盈切
十一部

凡晶

之屬皆从晶 晶 生萬物之精上爲列星

管子云凡物之精
此則爲生下生五

穀上爲列星流於天地之間謂之鬼神藏於胃
中謂之聖人星之言散也引伸爲碎散之佩

从晶 从生

聲

桑經切
十一部

一曰象形从

也从三 故曰象形
也 大徐 作口 誤

古 復注中

故與日同

古文从三 而或復 其中則與晶相似
矣 依此說則當入生部 解云从生象形

生

古文

所謂象
形从

日 生 或省

春秋說題辭云星之爲言精也陽
之榮也 陽精爲日 日分爲星 故其

字日生爲星。依此則又當入日部。商星也。商當作晉許氏記憶之誤。

商星也

也。左傳子產曰：后帝遷閔。

伯於商丘，主辰。商人是因，故辰爲商星。遷實沈於大夏，主參。唐人是因，以服事夏商。及成王滅唐，而封叔虞，故參爲

晉星。依此，則商當爲晉明矣。或云：此以篆文參連商句，絕釋爲星也。夫苟犯釋爲星，安用商字？參商之云，起於漢時

辭章聯綴不倫。許君何取此於農舉國語農祥釋之於參？舉晉星釋之一重，民事一重，分野也。召南傳曰：參伐也。漢

人參伐，統評伐。从晶，參聲。參，疑後人竄改，當作參。象形，故毛以伐釋參。从晶，參聲。唐風傳曰：三星參也。天官書：天

文志皆云：參爲白虎三星，直者是爲衡石。蓋多者象三星，其外則象其畛域，與今隸變爲參，用爲參兩參差字。所今

切七部。或省。凡參參參字用爲聲。辰，房星。兩雅曰：天駟房



或省

凡參參參字用爲聲

辰

房星

也。大辰，房心尾也。於天官爲東官蒼龍。爲民田時者。周語曰：農祥辰正。韋云：春之日，晨中於午也。農事之候，故曰農祥。从晶，辰聲。以晨

爾雅注曰：龍星明者以爲時候，故曰大辰。从晶，辰聲。以晨

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文爲民田時者正爲
从辰發也疊星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
部

晶 辰 疊 或 省

今之晨字作此

晶

楊雄說曰爲古理官決罪三

日得其宐乃行之从晶宐

已上楊雄說也理官士也詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內
而應之於外者也按疊爲應卽得其宐乃行之之說也毛
詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本
義也故許述之毛詩之云謂疊卽懼之段借字也故許不
偁从晶宐會意

亡新曰从三日大盛改爲三田

亡新不知三日爲彙

徒叶切八部日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰
重夕爲多重日爲疊此今人用疊之義也

文五

重四

𠄎 闕也 大舍之精

月闕疊韻釋名曰月缺也滿則缺也象形 象不滿之形
魚厥切十五

部

凡月之屬皆从月。朔，月一日始蘇也。

朔蘇，疊韻。日部。曰晦者，月盡也。

盡而蘇矣。樂記注曰：更息曰蘇，息止也。生也，止而生矣。引伸為凡始之概。北方曰朔，方亦始之義也。朔方始萬物者，

也。从月，𠂔聲。

所角切。古音在五部。

𠂔

月未盛之明也。

律歷志曰：召誥曰：惟三月

丙午，肫。周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也。畢命：豐荆曰惟十有二年六月庚午，肫。王命作策，豐荆康

王十二年六月戊辰朔之三日也。志引古文月采篇曰：三

日曰肫。按尚書正義曰：周書月令云：三日粵肫，疑即取諸

漢志而月采作月令。未知孰是。逸周書月令弟五十三據

牛引傳：蔡邕王肅時已亡。孟堅時未亡也。小顏漢書采字

當從孔冲遠作令。小顏讀孟注而不察耳。从月，出。會意。普乃切。又周書曰：丙午

肫，𠂔。月始生，魄然也。

霸魄。疊韻。

承大月二日，承小月三日。

飲。鄉。

酒義曰：月者三日則成魄。正義云：前月大則月二日生魄。前月小則三日始生魄。馬注：康誥云：魄肫也。謂月三日始

生兆肱名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成魄按已上皆謂月初生明爲霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死

魄魄月質也三統說是則前說非矣

从月鞏聲音義引說

文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後代魄行而霸廢矣俗用爲王霸字實伯之段借字也

書曰哉生霸康誥顧命文𠄎古文或作此

𠄎明也大雅高朗令終

傳曰朗明也釋言曰朗明也

从月良聲盧黨切十部𠄎篆體晦而月今正

見西方謂之朏朏朏皆言月之變也尙書五行傳曰晦而

云朏條也條達行疾見茶緩也日君象也月臣象也君政急則日行疾月行徐臣逡遁不進也蔡邕曰元首寬則望

舒朏侯王肅从月兆聲土了切朔而月見東方謂之

縮朒尙書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日

行徐月行疾臣放恣也按鄭注
鵠奪側匿與縮洩疊韻雙聲
从月肉聲各本篆作臆解

六切
會也
會者合也
期者要約之意
所以爲會合也

三部
禮廢矣周禮質人士虞
从月
月猶時也
要其聲
渠之切

古文从日六也
日猶時也
六聲

文八 重二

不宜有也
謂本是不當有而有之
偶引伸遂爲凡有

春秋傳曰日月有食之从月
日下之月衍字也
此引經釋

意也日不當見食也而有食之者
孰食之月食之也
月食之也
月食

之故字从月公羊傳注曰不言月食之者
其形不可得而
覩也
故疑言曰有食之引孔子又聲
云九切古音在一部
曰多聞闕疑慎言其餘則寡尤

凡有之屬皆从有。或川有彰彰也。正彰各本作文章誤今

注也。或古多段或字爲之或者或之隸變今本論語郁郁

乎文哉古多作或或是以苟或字文若未書王或字景文

大戴公冠篇遊並大道邠或邠或卽彬或謂彬彬或或也

小雅黍稷或或傳云或或或盛兒卽有彰彰之義之引伸

也从有齊聲。於六切古音在。兼有也。此籠行而籠廢

矣吳都賦曰沈虎潛鹿馬籠僮束按馬籠者繫而籠其頭

也玉篇曰馬籠頭說文鞞下云籠頭繞者亦取兼包之意

从有龍聲讀若齊。盧紅切。九部。

文三

明

照也。火部曰照明也。小徐作昭。日部曰昭明也。大雅

明明猶昭昭也。大雅大明常武傳皆云明明察也。詩言明

明者五。堯典言明明者一。禮記大學篇曰大學之道在明

明德鄭云明明德謂顯明其至德也引禮記大學之道在明明德云在於公之所但明明德也夫由微而著由著而極光被四表是謂明明德於天下自孔穎達不得其諷而經義隱矣

从月 𠄎 𠄎 者月以日之光爲光也从𠄎取窗牖麗慶闔明之意也𠄎亦聲不言者舉會意包形聲也武兵切古音在十部凡明之屬皆从明

古文从日 蓋籀作明而小篆隸从之干

禿字書曰明通明正顏魯公書無不作明者

開成石經作明從張參說也漢石經作明

未聞當作昱 明也 明即今之忙字亦作茫 俗作忙 元應書曰茫又作萌 遠也 萌人晝夜作無日用月無月用火常思明故从明或云萌人思天曉故字从明也按方言通俗文皆作茫 方言茫 遠也 通俗文時務曰茫 許書則有萌

从明亡聲 呼光切 十部 按當依廣韻 武方莫郎 二切

文二

重一

四

窗牖麗度闔明也

麗度雙聲讀如離其謂交象形

謂

窗牖玲瓏形

凡罔之屬皆从罔讀若獷

獷古音如廣罔音同也

古文罔字可以證矣古

買侍中說讀與明同

買侍中說

讀若芒也

四

各本下从

周禮曰國有疑則盟

周禮司盟職掌盟載之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其

諸侯再相與會十二歲一盟

再

禮儀鄭云有疑不協也

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業開朝以講禮再

朝而會

以示威再會而盟以顯昭明杜云

北面詔天之司

慎司命

司盟職曰北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝

書曰或開茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳爲言謂司慎司
命爲明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌
宮第五弟四星也尚書大傳注司中作司人○又盟殺牲
按天之司盟見覲禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦呂立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐
本立當爲莅莅臨也曲禮曰莅
牲曰盟是也王府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合
諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟
者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊人囚謂昭明也左傳所
牛耳桃茆左傳曰諸侯盟誰執牛耳人囚謂昭明於神冢
上詔司慎皿聲錯皿作皿云聲字衍鉉因作从皿刪聲字
司命言皿聲今與篆體皆正按盟與孟皆皿聲故孟津
盟津通用今晉武兵切古音在十部讀如芒皿各本下
亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从皿皿各本下
正篆文从明明錯本云古文从明非也皿各本下
文从明也明者明之古文也故古文盟作盟錯本云籀文非
也盟者盟之籀文先籀後篆者以其囙之屬也今

人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

𠄎 𠄎 𠄎

𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

半見皆會
意象形也

从月半見

祥易切古音在五部

凡夕之屬皆从夕 𠄎 舍

也 以疊韻
爲訓

天下休舍

休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊小雅莫有夙夜莫有

朝夕朝夕猶夙夜也春秋經夏四月辛卯夜即辛卯夕也

从夕亦省聲

羊謝切古音在五部

不明也

小雅民今方殆視天夢夢傳曰王者爲亂夢夢然釋訓曰夢夢亂也按故訓釋爲亂許云不明者由

不明而亂也以其字从夕故釋爲不明也夢之从夕省聲

本義爲不明今字段爲寤寐字夢行而寤廢矣

从夕省聲 𠄎 轉臥也 謂轉身臥也詩

莫忠切又亡貢切古音在六部舉形聲包會意也

死聲宛聲字

皆取委曲意

从夕

會臥有口也

釋从月之意口節古

夙

敬惕也

此與十二辰之寅義各不同釋詁云寅敬也

者凡云夙緣者即延緣云八

夙夙聲

翼真切

易曰夕惕

若厲

乾九三爻辭也厲各本作夙今正凡漢人引周易夕惕若厲此引

者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易井

者法也說荆从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相

从目木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋

說靈从宀豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之

意引易突如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒

子之意皆偁周易以說字形之意學者不撩往往誤會於

是改厲爲夙改突爲去而惠氏定字作周易

暎

雨而夜除星見也

衛風靈雨既零命彼信人星言夙

字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜者精明也
漢書亦作精章昭曰精者清朗也郭璞注三倉云曜者雨
止無雲也古姓曜精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐
陳吳救之軍間三十里雨十日夜星夜星卽夜姓也雨夜
止星見謂之姓星疊韻引伸爲晝晴之傳故其字又作
曜○按漢書亦作精故孟康曰精曜明也今本係後人所
改史漢之天精从夕生聲疾盈切外遠也此下當有从
卽晶之段借

卜尙平旦今若夕卜於事外矣

此說从夕卜之意

外古

文

卜部曰卜古文上

𠄎

早敬也

召南毛傳曰夙早也此言早敬者以字从夙故晨下曰辰爲

晨夙夕爲夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙
早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾

从夙夕

夕舊奪今補息逐持事雖夕不休早敬者也

此說會意之

倦齋莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之
早敬也抑夕者夜之通假未旦而執事有恪故字从夙夕

歟

𣎵

古文

谷部曰𣎵古文𣎵讀若三年導服之導此从人从𣎵聲也

𣎵

古文

谷部

亦古文𣎵亦夙之古文宿从𣎵聲

𣎵

當云宋墓也轉寫佚字耳宋靜也宋墓者夕之靜也嗷嘆者口之死之靜也

𣎵

死之靜也

从夕莫聲

莫白切古音在五部讀如莫

文九

重四

𣎵

種也種者增益也故為多多者勝少者故引伸為勝之無戰功曰多言勝於人也

从種夕

會意得何切十七部

夕者相繹也故為多

相繹者相引於無窮也抽絲曰繹夕繹疊韻說从重

夕之

種夕為多種日為疊凡多之屬皆从多

𣎵 古文並

夕有並與重別者如棘棗是也

𣎵 齊謂多也

方言曰大有並與重不別者夕多是也

宋之郊楚魏之際曰夥許翹字下曰讀若楚人名多夥此云齊語皆本方言也史記陳勝世家曰楚人謂多為夥陳

勝楚人在

楚言楚也从多果聲

呼果切十七部

𠄎

大也

與恢音義皆同

从多聖聲

古回切古

音在一部 𠄎 厚脣兒从多尙

陟加切按錯本云尙聲而注云从多尙會意則聲字

行也依今音則當云多亦聲十七部

文四

重一

按詩螽斯釋文引說文舜字豈古本有之

母 穿物持之也从一橫

𠄎

各本𠄎作貫淺人所改也今正

𠄎象寶貨之

形各本脫𠄎今補𠄎者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一

母之用廣如闌下云以物橫母鼎耳而舉之也軸下云所

以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆母之變也

宣公取母丘索隱曰母音貫 凡母之屬皆从母 讀若冠

古切十部 𠄎 錢貝之母也 母各本作貫今正錢貝之母故其字从母貝會意也漢書都內之錢

貫朽而不可按其本義也齊風射則貫令傳云貫中也詩
及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆
其引伸之義也其字皆可作毌段借爲撰字習也如孟子
我不貫與小人乘是也亦借爲宦字事也如毛詩三歲貫
女魯詩作宦是也毛詩串夷傳云串習也串即毌
之隸變傳謂卽撰字箋謂卽昆字皆於音求之
古玩切 毌 獲也 公羊傳爾虜焉故凡虜囚亦曰隸臣
十四部 毌 獲也 謂拘之以索也於毌義相近故从毌
毌从力左傳曰武夫虍聲郎古切

文三

𠂔 𠂔也

口部曰𠂔者含深也

艸木之萼未發函然

函之言含也

象

形下象承萼之莖上象未放之蔭蔭

凡已之屬皆从已讀若含

乎感切古音在七部

𠂔 舌也

舌在口所以言別味也函之言含也含於口中也按大雅毛傳曰滕者函也通俗文云口上曰

滕口下曰函毛服之函皆卽說文之頤字頤頤也故服云
口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌
也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函
爲頤函借爲含如席閒函丈函人爲甲是也周頤實函斯
活傳曰函含也舌體已已从已考蓋故从已象形二字各本
也謂段借也舌體已已从已考蓋故从已象形誤在舌體
上今正謂困象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李
陽冰非之謂當作函按如李說易與自混今廣韻函函別
爲二字則已亦聲胡男切俗函从肉今大雅音義引
更非矣已亦聲七部
也又云口裏肉也按口裏肉也四字當
在此下釋从肉之意也从今者今聲也
小枝从巳由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無
也何說也以商書曰若顛木之有皂柀然則皂从由聲又
州切三部商書曰若顛木之有皂柀由棗許木部作皂獻
柀卽檟棗之異體也皂者生也左傳史趙曰陳顛頤之族
也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生減對言由卽也之段借詩序曰由儀萬物之生
各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦也之段借下云
古文言由栳則作也者伏生歐陽夏侯之書
也許於書偁孔氏而不廢伏生於此可見矣
古文謂孔氏壁中書也伏作也爲正字孔作由爲段借字
偁伏又偁孔者明段借也不曰古文也作由云古文言由
栳者此偁經非說字也嫌其無別也故別
之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻
用艸木等雨
雨然也小徐曰雨之言涌也若水涌出也周禮鐘
柄爲雨按凡从雨聲之字皆興起之意
聲余隴切
十部

文四

大徐本部末有也字云艸木也盛也
从二也胡先切小徐本無今依小徐重一

木艸木垂等實也

艸字依
玉篇補

从木乃

小徐本及大徐宋本
皆同惟趙抄宋本作

从木也亦覺五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一已在
木中寫者屈曲反覆似从二也因改此解又於前部末增

豎篆耳豎音胡先切則用
爲聲之篆不當胡感切也

已亦聲。胡感切。古部。

凡束之屬皆

从束。𦰇。束也。

束之訓於

从束。

小徐曰言束之象
木華實之相累也。

韋聲。於

切十
五部。

文二

𠂔 艸木實垂𠂔𠂔然

𠂔𠂔垂兒莊子曰之調調之刀刀
之此也調調謂長者刀刀謂短者

調調卽𠂔𠂔也𠂔之隸變爲𠂔周書維詰曰𠂔𠂔二𠂔大
雅江漢曰𠂔𠂔一𠂔毛云𠂔器也鄭注周禮廟用修曰修
讀曰𠂔𠂔中尊凡彝爲上尊𠂔爲中尊罍爲下尊中尊謂
獻象之屬按如許說則木實垂者其本義段借爲中尊字
也

象形凡𠂔之屬皆从𠂔讀若調

徒遼切二部按調本周
聲中尊之義羊久反又

音由乃部之𠂔用𠂔爲聲
古三部與二部合音取近

𠂔 籀文从三𠂔作

然則𠂔爲
古文小篆

之用
鹵木栗木也

三字句舊刪栗字非也段借爲戰栗

从鹵木

鹵字今補會意力質切十二部

其實下垂故从鹵

說从鹵之意

古文栗

古錯作籀今依大徐籀文鹵从三鹵

則籀文栗亦當从三鹵玉篇曰粟籀文是也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之

从西

屬部曰鹵古文屬疑

篆體當从鹵隸變作栗者竊取古文从西之意

从二鹵徐巡說木至西方戰栗也

引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰涿南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尚書一卷雖遭

艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以栗曰使民戰栗字从西者取西方擘斂戰栗之意蓋堯典

皋陶謨寬而栗壁中古文尚書作粟而徐巡說之如此也隍凶也亦徐說秦誓語

鹵米嘉穀實也

禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟薺惟芑秬秠謂黍薺芑

謂禾許於秠下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也薺下曰赤苗嘉穀也芑下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗爲嘉穀苗

者禾也。生民傳釋黃爲嘉穀。黃者黃梁，謂禾也。古者民食莫重於禾黍，故謂之嘉穀。穀者百穀之總名，嘉者美也。嘉穀字見詩。生民許書及典引注，可據改爲嘉。種者非嘉穀之實，曰粟。粟之皮曰糠，中曰米。从肉，自其采。

从米。

自其蘊言之。相玉切。三部。

孔子曰：粟之爲言續也。

孔子以疊韻爲訓也。嘉種不絕。

蒸民乃粒。禹稷之功也。

米籀文粟。

文三。

重三。

齊。禾麥吐穗上平也。象形。

从二者象地有高下也。禾麥隨地之高下爲高下，似不齊。

而實齊。參差其上者，蓋明其不齊而齊也。引伸爲凡齊等之義。古段爲臍字。亦段爲齋字。徂兮切。十五部。凡齊

之屬皆从齊。齊等也。

齊等字當作此。齊行而彘廢矣。

从彘，妻聲。

妻者齊也。此舉

形聲包會意。徂兮切。十五部。

文二

刺木芒也

芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒
銳字古祇作芒束今字作刺刺行而束廢矣

方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之策或謂之壯自
關而東或謂之梗或謂之刺自關而西謂之刺江湘之間

謂之象形不言从木者束附於凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切 刺木故但言象形也 羊蓋行文羊棗即木部之棗爾雅諸
十六部 刺木羊棗也 棗中之一與常棗絕殊不當專取以

為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所 从重束釋
識赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤 从重束釋

曰槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮
外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句

曰喬故从重束會意 刺小棗叢生者 此言小棗則上文
子皓切古音在三部 刺小棗叢生者 謂常棗可知小棗

樹叢生今亦隨在有之未成則為棘而不實已成則為棗
魏風園有棘其實之食唐風肅肅鴉翼集于苞棘小雅有

揀棘匕毛傳曰棘棗也此謂統言不別也鄰風吹彼棘心
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘
爲亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
並束會意己
力切一部

文三

判木也

謂一分爲二之木片判以疊韻爲訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻胖

合也胖當作片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦
爲合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合
蓋漢書一半冰
亦段半爲片字
从半木見切十四部
凡片之屬皆从片

版

片也

舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古段爲反字大雅上帝板板

傳云板板反也謂从片反聲布縮切
版即反之段借也
从片反聲十四部
凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古段爲反字大雅上帝板板
片各本作用

者判也。牖則判木也。廣韻曰：牖版，出通俗文。

从片畠聲。芳逼切。

牖書版也。專

謂用於書者。然則周禮之版，禮經之方，皆牖也。小宰注曰：版，戶籍也。宮正注曰：版，其人之名籍也。聘禮注曰：策簡也。

方版也。李賢蔡邕傳注引說文而曰：長一尺。按漢人多云

尺。牖史記緹縈通尺牖，此臣得用於君也。漢書陳遵與人

尺牖，主皆藏去。此施於儕輩者也。木部云：藥，牖，撲也。然則

粗者為藥，精者為牖。顏師古曰：形若今之木笏，但不挫其

角。耳**从片賣聲。**徒谷切。

牖札也。木部云：札，牖也。左傳曰：右

貞曰：牖，小木札也。按厚者為牖，薄者為牒。牒之

言葉也。葉也。竹部葉義略同。史記段諜為牒。牒之

徒叶切。**牖牖牖牖也。**方言曰：牖，其上版。衛之北郊，趙魏之

八部。**从片扁聲。讀若邊。**方田切。

義與**从片扁聲。讀若邊。**十二部。**牖穿壁曰木為交窗也。**

交窗者，以木橫直為之。即今之窗也。在牆曰牖，在屋曰窗。

此則互明之。必言以木者，字从片也。古者室必有戶，有牖。

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖纒注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於牖下喪大記作北牖下今本牖皆譌牖非也牖所以通明故段爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民從片戶甫聲也蓋用合韻爲聲譚傳皆訓曰道也道卽導

長弓爲

譚長者博采通人之

甫上句

日也非戶也牖所弓見日

說

日之意也許篆作牖而傅譚說者字久从戶作譚說有理故傅之

喻築牆短版也

木部

也此喻之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁喻身自浣滌蘇林曰喻音投賈逵解周官云牖行清也孟康曰廁行清喻行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牖依蘇孟說則史漢之牖卽齋之段借字穴部曰齋空中也徐廣謂讀牖爲寶是也至若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯諭則尤爲段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辭直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞

度侯切四部徐廣曰音佳蓋本說文音隱住卽豆

一曰若紐

此音

則入三部

反片爲日讀若牆

各本無此按六書故云唐本有月部蓋從晁氏以道說也

今不別立一部依彳部終於反彳爲彳之例補焉說詳木部牀下

文八

新補一
共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也

三足兩耳謂器形非謂字形也九家易曰鼎三

足以象三台也易曰鼎黃耳和當作盍許亦從俗通用

象析木曰炊

已下次第依韻會所據小徐本

訂片者判木也反片爲日一木析爲二之形炊鼎必用薪

故像之唐張氏參誤會三足兩耳爲字形乃高析木之兩

旁爲耳唐人皆作鼎非貞省聲大徐本無此三字則上

也唐氏元度旣辨之矣貞省聲體未說此謂上體目者貞

合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體爲象形上體爲諧聲古段鼎爲丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部

昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者

此字依韻會補

禹魃蝮蝮莫能逢之曰協承天休

禹俗用魃依內部則當作禹此用宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下尙書古文疏證云陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠卽夏后鑄易卦與木於下者爲鼎此引易證下體象析木之意與誓下引易證从

日一

古文曰貝爲鼎籀文曰鼎爲貝

二貝字小徐皆作貞郭忠恕佩觿云古文

以貞爲鼎籀文以鼎爲則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說刷鼎齋跋者籀文之則員實

坵字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎。𩺰、𩺱、𩺲之圖掩上者。周

鼎爲貝之證也。凡鼎之屬皆从鼎。𩺰、𩺱、𩺲之圖掩上者。周
籀鼎及蘄釋器曰圖。弁上謂之蘄。手部曰掩。斂也。小从鼎。
上曰掩。𩺰部曰食。蓋也。然則此依許作掩爲正字。

才聲。子之切。詩曰：蘄鼎及蘄。俗蘄从金。𩺰聲。茲各本
一部。詩曰：蘄鼎及蘄。俗蘄从金。𩺰聲。茲各本

正。𩺰、𩺱、𩺲之絕大者。釋器曰：鼎絕大謂之𩺰。周頌傳曰：大
籀異說。蘄則略同。絕大謂函牛之鼎也。九家易曰：牛鼎受

一斛。羊鼎五斗。豕鼎三斗。乃者詞之難也。故从乃爲大。才

者艸木之初也。从鼎。乃聲。奴代切。魯詩說：蘄小鼎。魯詩說
故从才爲小。从鼎。乃聲。奴代切。魯詩說：蘄小鼎。魯詩說

申公之學者也。惠氏棟云：說苑曰：詩自堂徂基，自羊徂牛，

言自內及外，以小及大也。魯詩者，劉向家學，故說蘄小鼎。
大。𩺰、𩺱、𩺲。木橫貫鼎耳，舉之。貫當作母，許亦從俗也。禮經

文局爲鉉，古文鼎爲密。按局者，段借字。鼎者，正字。鉉者，言
近義同字也。以木橫母鼎耳，是曰鼎。兩手舉其木之端，是

曰扛鼎。鼎橫於鼎蓋之上，故禮經必先言抽扃，乃从鼎。戶後取鼎，猶扃爲戶外閉之關，故或以扃代之也。

聲五篇有戶部，此从之爲聲。古熒切。十一部。按大小徐篆皆作鳳，解作門聲，莫狄切。以鼎蓋字之音，加諸橫，卅鼎

耳之義，誤矣。廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字，然廣韻玉篇皆云亡。狄切，鼎蓋也。則鼎字尙未亡。集韻類篇

引橫貫鼎耳云云於錫韻冥狄切，而鼎字亡矣。周禮廟門

惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤。

容大鼎七箇。攻工記匠人文，今本作大扃七箇。許所據作

連文，今文以鉉密連文。鄭上字從古文，下字從今文。遂

卽鼎。連文轉寫，恐其易混，則上字易爲扃耳。韻會無大，卽

易玉鉉大吉也。謂之鉉，禮謂之鼎。據此，則許所據禮古文

作鼎，鄭則據禮。今文作鉉，同易也。鼎鉉異字。鼎亦鼎覆也。

同義或讀鉉。古冥反，則非矣。韻會無大吉也。鼎亦鼎覆也。

从鼎一亦聲。此九字各本無，以鼎篆解牛頭馬脯而

合之，今補正。鼎見禮經，所以覆鼎用茅爲

之今本作𧰨正字也禮古文作密段借字也从𧰨一者一
覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之緝𧰨蓋
謂之𧰨而禮經時亦通用𧰨部𧰨从𧰨聲亦作密虎部𧰨
讀若𧰨是知𧰨古音同冥亦同密在十一十二部之間今
音則莫
狄切

文四

今補一
共文五

重一

克

肩也周頌傳曰仔肩克也人部曰任克也此曰克肩

肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也
又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當
也凡物歷於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也
其引伸之義左傳曰凡師得雋曰克於鄭伯克段於鄆曰
如二君故曰克即得雋之說也穀梁曰克者何能也何能
也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以
相勝爲義大雅毛傳云培克
自伐而好勝人也俗作剋

象屋下刻木之形

土象屋下
象刻木景

象形木堅而安居屋下契刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从

克 古文克 亦古文克

文一 重二

𠄎 刻木象象也

小徐曰象象猶歷歷也一一可數之象按刻下曰象刻割也象象麗慶嵌空之

象毛詩車歷錄亦當作歷象

象形 盧谷切三部

凡象之屬皆从象

文一

禾 嘉穀也

嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維釐維芑

皆謂禾也公羊何注曰未秀爲苗已秀爲禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰稟稟之人曰米米曰梁今俗云

小米也。二月始生，八月而孰，得之中和，故謂之禾。依思元賦注齊

民要術訂禾，木也。木王而生，金王而死。謂二月生，八月孰也。伏生淮南子劉

向所著書皆言張昏中種穀呼禾爲穀思元賦注引此下有故曰木禾四字。从木，象其

穗。各本作从木，从叒，省象其穗。九字，淺人增四字，不通。今正下从木，上筆叒者象其穗，是爲从木而象其穗。禾

穗必下垂。淮南子曰：夫子見禾之三變也。滔滔然曰：狐向

巨而死，我其首禾乎？高注云：禾穗垂而向根，君子不忘本

也。張衡思元賦曰：嘉禾垂穎而顧本，王氏念孫說莠與禾

絕相似，雖老農不辨及其吐穗，則禾穗必屈而倒垂。莠穗

不垂，可以識別。艸部謂莠揚生古者造凡禾之屬皆从禾。

禾字，屈筆下垂以象之。戶戈切。十七部。

禾

上諱

上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾之云

說詳一篇示部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

旣不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有華華收卽爲稈而成實不比華落而成實者故謂之榮可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實卽生民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其根言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏小正秀然後爲萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引伸之爲俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結於稈內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息救切

禾

禾之秀實爲稼

旣言秀又言實者論語說也謂禾采之成曰稼也甫田曾孫之

稼箋云稼禾也

莖節爲禾

全體爲禾渾言之也聘禮禾三十車是也禹貢所謂總也莖節

謂有稿者也

莖節爲禾

全體爲禾渾言之也聘禮禾三十車是也禹貢所謂總也莖節

爲禾別於采而言析言
之也下文之稽稗也
从禾家聲古謂切古
音在五部
一曰稼家事

也此取从家爲義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月
其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場

而納之困倉也此一曰在野曰稼稼之言嫁也毛傳曰種
之曰稼周禮司稼注曰

種穀曰稼如嫁女以有所生此說與來同穀可收曰稽毛
稽義別呂覽君守篇曰后稷作稼

曰斂之曰穡許不云斂之云可收者許主謂在野成熟不
言禾言穀者咳百穀言之不獨謂禾也古多段齋爲穡

从禾齋聲此舉形聲包會種也耳部曰執種也小篆
意所力切一部

先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者
以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種

別其音之隕切生民曰種之黃茂从禾童聲九部
又曰實種實褒箋云種生不雜也

早種也此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰植謂先
種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰植長禾苗先

生者曰種取
名於此也
凡汜言諸穀而字从禾者依嘉穀爲言也
直聲 常職切 詩曰

種稚未麥
魯頌閔宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉
古稚字是則晉人皆作稚故穉稚爲古今字寫

說文者用今
字因襲之耳
先種後孰也
此謂凡穀有如此者邠風

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重
段借字也周禮作種轉寫以今字易之也
重周禮內宰

部切九
疾孰也
謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰穉

種按土宜物性卽同一種而有不同故大司徒必辨十有
二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稂之種

也从禾壘聲
力竹切
詩曰黍稷種稷
邠風七月文按七月

下不偁而偁於稷下蓋
本作重轉寫易之也
糝或从麥
麥聲也今周禮

穉幼禾也
魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種
固小於先種卽先種者當其未長亦穉也先

種而中有遲長者亦稗也故惟魯頌種稗對言毛釋之小

雅無害我田稗彼有不穫稗毛不釋者亦謂槩言幼禾引

伸為凡幼之從禾 **稗**聲利切十五部 **稗**種槩也此與鬢

同也引伸為從禾 **真**聲之忍切 **周禮曰稗理而堅** 攷工記

凡密緻之從禾 **致**也致今之緻字 **稠**多也本謂禾也引伸為凡多之

鄭云稗致也致今之緻字 **稠**多也本謂禾也引伸為凡多之

致今之緻字從禾 **稠**多也本謂禾也引伸為凡多之

周聲直由切 **稠**也漢書劉章言耕田曰深耕槩種立

為凡稠從禾 **既**聲己利切 **疏**也太部曰疏通也稀與

之從禾 **既**聲己利切 **疏**也太部曰疏通也稀與

立苗欲疏也引從禾 **希**聲許書無希字而希聲字多有與

伸為凡疏之從禾 **希**聲許書無希字而希聲字多有與

字也許時奪之今不得其 **禾**也蓋禾有名穆者也凡經傳所

說解耳香衣切十五部 **禾**也蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾 **蔑**聲莫結切 **禾**也蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾 **蔑**聲莫結切 **禾**也蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾 **蔑**聲莫結切 **禾**也蓋禾有名穆者也凡經傳所

文也从彡京省彡言文京言細凡言穆穆於穆昭穆皆取幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲

莫卜切

禾也

蓋禾有名私者也今則段私爲公倉頡作字自營爲人

背人爲公然則古

从禾人聲

息夷切

北道名禾主人曰私

主人

北道蓋許時語立乎南以言北之

穞

稻紫莖不粘

者也

今補

从禾華聲讀若靡

王氏念孫曰靡當作廣字之誤也扶沸切古音在十三部

十五部之間又按此爲稻屬則當廁於

穞

穞也程氏瑤

下文稻稌穞秠秠之類蓋轉寫者亂之

又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今

以北方諸穀播種先後攷之高粱取先管子書日至七十

日陰凍釋而藪稷百日不藪稷日至七十日今之正月也

今南北皆以正月藪高粱是也凡經言疏食者稷食也稷

形大故得疏傳按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁爲稷而稷爲秬秠鄙人能通其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣

五穀之長 謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故

之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏說列山氏

之子曰柱死祀以爲稷稷是田正周棄亦爲稷自商以來

祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀

不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯

以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得

先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵

四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土元土元

者五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇

則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土元詩信南山

云昉昉原隰下云黍稷或或原隰生百穀稷爲之長然則

稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷爲難社者五

土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者

配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配

稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

意同玉裁謂異義早成說文
晚出爲定說此亦一耑也
从禾夔聲 子力切 一部 古段

既卽毛云稷疾是也亦段爲
字如穀梁曰辰作日稷是也
夔 古文稷 按兕蓋卽

耑 稷也 釋艸曰稷也周禮甸師
用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

用今字之例周禮盛字鄭易爲
也小宗伯六齋注云齋讀爲稷
菰云齋讀爲稷此易齋爲稷之
統名稷則以稷爲穀之長故得
本謂禾凡穀皆得名米稷盛之
齋毛曰器實曰齋而左傳禮記
同字穀名曰稷用以祭祀則曰
案皆譌稷而稷字且不見於經
篇曰黍稷在器曰齋 知 从禾
舊本經典故作齋盛 从禾夔聲
作 鄭注周禮曰齋資字同其
亦以齊次爲聲从禾變易而今
日經典稷盛皆从米作

則又粉資之或
字而誤段之
穠 稷之粘者
九穀攷曰稷北方謂之高

白二種所謂稷也稷爲粘稷而不粘者亦通評爲稷稷而

他穀之黏者亦段借通偁之曰稷陶淵明使公田二頃五

十畝種稷稻之黏者也崔豹
古今注所謂稷爲黏稻是也
从禾象形
象其采食聿切

十五部錯
本作尢聲
司 小稷或省禾
稷 糜也
此謂黍之不粘者也
黍部曰糜者稷也呂

氏春秋飯之美者陽山之稷高注云關西謂之糜冀州謂

之繫廣雅麩糜稷也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則

禾屬而不黏者糜對文異散文則通偁黍內則飯黍稷稻

梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也稷也飯用之黏
者釀酒及爲餌養醯粥之屬不黏者評糜評稷而黏者乃
專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稷子稷與稷雙聲故
俗誤認爲稷其誤
从禾祭聲
蓋實糜爲之以供祭祀故又
自唐之蘇恭始
異其名
稻 稷也
今俗槩謂黏者不黏者未去穰曰稻稷
曰稷
稻 稷也
皆未去穰之偁也既去穰

則曰稷米曰秈米曰秠米古謂黏者為稻謂黏米為稻九
穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酉秠稻
必齋內則禱記並有稻醴左傳進稻醴梁纁是以稻為黏
者之名黏者以釀也內則糝醢用稻米籩人職之餌資注
亦以為用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農
說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻
亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻
吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之假秠與
稻對為析言之假稻宜水 从禾百聲 徒皓切古 稌 稻也
故周禮稻人掌稼下地 从禾百聲 徒皓切古 稌 稻也
釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國評稷而郭樸
曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳 从禾余
聲 徒古切 周禮曰牛宜稌 文 醫 沛國謂稻曰稷 襄五
梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按
謂善為伊者古合韻也謂稻為緩者卽沛國謂稻曰稷之
理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂黃泉矢胎謂黃 从禾
為矢者卽今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台者誤 从禾

粟聲

奴亂切十四部

糕

稻不黏者

凡穀皆有黏者有不黏者秠則稷之黏者

也際則黍之不黏者也稻有不黏者則稷是也今俗通謂不黏者爲秠米集韻類篇皆云方言江南呼稷爲秠亦作

秠作植按說文玉篇皆有秠無秠蓋秠卽稷字音變而字異耳廣雅曰秠稷也渾言不別也

从禾兼聲

讀若風廉之廉

風廉之廉疑當同食部作風

介

稻屬

凡屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬秠爲稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稷是也有次黏者稷是也有不黏者稷是也稷比於稷則爲不黏比於秠則尙爲黏稷與秠爲飯稷以釀酒爲餽資今與古同矣散文稷亦稱稻對文則別魏都賦水澍稷稌陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油油稷稻莫莫皆稷稻並舉本艸經秠米稻米殊用陶貞白乃不能分別其从禾亢聲古行切古秠俗秠更聲也陸德明曰亦異矣

𦉳 稻屬

漢書曰訖於孝武後元之年靡有了遺耗矣孟康曰耗音毛無有耗米在者也耗米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無爲毛故有用毛爲無者又有用耗者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅耗斃下土耗者乏無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按伊尹曰飯之美者元山之禾南

海之耗

呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秬高注南海方之海秬黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書見

漢藝文志

秬芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云芒種稻麥也按凡穀之芒稻麥爲大

芒粟次於此

麥下曰芒穀然則許意同

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也从禾廣聲古音在

十部

稻今年落來年自生謂之秬淮南書離先稻孰而

傷大獲也注云離與稻相似耨之爲其少實疑離卽秬玉篇廣韻秬皆力脂切則音同也他書皆作穰力與切裨蒼

稽自生也亦作秬後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采秬
古作旅史漢皆云菁艸主秬旅事晉灼曰秬采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離秬旅一
聲之轉皆謂不種而自生者也
从禾尼聲當依廣韻作

脂十部 禾別也 謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不熟
五部 禾別也 謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不熟

之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰 从禾卑聲
細米爲稗故小說謂之稗官小販謂之稗販

秀卦切 瑯邪有稗縣 地理志瑯邪郡稗縣郡國志無後漢
十六部 瑯邪有稗縣 地理志瑯邪郡稗縣郡國志無後漢

其名而易之今山東沂州府莒州南有稗縣故 禾
城或曰本春秋時向國隱公二年莒人入向是也

相倚移也 相倚移者猶言虛而與之委蛇也呂氏春秋曰
苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲相

扶倚移連縣字疊韻讀若阿孤攷工記鄭司農注兩引倚
移從風今上林賦作旖旎從風說文於禾曰倚移於旗曰

旖旎於木曰檣旖旎皆謂阿那也毛傳曰猗難柔順也猗難
卽阿那表記衣服以移之注移讀如禾汜移之移移猶廣

大也。禾，汜移。蓋謂禾蕃多，郊特牲其蜡乃通以移民也。鄭曰：移之言羨也。古段移爲侈，如攷工記飾車欲侈，故書侈爲移。少牢饋食禮：移秧，皆是。今人但讀从禾多聲。古音在爲遷移。據說文，則自此之彼字當作多。从禾多聲。古音在十六。一曰禾名。義別一。穎，禾末也。穎之言莖也。穎也，近於部。大雅：實穎實粟。毛曰：穎，垂穎也。禹貢：鄭注曰：百里賦入總謂入刈禾也。二百里銍，銍，斷去稿也。三百里秣，秣，又去穎也。四百里入粟，五百里入米者，遠彌輕也。禮器：稟秣之設，鄭注：穗去實曰秣。秣與秣同物。鄭注：尙書曰：去穎謂用其采也。注：禮器曰：去實謂用其穎也。史記曰：錐處囊中，穎脫而出，非特其末見而已。少儀：刀卻刃授穎，是則穎在錐則卻於末，在刀則卻於刃，在禾則卻於采也。渾。从禾頃聲。余切。十。詩曰：禾穎穰穰。大雅：生民。文今詩作禾。役，毛曰：役，列一部。詩曰：禾穎穰穰也。玉裁按：役者穎之段借字。古支耕合韻之理也。列者，梁之段借禾穰也。此穎通穰言之。下章之穎，則專謂垂者。

亦齊謂麥稞也

來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而依爾雅從禾來聲洛哀

已蓋齊字也據廣韻則埤蒼來麤字作稌音義及

部按上下文皆言禾中開以麥疑皆非舊矣禾成秀人所收者也音義及

元應書詁采與秀古互訓如月令注黍秀舒散卽謂黍采也人所收故从爪从爪禾會意小徐

此與采同意徐醉切十五部穗俗从禾惠聲禾危采也危采謂穎欲斷

落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云杓亦懸物也則杓同方言之杓方言曰杓縣也趙魏之閒曰杓

燕趙之郊縣物於臺之上謂之杓郭樸曰了杓縣物兒丁小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻

妄人所改耳王延壽王孫賦杓瓜懸而瓠垂上者象形字杓者諧聲字从禾勺聲都了切

穉禾采之兒大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也毛傳曰穉穉苗好美也按公羊傳注生曰苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也从禾遂聲徐

切十部詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部卽穎之入聲蓋卽穎之假借字許此句

益用三家詩如如鳥斯翔爲以穉穉或从艸禾象兒

正字毛詩作革爲段借字也禾采必垂采从禾耑聲讀若端十四部今音丁果禾

重則杆垂 舉出苗也何休曰生曰苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣禾芒也下文云禾有

同从禾曷聲韻入曷薛二韻禾芒也秒秋分而秒

定淮南書秒作稊亦作標按艸部云稊末也禾芒曰秒猶木末曰杪九穀攷曰粟之字甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切禾穉也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而穗大得時之稻長稠疏穉高注云穉禾穗果贏是也玉裁謂穉貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穰疏而穗乃大

从禾幾聲

居稀切 十五部 禾 一稗二

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

黑黍一稗二米天賜后稷之嘉穀也爲淺人改竄之耳

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稗二米毛傳正同

蓋黑黍一稗二米曰秬言秬而一稗二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之秬有異不比下文惟芻惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稗二米系秠分屬之鄭志張

逸問云鬯人職注秬如黑黍一秠二米按爾雅秠一稗二

米未知二者同異答曰秠卽其皮秠亦皮也爾雅重言以

曉人更無異傳也據此知秠卽秠凡稗皆曰秠非必二米

一稗也許於鬯部鬯下云黑黍也一稗二米是可見一稗

二米者謂秬非謂凡秠也此必傳經文惟秬惟秠而後總

釋之曰黑黍一稗二米則爾雅毛傳訓詁之意明矣秠之

本義與秠同故必先之曰秠也從禾丕聲而後引詩則知

經義與字義無不合矣小徐本秠秠二篆相屬此必古本

秬秠稷稌四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意

乃妄改許書致文理不通而不可讀敷悲切字林匹几匹

九夫九三反匹九夫九二反則當从一聲玉篇作秬是也

古音在一部○今邕人注如黑黍一秬二米詩正義引作

一秬二米蓋正義所引是鄭作一秬爾

雅作一秬鄭意秬卽秠故荅問云爾

秬篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秬解而改

竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始

生而未合時也从禾字聲音在三部

古借字爲秠也从禾會聲讀若裏

會聲而讀若裏穀之皮也

裏者合音也

者爲秬古人不爾糠之言空也

康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸

義不從禾米庚聲

正苦岡切十部

今

糠或省作

四篆大徐在秝有二
篆之下今以類移此
𦉰 禾絲兒
𦉰 今搖字今俗語說動

从禾乍聲讀若昨
在各切
𦉰 禾田也
各本作耕禾閒

文引說文穢耨田也
表嬌反字林穢耕禾閒也
方遙反

然則今本說文淺人用字
林改之穢者耨也非耕也
周頌

縣縣其庶毛傳曰庶耘也
釋訓曰縣縣庶也孫炎云
縣縣

言詳密也郭樸云芸不息也
左傳是穰是蓂杜云穰耘也
許云耨鉏田者耨器也鉏立
耨斫也耨者披田耨也或

耨其田或鉏其田皆曰穰
今吳下俗語說用鉏曰暴
卽此

字从禾廢聲
甫矯切二部
周
春秋傳曰是穰是衰
左傳昭

衰之言畎也
謂壅禾本也
𦉰 耨禾也
齊民要術所謂勞也郎到切
賈

思總曰古曰耨今日勞
說文耨摩田器今人鄙語曰
摩勞
種穀之法苗既出壟每一
經雨白背時輒以鐵齒編
耨縱
橫耨而勞之把法令人坐
上數以手斫去耨如此令
地耨
易鉏省力中鋒止苗高一
尺鋒之按賈云鋒之謂鉏
之也

勞之而後鋒之然則案之而後穗之矣

从禾安聲

轅禾者所以安禾也形聲包會意烏旰切十四部

𥝱 誰禾本

誰俗作壘小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔

尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴艸因隨其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷儼儼芸除艸也秭附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故儼儼而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作秭小篆字詩言耘

秭左傳言德衰衰者畎也隴壟艸壅於畎中也籽莢皆俗

字 **从禾子聲** 卽里切

𥝱 穫刈也

穫刈謂穫而芟之也刈

故从彳小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也

上文不獲穧謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穧穫也

鄭注周禮云四秉一曰撮也撮者四圭也一曰兩指撮人

日筮謂一穧也

禾 齊聲 上文既有彙字以禾在上禾

獲刈穀也 穫之言

穀者以
銓以鎌
從禾隻聲
胡郭切
積禾也
積積雙聲廣
從禾

資聲
自夷切
詩曰積之秩秩
周頌文今作積之栗栗毛云

益許偁三
家詩也
積也
禾與粟皆得偁積引伸爲凡
從禾責

聲則歷切
積兒
兒各本作也今正積之必有次敘成

也斯干傳曰秩秩流行也
巧言傳曰秩秩進知也
賓之初

筵傳曰秩秩然肅敬也
釋訓曰條條秩秩智也
又曰秩秩

清也皆引
從禾失聲
直質切十二部古段鼓爲秩如秩秩

或爲義
詩曰積之秩秩
大猷大部作藝鼓大猷儀禮注云秩

皆是也
籀章注
籀秦也古亦段糜爲之如左
傳羅無勇糜之及潞

麋之是也
方言
籀就也注
籀稠成就兒廣韻作成熟益禾

熟而刈之而紮束
從禾困聲
苦本切十三部按本从困聲

非从困

聲也

穀之善者

謂凡穀類粒俱佳者廣韻云淨穀

从禾果聲

胡瓦切古

音讀如穎

一曰無皮穀

謂穀中有去稃者也此義當讀如裸

春粟不潰

也

也

水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春之用力重則或潰用力輕則不是曰穉今俗謂輕春曰

穉

之轉語也

从禾昏聲

戶措切按當古

穉也

从禾气

聲

居气切十五部

穉

禾皮也

禾皮者禾稿之皮也呂氏春秋曰得時之麥薄穉而

赤色

本謂稿皮因以評稍皮羔聲勻聲古音同在二部故穉音灼下文曰禾若秧穉曰把取禾若若即穉今音相近

又改其

从禾美聲

之若切古音在二部平聲按春秋經有穉字齊地名今釋文五經文字皆作穉

字耳

从禾惟玉篇禾部穉下曰又齊地名而禾部穉字在部末孫強等所沾然則希馬所據春秋字从禾

棄去其皮祭天曰爲席也

禮器曰莞簞之安而棄其皮設

鄭注聽去實曰穉引禹貢三百

里納秣服禹貢釋文稭本或作稭然則稭結韎三形同又
或作藪亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨
莖是曰稭鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者
鄭注禹貢云銍謂刈穗斷去稾也稻又去其穎也是謂下
穀爲稾近穗爲穎故三百里納結者不惟去稾又去穎而
納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許
云稾去皮者少異許云稾者兼穎而言言稾得兼穎言穎不兼稾也

禾莖也

謂自根之上至貫於穗者是也

从禾旱聲

古旱切

春秋傳曰或投

一乘稗

昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一乘秆焉國人投之此以二句合爲一句耳

稗

稗或从干作

干聲

稗也

廣雅左傳注皆云秆稾也段借爲矢幹之稾屈平屬艸稾之稾

从禾高聲

古老切

不成粟也

按不成粟之字从禾惡米之字从来而皆比聲

此其別也左傳若其不具用秣稗也杜云秣穀不成者爲古文云若粟之有秣呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是

以先生者美米後生者多秕是故其糲也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切卽秕之俗音俗字

也引伸之凡敗者曰

秕漢書曰秕我王度

娟好故曰稱一作藎潘岳

射雉賦曰闕閭藎葉是

廣雅黍穰謂之稊左傳使巫以桃茆先祓殯杜注云茆黍

穰檀弓以巫祝桃茆執戈鄭注云茆菹菹按二物皆可爲

穰二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役

從穰毛傳役列也列蓋梨之段借禾穰亦得謂之梨也从

禾梨聲良薛切十五部

如瓜瓠在瓜皮中也周頌

傳曰穰穰衆也此段借也

穰也若卽上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮

因之凡可去之皮曰若竹皮亦曰若漢書印綵綵綬

若若綵綵重積也若若如藜若之多也秧穰疊韻字集韻

曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

穉栽者皆曰秧
此與古義別

从禾央聲

於良切
十部

穉穉
穉穉穀名

廣雅曰
穉穉

也按許但云穀名不與
穉穉爲伍則與張說異

从禾旁聲

音在十部

穉穉
穉穉也

二字

从禾皇聲

戶光切
十部

穉穉
穉穉也

爾雅曰夏曰歲商曰
穉穉周曰年唐虞曰載

年者取禾

从禾干聲

奴顛切古音
在十二部

春秋傳曰大有年

宣十
六年

經文穀梁傳曰五穀皆孰爲
有年五穀皆大孰爲大有年

穀
此篆體依五經
文字本部正

續也
與

粟同義引伸爲善也釋詁毛傳皆
曰穀善也又大雅傳曰穀祿也

百穀之總名也

周禮太
宰言九

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先
鄭云稌黍稷粱麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也

詩書言百穀種類繁多約舉兼賅之詞也惟禾黍爲
嘉穀李善引詳君韓詩章句曰穀類非一故言百也

穀聲

以形聲包會意也古祿切三部

穀

穀孰也
稔之言

从禾念聲

而甚切 七部

春秋傳曰不五稔

是昭元年左傳文

租田賦

也从禾且聲

則吾切 五部

租也从禾兌聲

輸芮切 十五部

借米藥

米也

三字句各本刪藥字改米爲禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正藥擇也擇米曰藥米漢人語如此雅

俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有藥官注皆云藥官主擇米鄧后詔曰減大官藥官自非共陵廟稻梁

米不得藥擇光武詔曰郡國異味有豫養藥擇之勞凡作

導者諺字也藥米是常語故以藥米釋藥篆如河下云河水

水齋下云嚮周之比淺人藥謂複字而刪之又改米爲禾

呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂藥是禾名豈

知藥果禾名則許書之例當與从禾道聲 徒到切 古 司馬

相如曰藥一莖六穗也

史漢司馬相如傳封禪文曰圃騶虞之珍羣微麋鹿之怪獸藥一莖

六穗於庖犧雙觥共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云藥擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖
六穗謂之槩蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

巡 虛無食也

爾雅果不孰爲荒周禮疏曰疏穀皆不孰爲大荒按荒年字當作穡荒行而穡廢矣

从禾荒聲

呼光切

𪔐

杷取禾若也

杷各本作把今正禾若散亂杷而取之不

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後糞師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆假蘇爲蘇也蘇桂荏也蘇行而蘇廢樂記蠶蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而更生也然則希馬

从禾魚聲

素孤切

𪔑 出物有漸也

依漸

所據樂記作蘇許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲

所教切

𪔒

禾穀孰也

其時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾言禾復

言穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之爲言孳也

从禾爽省聲

七由切

籀文

不省秦伯益之後所封國

鄭詩謚曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實皐陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作按伯益伯翳實一人皐陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理志之隴西秦地宜禾从禾春省地宜禾者說字形所以从禾以春也職方氏曰雍州穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以春禾會意爲本義以地名爲本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名

此別義

秦籀文秦从禾

稱銓也

銓者衡也聲類曰銓

所以稱物也稱俗作秤按稱并舉也

从禾再聲

處陵切六部廣韻又

昌孕切是也等也銓義之引伸

春分而禾生

上文云二月生

以日夏至晷景可度

禾有秒

謂其時禾乃有芒也

秋分而秒定

上文云以八月律數十二

孰孰時芒乃定

句十二謂六

十二秒而當一分

十二兩字舊奪今補下文云十髮爲程一程爲分十

律六呂也

分爲寸然則十二禾秒而當十髮

十分而寸

天文訓作十

淮南天文訓作十二葉而當一粟

十二粟爲一分

此粟謂

十二分爲一

寸其曰爲重

以衡輕

十二粟爲一分

此粟謂

十二分爲一

銖

百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

銖爲一兩按金部銖下曰權十分黍之重也十分黍有譌

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說

故諸程品皆从禾

度起於十二秒權起於十二粟諸

異稱从禾之意併釋科以

程也

廣韻曰程也條也本也

下六字从禾之意也

程也

品也又科斷也按實一

義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈也从禾斗

依韻

科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也

據小徐本苦斗者量也說从斗程品也大徐無程字

禾切十七部句與籩米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因

衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟

卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容

也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡

丈尺斗斛十髮爲程一程爲分本漢制攻小學紺珠皆不

之平法也誤百髮爲分十分爲寸十髮爲程度起於此十髮

斷無是理當禾秒十二故字从禾从禾呈

聲直貞切布之八十縷爲稷按此當有奪文聘禮記

稷十稷曰耗許下文五稷爲秣二秣爲秣正本記文若先

之曰布八十縷爲稷則下文不爲四百縷爲秣八百縷爲

耗乎知其斷不然矣蓋必云禾四十乘爲稷从禾叟聲一

曰布之八十縷爲稷轉寫奪漏而亂之耳乘見又部云禾

把也从又持禾云四十乘爲稷則上下相屬成文鄭注周

禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻缶米不是過也稷禾謂禾四十秉乘芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷爲稷者史記孝景本紀令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷也攷鄭注喪服曰八十縷爲升升當爲登登成也今之禮皆登爲升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂之宗宗卽古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文作稷古文作縷許从今文故糸部無縷布縷與禾把皆數也故同名糸部總下云十

省 夔亦兇聲也 **𠂔** 五稷爲種 禾二百秉也周禮掌客注有秬

之種也謂 **从禾束聲** 將几切 **一曰數意至萬曰稊** 意各本

五稷也 **依心部正周頌兩言萬億及稊毛曰數萬至萬曰億數億**

至萬曰稊定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本

及正義及前此甄鸞五經筭術皆作數億至億許書多襲

毛傳此云數意至萬曰稊似當出於毛然心部云十萬曰

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說秬亦不必同毛蓋
毛作數億至億曰秬許別有所受作數億至萬與秬不見
他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秬卽他經
之兆與五經筭術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秬壤
溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓十變
之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
數垓至億曰秬而言數億至億曰秬有所未詳玉莪按十
等之說起於漢末取周頌云秬國語云經姪者演之三
之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數
億至萬亦不爲不多矣不必從毛之數億至億也秬之言
積也韓詩云陳穀曰秬亦取積義如第簧之爲一物
其例也○釋詁云歷秬筭數也郭云今以十億爲秬
二秬爲秬禾四百乘也周禮掌客曰上公車禾眠死牢牢
曰筭十筭曰稷十稷曰秬每車三秬則三十稷也聘禮注
云一車之禾三秬爲千二百乘三百筭三十稷也○按小
徐本作秬也廣韻從之是則秬卽秬爲今數二
秬爲秬爲古數也小徐本非奪字仍記於此
从禾毛聲

宅加切古音在

周禮曰

許書之例謂周官經曰周禮謂十

五部丁故反

周禮曰

許書之例謂周官經曰周禮謂十

七篇曰禮十七篇之記

謂之禮記如解鉞毛牛養羊二百

芣豸薇系之禮記是也

四秉爲筥以下聘禮記文二百

四十斤爲秉

此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛

四十斗者經致麥米三十車每車秉有五

數計之得二十

四斛爲二百四十斗也

此說米之數與禾無涉鄭君所謂

米禾之秉筥字同數異

妄人乃益之曰爲秉與下文言禾

之四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎

國語稷禾秉芻缶米韋注當本云稷禾四十秉也秉把也

缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六斗曰庾四秉曰筥十

管曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要

四秉曰筥見

之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣

四秉曰筥見

又部曰禾把也从又持禾林部云持一爲秉持二爲兼詩

毛傳云秉把也四秉冢又部言之謂禾四把也禾者稹實

兼刈者也鄭注禮云筥穡名也若今萊陽之間刈稻聚把

有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥

有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥

卽穢刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穢穢十而
總束之則爲稷故曰稷猶束也周禮注云筭讀如棟栳之
栳謂一穢也疑今
禮注奪去一字 十筭曰稷十稷曰秬四百秉爲一秬

石 百二十斤也

律厯志曰五權之制銖者物絲忽微至
於成著可殊異也本起於黃鐘之重一

禽容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞
石者大也權之大者也四鈞爲石古多段石爲秬月令鈞
衡石是也有假秬爲山石者楚辭悲任秬之何益是也

稻一秬爲粟二十斗禾黍一秬爲粟十六斗大半斗斗宋刻皆

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶凡穀皆可稱米
也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合
於量者 从禾石聲 常隻切古 精 復其時也 言而也十二
言之 中庸一月而爲期月左傳旦至旦亦 从禾 月而爲期年

爲期今皆假期爲之期行而棋廢矣 从禾 從新穀升也

其聲

居之切一部

唐書曰棋三百有六句

堯典文今堯典作期蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易爲期也唐書大徐作虞書攷心部解唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞書他解堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫一未得其解竊謂尙書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞夏書商書周書是也五家者今文家說唐書虞書夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓爲虞夏書湯誓以下爲商書大誓牧誓以下爲周書五家堯典爲唐書臯陶謨爲虞書禹貢甘誓爲夏書湯誓以下爲商書大誓牧誓以下爲周書論衡曰唐虞夏殷周者土地之名重本不忘始故以爲號若人之有姓矣說尙書謂五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞者樂也夏者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故尙書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義所解引大傳旣亡近惠氏定宇菟集之爲書乃標堯典之首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

之目籀入今文家殊爲不可通許君云唐書者從今文家說也曷爲從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩僞虞夏書未得其實也曷爲自言僞書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者爲之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以敬內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相舛戾如是

文八十七

重十三

𣎵

稀疏適秣也

各本無秣字今依江氏聲王氏念孫說補適秣上音的下音歷疊韻字也玉篇

曰稀疏秣秣然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秣歷行而秣廢矣周禮遂師及窆抱屨鄭云磨者適歷執紼者

名也遂人主陳之而遂師以名行校之賈公彥云天子干
人分布於六綽之上稀疏得所名爲適歷也王氏念孫廣
雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇
稽康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是
調和之名上丁劑反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注
及說文皆云適歷說文麻字下云治也麻字下云調也凡
均調謂从二禾有章也
凡秝之屬皆从秝讀若歷郎擊切十
部六部
禾 兼持二禾兼持一

文二

禾 許云雨省聲則篆體當如禾屬而黏者也九穀攷曰
是引孔子曰者其別說也
謂黍爲禾屬而黏者非謂禾爲黍屬而不黏者也禾屬而
黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通解黍謂之禾

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者爲黍子不黏者爲糜子黍宜爲酒爲著邊之餌養爲醅粥糜宜爲飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍爲禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜字因下文誤行諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之黍皆以疊从禾兩省聲舒呂切孔子曰黍可爲酒如稷與韻訓釋

酒故从禾入水也

依廣韻補故从二字此說字形之異說也凡云孔子曰者通人所傳以禾入水

不見其必爲酒故先兩省聲之說而禾入水會凡黍之屬意之說次之今之隸書則从禾入水不从兩省

皆从黍。糜，黍稷也。

黍見禾部。糜，黍之不黏者。如稷爲稻之

春秋曰：穰，關西謂之糜。冀州謂之粢。九穀攷曰：特牲饋食

禮尸嘏主人有搏黍之儀。必是炊糜爲飯。不相黏著。故令

佐食者搏之。而後授尸。按周禮士訓注云：荆揚地宜稻。幽

并地宜麻。依李氏蟲氏皆忙皮反。則麻本作糜。九穀攷云

鄭據職方氏爲說也。幽州宜黍。从黍，麻聲。靡爲切。古音

三種。并州宜五種。內皆有黍。从黍，麻聲。靡爲切。古音

黍屬也。禾之別爲稗。黍之屬爲穉。言別而屬見言屬而別

之采與穀皆如黍。農人从黍，卑聲。并弭切。十六部篇

謂之野稗。亦曰水稗。从黍，卑聲。韻又皆平懈切。

相箸也。雖有深泥亦弗之濂也。是。从黍，占聲。七部

黏也。从黍，古聲。戶吳切。五部。黏，或从米作。

黏也。从黍，日聲。尼質切。春秋傳曰：不義不昵。

隱元年左傳文。今左

傳作昵。或暱字。日

近也。攷工記弓人凡昵之類不能方，故書昵或作機。杜子春云：機讀爲不義不昵之昵，或爲靺靺黏也。按許所據左傳作黏爲長黏，與靺靺或从刃。刃聲也。據杜子春說，攷音義皆相近。靺靺，齊魯青徐自關而東，或曰靺或曰教，教黏也。靺靺履黏也。衆之義行而履黏之義廢矣。古从黍，勹省聲。勹省者不欲重禾，勹此依刀亦以爲黧黑字。古文利作履黏，曰黍米也。說从黍，勹治黍禾豆下潰葉也。潰葉，其殘恐其傷穀，故必治之。治之者當以杷以鉏，此今農人所當知也。从黍，畐聲。蒲北切。

文八

汲古閣妄增黏非

重二

香芳也

艸部曰芳，艸香也。芳謂艸香也。則汜言之大雅曰其香始升。

从黍，从甘。

會意許良切十

部

春秋傳曰黍稷馨香

約舉左傳僖五年文此非爲香證說香必从黍之意也。

凡香

之屬皆从黍穀香黍之遠聞也

同大雅鳧鴛傳按唐風椒聊一章曰椒聊且遠脩且

傳曰脩長也二章椒聊且遠脩且傳曰脩言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別爲傳矣而足利古本尚

馨

可證經言脩者枝條之長條者芬香條鬯之謂傳馨字今譌聲

从黍穀聲

呼形切

穀籀文

文二

徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥許於艸部已錄苾故不收馥不從韓也

米粟實也

肉部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作人粟舉連秬者言之米則秬中之人如果實

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者至明刻乃盡改爲仁鄭注豕宰職九穀不言粟注倉人掌粟入之藏云九穀盡藏焉以粟爲主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去秬存人曰米因以爲凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米舍人注所謂六米也六米卽膳夫食醫之食用六穀也賓

客之車米筥米喪紀之飯米不外黍稷稻稷四象禾黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣凡米之屬皆从米似米禾米也各本作米

莫禮切十五部古訓話多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專爲禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

其實曰粟粟中米曰米米可食曰粱禮經籩陳稻粱簋陳

黍稷聘禮米百筥設於中庭十以爲列黍稷稻皆二行稷

四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食犬宜粱喪大
記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之
米則曰粱自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟
兼禾黍言之二章言粱三章言黍其从米梁省聲呂張切
目也粟言連秬粱黍言米又其別也从米梁省聲十部
早取穀也內則稽樵注云孰穫曰穉生穫曰樵正義
曰樵是斂縮之名明以生穫故其物縮斂

也按樵卽樵字亦作穉古爵與焦同音通用也大招七發皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以飲馬吳都賦云稱秀菰穗廣韻云稱者稻處種麥从米焦皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也

聲

側角切

一曰小

謂穀之小者也

取華斂之意

又米

稻重

一稻爲粟二

部

十斗

見禾部

爲米十斗曰穀

此當有奪文當以爲米十斗句絕下云爲米九斗曰穀稻粟二

十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十也稻粟二十斗爲米十斗今日驗猶然其米甚粗不得曰

穀明矣爲米九斗曰穀者下文云米一斛春爲九斗曰穀是也穀卽稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春爲八斗則

亦曰穀八斗而春爲六斗大半斗則曰粲猶之禾黍粲米爲七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於粲皆精

之至矣不言亦曰糲不言爲米八斗亦曰爲米六斗大半

斗曰粲

謂以八斗春爲六斗大半斗也以今日驗言之稻

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故爲鮮好之解穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲爲餐之
段借也
从米叔聲春之義亦與叔相近倉案切十四部粲重一秬爲十六

斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾黍實之名稻評粟則借辭也春爲米一斛曰糲

粟十六斗大半斗爲米十斗卽九章筭術粟米之法粟率
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米爲糲與九章筭

術率異今皆作糲从米萬聲漢書司馬遷傳糲梁之食與許篆體合洛

帶切十羊門擇米也米字各本奪今補擇米謂糲擇之米

五部簡米曰精簡卽東俗作揀者是也引伸爲凡取好之解從

接雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也
米青聲子盈切粲穀也稗者糲米一斛春爲九斗也大

反食精稗箋云米之率糲十稗九鑿八侍御七按漢九章
筭術云糲米三十稗米二十七粲米二十四御米二十一

卽卽說所本稗謂禾黍米穀謂
稻米而可互假故以穀釋稗
从米卑聲秀卦切
十六部

大雅彼疏斯稗箋云疏麤也謂糲米也麤卽粗正與許書

互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與稗

米按則糲爲粗稷與黍稻梁按則稷爲粗九穀攷云凡經

言疏食者稷食也論語疏食菜羹卽玉藻之稷食菜羹左

傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮

婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏

食也按引伸段借之凡从米且聲徂古切五部

物不精者皆謂之粗从米且聲今皆讀平聲

也粟之不成者曰糲米之惡者曰柴其从米比聲各本象

音同也莊子塵垢粃糠卽柴字

云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諸聲也

經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴

蓋由說文之誤已久玉篇作柴作耕作柴周書有柴摶尙

皆云惡米而皆柴之誤兵媚切十五部

柴摶卽今所用衛包妄改本之費摶也周禮禮記會子問

鄭注皆云柴摶裴駟司馬貞注史記皆云尙書作柴司馬

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
諤乃將尚書音義之菜改費學者莫知古本矣貞之改菜
為費也直謂菜卽季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
府費縣西北二十里去曲阜且三百里菜擔全篇乃初出
師時語未必遠在今費縣史記作盼擔徐廣曰一作鮮一
作彌蓋伏生作盼作鮮作彌古文作菜音正相近不當从
一部北音米牙米也牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷
聲可知音米牙米也
云米本無種故能芽芽米謂之蘗猶伐木餘謂之蘗庶子
謂之擊也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得稱米月
令乃命大酋秬稻必齊麴蘗必時注云古者穫稻而漬米
麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米卽大酋之蘗也
此蘗不必有芽以凡穀漬從米辟聲魚列切粒糲也按
之則有芽故名漬米曰蘗從米辟聲十五部粒糲也此
當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與蘗篆下云
蘗米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別
義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和蘗矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾

趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝

民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所從米立聲七部按

謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也从米立聲七部按

此篆不與糲篆相屬亦合古文从食糲字漬米也曰釋

可證其解斷不作糲也

之交交傳曰釋浙米也交交聲也按漬米浙米也漬从米

者初湛諸水浙則淘汰之大雅作釋釋之段借字也从米

翠聲施隻切古曰呂米和羹也古之羹必和以米墨子

黎羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內从米甚聲桑感

則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲

部一曰粒也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰

書皆有糲字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故

今之小菜古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益

智株宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目株廣

韻二仙桐櫟樹皮可作株南方艸物狀建安八年交州刺

史張津以益智子秣餉魏武帝俗多改粽字胡三省注通
鑑曰角黍也蓋誤認爲送韻之粽字齊民要術引廣州記
益智子取外皮蜜煮糝籀文糝从替替聲甚聲
爲糝味辛徑作糝字糝籀文糝从替糝同在此部糝古
女糝从參參潛聲亦在七部周禮醯人內則皆如此作周頌
泮泮卽詩之潛也小爾雅及郭景純改糝爲木秀謂積柴
水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米
投水中養魚曰泮似其說各異不知積柴而投米焉非有
二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作糝見淮
南書摋糝皆魏邕米炊句米者謂之粲炊謂飯與糝也下
晉閭妄作也邕米炊句米者謂之粲炊謂飯與糝也下
之曰炊釋器曰米者謂之粲米者謂飯之米性未孰者也
李巡云飯米半腥半孰曰粲腥先定反廣韻引新字林云
餅豆中小硬从米辟聲博厄切麻糝糜也各本無糜字
者義相近從米辟聲十六部麻糝糜也淺人所刪今
補以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之糝
亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖

於糜粥粥然也。引伸爲糜爛字。从米麻聲。靡爲切。古音。黃帝初教作糜。本各

無此六字。今依韻會所據。錯本補初學記。藝文類聚。北堂

書鈔。皆引周書。黃帝始亨穀爲粥。此記化益作井。揮作弓。

奚仲造。車之例。糜和也。糜和謂菜屬也。凡羹以米和。从米

聲。讀若譚。也。徒感切。古音在七部。粿。潰米也。潰。屬也。

棄於地者也。禾部曰。稔。春粟。从米尼聲。武夷切。交止有菴。

不潰也。不拋散謂之不潰。从米尼聲。十五部。交止有菴。

冷縣。止俗作阨。誤。今正。地理志。交止郡。麓。冷後郡。國志同。

麓者。菴之誤。應劭曰。麓音彌。孟康曰。冷音嶼。蛤之蛤。

籩。酒母也。从米籩省聲。籩或作斂。則亦可云。籩或

从麥。鞠省聲。其字或从米。或以麥。故。酒滓也。內則曰。

醴。清糟。黍醴。清糟。梁醴。清糟。注云。重陪也。糟。醇也。清。泔也。

致飲有醇者。有泔者。陪飲之也。周禮。酒正。共后之致飲於

致飲有醇者。有泔者。陪飲之也。周禮。酒正。共后之致飲於

致飲有醇者。有泔者。陪飲之也。周禮。酒正。共后之致飲於

賓客之禮醫醕糟注云糟醫醕不洩者洩曰清不洩曰糟
按今之酒但用洩者直謂已漉之粕爲糟古則未洩帶滓
之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊
子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則
糟謂未漉者
從米瞽聲則清糟字皆作漉云糟音聲與酒相似
記之者各異耳按漉蓋
從酒艸聲亦漉字也
東酉籀文从酉
韻會從之汲古閣以
半漉乾飯也
飯字各本奪今依李賢
小徐改大徐非也
善文選注元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也
周禮廩人注曰行道曰糴謂糴也止居曰食謂米也按干
飯今多
爲之者
從米菴聲音在一部
糴米麥也
實糴餌粉糴
鄭司農云糴糴大豆與米也粉豆屑也元謂糴者搗粉糴
大豆爲餌糴之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後
鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未麥皆
可爲糴故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者瀉也需米
豆春爲粉以玢餌資之上故曰糗餌粉資鄭云搗粉之許
但云熬不云搗粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗
但爲熬米麥必待臬之而後成粉也菜搗峙乃糗糧某氏
云糗糧之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糗也左
傳爲稻醴梁糗廣韻曰糗乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者
也
从米臭聲去九切 三部
曰米春糗也米麥已熬乃春之而徒
而後可以
施諸餌資 从米臼臼亦聲此舉會意包 足 糗 糧 也 凡糧皆
騷王注曰糗精米所 从米胥聲私呂切 糗 穀 食 也 周禮
以享神其一籩耳 从米 糗 糗 食 也 廩人
凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧
按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三
月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居 从米量聲 呂張切
者行者言糧本是統名故不爲分析也 从米量聲 十部亦
作 糗 糗 飯 也 食部曰餌糗飯也廣韻曰餌亦作 从米丑
根 糗 然則餌糗一字今之糗糗字也 从米丑

聲

女久切

糶

穀也

糶者穀也故糶字从入糶會意揚雄

也轉寫作

糶

从米翟聲

他弔切二部按當依

糶

末也

末小

糶米誤矣

玉篇徒的徒弔二切

按當依

糶

末也

徐本

作麩據玉篇云

糶或作麩

則糶麩一字大徐作麩

麩乃

糶

之誤汲古後人又依小徐改作

麩矣今正作末

凡糶而粉

之曰末

麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末糶則統謂凡

米之末廣雅

糶謂之麩此謂麩亦糶之一耳

糶者自其細

糶

劉逵引

茂言之今之米

从米蔑聲

莫撥切古

粹

不稌也

班固云

粉麩勃皆是

从米粹聲

在十二部

粹

不稌也

班固云

不變曰醇

不稌曰粹按粹本是

从米卒聲

雖遂切

三

米饋

糶米之稱引伸為凡純美之稱

从米

卒聲

雖遂切

三

米饋

客之芻米也

聘禮殺曰養生曰饒饒有牛羊豕黍粱稻稷

芻米不言禾者

舉芻米可以該禾也

从米气聲

許既切

十

經典謂生物曰饒

論語告朔之饒羊

从米气聲

許既切

十

段氣為雲氣字而

春秋傳曰齊人來氣

諸侯

事見左傳桓

襄懷乃無作氣者

春秋傳曰齊人來氣

諸侯

事見左傳桓

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左
丘明述春秋傳以古文於此可見
禮記曰日如其饗既之數注云古文既為餼中庸篇曰既

稟稱事注云既讀為餼大戴朝事篇私覲致饗既戴先生

曰既即餼字按三氣或从食按从食而氣為聲蓋晚出

三既皆槩之省俗字在假氣為氣之後

工陳臭米賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰

粟久腐壞則色紅赤也按紅即紅之假借字

从米工聲戶工切粉所以傅面者也小徐曰古傅面亦

用米粉故齊民要術有傅面粉英按據賈氏說粉英僅堪

敷摩身體耳傅人面者固胡粉也許所云傅面者凡外曰

面周禮傅於餽資之上者从米分聲方吻切粉也从

是也引伸為凡細末之稱从米分聲十三部粉也从

米卷聲去阮切十四部糝糝也糝雙聲字今俗語

言之侈曰糝皆單評从米悉聲私列切穀米糝糝散之也

也糝評之曰糝

稷者複舉字。稷者衍字。左傳正義兩引說文。稷散之也。可證。左傳昭元年曰：周公殺管叔而蔡。蔡叔釋文曰：上蔡字音素。葛反。說文作稷。正義曰：說文稷爲放散之義。故訓爲放。隸書改作已。失字體。稷字不可復識。寫者全類。蔡字至有爲一。蔡字重點以讀之者。定四年正義同。是稷本謂散米。引伸之。凡放散皆曰稷。字譌作蔡耳。亦省作殺。齊民要術凡云殺米者。皆稷米也。孟子從米殺聲。桑割切。麻米。曰殺。三苗於三危。卽稷三苗也。從米殺聲。十五部。麻米。也。石部云：碎。攪也。二字互訓。王逸注離騷：瓊靡云：靡屑也。靡卽攪字。廣雅：靡字二見。曰：靡。體也。與說文同。曰：靡。榻也。卽說文之攪。碎也。靡與攪音同。義少別。凡言粉碎之義。當作攪。從米靡聲。此字玉篇廣皮切。徐鼎臣乃云：莫臥切。而類篇從之。蓋誤認爲靡。字耳。鼎臣所說不必皆唐韻也。攪古音在十七部。盜自中出曰竊。小徐曰：所謂亂在內爲宄也。按春秋曰：盜此於雙聲。從穴米。米自穴出。此盜自會意。禹甘皆聲也。一字有疊韻得之。

形聲者千結
切十五部
廿古文疾
童下亦曰廿
古文以為疾云以為
字也
疒部疾下列古文仍
與小篆不別蓋轉寫之誤
是則音同而義異也此云
僂字者蓋
古文段借以爲僂猶見於漢書

文三十六 重七

糲米一斛春爲九斗也

九斗各本譌八斗
各本譌九斗今皆正
九章筭

術曰糲米率三十
裊米二十七
糲米二十四
御米二十一
毛詩鄭箋米之率
糲十裊九
糲八
御七
米部曰裊穀也
是則穀與裊皆一斛春爲九斗明甚
穀見粲下謂稻米也
也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也
凡穀
白米
依韻
從
夂
許委切十五部
鈗本
從
夂
者
夂
猶
杵
也
凡
穀
之屬皆從穀
糲米一斛春爲八斗曰糲
此糲米亦兼粟米稻米言

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林斲子沃反。糲米一斛春爲八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合。然則許在張蒼之後鄭呂之前。斷無乘異各本八斗譌九斗繆誤顯然。經傳多段鑿爲斲。錯有省字。今依之篆體減一畫則各切。古音在二部。

文二

臼

春臼也

各本無臼字今補杵下云春杵也則此當云春臼也明矣引伸凡凹者曰臼

古者

掘地爲臼

見易穀辭傳蓋黃帝時雍父初作如此

其後穿木石

或穿木或穿石

象形

石曰也

中象米也

所春也其九切三部

凡臼之屬皆从臼

擣粟

也言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰雷嗟哱嗶槩捶驚斲粟碯春也

从

持杵曰臨臼

會意書容切九部

杵省

此與臼部匕合也會部會益也故部允進也同皆六書之

段借也。古者雖父初作春。太平御覽世本。雍父作春。杵曰宋。

雍氏正義云。括地志。故雍城在洛州陽翟縣東。北二十五里。故老云。黃帝時。雍作杵曰所封也。**𣎵**齊謂

春曰**𣎵**。按廣雅。獨不載此字。疑其𣎵即。从**𣎵**。𣎵聲。讀若膊。

匹各切。**𣎵**春去麥皮也。示部。𣎵下曰。讀若春。麥爲𣎵之。

五部。用今字耳。周禮廩人。大祭祀則共其接盛。接即𣎵之。段借。

凡穀皆得云𣎵也。引伸爲凡刺人之僞。如農器刺地者曰

𣎵。从**𣎵**。干聲。一曰。干所引𣎵之。此依韻會所據。錯本干聲。

𣎵。𣎵字本在十五部。𣎵又轉入於八部。音楚洽。**𣎵**。扞白

也。生民詩曰。或春或揄。或簸或蹂。毛云。揄。扞白也。然則揄

人凡酌。彼注此皆曰。从**𣎵**。𣎵聲。讀若膊。

隱已詩曰或箴或百此僻或春或揄也箴字系一時筆誤耳百揄不同則或許所據毛詩作百

或許取諸三家詩如毛作革轉作鞠之比皆不可定拊拊百或从手宀从手宀聲也

部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人鄭曰抗扞曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑七柄以

挹音注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之挑按挑挑百或鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗卽百也

从白宀之自小阱也阱者陷也自謂阱之小者从人在臼上古者掘地爲臼故从

人曰會意白猶坑也戶猶切八部

文六 重二

凶 惡也凶者吉之反象地穿交陷其中也此爲指事許容切九部凡凶

之屬皆从凶凶乃攷恐也杜注左曰兇恐懼聲从儿在凶下會意許拱切九

部
春秋傳曰曹人兇懼

僖二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇

上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以囿象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳臙函也適合非毛之函卽顛也顛自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臙口下曰函者析言之毛許渾言之

受業歛江有誥校字

說文解字第七篇 下

金壇段玉裁注

𦰇分臬莖皮也

謂分孽臬莖之皮也

从𦰇

象臬莖

八象臬皮

兩旁者其皮分

離之象也此字與讀若輩之𦰇別

凡𦰇之屬皆从𦰇讀若臬

匹刃切

𦰇

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰臬廣韻互易之誤也喪服傳曰苴麻之有黃者也牡麻者臬

麻也艸部曰苴臬實也苴者黃之本字臬既無實之牡麻何以言臬實也臬亦為母麻牡麻之大名猶麻之為大名

也苴者母麻一曰苴即臬也是苴可評臬之證也周禮但言臬以眩麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚

之剝取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至

不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九

月閏子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是爲
秋麻色青而黠不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與
从木台聲也胥里切一部

𦉳 籀文臬从𦉳从𦉳

文二 重一

𦉳 苈之總名也

各本苈作苈字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰苈臬實也賴或苈

字也苈本謂麻實因以爲苴麻之名此句疑尙有奪字當
云治苈臬之總名下文云林人所治也可證苈臬則合有
實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纆皆云纆續其
麻曰辟接辟音劈今俗語續麻析其絲曰劈卽林也

之爲言微也

林微音相近春秋說題辭曰麻微纖爲功起

於糸麻縷起於林

象形

按此二字當作从二出三字亦謂析其皮於苴林謂取其皮而細析之也匹卦切十

六凡林之屬皆从林

𦉳 臬屬也臬者草名也周禮典臬

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛蒨之屬掌葛微草貢
之材於澤農注云草貢出澤蒨紵之屬可緝績者蒨卽蒹
字之異者蒨紵出於澤與葛出於山不同又作穎襍記如
三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去
麻則用穎詩兩言褻衣許於此侮蒹衣於衣部解褻衣而
云褻絺也示反古然則褻衣者以絺所績爲之蓋士昏禮
所謂景也今之絺麻本草作苒麻其皮不
及臬麻之堅韌今俗爲纛繩索多用之
一切十部詩曰衣錦絺衣衛碩人鄭丰分離也散清字以
而嫩一部從林從支會意蘇分離也爲聲散行
廢矣

文三

麻

臬也麻與臬互訓皆兼

從林從广

會意莫遐切古

人所治也在屋下

說从广之意林必於屋下績之故从广
然則未治謂之臬治之謂之麻以已治

之解加諸未治則統謂之麻此條今各本
皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之
麻復麻未練治縑也縑之縷凍治之也練者凍也凍者澆也澆諸水漂澆之也
已凍曰縑未凍曰縑廣雅曰縑綃也綃是生絲未凍之縷
如生絲然故曰綃也如從麻後聲空谷切三部按後之入
成國謂已凍曰練絲如從麻後聲聲如斛如大雅垢與谷
也韻是麻麻蕪也從麻取聲東方朔七諫曰蕪落襪於蕪
也蒸按蕪卽稽字之俗蕪蕪卽艸部之蕪蕪蕪屬蕪爲
麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部俞俞麻屬蕪爲
蕪蕪又蕪類也廣韻引從麻俞聲度侯切
字書云蕪麻一絜也

文四

赤豆也

赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也
戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大

抵豆飯菴藥

史記豆作菽

未象豆生之形也

生也所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

未之屬皆从未

杓

配鹽幽未也

廣雅說飲食曰復醅鬱

豆鬱之其味苦招竟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民要術說作豉必室中溫煖所謂幽未也

云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也

从未支聲

是義切十六部

文二

重一

示物初生之題也

題者額也人體額爲取上物之初見卽其額也古發端字作此今則端行

而耑廢乃多用耑爲專矣周禮磬氏已下則摩
其耑耑之本義也左傳履端於始假耑爲耑也
以才屯非字例之
一地也山象初生
下象根也
一下則象其根也
多官切十四部
凡耑之屬
皆从耑

文一

韭

三字一句

一種而久生者也故謂之韭

此與說禾同例韭久

疊韻象形

謂韭

在一之上一地也此與耑同意

耑亦象形在一之上也耑下不

言一地也錯見互

凡韭之屬皆从韭

廣雅

韭

徒對切三部

韭

周禮醢人王舉則共醢六十蕒

齊當爲齋凡醢醬所和細切爲齋全物若牒爲菹王氏念
孫曰菹者細碎之名莊子言菹粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰菹通俗文曰淹韭曰菹
淹菹曰盞蓋其名起於淹韭淹菹故从韭
从韭次束皆

聲二字皆聲米部竊字
同也祖雞切十五部
齏菹或从齊聲齊見齏菜也則

多言齏釋草
曰齏鴻蒼似韭从韭齏聲胡戒切十五
部俗作菹

謂山中自生者按夏小正正月園有韭與四月園有見杏
皆謂自生者也釋草作菹山韭菹見艸部不云山韭然則

許所據爾雅从韭𦉰聲息廉切
作鐵山韭與从韭𦉰聲七部
𦉰小蒜艸部曰蒜葷菜

園圃則有諸蔗薑薑李善引字書薑小蒜也玉篇
廣韻皆云百合蒜也按卽齊民要術所云百子蒜从韭番

聲附袁切十四部

文六 重一

瓜 𦉰也 𦉰大徐作𦉰誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
在地曰𦉰瓜者藤生布於地者也象形外象其

蔓中象其實占華切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𠂔小瓜也

謂有一種小瓜

名𠂔一

从瓜交聲

蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𠂔交聲

惟也宋人字作爆稍遂爲牛形因字

𠂔𠂔也

釋草曰𠂔

譌而附會有如此者見文昌稌錄

按𠂔𠂔者一種艸結小瓜名𠂔即𠂔瓜也云其紹𠂔者

瓜之近本繼先歲之實謂之𠂔也上云𠂔𠂔渾言之此析

言之也大雅縣縣瓜𠂔傳云瓜𠂔瓜紹也𠂔𠂔也今本傳

奪瓜𠂔二字乃不可讀矣云瓜𠂔瓜紹也者言瓜之近本

繼先歲之實必小如𠂔瓜之近本繼先歲之實亦小故亦

謂之𠂔也瓜紹不云𠂔以𠂔紹之名名之故曰瓜𠂔又引

爾雅𠂔𠂔說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜

𠂔者興其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於

从瓜失聲徒結切詩曰縣縣瓜𠂔大雅

詩意物理皆得之

从瓜失聲徒結切詩曰縣縣瓜𠂔大雅

𠂔

按弗當作弟篆體誤也尚書平秩亦作平

𠂔

豐釋草稊亦曰芙是其例弟與失雙聲

𧄸 小瓜也

亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜𧄸也

从瓜熒省聲

戶肩切十一部

𧄹 瓜也

有瓜名

从瓜繇省聲

余昭切古音在三部

𧄺 瓜中實也

衛風齒如瓠棗釋草及毛傳曰瓠棗瓠瓣也瓜中之實曰瓠實中之可食者當曰人如桃李之人

从瓜辨

聲

蒲莧切古音益在十二部

𧄻

本不勝末微弱也从二瓜

本者蔓也末者瓜也

蔓一而瓜多則本微弱矣故讀若庾

以主切古音當在四部

文七

重一

𧄼 匏也

包部曰匏瓠也二篆左右轉法七月傳曰壺瓠也此謂段借也

从瓜夸聲

胡誤切五

部 凡瓠之屬皆从瓠

𧄽 蠹也

蠹者蓋也豆部曰蓋者蠹也

日蠹亦曰蓋蠹一作蠹見九歎方言一作蠹見皇象書急就碑本其作蠹者見周禮鬯人注漢書東方朔傳詳豆部

从瓠省。不入瓜部者。與聲。符宵切。二部。
瓠與瓜別也。玉篇作瓠。

文二

𠔁 交覆突屋也。

古者屋四注，東西與南北皆交覆也。有堂有室，是為深屋。自部髙下曰𠔁，𠔁不見也。是則𠔁。

見也是則𠔁。𠔁謂深也。

象形。

象兩下之形，亦象四注之形。武延切。古音當在十二部。

凡𠔁之屬

皆从𠔁。家，𠔁也。

𠔁各本作居。今正。𠔁處也。處止也。釋宮。天子諸侯曰國，大夫曰家。凡古曰家人者，猶今曰人家也。

家人字見哀四年左傳。夏小正傳及史記漢書家，𠔁疊韻。


从豕，豕省聲。






古牙切。古音在五部。按此字為一大疑案。豕省聲讀家，學者但見从豕而已。从豕之字多矣。安見其為豕省耶？何以不云豕聲而紆回至此耶？竊謂

此篆本義乃豕之𠔁也。引伸為所以拘罪之𠔁。字義之轉移多如此。牢，牛之𠔁也。引伸為所以拘罪之𠔁。牢，庸有異乎。豕之生子取多，故人𠔁聚處，借用其字，久而忘其字。




之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也盡正其失而猶未免此且曲爲之說是千慮之一失也家

篆當人  古文家  按此篆體蓋誤當从古文豕作 

人所託尻也  依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引伸之凡物所安皆曰宅宅託疊韻釋名曰宅



擇也擇揀吉  處而營之  从宀 匕聲  音在五部  古文宅  亦古

文宅  侂从  實也  以疊韻爲訓古者前堂後室釋名曰室實也人物實滿其中也引伸之則

凡所居皆曰室釋名曰宮  从宀 至聲  大徐無聲字非也古謂之室室謂之宮是也  至讀如質至聲字皆

在十二部下文又言  室屋皆从至所止也  而止也說从至

此字之會意式質切  天子宣室也  蓋謂大室如璧大

之意室兼形聲屋主  天子宣室也  謂之瑄也賈誼傳

會意尸部亦言之  天子宣室也  蓋謂大室如璧大

从宀 𠂔聲

須緣切 十四部

向 北出牖也

幽風塞向謹戶毛曰向

啓牖 鄭注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定爲北出者引伸爲向背字

經傳皆假 从宀 从口

口舊作口按向下曰从口中

有戶牖是皆从口象形也今正許諒切十部

詩曰塞向謹戶

𠂔養也

訓以雙聲爲訓周易頤卦亦

東北隅 釋宮曰東北隅謂之宦

食所居

居當作尻邵氏晉涵云君子

北隅爲當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同

从宀 臣聲 與之切 一部 𠂔 戶樞聲也室之東南隅 二句

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之宦按釋名曰安幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文

引說文宦深泉 从宀 目聲 烏皎切 二部 禮經及 𠂔 苑也

誤以宦爲宦也

宛奧雙聲宛者委曲也室之西南隅从宀舛聲

切古音在三部按宀部舛讀若書卷則與

宜讀若怨而古音不尔者取雙聲爲聲也

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言

甘泉賦日月纒經於袂振伏虔曰袂中央也

都賦旅榼閑列暉鑿袂振張載曰袂中央也

是知袂振卽上棟下宇之謂袂卽中央字

消氛埃於中宸集重陽之清濊中宸卽袂

云宸屋霽也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦

其說異矣从宀辰聲植鄰切

屋四垂爲宇引韓詩宇屋霽也高誘注淮南曰宇屋檐也

引伸之凡邊謂之宇如輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑左傳

云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引

伸之義又爲大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來

今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎

處者宇也有長而無本剝者宙也有實而無乎處謂四方

上下實有所際而所際之處不可得到从山亏聲王渠切易曰上棟下宇辭

傳文虞翻曰宇謂屋邊也从山籀文字从禹禹聲也大徐本

也从山豐聲此以形聲包會意當云从山易曰豐其屋上豐

六爻辭解此說豐从山豐會意之愆屋也豐大也故豐

之訓曰大屋此與解百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意

經典釋文不得其解乃云麗說文作麗麗說文作麗豐說文作

垣也注曰苑之周圍也善曰西都賦曰繚互綿聯四百餘里薛从山

與聲胡官切院院寘或从自完聲完亦義也廣雅釋室云

以待賓客李涪云完當爲宇按繕完葺三字成文猶下文

云觀臺榭亦三字成文也安得以今人麗辭之法繩之必

就垣言上文高其閤闥亦爲門不容車掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋
此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解
轉寫耳 **宀** 屋突也 各本深下衍響字此因下文屋響而誤
誤耳 或曰左卯本一聲谷部曰谷中響也弓部曰弓
聲也水部曰泖下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響而其
重文愚按此說近是但江賦以泖法成文不妨宏宀各字
也屋深者其內深廣也法言曰其中卯深其外肅括此宏
字之義假卯爲宏耳攷工記其聲大而宏大而宏者其聲
外大而中宏也月令其器圖以閔鄭云閔謂中寬象土含
物圖以閔呂氏春秋作圖以揄蓋宏者深廣其中揄其
外故禮記呂覽可互相足揄者斂也閔亦宏之段借字从
宀 左聲 戶萌切古 **宀** 屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金
音在六部 鋪兮聲嚼眩而似鐘音甘
泉賦帷彌張其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈
光殿賦曰隱陰夏以中處窈窕窈以崢嶸今文選窈字皆
誤惟韻會从 **宀** 宏聲 弓部曰宏弓聲也此舉形聲包
所據不誤 會意也 戶萌切古音在六部 **宀**

屋兒

王逸注招隱士曰崎嶇間窈

从宀爲聲

韋委切古音在十七部

𡩺屋廉寔

也

方言廉空也郭注濂寔空兒

从宀康聲

苦岡切十部

𡩺廉寔也

各本刪寔字今

補廉寔以

从宀良聲音良久

說文少言音者當作讀若力廉切十部

𡩺屋

所容受也

宓之言盛也廣韻無所字

从宀成聲

氏征切

𡩺安也

此安寧正字今

則寧行而寔廢矣僞古文萬邦咸寔音義曰寔安也說文安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正支李昉陳

鄂又改釋文令人不可讀矣

从宀心在皿上

會意奴丁切十一部

𡩺人之食飲

器所已安人也

故既从宀而心在皿上

𡩺安也

古亦段莫字爲之

从宀

正聲

依韻會本訂徒徑切十二部

𡩺正也

正各本作止今正召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦

曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓。寔與是音義皆同。此云寔正也。卽公毅毛鄭
 之寔是也。詩湜湜其止。鄭箋尙以持正釋湜。而古多有以
 寔爲寔者。韓詩寔命不猶。卽寔命不猶也。大雅韓奕實壻
 寔壻。卽寔壻寔壻也。周語咨於故實。卽故寔。故寔。故實。壻
 之是者也。寔寔音義皆殊。由趙魏之間。實寔同聲。故
 相段借耳。若杜預注春秋寔來曰寔實也。則非是也。从
 是聲。此舉形聲包會意常隻切。古音。寔寔也。寔各本作
 部曰寔者。亭安也。與此爲轉注。青部靜者。審也。非其義。方
 言曰安靜也。以許書律之。段靜爲靜耳。安亦用爲語詞。
 从女在宀中。此與寔同意。烏。寔安也。此字經典作密。密
 止旅乃密。傳曰密安也。正義曰釋詁曰密康靜也。康安也。
 轉以相訓。是密得爲安。按上林賦宓汨去疾也。義似異而
 實同。孔子弟从宀必聲。美畢切。寔寔也。玉篇引蒼頡
 子子賤姓宓。从宀必聲。十二部。寔寔也。篇云安也。从
 宀契聲。於計切。寔安也。引伸爲寔寔。經从宀旻聲。旻見

安也於旬切十四部五

宋 無人聲也从宀未聲 前歷切 古音在

經文字曰字林作宴 三韻口部作嗽 宋今字作寂 方言作

誦 宋或从言察

家云靜也江湘九嶷之郊謂之家

覆審也 其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤

斤察也从宀祭聲

取祭必詳察之意初八切十五部 **窺** 至

也至者親密無間之意見部曰親者至也然則窺與親音

也義皆同故秦碑以窺刺為親巡廣韻真韻曰窺古文親

也震韻曰窺屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與

說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空

兒而後云 **从宀親聲** 覆而親之也初僅切十 **宀** 全也 入

說文至也 **从宀元聲** 胡官切 **古文曰為寬字** 此言古 是二字互訓 **从宀富聲** 文段借 字 **富** 備也 富與福音義皆同 一曰厚也从宀畐聲 方副切 古

音在

一部 **實** 富也

引伸之爲

从山貫

會意神質切十二部

貫爲貨物

物充於屋下是爲實

臬 藏也

藏當作臬臬與保音同義近

从山呆聲

博哀切古音在三部

按玉篇既云臬補道切又重出而云食質切古實字殊誤

呆古文保

見人部

周書曰陳臬

赤刀

顧命文蓋壁中古文如此今作寶

岡 盛也

今字段借爲頌兒之頌

从山谷聲

此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲齶聲也鉉本作从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部

岡

古文容从公

公聲

宀 械也

从山儿

各本奪几今補儿卽人也會意而隴切九部

人在屋下無田事也

說會意之恒

周書曰宮中之宀食

書當作禮轉寫

之誤周禮橐人掌共外內朝宀食者之食許稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也

窶 窶窶不見也

見也

窶與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民民皆謂密也卽窶窶不見之意莊子窶然喪其天下

焉郭象音武駢反是郭本作寡然也

一曰寡寡

上寡依集韻類篇正

不省人

大徐作不見省人見

字衍玉篇亦作一曰不省人

从宀鼻聲

武延切古音讀如民在十二部

𠩺

珍也玉部

寶也二字互訓史記多假葆爲寶

从宀玉貝

玉與貝在屋下會意

𠩺

博皓切古音在三部

𠩺

古文寶省貝

廣韻曰古文作珣

𠩺

羣居終日語曰羣居終日

从山君聲

渠云切十三部

臣

仕也

人部曰仕者學也左傳臣三年矣服虔云臣學也曲禮臣

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師禮記宦於大夫左傳妾爲宦文按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通用故魏風三歲貫文魯詩作宦女

从山臣

胡慣切十四部

𠩺

在屋下執事者

此宰之本義也引伸爲宰制

从山从辛

辛舉也

辛卽舉之省作

亥切

守官也

左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去

从山从寸

寸

守官也

从宀寺府之事也

寸部曰寺廷也廣

从寸法度也

守从二

書九切三部从宀以下

十四字參韻會本註

引伸爲

从宀龍聲

丑

切九

宀寬也

周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥爲寬故賁罪曰宥周禮大司樂假宥

爲侑王制

从宀有聲

于救切古

宀所安也

周南宜其室

假又爲宥

有室家無

从宀之下

一之上

一猶地也此言會意

踰時者

多省聲

按廣韻曰說文本作

切今據以正篆體

多省聲故古音魚何

古文宜

說文本作

亦古文宜

置物也

謂去此注彼也曲禮曰器之激者

中乃食之也

小雅曰我心寫今傳云輪寫其心也

按凡傾

吐曰寫故作字作畫

皆曰寫俗作瀉者寫之俗字

周禮以

澮寫水

从宀寫之則安

鳥聲

悉也切古

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜爲言若渾言則宵卽夜也有假宵爲小者學記之宵雅是也有假宵爲

宵者漢志人宵天地之貌是也

覆日如宵聲相邀切

屋也

卽左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義

引伸之則爲素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周

禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人

禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀爲肅

文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不

李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从宀引伸

爲宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東

西箱曰廟無東西箱有室曰

寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

桂切七部

夙籀文寢省

省人也水部澆

夙冥合也

者合之混然無迹今俗
云吻合者當用此字
从山 𠂔聲 莫甸切 賓字以讀若書

曰藥不瞑眩 謂讀若此 瞑也 十一十二部之合音 按此許
引孟子滕文公篇文也 鄭注醫師亦引孟子

藥不瞑眩厥疾無瘳 趙注孟子云書逸篇也 若今偽撰說
命則采楚語為之 許鄭所未見者 大徐本作讀若周書繆

甚 廣韻曰裕也 緩也 其引伸 从山 莧聲 苦
官

切十 四部 𠂔 寤也 寐覺而有言曰寤 从山 吾聲 吾故切
𠂔 寤也 寤之音義皆同也 从山 吾聲 五部 𠂔

𠂔之速也 止部 患疾也 速為凡速之詞 从山 則為居之速
也 鄭風不速故也 毛曰 速速也 用速以言凡速

耳 周易朋盍簪 晁氏說之曰 簪京本蜀才本作攢 陰宏道
案張揖古今字詁 唐作攢 埤蒼云 攢疾也 攢與簪同 王元

叔謂即詩不速字 祖感反 玉裁按 唐即憲古 从山 速聲

廣通用 蓋古今字 詁今字作 唐古字作 攢也 从山 速聲

子感切 𠂔 少也 引伸之 凡僕然 从山 頌頌分也 先鄭注
周禮曰

頌讀爲班布之班調分賜也按頌之六分故爲少也依韻

本訓大頭也此云頌分也謂段借也會所

據小徐本訂六分者合於上而分於下

也故始多而終少古瓦切古音在五部

上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈艸自覆者宛之本

義也引伸爲宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮琬圭皆宛

曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒

唐風傳曰宛死兒攷工記注窻小孔兒皆是宛與蓋蓋與

鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰从宀死聲也亦形

宛

屈艸自覆也

宛

宛

宛

宛

宛

宛

宛

會所

會所

會所

會所

會所

會所

會所

會所

會所

不可似死主不可似从山也。所託各聲。苦格切。古音在五部。寄託也。

客也。今本誤作不容。从山也。言部曰：从山奇聲。居義切。古音在十七部。

寄也。方言曰：翽託庇寓膝寄也。从山禺聲。牛記曰：木禺龍禺者寓之段借也。从山禺聲。具

切。四部。寓或从广作。無禮戾也。邨風終喪且貧傳曰：喪者無禮也。貧

者困於財。箋云：君於己祿薄終不足以爲禮。又近困於財。按無禮因於祿薄。故釋言云：窶貧也。然倉頡篇云：無財曰

貧。無財備禮曰窶。則貧窶有別。小雅云：此彼有屋。菽藿

方穀。箋云：小人富而窶。陋將貴也。然則有富而窶。陋者矣。許從毛。益以居字者。以其字从

山也。無禮居謂宮室不中禮。从山婁聲。其渠切。古音在四部。

貧病也。貧病者貧。从山。室如縣。久聲。居又切。古音在一部。詩曰：瑩瑩

在穴。周頌文：今詩作嫫嫫。在疚。毛曰：疚病也。按毛詩蓋本作穴。毛釋以病者謂穴爲疚之段借也。左傳亦曰瑩

榮余

在疾

寒凍也。凍當作冷。十一篇曰：凍，公也。冷，寒也。此可證矣。釋名曰：寒，捍也。捍，格也。左傳：寒盟。寒

者，尋之反。

从人在**山**下**从艹**上下為**覆**

此依小徐本上下皆得云覆也

有欠也

合一山一人二艸一欠會意。胡安切。十四部。

害傷也

刀部曰：創，傷也。

詩書多假害為曷。故周南毛傳曰：害，何也。俗本改為曷。何也。非是。今人分別害去曷入古無去入之分也。

从山

口言从家起也

會意。言為亂階。而

丰聲。胡蓋切。十五部。

家入

按也

按，求也。顏氏家訓曰：通俗文云：入室求曰搜。按當作入室求曰索。今俗語云：搜索是也。索，經典多假索為

之如探噴

从山入家故

索聲。所責切。古

索

索，窮也。窳，窮也。雙

於谷風南山小弁皆曰鞫。窮也。鞫，皆窳之段借也。卒部曰：鞫，窮治罪人也。其字俗作鞫。然則詩谷風南山小弁鞫字

皆窳之段借也。毛傳於公劉曰：鞫，究也。於節南山曰：鞫，盈也。究與盈皆與窳義近。若鞫，我傳曰：鞫，養也。則就窳義而

變之所謂相反而相成也若菜芑傳云鞠告也則謂鞠卽
告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞠鞠錯
出至近日而盡改爲鞠矣鞠者革部蹋鞠之字其从山覆
義相去遠詩借鞠爲竊義相近也鞠行而竊廢矣从山而
竊之竊聲部居六切三部

併內外者外爲盜內爲宄凡盜起外爲姦中出爲宄成十
折言之也七年左傳曰亂在外爲姦在內

爲宄外傳晉語亦云亂在內爲宄在外爲姦魯語竊寶者
爲宄用宄之財者爲姦亦謂莒太子僕竊莒寶爲內魯藏

姦爲外三傳無異也惟亂在內故字从山鄭注尚書云由
內爲姦起外爲軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌爲之

从山九聲讀若軌居洵切古音九又古文宄

从山九聲讀若軌九在三部

宄 廣雅竄塞也本此陸贄關从山歟聲竄取切
中事狀倘有賊臣盜竄

讀若虞書曰 虞書當作唐書 竄三苗之竄 二竄本皆作竄
見禾部棋下

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作窾

又不當言讀若也改此者直疑窾七亂反與窾音殊不知

易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張

協七命潘岳西征賦呂忱字林窾皆音七外反

也宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋

也曰長狄兄弟三人佚宕中國

也凡道家言洞天

者謂無所不通

郡項縣地理志郡國志同春秋經之項

國也今河南陳州府項城縣是其地

名子者不以國而魯定公

名宋則必取其本義也

傾下也

宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本尊上也字大雅公尸

來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大

雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰

者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

謂屋欹傾下陷

从山執聲

都念切

从山木讀若送

蘇綜切

宋亢也

徒浪切

汝南項有宕鄉

南

洞屋謂通迴之

向過

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从
宀从示示謂神也宀謂屋也从
宀示會意作冬切九部

宗廟室祏也

五經異義及鄭駁詳示部祏下經典作
主小篆作室主者古文也祏猶主也左

傳使祝史徙主祏於周廟是也鄭說从宀主聲之庾切古
御大夫無主許說大夫以石爲主

舟輿所極覆也

覆者反也與復同往來也舟輿所極
覆者謂舟車自此至彼而復還此如

循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四
方曰字往古來今日曰由由今溯古復由古治今此正如舟
車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有寶而
無乎處者字也有長而無本剝者宙也本剝卽本末莊子
說正與上下四方曰字往古來今日曰宙同亦謂其大無極
其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从
宀者宙不出乎字也韋从宀淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇
昭曰天字所受曰宙从宀不能與爭於宇宙之間高注
宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟
一演之爲舟輿所極復再演之爲往古來今則从宀爲天

地由聲直又切
矣由聲三部

文七十一 重十六

宮室也釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也从山躬省聲按說

居中央唱四方唱始施生爲四聲綱也从山躬省聲宮謂

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也凡宮之屬

皆从宮巛市居也市各本作市今依葉抄宋本及韻會

由古本作市故有謫爲市者市居謂圍繞而居如市營曰

關軍壘曰營皆是也西京賦通關帶關薛注關市營也關

中隔門也崔豹曰市牆曰關市門曰關孫氏星衍曰營關

音近如自營曰人今本韓非子作自環瑩瑩在疚亦作環

嬖是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也
引伸之爲經營營治凡有所規度皆謂之營
今隸皆省誤也李榮省聲謂省去火者與他榮省聲但
文仲字鑒不誤

文二

骨曰脊樞曰脊骨

釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊

第八節以下乃曰脊骨力舉切五部

昔大嶽爲禹心呂

之臣故封呂侯

周語天子晉曰伯禹念前之非度釐改制

于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之
功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下
賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽
國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂
以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工
也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓姒

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓美韋解云呂之爲言膂也
是呂膂各字呂者國名以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之
臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語股肱心膂作股
肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰
有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之
爲言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
宛西三十里有呂鄠道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作薩
俾侯於許世胙遺靈大岳者許之先也故詳之凡呂之屬皆从呂
旅聲呂本古文以古文爲部首者因躬从呂也此二部
爲衆力不敢曰旅與膂同者知詩書尙以心膂爲義則其
字當从呂矣僞君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無
膂秦文乃有膂也急就篇尻寬脊膂要背僂股脚膝臏脛
爲柱云要背僂曰脛爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏
本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
早不識字矣膂之譌或爲高華陽國志孝子魏通爲母及

江齊水天爲出平石至江

躬身也

廣雅

从呂从身

从身者身

以呂爲柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭

躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部

弓身

弓身者曲之會意也

文二

重二

內土室也

引伸之凡空竅皆爲穴

从山

覆其上

八聲

胡決切十二部

凡穴之

屬皆从穴 𡩺 北方謂地空因呂爲土穴爲窻戶

因地之孔爲土

屋也廣雅

从穴皿聲讀若猛

武永切古音若芒在十部

窻音地室也

今

窻窻也

从穴音聲

於禁切

復地室也

大雅

語以酒水等埋藏地

下曰窻讀陰去聲

从穴音聲

復地室也

正義

引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於

土上蓋地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之

穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁
穿之則地覆於上穴則正穿之上爲中蠶毛傳云陶其土
而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患蠶壓故旁穿
之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐蠶故
正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中爲中蠶也鄭注月令
云中蠶猶中室也古者復穴是以名室爲蠶云連復言之
者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶爲掘鄭則云
皆如窯然特此爲異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與
此復土小異要**从穴復聲**芳福切**詩曰陶復陶穴**按毛作
亦上覆之言耳**从穴復聲**三部**詩曰陶復陶穴**復三家
詩有作復者如斯干毛革韓翊之比釋名說中**窀**炊**窀**
雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同**窀**炊**窀**
也炊者爨也窀者**周禮曰窀祠祝融**各本無此七字今據
炊爨之處也**周禮曰窀祠祝融**史記孝武本紀索隱
補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窀薛收祀於門
元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日
井或作行后土祀於中蠶淮南時則訓孟夏之月其祀窀
高注云祝融吳回爲高辛氏火正死爲火神託祀於窀是

月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮
載說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎
爲祝融祀以爲竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融
乃古火官之長猶后稷爲堯司馬其尊如是王者祭之但
就竈陘一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火
神於竈陘於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異
義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說从穴竈省聲竈
在古音三部入聲故則到切周禮故書以竈爲造

竈

或不省作

今人皆作竈

竈

燒瓦竈竈也

竈似竈故曰竈竈前會本作燒瓦竈也無竈字大徐本作
燒瓦竈也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
卽竈字之段借也縣正義引說文陶瓦器竈也蓋其
所據乃缶部甸下語甸竈蓋古今字从穴羔聲余
切二部

圭

空也

楚辭曰圭璋襍於甌窶此甌下空也攷工
記見氏爲鐘注甌在鼓中窶而生光高注

淮南曰甌輔者類上窶也然則凡空穴皆謂之窶矣

从穴圭聲

烏瓜切十六部按廣韻圭攜二音

窠深也

此以今字釋古字也。突，漢古今字。篆作突，澹，隸變作窠。深，水部。澹，下。但云水名，不言淺之反。是

知古深淺字作窠，深行而窠廢矣。有穴而後有淺深，故字
从穴。毛詩：窠入其阻。傳曰：窠，深也。此窠字見六經者，毛公
以今字釋古字，而許襲之。此窠之音義原流也。鄭箋：易，窠
為窠，訓為冒也。蓋以字形相似，易之窠在侵韻，窠在脂韻。
鄭注：經有易字之例。他經云：某讀為某。箋詩不衆，讀經者
誤謂毛鄭同字。作音義者，當各字各音，分別載之。云：毛作
窠，式針反。深也。鄭作窠，面規反。冒也。說文：窠作突，窠作
乃為明析，而陸釋文則曰：窠，面規反。毛深也。鄭冒也。說文
作窠，从网，米，云：冒也。此條之弊，有七：以窠切面規，絕非毛
音一也。以鄭箋作窠，非鄭所易字二也。以說文之窠作窠，
而不知說文窠作突，窠別一字，或體作窠，與突無交涉三也。
也。突字不見他經，惟見商頌，而陸亡其音，遂亡其義四也。
許用商頌毛傳造說文，而失許之原本，致許書突下義晦
窠下遂有妄人添詩曰：窠入其阻六字。鄭箋所改之字，許
時代在前，安能用其說五也。突，隸作窠，猶澹，隸作深，而各
字書韻書因陸窠切面規突下不敢載窠，張參五經文字

曰采采音彌上說文下釋文相承隸省見詩集韻類篇皆
曰采采索三形同字此皆陸爲作甬六也唐石經作采尙
不誤自宋及今日毛詩刻本竟作采不采不采爲從古所
無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深
淺字用突今一曰竈突廣雅竈愈謂之塊呂氏春秋云竈
發其例於此
出烟火今人謂之煙肉卽廣雅之竈窻今人高之出屋上
畏其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之
突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪
則有曲之令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突
爲竈突眞
瞽說也
從穴火求省
穴中求火突之意也此
讀若禮三
年導服之導
導服卽禪服也說詳木部杖下按突卽淡淺
字不當有異音蓋竈突可讀如禪與突爲雙
聲
穿也
倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺豁以疏寮薛曰
疏刻穿之也善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦繳日籠

穿也

穿我孀昌緣切十四部何以

寮

光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官爲寮毛傳曰寮
官也箋云與汝同官俱爲卿士蓋同官者同居一域如俗
云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之左傳泉从穴寮聲
丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女爲僚友从穴寮聲
洛蕭切二部 論語有公伯寮憲問篇穿也从穴麥聲大
俗省作寮 作決省聲此不知古音者 爲之也於決切十五部
會意包形聲小徐作抉 聲亦通於抉切十五部 周禮注四寶卽四瀆左傳襄三
十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴賣聲徒奏切四部按
从穴空也 空孔古今字老子 从穴敷聲牽弔切 空竅也
今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚
書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水爲民害責於
地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝
洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土爲

職禹作司空治水而後晉百揆也治从穴工聲形聲包會
水者必通其瀆故曰司空猶司孔也

切九 窟 空也 有孔穴則是空虛也 但 从穴至聲 十一部

詩曰瓶之窒矣 小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空 因 空

也 鈔本作空大也非是廣韻引同亦誤本耳今 从穴乞聲

鳥點切十五部按此篆當 从穴喬聲 呼決

五 窠 空也 雙聲爲訓其字亦作窾高誘曰窾空也是或

如衛風碩人之邁毛云 从穴果聲 苦禾切 一曰鳥巢也 日

寬大兒鄭云飢意皆是 在樹曰巢在穴曰窠 此析言之也

都賦曰窠宿異禽 楚江切九部按此篆淺人所增古

通孔也从穴恩聲 本所無當刪十篇凶下曰在牆曰

牖在屋曰窗。窗或从穴作窗。古祇有窗字。窗已爲或體。何取乎更取窓聲作窓字哉。自東江韻分淺人多所僞撰。據廣韻四江窓下云說文作窗通孔也。則篆體之不當有心明矣。依廣韻宜窗部去窗篆此窓篆改爲窗。然窗本一字。宜窗部仍舊而此從刪也。許但作空。不作孔。此云通孔也。則非許氏原文。窗汚衰逗下也。史記甌窶滿糞汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也。按凡下皆得謂之窶。水部洿者窶下也。吳都賦窶隆異等。从穴瓜聲。烏瓜切。窶汚窶也。以衰與窶同韻。窶與窶同韻。故分別其辭也。史記舜陶河濱器不苦窶。裴駘曰窶病也。按器窶者低陷之謂。亦汗窶之意也。釋詁曰窶勞也。郭云勞苦者多情窶。大雅毛傳曰說說窶不供事也。史記崑窶偷生晉灼曰崑病也。窶情也。許於此部崑下亦云窶也。益卽用毛傳毛詩說卽崑也。此等窶皆訓情。懶亦皆汚。箭引伸之義。釋元應屢引揚承慶字統說。懶者不能自起如瓜瓠在土室不能自立。故字从瓜。又懶人恒在室中。故从穴。夫穴訓土室不必从宀而後爲室也。而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从

一音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋

文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無从穴夙聲以主

此語聞疑載疑不敢於一音妄補窳篆从穴夙聲切古

音在四部按字統說夙朔方有窳渾縣朔方郡窳渾縣地

為會意許則云形聲

讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北二百里

北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里

坎也各本作坎中小坎今依易釋文訂易坎初六曰入於

坎也坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有

坎也字林坎中小坎也然則从穴百百亦聲徒感切易曰

今文為後人以呂改許明矣从穴百百亦聲徒感切易曰

入于坎窞一曰旁入也干寶釋易正義窞窞窞也攻工記匠

地曰窞呂覽穿窞窞从穴𠂔聲𠂔聲各本作卯聲今正窞

月令淮南皆作窞

二反則从𠂔雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南

窞字皆从𠂔音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部

窞

地臧也

月令穿竇。竇注曰：人地，隋曰竇。方曰：竇，通俗文曰：藏穀，麥曰竇。

从穴，告聲。

古孝切。古音在

三 空 削 穿 木 戶 也

淮南汜論訓：古者爲竇，木方版以爲舟。航，高誘曰：竇，空也。方並也。舟相連爲航。

也。按：竇，木爲舟，卽易般，辭，刳木爲舟也。儒行：筓門，圭竇，鄭

云：門，旁竇也。穿牆爲之，如圭矣。左傳：筓門，圭竇，杜曰：竇，小

戶也。穿壁爲戶，狀如圭形。

郭樸三蒼解詁云：竇，門旁小竇也。是則於門旁穿壁以木表直居之，令如圭形，謂之圭竇。

若論語本作穿踰，釋爲穿

壁踰牆似無煩與此牽混。

从穴，兪聲。

羊朱切。古音在四部。

一曰：空中

也。孟康漢書注曰：東南謂鑿木空中，如曹曰：廡，曹當作槽。

廡者，箭之或體。玉篇云：廡，木槽也。是也。廡與踰古通用。

古音投。音豆。

𠄎 寫 窞

𠄎 窞 窞

窞也。窞見目部。深目也。杜詩：動影寫窞。冲融間。从穴，鳥聲。

多嘯切。二部。

𠄎 小 視 也

从穴，規聲。

去陸切。十六部。

𠄎 正 視 也

从穴

中正見。正亦聲。

菽貞切。十一部。

窞 窞 窞 穴中見也

从穴，發聲。

丁滑切。十五部。

山

物在穴中兒

靈光殿賦曰緣房紫綺窗窈垂珠調蓮房之實窈窕然見於房外如垂珠也上

文云反植荷

窈故曰垂珠

從穴出聲

後稷之子不窈

窈窕也

今正玉篇曰窈今作窈按

從穴真聲

待季切

窈窕也

本

窈窕同義窈行而窈廢矣

從穴真聲

十二部

窈窕也

本

窈窕塞今正窈窕也見豈部此二字互訓也窈之隸體為

窈土部曰塞隔也

自部曰隔塞也塞於義不為窈邊塞其

本義也自用塞為窈窕字而窈廢矣且有讀窈為窈者則

窈愈失其本音本義矣說詳豈部釋言幽傳皆曰窈塞也

從穴至聲

陟栗切

十二部

窈窕也

引伸

卒乍

從穴

從穴

從穴

從穴

從穴

之稱

從穴

從穴

從穴

從穴

從穴

左氏無所伏窈是也堯典窈三苗于三危與言流言放言極一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗即左傳彘蔡叔之彘彘為正字窈殺為同音假借

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫗敦率匍匐上也按嬰嫗謂徐行勃

卒謂

急行

從穴卒聲

骨切

迫也小雅又窘陰雨毛傳窘

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切十三部字林

亦突肆

能變亦是困意

極也

窕與窘爲反對之繇釋言曰窕肆也大戴禮王言七

真訓處小隘而不塞橫局天地之間而不窕要略訓置之

尋常而不塞布之天下而窕汜論訓舒之天下而不窕

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窕而不窕

兵略訓入小而不偪處大而窕墨子尚賢中此道也大

用之天下則不窕小用之則不橫荀卿子曰充盈大宇而

不窕入卻穴而不偪管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也不窕其入小也不塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲

栗力欲窕氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窕凡此皆可證

窕之訓窕肆凡言在小不塞在大不窕者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之也今本管子墨子窕誤作窕非
地高誘曰不窕在大能大也今本管子墨子窕誤作窕非
是毛詩傳曰窕窕幽閒也幽訓窕閒訓窕方音美狀爲窕
言外之寬綽也美心爲窕言中之幽靜也左傳泠州鳩論
樂曰小者不窕大者不樞則和於物此可以諸子釋之小
者不窕謂雖小而處大不使多空廢之處也大者不樞謂
雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容
以注樞字甚合郭注爾雅云輕窕者多放肆真憤憤之說
也左傳曰楚師輕窕此窕義之引伸寬然無患謂之輕窕
唐石經左傳譌作窕从宀釋言窕肆也窕閒也其字其義
皆同而唐石經亦於肆也作窕从宀與閒也作窕从宀別
異皆字之偶誤耳而或據以爲說分別訓詁攷之許書本
無从宀从穴兆聲讀若挑徒了切

从穴兆聲讀若挑

窕窕也窕者極也幽

毛傳曰窕窕窕窕也窕窕雙聲大雅以念窕蒼釋天毛傳

皆曰窕蒼蒼天也按窕蒼蒼者謂蒼天難窕極也韓人爲舉

陶窕者三之一注謂鼓木腹窕隆从穴弓聲去弓切古

居鼓三之一今人皆謂高爲窕隆

究窮也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引伸也

九聲

居又切

窮極也从穴躬聲

渠弓切九部或假為躬字如鞠躬古作鞠窮

窈冥也

窈者

从穴目聲

鳥皎切

窈窈

窈也

也爾

義作兒上林賦曰巖交洞房窈亦作窈郭樸曰於巖穴底為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改窈為窈於郭注

窈穴底為室之下輒增如窈突然四字其亦妄矣

从穴交聲

鳥叫切

窈窈

从穴遂聲

雖遂切

窈窈

周南毛傳曰窈窈幽閒也

曰美心為窈美狀為窈陳風傳又曰窈糾舒之姿也舒遲也

从穴幼聲

鳥皎切古

窈窈

杳窈也

廣雅曰窈窈深也西京賦曰望窈窈以徒弔切

徒弔切

窈窈

周禮小宗伯家人皆曰甫窈注曰甫始也鄭大夫讀窈皆為窈杜子春讀

窆如彘皆謂葬穿曠也。今南陽名穿地為窆，聲如腐脆之脆。按此注讀窆為穿者，易其字也。讀窆如彘者，擬其音也。下文鄭伸子春之說以「南」從穴，彘聲。充芮切。一曰：小鼠聲。陽語證子春說之不誤。謂鼠聲之小者也。聲字依玉篇補宋本，小鼠下皆空一字，必是聲字耳。窆入聲，如殤於鼠聲相似。周禮曰：大喪甫窆，窆葬下棺也。而珮禮謂之封，周官謂之窆。按禮謂十七篇也。士喪禮下篇曰：及窆，主人哭踊無筭。注：窆下棺也。今文窆為封，然則許十七篇從今文。鄭從古文而疊今文也。凡戴記皆作封，戴記從今文也。周官謂之窆者，周禮鄉師云：及窆，執斧以涖，匠師先。鄭云：窆謂葬下棺。春秋傳所謂備禮記所謂封也。按「珮」窆，「從」穴，「乏」聲。方驗切。古封三字分蒸侵東三韻，而一聲之轉。從穴，乏聲。音在七部。周禮曰：及窆，執斧。窆窆窆，還各本刪此二字。今依全之厚夕也。襄十三年左傳曰：惟是春秋窆窆之事，所以從先君於廟者，杜曰：窆厚也。窆，夜也。厚夜猶長。

夜春秋謂祭祀長夜謂葬

從穴屯聲

陟輪切

春秋傳曰窆

窆按窆淳同音窆訓厚

與今左

窆窆也從穴夕聲

孔宙碑作窆夕

乃蒙上穴而省耳詞

亦切古音在五部

蓋古醫經之言齊民要術

說相牛

有窆字

從穴甲聲

烏狎切

文五十一

重一

寤寐而覺者也

寐而覺與醒字下醉而覺同意

從宀从

片

夢聲

宀者覆也片者倚著也夢者不明

也夢亦聲古音在六部今莫鳳切

辰占六寤之吉凶

鄭注詳矣

一曰正寤

鄭云無所感動

二曰晝

寤

晝者諱訟也借為驚寤之寤周禮作噩夢

三曰思寤

鄭云杜子春云當為驚愕之愕謂驚愕為夢也

覺時所思念之而夢也。思小徐作筋誤。四日寤。鄭云：覺時所道之而。五日

喜。鄭云：喜悅而夢也。六日懼。鄭云：恐懼而寤也。凡寤之屬皆

从寤。寤，病臥也。復者臥也。寤者病臥也。此从寤省。寤省

聲。寤者，籀文寤。寤，七荏切。七部。寐，臥也。俗所謂睡著也。周从寤省。未聲

寤，二切。寤，寐覺而有言曰寤。有言今錯本作省信。鉉本

十五部。寤，寤覺而有言曰寤。有言今錯本作省信。鉉本

據錯本。釋元應引會頡篇：覺而有言曰寤。寤左傳：季寤。字子

言是其證。按周南毛傳曰：寤，覺也。衛風：鄭箋同。言其大略

而已。鄭釋周禮：寤，夢也。古書多段寤為悟。从寤省。吾聲。五故

部。

一曰：晝見而夜寤也。

蓋亦周禮：寤，夢之說。陳風傳云：晤

遇也。箋云：晤對也。寤與晤義相通。

籀文寤。周禮占夢釋文云：寤本又

寤。楚人謂寐曰

寢

寢猶教也

从寢省女聲

亦音女五部

寢而厭也

鉉

作未

厭誤甚

胡身之通

鑑釋文辨誤

引作米厭米卽寐之

本

諛

蓋古本作寐

而寐厭一諛

作米再諛

作未要不若小徐

本

本爲

長廣雅曰

寢寢厭也

按厭麗正俗

字大徐於鬼部妄

增

麗字

云夢驚也

由不解此處

厭字故耳

倉頡篇曰伏合

人

心曰

厭字苑曰

厭眠內不祥也

皆見元應書

廣韻五十

十

琰

厭注厭魅

二十九葉

厭注惡夢

可見麗字之晚

出取俗

矣

西山經

翼望之山

鳥名鷓鴣

服之使人

不厭

之

取古者

寢古多段

借昧爲之

郭注山海經

引周書

不

昧爲不

厭之證

莊子天運

彼不得夢

必且數

彪

曰昧厭

也通鑑

劉暉曰

臣得與聞

大謀常

以益

臣罪語

本裴松之

引傳

从寢省米聲

此篆今本

子

胡身之

引說文

寐字解之

从寢省米聲

此篆今本

寢

玉篇廣

韻皆作寢

不載寐字

可知古本

說文

集

韻云寐

或作寢

類篇有

寐無寢

則鉉

正

莫禮切

十五部

寢

就寐也

从寢省

水聲

讀若悸

求癸切十五部按大徐用

唐韻也玉篇廣韻集韻類篇皆祇渠季切一音

病 臥驚病也

以疊韻為訓爾雅三月為病凡作此

字从癯省丙聲

皮命切古音在十部

癯 瞑言也

瞑目翕也瞑言者寐中有言也癯亦

作癯俗

从癯省臬聲

牛例切十五部

寤 臥驚也

廣雅曰寤覺也義相近今江蘇

俗語曰

一曰小兒號寤寤

別一義也寤寤者號聲

一曰河內相誣也

又別一義也誣者召也今字作呼相召曰寤如

言咄少卿良苦言寤大婢之比河內人語如此

文十 重一

一 倚也

倚與戶音相近

人有疾痛也

也字玉篇有

象倚箸之形

橫者直者

相距故曰象倚箸之形或謂卽牀狀牆戕之左秀不知其音迥不相同也女尻切十六部

凡片之屬皆

从尸。疾，病也。

析言之，則病爲疾加。渾言之，則疾亦病也。按經傳多訓爲急也。速也。此引伸之義。如

病之來多無期無迹也。止部曰：毒疾也。

从尸。矢聲。

矢能傷人，矢之去甚速，故从矢。會意聲字疑衍。秦悉

切。十部。𠄎。籀文疾。

从廿者，古文疾也。从𠄎者，𠄎省也。

廿，古文

各本篆體作𠄎，是仍

與小篆無異。今正攷竊篆下曰：廿，古文疾。童篆下曰：廿，古文以爲疾。此廿爲古文疾之明證。而集韻類篇皆曰：廿，古

文疾。𠄎籀文疾。此丁度所見不誤之明證也。其曰籀文作𠄎，又作𠄎者，乃當其時已有誤本同。今本而因併入之。又

譌古爲籀也。

痛，病也。从尸。甬聲。

他貢切。九部。

病，疾加也。

苞咸注論語曰

疾甚曰病。从尸。丙聲。

皮命切。古音在十部。

𠄎，病也。从尸。鬼聲。

胡罪切。詩

曰：譬彼痍木。

今小雅小弁作壞木。傳曰：壞，痍也。謂傷病也。按疑

今毛傳壞痍二字互譌。許及

一曰：腫旁出也。

此別一義。釋木，痍木。符婁

樊光所引皆作痍木爲是。

郭云謂木病疴偃癭腫無枝條攷工記凡
揉牙外不廉而內不控旁不腫注腫癭也
疴病也五行

傳鄭同从疒可聲烏何切五行傳曰時卽有口疴五行傳者

五行傳也言之不從是謂疴病也釋詁毛从疒甫聲胡

不又時則有口舌之疴疴病也釋詁毛从疒甫聲胡

切五詩曰我僕痛矣耳文疴病也釋詁曰癢病也小雅苑榘毛傳同

董聲巨斤切癢病也釋詁曰癢病也小雅苑榘毛傳同

疒祭聲側介切癢病也大雅雲漢傳同按今之顛狂字

从疒眞聲都年切一日腹張張汲古閣作脹誤今依宋本

食張如廁卽今之脹字也癢與癢病也小雅曰亂離癢

云癩病也方言曰癩病从疒莫聲慕各切疴腹中急痛

也。痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疖也。古音讀如糾釋詁云咎病也。咎蓋疖之古文。

借字。从疒。𠂔聲。音在三部。𠂔古巧切。古。𠂔病也。从疒。員聲。王問切。十三部。

癩病也。从疒。閒聲。戶閒切。十四部。按今俗語皆呼閒切。乳多則生癩病。元應引聲。方書小兒有五癩。王符貴忠篇云。疖類云。今謂小兒癩曰癩也。

𠂔病也。从疒。𠂔聲。疾咨切。十六部。廣。𠂔病也。从疒。出聲。五忽切。十五部。

也。按此當云癩固病也。癩固為逗淺人刪癩字耳。下文癩為久病癩固則經傳所云癩疾也。其義不同。諧本作癩疾也。則尤誤矣。癩猶廢固猶鋼。如瘡鬢跛躄者侏儒皆是。癩為正字。廢為段借字。亦有段癩疾字。為興廢字者。从疒。發聲。方肺切。十五部。按廢癩可入發。伐可去。南人作

疖病也。周南卷耳曰我馬瘡矣。釋詁毛。从疒。者聲。同。都

傳皆曰瘡病也。幽風鴟鴞傳同。

疖病也。周南卷耳曰我馬瘡矣。釋詁毛。从疒。者聲。同。都

傳皆曰瘡病也。幽風鴟鴞傳同。

部 詩曰我馬瘠矣 癯病也从疒 叟聲 將容切 九部 按廣韻集韻將容切內

皆不收此字 蓋與瘧瘵為二病 瘵寒病也 古多借酒為瘵 晉語狐突曰 玦猶離也 銑猶酒也 酒酒寒 兒唐人舊音云 酒或為洗本 轉為色 洗洗是寒 兒玉裁謂凡素問靈樞本 轉言酒酒洗 洗者其訓皆寒 皆瘵之段 借古辛聲 先聲 从疒 辛聲 所臻 西聲同在真文一類 國語注酒音銑不誤 从疒 辛聲 切十

部 二 瘵 頭痛也从疒 或聲 吁遍切 讀若溝洫之洫 按洫聲 部 或聲在一部 然毛詩洫作洫 古文闕作閫 是合音之理也 瘵 酸痛 逕 頭痛也 周禮

春時有瘵首疾 注云瘵酸削也 首疾頭痛也 疏 曰春時陽氣將盛 惟金沴木 故有瘵首之疾 从疒 肖聲 相邀切 周禮曰春時有瘵首疾 疒 頭瘍也 周禮醫師凡

疒 瘍首造焉 則使醫分而治 从疒 匕聲 卑履切 十五部 恒 物 頭創 之注云疒 頭瘍亦謂禿也 从疒 匕聲 十五部 恒 物 頭創

疒 瘍首造焉 則使醫分而治 从疒 匕聲 卑履切 十五部 恒 物 頭創

之注云疒 頭瘍亦謂禿也 从疒 匕聲 十五部 恒 物 頭創

之注云疒 頭瘍亦謂禿也 从疒 匕聲 十五部 恒 物 頭創

之注云疒 頭瘍亦謂禿也 从疒 匕聲 十五部 恒 物 頭創

也。按頭字蓋臚上文疝下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣。鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疝許則疊韻爲訓。

疝得評癢他瘍不得評疝也。檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴。从疝易聲。與章切。十部。魯

引曰居喪之禮身有瘍則浴。从疝易聲。與章切。十部。魯

痒瘍也。小雅瘰癧憂以痒傳曰瘰癧皆病也。釋詁亦曰痒病也。按今字以痒爲癢字非也。癢之正字說文

作从疝羊聲似陽切。癢目病一日惡氣箸身也一日蝕

創者敗創也。从疝馬聲。莫駕切。古音在五部。癩散聲也。方言癩噎

又曰癩散也。東齊聲散曰癩。秦晉聲變曰癩。器破而不殊其音亦謂之癩。按與斯漸字義相通。馬嘶字亦當作此。

从疝斯聲。先稽切。口疝也。口部曰口疝不正。从疝

爲聲。韋委切。古音在十七部。瘰癧也。廣韻云瘰裏。从疝夬聲。古穴

疝不能言也。从疝音聲。於今切。癰頸癰也。下文云癰腫也。

此以頸癰與頸腫別言者頸癰則如囊者也頸腫則謂暫
 時腫脹之疾故異其辭釋名曰癰嬰也嬰在頤纓理之中
 也青徐謂之脰博物志曰山居多癰飲水之不流者也凡
 楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可爲器械
 吳都賦所謂楠癰之木三國張昭作楠癰枕賦今人謂之
 癰木是也癰木俗作影木楠癰俗本作楠樞皆誤字耳
从疒嬰聲 十一部 **癰** 頸腫也 淮南說山訓雞頭已癰高
 矣也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸癰不別而改之腫癰也頸腫卽釋名之癰喉 **从疒婁聲** 四部
疒 顛也 與頁部頰同 **从疒又聲** 于救切古 **癰** 積血也 積
 於中之病也九辯 **从疒於聲** 依據切 **疒** 腹痛也 釋名曰
 曰疒銷鑠而疲傷 **从疒** 於聲 五部 **疒** 腹痛也 釋名曰
 疒疒誥也氣誥誥然上而痛也陰腫曰疒氣下 **从疒山聲**
 疒也又曰疒亦言誥也誥誥引小腹急痛也 **从疒山聲**
 所晏切 **疒** 小腹病 小當作心字之誤也隸書心或作小
 十四部 **疒** 因譌爲小耳玉篇云疒心腹疾也仍

古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

擣本或作癆韓詩作疢義同按疢其正字癆其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩音義除又切

也

與許義相近

字皆疴

之誤也

癥或省疒

从疒季聲

腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百卉具腓薛君曰腓變也毛萇曰痲病也今本作腓據李則毛詩本作痲與釋

詁合从尸非聲蒲罪切十五部按痲腫也釋名曰痲流也

从尸雷聲力求切痲小腫也玉篇曰痲也从尸坐聲昨禾切

春秋經宋公殺其世子痤是一曰族桑病左傳曰性不疾

此字三傳同以隱疾名子也疾蠱疾者族之

俗蠱與系同部杜注以皮毛無疥癬釋之按季良以民力

溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾痲蠱釋肥以備臚咸

有釋臚釋文云說文蠱作癩云痲癩皮肥也此說文二字

有譏當是別本作癩注云不疾痲癩皮肥也奪不疾二字

疽久癰也後漢書劉焉傳注元應一切經音義皆从尸

且聲七余切痲癰也郎計切一曰痲黑讀若

隸癰腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之爲

凡墳起之名如上文痛腫也痲小腫也則非

謂癰也釋名曰癰壅也

从疒 離聲

於容切

疔 寄肉也

肉部

腥下曰星見食豕令肉中生小息

从疒 息聲

相即切

癩

肉部

乾瘍也

乾音干瘍之乾者也

釋名曰癰徙也

浸

从疒 鮮聲

肉部

息淺切

疥搔也

搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作

疥

十四部

禮

記釋文引說文疥瘙癢也

文選登徒子好色賦注引疥瘙

也皆以俗字改正字耳

後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

懷音新到反疥同疥釋名曰

疥瘡也癢搔之齒類也

从疒 介聲

古拜切

癩

疥也

按癩本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為癩此古義今義之不

同也蓋瘡鱗可曰介介與癩雙聲之故耳

南史劉邕嗜食

瘡癩謂有

從疒 加聲

蝮魚味

从疒 加聲

古牙切

癩

女病也

按文字必是衍

箋云屬假皆病也正義引說文癩疫病也

或作癩瘕病也

是唐初本無文字也

倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

其

脈曰遺積癭也女子薄吾病甚臣
意診其脈曰燒癭也癭蓋腹中病
退史記索隱亦曰舊音遐按古音在
五部○錢氏大

惡疾也按古義謂惡病包內外言之今義別製癩字訓為
惡瘡訓癩為癩疫古多借厲為癩公羊傳作癩何
注云癩者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡

疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾
苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從闕執其手也韓詩

曰芣芣傷夫有惡疾也薛君曰芣芣澤瀉也臭惡之草詩
人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事

興芣芣雖臭惡乎我猶采采而不已者以興君子雖有惡
疾我猶守而不離去也从疒重省聲按大徐厲作蠱不

作癩謂寒與熱一休一作相代也釋名曰癩酷虐也凡疾
或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩疾似酷虐者周禮

曰秋時有从疒虐虐亦聲魚約切疒有癩瘡有熱無寒

瘡寒疾

瘡寒疾

瘡寒疾

从疒占聲

失廉切 七部

春秋傳曰齊侯疥遂疔

左傳昭二十年文按梁元帝及

袁狎顏之推欲改疥爲疔所謂無事而自擾也陸氏德明既辨之矣

疔二日一發瘡也

今

謂開二日一發爲大瘡顏之推云兩日一發之瘡今北方猶呼瘡瘡音皆

从疒亥聲

古諧切 古音在一部

痲痲痲病也

釋名曰淋瀝也小便難懷懷然也按痲篆不與痲伍者以有疔痛而不痲者也

林聲

力尋切 七部

痲後病也从疒寺聲

直理切 一部

痲痲也

如

曰痲音蹶蹶駑病兩足不能相過曰痲張揖曰痲不能行師古曰蹶蹶駑名見晉令煩蹶二音按古多痲痲聯言因

痺而痲也素問曰有漸於濕肌肉滿潰痺而不仁發爲肉痲

从疒委聲

儒佳切 古音在十六部 玉篇曰

說文

痲溼病也素問痺論痿論各爲篇岐伯曰

音韉

痲溼病也

風寒溼三氣襍至合而爲痲也

从疒畢聲

毗至

聲必至切

十五部

痲足氣不至也

玉篇云足氣不至轉筋也

从疒畢聲

毗至切 十

二部 癰 中寒腫覈

趙充國傳手足皸瘵文穎曰瘵寒創也按腫覈者腫而肉中鞭如果中有覈也

覈核占今字

从疒豕聲

陸玉切

癰半枯也

尚書大傳禹其跳也湯扁其跳者踣也

鄭注云其發聲也踣步足不能相過也扁者枯也注言湯體半小扁枯按扁卽癰字之段借扁之言偏也

扁聲

匹連切

癰脛氣腫

小雅巧言既微且癰釋訓毛傳皆曰辭瘍爲微腫足爲癰按云

脛氣腫卽足腫也

从疒童聲

時重切

詩曰既微且癰

童聲

左从儿烏光切右从童文童爾雅音義云癰本或作癰同並籀文癰字也按籀文本作癰又或

變爲癰耳非

癰跛病也

廣韻曰癰短氣也此今義也

从疒益聲讀若

益又讀若掩

烏盍切

癰痕瘡

遐

毆傷也

痕瘡二字各本無依全書通例

浦漢書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義而見痕者與瘡人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起

青黑而無創癢者律謂疥瘡按此應注譌脫急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰疥毆傷曰瘡蓋應注律謂瘡下奪去六字當作其有創瘡者謂瘡文選嵇康詩但若創瘡李善引說文瘡發也正與應語合皆本漢律也瘡輕瘡重遇人不以義而見瘡罪與瘡人等是瘡人者輕論見瘡者重論故曰惡不直也創瘡謂皮破血流

从疒只聲

諸氏切瘡瘡瘡也按依許全書之例則瘡下云瘡瘡瘡十六部

往往為淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則瘡瘡異事何為合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則

固兼無創瘡有創瘡者言之文選从疒有聲榮美切古一注引倉頡篇瘡毆傷也與許正合

日瘡 瘡也據文選嵇康詩注補此五字 瘡創裂也一

日疾癩 玉篇作一从疒嵩聲 以水切當依廣韻 癩皮剝

也剝裂 从疒丹聲讀若丹又讀若癩 小徐有此七字 癩

各本下从艮今按尸部反字也故正之

籀文从艮癰痛也从疒農聲切九

部癰傷也成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子

師王夷也王夷者何傷乎矢也按周易

夷傷也左傳察夷傷皆假夷字爲之

從疒夷聲以脂切十五部

癩瘡也長楊賦咬銀瘡者孟康曰瘡膏馬脊者

創瘡處按古義傷處曰瘡今義則少異

從疒般聲薄官切

傷者也按今義與此亦異皆

逐末而忘本也韻會無疒字

從疒目聲戶恩切

也本艸經曰疒主瘰癧廣韻曰風強病也按急就篇癰

疒至聲其頸切

疒動病也疒即瘡字釋名曰瘡旱氣瘡

隆蟲蟲韓詩作鬱隆炯炯劉成國作瘡

疼皆旱熱人不安之兒也今義瘡訓痛

從疒蟲省聲徒冬切九

部 瘦 臞也 肉部曰臞 从疒交聲 所又切 四部 瘰 熱病

也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从疒 會意 箋云疾猶病也 此以疾為煩熱之假

切十部 瘰 勞病也 大雅下民卒瘁釋詁毛傳皆云瘰病也 小雅哀我瘵人釋詁毛傳曰瘵勞也 許

合云勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車敝鬼皆單聲字也 瘵 與疸音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王砮注素問黃疸云疸勞也則二字 从疒單聲 丁幹切 互相假而淆惑矣 瘵或假瘵或作瘵

十四部 瘵 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从疒旦聲 丁幹切 瘵病息也 病息謂病之鼻息

四部 瘵 病息也 心部瘵从疒 从疒夾聲 苦叶切 瘵痛也 廣韻曰腹

痛也 內結痛 从疒否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘍者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰瘵慧也 郭注 今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注
言惟性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意漢書所云易

病者當是瘍之假借王子
侯表樂平侯訴病狂易
从尸易聲羊益切

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷爲以二日卒之
彼也注曰彼者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日
卒之也按疾慙蓋同字
从尸求聲讀若款
款見欠部今字

十五
部
痲勞也
罷爲之
从尸皮聲符羈切古音
痲疲

也从尸冎聲
烏懸切十四部按各本無此篆今依謝靈運
發臨海嶠詩李善注引說文補篇韻皆云瘡

骨節疼也今
俗謂瘡酸
痲瑕也
古本皆作瑕惟小徐及毛本及集
韻作瘡恐是譌字耳瘡之言疵也

从尸束聲
側史切古音
痲病不翅也
翅同齧口部齧下

頡篇曰不齧多也古語不齧如楚人言夥頡之類世說新
語云王文度弟阿至惡乃不翅晉宋間人尚作此語帝聲

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻爲訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇爲疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不蚤或言奚蚤蚤皆或作翅國語曰奚蚤其聞之也韋注云奚何也何蚤言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从疒氏聲

渠支切十六部爾雅音義云或丁禮反非是

瘵病劣也

劣猶危也从疒

及聲

呼合切七部

瘵劇聲也

劇者病甚也瘵者病甚呻吟之聲西部醫下曰毆病聲也毆蓋

瘵之

从疒毆聲

於賣切古音在十五部

瘵罷病也

病當作瘵罷者廢置之意凡廢

置不能事事曰罷瘵平原君傳覺者自言不幸有罷瘵之病然則凡廢疾皆得謂之罷瘵也師古注漢書改罷病作

疲病非

从疒隆聲

力中切九部

瘵籀文瘵省

按篇韻皆作瘵疑篆體有誤漢

許意

書高帝紀年老瘵病景祐

瘵民皆疾也

鄭注周禮兩言瘵瘵之鬼从

本及韻會所引皆作瘵

瘵民皆疾也

鄭注周禮兩言瘵瘵之鬼从

疒役省聲

營隻切十六部

疒憊小兒瘵瘵病也

急就篇亦云瘵病師古云卽今癩病

按今小兒驚病也瘵之言擊也瘵之言縱也藝文志有瘵瘵方

疒憊聲

徐鉉等曰說文無憊字疑从疒

从心憊省聲也

疒瘵馬病也从疒多聲

丁可切十七部詩曰瘵瘵

駱馬

小雅四牡曰嘒嘒駱馬口部既稱之訓喘息兒與毛傳合矣此復偁作瘵瘵訓馬病其爲三家詩無疑也

單聲之字古多轉入第十七部此其異字異音之故漢書大人賦衍曼流爛瘵以陸離史記瘵作壇

瘵馬

瘵瘍也

瘍廣韻作傷

疒兌聲

徒活切十五部

疒傷

將疑當作瘵瘵疊韻小

徐本

疒久病也

多假固爲之月令十二月行春令則國多固疾注曰生不充其性有久疾瘵疾

爲錮疾痼謂久疾故許異其義

疒固聲

古慕切

瘵治也

方言曰瘵治也周禮注云

止病曰瘵詩陳風泌之洋洋可以樂餞傳云可以樂道忘餞箋云可飲以瘵餞是鄭讀樂爲瘵也經文本作樂唐石

經依鄭改

爲瘰誤矣从疒樂聲讀若勞

力照切

瘰或从奈

奈聲

楚人謂藥毒曰痛癩

方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩

痛也郭云癩瘰皆辛螫也按瘰如俗語言辛辣

聲

盧達切

瘰朝鮮謂藥毒曰癩从疒勞聲

郎到切二

瘰瘰也

通作差凡等差

从疒差聲

楚懈切又才

瘰減

也

減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於瘰凡等衰字亦引伸於瘰凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆瘰之段借

从疒衰聲

楚追切古音

一曰耗也

耗之本義禾名也亦謂無爲耗讀如眊

瘰病瘰也

釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘰病也渾言之謂瘰而向病也許則析言之謂雖病而瘰也

凡訓勝訓賢之愈皆引伸於瘰愈卽瘰字也

从疒兪聲

以主切古

瘰疾瘰也

二字互訓也

从尸 彖聲

敕鳩切 三部

癡不慧也

心部曰慧者獯也 犬部曰癡者急也

癡者遲鈍之意故與慧正相反此非疾病也而亦疾病之類也故以是終焉

从尸 疑聲

丑之切 一部

文一百二

今增痛

重七

凡 覆也

蓋者也从一下 叒

下垂廣韻引文字音義云以巾

覆从一下垂莫狄切十六部按冥下曰一凡一之屬皆从

聲 𠂔亦一聲則亦在十一部支耕之合也

凡一之屬皆从

一 𠂔 秦也

疊韻

所曰秦髮

秦者纏臂繩之名所曰約束髮者也冠以約束髮故曰秦

髮引伸爲凡 弁冕之總名也

析言之冕弁冠三者異制

從

一 元 會意元

元亦聲

古九切

冠有法制

謂尊卑

故从寸

凡

法度之字 多从寸者

𠂔 積也

取與聚音義皆同與冂部之最音義皆別公羊傳曰會猶取也何云取之

爲言聚周禮太宰注曰凡簿書之取且劉歆與楊雄書索
方言曰欲得其取且又曰頗願與其取目得使入錄按凡
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
取一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
取樁也攢字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
林固有取字普才句反見李善選注至乎南北朝取最不
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
取木顧野王玉篇一部無取而月部有最云齊也聚也廣
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者
齊也聚也子會切是以取之義爲最之義而廣韻十四秦
云最極也祖外切亦是取之義誤以爲最之義也何以言
之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也
韋昭曰第上爲取極下爲殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守嶢
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柳中咸
陽灌廢丘取此皆般取之取張晏曰取功第一也如淳曰
於將帥之中功爲取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓
積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从一取
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
一其上取亦聲才句切

𩚑奠酒爵也

大徐作奠爵酒今依韻會所據訂周

書顧命曰王三宿三祭三託某氏注曰酌者實三从一禮
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
必有幕也託聲當故切

周書曰王三宿三祭三託

文四

𠔁

重覆也

下一覆也上又重覆从𠔁一會凡𠔁之屬皆从𠔁

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贗今依宋本莓當作莓中部曰莓艸盛上也莓隸書作莓

左傳輿人誦曰原田莓莓杜注晉君美盛若原田之草莓

母然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之九二部

聞今音

莫保切 同 合會也从月口

口皆在所覆之下是同之意也徒紅切九部

𠄎

幅帳之象

巾部曰幅禪帳也帳張也

从月

以覆也

出其飾也

帳必有飾凡弢鼓右

皆像垂飾苦江切按古音在三部

部散从彡尙聲凡縈輦愨字从散聲

𠄎 覆也

凡蒙覆僮蒙之字今

字皆作蒙依古當作冡蒙行

从月豕

會意莫紅切九部

而冡廢矣艸部蒙艸名也

文四

𠄎 小兒及蠻夷頭衣也

謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷狄未能言冠故不冠而

苟卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀爲冒拘與勾同淮南書曰古者有整而纒領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也。蓋著兜蓋帽言未知制冠。按高注兜蓋二字蓋淺人所加。務與蓋皆讀爲日。日卽今之帽字也。後聖有作。因曰以制冠冕而。从日。二其飾也。古報切。古凡日之曰。遂爲小兒蠻夷頭衣。从日。二其飾也。音在三部。凡日之屬皆从日。𠄎大夫曰上冠也。冠下曰弁。冕之摠名。渾言冠析言之也。大夫曰上有冕則士無冕可知矣。周禮王之五冕皆元冕。朱裏延紐。五采纁十有二就。皆五采。玉十有二玉。梓朱紘。諸侯之纁旒九就。璿玉三采。其餘如王之事。纁旒皆就。戴先生曰。實六冕而曰五冕者。陳采就玉之數。止於五也。亦以見服自十二章至一章而六冕。璿自十二旒至三旒而五。其天子大裘之冕無旒也。槩舉諸侯又申之曰。纁旒皆就者。明九旒至於三旒。遂延垂塗紘纁。遠深其就數。九公侯伯子男無降差同也。遂延垂塗紘纁。遠深延者。鄭云。冕之覆。周禮弁師王之五冕皆元冕。朱裏延紐。謂延上元。下朱以表裏。冕版也。古者以三十升布爲之。故尚書論語謂之麻冕。用三十升布。上元。下朱爲延。天子至大夫所同也。其字左傳作纁。垂塗詳玉部。塗下。紘纁糸部。

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳
糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有
衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然
左傳衡統紘纁纁昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統
从月免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免
古無免免之分俗強分別者非也冕

古者黃帝初作冕

大

之義取前俯則與低頭之俛關通

御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應劭曰
周始加旒周易輟辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取

諸乾 **統** 冕或从糸作 **統** 从糸作者謂冕延用三十升布也
坤 **統** 冕或从糸作 **統** 周禮曰元冕朱裏謂元表朱裏注

云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以
名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名

也觀禮注云今文冕皆作纁許或之者許 **由** 兜鍪也 兜

意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書 **由** 兜鍪也 兜
兜下曰兜鍪首鎧也按古謂 **从** 由聲 直又切 **兜** 兜
之由漢謂之兜鍪今謂之盔 **从** 由聲 直又切 **兜** 兜
部

法胃从革

荀卿子鹽鐵論大元皆作靴

冡而前也

冡者覆也引伸之有所干犯而

不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也

从目目

會意

者若無所見也曰亦聲

古文冒

汗簡

犯取也

錯

目報切古音在三部

犯而取也按犯而取猶冡而前取之字訓積最之字訓犯

取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮

字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字

係淺人增之韻會無之是也最俗作冡六朝如此作○莊

子秋水鷗鷖夜撮蚤察毫末畫出曠目而不見丘山釋文

撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤

為聚爪云夜入人家从目取也祖外切十五部

素人指甲可笑也

文五 重三

𠄎

再也

再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作𠄎不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而𠄎

廢从口覆其从入入部曰从二入也兩从此與此正相矣从口上也从入印合而鉉本此作从一闕其誤甚矣从

一二字今補蓋爲二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩之介也良獎切十部

之屬皆从兩兩二十四銖爲一兩粟爲一分十二分爲

一銖律麻志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩意兩逗平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲良獎切兩平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿併也五行之數二十分爲一辰此說从廿之意五分

之適平其从兩今補兩各本作兩平也此說从兩之意讀若蠻母

法未聞切十部四部

文三

𦉳

庖犧氏所結繩曰田曰漁也

以田二字依廣韻太平御覽補周易般辭傳文

从一

冪其上

也下象网交文

从象网目文紡切在十部五經文字曰說文作网今依石經作𦉳

凡网之屬皆从网

𦉴

网或加亡

亡聲

𦉵

或从糸

以結繩為

也

𦉶 古文网从一亡聲

𦉷

籀文从𦉶

𦉸

𦉹

𦉺

𦉻

蜀都賦曰

𦉼

从网奄聲

奄覆也此舉形聲包會意於業切八部

𦉽

𦉾

𦉿

𦊀

謂网之一

注曰𦉼𦉾皆鳥網也按𦉼之制蓋似畢小网長柄故天官書畢曰畢車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮畢也从

网干聲

呼旱切十四部五經文字曰經典相承隸省作罕

𦊁

𦊂

𦊃

𦊄

𦊅

會意糸部曰纒落也落者今之包絡字纒网主於圍繞故从纒

纒亦聲

古眩切十四部俗作置

一曰

一曰

一曰

縮也

此別一義糸部縮下曰絹也絹卽纒字俗書段借也周禮冥氏注曰弧張置學之屬所以肩縮禽獸冥氏

注曰置其所食之物於縮中鳥來下則倚其腳亦皆假縮爲纒縮之言絆也下文云翼者纒獸足是其義

翼

网也

网之一也篇韻皆曰推网从网每聲其梧切古音在一部

罔

网也一也从

网

思沆切十四部

𦉳

異或从足吳逸周書曰不𦉳不𦉳

成鳥獸

周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長用澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麇不𦉳

以成鳥獸之長許

所據有不蹊二字

罟

罟也各本作

詩釋文引作罟也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆网名篇

韻皆云罟罟也更正蓋罟亦网名其用主自上冒下故鄭氏箋詩殷武改毛之突入其阻爲罟入云冒也就字本義

引伸之此鄭箋之易舊非經本有作罟者也各本米聲下有詩曰罟入其阻六字似許

从网米聲


武移切按古

罟

用鄭本恐後人所增今刪

果或从卣

卣者列骨之殘也从卣亦网罟害之意也


 捕魚器也

小雅南有嘉魚

烝然罩罩釋器曰籠謂之罩毛傳曰罩籠也劉逵吳都賦注曰罩籠也編竹籠魚者也按竹部曰籠罩魚者也

网卓聲


都教切二部

 魚网也

文穎曰罟魚網也師古曰从形如仰織蓋四維而舉之

网會聲

作騰切六部

 捕魚竹网

竹字蓋衍小徐無竹网二字


从网非聲

聲字舊缺今補本形聲之字始皇改爲會意字也徂賄切十五部

秦弓爲皐字

文字音義云始皇以

皐字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故皆作罪罪之本義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟亦皐罟也


 魚网也

廣雅罟从网厠聲

居例切十五部

 籀文銳

見金部

 魚罟也

衛風碩人曰施罟濊濊釋器毛傳皆曰罟魚罟

从网瓜聲

古胡切詩

曰施罟濊濊

按此可以正今本水部濊濊大部濊濊之譌

 网也

小雅小明傳曰罟网

也按不言魚网者易曰作結繩而爲网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有

鳥罟

兔罟从网古聲

公戶切

罟曲梁寡婦之笱魚所罟也

釋

曰凡曲者爲罟釋器曰妾婦之笱謂之罟小雅魚麗苕華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按邶風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁邶風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄爲之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之笱而魚之多如是苕之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相爲用故詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣从网畱畱亦聲

力九切

罟或从婁

三部四

春秋國

語曰溝畱

魯語文溝疑誤古本蓋作糞

罟

暹小

魚罟也

魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟罟設弃

也西京賦

曰設罟麗從網主聲之庾切四部

罟罟麗也從網鹿聲

盧谷切

三部

罟積柴水中曰聚魚也從網林聲

毛詩潛有多魚韓詩潛作

澆釋器曰糝謂之澆毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝木从米

舍人李巡皆云以米投水中養魚曰澆从米是也自小爾

雅改作糝改米爲木云攢改水爲木糝也積柴水中而魚

舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒

入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若罟字雖見

淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作

罟不云出說文疑或取字林罟入許書古

本當無此策所今切七部按舊皆山沁反

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緝傳曰緝綸也

箋云以絲爲之綸則是善釣也按糸部曰緝釣魚繫也此

曰罟所以釣也然則緝罟古今字一古文一小篆也吳都

賦注曰罟麋網廣韻曰罟罟網則又古今義殊○釋器罟

罟謂之羅本或作罟張載七命布武巾切十二

飛織張修罟則羅與罟非一字也部自罟至此

十一篆皆謂以漁者也羅罟絲罟鳥也釋器鳥罟謂之羅王

從維會意魯何切十七古者芒氏初作羅蓋出世罟捕

鳥覆車也釋器曰罟謂之罟罟罟也罟謂之罟罟覆車也

相解廣異語郭云今之翻車也有兩轅中施罟以捕鳥展轉

按又見糸部從網罟聲陟劣切輶或從車作有輟篆

義殊罟罟也王風毛從網童聲尺容切罟覆車也王風

于罕傳曰從網包聲縛牟切詩曰雉離于罟今毛傳

罟或从孚作古包聲孚聲罟捕鳥網也王制注曰從網

罟聲於位切罟兔罟也郭璞注子虛賦曰罟罟也從網否聲縛牟切

一部秦刻石可證也

𦉳

𦉳也

廣韻曰

𦉳

胡誤切

兔网也

周南肅肅兔置釋器

从网且聲

于邪切古

兔网

也从組作

𦉳

籀文从虛

虛聲自羅至此

也

中字贖或曰當作戶

王逸

聲

文甫切

𦉳

部署也

傑爲校尉候司馬急就篇曰分別部居不雜廝魯語孟文

子曰夫位政之建也

署位之表也

署所以朝夕度君命也

按官署字

各有网屬也从网

网屬猶系屬若

起於此也此舉形聲包會意常恕切五部

𦉳

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭
曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞 从网能

會意薄蟹切古音在十 网舉网也 依韵會
七部讀如婆論語音杷 補四字言有賢能而入

网卽黃遺之周禮曰 大司寇 職文 議能之辟是也 說會意
之恒 𦉳

赦也 支部曰赦置也 二字互訓置之本義爲黃遺轉之爲
建立所謂變則通也周禮廢置以馭其吏與廢對文

古借爲植字如攷工記置而搖之卽 从网直 徐錯曰與罷
植而搖之論語植其杖卽置其杖也 同意是也直

亦聲陟吏 𦉳音覆也从网音聲 烏感切
切一部 𦉳音馬也从网言 𦉳音馬落頭也 落

力智切 𦉳音馬落頭也 落
十六部 𦉳音馬落頭也 落

古今字許書古本必是 从网馬聲 莫駕切古
作落引伸之爲羈旅 从网馬羈絆也 既絆其足又网其
頭居宜切十六部

𦉳或从革 今字作羈 俗作羈

文三十四 重十二

𠂔 覆也从口上下覆之

下字臆口者自上而下也。𠂔者自下而上也。故曰上覆之覆者

𠂔也从一者天也。上覆而不外乎天也。凡𠂔之屬皆从𠂔。讀若晉。

呼訝切。古音在五部。

𠂔 覆也。武帝紀泛駕之馬。師古曰泛覆也。音方勇反。字本

作𠂔。後通用耳。廣韻正作𠂔。駕之馬食貨志

大命將泛。孟康曰泛音方。勇反。玉篇正作大命將𠂔。从𠂔乏聲。

方勇切。古音在七部。𠂔𠂔𠂔也。

反也。覆𠂔反。三字雙聲。又部反。下曰覆也。反覆者倒易其

上下。如𠂔从口而反之爲𠂔也。覆與復義相通。復者往來

也。从𠂔復聲。此舉形聲包會。一曰蓋也。

此別一義。𠂔部曰蓋者。𠂔也。𠂔者。𠂔也。𠂔者。𠂔也。

也。上文云一者覆也。皆此義。古本與上。𠂔𠂔實也。

凡有骨

義同一音。南音乃別。此義爲敷。故切。骨下曰肉之𠂔也。蔡邕注典引曰有骨曰𠂔。周禮其植物

曰𠂔。物謂梅李之屬。按詩小雅肴𠂔維旅。典引及注不誤。

蜀都賦作楬段借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核爲覈矣

遮其辭得實曰覈而者反覆之竿者迫之微者巡也遮者

四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈一是必使其上下

此所謂咨於故實也所謂實事求是也亦而從而敷聲下革切古

文四 重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛輓也鄭曰紛

拭手曰輓周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王

乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用

之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或

命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭凡

巾可覆物故从巾覆物曰冪冪冪一象系也居銀切十二部

巾之屬皆从巾。𦘔，巾。楚謂大巾曰𦘔。

方言大巾謂之𦘔。內則曰左佩紛。𦘔，鄭云。

紛，𦘔拭物之佩巾。今齊人有言紛者。釋文曰：紛或作𦘔。按紛者段借字也。常紛同。

从巾分聲。

無文切。十

三 部 帥 佩巾也从巾自聲。

聲字大徐奪所律切十五部。

帥 帥 或从兌

聲。今音稅。此二篆今人久不知爲一字矣。召南毛傳曰：帥佩巾也。鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有

司徹皆言帥。帥，手注。帥，拭也。帥，手者於帥。帥，佩巾。據賈氏鄉飲公食二疏，知經注皆作帥。別無帥字。內則盥卒授巾注

云：巾以帥手，卽用禮經帥手字也。帥者，拭也。刷亦同。刷，左傳藻率鞞鞬服虔曰：藻爲畫。藻率爲刷。巾禮有刷。巾許於

刀部。刷下亦云。禮有刷。巾是則刷。巾卽左傳之率。率與帥古多通用。如周禮樂師故書帥爲率。聘禮古文帥皆作率。

韓詩帥時農夫。毛詩作率。皆是佩巾本字。作帥。段借作率也。鄭曰：今文帥。古文作說。是則帥。率。帥。說。帥。刷。六字古同。

音通用。後世分文析字。帥訓巾。帥訓率。導訓將。帥而帥之本義廢矣。率導將帥字在許書作達。作術而不作帥。與率

六書惟同音段

借之用取廣

羣巾禮巾也从巾執聲

篆體二徐皆作幣

曰執聲皆誤今正勢輸芮切十五部今不見

帟一幅巾

經典恐亦帟之或體然廣雅已兼載帟帶矣

也此與鄭注周禮帟舞義絕殊蓋許君周禮作嬰舞與鄭

司農說同

從巾友聲讀若撥

北末切

見羽部

爲易汚也今俗所謂枕

頭衣廣雅亦曰巾也

從巾刃聲而振切十二部亦作帟

大巾也从巾般聲

薄官切

或曰爲首幣

善思元賦注作首

飾巾巾帟也

方言幪巾也大巾謂之帟嵩嶽之南陳穎

語

從巾如聲

女余切

一曰幣巾

幣當爲敝字之誤也如衣

絮虞翻注易曰御敗衣也盧氏曰御者殘幣帛可拂拭器

物也音義皆略同弓人厚其御注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛紛巾帛也巾者縮也聘禮注曰幣人所造成

是以享用幣所以副忠信巾者縮也聘禮注曰幣人所造成

廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅偏從巾畱聲音在一部恍設色之工治

也所以自偏束也攷工記設色之工幌氏掌凍絲凍帛此云治絲謂

絲練者凍絲云治練謂凍帛也糸部曰練凍縑也此謂帛

為練者渾言之也凍見水部從巾亢聲呼光切一曰幌隔也也字今

葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上讀若荒攷工記

而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰幌幪也讀若荒先鄭注

曰讀為芒芒禹迹之芒帶紳也糸部曰紳男子繫帶婦

人帶絲古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男繫革女繫

有大帶有革帶革帶以繫佩鞅而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞅皆曰大帶實則內則之鞅專謂革帶此佩內則者謂鞅象繫佩之形也謂世佩必有巾从重巾

統於紳佩繫於鞅也謂巾也當蓋

謂巾也當蓋謂之承露或謂之覆髮獨髮有巾曰幘

切十五部謂之承露或謂之覆髮獨幘曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢

以後服之其制曰詳詳見司馬氏與服志

從巾賚聲革側

切十部從巾旬聲相倫切十二部

帟帟也謂帟曰帟也方言曰帟陳魏之

從巾皮聲披義切

十七部謂帟曰帟也方音繞衿謂之帟廣雅本之曰繞領句

領衣體爲端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披

肩其遺意劉熙曰帟披也披之肩背不及下也蓋古名帟

爲之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

宏農方言曰帟若常則曰下帟言帟之在下者亦集眾幅

爲之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾帔練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙帔巾壺枕物一如常居亦帶帔並言自釋名裙系下帔系上後人乃不知帔帶之別擅改說文矣

為下裳也無義又移其次於常下棧上今皆更正

曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服種裳皮弁服素積元端元裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今

字裳行而常廢矣

从巾尙聲為經常字市羊切十部

尙心常或从衣幪幪幫也衣部禮下一曰幪也幪一幅一

曰婦人裔衣釋名所謂心衣小徐作裔巾

亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末槃皆即水部之濃澁拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

巾幪也

兩腳上繫腰中也按今之套襖古之袴也今之

滿襠褲古之禪也。自其渾合近身，言曰：「褲自其兩襠。」从巾，

孔穴，言曰：「魄。」方言：「無裊之袴謂之襠。」郭云：「卽犢鼻褲。」从巾，

軍聲。古渾切。十三部。𦘒。𦘒或從衣，𦘒。𦘒也。从巾，恩聲。九部。方

言錯。一曰：「帙。」書衣也。𦘒。𦘒或从松，作襠。𦘒。楚謂無緣衣

也。方言：「無緣之衣謂之襠。」又曰：「裊謂之襠。」又云：「楚謂無緣

之衣曰：「襠。」紩衣謂之襠。又曰：「襠，褌以布而無緣，蔽而紩

之謂之。」从巾，監聲。魯甘切。𦘒。𦘒也。謂冢其上，也。周禮注

經：「鼎有鬲，尊彝有𦘒。」其字亦作𦘒。俗作𦘒。筭家𦘒積，是此

字。魏都賦注引左傳：「冢館宮室塗暨曰冢者，亦謂冢其上。」

也。今本作𦘒。从巾，冥聲。莫狄切。古音。周禮有𦘒人。天官所屬

填乃俗字。𦘒。𦘒也。𦘒各本作𦘒。由作𦘒而誤耳。今正。凡以

作冢。𦘒。𦘒也。物冢其上曰𦘒。與𦘒雙聲而互訓。釋名

玉篇：「廣韻以帷幔釋。从巾，曼聲。莫半切。𦘒。禪帳也。禪不

之。今義非古義也。从巾，曼聲。十四部。𦘒。禪帳也。重也。

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與稠傳禪被也箋云稠牀帳也按鄭謂稠爲榻之段借也不言禪者統辭也釋訓曰憐謂之帳引伸爲覆幃從巾鬲聲直由切見左傳及中庸中庸注曰憐或作熹

憐

帷也

釋名曰憐廉也自障蔽爲廉恥也戶廉施之於戶外也按與竹部簾異物憐以布爲之簾以竹

從巾鬲聲

三部

直由切

爲

從巾

鄭云帷以兼聲

力鹽切

帷

在旁

曰帷

周禮注同

釋名曰帷

同

圍也

所以

從巾

佳聲

消悲切

匡古文帷

錯曰

從巾

帳

張也

以疊韻爲訓釋名曰帳張也張施於牀上也

帳

斗帳形如覆斗也古亦借張字爲之

帳

張也

從巾

長

帳

聲

知諒切

皆

帷

在上

曰幕

周禮注曰在上曰幕幕或在

地

展陳於上疏云聘禮布幕

官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在

地

展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋

淺人

從巾

幕聲

合象宮室曰幄

王所居之帳也

帝主在幕

所增

從巾

幕聲

合象宮室曰幄

王所居之帳也

帝主在幕

帝主在幕

帝主在幕

帝主在幕

若幄中坐上承塵皆以緡為之許無幄字者木部有握本

巾車帑則葢段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊囊不直錢方

亦作 帑 從巾匕聲 早履切 十五部 帑 殘帛也 廣韻曰帑縷桃花類

者按與碎音 從巾祭聲 所例切 廣韻 帑 正褻裂也 褻各

義略相近 從巾愈聲 山樞切 古

荒今正衣部曰褻衣正幅也此謂帛 從巾愈聲 音在四部

之正褻以別於上文帑謂殘帛之裂 從巾愈聲 音在四部

帖 帛書署也 木部曰檢書署也木為之謂之檢帛為之

必黏黏引伸為帖服為帖妥俗製貼 從巾占聲 他叶切

字為相附之義製帖字為安服之義 從巾占聲 七部

帑 書衣也 書衣謂用裹書者亦謂之帑陸德明撰 從巾

失聲 直質切 帑 帑或从衣 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑

十二部 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑 帑

幡有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識从巾前聲則

者旗有幅可爲表識前之言箋也箋謂表識

切十術徽識也

三字一句各本刪

曰絳帛

句

箸於背

本各

絳下衍徽字誤移議上之徽於此也今刪六月詩識文鳥
章鄭箋識徽識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗
之物名各有屬以待國事鄭注屬謂徽識也大傳謂之徽
號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰
及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旗孤卿建
纛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載旒
旒車載旒皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家
各象其號鄭云徽識旌旗之細也士喪禮爲銘各以其物
以緇長半幅頰末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也
大閱禮象而爲之兵凶事若有死事者則以相別也左傳
曰揚徽者公徒也杜注曰徽徽識也大傳曰殊徽號鄭曰
徽號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公
彥云此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之
旂與銘旌及在軍徽識同皆以尺易侈小而爲之也按古

朝覲軍禮皆有徽識而徽各書作徽容是段借識各書作
幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作
織則亦段借字也許書及杜注皆徽識也三字爲句淺者
皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛爲之周禮九旗之帛
皆用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象
銘旌而爲之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象蓋此等皆著於背以
爲表識也衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長著絳
也从巾微省聲許歸切春秋傳曰揚徽者公徒昭公二十
也昭公二十文按曰揚則旌旗而非著背者若今救火衣然也此與著於
亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰徽号曰幟
私記曰織周禮肆師表蓋盛告絜鄭注故書表爲剽剽表
皆謂徽識也按剽表皆段借字幟其本字也凡物从巾與
之標識亦曰徽識今字多作標幟標行而幟廢矣从巾與
聲方招切二部

幟

幟者下文云書見抵觚布也與上文

旛胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗幡字
皆作幡取目曰鳥盡書所以書幡信也今本亦改爲幡信
而此部前之幡識鮮知其當作幡矣南與徽幟伍旌旗類
也帑與幡同物拭帑布也廣韻緇字下云緇帑亂取此今
義非从巾死聲於袁切

許義从巾死聲十四部

拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰帑者學書之牘或以
記事削木爲之其形或六面或八面皆可書帑者稜也以
有稜角故謂之帑卽孔子所歎也按帑以學書或記事若
今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油
素四尺亦謂素之可拭者也拭帑之意

从巾番聲十四部

布謂之幡亦謂之帑反覆可用之

从巾刺聲

刺也過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下
文皆言拭可證必當作拂矣玉

从巾刺聲十五部

也其義少見字林標

从巾鐵聲七部

精廉切

也

又部曰

二篆爲轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
淺人改飾爲之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆
卽拭字淺人不解而不之改若取下云飾也則五經文字
所據尙不誤周禮司尊彝注云說酌者掄飾勺而酌也釋
文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢卽所以增其
光采故取者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
伸之義也若席下云純飾璫下云弁飾纒下云緜采飾是
也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕
重曰桓公使入使者式璧而聘之式者飾之段借
从人拭物者巾也 从倉聲讀若式 賞隻切按廣韻賞職切
本皆在幃後幃前此不知許因上文四 一曰祿飾此別一
篆言飾故繫承以飾篆而誤移其次也 一曰祿飾此別一
祿下曰祿飾也急就篇曰祿飾刻畫無等雙漢平帝后傳
曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而爲之廣韻曰豫
未笄冠者之首飾也玉篇曰首飾也
弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車
輶傳曰檀車

○按古本當是巾敝兒故从巾詩以爲車敝字則其引伸
之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車

殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車輶輶暢蓋衣也覆蓋

陸意俗尚書大傳下荆墨幪方言幪巾也與許義稍異大雅麻

麥幪幪傳曰幪幪然茂盛也技从巾冢聲莫紅切幪蓋

此亦引伸之義謂徧覆於地也从巾冢聲九部幪蓋

幪也按幪之本義不專爲覆軾而覆軾其一端也司馬

彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾卽經之

注篋覆笮也釋文篋本又作幪幪者正字篋从巾蔑聲其

切十一曰禪被別一義被覆也喪大記帷用斂衾釋

五部一曰禪被覆衣也覆義之引伸也投壺曰無幰無敖注曰無從巾森聲荒鳥

敖皆慢也又其引伸也斯干以芋爲幰

部巾囊也離騷蘇糞壤以充幰王逸曰幰謂之騰勝香

之香囊耳或曰爾雅婦人之禕亦作幰是許所云幰也今

按此與爾雅之禕無涉釋器曰婦人之禕謂之紈紈綾也

郭云卽今之香纓女子旣嫁之所著示繫屬於人義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有

繫也蓋以五采爲之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰

婦人有纓示繫屬也詩親結其纒毛云紈婦人之禕也母

戒女施衿結紈孫炎釋爾雅婦人之禕云紈巾也禮之纓

必以采繩詩爾雅之禕紈乃紈巾其不相涉明甚景純注

非許以囊釋幰亦斷非

釋器及毛詩之禕也

有底曰衿或借爲紮字史記淳于髡衿鞞鞞

脆衿鞞謂以鞞約袖糸部曰紮纒臂繩也今鹽官三斛

爲一絲

舉漢時語證之摺字下曰今鹽官入水取鹽爲坭皆漢時鹽法中語

从巾

居倦切

部 **帚** 所曰糞也

部曰在掃除也不言掃言在者亦掃也曲禮言糞少儀曰汜掃曰掃掃席前曰拊拊即也

之段借字在與掃對文則二散文則一掃亦謂之鬣 **从又**

持巾埽 **凡內**

埽除以潔清介內持巾者埽之事昉於拂拭因巾可拭物乃用萑芳黍稷爲帚

拂地矣合三字會意支手切三部 **古者少康初作箕帚**

箕帚又云世本曰儀狄始

酒 太平御覽云世本曰少康作秫酒

按許酒下亦曰古者儀狄

作酒醱杜 **少康杜康也葬長垣**

嫌少康即夏少康故釋之

康作秫酒 **交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉**

文選注引王著與杜康絕

太守按此蓋以文爲戲之言未可爲典要

禮 謂周天子

爲凡藉之僮竹部曰竹席曰筵實通僮耳 **天子**

諸侯席有黼黻純飾

此約周禮司几筵之文莞蒹紛純次席黼純鄭司農云紛讀爲和紛之紛

謂白繡也純緣也後鄭云斧謂之黼其繡白黑采

从中

其方幅如中也庶省聲

切古音

𠄎

古文席从石省

下象形上从石省聲

𠄎

囊也離騷蘇

充幃王注幃謂勝香囊也按凡囊皆曰幃王望文爲說耳玉篇曰兩頭有物謂之勝攬廣韻曰囊可帶者或借勝

爲从中朕聲

徒登切

𠄎

言囊盛穀大滿而裂也

幃之言

者隙也玉篇曰又弓筋起

从中奮聲

方吻切

𠄎

載米貯也

宁部曰貯

盛米也二

从中

蓋其

盾聲讀若易屯卦之屯

防倫切

𠄎

蒲席貯也

留部曰辭者輒也楊雄以爲蒲器然則辭與輒一物也

从中及聲讀若蛤

古沓切

𠄎

馬纏鑣扇汗也

衛風碩人曰朱幘儻儻傳曰

七部

𠄎

馬纏鑣扇汗也

幘飾也人君以朱纏鑣扇汗

且以爲飾。儻盛兒金部曰：儻者馬銜也。以朱幪縷纏馬銜之上而垂之，可以因風扇汗。故謂之扇汗，亦名排沫。以其用幪也。从巾，賁聲。符分切。詩曰：朱幪儻儻。儻儻各本及故从巾。從今依玉篇人部，訂希馮所據詩不誤。孔冲遠正。義已誤矣。○按廣雅亦曰：儻盛也，則不必改。巾，儻，塤地也。漢書楊雄傳曰：儻人亡，則匠石輟斤而不敢妄斲。服虔曰：儻，古之善塗墍者。施廣領大袖以仰塗，而領袖不污。按服注不言塗地，然仰塗如此，其善則塗地更可知矣。儻人卽莊人。呂巾，擱之从巾。說从巾之意也。擱蓋卽手部搯字。子郢人。呂巾，擱之从巾。今之按字，搯者撫也。塗地以巾按而摩之，如今之擦漆，故其字从巾。憂聲，讀若水溫。羅各本作擱。廣韻作巾，捫集韻作巾，擱。今正。按許讀如羅，大徐據唐作變聲篆體，各本皆誤。作擱，今正。按許讀如羅，大徐據唐韻乃昆切。玉篇：奴，昆切。蓋古溫。羅之羅，讀乃昆切。玉篇：憲，廣雅音廣韻。又乃回，奴回切。則乃昆之轉。脂文之合廣韻，又奴案切。則依說文羅字，今音莊子釋文引漢書音義。

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
音之所本也乃昆之音因於慶聲慶者古文婚字見女部
車部輓以爲聲亦讀若閔然則此爲慶聲而非憂聲明甚
憂在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧憂
孰慶生說文及漢書輓乃譌輓賴可據音以證其形而師
古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
竟作輓莊子釋文竟作輓莫能諱正近盧召弓重刻莊子
音義又改音溫作音饒可不急辨其非哉乃昆之音可爲
乃回而斷不可爲乃高斯聲音自然之理學者所當究心
也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無輓乃高切之語
且師古明云輓技拭也故調塗者爲輓人其語故依傍說
文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反
先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也箸直略反
誤作輓而後有妄改顏注者耳一曰箸也此別一義
巾金幣所藏也此與府庫廩等一律幣帑讀如奴帑從巾
奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑爲奴周
禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春槩本謂罪人

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名布名出東萊掖縣而

魏地形志晉地理志皆作掖縣字从小今本郡國志亦从

小未能从巾弦聲胡田切十二

是正从巾弦聲部師古音堅

作髮一曰車衡上衣篇集韻類篇訂廣韻曰裔轅上絲

从巾攷聲讀若項莫卜切三部按此字集

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰帶覆笮也

按車覆笮與車笮是二事車笮者周禮之蔽毛詩爾雅之

箠說文之箠鄭曰車旁禦風塵者也覆笮者禮經周禮禮

記公羊傳之箠大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者

也以禦旁之名名之也車笮多以竹故字从竹覆笮不用

竹用皮巾車曰王喪之車夫禭鹿淺禭然禭禭各用其

皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禭鹿禭皆諸侯大

夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗禭大夫士

之凶禮也然則車覆笮古無用奈布者許以髮从巾辟聲

布釋幣禩之本義也經典用爲車覆笮之字也

莫狄切周禮曰駟車犬鞮巾車職文按巾車云木車犬鞮

十六部或鞮或百之比禛帶不同蓋故書今書之異車覆

筆誤如或鞮或百之比禛帶不同蓋故書今書之異車覆

答之字當是幘爲正字上文云蓋幘是也帶爲段借字大

雅毛傳曰幘覆軾然則帶者主謂軾覆輿服志曰文虎伏

軾經之淺帶也士喪禮記曰古文帶爲冕又可證禮古文

不作幘領端也从巾其聲陟葉切八部按此篆與幘篆

乃兼有之蓋此書當刪幘而存幘於幘處

文六十二 重八

木 鞮也 鞮部曰鞮鞮也二字相轉注也鄭曰鞮之言上

古衣蔽前而已市呂象之鄭注禮曰古者佃漁而食之衣

易之以布帛而獨存天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡

其蔽前者不忘本也

夫下當有赤市二字奪文也斯千箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱爲赤也乾鑿度曰困九五文王爲紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞蕙衡鄭注緼赤黃之間色所謂鞞也衡佩玉之衡也同有幽讀爲黝黑謂之黝青謂之蕙周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蕙衡從巾象連帶之形謂一也玉者以別於再命之赤市也

寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡市之屬皆从市

市 篆文市 从韋从攴 則知市爲古文也

先古文後小篆此亦二部之例以有从市之輪故以市爲部首而轍次之假令無从市之字則以轍入韋而以市爲之俗作紱 疑當出一篆而注之按經傳或借芾爲之如詩侯堂位注曰轍或作轍是也或借芾爲之如詩侯

人斯干采菽是也或借沛爲之如易豐其沛一作菽鄭云
蔽却是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾
爲之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今
周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱紱也紱佩廢而
存其係纒秦乃以采組連結於纒光明章表轉相結受故
謂之綬亦謂之紱糸部曰綬綬維也然則綬廢而綬乃出
載字廢而紱士無市有紱大夫以上祭服用元冕爵弁
紱字乃出紱士無市有紱大夫以上祭服用元冕爵弁
用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞有制如楹缺四
角玉藻曰鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四
角使方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前
方後挫角圖其上角變於君也釋以下爲前以上爲後士
前後正士賤與君同不嫌也正直方之間語也天子之士
則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺
角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之
之制蓋八角故木部鞞下云圓楹也非是云如楹者

稜而不正圖也。鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺。鞞之制則大體圓而八角。故毛公云：鞞所以代鞞也。士冠禮注云：鞞之制似鞞。許云：士無鞞有鞞。蓋其制爵弁服見士不同。惟缺四角者略同。諸侯大夫之鞞耳。爵弁服冠禮其色。鞞。韋部曰：茅蒐染韋一入曰鞞。句。鞞所以代鞞也。箋云：鞞者茅蒐染也。茅蒐，鞞聲也。鞞，祭服之鞞。合韋爲之。士冠禮注曰：鞞，溫鞞也。合韋爲之。士染以茅蒐，因以名焉。今齊人名鞞爲鞞。句。鞞之制似鞞。按凡言鞞者，鞞謂其物。鞞謂其色。故士喪禮設鞞帶不連鞞。緇言自六朝人不知鞞。鞞二字可分。析詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同。士喪禮曰：爵弁鄭志皆譌亂不可讀矣。賤不得與裳同。服。鞞。裳。純衣。緇帶。鞞。鞞。縹。淺絳也。三入爲鞞。鞞則茅蒐一入而已。不與裳同色也。凡鞞同裳色。上文云：天子朱市諸侯赤市。卿大夫赤市。若衡蓋天子朱裳。諸侯卿大夫赤裳。士賤則裳鞞色。不同。若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也。此下鉉本有司農曰：裳鞞色六字。恐是淺人增注。司農者从市。亦市也。合不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者。从市。故从市。合。

白

西方色也。𦣻用事物色。白从入合二。

出者陽也。入者陰也。故从入。

二 𦣻數

說从二之恒。秀陌切。古音在五部。

凡白之屬皆从白。𦣻古文白。

𦣻

月之白也。

上文云物色白不一。其物則从白交聲。古不一其白。故皆為分別之器。

𦣻

詩曰：月出皎兮。

陳風。月出。文傳曰：皎，月光也。去聲。日

之白也。

先月後日者。月陰日陽。月之白其正色也。

从白堯聲。

呼鳥切。二部。

𦣻人色。

白也。

郿風。揚且之皙也。傳曰：皙，白皙也。

从白析聲。

今字皆省作皙。非。采。甲。先擊切。十六部。

老人白也。

易釋文。文選兩都賦注。皆作老人兒。非。是。老人之色。白與少壯之白。皙不同。故以次於皙。兩都

賦曰：皤皤國老。周易賁六四：賁如皤如。引伸為凡白素之儻也。

从白番聲。

薄波切。古音在十四部。白蒿曰

蘇是。其理也。

易曰：賁如皤如。

𦣻

皤或从頁。

然則白髮。𦣻鳥

之白也

景福殿賦曰唯唯白鳥李善曰唯與鷺音義同

从白雀聲

胡沃切古音在二部

𦉰

霜雪之白也

辭賦家多用皚皚字

从白豈聲

五來切古音在十五部

𦉱 艸萼

之白也

葩字从此靈樞經曰紛紛肥肥終而復始紛紛肥肥益言多也

从白巴聲

古音在

五部 𦉲 玉石之白也

王風有如皦日傳曰皦白也按此段皦爲曉也論語皦如也何曰言樂之

音節分明也此其引伸之義也

从白敷聲

古了切二部

𦉳 際見之白也

際者

也壁會者隙也見讀如現壁隙之光一綫而已故从二小

从白上下小見

會意起乾切古音在五部

𦉴 顯也

顯當作𦉵顯頭明飾也𦉵衆明也顯行而𦉵廢矣許云古文以𦉵爲顯則小篆以顯爲𦉵久矣

倉頡篇曰臯明也按蜀都賦臯羆氓於萋艸羆氓羆人也江漢有羆人能化爲虎然則臯者謂顯其形也李善云當

爲拍

通白曰臯

四字依李善注陶淵明赴假還江陵詩引補

从三白

意讀若皎

鳥皎切

二部

文十一

重二

𦘔 敗衣也

此敗衣正字自敝專行而兩廢矣

从巾象衣敗之形

毗際切十五部

凡𦘔之屬皆从𦘔

𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔

幅巾也

𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔

引伸爲凡敗之解

从𦘔从支

會意

𦘔亦聲

毗祭切十五部

文二

𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔 𦘔

箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也

貫縷紵衣曰帶

釋言曰帶紵也卑陶謨曰縷縷鄭本作希

注曰希讀爲帶帶紵也周禮司服希冕鄭注引書希縷又云希讀爲帶或作縷字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂今俗語云鍼帶是此字按許多云希聲而無希篆疑希者

古文黼也从巾上象繡形

从冫辛省象刺文也

韻會有此四字辛者黻生艸也鍼縷之多象之

陟几切

凡黼之屬皆从黼

會五采鮮兒

本作合五采鮮色今依廣

韻會訂曹風蟉蟉曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒許所本也黼其正字楚其段借字也蓋三家詩有作黼黻者如

毛革韓

靴之比从黼虛聲

創舉切

詩曰衣裳黼黻

白與黑相

次文

攷工記文鄭曰文章黼黻繡五者言刺繡采所用也繡以爲裳

从黼甫聲

方渠切

黑與青相次文

攷工記文

从黼友聲

分勿切

會五采

繒也

也本作色今依廣韻訂五采繒者五采帛也大人賦絳雲蓋如淳云蓋有五色也吳都賦孔雀絳羽以翽

翽按絳者

从黼卒聲

各本作絳省聲今

衮衣山龍華

蟲黼畫粉也

皋陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭注云畫者爲繪刺者爲

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作燥粉作觀米作絺鄭粉米爲一事許粉絺爲二事鄭說粉米爲繡許說粉爲畫粉絺爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有閒矣且尙書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有从粉分聲各本作从奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白从粉分聲各本作从方吻切衛宏說衛宏治古文尙書者十三部

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇

下

14379



4

4-7
0653



學