



# LAS ESCOLAS LAICAS

DRAMA EN TRES ACTES Y EN VERS,

*original de*

D. — I. T. P. —




MANRESA.

— i i — 19

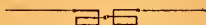
IMPREMPTA DE SANT JOSEPH, PICAS, 8.

1890.



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# LAS ESCOLAS LAICAS.



DRAMA EN TRES ACTES Y EN VERS,

ORIGINAL DE

18,  
I. T. P.

—  
AB LLICENCIA.  
—

MANRESA:

IMPREMPTA DE SANT JOSEPH, PICAS, 8,

1889.

## PERSONATJES.

---

L' AVI. . . . .	60 anys.
SERAFÍ. . . . .	48 »
JOAN. . . . .	48 »
LLUIS. . . . .	10-20 anys.
QUICO. . . . .	20 »
ANDREU. . . . .	40 »

### VEHINS.

*Advertencia.* — Del primer al segón acte hi ha un període de deu anys; per lo tant los personatjes qu' entran en lo primer acte, en lo segón y tercer representarán deu anys mes de edat qu' en lo primer.

Fácilment, donchs, se compendrà que 'l Lluís que te deu anys en lo primer acte, en lo segón y tercer qu' en tindrà vint, haurá de fer aquet paper un altre actor que representi aquesta edat. Lo mateix podria dirse del Quico si prengué part en lo primer acte.





# ACTE PRIMER.



Interior de una casa modesta, quatre cadiras.

## ESCENA PRIMERA.

(SERAFÍ se senta à una cadira que JOAN li ofereix,  
y JOAN sentantse à un altre, diu:)

JOAN.        ¡Quí ho diría, Serafí  
              Al veurent' ja un home fet  
              Que fossis aquell baylet  
              Que no alsava mes que així!

(*Posant la ma plana à tres ó quatre pams de terra.*)

SERAFÍ.    Lo mateix de tú jo dich:  
              Es cla, 'ls petits se fan grans...

JOAN.        Oh, si no 's moren avants.

SERAFÍ.    Ja se sobrentén, ¡jo 't flich!

JOAN.        Y be; ¿hont es ta residencia?  
              ¿Qué has fet? hont erats? d' hont vens?

Home, explicat; ja comprens  
Que després de llarga ausencia...  
SERAFÍ. Encar, donchs, que resumida,  
Vaig á contarte ma historia  
Que guardaré en ma memoria  
Mentre 'm guardi Deu la vida.

T' ensenyará, si ho ignoras,  
Lo qu' es eix mon miserable,  
Fals, dolent, y mes variable  
Que ab las modas las senyoras.

Molt jovenet en cara era  
Quan vaig esser *Batchillé*,  
Y 'l pare, com saps, volgué  
Ferme seguí' una carrera.

A Barcelona 'm va enviar,  
Fentme moltes reflexions;  
Pero jo, ple d' il-lusions,  
Saltant de goig vaig marxar.

Allí mes lliure que 'l vent,  
Sens faltarme quatre rals,  
Las reflexions paternals  
Vaig olvidar al moment.

Sens saber jo com, ben prompte  
Vaig haberme conquistat  
Mes amichs que un diputat  
Que 'm prengueren pel seu compte.  
Tots á quin mes m' adulaban,  
Cada un mil festas me feya,  
Y ¡tonto de mí! jo 'm creya  
Qu' era perque m' estimavan.  
Y era son tracte tant fí,  
Que 'l que gastavam en junt  
Tenían l' honra y lo punt  
De deixarmho pagá' á mí.

Eixa canalla ruína  
Ma inexperiencia vegeren,  
Y en vritat que sapigueren  
Explotam' com una mina.

Vaig arribá á perdre, sí,  
La puresa y la inocencia;

Mes la veu de la consciencia  
Me cridava: "Serafi,  
¿Qué fas, infelís, ¿nó ho veus?  
Fuig d' eixos companys del vici,  
¿Qué nó ho veus que un precipici  
Están obrint á tos peus?,"

Es que sentía renáixer  
La fe santa en lo meu cor,  
Y de Deu lo sant temor  
Que 'ls meus pares quan vaig náixer  
Y 'ls mestres mes endevant  
Sapigueren inculcarme,  
Y que allavors va lliurarme  
De caure en perill mes gran.

Necessitat no tinguí  
De deixá als amichs aquells,  
Puig ans de deixar jo á n' ells,  
Ells me deixaren á mí.

JOAN. ¡Caramba! ¡y ara qué dius!  
Me causa certa extranyesa.

SERAFFI. No 't causarà cap sorpresa  
Quan te digui los motius.

Un gran revés de fortuna  
Que 'l meu pare va sufrir  
No se com, li va impedir  
Enviám' cantitat alguna.

Quan mos amichs observaren  
Que la mina 's va agotar,  
Tots de mí 's van apartar,  
Tots al punt m' abandonaren.

Mon pare 's posá en un llit  
Al veurers' enterament.  
En un día, en un moment  
En la miseria sumit.  
Tras de llarga enfermetat,  
Y després de molt patir  
D' aquet trist mon va partir  
Seré per la eternitat.

Tant violenta sacudida  
Unida als cruels desenganys

De mos indignes companys  
Va posá' en perill ma vida.  
Cinch setmanas vaig estarme  
Al llit entre dolors grans  
Sens que un sol d' aquells bergants  
Vingués may á visitarme.  
Amichs te l' home, y bon xichs  
Durant sa prosperitat:  
Pero ¡ay! en la adversitat,  
¡May casi 'n troba d' amichs!

Per escassés de recursos  
Vaig tirá 'ls llibres al foch,  
Quan tot just feya molt poch  
Tenía aprobats dos cursos.  
Llavors creguí y crech encara  
Lo que 'm deya un tal Joan Penya,  
Que la ciencia no s' ensenya,  
Sino que 's ven, y molt cara.

Y á mes, tots aquells que vejan  
Los mils y potser milions  
De perills y ocasions  
Que allí á n' als joves rodeijan,  
Dirán: "La Universitat  
Milló estaria á Cervera  
Ahont antiguament era  
Que no en una gran ciutat.,,

Ja que tinguí que deixar  
La carrera de la ciencia,  
Creguí de una conveniencia  
La del comers comensar.

Grandot y ple de temor  
Vaig posarme d' aprenent  
En un gran establiment  
De robas al permenor.  
Sols un any hi vaig estar  
Perque allí no m' agradava  
Tant y tant se blasfemava,  
Que hasta 'm feya esgarrifar.  
Ni l' amo ni 'ls dependents  
S' acostavan may á Missa



Y jo era de tots la rissa  
Per mos cristians sentiments.  
Per xó d' allí vaig fugir,  
Y un altre amo vaig buscar-me,  
Ab 'l qual váreig estarme  
Hasta que 'm vaig establir.  
Era un senyor molt com cal,  
Religiós, caritatiu,  
Un bon home, com se diu;  
No obstant tenia un gran mal.  
Tingué sempre una tareya  
Que jo tinch per molt funesta  
Y es que als matins á la festa  
A tots trevallar nos feya.  
¡Cóm si Deu 'ns prescribís  
Santificar la meytat  
Del diumenge! ¿Nó es vritat? (*Joan riu*)  
Es que molts ho fan aixís.  
Per tal motiu molta gent  
Per hipócrita 'l tenían;  
Com als católichs que obrían  
Sent festa, l' establiment;  
Jo no obstant no diré tal,  
Al menos en absolut;  
Mes sí que sempre he cregut  
Ser cert que per nostre mal  
Hi ha molts cristians que per mes  
Que ho son de cor, y ho publican,  
Sos sentiments sacrifican  
En aras del interés. (*Peiita pausa*)  
Vaig estarme allí deu anys,  
Y luego 'm vaig establir  
Ab lo que vaig reunir  
Ab mos ahorros y afanys.  
Pero aixó sí, aixís que arribo  
A tenirho á punt d' obrí,  
Hi poso un lletrero així:  
"Cerrado en día festivo."  
Y aixís mateix sempre ho feya,  
Totas las festas tancava;

Per xó la vida 'm guanyava,  
Lo meu jornal sempre 'l treya.

Vint anys eix ofici he fet,  
Fent sempre alguns beneficis,  
Y com no he tingut may vicis,  
M' he fet un capitalet  
Que 'm dona lo suficient  
Per passar la trista vida  
Que intenció tinch decidida  
De passarla tranquilment  
En aquet poble hont nasquí,  
En ma patria; 'l patri amor  
Es lo mes viu del meu cor  
Després del amor diví.

(Pausa)

¿Nó pot servir de mirall  
La historia que t' he contat?

JOAN.

D' eixa historia en veritat  
Ja 'n sabía algún detall,  
Puig fa molts anys que só aquí  
A pesar de que vaig corra  
La Ceca y la Vall d' Andorra,  
Y 'm va explicar no sé quí  
Aquell revés de fortuna  
Que va sufrir lo teu pare.

Lo que per mí es cosa rara  
Es que has corregut la tuna...

SERAFÍ.

La tuna no, puig he estat  
A Barcelona no mes.

JOAN.

Donchs bueno, molt estrany es  
Que d' allí n' hakis tornat  
*Hechura* del absolut

Y ranci catolicisme (*Serafi s' admira*)  
Qu' es símbol del despotisme,  
Opressió y esclavitut.

SERAFÍ.

¡Refoll! ¡cóm t' has enllustrat!  
¿Ets tú 'l Joan? ¿oh ets de debó?

JOAN.

No cal que te 'n burlis, no;  
Estich per la llibertat,  
Só enemich del retrocés,  
S' ha de seguir la corrent,

L' esprit del sitgle present  
Qu' es lo sitgle del progrès.

SERAFÍ. ¡Me fas llástima, en veritat. (*Admirat*)

JOAN. Tú també me 'n fas á mí.

SERAFÍ. ¡Fassi Deu que al menys al fi  
Surtis de tant trist estat!

(*A dintre se sent la Marsellesa cantada per noys*)

JOAN. ¿Qu' es aixó, la Marsellesa?  
Sí, son los noys de l' escola  
Laica.

SERAFÍ. ¿Escola laica? ¡Ola!  
¡Me causa molta sorpresa!  
¿Y ahont es la escola aquesta?

JOAN. Al carré d' aquí 'l devant.

SERAFÍ. Y dígame, ¿desde quan  
Han portat aquí tal peste?  
(*Entra l' avi.*)

## ESCENA SEGONA.

*Los mateixos y L' AVI.*

L' AVI. (*Entrant*)  
Deu vos quart.

SERAFÍ. (*Aixecantse*)  
Deu vos quart, avi,  
¿Nó 'm coneixeu, veritat?

L' AVI. (*Regoneixentlo*)  
Ay, ay, ¿nó ets lo Serafí?

SERAFÍ. Adsum.

L' AVI. (*Encaixant*)  
¡Caramba! ¿qué tal?

SERAFÍ. Gracias á Deu molt be, ¿y vos?

L' AVI. Jo ho poguéis dí així, ¡carat!

SERAFÍ. ¿Donchs qué teniu, qué vos passa?

L' AVI. No só alegre com avans,  
¡Si sapiguessis la pena  
Que 'm dona eix fill extraviat!

SERAFÍ. Sí; ja sé que va 'l fill vostre  
Per una pendent fatal:  
Poch antes que vos entresseu  
Tots dos n' estavam parlant.

L' AVI. Jo sempre li dich, fill meu...

JOAN. (Vamos ja 'm puch preparar *(Apart)*  
Per sentí 'ls sermons que 'l pare  
Sol ferme de tant en tant,  
Que m' entran per una banda  
*(Senyalant una orella)*

Y 'm surten per l' altre part.)

L' AVI. Tú 'm matarás á disgustos, *(A Joan)*  
Tú de mí no vols fer cas,  
Detestas las ensenyansas  
Qu' en ta infancia 't vaig donar,  
Y acceptas las d' uns quants pillos  
Que 's titulan lliberals,  
Que son ruína y deshonra  
De tota la societat.

JOAN. No cal que vos canseu, pare,  
Que no 'm faréu cambiar.

L' AVI. ¿Olvidas que per tas venas  
Corra catalana sanch,  
Sanch d' aquells héroes insignes,  
Que plens de fé y ardor sant  
A las áligas francesas  
En lo Bruch van derrotar...?

JOAN. Ja no sé quantas vegadas  
Eixa historia m' heu contat.

L' AVI. Y jo no sé quantas voltas  
Te la tornaré á contar,  
Perque allí obrá un gran prodigi  
La Verge de Montserrat,  
Que deu estar grabat sempre  
En lo cor dels catalans.  
Pero la gent del progrés,  
La gent de la llibertat,

La gent que 's diu enllustrada  
D' eixas glories no 'n fa cas.  
¿Qué dirían aquells homes,  
¿Qué dirían aquells braus,  
Si s' alsessin de sas tombas  
Y contempressin l' estat  
A que han portat nostra Espanya  
Los governs dits lliberals...?

¿Qué s' han fet aquella gent  
Tant valents com bons cristians,  
Que ans d' acometre una empresa,  
Humils en terra postrats,  
Al Deu dels forts imploravan  
Los auxiliis celestials...?

Malehit lo lliberalisme,  
Mónstruo infernal y malvat,  
Que ha arrancat de nostra terra  
Aquestas tradicionals

Y hermosas costums, que un día  
A la Espanya feren gran!

¿Cada cop que ab aixó penso  
Ja se m' encenen las sanchs!

Si 's fassés una cruzada

Per combatre á la impietat,

Si be 'm flaqueijan las camas,

Si be 'm tremolan las mans,

¿Viva Deu! jo provaría

Si puch un arma empunyar,

Y foch ab ells ¿Viva Deu!

Fins á morir ó triumfar.

(Pausa)

SERAFÍ. En aquesta materia, avi,  
Vos y jo pensém igual.

L' AVI. ¿Cóm qu' es del modo que pensan  
Los que son bons catalans!

SERAFÍ. Y tots los bons espanyols. (Breu pausa)

¿Donchs com dintre lo Joan  
S' ha deixat així seduhir...?

JOAN. Anéu molt equivocats,  
No m' ha seduhit ningú;  
Sapiguéu que fa molts anys

Que tinch lo clatell ben net.  
L' AVI. Te 'l deus haber neteijat  
Ab "La Campana de Gracia,"  
Y demés fregalls semblants.  
SERAFÍ. ¡Ay dels que poden y deuen  
La publicació evitar  
De tants periódichs impíos  
Com surten per totas parts!  
Cent canons d' artillería  
No farían pas tant mal  
Com fa aqueixa prempsa infame  
Que corromp la societat.

Si tú, Joanet, sapiguessis  
Molts d' eixos diariots qui 'ls fa...  
T' ho diré ab sols dos paraulas:  
Son uns ganduls, morts de fam,  
Tirats al joch y á las donas,  
Y molts cops, fins criminals,  
Jo, Joanet, á Barcelona  
Ho he vist y ho he tocat.

L' AVI. ¿Ho veus, fill meu, ho veus ara?  
¿Encara no ha veus prou clar?  
¿Nó 't caurá encara la vena  
Que 'ls teus ulls 't te tapats...?

Deixa, Joan, lo teu error,  
Deixa tas ideas ja,  
Comensa, fill meu, per treure,  
Per amor de Deu, Joan,  
Ton fill de la escola laica...

SERAFÍ. ¿A la escola laica va...?  
¿Al criadero de dimonis...?  
¡Joan, Joan! ¿ja saps lo que fas...?

JOAN. ¡Foll! sembla que en vostra vida  
Heu vist un ase volar.

SERAFÍ. Ara sí que crech ben be  
Qu' estás del tot obcecat.  
¡Y quín compte mes terrible  
T' ha 'l Senyor de demanar  
De llensá 'l fill, ¡pare cruel  
Y desnaturalisat!

- JOAN. L' estimo mes que vosaltres  
Podréu estimarlo may.  
Jo 'l que vull, que 'l meu fill sápig  
De lletra, que ja es bastant.  
La Religió y la doctrina  
Als noys cria molts isarts  
Y los distréu de la lletra,  
Que per mí es lo principal:  
Y jo vull que participi  
Del meu modo de pensar;  
Que un fill tingui las ideas  
De son pare es natural.  
Finalment jo li soch pare,  
Sé com lo tinch de educar,  
Y consells no 'n necessito,  
Ab aixó deixaume en pau.
- L' AVI. (*Ab energia*)  
Jo soch pare del seu pare,  
Y 'ls dos m' heu de respectar,  
Si mano que allí no vaigi  
Lo n' has de traure al instant.
- SERAFÍ. Avi, la rahó vos sobra.
- JOAN. Es cert, pero no li val.  
L' home es lliure de sos actes  
Per xó te la llibertat.
- SERAFÍ. Donchs així 'l teu fill un día  
També 't pot assessinar.
- JOAN. Oh, aixó no.
- SERAFÍ. Hi te un dret, home.
- L' AVI. Per xó te la llibertat. (*Ab sorna*)
- JOAN. Pero aixó ja coneixéu  
Que un fill jamay ho farà.
- SERAFÍ. Pero be; ¿tú no desitjas  
Que al ser d' avansada edat,  
Siga 'l teu fill ton apoyo,  
Y siga per tú un puntal  
Que 't sostinga en ta vellesa  
Si Deu t' hi deixa arribar?
- JOAN. Aixó no cal preguntarho,  
Perque es tant com natural.



SERAFÍ. Donchs be; l' instrucció que 's dona  
En l' escola laica es tal,  
Que ha de fer dels fills, no 'n duptis,  
L' assot dels pares.

JOAN. ¡Bah, bah!

SERAFÍ. Sápigas que allí s' ensenya,  
Si be no ho deus ignorar,  
Que la existencia de Deu  
Es mentida, es falsedat.

L' AVI. ¡Ay perversos!

SERAFÍ. Y que l' home  
Al mon sols hi es per gosar,  
Y qu' es igual á las bestias  
Qu' en morint tot s' ha acabat.

L' AVI. Ja ho veus qui son aquets laicos.  
Hasta 'us tractan d' animals,  
¡Veyám si fins algún día  
Vos darán palla y aufals!

SERAFÍ. Además vull darte un dato  
Que potsé encara no 'l saps.

L' AVI. (En Serafí, qué m' agrada (Apart)  
Perque las hi canta clar!)

SERAFÍ. La direcció d' eixos centros,  
O al menys de la major part,  
¿Saps á cárrech de qui corre?

JOAN. D' un qu' era antes capellá;  
Y á propósit, jo 't pregunto:  
¿Quán aquest home ha deixat  
Las creencias que avans tenía,  
Sens cap dupte qu' ell tindrà  
Uns motius molt poderosos...?

SERAFÍ. Estás molt equivocat.  
Te las mateixas creencias  
Avuy que tenía avans.

JOAN. ¡Caramba! ¿donchs com s' explica  
Un cambi tant radical?

SERAFÍ. Aquet punt precisament  
Ara t' anava á explicar.  
A n' á tú 't sembla impossible  
Qu' eix infelís capellá



Tinga las mateixas creencias  
Avuy, qu' es llop infernal,  
Qu' en lo temps en que exercía  
Son ministeri sagrat.  
També á mí 'm causá extranyesa  
També m' admirava, y tant,  
Que quan jo era á Barcelona  
Vareig anarlo á trobar,  
Ja que 'ls dos nos coneixíam  
Desde no sé ja quants anys..  
Y está clar que vaig parlarli  
Sobre aquet particular,  
Y 'm respongué l' infelís:  
"Jo crech en la eternitat,  
Crech en lo cel y lo infern  
Y regonesch que vaig mal;  
Pero en vista de mos crims,  
Estich ja desesperat  
De poder trobar lo cel,  
Y procuro per lo tant,  
Ja que al infern haig de caure  
Per no sortirne jamay,  
Que ab mí vinguin tantas ánimas;  
Com jo puga conquistar:

L' AVI.  
SERAFÍ.

¡¡Ave María Puríssima!!  
¿Vas comprenent ara, Joan,  
Lo que son eixas escolas?

L' AVI.  
JOAN.

¿La vena encara no 't cau?  
Se 'n diuhen moltes de cosas,  
Y jo ja de res faig cas.

L' AVI.

Be 'n fas prou d' aquestos perdis.  
Que t' han desencaminat.

SERAFÍ.

¿Creus, potser, que lo que 't dich,  
No es una vritat de pam?  
¿Que t' has cregut tal vegada  
Que de mentir soch capás?

JOAN.

No... pero... que vols que 't diga...

L' AVI.

Ja no sap qué replicar.

JOAN.

Be, no estich d' ideas rancias,  
No vull tornar en detrás.

Vull lo progrés...

L' AVI. (Escarnint) Lo progrés...

JOAN. La llibertat...

L' AVI. Llibertat. (Escarnint)

(Entra Lluís ab la bossa dels llibres penjada,  
com acostuman los noys d' estudi.)

## ESCENA TERCERA.

*Los mateixos y LLUIS.*

LLUIS. Bon dia, l' amestat, pare. (Entrant)

(Besa la ma à Joan y luego al avi.)

JOAN. ¿Veyéu, home, quant be ensenyan?  
¿Y hi haurá necis que s' empenyan  
En dir lo contrari encara?

SERAFÍ. Ab lo temps ja ho trobarás:  
No estriba sols en aixó  
Lo instruir be als noys, no;  
Si vivím ja 'ns respondrás.

L' AVI. (A Lluís)

¿Digas Lluís, are pleguéu?

LLUIS. No, ja fa mes de mitja hora.

L' AVI. ¿Perqué no has vingut mes dora?

LLUIS. Oh, perque eram vuyt ó deu  
Que al sortirne de la escola  
Havém vist un capellá,  
Y ¿quí l' apedregará  
Sino nosaltres?

SERAFÍ. ¡Ola, ola!

(A Joan)

JOAN. ¿Nó ho sents que diu lo Lluís?  
Be, aixó son criaturadas  
Que á n' á mí moltes vegadas

Hasta 'm fan gracia.

L' AVI y SERAFÍ. ¡Infelís!

SERAFÍ. (A Lluís)

Lluís, ¿me vols deixar la bossa?

(Lluís se la treu y la dona. Serafí ne treu algún llibre, y llegintlo per sí, diu:)

SERAFÍ. Sí, está clá, ensenyansa atea,  
No hi ha una sola idea  
Ni moral ni religiosa.

(Fica 'l llibre á dins)

¿Qué son cigarros aixó?

(Treyentne una cajetilla que n' ha trobat dintre la bossa)

LLUIS. Lo Quico me 'ls ha donat.

L' AVI. ¡Foll! que jove hi has entrat  
A agafar vicis, minyó!

(Serafí, després de haber tornat los cigarros á dins de la bossa y de donarla á Lluís, diu á Joan:)

SERAFÍ. ¿Quí sap si 'ls hi ha dat lo Quico...?  
¿Quí sap d' hont dintre 'ls ha tret?  
Tú podrás dirme, Joanet,  
Qu' hont no 'm demanan me fico,  
Mes tanta llástima 'm fa  
Aquesta pobre criatura,  
Me causa tanta amargura  
Lo trist estat en qu' está,  
Que si pogués arrancarlo  
De ton poder ho faría,  
Perque avuy crech que hi hauría  
Tems encara de salvarlo.  
Puig, ab dolor, cada cop  
Que 't miro á tú y miro á n' ell,  
Me sembla veurer l' anyell  
Entre las garras del llop.

L' AVI. Jo ho volía dir fa estona,  
Y no sabía com dirho.

SERAFÍ. Jo, pobre noy, ja me 'l miro  
Com si fos ja á Barcelona;  
Perque be deurá seguir  
Una carrera, ¿vritat?

JOAN. Si es la seva voluntat  
No 'l voldré pas contradir.

SERAFÍ. Per xó 't dich que ja 'l veig jo  
Allá á la mansió del vici,  
Abocat al precipici...

JOAN. No cridis lo mal temps, no.

SERAFÍ. Si ananthi plens de virtut  
Es tan difícil als fills  
Lliurarse dels molts perills  
Que corre la joventut,  
¿Qué ha de fer un com lo teu  
Que hi anirá sense fé?  
¿Cóm no caurá sens eix fré  
Que se 'n diu temor de Deu?  
Parlo per propia experiéncia,  
¡Ay Joan! la meva hística  
No borris de ta memoria.

L' AVI. *(Apart)*  
*(Sembla un home plé de ciencia)*

*(A Serafí)*  
¿Creus, Serafí, que quan parlas  
Te tinch envejia?

SERAFÍ. ¿Perqué, avi?

L' AVI. Perque sembla qu' ets un sabi.

SERAFÍ. Gracias. *(Rient)*

L' AVI. No hi ha de que darlas.

SERAFÍ. *(A Lluís)*  
Escolta Lluís, ¿qu' erats sol  
A apedregá al capellá?

LLUIS. No.

SERAFÍ. ¿No ho saps que aixó no 's fa?

LLUIS. Que sira; 'l mestre ja ho vol. *(Joan riu)*

SERAFÍ. Los noys, tinguau sempre entés,  
No han de fer mal á ningú  
¿T' agradaría á n' á tú?

*(Lluís signa que no ab lo cap)*

Donchs no 'n fassis als demés.  
Quan vegis un capellá  
Desseguida hi has de corra,  
Y al sé ab ell, te treus la gorra  
Besantli luego la ma.

L' AVI. (A Lluís)

Y al mestre no 'l creguis, ¿sents?  
Perque 'l mestre d' eix estudi  
Potser dintre poch se mudi,  
Qu' es un mestre del dolents.

JOAN. Aquí porteu la discordia (Enfadat)  
Y al noy carreguéu de cap.

SERAFÍ. Ensenyar al quí no sap,  
Obra es de misericordia.

L' AVI. (Apart)

(¡Noy, com s' esquiva las moscas!)

JOAN. (A Serafí)

Si ab tas rahons hi ha qui cregui  
Y esperi que jo 'l fill tregui  
D' estudi, va molt lluny d' oscas.

(Ab energía)

Anirá, res n' has de fer,  
A l' escola laica, sí,  
Mal que 't pesi, Serafí,  
Mal que pesi al mon enter.

L' AVI. (Énergich)

Si no fos vell y caduch,  
No farías tant lo gallo;  
Mes ara sufreiro y callo,  
Puig molts cops ni parlar puch.  
Segueix per la vía aquesta,  
Ja ho trobarás si vas be;  
Lo qu' es jo ja no ho veuré  
Perque curta vida 'm resta,  
Ja que per ta mala sort  
Ab tos desvaris aumentas  
Ma pena, y sembla qu' intentas  
Precipitarme á la mort.  
Mes no la temo, no, Joan:

Lo sentiment mes gran meu  
Es aquest ángel de Deu (Lluís)  
Qu' está en un perill tant gran.

SERAFÍ. (A Joan).  
Sias bon fill, ja qu' ets mal pare  
Compadeixte del pobre avi...

JOAN. (Colérich á Serafi)  
Ans que la paciència acabi  
Vesten de casa, y desde ara  
(Serafi s' alsa per anarsen').  
Tingas per cosa ben certa  
Que veuré ab gust que no vinguis.

L' AVI. (A Serafi).  
Vina sempre que gust tinguis  
Que la porta 't será oberta.

SERAFÍ. (A Joan).  
En cambi, Joan, jo 't dich  
Que quan en alguna cosa  
Me cregas útil, disposa  
Que tindrás en mí un amich.  
(Encaixa ab l' avi, y se 'n va)

## ESCENA QUARTA.

L' AVI, JOAN y LLUIS.

L' AVI. ¡Uy, quin mal de cap que tinch!  
JOAN. (A Lluís)

Estígat' aquí estudiant,  
Que dinarém en tornant,  
¿Ho sents?

LLUIS. Bueno.

JOAN. Luego vinch.

(Joan se 'n va, y Lluís treu un llibre de la bossa  
y se posa á llegir en veu alta, y ab certa can-  
tarella.)

## ESCENA QUINTA.

L' AVI y LLUIS.

LLUIS. “La moderna ilustración (Llegint)

Rechaza la religión.”

“Gran enemigo es el clero  
Del progreso verdadero.”

“Es necedad y locura  
Creer en la vida futura.”

“Es la mayor dignidad  
Del hombre la libertad.”

“Son el hombre y la mujer  
Nacidos para el placer.”

L' AVI. (Aixó ja es massa granat) (Apart)

(A Lluís)

Porta 'l llibre (Lluís li dona)

L' AVI. (Estripantlo)

Ara 'n tens dos.

LLUIS. Ho diré al pare que vos (Somiqueijant)

Lo llibre m' heu estripat.

(Entra Joan al temps que l' avi estripa lo llibre)

## ESCENA SEXTA.

L' AVI, JOAN y LLUIS.

JOAN. Aixó s' ha d' acabar, pare: (Entrant)

O de casa 'us ne aneu,

O me 'n aniré jo, triéu,

(L' avi queda parat)



Vamos, decidiuvos ara.  
L' AVI. Be ja me 'n aniré, ja,

*(Sanglotant)*

Si un fill dolent m' abandona,  
Ja hi haurá un altre persona  
Que sos brassos m' obrirá;  
¡Mes, ay de tú fill ingrát!  
Si lo que fas coneixías,  
D' aquet modo no obrarías,  
¡Infelís y desgraciat!

Lo fill que al pare aborreix,  
Que las bestias es pitjor,  
Y no olvidis que 'l Senyor  
Ja en est mon lo maleheix.  
Y ten per cosa segura  
Que si pesa sobre teu  
La maledicció de Deu,  
No tindrás pau ni ventura;  
Quan regoneguis aixó,  
—Perque ho regoneixerás—  
Dispost per xó 'm trobarás  
Per concedirte 'l perdó.

*(Se 'n va, y cau lo teló.)*

FI DEL ACTE PRIMER.





# ACTE SEGÓN.



Quarto de dormir de una fonda de Barcelona. S' hi veu un catre y un parell de cadiras. A un costat una porta que comunica ab un altre quarto, que figurará ser lo del Quico.

## ESCENA PRIMERA.

*Al alsarse 'l teló, se veuhen entrar conversant d*  
ANDREU y JOAN.

ANDREU. No vaig duptarne un instant  
Que al rébrer lo meu escrit  
Baixaría tot seguit  
Vosté.

JOAN. ¡Oh, es qu' es alarmant!

ANDREU. ¿Veu lo quarto del Lluís?

JOAN. ¿Y ara ahont es eix bordegás?

ANDREU. Oh no ho sé, no l' he vist pas  
Desde ahí 'l vespre á las sis.  
¿Veu? 'l del Quico es aquell.

*(Senyalant á dintre de la porta que s' ha dit mes amunt.)*

Com que van sempre plegats,  
Per estar acompanyats  
Vaig darlos aquet parell.  
Y 's comunican los dos  
Per medi d' aquet portal:  
Me sembla que no está mal,  
Si be faltat de clarós.

JOAN. (Asentantse)

Vamos, expliquim, Andreu,  
Lo que hi ha del meu Lluís,  
Perque vosté es tant concís  
En sa carta...

ANDREU. Só molt breu  
En cartas d' aquesta especie,  
Perque si á un pare li escrich:  
"Lo seu fill va mal,," jo estich  
En que vindrá si l' aprecia.

Y á las cartas que jo envío  
Certas cosas no las poso  
Perque, francament, no goso  
Per un cas d' un extravío.  
Per xó mes convenient miro  
Explicarme verbalment...

JOAN. Au, donchs, sens perdre moment  
Explíquis, que ja deliro  
Per saber lo del fill meu  
Per castigarlo ab ma forta  
Si tant malament se porta.  
Comensi, doncas, Andreu.

ANDREU. Vosté sabrá que á n' aquí  
Per los joves inexperts  
Hi ha mil perills oberts...

JOAN. (També ho deya 'l Serafi.) (Apart)

ANDREU. Y per mes espavilats  
Que alguns semblin ó aparentin,  
¡Quants pochs son que no 's lamentin  
De veurers' al fanch ficats!

Mes, com fa anys qu' exerceixo  
L' ofici de dispeser  
De noys d' estudi y taller,

Tres classes ne distingeixo:

De primera classe son  
Uns que plens de fé y virtut,  
Jamay fer cas han volgut  
Dels alhagos d' aquet mon.

Casi no diuhen may res,  
De companys molt pochs te tenen,  
A sopar molt de jorn venen  
Y no solen sortir mes.

En aquets, en general  
Grans adelantos s' veuhen,  
Es clar, com que no 's distreuhen  
De lo seu fi principal...

Beatos los diu molta gent  
Barrejanthi algún mal mot;  
Mes ells se riuhén de tot  
Y sense dir res, van fent.

Son los mes dignes d' apreci,  
Ningú 'm paga be coms ells;  
¡Tant be 'm paguessin aquells  
Que d' ells fan burla y despreci!

La segona classe, Joan,  
Son uns joves que també  
Están instruits en la fé,  
Mes cauhen de tant en tant;  
Y com que 'ls diu la conciencia  
Que sempre que cauhen pecan,  
Luego de cayguts s' aixecan,  
Y á pesar de que ab frequencia  
Solen caure altre vegada,  
Degut á debilitat,  
May arriban á eix estat  
Que al home abat y degrada.  
Podrán caurer, com dich, sí;  
Pero al fi s' aixecarán.

JOAN.

(Eix home 'm va recordant  
La historia d' en Serafi.)

(*Apart*)

ANDREU.

La tercera classe son  
Joves sens fé ni virtuts,  
Dissipats y disoluts,

Y del tot donats al mon.  
Se veu que may cap ideya  
Han tingut de religió,  
Y, es clar, no son re de bo.

JOAN. (També 'l Serafi m' ho deya.) (*Apart*)

ANDREU. En fi, havém de regoneixer  
Que quan l' Iglesia 'ns mana  
Que la Doctrina cristiana  
Ensenyém als fills, ja al neixer,  
Nos fa un be en grau molt alt  
Puig l' home sens religió,  
Es esclau de sa passió,  
Es un bruto irracional.

(*Desde dins*)

ANDREU. Andreu, ¿pots baixá una mica?  
Ab permís, só aquí al instant.

(*Se 'n va*)

JOAN. Veig un fantasma al devant  
Que de veras me capfica,  
L' Andreu no m' ha pas dit res  
Del Lluís, pero ab lo que ha dit,  
Crech que mal camí he seguit  
Ab lo diantre del progrés,  
Llibertat, il-lustració  
Escolas laicas... en fi,  
Ja m' ho deya 'l Serafi  
Y 'l pare també, ¡mes jo...!

Potsé á temps encara hi sigui...  
L' Andreu quan torni á pujar  
Voldré que ben net y clar  
Tot lo de mon fill me digui.

Puig encara 'm veig capás  
A las bonas ó á las malas,  
Pera tallarli las alas  
Y ferlo tornar atrás.

De tots modos mon estat  
No deixa de ser ben trist...  
¡Ah, si jo ho hagués previst,

D' altre modo hauria obrat!  
¡Tan avisat que vaig ser,  
Y jo, neci, no escoltava,  
Al contrari retxassaba  
A aquells que 'm volían be!

*(Andreu torna á entrar)*

Bueno, Andreu, donchs, sent aixís,  
Jo vull que ben clar me digui  
Per mes trist y amarch que sigui.  
Lo que sap del meu Lluís.

ANDREU. De lo qu' he vist y sentit  
Aquets días, deduhesch qu' éll  
Y 'l Quico son un parell  
Que á classe no han assistit  
De molt temps á aquesta part;  
Tot son balls, teatros, cafés,  
Y si jo 'ls ho permetés  
Retirarían molt tart.  
Y l' altre día arribaren  
Al extrém de no venir  
Ni á sopar ni á dormir,  
No sé pas hont se ficaren.

*(Joan, després de estar pensatiu un moment)*

JOAN. Díguim, ¿vosté que faria  
Si 's trobés en lo meu lloch?

ANDREU. Véurer si de poch en poch  
Ferli comprendre podría  
Que un bon fill no ha de obrá així,  
Puig que al seu pare arruína,  
Y que á un abisme camina  
Seguint per aquet camí.  
Que aquell que desitja ser  
Ben vist de la societat  
Ha de ser decent y honrat  
Y cümplir ab son deber.

Tot aixó ab calma y catxassa,  
Emplehi la persuassió,  
Si no 'n fa cas, será bo

Acudir á la amenassa.

JOAN. Ja era aquet mon pensament,  
Pero ¡ay! Andreu, jo no sé  
Si contenirme sabré  
Perque la rábia m' encén.

ANDREU. Donchs, per corretgir sabrá  
Qu' es menester certa táctica,  
Puig segons siga la práctica  
Será 'l fruyt que se 'n treurá.

*(Se sent que algú puja; Andreu mira á la porta  
y diu)*

ANDREU. Ara pujan tots dos, Joan,  
Fiquis allá *(Al quarto del Quico)*

JOAN. ¿Allá?

ANDREU. Sí,  
Qu' ells no 'l vegin pas; axí  
Sentirá lo qu' ells dirán.

*(Joan se fica al quarto del Quico; Andreu se 'n va,  
y entran Lluís y Quico, acalorats y cansats.)*

## ESCENA SEGONA.

LLUIS y QUICO, *després* JOAN.

LLUIS. ¡Quina corrida, ¡caramba!  
¡Ha estat célebre corrida!

QUICO. Jo si no t' hagués vist corre  
Ni tampoch res ne sabía.

¿Donchs que ha estat aquesta gresca?

LLUIS. Una cosa molt senzilla.

Eram uns quants á fe 'l monte,  
Y la sort m' era propicia,  
Y han comensat ab enveja  
A fixar en mí la vista,

Especialment lo Manucas,  
Que ja tot perdut ho havia.  
Tots las mans á la butxaca  
Una y altre volta 's fican;  
Mentres la seva s' arronsa  
La meva ab tant pes s' estira.  
Y quan vehuen ab tristesa  
Qu' encara que al revés giran:  
Los forros de las butxacas  
Ja res mes ne surt de dintre,  
Frenétichs y plens de rábia  
Sos ulls vermells ab mí giran,  
Y —aquet senyala las cartas—  
Senyalantme á mí, un d' ells crida;  
Y se promou gran cridoria,  
Confusió y algarabía:  
Vaig coneixer que 'l seu móvil  
No era altre que la codicia,  
Y ans que sobre mí 's tiressin:  
Com lo llop sobre sa víctima,  
Ab la prestesa del llamp  
Fuijo d' aquella familia,  
Y salvant carrers y plassas  
Y cantons y travessías,  
He arribat aquí rendit  
De cansanci y de fatiga.

QUICO. Donchs, jo 't he vist quan passabas:  
Pel carrer de la Petxina,  
Y m' he dit: ¿Qué corra 'l Lluís,  
Que sembla que descarrila?  
Jo que també 'm poso á correr  
Al teu detrás desseguida;  
Y per cert que m' has privat  
De fe una bona conquesta.

LLUIS. En vritat, Quico, que ho sento:  
¿Qu' era alguna bailarina?

QUICO. Nó, qu' era una cosidora  
Mes ben feta y mes bonica...  
Vull ferten' una pintura  
Exacta, fiel y verídica.



Uns peuets... com unas cocas;  
Uns ullets... com de cotilla;  
Un frontet... com l' esplanada;  
Un nas... no sé com t' ho diga...  
Igual que un portamonedas;  
Unas mans... ¡uy que petites!  
Semblavan com de galápat;  
Las galtas... esgrogoídas,  
Eran com los pans de casa  
Que pesan prop de cinch lliuras.  
Portava un bigotet negre  
Y unas espessas patillas...

LLUIS. Vatja, Quico, ja 's veu qu' era  
Una verdadera ninfa.  
Oh y que ara que d' aixó 'm parlas  
Me fas pensar què fa dias  
Vaig prometre á la Dolores  
Pagarli unas sabatillas.

QUICO. Lo prometre no fa pobre.

LLUIS. Ca!

QUICO. Fes com que te 'n olvidas.

LLUIS. Ja saps, noy, que jo per élla  
So capás...

QUICO. De darla á dida  
Quan ja d' élla estiguis tip,  
Ó quan á n' á tú 't convinga. (*Pausa.*)  
¿Y ahont aném á armar camorra  
Eixa nit? ¿á la cantina?

LLUIS. Ca! hi ha moros á la costa.

QUICO. ¿Donchs ahont Lluís?

LLUIS. Ahont? Mira.

(*Senyalant lo catre.*)

QUICO. ¿Aquí? avuy que has fet bonas  
¿No hem de disfrutá una mica?  
¿Qué potser vols retirarte  
Que vulgas portá una vida  
Com un misántropo?

LLUIS. ¡Ca, home!  
¿No saps perquè ho faig? no atinas?



Per dos rahons poderosas,  
Que crech trobarás justíssimas:  
La primera es que presumo  
Que si anés á la cantina  
O á qualsevol altre puesto,  
Cosa molt fácil sería  
Topá ab algun d' aquells flavios:  
Als qu' he tingut la xaripa  
De guanyarlos tot l' *arjant*,  
Y que 'm fessin, plens de ira,  
—Que prou los durará encara,—  
Alguna mala partida.

¿No es ben fácil? ¿No t' ho sembla?

QUICO. Sí; 'm sembla que 'ts un gallina.

¿No portas la teva tella?

LLUIS. Prou, y ben llarga; miratela.

(*Lluis se treu un enorme ganivet.*)

QUICO. ¿Qué anirás sol, per ventura?

¿Qué no tens ma companyia?...  
Au, digas la rahó segona,

Que la primera es destruïda.

LLUIS. Si no dormim aquí casa,  
Com ho hem fet ja un altre dia,

Es de temer que l' Andreu

Á n' al meu pare-ho escriga;

Y ja veurás tú allavoras

Com cap mes quarto m' envia;

Y 'l meu pare per nosaltres

Ja veus qu' es una gran mina.

QUICO. ¿Qué no tením ja prou medis

Pera guanyarnos la vida?

¿No hem tirat la capa al toro?

LLUIS. Ah, sí.

QUICO. Donchs seguím la lídia.

LLUIS. Bueno, bueno; ja l' hem feta.

Anirém á fer marrinxa...

A cal tío Nelo ¿qué 't sembla?

QUICO. Si aixís ho vols, aixís sia. (*Pausa.*)

Y escolta; demá es divendres.

Y hem de fer la gacetilla  
Del periódich.

LLUIS. Tens rahó;  
Apa, apa, donchs; desseguida.

(*Se treuen papers y llapis de la butxaca.*)

QUICO. Noy, no sé pas que posarhi.

LLUIS. En aquet cas se copían  
De la "Campana de Gracia,"  
Y de qualsevol revista  
Masónica ó lliberal,  
Aquells quèntos y noticias  
Que tant agradan als tontos;  
Com per exemple mentidas  
Contra las monjas y 'l clero,  
Y contra las clases ricas.  
S' hi barreija un xich de vert,  
Qu' es lo menjar d' avuy dia,  
Y 's fa ab tot aixó, no 'n duptis,  
Una salsa tant magnífica,  
Que 'ls lectors, ignorants tots,  
Devoran ab fam canina,  
Y plens d' entussiasme exclaman:  
"Noy qu' es bó aixó! y qué be escriuhen!,"

QUICO. ¡Jo que 'l cap sempre 'm trencava  
Buscant datos y noticias  
Que fossin vritat...!

LLUIS. ¡Ca, tonto!  
Aixó ho fan los periodistas  
Que fan periódichs católichs;  
Tots aquestos sí que ho miran  
Que siga veritat sempre  
Tot lo qu' élls diuhen y escriuhen;  
Pero 'ls *escriptors* que fem,  
—La veritat siga dita,—  
Los periódichs de taberna...  
¡Fug home, que aixó no 's mira!  
La quèstió es que vingan quartos.  
¿Qué 'n traurás d' aquesta vida?  
Per xó qu' hem d' aprofitarho,

Antes que no arribi 'l dia,  
Que massa que arribará,  
Que aquella seca no vinga,  
Y allavors... á Deu regalos,  
Á Deu plahers y delicias!

QUICO. ¡No hi pensis ab aixó, neci!  
Una cosa ara 'm venía  
A la memoria ¡caramba!

LLUIS. ¡Home! has de fer sino dirla.

QUICO. Te recordas que al Ramon  
Vaig demanar l' altre dia  
Que 'm deixés quatre pessetas,  
Que ja saps que 'm convenían,  
Y 's va atrevir á negármelas  
Per por de que las perdria?

LLUIS. Sí, Quico; ¡prou me 'n recordo,  
Mes no veig lo que motiva  
Que aquet fet, molt lleig per cert,  
A recordarme ara vingas.

QUICO. Es que podria venjarme:  
Com que 'l Ramón te botiga,  
Redactaré pel periódich  
Un suelto de gacetilla,  
Dihent qu' en aquella tenda  
Ab tot se fan grans traficas,  
Y qu' en tot lo que allí venen  
Una part de pes se quita.  
¿No 't sembla que d' aquet modo  
Bastant se 'l desacredita?

LLUIS. Veig, Quico, que si penetras,  
De tot lo que tú vols t' ixas.

QUICO. Mes ara hi penso, ¡caramba!  
Temo una mala partida.

LLUIS. ¡Foll! ¿nó feyas tant lo maco  
Tractantme á mí de gallina?

QUICO. No 'm comprens, no 'm comprens home,  
Vull dir que fácil sería  
Que després portés l' assumpto  
Al tribunal.

LLUIS. D' aixó riuten'.

Pero encara que ho fassés,  
Ja saps que avuy la justicia  
Está ja tant maleijada,  
Que molts dels que l' administran  
Trobarás que per dos quartos  
Farán tot quant tú desitjas.

Además los funcionarios,  
Al menos la majoría,  
Ans abogan per nosaltres,  
Que no per eixa pandilla  
De católichs y carcundas  
Fanátichs y oscurantistas.  
¿Nó veus que 'ls grans empleats  
En sa major part s' inspiran,  
O quan menos ho aparentan,  
En lo esperit y doctrina  
Dels governs, y aquestos son  
Lliberals fins á las tripas...?

Vamos, Quico, en eix assumpto  
No has de témer gens ni mica,  
Y menos sent lo Ramon  
D' aquestos que van á Missa.

Y si temor tens encara,  
Podém fe' una cosa.

QUICO. Digas.

LLUIS. Buscarém dos miserables  
D' aquets que viuhèn al día,  
Y oferintlos una pela...

QUICO. Ó dos ó tres, lo que siga.

LLUIS. Te farán de testimonis  
Ab la mirada tranquila  
De que han vist tals ó quals cosas  
Sens haberlas jamay vistas...

QUICO. Donchs, Lluís, ja mes no hi penso;  
Ho faré tal com me dictas.

*(Pausa, se fican los papers á la butxaca.)*

*(Quico se posa un poch pensatiu.)*

LLUIS. ¿Qué reflexionas, Quico, ara?  
Tant pensatiu, ¿qué meditas?  
¿Qué potsé 'n pensas alguna...?

- QUICO.     ;Si 'ls nostres parés sabían  
Que observém eixa conductá,  
Que portém aquesta vida,  
Que no assistím may á classe,  
Que 'ls diners de la matrícula  
Y 'ls que 'ns donan per vestirnos  
Nos los gastém en orgías,  
En cafés, balls y teatros,  
En seduhir infelissas...  
¿No 't sembla que si ho sabessin...?
- LLUIS.     Crech que cap cas ne farían:     *(Ricent.)*  
¿Donchs perquè hi som á la terra  
Sino per disfrutá y riure,  
Gosant dels plers y deleites  
Ab que lo mon nos convida?  
;No, descuidat' ves á classe,  
Qu' es lo que més esclavisa  
Y lo que més aburreix;  
Clávat de morros als llibres,  
Crémat los ulls y las seyas  
Estudiant nit y día!  
¿Aixó es disfrutar del mon?  
Ment qualsevol que ho sostinga.
- QUICO.     Estich ab tú; mes pregunto:  
Si 'l teu pare aixó sabía,  
Que algun día ha de saberho,  
¿Cóm te sembla que ho pendría?
- LLUIS.     ¿Y 'l teu?
- QUICO.     ;Oh 'l meu, l' as 'n flich  
Si may á saberho arriba!  
Com que casi tot l' any viatja,  
Puig ja sabs qu' es de marina,  
May te domicili fixo.  
Potsé ara es á la Oceanía.  
Jó ja fa que no l' he vist  
Desde que tú y jó sortirem  
Del estudi laich del poble.  
;Veyas si n' hi ha de días!
- LLUIS.     Per lo que toca al meu pare,  
Si ma conducta sabía,

Jó crech que aquí á Barcelona  
Vindría sens tardar mica,  
Y un xich trist, y un xich cremat,  
O potser encés en ira,  
Me diría...

(*En aquet moment surt Joan del quarto del Quico y diu á Lluís ab un gran crit.*)

JOAN.                                ;;Fill infame!!...

(*Gran sorpresa en Quico y Lluís.*)

QUICO.    (¿No somió? cóm se explica...? (*Apart.*))

LLUIS.    Calmeuvos, pare, calmeuvos.

(*Reposat ja.*)

JOAN.    ;Hasta á mí 'm sembla imposible!

(*Cremat.*)

Que durant més de mitja hora  
Hagi pogut contenirme  
Escoltant...

LLUIS.    (*Ab calma.*) Prenéu cadira...

JOAN.    ¿Tal vegada en ma presencia

(*Enfadat.*)

Vols encara, fill indigne,  
Burlarte de mí?

LLUIS.    (*Sempre ab calma.*) No, pare;

Vull que 'us calméu una mica.

JOAN.    Vaja, digas, ja t' escolto. (*Sentantse.*)

(*Lluís se senta prop d' ell, y Quico separat dels dos, á prop de la porta d' entrada.*)

LLUIS.    No 'm sorprén vostra visita,  
Per mes que apar misteriosa,  
Conech lo que la motiva;  
Pero sí que no comprench,  
Ni 'm cap á la barretina,  
Com á n' á vos vos extranya  
la meva norma de vida.

JOAN.    ;Cóm, Lluís, no ha d' extranyarme!

LLUIS.    Tant vos com lo senyor mestre  
Que al poble llavors hi había,  
Aquell de la escola laica...

JOAN.    (Jesús, quina pesadilla...!) (*Apart.*)

LLUIS.    ¿No 'm vareu ensenyar sempre  
Que en aquet mon hi veníam

- Per disfrutar dels alhagos  
Y plahers ab que 'ns convida?
- JOAN.     ;No es aixó, fill; no es aixó!
- LLUIS.    ;Ah, no? ;donchs que signifcan  
Aquella série de máximas  
Qu' en la escola 'ns infundían  
Qu' en mon cor guardo grabadas  
Y guardaré mentres visca:  
"Es necesidad y locura  
Creer en la vida futura.,.  
"Son el hombre y la mujer  
Nacidos para el placer.,.  
Y altres que ara no 'm recordan?
- JOAN.     (La mort més m' estimaría.)     (*Apart.*)  
;Pero, fill, jó só 'l teu pare!     (*Alt.*)
- QUICO.    (Y que no diu cap mentida.)     (*Apart.*)
- LLUIS.    Pare, jó só 'l vostre fill.  
            (*Ab indiferencia.*)
- QUICO.    (Aquet també ho endevina.)     (*Apart.*)
- JOAN.     ;Tú ab ta conducta 'm deshonras,  
Me matas, me martiritzas!
- LLUIS.    Vos ab vostras exigencias  
També 'm martiritzariau.  
Vull llibertat, llibertat,  
Puig á mí no se m' olvida  
Que llibertat predicabau  
Y per tothom la voliau.
- JOAN.     (;Oh, sa lógica 'm confon!)     (*Apart.*)  
;A ta perdició caminas!            (*Alt.*)
- LLÓIS.    Vos ne serèu responsable,  
Puig jó segueixo las vías  
Que vos mateix me trassáreu.
- JOAN.     (;Oh, argument irrefutable!)     (*Apart.*)  
;Muda de vida, fill meu,            (*Alt.*)  
Lo teu pare t' ho suplica!
- LLUIS.    Eh! Deixeuvos de romansos,  
No 'm vinguéu ara ab pamplinas;  
Puig vull donar *rienda suelta*,  
Com he fet ja fa molts días,  
A mas humanas passions



Que, per cert, son atractivas.

Y si, com vaticinéu,  
Me portan á ma ruína,  
Vos ne demanaré compte...

JOAN. ¡Basta, fill, que 'm sacrificas!

(Pausa.)

Torna al menos ab mí á casa.

LLUIS. ¿A casa jó? y qué hi faría?

JOAN. No fassis res; no importa,

Jó ja 't guanyaré la vida.

LLUIS. ¿Tornar jó allí hont no hi ha

La distracció mes petita,

Y deixar á Barcelona

Qu' es centro de mas delicias,

Hont hi tinch los meus companys,

Mos amichs y mas amigas?

JOAN. ¿Puch tenir, donchs, la esperansa

De que vindrás algún día?

LLUIS. Segons com vagin las cosas...

En fí, ara tot quant diríam

Fora en vá, tot fora inútil;

Posém, donchs fí á la entrevista.

Sols penso en gosar del mon,

De sos encants y delicias,

Y vull apurar la copa

Del plaher ab que 'm convida.

Adeu siáu. Aném; Quico.

QUICO. (Hasta casi 'm feyan riure.) (Apart.)

(Alb.) (Se 'n van Lluís y Quico.)

### ESCENA ÚLTIMA.

(Alb.) JOAN.

(Alb.)

¡Oh! jó 'm tornaré boig, si!

¡Jó perdré 'l seny, perdré 'l tino!

Perque jó só l' asesino

Del meu fill, ¡ay trist de mí!

Quan vaig instruir al meu fill

Era jó cego, no hi veyá.



Per mes que advertir se 'm feya  
Que corria un gran perill.

Y al tornar los ulls á obrir,  
Es per veurer clarament  
Quánt negre es lo meu present  
Y quánt trist mon porvenir.

¡Oh, Deu misericordiós!  
Salvéu al meu fill perdut:  
Si hasta ara en Vos no he cregut,  
Ara, Senyor, crech en Vos.

Lluny de mí aquesta ceguera  
Per la falsa llibertat,  
Que mes pot dirse en vritat  
Esclavitut verdadera.

Tart conech qu' en tots moments  
La llibertat sols está  
En cumplir com bon cristiá  
Los deu divins manaments.  
Trencaré, donchs, las cadenas  
Que per espay de tants anys  
M' han lligat als mals companys  
Que son causa de mas penas.  
Serán únichs amichs meus  
Lo pare y lo Serafí,  
Y 'ls vull regá ab frenessí  
Ab mas llágrimas sos peus,  
Y lo seu perdó implorar  
Ja qu' en ma cega locura,  
Per ma major desventura  
De casa los vaig llensar.

Entretant ab cor senzill  
Y destrossat pel dolor,  
Fervent clamaré al Senyor:  
¡Salvéu, salvéu al meu fill.

(Cau lo teló.)

FI DEL ACTE SEGON.



## ACTE TERCER.



La decoració representa lo pis d' una persona acomodada, no rica; una taula ab un paper á sobre y quatre cadiras ó tres, segons la capacitat del escenari. Al alsar lo teló, apareix L' Avi sentat, y desseguida entra Serafí, y L' Avi li diu:

### ESCENA PRIMERA.

L' AVI y SERAFÍ.

- L' AVI.    Seu, Serafí; que fa estona  
            Te aguardava ab ansietat.
- SERAFÍ.    ¿Qué hi ha alguna novedat? (*Sentantse.*)
- L' AVI.    Una noticia molt bona,  
            Segons me sembla á n' á mí.
- SERAFÍ.    Vinga, vinga, sens tardá',  
            Que d' aquestas molts anys fa  
            Que no 'n passen per aquí.
- L' AVI.    Lo dispeser del Lluís  
            Sé que ha escrit á n' al Joan

Una carta algo alarmant;  
Li diye no mes aixís:  
“Su hijo Luis no va bien,,  
Devant d' una carta tal,  
Com era molt natural,  
Lo Joan ha agafat lo tren.

SERAFÍ. ¿Es dir qu' es á Barcelona?

L' AVI. Es á Barcelona, sí.

Va marxarhi ahí al matí.

SERAFÍ. Cert que la noticia és bona,  
Puig veurá allí l' extravío  
Del seu fill, encar que ab pena,  
Y aixís li caurá la vena  
Dels ulls.

L' AVI. En aixó confío.

SERAFÍ. ¡Quí sap! potser sí qu' encare...

L' AVI. Tant de bó que Deu ho fés,  
Y que 'l pobre Lluís sigués  
Fill més digne que 'l seu pare.

¡Quín goig tindría mes viu!

¡Hasta crech que 'm tornaría

Boig y... *loco* d' alegría!

Oh, es que tindría motiu.

¡Després de deu anys seguits

De viurer com desterrats,

Tornáns' á veurer plegats

Y en santa pau reunits...!

Y encar tanta sort que tú

Ángel has sigut per mí:

Deu t' ho pagui, Serafí.

No ho hauría fet ningú,

Acullir á un pobre anciá

Sense cap retribució...

SERAFÍ. Vamos, no ho heu de dir aixó.

L' AVI. (*Apart.*)

(Aquet sí qu' es un bon cristiá.)

¿Saps que sento una alegría

Desde que sé lo de 'n Joan...?

¿Ho creus que vaig recobrant

L' humor que altre temps tenia?

(*Alt.*)

SERAFÍ. Ja qu' en tal disposició  
Veig, avi, qu' esteu avuy,  
Consultarvos are vuy  
Una per mí gran qüestió.  
Tinch ja prop de cinquanta anys,  
Y d' un capital só duenyo  
Qu' he reunit ab molt empenyo  
A cop d' ahorros y afanys.  
Y com soch solter encara  
Sense mare ni germanas,  
Francament... tenía ganas...

L' AVI. De pendre estat; ja entech ara.

SERAFÍ. Just.

L' AVI. Y... ¿ja la tens ullada?

*(Serafi respon que nó ab lo cap, y diu:)*

SERAFÍ. Pro no la vull jove, no,  
Perque jó tampoch no só  
De la primera volada.  
Y ha de ser principalment  
Católica verdadera,  
Dócil, humil y casera,  
Y que tinga enteniment;  
Y enemiga decidida  
De la moda y vanitat.  
¿Qué mals causa y ha causat  
La vanitat malehida!

L' AVI. Ab sinceritat t' aprobo  
Serafí, lo teu intent:  
Te convé efectivament,  
Pero una cosa t' hi trobo;  
Y es que no sé si una noya  
De tants bells dots com pretens  
La trobarás; ja comprens  
Que hauría de se una joya.  
Si fóssim en aquells días  
De quan jó era criatura,  
Es cosa casi segura  
Que lo que vols trobarías.  
Pero ara es molt diferent,  
Y sobre tot lo vestir

Que pot dirse sens mentir  
Que ha cambiat completament.  
Veus, la senyora allavoras  
Com menestrala vestía:  
La menestrala del día  
Va casi com la senyoras.  
Tots los días apareixen  
Modas estranyas y raras,  
Y las noyas son molt claras  
Que las modas no segueixen.  
L' un día llassos no' s veuhen,  
L' altre día tot son llassos:  
Avuy van ab grans detrassos,  
Y l' endemá ja se 'ls treuhen.  
L' un día ben plá 'l cabell  
Que hasta sembla qu' es planxat:  
L' endemá 'l seu pentinat  
Es més alt que cap castell.  
Dresprés he observat també  
Que aquestas més extremadas  
Portan botinas dauradas.

SERAFÍ. Ah, sí, 'n diuhen de *doré*.

L' AVI. Ara dígam, per favor,  
Unas sabatas aixís  
Serán caras de precís,  
¡Com que son sabatas d' or!  
(*Serafi' riu.*)

SERAFÍ. Que gastin luxu senyoras  
Que ho poden fer, ¡pse! es passable,  
Pero lo qu' es censurable,  
Que ho fassin trevalladoras.  
Tot quant guanyan inverteixen,  
Sino s' endeutan encara,  
Y 'l día que 'l trevall para  
Fam y miséria pateixen.

L' AVI. Y es clar... vamos no 'm sap mal  
Per mes que res m'ha faltat  
De no haber un punt deixat  
Lo trajo de menestral...  
Jo ab mon vestit de vellut,

Ab la meva catxutxeta,  
Y ab la meva espardenyeta,  
He anat hont m' ha convingut.

SERAFÍ. Heu obrat molt prudentmennt.

L' AVI. Lo meu sistema es aquet:  
Vestir sencill, pero net,  
Per mí aixó es vestir decent.

(*Se sent cantar à dins la cansó: «Somos padres de familia, etc.,» que molts obrers cantan pels carrers demanant limosna, quan no tenen feyna.*

*L' Avi mira à la finestra, y diu):*

L' AVI. ¡Cóm se paran los trevalls!  
No sé á n' á qué arribarém.  
Si aixó dura ¡que 'n farém  
De gemechs y de badalls!

SERAFÍ. Eixas crisis tant fatals,  
Eixos conflictes eterns  
Tots los causan los governs  
Que 's titulan lliberals,  
Fan ominosos tractats  
Ab las nacions extranjeras  
Obrintlos nostres fronteras  
Perque omplin nostres mercats  
De lo qu' allí produheixen.  
Y aixís nostra industria matan,  
Y al pobret obrer abatan,  
Y á la miseria 'l sumeixen.

L' AVI. ¡Brétols! y aixó perquè ho fan?

SERAFÍ. Dintre del lliberalisme  
Sols hi veuréu egoïsme,  
Intriga y mala fé en gran.

L' AVI. Donchs si ha tants estrafalaris  
Dins d' eixa secta, respon:  
¿Perqué tants obrers ne son  
Entusiastas partidaris?  
Mira, hasta aquets que han passat  
De lliberals alardeijan,  
Y á tot hora cacareijan  
Lo progrès y llibertat.

SERAFÍ. La secta lliberalesca

Es molt astuta y traydora,  
Y sens fer fressa á tot hora  
Als pobres incautos pesca.

Sapigut ja es de tothom  
Que á sas obras de impietat  
May eixa secta ha donat  
Son propi y verdader nom.  
Proba de que es cert aixó,  
Que al robar los bens del clero  
Sabém que ab lo nom va ferho  
De *desamortisació*;

A n' al concubinat vil  
Que aquesta secta pretén  
Fer passar per casament,  
Diu *matrimoni civil*;

Al robo que un empleat  
Comet allá en sa oficina  
Ab lo nom se denomina  
De *irregularitat*;

Als estudis que son niu  
De refinat ateísme,  
Y brutal racionalisme,  
*Escolas laicas* ne diu.

L' AVI. Vet' aquí una cosa qu' es  
Més certa que 'l llum del día,  
Y jó may fixat m' hi havia,  
;Com que may lleigeixo res...!

SERAFÍ. Y obrant ab eixa pericia  
Enganyan á molta gent,  
Fentlos creure bonament  
Que tot es fet sens malicia.

Pero lo que més aumenta  
La tísis que al poble estraga,  
Y que al obrer tant alhaga,  
Es la llibertat d' imprenta.

Lo que 's pensa, lo que 's sent,  
Tothom te 'l dret d' estamparho  
Y als quatre vents publicarho  
Siga honest, siga indecent.

Y es lo més trist, escoltéu:



- La lliberalesca lley  
Prohibeix dir mal del rey,  
Pero no dir mal de Deu.
- L' AVI. ;Jesús! pitjor que 'ls gentils  
Son aquets galifardéus:  
Si 'ls tenia aquí als meus peus,  
Ne feya trossos á mils.
- SERAFÍ. Y en totas parts y ocasions  
Vol l' obrer generalment  
Llegir lo diari indecent .  
Perque alhaga sas passions.  
Aixís es que 's va nutrint  
De máximas venenosas,  
Y d' ideas perniciosas  
Lo seu cap se va omplint.  
Y es clar, los ulls tanca prompte  
A la llum de la rahó;  
Y en tant trista situació,  
De la qu 'ell no 's dona compte,  
Per tot arréu va clamant  
Com un loco rematat,  
Al progrés y llibertat,  
Com fa 'l vostre fill Joan.
- L' AVI. Donchs quan passarán obrers  
De progrés y llibertat,  
Com aquets que ara han passat,  
Implorant per los carrers  
Llimosna perque han parat  
Los trevalls, casi just es  
Que 'ls digué: "Menjéu progrés,  
Home, menjéu llibertat." (Serafi riu.)  
Als que conservém la fé,  
Diuhén que llana portém:  
Jó no sé, si be ho mirém,  
Qui 'n porta 'l clatell més plé.  
Veig que avuy per tot hi ha  
Huelgas y revolucions,  
Disputas y discussions,  
Y ningú content está.  
Y entretant son infinits

Los qu' en mitj d' aquesta gresca  
No tenen de pá una llesca  
En la indigencia sumits.

Mentres que altre temps la gent  
Quan lo menjar los faltava,  
Sempre la sopa trobava  
A la porta del convent.

Pero 'ls convents han cremat  
Eixos lliberals ó diables,  
Y molts pobrets miserables  
;Quánts cops han de dejunar!

*(Pausa.)*

SERAFÍ. Avi, ¿qu' es aquell papé?

*(Senyalant 'l de sobre la taula.)*

L' AVI. Aixís que fora has estat  
Un minyonet l' ha portat.

SERAFÍ. ¿Y qué es? qué diu?

L' AVI. Oh, no ho sé.

*(L' agafa y 'l dona à Serafi.)*

Ja ho he probat de llegirho  
No sé si una volta ó dugas,  
Pro 'ls ulls me fan pampallugas  
Y las lletras ja no oviro.

*(Serafi llegeix per si lo paper.)*

Res, quan un home 's fa vell,  
Per robust y fort que siga  
Tots los membres li fan figa,  
Y hasta se n' hi va 'l cervell.

Los peus se li arrossegan,  
Las camotas se li arronsan,  
Los ulls dintre 'l cap s' enfonsan,  
Los caixals ja no mestegan,  
Las mans semblan ballarugas  
Continuament tremolant,  
Y la cara 's va tornant  
Com pergamí plé d' arrugas.  
Los cabells cauhen del cap,  
Y del nas ne cau la gota,  
La llengua apar que s' embota  
Y pronunciar be no sap.

Y están tant desconjuntats  
Los ossos de la persona,  
Qu' encara un un pas no dona  
Sembla uns árgans desclavats.

SERAFÍ. Aquet paper, ¿sabéu qu' es?

*L' avi arronsa las espatllas, valent dir que no.)*  
Endevineho.

L' AVI. No hi cáich,

SERAFÍ. Donchs es del estudi láich.

L' AVI: Cálahi foch, no hi pensis mes.

SERAFÍ. Ja está fet trossos, teniu. (*Estripantlo*)

L' AVI. Esmicólal' ben be tot.

¿Y qu' es aquet paperot?

¿Perqué l' han portat? ¿qué diu?

SERAFÍ. Ca, no res; es lo programa

Dels exámens que demá

En la escola láica hi ha

Al carrer de la Madama.

Diu que 'ls ha de presidir

L' apóstata aquell, ¿sabéu?

L' AVI. ¿Malviatje! ¿aquell faritseau

Per aquí torna á venir?

¿Mal com no s' hi cala foch

A totas eixas escolas,

Criaderos de bestiolas,

Y encara ab aixó dich poch.

Y be, ¿quins exámens fan?

SERAFÍ. Oh es cosa aviat compresa:

Cantarán la Marsellesa,

Y además preguntarán

Als noys quatre tonterías;

Pero res de religió:

En fí, ho sabéu tant com jo

Desgraciadament, fa dias.

*(Entra Joan de regrés de Barcelona, trist y con-  
mogut.)*

ESCENA SEGONA.

L' AVI, SERAFÍ y JOAN.

JOAN. Deu vos guardi. ¡Perdó, pare! (*Entrant*)  
(*Tirántseli als peus.*)

L' AVI. ¿Y aixó?

JOAN. Perdó, Serafí (*Fent lo mateix.*)

SERAFÍ. ¡Pero, Joan!

L' AVI. ¿Qué 't tornas loco?

JOAN. ¡Perdonéu al vostre fill! (*Al Avi.*)

L' AVI. (*Emocionat.*)

Vaja, fill, perdonat quedas.

JOAN. Serafí, ¿'m perdonas? (*A Serafí.*)

SERAFÍ. (*Connogut.*) Sí.

L' AVI. Álsat', fill meu, y soségat!

Seu, ja pots estar tranquil.

(*Serafí aixeca a Joan y l' assenta a una cadira.*)

JOAN. ¡Sou uns àngels!

(*A brassant a l' avi y a Serafí.*)

SERAFÍ. ¡Vaja, calmat'!

JOAN. En part ja calmat estich.

L' AVI. Ja ho vaig dir que tornaria

Tot cambiat lo meu fill.

JOAN. Sí, pare, sí; á Barcelona

Deu los ulls m' ha fet obrir,

Mes, molt tart per ma desgracia.

¡Oh, quín remordiment tinch!

SERAFÍ. ¡Ánimo! mira que Deu

En bondat es infinit:

Dígans, ¿cóm ha anat la marxa?

L' AVI. Sí, sí; que 'n tinch un desitj...

JOAN. També jo anhelo explicausho

Perque tinch un cor molt trist,

Y descansantme en vosaltres

Hi trobo un gran lenitiu.

Al entrar á Barcelona,  
Com ja podéu presumir,  
Directament vaig anarmen'  
A la dispesa del Lluís;  
L' Andreu tant sols vaig trobarhi  
Que 'm feu pujar tot seguit  
Al quarto que 'l Lluís y 'l Quico  
Ocupan al segon pís.

Allá á solas va explicarme  
La conducta del meu fill,  
Pintantme d' éll y del Quico  
Un quadro 'l mes negre y trist.  
Sumergits al fanch dels vicis  
Entre companys los mes vils,  
La carrera que segueixen...  
Es la carrera del crim.

Mentres sa relació 'm feya  
Aquell bon home, sentím  
Pujar l' escala, mirém,  
Y eran lo Quico y 'l Lluís.

L' Andreu se 'n va y jo m' amago,  
Sens que d' ells dos sigués vist,  
A dintre 'l quarto del Quico  
Desde ahont vaig poguer sentir  
Per boca de ells dos mateixos  
Lo que Andreu m' havia dit.  
Mitja hora vaig aguantarme  
Escoltant desde allí dins  
Com l' un á l' altre 's contavan  
Sas iniquitats, sos crims.

A n' al bo de sos colloquis  
M' hi presento d' improvís  
Com un llamp caygut del cel,  
Deixantlos esfaraíts.

Ayrat, furiós, vaig rependre  
Ab gran duresa al meu fill;  
Mes ¡ay! sa terrible lógica  
Mortalment me va ferir.

Allavors vaig recordarme

De ta historia, Serafí;  
A cada reprensió meva  
Responía molt tranquil:  
“¿Quín dret teniu á increparme  
Si no faig mes que seguir  
Las máximas y doctrinas  
Que ja quan era petit  
En mon cor váreu grabar  
Y qu' encara las hi tinch?„

Confesso que tals respostas  
Me treyan fora de mí,  
No sé pas com de repente  
No vaig perdre los sentits.  
La immensitat de mon mal  
Allavoras vaig medir,  
Y fou en va, fou inútil  
Tot quan vaig fer y vaig dir  
Per apartal' del abisme  
Y portarlo á bon camí.  
Al contrari, ¡l desgraciat  
Per las passions seduhit,  
Fascinat per los alhagos  
Que aquet mon está oferint,  
Y sobre tot no creyent,  
—Y aixó per mí es lo mes trist—  
Que hi ha una vida futura,  
Sino qu' hem vingut aquí  
Per gosar de llibertat  
Com aprengué de petit,  
¡Ay! vol apurar la copa  
Del plaher ¡pobre infelís!  
Y quan penso que so jo, (Plorant.)  
Sí, jo, ¡desgraciat de mí!  
La causa de la ruína  
Y perdició de mon fill...  
¡Quant gran es mon desespero!  
¡Quant terrible mon neguit!  
¡Al lloch per mí hi ha repós!  
¡Fugíu de mí, tots, fugíu!

(Se aixeca de la cadira, com boig y desesperat.  
L' avi plora.)

SERAFÍ. (*Contenint á Joan.*)  
¡Joan! ¿qu' es lo que fas ara?  
Cálmate y estigas tranquil,  
Precisament quan nosaltres  
Lo perdó t' hem concedit.

JOAN. (*Mes sossegat.*)  
Lo perdó del diví Jutge  
Y lo perdó del meu fill  
Voldria també alcansar,  
Mes ¡ay! ¡desgraciat de mí!

L' AVI. No desconfiis, fill meu.

SERAFÍ. Verdaderament contrit  
Preparat', Joan, ja desde ara  
Per descobrir lo teu pit  
Al ministre del Senyor  
En lo tribunal que 's diu  
De la Penitencia.

JOAN (*Ab un crit indescriptible.*)  
¡L Lluís!

(*Entra lo Quico y detrás d' ell dos homes que portan á Lluís en una cadira de brassos, ferit, cansat, tétich y ab lo rostre cadavèrich. Los dos conductors deixan á Lluís y se 'n tornan.*)

## ESCENA ÚLTIMA.

(L' AVI, SERAFÍ, JOAN, QUICO, LLUIS y luego alguns vehins.)

AVI, SERAFÍ y JOAN, (*al veurer entrar á Lluís.*)

¡¡Oh!!

JOAN. ¡Fill meu! (*Abrasantlo.*)

L' AVI. ¡Lluís! (*Id.*)

SERAFÍ. ¿Y aixó?

QUICO. Ja 'ls explicaré 'l que passa



JOAN. Pero, ¡fill meu...! (A Lluís.)

L' AVI. Lluís ¿qué tens? (Id.)

(Lluís llansa dolorosos sospirs á causa de la ferida y se posa la ma al costat ahont figura que la te.)

SERAFÍ. Vatja avi, Joan, tinguéu calma.  
(Apartantlos de Lluís.)

Deixéu que 'ns expliqui 'l Quico  
Qu' es aixó que á tots nos pasma.

QUICO. Quan lo Joan aquet matí  
Se n' ha anat de la posada,  
Millor dit, de la dispesa  
Hont estém allá á la Mata,  
Hem anat ab lo Lluís  
A reunió á una casa,  
A la que ab molta freqüencia  
Nos trobém los camaradas.

Un brétol poca vergonya  
Movent bullici y gatzara,  
S' ha atrevit ab dissimulo  
Ficar la ma á la butxaca  
Del Lluís, per alleugerirlo  
De las pelas que hi portava;  
Pero 'l Lluís se n' adona  
Y li venta bofetada,  
L' altre 's treu una gran tella  
Y aquí 'l costat me li clava.

JOAN Y L' AVI. ¡Oh!

L' AVI. ¡Deu meu, Verge Santíssima!

SERAFÍ. ¡Aquí 'l costat! ¡Cristo 'm valga!

(S' acosta á Lluís, com per mirar la ferida.)

QUICO. Al veurers ferit de mort,  
Que 'l porti á casa 'm demana:  
Prench, donchs, una tartaneta  
Y marxém á tot escape...

Al altre carré hem anat  
Y era tancada la casa,  
Y m' ha dit una vehina  
Que ara aquí tots habitabau.

JOAN. Pero dígam: ¿quí es, fill meu, (A Lluís.)

Eix brétol, eixa mala ánima  
Que t' ha assassinat?

LLUIS. ¡Jo 't foll!

¡Quina pregunta mes rara!  
Lo meu assessí... sou vos.

JOAN. ¡Oh!

L' AVI. ¡Válgam la Verge Santa!

LLUIS. ¡Jo 'm cremo! (*Fent certas cortorsions.*)

SERAFÍ. ¡Lluis, Lluis!

Ten compassió del teu pare.

JOAN. Fill, eix temps aprofita,  
Lo teu pare t' ho demana:  
Perdónam', puig ja confesso  
Que jo so l' única causa  
Del trist estat en que 't trobas,  
Que só la teva desgracia;  
Mes, pensa, fill del meu cor,  
Que Deu perdonar nos mana.

LLUIS. ¿Deu? ¿quí es? May vos lo havia  
Sentit nomenar fins ara.

JOAN. ¡Fill meu! hi ha un cel qu' esperar  
Per aquells que be acaban,  
Mes també un infern que témer  
Pels que moren en desgracia.

LLUIS. Es lo primer cop que sento...  
Que 'm diguéu eixas paraulas...  
Que m' entran per una orella...  
Y 'm surten per l' altre banda.

L' AVI. ¡Oh Deu de misericordia,  
Apiadauvos de esta casa!

SERAFÍ. ¡Quina situació tant trista!

JOAN. Recordat' que só 'l teu pare.

LLUIS. ¡Lo que sou mon assesino!

SERAFÍ. ¡Lluis!

LLUIS. ¡Eixa febre 'm mata!

*(Ab forsa.)*

¡Quan veig que per vostra culpa  
Soch tant desgraciat... ¡oh rabia!  
Entre 'ls ardors de la febre  
Que 'm devora, que m' abrasa...

La vostra sanch maleheixo... (A Joan.)

SERAFÍ. (A Lluís.)

Per Deu, Lluís, per Deu, calla.

LLUIS. ¡Malehida siga l' hora (A Joan.)

Que al mon me portáreu.

QUICO. (A Lluís.) ¡Calla!

LLUIS. Y si es cert que hi ha un infern,

Com vos ara 'm predicabau,

Hi aniré, mes també vos

Seréu llenya de sas llamas.

(Joan cau com desmayat en una cadira.)

¡Ay que 'm cremo!

(Mort fent violentas contorsions.)

QUICO. (Sostenint á Luis.) ¡Lluís!

SERAFÍ. (Sostenint á Joan.) ¡Joan!

L' AVI. ¡Ay que 's moren, Verge Santa!

¡¡Necessitat!! (Sortint á la porta.)

(Entran varias personas precipitadamente, y una d' ellas pregunta:)

¿Qu' es aixó?

SERAFÍ. Los fruyts de las malehidas

Y fatals escolas laicas.

(Cau lo teló.)

FI DEL ÚLTIM ACTE.





En la impremta de Sant Joseph, carrer de Pic Manresa, se troban de venda las següents obres propias pera representarse en Societats catalicas.

EN TRES Ó MÉS ACTES.

- L' AVARO.**—Drama en tres actes y en vers.—1'50 pessetas.  
**LO FILL PRODICH.**—Drama en quatre actes y en vers.—1'50.  
**LOS PASTORETS EN BETLEM.**—Drama en tres actes y en vers.—1.  
**IMISERIAS HUMANAS!**—Drama en tres actes y en vers.—1'50.  
**LO PUNTAL DE LA CASA.**—Drama en tres actes y en vers.—2.  
**DABALADAS DEL COR.**—Drama en tres actes y en vers.—1'50.  
**LAS ESCOLAS LÁICAS.**—Drama en tres actos y en vers.—1'50.  
**ENRIQUE VIII EL NERÓN DE INGLATERRA.**—Drama en cuatro tomos y en prosa.—1'50.  
**IVICTIMA DEL MASONISME!**—Drama en tres actos y en vers.—1'50.  
**LO ENDEVINAYRE.**—Comedia en tres actos y en vers.—1'50.

EN DOS ACTES.

**LA REPARTIDORA.**—Sarsuela en dos actos y en vers; ab música impresa en lo mateix exemplar.—3 pessetas.

**L' ESTEL DE NOSTRE VALL.**—Drama en dos actos y en vers.—1

EN UN ACTE.

**LA RIALLA.**—Sarsuela en un acto y en vers; ab música impresa en lo mateix exemplar.—1'50 pessetas.

**LO ALLOTJAT.**—Sarsuela en un acto y en vers, ab música impresa en lo mateix exemplar.—1'50.

**MODAS.**—Revista crítica en un acto y en vers.—0'50.

**LEALTAD Á PRUEBA.**—Ensayo dramático, por J. M. y Saj.—0'50.

**ELEAZAR.**—Drama en un acto, por el mismo.—0'35.

**LO PILLET DELS OUS.**—Sainete de fácil representació.—0'25.

**DE GORRAS.**—Joguina en un acto y en vers.—0'50.

**LAS BURLAS FAN COM LAS PROFESSONS.**—Pessa en un acto y en vers.—0'50.

**GÓS AB PERAS.**—Pessa en un acto y en vers.—0'50.

**L' ARTICLE QUINZE.**—Pessa en un acto y en vers.—0'50.