

喜多流囃子仕舞附

上

187
2
376

074972-001-7

187-376

喜多流囃子仕舞附

喜多 六平太/著

上

M38

CEL-0753



序

程朱



世にても、考流離子仕舞附ハ言文類

歸ノ就て通字も於之をも念ほ

然るゝ偶々るる祖父能解ク嘗

て門生ノ教授ノ持をこゝ弟おれ懇々記

志けりまれを秘蔵する人あり之を関照

候へて文詳悉懇切にて難解の点亦

且つ頗る信憑するべしまを仍く今之を

88 4 29
内交

い原文のまゝ、割劇に附き、世に公認の若く
旧流の諸士之の技を以て考ふる流の舞形
を多しんうわさし、其を了すべく、座敷かゝん

明治三十七年七月

喜多しの平右衛門

摘要

- 一 囃子ノ時ハ一ツ地謡座ノ前上座へ角掛テ坐シ先ツ扇ヲ
抜キ右脇ニ置キ地謡囃子方坐着キノ所ニテ扇ヲ前へ出
シ兩手ニテ取り上げ持チ謡ト出スベシ
- 一 立ツ時ハ一寸兩手ヲ左右ノ脇へ突キ大小ノ方へ向右ノ膝ヨ
リ立出ツベシ
- 一 留ノニハ扇ヲ兩手ニ持チ前へ付ケ初ノ坐ニ歸リ角掛テ坐
シ扇ヲ一ト先ツ前へ置キ夫ヨリ右脇へ引キ然ル後差ス
ベシ
- 一 仕舞ノ時ハ扇ヲ兩手ニ持チ前へ付ケ立チ常ノ坐ニ進ミ右

膝ヲ立テ下ニ居テ謡出ス留メハ前ニ同レ

一 樂屋へ入ル時ハ籬子方地謡入りテ後終リニ一テ入ルヘシ

一 扇ノ構へハ上下着用等ニテ式禮ノ時ハ真ニ常ハ行ニ構フベシ尤扇取置等ハ片手ニテスベカラス

一 地謡ハ一テノ跡ニ付テ各々出テ能ク通りニ坐レ扇抜キ脛ニ置キ籬子方坐着キノ所ニテ前へ直シ行ニ持テ謡フヘシ籬子濟ハト扇ヲ置キ籬子方入ルト扇ヲ差シ末座ノ者ヨリ入ル尤地謡ハ大勢ナレハ籬子濟ハト直チニ扇差シテモヨシ
但仕舞ノ地モ同斷ノ事ト心得ヘシ若シ他流久ノ舞フ時ハ其間モ扇前ニ置クベシ

一 待謡并のまき又ハつまき等ノ謡ハ地謡ノ後側ワ上座ノ者謡フベキモノトス

一 脛籬子(初番目)ニテ論議アルモノハ論議謡出シノ返シハ省クナリ

一 仕舞ノ時地謡大勢ニテ地謡座ニ餘ル時ハ籬子座ニ坐レテモ苦シカラズ

目次

高砂 養老 志賀 白樂天 雨月 源太夫 月宮殿 賀茂 竹生嶋

一 二 三 三 五 六 七 九 十

弓八幡 御裳濯 老松 放生川 難波 東方朔 道明寺 嵐山 氷室

二 二 三 四 六 七 八 九 十一

和布刈
西王母
金札
芭蕉
江口
井筒
夕顏
班女
二人
佛原

十二
十三
十四
十六
十八
二十
二十一
二十四
二十六
二十八

岩舟
吳服
東北
楊貴妃
野宮
半部
宋女
吉野靜
千壽
紅葉狩

十三
十四
十五
十七
十九
二十一
二十三
二十五
二十七
二十八

船弁慶
杜若
誓願寺
葛城
西行櫻
湯谷
加茂物狂
飛鳥川
玉葛
花筐

二十九
三十一
三十三
三十五
三十六
三十八
四十
四十二
四十四
四十六

羽衣
六浦
小塩
雲林院
遊行柳
松風
雲雀山
源氏供養
浮舟
三井寺

三十
三十二
三十四
三十五
三十七
三十九
四十一
四十三
四十五
四十七

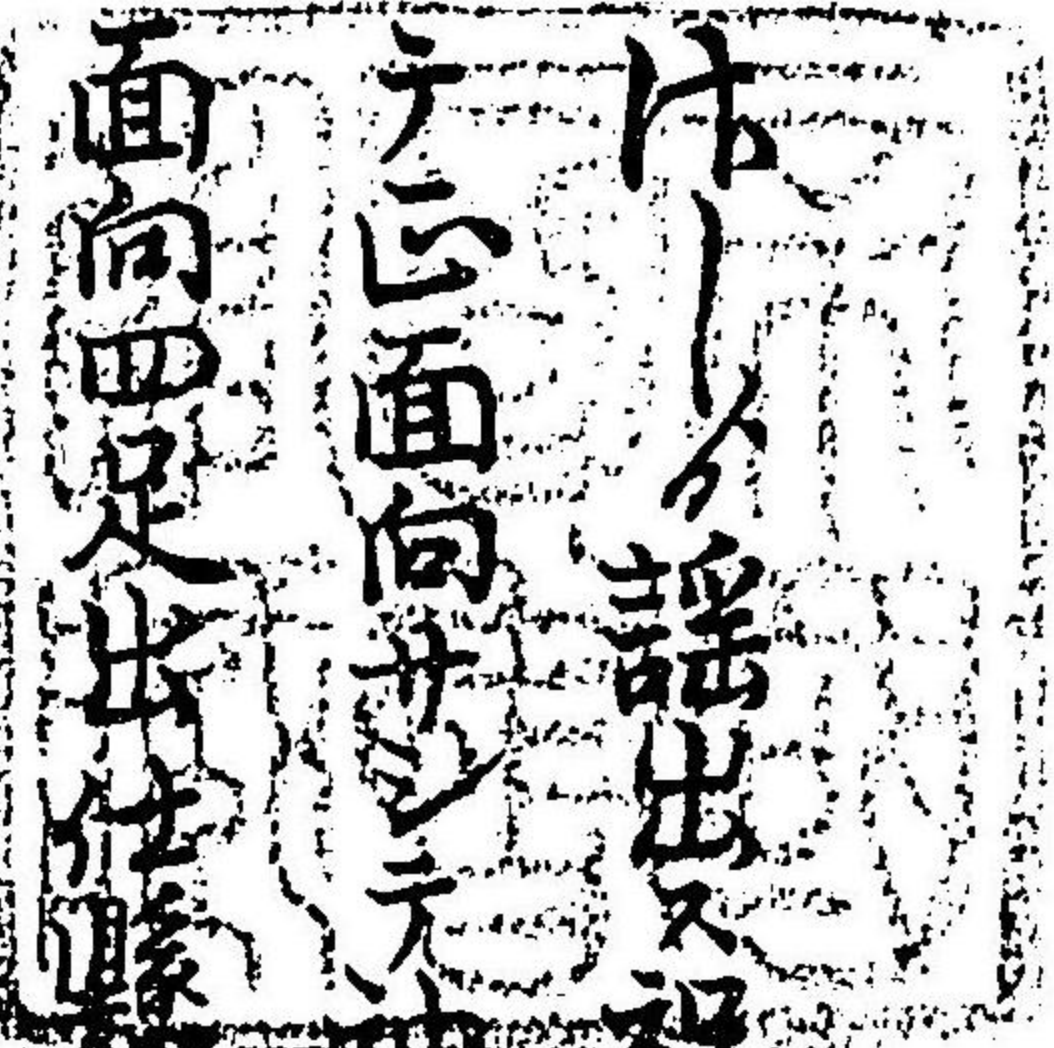
櫻川	四十七
柏崎	四十九
枕慈童	五十一
三笑	五十三
梅枝	五十五
三輪	五十七
卷絹	五十九
花月	六十一
自然居士	六十四
芦刈	六十七

百萬	四十八
邯鄲	五十
唐舟	五十二
富士太鼓	五十四
天鼓	五十六
龍田	五十八
鱗形	六十
放下僧	六十二
東岸居士	六十六
盛久	六十八

春榮	六十八
安宅	六十九
小袖曾我	七十
計八十三番	

小督	六十九
七騎落	七十

高砂



はし、謡出祝言ハ待謡ハ二月の雪衣ヲ落ト立大小前ニ

テ正面向サシテ神舞ニ段留打上謡頭ニクツロギ月位吉ト正

面向四足出仕懸開於もト四足出仕懸松影トカガシ開上ヲ

見移了ト下ヲ見青海ト一足出サマ卷サシ開是角トト左ニ

テ拍子付神ト君とのト一寸左右ト引付角へ出更をト左へ

廻り小忌衣ト角へ三足出留リはまかひふト左へサシ三足出

悪テト右へサシ廻リ治了ト角へ開奉の福をト左ノ手下ニシテ

抱ル仕舞シサマ三足出子秋末ト拍子四ツ踏サマ両手ノケ氏を

ながでトサシ角へ出カガシ廻リ颯々のト左右シトメ

弓ハ幡

はし祝言ニ待謡ハ袖の白糸ト立出心面向サシテ神舞
三級留打上クツロギ神の誓ト心面向四足出仕懸開元より
室ト少シ出身又殊ふは君ト心面ヲ卷サレ開天ハ一統ト
一足出サマ心面ヨリ右ヘサレ廻レ開守々如ト左ニテ拍子付実
ハト一寸引角へ出は山ト左ヘ廻リ久望のト心面へ廻り返レ
月の桂トカサレ開見け如けキト拍子六ツ右へ乗ちくる
ト左ヘ三足サレ抱廻くト右ヘサレ廻リ皆神舞ト心面へ開実
頼母敷トサレ角へ出カサレ廻リ神徳ぞト左右シトメ

養老

はし中入前ノ詞又キル時ハ云も何へねるト待謡ニナル詞
有時ハ地ニテ謡フ兩様ナリ祝言ニ待謡ヨリ拍子をノ謡ノ内
ヨリ立出心面向サシテ神舞三段松陰ふト上羽ノ扇は
いさぎよのきト中左右お込開返シニ少ト出仕懸開元ト
引付ノ様ニテ扇前へ出シとふトニツアヲギ出波ハ
ト下ヲサレ廻レ開キ流るト拍子五心面へ乗開臣水
ト先へ出シカケ臣流君ト開仰く流代ト右ヘ廻リ身ヲ入
君引くト心面ヲ卷サレ出開上すむト角へ出サマ扇
左へ取角取下もト左ヘ廻リ浮立波ト扇左ヘナビケ出返
カト少シ右ヘ一足出サマ扇取直シサレ角へ出カサレ廻リ

右打込開きハ老木ノ返レヨリ出子代ハ子代ト下ヲサレ
廻レ出山名^海トト開き^のむすト角取^のト左ハ丸ク廻リ
鶴舞^のト真中ニテ正面^へ向サマ小左右打込開打返^{の内}
ヨリ出身ヲ入^け表^のト正面^へ卷サレ開^り末トサレ角^へ出カサ
レ廻リ久後ト左右レトメ

白樂天

和國^の於テヨリ謡出ス浪の鼓ト云頃ヨリ立出大小ノ前ニテ
正面^へ向キ立留リ真ノ序如常笛頭ノ跡ヨリ吹出ス西の海
ト上羽ノ扇^を返^きト中左右打込開返レ^ニ出仕懸開^きト
^下ノ^のか^みのト拍子ハツ右^へ乗^るも日本ト左ニテ脇座

ヲサレ出^なんと一寸身ヲ入^速トサレ廻レ開ナシニ^返り
ト脇座^へ一足出サマ卷サレ開樂天トスル拍子ニツ付打切
ニクツロギ返レ^ニ正面^向仔^路石^流ありト左ニテサレ真中マテ
出^座路^ニ路^ト右ニテサレ角^ニ出^角取^安藝^のト左^へ廻リ
弟^ニのト正面^先へ出シカケ海^ノトトカサレ開^見て^海青^乐
ト拍子セツ正面^へ乗^開ハ^まん^のト右^へ廻リ^かあり^後ト
少し右寄ニテ右^へ踏^入見^舞遊^ト左右ニテ角^へ出^のノ引^ヨ
リ懸^テ風^ト左^へ小ク廻リ脇座^ノ方^へ一足仕懸^度サレト
開サマ両手右ノ肩^ノ方^へ寄セ向^ハビケ出シサマ一足出^唐船^々
ト開^キ丸^々両手^ノケ脇座^へ向^{タル}儘^愛ト^リト拍子六ツ右^へ乗

実有難トサレ角へ出カサレ廻リ動かぬト左右シトメ

放生川

けしんがけやしきト云頃ヨリ立出大小ノ前ニテ正面向立留
リ真ノ序如常笛頭ノ前ヨリ吹出ス留ホ上クツロギ扱ホト
返レ正面向四足出シカケ開あめノ〜森をト脇座へ向
更々ト正面向まを霞ト四足出仕懸開扱又夏ふト少シ
出身ヲ入かた〜涼〜きトサレ廻レ開浮マシト正面向一足出
サマ下ヲ卷サレ開ま〜ふト拍子付初めて長きト角へ出
風の音ホト丸ク左へ廻リ秋末ぬト西ヲ見左ニテサレテモ
目〜々ト拍子セツ正面向乗開日数もト先へ出仕懸回雲の

ト開扱るぬト正面向出フミ入レ方五人トサレ一足出かば
トカガシ左へ一足ニテ廻リ扱ト左へサレ一足出橋ト右へサレ廻リ
花の冠ト真中ニテ座下ク開サマ扇ニテ頭ヲサシテテト手
ヲ下ゲ三足出ん〜ふく〜もた〜ま〜ト拍子ハツ
右へ乗さのみちト左ニテ脇座ヲサシ出時を得てト一寸身
ヲ入レサシ角へ出カガシ廻リ和歌の道ト左右シトメ

雨月

軒端の松ホヨリ謡出ス襟上再扱ト立出大小ノ前ニテ正
面向立留リ真ノ序如常笛頭ノ前ヨリ吹出ス留ホ上クツロギ
有難ノ返レ正面向直ニ出身ヲ入序打波トサレ廻レ出

用返シニ拍子セツ正面向乗開直ニ右廻リ角トニテ小鼓方
へ身ヲ入ていとうの下引付小鼓ヲ見和歌の下小鼓の方へ
出其風ト正面向用是ト正座ヲ卷サシ出ゆふして扇
ニテ頭ヲサシナガラミサリ正面向安座シ手ヲ下ゲ本の人
ト立右へ廻リ本宅ト開本の方トシトノ

難波

はしよ連ノ謡地ノ内ニテ謡フ啼ともト謡ナガラ立出大小ノ
前ニテ正面向立留りおたなふ返レヨリ少し出一寸身ヲ
入人もなれバトサシ廻シ出開キ懸ト正面向卷サシ出
時守の上開福ありト左右ト一寸出左へ卧面下ゲ覺

るはト立角へ出鐘もト左へ廻リ波のあふト少し出入江
の下橋懸の方サシ見むらさト下ヲサシ廻シ開何れをト左
へサシ出悦のト右へサシ廻リ驚かぬト大小ノ前ニテ仕懸有
難やト開キ樂如常留打上クツロギ返レ正面向四足出
仕懸開春風ト少し出身ヲ入ル様ニ留リ花をト上ヲサシ廻
レ開ととうとト左ニテ拍子付秋風ト出秋の風ト西ヲ
見一足出方角ニ寄サシテもよ波をト正面向下ヲ卷サシ
出開左ニテ拍子付茶茶ト角へ出茶ト左廻り青
海の下廻り返レ茶ト拍子付探茶老ト正面向乗拍子
四ツ付開ズ波波の下右へ廻リ入日ト西ヲカガシ開見返レ引

付両手ニテニツ招キ出返すもト左手ヲ出シ一寸右へ身ヲ
入ル様ニシテ見左右ノ様ニシテ出右ノ手モ見正面へ出さる
てらト扇ニラ正面ノ方ヲお帰りてらト左へ少ク廻リサマ
扇左へ取おト又左ニラおト開音樂ト拍子六ツ右
乗サマ扇右へ取聖人清世サ角へ出カガシ廻リ茶の歳
樂ト左右シトメ

源太夫

付一ノ謡出ス謡又ケズ樂ノ前謡ノ内ヨリ立出大小ノ前ニテ
仕懸開キ達拝樂如常留お上遊かくやト左ニテ拍子
付返シニ六足計出仕懸月も照をひト開松風もト槁懸

ノ方ヲサシ見祥きひト正面向凡人間のト角ニ出感應ト左へ
廻り実も妙隊ト正面一足仕懸開きんちつらト大左右ニ
テ出時おおトお込後をなをト開程時右へ廻りまや明
方ト東ヲカガシ開見都お帰らト左ニテ脇座ヲサシ脇ニ心
付一寸出使イト拍子六ツ右へ乗返シニサレ角へ出カガシ廻り
夜もまのト左右シトメ

東方朔

付一ノ謡出ス樂ノ前謡ノ内ヨリ立出大小ノ前ニテ仕懸開
達拝樂如常舞樂も漸くとト中左右お込開返シ出
夕陽も西もト西ヲ見者ト君もト正面向開左ツキ下ニ

居禮ヲレ帰しんと立橋懸の方へ少し出重てト正面左
ツキ下ニ居禮ヲシテ二人をト立出立留り遙かトサレ角へ出
カガレ廻り又又上ト左右シトメ

月宮殿

庭の砂ヨリ謡出ス詞又キ地ノ留ヨリ出羽ニテ九樂ノ前謡ノ
内ヨリ立出大小ノ前ニテ仕懸開遠拝樂如常月宮殿の
ト中左右お込開キ返レヨリ出仕懸免々妙成ト開キ秋
るト右へ廻り冬ハさかりト角へ出ひるかへトカサレ廻リ
舞樂の教々ト仕懸開免々志やう羽衣ト拍子六ツ右へ
乗山河草木ト左へサレ出國土ト右へサレ廻り祝々

へちト開官人駕輿丁ト少し出又の齧ひとサレ角へ出カガレ
廻り還決ト左右シトメ

道明寺

はしノ謡出ス樂ノ前謡ノ内ヨリ立出大小ノ前ニテ仕懸開
遠拝樂如常留お上舞歌の曲ト拍子付返レニ三足出
立留り舞歌の曲七拍子ト拍子七ツ正面へ乗開サマ扇疊
別ニ左一寸引下ニ居サマ佛をト正面ヲ拝ミ差腕ト立
右へ一足出サマ扇開左へサレ三足計出治々々ト右
へサレ廻り真中ニテ命を延ぶト身ヲ入法の建ト下ヲサレ
廻レ一足出及たへト正面へ一足仕懸扇左へ取開サマ右

一卧枕ハト扇頭ニ當上る者キト扇下ゲ上ヲ見指ト立
一足仕懸扇右ニ取降る也ト右へ開雨ト上ヲ見風ト心
面上ヲ見持るぎとてト心面へ出木実ト扇ヲ出シ左ノ手ソ
エサレシサリ彼等乗ト脇座へ向左右ト一寸出左ツキ下
ニ居左ノ手放シはト立是ト拍子六ツ右へ乗敷カ
百ハトサレ角へ出カガレ廻り鼓ヲ神ト左ト右トノ

加茂

石川也ヨリ謡出ス詞又キ舞又キ祝言ニ加茂の山並ヨリ早笛
ノ内ヨリ立出大小ノ前ニテ心面へ仕懸開謡ヲ別雷のト一足
仕懸開あゝ心ヲ諸天善神ト拍子七ツ付直ニ左へ請

心面先へ出又を國土をトサレ廻シ出開和光同莖ト角タテ
右へ廻リ若者有難ト廻り返シ開拍子付舞働如常打返シ
ニ右ニ寸引付風雨隨時ト右へ出清空のト開上ヲ見打返
レヨリ左へ請心面先へ出別雷のト心面高クサレ出開雲
霧ト右へ廻り光稲妻ト右ノ上ヲサレ上へ心付心面へ出露
おもト拍子ニツ付居どると右へ飛卧右ツキシ程とみト立左へ廻
リ雨をト廻り返シ開サマ扇へ左ノ手懸足音とト拍子ニツ
付ほろり〜ほろり〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
かすト拍子付直ニ開サマ手ヲノケ鳴神のト左へ請心面
へ出五穀奉就トサレ右へ廻り身ヲ入治とト心面ヲ卷サレ

出威光を下右へ飛廻り右ツキ卧傍座の下脇座ヨリ笛座
這見廻レ飛去ト立脇座へ行程多勢ふ座下橋懸へ向
卷サレシテ柱ノ方迄出別當ト右へ取立帰り右左ト二度
卧レ扇開キ神も天路ト立直ニ角ニ出左へ廻り脇座ノ前
ニテ引付出せめてト拍子ニツ付右へ飛廻り閉シトメ

嵐山

志やうの窟のヨリ謡出ス祝言ニ神樂の鼓ヨリ早笛ニ
立出大小ノ前ニテ正面へ仕懸開和老利(物ト拍子ハツ付
開返レニ四足出仕懸我ほんかくト開廻んをんと左右
金胎兩部トお込ノ様ニ正面ニ出一足をト扇逆手ニシ

右ノ足上ゲ悪業のト角ニ足身ヲ入左へ廻り廻り返レ流
手右計リニテモを上げト開サマ両手ヲ上ケ忽ちかくト拍子六ツ右へ乗
悪テおふ廻くとト左へサレ出ま違ト右へサレ廻り控をト
開サマ右ツキ卧木や縁手ト脇座ヲ見照正面迄見廻レ
又見ズニモ同舞ト立一足仕懸開名嵐此ト出よちやト
飛花またとむれト右ノ方へ左ノ手出シ梢ヲト左ノ方
へ右ノ手出シはなからト左へ廻りサマ扇開キ正面向光も
かやくトサレ角へ出カサレ廻り業ヲト左右シトメ

竹生嶋

辨財天ヨリ謡出ス祝言ニ八夜遊のヨリ早笛ノ内ヨリ立

出尤扇開両手持構へ出大小ノ前ニテ仕懸開龍神波
トト拍子ハッ付開返シニ出光もト右へ開扇ヲ見彼稀
人ト脇座ノ方へ行左ツキ下ニ居有難ト立扇疊サマ
右へ廻り開拍子舞働如常打返シノ内ヨリ少シ右へ元来
トサレ出開返シニ拍子ハッ右へ乗様ト左右ニテ出或も
天女ト脇座へ一足出サマ卷サレ形をト右へ踏入有縁乃
ト左へ廻り正面へ一足仕懸開又も下界ト拍子ハッ右へ乗
國土をトサレ正面へ出摺をト右へ飛廻り卧天女ト脇
座ヲ見笛座ノ方遠見廻シ龍神ト立左へ廻り左ニテ
サレ角へ出飛りト右左ト蹴上ル仕舞レ波をト拍子

四ツ付水をト上ヲサレ右へ踏入地ト左へ卧大蛇ト立左へ
廻り脇座前ニテ身ヲ替上下ニ心付成形ト拍子付龍
宮トト右へ飛廻り卧シトトヒサ立カサマシトメ

氷室

はらみか謡出ス祝言ニ國風止心人引放りト云
頃ヨリ扇開両手持立出大小ノ前ニテ正面へ少シ出開拍子
付舞働如常扇其俣両手持チ居ル清調もまねト拍子
付返シニ出浪を納ト開サマニ扇左へ取サレ一足出氷ト右
ノ手持氷水を執ト右へサレ廻レ開キ氷のト両手持角
へ出氷を待トト左へ廻り脇座前ニテ引付倚え玉ト也

ト廻り廻り返シ宗女の下開雪を廻りト拍子六
ツ右へ乗袂にト右へ三足計出落氷を下開扇ヲ見くだ
くなト膝座へ向出左ツキ下ニ居氷ヲ膝へ渡ス心ニテ出シ扇
ヲ右へ取氷室の神ト立少シサリ右ツキ下ニ居氷を守
おト左ニテ膝座ヲサシ日影を下立左へ廻り持つきト
正面向清風を下正面ニツアヲギ出花の都トサシ右へ廻
り大小ノ方迄サシ雪をふトト柱ノキワへ行正面向一
足シカケ山のトカガサシ開見急赤やト膝座ヲ卷サシ出
真中ニテ身ヲ入体。おトサシ角へ出カガサシ廻り清調物ト
左右シトメ

和布刈

トハ謡出ス祝言ニ河ノ早笛ノ内ヨリ立出大小ノ前ニテ
仕懸開籠神ノト拍子ハツ踏開返シ出仕懸和布刈の
ト開の底を下左へ廻り廻り返シ磔菜指ト開免体
ト拍子ハツ右へ乗直ニ左右ニテ出屏風を下サシ右廻り海底
のト廻り返シ右へ開見拍子付舞働如常佛鎌を下角へ出
左廻り半時計ト廻り返シ開歸り流ハト左へ請正面へ
少し出テ塩体ト開本の如くト拍子ハツ右へ乗浪身
ト左右ニテ真中先ニ出天のト上ヲサシ右へ踏入雲の坡ト
左へ卧シ煙のト立左へ一足ニテ廻り正面へ向サマ左ニテサシ見

出波風下サレ右へ廻り地謡ノ方迄行返レニ大小ノ前へ行
お込腕躰をト拍子付飛廻り卧シ入るなりトヒガ立カへ
サマシトメ

山 舟

祝言ニ計用ユ久堅のハ謡出ス早笛ノ内ヨリ棹ヲ左持
立出大小ノ前ニテシカケ開謡フ秋津崎の根のトシカケ開
或々ト拍子ハツ踏直ニ出又ハ流るト先ニテシカケ津代ト
開室の流舟をト右へ廻り勅もト廻り返レ此山舟ト開
拍子付舞働如常寶をト拍子ハツ踏開拍子をト先
出シカケ急心はくあひまト開引や山舟ト角(出天の

さくめト引付ていとうのト左へ角ト立廻リ正面へ真中ニテ
廻り返レシカケ住吉のト右ニテ橋懸ノ方ヲサレ見吹のせやト
角へ一足出サマ右ノ手ニテニツ誘フ仕舞ヲシえ心はくト右ノ
手棹へ懸サマ正面先へ出立留リ揮まやト拍子ハツ踏直
ニ右ノ手放シ開潮のト一足シカケ波ト開ハ大鼓トト右廻
リ尤ニツ廻リ壇より引きてト大小ノ前ニテ開サマ右へ卧波ト乗
てト右ノ足一寸出シ左へ卧長居のト立左寄り正面先へ出
棹へ手ヲ懸サマ住吉のト一ツ程ノ方へ向キ出室の流舟ト
左ツキ下ニ居棹ヲ下ニ置立扇又キ開敷も数条のト大
左右ニテ出正面へお込宝珠玉トカガシ開見山の如くト

サシ角へ出カザレ廻リ糸あつト左右シトメ

西王母

三子年一ふヨリ謡出ス待謡アリ下リ羽ノ内ヨリ立出大小
前ニテ正面へ向シカケ開かゝ天仙ト四足出シカケ舞ふ
ト開孔在鳳凰トサシ廻シ出開天津彦彦ト左右お込
開色ノ返シヨリ角へ出西王母のト左へ廻リあうぎん
トシカケ開鈕をト扇ニテ腰ヲヲシへ尤左右ト足ヲ引返シ
ニ少し出仕懸あんのト開サマ扇ニテ頭ヲサシきよく
あふふト少しクワロギ扇開キ左ノ手添テお捧るト
正面先へ出左ツギ下ニ居左放シ花の盃ト立右廻リサマ

扇盃ニサシテ中ノ舞如常花も碎るやト中左右
お込開返シニ出仕懸曲水のト開清川のトサシ出一寸留
リ大目廻きト右へ卧シたう廻るト正面へ卧シたうや
女ト立角へ廻リ込袖も裳もトカザレ左へコイデ廻リ雲の
花もト左右ニテ出雲路もトサシ角へ出カザレ廻リ行衛
もト左右シトメ

但シ舞ノ前ヨリ立テモヨシ

呉服

はし分謡出ス祝言ニ侍謡ヨリ舞ノ前懸テもヨリ立出
大小ノ前ニテサシテ中舞如常思ひ出たりト中左右お

込開返レニ少レ右へ出たまふくト膝座ヲ卷サレ真中迄
出夢のト正面先へ出シカケ妙童ト正面ヲカサレ開キ見
影向ト左へ廻リ正面へ引付扇前へ出シ室の縁をト扇
ニテ二ツ招ギ出右へ開我夫ト少レ角へ出サマ扇左へ取
正面へ捧物トナビケ出し一足出湯代のト左へコイテ廻リ
扇ナビケ正面へ出呉服ト踏入扇右へ取サレ角へ出カザ
レ廻リ俣ふるト左右シトメ

金札

祝言ニ計用ユ樂引うまきヨリ謡出ス又四海を流
ヨリモ但し出ハ無レ舞働ノ前悪ナをヨリ立出シカケ開

拍子舞働如常尤留ニ扇開連も流る國なればト拍子
付返レニ先ニ出シカケ中ト開君ハ舟ト右へ一足踏入直
ニ左へ廻リ真中ニテ正面へ向流るト三足計出立留リ東
夷ト左へサレニ足出西戎ト右ニテサレ廻リ込弓をト右へ
卧レ劔をト左へ卧レ君もト立左へ廻リ儀札ハト正面ヲ
卷サレ出開影さく一却すトサレ角へ出カサレ廻リ左右
仕留
サレ右へ廻リ身ヲ入左右シトメニモ

東北

ハハ謡出ス打切ニ立出吳地はんとちうづト拍子ニ
ツ付悪ナをト出仕懸山影のト開末白川トサレ廻シ出

開のきまよのまゝト拍子五ツ正面へ乗開かやト拍子一ツ付
直ニ先へ出身ヲ入庭よむトサレ廻リ開きもむの宿まト角
へ出角取出入ト左へ角ド立廻リ裳をト一足レカケ開色
めく左右シトメ 見佛ト上羽順逆ト左右のまじ
ふト拍子付九夏ニ伏のトお込秋末ふト開沼庭ト身
ヲカへ出開上求ト右へ廻リ見せト身ヲ入池おにト正面
下ヲ卷サレ月影ハト開下化トサレ角へ出カサレ廻リ左右
シトメ暮の夜のトクツロギ扇疊序ノ舞高位ノ序拍子
ハシリへ踏初段前お廻り春の夜のト上羽色社ト中左
右拍子五ツ正面へ乗開まやもトクツロギ香

社ト正面向四足出仕懸開返すちト三豆出尤左ノ手出し
見テモ春香ヲ指ト拍子七ツ正面へ乗開ま宿梅々ト角
へ出是宿のト左へ廻リ是文をト一足仕懸木成座
ト開唐のト拍子一ツ右へ乗開まト左右ニテ正面先へ出
花の巻もトサレ右へ廻リ梅風ト右寄ニテ右へ開見面遣
イニテモ是返ト胎座ヲ卷サレ真中返出直ニ正面先へ
出仕懸古巢みトカガサレ開見方丈のト左へ廻リサマ扇左
ニ取火宅ト左ニテサレ出右ニテ仕懸爰社ト開サマ左ニテ
正面上ヲ卷サレ巻ふト扇左ニナビケサマ一足出泉式部
ト右へ一足出サマ扇右へ取サレ右へ廻リ入るトカガサレ廻り返

レ開シトメ

芭蕉

ト拍子付暮ふト右へ
請出実目の前ト仕懸用春退ト左へサレト出夏た付
ト右へサレ廻り身ヲ入庭のトサレ廻シ出用秋系ト拍子
五ツ正面へ乗用身々古寺ト四之計出花々ト角へ一足
出角取芭蕉葉のト直ニ左へ角迄廻り秋連もト左
右シトメトヤト上羽世々芭蕉葉のト左右うち
ト拍子付人心トおん思ひ入さのト用只月獨ト身ヲ
替出馴ぬト開右へ廻り小終系トサレ角へ出志のト

カガシ廻り左右シトメ今春々ト謡氷のトクワロギ扇疊
高位序ノ舞束おノ通り雲のききてト上羽か〜ト懸
テ左右拍子五ツ正面へ乗用久壁ノ返レヨリ出仕懸テ羽
衣ト用是もト角へ出角取葉袖をト左へ廻り風ト一足
仕懸は〜ト開見庭のトサレ廻シ出用面影ト右へ
廻りまもトサレ右へ出山あ〜ト扇ヲ上ゲ上へ心付正
面先へ出松の風トサレサリ吹拂ひト正面へ引付見返シニ
角へ出花もト左へ廻り返レニ脇座ノ前ニテ身ヲ替出ち
〜トカガシ廻り返レ開シトメ

楊貴妃

はらみお切ニ立出河りてト拍子生れ来てト拍子着
これト拍子三ツ付ひまぐく知人トサシ出君受トト脇座
へ向急き召出トト正面へ用借老同穴ト角ニ出又此
ト正面へ直シ帰り事りてト角立左へ廻りたはゆりト
左右シトメ 去あてもト上羽は又月ト左右七の
夜ト拍子付ひひまぐくんりトお込用借のト身ヲ替出
開羽たなふト右へ廻りほとゆりト右寄仕懸開はら
也ト左右ニテ出子世もトサシ角へ出カサシ廻り左右シト
メ 羽衣の曲トクワロギ扇疊高位序ノ舞如常

羽衣の曲ト上羽袖おゆれるト中左右拍子五ツ正面
へ乗開きト昔のト謡に返シクワロギ取のト脇座ノ
方へ出用借チてト少シ廻ル様ニ正面ノ方へ出橋懸ノ方
へ向見去もトニツアラギサマ四足計出君トト開キ
蓬がトサシ角ニ出角取浮世ト一寸正面へ直シ丸ク左へ廻
リ大小ノ前ニテ扇左へ取躰ヲ左へ取正面へ一寸仕懸開サ
マ臥志づくとト右ツキ臥扇頭ニ當扇取直シサマヒガ立
替シトメ 浮世トカザレ廻り左右シトメニテモ又浮世
ト左へ廻リサマシヲリニテモ

江口

巾シ紅花の事ノト立出夕ノ部ノ風ノト正ニ面向ス
うハびクト正ニ面先ニ出シカケテ朝ノ霜ト右ニ開キ松ノ風ト
右ニ廻リ宿ノ客ト一足シカケテ立ルト開キ羽ノ翠ノ帳ト正ニ面
下ニ真ニ直ニサシ出枕をト開キサマノ頭ヲサシツのト引分凡
心ニまキト角ニ出候有ト角ニ立左ニ廻リかクト左ニ右ニシ
トノ有時ハト上ニ羽又有時ハト左ニ右ニおキ執ノ心ト拍子付
去深トお込開実や皆人ハトサシ出開境ハ右ニ少ク廻リ
と根ノトサシ角ニ出カサシ左ニ廻リ迷ふ心ト左ニ右ニシトメ
面白ヤトクツロギ扇疊高位ノ序ノ舞如常実相無

漏ノト上ニ羽隨縁ト左ニ右ニお込開たぬノ返レニ角ニへ
出波のま居もト正ニ面ニ直シ何おそト左ニ廻リ仮必ト
拍子五ツ正ニ面ニ乗開心とおもト謡イ心留むハト角ノ
方ニ出人をもト左ニテ脇座ヲサシサシ出待暮もト右ニへ
一足身ヲ入別路もトサシ出嵐吹トカサシ小ク左ニ廻リ花
よト左ニサシ一足出紅糸糸よトサシ右ニ廻リ何らよー
なやト開思ハバ返レニ拍子三ツ右ニ乗心ともなト脇
座ヲ卷サシ出開のまあート左ニ一寸引下ニ居ツマ立
是ニ返ト立右ニ廻リ則普賢ト開松々ト下ヲサシ出一寸
引付光りとト左ニ廻リ白雲よト脇座ノ前ニテ橋懸

ノ方へ向サマ扇ツマミ前へ出し左お素右てト拍子付西の空ト
志て柱へ向出大小前左テ右へ右ウ廻リサマ扇取直シ開
シトメ

野宮

比左シメ待謡アリ一セイ有月やと返すト立出大小前左テ正
面へ向キ高位序ノ舞如常 野宮のト上羽衣淋後ト
中左右拍子五ツ正面へ乗開方の空取ト謡イ庭のト少し出
余取右トサシぬ左右へ出尤サシツメ稽るト正面向守る
もト作物ヲ置死ヲ見巻サシ出お素お拂左ト左右ト紫垣
ヲ拂左心問きト正面向守るもト開啼後右のト右へ廻リ

降りトサシ角へ出空の音ト正面へ引付左ト右ノ下へ
心付風がう左ト左へ廻リ大小前左テ野宮のト一足シカケ
何左ト開直ニ扇疊左一寸引下ニ居右後ハト正面ヲ持
ニ律風ヤト扇開立左右左テ出出入ト正面真中へお込生
死のト開律ハト正面巻サシ出思ふんト右へ一足踏入直ニ
左へ廻リ又車ト小座座ノ前左テ志て柱ノ方へ向サマ扇ツマミ
前へ出左お素右てト拍子付其傍大小前左テ右へ右ウ廻リサマ
扇取直シ正面へ向半開シトメ

井筒

比左シメ待謡アリ空を廻左ト立出大小前左テ正面向立

留高位ノ序ノ舞如常 爰ふ来てト上羽寺ノ井母ト
中左右お込開月やあづぬト角へ出ま春や昔ト左へ廻りい
はの心ト拍子五ツ正面へ乗開はる井筒返レニ出井筒ふ
ト卷サレ出開老ふト四足計出仕懸老よきかきかきやト開
はあからト右へ廻り若男カトサレ角出冠並一ト頭ヲカザ
レ女ともト左へ廻り男之ト正面へ出立留り業平のト下ヲ
見んれバト謡イ我ながらトシヨリニウセ又ト面直レ志ば
免るトシサリサマ扇左へ取真中ニテ右突キトクト下ニ居寺の
鐘ト扇右へ取立明れバト東ヲカザレ見松風トサレ右へ廻り爰
もトカザレ廻り返レニ開シトメ 寺の鐘ト右ヲ見テモ

半 薨

はらして袖をの窓頭がモ打切ヨリ立出る執ト拍子よきとす
かト拍子付ととなりをト角へ出角取南無ト角立左へ廻り
今も若きト膝座ニ向一足仕懸キ時のト開はるろトシヨリ
サマ正面へ開又シヨリ無レモ狂更ふト面直レ少し出仕懸見
添ト開雅光をト右ヲ見招きト一柱方へ一足身ヲ入らぬ
花ト卷サレ直へバト雅光をト見タル所ヲ見白手ト扇トクワビギ
扇開左ノ手添両手ニ持花ノ乗タル心ニテは花をト少し左へ請
正面へ一足出源氏ト左ノ手放レ上羽はるト扇出し見
此所是ヲ遣フお渡すト左右とふともト拍子付あつて

もトお込開逢ふトサレ様ニテ扇出し見サマ一足出候のト
右へ廻り身ヲ入言めぬトサレ角へ出カガレ左へ廻り末を扱ん
ト左右シトメ折て社トクワロキ扇疊高位ノ序ノ舞如常
折てあそト上羽ほのト中左右拍子五ツ正面へ兼用
終の振りト脇座へ向ふトト左ニテサレサマ一足出おし
ませト右手アシライサマ又一足出夕附ト正面出鐘もト
東シカケ若渡るトカガレ開見候るト角へ出ぬぬ先ト
左へ廻り返レニ脇座ノ前ニテ身ヲ替出又半幕ト右廻り開
シトメ 又ぬぬ先トカサレ廻り左右シトメニモ

夕 顔

ゆり分待謡一セイアリ素んよもト立出大小ノ前ニテ立留り高
位ノ序ノ舞如常留左右お込開扇疊サマ脇へ向左ソキ下ニ
居侍偲のト脇ヲ拝返レニ立扇開正面へ出夕顔のト扇夕
テニテ前へ出し眉ヲサレむらくるト両手ニテ分几仕舞レ先迄
出法花のトシカケを扱ぶト開変成男子ト右廻り右請
袖をうらト左ニテ脇座ヲサレ出言々とト一足身ヲ入直ニサ
レ出通ひト開ぬ渡るト東ヲカサレ開見又サレニモ迷ひもト角
へ出左へ廻り脇座ノ前ニテ身ヲ替出ぬぬトカサレ廻り返レ
開シトメ

宋女

比レお切ニ立出テ澄モ皆ト志クりレとト拍子付テ
一もト右ヘ請ニ面ヘ出女ノト仕懸カりテト開テ露ノト拍
子五ツ正面ヘ乗多りント開志ト左ニテ拍子一付直テ
引分されバト上ヲ見先ヘ出影キト下ヲ見引付テ海ノト
ト面直シ角立左ヘ廻り真中ニテ正面向風モト高クサシ出
勢小ト開安全トシトメ然レバト上羽色音ト左右雲ノ
袖ト拍子付盃ノトお込宋女ノト開大々人トサシ右ヘ小ク廻
り角ヘ出様をトカガシ左ヘ廻り座高クリおもト正面ヘ四足
シカケ開舞歌ノト拍子七ツ正面ヘ乗開遊楽ト右ヘ廻り右

請宋女ノト左右シトノ曲水ノト三足出流土雲ト扇ヲアラ
向ケ前ヘ出シ見サマ右左ト出有のノト西ヲ高ク見山都ト
正面向一足シカケ急心下開月トクツロキ扇疊序ノ舞
如常月五鳴付ト上羽天信空托中左右お込開業代
ト角ヘ出角取一テノ業代ト謡カ多クト左ヘ廻り真
中ニテ那ツカト正面向サマ拍子五ツ正面ヘ乗開松ノ業ト
橋懸ノ方ヲサレ見又不見ニモ返シニ正面先ヘ出シカケ長ク傳リ
ト用カノ跡ト右ヘ廻り國土ト大小前ニテ身ヲ入四海ト右ヲ
サシ廻シ一足出サマ勢ト小左右お込開猿海ノト身ヲ
直シ池ノおもト拍子付返シニ五足程出身ヲ入引付扇ヲ前

へ出しとり〜トニツアヲギナガラ出身ヲ入ル様ニ留り波亦
ゆり〜トサレ廻し開石根みト右廻り真中へ行正面へ向
雨ハト開サマ扇ノ骨ヲツマニ扇真直ニ成様ニ上ケ遊々出のト
拍子ニツ踏サマ扇下ゲ右へ乗サマ扇左へ取采女ノト左ニテ
サレ脇座ノ方へ出ニ佛来ト引付固縁ト左へ深く廻り結
帯ニせト脇座へ扇ナビケ出陰ヤト扇右へ取サマ右へ廻り
入るりト開シトメ

班 女

ゆ〜ト夕部の敷ハト立〜ト柱ノキワへ行正面向櫓ノ干
ふト開志て柱ニモタル仕舞ノそなたのト左ノ方空ヲ見

廻シ夕暮のト真中遠出燈分もト橋懸ノ方へ身ヲ入阿の松
ト橋懸ノ方ヲ卷サレ我待ト左右シトメ責て物ト上羽風の
便りト左右杖のト拍子付固雪のトお込開名をゆもト
身ヲカへ出秋風ト用〜ヤト右へ廻り逢々ト正面へ三足
出仕懸開持の報ト拍子ニツ右へ乗世をもトサレ角へ出カサ
シ左廻り思ひト左右シトメ修々トクツロキ扇疊遊女ノ
序ノ舞如常月を隠〜ト上羽持〜ト扇ヲ出し見サマ
一足出此扇ハ裏ヲ見ル之取袖ト正面へ一足出サマ扇左へ取サ
采女ト開妻のト角へ出必ト左へ廻り秋風ハト左ニテサレ西
ヲ見一足出萩の葉のト脇正面ヨリ向ノ下ヲ見扇ニツナビケ

正面へ出便りもト右へ小ウ廻りサマ扇打返レ右へ取寄ケデ
トサレ角へ出舞の音ト正面へ引付扇前へ出し虫の音ト少
シ右ノ下ヲ見かれト左へ廻りサマ扇取直シ正面へ一足レ
カケ何トト開形見のト左ヨリ引扇ヲサス様ニシテ前へ出し
見一足出扇ヨリノ引ヨリ拍子トツ右へ乗猶裏表ト三足計
出人心トサレ右へ小ウ廻り扇トト開サ扇打右何トト
トレサリレトメ

吉野靜

トト切ニ立出氷かト拍子二ツ付思トト五足程出
身ヲ入流トトサレ出開握た原ト拍子五ツ正面へ乗開ハハ志

ト拍子付されトト一足出ニ吉野のト拍子又二ツ付律のト先へ出仕
懸頼朝ト開垂されト右へ小ウ廻り角ニ出角取ハあつた
ト左へ角立廻り流袖トト一足レカケあをト開穴クトト拍
子トツ右へ乗律科トト左右レトメ但トト上羽進トト左
右かけぬふトト拍子付トト右ウツトト打込開片トト
右へ廻りトト脇座へ向出仕懸双をトト開精兵トト身
ヲ入サレ角へ出カサレ廻リ穴徒申トト左右レトメ舞やあつト
クワロキ扇疊遊女ノ序舞如常 舞やあつトト上羽若
トト中左右拍子五ツ正面へ乗開トト舞トト拍子四ツ付ハ
左右トト開返レトト出仕懸進トトト開又ハ右へ廻り身ヲ入

角へ出山嵐ふトカザレ廻リ角立扇下ケ追子ノト橋懸ノ
方ヲ見出廻リ下リシカケ開サマガザレ見放りゆらんト扇下
ケ一足出見跡をのこト正面向へ左右シトメ 疾くト脇
座へ向心もとけぬト正面向返すト四足計出しカ
ケ若き色トト開残やまのトクワロキ扇疊遊女ノ
序ノ舞如常 残やまのト上羽若をト中左右拍
子五ツ正面向乗開古ト拍子付一足出返シニヤ
忽ト拍子付一足出浮ぶとのト拍子付今もト少し出身
ヲ入羽川トサレ廻シ出開名をハト正面向左ツキ下ニ居ぬ
のト立物幸ふト拍子ニツ右へ乗思ひ返せらトサレ角

へ出カザレ廻リ扇疊廻り返レ開サマ正面向合掌シトメ

千 壽

はくお切ニ立出引んとト六足計出身ヲ入網をさまたらトサ
シ廻レ開キ生捕れト一足は懸開重房ヲト左右シトメ実や
世の中ト上羽をまねきト左右時自障おくとトお込開
る前後のト角へ一足出角取名トト左へ廻り流すトト
真中ニテ正面向爰らト巻サレ出ハ橋のト開雲井のト拍
子五ツ正面向乗三河のト開遠江ト左ニテ拍子付足柄ト右
へ四足出留りゆきトトヤト左右ニテ出爰限ト拍子五ツ正
面向乗開思ひ立藤トト右へ廻り思ひ妻トサレ角へ出晴ふト

引付サマ扇顔ニ當テ敷リト左へ廻り兩さへト一足仕懸開
上ヲ見四面より一足出サマ卷サレ開内ト拍子付何なりト左
右ニテ先へ出思ひのトサレ右へ廻り切カへ涙をトサレ角へ出カ
サレ左廻り括々々ト正面へ一足仕懸花候ト開子あ
のト拍子いッ右へ乗重ねてト左右シトメ忘れめやトクツ
ロキ扇疊序ノ舞如常 一樹のト上羽比る是ト中
左右拍子五ツ正面へ乗開其時重平トクツロキ陸路色
ト脇座へ向少し出仕懸開又玉環ト脇座へ向タレ候真中
迄出サマ扇左へ取右ツキ下ニ居合てト扇ヲ見奉の松風
ト右方ヲ見サマ躰正面直シ通ひ来ふト又扇ヲ見環を
左右シトメ

佛原

ト扇ヲ頭ニ當テ面下ケ多もト扇下ゲなやト立東ヲカ
サレ開見淺るやト脇座ノ方へ向返シニ右へ廻り身ヲ入レ
左右シトメ
ト待謡一セイアリ多もト立出大小ノ前ニテ立留リ
序ノ舞如常 獨猶ト上羽者歸るト中左右拍子五ツ
正面乗開法の教ト謡イ前佛トト正面へ出仕懸多のト
開以母のト脇座へ向鐘もト正面へ少し出又不出ニモ東ヲ
見又カサレ開見ニテモ夜まのト左へ廻り佛もト一足仕懸人
間トト開嵐吹ノ返シニ拍子いッ右へ乗天ふト右へ請扇ヲ

上げ上へ心付正面先這出扇ヲ下ゲ一滴ト左ヨリ引扇出し
見サマ一足出何とウト正面へ開けよももト脇座へ向佛の
舞ト右へ廻り謡捨て下開シトメ

紅葉狩

ほしめ思ひかともト立出多りれどト左ニテ拍子付殊ふ
ト出仕懸開諸サもト角へ出角取乱心ト角立左へ廻り海へ
世もト一足は懸開余所のトサレ廻シ出開シトメトヤト上
羽前世のト左右かぶぬト拍子付惣もトお込開
ちも葉のト下ヲサレ廻シ出開か多てもト右へ廻り身ヲ入
もトサレ角へ出カサレ左へ廻り立頻ト左右シトメ角てト右

ノ上ヲ見ニ足計出敷るか心木ト正面ニ足は懸開月の足ト
拍子セウ正面へ乗開堪すトクウロギ扇疊序ノ舞如常
堪まぬ葉ト上羽返シニ大左右お込葉のト開上ヲ見
両ホトサレ右廻り物すももト笛座ノ方へは懸開サマ
カサレ見月待程ト東ヲ見佐藤下脇座ヲ見片及びト巻
サレサレ出開返るトト一寸引サマ扇前へ出し脇座ヲ三
ツアラギ出開返シニ正面へ向サマシトメ

船辨慶

ほしめお切ニ立出耻を雪トト拍子付ぐぬト拍子付
され越のト正面へ出シカケ返をト開切もト角へ出角取り

功成ト左へ角立廻リ天の道ト一足仕懸開山舟トサレ出開
シトメ かつト上羽月の影ト左右すましくト拍子付律
勇のトお込開右へ廻リ袂報もト身ヲ入サレ角へ出カサシ左
へ廻リ左右シトメ只ねえトクワロキ扇骨存ノ舞如常
只頼めト上羽枝世の中ト左右拍子五ツ正面へ乗開か
くそと泳ト照座へ向返シニ正面へサシ出身ヲ入ねて世
トサシサシ出出船のト照座へ向出船もサト橋懸ノ方ヲ
サシとくくト開返シクワロキは返えト左へ取照座ヲ
見真中迄出聲ハトシヲリサマ下ニ居候ト立右へ廻リ
見る目ト正面開返シニシトメ

羽衣

はらおお切ニ立出花やけくト拍子ふるやト拍子付面
向やト右へ請出シカケし女の下開付船系トサレ角へ出ニ穂
々少ト正面へ直シ月流えんがくト左へ角立廻リ春のト仕
懸開たくひト拍子五ツ正面へ乗開くト上ト右へ廻リ身ヲ
入月もト左右シトメ又り代ハト上羽なとともト左右
巖ぞとト拍子付東歌トお込開箏笛ト身ヲ替出開
満くやト右へ廻リ花月のト正面ヲカサシ開見持えんり
のト拍子五ツ右へ乗縁ハトサレ角へ出拂ふトカサシ廻リ小
廻り左右シトメ コイ合ノ内ニ扇骨ナ南ニ扇骨命ト正面

ヲ持ミサマ一足出テ東遊ヒのトクツロキ扇疊序ノ舞如
常或ルト上羽又ハ着立ト申左右お込開左右さ
ト左右ニテ角へ出廻リ込花をトカサシ左へ廻リ舞の袖ト
シカケ開テ東遊のト中左右お込開返シ出仕懸色人
ト開テ五夜申ト上尋出開見満舞ト右へニツ廻リ國土
成就ト引付扇前へ出シ七宝ト両手ニテニツ招キ出國土
トト右へ開直ニ少し出サマ扇左へ取施ト扇ヲ正面へ出
シ左程にト左へ深ク廻リ天のト正面向羽衣ト右へ少し
出サマ扇前へ出シ浦風ト扇左へニツナビケサマ正面へ出
ニ係のト開サマ扇前へ出シ浮雲ト扇右へ取サマ右へ
廻リ足立山トサシ角へ出之富士のト引付サマ扇カサシ見かす
かトト左へカサシ俣廻リ廻り返シ開シトメ

杜 若

はしめお切ニ立出よとさりのト拍子身のゆく後ト拍
子付位下ト出仕懸り雲のト開俣勢やト左右ニテ左
へ三足出尾張のト正面先へ四足出海津トトサシ廻シ
開いトト正面向立ト角へ出角取帰トト左へ角立
廻リ位濃成ト一足仕懸沙羅のト開さくくんとゆるトシ
トメ お社ト上羽遠近人ト左右とかめぬト拍子付
三河のトお込開愛をト身ヲ替出づ橋のト身ヲ入流を

ふトサレ廻シ出開花以糸ト右へ廻リ右寄ニテ開妻一のやト
拍子五ツ膝座ノ方へ乗思ひごとト開都人ト左ニテ拍子付
抑ト正面へ開直ニ五足計出取をハ格ト正面ヲ卷サレ
開三河のト三足計出留リ終一ト拍子七ツ右へ乗名を
替ト左へサレニ足出糸を替てトサレ角へ出人待女ト左へ
丸ク廻リ座をく光もト一足仕懸乱れてト開高く見直
ニ出仕懸雲のトカサレ開見秋風ト右へ一足踏入カサレ左
廻リおきてト正面向前生トサレ廻シ一足出知もやト左右打
込踏きふト開みぬのト左ニテ拍子付光ト左右杖をト
お込開本覺ト一足出サマ扇左へ取身をふト引分陰

陽のト右へ廻リ只業平ト右寄ニテ開か候ト左ニテ膝
座ヲサレ出物語ト右へ一足お込疑ニせト扇左へナビケ一
足出給ふなト右へ踏入扇折返シ右へ取旅人ト膝座へ
引付をさしト左へ廻リサマ扇取直シ小廻リ左右シト
メ コイ合のり花前ト謡イ柳上トクワロキ扇疊序ノ
舞如常 植草ト上羽名計ト中左右お込開キ
返レニ四足出仕懸開るト社ト角へ出若男ト左へ廻リ
花橋ト拍子五ツ正面へ乗開かづのト出身ヲ入るもハト
下ヲサレ出開杜若ト右へ廻リ梢ト右寄ニテ座高く開上
ヲ見蝶のト左足一寸出シ右ツキ下ニ居袖ヲ見袖白妙ト

立左へサレニ足出直ニ右へサレ廻リ夜もさうくト東ヲ
カザレ見ねは系ト角へ出サマ扇左へ取花もト左へ廻リ心
ひらけてト扇左へナビケ正面へ出すとやト右へニ足踏入
サマ扇右へ取サレ右へ廻リ悉皆トカザレ廻リ返レ開シトメ

六 浦

作しおお切ニ立出泳免試ト拍子座の面ト拍子付咲
續くと出シカケ垣根やト開時移ト角へ出空まなまきト
左へ角立廻リあゆ時角ト一足仕懸まも山ト開高く見下
葉トサレ廻レ開シトメ ちよとをもト上羽何かか根ト左
右都人ト拍子付あゆのトお込開姿をト右へ廻リ教とのト

身ヲ入ニと葉をトサレ角へ出カサレ左へ廻リ佛果ト左右シト
メコイ合ッ流りト謡イ色もさきトクワロキ扇疊序舞
如常秋の夜のト上羽ニと葉流りてト中左右拍子五ッ心
面へ乗開返レシ出鐘もト東へシカケの方のトカザレ開見所
々ト角へ出サマ扇左へ取浦風トコイテ左へ廻リ吹志はり
トト扇ヲ左へニツナビケサマ正面へ出散花葉をト開
見扇前へ出シ月トト右へ廻リサマ扇右へ取身ヲ入かた
おトサレ廻レ開見ゆふむト脇座ヲ巻サレ出暇ト角へ出
行かたとト左へ廻り返レニ脇座ノ前ニテ身ヲ替出カザレ廻
リ返レ開シトメ

誓願寺

比しお打切ニ立出よぬまやト拍子前とらやト拍子ニツ
付若立 雲山ト出今西方ト開示現ト角へ出角取婆
婆示現ト左へ角立廻リ有難やト一足シカケ開左右シトメ
若我成佛ト上羽我カふハト左右かぶと拍子付け
てもトお込開いりト身ヲ替出極國ト開才息ト
右へ廻り迷ひのト正面カサレ開高く見まぬのトサシ角
へ出返をトカザレ廻リ左右シトメ 歌舞のト謡イ佛
事をもトクワロキ扇疊席舞如常神符ト上羽各ト
中左右お込開返シ出シカケ開虚空ト高くサシ出開

異香ト右へ廻リ花降トサシ角ニ出袖をトカザレ左へ廻リ
先きた脇座へ一足シカケ開并ト右ヨリ引左右ニテ正面
先へ出漆堂よト正面ヲ卷サレ開直ニ少し出皆一回トト
サシ右へ廻リカザレ廻リ返シ開シトメ 扇疊挿テモヨシ

小塩

比しお打切ニ立出乱きト拍子泳ぜト拍子ニツ付陸奥の
ト右へ受け出仕懸我なトト開藻ト拍子五ツ正面へ乗
開又ハ唐衣ト角へ出遙ト左へ角立廻リおなまきやト一足
仕懸開是も又ト左右シトメ 武彦燈ハト上羽あもト
左右おなまきトお込開小塩トサシ右へ廻リ行衛ハト切カ

サシ角へ出カサシ廻リ若男ト左右シトメ 若武ト謡ナガ
ラクツロキ扇疊序ノ舞如常若武ト上羽有レ傳幸ト
中左右拍子五ツ正面へ乗開花もノ返シニ出仕懸心ヤト開山
風トサシ出開見ちり迷ト右へ廻リ身ヲ入木の右ト卷サシ正
面へ出開扇左へ取ほとらト左一寸出右へ卧扇頭ニ當テ横
ふト扇右へ取サマ立角へ出多ト左へ深ク廻リ返シニ左右ニ
テ正面先へ出之係てうトサシ右へ廻リ春の夜トカサシ廻リ返シ
開シトメ

葛城

年降雪やヨリヨリや若腫のト立出律乐歌トシカケ

開降雪ト謡イ若と云トクツロキ序ノ舞如常 高石
の原ト中左右打込開返シニ先へ出仕懸天のトカサシ開見月
白くト左へサシ足雪白くト右へサシ廻リ雪もト右へ開キ見
名ぬおふト角へ出サマ扇左へ取神のト左へ廻リおもたのや
ト左ニテ脇座ヲサシ出恥ーヤト扇ニテ顔ヲヲ、イ足引浅
るよやト右へ廻リサマ扇右へ取身ヲ入の懸トサシ角へ出カ
サシ左廻リ山石戸もト廻リ返シ開シトメ

雲林院

はしめお切ニ立出急路武ト拍子云ふ。ハト拍子ニ付杖
大内ト先へ出仕懸被通照ト開花の散りトサシ廻シ出開お汲

りト角へ出被さるト左へ角立廻り一本結ト一足仕懸開志
ほくト左右シトメ 信濃路ト上羽その原ト左右い
ろのト拍子付冠のトお込扇左へ取おかつきト開サマ扇
頭ニ上ゲ忍ひト跡へ少シ引右へ請正面出たそかれト扇下
ケサマ西ヲ見一寸出いとト右廻リサマ扇右へ取ゆるハトサシ
角へ出ゆるハト扇カサシ下ヲ見一寸出袖おト其俣カサシ左
へ廻り左右シトメ 思ひ出たりト謡イ返すトクツロキ扇
疊序ノ舞如常禮遊ト中左右お込開返シニ出名残の
ト西ヲ向一足シカケカサシ開見返すやト左へ深く廻リは物語
ト左ニテ脇座ヲサシ出表トト留リ松の葉のト正面へ開

返シニ拍子六ツ右へ乗束のト左右ニテ出かく影せるト脇
座ヲ巻サシ出古へのト開キ俣物語トサシ右へ廻リは
トカサシ廻り返シ開シトメ

西行櫻

はしおお切ニ立出散乱右ト拍子付まのト右へ請
正面へ出仕懸所の名ト開せんろんのト拍子五ツ正面へ
乗開昆沙門ト上ヲ見正面へ出角へ少シ出角取四天玉ト
右へ角立廻り上なるト正面上ヲ見一足出下河原トサシ廻シ
出開シトメ 浮世をト上羽籠のト左右花の名ト拍
子付思ひ志きトお込開法華の寺トサシ出開松吹ト

右へ廻り爰ハ又ト右寄ニテ正面へ開テ無漸ト右へ請扇ヲ
上ケ正面先へ出落ルト瀧ノ落ルヲサス仕舞シ派迄ト下ヲサシ
一足踏入花ハトカサシ左へ廻り左右シトメ 此を又ト謡イ
後夜の下右へ向見をス不舞ト正面向月ノ影ト右左ト開
暮の夜トクツロキ扇疊序ノ舞如常暮の夜の上羽鐘
をもト中左右お込開返シニ右へ出ほて志をト一ト腋座ヲ卷
サシ出開ゆきとト右へ廻り笛座ノ方へ仕懸花の陰トカガシ
開見淑ルリト手下ケ直ニ足出切カヘサシテ金所ハト角へ
出サシツノ山陰ト左へ廻り真中ニテ正面へ仕懸扇左へ取り開
サマ卧扇頭ニ當顔カナムケタハト扇下ケサマ面直シ立返シ

ニ拍子ハツ右へ乗サマ扇右へ取山嵐もト大左右ニテ出正面へ四
足ニテお込サマ踏てとト扇ツマミ前へ出シサマ拍子付周ト
ト開サマ扇直シ右へ廻り公羽さびてト正面へ開シトメ

遊行柳

はしお打切ニ立出水^ホ上ト拍子付金巻もト右へ請正面
へ出仕懸今ふ縁せぬト開利生ト拍子五ツ正面へ乗開さ
れバト真直。出角ニ寸出たて主人ト左へ角立廻り枝たれ
てト正面へ四足計出右ニテ留り数有ト右ニテ拍子付上ヲ
見一足ニテ右へ廻り背の音ト右ニテ拍子付柳裾ト扇開
上羽鐘をもト左右掃ぐのト拍子付ありくるトお込開

手少シ右へ寄せ左の方下ヲ遠ク見永キ思ヒト身ヲ直シ
右へ廻リし拍木ト右寄ニテ開テ終路もト拍子五ツ右へ乗
是ハト左ノ袖ヲ見左へ三足計出物衣もトサレ角へ出風
折もト扇ニテ頭ヲサレかせしもトカガサレ廻リ老
木の物ト正面先へ出弱くト右左へトレサリ立テ舞する
ト右へ廻り身ヲ入左右シトメ 教うれーきト謡イ迷こ
ぬトクワロキ扇疊序ノ舞如常 木柝みト上羽柝
花園ト左右三足ニ四足ニ正面へ一足打込開柝の曲ト謡イ
上人のト脇座へ向脱ト左引下ニ居名舞ノのトレヲリニツ

目ニ正面へ向テレヲルもト手下ケ暇中さ人ト脇座へ向
夕附のト立サマニ面向安もトヨセイ結もト先迄出仕懸枝
もト開今幸ト右へ廻りたもト先へ出よりト左右
へトレサリ真中ニテ右ツキ下ニ居サマ扇左へ取安座レ仮座
のト扇頭ニ當他生のト扇下ケ上人ト左ノヒザ立脇ニ向津
法ト立西吹ト西ヲ見風打拂ト扇左へニツナビケ出云路も
ト一足踏入サマ扇右へ取返レニサレ右へ廻リ開シトメ

湯谷

はし分佛も元ハト云頃ヨリ立出寺の柱ト正面へ向之出
てト出シカケ初極のト開紙園林トサレ廻リ開シトメ

南をト上羽大懸ト左右お波ト拍子付移りまたトお
込開縮をトサシ出開青かりト右へ廻り又花の春
トサシ角へ出カザレ廻り春もくト左右シトメ山の名のト
正面へ出シカケ開深きト右へ廻りサマ扇畳サシテ中ノ舞
如常留廻り下リ正面へ一足仕懸右へ開上ヲ見なむ
ト脇座へ向脇謡ニテ正面向今迄ハト又右ノ上ヲ見そ心な
のト正面へ向四足出仕懸春の雨のト開返シニ角へ出角取り
左へ九ク廻り座高ク正面へ二足仕懸桜花ト右へ開上ヲ見
直ニ右へ少し出敷をト扇左へ取シ花ヲ受ル仕舞ニテ扇前
へ出シ左へ出又正面先へ出扇ヲ下ケ見人や有ト右ニシテ九

ニツ目ヨリあるト右へ小ク廻りサマ扇畳真中ニテ正面へ向サマ
左ツキ下ニ居着の程ト拝ニ流利生ト手ヲ下ケ是迄ト
脇座へ向かくてト正面へ向替るべきト脇座へ向流暇ト立
右へ廻りサマ扇ヲ開ニツ廻り一寸身ヲ入左右ニテ出心トト
正面へお込開サシニ足ニテ右へ廻り明行ト西ヲカザレ見花
をトサシ角へ出かりうねトカサシ廻り又越路ト脇座前
ニテ身ヲ替出残シ又ト拍子ニツ付右へ小ク廻り開シトメ

松風

着衣トヤヨリ謡出ス物着ノ所ニツ地ニツケニコイ合ニチ
リテニ流川ト謡出スイロニナリ立出大小ノ前ニテ正面へ

向足留サシテ中ノ舞如常稲彙のト上羽松と一ツ
バト中左右拍子五ツ正面へ乗開夫の稲彙ト橋懸ノ方
ヲサシ見是のなつらト正面向須テのト角へ出松の行
平ト作物置所へ引付見立歸りト左へ廻りいざ立家
てト正面へ一足シカケ持たれ松のト開あつがやト右
一寸引シヲリニツ松の吹束るト面直シ向ヲ見源テのト
サシ出開見立源のト右へ廻りさそ柱ノキワニテ脇座へ向
サマ扇疊ニ拝ミサマ真中迄出左ツキ下ニ居暇ト手ヲ下ゲ
立正面へ開キ申して歸る波のト拍子六ツ右へ乗扇開
源テのト正面真直ニサシ出かけてト右へ扇ヲサス様ニシテ

ノケ足ハ不出ニ吹やト正面へ一足出サマ扇前へ出シ後のト
左右ト引サマ扇ヲ上ケ後ヲサシ山おらト跡へシサリ閑
路のト左へ廻り夜もト東ヲ見尤方角ヨリ引付ニモサシモ
村雨ト右へ廻り々於見まバト正面ヲカサシ開見シトメ

加茂物狂

はしめお切ニ立出かもとト拍子ほらふト拍子ニツ付
源ト右へ請正面へ出さハトシカケ思ヒト開逢ぬそト
拍子五ツ正面へ乗開ひなのト右へ廻り程廿方ト開ハ
橋トサシ廻シ出開何國をト角へ出岸をト左へ角立
廻り命の内をト仕懸開又越舞トシトメ白雲ト上ヲ

見テモ花紫ト上羽樂者ト左右友たすもト打込心圖
部の下開草鳥のト右ヲ見分過てト分ル仕舞ニツシテ出尤
左ヨリ一寸引出ル着馴衣ト右へ廻リ字部の山ト開サマ正
面ヲカサシ見現やト手下ゲ角へ出角取又廻りすもト左へ
丸ク廻リ光の影ト左右お込柳橋ト開交てト左ニテ
拍子付録をト左右向やかふト打込梅うもト開サマ
左ノ袖ヲ出し見花やトサシ右へ廻リりふ又ト切カへサシ角
へ出りかふトカサシ廻リ座高ク正面向光紗群集トサ
シ廻シ一足出ひるかトト左右シトメ 月もあてト
扇疊サマ右へ廻リサシテ中舞如常 花を泳めト

上羽舞をト中左右お込開返シ少し出左ニテ留り結
縁の下サシ廻シ出開舞結ぶヨリ正面向光サシ出山石の
ト開中のト右へ小ク廻リ直ニサシテ角へ出月やトカサシ左へ
廻り着なめト正面向光出仕懸思ハト開只つとよなく
ト謡イ返シニ右へ廻リ開シトメ

雲雀山

はしがお切立出衣帯うきト拍子有きト拍子ニツ付
まのうらト右へ請正面向仕懸面下ト開帯うつるト高ク
サシ出開中の上ふトシヲりかくてもト右へ小ク廻り角へ出角取
思ひのあふト左へ深ク廻リ花心壁をふト膝座へ向真中迄

出右二寸身ヲ入更み人のトサレ廻シ出開思ひハト左右シトメ
去りてもト上羽今は若ト左右扱ヤト拍子付急よも角よ
もト扱込開きもるのト高クサレ右へ廻リ右寄ミテ急ふト正
面へ仕懸き重在山下開き座の網トサレ角へ出めぢもなま
トカガシ下ヲ見サマ一足出踏のトカガシ左へ廻リ座高ク正面
へ一足シカケ兩ふト右へ開見かくてもト右へ廻リ身ヲ入ト流
刃のト左右シトメ遠近のト右へ廻リサマ扇疊サシテ中へ
舞如常 素近のト上羽返シニ大左右急き末なく
ト正面先へ扱込雲在山下開待結ゆんト右へ廻リ身
ヲ入左右シトメ

飛鳥川

ハシが扱切ニ立出さなト拍子急きすれト拍子付急
ヤト右へ請正面先へ出仕懸向すとなト開水田のト拍子五ツ
正面へ乗開扱ト右へ廻リ角ニ出角取四のト左へ角立廻リ
程時ト正面二足仕懸開扱をト左右シトメ 五月山ト上
羽端よりト右ノ上ヲ見静ニ少シ出我もトシヲリサマ正面へ
出山終りト手ヲ下ゲサマ向ヲ高ク見角へ一足出國トト左へ
サレ一足出浦トト右へサレ右へ廻リ右寄ミテ急キトト
開夏もすやト拍子五ツ右へ乗扱分トサレ角へ出急トト急シ
廻リ急キトト左右シトメ面白トト右へ廻リサマ扇疊サシテ

中ノ舞如常 面白ヤト上羽又時々ト中左右打込開返
 トニ出身ヲ入波を下込面下ヲ巻サレ開渡田のトサレ角へ出住
 吉ト角取り岸田ト左へ廻リ経波田ト左へサレ三足計出都
 とトサレ角へ出伏見田ト用是の如ト右へ廻リサレ角へ
 出羽も風トカサレ廻リ込面先迄出テも柳のト足留メ
 保子トシヲリサマ跡へレサリシトメ シヲリナレニ廻リカハ
 リ左右シトメニモ
 上羽大左右するト拍子山終ト打込開里々出テト右へ
 一足出ぬトトサレ分跡本文ノ通
 右ハ仕舞及囃子ニハ此形ヨシ

源氏供養

け〜が笠帯本ノ頃ヨリ立出命を觀〜ト左ニテ拍子付若
 紫ト出仕懸座セハト開紅葉のト少シ出落葉トサレ廻
 シ開たれ〜ト左へ廻リ神葉のト左右シトメ 花散
 里ト上羽おと別トシツカニ左右道とかヤト拍子付生之死
 流石ト打込開志ちも糸明ト身ヲ替出開ソト止もト右へ
 廻リ菩提の道ト右寄ニテ座低ク込面へ仕懸開松風のト
 槁懸ノ方ヲサレ業障ト込面へ一足仕懸晴〜のト開サ
 マ扇遣イ〜ツシ秋の風ト先迄出開落袴ト左ニテ拍子付
 角へ一足出上ルト左へ深ク廻リ七宝ト左右ニテ真中迄

出角ニ足身ヲ入差柱ト角ノ柱ヲ卷ガシ出扇折返シ持
開梅々ト拍子ニツ付ケ句ひくト右へ小ク廻リ杖心ト
サレ角へ出裏糸ト正面へ引付扇へ心付サ玉首ト左へ
廻リサマ扇取直シ形款のト左右お込形トト開せん
まんと左ニテ拍子付陰ふト左右お込のトお込開浮
舟トト正面下ヲサレ真直ニ出開るの浮橋ト右へニツ廻
リ南云也ト西へシカケカサレ開見ね言トサレ角へ出振捨
てトカサレ左廻リ助さむト脇座ヲ卷ガシ出流共トト
開鐘うらなふトトト正面へ開サマ扇お合セ拍子
ニツ付回向もト左右シトメお切ニクツロキ名跡今ト

正面向四足出シカケ開吊る法のト四足出仕懸開花の縁
ト脇座へ向雲也朝トト正面へ出夕朝トト西ヲ見尤方角ニ
寄サレニモ朝貞ト下ヲサレ角へ出稻妻のト開サマ上ヲ見何れ
かトトサリサマ扇遣イニツ開ノ足ニテ留鐘トト拍子トツ右へ
乗紫式部ト左右ニテ正面先へ出彼石山ト正面ヲ卷ガシ
足引揃飯ふト角へ一足出左へ廻リ是も思へトト左へ請
出人ふ知せんトサレ廻リ思へトトカサレ廻リ返し開シトメ

玉 葛

はしが待謡一セイアリ乱るる色トト立出正面へ少シ出拍
子付カケリ如常はくもがトト謡あやまらトト先

這出シカケ聲の方はト開拂へとト左ヨリ引サマ扇遣イ
ニツシ永きト拍子ハツ中ニツヌキ右へ乗向うぬやト拍子五
正面へ乗開むすゆれトサシ角へ出カザシ左へ廻リ真中ニ
テ廻リ下リ仕掛開キ実志執ト引分スル拍子返シ左
右ニテ出人をトサシ右へ出扇上ゲ上へ心付正面先へ出扇前
へ出シを上げくと真中這シサリサマ扇下ケ空路も後もト
引付見ぬくとト左へ一足ニテ廻リ正面へ一足仕懸打果ト開
サマ扇お合ぬえとやトシラリニツぬみハト正面へ直シ返
シ拍子ハツ右へ乗思ひと左右ニテ出敷とのトお込さん
さのト開或ハト右へ廻リ出ぬもとのト角へサシ出思ひよト

正面へ引付サマ扇顔ニ當或ハト左へ廻リサマ扇ノケ身より
出ると真中座高クシカケ玉とト右へ開見巻よト拍子結テ
セツ踏サマ扇左へ取ぬもト左ニテ照ヲサシ出恥くとやト正
面へ引サマ顔扇ニテオ、イ面少レ下ケは志執ト右へ廻リサマ
扇右へ取心ハトサシ右へ廻リ返シニカサシ廻リ返シ開シトメ

浮舟

はしが待謡一セイアリいざぬひと立出正面へ少シ出拍子
付カケリ如常逢きと謡イゑ彼ト先へ出仕懸浅る
やト開浅るやト謡ナガラシラリニツ足一寸引少なるの
免ハト拍子ハツ右へ乗角へ出シ浮舟トカザシ廻リ左右打

込開尤少ゑの巻ト下ヲ遠クサレ廻ミ出カサレ廻リニテモ
大急大急ト引分スル拍子返シニ正面向出身ヲ入世了んけ
れどトサレ右へ廻リ明くらト真中ニテ東ヲ見尤方角ニ寄り
カザレニテモたえぬト拍子ハッ踏サマ角へ向直レサレ角へ出
開トト正面向引付サマ扇顔ニ當迷ふゆきト左へ廻リサ
マ扇ノケ真中ニテ座高ク正面向一足仕懸たのみト開サ
マ扇畳左引下ニ居正面向ヲ拝教ト謡急急ト立返シ
ニ拍子ハッ右へ乗初流のト左右ニテ出正面向お込心燈ト
ト開物のけト右へ廻リ真中へ行甚トみト正面向高クカ
サレ開見横川のト高ク巻サレ出事共ト開後ト拍子

六ツ右へ乗今ト左ニテ脇座へサレ出帟ト引付見思ハ
トト左へ廻リ思ひのト正面向扇遣ト一寸引直ニ出身
ヲ入云かとトサレ右廻リ返シニカザレ廻リ返シ開シトメ

花 筐

ゆいお打切ニ立出甘名波ト右へ向キ急もト出仕懸開
され共ト正面向出仕懸開ゆくと右へ廻リ身ヲ入武帝
ト左右シトメ季まへト上羽上界のト左右仙女たり
ト拍子付終トお込開泰山ト右へ廻リ真中ニテ身ヲ
入替く急トト正面向ヲ巻サレ出開急急ト左右シトメ
夜更ト右へ向風冷トト右へ出月めなるト西ヲ見夫か

とト少し左へ請廻ル様ニ正面へ出有らト右ヲ見せかト正
面ヲ見せ跡留のトシヲリ左へ深く廻リサマ扇左ニ取白
露のト扇ヲ左ニナビケ出程もせト正面へ少し出開サマ扇
お込ニ様ニ前へ出シ尤手フセテ扇下ケル纏繰ト右へ廻リ
サマ扇右へ取るぬゆきト真中ニテ正面へ開繰りもや
ト出寸名取トサシ右へ廻リ切カへサシ角へ行古きトカサシ
廻リ捲袂ト左右シトメ

三井寺

はしめが深心ト云フ頃ヨリ立出正面へ少し出ソツの時トシ
トメ月落ト上羽お天ト左右まねのトお込開かく
の舟トサシ廻シ出開ほう持うト右へ廻リなれトトサシ角
へ出捲袂トカサシ左へ廻リ浪風ト正面ニ足仕懸開秋のト
拍子ニツ右へ乗月澄ト正面少し右へ引付見はやくシトメ
シトメ

櫻川

はしめのお切立出かきもやト拍子ニツト拍子ニツ
付津ト少し出シカケ思ひ知るト開系も多成ト左右
お込されバト少し右へ開見出落てもト引付下ヲ見シキ
白波ト身直シ割トト左へニツ廻リをかなまきト正面へ
仕懸開敷をト上ヲサシ露をト開下ヲ見ルシトメ

去りてもト上羽思ひ涙りト左右常陸ト拍子付あ
だふトお込開雪をト下ヲサシ出開花のト右へ廻り右寄ニテ
正面へ少し出身ヲ入是進もト卷サレ開法神木ト上ヲ見少
シ出是留風もトサシ出廻リヨミ水もトカサレ下ヲ見袂をト其
俣カサレ廻リ正面シカケ開花ト下角へ引付見少し出せき
るてト扇ニテ水ヲセキ留ル仕舞シ出櫻川トト開阿多ら
楊ト又角へ引付見返レニクツロギ花もトト正面角四
足出仕懸誘へト開怒てト角へ出控ま楊ト左へ角立
廻り雲とト真中ニテ廻り返レニ吉野のト開サマ扇右ノ肩
ノ上ニアゲニ吉野のト拍子ハツ返レニ又ハツ右へ乗サマ扇下

が川淀ト左右ニテ出書魚ヤトお込開又と楊魚ト右へ廻リ
何きもト右へ開見白妙のト上ヲ見出留リ花ト左へ高くサ
シ出雪もト右へ下ヲサシ出すくひト下ヨリスタヒ上ル仕舞ニ
テ正面へ出持をれト左ノ手添開見是の本トト一足出一寸
見扇ヨリ向へ落ス心ニテ扇向フサシ下ゲ津ハトサシ角へ出カ
サレ廻り左右シトメ

百萬

はトお打切ニ立出祓トお込のト拍子添ふト拍子付
袖のト出仕懸流ト月ノト開正面ヲ見緑子のト左右ニテ
正面先へ出尤左へ請出テモなき別れてトサシ廻レ開一カト

右廻り何ほふすート右ノ方へ請出直ニ真中先へ出帰り三
笠山ト橋懸ノ方ヲ高くサシ一足出見依係の川ト角ノ下ヲ見
出山城ト座高く左へ廻リ正面先へ出仕懸名のみーてト
開彩うつるト下ヲ見一足出浅るーもトミラリ右左ト引
かくてト右へニツ廻リ陣城のト一足仕懸開切の此トサシ廻レ
出開シトメ 花の浮木ト上羽雲トト左右さがあれ
やト拍子付山根トお込嵐の風ト開お念のト高くサシ右へ廻
リ之社ト切カへサシ角へ出かばーぞトカガシ廻リ花衣ト
正面向美徳群集トサシ一足出は寺のト正面へ一足出サ
マ卷サシ開かれすーもト拍子五ツ正面へ乗開此拍子不揃

フム也辱もト角へ出中ハト正面へ引付なれどもト拍
子付ニ佛のト座高く左へ廻リ正面先へ出仕懸まとして
ト開昆首ト拍子七ツ正面へ乗開天笠ト右へ廻リ三國ト
右へ踏入又は懸開モ有難ト左右お込あ居のト開中ハト左
ニテ拍子付湯母摩耶夫人のト左右佛も湯母をトお込開道
そかート角へ一足出直ニ左へ深く廻りなごかハ母をト左右
ニテ真中へ出角へ三足計出留リ子をねト左へ一足サシ男を
かこもトサシ角へ廻り込かんまへーてぞトカガシ廻り親子
何れもト小廻り左右シトメ

邯鄲

君も遊屋ヨリ又上羽ヨリモ樂ニ成立出大小ノ前ニテ正面へ
向サレテ舞出し樂如常 ンと区ぞト上羽返レニ中左右
榮也の聲も亦後ふてト拍子五ツ正面へ乘用於榮久
ト出有明の月ト西ヲ見サシテモ月人男ト右へ廻リ真中
ニテ開雲のト中左右羽袖ト右ノ手出しサマ左右ト出又左
ノ手出しサマ右左ト出はト引分両手ノケ直ニ右ノ手上ニ
シテ両手カサ子悦のト拍子五ツ正面へ乘用サマ両手ノケ直ニ
お合せうとふねもすがらト謡イ手ヲ直レ尤うとふト拍
子四ツ付テモ返レニ少し出日又ト東ヲカザシ見夜かトト正面

へ二足仕懸晝よト開昼かトト又出月又ト南ヲ見サシテモ引付
テモその花咲けバトサレ右へ廻リ切カヘサレ夏々とト角へ出雪
も降りつ、ト引付カザシ左へ廻リ目の前ト正面ヲ見春夏秋
冬トサレ右へ廻リ正面先へ出花さそりト開面白トトサリサ
マ扇遣イ右ツキ下ニ居かくてノ返レニ立五十トト出仕懸晝
は夕のト開女后ト左へサレ百言ト右へサレ廻リ身ヲ入レ室殿
トサレ角へ出皆消トトカサレ左へ廻リ有つる邯鄲のト
左右レトメ

桃慈童

巾しおお切ニ立出座倉トト拍子夜もすがらト拍子

ニツ付佛問てト右へ請正面へ出仕懸空よまねるト用ふるさ
せト膝座へ向移五ト正面へ用我を寛旦ト右へ廻り角へ出角
取大空世よりト左へ角立廻り投後ト一足仕懸用法國の
ト左右シトメ然れバト上羽流誕生ト左右みぎんりト拍
子付辱もトお込用けれバト身ヲ替出用子世系代ト右へ
廻り宗の葉ト右へ一足請移す也ト正面へ仕懸用花の色
ト拍子五ツ右へ乗積りトサレ角へ出淵カトカザレ下ヲ
見一足出汲人ト其儘カザレ左へ廻り延る也ト左右シトメ
谷水ト謡イ返レニ四足出仕懸用飛立ト右へ廻りサマ扇豊
右へ請ル心ニテ面心ト正面へ仕懸用遠拝樂如常 有聲

のト上羽別け又ト中左右お込用返レニ出身ヲ入悉くト正
面ヲ差サレ出用常もト右へ廻り身ヲ入レ淵とトサレ右へ三
足計出直ニ所ハト正面へ一足仕懸用サマカザレ上ヲ見菊水
ト右ノ方へ引付右ノ下へ心付流ト少し出衆もト直ニ正面先へ
お込ノ様ニシテ出汲てもト行懸ニ左ツキ下ニ居汲々仕舞シ
左ノ手ヲ添立用施ト一足出空才もト左ノ手放シサマ
左へ廻リケもト正面先へ出もりト左右へシサリ漂
空あてト少し出左ツキ下ニ居扇ヲ前ニ出し左ノ手添取と
ト少し上ゲ見氣きト頭ヲ下ケ戴ク仕舞シ空もト身ヲ直
シ左ノ手放シ空和のト右ヲ見もりト左ノ手出し右へ

卧尤不立ニスル返シニ寸立右手ヲ左へ出シ左へ卧シぬぬのト
立左へふく廻リ正面向花をトサシサリ扇左へ取右ツキ下ニ居
扇ヲ頭當面下ゲ元身ト扇下ニ返シ立扇右へ取サマサシ出シカケ
碎もト開キもト右へ廻リ右へ少し出シ湯梳ト正面眞
先ヲ卷ガシサシ出開ソカもト正面へ仕懸用糸糸のト
左一寸引下ニ居初るト両手突禮ラレ七百歳ト身ヲ直シ
所ハてつけんト立角へ出左へ深く廻リ汲や法ノヤト左へ請
正面へ先へ出卷せしヤトサシ右へ廻リ山笠の仙家トカ
ガシ廻リ返シ開シトメ

唐 船

是を誦クヨリ樂ノ前謡ノ内ヨリ立出大小ノ前ニテ仕懸用達
拜樂如常 陸ノと舞樂ト中左右打込開返シニ正面
先へ出仕懸海邊ノトカガシ開見招くもト角へ出左へ深く廻
リ袖のト左右ニテ正面へ出帆引トサシ右へ廻リカガシ廻リ返シ
開シトメ

三 笑

三國と云ヌヨリ又上羽ヨリモ樂ノ前謡ノ内ヨリ立出仕懸用達
拜樂如常糸糸代をト上羽返シニ中左右打込開緑の若木
ト角へ出四手もト左へ廻リ座高ク正面向松葉をトサシ
廻シ出開彼方ト左へサシ一足此方ト右へサシ角へ廻リ込でぬ

くト左右へシサリサ若むすト左へ請正面先へ出るん里
くト右へ大ク廻リ大小ノ前ニテ測りト右ヲ見扱基是ト扇
出シサマ右左ト出下へ心付一回ふト正面へ一足は懸開サマ両
手お合合ニ尖のトシトメ 扇遣イテモ

富士太鼓

笛よりノ樂ノ前謡ノ内ヨリ立出ホヒト正面向ヲヒヤトサ
シテ舞出ス樂如常留左右お込開サマ扇疊持ももト
扇ヲサス様ニシテ出シ見返シニ少し出身ヲ入太鼓のト正面ヲ
卷ガレ開天よト上ヲ見雲のト右へ請出扇ヲ上ケ正面へ出
扇前へ出したえバト真直ニシサリ扇下ゲ裾のくト角引

付見四方へト左へ取笛座ノ方へ一足ニテ廻リサマ両手寄せむ
つとト角へ向サマ左右ト出両手ノケ左右へ面遣イ花衣ト左
右ニテ角へ出休すもト右手先立両手共上ゲ引ももト
正面へ引付舞なれバト右ニテ拍子付太鼓の役ト右へ廻
リ名の下ト右寄ニテ開袂あやトレヲリニツお切ニクツロギ
扇開げんけふト正面へ向四足出シカケ開修羅のた鼓ト
少し出け若ト正面ヲ卷サレ開子秋ト膝座へ向扱又子世
ト出身ヲ入民もトサレ出開ナシニうしふよト右へ廻リ目も
既ト西ヲカガシ見返シニ扇下ケ引付見山の端ト開扱きト
両手ニテニツ招き出尤真中迄出右へ一寸踏入扱一やト左

右ニテ出打きまれト扇ニテ正面ヲ打サマ一足出打きまれ
ト開我りちト少し出サマ扇遣イねをトシヲリサマシサリ下
ニ居残心ト立乱坐ト扇ヲ出シ見サマ一足出思ひちト少し
角ノ方へ出又立歸りト廻リ込作物置所へ引付左鼓社
ト見思へちト左へ廻リ見置てト正面へ開サマ扇へ左ノ手
添カツギ見返レシトメ

梅枝

玄ねから妙なるヨリまゝもまゝながらト立出墮
りよト拍子乱髪ト拍子ニツ付結かひなくト出シカケ形
見ト開サマ扇ニテ頭ヲサレ此狩衣ト引かゝるハト少し出

身ヲ入レ地を鼓のト正面ヲ巻サレ開見起りせむト角へ出
残る執心ト左へ角立廻り佛ふよト左右シトメ 思ひ出
ちるト上羽ああるハト左右成法ト拍子付茶をト打
込ぬ人のト開思こト拍子五ツ正面へ乗開右へ廻り岸ふ
トサレ角へ出もれやトカガサレ廻リは思ひト左右シトメ打切ニ
クツロギ懺悔のト正面向出仕懸おき着ト開おき旁をト出
月もまト南ヲサレ見方角ニ寄引付ニモ夜まふト眩座へ向心
もたうト左へ請松の隙よりト角へ出波もてト開沖も勢
ト正面ヨリサレ廻シ開返すやト右へ廻り軒端のト高クサレ
角へ出越情糸ト角取正面へ直シ梅くえト静ニ左へ廻り角

立テ扇疊いかにせんト一足シカケ花を盛ぐるト開達持樂
如常留左右お込開る等のト左ニテ拍子付返レヨリ少し出
は懸花の陰ふト開るも流法ト小左右お込開返レニ大
左右ニテ正面へお込舞の袖ト開る社トサレ右へ廻リおま
窓ト廻り返レ開有格トレヲリニツ思へト身ヲ直レ返レニ
拍子六ツ右へ乗流るもト膝座ヲ差サレ出ヤセハト西ヲ見カサ
シニモサレニモ音樂のト正面へ少し出聞心松風トサレ右へ
廻り有一姿トカガレ廻り返レ開レトメ

天鼓

おなごの生おりのヨリ樂ノ前謡ノ内ヨリ立出サレテ舞出ス

樂如常留左右お込開時と実ト左ニテ拍子付返レニ三足
計出松の聲ト橋懸ノ松ヲサレ見格案ト正面へ一足仕懸開
月も涼〜ト上ヲ見星もお逢ふト右ノ上ヲ見一足出空
なれやト正面遠見廻レ鳥鶯の橋のえふトサレ角へ出ニ星
のト左へ廻リ夜半ふト真中ニテ正面へ一足仕懸開人間のト
南ヲ見サレニテモ空の北ヲ見サレニモたんだくと空ヲサレ
右へ出上へ心付正面真先へ出雲の波ト扇下ケ見を執るや
ト右へ廻リ月ふト真中ニテ開上ヲ見水ト扇ヲ上ゲ先へ出
行懸り左ツキ下ニ居流をト下ヲサレ廻レ右ヲ見立返子や
夜遊のト拍子六ツ右乗五更のト左へ廻り廻り返レ夜明け

ト東ヲ開サマカザレ見志ぶむト拍子六ツ角へ向キち俯くと
角へ巻サレ出うはるかト正面へ扇ヲ出シサマ左右ト出拍子
ニツ付右へ廻り多まゆるくと開シトメ

三輪

はしめ打切立出アえびト拍子ぬまよりト拍子ニツ付
かく平ト出仕懸夜なむでト開いとふんと小左右お
込右へ開峰同ドくと右へ三足出長くなふノ引へ左
ニテ拍子付扱をとト脇座へ向彼人ト正面へ開実も安は
ト出身ヲ入もりて余所トサレ出開今より後ハト角へ
出角取扱もたふ者ト左へ角立廻り帰る所ト正面へ

一足は懸開少くも巻トサレ扇ヲ見四足出身ヲ入裳よト正
面ヲ巻サレ開体をと一足出サマシトメ 海ぶま松ト上
羽長くノ引ヨリ左右おのがカト正面上ヨリ蜘蛛ノ落ルヲ
見扇ニテ請ナカラ出さむかんのト扇ヲ下ケ見と糸操ト足
引サマ左ノ手ヲ扇ノ上ヨリサス様ニシテ左へ三足出直ニ右
へサレ廻リ正面へ身ヲ入杉の下枝ト引付見と糸操ト左
へ二足ニテ廻リ一足は懸扱一人のト開見サマ糸のト右へ一
足踏入みとけ砂トト引付一足ニテ扇ヲ前へ出し見よ
りヨリサレ角へ出カサレ左へ廻り語るふト左右シトメ又ハ
袂世ト少し出仕懸開彼上人ト脇座ニ向せんは糸操ト正面へ

開隠於ト少レ出ハ百ノ案トサレ廻シ開是を神楽トク
ツロギ扇疊コイ合ニ正面向扇両手ニテ戴キ多ク揺ト謡イ
笛吹出し両手ノケ神樂如常 天の巻々ト上羽神を派
なくト左右ニテ角へ出たる闌ト引付サマ扇顔ニ當ラノイ左へ
廻リ扇ノケをゆめぬト大小ノ前ニテ正面向一足シカケ開左
引下ニ居ハる案ト謡イ神樂をとト両手ヲニワ打合天照
左神ト立一足出サマ少ク舞キト両手ニテ明ル仕舞シ又
闌ト先ニ出仕懸日月ト開見人の面トサレ右へ廻リらんゆト
右へ開面ト扇遣イ正面向向足引白やト角へ出神の流聲
ト左へ廻リ物語ト左右お込開思ハる返シニ拍子ハツ右へ
乗リ一舞多クト正面向テ差ガレ出は事ト右へ一足踏入を更
ト左へ廻リ夜も明ト東ヲ見カザレニモ引付ニモかく有舞キ
ト右へ廻リ開シトメ

龍田

巾ノお切立出花田川ト左ニテ拍子付漆やト出仕懸ケ
山も動せむト開海をト遠クノ下ヲサレ出開名社ト拍子五
ツ正面向乗開然れバト先へ出仕懸開花田川ト上ヲ見喜
ハト角へ出角取を朝トト左へ角を廻リ花の時雨ト一足
仕懸開漢トトト左右シトメ 神田園のト上羽花田川
ト左右ふぶト拍子付まぬのトお込開花田川ト前ノ

下ヲサレ廻シ出開キ一エト右へ廻りのミト身ヲ入今ノ派ト
正面下ヲ奏ガシテ急ムヤト開紅葉室トサレ角へ出
歩らばトカザレ廻リ室てト左右シトメ 去程より返シ
クツロキ扇骨月も巻もト正面内振上げてト扇ニツ振ガラ四足
出開サマ左右へ振両手ニテ戴キ再挿ト又開サマ左右へ振両手
ニテ戴キ笛吹出し身直シ手下ケ神樂如常 久堅のト上
羽浪の跡田ト中左右拍子五ツ正面へ乗開祥の湯前
返シニ出仕懸開跡田の山風ト高クサレ出開さるゝのト
右へ廻りまやト右へ開直三角へ出サマ扇左へ取まどト正面直
シ裨クゼト左へ廻り吹亂をト扇ニツまどケ正面へ出紅葉ハ
シ右へ廻リカザレ廻リ返シ開シトメ

巻 結

ト開天のうきハトサレ出開唯有一室をト左右シトメ
去バト上羽ばらもト角へ出サマリ甚甚菩薩ト扇左
へ取美山のト正面へ直シ秋迦のト左へ深ク廻リ詠歌ト左
ニテサレ真中迄出山返歌ト右へお込かびくト扇ヲ左
へチビケサマ正面へ一足出整ト右へ廻リサマ扇右へ取真

中へ行有てト正面へ仕懸開サマ扇疊文珠のト正面持
こ互ひト右へ一足出サマ扇開佛ト左右へ一足ツク
サレ分和歌のトサレ角へ出カガシ廻り夜の例ト膝座へ向い
るがたト巻ガシ出開祥のト拍子ト右へ乗多羅のト左
右トメ 扇疊サマ正面先へ出左引ツマ立下居澄上
ト扇左右へ振再挿ト両手ニテ戴キ身ヲ直シトクト居リ
抑ト謡ウ尤扇右ニ持ツト立右へ廻りぬ緒やト
右寄ニテ正面へ仕懸開達挿五段神樂如常留左右お
込開ゆもぎやト中左右お込開返シニ出仕懸あひ
とト開祥語ト小左右お込開阿弥陀め来ト出身ヲ入

十息をトサレ出五逆をト開悔むノ頃ヨリ正面ヲ巻ガシ出
茶沙ト開如来ト角へ出ニ夜をト正面へ直シ左へ廻り尤
ニツ廻リナまんト正面へ仕懸はんさんト開教くのトサレ廻
シ少し出祥ト開彼かんなきト拍子ト右へ乗がくのト
正面へ引付佛帯ト扇ニツ振ナガラ出身ヲ入空ト右
上ヲサレ一足ニテかきりト角へ廻り込身ヲ入ル様ニシテ
上へ心付地ふ又ト左へ卧尤左ノ足クツロゲ右一寸出卧し扇
モお込様ニ出しおどりト立左へ一足ニテ廻り珠教をト左
へサレ一足出袖を振ト右へサレ廻り舞の手をト真中ニテ
開是迄ト膝座ヲ巻サシ出神ト扇ヲ上ゲサマレサリ真

中ニテ左二寸出安座シ扇下ル筋りの内よりト立右へ廻リ
又本姓ト廻シトメ 留扇遣イシテモ

鱗形

國も豊より教々の童子ノ頃ヨリ立出真中ニテ正面へ
向シカケ開コイ合ニテ扇両手ニテ戴キ澄上ト謡イ存持
ト左右へ振サテ開又戴ク笛吹出し両手下ケ神樂如常
留左右お込開かくて夜遊ト申左右お込開返レ先へ
出仕懸家世の中よりト開たといト左へサレ一足直ニ右へサ
レ小ク廻リ正面へ身ヲ入仕旋をト正面ヲ卷ガレ出開ハ通
三明ト拍子ハツ右へ乗ニ毎のさんがト扇遣イサマ少し引

直ニ出只位心ト脇座へ四足出仕懸返す魚ト開あら
たトサレ右へ廻リ天女を返レニカガレ廻リ返レ開シトメ

花月

撥合ス所左ノ手仰ムケテ扇来セル

ゆりお切ニ立出春の次ト拍子好方ト拍子ニツ付合も
ト出仕懸開濁ト拍子セツ正面へ乗開返すト上ヲ見右
へ請む色ふト正面ヲ上ヨリサレ四足出更をト角一足踏入
直ニ左へ角立廻リ座高ク仕懸おん志ゆ山ト開ほらとのト
左ニテ拍子付先へ出身ヲ入埋まてト下ヲ卷ガレ開朽木
ありト右へ廻リ身ヲ入戻る如きトサレ出開シトメお込ト上
羽楊柳ト左右観をト拍子付ゆまのうとトお込

扇畳開サマ正面ヲ拝ミ終ルト拍子セツ正面へ乗開サマ扇
開朽木のトサレ出開極ムあふめト右へ廻リ身ヲ入皆白妙
トサレ角へ出相社トカサレ廻リホ廻リ左右シトメ 糸ハ元ト
謡ヲカラ扇畳七つの奉ト出身ヲ入とられてトサレ廻シ出
開思ひゆる社トシヲリサマ右へ廻リ真中ニテ開セー
きト左ニテ拍子付先筑紫ト先迄出仕懸開澄岐よハ
トサレ角へ出角取相伯春トト左へ角立廻リ座高ク正
面先迄出仕懸丹波の場ト開鬼が場ト右へホク廻リ正面
へ三足出仕懸天狗よりもト開サマ両手ヲ合シ撥ヲ合志
スユル拍子打切ニ身ヲ直シ相系ト右へ開返シ三足計出

足留ホミ石のト足不引ニ左へサレ四足計出比己程のトサ
レ角ノ方へ出石上りもト開上ヲ見ホク心のト右へ廻リ正面
へシカケ開月の横川ト拍子セツ正面へ乗開日原ト角へ出
角取止なんト左へ廻リ座低ク正面へ仕懸秋途のト開キ
上ヲ見嶽ノ引ヨリ懸ケる士のトサレ正面先ヨリ一間計リ
前迄出高根トト左ニテ留リあがりつト右ヨリ一足出左
ノ手出レ右へ卧直ニ寸腰立テ右ノ足出サマ右ノ手出シ左へ卧
雲トト立左へ一足ニテ廻リ右ツキ卧返シかねトト立左へ
サレ一足右へサレ廻リははらト開サマ両手合せはら
ト拍子ツツ右へ乗ホつてト角へ三足出舞ふてト

左へ五足計出サマ左手出しユビヲ折カゾヘル仕舞シ尤モ
五本共折リ山トサシ角へ出里トカサシ廻リ何の傍
ト脇座へ一足シカケ開空よりトサシ扇ヲ見角方へ三足計
出さつとト笛座ノ方へ捨ル仕舞シ捨て左ハツト拍子
付尤四之右へ乗サマ扇開何まきト脇座ヲ巻サシ出
はれまきとト正面先へ出身ヲ入返シサシ右へ廻り
カサシ廻リ返シ開シトメ

放下僧

ハシノ打切ニ立出解初てト拍子性のかつト拍子
ニ付ツバト出シカケ目くつんぬト開萩の巻ト角へ

出角取田面ト左へ角立廻リ妻をト仕懸開をさむ
ト拍子ハツ右へ乗指をト左右シトメ 由のト上羽
魚を得てト左右帆をト拍子付お込時ト開峰の
ト高クサシ出谷のト開下ヲ見多敷のト右へ廻リ身ヲ入
皆是トサシ角へ出カサシ廻リ小廻り左右シトメ 風を任
すのト謡ナガラ出仕懸開種と心やト右へ廻リサマ扇畳
成ぬらんトシカケ開面白のト謡ナガラ出留り茶トト左
右お込開茶トト東ヲ見サシニモ祇園ト右へ請出落
車トト上ヨリサシ正面へ出音羽のト右へ一足踏入地まの
トサシ廻シ開西トト西ヲ見嵯峨のト左へホク廻リ清寺

ト正面ヘシカケ廻らバトサレ右ヘ一足ニテニツ廻リ身ヲ入ル
左ノト小左右ホ込開川柳ハト先這出シカケ廻ル
ト開上ヲ見理をこのトサレ廻シ出開敷のト右ヘ廻リ正面先
少レ右寄ヘ出茶間ハト左ヘ臥茶ヲヒク仕舞シ室を越ト
立左ヘ廻リ開サマ両手寄せ撥ヲ合セル心ホキリト拍
子ニツ付敷ト下ヨモオムト拍子四ツ付オモリト少
シ出ニツのト引分サマ両手ヲ見世をもト右ヘ廻リ身ヲ入レ
左右シトメ 撥ヲ合ス所花月ニ同シ

自然居士

ゆるゆるホ切ニ立出オモリト左ニテ拍子付或時ト先ヘ

出仕懸池の面ト右ヘ開見折るト右ヘ廻リ敷物ト三足出仕
懸開一葉取トト下ヲ見浮トト左ニテ拍子付又端ト引分上
ヲ見出落テトト下ヲ見生一葉ト下ヲ差サレ開次第
ト拍子ニツ右ヘ乗直ニ角ヘ出吹束ト左ヘニツ廻リ束束ト仕
懸開葉もトト小左右ホ込開是ト召れてト三足出留液
りてト拍子ニツ右ヘ乗流代トトサレ廻シ出開シトメ
然れハト上羽着トト左右書たりト拍子付終前トホ込
開舟トト真直ニ下ヲサレ出開は流代トト右ヘ廻リ身ヲ入流
産舟トサレ角ヘ出カサレ廻リホ廻リは流代ト左右シトメ
直ニ扇畳サマ彼佛のト謡一切の意生トサレ廻シ店士も又ト

脇座ヲ見まはしつらト正面向東山ト扇ヲ開扇の上ト
扇ヲ出し見サマ左右ト出殊敷トト左手ニラ扇ノ上ヲ拂フ仕
舞レサマ右左ト出直ニ引分ノ様ニ引はらト云事ト脇座
へ向居すト又ト正面向キ扇疊百ハのト左ヲ出し見尤不見ニモ
はららのト扇ヲ出し見サマ一足出進々返ト扇ヲ前へ折返
シ是をさするト左右ヲ合セ所ハ志願のト其俵右へ開見
少右俵也ト拍子四ツ付両手ノケ先へ出仕懸松のニ案ト開上
ヲ見はらトト左ヨリ引サニラヲスル仕舞ニツレサマ右へ
廻リニツ目ニ両手合セ右へ小廻リト正面へ向サマはららト
拍子ハツ右へ乗さる物ト引シトメ

一羯鼓ノ時ハ初ヨリ羯鼓ヲ付撥ヲサレまはららト拍子ハツ
右へ乗する物ト脇座へ向直ニ左ツキ下ニ居脇座ヲ拜ニ直ニ扇ヲ
サレ撥ヲ又キ両手ニ持立元来ト謡出ス正面へ開懸リナレノ羯
鼓如常留左右ト出開返レニ正面先へ出案あせてハト下ニ奏
ガシ開とらトト拍子付天云ト高クサレ右へ廻リ角ニテなる
祥のト笛座の方へ開とらトト羯鼓ヲ四ツ打サマ笛座ノ
方へ出鳴時ハト右へ取右ノ方へ向開高ク見降来ると其俵上
ヲ見出右ツキ下ニ居まらりトト右ヨリ下ヲセツ打少笛の
ト立サマ両手合左へ廻リ後座ノ方へ撥ヲ揉扇又キ開今ら
菩薩ト脇座ヲ奏ガシ出船の内ト右へ踏入サレ右へ廻リ開シトメ

東岸居士

巾よりお切立出随つてト拍子衝よりト拍子ニツ付迷ぬト
出仕懸宿よりト用生死のト右へ廻り是よりト仕懸開雲
と堂下高クサシ出開生休ト角へ出せしト左へ角立廻り
心と偏つてト仕懸扇開き足開キサマ扇遣イニツ尤湯をト
扇遣イ心乃彼よりト拍子七ツ正面へ乗開慈歎ト中左右
ニテ出紅蓮のト下ヲサシ廻シ開此鳥考ト右へ廻り涙を潤ト正
面へシカケ開焦熱大焦熱ト拍子六ツ右へ乗終ふト靜ニ左
右シトメ 殺生ト上羽身ヲ於てト左右罷なりト拍子
急口両舌トお込開口よりトサシ右へ廻り心よりト切カヘサシ角

へ出カザシ廻り小廻り左右シトメ

一羯鼓有時ハ初ヨリ羯鼓付撥ヲサシ出曲留直ニ面白ヤト
謡ナガラ扇疊袖をほらぬてト腰座へ向はらハ撥ト正
面へ向サマ羯鼓へ左ノ手ヲ懸見お連てト右ニテニツお百子
をト右へ廻リサシテ破懸り羯鼓如常 百子をト上羽何
らたせられたト中左右拍子五ツ正面へ乗開行ハ分川ト拍子
付返レニ出仕懸向ハト開東岸ト東ヲ見サシニモ西岸ト
西ヲ見少石浪ト左へ廻りお流ト羯鼓ヲおサマ角へ出是留
何まゆりト左へサシ一足右へサシ廻り身ヲ入旅人よりト腰座
ヲ卷サシ出何ふト正面へ開実を鼓もト拍子六ツ付絃管

ト拍子ハツ右へ乗り葎のト小左右お込開何と唯^左ト拍子付直
ニ出仕懸堂やト開上ヲ見張とト一足出サマ下ヲ巻サレ開万
法トサレ右へ廻り実相のト開サマ撥ヲ合セシトメ尤撥ノ左
ヲ下ニスル

一花月羯鼓有節ハ初ヨリ羯鼓付立如常曲濟我ハ元ト謡
ナカラ扇疊七ツの年ト出身ヲ入とてトサレ廻シ出開思
ひゆる社トシヨリサマ右へ廻り扇サレ撥ヲ又キ二本共右ニ
持破懸リ羯鼓如常さつとト撥ヲ捨左ハハト拍子四ツ
右へ乗サマ扇又キ開跡如常

一放下僧羯鼓有節ハ種とト右へ廻り扇疊サレ撥ヲ又キ持

破懸リ羯鼓如常尤花月同様初ヨリ羯鼓ヲ付テスル也

芦刈

ハシガ又曲ハモハニ款ト立出那る由ハト拍子付世々ト出
仕懸種とりてト開我々如きト拍子五ツ正面へ乗開然れバ
ト角へ出角取鬼神ト左へ角立廻り夫婦のト正面へ仕懸
開方の上ト左右シトメ 津の國のト上羽萱のト左右渡
るト拍子付渡ぐるトお込開濱のまの砂ト速ク下ヲサレ出
開け道ハト右へ廻り身ヲ入唾殿ハトサレ角へ出カサレ廻りハ
廻り帰り向ふト左右シトメ 論義ノ謡実ハ妹背のハカ
雲の盃をくく迄謡又キテ曲留ヨリ直ニ差盃ト謡出ス

ナリ詞并自ら深きノ謡一ツヌク 此す重ト謡ナカラ先へ
出レカケ開自ら深きト右へ廻リサマ扇疊正面へ向立留リ
笛ヒレギスミサレテ舞出ス男舞如常 浮世忘るト
拍子四ツ付小左右打込開返レニ出身ヲ入甚の若茶トサレ
出越る白波ト右へ踏入拍子ニツ付月も紗里ト西ヲ見サレ
ニモ引付ニモ花もト右へ廻リ津の國のトサレ右寄ニテ開キ
小座の住居ト脇座ヲ卷サレ出今はト角へ出左廻り津津
のト脇座ノ前ニテ身ヲ替出み^レをト拍子ニツ付右へ一足
ニテ廻リ片開レトメ

盛久

有難^レヨリ又^レハレ^レガモ其節ハ詞ヌク舞ノ前謡ナカラ
立出笛ヒレキニ正面向サレテ男舞如常留左右打込開酒
忍^んト拍子七ツ正面へ乗直三角へ出角取長^あトト左へ角
立廻リ^おが^んト左ニテサレ先へ出松の^きト引分^あず^すて
ト左引下ニ居両手ツキ平伏シ長居ハト頭ヲ上ケ^あト立
拍子六ツ右へ乗^あトサレ右へ廻リ心の由ト開シト又廻リ
返レ開ニモ又開サマ扇遣イニテモ

春榮

今白ハ最上ノ脇ノ謡并^お心^あト云謡一ツヌク祝^お心^あ
ト立出笛ヒレキニ正面向サレテ男舞如常 太鼓^おト

上羽多母の舞ト拍子四ツ小左右打込開返シニ先迄出仕
懸開エヤト角へ出較りト左へ廻り座高ク角へ少し出是
と云ト立留何れト左へサレ一足返シニ右へサレ廻り真中ニ
テ開業めト先ニ出仕懸業めト開左引下ニ居サマ
扇疊ニ座のまト正面ヲ揉ミふ一揉みト立角へ一足出
サマ扇開左へ廻り腔座ノ前ニテ身ヲ替出打連てト拍子二
ツ付右へ一足ニテ廻り開シトメ

小督

ゆりか又上羽ヨリモ又是迄なりゆヨリモ詞又ク日夜
よりト謡ナガラ立出サレテ男舞如常 木枯ト上羽

引とくぬきト拍子四ツ小左右打込開返シニ正面先へ
出仕懸開エヤの業めトサト謡イ家かト右へ廻り角へ出
角取所ぬ心ト左へ深く廻リ一柱ノキワ迄行何れはく
まんト左ニテ腔座ヲサシ出唐衣業めト引分右ツキ下ニ居
袖打合ト両手前へ出シ禮ヲ急心ト立正面先へサシ出勇
免ト右ノ下ヲ見右左ト出サマ左ノ手打込ゆりト拍子
付ゆり安ト右へ廻り開シトメ

安宅

実と是もかゆり里とノ頃ヨリ立出正面向面もやト謡
イ返シニ角へ出手先ト左へ廻り元来舞業めト正面へシカケ

開遊傳ト拍子七ツ正面へ乗開是奉ト高ク見出落て
ト下ヲ卷ガシ開ひぐく社ト左ニテ拍子付拍子ナシモ鳴ハ
流の水ト右へ廻リサシテ男舞如常 鳴ハト上羽日々照
チト拍子四ツ付直三角へ出とくくまやト脇座ノ方へ引
付見手末よりト左へ廻リ心ゆるすなト左ニテ脇座ヲサシ
出引分右ツキ下ニ居吸キテト禮ヲシはぐくやト立正面
へ開直ニ正面へ出行懸右ツキサマ扇前へ出し肩ヲ打懸
ト立左ノ足引揃へサマ扇ヲ肩へ上ケ虎のト左へ廻リ脇
座ノ前ニテ身ヲ替出のかれくるト拍子ニツ付右へ一足ニテ
廻リ開シトメ

七騎落

又只今甘茶落候ヨリ詞ヌク心嬌ト立出笛ヒシギニ正面
向サシテ男舞如常 留小左右
前へお込開 かくて時白ト拍子四ツ付小左右打
込開返シニ出西國のト橋懸ノ方ヲ見サシニテモ程なくト正面
ヨリ右へサシ廻シ開掌ト拍子六ツ右へ乗はるのト脇座ヲ卷
サシ出目出及ト角へ出左へ廻リ末平心ト脇座ノ前ニ
テ身ヲ替出道ト拍子ニツ付右へ一足ニテ廻リ開シトメ

小袖曾我

此程時ふりヨリ雪を廻らんと立出笛ヒシギニ正面
向サシテ男舞如常 留左右
お込開 舞のかぐくのト拍子四ツ小左右打

込開返レニ先迄出仕懸是や限ト開親子のト左へ廻り
して柱ノキワ迄行小藤のト左ニテサレ脇座ノ方へ出
進
とあやト引分右ツキ下ニ居暇中ト禮ヲシ海ノ山のト立正
面へ開之る士程のト拍子六ツ右へ乗年未のト扇遣ヒ
足引まよと思ふト左右ニテ出胸のト扇ヲ上ケ正面先へ
出直ニラロレサマのる士あろ〜トサレ左へレサリ時〜
てト正面へ引付高ク見尤方角ニ不構法見ろト角へ出
左へ廻り脇座ノ前ニテ身ヲ替出のゝなをト拍子ニツ付右へ
一足廻り開シトノ

184
2
376

