

T. 5575 / 16811

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

01

MAR 1 1954



嘯  
餘  
譜

共廿本

乙嘯音聲音數



嘯餘譜序

嘯餘譜為填詞金針向來失傳遂使宮商不協清濁難分瑞凝主人慨然重訂既無卸書燕說之訛亦無魯魚亥豕之弊識者鑒諸

重訂嘯餘譜序



今夫風之為聲也亦安所從來乎方其藏太虛宿崑崙不知其為聲也及其發蒼梧起蘋末而刁調怒號吹萬之籟作矣及其



周游八極廻環四序而爲不周  
爲廣莫爲條爲明庶爲清明爲  
景爲涼爲閭闔而十二子之變  
生焉是豈天之有意爲聲哉不  
得已也聖王知其然故因乎八

風置爲十二律其數九九八十  
一以爲宮三分去一五十四以  
爲徵三分益一七十二以爲商  
三分去一四十八以爲羽三分  
益一六十四以爲角音生于數



數生于氣氣生于神神也者其  
天之所爲乎因乎天之自然而  
聖人無所與于其間故聲音之  
道與天通千古知音者莫如師  
曠然豈循循焉日從事于箏篪

琴瑟之間以爲聲哉誠有以動  
乎其天也靈均之爲聲也以騷  
子雲之爲聲也以賦少陵之爲  
聲也以詩騷耶賦耶詩耶皆有  
天焉處乎其中而終不若蘇門



一嘯山鳴谷應于天爲尤近故  
日絲不如竹竹不如肉蓋淡知  
夫聲不自聲而以天爲聲也迨  
騷賦詩一變而爲樂府而關漢  
卿之流作焉其按譜填詞有宮

商有南北有陰陽必使纍黍不  
差毫髮可數迺知其事非飛揚  
蹈厲之事而寧靜澹泊之事歟  
其書非和聲度曲之書而正性  
定情之書歟自新安程若水編



緝嘯餘而後廣陵散今不復作  
余間取而論次之集中如玉川  
嘯旨可以畧焉不詳至邵康節  
象數之言與漢儒黃鍾九寸三  
分之說以及樂府詩餘曲譜音

韻各有斟酌要必折衷羣書叅  
以神明字真句確而後卽安何  
安乎將以全乎其天也全乎其  
天則靈均可無騷子雲可以  
無賦少陵可以無詩漢卿輩可



以無樂府非無騷賦與詩與樂  
府也一一皆天機之自爲動也  
黃鍾一氣淵涵灑放前喁後于  
茫無崖畧律曰天律風曰天風  
微乎微乎其聽于無聲乎是爲

序肯

康熙壬寅陽月古吳興張漢南  
紀氏書于瑞凝堂之勛齋





嘯餘譜原序

人有嘯而後有聲有聲而後有律有樂流而爲樂府  
爲詞曲皆其聲之緒餘也故邵子謂物理無窮而聲  
音之道亦無窮以聲起數御天地古今萬物之變黃  
冠符呪亦有其聲而無其字梵門密語雖有其字而  
難其聲往往宗司馬等韻吾儒及鮮有及者幾希一  
脉不絕如綫吾甚惜之故集卷十一首嘯音次聲音  
數次律呂次樂府次詩餘致語南北曲而終之以切  
韻名曰嘯餘譜庶幾旦暮遇之嗟夫聲音之道神矣



哉鐸聲振而黃鍾應溫氣至而寒谷生登樓清嘯胡  
騎解圍池上聲調絃賓躍出至於走電奔雷與雲致  
兩閉洩陰陽役使鬼神孰非聲爲之耶師曠歌南風  
而知楚師之不競寶常聞新樂而識隋祚之不大  
抵盛世之聲安以樂其氣和其風平衰世之聲哀以  
厲其情佚其志淫聲自可知而人自不知之安能望  
其通天地質鬼神哉易曰同聲相應同氣相求良有  
以也世有審聲以知音審音以知樂則九原可作而  
訂一堂不則一聲長嘯海山皆秋足慰渴衷夫復何  
憾萬曆己未仲夏之吉古歛程明善書於流雲館



嘯餘譜凡例



一嘯之失傳久矣成公綏嘯賦僅得其似非傳神  
寫照筆也予於道藏中得玉川子嘯旨雖得其  
解猶然唐人一篇文字且顛倒錯亂如參同契  
之不可讀予稍爲整理之仍有不可理者姑仍  
其舊以存萬中之一云爾

一聲音數邵康節先生止言其象而其子伯溫則  
有解門人王天悅張子望則受而卒業焉以後  
張行成祝泌牛無邪廖應淮朱隱老皆有所發



明而獨祝氏鈐爲具眼今撮其要以待上智之士領畧焉

一黃鍾九寸三分之說自漢以來深入膏肓不可救藥李文利起而議之以致諸說紛紛譏其爲聞人者不知聲音之道起於漢耶抑與天地俱開耶自氣機動而天地爲之搏掬矣洪濛之初且無暇論秦固不先於漢耶呂氏春秋已言之矣祝氏鈐聲音數從而發明之脫使爲穿鑿其能與數合耶吾於是以服李文利之見卓也今

所載者祝氏鈐書李文利自有全書在不復贅一作樂府者不原其題只求其解以致將進酒則言進酒太白且然而况諸人乎今採鄭夾漈樂略諸題以待作者自探討焉

一今之詩餘卽古之樂府也詩餘興而樂府亡矣今之詩餘尚不合度况樂府耶謹按譜填詞以俟世之有意於樂府者

一今之傳奇本戾家把戲而關漢卿爲我輩生活亦伶人簡兮之遺意不若致語且歌且舞有腔



有韻有古遺風存之以見一班云

一作曲必先審聲按譜合韻更要識務頭不然徒  
灾木耳北曲以入聲派入三聲非徒廣其韻入  
為冬冬主閉藏已具三聲之義可見非杜撰作  
者

一南曲有入聲乃南一方之韻爾不可槩之中原  
一中州韵宋太祖時所編不為詞曲家設也一入  
辭曲而人不知韵矣惜少五音並叶予編有七  
始音韻俟續刻求正大方

一中原音韵一以正中州韵之譌一以辨陰陽之  
失世多不解楊升菴先生謂務頭為悟頭誠為  
紕繆不知作樂府者以平聲用陰陽各當者為  
務頭如歸來飽飯黃昏後黃字屬陽昏字屬陰  
若以昏黃歌之則歌昏字為渾字矣又如天地  
玄黃宇宙洪荒黃字屬陽荒字屬陰若以荒字  
為黃字歌之又不叶矣蓋輕清處當用陰字重  
濁處當用陽字故也此辭曲家關鍵有意於樂  
府者不可不知



一等韻乃聲音之祖世多以為釋氏書置之不讀  
不知古人之諧聲卽今之叶韻釋氏得之遂爾  
大顯神通謂之小悟法門語云禮失而求諸野  
安得以釋氏而吐棄之耶且隋文帝時日本國  
進諸經史全書中國耻我之不備悉付祖龍安  
見釋氏非得我六書之一也

詞只論平仄故有可平可仄曲有四聲不暇論  
南曲間有之亦以人之不能拘也但以合譜者  
為佳平作一上作卜去作么入聲貼入平聲者  
乍貼入上聲者乍下貼入去聲者乍閉口字作○



肅餘譜總目

嘯旨

聲音數

律呂

樂府原題

詩餘譜

致語

北曲譜

西吳張漢重校





中原音韻

務頭

南曲譜

中州音韻

切韻

嘯餘譜目錄終



一集嘯音  
一集聲音數

一集律呂  
一集樂府原題

一集詩餘譜  
一集樂語

一集北曲譜  
一集中原音韻

一集務頭  
一集南曲譜

一集中州音韻  
一集切韻

玉川子嘯旨



夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯  
言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致  
不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職故  
古之學道者每深致意焉嘯有十五章有十二澗

外激  
內激  
含  
藏  
散  
越  
大沈  
小沈

疋  
叱  
五大  
五少  
皆在十五章之內則嘯之

旨盡矣

權輿章第一



夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目外息我且不競物亦無害身常足心常樂神常定然後可以議權輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後喪其神亡其身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入之息端正其脣齒之位安其頰輔和其舌端考擊於寂寞之間而後發折撮五太之精華高下自恣無始無卒者權輿之音備矣近而論之猶衆音之發調令聽者審其一音也耳有所主心有所繫於情性和於心神當然後入之

**外激**以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其出謂之外激也

**內激**用舌如前灋閉兩脣於一角小啓如麥芒通其氣令聲在內謂之內激也

**含**用舌如上灋兩脣但起如言殊字而激其氣令聲含而不散矣

**藏**用舌如上灋正其頰輔端其脣吻無所動用而有潛發於內也

**散**以舌約其上齒之內寬如兩椒大開兩脣而激其



氣以散之所爲散也

**越**用舌如上灑每一聲以舌約其上齶令斷氣絕用口如言失字謂之越也

**大沈**用舌如外激灑用氣令自高而低大張其喉令口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也

**小沈**用舌如上灑小過其氣勿令揚大小沈屬陰命鬼吟龍多用之

**疋**用舌如上灑如言疋字高低隨其宜

**叱**用舌如上灑如言叱字高低隨其宜

**五太**者五色也以宮商徵羽角爲之五太八九五少爲應故爲之太以配仁義禮智信此有音之本爲聲者皆不能逃此五太但以宮商發聲以角徵羽應之必使次序不失理則聲理亂則聲亂矣

**五少**者五太之應五太自有陰陽然以大概而言五太爲陽五少爲陰若以五少論之十二律畢具用聲之道詳而後發凡十二法象一歲十二月內激爲黃鍾外激爲應鍾大沈爲太簇小沈爲夾鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲林鍾疋爲夷則叱爲



南呂含爲無射藏爲大呂律呂相生而成文此則十二濁之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而宮之也淫潤流轉妙中宮聲沈浮起伏若游龍戲春泉直上九萬仞聲過流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之始於內激次散自含越小沈成於尺叱具五少則流雲之旨備矣其音無有定所若龍若虎若蟬若鬼一發之後更無難撓通此流雲則十二嘯之變態極

矣夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟聲音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於後

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之餘怒之末中商之初壯逸寬恣略不屈撓若當盛夏鬱蒸華果四合特宜爲之始於內激旣藏又舍外激而沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞



瑩徹中角之初清楚輕切既斷又續華林修竹之下  
特宜爲之始於太沈次以五少激散越擊而令清終  
以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點柳  
蟋蟀鐵竊瑠絕輕不舉纖不滅中微之餘濃雲晝暝  
淒風飛雪之時特宜爲之奏之當以道灑先呼羣鬼  
聚於空林之中逶爲應命心當危危然若有所遇始  
於內激次以五少三去宮商角以越連之則空林夜  
鬼之音備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽隱清遠若在  
數里之外自外而至自高而下雜以風泉羣木之響  
迥然出於衆聲之表中羽之初日映空山風生衆壑  
特宜爲之初以內激次以五少連之前二緩而清後  
三急而高錯綜徧滿則巫峽猿之音備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之音古之善嘯者聽而寫



之也其聲寬綽浩渺洪洞不絕寬大內外聞而樂之  
輕浮適急聞而惡之當奏則求此一聽之愛惡分  
明鴻鵠下矣若高秋空曠和風景麗特宜爲之先以  
外激次以疋叱然後純以五太終以散越成之三奏  
而清風生五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠  
之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛激哀咽洪洞繚  
遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風  
苦霧特宜爲之始於內激長引之次疋叱又散則古  
木鳶之旨備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈鬱  
沒重厚濕潤高不揚低不殺聲中宮商若傍映崑巒  
俯對潭洞特宜爲之先以內激次含又藏具五太終  
以沈則龍吟之旨備矣

動地章第十

動地者出於公孫師曠其音清徵其聲廣博宏壯始



末不屈隱隱習習震霆所不能加若鬱結掩遏地氣  
閉涸煙凝陰沍特宜爲之先以內激次以大沈藏含  
悉作終以五太成之則動地之音備矣

蘇門章第十一

蘇門者仙君隱蘇門所作也聖人述而不作蓋仙君  
述廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作  
程品也昔人有游蘇門者聞鸞鳳之聲其音美暢殊  
異後尋其聲乃仙君之長嘯矣仙君之嘯非止於養  
道怡神蓋於俗則致雍熙於時則道太平於身則却

不死於事則攝百靈至於裂金詔魚鳥乃嘯之末耳  
晉阮嗣宗自負善嘯聞仙君以爲已若往請焉方披  
髮握坐籍再拜而請之順風而請者三承風而請者  
再仙君神色自若竟無所對籍因長嘯數十聲而去  
仙君料籍固未遠因動清角而嘯至四五發聲籍但  
覺林巒草木皆有異聲須臾飄風暴雨忽至已而鸞  
鳳孔雀繽紛籍懼又喜歸而寫之十得其二爲之蘇  
門今之所傳者是也深山大澤極高極遠特宜爲之  
先發五太五少沈激內外一十二瀆備舉方少得蘇



門之音矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼仙人劉根之所爲也昔劉根道成惟好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清淨勁急中人已下惡聞之雖志人好古嘯者多不隸習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先以五少三去宮商角次用內激大小沈終以疋叱則劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用瀟多比權輿與流雲之轉輾十二間無約束多散越大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢之外乃可雜填篋而作俗態之樂鄭衛之音不可入耳善嘯者多能辨之林泉逸人每爲呼風亦偶作一韻瀟寄在衆樂之中興短則短之興盡則止則阮氏逸韻之音備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之入



未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義亡其聲

畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲

唐伯虎嘯旨後序

右嘯旨一編館閣暨鄭馬諸書目皆不著所誤人名氏內述其事始于孫登嵇康先生遂係以內激外激運氣撮脣之法甚詳而于聲則云未譜聲音蓋激氣而成者邵子謂物理無窮而音聲亦無窮唯無窮乃可以配無窮故以音聲起數御天下古今物理之變聲則起于甲而止于庚多良千刀妻宮心之類是也音則起于子而止于戌古黑安夫卜東乃走思之類是也與沙門神珙之法稍異神珙則以內外八攝總



其聲三十六母總其音法雖不同其于音聲則括盡而無遺矣然有字有聲者雖多而有聲無字者亦爲不失必皆以翻切得之翻者翻出其音切者切出其聲如徒公徒丁顛東丁顛謂之翻徒東謂之切也其他無字之音聲如水聲風聲之類皆可翻切今黃冠師符呪祕字亦有聲而無字梵門密語若一字呪合普林二字爲一呼至有三合四合者彈舌取之而皆無字及其號召風霆驅役神鬼若運諸掌今嘯亦有聲而無字豈吾儒感天地贊化育之餘意歟聲雖未譜其間稱或取聲自上齶出或自舌上出者四聲唯平聲有上下蓋氣自上齶出爲上平聲氣自舌上出爲下平聲上去入聲無上下者仄聲故也平聲清而仄聲濁竊想嘯之爲聲必出于平而不出于仄矣孫嵇仙去遠矣白骨生蒼苔九原不可作安得善嘯之士以譜其聲而習之登泰山望蓬萊烈然一聲林石震越海水起立此亦此生之大快也



皇極聲音數序



易繫曰天生神物聖人則之天地變化聖人效之天  
 垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之制  
 法垂教祖道鈞元是極也先高厚而兆始運萬有而  
 不遺推其動靜得兩儀之本沿其始交得四象之原  
 循其變化識卦位之分得河圖洛書而証其擬議形  
 容之實傳其四圖而悟布卦用卦之旨今探賾索隱  
 倘不明其所由肇是康節之學且入于術矣不揣其  
 本而齊其末可乎粵流造物之圖達于取卦之妙而



後備列先天之所由運行動植之所以感應而要之  
 以折衷之法庶幾覽者由門及序升堂入室識其條  
 貫是編也尚少裨好古博雅之君子若鄭光所謂泄  
 天之機豈無禍福可不謂之知言今但虞絕學無傳  
 亦何暇蹙跋乎禍福之間哉世有覺者幸相與發明  
 之端平乙未鄙人祝泌述

先天造化圖第一

聲音數首一

震

少陰靜之

十二辰月 四十八夜

三十八一 四千二百五十六情

四數二百三十二 四數共一萬七千二十四

離

少陽動之

十二星一 四十一晝

二十八一 四千二百五十六形

陰陽之用

四者天之體

四者天之變

動植之感

乾

太陽動之

十二日一 四十一暑

二十八一 四千二百五十六性

陰

兌

太陰靜之

十二月一 四十八寒

三十八一 四千二百五十六體

六五十

四數四十四 共二百七十六

陽剛二百十用二百十二得三萬七百于

行

全八十八

三三三三三

全二百七十一



地六十二

四數四十四 共百七十六

陰柔百九十五用百五十五得三萬七千

巽

少剛動之大

十一

谷

十四

雷

二十八

四千

二百五十六飛

柔

坎

少柔靜之小

十三

土

十四

六

露

三十八

四千二百五十六草

靜道之地

坤

大柔靜之大

十二

水

十四

八

雨

三十八

四千二百五十六走

剛

艮

太剛動之小

十一

火

十四

風

二十八

四千

二百五十六水

動植之應

四數二百五十五 四數共萬七千二十四

邵康節經世四象體用之數

萬物之數

日日聲平闢

水水音開清

多良千刀妻

古黑安夫卜東

宮心 ●●●

乃走思 ■■■

日日聲七下唱地之

水水音九上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂平聲闢音平聲闢

謂開音清聲開音清

音一千六十四

聲一千八

日月聲平翕

水火音開濁



禾光元毛衰

口黃口父步兌

龍 ○ ● ● ● ●

内自寺 ■ ■ ■ ■

日月聲七下唱地之

水火音九上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂平聲翁音平聲翁

謂開音濁聲開音濁

音一千六十四

聲一千八

日星聲平闕

水土音開清

開丁臣牛 ○

坤五母武普土

魚男 ● ● ● ●

老草 □ ■ ■ ■ ■

日星聲七下唱地之

水土音九上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂平聲闕音平聲闕

謂開音清聲開音清

音一千六十四

聲一千八

日辰聲平翁

水石音開濁

回兄君 ○ 龜

□ 吾日文旁同

鳥 ○ ● ● ● ●

鹿曹 □ ■ ■ ■ ■

日辰聲七下唱地之

水石音九上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是



謂平聲翁音平聲翁

謂開音濁聲開音濁

音一千六十四

聲一十八

月日聲上闕

火水音發清

可兩典早子

甲花亞法百丹

孔審●●●

孀哉三山莊卓

月日聲七下唱地之

火水音十二上和天

用音一百五十二是

之用聲一百一十二

謂上聲闕音上聲闕

是謂發音清聲發音

音一千六十四

清聲一千三百四十四

月月聲上翁

火火音發濁

火廣犬寶○

□華爻凡白大

甬○●●●

南在□士乍宅

月月聲七下唱地之

火火音十二上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂上聲翁音上聲翁

謂發音濁聲發音濁

音一千六十四

聲一千三百四十四

月星聲上闕

火土音發清

宰井引斗○

巧瓦馬晚朴貪



鼠坎 ● ● ● ●

冷采 □ □ 又拆

月星聲七下唱地之

火土音十二上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂上聲闢音上聲闢

謂發音清聲發音清

音一千六十四

聲一千三百四十四

月辰聲上翕

火石音發濁

每永允 ○ 水

□牙兒萬排單

虎 ○ ● ● ● ●

犖才 □ □ 崇茶

月辰聲七下唱地之

火石音十二上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂上聲翕音上聲翕

謂發音濁聲發音濁

音一千六十四

聲一千三百四十四

星日聲去闢

土水音收清

個向日孝四

九香乙 □ 丙帝

衆禁 ● ● ● ●

女足星手震中

星日聲七下唱地之

土水音十二上和天

用音一百五十二是

之用聲一百一十二

謂去聲闢音去聲闢

是謂收音清聲收音



音一千六十四

清聲一千三百四十四

星月聲去翕

土火音收濁

化况半報帥

近雄王□犇第

用○●●●

年匠象石□直

星月聲七下唱地之

土火音十二上和天

用音一百五十二是

之用聲一百一十二

謂去聲翕音去聲翕

是謂收音濁聲收音

音一千六十四

濁聲一千三百四十四

星星聲去闕

土土音收清

愛亘良奏○

丘仰美□品天

去欠●●●

呂七□耳赤丑

星星聲七下唱地之

土土音十二上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂去聲闕音去聲闕

謂收音清聲收音清

音一千六十四

聲一千三百四十四

星辰聲去翕

土石音收濁

退瑩吳○貴

乾月眉□平田

兔○●●●

離全□二辰呈



星辰聲七下唱地之

土石音十二上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂去聲翕音去聲翕

謂收音濁聲收音濁

音一千六十四

聲一千三百四十四

辰日聲入闕

石水音閉清

舌○○○岳日

癸血一飛必

○○●●●

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

辰日聲七下唱地之

石水音五上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂入聲闕音入聲闕

謂閉音清聲閉音清

音一千六十四

聲五百六十

辰月聲入翕

石火音閉濁

入○○○霍骨

揆賢寅吠鼻

○十●●●

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

辰月聲七下唱地之

石火音五上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂入聲翕音入聲翕

謂閉音濁聲閉音濁

音一千六十四

聲五百六十



辰星聲入關

石土音閉清

○○○六德

弃□米尾匹■

○○●●●

■□■□■□■□■

辰星聲七下唱地之

石土音五上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂入聲關音入聲關

謂閉音清聲閉音清

音一千六十四

聲五百六十

辰辰聲入翕

石石音閉濁

○○○玉北

蚪堯民未瓶■

○妾●●●

■□■□■□■□■

辰辰聲七下唱地之

石石音五上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂入聲翕音入聲翕

謂閉音濁聲閉音濁

音一千六十四

聲五百六十







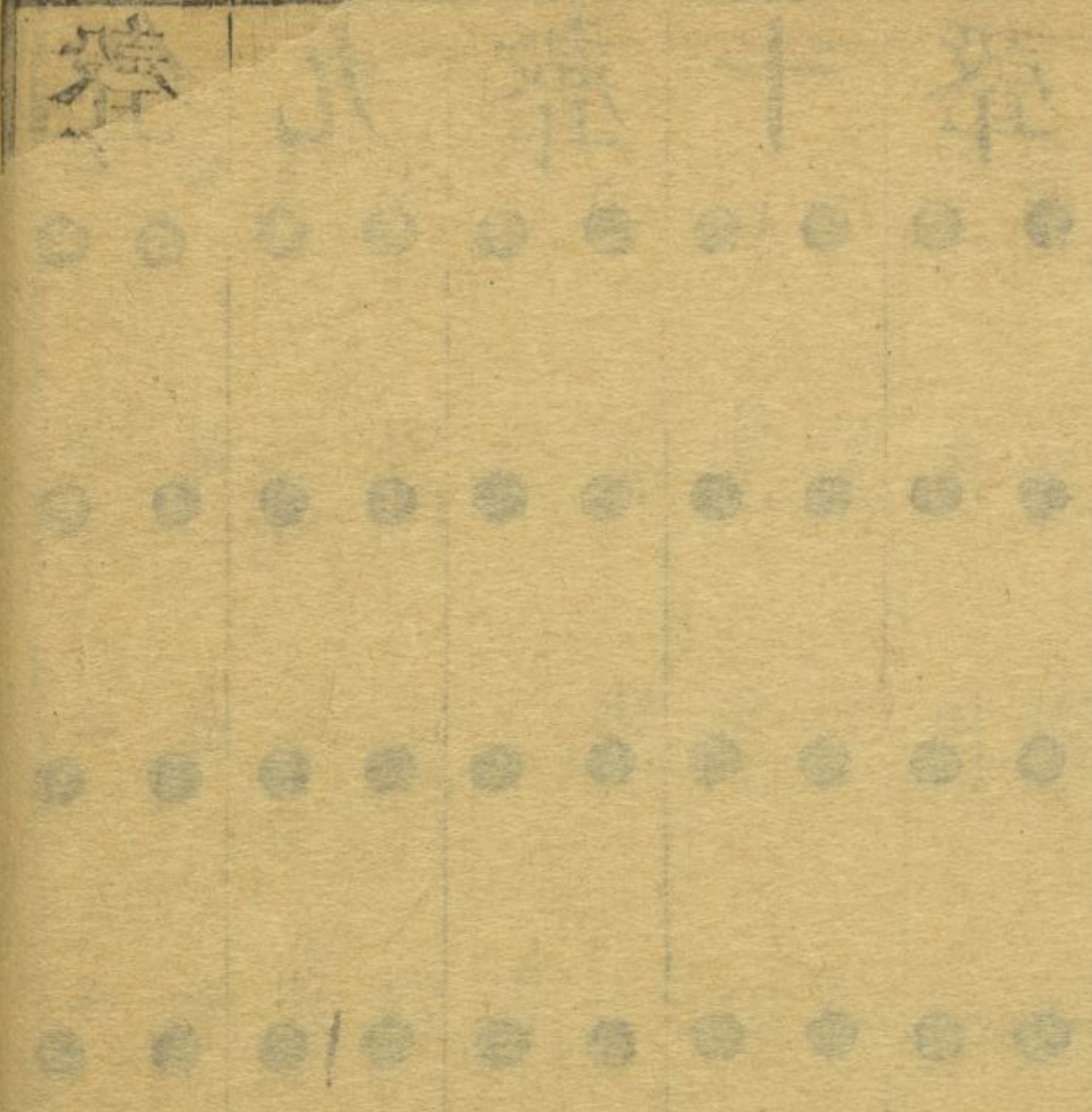
八	聲	七	聲	六	聲	五	聲	四
● ●	○ 男	○ 心	烏 魚	龍 宮	龜 ○	衰 妻	○ 半	毛 刀
● ●	○ 坎	○ 審	虎 鼠	用 孔	水 ○	○ 子	○ 斗	寶 早
● ●	○ 欠	○ 禁	兔 去	用 衆	貴 ○	帥 四	○ 奏	報 孝
● ●	妾 ○	十 ○	○ ○	○ ○	北 德	骨 日	玉 六	霍 岳

音	七	音	六	音	五	音	四	音
自 走	鹿 老	內 乃	同 土	兌 東	旁 普	步 卜	文 武	父 夫
在 哉	犖 冷	南 妳	單 貪	大 丹	排 扑	白 百	萬 晚	凡 法
匠 足	離 呂	年 女	田 天	弟 帝	平 品	葇 丙	□ □	□ □
■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■

聲	十	聲	九	聲
● ●	● ●	● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●	● ●	● ●

士	音	士	音	十	音	九	音	八
■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	寺 思	曹 草
茶 折	宅 卓	崇 又	乍 莊	□ □	上 山	□ □	□ □	才 萊
呈 五	直 中	辰 赤	□ 震	二 耳	石 手	□ □	象 星	全 七
■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■	■ ■





邵伯温曰太陽之數十少陽之數十太剛之數十少  
剛之數十太陽少陽太剛少剛之數凡四十太陰之  
數十二少陰之數十二太柔之數十二少柔之數十  
二太陰少陰太柔少柔之數凡四十有八以四因四  
十得一百六十以四因四十八得一百九十二以一  
百六十因一百九十二得三萬七百二十是謂動植  
之全數一百六十内去太陰少陰太柔少柔之體數  
四十八得一百一十二一百九十二内太陽少陽太  
剛少剛之體數四十得一百五十二是謂動植之



用數以一百一十二唱一百五十二得一萬七千二  
 十四以一萬七千二十四唱一萬七千二十四得二  
 萬八千九百八十一萬六千五百七十六是謂動植  
 之通數物有聲色氣味可考而見唯聲為甚有一物  
 則有一聲有聲則有音有律則有呂故窮聲音律呂  
 以窮萬物之數數亦以四為本本乎四象故也自四  
 象而為八卦自八卦而為六十四天地萬物之數備  
 于其間矣此與前元會運世其法同日聲即元之  
 元日之日也日月聲即元之會日之月也日星聲則  
 元之運日之星也日辰聲則元之世日之辰也餘可  
 類推矣

西山蔡氏曰凡太陽太剛少陽少剛之體數皆十節康

曰陽數一又日月星辰四象相因而為十六以十因

十六為一百六十凡太陰太柔少陰少柔之體數皆

十二康節曰陰數二又水火土石四象相因亦為十

六以十二因十六為一百九十二為日月星辰水火

土石之體以一百六十因一百九十二得三萬七百

二十為動以一百九十二因一百六十亦得三萬七



百二十為植是為動植之全數於一百六十中去太  
 陰少陰太柔少柔之體數四十八得一百一十二為  
 日月星辰之用數於一百九十二中去太陽少陽太  
 剛少剛之體數四十得一百五十二為水火土石之  
 用數以一百一十二因一百五十二得一萬七千二  
 十四為動物之用數一百五十二因一百一十二亦  
 得一萬七千二十四為植物之用數又以一萬七千  
 二十四乘一萬七千二十四得二萬八千九百八十  
 一萬六千五百七十六為動植通數凡日月星辰寒

暑晝夜性情形體耳目口鼻元會運世皇帝王伯之  
 數皆百六十水火土石雨風露雷走飛草木色聲氣  
 味歲月日辰易書詩春秋之數皆一百九十二其去  
 體得用宛轉相因同一法也物有聲色氣味唯聲為  
 盛且可以書別故以正聲之平上去入正音之開發  
 收閉列而為圖以見聲音之全數其○有其聲而無  
 其字者也其□有其音而無其字者也但以上下聲  
 音調之則自可通其●即所去之四十八其■即所  
 去之四十也陽數用十陰數用十二者即易之陽數



用六也

鍾氏過曰右圖天之體數四十地之體數四十八天數以日月星辰相因爲一百六十地數以水火土石相因爲一百九十二於天數內去地之體數四十八得一百一十二是謂天之用聲於地數內去天之體數四十得一百五十二是謂地之用音凡日月星辰四象爲聲水火土石四象爲音聲有清濁音有闢翕遇奇數則聲爲清音爲闢遇偶數則聲爲濁音爲翕聲皆爲律音皆爲呂以律唱呂以呂和律天之用聲

別以平上去入者一百一十二皆以開發收閉之音和之地之用音別以開發收閉者一百五十二皆以平上去入之聲唱之據圖觀之直看則第一字爲日聲水音第二字爲月聲火音第三字爲星聲土音第四字爲辰聲石音橫看則第一行爲日聲水音第二行爲月聲火音第三行爲星聲土音第四行爲辰聲石音

又曰伊川丈人云音非有異同人有異同人非有異同方有異同謂風土殊而呼吸異故也東方之音在



齒舌南方之音在唇舌西方之音在喙舌北方之音  
在喉舌便於喉者不利于唇便于齒者不利于喙由  
是訛正牽乎僻論是非出乎曲說繁然殺亂於天下  
矣不有正聲正音烏能正之哉噫聲音之生也久矣  
其必待人而後正者耶人能正而復有待者耶知其  
說者從天地之道而不爲私焉始可與言聲音者矣  
天有陰陽地有剛柔律有闢翕呂有唱和一陰一陽  
交而日月星辰備焉一柔一剛交而金木水火備焉  
一闢一翕交而平上去入備焉一唱一和交而開發

收閉備焉日月星辰備而萬情生焉金木水火備而  
萬情成焉平上去入備而萬聲生焉開發收閉備而  
萬音生焉律隨天而變呂隨地而化闢隨陽而出翕  
隨陰而入唱隨剛而上和隨柔而下然後律呂隨音  
宮徵羽角之道各得其正矣陽生日陰生月剛生星  
柔生辰剛生金柔生土陽生火陰生水日月星辰金  
土水火而天地正焉是知律呂聲音之道可以行天  
地矣日生日月生耳星生鼻辰生口金生氣土生味  
火生色水生聲目耳鼻口氣味聲色正而人道正焉



是知律呂聲音之道可以行人事矣目之體數十耳  
之體數十二鼻之體數十口之體數十二氣之體數  
十味之體數十二色之體數十聲之體數十二進目  
鼻氣色之體數退耳口味聲之體數是謂正律之用  
數以正律之用數協正呂之用數是謂正音之用數  
以正呂之用數和正律之用數是謂正聲之用數正  
律之用數一百一十二正呂之用數一百五十二正  
聲之用數萬有七千二十四正音之用數萬有七千  
二十四律感呂而聲生焉呂感律而音生焉律呂與  
天地同和聲音與律呂同順是故古之聖王見天地  
萬物之情暢然後作樂以崇之命工以和之以詩言  
志以歌詠言以聲依永以律和聲此所謂八音克諧  
而百獸率舞人神以和而鳳凰來儀則是學也豈直  
言釋音文義而已哉



是知律呂聲氣之道可以行人乎矣日之體數十有  
 之體數十二鼻之體數十口之體數十二氣之體數  
 十味之體數十二色之體數十聲之體數十二進月  
 鼻氣色之體數退耳口味聲之體數是謂正律之用  
 言聲音文義而曰姑正呂之用數是謂正音之用數  
 而曰燭率轉入軌以味而鳳凰來翔隕是學也豈直  
 志以矯精言以聲亦亦以幹味聲此汎聞入音莫謂  
 萬物之動靜然於樂以崇之命工以味之以精言  
 天此同味聲音與幹呂同韻是姑古之聖王良天賦

天門十六位為天聲之闕翕

				<b>平</b>
翕 辰日 聲	闕 星日 聲	翕 月日 聲	闕 日日 聲	
无 辰月 聲	同人 星月 聲	履 月月 聲	乾 日月 聲	<b>上</b>
隨 辰星 聲	革 星星 聲	兌 月星 聲	大有 日星 聲	<b>去</b>
震 辰辰 聲	豐 星辰 聲	歸妹 月辰 聲	大壯 日辰 聲	<b>入</b>

甲乙丙丁戊巳庚七大位皆然除辛壬癸為●



地戶十六位爲地音之清濁

開

發

收

閉

清 坤

剝

比

觀

濁 謙

艮

蹇

漸

清 師

蒙

坎

渙

濁 升

蠱

井

巽

十二大位寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑皆同此圖

天之用聲一百一十二舉要

乾 日日聲平

大 月日聲上

有 星日聲去

壯 辰日聲入

甲一多七歌可二十三弩個三十七個舌十七薛

乙二良十陽兩三十六養向四十一漾○十八藥

丙三千一先典二十七銑旦二十八翰○十二曷

二仙 二十八獮 三十三線 十七薛

丁四刁三蕭早三十二巧孝三十六效岳四覺

四宵 二十九篠 三十五笑

戊五妻士齊子六止 四六至 日六質











日星聲平  
 月星聲上  
 星星聲去  
 辰星聲入

甲一開十六怡宰十五海  
 愛十九代  
 ○十一沒

乙二丁十五青井四十靜  
 亘四十五勁  
 ○二十三錫

十四清  
 四十一迥  
 四十六徑  
 二十二昔

丙三臣十七真引十六軫  
 艮二十震二十  
 ○五質

十八諄  
 十七準  
 二十稗  
 六術

十九臻  
 四十三知  
 七擲

丁四牛十八尤斗四十四有  
 奏四十九宥六  
 一屋

十九候  
 四十五厚  
 五十候



二十幽 四十六黝 五十幼

戊五〇十七登〇四十等 〇四十三嶝 德二十五德

四十三映

十六蒸 四十三拯 四十七證 二十四職

巳六魚九魚鼠八語 去九御 〇一屋

十虞 九麋 十一暮

庚七男三覃坎四十八感 欠五十七醜 〇十二曷

三三談 四十九敢 五十四闕 二十八盍

五十三勘 二十七合

二十七咸 五十三賺 五十八陷 二十二洽

二十九凡 二十五范 六十梵 三十四乏

二十八銜 五十四檻 五十八鑑 三十三狎

巳上元之運四大位四聲所屬卦

十四蟹 十五卦

乙二兄士庚 水三十八庚 室四十六徑



日土示文戰四大廿四竇汎風佳

年風	年六倫	年八倫	年六	年八	年六	年八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八
五十三	五十四	五十八	五十八	五十八	五十八	五十八

**日辰聲** 平 翁 **隨月辰聲** 上 翁 **星辰聲** 去 翁 **震辰辰聲** 入 翁

甲一回十五灰 每十四賄 退十四隊 ○十四黠

十四雀 十三駭 十七夬 十六 怪

十三昏 十四蟹 十五卦

乙二兄士庚 永三十八梗 瑩四十六徑

士耕 三十九耿 四十四諍

丙三君士文 允十七準 與二十六恩 ○八笏



三欣 十九隱

二十四炊

九迄

丁四○八微 ○七尾

○八未

玉三燭

戊五龜六脂 水五旨

貫八未

北二十五德

巳六鳥十模 虎十姆

兔十一暮

○一屋

庚七○壬巖 ○五十二庚

○五十七醜

安二十九葉

壬鹽

五十琰

五十五豔

壬添

五十一黍

五十六稊

三十帖

巳上元之世四大位四聲所屬卦

右天之聲百六十其用者百二十焉聲之無字者

二十九康節曰作韻者其知道乎銜凡冬聲也蓋韻以此二聲居末如冬為歲之終也凡韻上平聲

二十八下平聲二十九上聲五十五去聲六十八入聲三十四共二百有六叶律者不過百十二調

耳所作○雖無字以平上去入四聲攝歸韻自可知其聲也夫韻有內外各八轉此康節分配十六

卦之旨也音姆有二十四位而分輕重此康節分為四十八音之旨也然聲之與音共一字也而有

陰陽以天之陽分之則叶韻而為聲以地之陰分



之則叶姆而為音分音韻以翻紐字其來舊矣豈  
康節創為此哉觀諸動植之物各有一萬七千二  
十四聲音倘逐一而為例字字而辨數不幾煩瑣  
乎今以歸于律呂分為四象而統之以卦定之以  
數觀物之理釐然有序此學自為一家非世人以  
年月日時取數之比也

地之用音一百五十二舉要



主開  
音清



主發  
音清



主收  
音清



主閉  
音清

唇音四

夫坤四

法剝

口比

飛觀

普師五

朴蒙

品坎

旁井五

排

平

母師二

馬蒙

美井

舌音四

東坤六

丹剝

帝比



土師六 貪蒙

天坎

同井六

單

田

乃坤七 孀剝

女比

牙音四

古坤一 甲剝

九比

癸觀

坤師一 巧蒙

丘坎

弃渙

口升一 口

乾

蚪

吾井二 牙蠱

月井

堯巽

齒音五

走坤八 哉剝

足比

草師八 采蒙

七坎

曹升七

才

令

坤十 山剝

手比

寺謙九

口

象

喉音四

黑坤二 花剝

香比

血觀

武師二 晚蒙

口升

尾

安坤三 亞剝

乙比

一觀



文井四

萬

口

未

半音三

老師七

冷蒙

呂坎

師十

口蒙

耳

升十一

○

辰

升謙  
主開  
音濁

唇音四

蠱艮  
主發  
音濁

井蹇  
主收  
音濁

巽漸  
主閉  
音濁

十坤五

百

丙

必

口升九

口蠱

口井

巽

步謙五

日艮

葡蹇

鼻漸

目升三

兒蠱

眉升

民巽

舌音四

卓

申

拆蒙三

丑井



兌謙六

大良

弟蹇



內謙七

南良

年蹇



牙音四

□謙十一

乍良

□蹇



○

○

○



□

□良

近蹇

揆漸

五師二

瓦蒙

仰坎



齒音五

■坤十一

○莊

○震



■師十一

○义

○尺



□升二

茶蠱

呈井



思坤九

三

星



士良

石蹇



喉音四

父謙四

○凡良

○口蹇

吠漸

黃謙二

華良

雄蹇

賢漸

自謙八

在良

匠蹇



□謙三

爻良

王蹇

寅漸



半音三

鹿升六

犖蠱

離井

■十

□蠱

二井

■十二

宅艮

直蹇

夫坤師主開音清而其中有升謙二卦者重出於濁音者也升謙卦主閉音濁而其中有坤師卦者重出於清音者也五方之音與嗜慾各不同故雖康節所訂亦多有西方之聲音惟其音四十八序不可易故得以知其重出之誤而所謂音之清與

濁者自昔人謂易念者為清難念者為濁然亦有差互難分處不若從上下平聲之韻為例以出于上者為清下者為濁自然有清濁不可易之辨也今于重出而改正之者作圈以記之而不書卦之名以見所考之異

已上地之全音百九十二有如音分三十六姆出于釋氏今人習之不知唇音輕重既分則舌頭音便是重舌上音便是輕也齒音又分二等則牙喉音豈可單行伊川丈人乃康節之父邵天叟名古



精于音義不分二十四姆而分輕重其法亦是數  
之自然非強添也今所排諸字皆與古今同只是  
唇齒喉音有變處蓋于三十六姆中分出四十八  
姆則其分出者宜與古異也其他義如前今翻字  
者見音韻而紐翻出字此乃卽字而求音韻以定  
卦翻字者先定音以合韻此則因物之動植或先  
求韻或先求音微妙精密所以物無遁情耳

四十八音者二十四之二也而二  
十四者卽十二之數故音屬地也



