

85

CHINESE-JAPANESE COLLECTION
HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM HARVARD-YENCHING INSTITUTE
SEP 15 1933

T9297.1100 B



玉海卷第一百七

浚儀王應麟伯厚甫

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

音樂

樂舞

樂之在耳者為聲而可以聽知在目者曰容容藏於心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以要鍾鼓拊會之節然後聲容選和而樂備矣

黃帝雲門舞

見樂類

又見後

顓頊承雲舞

後魏志顓頊作承雲之舞

陶唐氏舞

上林賦奏陶唐氏之舞注如淳曰舞咸池師古曰當為陰康呂氏春秋陰康氏之始陰多滯伏民氣鬱閉故作舞以宣導之高誘誤解云堯

舜韶舞 舞于羽 籥舞 八伯樂舞見

人物

論語樂則韶舞注舜樂也盡善盡美 漢志文始舞

本舜招舞 左傳季札見舞韶箠 書舞于羽于兩

階 武舞執干文舞執羽兩階賓作之下文舞在東武舞在西右文左武聖人柔遠之意見矣 淮南子

舜 禹執干戚舞于兩階之間而三苗服 庚信有舜干戚畫贊 大戴禮五帝德帝

舜云云夔作樂以歌籥舞和以鍾鼓

夏六佾 六列

見樂類 淮南子

禹萬舞

月令注夏小正曰丁亥萬用入學疏曰萬舞或以為

禹以萬人以上治水故樂亦稱萬 夏小正傳萬者

千戚舞也 禮樂師疏成人舞大夏大夏夏禹之舞

其實雲門以下六舞皆學以其自夏以上揖讓得天

下自夏以下征伐得天下夏為文武中故特舉之可
以兼前後也

商萬舞 干舞

商頌那祀成湯也庸鼓有數萬舞有奕箏云其干舞
又開習

周六舞

又見六代樂

帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

干舞

人舞

小舞

漢靈星舞

地官舞師

下士四人胥四人舞徒四十人

掌教兵舞

帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教

羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事

凡野舞皆教之小祭祀不與舞

舞帥先教兵舞以祭

先教帔舞以所教之序為先後

旄舞人舞教其所當用者而已非國子之小舞也

鄉大夫五物五曰興舞

杜子春謂能為六舞

春官大司樂以六

舞大合樂帥國子而舞詔諸侯以弓矢舞

樂師掌

國學之政以教國子小舞

注謂幼少時教之疏天地

也勺與象皆小舞幼少時學之詩為樂章與舞人為

節舞有小小大舞見於大司樂樂師教國子舞

師教鄉遂之民

內則十三

凡舞有帔舞有羽舞有

皇舞有旄舞干舞有人舞

疏此六舞

即小舞也詔來瞽臯舞注

國子當

燕射帥射夫以弓矢舞注帔舞者全羽羽舞

者析羽皇舞者以羽覆肩頭上衣飾翡翠之羽旄舞者

者鼈牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帔宗

廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人舞人

非舞之正者故列於末玄謂帔析五采繒今靈星舞子持之是

也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手

袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇

疏漢時有文王世子凡學世子及學士必時春夏學

干戈秋冬學羽籥皆於東序注干戈萬舞象武用動作

文用安靜之時學之詩小學正學干大胥贊之籥師

學戈籥師丞贊之四人皆樂胥鼓南南南夷之樂也

胥掌以六樂之

會正舞位旄人教夷樂則以鼓大樂正學舞干戚注

節之詩云以雅以南以籥不僭也注釋奠則舞舞則授器司馬之屬注

學舞於夏后氏之學文武中也疏周禮樂師教小舞

則六舞皆教諸侯謂之小樂正天子謂之樂師籥師

丞或諸侯之禮或異代之法漢志國子學歌九德

誦六詩習六舞注帔羽聖旄干人舞也

周象舞 大武舞見樂類

周頌維清奏象舞箏象用兵刺伐之舞武王制焉春秋

疏維清奏象舞正義曰文王時有擊刺之法武王作

樂象而為舞號其樂曰象舞周公成王之時用而奏

則此象節之舞

萬曆二十九年 四百廿七

之於廟春秋之時季札觀樂尚見舞象象舞不列於
 六樂蓋大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮無之
 襄二十九年曾為季札舞之服虔云象文王之樂象
 舞也劓舞曲名 禮記文王世子升歌清朝下管象
 注云象周武王伐紂之樂也以管播其聲又為之舞
 明堂位朱干赤首玉戚斧冕而舞大武皮弁素積裼
 而舞大夏注象謂周頌武也大武周舞大夏夏舞疏
 六冕周制故用而舞周樂皮弁三王服故用舞夏樂
 內則十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞
 大夏注先學勺後學象文武之次也 疏曰舞象謂舞武也 大夏

樂之文武備者 祭統大嘗禘升歌清廟下而管象
 朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也
 康周公故以賜魯也注管象吹管而舞武象之樂也
 干戚武象之舞所執大夏禹樂文舞也執羽籥文武
 之舞皆八列互言之耳 左傳見舞象劓南籥者注
 象劓舞者所執南籥籥舞也皆文王之樂疏南籥文
 舞象劓武舞 劉敞曰象則文王之樂所謂象劓者
 蓋文舞也故其辭稱文王之典

周六代舞

春官大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬

大夏大濩大武

注周所存以六舞大合樂疏大司樂

教大舞樂師教小舞內則十三舞勺成童舞象舞象

謂戈皆小舞二十舞大夏即此六舞也六舞皆樂也

保氏教之六樂教以書此教以舞六舞雲門已下是

黃帝堯舜夏殷周者並依樂緯及元命包三皇之樂

不存者以質故也下神用一代樂合樂用六代分此

六代之舞尊者用前代卑者用後代使尊卑有序故

云序左傳襄二十九年季札見舞象箛南籥大武韶

濩大夏韶箛

莊二年樂及徧舞注云兼舞六代之樂

穎容春秋釋例

曰魯受四代之禮樂故不舞雲門咸池

內則疏熊

氏云勺籥也舞象謂干戈之小舞也年尚幼故習文

武之小舞

大司樂疏言六變八變九變者謂在天地及廟庭而

立四表此約周之大武其餘大護已上亦立四表以

與舞人為曲別三禮義宗樂九變者舞九終八變

者舞八終六變者舞六終終成也白虎通歌在堂

上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功

大司樂言樂德樂語而終於樂舞樂師言樂成告

備而終於皐舞孟子言仁義禮樂之實而終於不知

手之舞之記言詩言志歌咏聲而終於舞動容此舞

所以為樂之成也。由小學之書以進於瞽宗之禮樂。由瞽宗之禮樂而成之。以東序之舞。則周之教法可知。古之教舞者。朱其干。玉其戚。則尚道不尚事。尚德不尚威。

周二舞

小雅鼓鍾。以雅以南。以籥不僭。注舞四夷之樂。以為籥舞。箋云雅萬舞也。萬也南也。籥也。三舞不僭。言進退之旅也。周樂尚舞。故謂萬舞為雅。雅正也。籥舞文樂也。正義以干戚而言萬者。舉本用兵人衆之大數。為舞以象之。萬即武舞。

樂記武王食老更於大學。

樂舞

免而總干。注親在武位也。

祭統君親于戚就舞位。

君為東上。冕而總干。

周書世俘解籥人奏武。

注以干戚。

為舞。

萬獻明明三終。奏崇禹生開三終。

注詩篇名。

周籥舞

春官籥師。

中士四人。

掌教國子舞。羽籥籥。

注所謂籥舞也。

舞有持羽吹籥者。文王世子子曰。秋冬舉羽籥。詩云執籥秉翟。

祭祀則舉羽籥之舞。

賓客饗食亦如之。

司干。下士二人。

掌舞器。

舞者所

器羽籥之屬。

祭祀舞者既陳。則授舞器。

疏文武二舞之器皆司干掌之。

司兵祭祀授武者兵。

朱干玉戚之屬。

易氏曰。文舞羽籥則

籥師掌之。武舞干戈。則司干掌之。然文王世子曰。小

樂正學干。大胥贊之。籥師學戈。籥師丞贊之。是籥師亦教于戈。詩賓之初筵。籥舞笙鼓。樂既和奏。祭統注。大夏文舞。執羽籥。

周合舞 漢大樂律

舞耐

月令仲春。上丁命樂正習舞。

順萬物始出。出地鼓舞。夏小正曰。丁亥萬用。

學時達物

仲丁又命樂正入學。習樂。注為季春將合舞也。

也。

春官大司樂帥國子而舞。

大胥掌學士之版。

以待致諸子。春入學舍。采合舞。秋頒學合聲。以六樂

之會。正舞位。以序出入舞者。

以長幼次之。

注司農云。學士

謂卿大夫諸子。學舞者。版籍也。漢大樂律曰。卑者諸

子不得舞。宗宗廟之酌。除吏二千石到六百石及關

內侯到五大夫。先取適子。高七尺以上。年二十到年

三十。顏色和順。身體修治者。以為舞者。與古用卿大

夫同義。小胥巡舞列。秋官諸子。凡樂事。正舞位。

授舞器。後漢百官志。大予樂令。注盧植云。漢大樂

律至以為舞者。

周八佾

見樂器類。

左傳。衆仲曰。舞所以節八音而行八風。

故自八以下。注唯天子得盡物數。故以八為列。

宋

志。太常傳。隆云。杜預注。左傳佾舞云。諸侯六六三十。

六人常以為非夫舞所以節八音必以八人為列自天子至士降殺以兩減其二列預以為一列又減二人至士止餘四人豈復成樂案服虔注傳云天子八八諸侯六八大夫四八士二八其義甚允

魯六羽 六佾

左傳隱五年九月考仲子之宮將萬焉萬是舞之大名魯頌闕

宮萬舞公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六

洋洋注六六三大夫四士二於是初獻六羽始用六佾也

注魯唯文王周公廟得用八而他公僭用之正義按

公羊傳曰萬者何干舞也籥者何羽舞也則萬與羽

樂舞

不同今傳云是萬與羽為一何休云仲子之廟唯

羽舞無干舞者婦人無武事獨奏文樂也劉炫云羽

者為文萬者為武武則左執茅干右秉玉戚文則左

執籥右秉翟服虔以用六為六八四十八大夫四為四八

十二士二為二八十六士有坊仲子之廟用六佾他公則

仍用八昭二十五年公羊傳朱干玉戚以舞大夏八

佾以舞大武此皆天子之禮也是昭公之時僭用八

也其後季氏舞於庭穀梁傳舞夏天子八佾諸公

六佾諸侯四佾劉氏云公羊傳初獻六羽議昭僭

諸公也天子八佾注無舞公羊傳初獻六羽議昭僭

諸公也天子八佾注無舞公羊傳初獻六羽議昭僭

詩簡兮公庭萬舞注千羽箋據公羊傳以為千舞正義萬者舞之總名何休曰象武王以萬人定天下春秋萬入去籥言文試將二舞俱入去其籥禱者左武舞也公羊以高舞為武舞異義公羊說樂萬舞以鴻羽詩毛說萬以翟羽韓詩說以夷狄大鳥羽祭統六嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也

漢宗廟樂舞

武德文始五行舞

昭德文始四時五行舞

盛德文始四時

五行舞

禮樂志漢興樂家有制氏魯人以雅樂聲律世在大樂官能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂奏嘉至永至休成永安之樂又有房中祠樂高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞後漢祭祀志注孝文高廟同樂景紀元年十月詔曰祖有功宗有德歌者所以發德也舞者所以明功也高廟耐奏武德文始五行之舞孝惠廟耐奏文始五行之舞文帝德侔天地明象昭德舞以明休德諸帝廟皆常奏文始四時五行之舞武德舞者高祖四年作以象天下樂已行武以

除亂也

舞人執干戚

文始舞者本舜招舞也高祖六

年更曰文始以示不相襲也

舞人執羽籥

五行舞者本周

舞也秦始皇二十六年更名曰五行也

其人冠冕衣服法五

行四時舞者孝文所作以示天下之安和也樂已所

自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采武德

舞為昭德以尊太宗廟

元年十月

孝宣采昭德舞為盛德

以尊世宗廟

本始一年六月庚午

哀帝罷樂府孔光奏剛別拊

員二人給盛德

注皆鼓名不可罷

文中子子謂武德之舞

勞而決其發謀動慮經天下平謂昭德之舞閑而泰

其和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之

樂舞

善也

漢祠泰一后土樂舞

雲舞

九歌

郊祀志

元鼎四年春伐南粵李延年以好音見上善

之下公卿議曰民間祠有鼓舞樂今郊祀無樂豈稱

乎公卿曰古者祠天地皆有樂而神祇可得而禮於

是塞南越禱祠泰一后土始用樂舞益召歌兒作二

十五絃及空侯瑟自此起

禮樂志

郊祀歌天地章

千童羅舞成八溢合好効歡虞泰一九歌畢奏斐然

殊鳴琴竽瑟會軒朱展詩應律銷玉鳴函宮吐角激

徵清發梁揚羽申以商造茲新音永久長聲氣遠條

鳳鳴鵠惟泰元章鍾鼓笙竽雲舞翔翔天門章飾玉梢以舞歌景星章四典逮代八風生注臣瓚曰舞者四縣代奏左傳舞節八音行八風

漢鞞舞

晉志鞞舞未詳所起漢氏已施於燕享傳毅張衡所賦皆其事也舊曲有五篇一關東有賢女二章和二年中三樂久長四四方皇五殿前生桂木其辭並亡曹植鞞舞詩序云故漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞古曲多謬誤故依前曲作新歌五篇宋志五篇聖皇靈芝大魏精微孟冬泰始中又製其詞其舞二八魏曲曰明明魏

皇帝 太和有聖帝 魏歷長 天生丞烝民 為君

不易 晉歌詩五篇 洪業 天命 景寧 大

晉 明君篇

文選傳毅舞賦樂記干戚之容雅美

躡躡之舞揚激徵騁清角贊舞操奏均曲軼態橫出

瑰姿譎起眇盤鼓 張衡舞賦盤鼓煥以駢羅李善云駢

鼓之舞載籍無文似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰盤鼓鍾聲張衡七盤舞賦云云王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人嚴其齊俟掄皓袖以振策疎并足而軒時邪視鼓下仇音赴節南都賦然西荆之折盤唐志明之君漢鞞舞曲也 隋志牛弘請

存鞞鐸巾拂等四舞與新伎並陳按漢魏以來並施於宴饗鞞舞漢巴渝舞也至章帝造鞞舞辭鐸舞傳

萬曆丁亥年

三十五

十一

監生龔逢堯刊

玄代魏辭云振鐸鳴金成公綏賦云鞞鐸舞庭八音
並陳是也奏鞞鐸舞曲二卷拂舞者沈約宋志云

吳舞吳人思晉化其辭本云白符鳩是也晉志有拂舞歌詩五

篇唐志白鳩巾舞者公莫舞也伏滔云項莊因舞

欲劔高祖項伯紆長紬以扞其鋒魏晉傳為舞此雖

非正樂亦前代舊聲故梁武報沈約云鞞鐸巾拂古

之遺風楊泓云此舞本二八人桓元為八人呂氏

春秋帝嚳令人作鞞鼓之樂張載鞞舞賦采千戚

之遺式方同數度於二八夏侯湛賦云專奇巧於

樂府苞殊妙乎伶人

晉志鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲陳於元

會宋志杯槃舞巾舞歌詩各一篇白紵舞歌詩三篇

漢萬舞八佾舞

明紀永平二年冬十月壬子幸辟雍初行養老禮詔

曰升歌鹿鳴下管新宮八佾具脩萬舞於庭續志

方山冠似進賢祠宗廟大予八佾四時五行樂人服

之冠衣各如其行方之色而舞焉百官志大予樂

令注漢官曰樂人八佾舞三百八十人東都賦歌

九功舞八佾東京賦冠華秉翟列舞八佾注蔡邕

獨斷曰郊祀舞者冠建華冠藝文志武帝時河間

王獻八佾舞

總章八佾舞

見迎氣樂

漢八佾雲翹育命舞

前志孔光奏諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人不可罷注招與翹同

後祭祀志永平中兆五郊

于雒陽迎春歌青陽八佾舞雲翹之舞迎夏歌朱明

八佾舞雲翹之舞先立秋迎黃靈歌朱明八佾舞雲

翹育命之舞迎秋歌西皓八佾舞育命之舞迎冬歌

玄冥八佾舞育命之舞注魏繆襲議漢有雲翹育命

之舞不知所出舊以祀天今可兼以雲翹祀圓丘育

命祀方澤

輿服志孟則弁雲翹舞人服之建華冠育

命舞人服之

禮樂師注帔折五采繒今靈星舞子

持之

漢大武舞

武德舞

登歌八佾舞

漢宗廟樂

漢百官頌

紀明帝永平三年冬十月蒸祭光武廟初奏文始五

行武德之舞注文始舞人執羽籥五行舞冠冕衣服

法五行色武德舞人執干戚章帝即位十一月癸巳

有司奏明帝廟曰顯宗禘祫於光武之堂進武德之

舞和帝即位有司奏肅宗共進武德之舞

祭祀

志注東觀書曰永平三年八月丁卯公卿奏議世祖

廟登歌八佾舞名東平王蒼議以爲漢制舊典宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德光武受命中興撥亂反正登封告成修建三雍肅穆典祀功德巍巍歌所以詠德舞所以象功世祖廟樂名宜曰大武之舞詩傳曰頌言成也一章成篇宜列德故登歌清廟一章也漢書曰百官頌所登御者一章十四句損益前後之宜六十四節爲舞曲副八佾之數十月蒸祭始御用其文始五行之舞如故勿進武德舞歌詩曰於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣

樂舞

惟德罔射協同本支百世永保厥功詔書曰驃騎將軍議可進武德之舞如故章帝初即位賜蒼書曰太尉熹等奏顯宗四時祫食於世祖廟如孝文在高廟之禮奏武德文始五行之舞蒼上言昔者孝文廟樂曰昭德孝武曰盛德今皆祫食於高廟昭德之舞不進與高廟同樂今孝明主在世祖廟當同樂盛德之舞無所施當進武德之舞詔祫食世祖廟樂皆如王議以正月十八日始祠

齊志永平三年東平王蒼造光武廟登歌一章二十六句

魏王肅作宗廟詩頌十二篇不入於樂

漢鞞舞

通典鞞舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞張衡賦

云歷七鞞文選注而徒躡王粲釋云七鞞陳於廣庭

顏延之云遞間關於鞞扇鮑昭云七鞞起長袖于寶

武帝大康中天下為晉代寧舞矜手以接鞞反覆之

宋改為宋世寧齊改為齊代昌舞今謂之鞞舞隸清

中樂 鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑昭有舞

鶴賦今翔麟鳳苑廐有蹠馬俯仰騰躍皆合曲節朝

會用樂則兼奏之 漢巴俞舞 見夷樂

相如傳注師古曰巴俞之人剛勇好舞初高祖用之

樂舞

克平三秦美其功力後使樂府習之因名巴俞舞

宋志魏俞兒舞歌四篇王粲造子俞弩俞安基行辭

新福歌 晉宣武舞歌四篇傅玄造惟聖皇篇子俞弟

一短兵篇劔俞弟二軍鎮篇弩俞弟三窮武篇安基

行辭第四 又宣文舞歌二篇羽篇羽鐸

魏鳳翔 靈應 武頌 大韶 大武

昭武舞 三祖廟舞 大鈞樂

魏志 通典 文帝黃初四年有司奏改漢雲翹舞曰鳳

翔舞育命曰靈應舞武德曰武頌舞文始曰大韶舞

五行曰大武舞 二年改巴俞舞曰昭武舞 明帝景初

萬曆丁亥年

已亥年

監生史繼宗刊

元年六月有司奏宋志大和初公卿議武帝為太祖樂用武始
 之樂文帝為高祖樂用咸熙之舞帝為烈祖樂用章
 武之舞三祖之廟萬世不毀於文武為武三舞並以薦饗
 及臨朝大亨舞之臣等惟思二舞宜有總名可名大
 鈞之樂鈞半也言大魏三世同功以至隆平也三舞
 皆執羽籥王肅議高皇至高祖文昭廟兼用先代及
 武始人鈞之舞

晉宣武宣文舞 正德大豫舞

通典晉改魏昭武曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧
 元年定宗廟之號而廟樂乃停宣武宣文二舞而同

樂舞一

用荀勗所使郭瓊宋識等所造正德大豫二舞志歌二篇

張華作正德歌曰象容表慶協律被聲軼武超護取節六英大豫歌曰爰制大豫宣德舞功醇化既穆王道協隆宋志以入有傳玄荀勗造各二篇荀顛傳時以正德大豫並頌未合命顛定樂事未終

宋永初元年改正德曰前舞大豫曰後舞孝建二年改前舞為凱容文後舞為宣烈武何承天三代樂序

云正德大豫二舞蓋出於二容樂按二舞即出宣武

宣文魏大武三舞也何以知之宣武魏昭武舞也宣

文魏文始舞也今凱容執籥翟即魏武始也宣烈有

牟弩有干戚牟弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋代

止革其辭與名不變其舞瓊識所造雜用二舞以為

大豫耳夷蠻之樂雖陳周廟不應雜以周舞也 **宋**
 志魏明帝太和初詔曰音樂以舞為主自黃帝雲門
 以下至周大武皆太廟舞名也顏竣云東平王蒼以
 為前漢諸祖別廟是以祖宗之廟各有舞樂至於禘
 祭始祖之廟則專用始祖之舞故謂後漢諸祖共廟
 同庭雖有祖宗不宜入別舞魏三祖各有舞樂豈復
 是異廟 **齊志**周大武舞秦改為五行漢高造武德
 舞執干戚魏文改五行還為大武而武德曰武頌明
 帝改造武始晉世仍舊傳玄六代舞歌有武辭此武
 舞非一也宋孝建初以凱容舞為韶舞宣烈舞為武

樂舞

舞據韶為言宣烈即古之大武非武德也其冠服魏
 明帝世尚書所奏定舜韶舞漢高改曰文始魏復曰
 大韶又造咸熙為文舞晉傳玄六代舞有虞韶舞辭
 宋以凱容繼韶為文舞用魏咸熙冠服晉泰始九年
 造正德大豫舞 傳玄張華各為歌辭 宋元嘉中改正德為前舞
 大豫為後舞 **通典**梁以武舞為大壯舞以文舞為
 大觀舞陳舞七德九序後魏志祖瑩請以韶舞為崇
 德武舞為章烈總名曰嘉戎召樂為大成舞依舊為
 文武 鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自六代
 之舞至于漢魏並不著辭舞之有辭自晉始

後周六舞

隋志天和元年武帝初造山雲舞以備六代建德二年十月甲辰六代樂成奏於崇信殿羣臣咸觀其宮縣依梁三十六架舞六代大夏大護大武正德武德山雲之舞於是正定雅音為郊廟樂創造鍾律後魏志漢

世唯有虞詔周武魏為武始咸熙

漢舞

隋三調四舞

何妥傳上令考定鍾律上表曰伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫魏之三祖並制樂辭今三調四舞頗具雅聲若教習傳授庶流

樂舞

傳古樂謹具錄三調四舞曲名又製歌辭書奏敕太

常取妥節度於是作清平瑟三調聲又作八佾鞞

巾拂四舞

志隋平陳獲宋齊舊樂於是牛弘等定

文武之舞又依樂記象德擬功初來就位摠干而山

立思君之難也發揚蹈厲威而不殘也舞亂皆坐四

海咸安也

云云

唐志公莫舞漢舞也巴渝漢高帝命工人作也明之

君漢鞞舞曲也鐸舞漢曲也

唐治康凱安舞

樂志初隋有文舞武舞至祖孝孫定樂更文舞曰治

康武舞曰凱安舞者各六十四人文舞左籥右翟與
 執纛而引者二人皆委貌冠黑素絳領廣褱白絳革
 帶烏皮履武舞左干右戚執旌居前者二人執鼗執
 鐸皆二人金鐸二輿者四人奏者二人執鏡二人執
 相在左執雅在右皆二人夾導服平冕餘同文舞朝
 會則武弁平巾幘廣褱金甲豹文袴烏皮鞞執干戚
 夾導皆同郊廟凡初獻作文舞之舞亞終獻作武舞
 之舞太廟降神以文舞每室酌獻各用其廟之舞六
曰宮縣之舞八佾儀鳳二年十一月太常卿常
衛縣之舞六佾
 萬石定凱安舞六變一變象龍興參墟二變象克定

關中三變象東夏賓服會要作夷夏四變象江淮平五變

象獬豸服六變復位以崇象兵還振旅武后改治麟

德二年會要十月二十四日詔郊廟饗宜奏文舞用功成慶善

樂曳履執紼服袴褶童子冠如故武舞用神功破陣

樂衣甲持戟執纛者被金甲八佾加簫笛歌鼓列坐

縣南若舞即與宮縣合至上元三年詔神功破陣樂

不入雅樂功成慶善樂不可降神皆罷而郊廟用治

康凱安如故詔舊文武舞并器服依舊會要儀鳳二年十一月

六日太常少卿韋萬石奏貞觀禮郊享曰文舞奏元

和順和永和等樂舞人著委貌冠舞執籥翟武舞奏

凱安舞人著平冕執干戚詔錄凱安六變法象奏聞
 二十二日萬石又與刊正樂官等奏曰凱安舞是貞
 觀年中所造云云案貞觀禮武舞唯作六變亦如周
 之大武六成開元八年九月趙慎言奏五郊衣服獨
 乖方色舞者常特皂飾工人常服絳衣請各依方色
 其宗廟黃色仍各以所主色標袖通典凡天子宮
 縣奏文武二舞以為眾樂之容文舞九功武舞七德
 也

太樂令壁記云唐虞三代舞用國子欲其早習於道
 也樂用瞽師謂心專一也漢魏以來以國之賤隸為

樂舞

之唯雅舞尚選用良家子
 舞郎一百四十人

百官志太樂令文武二

唐三大舞

七德舞

秦王破陣樂神功破陣樂

九功舞

功成慶善舞

上元舞

樂志

參用會要

唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰

九功舞三曰上元舞七德舞者本名秦王破陣樂太
 宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及
 即位宴會必奏之正觀元年正月丁亥謂侍臣曰雖

發揚蹈厲異乎文容然功業由之被於樂章示不忘
 本也右僕射封德彝曰陛下以聖武勘難陳樂象德

文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以武功興終以文德

綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣會要正觀三年正月三日宴群臣謂

侍臣云云七年正月七日製舞圖呂才教舞百二十人

破陣樂舞為神功破陣樂乃製舞圖左圓右方先

編後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鶴舊史七年正月戊

圖命呂才以圖教樂工日二十八人被銀甲執戟而

舞凡三變每變為四陣擊刺往來歌者和曰秦王

破陣樂後令魏徵與負外散騎常侍褚亮負外散騎

常侍虞世南太子右庶子李百藥更製歌辭名曰七

德舞舞初成觀者皆扼腕踊躍太常卿蕭瑀請備寫禽獲之狀帝不許

樂舞

諸將上壽群臣稱萬歲羣夷在廷者請相率以舞會要

列將上壽曰此陛下自是元日冬至朝會慶賀與九

功舞同奏舞人更以進賢冠虎文袴騰蛇帶烏皮鞋

二人執旌居前其後更號神功破陣樂通監七年正月

樂曰七德舞癸巳宴三品以上及州牧蠻夷於玄武

門奏七德九功舞觀其抑揚蹈厲莫不踊躍震竦

通典貞觀初作破陣樂舞有裝揚蹈厲之容歌有

功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年

九月二十幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚

賦詩會要十韻有曰指摩八荒定懷柔萬國夷單于

起居郎呂才被之管弦名曰功成慶善樂以童兒六

嘉靖丙辰年

十四人。八佾冠進德冠紫袴褶長裋漆髻大樂壁記云漆髻皮

履屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德麟德二

年十月二日詔郊廟享宜奏文舞用功成慶善樂曳履

執紼服袴褶童子冠如故武舞用神功破陣樂衣甲

持戟執纛者被金甲八佾加簫笛歌鼓列坐縣南若

舞即與宮縣合奏其宴樂二舞仍設焉上元舞者高

宗所作也舞者百八十人衣畫雲五色衣以象元氣

其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九

宮十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之會要咸亨四年十月十五日

日丙寅上自製樂章十四首至上元三年十一月十五日詔

樂舞

惟圓丘方澤太廟乃用餘皆罷又曰神功破陣樂不

入雅樂功成慶善樂不可降神亦皆罷而郊廟用治

康凱安如故儀鳳二年十一月六日太常卿韋萬石奏請

作上元舞兼奏破陣慶善二舞二十二日萬石與而

破陣樂五十二編著于雅樂者二編慶善樂五十編

會要云著于雅樂者一編上元舞二十九編皆著于

雅樂又曰雲門大咸大磬大夏古文舞也大濩大武

古武舞也為國家者揖讓得天下則先奏文舞征伐

得天下則先奏武舞神功破陣樂有武事之象功成

慶善樂有文事之象用二舞請先奏神功破陣樂會要

又奏祭享日三獻已終上元舞猶未畢其破陣初朝
慶善上元三曲望修改令長知與禮相稱從之
會常奏破陣樂高宗即位不忍觀之永徽二年十一月十一日郊祀字
文節請奏九部樂上曰乃不設後儀鳳三年幸九成宮置
酒七月辛酉韋萬石太常卿曰破陣樂舞所以宣揚祖宗盛
烈以示後世自陛下即位寢而不作者久矣禮天子
親總干戚以舞先祖之樂今破陣樂久廢群下無所
稱述非所以發孝思也帝復令奏之舞畢歎曰不見
此樂垂三十年追思王業勤勞若此朕安可忘武功
耶群臣皆稱萬歲然遇饗燕奏二樂天子必避位坐
者皆興太常博士裴守真以謂奏二舞時天子不宜

樂舞

起立詔從之

永淳元年二月守真謂二舞義均

及高

宗崩改治康舞曰化康以避諱武后毀唐大廟七德

九功之舞皆亡唯其名存自後復用隋文舞武舞而

已志又曰太宗高宗作舞雜用於燕樂其他諸

曲出於一時之作非純雅尚不至於淫泆

太宗李

靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後

綴八旛左右折旋趁走金鼓各有其節此即八陣圖

四頭八尾之製也人間但見樂舞之盛豈有知軍容

如斯焉帝曰兵法可以意授不可以語傳朕為破陣

樂唯卿已曉其表矣會要凱歌奏破陣樂曲詩曰受

嘉靖丙辰年
監生

陣樂共賞太平人。開元三年詔燕國公張說改定

樂章上自定聲度說為之詞令太常樂工就集賢院

教習數月方畢因定封禪浮屠玄奘至天竺國

初其王尸羅逸多名見曰而國有聖人出作秦王破

陣樂試為我言其為人玄奘初言太宗神武平定禍

亂四夷賓服王喜曰我當東面而朝貞觀十五年遣

使來朝魏徵傳帝以兵定天下雖已治不忘經畧

四夷故徵侍宴奏破陣武德舞則俛首不顧至慶善

樂則諦玩無斁其舉有所諷切如此大樂令壁記

坐部伎有破陣樂今上玄宗所作也生於立部伎破

陣樂舞四人金甲胄志云小破陣樂千秋節

會勤政樓奏小破陣樂

舊

樂舞

紀貞元十四年二月戊午御麟德殿宴百寮初奏破

陣樂徧奏九部樂元德秀傳以王者作樂崇德天

人之極致而詞章不稱是無樂也作破陣樂詞以訂

商周白居易作七德舞詩吐蕃傳穆宗長慶二年

遣大理卿劉元鼎往使替普宴之奏秦王破陣曲

唐六廟樂舞

志參用初太宗時貞觀十四年六月一日詔祕書監顏師古等

撰定弘農府君至高祖太武皇帝六廟樂曲舞名其

後變更不一而自獻祖而下廟舞略可見也獻祖曰

光大之舞懿祖曰長發太祖曰大政世祖曰大成高

萬曆癸未年補刊

正母卷二百七

黃里四百二十二

祖曰大明太宗曰崇德徐景安樂書太宗之室曰崇德即七德也高宗曰

鈞天中宗曰大和睿宗曰景雲玄宗曰大運會要云廣運

肅宗曰惟新代宗曰保大德宗曰文明順宗曰大順

德宗曰象德穆宗曰和寧敬宗曰大鈞文宗曰文成

武宗曰大定昭宗曰咸寧會要云咸寧其餘缺而不著

會要貞觀十四年六月一日詔廟樂未稱宜詳定祕

書監顏師古議弘農府君宣簡公懿王三廟同奏長

發舞德明興聖皇帝奏長發之舞樂章九李紀撰景帝廟奏永錫舞元帝

廟奏大有舞高祖廟奏大明舞文德后奏光大舞給

事中許敬宗議景帝廟奏大有元帝廟奏大成制曰

樂舞

可後太宗室奏崇德舞高宗室奏鈞天舞中宗室奏

保大舞德宗室奏文明舞順宗室奏大順舞憲宗室

奏象德舞穆宗室奏和安舞敬宗室奏大鈞舞文宗

室奏文成舞武宗室奏大定舞自是以下亡矣開元

二十九年六月十九日太常奏東封泰山日十三所

定雅樂獻祖用光大懿祖用長發太祖用大政十年改定

至睿宗用景雲之舞並同樂志開元九年九月趙慎

言表曰古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭

壇隋猶以品子為之號三舞即願考復古道取品子

年二十以下頽容修正者令太常博士主之

唐六合還淳舞

志調露二年幸洛陽城南樓宴群臣太常奏六合還

淳之舞其容制不傳舊紀調露二年正月乙酉會要

二十日宴諸王諸司三品已上都督刺史於洛城南門

樓奏新造六合還淳之舞

唐紫極舞

會要太清宮薦獻混元皇帝奏混成紫極之舞天寶

元年四月十四日有司奏降神用混成之舞送神用

太一之樂樂章十一貞元九年宏詞試太清宮觀

紫極舞賦李觀裴度

樂舞

唐中和樂舞

見繼天誕聖樂貞元十四年二月戊午上自製中

和樂舞曲是日奏之麟德殿又製觀新樂詩一章六

句序曰仲春之首紀為令節象中和之容作中和之

舞

唐景雲承天樂舞 四部舞

六典燕樂伎有景雲樂承天樂之舞樂志燕樂舞

共二十人分四部一景雲舞二慶善三破陣四承天

舞景雲樂舞八人五色雲冠錦袍五色袴金銅帶慶

善樂舞四人紫袍白袴破陣樂舞四人綾袍絳袴承

天樂舞四人進德冠紫袍白袴景雲舞元會第一奏

太樂令壁記坐部伎六讌樂張文收所造也工

人緋綾袍綵布袴四部同志長壽樂武后長壽年所

造舞二十人畫衣冠天授樂天授年所造舞四人畫

衣五綵鳳冠鳥歌萬歲樂武后造舞三人緋大袖畫

鸚鵡冠龍池樂今上為此樂舞十二人冠飾芙蓉通典

龍池小破陣樂玄宗所作破陣樂今上作生於立部破陣樂舞四

人金甲胄

唐八舞 三舞

劉貺太樂令壁記立部伎八部安樂一後周武帝平

樂舞

齊所作也行列方正象城郭謂之城舞舞者八十人

刻木為面姿制猶作羗胡狀太平樂二亦謂之五方

師子舞師子擊獸出西南夷綴毛為之像俛仰馴狎

之容二人持繩秉拂為習弄之狀五師子各位其方

色百四十人歌太平樂舞扞從之服飾皆作崑崙象

破陣樂三文帝所造也百二十人被甲持戟以金銀

飾發揚蹈厲聲韻慷慨歌和云秦王破陣樂慶善樂

四文帝所造也舞六十四人紫大袖裙襦漆髻皮履

舞蹈安徐以象文教洽大定樂五高宗所造出自破

陣樂舞百四十人被五綵文甲持槊歌和云八絃同

軌樂以象平遼東上元樂六高宗所造舞百八十人
 畫雲衣備五色以象元氣聖壽樂七高宗武后所作
 也舞百四十人金銅冠五色衣行列成字十六變而
 畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字光
 壽樂八今上玄宗所造舞八十人烏冠五綵畫衣兼
 似上元聖壽之容以歌王迹所興自破陣舞以下通
云自安樂以後皆雷大鼓雜以龜茲之樂聲振百里動蕩山
 谷大定樂加金鈺唯慶善舞獨用西涼樂最為閑雅
 破陣等八舞聲樂皆立奏之樂府謂之立部伎餘摠
 謂之坐部坐部伎六自長壽樂已下皆用龜茲樂舞人皆著

樂舞

靴唯龍池備用雅樂而無聲舞人躡履志每享郊
 廟則破陣上元慶善三舞皆用之通典三舞皆易
 其衣冠合之鍾磬以享郊廟

唐太宗舞圖

國史樂志和峴言舞人約唐太宗舞圖用一百二十
 八人以倍八佾之數

唐勤政樓舞馬

志玄宗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾盆數
 十曲壯士舉榻馬不動樂工少年姿秀者十數人衣
 黃衫文玉帶立左右每千秋節舞於勤政樓下後賜

宴設醮亦會勤政樓其日采明金吾引駕騎北衙四軍
陳仗列旗幟被金甲短後繡袍太常御引雅樂每部
數十人間以胡夷之技內閑廐使引戲馬五坊使引
象犀入場拜舞宮人數百名錦繡衣出帷中擊雷鼓
奏小破陣樂歲以為常

宋謝莊舞馬賦肆夏已升來齊既薦始徘徊而龍悅
終沃若而鸞眄迎調露於飛鍾赴承雲於驚箭梁天
監初河南獻舞馬詔周興嗣到沈張率為賦

建隆新定樂舞

九年二月五日有司請改一代樂名并太廟四室酌

獻迎俎送神樂章詔令判太常竇儼撰進四月四日
癸酉儼上新定二舞十二樂曲名文舞為文德武舞

為武功之舞自祭天地及饗先農藉田共十二曲各
新定名五月壬寅四日儼又上新定太廟室舞曲名

及登歌辭自僖至宣凡四舞四曲僖曰大善順曰大
寧翼曰大順宣曰大慶舞制曰恭依典禮仍付所司

太祖大定 太宗大盛 真宗大明 仁宗大仁

英宗大英 神宗大神 哲宗大成

中興饗廟樂舞 迎神孝熙昭德 太祖酌獻皇武

太宗大定 真宗熙文 仁宗美成 英宗治隆

神宗大明 哲宗重光 徽宗承元 欽宗端慶

高宗大德 孝宗大倫 光宗大和 寧宗大安

亞終獻禮洽儲祥 理宗大昭 度宗大熙

自皇武至端慶皆原廟殿名以為舞名非也

乾德文武 舞 淳化朝元殿二舞

景祐武舞 器

乾德四年十月辛酉 詔太常置熊羆十二案及文

武舞羽籥干戚樂工之數本寺上言文武舞各六十

六人文舞二人執燾前引其舞人並服進賢冠黃紗

袍韋帶烏皮履左手執籥右手執翟武舞二人執旌

樂舞

其舞人並服武弁平巾幘金支緋綠布大袖右手執

干左手執戚引舞十八人內二人執鼗二人執鐸六

人持金鐃二人執鏡二人執相四人執雅其引舞人

並服武弁冠朱衣白袴草帶烏皮履以上舞即并引

舞共一百五十人十二案設氈牀十二為熊羆騰倚

之狀以承其下十二案共一百八人并服武弁冠二

舞用樂章二首詔學士陶穀竇儀分撰景祐二年九

樂圖義論武舞所執九器舞入之時左執干右執戚

離為八列別使工人執旌鼗鐸以發之鐃以和之左

執相以輔之左執雅以節之及舞之將成也則鳴鐃

以退行列樂雅以核步武鼗鐸相皆罷而不作已

酉二十九日學士承旨章德象請如祈所論奏可德

一本云乾德四年十月辛酉朔詔大朝會復用文德

黃幹五百二

武功之舞始命和峴修復禮樂之器別造宮垂三十
六虞設於庭登歌兩架設於殿上又置鼓吹十二按
及舞人所執與
其服皆如舊制是月十九日巳郊判太常和峴言郊

廟殿廷通用文德武功舞然其綴兆未稱功德之形
容又按古義以揖遜得天下者先奏文舞以征伐得
天下者先奏武舞陛下以揖遜受禪宜先奏文舞又
取尚書舜玄德升聞之義請改文舞為至德升聞之舞
舞人約唐太宗舞圖用百二十八人以倍八佾之數
分為八行行十六人皆著履執拂服袴褶冠進賢冠
引舞二人各執五采纛其舞狀文容變數聊更改舊
制又陛下以神武平一海內即當次奏武舞取尚

書武王一戎衣之義改為天下大定之舞人數行列
悉同文舞其人皆被金甲持戟引舞二人各執五采
旗其舞六變一變象六師初舉二變象上黨克平三
變象維揚庑定四變象荆湖歸服五變象邛蜀納款
六變象兵還振旅其銑鐸雅相金罍鼗鼓并引二舞
等人冠服即依樂令而文德武功之舞請於郊廟依
舊通用詔二舞人數衣冠悉依舊制殿前朝會自石
晉後遂廢至是歲始詔大朝會復用二舞文物甚盛
十一月癸巳日南至御乾元殿受朝始用二舞初用
雅樂
太宗淳化二年正月太子中允直集賢院和嶸上言

兄峴乾德中約唐志故事請改殿庭二舞之名舞有六變之象各有樂章歌咏太祖功業今觀來歲正會之儀登歌五瑞之曲已從改制則文武二舞亦當更定其名案周易有化成天下之辭謂文德也漢書有威加海內之歌謂武功也望改殿庭舊用至元德升聞之舞為化成天下之舞天下大定舞為威加海內之舞一變象登臺講武二變象漳泉奉土三變象杭越來朝四變象克殄并汾五變象肅清銀夏六變象兵還振旅每變樂章各一首詔可三年正月丙申朔御朝元殿復用宮垂二舞登歌五瑞曲

樂舞

淳化朝元殿二舞

淳化元年正月和蒙言云云

見前

三年正月丙申

朔朝賀畢再御朝元殿群臣上壽復用宮垂二舞登歌五瑞曲

祥符盛德升聞之舞

大中祥符五年十二月八日辛未詔改元德升聞之舞為盛德升聞之舞

祥符同和定功舞 太宗聖製雅樂詩

祥符六年四月十九日巳卯召輔臣至龍圖閣宣示太宗御製曲名二百九十六付修史院又以萬國朝

天樂曲同和之舞平音樂曲定功之舞二曲雅樂譜
及御製二曲樂章令太常寺與禮官參議於郊廟祭
享參用之。乾興元年冬十月己未真宗廟樂舞曰
大明嘉祐八年十月庚辰仁宗廟舞曰大仁學士院
并上樂章。志真宗又取太宗所撰萬國朝天曲曰
同和之舞平音曲曰定功之舞親作辭奏于郊廟

天聖厚德無疆舞

天聖九年四月二十一日丁酉資政學士晏殊上皇
太后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞
改曰厚德無疆之舞。酒一行用之四海會同之舞。酒

樂舞

再行用之

景祐二年十月詔問奉慈廟不作武舞
禮院言春秋考仲子之宮初獻六羽不言佾者明佾
則于舞在其中婦人無武事獨奏文樂也唐垂拱以
來始用鐃鐘獻武舞失禮之甚請以特磬代鐃鐘止
用文德之舞奏可

天聖郊廟樂舞

天聖五年十月壬午判太常禮院孫奭言郊廟用樂
未應古制皇帝酌獻不作文舞亞獻不作武舞但奏
登歌之曲盖有司失講求詔兩制及禮官詳定乙未
翰林承旨劉子儀言奉詔詳定孫奭所言郊廟樂舞

之制國初至咸平以前舊儀僖祖室奠爵大善之舞作以次奏本室之舞今請宮架奏逐室曲作文舞舊儀皇帝還版位文舞退武舞入近制引亞獻始進武舞今請如舊儀郊祀之舞迎神奏文其亞獻三獻武舞請如正禮及舊儀昭應景靈宮如郊祀之儀降神至出廟門宮架樂作升降殿壇至徹豆饌登歌樂作從之

皇祐御製明堂樂舞

皇祐二年五月二十三日巳酉內出御製明堂樂曲及二舞名文舞曰右文化俗武舞曰威功睿德又出

樂舞

御製鎮安慶安信安孝安四曲餘命輔臣分撰是歲九月辛亥展事詳見上

嘉祐御製祫享樂舞

嘉祐四年四月詔以十月十二日癸酉大祫祭九月癸巳朔內出御製祫享樂舞名僖祖奏大基順祖奏大祚翼祖大熙宣祖大光太祖大統太宗大昌真宗大治孝惠后淑安孝章后靜安淑德后柔安章懷后和安迎神送神懷安皇帝升降肅安奠瓚願安捧俎徹豆克安飲福禧安亞終獻佑安退文舞進武舞顯安皇帝歸大次定安登樓禮成聖安駕回奏采茨文

舞曰化成治定之舞。武舞曰崇功昭德之舞。又出御製迎送神樂章。仍詔宰臣富弼等撰大基至采茨曲詞十八章。下太常肄習之。

治平大英之舞

治平四年八月十九日。上英宗廟舞曰大英之舞。并上樂章。

元豐定二舞容節

元豐二年七月十二日戊寅。詳定朝會儀注所言書曰。舞干羽于兩階。詩曰左執翽。又曰值其鷺羽。今文舞所秉翟羽。以雉尾插髹漆之柄。求之古制。蓋無所

樂舞

本。景祐廣樂記載。聶崇義圖。羽舞所執。類羽葆幢。析羽四重。以結綬系之於柄。請依崇義圖。以翟羽爲之。又按禮曰。朱干玉戚。冕而舞大武。又曰。君執干戚。就舞位。此人君自舞。故冕而執干戚。文王世子曰。春夏學干戈。周禮司戈盾。祭祀授舞者兵。記曰。天子夾振之。而四伐。伐謂擊刺也。玉戚非可施於擊刺。當左執干。右執戈。三年八月十五日。楊傑言。本朝之樂。先奏文舞。次奏武舞。容節六變。一變象六師初舉。所向宜北。二變象上黨克平。所向宜北。三變象維揚底定。所向宜東南。四變象荆湖來歸。所向宜南。五變象邛蜀

納款所向宜西六變象兵還振旅所向宜北而南今舞者非止發揚蹈厲進退俯仰不稱成功盛德差失所向又文舞容節殊無法度請定二舞容節及改所向以稱成功盛德從之

元豐帝臨嘉至舞

元豐六年三月六日辛巳禮部奏有司攝事祀昊天初獻曰帝臨嘉至之舞亞終獻曰神娛錫羨之舞太廟初獻曰孝熙昭德之舞亞終獻曰禮洽儲祥之舞從之政和三年四月二十九日議禮局上親祠登歌文武二舞大中祠登歌大祠宮架二舞之制崇

寧四年八月二十四日大司樂劉炳改定二舞各分九成每三成為一變篇翟戈盾威儀之節取象治功

元豐方丘樂舞

元豐七年六月甲戌禮部言親郊之歲夏至祀地方丘冢宰攝事而樂虛二十樂工百五十有二舞者六十有四與常歲無異未稱欽崇之意請用三十六虞工人二百有六舞人百三十有四從之

南郊太廟二舞部總六十八文舞罷捨羽籥執戈威就為武舞治平二年九月李育言舊典二舞各用八佾文舞陳於架北武舞立於架南又文出武入有送

迎之曲名曰舒和亦曰同和請二舞各用六十四人奏河

元祐朝會二舞儀式

元祐四年十二月十七日始命大樂正葉防撰朝會二舞儀式曰威加海內之舞曰化成天下之舞威加海內舞為猛賁趨速之狀坐作進退之儀以成一變化成天下舞作三揖三辭三謙之儀以成一變儀式既具再命協律郎陳沂按闕節奏詳備自是朝會則用之政和明堂樂舞

七年八月二十六日太常言奠玉幣右文文化俗之舞

改作寧親昭事之舞進熟威切睿德之舞改作日靖四方之舞今明堂舞用舊名

書言舞干羽則先干而後羽樂記言干戚羽旄謂之樂則先干戚而後羽旄郊特牲明堂位祭統皆先大武而後大夏詩簡兮先萬舞而後籥翟漢樂先武德而後文始唐樂亦先七德而後九功然則古人之舞皆先武而後文蓋曰平難常在於先守成常在於後樂舞象事故觀舞容知其德

玉海卷第一百七

