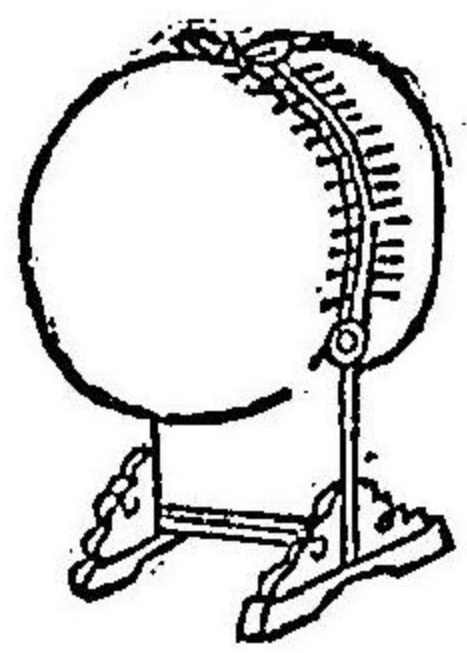


やさすかり
むさし
八道行成
和名夜佐須加利
今云無佐之

△按八道行成不知其始十六士卒圍一力士於中攻之力士行八道視二子有間者直行拔左右層之故要相聯不能坐喰故頻逐之被逐失行道則力士斃
一種有六行成碁子白黑各三走九舍同十三以相連為勝皆兒童之戲也



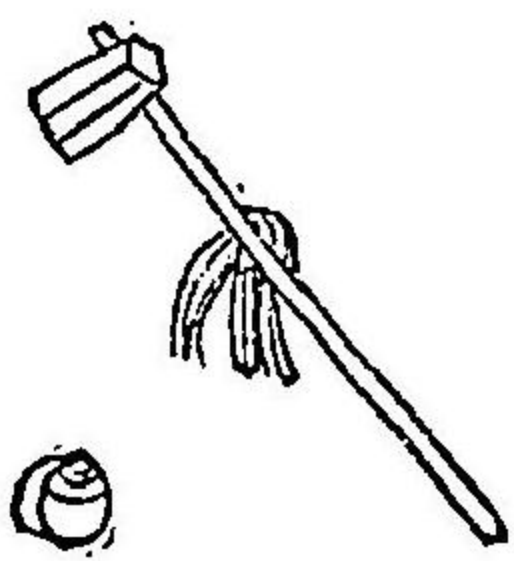
けまり
蹠鞠
蹠鞠
ツノウキヨ
蹠鞠
和名末利古由

三才圖會云博物志及劉向別錄曰蹠鞠黃帝所作也或曰起戰國時蹠鞠兵勢也所以練武士知有材皆因嬉戲而講陳之以革為圓莖實以毛髮蹠之漢成帝最好蹠鞠

夫木 花のもとに掛けて敷そふまりの音の
なつまぬ程に雨とくく

△按日本紀皇極天皇時蹠鞠始渡于日本然女帝不翫之文
武天皇大寶元年始有蹠鞠

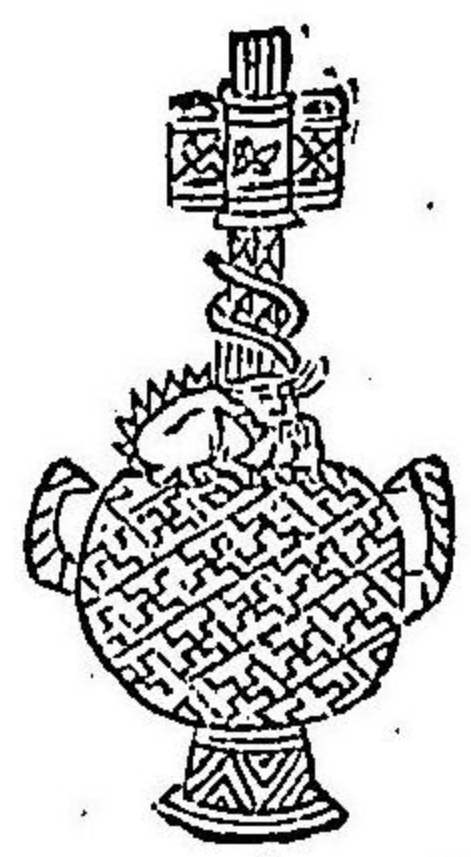
後鳥羽院賞之最殊勝也飛鳥井中將雅經亦秀逸也奉表自此時鞠會始也將軍家源賴家公範之最精巧
相傳侍從大納言成通卿甚秀逸也一日有異人三人來人面猿身如三四歲小兒有問答云鞠性靈也各額有金字曰春楊花曰夏安林曰秋園常棲柳林而好遊蹠鞠之場以降須為守護神而去焉今蹠鞠之場所相呼謂曰夜化安利漢字者乃彼額之銘也今所謂蹠鞠神號精大明神是也以癸申日祭之其社祠即成道卿舊跡也
飛鳥井家世以為蹠鞠師祖庶流分稱難波家學之者裝束袴等有階級得二家免許著之
加茂社家松下兵部卿自稱一流鳴于世



ぎつちやう
打毬
拍毬
和名萬利
宇知
毬杖
骨搥
俗云佐長

打毬唐韻云毛丸打者也劉向別錄云昔黃帝所造也毬杖辨色立成云打毬曲杖也

△按毬打之遊戲和漢共其來尚矣近世惟小兒為戲每正月與破魔弓同弄之猶近年不用之故本式毬杖見者希



つばうち
投壺
和名豆保宇知
一云都保奈介
籌
矢也

投壺之諸戲最為古雅也禮記投壺篇云壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容一斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半其籌以柘若棘毋去其皮室中五扶堂上七扶庭中九扶籌長一尺二寸
西京雜記云漢武帝時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘也古之投壺取中不求還郭則激矢令還謂之馳此制則自郭舍人始也家訓云近世得抄者多嘗為小障置壺其外障障投之無所失也
△按投壺周之制也有投壺經而內典載之禮記有投壺篇備士亦或弄之今絕不用之貴賤射楊弓爭勝負為戲者多矣古今風俗之變不惟投壺也



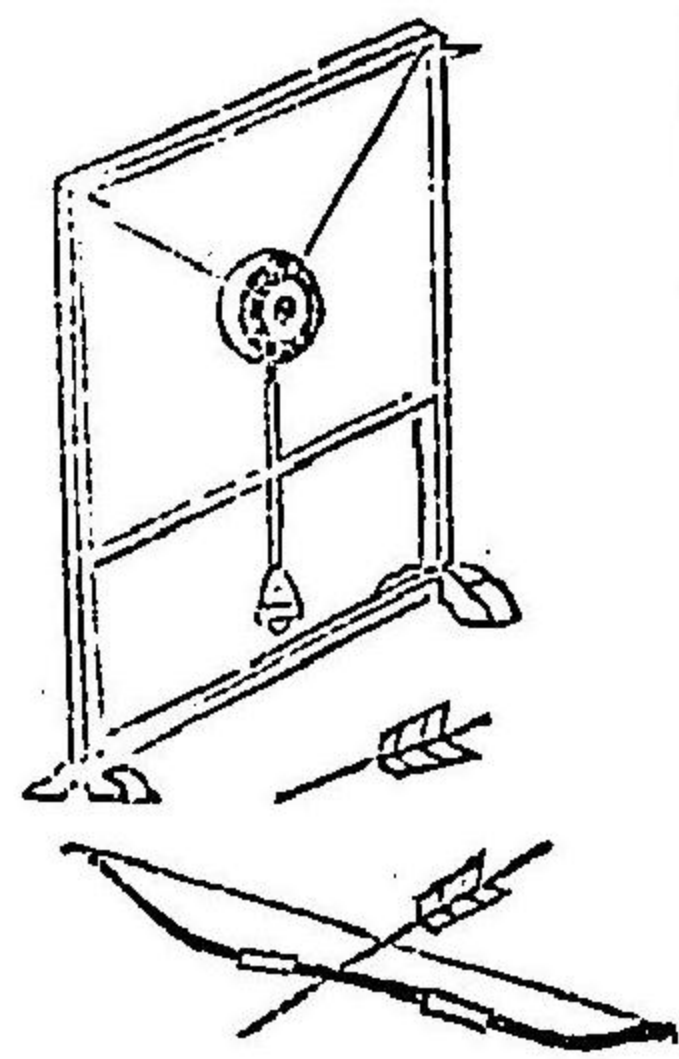
すまひ
相撲
和名須末比
角觥音
スヤンボツ

三才圖會云角觥今相撲也史記秦二世在甘泉宮作樂角觥戰國時增講武以為戲樂相誇角其材力以相觥鬪兩兩相當

也漢武帝好之佛在世時提婆與諸力士相撲無對
日本紀垂仁天皇七年當麻蹠速者強力以能毬角申鉤恒話
乘中曰於四方求之豈有比我力者乎天皇聞之召出雲國野見宿禰令推力二人相對立各舉足相蹠則蹠折當麻之脇骨殺之
聖武天皇神龜三年於庭上有十七番相撲每七月二十六日內取二十八日百合二十九日拔出此日撰上手備觀覽也著聞集云昔於禁中召諸國強力者有相撲自安元以來絕矣
年中行事 かつ分てこころつかひのいそきしは
けふのぬきての為と成けり

△按觥鬪也猶以角觥合觀漢相撲圖帽作獸首戴之相對也本朝相撲皆裸形也近世有勸進相撲諸國強力者來集凡相撲場設推草上用土俵十六周匝為場徑一丈五尺東西有片屋力者屯之一方為勸進本一方為寄方各其魁首稱關也持團扇團扇負者名行司凡有四十八術而今分數品也拱仆之報轉之掖之擯之者力勝也雖未仆突手及膝於地者負也所觥出兩足於圍外則負也如一足未出者不為負其餘不枚舉
元亨釋書云古者天台僧每歲七月十五日會法幢院各試應驗勝劣事似俗角觥謂之角異天曆六年叡山修入與淨藏角異淨藏呪縛石其石自上下宛轉猶弄毬人最為奇修入叱曰此物甚闊盍恬靜乎語已縛石不動二人持念益切於是乎縛石中分為兩片自躍到二人前又有圍賀與陽生為角異皆令

人增信之一助耳



楊弓
やうきう
以字音呼
射也

的
用黑草張之
大三寸許

△楊弓未詳其始貴賤每射之勝劣遊戲之具其弓以楊柳
作之故名近年用蘇方華欄紫檀等多繼弓
棚與席相去七間半每以五矢次勝負二百矢謂百手百手
內五十矢以上中的者為朱書百矢以上為泥書百五十以
上為金書百手悉中者為皆矢最希有也



擲石
いしなご
和名以之奈介
俗云石奈古
介與古通

倭名抄云內典云拍毬擲石投壺牽道八道行成一切戲笑悉
不觀作
△按擲石兒女取基石十有餘撒之擲一於空未墜中與所撒
石二三箇同摺合之其餘如此拾盡為勝
夫木石なごの玉の落來る程なきに
西行

錢任敵請擊之中則為勝其餘如上法近世有鍋島閉保六
道等數品皆與擊壤同趣者也



擊壤
げたうち
ヒイハイ

三才圖會云以木為壤前廣後銳長一尺四寸闊三寸其形如
履履節少童以為戲將戲先側一壤於地遙於三四十步以手
中壤擲之中者為上
釋名曰擊壤野老之戲也蓋此非直野老童少之戲至於逸人
隱士亦有時為此戲也



擲子
かりた
九采
和名加利
擲之曰擲子
和名加利字如
俗作擲蒲非也
キユイブツ
擲蒲居切

五雜俎云博戲自三代已有之穆天子與井公博三日而決莊
周曰問穀奚事則博塞以遊今之擲子其遺法也但所用之
子隨時不同今之擲子朱窩云起自宋朱河除紅譜一云楊廉
夫所作然其用有五子四子三子之異視古法彌簡矣
△按擲子其製古今不同今所用者本出於南蠻矣用厚低作

過る月日は替りやはする



彈碁
はじき
指石
俗云波之木

世說云彈碁始自魏宮文帝於此技且好矣
△按今云彈碁乃擲石之類而有少異兒女常弄之用碁子十
有餘撒之要不攢重而以手指彈合取擊當者復次如此無
遺為勝如誤擊隣石者為負



意錢
せにうら
あないら
和名世邇字知
俗云穴伊知
穴擊之訛乎

倭名抄載後漢書註云意錢今之攤錢也蓋以手有所撻謂之
攤無訓毛
△按意錢俗云穴擊之類乎錢擊之和名叶之但錢攤之訓不
叶之今童兒多弄之二人或三人錢出合互更擊之橫引筋
於地撒錢一錢有掌玉此名以之擊敵所指錢中則為勝如誤
中他錢則倍此名為負初撒時誤出筋外則此名太為負
一種地掘穴大可容錢而視穴擲錢入穴者為自得取之穴外

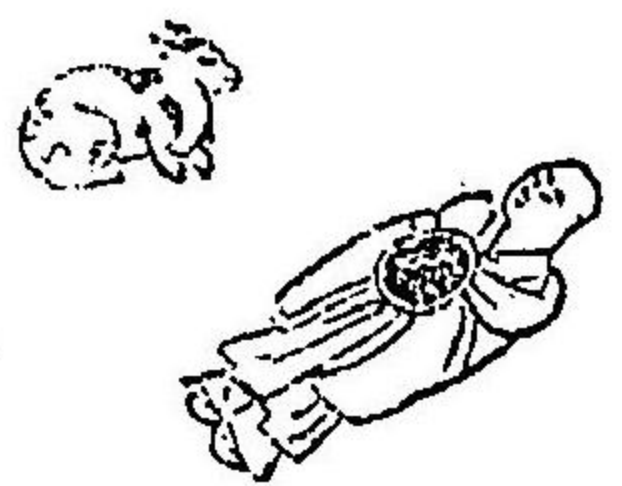
之外黑內白而有畫文青色名色赤色名伊圓形名於半圓
狀骨之四品各十二共四十八枚其畫一則蟲形名豆二至
九畫數目也十則僧形十一騎馬形十二似武將名
利其名目亦蠻語矣
凡擲子戲民喜弄之貴家嘗不用之總好博塞者初二錢
賂後出金銀為之衣服資財一時放下而盜賊多出於此



木偶
にんぎやう
人形
傀儡子
和名久々
今云人形末
和之

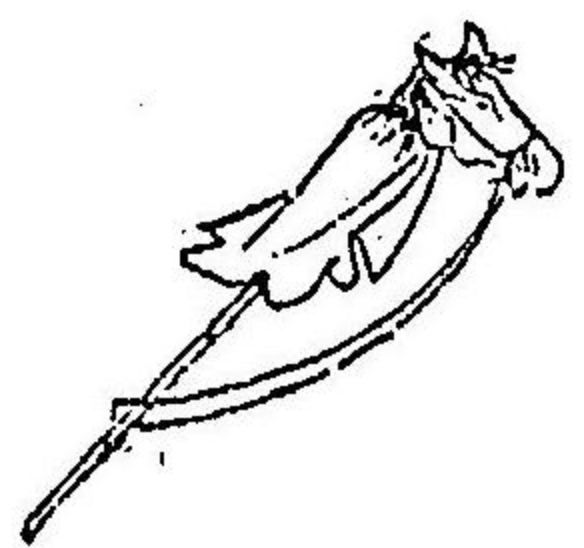
說文偶刻木為人其事物紀源云黃帝昇天乃臣左徹刻木為
帝狀率諸侯而朝之此刻木像人之始也
傀儡子木偶戲也線牽之舞者始於漢陳平
三才圖會云世傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木
為美人立之城上後人因此為傀儡按前漢書應劭注曰使畫
工圖美人無刻木事蓋列子云周穆王時巧人有偃師者為木
人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王
怒欲殺偃師偃師懼壞之皆丹墨膠漆之所為也此疑傀儡之
始矣
廣博物志云有馬鈞者巧思絕世設為女樂舞象至令木人擊
鼓吹簫作山岳使木人排九擲劍綠緹倒立
△按本朝木偶垂仁天皇八年野見宿禰始造人形後人細工
驚人目用線者稱文操如今山本飛驒於於枰上使木人舞

木人形勢絕世，修練也。如竹田近江，豫鸞，成老翁者，不用線巧機也。凡入倫工匠下。



陸らおんぎやう 土人形
泥塑人

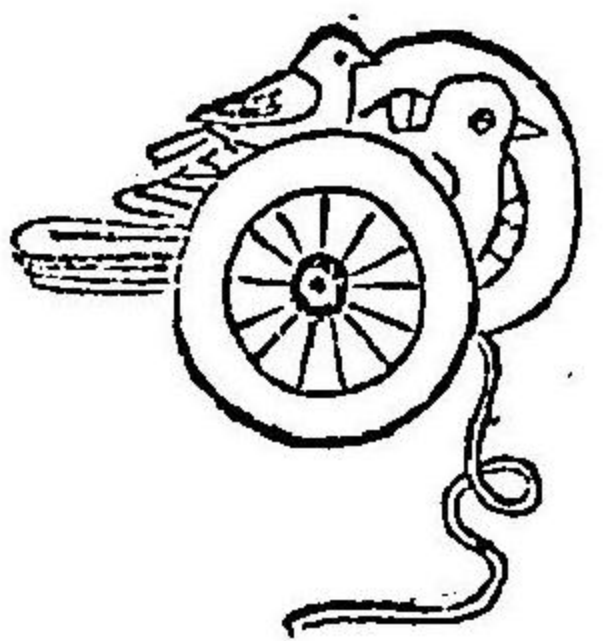
△潛夫論曰：今人作泥車瓦狗者，即今土人形也。以土入人形及狗獅猿等模塑作之，以爲小兒玩弄。



さけじま
竹馬
チヨマア、

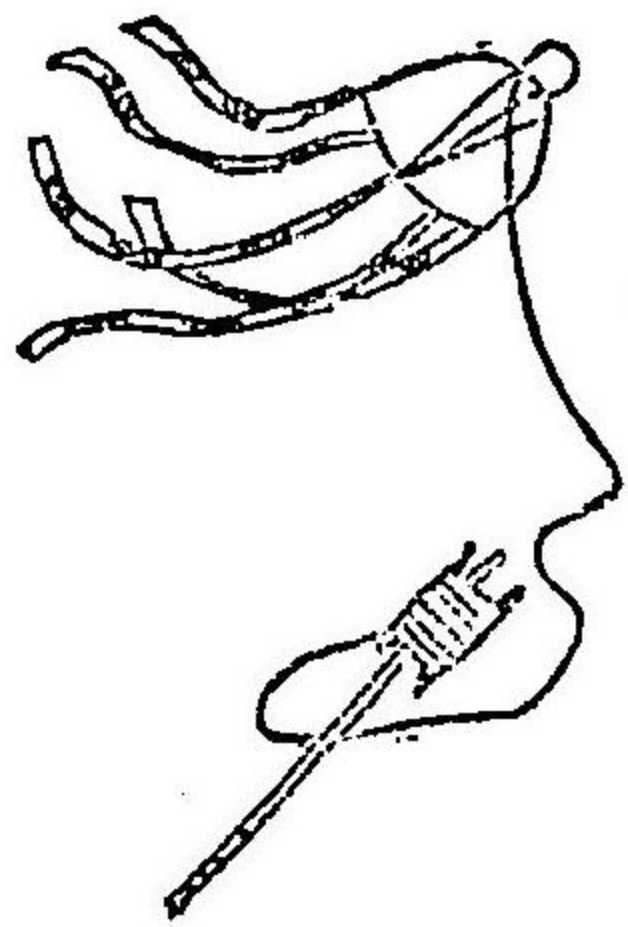
後漢陶謙年十四，猶綴白爲幡，乘竹馬而戲。甘公見其容貌而異之，許妻以女。夫人怒曰：陶家兒遊戲無度，如何以女許之？甘公曰：彼有奇相，必大成，遂與之。凡人七歲有竹馬之樂。

夫木竹馬，汝杖とも今のさのひ哉
西行
わらの遊びを思ひ出つゝ



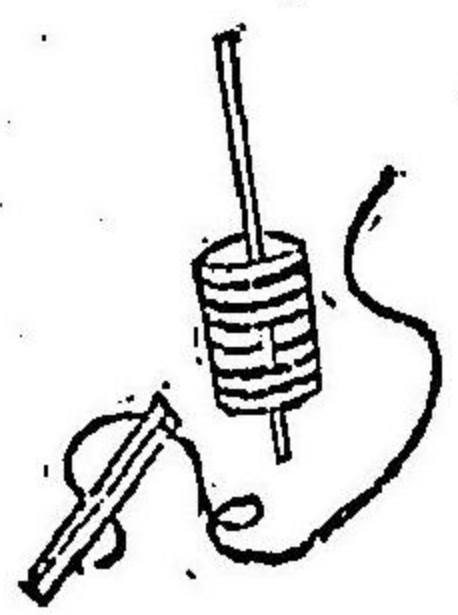
とどのくるま
鳩車

三才圖會云：鳩車高二寸二分，長三寸二分，闊一寸七分，輪徑各二寸二分，重十兩，作鳩形，置兩輪間，行則鳩從之。其禽背負一子，有鈺置之前，以貫繩，蓋繫維之所也。以爲兒童戲，所謂兒年五歲有鳩車之樂。七歲有竹馬之歡者，是也。



しうれぼり 紙鷗 風箏
紙老鷗
和名師勞之
今云鳥賊
關東謂章魚

事物紀原云：高祖之征陳豨，韓信謀從中起，作紙鷗，放之以量未央宮遠近，欲以穿地，墜入宮中，也是蓋古今相傳之說也。
△按辨色立成云：以紙爲鷗形，乘風能飛者也。鷗鳥賊章魚因形名之，或以繒帛爲之。春月小兒多弄之，至大者大人以爲戲。



こま 獨樂
和名古末
都玖利

獨樂，辨色立成云：有孔者也。
△按獨樂與海螺，弄物異趣，同蓋海螺衆爲賭，見勝負，獨樂不爲賭，故名之。乎其製不一，近世筑前博多，獨樂削木如蓮房形，大可拳，以鐵釘爲心，纏卷絲細引舞之。元祿年中，盛行得習練者，於細枝或線繩上亦舞之。



こいまし
海螺弄

△按不知始何時，田夫野子所弄也。用海螺空殼，研平頭尖，磨圓尻尖，卷絲細引舞之。席盆中二三螺，以爲勝負，所擊出者爲負，其先入者曰伊加，後入者曰乃宇，如擊合同出謂之張，張則伊加爲勝。凡出於熊野海螺，厚堅也。詳見下。

和漢三才圖會卷第十七 終

和漢三才圖會卷第十八

樂器類

攝陽 城醫法橋寺島良安尚願編

廣博物志曰夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣
聞角聲莫不側隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也祝融氏聽命州鳥鳴以為樂歌作樂屬俗以通倫類諧神明而和人聲

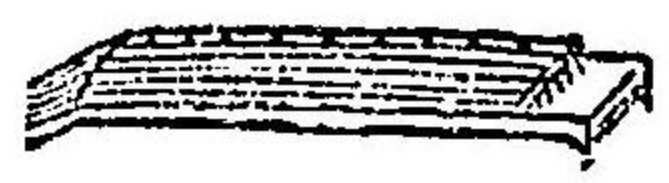
應義作琴 神農造瑟 女媧制簧 暴辛為埙 少昊作浮磬 舜作崇牙 禹作鼓

白虎通云壎次管良鼓震絃離鐘兌祝故乾又云笙北方祝東北鼓東琴南壎西南鐘西磬北

五雜俎云中散之琴 李蒼之笛 鄒衍之管 梓慶之鐻皆通鬼神
△按本朝神代既樂有之而天鈿女命掌神樂之神也單人代神武天皇命猿女君掌諸樂器矣疑此不如今樂器兼備者乎神功皇后命武內宿禰令撫琴是乃中古之始也

應神天皇三十一年八月始作琴先是伊豆國造長十丈船名曰枯野久而朽不堪用以為薪燒鹽於是自新羅國異匠來

以枯野燼作琴其音鏗鏘而遠聆而有歌之
崇峻天皇二十年勅諸氏貢子弟壯士令習吳鼓又下令天下擊鼓習舞樂人及樂器而未用漢樂云云
推古天皇二十年百濟國味摩之已中芳等三人來自曰學于吳得伎樂舞則置之櫻井村而集少年令習其舞真野舍弟子新漢齊文習得之也同二十二年遣犬上御田鋤於隋朝學樂明年歸來
仁明天皇時真敏入唐琵琶曲傳來是其始而朱雀院時博雅三位同息信義信明最為堪能焉
著聞集云博雅三位次筆葉竊盜堪感却所盜之物令人助元吹笛避毒蛇之難



琴 古和名 琴 今音 琴 徵和名古 唐音 琴 今音

琴禁也所以禁止淫邪正人心也三才圖會云琴有大中小其小琴五絃中琴十絃大琴二十絃
黃帝始作琴或神農或伏羲或帝俊等之異說有之琴長三尺六寸六分象非之日廣六寸象六合絃有五象五行具宮商角徵羽腰廣四寸象四時前廣後狹象尊卑上圓下方象天地微十三象十二律與圓蓋長三尺六寸六分者中琴之度長八尺一寸者大琴之度也後至周文王加少宮少商二絃或云文王武王各加一絃後漢蔡邕又加二絃象九星

廣博物志云師曠鼓琴通神明匏巴鼓琴而鳥舞魚躍師襄善鼓琴爲孔子師鄭師文亦從師襄得鼓琴之妙諸葛亮著琴經一卷撰述製琴之始及七絃之音十三徽所象之意鼓琴有八法

擊作托毛抹木挑作勾竹別作打丁摘商

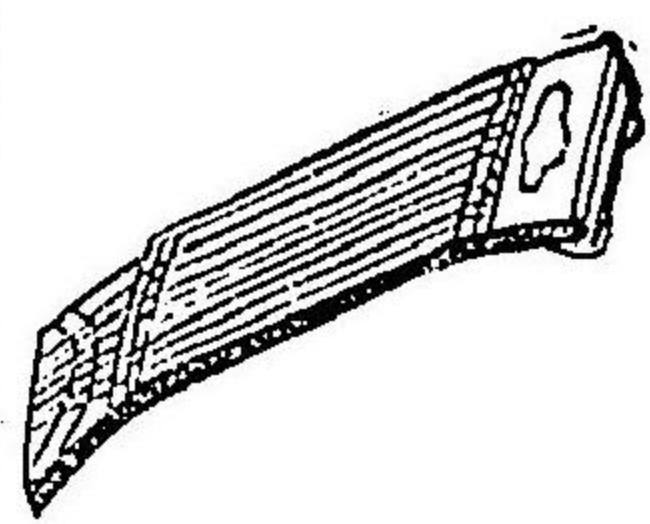
大指向外曰擘向內曰托食指向內曰抹向外曰挑中指向內曰勾向外曰剔無名指向內曰打向外曰摘

按日本紀云神功皇后命武內宿禰令撫琴應神天皇五年科伊豆國令造船長十丈疾行如馳故其船曰輕野同三十年其船朽之不堪用故取其船材爲薪而燒鹽則有餘燼奇其不燃而獻之天皇異以令作琴其音鏗鏘而遠聆呼名阿末乃太木左之

俊 賴

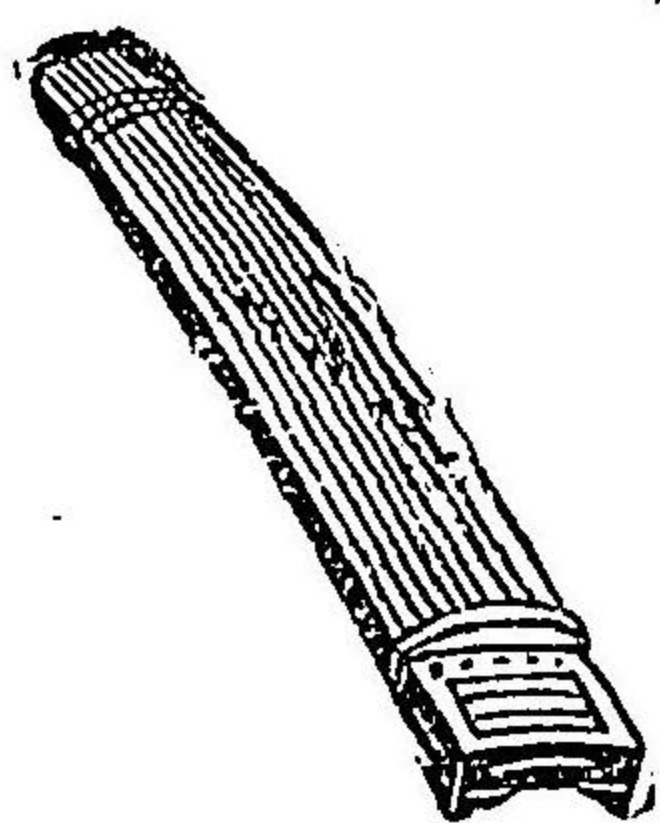
夫木 引ならず聲そさやかに聞ゆなり 朽にし船のみとならねど

公事根源云天武天皇御吉野宮彈琴自前峯天女降以羽衣袖五翻而歌也而後於內裡行之謂之五節舞拾芥抄所載天下寶物琴有數品 松風 嶽水 仙洞 魚一 閑樓 此外有之則古者專用琴而無瑟之名物等如今止用箏而琴瑟共絕不用



玄のここと 凡琴瑟之音 曰操音律 スエツ

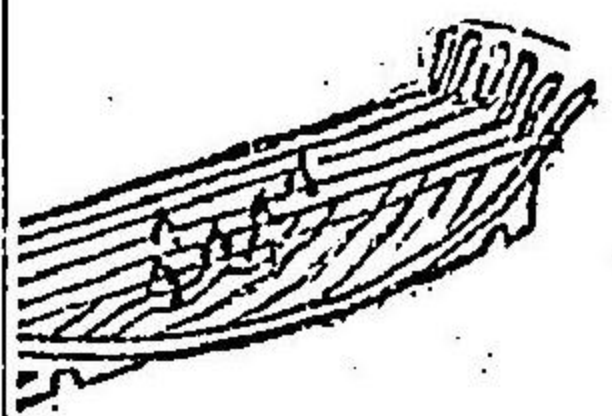
世本云庖犧氏作瑟五十絃後黃帝使素女鼓瑟哀不自勝破爲二十五絃具二均聲其狀似箏而大孫愔切韻云瑟似箏而大二十六絃



玄やうのここと 東宛 箏 箏音 乃和名古 箏柱和名古 止和名古

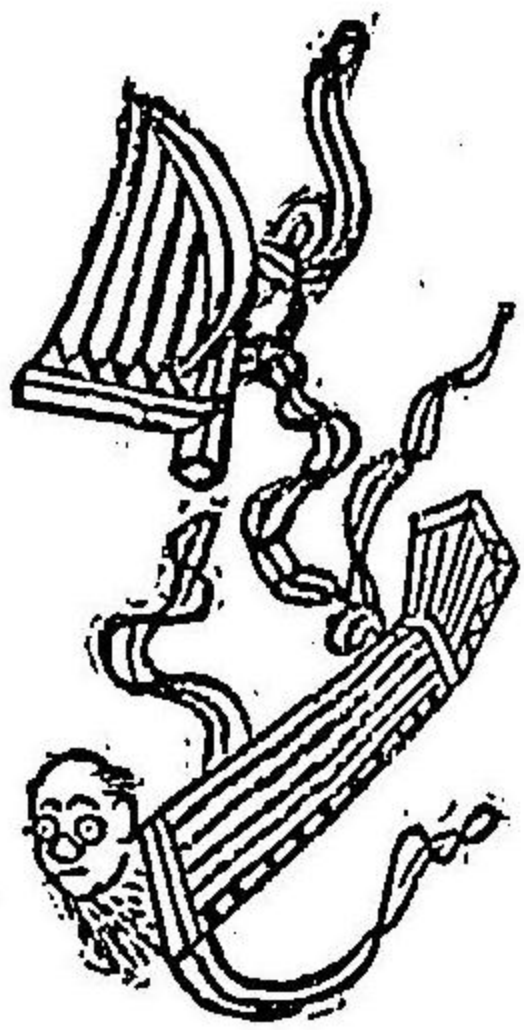
風俗通云神農始作或云秦樂也秦人薄義父子爭瑟而分之因以名或云秦蒙恬之造蓋箏狀似瑟而短以竹爲之其長三尺有十三絃柱高三寸象天地人三才 廣博物志引宋書云箏一名其形上圓象天下平象地中空准六合弦柱十二擬十二月世以爲蒙恬所造今觀其體合法度節究哀樂乃仁智之器豈亡國之臣所能關思哉不知誰所改作也郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之 按箏今專所用而琴瑟不用以桐作者不知有十三絃自一至十以其數名十三曰斗十二曰竹 拾芥抄云延喜帝御箏名秋風秋野天曆帝之大螺細小螺

師子九小師子臥見宇治殿之虫麿白箏大穴其外入百餘年天平寶物數多當時之名箏亦可多



わじん やまごこと 日本琴 和名夜萬 止古止

倭名抄云日本琴體似箏而短小有六絃俗用倭琴二字一種有鷓尾琴平古止乃倭琴首造鷓尾之形也 按相傳云日本武尊始作雙小弓六張成音今製亦有六絃如張六弓此本朝樂器之始矣 拾芥抄云寬平法皇和琴名字多法師上東門院和琴名河霧 今在攝 其他天下名物數多 奏音 三才圖會云似箏而七絃有柱用竹札之何物



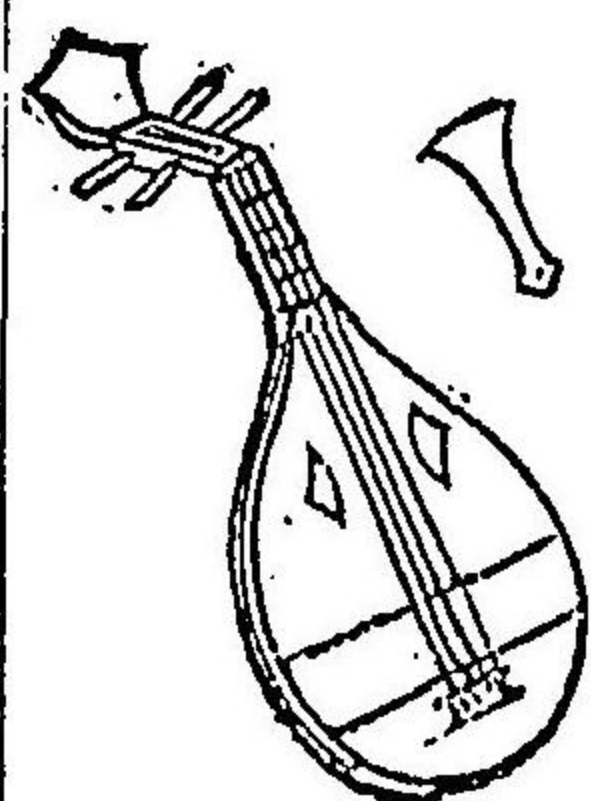
こうこ 和名抄云 箏俗呼曰江 胡文字音之 箏也 和名久太耳 止古止

宋書云箏篪初名坎侯漢武帝滅南越祠太一后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯也所謂坎應節奏也侯者因工人姓爾後言空音訛也法華經云箏篪遠種種制也

按箏篪本中華之琴而自百濟國始來歟百濟之訓

新羅琴 倭名抄云新羅琴和名之其 所出未詳疑自 新羅國來歟有十二絃其名甲乙丙丁戊己 庚辛壬癸天地二絃

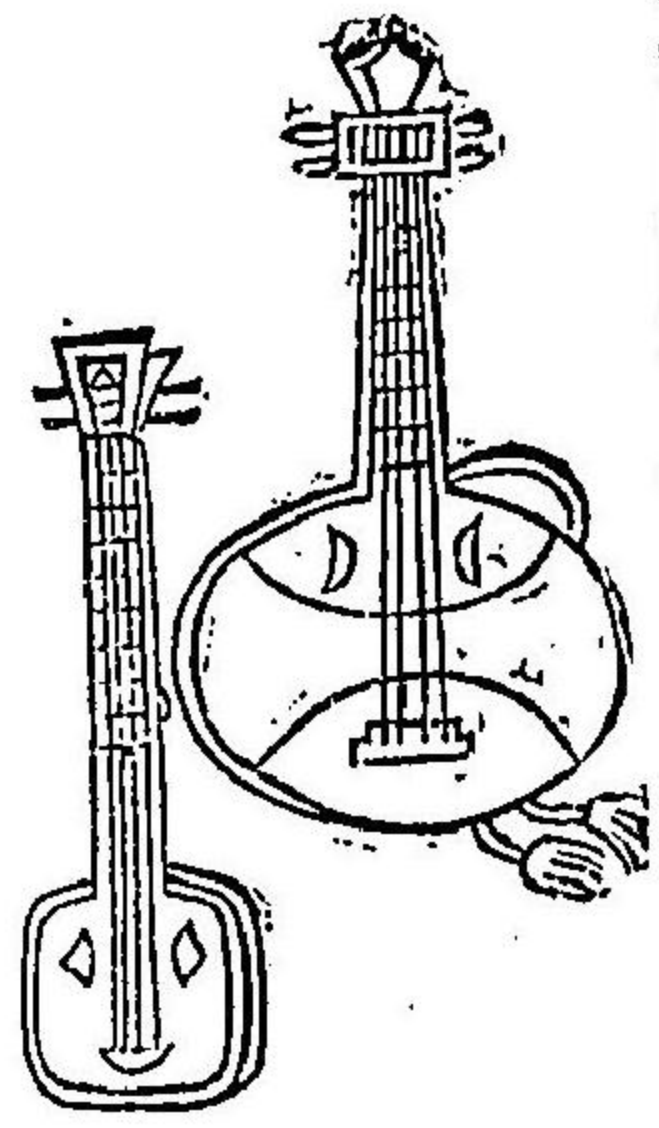
按拾芥抄天下名物承平四年目錄新羅琴三張箏篪二張 有之今止所用者箏而已琴瑟及箏篪新羅琴等尋常無識 者



ひは 胡琴 秦漢 琵琶 根音俗用撥 ピイパー

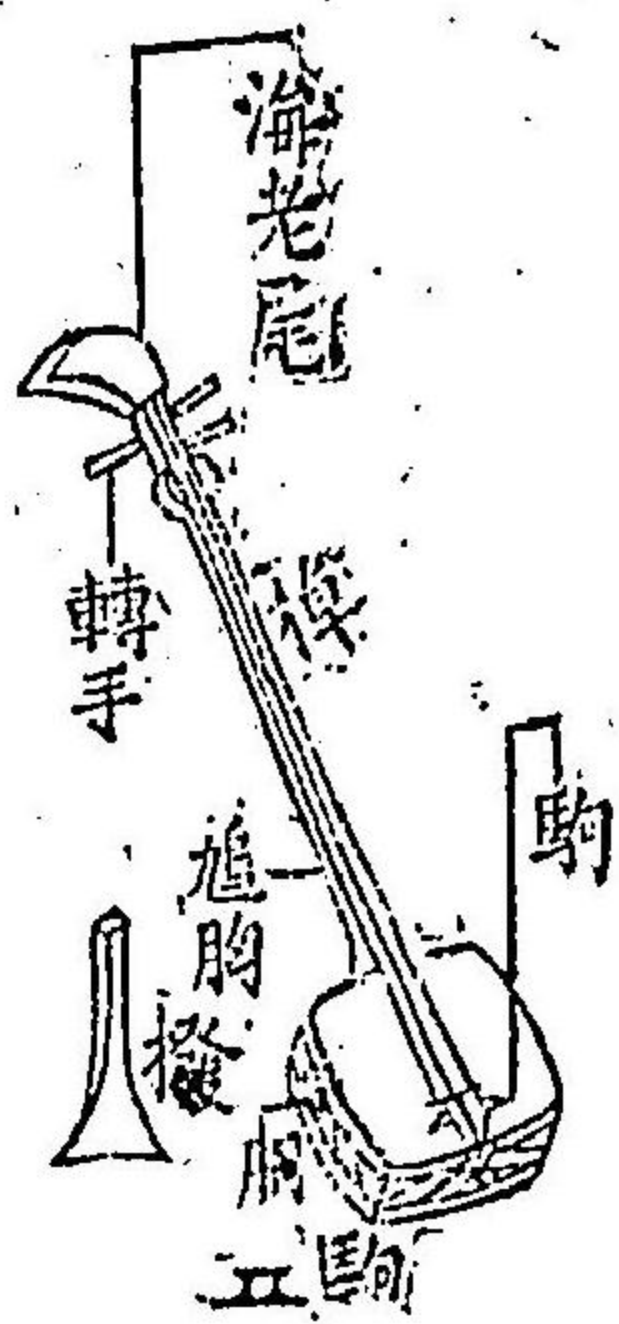
琵琶本出於胡中馬上所鼓也或云魏武帝始造之長三尺五寸象三才五行四絃象四時推手前曰琵琶却手後曰琵琶取鼓時以爲名也 三才圖會云其體具柄直柱十二其他皆免上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢兼兩制故謂之秦漢 倭名抄云琵琶頭有四柱琵琶體有反首轉手覆手承絃撥面落帶滿月半月名所出俗云反首者名也轉手者如琴軫者也覆手者在腹如屈掌者也承絃者所以承絃之末者琴軫亦皆有之撥面者當於用撥處以革爲之滿月半月者在腹孔名也各以其狀名者也

仁明天皇嘉祥三年真敏入唐琵琶山傳來始于此以後上手朱雀院朝博雅三位同息信義信明也拾芥抄云有天下名物琵琶數十中玄上收馬二面最貴重時人不辨其勝劣爰有信義信明兩人相彈知玄上勝于收馬平經盛亦為上手於竹生島彈之時有感應其撥于今有竹生島為什物禁裏大炊御門世為善琵琶之家



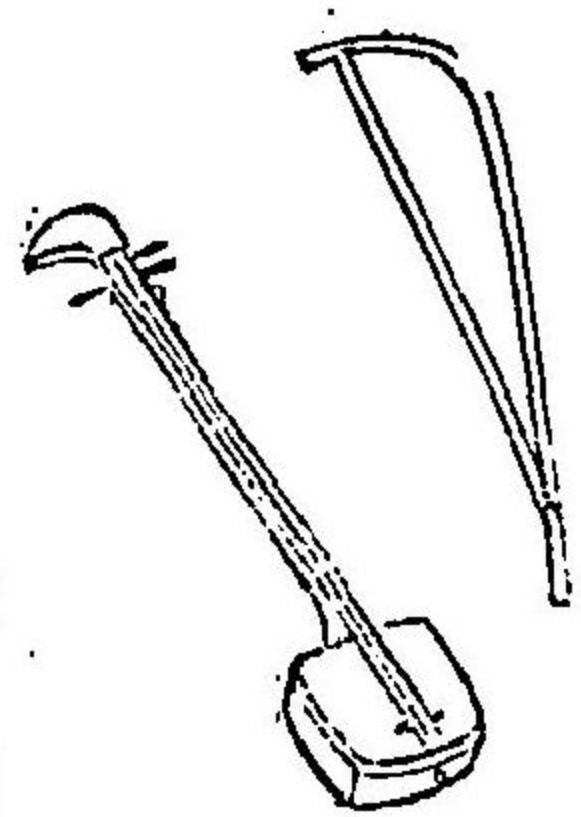
げんかん 月琴
阮咸
スエシエン

事物紀原阮咸有二說一云武后時蜀人胡朗於古墓中得銅器似琵琶而圓時人莫識之元行沖云此阮咸所造命匠人以木為之以其形似月聲合琴名月琴以為晉竹林七賢中阮咸容字仲所彈因謂之阮咸但四絃十二柱或五絃十三柱△按阮咸似琵琶而頸不曲者古多用之承平四年目錄載天下名物七面如今無用者



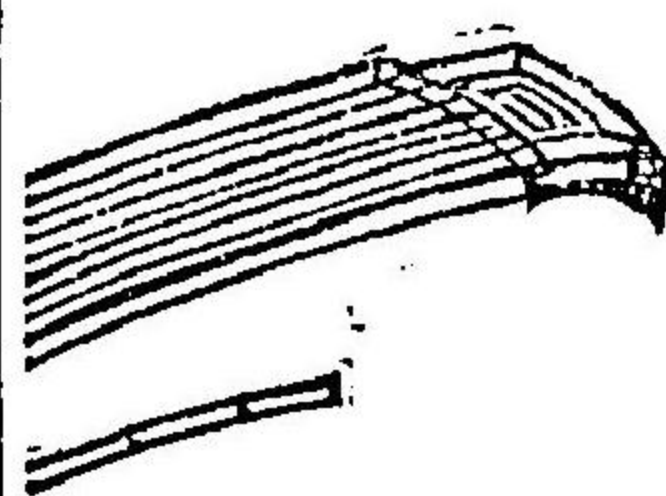
さみせん 三絃
三線
サンヌエン

五雜俎云三絃常合籥而鼓之然多淫哇之詞倡優之所習耳夫子謂鄭聲淫淫者靡也巧也非淫慾之淫言樂而過度也鮑而無實也△按其絃三故名三線琉球國好多用之然不為樂器婦女里子等每鼓之遊舞其皮用蛇皮焉本朝亦為嬉戲必用物其棹以花欄木為上如鐵刀木紫檀最可愛之桑木次之櫛木為下品其皮皆以貓革八乳者為良狗子皮為下



こきう 鼓弓

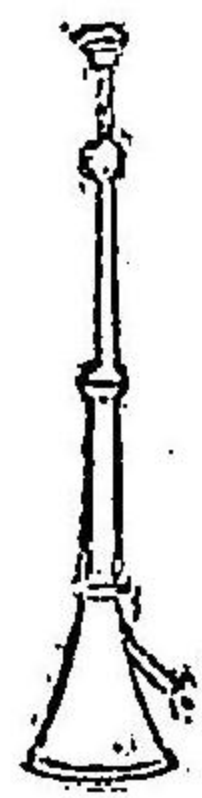
△按未詳其始形似三絃而小不用撥以小弓弦鼓之故名名鼓弓其音最悲哀者也勢州宇治乞弓每鼓之謠矣相傳鼓弓始於南蠻彼土人行住每鼓之以避蛇虺



ちく 筑
チヨ 竹音

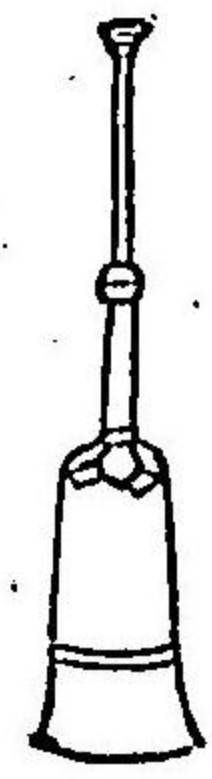
三才圖會云筑不知誰所造似箏而細項十三絃應劭曰狀似瑟而大頭安弦以竹擊之故名曰筑韋昭曰筑古樂器有弦擊

之不鼓也



らつぱ 喇叭
ラツパ 羅豆波唐音
俗云唐人笛

三才圖會云喇叭以銅為之一竅直吹身細尾口殊微似銅角不知始於何時今軍中及司晨昏者多用之



どうかく 銅角

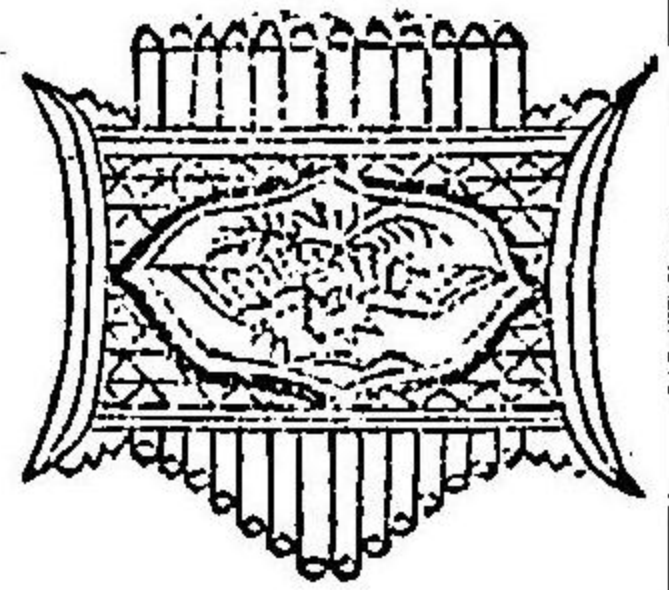
三才圖會云銅角古者以木為之今以銅即角之變體也本細其末鉅本常納於腹中用即出之為軍中之樂



ちやんめら 噴哨 噴哪
太平簫
タイピンヌヤウ

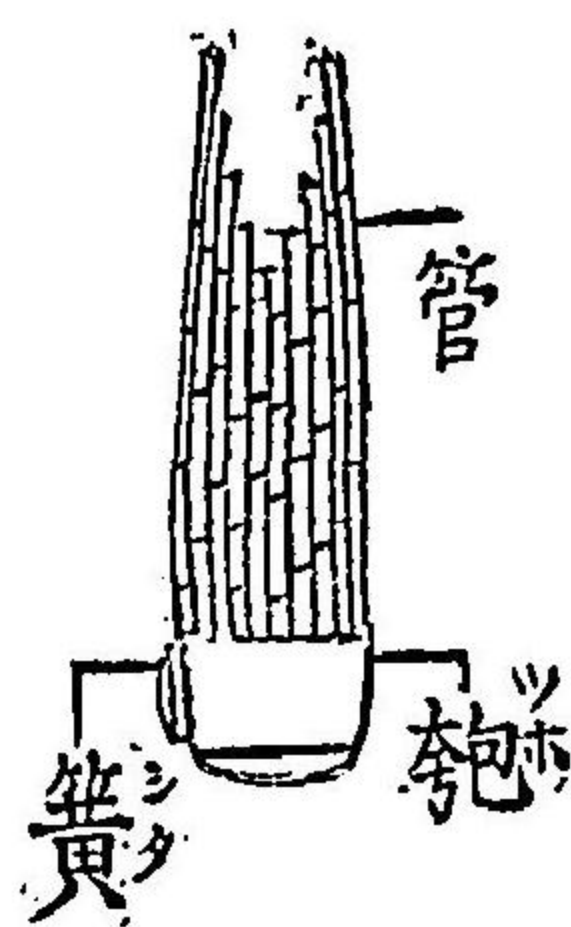
三才圖會云太平簫如喇叭七孔首尾以銅為之管則用木不

△知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之△按朝鮮琉球人之行列吹喇叭銅角太平簫等以前駝



せうのふえ 簫
簫音 籟音 石弦
紫佩 並出子
乃和名世宇

風俗通云舜作竹簫其形參差不齊為之大者以象鳳翼編小竹管二十二管長一尺四寸小者十六管長一尺二寸或云十四管 簫之無底者也△按今稱洞簫者不然詳于後



しやうのふえ 笙
笙音 乃和名 乃布江 籟音 俗云之太 匏俗云豆保

世本云隨作笙長四寸十二簧像鳳之身正月之音也物生故謂之笙禮明堂位云女媧之笙簧則笙女媧氏所造△按作者隨者即女媧氏之臣也笙之簧皆以竹管植於匏中而發其管底側以薄金葉障之吹則鼓之出聲者曰簧之俗太

匏者其竹之母以瓢爲之故曰匏
所載拾芥抄笙名物大蚶氣繪小蚶氣繪不替交磨等數
品有之當時木清水院正觀町松公卿皆世善笙
新羅三郎源義光嗜笙師樂工豐原時元長此盛時元病將死
時其子時秋幼弱也故以秘曲號大食調八調曲者傳于義光
其後與州之亂至義光潛赴京師時秋同驅相從其心欲受
傳大食調八調曲至足柄山義光感其心故二曲出其父時元
所筆之笙譜而附與之自是時秋其名漸顯也



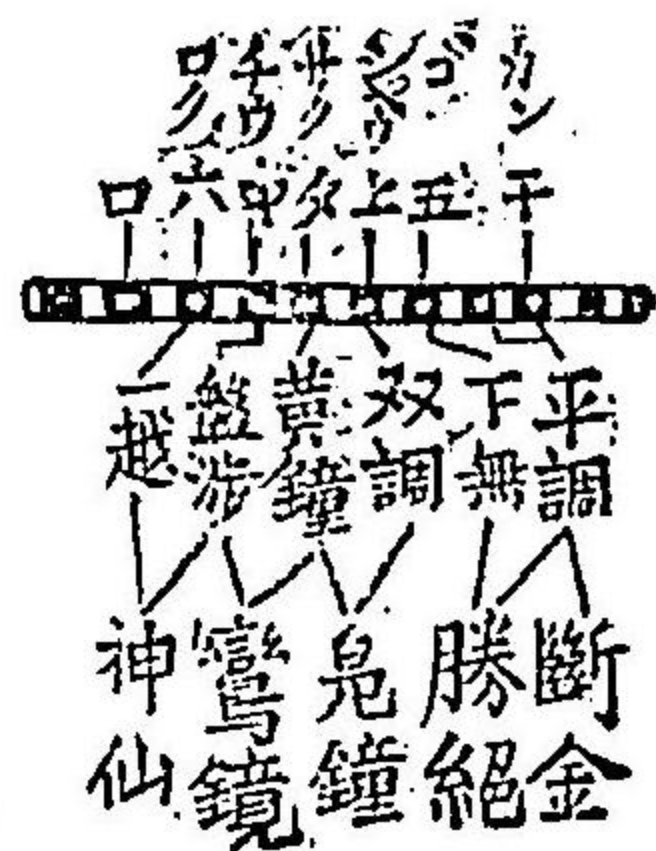
うのふね
笙 雲俱切
イユイ

世本云隨作笙與笙氏臣也 但字與笙異物而同和故周官
等與笙均掌之笙師
三才圖會云今之笙等俱以木代匏漆殊愈於匏
△按笙管二十六簧長四尺二寸云云今識者希



ひちりき
簫 簫管
悲築
和名比
千利岐

徐景山云胡人牧馬截骨爲筒用蘆貫首吹之以驚羣馬因而
爲竅以成音律後人以竅爲首以竹爲管九竅皆角音故字从
角俗作笙必音
廣博物志云薛訪車子年始十四能喉嚨引聲與竅同音誠有
自然之妙物也
拾芥抄云茂光值海賊已難遁死時吹簫笙賊感免之仍其筆
簫稱海賊丸以爲名物
著開集云博雅三位善樂器或日盜入其家三位隱篋下盜退
去後伺伺出所取遺有一箇簫笙三位取吹之盜遂聞之作
發哀情忘歸去乃却所掠品物作禮而去
△按笙築有大小其簧以山城鶴殿近處之蘆作之爲上
今有用笛中額中鼻吹者其序破急與笛無異此唯以唇吹
而已薛氏口笛亦不奇

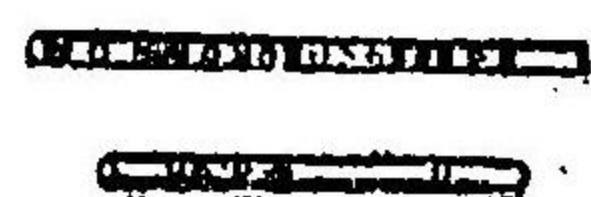


ふえ
笛 橫笛
別有長笛今
絕不用長笛
和名與古
布江

筆談云有雅笛卷笛二種律書樂圖云橫笛本出於卷淡張
使西域首傳一曲李延年造新聲二十八曲
風俗通云漢武帝時丘仲作笛笛濂也所以濂邪穢納之雅正
長一尺四寸七孔笛韻一定諸絃歌皆從笛出
陳眉公秘笈云有人以猿臂骨爲笛吹之聲阿圓絕勝竹

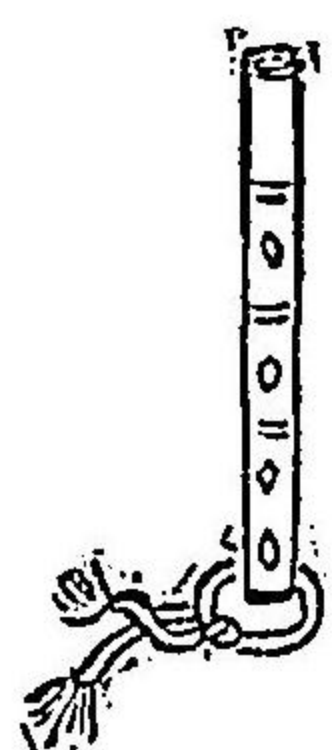
新六 吹たつる隣の笛の聲高み 知家

長笛 馬融善吹長笛 加布江長笛短笛之間謂之中管
△按拾芥抄云天下寶物橫笛承平四年所載目錄數品大水
龍小水龍海人燒殘青葉蛇逃蟬折赤疵丸內裏丸皆希世
和州信貴山之山伏 借一貴名大同春日社之錫杖河州上太子堂
之瓦落攝州天王寺之京不視 名物樂管也
綾小路殿先祖政長 資道其弟曰師賢頗知音律政長善橫笛
師賢長和琴得名譽焉政長以笛曲授堀川帝而其子有賢
聽身殿因父爲帝之師範也 常陪從御遊
伶人助元之助種以弄橫笛爲業甚得名一日有微罪幽係于左
近府之壑中窳中常有蛇害人助元聞之畏怖焉夜半大
蛇見其頭如獅子其眼如銀提其舌三尺許開口將吞助元
欲拒之無術執橫笛吹還城樂於是大蛇舉頭傾耳良久其
將如有聞笛音者既而大蛇退去助元得免吁助元之於笛
曲也游魚出聽六馬仰林之類歟



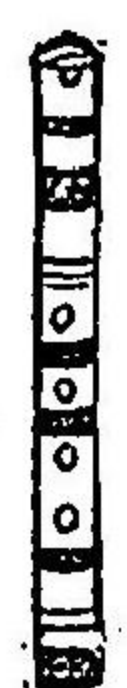
こまふえ 高麗笛
和名古高布江

衆名苑注云簫除吹處而六孔之笛也
△按簫有二種其一似笛三孔而短小也其一似橫笛而一孔
不足此合于衆名苑之說蓋樂有和樂高麗樂之二品如納
蘇利等高麗樂也凡高麗樂則用簫和之云
堀川後百首
波の音にたへてそ聞住の江の
汀にて吹こま笛の聲



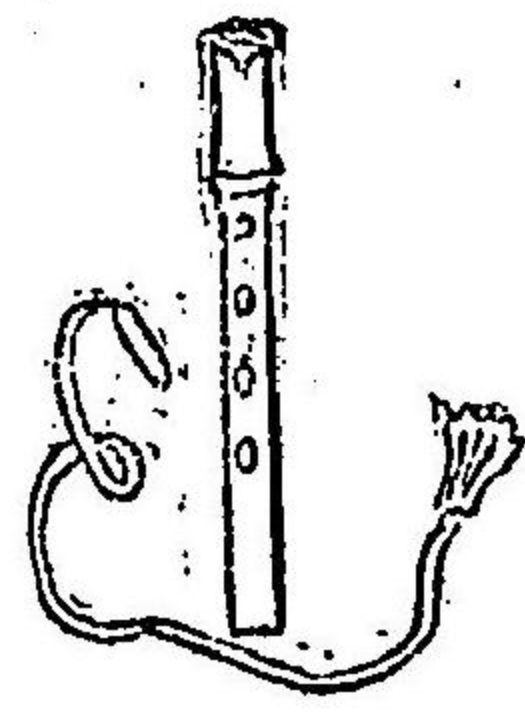
どうせう
洞簫

△按洞簫未詳始于何世唐朝盛用之玄宗皇帝善吹之長二
尺或二尺五寸長短不同表有四孔裏上有一孔此非樂器
唯遊戲吹之和謠歌本通一孔管附絲以飾之本朝不好
一說云洞簫乃簫之無底者



しやくはち 尺八 豎笛 短笛
楊貴妃
チツバツ

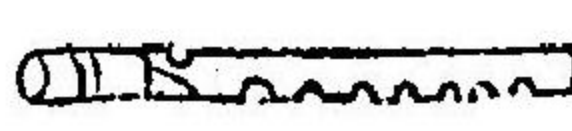
和名抄載律書樂圖云尺八謂之縱向吹者也
逸史云唐明皇夢見終南山迴向院布施有狂僧尋至其院付
之上得尺八吹之如先所習者而玄宗好吹之楊貴妃亦並吹
故呼尺八名楊貴妃
羅山文集云唐太宗貞觀年中起居郎呂才者善知音律造
尺八十二枚而獻之太宗大喜焉而奏其樂舞必用尺八則其
見重於唐與笙簫何擇哉又仙人郭介然好吹之
△按大軸長一尺八寸故以爲尺八其節間五寸四分爲序者
最爲珍中軸一尺四寸小軸一尺二寸
相傳中古有宇治庵主狂雲子一路叟者並避世之徒也俱吹
尺八擇奇生之竹挑截本末間一節上短下長總稱其中虛
如解谷而無底四孔在面一孔在背炳表點綴裏順
大於笛稍短而堅吹之馮頃年有大森宗空者善吹尺八嘗
手截一管聲調適意號曰餘音蓋平日雖造若干管然未有
過除音故珍之矣爲宗空或至今言尺八者以宗空爲法矣虛
無僧修行每吹之其音極悲哀者也虛無僧宗其本寺洛東



ひんよんら
一箇切

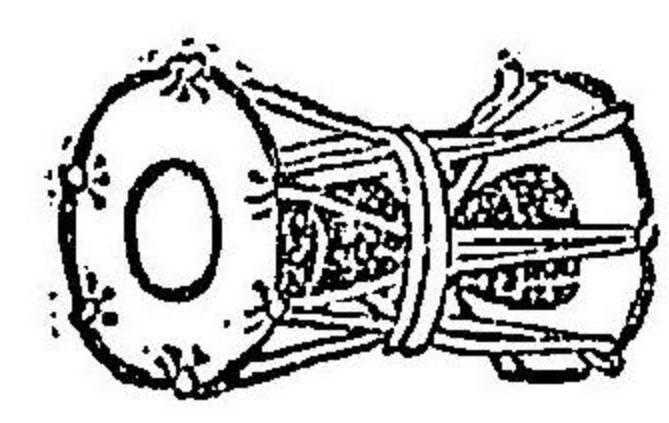
△按一箇切似尺八而短其長一尺八分止一節故名之近世
之製與尺八同類異音遊興之具其音嫋嫋不絕如縷以爲

謠歌之語與三絃相比者



ち
篳
チイ

詩小雅仲氏吹篳者是也隋書音樂志云篳蘇成公所作也以
竹爲之長尺四寸圍三寸七孔一孔出于上徑三分凡八孔橫
吹之如嬰兒啼聲
三才圖會云篳有大小其小者尺二寸



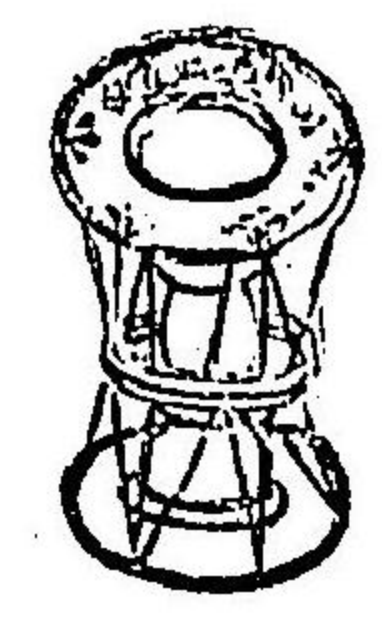
つみ
鼓
古音
吹雲出子
美和名都部

釋名云鼓郭也張皮以冒之其中空也帝王世紀云黃帝欲
以其皮爲鼓蔡邕獨斷云黃帝臣岐伯所作也字彙云伊耆氏
造鼓所以檢樂爲卒音之長
士鼓周禮有土鼓燒土爲匡以革蒙兩面可擊也
名寄 さよ更るさふねの奥の山風に
さねかつゝみのかたおろしなる

推古天皇二十年使百濟樂師教樂於童部樂之始於櫻井邑
奏之其野臣弟子新漢齊
△按相傳云聖德太子與秦川勝相議而於神樂五直加手舞
足踏曲改弟鼓兄鼓撥調爲指調加左下調造三本片切調
所謂兄鼓巨鼓橫於左膝上撥之弟鼓小鼓安於肩撥之共
以馬皮張之出於賀州皮最佳
近世大藏正重同正幸善撰巨鼓觀世新九郎善撰小鼓
源君始賜紫調紐而後無免許者不能用紫色淺葱色次
之

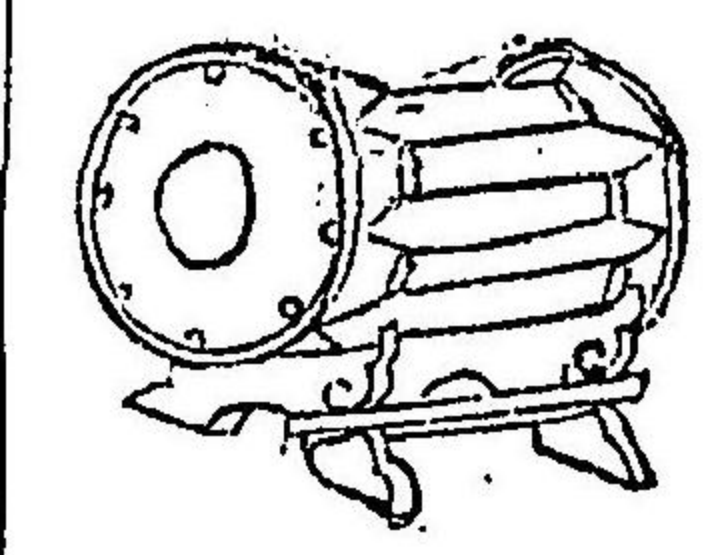
つみのごう 鼓匡木也
籥音

△按巨鼓小鼓以籥斫其中不日作曰突和州下居
村多武峰彌助最善之子孫相續突之天正慶長之比人今
稱會祖父彌助最爲名工後洛陽金十郎亦善之



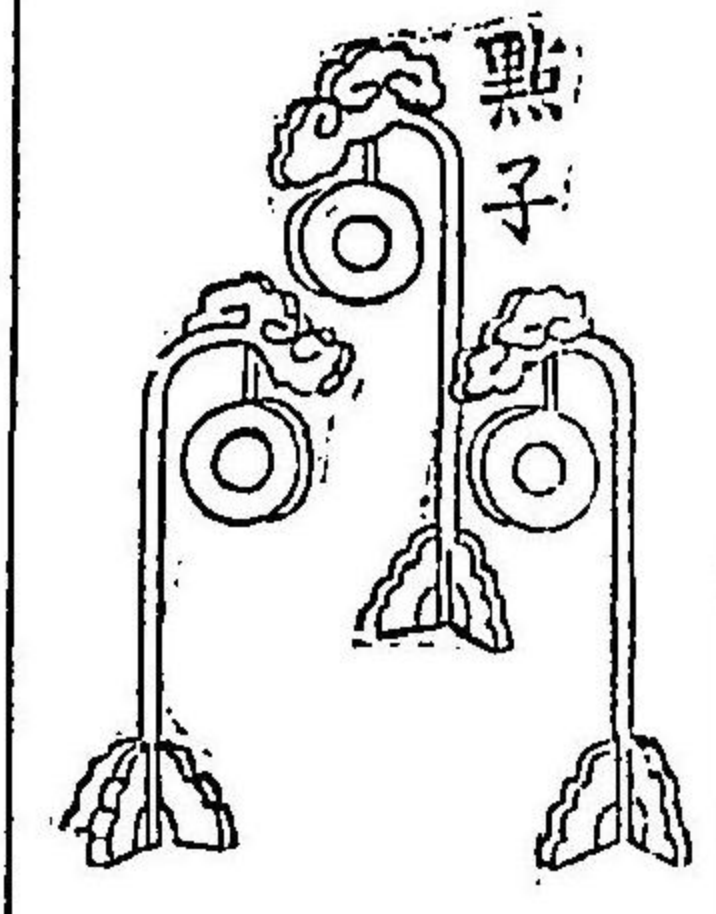
くれつゝみ 和名久禮豆
腰鼓 豆俗美三乃
今俗誤謂之
鞞鼓舞妓戲
用之

和名抄云腰鼓今吳樂所用者是也蓋佩鼓於腰以二小桴擊
之別有摺鼓和名須利此亦古之樂器今無識者



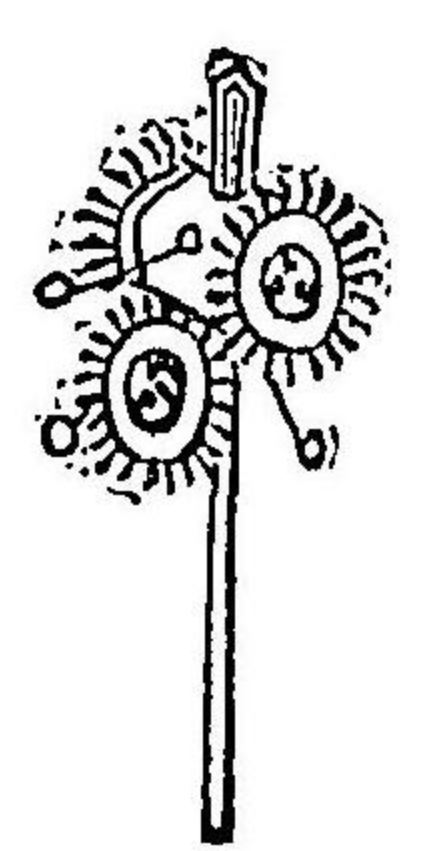
かつこ 答膺鼓
鞞鼓 古岳
アツクウ

事物紀原云羯鼓本胡戎之樂器也胡乃胡戎號故名之善擊
之又唐玄宗皇帝有時春寒華遲玄宗登樓擊鞞鼓而催華百
華一時咸開謂之鞞鼓樓也



どうこ 銅鼓

三才圖會云銅鼓鑄銅爲之虛其一面懸而擊之南蠻多精此
器其聲聞數里者蠻人亦以爲珍



ふりつゝみ 鞞同 鞞鼓
申鼓 鞞鼓
和名不利
豆美

周禮注云鞞鼓如鼓而小持其柄搖之則旁耳還自擊之者也

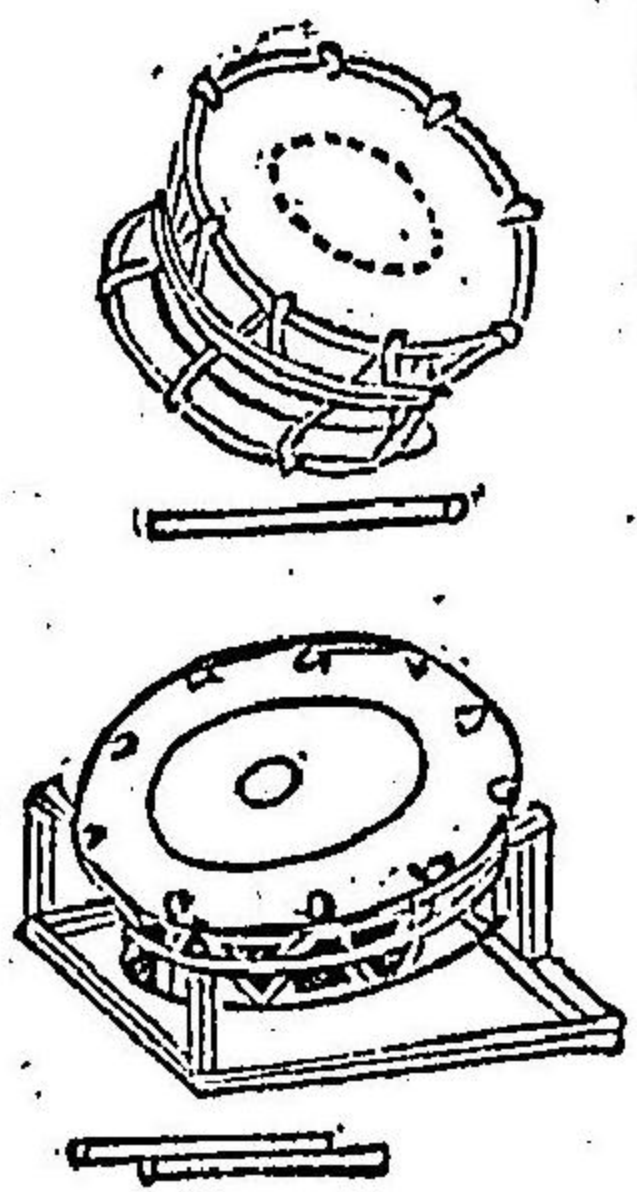
樂書云般楹鼓以柱貫中上出而樹之也
夏后氏足鼓置鼓於上也
△按鼓者古樂器今不用之而唯以為兒童弄翫甚輕小不失其形耳



おほたじこ 麗鼓
鼓音焚
和名於保豆々美
大鼓
ダアークウ

說文大鼓謂之鼓長八尺而徑四尺
△按鼓者總名而厚皮以枹扣者名大鼓其皮用牛皮攝州天王寺伶倫舞樂所用者徑八尺有之珍物
一種大鼓徑三四尺以告軍中進退或懸鼓樓報晝夜時辰皆以一枹敲之

枹 ばち
浮音
枹俗云擊大鼓槌也



たいこ 拾芥抄所謂
歌鼓是乎
太鼓

△按今猿樂所用太鼓近世之製其鼓短而以二枹擊之觀世與左衛門國廣號宗伯善打太鼓流之祖也其子與五郎亦不劣
觀世左吉重次秦川勝之苗裔今孫氏信彌七郎喜家之孫也喜家學大鼓于金春權頭喜家之子又右衛門重家傳之兼習大鼓于國廣頭流為似我流其子左吉幼鳴于世慶長十奉鈞命令重次之座金春為觀世座蓋重次似我以來之良手也因免賜紫調和山文集

やばんたいこ 證同俗云夜番大鼓

支鼓 成音

說文云鼗夜戎守鼓也周禮云軍旅夜鼓擊者是也
△按民家夜戎盜火行打太鼓亦與此同



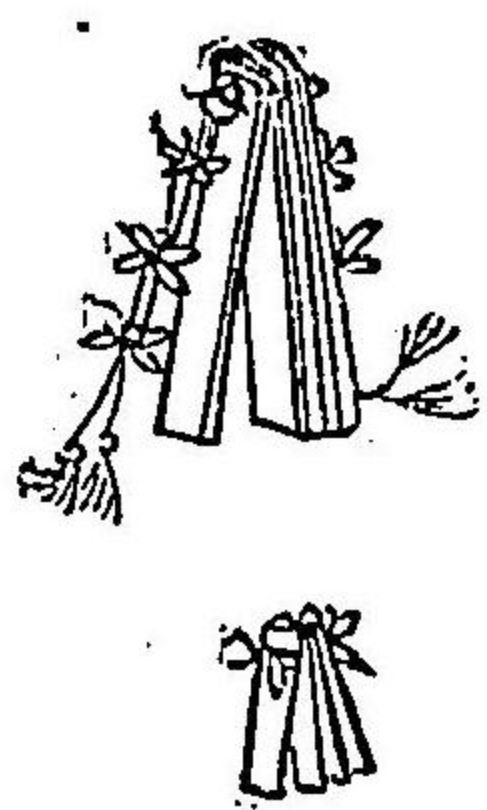
けん 垣俗字
けん 垣音
ヒエン

事物紀源云世本壘謂暴辛公所造者非也德音之音而聖人作為也拾遺記言庖犧為壘蓋壘燒土為之大如鵝卵銳上平底似稱鍾六孔俗作垣字非



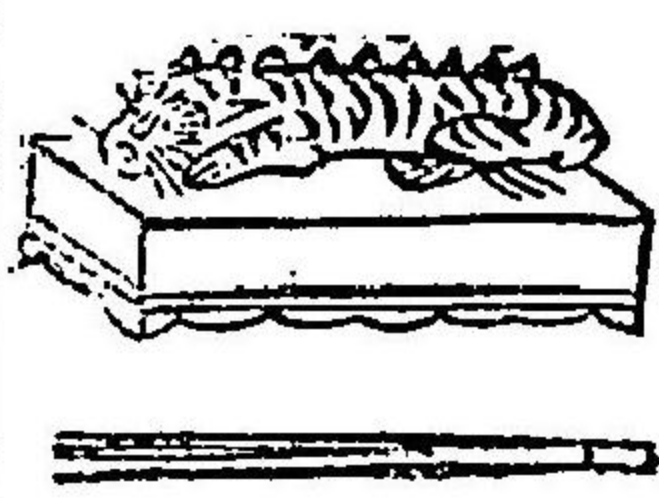
ひ 缶音
缶

三才圖會云缶土音立秋之音也中虛而善容外員而善應中聲之所自出
字彙曰缶瓦器所以盛酒漿也秦人以節歌詩陳風云坎其擊缶是也



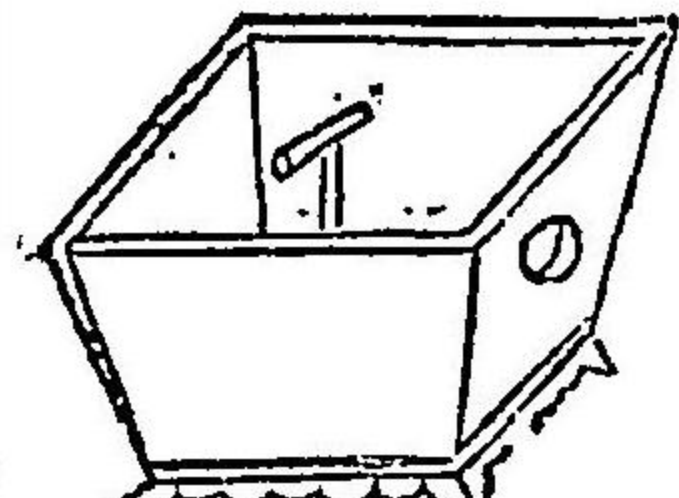
びやくし 拍子
拍板
びんがねら 俗云比牟
和名 百師
左佐良

事物紀源云晉魏代有宋識善擊節然以板拍之而代擊節是則拍板之始也
五車韻瑞云拍板古者用九板今教場連六板
△按拍板樂器之名也拍也其初製用笏截二作之尋常樂不用之有曲之時打之和
近世熊野比丘尼每誦歌修行遂以為家業立門乞糶進米錢者打拍板和謠歌矣其板多用竹或鹿角也是亦近年以來人不好之希有耳



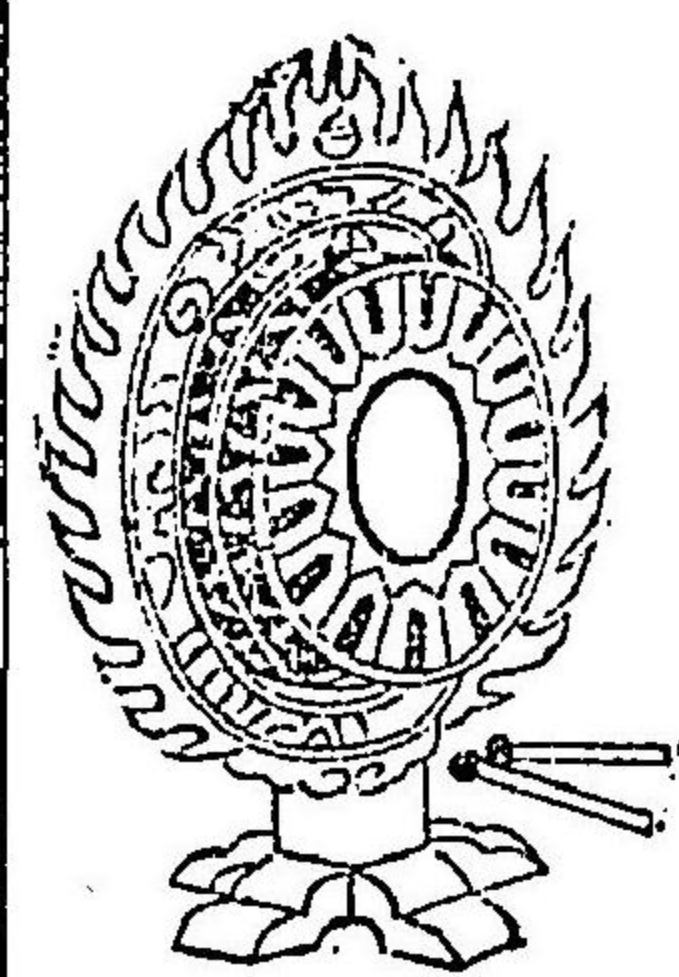
ぎよ 圍同楊傑音
敵 語音
ウー

三才圖會云敵狀如伏虎背刻銀有二十七以鐵撰之止樂也敵其長一尺以木為之樂始作用擊棍合之將終則撰敵以止之



しよく 柷音
柷

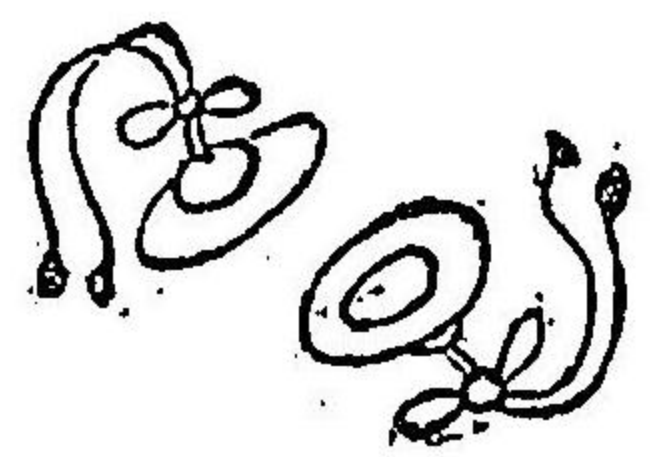
三才圖會云柷狀如漆桶方二尺四寸深一尺八寸巾有椎柄連底動之令左右擊以起樂虞書所謂合止柷敵者即此也



はつぶ 搏拊音博府
搏拊 音博府
ボフツ 圖形諸書
有異同

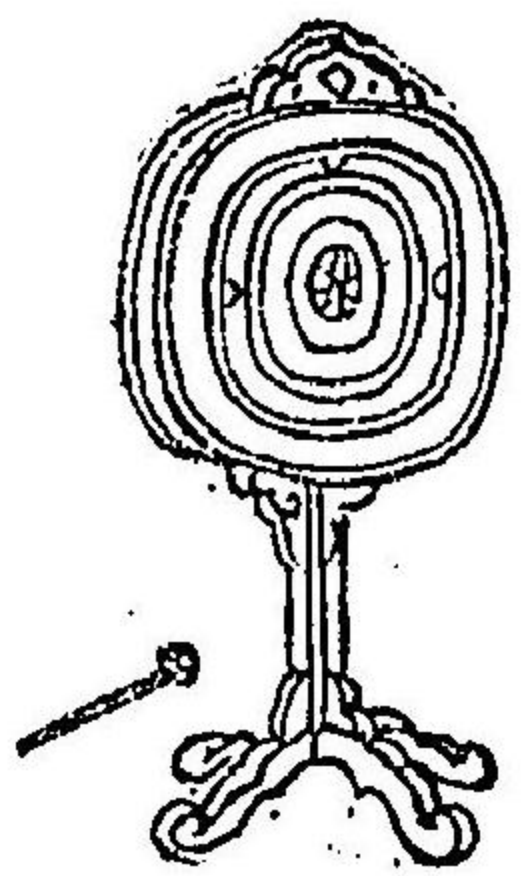
八編類纂云搏拊樂器也形如鼓以韋為之實之以糠擊之以

節樂漢初相傳爲然也。是也。今世不用之。



銅鈸子 俗云銅拍子 鈸字與鉢同

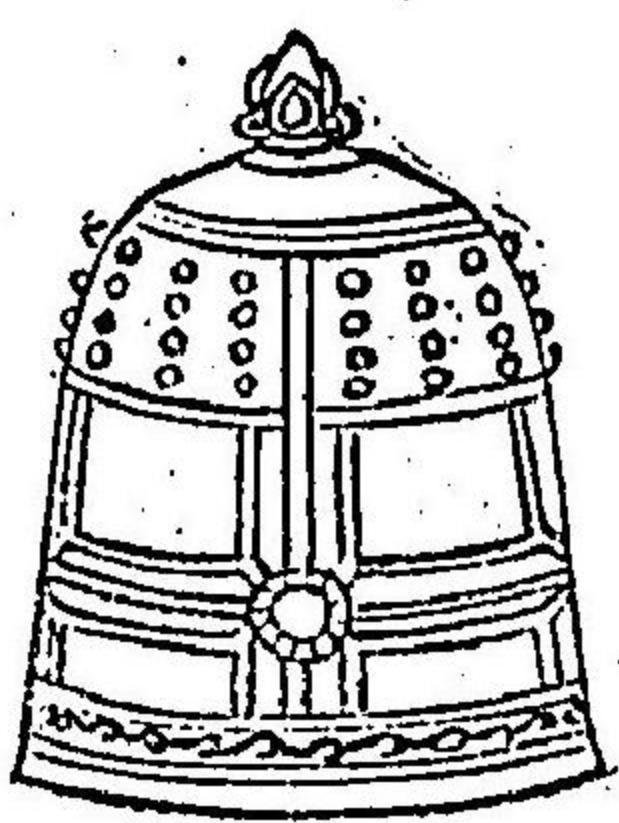
通典云銅鈸子本出西域及南蠻其圓數寸隱起如涇漚貫之以章相擊以和樂南蠻大者圓數尺是平詳于佛具



鉦鼓 鉦音 鼓音

事物紀原云黃帝內傳玄女請帝鑄鉦鏡以擬雷擊之聲乃今銅鑼其遺事也 鉦似小鐘鏡似鈴無舌有乘軍法卒長鳴之爲鼓節周禮鼓人以金鑼節鼓以金鏡止鼓即無鉦名則鑼鏡通謂之鉦矣 鉦鼓古之樂器金鼓也今不淨土宗唱佛名鼓物呼曰鉦鼓 異形此本於樂器之鉦鼓爲之矣 佛具

△按相傳聖武帝時渡唐寶曆藏南都興福寺于今有之



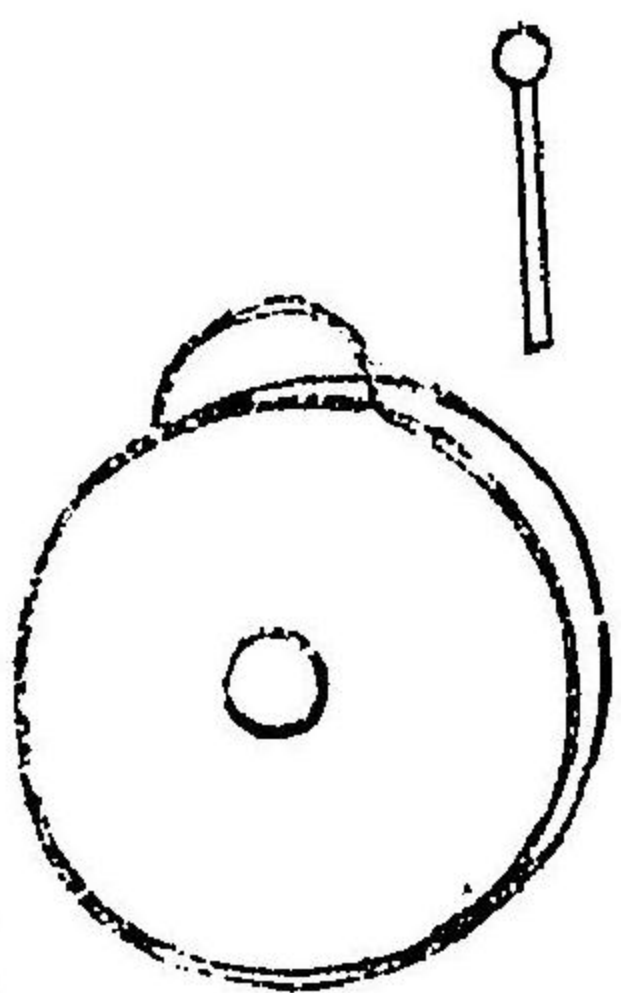
鐘 和名於保加彌 俗云鈞鐘

釋名云鐘空也內空受氣多故聲大也 月令章句云上古聖人本陰陽別風聲審清濁不可以文載以口傳於是始作鐘以主十二月之聲也 考工記云是氏爲鐘世本云垂作鐘 周禮云鐘兩樂謂鈞鈞謂千干上謂鼓鼓上謂鉦鉦上謂鈸鈸上謂節節上謂鈸節謂旋蟲謂幹節帶謂琴篆間謂鈸 廣博物志云海岸有獸名蒲牢聲如鐘而性畏鯨鯨躍輒鳴故鐘作蒲牢形其上爲鯨形有九子其一也 書言故事云鐘大而短其聲疾短而聞小而長則其聲舒而遠聞

歌枕

さゝなみや三井の古寺鐘はあれど 昔に歸る聲は聞えず

日本紀云齊明天皇六年五月皇太子始造漏刻天智天皇十年四月置漏刻用鐘鼓報時候 按洪鐘今多浮圖用之必建鐘樓鈎懸之撞以報時候示且若無常矣徒然草云凡鐘音黃鐘調也蓋此無常攝州天王



銅鑼 方鑼和名 玉鑼 天球 編鑼 笙鑼 頤鑼 見于三才圖會



枸櫨 籩篋

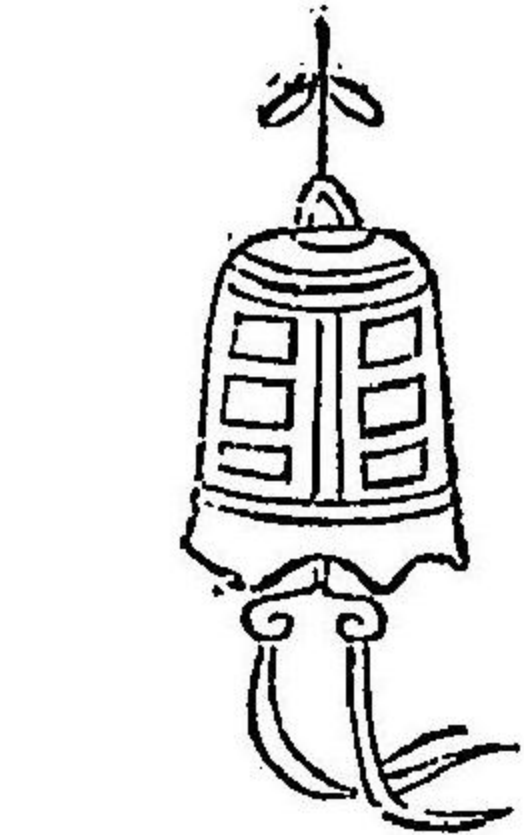
世本云堯時叔作鑿一說云古者母句氏作鑿白虎通云鑿者夷則之氣也象萬物之盛也其氣聲故曰鑿

枸櫨架鐘磬之木其業上懸鐘磬處以綠色爲祟牙其狀樅樅然故名樅樅樅則崇牙之貌業與崇牙皆所以飾枸也詩大雅曰虛業維樅者是也 廣博物志云天上神獸曰飛虺鹿首龍身凡鐘磬之柎飾爲此獸故謂鐘磬之柎爲虺鐘虺飾以龍屬磬虺飾以羽屬鐘磬之柎皆飾以鱗屬然枸櫨兩端又有璧鑿蓋枸櫨所以架鐘磬其橫木曰枸直木曰樅或作篋篋同

寺鐘在六時特爲黃鐘最中 凡鑄鐘銅六斤錫一斤可相和大小以准之

晝夜時候鐘

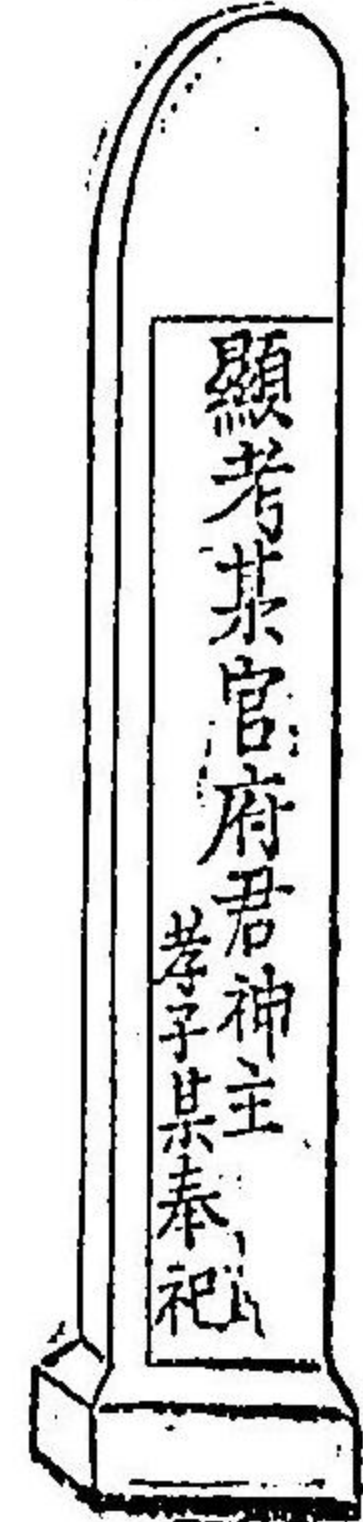
子九丑八寅七卯六辰五巳四 午九未八申七酉六戌五亥四 爲陽 爲陰 按或曰陽則撞猿頭陰則撞虎頭假令如子時撞迄申之數即九也如午時撞迄虎之數即九也共取其時當撞之餘亦做此蓋此說無據夫九者奇也陽也六者偶也陰也故准易數用六與九如子時則一陽之始爲一九二九三九四九巳時即陽之終六九五十四去五取除四如午時則一陰之始爲一九二九三九四九亥時即陽之終六九五十四此亦去五取除四其他皆做此 此其時數之首先撞三數時候部亦重出之



鈴 和名禮伊 又云須々 唐音 所圖 風鈴

字彙云鈴似鐘而小又有爲圓形者半裂以出聲銅銅珠於內以鳴之今郵卒所帶者是也 郵卒者傳馬 按鈴有數種造之銅十斤錫三斤相和可鑄之

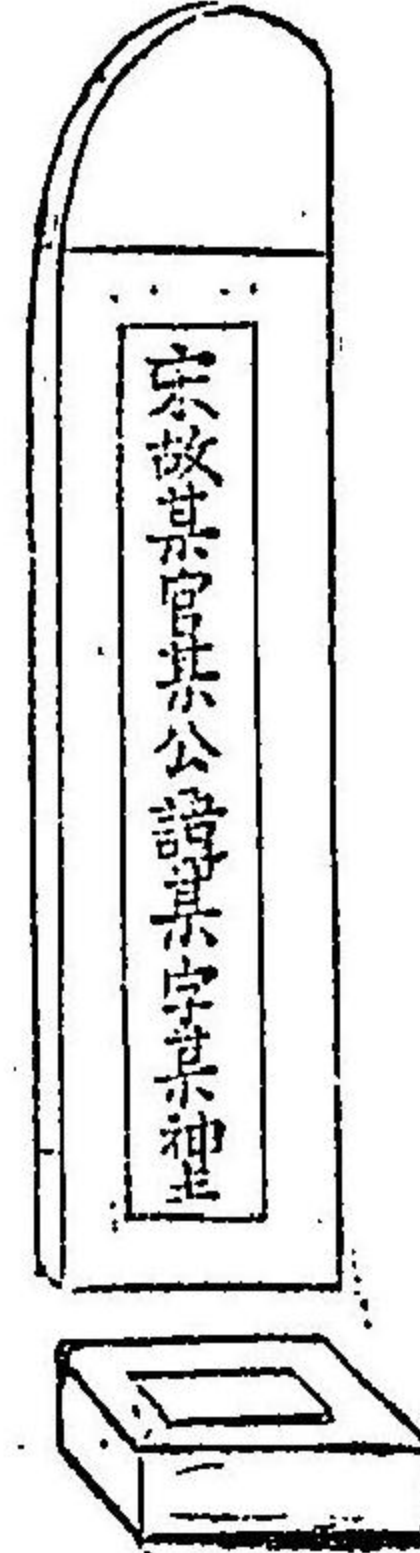
神主全式



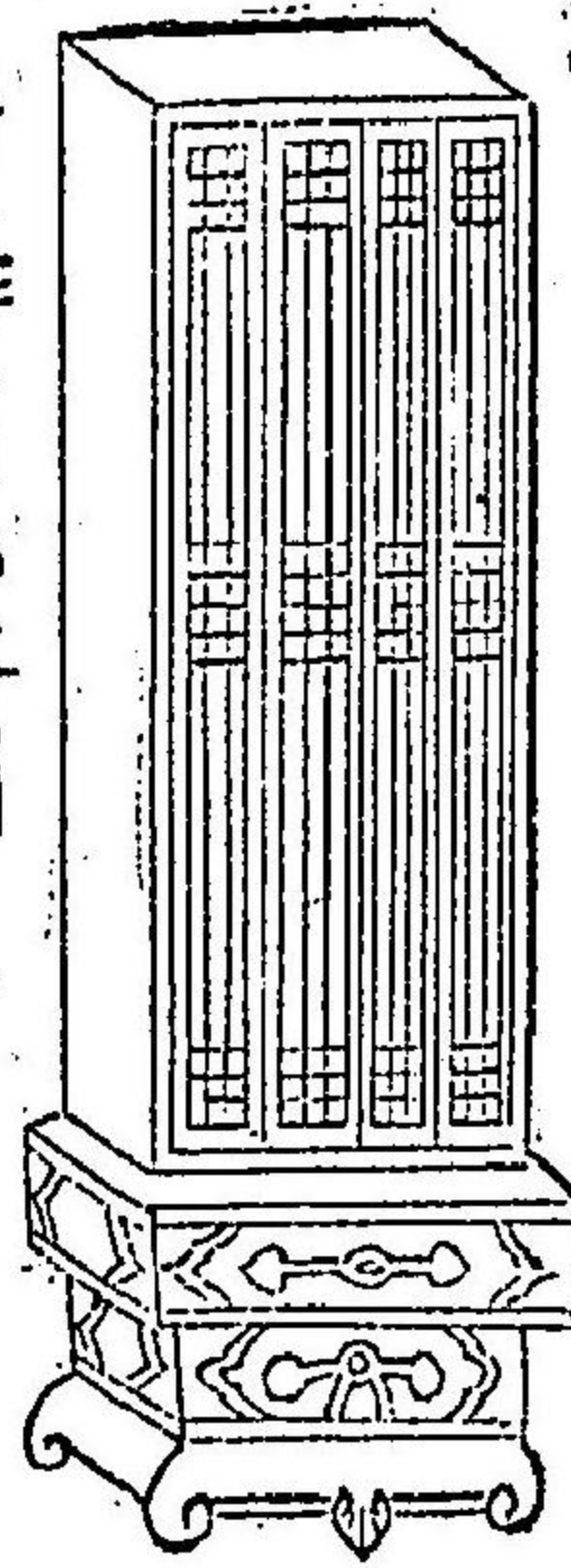
同前式



同後式



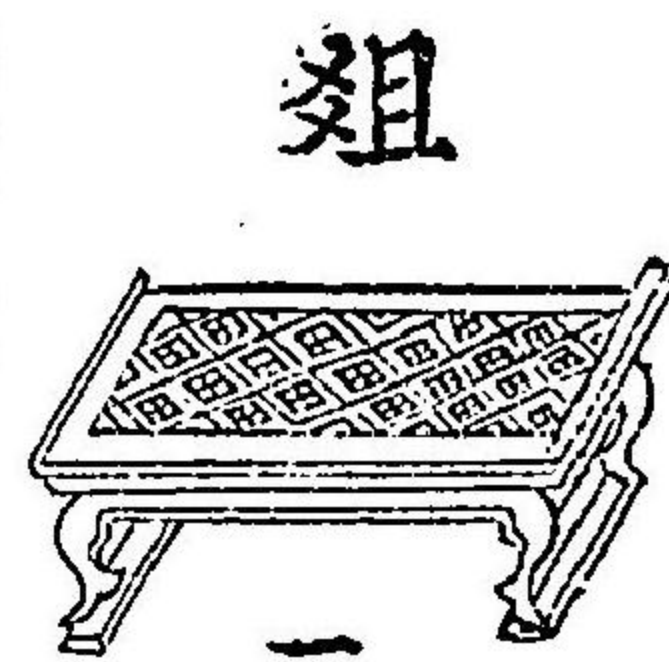
積式 神主



前作雨窓啓閉
下作平扈臺座

文公家禮云君子將營宮室先立祠堂於正寢之東
神主 身高一尺二寸 象十淵三寸 象月厚一寸二分 象月首
削去其上兩角各去五分 俾其首作圓形 額從上量下一寸

橫勒其前入身深四分爲額判開其下分陷中于額下本身
上刻深四分淵一寸長六寸爲陷中以書爵姓名竅于本身
兩側旁鑿兩圓孔徑四分以通陷中其孔離跌面七寸二分
前面廣三寸安在額下跌方四寸象歲之厚一寸二分鑿之
通底以受主身合式前合于後身納於跌植立仍高一尺二
寸旁題主祀之名奉祀
積式 祠堂本章下止云爲四範每範內置一卓子其上置積
範外各垂小簾無自稻藉之說其說蓋出溫公書儀朱子既
已不取不用可也今不復爲之圖而止圖積式從簡省也有
力者如式爲之亦無不可



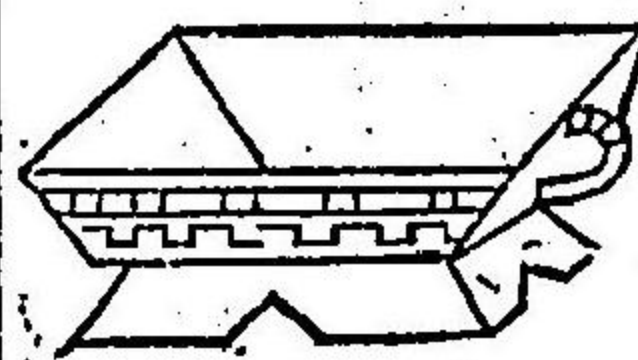
豆



俎豆

そどう 佛具有豆者盛菓子器多朱塗也其製出於此矣

物原云舜作俎豆二物並祭之器以木爲之俎似机盛牲體者
故字从牛肉在且上豆古食肉器也
闕里志有俎豆圖云俎朱漆兩端中以黑長一尺八寸淵八寸
高八寸五分 豆口徑四寸九分高五寸九分足徑闊五寸
一分上深一寸四分并蓋重四斤十兩



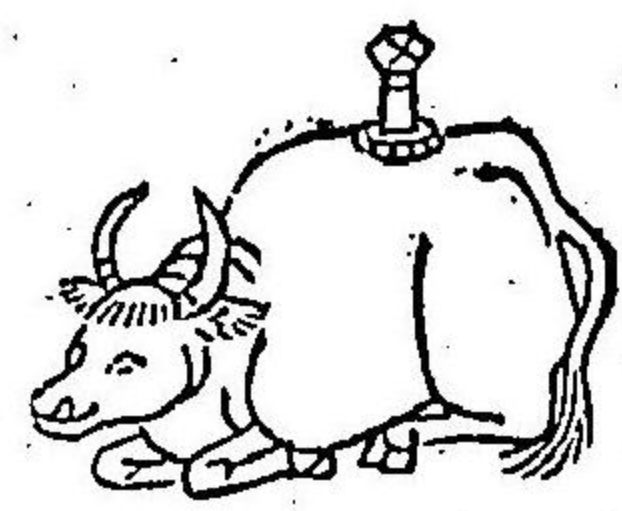
簋 簋

はき 藍盥同音
从米會意也

簠 簠

フウキイ

簠外圓內方 簋內圓外方並盛黍稷器二物大同可容斗二升用以祭祀者



犧尊

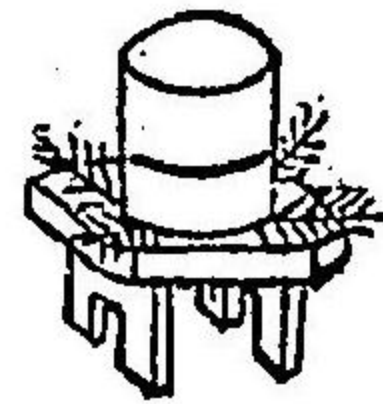
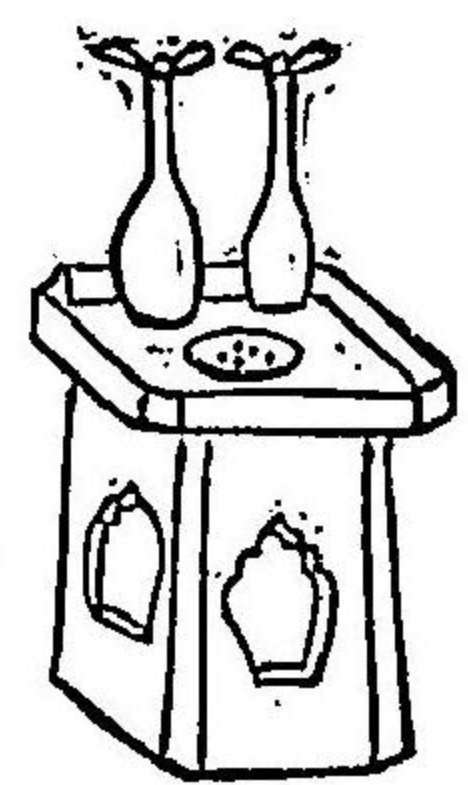
ぎそん 尊稱之本字
後爲尊卑之
字故加木用
犧牲通倍計

犧尊畫牛於尊腹或以尊作牛形鑿其背以受酒也

犧牲

祭天地宗廟之牛穴全未殺謂之牲牛羊豕曰三牲牛毛色純而不雜曰犧
曲禮云天子祭以犧牛諸侯以肥牛大夫索牛士以羊豕
△按論語云祭如在祭神如神在凡中華常以牛羊豕雞爲美
食故祭用犧牲本朝天武天皇四年禁牛馬犬猿雞至今以
爲國風而祭神用脯魚酒餅祭人靈多釋氏主其事以精進

潔齋爲孝苟不從其國法者乃幸禮也



神酒

みき 和名美和一云美木
萬葉集用三寸
二字訓美木未詳

神酒即祭酒也俗云凡飲酒則可防三寸

棗餅

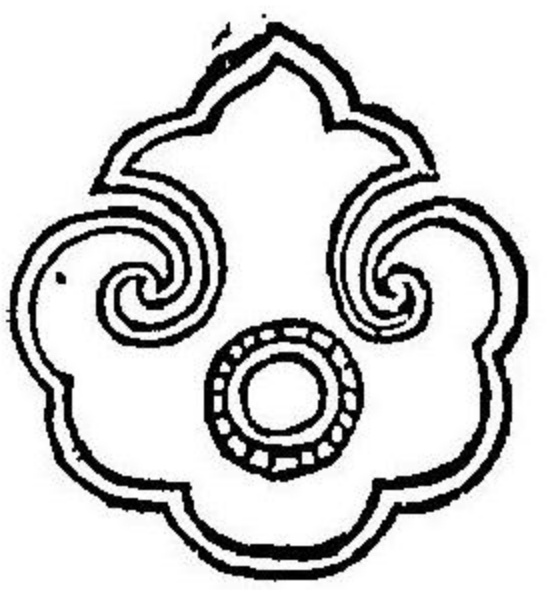
棗和名之祭餅也
△按棗即稷也棗餅今云稷圓子之類古者祭多用黍稷今則以糯登圓形似鏡故俗謂御鏡是也

裸米

裸米和名加淨米也
△按凡米洗淨以精米洗未乾者盛土器祭之乃稱
洗米
奏神樂時裹洗米於紙與于願主稱供米洗米未即御供

佛供器

凡如彌勒大日不動阿彌陀觀音藥師地藏等皆過去之佛而現在人間稱佛者即釋迦也釋迦出於天竺國始教出離穢土之道其法弘于中華今盛於日域



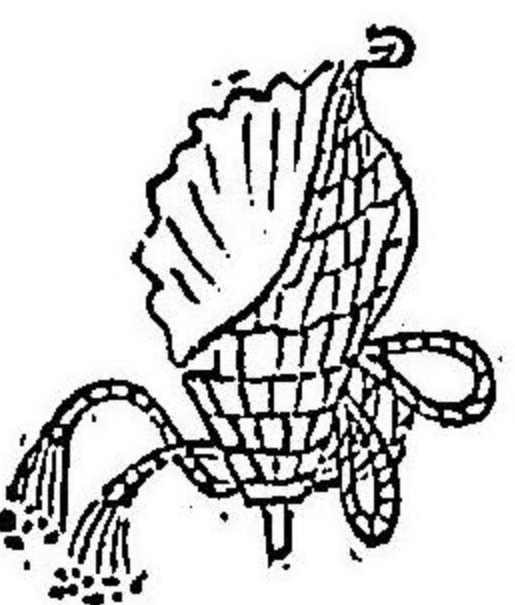
ちやうはん
雲板
イユンバン

三才圖會云雲板即今之更點擊鈺唐六典皆擊鈺也
△按雲板俗云長鑄唐金作之腹有空孔擊之則能鳴禪家用之



もくぎよ 韃雅
木魚
モウイユイ

三才圖會云木魚刻木爲魚形空其中敲之有聲釋氏謂閻浮提乃巨鯨所載身常作聲則鼓其鬚川山爲之震動故象其形擊之此荒唐之說然今釋氏之贊梵唄皆用之
△按木魚禪家掛之擊其魚似鯉形所謂鯨魚名教不知何魚也
增一經云阿難升講堂擊韃雅者此名如來信鼓也
釋氏要覽註之曰鐘磬石板木板木魚砧槌有聲能集衆者皆名韃雅今寺院木魚者蓋古人不可以木朴擊之故創魚象也又必取張華相魚之名或取鯨魚一擊蒲勞爲之大鳴也
詳勞作蒲勞之下



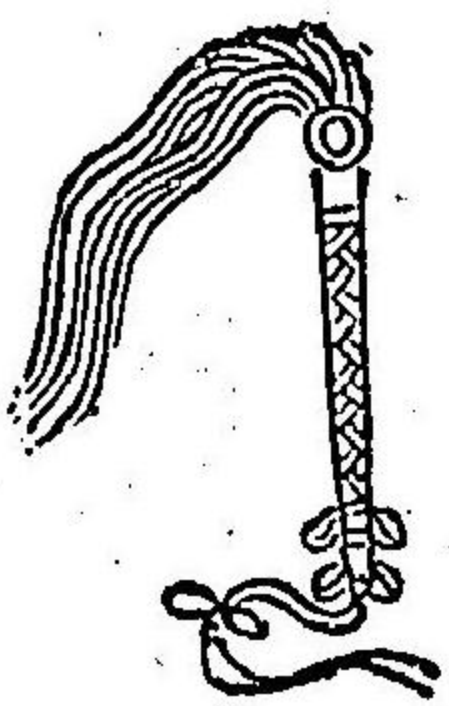
はらのかひ 法藏 梵貝
寶螺
パウロウ

三才圖會云海螺即螺之大者吹作波羅之聲蓋彷彿於笛
千手經云若爲召呼一切諸天善神者當吹寶螺
△按寶螺即梭尾螺貝也詳見于吹之聲大而軍中用之可告士卒進退修驗行者常用之有入山野則吹之避狼狸携錫杖逐虺蛇其良器也
夫木山伏の腰に付たるはらの貝ふくるをまの秋の夜の月行圓



によし 阿那律梵
如意
ジュイイ、

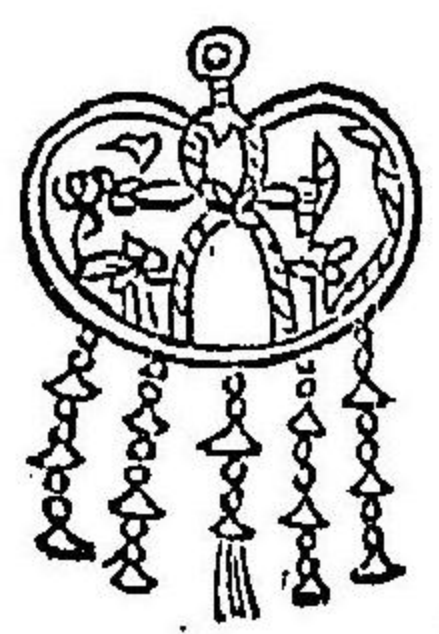
釋氏要覽云如意有二義一曰古之爪杖柄長三尺許或有痒手所不至用以搔之如人之意故名一曰今講僧尙執之多私記節文祝辭於柄備忽忘如人之意
梁武帝賜昭明太子木屋如意蓋心之表也故菩薩皆執之狀如雲葉又如篆書心字只如文殊亦執之則豈惟搔痒記憶之用乎



はつす 塵尾
拂子
和名朱美
波附波
長飛

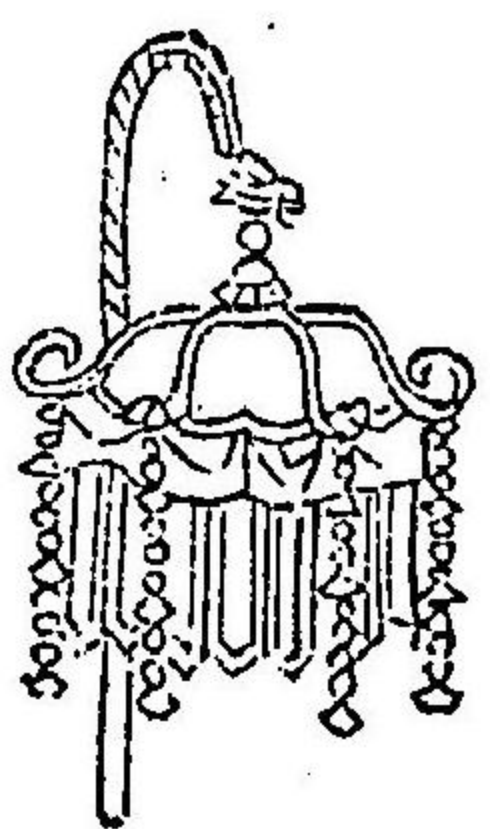
塵者塵之屬尾能生風辟蠅蚋陸佃曰鹿大曰塵羣鹿隨之視塵所往以塵尾所轉爲準古談者揮焉
世說云王夷甫常把玉柄塵尾
三才圖會云拂子者塵尾之類也今制以紅絲拂爲心上以素鷲牛尾籠之衝以金龍首以木爲柄以金龍紋柄末垂紫絲結

千手經云若爲除身上惡障難者當手白拂
△按塵尾白拂一物異品也塵尾古服玩之器白拂即今云拂子禪僧所重如有得道者師授與之拂子以爲法門之規模矣今多用熊毛作



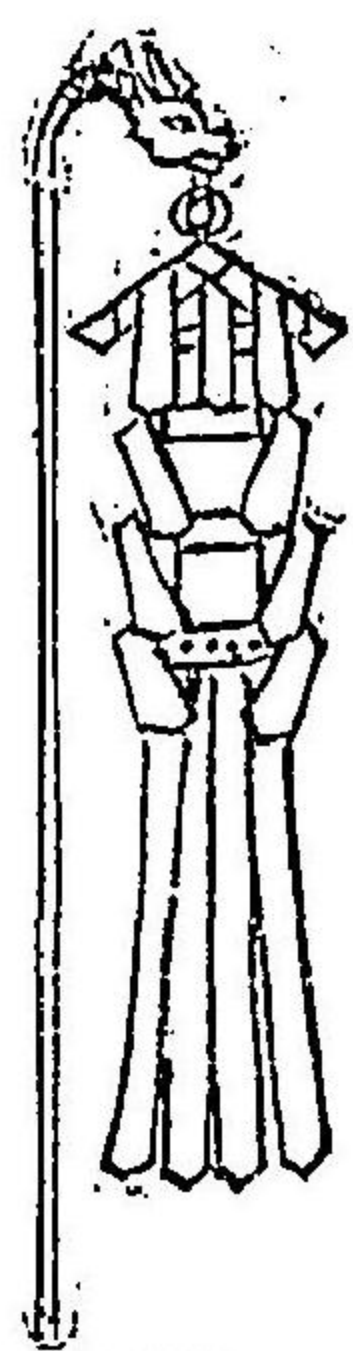
けせん
花鬘
和名介末牟
即吳音也
ハアーマン

華鬘本西域女首飾也涅槃經云種花鬘者是也
又云纓絡也白樂天詩曰纓絡爲袈裟貫蕊爲華鬘



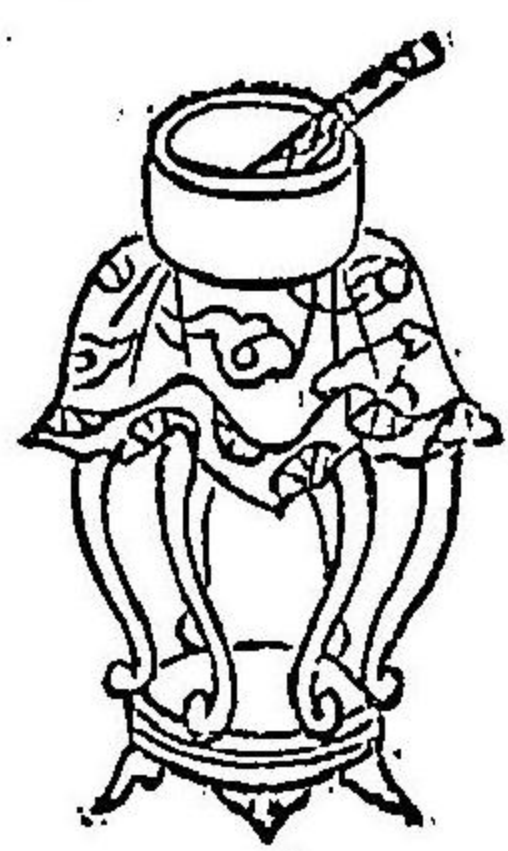
てんがい 寶蓋
天蓋
和名岐
召加散
きぬがさ
テンカイ

天蓋涅槃經曰幢幡寶蓋者是也又有白蓋高座上具也



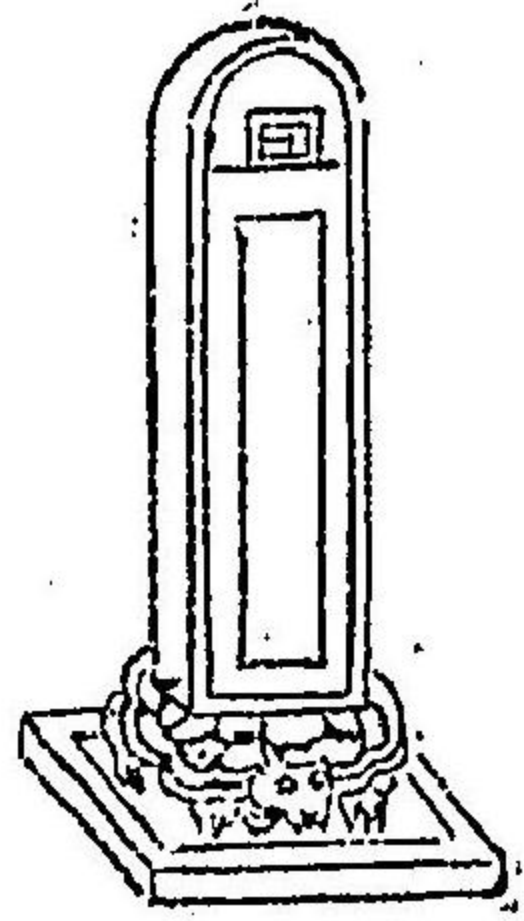
はの 佛幡
幡
和名波太
波太

幡涅槃經云諸香木上懸五色幡者是也
又兵器有旌旛之數品同名異物其製有異詳見于征



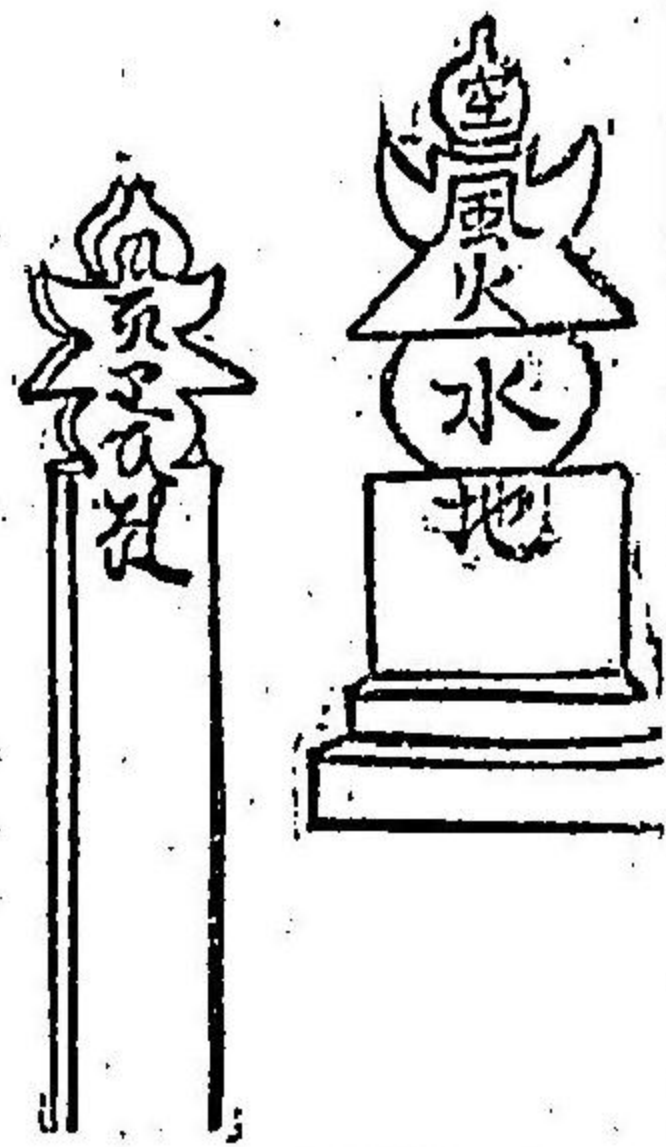
どうはち
銅鉢
ドンボ

△按銅鉢僧家用之以白銅鑄之小者曰利牟大者曰岐牟蓋二物後世之作出於鈴與磬異體代用其物矣故以鈴磬唐音呼之若添鉢字謂鈴鉢磬鉢則可乎



いしふみ 碑同
以之不美

初學記云碑悲也以悲往事也
說文云堅石紀功德法云古宗廟立碑以繫牲耳後人因於其上紀功德
又曰諸侯廟內有碑以識日景觀碑景邪正以知早晚
釋名曰碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉無故建于道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也
△按碑者儒士墳墓所建石也元正天皇養老四年立刻字之碑此本朝立碑之始也蓋釋氏所謂石塔與碑一類異形也



そとは 窠塔婆
窠塔婆 浮塔婆 窠塔婆 浮塔婆 窠塔婆 浮塔婆
スエトウボウ 蘇儉婆 蘇儉婆 蘇儉婆 蘇儉婆 蘇儉婆 蘇儉婆

釋氏要覽云窠塔婆梵語也壘磚石爲之形如小塔上無輪初果一級二果二級三果三級四果四級寶塔是先佛入滅支微也辟支佛十一級佛塔十三級表超十二因緣各有等級也若凡夫比丘有德行者亦得立塔即無級也辟支佛即此也
△按法華文句亦云窠塔婆即寶塔也蓋凡僧世俗墓上不得

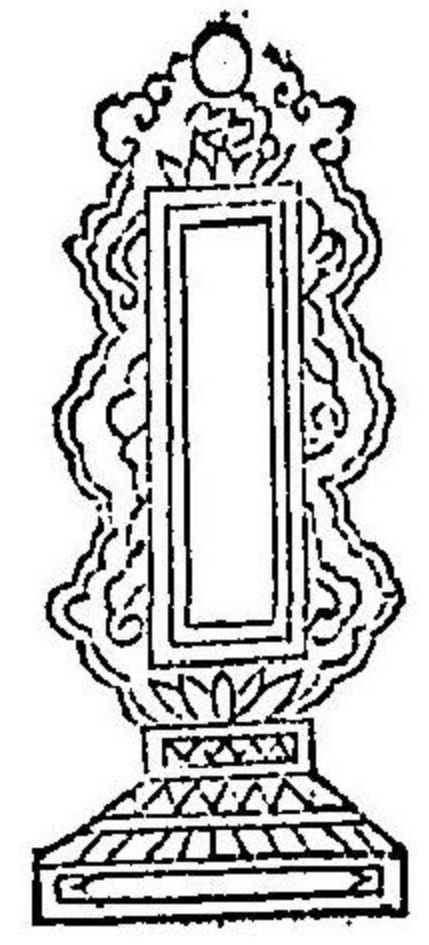
步長五六里中路有二卒都婆一謂下乘即王至此徒行以進一謂退凡即簡凡人不可令同往其山頂
戒壇石 今禪律寺門立之銘書不許葷酒入山門
此又卒都婆之屬也



にわう 左輔金剛
二王 右弼金剛

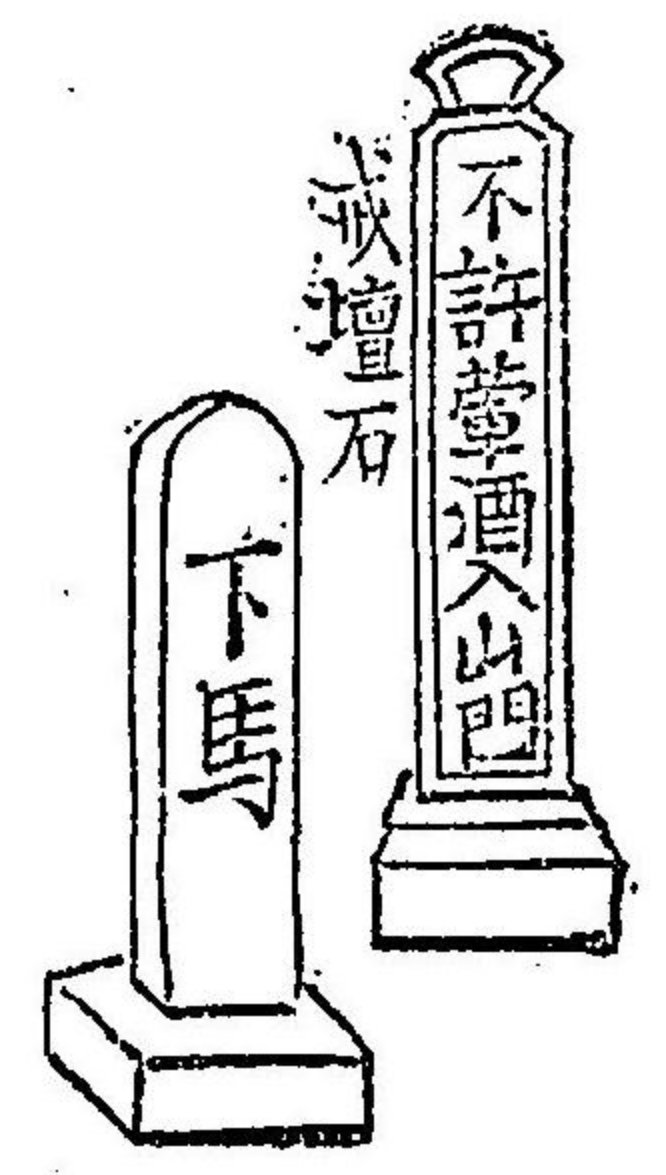
釋氏要覽云法秀禪師元嘉初至建業憇祇桓寺畫伽卑羅神像于今効之
正法念經云昔有國王第一夫人生一子欲試當來成佛次第第二夫人而生二子其第一者願作梵王請千兄佛而轉法輪其次願爲密跡金剛護千兄教
△按諸書所引經說大有異同今在寺門左右二王像露袒其身怒目全體肥健而頭上束髻跣足也一開口左手執杵一閉口右手開向出力勢共是男體而象陰陽阿母之義矣相傳秦始皇時天竺室利房等沙門十八人來至長安始皇囚於獄中金剛力士破獄垣以出之

立之故用石爲五大形空風水地乃人體象也仍名五倫又稱石塔者擬寶塔之意乎又削木爲五倫形者俗謂之窠都婆非有別意唯隨簡易用木耳
大其功德不可量云云或曰有一見窠都婆永離三惡道之文人皆稱之然此文於藏經中無所見後人之作未知所出



れいはい 位牌
靈牌 今云伊波以
リンハイ

△按靈牌書釋氏戒名安佛龕傍者俗謂之位牌與儒門神主同義也牌籍也籍簿書也所以紀死亡年月日乎



げば 下乘
下馬

△按諸伽藍地門傍墜石或木書下馬下乘等文字自此而內乘車馬不可入之制禁也本名卒都婆也兼好曰退凡下乘卒都婆在外者下乘在內者退凡
西域記云佛在靈鷲山說妙法時摩訶陀國頻婆沙羅王爲開法故與發人徒自山麓至峯谷峻巖編石爲階廣十餘

和漢三才圖會卷第十九 終

和漢三才圖會卷第二十

攝陽 城醫法橋寺島良安尚願編

兵器類

廣博物志云伏犧之臣共工始為步戰及水攻，神農因造，干戈受戟矛斧，蚩尤益以刀劍，而用馬戰及火攻，軒轅始征四方，製八陣法及京觀，又為甲冑雲梯樓櫓黃鉞車戰之具，鉞鑿犄角之號，三苗始為伏兵，禹制抹額，呂望始為船戰，專諸始造匕首，孫武造鐵蒺藜，漢匈奴作箭，諸葛亮造竹槍，軒轅作析，呂望作統，原始云黃帝臣力牧始作軍陳法，軍戰濫觴，雖與女媧，征伐共工時，軍陣有法，至力牧時，為備後世軍法皆本之焉。

武藝有十八般

弓一弩二鎗三刀四劍五矛六盾七斧八鉞九戟十鞭十一箭十二

稿三十四叉五把頭六綿繩套七白打八

沉起吳子序云兵法始於黃帝，其後得其傳者周，大公望

齊管仲，吳孫武，魏曹操，蜀諸葛孔明，其書皆

六韜者，文韜，武韜，龍韜，虎韜，豹韜，犬韜

乃太公望兵法也，三略，上中下，黃石公兵法也

△按本朝，兵術兵器最捷徑也，而加以中華之兵術，擇取其

宜者，用之，可知自古以降，與外國戰，無不勝也

續日本紀云，天平寶字四年十一月，遣授刀舍人春日部三

關中衛舍人土師宿禰開成等六人，於太宰府，就吉備朝臣

真備，令習諸葛亮八陣法，孫子九地及結營向背，

吉備公遣唐致軍法，與旨而後，大江匡房最長于軍術，以

為中興祖，源義家得其口授，愈精，乃源氏統道之濫觴也，源義經楠正成等亦其得道者也，武田信義同信玄上杉謙信等亦為人規範者也

劍術者以源義經為中興祖，相傳曰少時避平治之亂，到鞍馬僧正谷，逢異人習劍術，云世稱神道流者是也

謂僧正谷者昔有權僧正登演者修行佛道于此故名僧正谷

日向守愛洲移香者嘗謂鶴戶權現新業精而夢神現猿形以教奧秘名著于世呼曰陰流

茅氏武備志載陰流之猿飛猿同等手法及圖也可見其名遠鳴于異國

其徒上泉武藏守信綱用心損益之號新陰流盛行于世而後戶田竹內頭軍丹石山科朴田柳生小野鏡中等諸家皆本於上二流復加新意捷徑自為一派者衆

軍陣

師音詩 和名以久佐

五旅為師，一旅五師，為軍，五千人，春秋之兵雖累萬之衆

皆稱師，凡行列曰陣，陳佩籬集云云軍陳之陣，字為陳始於

王義之小學章

變怪禦妖也，性血塗器曰毀血者幽陰之物，毀用血蓋所以厭

變怪禦妖也，禦妖毀而謂之毀，猶治亂曰亂

闘斗音 戰訓太々加比 闘闘音 止岐乃古惠

闘本門也，兩士相對，兵杖在後，象闘之形，斷音削也

闘闘音 戰訓太々加比 闘闘音 止岐乃古惠

闘本門也，兩士相對，兵杖在後，象闘之形，斷音削也

闘闘音 戰訓太々加比 闘闘音 止岐乃古惠

闘本門也，兩士相對，兵杖在後，象闘之形，斷音削也

闘闘音 戰訓太々加比 闘闘音 止岐乃古惠

闘本門也，兩士相對，兵杖在後，象闘之形，斷音削也

闘闘音 戰訓太々加比 闘闘音 止岐乃古惠

闘本門也，兩士相對，兵杖在後，象闘之形，斷音削也

闘闘音 戰訓太々加比 闘闘音 止岐乃古惠

闘本門也，兩士相對，兵杖在後，象闘之形，斷音削也

闘闘音 戰訓太々加比 闘闘音 止岐乃古惠

闘本門也，兩士相對，兵杖在後，象闘之形，斷音削也

鼓浪成雷噴水成雨故開聲曰鼓波

馘 破利美美

凡軍戰截左耳曰馘係其人曰俘以數軍實也

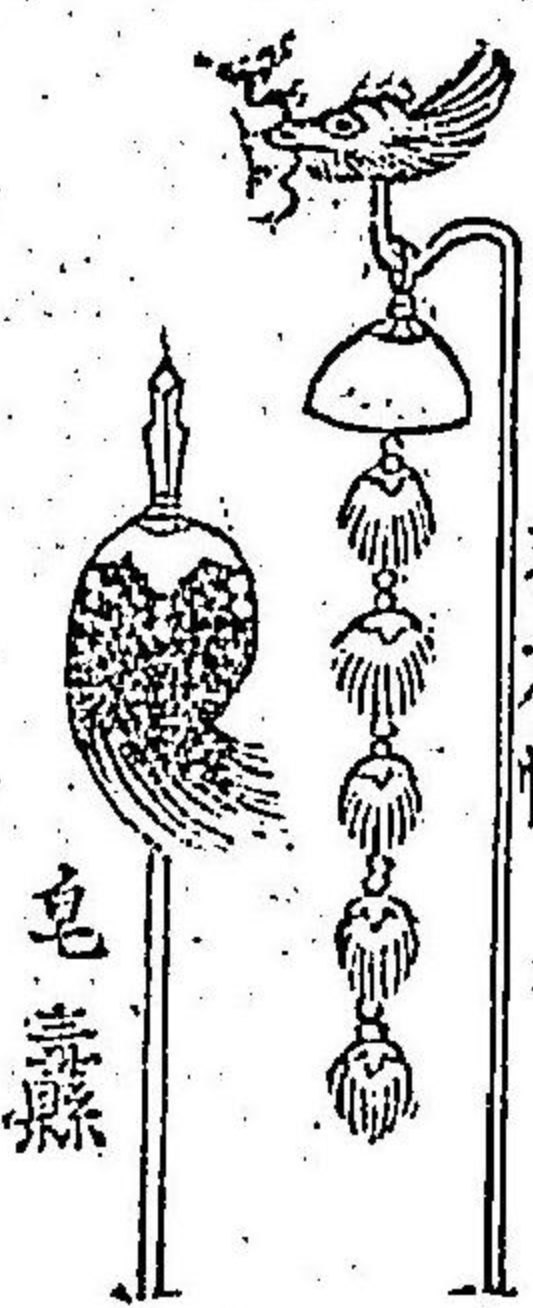
秀吉公攻朝鮮所斬得之馘數萬埋之洛大佛殿門前耳塚是也

讎 仇音寇音

群行攻劫曰寇曲禮云君父之讎弗與之戴天兄弟之讎不反兵又云不與同國朋友之仇不與同市

兵器 防備具

羽葆幢



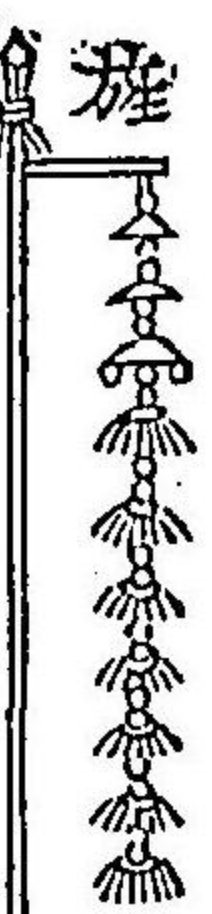
唐音 霧翻翻並同

たう

霧翻翻並同

皂纛

三才圖會云以犀牛角爲之大如斗在乘輿車衡上左方注之亦在左馬首軍發祭以白馬羽葆幢今制朱漆竿金龍首垂綠蓋紅犀牛角五層上載白皂纛後魏每天子行幸大軍征伐則建於旗上古旄頭之遺制也今制用旄牛尾如巨斗大建朱槍竿上



せいのした 旌 旌並同



ツイン

旌 說文徐氏曰折羽也謂分折鳥羽爲之其竿頭則綴以旄牛尾

廣雅云天子旌高九仞諸侯七仞大夫五仞士三仞又畫青雀於旌上者名青旌管子曰舜有進善之旌則旌始於虞舜即旌之屬以全羽繫旌上取全而遂之之義

旌 廣雅云天子旌高九仞諸侯七仞大夫五仞士三仞又畫青雀於旌上者名青旌管子曰舜有進善之旌則旌始於虞舜即旌之屬以全羽繫旌上取全而遂之之義

はた 旌 旌並同

旗 旌 旌並同

キイ



三才圖會引周禮云旂諸侯建之繆幅其旂畫升降龍爾雅云有鈴爲旂

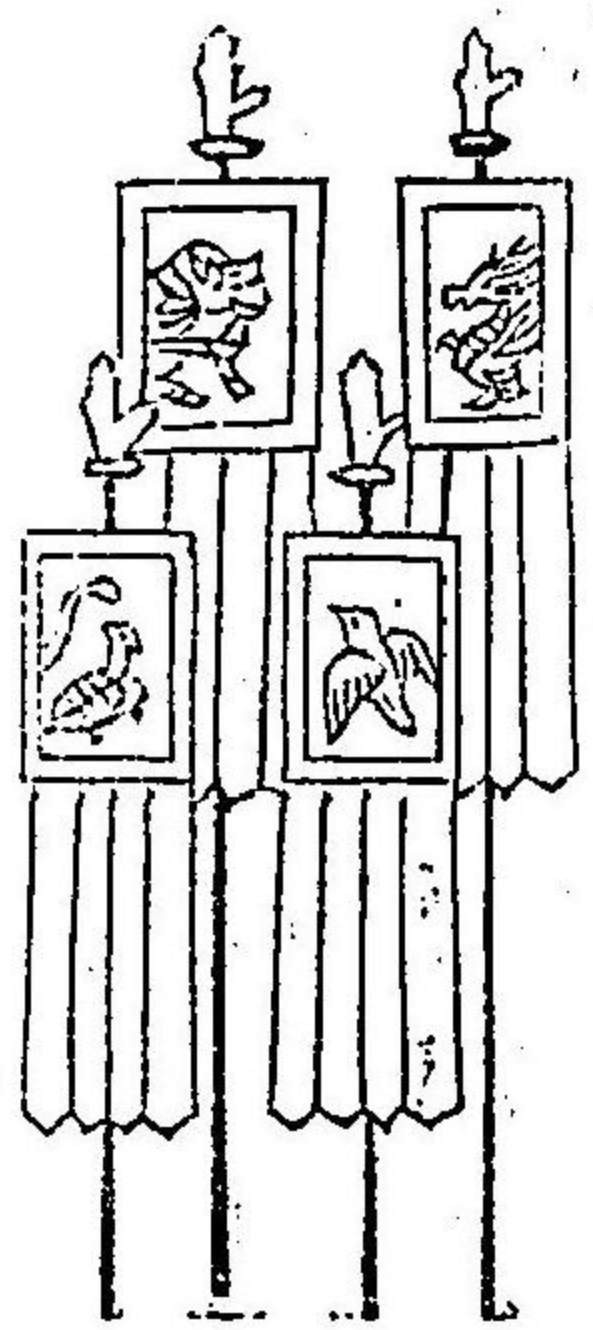
旂 三才圖會云孤鄉建之長一尋正幅

はた

のぼり 今云能保利

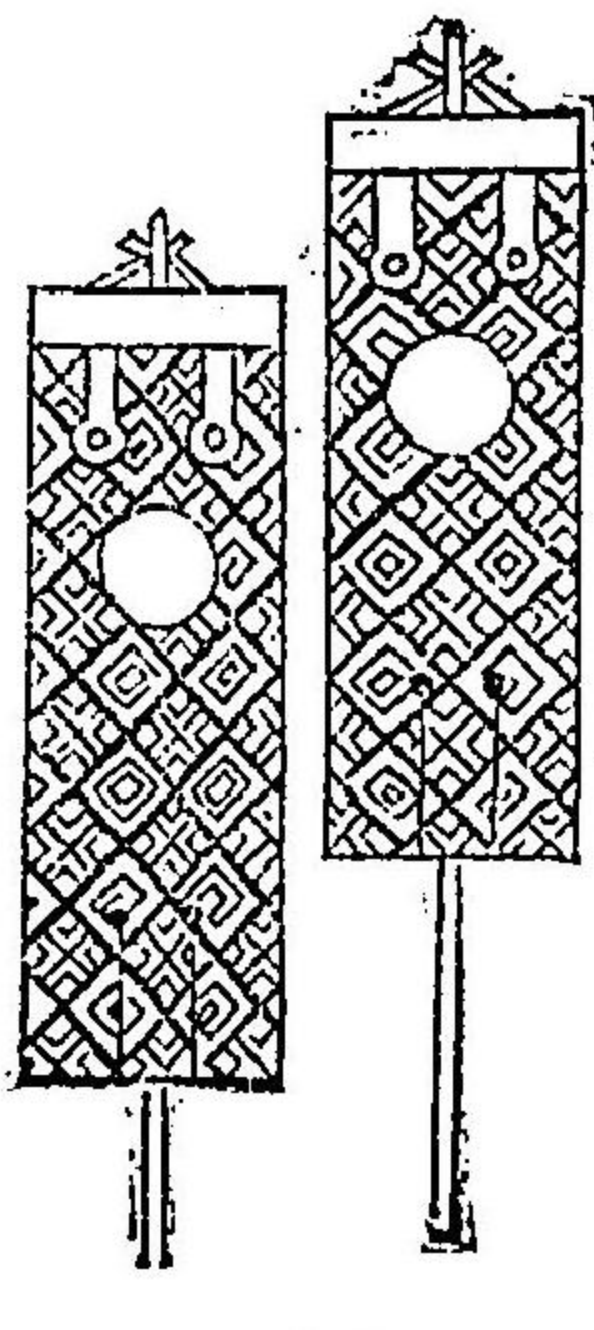


しじんのした 四神旗



文武天皇大寶元年正月朔日御大極殿受朝時正門樹鳥形幡左日像青龍朱雀幡右月像玄武白虎幡蕃夷之使者陳列左右

みかごのはた 天子旗



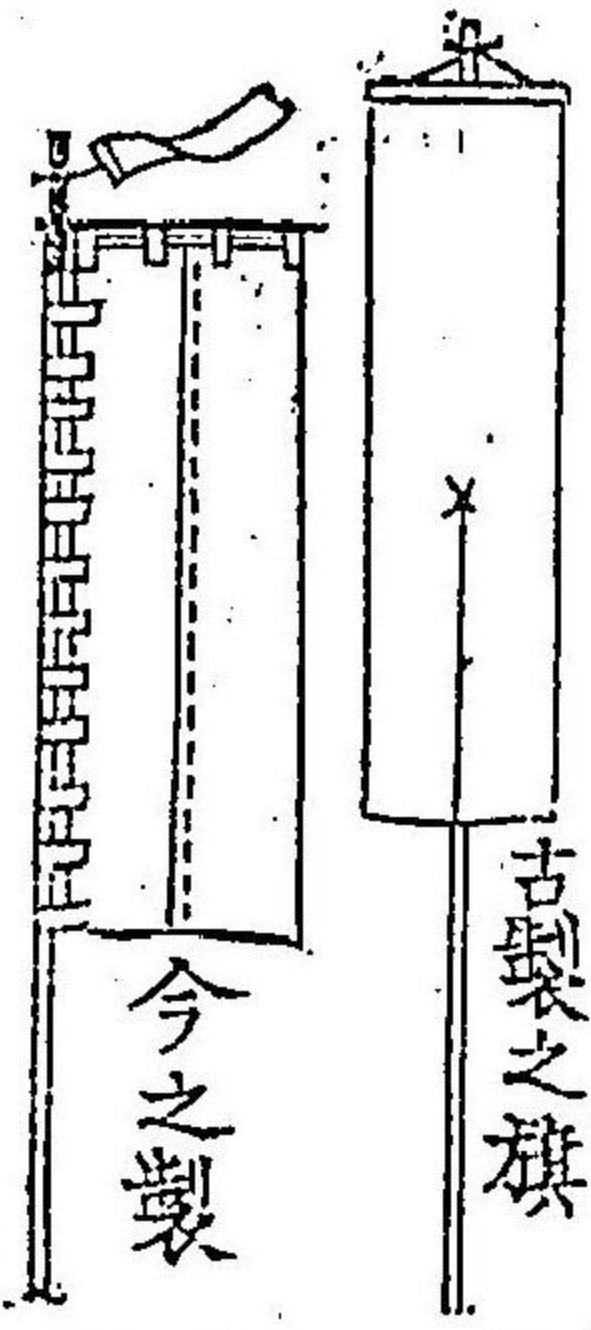
相傳天子御旗用錦長一丈三尺三幅也織成日月紋日以金月以銀二箇以對一箇以對一箇長二寸五分以黑革結之風帶長一尺八寸其色日九旗淡紅月九旗白繒一文字絹色亦同付紐長二尺八寸八分紅練線也下不縫處一尺一寸云未知其詳

本朝 源氏白風袋一文

旗 平氏赤同白色

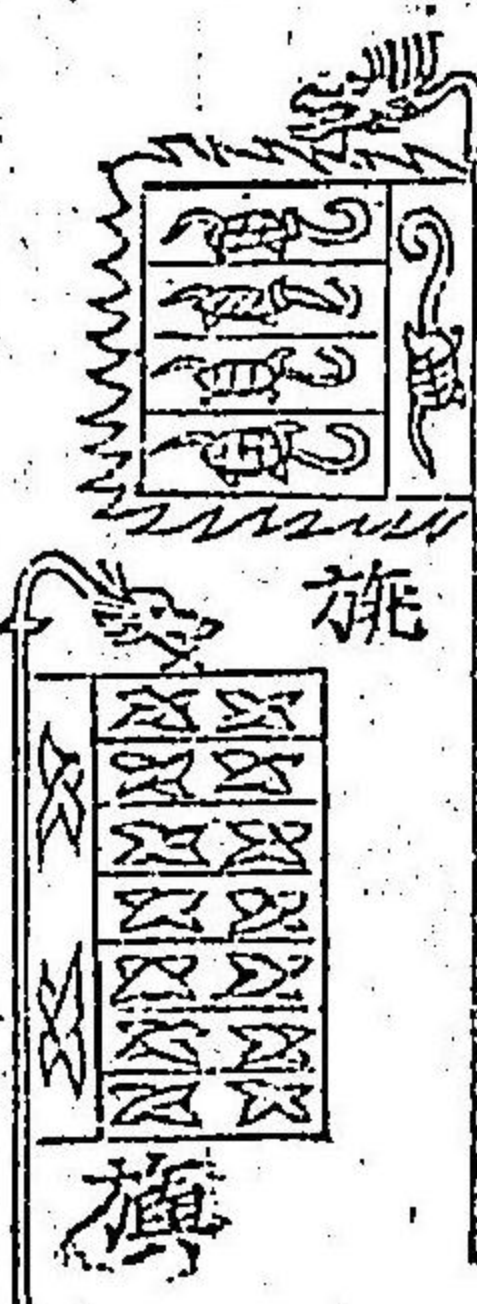
旗 藤氏淺青同魚色

旗 橘氏黃同水色



如諸家旗色任意自有家風其長短不定大抵長一丈八尺二

釋名云旗軍將所建畫熊虎象其猛如虎與衆期其下說文云熊旗五旗以象制星士卒以爲期



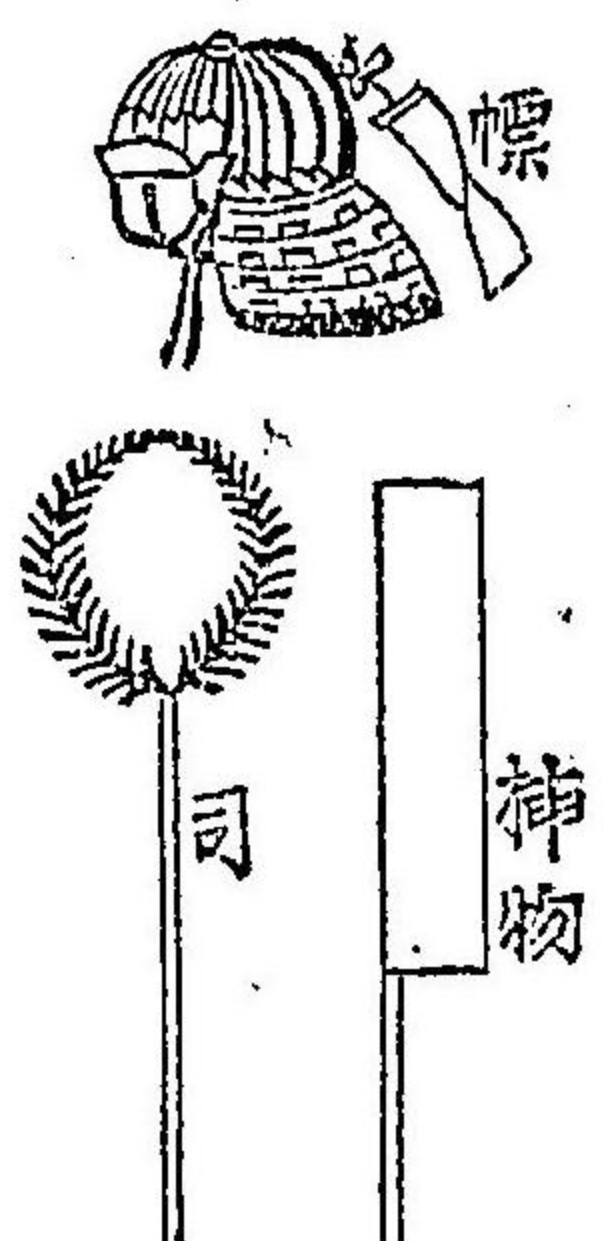
ちやうのはた 旗 旗音子

三才圖會云旌縣郡建之四旂繆幅其旂畫龜蛇以象營室營室北方宿星也龜有甲象其捍難蛇見人避之象其辟害也旗同云州里建之七旂以象鶉火蓋畫朱鳥及隼於旂繆之上也

幡 倭名抄云幡旌旗之總名也

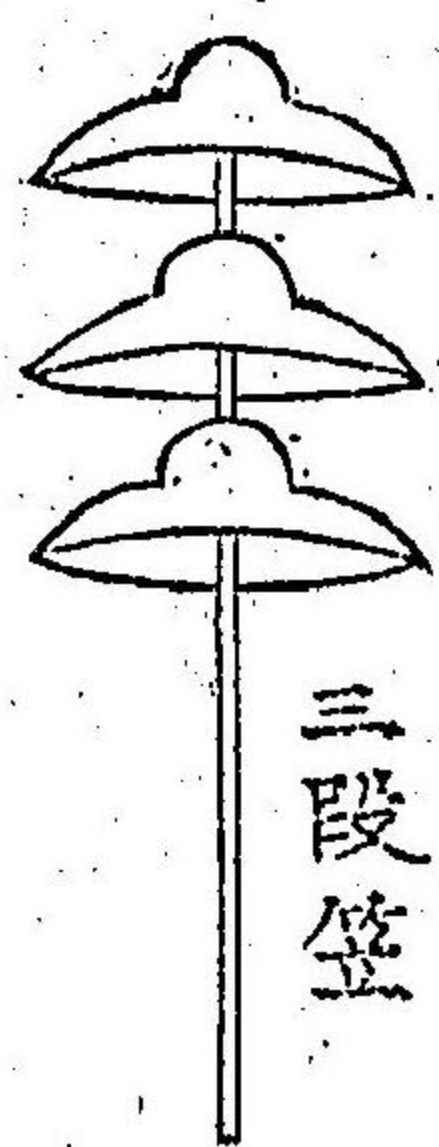
△按幡卽幟也今佛氏多原始云巫魯黃帝作旂旌旗之類始于此通鑑云夏禹王元年初作旂旌辨貴賤

幅或三幅緣以布縫附小耳俗呼曰之乳乃入紅縑也是近代之製為風不纏而良其乳數二十八表天二或三十六表地二兵家者流口傳有異說未詳之



標 標音 神物 俗云笠幟 幟音織 插物 左之毛乃

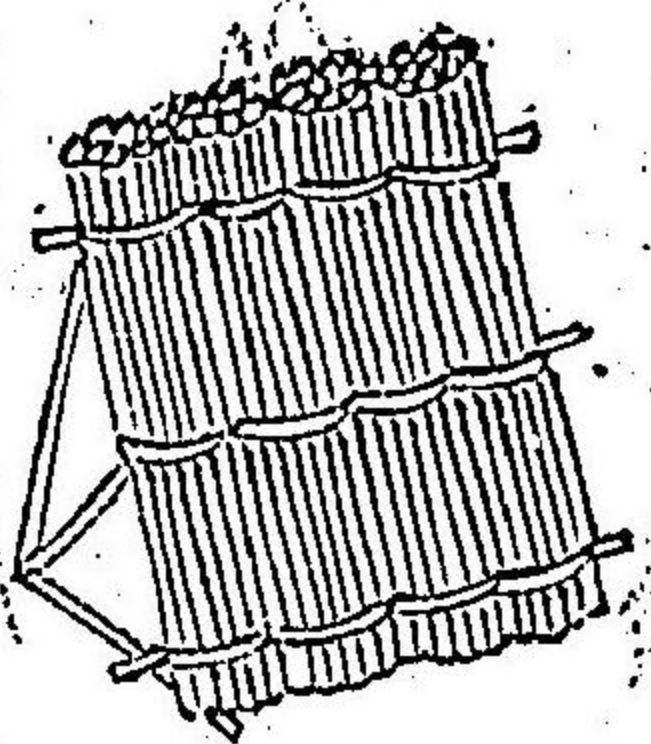
廣韻云幟頭上幟也立木繫帛於上
△按幟和訓非笠幟凡插頭訓加佐須是乃插頭標之畧乎今制以帛如短冊樣繫於帛天邊綴著于此
插物 其制不一有大小長短異同如平士則多小旗也其一隊一備皆同色一樣而插於甲後之請筒所以分隊伍也如其隊長卒長者各用別物異於其製所以分人品也其勇怯剛軍功也



三段笠 幟音織 圓居 俗云末止非 幟與的同字

△按幟始於永祿元龜之比而正字未詳相傳北條氏康家臣同左衛門大夫始作之而後武田信玄製大小二品最戰場重器也今諸將作一器懸竿頭令持之先於衆其器家家

武編云揆牌手持長鎗一以護衆一以旋刺



竹立牌 布幟 竹束 俗稱 俗云太介太波 今云藤盾

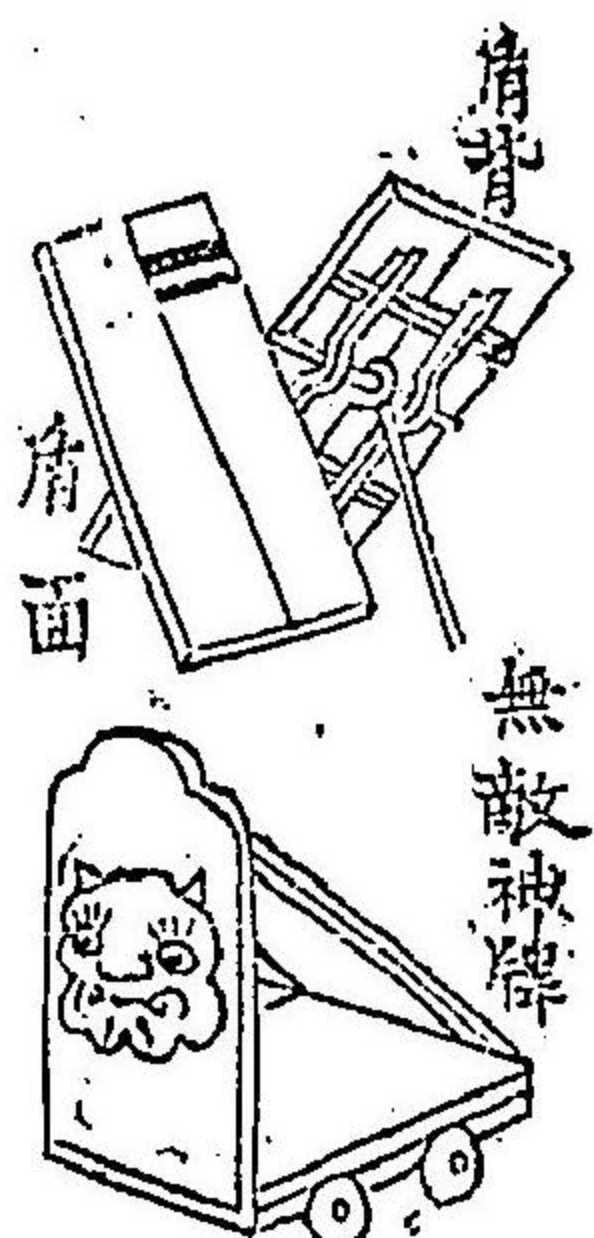
△按竹立牌束竹以代大盾乃名竹束武田信玄家臣有米倉丹後始作之最簡易而避矢石之功不劣於大楯高七尺橫一丈許而穿小孔令炮弓巧手在其陰進退任意今謂牛竹束是也蓋登壇必究有竹立牌其制與此趣一也和漢巧術偶相合亦奇也
有竹車束如車楯 有植竹束立柱依枕編竹以避矢石然不便於進退
布幟 登壇必究云以布幟張掛之以折矢石勢
今用織小幕代楯矢石雖中勢盡不能為害近頃本邦亦制之蓋據於射的幕作出乎



胄 兜蓋 首鏡 和名加布度 所圖星胄 俗云脫鉢

八編類纂云胄首鏡也經典皆言甲胄秦世已來始有鏡兜蓋之文古之作甲用皮秦漢已來用鐵蓋甲胄肇於黃帝時

有所定作之士卒觀幟居所向隨行猶射的之幟乃是大將標也取其一圖于此



盾 楯音上 干音 牌音排 楯音排 和名太天

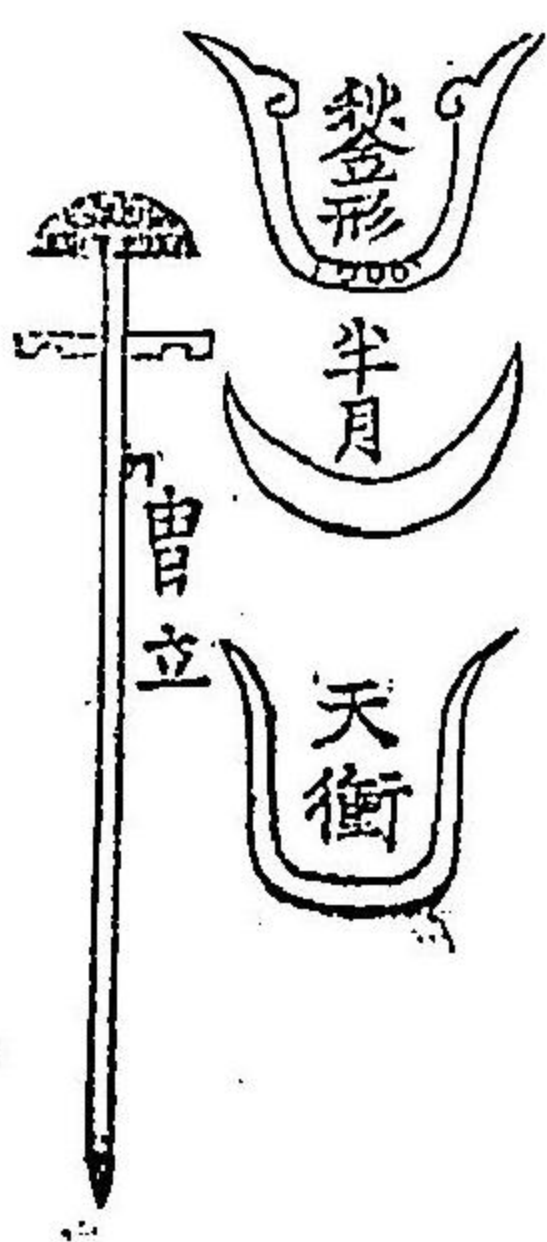
盾所以蔽身扞目所謂干者盾也楯大盾也俗呼盾為牌拾遺記云庖犧造干此則盾起也
武編云列牌於隊前以蔽矢石而牌乃陣中第一器所不可少者以千人有數品又有無敵神牌一人可以敵百
登壇必究云牌有數法或用皮瑠或用輕木而外加以竹用釘者最利急則擲之地下可以當釘板阻險有符法乃兵家厭味之術非真以此為恃後人毋惑之
△按日本紀云仁德天皇十二年高麗貢鐵盾鐵的推古天皇十一年聖德太子作大楯及鞆今所作有數品所謂無敵神牌稱車楯者之屬而製有少異



步楯 揆牌 和名太天

釋名云狹而長曰步楯步兵所持也

△按今俗甲胄二字和訓相誤如袖組訓蓋中華胄周匝施鞆似笠本朝胄有七八十種以鉢形異立名取一圖于此古者用革胄中古以來用鐵楯武天皇九年令造革甲二千領鐵胄二千九百枚為征戰
鞆古訓之 或作銅作頭項並後 凡覆頭項者名鉢鉢以下裝以蔽頸者名鞆其絨系繁多而如毛故呼絲曰毛用甲胄同色線者稱同毛胄是也鉢付板以下或五枚三枚謂何枚胄者其板數也



立物 太天毛乃 加不止太天

立物 立物 太天毛乃 加不止太天
立物 立物 太天毛乃 加不止太天



頰當 有鼻名面頰 無鼻名猴頰 保保阿天 絡便金 汗流穴 汗洗穴 一名露落

面頰有鬚其鼻別作之用捨任意也其制亦有數品

以胃忍紕繫者名緒便金 當領下穴名汗流穴



甲 よろひ 鏡開音 介音 夾音 卸音 和名與呂比 裝揃之義乎

甲釋名云似物之有鱗甲也始作之人異說多矣初學爲蚩尤世本爲與或作科字少康之子也內傳爲玄女共皆黃帝之時世人

登檀必究云經典皆言古作甲用皮秦漢以來用鐵鏡兜蓋字皆從金用鐵爲之也凡戎事以甲冑爲主五兵皆主于殺傷而甲冑獨專于蔽衛孟子謂國人矢人之辨是也五兵戈戟戟首矛夷矛是也若步卒之五兵則

續日本紀云光仁天皇寶龜十一年八月勅令革之爲甲牢固經久棄身輕便中箭難貫殊易成自今以後皆宜用革前造鐵甲不可從爛其後桓武天皇九年爲東征令造革甲二千領鐵冑二千九百枚云云

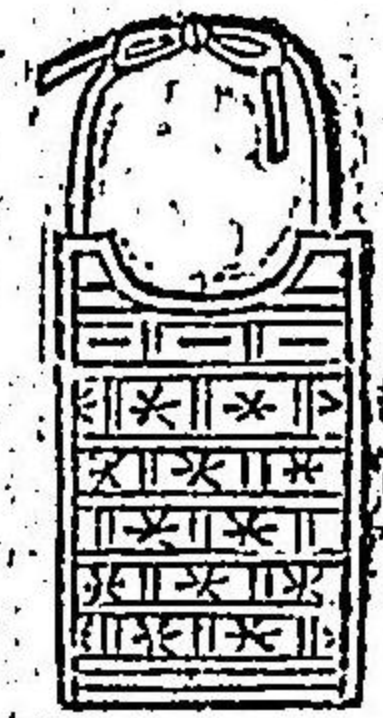
△按鐵甲革甲共有其利如步卒及野戰則革甲進退容易爲良用牛皮臘月浸泥水晒乾爲之漆塗則最堅如馬乘及城攻則鐵甲爲良和州奈良岩井與左衛門所作爲佳俗呼甲稱具足蓋此六具滿足之通稱耳六具者身甲鐔肩甲脇盾脛盾是也

身甲 一名上旅 俗云腰以上即衣也 上旅下旅之重要也 甲裳 一名下旅 又名腰甲 腰以下即裳也 俗云下散 左云利久



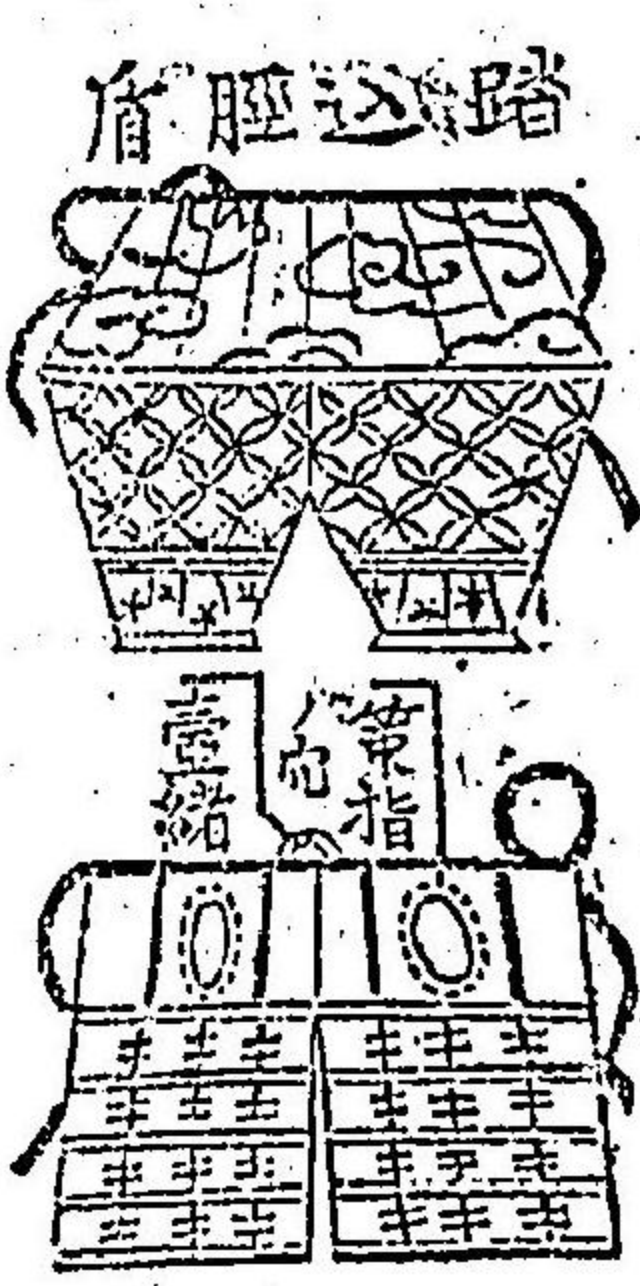
こて 針同 臂鏡 俗云古天

鐔 說文云臂鏡也 有小田鐔毘沙門鐔有盤鐔筒鐔富永釘等數品製有異同但小田鐔無小袖全用鐔



わいだて 腋當 腋引 和以太天

△按脇盾著兩脇以塞鐔隙者也或云左一方用亦可也鎗戰時宜防左隙

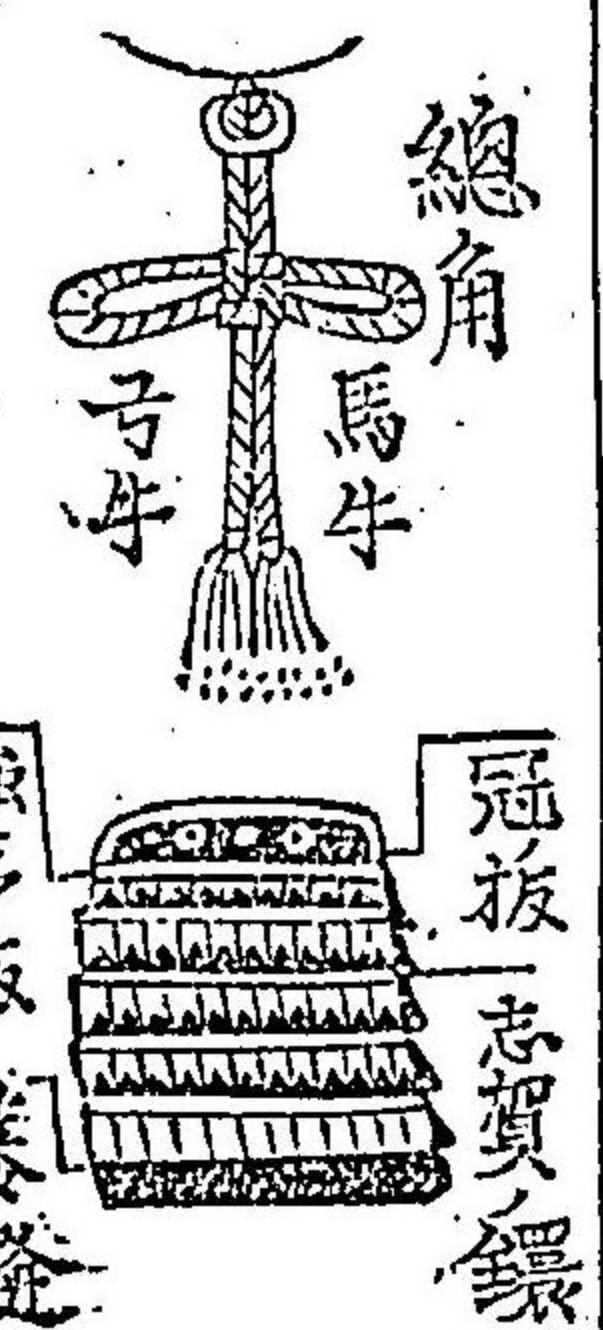


はいだて 佩楯 波以太天

脛楯所著膝脛者有板脛楯踏込脛楯伊豫脛楯越中脛楯等太抵鎧之華絛而騎士著之最佳如步卒不用脛楯呼一箇曰

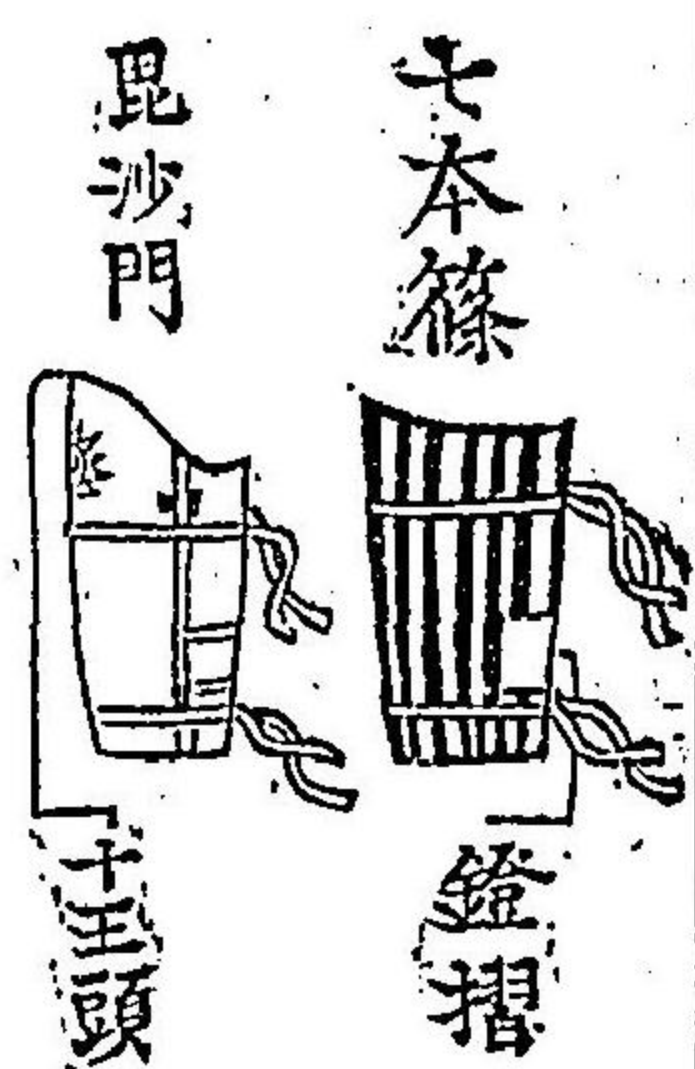
言屬綴之義乎上旅下旅之中皆有札績之數謂之屬左留連屬之義也一葉爲一札甲革堅者其札長故屬少革之次者其札短故屬多因有七屬六屬五屬之異也前漢魏氏武卒時衣三屬之甲屬之數切

いせ武者は皆ひおとしの鎧着て宇治の足代にかゝりけるかな 大將之甲稱著長木也 雖製不甚異名目以別貴賤乎 腹卷末木 卷於腹合于背冑也始於神功皇后



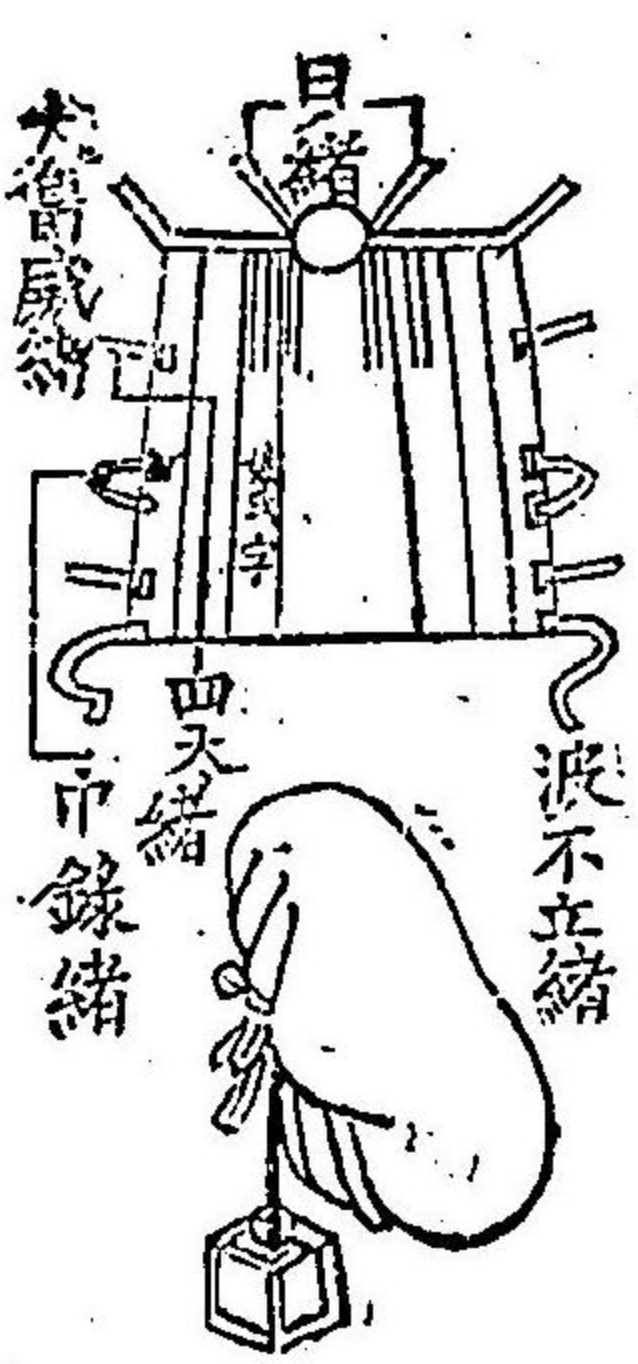
肩甲 總角 肩單音披膊 俗云晉天 和名阿介末岐

總角 冑背有高勝鏤以附總角如結髮形



すねあて 脇當 須彌阿天

隨楯其用如字又有數品呼其一箇曰一足凡上旅下旅鐔肩甲脛楯隨楯以上謂甲六具有異說



はろ 母羅 親俗 保呂

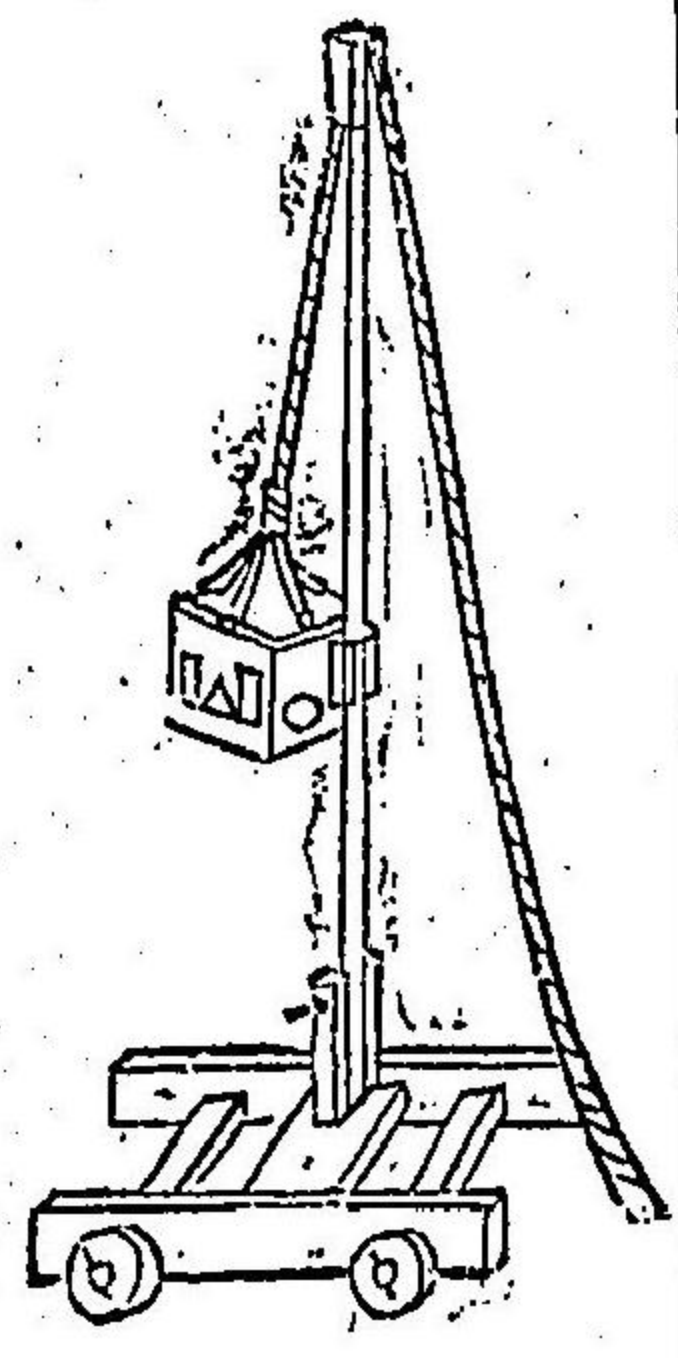
母衣五幅五尺七幅七尺近代六幅七尺中錄緒一尺二寸或二尺幅六分自上三尺下附之波不立緒長九尺周六分組絲也 比太 如六幅母衣除兩端二幅以中四幅寄八極 如古 竹骨三十二本或三十或十二本 如以母衣飾之臺檠高一尺九寸方八寸尺下五寸立串以波不立緒與串結置之 母衣始于漢樊噲出陳時母脫衣爲襪別喻每戰被衣於鎧奮勇殊拔群後漢王陵故事其後馳驅武者用之



鹿角木

鹿砦 左加毛木

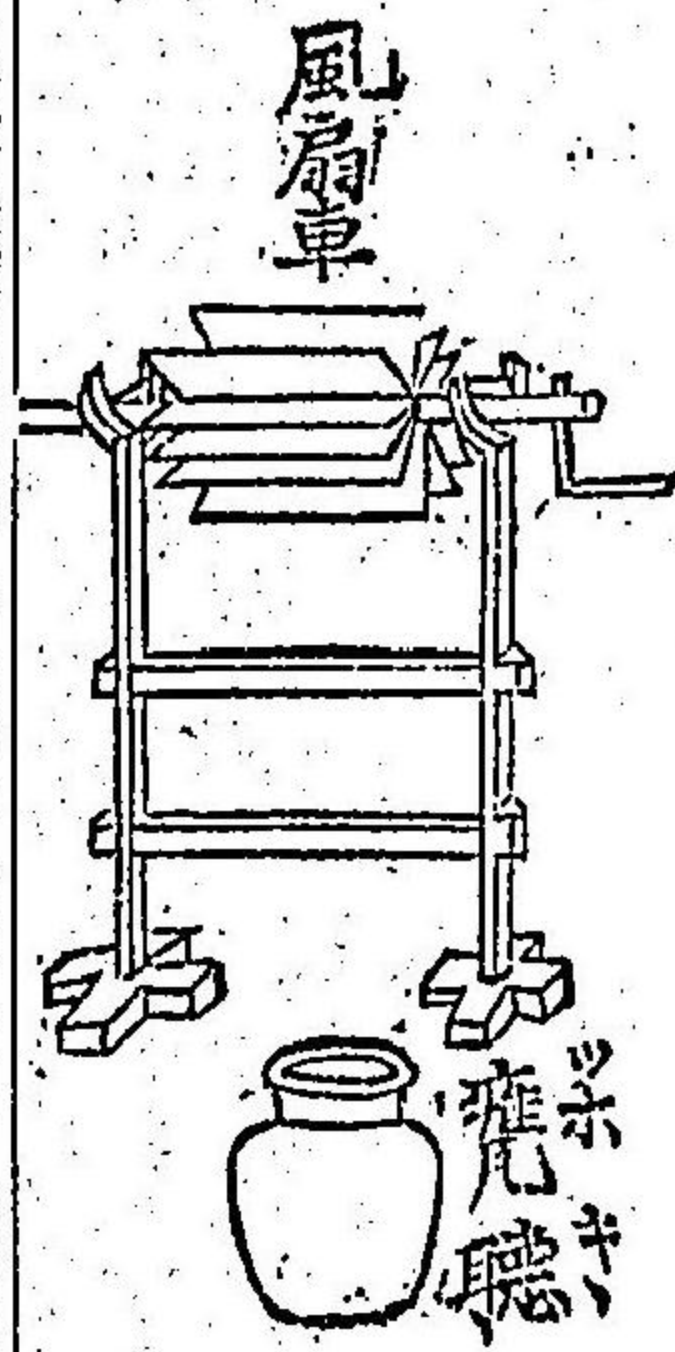
三才圖會云鹿角木擇堅木如鹿角形者斷之長數尺埋入地深尺餘以闌馬足城外遍植之鐵菱角如鐵蒺藜布水中刺人馬足天旱水淺則亦布之



巢車

つりせいろう 此云釣井樓

登樓必究云巢車其制以車輪當中建高竿首施轆轤以繩挽板屋上竿首其屋方四尺高五尺以生牛皮裹之以禦矢石使人藏屋中下窺城中事遠望如鳥巢故名
△按巢車即釣井樓也其制不一有車井樓橋井樓等之異皆令人登窺視敵陣之機也

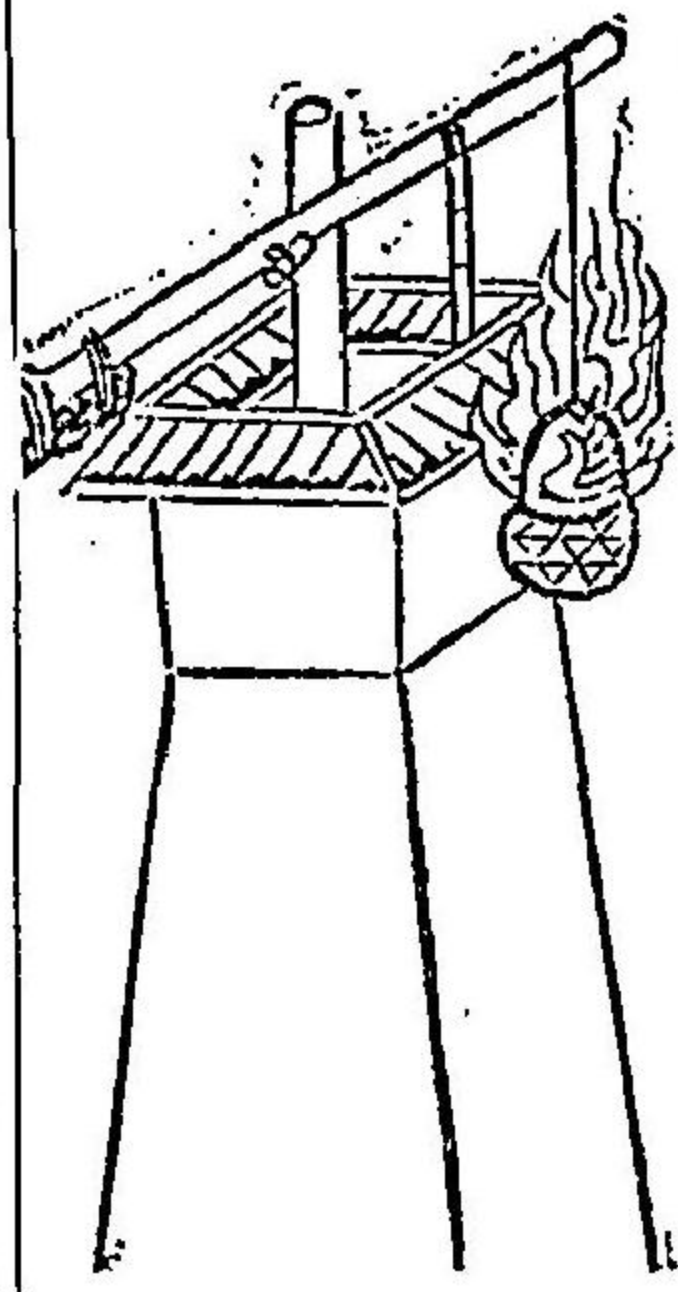


風扇車

ふうせんしゃ 聴

夜狼烟其以為軍中合圖之捷法
狼糞雖最佳難多得故今不用之而如花火藥樟腦硫磺鹽硝鐵粉等分置調合盛革袋長三尺許堅大竹竿燃之斥候者窺敵陳形勢緩急其數或一或二三圖也

登樓必究云凡鑿城為地道約高七尺五寸廣八尺竊往來之道路也
聽用七尺聽覆於地道中擇耳聰人坐聽于聽下以知從地道敵來也否
風扇車如地道中遇敵人則用之簾石灰以防之其制二柱二枕高濶可應地道上施轉軸四面施方扇



烽燧

和名度布比 保久之

烽燧邊方備寇作高土櫓櫓上作桔槔桔槔頭兜零以新草置其中常低之有寇則火燃舉之以相告日烽又多積薪寇至則燃之以望其煙曰燧顏師古曰晝則燧燧夜則舉烽
△按烽燧俗云飛火也續日本紀云和銅五年廢河州高安烽始置高見烽及大倭春日烽以通平城也
春日野のとふ火の野守出て見よ今幾日有て若なつまなん
火概 唐式云諸置烽之處置火臺臺上插概謂之火概

狼烟 今云乃呂之

以狼糞積之寇至即燃以望其煙謂之狼煙蓋狼糞煙氣直上雖有烈風不斜
狼烟花火用大竹筒盛藥末中入絹一端鐵砲打上炎上天絹亦飄飄飛謂之畫狼烟又如流星而大其尾光長延謂之

和漢三才圖會卷第二十 終

明治三十四年五月三十一日印刷
同 年六月二日發行

〔和漢三才圖會第一冊與付〕

著者 故寺 島 良 安

發行者 神田區一ツ橋通町七番地 江 草 斧 太 郎

同 神田區裏神保町七番地 鈴 木 敬 親

同 神田區鍛冶町二十二番地 大 柴 四 郎

同 日本橋區通一丁目十八番地 大 倉 保 五 郎

同 日本橋區通三丁目六番地 林 平 次 郎

同 京橋區弓町十二番地 松 邑 孫 吉

同 京橋區內幸町三番地 川 合 晋

印刷者

京橋區築地二丁目十七番地

株式會社 東京築地活版製造所

右代表者 野村宗十郎

日本橋區本材木町二丁目十六番地

中外出版社

發行所

神田區一ツ橋通町七番地

有斐閣

發賣所

神田區裏神保町七番地

明法堂

同

神田區鍛冶町二十二番地

朝香屋

同

日本橋區通一丁目十八番地

大倉書店

同

日本橋區通三丁目六番地

文魁堂

同

京橋區弓町十二番地

松邑三松堂

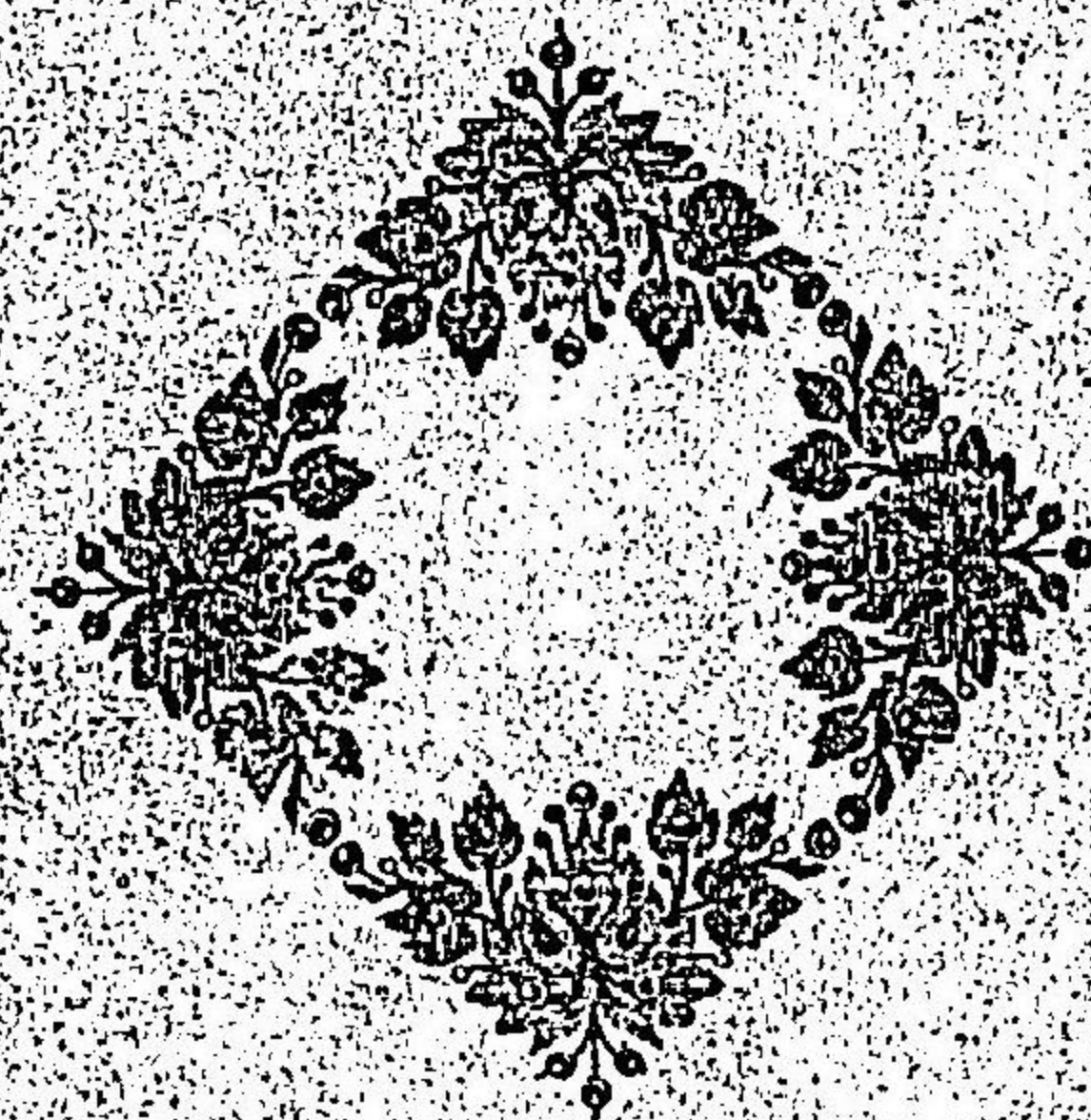
同

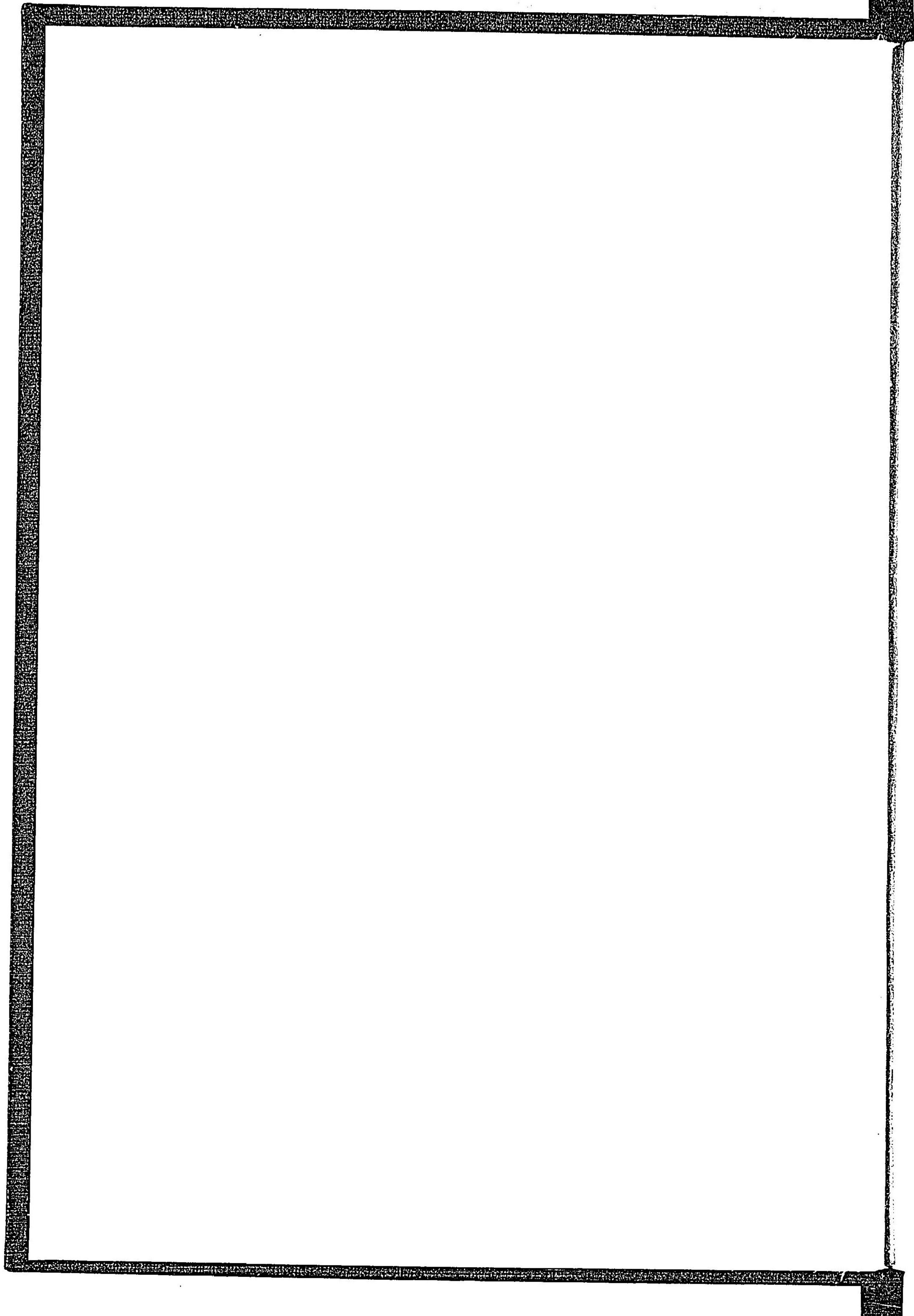
京橋區內幸町三番地

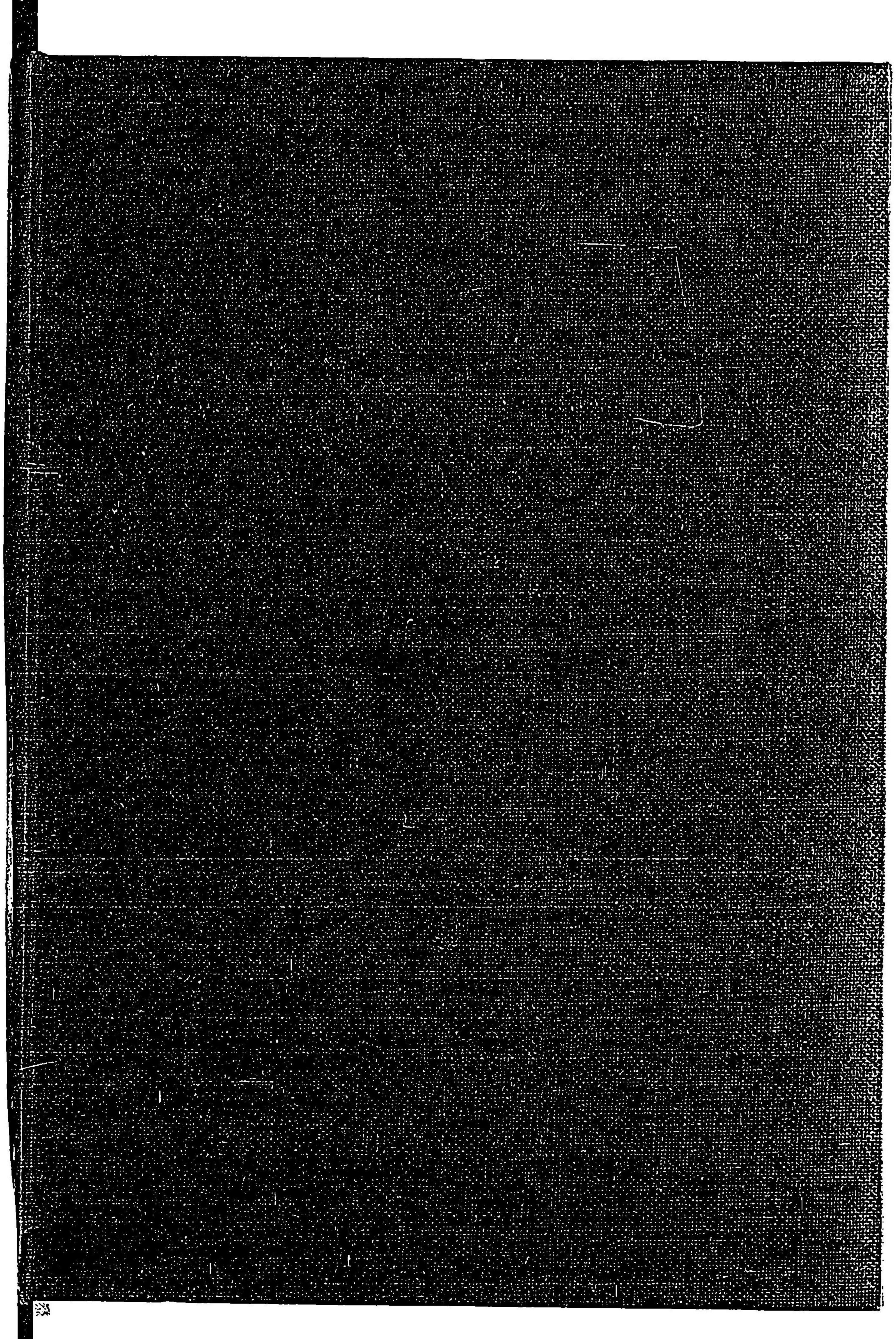
東海堂

同

1 1195-59







031.2
Te194w

102038-000-0

O 3 1 . 2 - T e 1 9 4 w

和漢三才図会 卷1-20

寺島 良安 / 著

M34

EAE-0807



