

1930 年
第 1 期





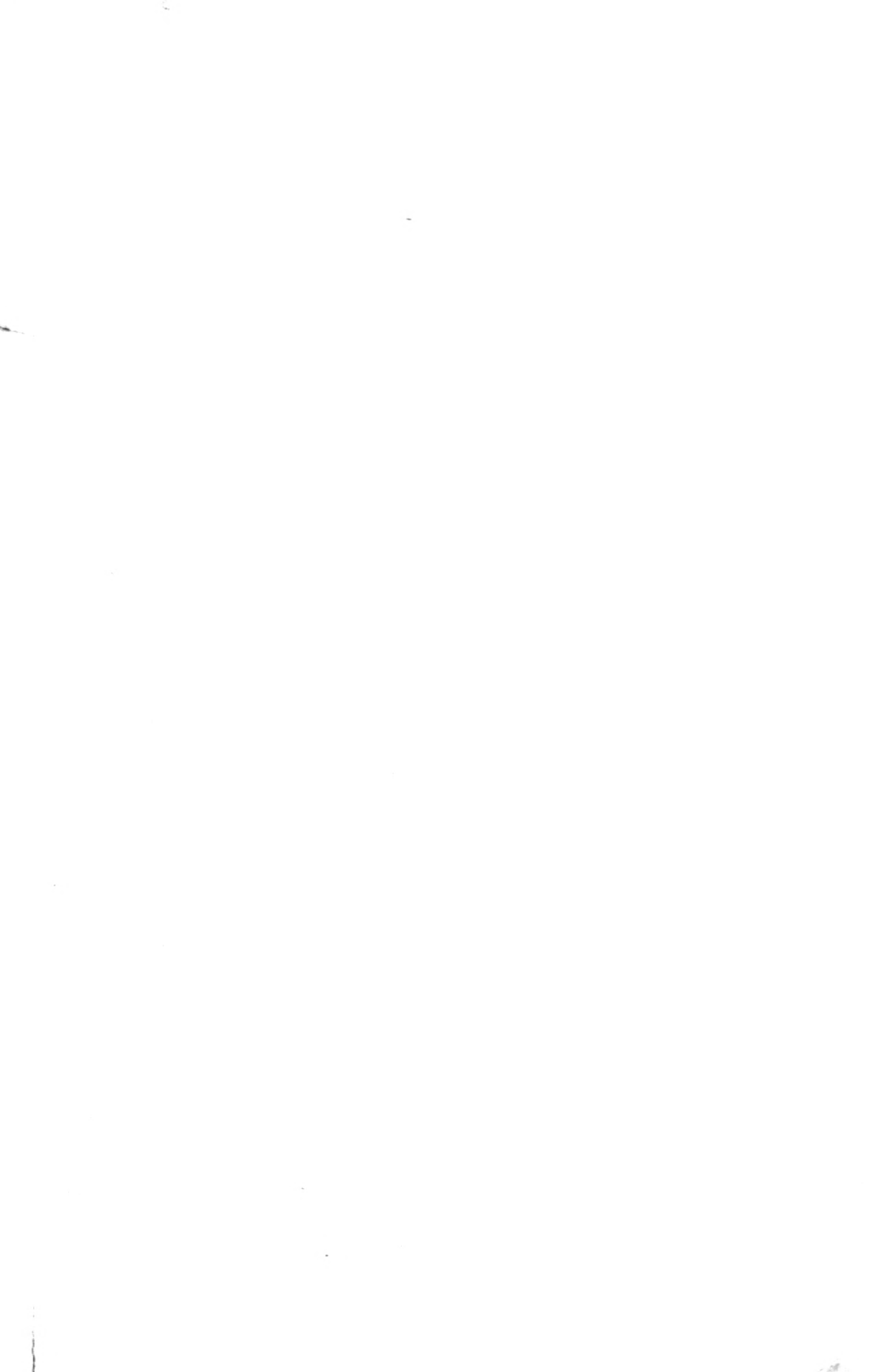
3 1595 9325 4

保定同仁中學校

仁
靜
李

梁國常署





仁聲季刊第一期目錄

插圖

本校校門

本校校友門

本校全景

論著

初中教育與生活

化學史概略

民國十七年前北政府的內閣

中國貨幣考

關於死刑廢止之我見

孟子研究

翻譯

目錄

R
524.821
895

627360



楊繩武
梁鶴銓
張玉如
陳哲人
陳哲人
高蘇垣

世界史綱要

巴爾幹半島上之土耳其

文苑

論文

覆李伯言書

麗澤集叙

祭高聘廷先生文

同仁中學校國學小叢書序

二年級國文講義題辭

詩五首

詩三首

詩四十首

講述

現代人生的認識與青年應有的省察

陳聿駿

陳聿駿

梁鶴銓

梁鶴銓

梁鶴銓

高蘇垣

高蘇垣

高蘇垣

梁鶴銓

魏考亭

高蘇垣

張效直

談詩

告十六年級學生一個研究國文最低限度的書目

課藝

與友人論學書

前題

前題

詩叙書後

前題

故鄉風土記

鄉賢述略

前題

秋郊遊記

關於中學生失業問題

七週紀念代表學生會演講詞

沈翰青
高蘇垣

宋玉海

趙宗強

張秀嶺

朱世忠

任樹堃

劉法先

任樹堃

金家麟

王邦屏

張士傑

宋玉海

教室偶筆

大海一葉扁舟

秋郊雜感

回 憶

生於憂患死於安樂記

朋 友

大海中一葉扁舟

回 憶

桑梓述異

回 憶

隨感錄

我日記中的一頁

秋夜的槍聲

本校七週年紀念感言

新校門落成記

尤耀華

劉贊臣

鄭登雲

前 人

姬振洲

蕭金柱

翟春霖

前 人

孟美桂

前 人

前 人

封丹桂

王象由

韓宗義

張 鑄

秋夜的槍聲

暑假期內的生活

一個車夫的過活

別

一個在父母主婚下被害的女子

我過去的小史

新校門落成記

金錢的罪惡

秋天的晚景

乞者說

乞者說

報告校中情形的一封信

拉夫

拉夫

拉夫

王文仲

前人

前人

劉崑崗

王秋竹

王秋竹

韋木珍

宋桂秋

蕭澤明

魏碩鈞

王升才

崔文田

馮憲堂

蔣紳甫

畢鶴梅

新校門落成記

參觀河北大學記實

常識

造紙法概要

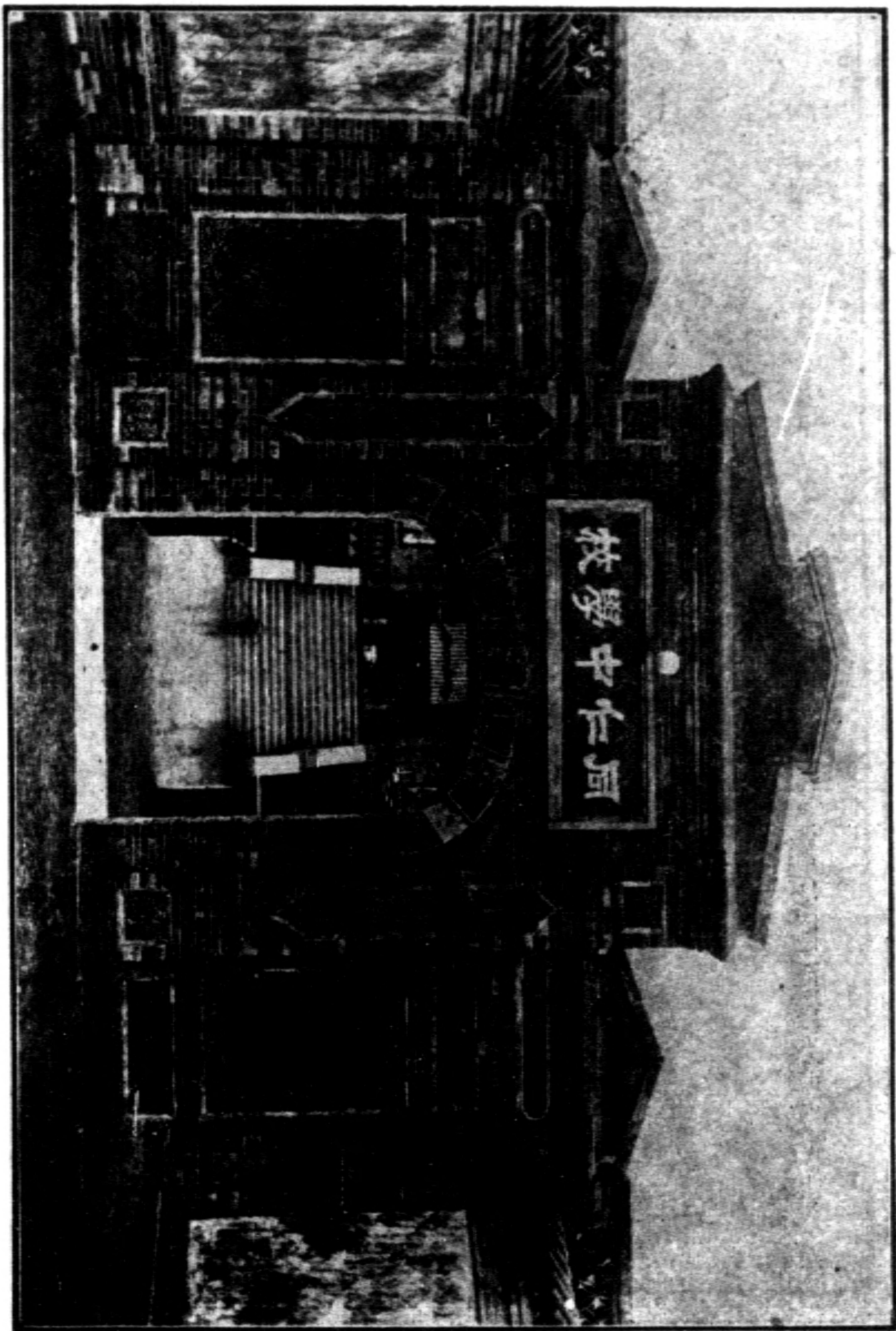
工業上幾個小常識

校聞

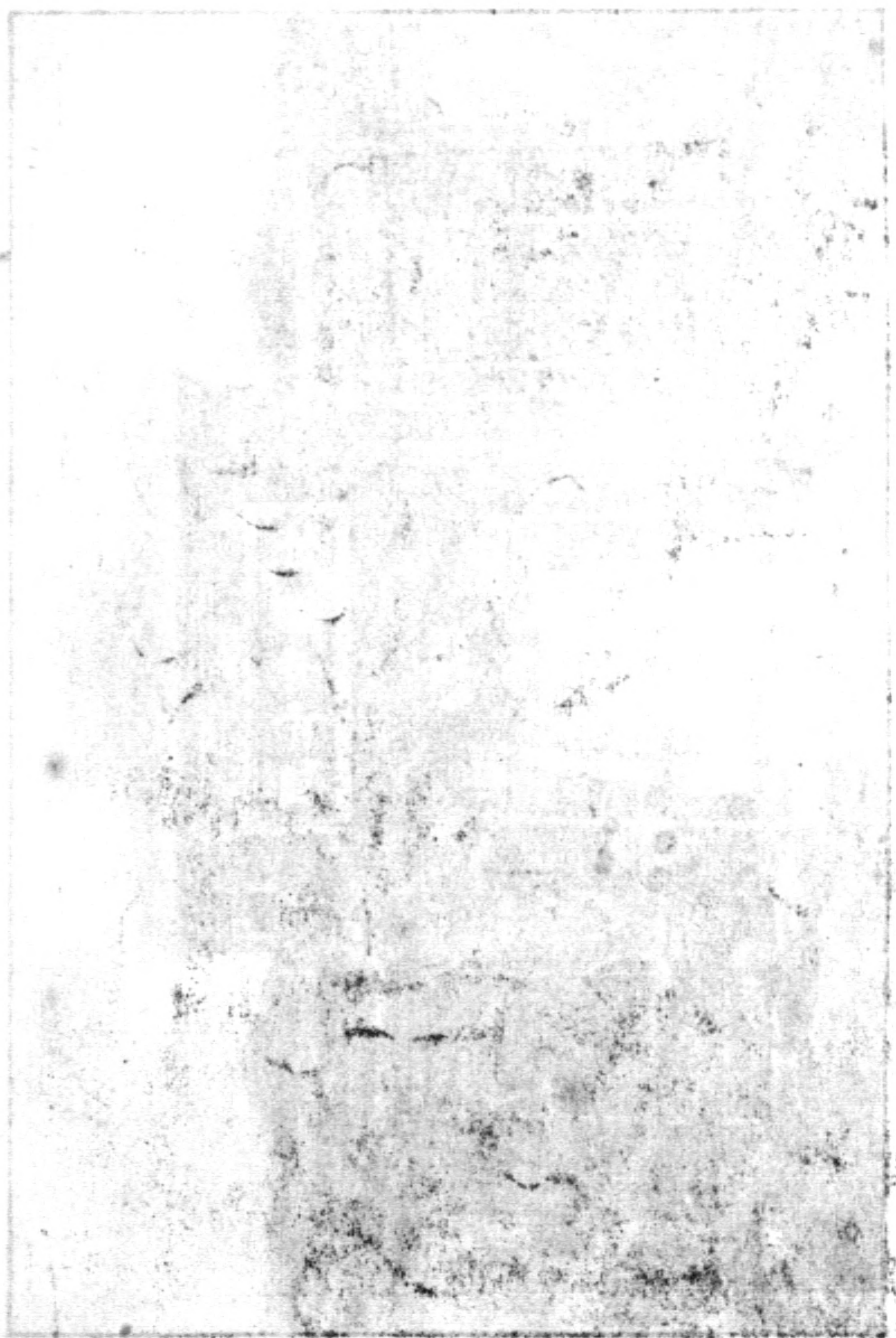
學生自治會簡章

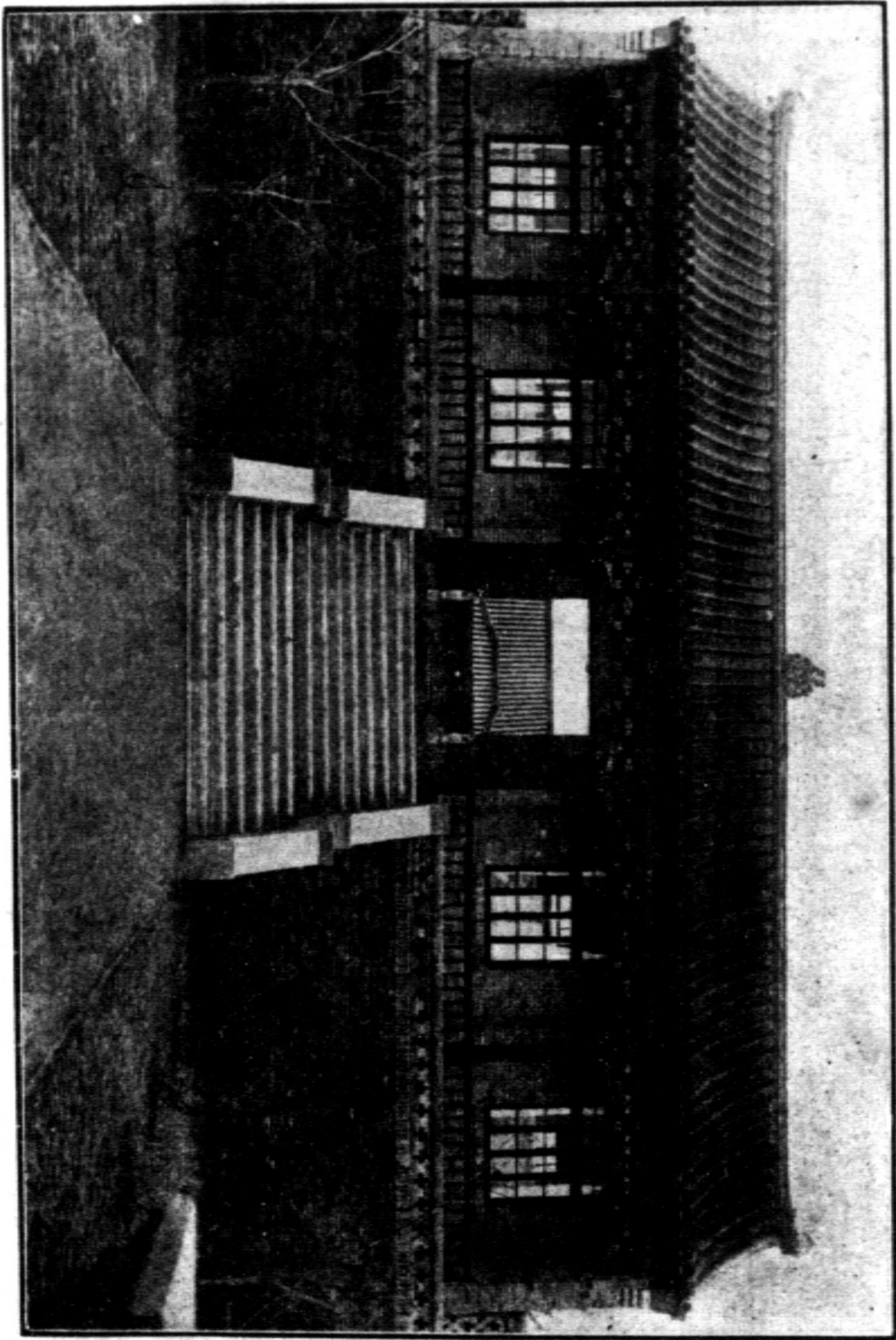
張贊勳
王敬

趙芳亭
前人



門 校 校 學 中 仁 同

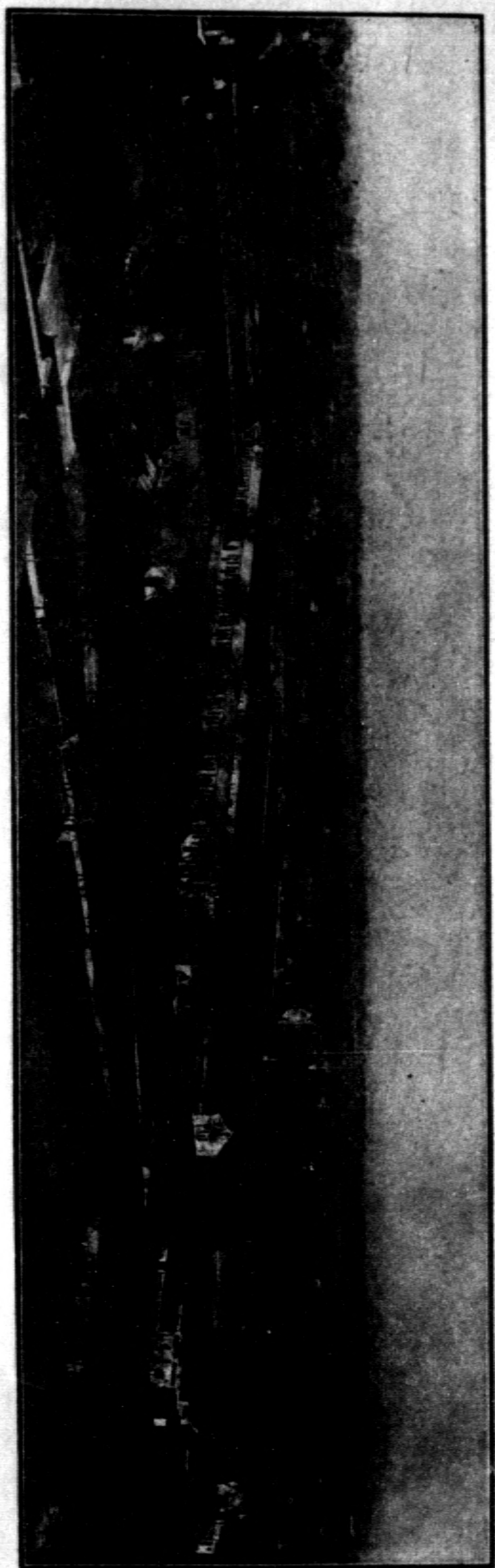




同 學 中 仁 學 校 友 校 門



同 仁 中 學 校 全 景



論著

初中教育與生活

楊繩武

本屆秋令會分組討論的時候，教育組的會員們費了好久功夫才找到一個比較圓滿的結論。是甚麼呢？就是：『我們今日需要生活的教育。因為這種教育能解決我們目前大多數的疑難問題。』當時這個結論在我腦海裏留下了極深刻的印象，這便是我寫這篇文章的動機。

本校是一個初級中學。我與本校發生密切關係迄今已有七年之久。在這七年裏時常自問：同學們爲什麼在高低畢業以後還要來升中學？他們的家長和親友對他們有什麼好的希望？他們到校後對學校的一切設施滿意麼？他們畢業時的情形比初到校時有甚麼變化？學生的家庭與社會對我們的成效滿意麼？社會的效能因我們事業的成就增進了多少？我們對自己工做所發生的效力滿意麼？這些問題，有不能澈底解答的，也有自愧不敢作答的。回憶這幾年過程中的一切經歷，不禁自己喟然興嘆。實際說來，生活的教育並沒實現多少。慚愧之餘，謹將對『初中教育與生活』的一點愚見寫出，就正有道。茲分段討論於下：

(一) 初中教育的目的。

許多海內外教育專家對初中教育的目的有所陳述。各家的主張雖各異其說，但我們總可

以從各家不同的界說裏歸納出相符合的要點來，以供參考。美國哥倫比亞大學中等教育教授布立格茲氏(T. H. Briggs)的定義是：「初級中學是第七年級和八年級（由小學一年級算起）或七年級至九年級的一種組織，用各種方法以滿足並適合個別的要求。尤以早施職業準備的教育及提前教授素諳於中學（相當我國高級中學）之科目爲其最顯著的設施。」鄭宗海先生主張：「爲滿足青春發動期兒童需要而起之學校，其教學與標準即準此目的而行；而課程之內容與編製復取豐富靈活，使被教者之興趣益加深廣；且俾有選擇之餘地，以適合其個性及因其所處之境遇而起之特殊需要。」孟祿博士曾說過：「生活之能力與興趣既相懸殊，則中等學校課程自宜供應社會上之基本需要；並求適合一般生徒較普通之興趣與能力。」廖世承先生也曾主張：「無論初級中學高級中學俱當採用分科制，設職業科與普通科」我們由這幾家的界說裏可以抽出以下幾個要點來。（1）發展個性，（2）適應社會的需要，（3）提倡職業教育，（4）爲升學的準備。我以爲這幾個要點的綜合頗堪爲現在初中教育之目的。

（二）生活的目的。

人各有生活，因而也各有其生活的志趣和目的。從來沒有一個人是帶着一種確定的目的而生到世界來，却是隨着日進不已的經驗，一方面發展自己的目的，一方面尋求方法達到其目的。但是生活自身確有其途徑可循。這種途徑可以稱之爲各個人生活的共同目的。

第一，生活是生長的。人之初生，異常羸弱。彼時其獨立生存的能力遠不及任何初生時期的他種動物。他那發育未全的體格和各部組織以及與生俱來的本能和天性必須繼續生長，方能在極複雜的社會裏求得生存。波特(B. H. Bode)也曾說過：『生活是一個生長的歷程』又說：『生活是一個繼續擴張與嬗變的歷程。』個人的生長既是繼續的，並且也是有一定歷程的，所以對『自然的生長』也須特別注意。

第二，生活有個人與社會的區別。但個人生活與社會生活是互相關連的。個人生活不能離社會生活而獨自為謀，因為社會是人類生活的所在地，更是個人生長的最大助力。倘若沒有適當與豐富的社會生活，個人真正慾望之滿足必不能實現。所以桑戴克(E. L. Thorndike)主張：『生活的目的在合人類共同組織一種勢力，為全人類謀福利』又說：『人類之生活非教以各人在羣衆中謀獨佔優異的地位，乃應當營共同生活互相扶助』拍拉圖認社會為一個有機體，而個人是社會團體的一分子。意思就是在一個有機體身上任何一部分所受的苦痛或快樂的刺激必定影響到該有機體的全體。個人生活與社會生活之關係至少也該如此密切。

(二) 初中教育與生活的關係

近年來教育思潮曾經大大的趨重生活方面。杜威所倡的『教育即生活』已被公認為最適應現代需要的學說。氏認為學校生活即是全部生活的一部分。那末初中教育當然也是全部生

活之一部分。或者因為我們渴望我國義務教育的年限提高至初級中學的緣故，至少初中教育在我國也是全部生活中比較緊要的一部分。國家與社會對牠的要求甚多。我們試將前兩項「初中教育的目的」和「生活的目的」互相對照一下，就更認識初中教育與生活的密切關係了。由各家初中教育目的的界說裡抽出之幾要點中的「發展個性」及「準備升學」均為個人生活的重要條件。且為社會生活的原素。「適應社會需要」及「提倡職業教育」則更顯係社會生活的直接要求。同時這幾點又是個人與社會發育生長的根源。由此可見初中教育的原則及方法均不應該違背生活的真意義，且須處處適應生活的要求，實現生活的教育。

(四) 初中生活教育的方法

「教育即生活」是一種比較着新的學說。現代教育的歷程尙未曾完全發展到這種理想的境域。在許多初級中學裏可以發現出不滿言的地方來，是不可諱言的。但倘若大家肯努力研究，先就單簡而便於施行，切實而易於收效的方法從事實驗；然後再進而成功全部理想的實現，我確信光明的途徑不難尋到。茲將鄙見陳述於下：

(1) 學校生活應當家庭化

家庭是社會組成的出發點，也是大社會的雛形。因為其中各個分子之關係密切，且互相互以愛相維繫；所以家庭的組織是堅固的生活的效能是大的，並且罕有紛爭，嫉妒，忿怒，

讐恨，殘暴……等惡劣情狀發生。我們的學校既然也是社會重要的一單位，且負有繼承與改造經驗的職責，何嘗不應該家庭化呢？近年來各地學潮雲起；今天這裏罷課，明天那裡搗亂；什麼標語咧，傳單咧，打倒和擁護等等口號咧，鬧得徧地烏烟瘴氣。耗費了無限的金錢與時光，却換得了虛浮，放蕩，怠惰，殘忍，自私自利，破壞等惡習慣。社會因此，在物質與精神兩方面所受的損失已經多得不堪言狀了。這種現象究竟是誰的錯過，我們姑且不論。但是倘若在初級中學校裏有真摯熱烈的情感，和仁愛公正的理性做各個分子相處的根據，師生間及同學均能彼此誠懇而公開的諒解，體恤，表同情，謀進展，這些怪現象與壞現象必致消沒到極少的限度。因為『人』是兼有感情和理性的動物，如果機遇適宜，『真』與『善』均可辨認清楚。學生離校之後也定能將這種家庭化的精神傳播到社會裏去。若更就此而發揚光大，社會的紛亂就可補救了。

學校中物質的環境也應該家庭化。校舍的建築當做照模範家庭房舍的式樣；並將全校劃為若干小區域——庭院——使學生常有接觸的機會，以營共同生活。區域內之秩序與整潔均由全體負責維持。大家共同操作，共同討論一切增進團體福利的新計畫與實施的方法。每區域內要至少有一位教師與學生同住，做他們的家長。參加他們的活動，切實加以指導。在這種情形之下，學生們的觀察，判斷，支配，推行及忍苦耐勞諸能力定能受充分的鍛鍊；以備

正式參加社會生活之需要。如此，物質與精力之效果就可以兼收了。

校舍的建築應當寬敞，整潔，適于應用；不必專尚雄偉華麗。其他設備如盥漱，沐浴，飯饌，及起居應用之品應當合乎衛生，不宜特別講究——貴族化。因為學校生活如果與普通家庭生活相差太遠，學生離校後非但不能提倡家庭之改良，反到因嫌惡家庭鄙陋的生活而釀出許多糾葛來。

(2) 使學生多與社會接觸

社會與各方面關係的密切，已如上所述，初中的學生當然應該多與社會接觸。這樣，一方面可使他們對社會有明確的認識，藉以了解一己的地位與責任和服務的方法與目標；一方面可以使社會與學校發生更親切的關係藉以促成社會之福利與進化。初中學生不是單單作將來實際生活的準備，乃是要做理想化的實際生活的開端；所以確實應當明瞭社會的狀況和需要。學生與社會接觸的方法甚多，因限於篇幅，僅將簡而易行的幾種介紹出來供大家討論。

(甲) 去校外參觀。這一種方法雖屬偏于形式，但果能施行得法，却也簡便，經濟，

易於收效。學生憑客觀的觀察在教師適當指導之下可以由校外的許多團體生活裏（例如：工廠，工會，商會，公司，商店，軍政機關，慈善會，醫院，教會，稅局，郵務局，各等級民衆的家庭，監獄等等）得到許多實際的知識和力量。這些寶貴的材料是一切課本不能供給

的。

(乙)閱書報雜誌。現代課本尙未能完全適應社會的需要，其中有許多教材是呆板的，空洞的，不適用的，所以在課本之外應當特別設法補救。優良的書報雜誌却有補救的功能。其中登載的材料是比較着豐富而適用的。每年學校當從經濟預算中劃出一部分款來購買這種有效力的東西，再鼓勵學生於課餘之暇多閱覽書報雜誌；或組織研究會，討論會，則獲益必更多了。

(丙)演說會。演說會的組織略分三種：一種是專為學生舉行的。特別請專家來校講演實際的問題，以擴充學生對人生真意義認識的範圍。這種演講可以每兩週舉行一次。第二種是學生自行組織的演講會辯論會等。使他們於研究實際問題之外更能練達口才及發表思想之能力。這一種可以每一週舉行一次。第三種是為校外的民衆舉行公開的演講，啟發一般民衆的思想，增加他們生活的效力。這一種可以利用民衆閑暇時間舉行。倘能再有電影遊藝戲劇音樂等助興，必更能吸引民衆們，前來聽講了。

(丁)提倡社會服務運動。理論不拘如何有根據，方法不拘怎樣有價值；假如不去施行，仍如『海市蜃樓』無濟於事。學校當予學生以充分的機會表演其所學之抽象的理論與方法；領導兒童舉行衛生運動，修路運動，植樹運動，識字運動。規模大的運動可以聯合幾個

學校舉行。效力必更加增。此外如辦平民教育及兒童公共遊藝場及學校圖書館，博物館，美術館，衛生局爲社會定期開放，使學生輪流服務，必能感覺到更深刻的生活意義。

(3) 採用學校市的組織

邇來學生自治的活動已經惹起一般教育者熱烈的注意；也曾風行各地，被許多學校爭相採用了。這種好現象固然是學生的幸福，也是社會前途的光明。不過學生自治活動之組織的形式和方法爲數甚多，不適用的地方是不可避免的。我以爲就中最與生活有關係的是『學校市』的組織。這種方法的理想是將學校的生活變成一個雛形社會的生活，使兒童在學校裏實踐公民的責務。這種方法是極有生氣的。學生能在教師縝密的指導之下，潛移默化的養成良好公民的性格。

(4) 課程及教材方面之改善

現在初中課程及教材，除預備升學之外，有一大部分對個人生活及社會需要不發生關係。這是凡在初中讀過書或教過書的人所共同感覺到的。升學以求深造固然是生活之一種方式；但不能升學的爲數亦甚不少。那些學生不是白白虛度了數年光陰嗎？他們離校後既無力生活，而又不懂得生活爲何物，安能不做無業遊民和高等流氓呢？因此一般民衆均視遺子弟就學爲畏途。教育之普及，民生之改善與夫國權之恢復，更不敢冀其實現了。欲圖補救，必先

改善初中課程。茲略述其方法如下：

(甲)設職業選修科。這種辦法與前所述初中教育目的中之『職業教育』適相吻合。本年六月河北省校長會議通過『初中分組』案，見解甚為周密切要。他們的提議是『按照學生才能及經濟狀況分組編製，並分別注重生活技能。』諸君試想如果無志升學的人能各隨其性之所近，在初中任選一職業科——農業，工業，商業，家政，師範等等——一般人民生計之艱窘自可補救了。

(乙)在固有學科中增添切於生活的教材。添設職業科固屬得計；但又恐嫌其範圍狹窄，故當再根據初中固有的學科，盡量將教材變為生活化或技術化。譬如教授國語時兼授應用書札，公程式之類；教授博物時使學生飼養家畜及工藝動物。如牛，羊，雞，蜜蜂，蠶之類，及種植花木五穀，蔬菜等；教授理化當使學生習製造簡單工藝品；教授算術，使學生應用其所學以組織學校銀行及合作社等。手工科當廢除已往一味注重模倣之呆板教材，採用最活潑適用，且能鍛鍊學生的思攷力及創造力的材料。女生之家政科當減少舊日趨於貴族式的作業，例如烹飪之專習美味的烹調法；縫紉之專攻刺繡等；須多使學生經營日常家庭中之操作；再授以家庭衛生，普通看護法，嬰兒保衛法，家庭經濟及應用簿記等知識，對家庭之改良當不無小補。其餘各科亦均須採用最實際的材料。如是學生不僅得到實際生活的技能，

且對校中的課程及生活亦能發生濃厚的興趣，藉以免除許多軌外的行爲。

對本節所陳述的意見難免遭『膚淺』二字的批評。因爲在表面上看起來，這種教育法彷彿是偏重人生的飯碗問題，而輕視『文雅化與理想化的生活。』但仔細研究一下，則知在這種方法之下，學生於職業和生活技能之外所得到的社會精神及公民習慣是更寶貴的產物。況且文雅化及理想化的生活若能以生活化爲基礎，牠的意義才更廣闊而切實呢。

(5)各就力之所及切實施行。

普通一般人易犯的毛病就是知行不一致。祇會在大庭廣衆之間唱高調，却不肯就其所知，從事實驗。殊不知任憑你的理想怎樣高妙，方法怎樣完善，苟不能施行出來，豈不是同『紙上談兵』一樣無用嗎？所以我最末後介紹的方法即是：各就力之所及切實施行。這是一種科學的精神，這種精神應用到人生各種有價值的活動裏均能收圓滿的效果。

最後要引用密勒氏 T. E. Miller, 之一段話作本篇的結論。密勒氏說：『欲滿足生活的需要，以至於美滿的地步，則人對於個人與社會的價值，必具有正當的判斷，好尚與支配的能力。有意的教育，即是利便生徒的學習歷程以達到此目的。』

化學史概略

梁鶴銓

溯科學之發源，常始於哲學之幻想，或宗教之信仰。當其始也，荒誕無稽，及其終也，確鑿有憑。試論化學之進步，可以知其然矣。

西歷前七百年，希臘學者 Thales 感植物得水而生，因以水爲萬物之母。西歷前五百年，Anaximenes 感水能蒸氣，因以空氣爲萬物之母。波斯拜火教者，又以火爲萬物之母。吾國古代以上爲萬物之母。雖其視物之母不同，而想像物有其母則一也。希臘哲學家 Empedocle 綜合以上諸說，以水火土空氣四者爲萬物之母。Aristotle 更以此四者可以互相變化，此與吾國五行生剋循環之說相似。以上諸說，雖極荒誕，離科學之理甚遠，然以萬物由基本原質作成，而其原質又可互相變化，此即後世化學之原理也。

希臘學說後傳於埃及，阿拉伯以及歐西各地。阿拉伯人感於物質之有變化，遂妄想點金妙術。而一般僧侶，更附會其說，秘密其術，妄言煉丹，人服之可以長生。並視水銀及硫黃爲各種金類之原質。雖其術不傳，要皆無科學上之價值。雖然，後世之化學實驗，實胚胎於此時。自第四世紀至十五世紀之末，在化學史上稱曰煉丹時代。

由宗教迷信，漸趨於人生實用。自一千五百年至一千六百七十五年，化學史上稱曰醫藥時代。Paracelsus 曾謂身之有病，皆因體內之化學作用失宜，可用藥劑恢復之。如病不治，則歸之天命，是迷信猶有未除。並以水銀，硫磺，鹹鹽爲萬物成分之原質。且以水銀猶人之靈

魂，硫磺猶人之精神，鹹鹽猶人之軀殼。

十七世紀之末，學者漸能注意於化學理論及其應用。當時有一冶金學家 Glauber 說一格言，一人欲強其國者，須製作及增進其自己之產物，勿使他國代爲之。此言實爲泰西發達工商業之原始。亦卽化學引入實用之發端矣。

十八世紀之間，百有餘年，化學進步甚速。如 Scheele 發明酸性物，Cavendish 發明水之分解性，Priestley 研究各種氣體，所得之結果甚多。惟當時 Stahl 倡出火質定理，以爲凡物可燃燒者，皆含一種同性物質，名之曰火質 (Phlogiston)，如物被燃燒，此質卽失去。其說實屬荒謬，而當時學者信之不疑。以致多種化學現象，均不得其真確理解。

十八世紀之末，Lavoicir 察知物體燃燒，乃與空氣中之氧化合，並非有一種火質失去。於是破除 Stahl 之火質謬說，號爲化學史上一大革命。自茲以後，Proust 發明定比成分之定律。Dalton 宣布元子論及倍數比例之定律。由是化學之基本原理已定，而各種問題，迎刃而解。一千八百零八年，發明 Gay-Lussac 定律。一千八百十一年，宣布 Avogadro 假說。於是測定元子量，規定分子式，皆得其根據。Berzelius 及 Davy 更研究電性化學，遂有元子帶電及元子價之理論。一千八百二十八年，Wöhler 製出有機化合物 (Urea)，開有機化學之新紀元。一千八百六十四年，Mendeleeff 發明週期律，元素之已知者，可以藉其確定，其未知者，亦可預言

。一千八百九十六年，Bequerel發明鈾。一千八百九十八年Marie Curie發明鐳。射光元素既得之後，從前所謂元子不變之定律，又非真確。由是化學史上別開一新局面。試觀以上所言，十八世紀以前，化學思想，極其簡陋，尙無科學之規模。自十八世紀之末，Lavoisier革命以後，學者輩出，理論日新。迄至今日，僅二百年，而化學之進步，竟有令人望塵莫及者也。

民國十七年前北政府的內閣

張玉如

此篇文字，作於十七年春，乃民國內閣更迭史中之一結論，本不應單獨提出發表；惟此段事實，頗有可研究之價值，故今特爲取出以供留心近代史者之參考。 作者識

第一節 民國內閣屢次更迭之原因

民國成立以來，已十七載，其間除一二短時間行政制度稍有變更外，其餘時間，率多實行責任內閣制。然在此十七年中，非特責任內閣之實，未能做到，且更迭竟達四十四次之多，實不能不令人驚訝！『法國自一八七五年至一九一四年三十九年之間，共易內閣四十八次。平均每次內閣僅任九個月又二十二日』（註一），以視英之威爾波爾 Wolpole 一人延長至二十餘年之內閣，相差數十倍矣！故英人視之，甚以爲奇。但吾國之內閣在此十七年中，除袁世

凱洪憲帝制八十三日外，每人僅任四月有奇，則又與法國之內閣有天壤之別也！然而，吾國內閣更迭若是之速，其原因果何在歟？茲推論其理由如左：

(一) 民國無政黨內閣之組織

考諸實行責任內閣制之唯一條件，即須有**二大政黨**，在國會或其他代表民衆之機關內相抗衡。彼此皆有其良善之領袖，優越之政策，以及完美之方略，均欲施行於國內，以促國家之進步。因之此二黨中，其一黨輔助政府，執行政務；他一黨即立於反對之地位，用其和平及合法之手段，監視敵黨之行爲，與政府之行動（註二）如此互相牽掣，互相防備；無論任何一黨執政，莫不竭盡能力，奮勉進行。不獨欲得人民方面之歡心，使對於已黨有所信仰；即於敵黨方面，亦期免去口實，使之無隙可乘。如是，兩黨競爭之結果，不但使政府之基礎堅固，且與國人以莫大之福利。英美兩國政府之所以能相安無事，政策亦能進行順利者，二大黨競爭之功也。（註三）如國內政黨在二黨以上，其內閣勢必建築在混合制之上，容許各黨員加入，組織混合制內閣，此種內閣，因黨派複雜之關係，根本頗爲不穩，一旦黨派分離，內閣立即傾倒，此法國內閣之所以常爲短壽，而政府日處於風雨飄搖之中也！吾中華民國成立以來，『雖有北洋派與國民黨之別，然以實際言之，除此二黨外，尙不知有若干小系也。』（註四）惟北洋派本無相當之組織，只因袁世凱小站練兵，一般武夫多出其門下，日後遂成一

派，絕無政黨資格之可言。至於其他小系，非爲個人之黨徒而組織，卽爲個人之名利交情而結合，除專事破壞工作外，別無一藝所長，正如黃遠庸先生謂：『而所謂某黨某會者，謹於此咫尺之參議院中，稍露黨派之色澤，都會大埠，稍有派別之臭味，烏合之衆，不足以成軍，散沙之民，不足以立國，各黨內部尙未成爲一團。安有代表輿論之可言。』（註五）又鮑明鈐先生云：『夫政黨必各有相衝之點，甲黨主張此者，而乙黨則主張彼，而今之號稱爲黨系者，其主張又衆口一辭，往往雷同，是焉得謂之政黨乎！』（註六）故在中國所足稱爲政黨者，或僅一國民黨耳。彼具有相當之組織，高尚之主義，以及純粹之政見，頗能領導一切，爲政治上之活動。不過民國成立未久，卽被袁世凱解散，嗣後其黨員雖未絕暗中之工作，但在北京政府內，則勢力非常弱小，絕不能監督，或左右行政機關之動作。

國內政黨之情形既如此，若再欲組織政黨內閣，以俾政府基礎鞏固，人民享其福利，實不啻緣木求魚！故每次組閣人選，均非由黨之支配。雖民國初年，國民黨勢盛時袁世凱亦以共和，民主，統一，三黨合組爲進步黨，相與對峙，尙有些許之政黨精神，然爲時甚短，不久卽行消滅。迨後則真正之政黨無聞，而閣員遂多受實力派之分配矣！卽內閣總理亦多由實力派之推薦而來。徐世昌總統時靳雲鵬三次組閣，悉由曹張之保舉，此其一例。此類雜亂份子，夙無相當之聯絡，亦無一定之政策，更無所謂政治上之經驗，忽然集聚一黨，共商國家

大政，安能得良美之結果！且每人均代表一方而來，利害各有不同，稍有抵觸，即難合作，非出于改組，即出于另行組閣，而閣員方面亦多存『五日京兆』之心，對於國事毫無建樹之意，偶有不快，即遞辭呈，往往微小之事，亦以去就爭。民國十三年孫寶琦內閣，卒因王克敏之不與合作而瓦解，此其最著者也。民國無政黨內閣之組織，確為時常更換之一原因！

(二) 內閣受軍閥之支配

當辛亥革命，推倒滿清而成立民國也，雖曰民黨鼓動之力大，然北洋系軍閥操縱之力亦不可輕視。故自清帝退位，民國告成，一切大權，均落於此輩軍人之手。於是遂成一時之天驕，而軍閥首領漸漸養成矣。在袁世凱當國時代，自為軍人且為北洋系領袖，雄才大略，能力過人，對於軍民兩政，尙能分其職守，割然不侵；數年之間，均能相安於無事。迨袁氏歿後，繼任總統，既無相當之政策，又無能力操縱於其間，而各地督軍又皆妄自尊大，目無法紀，淫威日盛，尾大不掉之局遂成。（註七）彼恃其武力佔據一省或兩三省之軍民兩方政務，政府既無力相與周旋，而彼等反進而干預中央立法行政諸事務，務使中央政府之舉動皆如己意。民六督軍團假修改憲法之名，迫元首解散國會，以及與西南各省戰而復和，和而復戰等等，皆其干涉中央立法行政之最著者也。是軍閥一身不啻太上議會，太上總統，他人無如何也。

各地軍閥既能操縱中央之立法行政，而議會內又無政黨爲政府之後援，故內閣靡不受軍閥之擁護而成立。蓋近數年來，內戰頻仍，各省軍閥無不感受財政之困苦，雖彼等挾有民權可以收集全省之資財，或以兵力截留各項之收入，然爲數皆不足以供給其擴張勢力之用，不得不再求諸中央，以期稍有補助，但中央財政之困難，盡人皆知，如無已派人物入居內閣，或非已派人物掌握財政絕不能滿足其充分之慾望，故各實力派莫不力爭組閣之人，以及內閣閣員，安福系當國時，閣揆與財政諸要席，皆在安福黨人之手；直系當權時，閣揆與財政等席，又終未離去直系之要人，皆因此也。如是相沿無形之中，內閣已變成一等餉之機關，而國務員完全對軍閥負責，對國會之責任，早已不聞不問矣。故民國十二年春張紹曾內閣時，雖屢遭參眾兩院之彈劾，終未發生內閣改組或辭職之效果，因其未得實力派之表示，雖國會與以彈劾，亦無若何影響。

內閣既受軍閥之擁護而成，自不能不以軍閥之利害爲利害，故其本身無所謂政策，凡百施設，皆以軍閥爲轉移。非然者，朝失其歡心，夕失其祿位，民國十年梁士詒受張作霖之擁護，得組內閣，然以吳佩孚之反對，竟不得不下台；民國十一年汪大燮受黎氏之託，繼王寵惠組閣，卒被曹吳之逼迫而去位。此其受軍閥之支配最明顯者也！內閣受軍閥影響若是之大，實不啻已變成一私人辦事機關。又安得發揮其真正內閣之精神？況各部總長又皆銜各方之

使命而來。專以偵察中央之施設，以及其他方面之舉動，稍有利害相觸，即不能不以去就爭，以示其對於主人之忠誠，而俾滿足其銜來之使命！故吾國內閣更迭若是之速，其最大之原因，實爲受軍閥之支配！

(二) 無强有力之輿論指導內閣

鮑明鈺博士云：『內閣以國會之大多數贊助否爲轉移，而國會之大多數又視輿論之背向爲去留，故輿論一變，則國會隨之而內閣亦不得不變』(註八) 此爲民治國家之常例，當然之途徑，我國雖亦爲民治國家，然人民程度不齊，且習於專制，對於政治，不欲過問。故開國以來，十七載於茲，而一班人民不知憲政共和政體爲何物者，仍不知凡幾！以此輩國民而談政治，希其造輿論以促政治之進行，何能收其效果？但民治國家主權在民，政府與國會一遇政治問題發生，往往用其最後之手段，訴諸人民，請求大家公論。(註九) 公論者輿論也。倘無輿論以盾其後，政治問題何能解決。然使無健全之智識，則輿論何自而生？使國民政治思想不發達，則輿論何能表現？即使能表現，又何足有用！此吾國頻年以來，政治恒越軌途，每假諸武力，而無真正之輿論以指示監督之也。我國輿論既如此之不發達，何怪國內無政黨，(註十) 又何怪國會無所適從。國會既無所適從，又安能責斥內閣不以國會爲轉移？況國會議員除少數清潔分子外，又多甘心附逆，自喪天良，專以尋求財利爲職志，置本身之責任亦

不顧哉！國內輿論既不能左右或監督國會，當然更不能指導內閣。此所以實力派敢大胆妄爲，把持內閣，無所忌顧；使內閣幾乎變成其私人辦事機關，任意組織，任意更換，他人亦無可如之何也；故國內輿論薄弱，實又爲內閣時常更換之一原因。

綜觀以上所述，可知責任內閣制，施行於中國，已歸失敗，無再推進之必要，且國民政府業已成立，重行組織行政各部，另成一新局面，更無恢復內閣制之必須也。

第二節 對於將來之希望

中華民國國民政府於十四年七月成立於廣州後，其組織法經兩次之修改，至十七年二月四日始克粗就，其中最要之幾條如左（註十一）

第二條……民國政府由中央執行委員會推舉委員若干人組織之，並推定其中五人至七人爲常務委員，於常務委員中推定一人爲主席。

第六條……公布法令及其他關於國務之文書，由主席及常務委員二人以上之署名。與各部有關者，並由各該主管部部長連署，以國民政府名義行之。

第七條……國民政府設內政，外交，財政，交通，司法，農礦，工商等部；並設最高法院，監察院，考試院，大學院，審計院，法制局，建設委員會，軍事委員會，蒙藏委員會，僑務委員會。

觀諸此種組織法，內閣之名義已完全取消，所有國家大政，均納之於國民政府委員會加以處理。在吾土地廣大人民衆多之中國，且染有『唯我獨尊』惡習慣之中國人當中，驟行此法，難免不流爲『多頭政治』之弊，但此項制度乃革命時期暫行之制度，至於永久建設計劃之決定，則仍有待於將來，不必爲前途憂也，攷之先總理孫中山於十三年一月親自擬定之建國大綱，亦可稍窺其一二。其中第五條云：『建設之程序分爲三期：一曰軍政時期，二曰訓政時期，三曰憲政時期，』在軍政時期，一切制度悉隸軍政之下，以兵力掃蕩國內之障礙，促進國家之統一，一俟軍事結束，卽入于『訓政時期』在此時期之內，『政府當派曾經訓練考試合格之員，到各縣協助人民籌備自治，其程度以全縣人口調查清楚，全縣土地測量完竣，全縣警衛辦理妥善，四境縱橫之道路修築成功，而其人民曾受訓練，而完畢其國民之義務，暫行革命之主義者，得選舉縣官以執行一縣之政事，得選舉議員以議立一縣之法律，始成爲一完全自治之縣』（註十二）人民經此番之訓練，對於政治上已有充分足用之常識，然後乃至『憲政時期。』在此時期內，中央行政制度，當按五權憲法說之規定，設立行政，司法，立法，考試，監察五院，在憲法未頒布以前，行政院各部長均以總統爲領袖，而受其督率，一俟由國民大會決定憲法實行公布，中央統制權卽歸諸國民大會行使，而人民遂得享受選舉，罷免，創制及複決四權，真正民選之政府亦隨之產生焉。（註十三）

按此種制度，政府有無限之威權，固可爲所欲爲，然人民有四權以制止之，使不至于發生意外。其理想之高超，組織之精密，實適合于吾國國情之用，現在北伐業已成功，南北統一，訓政開始，倘以後實行者得其人，（註十四）則即將奠中華民國于久安長治之基，而與列強爭雄于世界矣！國人努力！國人努力！

（註一） Bryce modun hemoenocies Pp.261—2.

（註二） 鮑明鈐著中國民治論第一一九頁

（註三） 同上

（註四） 同上第一二四頁

（註五） 黃遠庸著遠生遺著卷二鑄黨論第九三——百二頁

（註六） 同註二第一〇二頁

（註七） 同註二第八三頁

（註八） 同註二第一二〇頁

（註九） 此乃按諸理論而言，實際方面，吾國政治向守秘密，絕不令人民得知。

（註十） 同註五黃先生云：『政黨之與輿論，有互爲因果之功用。一方面得謂政黨爲輿論之表現，一方面又得謂輿論爲政黨所鑄成。』

(註十一) 國民政府現行法規上官制類第一——四頁

(註十二) 建國大綱第八條

(註十三) 同上第九條——二十五條

(註十四) 民國以來所通行之制度，其本身方面非為不善，不過執政者以及國人等等，皆不能實踐，致使民治精神不能表揚，制度亦隨之湮沒。設以後執政者仍不能得其適徒託空言，無裨于實際也。

本章參考書總目

James Bryce *modern democracies* chapter XXI

鮑明鈞——中國民治論第一章——第一七章

黃遠庸——遠生遺著卷二鑄黨論

國民政府現行法規上官制類

孫中山——建國大綱，建國方略，三民主義

中國貨幣考

陳哲人

人類社會之生活，最初以貨物交換貨物，或貨物交換勞力；由是演進，乃漸有分業之精

神；而交換行爲以分業愈細而愈不能免。惟人類交換貨物之時，恒計算其品質數量及價值，如無一種貨物爲計算之標準，則有種種之不便，故有一種特定貨物應運而生，以作交換之媒介，價值之尺度，借貨之標準。此種特定之物維何？即所謂貨幣是已。

中國古代用龜貝，布，帛。故財，貨，買，賣，等字皆從貝；幣，帛，市，帑，等字皆從巾。我國自太皞時代，即有銅鑄之錢。路史謂：「太皞伏羲氏集天下之銅，仰視俯察以鑄棘幣。」是中國最早之貨幣。神農氏聚天下之民，致天下之貨，交易而退。說者云：「此所謂貨，即貨幣也。」劉恕外記謂：「黃帝範金爲貨，作金刀，立五幣。五幣者，金，刀，泉，布，貝，是也。」馬氏通考曰：「高陽氏謂之金，有熊氏，高辛氏謂之貨。唐氏謂之泉。商人，齊人，謂之布。莒人謂之刀。」說者曰：「謂之泉者言其形；謂之金者，言其質；謂之刀者，言其器；謂之貨，謂之布者，言其用。」夏商之際，金爲三品，或黃，或白，或赤，或錢，或布，或刀，或龜貝。管子曰：「禹以歷山之金鑄幣，湯以莊山之金鑄幣。」又曰：「以珠玉爲上幣，以黃金爲中幣，以刀布爲下幣。至於成周，制度漸備，太公立九府圓法，黃金方寸而重一升，布帛廣二尺二寸爲幅，長四丈爲匹。周顯王患錢輕，更鑄大錢，徑一寸二分，重十二銖，文曰大錢五十，內外皆有周廓。」故歷代所見制錢，皆外圓內方，即本周制九府圓法也。此三代以上之貨幣，見諸傳書者如此。降而至於有秦，漢書食貨志言：「

秦併天下，幣爲二等；而珠，玉，龜貝，銀，之屬爲器，飾寶藏，不爲幣。」又考之通典謂梁初唯京師及三吳，鄂江，湘，梁，益，用錢，其餘州郡，則雜以穀帛交易。交廣之域，則全以金銀爲幣。而唐韓愈奏疏：亦言五嶺買賣以銀。元禎奏狀，亦言自巴以外，用鹽，帛爲交易，黔巫，溪峽用水銀，朱砂，縉，綵，巾，以相市；嶺以南則以金銀爲貨幣。此爲三代以下之貨幣。由此更進，卽爲歷代通用之銀兩。迨遜清嘉慶間，歐亞交通漸開，貿易頻繁，乃有西班牙之銀元輸入，國人以其花紋精美，罔不樂於使用。繼之墨西哥之鷹洋，見有利可圖，亦乘機而入。時粵督張之洞鑑於外貨之流通，實我國之漏卮，乃倡議開鑄銀元。龍元以謀補救，中國自鑄銀元，卽以此爲嚆矢。繼而各省競相仿造，乃有湖北，北洋，四川，吉林，等省不同之銀元。迨光緒末年，更見英之辨士，俄之戈比，量輕而值大，又以時值錢荒，遂仿之設銅元局，鼓鑄銅幣。治民國三年，更有現在流通最廣勢力最大之袁幣，同時並有國幣條例之頒布。近數年來，又有孫總理開國紀念幣暨蔣國府主席紀念幣。祇以革命方慶成功，國事粗定，開鑄尙不甚多，故其流通仍不若袁幣之廣也。

關於死刑廢止之我見

陳哲人

當我們沒有討論死刑應不應該廢止之先，要注意的一點，就是刑法的作用，不論中外東

西，都是隨着社會的進化而推移。就我們中國來說：舜典裏面就有五刑之名，即世所謂墨，劓，剕，宮，大辟，五種刑；再加之流刑，朴刑，鞭刑，贖刑，也叫作九刑。到夏朝又用大辟，贖，宮，墨，劓，五種刑；周朝又以墨，劓，宮，剕，殺，爲五刑；漢魏六朝以降，代代更換；從隋開皇制律，遂定笞，杖，徒，流，死，五種，叫作五刑；唐迄明，清，都有相沿不改，以爲注重身體刑使，一般犯人，可以感覺痛苦，且使一般的人懼嚇而不敢犯，以爲是天經地義，不易的主義。但是到了民國，覺得舊日刑制，不適合現在的法理；而對於身體之刑，尤乖乎人道；所以把數千年保守的積習，一破無餘，專以死，自由刑，罰金爲主刑，以感化爲宗旨，而利用隔離的方法，這可算是自由的特色，也可說是刑法全體的精神，並不是徒徒增新天下人的耳目，就算完事了。因此，我們更可進一步的認識死刑應不應該廢止的問題了。

死刑，乃是斷絕人之生命，爲刑罰最終的制裁，誠是出於不得已的，最慘酷的一種手段。當今博愛盛倡時代，一般人的學問和知識，日漸進步；因爲學問知識的進步，去促個人的覺悟；個人覺悟的結果，遂有個人主義的勃興，於是一般主張廢止死刑的學者，相繼而出。因此，反對者亦攘臂起來，持死刑留存論以反抗。然而此種問題，究竟應該如何解決呢？我們要想解決這個問題，可分兩個步驟來研究：一個是現在的趨勢，世界各國不應該廢止死刑

；一個是中國當這個時候，應該不應該廢止死刑。現在先就頭一個問題來討論，討論這個問題，又當分別說明之：

第一，死刑廢止論——主張死刑廢止論的，可分六說：（一）人的生命，受之於神，神既與人，人就不得從而絕之，所以死刑一定應當廢止。（二）近代人們都是厭惡戰爭，喜歡和平，就天賦自由的權利中，割讓一部，以契約委託代理人，——法律和國家——假使犧牲個人的大利益，甚至於絕人生命，實在是與社會契約的本旨，不相容的。（三）死刑沒有等級的分別，行爲是有輕重的區分；對於有輕重可分的行爲，施行沒有等級的刑罰，未免有失刑罰的權衡。（四）因爲人智有限，世事無窮，假使審判官因錯誤而殺無辜，實無法救濟，所以死刑沒有留存的必要。（五）死刑對於社會一般民衆，不見得有什麼威嚇力。因不能收威嚇的效力，自無預防世人犯罪的實益。那麼一個國家即使沒有死刑，也沒有甚麼妨害。（六）刑罰所以豫犯人的再犯罪，豫防犯人犯罪有社會的適合，和社會的隔離，二種方法。就社會的適合來說，死刑之爲贅疣，固然不用說；就社會的隔離言之，也無用死刑之必要。

第二，死刑留存論——主張死刑留存論的，其理由可分三種：（一）死刑，是以人的意思，去剝奪人的生命，人們見着刑法中有剝奪生命的刑罰之條，誰都不敢爲非作惡；假是有罪大惡極的犯人，國家處其死刑，正是想收威嚇之效。（二）有死刑還不知恐怖，尙敢於嘗試而

犯罪的人，正是重大惡性的表現，此種人惟有使之與世長離，藉以維持社會的秩序。可見死刑的適用，實在是迫不得已。(三)因罪大惡極的人，假若不處以極刑，終身置之於獄中，既然有越獄的虞慮，復費社會的食料，似非經濟之道；因為為社會除害惡，為國庫輕負擔計，都有採用死刑的必要。

由上所述，我們可以觀察到主張死刑留存的人，以為死刑有威嚇世人的效力，並且維持社會秩序，非死刑不可。甚至防止犯人越獄，節省養費，都有採用死刑的必要。但這是完全不合理的。何以見得，因為第一，藉死刑來威嚇犯人們，是不合刑法注重特別豫防的本旨。第二，維持社會秩序，防衛社會利益，無期徒刑亦能夠收到功效，用不着死刑。第三，近代監獄牢固，看守週密，監禁人脫逃之事實，誠屬罕見。再說到節省養費一節，悛悔的罪犯，可許其假釋，在禁的犯人可使之工作，更無須乎過慮了。主張死刑廢止的論調，有以虛無縹緲的神，做死刑廢止的根據，實與現代的潮流相背馳；即社會契約一說，也成為歷史上的遺物，自然也是不能執為根據，至無等級，以及沒有恢復性兩件事，有上訴再審之規定，可資救濟，也是不足為廢止死刑的根據。惟論者所持死刑對於社會，不能收威嚇的效力，實與刑事政策相背馳實有獨到的見地；所以這項主張，也最有力。

現在世界文明國家，實行廢止死刑的，有意大利，哪臧，荷蘭，葡萄牙，羅馬尼亞，奧

地利。北美合衆國的密執安，威斯康新，羅托愛蘭托，哥倫比亞，諸州；南美的瓜地馬拉，尼加拉瓜，等國，也有此舉。瑞士各邦，如夫黎布烏爾，列那阿鐵爾等邦，死刑也早就廢止了。比利時，芬蘭兩國，法律上雖未廢止，然而事實上，早已不見有執行死刑之事了。真是所謂勢之所趨，雖有大力，莫之敢逆。

世界各國，採用人道，感化兩主義，而實行廢止死刑的，已居多數。我國的死刑存廢問題，究當如何？論者以爲現在的國情，距離廢止的時期尚早，其理由有三：一曰法理關係——死刑所以科元惡大憝，爲除莠而後安良，和治瘡者之割去癰疽一樣，除毒務盡。使大惡不治的犯人，假若不能絕對的消滅，而留以害羣，實在是有乖刑期無刑的道理。二曰歷史觀念——我國自有歷史以來，對於逆倫的重要案件，不是處以極刑，實是不足以壓人們的犯罪心理；現在就把牠廢止，人們一定會覺得很奇怪和否認的。三曰社會心理——我們中國採用死刑，相沿雖然很久，但是文化進步還是遲滯，社會一般心理，不能馬上就變過來。現在雖然採取威嚇主義，但因有所忌憚，兇惡之徒，還不敢怎麼樣；假使遽行廢止，這一般人一定會加倍兇橫的。因爲有這幾種原因，所以我國的死刑制度，仍舊存而不廢。

至於對我國死刑存廢問題，論者主張如下：主張死刑存留的，以爲現在的國情，距離廢止時期尚早的三種理由，我認爲完全不對的。法律原是除暴安良的，但不必要處死刑，才可

以達到目的，上面已經說過。就是無期徒刑，也可以達到維持社會秩序的目的。至說因為歷史的觀念，和社會的心理，不容易使之變更，遂主張留存，這便是大錯而特錯。這句話怎樣說呢？因死刑對於社會，是生不出什麼威嚇的效力，在此時誰也不能否認；既然不能否認這個道理，那末，所謂歷史觀念，社會心理，完全是一種錯誤，是一種執迷不悟的社會病。我們應當要把死刑馬上廢止，並用宣傳方法，促其覺悟才對，不應該因噎廢食，一樣糊塗，使社會沒有迅速進步的可能，這是我主張死刑廢止的一點理由。第二，我們要研究構成死刑的原因，是在甚麼地方，然後對症下藥，不可用頭痛醫頭，腹痛醫腹的不澈底的醫法來湊合。按照我國犯死刑的案件，大半是因強盜和因姦而殺人的；我們要研究何以會強盜？何以去姦淫？這就不能不注意到政治和教育經濟上面了。因為政治的不良，教育不普及，一般無知識的人民，才會跑到干犯姦淫罪的路上去；因為經濟組織不完善，一般貧民才會流為強盜。可以說犯重大罪案的人，是為社會環境所壓迫而造成的，並非生來即具有惡性來犯大罪的。我們既已知道犯人為環境的惡劣，知識的缺乏，謀生的不易，才去犯罪，同時就可以想到要解決這個問題，非從經濟政治教育諸方面去找辦法不可。現在我們舉一個例子來推想一下：孔子治魯三月，夜不閉戶，道不拾遺。可以見得當時的政治經濟教育，多麼好了；同時也可以證明人們的犯罪，是迫於生活之不安，然後挺而走險。假使生活受社會環境，迫得愈利害，

而所生的犯罪性愈兇惡，這是一種反應。現在就婚姻而論，我國從前由父母擇婚，甚至有指腹爲婚的習慣，出於機械式的婚姻，在男女兩方，當然未必都是情投意合的，因爲不是出於兩願的原故，有時就有不如意的而至於決裂的事情發生，或行不正當的姦淫，或因姦而至於殺人。近來自從自由戀愛而結婚的制度，盛行以來，就很少有這樣的不幸事件發生了。由第二點看起來要想減少犯罪的根本辦法，還是在政治經濟教育和婚姻制度之改良。

總括上面所討論的，得到的結論有二點：（一）死刑對於社會，不發生威嚇的效力。（二）應由豫防犯罪方面，想出嚴密的辦法。（三）民生問題，能夠解決，政治和教育能夠入於正軌，對於犯死刑的罪惡，自然可以減少或至於絕無。由第一點看來，死刑對於社會，既然沒有什麼影響，那當然要把我國死刑的制裁，馬上廢止，庶幾可免無謂的殺戮。第二點的豫防方法，不過是一種治標的辦法；要想根本解決，非由第三點作起不可。那末，我國現在革新論調，充人耳孔。政治，民生，都要迅速進行。何不把死刑廢止，用治標治本的方案，相輔行使，豈國民於極樂之境呢？不然，徒說：「刑期無刑」是無補於事的。

孟子研究

高蘇垣

孟子這書，我從幼年的時候就念他。但是那個時候，雖說時常念他，却知不清孟軻說的

是些甚麼。到了後來，再念孟子的時候，似乎比較從前略明白些，然而還是不能十分貫徹——有時取其文章，有時取其義理，是片段的，不是有系統的——因為這個緣故，我才做這一篇「孟子研究」，把他裏邊所說的話，找出一個系統來。至如對於不對，或是和他人有無相同，我却都不管他，爲什麼呢？今日不對，異日還可改正，不對何妨？人同此心，心同此理，相同何妨？所以我們只當各本所學，發表意見，不當顧慮其他。說到這裏，我對諸君有兩句話：（一）是平日用功的時候，總要覺着我不如人。（二）是作文的時候，總要覺着人不如我。那麼，拿起筆來自自然可以大發豪情，暢所欲言，不受他人的拘束了。明白這個，我們再說孟子。

（一）

孟子名軻，字子輿，鄒人。幼受母教，年長以後，從着子思的學生念書。那個時候，百家爭鳴，各樹旗幟，大率都是和儒家爲難；楊朱墨翟，那是更顯著的。孟軻本來是個儒家，又是以實行孔子之道爲己任的，所以一見那種情形，心裏非常煩惱，不知不覺，他就罵起楊來了。拿我們現在的眼光看來，孟軻罵的人家，固然不能算對；但是當那個時候，就孟軻的主觀看着，却是「楊墨之道不息，聖人之道不著。」在他當時的心理，總是覺着對於反對派的人物，不下總攻擊令，是不行的。

孟軻歷說齊梁，原打算求行其所謂「道」的，後來各國都不用他，他的年歲也老了，自己覺着道不能行，於是便利學生著書立說，作孟子十一篇。後漢趙岐孟子題辭上說：「外書四篇，不和內篇一樣，是後人的偽作」所以外書四篇，如今不傳。

孟子七篇，在漢文帝時，已經和論語孝經爾雅等書，並立學官，後漢趙岐，爲之章句，唐朝韓愈又說：「孔子傳之孟軻；」於是一般學者，遂以孔孟並稱。到了宋朝，朱熹爲之集註，這才把孟子和大學中庸論語合在一處，號爲四書。孟子這書，始由子部而升爲經。

孟軻生死的年歲，不易攷定，吳摯甫是依據史記，胡適之是依據孟子譜和聖門志等書，但是這種事情，老據許多時日，誰也不敢斷定，仍然是說「相差不遠，」「大約如此」，也沒什麼意思。所以我對這層，主張闕疑。

(一一)

我們既然明白孟軻所處的時勢和地位，然後用着他讀書的方法是怎麼樣。孟子一書，其中論學的地方，不如論語上多，然仔細看來，於他這幾章論學的書裏，也可得着讀書法門。研究起來，非常有趣。

孟子少時，不好念書，自從受了他母親斷織的那番教訓以後，他便努力不懈，「學如不及」。他念書的方法，分列如左，約有六條。

1，審擇。

我們念書，首貴審擇。如不審擇，則所學之事，或非性之所近，或非應用要務；勢必事倍功半，徒勞無益。孟軻念書，却不這樣。他說：『知者無不知也，當務之爲急。』（盡心上。）便可見他念書，是以審擇爲第一義。

2，自動。

念書若是不能自行研究，專待父師督責，萬難有成。苟知其趣味，而欲罷不能，則自可成功。所以教育家注重自動，而不贊成注入式的教育。孟軻說：

『予未得爲孔子徒也，予私淑諸人也。』（離婁下）就此看來，孟軻當日自動的情形，概可想見。獨自念書，念的能像那樣，真是少二寡雙，若非自動，怎能結那樣美果。

3，循序。

登高自卑，行遠自邇，爲學之道，亦貴循序。孟軻說：

『原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是夫。』（離婁下）盈科後進，便是循序，學者不可不察。

4，由博返約。

孔子論學，他說：『君子博學於文，約之以禮。』子夏說是：『博學而篤志，切問而近

思。』中庸上說是：『博學之，審問之，慎思之，明辨之。』孔門論學，大都如此。所以孟論學，也是由博返約。並不是泛而無當，漫無系統。他說：『博學而詳說之，將以反說約也。』（離婁下）便是明證。

5，學貴適用。

孔子說：『誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多亦奚以爲！』這是學貴適用的意思。若是念書念的，不懂人事，我勸他立刻不要念書。我國學子，相率爲僞，數千年來，積習難除。鬧來鬧去，念書的結果，是「日試萬言，倚馬可待；一點小事，也辨不了。」所以有句話說是：「念書的人，懂書理，不懂人理。」這話雖是難聽，念書的人，確有是病。但是孟軻念書，却不如此，他是事皆切實，要求真知；和孔子的見解，簡直一樣。至如怎樣達到這種目的，他有兩種方法：

（甲），求放心。孟軻說：

『學問之道無他，求其放心而已矣。』（告子上，）朱子解釋這話，說是：「學問之道固非一端，然其道則在求其放心而已。蓋能如是，則志氣清明，義理昭著，而可以上達。不然，則昏昧放逸，雖日從事於學，而終不能有所發明矣。」可見我們念書，求放心是第一要事。「心不在焉，視而不見，聽而不聞；」像那種的念書，怕是念上十二萬年，也不明白，不

能明白，怎能應用？

(乙)，求真知。孟軻說：

『誦其詩，讀其書，不知其人可乎！是以論其世也。』(萬章下)朱子解釋這話，說是：「論其世，論其當世行事之迹也。言既觀其言，而不可以不知其爲人之實，是以又考其行也。」像這麼說，孟軻這種論調，和孔子的「好古敏求」，「聽言觀行」，有相同之點。一言以蔽之，孟軻的學問，日求真知。

6，辨真僞。

世人讀書，還有一種大病。就是「書上說甚麼，他就信甚麼。」三家村先生，看了三國演義，他便信諸葛亮會祭東風；看了水滸，他便信一百單八將，都是天神下界；看了七俠五義，他就說老包真下陰曹；看了鏡花緣，他就說武則天真開女試；這一種人，簡直就是發歎，不配說是念書；簡直是鑽布袋，沒有見過太陽；孟軻和這樣人，正是立在相反地位。他老先生念書，是研究，不是迷信；是會通，不是拘執；他那一種卓識，高出常人萬倍，我們現在念他的書，還是佩服的很。就下邊幾節看來，就可見得他的眼力。

公孫丑問曰：『高子曰：「小弁，小人之詩也。」』孟子曰：『何以言之？』曰：『怨。』曰：『固哉！高叟之爲詩也！有人於此，越人關弓而射之，則已談笑而道之；無他，疏』

之也。其兄關弓而射之，則已垂泣而道之，無他，戚之之也。小弁之怨，親親也。親親，仁也。固矣夫！高叟之爲詩也！」

曰：「凱風何以不怨？」

曰：「凱風，親之過小者也；小弁，親之過大者也；親之過大而不怨，是愈疏也；親之過小而怨，是不可磯也；愈疏，不孝也！不可磯，亦不孝也！」

孔子曰：「舜其至孝矣，五十而慕。」（告子下）這一章書看罷，教人尋思起來，好像若能跟著他老先生受兩天業，才覺滿意；這真把書都念活了。這種見解，豈是冬烘先生所能夢見！

咸丘蒙問曰：「語曰盛德之士，君不得而臣，父不得而子。舜南面而立，堯帥諸侯北面而朝之，瞽叟亦北面而朝之；舜見瞽叟，其容有蹙。孔子曰：「於斯時也，天下殆哉岌岌乎！」不識此語誠然乎哉？」孟子曰：「否！此非君子之言！齊東野人之言也！堯老而舜攝也。堯典曰：「二十有八載，放勳乃徂落，百姓如喪考妣；三年，四海遏密八音。」孔子曰：「天無二日，民無二王。」舜既爲天子矣，又帥天下諸侯以爲堯三年喪，是二天子矣。」（萬章上）

咸丘蒙曰：「舜之不得臣堯，則吾既得聞命矣。詩云：「普天之下，莫非王土；率土之濱，

莫非王臣。」而舜既爲天子矣，敢問瞽叟之非臣如何？」曰：「是詩也，非是之謂也。勞於王事，而不得養父母也。曰：『此莫非王事，我獨賢勞也。』故說詩者不以文害辭，不以辭害志，以意逆志，是爲得之。如以辭而已矣，雲漢之詩曰：『周餘黎氏，靡有子遺。』信斯言也，是周無遺民也。……」萬章上念他這一章書，可以都知道他老先生不是人云亦云，乃是獨出己見。「不以文害辭」數語，更是要緊的話。看他念書，是怎樣念法！老死句下的「書歎子」寧不愧死！

萬章問曰：「或曰：『百里奚自鬻於秦養牲者，五羊之皮食牛，以要秦穆公。』信乎？」孟子曰：「否！不然！好事者爲之也！……」（萬章上）這章書裡的「好事者爲之也。」和咸丘蒙章「此非君子之言云云，」一樣口氣。

孟子曰：「盡信書，則不如無書。吾於武城，取二三策而已矣。仁人無敵於天下。以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也！」（盡心下）這一段議論，孟軻真是獨創。可以說是前無古人，後無來者。這是何等識見？何等胆量？以視墨守陳編的腐儒，真是不可以道里計。從此以後，王仲任作書虛藝增等篇，懷疑古書。韓退之也說：「識古書之正僞，與雖正而不至焉者，昭昭然白黑分矣。」清代乾嘉諸君子，攻僞尙書，辨別古書得失，每考一字，動輒數千百言；在當時八比陋儒看着，往往驚爲異聞，謂爲奇創，而不知這種研究學問的方法，二千

年前的孟軻，早已知道。不過一般腐儒，不會念書，把要緊的地方，都滑口讀過；無怪他的學問，不能有成。

(三)

中庸上有幾句話，說是：『或安而行之，或利而行之，或勉強而行之，及其成功一也。』這幾句話的意思，是說人的稟性不同，所以實行一件事情的時候，他的難易，也不一樣，然起初的時候，雖是或難或易，到成功的時候，却一樣的。可見始而勉強，終而自然，古聖先賢，也是如此。彼孟軻者，何獨不然。至如孟軻修養的工夫，是先從何處入手，據我看來，他是先立上一個目的，然後再去做的。所以他的修養方法，可分爲立志，修己，對人等等。而其究竟，則人格高尚，大有「泰山巖巖」氣象。

1. 立志。孟軻說：

『乃所願，則學孔子也。』公孫丑上。

他引證古人的話，以告藤文公的說是：

『成颯謂齊景公曰：「彼丈夫也，我丈夫也，吾何畏彼哉？」顏淵曰：「舜何人也，予何人也，有爲者亦若是。」公明儀曰：「文王我師也，周公豈欺我哉？」藤文公上。

他對彭更的話說是：

『守先王之道，以待後之學者。』藤文公下。

他對公都子的話說是：

『我亦欲正人心，息邪說，距詖行，放淫辭，以承三聖者。』藤文公下。就這幾條看來，可知他的目標，是很高的。因為有了這種目標，所以往前進行，也有一定次序。

2. 修己。

(甲)積極的進行法。

孟軻說：

『疆恕而行，求仁莫近焉。』盡心上。

『我知言，我善養吾浩然之氣。』公孫丑上

『是仁義所生者，非義襲而取之也。』公孫丑上

『人之有四端也，猶其有四體也；有是四端，而自謂不能者，自賊者也。……凡有四端於我者，知皆擴而充之矣；若火之始然，泉之始達。』公孫丑上。

『大舜有大焉，善與人同；含己從人，樂取於人以爲善。』公孫丑上。

『樂則生矣；生則惡可已也；惡可已，則不知足之蹈之，手之舞之。』離婁上。

『體有貴賤，有大小。無以小害大，無以賤害貴。……先立乎其大者，則其小者不能

奪也。『告子上。』

『古之人修其天爵。』告子上。

『待文王而興者，凡民也。』盡心下。

『人皆有所不忍，達之於其所忍，仁也；人皆有所不爲，達之於其所爲，義也。人能充無欲害人之心，而仁不可勝用也；人能充無穿窬之心，而義不可勝用也；人能充無受爾汝之實，無往而不爲義也。』盡心下。總觀以上諸說，可以把孟軻那種勇猛進取的氣概，完全表現出來。但是前進不已，又怕有類於狂，所以還須要有自省工夫。今且略舉數條於下。

(乙) 消極的自省法

自省分對己對人兩樣，今先言對己，次言對人。

(子) 對己。孟軻說：

『仁者如射，射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者；反求諸己而已矣。』公孫丑上。

『夫人必自侮，然後人侮之。』離婁上。

『自暴者，不可與有言也，自棄者，不可與有爲也。言非禮義，謂之自暴也。吾身不能

居仁由義，謂之自棄也。』離婁上。

『思誠者，人之道也。』離婁上。

『人有不爲也，而後可以有爲。』離婁下。

『人之所以異於禽獸者，幾希矣！』離婁下。

『仁，人心也；義，人路也；舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！……學問之道無他，求其放心而已矣。』見前。

『反身而誠，樂莫大焉。』盡心上。

『人不可以無恥，無耻之耻，無恥矣。』盡心上。

『不恥不若人，何若人有！』盡心上。

『無爲其所不爲，無欲其所不欲。』盡心上。

『仰不愧天，俯不忤人，二樂也。』盡心上。

『人能無以飢渴之害爲心害，則不及人，不爲憂矣。』盡心上。

『人病舍其田，而芸人之田；所求於人者重，而所以自任者輕。』盡心下。

『養心莫善於寡欲。』盡心下。

（丑）對人。孟軻說：

『愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬；行有不得者，皆反求諸

己。』離婁上。

『有人於此，其待我以橫逆，則君子必自反也；我必不仁也，必無禮也。……其自反而仁矣，自反而有禮矣，其橫逆由是也；君子必有反也，我必不忠。』離婁上。

孟軻修養的工夫，既如上所述，所以他的人格，非常高尙，足挽末世頹風。這種品格，可說是他修養的一種結晶。但是這種結晶，也不一樣，今分述如下。

(丙)人格的高尙

(子)不動心。孟軻說：

『我四十不動心。』公孫丑上。孟軻怎能不動心呢？據我看來，他有兩個原因：(一)爲知言。他說：「詖辭，知其所蔽；淫辭，知其所陷；邪辭，知其所離；遁辭，知其所窮。」程子解辭這個地方，說是：「心通乎道，然後能辨是非，如持權衡以較輕重，孟子所謂知言是也。」又說：「孟子知言，正如人在堂上，方能辨堂下人曲直；若猶未免雜於堂下衆人之中，則不能解決矣。」蓋能知言，則是非明。是非明，則心自不動。所以知言是不動心的第一層工夫。(二)爲養氣。他說：「我善養吾浩然之氣。……其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其爲氣也，配義與道，無是餒也。」氣不餒，則心不動，所以養氣是不動心的第二層功夫。惟其能不動心，所以他說：

『廣土衆民，君子欲之；所樂不存焉。中天下而立，定四海之民，君子樂之；所性不存

焉。君子所性，雖大行不加，雖窮居不損。」盡心上。

「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之達道。……富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」滕文公下。

(丑) 不禮權貴。這種事情，從他對王驩，便可看得出來。

「夫既或治之，予何言哉？」公孫丑下。這是出弔於滕，不禮王驩。

「我欲行禮，子敖以我爲簡，不亦異乎！」離婁下。這是往弔公行子時，不禮王驩。

「這個以外，他又說：

「說大人，則藐之，勿視其巍巍然。」盡心下。他對權貴，總是這樣，以視「以順爲正」者，迥乎不同。

(寅) 不見諸侯。

他對周霄說：「古之人未嘗不欲仕也，又惡不由其道。」他又因爲那時的人往往枉道從人，所以他說：「天下有道，以道殉身；天下無道，以身殉道；未聞以道殉乎人者也。」在他的意見總是以爲不可枉己從人，所以齊王召他，他說：「不幸而有疾，不能造朝。……惡得有其一，以慢其二哉！」公孫丑下。

陳代說：「不見諸侯，宜若小然。」他說，

『枉己者，未有能直人者也。』滕公文下。

公孫丑問他不見諸侯何義？他說：

『古者不爲臣不見。』滕文公下。

萬章問他不見諸侯何義？他說：

『往見不義也。……千乘一君，求與之友，而不可得也；而况可召與』萬章下。

（卯）樂天知命。他對宋句踐說：

『人知之亦囂囂，人不知亦囂囂。』盡心上。

他對樂正子說：

『我之不遇魯侯天也。臧氏之子，焉能使予不遇哉！』梁惠王下。

又說：

『夭壽不貳，修身以俟之，所以立命也。』盡心上。

『莫非命也，順受其正，』盡心上。

『君子行法以俟命而已矣。』盡心下。

余述孟軻修養畢，願再用幾句簡單的話，把他賅括起來。諸君須知孟軻的「疆恕而行」就是「始而勉強」的工夫。孟軻的「不動心」和孔子的「四十不惑」一樣。至如「順受其正

，修身以俟」云云，便是「終而自然；」和孔子的「知命」「從心不踰距」又是一樣。

(四)

孟軻的修養工夫，略詳上節。因為他是主性善的，所以把他辨性的地方，研究研究。孟軻願學孔子，孔子說：「性相近，習相遠。」孟軻看的也是這樣，所以他「道性善。」又說：「若夫爲不善，非才之罪也。」這都是和孔子相同之處。故性善之說，原爲孔門本義，不過孟軻又以種種經驗，歸納而得之耳。吾師尙蔚南先生常說：「孟軻性善的辨証，分積極消極兩種。」今依其說，分叙於後。

(甲)積極辨証。

(子)積極觀察。孟軻的意思，以爲人性都是善的，所以他說：

「惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。」告子上。他還怕人不信，所以又引古語，以作證明。他說：

『詩曰：「天生蒸民，有物有則，民之秉彜，好是懿德。』』

他又說：

「無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之

端也。人之是有四端也，猶其有四體也。』公孫丑上。這種觀察，屬於積極，好像說是仁義禮智，都是性中所固有的，怎能說他是不善呢！

（丑）消極觀察，他說：

『人皆有不忍人之心。』公孫丑上。他說這話，也是怕人不信，所以他又舉例以作證明。說道：

『今人乍見孺子，將入於井，皆有怵惕，惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也；非所以要譽於鄉黨朋友也；非惡其聲而然也。』全上。這種觀察，屬於消極。好像是說人都有不忍人的心，人性自然是善的了。

以上數條，是孟軻主張性善所持的理由。雖有積極消極的分別，但是他的意思，總是打算着證明性的所以爲善，故統曰積極的辨証。

（乙）消極辨証。這種辨証，可以就他闢告子的地方，看得出來。可分爲三：

第一說。告子以知覺運動爲性，他說：

『生之謂性。』告子上。孟軻見他但知道若按知覺運動說去，人與物同；不知道若按仁義禮智說來，人與物異；是根本的錯誤。所以孟軻駁他說：

『然則犬之性，猶牛之性，牛之性，猶人之性與？』告子上。

孟軻的意思是說你以知覺運動爲性，那麼，狗和牛也有知覺運動，難道他們的性，也和人一樣的麼？如果狗牛和人一樣，爲什麼人爲萬物之靈呢？告子被他問住，所以沒話可答。

第二說。告子以爲人性本無仁義，必持矯揉而後成。即荀子性惡說。所以他說：

『性猶杞柳也，義猶柷楛也；以人性爲仁義，猶以杞柳爲柷楛也。』告子上。孟軻本說性是善的，因爲性善，所以爲仁爲義，並不費力，純乎是自然的。今見告子這種口吻，所以駁道：

『子能順杞柳之性，而以爲柷楛乎？將戕賊杞柳而後以爲柷楛也？如將戕賊杞柳而以爲柷楛，則亦將戕賊人以爲仁義與？』告子上。孟軻的意思是說用杞柳做柷楛，非戕賊杞柳不能做成。莫非人爲仁義，不戕賊人也爲不成麼？怕是不這樣吧。於是告子又沒話說，孟子之意即子思率性之意。

第三說。告子又以爲善惡相混，沒有一定，既然可好，就可不好。所以文武那個時候，百家很好，一到幽厲，便都壞了。因爲這個，他說：

『性猶湍水也，決諸東方，則東流；決諸西方，則西流；人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。』告子上。孟軻駁他說：

『水信無分於東西，無分於上下乎？人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不下。』告子上。孟軻的意思是說水雖不分東西，然而却喜就下而順自然；人之爲善，也是順自然的。至於做惡的人，那並不是他的本性，乃是反乎其常。人反乎常，他才爲惡，豈能說善惡無定呢？所以又說：

『今夫水搏而躍之，可使過頽；激而行之，可使在山；是，豈水之性哉？其勢則然也。人之可使爲不善，其性亦猶是也。』告子上。孟軻這一段話，是怕告子不明白他的意思，所以就着不善方面，而又加以推論，教告子知道性本是善，其不善的，乃是別有原因。這種意思和「若夫爲不善，非才之罪也。」及「非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者，然也。」「物交物，則引之而已矣。」都是一樣意思。總之人性皆善，是孟軻的本旨，其所以不善，非由於外界之環境，則由於內心的物欲。他說這個地方，還有很多，今不復述。願再言其教育。

(五)

孟軻雖然說主張性善，但是他又以爲人性雖善，往往因爲不受教育，而流於卑下的很多；所以他把教育，看得很重。他說：

『人之有道也，飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸。』滕文公上。

至於教授次序，他是先示人以標準，而後使人自動，他自己却是立於輔導的地位。不是

純任自然的教育，也不是注入式的教育。所以他說：

『放勳曰：「勞之來之，匡之直之，輔之翼之，使自得之；又從而振德之。』』藤文公上。今將其教育次序，分述於左。

（甲）標準的。教育雖貴自動，然而孟軻看着，却非有標準不可。所以他說：

『離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方員；師曠之聰，不以六律，不能正五音。』離婁上。

『規矩，方員之至也；聖人，人倫之至也。』全上。

『聖人既竭目力焉，繼之以規矩準繩，以爲方員平直，不可勝用也。既竭耳力焉，繼之以六律正五音，不可勝用也。』全上。

『羿之教人射，必志於彀，學者亦必志於彀。大匠誨人，必以規矩，學者亦必以規矩。』告子上。

『大匠不爲拙工，改廢繩墨。羿不爲拙射，變其彀率。』盡心上。

（乙）自動的。因爲有了規矩，好像我們念書待着門經，這便可以自行研究。所以他說：

『君子深造之以道，欲其自得之也。』離婁下。

（丙）教育方法。他說：

『君子之所以教者五：有知時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者；此五者，君子之所以教也。』盡心上。這個以外，他還說：

『逃墨必歸於楊，逃楊必歸於儒，歸，斯受之而已矣。』盡心下。

『教亦多術矣，予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。』告子下。按這兩條說來，在教育上可謂法外之法。他那一番願意成全後生的熱誠，由是也可見得。

(丁)教育趣味。他覺着教育這事，教學相長，人已兩利，非常便宜，非常快樂，所以他說：『君子有三樂：而王天下不與存焉。……得天下英才而教育之，三樂也。』盡心上。他這種論調，並不是隨便一說，自欺欺人；也不是吹些空氣，自謂清高；真是太史公所說的『此可爲智者道，難爲俗人言也。』這種趣味，不但外界的人，不能知道，怕是在教育界充數的人，也不知道。

(六)

孟子這書，論政治的地方，居其大半。然仔細看來，孟軻的學說，是主張仁民，不主張尊君；蓋戰國人君，各私其私，殘民以逞，孟軻看見傷心，所以拿着這種論說，以救時弊。簡單的說，孟軻主張性善，性善是仁，仁就是不忍人之心，也叫做良心。良心的做用，叫做「良知」「良能」。以不忍人之心，行不忍人之政，叫做王道。王道的事業：曰「保民」，曰「憂

民，」曰「養民，」曰「教民」；總而言之，脫離不開這個仁字。但是只用仁字，還怕不能盡其妙用，所以配上一個義字。至如政治進行方法，也就是「親親而仁民，仁民而愛物；所以說：「親親仁也，敬長義也，無他，達之天下也。」又說：「人人親其親，長其長，而天下平。」這種論調，和大學上「身修家齊，家齊國治，」是一樣的道理。若是分析開說，可分四項：

(甲)主性善以發展人民個性

荀子告子，都主性惡，人性既惡，則爲民上者，必加干涉，愈演愈久，則專制政體，也愈堅固，人的個性，越不發展。孟軻看的那個，實在不好，所以他主性善。蓋人性既善，則人君於民，自可不必事事干涉，且民人稍得自由，則個性發展，進化較速。所以孟軻主張性善；可以說是尊重民人的人格，而使其自由發展。他說：

「人皆有不忍人之心。……所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子，將入於井，皆有怵惕惻隱之心。……」見前。

「惻隱之心，人皆有之；……惻隱之心，仁也；……仁義禮智，……我固有之也。

」見前。

「故凡同類者，舉相似也。何獨至於人而疑之？聖人與我同類者。……口之於味也，有

同者焉；耳之於聲也，有同聽焉；目之於色也，有同美焉；至於心獨無所同然乎！心之所同然者何也？謂禮也義也。聖人先得我心之同然耳！故理義之悅我心，猶芻豢之悅我口。」
告子上。

「雖存乎人者，豈無仁義之心哉！其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也；旦旦而伐之，可以爲美乎！……人見其禽獸也，而以爲未嘗有才焉：是豈人之情也哉！」
告子上。

孟軻這種論調，是很多的。前節辨性，言之已詳，故此處略舉數條，以證吾說，不復贅述。總之孟軻的主張，對於人民，是因勢利導，不是純取干涉主義。

(乙)道堯舜以愧當時人君。

戰國那時候的人君，沒有一個好的。但是一般無恥的人，對於人君，不論好壞，總是歌功頌德。人君不肯聽的，誰也不肯說，誰也不敢說；因爲這個緣故。鬧的當時人君，他自己也說不清自己是堯是舜，是聖是賢。所以也有望着「本國的人民比隣國多的；」也於望着「關土地，朝秦楚，蒞中國，而服四夷」的；成天價一個一個胡思亂想，却是誰也不肯去行仁政。孟軻一見那種情形，着實有氣，在他眼裏，看着當時人君，好像是說你們這羣東西！那裏配爲人君！不過都是民賊完了！按爲君說，除了堯舜那樣的人，誰也不配！他「言必稱堯舜，」就是這個緣故。所以他說：

『欲爲君，盡君道；欲爲臣，盡臣道；二者皆法堯舜而已矣。不以舜之所以事堯事君，不敬其君者也。不以堯之所以治民治民，賊其民者也。』離婁上。

又說：

『我非堯舜之道，不敢陳於王前，故齊人莫如我敬王也。』公孫丑下。

他又引證伊尹相湯的話說：

『與我處吠畝之中，由是以樂堯舜之道，吾豈若使是君爲堯舜之君哉！吾豈若使是民爲堯舜之民哉！吾豈若於吾身親見之哉！』萬章上。

此外他還說：

『堯舜性者也。』盡心上。

他既然稱道堯舜，以愧時君，還怕他們不知努力效法堯舜，於是又把桀紂拿出來，說上一說，叫當時人君知道像那樣的，是不可學。所以他說：

『暴其民甚，則身弑國亡；不甚，則身危國削，名之曰幽厲；雖孝子慈孫，百世不能改也！』離婁上。

還說：

『賊仁者，謂之賊，賊義者，謂之殘；殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君

也。」梁惠王下。

孟軻這些個話，何等沈痛，對於時君，真是竭力提撕，苦口勸導；這個以外，再看他對梁惠齊宣說的那話，也可知道。那兩個君：一個好願鴻雁麋鹿，獨行其樂；一個好色好貨，絕不愛民；孟軻偏說你們好這些事，都沒妨碍，只要與民同樂，善推所為，無論如何，也是可以王天下的。這些個話，簡直好像大教育家指導學生，不論如何，入了正路就好。無奈當時人君，置若罔聞，導之以正，既是不行；懼之以禍，他又怕；孟軻對於這些下愚不移的東西，沒有法子，他才回去著書，免生閒氣。

(丙) 尊重輿論擴張民權

當時人君，既然沒有程度，却又不知順從民意，孟軻打算着先把那種輕視民人的心，給他打破，所以開口便說：

『民爲貴，社稷次之，君爲輕。』盡心下，既然君輕民重，議論政治的時候，爲人君的就當順着輿論，不配獨自主張。所以他又說：

『左右皆曰賢，未可也；諸大夫皆曰賢，未可也；國人皆曰賢，然後察之；見賢焉，然後用之。左右皆曰不可，勿聽；諸大夫皆曰不可，勿聽；國人皆曰不可，然後察之；見不可焉，然後去之。左右皆曰可殺，勿聽；諸大夫皆曰可殺，勿聽；國人皆曰可殺，然後察之；

見可殺焉，然後殺之；故曰國人殺之也。如此，然後可以爲民父母。」梁惠王下。這便是主張民權的鐵證。

主張民權的這種學說，古書上邊，不能說是絕對沒有。像書經上所說的「爵人於朝，與衆共之；刑人於市，與衆棄之；」那些個話；和大學上所說的「民之所好，好之；民之所惡，惡之；此之謂民之父母。」那些個話；都是。但是那些議論，雖說和孟軻見解，相差不多，然都不如孟軻說的明顯，說的切實。惟西儒孟德斯究，當法國專制之時，公然敢倡民權之說，與吾儒孟軻，頗有相同之點。然「當法皇路易第十四歿後，弊害叢出，羣治腐敗，宮廷教會，尤爲蠹政淵藪；且其時學術方進，英國文化，寢寢流入，國民新思想漸起，以反動力排斥政之專制；而孟氏之書，乘時而出，故能哄動一世。」採梁任公先生說。從這看來，孟德斯究是於國民「新思想漸起」的時候，能作先驅；吾儒孟軻，乃於國民「春夢方酣」的時候，大聲疾呼；故二孟學說雖同，目的雖同，而其結果則孟軻以生非其時，孤掌難鳴，其理想中之民權主義，未能實現；至於近今，始成此非驢非馬共和。使二千年前，孟軻政論，成爲事實，則吾國今日，或者不是這樣。嗚呼！嗚呼！……

(丁)畫井分田與民恒產

孟軻常說：『無恒產而有恒心者，惟士爲能。若民，則無恒產，因無恒心。苟無恒心，

放辟邪侈，無不爲己。」可見無恒心的時候，再教導他，那就晚了，所以孟軻主張教民先有恒產。禮義生於富足，民有恒產，自然易於爲善。他說：

「五畝之宅，樹之以桑，五十者，可以衣帛矣。……百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。」這是先叫民人都有恒產。接着又說：

「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者，不負戴於道路矣。」梁惠王上。這是富而後教。此外他答藤文公問爲國的那話，按意思說，也是這樣；故今姑略其說，單把他答畢戰問井地的那話，寫在下面。他說：

「方里而井，井九百畝，其中爲公田。八家皆私百畝，同養公田。公事畢，然後敢治私事。」滕文公上。至如行這井田制度，最要緊的，就是先要畫清邊界。所以他說：

「夫仁政者必自經界始。經界不正，井田不均，穀祿不平。」全上。且實行井田制度，不但人民有恒產，可以富足；並且可以養成百姓互助的精神。他說：

「死徙無出鄉，鄉田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持；則百姓親睦。」全上。便是他的明證。

孟子七篇共計二百六十一章。他這二百六十一章裏頭，雖說絕口不提利字，然總其大要，孟軻的政論，實是純乎利民。所以胡適之先生說：「若用西方政治學的名詞，我們可說孟

子的是媽媽政策，要人快活安樂，要人享受幸福。」這話誠然是對。

(七)

自歐化東來，吾國舊有學說，一落千丈。按現在說，談政治的，開口民權，閉口也是民權。並且說民權之說，倡自西洋某政治家；孟軻的民權主義，則絕對不提。講教育的，開口自動。閉口也是自動，什麼設計法，道爾頓制，買上一本，看上一天，便自命為教育大家；孟軻的自動主義，則絕對不提。治社會學的，開口均產，閉口也是均產，總是說推翻政府，廢除私產；孟軻的均產主義，則絕對不提。

但據我看來，研究學問，不必強分今古，強分東西，我國所沒有的，則當取之東西，以補吾缺；所固有的，亦當取之東西，以補吾短；若不能研究吾所固有，而但迷信東西學說，吾國所短，既不能知；東西之長，亦不能曉；是謂盲從，而非求學。可惜現在一般所謂新學者的，往往對於學問，一說是中國所固有的，他總不願意看；在他的意思，以為是這種陳腐東西，有何可取？却不知道能夠從陳腐東西裏邊找出新趣，才是求學。為什麼呢？原來學有心得，那才是新。書中所載，我能知道，大家都能知道，算得什麼新奇？所以若拿起書來，看了兩眼，便覺着新，那個未必是新；須知這種地方，誤認為新的也有，乍見為新的也有。那麼一般談政治的，何妨把孟軻的民權主義，研究一番，看看是否適於民國；講教育的，何

妨把孟軻的自動主義，研究一番，看看是否適於今之學校；治社會學的，何妨把孟軻的均產主義研究一番，看看是否適於今之社會。再一說研究一番，如有可取，則酌古準今，收效必速。如不可取，則多一層閱歷，長一層識見，亦非無益。爲什麼一說是吾所固有，就不願聽，假充些個「新牌號」呢！

我說這些個話，並非迷信古書，並非迷信孟子，是願一般學者，對於新舊學問，不要有所重輕。洋貨固多可取，古物豈能盡棄！這是一樣道理。

但是我對孟軻所說的話，也有不滿意的。像什麼「不孝有三，無後爲大。」那幾句話，簡直可以剷除淨盡，新的青年，要把眼光放大，不可再有那樣思想。須知我們這人，是爲社會生的，不是一家的私產，更不是爲傳種而來！縱然無子，也算不得什麼不孝。

翻譯

世界史綱要

Maude D. Kivlen

陳聿駿譯

原書之作，專為美國中學及預備升學者讀之，可得一總括精確之歷史概念。故提綱挈領，言簡意賅，以期讀者，一目瞭然。按其效用，既易領略，又便記憶；閱其內容，關乎世界各國治亂興衰之遞嬗，以及歷代各族文化思想之演進，靡不略加敘述，對於自修，頗為適宜。是以不揣譎陋，譯出以餉學者。

十九年冬譯者識。

歷史導言 Introduction to History

一，歷史 History——歷史者，乃人類之事跡及其成功於世界者也。

二，歷史之分期 Divisions of History——歷史普通分為——

甲·史前時代 The Prehistoric Period.

1. 是時本無文字之記載，但可藉其他材料解釋其事實。

2. 是時，紀元年數不能確定，雖然，吾人確知比歷史時代較長數十萬年之久。

乙·歷史時代 The Historic Period.——本期起始，與東方文明初現同時，約在八千年前，或較早，蓋是時已有文字之記載矣。

三·歷史時代之分期 Divisions of the Historic Period.

甲·按時間 According to Time.

1·上古史 Ancient History.——上古史記述文明之進展，從其發祥於東方，經過希臘羅馬之歷史，直至新民族，條頓，Teutons 於紀元後五世紀握有歐洲之政權止。

2·中古史 Medieval History.——中古史叙述歐洲之事蹟，自條頓族之遷移，至新大陸之發見，當時人類之生活，顯然再變。

3·近世史 Modern History.——近世史論及文化之生長，自新大陸之發現以至現在。

乙·按地域 According to Place.

1·東洋或東方史 Oriental or Eastern History 論及亞洲 Asia 及埃及 Egypt.

2·西洋或西方史 Occidental or Western History 論及歐洲 European 及其他西方諸國，

四·史料 Sources.

甲·關於史前時代者 For Prehistoric Times.

1, 武器, 居處, 動物, 及人類之遺跡.

2, 現存原始人類之研究——印度安人 Indians 愛斯基摩人 Eskimos
南美洲人 South American 及其他民族.

乙·關於歷史時代者 For Historic Times.

1, 埋沒之城垣及墳墓, 宮殿, 飾品, 器物等等遺跡.

2, 文字之記載——編年史, 諭令, 歷史, 信札, 報紙等.

五·地理對於歷史之影響 Influence of Geography on History——歷史頗受地理之影響.

甲·最早文化發達之區, 具有溫和之氣候, 肥沃之土壤, 及天然之屏障.

乙·在此地域, 人類之慾望易於滿足, 並有餘暇, 運用思想, 從事發明與進步.

原始人類 Primitive Man

一·特點 Distinguishing Characteristics——

人類與他動物不同之特點, 有——

甲·繼續推理之能力.

乙·語言之能力.

丙·手之爲用，有如工具

丁·直立之姿勢，

戊·政治之組織，

二·粗石器時代，The Rough Stone Age.

職業 Occupations 漁獵

武器 Weapons 粗石

居處 Housing 穴洞及樹頂

食物 Food 鮮魚及肉，堅殼果及漿果。

衣服 Clothing 天生毛髮遮蔽。

特性 Character 因人爲動物界中之最懦弱者，其特性之主要原素卽是畏懼。

社會組織 Social Organization 完全沒有。

發明 Invention 粗語及燃火之能力。

發見 Discovery 火之發現使人能抵禦動物以自衛，人先保衛其家，並能用火作飯及煖穴

，間接引到衣服之應用。

三·細石器時代 The Polished Stone Age.

甲，第一期 First Stage.

1，職業 Occupations——漁獵

2，發見 Discovery——用細石作較良之武器。

乙，第二期 Second Stage

1，職業 Occupations——田舍生活，漁獵。

2，進步 Progress

(甲) 因有圖謀食物永久充足之心，乃促成畜牧之發達。

(乙) 依次促成——

(1) 帳幕中之遊牧生活。

(2) 用牛乳及其他牛乳製品作食物。

(3) 用動物之毛作衣服。

(4) 推測力之發達及所有權之認識。

(丙) 家屬擴大而為一族，準備漫遊之安全。

(丁) 商業之發達，乃因各族間物產之交換。

(戊) 紡織及陶器製造之發達。

(己)一族宗教之發達。

丙·第三期 Third Stage

1, 職業 Occupation——起始從事於農業。

2, 進步 Progress——為謀求動物養育之充足，以促成農業之發展，其依次促成者——

(甲)固定之住所或家庭。

(乙)用蔬菜及穀類為食物。

(丙)用植物纖維織布。

(丁)擴充宗族而為一部落，以保地土。

(戊)部落宗教及政府之發達。

四·金屬時代 (鐵器時代) The Age of Metals.

甲·職業 Occupation——金工變為重要工業。

乙·進步 Progress

1. 因金屬不能用作食物，作金工者均聚集於城鎮，並將其作品以易食料，錢幣即通行矣。

2. 用金屬精製裝飾品，以資佩帶。
3. 正式法典與宗教及法庭，警察，廟宇，均行發達。
4. 部落藉土之增加及克服，一變而為國家，有一王為其首領。

太古東方 The Ancient Orient

1. 古代東方諸國之普通特點 Common Characteristics of Ancient Oriental Nations

甲·專制的政府 Despotic Government. 國王有無上之威嚴，對其屬下臣民，有生殺予奪之全權，並可任意賦斂。

乙·階級 Classes——有極顯然之階級，某人欲從低階級高升一階級，頗為困難。

1. 僧侶，貴族，武士，構成特權階級 Privileged Classes 彼等有采邑，免賦稅，並有奴隸以供役使。

2. 醫生，書記，商賈及技藝工人組成中等階級 Middle-Class 彼等人數特少，並無政治權。

3. 窮人為數最多，且最卑賤，乃為特權階級者耕種。

4. 有許多奴隸——犯人及債戶——彼等多操作手工業——修路耕地，及建築金字塔，或操家庭工作，及染織業。

丙，宗教 Religion —— 除去兩國之外，東方諸國均係信奉多神的。 Polytheistic 卽所謂多神之信仰者。

1，希伯來人信奉一神教 Monotheistic 卽所謂一神之信徒。

2，波斯人信奉兩個神。

丁，文明 Civilization —— 東方文化進步到某種程度卽停頓，東方文化是靜止的適與西方之進步的或動力的文化相反。

埃及 Egypt

1，自然現象 Physical Features.

甲，天然的屏障 Natural Defenses 大海臨其北，瀑布，大山，居其南，沙漠分布其東西。

乙，一徧沃壤，乃尼羅河 Nile 定期汎濫之結果，故曰，「埃及者，尼羅河之賜也，」
Egypt, the Gift of the Nile.

丙，溫暖之氣候。

11. 進步 Progress

甲，物質的進步 Material Progress —— 農業，畜牧，織染，貿易，金工。

乙，文化的進步 Cultural Progress.

1，科學 Science——天文學 Astronomy (歷法 Calendar) 幾何學 Geometry

及工程學 Engineering 均已發達，以資限制尼羅河之汎濫，並藉其灌溉以盡農事。

2．宗教 Religion——敬祖先，信靈魂不滅之說 The immortality of the soul. 故保藏其尸體與墳墓。

並爲帝王之墳墓修築金字塔，Pyramids 在「死者之書」The Book of the Dead. 內有埃及人之宗教信仰存焉。

3 建築及雕刻 Architecture and Sculpture. 宮殿，廟宇，刻像，方尖柱 Obelisks 及金字塔 Pyramids

4．文字 Writing 象形文字 Hieroglyphics

三．遺跡 Remains——金字塔，方尖柱，(柱子，紀念大事件)宮殿，及墳墓。

四，史實 History.

甲．最初，本地含有許多部落 Tribes 因應征討及灌溉時協作之需要，諸族始行聯合而爲兩大王國 Kingdoms:

上埃及 Upper Egypt 在底比斯 Thebes 下埃及 Lower Egypt 在孟非斯 Memphis 不久又合而爲一。

乙，約當紀元前一千五百年頃，1500 B.C. 埃及 Egypt 征服叙里亞 Syria 底格里斯河及幼發拉底河流域，The Valley of the Tigris and Euphrates Rivers 乃文明之中心也。

丙，厥後埃及 Egypt 本國依次被亞述，Assyrians 波斯 Persians 希臘 Greeks 及 Romans 羅馬諸國所征服。

丁，歷中古及近世各時期，埃及被制於土耳其勢力之下有數百年。十九世紀英人間接統轄其地。自歐戰後埃及始變爲一獨立之王國。

底格里斯，幼發拉底河流域 The Tigris-Euphrates Valley.

1. 自然現象 Physical Features.

甲·天然之山岳屏障位於兩河流域之間。

乙·因定期雨量而土壤膏腴。

丙·氣候和暖。

11. 進步 Progress

甲·物質的進步 Material Progress——農業，畜牧，織染及貿易。

乙·文化的進步 (Cultural Progress)

1·科學 Science——發明星學，Astrology 天文學，Astronomy 及物理學，Physics 彼等已知槓桿 Lever 及滑車 Pulley 之原理。

2·宗教 Religion——多神教 Polytheistic

3·文字 Writing

(甲)刻楔形文字 The Cuneiform of Writing 於磚上。因空格頗小，故用窄楔形字。

(乙)韓謨拉比之法典 The Law Code of Hammurabi 係最早之法典，(紀元前二千一百
年) 2100B.C.

4·建築 Architecture——廟宇及宮殿，用磚修築，使其永存不朽。

5·遺物 Remains 文字，用具，飾品等。

三·史實 History

甲·巴比倫人 Babylonians 管領其地，約在紀元前二千五百年頃 3500B.C.

乙·未久，北方之亞述人 Assyrians 克服之並統轄全境。

丙·約在紀元前一千五百年頃，埃及 Egypt 征服其地。

丁·拿波加得納沙 Nebuchadnezzar 在位時，(紀元前六百零四年)巴比倫 Babylon 復得政權

，並征服埃及及叙里亞。

戊·該地在上古時，一如埃及·屢遭征討，故自上古以來即分裂為多數小邦。

叙里亞 Syria

一·自然現象 Physical Features —— 為橫亘亞洲與埃及間之一狹長大道，亞拉伯沙漠 Arabian

Desert 在其南，地中海 Mediterranean Sea 臨其北，亞洲 Asia 及非洲 Africa 與叙里亞 Syria 戰，

並佔領其地數百年，此地鮮有獨立之時。

二·區分 Divisions. —— 叙里亞 Syria 分為兩國——腓尼基亞 Phoenicia 及巴勒世登 Palestine

三·尼腓基亞 Phoenicia

甲·自然現象 Physical Features —— 土壤瘠确之狹長山地，位於沙漠海水之間。

乙·物質的進步 Material Progress

1·腓尼基亞人 Phoenicians 乃為地中海 Mediterranean 岸之細巧工匠，彼等發明紫色顏

料。

2·彼等亦為大商業人民。

(甲)彼等之商業，自地中海起，直入大西洋 Atlantic 遠達西班牙 Spain 及不列顛

(乙) 彼等設商港 Trading Posts 於地中海以及大西洋岸，如非洲之迦太基 Carthage

西班牙之加的 Cadiz 卽其例也。

(丙) 因受狹小境域，不毛土壤所迫，致發生以上之諸活動。

丙·文化的進步 Cultural Progress——腓尼基人 Phoenicians

1·發明標音文字 Phonetic Alphabet.

2·傳播東方 Orient 之文化於地中海沿岸。 Mediterranean

3·藉探險而增加其時之地理知識。

4·爲最古文化之宣傳者，藉通商宣佈風俗，習慣，及其人民之思想。

丁·宗教 Religion——多神教 Polytheistic

戊·遺物 Remains——城垣飾品等等。

己·史實 History——各市府 State 之更迭克服卽其歷史也。

四·巴勒士登 Palestine

甲·自然的現象 Physical Features——一塊狹長之地，大部分適於畜牧，僅含有小面積之農地。

乙·物質的進步 Material Progress——畜牧及農業。

翻譯

丙·文化的進步 Cultural Progress

1. 大文學之發達在於舊約全書， Old Testament 及其他希伯來人 Hebrews 之聖書，

Sacred Books

2. 摩西法典 The Mosaic Law Code.

丁·宗教 Religion

1. 一神教 Monotheistic 卽獨一真神之教，希伯來人 Hebrews 有東方之最高道德規律。

2. 基督教 Christianity 發生於巴勒士登， Palestine

戊·史實 History

1. 亞伯拉罕 Abraham 率希伯來人離開加提， Chaldea 後在依塞亞 Isaac 及約各 Jacob 指導之下，彼等乃遊行至巴勒士登， Palestine 在約瑟 Joseph 時代有許多人又漂流於

埃及， Egypt

2. 後來希伯來人 Hebrews 被埃及人 Egyptians 抑爲奴隸，幸賴摩西 Moses 乃得脫此奴隸地位，並且率領其衆離開埃及，後至約書亞 Joshua 時希伯來人遂建國於巴勒

士登。

3. 巴勒士登之王，有掃羅 Saul 大衛 David 所羅門，Solomon 在所羅門統轄時，巴勒士登已達盛極，約在紀元前一千零五十五年 (1055B.C.)

4. 所羅門死後，王國分裂而為以色列之十族 Ten Tribes of Israel 及猶太之二族 Two Tribes of Judah 十族被擄入亞述 Assyrian Captivity 四百年後，猶太之二族被拿坡加德納沙 Nebuchadnezzar 擄入巴比倫，Babylonian Captivity

5. 近代史 Later History

(甲) 巴勒士登 Palestine 與其他東方諸國相同，依次被擄於波斯 Persians 希臘，Greeks 及羅馬 Romans

(乙) 在中世紀及最近時期，被制於土耳其勢力之下。

(丙) 現在，英人許可其重建猶太人故國矣。

呂底亞 Lydia

1. 自然現象 Physical Features —— 呂底亞乃小亞細亞半島之一部 Part of the Peninsula of Asia Minor 為東西洋之關鍵，該地富於金屬。

11. 文化的進步 Cultural Progress 度量衡及貨幣之制度。

111. 史實 History

甲·約在紀元前五百六十年頃 (560 B.C.)

呂底亞之大王，克魯色斯 Croesus 徵服希臘在呂底亞及地中海間之殖民地，並擴充其領土至哈勒斯河 Halys R.

乙·在紀元前五百五十八年及五百二十九年間，呂底亞為波斯人 Persians 徵服。

丙·呂底亞以後之歷史，與巴勒士登相同，現為土耳其 Turkoy 之一部。

波斯 Persia (紀元前八百五十年) 850 B.C.

一·自然現象 Physical Features —— 橫亘於底格里斯，幼發拉底河以東之高原地帶。

二·進步 Progress

甲·物質的進步 Material Progress —— 畜牧及修道。

乙·文化的進步 Cultural Progress —— 波斯人襲取巴比倫 Babylon 之文化。

1·宗教 Religion —— 金德亞維斯特 Zend-Avesta 聖書內記載瑣羅斯德 Zoroaster 宣傳有善

神與惡魔為統轄世界而衝突，吾人應助善神，在巴勒士登境外此乃最高發展之宗教。

2·政治的組織 Political Organization

(甲) 昔日被克服之諸王，均得保留其王位，惟須納貢，如此頗有叛亂之機

會。

(乙)當時波斯改革此制，發明最好之帝國組織。

(1)被征服之諸王，均行廢黜，將其土地編為行省 *Satrapies* 統轄於行政長官

Satrapas 之下。

(2)波斯長官有禁軍護衛。

(3)征收賦稅。

(4)為軍事而修築道路。

三·史實 *History*

甲·最初，美底斯 *Medes* 統領此高原，受巴比侖之助，傾覆亞述 *Assyrians*

乙·在紀元前六世紀，波斯人，在居魯士 *Cyrus* 勢力之下，征服馬太 *Media* 底格里斯幼

發拉底 *The Tigris-Euphrates* 叙里亞 *Syria* 及小亞細亞 *Asia Minor* 全境，居魯士之子征服埃

及：

丙·波斯帝國之伸展出乎東方世界之舊境界，直達亞洲之印度及歐洲之希臘半島。

丁·在紀元前五世紀時，波斯為希臘戰敗，權勢衰微。

戊·在紀元前四世紀時，變為亞歷山大帝國之一部，亞歷山大 *Alexander* 死後，波斯分離

，不久，又被羅馬 Roman 征服。

己·現在，雖面積縮小，但波斯本地確成一獨立國矣。

四·波斯對於文化之貢獻 Contributions of Persiate Civilization.

甲·從斯克提人 Scythians 手內保存東方之文明。

乙·改進帝國之組織 Imperial Organization

五·東方世界貢獻之撮要 Summary of Contributions of the Oriental World.

國家 Country

貢獻 Contributions

埃及 Egypt

幾何學 Geometry

歷法 Calendar

每月三十日之十二個月及五個節期，以完成一年。

金字塔 Pyramids

方尖柱 Obileks

製紙 Paper-making

巴比倫 Babylonia

哈謨拉比之法典 Code of Hamm-urabi.

楔形文字 Cuneiform Writing

六十爲單位 60 as a unit.

用報時刻，

亞述 Assyria

應用鐵製武器。

亞鎖奔尼普之圖書館

Assurbanipal's library

加提 Chaldaea

占星術 Astrology 預言藉研究星辰之方位而確定。

巴比倫之空中花園 The "Hanging Gardens" of Babylon.

腓尼基亞 Phoenicia

文明之炬手 "Torchbearers of Civilization."

標音文字 Phonetic alphabet.

紫色顏料 Tyrian or royal purple.

航海術 The Science of navigation.

巴勃士登

Palestine

信奉一神 Belief in one God—唯一神教 Monotheism.

十條戒律 The Ten Commandments.

舊約全書 The old Testament.

讚美詩歌 The Psalms

供獻耶穌於世界 Gave Christ to the World.

呂底亞

Lydia

幣制 System of Coinage.

度量衡之制度

波斯

Persia

修理道路 Road-building

帝國組織 Imperial Organization.

翻

譯

從斯克提人 Scythians 之手保存東方之文明

希臘 Greece

一，東方與泰西之比較 Comparison between the Orient and the Occident.

東方 Orient

西方

氣候 Climate

半熱帶；

溫帶；

須要少許之勞力，

須要多量之勞力。

產物 Products

種類少，

種類多，

區劃 Divisions

大區域之劃分。

小而無數，產生許多小邦。

生活 Life

一律；無趣味。

不同。

文藝 Art

放蕩；不自然。

中庸；自然。

思想 Thought

模倣；謙卑。

創造；自由。

政治 Government

絕對專制。

國王受貴族會或同樣組織之約束。

克取之順利 Ease

亞洲能以克服東方，

天然邊界阻礙大帝國之發達。

of Conquest.

但非歐洲。

11. 自然現象對於希臘歷史之影響 Physical Features That Influenced the History of Greece.

甲·天然之疆界，島嶼，港灣，及山脉，區分希臘為許多獨立州郡並阻礙其統一。
乙·海水為交通之利器並藉旅行使希臘人之胸襟開擴，羣島為入亞洲之階梯。
丙·山岳傾斜之岩石地僅產橄欖及葡萄樹，因而通商及穀物產生地有擴充之必要。
丁·在其東岸有良好之港灣及島嶼，致使希臘得與東方接近。
戊·天然美景致使希臘人多有詩家及美術家。
己·希臘正對東方，平常彼對小亞細亞 *Asia Minor* 頗為注意。

三·邁西尼安之文化(紀元前千五百至千一百一十一年) *The Mycenaean Civilization (1500—1200 B. C.)*

甲·此乃短小黑色皮膚人種之文明，藉助於與腓尼基 *Phoenician* 之接觸。
乙·在此時期，金工，雕工，及建築已行發達。

丙·約在紀元前千二百年頃，亞基安戰勝者(希臘人) *Achaean Conquerors* 補充其文明。

四·亞基安之文明 *The Achaean Civilization.*

甲·或然的原始 *Probable Origin*——希臘被高大之白種人——荷馬之希臘人——所侵犯及征服。
乙·彼等共分四族，其最著者，為：

1. 愛阿尼安人 *Ionians* 其最初佔據亞體加 *Attica* 及愛琴諸島 *The Islands of the Aegean.*
2. 多利安人 *Dorians* 彼從愛阿尼安人手內奪取比羅奔尼蘇 *Peloponnesus* 或斯巴達 *Sparta* 並抑

其本地住民於奴隸 Helots or state Slaves. 之地位。

丙·此時之文明較之邁西尼安時期更爲進步，因其人民已知鐵之應用。

五·赫勒斯之擴張 The Expansion of Helas.

甲·第一次拓殖(紀元千年至九百年) First Period of Colonization (1000—900B. C.)

1, 原因 Cause — 愛阿尼安人被多利安人驅逐於比羅奔尼蘇之外。

2, 結果 Result — 移殖於小亞細亞及愛琴諸島。

乙·第二次拓殖(紀元前八百至六百年) Second Period of Colonization (800—600B. C.)

1 原因 Cause — 爲增加穀物之供給及商港之希求。

2 結果 Result — 移殖於黑海 Black Sea (拜潛庭 Byzantium) 及南部意大利 Southern Italy (馬格那 格

里細亞 Magna Graecia) 與西西里 Sicily.

丙·希臘殖民地與現代殖民地之異點 Difference between a Greek Colony and a Modern Colony. — 希臘殖

民地有獨立之政治，至於現代殖民地在政治方面乃附屬於母國。

六·市府國家政治之進步 Progress of Governments in the City-State

甲·君主政治 Monarchy — 在荷馬 Homer 時代，各邦有國王一人，即長老，軍帥，亦即爲審

判官，彼受嫉妬其權之貴族議會的助理，並得平民議會之保衛。

乙·寡人政治或貴族政治 Oligarchy or Aristocracy — 除去僧侶之權外，所有忌妬心之貴族等強奪國王之全權，由此少數人組成貴族政治。是時人民頗受苛待，蓋以其曾護衛國王故也。

丙·暴民政治 Tyranny — 平民之釋放者，用力傾覆貴族，立此政局，最初，霸王之處事頗寬仁，後竟變為暴君。

丁·平民政治 Democracy — 當人民抗拒霸王而承認大多數成丁男性國民之法制時，而此政局因以成立。

1, 雅典之平民政治 Athenian democracy 所謂直接民權 Direct democracy 者也，因其各個成丁之男性國民均得直接參預憲法之制定。吾人之民權乃為代議之民權 Representative democracy 蓋以憲法之制定，係由少數之代議士，並非由於全體之民衆也。

2, 雅典之民權不完全。因——

(甲) 直接民權不適於大國，並且代議民權永未發展。

(乙) 未讓外人以公民權。

(丙) 在此制度下仍有奴隸。

七·雅典與斯巴達之比較 Comparison of Athens and Sparta.

斯巴達 Sparta

雅典 Athens

土地 Land

肥沃；農田；半島；

岩石；山岳；許多港灣。

能自養其民。

產物：橄欖及葡萄等。輸入食物。

職業 Occupation

農業及戰爭。

商業。

政治 Government

仍為寡人政治。

漸次進步到民主政治。

教育 Education

健全軍人之養成為其主要目的。

健全人格之發達為其主要目的。

的。

特重體育。體弱之嬰孩均被擯棄，直至其死。男孩生長滿七歲時，即入軍營受政府之轄管。至十八歲時，即開始參加正式軍事訓練。

雅典男孩受體育之訓練並學習音樂詩歌及文學等科。至十八歲男孩舉行冠禮 Ephebic Oath 並在軍隊服務二年，至二十歲時即為完全國民。

女子在家中受體育訓練。

女子受家政訓練。

婦人之地位 Position

與男子平等，各種事業均歸

地位次於男子只關涉於家庭不參加

of Women.

彼等經費，男子供職於行伍

公共生活。

中。

對於文化之貢獻

只有軍事學

Contribution to

美術，文學，政治實驗之領袖最高
之太古思想（比里吉時代 Periclean

Civilization.

Age)

八，希臘諸市府間聯合之線索 Bonds of union between the Greek City-States.

甲·通用之語言習慣及文學。

乙·對波斯人 Persians 之恐怖。

丙·貿易及社交以歐林披克賽會 Olympic Games 爲最著。

丁·有普通之宗教觀，尤注意廟宇之保護。

戊·一普通議會 Common Council 非僅管理歐林披克賽會之布置並主持著名之德羅芬神社

Delphian Oracle 及每年在德勒斯 Delos 敬奉愛波羅 Apollo 之大祭。

九，助成希臘諸市府獨立之原動力 Forces that Tended to Keep the Greek City-States Independent.

甲·山脊及海灣區分爲不同之社會。

乙·希臘諸市府與其在小亞細亞及其他之殖民地皆分離，其殖民地皆爲獨立之市府。彼等

尙有附屬於其首都 Metroplis 之心意。

丙·若不聯合則恐諸市府受制於強盛之城鎮，結果必致失去其特權。

十，雅典之歷史至波斯戰役 History of Athens to the Persian Wars.

甲·約在紀元前千年頃，貴族政體替代君主政體。

乙·人民受貴族及富豪之壓迫。

丙·少數人獨占土地，許多平民因負債被抑爲奴隸。

丁·改革弊端 To reform these evils.

1 德累寇 Draco 作法典 Law Code 布示羣衆(紀元前六百二十一年 621B.C.)此法太苛。

2 在紀元前五百九十四年 594B.C. 梭倫 Solon 被選作新法典。

(甲)經濟的改革 Economic Reforms

(1) 每人不得超過定額之田地。

(2) 平民因負債而爲奴者均行釋放。此後平民不得因負債而抑爲奴隸。

(乙)政治的改革 Political Reforms.

(1) 成立全民之新議會選舉及任用官吏。

(2) 四百人之元老議院 Senate 係由三個富豪階級選出而非僅由貴冑產出。

(3) 大法院 The Areopagus —— 貴族會 The Council of Nobles or Eupatrids. 變為法庭。

戊·在紀元前五百六十年 (560B.C.) 因不滿意梭倫 Solon 之工作皮斯托拉斯 Pisistratus 改建專制政體。其政府修飾雅典 Athens 並增加地主之數目。厥後霸主變為暴君。

己·在紀元前五百一十年 (510B.C.) 克利西尼 Clisthenes 於叛離霸主之後建立民治政體。因雅典人加入波斯戰役遂漸強盛。以下諸改革已制定：

1 讓公民權與在希境居住之外人。

2 施行成人投票權。

3 某人如被公共表決為有害者即被逐出境外。

4 在政治方面以地理之範圍替代血統民族之舊組織。

庚·思想的振作 Intellectual Awakening —— 當第六世紀時 (紀元前六百年至五百零一年 600—

501B.C.) 思想開始發展。

1, 希臘與東方之美術文學顯然區別。

2, 抒情詩始於薩浮 Sappho 及賓達 Pindar 之作品。

3, 哲學及最初科學之起始。

辛·是時斯巴達Sparta已變為希臘之軍事首領。

十一·波斯戰役 The Persian Wars.

甲·原因 Cause

1, 間接的 Indirect — 波斯人早已進至多瑙河 Danube 河畔，其次合理之步驟即對希臘之征討。

2, 直接的 Direct — 已被呂底亞 Lydia 征服之在小亞細亞居住之希臘人曾助呂底亞與波斯戰爭而失敗，因而波斯用苛政以責罰之，彼等離叛並求援於歐洲希臘 European Greece. 雅典人許之，於是起而侵襲波斯。

乙·此戰之重要 Significance of these Wars. — 此戰乃歸定東方或西方之文明孰能支配世界之最初衝突。

丙·迦太基及馬哥那，馬勒細亞 Carthage and Magna Graecia — 波斯侵襲希臘時迦太基亦進攻西西里 Sicily 之希臘殖民地 — 此為地中海及南意大利通商之關鍵。迦太基雖戰敗，然此次之進攻亦足防止其殖民地之助希臘也。

丁·波希之相對勢力 Relative Strength of Persia and Greece.

波斯

希臘

面積 Size 一大帝國。

統一 Unity 全部一致服從國王。

精神 Spirit 遵從及歸順。

軍隊 Armies 無數之遊牧民羣；有相

當訓練；多有傭兵。

一小半島內含許多獨立小邦，列邦間多戰爭，甚至其各邦之內亂亦屢見不鮮。聯合之唯一胚胎即在斯巴達勢力下之比羅奔尼蘇同盟 Peloponnesian League。
愛自由及其家鄉致有策略之希臘人得到勝利
有特性之人；
有創造力之訓練；
無有傭兵。

戊·事實 Events.

1 馬拉森之戰 The Battle of Marathon (紀元前四百九十年 490 B.C.) 解除希臘對波臘之恐怖。

2 特莫丕里要隘之戰 The Battle of Thermopylae Pass (紀元前四百八十年 480 B.C.) 表示爲守禦此地而死的三百斯巴達人之勇氣。

3 薩拉米之戰 The Battle of Salamis (紀元前四百八十年 480 B.C.) 表顯希臘艦隊在狄米士陀克利 Themistocles 領導下之海軍威權，狄氏爲希臘海軍之鼻祖，曾敗澤耳士 Xerxes 之

波斯艦隊。藉雅典在海上的威權希臘得以拯救。

己·結果 Results.

- 1 西方文化之保存由於希臘之得勝。
- 2 在小亞細亞之希臘人得即刻自由。
- 3 雅典變為希臘之最大國並進入其黃金時代。

十二，雅典之黃金時代或比里吉時代 The Golden or Periclean Age at Athens (紀元前四百七十九年至四百三十一年 479—431 B.C.)

甲·雅典帝國 The Athenian Empire

- 1 德利安同盟 Delian Confederacy 乃為愛琴之希臘人及屬雅典之小亞細亞而組成之聯合，意欲驅逐波斯於地中海外也。

(甲) 最初同盟者均供給船隻，人民，及錢幣，却後會員僅納錢幣而船隻及人民之供給由雅典擔負，

(乙) 厥後會員拒絕再納錢幣，雅典人以武力迫其交付。

- 2 雅典帝國之成立，適在雅典拒絕被征服之城鎮在同盟內之選舉權，及移國庫於雅典

時。

3 是時，雅典與斯巴達衝突後，於中部希臘建立一大陸帝國，彼更助埃及人叛離波斯，彼戰敗於埃及時，其帝國即破裂，並引起其與斯巴達之戰，不久以三十年休戰和約之成立作結局。

乙，政治 Government — 雅典在比里吉 Pericles 勢力之下爲一純粹之平民政治，比氏係一大將軍，演說家，政治家，及創造帝國者。

1 主要官吏 Chief Officers — 由議會 Ecclesia 選出十巨首，有創制及施行法律之權。主帥爲大多數人民之領袖。

2 議會包含所有成丁男性之公民。

3 對於公務，公民均有被選用之權，並受薪俸。

4 法庭 Courts — 有十處法院，每院有五百陪審員。法庭管理審判及調查。其判詞即終結。

5 結果 Result — 雅典公民賦有最高之政治知識。

6 弱點 Weaknesses — 如前，政府設於奴隸以上，不許可外人有公民權，亦無代議制，雄辯者有非常的影響。

丙·文化 Culture

1 建築與雕刻 Architecture and Sculpture

(甲) 鐸利克式 Doric, 伊阿尼克式 Ionic, 及克林多式 Corinthian 的柱子; 測量尺; 廟宇
; 劇場。

(乙) 亞克羅波利斯 Acropolis 或聖山 Sacred Hill 上點綴以廟宇——巴爾西能 Parthenon 及翁哥德 維克脫里 Winged Victory

(丙) 斐狄阿斯 Phidias 所之刻雕像 (雅典那 Athena 及薛烏斯 Zeus) 及布拉克斯特利斯 Praxiteles 所刻之雕像 (商業神 Hermes 及林野牧畜之神 The Faun)

2 戲劇 The Drama

(甲) 原始 Origin——底阿尼西阿斯 Dionysius (酒之神 The God of Wine) 之節期, 藉其宗教儀式而生悲劇 Tragedy 喜劇 Comedy 亦因世界的歡悅典禮應運而生。

(乙) 悲劇 Tragedy——西希皮氏 Thespis 為首倡一歌唱隊之領袖。(第六世紀) 愛斯克羅 Aeschylus 首倡對答的及第二演倡者, 沙福克黎 Sophocles 及幼里庇底 Euripides 提倡其他多數之演唱者。

(丙) 喜劇 Comedy——亞里斯多凡尼 Aristophanes 氏諷刺當時社會。

(甲) 希羅多德 Herodotus 「歷史之鼻祖」“Father of History” 用敘事體著述關於波斯戰爭之事。

(乙) 脫克底提 Thucydides 著述雅典與斯巴達之戰爭。

(丙) 賽諾芬 Xenophon 著述希臘人由波斯退軍之事。

4. 哲學 Philosophy

(甲) 詭辯學派 Sophists 謂人類永不能得到真理，所以必須明瞭現象，彼即首先為金錢而傳授人者。

(乙) 蘇格拉底 Socrates 鼓勵人人探討真理。以「自知」“Know Thyself” 為其格言。用問答體教人而不用敘述。(蘇氏法 Socratic Method)

(丙) 柏拉圖 Plato 蘇格拉底之弟子。講靈魂不死，在其理想國 Republic 書內描寫一理想國家。

5. 希臘文化之限制 Limitations of Greek Culture — 希臘命運建於奴隸以上。婦女在低等文化的平面上。

十三. 比羅奔尼蘇之戰 The Peloponnesian War (紀元前四百二十一年至四百零四年 (431—404 B. C.))

甲. 原因 Causes

翻譯

1. 復習前章程雅典與斯巴達之異點，

2. 雅典之富庶，盟主，帝國，及海軍權激起斯巴達之嫉妬心，

乙·事實 Events

1 戰爭之第二年雅典人遭大瘟疫，其領袖地位遂被奪去。

2 在紀元前四百一十三年雅典人於叙拉古海軍之役 *Battle of Syracuse* 慘遭失敗。

3 貴族政治推翻民治，於戰爭之末，人皆失望。

4 紀元前四百零五年，雅典海軍在阿哥斯坡達米 *Aegospotami* 之失敗，爲此戰之結局。

丙·結果 Results

1 雅典帝國破裂之後，希臘之紊亂繼起，當時霸權先落於斯巴達之手，後落於底比斯

Thebes 之手。

2 此時波斯抑亞洲之希臘人爲奴隸。

3 在此亂局致使馬其頓大得勝利。

十四，馬其頓勢力下之希臘 *Greece under Macedonia* (紀元前三百二十八年至三百二十三年 338—

323 B. C.)

甲·馬其頓之興起 *The Rise of Macedonia*.

1 腓力之偉業 The Work of Philip.

(甲) 在希臘之東北，統一並教化其小帝國。

(乙) 戰勝希臘於克柔尼亞 Chaeronea (紀元前三百三十八年 338 B. C.) 以應希臘辯士底莫西

尼 Demosthenes 之預言。前者底氏曾以將受腓力之危險警告希臘人。

(丙) 在未死之前，曾準備引領希人攻擊波斯。

乙·亞歷山大大王 Alexander the Great (紀元前二百二十六年至二百一十一年 336—323 B. C.)

1 性格 Character — 勇敢；冒險；健壯；聰慧；受教於亞里士多德 Aristotle.

2 武功 Conquests —

(甲) 再征服希臘人之叛已者。

(乙) 征服小亞細亞，叙里亞，底格里斯，幼發拉底，波斯，及印度平原。

(丙) 著名戰爭 Famous Battles — 哥蘭尼克斯之戰 Battle of Granicus (紀元前二百二十四年 334 B. C.)

伊蘇之役 Battles of Issus (紀元前二百二十二年 333 B. C.) 亞爾伯拉之戰 Battle of Arbela (紀

元前二百二十一年 331 B. C.)

3 政治 Government — 亞歷山大大王藉下列方法勉勵東西洋之混合——

(甲) 擴充希臘殖民地於東方各處。

(乙)促使希臘人與東方人互通婚娶。

4 其征討之結果 Results of his Conquests.

(甲)世界之希臘化 The Hellenization of the World — 希臘文化之傳播。

(乙)歐洲希臘本部之衰微。

(丙)藉發掘東方之寶藏，以增加世界之富庶。

(丁)混合東西之風尚，結果而為希臘化 Hellenistic 之時代或亞歷山大利安時代 Alexandrian

Age.

十五·希臘化之時代或亞歷山大利安時代 The Hellenistic or Alexandrian Age.

甲·亞歷山大死後三世紀即所謂之希臘全盛或亞歷山大利安時代也，本期特點為—

1 希臘文化遍布於地中海沿岸諸地及東方，希臘語變為商業，文學，科學，及政治之通用語。

2 東西文化之混合。

乙·埃及 Egypt 之亞歷山大利亞 Alexandria 為希臘文化全盛時代之中心。

丙·希臘化時代之文化的進步 Cultural progress during the Hellenistic Age.

1 小亞細亞之別加摩 Pergamum 以其所製顯示神鬼戰爭及來自北方之蠻人圖等刻像而著

名。

2, 亞歷山大利亞 Alexandria 爲本期之中心，頗爲有名，因——

(甲) 博物館 Museum 政府以科學之探討爲目的而扶助之，尤克利德 Euclid 發明幾何學之研究卽在此處，並有伊拉脫斯尼 Eratosthenes 計算地球之面積確立地理學研究之基礎。

(乙) 著名之圖書館 Library 內藏五十萬卷書。

3, 新哲學 New Philosophies — 內多噶派 Stoicism 及伊壁鳩魯派 Epicureanism.

(甲) 斯多噶派——其教人以實踐躬行爲美德。心神果敢(不畏死)及苦樂(輕名利)不分爲其哲學之主旨。

(乙) 伊壁鳩魯派——創始於伊壁鳩魯 Epicurus 其教人以快樂爲最高美德，但必需適乎中。此派哲學曾被誤解，遂致卽時行物質之娛樂。

4, 在西西里 Sicily 島上之叙拉古 Syracuse 爲名家亞幾美德 Archimedes 之故里。(紀元前二百八十七年至二百一十一年 287—212B.C.) 彼在此發明槓桿 Lever 之理及比重 Specific gravity.

十六·五世紀之雅典平民政治與現代之英國君主政治之比較 Comparison of the Athenian Democracy of the Fifth Century and the English Monarchy of to-day.

雅典 Athens

英國 England

行政官 Executive

十巨頭會係由大會選出。

王位世襲。

一人為多數黨派之首領，

國王對於國會之議案有否決權但自坤安

即主帥，負有全權（比里

那 Queen Anne 王位後，從未實行。

吉 Pericles）

內閣 Cabinet 由平民議會之許多黨派選出

巨頭等在議會於法律上有

並對議會負責，閣員平常即議員，彼等

提議辯論及選舉權。

對所屬之議會有選舉及發言權，

立法議會 Legislature

全民議會 Ecclesia 此乃直接

兩院制之國會：

民權 Direct democracy

1, 上議院 The House of Lords — 世襲，

2, 下議院 The House of Commons — 由被選

之代表所組成此乃代議民權制 Rep

resentative democracy.

司法部 Judiciary

貴族會 Eupatrid council — 一暗殺

為十二法官及陪審員組織之法庭制度

案之裁判所，

法庭 Dicasteries — 十大法院各

有五百陪審員。

公民權 Citizenship

限於生在亞體加 Attica 之住民

外人有公民之資格

，間或推及於外人。

社會階級 Socialclasses.

貴族；久居雅典之外人；奴

貴族；平民；宣教師。

隸。

十七·希臘之重要人物及其事業 Important Greeks and their Achievements .

人名 Name

荷馬 Homer

為希臘文學之著名敘事詩「伊利德及奧狄斯」『The Iliad and the Odyssey』之臆度的著作者，現代學者却否認之。

斐底披底 Phidippides

希臘人之善跑者，彼曾由馬拉森 Marathon 跑至雅典，報告雅典戰勝波

斯之消息。報告之後，跌倒而死。馬拉森之賽跑即為紀念此事。

李阿尼達斯 Leonidas

斯巴達之王，率領二百愛國志士，死守特莫披里要隘 The Pass of Therm

opylae 抵禦波斯千人直至有希人賣國時始被攻下。

希羅多德 Herodotus

歷史之鼻祖 'Father of History' 著有波斯戰爭史。

脫克底提 Thucydides

為打破神史，根據事實，推求原因之第一史家。立現在科學的歷史紀

載之基礎。

蘇格拉底
Socrates

好引集衆人圍繞之於雅典街上，並指示彼等推理之謬誤，用問答法啟發之。此法即盛傳之「蘇格拉底法」(Socratic Method)。其箴言之一即「自知」(Know thyself)。

柏拉圖
Plato

蘇格拉底之門徒，曾設立哲學書院，其最重之著述即理想國 (Republic) 法學，以及許多之對話集 (Dialogues)。

亞里士多德
Aristotle

爲柏拉圖之弟子及亞歷山大 (Alexander the Great) 之業師，在幾世紀間其各種理論未遭批駁，亞氏對中古哲學派有極大之影響。

梯米斯脫克利斯

Themistocles

雅典海軍之鼻祖。鼓吹建設艦隊以禦波斯。在紀元前四百八十年 (480 B.C.) 得勝利於薩拉米 (Salamis) 藉此得從波斯之蹂躪中保存希臘及其將來之文化。

庇里吉
Pericles

雅典之王，正當著名於世之最高文化時期，其裝修雅典之事業促成許多美術的創造，其特著者雅典之巴西能 (Parthenon) 神廟。自紀元前四百

四十五年至四百二十一年爲著名之庇里吉時代 (The Age of Pericles)。

費底亞
Phidias

被庇里吉選爲建造巴西能神廟之監督，巴西能上之美麗畫帶 (Frieze) 即其

作品。

馬龍 Myron

大雕刻家。其最著之作品即一擲鐵餅者 Discus-thrower.

普拉克斯太利斯

斯特爾 Satyr (林神) 及賀爾曼 Hermes (商業神) 之雕刻，賀爾曼，雕像在

Praxiteles

在一千八百七十七年始被發現。

亞吉比德 Alcibiades

雅典之叛黨。彼曾勸雅典人攻叙拉古 Syracuse 敗績 (紀元前四百一十三年) 後來復歸雅典之軍隊。

狄摩西尼 Demosthenes

上古辯士之最著者。彼曾勸告雅典人對馬其頓之腓力 Philip 嚴加防範，其痛罵腓力之演說 Philippics 及對王位之演講 Orations on the Crown. 爲其著名之根據。

節譯自

The New Europe, (Allen)

陳聿駿譯

巴爾幹半島上之土耳其 Turkey

一，土耳其人之西遷 Westward Migration of the Turks. 幾世紀前，一野蠻之遊牧民族自中央亞細亞 Central Asia 西向遷移。彼等至亞西， Western Asia 征服其地，並次第進行，漸抵歐洲。Europe 此等民族即土耳其人 Turks 也，彼等並非耶教民族，蓋爲默罕謨德 Mohammed 之

隨從者，教師默氏約生於基督 Christ 以後六百年頃。

土耳其人未入歐洲之前，其地商人已與中亞大行交易，在美洲 America 發現及海洋旅行之期以前，其商業已徧及地中海 Mediterranean Sea 岸並沿商隊路線深入中亞之商業中心地。此處歐洲之商人與從亞東 Eastern Asia 稍有所聞之鄰國——如中國日本及印度——所來之商人相會，最大價額之物品售出以後，歐洲商隊帶有胡椒，香料，絲帛，以及其他為歐洲富豪所需之奢侈品等，轉而西歸。迨土耳其人興起，仇視並苛待基督教徒，俘虜並沉沒其船隻於地中海，又封鎖其通過西亞之商路。當斯時也，對於商人似大不利；但其結局，獲益頗多。蓋藉此可鼓勵歐人另謀新路以達東方繁華富庶之區，而繼續其通商，本此慾念，哥崙布 Christopher Columbus 其發現之航程，彼確信地球為一圓形，遂西航試達印度及中國。其理却然，但地球之廣大出其意料之外，而西半球 Western Hemisphere 諸地正當其路前矣。哥崙布西航以後五年，奧斯達加馬 Vasco da Gama 亦具有同樣之心志，乃航繞非洲 Africa 橫越印度洋 Indian Ocean 直向東方之寶庫。

11. 十字軍 The Crusades

在西亞之其他地域，亦落於土耳其人之手者，乃為聖地。Holy Land 耶蘇 Jesus 生死之地也。其墳即在耶露撒冷 Jerusalem 城。耶蘇之墓竟隸屬於異教徒手內，自歐洲之基督教徒

觀之，似爲可怖之事。於是組織大軍，思進達聖地，並從回教徒手內救護耶蘇聖墓。全軍佩掛十字徽章，卽所謂之十字軍是也。其軍隊中，有完全由於五千或尤多之嬰孩組成者，卽所謂之嬰孩十字軍 Children's Crusade 是也，最後少數嬰孩雖回故鄉，但阻於路者，其大部非死於行軍之苦，失於海上，卽被賣而爲奴隸矣。

III. 土耳其今昔之幅員 Former and Present Area of Turkey

十字軍延長經兩世紀之久，但彼均未得遂其志，土耳其人漸強，并向西發展漸遠，一千四百五十三年擄取君士坦丁堡 Constantinople 其勢依次擴充，直至十七世紀，其大帝國所佔三大陸之地幾乎均平，內含多瑙河 Danube 尼羅 Nile 及底格里斯與幼發拉底 Tigris and Euphrates 諸河流域，歐洲黑海 Black Sea 亞德里亞海 Adriatic Sea 間之全巴爾幹半島 Balkan Pen. 以及黑海北岸地域均在其勢力之下。

土耳其人對其所轄屬之人民大肆威嚇及荼毒，其虐待被其佔領土地內之基督徒，語難描述，故無論其大帝國之任何一部或任何國家，均少有進步。

後其勢力漸次衰落，並其統治權亦多喪失，巴爾幹半島上諸國例如希臘 Greece 保加利亞 Bulgaria 羅馬尼亞 Rumania 塞爾比亞 Serbia 及門台尼哥羅 Montenegro 已相繼離叛，而爲命運重興之獨立國家矣，大戰之前，向在歐洲曾有威權之國家，只有馬爾馬拉 Marmora 海北岸

之小面積，並不大於凡爾蒙特 Vermont 或牛韓布施爾 New Hampshire 四，君士坦丁堡大城 The great City of Constantinople.

雖然土耳其之幅員在歐陸如此之小，其國却爲重要，以其支配黑海，地中海間之水路及歐亞之陸路故也。君士坦丁堡之大城，位於一端，其地當此重要商路之交叉點，歐戰之前該地原屬土耳其，即今日歐陸上之此小地域仍屬之，已許可各國船隻在黑海地中海間自由航行矣。

在美國僅有三城大於君士坦丁堡。當吾等由水路抵此時，則見金色屋頂，無數尖塔，細長尖塔，閃耀於日光之下，高出於羣集之屋頂及碧綠枝葉以上。此種景色，悅人心目，從海灣蒼藍之水上可遙望其城之隱約景色，最爲優美，我等既入其城，知諺語所謂「彼閃光者全非黃金」一語之非虛矣，其街衢狹窄，屈曲，污穢，並深積泥土，無洩水之法，且穢物積儲溝內，真令人作嘔。

我等遊行其城一周，街道狹窄，似有人滿之患，在人羣內，我等可見奇怪的蒙面紗婦女攜其奴僕往來，其僧侶身着長衣，並用藍，紅，或綠色之奇怪頭巾纏繞其首。賣水者用大瓶作響聲，不諧和的喊聲報告伊等不冷不熱的飲料，脚夫肩荷大箱及櫃篋，兵士均衣美麗制服，

騎善長亞拉伯馬。

我等試到一巴雜爾 Bazaar 觀看，巴雜爾者，即所謂之土耳其商店也，見有多數盛香料之細長瓶陳列其間，一倦眼欲睡之土耳其人視舉世顧主非爲賜福却若滋擾者然。彼兩腿交叉坐於席上，貨攤甚小，故顧主無插足之地，土耳其之商店無定價，店主亦無實得其第一次所索價額之希望，Bazaar 之字義，即互易場合之意，即商人與顧主間按入爲出之地也。

馬克吞 Mark Twain 曾描寫其大市之一如下：此處時常人民擁擠，并有華美顏色之東方織物陳列於各鋪前，司坦布耳 Stambul 之大商場爲最可觀景緻之一，該處充滿生氣，觸目驚心，喧嚷震耳，灰塵遮日，乞丐往來，驢叫與小販之叫賣相應，脚夫，回僧，希臘人，出於名門之土耳其婦女，及從深山或遠省來之回教徒，五光十色，光怪陸離，均集聚於市上，更有市中人嗅覺不出之物，其物卻彼香氣。

商店卑小，只係鷄欄與箱匣耳，稱之爲浴室，廁所，亦未常不可。——在第一層上，土耳其人盤腿而坐，一方作，一方吸長袋煙葉，并好聞鼻煙——土人皆然，徧地如此，乞丐擁擠於窄街之前，彼等常此乞討，但永不能積得若干，奇異之跛者，望之幾非人類之狀貌，走江湖者驅載貨之驢，脚夫背負乾貨箱，狀如小屋，此外又有賣葡萄，熟穀粒，南瓜子，以及百餘種其他物品之小販，好似惡魔般的呼號，其安適寂靜而睡於亂足之間者乃君士坦丁堡城所盛傳之犬也。

五、世界大戰對於土耳其之影響 Effect of the World War on Turkey.

在大戰時期，土耳其帝國在亞洲失去土地很多。在一千九百一十八年，英軍完成歐人在中世紀費兩世紀之久，所未成功者——從默罕德王手內奪取耶露撒冷及聖地。在同一戰役，西亞拉伯之部落，名爲漢志者 Hijaz 從土耳其勢力之下，宣佈獨立，幷成獨立之國。戰事告終，巴勒士登 Palestine 分割爲猶太人之故鄉，而叙里亞 Syria 使之受法國之統轄。最近期內，美索坡達米亞 Mesopotamia 之亞拉伯人已成立而爲伊拉克 Iraq 之獨立王國矣。至於土耳其僅餘有黑海地中海間之安歐特利斯半島，Pen of Anotolis 乃其前者佔有疆域之至小殘部耳。

文苑

論文

梁鶴銓

人有知覺。且有情思。發表情思。口傳爲語。筆達爲文。語僅暫近。文行久遠。爲用雖同。立功各異。蓋上古之時。文字之始。語文一致。概可想見。惟口傳甚易。筆達實難。難易不同。簡繁攸分。且古今之語。隨時變遷。而歷代之文。鮮有改易。故文多古語。而語盡今辭。文語之界。蓋昭彰矣。洎乎文化日進。人事日繁。往來交際。辭令有功。如仲連之却秦軍。食其之下齊國。辭令之功偉矣。雕琢之風尙矣。春秋戰國。列強競存。謀夫之話。辯士之端。或繁詞以盡情。或微言以相感。文采斐然。洵非上古質直之比也。况楚人多才。辭賦肇興。隱意譎言。繁采彌縟。迨後歷史愈久。述作愈繁。文學材料愈富。文章雕琢愈工。降及六朝。文風更靡。理不勝詞。華而忘實。文棄其質。將焉足貴。故韓愈起而力倡古文。以振八代之衰。從此古文駢文。齊足並馳。而歷代作者。非文勝質。即質勝文。如求文質彬彬合乎中者。殆無幾人焉。滿族人主。建國有清。世祖創業。聖祖守成。皆能才識宏偉。懾服一時。乃文字獄興。八股取士。淫威肆虐。摧殘士氣。由是才者鉗口結舌。而傾心攷據。庸者默誦強記。而一志功名。文學之衰。可云極矣。清末維新。歐風東漸。革命伊始。民氣丕

興。於是事事求其便於民衆。合於實用。風靡一時。天下響應。惟當改絃更張之時。乃有矯枉過正之勢。甚至於數千年之文學。皆以其不便民衆。不合實用。而棄若弁髦。質之又質。崇尚白話。且有喜新之士。矜奇立異。創造文學。狂爲號召。未之深思。可慨也夫。蓋文學孳乳。歷史攸關。其不可棄舊而創新。是猶語言文字之不可任意改造也。且文學之質。古今皆同。文學之貌。代有變易。然其貌之不同。亦非大相懸殊。不過斧藻羣言。輕重別耳。至於今日之白話文。淺近易學。普及教育甚便。小學教授良宜。並用之作小說戲劇。促進文化。功亦非淺。文藝價值。不無可觀。而運思勿邪。引氣勿卑。又與文言有何異乎。若以其明白易讀。遂欲取代文言。是易雕宮以穴處。返大輅於椎輪。豈不違進化之原理哉。

覆李伯言書

梁鶴銓

都門小住。論學爲快。別後相思。彌增悵惘。惠函敬悉。至理玄妙。大道惚恍。佛曰涅槃。道自棄智。儒曰執中。皆言道無處所。意多偏執。拘於一端。爲害無窮。只有一塵不染。使道自現。所謂道不遠人。人能宏道。亦云衆生皆有佛性。放下屠刀。立地成佛。故佛家持戒。道家養生。儒家修身。皆所以去欲。去欲卽所以見道。見道卽所謂通至理。則能鄙古今萬物皆糟粕也。斯所謂遺天地而獨立者矣。吾人爲學。對於道術二字。應明白清楚。道卽

新名詞之哲學。術卽新名詞之科學。道遺物獨立。不可思議。術拘於一隅。精益求精。然無物之精。不基於道。故由術入道。乃由粗入精。由小至大。此順法也。讀書人以之。由道入術。乃由精知粗。由大解小。此逆法也。修鍊家以之。前而不迷於術者。千萬人無一人焉。後而不惑於道者。亦千萬人無一人焉。迷於術者其性鄙。惑於道者其行妄。此卽拘於一端爲害無窮者也。雖然。術與道亦安可分耶。蓋術不入道。則術不能精。道不知術。則道無由得。此卽老子抱一以爲天下貞。亦卽莊子庖丁解牛之意。吾弟如能善體斯意。則讀書寫字皆易事也。函詢書法臨石門頌。易出弊否。讀書選莊荀詩史四部爲何如。學詩乞示塗徑。此三發問。皆出於執着之見。蓋讀書寫字。苟無所執着。則任何書。任何帖。皆可讀。皆可學。皆可取彼之長。補我之短。苟有所執着。則任何好書。任何好帖。皆可發生流弊。此中滋味。惟在神而明之。不言而喻。尙望吾弟細心體會爲要。雖然。猶有術也。石門頌神姿俊逸。學可免俗。莊以出世。荀以入世。詩以言情。史以紀事。皆高古絕倫。大可熟讀。學詩可先由杜甫五律入手。此意已語厚軒。望向其一談。來詩意旨風韻皆佳。古詩較優。絕句尙欠功夫。且兩首絕句第三句音節皆欠諧。茲稍易之。然亦非佳也。感憤意義太重。可改感懷。足下詩文極見高古氣象。此基於天才。努力爲之。將來可望成大家。僕來保定。卽下榻校中。起居尙便。定於二十日上課。日來惟閉戶習靜。稍收放心。近見報。師大校長問題甚紛糾。不

知開學有日否。今日學校。可慨也夫。

麗澤集敘

梁鶴銓

民國十六年秋，余客保定。適李子杏南繆子彥咸皆掌教此間。輔仁會友。深慶盍簪。杏南之文。彥咸之詩。皆立格甚高。志在匡俗。以是攻錯甚勤。相期彌厚。次年春。余赴濟南。秋到上海。索居感懷。每有新作。輒付郵筒。函簡往來。不異晤對。十八年春。余又來保定。杏南已去天津。迂闊書生。飢驅出走。生涯淪落。難定行踪。而翼道論學之心。一經相契。雖百年千里。不能間移也。茲屆暑假。同來舊京。爰集以前論正之詩文。付諸手民。名曰麗澤。後如有作。尙擬續刊。期相勉責而已。信今傳後。吾媿未能。譁衆取寵。吾又豈敢。分送同好。權當鈔錄。世有鴻碩。尙其教之。十八年夏。梁國常叙。

祭高聘廷先生文

高蘇垣

嗚乎先生！後學之師，直道正辭，足以矯時。幼年坎坷，媚苦於學，攷覽經史，貧而猶樂。砥節勵行，歸真反璞，扼腕太息，憤世溷濁。事親色養，孝齊閔參，恭兄敬嫂，閭里咸欽。詞必己出，刺日鉅心，淵懿有味，先生雄文，興至爲詩，高歌長吟，老嫗可解，香山嗣

有清末造，都講洛陽，余小子光，獲侍於旁。登堂高談，句盡琳琅；聲震屋瓦，辨入微茫；後生小子，莫敢怠荒。

先生赴保，我學順郡，心雖嚮往，寔則難近。民國三年，我父棄養，心憂形勞，終日悵惘；學廢中道，云何可往；村塾栖身，日食粟橡；徒乏俊秀，交鮮英爽；德損學失，齒徒加長。先生我憫，命卽治裝，六年六月，爰方啟行。師範之入，先生贊襄，哀我固窮，金錢時將。其年之冬，我欲不歸，先生携我，車行如飛；載笑載言，似沐春暉。先生謂我：「余亦固貧；惟余固貧，知子艱辛。」聞先生言，淚欲盈襟，嗟余小子，受恩寔深！

先生之病，距今年餘，我學於外，未侍斯須，受恩未報，期以異日，如何先生，而有斯疾！曾未知命，中年隕卒，烏乎哀哉！遠計偶聞，晝寢爲驚；輻仰失聲，迸涕交橫，思以沒新，悲由感生，非先生慟，吾慟誰貢！太山爲肴，滄海爲尊，奠詩侑觴，聞乎不聞？烏乎哀哉，尙饗！

同仁中學校國學小叢書序

高蘇垣

十九年春，余都講同仁中學，欲促諸生國文進步，因於教讀之暇，選吾國舊籍二十種；每種之中，或錄其短篇論說，或鈔其短篇故事；少者八九條，多者數十事；事則求其有趣，

文則求其顯明；計其所得，約數百首。

選輯既竟，復命諸生分鈔，並加注釋，各書之前，冠以作者略傳。至於字句偶有異同，則取其義較長者，所從何書，不盡注也。

昔劉向作新序說苑，所採各事，皆爲類別；此雖不復區分，然二十種中，各類之事，亦略備矣。諸生果人手一編，朝夕諳誦，不特爲文可以進步，且於吾國先賢修己治人之術，宅心處世之方，亦可稍有所知；庶不至數典忘祖，對吾舊有文化，視若敝屣矣。

倘迷途不返，諱疾忌醫，率爾操觚，但求冗長，則三紙無驢，文家所病；陳言務鈔，徒令人厭耳。十九年春高蘇垣序於保定同仁中學校。

一年級國文講義題辭

高蘇垣

吾友曜西既歿，求其所授國文，得二十三篇，計分六類：曰論辨，曰序跋，曰書說，曰贈序，曰雜記，曰傳狀，蓋依姚氏而分者也。姚姬傳之纂古文辭，分十三類；曾滌笙之經史百家雜鈔，分十一類；揆之今日，詔令奏議，則無所用；頌贊，箴銘，辭賦，哀祭，在中學程度，亦非重要；故於曜西所選六類之後，增一碑誌，而其餘六類，則合而爲一，曰雜文類，各選一二，併附說明，俾諸生略知其文體耳。

嗟乎！余與曜西相處幾一年，每當靜夜閒窗，共坐一榻，抵掌論文，亦極人生之樂事；乃今曜西遽逝，余竟執其殘編，爲諸生講授，回首往事，不覺淚涔涔下矣。十九年十二月九日識於同仁中學校。

遺 悲

梁鶴銓

汎汎江漢水。日夜盡東之。滔滔天下是。蓬累將何爲。念我百年事。沾襟淚如絲。擾擾營一飽。心力不知疲。萬念已灰燼。奈何猶苦飢。安有神仙術。此身棄如遺。悠悠乘化盡。天命復奚疑。

贈別培德同仁兩校諸生畢業

梁鶴銓

幽燕慷慨逢多士。洙泗絃歌意不違。相識偶然何草草。論文莞爾入非非。不爲泉水出山濁。會見滄波衆壑歸。莫使韶華空白首。江山寥落獨歎欷。

庚午夏舊京感懷

梁鶴銓

倉皇戎馬人猶舊。火石光陰歲只增。踽踽獨行飛白鶴。紛紛世事繞青蠅。少年憂國空皮相。耆舊因時已摸稜。誰撫孤琴彈絕調。萬山傳響逐雲騰。

輓馮曜西

梁鶴銓

飄零共作燕南客。奄忽已爲兩世人。天道難憑誰可問。人生到此覺迷津。不堪孤館思前事。忍見斜陽照比鄰。伯道無兒有母在。此情感我益酸辛。

送曜西歸櫬

梁鶴銓

荒村古道慘朝暉。生死離情不忍違。六百師生同灑淚。一棺寂寞向南歸。

歎蚊

魏考亭

朱光暗暗沉。燭火熊熊起。蚊虻何紛然。聯翩爭蒞止。共向光明趨。轉因光明死。堪歎斯世人。莫別非與是。名利逐若馳。禍實自速耳。

悼馮曜西

魏考亭

偶然相識已縈情。卓立橫流許獨清。忍比爛魚傷國事。頻將朝露歎人生。夢爲永訣啼難喚。 (曜西死之夕，其母夢曜西歸家，向之而泣，呼之不應) 文盡一篇象已呈。 (曜西未死之前，所授國語，爲最後一課) 往事不堪回首憶。茫茫天道衍虛盈。

前題

魏考亭

笑言猶在耳。已作百年身。風雪寒窗夜。論文少一人。

初醒

高蘇垣

夢裏多情緒，醒來月已闌；秋風隔窗至，客睡異鄉寒。

寄賈冲霄

高蘇垣

數月音書斷，他鄉近若何？西風斜照裏，應覺別情多。

流光

高蘇垣

流光一何速，瞬息已經秋；向日疏狂客，逢人只說愁。

憶春

高蘇垣

閒遊最愛作狂歌，小立河濱看綠波；弱柳於今三尺許，憶春不見奈春何！

偶書

高蘇垣

廬山面目豈無真，舍己從人亦效顰；俗子邇來堪笑甚，一知半解也驕人。

過文殊寺故址

高蘇垣

小立牆東古道旁，禪宮遺址倍荒涼；且多久已無僧理，古佛依然對夕陽。

雪夜思鄉

高蘇垣

茫茫大地盡成銀，舉目無親獨自親；一點關心故園事，門前掃雪尙無人。

野望

高蘇垣

居高每覺世塵低，景物荒涼歸雁啼；貪看經霜紅葉好，一輪日落太行西。

月夜憶沉禹

高蘇垣

故人西去建平途，我我周旋夢亦孤；如此青天明月夜，渠儂也憶阿儂無？

聞蟋蟀有感

高蘇垣

熱鬧場中寄此身，往來盡是趨時人；不如蟋蟀有真操，越是大寒越我親。

懷登岑

高蘇垣

久別每悲會面遲，相思異地有誰知？終宵獨對無情月，倍憶花邊細語時。

雜咏

高蘇垣

性情陶寫首推詩，能似參禪句自奇；別派分門緣底事？前人大集盡吾師。

述懷

高蘇垣

學劍學書兩不成，淒涼獨坐夜三更；多情惟有東升月，照得人家一樣明。

偕趙字亭同登淮陽北城

高蘇垣

與子同登城北頭，寒烟幾處天際浮；蕭蕭落葉隨風舞，一片蘆花襯晚秋。

野遊

高蘇垣

翠煙縈樹雨初晴，蘆荻菰蒲處處生；遊興盡時猶自樂，不知今日是清明。

遊孔橋慧濟菴

高蘇垣

禪房幽靜地，風景更無倫；水綠都因竹，花紅却爲春；無家情累少，有恨賦詩頻；處世長如醉，年來羨上人。

校中

高蘇垣

晨起多豪興，開門望曙光；文攻曾子固，詩讀賀知章；飛雀鳴相答，流霞短復長；杏花猶未放，已覺滿庭香。

校前即景

高蘇垣

小立溪邊上，淡然萬事閒；枯楊根可坐，瘦棗曲能攀；日出田夫去，門開學子還；由來幽雅地，何必問時艱！

春日

高蘇垣

門開野綠叢，臥榻近蒿蓬；古柏逸人趣，垂楊名士風；身閒境寂寂，處約意融融；多少關心事，紛紛離亂中。

水村

高蘇垣

漠漠晴烟外，水村三五家；片雲蓬戶起，落日短牆斜；燈影漁舟近，波聲客枕賒；眼邊無俗物，垂釣是生涯。

赴西關路上有感

高蘇垣

偷閒到西郭，來往傍城行；落日秋山色，浮雲塞雁聲；寒飈吹客袂，紅葉動離情；國事堪傷處，蕭牆變迭生。

野眺口占

高蘇垣

獨步郊原外，愁看景物妍；樵童村畔立，釣叟柳蔭眠；花落能紅地，絮飛欲白天；鄉關渺何處？回首淚潸然。

雨後卽景

高蘇垣

雨後韶光好，農家百事忙；天清遠山翠，風動落花香；碑頂新苔綠，溪邊弱柳黃；時當寒食

節，作客倍神傷。

書懷

高蘇垣

客裏淒涼甚，吟詩易惹魔；
剛腸知己少，冷眼故人多；
不遇雖無賦，傷時却有歌；
萬方同一概，何日息兵戈！

春柳

高蘇垣

曉色春城外，千條碧柳新；
遇風偏作態，因雨倍增神；
莫把芳心縮，空勞倦眼顰；
年年攀折處，也復可憐人。

秋夜咏懷

高蘇垣

坐嘯南樓夜，孤燈客思悠；
小窻半鈎月，幽樹一庭秋；
市酒難成醉，鄉音不解愁；
好隨征雁去，歸作稻粱謀。

旅店書懷

高蘇垣

絕少栖身處，欲歸良獨難；
囊空旅食貴，被典夜風寒；
悵別憑誰訴？尋詩強自寬；
盤桓古槐下，不覺月將闌。

夏日曉游

高蘇垣

微雨初晴後，苔痕處處新；水平低岸柳，花放淺溪蘋；五月園林景，百年詩酒身；驕陽猶未出，隨意步芳塵。

春日書懷兼贈登岑

高蘇垣

李白桃紅正暮春，韶光到處盡宜人；堪憐此日家山遠，更訝他鄉景物新；千里臨風同作客，五更對月獨傷神；羨君高義驅今古，聊作新詩獻我真。

秋日書懷

高蘇垣

經霜紅葉漸凋殘，客子傷懷淚暗彈；豈有美人不作妾，斷無名士能宜官；術工運動斯聞達，性遠鑽營定屈蟠；時遇亂離偏木訥，從今却恨立身難。

浪迹

高蘇垣

浪迹天涯歎轉蓬，無枝栖止日冲冲；駕言行邁囊羞澁，豈不懷歸路慟窮；儒服誤身良有以，文章憎命信非空；莫云才大難爲用，當道由來盡瞽矇。

歲暮書懷

高蘇垣

保陽留滯歲蹉跎，涕泣今翻變笑歌；探討陳編奇趣少，生逢濁世謗疵多；興來輒欲游華嶽，憂集每思投汨羅；人海無情堪太息，詩成夜半自吟哦。

焚將軍墓懷古

高蘇垣

人生孰無死，死貴得其所，丈夫貴捐軀，爲國死亦樂，不見豫國士，斬衣還三躍；不見張睢陽，力竭施雀羅；中矢志不移，斷指無妨歌；萬事死卽了，惜死奈死何！隱忍而偷生，昔有長樂老，寡廉而鮮恥，斯人何足道！惟我焚將軍，壯志薄雲霄，不爲不義屈，甘爲礮火燒；賊去葬道左，事不聞於朝，國史無其名，郡乘無可考；呼曰焚將軍，名由葑北造。（將軍死於咸同間流寇之亂，葬陳賢塔村西南，以其爲火藥所燒，姓字里居，不復可考，故王葑北先生爲作傳時，因名之爲焚將軍云。）我今墳前過，遍地傷心草，終古長如斯，白楊日蕭蕭，烈士難再得，賦詩慰寂寥。

傷友

高蘇垣

憶昔初相交，握手出肺肝，晨夕因談笑，幽徑共盤桓。有時憂思集，相逢心驟寬，以膠投漆中，信是別離難。方期永無愆，豈意竟我捐！咫尺成千里，對面隔天淵；友道今如斯，思之淚潸然。

與友人飲於酒家日已夕矣暢談極歡以詩紀之

高蘇垣

不獨喜吟詩，生平復耽酒；步履來城市，必偕三兩友。同上酒家樓，呼取飲一斗，小奚歡相

迎，前來供奔走。金盤膾鮮鯉，玉盞瑩碧藕。放筯盤欲空，未覺賤子醜。高談且娛心，寧知時已久。日脚雲外沈，赤霞照戶牖。手脚輕欲旋，餘杯猶在手。人生能幾時，男兒貴不朽。百年如轉燭，榮枯復何有。嗟余性疏狂，在在多取垢。安得不別離，痛飲到老叟。

得溯泔書頓覺煩懣既令衍經復書又以此詩與之

高蘇垣

衍經得汝書，讀罷淚縱橫；我聞衍經言，我淚亦欲傾。念汝日一餐，觸我昔日情；強爲汝一歌，願汝且一聽！民國九年冬，我住保定城；半年無枝栖，舉家難爲生。家人拆房賣，我在外飄零；朝食夕無米，衣敝故人輕；上書書莫達，獻詩詩無靈；往事今重提，嗚咽不成聲。

讀書有感兼贈王衍經李溯泔

高蘇垣

『紈袴不餓死，儒冠多誤身。』自古讀書者，幾人不運屯？孔丘作六經，絕粒在蔡陳；孟軻述子思，到齊志未伸；韓非著說難，西行囚於秦；馬遷成史記，受刑徒哀吟。四賢非不偉，胡爲長苦辛？無庸問著蔡，讀書乃其因？文章天所秘，不肯輕與人；挾而不知己，天必怒且曠。既遭碧翁忌，那得不困貧！莫謂『肉』鄙，『庸庸天所親；賜爵復賜祿，只以憐其昏。我今悟斯理，屏詩復棄文；六經與百子，『視之若埃塵；』不求明且哲，但願味且渾；借邀碧翁憐，借受碧翁恩；富貴吾所期，學問何足論！經也不知此，猶自攻典墳；欬唾已成珠，筆

掃千人軍。泮也喜書史，亦復絕等倫；年少弄柔翰，筆意清以新。吾愛二子專，吾愛二子勤，『前言戲之耳，』慎勿以爲真！

讀吳晴岩五人傳

高蘇垣

魏奄氣燄儼如虎，朝士靡然直如鼠；詔使肆虐勢如虎，蘇人震攝勢如鼠；緹騎怒叱時似虎，念如泣訴時似鼠；馬傑偶然大聲呼，文元不食亦起舞；蘇民大譁天地驚，其聲如雷氣如虎。一鷲文炳心膽沒，昔日之虎今日鼠；格殺緹騎不可數，五人所爲何其武！一鷲昏夜具草疏，檄下捕誅蘇民懼；五人毅然出自承，斬首吳市貌如生；葬身虎邱山塘上，令人扼腕拜鬼雄！

太行山

高蘇垣

落葉滿林風瑟瑟，隻身西向太行來，路途紆曲苦跋涉，嘯詠溝渠良可哀。俄頃登至最高峰，舉目四顧雲路封，煙光明滅遠如畫，獨坐危巖興轉濃。搔首問天天不語，此中定有幽人處；果腹通宵煮白石，前身疑是曾爲侶。意欲尋之多所阻，自恨此心生棘楚；不然我今入山來，仙子胡爲避予哉！下視峰壑不可數，百川滔滔皆東注；狂風歷時衝斗黑，山魃出遊勢挾雨；羈人驚起寡婦哭，欲賦歸來日已暮；日已暮，欲止步；吁嗟危巖難寄住！

訪查氏水西莊遺址

高蘇垣

君不見今日衰草與枯楊，盡是當年歌舞場；又不見郭外墳與丘，瞬息化作百尺樓；天地逆旅浮生夢，白雲斯須變蒼狗；古往今來共成幻，百年日暮復何有！偷閒獨來水西莊，觀覽遺址神默傷；畫棟朱簾曾幾日，古碑朽樹臥斜陽！回憶查氏鼎盛時，芥園（水西莊又名芥園）景物人盡知；水木清華冠津門，軒廊迴合亭榭奇。高樓時聞絃歌聲，庭院堆石縱復橫；樹影參差煙明滅，綠竹千竿午風清；鷗眠池畔鶴鳴臯，古柏幹呈虬龍形。繁絃急管今何在？吁嗟桑田已滄海！人生時勢如轉燭，胡爲遑遑營第宅！

清江雜錄正人書

講述

現代人生的認識與青年應有的省察

張效直講

「上略」諸君費許多光陰，耗無限精神，集合於學校中以研求知識，鍛鍊技能，陶冶性格，終歲孳孳不懈的互相觀摩，共同努力；試問這種活動的意義究竟是甚麼？我們略加思索，便可毫不猶疑的答道：爲求生存。（兼指人類生存民族生存個人生存而言；其實三者只是一件事。）就是對未進步的生活促其進步，對不圓滿的生活求其圓滿。蓋生存問題爲人類一切活動的中心；吾人一舉一動不可不時時注意及之。

根據上述意義，吾人對於現代人生不可不有深切的考察，與相當的認識；以爲求生存的憑藉。茲試問現代人類生存之情狀如何？即現代人生與過去人生之不同點安在？吾輩略考歷史事實，便可知現代人生有一異於往昔之特點；就是全世界人類生活關係日益密切，漸漸打成一片，全部世界史已成共同演進狀況。在此新環境的嬗化中；無論何種民族，絕無單獨發展之可能。試觀吾華族生活的現狀，即可推知個中消息。吾華族自海禁大開以後，一切物質生活及精神生活俱不能不隨世界潮流爲轉移。衣服飲食，建築彫刻，政治制度，社會習性，與閉關時代之原狀皆不相侔。種種證據，俯拾即是，勿庸贅述。

現代人類生活混合的現象，究竟依據何種動力而來？吾人若就客觀事實證明之，不能不承認歐史勢力之發展即此現象發生的原動力。蓋世界史之混合，確係歐史勢力擴大之結果。事實俱在，已為史家所公認。故欲認識現代人生，不可不審察歐史勢力之真象。按歐史勢力之特色，就是政局和文化兩種勢力的揉合極為堅固。換言之，就是歐人各種文化勢力的發展離不開國家關係是也。自中世末期以來，歐人國家思想大盛，國家興味極濃；歷久不變，於今尤烈。一切文化的進展，皆與此有相互關係。原因複雜，不復詳論；僅舉二例於後以證明之。

例一：工業革命——現代人類生活所以混合之要件有二。一曰水陸交通革命；天涯地角，驟若比隣。二曰工廠制度勃興；經濟狀況，迥異疇昔。故吾人若欲了解歐史勢力所以能轉變人類生活之故，不能不首察工業革命也。工業革命果何由發生？簡言之，有兩種重要原因：（甲）希臘科學影響於製造的幫助力，（乙）國家主義影響於經濟的壓迫力。試就瓦特 Watt 發明蒸汽機一事論之。瓦特在西元 1777 年，發明蒸汽機 Steam engine，乃根據古代希洛 Hero 所賜予的知識，加一種製造之巧而成功的。希洛生於西元前一世紀頃，其所著書中曾確言蒸汽之力可以推行機械。是則羅馬盛時，歐人已深悉蒸汽之用途；何以工業革命不發生於古代，而必遲至十八世紀之末葉始實現乎？此蓋與國家主義 Nationalism 之發達有密切關

係，決不可輕忽視之。自日耳曼族大轉移後；羅馬大一統主義逐漸破壞，新國家主義代之而興。昔時羅馬一隅之地，忽成立地醜德齊之多數小邦。各國疆域皆甚狹小；而政費浩繁，重於古代。因政局之轉變，經濟方面驟起恐慌。在昔以地面為限之生產力足供國家之需用而有餘者，至是忽陷入水盡山窮之悲境。乃不得不集羣策羣力，在農業外別開生面，以濟經濟問題之窮。所謂商宗制度 *Mercantile System* 遂應運而生。以商建國，以商組成社會；漸成歐人最有力之輿論。因獎勵國外貿易之故，於是將原料變作輸出製造品的工業改良問題，便成爲歐人運用聰明才智之焦點。瓦特發明蒸汽機乃適當時國家需要之一種動作耳。故曰工業革命爲歐洲文化勢力與國家思想互相揉合之結晶體。此一例也。

例二：社會主義——工業革命後；因機械價昂之故，人類生活頓呈貧富懸殊之現象。勞動資本兩級；因苦樂不均，仇視之念日深一日。於是深識遠見之士，倡言個人幸福應屈服於社會幸福之下；社會主義因以盛行。經種種試驗；社會主義家所採取之最要手段，即打破國界聯合全世界勞動者以對抗資本家。可謂持之有故，言之成理。然社會主義一經歐人運用，其國際性立爲國家思想所壓倒。試觀歐戰將起時，各國社會主義者羣起反對戰爭；以爲戰事乃資本家犧牲勞動者以爭奪海外銷場之一種卑劣行爲，各邦勞動者當聯合以抗之。及大戰勃發，而彼等竟抱犧牲主義，爭赴戰場，爲國効命。所謂國際聯合固如是乎？此二例也。

除上例外，各邦最近所演事實可用以證明歐史勢力確以國家思想爲基礎之顯例甚夥；其事頗繁，茲不備舉。總之，吾人既不能否認歐史勢力爲轉變現代人生的原動力，則一般有志青年宜負解決人生問題之責者，即不得不在相對方面承認救國爲解決現代人生問題之要件；所謂適者生存是也。方今之世；國不自由。個人之自由無從討論；國不平等，個人之平等無從說起。吾華族目前當急之務莫要於救國，已爲世界有識之士所公認。（數年前英哲羅素 Russell 來遊吾土；曾著「中國往自由之路」一書，其中頗多警策動人之語。）惟一言救國，青年學子往往發生虛浮之氣；此實大謬。虛浮之氣一生，必流入自棄自暴之途；未能救國，先已自誤；可不痛乎？細審其弊，蓋由於不明歷史公例所致。自達爾文 Darwin 倡生物演化學說；世人漸明瞭一切生物之進化，無論是自然的演變，或人爲的選擇，都由於一點一滴的改善；決不能離開科學原則而呈一蹙青雲之奇觀。史家承其說以觀察人羣；主張人類社會之進步，亦實爲一點一滴繼續改善的結果。故曰社會無驟變。又曰個人不健全則社會無由堅固。又曰民質不良，則禍患可以易端而莫由禁絕。由是以談；國之本在個人；個人不能自救，則救國即成妄想。今日負救國責任的青年宜有兩種省察：一曰「能爲己。」己不自立，何以立人。己尙未達，何以達人。人苟欲有益於國家，必先完成自己之才德。「不怨天，不尤人，下學而上達；」實爲成己成物之不二法門。勿徒憤環境之惡劣；「天下有道，丘不與易；」

「不遇盤根錯節，何以識利器。」此等風骨，切不可無。勿徒恃客氣而誇大；「登高必自卑，行遠必自邇；」「未能掃除一室，焉能掃除天下；」「此等修養，萬不可缺。」曰「能知己。」已有兩類，小己（個人）大己（國家或社會）是也。小己有個性，大己亦有個性。小己失去個性，便無存在之可言；故現代教育注重個性的發展。大己亦然。所謂國於天地，必有與立；正指此耳。吾華族有特殊之族性，有獨立之國情；歷史延續性之偉大，冠於全世界。與我同時開化之古國；若埃及，若巴比倫，若印度，皆相繼淪亡。而我國巍然獨存。雖經種種危險，卒能卓立於不敗之地。則吾邦文化勢力之深厚，固有不可輕視者矣。吾輩既為中國之國民。必對本邦文化有深切的了解，而後始能對國家有相當之貢獻。故曰「君子深造之以道，欲其自得之也；自得之則居之安，居之安則資之深，資之深則取之左右逢其源；故君子欲其自得之也。」根據生物學及社會學之證明，吾人皆知小己必死滅，而大己可永生。是以小己最高之希望；就是為全種萬世之生存有所努力，而小己亦可藉以不朽。苟欲達此目的，非小己了解大己不為功。儻小己與大己衝突而不相調和；其結果必兩敗俱傷，陷入絕境。取人之長，捨己之短；固為進取之上策。覺人之短，勿忘己之長，亦為圖存之要道。孔子云「智者不惑；」孟子云「我知言，我善養吾浩然之氣；」蘇格拉底 Socrates 云「罪惡來；由無知；」故力倡知己之說。諸君果能為己，又能知己；終日乾乾，進德修業；鑄造小己，蔚為國器；方為

能盡救國之天職，方爲真正救國之志士。「立志高明，俯視一切；自卑自邇，力戒虛浮；」竊願爲諸君誦之。「下略」

談詩

沈翰青講演

(一)詩始 古人以人爲萬物之靈。近人以人爲有理性之動物。吾則以爲人爲有靈性之動物。古人之說更深切也。瀰漫於天地之間者。有一種靈氣。吸其氣可以相感。吐其氣可以感人。莊子所謂「生物之一息相吹也。」亦所謂「磅礴萬物以爲一。」皆云于形骸之外有一種物。可相吸引感招。此人之精神情感聰明。卽由此生。而精神學問亦由此起。詩者乃精神學問之一也。(昔人稱爲慧業卽此)大舜云。詩言志。歌永言。可見詩在中國文學上其來甚遠。子夏詩序亦云「詩者志之所之也。在心爲志。發言爲詩。情動于中。而形於言。言之不足。故嗟歎之。歎之不足。故永歌之。永歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。」昔我幼時讀之。並不覺其言之深切。及少長。讀易水送別荆軻歌。風蕭蕭兮易水寒。壯士一去兮不復還。便有感於中而欲起舞。讀垓下歌。則幾爲之泣下。此如明皇幸蜀。置酒作樂。有人唱水調歌。(李嶠)「山川滿眼淚沾衣」及「唯有年年秋雁飛」句。明皇不待曲終。便潸然淚下。又李後主歸宋後。所填之浪淘沙虞美人各詞。舊臣聞之有泣下者。南宋徐君寶妻。被掠至杭。爲夫死節。自填滿庭芳詞。「從今後斷魂千里。夜夜岳陽樓。」人非木石。讀之未有不傷感者。

。此無他。同情相感也。可見人之精神於無形中有一種聯絡。一扯其線索。無古今。無遠近。一接綫之電鈴。爲之響應。

(二)詩教 以少數人欲陶鈞多數人之精神甚難。然若探得人類精神樞紐之所在而操持之。其道亦易易。如詩序云。情發于聲。聲成文謂之音。治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。故正得失。動天地。感鬼神。莫近於詩。先王以是經夫婦。成孝敬。厚人倫。美教化。移風俗也。」此說詩之作用及其用途。詩之作用。既用以探知人民悲懼痛苦。及國俗之盛衰。故以詩道設教。卽是對症下藥之根本辦法。關雎麟趾。爲房中之詩。鹿鳴棠棣。爲宴會之詩。四牡杖杜爲行役軍旅之詩。上下之情。毫不隔絕。此乃盛時上以風化下也。及至王道衰。政治失。而人民情動詞發。以示諷諫。此乃衰時下以風刺上也。然不離和平大雅之音。溫柔敦厚之旨。主文而譎諫。言之者無罪。聞之者足以戒。及周道愈衰。降至春秋之世。王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作矣。(按春秋亦詩人之遺意。詩人多婉詞。春秋多直筆。世運昇降可見也。)

(三)詩學 詩亡而詩之精神未亡。楚詞漢賦其餘緒也。班孟堅謂賦者古詩之流。可見詩意未嘗斷絕。所以漢人詞賦仍可上繼三百篇爲古今絕唱。自王者之迹熄。而詩亡。以至於漢初。總此時期詩學可分三派。

(甲)詩學實行派 孔子設教。先以詩書。如云不學詩無以言。蓋謂應對酬答。必如詩人之溫柔敦厚。曲以盡情。又云誦詩三百。授之以政不達。使於四方。不能專對。雖多亦奚以爲。可見當時通政治者及長於外交之才者。皆爲詩學有研究之人。孔子當時選詩。正變雜糅。然皆情感中正而不流於淫靡。故曰關雎樂而不淫。又曰詩三百一言以蔽之。曰。思無邪。梁人劉勰亦發明此義。曰。詩者持也。持人情性。即發乎情止乎禮義之謂也。詩道不行。繼以春秋。褒貶是非。善善惡惡。此卽孔氏以六經教人之旨。非專以風雅陶養性情已也。

(乙)詩學改革派 十五國風。不列楚國。楚非無詩。以江漢游女。近柔靡也。繼詩之後。屈原以其哀豔之詞鳴於楚。設使其作於孔子之前。亦未必不列入國風。如太史公謂其「國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。若離騷者。可謂兼之矣。」故繼詩而起者。厥爲離騷也。

(丙)詩學文學派 孔門四科。游夏以文學著。而子夏實治詩專家。爲後代說詩之祖也。其研究詩學。極有系統。所謂正始之道。六義之說。皆其所發明。葩經爲中國文學之祖。誠不誤也。自三百篇後。歷代鴻篇鉅制。不可勝數。若謂某一詩家。生平於葩經。未曾寓目。恐未前聞。今則文學專家。不讀詩者。所在皆然。叩其所以不讀之故。莫不曰今日之文學須平民化。雅頌有貴族意味。國風有封建意味。此真大惑不解者也。今日平民思想之聲盈耳。請問文學政治又如何。推此輩心理。不過欲將本國最淳美之文學根本。剷除淨盡。爲文化侵略者

作前驅耳。爲今之計。不必人人伸紙執筆。去作雜體詩。進一步人人能明白詩之旨趣。能明白詩爲吾國文學根本。今日文學之可鄙。及將來文學之可懼。則某之所希望于青年同志者在此。

告十六年級學生一個研究國文最低限度的書目

高蘇垣

序言

近年以來，梁任公胡適之李雁晴諸先生關於國學用書，皆著有書目，指導青年，其最精者，則爲雁晴先生國學用書撰要。其書初在東方雜誌（二十一卷第九及第十號）發表，今在北平樸社印行，名曰三訂國學用書撰要。既示學者以應讀之書，更示以關係與旁通之籍，學者得此，雖無良師友之指導，亦不至徘徊歧路，取舍失當矣。

顧其書雖精，乃爲研究國學者而作，如使中等學生作爲讀書門徑，則不可能。然中等學生，亦不可無一書目，故今師其意而作此篇，亦欲諸君努力以求有成也。倘諸君循序漸進，異日升學，再依雁晴先生書目鑽研探討，則嚆矢可棄，前途不可量矣。若甘自暴棄，恥爲通人，無論余之不足指導諸君，卽余可作指導，而余之所言，過耳輒忘，其於諸君，所益幾何！故爲諸君計，與其卒業無成，愧悔交集，而詬余詈余，不若此時努力以求無愧於心。用一分力，則得一分學問，怨天尤人，徒自暴其短耳。

是篇列書僅八十五種，而又多節本，爲其便於誦讀也。每書之下，間采梁胡李三先生說而並參以己見，使其有所遵循也。近人作品，較古代爲多，且又小說傳奇，冀助讀者之趣也。總之是篇所選，專爲便於初學，促其作文進步，偏陋之譏，所不辭也。茲分三類，列之於左：

(甲)學術類

四書 卽論語，大學，中庸，孟子，胡適之云：「最好先看白文，或用朱熹集注本。」梁任公云：「論語爲二千年來國人思想之總源泉，孟子自宋以後，勢力亦與相埒……故吾希望學者熟讀成誦，……或摘記其身心踐履之言，以資修養。」案研究論語，商務印書館（以下均簡稱商務）所印論語要略，便於幼學，研究孟子，吳北江孟子文法讀本，商務學生國學叢書本，均可用；（以下均簡稱叢書本，叢書本並非無疵，以此外更無適宜者也。）余所作孟子研究，亦可參考。（前在河南石印，今又在仁聲季刊發表。）

禮記 任公云：「此書爲戰國及西漢『儒家言』叢編，內有極精純者，亦有極破碎者，吾希

望學者將……禮運樂記……熟讀成誦。」案此書非中等學生所能全讀，叢書本及禮記易讀（通行本）可作讀本。

墨子 任公云：「孔墨在先秦時，兩聖並稱，故此書非讀不可。……注釋書以孫詒讓墨子閒詁爲最善，……宜即讀此本。……梁啟超墨子學案屬通釋體裁，可參觀助興味。」案叢書本可讀，有不解者，再看墨子閒詁可也。研究此書，當特注重思想，因其言多不辨，以文學論，遠遜孟荀韓莊也。

莊子 注釋本有王先謙之莊子集解，郭慶藩之莊子集釋，諸君研究，以叢書本作讀本，以二書作參考可也。友人趙君宇亭著有莊子學述，（稿本未印）所採莊子之文頗多，可助青年研究之興。

荀子 可讀叢書本，而以王先謙荀子集解作參攷。

韓非子 任公云：「法家言之精華，須全部瀏覽。注釋書王先慎韓非子集解差可。」案韓非子之文，至爲犀利，可醫學者冗蕪之病，當擇要熟讀。商務有叢書本。

管子 任公云：「戰國末年人所集著者，性質頗雜駁，然古代各家學說存其中者頗多，宜一瀏覽，注釋書戴望管子校正甚好。」案此書可看叢書本。

呂氏春秋 任公云：「此爲中國最古之類書，先秦學說存其中者頗多，宜瀏覽。」案此書可看叢書本，注釋書尙無善者，近聞北平已有人加以整理，但其書何日告成，何日出版，則不知也。

淮南子 任公云：「此爲秦漢間道家言薈萃之書，宜稍精讀。」案是書注釋善本：在商務出版者，有劉文典淮南鴻烈集解；在中華書局（以下均簡稱中華，）出版者，有劉家立淮南集証。諸君瀏覽，有叢書本即可矣。

論衡 任公云：「此書爲漢代懷疑派哲學，宜瀏覽」。案此書梁溪圖書館，掃葉山房（以下均

簡稱掃葉，）之標點本，錯誤太多，絕不可用。杭州許德厚詳註論衡，亦以簡陋貽譏。劉文典論衡斟詮，在十七年，即付商務排印，今尙未見其書。余之論衡集解，由馮芝生先生審查，編入樸社叢書，今春已交上海神州國光社排印，何時出版，尙未能定。然吾二人之書，雖可作爲研究之助，均不便於初學，諸君瀏覽，可用叢書中節本論衡集解。（是書爲志存中校學生葛永聲，段清濤，楊連生，依余原本刪節者。去年夏由黎劭西先生介紹，編入商務國學叢書，今已年餘，仍未出版。

中國哲學史大綱 胡適著，商務印。李雁晴云：「此書惟墨子篇最有精彩，其論莊子，未免意氣爲用，語多偏激；其論易，尤爲淺嘗。」

清代學術概論 此書爲梁任公先生作，商務印。任公云：「欲略知清代學風，宜讀此書。」

雁晴云：「此書前半甚佳，後半自述太繁，遂疑全篇若專爲自己作傳者，其實是任公好名心盛處，亦是筆墨懈處。」

梁任公學術講演集 商務本。按任公之文，文筆曉暢，極有條理，深入淺出，雅俗共賞，宜多瀏覽。

國學概論 章太炎講演，曹聚仁編輯，泰東書局印。諸君讀之，對於國學可以粗知梗概。又余在河南時，曾輯有國學書譚一書，亦可參攷。（石印本）

同仁中學校國學小叢書 是書爲余今春所選輯，計二十種，文三百五十八首。初由八九班學生姬振洲等鈔註，後經梁鶴銓馮曜西魏考亭三君刪改。今由華北印字館排印，俾諸生作爲課外讀本。

左列學術類十五種，能讀，讀之；不能讀，則瀏覽之。至孟莊荀韓四書，總以熟讀爲妙。茲錄曾毅之語於下：諸君讀之，當知四書之關於文學者，甚重要也。曾毅云：「孟軻之文如長江，莊周之文如大海，荀卿之文如湖水，韓非之文如溪流，孟文以理爲主，以氣遣之，以才輔之。莊文以才爲主，以氣行之，而假理以文之，荀子以理爲主，以辭文之，而氣不足以運之也。韓子以氣爲主，以才輔之，而情不足以暢之也。故孟文以閎肆勝，莊文以瓌奇勝，荀文以博麗勝。韓文以矯健勝。」

（乙）史學類

左傳易讀 通行本，清王源左傳評，近人吳北江左傳文法讀本，均可作爲讀本。研究全書，

諸君固無時間也。又，叢書本左傳，亦可用。

戰國策 任公云：「宜選出若干篇熟讀，於學文有益。」案叢書本可用。

史記 叢書本可用，史記菁華錄（通行本）亦可。案三書均於學文有益，不獨國策已也。熟讀愈多愈妙。

（丙）文學類

（子）詩集與詩話

詩經 是書為北方古代文學之總集。注釋善者：有十三經注疏本，及陳奐之毛詩傳疏，方玉潤詩經原始。諸君研究，則叢書本可也。

陶淵明集 叢書本。梁任公陶淵明，可參攷。

杜工部詩 叢書本。又，余去夏在志存中校時，曾選杜首二百餘首，命葛永聲段清濤，加以注釋，並錄梁任公情聖杜甫冠於書前以代長序。俟有機會，當即付印。

白香山詩 叢書本。

唐人萬首絕句選 清王漁洋選，掃葉山房石印本。近商務亦有此書，板本甚好。

中國詩選 蔣善國選，商務本。

歷代白話詩選 徐珂選，商務本。

白話唐詩五絕百首 凌善清選，中華印本。

白話宋詩五絕百首 全上。

白話唐宋古體詩百首 全上。

白話唐人七絕百首 浦薛鳳選，中華本。

白話宋人七絕百首 全上。

古今白話詩鈔 此書略述舊詩作法及其變遷，爲余在河南時所選，取舍未能盡當，異日仍須改正。

蜻洲小集 是書爲王伯廉先生赴東洋考察教育時所作，不特可作詩讀，且可藉此以知日本風土人情。久擬以先生是書與黃公度日本雜事詩合而爲一，以便學者，俟余稍暇，當卽爲此。

隨園詩話 袁枚著，通行本。

漁洋詩話 王士禎著，通行本。曾毅云：「士禎以神韻之說，爲海內倡，主詩壇之盟者，五十餘年。……士大夫……仰之如泰山北斗，翕然奉以爲宗。於是所謂不著一字，盡得風流之神秘說，遂傳爲詩家之真諦，儼然爲一代正宗。……袁枚論詩主性靈，正與漁洋神韻說反對，以爲詩者人之性情也，性情之外無詩。」按王袁二人，在有清一代爲

兩大宗派，欲看詩話，卽此兩種可矣。

嘗試集 胡適著，亞東圖書館印。（以下均簡稱亞東。）

女神 郭沫若著，泰東圖書局印。按胡郭之詩，亦多可熟讀。

新詩概說 胡懷琛著，商務印。接近人新詩，多不勝數，聊舉三種，以備一體。

（丑）文集

楚辭 是書爲南方古代文學之總集。注釋書，有王逸章句本，及朱熹集註本，王船山楚辭通釋本，諸君可讀叢書本，而以梁任公楚辭研究（見學術講演集）作參攷。

文選 通行本。

古文辭類纂 通行本。按文選古文辭類纂二書，卷帙浩繁，不易盡讀，惟坊間選本，多不足觀，諸君讀時，自行選擇可也。

經史百家雜鈔 曾國藩纂，通行本。上海會文堂本有注，惟錯字太多。

古文範 吳北江選，朝記書莊印。

文法津梁 商務本。

曾文正公家書 通行本。書中所言爲學之道，涉世之方，均可奉爲圭臬，不可不讀。

胡適文存 胡適著，亞東印。

胡適文存二集 同上，按二集二冊中五十年來中國之文學一文，不可不看。
獨秀文存 陳獨秀著，亞東印。按胡陳爲文學革命巨子，其文宜多瀏覽。
吳虞文錄 吳虞著，亞東印。按是書爲攻擊孔子之書，宜一瀏覽。
初級中學國語文讀本 孫很工選，民智書局印。案是書材料豐富，思想正確，宜多瀏覽。
寄小讀者 冰心女士著，北新書局印，（以下均簡稱北新。）
給青年的十二封信 朱光潛著，開明書局印。

（寅）詞曲

詞選 胡適著，商務本。

李後主詞 叢書本。

西廂記 王定甫著，通行本。

琵琶記 高明著，通行本。

桃花扇 孔尚任著，掃葉本。

長生殿 洪昇著，掃葉本。

燕子箋 阮大鍼著，掃葉本。

牡丹亭 湯顯祖著，掃葉本。

笠翁十種曲 李漁著，通行本。按所謂十種者，卽憐香伴，風箏誤，蜃中樓，意中緣，比目魚，奈何天，慎鸞交，鳳求凰，玉搔頭，巧團圓也。是書命意，布局，用筆，造句，無不奇妙，讀之令人不忍釋手。

(卯)小說

水滸傳 亞東三版本。

西遊記 吳承恩著，亞東再版本。

三國演義 亞東本。

儒林外史 吳敬梓著，亞東四版本。

老殘遊記 劉鶚著，商務鉛印本。

紅樓夢 曹霑著，亞東三版本。

九命奇冤 吳沃堯著，廣益書局本。

恨海 吳沃堯著，通行本。

茶花女遺事 法國小仲馬著，林琴南譯，商務印。

短篇小說 胡適譯，亞東印。按是書文多精采，宜細玩味。

吶喊 魯迅著，新潮社印。胡適之云：「他的短篇小說：雖然不多，差不多沒有不好的。」

彷徨 魯迅著，北新印。

福爾摩斯偵探案 英柯南道爾著，周瘦鵑，劉半農，常覺，小蝶，天虛我生，嚴獨鶴，程小青，嚴天侔等譯，中華印。按是書文頗秀美，篇愈大者，其事愈奇，而筆亦愈變幻，不特有益於文，且可益人智慧。

俠隱記 法國大仲馬著，伍先建譯，商務印。

天方夜譚 奚若譯，商務印。

莫泊桑短篇小說集 李青崖譯，商務印。

超人 冰心女士著，商務印。

(辰) 戲劇

易卜生集 挪威易卜生著，潘家詢譯，商務印。

劇本彙刊 戲劇協社編輯，商務印。

(巳) 文評

新文學概論 章錫琛譯，商務印。

文學概論 馬宗霍著，商務印。

文學評論之原理 溫徹斯特著，景昌極譯，商務印。

國語文學史 凌獨見著。（取材於胡適曾毅者爲多。）是書不特爲文學史，且可作歷代詩選讀，商務本。此外胡適有國語文學史，白話文學史，（二書均只有上卷。）亦可參考。余在河南，曾作文學史一書，計分四編，曰文章，曰詩歌，曰詞曲，曰小說。分編敘述，原期便於學者，然以成書倉猝，未當意也。

（戊）文法

國語文法 黎明著，中華印。按是書極爲簡單，欲深研究，可看黎邵西先生所著國語文法（商務本。）

新式標點符號使用法 馬國英著，中華印。按黎先生國語文法第二十章亦爲標點符號，（三六六頁—三九二頁）有黎先生書者，不必再買此書。

右書八十五種，關於文，詩，詞，曲，小說，戲劇，文評，文法，各體略備。倘能一一瀏覽，則對於各種文字，自能粗識門徑。否則擇其性之所近，諷誦涉獵，所作之文，亦必可觀。中等學生，文從字順，斯亦可矣，固非求爲文學家也。然使多數之人，文從字順，亦非易事，惟賴諸君努力焉耳。

此文爲十八年九月在志存中校時所作，今春都講同仁，又爲八九兩班油印，今在季刊發表，又增入十數種，十九年十月十七日，蘇垣識於同仁中校。

課藝

與友人論學書

第四年級 宋玉海

某兄足下。雲天修阻。晤對無由。雖書疏往返。猶未能解其勞結也。前辱書。論及於學。僕不敏。敢抒管見。略復言之。

夫今日之所謂學。含義甚廣。科別尤繁。蓋我國固有之文化。自三代迄今。已有四千年之歷史。幾經變遷。歷次演進。深旨奧意。已極研求之精。近復歐風美雨。傳播我邦。主義盛行。潮流澎湃。學者於此。如墮五里霧中。大有不知何所適從之感。此誠人事日繁。文化日進。藉交通之便。爲傳播之資。進步至此。非偶然也。

然僕以爲雖廣。以類分可簡也。理雖深循序求可通也。古人嘗分學爲性理，考據，詞章三者。今人則分爲文學，史學，科學。徵之西人所云之說理叙事言情。意之所在。莫不相同。惟吾人之智力有限。愛憎有偏。以百年之歲月。逐無涯之學說。如輕重不辨。而欲兼功太半難矣。是故爲學之道。貴擇要而鉤玄。專一而求精。不可望洋興嘆。徘徊歧途也。

雖然。治一學尙有待於一切他學。亦有造於一切他學。自學問之正義言之。非澁然有疆界。而漠無關係者也。所以分門別類者。特爲研究之便耳。今人多染文人相輕之惡習。各以所長

。相輕所短。尊已抑人。善於自見。於是爭辯紛起。派別叢生。此學者之大病也。往者新舊學派。辯論之甚。沸騰全國。今雖少殺。然猶意見紛歧。未衷一是。學者若是。其何以承既往昭將來耶。言念及此。殊堪浩歎。

尤有不能已於言者。今日士子之通病。崇尚西學。賤視國學。凡舶來之品。視爲神聖。而以國學陳腐。不足重輕。美其名曰提倡科學。灌輸新文化。以致今日所謂中學以上之學生者。下筆不能達意。夫以中國之人。不能通本國之學。尙能研求他國學問哉。今日中國學術之不振。其來有自矣。

僕以駑駘之質。於治學之道少通。總以爲國學之提倡。實當今之急務。國學復興。爲學有據。而後持堅毅之精神。具遠大之眼光。不旁鶩於邪說。不拘滯於偏見。循序研求。自有成功之日矣。明達如兄。其以爲然否。金風蕭颯。飛雁南征。伊人秋水。感懷何似。玉海白。

與友人論學書

第四
年級 趙宗強

學之意義範圍至廣。如科學史學文學皆學之分類也。故學具有研究性。凡與人生有關係皆謂之學。然學之名類雖異。其目的莫不根劇人生活之現象。直接間接發生利害者。是故各種學科皆有連貫性。相互之間。有不能各自脫離而單獨存在者。如政治學經濟學與法制學三者。皆有不可分離之事實。而此三者同時與科學史學文學又有密切之關係。故凡研究一類學問之

意義。欲求真正之認識。固不能不仰賴其他學科之輔助也。

近世各國文化日進。智識日增。於是思想亦特別進步。各種學說根劇其國家環境及國民之性質而產生。如中國之三民主義。列寧之共產主義。甘地之不合作主義。德莫科拉西之民權主義。馬克斯之唯物史觀。皆其例也。有思想而後生信仰。繼有一種力量。促成一種學說。同時鼓吹發揚於民衆。實行成事實。卽是主義。而推知主義之根源爲思想。造成思想之主動力又復爲學問。此學之一字。殊有追索探求之價值矣。

今專就學說而論。我國最早已有老莊楊墨諸學說。其後歷朝皆有提倡學說者。如明朝之王陽明倡知行合一之論。無論其實行與否。而當其倡此學說之前。必苦心研究。歷經考慮。以得其精確具體之宗旨。雖不能全部適合於當時社會之病態。然必有一部份可以利用於短時期。是以學說兼有時間空間性也。

近世各國學說紛起。其中固不乏適合於各國之社會情形者。然亦有不少之流弊。試觀世界潮流趨勢。乃無產階級與資本家鬥爭之時代。共產學說。風起雲湧。彌漫全球。一般當事者不論其適合其社會與否。卽武斷執行。社會諸人。亦不論其需要與否。亦極力容納。任其佈施。結果造成紊亂恐怖之現象。今之蘇俄盡力於中國宣傳共產主義。以致江南數省全無一片乾淨土。是學說之流弊也。

雖然。倡學說者人也。古人云「事在人爲」。成敗利鈍。皆由乎人。又安能歸咎於學說也哉。

與友人論學書

第四年級 張秀嶺

某某足下。古人云。一日不見。如隔三秋。一月未覩。當復何如。今世學術不振。國家積弱。請試論之。學者何謂也。大凡研究宇宙間事物之現象。而尋其淵源。並加以解釋說明者。皆學也。如科學史學文學是也。故曰學者。思想之所由出也。諺云。不學無術。故又曰。學者術也。技藝之所自來也。然學之所由來。及其盛衰之由。茲略述其梗概焉。夫學術爲文化之淵藪。化民之利器。世界文明古國而開化最早者。有印度，埃及，巴比倫，中國。所謂世界四大文明古國也。然能延長持久者。厥爲中國。考自伏羲畫卦。爲吾國文化萌芽之始。迄於東周列國競存。學說紛起。諸子百家。各有所精。方斯時也。學術之盛。可云極矣。至秦乃大衰。炎漢滅秦。獎勵學術。及至漢武。罷黜百家。尊崇儒術。唐宋以來。學者輩出。學術之盛。歷代不衰。今日西洋學術發達。不過數百年耳。而今日之學者。每驚奇之。輒醉迷其中。而於固有之學問。則棄如敝屣。偏淺極矣。夫學問之事。必相輔助。非可主此而從彼。更不可拘於一隅之見。蓋爲學之道。務求圓照博觀。識深鑒奧。斯可謂學矣。區區管見。未識足下以爲何如。

詩敘書後

第四年級 朱世忠

國家之存。勢必人民團結。而團結之功。文化尙焉。蓋民俗國風。依文化而善良。我國號稱禮教之邦。開化最早。地大物博。爲列強所豔羨。而其治國之道。講學之風。皆以文學爲重焉。然吾國之文學。分類雖多。立體各異。溯其本源。始自詩經。蓋詩者。志之所之也。情動於中。而形於言。與社會之良窳。國家之強弱。關係至爲密切。詩有六義。風也。雅也。頌也。爲詩之體裁。賦也。比也。興也。爲詩之作法。周代以前。民有詩歌。而帝王採之。以覘民俗。爲其施政之方。是爲風之始也。而後英華日新。雅頌圓備。至若屈原離騷。漢代詞賦。雖別成一體。實依據於詩。迄至於今。思想因環境而變。作品亦著述多方。各有所偏。而生流弊。於是桑間濮上之音。而無溫柔敦厚之旨。詩教之衰。良可悲矣。

詩敘書後

第四年級 任樹堃

溫故而知新。察往而知來。至哉言也。余先以詩爲雕蟲小技。興餘玩味之資。今讀詩經大序。始知詩之精義。其不可漠然視之竟如是耶。序云。『情發於聲。聲成文謂之音。治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。故正得失。動天地。感鬼神。莫迅乎詩。先王以是經夫婦。成孝敬。厚人倫。美教化。移風俗。』由是觀之。

詩之於國家興衰。風俗善惡。其關係之鉅。彰彰明矣。余前輕之者。固由年少知識簡陋。昧於詩之本指。且今之作者。概爲乖僻淫靡之詞。如求其文質彬彬。則幾不可得。文既不修。質亦失之。是故令人觀之生厭。縱有引人入勝之作。而其影響所及。不過使人煩思擾慮。誘於聲色貨利而已。若尋其底蘊。欲其有益於進德修業者。則無異於緣木求魚。可悲也矣。詩序又云。『至於王道衰。禮義廢。政教失。國異政。家殊俗。而變風變雅作矣。』意卽謂詩體常因時勢之變遷。潮流之所迫。有所變改。今處二十世紀之時。滄海桑田。尤爲顯著。我國自受歐西文化之薰染。文學上遂有劇烈變遷。由文言而白話。詩之體裁。亦有主張白話。可謂應運而生。然詩之貌。代有變易。而詩之賢。古今皆同。今則不然。貌既變而質亦改。所謂詩之精義已失。豈不謬哉。

文學爲經國之大業。不朽之盛事。有關國家社會者。良非淺鮮。今之社會。如此譎詭。人心機巧。世風澆薄。世之君子庶應提倡詩教。以收潛移默化之功矣。

故鄉風土記

第四年級 劉法先

吾縣位於正定之西七十里許。境內山脈縱橫。邱陵起伏。俱爲太行山之餘脈。河流錯綜。冶河迤邐於南。滹沱橫亙於北。鄉民皆鑿渠灌田。無旱災之虞。故吾邑以富庶稱。水則以舟。陸則以車。故交通極便。男子力田。女子勤織。忠厚儉樸。已成風焉。城西北八里許。勝地

曰王母閣。坐落山巔。遠吞山光。近挹河瀾。幽篁遼闕。不可俱狀。閣高七八尋。雕梁畫棟。金碧輝煌。殿前翠柏蒼松。其象甚古。寺外垂楊綠柳。天然畫圖。余於暑假期內。嘗偕友登臨。其宏偉幽雅之神氣。誠令人賞玩不置。也所可慨者。昔日晉奉之役。吾縣適當其衝。名勝古蹟。多毀於炮火之中。嗟我邑人。遭此荼毒。損失既鉅。民生凋敝。乃舊觀未復。南北釁啓。人民於凋敝之餘。再罹鋒鏑之禍。且地勢扼要。物產豐富。更爲軍事所必爭。邇來戰事結束。地方稍安。然茫茫世事。誰能預料。其治亂安危。亦未可測也。悲夫。

鄉賢述畧

第四年級 任樹堃

雄州之北。去城十有五里。名胡家台者。卽吾鄉焉。村人類皆務農。鮮有飛黃騰達者。所謂日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。殆此村之謂歟。風俗異常樸素。性情亦頗淳厚。然利之所在。弊亦隨之。村人極守舊。凡有頭腦新穎。動作異彼者。則無問其利害。輒詆訶之。其勢之惡。大有拔劍而起。挺身而鬥之悍。外人覩此情景。以落伍村譏之。村人思想之閉塞。於此可見一斑矣。

否極者。余村之人也。性剛強。尙義氣。且頭腦新穎。動作超羣。少時立有遠志。頗爲鄰村識者所贊許。而獨不容於吾村之輿論。於是謗毀之情。勢所難免。以如斯之人。而生於如斯之村。可謂憾矣。余幼時嘗聞鄉間父老云。否極幼時其家庭所希望於伊者。不過讀書明理。

成一鄉里之達人而已。故其家雖爲富戶。而不使其深造。此時否極快快之情。已形於外。但無力反抗。暫忍而已。及長。乃出此惡境。以展其才。於是村人非之之論。時聞於耳。然否極聽之。毫不介意。安然處之。嘗對識者云。『既處此村。風氣不開。過於固執。已云不幸。若置身於外鄉。棄之不顧。其咎更甚。亦非有志男兒之所爲也。故余立志改造吾村。』余念及此。未嘗不嘆其卓識至言。

否極自立志之後。乃致力讀書。潛心修德。以達其目的。歲月易得。否極學有所成。名有所立。於是得有機會。努力於村事。不數年間。村風丕變。所謂昔日之惡風。革除殆盡。諸事咸不遜於鄰村。且有蒸蒸日上之象。以雪落伍村之譏。其爲人也。足可欽佩焉。

鄉賢述略

第四年級 金家麟

余鄉完縣。隸屬河北。因連年戰爭。兵匪盤旋。姦淫擄掠。屢見不鮮。至全境商民。終日驚恐。不得安居。遂有鄉團之練。以謀自衛之計。有李進忠者。爲本團之總領。年三十歲。槍法熟練。勇敢出衆。鄉人稱爲李將軍云。一日巨匪門連車者。完縣人。帶匪徒三百餘。來城與李將軍決勝負。於是震動全城。舉市驚恐。而將軍逸然若無此事者。計畫防策。而語人曰。『匪衆我寡。勝敗不可定。莫若固守五里崗之寨。以遏其進城。患且止矣。言畢。卽率隊前往。及至寨。匪已佔據。將軍遂急退至城西北之長堤村。沿堤設防。少頃匪至。欲奪堤進

城。將軍率隊迎頭痛擊。血流肉飛。而匪猶肉搏前進。於是將軍遂單騎繞匪後。投彈擊之。不幸匪見。以刺刀刃之。折其臂。而將軍面不改色。節節進逼。匪復連擊數槍。未中。將軍見勢不可支。遂泅水登堤而返。團勇見之。莫不驚異失魂。匪徒隔堤遠望。亦爲之色變。終因匪勢難支。遂自遁去。將軍亦因傷重身死。嗚呼！將軍犧牲己命。以保吾境。可謂仁矣。捨己爲羣。爲今日之口頭語。其實如將軍者。可有幾人耶。

秋郊遊記

第四年級 王邦屏

十月七日。余因事旋里。一日午後閒暇。偕二三知己。步游郊外。時值初秋。西風颯颯。鴻鴈南征。言笑徐步。而登寒泉峯。仰觀宇宙。雲渺天高。碧空萬里。俯視大地。馬耳雙峯。直立東南。紅柿滿山。觸景生情。想及往日多少英雄俊傑。今日盡若煙雲泯滅。况余在外求學。而親老多病。不能朝夕侍奉。思之淒然。何不歸守鄉園。孝養父母。耕田種桑。以盡己責。正念及此。忽暮鐘遙傳。心思頓斷。夕陽斜照山坡。羣鴉盤旋歸巢。吾等乃繞山而歸。至半山。過寒泉。水聲潺潺。寒氣迫人。寒泉山乃以此名。十月二十一日記。

關於中學生失業問題

(課外作品)

第四年級 張士傑

「失業問題」是現代極重要的問題，在社會上因爲失業問題，曾惹起紊亂的現象，並且也惹

起許多社會學家的注意；不過關於中學生失業問題，在各國可說沒有，乃是中國獨有的現象。

現代的社會的確是宰殺青年人的屠場。青年人因為失業的原因，自殺的事件，在報紙上是常常看到的。因為看到這樣慘酷的現象，不得不對中學生失業者，抱一份同情，追求牠的原因尋求解決方法。

中學生失業的原因；不是因為國內實業不發達，用人的地方少，也不是因為中學畢業生漸次增多，國內發生人多工作少的弊病。推究牠的根本原因，就是因為教育之失敗。

看看現在中國的現狀，實業急待發展，正在需要有為的青年人去恢復發展。然而這種畸形的失業問題却發生了，實在使我們莫明其妙。由此，我們可以想到現代中等教育幾種特殊現象。

(一) 所學不能實際應用

表面上中國的教育制度，是很有系統的，而且是很很有條理，可是若仔細的看一看，完全是一場糊塗；中國的教育制度，完全是模仿外國。留美的中國學生，來到中國辦教育，就一味的把美國的教育制度，全盤搬到中國。對於實際的情形，向來是不管的。留法的學生來到中國，他就又改美國教育制度，為法國教育制度。試看現在中國的小學教育，完全是上中學的

預備，而中學也就是上大學的預備，目的在升學的，固然可以繼續求學，然而經濟困難的，目的是在社會謀事；因為在學校中沒有謀職業的素養，所學的課程不能應用，於是中學生就失業了。

中學校中的課程，門類非常繁多，英文只學了最淺近的，國文更說不到精練，其他如自然科學也不過是順着課本走一走。對於實際上沒有一點補助，試問中國什麼地方需要這樣人材，再一說現在的學校生活，是漸次貴族化了，對於社會情形，更是盲目，課程如此，而中學生自身又不知預加防備，一旦畢業，入了社會，就好比落到五里霧中，始終走不出這種迷途。

（二）中學生自身的不認識

現在中學校的教師與學生完全是隔離的，見了學生的時候總是把「諸位同學」掛在嘴頭上，對於學生談話，無非是一切的恭維話，什麼「社會將來的中堅分子」啦！……「救國之大任已擔負在你們青年身上。」學生在學校中受了這樣的恭維，以為出校之後可作社會的中堅分子，可作救國的事業，因此便把讀書忽略，同時又以爲畢業後選擇職業是容易事，所以從來不把職業問題放在心上，自己的個性，覺查不出；家庭情形，更不過問；專一要作將來社會的中堅分子！試想中堅分子何嘗不該作，救國何嘗不對？不過學識還沒有充足，對於自己又

不認識，就要盲目的作救國事業，成社會的中堅分子，豈不是笑話嗎！因中學生對自己已不認識，又把選擇職業一事放在一旁，結果失業的也就是這般妄自尊大的中學生了。

(三) 對於求學之錯誤

現在的一般求學者，在家庭方面的要求，是要掙錢養家。在自己這一方面，也是希望將來能多掙錢，以誇耀鄉里，一旦出學，不能掙錢不能養家，便以為是失業，就是有可作的事業，因為是報酬少，不能使自己成一個有錢的人，縱使此種事業對社會有極大利益，也不去作。所以中學生畢業大部分不是沒有事業作，因為自己求學是為的金錢，不能滿足家庭及自己之慾望的事業便不去作。如此則發生了失業問題。

我們既然知道了失業之原因，那末解決的方法，自然容易找了。

1. 使學校中所學的，適應現代的需要，注重實用。
2. 使學生在校中養成選擇職業之經驗，同時要自己認識自己，本家庭之狀況，自己之個性，社會之需要去規定職業之標準。

3. 把求學專為金錢的觀念去掉，職業不要以金錢為標準。

關於以上所述，本是老生常談，沒有什麼新奇的理論。不過現在中國的中學教育尙沒辦到好處，自然也可以拿來作教育家的一個參考。

七週紀念代表學生會演講詞

(課外作品)

第四年級 宋玉海

時光過得真快，不覺又到了我們學校第七週年紀念日了。在這一個重要紀念日期，我個人方面，內心充滿着快樂；精神得到無限的安慰，除了快樂安慰以外，我個人毫無其他感想。但是今天佔在學生會的立場，代表全體同學來說話，個人雖沒有若何感想可說，然而諸位同學所具有的熱烈心情，和所抱負的篤實志願，不能不趁此機會發表出來，以示我們慶祝的眞誠，和我們同仁合作的眞精神。

我們的學校是有很常久歷史的；他的進化，亦有多次的蛻變，由初級小學而高級小學而至現在中學，其間有幾十年的歷程，不過因爲確實的創立年月失了考據，所以就由成立中學後，呈准教育廳立案的那天——就是民國十三年的一月一日起，到現在整是七週年了。現在所以要說起我們學校的歷史，因爲過去的情形，都與現在有很大的關係，七年前過去時期裡，沒有怎樣的發展，有如歐洲中世紀的黑暗時代，混沌而沒有進步的，自從我們的現在楊校長到校後，這才極力經營，籌備立案，充實內容，曾受過多少困難，遭過多少排斥，但是我們楊校長毫不減少他的毅力，七年之內由數十人擴充至現在數百人之多，楊老師對於學校的熱心，及辦事的成績，諸位都能知道，或者將來亦能眼見，不在這裡多說。

說到今天紀念的意義，本有兩種：第一是追思既往；第二是慶賀現在。（或者說將來）我

們的學校於今天誕生了，我們才能來到這裏求學，前途的發軔，學識的造就，都得要在這裏追求，在這裏尋找，學校與我們有這樣的關係，所以到了今天，我們的確應當慶祝了。請看現在我們男女同學六百餘人，個個都是鮮衣楚楚，眉宇間滿充了洋洋喜氣；面目間滿帶了融融笑容，不用說諸位的心裏，亦是與我一樣的內心充滿了快樂，由表現在外面的快樂，足能知道我們生活方面，及環境一切都是格外舒適了，我們應當慶祝！我們應當十二分的慶祝！

但是慶祝，是行之外面的表現，我們更應當追思既往，回頭想到我們的學校發展到現在情形不易，體貼當局的苦心，更要按照諸位老師所指示的「忍苦耐勞」，去實行刻苦用功，得到一個光明的前途；一方面仍得抱定發展光大學校的志氣，與學校當局一齊努力，使我們這享幸福的樂園，一天進步一天，一天發達一天，那才是真正慶祝，不然的話，那不但辜負了學校師長的苦心，尤其對不住自己對不住家庭，那還有什可慶祝呢！請看現在的社會，各地的學潮，如春筍的勃發，如春風的普遍，深入了多少聰明伶俐的青年頭腦，然而這種事情求之於我們同仁，却是一次沒有，這不是因為我們都與學校當局打成一片毫無隔膜嗎！於此我要設個比喻：譬如一個幽雅美麗的花園，因為有了許多盡職的園丁去看護牠管理牠，所以各種艷美的花，秀麗的草，都欣欣向榮，茂盛起來，繁殖起來。於是也就得到遊人的欣賞，和

社會人士的讚美。我們同仁能得到這種好的情形，結果不能不歸功於看護我們栽培我們的許多園丁。諸位老師，便是園丁；我們同學，便是花草；我們是一家人，自然是當一心一德和衷共濟了。

諸位還能想到去年的今天嗎？去年的今天，除了一半新同學外，亦是在這一個禮堂作的紀念儀式，但是那時那有這許多同學呢？那有新落成讀書適宜的顧德堂講室呢？又那有正在建築將要落成的校友們呢？一想到這些，我們能不歡欣鼓舞，慶賀而努力嗎！

今天我說的話，除了慶賀和快樂外，言外及到共同勉勵的言詞，在這一個快樂紀念席上，似有未當，然而如果要求得我們的學校發展，達到越往後越可慶賀的地步，的確應當這樣。

末後我僅代表同學喊同仁中學萬歲萬萬歲！

教室偶筆

第三年級 尤耀華

『教育爲立國之基；』『要想強盛國家，必須普及教育；』還有什麼，『中國唯一的關鍵，全以教育爲轉移。』這些語調，處處可聽得見，看得到的，真正不錯！我國之所以不富強，純乎是因爲教育不普及；但是，我却因此生了一種疑問，不妨向關心教育的諸位先生，討論一下，或者也許是諸位所樂意討論和指教的。

我想終日裏吶喊普及教育，到底是怎樣的普及？普及什麼教育呢？是現今全國所採用的制

度嗎？是普通教育嗎？不客氣，假若要是，我敢武斷的說：恐怕普及不了吧？即使能夠普及，也怕對於國家的強弱，沒有多大關係吧？怎末說呢？請看我國的教育，自從戊戌變政，設立學校，以迄於今，已經有三十多年的歷史；可是在這三十多年的過程中，那是教育的成績呢？對於文化有所貢獻嗎？對於政治有所改良嗎？對於機械有所發明嗎？唉！我想，我用心的想，我想不出來！就是那能上學讀書的有幾個呢？

這是什麼原故？或說是因為國家，政治紊亂，經濟困乏，所以才如此的沒有成績，固然這是對的；不過以外還有一個最大原因，就是制度不良。

你想天地間，無論任何一種東西，必有相當的歷程，然後才臻於完成，譬如：一顆極下等的植物，若不由孢子，得到適宜的土壤，適當的溫度，和合適的水分，決不會萌芽生長的；而且也決不會越過一定的手續，去開花，受粉，結實的；可是回頭再看我國的教育呢？居然就會隔過小學，中學，而產生大學校。因為各大學校招生的時候，往往人數不足，所以也不問程度如何，只要有一個鼻子，兩個眼睛，長着腦袋，就可以錄取；入校以後，也不管念書與否，糊裏糊塗，過上幾年，就發張證書，派到各地去辦教育，執政柄；這末一來，你想教育怎會有成績？政治怎會不紊亂呢？這是大學的毛病，至於師範，中學，高小，也往往如此。

尤其是辦中等教育的先生們，大多數的主張本來是造就普通人才，（普通人才，自然是國家所急需的，而且也是一般教育家，幾經討論，所公認的，我不敢否認是不對。）而無形之中，却造了專門人才；所定課程，多以英文為中心，使學生們在普通中學裏，昏頭昏腦，無形中變成英文專家；而祖國文字，幾乎不能認識，不能明白。至於一切課程，是否對於學生個性合適？絲毫不問，祇顧將在大學裏所販買的貨物，擺列出來，就算完了。（這還是好的呢？那不知擺列而誤人子弟的人，尙不知有多少哩！）有此種種，學生畢業以後，有力的升入大學，去預備將來的留聲機，再當注入式的教員，或政客；無力的，則往往無事可做，為農則苦於力虧，經商則有所不屑；做工又不肯耐勞；好一點的，充個小學教員，藉以餬口；壞一點的，除了做政客軍閥的走狗以外，別無出路；至於那富而未升學的先生，祇好坐在家裏，充個消耗麪包的機器，總而言之：分利者萬出其途，生利者百不得一。

而且我國的學校，大多數設在通都大邑，以便吸收外來的新文化；這個固然有許多好處；但是因此，又發生了一種變像的貴族式的毛病；有錢不論學生好壞，可以前進上達；無錢的，雖則俊秀聰敏，祇好在家受窮；於是能讀書者，往往恃財力而驕慢，混幾年，就可享福；不能讀書的就不必提了。

概括說來：高小是失業者的造就所；中學是流氓窩；大學是政客，軍閥的原產地，長此以

往，漫說教育不能普及，怕是教育普及害更大呢！這是我獨自坐在教室裏的夢想，隨筆寫下，請關心教育的諸位先生，加以原諒並且加以教正！

大海中一葉扁舟

第三年級 劉贊臣

下了晚自習的時候，同學們什麼打水的，作樂的，也有的談談論論，不久催眠鐘敲過，全校的喧嘩雜亂的聲音，就漸漸的沉寂了；不過只有些風吹樹葉的嚮聲，身上時時被風吹着，頗覺涼爽；心魂沉靜了，精神朦朧了……

忽然聽得門嚮，王君進來說：「我們趁今天的假日到某山上去遊望海景去好嗎？」我就應了他的要求而往。行至山麓就覺有風吹來，天氣微冷；及至山腰，我正凍得滿身抖戰，忽聽得王君說：「唉！我們時運不好，天氣這樣冷，風這樣大，恐怕身體要受傷的。」我便振作精神說：「不要緊。」這時渺茫無際的大海已在我們眼裏了；只見波濤兇湧，擊起浪花約丈餘高，水天一色，煞是可觀。

「好了！我們可以不必再上山頂了。」王君大聲喚着說：「你看海中從遠處飄飄搖搖的來了一隻小船，使我們漸漸看得清楚了。」「是呀！」我回答說：「你看這小船多麼危險呢？在這樣大的海中，而且又有這樣的大風，萬一有了什麼危險，牠是賴誰幫助呢？」

唉呀！風越大了，海濤也越利害了；牠離岸還有這樣遠，我坐在山石上，兩眼直的注視着

牠，只覺得我的胸部緊緊的縮小一般，而心臟的跳動却增大了，身子一動也不動。

啊！不好！這小船被大濤幾乎湧翻了。呀！好大一個海浪，把這小船壓住了。哈！又見牠東倒西歪的蕩上來了；這時我們漸漸看得清楚了，只見船上載了兩羣的男女們，而且時時好似彼此爭奪的樣子，在船中亂鬧——我這時好似覺得就在牠的近旁觀瞧——只見兩個魁首，暗中派人去壓迫手下人，叫他們做違法的搶劫，而且剝取他們的脂膏，使他們漸漸沒有生路，挺而走險，可是魁首外表却只說些善言，發些慈悲講理的文字。至於船上這些人的性命，誰也不知去救。

險呀！牠的東北隅已受損失，將浸進水了，而西南却已有小隙，讓猛烈的水，一點點的鑽進來了，南及東也被大礁碰的幾乎全毀壞了。唉！牠滿身都有傷了，大風仍然翻搖的吹牠，兇猛的波濤，也不住的撞牠……可嘆船中的人，還是不住的，你搶我奪，打個不休。

忽忽一陣怪風吹來，我冷得一顫，呀！原來我的臂膀，因為夜間未曾蓋好，把我凍醒了。

秋郊雜感

第三年級 鄭登雲

細軟的淺草，斜掛的疎柳，一經秋風的摧折，將那夏時的嫵媚，不知吹向何處去了；陽光再也不血樣紅火樣熱了。

在這秋天一個薄暮的時候，我同陳君守仁，同坐在南大園的一塊很幽雅的栢樹林內，抬頭看見了將被黃衣的柳樹，被那殘酷的秋風，吹得歪歪斜斜不住的發抖；晴天的晶明，氣象的蕭條，好像使萬物抱有一種不可思議的悲哀似的。

咳！秋呵！你真是無情的，無義的，你就一些也不顧惜這小生靈們嗎？秋！你真是殘酷者呀！

咳！我們的青年呀！你們現在不是立在殘酷的秋風中嗎？不是正在受牠的摧殘呢嗎？爲什麼還不速醒啊！可憐的青年呀！快醒罷！趕忙敵住這可恨的秋風罷！

微弱的陽光，落下去了，蒼然的暮色，已經到了，悄悄無聲的我，仍是迎風立着。

回 憶

第三
年級 鄭登雲

半明半暗的月亮，雜着幾點小小星光，颯颯的清風，將那蟬聲吹送入我的耳中，這一個夜裏，我同弟弟坐在魚池欄上，對着那含苞待放，姣而美的荷花，回憶到去年冬天的一夜：

『我記的那夜北風怒號，墨似的黑雲布滿了天空，我坐在屋裏火爐旁，還正在發抖，忽聽見拍拍……的一陣鎗聲，相繼人喊聲，打鑼聲，犬吠聲，風聲，將屋內的我驚嚇了出來，三步併成兩步的爬上屋頂，只見西方火光冲天，自衛社的團丁，吶喊西去；又聽拍拍……緊急

的鎗聲，人喊聲，犬吠聲，……約過兩個鐘頭後，火光息了，鎗聲止了，北風還是怒號着，踢場踢場的脚步聲，自衛社的團丁回來了。

「三哥！出了什麼岔子？」我向自衛社的團丁這樣的問，「今晚有數十名潰兵，在西村王家打劫來了，現已被合村人打散逃了，咳！這個年月是如何的不美，大軍閥他們是……」。「不早拉，哥哥哥哥咱們睡去罷。」

生於憂患死於安樂說

第三年級 姬振洲

人之智力，用則日進，不用則日就消亡；惟是智力之用不用，恒視乎環境為轉移；疾其環境之憂患而思改造者有之矣，滿足其環境之安樂，而復思更進者則未之聞也。

歐哲達爾文謂進化之原動力在於競爭，吾更進而言之曰：競爭之原動力則厥惟憂患。

苟天地初闢而無寒暑之患也，則今日之衣服房屋何由而生？而無山川阻隔之患也，則今日之舟車何由而進步？而無禽獸毒噬之患也，則今日之兵器何由而備？而無生吞活剝之患也，則今日之烹飪又何由而發明？是以舉目斯世，凡此大好之世界無一非由患難中而生也。

乃世之人不斯之察，率皆惡憂患而好安樂，舉凡所以得安樂之道，雖極卑污無不為也。因循泄沓，虛度光陰，卒之韶華忽逝，躬無薄技，生利不足，分利有餘，徒為社會之一消耗分子，是則雖生猶死也，不鑒古之明哲乎：侃運甓而昆舞劍，恐意志之安樂也；孟孫死而臧悲

亡，懼憂去而無以自警也；勾踐臥薪嘗膽，而卒致治吳，生於憂患者也。後主昏庸無知，樂不思蜀，死於安樂者也。夫人情莫不貪生而畏死，獨懷安樂而薄憂患，是昧生死之道也。悲夫！

朋友

第三年級 蕭金柱

甚麼是朋友？兩個或兩個以上的異姓者，由於第三者的介紹，或相處已久，彼此感情相投，意見相合，而發生關係，於是就成爲朋友了。

但是朋友在初交之時，總是非常親愛，交好之後，情形就差些了，似乎有點不大客氣，此卽所謂「熟不講理」。常像這樣，衝突的事情，就斷不了發生，而朋友相交的結果，也只是個有始無終。更有「厭舊喜新」，今天交了某甲，明天又交某乙，後天又交某丙，得乙忘甲，得丙忘乙，「五分鐘的熱度」，對於朋友也是如此。

「熟不講禮」這個名詞，本非好的名詞，爲什麼熟了就不講禮呢？青年同胞們呵！你們應當把這習慣推翻，千萬不要被牠沾染了！我們既然交了朋友，就應當比未交之先更加敬愛。論語上說：「晏平仲善與人交；久而敬之。」由此看來，可知我們交了朋友之後，無論多久，也必須互相恭敬，那麼「熟不講禮」這句話，當然是十二分的不對了！凡我青年，不要染這習慣才好。

「厭舊喜新」這幾個字，也是我們青年的習慣，也可說是人類最易犯的毛病。譬如一個人本有一件東西，而現在又得了同樣的一個新的，他就非常的愛這新的，不愛那舊的了。照這樣說來。我們青年對物既然如此，對朋友當然也就是這樣了。我曾記得一個朋友，我們相交了一年，並沒有一點隔膜，總是很要好的。但是現在他對我有些冷淡了。我見了這樣的情形，心裏非常疑惑，以為是冒犯着他，但是為什麼事情得罪的他呢？我也知不清楚。後來我聽到有人說他現在又有了一個新朋友，他們的感情並且非常之好，所以對我疏遠。這真是「厭舊喜新」了。對於朋友，也可說是「五分鐘的熱度」了。

固然這習慣是我們已往的特性，但是我們既知道它是壞的，就應當趁早把牠推翻，改成「有始有終」，「新舊如一」，所以朋友相交，貴乎久而能敬。「熟不講禮」，「厭舊喜新」，那是很不對的。

大海中一葉扁舟

第三年級 翟春霖

斜陽高懸西方，

火光似的晚霞照的海面金黃，

一葉扁舟，

飄飄盪盪。

四外一望，

滿佈了恐怖的景象。

一會兒，

沒了太陽，

萬惡的烏雲蓋住了月亮。

惟有茫茫的波浪，

呼呼的風響。

沈淪的世界，

慘淡的星光，

呀！

小舟呀！

你的前途怎麼這樣的黑暗，

怎麼這樣的無光，

請你不要恐怖，

不要淒涼，

努力前進。

努力向上，

達到最終的目的，

與那黑暗去抵抗。

回憶

第三年級 翟春霖

早秋的早晨，淡紅的太陽照在街上，道傍上站着幾個婦女在那裏說話。

「你看這喝了酒鬧多大的亂子！聽說人家今天要來五百人呢。」一個四十多歲的婦人這樣

的說：

「不要緊，來了也無非是給他們兩句好話，陪個不是就完了。至於叫他們吃頓飯那還不是小意思嗎。」又一位三十來歲的婦人好像是見解特高似的說。

這時我因為家裏顧着幾個鐵匠做活，我去那裡給他們倒水，所以對於這話也沒有留意。

早飯後我就到我們的南院和六叔去下棋，這一盤還沒有下完，就聽着一陣的殺聲從東南方傳入了我的耳膜，接着滿街上的狗不住亂咬，我便不加思議的上了房。一看迎面的一張大旗上寫着「寧晉縣素邱村自衛社」的字樣，後面跟着無數的壯丁，身着黃色衣服，頭抱青巾，手拿長槍大刀，風似的跑來。我家的北院是婦女住宅，和本家CLF同走的一個大門。這

時我一見那人們進了那個大門，我的腦海裡早滿佈了恐怖和驚慌。唉呀！他們去幹什麼去了？我家的老幼全在家裏啦，別人全可以從房上跑，我那多病的母親抱着小妹妹怎麼跑呢！猛聽一陣哭聲從OLF家發出，便見捉去一位婦人和一個女孩。接着忽忽的黑煙從他家房上起來，蔚藍的青天變成黑色，我雖知道去的不是我家，但是我的心早已麻醉了，也不知道我怎樣下的房又站在門口上了。我要去北院看看，但是那拿刀的人不允許，我便仍舊站在門口上出神的看火。忽然看見我那多病的母親抱着小妹妹同我一個姑母由北院出來，一回不見，不知怎麼便變成這樣黃的顏色了，她坐在南院的門臺上一句話也說不出來，只是兩眼呆呆的望我，這時我的眼淚早也不禁的流在臉上。

天快黑了，日快沒了，我那財主本家變成了一片焦土，這時的紅槍會也去淨了，我們也吃了晚飯，坐在院裡乘涼，隔壁的哭聲縷縷不絕。夜深了，我的精神也疲了，不知不覺的就睡着，烈火殺聲又來驚動我，使我夢裏醒來，却仍然是哭聲接着。

桑梓述異

三年級 孟美桂
女生

一個炎熱的暑天，我正在院中乘涼，忽然一陣斷斷續續的哭聲，傳入我的耳鼓。我當時也不十分在意，哭聲愈悲切了，我受好奇心的驅使，便一步步的順着哭聲走去。啊！這哭聲是從萍的家裏發出來的啊！我就上前拉住一位小同伴，問她到底是怎麼一回事。她當下便搶着

說：「萍的媽媽，昨天晚上，上吊死了。」我不聽猶可，一聽見這幾句很簡單，而又銳利的話，神經上受了一個很大的打擊。原來萍的母親，本是一位很賢德的婦人，她從前和我們住對門，她的一舉，一動，一言，一行，都在我腦海的深處，有一個很深的印象，我極欽佩她的一切行事和爲人，尤其是她對於子女，教導的非常週到。她嘗對我說：「人生的責任很大，可惜我不能盡責。盼望妳好好念書，將來還要救國，救民哩！」唉！我聽了她這一番話的時候，我的熱淚都流出來了。一個目不識丁的婦人，便有這種思想，怎能不叫我欽佩到十分呢！她現在怎麼又捨得她那可愛可憐的萍和湫而與世長辭呢？我的心弦顫動了，我的眼淚，止不住了。

過了幾天，便聽見有一個年約七八歲的小孩子，很奇怪的喊着：「萍她媽媽來了，手裏拿着兩條繩子，後邊還跟着一個警察，你們看哪！上萍他們家裡去了。」一邊喊，一邊指手畫腳的亂說。我們都很奇怪，可是誰也看不見萍的母親，和警察。過了一會兒，他又連指帶說：「萍的奶奶也叫人家用繩子牽着走了。」我們都是莫名其妙，也不理會。

那天下午，便聽說萍的祖母也上吊死了。

唉！我真是奇怪呀！人死後，莫非真有所謂「鬼」的嗎？這個疑案，在我腦海中徘徊已有二年了，然而誰能給我解答呢！

回 憶

三年級 孟美桂
女 生

獨自踱進了校園，還在回憶那睡時的夢境，無興趣的踏來踏去，清婉的鳥歌，新鮮的空氣，柔媚的花草，嬌嫩的樹葉，都能引起人的快感；但那煩惱之網啊！早已網住我整個的心田，那能去欣賞這些自然美景！正在這個當兒，一段思潮，便湧現在我的眼前了。

一個深秋的夜裏，我獨自在草場上徘徊，這時可憐的蟋蟀，在牆根的花下哀鳴，鳴聲好像是求救，又好像是悲秋，無情的秋風，陣陣的吹來，吹得落葉刷刷做響，可惡的秋風！你爲何用強權，滅公理，來把這樹葉兒欺，她的力量薄弱，不能抵抗你的殘暴，你就那樣的不仁不義！

明而且亮的月兒，高高的掛在天上，四圍的小星們，已被她比得不能露面了，她還只顧鬧她的時髦，忽然一陣風兒，從天空中吹來，把月兒姐姐的答語帶到，好像是含笑的對我說：「我並不是時髦，世間的一切，都被夜魔佔據了，我只好用我的光明，驅走夜魔，照穿黑幕，安慰衆生的寂寞。」

叮鐺的鈴聲，打斷了我的思潮，同學們都三三兩兩的，到課室去了，我也只得懶懶的踱進室中，當我坐在橙上的一剎那，月兒姐姐那副微笑的面龐，還在我眼前浮現。

隨感錄

三年級
女生 孟美桂

呵！

虛偽的世界，

罪惡的人間，

只許勢力，金錢，奸詐，欺騙，

過着快樂的生涯。

黑暗的社會，

腐舊的家庭，

只許禮教，習俗，倫理，壓迫，

做着逍遙的甜夢。

喂！

公理，忠信，誠實，平等，自由，解放，啊！

何地？何時？能容得你們在中發展？

能容得你們偷生其間？

課 藝

恐怕這只有造物者知道吧！

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

閃閃的電光，轟轟的沈雷。

滂沱的大雨，颯忽的狂風。

我願你把人間秘密照透；

我願你把世上的惡魔震碎！

我願你把社會種種的污濁滌淨！

我更願你把天下的一切悲哀，怨恨，刮的牠無影無踪！

一九三〇，九，十七。

我日記中的一頁

三年級 封丹桂
女 生

鷄聲喔喔的叫個不住，淺黃色的陽光懶懶地由屋簷上流散到人家的院中了，像披了輕紗般的初秋的风光，完全把這世界籠罩着了。一羣羣的鳥兒在空中喳喳的飛翔着，驚醒了人們的美夢，都恨這鷄聲與鳥聲的討厭，惟有秀英開眼一看，天亮了，她恨鷄聲叫得太晚了，誤了她上學，又惹起她母親的悲哀。她最難受的最怕的就是她慈母的悲痛，她每次的痛哭均足給她很大的刺激，而在腦海中留一個深刻的印象。

她初次到外邊來求學時，她的母親對她說：『女啊？妳到外邊去讀書，我不能監護妳了，但是妳要小心要儉省，交友宜慎重，不要見人有錢便去交結，妳要知道諂媚妳的，便是害妳者，便是引妳到黑暗地獄裏去的人，諄諄勸勉妳的才是真朋友，才是引妳到光明路上去的人。近朱者赤，近墨者黑，妳要和那些專講漂亮而不用功的人往來，那便是妳走入歧途了，希望妳謹記吾言！我家雖然很窮，但我願妳能識幾個字，將來能夠生活，可憐妳父親死在戰場中，家境一天不如一天了，好容易在妳外祖家借了三十五元，望妳到校好好用功！』從此單級女子師範便多了一位溫良的而又誠實女子。她的功課很好，師長都敬愛她，但她還是常常嘆息，想到世上的愛惟有母親的愛才是真正的愛，母親這樣愛我，我怎樣才能報答她呢？我和她同過半年學，常問她爲什麼的功課比誰都好呢？莫非是上天獨厚於妳嗎？

她便把家中的情形告知了我，因此我的日記中便多了這一頁。

秋夜的鎗聲

二年級 王象由

淡淡的斜陽已沒，可愛的蟲聲漸起，樹上的葉兒吹得沙沙的響。這時昏沈沈的月兒，掛在空中，而我書桌上的書，橫三縱四的放在那裏，我的懷中，萬愁全在，悶得了不得。俄而鐘聲鏗鏘，催我上了課堂，打開書本，讀了會英文，算了會代數；正在興高彩烈間，忽然嘈雜聲起，同學都蜂擁而出，原來這個當兒，鎗聲拍拍的響，驚得男同學亂竄亂跳，女同學亂

哭亂號。

正在這時，犬吠聲，跑聲，喊聲，哭聲，又夾雜着鼓聲，鎗聲，愈鬧愈厲害了，什麼也辨別不出來了。一會忽然靜止，於是在宿舍中忽睡忽醒，真鬧得掀天動地，一物也不能安寧，使我莫明其妙了。

霎時間，雞叫了，天亮了，一切聲音沒有了。

本校七週年紀念感言

二年級 韓宗義

同仁中校，好像一個小小的孩子，當他初生的時候，身體非常衰弱，並且在此萬惡的社會中，出死入生的不知有多少次；誰想到他從萬丈深坑裏面，跳了出來，得了一條光明的大路，掙掙扎扎，努力前進，身體一天比一天的強健，精神一天比一天的活潑，蓬蓬勃勃的往上長，今年已經七歲了。

他的行爲，比旁的小孩子不一樣的，平常的小孩子，行爲是不正的，他却是端正的，優良的；無論一舉一動，都是旁的小孩子不能比的，這樣天真爛漫的小孩子，誠可愛呀！

可是在愛的裏面，又有一種的感想，他方才七歲了，知識還沒有呢，正是向前進行的時候，離着成年還差的遠呢？諸位同學，你們可要知道人的善惡，全在這時候的趨向啊，在這不良的潮流中，『染於蒼則蒼，染於黃則黃』他或善或惡，全賴着諸位同學的扶持領導，最

後幾句話，就是大家要努力栽培，時時爲他用力，將來使他前途無限，鵬程萬里，爲國家的領袖，世界的明星，那才可慶賀哩。

新校門落成記

二年級 張 鑄

民國十九年秋，本校建築新校門五楹；外爲中式瓦房內爲西式裝置，正中爲校門，左爲訓育處，右爲校長室；校門前又建平房四楹，左二楹爲傳達處，右二楹爲會客室，臨街以鐵欄爲門，額題同仁中學校五字；燦爛莊嚴，頗可觀也。吾於落成之日，不覺有感於中：

夫大木爲宗，細木爲桷，巨瓦爲基，厚甍爲墉，丹雘塗附，各得其宜，孰成此校門；莫不曰匠氏之功。雖然室之成也成於匠氏；而實有賴於金錢，減薪金，籌巨款以成此校門者；夫非諸師長之功耶？彼竹樓快亭，雅則雅矣；不過春秋佳日，登臨遊觀已耳。諸師長抱積極主義，建此莊嚴美麗之門，以助吾輩學業及品德，實爲他日膺迪國民計也。

間嘗思今日莊嚴美麗之校門；非卽昔日露蠶風蟬之地乎？今日之學生莘莘，教員濟濟，非卽昔日田夫牧豎往來而托足者乎？撫今思昔，有無限之慨！方本校開創之始，學生僅數十人，校舍僅十餘間，相去曾幾何時；而學生已增至六百之衆，校舍增至數百間之多，皆諸師長之沈毅勞動，有以致之也。而今而後，再歷數年，其前途之發達，正未有艾也。因感而爲之記。

秋夜的鎗聲

二年級 王文仲

！半圓的明月，笑迷迷的在空中站着不動，未被吞併的幾個銀星，尙燦燦的閃耀；西方送來的金風，要催樹葉辭柯！

我兀自一人，在馬櫻花底下的藤椅上，享這種幽靜的快樂！

四周的空氣沈沈，毫沒有一點聲響；惟有草間的絡緯婆婆，穴裡的蟋蟀唧唧。

『……舉首望明月，低頭思故鄉！』不覺得隨口吐出來，——

『呵！你自己……這樣的好夜好月，不外邊逛逛？……』我的好朋友H君邀我出遊，……

田苗們大多數倒臥，就是有苟延殘喘的，也是沒精打彩的站着；滿目悽涼，真要使人出淚！

『這有甚麼可逛的？那如……』我怨他說。

忽有一陣噪雜的聲音，擊動我的耳鼓；應聲的看去，東方起了一片火光，火發的所在，光綫裏證明是一所屋子。

『呵！着火了，那裡看看去吧！……』他驚奇的說——

不錯！是一所屋子，四周殘破得不堪了，岌岌乎要倒！東南隅上起了火，煙焰一時大似一時；旁邊的人雖然不少，但是毫不關心的坐着的，立着的，望着笑的都有；近處受着損傷的

衆人，却在遠方去躲，也不想救火的方法！

突然攢出來了幾個丘八！手裏提着槍，向衆人的身上搜錢！呵！後來因爲分贓不均了罷？！互相打起來，結果死了幾個，而無辜受傷的就不計其數了！最後有幾個模樣不同的人，穿了異式的衣服，向幾個丘八的耳邊說了兩句話，給他們換了槍，在後門裏出去了。

火愈大了，人們還是如故，丘八還是到處搜財！

『你們還不一齊救火！……』我們急了，從前他們——丘八——沒瞧見我們，因爲我們站在黑影裏，而且我們站的那個地方，他們也不甚注意；但是我們這一句話，被他們聽見，引起他們的惱怒：

『那預你事！』「拍！……拍！」把我驚醒！

『喲，夢啊！』而槍彈颼颼的餘音，猶在我耳洞裏旋轉。

「拍！……拍！拍！……」『哦！不是夢，是實的；那裏來的槍聲？』

H君喘吁吁的跑來：『兵！……兵變了！……』『爲甚麼？』『不發餉！』『銀糧，軍事特捐，……公債，那不是餉？』他急了：『你好不明白，入私囊了！』我無言了！他也無言！

外面的鎗聲，仍是「拍拍」的響！

暑假期內的生活

第二級 王文仲

——灰白色的天空，懸掛着一輪烈日，正在發出牠的雄威，來蹂躪世上一切！

河邊的楊柳，嫩黃的葉子，變為油綠了；田間的禾稼，垂下了四肢，低着頭，苟延殘喘在熱的熏風中搖曳。

「咯吱！……咯吱！……」有一位半百的農夫，偻着腰，正在灌田；頭上戴一頂破邊傘形的蓆帽，黑油般的脊背經太陽的襲擊，要發出銀光，——有時長嘯短歎，有時吹兩聲旱烟，有時發出不成腔調的村歌，有時俯了首飲兩口冷水……

同時有一個人，站在不很遠的去處，也戴了草帽，跣了足，手裡拿了鐵鍬，指引水的路途還不住的用手帕向面上擦……那就是由學生而一變為農夫的我！

「我怎麼作這個？熱得很哪！旁的同學作這個麼？不！不！絕對的不！人家是高樓裏納涼去了，那末我為甚麼作這個呢？這種模樣，教人家見了，豈不羞死！明天決計不來了！……」

「你又在想甚麼？兩眼張得一般大，跑水啦！……」他把我的思想打斷；但是聲音漸漸的沈靜，我腦海裡的思想，又繼續下去，作成了二人的問答：

「……明天不來了？你不來，誰來？你父母嗎？老了！你弟弟嗎？還小哩！僱人嗎？那裡來的錢？你住高樓大廈，你祖先沒給你留下；旁人笑你？你看那一個能離農夫？就是總統督軍，誰不是吃的農人的？那末誰來笑你？……」

「垮！垮！垮！」的馬蹄聲，又把我的思想打斷，——一匹昂頭大馬，坐着一位中年的人；雪白的草帽，輕輕的圍了一條黑圈，柔軟的長衫，經微風的鼓盪，不住得顫動；一副灰白的臉，一雙惡毒的眼，手裏拿了馬鞭，橫穿田地來到這裏。不可憐人的馬喙！竟把農夫勞力種出來的田苗，一脚一脚的踐踏！並且張開大口，來果自己的腸腹！牠這一過，豐綠的地裏，多加了一條羊腸小路！——正生長的禾稼，到壽終的時期了。

他——農夫——着極了，停止了他的工作，用手插着腰：『你……你作甚麼？』

『飲馬！』他很負氣的回答，

『飲馬？』他愈忿了『飲不了！你是不是農家的子弟？你看你這馬吃的，踏的，……走！走咱們見官去！……』

『見官？』他惱了，拿鞭向他打來。走！我就是見官去哩！好可惡！……渾蛋王八！……見……』

「喂！好不講理，好不講理，……打人，罵人！……」我這樣想。

突然在他的長衫下露出武裝！喲！原來是丘八大爺到了，我們小百姓家，如何惹得起？於是我忙跑過去。

『老總！不要給他一般見識，他是個傻子，……』

『這不識好歹的東西！吃這麼點，少多的哩！見官去？……嚇誰！……』

「慢說吃這麼點，就是全吃了也不算甚麼，而且是應該的：老總們是爲國出力的，是保障民衆的！……」

他聽到「老總」兩個字，骨頭都嚇軟了，忙改了口調，跪下叩頭道：

「老總！饒命罷！我瞎眼了，……」

後來漸漸的人多了，一齊向他懇求，他才饒了那個農夫，氣忿忿的上了馬，又從新開了一條小路，揚長而去，嘴裏還不住得「渾蛋王八……」等字吐出！

天空的烈日，還是不動位置，發出刺目的毒光來侵凌一切！

一個車夫的過活

第二 年級 王文仲

靜悄悄的夜裏，絕沒有一點聲響，惟有隱約的犬吠，風吹的落葉，和蟲歌。

一鈎明月，笑迷送的升上來，照耀着一所頹敗不堪的房子；屋裏的東西很是有限，不過一鍋一車，和幾件襤褸的衣服罷了。——一個被日炙黑了的男子，直挺挺的睡在坑上，發出了雷似的鼾聲，一個婦人，側睡在他的左方；一個五週歲的小孩，緊緊的躺在他的懷裏。——月兒慢慢的轉移方向，一切微蟲，停止了牠的吟歌，犬也盡完了牠的責任，金雞却工作起來了。

「你還不出去，早晨還沒有下鍋的哩！」突然屋裏發出了這種聲音。旋聞打渴睡聲，開門聲，車子軋軋聲……——他又與世界接觸了！

烈日無情的照着，人人都現出一種驚惶的顏色——『這是甚麼緣故，怎麼沒一個人坐車子？』他想——他沒有得着一個買賣，自晨至午，除涼水而外，沒有一點東西入口；他的腸胃蠕動的急了，弄得咕咕的響！……

他的小孩，自遠方跑來，呼着『爸爸，』以為得了錢來可以給他做飯吃了。

他的妻，也是笑容可掬的倚着門候着；他的心如刀刺一般的苦，沒奈何只是低着頭不則聲。

他的妻忍不住的問：『得了多少錢？』『一個子也沒得！』他忿恨的答：『半天沒有買賣，……咱們餓一天罷！……』

他的兒子，不在他的面前跳躍了；沒希望了；他的妻笑微微的面龐，太陽不高興似的下去了；並且她的眼圈，由乾燥而變為濕潤。

他放下他的車子，斜坐在車子的柄上；但是他的淚珠不外跑了，因為流涸了；他的妻仍然倚着門不動，兩人的腹中好像青蛙的號叫起來。很活潑的小孩，跑到這邊：『爸爸我飢！』跑到那邊：『媽媽，我餓！』

那無情的烈日，仍然發出牠很毒的光來晒他們；晒的他們滿頭都是汗！

＊

＊

＊

＊

轟轟的砲，拍拍的槍，他在撇了姣妻幼子，和永年使他勞碌的車子，變換了一種生活！輸送子彈——每日只有兩餐，每餐只有一塊麪包；走得慢了：『呵！你不願走？』打！走得快了：『呵！你想跑？走那麼快！』打！簡直沒有當意的時候，無情的槍托不知在背上腿上落過多少次了！

有時停了工作，幸的可以看些景緻，——沉重的聲音發後，便飛出無數的紅鳥，在空中盤旋，繼之就是嘩啦啦的怪響！有傷胸的，有折足的，有身歸無有的，有僅餘半身的，有痛的立起來又倒了的，有終於起不來的，……鮮紅的血，染在微黃的草地上，變成黑赫的顏色，慘淡的日，被濃烟遮蔽着，幾乎要使他潛迹——假使他是一個美術家——的畫出來，定是一片動人的作品。

那天晚上，陰雲密布，淅淅的小雨，不住的落；丘八大爺們，都是掌着雨傘，著着雨衣，毫不介意；他哩？只有來時的一身破單衣，却已完全濕透；西風更是不住的吹，他的身子禁不住的發抖，牙關止不住的亂響，——他見監他的兵，離遠了些，便近向他的同類，——民夫——抱做一團，才稍當起些寒意。

『咳！咱們倒霉，被他們拉來，……受這雲南大罪！』他小聲的說，回首看了看那兵，又繼續着說：『老哥！你沒有負過這樣的苦罷？……』那人聽了，黑暗中他的顏色不可看出，但是

他頭上流下來的雨水，似乎比從前多了些；他說：『仁弟！你說的對喲。我雖然不是一個財主，還是個小康之家，甚麼時候做過這樣的工呀？這還沒什麼，我來的時候，老母不讓我來，狠心的他們，一槍……』他說到這裏，哭的不能出聲了，待要嚎陶大哭，以洩胸中的怨氣，看看兵，却又不肯！——他的同情淚，也不免爲他落了幾點。

礮聲驟然緊張，似鬼叫的人聲，隱約可以聽到『殺！攻擊！衝鋒……』直了韻的洋號聲，驚奔的馬嘶聲，刀砍人聲，人踏泥聲，呼痛聲，大哭聲，……一時耳朵裏不勝其任了！——風更大了，雨還是不止！

* * *

濃烟減少，陰雲也散了，無氣力的日，漫漫的出來，照着躺在泥裏的屍！

他一覺醒來，耳朵裏也聽不着礮和槍聲了，也沒人監視着了，他樂了：『起來跑罷！』但是終於起不來，而且下部有些微痛，他移了眼睛看去，才知道他成了廢人，——失去了左腿——他的痛苦，不知從甚麼地方湧上來，——這是心理上起變化的作用——不多時他又醒來，平生的舊劇，在他的腦海裏重新演起：

四歲上就失了父母，幸的叔叔發了慈心，草草的撫恤，也沒有致使小小的生靈夭殂！——十六歲就帶上轡韁，——拉車子——每日滿頭的汗，兩條腿又痛又腫；然而可以得着飽些的飯了。

而且積下幾個錢，討了個老婆，生了個小孩；那末多兩個人吃飯了，當然每天的工作，要加緊急；而我也不覺怎樣：因為將來有了依靠，……唉！誰想現在死在這裏？誰來葬我！……哦！豈不是葬於無惻隱心的大腹裏！——兵大爺們喲！你們整日價打仗，燬折了不少的房屋，摧殘了不少的禾稼，費了不少的錢財，打死了不少的生靈！究竟你們為甚麼？你們死了，還情有可原，因為你們發過橫了，豐衣足食享過福了，而且你們的職務惟一就是等死？而我們老百姓血汗的生產，供你們吃，供你們喝，弄得兄弟妻子離散，和你們同死！寧不太怨？

假使你們對外國，對列強，那末我們不怨！那是為國盡忠了；但是你們豈不是骨肉相殘，同室操戈？

我只三十餘歲了，記事就是某某和某某意見不和啦，某某和某某又開仗啦；我們這小小的城裏，就沒有一年得太平的過去，不是你的兵來，就是我的兵去！來時的兵，當然是帶一種假面具，而去的兵把幌子撤去，就是大搶而特掠！……

唉！我不幸，生當今世，也是大家不幸，亦生在今世！我無已國亂的能力，而一般大人先生們！……！

喂！——他在想起他的妻子，——我親愛的妻呀，我負了你！你自嫁我以來，除忍飢作活外，幾乎沒有旁的享受；但是以後你們的生活要更加緊張呢！……我愛的子，我對你的希望很大

：作一個平亂者也未可知，那末人民的幸福，一切生靈的幸福！……好了！再見罷！——他在離了這污濁的世界，到那無貧賤，無富貴，無爭戰，無殘殺極安樂的國土裏去了！

冷風微來，吹得被炸而掛在樹上的人肉，不住得拍拍的落！

別

二年級
女生 劉崑崗

沉沉靜寂的夜，

疏疏零落的星；

雲淡天高碧空如洗，

皓月高懸大地少聲息；

四壁寒蛩也淒淒的奏着傷心曲！

慢凭樓欄半斜倚，

悄顧四下寂無語。

金風習習吹我衣，

秋至悲更起！

種種恨絲，

般般愁緒！

瀰瀰漫漫，

佈滿在心底！

綿綿續續，

籠罩胸懷裡！

暗中柳垂枝，

明日賦別離！

千言萬語，

何從說起！？

猛想起：

國事如斯！

吾堂堂華夏兒，

受盡了羞恥！

怎能甘心忘記！？

分可重聚，

羞難盡滌！

願從此立志，

把這「情」字暫拋棄！

爲古文明國，

復已往光榮！

爲大好山河，

恢復日境域！

莫再依依！

莫再遲疑！

完成使命在少年！！

望我同胞各努力！

一九三〇，九，五。

一個在父母主婚下被害的女子

二年級
女生 王秋竹

天上佈滿了陰雲，北風刮的颼颼的響，大地上鋪了一層灰的顏色，使着那間小屋裏越顯得佈滿了悲慘淒涼的空氣。有一個年約四十多歲的男子，對着一個女郎說：「金如你已經有三

四天的功夫，不吃飯，整天的哭泣，你何必這樣的難過！你要知道男大當婚，女大當嫁，現在你已經有十八歲了，歲數也不小了，再說卜家是一個大財主，如果到了他家是非常的享福。若是錯過了這個機會，還往那裏去找這樣的人家！」那女郎說：「我的志願專就婚姻來說，並不是希望嫁一個富家子弟。我本打算繼續求學，對於社會有所貢獻，對於自己經濟能夠獨立，到那時結婚，亦不爲遲。再說卜家那種大爺太太所謂的享福快樂，並不是我所謂的快樂。他家本是一個舊家庭，結婚以後，一定不許我讀書，我的遠大前途，不是從此絕望了嗎！就假設萬一能夠求學，前途也是受很大的影響。唉！我無論怎樣想也是越想越難過，爸爸請你趕快想法解除婚約罷！如果不，你女兒就要墮落在苦海中了！」她說到這裏她的喉嚨哽咽了！不能往下說了。當時屋裏就寂寞起來了。

停了一刻，那男子又說：「你真是傻呀！人家那麼有錢，就是一輩子吃好的穿好的也用不盡，你還發愁什麼前途啦！什麼經濟獨立啦！你什麼也不用說了，現在天氣也不早了，你快點安歇罷，明天你的結婚的日期就到了。」說完了話，這男子就走出去了。這女子整整的哭了一夜，眼淚都流乾了。

結婚後十幾多天的功夫，金如的父親正在屋裡閒坐着，忽然有人送來了一封信，上面寫着：「……我從前本想結婚後尚有一線希望，孰料我到他家以後四五天的功夫，我就和姑母說

了一句想着升學的話，她一聽這話，把她氣極了，立時把她前面的桌子也用腳推翻了。大聲說了一句「你如果想念書必須和卜家的三歲的孩子商量了才行。」……唉！我的升學的希望從此絕望了！遠大的志願也被磐石壓到十八層地獄之下了！我的周圍佈滿了悲愁，煩悶，悽慘的空氣，我覺着活着實在沒有意味了，……這就是我和你最後的一次談話了！……父親！」

我過去的小史

二年級
女生 王秋竹

我自生以來到現在，已經有十幾年的功夫了。回想過去的歷史，有的使我惱悔，有的使我自恨，總而言之，過去的人生，回憶起來，我只有痛哭流涕，沒有一件可以使我起快感的。在這十幾年的生活歷程中，可以分做三個時期述之於下：

(一) 夢寐生活的時期 在七歲的時候，入本縣高小學校讀書，起初的時候，因為有父親的催促，所以成績還好。我記得有一次，他曾對我說：「你考的算不錯，如果你以後考的出了前五名，就每天只教你吃糠餅子。」還有一次，他嫌我不用功，便很忿怒的對我說：「我現在已經把戒尺預備好了，交給你們老師，你不用功，就打你。」後來因為他的事務忙碌，所以對於我的讀書，也就無暇顧及。又加那時，我交往了幾個不用功的朋友，終日只是玩耍，對於功課，毫不注意，所以我的功課，就一天一天的墮落下去。雖然在上課的時候，身體是

在教室以內，而真精神早已到外邊玩耍去了。像這樣的，一直到高等畢業。唉！我現在思想起來，只有悔恨，羞恥，痛哭，我現在還說什麼！過去的時候，是不能再來了！還有一件事，我現在思想起來，是最難過的，我附帶着把牠說說：我有一個妹妹，在我八歲的時候，就死去了，自那時起，我的寂寞的生活，就開始了。咳！假設她不死，我現在是應當怎樣的快樂喲！

(二) 稍入覺悟的時期 在高等畢業以後，因為家中不允許升學，所以就在家中間了半年。在這時期內，因為環境的不順，及自己的肚量狹小，就使強壯的我，一變而成爲諸病繞身的人了。後來懇求家人，才允許我升學，在這個暑假的時候，就和我的堂姐同入定縣女師，從此才知道了自己爲什麼讀書，及人生所負的責任，不過對於自己的前途，還是茫無目的，就好像在汪洋大海中隨風漂蕩的一葉扁舟。至於人情世態，絲毫不通，因為在家中既無兄弟，又無姊妹；在校中我又是在拙於交際的人；又加定縣女師，乃是一個鄉間學校，所以那時候天真的我，還未受着這污濁社會的刺激，以爲社會和學校，是沒有什麼大分別。在那裡有一年的功夫，因為對於那個學校的辦理不大滿意，所以就在那年的夏天又轉學了。

(三) 人生觀確定的時期 在去年夏天的時候，轉入同仁中學，因為見聞稍廣，稍有一點作事的經驗，才深深的感覺到自己的學識淺陋，能力薄弱，及人心的奸詐，社會的黑暗。在這

一年裏，因為我還是一個極天真而以赤心作事的人，忽然嘗此奸詐陰險有強權無公理的激刺，所以就怒髮衝冠，憤氣填胸，恨自己能力薄弱，不能拔劍斬除此等狼子野心的人，因此我確定我的將來，立定我的志向，決不被這種惡勢力所腐化，所屈服，要和他站在對抗的地位，以盡我人生的責任。我的能力薄弱，乃是另一個問題，因為一個人他的懷抱，雖然大而他的能力未必大，從此只有努力奮勉，以求補益其不足罷了。

已往的夢寐的非人的生活，回想起來，只有使我痛哭，將來的目的如果能夠達到，我一定能有得着快樂的一日。

新校門落成記

二年級
女生 韋木珍

我們學校的新校門成功了！牠是個座南朝北的方向，沿街的第一層門，是很堅固的柵欄，進柵欄以後，往裡走進去，兩旁各有平房一所，一是傳達處，一是學生接待室。再往裏走，就有一個很高的台階，大約有十來層，在牠前面的兩旁，各有花牆一堵，上面便聳立着嚴而美麗的房子，這房子也是分爲兩段：東邊一段；是訓育處，那西邊的一段，又分做兩間，一間爲事務主任室，一間爲校長室。在這房前面的兩邊，又有欄杆兩排，各分左右，中間有一付黑漆大門。這門在外面看，是何等的莊嚴而可愛呢！再者對於我們同學，是何等的增加興

趣呢！我們心中又是何等的舒暢呢！牠真是有莫大的益處啊！現在我且略述幾句：

大家是都知道的，我們念書，非有愉快的精神，不能做到。現在校門既然成功了！我們的愉快增加的，真是無可限量了！既然我們精神愉快了！我們的功課，也定要努力前進的。所以牠對於我們的益處是很大的。

我有閑暇的時候，就到那新校門的高台階上，眺望一切，真是一望無際。當時我心中痛快異常，所以我口中就不覺的讚道：「美麗的校門哪！你能夠增我的興趣，舒暢我的精神，我真感激你，我真是愛慕你，我祝你的美麗，永遠不朽，遺留萬年！」咳！我的口中只顧這樣的說，準做到做不到？沒有一定。怎麼沒有一定呢？現在我把牠的緣故說說：

就說我們的舊校門吧！在當初落成的時候，又何嘗沒有得過像我這同樣的讚美呢！現在爲何落到這步田地！這樣的冷靜！這樣的淒涼！喲！是了！這是環境的變遷哪！

還有新校門未建以前，那塊地是如何的荒涼，遍地是雜草，破碎磚頭，不計其數。也是因爲我走路太慌張的緣故，時常絆得我跌腳，當時把我恨極了！沒想到以前所討厭的事情，現在都已去掉了！荒涼的草地，已變成美麗的新校門了！不平的地，已變得很平坦了！噫！這是誰的功勞呢？現在我們又不得不感激給我們學校捐錢的諸位師長及同學了！師長把他們那血汗掙的薪金不要，爲學校犧牲了！那些同學，平日自己儉省花費，餘下的捐到學校，由此

可見，師長對於學校，是何等熱心了！同學對於學校，是如何的愛護了！如果他們那時，不肯拿出這錢來，我們的新校門，現在恐怕還沒有動工吧！這新校門落成後，舉行了一個大會，慶祝牠的成功，那天非常熱鬧，所以我心中生了好多的感想，記出來留個紀念。

金錢的罪惡

一年級
女生 宋桂秋

金錢萬能，沒有人不承認的。有了金錢，任何事情都能作。沒有金錢，非但一切事業沒有興辦的希望，且要受人情的冷淡，世俗的鄙棄；所以古人曾說：『貧賤則父母不子，富貴則親戚畏懼。』足證明古人眼裏都有金錢。

因為金錢這樣有用，所以人人要爭奪牠，要設法營取牠，爭奪營取的結果，不能不發生出許多罪惡來。

官吏本是治民的，然而心目中全着意在金錢上，所謂貪贓枉法，剝奪鄉民，用盡種種方法，飽他的私囊，填他的慾壑，以致吏道日廢，世情日薄，而無知的民衆受了深功的痛苦。按現在的情形來說，何嘗不是這樣呢！再看那些膏粱子弟，依仗家庭的金錢，不事生產，妄事浮華，放僻邪侈，無所不爲；一旦財窮勢盡，呼籲無門，勢必如凌霄花之可慨；還有因阮囊蕭索而輕生的，亦有因床頭金盡事敗無成的，總之金錢的罪惡，筆不勝書，社會的一切惡

劣現象，人情一切的偷薄，莫不由金錢生出。王衍平生口不言錢，而呼之曰阿堵物，大概對於金錢的罪惡認清楚了。

不過金錢係物質的一種，牠的本身又有什麼罪惡呢！所有一切罪惡，全是人自造的。不知見利思義，用之適當，又何必斥金錢的罪惡呢！

秋天的晚景

一年級 蕭澤明

一個秋天的下午，煖烘烘的太陽，慢騰騰的向西方移下去了，於是我和幾位朋友同到野外眺望：見有許多農夫正在那裏工作，有在地裏收拾的，有往家裏轉運的，那邊唱着農歌；這邊說長道短，都是非常快樂，一年之中，農夫沒有快樂，惟獨在這秋天，非常有趣。

咳！在這時我心中起了一點感觸：農人終日忙忙碌碌，得的快樂很是有限，而那些軍官老爺們他還輕視農夫，他們也不想一想，咳！

一剎那間，太陽將落未落，與西山接近了；炊烟四起；彩霞縷縷，很是美麗。我從前見一首詩道：『日落西山未到底，彩雲五色忽紛披，製造家無此精工，水彩畫無此美麗。憑窗眺望日迷離，直待皓月東升，才把一幅青霄收拾起。』真是形容得一點不錯！這樣的晚景，我真捨不得回去。天氣漸漸的黑起來了，深灰，淺灰，以至於黑，於是我便和同學回校來了。

乞者說

一年級 魏碩鈞

有一年夏天，我在家中消暑。一天傍晚的時候，心中有些悶意，便想到村外轉轉。才出家門，忽見沿街趑趑趑起走過一個化子，那人肌黃面瘦，衣服襤褸。

我便問他道：『你幾歲了，討飯有幾年了？』他答道：『十五歲了，討飯五六年了。』我又說道：『你這幾年裏頭，恐怕沒有吃過一頓好飯，不是東奔西走，便是殘杯冷炙；況且下雨呀，降雪呀，颶風呀，既沒有好的房屋住，又沒有厚的衣被蓋，更不能討飯吃，我想你所受的苦痛，真也夠受的了。我真爲你流淚呀！』

他笑道：『你只知道我苦，你那裏知道比我更苦的呢？我每日討飽了飯，天氣熱時，到樹蔭下做些事情，或有時積聚下些錢買本書看，盹了，躺在地上睡一覺，到也十分快活。在下雨，降雪，颶風以前，我已經留下食物，那是餓不着的；有我平日所拾的柴，那是凍不着的；我何嘗受苦呢！』

有錢的人，每天雖說吃的好些，也不過才下嚥時一刻之香罷了。穿的雖華麗些，於身體絲毫無益。住的雖是高樓大廈，更有觸電的危險。並且一般不知足的人，吃的山珍海錯，着的珠履貂冠，住的洋樓大屋，還是不滿意；每天總是垂頭喪氣。還有一般人，自己有了錢，就吃

喝嫖賭，把精神耗在無用之地。這兩種人，精神上是多麼痛苦呀！你要知道！精神上的苦痛，才是真正的苦痛呢！我雖有一時半刻的苦痛，不過僅肉體上的苦痛罷了。

再說那有錢的人，往往招盜引匪，傷生害命，比起我來又痛苦了。再一說他們的錢，也不是自己掙來的，是祖上的；並且那錢往往不是好來的，萬一天良發見，花錢的時候也覺難過。

你們有錢的人，還不好好的念書，比起我來，不是自趨下流嗎！」

他這一番話，說的我默默無言。

乞者說

一年級 王升才

某村有一乞丐，衣服襤褸，他只是到富家要錢買東西吃，除此之外，將所餘的錢便送給窮人的孩子，或旁的老乞丐，日以爲常。一日，被一闊人看見，便問乞道：「你家有財產嗎？」乞曰：「沒有，」闊人很可憐他，說道：「像你一些財產沒有，真危險呀！真可恥呀！你不將你每日餘下的錢自己存起來，倒給了旁人，你真傻極了！」

乞丐聽了，對他道：「你現在只知說我沒有財產是危險，可恥，將自己的錢給旁人，是很傻，你還不知那有財產的人是更危險，可恥，傻哩！如現在吸白麪的哪！吸大煙的哪！嫖窩

的哪！這不都是有財產的人所染的惡習慣嗎？你想這種種惡習，於自己的身體有多大傷害，於國家經濟有多大損失！既是這樣，他還去做，你想他不是一個大傻子嗎！若中國的錢都叫外國賺去，這不更危險嗎！若是亡了國，做了亡國奴，那豈不更可恥呢！

我沒財產，不算可恥，我有錢便給了貧人，這是好習慣，我將來養成好的習慣，高尚的品格，那不是很快樂的人嗎？像那一般有財產的，一些人格沒有，我看他們真還不如畜類哩！

『說畢，又對閩人道：『你現在不要替我難受了，請你替他們悲傷罷』！

報告校中情形的一封信

一年級 崔文田

英弟：

自從我們分別後，已有一個多月沒有見面了；當我在工作疲乏的時候，你那天真漫爛的樣兒，活潑潑的精神，是不時的在我腦子裏盤旋着的，……現在祖父，爸爸，媽媽，都康健嗎？大姊可好？你二姊入校了嗎？這都是我要你告許我的！

我在校裏，一切都是很快樂的，舒服的，是你不要掛念的，現在我要把校中的情形，報告給你，你願聽嗎？如果你願意，現在我報告給你聽吧！

在校中男女同學老師，共有六百餘人，大家都是和和睦睦，互相幫助，……都是很親愛

的，當上課的時候，聚在一個地方上課，課畢後，一同到操場上去遊戲。——什麼打籃球啦！網球啦！足球啦！……精神是非常一致的，是非常活潑的，所以我感到的是快樂，不覺寂寞的。

在課外是還有圖書館，閱報室，……裏面有許多的新書，新報，……供大家隨便閱覽的；其他還有課外武術會，青年會，……在消遣方面；有音樂社，遊藝室，博物館，……等等的；最有趣的是博物館，裏面有許多的動物啦！植物啦！礦物啦！……都是很古怪的，其他如名人的畫片啦！古蹟玩物啦！……等等的都是很有趣的。在這設備方面，雖說是不十分周到，然而對於應用方面，也可以了。

在講室的西北面，有一校園，在園內雖說沒有什麼山水遊魚，動人的美景；然而許多的平鋪綠草，排着一行一行的果樹，倒也有趣。還有許多紅白，紫綠，……等等的花兒，現在還不斷的開放着。當在傍晚的時候，太陽將沒未沒的時候，放出她那紅光來，普照着大地，照得那氈也似的小草兒，茂盛的樹兒，鮮麗的花兒，都露出那自然幽美的微笑。

這時男女同學，都吃完了晚飯，三三五五的走到那幽美的校園裏，談着，笑着，往來的散步。

弟弟！假設我有一個照像機，或者是會寫生，當然要把這片快樂的園地，給你完全描寫

下來，不知你看了，是如何的羨慕，而更如何之快樂呢？

現在你用功嗎？你要知道，一個人腹中沒有什麼知識學問，是莫大的恥辱，是莫大的痛苦，你不要消耗時間，來偷懶，要努力的用功吧！

寫到這裏，下課鈴兒搖了，不再寫了，敬祝

你的學問進步！

兄文田啓

拉夫

一年級 馮憲堂

這時已是九月下浣的時候了，一天早晨，細雨絲絲，涼風颯颯，弄得那金黃色的樹葉，滿天飄飛。

這時S村的東邊，有個將倒而未倒的草房，裡面有個二十多歲的婦人，抱着一個七八歲的孩子，坐在那土坑上，他穿着一件上色破爛的衾衣，那一幅黃而瘦的面孔，現着無限的難過；同時一個二三十歲的男人，坐在一個三條腿的破橙上，連呼吸都不敢大聲。那婦人抱的孩子，因餓不能忍，就哇的一聲哭了，這時那男子，就輕輕起來，對着那孩子的屁股上，狠命的打了一下，赫得那孩子一聲不響。

這時忽聽得有人打門，那男人失了魂的一樣，不知如何是好；又聽見罵道：『真他媽的下

的，當上課的時候，聚在一個地方上課，課畢後，一同到操場上去遊戲。——什麼打籃球啦！網球啦！足球啦！……精神是非常一致的，是非常活潑的，所以我感到的是快樂，不覺寂寞的。

在課外是還有圖書館，閱報室，……裏面有許多的新書，新報，……供大家隨便閱覽的；其他還有課外武術會，青年會，……在消遣方面；有音樂社，遊藝室，博物館，……等等的；最有趣的是博物館，裏面有許多的動物啦！植物啦！礦物啦！……都是很古怪的，其他如名人的畫片啦！古蹟玩物啦！……等等的都是很有趣的。在這設備方面，雖說是不十分周到，然而對於應用方面，也可以了。

——在講室的西北面，有一校園，在園內雖說沒有什麼山水遊魚，動人的美景；然而許多的平鋪綠草，排着一行一行的果樹，倒也有趣。還有許多紅白，紫綠，……等等的花兒，現在還不斷的開放着。當在傍晚的時候，太陽將沒未沒的時候，放出她那紅光來，普照着大地，照得那氍也似的小草兒，茂盛的樹兒，鮮麗的花兒，都露出那自然幽美的微笑。

這時男女同學，都吃完了晚飯，三三五五的走到那幽美的校園裏，談着，笑着，往來的散步。

弟弟！假設我有一個照像機，或者是會寫生，當然要把這片快樂的園地，給你完全描寫

下來，不知你看了，是如何的羨慕，而更如何之快樂呢？

現在你用功嗎？你要知道，一個人腹中沒有什麼知識學問，是莫大的恥辱，是莫大的痛苦，你不要消耗時間，來偷懶，要努力的用功吧！

寫到這裏，下課鈴兒搖了，不再寫了，敬祝

你的學問進步！

兄文田啓

拉夫

一年級 馮憲堂

這時已是九月下浣的時候了，一天早晨，細雨絲絲，涼風颯颯，弄得那金黃色的樹葉，滿天飄飛。

這時S村的東邊，有個將倒而未倒的草房，裡面有個二十多歲的婦人，抱着一個七八歲的孩子，坐在那土坑上，他穿着一件上色破爛的衾衣，那一幅黃而瘦的面孔，現着無限的難過；同時一個二三十歲的男人，坐在一個三條腿的破橙上，連呼吸都不敢大聲。那婦人抱的孩子，因餓不能忍，就哇的一聲哭了，這時那男子，就輕輕起來，對着那孩子的屁股上，狠命的打了一下，嚇得那孩子一聲不響。

這時忽聽得有人打門，那男人失了魂的一樣，不知如何是好；又聽見罵道：『真他媽的下

流動物，不知道爺們來了？還不開門！待給你砸了不成！」接着就聽見鏗鏘的亂響起來。

這時那男人便說道：『是誰？』又聽見外面說道：『是你的祖宗！還不開門！再不然就發槍了！』那男人見不是話頭，於是就輕輕把門開了，往旁邊一閃，就見首先來了一個兵士，照着他的臉上就是一掌。罵道：「好王八羔子，不開門，有什麼話說！」接着就是上拳下足的打起來，嚇得那男子只是跪着苦苦哀求。在旁的一個說道：『這也罷了！橫豎你知道你祖宗的利害就是了。』那男子立了起來，才待要走，又被一個兵士當頭一拳，說道：『好畜生，那裏去，還不跟我們走，待要怎的！』

這時房裏的婦人，聽見這話，便忙出來跪着哀求道：『老總！你看我們還有七八歲的小孩子，他若去了，靠誰吃飯呢？』說着便用手指那孩子。那兵士見了，便冷笑道：『不要忙，我有法。』說着便把手槍一舉。砰的一聲。再看時，那孩子早已鮮血直流，死於地上，那男人方欲說話時，早已被幾個兵士，打罵着蜂湧而去。

這時的細雨，還是不住的下。那可憐的婦人還是不住的哭！

拉夫

一年級 蔣紳甫

熱烈的天氣過去，鮮綠色的野草已變成黃綠色了，田地裏的禾苗已收到家中了，所剩下

的只有淒涼和寂寞。

忽一陣槍砲聲，振動起來，把一切的寂寞全打破了，村中的雞狗也開始叫着，小孩子們也哭起來。此時，有一個人站在一條長街上，身上穿着破衣，赤着腳，日久不動的頭髮，披在兩鬢，日久不洗的臉，也顯出幾片青黑色。他靠着牆，凍得打噤發抖。

忽從他後邊來了一個兵士，穿着一身潔而又光亮的衣服，頭頂着高帽，腳下穿着硬底的皮鞋，向着他走來；及至臨近的時候，又趕緊的跑了一步，將他抓著。大聲道：

『老鄉！快去給我們找幾個人去！快去！你找着了，我就放你！』

『我從那……那……裡……去……去找呢！？放了我……我吧！大爺！』用着很誠懇的話回答。

『他媽的，願意挨打了，還說什麼，他媽的！』於是用木棍打了他幾下。

『老爺……，老……老爺：饒了我……我吧！我跟你去不成嗎！？我……我從那……那裏去找。』說時帶着很怕的怎子。他簡直嚇破了胆子。

『閒話少說，快去吧！不然，你是想死了。』

『我一定不去，打死就打死；我也是人，你也是人，沒有別的話再說。』他想了想家中，想了想個人，又想到社會上的一切，便毅然的說了出來。

『去你媽的！』一聲槍響，他躺在地上，那個兵士就去了。

天色已經黑了，小孩子們哭着向他們的母親，要食物吃，他們的媽媽撫着小孩子們的頭說：

『小乖乖，不要哭了，忍着飢吧！現在你爸爸已被他們打死，你的叔叔，也被他們拉去，誰還照管你們呢！』……

說到此處，眼中流下淚來，可是小孩子們，有的越大聲的哭了，有的兩眼圓睜睜的看着他的母親。

拉夫

一年級 畢鶴梅

凜凜的北風，一陣陣的吹着，樹梢頭還有幾片殘枯的黃葉，正在那裏搖擺不停。毛羽未豐滿的小雀，在那裏喳喳唧唧的叫着；地下的小狗，團團的臥在牆角下，好似怕冷的表現。

A村的王三終日在田間牛馬也似的作工，好容易得到秋後的安閒；昨日才把地主的債盡數還清。這時王三心中才痛快一些，雖說他有八十餘歲的老母病在牀上，也比債主的摧迫交租的打罵，好受的多！

『這幾年來的年景很不錯！可是這打仗的事情沒個停止。聽說兵們又要到我們這裏來了，唉！真是過不了啦！』他很和藹的對他母親這樣的說着。可是他那年老的母親，蓋着一個很

薄的被子，有幾處破的露出棉花來了，只是在那裏：——『……哼……哼……』

王三自己却在那破的橙子上默坐。

『老總！我還沒有吃飯呢？』很急促的聲音從東隣李大伯家裏傳來，這時王三聽得十分清楚。接着就又有入說：『你他媽的沒吃飯也得給我們抬子彈去，你不去我拿槍斃了你！去不去？！』

『老總我去……我去……！』

『真他媽的不要臉的東西！』又有的說：『去！再向別處另找去。』這時王三聽了忙想從門外跳走。當他往外走的時候，穿着灰衣荷着槍的兵，早已看見他了，就將他抓住了。可是那王三那裏見過這個，只嚇得發抖。

『老鄉！去給我們抬子彈去！』

『老總！我的母親還病着呢？』

『混蛋！』拍的一個耳光，『你母親病着不給我們去了嗎？！』這時在牀上病着的他的母親，聽見院內有爭吵的聲音，便慢慢的起來一看，見他的兒子被兵打罵，她恨不得下牀把兵咬兩嘴！只因她病的沈重不能下牀。所以他破口大罵起來。這時有一個兵見老婆子罵了他幾句，他惡很很的對着她打了一槍。病久的老人怎能禁得住打？於是她便離了萬惡的社會，去到

快樂之鄉去了！

這時冷風吹的枯樹，颼颼作響！好似在那裏說：可惡的兵呀！只會給老爺！大人當走狗！仗着別人的勢力來殺窮人！

西北山頭的夕陽已慢慢的落下，凜凜的北風更刮的令人可怕，這時大地的一切都沈在黑暗之幕裏去了！

新校門落成記

一年級 張贊勳

在一個晴天的早飯後，蔚藍的天空裏，掛著一個光明的太陽，那陽光照在才鋪好的甬路上。甬路的旁邊有幾顆花兒，樹兒：那樹兒的葉子，被霜打的成一種紅黃的色彩，不像從前那樣可愛了；雖然他仍舊和他那故枝連接，然而也大有不禁風吹之勢，那花兒早已被金風吹的只剩一個精光的枯桿。那條甬路的盡頭，一邊是大門，一邊就是莊嚴美麗的校門；在那門的廊下，有兩條欄杆，廊上有許多金黃色雕刻的花卉；我上了臺階站在欄杆旁邊，看那門外的風景，那邊有一塊一望無際的麥田，被風吹的一起一伏，好像那碧海裏的波濤；那邊道上有昨夜下的雨水，水面上有幾隻水鳥，把那鏡子似的水面，織成了很整齊的波紋。雪白的陽光，照在水裏，水面上現出了許多金蛇般的水線。門外這些風景，好像校門的點綴。這些美麗的風景，我想全是校門賜給我們的，我得了許多美景，所以就發生了一種飲水思

源的思想。

我們的學校是私立的，初創的時候，經濟艱難，那時候親朋熱心捐助，在校諸教職員，減自己的薪水，幫助學校，所以現在建築一門紀念他們的熱心；並且還可以表示同仁的俊偉光明。

我們的同仁！中學建一個校門就算完全了嗎？不！萬不！我願我們的學校天天進步！實現了理想的同仁！

同志啊！我們要使同仁玫瑰花一般的美麗！太陽般的光明！如臺階一層層的進步！

一九三〇年十一月草於顧德堂。

參觀河北大學記實

一年級女生 王敬

吾校一年級全體同學，於日曜日，有往河北大學參觀之舉。是日也，早飯後，鐘鳴十句，師生整隊出校，向西北進發，路經中山公園，園內有廬舍數椽，久經風雨侵蝕，已頹敝不堪。前則有假山聳立，一洞門闕於其間，由洞門入行數武，一亭矗立於高坡上，吾等即攀援而登，矚目四望，西則商家林立，商標飛揚；東則道路平坦，行人往來；南則屋舍儼然，阡陌交通，三五農夫往來種作；北則河水清澈，芳草芊眠；仰視則薄雲慘淡，塵沙不揚；俯視則綠草如茵，樹木參差，微風飄飄，空氣清新；別有天地，誠哉不謬也。

復前行數武，即抵河北大學，遂由該校職員引導，至其農場觀看。其場約分三部：一爲果木場，其中所植果木甚多，行列整齊，果實皆成熟矣。由是場出而西南行，至一小院，庭前設置寒暑表與各種試驗器等，此殆爲測驗氣候之設備。復折而東行至第二部，兩旁皆植各種蔬菜，木棉及五穀等。又前行則至第三部，種種花卉栽植其中，色彩鮮艷，香氣襲人。惟池內荷花，不能與他花爭艷，已凋謝矣。然其中所植之花木，果實，蔬菜，五穀等，種類殊多；其種子或爲本國土產，或由外國輸入，不勝枚舉。而以其規模宏大，佈置井井，同人皆嘖嘖稱之。參觀既竟，整隊歸校，遂援筆而書之。

十九年，九月，二十日

常識

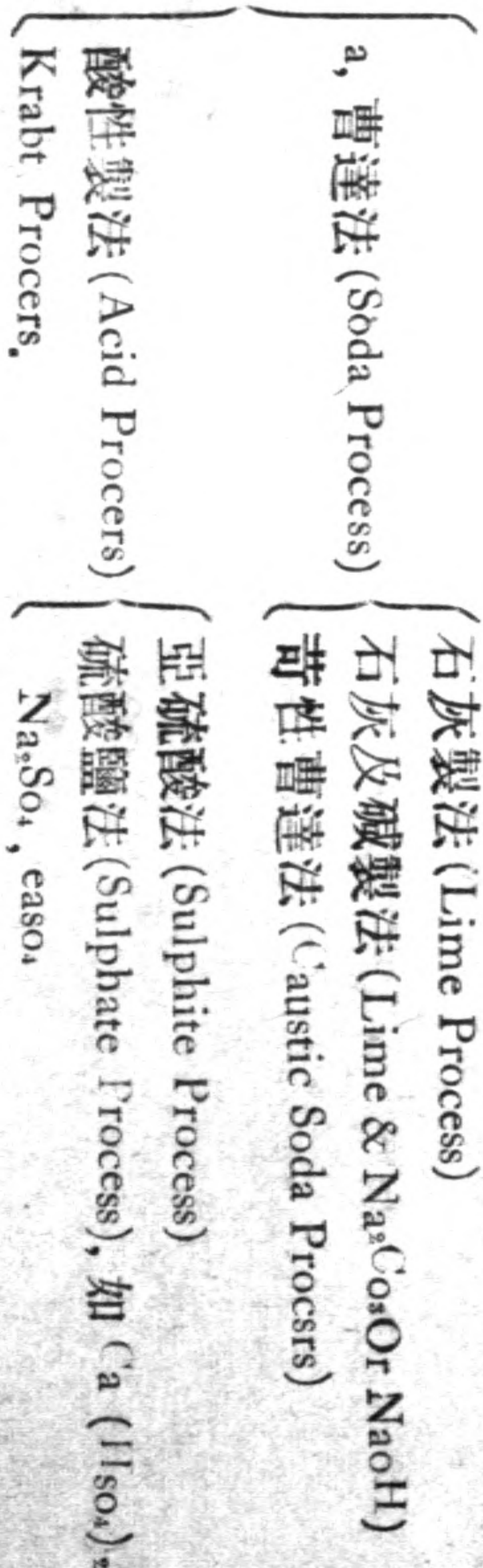
造紙法概要

世界愈文明，紙之用途愈廣。因其製法不一，紙之種類遂亦繁多。故採用之原料亦非一種。然紙類不外乎由植物之纖維(Vegetable Cellulose)而製成，今爲便利起見分爲五部述之：
(一)紙之種類，(二)製紙料法之種類，(三)原料之種類，(四)製紙料法之概要，(五)抄紙法之概要，

- (1) 報紙種類， a, 印刷用紙， b, 筆記用紙， c, 新聞用紙，
- (2) 包裝紙類； a, 包裝用紙， b, 被包用紙，
- (3) 吸水紙類； a, 吸墨紙， b, 濾用紙，
- (4) 特別表面加工紙； a, 轉寫紙， b, 手工紙， c, 感光紙，
d, 試驗用紙(化學用紙)， e, 畫圖紙，
- (5) 材料用紙； a, 薄紙(如煙草包紙) b, 鈔票紙，及國際公文用紙等，

(二)製紙料法之種類

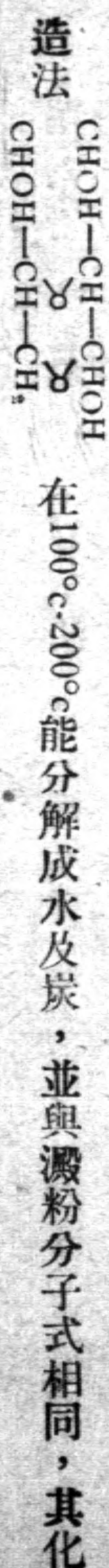
1. 化學製法



(2) 機械製料法 (Mechanical Process) or (Semi-Chemical Process)

世界普通常用之紙，概由此法製成。

(三) 原料之種類；因紙類性狀不同，故採取之原料亦非一種，如鈔票紙及國際盟約文書等紙，須有摺疊耐久之保存性。如報紙則反之。然皆由植物之纖維製成，不過因纖維品質之差異，而紙性遂亦不同。但植物之纖維素 (Cellulose) 其分子式 $(\text{C}_6\text{H}_{10}\text{O}_5)_n$ 。其構



學作用亦相似。故將來從纖維製成澱粉或從澱粉作成纖維素亦屬可能性，不過現在尚無人能之耳。

現在所謂人造絲，為德人所發明，亦由植物之纖維造成。(如明華葛等布皆由人造

絲而織成，纖維素能溶解於 NH_4OH & CuO ，其溶液成糊狀而能漏成線，即為人造絲。）

可為造紙原料植物之種類

- a, 用植物果皮及花 (Seed-hair) 為造紙原料如棉花及破布等，
- b, 用植物之外皮 (Bark-Fiber) 如麻及竹皮等，
- c, 用植物之全體 (Whole Plant) 如稻草及麥稈等，

其他能為造紙原料者，如廢紙及木材等。（針葉樹及闊葉樹皆可）如木材為作紙原料，用亞硫酸及硫酸鹽法較為合宜。由上看來可為造紙原料者甚繁，原料雖多，但看其在工業上有價值否。在工業上須有之條件如下；

- a, 原料必有豐富之供給。
- b, 容易抽出其纖維而作紙料。
- c, 纖維之品質優良。（纖維之長短）。
- d, 交通輸送便利。
- e, 植物含纖維多者。

（四）製紙料之概要；

凡一種纖維而製成紙料，必經過相當工程，此段工程與將來紙之品質，有莫大之關

係，故不可不注意。

a, 稻草紙料；(Straw Pulp) 用石灰法 (Lime Process) 如板紙類，皆由稻草製成。其法如下；將稻草選擇後，置於斷截機 (Straw Cutter) 斷成寸許長，並於除塵機除去土類，然後送於蒸解罐內，(Digester) 再加乳狀石灰溶液， 4° — 6° Be. 其溶液至 40 lb. 壓力 (Pressure) (16% of Lime) 至 12 小時，該稻草即成淺黑黃色漿狀，得紙料 75—80%，後空其中水，再經洗機 (Washing Engen) 洗之，得遊離之纖維，即可成爲紙料。如不加石灰，加苛性曹達其量 8% 至 16% 壓力 60ed—80eb 時間 8—10 小時，能成較佳之紙料。

b, 破布紙料 (Pulp of Rags)

破布之紙料不一，選同色者置於破布斷截機，(Rag Cutter) 截成約一二平方寸，再運入除塵機，(Duster) 將塵土及雜物用該機除去，再洗之，後將破布裝入蒸煮罐，約加原料 5%—8% 乳狀石灰以 40—80 lb 氣壓蒸煮約 6 小時至 15 小時，其目的在將破布中之油質，澱粉及色素等雜物以化學變化而驅除之。但有時加少許之苛性曹達 (Caustic Soda) 以助驅除不純潔之物。破布煮罐，多用銅板製成迴轉式或圓形，臥圓筒形，其迴轉之速，每分約 1 至 3 遭煮後再移入洗滌機 (Washing engine) 將所有之碱及

其他不潔之物完全洗去，再送入叩解機。(Beating Engine) 將束著之纖維皆使遊離分散。此段工程非常重要，紙之力量大小及抄紙時之快慢，皆由此而定。故此段工程不可不注意。分散之後，將破布纖維投入漂白槽，漂白，(Bleaching) 再加藥品將剩餘之漂白粉中和，再送入溜槽脫水，而完成破布紙料之工程。

c, 木材紙料 (Wood pulp) 製造法；木材紙料製法共有二種；

a, 輕氧化鈉製法，(Soda Process.) 但此種製法最適宜較軟之木質，將來作成紙後，用於包裝紙類，不論其色。

b, 亞硫酸製法 (Sulphite Process.)

c, 硫酸鹽製法 (Sulphate Process.)

d, 木材預備工程；當木材未蒸煮之先，將木材必經相當預備，此段工程，謂之預備工程。(Preparation of Pulp Wood)

1, 將選擇之木材，置於截斷機。(Saw mill) 切成一定長度 2 呎或 4 呎，再用剝皮機 (Burr ker) 去其皮，將木外新生之皮亦得去淨，否則與將來製成之紙，有莫大之害處。如用機器不能完全剝去亦可用手工再去之。然後以運搬機 (Conveyer) 或用其他法運逾於削片機 (Chipper) or (Chipping Machine) 碎成寸許厚之薄片。該機乃一最有力之機，每分

約割七八百片。再運至細片破爛機，(Chipp Cruster)再碎破之後，經選別機(Screener)而至蒸解罐。關於罐解理論雖有數種，然不外用亞硫酸法及硫酸鹽，混合法於高溫度及高壓力之下，能將木中之木質，纖維素(Ligno Cellulose)分解，而將木質(Ligno)溶解使纖維遊離而已。

- 蒸解時所注意之條件
- 1, 溫度 (Temperature)
 - 2, 壓力 (Pressure)
 - 3, % 藥品溶液之量數 (Cooking Lignior (% of Chemical used))
 - 4, 藥品之密度 (Cone. of Cooking Lignior)
 - 5, 蒸解時間 (Time of Cooking)
 - 6, 原料之量數
 - 7, 出品之量數

化學溶液之預備法(試驗法)其反應如下



用以上兩種如 $(Ca(HSO_3)_2 \& (H_2SO_3))$ 溶解木質分離纖維在工業上預備藥料法燒 S 硫 (Sulphure)

115° C. Melting Point 溶化點

250° C. Dork baone 黑黃色

300° C. Dilute Qnd pay Yellow 淡黃色

400° C. S+O₂ → So₂ 但亦含少量的 So₂

400°—800° C. 2 So₂+O₂ → 2 So₃

800°—1200° C. 2 So₂ → 2 So₂+O₂

∴ 850°—900° C. 最爲合宜 So₂+H₂O → H₂So₃

$2 Ca(OH)_2 + H_2SO_3 \rightarrow CaSO_3 + 2H_2O$

$CaSO_3 + H_2SO_3 \rightarrow Ca(HSO_3)_2$

d, 機械製料法 (Mechanical Pulp. or Ground Pulp.)

木材採伐後，經過一年者最爲適用，過新者液汁多使砥石面粘着或有填塞機孔之患。過舊者則有蟲食及腐朽之慮，減少纖維之量，而有原質粗糙色重之缺點。故選擇木材加以慎重以防其弊。

木材選擇後，用機械切斷，剝皮，然後送至碎木機，由此機磨擦所得之碎成物，(Ground Pulp.) 其大小不均，再經過細片機 (Silver Machine) 將細片除去又經沈澱槽 (Settling tank) 及精選機 (Fine Screen) 選別後，再脫水以完成所謂紙料。(Pulp)

6. 漂白；(Bleaching) 無論用何法所作出之紙料不白而帶黑黃色，故必漂之。漂時所用之原料如下；

漂白原料

- 1. 漂白粉 (Bleaching Powder)
- 2. 乾燥綠氣 (Dry Chlorine Gas)
- 3. 用電解漂白 (Electric bleach.)

紙料造紙法：

紙料製成紙，該段工程頗為簡單，不過自取紙料經過一定的機械以完成所謂紙者，至於紙之品質好壞與該段工程並無關係。

抄紙所用抄紙機

1. 手工造紙法

普通造紙法有三

2. 圓筒式造紙機

3. 孚氏 (Fourdrinies) 造紙機

至于造紙之手續非常簡單，故不再述之。

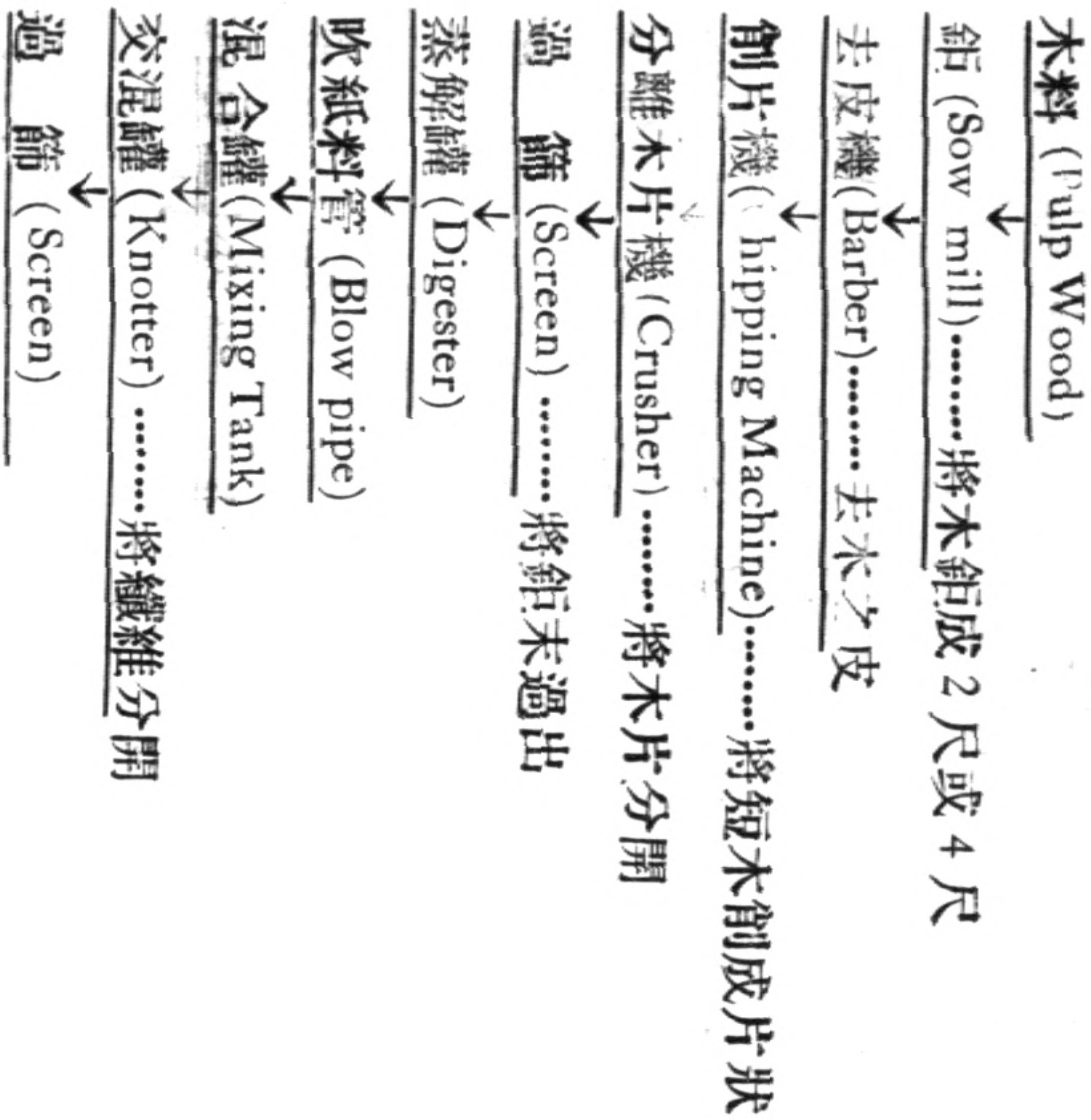
糊料 (Sising) 及填充料，(Loading) 因所製之紙用途不同，故填充料之種類亦不同。全視紙

之性質而定。如欲製不透字，而光滑並有重量之紙，則當用礦物質之原料為主。此步工

程非常重要，與紙之各種性質有關，如光度，耐久，及其他性質都有莫大關係。中國所

造之紙類，無一填充料者，故不能兩面寫字，亦不耐久。從此看來必想法改良以與外貨抵抗。

用木質造紙料法（化學法）雖有數種其步驟如下：



由上看來，造紙法有數種，所採原料亦自不一，最適宜我國者，以竹麻碎棉及稻草蘆葦等爲善。因出產多而價廉，故不可不努力研究提倡之也。

工業上幾個小常識

A, 冷法肥皂之製法，及應注意之條件；

- 1, 必須潔清之成分。
- 2, 配好各種成分之多寡。
- 3, 所用碱之密度必爲合宜。
- 4, 在未混合後各種成分之溫度。

牛油碱化度 $\left\{ \begin{array}{l} 19.5-19.8\% \text{ KOH} \\ 13.8-14.1\% \text{ NaOH} \end{array} \right.$

椰子油碱化度 $\left\{ \begin{array}{l} 25.0-26.0\% \text{ KOH} \\ 17.5-17.7\% \text{ NaOH} \end{array} \right.$

棉子油之碱化度 $\left\{ \begin{array}{l} 19.1-19.6\% \text{ KOH} \\ 13.6-14\% \text{ NaOH} \end{array} \right.$

所用碱液之密度 $30^{\circ} + 36^{\circ} \text{Be}$ (應注意溫度，在熱時 $\approx 30^{\circ} \text{Be}$ ，在冷時 $\approx 32.5^{\circ} \text{Be}$ ，在熱時 $\approx 36^{\circ} \text{Be}$ ，在冷時 $\approx 39^{\circ} \text{Be}$) 上表中之碱化度具以純碱而言，如不純者，則必加以分析方法，定所含碱量若干。

作法 牛油 100 gn. 克

椰子油 65 克 gn.

椰子油 100 克 gn.

將以上三種油類置於鍋中，熱至 $+0^{\circ} \text{C}$ 。止火加 35°Be 之碱液。(至碱液之多少，依分析方法算碱液每百斤含若干純碱以 % 法定之，普通 35°Be 之碱液約含 25—30%) 徐徐加入隨加隨攪，成糊狀時倒入冷槽，置靜置 24 小時即成。

設按 30% 算用碱液若干？

$$14 + 1.7 \times 65 + 13.8 = 38.8$$

$$\therefore 100 : 30 :: X : 38.8 \quad \therefore X = \frac{3880}{30} = 129 \text{ 克 gn.}$$

B, 透明皂製法：

與冷法大致相同，惟以 100 克麻子油代替 100 克椰子油，麻子油碱化度 $18.3-18.6\%$ KOH ， $14\% \text{NaOH}$ ，將碱液加完時靜置半小時。再將 140°C 。酒精倒入鍋內，因碱化

作用，皂鍋中之溫度，自升至 80°C 。在靜置一小時加130克糖水（水 \parallel 80克，糖 \parallel 50）成青油狀之透明皂加香水。倒入冷槽中即成。

C, 花露水製法；

佛羅利達水油十兩，麝香油一兩，檸檬油半兩，拉文達油一兩，火酒五斤。水四斤，洋綠半厘，洋黃一厘。

作法；先將各種油類一齊倒入火酒混合後約三分鐘，即將清水與顏色一齊加入。和勻封蓋，去滓渣即成。（靜置二二日）

D, 生髮油；

用流動巴拉賓，加色與香料即成。

E, 香水之配法；

香水之配法，非常簡單以原來之香精加在酒精與水內，即成。再依香精之顏色而加色如香精為黃色，即加少許洋黃。

市上所售一切化粧品類，皆不能離去香料，故化粧品有種種之香味應付一般人之心理，以廣銷其貨。下例為數種香味之配法；

1. 人造麝香 (Artificial Musk)

- 東印度油 (Sand Woods)2
- 茉莉油 (Jasmine)3
- 玫瑰油 (Rose Oil)3
- 2. 玫瑰油6
- 檫額一種植物油 (Bergamot)2
- 3. Bergamot2
- 橘花精 (Orange Flower)8
- 茉莉油16
- 4. 人造麝香1.
- 玫瑰油8.
- 東印油1.
- 茉莉油2.
- 檫花精3.

F, 牙粉製法

碳酸鎂五斤，碳酸鈣十斤，薄荷冰二兩（研細用）藥製碱六兩（用白條皂研細化之亦可）

滑石粉二十斤。玫瑰精四兩，糖精二分以上各種混合即成。如過篩更佳。

G, 牙水製法；

牙粉一兩，蒸溜水二十兩，藥製碱五分，酒精二錢，以上四種混合後，略加薄荷精及香料少許即成。

H, 牙膏製法；

用配好之牙粉，和以甘油，軟硬隨意，如過甜，可改用蒸溜水。另加硼酸及薄荷精少許即成。

校聞

(一) 新聘教職員

本校今秋新聘教務主任張欽齋先生。國文教員魏攷亭先生。劉時之先生。理化教員趙芳亭先生。博物教員商蔭青先生。黨義兼政治經濟教員陳哲人先生。英文教員兼事務主任田文卿先生。英文教員兼體育教員呂浦南先生。高小國文教員霍希三先生。女部訓育員李子仲先生，張繡階先生。書記王成立先生。均於開學時蒞職。

(二) 今秋攷取新生之額數

一年級新生男生二百五十二名，女生三十六名共計二百八十八名。

二年級編級生男生六名，女生十一名，共計十七名。

三年級編級生男生三名，女生三名，共計六名。

(三) 兩部盥洗室之擴充

本校男女兩部舊有之盥洗室均極狹小，不敷應用。故特於今秋將女部之舊膳廳改爲沐浴室，盥洗室及茶爐。又將男部南齋六七八九等號計十三間，改爲茶爐，盥洗室及理髮所。並於各盥洗室內設自來水管。在衛生整潔，及適用方面，較之往日，進步多矣。

(四) 新校門竣工

本校原有之正門，專為男生通行。女生則假公理會大門出入。於管訓上頗感不便。故今秋大興土木，於男女兩部適中之處（順德堂北）建築一壯麗之校門。門內兩旁，建傳達室會客室各一所。又於極莊嚴高峻台階之上，建校友門，以紀念捐資助校之師生及朋友。校長，訓育主任，及事務主任等辦公室即在該門之左右。

(五) 儀器標本之添置

數星期前，教務處曾派專員，由北平天津購到大批儀器標本：共計物理儀器五十餘件。化學儀器及藥品百餘種。生理及礦物標本百餘種。從此本校科學博物館將益形發展焉。

(六) 新刊物出版

本校出版股新出刊物兩種：一為高蘇垣先生所纂之同仁中學校國學小叢書。一為新訂本校現行規程。均由本校消費合作社代售云。

(七) 師範選修科之添設

根據已往之統計，女生畢業後因特種關係常有不能升學者。茲為補救是項學生需求起見已經第三次校務會議議決：由三年級起始，為女生添設師範選修科目。（代替普通科之英文選及英作文等科）每週四小時。選讀科目為：教育學概論，兒童學概論，兒童心理學，教育

心理學，教學法，學校行政及管理法，學校衛生，教育測驗，教育史，手工，圖畫，音樂，家政等科。

(八) 馮曜西先生逝世

本校國文教員馮曜西先生，不幸於十一月二十二日病故於思羅醫院。全校師生悲痛異常，除開追悼會並停課一日以誌哀忱外，復於馮先生靈柩回里時，整隊送柩至八里莊以南，始返校焉。

馮先生所任課程，已聘妥尙子揚先生暫為代授云。

(九) 學生會之改組

本校學生會已於今秋重新改組，並更名為學生自治會。茲將新訂簡章列後，以資閱覽。

學生自治會簡章

一，總綱

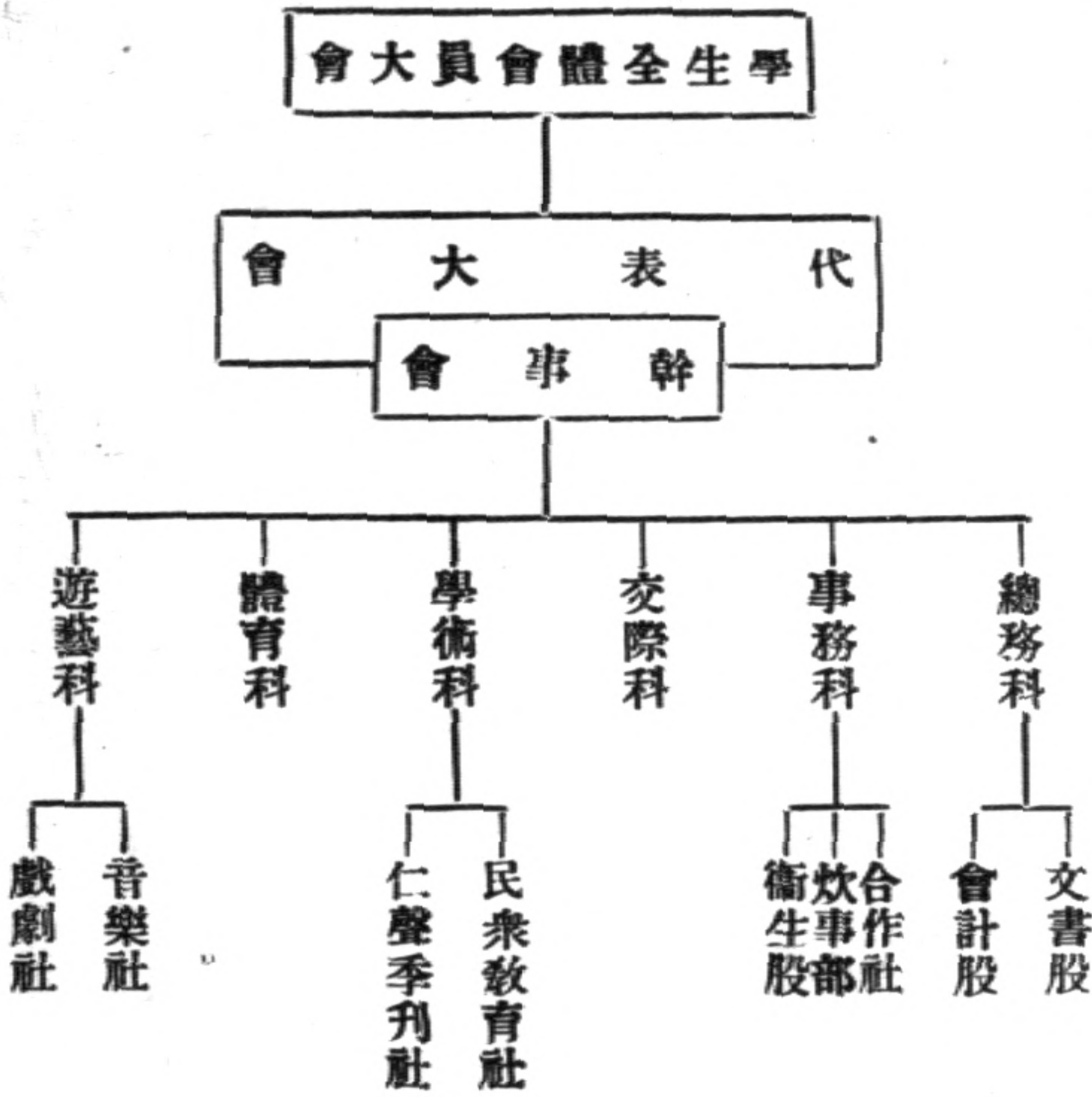
第一條 本會定名為保定私立同仁中學校學生自治會

第二條 本會本三民主義之精神養成在學校內之自治生活並促進德智體羣四育之發展及謀學校之利益為宗旨

第三條 本會由本校全體學生組織之

二·組織

第四條 本會組織系統表如左



第五條 本會最高權利機關為全體會員大會全體會員大會閉會期間為代表大會代表大會閉會

期間為幹事會

三，全體會員大會

第六條 全體會員大會每學期開常會二次於每學期之始末舉行之

第七條 遇必要時經幹事會或代表會之議決或會員四分之一以上之建議得由常務幹事召集臨時大會

時大會

第八條 全體大會之主席由幹事會臨時推舉三人爲主席團

第九條 全體大會會員在範圍以內有決選罷免創制複決之權

第十條 全體大會之職權如左

(一) 修改本會章程

(二) 決議本會一切進行事宜

(三) 審查本會款項之收支

四，代表大會

第十一條 代表大會於每學期之末由各班選出代表二人組織下學期之代表大會並由全體代表

互選一人爲主席新班同學得於第一學期開學之始補選之

第十二條 代表大會每月開常會一次有必要時得招集臨時會議

第十三條 代表大會之職權如左

(一) 選舉幹事會之幹事

(二) 監察幹事會執行之職務

(三) 處理幹事會之提議

(四) 議決預算案及各種規則之制定

(五) 受理請願事項及決定臨時發生事件之方案

(六) 有提出修改本會章程之權

五、幹事會

第十四條 本會由代表大會決選幹事七人及候補幹事二人組織之

第十五條 幹事會每兩週開常會一次有必要時得招集臨時會議

第十六條 幹事會有執行代表大會議決案及向代表大會提出意見與預算案之權

第十七條 幹事會暫分以下六科處理日常事務

(一) 總務科

(二) 事務科

(三) 交際科

(四) 學術科

(五) 體育科

(六) 游藝科

第十八條 幹事會設常務幹事一人其餘六人分任各科主任均由各幹事互選之

第十九條 各科服務人員由各科主任提出幹事會通過聘任之

第二十條 各科人員酌量工作繁簡得於科內分設各部社如部社內事務繁冗時仍可於其中分設

股或部

第二十一條 幹事會之常務幹事缺席時得由諸幹事臨時互推一人負責

第二十二條 各科之辦事細則另定之

六，紀律

第二十三條 凡本會會員皆有遵守本會章程及服從議決案之義務

第二十四條 幹事會開會時候補幹事得列席有發言權但有幹事缺席時候補幹事即暫補缺額得

有表決權

七，經費

第二十五條 本會經費除有其他臨時收入及學校津貼外概由會員分納

第二十六條 本會如有特別事故得由代表大會議決募集特別捐

八，附則

校

開

第二十七條 本會必要時經代表大會議決得設特別機關其組織由代表大會規定之

第二十八條 本會代表及幹事任期一學期得連任一次各科職員之任期由各科主任另定之

第二十九條 凡本會各職員均不得兼任其他職務

第三十條 本簡章有未盡當處由代表大會提出或會員三分之一以上之提議時得臨時修改之

第三十一條 本簡章由全體通過後施行

中華民國十九年十二月出版

定價二角五分

編輯者 同仁中學校

印刷者 華北印字館



