

37666

40

Posvetil dragemu prijatelju
blagorodnemu gospodu
EMIL-U BOCHREITER,
c. k. vladnemu koncipistu
na Dunaju skladatelj.



v Ljubljani
1906.

Macijine pesmi

ZA MEŠAN ZBOR IN ORGLJE
ZLOŽIL

P. H. SATTNER
ORD. FF. MIN.

Partit K.1:80, glasovi po 50v.

Založila Katoliška Bukvarna

Katoliška Bükvarna

v Ljubljani

ima nasledna dela istega skladatelja v zalogi:

Postne pesmi za mešan zbor in orglje.

Šmarnice. 12 pesmi za mešan zbor deloma z orgljami.

Slava Jezusu. Pesmi na čast božjemu

Izveličarju za mešan zbor, deloma z orgljami

Slava Bogu. Cerkvene pesmi I. zvezek

20 mašnih

(Soprani in alt razprodani.) Tenor in bas

Slava Bogu. Cerkvene pesmi II. zvezek

23 Marijinih

Partitura	K. 1. 50
4 glasovi	K. 1. 50
part.....	K. 2. —
part.....	K. 3. —
4 glasovi	K. 1. —
part.....	K. 1. 60
.....	K. — 30 v.
part.....	K. 2. —
vsak glas po.....	K. — 30 v.

1. Kraljica maja.

Moderato.

P. H. Sattner.

Sopran.
Alt.

1. Sla - va ti, Kra - lji - ca ma - ja, sprej-mi vda - no - stni po - z drav, kte - bi
 2. Soln - čni ža - rek te ob se - va, ve - nec sla ve ti je zvil in iz
 3. Vse, kar zem - lja je ro di - la, po - je maj - ni - ški ti spev, vse sla -

Tenor.
Bass.

1. na - ša mi sel vha - ja, o po - glej na nas zvi - šav. Glej, na -
 2. na - ših srevshi te - va pro - šenj glas pred pre - stol mil. Vlo - gu
 3. vi te, ma - ti mi - la, da vne bo do - ni od mev. Sprej - mi,

1. ra - va cve - tje si - plje pred tvoj maj - ni - ški ol - tar, in sr -
 2. slav - ček te po - zdra - vlja, pe - sem svo - jo ti dro - bi, sr - ce
 3. bla - že - na De - vi - ca, kar nam nu - di pe - stri maj, spro - si

1. ce, ki gor - ko vtri - plje, To, Ma ri - - ja, je naš dar.
 2. na - še te pro - slav - lja, spev lju be - - zni ti da - ri.
 3. nam ne - bes kra - lji - ca, da smo tvo - - ji ve - - ko - maj!

2. Zapojte strune.

P. H. Sattner.

Andante.

Sopran.
Alt.

1. Za - poj - te stru - ne pe - sem gla - sno; o - pe - vaj - te da -
 2. Člo - ve - ški rod je vte - mi ta - val, kar na ob - zor - ju
 3. Se - daj, da - ni - ca, nam še si - ješ, to - laž - bo v bol - na
 4. Pri - sve - ti nam, da - ni - ca mi - la, ko nam bo za - dnja -

Tenor.
Bas.

1. ni - co ja - sno, ki je iz bo - žih rok iz - šla. Ma -
 2. je pri - pla - val pre - kra - sen soln - čno ja - sen žar. Ma -
 3. sr - ca li - ješ, in nam do - na - šaš sre - čo, mir. Kdor
 4. u - ra bi - la, o - zna - ni nam re - še - nja čas. Če

1. ri - ji pe - smi za - do - ni - te, ne - bes kra - lji - co po - sla - vi -
 2. ri - ja, ti si pri - sve - ti - la, si Je - zu - sa nam o - zna - ni -
 3. te be, o Ma - ri - ja, lju - bi, pre - sre - čen je od - šel po - gu -
 4. ti, Ma - ri - ja, nam pri - si - ješ, to - laž - bo, up nam v sr - ce li -

1. ki či - sta je brez ma - de - ža.
 2. za - to ti bo - di čast vsik - dar.
 3. od - prt mu je živ - lje - nja vir.
 4. da Je - zus ne za - vr - že nas.

1. ki či - sta je brez ma - de - ža.
 2. za - to ti bo - di čast vsik - dar.
 3. od - prt mu je živ - lje - nja vir.
 4. da Je - zus ne za - vr - že nas.

1. ki či - sta je _____ brez ma - - - - de - ža.
 2. za - to ti bo - - di čast vsik - - dar.
 3. od - prt mu je _____ živ - - lje - - - - nja vir.
 4. da Je - zus ne _____ za - - vr - - - - že nas.

1. Ki či - sta je brez ma - de - ža.
 2. za - to ti bo - di čast vsik - dar.
 3. od - prt mu je živ - lje - nja vir.
 4. da Je - zus ne za - vr - že nas.

3. O gospa moja.

Moderato.

P. H. Sattner.

1. O go-spa, o ma-ti mo-ja, spom-ni se, da last sem two-ja, in da jaz sem
2. Glej, o - či, u - še-sa svo-ja, vse ti dam, naj last bo two-ja, vse, o ma-ti,
3. Ker sem tvoj, o ma-ti mi-la, me ne bo - deš za-pu-sti-la, to mislad-ka

Sopran. *p*

Alt.

Orglje. *p* *mf* *f*

1. tvoj o-trok, in dajaz sem tvoj o - trok.
2. ti da-rim, vse, o ma-ti, ti da-rim.
3. je za-vest, to misladka je za-vest.

p *ri-te - nu - to.* *a tempo*

1. Ljubim te, kar mi mo-go-če in za-to te
2. U-sta te-bi iz - ro-ču-jem, sr - ce svo-je
3. Bra-ni me v tre-not - kihbo-ja, va - ruj me o

f *p* *rit.*

1. pro - sim vro - če: O, ne pus - ti me iz rok, o, ne pu - sti me iz rok.
2. ti da - ru - jem, vse, vse te - bi po - sve - tim, vse, vse te - bi po - svetim.
3. ma - ti mo - ja, two - ja last sem in po - sest, two - ja last sem in po - sest.

f *p* *rit.*

4. Hrepenenje po Mariji.

P. H. Sattner.

Moderato.

1. Kdaj, o slad-ka ma-ti mo - ja,
 2. Že - ljo je-dno vsr-cu no - sim,
 3. Kdaj za-zrem te v slavi ve - čni?

Kdaj za-gle - dam
 da ne-bo se
 Kdaj po-klek - nem

Soprano. 

Alt.

Kdaj, Kdaj, o slad-ka ma-ti mo - ja, Kdaj za-gle - dam
 Že - ljo je-dno vsr-cu no - sim, da ne-bo se
 Kdaj za-zrem te v slavi ve - čni? Kdaj po-klek - nem

1. Kdaj, o slad-ka ma-ti mo - ja, Kdaj za-gle - dam
 2. Že - ljo je-dno vsr-cu no - sim, da ne-bo se
 3. Kdaj za-zrem te v slavi ve - čni? Kdaj po-klek - nem

Tenor. Bass. 

Kdaj, Kdaj, o slad-ka ma-ti mo - ja, Kdaj za-gle - dam
 Že - ljo je-dno vsr-cu no - sim, da ne-bo se
 Kdaj za-zrem te v slavi ve - čni? Kdaj po-klek - nem

1. Kdaj pri-si - - je sla - va tvo - ja,
 2. Ma - ti slad - - ka, to te pro - sim,
 3. Pri-di že tre - no - tek sre - čni,



1. tvoj o - braz? Kdaj pri-si - je sla - va tvo - ja, da jo vi-dim tu - di jaz.
 2. mi od-pre, Ma - ti slad-ka, to te pro-sim, da o - ko te že za - zre;
 3. pred te boj? Pri - di že tre - no - tek sre - čni, ko kon - čan bo smr - tni boj:



1. Ma - ti, kte - bi si že - lim in po te - bi hre - pe-nim. 1. hre - pe-nim!
 2. Ma - ti, kte - bi si že - lim in po te - bi hre - pe-nim. 2. hre - pe-nim!
 3. Ta - krat vspnemse vve - čni dom, ve - čno pri Ma - ri - ji bom. ri - ji bom.

5. Kraljica miru.

P. H. Sattner.

Andante.

Sopran. *mf*

Alt.

Tenor. *mf*

Bas.

1. Vsi po - je - mo ti po - zdra - ve, ki do - ne nam iz sr - ca; te - bi
 2. Ma - ti nje - mu ti si bi - la, ki je ve - čni knez mi - ru, svet bi
 3. O Ma - ri - ja, naj se dvi - ga pro - šnja na - ša do ne - bes, mi - lost

1. kla - nja - mo vsi gla - ve, saj kra - lji - ca si ne - ba.
 2. str - la zlo - be si - la, da ne daš mu ti si - nu.
 3. tvo - jo naj pri ži - ga vsvet ve - solj - ni čez in čez.

Sopran u. Alt

p

Naj iz two - jih rok ro - si sve - ti mir na na nas vse dni!

Orglje

p

Zbor.

mf

Naj iz two - jih rok ro - si sve - ti mir na na nas vse dni!

mf

f

6. Mati sprave.

P. H. Sattner.

Moderato.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bas.

Orglje.

1. Kra - lji - ca sla - ve, o ma - ti spra - ve, o -
 2. Sol - za o - bi - lo se je pre - li - lo, kar
 3. Po - glej zvi - ša - ve, o ma - ti spra - ve, ko

Sopran

1. Kra - lji - ca sla - ve, o ma - ti
 2. Sol - za o - bi - lo, se je pre -
 3. Po - glej zvi - ša - ve, o ma - ti

1. zri se na člo - ve - - - - ški rod;
 2. greh na zem - lji je _____ do - ma.
 3. nam bo bi - ti za - - - dnji boj.

Tutti

1. spra - ve, o - zri se na člo - ve - - - - ški rod;
 2. li - lo, kar greh na zem - lji je _____ do - ma.
 3. spra - ve, ko nam bo bi - ti za - - - dnji boj.

1. pro - šnje vro - če, vse ti mo - go - če o -
 2. ma - ti mi - la, ti si sto - ri - la; da
 3. ce pri - pra - vi, nas z Bo - gom spra - vi, vne -

1. blast ti dal je sam Go - spod. Čuj pro - šnje
 2. mir pri - šel nam je z ne - ba. Ti ma - ti
 3. bo po - pe - lji nas se - boj. Sr ce pri -

1. — vro - če, vse ti mo - go - če, o - blast ti dal je sam Go - spod.
 2. — mi - la, ti si sto - ri - la, da mir pri - šel nam je z ne - ba.
 3. - pra - vi, nas z Bo - gom spra - vi, vne - bo po - pe - lji nas se - boj.

7. Brezmadežni.

P. H. Sattner.

Moderato.

Sopran.
Alt.



1. Kra - sna vseh de - vic de -
 2. Kar je do - bro, vse je
 3. Vzor, Ma - ri - ja, tvoj nas

Orglje.



1. vi - - - ca, ro - ža ____ rož u - seh kra - lji - - - - ca!
 2. za - - - te, kar je ____ bla-go mi - sli na - - - - te,
 3. dra - - - mi, moč naj ____ tvo - ja nas o - bra - - - ni!

1. vseh de - vic de - vi - ca, ro - ža ____ rož u - seh kra - lji - - -
 2. do - bro, vse je za - te, kar je ____ bla - go, mi - sli na - - -
 3. - ri - ja, tvoj nas dra - mi, moč naj ____ tvo - ja nas o - bra - - -



1. Iz - med vseh iz - bra - - na de - va bo - - žja
 2. vsa ____ lju - be - zen te - - bi kli - je vsa - - ko
 3. Daj, ____ da vra - ju kdaj pre - sre - čni pe - - li

1. ca! Iz - med vseh iz - bra - - na de - va ____ bo - žja hče -
 2. te, vsa lju - be - - zen te - - bi kli - je ____ vsa - ko sr -
 3. ni! Daj, da vra - - ju kdaj pre - sre - čni ____ pe - li bo -



1. hče - ri - ca kra - lje - va
 2. sr - ce za - te bi - je
 3. bo - mo spev ti ve - čni!

Zbor.

1. ri - ca kra - lje - va
 2. ce za - te bi - je
 3. mo spev ti ve - čni!
 1.-3. Sla - vo ti ne - bo pre-pe - va,

in po
 in po zem - lji vsej od - me - va: Sla - va te - bi, Sla - va
 in po

Ma - ri - - - ja!
 te - bi, Ma - ri - - - ja! Sla - va te - bi, Ma - ri - - - ja!
 Ma - ri - - - ja!

8. Slavospev Mariji.

P. H. Sattner.

Andante.

Sopran. *f*

Alt.

1. Za poj mi-du-ša, sla - vo spev, da zem - lja ga za - ču - je, da
 2. Za poj - te pti-či - ce zme-noj,kra - lji - co po - sla - vi - te, od -
 3. Ve tro - vi mo-čni poj - te vi, poj sa - pi - ca vni - ža - vi, čez
 4. Vse, kar ro-dil je be - li dan, pro - slav - lja naj Ma - ri - jo, vse

Tenor. *f*

Bas.

Ne - *mf*

1. od ne - ba do - ni od - mev, da stvar - stvo se ra - du - je:
 2. pri - te cvet - ke ve - nec svoj, po - to - čki za - šu - mi - te:
 3. hrib in plan naj za - do - ni, od - me - va naj vdo - bra - vi:
 4. naj sezdru - ži vspev kra - san,vnaj - slaj - šo me - lo - di - jo: Ne -

bes kra - lji - ca naj ži - vi,

bes kra - lji - ca naj ži - vi, naj vve - ke sla - va ji do - ni, *f*

Orglje

v ve-ke

Ne 11

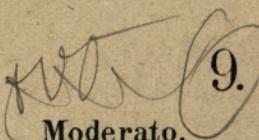
sla - va, naj sla - va, sla - va naj do - ni.
 Ne -

beskra-lji - ca naj ži-vi,

naj v ve-ke slá - va ji do-ni naj v veke slá - va, naj
 beskralji - ca naj ži-vi, v ve-ke slá - va ji do - ni ff

sla - - - va, ji - do-ni,

sla - va, slá - - - va do - ni, naj v ve - kesla - va ji do - ni!
 slá - va ji,



9. Prošnja do Marije.

Moderato.

P. H. Sattner.

Sopran.
Alt.

f



1. Z vi - šav ne-be - ških se o - zri na
 2. Na - klo - ni bo - žje nam sr - ce, ki
 3. Daj, da živ-lje - nja kra - tek dan zve -
 na nas -
 ki vse -
 z ve - če -
f na
 ki
 z ve -

Tenor.
Bas.

f



1. nas kralji - ca mi - lo - sti, o pro - si, da kr -
 2. vse sla-bo - sti na - še ve, spri - pro - šnjo, ma - ti,
 3. če - rommir - nim bo kon - čan, ti vsmrt za - ti - sni
 1. kra-lji - ca mi - lo - sti, o pro - si, da kr -
 2. sla-bo - sti na - še ve, spri - pro - šnjo, ma - ti,
 3. rommir - nim bo kon - čan, ti vsmrt za - ti - sni
 1. nas kralji - ca mi - lo - sti, o pro - si, da kr -
 2. vse sla-bo - sti na - še ve, spri - pro - šnjo, ma - ti,
 3. če - rommir - nim bo kon - čan, ti vsmrt za - ti - sni

1. ščan - ski
2. sto - ri
3. nam o -svet
to,
ko,bo ves za bo - žjo
da mi - lo - stno nam
in sa - bo pe - lji1. ščan - - ski
2. sto - - ri
3. nam o -svet bo ves za
to, da mi - lo
ko, in sa bobo - - - - - žjo
stno - - - - - nam
pe - - - - - lji1. ščan - - ski
2. sto - - ri
3. nam o - - - ko,svet
to,
ko,bo ves za bo - žjo
da mi - lo - stno nam
in sa - bo pe - lji

1. sla - vo, sla - - vo vnet.
 2. bo, nam bo ne - bo.
 3. nas vne - - bo, vne - bo.

Musical score for the first section of the song. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal part consists of three voices (SATB) and a basso continuo part. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part is represented by a single bass clef staff with a bassoon-like line. The vocal parts sing the lyrics listed above. The basso continuo part has a sustained note on the first beat of each measure. Measure 1 ends with a forte dynamic. Measures 2-3 end with a piano dynamic. Measure 4 begins with a piano dynamic and continues with a melodic line in the basso continuo part.

lji - ca, pre - či - sta ti De - vi -

Musical score for the second section of the song. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal part consists of three voices (SATB) and a basso continuo part. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part is represented by a single bass clef staff with a bassoon-like line. The vocal parts sing the lyrics listed above. The basso continuo part has a sustained note on the first beat of each measure. Measures 1-2 end with a forte dynamic. Measures 3-4 end with a piano dynamic. Measure 5 begins with a piano dynamic and continues with a melodic line in the basso continuo part.

ca, Ma - ri - ja, u - sli - ši nas, Ma - ri - ja, u -

Musical score for the third section of the song. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal part consists of three voices (SATB) and a basso continuo part. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part is represented by a single bass clef staff with a bassoon-like line. The vocal parts sing the lyrics listed above. The basso continuo part has a sustained note on the first beat of each measure. Measures 1-2 end with a forte dynamic. Measures 3-4 end with a piano dynamic. Measure 5 begins with a piano dynamic and continues with a melodic line in the basso continuo part.

10. Marija pomočnica.

Andante.

P. H. Sattner.

Sopran.
Alt.

1. Te - bi po - je - mo po - zdra - ve, o De - vi - ca, vseh de - vic, iz do.
 2. Je - ri - hon - ska le - pa ro - ža, ti zdra - vi - lo bo - le - čin, iz tr.
 3. Slad - ka grešni - kovto - la - žba, varuj, dvi - gaj, kre - pi nas, glej, o

Orglje.



1. li - ne solz, tr - plje - nja čuj, Ma - ri - ja, be - dni klic:
 2. plje - nja v ve - čno ra - dost sprejmi nastvoj bo - žji Sin.
 3. tro - ci mi smo two - ji, zna - mi bo - di sle - dnji čas!



Zbor.

poco più mosso.



Tranquillo.

