

漢書門			
九	七	三	
一	四	一	
冊	架	函	號

庫文閣內	
九	漢
四	書
一	
冊	架
號	類

儒家

內閣文庫	
番號	漢 9433
冊數	51 (11)
函號	299 33

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

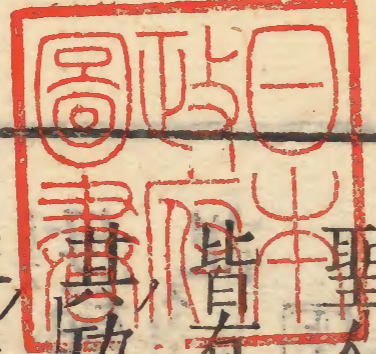
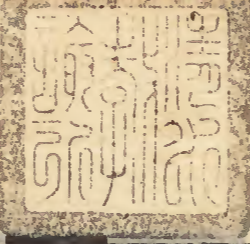
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

G Y M

© Kodak, 2007 TM: Kodak





新刻性理大全第十四卷

易學啓蒙一

溫陵

九我

李太史

校正

淺草文庫

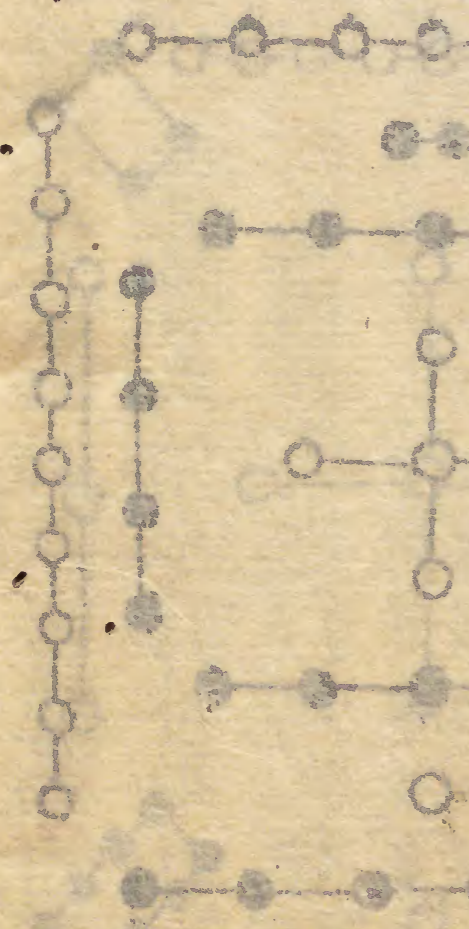
聖人觀象以畫卦撰著以命爻使天下後世之人
 皆有以史嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗
 其功可謂盛矣然其為卦也自本而幹自幹而支
 其勢若有所迫而自不能已其為著也分合進退
 從橫逆順亦無往而不相值焉是豈聖人心思智
 慮之所得為也哉特氣數之自然形於法象見於
 圖書者有以啓於其心而假手焉耳近世學者類

性理大全卷十四

喜談易而不察乎此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於象數者又皆牽合傳會而或以爲出於聖人心思智慮之所爲也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞爲書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午暮春既望雲臺真逸手記

朱子曰易之一書最不易讀某作啓蒙正爲見人說得支離竊謂易中所說象數聖人所已言者不過如此今學者但曉得此數條則於易略通大體而象數亦皆有用此外紛紛皆不須理會矣其第一篇論太極兩儀四象之屬尤精誠得其說則知聖人畫卦不假纖毫思慮計度而

所謂畫前有易者信非虛語也○某一生只看得大學啓蒙兩件文字透見得前賢所未到處○啓蒙初間只因看歐陽公集內或問易太衍遂將來考算得出○看啓蒙方見得聖人一部易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說出便只作一件用唯以象言則當下筮之時看是甚事都來應得○鶴山魏氏曰朱文公易得於邵子爲多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙本義之所由以作



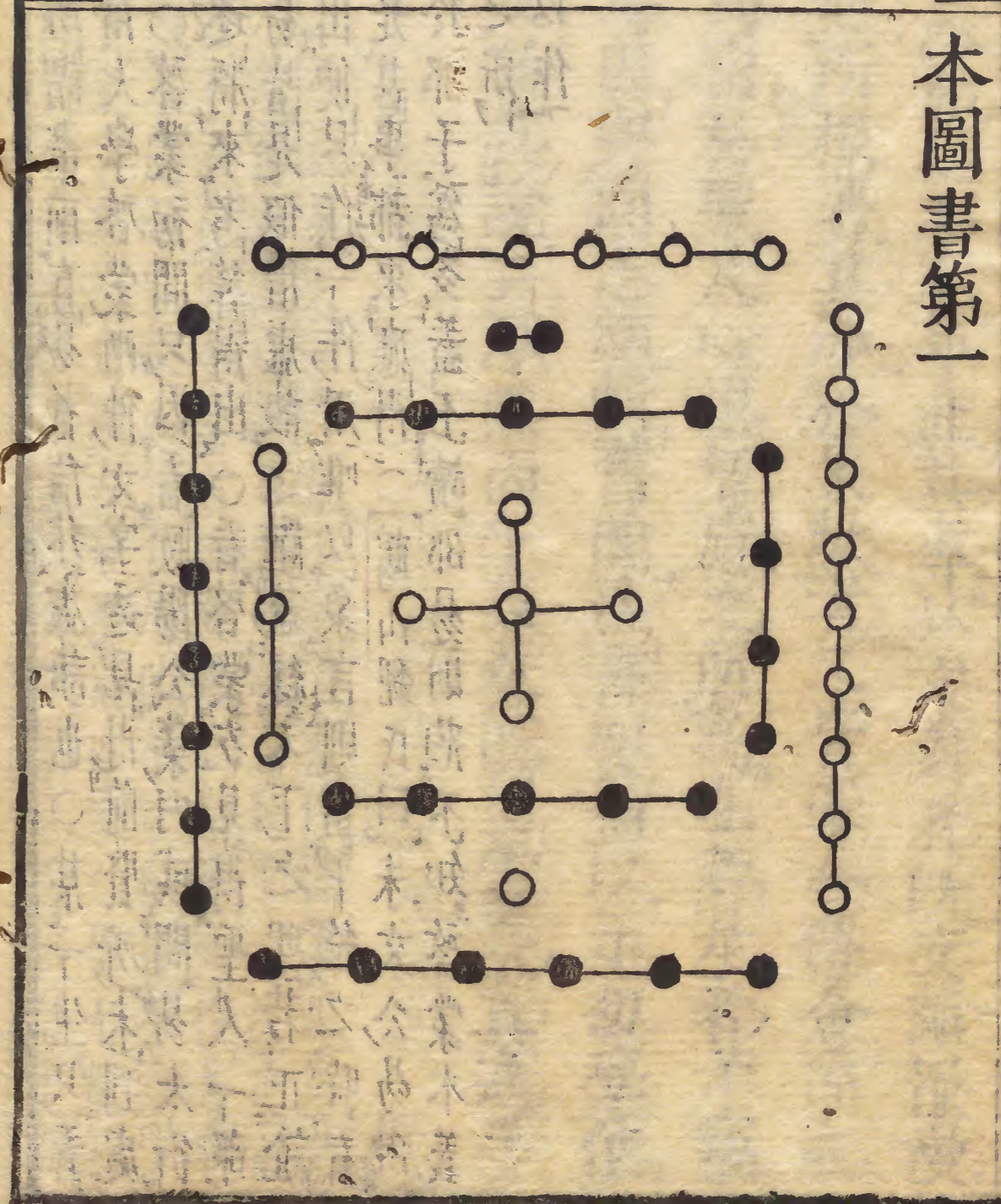
本圖

朱子大全卷十四

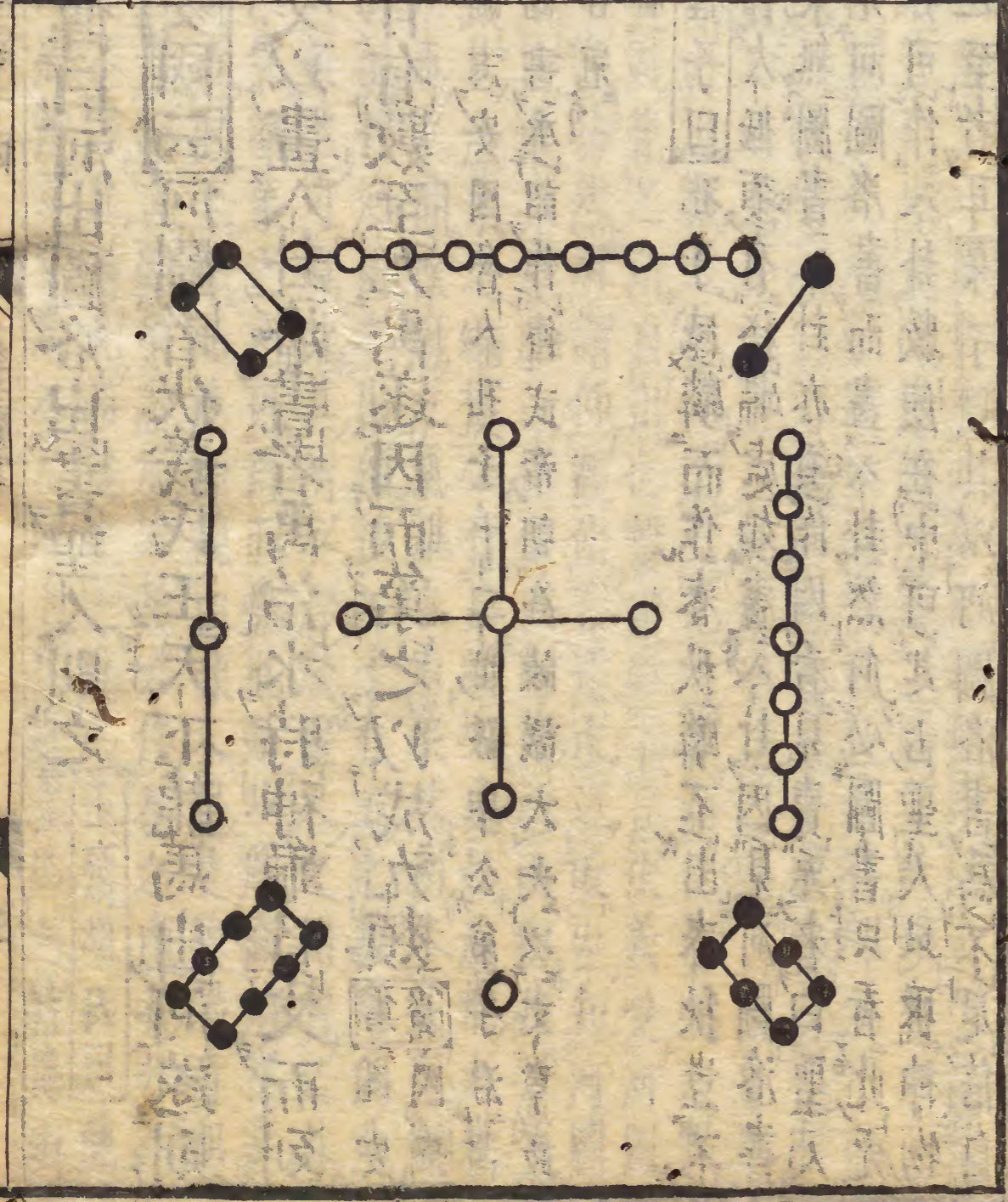
中環方全卷十四

河圖

本圖書第一



洛書



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則

其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列

於背有數至九禹遂因而第之以成九類

集覽孔安國按

一統志安國魯人孔子十一世孫申公弟子治古文尚書承詔作傳武帝朝為諫議大夫以文章政事各冠當時

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不
作大抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書
果無圖書八卦亦須作因看見賣兔者曰聖人
見河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此兔
亦可作八卦數便在中可起古聖人只取神物
之至者耳**朱子曰**其以河圖洛書為不足信自

至物取聖
之神人

歐陽公以來已有此說然終無柰願命繫辭論
語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交互
而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可
得而破除也○河圖與易之天一地十者合而
載天地五十有五之數則固易之所自出也洛
書與洪範之初上至次九者合而具九疇之數
則固範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖
以作易然所謂仰觀俯察遠求近取安知河圖
非其中一事耶太抵聖人制作所由初非一端
然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世
天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數
也至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生
成粲然可見此其所以深發聖人之獨智又非
泛然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯察遠
求近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶
可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一
而不害其得此而後史之也○**玉齋胡氏曰**龍
馬周禮夏官馬八尺以上為龍言馬之特異如

河圖洛書
相為經緯

八卦九章
相為表裏
聖人因人
各事一以
法石

龍也漢武帝元狩二年得神馬於渥洼水中亦此之類神龜大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為之覽集感麟而作春秋按左傳魯哀十四年西狩獲麟傳曰西狩於大野叔孫氏之車取之杜預注麟仁獸聖王之嘉瑞時無明王出而遇獲仲尼傷周道之不與感嘉瑞之無應故因魯春秋而興中興之教絕筆於獲麟之一句渥洼水按一統志渥洼水在陝西肅州衛城西入百餘里沙州境內李斐曰初南陽新野人暴利長武帝時遭刑屯田于郡界數於此水旁見群野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先作土人持勒絆立木旁後馬詭言久之乃代土人時勒絆故得其馬獻之欲神異此馬故云從水中出也

劉歆云

伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也

禹治洪水錫洛書法而陳之九疇是也河圖洛

書相為經緯八卦九章相為表裏

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為正變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間不過一陰一陽以兩其五行而太極常居其中二圖雖縱橫變動要只是參互呈見此所以謂之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦可畫卦但當時聖人各因一事以垂法後世伏羲但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為疇大禹之敘疇其表為九疇而其裏固可以為卦此所以謂之相為表裏也

關子明云

河圖之文七前六後八左九右洛書之

文九前一後二左七右四前左二前右八後左六

後右覽集關子明按通鑑閔朗字子明北魏人太和末王穆公虬受封晉陽辟朗為公府記室

因與談易洞然了響虬嘆曰天下英才也

宋子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有九九四七五三六一八之語而鄭氏注云法

龜文也然則漢人固以九數者為洛書也

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是

所謂曆紀也方者土也畫州井地之法其放於此

乎州有九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者

河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易禹

箕敘之而作範也蔡元定曰古今傳記自孔安國

劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子

明卻康節皆以十為河圖九為洛書蓋太傳既陳

天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範

九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩

六八為足正龜背之象也惟劉牧臆見以九為河

圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合

又引太傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖

書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此理之外無復它理故也然不特此耳律呂有五聲十二律而其相乘之數究於六十一日各有十幹十二支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易

之後其起數又各不同然與易之陰陽策數多少自相配合皆為六十者無不若合符契也下至運氣參同太一之屬雖不足道然亦無不相通蓋自然之理也假令今世復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲有取於今日而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦泛言聖人作易作範其原皆出於天之意如言以下筮者尚其占與莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之法乎亦言其理無二而已爾

集覽

劉向按漢書向字子政本名更生洪宗室德之子明經有

行於時推熒宣帝時獻賦為郎校書天祿成帝時
為諫議大夫嘗著新序說苑及烈女傳上之帝太
嘉納陞中壘校尉以王氏專政又著洪範五行傳
論奏之帝不能用為西園校書固守孟堅安陵
人虎長子九歲能文及長博覽載籍明帝時典校
秘書續成父所著西漢書及作兩都賦與頌詠九
若千一篇
行世

朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為
柔二中者五六也五者十千六者十二辰也二
終者九與十也閏餘之法以一十九歲為一章
姑借其說以明十數之為河圖耳又曰圓者星
也圓者河圖之數言無那四角底其形便圓又
曰河圖既無那四隅則比之洛書固亦為圓矣
方者土也方者洛書之文言畫州井地之所依
倣而作者也書禹貢禹別九州與此揚南青東
梁西兗東北雍西北徐東南南荆西南豫中也孟
子言周家井地之制井九百畝其中為公田八

家各私百畝同養公田是皆法洛書之九數也
○西山蔡氏曰天下之萬聲出於一闔一闢天
下之萬理出於一動一靜天下之萬數出於一
奇一偶天下之萬象出於一方一圓○平菴項
氏曰戴九履一乃乾鑿度九宮之法自有易以
來諸易師未有以為河圖者至宋劉牧方兩易
之闕子明洞極經亦然按唐李鼎祚集解易盡
備前世諸儒之說無所謂闕子明者蓋宋阮
逸偽作也其說見後山陳氏談叢○黃氏瑞節
曰楊鼎卿彙六經為圖唐仲友輯經世圖譜並
守劉牧之說猶未是正云○王齋胡氏曰唐律
曆志僧一行作曆本議云天數始於一地數始
於二合三始以定剛柔天數中於五地數中於
六合三終以紀閏餘天有五音所以司日也地有
六律所以司辰也○前漢律曆志云天之中數
五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角徵
羽也律有十二陽律為律陰律為呂律以統氣類

物曰黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射是也其制
截竹為笛陰陽各六以節五声之上下每律呂
以五声加之則以五乘十二以十二乘五是為
六十十干自甲至癸十一支自子至亥十二
乘亦為六十陰陽老少策數配合為六十者
陽策數三十六者陰策數二十四合為六十
也運氣見黃帝素問五運者甲巳化土乙庚化
金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者
子午少陰君火司天為主氣寅申少陽相火司
天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉陽
明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主
氣巳亥厥陰風木司天為主氣是也以運氣相
乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰戌
計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳
亥計三十日總陰陽支幹是為六十也參同乃
修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎坎
離為金刀大藥所用以為火候者六十卦也大

五位相得而合

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十
天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五
地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而

乙日家有太一統紀之書
其說蓋亦主於六十也
節度推官景祐切上樂論十一篇與胡爰俱召
赴闕命同校鍾律分造鍾磬各一箎皇祐中更
鑄太常鐘磬又召雙逸與近臣太常官議於秘
閣遂與作樂事唐仲友按宋鑑仲友金華人父
堯封紹興間為侍御史論錢端禮坐斥仲友登
第復中宏詞科仕至江西提刑博聞知識講所
經史所著有三六經解皇極經世圖解魏伯陽
一統志伯陽其人好道不仕居山煉丹冊成上
昇作參同契五行相類等書

行鬼神也

此二節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以為數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一

三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

宋子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火木金土有以氣而語其行之序者則曰木火土金水水陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是

天一生水地二生火天三生木地四生金到得運行處便水生木木生火火生土土生金金又生水水又生水循環相生又曰陽變陰合初生水水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣又曰大抵天地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生火二物在五行中最輕清金木復重於水火土又重於金木或曰土寄旺於四季各十八日向獨火生土而土生金也曰夏季十八日土氣為最旺故能生秋金也○勉齋黃氏曰自一至十持言奇偶之多寡爾初非以次序而言天得奇而為水故曰一生水一之極而為三故曰三生木地得偶而為火故曰二生火二之極而為四故曰四生金何也一極為三以二運之圓而成三故一而三也二極為四以二周之方而成四

故二而四也如果以次序言則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足然後第七而成火耶如此則全不成造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之為卦也一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶離之為卦也一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以其內者為主而在外者成之也又曰只以造化本原及人物之初生驗之便自可合天一生水水便有形人精血湊合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此躰便能為聲聲皆氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽而金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行五

事皆以造化之初及人物始生言之也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金蓋以陰陽之氣一濕一燥而為水火濕極燥極而為木與金也人物始生精與氣耳大傳曰精氣為物子產曰物生始化曰魄既生魄陽曰魂此皆精妙之語精濕而氣燥精實而氣虛精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見者也又曰耳屬金是誠可疑醫家以耳屬腎以肺屬金然配與屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其管屬則耳屬於腎取其比並則聽比於金也又曰水火木金有兩項看如作行之序看則木火是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰如作生之序看則水木是陽火金是陰生於天一天二為陽生於地二地四為陰因云木極圖解有二處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故居

居左金陰釋故次水木陽釋故次火此是說生之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為陽火為陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生為水尚柔弱到生木已強盛陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽釋木為陽盛火為陰釋金為陰盛也○**雲莊劉氏曰**水陰也生於天一火陽也生於地二是其方生之始陰陽互根故其運行水居子位極陰之方而陽已生於子火居午位極陽之方而陰已生於午若木生於天三專屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙未則陽之發達金則陰之收斂而有定質矣此其所以與水火不同也○**思齋翁氏曰**水火木金不得土不能各成一器何以見之且天一生水一得五便為水之成地土生火二得五便為火之成天三生木三得五便為木之成地四生金四得五便為金之成皆本於

中五之土也又曰河圖陰陽之位生數為主而成數配之東北陽方則主之以奇而與合者偶西南陰方則主之以偶而與合者奇也○**玉齋**
胡氏曰一陰一陽以生成言也一奇一偶一三五七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之合則一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土故其在十干則木有甲乙火有丙丁土有戊己金有庚辛水有壬癸所謂兩其五行也五位相得謂一與二二與三三與四四與五五與六六與七七與八八與九九九與十各以奇偶為類而相得各有合謂一與六二與七三與八四與九五與十皆兩相合也朱子云相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則取其奇偶之相為次第辨其類而不吝吝也其合則取其奇偶之相為生成合其類而不吝吝也相得有合四字該盡河圖之數又云相得有合在十干甲乙木丙丁火戊己土庚辛壬癸水便是相得甲與己合乙與庚合丙與辛合丁與壬合戊與癸合便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也

節齋蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜以動為用故河圖之行合皆奇一合六二合七三合八四合九五合十是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動而後生也洛書數奇奇者動動以靜為用故洛

書之位合皆偶一合九二合八三合七四合六
 是故範之吉凶見乎靜蓋動者必靜而後成也
 ○九峯蔡氏曰河圖體圓而用方聖人以之而叙疇卦者
 書卦洛書體方而用圓聖人以之而叙疇卦者
 陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數
 非奇不行奇偶之分象數之始也陰陽五行固
 非二體八卦九疇亦非二致理一分殊非深於
 造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則
 存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰
 陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不能
 孤迭運者不可窮天地之形四時之行人物之
 生萬化之凝其妙矣乎○潛室陳氏曰河圖以
 生數統成數洛書以奇數統偶數若不相似也
 然一必配六二必配七三必配八四必配九五
 必居中而配十圖書未嘗不相似河圖之生成
 同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方者
 有內外之分是河圖猶洛書也異位者有北南
 之義是洛書亦猶河圖也又如河圖則備數之

全洛書則缺數之十此疑若相戾也然河圖之
 全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而
 為七三得五而為八四得五而為九至其所謂
 十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦
 全不用十洛書雖曰缺十而皆有含十之義一
 對九而含十二對八而含十三對七而含十四
 對六而含十五常來居五之兩端與河圖頗相
 類是亦未嘗無十也○雲莊劉氏曰河圖者陰
 陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論
 則分而各居其所是對待之定體也以氣而論
 則合而同處其方是流行之妙用也然氣質二
 者初不相離有分則必有合有合則必有分所
 謂推之於前不見其始之合引之於後不見其
 終之離又不可以拘泥而觀之也○黃氏瑞節
 曰九峯蔡氏謂皇極內篇數為十書以為易更
 四聖而象已著範錫神禹而數不傳於是範
 數圖有八十一章六千五百六十一變西山真
 氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○王

齊胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽
統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相
合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數
之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇
偶既分尊卑之位也河圖數十十者對待以立
其體故為常洛書數九九者流行以致其用故
為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非
謂河圖專於常有体而無用洛書專於變有用
而無躰也自河圖四象之合者觀之象之列於
四方者各當其所處之位此其躰之常象之處
于西南者不協夫所生之卦又為用之變矣伏
義則其變者以作易即橫圖卦畫之成而究圓
圖卦氣之運則知四象分為八卦陰之老少不
動而陽之老少迭遷此主變也豈拘於常者乎
自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不
當其所處之位此其用之變象之列于四方者
悉協夫所生之卦又為躰之常矣大禹則其常
者以作範因武王彝倫攸叙之問以究箕子天

錫禹疇之對則知四象分為九疇陽居四正則
配四陽之卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰
之卦以為陽之輔此主
常也豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽
而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方
者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而
為三圍四者以二為二故兩其一陰而為二是所
謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛
書之數所以皆以五為中也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一故三地數偶以
二為二故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二

也○王齋胡氏曰陽之數奇而屬乎天其象爲圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而橫圍則三若陽則其數以二爲一而用其全擬之於象實圍三而三各一奇皆在所用故曰去陰天之陰之數偶而屬乎地其象爲方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰則其數以二爲一而用其半擬之於象實圍四而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰陽倚於去兩去兩之合則爲五此圖書之數所以皆以五居中陽大陰小陽饒陰乏故陽得用全而陰惟用半其尊陽之義實昉於此矣或問參天兩地舊說以爲五生數中天參地兩不知其說如何朱子云如此却是三天二地不見參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二也又云一箇天參之而爲二一箇地兩之而爲二二三爲九一二爲六兩其三一二其一二爲八兩其一二其一二爲七此又七八九六之數所由起也

然河圖以生數爲主故其中之所以爲五者亦具五生數之象焉其下一點天上之象也其上一點地二之象也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數爲主故其中之所以爲五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象也其上一點則天九之象也

玉齋胡氏曰圖書之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有

賓而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一與六合而地六之成數自不能離乎天之二矣以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以至五與十生成相合而五十五之全數盡具於中央五數之中書之中五下一點既具天一之象以至上一點既具天九之象則一與二與三與四七與六九與八奇偶亦相為脗合而四十五之全數亦盡具於中央之五數矣豈可惟以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也而一三五之位不易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽於北東則不動於西南則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極成之

方陽主進數又必進於極而後變也○玉齋胡氏曰數則河圖自一至十洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三同而二異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者之位數皆同也圖之二七在南而書則二七在西圖之四九在西而書則四九在南二者之位數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七九為二生數之陰九為四生數之陰也二四以生數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生之陰不曰生數雖陰固亦成之陽者蓋但主陰可易而言也

曰中央之五既為五數之象矣然其為數也奈何曰以數言之通乎一圖由內及外固各有積實可

紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

董銖問曰夫河圖之數不過一奇一偶相錯而已故太陽之位即太陰之數太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三四五也洛書之用一二三四以對九八七六其數

亦不過十蓋太陽占第一位已含太陽之數少陰占第二位已含少陰之數少陽占第三位已含少陽之數太陰占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自為數然五數居中太陽居一得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無以異也不知可如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之說尤佳

○竟野蔡氏曰一二三四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中一得五而為後右之六二得五而為右之七三得五而為後左之八四得五而為前之九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也

○玉齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數

九積之為四十有五皆可以紀其實也然以中
 五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其
 中五本來方位之外六七八九十者成數之陰
 也又各因五而得數以附于五生數之外中者
 為主則外者為客矣書之一三七九者四奇數
 之陽也各居其中五本來方位之外而二四六
 八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇
 數之側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而
 賤陰假圖書以顯其理出於自然之
 妙非可容一毫智力抑揚於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而
 奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也
 洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏
 也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無

偏耳

玉齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十天二十
 十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十
 也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則
 始下次上次左次右以復于中而又始于下也以
 運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋
 一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下
 左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左
 而陽居上右也洛書之次其陽數則首北次東次

中次西北次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土土復克水也是亦各有說矣

思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦

有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○玉齋胡氏曰河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自

西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽
老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八
九六迭為消長虛五分十而一合九二合八三合
七四合六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變
化無窮之所以為妙也

玉齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數
以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽
七而進七之上為八故踰八而進於九九則進
之極更無去處了故九為老陽六八為陰陰主
退由少陰八而退八之下為七故踰七而退於
六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則
饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰
乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而乏

者陰之常此所謂正也以書其變老陽數九由
一三五積而成於四之外四老陰之位也老陰
數六由二四積而成於一之外一老陽之位也
此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而
成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之
上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六
來而居於三之上三少陽之位也此二少互藏
其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實
皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南
方之九迭為消長四得五為九而與西北之六
迭為消長三得五為八而與西方之七迭為消
長二得五為七而與東北之入迭為消長大抵
數之進者為長退者為消長者退則又消消者
進則又長六進為九則九長而六消九退為六
則九反消而六又長矣七進為八則八長而七
消入退為七則八反消而七又長矣虛五分十
者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則
九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分

三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而
不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙
也又因是推之圖書之文七與八九與六每相
聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南
內合東外之八三居東內合南外之七二居北
內合西外之九四居西內合北外之六洛書則
一得五成六而合九四得五成九而合六二得
五成七而合八三得五成八而合七二又如二四
成六而九居中一八成九而六在旁二六成八
而七處內三四成七而入在下是亦九六七八
無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中
則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太極也
奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四為六

七八九者四象也析四方之合以為乾坤離坎補
四偶之空以為兌震巽艮者八卦也洛書之實其
一為五行其二為五事其三為八政其四為五紀
其五為皇極其六為三德其七為稽疑其八為庶
徵其九為福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十
五字皆洛書本文古字畫少恐或有模樣但今
無所考漢儒此說未是恐只是以義起之不是
數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急
故第一五事又參之故第二身既脩可推之於
政故入政次之政既成又驗之於天道故五紀
次之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事
用入政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權

衡此皇極者也德既脩矣稽疑庶徵繼之者著其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言聖建此極也○九峯蔡氏曰五行不言用无適而非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此則大禹叙疇之旨得矣○王齋胡氏曰伏羲則河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛其中十與五者象太極也而其散布於外者凡四十以三三七九為陽儀者二十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一二三四之位而為六七八九之象此則之以生四象也析二七之合則七居南為乾而二補東南隅之空以為兌析三八之合則八居東為離而三補東北隅之空以為震析四九之合則九居西為坎而四補西南隅之空以為巽析一六之合則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因橫圖卦畫之成以發圓圖卦氣之運耳本河圖

以為先天橫圖則卦畫之成者老陽居一分之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居二分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦固无以異於橫圖也少陽居南道為巽坎而乃為乾兌老陽居西道為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象不能他有所兼一六居北為水其於卦也為艮坤不得為離震矣三八居東為木其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所以少也所以居窮冬相錯而為冬與春之卦也河圖二象之居于西南者陽之老少也陽主動而通其變故金火互通其象實能兩有所兼乾居南方火位說卦曰乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四九居西為金其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦

得為乾兌矣陽所以為天也所以居太夏相錯而為夏與秋之卦也體河圖以為先夫圓圖其卦氣之運分陰分陽有如此者聖人所以作易者寧不可見也哉大禹之則洛書以作範也未必拘拘於書之位次以定疇之先後然自一至九之數實有以默啓聖人作範之心故自初一之五行包天地自然之數餘个法則是大禹參酌天時人事而類之不必盡協於火木金土之位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則亦兩儀也一二三四而含九八七六縱橫十五而互為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖

之一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之子目也是則洛書固可以為易而河圖亦可以為範矣且又安知圖之不為書書之不為圖也耶

王齋胡氏曰四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六者陰之數而畫卦為艮坤艮居六坤居二也三八少陰之數而畫卦為離震離居二震居八也四九者陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居四也二七少陽之數而畫卦為巽坎巽居二坎居七也此洛書亦可以為八卦也九疇子目者五行五事五政入五紀五皇極一二三德二三稽疑七庶徵十福極十一總五十五也

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一

而巳但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於
 書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳
 且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五
 則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五
 之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也
 洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣
 積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎
 此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先
 後彼此之間哉

新刻性理大全第十五卷

易學啟蒙一 溫陵 九我 李太史 校正

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法
 於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於
 是始作八卦以通神明之德以類萬物之情
 易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦
 太傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖
 而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人

於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫

髮思慮作為於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣世儒於此或不之察徃徃以為聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由著而後得其誤益以甚矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心中雖以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無不有陰陽○**王昭素云**與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已○太極兩儀四象八卦此乃易學綱

類開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳惟康節明道二先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此為伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非偶然也明道以為加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故曰類○雲莊劉氏曰易畫生於太極故其理為天下之至精易畫原於圖書故其數為天下之至變太極理也形而上者也必有所依而後立故雖不雜乎圖書之數而亦不離乎圖書之數則圖書之數以作易而太極之理行乎其中矣繫辭論聖人作易之由又有及於觀察求取則雖非獨以圖書而作實因其圖書之數而後決之耳太極為理之原圖書為數之祖理之與數

本非有_二一致也合而觀之斯可矣○玉齋胡氏曰仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文日月星辰皆是也俯則觀象於地即所謂俯以察於地理山林川澤皆是也鳥獸之文羽毛之屬地之宜草木之屬神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是_一分為_二節節如此以至於無窮蓋以_一為極凡兩為儀所謂_一者非專指生兩儀之太極所謂兩者非專指太極所生之兩儀兩儀分為_一象則兩儀為_一而四象為兩矣四象分為_一卦則四象為_一而八卦又為兩矣自是推之以至於不窮皆此_一之分為兩爾○集王昭宋鑑昭素酸棗人篤學有志行為鄉里所稱素按徒教授嘗著易論二十三篇太祖召至賜坐冷素講易因訪以民間事深見嘉獎拜國子博士致仕



易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱
形器已具而其理无朕之目在河圖
洛書皆虛中之象也周子曰无極而
太極邵子曰道為太極又曰心為太
極此之謂也

玉齋胡氏曰畫前之易一太極耳
橫圖所該儀象卦以至六十四者
皆自是而生也象數未形者言圖
書未出卦畫未立而其理已具者
言所以為是兩儀四象八卦之理
已渾然備具所謂不雜乎陰陽之

陽儀

陰儀

是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而為一畫
者二是為兩儀其數則陽一而陰二
在河圖洛書則奇偶是也周子所謂
太極動而生陽動極而靜靜而生陰
靜極復動一動一靜互為其根分陰

太極也形器已具者言圖書既出
卦畫既立而其理无朕者言雖有
是儀象卦之畫而其所以然之理
又初无聲臭之可求所謂不離乎
陰陽之太極也圖
書虛中見前篇

分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

王齋胡氏曰朱子答程可久云如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未穩當蓋儀四也如俗語所謂一雙一對云耳自此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其為一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也
可久號沙隨程氏詩見十七卷第三葉
集程可久覽程迥字

太陽



少陰



兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而為一畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之

少陽



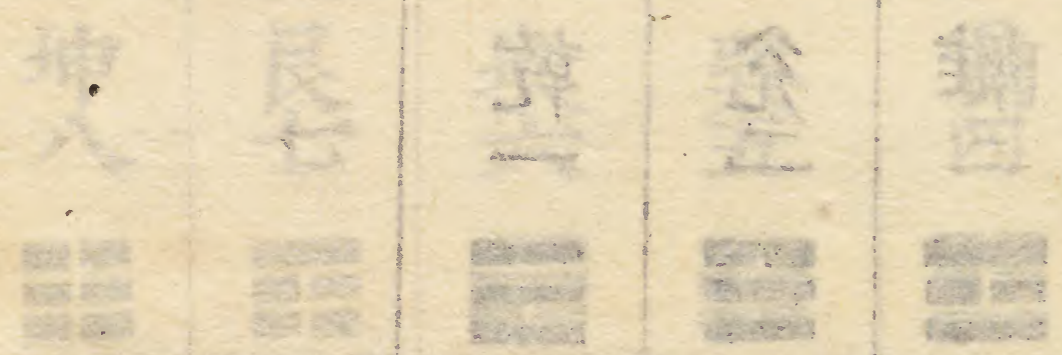
太陰



餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

玉齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽二謂之大陽一象又生二畫陰二謂之少陰一象陰儀上生一畫陽二謂之少陽一象又生二畫陰二謂之大陰一象朱子云一陰一陽有各生一陰一陽之象或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具逐人身上又各有這陰陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰

陽各生陰陽則是四象也其此之謂與四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都遷他不住惟此義先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛爲大陰以火陽盛爲太陽木陽穉爲少陽金陰穉爲少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金爲四象耳朱子答或問云所謂兩儀爲乾坤初爻四象爲乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋於其爲兩儀則未有八卦也安得先有乾坤之名初上之辨哉兩儀只可謂之陰陽



乾一
☰

兌二
☱

離三
☲

四象生八卦
四象之上各生一奇一偶而為三畫
四象之上各生一奇一偶而為三畫
者八於是三才畧具而有八卦之名
矣其位則乾一兌二離三震四巽五
坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎
分居四實兌震巽艮分居四虛在洛
書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮

震四
☳

巽五
☴

坎六
☵

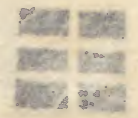
艮七
☶

坤八
☷

分居四隅周禮所謂三易經卦皆八
太傳所謂八卦成列邵子所謂四分
為八者皆指此而言也

玉齋胡氏曰朱子云四象生八卦
者太陽之上生一陽則為三而名
乾生一陰則為二而名兌少陰之
上生一陽則為三而名離生一陰
則為二而名震少陽之上生一陽
則為三而名巽生一陰則為二而
名坎太陰之上生一陽則為三而
名艮生一陰則為二而名坤所謂
乾一兌二離三震四巽五坎六艮
七坤八者蓋謂此也圖書分八卦
詳見前篇周禮太卜掌三易之法
夏曰連山商曰歸藏周曰周易其

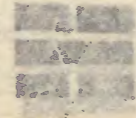
巽



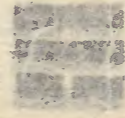
艮



坎



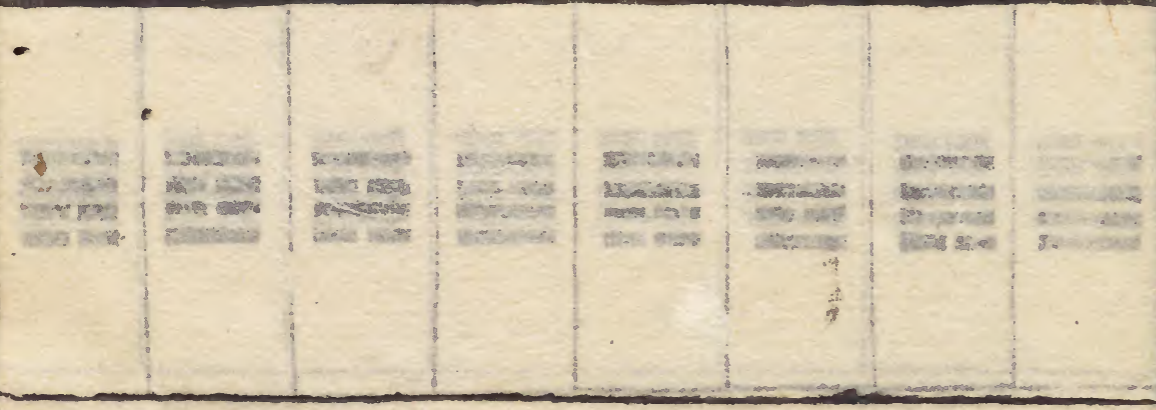
震



巽



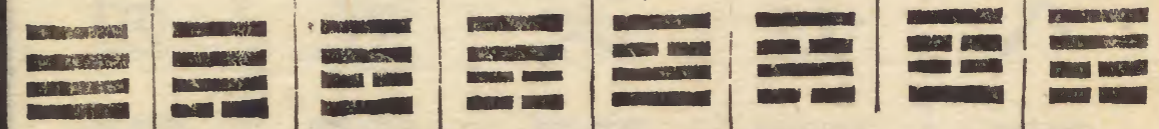
經卦皆八也。○又按朱子云：大陰大陽交而生，艮兌少陰少陽交而生，震巽坎離不交，各得本畫。坎離之交，在第二畫，兩儀生四象時，交于老陽過去，去交陰，老陰過來，交陽，便是兌艮。上第三畫，少陰少陽交，便是震巽。上第三畫，所以知其如此者，他這位次相挨傍，蓋以太陽過法，交大陰，則生艮。上交之陽，太陰過來，交大陽，則生兌。上交之陰，乾坤不言交而生者，以上上交，陽生於大陽，陰生於太陰，於交之義，無取也。少陰交少陽，則生震。上交之陰，少陽交少陰，則生巽。上交之陽，坎離不交，各得本畫者，離之上得陽儀之陽，坎之上得陰儀之陰，亦非交而生也。坎離之交，在第一畫，生四象時，交者陽儀交陰儀而生。



坎中交之陽，陰儀交陽儀而生。離中交之陰也。此所以四象生八卦，獨兌艮震巽交而乾坤坎離不交也。位次相挨傍者，兌艮坤震巽六卦位次皆相挨也。又盤問董氏云：自兩儀生四象，則太陽大陰不動，而少陰少陽則交。自四象生八卦，則乾坤震巽不動，而兌離坎艮則交。蓋一老不動者，陽儀還生陽之象，陰儀還生陰之象。二少則交者，陽儀乃生陰之象，陰儀乃生陽之象也。乾坤震巽不動者，陽象還生陽，陰象還生陰。兌離坎艮則交者，陽象乃生陰，陰象乃生陽也。此與朱子前說不同。參互表之，其義益備。要之，此皆就四象八卦已成者，推其相交之妙。若論其初畫時，一齊俱定，本非有俟於交而生。

性理大全卷十五

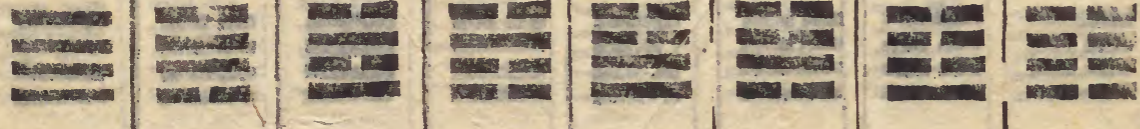
易學象



八卦分奇偶

八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六於經无見邵子所謂八分為十六者是也又為兩儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀也

玉齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰為兩儀是第十畫為兩儀也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六是為上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每卦之上各有奇一偶為兩儀是自第三畫為八卦八



卦之上各有兩儀亦自八分為十六第四畫皆兩儀也

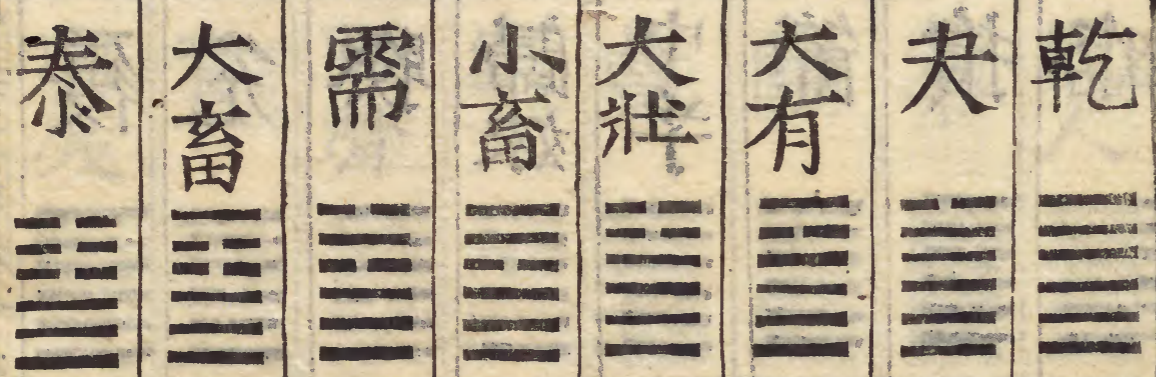
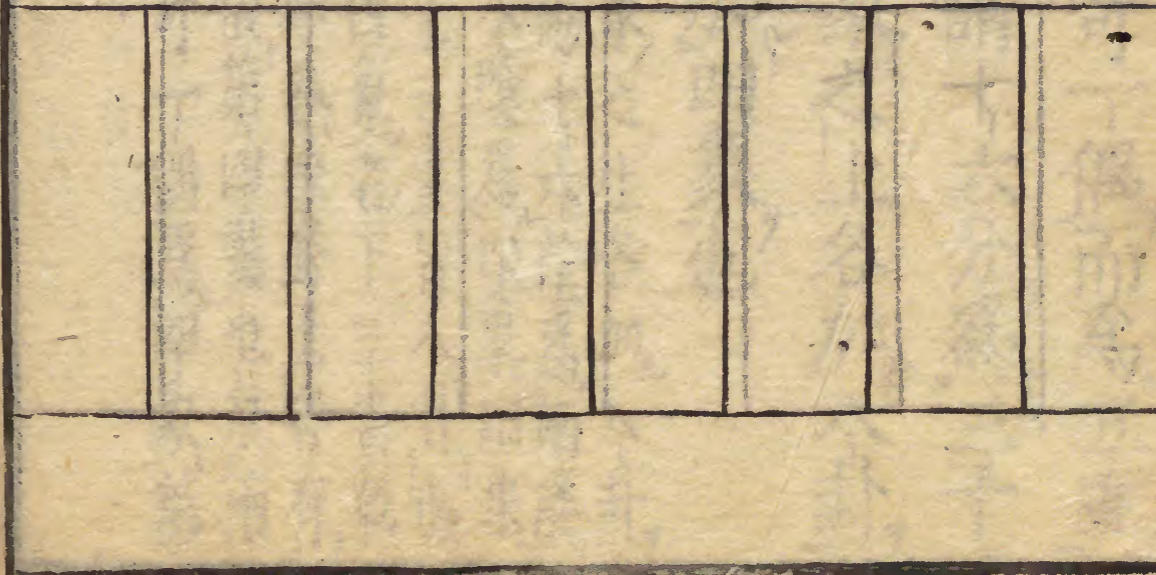
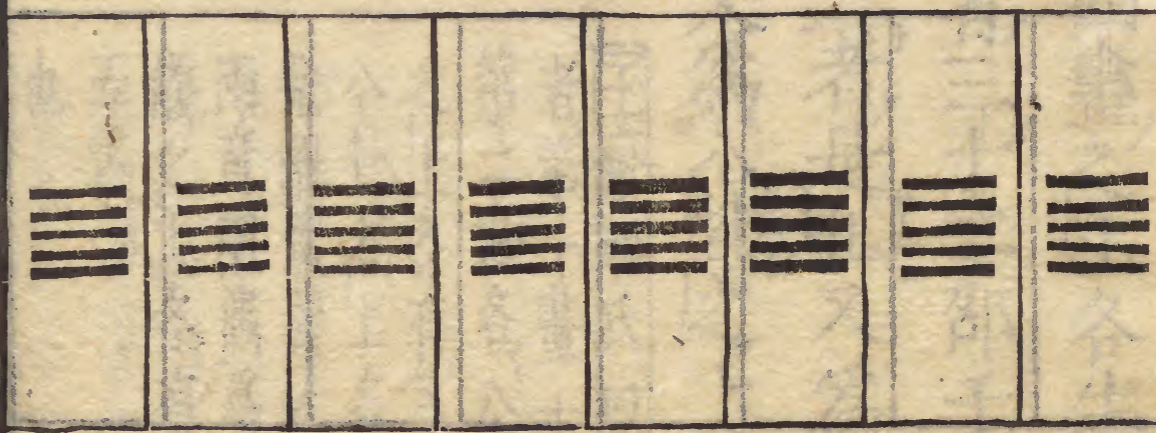
又為八卦之上各加兩儀也
又為八卦之上各加四畫也
又為八卦之上各加六畫也
又為八卦之上各加八畫也
又為八卦之上各加十畫也
又為八卦之上各加十二畫也
又為八卦之上各加十四畫也
又為八卦之上各加十六畫也



四畫之上各生一奇一偶而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

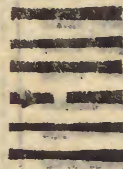
王齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰為兩儀第二畫各八陽八陰為四象四象之上各有一卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶為兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四象第五畫也





五畫之上各生一奇一偶而為六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂二易之別皆六十有四太傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三十二分為六十四者是也若於其上各卦又各生一奇一偶則為七畫者百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則為

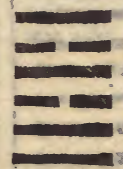
履



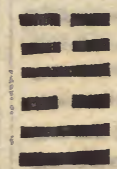
兌



睽



歸妹



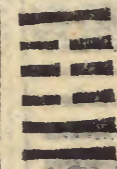
中孚



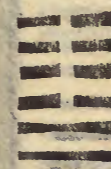
節



損



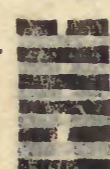
臨



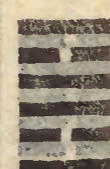
同人



革



離



豐



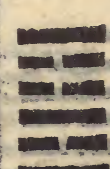
家人



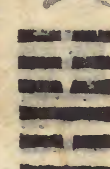
既濟



賁



明夷



八畫者二百五十六矣八卦之上又

各生一奇一偶則為九畫者五百十

二矣九畫之上又各生一奇一偶則

為十畫者千二十四矣十畫之上又

各生一奇一偶則為十一畫者二千

四十八矣十一畫之上又各生一奇

一偶則為十二畫者四千九十六矣

此焦貢易林變卦之數蓋以六十四

乘六十四也今不復為圖於此而略

見第四篇中若自十二畫上又各生

一奇一偶累至二十四畫則成千六

百七十七萬七千二百一十六變以

四千九十六自相乘其數亦與此合

引而伸之蓋未知其所終極也雖未

見其用處然亦足以見易道之無窮

矣

王齋胡氏曰朱子答袁機仲云第

六畫者八卦之上又各生一奇一偶則

當初亦不焦地思量只是畫一箇

陽一箇陰只管焦地去自一而二

性理大全卷十五

易學啟蒙

十一

無妄



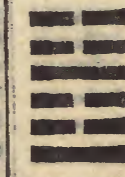
隨



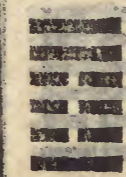
噬嗑



震



益



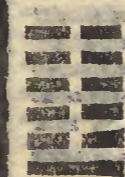
屯



頤



復



二而四四而八八而十六十六而三十二三十二而六十四既成箇

然之妙元如此但畧假聖人手畫

出來至覽集表機仲按宋鑑表雅字

賦第一調温州判官淳熙中為編

修官分修國史故相章博家求為

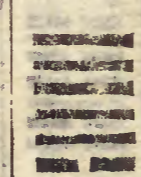
惡寧負鄉人不可負天下後世公

議時有趙樵漢曰無愧古良史矣

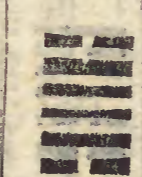
後以右文殿修撰知江陵府所著

有易傳解義等書

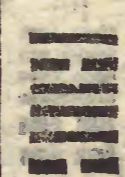
姤



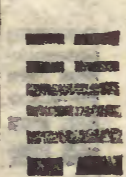
大過



鼎



恒



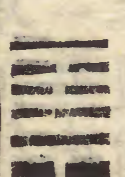
巽



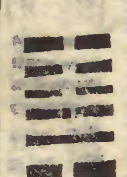
井



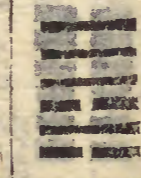
蠱



升



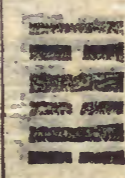
訟



困



未濟



解



渙



坎



蒙



師



遯



咸



旅



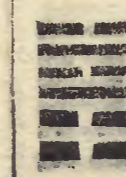
亦過



漸



蹇



艮



謙



否



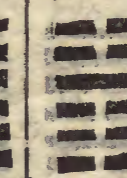
萃



晉



豫



觀



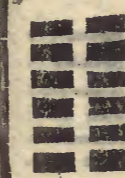
比



剝



坤



朱子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以為丹龜之術至於希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然與今周易次第行列多不同者故聞者創見而不之信只據見行周易緣文生義穿鑿破碎有不勝其甚撰者此啟蒙之書所為作也若能虛心遜志以求其通曉玩之久而熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將瞭然於心目之間而有以識其奧矣○易中七八九六之數向來只從撰著處推起雖亦隱合然終覺曲折太多不其簡易疑非所以得數之原因看四象次第偶得其說極為捷徑蓋因一二三四便見六七八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老陰位四便含六數不過十惟此一義先儒未曾發先儒但說中間進退而已○太極兩儀四象八卦生出入次第位置行列不待安排而粲然有序以至於第四

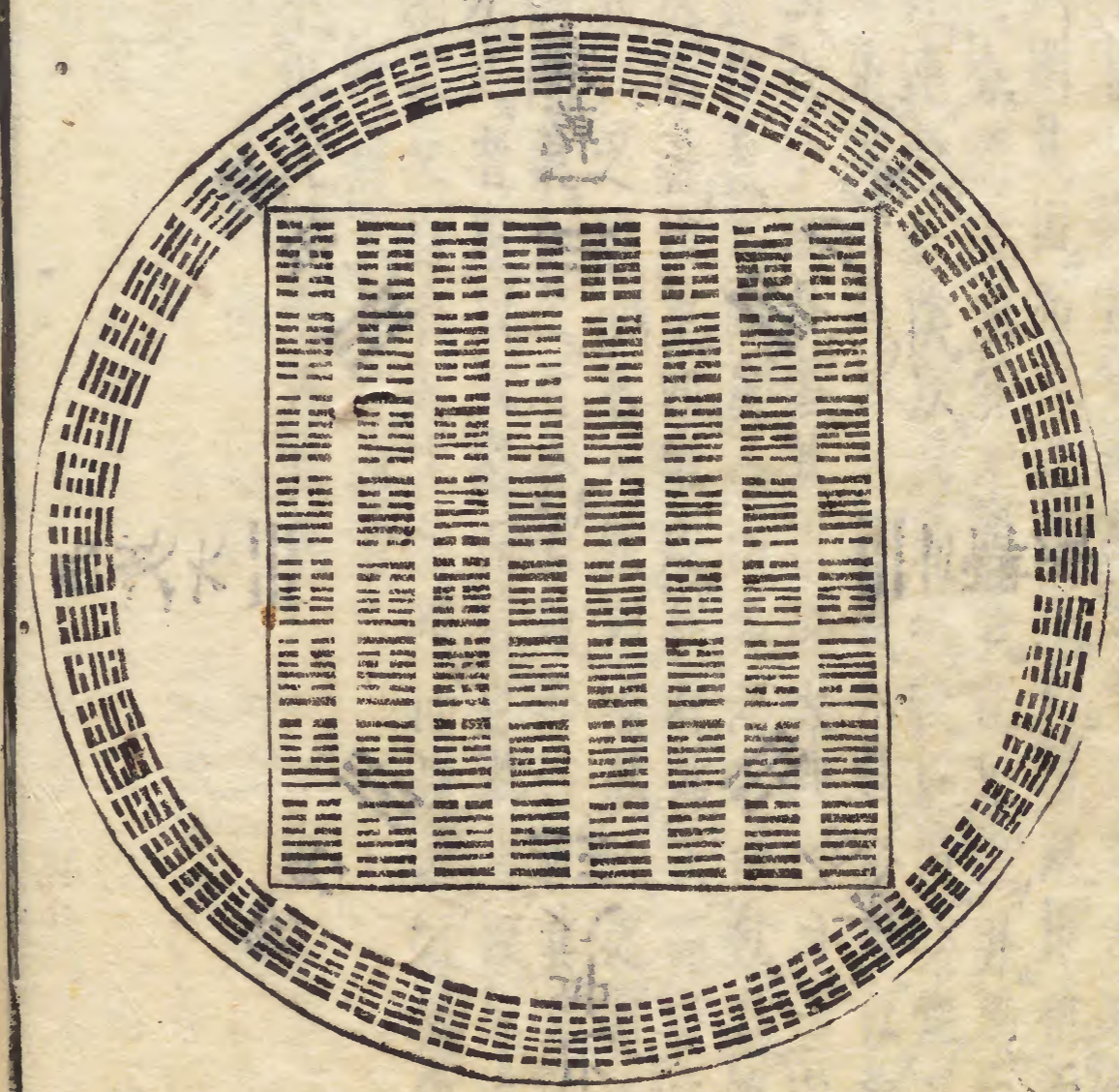
伏義八卦圖



分而為十六第五分而為三十二第六分而為六十四則其因而重之亦不待用意推排而與前之三分焉者未嘗不脗合也此之并累三陽以為乾連豐三陰以為坤然後以意交錯而成六子又先畫八卦於內復畫八卦於外以旋相加而為六十四卦者其出於天理之自然與不為之造作蓋不同矣○四象之名所包甚廣大抵須以兩畫相重四位成列者為正而一陰一陽以陰陽剛柔分之者合天地而言也其以陰陽太少分之者專以天道而言也若專以地道言之則剛柔又自有太少矣推而廣之縱橫錯綜凡是一物無不各有四者之象不但此數者而已矣

性理大全卷之十五
 易學序論

伏羲六十四卦圖



朱子曰自易以來只有邵子說得此圖如此
 齊整如揚雄太玄便零星補湊得可笑若不補
 又却欠四分之三補得來又却多四分之三如
 潛虛之數用五只似如今算位一般其直一畫
 則五也下橫一畫則為六橫二畫則為七蓋亦
 補湊之書也○先天圖直是精微不起於邵子
 希夷以前元有只是秘而不傳次第是方士輩
 所相傳授參向契中所言亦有此意思○**黃氏**
端節曰先天圖與太極圖同時而出周邵二子
 不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云
 司馬文正與康節同時友善而未嘗有言及
 先天之學邵伯溫云伊川在康節時於先天之
 學非不問不語之也即二先生之論則先天圖
 在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以
 心為本其在經世書者康節之餘事耳又云闡
 先聖之幽微先夫之顯不在康節之書乎然則
 朱子以前表章尊敬此圖者了翁為有見也
 又按會稽嚴氏撰先天圖義蓋取先天之圓圖

性理大全卷十五

分為三十四又取方圖分為三十四其說曰乾
一分一離三震四巽五坎六艮七坤八太分小
分內分外分橫分直分左分右分正分斜分
不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相
錯數往者順知來者逆是故易逆數也
雷以動之風以散之雨以潤之日以煇之艮以止之
兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交
相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左
旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆

天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫
易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四
時之謂也以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌
二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽
五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成
也而圓圖之左方自震之初為夏至離兌之中為
春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已
生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順
其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至

於坤之末而交冬至至馬皆進而得其未生之卦猶
 自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之
 所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序
 而已故曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然
 故說卦云易逆數也皆自巳生以得未生之卦
 若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第震一
 陽離兌二下陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰
 雖似稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至至
 夏至為順蓋與前逆數者相反皆自未生而反
 得巳生之卦自夏至至冬至為逆蓋與前逆數
 者同其左右與今天文說左右不同蓋從中而
 分其初若有左右之勢爾自北而東為左自南
 而西為右○潛室陳氏曰卦圖始生只如橫圖

自乾一至坤八六十四卦皆用一倍法兩兩生
 去雖未生出數可逆加故曰易逆數也若交一
 轉過而為圓圖却從中間數去不從乾一數而
 從震四數自震至乾皆是得其巳生之卦卦本
 從乾生至震今却從震數至乾是數往也既交
 乾後自巽至坤這下半是元生次序仍是未生
 之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數
 而知也○玉齋胡氏曰邵子云易之數由逆而
 成若逆知四時之謂也此論橫圖之序自乾至
 坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者
 推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一
 奇則為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已
 不必太陽上生一偶方知其為兌已可即乾而
 逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交
 以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震
 猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上
 生一偶方知其為震已可即離而逆推震於未
 生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推

者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子據經文解釋則先自圓圖而後及於橫圖朱子釋邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉求卿云先夫圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於震既有震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之未而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此

四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之未而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之北為陽之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆順自復姤而始其勢已於微而判矣况且數日知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及

圓圖右方自巽至坤之序而已且皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復為冬至子之半頤屯益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有夬為芒種午之初至乾之未交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為春分午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤之未交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得

夫巽坎艮坤未生之卦也二分一至四立總為八節每節各計兩卦如坤復為冬至无妄明夷為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每氣各計三卦如頤屯益為小寒至觀比剝為大雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八卦合之為六十四卦此以卦配氣者然也○又按周謨問先夫卦氣相接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦便是下陰生坤接以巽初復卦便是下陽生自復卦下陽生十一月盡震四離三十一十六卦然後得臨卦十一月又盡兌二凡八卦然後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔大有一卦得夬三月夬接乾乾接姤自姤卦一陰生五月盡巽五坎六十一十六卦然後得遯卦六月又盡艮七凡八卦然後得否卦七月又隔四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤十月坤接復周而復始循環无端卦氣左旋而一歲十二月之卦皆得其序但陰陽初生各歷十六卦而後十一月又歷八卦再得十一月至陰陽

將極處只歷四卦為一月又歷一卦遂一併三卦相接其初如此之疎其末如此之密此陰陽盈縮當然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬至子中於姤卦之下書曰夏至午中此固无可疑者獨於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本為十二月之卦而春分合在泰卦之下於遯卦之下書曰秋分酉中則遯卦本為六月之卦而秋分合在否卦之下是固有不可曉者朱子答云伏羲易自是伏羲說話文王易自是文王說話固不可交互求合所看先天卦氣盈縮極子細其亦嘗如此理會來而未得其說陰陽初生其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此之密大抵此圖布置皆出乎自然不應無說當更思之愚謂前說以復為冬至子半推之凡二十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂伏羲說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之

矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應無說愚嘗反覆思之竊謂先即內八卦以推十二月之卦獨坎離各八卦無預於月分者坎第三畫陰在陽上離第二畫陽在陰上非陰陽之以次而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五月月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月與四月坤八卦當七月與十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之為六畫以與邵子一分為二而至六十有四為六畫其說不同曰程子之意只云下三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說

誠異蓋康節此意不曾說與程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉不得○玉齋胡氏曰此一節申明八卦相錯而為六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖以一動一靜之間為太極以動靜分兩儀以陰陽剛柔分四象以大陽太陰少陽少陰分乾兌離震為天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居圖右方左為下故自上而下交於陰而生陰陽二象右為上故自下而上交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也陰交於陽而生乾一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生離二為少陽震四為少陰此四卦皆自陽儀中來故為天之四象柔交於剛而生巽五為少剛坎六為少柔剛交於柔而生艮七為太剛坤八為太柔此四卦皆自陰儀中來故為地之四象四象生

八卦也。八卦相錯而後萬物生焉。一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣。朱子云：陰陽是陽中之陰，陽剛柔是陰中之剛，柔剛柔以質言，是有箇物了見得。剛底柔底陰陽以氣言。○朱子又釋此以答袁機仲云：此下四節通論伏羲六十四卦圓圖太極既分兩儀立矣。此一節以第十爻而言，左一奇為陽，右一偶為陰，所謂兩儀者也。今此一奇為左三十二卦之初爻，一偶為右三十二卦之初爻，乃以累變而分非本即有此六十四段也。後放此陽上交於陰，陰下交於陽，而四象生矣。此一節以第一爻生第二爻而言也。陽下之半上交於陰，上之半則生陰中第二爻之一奇一偶，而為少陽太陰矣。陰上之半下交於陽，下之半則生陽中第二爻之一奇一偶，而為太陽少陰矣。所謂兩儀生四象也。太陽一奇今分為左十六卦之第二爻，少陰一偶今分為右十六卦之第二爻，少陽太陰其分放此而初爻之二亦分為四矣。陽交於

陰陰交於陽而生天之四象。剛交於柔柔交於剛而生地之四象。此一節以第二爻生第三爻而言也。陽謂太陽陰謂太陰。剛謂少陽柔謂少陰。太陽之下半交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶，而為乾為兌矣。少陽之上半交於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶，而為離為震矣。少陰之下半交於太陽之上半則生太陽中第三爻之一奇一偶，而為巽為坎矣。此所謂四象生八卦也。乾一奇今分為八卦之第三爻，坤一偶今分為八卦之第三爻，餘皆放此而初爻二爻之四今又分為八矣。乾兌艮坤生於二，太故為天之四象，離震巽坎生於二，少故為地之四象，入卦相錯而後萬物生焉。一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣。然第三爻之相交則生第四爻之一奇一偶，於是第一奇一偶各為四卦之第四爻，而下三爻亦分為十

六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶
於是一奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻
亦分為三十二矣第五爻又相交則生第六爻
之一奇一偶於是是一奇一偶各為二卦之第六
爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為
六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則
三畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣
二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正是
易之妙處又曰此段雖通論圓圖實先以橫圖
自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖
所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合
也嘗合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽
少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子
釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為
少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子
以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震四
卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔
為坤四卦地四象天地各四象此八卦也朱子

釋之乃曰乾兌艮坤生於二太故為天四象離
震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎
同而言離震艮坤巽何也蓋四象八卦之位邵
子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字
明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾
兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以
巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來
朱子則以乾兌艮坤生於太陽太陰故屬其象
於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地
二者各有不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相
交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中
之剛柔是以老交少交老而生天地四象其
機混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛
為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少
相交而生地四象其分粲然而有別朱子之說
豈非邵子本意然因是可以知圖之分陰分陽
者以交易而成象之或老或少初不易其分也
朱子嘗言文王後天八卦震東兌西為長少相

合於正上方巽東南艮東北為長少相合於偏左
以長少之合為非其偶必若伏羲先天八卦震
以長男而合陰長之巽為雷風不相悖艮以少
男而合陰少之兌為山澤通氣以長合長少合
少為得其偶又言无伏羲底做文王底不成其
歸却在伏羲上今邵子說四象之交即文王之
說也朱子說四象之交即伏羲之說也觀朱子
說實廣邵子未盡之意而規邵子說者亦庶乎
有折衷矣下文朱子復舉邵子說曰震兌在天
之陰巽長在地之陽則於彼處只據邵說而不
以己意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長
則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也
兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少

而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

玉齋胡氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌
而乾則長之極而為陰陽之分限矣乾以君之
也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消
之極而為純陰之翕聚矣坤以藏之也此所以
長則分分則消消則翕翕則復為長而循環無
端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌
之陽得乾而有所君宰坤至陰也居下而括終
故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂
乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也
乾實分陰陽而无不君宰也朱子嘗言天地之
間本一氣之流行而有動靜耳以其流行之體
統而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之
然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸
卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽
之本義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽
之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之

交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由二陰之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣初交為巽則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤反姤是無極之前問無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極不同如何曰他自據他意思說即不曾契動源溪底若論他太極中間虛者便是他亦自說圖從中起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有

對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前陰含陽也言自巽消而至坤含靜之妙也有象之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生長朱子云坤復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半一聲雷萬古千門次第開若識無中含象許君親見伏羲來無中含象即坤復之間無極而太極也○王齋胡氏曰朱子言就圖上說循環之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自陰之始至太陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔其翕聚者所以含畜此陽也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為無極蓋以一動一靜之間一無聲無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於姤故為無極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復

也陽為陰之父謂乾為始之父故生始也圖分陰陽復始為陰陽之起處故曰乾坤為太父母復始為小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎

此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自始至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言大極之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不但日月出入於此大而天地之闔闢物雖始於寅至卯而門彌闔閉物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極贊坎離功用之大也○玉齋胡氏曰此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至兌三陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接

坎離功用之大

卷之三十三

乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者邵子以震為天之少陰兌為天之太陰惟其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物為主始生之初非交泰不能故陰止陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛惟其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不齊此焉出豈拘拘爻畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之二分為陰所剋也坤四十八而四分之二分為所剋之陽也故乾得三十六而坤得十二也兌離以下更思之○今按兌離

平八陽二十陰震二十陽二十陰艮坎二十

陰二十陽巽二十陰二十八陽

王齋胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰八分陰陽爻共四十八畫也四分之二者以四十八分為四分每分計十二畫也乾至泰計二十畫陽爻十二畫陰爻八畫是陽占四分之三內二分為陰所克也坤四十八者內卦為坤自否至坤八分陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計二十畫陰爻十二畫陽爻八畫是陰占四分之三內二分為所克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽爻而曰陰亦然聖人不言者正與此合兌八卦自復至臨離八卦自同人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共

四十陰則其四十者為陰所克也震八卦自无
 妄至覆計二十陽二十八陰則二十八為陰所
 克也艮八卦自遜至謙坎八卦自訟至師各計
 二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽
 則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升
 計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽
 也是兌離震得七十六陽
 巽坎艮得四十八陽也

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

玉齋胡氏曰圓圖南北為縱東西東南西北西
 南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽
 中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之
 矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽
 巽二陽為陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震
 二陰為陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三
 陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰
 為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言
 也若以列八卦推之陰陽逆順行亦然右方外
 卦四節皆首乾終坤四坤無陽自四艮各一陽
 逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽
 在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤
 四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三
 陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左
 方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至於
 乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順
 行也右方外卦四乾無陰自四兌各一陰順行
 而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰
 順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽
 自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其
 方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然

之勢固自有真至之理也。○思齋胡氏曰：先天圓圖左陽右陰，左三十二卦陽始於復之初九，歷十六變而二陽臨，又八變而三陽泰，又三變而四陽大壯，又一變而五陽夬，而乾以君之陽之進也。始緩而終速，其進也。以漸，所謂陽在陽中順也。陽主升，自下而升亦順也。復至元妄二十十陽，明夷至同人二十八陽，臨至履亦二十八陽，乾至泰三十六陽，二六陽之微，二十八陽之著，三十六陽之盛，陽在北則微在東，則著在南，則盛亦順也。陽順而陰逆，不言可矣。陽在右方，三十二卦則反是。故曰：真至之理，按圖可見也。

又曰：復至乾凡百一十有二陽，姤至坤凡八十陰。

玉齋胡氏曰：圖之陰陽在兩邊正相等，自復至姤居圖之左陽方也，故陽多而陰少，自姤至坤

居圖之右陰方也，故陰多而陽少。左邊一畫陽便對右邊一畫陰，左邊一畫陰便對右邊一畫陽，對待以立體，而陰陽各居其半也。由此觀之，天地間陰陽各居其半，本無截然為陽，截然為陰之理。但造化貴陽賤陰，聖人扶陽抑陰，故於消長之際，淑慝之分，又不皆不致其區別，爾豈容以槩論哉。

又曰：坎離者陰陽之限也，故離當寅坎當申而數常踰之者，陰陽之溢也。然用數不過乎中也。此更宜思，離當卯坎當酉，但以坤為子半可見矣。

西山蔡氏曰：此論陰陽往來皆以馴致，不截然為陰為陽也。以坎離而言，離中當卯坎中當酉，然離之所生已起於寅，震中坎之所生已起於申，巽中矣。故邵子謂離當寅坎當申也。坤當子

半乾當午，半離當卯，坎酉之謂也。○王齋胡氏曰：坎離陰陽之限者，就寅申而言也。以四時論之，春為陽而始於寅，是離當寅而為陽之限，秋為陰而始於申，是坎當申而為陰之限也。數常踰之者，離當寅而盡於卯，坎當申而盡於酉，中是踰寅申之限而為陰陽之溢矣。然用數不過乎中者，蓋邵子以卯酉為陰陽之溢，則其所謂中者，是取寅申而不取卯酉也。陽之用始於寅，陰之用始於申，蓋子位陽雖生而未出乎地，至寅則溫厚之氣始用事，巳位陰雖生而未害於陽，至申則嚴凝之氣始用事，是所謂用數不過乎寅申之中也。夫以離當寅，坎當申，推之則乾當巳，坤當亥，兌當卯，震當子，巽當午，未良當酉，戌皆數之不及，而邵子以為中者也。又以離當卯，坎當酉，坤為子，半推之則乾當午，坤當子，兌當辰，巳震當丑，寅巽當未，申艮當戌，亥皆四方之中，四隅之會處，而邵子以為數常踰之者也。此即邵子怕處其盛之意。

萬化萬事生于心

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也

于也

天地萬物之理盡在其中

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

王齋胡氏曰：或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也。朱子曰：圖中自有日月之運，一月有一歲之運，一歲有一百歲之運，大而天地之始終，小而人物之生死，而古今之世變，皆不外乎此。

其中
畫我
之我
萬我
天我

山
主
下

性理大全卷之五

易學啟蒙

三十一

此只是箇盈虛消息之理本是箇小底變成
 太底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲
 坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎
 納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真
 水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初
 三為震上弦為兌望日為乾朔後為巽下弦為
 艮晦日為坤亦不外此又云乾之一爻屬戊坤
 之一爻屬己留戊就己方成坎離蓋乾坤是太
 父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦
 則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四
 是戊申九五是戊戌上六是戊子亦都是這箇
 又云先天圖今所寫者是以一歲之運言之推
 而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是
 這地道理小而一曰一時亦只是這圈子都從
 復上推起去朱子之意蓋謂自有先天圖以後
 如納甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書
 莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在
 其中也邵子嘗自贊云弄環餘暇時往時來又

云自從會得環中意閒氣胷中一點無其有得
 於圖者如此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世
 駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根間中
 今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言
 而終之以圖為心法圖皆從中起且以為天地
 萬物之理盡在其中則其學之得於心心之根
 於理者又豈徒象數云乎哉○按易本義云伏
 義四圖三畫六畫橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋
 邵氏得之李之才之才得之穆脩脩得之希夷
 先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書
 云先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語
 而所該甚廣今易中一字一義無不自其中流
 出以上總說四圖○又云易是互相博易之義
 現先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫
 陽蓋東一畫本皆是陽西一畫本皆是陰東邊
 陰畫都自西邊來西邊陽畫都自東邊來姤在
 西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過
 互相博易而成易之變雖多般然此是第一變

性理大全卷之五

易學啟蒙

三十二

又云左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二爻本皆陰陽中有陰陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此往彼來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身洪鈞賦予不為貧因探月窟方知物未躡天根豈識入乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春朱子贊之亦云手探月窟足躡天根池陽何巨源問詩并贊云莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至乾陽也自姤至坤陰也陽主入陰主物手探足躡亦無甚意義但復在下姤在上此故言手探下故言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之所從起處三十六宮之說邵子嘗言八卦之象不易者四乾坤坎離交易者二震反為艮巽反為兌本是四卦以交易為二卦以六變而成八也重卦之象不易者八乾坤坎離頤中孚大小過反易者二十八如屯友為蒙之類本五十六卦反易只二十八个卦以三十六變為六十四也

張行成云天地間唯一無對唯中無對乾坤陰陽之一坎離陰陽之中頤大過似乾坤之二中孚小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六卦不純平一與中者則有對也劉砥問云都是春蓋云天理流行而已常周流其間之意否朱子云是以上說圓圖邵子又詩云天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之云此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東北角坤是天地定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也以上說方圖○易本義云此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於

午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地也圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之聚為多坤位陰畫之聚為多此陰陽之各以類而聚也亦莫不有自然之法象焉又云圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對待四卦之類方圖象地有逆無順定位中有對待四角相對如乾八卦對待坤八卦之類此則方圓圖之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖象地者地方而靜圓乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數條啓蒙未盡述今附見于此亦可互相發矣

文王八卦圖



圖 佳 八 王 文

宋子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只有圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫下篇亦分兩義伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜也○自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後夫說中取義又不同彼

此自不相妨不可執一而廢百也如索再索之說初問畫卦時也不是恁地只是畫成八卦後便見有此象耳皆所謂後天之學○曆室陳氏曰伏羲易以生出為次文王易以反對為次乾坤純體坎離正體頤太過小過中孚雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以為對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以為妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之繫齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰

聖人南面嚮明而治

致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌
 戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正
 北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮
 東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言
 乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎
 雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物
 者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者
 莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後
 能變化既成萬物也

文王
 得天
 地之
 用

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王
 之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎
 離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅
 離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西
 南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為耦
 以應正之方也王者文王也其盡於是矣此言文
 王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則
 乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎
 東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其

所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也
坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤
既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生
於東方巽代母者長養於東南也

宋子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法
也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不
相射八卦相錯者伏羲所畫八卦之位也帝出
乎震以下文王即伏羲已成之卦而推義類之
辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以
下說文王卦位自神也者以下有兩段前一段
乃文王卦位後一段乃伏羲卦位恐夫子之意
以為伏羲文王所定方位不同如此然生者萬
物既如文王所定則其方位非如伏羲所定亦
不能變化既成萬物但後段却除了乾坤恐着

下句神也者妙萬物而為言引起則乾坤在其
中矣蔡季通云伏羲八卦是數之自然文王八
卦乃是見之於用或謂先天乃模寫天地之所
以然純乎天理者也後夫乃整頓天地所當然
之理合以人事此意固自然先天豈非人事後
天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二
者不可相無故夫子釋帝出乎震一章又以先
天說六子之用也邵子以帝出乎震為文王所
定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦古有
此矣○雲世劉氏曰八卦之象各一而水則有
二合先後夫卦位觀之實周於東南西北以天
地之間水為最多也然坎為水而兌止為澤者
以坎乃陽水陽主動江河之流是也兌乃陰水
陰主靜湖海之匯是也朱先生嘗謂坎水塞其
下流則為兌澤愚亦謂兌澤疏其隄防則為坎
水其實一水而已特以坎陽兌陰而有水澤之
分也○玉齋胡氏曰乾南坤北離東坎西者先
天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾

三十一

下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所以成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所以成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而為後天卦乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常

也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所主者在震何哉此正夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東北而緩其用也以主幸謂之帝主器者莫若長子而後天卦位宗一震也此乾不用則震居正東而司其用也先天所重者在正南後天所重者在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當于午之位巽艮

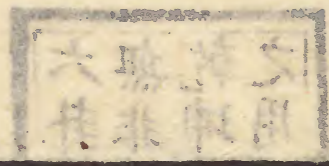
不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主用西方為陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也乾艮為陽坤巽為陰北為地之陽南為地之陰故乾艮居北而巽坤居南也○思齋翁氏曰坎離是乾坤中爻之交在八卦位中只有東西南北四正位位之極好先天則位坎離以卯酉後夫則位坎離以子午也只此四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意○玉齋胡氏曰一陰

一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義無取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西為交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北為交之極當子午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東北於乾坤陰陽為尤雜故巽稍向用而艮全未用所以為當用中之偏乾坤居南北之西北於巽艮為陰陽之純所謂父母既老而退處於不用之地也

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋二男乃坤



六卦無非乾坤之用

世理大全卷十五

易象圖說

三十九

求於乾各得一陽而成本皆坤體故多陰三
 女乃乾求於坤各得一陰而成本皆乾體故
 多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰
 者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用無
 往而非乾坤之用矣○玉齋胡氏曰此承上文
 而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極
 而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦
 多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之用
 而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止
 而不復用矣然六子之用即乾坤之用也
 又曰震兌橫而六卦縱易之用也嘗考此圖而更
 為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位
 乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎北者進
 之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其

宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震
 兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西
 南者父母既老而退居不用之地也然母親而父
 尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者
 少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男
 未就傅女將有行故巽稍向用而艮全未用也四
 者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者
 不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水
 火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

世理大全卷十五

易象圖說

三十九

王齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫為易之本
 故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天
 八卦圓圖乾南坤北於象為縱也離東坎西震
 東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後
 天八卦圓圖震東兌西於象為橫也離南坎北
 艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆為縱矣
 先後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而
 所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震
 兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子
 之橫布列於東西者倚之以為主是相為對待
 以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然
 後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是
 迭為流行以致用也本立用行先後天所以可
 相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎
 交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又
 統論六子致用乾坤不用至此則并乾坤皆以
 為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於
 不用若合先後天八卦而論先天所以立易之

本後天所以致易之用則皆謂之不用矣况後
 天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖
 在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無
 用哉故亦皆以用言也○自震東兌西至坎離
 重也為一節專論震兌離坎居四方之正位而
 為用事之卦震居東為陽主乎進兌居西為陰
 主乎退而東西之位以定離居南為退之中坎
 居北為進之中而南北之位以成離得乾位以
 陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女之互藏
 其宅也震當生育之始兌當收成之始離當長
 養之終坎當歸藏之終當其始者其貴輕當其
 終者其貴重也自乾西北至不復用也為一節
 專論四隅之卦乾坤以父母之老不復用巽艮
 以男女之長少而未用坤西南猶半用者謂其
 當長養收成之父母道當親也乾西北全不用
 者謂其當嚴凝主靜之候父道常尊也艮東北
 巽東南者以進退之先後定之男未就傅少而
 未習其事女將自行長而可以任其事也故巽

稍用而良全未用也然四卦固皆四隅而居東方生育之位者特未用若兩方收成之位者全不用矣自故下文歷舉六子以下為一節是總上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不致乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其下文仍用伏羲卦次者沿流溯源不容以後夫而遺先夫也問且如雷風水火山澤自不可與做神朱子云神也者乃其所以動所以撓者也又云水火相逮下段與上而水火不相射同又自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位者以六子之主時成用而言故以四時為序而用文王後夫之序下言六子用伏羲八卦之位者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交合為義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後天八卦以四時進退為序先夫八卦以陰陽交合為義四時進退者用之所以行也故不以卦位之非其偶為拘陰陽交合者體之所以立也

故必以卦位之得其偶為至要之先夫以其偶合而八卦之體立則後夫雖不以其偶合而六子之用自行此變化既成萬物固歸之文王卦次而所以變化既成萬物者實歸之伏羲卦次也不然聖人論伏羲卦次之後何為必申之以然後能變化既成萬物歟

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

王齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於

二陰之上則為止，二陰伏於二陽之下則為麗。見於二陽之上則為說，純於陽為健，純於陰為順也。

乾為馬，坤為牛，震為龍，巽為雞，坎為豕，離為雉，艮為狗，兌為羊。

此遠取諸物之象

乾為首，坤為腹，震為足，巽為股，坎為耳，離為目，艮為手，兌為口。

此近取諸身之象

朱子曰：伏羲畫八卦，只此數畫，該盡天下萬物之理。學者於言上會得者淺，於象上會得者深。

王輔嗣、伊川皆不信象。伊川說象只似譬喻，樣說郭子祖云：不獨是天地雷風水火山澤謂之象，只是卦畫便是象。亦說得好。鄭東卿專取象，如以鼎為鼎，革為革，小過為飛鳥，亦有義理，但盡欲如此，牽合附會，便疎脫。學者須先理會得正當道理了，然後於此等資小零碎處收拾，以相資益，不為無補。程沙隨以井卦有井谷射鮒，下句遂說井有蝦蟆之象，其穿鑿一至於此。某嘗作易象說，大率以簡治繁，不以繁御簡。然易之取象，各有不同，却亦有難理會者。如乾為馬，而乾之卦却專說龍之類，是也。或問孔子專以義理說易，如何？曰：自上世傳流至此，象數已分明，不須更說。故孔子只於義理上。程伊川亦從孔子，今人既不知象數，但知孔子說只是說得半截，不見上面來歷。

乾天也，故稱乎父；坤地也，故稱乎母。震一索而得男。

故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

法

王齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初間畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵子云母孕長男而為復父生長女而為姤陰陽互根之義可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

王齋胡氏曰此總論乾健也以卜四節之旨也。嘗合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位也離東震東北則少陽三八

之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤
北則若陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後
天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以
坎離當南北之正子午之中則兩卦各當夫水火之
一象離當地二天七之火而居南坎當天一水六之
水而居北外此六卦則每卦共當一象震巽木之生
當天三之木於東巽者木之成當地八之木於東南
兌者金之生當地四之金於西乾者金之成當天九
之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者
土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮
之五十一者以土實寄旺於四季無乎不在故配夫中
數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但據河圖以
作易未必預見於書文王但據先天八卦以為後夫
八卦未必追考於圖而方位既成自然相符合于以
見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之所為
自有不期合而合者此理之所必同也不可不察焉

新刻性理大全第十五卷終



性理大全

性理大全卷之十五
性理大全卷之十五

