

孟子目錄

清神第一

防慾第二

去情第三

韜光第四

崇學第五

專學第六

辯樂第七

履信第八

思順第九

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



慎獨第十

貴農第十一

愛民第十二

從化第十三

法術第十四

賞罰第十五

審名第十六

鄙名第十七

知人第十八

薦賢第十九

因顯第二十

託附第二十一

心隱第二十二

通塞第二十三

遇不遇第二十四

命相第二十五

妄瑕第二十六

適才第二十七

文武第二十八

均任第二十九

慎言第三十

貴言第三十一

傷讒第三十二

慎隙第三十三

誠盈第三十四

明謙第三十五

大質第三十六

辯施第三十七

和性第三十八

殊好第三十九

兵術第四十

閱武第四十一

明權第四十二

貴速第四十三

觀量第四十四

隨時第四十五

風俗第四十六

利害第四十七

禍福第四十八

貪愛第四十九

類感第五十

正賞第五十一

激通第五十二

惜時第五十三

言苑第五十四

九流第五十五

目錄終

劉子卷之一

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神

靜而心和心靜無勞汝形閒靜不擾其性情首去塵

清即太平水清即魚躍神清即無累心清即影直神

者深智之名清者不濁之稱若能清其心則垢不

深穢焉能靜其心神身先損累心和而形全神躁則

心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故恬和養神

則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形  
無累矣虛室生白吉祥至矣人心內若生白而不濁則吉祥至矣瞻彼不關

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

類感第五十

正賞第五十一

激通第五十二

惜時第五十三

言苑第五十四

九流第五十五

目錄終

劉子卷之一

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神

靜而心和心靜無勞汝形閒靜不擾其性情首去塵

清即太平水清即魚躍神清即無累心清即影直神

者深智之名清者不濁之稱若能清其心則垢不

深穢焉能靜其心神身先損累心和而形全神躁則

心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故恬和養神

則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形  
無累矣虛室生白吉祥至矣人心內若生白而不濁則吉祥至矣瞻彼不關

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

者虛室生白人心若空虛則純人  
白獨生司馬彪曰閑空也止也不照於昧金而照  
於瑩鏡者以瑩能明也不鑑於流波而鑑於靜水者  
以靜能清也鏡水以明清之性故能形物之形由此  
觀之神照則垢滅形靜則神清垢滅則內慾永盡神  
清則外累不入今清歌奏而心樂韓娥善歌欲人齊  
唱歌行至雍門大  
雨雪糧盡欲唱乞食雍門人不識以杖擊之韓娥  
乃悲哭雍門人聞其哭盡皆悲泣三日為之不食有  
智者謂娥曰子既善歌何止哭而歌韓娥即唱歌悲  
其歌清暢可動梁塵雍門人聞之三日忘其食也悲  
聲發而心哀神居體而遇感推移以此而言則情之  
變動自外至也夫一哀一樂猶塞正性况萬物之眾  
而能拔擢以生心神哉故萬人變寐以向一鵠鵠能

無中乎

鵠是射點之鳥故人皆射之此喻人  
心為端情離心蕩如彼鵠中箭也

萬物眩

曜以惑一生生能無傷乎七竅者精神之戶牖也志  
氣者五藏之使候也七竅誘於聲色則精神馳騫而  
不守志氣縻於趣捨則五藏滔蕩而不安嗜慾連綿  
於外心腑壅塞於內蔓衍於荒淫之波留連於是非  
之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而  
不視靜耳而不聽閉口而不言棄心而不慮貴身而  
忘賤故尊勢不能動昔堯位與許由許樂道而忘  
不受堯之耳於河也貧故厚利不能傾容身而處適情而遊一氣浩然純  
白於衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有情性性之所感者情也情之所安者慾也慾者貪愛之原奢淫之本也故夏商辛以慾亡國慶封智伯以慾亡家皆由不防微慮遠積小成大故大公六韜曰而葉不去將尋斧柯焚情出焚不滅矣炎素何此為小之不除禍之大也情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性性之妨情猶煙冰之與水火也煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰逼水故煙微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性滅是以珠瑩則塵埃不能附性明而情慾不能深也故林之性靜所以動者風搖之也水之性情所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾

眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而逐自害故蝎盛則樹折慾熾則身亡將收情慾先歛五關五關者情慾之路嗜好之府也目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥肥肉美酒鼻悅芳馨命曰燻喉之煙身安譽駟命曰召蹙之機蹙受曰貧賤常思富貴富貴必履機危於是掛冠東都門外辭老歸家羣公送者千人慶信曰羣公別二蹙二蹙者蹙受兩兄弟也故曰兩蹙見機解組詳通書曰居寵此五者所以養生亦以傷生耳目之思危罔弗惟畏此五者所以養生亦以傷生耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或為賢智或為庸愚由于處之

世恩堂  
異也譬由愚者之養魚鳥也見天之寒則內魚於溫  
湯之中而棲鳥於火林之上水木者所以養魚鳥也  
養之失理必至焦爛色聲芳味所以悅人也悅之過  
理還以害生故明者剝情以遣累約慾以守貞食足  
以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性  
哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸  
此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蚋嗜膚  
則通宵失眠蚊蚋何者以其害於體也嗜慾攻心正性  
顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外疾

之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫  
之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸  
不歸必知收之情慾放逸而不知收之不亦惑乎將  
收情慾必在脆微情慾之萌如木之將蘖火之始熒  
手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲煽燦  
章華標者火煽飛也煽者火然也楚有章華之臺甚  
高大火楚王好勇放火燒其臺令士卒救之有功  
者一准陣頭賞勞於是士卒卒乃以泥塗其臺甚  
身爭入火救之故曰煽標章華之臺者也雖窮力運  
斤竭池灌火而不能禁其勢盛也嗜慾之萌耳目可  
關而心意可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不能收其  
性敗也如能塞兌於未形兌者眼也老子曰塞其  
兌閉其門不見色慾也禁



愆於脆微雖求悔恡其可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根

情者利害之根是非之主非情則物無所疑有

情則應而成疑故湏去之也

有是必有非能利亦能害是非利害

存於衷而彼此還相疑故無情以接物在遇而恒通

有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物

之所疑也是以媒揚譽人

媒揚為媒之人不知何代人也

而受譽者

不以為德身膚強飯而蒙飽者不以為惠嬰兒傷人

而被傷者不以為怨侏儒嘲人而獲朝者不以為辱

何者挾利以為己有情於譽飽雖蒙惠而非德不設

械以貽人無情於傷辱雖獲毀而无憾魚不畏網而

畏鷄

鷄鷄鳥亦名胡污澤鳥是也

復讎者不怨鏌鉞

鏌鉞鉞劍名也聞魚腸屬鏌

干將芙蓉流彩蓮花明月七星皆劍名也

而怨其人網无心而鳥有情劍

無情而人有心想使信士分財不如投策探鈞

物者財動足也

使廉士守藏不如閉局全封何者有心之於

平不若無心之不平也有怨之於廉不若无怨之不

廉也今人目若驪珠

驪珠黃帝時明目人也百步之外視於秋毫秋毫者兔毫端末

也心如權衡

秤衡者是也評人好醜雖言得其實彼必嫌

怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則內慙而不

怨向之評者與鏡无殊然而向怨今慙者以鏡無情

而人有心也三人居室二人交爭必取信於不爭者  
以辯彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必  
偏而信於不爭者何也以爭者之心並挾勝情故也  
飄瓦擊人虛舟觸已雖有忤心而不怒者以彼无情  
於擊觸也是以聖人棄智以全真遺情以接物不為  
名尸尸主也雖智亦若愚然不為此名譽不為謀府  
混然无际而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影韜藏也太公作書名曰  
人韜辨驕鳳韜張顛曰人隱質當韜積以待價非自術也選外以全性棲命者

也夫含竒佩美此形自求多福也術異露才者未有

不以此傷性毀命者也此傷性是故翠以羽自殘為器用多被世人取之龜

以智自害神龜負剛而出人取鑽丹以含色磨肌石

以抱玉碎質此四者生於異俗與人非不隔也託性

於山林寄情於物外非有求於人也然而自貽伊患

者不能隱其形也若使翠斂翮於明丘之林南方去

萬里火山則解羽之患永脫龜曳尾於暘谷之泥暘谷

在日出處也書日出暘谷則鑽灼之悲不至丹伏光

而天下明无所不照者也則磨肌之患永絕

於春山之底春山是荆山之別名則磨肌之患永絕

石亢體於玄圃之岳則剖琢之憂不及故窮巖曲岫  
之梓櫟生於積石穎貫青天根鑿黃泉分條布葉輪  
菌磔硯騏驎戲其下鵝鸞遊其顛浮雲棲其側清風  
激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害者非與人有  
得也能韜隱其質故致全性也路側之榆燕人採其  
條匠者伐其柯餘有尺藥而為行人所折者非與人  
有讎也然而致寇者彰不隱也周雞斷尾獲免犧  
牲周文王欲以殺雞祭廟其雞知毛色合度乃自斃其尾於是尼斷不中祭祀神明不欲遂免死者  
也山狙見巧終必招害山狙靈獸善能拍箭楚王出獵山狙速伺見巧王問左右  
曰誰能善射對曰惟養由基善射王令由基射之由基至則調弦捻箭山狙乃即抱樹而啼知由基神

射無避箭必見死也由此言之則出處之理亦可知矣是以古  
之有德者韜跡隱智以密其外澄心封情以定其內內  
定則神腑不亂外定則形骸不擾以此處身不亦全  
乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無  
以測其奧道象之妙非言不津津言之妙非學不傳  
未有不因學而鑒道不假學以光身者也夫重練以  
為絲織為縑統績以黼黻則王侯服之人學為禮儀飾  
以文藻而世人榮之顯之不縹則素練盡於筐籠人

之不學則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯岷  
 竹未斷則鳳音不彰黃帝使伶倫氏於嶓谷山西南  
 之曲採竹為律管其竹黃似  
 金吹之聲合鳳音无異  
 故言鳳音不彰者也情性未鍊則神明不發譬諸  
 金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火  
 生人能務學鑽鍊其性則才慧發矣青出於藍而青  
 於藍滌使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出  
 於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而  
 異語教使然也戎在西北夷在東其人言語各異不同  
 其長大言語各別乃  
 是教習使之然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而  
 岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性

通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之

厚不遊六藝不知智之深遠而光華者飾也近而愈

明者學也故吳幹質勁非筈羽而不美吳者東吳會  
 稽出竹質正

堅緊堪為箭筈雖性端  
 直須要括羽鏃之也越劔性利非淬礪而不銛人

性譔慧非積學而不成汨淺以及深披闇而觀明不

可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心務見家

不可以一步至也慕學者情纏與素不可以一讀能

也故為山者基於一簣之土以成千丈之峭鑿井者

起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆初如小豆  
 粒長大徑

寸光明一室人能讀學而底於  
 成則其神智光明亦如斯也不見其長疊歲而大

鏡舌如指以銅為之不覺其損累時而折懸巖滴瀝  
終能穴石規車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木  
之鋸然而斷穴者積漸之所成也耳形完而聽不聞  
者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道  
者不學也耳之初窒目之始昧必不悵百金逆醫千  
里人不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術  
性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟  
誦董仲舒廣川人下帷讀書七年不窺有子惡卧自  
碎其掌有子是有若也讀書蘇生患睡親錐其股以  
聖賢之性猶好學無倦矧伊庸人而可怠哉

專學第六

學者出於心心為身之主心稟五常嗜好不一或謀  
乍希恬靜莫不由心故出心也耳目候於外若心不在學則聽誦不  
聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理義入焉夫  
兩葉掩目掩目則明耳則聽則冥然無覩雙珠填  
耳耳主聞若雙珠塞之則寂寞無聞也必寂寞無聞葉作目蔽珠為耳  
鯁二關外擁視聽內隔心在于內物在于外目不見  
於內故云固其宜也而離婁察秋毫之末離婁是黃  
明百步視見秋毫秋毫者鬼毫端末也不聞雷霆之聲季子聽清角之  
韻不見嵩岱之形季子是吳之公子善能別音聽樂

樂中有此聲其國寧也若無此聲者其國亡也季子  
入外國聽樂求此聲專用心於耳不用其目則不見  
嵩山岱山視不聞耳而耳不見專心駐於目必亡其  
耳則聽不聽不聞目而目不聞者何也耳主聞而目  
聞故也聽不聽不聞目而目不聞者何也耳主聞而目  
於耳必忘其目則視不心溺秋毫意入清角故也  
見由心不能兩用也心溺者沒溺於視聽者也  
用心則棄耳用耳則棄心是以心駐於目必忘其耳  
則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不見也使左手  
畫方右手畫圓令一時俱成雖執規矩之心迴錐厥  
之手劃方也今之刻像矩圓刀也今之刻鏤刀  
不能成也一云刻板是黃帝時律雖執方圓之手運而  
疾能走人也俗云刻板律疾也而不能者曲心不  
兩用則手不並運也奕秋通國之善奕也奕秋是古之善碁人

名也因善博奕乃得姓奕當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕  
敗矣非奕道暴深情有斲闇笙得之也俗亂隸首天  
下之善筭也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間  
問以三五則不知也非三五難筭意有暴昧鴻亂之  
也奕秋之奕隸首之筭窮微盡數非有差也然而心  
在笙鴻而奕敗筭撓者是心不專一遊情外務也瞽  
無目而耳可以察專於聽也驚無耳而目可以聞專  
於視也以瞽驚之微而聽察聰明審者用心一也夫  
蟬之難取而黏之如掇撮急也仲尼適楚見僂者  
哉卷可易採而不盈傾筐專與不專也后妃數日若

治國不知祭祀之時以是故學者必精動專心以入  
過專與不專則斯見也於神若心不在學而強誦雖入於耳而不諱於心  
譬若聾者之歌效人為之無以自樂雖出於口則越  
散矣

劉子卷之一

劉子卷之二

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀樂有五聲之節緩急相和情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌

樂則有歌有舞歌則其詞而以聲播之舞則動其容而以曲隨之隨詞變曲奏而更歌故謂之歌曲今亦謂之歌曲也手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲則觀其音聲形發於動靜而入

於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先

治國不知祭祀之時以是故學者必精動專心以入  
過專與不專則斯見也於神若心不在學而強誦雖入於耳而不諱於心  
譬若聾者之歌效人為之無以自樂雖出於口則越  
散矣

劉子卷之一

劉子卷之二

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀樂有五聲之節緩急相和情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌

樂則有歌有舞歌則其詞而以聲播之舞則動其容而以曲隨之隨詞變曲奏而更歌故謂之歌曲今亦謂之歌曲也手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲則觀其音聲形發於動靜而入

於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先



王惡其亂也師曠擊歌知南風之不競季子聽樂識  
不使手煩淫聲亂起而亂正聲先王惡其亂則雅  
樂以道之其曲神了手煩不止為之淫聲正聲為雅  
樂煩于亂聲為之淫樂淫故制雅樂以道之使其聲  
是亡國亂世之音聲也  
足樂而不淫使其音調倫而不詭詭詐也先王之為  
故樂者有五音之節為聲有遲速從本至末緩急相  
及使得中和之聲其曲既了則罷退不容更復彈作以  
罷退不容更復彈作以為淫聲故曰五聲既成中和  
正聲子煩不已則雜聲並奏雜聲者則是鄭衛之聲  
此聲是正國亂世之聲音故使其曲繁省而廉均先  
云使其聲和音論而不詭也使其曲繁省而廉均  
所說繁多也省減也廉少也樂有淫樂有雅樂作之  
者須辨別哉之使其音倫而不詭使其樂聲而有倫  
貫比次不使有詐詐也其音繁多乃須減省遣廉直  
均平感人心善惡辨貴賤定尊卑易人情移風俗每  
一舞各有不言焉舞也是以感人之善惡不使放心  
為文即不言焉舞也

邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂先王

門以祀天舞咸池以祭地舞蕭韶以祭四望舞大夏

頌頌頌五帝三王異世不相襲禮後三王也各像

德應時之變故黃帝樂曰雲門謂其聖德如雲自門

顓頊曰五莖物言其德被萬帝嚳曰六英物言其德被萬

堯曰咸池咸皆通池布也言其舜曰蕭韶蕭韶也言

尚書曰蕭韶言韶也言舜能繼堯之大功德禹曰大

夏天勤苦為民似大覆之屋能蓋覆於民湯曰大

漢言其道德廣大於黎民除其邪虐亦能武曰大

武言武王以前八代天道香異訟華不同立樂象於興時

制國不此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音  
 相徵襲也其以舞為主而被以音聲魯作歌在堂  
 而舞在庭樂必先歌後舞先歌諸詩而後舞諸樂其  
 舞在堂上謂歌非苟欲愉心滿耳聽其鏗鏘而已將  
 其舞曲然也

順天地之體成萬物之性協律呂之情律管有十二  
 以應十二月

和陰陽之氣調八風之韻皆五等之聲皆和八方之風  
 皆平八音之作有節皆有

常度音之所守有通九歌之分樂有九奏金奏擊金  
 其分寸各有次序有通九歌之分樂有九奏金奏擊金

九夏也九夏是曲名先奏金次歌文王之樂九奏者  
 九夏也九夏是曲名先奏金次歌文王之樂九奏者

奏昭夏四方賓來奏納夏夏臣有功奏章夏夫人助祭  
 奏昭夏四方賓來奏納夏夏臣有功奏章夏夫人助祭

改夏是為九奏亦云九歌亦云九成故曰簫韶九成  
 改夏是為九奏亦云九歌亦云九成故曰簫韶九成

之圓丘祭天於圓丘圓丘者築土為之其則神明  
 形圓故曰圓丘今在國南郊也

降用之方澤故曰方澤在國北郊則幽祇昇明若天  
 地擊拊球石則百獸率舞樂終九成九奏也則瑞禽

翔上能感動天下則移風易俗此德音之聲雅樂  
 之情盛德之樂也周魯商皆有盛德此皆明王既泯

風俗凌遲雅樂殘廢明王周公也至魯哀公時禮樂  
 天子諸侯皆於齊亞類干是第二食奏樂人奔於楚

秦樂人走往於齊亞類干是第二食奏樂人奔於楚  
 秦樂人走往於齊亞類干是第二食奏樂人奔於楚

繚是第三食奏樂人走於蔡缺是第四奏樂人走於  
 秦方叔能擊鼓走入河內之地備執武其人善擊鼓

鼓因名執武走入東海其代禮廢樂崩樂人皆去也  
 名襄並俱走入東海其代禮廢樂崩樂人皆去也

而溺音競興是溺淫也男為禮廢樂崩樂人皆去也  
 而溺音競興是溺淫也男為禮廢樂崩樂人皆去也

過則冷陽過則熱以女陽物故曰熱則成六種疾也  
 言此疾如蠱心志惑亂昏狂失性名為蠱疾令人溺

言此疾如蠱心志惑亂昏狂失性名為蠱疾令人溺  
 言此疾如蠱心志惑亂昏狂失性名為蠱疾令人溺

言此疾如蠱心志惑亂昏狂失性名為蠱疾令人溺  
 言此疾如蠱心志惑亂昏狂失性名為蠱疾令人溺

於女色失其常性猶如洪水謂之溺若人故夏甲作  
沒於慾亦與溺水相似故淫溺連言也  
破斧之歌夏甲時天子作破斧之歌始為東音者東  
方木主角音也其角音是殷辛作靡靡之樂紂王也  
靡靡者是長夜之曲名也此始為北聲北聲是紂王  
是紂紂王時淫樂之名也  
鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲秦洧者是鄭衛  
桑中是君王淫荒之地君王淫荒化被人謂遂使二  
國男女奔淫野合契會之處詩曰期我乎桑中要我  
乎淇之上矣楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌王  
好勇放火燒焚甘泉宮令士卒救火如戰陣有功者  
賞無功者罰士卒以泥塗身爭救火被燒殺三千餘  
人也各詠其所好歌其所欲作之者哀薄哀者近於憂  
也聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感必流  
也

於心故哀樂之心感則熱殺軍緩之聲應濮上之音  
作紂王無道樂師祀琴鼓濮水而死衛國樂人師  
乃作此樂晉國樂師名師曠於三日此樂則淫泆邪  
澤水上樂是正國之樂後心廢不用也  
放之志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色  
者有妖冶之色延年者李延年也姿顏色豔漢武嬖  
之任為協律都尉帝令造新聲延年於是起舞而歌  
曰南國有佳人美者顏如玉一顧傾人城再顧傾人  
國不惜傾城國佳人不再得武帝寵之問左右曰天  
下更有美人乎對曰延年有一妹極端正姿容絕代  
帝即詔之美貌無匹遂納為夫人時人語曰一雌一  
雄雙飛入雍門作松柏之聲齊昏願未寒之服樂人  
紫官也  
齊人也為齊王彈秋風入松柏曲聲也荆軻入秦宋意  
杜協傳奏曲之時王寒思着續服也  
擊筑歌於易水之上報仇欲殺秦主去至易水上太

子送之與其執別宋如意為等筑荆斬拔劍起舞而  
歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還感得白  
如為之賈日殺秦王不得刺軻聞者瞋目髮直穿冠  
身死於秦宮遂再不得還也  
趙王遷於房陵趙武靈王之子犯事貶於房陵心懷故  
鄉作山之謳坐唱曰謠行唱曰謳其歌曰山有聽  
者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴憤厲哀思之聲非  
埋性和情德音之樂也桓帝聽楚琴慷慨歎息悲酸  
傷心漢桓帝也楚琴者是楚琴曲曲有楚姬怨曲曰  
善哉為琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和非以  
悲為樂也今則聲哀而心悲灑淚而歔歔是以悲為  
樂也若以悲為樂亦何樂之有哉今怨思之聲施於

管絃聽其音者不淫則悲淫則亂男女之辯悲則感  
怨思之聲豈所謂樂哉故奸聲感人而逆氣應之逆  
氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成  
象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則  
有情逆詐偽之心淫泆妄作之事是以奸聲亂色不  
留聰明淫聲惑禮不接心術使人心和而不亂者雅  
樂之情也故為詩頌以宣其志鍾鼓以節其耳羽旄  
以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪  
則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後  
乃為樂也

履信第八

信者行之基行者人之本信人無信不立故曰去食存  
具可人非行無以成行非信無以立故信之行於人  
也  
譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川  
非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲  
為善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不  
知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首冥山郢山  
在冥山背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚  
著信之所及也豚魚者是周易中孚卦名主信卦卜  
也允哉斯言非信不成齊桓不肯曹劌之盟晉文不

棄伐原之誓

晉文侯將兵士代原氏令士卒人齋三

原氏不降文侯欲還原氏城中有人來降說云城中

三日糧盡即還原氏聞之請命自降諸侯自此歸附

為也遂收軍還原氏聞之請命自降諸侯自此歸附

由於伐原吳起不虧移轅之賞秦恐上卒軍人不信

乃埋一車轅於市東門書口如有人能移此轅者西

門者即給土田宅百畝黃金百斤三日無人敢移起

更書曰能移者給土田宅五百畝黃金五百斤時有

一人來移即依賜之於是召募人伐秦遂剋此則不  
虧移轅之魏侯不乖虞人之期虞人掌山澤之官也  
實者也  
明日欲發遂遇大雨左右諫止之文侯曰吾不用能  
急於禽獸吾與虞人期恐失信遂冒雨以赴也  
德光於宇宙名流於古今不朽者也故春之得風風  
不信則花萼不茂花萼不茂則發生之德廢夏之德

世思堂  
六  
炎炎不信則卉木不長卉木不長則長羸之德廢秋  
之德兩雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德  
廢冬之德寒寒不信則水土不堅水土不堅則安靜  
之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而况於人  
乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯偽獻他鼎而請盟焉齊  
侯不信使柳季云是柳季是魯國有信之人也則請受之魯使柳  
季柳季曰君以鼎為國信者亦臣之國今欲破臣之  
國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯  
魯使季路要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季孫  
謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何辱

焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由不能矣夫  
柳季季路魯之匹夫立信於衡門而聲馳於天下故  
齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之為德豈不  
大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅  
謂昂曰昔鞅與公子善今俱為兩國將不忍相攻願  
一飲醪以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之  
擊破魏軍及惠王即位疑其行詐遂車裂於市夫商  
鞅秦之柱臣名重於海內貪詐偽之小功失誠信之  
大義一為不信終身見尤卒至屠滅為天下笑無信  
之弊豈不重乎故言必如言信之符也同言而信信

在言前同教而行誠在言外君子知誠信之為貴必  
忱信而行指麾動靜不失其符以施教則立以蒞事  
則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之為行  
其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象天象五星如連珠日月以合璧五性順理以成  
人行行象為美美于順也夫人為失失在于逆故七  
緯逆則天象變五性逆則人道敗變而不生災敗而  
不傷行者未之有也山海爭水水必歸海非海求之  
其勢順也蹇利東南蹇音易卦坎上艮下謂之蹇艮為山坎為水山上有水不蹇也

故謂蹇地勢也地形東南下西北高水性趨下就地勢順也若人卜得此卦宜向東南行故取順則不以逆者就土順也不利東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也違高從下水之性也今導泉向澗則為易下之流激波陵山必成難昇之勢水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾孟說是紂時勇士多力人尾斷臄裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋絢被髮童子騎而策之風于廣澤恣情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髮之童非勇於孟說

然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬蒯賁  
天下之攻擊劍者也令提劍鋒而掉劍觚必刎其指  
而不能以陷腐木而况金甲乎若提其觚而掉其鋒  
雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行若  
執劍觚逆情而動如執劍鋒欲無傷手其可得乎后  
稷雖善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治水  
鑿山穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絕  
不能悖理成行逆人道也故循理處情雖愚蠢可以  
立名反道為務雖為賢哲猶有禍害君子如能忠孝  
仁義履信思順自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶  
首之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履  
是夷民也今處顯而修善在隱而為非是清旦冠履  
而昏夜僕跣也荃蕪孤植不以巖隱而歇其芳石泉  
潛流不以澗幽而不清人在暗密豈以隱翳而迴操  
是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓入  
虛如有人故蘧瑗不以昏行變節皆行夜闌也此明  
堦夜行乘車至衛君門前過下車揖門而過衛君在  
內聞之乘車至門不聞行車之聲衛君曰必是蘧瑗  
也顏回不以夜浴改容向踐拘於石室君臣之禮不



替越王與范蠡吳王囚之石室冀缺耕於垆野夫婦  
之敬不虧野缺是晉國農人也郭外曰垆野耕田其  
妻餉食冀缺見妻乃斯皆慎乎隱微枕善而居不以  
視之不見而移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋  
高而聽甚卑謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察甚  
明詩曰相在爾室尚不媿於屋漏西北隅謂無曰不  
顯莫予云覲暗昧之事未有幽而不顯昏惑之行無  
有隱而不彰脩操於明行悖於幽以人不知若人不  
知則鬼神知之鬼神不知則已知之而云不知是盜  
掩耳之智也孔徒晨起為善孜孜東平居室以善

為樂東平王名第有人問曰君以故身恒居善則內  
無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢不愧衾上可以  
接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

劉子卷之二

劉子卷三

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之  
 須水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人  
 失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如  
 此而給民衣食故農祥且正辰集姪嘗農者耕種之稱且正月祥  
謂是正月且也陽氣憤盈土乃脉發天子親耕於東  
郊用上后妃躬桑於北郊已日上國非無良農也而主  
 者親耕世非無蠶妾也而后妃躬桑上可以供宗廟

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN. R.O.C.

劉子卷之二

劉子卷三

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之  
 須水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人  
 失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如  
 此而給民衣食故農祥且正辰集姪嘗農者耕種之稱且正月祥  
 謂是正月且也陽氣憤盈土乃脉發天子親耕於東  
 郊用上日后妃躬桑於北郊用上日國非無良農也而主  
 者親耕世非無蠶妾也而后妃躬桑上可以供宗廟

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN. R.O.C.

下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下  
有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故  
天子親耕后妃親織以為天下先是以其耕不強者  
無以養其生其織不力者無以蓋其形衣食饒足奸  
邪不生安樂無事天下和平智者無以施其策勇者  
無以行其威故衣食為民之本而工巧為其末也是  
以雕文刻鏤傷於農事錦繡綦組害於女工農事傷  
則饑之本也女工害則寒之源也饑寒並至而欲禁  
人為盜是揚火而欲無災撓水而望其靜不可得也  
衣食足知榮辱倉廩實知禮節故建國者必務田蠶

之實而棄美麗之華以穀帛為珍寶比珠玉於糞土  
何者珠玉止於虛玩而穀帛有實用也假使天下瓦  
礫悉化為和璞砂石皆變為隋珠如值水旱之歲瓊  
粒之年則璧不可以禦寒珠未可以充饑也雖有奪  
日之鑑代月之光歸於無用也何異畫為西施美而  
不可悅刻作桃李似而不可食也衣之與食唯生人  
之所由其最急者食為本也霜雪巖巖苦蓋不可以  
代表首飾也言無布帛可衣唯衣菲蒙者女室如  
人之衣曰蒙今江東亦呼首飾為蓋也懸磬草木不可以當糧故先王制國有九年之儲可  
以備非常救災厄也堯湯之時有十年之蓄及遭九

年洪水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄積  
 多故也穀之所以不積者在於遊食者多而農人少  
 故也夫螟蟥秋生而秋死食苗心曰螟食節曰騰食  
 根曰螿食葉曰賊此四蟲  
 皆為禾之災也一時為災而數年乏食今一人耕而百人食  
 之其為螟蟥亦以甚矣是以先王敬授民時勸課農  
 桑省遊食之人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣  
 雖有戎馬之興水旱之沴國未嘗有憂民終無害也

愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之養物以  
 陰陽為大君之化民以政教為務故寒暑不時則疾

疫風雨不節則歲饑刑罰者民之寒暑也教令者民  
 之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水  
 濁無掉尾之魚土墉無成稊之木政煩無逸樂之民  
 政之於人猶琴瑟也大絃急則小絃絕小絃絕大絃  
 間矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平人佚而國  
 寧是故善為理者必以仁愛為本不以苛酷為先寬  
 宥刑罰以全人命省徭役以休民力輕約賦歛不  
 遺人財不奪農時以是命用則家給國富而太平可  
 致也人之於君猶子之於父母也未有父母富而子  
 貧父母貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國

之足渴乏者非獨人之渴乏亦國之渴乏也故有若  
曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足此之謂  
也先王之治上順天時下養萬物草木昆蟲不失其  
所獮未祭魚不施網罟豺未祭獸不脩田臘鷹隼未  
擊不張罽羅霜露未霑不伐草木草木有生而無識  
鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚况在人而不  
愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬物則人  
為之死矣昔太王居邠邠大王是周太古公亶甫也  
百姓一年成市二年成邑三年而人隨之仁愛有餘  
成都所以然者仁愛有餘也而人隨之仁愛有餘  
也風沙之君風沙國名也仁愛不足而人背君而來舜未審將

何為而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金  
石可銷而人不可離故君者壤地人者卉木也未聞  
壤肥而卉木不茂君仁而萬民不盛矣

從化第十三

君以民為體民以君為心心好之身必安之君好之  
民必從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人  
之從君如草之從風水之從器故君之德風之與器  
也人之情草之與水也草之戴風風驚東則東靡風  
驚西則西靡是隨風之東西也水之在器器方則水  
方器圓則水圓是隨器之方圓也下之事上從其所

行猶影之隨形響之應聲言不虛也上所好物下必有甚詩云誘人孔易言從上也昔齊桓公好衣紫闔境盡被異綵晉文公不好服羔裘羣臣皆衣狎羊者言是老羊皮也又云母羊皮也魯哀公好儒服舉國皆着儒衣趙武靈王好鷓鴣國人咸冠鷓鴣冠紫非正色狎非美毳儒非俗服鷓非冠飭而競之者隨君所好也楚靈王好細腰臣妾為之約食饑死者多越王勾踐好勇而捐鬪蛙越王勾踐好勇將兵欲滅吳招集天下壯士乘車於路乃見一蛙在車轍中努身似拒車輪越王於是下車而揖之於是壯士皆悉國人為之輕命兵死者眾命者人之所重死者人之所惡今輕其所

重重其所惡者何也從君所好也堯舜之人可比家而封桀紂之人可接屋而誅非堯舜之民性盡仁義而桀紂之人生輒奸邪而善惡性殊者染化故也是以明君慎其所好以正時俗樹之風聲以流來世或為上化而下不必隨君好而人未必同也故唐堯之世而四凶縱殷紂之時而三仁貞漢文節儉而人庶奢齊景奢而晏嬰儉此未達之詞也何者冬之德陰而有蕭丘蕭丘山名有自生之火常以春夏之德陽起秋滅其丘方千里火徧中生而有霜霰霰雨雪雜下也以天地之德由不能一於陰陽况其賢聖豈能一於萬民哉故權衡雖正不能無毫釐

之差鈞石雖平不能無抄撮之較從君之譬以多言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶曰堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三仁獨治猶曰紂亂亂者衆也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多也齊景太奢而晏嬰躬儉猶曰國奢奢者衆也水性宜冷而有華陽溫泉華陽是南地名屬梁州出溫泉也猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉大體也故世之論事皆取其多者以為之節今觀言者當顧言外之旨不得拘文以害意也

法術第十四

法術者人主之所執為治之樞機也術藏於內隨務應變去設於外適時御人人用其道而不知其數者術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣為靈主以術為神術以神隱成妙法以明斷為工淳風一澆則人有爭心情偽既動則立法以檢之檢猶正也設令教導以示人正法也建國君人者雖能善政未有善法而成治也故神農不施刑罰而人善為政者不可廢法而治人舜執干戚而服有苗苗民不服舜舜



執于威舞於兩階問苗民  
自服尚書去七句有苗格征伐者不可釋甲而制寇  
立法者譬如善御察馬之力揣途之數齊其銜轡以  
從其勢故能登阪赴險無覆轍之敗如車難行猶乘  
無覆墜也  
危涉遠無越軌之患君猶御也法猶轡也人猶馬也  
馬猶軌也理猶執轡也執轡者欲馬之遵軌也明法  
者欲人循治也轡不均齊馬失軌也法不通時人乖  
理也是以明主務循其法因時制宜苟利於人不必  
法古必害於事不可循舊夏商之衰不變法而巨三  
代之興不相襲而王堯舜異道而德蓋天下湯武殊  
治而名施後代由此觀之法宜變動非一代也今法

者則溺於古律儒者則拘於舊禮而不識情移法宜  
變改也此可與守法而施教不可與論法而立教故  
智者作法愚者制焉賢者更禮不肖者拘焉拘法之  
人不足以言事制法之士不足以論理若握一世之  
法以傳百世之人由以一衣擬寒暑一藥治瘵癘也  
若載一時之禮以訓無窮之俗是刻舟而求劍宋人  
乘船  
失劍於水刻舟記之守株而待兔有狩驚兔集株而  
待舟至彼方始求之  
竟日不去專守此株更故制法者為禮之所由而非  
待兔來而誅死者也所以為治也禮者成化之所宗而非所以成  
化之宗在於隨時為治之本在於因世未有不因世

而欲治不隨時而成化以斯治政未為忠也

賞罰第十五

治民御下莫正於法立法施教莫大於賞罰賞罰者

國之利器而制人之柄也故天以晷數成歲行一周天三百

六十五度四分度之一日月行度各有其數國以法

教為治晷運於天則時成於地法動於上則治成於

人晷之運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫

風發春所以動萌華也寒露降秋所以殞茂葉也明

賞有德所以勸善人也顯罰有過所以禁下奸也善

賞者因民所喜以勸善善罰者因民所惡以禁奸故

賞少而善勸刑薄而奸息賞一人而天下喜之罰一

人而天下畏之用能教狹而治廣事寡而功衆也其

王良之善御也識馬之饑飽規矩徐疾之節故鞭策

不載而千里可期然不可以無鞭策者以馬之有佚

也聖人之為治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰

不用太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也

是以賞雖勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平

罰當則理道立矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善

也其利重矣其威大矣空懸小利足以勸善虛設輕

威可以懲奸矧復張厚賞以餌下操大威以臨民哉

世恩堂 卷之三  
故一賞不可不信也一罰不可不明也賞而不信雖  
賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁則善惡失理  
是以明主一賞善罰惡非為己也以為國也適於己  
而無功於國者不加賞焉逆於己而便於國者不施  
罰焉罰必施於有過賞必加於有功苟賞信而罰明  
則萬人從之若舟之循川車之遵路亦奚向而不濟  
何行而弗臻矣

審名第十六

言以譯理理為言本名以訂實實為名源有理無言  
則理不可明有實無名則實不可辨理由言明而言

非理也實由名辨而名非實也今信言以棄理實非  
得理者也信名而畧實非得實者也故明者課言以  
尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而存名然  
則言理兼通而名實俱正世人傳言皆以小成大以  
非為是傳彌廣理逾乖名彌假實逾反則迴犬似人  
將白成黑矣今指犬似人轉白似黑則不類矣轉以  
類推以此象彼謂犬似攫大猿五百歲則攫似狙狙  
似人則犬似人矣謂白似緗淺黃色也緗似黃黃似朱朱  
似紫紫似紺青色也紺似黑則白成黑矣黃軒四面非  
有八目黃軒是軒轅黃帝也治國乃使諸侯至於四  
方因為四面時人傳之言黃軒有四個面故

言非有變之一足非有獨脛呂氏春秋曰昔哀公謂孔子曰夔之一足信之  
乎孔子對曰調六律和八音惟一人則足時人謂言  
變身只有一足莊子云夔之一足其行躑躅者也  
周人玉璞其實死鼠周人是不識玉璞傍道市人有人  
誑其謂死鼠為玉璞賣與周人以五綵累之於寶匣  
歲之天下人謂其實死鼠也下和笑之曰此是死  
鼠非玉璞其死鼠也下和笑之曰此是死  
是山雞楚人得山雞見五色花文謂是鳳凰以將獻  
此是山雞楚人得山雞見五色花文謂是鳳凰以將獻  
懷慚而退走歸愚谷智叟而像頑稱愚谷自號愚公  
時人聞之謂之實是愚也黃公美女乃得醜名黃公有  
人後知是賢智之人也黃公美女乃得醜名黃公有  
三十不嫁安容端正有人問其女黃公謙曰女醜不  
嫁出人謂之實醜後納為妃時人始知其美醜也  
魯人縫掖實非儒行君子有道藝者所衣也

孔子與士大夫異又與庶人東郭吹竽而不知音  
不同疑之為儒服然故問之東郭吹竽而不知音  
笙有三十六管齊宣王好聞吹之門下吹竽者三千  
人其時如解吹竽者得俸祿東郭處士諺解在其中  
遺一執一竿於魯上貪求俸祿宣王死成王立乃  
一足本非真實玉璞鳳凰不是定名魯人東郭空濫  
美稱愚谷黃公橫受惡名由此觀之傳聞喪真翻轉  
名實美惡無定稱賢愚無正目俗之弊者不察名實  
虛信傳說即似定真聞野丈人謂之田父野丈人是  
從虛謂之河上姹女謂之婦人姹女是藥名今之醜  
是田父也河上姹女謂之婦人姹女是藥名今之醜  
名謂之堯漿禹糧謂之飲食此亦是藥名堯漿是木  
是婦人堯漿禹糧謂之飲食此亦是藥名堯漿是木  
中極赤之土也昔禹治水飢乏糧乃取此土食之龍  
故言禹糧世人不審其名謂言是今之飲食也

肝牛膝謂之為肉皆不審為是龍牛之肉也世人掘井得人謂言自土而出宋國有人家掘井乃云吾家掘井出悉皆傳之國君聞之召而問之宋人對曰臣家掘井得人者掘井而遺一人汲水自掘已來每日餘一人之工員掘井似三豕度河云疏行水上魯人魯讀史記系如字錯云三豕度河有人問曰其義焉在魯人曰疏行水上子夏問之住者乃謂之曰晉君已亥日渡河馬史記者錯已字成三豕字作豕魯人不信遂往晉問之晉君乃是已亥日渡河始知其字實也謬錯凡斯之類不可勝言故狐狸二獸因其名便是野狗狸合而為一豨豨巨虛其寔一獸豨豨前足長是野猫而為一豨豨巨虛其寔一獸豨豨後足長其獸出馮門山見人因其詞煩分而為二斯雖成其即巨虛負豨而走也名而不知敗其實弗審其詞而不察其形是以古人

必慎傳名近審其詞遠取諸理不使名害於實實隱於名故名無所容其偽實無所蔽其真此謂正名也

劉子卷之三

劉子卷之四

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲程校

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也形有巧拙名有好醜  
言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則忤於  
人耳是以古人制邑名子必依善名名之不善害於

實矣昔畢萬以盈大會福畢萬是畢公之後文公之

大也後有魏邑萬後果為卿至於周 晉仇以怨偶逢

末乘魏國文侯即位此後果王也 禍晉君太子名仇怨偶後生一子 然盈大者不必盡

吉怨偶者不必皆凶而人懷愛憎之意者以其名有

劉子卷之三

劉子卷之四

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲程校

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也形有巧拙名有好醜  
言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則忤於  
人耳是以古人制邑名子必依善名名之不善害於

實矣昔畢萬以盈大會福畢萬是畢公之後文公之

大也後有魏邑萬後果為卿至於周 晉仇以怨偶逢

末乘魏國文侯即位此後果王也 禍晉君太子名仇怨偶後生一子 然盈大者不必盡

吉怨偶者不必皆凶而人懷愛憎之意者以其名有

善惡也今野人晝見螭子者以為有喜樂之瑞夜夢見雀者以為有爵位之象然見螭者未必有喜夢雀者未必辟冠而人悅之者以其名利人也水名盜泉尼父不漱邑名朝歌顏淵不舍里名勝毋曾子還軻軻輪也曾子欲往鄭而至勝毋里亭名栢人漢后夜礙輪而不踐其里旋車而迴也遁漢后是漢高祖也夜過栢人亭欲宿問曰此是何亭左右曰此名栢人亭高祖曰若名栢人亭逼迫於人速須急去去後果俠客來欲害高祖至且尋覓不見乃是道人貫高也何者以其名害義也以螭雀之微無益於人名苟近善而世俗愛之邑泉之大生人所庇名必傷義聖賢惡之由此而言則善惡之義在於名也昔有貧人命其狗曰富命

子曰樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝曰不祥家果有禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊里有人字其長子曰盜次子曰毆盜持衣出耨鋤草其母呼之曰盜吏因縛之其母呼毆毆喻吏遽而聲不轉但言毆毆吏因毆之盜幾至於殪立名不善身受其弊審名之宜豈不信哉

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鱉為隣驥之伏也孫陽未賞必與駕駘同櫪驥龍馬也駕駘鈍馬也孫陽國之善相馬者士之翳也知己未顧亦與傭流雜處自非神機洞明莫能分



也故明哲之相士聽之於未聞察之於未形而監其神  
智識其才能可謂知人矣若功成事遂然後知之者

何異耳聞雷霆而稱為聰目見日月而謂之明乎故  
孔方諲之相馬也孔方諲秦人也伯樂舉之為穆公相馬三月始歸穆公問曰得馬否

方諲曰得馬矣馬在沙丘穆公曰何如諲曰北而黃  
及其馬至壯而驪穆公怒召伯樂責曰子何妄舉人  
也毛色牝牡不辨有何相馬之能伯樂對曰孔方諲  
相馬得之精不在其麤後乘之其馬果日行千里也

雖未追風逐電絕塵掣影而迅足之勢固已見矣薛  
燭之賞劍薛燭秦人也天下別劍之人雖未陸斬玄

犀水截蛟龍而銳刃之資亦已露矣故范蠡吠於犬  
竇文種聞而拜之范蠡越人也文種亦是越人文種為越王大夫蠡見文種從門前過

蠡於狗竇中吠文種曰狗當吠人范蠡以我為人  
通車至蠡門入內而拜蠡薦為越王左相越王欲伐

吳一用文種范蠡計謀遂誅吳王范蠡謂種曰越王  
向踐長頸鳥喙可與同苦不可與同樂後必害我我

欲去文種曰臣之事君設身以成名從後害我就死  
無恨終身不有背君之名吾不去范蠡遂鑄金為蠡形

象四時祭禮文種事越王未經載年犯事果被越王  
所害如蠡鮑龍跪石而吟仲尼為之下車鮑龍是賢人與孔子

也同時堯之知舜不違桑陰堯當舉舜於雷澤之陰與舜語於桑樹下桑陰不移

堯即知舜是賢人堪為文王之知呂望不以永日  
天子故以位讓之也文王與同車而非黑眉睫之微昔  
出遊獵占今日獵合得一狩非熊非羆眉睫之微昔  
合得帝王師果是呂望王與同車而還趙子謂  
姓隱名雍善能察賊得眉睫之間即知是賊趙子謂  
曰吾聞之入目大明察見泉下魚必凶未經年隱雍  
果被賊而形於色音聲之妙而動於心賢聖觀察不  
殺也

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

待成功而知之也陳平之棄楚歸漢魏無知識其善

謀陳平陽武郡戶牖人也少時家貧在村作社頭分

得宰治天下如此肉平後值漢與楚爭滅秦陳平在

項羽下作將軍項羽不能用賢平遂背楚來投漢漢

相魏無知舉於高祖高祖用為護軍遂破楚滅韓信

秦說六奇之謀以定天下今故言棄楚歸漢也韓信

之亡於黑水蕭何知其能將韓信淮陰人家貧不事

黑水得為連敖之官犯事十二人皆被誅誅至信信

仰視刀人滕公謂公曰欲定天下而殺壯士乎滕公

聞之遂不斬將見蕭何何薦於高祖高祖用為治粟

都尉信以官小又棄高祖逃走蕭何聞信走遂自逐

三日乃還何謂高祖曰韓信天下名士用之則留不

用之則終亡也高祖拜為大將軍乃滅趙破魏席卷

三秦平定海 豈特吐六奇而後明破趙魏而方識哉

內信之力也

若夫臨機能謀而知其智犯難涉危乃見其勇是凡

夫之識非明哲之鑒公輸之刻鳳也冠距未成翠羽

未樹人見其身者謂之鵠鷄上莫頂切見其首者名

曰鷄鷄下音澤皆嘗其醜而笑其拙及鳳之成翠

冠雲聳朱距電搖錦身霞散綺翻焱戈瞻呼發翩然

一翥翻翔雲棟三日而不集然後讚其奇而稱其巧

堯遭洪水浩浩滔天蕩蕩懷山下民昏墊禹為匹夫

未有功名堯深知之使治水焉乃鑿龍門斬荆山導

鯀耳通鳥鼠櫛奔風沐驟兩面目鰲駢手足胼胝冠

絰不暇取經門不及過使百川東注于海西被于流

沙生人免為魚鱉之患於是眾人咸歌詠始知其賢

故見其朴而知其巧者是王爾之知公輸也鳳成而  
知其巧者是衆人之知公輸也未有功而知其賢者  
是堯之知禹也有功而知其賢者是衆人之知禹也  
故知人之難未易遇也侯生夷門抱關之隸見知於  
無忌侯生魏人也名羸夷門也大梁之東門其時侯  
在禮賢欲見侯生恐天下士至盛設坐席延魏貴臣  
未飲之間忌自乘車往侯生家請迎侯生與同載至  
市中侯生於是停公于車於市謂公子曰市上屠兒  
朱亥其人賢官不達隱狂屠肆生欲與語請公子且  
停車少時生遂下車與朱亥語久而公子無嗔色  
侯生小人停公于車于市侯生偷視公子都無嗔色  
知公子無忌賢遂來上車共至公子也豫子范中行  
家衆客各驚訝始知侯生是賢人也  
**亡虜蒙知於智伯**豫子范中行  
及智伯殺中行豫讓轉事智伯

伯後被趙襄子殺讓欲與智伯報讐殺襄子許為驥  
隸伏襄子廁中襄子欲入廁門忽心動怪之使人搜  
廁中乃見讓身邊挾劍問之讓曰我是智伯臣也後  
為智伯報讐故來至此襄子曰烈士也遂捨之讓後  
漆身吞炭毀形易貌欲殺襄子其妻不識友人之  
曰子欲殺襄子何不先殺襄子也讓曰豈有食人之  
無故自損何由得近襄子也讓曰伏劍橋下欲殺襄子  
惡於人吾不為也乃候襄子出伏劍橋下欲殺襄子  
襄子至橋馬驚襄子曰必豫讓也使人搜之乃讓  
罪當死子先事范中行智伯殺范中行子何不為中  
行殺智伯而欲殺我何也讓曰我事范中行只以衆  
人禮待我我以衆人禮報之智伯以國士之禮待我  
我以國士之禮報之至死無恨臣願大王與身上衣以  
劍擊之方得就死襄子當被擊衣之時心中不喜從擊衣  
呼以劍擊衣襄子當被擊衣之時心中不喜從擊衣  
之後漸患未死也名尊而身顯榮滿於當世雖復刎頸  
旬日乃至死也

**魏庭漆身趙郊揣情酬德未報知已虛左之顧國士**

之選也虛左之顧者謂空車內左邊擬坐處也國士遇者即是智伯之於豫讓遇以國士之禮也  
世之烈士願為賞者授命猶瞽者之思視瞽者之想行而目終不得開足不得伸徒自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚楫也車推輪則無以行舟無楫則無以濟國之賢則無以理國之多賢如託造父之乘造父是穆玉時善御之人也附越客之舟越客是于海上善乘舟身不勞而千里可期足不行而蓬萊可至山名蓬萊在海中朝之乏賢若鳳虧六翮欲望背摩仙人所居處也青天臆衝絳煙終莫由也峻極之山非一石可成凌

雲之榭非一木所構狐白之裘非一腋之毳宇宙為宅非一賢所治是以古之人君必招賢聘隱人臣則獻士舉知唐昇二八流睦睦之美周保十亂播濟濟之詠仲尼在衛趙鞅折謀晉趙鞅好兵欲伐衛知仲尼在衛及即折其謀策不能伐衛也干木處魏秦人罷兵陰于木是魏賢人也魏文侯也伐魏左右諫曰魏有賢人段干木文侯往其處問國政秦欲家論決政事未可伐也秦王止兵不能伐魏未亡獻公不侵官奇是虞之公子晉獻公欲伐魏以諫曰號是虞之表也唇亡則齒寒晉人謂獻公曰官奇懦弱之人必不能強諫雖虞君未足用也但多許寶貝必冠晉君差人多許寶貝虞君貪財受子玉之官奇遂亡晉君威號困廼軍并討虞國而歸子玉猶存文公側坐晉文公與子玉戰大破子玉文公自變色側身而坐畏子玉賢人將有別



嘗為妬賢董生是董仲舒也汲黯是漢相公孫弘也丘不薦叔敖樊姬貶為不肖日晏乃還樊姬下殿而迎之謂王曰君朝何以晏莊王曰我與賢人語故晏也樊姬曰賢人是誰王曰虞丘子樊姬於是掩口而笑曰妾雖不肖幸執箕箒妾所進者十人與妾同類而虞丘子為相十年其進者非是子弟即是不肖何為賢人莊王以告虞丘虞丘曰而不進是為不肖何為賢人莊王以告虞丘虞丘曰小臣伏罪於是遂進叔敖為東閣不達髦士後行不相楚國大吏叔敖之力也東閣不達髦士後行不正於路東閣不達髦士後行不何至於此東閣不達髦士後行不人積財千萬不能賑恤一士今至於此也為國入寶不如能獻賢進賢受上賞蔽賢蒙顯戮斯前識之良規後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹藝生焰鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光鏡不瑩必闕內影之照故吹為火之光瑩為鏡之華人之寓代亦須聲譽以發光華猶比火鏡假吹瑩也今雖智如樗里才若賈生樗里是樗子也是秦里號樗里子滑稽多智時人號曰智士也賈生者姓賈名誼洛陽人善攻文藻時人謂之曰賈生洛陽才也居環堵之室無知己之談望迹流於地聲聞於天不可得也柳下惠不遇仲尼則貞潔之行不顯未免於三黜之臣無耻之人也季布不遇曹丘則百金之諾不揚季布漢時人也曹丘見之曰寧未離於凡虜

世恩堂  
無羞之人也二子所以德洽於當時而聲流於萬代者聖賢吹瑩也昔有賣良馬於市者已三旦矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人莫賞願子一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇之去而目送之一朝之價遂至千金此馬非昨為駑駘今成缺音馱音提也由人莫之賞未有為之顧盼者也夫樟木盤根鉤枝癭節蠹皮輪困擁腫則衆眼不顧匠者採焉製為殿堂塗以丹漆畫為黼藻則百辟卿士莫不顧盼仰視木性猶是也而昔賤今貴者良工之為容也荆璞之珠夜光之璧薦之王侯必藏之以玉匣

絨之以金滕若闇以投人則莫不相盼以愕按劍而

怒

蛇含夜光之珠欲報隋侯若闇以投之隋侯愧愕乃按劍而怒欲斬之所以為無因而至故也何

者為無因而至故也若物無所因則良馬勞於馭闐

上音愴馭者足古之合市人聞者闐闐之地也美材朽於幽谷寶珠觸於按

劍若有所因而至則良馬一顧千金樟木光於紫殿

珠璧擊之玉匣今人之居代雖抱才智幽鬱窮閭而

無所因未有為之聲譽先之以吹瑩欲望身之光名

之顯猶捫虛縛風捫虛而欲縛風捫者摸也摸虛而欲縛風也煎湯覓雪

豈可得乎

劉子卷之四

劉子卷之五

播州錄事參軍去孝政註

海虞顧雲程校

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜  
 鴈託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧志希凌  
 霄之遊麀鼠附於蛩蛩以攀追日之步西方有此獸  
 鼠鼠前而蛩後趨即頃走則負蛩蛩鼠後而免前高  
 不能取食故須之食之今鴈門廣武縣夏屋山有蛩  
 虫如兔而大相負其行其名為之蛩鼠也碧蘿附於青松以茂凌雲之藥  
 夫以鳥獸蟲卉之志猶知因風假霧託峻附高以成  
 其事何況於人而無託附以就其名乎故所託英賢

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



劉子卷之四

劉子卷之五

播州錄事參軍去孝政註

海虞顧雲程校

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜  
 鴈託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧志希凌  
 霄之遊麀鼠附於蛩蛩以攀追日之步西方有此獸  
 鼠鼠前而蛩後趨即頃走則負蛩蛩鼠後而免前高  
 不能取食故須之食之今鴈門廣武縣夏屋山有蛩  
 虫如兔而大相負其行其名為之蛩鼠也碧蘿附於青松以茂凌雲之藥  
 夫以鳥獸蟲卉之志猶知因風假霧託峻附高以成  
 其事何況於人而無託附以就其名乎故所託英賢

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN. R.O.C.

則跡光名顯所附闇蔽則身悴名朽天之始旭出物  
也則目察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中目之能見蓬  
之能高託日之光附風之勢也綴羽於金鐵置之於  
江湖必也沉溺陷於泥沙非羽質重而性沉所託沉  
也載石於舟置之江湖則披風截波沉颺長澗非石  
質輕而性浮所託浮也搏牛之螭飛極百步若附鸞  
尾則一翥萬里非其翼工所託迅也樓季足捷追越  
奔光樓季是古之能走人  
追越奔女光故言也若駕疲驪則日不涉一舍  
是天后之馬者也二十里為一舍驪者非其脛遜所託蹇也是以觀之  
附得其所則重石可浮短翅能遠附失其所則輕羽

淪溺迅足成蹇夫燕之巢幕銜泥補綴爛若綬紋雖  
陶匠逞妙不能為之可謂固矣然凱旋剔幙軍還而  
旋剔幙間則巢破子裂是所託危也鷦鷯巢葦之莖  
除去也紕之以絲髮珠圓羅縵雖女工運巧不能為之可謂  
固矣然螽風歛至東風是則葦折卵破者何也所託  
輕弱使之然也故鳥有擇木之性魚有選潭之情所  
以務其翔集蓋斯為美也

心隱第二十二

二儀之大可以章程測也廿九年為三綱之動可以  
表裏度也雷霆之聲可以鍾鼓傳也風雨之變可以

音律和也故其象可觀不能匿其影有形可見不能  
隱其跡有聲可聞不能藏其響有色可察不能滅其  
情夫天地陰陽之難明猶可以術數揆而耳目可知  
至於人也心居於內情伏於衷非可以筭數測也凡  
人之心險於山川難於知天天有春夏秋冬旦暮之  
期猶有可知人者厚貌深情不可得而知之也故心  
有剛而色柔容強而質弱貌愿而行慢性燥火還而  
事緩假飾於外以明其情喜不必愛怒不必憎笑不  
必樂泣不必哀其藏情隱行未易測也日在天之外  
而心在人之內物亦照焉照之於外不可而偽內者

也而偽猶生焉心在人之內而智又在其內神亦照  
焉外之於內無所取徵也而欲求其情不亦難乎不  
潔在面人皆耻之不潔在心人不肯愧以面露外而  
心伏內故善飭其情潛姦隱智終身不可得而見也  
少正卯在魯與孔子同時同其時代孔子門人三盈  
三虛唯顏淵不去獨知聖人之德也夫門人去仲尼  
而既少正卯非不知仲尼之聖亦不知少正卯之佞  
子貢曰少正卯魯之聞人也夫子為政何以先之子  
曰賜也還非爾所及也夫少正卯心逆而儉諛佞也  
論而詞論亦佞也行僻而堅詞利如急利也言偽

一本作論注誤也

而辯詞鄙而博順非而澤博言澤論有此五偽而亂聖人  
以子貢之明而不能見知人之難也以是觀之伎與  
賢相類詐與信相似辯與智相亂愚與真相像若薺芘  
奴禮切之亂人參蛇床之似麋蕪也蕪者是薺芘俗之常  
情莫不自貴而鄙物重己而輕人觀其意也非苟欲  
以愚勝賢以短加長由于人心難知非可以准衡平  
未能虛己相推故有以輕抑重以短凌長是以嫫母  
闕井自謂媚勝西施齊桓矜德自稱賢於堯舜若子  
貢始事孔子一年自謂勝之二年以為同德三年方  
知不及以子貢之才猶不識聖人之德望風相崇

况世人而能推勝已耶是以真偽綺錯賢愚雜揉自非  
明哲莫能辨也知少正卯為魯大夫作亂之謀孔子  
為魯司寇語魯定公曰勇而有謀比  
亂天下也君可殺之  
定公誅少正卯也

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫邀泰  
遇伸不盡叡智遭否會屈不專膚敏何者否泰由命  
屈伸在遇也命至於屈才通即壅遇及於伸才壅即  
通通之來也非其力所招壅之至也非其智所迴勢  
苟就壅則口目雙掩遇苟屬通則聲眦俱明故處穴  
大呼聲鬱數仞順風長叫響通百里入井望天不過

圓蓋登峯眺目極於煙際向在井穴之時聲非卒嘆  
目非暴昧而聞見局者其勢壅也及其乘風蹈峯聲  
非孟賁古之多力人也目非離婁古之明目人也而響徹眺遠者其  
勢通也買臣忍饑而行歌王章苦寒而坐泣蘇秦握  
錐而憤懣班超執筆而慷慨當彼四子勢屈之時容  
色黛黑神情沮悵言為瓦礫行成狂狷髮露心憂影  
銷貌悴引歎而雷轉噴氣則雲湧如騏驥之伏於鹽  
車玄猿之束於籠圈非無千里之駛萬仞之捷然而  
不異羸鈍者無所肆其巧也何異處穴而望聲徹入  
井而欲睇博哉及其勢伸志得或佩錦而還鄉或聲

王於廊廟

朱買臣少時貧賤採樵後乃入漢得為本郡太守佩錦還鄉也王章少時貧賤卧牛

兆尹常為廊廟之臣也

或合縱於六國之內或懸旌

於崑崙之外

班超少時貧賤嘗為人傭顧高書遇漢

功封為定遠侯三十年後方得

還鄉去時少壯歸時髮白也當斯之時也容彩光

液神氣開發言成金玉行為世則乘肥衣輕怡然自

得快若輕鴻之汎長風沛若巨魚之縱大壑何異順風

而縱聲登峯而長矚

色澤切人猶是也而昔如彼今

如此者非為昔愚而今賢故醜而新美壅之與通也

水之性清動壅以堤則波縉

縉與同而氣腐決之使通

循勢而行從澗而轉雖有朽骸爛齒不能汚也非水

之性異通之與壅也人之通猶水之通也德如寒泉  
假有沙塵弗能汚也以是觀之通塞之路與榮悴之  
容相去遠矣

遇不遇第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也性見  
於人故賢愚可定命在於天則否泰難期命運苟遇  
危不必禍愚不必窮命運不遇安不必福賢不必達  
故患齊而死生殊德同而榮辱異者遇不遇也春日  
麗天而隱者不照秋霜被地而蔽者不傷遇不遇也  
昔韓昭侯醉卧而寒典官加之以衣覺而問之知典

官有愛於己者以越職之故而加誅焉衛之駮乘見  
御者之非從後呼車有救危之意不蒙其罪加之以  
衣恐主之寒呼之以車憂君之危忠愛之情是同越  
職之愆亦等典官獲罪呼車見德遇不遇也鷓墮腐  
鼠非虞氏之慢虞氏將姊妹登樓而宴時有雀伏之  
客從樓下過正值老鵠在天半遺一  
腐鼠適值虞氏興樂之際齊聲大笑俠客謂是樓上  
人故墮此腐鼠從上下之故將欺俠客以為笑樂俠  
客乃誅滅虞氏也瓶水沃地非射姑之穢事出慮外固非其  
罪而俠客大怒虞氏見滅邾君大怒而射姑得免邾  
君  
是邾國之君與射姑醉而起邾君守門人就射姑乞  
酒錢射姑不與守門人心生惡害知邾君性急乃覆  
一盆水於門限邾君出見問曰此地何故門人報曰  
射姑尿之邾君性急即呼杖殺射姑曰落火坑墮火

而死矣邦君得白遇不遇也齊之華士棲志丘壑而

太公誅之魏之千木遁世幽居而文侯敬之魏文侯

之問而見之文侯曰此非千木廣於德寡人廣於地千木

寡人寡人何敢不敬千木廣於德寡人廣於地千木

優於義寡人富於財地財不如德義寡人以師禮事

之何況教乎後秦欲攻魏秦司馬唐沮諫曰魏有千

木其人豐於德義文侯敬之必得也太公之賢非有滅

人心未可侵也遂乃止兵不侵也

於文侯千木之德非有逾於華士而或榮或戮者遇

不遇也董仲舒智德冠代位僅過士也董仲舒廣川人

無不知止於漢取田千秋無他殊操以一言取相胡

位至太中大夫

三老姓田名千秋年八十漢武帝年老心多憚為羣

臣厭禱遣江充專求巫蠱之氣江充與太子不善恐

武帝崩太子立遂放往云太子請銅人埋在御床下

乃使師巫詐言宮中有蠱氣奏帝帝遣江充就官掘

床下得金人云是太子厭帝太子博士得罪了謂太子

子曰今者江充與師巫友得銅人不知實有耶無以

自明可執江充等推問其罪於是遂發兵襲殺江

充以火炙師巫皆歎承江充詔詰太子帝時在甘泉

宮劉屈氂走報曰太子以兵拒之戰於長安太子奔走

兵來圍太子太子以兵拒之戰於長安太子奔走田

千秋上表救太子云江充不仁奸為巫枉太子無反

而

之

寡

之

木

於

不

董

田

臣

武

乃

床

子

自

充

官

兵

千

意

為

自

主

而

之

寡

之

木

於

不

董

田

臣

武

乃

床

子

自

充

官

兵

千

意

為

自

主

世思堂  
乃將財帛往聘之將入國諸女及後宮人皆聞玉內  
妃採桑者之見是一醜癩瘡之女盡笑之後王最寵  
焉遇不遇命也賢不賢性也怨不肖者不通性也傷  
不遇者不知命也如能臨難而不懼貧賤而不憂可  
為達命者矣

### 命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命不形  
於形相則有相而形於形有命必有相有相必有命  
同稟於天相須而成也人之命相賢愚貴賤脩短吉  
凶制氣結胎受生之時其真妙者或感五行三光或  
感龍跡氣夢降生凡庶亦稟天命皆屬星辰其值吉

宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定即鬼神不  
能改移聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲  
女媧感瑤光貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐  
堯握登見大虹而生舜脩紀見洞流星而生夏禹夫  
都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而生文王  
頽徵感黑帝而生孔子劉媪感赤龍而生漢祖微子  
感牽牛星顏淵感中台星張良感狐星樊噲感狼星  
老子感火星若此之類皆聖賢受天瑞相而生者也  
相者或見肌骨或見聲色賢愚貴賤脩短吉凶皆有  
表於故五嶽崔嵬有峻極之勢四瀆皎潔有川流之



形五色鬱然有雲霞之觀五聲鏗然有鐘磬之音善  
 觀察者猶風胡之別劍風胡是秦時孫陽之相馬師  
 能相馬即伯樂善覽其機妙不亦難乎伏羲日角黃帝龍顏  
 帝鬢鳶肩顛頊駢鬣堯眉八采舜目重瞳禹耳三漏  
 湯臂二肘文王四乳武王齧齒孔子返宇顏回重瞳  
 皋陶鳥喙若此之類皆聖賢受天殊相而生者也舜  
 目重瞳是至明之相而項羽王莽亦目重瞳子越王  
 勾踐長頸鳥喙非善終之象夏禹亦長頸鳥喙王莽  
 之重瞳譬鴛馬有驥之一毛而不可謂之驥也禹之  
 長頸鳥喙猶龍有蛇之一鱗而不可謂之蛇也爰及

衆庶皆有診相故穀子豈下叔與知其有後穀子魯  
 也穀姓也初生允上豐下叔與善相占之曰衛青方  
 此人有相後果王於魯允與豐周易卦也  
 穎黥徒明其富貴衛青人與公主家大奴欺青令共黑奴  
 牧馬黥謂青曰汝穎方應貴青曰令為奴僕有何貴  
 乎後善騎射漢家欲滅匈奴青乃應募征討匈奴有  
 功漢封為大亞夫縱理許負見稱饑死亞夫姓周名  
 將軍建幕府亞夫縱理許負見稱饑死亞夫姓周名  
 第三子也為細柳將軍許負相之曰縱理入口後主  
 餓死亞夫後坐事在獄七日不食而死如許負之言  
 也羊鮒聲豺叔姬鑿其滅族羊鮒者為晉大夫初生  
 者聲小兒啼作豺聲鮒曰此子豺聲必當滅族遂迴  
 不者至長果大胤晉夏五月被晉殺之盡滅其族也  
 命相吉凶懸之於天命當貧賤雖貴猶有禍患命當  
 富貴雖欲殺之猶不能害夏孔甲敗於箕山大風晦

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

冥入于人家主人方乳或占之曰后来而產是子不  
勝終必有殃孔甲取之曰苟以為余子誰敢殃之子  
長析薪斧斬其左足遂為大閹孔甲曰嗚呼有疾命  
矣夫漢文以夢而寵鄧通文帝夢見落井而得相者  
占通當貧餓死帝曰能富在我何謂貧乎與之銅山  
專得冶鑄後假衣食寄死人家子文之生妘子棄之  
妘本是祝融之後不知姓也子文即鬬伯比之子也伯比父早亡隨母歸在舅姑之家後長大乃好妘子之妘子遊獵見虎乳一小兒歸與妻曰此是山中妘子遊獵見虎乳一小兒歸與妻曰此是我女與伯比私通生此小兒我耻之送於山中妘子乃迎歸養之配其女將與伯比楚人呼子文謂之穀鳥菟仕至楚相也虎乃乳之遂收養焉卒為楚相褒離國王

侍婢有娠王欲殺之婢曰氣從天來故我有娠及子  
之產捐諸園中褚以氣虛之棄馬櫪中馬復噓之故  
得不死卒為夫餘之王故善惡之命若從天墮若從  
地出不得以理數推非可以智力要今人不知命之  
有限而妄覲多貪命在於貧賤而穿鑿求富貴命在  
於短折而臨危求長壽皆惑之甚也

劉子卷之五

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



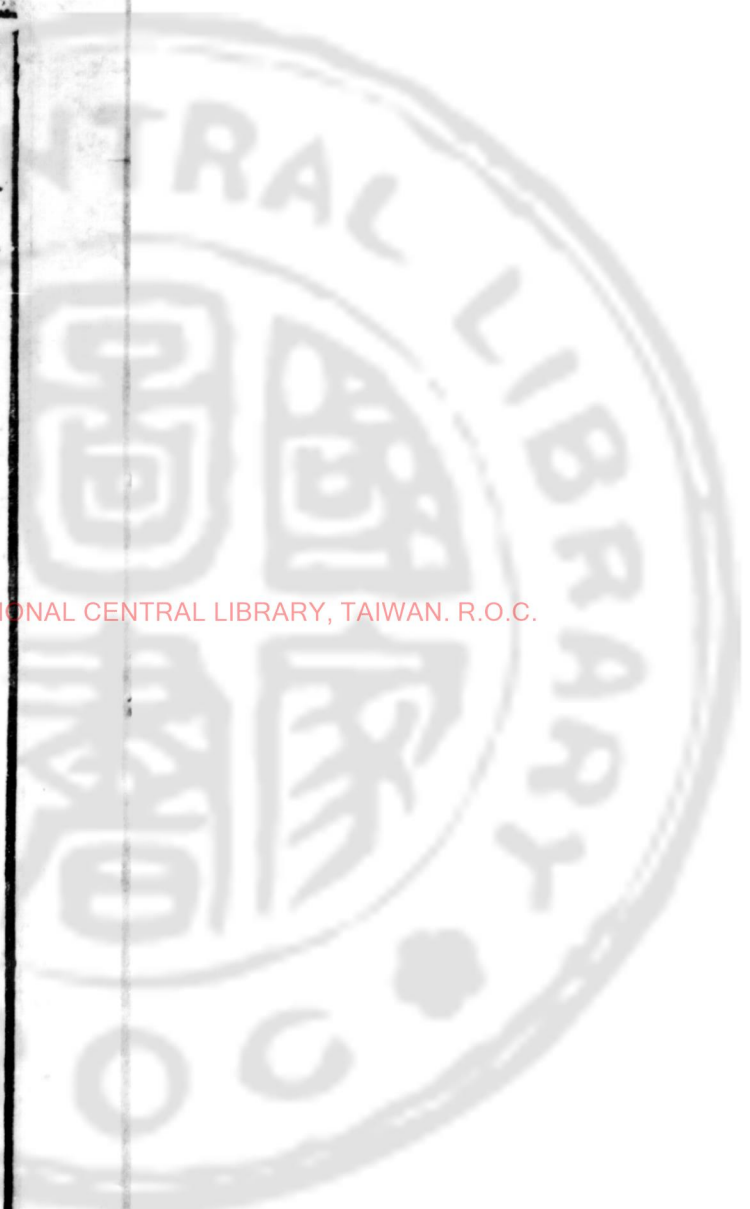
劉子卷之六

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

妄瑕第二十六

夫道混然無形寂然無聲視之不見聽之不聞非可  
以影響不得以毀譽稱也降此以往則事不雙美名  
不並盛矣雖天地之大三光之明聖賢之智猶未免  
乎訾也故天有拆之象地有裂之形日月有薄蝕之  
變五星有孛彗之妖堯有不慈之誹舜有囚父之謗  
湯有放君之稱武有殺主之譏齊桓有貪淫之目晉  
文有不臣之聲伊尹有誣君之迹管仲有僭上之名



夫以二儀七曜之靈不能無虧沴堯舜湯武之聖不能免於讎謗桓公伊管之賢不能無纖瑕之過由此觀之宇宙庸流奚能自免於怨謗而無悔悛耶是以荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微類海中龍王月之珠其龍在九重淵下嘗有近海之人有二小兒過值龍道開得入龍宮中入值龍睡偷於額下取得明珠將去天下無價日有微類海人恐見更入九重淵被龍毒之乃手兒面以明月珠撲碎之也然馳光於千載飛價於侯王者以小惡不足傷其大美也今忌人之細短忌人之所長以此招賢是書空而尋跡披水而覓路不可得也定國之臣亦有細短人主所以不棄之者不以小妨大也以小掩大非求

士之謂也伊尹夏之庖厨傳說殷之胥靡百里奚虞

之亡虜段干木魏之大駟干木晉國人也隱才不仕文侯知其賢往聘干木之家干木坐不起文侯側立不敢辭倦乃聘干木為國相後秦簡公欲伐魏干木大賢在文侯為相秦公怕不能用此四子者非不賢也而其迹

不免汚也名不兩盛事不俱美昔魏文侯問於李尅曰吳起何如人也吳起衛人向楚求仕鬻母臂為誓九年未還其母遂亡楚朝卿相言

王曰吳起親亡不歸葬此不孝也豈得為相乎其吳起歸家持孝三年畢乃往魏求仕文侯用為西河太守文侯先被秦奪五城吳起乃為文侯復五城於是伐秦復魏五城乃更北征燕趙並歸於魏此皆吳起之功尅對曰起貪而好色然其善用兵司馬穰苴不能過也乃以為將拔秦五城北滅燕趙蓋起之力也

魏無知薦陳平於漢王或人讒之曰平雖美丈夫如冠  
玉耳其中未必有可用也且聞盜嫂而受金王為踈  
平讓無知無知曰臣進奇謀之士誠足以利國耳且  
其小過豈妨公家之大務哉乃擢為護軍得施其策  
故范增疽發死而楚國亡闕氏開陣而漢軍全者平  
之謀也范增是楚之大臣項羽將兵圍漢王城陳平  
設謀多將珍寶與楚王計王勿誅之王曰攻  
斬大將范增諫曰此是陳平之計王勿誅之王曰攻  
戰之士忌其忠武受他財實豈為臣子遂殺之范增  
疽發而死平又刺木作人羅綺衣之為女於城上云  
是漢之美女欲將與單于妻闕氏聞之心妬忌  
恐寵愛美女遂開陣救漢高祖棄陳平之小僣音  
軍出此皆陳平之謀計也探

六奇之大謀文侯捨吳起之小失而取五城之奇功

向使二主以其小過棄彼良材則魏國之存亡不可  
知漢楚之雄雌未可決而吳起必埋名於貪好陳平  
陷身於賄盜矣俗之觀士者見其威儀屑屑好行細  
潔乃謂其為士有大趣不脩容儀不惜小儉而謂之  
棄人是見朱橘一子蠹因剪樹而棄之觀縲錦一寸  
點乃全疋而燔之齊桓深知甯戚將任之以政羣臣  
爭讓之曰甯戚衛人去齊不遠君可使人問之若果  
真賢用之未晚也公曰不然患其有小惡者耳人知  
小惡忘其大美此世所以失天下之士也乃夜舉火  
而爵之以為卿相九合諸侯一匡天下桓公可謂善

求士矣故仲尼見人一善而忘其百非鮑叔聞人一  
過而終身不忘夫子如斯之弘鮑叔如斯之隘也以  
是觀之聖哲之量相去遠矣牛躅之霍不生魴鱖巢  
幕之窠不容鵠卵崇山廓澤不辭污穢佐世良才不  
拘細行何者量小不足以包大形器大無分小瑕也  
人之情性皆有細短若其畧是也雖有小疵不足以  
為累若其畧非也雖有衝門橫木為門言小操未足  
與論大謀樊灌屠販之豎蕭曹糾管之吏蕭何曹參  
庸吏不可計也英布刑墨之隸人僕也王宮之中門每門  
墨者使之守門非在家守門也非國君離宮即名宮  
門之衛以為離衛離衛者兩人一人左一人右相離

而行一戈在前一戈在後以自防衛英布姓英名布  
少時相師占之曰先被黜後必王黜者墨刑之罪英  
布後果坐法被黜作守門之賊衛布乃笑曰相者其  
實也後項羽與高祖爭天下封英布為九江王也  
周勃俳優之任俳優是戲技之名晉時有優旃史記  
急就篇云唱是優俳是笑俳優一物二名令散樂戲  
為可笑之語也周勃少時是俳優伎兒解吹簫及諸  
管絃每與人送喪似俳優卑賤之士後其行皆中律  
為漢高祖右丞相才越朝廷莫能過也  
其質則將相才也張景陽郢中之大淫也而威諸侯  
顏濁鄒梁父之大盜也鄒是齊人為大梁赤眉賊後  
而為齊勳臣此皆有所短然而功名不朽者大畧得  
也袁精目袁精目楚人也飢餓在道而卧有人與其  
人曰我是胡丘盜益父精目曰子既是何人而與我食其  
不食不義之食乃兩手據地吐出其食而死也我魚

焦即鮑升也不衣緣麻不食五穀荷檐挈畚而拾木實為食子貢過之於道謂之曰子何故至此焦對曰吾聞不已知而道不已求是悻行也上不用而求不止者是毀廉也行悻廉毀而求利不已吾之所愧也子貢曰吾聞非其世者不享其利汚其君者不復其土况復復食蔬菜哉鮑焦曰吾聞賢者重進而輕退廉者易媿而輕死遂棄其身立於梁下投洛水之上而死魯仲連曰鮑焦不能從容於世而自取死非也為人立節抗行不食非義之食乃餓而死不能立功

極溺者小節不申而大節屈也伯夷叔齊冰清玉潔義不為孤竹之嗣不食周粟餓死首陽楊朱全身養性楊朱為人養性以避利害人謂之曰取子身上一毛以利天下如何來曰天下之事非一毛可濟若墨子為人以身為仁從頭磨至足以利天下則能為之此二子行殊而立名一也去脛之一毛以利天下則不為也若此二子德非不茂行非不

高亦能安治代紊蹈白刃而達功名乎此可以為百代之鎔軌不可居伊管之任也

適才第二十七

物有美惡施用有宜美不常珍惡不終棄紫貂白狐製以為裘鬱若慶雲皎如荆玉此毳衣之美也鷹管蒼蒯編以篋笠葉微踈索黯若朽穰此卉服之惡也裘篋雖異被服寔同美惡雖殊適用則均今處繡戶洞房則篋不如裘被雪沐雨則裘不及篋以此觀之適才所施隨時成務各有宜也伏臘合歡必歌採菱牽石拖舟貌也則歌嘯喚非無激楚之音然而棄不



用者方引重抽力不如噓與之宜也卞莊子之昇斂  
庭也鳴珮趨蹌温色怡聲及其搏虎必攘袂鼓肘瞋  
目震呼非不知温顏下氣之美然而不能及者方格  
猛獸不如攘袂之宜也安陵神童通國之麗也八音  
繁會使以噉吹噴牙割聲而人悅之則不及瞽師侏  
儒之美蛇銜之珠隋侯是隋國之侯於路見一青蛇  
被傷有侯取蛇將歸宅中以藥治  
三日乃鞠明月之珠來報恩也百代之傳寶以之  
禪鴉則不如泥丸之勁也棠谿之劍天下之銛也用  
之穫穗曾不如鈎鎌之功也此四者美不常珍惡不  
終廢用各有宜也昔野人棄子貢之辨而悅馬圍之

辭孔子遊於東山馬佚馳良野人禾野人捉馬不送  
夫子乃令子貢以文藻之辭取馬野人不用此語

後令馬圍往取乃用直言取之語野人曰東海至西  
海之禾並是君禾馬若不食還食何物野人聞之乃  
還馬馬圍是越王退吹籟之音而好鄙野之聲非子  
掌馬人也

貢不及馬圍吹籟不若野聲然而美不必合惡而見  
珍者物各有用也水火金木土穀六府異物而皆有  
施規矩權衡準繩六法殊形而各有任故伊尹之興  
土功也長脛者使之蹋錘強脊者使之負土眇目者  
使之準繩偃僂者使之塗地因事施用仍便效才各

盡其分而立功焉商歌之士甯戚初仕於齊佯為商  
人見桓公乃扣角而歌

歌曰浩浩之泉游游之魚雞鳴之客馮驩為孟嘗君  
懷德不仕乃容將軍者也

之公子其家有客三千人上客得肉中客得魚下客  
 得菜驢處下客之中三年孟嘗不識驢乃彈琴而歌  
 曰大丈夫歸去來兮出無車君又進之以車後孟嘗君  
 大丈夫歸去來兮出無車君又進之以車後孟嘗君  
 入秦被秦王囚之欲殺孟嘗孟嘗遣人咨秦王夫人  
 求救之夫人曰孟嘗君先獻王一狐裘若更與我  
 一狐裘我令放君去使者還與孟嘗君說君曰唯只  
 有一狐裘以獻王訖如何更得時有客馮驩夜入秦  
 王宮中盜取狐裘得之出送與夫人夫人得之惟喜乃  
 謂王曰孟嘗君是齊之公子王若殺之與齊為怨不  
 如放之王信夫入之言遂放孟嘗君孟嘗君得出又  
 慮盜事發遂夜走還齊國至秦關天未明關未開馮  
 驩作雞鳴聞所雞盡鳴作犬吠犬亦吠其聞吏聞雞  
 鳴犬吠乃開關孟嘗君度關三十里秦王來追之不  
 及才各有施不可棄也若使寧子結客於孟嘗則未  
 免追軍之至囚繫之辱也若使雞鳴託於齊桓必不  
 能光輔於霸道九合諸侯也時須過關莫若雞鳴欲

隆霸王莫若商歌商歌之雅而雞鳴之鄙雖美惡有  
 殊至於適理排難其一揆也楚之市偷天下之大盜  
 齊王攻楚楚遣子反少將兵拒之楚王君臣同謀合計  
 不能却齊軍子反少將兵拒之楚王君臣同謀合計  
 語子反曰我聞君好愛伎道之士楚有市偷來  
 子反聞之冠不暇戴自出迎之遂與之語發兵攻楚  
 楚王茫然懼是以為無計市偷乃陰密入齊軍營中  
 偷齊將帟帳送與子反子反送還齊軍至明夜  
 乃往齊軍營偷齊將簪送與子反子反又送還齊王  
 明夜又直入齊營中偷齊將袍送與子反子反又送  
 還齊將使者謂將曰今夜須去君若不去而能却齊  
 軍雖使孫吳用兵彼必與之拒戰未肯有望風而退  
 也晉之叔魚二國之佞邪也而能歸季孫魯使季孫  
 晉侯以為季孫有罪對諸侯而執之於後推勸無罪  
 欲放之季孫媿而不還謂晉君曰當妄執我之時對

諸侯云我有罪今就無罪可集諸侯知我無罪我始  
可還不然我不還晉君羞之無由得返晉有大佞之  
臣字叔魚詐作計親附季孫謂季孫曰吾皆意不樂  
季孫曰何為不樂叔魚曰吾聞晉侯於別處修一館  
令君處之季孫信之遂夜走還魯雖使甘蘇聘說彼  
故叔魚大佞而能返歸季孫也  
必與之較辨不至恐懾而逃還也大盜讒佞民之殫  
害無用之人也苟有一術猶能為國興利除害矧乃  
明智鍊才其為大益豈可棄耶關雎興於鳥而為風  
之首美其摯而有別也鹿鳴興於獸而為雅之端嘉  
其得食而相呼也夫以鳥獸之醜苟有一善詩人歌  
詠以為美談奚况人之有善而可棄乎夫檉栢之斷  
也大者為之棟梁小者為之椽桁直者中繩曲者中

鈎隨材所施未有可棄者是以君子善能拔士故無  
棄人良匠善能運斲故無棄材賢能人物交泰各盡  
其分而立功焉詩云雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜  
無棄憔悴此之謂也

文武第二十八

規者所以法圓裁局則率矩者所以象方製鏡必背  
輪者所以輟地入水則溺舟者所以涉川施陸必躓  
何者方圓殊形舟車異用也雖形殊而用異而適用  
則均者盛暑炎蒸必藉涼風寒交冰結必處溫室夏  
不御氈非憎惡之炎有餘也冬不卧簟非怨讎之涼

自足也不以春日遲遲而毀羔裊秋露灑葉而剔笋  
 席白羽相望霜刃競接則文不及武干戈既韜禮樂  
 聿脩則武不及文不可以九畿惛然而棄武四郊多  
 壘而擯文用各有時未可偏無也五行殊性俱為人  
 用文武異材並為大益猶救火者或提盆盂或挈瓶  
 一器容盃其器方圓形體雖迥名質相乖至於盛水滅  
 火功亦齊焉繳者身仰釣者身俯俯仰別狀取利同  
 焉織者漸進耕者漸退進退異勢成務等焉墨子救  
 宋重趺而行墨翟宋人外理九經內練萬術魯來攻  
 城中乃作火具燒公輸雲梯魯凡攻宋城托公輸之  
 巧有極墨子之推有於公輸魯般以絕代之巧終為

墨子之用墨子來往宋城  
 救危不息脚生重趺也  
 干木在魏身不下堂魏之士  
 姓段名干木魏文侯往其家與共言坐語終日文侯  
 脚脫婢脂切而不敢伸謂左右曰寡人富於財干木  
 富於德吾脚脫不敢伸謂左右曰寡人富於財干木  
 魏有干木罷兵不敢攻魏  
 行止異跡存國一焉文  
 以讚治武以凌敵趙舍殊律為績平焉秦之季築土  
 崩瓦解漢祖躬提三尺之劍為黔首請命跋涉山川  
 蒙犯矢石出百死以續一生而爭天下之利奮武厲  
 誠以決一旦之命當斯之時冠章甫衣縫掖大袖之衣也今  
 衣之黼衿未若戴金胄而擐犀甲也羸項既滅海內大  
 定以武創業以文止戈徵鄒魯諸生而制禮儀脩六  
 代之樂朝萬國於咸陽當此之時脩文者榮顯習武

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

者慙怛一世之間而文武通為雄雌此言之治亂  
異時隨務引才也今代之人為武者則非文為文者  
則嗔武也嗔笑各執其所長而相是非猶以宮笑角以  
白非黑非遠才之情得實之論也

均任第二十九

為有寬隘量有巨細材有大小則任其輕重所處之  
分未可乖也是以萬石之鼎不可滿以盂水一鈞之  
鐘不可容於泉流十圍之木不可蓋以茅茨榛棘之  
柱不可負於廣廈何者小非大之量大非小之器  
重非輕之任輕非重之制也以大量小必有枉分之

失以小容大則致傾溢之患以重處輕必有傷折之

過以輕載重則致壓覆之害故鷓鴣一軒鷓鴣一軒大鷓鴣是西

方鳥也南方鳥曰鷓鴣北方鳥曰鷓鴣一飛九萬里翼勵青天

足遮橫厲寥廓背負蒼天足蹠浮雲有六翮之資也

騏驎一騫騰光萬里騏驎馬是龍之子神馬也騏驎之子曰驎也絕塵掣

微有迅足之勢也今以燕雀之羽而慕冲天之迅犬

羊之蹄而覲追日之步勢不能及亦可知也故奔蜂

不能化藿蠋食藿葉之蟲也而能化螟蛉食桑葉之蟲也越雞不能

伏鷓鴣魯雞能伏之藿蠋與螟蛉俱蟲也魯雞與越

雞同禽也然化與不化伏與不伏者藿蠋大越雞小

也夫龍蛇有翻騰之質故能乘雲依霧賢才有政理  
之德故能踐勢處位雲霧雖密蟻蚓不能昇者無其  
質也勢位雖高庸蔽不能治者乏其德也故智小不  
可以謀大德狹不可以處廣以小謀大必危以狹處  
廣必敗子游治武城仲尼發割雞之嘆尹何為邑宰  
子產出製錦之諫子皮使尹何為邑宰子產道其才  
薄放出製錦之諫曰未能操持何  
也製錦德小而任大謂之濫也德大而任小謂之降也  
而其失也寧降無濫是以君子量才而授任量任而  
授爵則君無虛授臣無虛任故無負山之累折足之  
憂也

### 慎言第三十

日月者天之文也山川者地之文也言語者人之文  
也天文失則有謫蝕之變地文失必有崩竭之災人  
文失必有傷身之患故口者言語之門戶舌者門戶  
之關鑰關鑰動則門戶開門戶開則言語出出言之  
善則千里應之出言之惡則千里違之言失於已不  
可過於人情發於近不可止於遠是以君子慎其關  
鑰以密言語言語在口譬舍鋒刃不可動也動鋒刃  
者必傷喉舌言失之害非唯鋒刃其所傷者不惟喉  
舌故天有卷舌之星人有緘口之銘周公廟中鑄金  
人為三緘其口

書其背曰我是所以警桃言桃音挑防口訛也訛過

口舌者患禍之官已滅之府也言語者性命之所屬

而形骸之所係也言出患入語失身已身已不可復

存言非不可復追其猶射也懸機未發則猶可止矢

一離弦雖欲返之弗可得也易誠樞機詩刺言玷斯

言一玷非磁切甘諸音所磨樞機既發豈駭電所追

皆前聖之至慎後人之挺鎔明者慎言故無失言聞

者輕言自致害滅昔知伯失言於水灌韓魏躡其肘

足智伯與韓宣子魏武子共伐趙襄子灌朝歌水淹

言曰濟水可以灌安邑安邑則韓侯所都二子聞此語宣子以肘射

伯欲以水灌我等趙已我則其次不如先圖之二侯

於是乃使人告襄子曰君明日卯時出兵與智伯交

戰我二軍各引兵兩頭即滅知伯襄子乃斬智伯頭

為不愼之用為穢器此魏武漏語於英雄玄德遺其七

筋魏武曹操也漢末天下微弱四方無主英偉並起

操亦欲窺天下劉備字玄德皆大志來過曹操操與

同食而謂言天下英雄唯君與操本初之徒不足數

也本初素紹字也劉備聞操言不覺心驚恐操知備

欲圖天下之心正食乃失匕筋背操走入徐州復來

荆州孫劉璋後稱蜀王西蜀曹操是以頭為穢器

師馳徐州地分二晋土割岷蜀已敗長釁為天下笑

不慎言也韓昭侯與棠棠公謀而終夜獨寢韓昭謚

棠碻地名魯號公韓昭與棠碻公語棠碻公謂韓侯

曰為人主者言泄左右亦如玉卮置酒韓侯於是終

夜獨寢恐有夢語露於妻妾也慮夢言露於妻妾也孔光不對温室

之樹恐言之泄於左右也孔光為漢司空曾內出外左右問曰温室庭前有外

樹木孔光別論餘事不對温室之言者風也無足而

行無翼而飛不可易也是以聖人當言而懼發言而

憂如蹈水火臨危險也禮然後動則動如春風人不

獸其動時然後言則言如金石人不獸其聲故身無

失行口無過言也

劉子卷之六

劉子卷之七

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲程校

貴言第三十一

越劍性銳必託槌砧以成純鉤楚柘質勁必資榜檠

榜步萌反檠音競榜檠造弓之器物榜以成琀弓丁

繫正弓所用以定曲直矯不正者也天子所用之弓也人性雖敏必藉善言以成德行故

槌砧者夷不平也榜檠者矯不正也善言者正不善

也人目短於自見故借鏡以觀形髮拙於自理必假

櫛以脩束心闇於自炤則假言以榮行面之所以形

明鏡之力也髮之所以理假櫛之功也行之所以榮



夜獨寢恐有夢語露於妻妾也慮夢言露於妻妾也孔光不對温室

之樹恐言之泄於左右也孔光為漢司空曾內出外左右問曰温室庭前有外

樹木孔光別論餘事不對温室之言者風也無足而

行無翼而飛不可易也是以聖人當言而懼發言而

憂如蹈水火臨危險也禮然後動則動如春風人不

獸其動時然後言則言如金石人不獸其聲故身無

失行口無過言也

劉子卷之六

劉子卷之七

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲程校

貴言第三十一

越劍性銳必託槌砧以成純鉤楚柘質勁必資榜檠

榜步萌反檠音競榜檠造弓之器物榜以成琀弓丁

繫正弓所用以定曲直矯不正者也天子所用之弓也人性雖敏必藉善言以成德行故

槌砧者夷不平也榜檠者矯不正也善言者正不善

也人目短於自見故借鏡以觀形髮拙於自理必假

櫛以脩束心闇於自炤則假言以榮行面之所以形

明鏡之力也髮之所以理假櫛之功也行之所以榮

善言之益也鏡櫛理形其惠輕也善言成德其惠重也人皆悅鏡之明已形而不慕士之明已心人欲櫛之理其髮不願善言之理其情是棄重德而採輕功不亦倒乎為衣冠者已手不能製則之越鄉借人以製之至於理身而不知借言以脩其行是處其身輕而於冠重不亦謬乎君子重正言之惠賢於軒壁之贈樂聞其過勝於德義之名故楚莊王輕千乘之國而重申叔一言陳國將兵往陳而殺陳君楚莊王得微舒餘地欲以為鄆使其子守之四方諸侯間之不於外方訪陳後商立為主安政理國楚王用其言訪

得後裔立為主也范獻賤萬畝之田以貴舟人片說范獻賤晉

晉大夫欒友後欲出遺惡欒友之子報讐行至津所問舟人曰君見欒友之子其美何君若出入無度不脩國之政令雖欒友之子其人與欒友子無異君何門焉獻遂以田萬畝賜舟人以季路抱五慎之誠趙孟佩九言之箴箴陳也九言箴者無嫉亂無怙寬無恃寵無霄

也由此觀之軒壁之與田邑豈能與善言齊價哉夫桓侯不採越人之說卒成骨髓之疾越人扁鵲也于

侯有疾曰公疾可理公曰老醫欲以不治桓公曰無疾

扁鵲出明日又見告桓公曰君疾可治桓公曰無疾

可治後日來見桓公乃走扁鵲去後公患劇差人尋覓扁鵲欲使理病扁鵲來見桓公謂曰我前日不見

君欲理病今者既患君何棄我而去扁鵲曰初見君病在皮膚針灸可差次見君病在肌血湯藥可差後

見君病在膏肓之下此病不可治我故去吳王不  
桓公曰此善良醫以禮發桓公於是卒也  
聽枚乘之言終受夷滅之禍枚乘是吳王之臣枚乘  
之不用其言也夫人之將疾者必不甘魚肉之味身之  
將敗者必不納忠諫之言故臨死者謂無良醫之蔽  
將敗者謂無直諫之臣而不聽善言是耳聾也非其  
耳之有塞善言不入耳乎是以明者納規於未形採  
言於患表從善如轉圓遺惡如去餅正音日聞於耳  
禍害逾遠於身昔堯設招諫之鼓舜樹誹謗之木湯  
立司過之士武王立誠慎之鼓鼓也貫而以聖  
哲之神鑒窮機洞微非有毫釐之謬也猶設廣聽之

術開嘉言之路豈不貽厥將來表正言之益邪夫以  
先聖猶能採言於芻蕘奚况布衣而不貴言乎故臣  
子之於君父則有獻可替否諷諫之又知交之於朋  
友亦有切磋琢磨相成之義君子若能聽言如響從  
善如流則身安南山德茂松栢聲振金石名流千載  
也

傷讒第三十二

譽者揚善之樞也毀者宣惡之機也揚善生於性美  
宣惡出於情妬性美以成物為恒情妬以傷人為務  
故譽以論善則辭以極善為功毀以訾過則言以窮

惡為巧何者俗人好奇不奇不用也譽人不增其義  
則聞者不快於心毀人不益其惡則聽者不滿於耳  
代之善人少而惡人多則譽者寂寞而讒者誼譁是  
以洗垢求痕吹毛覓瑕揮空為有轉白為黑提輕當  
重引寸至尺墨子所以泣素絲墨子者墨翟也悲絲  
絲元素白被也色染  
而隨色變乃為青黃楊朱所以泣岐路楊朱宋人也  
與人同行忽  
好人被讒成惡也見岐路即勸之謂此路  
岐曾有幾人合則也  
昔人興讒言於青蠅魏武公信讒詞詩刺言曰管  
言言青蠅點點譬利口於刃劍者以其點素成緇  
白成黑者也  
刀勁傷物故有四畏不可不慎鳥之曲頸鉗距者羽羽

類畏之獸之方喙鈞爪者毛羣畏之魚之哆處紙尺  
寫二切

脣鋸齒者鱗族畏之人之利口讒諂者人共畏之讒

嫉之人必好聞人惡惡聞人善妬才智之在已前甚

居富貴之在其上猶喉中有噎吞之思人目上有翳

決之願去吞決之情深則萋斐辭作故揚娥眉者為

醜女之所妬行貞潔者為讒邪之所嫉昔直不疑未

嘗有兄而讒者謂之盜嫂直不疑前漢人也于時讒  
者謂其有盜嫂之行實未

嘗有第五倫三娶孤女而世人譖其搗婦翁第五倫  
後漢人

也三娶孤女人說說云此聽虛而責譽視空而索影

悖情倒理誣罔之甚也以二子之賢非身行之不潔

與人有讎也而不免於世謗者豈非獸惡其網人惡其上耶故讒邪之救善人也猶朝日洞明霧甚則不見天沙石至淨流濁則不見地雖有明淨之質而不發明者水霧蔽之也蘭蓀欲茂秋風害之賢哲欲正讒人敗之故讒者但知害嫉於他人而不知傷所說之主知傷所說之主而不知還害其身故無極之讒子常蒙謗却費雙滅無極姓費楚人為晉大夫與無極同事晉晉君欲往子常家無極姓誰子常曰晉君來見必當權日來向子家子宜置精兵於門內晉君來必當權望子常信之遂貯兵於門內以待晉君來晉君果至子常門無極謂晉君曰事不可不知乎臣請先入觀君晉君怒殺子常子常死又有人說乃是無極之教

晉君又殺無極故云子常蒙謗却費雙滅也子常代之君子可不慎諸

### 慎隙第三十三

過者怨之梯也怨者禍之府也禍之所生必由積怨過之所始多因忽小小過之來出于意表積怨之成在於慮外故其來也不可悔其成也不可防防怨不察而禍害臻焉故登峭坂而不跌墜者慎于大也跨阜堙而好顛屨者輕於小也苟兢其步雖履險能安輕易其足雖夷平路亦躓智者識輕小之為害故慎微細之危患每畏輕微慄慄焉敬懼也若朽索之馭

陸馬也鴻毳性輕積之沉舟繒縞質薄疊之折軸以  
 毳縞之輕微能敗舟軸者積多之所致也故墻之崩  
 隤必因其隙劍之毀折皆由于壘尺蚓穿堤能漂一  
 邑寸煙泄突致灰千室怨之始也微於隙壘及其為  
 害大於墻劍禍之所傷甚于邑室將防其萌急於水  
 火夏書曰怨豈在明不見是圖故怨不在大亦不在  
 小熒熒不滅能焚崑山涓涓不絕能成江河怨之所  
 生不可類推禍之所延非可情測或怨大而或小或  
 憾輕而至重深讎不必危而睚眦未可易也譬如風  
 馬波雲飛石卷水摩木而人血脉不為之傷隙穴之

風輕塵不動毛髮不搖及中肌膚以為深疾大不為

害小而成患者大風散漫小風激射也故漢祖免貫

高之逆貫高為趙王相欲殺高祖於相人亭高祖行

此是相人亭高祖曰相人亭者逼迫於人遂疾夜遁

得免貫高之害後人告高祖曰貫高於相人亭欲殺

自取死無人之徒黨齊告二十人皆自死貫高曰今並

貫高付獄吏打一干餘鞭終不款承言趙王不反

放趙王亦釋貫高貫高曰殺大王有何魏后泄張

繡之讎下軍行與曹操格戰得曹操許諸謂之曰與

後索紹破兵馬離散繡來投於曹操許諸謂之曰與  
君當投於繡曰曹君為人大志必能併天下之位我  
何欲投之繡曰曹君為人大志必能併天下之位我  
殺其子私讐也其後必能吞吳大夫可再辱乎遂



蔑細怨忘樹禍端以酒食戲笑之故敗國滅身為天下笑不慎故也代之闇者皆以小害易微之事以至於大患禍之至也人自生之福之來也人自成之禍與福同門害與利同鄰若非至精莫能分矣是以智慮者禍福之門戶動靜者利害之樞機不可不慎也

誠盈第三十四

四時之序節滿即謝五行之性功成必退故陽極而陰降陰極而陽升日月盈則虧此天之常道也日中則昃月盈則虧人極則衰勢積則損財聚必散年盛迆衰樂極還悲此人之恒也昔仲尼觀歌器

而革容周公廟中有祭器常傾歌不正號之歌器太廟見之問主器曰此器何名曰歌器孔子曰我聞歌器太滿則傾不滿亦歌惟平則正孔子於是發嘆改其心嗟曰古人制之以約後鑒損益而歎息此察象代人慎傾滿使各得其分也

而識類觀霜而知冰也夫知進而不知退則踐盈泛之危處存而不忘危必履泰山之安故雷在天上曰大壯山在地中曰謙謙則哀多益寡壯則非禮勿履處壯而能用禮居謙而能受益降高以就卑抑強而同弱未有抱損而不光驕盈而不斃者也聖人知盛滿之難恃每居德而謙冲雖聰明睿智而志愈下富貴廣大而心愈降黜蓋天下而情愈惕不以德厚而

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



於物不以身尊而驕民故楚莊王功立而心懼晉文  
公戰勝而色憂非憎榮而惡勝乃功大而心小居安  
而念危也夏禹一饋而七起周公一沐而三握食不  
遠泥沫不及晡非耐饑而樂勞是能心急於接士處  
于謙光也易曰以貴下賤大得民也是以君子高而  
能卑富而能儉貴而能賤智而能愚勇而能怯辯而  
能訥博而能淺明而能闇是謂損而不窮也

明謙第三十五

天道下濟而光明江湖善下而為王故山在地中成  
謙王侯以孤寡為損謙則榮而逾高損則顯而彌貴

高必以下為基貴則以賤為本在貴而忘貴故能以  
貴下民處高而遺高故能高而就卑是以大壯往則  
復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也滿終則虧日  
月之謙也道盈體冲聖人之謙也易稱謙尊而彌光  
老子云不伐故有功謙者在於降己以高從卑以聖  
從鄙不伐在於有功不矜在於有德不言歸於冲退  
謙挹之流也好盈自賢矜功伐善者俗之恒情聖人  
之惡也必矜其功雖賞之而稱勞情猶不足苟伐其  
善雖與之賞多必怨其少則慊望之情生躁競之色  
見矜伐之路開患難之釁作矣君子則不然在榮以

世恩堂  
挹損為基有功而不矜有善而不伐遺其功而功常  
存忘其善而善自全情常忘善故能以善下物情恒  
存善故欲以善勝人是以情存功善非心謙也口虛  
托謙豈非矯乎心遺功善非矜伐也口及其善豈非  
實乎故心存功善口雖不言未免矜伐心捨功善口  
雖明言無傷於廉故夏禹昌言明稱伐功咎繇陳謨  
云說我惠豈其矜功而存惠哉夫言善非伐而伐善  
者每稱其能言惠非矜而矜惠者常存其惠聖人知  
人情尚賢而好伐故發言裁典多由謙退所以棄其  
論誇競垂世則也

大貨第三十六

火之性也大寒慘悽凝冰裂地而炎氣不為之衰大  
熱烜赫焦金爍石而炎氣不為之熾者何也有自然  
之質而寒暑不能移也故丹可磨而不可奪其色蘭  
可燻而不可滅其馨玉可碎而不可改其白金可銷  
而不可易其剛各抱自然之性非可強變者也士有  
忠義之性懷貞直之操不移之質亦如茲者也是以  
生苟背道不以為利死必合義不足為害故不趨利  
而逃害不忻生而憾死不可以威脇而變其操不可  
以利誘而易其心昔子間之刼也擬之白刃而其心

不傾楚白公勝作亂殺子西又劫子闔謂子闔曰同而子闔亦不同故晏嬰之盟也鈞以曲戟而其志不迴崔杼殺齊君使人將鐵鈞鈞晏嬰項欲與立不可以利害趨其情矣夫士有忠義之行踐繩墨之節其於為作乃無異於眾人及至處患蹈難而志氣貞剛然後知其殊也譬如鍾山之玉鍾山在會稽也寒嶺之松比之瓠珉梓柳無殊也瓠珉似玉入火即銷也及其燒以爐炭三日而色不改處於積氷終歲而枝葉不凋然後知其異於他王象木也故袒褐暴虎而後勇氣發焉超騰絕坂而後迅捷靈焉手提萬鈞而後多力見

鳥處難踐患而後貞勇出焉不用干將奚以知其銳也不引烏號奚以知其勁也鳥號是百桑之木為有長條鳥飛集其上鳥起木高條逐取為子名鳥號黃帝見之曰此木應堪材用也遂取為子美妙故曰鳥號說文云黃帝於鼎湖山上得仙人遺弓一張羣臣見之一時號哭因曰鳥號弓又云南嶺山有柘木鳥每日常在其勁銳之質卓然易見猶因人獲顯况乃志行難覩曷得不因事而後明乎

劉子卷之七

劉子卷之八

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲程校

辯施第三十七

夫山阜非為鳥植林林茂而鳥自棲之江湖非為魚  
鑿潭潭深而魚自歸之處世非為人積財財積而人  
自依之非其所招勢使然也懷璧之子未必能惠而  
人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆  
踈之者無惠人之資也今富而儉嗔猶見親敬貧而  
仁施必見踈慢非行之失彼情變也策駟登山不得  
直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴

劉子卷之七

劉子卷之八

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲程校

辯施第三十七

夫山阜非為鳥植林林茂而鳥自棲之江湖非為魚  
鑿潭潭深而魚自歸之處世非為人積財財積而人  
自依之非其所招勢使然也懷璧之子未必能惠而  
人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆  
踈之者無惠人之資也今富而儉嗔猶見親敬貧而  
仁施必見踈慢非行之失彼情變也策駟登山不得  
直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴

海水淪波行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之  
仁者欲施而貧過之富而賑物德不為難貧而儉嗇  
行非為過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之  
下以玉抵烏彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性  
輕財所豐故也挈瓶丐水執萑求火草似龍鬚可為  
席人用埔音普  
以而人不恡非性好施有餘故也口非匏瓜不能不  
食身非木石不得不衣食不滿腹豈得輟口而惠人衣  
不蔽形何得露體而施物非性儉恡不足故也饑饉  
之春不賑朋戚多稔之秋饗及四隣不賑朋戚人之  
行惠及四隣人之善義善惡之行出於性情而繫

於饑穰也以此觀之太豐則恩情生窶乏則仁惠廢  
也窶相馬者失在於瘦千里之步虧也相人者失  
在於貧恩惠之迹缺也輕財之士世非少也然而不  
見者貧掩之也德行未著而稱我能猶足不能行而  
賣藥望人信之實為難矣

和性第三十八

夫歐冶鑄劍

越王鑄劍之人姓趙名  
干將善能歐冶鑄劍

太剛則折太柔

則卷欲劍無折必加其錫欲劍無卷必加其金何者  
金性剛而錫質柔剛柔均平則為善矣良工塗漆漆  
緩則難晞急則弗牢均則緩急調和斯為美也人之

舍性有似於茲剛者傷於嚴猛柔者失於軟懦緩者  
悔於後機也急者敗於慢促也故鑄劍者使金不至  
折錫不及卷製器者使緩而能歸急而能牢理性者  
使剛而不猛柔而不懦緩而不後機急而不慢促故  
能劍器兼善而性氣淳和也昔徐偃王軟而國滅徐  
偃王好行仁義善脩文德不專預備後被鄰國破  
之臨死之時曰吾但好行文德不知人有詐也齊  
商公懦而身亡此性太柔之失也晉陽處父以純剛  
致害晉大夫姓陽名處父為性鄭子陽以嚴猛致斃  
鄭國之君性太嚴也此性太剛之過也楚子西寬而招  
致楚令尹性寬也邾莊公慢而自禍此性褊急之災也

西門豹性急佩韋皮以自緩姓西門名豹六國時為  
佩之以皮之寬自警也董安于性緩帶絲絃以自急晉陽太守  
彼各能以一物所長攻其所短也故陰陽調天地之  
和也剛柔均人性之和也陰陽不和則水旱失節剛  
柔不均則強懦乖政水旱失節則歲敗強弱乖政則  
身亡是以智者寬而慄嚴而溫柔而毅猛而仁剛而  
濟其柔柔以抑其強強弱相參緩急相弼以斯善性  
未聞迕物而有悔吝者也

殊好第三十九

累榭洞房珠簾玉屐人之所悅也鳥入而憂聳石巉

巖輪菌糾結後飲之所便也人上而慄五醜六醜成  
 池簫韶人之所樂也獸聞而振懸瀨碧潭瀾波洶湧  
 魚龍之所安也人入而畏飛鼯甘煙飛鼯鼠也好食  
 走貊美鐵獸好食鉄鴟雞嗜蛇鳥似雞高三尺亦曰  
 人好芻豢食草曰芻鳥獸與人受性既殊形質亦異  
 所居隔絕嗜好不同未足怪也人之與獸共稟二儀  
 之氣俱抱五常之性雖賢愚異情善惡殊行至於目  
 見日月耳聞雷霆近火覺熱履冰知寒此之麤識未  
 宜有殊也聲色芳味各有正性善惡之分皎然自露  
 不可以皂為白以羽為角以苦為甘以臭為香然而

嗜好有殊絕者則偏其反矣非可以類推弗得以情  
 測顛倒好醜良可怪也頽頽玉理眇視巧笑衆目之  
 所悅也軒皇愛嫫母之醜貌醜貌也不易落英之麗容  
 陳侯悅敦洽之醜狀弗質陽文之婉姿炮羔煎鴻臠  
 呼各螭戈規切孺熊螭是龜孺是蟻即熊掌也衆口之  
 所嫌美故也文王嗜菖蒲之姐不易熊肝之味陽春  
 白雪噉楚採菱皆名衆耳之所樂也而漢順聽山鳥  
 之音云勝絲竹之響魏文侯好槌鑿之聲不貴金石  
 之和鬱金玄愴恬靜春蘭秋蕙蓋是衆鼻之所芳也  
 海人悅至臯之夫不愛芳馨之氣海人者其在海

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



世恩堂  
卷之八  
自是之氣有一人獨來海邊其人受性身作死人若斯  
人者皆性有所偏也執其所好而與衆相反則倒白  
為黑變苦成甘移角成羽佩猶當薰美醜無定形愛  
憎無正分也

兵術第四十

太古淳朴民心無欲世薄時澆則爭起而戰鬪生焉  
神農氏弦木為弧剡木為矢孤矢之利以威天下其  
後蚩尤強暴好習攻戰銷金為刃割革為鉀而兵遂  
興矣黃帝戰于涿鹿顛項爭於不周不周山名在西  
海共工氏與顛  
顛戰於不周山共工氏敗績以頭觸不周山傾天柱  
天四維絕故西北傾今日落西共工氏以脚踏東方

得地道絕故水向東流俗云堯戰丹水舜征有苗夏  
天傾西北隅地絕東南界也  
討有扈殷攻葛伯周伐崇侯夫兵者凶器財用之蠹  
而民之殘也五帝三王弗能弭者所以禁暴而討亂  
非欲耗財以害民也然衆聚則財散鋒接則民殘勢  
之所然也故兵貴伐謀不重交刃百戰百勝非用兵  
之善也善用兵者不戰而勝善之善也王者之兵脩  
正道而服人霸者之兵竒譎變而取勝夫將者國之  
安危民之性命不可不重故詔之以廟堂授之以斧  
鉞受命既已則設明衣鑿凶門臨軍之日則忘其親  
援鼓之時援鼓也則忘其身用能無天於上無地於下

無敵於前無顧於後以全國為重以智謀為先故將者必明天時辨地勢練人謀明天時者察七緯之情洞五行之趣聽八風之動鑒五雲之候辨地勢者識七舍之形列九地之勢居山陵之戰不逆高水草之戰不涉深平地之戰不涉虛險練人謀者抱五德之美握二柄之要五德者智信仁勇嚴也二柄者賞罰也智以能謀信以約束仁以愛人勇以陵敵嚴以鎮眾賞以勸功罰以懲過故智者變通之源運奇之府也兵者詭道而行以其製勝也是以萬弩上毅孫臏之奇魏遣龐涓為將來伐趙救孫臏至彼與涓交戰兵尚少不敵龐涓遂退自弱涓曰我知齊人情未戰而退於是龐涓赴齊軍孫臏

遂於馬陵險阻之上伏弩萬張皆急上弦發箭齊射其日龐涓大敗被殺也千牛俱奔田

單之策齊將善守城燕來攻齊有七十城並輸燕軍田單在即墨城中被燕軍圍城守之不降

燕將語田單曰汝可急降不然吾當破城誅田單

日待我明日來降燕將遂寬一夜田單乃於城內掘地道內水牛千頭繫刀劍縛置牛角上蓋牛身作龍文衣五綵夜穿地道將燭以油灌之縛於牛尾臨

欲相攻一時放火燒牛尾燭遣牛從地道中出牛被火燒尾塘揆燕軍並皆破散走死无路田單發兵逐

後押背赴殺囊土擁水韓信之權漢將引兵伐趙楚燕軍大敗

各負土兩袋以擁水斷河遂度水與楚戰佯敗退

軍兵將逐之度水一半信遣人於灘頭決破土袋楚

信決破楚軍大敗拽柴揚塵藥枝之譎藥枝是晉國

卒佯拽柴木動塵起眾望唯見舒車豕突尹子之術

塵起謂晉大有兵馬以動塵也

向軍營也雲梯煙浮魯生之巧魯攻宋城使魯用

奇出於不意少可以挫多弱可以折強况夫以衆擊寡以明攻昧兵形象水水之行避高而就下兵之勢避實而擊虛避強而攻弱避治而取亂避銳而擊衰故水因地而制流兵因敵而制勝則兵無成勢水無定形觀形而運奇隨勢而應變反經以為巧無形以成妙故風雨有形則可以惟幕捍寒暑無形不可以關鑰遏也是以善攻者敵不知其所攻如雷電擊無常處善守者敵不知其所守如畏雷電擊視吾之謀無畏敵堅視吾之堅無畏敵謀以此言之不可不知也夫將者以謀為本以仁為源謀以制敵

仁以得人故謀能制敵者將也力能勝敵者卒也將以權決為卒卒以齊力為先是以列宿滿天不及朧月者形不一光不同也虎兇多力而受制於人者心不一力不齊也萬人離心不如百人同力千人違戰不如十人俱至今求同心之衆必死之士在於仁恩洽而賞罰明昏靡者昏相也靡隨也猶今臨危而不懼履水而不慄以其將刑而不憂生也今士槍白刃而不顧死赴水火而如歸非輕死而樂傷仁恩驅之也將得衆心必與同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘險不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟

然後敢食軍井通而後敢飲所以同饑渴也三軍合戰必立矢石之下所以共安危也故醇醪注流軍下通醉越王勾踐行營有使獻一樽酒或曰餉吾此酒之皆開水作酒温辭温辭一灑師人挾纊楚莊王出兵遇凍王以温辭慰勞士卒聞其苟得衆心則人競趨死言皆如挾纊綿在身中温暖以此衆戰猶轉石下山决水赴壑孰能當之

閱武第四十一

司馬法曰國家雖大好戰則亡天下雖安忘戰必危亟戰即民彫不習則民怠彫非保全之術怠非擬寇之方故兵不妄動而習武不輟所以養民命而脩戎

備也孔子曰不教民戰是謂棄之易曰君子脩戎器以備不虞是以春蒐夏苗秋獮冬狩皆以農隙以講武事三年而治兵習戰敵也出曰治兵始其事也入曰振旅言整衆也還歸而飲至告于廟所以昭文章明貴賤順少長辨等列習威儀夫三軍浩漫則立表號言不相聞故為鼓鐸以通其耳視不相見故制旌麾以宣其目若民不習戰則耳不聞鼓鐸之音目不察旌麾之號進退不應令跡數不成行故士未戰而震慄馬未馳而沫汗非其人怯而馬弱不習之所致也吳王官人教之戰陣約之法令迴還進退盡中規

矩吳人教官人妃女皆令習戰盡中規矩之節也雖蹈水火而不顧者非其性勇而氣剛教習之所成也。鎔錐不為巧者銳而為拙者鈍然而巧以生勝拙而之負者習與不習也。闔閭習武試其民於五湖五湖是越水胡越人好水戰也劍刃加肩流血不止勾踐習戰試其民於寢處民爭入水火死者千餘遽擊金而退之豈其惡生而貪死賞罰明而教習至也是以逢蒙善射不能用不調之子逢蒙就羿之術故造父善御不能策不服之馬造父是趙簡子言善射造父善御不能策不服之馬造父是趙簡子時人為王御馬般倕善斲不能運不利之斤孫吳善斲不能戰不習之卒豨豺戾獸而黃帝教之戰鷹鷂

鷲鳥而羅氏教之擊夫鳥獸無知之性猶隨人指授而能戰擊者教習之功也。奚况國之士民而不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒獲教習之所致也。若弗先習覆逸是懼奚據望獲今以練卒與不練卒爭鋒若胡越爭遊不競明矣是以先王因於閑隙大閱簡衆繕修戎器繕即治也為國豫備也。

明權第四十二

循理守常曰道臨危制變曰權權之為稱譬猶權衡也。衡者測邪正之形權者揆輕重之勢量有輕重則形之於衡今加一環於衡左則右歟加之於右則左

歟唯莫之動則平正矣人之於事臨危制變量有輕重平則行之亦循此也古之權者審於輕重必當於理而後行焉易稱巽以行權論語稱可與適道未可與權權者反於經而合於道反於義而後有善若棠棣之華反而更合也孝子之事親和顏卑體盡孝盡敬及其溺也則攬髮而拯之非敢侮慢以救死也故溺而粹父祝則名君勢不得已權之所設也慈愛者人之常情然大義滅親滅親益榮由於義也是故慈愛方義二者相權義重則親可滅若虞舜之放弟象傲周公之誅管叔石碯之殺子厚石碯是衛大夫而子厚作亂石碯殺

之季友之醜叔牙季友是魯莊公同母弟叔牙是異也莊公欲立季友不立異母弟季友乃於黔牙兄家置酒而與叔牙共飲乃醉酒與叔牙黔牙曰飲則死矣叔牙飲之而死季友立以義權親此其類也欺父矯君臣子悖行然舜取不告商徒將財璧弦高矯命者欲向外國興販路逸秦軍欲來伐鄭弦高於路遇之乃謂秦軍曰鄭君知秦師來而遣我將珍璧物來獻秦師乃言鄭君知之必有預備軍兵將來遂取其財便迴軍止伐鄭鄭乃得存此弦高之計權却秦士也以絕祀之罪重於不告矯命之過輕於滅國權之義也夫有道則無權道失則權作道之於用猶衣冠之在身也權之輕重猶介冑之衛體也介冑禦寇而不可常服權以理度而不可常用自非賢哲莫能處矣

劉子卷之八

劉子卷之九

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

貴速第四十三

成務雖均機速為上決謀誠同遲緩為下何者才能  
成功以速為貴知能決謀以疾為奇也善濟事者若  
救火拯溺明其謀者猶騏捷矢疾今焚燃燔室則飛  
馳灌火湍波漂人必奔游拯之若穿井而救火則標  
颺棟焚矣方鑿舟而拯溺則葬江魚之腹中矣驥所  
以見珍者以其日行千里也滿旬而取至則與駕馬  
均矣箭所以為貴者以其弦直而至也窮日而取至

劉子卷之八

劉子卷之九

播州錄事參軍袁孝政註

海虞顧雲程校

貴速第四十三

成務雖均機速為上決謀誠同遲緩為下何者才能  
成功以速為貴知能決謀以疾為奇也善濟事者若  
救火拯溺明其謀者猶騏捷矢疾今焚燃燔室則飛  
馳灌火湍波漂人必奔游拯之若穿井而救火則標  
颺棟焚矣方鑿舟而拯溺則葬江魚之腹中矣驥所  
以見珍者以其日行千里也滿旬而取至則與駕馬  
均矣箭所以為貴者以其弦直而至也窮日而取至



則與不至者同矣智所以為妙者以其應時而知也事過而後知則與無知者齊矣昔吳起相楚貴族攻之吳起相楚用法嚴厚蓋制楚公子貴族官爵貴吳起走入王宮代王死後貴族射之不中吳起聞太子至後箭以插王死方始開門見太子曰貴族射王死太子聞之盡誅貴族此是報讐吳起之功速也起欲討讎而擗矢王死陽虎在圍魯人出之陽虎是季氏家臣桓子是季氏之孫虎囚桓子魯人以其族亂誅之桓子得出使曰陽虎魯人在門守虎語魯人曰汝但放我我自福汝於是放虎虎得出自曳戈傷所圍陽虎出以戈傷臣臣提不獲是遲也虎欲報德而傷之以戈謀不斯須而讐德兩報其智可謂應時而知矣張祿之入秦張祿即范雎也雎在魏被讒鞭之致死送於廁中後乃活而讐

須賈魏冉悔不先索而後行故勢移而身逐是錯之也穴孺垣申屠悔不先斬而後奏是漢王內使府從南府在孺垣之內是錯也孺垣牆在東門出向省申屠嘉是丞相自奏是錯也見王訖王並知錯申屠垣東出向省不以為過申屠嘉後始奏錯申屠垣合死王曰此乃孺垣牆非過也是錯不致於事申屠垣恨遂乃自憤而死也故發憤而致死智不早決敗而方悔其智可謂與無智者同矣故有智而不能施非智也能施而不能應速者亦非智也嗚曰力貴疾智貴卒此之謂也

觀量第四十四

夫曲思於細者必忘其大銳精於近者必略於遠由

心不並駐則事不兼通小有所係大必所忘也故仰  
而貫針望不見天府而拾蠱視不見地天地至大而  
不見者眸掩於針蠱故也是以智者知小道之妨大  
務小察之傷大明捐棄細識舒散情性以斯觀之人  
有小察細計者知其必無遐志廣度亦可知矣奚以  
明夫觀焦堯之節知非防風之脛焦堯國名其國人長四丈也人視象之牙知其大於豕也見狸之尾知其小於豹也故觀一可以知百觀此可以明彼是以  
蹄窪之內不生蛟龍培塿之上不值松柏非水土之  
性有所不生乃其營宇隘也數粒而炊庚桑子也秤薪而

爨楊朱為性徧而有細碎非苟為艱難由性徧怯而細碎也項

羽不學一藝楚王少時父遺學書書未成乃言曰書

夫之力乃學萬人之敵後與漢爭韓信不營一食非

其心不愛藝口不嗜味由其性大不綴細業也晉文

種米晉文學外國種米種雖不生言其志大也曾子植羊魯國曾參學外

土種之雖不非性闇蠢不辨方隅以其運大不習小

務也智伯庖人亡炙一筐七葉切智伯之庖厨為主

及至亡國而已不知是而即知之韓魏將反而不能

知邯鄲子陽園亡一桃邯鄲王園中失一顆虎王即

知言志在於小而不能謀大也而即覺之其自亡也而不能知斯皆

銳情於小而忘大者也夫釣者雖有篲竿纖綸芒釣  
 芳餌增以詹何之妙不能與魯罟爭多詹何是古時善釣之人以  
重絲為綸屈針為釣半米為餌垂之於萬仞之 弋者  
潭乃獲盈車之魚而綸不絕鈞不曲竿不屈也  
 挾繫弱之弓貫會稽之箭加以蒲苴之巧楚國善射  
 不能與尉羅競獲何者術小故也江湖之流爛岸漂  
 屍縱橫接連而人飲之者量大故也盆盂之水鼠尾  
 一曳必嘔吐而棄之者量小故也枳棘之生數寸而  
 抽枝豫章之植百尺而時柯其何故耶豈非質小者  
 枝條既之條多而體大者節目踈乎是以達者之懷  
 則澆濇而無涯樞人之情必刻覈而煩細自是觀之

趨舍之跡寬隘之量斷可識矣

隨時第四十五

時有淳澆俗有華戎不可以一道治不可以一體齊  
 也故無為以化三皇之時法術以禦七雄之世德義  
 以柔中國之心政刑以威四夷之性故易貴隨時禮  
 尚從俗適時而行也霜風慘烈周棄不執禾炎氣赫  
 曦曹明不製裘知時不可也貨章甫者不造陶越街  
 赤舄者不入跣狹是狹之足不躡履也知俗不宜也故  
 救饑者以圓寸之珠不如與之椽菽椽木子也貽溺  
 者以方寸之玉不如與之短綆短繩也非椽綆之貴

而珠玉之賤然而美不要者各在其所急也方於饑  
溺之時珠玉寧能救生死哉是以中流失船一壺干  
金貴賤無常時使然也昔秦攻梁梁惠王謂孟軻曰  
先生不遠千里辱幸弊邑今秦攻梁先生何以禦乎  
孟軻對曰昔太王居邠狄人攻之事以玉帛不可太  
王不欲傷其民乃去邠之岐今王奚不去梁乎惠王  
不悅夫梁所寶者國也今使去梁非不能去也非異  
代之所宜行者故其言雖仁義非惠王所須也亦何  
異救饑而與之珠極溺而投之玉乎秦孝公問商鞅  
治秦之術鞅對以變法峻刑行之三年人富兵強國

以大治威服諸侯以孟軻之仁義論太王之去邠而  
不合於世用以商君之淺薄行刻削之苛法而反以  
成治非仁義之不可行而刻削之為美由于淳澆異  
跡則政教宜殊當合縱之代而仁義未可全行也故  
明鏡所以照形而盲者以之蓋卮玉筭所以飾首而  
禿嫗以之挂杙非鏡筭之不美無用於彼也庖丁解  
牛適俗所傾庖丁晉文朱泮屠龍無所用功朱泮用  
秦龍氏學看龍難用干荀乖世務雖有妙術歸於無  
金學得於俗無所用也用故老聃至西戎而効狹言夏禹入裸國忻然而解  
裳非欲忘禮隨俗宜也墨子儉嗇而非樂者樂是無益若男

為之廢農耕若婦為之  
廢機織故言非樂也  
性隨時好也魯哀公好儒服而削哀公好儒服被晉所滅也代君  
脩墨而殘者受之遂放代君於人間乃至於老死也  
徐偃公行仁而亡偃公好行仁義被楚王所滅也燕噲為義而滅燕  
趙襄子仁義被妻弟所滅之夫削殘亡滅暴亂之所招也而此  
以行仁義儒墨而遇之非仁義儒墨之不行行非其  
時之所致也

風俗第四十六

風者氣也俗者習也土地水泉氣有緩急聲有清濁  
謂之風焉人居此地習以成性謂之俗焉

俗有淳澆明王之化當移風使之雅易俗使之正是  
以上之化下亦為之風焉民習而行亦為之俗焉楚  
越之風好勇其俗赴死而不顧鄭衛之風好媠其俗  
輕蕩而忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉嗇齊  
有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬無子好巫  
祝太姬是周穆王長女名胡姬為陳侯夫人為無子好事是神祈福求有子國人見之敬事鬼神也  
其俗事鬼神祈福燕丹結客納勇士於後宮燕丹太子  
荆軻入秦後燕王與荆軻結為賓客禮納於後宮使妃妾侍之燕國習之若有賓客者皆遣妻妾侍之  
為禮也其俗侍妻妾於賓客斯皆上之風化人習  
為俗也越之東有軫沐之國其人父死即負其母而

棄之云是魁妻不可以同居其長子生則解肉而食其母謂之宜弟楚之南有啖人之國其親戚死折其肉而埋其骨謂之為孝秦之西有義渠之國其人死則聚柴而焚之煙上燻天謂之昇霞胡之北有射姑之國其人親戚死則棄屍於江中謂之水仙斯皆四夷之異俗也先王傷風俗之不善故立禮教以隔其弊制禮樂以和其性風移俗易而天下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得夫者成敗之源也故就利而避害愛得而憎失物之恒情也人皆知就利而避害

莫知緣害而見利皆識愛得而憎失莫識由夫以至得有知利之為害害之為利得之成失失之成得則可與談利害而語得失矣夫內熱者之飲毒藥非不害也疽瘞用砭石非不痛也然而為之者以小痛來而大痛滅小害至巨害除也饑而倍食渴而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必為後患菖蒲去蚤虱而來虫葛蒲是香草也蜈蚣是百足之蟲礮石止齧痛而朽牙根躁痛雖弭必生後害此取小利而忘大利惟去輕害而負重害也癡疾填胃而不敢鉞蠶尾螫跗而不敢斫非好疾而愛毒以鉞斫之患甚癡螫也醜酒盈甕渴

者常飲非不渴也飲之立死銷金在鑪盜者不掬非不欲也掬而灼爛虓虎在前亦如虎地有隋珠雖貪如盜蹠則手不暇拾懸穀向心路有西施雖媼如景陽是楚國大媼人則目不暇視非不愛寶而悅色而不顧者利緩而害急也昔齊有貨美錦於市盜於衆中而竊之吏執而問曰汝何盜錦於衆中對曰吾但見錦不見有人故取之耳若斯人者眩於利而忘於害黃口以貪餌而忘害故擒於羅者雀兒初生皆口問之即見黃口小雀不獲大雀何也答曰小雀貪餌易獲大雀奸猾不貪食餌故難獲也異鵲以見利而忘身且怵於莊周莊周七尺且有怪周持彈入園

欲辨此鵲心且怵物而驚曰此是王栗園今向內彈鵲王忽知之言成倫王栗於是挾彈而退也是以智者見利而思難聞者見利而忘患思難而難不至忘患而患反生以是觀之利害之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚反以為福福之所倚還以成禍妖之所見或能為吉祥之所降亦迴成凶有知禍之為福福之為禍妖之為吉祥之為凶則可與言物類矣吳兵大勝以為福也而有姑蘇之圍吳王吳國遂起姑蘇之臺七年而臺不成後彼為踐見百姓

困苦於五湖與兵來滅吳吳兵敗越棲會稽以為禍  
 績初起臺為福而後變為大禍也越棲會稽以為禍  
 也而有五湖之霸越王在五湖也起兵戎王強盛以為  
 福也而有樽下之執成王倚其強盛滅幽王後被陳  
 駢出奔以為禍也終有厚遇之福陳公子奔於齊齊  
 待之又聘與女禍福迴旋難以類推昔宋人有白犢  
 為妻是為福也禍福迴旋難以類推昔宋人有白犢  
 之祥而有失明之禍雖有失明之禍以至獲全之福  
 宋國人家有黑牛生白犢往問孔子子曰是祥也  
 後乃殺之將祭也牛生白犢後更生白犢又往  
 問孔子子曰何也孔子曰此祥也其主兒復失左眼後  
 楚攻宋宋人盡投作灰我死並盡唯有其人父子日  
 盲並得存北叟有胡馬之利卒有奔墜之患雖有奔  
 墜之患以至保身之福塞北人家有一匹壯馬其馬  
 奔向胡中三年引胡地羣馬

而歸其人子好乘馬被胡馬撲脚折後胡來侵塞北  
 塞北人盡充兵馬胡戰死一得反並被胡殺惟有此  
 人父老子脚折免胡兵以見不祥而修善則妖反為  
 得存故因禍成福也祥見祥而不為善即祥還成妖矣昔武丁之時亳有  
 桑穀共生于朝共乘也桑穀並是惡木木史占之曰  
 野草生朝朝其亡乎武丁恐懼側身脩德桑穀自枯  
 八紘之內重譯而來殷道中與帝辛之時有雀生焉  
 詩云為飛戾天鵬鳥之為於城之隅史占之曰以小  
 生大國家必王帝辛驕暴遂已啟國故妖孽者所以  
 警王侯也怪夢者所以警庶人也妖孽不勝善政則  
 凶反成吉怪夢不勝善言則福轉為禍人有禍必懼



世恩堂  
卷之九  
懼必有敬敬則有福福則有喜喜則有驕驕則有禍  
是以君子祥至不深喜逾敬慎以檢身妖見不為戚  
逾脩德以為務故招慶於神祇災消而福降也

貪愛第四十九

小利大利之殫小吝大禍之津苟貪小利則大利必  
已不遺小吝則大禍必至昔蜀侯性貪秦惠王聞而  
欲伐之山澗峻險兵路不通乃琢石為牛多與金日  
置牛後號牛糞言以遺蜀侯蜀侯貪之乃斬山填谷  
使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國已  
身為天下所笑以貪小利失其大利也楚白公勝其

性貪吝

是楚國白勝主白公名勝作逆起兵來據荆國後楚令尹子西既殺子西據

有荆國積歛財實填之府庫不以分眾石諫曰今患  
至國將危不顧勝敗有已之機固以形於胷中矣不  
能散財以求人心則不如焚之無令彼眾還以害我  
又不能從及葉公入乃發大府之財以與眾出府庫  
之寶以賜人因而次之十有九日白公身滅財非已  
有而欲有之以此小吝而大禍生焉寒土有獸其名  
曰貆山中有一獸其人身人面目在腋下生角當心聲如  
嬰兒大食其人謂之養食獸好磨其角令利  
其用而反憤其心生角當心俯而磨之憤心而死炎  
氣內結而死也  
州有鳥其名曰梟梟是陰鳥在穴中而居養子子  
長先食其母而始飛今之鴟鴞也

詩云鳴鶴鳴鶴往歌來哭云 姬伏其子百日而長羽  
 先吉後凶此吐泉鳥是也 翼既成食母而飛蜀侯之迎秦牛牛逾迤而身轉危  
 何異貌磨其角角愈利而身速亡乎白公之據財財  
 愈積而身愈滅何異泉之養子子愈長而身就害也  
 是以達人觀禍福之機鑒成敗之原不以苟得自傷  
 不以過吝自害老子曰多藏必厚亡禮云積而能散  
 皆明止足之分法貪吝之萌也

類感第五十

方以類聚物以羣分聲以同應氣以異乖其類苟聚  
 雖遠不離其羣苟分雖近未合故銅山崩蜀鐘鳴于

晉晉時蜀地銅山崩天也溜澗共川色味異質感動

必類自然之數也晉時張華別味晉王取溜澗二水合為羹將與張華華喫即云此

是以飛行者陽之羣也蟄伏者陰之類也

故日夏至而鹿角解夏至之日鹿角解也月虧而蚌蛤

消蚌蛤月晦即生珠月朔變成蛤古之常騏驎闢而

日蝕鯨魚死而彗星出東風至而酒盈溢蠶含絲而

商絲絕新穀登而舊穀缺龍舉一井而雲彌九天昔伯

益造井穿井時感得龍雨上九天主雲降威攝天下也虎贖一谷而風扇萬里

陽燧在掌而太陽火鏡映日大陽燧也方珠

運握而少陰水少陰是月方珠水清珠將類感之也

其麗于月而飄風起畢動于天而驟雨散天將風也

織塵不動而為日鳴鳴日鳥也狀似其旦雨也寸雲

未布而蟻蚓移矣巢居知風穴處識雨風雨方至而

鳥蟲應之太白暉芒雞必夜鳴火精光盛馬必晨驚

雞為兌禽兌為金主雞也金為兵精馬者離畜離為火主馬也火為

武神干戈旦興逆勃之象也倒懸人首介駟將動介

而禽獸應之畫鳴于野鼃應于淵騰蛇雄鳴于上風雌鳴

于下風而化成形以斯至精相應不待召而自感者

類之所應也若呼之與嚮形之與影故抱薪救火燥

者先燃平地注水濕者先濡彈角則月搖鼓舟而波

湧物以類相感神以氣相化也豈以人情哉

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

劉子卷之九

劉子卷之十

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲桂校

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不止則情亂於實評而不均則理失其真理之失也由公貴古而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖乎其迹寔同耳自誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊未得以言平平正而俱翻則情理並亂也由今人之畫鬼魅者易為巧摹犬馬者難為工何者鬼魅質虛而犬馬質露也質虛者可託怪以示奇

劉子卷之九

劉子卷之十

播州錄事參軍袁孝政註 海虞顧雲桂校

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不止則情亂於實評而不均則理失其真理之失也由公貴古而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖乎其迹寔同耳自誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊未得以言平平正而俱翻則情理並亂也由今人之畫鬼魅者易為巧摹犬馬者難為工何者鬼魅質虛而犬馬質露也質虛者可託怪以示奇

形露者難誣罔而見妙昔魯哀公遙慕稷契之賢不  
覺孔丘之聖齊景公高仰管仲之謀而不知晏嬰之  
智張伯松遠羨仲舒之博近遺子雲之美以夫子之  
聖非不光於稷契晏嬰之賢非有減於管仲楊子雲  
之才非為劣於董仲舒然而弗貴者豈非重古而輕  
今珍遠而鄙近貴耳而賤目崇名而毀實耶觀俗之  
論非苟欲以貴彼而賤此飭名而挫實由於美惡混  
糅真偽難分耳今以心察錙銖之重則莫之能識懸  
之權衡則毫釐之重辨矣是以聖人知是非難明輕  
重難定制為法則揆量物情故權衡誠懸不可欺以

輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不可罔以  
方圓故摹法以測物則真偽易辨矣信心而度理則  
是非難明矣越人臃蛇以饗秦客秦客甘之以為鯉  
也既而知其是蛇攫喉而嘔之此為未知味也趙人  
有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃東  
指而罷此為未知音也宋人得燕石以為美玉銅匣  
而藏之後知是石因捧匣而棄之此為未識玉也郢  
人為賦託以靈均舉世而誦之後知其非皆緘口而  
捐之此為未知文也故以蛇為鯉者唯易牙不失其  
味以趙曲為雅聲者唯鍾期不溷其音以燕石為美

王者唯猗頓不謬其真以郢賦為麗藻者唯相如不  
濫其賞昔二人評玉一人曰好一人曰醜久不能辨  
各曰爾來入吾目中則好醜分矣夫玉有定形而察  
之不同非苟相反瞳睛殊也堂珠黼幌綴以金魄是  
屏風之碧流光霞曜爛眩目而醉者眸轉呼為焰火  
別名也非黼幌狀移目改變也鏡形如盃以照西施鏡縱則  
面長鏡橫則面廣非西施貌易所照變也海濱居者  
望島如舟望舟如鳧而須舟者不造島射鳧者不向  
舟知是望遠目亂而心惑也山底行者望嶺樹如簪  
視岫虎如犬而求簪者不上樹求犬者不往岫知是

望高目亂而心惑也至於觀人論文則以大為小以  
能為鄙而不知其目亂心惑也與望山海者不亦反  
乎昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑人送黍飯來餉孔  
先飯黍侍者掩口笑孔子曰子游揚裘而諺博言曾  
黍是五穀之長故先飯黍參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不免於嗤  
誚奚况世人未有名稱其容止文華能免於誚者豈  
不難乎以此觀之則正可以為邪美可以稱惡名實  
顛倒可謂歎息也今述理者貽之知自君子聰達亮  
於前聞明鑒出于意表不以名實眩惑不為古今易  
情探其制意之本畧其文外之華不汶纖芥之善不

掩螢燭之光可謂千載一遇也

激通第五十二

登峭嶺者則欲望遠臨浚谷者必欲窺墟墟墓之間使情哀清廟之中使心敬此處無心而情為之發者地勢使之然也故駛雪多積荒城之隈急風好起沙河之上克已類出甕牖之氓決命必在吞氣之士何者寒荒之地風雪之所積慷慨之懷忠義之所聚是以鞭柙鬱盛以成縛錦之瘤蚌蛤結痂以銜明月之珠鳥激則能翔青雲之際天驚則能踰白雲之嶺秦公使人造弓三年乃成穆公用射不穿一札欲殺弓士士有一女來見穆公謂公曰妾父造弓竟年辛苦

此柘生在朝陽之山妾一日三迴而看其作者粘以春膠波以藥筋箭之束韓作弓三年而始得成王今用射不穿一札是妾父合得死妾聞凡射之法左手知格虎右手如扶技左手發右手不知王自不解射何欲殺妾父妾聞語乃取弓當虎圍而射之矢踰於山過於彭城之東勁過石梁箭又沒其羽猶未盡也斯皆仍存以成明文之珍因激以致高遠之勢衝颼之激則折木湍波之湧必漂石風之體虛水之性弱而能披堅木轉重石者激勢之所成也故居不隱者思不遠也身不危者志不廣也蘇秦若有負郭之田必不佩六國之印主父無親友之蔑必不窺五鼎之食夔輕也主父名憚楚人也好學家貧為親知朋友所凌侮後漢得為卿相遂得五鼎奏鍾而食食邑三百戶也張儀不有堂下之耻必無入秦之志范雎



右無廁中之辱不懷復魏之心竊越激而修文卒為  
周威之師班超憤而習武終建西域之績竊越家貧  
年可三十篤學十五年人息不息人  
寢不寢學而得達威王聘為師也觀此數賢皆因  
窘而發志緣阨而顯名故平原五達易行之衢也孤  
峯九折難陟之逕也從高越下駕馬之步也騰峭登  
危飛颺之足也以險而陟然後為貴以難而昇所以  
為賢古之烈士厄而能通屈而能伸彼皆有才智又  
遇其時得為世用也

惜時第五十三

夫停燈於缸缸是臺柱也先焰非後焰而明者不能見藏

山於澤今形非昨形而智者不能知何者火則時時  
滅山亦時時移夫天迴日轉其謝如矢驥裹迅足神  
弗能追也人之短生猶如石火烟然以過唯立德貽  
愛為不朽也昔之君子欲行仁義於天下則與時競  
馳不吝盈尺之壁而珍分寸之陰故大禹之趨時冠  
掛而不顧南榮之訪道踵趺而不休老君弟子問仲  
道於老聃也仲  
尼恓恓突不暇黔墨翟遑遑席不及暖皆行其德行  
拯世救溺立功垂模延芳百世今人進不知梟腐  
榮華剗絕嗜慾被麗絃歌取媚泉石退不能被策樹  
勳似蝗蟲而食黍也枉沒歲華生為無

聞之人歿成一棺之土亦何殊草木自生自死者哉  
歲之秋也涼風鳴條清露變葉則寒蟬抱樹而長叫  
吟烈悲酸悲蟬近秋而悲瑟于落日之際何也哀其時  
命迫于嚴霜而寄悲於苑柳今日向西峯道業未就  
鬱聲於窮岫之陰無聞於休明之世已矣夫亦奚能  
不霑矜於將來深意於松煙者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之寶歟忠孝不脩雖有他善其猶玉屑  
盈庫不可琢為珪璋劉絲滿篋不可織為綺綬雖多  
亦奚以為也信讓者百行之順也誕伐者百行之悖

也信讓乖禮迴而成悖誕伐合義翻而成順直躬證

父蒼梧讓兄

讓與兄納

其國人娶得端正妻而信讓

悖也弦高矯命

為君命

猶為順也大禹昌言誕伐順

也謂牧圉以桀紂艱然而怒比王侯於夷齊怡然而

喜仁義所在匹夫為重仁義所去則尊貴為輕事可

以必誠理可以情通睇秋月明而知孀婦思聞林風

響而見舟人驚陽氣主生物所樂也陰氣主殺物所

憾也故春葩含日似笑秋葉泫露如泣夫善交者不

以出入易意不以生死移情在終如始在始如終猶

日月也故日之出入俱明月之生死同形天無情於

生死則不可以情而憾怨故暄然而春榮華者不謝  
悽然而秋凋零者不憾榮凋有命困遇有期故春藥  
雖茂假朝露而抽翠秋葉誠危因微風而飄零萬物  
居溫則柔入寒則剛故春角可卷夏條可結秋露可  
凝冬冰可折人皆愛少而惡老重榮而輕悴故簪珥  
英華而焚灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸於枯  
朽山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩文則剝之人  
含智則嫉之智能知人不能自知神能衛物不能自  
衛故神龜以智見灼靈蛇以神見曝孰知不智為智  
不神為神乎妙必假物而物非生妙巧必因器而器

非成巧是以羿無弧矢不能中微其中微者非弧矢  
也倕無斧斲不能善斲其善斲者非斧斲也畫以摹  
形故先質後文言以寫情故先實後辯無質而文則  
畫非形也不實而辯則言非情也紅黛飾容欲以為  
豔而動目者稀揮絃繁弄欲以為悲而驚耳者寡由  
於質不美也質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖  
響疾而不哀理動於心而見於色情發於中而形於  
聲故強懼者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳聞所惡  
不若無聞目見所惡不如不見故雷震必塞耳掣電  
必掩目為仁則不利為利則不仁故敗粟者欲歲之

饑賣藥者欲人之疾物各重其所主而樂紂之狗可  
以吠堯故盜蹠之徒賢盜蹠而鄙仲尼運屈而悲  
天辱至而怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益  
宿不樹惠臨難而施恩本不防萌害成而脩慎是  
臨渴而穿井方饑而植禾雖疾無所及也公儀嗜魚  
公儀是姓楚人也其性好食魚也 屈到嗜芟芟茨 雖非至味人皆甘  
之與衆同也文王嗜膽曾皙嗜棗酸二子甘  
之與衆異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而健於  
犬國有千金之馬而無千金之鹿家有千金之犬而  
無千金之豺以犬馬有用而豺鹿無用也

九流五十五

道者老聃關尹龐涓莊周之類也以空虛為本清淨  
為心謙挹為德卑弱為行居無為之事行不言之教  
裁成宇宙不見其迹亭毒萬物不有其功然而薄者  
全棄慮孝杜絕仁義專任清虛欲以為治也儒者晏  
嬰子思孟軻荀卿之類也順陰陽之性明教化之本  
遊心於六藝留情於五常厚葬文服重樂有命祖述  
堯舜憲章文武宗師仲尼以尊敬其道然而薄者流  
廣文繁難可窮究也陰陽者子韋鄒衍桑丘南公之  
類也敬順昊天曆象日月星辰敬授民時範三光之

度隨四時之運知五行之性通八風之氣以厚生民  
以為政治然而薄者則拘於禁忌溺於術數也名者  
宋駢秦公子春秋尹文惠施公孫捷之類也其道正  
名名不正則言不順故定尊卑正名分愛平尚儉禁  
攻寢兵故作華山之冠以表均平之製則寬宥之說  
以示區分然而薄者捐本就末分析明辨苟析華辭  
也法者慎到李惺韓非商鞅之類也其術在於明罰  
討陣整法誘善懲惡俾順軌度以為治本然而薄者  
削仁廢義專任刑法風俗刻薄嚴而少恩也墨者尹  
佚墨翟禽滑胡俳之類也儉嗇謙愛尚賢右鬼非命

薄葬無服不怒非闕然而薄者其道大毅儉而難遵  
也縱橫者闕子闕子名子我龐煖蘇秦張儀之類  
也其術本於行仁譁二國之情弭戰多之患受命不  
受辭因事而制權安危扶傾轉禍就福然而薄者則  
苟尚華詐而棄忠信也雜者孔甲尉繚戶佼淮夷之  
類也明陰陽本道德兼儒墨合名法苟縱橫納農植  
觸類取與不拘一緒然而薄者則蕪穢蔓衍無所係  
心也農者神農野老宰氏范勝之類也其術在於務  
農廣為墾闢播植百穀國有盈儲家有畜積倉廩充  
實則禮義生焉然而薄者又使王侯與庶人並耕於

野無尊卑之別夫君臣之序也觀此九家之學雖有  
深淺辭有詳略借儒形及流分乖隔然皆同其妙理  
俱會治道跡雖有殊歸趣無異猶五行相滅亦還相  
生四氣相反而共成歲滔澠殊源同歸于海宮商異  
聲俱會於樂夷惠同操齊蹤為賢二子殊行等迹為  
仁道者玄化為本儒者德教為宗九流之中二化為  
最夫道以無為化世儒以六藝濟俗無為以清虛為  
心六藝以禮樂為訓若以教行於大同則邪偽萌生  
使無為化於成康則氛亂競起何者淳淳時異則風  
化應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒教雖非

得真之說然茲教可以導物道家雖為達情之論而  
違禮復不可以救弊今治世之賢宜以禮教為先嘉  
道之士應以無為是務則操業俱遂而身名兩全也

劉子卷之十

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

