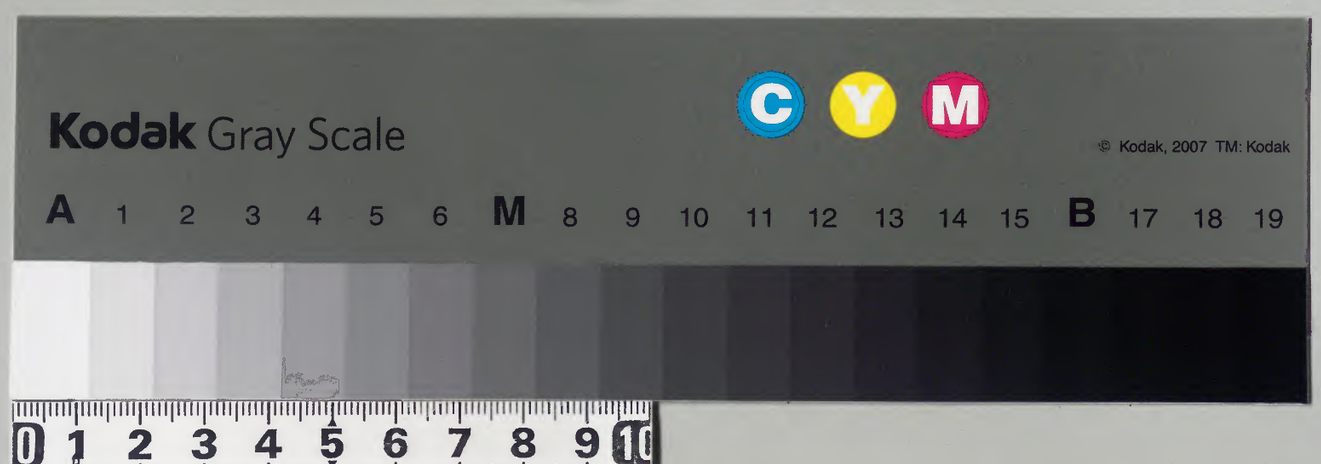
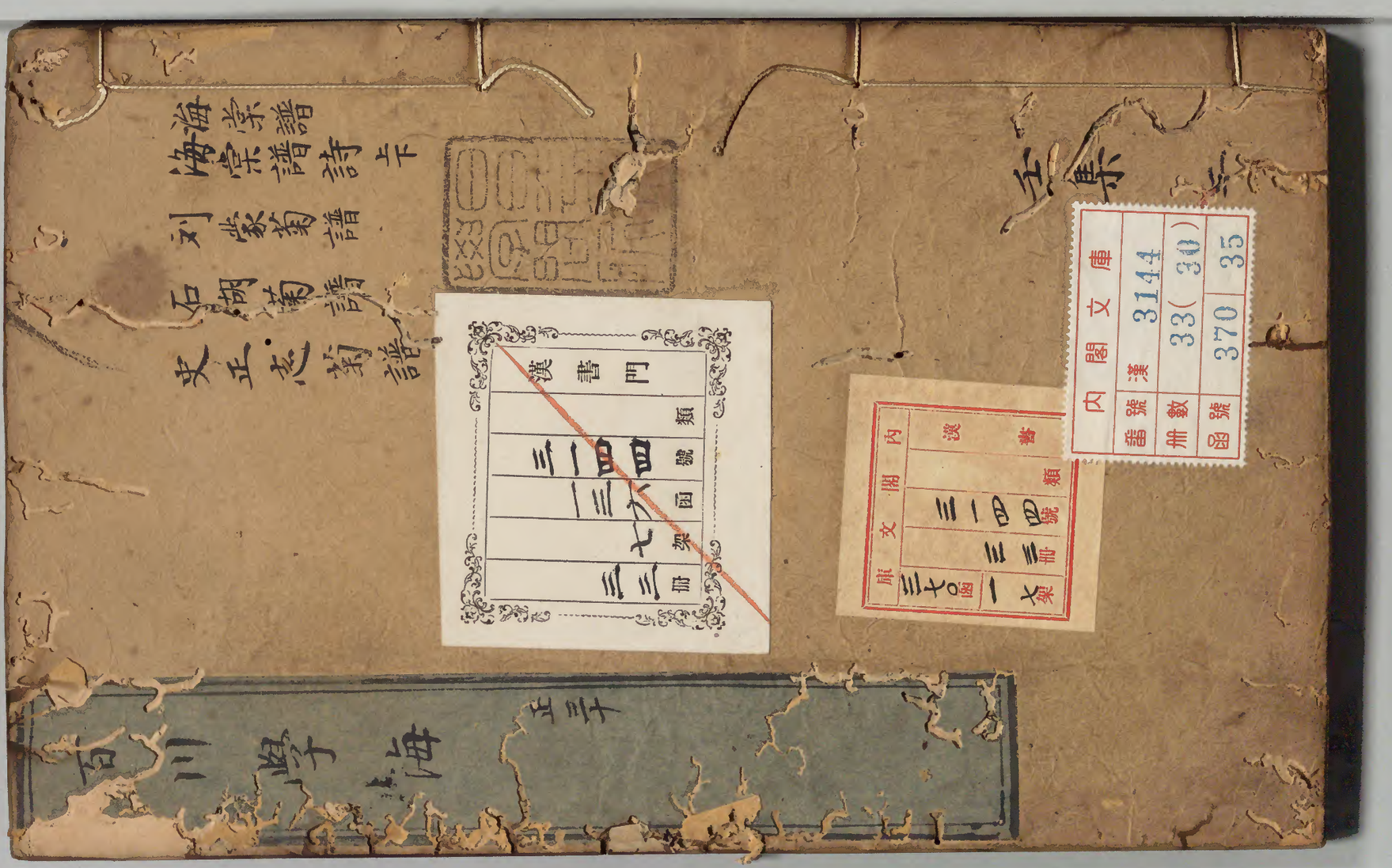
国立公文書館
National Archives of Japan





海棠譜序

世之花卉種類不一或以色而艷或以香而妍是皆鍾天地之秀爲人所欽羨也梅花占於春前牡丹殿於春後騷人墨客特注意焉獨海棠一種風姿艷質固不在二花下自杜陵入蜀絶吟於是花世因以此薄之其後都官鄭谷已爲舉似（各詩洗花溪上空惆悵子美無情爲發揚）本朝列聖品題雲章奎畫烜耀千古此花始得顯聞于時盛傳於世矣今採取諸家雜錄及彙次唐以來諸人詩句以爲一編目曰海棠譜雖纂集未能詳盡

淺草文庫

聊預衆譜之列云開慶改元長至日叙

序終

海棠譜

錢塘陳思著　王道焜校閱

敘事

蜀花稱美者有海棠焉然記牒多所不錄蓋恐近代有之何者古今獨棄此而取彼耶嘗聞　真宗皇帝御製後苑雜花十題以海棠爲首章賜近臣唱和則知海棠足與牡丹抗衡而可獨步於西州矣因搜撰前志惟唐相賈元靖耽著百花譜以海棠爲花中神僊誠不虛美耳近世名儒巨賢發于歌詠清詞麗句

往往而得立慶曆中爲縣洪雅春多暇日地富海棠
幸得爲東道主惜其繁艷爲一隅之滯卉爲作海棠
記敘其大槩及編次諸公詩句于右復率蕪拙作五
言百韻詩一章四韻詩一章附于卷末好事者幸無
誚焉 沈立海棠記序

棠之稱甚衆若詩有蔽芾甘棠又曰有杕之杜又爾
雅釋木曰杜甘棠也 郭璞注今之杜梨 杜赤棠曰者棠又呂
氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味
如李無核較是數說俱非謂海棠也凡今草木以海

爲名者酉陽雜俎云唐贊皇李德裕嘗言花名中之
帶海者悉從海外來故知海檨海柳海石榴海木瓜
之類俱無聞於記述豈以多而爲稱耶又非多也誠
恐近代得之于海外耳又杜子美海檨行云欲栽北
苑不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇之言不誣
矣海棠雖盛稱於蜀而蜀人不甚重今京師江淮尤
競植之每一本價不下數十金勝地名園目爲佳致
而出江南者復稱之曰南海棠大抵相類而花差小
色尤深耳棠性多類梨核生者長遲逮十數年方有

花都下接花工多以嫩枝附梨而贅之則易茂矣種宜壚壤膏沃之地其根色黃而盤勁其木堅而多節其外白而中赤其枝柔密而脩暢其葉類杜大者縹綠色而小者淺紫色其紅花五出初極紅如臙脂點點然及開則漸成縞暈至落則若宿粧淺粉矣其蒂長寸餘淡紫色於葉間或三蕚至五蕚爲叢而生其蕊如金粟蕊中有鬚三如紫絲其香清酷不蘭不麝其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味甘而微酸茲棠之大槩也 沈立 海棠記

杜子美居蜀累年吟詠殆遍海棠奇艷而詩章獨不及何耶鄭谷詩云浣花溪上空惆悵子美無情爲發揚是已 本朝名士賦海棠甚多往往皆用此爲實事如石延年云杜甫句作略薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官著意頻李定詩云不霑王部風騷力猶古勾芒造化權獨王荊公詩用此作梅花詩最爲有意所謂少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠末句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破爲尤工也 韻語陽秋

東坡海棠詩云只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅粧事見太真外傳曰上皇登沉香亭召太真妃于時卯醉未醒命力士使侍兒扶掖而至妃子醉韻殘粧鬢亂釵橫不能再拜上皇笑曰豈妃子醉是海棠睡未足耳 冷齋夜話

東坡謫黃州居于定惠院之東雜花滿山而獨海棠一株土人不知貴東坡爲作長篇平生喜爲人寫人間刻石者自有五六本云吾平生最得意詩也 古今詩話

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而去歲以爲常至今故吏尚能言之 石林詩話

少游在黃州飲於海橋天南北多海棠有老書生家海棠叢間少游醉卧宿於此明日題其柱曰喚起一聲人悄衾暖夢寒空曉章雨過海棠開春色又添多少社甕釀成微笑半破癯瓢共舀覺健倒急投床醉鄉廣大人間小東坡愛之恨不得其腔當有知之者

李丹大夫客都下一年無差遣乃授昌州議者以去耳冷齋夜話

家遠乃改授鄂州倅淵材聞之乃吐飯大步往謁李曰誰爲大夫謀昌佳郡也奈何棄之李驚曰供給豐乎曰非也民訟簡乎曰非也曰然則何以知其佳淵材曰海棠無香昌州海棠獨香非佳郡乎聞者傳以爲笑 畺客揮犀

前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語人傾國任是無情也動人陳俗哉山谷作酴醾詩曰露濕

仁郎試湯餅日供荀令炷爐香乃用美丈夫比之若將出類而吾叔淵材作海棠詩又不然曰雨過温泉浴妃子露濃湯餅試何郎意尤工也

仁宗朝張晏學士賦蜀中海棠詩沈立取以載海棠記中云山木瓜開千顆顆水林檎發一攢攢注云大約木瓜林檎花初開皆與海棠相類若晏言則江淮人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按沈立記言其花五出初極紅如臙脂點點然及開則漸成繽暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜林檎六花

者非眞海棠明矣晏元獻云已定復搖春水色似紅如白海棠花然則元獻亦與張晃同意耶

閩中曹宇修貢堂下海棠極盛三面共二十四叢長條脩榦頃所未見每春著花眞錦繡段其間有如紫綿揉色者亦有不如此者蓋其種類不同不可一槩論也至其花落則皆若宿粧淡粉矣余三春對此觀之至熟大率富沙多此官舍人家往往皆種之並是帚子海棠正與蜀中者相類斯可貴耳今江浙間別有一種柔枝長蒂顏色淺紅垂英向下如日蔫者謂之垂絲海棠全與此不相類蓋强名耳

吾叔劉淵材曰平生死無恨所恨者五事耳人問其故淵材欲說歛目不言久之曰吾論不入時聽恐汝曹輕易之問者力請乃答曰第一恨鰣魚多骨二恨金橘太酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾子固不能詩聞者大笑淵材瞠目答曰諸子果輕易吾論也

眞宗御製後苑雜花十題以海棠爲首近臣唱和瑣碎後錄

唐相賈耽著百花譜以海棠爲花中神仙 同前

重葉海棠曰花命婦又云多葉海棠曰花戚里 牡丹榮辱志

每歲冬至前後正宜移掇窠子隨手使肥水澆以盦過麻屑糞土壅培根底使之厚密纔到春暖則枝葉自然大發著花亦繁密矣 長春備用

許昌薛能海棠詩敘蜀海棠有聞而詩無聞 花木錄

南海棠本性無異惟枝多屈曲數數有刺如杜梨花亦繁盛開稍早 同前

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李宜一者色藝不下他妓他妓因燕序中有得詩曲者餞處宜哀鳴力請坡半酣笑謂之曰東坡居士文名久何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不吟詩 詩話總龜

蜀潘炕有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞海棠花藥而生頗有國色善爲新聲 外史檮杌

黎舉常云欲令梅聘海棠帳子臣櫻桃及以芥嫁箏

但恨時不同然牡丹酴醿楊梅枇杷盡爲執友 雲山散錄

海棠花欲鮮而盛於冬至日早以糟水澆根下 鎖碎錄

李贊皇花木記以海爲名者悉從海外來如海棠之類是也海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉 同前

黃海棠木性類海棠青葉微圓而色深光滑不相類花半開鵝黃色盛開漸淺黃矣 同前

海棠色紅以木瓜頭接之則色白 長樂志

徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登木而飲 紺珠集

海棠譜終

海棠譜

詩上

海棠

錢塘　陳思撰　潘之恒閱

太宗御製

每至春園獨有名天然與染半紅深芳菲占得歌臺
地妖艷誰憐向日臨莫道無情開笑臉任從折戴上
冠簪偏宜雨後看顏色幾處金杯爲爾斟

海棠

真宗御製

春律行將半繁枝忽競芳霏霏含宿霧灼灼艷朝陽

戲蝶棲輕蘂遊蜂逐遠香物華留賦詠非獨務雕章

又

翠蕚凌晨綻清香逐處飄高低臨曲檻紅白間纖條潤比攢溫玉繁如簇絳綃盡堪圖畫取名筆在僧繇

會僚屬賞海棠偶有題詠　光宗御製

濃淡名花產蜀鄉半含風露浥新粧嬌嬈不減舊時態誰與丹青爲發揚

觀海棠有成　又

東風用意施顏色艷麗偏宜著雨時朝詠暮吟看不足羨他逸蝶宿深枝

唐薛許昌能海棠詩并序

蜀海棠有聞而詩無聞杜工部子美於斯有之矣得非興象不出歿而有懷何天之厚余獲此遺遇僅不敢讓用當其無因賦五言一章二十句學陳梁之紫妍漢物之朱不以彼物擇其功不以陳言踵其趣或其人之適此有若韓宣子者風雅盡在蜀矣吾其庶幾又花植於府之古營因刻貞石以遺吾黨將來君子業詩者苟未變於道無賦耳咸通七年十二月二

十三日敘

酷烈復離披玄功莫我知青苔浮落處暮柳間開時醉帶遊人揷連陰彼叟移晨前清露溼晏後惡風吹香少傳何計妍多畫半遺島蘇連水脉庭綻雜松枝偶泛因沉硯閑飄欲亂棊遶山生玉壘和郡徧坤維負賞慙休飲牽吟分失饑明年囧不見留此贈巴兒

又七言

四海應無蜀海棠一時開處一城香晴來使府低臨檻雨後人家散出墻閑地細飄浮淨蘚短亭深綻隔垂楊從來看盡詩誰苦不及懽遊與畫將

海棠　鄭谷

春風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩濃麗最宜新著雨嬌嬈全在欲開時莫愁粉黛臨窓懶梁廣丹青點筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝

蜀中賞海棠

濃淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯腸浣花溪上空惆悵子美無情爲發揚杜工部旅雨蜀詩集中無海棠之題

擢第後入蜀經羅利路見海棠盛開偶題

上國休誇紅杏艷沉溪自照綠苔磯一枝低帶流鶯
聽數片狂和舞蝶飛堪恨路長移不得可無人與畫
將歸手中已有新春桂多謝烟香更入衣

奉和　眞宗御製後苑雜花海棠　晏樞相殊

太液波才綠靈和絮未飄霞文光啓旦珠非密封條
積潤涵仙露濃英奪海綃九陽資造化天意屬喬穌

同和　劉内翰筠

進景烘初綻鮮風惜未飄蝶魂迷密徑鶯語近新條
芳蕙薰宮錦丹漿暈海綃惟時奉宸唱賡奉愧叨謠

海棠　晏樞相

輕盈千結亂櫻蕤占得年芳近碧欐逐處閒勻高下
夢幾番分破淺深紅煙晴始覺香纓綻日極猶疑蝶
帶融數夕朱欄未飄落再三珍重石尤風

又

杏霯何驚自鮮妍欲蕩魂向人無限恩當晝不勝繁
浩露晴方浥遊蜂暖更暄只應春有意留贈子山園

又

昔聞遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌詩筆
健可能終古絕妍辭

又

濯錦江頭樹移根藥砌中只應春有意偏與半妝紅

和樞密侍郎閤看海棠憶禁苑此花最盛

晏樞相

青瑣曾留眄珍叢宛未移幸分霖雨潤猶見艷陽姿
岸積來朱檻攀條憶綠巵能令人愛樹不獨召南詩

又

郭祥正

朱欄明媚照橫塘芳樹交加枕短墻傳得東君深意
態染成西蜀好風光破紅枝上仍施粉繁翠陰中旋
撲香應爲無詩怨工部至今含淚作啼粧

又

石學士延年

君看海棠格群花品詎同嬌姨情自富蕭散艷非穠
舊穀斑吳苑梅羅碎蜀宮錦窠杯裏影繡段檻前烘
心亂香無數莖柔動滿叢意分巫峽雨腰細漢臺風
盛若霞藏日鮮於血灑空高低千點赤深淺半開紅
粧指朱纓布膏唇檀更融色焦無可壓體瘦不成豐

枝重輕浮外苞疎密鬧中難勝蜂不定易入蝶能逼
蜀地海棠繁媚有思加膩斡豐條莽翦可愛北
方所未見諸公作詩流播西人余素好玩不能
自默然所道皆在前人陳迹中如國風申章亦
無嫌云

宋景文公

蜀國天餘煦珍葩地所宜濃芳不隱葉併艷欲然枝
褰影分羣萼均霞點萬蕤回文錦成後夾煎燎烘時
蜂藥迎衙客鶯梢向坐危淺深俱笑絕態啼笑兩妍姿
絳節排煙竦丹釭落帶垂童容鄣畏薄便面到憂遲
媚日能徐照暄風肯遽吹蜀少疾風惜懽當晚晛
恨付離披麗極都無比繁多僅自持故花愈盛
影欠瑤池畫要精侔色歌須巧騁辭舉樽顏語客細
摘玩芳期

和晏尚書海棠

媚柯攢仄倚春暉封植寧同北枳移花自西蜀流種
台嵓分霞爭抱萼蜀宮裁錦鬪纏枝不憂輕露蒙時
潤正恨炎風獵處危把酒凭欄堪併賞莫容秋恨爲
披離

海棠

西域流根遠中都屬賞偏初無可並色竟不許勝妍薄暝霞烘爛平明露濯鮮長衾繡作地密帳錦爲天吳人語轡覆爲帳天淺影才欹檻柯橫欲照筵愁心隨落處醉眼著繁籩的的誇粧靚番番恃笑嗎何嘗問蘭媚要是掩櫻然艷足非天譽香輕且近傳所嗟名後出遺載楚臣篇

又

萬蕚霞乾照曙空向來心賞已多同未如此日家園吳數徧繁枝袞袞紅

暮春月內署書閣前海棠花盛開率爾七言八韻寄長卿諫議　張洎

去歲海棠花發日曾將詩句詠芳妍今來花發春依舊君已雄飛玉案前驟隔清塵樞要地獨攀紅蘂艷陽天疎枝高映銀臺月嫩葉低含倚閣煙花落花開懷勝賞春來春去感流年清辭早綴巴人唱妙翰猶緘蜀國牋共仰壯圖方赫耳自嗟衰鬢轉皤然因憑鶯蝶傳消息莫忘蓬萊有病僊

海棠　程琳

海外移根灼灼奇風情閑麗比應稀晶熒寶蕚排珠琲旖旎芳叢簇繡帷繁極只愁隨暮雨飄多何計駐春暉浣花溪上年年意露溼煙霞拂客衣

海棠　學士李定

青帝行春性自專精心知向海棠偏不霑工部風騷力猶占勾芒造化權倚檻半開紅朶密遶池初應翠枝連誰人與拔栽瓊苑看與花王鬬後先

海棠　著作石揚休

花工裁剪用功專濯錦江頭價最偏酷愛幾思憑畫手難題渾覺挫詩權豔凝絳纈深深染樹認紅綃密密連因想當年武平一枝枝眷賜侍臣先

海棠　直講范鎮

不知眞宰是誰專生得韶光此樹偏吟筆偶遺工部意賦辭今職翰林權風飜翠幕晨香入霞照危墻夕影連移植上園如得地芳名應在紫薇先

又　石揚休

開盡妖桃落盡梨淺荂深蕚照華池都緣西蜀盤根

遠豈是東君屬意遲烟慘別容曛宿酒露凝啼臉失
胭脂須知賈相風流甚曾許神僊品格奇

和　學士李定

輕紅如杏素遮梨直似佳人照碧池已是化工教艷
絕莫嫌青帝與開遲烟滋綽約明雙臉雨借妖饒入
四脂西蜀有名須得地瓊林高壓百花奇

和燕龍圖海棠　推官楊諤

西漢欺盧橘東陽愛野棠許昌奇此遇子美欠光楊
杜宇三春艷蚕叢一國香燕脂點亂雨生色麗斜陽
富艷專君節暄妍白帝方錦樓祈水色玉壘換山光
風格林檎細腰支郁李長天生笑容質時樣舞衣裳
少吐深深染全開淡淡粧煙媒護綠蒂風陣損朱房
旋失因臨水閑飄弗過墻佩亡愁殺甫簪脫即連姜
蝶舞菱花照鶯啼卷畫堂僊如弄玉少墜似緣珠常
不見還成悔相思幾欲狂春深濯錦水日晚浣沙方
卧對移簾柳吟看近筆牀池清滿園倒鳥起一枝昂
紫燕銜泥急黃蜂趂蜜忙化工眞用意銷得與携觴

海棠　殿丞高惟幾

故園庸眠外孤根楚苑中使梅休妬白儱杏已饒紅
旋悲陽城破尋憂下蔡空幾時夢巫峽獨立怨春風

海棠　高靚

錦里花中色最奇妖嬈天賦本來稀綺霞忽照迷紅
障穀露輕籠設翠幃繁朶有情粧媚景纖枝無力帶
殘暉好將繡向羅裙上永作香聞楚楚衣

海棠　凌景陽

名園封植幾經春露溼煙梢畫不眞多謝前唐傳雅
什蜀都曾未識詩人

海棠　學士張晃

海棠栽植徧塵寰未必成都欲詠難山木瓜開千朶
顆水林檎發一攢攢大約木瓜林檎花初發皆與海棠相類但花稀而先葉耳惟山木瓜揚州有之楮木叢也初疑紅豆爭頭綴忽覺燕脂衆手充西蜀僧家根拔小南浦官舍樹枝寬高穿羣木無因蔽平倚危樓最好看十畝園林渾似火數方池面悉如丹錦袍萬丈仍連袂楚詞風嫋細腰粧正罷楚宮露晞銅雀淚新乾晨曦遠借彤雲暖秋魄微侵甲帳寒會識豈勞供幄幙

採香應見費龍檀穠燒游女青絲髮殷染妖姬白玉
冠賓席半移隈茜綬使車多熱簇雕鞍層層排朶縈
飛蝶密密交柯宿翠翰詩客早慙矜縷管畫工誰敢
銜霜絝本期相伴千場醉可恐輕邀百卉殘川路尚
移隨迅瀨蕃船猶折出長瀾颯零絳雪深盈尺收拾
晴霞散結團時去獨應賢者識色空潛有達人觀譜
爲僊子終須美花譜似海棠爲神仙實作寒梅泥不
酸寒梅事具序中五六年來離別恨春宵頻夢石臺盤荊王石臺盤在後園海棠林下至今存焉

西園海棠　范純仁

丹葩翠葉競妖濃蜂蝶翻翻弄暖風濯雨正疑宮錦
爛媚晴先奪曉霞紅芬菲劒外從來勝歡賞天涯爲
爾同却想鄉關足塵土只應能見畫圖中

英韶在前徒矜下里之曲風雅未喪豈繫擊轅
之音不圖綴綺靡之辭柳將導敦厚之旨耳海
棠雖盛於蜀人不甚貴因暇偶成五言百韻律
詩一章四韻詩一章附于卷末知我者無加焉

沈立

岷蜀地千里海棠花獨妍萬株佳麗國二月艷陽天
叢蕚勻如布修葉巧似編形雲輕點綴赤玉翠雕鐫
瑟瑟光輪榮猩猩血借鮮淺深相向背疎密遞分牽
輕蒨重重染丹砂細細研蕊纖金粟拱鬚嫩紫絲拳
紅蠟隨英滴明璣著顆穿初莖爭裊娜翹榦共蹁躚
絕代知無價生香不減錢分靈應桂苑鍾粹定星躔
木帝經邦相花王入室賢祥颸加剪拂卿霽共陶甄
眞宰陰推轂勾芒與著鞭不須憂薄命好爲惜流年
贊翼施生柄扶持擁姬權主張韶令正調燮淑威宣
和氣高低洽芳心次第還金釵人十二珠履客三千
雲雨迷巫峽風波怨洛川姸婷宜住楚妖冶合居燕
繡被通宵展華燈徹曙燃橫披前檻外半出假山巔
暗羨遊蜂採偷輸蟻穴沿瘦嫌一綱織柔怯女蘿纏
蓄恨憑誰訴無言只自憐文君酒壚伴楊子草堂前
品格生來別風流到老全繁中生悵望衆裏見喧闐
暄暖精神出晴明意態便關關鶯對語兩兩燕高簷
天上宜封殖人間偶佇延共櫻園別館與杏擁斜阡
清暖簾爭卷黃昏幕尚褰低籠金轣轆高映畫欄鞦

忽認梁園妓深疑閬苑仙怒怒來蕙圃遠遠別芝田
羞隱暝濛霧輕如淡蕩煙乍逢開羽扇初喜下雲軿
髣髴向星靨依稀帶翠鈿五銖衣宛轉七寶帳翩翾
獨立挨霓節成行列彩旃困宜旖虎枕步好襯金蓮
舞定休回袖粧濃不傳鉛蓋張松鬱鬱茵藉草芊芊
馥郁蘭供夢扶蘇柳伴眠軀輕彌綽約腰細更便嬛
婭姹常顒著幽柔自洒然侍兒羅白芷婢子列芳荃
口口濃檀注腮腮薄粉填解圍施葉幄買笑有榆錢
旖旎環瑤席婆娑匝玳筵嬌依屏曲曲泣對露涓涓

南陌輕埃蔽東郊夕照連幾時休縹渺從此識嬋娟
是處遺簪珥誰家不管絃妬姬貪恐失戲稚惜何顛
折閃搔頭褪擎摐約腕揎戴遮鬟上鳳裝壓鬢邊蟬
汲引新懽聚消磨宿忿蠲縱觀須倒載命宴必加籩
翻曲教歌媛更詞送酒船鄉心須暫解病眼當時痊
迢遞來油壁從容住錦韉雅宜交讓比穠興棣華聯
不憤參朱槿寧甘混木綿酴醾潛失色躑躅敢差肩
素奈思投迹夭桃耻備員梧桐愧金井芍藥濫花磚
併壓辛夷俗潛排寶馬蔫天恩無久恃人寵莫長專

布影交三徑敷榮遍一廛凝眸方曄曄回首旋翩翩
可忍驚飈挫胡煩急景煎珊瑚隨手碎絳雪繞枝旋
拂漢霞初散當樓月自圓飄零隨蠛蠓散亂逐漪漣
灼灼龜城外亭亭錦水邊抱愁應慘蹙有淚即潺湲
午隱迷蝴蝶朝寒怨杜鵑物情元倚伏人意莫拘攣
擢秀高羣木稱珍極八埏未開獨脉脉憂落固悁悁
別著新文紀重尋舊譜箋共知紅艷好誰辨赤心堅
實事陪朱李根宜灌醴泉栽須憐竹栢樹莫繞烏鳶
耻託膏腴茂當隨富貴遷爲多猶底滯因遠尚迍邅
客思易成亂心期未省愆畫思摩詰筆吟稱薛濤牋
醉目休頻送詩情豈易緣薛能誇麗句鄭谷賞佳篇
止感芳姿美那憐託地偏山經猶罕記方志未多傳
巧詠憂才竭冥搜得意滇遐陬寡眞賞僻境忍輕捐
抽秘慙非據探奇敢讓先援毫敘名卉聊用放懷焉

又

占斷香與色蜀花徒自開園林無即俗蜂蝶落仍來
青帝若爲意東風無限才古今吟不盡百韻愧空裁

海棠譜

詩下

錢塘　陳思撰　潘之恒閱

商山海棠　王元之

錦里名雖盛商山艷更繁別疑天與態不稱土生根
淺著紅蘭染深於絳雪噴待開先釀酒怕落預呼魂
香裏無勍敵花中是至尊桂須辭月窟桃合避僊源
浮動冠頻側霓裳袖忽翻望夫臨水石窺客出墻垣
贈別難饒柳忘憂肯讓萱輕輕飛燕舞脉脉息嫣言

蕙陋虚侵逕梨凡浪占園論心畱蝶宿低面厭鶯喧
不忝神僊品（好事者作花品以此爲神僊）何辜造化恩自期栽御
苑誰使擲山村綺季荒祠畔僊娥古洞門煙愁思舊
夢雨泣怨新婚畫恐名妃恨移同卓氏奔秪教三月
見不得四時存繡被堆籠勢燕脂浥淚痕貳車春未
去應得伴芳樽

別堂後海棠

一堆紅雪媚青春惜別須教淚滿巾好在明年莫憔
悴校書兼是愛花人（此花余去後是推官王校書移入）

題錢塘縣羅江東手植海棠

江東遺跡在錢塘手植庭花滿縣香若使當年居顯
位海棠今日是甘棠

寓居定慧院之東雜花滿山有海棠一株土人
不知貴也　蘇東坡

江城地瘴蕃草木只有名花苦幽獨嫣然一笑竹籬
間桃李漫山總麄俗也知造物有深意故遣佳人在
空谷自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒
暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖風

輕春睡足雨中有淚亦悽愴月下無人更清淑先生
食飽無一事散步逍遙自捫腹不問人家與僧舍杜
杖敲門看脩竹忽逢絕艷照衰朽歎息無言措病目
陋邦何處得此花無乃好事移西蜀寸根千里不易
到銜子飛來定鴻鵠天涯流落俱可念爲飲一樽歌
此曲明朝酒醒還獨來雪落紛紛那忍觸

海棠　前人

東風嫋嫋泛崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡
去高燒銀燭照紅粧

遊海棠西山示趙彥成　邵康節

東風吹雨過溪門白白朱朱亂遠村灘石已無回棹
勢岸風猶出繫船痕時危不厭江山僻客好惟知笑
語温莫上南岡看春色海棠花下却銷魂

海棠　韓持國

濯錦江頭千萬枝當來未解惜芳菲而今得向君家
見不怕春寒雨溼衣

在禁林時有懷荆南舊遊　元厚之

去年曾醉海棠叢聞說新枝發舊紅昨夜夢回花下

飲不知身在玉堂中　洪覺範

酒入香腮笑不知小粧初罷醉兒癡一株柳外墻頭見却勝千叢著雨時　崔德符

海棠

渾是華清出浴初碧綃斜掩見紅膚便教桃李能言語要比嬌妍比得無　梅聖俞

海棠　并序

道損司門前日過訪別且云計程二月到郡正看暗惡海棠顧見太守風味因爲詩以送行

蜀州海棠勝兩川使君欲賞意已猛春露洗開千萬株燕脂點素攢細梗朝看不足夜秉燭何暇更尋桃與杏青泥劒棧將度時跨馬莫辭霜氣冷

海棠

江鷺入朱閣海棠繁錦條醉生燕玉頰瘦聚楚宮腰曾不分香去尤宜著意描誰能共吹笛樹下想前朝

余嘗於宋宣狄宅見固畫明皇於海棠花下卧吹觱篥寧王吹笛黃幡綽拍

又

要識吳同蜀須看線海棠燕脂色欲滴紫蠟帶何長
夜雨偏宜著春風一任狂當時杜子美吟徧獨相忘

海棠　王荊公

綠嬌隱約眉輕掃紅嫩妖嬈臉薄粧巧筆寫傳功未
盡清才吟詠興何長

移岳州去房陵道中見海棠　張芸叟

馬息山頭見海棠羣僊會處錦屏張天寒日晚行人
絕自落自開還自香

和何靖山人海棠　文與可

爲愛香苞照地紅倚欄終日對芳叢夜深忽憶南枝
好把酒更來明月中

晁士家有海棠去歲花開晁士呼杜卿家小娃
歌舞花下痛飲今春花開復欲招客而杜已出
守戲以詩調之　張文潛

頗疑蜂蝶過隣家知是東墻去歲花駿馬無因
妾鴈鴈何用强隨車

雨中對酒庭下海棠經雨不謝

巴陵二月客添衣草草杯盤恨醉遲燕子不禁連夜雨海棠猶待老人詩天翻地覆傷春色齒豁頭童祝聖時白竹籬前湖海濶茫茫身世兩堪悲　陳參政

陪粹翁舉酒於君子亭亭下海棠方開

世故驅人殊未央即隨地主借繩床春風浩浩吹游子暮雨霏霏溼海棠古國衣冠無態度隔簾花葉有輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂

和冬曦海棠　程金紫

花中名品異人重比甘棠苞嫩相思容紅深琥珀光好風傳馥郁凡卉愧芬芳爛熳雲成瑞葳蕤女有嬙生來先蜀國開處始朝陽賞即笙歌地題稱翰墨場烟霞容易散蜂蝶等閑忙誰是多情侶欄邊重舉觴

今朝秋氣蕭瑟不意海棠再開因書二絕期好事者和

曾逐狂飈取意飛一時春色便依稀舊叢還有香心在却被西風管領歸

露溼燕脂淚臉寒獨將幽恨倚闌干精神不比籬邊
菊莫把尋常醉眼看

雨中海棠

玉脆紅輕不耐寒無端風雨若相干曉來試卷珠簾
看萩萩飛香滿畫闌

惜海棠開晚

今年春色可勝嗟二月山中未見花長憶去年今夜
月海棠花影到窗紗

海棠

僧如壁

賣花檐上爭桃李頓使春宮不直錢莫怪海棠不受
折要令雲髻絕塵緣

江左謂海棠爲川紅

吳中復

靚粧濃淡藻蒙茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀
土更無顏色似川紅尋香只恐三春暮把酒欣逢一
笑同子美詩才猶閣筆至今寂寞錦城中

海棠

劉子翬

幽姿淑態弄春晴梅借風流柳借輕種處靜宜臨野
水開時長是近清明幾經夜雨香猶在染盡燕脂畫

不成詩老無心爲題拂至今惆悵似含情

海棠　郭震

又隨桃李一時榮不逐東風處處生疑是四方嫌不種敎於蜀地獨垂名

海棠　趙次公

西蜀傳芳日東君著意時鮮能猩薦血紫萼蠟融脂絳闕疑流落瓊欄合護持無詩任工部今有省郎知

和東坡海棠

露氣熹微帶曉光枝邊燦爛映迴廊細看素臉元無

玉祝點燕脂駐靚粧

和東坡定惠院海棠私意獨殊姿艷艷雜花化工妙手開羣木酷肖海棠

裏端覺神僊在流俗瞰起燕脂懶未勻天然膩理還豐肉繁華增麗態度遠婀娜含嬌風韻足豈唯婉變形管姝眞同窈窕闌睢淑未能奔往白玉樓要當陪以黃金屋顧雖風暖欲黃昏脈脈難禁倚脩竹可憐俗眼不知貴空把容光照山谷此花本出西南地李杜無詩恨遺蜀高才沒世孰雕龍後輩補亡難刻鵠

貂裘季子客齊安相逢忽慰鸞人日當年甫白君可繼爲花重賦陽春曲把酒因澆壘磈胸搜句輒傾空洞腹多情恐作深雲收兒童莫信來輕觸

海棠

海棠元自有天香底事時人故謗傷不信請來花下坐惱人鼻觀不尋常

康肅吳公弟

和澤民求海棠

君是詩中老作家笑將麗句換名花花因詩去情非淺詩爲花來語更嘉須好栽培承雨露莫令儻悴困塵沙他年爛熳如西蜀我欲從君看綺霞

見市上有賣海棠者悵然有感

連年蹤跡滯江鄉長憶吾廬萬海棠想得春來增絕麗無因歸去賞芬芳偶然檐上逢人賣猶記樽前爲爾狂何日故園修舊好賸燒銀燭照紅粧

和陳子良海棠四首

春來人物盡熙熙紅紫無情亦滿枝正引衰翁詩思動舉頭那更得君詩

花開春色麗晴空惱我狂來只遶叢試問妖嬈誰與

比一株勝却萬株紅
雨後花頭頓覺肥細看還是舊風姿坐餘自有香芬
馥不許凡人取次知
十年栽種滿園花無似茲花艷麗多已是譜中推第
一不須還更問如何

寄朝宋

海棠已試十分粧細看妖嬈更異常不得與君同賞
賞空燒銀燭照紅光

所思亭海棠初開折贈兩使者

張栻

未須比擬紅深淺更莫平章香有無過雨夕陽樓上
看千花容有此膚腴
東風著物本無私紅入花梢特地奇想得粧臺春思
滿一枝聊遣博新詩

黃海棠

洪适

漢宮嬌半額雅淡稱花儷天與温柔態粧成取次妍
脉脉似崔徽朝朝長看地誰能解倒懸扶起雲鬟墜

次韻陸務觀海棠　程大昌

喚回殘睡强矜持淺破朱唇倚笛吹千古妖妍磨不盡長隨春色上花枝

題苦竹寺海棠洞　相山王之道

翠袖朱唇一笑開倚風無力競相偎陽城豈是僧家物端恐齊奴步障來

海棠　陸游

誰道名花獨故宮（謂故蜀東城盛麗足爭雄橫陳錦幛闌干外盡吸紅雲酒醆中貪看不辭持夜燭倚狂直欲擅春風拾遺舊詠悲零落瘦損腰圍擬未工（老杜不應無海棠詩意其失傳爾）

又

十里迢迢望碧雞一城晴雨不曾齊今朝未得平安報便恐飛紅已作泥

又

蜀地名花擅古今一枝氣可壓千林議彈更道無香處常恨人言太刻深

張園觀海棠

朝陽照城樓春容極明媚走馬蜀錦園名花動人意
嚴粧漢宮曉一笑初破睡定知夜宴歡酒入妖骨醉
低鬟羞不語困眼嬌欲閉雖艷無俗姿太息眞富貴
結束吾方歸此別知幾歲黃昏廉纖雨千點裹紅淚

夜宴賞海棠醉書

便便癡腹本來寬不是天涯强作歡燕子歸來新社
雨海棠開後却春寒醉誇落紙詩千首歌費纏頭錦
百端深院不聞傳夜漏忽驚蠟淚已堆盤

病中久止酒有懷成都海棠之盛

碧雞坊裏海棠時彌月兼旬醉不知馬上難尋前夢
境樽前誰記舊歌辭目窮落日橫千嶂腸斷春光把
一枝說與故人應不信茶烟禪榻鬢成絲

春晴懷故園海棠

楊萬里

故園今日海棠開夢入江西錦繡堆萬物皆春人獨
老一年過社燕方回似青如白天濃淡欲墮還飛頻
往來無那風光之不得遣詩招入翠瓊杯

張子儀太守折送秋日海棠

新樣西風較劣些重陽還放海棠花春紅更把秋霜

洗且道精神佳不佳
本渠野菊總無光秋色今年付海棠爲底夜深花不
睡翠紗袖上月和霜

海棠譜詩下終

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者
皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然
余嘗觀屈原之爲文香草龍鳳以比忠正而菊與菌
桂荃蕙蘭芷江蘺同爲所取又松者天下歲寒堅正
之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈
原淵明寔皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴
重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不
可同年而語也且菊有異於物者凡花皆以春盛而

實者以秋成其根抵枝葉無物不然而菊獨以秋花
悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者
花未必可食而康風子乃以食菊僊又本草云以九
月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉
未必可食而陸龜蒙云春苗忩肥得以採擷供左右
杯柈又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一
草之微自本至末無非可食有功於人者加以花色
香態纖妙閑雅可爲丘壑燕靜之娛然則古人取其
香以比德而配之以歲寒之操夫豈獨然而已哉洛
陽非風俗大抵好花菊品之數比他州爲盛劉元孫
伯紹者隱居伊水之瀍萃諸菊而植之朝夕嘯詠乎
其側蓋有意譜之而未假也崇寧甲申九月余得爲
龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於
是相與訂論訪其居之未嘗有因次第焉牡丹荔枝
香笋茶竹視墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品
之盛至於二十餘種可以類聚而記之故隨其名品
類序於左以列諸譜之次

彭城劉蒙撰　王福貞校閱

黃花

勝金黃

勝金黃一名大金黃菊以黃爲正此品最爲豐縟而如輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成

疊金黃

疊金黃一名明州黃又名小金黃花心極小疊葉穠

密狀如笑靨花有富貴氣開早

棣棠菊

棣棠菊一名金鍪子花纖穠酷似棣棠色深如赤金他花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多

疊羅黃

疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅穀三兩花自作一高枝出叢上意度瀟灑

麝香黃

麝香黃花心豐腴傍短葉密承之格極高勝亦有白者大略似白佛頂丁勝之遠甚吳中比年始有

千葉黃

千葉小金錢略似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大

太眞黃

太眞黃花如小金錢加鮮明

單花小金錢

單花小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳

垂絲菊

絲菊花蘂深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠

鴛鴦菊

鴛鴦菊花常相偶葉深碧

金鈴菊

金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結爲浮圖樓閣高丈餘者余頃北使過欒城其地多菊家家以盆盎遮門悉爲鸞鳳亭臺之狀即此一種

毬子菊

毬子菊如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字出於栽培肥瘠之別

小金鈴

小金鈴一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開

藤菊花

藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏幛亦名棚菊種之坡上則垂下裊數尺如纓絡尤宜池塘之瀕

十樣菊

十樣菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或

小或如金鈴往往有六七色以成數通名之曰十樣
衢巖間花黃杭之屬邑有白者

甘菊

甘菊一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠而
厚味極苦或有毛惟此葉淡綠柔瑩味微甘咀嚼香
味俱勝擷以作羹及泛茶極有風致天隨子所賦即
此種花差勝野菊甚本不繫花

野菊

野菊旅生田野及水濱花單葉極瑣細

白花

五月菊

五月菊花心極大每一髮皆中空攢成一匾毬子紅
白單葉繞承之每枝只一花莖二寸葉似同蒿夏中
開近年院體畫草虫喜以此菊寫生

金杯玉盤

金杯玉盤中心黃四傍淺白大葉三數層花頭徑三
寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此
與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前

喜容

喜容千葉花初開微黃花心極小花中色深外微暈淡欣然丰艷有喜色甚稱其名久則變白尤耐封殖可以引長七八尺至一丈亦可攬結白花中高品也

御衣黃

御衣黃千葉花初開深鵝黃大略似喜容而差疎瘦久則變白

萬鈴菊

萬鈴菊中心淡黃鍵子傍白花葉繞之花端極尖香

尤清烈

蓮花菊

蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧

芙蓉菊

芙蓉菊開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁縟

茉莉菊

茉莉菊花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓

淨

木香菊

木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵝黃久則一白花葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊

酴醾菊

酴醾菊細葉稠疊全似酴醾比茉莉差小而圓

艾葉菊

艾葉菊心小葉單葉綠尖長蓬艾

白麝香

白麝香似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

銀杏菊

銀杏菊淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

白荔枝

白荔枝與金鈴同但花白耳

波斯菊

波斯菊花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲如髮之鬈

雜色

佛頂菊

佛頂菊亦名佛頭菊中黃心極大四傍曰花一層繞之初秋先開白色

桃花菊

桃花菊多至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜即開最爲妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花

胭脂菊

胭脂菊類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重比年始有之此品既出桃花菊遂無顏色蓋奇品也姑附白花之後

紫菊

紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云即澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於菊

菊譜終

菊譜序

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉娩草木變衰乃獨燁然秀發傲睨風露此幽人逸士之操雖寂寥荒寒中味道之腴不改其樂者也神農書以菊有養生上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有爲於當世醫國惠民亦猶是而菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐花直云始華至菊獨曰菊有黃華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不

愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時
秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閒騷人飲流
亦以菊爲時花移檻列斛輩致觴詠間謂之重九節
物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者旣多
種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日
則歧出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一榦所出數
千百朶婆娑團植如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃
花亦爲之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳
熙丙午范村所植止得三十六種悉爲譜之明年將
益訪求他品爲後譜云

菊譜

宋　范成大著　嚴武順閱

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則於氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而又有態是其

爲花之尤者也或又曰花以艷媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞於古人矣妍丹繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於其香與色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者其香與色而態不足者也菊有名都勝者其色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也雜羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至於順聖楊妃之類轉紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花總數三十有五品以品視之可以見花之高下以花視之可以知品之得失具列之如左云

龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師間以九月末類金萬錢而葉尖謂花上葉色類人間染鬱金而外葉純白夫黃菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態

度爭先者然標致高遠譬如大人君子雍容雅淡識與不識固將見而悅之誠未易以妖治嫵媚爲勝也

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊或云出海外國中開以九月末千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花蕊之狀盛開之後細葉舒展乃始見其蕊焉枝正紫色葉青支股而小凡菊類多尖闊而比花之蕊分爲五出如人之有支股也與花相映標韻高雅似非尋常之比也然余觀諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失如桃花菊則恨葉多如毬子菊則恨花繁此菊一枝多開一花雖有旁枝亦少雙頭並開者正素獨立之意故詳紀焉

都勝第三

都勝出陳州開以九月末鵞黃千葉葉形圓厚有雙紋花葉大者每葉上皆有雙畫直紋如人手紋狀內外大小重疊相次蓬蓬然疑造物者著意爲之凡花形千葉如金鈴則太厚單葉如大金鈴則太薄惟都勝新羅御愛棣棠頗得厚薄之中而都勝又其最

美者也余嘗謂菊之爲花皆以香色態度爲尚而枝
常恨麤葉常恨大凡菊無態度者枝葉累之也此菊
細枝少葉嫋嫋有態而俗以都勝目之其有取于此
乎花有淺深兩色蓋初開時色深爾

御愛第四

御愛出京師開以九月末一名笑靨一名喜容淡黃
千葉葉有雙紋齊短而闊葉端皆有兩闕內外鱗次
亦有瓌異之云但恨枝榦差麤不得與都勝爭先爾
葉比諸菊最小而青每葉不過如指面大或云出禁

中因此得名

玉毬第五

玉毬出陳州開以九月末多葉白花近蕊微有紅色
花外大葉有雙紋瑩白齊長而蕊中小葉如剪茸初
開時有青殼久乃退去盛開後小葉舒展皆與花外
長葉相次倒垂而玉毬目之者以其有圓聚之形
枝榦不甚麤葉尖長無刓闕枝葉皆有浮毛頗與諸
菊異然顏色標致固自不凡近年以來方有此本好
事者競求致一二本之直北于常菊蓋十倍焉

玉鈴第六

玉鈴未詳所出開以九月中純白千葉中有細鈴甚類大金鈴菊凡白花中如玉毬新羅形態高雅出於其上而此菊與之爭勝故余特次二菊觀名求實似無愧焉

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鐸形則於名實兩無愧也菊有花密枝褊者人間謂之鞍子菊實與此花一種特以地脉肥盛使之然爾又有大萬鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲竊有其名也

大金鈴第八

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鐸鈴之形而此花之中實皆五出細花下有大葉承之每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十餘葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝榦纖柔葉青黃而麤疎近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末深黃雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀兒黃菊類多小花如都勝御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處唯此花深黃多葉大於諸菊而又枝葉甚青一枝聚生至十餘朵花葉相映頗色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蕊出鈴葉中以此別爾

鷲毛第十二

鷲毛未詳所出開以九月末淡黃纖細如毛生於花萼上凡菊大率花心皆細葉而下有大葉承之間謂

之托葉今此毛花自內自外葉皆一等但長短上下有次爾花形小於金萬鈴亦近年新花也

毬子第十三

毬子未詳所出開以九月中深黃千葉尖細重疊皆有倫理一枝之杪聚生百餘花若小毬諸菊黃花最小無過此者然枝青葉碧若花色鮮明相映尤好也

夏金鈴第十四

夏金鈴出西京開以六月深黃千葉甚與金萬鈴相類而花頭瘦小不甚鮮茂蓋以生非時故也或曰非時而花失其正也而可置於上乎曰其香是也其色是也若生非其時則係於天者也夫特以生非其時而置之諸菊之上香色不足論矣奚以貴質哉

秋金鈴第十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃雙紋重葉花中細蕊皆出小鈴蕚中其蕚亦如鈴葉但比花葉短礦而青故譜中謂鈴葉鈴蕚者以此有如蜂鈴狀余頃年至京師始見此菊戚里相傳以爲愛玩其後菊品漸盛香色形態往往出此花上而人之貴愛寞落矣然

花色正黃末應便置菊之下也

金錢第十六

金錢出西京開以九月末深黃雙紋重葉似大金菊而花形圓齊頗類滴漏花欄檻處處有亦名滴滴金一名金子人未識者或以爲棠棣菊或以爲大金鈴但以花葉辨之乃可見爾

鄧州黃第十七

鄧州黃開以九月末單葉雙紋深於鵝黃而淺於鄧金中有細葉出鈴蕚上形樣甚似鄧州白但小差爾按陶隱居云南陽酈縣有黃菊而白者以五月採今人間相傳多以白菊爲貴又採時乃以九月頗與古說相異然黃菊味甘氣香枝榦葉形全類白菊疑乃弘景所記爾

薔薇第十八

薔薇未詳所出九月末開深黃雙紋單葉有黃細蕊出小鈴蕚中枝榦差細葉有支股而圓今薔薇有紅黃千葉單葉兩種而單葉者差淡人間謂之野薔薇蓋以單葉者爾

黃二色第十九

黃二色九月末開鶩黃雙紋多葉一花之間自有深淡兩色然此花甚類薔薇菊惟形差小又近蕊多有亂葉不然亦不辨其異種也

甘菊第二十

甘菊生雍州川澤開以九月深黃單葉閭巷小人且能識之固不待記而後見也然余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒掌蕤皆今之甘菊花也夫以古人賦詠賞愛至於如此而一旦以今菊之盛遂將棄而不取是豈仁人君子之於物哉故余特以甘菊置於白紫紅菊三品之上其大意如此

餘麋第二十一

餘麋出相州開以九月末純白千葉自中至外長相次花之大小正如餘麋而枝榦纖柔頗有態度若花葉稍圓加以檀蕊眞餘麋也

玉盆第二十二

玉盆出滑州開以九月末多葉黃心內深外淡而下有澗白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀然人間相傳以謂玉盆菊者大率金黃心碎葉初不知其得名之由後請疑於識者始以眞菊相示乃知物之見名於人者必有形似之實非講尋無倦或有所遺爾

鄧州白第二十三

鄧州白九月末開單葉雙紋白花中有細蕊出鈴萼中凡菊單葉如薔薇菊之類大率花葉圓密相次（花葉）謂頭上白葉非枝葉之葉他稱花葉倣此而此花葉皆尖細相去稀疎然香比諸菊甚烈而又正爲藥中所用蓋鄧州菊潭所出爾枝榦甚纖柔葉端有支股而長亦不甚青

白菊第二十四

白菊單葉白花蕊與鄧州白相類但花葉差濶相次圓密而枝葉麤繁人未識者多謂此爲鄧州白余亦信以爲然後劉伯紹訪得其眞菊較見其意故譜中別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆第二十五

銀盆出西京開以九月中花中皆細鈴比夏秋萬鈴

差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉故人間謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近由未多見至其茂肥得地則一花之大有若盆者焉

順聖淺紫第二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉空處間有筒葉輔之大率花形枝榦類垂絲棣棠但色紫花大爾余所記菊中惟此最大而只流態度又爲可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴第二十七

夏萬鈴出鄜州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又陶隱居云五月採今此花紫色而開於夏時是其得時之正也夫何疑哉

秋萬鈴第二十八

秋萬鈴出鄜州開以九月中千葉淺紫其中細葉盡爲五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棣棠是

其最大獨此菊與順聖過焉或云與夏花一種但秋夏再開爾令人間起草爲花多作此菊蓋以其瓌美可愛故也

繡毬第二十九

繡毬出西京開以九月中千葉紫花花葉尖潤相次聚生如金鈴菊中鈴葉之狀大率此花似荔枝菊花中無筒葉而萼邊正平爾花形之大有若大金鈴菊者焉

荔枝第三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花花葉卷爲筒（謂花葉也凡菊鈴葉有五出皆如鐸鈴之形又有卷生爲筒無尖闕者故謂之筒葉他與此同）大小相間凡菊鈴并蕊皆生托葉之上葉背乃有花萼與枝相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以爲荔枝者以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純紫者蓋不多爾

垂絲粉紅第三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如茸攢聚相次而花下亦無托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖

弱故也

楊妃第三十二

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如飄茸而枝葉細小嫋嫋有態此實菊之柔媚爲悅者也

合蟬第三十三

合蟬未詳所出九月末開粉紅筒葉花形細者與蕊雜比方盛開時簡之大者裂爲兩翅如飛舞狀一枝之杪凡三四花然大率皆筒葉如荔枝菊有蟬形者蓋不同爾

紅二色第三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色而花葉之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大者裂爲二三與花葉相雜此茸茸然花心與筒葉中有青黃紅蕊頗與諸菊相異然余惟桃花石榴川木瓜之類或有一株異色者每以造物之付受有不平歟抑將見其巧歟今菊之變其黃白而爲粉紅深紫固可惟而又一株亦有異色並生者也是亦深可惟歟花之形度無甚佳處特記其異爾

桃花第三十五

桃花粉紅單葉中有黃蕊其色正類桃花俗以此名
益以言其色爾花之形度雖不甚佳而開於諸菊未
有之前故人視此菊如木中之梅焉枝葉最繁密或
有無花者則一葉之大踰數寸也

雜記

叙遺

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉
紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青蕚以形得名
有金絲菊者紫花黃心以蕊得名嘗訪於好事求於
園圃既未之見而說者謂孩兒菊與桃花一種又云
種花者剪揑爲之至錦菊金絲則或有言其與別名
非菊者若麝香菊則又出陽翟洛人實未之見夫既
已記之而定其品之高下又因傳聞附會而亂其先
後之次是非余譜菊之意故特論其名色列於記花
之後以俟博物之君子證其謬焉

補意

余嘗惟古人之於菊雖賦詠嗟嘆嘗見於文詞而未

嘗筑其花壤異如吾譜中所記者疑古之品未若今日之富也今遂有三十五種又嘗聞於蔣花者云花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以爲新今此菊亦疑所變也今之所譜雖自謂甚富然搜訪所有未至與花之變易後出則有待於好事者焉君子之於文亦闕其不知者斯可矣若夫掇拾治療之方栽培灌種之宜宜觀於方冊而問於老圃不待予言也

拾遺

黃碧單葉兩種生於山野籬落之間宜若無足取者然譜中諸菊多以香色態度爲人愛好剪鉏移徙或至傷生而是花與之均賦一性同受一色俱有此名而能遠近山野保其自然固亦無羨於諸菊也余嘉其大意而收之又不敢雜置諸菊之中故特列之於後云

菊譜後序

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者爲眞菊青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦薏非眞也今吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前

菊譜前序

菊草屬也以黃爲正所以繫稱黃花漢俗九日飲菊酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神僊傳有康生服其花而成僊菊有黃華北方用以準節令大略黃華開時節候不差江南地暖百卉造作無時而菊獨不然攷其理菊性介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延

說相牴牾今詳此惟甘菊一種可食亦入藥餌餘黃白二花雖不可餌皆入藥而治頭風則尚白者此論堅定無疑併著于後

年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以
飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花
也陶淵明植以三徑采於東籬裒露掇英汎以忘憂
鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后
土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯
中體輕神僊食也其爲所重如此然品類有數十種
而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百
餘株次年盡變爲黃花今以色之黃白及雜色品類
可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同
自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣
獨菊花未有爲之譜者殆亦菊花之闕文也歟余旣
所以見爲之若夫耳目之未接品類之未備更俟博
雅君子與我同志者續之余所以見具列于後

菊譜

吳門史正志撰　嚴武順閱

黃

大金黃

心密花瓣大如大錢

小金黃

心微紅花瓣鵝黃葉翠大如衆花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金整菊

比佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金錢菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠

甘菊

色深黃比棣棠頗小

野菊

細瘦枝柯凋衰多野生亦有白者

白

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣窄且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白緣邊

單心菊

細花心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊

心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微縐縮如腦子狀

茶蘼菊

心青黃微起如鵝黃色漸淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊

黃白深淺之不同而花有落者有不落

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

紫蓼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅

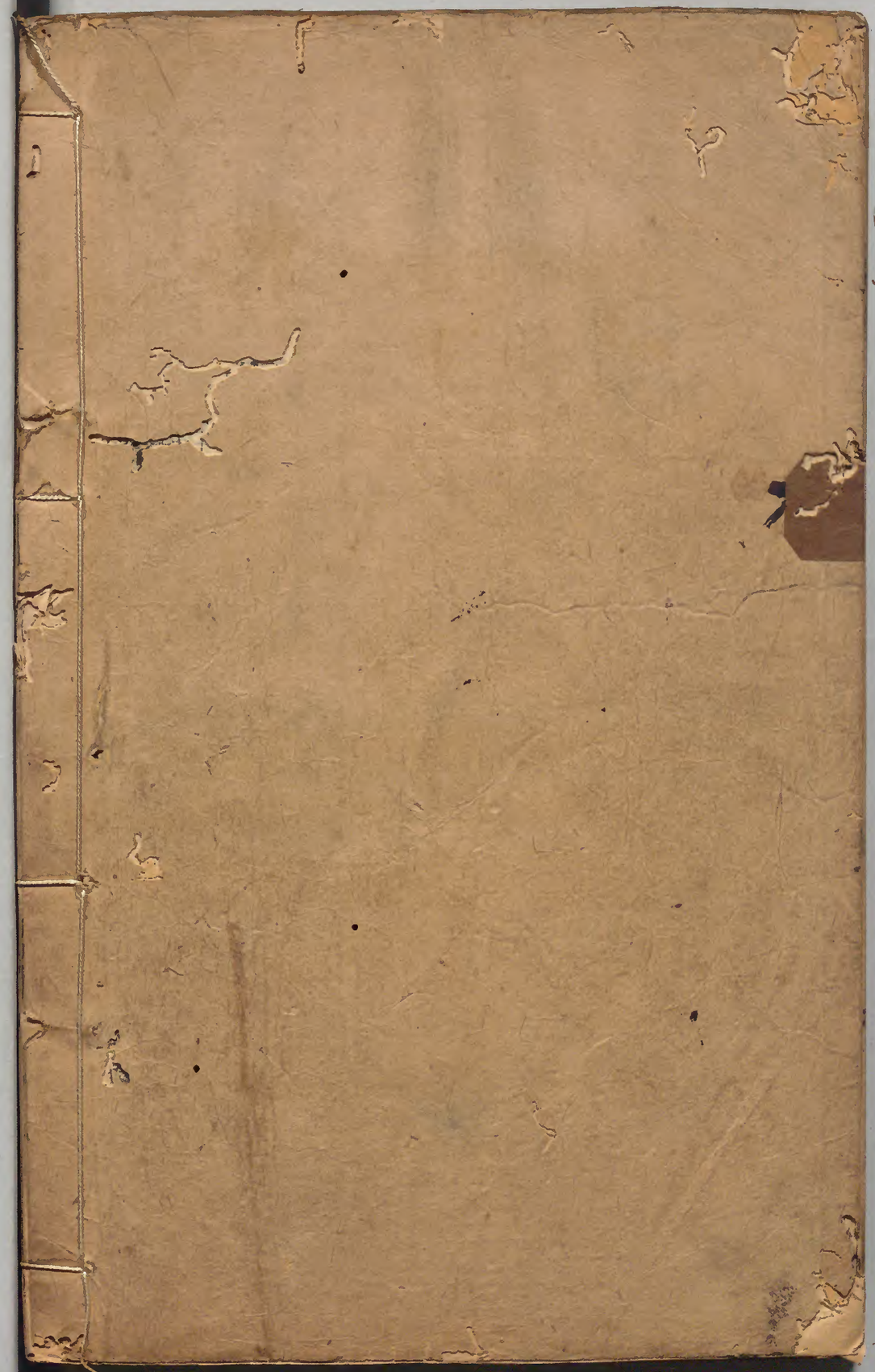
菊譜終

菊譜後序

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯於枝上花瓣扶踈者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴

騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳
王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊
落英之語余謂詩人所以多識草木名蓋爲是也
歐王二公文章擅一世而左右佩紛後此相襲豈非
於草木之名猶有未盡識之而不知有落者不落者
耶王彥賓之徒又從而爲之贅疣蓋益遠矣若夫可
餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫義謝而後落豈
復有可餐之味筵辭之過乃在於此或云詩之訪落
落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則今

市之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學
爲老圃而頗識草木者因併書於菊譜之後淳熙歲
次乙未閏九月望日吳門老圃敘



国立公文書館
National Archives of Japan