

11922

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

LA VILLA
DE MADRID

REVISTA CÓMICO-LÍRICA BUFA EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

DON ENRIQUE SÁNCHEZ SEÑA

Y

DON ANTONIO HURTADO

MÚSICA DEL MAESTRO

DON TOMAS GOMEZ



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1887

LA VILLA DE MADRID

LA VILLA DE MADRID

REVISTA CÓMICO-LÍRICA BUFA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

DON ENRIQUE SANCHEZ SEÑA

Y

DON ANTONIO HURTADO

MÚSICA DEL MAESTRO

DON TOMÁS GÓMEZ

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO DE RECOLETOS la noche
del 7 de Julio de 1887



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

—
1887

El libro de esta obra es propiedad de los autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria, reservándose el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Galería lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

La música de esta obra pertenece á su autor, el Maestro D. Tomás Gómez.

Las empresas, archivos de música ó particulares que deseen adquirir la partitura é instrumental y partitelas para el servicio teatral, dirigirán sus pedidos al propietario de la Galería EL TEATRO, D. Florencio Fiscowich, único autorizado para prestar este servicio. Todos los ejemplares que no lleven el sello del Sr. Fiscowich, serán fraudulentos y sus poseedores perseguidos por la ley.

A los Sres. D. Luis Arnej, Ramos,
Aragues y Dalman

A ustedes, queridísimos amigos y empresarios, ofrecemos este humilde trabajo.

Admitan, pues, este pequeño recuerdo con el cariño y entusiasmo que se lo dedican

Los Autores

REPARTO

LA VILLA DE MADRID.....	Srta. Guevara.
LA LINEA HORIZONTAL.....	Fernani.
UNA MAMA.....	Sra. Vargas.
ESTANQUERA 1. ^a	Srta. García Parra.
ESTANQUERA 2. ^a	Sra. Rivas.
FLORENTINA.....	Srta. Deloso.
CHULA.....	Giner.
MISTER LUCAS.....	Sr. Belrán.
LA LINEA CURVA.....	} Earra.
UN FORASTERO.....	
LA ESTATUA DE RECAREDO.....	} JULIO RUIZ.
EL ROMANCERO.....	
LA LINEA PARALELA.....	} Verdejo.
LA ESTATUA DE WILFREDO.....	
UN PALETO.....	} Olona.
LA ESTATUA DE CALDERON DE LA BARCA.....	
AGAPITO.....	} Lacasa.
LA ESTATUA DE CERVANTES.....	
SECANTE 1. ^a	Deloso.
SECANTE 2. ^a	} Ramirez.
DAOIZ.....	
GUARDIA 1. ^o	} Delgado.
UN FUMADOR.....	
VELARDE.....	Bermejo.
GUARDIA 2. ^o	} Chaves.
LA ESTATUA DE DON PELAYO.....	
CHULO 1. ^o	López.
CHULO 2. ^o	Deloso.
UNO.....	Zaldivar.
AGUADORA (no habla).....	N. N.
EL TEATRO ESPAÑOL (id.).....	N. N.

Coro de ambos sexos, de homberos, chulas, chulos, etc., etc.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

1.^o *Líneas geométricas.*—2.^o *¡Bueno está Madrid!*—3.^o *Las esculturas se van.*—4.^o *¡Adios, Madrid!*—5.^o *La libertad iluminando el mundo.*

La acción en Madrid.—Epoca cualquiera
Derecha é izquierda, la del actor

ACTO ÚNICO

~~~~~

## CUADRO PRIMERO

### LINEAS GEOMÉTRICAS

El Salón del Prado en noche de verbena, por el lado de los Jerónimos. Un puesto de agua en segundo término izquierda. En el segundo término derecha, entrada á una barraca en cuya parte superior, iluminada por farolitos de colores, habrá un letrero que diga «BUÑO-LERIA.» Al levantarse el telón aparece el Coro de ambos sexos bailando en parejas, á los acordes de una murga que figura tocar á lo lejos. Mister Lucas y la Villa de Madrid sentados á un velador en primer término izquierda, como espectadores de la fiesta. Gran animación. La Villa de Madrid vestirá falda corta de raso encarnado con fleco de oro y el escudo de Madrid, banda tricolor á la cintura, coraza encarnada igual á la falda y corona mural en la cabeza.

### ESCENA PRIMERA

MISTER LUCAS, VILLA DE MADRID y Coro de ambos sexos.  
Cesa la música dentro.

#### Música

Coro

Qué lástima de música,  
el baile terminó,  
precisamente cuando  
bailábamos mejor.  
La polka es deliciosa,  
tan dulce su compás,  
que el corazón palpita  
haciendo tiquitá.  
¡Qué placer  
es bailar,

- de la orquesta  
al compás;  
y al correr,  
y al girar,  
hace el corazón  
tiqui tiquitá. (Hacen que lailan.)
- MISTER Tener entusiasmo (Levantándose.)  
al verlos bailar,  
y entrar ahora gana  
á mí de cantar.  
El mundo recorro  
calmando mi afán,  
y solo en España  
me encuentro *barbián*.
- CORO Esperamos que nos diga  
lo que se le pierde aquí.
- MISTER Que lo diga mi sobrina  
la gran Villa de Madrid.
- VILLA Pues oid,  
pues oid.
- CORO ¡Chist! ¡Chist!
- VILLA La Ceca y la Meca  
ha recorrido,  
ha estado en la Arabia  
y en el Brasil,  
y en China y América  
buscando  
lenitivo á su esplín.  
Está desesperado,  
se queda en el país,  
si alivio á su tristeza  
lograra hallar aquí
- CORO La Ceca y la Meca  
ha recorrido, etc.

### Hablado

- MISTER Perdón, señoges, si el tiempo  
os hice perder de fiesta.
- VILLA No señor, querido tío;  
aquí vivimos en juelgas  
continuamente...
- CHULA Aunque en casa  
no se encuentre una peseta,  
en España *Pan y Toros*  
y mncha presopopeya.

CHULO 1.º Aquí todos semos ricos,  
es decir, de sangre buena,  
é igual tomamos dos copas  
de *cualquiera* manera,  
ú tomamos el portante,  
ú nos tomamos de veras  
con el primero que chille  
dos puñalás de las buenas.

CHULO 2.º Aquí lo tomamos todo.

VILLA (Cuidado con la cartera.)

MISTER Pues si toman tantas cosas,  
francamente, mí quisiera  
el que me tomara en brazos  
alguna de estas morenas.

CHULO 1.º Oiga usted, señor inglés,  
no falte usted á estas hembras,  
y por si usted no lo sabe  
le voy á enseñar vergüenza.

(Tira de una descomunal navaja y se va hacia Mister Lucas; los demás se interponen; pánico en todos.)

UNO ¡Ay, que matan al inglés!

TODOS ¡Que le mata!

CHULO 2.º (Gritando) ¡La pareja!

(Vanse todos corriendo por diferentes sitios de la escena, dejando solos á la Villa de Madrid y Mister Lucas y Aguadora.)

MISTER ¡Carambita! Ese chulapo  
me ha dado un susto tremenda.

VILLA Venga usted, y no se apure,  
son costumbres de la tierra.

(Se sientan en un velador del puesto)

MISTER ¡Canastos con las costumbres!  
Mí querer nunca aprenderlas.

VILLA Pues pronto se queja usted.

MISTER Si á las seis horas y media  
de haber venido á la corte  
esto me pasa, ¡canela!  
no sé lo que va á pasar  
dentro de un mes.

VILLA ¡Bueno fuera!

¿Qué se creía?

MISTER

Pues hija,  
corriendo de Ceca en Meca  
he llevado cuatro años,  
para ver la diferencia  
de caracteres, costumbres,  
gobierno, etc., etc.,  
y francamente, no hallando  
la felicidad completa  
en otros países, dije,  
tal vez en España vea  
el complemento á mi sueño,  
de orden, paz y de riqueza;  
quiero recorrerlo todo,  
saberlo todo, ¿te enteras?...  
Y el estar en todas partes  
será mi misión.

VILLA

Pues sea.  
Le enseñaré ciertos puntos,  
y las líneas geométricas.  
Pero, atención, que aquí viene  
la línea curva.

MISTER

¡Muy buena! (Mirando con el lente.)

## ESCENA II

DICHOS, LA LINEA CURVA, que sale de la buñolería dando tumbos.

CURVA

¡Por vida del rey de bastos!...  
O yo estoy algo curdela,  
(cosa que nunca acostumbro),  
ó ahí dentro la buñolera  
me quiso tomar el pelo,  
y de mí no se guasea  
ni un bajá de siete colas.  
Pues no me ha llamao babieca,  
inorante y... ¿qué sé yo?...  
¿Y por qué?... ¡Mandita sea!...  
Porque he pedío buñuelos,  
y dice que la Academia

ha mandao que no se llamen  
así ya... ¡Mandita sea!  
¿Pues no quiere que se diga  
*fruta de sartén*?... ¡Friolera!  
Voy á dirme al *Imparcial*  
á decírselo á *Esca... lera*,  
pa que diga á esos señores  
que adónde tienen la lengua.  
¡*Fruta de sartén*!... ¡*Manolo*!  
¡*Miste qué!*... ¡*Mandita sea!*... (Váse.)

### ESCENA III

DICHOS, LA HORIZONTAL y LA PARALELA: salen derecha

#### Música

HORIZ. Estrella errante;  
derramo sobre la tierra  
mis resplandores,  
y de planetas  
que giran de mí en torno  
tengo una corte.  
El fausto y los salones  
forman mi dicha  
son mi ilusión,  
y todos mis caprichos  
se ven cumplidos  
si quiero yo.  
De mi fulgor  
la clara luz,  
alumbra ya  
la inmensidad,  
y del amor  
quiero libar,  
quiero reir,  
quiero cantar.

PARALE. Por eso envidioso  
de tanta ventura,  
á tus piés rendido  
te doy mi fortuna;  
y al verme á tu lado  
dichoso seré:  
yo seré tu esclavo  
tú serás mi bien.

VILLA Y al ver tan panoli  
á tan buen señor,  
dirá: «vaya un primo  
que en la red cayó.»  
El no ha comprendido  
que no hay ilusión  
y que amor no siente  
en el corazón.  
Vivir con regalo  
es su pretensión  
mientras haya primos  
y se dé ocasión.

### Hablado

PARALE. Vamos á tomar un coche. (Vánse.)  
MISTER Dí, ¿cómo llamas á esa?  
VILLA Pues la línea horizontal.  
MISTER ¿Y él?  
VILLA La línea para .. lela.

### ESCENA IV

DICHOS y las líneas SECANTES 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>, que salen con una navaja  
abierta en la mano

SEC. 1.<sup>a</sup> Ni el Espartero, ni Curro,  
ni Rafael, ni el Frascuelo,  
tienen el *cora* de Luis.  
SEC. 2.<sup>a</sup> ¿Y qué sabes tú de eso?  
SEC. 1.<sup>a</sup> ¿Y tú?...  
SEC. 2.<sup>a</sup> Mucho más de *pesquis*;  
¡tengo motivos al menos!  
Yo soy natural de *Toro*,  
era de *Cabra* mi abuelo,  
y mi madre era de *Chiva*.  
¡Conque dí si esto no es mérito!  
SEC. 1.<sup>a</sup> Lo que eres tú es un *boceras*.  
SEC. 2.<sup>a</sup> Eso se vé en el terreno.  
SEC. 1.<sup>a</sup> ¡Cuando quieras!  
SEC. 2.<sup>a</sup> Al instante.  
SEC. 1.<sup>a</sup> Pues andando y se hable menos.

VILLA Esas son líneas secantes.  
MISTER ¡Oh, sí, sobrina, lo veo!  
Infeliz á quien le toque  
ser circunferencia de esos.

### ESCENA V

DICHOS, UNA MAMÁ, FLORENTINA Y AGAPITO, que salen por la derecha. Florentina no deja de tocar un silbato

MAMÁ ¡Vamos, no seas cargante,  
y cesa ya, Florentina!

AGAP. ¡Hija, sí, porque parece  
que me estás dando una silba!  
Una hora sin cesar,  
y fuerte pita que pita!

FLORENT. La culpa la tienes tú,  
y sí, como yo quería,  
en vez de comprarme un pito  
me hubieras comprado...

MAMÁ ¡Niña,  
esas cosas no se dicen!

AGAP. ¡Déjela usted, pobrecita!  
¿tú querías un muñeco?  
Sí, de aquellos que los silban  
por...

MAMÁ El dorso. (Siempre estoy  
á los quites de esta chica.)

AGAP. ¿Conque de aquellos?

FLORENT. De aquellos  
de la cabeza torcida;  
sobre todo, el de la cara  
á la tuya parecida:  
dame tu retrato, anda.

AGAP. ¡Pero, hija!...

MAMA ¡Pero, niña!  
Si los pitos que tú dices  
figuran ratas de Indias,  
y Agapito no es tan feo  
como dice la familia.

- FLORENT. Pues mira, yo me creí  
que en todo te parecías.
- AGAP. ¡No es extraño!
- MAMÁ ¡No es extraño!
- FLORENT. Como soy corta de vista...  
Yo quiero agua.
- AGAP. Al momento:  
vamos donde la *agüedira*;  
digo, aguadora.
- MAMÁ No soy  
la que solo se *equivica*;  
digo, equivoca.
- FLORENT. ¡Dios mío,  
y cómo tienen la *lingua*!  
(Se sientan á uno de los veladores, frente al donde están  
Mister Lucas y Villa de Madrid. La Mamá se fija con in-  
sistencia en Mister Lucas, y no hace más que moverse en  
el asiento.)
- VILLA Parece, querido tío,  
que esa señora se fija  
con insistencia bastante  
en usted. ¡Una conquista!
- MISTER ¡Cielos! Sobrina, me temo  
que sea aquella corista...
- VILLA ¿Qué corista?
- MISTER Vámonos,  
pero corriendo, deprisa.  
(Se levantan de sus asientos. y al ver que se disponen á  
marchar, la Mamá levantándose también, se dirige á Mis-  
ter Lucas.)
- MAMÁ Caballero, usted dispense.  
¿Pertenece á la familia  
de un Don Lucas, que se fué  
creo que á las Islas Chinchas?  
¡Porque se parece usted  
tanto á su fisonomía!  
¡La misma boca, igual pelo!  
¡Oh, bomba de dinamita!)  
¿Vamos, tío Lucas?..
- MISTER
- VILLA
- MAMÁ ¡E!!..

¡Al fin te hallé, parricida!  
VILLA Señora, ¿qué dice usted?  
MAMA Que es el padre de mi hija.  
FLORENT. (Desmayándose.) ¡Agapitooooo!... ¡Yo me muero!  
MISTER ¡Sobrina, las piernas listas!

La Villa de Madrid y Mister Lucas salen corriendo por la derecha. La Mamá queda gritando y Agapito haciendo aire á Florentina con una bandeja.)

## MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

## ¡BUENO ESTÀ MADRID!

Decoración de calle corta

### ESCENA PRIMERA

MISTER LUCAS, VILLA DE MADRID

MISTER Aún creo no hallarme libre,  
sobrina, de aquella hiena;  
tiene el genio más atróz  
que se conceió en la tierra.  
Mas, dejemos este punto  
por lo que nos interesa.  
Encuentro tan variado  
este Madrid, que me cuesta  
gran trabajo recordarle  
de cómo en mis tiempos era.  
Aquel edificio, ¿qué es? (Mira á la derecha.)  
VILLA Pues, ese, es donde se encuentra  
el telégrafo y teléfono.  
MISTER ¡Yes! Estación ser pequeña.  
(Suenan campanas á fuego.)  
¡Chica, tocan las campanas  
así como con tristeza!  
VILLA ¡Tocan á fuego!



Me parece que el asunto  
de pedir es tontería;  
que del fuego no se ocupan  
por *mor* á la nueva vía.  
Pues aquí es costumbre,  
según ya sabemos,  
meternos en cosas  
de que no entendemos.  
Transcurrirá el tiempo,  
y cual siempre pasa,  
todos esos planes  
quedarán en casa.

A la jota, jota,  
jota de mi pueblo,  
tan barbián es Pepe  
como Don Alberto.

(Vase el coro corriendo, derecha.)

### ESCENA III

MISTER LUCAS, VILLA DE MADRID

#### Hablado

MISTER Si es cierto lo que han cantado,  
te lo digo con franqueza;  
en ninguna parte he visto  
tal abandono.

VILLA ¡Pues de estas  
no hay sólo una, son muchas!...  
Pueden contarse á centenas.

MISTER Pero no me has dicho aún  
ni una palabra siquiera  
sobre el gobierno interior  
de provincia.

VILLA ¡Bueno fuera!  
En pocas palabras, tío,  
voy á darle á usted una idea.  
Al que pide en buenos modos  
la libertad de conciencia,  
si se la dan, la agradece,  
y calla si se la niegan.  
Aquí se traga el *arsénico*

á dosis *canovalescas*.  
¡Claro! ¡Se halla cada bomba  
de catorce chimeneas!  
¡Aquí todo es orden, paz,  
sinceridad, buena hacienda,  
y cualquiera nos convence...  
nos lleva un niño de teta!  
¿Es posible?

MISTER

VILLA

¡No que no!  
Jauja no iguala á esta tierra.

#### ESCENA IV

DICHOS, el PALETO, izquierda

PALETO ¿Es aquel el telescopio?  
VILLA ¿Qué dice usted?  
PALETO El teloféno.  
VILLA ¡Será el teléfono, imbécil!  
PALETO ¿El telesforo?.. Es lo mismo.  
¿Y puedo hablar?  
VILLA Hable usted  
PALETO ¿Por la bocina?  
VILLA Podenco,  
¿por dónde ha de ser si no?  
PALETO Es que á mí me da eso miedo.  
VILLA Entonces, ¿qué quiere usted?  
PALETO Pues *mú* sencillo, deseo  
echar una *parlaura*  
con mi mujer, porque llevo  
poco ha de Becerril,  
y francamente, deseo  
que en ménos que un cura loco  
se *presina*, ese *estrumento*  
le comunique á Serapia  
que al fin he *llegao* bueno,  
y que solo hubo en el viaje  
cinco descarrilamientos.  
VILLA Pues, amigo, no hay teléfono  
hasta Becerril!



Diga usted, ¿dónde se ponen los partes?

VILLA  
FORAST.

Allí.

¡Ah! Bueno.

Según por lo redactado, Esperanza ha de entenderlo:

(Lee.) Salgo hoy mismo despachado el asunto; voy contento:

burlarse no se podrán los contrarios; nada á Cleto respecto de los soldados,

porque los llevo dispuestos; he comprado un batallón

con jefes y hasta rancheros; y las botellas aquellas

que me encargó Don Tadeo; Esperanza, y que Dios quiera

sacarnos bien de este pleito.

Ea, á ponerle. (Entra por donde figura que está la Central.)

VILLA

Ahora, tío,

vamos si gusta.

MISTER

Al momento.

Desearía, sobrina, que diéramos un paseo por las afueras.

VILLA

Muy bien:

aunque, francamente, temo no le agraden.

MISTER

¿Y por qué?

VILLA

Porque no hay nada de bueno. (Se oyen voces dentro y sale el Forastero perseguido por dos guardias.)

FORAST.

¡Dios mío! ¡Soy inocente!

## ESCENA VI

DICHOS, FORASTERO y DOS GUARDIAS

GUAR. 1.º A callar, y se hable menus.

VILLA

Diga usted, ¿puede saberse lo que ha hecho este caballero?

GUAR. 2.º ¡Es un conspirador gordu!

FORAST. ¡Hombre, si estoy en los huesos!  
Además, yo no conspiro.

GUAR. 1.º Nu nus venga usted cun cuentus.  
El empleado nus diju,  
cuando nus avisó dentru,  
que se le cogiera á usted  
por mor de este documentu. (Enseña el papel.)

MISTER ¿Y qué es ello?

GUAR. 1.º Pues un parte.

GUAR. 2.º ¡Un parte que enciende el pelu!

VILLA ¿Pero, qué dice?

MISTER ¿Qué dice?

GUAR. 1.º Dice que cuenta pur ciertu  
con un batallón de infantes,  
cumpradus, ¡y lu más negru!  
cun materias inflamables  
embutelladas.

FORAST. ¡San Telmo!

¡Por lo ménos han creído  
que soy un dinamitero!

VILLA ¿Pero no es cierto?

FORAST. ¡Jamás!

GUAR. 2.º ¿Pur qué al final de este enredu  
dice Esperanza?

FORAST. ¡Hombre, ó guardia,  
suplico no sea memo!  
Esperanza es mi mujer,  
á quien aviso en mi pueblo  
á que salga á recibirme  
con nuestro muchacho Cleto,  
á quien acabo hace poco  
de comprar en un comercio  
esta caja de soldados.

GUAR. 2.º (¡Nus dividió!)

GUAR. 1.º ¡Nu soy lerdu!

Aunque eso fuera verdad,  
¿y las botellas? ¿No es ciertu  
que son de las explosivas?

FORAST. Según quiera usté entenderlo.

Explosivas son un tanto,  
á juzgar por los efectos.  
Son de agua de Carabaña,  
encargo del farmacéutico...

MISTER ¡Qué vergüenza!

FORAST. ¡Ya vé usted!

GUAR. 1.º Nada, que nun me cunvenzu  
cun esas pruebas.

FORAST. Señores,  
pueden garantirme de ello  
un senador, un poeta  
y un comerciaute en extremo:  
y hasta si llega el apuro  
mi buen amigo Mateo.

GUAR. 1.º Nun valen.

FORAST. ¿Cómo no valen?

GUAR. 1.º Lu dichu, ninguno de esus.

FORAST. Entonces... ¡Ah!... también puede  
garantir *Guerra ó Frascuelo*,  
los conozco, y. . (Los guardias se quitan las gorras con  
respeto.)

GUAR. 1.º Nu hable más,  
y haber empezao pur esos. (Vanse despacio y des-  
pués de hacer una reverencia, por la izquierda.)

MISTER Para tener importancia,  
¿qué hacer falta?

VILLA Ser torero.

Mire usted, para vivir  
en España, hay tres remedios:  
ser político, ó taurómaco,  
ú oler á mirra é incienso:  
tío, siempre el pelo corto,  
á los demás toma el pelo.

MISTER ¿Y los que mandan?

VILLA Pues son

los primeros peluqueros.

MISTER ¿Y no haber seguridad?  
en este país al menos?...

FORAST. Hombre, yo le diré á usted,  
hoy en España tenemos

algunas seguridades.

MISTER Pues *amico*, no las veo.

FORAST. Es que yo le diré á usted.  
Hay seguros contra incendios,  
seguros sobre la vida,  
y seguros más ó menos.

MISTER ¿Pero y eso?

VILLA ¡Calle usted!  
Se dice por ahí, cual cierto,  
que existe un cuerpo...

MISTER ¿De qué?

VILLA De seguridad.

FORAST. ¡Muy bueno!

VILLA ¿Que sirve?...

MISTER ¿Para qué sirve?

FORAST. Pues se lo diré al momento.  
Sirve, si pongo por caso  
lleva usted algún dinero,  
se lo quiten en la calle  
los ladrones.

MISTER ¡Estupendo!

VILLA Mas si eso pasa en la calle,  
completamente es diverso  
si hay alguna *casa-sola*  
bien vigilada...

MISTER ¿Sin miedo  
entonces estar?...

FORAST. No, entonces  
si el dueño se deja al fresco  
á secar los calzoncillos,  
ó la camisa, ó los cuellos,  
llega el ladrón, y... los roba,  
y muda de limpio el cuerpo.  
Redoblan la vigilancia  
con un escuadrón lo menos;  
se tiene previsto todo,  
bien preparado el terreno,  
*¡zas!* y á la noche siguiente  
vuelve de nuevo el ratero,  
y...

MISTER                   ¿Le cogen?  
FORAST.                   No; se lleva  
                          hasta el gallo y gallinero,  
                          y no se lleva también,  
                          por filantropía creo,  
                          los huevos de las gallinas.  
MISTER                   Porque ya se los comieron.  
FORAST.                   Y vaya usted con cuidado  
                          no le quiten el chaleco.

## ESCENA VII

DICHOS, ESTANQUERAS 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>—A poco un FUMADOR

EST. 1.<sup>a</sup>                   Para eso tengo la lengua.  
EST. 2.<sup>a</sup>                   ¡Que se calle usted!  
EST. 1.<sup>a</sup>                                           ¡No quiero!  
EST. 2.<sup>a</sup>                   ¡Pues no presume usted poco!...  
EST. 1.<sup>a</sup>                   ¡Si presumo es porque puedo!  
MISTER                   ¿Quién son esas?  
VILLA                                           Estanqueras  
                          del tabaco viejo y nuevo.  
                          A ver, ¿qué cuestión es esa?  
EST. 1.<sup>a</sup>                   ¡Yo hablaré!  
EST. 2.<sup>a</sup>                                           ¡No, yo primero!  
VILLA                   ¡A callar, y hable la antigua  
                          en edad!  
EST. 2.<sup>a</sup>                                           ¿Lo está usted viendo?...  
                          Es el caso que esta... joven,  
                          ha puesto un estanco nuevo  
                          frente al mío, ¿sabe usted?  
EST. 1.<sup>a</sup>                   ¡Un gran establecimiento!  
EST. 2.<sup>a</sup>                   ¡No presuma, que ya sé  
                          que le han dao á usted el dinero!  
EST. 1.<sup>a</sup>                   ¡Porque se puede!  
EST. 2.<sup>a</sup>                                           ¡U lo otro!  
EST. 1.<sup>a</sup>                   ¡Y la que no tenga mérito,  
                          que hierre ú que quite el *banco*.  
EST. 2.<sup>a</sup>                   ¡Más verdad y menos hierro!  
                          Yo soy franca con la gente,

y mi tabaco es más bueno  
que ese mecánico de hebra  
que nos está usté metiendo  
muy selladito y muy mono,  
pero de un gusto perverso.

Est. 1.<sup>a</sup> Esas son alicantinas.

Est. 2.<sup>a</sup> Más rollizas y de peso  
que las que dá el vecindario  
con el nombre madrileño.  
Yo he matado á alguna gente,  
sí señora, y no lo niego;  
pero para usté me han dicho  
que han *empezao* un *cimenterio*  
más grande que la Necrópolis,  
que aún sigue siendo proyecto;  
en fin, se dice por ahí  
que van á vender su género  
en las funerarias.

Est. 1.<sup>a</sup> Puede  
que razón tenga usté;  
pero hasta que dé á las boticas,  
como usté, tanto dinero...

Est. 2.<sup>a</sup> Ya verán los *resultaos*  
los fumadores, y el tiempo  
nos demostrará mu claro,  
que lo que quiso mi dueño,  
fué arrecoger el parné  
de un solo golpe.

Est. 1.<sup>a</sup> No es cierto.  
Yo daré mil novedades,  
daré un magnífico género,  
y daré...

Est. 2.<sup>a</sup> Sí, ya lo sé,  
nos va dando ya un camelo.

(Sale por la derecha un Fumador y figura no poder encender un cigarro, haciendo muchos gestos.)

Lo que es usté una ambiciosa,  
y no quiere más que el queso;  
usté cédulas, tabaco,  
contribución...

- EST. 1.<sup>a</sup> ¡Porque puedo!
- EST. 2.<sup>a</sup> ¿Qué puede usted? Si la vida  
la va pasando hace tiempo  
*papeleando* y sin *motas*...
- EST. 1.<sup>a</sup> ¡Yo soy el tabaco bueno,  
el más fino y escogido!
- EST. 2.<sup>a</sup> ¡Escogido sí, del suelo!
- EST. 1.<sup>a</sup> ¡Calumniadora!
- EST. 2.<sup>a</sup> ¡Me...cánica!
- EST. 1.<sup>a</sup> ¡Contrabandista!
- FUM. ¡Silencio!
- EST. 1.<sup>a</sup> ¿Quién es usted?
- FUM. Un fumador.
- EST. 2.<sup>a</sup> Sea franco, caballero,  
¿quién es mejor de las dos?
- FUM. ¡Ninguna!
- EST. 1.<sup>a</sup> ¿Y cómo es eso?
- FUM. Usted me secó el gaxnate,  
y usted me quita el resuello.  
Al salir hoy de mi casa  
encendí un cigarro nuevo,  
¡y para siempre abracé  
á mi esposa y mis chicuelos!
- MISTER ¿Y por qué?
- FUM. ¡Pues muy sencillo!
- VILLA Francamente, no comprendo...
- FUM. Porque con este cigarro,  
la muerte en los labios llevo.
- EST. 2.<sup>a</sup> ¡Infundioso!
- EST. 1.<sup>a</sup> ¡*So lipendi!*
- EST. 2.<sup>a</sup> Oiga usted, vamos corriendo  
á decirselo á mi padre  
el *Manco*.
- EST. 2.<sup>a</sup> ¡Pues ya lo creo!... (Mutis derecha las dos.)

ESCENA VIII

LA VILLA DE MADRID, MISTER LUCAS —Después  
EL ROMANCERO Y CORO GENERAL

MISTER Pero dí, sobrina mía,  
¿qué dice al ver esto el pueblo?  
VILLA ¿Qué dice? Pues escuchad,  
que aquí viene el romancero;  
es el cantor popular  
que á todos los trae revueltos.

**Música**

ROMAN. Dejádme, muchachas,  
ya no puedo más,  
basta de coplitas,  
basta de cantar.  
CORO Una tan solo,  
cante usted otra;  
tome usted un perro,  
venga una copla.  
ROMAN. ¡Ay, qué muchachas!  
son el demonio,  
y al más devoto  
le hacen pecar;  
voy al momento  
á complaceros,  
y acompañarme  
así al cantar.  
Que con el rengue, rengue, rengue,  
que con el rengue, rengue, ranga,  
si hoy las cosas marchan mal  
igual marcharán mañana.  
CORO Que con el rengue, etc.

ROMAN. En la puerta de mi casa  
la otra noche se encontró  
un paquete muy envuelto,  
con una mecha feroz.  
Y, naturalmente,  
como es de rigor,  
se avisó al juzgado  
y al gobernador,

á una batería  
del cuartel del Doks,  
á la policía  
y hasta á un aguador.  
Pero, abierto el bulto,  
luego resultó,  
según informaron  
peritos *ad hoc*,  
que era el envoltorio  
más claro que el sol...  
¿Qué era, hombre?  
Un gatazo muerto,  
con un rabo atroz.

CORO  
ROMAN.

CORO

¿Qué barbaridad!  
¿Ya decía yo  
que era una gatada  
de rabo mayor!  
¿Qué barbaridad!  
¿Esto causa horror!  
Venga otra coplita,  
haga usted el favor.

ROMAN. Que con el rengue, rengue, rengue,  
que con el rengue, rengue, ranga,  
si hoy las cosas marchan mal,  
igual marcharán mañana.

CORO

Que con el rengue, etc.

ROMAN.

La otra tarde en cierta plaza  
ví salir á torear  
dos espadas muy valientes,  
sus cuadrillas y demás.

Tuvo por objeto  
aquella función,  
ver de los espadas  
cual era el mejor;  
más salió un berrendo  
de marca mayor  
dando tanto tumbo  
y tanto acosón,  
tanto á los peones  
como al picador,  
y, por fin, señores,  
tanto se creció,  
que desde una grada  
Mateo exclamó...

CORO

¿Qué exclamó?

ROMAN.           ¡Para revolcones  
los que llevo yo!

—

CORO               ¡Qué barbaridad!  
¡Ya decía yo  
que el señor Mateo  
no se equivocó!  
¡Qué barbaridad!  
¡Esto causa horror!  
Basta de coplitas,  
haga usted el favor.

(Vanse todos por la izquierda al son de la música.)

## ESCENA IX

LA VILLA DE MADRID, MISTER LUCAS

### Hablado

VILLA            ¿Se ha convencido usted ahora?  
MISTER          Sí, sobrina, sí, y lo siento;  
                  pues al oír tales cosas,  
                  francamente, me avergüenzo,  
                  y pienso marcharme pronto  
                  sin rumbo ni derrotero.

VILLA            Vamos á ver la plazuela  
                  de Oriente, y después iremos  
                  á ver la ascensión del globo.

MISTER          ¡Oh, qué idea! Vamos presto.

### MUTACION

## CUADRO TERCERO

### ¡LAS ESCULTURAS SE VAN!

La Plaza de Oriente vista desde la calle de Requena. La luna ilumina la decoración y se ven varios de los pedestales sin las estatuas. Música en la orquesta, sola.

## ESCENA PRIMERA

VILLA DE MADRID, MISTER LUCAS

### Hablado

VILLA            ¡Por aquí, tío!  
MISTER          ¡Voy, voy!

VILLA            Ahora podrá contemplar  
                  las estatuas de los godos,  
                  de grande notoriedad  
                  en España y sus confines.

MISTER            ¡Hola, hola! ¿Dónde están?

VILLA            ¡Cielos! ¡Se encuentran vacíos (Reparando.)  
                  los pedestales!

MISTER                                    ¡Verdad!

VILLA            ¡Esto es extraño!

MISTER                                    ¡Inaudito!

VILLA            ¡Dios mío! Tal vez será  
                  que algún *perdis*, cual Tenorio,  
                  los ha venido á invitar.  
                  ¡A ver, regias esculturas, (Llamando.)  
                  venid todas por acá!

## ESCENA II

DICHOS, RECARDO, PELAYO, WILFREDO y demás estatuas de  
                  godos, que salen derecha (1)

TODOS            ¡Señora!

VILLA                                    ¡Muy buenas noches!

PELAYO            ¡Si no hiciera tantu frescu!

VILLA            Vamos á ver: ¿qué razón  
                  hay, señores, para esto?  
                  ¿No contestais?

PELAYO                                    Si parece,  
                  que lu diga Recaredu;  
                  él preside el comité;  
                  que lu indique.

UNO                                    Justo.

OTRO                                    Eso.

—

RECAR.            Yo, aunque de piedra, discurro  
                  que un rey debe gobernar,  
                  y no deju de pensar;

---

(1) Todas las estatuas han de salir exactamente como las representan.



que el viento frío del Norte  
nos haga caer el pelo.

Por eso nos asociamos...

PELAYO Y pur fin determinemus  
el marcharnos cun la música  
tranquilamente á otros pueblus.

WILFR. Donde se halle *prutección*.  
Barselona, por ejemplo;  
en el paseo de Grasia,  
ú en la Rambla, ú si queremos  
en Culón.

MISTER (Ya conocerse  
que catalán ser Wilfredo,  
y querer surtir de trajes  
á todos sus compañeros.)

VILLA ¡Y qué voy á hacerle yo!..  
Demasiado que lo siento.  
Señores, tengan más calma,  
y en vuestra hidalguía espero...

### ESCENA III

DICHOS, estatua de CERVANTES, sale por la derecha, y á poco  
DAOIZ y VELARDE, derecha

CERVAN. ¿Quién habla aquí de hidalguía?

TODOS ¡Cervantes!

CERVAN. El mismo en cuerpo,  
que también se une á vosotros  
hastiado ya de este pueblo.

VILLA ¿Qué motivos tienes tú?

CERVAN. ¿Qué motivos? Más que estos.

¿Te parece muy prudente,  
muy lógico y caballero,  
que hayan dádome vivienda  
al lado de un *gallinero*?

¿Te parece decoroso  
que escuche á cada momento  
las voces que de allí salen,  
que no son voces, creedlo?

Hay quien dice *haiga y trugimos*,  
*demogracia*, y hasta *semos*,  
y ¡asombrarse!.. ¡ha habido uno (1)  
que dijo á sus compañeros,  
se gastaba mucha plata  
en las raciones de pienso  
que se dan á los caballos  
de marina!

MISTER

¡San Tadeo!

Si un inglés lo hubiera dicho,  
se lo hacen comer por memo.

VILLA

Pero, hombre, no me abandones,  
yo procuraré el remedio.

CERVAN.

Lo dicho, me voy de España.

TODOS

¡Y nosotros!

PELAYO

Vamus presto.

VILLA

¡Aguardad!

CERVAN.

No puede ser.

VILLA

¡Habrá un dos de Mayo luego!

DAOIZ

¡No lo habrá!

(Salen las estatuas de Daoiz y Velarde, formando el grupo  
que los representa.)

TODOS

¡Daoiz! ¡Velarde!

MISTER

(¡Esto va á acabar en serio!)

VILLA

¿Dónde vais vosotros?

VELAR.

¿Dónde?

Pues, con nuestros compañeros.

VILLA

¿Y cuales son vuestras quejas?

DAOIZ

Una sola, mas, de peso.

Con qué simil, con qué gusto,  
y además con qué criterio  
nos han puesto en el jardín  
donde se encuentra el Museo  
de pinturas?

MISTER

¿Ser pintores?

DAOIZ

No, señor; y ahí está el cuento;  
el arte de la pintura  
no hizo brillar nuestro genio,

---

(1) Histórico.

y por eso no pintamos  
nada donde estamos puestos;  
pues, si fuimos militares,  
¿por qué no nos dan un puesto  
en el palacio de guerra?

Vamos, responde al momento.

VILLA      Porque allí los algarrobos  
á nadie le dejan hueco.  
¡Hasta el arte me abandona!

#### ESCENA IV

DICHOS, la estatua de CALDERÓN DE LA BARCA y el TEATRO ESPAÑOL, que salen derecha. El Español será representado por un hidalgo caballero de la época de Felipe IV. Sale embocado en la capa y de la mano de Calderón, que vestirá como le representan

CALDER      Y con razón. (Saliendo.)

TODOS      .                              ¡Bien, Don Pedro!

CALDER.    ¿Qué hablas del arte, si el arte  
en este país ha muerto?

Mira cómo se halla el teatro  
Español en estos tiempos.

Vive en un chirivivil  
sucio, asqueroso, ya viejo.

MISTER    Pardon; por las apariencias  
parecer estar flamenco.

CALDER.    Flamenco ¿eh? Pues, miradle  
cómo se encuentra por dentro.

(Le quita el embozo de la capa y enseña un traje roto  
y viejo.)

Y para hacerme sufrir  
al ver como está, me han puesto  
muy florido frente de él,  
descansando en duro asiento.

Menos jardín, menos bombo,  
que yo siempre fui severo;  
y hasta que no vea un día  
teatro nacional dispuesto,  
no volveré á mi plazuela

ni á ocupar mi duro asiento.

CERVAN. Ea, señores, en marcha.

RECAR. Vamos.

TODOS Vamos.

VILLA ¡No hay remedio!

¡Piedad, esculturas mías!

CALDER. No hay piedad en estos tiempos.

Por órdenes superiores

se suspendió. Caballeros,

en marcha. Toca, Pelayo.

RECAR. ¡Suene la gaita al momento!

VILLA ¿Sin discutir las reformas  
se marchan?... ¡No quiero verlos!

(Vanse despacio por la derecha, al son de la gaita que figura tocar Pelayo. Mister Lucas y la Villa de Madrid hacen mutis por la izquierda.)

## MUTACION

### CUADRO CUARTO

## ¡ADIOS MADRID!

Decoración de selva larga con rompimiento. En uno de los costados se ve la barquilla, que figura estar suspendida del globo

### ESCENA PRIMERA

VILLA DE MADRID, MISTER LUCAS, coro de ambos sexos

#### Música

CORO En medio del aplauso general,  
dispuesto á partir  
el globo balancea sin cesar,  
sujeto allí.  
Ya falta poco para alegres contemplar  
su salida de aquí,  
y rápido cual ráfaga ocultar  
su forma en zenit.  
¡Qué placer  
debe ser,  
en un globo

ascender;  
admirar,  
contemplar,  
y el espacio  
surcar!

MISTER Me marchó de esta tierra, caballeros,  
por no soportar  
costumbres que me erizan el cabello  
cada vez más.

He visto que en la tierra no se vive  
con tranquilidad,  
y al cielo me dirijo por si hallo  
algo de verdad.

¡Qué placer  
sufriré,  
cuando libre  
ya esté;  
contemplar,  
admirar,  
y el espacio  
surcar!

CORO

¡Qué placer  
debe ser, etc., etc.

(El coro se reparte por la escena.)

### Hablado

MISTER Conque, sobrina, por fin  
pronto te voy á dejar.

VILLA ¿También usted me abandona?

MISTER Hija, lo siento en verdad;  
mas ¿qué quieres?... Me llevé  
un chasco fenomenal.

VILLA ¿Pero se va usted en el globo?

MISTER En él me pienso elevar.  
Bien caro se lo he pagado  
al valiente capitán  
que iba á ascender ahora mismo.

VILLA Señores, vengan acá.

TODOS ¿Qué sucede?

VILLA Que mi tío  
de entre nosotros se va.

TODOS ¿Y por qué?

VILLA Pues porque ustedes  
me están tratando muy mal,

y no quieren ser felices  
dándome felicidad.

UNO

¿Qué hemos de hacer?

MISTER

Muy sencillo;

pues no dejarse embaucar,  
y mirar con prevención  
á tantísimo truhán,  
que antes de subir promete,  
y en subiendo no hay de acá.

UNO

Dura es la lección, inglés.

MISTER

Pues si querer admirar  
cómo los pueblos ser buenos,  
mirad donde el globo va.

(Se aproxima al globo y se mete en la barquilla.)

¡Adios, sobrina del alma! (La abraza.)

Esas amarras cortad.

¡Adios, Madrid, para siempre!

VILLA

¡Tio, adios! (Empieza el globo á subir.)

TODOS

¡Ya sube, ya!

MISTER

Madrileños, si queréis (Desde dentro.)

disfrutar de libertad,

pedid un rayo de luz

á esa imagen colosal

que allá á lo lejos se vé,

¡Hijos de Madrid, mirad!

## MUTACION

### CUADRO QUINTO

## LA LIBERTAD ILUMINANDO AL MUNDO

Música, orquesta sola

Desaparece el telón de selva sin subir el rompimiento y aparece á lo lejos la bahía de New-York, con la gigantesca estatua de la libertad iluminando al mundo. Es de noche. A los resplandores que despide la antorcha que sostiene en la mano la estatua, se vé en el cielo el globo de Mister Lucas. Los personajes se retiran á los costados de la decoración y agitan sus pañuelos. Cae el telón entre los acordes de la orquesta.



## COPLAS PARA EL ROMANCERO

---

Sevilla para el regalo,  
Madrid para la nobleza,  
para tropas Barcelona  
y para *brincas* Valencia.

Pues los valencianos  
son de un génio atroz;  
por eso hace días  
llenos de furror,  
sin encomendarse  
al diablo ni á Dios,  
dieron una *juerga*  
pero superior,  
no quedando trasto  
en su posición;  
tanto, que Mateo,  
cuando se enteró,  
dijo á sus amigos  
con temblona voz. .  
¿Qué les dije?  
Se nos va poniendo  
muy malo el arroz.

CORO  
ROMAN.

---

La otra noche una señora  
que por el Prado pasó,  
sin siquiera darse cuenta  
en el suelo se encontró.

Toda avergonzada  
de aquel revolcón,  
cuando se repuso  
y se levantó,  
corriendo ligera  
del Prado salió;  
toda conmovida  
llena de emoción,  
se marchó á su casa  
dentro de un simón;  
y al estar en ella,  
la pobre notó

CORO  
ROMAN.

que había perdido ..  
¡Válgame el Señor!  
¿Qué había perdido?...  
Perdió una visita  
y hasta el polisón.

---

Una vieja muy devota  
á la iglesia se marchó,  
y al venerable Santiago  
una gracia le pidió.

Y el santo bendito  
se la concedió,  
viendo que lo hacía  
con tal devoción;  
y aquella devota  
á poco salió  
contándole á todos  
lo que sucedió.

¿Y saben ustedes  
lo que pretendió  
la buena señora,  
del santo varon,  
nunca por supuesto  
con mala intención?  
¿Qué pretendió?  
¡Que fuera su maestro  
en la equifación!

CORO  
ROMAN.





## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.