

第三期

——中華民國三十一年一月

目錄

國語注音符號的分析研究

席勒的美的教育論

讀物行列長短對於閱讀效率的影響

中國地理對於中國經濟史特殊發展之影響

涼山保羅的社會及其教育

張居正奪情辨

對教師職業態度量尺的編製

論中學青年的思想訓練

岑麒祥

馬采

陳孝禪

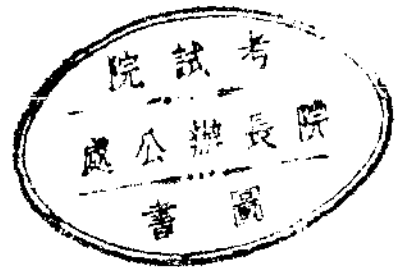
陳國治

梁甌第

魏應麒

林錦成

何心石

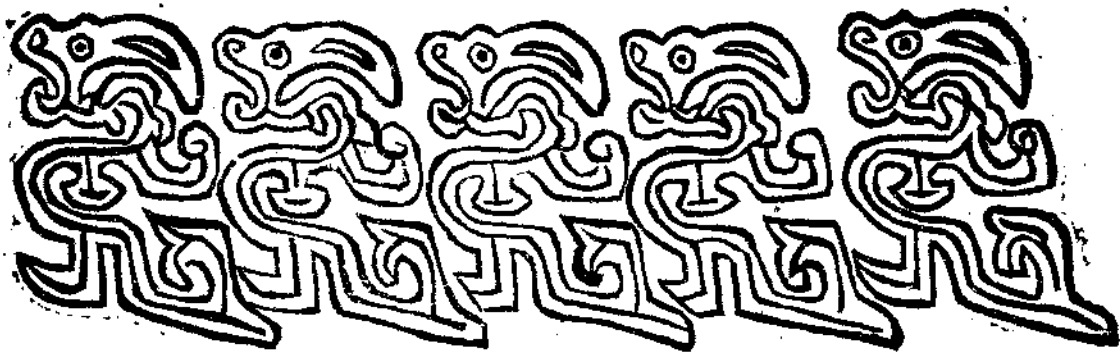


中山學報

張雲



國立中山大學出版



# 第三期

——中華民國三十一年一月

## 目錄

國語注音符號的分析研究.....	岑麒祥(一一六)
席勒的美的教育論.....	馬采(七一三)
讀物行列長短對於閱讀效率的影響.....	陳孝禪(二四一三)
中國地理對於中國經濟史特殊發展之影響.....	陳國治(三九一五四)
涼山保羅的社會及其教育.....	梁甌南(五一一七三)
張居正奪情辨.....	魏應麒(七一一八一)
對教師職業態度量尺的編製.....	林錦成(八二一九六)
論中學青年的思想訓練.....	何心石(九一一二〇)



# 國語注音符號的分析研究

岑麒祥

本年四月，中國國民黨第五屆中央執行委員會第八次全體會議於我國陪都重慶，關於教育的，通過了兩個很重要的提案：（一）積極推行注音識字運動，期於五年內普及注音識字，澈底掃除文盲，以實揚三民主義，促進抗戰必勝建國必成案，決議：交中央常會切實辦理；（二）大量編印注音字母之通俗書報及刊物，以供學成注音符號之羣衆閱讀，發揚宣傳及訓練之功效案，決議：交政府切實執行。凡屬黨員，尤其是投身教育界的黨員，對於這兩個決議案的執行，都要有相當的準備。本人年來在國立中山大學擔任語言學講席，愧無所獲，但平日對這問題，尚肯用心，爰就所知，草成一「國語注音符號的分析研究」一文，希望可供諸同志做個小小的參考。

## 一 國語注音符號的歷史

我國國語注音符號制定於民國二年（以後屢有增改，民國七年十一月二十三日由教育部公佈「初等注音字母」，民國十九年四月二十一日中央執行委員會議決改為「注音字母」，到現在才只有二十三年的歷史。但這種符號的起源，實始於三百年前，尤以清末年討論得最爲熱烈。那時國內的人士，一方面受西洋耶穌會士用羅馬字母拼切漢音的影響，一方面懷於國學時興，知非改革漢字，無以普及教育，非普及教育，無以挽回國勢，於是紛紛創擬字母，以爲改革之方。其中可分兩派：一是主張仿照西方教士所創羅馬拼音字，製造字母來代替漢字或輔助漢文的，如盧翰章的「中國第一快切新字」，朱文蕭的「江蘇新字母」，劉孟錫的「中國音標字書」

「黃虛白的「拉丁文瞭解」劉繼善的「新華字」等可以爲代表。一是主張仿照日本的假名，製造拼音簡字，以改良皮切，輔助漢音的，如盧翰章、王照、勞乃宣、李元勳、黃虛白、蔡璋、汪怡、蔡錫勇、力捷三、沈學、王炳耀、劉世恩、李良材、胡雨人、陳振先、唐穗田、吳敬恒、章炳麟、區學泉、左贊平、馬體乾、鄭輝燾、王維、高毓南、楊樹、鄭藻英、陳逸意、張海畫、李業鴻等皆有方案提出。直到民國二年才由教育部召集各地音韻專家和各省的代表組織了一個讀音統一會來討論這事。吳稚暉先生於一三十五年來之「讀音統一會」文再說：「讀音統一會開會時，徵集及調查來的音符，有西洋字母的，僑勞的，編寫的，圖畫的，各種花樣都有，而且盡其匠心，或依據經典，徵集韻學，依據萬國音學，依據科學，無非個個想個會讀，人人自算快處，終時存在字音，幾乎也無從軒輊，無從偏採那一種。」可見當時意見的紛歧。這會維持了許久，好不容易到三月十二日，才以四十五人的出席，得到二十九人的贊成，通過了一條擬製注音字母的基本原則：「母韻符號，取有聲有韻有聲之偏傍（即最簡單之獨體漢字）。作母韻取其聲，作韻用取其韻（用古聲母韻假借法，不必讀如本字）。」關於十三日照還原則公定了注音字母三十八字（因爲那時還沒有兀、古這兩個符號）。至公布時雖略有增改，但注音符號的初稿到此已算定奪了。

## 二 國語注音符號的來歷

現在通行的國語注音符號共四十個，其中聲母二十四個，韻母



十六個，都是從古代最簡單的編聯字中選定的。茲將其來源及讀音分記於下：

(一) 聲母

- ㄅ 本說文包字，讀同包。原布交切，今變其韻，讀如柏(p)。
- ㄆ 本說文支字，小舉也。原音不切，今變其韻，讀如拍(p)。
- ㄇ 本說文ㄇ字，板也。原莫狄切，今變其韻，讀如墨(m)。
- ㄋ 本說文ㄋ字，受物之器。原府良切，今變其韻，讀如佛(f)。
- ㄌ 說文所無。廣韻乃字，十千也。原無販切，今變其韻讀如物(y)。

ㄋ 本說文乃字，原都旁切，今變其韻，讀如德(d)。

ㄌ 本說文古字，讀同矣。原他骨切，今變其韻，讀如特(t)。

ㄍ 本說文乃字，原奴反切，今變其韻，讀如訥(n)。

ㄎ 本說文力字，原林直切，今變其韻，讀如勒(l)。

ㄎ 本說文ㄎ字，與洽同。原古外切，今變其韻，讀如格(k)。

ㄎ 本說文ㄎ字，兼欲舒出有所礙也。原苦浩切，今變其韻，讀如某(k)。

ㄎ 本說文ㄎ字，高而上平也。原五忽切，今變其韻，讀如額(e)。

ㄎ 本說文ㄎ字，山側之可居者。原呼吁切，今變其韻，讀如

ㄎ 本說文ㄎ字，原居尤切，今變其韻，讀如基(ji)。

ㄎ 本說文ㄎ字，神糾結也。原居尤切，今變其韻，讀如基(ji)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄎ 本說文ㄎ字，原苦法切，今變其韻，讀如欺(qi)。

(二) 韻母

- ㄜ 本說文節字，原于結切，今變其韻，讀如資(zi)。
- ㄝ 本說文七字，原親吉切，今變其韻，讀如維(wei)。
- ㄞ 本說文ㄞ字，原相交切，今仍舊讀(s)。

一 數之始也。原於悉切，今變其韻，讀如依(i)。

ㄨ 古五字。原疑古切，今變其韻，讀如烏(u)。

ㄩ 飯器也。原斤魚切，今變其韻，讀如迂(y)。

ㄩ 物之歧頭。本於加切，今變其韻，讀如啊(a)。

ㄩ 本呵字。原虎何切，今變其韻，讀如哦(o)。

ㄩ 由乙析出，讀如扼(a)。

ㄩ 耶也字。原羊胃切，今讀如誤(e)。

ㄩ 古亥字。原胡改切，今變其韻，讀如哀(ai)。

ㄩ 沈也。原余支切，今變其韻，讀如欺(qi)。

ㄩ 小也。原於堯切，今變其韻，讀如奧(ou)。

ㄩ 耶古右字。原于殺切，今變其韻，讀如幽(ou)。

ㄩ 原乎感切，今變其韻，讀如安(an)。

ㄩ 古隱字。原於謹切，今變其韻，讀如恩(en)。

ㄩ 跛曲腿也。原烏光切，今變其韻，讀如昂(ang)。

ㄩ 古臑字。原古臑切，今變其韻，讀如顛(dian)。

ㄩ 本古文奇字人。原而鄰切，今變其韻，讀如兒(er)。

(附註) 現今國語無方，元三母，茲所注音，乃依蘇州土白。

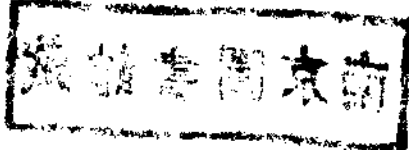
三 國語注音符號的聲母

國語注音符號聲母二十四個，我們若加以分析，須注意以下的三點：(一)發音方法，(二)發音部位，(三)聲帶作用。

(一)發音方法 發音方法是指發音時口腔閉合的程度而言，其中可分為三類：

(1)全閉聲 發音時口部完全閉合，然後驟然張開，其中又可分為兩小類：

分爲兩小類：



①破裂聲 發音時口內某發音機關完全閉合，然後驟然開張，使裡面所蓄之氣，迸裂而出，所以叫做破裂聲。如**ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ、ㄎ、ㄑ、ㄒ**等。

②鼻聲 發音時口內某發音機關也完全閉合，然後驟然開張，但軟腭同時下垂，使空氣從鼻腔流出，如**ㄇ、ㄣ、ㄨㄥ、ㄆㄣ、ㄑㄨㄥ**等。

③收斂聲 發音時口內發音機關收斂成一狹縫，使空氣從其中陸續流出而成，亦可分為兩小類：

(1)邊聲 發音時舌尖抵着上腭，空氣從舌的兩邊流出，如**ㄌ、ㄎ、ㄑ、ㄒ**等。

(2)摩擦聲 發音時發音機關僅收斂成一狹縫，使空氣從其中擦過而成。其作用與摩擦聲類似，如**ㄒ、ㄓ、ㄔ、ㄕ、ㄖ、ㄗ、ㄘ、ㄙ、ㄥ、ㄨ、ㄩ**等。

(3)破裂摩擦聲 由破裂聲和摩擦聲結合而成。起音時如發破裂聲，收音時如發摩擦聲，如**ㄒㄧ(ㄥ)、ㄎㄨ(ㄨ)、ㄑㄨ(ㄨ)、ㄒㄨ(ㄨ)**等是。

(4)雙聲 發音部位發音部位是指發音時口中相遇的部位而言，其中可分為七類：

(1)雙唇聲 由上唇和下唇相遇而成，如破裂聲的**ㄅ、ㄆ、ㄇ**的雙唇聲。

(2)唇齒聲 由上齒和下唇相遇而成，如摩擦聲的**ㄌ、ㄍ**。

(3)舌尖前聲 由舌尖的前部與上齒相遇而成，如破裂聲的**ㄉ、ㄊ**，摩擦聲的**ㄋ、ㄗ**。

(4)舌尖中聲 由舌尖的中部和上齒相遇而成，如破裂聲的**ㄌ、ㄎ**，摩擦聲的**ㄎ、ㄑ**。

(5)舌尖後聲 把舌尖的後部捲起使它和前唇相遇而成，故又叫做捲舌聲。如破裂聲的**ㄆ、ㄑ**，摩擦聲的**ㄆ、ㄑ、ㄌ、ㄎ**。

(6)舌面聲 由舌面的前部與前唇相遇而成，如破裂聲的**ㄌ、ㄎ**，摩擦聲的**ㄌ、ㄎ**。

(7)舌根聲 由舌根和軟腭相遇而成，如破裂聲的**ㄅ、ㄆ**，摩擦聲的**ㄅ、ㄆ**。

(二)聲帶作用 我們發聲時，聲帶可有四個作用：①聲門緊閉，聲帶振動的叫做帶音聲；②聲門洞開，聲帶不振動的叫做不帶音聲；③聲門半開半閉，聲帶不振動，但空氣從中間流出，和帶音的邊緣接觸，因而帶有一種喉部的摩擦聲的叫做不帶音的送氣聲；④聲門緊閉聲帶振動，但它的下面留一空洞，使空氣從中流出的叫做帶音的送氣聲。現在國語注音符號的聲母中只有帶音聲，不帶音聲和不帶音的送氣聲，但沒有帶音的送氣聲。分列如下：

(1)帶音聲 如**ㄇ、ㄌ、ㄎ、ㄑ、ㄒ**等。

(2)不帶音聲 如**ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ、ㄎ、ㄑ、ㄒ、ㄓ、ㄔ、ㄕ、ㄖ、ㄗ、ㄘ、ㄙ、ㄥ、ㄨ、ㄩ**等。

(3)不帶音的送氣聲 如**ㄆ、ㄑ、ㄌ、ㄎ**等。

現在根據這三種期別法，把國語注音符號的二十四個聲母列成個表如下：

發音方法			發音作用		雙唇聲	唇齒聲	舌尖前聲	舌尖中聲	舌尖後聲	舌面前聲	舌根聲
破裂聲	摩擦聲	擦聲	送氣	不帶音							
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ
ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ
ㄑ	ㄒ	ㄌ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ
ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ
ㄙ	ㄥ	ㄨ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ
ㄙ	ㄥ	ㄨ	ㄆ	ㄑ	ㄌ	ㄍ	ㄉ	ㄌ	ㄎ	ㄑ	ㄒ

### 四 國語注音符號的韻母

國語注音符號的韻母雖有十六個，而其正的原純韻母實只一、  
 ×、y、y、古、古、古、凡八個（其中一、×、y、y、古、古、古、古、  
 爲介母）；其他牙、八、各、又等四個是由兩個韻母結合而成的，  
 普通叫作複合韻母；牙、八、各、又等四個是由韻母和聲母接合而  
 成的，普通叫作附聲韻母，現在想加以分析，須先就這八個原純韻  
 母作個分類。

韻母類別的方法有三：（一）口腔的開閉，（二）舌的前後，（三）  
 唇的平圓。茲分別述之：

（一）口腔的開閉 我們發韻母時，有時口腔很開，有時口腔  
 很閉，有時半開，有時半閉，就這一點，可把韻母分爲四類：

其（1）開韻母 發音時，口腔儘量張開，如Y。

（2）半開韻母 發音時，口腔半開，如古。

（3）半閉韻母 發音時，口腔半閉，如廿、古。

（4）閉韻母 發音時，口腔儘量閉合，但不致使空氣從其中  
 流出時起摩擦作用，如一、y、x。

（二）舌的前後 我們發韻母時，有時舌的中部拱起，有時舌  
 的後部拱起，有時舌的中部拱起，就這一點，可把韻母分爲三類：

（1）舌前韻母 發音時，舌的前部拱起，如一、y、古、但  
 發音時，舌前拱起的部位比較一、y時要後。

（2）舌後韻母 發音時，舌的後部拱起，如×、古、但發  
 音時，舌後拱起的部位比較×時要前。

（3）舌中韻母 發音時，舌的中部拱起，如y、古。

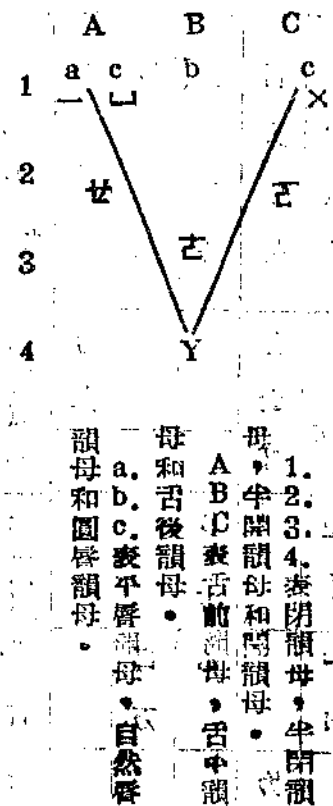
（三）唇的平圓 我們發韻母時，有時雙唇向前突出，成一小  
 圓形；有時口角平伸，成一「」字樣；有時任其自然，不平亦不圓。  
 就這一點，可把韻母分爲三類：

（1）圓唇韻母 發音時，雙唇向前成一圓形，如×、古、  
 古。

（2）自然唇韻母 發音時，口角平放成一扁形，如一、古。

（3）自然唇韻母 發音時，雙唇任其自然，成一圓不平的形  
 狀，如y、古。

就這三點，我們可以把各原純韻母繪成以下的一個三角形：



至凡韻，一切原音都和古韻相同，只舌尖須同轉向後捲起，故又叫  
 做捲舌韻。

以上乃就單純韻母而言。其他如結合韻母即是由兩個韻母結合  
 而成的，附聲韻母是由一個韻母和一個聲母接合而成的，現在分述  
 如下：

（一）結合韻母

牙 用Y和一結合而成；先發個Y音，隨即跟着發個較弱的  
 音即得。

廿 由廿和一結合而成；先發個廿音，隨即跟着發個較弱的一  
 音即得。

古 由Y和×結合而成；先發個Y音，隨即跟着發個較弱的×  
 音即得。

又 由古和×結合而成；先發個古音，隨即跟着發個較弱的×  
 音即得。

（二）附聲韻母 附聲韻母和結合的韻母不同的地方：結合韻  
 母是由兩個韻母結合而成的，而附聲韻母却只是一個韻母加上一個  
 聲母。就語音學的立場來講，結合韻母只可算是一個中途改變音色的  
 音素，而附聲韻母却是兩個獨立的音素。國語注音符號的附聲韻

母是由兩個韻母結合而成的，而附聲韻母却只是一個韻母加上一個  
 聲母。就語音學的立場來講，結合韻母只可算是一個中途改變音色的  
 音素，而附聲韻母却是兩個獨立的音素。國語注音符號的附聲韻

母本分兩種：一是收舌尖鼻音的，即調曲家所稱的抵唇音；一是收舌根鼻音的，即調曲家所稱的穿鼻音。分述如下：

(1) 收舌尖鼻音的

牙 發聲於Y，收聲於了，即由Y了二母接合而成。

牙 發聲於古，收聲於了，即由古了二母接合而成。

(2) 收舌根鼻音的

尤 發聲於Y，收聲於兀，即由Y兀二母接合而成。

尤 發聲於古，收聲於兀，即由古兀二母接合而成。

五 注音的方法

國語注音符號的注音，和我國從前的所謂反切，都是注音的一種方法；但其間有個很大的分別，因為反切必須用二字以拼成一音，而國語注音符號却可用一母、二母或三母來注一音。這用一母、二母或三母來注音的，便是國語注音符號注音的三個主要的方法。

(一) 用一母注音的 母音可自成一音級，這本是世界語言的通例。我國國語注音符號的韻母雖分單純韻母，結合韻母和附聲韻母三種，但裏面必含有一個母音，故可自成一音音，那不消說得。至於聲母，那本來只是子音，例與韻母拼合始能成音音級（世界語言中雖也有用鼻音或邊音母來單獨成音級的，但我國國語却無此等例），但出、孔、戶、日、口、方、人等七母，因為裏面已各含有一個變化韻母，故也可拿來單獨注音。茲試各舉例如下：

(1) 單用聲母注音的，如：

出、孔、戶、日、口、方、人等七母。

(2) 單用韻母注音的，如：

啊、噓、啊、噓、衣、烏、紆、哀、熬、熬、安、恩、

尤、古、兒、

(二) 用二母注音的 這又可分為兩種：一是用一個聲母和母一個韻母注音的，一是用兩個韻母注音的。用兩個韻母注音的，頭一個韻母必為子母一、又或「」這便是音韻學家所謂齊齒呼，合口呼和撮口呼。試各舉例如下：

(1) 用一個聲母和一個韻母注音的，如：

巴、坡、拔、佛、丁、倫、因、來、機、

(2) 用兩個韻母注音的，如：

齊齒呼 鴉、鴨、耶、崖、天、亞、烟、因、央、英等；  
合口呼 蛙、樓、外、威、費、溫、汪、翁等；  
撮口呼 月、淵、魚、庸等。

(三) 用三母注音的 用三母注音的，頭一個必為聲母，第二個必為介母，第三個必為韻母。介母的功用只在表示等呼。我國的等呼本分四種：(一) 單用本韻的為開口呼，(二) 單用一韻與本韻之前加一韻的為齊齒呼，(三) 單用X韻或本韻之前加X韻的為合口呼，(四) 單用「」韻或本韻之前加「」韻的為撮口呼。現在試列個了母和各韻母的拼音表於下，裏面許多齊齒呼，合口呼和撮口呼的字都是用三母注音的：

標音有須附帶說明的，便是聲調的標注法。現在國語有陰平、陽平、上、去四個聲調；要標注時，可用∨來表示陽平，∩來表示上聲，/來表示去聲，陰平不加符號，如下例：

陰平 陽平 上 去  
 奴 女 拿 哪 那 奴 女 拿 哪 那  
 奴 女 拿 哪 那 奴 女 拿 哪 那

### 六 結論

我國古代無注音的方法，到漢代才有用聲況，假借以證字音的。但這種方法多極拙笨，正如陳澧切韻考裡所說：「古人字書，但曰讀若某，讀與某同，然無無同音之字，則其法窮，雖有同音之字，而隱僻難識，則其法又窮」。直至東漢，才有用二字拼注一音的，便是所謂反切。

				聲	韻
		尼		一	
	奴			×	
女				∩	
○	○	○	拿	∩	Y
○	○	○	○	∩	乙
○	○	○	哪	∩	古
○	○	○	○	∩	世
○	○	○	乃	∩	乃
○	○	○	內	∩	入
○	○	○	○	∩	么
○	○	○	釋	∩	又
○	○	○	南	∩	弓
○	○	○	○	∩	フ
○	○	○	○	∩	尤
○	○	○	能	∩	厶
	撮口呼	合口呼	齊齒呼	開口呼	等呼

反切可以二字爲一字之音，不必字字求其同音；這對以前的直音法不能不說是一種進步。但牠有它的弊病，譬如只從韻一書而言，它的種類最多不過四十七個，韻母大約也只有二百九十個（連等呼、平、上、去、入等計算在內）；但它的反切所用的字，上字多至四百餘個，下字多至一千多個，合共約有一千五百個。以後諸家所增加的還不止此數。所以我們要懂得古書中的反切，非先熟讀幾千多明千字的韻書不可。這對普通一般人可說是一個很重的負擔。此其一。反切所用之字，讀音多漫無標準。同一注音，古時所拼出的未必同於今時所拼出的，甲地所拼出的未必同於乙地所拼出的，所以讀音不能一致。此其二。現在國語注音符號，聲母只有二十四個，韻母只有十六個，學會了這四十個符號，便可以拼切一切的國音；且每個符號都各有一定的讀法，所拼出的音不會因地而互異。所以說我國注音的歷史來看，我們不能不承認這是一個很大的進步，而發統一國語，普及教育上，尤其是有極大的功用呢。



# 席勒的美的教育論

馬采

美救了世界——陀思妥夫斯基

美是第二的創造主——席勒

## 席勒的美的文化觀

直接繼承康德的文化觀的純粹唯心主義席勒，最徹底地繼承那廣大無邊的人文主義。十八世紀的理想主義，到了席勒，才完全地鮮明地表現出來。人生的根本，具有先天的理性與道德，實現這普遍絕對的理性與道德，便是人生最高的目的，而時又是文化發展的目標。這是當時理想主義者普遍的見解，除了這種見解之外，他們還抱有一種值得注意的意見。就是把廣義的藝術與文化聯繫在一起去考察。這種文化觀，無論在那世界歷史的意義當作道德宗教的發展的萊辛（Lessing），或看作人性深淵的發見的黑爾德（Herder），以至純粹理性批判的康德，及其他近代文化主義的建設者，是一個共通的理想現象。由這一點看來，席勒之主張絕對普遍的道德的意志之自由實現，是永遠的理想，不能說是他的獨創。但其他理想主義者，大多在理論上抽象地去看文化發展的概念，而席勒獨能在歷史上具體地把它指示出來。這不能不算他的天才。又把藝術和文化聯繫在一起，也並非席勒所創始，而是受當時理想主義思潮的啟示。這熱烈的藝術運動，也就是當時理想主義者的生命，根本精神。如溫克爾曼（Winckelmann）的藝術主義，構成當時理想主義的基調，其極力宣揚的希臘藝術，在當時思想界喚起深刻的印象。

席勒以前，這藝術與文化的聯繫問題，已引起理想主義者的注意，他的美的文化教育論，便在這濃厚的空氣中產生出來。現代的文化主義，醞釀自十九世紀的理想主義，而十九世紀的文化思想却是繼承席勒所完成的思想。整個文化與藝術的聯繫問題，這是席勒思想的核心，同時又是理想主義思潮的焦點。他對這核心的把握，不惜畢生精力。他實是十八世紀最後偉大的藝術教育家；而藝術的力量，去謀一般文化發展的偉大的思想家。

席勒的教育思想是康德理想主義的繼承。在康德的哲學體系，感性範圍內的自然界與理性範圍內的道德界，是完全不同的兩種世界，其間沒有任何融匯的聯繫。他為着掃除這種困難，不得不在這兩者之間，劃一判斷。（Urteils Kraft）的境界，使適合於客觀目的的目的上的判斷，即適合於主觀目的的審美上的判斷，都包括在這境界中。於是，憑着這判斷力，知覺適合於某一事物的目的，便發生快感。從康德的理論看來，快不快的感情是站在知覺力與意志力量之間。教養他的哲學體系來說，判斷力是位於感性與理性之間。席勒的思想是由康德為審美說出發，而在美學史上佔着重要的一頁。康德使感性與理性兩相對峙，以感性為理性的對馬。席勒修改這一點，平等地對待這人生的這兩方向，以「美境」（Schöne Seite）——人生的最高理想去調解它們。據康德看來，美是感性與理性調和的標誌，它不是現實的客觀的調和，而只是在審美的狀態，由於主觀的觀點始生出來的調和。但據席勒的見解，美的調和本

身是現實的客觀的。審美的活動是我們及高的活動。這活動並不是別物的操縱。這兩者的調和在主觀造出美的「類」，在客觀形成美的創作。造出美的人類，就是美的教育。人類歷史的進展必須通過這美的教育的改造，以提高我們的氣品。他凝視着永遠發展的文化的交響。指出這文化發展的過程，美的（藝術的）活動之本質的意義。席勒的中心思想極為明瞭。就是整個文化的出發點是藝術。文化只有由于藝術的發展，始能圓滿完成。這便是席勒的文化的藝術觀，藝術的文化觀的根本問題。

席勒以為人類在繼續純粹感性以至原始生活的期間，沒有任何形像的文化，而我們文化的起源，却是由于這原始的純粹感性狀態之解說。藝術一方面顯現着感性，而另一方面卻要去玩賞那超脫感性的事物。故使人類從最初的感性狀態解說出來，就是藝術。文化的曙光在藝術。藝術活動已在原始未開的狀態，放出文化的光輝。解放那沈淪于感性的渾濁的人類；同時又對於那高遠峻嚴的理性與道德，賦予一種人情味。藝術又具有使人類自己活動，以陶冶其性情的力量。因為藝術使人類的感情，不為純粹感性的活動，而為理性的活動。藝術固不以道德化為理想，但其內容却常是理性與道德，故具有使感情理性化道德化的力量。藝術的教育力量便在這裡。無論感性與道德如何高貴，但總不能直接鼓勵人類的感情，故對於人性的文化的發展，沒有效能。沒有藝術，始能無關心地，使人類的性情，為理性的道德的活動，于不知不覺之間，把人類的生活協調于理性與道德。席勒這理所用理性與道德，可作人生的實相，或人類生活的本源性解釋。故他主張藝術能具體地指點人生的實相與本源性。只有憑着藝術，始能具體體會人類生活的普遍性。故我們在此不得不承認有鑒于文化發展中藝術的力量。席勒的藝術觀，表面上雖只是具體地貫徹康德的思想，但在席勒藝術的直觀的眼前，卻展開着康德以上的思想的文化的天地。康德一流嚴格的道德境界，與席勒藝術的圓融和圓滿美妙的道德境界，在文化價值上，形成一個不能比較的克明的對照。

### 人性的兩面錯誤：粗野與柔弱

席勒的美的教育論。從別一方面看來，可說正是他的教育本質論。據他的提論，我們欲謀人類的教育，必須先明人類的本性；欲明人類的本性，必須先明美的本性。自然的本能與理性，結局非加以融和不可，而這融和，并非那犧牲自然的性格，以期進出道德的性格的教育之所能為力。人類常是偏于某一方面的。如辦理事務的人，往往心地誠懇，就是因為他的想像力，只活動于自己的經驗圈內，不能發展到外面去。其次，分析力的過重，亦足以枯竭人類的想像與感情，減少「生」的豐富。故日夜埋頭于抽象的思索的人，容易變成冷淡與寡情，也是因為必須作爲整個，而始能把握的印象，不作爲整個去把握，而把它剖析成爲各部分。能力的鍛鍊，若偏重一方面，在個人固不無錯誤，但對於人類，却能達到目的真理。例如由于集中全精神能力于某一點，完成了康德的純粹理性批判。但因此卻要使其能力歸于萎縮。而另一方面，由於集合這樣的個人能力，人類全體却難達到目的真理。我們的身體可由體操變成強健；可由全身的自由游動而變成美。故由於特殊能力的鍛鍊，可以製造怪人；由於普遍圓滿的修養，可以製造完人。

人類世界之兩面弱點：一爲「粗野」，一爲「柔弱」。所謂粗野，就其感情征服法則；所謂柔弱，就是法則制勝感情。粗野者不顯變化，自然放縱；柔弱即蔑視自然，而陷於不自在，陷於比較粗野還要更加惡劣的奴隸狀態。真正的教化是與自然爲友；尊重自然的自由，以克制自然的放縱。對於未能瞭解自由。放縱自然的「自然人」，不要予以自由。對於未能使用自然的「人爲人」，亦不用禁止其放縱。把自由的法則授予自然力橫溢的團體，既屬錯誤！而把統一的法則，交給在物質上狹隘而薄弱的個人，反成爲一種壓制，害其自然性與個性的發展。而此粗野與柔弱，形成了現代兩面錯誤。惟有藝術，始能救濟這種時弊。因為趣味若能成就，則知明，情樂，而行動；趣味若不成就，則習昏，惰弛，而行動。這是可以徵驗

古今的事實而明白的，但反藝術論者，却以為柔弱之弊，起源於藝術。情慾由於詩人的描寫，有所藉口，而反對法律與道德。社交之美是無用的。縱有外觀的獎，但若無內實的价值，是不足貴的。不錯，這批評極爲中肯。大家都知道，就是在近代，也可以看見愈喪失獨立，而愈變成文華的國家。但這種文華是真正的美，真正的美術與否，却是一個問題。爲着解明這一點，我們必須指出美如何成爲人類生存之必然的制約。這是可以跟着人性的解釋，而漸漸冰釋的。

現在我們必須武裝起來！我們爲着要變成賢明，必須克服怠惰，克制懶怯，排斥感官之甘美的引誘，以赴勤勞的思維。但疲于生，疲于衣食的世人，失去了果敢鬥爭的勇氣。因此屈服于獨裁，盲從于迷信，或則高調感情，馳騁于想像的原野，只能看出朦朧的暗影，忌避真理的光明。我們對於這情形，應該採取什麼態度呢？這正是我們議論的出發點。按我們主張：惟有藝術，始能救濟這時弊，實真理尚未達其人心之前，詩歌早已放射出它的光明了。詩式雖然不斷推移，而希臘羅馬的藝術，仍永遠在那裡指導着我們。羅馬人雖然早在一世紀，屈服于帝國，而藝術家所製作的許多石像石碑，仍一發巍然屹立在那裡。宗教心雖然將近腐蝕，而藝術家所建造的神殿，仍一樣在人類心目中，反映出聖光。人類雖然沈淪于墮落的深淵，而藝術却永留在石上教濟他們。這便是藝術的力量。但當達到這目的，藝術家卻要拚命討好世人，以及其他一切的妄念，這在真正必然的理想。藝術家自己要有犧牲的精神，不染世人的惡習，而能甘受世人所受的罪孽，有獲受世人所汲汲追求的幸福之勇氣，與表示自己的犧牲并非由于懼怯之氣慨。指導世人，必須體察世人的心情；結交世人，必須接受世人自然的態度。此時，他們也許因爲藝術家主觀的感應，而避世藝術；但將作爲一種遊戲而容受藝術，因爲他們的趣味比較他們的心情，更純潔些。此時藝術家所必須努力把握的，就是這些怯弱的藝術逃避者。責難他們的行爲，或與他們討論藝術的主義，都不必要。比較重要的，還要注意他們閑散的遊樂心，使其從遊樂離棄放縱、輕浮、野鄙，進而除去

他們心底的醜性。接待他們的時候，常示以高尙雄偉精美的形象，形像由此制勝現實，藝術亦由此征服自然。

### 形與質的調和——美

然則所謂人，所謂人性，到底是什麼東西呢？現在且讓我們來分析一下。人性之中，有變與不變相對立着。人格是不變——這不變不是從變生出來，而是絕對基于自己的存在，即以自由爲根據——而它的狀態是變。人格若離開感性（質料）去看，只是無限可能發現的素質，沒有感覺，只有形式，只有空虛的力。又若由感性方面去看，只有供應形式的質料。故人若只有感覺，只有欲望，與自然無異，只是沒有形式的時間的內容而已，但人是感性的理性的存在，故奔赴絕對的現實，同時亦奔赴絕對的形式。換言之，即發現一切的內在，同時亦形一切的外在。這完全便是神。人類由此便具有質料本體與形式本體。

什麼是「質料本體」(Stofflich)呢？例如我們在鋼琴的鍵盤上拍出一音，其他的音便被排斥，同樣，我們在感覺現在的一刹那，其無限的可變性便亦被排斥，而呈出極度被限制的內在狀態。就是說，我們的精神集中在某一音響的感覺的時候，我們便陷于自失忘我的狀態。到了再度復歸于思慮的時候，才重回到了自己。我們的精神要求着無限的飛躍，而我們的感性，卻糾纏着它，使我們傾向于某一事物的認識，某一行為的目的。什麼是一形式本體(Formlich)呢？因爲它從感性遊流出來的絕對性，所以能夠對于自己內在的一切變化，給予調和，便成一個人格。要求現實的適合于永遠，永遠的適合于現實，以超越時間。綜合世界與人類的一質料本體一，要求多方面的變化與多方面的擴張；而反對變化的人格的一量，則要求維持加強其獨立。感感受性在多方面享受更多的世界，充分發覺它的素質吧。讓人格的力量更爲深化強化，不失理性的自由，消化更多的世界吧。形式缺乏而質料過多，或理性太強而感性過弱，都是不好的。自己時間的存在之感覺，與自己自由的

意識，當是互相交迭，或偏重一方。倘若到了兩方向時經驗，我們便能够在自己之中去觀察人性了。而且這對象可以看作無限性的發現。前面說過，「質料本體」要求變，而「形式本體」要求不變。由于這兩種本體的結合，便變與不變互相對待。這與前兩者完全不同的本體，庶幾把它叫做「遊戲本體」(Spieltrieb)。質料本體在物的方面壓迫我們，形式本體在道德方面壓迫我們。例如我們對於我們所鄙視的人，在情緒方面去接近他，便感到物的壓迫，又如我們對於我們的敵人，不得不表示尊敬，便感到道德的壓迫。今若此人既合我們喜悅，又值我們尊敬，則我們此時便愛他了。感性的壓迫與理性的壓迫去而自由出現了。

形式本體的對象是「形」，質料本體的對象是「生」。普通的「形」無「生」。普通的「生」無「形」。有「生」之「形」，便是遊戲本體的對象，這便是「美」。由「知」方面看來，質料本體把捉「現實」，形式本體把捉「必然」，而遊戲本體則看事物的現實，又看事物必然的法則，故現實變成自由；他方面抽象伴有直觀，故抽象亦不太過勞心。由「行」方面看來，質料本體要求「生」的保存，形式本體要求「品」的保存，而遊戲本體有生又有品，故成無著；義務變成愛好，故不覺拘束。人到了完全自足，才從事遊戲。惟只有在遊戲的瞬間，算是「完人」。這只須我們把它適用於藝術與生活，便可了。希臘人早已把它實現於藝術與情感之中。他們把它放在奧林普斯的雲朵上，去描寫它。嚴肅的勤勞與浮薄的快樂，都從幸福的神光中一掃而空。永遠自足的體神，超越一切目的，一切職務，一切思慮，而遊於悠悠自適的境地。這是最高尚最自由的境地。自然的壓迫與道德的壓迫，融化在兩界相通的必然之中，由於這兩必然的渾融合一，現出真正的自由。希臘人達到了這理想，所以希臘神的面目，絲毫不留欲求與意志的痕跡。因為兩者已融化在一處。赫拉的容光既不是嚴嚴，又不是婉麗，而是兩者融化。女性的「神」使我們生長；神的「女性」使我們生愛。其全體則為一個獨立自全，一個乾坤。如天上音樂，不和，不拒，不投時流，不與人爭，惟其勝于心也不可抗，其殺于感也不可近，使

我們陷於憂鬱至寂，同時又最至活潑動的境地。我們於此可以感到非筆舌所能形容的妙味。

質料本體與形式本體的這調和便是「美」。但這是理想的美。實際的美却具有對於這兩本體或強或弛的作用。張的難保不留粗野的痕跡，弛的亦不免于柔弱。張的(剛美)激勵物的與道德的力量，故其弊也，因氣質與性格的抵抗，削弱感性的。日本欲壓制野性者，反足以壓制溫情；而自由的人格所應接受的力的激勵，反為野性所得了。故在勞力充實的時代，有思想真正偉大的人物，同時亦有性格奇怪的人物。有心術高尚的人物，同時亦有情慾橫溢的人物。其次，弛的(柔美)抑制物的與道德的力量，故其弊也，本欲摧挫情慾的感觸者，反足以抑制感性的力量，削弱性格的力量。故在文弱的時代，溫和飄流于怯弱，輕快變成浮薄，自由成為放縱。凡在物質與形式壓迫下的人，必須有柔美的作用。因為這僅只有強大與力量，缺乏和合與溫雅。又對於專講趣味的人，則須有剛美的作用。因為他近于文弱，不覺感覺強大與力量。美予弱者以力量，予力量以調和，從有限的狀態移于絕對的狀態，而成為完全自足。凡受感覺或概念的壓迫，都不自由。只有在這兩本體調和的地方，才有真正的自由。故欲解放法則的壓迫，必使物質；欲解放感性的壓迫，必依形式。

## 美是第二的創造主

美就是綜合力的感性與分析力的悟性之結合。美的觀點若用感性，不能辨別其部分，而只能把握全體。反之，若用悟性，則不能把握全體，而只能分辨其部分。都不能觀察精神與物質的融合。只用感性去觀美者，由于思維力的缺乏，不能追及無限的自然；只用悟性去觀美者，則以其思維力去限制無限的自然。前者以分析是以求失其自由；後者以融合有害其概念的明晰，故前者不知其所重視的自由，並非無法則的放縱，而是諸法則的調和，內面的必然。後者不知其所主張的明晰，並非排棄某事實，而是絕對的包含一切。

「美」不存于限制，而是存于無限。但由整個看來，用感情去觀美的，要比較切些，只是見識不足而已，感性是綜合的，悟性是分析的，理性又是綜合的。

當我們的精神未接受任何感性的印象時，只是空虛的無限性，無限的可限定性，未成任何物，故亦不排棄任何物，感性一動，精神獲得一內容，空虛的變成現實，同時亦生出界限。即它獲得了實有性，同時又喪失了無限性。這固然並不是說因為他排棄其餘一切，而獲得一個實有。因為精神有其絕對的作用，否定與肯定互相關係的。這精神作用就是判斷與思維。當我們未決定某一場所之前，是沒有所謂空間的。但若沒有本來絕對的空間，不能決定某一一定的場所，時間亦完全一樣。故由部分到全體，由界限到無限；同時亦由全體到部分，由無限到界限。我們說美是由虛覺移到思維的媒介，並不是說它充填了兩者之間的溝渠。那是不可能的，這兩者之間的溝渠是無限大的，由虛至全，由偶然至必然，必須加上一個新的獨立力。思維雖以感性印象為機緣，但非由感性生出來。這並不是有待于外力，只是當它作用的時候，必須從外接受質料，其實還是憑着思維的獨立力。故美并不幫助思維，只是解放思維力，按照思維獨自的必然法去作用而已。我們說美把人類從界限移到無限，就是這意思。從思維必有賴於感性，然後始能成立一點着想，以為情感具有抑制精神的自由之積極的力量，不用說是錯誤的。固然情感壯盛的時候，理性似乎屈服，但情感的強烈，並不是精神衰弱的證據，而是因為精神衰弱，所以情感愈生。

質料本體與形式本體，人類表面上具有這兩個相反的性質，但我們要知道人類本體只有有限的精神，沒有無限的精神。有限的精神只有由於界限，由於質料，由於被動，始能達到無限。這便是上述所以具有兩種本體的理由，兩者缺一不可。我們不能因為精神具有這根本的兩種本體，而以為是矛盾。兩者生息於精神之中，故精神本身不是質料，又不是形式；不是感性，又不是理性。有人以為行為合于理性，精神才活動；行為不合于理性，精神是被動，這完全是誤解。兩本體是必然的，而且方向相反，但這兩必然互相抵消，便生出完全的自由。這便是意志，從外界的必然，生出感性的

狀態，這是我們無可如何的。從否定詞感性的狀態生出內界的必然，即人格的必然（這叫做自識），這亦是必然的，不是我們的功，亦不是我們的過。上述兩者為主體的根柢，而不是它的作為。人類的理性，即法則，普遍，首尾一貫的要求，是這自識與感性的對立發生。才發生的。以前只有必然而已。由於這兩本體的必然性互相抵消，生出自由意志。但這所謂說的自由，并非指作為教習的存在之人類本來的自由，而是指作為物心合一的人類的自由。

由於感性本體與形式本體，這必然的兩本體的互消所生的自由，否定感性的狀態，故亦保存無限之趣。但并非由於理性的必然性，消滅這感性的狀態，故亦保存這狀態。精神本來是空虛的無限性，現存既保存無限之趣，同時又保存一定的狀態。天秤的兩皿皆空，便確保其均衡；但若於兩皿置同一重量，亦能保其均衡。後者便相當於美的狀態，有內容而又保其均衡。有限的狀態，而又保存無限之趣。普通的感覺是被動的，而且是一個被限定的狀態。思維是主動的，而且是一個被限定的某者。兩者分離對立，一方作用，他方便以內顧的絕對力，加以反撥。美的狀態就是這兩者的合一體。故有內容而又自由。脫出一定的有限的存在，回歸於本來的自由。故在美的狀態，不能期待任何結果。美與由美所生的情調，對於認識與動機，是一個質物。美不給我們以特殊的行為與智識，它對於智與德，不附于特定的內容。不表明任何真理，不遂行任何義務。不足以養智，不足以造就性格。只能價值它自己所能成就的自然自由。這已是美最大的貢獻，感覺是限定的，思維亦由理性而為限制的。惟有美的情調，能再價值它為着進入其特定狀態而喪失的自由。故若以自然為第一創造主，美却是第二的創造主。故說美的情調最能授人以智德，亦無不可。因為美不附于特殊的狀態，故不授特定的智德，但它把我們放在沒有任何限制的狀態，故對於任何智德，不加以任何限制，斷斷對能發任何智德的狀態。一般學習能授某種技能，能授某種知識，同時又授某種限制；惟有美的修養，使我們超越一切的限制。

美的狀態是十全的。美沒有感性的誘惑，沒有思維的束縛。使主動的能力與被動的能力平均發動。它把靜與動，順與逆，直覺與

思想，真像與遊戲，納在一處。美的理想不受其內容的影響，而只在形式有效果，即自由形式，以達其真正的自由。因為內容無論如何高尚廣大，必然限制精神，故用形式去抑制內容對於心的牽引，用形式去遮掩質料，這正是藝術的妙處。輕快遊戲的內容，可以由我們的享受，移到嚴格認真的狀態；嚴格認真的質料，亦可以由我們的享受，移到輕快遊戲的狀態。例如悲劇具有情的特殊內容。它若能使觀者動情，而仍不失心的自由，便算完全。世上有以情慾為題材的藝術，但美之所以為美，卻在乎擺脫情慾。故所謂情慾的藝術，根本就是矛盾。同樣，用藝術去改善教育，也一樣是矛盾。因為對於我們的心，指示特定的方向，是最違背美的本質的。在藝術家作美的全體而提供的作品中，感性家只能看見它的質料，道德家卻只能找出其中的教訓。

美存于由感覺的被动狀態移于思惟（或意志）的主动狀態之間。有些人感覺移于思惟（或意志），極爲迅速，甚至不能看見漂遊其間的美的情調。這種人不願停留在美的無限制的狀態，要求即時達到某種結果。反之有些人對於行為不大關心，而能享受全體的力量，這即人的美的狀態的兩種極端。前者恐懼空虛，後者不忍受限制。美既存于由感覺的被动狀態移于思惟與意志的主动狀態之間，故欲把感性家引入理性，必先把他引入美的狀態。這就是說美是開放道德與真理的推進力。感性家被限于其感性的生活，喪失了主動的自由。把它收復過來的，便是美的力量。一旦恢復自由，便容易進入理性與道德。因此此時祇要給予適當的動機便得了。但由感性進入美的狀態，却是困難的。因為必須從內在解放出全新的力量。而且不能用意志的自由。意志的自由須等到達到美的狀態，然後才能獲得。故把人類引入美的世界，正是教化的最重要事了。

## 物的階段，美的階段，道德的階段

人類的發展所通過的三階段：（一）物的階段，被動地受客自

支配自於的勢力。

人類在第一階段，只爲某一剝削的欲念而活動，以驅者爲個，以強者爲敵。勞形終日，祇爲必有的追求，欲念的滿足。粗了胃袋充滿，或是疲勞不堪，才有其暫時休息的閑暇。不能在自己之中，看見人類的品格，故亦不知所以尊重他人。不能在自己之中看見自己，而只能在他人之中看見自己。對於團體生活，亦不能把自己擴張到自已民族全體。完全是自己中心主義。然在這羸弱狀態之中，猶可看出理性自由放射的曙光，那末，什麼是理性最初發現的狀態呢？這便是使物的從羸弱變成無限制的狀態，理性的特徵本爲絕對。惟絕對不能求之于物的生活中，故必須將物界而入于永靈界。但最初却誤把物永遠化，而反陷于可怕的奴隸狀態。在只知物欲利己的獸性世界中，發現絕對的欲求時，絕對的欲求并不放棄利己，而反把利己無限制的擴大，以求時間的存在之無限繼續。我們的本性，本來能將我們引入道德，祇因受感性的限制，變成無限制的欲望，雖不求理性利己的滿足，豫見無限的將來，去追求它，但這無限將來的追求，其實祇只是現時的追求。理性雖已出現，但只能感性的作用。本應超越物界者，反爲物界所牽引，故雖看見道德，不能見其爲內界的法，而只能見其爲外界的力。猶階段的宗教，只是所謂恐怖的神教。

到了理性獨立，不問于物界，超越物界而加以客觀化對象化，而獨性的獨立，亦更爲確實。我們思惟的時候，物是我們自己的產物，屬於精神界，但這裡必須注意的，就是美不如真理的認識，完全離開感性界，認識有主動被動之別，美的享樂則不見有主動被動，而只有形式。美的感受既由反有，當然是我們的對象。「自感」既是美的觀感的條件。同時又是我們自己的狀態。因爲是觀，故是形式；因爲是感，故是生活。我們所爲，同時又是我們的狀態。故在這裡可以看出形對質，被動與主動，限制與無限，互相對立。人必依屬於物，同時又要不失道德的自由，這只有美能給予保證。在論理的统一與真理的認識，「感」與「思」是不一致的。就是說我們思時便沒有感；感時不見思。故分析家以爲兩者的融合是不可能事。但在美的觀感，可以看出形對質，主動與被動之事實的融合。我

們在此可以從明活躍于有限之中的無限，與最高的「人性」之可

由美的情調而始發現自由，故不難由自由而生出美的情調。這只有「遊戲」而已。在「生」的本身中，發現神聖的秩序，在秩序之中，「遊戲」(生力)，這其中便是美，感性而純「無所求」或情慾(亦無厭)俱不能破壞美。孤立眾居，或游牧生活，不能在自己之中看見他人，俱不能發現美。那末，原始的未開人怎麼脫出獸性狀態的束縛，開始出現于美的舞台呢？那就是在他們開始愛好形象，喜事飾飾，而為遊戲的時候。只因他們愚昧，不能脫出現實，一旦到了不執着現實，對於形象感到興趣，此時人類便開始進入文化的第一步。形象只是作為形象不是作為表現現實，覺得有價值。視覺(或觸覺)是離開物的直接接觸，只像形象去認識的。觸覺是我們所受的壓力，視覺是我們所生的形象。野蠻人用觸覺去享樂，聽覺只是他們的工具。到了一且能夠用視覺去享樂，認識觸覺不身的獨立價值，便成為美的了。遊戲本能出現了。其次便是依照模倣活動去造形的本能。把形象作為獨立的形象，離開現實去造形。這是藝術的起源。這藝術本能發現之迅速，由于玩賞形象的能力之強弱，一切的現實存在，作為外力賦予我們。反之，一切的形象，卻是在形象的我們本身生出來的。故分現實與形象，單獨製造形象，可說正是人類本來的特性。其便是藝術。美是形象的世界，故不與實際世界發生交涉。世界是現實，世界是動作的，世界是獨立，這固然不是美，美的形象之所寄。一定不是現實。只是與它的現實不發生交涉的動靜。不如此，便不能發現動靜了。無論在個人，或是在民族，若無獨立正當的動靜，理想便空虛了。現實；若無支配了所有，思想支配了所有。在遊戲，其動靜與現實，用遊戲比美去遊戲，反之，用形象去補現實，或用現實去補形象，便陷于道德的下面與美的上面。為現實與理想，必須有性格全體的革命。離開現實去美，去現實與理想的形象，只與現實有種種聯繫，便是上述這「遊戲」的動靜了。

故有餘裕，發覺於有美的享樂的動感。最初，也發現於遊戲

上的物品，以供將來的必需。其次離開此物的實質，講求用法。注意形象本身。這是到自由之路的第一步。這一步已在人類以下的動物，可以看出來，如飽食氣力充實的獅子之性情躍動咆哮，由鳥之嬉戲遊樂。這并不限于現實的需要，而是因為勢力過餘而發為遊戲。這逃出缺乏的壓迫，變成充滿過餘的壓迫，便呈出物的遊戲。由此再進一步，便變成美的遊戲，這美的遊戲，最初只喜不羈自由。此時混濁感性的利己成分：趣味野鄙，愛好新奇，淺薄，不喜純美與靜美。由愛物的傾向，轉而變成愛自己的所有物的傾向：對於什物，衣服、武器、宋屋等，不僅滿足實用，而且把它裝飾。因為要美化自己的生存，變成裝飾自己之心。嬉戲跳躍者變成舞蹈，任情咆哮者變成歌謠，特羅人(Trois)猛烈出動，而希臘人則堂堂騰車。人類逃出一時情慾之壓迫，顯出外形之美，卒至心心相印，而為永遠的真愛，美調和了天下最單純的相對——男女的相對；又和詩了道德界一切男性的與女性的，剛直與溫柔的相對。

在權力的國家，人應作為外力去害人，限制人的行為，以自然對自然，使社會成為可能。在倫理的國家，義務以法律的威嚴臨人，制裁人的意志，使個人對意志服從一般的意志，去成立社會。惟有在美的世界，人應作為形象，作為遊戲的對象去對人。或僅行在美的國家，於體的意志對個人的意志相連，惟有美，無論在個人中，或在社會中，能生出動靜。人類為着必維爾成立社會，確性課以社會的律法。美則無社會的律法。在趣味的世界，美的世界，不計有所謂法律，亦不計有所謂社會地位。這世界上面的世界，是沒法律的遊戲世界。這世界下面的世界，是盲目的自然界，惟有在美的世界，則已必被規則，暴力必須被屈服。勞動者與自由民一樣享受平等的權利。當他勞動時完全以民衆為目的，故只有在這世界，始能實現大同平等之理想。在理想國的國度裡，我們不必模倣道德，只由自己的美去自由創造，不必因為發展自己的自由，而爭奪他人之自由，亦不必去嫉妒他人，而至失掉自己的品格。這世界到了個人主義的國家，可謂達到最高境界了。

# 讀物行列長短對於閱讀效率的影響

陳孝禪

我們平常閱讀讀物，無論報紙雜誌或書籍，欲求最高的效率，當探究閱讀構成的各種因素。在讀物形式方面，也是重要因素之一。關於讀物行列長短的問題，根據心理學家研究的結果，知道這個問題和閱讀效率的關係至為密切。大體來說，閱讀長行，眼睛要特別注意，而它的轉動較闊，費力自多；並且閱讀的時候，自前一行之末至次一行之首，這期間的回復掃視 (Return Sweep) 常有錯誤，所以設置有時要重讀已經讀過的一行，有時要漏讀順次該讀的一行，這樣說來，行列太長是不好的。但反過來說，行列太短，對於眼睛的律動 (Rhythmical eye Movements) 不能運用自如，閱讀的效能也低。那末，研究讀物行列長度的重要，不問可知了。

本研究的目的，第一在求出讀物行列長短對於閱讀效率有什麼影響；第二要找出那一種行度的讀物最適宜於閱讀；第三現在的讀物，尤其最兒童讀物，在行列方面應該有什麼改進？

研究讀物行列長短對於閱讀效率的影響，其初是廣告心理學研究的領域，實業家和商業家欲收廣告的效果，尤其報紙的廣告，行列長短在閱讀效率上，感覺注意，關係甚大，此後因學科心理學之興起，讀法心理的研究，日漸發達，而此問題也就引起心理學家教育學家的注意；到了現在，據我所知，西洋方面，對於行列長短問題的探究已經有好幾篇論文發表了。

最初研究行列長短問題的當推德國心理學家 A. Weber 氏會於一八八一年發表論文 (註一) 認為長行較短行來得易讀，並且長行讀得快；可是長行最長不得超過一五〇公厘 (h.m.) (六吋) 他以為常態的行列不可短于一〇〇公厘 (四吋)，也不可長過一五〇公厘 (六吋)。但後來氏的研究，證實這個標準，對於閱讀效率稍嫌過長。過了兩年，O. Chou 對於行列長短問題也做了研究 (註二)。據氏研究的結果，讀物行列最長不可超過一〇〇公厘 (四吋)。若以十點字 (註三) 為正常的印刷，n 字母高度為一·五公厘，則最適宜的行度為九〇公厘 (三·六吋)；若字形較大，則行度不妨延長。

E. Javal (註四) 從各種長短行列的讀物，研究最便於閱讀的讀物，氏以為行度最長不可超過九〇公厘 (三·六吋)；從便利的觀點看來，凡長行的讀物，易致眼睛疲勞，故氏主張印刷讀物行度，以不太長為宜。

總括起來，Javal 和 Chou 兩氏的意見，以為求閱讀上的速率和便利上起見，讀物要採取行度較短的。

一九〇一年 E. B. Huey (註五) 實驗的結果，如果閱讀行度自二一公厘至一一一公厘的各種讀物，則每一眼停 (Eye Fixations) 以行長六〇·五公厘所見的數字為多；若是就全體而論，行列長短和每秒鐘所閱字數的相關極微，短于六〇·五公厘和長於九八公厘的諸種不同的行列，雖經試驗而行度自六〇·五公厘至九八公厘間的諸種行列，則尚未加以試驗，故尚有不完善之處。Huey 的研究，行列的長短，既沒有系統，字形大小和字體格式又沒有引用，所以對於行列長短的問題也當然沒有一個確切的結論。

一九〇六年 W. F. Dearborn (註六) 研究行列長短問題，被試者分為兩組，一組閱讀長行的讀物，自一七九公厘至一九〇公厘



：一組閱讀短行的讀物，由八六公厘至九八公厘。兩組均讀完指定  
 的字数。結果長行的眼停次數有的較少，而短行平均眼停次數一律  
 不多。照這樣研究，Deatbom 以為行度以七五公厘至八五公厘為  
 佳。依氏的解釋，行列長短和眼睛的律動至有關係，所謂律動包含  
 兩個重要的因子：第一，各行閱讀時要有同樣眼停的次數；第二，  
 要有同樣眼停的時間，短行容易發生閱讀眼睛的律動，這個情形，  
 最利於邊緣的感覺 (Peripheral Vision)。

G.H. Blackhurst (註七) 研究小學第一二三四五年級學生閱讀  
 行列長短的讀物，對於速率及確度的關係，第三四年級閱讀五五公  
 厘、八〇公厘、九〇公厘、一〇二公厘、一二〇公厘、一四二公厘  
 六種行度的讀物；第一二年級學生閱讀五五公厘、八〇公厘、九〇  
 公厘、一〇三公厘、一二三公厘、一四三公厘六種行度的讀物。據  
 他的結論說，這四個年級閱讀效率最好的行度是一〇二公厘，而九  
 一公厘的行度也不亞于一〇二公厘。可是他沒有顧到字形大小的因  
 子，同樣會影響閱讀的效率，所以結論的導轉，就發生困難了。

一九一一年美國學校衛生協會 (American School Hygiene  
 Association) 開第十五次年會，根據學校用書標準化委員會 (Com-  
 mittee on standardization of school books) 的報告，對於讀物  
 行列長短問題雖有所討論，可惜沒有怎樣的貢獻。

一九一三年英國科學促進會 (British Association for the  
 Advancement of Science) 根據教科書影響視覺調查委員會的報告  
 (註八) 舉出行列長短的標準如表：

讀者年齡	最長行度(公厘)
七歲以下(一年級)	.....
七至八歲(二年級)	一〇〇
八至九歲(三年級)	九三
九至十二歲(四至六年級)	九三
十二歲以上	九三

這裡所舉的標準是沒有甚麼根據的。

B. R. Buckingham 研究教科書的印刷(註九)以字形大小、行  
 間距離 (Leading) 行列長短三個因子同時實驗，字形為十八點字  
 、十四點字、十二點字、行間距離為二點、三點、四點、五點；行  
 度為一〇一、五公厘、八九公厘、六一、五公厘；用三個故事做測  
 驗材料，共計十八種形式。被試者為小學第一二年級學生二〇一  
 人，結果以速率及了解而論，僅計行列，則短行優于長行，若同時  
 并觀實驗的三個因子，則十二點字，行長六一、五公厘，行距四點  
 居第一。次為十二點字，行長八九公厘，行距四點。再次為十二點  
 字，行長六一、五公厘，行距三點。

對於行列長短問題採比較精確的實驗，當推 M.A. Tinker and  
 D. G. Paterson 的研究(註十)氏等根據從前研究字形大小的結  
 果(註十一)知道十點字的閱讀速率比其他六點字、八點字、十二  
 點字、十四點字為佳。這一次的測驗，行列長短以八十公厘為準，  
 故現在也以十點字的字形及八十公厘的長度為基礎，即將此為標準  
 組。利用查爾氏閱讀速率測驗 (Chapman-Cook speed of Reading  
 tests) 為材料，第一類用十點字 Scotch Roman 字體，行度  
 八十公厘。第二類也用十點字，Scotch Roman 字體，其行列長  
 度類別別如下：

第一組	第一類八十公厘	第二類五九公厘
第二組	第一類八十公厘	第二類九七公厘
第三組	第一類八十公厘	第二類一一四公厘
第四組	第一類八十公厘	第一類一三六公厘
第五組	第一類八十公厘	第二類一五二公厘
第六組	第一類八十公厘	第二類一六八公厘
第七組	第一類八十公厘	第二類一八六公厘

被試者為大學二年級生選修普通心理學一千人中的五六〇人，  
 分為七組，每組八十人，其詳細方法、時間、記分、均詳見另一篇  
 論文(註十二)。結果成績如表所示：

行列長短對於閱讀效率的影響 (Tinker and Paterson實驗)

組別	類別	行度 (公厘)	mean	P.E.dist.	P.E.m.	平均差數			P.E.dist	D P.E.dist.
						每段	每秒字數	百分比		
1	第一類	80 99	18.31 17.08	2.74 2.43	0.31 0.27	1.25	0.36	7.3	0.23	5.52
2	第二類	80 97	18.46 17.96	2.91 2.54	0.33 0.28	0.50	0.14	2.8	0.19	2.67
3	第三類	80 114	18.19 17.23	2.92 2.35	0.33 0.26	0.96	0.27	5.6	0.17	5.53
4	第四類	80 136	18.98 18.05	3.04 2.68	0.34 0.30	0.93	0.27	5.2	0.20	4.75
5	第五類	80 152	18.94 18.05	3.11 2.41	0.35 0.27	1.14	0.33	6.4	0.23	5.06
6	第六類	80 168	18.88 17.41	2.35 2.03	0.26 0.23	1.47	0.42	8.4	0.16	9.07
7	第七類	80 186	18.31 16.43	2.08 2.47	0.34 0.28	1.88	0.54	11.4	0.18	10.33

據 Tinker and Paterson 的結論說，閱讀速率最快的長度就是八十公厘，其差異自百分之二·八至百分之二·一·四。第二組（八十公厘及九七公厘）的差數并不很大，而其機率為百中之九六·四。除此之外，差異既大，均超過百分之五以上，統計的可靠性也極完全，實在閱讀效率和衛生上極有關係的。

如果以十點而言，則閱讀七五公厘至九〇公厘的長度，應該一標有較高的效率的。

Paterson and Tinker 既研究字形大小以行度八十公厘為準，其結果以十點字勝于八點字，十二點字，十四點字；又研究行列長短，以十點字字形為準，其結果以八十公厘勝于五九公、厘九七公厘、一一四公厘、一二六公厘、一五二公厘、一六八公厘、一八六公厘（註十三）。現在的問題是如果字形大小和行列長短兩個因子集在一起，那麼閱讀的速率又是怎樣呢？氏等進一步研究這個問題（註十四）這一次也是利用查爾氏閱讀速率測驗，字形為六點字、八點字、十點字、十二點字、十四點字、五點；行度為六八公厘、七二公厘、八〇公厘、九七公厘、一一五公厘五種，被試者為大學學生四百人，分五組，每組八十人，這個測驗以十點字形，長度八十公厘為標準，實驗的結果如下表：

若以十點字形，長度八十公厘為標準和他種形色相比較，則六點字六八公厘的速率減少百分之七·四；八點字七二公厘的速率和標準組相差不多；十二點字，九七公厘及十四點字一一五公厘兩者均較標準組為慢。這個實驗證明八點字和十點字大致相同；而六點

字形大小行列長短對於閱讀速率的影響 (Tinker, Paterson實驗)

組別	類別	字形及行數	Mean	P.E.dist.	P.E.m	平均的差數			P.E.diff.	D P.E.diff.
						每段	每秒字數	百分比		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	第一類	十點字八十公厘	16.20	2.79	0.31	1.12	0.32	7.4	0.19	6.91
		六點字六八公厘	15.14	2.47	0.27					
2	第一類	十點字八十公厘	15.48	3.06	0.34	0.25	0.07	1.6	0.80	1.35
		八點字七二公厘	15.59	2.63	0.29					
3	第一類	十點字八十公厘	16.18	3.61	0.34	0.15	0.04	0.9	0.17	0.88
		十點字八十公厘	16.03	2.47	0.28					
4	第一類	十點字八十公厘	17.10	2.91	0.23	0.67	0.19	4.1	0.19	3.56
		十二點字九七公厘	16.43	2.38	0.26					
5	第一類	十點字八十公厘	16.64	2.62	0.29	0.70	0.20	4.4	0.19	3.64
		十四點字一一五公厘	15.94	2.26	0.25					

字及其行度，速讀起來，速率最下。這個實驗復證明印刷上字形大小和行列長短的兩個因子是不可分離的；如果欲求讀物形式最便於閱讀，當于印刷上各因素求之。

至于應用各種精密的儀器來研究讀法心理尙有三二篇可供參考者：

M.A. Tinker(註十五)用攝影方法研究閱讀數學公式眼動的情形，他對於公式行列的長短沒有加以注意。

W.A. Schmidt利用攝影的方法研究讀法心理(註十六)關係到復掃眼，根據實驗的結果，眼睛回復掃視，個別差異最大。以前一行的末端接于次一行的首部，在同一指定的材料，最後的要三秒鐘，而最快的僅需百分之五秒。在掃視時眼停時間平均為百分之三秒至百分之四秒。這個實驗如果利用來研究行列長短對於閱讀效率的影響，原是一個很好的辦法，可惜Schmidt沒有注意這點。

我們知道閱讀的時候有所謂「眼音距」(Eye Vision Span)的情形，即是讀時眼睛看字，口發音，眼動較快，發音較慢，眼與音不能同時並進，眼和音就有距離，稱做「眼音距」。譬如我們讀讀一篇古文，未發音之前，能够預知應該如何抑揚頓挫，就是靠這種生理的情形。照實驗的結果，讀書能力高的眼音距必大；讀書能力差的，眼音距必小，而眼音距的個別差異也很大。在同一行的字句之中，眼音距的大小，又各不同。G.T.Gray(註十七)曾研究這種問題，可是氏所得的結果，沒有加以解釋。據 J.A.Quant (註十八)研究的結果，平均眼音距在行列的前部，平均七。個字，在行列的中間平均五。一字，在行列的後部，平均三。八字。G.T.Buswell(註十九)研究中小學生及成人的閱讀，被試者共五十四人，無論讀書能力好壞，眼音距在行列的前部，平均一五。九個字母；在行列的中間，平均一三。四個字母；在行列的後部，平均一〇。九

個字母，由此可知道行長短對於朗讀有很大的關係。大概說來，行列的前部眼音距較長，中間稍短，後部最短。推其原因，因為聲音可以幫助意識的了解，在行列的前部，視覺與聲音，兩無阻碍，故各自進行，到了行列的後部，視覺的進行，不難不稍為停頓，以候聲音，然後再開讀次一行，所以到了行列的後部眼音距就較短了，這個研究，對於行長短問題，可算很有貢獻，可惜氏除研究一行之外，對研究整篇文章（多行）的音距，還沒有把回復掃視的情形報告出來，這是很大的遺憾。

此外在廣告心理學方面研究行列問題不乏人。遠在一九〇三年 W.D.Scott (註廿) 所著廣告術之理論一書，早就認識行列問題的重要，他說：「一行文句串通書的全頁，總道和一行文句只及全頁的一半，一樣有價值嗎？」

一九一三年 W.D.Scott 說：「通常讀物行度大約以三吋又二分之一為適宜」。(註廿一) 我們姑無論行長問題是經過實驗的工作或專家的意見，而忽忽字形大小對於行長短的影響。H.F.Adams 說：從閱讀的速率和容易，實際的觀點，經過實驗的證明，有二種行度最為實用：一為等於新聞欄 (News column) 的長度，大約二吋至二吋又四分之一；一為等於普通書籍的長度，大約三吋又二分之一。像這樣的長度，比之其他更長或更短之行列，閱讀起來，停頓次數較少，而平均停頓的時間，也較短促。(註廿二) 這些話要解釋起來，殊為困難。難道長度在二吋又四分之一至三吋又二分之一之間，閱讀效率就會減低嗎？為什麼實驗的根據，證實這種種長度的閱讀效率最好呢？如果印刷家願依他的提議，應該採用那麽大小的字形呢？D.Starch 採用工作測驗法，研讀廣告上行列最適宜的長度，最初的報告載在一九一四出版的廣告術，一九二三年出版的廣告術原籍，更為詳盡 (註廿三)，氏選取三種書本，除了行長不同之外，其他形式均屬一致，測驗受度閱讀者所須之時間，每組被試者各有四十人，結果如下：

行列長度 平均每秒閱讀字數

1	.....	5.25
2	.....	.....

3	.....	6.06
4	.....	.....
5	.....	5.69
6	.....	.....

據 Starch 解釋說：「照實驗的結果，普通于閱讀的長度，近乎三寸，如果自二吋又二分之一，至三吋又二分之一間的各種長度，精細分別長短試驗，我們也可以看到這樣些微的差異沒有怎樣的不同。」他并指出報紙，什誌行列之不當，且說明何以不當，但 A.J.Snow 批評他的試驗說：「行列長短全和字形的應用，可惜給他想罷了。」(註廿四)

一九二五年 A.J.Pollenverger 的廣告心理學 (註廿五) 對於行長短問題引用 Dearborn 的讀法心理的理論說明為什麼短行比長行讀得更快，他舉出兩個例子，以八點字的大小，如行度八公厘，讀起來覺得太長；而行度五公厘為適宜的讀物。

根據實用廣告術的觀點 O.Kleppner 以為最有教之長度，「欲使廣告易于閱讀，那裏行列長短應依照字形大小，勿令過長。」換句話說，行列的長短，隨字形的大小而變更。例如十點字以行度十三至十六個倍加，或五五公厘至六〇·六公厘 (二吋又六分之一至二吋又三分之一) 為佳，又如八點字以九至十三個倍加，或三九公厘至五五公厘 (一吋又二分之一至二吋又六分之一) 為佳 (註廿六)

以上所舉均係西洋方面的研究，其中文讀法心理方面，對於這個問題，尚未有何研究的結果的報告。

材料為研究上最重要的關鍵，故在未正式實驗之前，關於材料的選擇，必須精慎，這個研究對於材料的選擇，先定下五個標準：

- 一、選文必須簡明流暢，無晦澀難解之處。
- 二、各類選文必須體裁相同，難度的要相等。

三、選文必須具有相當趣味，使讀者能延長其注意。

四、各類文內容不得重複，庶幾已讀的一篇不至對其他各篇因練習而有所幫助。

五、選文內容須當具體，庶可據以發問。

根據上面的五個標準，從兒童書局出版的兒童音樂故事選出兩篇故事，一篇羅黑黑，一篇神妙的神，經過相當修正，兩篇內容大致相等；第一體裁同為音樂故事，第二字數同為八百二十個字，第三內容同為不分段落，第四生字相等（詳後）經過這次試驗，計算速率和了解的相關係數，證明這兩篇故事大致還屬相等，該兩篇故事內容如下：

### 羅黑黑

羅黑黑是個很有名的琵琶好手，她生在唐朝。那時候的皇帝叫做唐太宗，是一個很歡喜聽音樂的皇帝。凡是有音樂能手的人，個個都被他請到宮裏，祇要精于一種樂器的，都在被請之列，羅黑黑當然也被請了去。在那個時候，中國邊界外的番邦，也是很講究音樂的。她們聽見唐太宗歡喜聽音樂，便派了琵琶的能手，到中國來見唐太宗。唐太宗知道派來的番人，是番邦中彈琵琶第一個好手。他不但能够彈出很美妙的聲音，而且番人的曲調，有許多中國沒有的，又新奇，又動聽。太宗心裡有些駭怕，怕的是宮裏的人，沒有一個能鬥得過他的，因為他不願意讓一個小小的番人勝過中國，丟中國的臉。他想想去，祇好叫羅黑黑去和他比一下，看看成不成。太宗一切都預備好了，就在宮裏設了酒席，請番人來喝酒。在喝酒的當兒，就請番人奏一曲琵琶。番人拿起琵琶，彈他最得意的，最難彈的，奏了一曲。果然！聲音的宛轉悠揚，使酒席上的人聽了，都忘記了桌上魚肉的鮮味，祇覺得琵琶的聲音，比魚肉還要好，大家都仰着頭，側着耳，靜聽番人的琵琶，忘記了喝酒吃菜。番人所彈的曲調，又十分新奇巧妙，宮裏的音樂家，誰也沒有聽過，真說會彈。等到番人一曲彈完太宗聽得呆了，心裏想：番人中竟有這樣的音樂名家，又竟有這樣新奇巧妙的曲調，真是萬萬想不到的。太宗雖在肚裏暗想，但是要保持上國的威風，就是更稱讚番人的音

樂好，也不好說出口來。停了好久，太宗才勉強的稱讚番人說道：「你彈的曲，我們宮裏的女人也會彈的。」說時叫人拿下一隻大琵琶，賜給發在裏面的羅黑黑去彈。羅黑黑把琵琶拿在手，立刻彈起剛才番人所彈的曲調，聲音的宛轉悠揚，曲調的新奇動聽，字韻的高低，一個也不差，節拍的長短，一些也不錯。這時酒席上的人，都驚奇起來，同時也都覺得快樂。因為本來怕番人勝過中國，現在已經不成問題了。羅黑黑彈完一曲，番人也聽得大為驚駭。他以為自己所彈的是最新奇的曲調，從沒有教過人的，做夢也想不到有人能勝過他，不料現在中國宮裏的女子都能彈奏，這使番人多麼難為情，多麼懊悔來中國，只好連忙告辭了太宗回去，再也不敢與中國比音樂了。原來羅黑黑不但彈琵琶彈得好，還有絕好的記性，在番人彈奏的時候，他早就很留心的記得了。等到番人一曲彈完，他也能照樣的彈出來，使番人驚駭得尋不到席散而回！

### 神妙的箭

從前有個韓信帶了許多兵去打楚國，他雖然把楚霸王四面包圍了，但是楚霸王十分勇猛，韓信決不是他的敵手，而且楚霸王有八千個親信勇士，是他初起兵時從江東帶來的，號稱八千子弟，都是不怕死的，天天跟在楚霸王左右，所以韓信要想用兵來降服他是不容易的一件事。韓信自己也知道楚霸王是不能用兵來破勝的，便和劉邦的謀士張良去商量。張良是個足智多謀的人，常常能够想出奇妙的方法來製勝敵人。他看見韓信不能用兵來戰勝楚霸王跑來找他，便想出一個方法來，使楚霸王的兵，全個沒有勇氣打仗，全個不聽楚霸王的命令，到那時，楚霸王無論怎樣勇猛，一個人也不中用的。張良相信可以不費一兵一卒，不用一個兵，就可以勝敵。再說楚霸王給漢兵四面包圍住了，沒有路可以逃走，祇好苦守在裡面，也不出來交戰，過了幾天，糧食漸漸少了，大家都吃不飽，又遇到秋天到了，晚上一陣一陣的秋風，把樹葉一片一片吹落下來，楚兵看見了就想起了家鄉，不是悲傷起來。正在這個時候，遠遠來了很清楚的雷聲，一聲高，一聲低，一聲長，一聲短，悽楚的雷聲，刺入楚兵的耳朵裏，使他們好像入了夢境，看見他家裏的妻兒，對他

們哭，要他們回去。楚兵聽了這笛聲，越加悲傷，不知不覺淚流滿面。停了一會，東面起了一陣唱歌的聲音，而且唱得非常悽慘，楚兵細聽一下，使他們驚慌得了不得，因為所唱的歌聲，完全是楚國的歌，好像楚國的人已經統統降了漢王。夜已深了，人已靜了，但是動人離情的笛聲和楚歌，還是斷斷續續的吹來，那時楚兵的心上好像是被萬枝箭刺着，真是萬分痛苦，有的坐着流淚，有的對人說：「漢兵營裡都是楚歌的聲音，可見漢兵把楚國的地方都佔完了。」有的竟說：「我們不如逃走回去，或者還可以見父母妻子。」這樣一來，各人都拿了東西四散，也顧不得楚霸王命令了。韓信聽了張良的話以後，天天帶着楚兵自己離散，這天看見楚兵紛紛逃走，知已中計，立刻下令圍合，一發不費力，便把楚霸王兵完全解決了。楚霸王也改換衣服逃走，逃到一個地方叫做烏江，手下的兵士，一個也沒有，有人叫他渡過烏江，不叫漢兵知道，他說：「我從前過江的時候，帶了八千子弟，現在死的死，逃的逃，一個也沒有，還有什麼面目見江東父老呢？」說罷，就自殺了。

此外再從這兩篇故事各定出十五個問題來，一方面測驗學生的了解能力，一方面控制閱讀時的速率。每篇的十五個問題是從全篇八百二十個字平均約五十五個字中選出一個問題，這樣一來，就不會啼啼啼重了。問題的方式採取四選一，印在故事背面內容如下：

羅黑黑

- (一) 唐太宗很喜歡聽 1 羅黑黑 2 琵琶 3 音樂 4 有
- (二) 轉子樂器的都被請到 1 番邦 2 宮裡 3 邊界外
- 4 唐朝
- (三) 番人彈出的聲音很 1 美妙 2 講究 3 喜歡 4 知
- 道
- (四) 太宗怕番人的琵琶 1 不會彈 2 沒有人聽 3 太
- 新奇 4 沒有人門得過
- (五) 太宗叫羅黑黑去 1 看一看 2 預備 3 無敵 4 比
- 一比

- (六) 番人彈的琵琶是選 1 最難的 2 喝酒的 3 奏曲
- 的 4 人聽的

- (七) 琵琶的聲音比魚肉 1 鮮味 2 忘記 3 還好 4 難
- 聽

- (八) 番人彈的琵琶誰都 1 沒有聽過 2 會彈 3 彈完 4 不
- 理想

- (九) 太宗肚裡暗想 1 稱讚番人 2 說不出口 3 聽不
- 到的 4 保持威風

- (十) 羅黑黑初時 1 會彈 2 躲在後面 3 勉勵說 4 對
- 番人說

- (十一) 字眼高低節拍長短都是 1 對的 2 差的 3 好的
- 4 錯的

- (十二) 番人不勝過中國太宗就覺得 1 成問題 2 驚駭
- 3 快樂 4 新奇

- (十三) 羅黑黑勝過番人，番人覺得 1 難為情 2 沒有歡
- 喜人 3 新奇的曲調 4 中國的女子能彈

- (十四) 番人回去了，不敢 1 彈琵琶 2 告辭 3 吃酒
- 4 再來

- (十五) 羅黑黑此次能彈琵琶是靠 1 唐太宗 2 番人 3 肥
- 性 4 席散

- 神妙的箭
- (一) 韓信和楚霸王不是 1 敵手 2 包圍 3 帶兵 4 勇
- 猛

- (二) 楚霸王有親信勇士 1 五百人 2 六千人 3 八千人
- 4 一萬人

- (三) 韓信打不過楚霸王和誰商量 1 劉邦 2 張良 3 楚
- 霸王 4 韓信

- (四) 他必使楚兵 1 割勝 2 投他 3 有勇氣 4 不打
- 仗

- (五) 他嫌不費一箭不用一兵就 1 可以制勝 2 不中用

3 怎樣勇猛 4 一個方法.....

(六) 楚霸王的食物 1 一天一天少了 2 義路逃走 3 遇

到秋風 4 苦守在裡面.....

(七) 楚兵想起家鄉因看見了 1 漢兵 2 自己 3 落

葉 4 晚上.....

(八) 箭要射入誰的耳朵 1 妻兒 2 楚兵 3 韓信 4 家

鄉.....

(九) 箭聲之外還聽着 1 非常悽慘 2 流淚滿面 3 一陣

細聲 4 唱歌聲.....

(十) 楚兵驚慌的是楚霸王 1 降了漢王 2 夜已深了 3 勳

人離情 4 降了楚王.....

(十一) 楚兵心理 1 對人說 2 流清淚 3 斷斷破破

4 復痛苦.....

(十二) 楚兵不願楚霸王納 1 命令 2 父母 3 妻子

4 聲音.....

(十三) 韓信解決了 1 張良的話 2 立刻下令 3 紛紛

逃走 4 楚霸王的人.....

(十四) 楚霸王逃走到 1 江東 2 漢兵 3 家裡 4 烏

江.....

(十五) 他因為沒有廟見人就 1 自殺 2 逃走 3 過江

4 說完.....

材料選定之後，再規定行列的長短如次：

(一) 標準類 行長一二七公厘計廿六個字

(二) 第一類 行長一六七公厘計三十四個字

(三) 第二類 行長一四七公厘計三十個字

(四) 第三類 行長一二七公厘計二十六個字

(五) 第四類 行長一〇七公厘計廿三個字

(六) 第五類 行長八七公厘計十八個字

其他的形式一律相同，字形用四號字，字體用宋體字，標點在

旁邊，紙度長二七，五公分，闊三九公分。

問題的形式無論行列長短，也均一律相同。

測驗分甲乙兩種，以兩篇故事互相更換，神妙的篇為標準類，

羅黑黑為其他任一類，稱甲種；羅黑黑為標準類，神妙的篇為其他

任一類，稱乙種。

四

材料選定之後，即規劃測驗的方法，在沒有正式舉行之前，將

兩篇故事所有的單字歸納為下面的一張字表，將這張字表先派給將

手測驗的學生，令他們認識測驗的單字，如果有不懂字，就由教師

負責指導，這樣一來，關於認字的程度可趨一致，免受生字的影響

，字表如下：

我們看看認識下面的字嗎？（在那個不認識的字做個「X」記

號，等一會問問先生。）

(1) 一人了又十八入力凡才之也小下上大口久女己

(2) 千千士手太不中心切分王天以方少父他聽去外

(3) 出且巧立本即用打四包初左右打仗令片正加母

(4) 有名在列而曲多因去比成肉仰吃字低同忙回

(5) 再住決江死伴自交守全地合改衣老好那那邦究見

(6) 但妙沒聲忘完呆肚你把快告兵弟良足找架妻吹

(7) 的宗到於派來知奇伯和兒果宛便味所刻拍提性

(8) 東服易事制命食刺非夜晚是銀皇帝音被斬要昇

(9) 們便美看妻記保持威風勉隻爾神信帶勇怎枝苦

(10) 秋復計烏調唐時做能宮門得為席拿起桌家側真

(11) 剛高差問料現悔降容逃陣悽哭流紛殺候那裡國

(12) 第够許勸設酒最悠揚魚真竟這停強服從教傲憤

(13) 連取盞張常常晚清淚唱接細細黑黑通通朝喜然番

(14) 道勝過想備就唱羞菜會等萬節短絕散跟量智跑

(15) 無費給過葉那悲傷越越越越越越越越越越越越越

(16) 楚國號飽落捨話解精種誰說線對躲少麼塊滿歌

- (17) 悅樂請彈駒駭賜對詞箭像慘罷尋選鮮運頭聯
- (18) 陣錯快戲謀樹皆講聲險題蕭粮離羅顧轉韓斷韻
- (19) 邊裡覺辭緩歡霜驚處聽韻

在沒有派卷測驗之前，主試者依測驗手續的測驗方法（此項方法另印有說明書以為準繩），告訴學生，以人人均完全明瞭為主，然後先做一試練習，其材料如下：

我們先做練習

世界上的鳥種類很多，有的會唱歌，有的身上很好看，但是我們不要以為這些鳥祇是給我們看，或是鳴叫給我們聽的，鳥的用途還很多呢！我們的樹上，一切植物的幼芽上，不是常常有許多蟲嗎。這些蟲，會把樹葉啄成一個一個的洞，會把幼芽吃得精光，會使植物沒有收成。但是替我們捉這些害虫最出力的，便是鳥類。一隻鳥，每天能捉幾百隻虫，或者幾千隻虫。尤其是養小鳥的時候，那些小鳥，每天消耗的食物，要比他們的身體大三倍！這許多消耗的食物，全靠大鳥去捉虫來給他們吃。（分秒）

- (一) 鳥的種類和用途 (1) 甚少 (2) 很多 (3) 不多 (4) 很少
- (二) 樹上和植物的幼芽上常有 (1) 許多虫 (2) 許多鳥 (3) 沒有虫 (4) 沒有鳥
- (三) 植物沒有收成是給 (1) 樹吃的 (2) 鳥吃的 (3) 虫吃的 (4) 幼芽吃的
- (四) 小鳥吃的食料比身體大 (1) 一倍 (2) 二倍 (3) 三倍 (4) 四倍

次

做完了練習就分給測驗卷先填寫卷面的空白再簡要說明其形式如

先填寫這面的空白

我的姓名是 \_\_\_\_\_，我是（男或女）學生。我今年 \_\_\_\_\_ 歲，在 \_\_\_\_\_ 月生的。我在 \_\_\_\_\_ 學校第 \_\_\_\_\_ 年級 \_\_\_\_\_ 學期。今天是民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

再看這題的說明

大家爭先且說：「做」，就翻過背面快快的清聲的默讀那一段文章。聽着鈴聲，讀到那裡就做個「V」記號在那裡。讀完之後，就在後面的問題，你以為那個對的，就把那個對的動手的數碼，寫在下面的括弧裡。現在翻過背面。

記錄時間的方法用碼鐘 Stop Clock 此碼鐘係美國芝加哥 steel-ing Co. 出品，其作用與碼錶 (Stop Watch) 相同。一扭秒針即由零秒處走動，再扭秒針立即停止，此時可以計算時間的久暫了。此鐘的構造甚大，置於教室講台上，全班學生均一望了然，學生開始做時候，大家一齊做，而主試者即扭動碼鐘。學生看完了一篇故事，可以記錄其所讀的時間了。時間記在測驗卷之末，然後翻過測驗卷的背面，繼續答復問題。測驗時間第五年級定為八分鐘，第六年級定為六分鐘。等到了規定時間即行收卷，每學生受甲種測驗或乙種測驗的任何一類，但總以標準類為先，其他一種在後。

五

本研究的被試者均係小學第五年級和第六年級學生，由廣州市社會局介紹至各學校測驗，所介紹的學校係任便抽取，和學校的成績沒有關係，此次參加各校計自廣州市立第十三小學，第十五小學，第十六小學，第二十二小學，第四十五小學，第六十七小學，第七十四小學，第八十一小學共九校，年級人數如表一，性別分配如表二，年齡分配如表三。



(表一) 各校各級學生人數表

學校	十三小	十五小	十六小	廿二小	四五小	五二小	六七小	七四小	八一小	共計	百分比
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
五上	74	54		44	41	60	52	40	44	109	46.163
五下			28			34					6.998
六上	52	32	23	27	39	79	45	27	28	352	39.729
六下			18							63	7.110
共計	126	131	69	71	80	173	97	67	72	886	100.000
百分比	14.221	14.788	7.788	8.014	9.029	19.526	10.948	7.562	8.126	100.000	

(表二) 各校學生性別分配表

學校	十三小	十五小	十六小	二二小	四五小	五二小	六七小	七四小	八一小	共計	百分比
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
男	69	78	44	50	41	105	39	35	37	498	56.208
女	57	53	25	21	39	68	58	32	35	788	43.792
共計	126	131	69	71	80	173	97	67	72	886	100.000

(表三) 各校學生年齡分配表

年齡	十三小	十五小	十六小	二二小	四五小	六七小	七四小	八一小	五二小	共計	百分比
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
十歲				1	1	1			3	6	0.677
十一歲	3	14	3	9	5	12	6	3	2	59	6.659
十二歲	25	19	7	12	22	30	13	7	10	145	16.366
十三歲	24	37	10	14	28	50	21	20	23	227	25.621
十四歲	37	17	24	12	16	37	28	17	24	212	23.928
十五歲	28	33	21	17	8	29	23	10	8	182	20.542
十六歲	9	9	4	5		12	3	4	2	28	5.418
十七歲		3		1		2	1			7	0.790
共計	126	131	69	71	80	173	97	67	72	886	100.000

此外參加測驗共九校，人數不適用除外，共計八百八十六人，以第五十二小學為最多，第七十二小學為最少。若以年級而論，計第五年級上學期共四〇九人，第六年級上學期共三五二人，第五年級下學期(春季始業)六十二人，第六年級下學期(春季始業)六十三人。若以男女分，則男生共四九八人，女生共三八八人。若論年齡，則此八百八十六人中，最多為十三歲共二二七人，次為十四歲二一人，十五歲一八二人，十二歲一四五人，十一歲五九人，十六歲四八人，十七歲七人，十歲最少共六人，年齡所表示是尙未能求得實足年齡。

測驗日期係係後和各該校校長商定在民國廿五年十二月十五日(至二十日)在這六天內測驗完畢。

## 六

測驗成績分率，了解兩方面統計，速率方面，以學生所紀錄時間為準，以時間除全篇字數得若干時間內所讀的字數，這裏是以每十秒鐘所讀的字數為準的，了解方面以學生答對問題的數目為準，每一問題得一分。

在沒有敘述統計結果之前，對於本測驗的信度(Reliability)者先行討論的必要。

普通表示測驗的信度可將兩測驗的自身相關(Self-correlation)的係數作為信度的係數(Reliability Coefficient)。一種測驗的信度係數若為一·〇〇時，則此測驗為所要測量的絕對精確量數，也視為完全可靠，若信度係數為·〇〇，則為不可靠可知，由此我們可以觀察本測驗的信度到底可靠與否。

本測驗的編製及測驗的方法上面已經詳細說明。每一個被試者同時受兩種測驗，這兩種測驗在編製的時候極力求其各因子難易相等，除了一個行度因子之外由這兩種測驗計算其自身相關，即以此自身相關係數為本測驗的信度係數，以觀其可靠的程度。

(表四) 五六年級測驗信度係數表

年級別	甲 種 測 驗				乙 種 測 驗		
	年級	人數	速率 (r12)	了解 (r12)	人數	速率 (r12)	了解 (r12)
1	2	3	4	5	6	7	8
1	五年級	66	0.679±0.043	0.583±0.054	72	0.893±0.016	0.829±0.024
	六年級	32	0.826±0.037	0.825±0.037	27	0.669±0.071	0.818±0.042
2	五年級	33	0.852±0.027	0.479±0.083	37	0.949±0.013	0.601±0.070
	六年級	57	0.881±0.019	0.766±0.037	52	0.783±0.036	0.796±0.034
3	五年級	60	0.820±0.028	0.849±0.024	37	0.819±0.036	0.764±0.046
	六年級	40	0.824±0.034	0.923±0.015	28	0.887±0.027	0.584±0.083
4	五年級	28	0.839±0.038	0.644±0.074	41	0.860±0.027	0.627±0.063
	六年級	50	0.906±0.012	0.798±0.034	39	0.846±0.030	0.539±0.076
5	五年級	44	0.657±0.057	0.816±0.033	52	0.889±0.019	0.759±0.039
	六年級	40	0.919±0.016	0.564±0.072	45	0.915±0.016	0.904±0.018

(表五) 甲乙兩種測驗信度係數表

年級別	甲 種 測 驗			乙 種 測 驗		
	人數	速率 (r12)	了解 (r12)	人數	速率 (r12)	了解 (r12)
1	2	3	4	5	6	7
第一類	98	0.791±0.026	0.748±0.029	99	0.918±0.010	0.796±0.024
第二類	96	0.918±0.011	0.487±0.052	89	0.905±0.012	0.764±0.005
第三類	100	0.800±0.028	0.832±0.020	65	0.889±0.017	0.700±0.042
第四類	78	0.858±0.029	0.738±0.034	80	0.885±0.016	0.590±0.049
第五類	84	0.771±0.029	0.823±0.022	97	0.901±0.012	0.794±0.023

(表六) 行列長短信度係數表

類別	人數	速率 (r12)	了解 (r13)
1	2	3	4
第一類	197	0.947±0.004	0.929±0.006
第二類	185	0.888±0.010	0.758±0.021
第三類	165	0.883±0.015	0.966±0.003
第四類	158	0.872±0.012	0.623±0.032
第五類	181	0.833±0.015	0.611±0.031

表四所示的事實，殊不易以數語概括之。以甲種測驗來說，在速率方面信度最高為○·九一九，最低為○·六七九，而六年級高于五年級。了解方面，最高為○·九二五，最低為○·四七九，六年級也高于五年級，若以類別而論，速率方面以第三類為較高。以乙類測驗來說，速率方面最高為○·九四九，最低為○·六六九，除第四、五類別均以五年級高于六年級，了解方面最高為○·九〇四，最低為○·五八四，除第一、五類外，五年級高于六年級。此外

不論甲乙種測驗了解的信度較速率為低。

現在若不論年級，則甲乙兩類測驗有如表五。以甲種測驗來說，速率方面最高為第二類○·九一〇，最低為第五類○·七七一；了解方面最高為第五類○·八三六，最低為第二類○·四八七；大體說來，速率的信度高于了解的信度。以乙種測驗來說，速率方面最高為第一類○·九一八，最低為第四類○·八八五，了解方面最高為第二類○·九六四，最低為○·五九〇；速率的信度和甲種測驗一樣，較了解為高。

表六所示，就速率方面而言，第一類最高○·九四七，第五類最低○·八三三；就了解方面而言，以第一類○·九六六為最高，以第五類○·六一一為最低，了解低于速率，且差數大于速率，換言之，即信度的分佈較廣也。

根據一般測驗專家所定標準，信度約在○·八以上方認為可靠，若以此為準繩，則這個測驗在速率上視為可靠，而在了解上，則仍有不正確之處。本來遇這種情形，可以再舉行測驗，增高信度係數，可惜事實上現在未能做到，這不能不引為遺憾的。

現在先就速率方面來說，關於甲種測驗共五類十班，計四百五十六人，成績如下：

(表七) 各年級甲種測驗速率成績表 (每十秒鐘閱讀字數)

類別	行 度	篇名	年級	人數	m	$\sigma$	P.E.m	P. $\Sigma$ . $\sigma$	r12	diff.	P. $\Sigma$ .diff	$\frac{D}{P.\Sigma.diff.}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
第一類	127mm	神羅	五上	66	50.957	13.792	1.145	0.809	0.679±0.043	6.949	1.920	3.619
	167mm				44.008	18.575	1.542	1.592				
	127mm	神羅	六上	32	51.250	22.255	2.653	1.876	0.826±0.037	-1.170	2.892	-0.405
	167mm				52.420	9.670	1.153	0.815				
第二類	127mm	神羅	六上	39	66.055	21.315	2.302	1.628	0.852±0.027	4.177	2.641	1.470
	147mm				63.878	18.445	1.668	1.179				
	127mm	神羅	六下	57	64.168	7.908	0.713	0.504	0.881±0.019	0.318	2.205	0.184
	147mm				63.750	21.768	2.142	1.515				
第三類	127mm	神羅	五上	60	36.835	13.530	1.178	0.833	0.820±0.028	-1.957	1.707	-1.146
	127mm				38.792	15.210	1.324	0.936				
	127mm	神羅	★(五下) (六上)	40	49.063	16.340	1.743	1.232	0.824±0.034	2.438	2.206	1.105
	127mm				46.625	13.535	1.444	1.021				
第四類	127mm	神羅	五下	28	58.215	19.913	2.536	1.795	0.836±0.038	-6.236	3.878	-1.609
	107mm				64.553	22.498	2.932	2.073				
	127mm	神羅	六上	50	49.700	16.140	1.539	1.088	0.906±0.012	-5.200	2.594	-2.005
	107mm				54.900	21.903	2.089	1.477				
第五類	127mm	神羅	五上	44	36.705	22.425	2.260	1.621	0.657±0.087	-2.045	3.080	-0.6639
	97mm				38.750	20.375	2.072	1.465				
	127mm	神羅	六上	40	53.563	26.830	2.728	1.929	0.919±0.016	-0.500	3.107	-0.167
	97mm				54.063	14.650	1.489	1.053				

上表的第一行是類別，第四行是班級，其級及上下兩期均分別表示出來，第二行是行列的長短，第三行是故事的篇名，第六行是全班每十秒鐘所閱讀字數的平均數，第七行是標準差數，第八行是平均數的機誤，第九行是標準差的機誤，第十行是兩篇的相關係數及其機誤，第十一行是平均數的差數，第十二行是差數的機誤，第十三行是以差數的機誤除差數所得的商數。

根據統計學的原理，差數的機誤除差數所得商數（註二十七）如果在四以上，即表示該項的差別很大，而可靠性也完全（註廿八）我們根據這個標準可以觀察并比較行列長短對於閱讀速率的影響。

從以上表各年級在每十秒鐘閱讀的平均數字看來，可知各年級愈高閱讀的速率愈快；但也有例外，年級低的速率也有較快的，這可知這各校程度的差異。爲了這個緣故，我們爲便於比較起見，先就各年級本身來觀察兩種程度的差別。第一類五、級上學期相差最大，每秒鐘將近七個字，由真正差數（十三行）所表示，可知此種差別很大，可靠性也將近完全。但第六年級上學期這一類看來，則很不相稱，相差一六七公厘的長行勝于二二七的短行，每秒鐘一·一七個字，不過差數的機誤很大，故真正差數甚微，且也表示不甚可靠。其餘各類由此可以推知。

就全體說來，大抵在速率方面是短行勝于長行，表四只有第一類六年級上學期例外的。不過標準差很大，可見受試學生的成績參差不齊，所以可靠的程度較小。在這附帶可以說，假使沒有別的原因，要測驗各校學生的閱讀速率很需要加以一番訓練的。

至于兩篇故事內容難易是否相等，在前面選擇材料和測驗方法已經說明，茲再就兩篇故事所得分數計算相關係數，上表第十行所示，兩篇故事的相關係數最小爲〇·六五七，最高爲〇·九一九；機誤最高爲〇·〇五七，最低爲〇·〇一六。W.A. McCall（註二十九）的標準，一些相關係數均表示相關頗高，所說這篇故事在各方面是有密切的關係的。

乙種測驗四百三十人所表現的速率成績很像甲種測驗的成績我

們從每十秒鐘所閱讀的平均字數看來，各年級的差別也很小，年級較高的成績較好，但也有例外的（第一類六年級上學期）。由此可知各校學生閱讀速率的程度相差很大；再從標準差而言，在同一班之內，其差別之大，也很不可觀，所以兩平均，差數雖大，而差數的機誤也大，結果真正差數所示，除了第一類第六年級上學期之外，可靠性極小，而相差也很微，在統計學上此種差異是不關重要的。

此外論到兩篇故事的相關係數無論在那一類或在那一班，相關都甚高，相關係數最低〇·六六九，最高〇·九四九；機誤最高〇·〇七一，最低〇·〇一三。

我們合甲乙兩種測驗的相關係數而言，兩種測驗的標準類及其他任一類雖各不同，測驗的先後也各異，而兩測驗各類的相關係數都係高，且多在〇·八至〇·九之間，這就證明兩篇故事在閱讀速率方面，大致相當的。

在上面我們把同年級不同學校的成績聯合計算，在程度並自然參差不齊，可是我們的目的并不想求出某校和某級的成績來，所以聯合起來計算也可以的。若再進一步，我們若不按年級的長短把同一類一起計算，則兩種測驗速率成績如表九。乙種測驗速率成績如表十。

表九的解釋如表七，我們先觀察每十秒鐘所閱讀平均字數，在各類之中，平均數至不一致，以相同的材料和方法而得各樣的結果是爲因程度的差異，且人數多差異自大。不過我們只要用每類兩篇行數不同比較其異同，所以一看真正差數（第十二行）就可以明白差數最大的是第一類，次爲第四類，第五類和第三類的差別在統計學上沒有什麼意思，尤其是第三類的差別，兩篇的行列長短一樣，內容如果完全一致，照理是不該分彼此的。

甲種測驗的相關的係數在道理也顯示很高，相關係數自〇·七七一至〇·〇九一，機誤自〇·〇二九至〇·〇一一。這是說明不計字數之差而中篇故事的相關仍很高的。

表十係乙種測驗速率成績，其所標和表七相同。在這裏可看出每十秒鐘閱讀平均字數各類的結果頗不相同，就每類而論，兩種行

(表八) 各年級乙種測驗速率成績表 (每十秒鐘閱讀字數)

類別	行度	篇名	年級	n	m	$\sigma$	P.E.m	P. $\Sigma$ . $\sigma$	r12	diff	P. $\Sigma$ .diff	$\frac{D}{P.F. diff}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
第一類	127mm	羅神	五上	72	53.993	25.100	1.995	1.410	0.893 $\pm$ 0.016	6.973	2.701	2.581
	167mm	羅神	五上	72	44.222	22.930	1.822	1.288				
	127mm	羅神	六上	27	46.275	16.775	2.177	1.539	0.669 $\pm$ 0.071	3.875	2.693	1.439
	167mm	羅神	六上	27	42.400	14.443	1.875	1.326				
第二類	127mm	羅神	五上	34	40.339	22.908	2.540	1.796	0.949 $\pm$ 0.013	0.355	3.988	6.089
	147mm	羅神	五上	34	50.175	27.600	3.066	1.184				
	127mm	羅神	六上	52	52.925	16.333	1.583	1.084	0.783 $\pm$ 0.036	2.175	2.891	0.839
	147mm	羅神	六上	52	50.700	21.480	2.090	1.420				
第三類	127mm	羅神	五上	37	48.725	18.605	2.063	1.458	0.319 $\pm$ 0.036	-6.175	3.920	-1.575
	127mm	羅神	五上	37	54.900	30.075	3.374	2.358				
	127mm	羅神	六上	28	68.250	27.575	3.515	2.485	0.887 $\pm$ 0.027	-4.450	5.690	-0.834
	127mm	羅神	六上	28	73.000	35.125	4.417	3.165				
第四類	127mm	羅神	五上	41	43.880	19.213	2.024	1.431	0.860 $\pm$ 0.027	0.100	2.703	0.037
	107mm	羅神	五上	41	43.780	17.018	1.762	1.267				
	127mm	羅神	六上	31	62.150	27.625	2.983	2.109	0.846 $\pm$ 0.031	-9.980	4.419	-2.259
	107mm	羅神	六上	31	62.130	30.176	3.259	2.304				
第五類	127mm	羅神	五上	52	47.220	15.355	1.435	1.015	0.889 $\pm$ 0.019	-5.630	2.751	-2.047
	87mm	羅神	五上	52	52.850	25.100	2.347	1.860				
	127mm	羅神	六上	45	64.160	23.950	2.408	1.702	0.915 $\pm$ 0.016	-6.800	4.063	-1.673
	87mm	羅神	六上	45	60.800	32.600	3.277	2.317				

(表九) 甲種測驗速率成績表

類別	行度	姓名	人數	m	$\sigma$	P.E.m	P.E. $\sigma$	r12	diff	P.E. diff	$\frac{D}{P.E. diff}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
第一類	127mm	神經	98	31.04	17.020	1.161	0.820	0.794±.025	4.307	1.593	2.704
	167mm			46.742	16.021	1.091	0.771				
第二類	127mm	神經	96	35.756	14.956	1.034	0.831	0.910±.011	1.937	1.884	1.044
	147mm			63.799	22.783	1.576	1.114				
第三類	127mm	神經	100	41.722	14.717	0.992	0.701	0.800±.024	0.200	1.395	0.143
第四類	127mm	神經	78	52.934	17.584	1.342	0.949	0.858±.020	-5.610	2.167	-0.688
	107mm			58.334	22.295	1.702	1.203				
第五類	127mm	神經	84	45.130	24.722	1.777	1.256	0.771±.029	-1.275	2.176	-0.586
	167mm			46.405	17.739	1.275	0.901				

表十 乙種測驗速率成績表

類別	行度	姓名	人數	m	$\sigma$	P.E.m	P.E. $\sigma$	r12	diff	P.E. diff	$\frac{D}{P.E. diff}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
第一類	127mm	神經	99	15.884	23.032	1.559	1.102	0.918±.010	6.124	2.108	2.905
	167mm			45.780	20.937	1.420	1.004				
第二類	127mm	神經	89	51.926	19.362	1.380	0.978	0.905±.012	1.447	2.216	0.650
	147mm			50.479	24.211	1.731	1.224				
第三類	127mm	神經	65	57.132	22.897	1.915	1.354	0.889±.017	-5.364	3.313	-1.676
	127mm			62.695	32.341	2.705	1.913				
第四類	127mm	神經	80	47.911	23.685	1.786	1.262	0.885±.016	-4.860	2.559	-1.899
	107mm			52.771	24.331	1.834	1.297				
第五類	127mm	神經	97	50.411	19.809	1.356	0.999	0.901±.021	-6.127	2.893	-2.560
	167mm			56.538	3.821	1.973	1.395				



度相差最少為第二類，次為第三類，這兩種的差異均不很重要，差別最大的當推第一類和第五類。換句話說，長行和短行的成績，長度相差愈大，其成績愈遜。在一〇七公厘至一四七公厘間的三種行度的差數可為證明。

表十的相關係數尤高，計自〇·八八五至〇·九一八，機讀自〇·〇一七至〇·〇一〇，較之甲種測驗兩篇的關係尤為密切。

我們再進一步將甲種測驗和乙種測驗聯合在一起，不計測驗的先後和測驗的內容，而僅將行度的長短不同的種類計算，可得表十一。

表十一的解釋如表七。我們先看每十秒鐘閱讀平均字數，可知道各類雖同一測驗內容，同一測驗方法，同一行度而結果仍不一致，這是上面說過的，因為各學校各年級程度差異的緣故，不過種種的差異，我們可以不必顧及，我們所要探究的是同一受試者於兩種不同行度的兩種成績的差數，差數在第九行表示出來，第五行各類的標準差均甚大，所以差數的誤差也大，均在一·三二二至一·六七九之間，以至差數幾與除差數得兩數的真正差數。第一類其真正差數最大，可靠性也完全，此項差數最為重要。其次為第二類，也表示差數重要。可靠性大。再次為第三類和第四類的差數最小。具體言之，由表八可以說，有全標榜，此五種行度，凡短行的速率均勝於長行，而行長越長，速率愈差；程度愈短，速率也越佳。

總表速率的相關係數自〇·八八三至〇·九四七，機讀自〇·〇一五至〇·〇一〇。大體上兩篇故事的關係至為密切，也可推知這兩篇故事在程度上是相若的。

這個研究分速率和了解兩方面測驗，上面對於速率方面的成績已經說過，而行列長短對於閱讀的影響已可窺其涯際，但仍須進一步探求閱讀了解的程度，才能判定其高下，而我們最初提出的問題才有著落，以下討論了解的程度。

表十二是甲種測驗，共五類十班，計四百五十六人的了解成績，其解釋和表七相同。了解成績計分的方法係以十五個問題，答對的每一問題給一分，所以最高分數為十五分。我們就選表上的平

(表十一) 速率成績總表

類別	行度	人數	m	$\sigma$	P.E.m	P.E. $\sigma$	r12	diff.	P.E.diff.	D P.E.diff.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
第一類	127mm 167mm	193	50.543 46.247	20.350 18.660	0.973 0.896	0.668 0.634	0.947 ± 0.004	10.296	1.322	7.788
第二類	127mm 147mm	185	59.040 57.437	17.222 23.481	0.865 1.167	0.605 0.825	0.888 ± 0.010	1.623	1.447	1.122
第三類	127mm 127mm	165	47.792 50.103	18.641 23.246	0.978 1.220	0.692 0.863	0.883 ± 0.015	-2.311	1.363	-1.478
第四類	127mm 107mm	185	50.299 55.529	20.890 23.343	1.120 1.252	0.792 0.885	0.872 ± 0.012	-3.230	1.679	-3.114
第五類	127mm 87mm	181	47.898 51.711	22.275 24.188	1.104 1.199	0.781 0.848	0.83 ± 0.015	-3.813	1.629	-2.340

表十二 各年級甲種測驗了解成績表

類別	行 度	請 字	年 級	人 數	m	$\sigma$	P.E.m	P.E. $\sigma$	r12	diff.	P.E.diff.	$\frac{D}{P.E.diff.}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
第一類	127mm	神羅	五上	66	10.574	2.665	0.221	0.154	0.585 ± 0.054	0.801	0.310	2.584
	167mm				9.773	2.663	0.220	0.183				
	127mm	神羅	六上	32	10.968	2.704	0.321	0.227	0.825 ± 0.037	0.030	0.468	0.584
	67mm				10.938	2.871	0.341	0.241				
第二類	127mm	神羅	六上	39	14.077	1.127	0.121	0.085	0.479 ± 0.083	1.846	0.252	7.325
	147mm				12.231	2.057	0.222	0.156				
	127mm	神羅	六上	56	13.198	1.493	0.134	0.091	0.766 ± 0.037	0.090	0.170	-0.529
	147mm				13.286	1.166	0.105	0.073				
第三類	127mm	神羅	五上	60	8.333	2.646	0.230	0.161	0.849 ± 0.024	0.250	0.346	0.722
	127mm				8.083	2.978	0.259	0.181				
	127mm	神羅	五上	40	10.450	2.402	0.254	1.181	0.923 ± 0.015	0.500	0.367	1.332
	127mm				9.950	2.500	0.265	0.187				
第四類	127mm	神羅	六上	28	10.214	3.028	0.384	0.272	0.644 ± 0.074	-0.743	0.474	-1.567
	107mm				10.937	2.198	0.279	0.197				
	127mm	神羅	六上	50	12.240	2.362	0.224	0.158	0.798 ± 0.034	1.700	0.299	5.685
	107mm				10.340	2.093	0.199	0.140				
第五類	127mm	神羅	五上	44	9.203	2.872	0.290	0.203	0.816 ± 0.083	-0.374	0.390	-0.959
	87mm				9.614	2.588	0.261	0.183				
	128mm	神羅	六上	40	11.128	2.512	0.271	0.191	0.564 ± 0.072	0.181	0.339	0.542
	37mm				10.974	1.819	0.196	0.183				

\*六年級上學期六人

(表十三) 各年級乙種測驗了解成績表

類別	行 度	年級	人數	姓名	m	$\sigma$	P.E.m	P.E. $\sigma$	r12	diff	P.E.diff	$\frac{D}{P.F. diff}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
第一類	127mm	五	72	羅	10.158	2.718	0.214	0.152	0.829±.024	-0.396	0.315	-1.223
	167mm			神	10.542	2.940	0.232	0.165				
	127mm	六	27	羅	11.163	1.740	0.224	0.158	0.818±.042	0.407	0.404	1.007
	167mm			神	10.778	2.617	0.337	0.238				
第二類	127mm	五	37	羅	10.405	2.272	0.249	0.177	0.601±.070	0.824	0.363	0.893
	147mm			神	10.081	2.415	0.285	0.188				
	127mm	六	52	羅	11.539	1.954	0.181	0.129	0.798±.034	-0.038	0.300	-0.127
	147mm			神	11.577	2.590	0.240	0.171				
第三類	127mm	五	37	羅	10.541	2.445	0.268	0.190	0.764±.046	0.406	0.374	1.085
	127mm			神	10.135	2.370	0.261	0.185				
	127mm	六	28	羅	11.679	1.924	0.244	0.173	0.584±.083	-0.714	0.368	-1.940
	127mm			神	12.393	2.177	0.276	0.195				
第四類	127mm	五	41	羅	9.512	2.326	0.244	0.172	0.627±.063	-1.049	0.360	-2.914
	107mm			神	10.501	2.528	0.260	0.187				
	127mm	六	39	羅	10.487	2.100	0.226	0.159	0.539±.076	-1.846	-0.393	-4.949
	107mm			神	12.333	2.760	0.298	0.209				
第五類	127mm	五	25	羅	8.923	2.486	0.231	0.164	0.759±.039	-1.731	-0.327	-5.294
	87mm			神	10.654	2.498	0.232	0.164				
	127mm	六	45	羅	9.089	2.400	0.240	0.170	0.904±.018	-1.644	-0.340	-4.800
	87mm			神	10.733	2.422	0.242	0.171				

(表十四) 甲種測驗了解成績表

類別	行度	篇名	人數	m	$\sigma$	P.E.m	P.E. $\sigma$	r12	diff	P.E.diff	$\frac{D}{P.E.diff}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
第一類	127mm	神羅	98	10.695	2.677	0.182	0.182	0.748±.029	0.549	0.258	2.128
	167mm			10.148	2.725	0.185	0.131				
第二類	127mm	神羅	96	13.551	1.354	0.093	0.066	0.487±.052	0.703	0.144	4.882
	140mm			12.848	1.591	0.110	0.177				
第三類	127mm	神羅	100	9.178	2.550	0.171	0.121	0.832±.020	0.350	0.233	1.502
	127mm			8.828	2.793	0.188	0.133				
第四類	127mm	神羅	78	11.511	2.618	0.199	0.141	0.738±.034	0.953	0.236	3.722
	107mm			10.558	2.130	0.192	0.115				
第五類	127mm	神羅	84	10.102	2.707	0.200	0.141	0.836±.022	0.220	0.259	-0.849
	87mm			10.322	2.255	0.166	0.118				

均分數看來，各級的差數並不大；同級的差數也小。這從標準差就可以看得明白；兩篇故事的差數大小。看第十一行兩平均數的差數可知，不過因為標準差很小，而第十二行差數機誤也不大。最後可由真正差數判斷各級行度的效率。第一類短行勝于長行，惟以五年級上單篇的差數較為重要，六年級上學期的差數是不足輕重的。第二類在兩級中表示兩種不同的事實，六年級上學期短行勝于長行，而六年級下學期則長行勝于短行，惟是前者的差數極完全，且也甚為可靠。而後者的差數甚小，殊不關重要，第三類長度相同，差額不大，照理不應該有彼此；第四類頗和第三類相似，在兩班之中，一班以長行勝短行，又一班以短行勝長行，惟短行勝長行的一班差額很大且完全可靠。第五類也是得到兩種相反的事實，不過兩班的差額均不屬重要。

再就相關係數而論，最低相關自〇.四七九至最高〇.九二三，機誤自〇.〇八三至〇.〇一五。這雖沒有像上面速率相關係數之高，然而還是十分切實。

乙種測驗共六類，十班，計四百三十八，其了解成績如表十三。在這表上我們可以看出各年級的差異并不很大，各類的差數在第十一行表示出來的，不見得怎樣大。再者各篇本身的差異也有限，試看第七行標準差均在一、七四一至二、九四六間，爾大都集中在二、四之間，像這些都不算很大，所以差數機誤也小，且屬可靠的。最後論到真正差數。第一類第二類第三類均有很大的差別，在統計學上不稱重要。第四類和第五類差別很大而可靠性也極完全，都表現短行勝于長行，在這裡的相關係數也頗高。計自〇.五三九至〇.九〇四。機誤自〇.〇七六至〇.〇一八。

上面把甲乙兩種測驗的了解成績分級表示出來，我們若不論班級的程度把他聯合在一起計算，則甲種測驗了解成績如表十四，乙種測驗了解成績如表十五。

試看表十四的平均數在全體上很不一樣。不過可以概略說起來，除了第類四之外，都是短行勝于長行的，在這裡標準差也不很大，數差機誤不多，可靠性較高。真正差數以第二類為最完全，次為

第四類，不過這一類特別表示長行優于短行的。再次為第一類、第三類和第一類差額最小。這類的相關係數自最低0.487至0.836；機誤自最高0.052至最低0.000。這說明兩種行度在了解方面的相關也很切實。

表十五是乙種測驗的了解成績。看平均數第一類、第二類和第三類沒有什麼差異。第四類第五類差數較大。這類的標準差也小，因此差異機誤有限，而可靠性也大。就真正差數看來，第一類和第三類都是長行勝于短行，可是此種差額無足輕重。第二類行度相同，而差異也微。第四類和第五類短行優于長行，行度越短差異越大，此兩類所示的差數均在四以上，故極重要。極極為可靠。相關係數自0.594至0.964，機誤自0.049至0.023，每兩種行度的相關更高。

最後，我們復將甲種測驗和乙種測驗把行度相同各歸入同類來看全體的了解成績有怎樣的不同的。

試就表十六的平均數從各類看來，兩種行度的差別并不很大，而標準差也一樣不多，因此差數機誤也小。均在0.135至0.188之間。觀察真正差數，大體說來，凡短行的了解成績均優於長行的了解成績，不過其中差別的程度各有不同。第一類的兩種行度差額不大，而第三類行度本是一樣，其差額也有限。第四類真正差數為一.600。差額較重要的是第五類和第三類均超過四以上，且表示完全可靠。各類的相關係數頗高，自計0.611至0.964，機誤自0.033至0.000，這就是說各類的兩種行度關係是很密切的。

本研究的報告，到了這裏，本可以告一段落，不過上面把速率和了解分開敘述，恐怕閱讀起來，對於某種行度的效率未能真切的領會，所以把上面所敘述速率和了解的真正差數并列起來，當更易明瞭，更便于比較。

表十七表十八係合表十一和表十六速率和了解兩組平均數及真正差數而成，從表裏我們可以看出無論速率和了解，如果行度相差不多，那麼他們的閱讀效率（即包括速率和了解）也相差不多；

(表十五) 乙種測驗了解成績表

類別	行 度	篇名	人數	m	$\sigma$	P.E.m	P.E. $\sigma$	r12	diff	P.E. diff	$\frac{D}{P.E. diff}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
第一類	127mm	羅神	99	10.431	2.488	0.188	0.119	0.796 ± 0.024	-0.171	0.257	-0.663
	167mm			10.602	2.858	0.193	0.136				
第二類	127mm	羅神	89	11.060	2.090	0.149	0.105	0.964 ± 0.005	0.022	0.232	-0.094
	140mm			11.033	2.517	0.179	0.123				
第三類	127mm	羅神	65	11.026	2.234	0.186	0.132	0.700 ± 0.042	-0.077	0.266	-0.289
	127mm			11.103	2.290	0.191	0.135				
第四類	127mm	羅神	80	9.982	2.218	0.167	0.118	0.590 ± 0.049	-1.487	0.257	-5.741
	107mm			11.469	2.642	0.193	0.140				
第五類	127mm	羅神	97	8.994	2.446	0.167	0.118	0.794 ± 0.023	-1.693	0.236	-7.173
	87mm			10.687	2.462	0.188	0.119				

(表十六) 各類訂解成績表

類別	行度	人數	m	P.E.m	P.E.s	r12	diff.	P.E.diff.	D	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
第一類	127mm 167mm	197	10.559 10.371	2.583 2.791	0.124 0.134	0.087 0.094	0.929±.006	0.186	0.182	1.033
第二類	127mm 147mm	183	12.345 11.650	1.747 2.077	0.086 0.103	0.061 0.073	0.758±.021	0.695	0.134	5.186
第三類	127mm 127mm	165	9.903 9.673	2.430 2.605	0.127 0.136	0.090 0.096	0.966±.003	0.230	0.183	1.243
第四類	127mm 107mm	158	10.735 11.011	2.402 2.184	0.128 0.117	0.091 0.082	0.625±.032	-0.276	0.172	-1.604
第五類	127mm 87mm	181	9.301 10.514	2.568 2.368	0.129 0.119	0.091 0.084	0.611±.031	-1.013	0.175	-5.788

表十七 行度閱讀效率比較表 (diff)

類別	行度	速率	了解
1	2	3	4
第一類	127mm 167mm	10.296	0.188
第二類	127mm 147mm	1.623	0.695
第三類	127mm 127mm	-2.311	0.230
第四類	127mm 107mm	-5.230	-0.276
第五類	127mm 87mm	-3.813	-1.013

行度相差較大，而效率相差也大。在整個實驗的五種行度以八七公厘的效率最佳，次為一二七公厘，一四七公厘，行度最長的一六七公厘其效率如下。

為什麼會有這個結果呢？簡單說來，短行的讀物當閱讀時，眼睛轉動距離較狹，眼球肌肉，尤其下兩直肌的收縮運動不大費力，故不容易疲勞。而且目前一行的末端至次一行的首端，其間掃視的時間，短行自然減于長行，短行的掃視也不容易錯，這些都是短行的閱讀效率較佳的原因。

在選擇簡便簡單一提版式大小和橫直排列兩個問題。

版式大小的問題，在普通是從兩方面計算的。第一類及紙張的度數而分為八開、十六開、廿四開、三十二開等版式。第二是從美觀的觀點，一本書的輪廓大約是依黃金律（Golden rule）來剪裁的，所以直邊長短若干橫邊長成亦應變多少，必有一定的比例。黃金律本身有心腦學的根據，自無庸置疑，但以長度大小而定者

表十八行度閱讀效率比較表 (D P.E.diff)

類 別	行 度	速 率	了 解
1	2	3	4
第一類	127mm 16mm	7.788	1.033
第二類	127mm 147mm	1.192	5.136
第三類	127mm 127mm	1.478	1.248
第四類	127mm 107mm	3.114	1.604
第五類	127mm 87mm	2.340	5.788

版大小正最前是應有的辦法，我們都不贊成。從這個實驗的結果，讀物行列長短既和閱讀效率有關係，同樣版式大小就不能任便以定為之。譬如這個實驗既證明四號宋體字八十七公厘的長度較其他四種行度為佳，則此種最有效率的行度，其版式應該如何規劃不是成竹在胸嗎？

橫直行排列問題為我國文字上特有的問題，十幾年經過許多心理學家的實驗，至今尚未有一致的結論，揣其原因，非由于實驗的疏忽，材料方法有什麼不開齊，實在問題的因素太多，即使沒法加控制，總還有所遺漏，所以就不能探究最後的結果了。從行列長短對於閱讀效率的結果來批評橫直行排列的研究，可知行列長短這個重要的因子，不論怎樣都是不能忽視的。

最後我們把這個實驗的結果做標準來批評通常讀物的行度。普通讀物的行度若用四號字印刷的，大概每行都長于八十七公厘的標準，小學各年級的讀物也沒有例外，這一點出版家實在需要考慮。行列較短的讀物較進步的排列當推雜誌，雜誌的每一頁上，常分為

上下兩段，甚至分為上中兩段，然而因計誌多採用五號字，勢不得不如此。最進步的排列當推報紙上的新聞欄 (Columns)。普通報紙每欄大約在一二吋之間，每行約十幾個字至二十個字，英文書籍的行度也大都較中文書籍的行度為短，僅就這些事實，我們的出版已值得注意了。

這個實驗因子也是很多，尤其是字形大小的因子更不能忽視，我們在這裡只用四號字一種來測驗的材料自然是不夠的，測驗的對象也只限於小學第五、六年級學生，沒有精密的儀器的幫助，不得已而採取這種測驗方法，希望作者都認為不滿意的地方，希望有機會再作進一步的研究。

(註一) A. Weher, Ueber die Angemessenheit der Schriftgröße in den höheren schulen von darinstadt. Referat und Memorial erstattet der Grossherzog. pflanzlichen Antheilung für Gesundheitspflege, März, 1881.

(註二) H. Cohn, Die Hygiene des Auges in Schulen. Leipzig, 1885.

(註三) 十號字 (Ten point type) 每行七十字之研究。中山學報。

(註四) E. Javal, Levolution de la typographie considerée dans ses rapports avec L'hygiene de la vue, Revue scientifique, Troisième Serie, 1861, 1, 802-813.

(註五) E. B. Huey, On the Psychology and Physiology of Reading, II, The American Journal of Psychology, 1901, 12: 292-315.

(註六) W. F. Dearborn, The Psychology of Reading, Columbia University, contribution to philosophy and psychology, XIV, No. 7, 1906.

(註七) J. H. Blackhurst, Length of Line as Relative to Readability in the First fourth Grades, School and Society, 1923, 18: 323-333.

(註八) Report for the Eighty-third Meeting of the

British Association for the Advancement of Science, Birmingham, 1913, published by John Murray, London, 1914, PP. 268-300.

(註九) B.R. Bichingham New Data on the Typography of Text-books, the Text-books in American Education, The National society for the Study Education, Thirtieth yearbook, Part II, 1931, PP. 93-125. 附者譯錄教育印刷之研究(教育研究第六十二期)。

(註十) M.A. Tinker and D. G. Paterson, Studies of Typographical Factors Influencing Speed of Reading III, Length of Line, The Journal of Applied Psychology, 1929, 13: 203-219.

(註十一) D. G. Paterson and M. A. Tinker, Studies of Typographical Factors Influencing Speed of Reading II Size of Type, The Journal of Applied Psychology, 1929, 13: 120-130.

(註十二) 見註十及註十一。

(註十三) M. A. Tinker and D. G. Paterson, Studies of Typographical Factors Influencing Speed of Reading, V Simultaneous Variation of Type Size and Line Length, The Journal of Applied Psychology 1931, 15: 72-78.

(註十四) M. A. Tinker, A Photographic Study of Eye-movement in Reading Formula, Genetic psychology Monographs, 1928, Vol. 3, No.2.

(註十五) W. A. Schmidt, An experimental Study in the Psychology of Reading, Supplementary Education Monographs, 1917, PP. 95-96.

(註十六) T. C. Gray, Types of Reading Ability as Exhibited Through Test and Laboratory Experiments, Supplementary Educational Monographs, 1917, Vol. 1, No. 5.

T. C. Gray, Deficiencies in Reading Ability, Published by D. C. Heath & Co., 1922, PP. 95-96.

(註十七) J. O. Quantz, Problems in Psychology of Reading, Psychological Review Monograph Supplement, 1897, 2: 1-51.

(註十八) G. T. Buswell, An experimental Study of the Eye-voice Span in Reading, Supplementary Education Monographs, 1920, No. 17, PP. 41-51.

(註十九) W. D. Scott, The Theory of Advertising, published by Small Maynard & Co. Boston, 1903, P. 33.

(註二十) H. L. Hollingworth, Advertising and Selling, published by D. Appleton & Co., N. Y., 1913, P. 181.

(註二十一) H. F. Adams, Advertising and its Mental Laws, published by Mac-Millan Co., N. Y., 1921, P. 209.

(註二十二) D. Starch, Advertising published by Scott foresman & Co., N Y., 1914, PP. 188-187.

(註二十三) D. Starch, Principles of Advertising, published by A. W. Shaw Co., Chicago, 1923, PP. 663-668.

(註二十四) A. J. Snow, Psychology in Business Relations, published by A. W. Shaw Co., Chicago, 1923, PP. 294-295.

(註二十五) A. T. Postenberger, Psychology of Advertising, published by A. W. Shaw Co., Chicago, 1923, PP. 424-426.

(註二十六) O. Kleppner, Advertising Procedure, published by prentice Hall, mc. N. Y., 1927, P. 228.

(註二十七) 各項公式來源如次...

$$M = \frac{\sum(F \cdot x_m)}{N}$$

$$\sigma = \frac{\sqrt{\sum FD^2}}{N}$$

$$\star P.E_m = \frac{.6743\sigma}{N} = X_1 \sigma$$

$$\star P.E_\sigma = \frac{.6745\sigma}{\sqrt{2\sigma}} = X_2 \sigma$$



# 中國地理對於中國經濟史特殊發展之影響

(續完)

「中國歷史何以不能發生產業革命」之地理方面的解釋

陳嘯江 (國治)

本引：地理因素在歷史中所佔地位之正確的評價

## 一、中國經濟史發展有何特色

1. 從工業方面說

2. 從商業方面說

3. 從農業方面說

## 二、中國經濟史特殊發展之地理方面的解釋 (上)

第一綱第一目：孤立位置加深經濟滯滯之停滯

第二綱：各種有利農業發展的環境，促進高級農業社會之建立

第二目：從地形上看

第三目：從氣候上看

第三綱：各種不利工商業發展的環境，阻礙向產業革命之路

前進

第三綱與第二綱有兩個重要不同之點：其一，第二綱係從積極方面着眼，說明中國地理環境適合農業的發展；第三綱則從消極方面着眼，說明中國地理環境不甚適合工商業的發展。其二，農業的發展是向內的，故第二綱多注意作爲中國歷史中心的東亞部分；商業的發展（工商業的發展，則與商業有密切的關係）是向外的，故第三綱與第一綱一樣，要注意到整個的國家以迄四周——雖然仍以東亞部分爲焦點。

第四目：從土壤上看

第五目：從水利上看

第六目：從物產上看（以上刊第一期）

## 三、中國經濟史特殊發展之地理方面的解釋 (下)

第三綱：各種不利工商業發展之環境阻礙向產業革命之路前進

第七目：從海岸上看

第八目：從河流上看

第九目：從山脈上看

第十目：從北境上看

總結：三綱十目之新配合（以上本期續完）

第二綱各目所給予整個的影響是：中國農業的生產方法，因此更加堅固，並促進所謂高級農業社會之建立；第三綱各目所給予整個的影響是：中國工商業發展遲緩，因而走上緩慢革命之路或資本主義之路受阻。站在整個中國社會性質的立場來看，不消說第二綱的影響是基本的，而第三綱的影響是較大的，但如只就中國何以不能發生產業革命一問題來看，可說第三綱對此事的影響，較第二綱更爲直接。

第三綱中要提及的，有海岸、山脈、河流、邊境之北西四點，茲亦以次述之如下：

第七百；從海岸上看——中國為一大陸性的國家，大部為高原、大山、沙漠所圍繞，惟東南臨海，以渤海、黃海、東海、南海與太平洋相通。即此臨海的部分，如姑且交通的觀點來說，最少可指出下列三個缺點：——

其一，是海岸線不長。日本本國占地不過十五萬餘方哩，有海

全	面	積	海	岸	線	長	度	陸	地	若	干	方	公	里	能						
歐	洲	(五〇二註)	九,二〇〇,〇〇〇	方	公	里	三七,二〇〇	公	里	二四七	方	公	里	無	超	出	六	四	五	公	里
中	國	(六〇二註)	一,一七〇,〇〇〇	方	公	里	八六四〇	公	里	二四七	方	公	里	有	三	千	公	里	以	上	者

依上可見中國海岸線長度，只有歐洲四分之一強，若就陸地面積與海岸線比例來說，尚不及歐洲五分之一，可見其短了。

其二，是缺乏內海，內海是內陸文化轉變為海洋文化的一個重要樞紐。因為古代人對於廣漠的海洋，多存懼懼的心理，波浪滔天，風濤蔽目，在此大自然的面前，早已把冒險出航的心理，消得一乾二淨了。內海的景觀較為平靜，所以情形也較好些，他是引人到大海的梯航。在西歐，一個地中海便會把古代商業的基礎打得好，立起來，並使人們習於海上生活，而為他日羈方殖民的準備。中國却正為缺了這一環，不能盡量利用海的長處，雖然有人說「渤海」可以算是中國的內海（註二〇七）但還只是強詞而已，誰也知道渤海的作用，是絕不能和地中海相比的。

其三，是缺乏南洋群島，乃初級經濟落後的南方羈方中轉站。若找不到內海，已如上述。可是有一塊地方，更有代替此種作用的希

岸線萬哩；不列顛三島地不過九萬餘方哩，有海岸線九千餘哩；我國占地總四百三十餘萬方哩，而所有海岸線不過五千餘哩（註二〇四）和英日相較，真是微乎其微了。然英日猶可說是島國，且面積大小相差過鉅，不可為例，若與面積廣闊的整個歐洲大陸對比，又是如何呢？（以下以公里計，一公里等〇.六二五二五二五）

望的，便是海運南洋群島的「南洋」。我們試閉目一巡視下列的地帶，從福羅過台灣，渡巴士海峽到菲律賓，再越英屬婆羅洲荷屬蘇門答臘，折北經馬來半島，暹羅，安南，而回中國南部，在其中便顯出一片為陸地所包圍的海面，這不是亞細亞洲的「地中海」是什麼？可惜這個「地中海」是與南方接壤。南方經濟的發展，是很遲的，到了元明以後，稍懂得利用這一地形時，西洋人已經挾著其高度商業資本來了，已不允許這國境容不迫地慢慢騰騰這一塊黃金般的處女地了。

這三個影響都是很大的，結果一方面既造成中國人怕海及漠視海之心理，不想盡量利用海；另一方面已經懂得利用了，却不許權操縱，而停滯于某種程度之下。於是乎海外貿易的發展與殖民地國家的建立，便受了極大的阻礙。而西歐的情形却正與此相反的（註一〇八）。

試以歷史事實證明。古代人對於海的知識是可憐的，博物志

天地四方，皆海水相通。……七戎六蠻，九夷八狄，形類不同，總而會之，謂之四海，皆皆近于海也。四海之外，皆復有海云。

這是他們對於海的整個認識。圖書集成海部彙考載：

水大至海而極。從古皆言四海；而西海、北海遠莫可尋，傳者亦詳。（註二〇九）

這是他們對於所謂「四海」「北海」的認識，至東海和南海呢？照理應該明白些，可是也不鑿然，古書對東海會這樣描述：

海中有蓬萊方丈金銀宮闕仙人所集。（註二一〇）

又說：東海中有不死草，返魂樹。（註二一一）

古書對南海又這樣描述：珠崖在大海中，南極之外。（註二一二）

這裏所引的，雖然是極端的例，但總可說出中國人因怕海而漠視海因而發生對海知識淺陋之情形。再就實際的行動來看，元明以後，總算是中國經濟發展的時期了。（大體上說，中國的經濟是愈後愈發達的。）可是海禁之事，仍層出不窮，試引例如下：

1 元大德七年（一三〇三）禁諸人勿以金、銀、絲、線等物下番（註二一三）。

2 至大二年（一三〇九）禁金、銀、銅、錢、絲、布、帛下海。（註二一四）

3 明弘治十三年（一五〇〇）禁官民建造遠式大船入海。（註二一五）

4 嘉靖四年（一五二五）申海防之禁。

5 嘉靖三十三年（一五五四）禁燒大船入海。

6 清順治十二年（一六五五）凡建造二桅以上遠式大船，將違禁貨物下海前往番貨貿易者；打造船隻番商圖利者；及將大船雇與下海之人分取番貨及糾纏下海之接買番貨者……

有處新充軍等重罰。（註二一六）

7 順治十七年（一六六〇）禁止濱海地方民間私造雙桅沙船。

8 順治十八年（一六六一）不許官員兵民出界貿易併遷移海島。

9 康熙六年（一六六七）定奸民違禁出海，不行查獲，當地長官處分之例。

10 康熙十一年（一六七二）閩廣地方，嚴禁出海；其餘地方，止令木筏捕魚，不許小艇出海。

11 康熙十九年（一六八〇）直隸、山東、河南准用裝載五百石以下船隻沿海行走，倘有裝載五百石以上大船通大洋行走者，照例從重治罪。

固然這樣的措施，是因當時政治的必要而起，但不用積極的方法來對付，而却因噎廢食，嚴行禁止，這不是怕海或漠視海洋價值的心理之具體表現是什麼？在同時西洋人却正拚命投奔殖民地並得到新大陸的發現，兩兩對較；誠不覺不嘆息大陸性國家與海洋性國家差異之大了。

不消說我們也不曾暗着眼睛睜中國。對於「海」一點都未曾利用過。在唐代我們已一部份從海路與歐羅巴通商；南宋更極力獎勵海外貿易，廣州、泉州俱極繁盛。（註二一七）降及元、明、清更不斷向南洋群島發展，一時華商勢力，伸張頗遠，且保太監下西洋之事，尤炙膾人口（註二一八）。國內方面，海運自元時已知道實用，藉以縮短行程，並增加漕運的數量。（註二一九）。

不過這些情形並不足證明中國人已受到「海」的恩惠，相反却可證明中國人對海利用得並不透徹，不信，請閱我們對於同一事實之反面的看法。

第一、要指出的便是中國海外貿易係出於被動。中國最早與海路與外國人通商的，應說到後漢桓帝、延熹九年（一六六）A. D. 大秦（即羅馬）國人之由波斯灣沿印度西海岸東來之事。（註二二〇）先是在西漢時，中國與羅馬早已發生貿易，但須經過安息（Parthia, 波斯地）手裏（註二二一）。後來羅馬人感覺到不方便，與

了安敦大帝 (Marcus Aurelius Antoninus) 時，乃滅了安息，而找出了上述的遠東通中國。但直利、唐、兩國間均保持均常的貿易。此等給予吾人的疑問是：何以感覺間接貿易的不便是羅馬而不是中國呢？何以要除去這種貿易的障礙是羅馬而不是中國呢？尤其可以提出的是，何以尋求海運的交通，是羅馬而不是中國呢？可見中國歷史上的海外貿易，常是出於被動的，降及唐、宋、元、海外貿易雖盛，但據時人的研究，歷朝政府對於海外商業政策，不過是懷柔與增加收入（由抽稅所得的收入）兩項，所以政府一方面固極力獎勵外商之來華貿易，而於本國商人之遠航者却有限制，非獨不加保護且常加摧殘（註二二二）其結果是歷代輸入之商業比輸出之商業大若干倍，而形成畸形發展之狀態。像這樣外餘而生的海外貿易，實不啻證明中國人對「海」之善用。

第二要指出的，便是中國海運運輸並不發達。在元以前，中國人是不知利用海運的，元底海運，始於元二十年丞相伯顏所創議，但終元之世，只限官運，且所輸糧類最盛時尚不及北宋運河漕粟之多。明時海運更不如元時之盛，且與陸相間。清代在道光四年前尚係沿用陸運，原因是當事大臣畏懼海險，滯滯不行。（註二二三）直到了西洋交通工具輸入時，海道航行，始大改觀。像這樣局部出現的海道運輸，亦不足證明中國人對「海」之善用。

第三要指出的，便是中國海外殖民並不積極。中國域外交通雖愈開始復早，如南海自漢已通，（註二二四）美洲亦有中國僧人先哥倫布一千年發說之說，（註二二五）但多不知盡利用，更說不上殖民。明、清兩代，經南洋的人漸多，但政府仍採取漠視甚至敵視的態度。例如明太祖對於子孫的垂訓，曾列出一大串「不征」的國名：

「東北朝鮮國，正東偏北日本國，正南偏東琉球國，小琉球國，西南安南國，真臘國，暹羅國，占城國，蘇門答刺，西洋國，爪哇國，暹國，白花國，三佛齊國，渤泥國」（註二二六）

這是消極政策之具體的表現，又如康熙皇帝立禁凡在海外人民不得復歸本土，乾隆中重下此令。怪不得當一七四一年荷蘭，來謝悻殺華僑噶吧城（即新加坡紅河事件）之罪時，清廷反是朝廷概不過問此事。

天朝遺民之習了。（註二二七）像這樣自生自滅的海外殖民，更不足證明中國人對「海」之善用。

總之中國人不能利用海以發展其工商和殖民的事業，自然尚有許多內在的因素（例如中國工商業自身並未發展非有殖民地擴張不可的限度等）但只就地理之圖來說，海自身之缺點亦是不算詳節之事實，而盡了若干阻礙之作用。

第八頁：曾河上者——海不能積極幫助中國工商業向外發展，已如上述，可是稱爲國內交通動脈的河流，又是怎樣呢？在第五頁我們已描述過中國的水對於農業的效用，不適利於彼者未必亦利于此，所以這裏尚無憾也查之必要。

全部中國的河流，可分其出口之不同，分爲太平洋、印度洋、北冰洋、內陸流域四大水系。屬於印度洋者，有瀾江、伊洛瓦底江、雅魯藏布江、印度河（源流部分）等；屬於北冰洋者，有色楞格河、鄂爾渾河、烏魯克魯河、喀喇額爾齊斯河等；屬於內陸流域者，有塔里木河、柴木河、布魯根河、伊犁河、瑪那斯河、科布多河、厄盆河、帕斯河、額濟納河、布隆吉河等。這三系的河流多短淺狹窄，無甚用途。太平洋一系的水，則較有經濟上的價值，種類亦多，試論爲八類如次：

1. 黃河水系（包括本流支流下同）
2. 長江水系
3. 珠江水系
4. 淮河水系
5. 五河、濼河水系
6. 東三省諸水系（南部有遼河、鴨綠江、大小凌河；北部有黑龍江、松花江、烏蘇里江、圖們江、綏芬江）
7. 沿海諸小水系（錢塘江、甬江、曹娥江、甌江、甌江、閩江、晉江、漳江、韓江）
8. 雲南諸水系（紅河、瀾滄江）

其中在歷史上最爲發達的，無疑是黃河、長江、珠江三大巨流。綜合這些河流的全貌，有什麼重大的缺點，可以提出呢？據要說來，總有三事：

其一，是各部分配的不勻。流入太平洋之水皆散佈東亞一帶，而流入印度洋，北冰洋或內陸之水則散佈中亞一帶，因此國內比較可航的河流，均集中東亞部分，而中亞部分皆水流不暢之河。這三個大水系，所占流域的面積，有如下表：

流域名稱	所占面積(方哩)	與全國總面積百分比
北冰洋流域	二一二, 六五〇	五
印度洋流域	二六一, 五一九	六
內陸流域	一, 六七八, 四三九	三九
共計	二, 一五二, 六〇八	五〇

依上表，差不多全圖面積之半，缺少航行的利益，可見河流分配之不均了。即在東亞部分，南北亦不齊同，大體說來，黃河一帶水路交通的利便，是不及長江和珠江的。亦作表如下(註二二八)

河流名稱	可航程數(公里)
長江	一六九七六
黃河	四, 四七五
珠江	一九一八

其二，是主流形成自西向東的形態。支配昔日所謂「本部」的三大河流，無不採取自西向東的形狀。黃河發源于青海，巴爾喀喇山，繞積石山而東北流，經甘肅省循賀蘭山，陰山之麓，北上出塞而東折南流，成一大彎曲，是為河套。更南流為陝西、山西之界，折東為山西、河南之界，陸落于平原之上，至銅瓦廂乃稍折而東北，就大清河故道，穿河北經山東入于渤海。長江發源于青海之端千島拉山及可可稀立山，東流經青海南部，南下貫西康曰金沙江，曲流于滇北，入四川始稱長江，復出四川貫湖北過江西北邊，東流經安徽，江蘇穿運河，夾崇寧島入海。珠江上流分三派：曰東江、曰北江，曰西江。西江流最長，自雲南發源，曰盤江經貴州、廣西、合徵江、柳江、桂江入廣東，至廣州附近與發源于江西、廣東邊境之東、北二江會始稱珠江，注于海。(註二二九)其他如淮河等亦多採取此狀態，很少能貫通南北的。(註二三〇)

其三，是各流聯繫的缺如。中國河流既因山脈的關係，採取西

東的走向，所以河流與河流間，便很少會溝通的機會。黃河、長江的發源雖相隔很近，可是出山以後，便各各的路，珠江與長江亦沒有聯繫的機會。尤其有趣味的，沿海諸水系如錢塘江、曹娥江、甬江、甌江、甌江、閩江、晉江、漳江、韓江等，莫不自成一系，不相統屬，所以在這些小流域中，乃形成種種不同的方言，如杭州話、寧波話、溫州話、福州話、廈門話、汕頭話等。

此外如下流閉塞，水量不調等，亦是中國河流常有的病態，但以其不是特殊的缺點，故不贅述。

這些缺點對於工商業的影響是怎樣呢？重要的當有如下五項：  
一、交換範圍有限。在近代交通工具發達之前，一切異地的交易行為，大部分要靠河道為媒介。所以當時著名的城市，無不在河流兩旁，例如開封、濟南沿黃河；成都、重慶、武漢、南昌、南京、揚州沿長江是。(均用當代地名)不幸中國的河流因彼此甚少聯繫故，於是發生繁盛交換的，亦多限同一水系中。在三聯時，中部的貿易已有局于長江上下游的狀態出現；如三國志載：  
自頃年以來，州郡吏民及騎營兵，多運此粟，皆浮船長江，賈作上下。(註二三一)

而後此尤然，觀「蜀麻吳鹽自古通」，「蜀麻久不來，吳鹽難刺門」，「風烟渺吳蜀，舟楫迫鹽縣」。(註二二三)諸詩句，已可揣其情形了。

二、商品需要刺激不大。T. Y. Williams說得好，「『變異』是人生的刺激品，也是商業的源泉。」又說，「各種差別利益的好在」，實為發生兩國間商業關係的一個必要條件」。(註二二三)但是怎樣能發生「變異」和差別利益呢？最重要的是一國地生產品之不同，推根到底，便隨兩地氣候或所在緯度之不同。不特中國之河流作東西走向，而不作南北走向，這種交換的區域只在同緯度中，而不能引山高度需要而刺激生產的現象了。

三、運輸費用太昂。不在同一水系的地方，如欲舉行交換，只好藉驢馬人力為用，其運費之昂，是用不着細說的。

四、向外發展受阻。中亞方面既沒有一條方便的河道，那麼藉

水路發展的貿易，只好限於東亞部分。環海海岸線的缺陷，同樣有阻礙商業向外發展的作用。

五、經濟移南太過。前頭說過，如中國經濟中心在南方，則南洋群島當很早成爲中國人的殖民地，或能稍盡一些刺激生產的作用。但是中國的經濟中心，却遲遲才移到南方，這實與河流的走向，有很大關係。廣治平譽說得好：

江、淮之險，天之所以限南北也，而長淮之地，又天之所以蔽長江也。（註二三四）

江、淮已經把北都和中都明白地畫爲二區，當更不用說居于南方的珠江流域了。

這五項交織作用的結果，便對國內工商業的發展，畫了不少閉塞的影嚮。

當然這裏有人要提及溝通南北的運河的效力，來反對我們的說法。不過這是徒然的。

誰都知道運河是楊隋初年疏通濟渠、山陽瀆、孟渚、永濟渠等聯合而成的。此河在唐和北宋兩代，對於漕運雖盡了一些力量，但到了南宋，因南北對立勢成，早已失了作用。元、明、清三代可說更沒有重大的用處，元史載：

運河在揚州之北，宋時嘗設軍統漕。世祖取宋之務，河漸壅塞。至元末年，江淮行省嘗以爲言。雖有旨濬治，有司奉行，未見實效。仁宗延祐四年十一月，兩淮運司廉讓甚重，運河淺澀無源，止仰天雨（註三三五）。

清史稿亦載：

夫河運，剝蝕有費，通開過漕有費，催運過倉又有費，上既出百餘萬漕項，下復出百餘萬糧費，民生日蹙，國計日貧。（二三六）

復引沈葆楨的話，所述尤爲痛快：

河運決不能復。運河旋淤旋淤，運方字章，河忽改道。河流不時遷徙，漕路亦隨爲轉移。而借資河運，爲害尤烈。前淤未盡，下屆之運，已運橋接尾而至，高下懸殊，勢難飛渡。

於是百計逆水之性，強令就地轉運；致前條之款皆空，本屆之淤復積。設令漕運而奪漕北趨，則畿輔受其害，南運則淮徐受其害，億萬生靈將有其魚之歎，又不僅徒糜巨帑，無俾漕運已也。

這個道理實是很明顯的。中國河流的東西行，是天然的趨勢。而謀貫通南北之運河，却是人爲的。科學不昌明之世，要想以人力控制偉大的自然，不消說是勞而少功，怪不得道塞相聞，與戰無定了。

此外尚有一點，應該再特別提出的，即當運河通行之日，也不過是利于官運，對於商運實無如何，實爲一重大疑問，在所謂「卸淺有費，過關過漕有費，催運過倉又有費」的情形之下，商運能幫助商品的運輸，促進商業之發展，信麼？

第九目：從山脈上看——河流的途徑，大體爲山脈所決定，所以依地理學的程序上，應該先說山脈而後河流；但舊日交通的狀態，舟行却較陸行爲方便，所以依其對於商業的影響上說，特地先述水路而後陸路。

中國舊日對於山脈的理解，每謂群山出于一條，（註三三七）由此山脈分北、東、南三幹東來，中幹又可分爲三支，其大體路徑如下：

北幹：天山——阿爾泰山——杭愛山——外興安嶺——混同入海。

中幹：于闐南山——青海——賀蘭山——陰山——內興安嶺——長白山，以暨朝鮮、日本。其中又可分爲三支：

北支：大漠、黃河以北

中支：黃河南、漢水北

南支：漢水南、江水北

南幹：岡底斯山——衛、藏——四川——雲南——兩廣——福建——台灣、琉球。（註三三八）

此說雖然可表示中說南北部完全爲山脈隔斷的情形，甚有利於們的論說，可是山脈的成因，既非一格而龍脈相承之論，更近于堪輿家迷信之談，不是科學的事實，所以我們不採用牠。其對於中國

山脈大勢的叙述，較有科學的根據者，則有以山脈構造地質時代及山與平地之關係為分系標準的 Humboldt 四分說；以山脈走向為分系標準的 Richthofen 六分說，修正李氏前說的 Futterer 八分說（註二三九），茲即綜合諸氏說法，並參攷最近 Sven Hedin 發見外喜馬拉雅山脈的事實（註二四〇）分為新八系如次：

1. 阿爾泰山系——包括薩彥嶺、唐努、杭愛、肯特、阿爾泰、巴巴蓋諾山脈分佈外蒙及新疆北部。
2. 天山系——在迪化西有博羅霍落，汗騰格畢諸脈，在迪化東有博格多，獨克帖克，庫爾塔格諸脈，分佈新疆大部。
3. 崑崙山系——此系包括甚廣，自蔥嶺至阿斯丁塔克，阿爾喀塔克，馬哥勃羅德等為崑崙山系；祁連山諸嶺以至青海，南山為南山系；自河源以北，布善善連山以東延長為積石，西傾、岷山、樂嶺、伏牛諸脈為東崑崙系，分佈新疆、甘肅、青海、四川及河南江北一帶之地。
4. 麗且山系——北部包括陰山、興安諸山脈，分佈內蒙、冀三省諸地；南部以南嶺山脈為主，分佈長江以南之南方諸省。
5. 印邊山系——即橫斷山系為長江、瀾滄江、怒江之分水嶺，蔓延西康、雲南境。
6. 喜馬拉雅山系——橫貫西藏與印度、尼泊爾、不丹之間，為中印天然之障礙。
7. 外喜馬拉雅山系——在喜馬拉雅山系之北，為斯文赫定氏所發現，亦稱斯文赫定山，自西北轉東南走于西藏之中央。
8. 其他小系——如山西、河北兩省間之太行山脈，山西北部之五台山脈，山東半島之泰山脈等，皆可自成一小系統，以前將其列入崑崙系之北支，擬將這些山脈的全貌，所給予我們的印象，有下面四點：

第一、是山之多，就全部的國境來說，山地占一半以上，其中山岳的面積有三，一〇七，八八〇方公里，佔總面積百分之三十，山地的面積有八八〇，五六六方公里，佔總面積百分之九，（註四一）若把高原也，六二五，八九〇方公里計算在內，其數更當更驚人丁。外國的地學學者描述中國地勢時，亦多注意此點，卡贊寧謂「為了正確的了解他（中國）的特性，首先應當在根本上認識中國是一個山國」（註二四二）克尼士亦謂「山脈決定了中國的地形」（註二四三）可見一般。

第二是山之高。在這些山嶺中，高度多有可觀。有達八八四〇公尺者（註二四四），如世界第一高峯埃佛勒斯（Everest）便在喜馬拉雅山系中；有達八千公尺以上者，如崑崙山系中之 Godwin, Austn, Casherbrun 諸脈；有達七千公尺以上者，如葱嶺南部之 Kongur, Mustaghata 諸脈；有達六千公尺以上者如崑崙山脈大部及天山系中之漢騰格畢里山等；六千尺以下更多，不用枚舉。詳細統計，可閱左表：（註二四五）

高度（公尺數）	面積（平方公里）	與總面積百分比
五〇〇〇公尺以上	六八七，三二七	一六
四〇〇〇至	一八三，二七三	四
五〇〇〇以上		
三〇〇〇至	二一四，三〇八	五
四〇〇〇		
二〇〇〇至	三二五，〇七〇	八
三〇〇〇		

第三是山之幅。這些山脈大部分分佈在中亞地帶；高山峻嶺尤然。大抵四千公尺以上的高地，僅在西半部有之。在這些區域中，西藏全區為一高原有世界屋頂（Roof of the world）之稱；新疆蔓延天山山脈；蒙古蔓延着阿爾泰、杭愛、肯特、巴巴蓋諾山脈；青海蔓延着崑崙、巴顏喀喇山脈，其餘如藏、印間有喜馬拉雅山脈，藏、新間有崑崙山脈，康、滇間有橫斷山脈；綜合起來，確可給吾人以山脈偏于西北的概念。此種情形，在着色的地圖地形圖或地勢圖中，更易看出來。也因為如此，所以我們這裏全境多山的說法，與第二綱所謂東部地形宜于農業之說，並無矛盾。

第四是山之橫。我們雖然不相信龍脈者的議論，硬謂中國一切

山脈都是源發西邊一個阻礙而懸于東部。可是中國山脈的「西東」走向，都為不可否認的事實。試看佈於昔日所謂本部的幾個大山脈，如陰山系、秦嶺系、南嶺系，何一不是採着這樣走向；這同時亦就是黃河、長江、珠江、採取橫流入海的道路的理由。

這幾點特徵，對於工商業方面會發生什麼影響呢？依我們的研究，除加緊第八目所述五個消極的作用——即一交換範圍有限。二，商品需要不大。三，運輸費用太昂。四，向外發展受阻。五，經濟移南太遲——外，尚有如次的不良結果：

一、住居分散的影響。根據人地理學的研究，山地的區域每易保持孤立、獨立的形式，（註二四六）此論在中國實亦不能例外。試看許仕廉氏對於中國人口分配的統計：（註二四七）

住在 2,500 人以下的小村落者	三萬萬人約佔全人口 66	100
住在 2,500 人以上的大市鎮者	一萬萬人約佔全人口 22	100
住在 10,000 以上的小都市者	二千二百萬人約佔全人口 6	100
住在 50,000 以上的大都市者	一千二百萬人約佔全人口 6	100

依此表，我國分散的人口，計四萬萬人，佔全人口百分之八八，集中的人口，只有四千五百萬人，僅佔全人口百分之一二，這可見住居分散的情形。至歷史上人口集中現象，更不如此。

二、安土重遷的影響。為山嶺所包圍的人民其保守性是很重的（註二四八）這取心是很弱的，非不得已的時候，多不願移動。這表現于中國人的意識形態中，便有「一動不如一靜，」「在家千日好，」的種種俗語及穿國小民，愛鄉念舊的種種觀念。像「男兒志在四方」，「四海為家」的思想，反變成很特殊，很可以誇耀了。

三、外出艱難的影響。這是安土重遷的另一面，在事實上山嶺的重疊和東西走向，對於旅行人確有許多不方便。如因後者所引起的前者所引起的大小道路的險阻，便有不願跋涉及盜賊逼道一串串的出現。在歷史上探險師可以成爲一種職業，亦是在此情形之下被

生的。

以上三事和前述五點聯合的作用，不消說對於工商業的發展是有極大的障礙的。

固然在歷史上亦有人努力陸路交通，希望打破此種的困難，但所成就的却有限，如秦、漢、所注意的，不過是「東窮燕齊，南極吳楚」的馳道。（註二四九）如隋、唐所注意的，不過是以長安爲中心的通各州之道。（註二五〇）如宋。所注意的不過是驛站所及之道。（註二五一）如元、明、清，所注意的不過是驛站所及之道。（註二五二）這些修築的道路有幾個共同的特徵：第一，只是幾條幹路，第二，這幾條幹路都是以每一朝京都爲中心而四射出去，第三，這些幹路只供政府政治上或軍事上之用。因此，謂其對商品運輸上有巨大的影響，殊難致信。

至其他新開之道，則非沒有，却極困難，試以西漢武帝時通西南夷之道爲證；史記載：

唐蒙司馬相如開道西南夷，鑿山通道，作者數萬人，千里負擔饋糧，率十餘鐘致一石。散幣於邛楚以集之。數歲，還不備，蠻夷因以數攻。吏討其跡之，悉巴蜀租賦不足以更之。（二五三）

其艱苦情形，可見一般。所以說我國陸路交通來說，除最近十餘年利用科學利器大大發展公路外，歷史上是沒有一期不受山脈縱橫形勢的影響的。

第十目：從北境上看——這一目也是從地理位置上着眼。但與第一綱第一目不同者，前目所看到的是靜的影響，這裏所看到的是動的影響；前目所看到的，不過沒有積極的作用，這裏所看到的却有積極的作用；前目所看到的是全部位置的情形，這裏所看到的却是某一位置特殊的情形。

說到中綫邊境北部的地勢，我們立即湧現着一片巨大高原的景象。這便是世界聞名的蒙古高原，是草原和沙漠的混合物。根據人地理學者的研究，凡沙漠和草原的帶，是產生游牧民族和若干偉大驍勇人物的所在，常常派出侵襲的隊伍，以擾亂鄰近區域的。尤其鄰近區域富庶爲然（註二五四）而鄰近區域能避其騷擾者



只有二途。一有天然屏障，一用人爲方法，造作障礙（如築牆）以資防禦。（註二五五）

在中國北部，却正有此種被侵入的條件而缺乏保障的條件的。

第一，我們知道這一片廣闊的沙漠和草原，歷代都有強悍的游牧民生聚，他們一有機會即想向外侵襲。其次，在此沙漠和平原地帶的南部，却正有名的華北大平原，土地肥沃，物產豐富，這怎麼不更引起北部游牧民的垂涎呢？其次，尤可以注意的，便是從蒙古高原與本部大平原之間，不特沒有天然屏障，且因單面山脈的轉折，形成下述的奇觀：

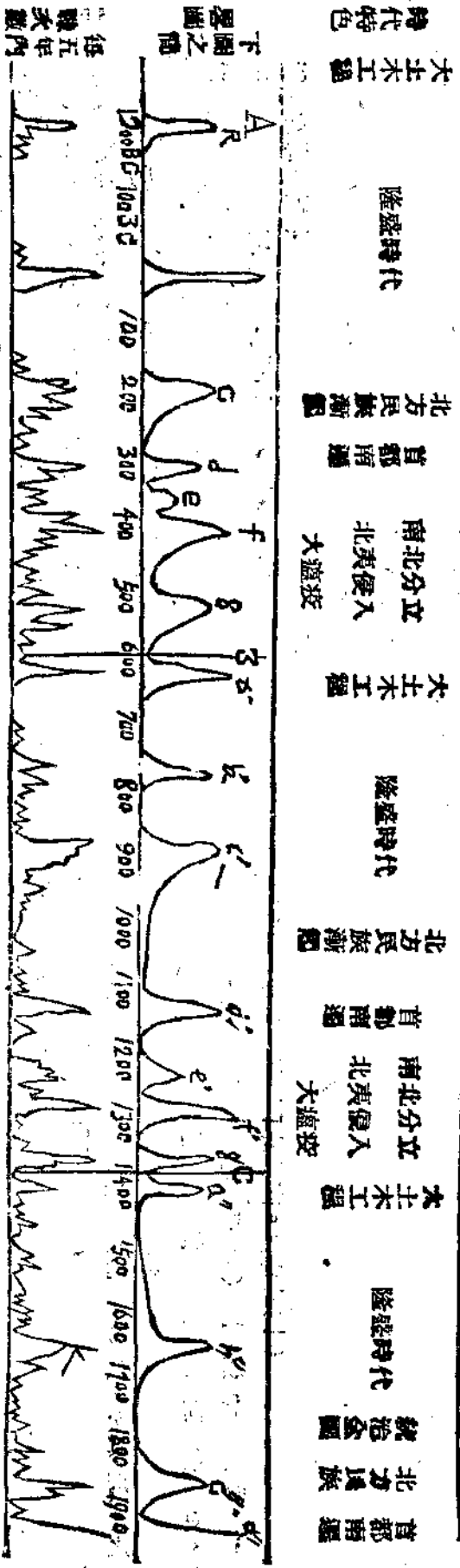
如由察家口北行登山，至萬全以北，山愈高而地愈平，極目遠眺，一望無涯，既不見峯頂之蔽，亦不見溝澗之隔，昔既便胡馬之長驅，今復是汽車之馳聘，此即蒙古高原也。而回首南望，則見邊牆以內溝渠縱橫，邱壟起伏，大河中流，百

川奔騰，有山土坡，皆被剝盡，與高原形勢不相同。一線之限，長象相殊，此誠天下奇觀，吾知胡騎南侵，漢人北出，藉此境界，對於高原與邱陵地之截然分界，口雖不名而其心目中當未有不驚心動魄深誌不忘者（註二五六）。

其結語是：「由下攻上難，由高侵下易」（註二五七）雖然有人造的長城屏障，但在大規模南侵時，也不見得有何用處了。

所以在中國歷史中不難有北族南侵的事實。依漢廷敦（H. H. Huntington）氏的研究，每遇中亞、蒙古、氣候轉旱時，遊牧民即四出搶掠，而南、歐東均受其害。五胡、元、清三次的侵入，俱是此種氣候變化的結果。（註二五八）國人李四光氏根據齊召南歷代帝王年表，彙集三千年世界年表和平天圖說史等書，作成「中國內戰頻度曲線和中國歷史上重大事件的比較」圖如次。（註二五九）

中國內戰頻度曲線和中國歷史上重大事件的比較圖  
（自蔡汝二十六年至民國十八年，221B.C.—1929A.D.）



時代特色  
 大土木工牆  
 隆盛時代  
 北方民族漸起  
 首都南遷  
 南北分立  
 北夷侵入  
 大瘟疫  
 大土木工牆  
 隆盛時代  
 北方民族漸起  
 首都南遷  
 南北分立  
 北夷侵入  
 大瘟疫  
 隆盛時代  
 統治全國  
 北方民族  
 首都南遷

下圖之簡  
 每五年  
 戰次數  
 秦 ← ..... 漢 ..... \* 西 ..... 晉 \* 六朝 → 隋 ..... 唐 ..... 宋 ← 北宋 ..... \* 南宋 → 元 ..... 明 ..... 清 ..... 民國



(即西晉、北宋、南宋、明)中國是發展到農業技術相當高度，土地買賣完全盛行的佃傭制社會；但侵入以後，却將其本族及原來的社會制度送入進去，使中國原有經濟機構不能不受相當的障礙而倒退或停滯。例如五胡迄拓跋鮮卑大侵入時，中國關於此方面所受的影響是：(註二六一)

- 1 地曠人稀
- 2 大族寺院勢力發展與政府抗衡
- 3 戶口依附之現象極盛
- 4 均田制實行
- 5 其他

女真大侵入時的影響是：

- 1 特種地主之產生(如猛安謀克等)
- 2 現役軍人對於土地之特權
- 3 授田自耕現象的再現
- 4 軍屯的「特別」發展
- 5 其他

蒙古大侵入時的影響是：

- 1 奪田款田，賜用現象之普遍
- 2 減免私租的出現
- 3 「授下」佃奴制度之興起
- 4 寺觀與軍戶占用之盛行
- 5 其他

滿洲大侵入時的影響是：

- 1 國地
- 2 投充與逃人
- 3 賣身為奴
- 4 旗地及一般公有地之普遍
- 5 其他

假如一個懂得歷史階級的人，一定明瞭這幾種現象與中國原來經濟結構有什麼不同的地方；明白說來，中國舊有高級農業社會

是正在發展的土地私有制之上，這說明多少多少帶有氏族制，奴隸制，原封建制的遺跡。固若在論理觀點說來，也許有些地方反較舊者為公道(如均田制，減免私租之類)但站在經濟觀點說來，無一不發現其落後了。這固以後的影響，無疑對於工商業是會發生間接障礙的作用的。

至侵入者加於工商業的直接作用呢？我們亦能於每時隨處一指出。如五胡至北魏時所發生的現象，其一，是城市的破壞，晉書孫偉傳載：

「中夏瀕瀕，一時橫流，百部千城，曾無完郭者。」(註二六四)同書地理志注又載洛陽的形狀如次：

「自劉曜入洛，元帝渡江，官署畢闕，鞠為茂草。」(註二六四)。

其次是貨幣的萎縮和紊亂，晉書石勒傳載石勒時北方的情形是：

「因此令公私行錢，而人情不樂，乃出公計市錢。……巧利者賤買私錢，貴賣于官，坐死者十數，而錢幣不行。」(註二六五)。

北魏時尚是如此，魏書食貨志載：

魏初至於太和，錢貨無開流。(註二六六)。

其次是工奴制的盛行，同書太僕志載：

(天興元年)徙山東六州吏民徙河高麗雜夷三十六萬，百工伎巧十餘萬口，以充京師(註二六七)。

這是強迫他們來京師營工農礦的做工的。

又如金人統治黃河流域時所發生的現象是：其一，南北交通之隔斷，舉例說，宋南渡後，朱金兩方夾淮相對，黃河的用途，便損失大半，運河的淤積，也日益加甚，到了元朝已不能再以運河來運糧了。(註二六八)。

其次是南北交換時期的禁止。大抵在兩國戰爭時期，便有此種現象。例如徽欽二帝以高宗南渡時，便沒有聽到南北貿易的事實；高宗紹興末年，金人復違約而伐，金宋兩方先後把「榷場」廢止；到了寧宗開禧時，宋韓 曾伐金，雙方權權又照舊是。(註二六九)其次及南北貿易的限制。即在平時期內，南北貿易也有許多限制。例如金初期的貿易以國貨為主，不容商

人直接買賣；(註二七〇)，其後雖許商人貿易，但關於特定貨物，一些(如茶等)仍由政府統制。(註二七一)一些(如製造軍器材料等)則進行停止出口皆是。(註二七二)像這種嚴重的束縛，怎樣能夠允許工商業的發達呢？

又如漢人入主中國之初，所發生的現象是：其一是占據市行。市行的產生和習慣都有一定，漢人初來轉運不便其私營，每據廣告示，占據其處。其二是強買。最著名的便是清初人獲商事件，東來的人，每借着這種貿易名色，擾害人民。其三是強買。投充旗下的人，每假充經商，布黨四處，債貨賒至，擱滯逼售，藉獲厚利。又有等官吏藉占採木料之地，使商人無法經營，其次是私賣，例如食鹽一事，以前本是官賣，規定極嚴。此時滿洲人每販賣私鹽，甚至公開出售。(註二七三)其擾害工商是不言可知的。

其中較特殊的厥為元朝，元朝因其占領區域跨歐亞二洲，東西國際間的貿易，表面似反有一時之盛，不過此種現象純是因政治而偶然引起的，說到本質，則元朝沒有基礎鞏固的興營工業，而只由建立工奴制上的官營工場維持門面；(註二七四)商業的發展也不是出于內在的必然性，時時尚有禁止人民下海貿易的法令(証據見第七頁)所以在政治稍為逆轉時，不旋踵間，便烟消霧散了。

以上便是北境形勢引誘北族侵入及北族侵入影響工商業停滯的簡述。

此外蘇附帶聲明的，便是中國邊境的西部，雖然也是山嶺區，但山嶺民族的劫掠性，和草原沙漠民族對比起來，究有程度之分，且橫斷山脈與西師與本部之間，實為天然屏障，所以在歷史上影響甚少，可不述及。

總之，中國在歷史上為工商業不發達國家，這亦是自明的事實。此種事實的存在，雖有其他原因；但地理環境却亦為一個不可少的因素。本網即從海岸、河流、山脈、北境四方面的現存和歷史的形態，來作具體的說明。至此種阻碍工商業的事實，間接又能幫助高級農業社會之鞏固，這點亦是不可忽視的。

依前例，試亦和歐洲通一方面的地理環境作一比較。先從海岸

及濱海位置說。依第七目的對比。我們知道歐洲關於此方面有幾個優點，如(1)海岸極度苦長，且以大陸本部計占世界各洲第一位。(2)海岸深入內地，航行之利，處處皆有。(3)內海大小適中，正可為內陸文化到海洋文化之過渡地帶。(4)內海之周圍，即有廣大的殖民地存在着。這些對於歐洲國際交通的發達以及向外發展的傾向，都是有非常之大影響的。再從地勢說，歐洲全境除南歐有阿爾卑斯(Alps)山系，彼里尼(Pyrenees)山脈及中歐有若干山地外，其餘多屬平地及丘陵地。這些平地和平地丘陵地分布亦相當均勻，不如中國之偏於一隅。尤可注意的，被山地所隔的區域間，常有山川聯繫着，如貫通北巴爾幹高地與喀爾巴阡山脈(Carpathians)間的多瑙河(Danube River)便是好例。所以山脈阻礙交通之苦，在歐洲是感不到的。再從河流說，歐洲諸河水量充足，流勢平緩，富有舟楫之利，全陸中河流道合計達十萬公里之多，(中國只有三萬餘公里)其中尤著名者有萊茵、萊因、(Rhine)俄爾加(Volga)三河，俄河貫通蘇聯中部，東部入裏海，長二千二百餘哩，為本洲第一長河，亦世界第一內陸河；多河貫本洲中部及南部巴爾幹半島入黑海，長一千七百餘哩，水量極大；萊河經德意志，荷蘭入北海，河道雖不長而在商業交通上有極重要的地位，故有「父來因」之稱。其次歐洲河流支流甚多，密度甚大，而河與河間，因相隔不遠，極便利鑿成運河以溝通，全洲此類運河，計有二萬八千公里，為各洲之最，就中如運絡曠倫川與地中海之米納運河(Canal du Midi)，運絡北海與波羅的海之基爾運河(Kaiser Wilhelm Canal)等，皆有名于世。其次，便是這些河流常由山脈中貫穿而出，除前舉之多瑙河外，萊因河、尼波羅(Ebro)河、波(Po)河等皆然。因此歐洲的河流會把內地閉塞的情形，完全打破。以上地勢和河流二者，便是造成歐洲內部交通方便的主因。

在此種條件之下，我們在歷史上所看到的，為歐洲商業之發達，運輸之便利，手工之擴大，以及不斷向前發展的趨勢等，最後二點，且有減少邊境上種族侵入迫害的效能。(中古紀以後像蒙古族的兇悍，也只侵入歐洲的邊緣為止。)

基約博士說得好，歐洲發達之原因，全因其地勢之 Permeability (見透達之義)。(註二七五)這 Permeability 一個字，雖不能解釋歐洲地理的各方面，但知真道出促進工商業發達之地理的性質來。返觀中國山川阻塞的情形，更易看出中、歐經濟發展分歧之根原了。

現在我們試作一個綜合的結論。

根據「新配合論」者的看法，(註二七六)解釋一個歷史上或現社會上重要的事件，應盡量參攷下列三原則：

1. 幾因的原則——這是承認社會的多樣性，各種因素，都有若干作用——但也只有若干作用。所以不能獨主「一元」，而要兼收並蓄牠們。

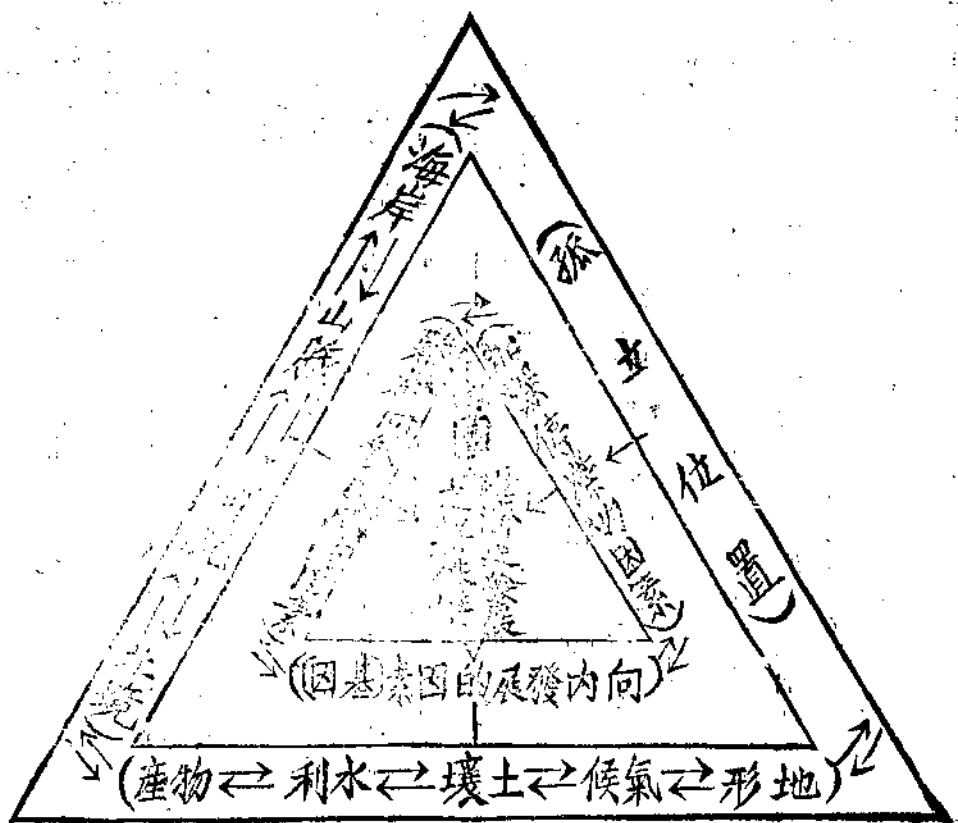
2. 主導的原則——這是承認多樣的因案中，有主導的力量。亦即某事件所以成爲某事件的根據。此種主導的力量，在整個社會中，雖只有一種，但在個別場合上，却可有種種的不同。

3. 結構的原則——這是承認造成某事件的因素，常保持有機的構造，相互聯繫，相互滲透，相互爲條件。所以研究時除列舉因素並指出主因外，尙宜更進一步發現牠們彼此的關係，給其餘因素以應有的位置，能如物理學家看到原子中陰陽電子的系列態方可。

本篇的目標，只是站在地理觀點來解釋中國經濟史特殊發展的狀態，所以只能算述及中國經濟特殊發展的原因之一部，而不能算全面的分析。不過地理因素本身即具有複雜性，其因子與因子間每能相互影響或相互牽制的作用，所以仍有運用「新配合論」原理作一說明的需要。

本篇所引的因子有十，即(1)孤立位置(2)地形(3)氣候(4)土壤(5)水利(6)物產(7)海岸(8)河流(9)山脉(10)北境，每個因子對於中國經濟史的發展，均發生若干的作用，並均有大量的證明，這最適合幾因的原則。十個因子所發生的作用有三型(即文中三綱)孤立位置的影響入第一型；地形、氣候、土壤、水利、物產的影響入第二型；海岸、河流、山脉、北境的影響入第三型。同型中的因子趨向相同，作用相同，這是結構原則的應用一。同樣的因子如位置，有靜的看法，有動的看法；同樣的因子如水系，影響于農業爲有利，影響于工商業則不利；這可表示同一因素之不同的作用，這是動的因素觀，這又是結構原則的應用二。第一綱停滯的影響，以第二綱第三綱爲條件(意謂有第二綱第三綱因子的存在更可保證第一綱的確立，下同此)，第二綱向內發展的影響，又以第一綱第三綱爲條件；第三綱向外發展的影響，亦以第一綱第二綱爲條件；節節相聯，目目相印，如天衣之無縫，如連環之無端，牽一髮而全身動，鳴一鑼而萬谷應，這是本說的特色，亦是結構原則的應用三。至於主導原則的應用呢？我們以爲要在三綱中，找尋孰爲主綱，最好回頭看看中國社會經濟機構之特點。根據第一章的說法，中國是以農業生產爲主而進入高級農業經濟的階段，另一方面，我們在「中國何以不能發生產業革命」的研究中，又證明農業生產方法的絕對堅固性，是阻礙產業革命最重要的原因。那末，第二綱諸因素對於整個中國經濟史的作用，當爲最大，而以第二綱爲主綱，以第二綱內諸目爲主因，亦當爲較可靠的論斷了。(註二七七)

最後，爲表示本文體系的完整計，試將以上所說，作成層疊等邊三角形圖，以結全篇。



說明：(1) 單矢表示影響  
 (2) 雙矢表示主要影響  
 (3) 對射矢表示相互滲透

註二〇四：關於中國海岸線長度最早的記載，為清顧祖禹讀史方輿記要，原文道：「海道有自瓊崖，北達遼陽，回環三萬餘里」(中央研究院史學研究所藏清白草齋鈔本卷一二九川濱六下海道條)這當然是不確的，因為中國海岸線合營造尺庫平制，也不過一萬四千餘里，那裡有這麼多。當代各家的記載，即有如下表：

1. 王益匯本國地圖作一一、〇一三公里  
 2. 張其畲本國地圖作 五、三六四哩

註二〇七：王宜昌渤海與中國奴隸社會(中國經濟三卷六期)  
 註二〇八：歐洲向海外發展之地理基礎，可參看 W. C. Abbott, H. E. Bolton, Lannoy, Linden, R. B. Merriman, E. J. Payne, W. R. Shepherd 諸氏之著作。  
 註二〇九：圖書集成山川典第三百七卷海疆考及一四海條。  
 註二一〇：博物志  
 註二一一：十洲記  
 註二一二：交廣二洲記

3. 葛綏成等中國地理新編作八六、四〇公里  
 4. 卡贊寧中國經濟地理作八千公里(主要灣口曲線合計)  
 5. 屈思聰中國最新形勢圖作一三、〇〇〇里(舊制)

除王益估計太高不可靠外，其餘是相去無幾的，所以我們列出上面的數字。

註二〇五：第一、二行數字，係根據 Banse's Lexikon Der Geographie p. 781 所列；第三行數字係自己推算；第四行數字，係根據王謨世界地理。與其數字畧異者，亦列出以供參攷：

歐洲海岸線長度 隨地若才(公里或方哩)根據書籍  
 三一、〇〇〇公里 三一〇方公里 屈思聰世界最新形勢圖  
 一九八〇〇哩 一八二方哩 洋學通論

註二〇六：第一行數字根據曾世英推算；第二行數字根據葛綏成等中國地理新誌；第三行數字係自己推算；第四行數字根據丁文江等中國分省新圖量出。

註二一三：元史成宗本紀四，按此爲七年二月間事。

註二一四：元史武宗本紀二，按此爲二年九月間事。

註二一五：以下各例均據明會典。

註二一六：以下各例均據大清會典。

註二一七：參看武培幹，國際貿易史，侯厚培，國際貿易小史，鄭行異，國商業史，陳煥，中國商業史諸書。

註二一八：參看明史鄭和傳及李受傳中國殖民史，馮承鈞中國南洋交通史，劉種宜中華民族拓殖南洋史等書。

註二一九：參看無名氏海道經（收入僧月山房金鈔及澤古齋重集鈔），武備志論海運，及明子庭海運疏（錢二者均收入圖書集成）。

註二二〇：參看 Yule, The Oldest Sea-Route to China, R. Carter, The Invention of Printing in China P. 86.

註二二一：參看史記大宛傳及後漢書西域傳。

註二二二：武培幹中國國際貿易史第三章中國國際貿易之發展期的結論。

註二二三：此段係根據白壽彝中國交通史第四編第一章所述。

註二二四：參看漢書地理志西域傳後。

註二二五：參看朱謙之哥倫布前一千年中國僧人發見美洲說（現代史學三卷二號）。

註二二六：見洪武二年所編之皇明祖訓。

註二二七：Arnold Wright, Twentieth Century Impression of Netherlands India P. 73-76.

註二二八：根據民國十七年交通部統計。

註二二九：此段略採屠思聰等新中國分省圖描述。

註二三〇：古人由經驗所得，好似也懂得選道運，故萬里長江國總數有下列文學式的解釋：

「惟河源發于崑崙之西，江源亦發于西戎，故其流長，然則中國之水源，皆自西而來乎？西方兌金，金爲土母，土皆發源，西者，其金生水之機乎？河由西而北而東入於海，江由西而南而東入于海，越則海國江河之會而江河其殆南北兩大經絡，所以會四方之水

而歸之海矣乎？」

註二三一：吳志孫休傳。

註二三二：均見杜工部集。

註二三三：F. Y. Williams, The History of Commerce.

註三四：廣治平畧輿地要區。

註三五：元史河渠志。

註三三六：清史稿廣貨志漕運條，下同。

註三三七：此處峯有主崑崙者如丁謙等；有主岡底斯山者，如勝任等；有主葱嶺者如魏源等。

註三三八：魏源葱嶺三幹考。

註三三九：Humboldt 四分如下：(1) 阿爾泰山系 (2) 天山系 (3) 崑崙山系 (4) 喜馬拉雅山系。Richthofen 六分如下：(1) 阿爾泰山系 (2) 天山系 (3) 崑崙山系 (4) 震旦山系 (5) 印邊山系 (6) 喜馬拉耶山系。Futterer 八分如下：(1) 阿爾泰山系 (2) 天山系 (3) 西崑崙山系 (4) 南山系 (5) 東崑崙山系 (6) 震旦山系 (7) 印邊山系 (8) 喜馬拉雅山系。詳細可參及中國經濟年鑑第二章(地輿)第三節。

註三四〇：可參及 Sven Hedin 氏之亞洲腹地旅行記 (Mein Leben als Entdecker) 或佛勃斯山峯 (Mount Everest) 我的探險生涯 My Life as an Explorer) 長征記 (Auf grosser Fahrt) 諸書。

註三四一：參看文瀾閣指掌。

註三四二：參看中國經濟地理第一章(一)地形。

註三四三：Cressy, China's Geographic Foundations, Chap. II, P. 37.

註三四四：參看地輿學社，中國地勢大挂圖作此數。但 F. Schrader Et. L. Galloudec. Atlas classique de Geographie Ancienne et Moderne (Carte N. 72-73) 作八八八公尺。

註三四五：中國經濟年鑑第二章地輿(B)二三。

註二四六：前揭書第十六章個人主義與獨立，山間之孤立與分

化，山地之孤立與落後諸節。

註二四七：許仕燾中國社會問題之一中國人口問題。

註二四八：Semple 同書十五章山嶺屏障妨礙或轉移方

向之能力及山民之保守性等節。

註二四九：漢書賈山傳。

註二五〇：元和郡縣志。

註二五一：元豐九域志。

註二五二：參看元史地理志，明史地理志，大清會典等書。

註二五三：史記平準書。

註二五四：J. Brunhes: La Geographic Humaine (人文地

理學)論政治地理學與歷史地理學節。Semple 前揭書中一章

論歷史地理學的地方及第十四章全章。

註二五五：Semple 前揭書論天然屏障之持久的影響：第十四

章防禦游牧民族侵襲的方法。

註二五六：中國經濟年鑑第二章(B)二。

註二五七：同書(B)四。

註二五八：參看Ellsworth Huntington: The Climate Fac-

tor The Pulse of Asia 等書。

註二五九：李四光戰國後中國內戰的統計和治亂的週期(慶祝

蔡元培先生六十五歲論文集上冊)。

註二六〇：這些北族中，惟滿族一部住於松遼平原，與前諸情

形，似有不符，其實不然。因當時松遼下流的肥沃地帶係

握在漢人手裏，中流以上區域，因氣候關係，尚未脫草原性質

。再根據東華錄等書對於清朝世系緣起的記載，似此族最初

係生息於長白山一帶，爾此族的一支——海西女真——則明

由黑龍江高嶺地帶南下，尤為顯然。故並無礙於我們的論述。

註二六一：從陳寅恪西洋史轉引。

註二六二：筆者近指導中大史系畢業生何君寫作一文，題為

「北族侵入對於中國農業結構的影響」，即以此意為中心，

該文發表時，當對此種說法，更加明瞭。

註二六三：晉書卷六十五。

註二六四：晉書卷十四地理志注引洛陽記。

註二六五：晉書記載第五卷不詳傳(下)。

註二六六：魏書卷一百一十。

註二六七：魏書卷二。

註二六八：參看宋史河渠志，金史河渠志，又第八目亦脫及。

註二六九：參看宋史食貨志，宋會要樞密部分，建炎以來繫年

要錄卷一八一。

註二七〇：參看宋會要樞密部分，建炎以來繫年要錄卷一四五

註二七一：參看宋會要樞密部分，紹興十二年十月六日事條。

註二七二：參看宋會要樞密部分，乾道二年七月三日事條。

註二七三：參看食貨志卷九馬奉琛清初滿族社會經濟與突之

一班(三)一文，及順治朝東華錄，皇清奏議(清初部分)

等書。

註二七四：例如元史張惠傳「藉江南民為工匠，凡卅萬戶。惠

選有藝者僅十餘萬戶，餘悉遺為民。」又如鎮海傳：「先是

收天下重男男女及工匠，置於州，既而得西域織金綺紋工

三百餘戶，及汴京織毛褐工三百戶，皆分隸州。」皆是工

奴制之例。

註二七五：從冰室文集全編卷十一亞洲大勢論轉引。

註二七六：此論語是筆者新創的，詳細內容另俟另篇。如求大

意，可參閱拙作「我怎樣研究中國歷史何以不能發生產業革

命。(讀雷智識二卷三册)及從經濟史立場對於東方文化的

新認識(新建報二卷三期)諸文。

註二七七：有些朋友以為應以「向外發展誘力不大」為主因，

這當然也是一個有價值的意見。不過我們認為地理的因素，

本來只是因素的一部，如欲全面瞭解本問題，尙當進一步研

究中國過去農業經濟結構的影響。這樣，第二期的意義，便

顯得特別重要了。所以如只就外表來看，固然「向外發展誘

力不大」一因，較為直接明白，但如全面地分析其內部的關

聯，則以採取本說為妥。



# 凉山僮羅的社會及其教育

梁頤第

## 一小引

凉山之名，由來已久，俗認爲夷巢的老穴，川諺有一大小凉山滿地金銀，一之句，民族學者更稱之爲獨立僮羅，(Independent Lolo)的老寨，其勢力範圍被及川滇康三省，齊屬以羅自稱：「夷人生來好食菸，死來埋在大凉山。」可見凉山爲他們祖先的發祥地，亦是他們的生活根據地，四川雷、馬、屏、峨四縣的僮羅雖然都會關立了偉大的創業，但他們都有老家在凉山，每年尚有定期歸省的慣例，一些傲慢的僮羅嘗誇言：「我們的凉山是漢人來不到的。」所以凡是做好犯科的僮羅，一遇事迫身危便躲進凉山，逍遙自在；凡是被俘虜進來的漢人總是送進凉山，以防逃遁；凡是打冤家的時候，兩方均回凉山調集家門，一決雌雄，凉山這一地方，在僮羅是一個可愛的地方，在漢人却是恐怖的地獄，因此進凉山的漢人總是絕無僅有，連那附近凉山之雷波、越嶲、峨邊、屏南等縣份，談起凉山來，也是丈二金剛，摸不着頭腦。筆於於進凉山之初，盡週餘的努力竟歡夫了苦力而不可得，到了明覺以後，那僮羅的三家漢人，在僮羅努力之下過了慌長的生活，一談到凉山去，也都敬謝不敏，不願前往，至安出凉山之後，受僮羅最深的雷波官紳，均爭以凉山景象相詢，他們的縣城雖離小凉山的境界，不過百餘里，出城三十里，便是僮羅的世界，可是，在他們看來，凉山仍是一個活的謎。據筆者的觀察，大小凉山實是一個「以訛傳訛」的名稱。原來大小凉山，并非是一個具體的名稱，無所謂大小凉山小凉山的山脈，凉山既不是一座山，亦不是一座城，乃爲邊疆漢人對於深山夷蠻的一

個籠統稱呼。普通人稱凉山其涵義等於生蠻的僮羅地域，大小凉山的分界，據僮羅的解析，大凉山是僮羅原始的住牧地帶，小凉山是僮羅侵吞漢地而有的區域，筆者曾於凉山考察途中探詢大小凉山的界域，既實其一假設的合乎事實，自西康寧屬的越嶲、西昌、寧南三縣，有三路直達昭覺縣，昭覺縣爲大凉山的起點，從昭覺縣開始，烏拋山至耶路拉達總督已，黃茅埂、拉米、伊蘇惹阿、果脚槽。毋狗坡，以寧聚溪是大凉山的範圍，越葉溪，從吳家壩起，若大小谷堆三棧崗、馬頭子、西四角、黑角、油渣坪、三河口、揆子村、小崖莊、濛濛子等地均稱小凉山，照這樣推測，大凉山的中心，係由竹核以東，葉溪以西，由北緯二十七度，至二十九度，以耶路拉達牛塔山中心的所在，大小凉山的分區，以龍頭山爲界，毋狗坡正是龍頭山的最後餘脈，也是黃茅埂在東面的最後防線。小凉山的地盤，係不固定的，凡失陷於僮羅，僮羅所占據的土地，都有被名小凉山的資格。在雷波縣小凉山的邊境已伸展至距城十五里的雷波堡。這些地方，爲政令不及，通行僮羅不成文的習慣法，從社會學的觀點看，是屬於另一社區的獨立形態，所以無怪乎外國的人類學研究者要加以「獨立僮羅」與乎「中華民族的欽豆」底稱號。關於僮羅之民族學的研究，川康方面的調查材料多半以寧屬越嶲、屏南、西昌、及兩鹽、鹽源、鹽邊爲對象，雲南方面僅有楊成志先生巴布凉山的踏勘，未有科學致查之後繼，至可遺憾。二年前中央博物館曾派有馬長壽先生深入凉山，惟研究結果，尙未公世，筆者認爲僮羅之民族學的研究，接近漢人住地的僮羅，雖可爲考察的對象，但不爲原始型類(Original Sources)底對象，寧屬各縣的僮羅是屬於變了質的集團，他們在生活上已使用漢人的器具，在信仰上已

混有漢人的氣味，在文物上已接受漢人的同化，例如獨專的水田，穿著藍灰泥水調的土或鳳家，看見廳堂的壁上方，有兩行漢人紅紙的楹聯：「天地君親帥」及「王家歷代高曾祖一宗之舍位」，此數字之上，加鷄毛數根，黏在紙面，其右又有柳根數株，上黏鷄毛，用紅布紮也，象徵先祖，這正是保漢文化交流的表徵。吾人如以此而察保羅的精神生活，即易陷入以特殊概其一般的錯誤，所「真正」的原始保羅之民族的研究，最恰當的樣品選擇，是對涼山去。

## 二 涼山保羅的社會組織

邊地人民每稱保羅為一自由如意的民族，實為一嚴重的錯誤。此可由保羅的社會得到証明。

### 第一是他們嚴密的階級制度

#### 甲、保羅的等級及身份

保羅的階級制度，由其寬廣言，有黑夷、白夷、喇嘛，黑夷又稱黑骨頭，白夷又稱白骨頭，亦名娃子，普通稱黑夷為貴族，白夷為奴隸，黑夷為保羅之遺地血脈，居統治地位，白夷為漢番苗人被俘入山者，年代遼遠，世為奴役，遂已忘其真源，居被治地位。白夷之中，漢人根蒂（夷人好認根蒂即溯其本之謂）十占八九。據筆者之分析，黑白夷之階級，并不為兩分的，黑夷間與白夷間，尚可派分為若干階級：

白夷之等級可依其身分及特徵分為三級。(一)自由娃子——特徵：(1)已贖身，隨身帶錢視其人才力而定。自百兩至二百兩不等。(2)子女有自由婚嫁權。其後裔亦永遠自由。(3)田地牧畜財物房舍有自主權，主人不得干涉。(4)每年有為主人勞役三日至五日之義務，每逢主人婚喪大事，有餽贈酒肉豬頭的習慣。(5)自己可僱賃娃子，使用娃子。(6)血統純漢人甚顯，不自認為漢人。(二)二道娃子——特徵：(1)每日須為主，營耕田墾土，放牧等工作(2)每日可有空餘時間為自己耕及畜牧(3)

自己可有房舍。土地。牛羊等(4)子女婚嫁，主人有支配權，但可納銀一兩至五兩以求享文自由權，主亦每每允之(5)血統純漢人愈遠，身份愈高。(三)三雜娃子——特徵：(1)營室內工作及苦役(2)打水。取柴，推磨、釀酒等(2)隨主人出門擔負重及侍奉主人(3)起息均在主人家中，毫無自由之時間(4)婚配主人有絕對權，(5)子孫孫，永為娃子，不得超升，(6)血統與漢人接近，地位卑賤。

此三級的白夷身分，又可增為五類：即添加當家娃子及四等娃子兩級：(一)當家娃子——特徵(1)自由娃子之忠誠勇敢，幹練有才，為主人所賞識者(2)對內協助主人管理家務，收租索欠，指揮娃子，照料產業，主人不在時，有代行家務之權。(3)對外代表主人辦理交涉召集親門，說人命，打冤家，經營商業，等於半個主人。(4)自身擁有相當財富，與主人有歷史淵源，或特種關係(如曾於戰爭中救出主出險等)(二)四等娃子——特徵(1)初俘入山之漢人歸心未死。(2)保語在強迫學習中，禁止使用漢語。(3)常受苛刑及虐待，衣食粗劣。(4)地位最低，為夷人所不齒，輾轉販賣。(5)或為白夷之娃子，身分更低，生活更苦。黑夷之等級，亦可依其身分分為兩級：(1)娃子多第一(2)鎗支多第二(3)家門多第三(4)祖先的榮耀和戰鬥的勇敢第四(5)牛羊及田地多第五。(二)軟骨頭——特徵：(1)娃子少。(2)槍支少。(3)家門少。(4)無榮耀系譜和勇敢的行爲(5)財產少。

#### 乙、階級的轉移與升降。

黑白夷的身分有一最重要之定律，即黑白夷之間絕對不能有轉移的事實，換言之，黑夷永遠是黑夷，即窮無立锥之地，仍是黑夷的身分，白夷所敬畏，白夷永遠是白夷，即生齒滋繁，鎗械衆多，權傾一時，亦不能脫却娃子的外衣。他們自稱：「黃牛是黃牛，水牛是水牛，」不允許有混什的舉動，因此，在婚嫁上，黑白通婚，是從來沒有的，在血統上，黑夷亦常能保持其一元的因素，以統治其十數倍不止之另一血系。此處所稱的階級轉移與升降，係指黑夷與黑夷白夷間，與白夷之間而言。

白夷間的升格，有二種，一種是屬於自然的，一種是屬於人為的，自然的升格，是漸進的，人為的升格是急進的。

大凡四等姓子于主奴之關係穩定，即正式被販入某家為姓子之後，如姓子能死心塌地地供事，從僕俗，勤慎勞役，忠順為主，博得黑夷之歡心，認為才堪造就，則即可升為三等姓子，少受盛祭及虐待，三等姓子工作至若干年或三四代後，主人可相其勤惰，予以自力更生之機會，昇與原命，俾便營私人耕牧，至有力自置房舍，牛羊，耕地後，即可退而為二等姓子，二等姓子之富裕者，可出銀贖身，承認主奴之關係，享受大量之自由，如希臘時代之自由民然，此種漸進之升格，年限至不一律，有終身或數代均因為四等姓子，未得升格者，有十數年間便臻至自由姓子者，其速於升格者，須具有下列條件：1.具有專門技術之才能如能製餅，造糖，煉陶等工作的，易為夷人所重視，升格極速，筆者曾於蛇古村見一被俘入山十餘年之漢人，因其具有製糖之才能，雖已有家，有田，自由工作。2.具有特別之聰穎或機會者，亦易升格，如打克家時的索勇向前的，擊退敵人，即被目為「硬都都」，身為之一變，如能博得主奴的喜愛，也容易卸苦役，轉為輕鬆的職務。

黑夷對於姓子之升格，通常多出於自願，他們對那有錢的姓子，甚願給以機會，使其自由發展，成家立業，以繁殖其家門，增其聲威，因為姓子為黑夷財產及榮譽之第一種，凡姓子眾多之戶，家聲所歸，多有左右爭端之能力，黑夷既以增多姓子為務，其新買來或伴來的姓子，例須先撫家應苦役，其在在之姓子，便可易獲退休之機會，故尚有一必要的條件，即大夷之家，姓子升遷易，窮夷之家，姓子升遷難，筆者於竹核見一年輕漢人，自稱為三家黑夷之共婿姓子，每日輪流赴各家苦役，痛苦不堪，此輩生活，少有翻身之日。

屬於人為的白夷升格，可能有兩種辦法：1. 嫁婚——黑白夷對於婚姻之門第的意識，非常重視，因此在白夷之間，四等姓子之婚對象，只能為四等姓子，三等姓子，二等姓子及自由姓子，莫不如是。至當家姓子即不肯與自由姓子婚嫁，而須與門戶相當之當家姓子匹配，但有時二等姓子亦不可以重金厚禮聘於家門中落之自

由姓子，婚嫁一說，此二種姓子，倚其妻族之地位，即無形升格。此類嫁婚係以金錢換取身分之取巧辦法，有身分之姓子，非重萬不得已，不肯俯為之。2. 暴富——除嫁婚之一法外，暴富亦為升格之一途，姓子之經營有方，儲積資財者，亦可藉金錢之力，贖身自由姓子，有等白夷，在涼山年代雖久，尚遺有與漢人間之關係，每能應漢人之需要，於農暇收閒時，獵取虫草、貝母、麝香、鹿茸等，特價以沽，生財有道，至牛羊盈百，倉廩豐滿之時，即可論價自贖，晉為自由之子民。

黑夷與黑夷間之升格，即為「軟」骨頭者用婚姻方式攀上，「硬」骨頭以圖自保及榮譽之謂。凡丁口孱弱，家門不盛之黑夷，常易為強者所侵凌，不能抵抗，自救之途，惟有論婚於強家，強家貪其財禮，故昂其聘價，以抬高身分，聘金常至一千數百兩之多，婚姻成後，弱夷有妻族之護身符，與強夷發生血統的密切關係，一旦有事，妻族必挺身而出，即妻族之親門，亦必厚為聲援，聲勢既強，亦能臻至「硬都都」之身分。反言之，如貧夷之女欲攀嫁於強夷之家，則不但禮金極少，且須厚給嫁奩，事實上等於倒貼，但倒貼所換來之關係及身分利益至大，貧夷每不惜傾家蕩產。

上述為保羅升格之一般形式，至身分之低降，亦時有之。白夷之自由姓子，或因家道中落，或因經營不善，黑夷主人極願助以銀錢，但受助之後，黑夷即以債權人之身分自居，及期不還，或拖欠太久，無法償還者，黑夷即可採取強制行為，該姓子女由主人配以監才頭，自是以後，又或為賣身形式，于子孫孫，均降為普通姓子，以為抵償，故自由姓子，非至困危，從不向主人借貸，至罹災火及身之禍，有時身分較高之白夷，因了窘困，不惜自棄其門閥等級降身與較次之白夷論婚，以求取得豐厚之嫁奩，此種白夷亦為同等白夷所不齒，羞伍於空儕，女家雖倚其以自重，但男夷於空儕之中，常內疚於心，不能自高其身份。黑夷大多數均有姓子，亦有少數須自耕自食，以維生活者，此類黑夷身分最微，固無足奇，黑夷之降格多為遺病亂或戰爭之事，某支黑夷或因疾病亡故，丁口稀少即自淪為軟骨頭；或因主人孱弱無能，不能振作家風，其姓子舉家

他投，無可奈何，亦降為軟骨頭，或因冤家失敗，房屋被焚，娃子被俘，田產被占，家人喪亡，亦成爲軟骨頭。但無論如何，黑夷之降格，始終爲黑夷，絕無黑夷降爲白夷之理。

丙 混血兒及其地位

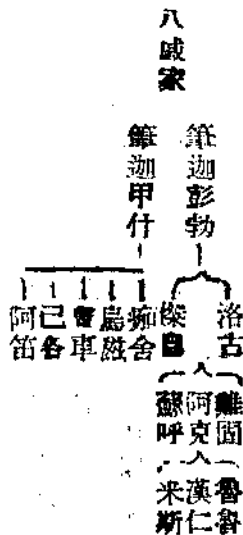
黑白夷之間亦有混血兒之產生，混血兒爲黑夷與白夷私媾之雜種，俱稱之爲黃骨頭，以示與黑骨頭白骨頭有別。混血兒出生長大，只能在一種情形之下，即黑夷男性與白夷女性所交配之後裔，黑男白女之戀愛，只能偷摸爲之，爲類似姘頭方式，不能有正式的同居生活，在黑夷社會觀念中，與白夷婦女有染之黑夷，常爲被說笑之對象，含有輕侮之色，認爲不自尊重，自甘下流，於地位有玷，此外尙無嚴厲之裁判制度，與黑夷戀愛之白夷婦女，在白夷集團從無擄掠之事，亦不認爲耻辱，有等女性，且引以爲榮。

基於階級身分的不同，黑夷男子與白夷婦女之情愛，均爲非固定的，不公閉的，白夷婦女有權拒絕黑夷之強迫，不至引起嚴重報復。此種父黑母白之黃骨頭，在黑白夷之界限中，仍屬於白骨頭的範疇，永不能躋身黑夷之列，其生活及地位與白夷同，年長而婚，亦與白夷爲對象，黑夷不予以假借，但在白夷之中，黃骨頭之身分，因其含有黑夷的「根根」，白夷亦樂與婚配，黃骨頭既屬於白夷一類型，對於父系之財產承繼及關係，無權過問，事實上等於孩兒或棄兒而已，黃骨頭的出生，父黑母白者有之，母黑父白者無之，黑夷婦女，如與白夷男子發生性關係，則被視爲奇耻大辱，此舉之結果，至爲慘酷。筆者曾路過三灣河時，見一羣婦女在山壩中暢飲高歌，爲狀至樂，詢悉其中有一黑女因私通白夷被發覺，奸夫已被處以慘酷之死刑，奸婦例應自動求死，以謝親門，此一個場面，即爲姊妹們餞別之聚會，生饒之後，此婦即須自縊，或吞金，永別人世，但該婦人面色如常，談笑自若，衆女齊呼聲極歡，若不覺一幕慘劇即將呈現于目前者，情況至爲駭異。聽導導王吉三（白夷）言：「他們做這種事，自知事體必死，夷家婦女不與哭。寧死不作悲哀之色，今日死期來到，一死百了，事情平常，是他們夷家的習慣。」

筆者于耶路拉達至省已途中，與尉石遠夷當家夷子拉格談及此事，據拉格言，白夷與黑夷婦女愛情，並非絕不可離之舉，只要在兩強情形之下還是可以半公開的存在，一爲雙方不帶有正式夫婦之願望，一爲婦女不能因而懷孕，以至生育，兩者如犯其一，男則慘死，女被迫自盡，乃自然之結果，否則縱使黑夷家庭，有所知覺，亦裝聾作啞，僞爲無聞，以圖免此禍事，及受敗毀家門之辱，除非兩者情熱難分，行爲露骨，且爲家門所偵知，證據確鑿，則事似無奈，只有依律對罪，一死了案。

第二是他們錯綜的家族制度：

保羅的社會組織，依他們的術語來說是以「支」「家」(廣義的)爲中心的制度，如昭覺縣之九大家，稱：八成家、瓦軋家、棉米家、唔波家、阿六家、馬家、阿什家、烏候家、阿栗家，或稱八成家，瓦軋支等，又如雷波之恩扎支，阿着支、阿洛支、磨石支、均爲赫赫一時之悍夷家系，各支之下又分爲若干房，如磨石家尙可細分爲日叔家、筆自家、羅撒家、阿合家、洛格家、土目家等數十房，八成家更可系分如下：



支成家之唯一特點即爲同姓氏，同血統，但年代滯滯，遷移久長者，宗族繁衍之後，又往往另取他姓，如涼山之吳魯家、鼻土家、墨區家、磨石家、其餘均均爲此呢家，故至今此四家之中，尙相約不稱婚媾。保羅對於系譜爲一重要之教育內容，每人類均能背誦一支之系譜，兩人相對，一顯盤誦，即知爲親家，冤家而決對所以對付之方。婚嫁之日，系譜門誦爲一常有之節目，以能唸遍各支各門之系譜，多者爲勝，辭窮爲敗，故每一支均有一記手，以爲贈說

之選手。

同支之保羅，負有患難相助，利害同享之義務，打冤家時，爲一支與一支之爭鬥，雖有一二人而起，而兩支之人均須參加問題之消解。說人命時，雖爲某人之過失，而負過失者爲全支之人，賠者爲全支之人共賠，索者爲全支之人共索，筆者於抵省已日，磨石寨與阿咀家人命問題，爭持經日，最後以三錠銀子作結，原來所謂賠三錠者，即磨石寨全支之人均可來問阿咀家要銀三錠之謂，以磨石寨之衆，所費總在千錠左右，但阿咀家之賠償，亦由全支之人共同負擔，故此事一生，阿咀家將溺於破產，緣磨石寨與阿咀家素相親愛，但有一次兩支各有青年一人因酒醉相角，磨石寨青年某失手被毆，忿慚之餘，即自磨石寨阿咀家門前，發生人命重案，兩家疊經爭執，始以賠償定案，由此可見同支利害切實攸關之一般。

保羅的社會組織，應以家支爲中心，然家庭生活却傾向於小家庭制度。在保羅家庭中，吾人絕不能發現一大家族集團，到處所見，均爲夫婦形式之小家庭，大凡兒女長成之時，以婚嫁爲分居之始，男兒于結婚後即不能仍住老家，必於家外另建一屋爲新婿夫婦居住之所，故夷人在婚期以前之一件大事，即爲建造新屋，落成後始行婚禮，同時爲新居喬遷之日，自是子女再不返其祖家，經營其獨立之生活，有割得之土地、牛羊、及娃子，以供其生產之用。

婦女在家庭中地位，有人以爲具有母性中心社會之形態，其實不然，保羅婦女之身價，係指其家世之高低而定，凡家門強盛，鎗支娃子衆多者，其身價愈高，身價之高低，以母家身世爲比例，非婦女自身有特殊之權勢使然，婦女之出嫁，隨出嫁而至夫家者，即一種姻姻之關係，此種姻姻關係，夷人視爲至寶，弱夷如得強夷之女爲婿，其身分即隨而升高，凡夫族之冤家，亦即舅族之冤家，故締婚之任務乃爲增多一支雄厚之生力軍，出身權貴的婦女，常爲各支夷人所爭逐，聘金可至一千數百兩，保羅之尊重婦女，非尊重婦女個已，乃尊重婦女之親姻關係，故在打冤家之激烈狀態中，黑夷婦女每藉其親姻關係之雄厚背景，居於調解人地位，雙方無有不聽從者，因如有差違，婦女認爲有失體面，羞忿自盡，則婦女夫族

及舅家均來尋仇，無異平空又增加數重冤家，貽害之幾患。

娃子亦爲家庭份子之一成員，娃子之多寡關係家庭之榮譽，黑夷如無娃子爲之勞動生產，則衣食無着。娃子之來源有二，一爲購買，一爲搶掠，因黑夷生殖不繁，習於坐食，不事勞動，由其生產力之缺乏，人口之不足，需要大量之人力，以填補此地夷人稀，土瘠民貧之缺陷，只有出賄奴役漢人之一途，故年富力壯之少壯男性，其價值極高，因其勞動年輪恰當合於需要標準之故，十八歲至三十歲以下之壯年人，可值銀子一百兩，老弱婦孺不值錢，自數兩而至二三十兩不等。其搶掠而來者，多係數日之乾糧，行至漢人疆地，伏身路旁，俟漢人行過，突起抱之，用包谷麵調水成一團塊，塞入口中，使不能呼喊，用布帕蒙其首，驅離荒山老林，潛返夷地。

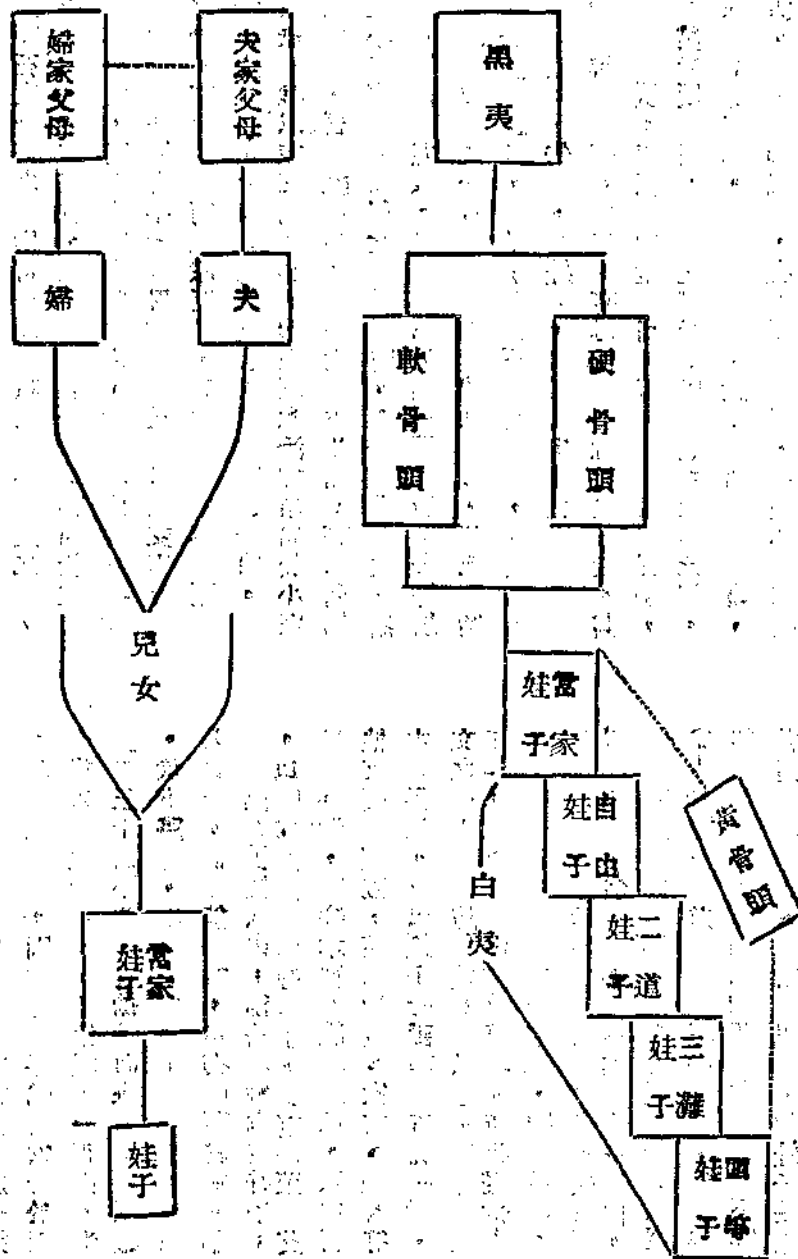
漢人被捕入山，即與夷人處爲娃子，凡甲地掠來，即傳與乙地，以防其逃遁。四等娃子，以豆渣菜，艾蒿，包谷，把把爲食糧，稍有不順，有穿木鞋，戴豬鎖鍊，入地窖等苦刑，娃子逃亡，常被地支夷人攔截，詰以身世、家支、親人等，稍有不符，即被扣留，主人得訊，可以銀子七兩至十五兩酬謝，領回取罰，此爲涼山不成文之法律，以防止娃子之私逃，凡逃出被捕之娃子名曰「露水娃子」，意謂會經過蕪草莽，夜行窺伏之野爲，露水娃子之刑罰甚慘，懸吊毒打，餓食牛羊糞，凌辱備至，如主人有親友來時，例須毆打一次，以示警戒，毆打之後，或運取他方，或仍留自由，其留爲自用者，須覓其全伴（即白夷）作保，以防再逃。

雖然如此，黑白夷之間亦是有其限制的，其同異之點各有二：(1) 身份上之差異——黑夷尊嚴，娃子卑下，在婚姻上和禮節上尤其表現此點，婚姻上的門第意識絲毫不容苟且，在禮節上娃子對於黑夷的恭謹亦相當的規例，如娃子住宅之主位，黑夷來時，應即讓坐，娃子獻烟時應舉手高舉，兩目微視等。(2) 工作上之差異——耕牧勞役以娃子自然的職務，戰鬥捍敵以黑夷自然的職務，娃子爲主人生產、生利、並貢獻所有，主人對娃子之生命財產即負有完全保護之責任，在涼山保羅社會中，辱及娃子，即等於辱及主人，黑夷鮮有不挺身而出，報仇雪恨者，娃子在安全生活之下，無賦稅之征，無兵馬之亂，故能安心工作，以餘暇創闢自己之園地。

(3) 享受之平等——黑白夷之衣食住等生機，並無若何懸殊之差異，席地而臥，無被褥枕，身披一襟耳窩「濶褲赤脚」日食兩餐，豆渣包谷，黑白夷均同一體，惟四等娃子身披無面破裘，食品稍為豐富而已，因在涼山之中，生活方式，貧富本屬小異，自無法超過此限度。(4) 待遇之平等——黑夷對白夷之公尤與愛護，至可駭異

水酒一酌，亦必兼人羅管，博會酒肉，娃子均蒙恩澤，有禮節人餽贈，及主人而不及娃子，黑夷均拂然不悅，視為輕侮，甚至有為娃子代索，以昭公允者。

綜結保羅之社會組織，可畫成身分等級及家族組織兩個：



### 三 涼山保羅的文化功能

在初民文化中，經濟、教育、政治、法律、知識、宗教、藝術等融為一體，渾然不分。B. Malinowski 曾把文化分列為三因子

一方面，其實，若和原始人的社會中，生活、文化與教育乃為三位一體之結晶，不能勉強截然劃列，我們讀到涼山保羅的文化，其內在的每一個环节中，選擇一些完全不同的功能型類來說：

第一、生活：涼山保羅的生活，可分為服飾飲食及居住三項。

1. 服飾：男子以長布纏頭爲帽，布之一端，裹成一長尖形，向上挺出，左耳穿孔，垂瑪瑙珠二三顆，衣襟內穿汗衣，狹小無領，邊緣多飾紅白布條，紐扣在右，如漢人婦女內衣，袖極寬大，一件蘇漢布，橫縫一條，外披氈衫，曰「擦兒高」(Charwa) 係用羊毛壓織而成，式如內地之斗蓬，赤足。白黑夷之區別，在氈衫之好壞，窮困者僅衣一布面羊裘。其佩飾有懷袋、火石、竹笠、木碗等。

女子頭一毛辮，纏繞頭上，外包布帕。嫁後分爲兩股，有子女杖，以布帕頂於頭上，遮蓋腦際。衣服上穿套衫，領上飾以數排銀扣，下着長裙，內不穿褲，衣服皆用紅綠布綉邊，富者戴瑪瑙、珠寶、銀飾、外披氈衫。黑白夷婦女在服飾上之區別有二：一爲長裙之高低，黑夷裙拖及脚背，表示尊貴不勞碌；白夷裙僅遮膝，以便田野及戶內勞役。一爲裙褶之多寡，黑夷長裙褶極密，可料精緻，白夷褶較稀疏，且極有粗濫，又因工作環境及身分之不全，黑夷走路沉着穩重，婀娜生姿，白夷步伐緊急，剎那即逝。

2. 飲食：食品以包谷爲普通，飲料以酒及水爲主，食品製法有二：一爲做糲糲，以煮熟之包谷磨成細粉，做成團塊放入鍋中焙之。一、調麵麵，包谷炒熟磨粉後即備爲食糧。饑時調以冷水而食，最宜行旅，夷人食量頗大，一升包谷做兩個糲糲，每餐須食一個半，夷人蔬菜不多，常見者爲乾酸菜，豆渣菜，保用青菜黃豆圓乾放釜相煮而成。保羅自奉甚儉無故不食肉鹽。

保羅在三種情形之下，始有肉食，一爲年節，一爲婚喪，一爲待客，肉食視客人之身分而異，常客殺雞，貴客打豬，較貴者打羊，最尊貴者打牛，其宰食之法如次：

- A. 殺雞——用手握雞頭，握死擲火中，焚去羽毛，割出肝腸，截成二三方塊，放釜稍煮即食。
- B. 打豬——刀殺豬，火燻其毛，以水洗之，割去肝胃，肝心等，截成大塊擲鍋中或火上烤燒而食。
- C. 打羊——山羊用刀，綿羊用繩，殺死後剝皮截成大塊，放釜煮食，不去腸。
- D. 打牛——用鉄錘擊牛頭使昏倒，剝皮截成大塊，或熬火燒食或放釜煮食。

保羅肉食，不求熟，喜生食，筆者於涼山途中，屢爲所困，尤

其是打牛，打羊，可望而不可即，只好啜湯啣骨乾看僕業持肉大嚼。保羅食器有木碗及木勺兩物木碗稱“Co Mo”木勺稱“Teh”有花紋，外加牛漆，倫精緻。

3. 住屋：保羅住屋，黑白夷大致相同，住室建築，爲一列三間，上蓋茅草或木板，四週爲二牆，三間，僅具形式實則爲一大間，正中一間之右上方爲鑪灶，立石柱三根，上置大釜，鍋後上方爲客位，左爲主位，前爲婁子工作起爐之處。下左方置石磨，下右方或爲雞棚，或爲馬房，右一間爲臥室，爲一小房，通常爲貯存密件，要物之處，不作睡處之用，左一間放置包谷，洋芋等糧食及農具，全屋無窗，門矮小，柴火薰天，煙霧濛濛，入夜擁氈衫睡鍋灶四週，男女雜沓，黑夷近火處睡，白夷婁子距火處較遠，門外便溺地，雞狗自由出入，不以爲意。

黑夷之尊貴者，房廳較寬，屋內有房房，屋左或右有欄架，置大鍋之三石柱刻有花紋，其他無若何之差異。

第二、政治：

涼山保羅除「家門」以外，無一統之政治系統，故對全涼山之保羅，不能算得一統。交涉對象，通過涼山，僅能轉轉竟傳，凡強悍武勇親門衆多之黑夷，體面較大，所備保証者亦僅牧地範圍及親門住區，在涼山之黑夷行動至不自由，常有年老黑夷終身未出牧地以外者，黑夷身份高貴，自視極大，寧死不受控繩之辱，黑夷出外，因冤家四伏，易生危險，如遇凶惡，必一死相謝，故等閒不願出行，以避章外。涼山之社會，政治單位既衆且繁，均以家支爲中心，互相防備，只有漢人大舉進犯之時，始冰釋舊恨，放棄仇念，携手和好，一致對外。

涼山政治的文化歷程有爭鬥、仲裁、監督三事，爭鬥稱打冤家，監督稱吃血酒，仲裁稱講道理。

保羅間之冤家有世仇，有新恨，世仇或至數代冤冤相報，永不能解，新結之冤家，常爲仲裁不服而起，或個人命或財物，甚至一針一蛋之微，亦振其大戰，結爲冤家。冤家在開始時多乘黑

對方盜劫牲畜及娃子，兩方相遇，互相鎗擊，有人傷死，即事態擴大，不可收拾，打冤家由是而起，被殺之家，即請神支出講人命，會殺人之家，念須速附近臨人避難處，以免波及，講人命者來，必先燒冤家之房，先作報復，然後或戰或和，泰半視當時情勢決定，別支人見已燒房，每出而調停，人命講論不受，即繼續戰鬥，一代不了，繼以二代，各記其死亡之數，以備抵補，為將來抵償之根據，打冤家之兩方，如均係強者，則雙方損失甚大，如一方面為弱者每有擄人，掠食，捕娃子之舉。

打冤家之參戰者，每侵濕衣褲，云可避鎗彈，有髮者散髮以赴，出兵吹海螺，黑夷上陣，數娃子後隨，背槍衣、子彈、糧食等，黑夷受傷則負之逃，鎗則由另 黑夷拾用。黑夷及白夷之「硬」骨頭於上陣作戰時，頭戴吼班帽，身披紅黃衫，全身穿戴珠寶銀飾，一以顯其家產，一以顯其勇武，大有「丈夫不勝即死」之意。在開戰前，大抵互相辱罵，吼聲四起，這邊逞雄，那邊耀武，歷舉本人過去英武之戰蹟，以自誇，一如小說書上：「來人聽者，我乃○○支黑夷○○是也」之辭句，辱罵已久，乃互相鎗擊，戰事不及一二小時，便告結束，如死傷一二人，即視為戰事激烈，被殺之一方亦認爲損失重大，誓圖報復，冤家相距近者，更須日夕警備，以防偷襲，常有對方於夜半潛入冤家，放火焚燒，掠財擄人，能避所欲者則視為莫大的勝利。

夷人鬪禍之始，雖爲一人與一人之事，冤家之結，則爲一支與一支之事，冤家所屬之家門及其娃子等，均爲對方之仇敵，但戰陣之中，不敢戕殺婦女，以防引起糾紛，多惹冤家，同時在戰爭時，黑夷婦女出而調停，多挺身至戰地中心，緩旋旋轉，夷婦裙多花朵，目標顯著，雙方見此記號，相率停戰，於是和議始，或暫告停戰，各回老居，或陸續講和，以圖永逸，如有頑強之一方，不願調停，則黑夷婦女認爲奇耻，認罪答謝於頑強之一方，其娘家即可加以調解，幫助於願和之一方，外傳有委衣解裙，赤身投河者，殆屬無稽之說，其實冤家兩方，多事出無奈，心願和平，故有婦女從中斡旋，無不接受，少有決裂擴大之事。

打冤家爲全支共同禍福之事，故未戰之先，率由各家家長及復集議，集議既決，約定日期，各自備糧精、子彈、鎗支、不得推諉，婦女則亦必備包谷粉，做記號送至戰地。凡受傷者，多請筆應調解，近亦有貧草藥敷醫，但一敷之後，不再換藥，凡被鎗殺之黑夷，爲對方所傷，無用刀支解，雷剖其所有，凡會殺傷冤家之僕羅，聲威甚壯，家門亦認爲榮耀。

僕羅間有一不成文之默契，即對付外人之攻守同盟，執行從無有違背，冤家每遇決人來犯時，即化于戈爲玉帛，轉旋之間握手聯欣，一致對外，不再記念夙怨，必待敵人攻退後，喘息甫定，又復自分你我，圖騰鬪鬥，不稍假借。

僕羅制定期之會議制度，亦無一定之政治領袖，每一事件之發生，均隨時推定人選，由臨時會議解決，會議地點常在山坡、路旁，思入、室，有願區人物齊集一處，席地而坐，由事主或禍首打豬醃酒，邊食邊談，夜以繼日。如事件不能解決，關係人即露宿戶外，翌日繼續談判，常常有聚談三數天，不得解決者，通例，白夷有爭執事件，請本長白夷調解，調解無效，共至主人黑夷處求斷，斷定以後，雖有冤抑，無敢再爭，黑夷自過，亦先請附近長者調解，理說不服，再請本支有聲望之黑夷仲裁，仲裁人例由雙方供給酒肉，決定以後，不得再有異言，仲裁如仍不服之一方，可請薩魔打鷄盟誓，聽於神明，示有過失之方，必如此鷄之方；其尤甚者，兩方互以冤家，演成大規模之爭殺。

吃酒爲互信之 種保證，僕羅於盟誓往往爲之，小者打鷄飲血，飲，大者打牛鬪皮，典儀隆重，雙方誠守不渝，永不翻悔，鬪牛皮於夷人誓時最爲常見，法由夷漢兩方共同擇定日期，及地點，及時止夷，牽黃牛一隻入場，頭向西方，由各支推用之黑夷代表，手持鬪刀，以刀指牛，喃喃作語，依文盟誓，其誓辭約曰「我等夷家，從此次盟誓後永不復反，倘再有燒殺擄漢人情事，願同牛一般的死。」有別支敢復冒犯漢人，我等不向官府報告，願同牛一般的死。如我等夷家能遵守條約，不偷竊騷擾，并隨時報告叛夷出逃消息，我們便無誤無錯。漢人如無故向我等毆打滋擾，還是



同牛一樣的死。一殺後，即以鐵錘擊牛頭至死，以牛血滲入酒中，剝牛皮高懸梁上，置血酒於架尾端，各夷人依次由牛尾下圍過牛頭，圍過後，各飲血酒一碗，禮節告成。

第三、法律：

僱傭之不成文法制，含有極豐富之社會意義，主要為人命與債務事項。在人命方面，黑夷犯殺父母伯叔或本支血族之罪者，經本支親族評判後，例須抵命，其家人迫其自盡，或縱毒，擇一而行，但不得死於另一人之手。他人亦無處死之權，黑夷勇敢者多如約自裁，怯懦者則借故推諉，在限期內，可盡量歡樂，不受與論之束縛，及明又可自行緩死，惟此舉為僱傭所不耻，群起棄之，最後不能不出於自盡。

本支黑夷致死或支黑夷，通常可賠人命，由兩支家長往返爭議，死者之一支，所有親門及舅家均可向該死者之支索命價，如假定為五十兩，即死者每一親人均有權向對方索取五十兩銀子，甚至其舅家男子，亦可援例索取，故賠人命之事一起，全支財產，常常陷于絕境，銀兩加外，牛、羊、馬、豬，均被牽去。

若被死者之一支不願賠人命，又不願打冤家，則只有圖禍者自動自盡，自盡後，全案抵消，雙方均無異言。如圖禍者不願自盡，全支可會全體逃出，通告對方，任其捕殺，一場糾紛，亦可解決。

黑白夷之間，黑夷致死娃子，不犯刑例，但須能覓出死者有應得之份數，則必對起實難，仍不免賠人命，惟所賠甚少，娃子致死黑夷，以下犯上，無理由如何充分，例須處死，刑至慘酷，常至粉身碎尸。白夷與白夷間互毆，因而致斃一方，他方須抵命。

僱傭人命之事件，男子以酒醉後發生為多，婦女則時因吵噓而生，夷、婦女輩，夫婦因細故吵噓，婦方易憤，夷人聞爭論，婦女排解無效，憤而自殺之事，亦常見，在此種情形之下，女家恐人先燒屍，後談賠償。

漢夷間之人命案件尤為嚴重，僱傭為漢人毆死，當時黑夷命價

二三百兩，娃子五十兩，民國以後，命價激增，黑夷值命價一千兩，白夷值五百兩，不如願者，夷家世代滋擾，永遠報復，僱傭人命，受害之方謂之「殺牛殺馬，穿命銀」，獲利甚大，禍首之方，則傾家蕩產，門庭衰敗，誠慘矣。夷人，恆以為子孫戒。

債務糾紛，在僱傭社會中，情形為人命之嚴重，欠債之家，及期無法償還，酒一桶至債主家，與債主痛飲之後，債主即有延期及減半之義務，反之，若債主到期攔酒一桶至欠債者處，則欠債者，非如數清還，分毫欠不可，欠債之人，可向親門及隣居告訴，讓酒招待來者，親門隣居即有互助之義務，或助以銀兩，或助以牛羊，頃刻立集，不索酬報，不求歸還，純為一種義舉，受者，亦不備作特別之感謝。

僱傭有「夷家三惡苦變甜」之句，亦甚。親門隣居互助之結果，凡失火或因冤家被焚之家，其親門鄰居聞訊立集，或助木料，或出人力，或助包谷糶酒，或助銀兩牛畜，只須酒報時，人財兩得，一日之計，新屋落成，可舍鹿耳具，亦有餘裕，比種原始的共同精神，純出自本性，無希獲微之意味。凡窮苦無依之僱傭，從無求乞飢寒之事，一種親愛互助之精神彌漫於山社會，毋怪老年白夷之難出山，終不願離涼山，亦倒怪乎被贖出之娃子常有不習漢人生活仍返回夷地之事。

在習慣法中，娃子可因行動之方便，另認主人，凡主人稍弱之白夷可操覺強者以求耶，須得本主人許可，酒一桶投，新主人有帶大，娃子酒酒，此亦另業差役，對舊主人仍有服從工役之義務，娃子或其黑夷捕捉時，只須酒酒，即須釋放。白夷如受主人凌辱，可自願歸主他投，舊主尋仇至，新主人必盡力保護，雖至打冤家，亦所不惜。娃子意圖逃逸為夷，檢得者，主人聞訊，可以銀七兩至十五兩為謝，遞押而歸。

凡盜竊之案，失主及嫌疑犯雙方爭執，無法解決者，即求決於宗族，由筆歷在石柱鍋上煮水至沸，擲蛋于鍋，令嫌疑犯伸手取蛋，如手破皮，即認罪案成立，須賠償，并給筆歷酬資，如未受傷，由失物者賠償名譽，并負責酬謝筆歷。嫌疑犯心如不甘，可請失



的，和獵、漁、武器使用而且須通過氏族及家庭的傳授，知道如何製造此種工具。第二種祈禱方式的訓練，為初民解析物事的根據，因為神鬼論是初民宗教、哲學、科學的合體，其目的為解析世界，了解自然。保羅的教育亦正可作如是看法，無意識的模倣為初民唯一的教教育方法，尤其是實際生活，的觀察與學習，為兒童，青年僅有的教育方法。關於宗教教育的部門，姑且留在後面詳加研究，現先就保羅的生活教育方面作一必要的介紹。

保山保羅的生活教育，可分為幼稚期，兒童期，青年期，成年期四項，幼稚期以養育為中心，兒童期以家庭教育為中心，青年期以性行為為中心，成年期以職業訓練為中心，茲分述如下：

第一幼稚期

保羅婦女在懷孕時，可因身分之差異，有不同的待遇，白夷婦女工作不暇，當腹大便便，仍上山下田，臨產時即就地生育，嬰兒落地時即被一擦兒高一包即，置之懷中，不事休息，黑夷之高貴者，於產後可有數天休息，產後三天不出門，在懷胎時延請巫師禱，打羊祭，頭胎之產婦多請年老婦女看護，產後者急請巫師驅鬼，殺性禱告，生產前後，男子不許進屋，嬰兒衣襪皆赤體用「擦兒高」包裹，其高貴者，取布二方，中剪小孔，伸頸出外，或繫以繩，圍繞兒身，親門來賀，多送蕃稻，鷄且，主人視家庭之情況打豬羊以饗客。在昭覺，嬰兒生下七天以後，外來男人第一個入室者，必須將全身衣飾脫下餵哺嬰兒，嬰兒除哺乳外，吃冷水，父親愛嬰兒產下後即持重水流邊沖洗，任其哭喊，試其體力，以為將來勇武生活之預備，出生後三日，例延筆摩來送菩薩，驅附兒身而來之妖魔，祈免疾病。滿月後回娘家，娘家釀酒殺牲為賀，賓主盡醉。母婦抱嬰持酒見客，客人必餽以布等物。

保羅生育，喜好生女，不重生男，以諺說：「生三個女，發財死，生三個男，賠財死」。因子兒長大後，聘金多少值數再面銀子，男子長成後，婚娶所費亦極其數，故家庭，裕之父母，以生女為喜，生男為憂。嬰兒生下後，不食鹽，俾食鹽以後，氣喘腳軟，

不離走路，其實是山地缺鹽之故。嬰兒多病痛，如寒熱，鼻塞等，父母每於滿月後用牛糞或狗屎撒塗兒面，據言可避疾病，因電高寒冷，無疥癩等及皮膚病，惟天花病仍多，患天花者九死一生，保羅引為畏懼。嬰兒取名多由父母取小名，再請巫師取大名，保羅巫師應為神鬼之代言，多送嬰兒為「魔乾兒」了，祈消災長命，不受鬼磨，嬰兒乳時須視母親之再孕與否而斷，產後又孕者，供哺至一歲許，不再孕者，哺至二三歲。斷乳之飲食為番麥、洋芋、包谷粉等，調以冷水，質量稍稀，以便吸飲。

父母對嬰兒養護並不殷勤，母親每日哺乳數次，便放置地上，蓋以羊皮，不再過會。二三歲之嬰孩，即與鷄鴨為伍，爬行四處，保羅：歐。屋中倒置火堂鍋莊，嬰兒因乏人照料，常跌入焚死，夷人認爲嬰兒死後即化身為狗，出入房屋，作祟於他嬰兒，故嬰兒死後，必請巫師做法，驅逐狗鬼。嬰兒生後之第一次過年，（夷人為十月初一日）多備酒一罇，用白羊毛織成一襪，請巫師畫符誦，搓吹再四，用酒噴拂，然後珍珍藏於嬰兒衣服領口之後，以為此後便長命消災，妖魔避退。

母親囑咐嬰兒聽的兒歌多為現實之辭，如，「不要哭，不要哭，長大起來打冤家，你是最狠的一個」等等。

第二兒童期

兒童至六七歲後，女依其母，子依其父，經營輕巧工作，或下田間，或隨放牧，不失為協助生產之一份子，稍長後，其身份低下之娃子，更受主人差遣服務之義務。主人婚嫁時所用之陪嫁娃子，即指派三四等娃子之兒女責任。父母對於兒童的教養為每晚圍繞鍋灶之談話，凡家門之恩怨，祖先之故事，道德之訓誡，均於此談中談論。長老更慷慨其戰功偉績，艱難刑業，以鼓舞子女之雄心，父母誇獎兒童的流行話，則說「羊子多給你，銀子多給你，地方多給你，鎗枝多給你，衣服多給你，珠寶多給你，好婆娘給你等等。家庭對於兒童的積極鼓勵，為偷竊與戰爭兩事。保羅認偷竊為正當的行動，偷竊需要機巧、辭覺、敏捷、偷竊可於一舉手而發且

之間，取得所需之毒物，凡偷竊失敗者不為恥辱，只被笑罵技巧不足。在保羅社會中，偷竊被捕，只須有人調停，由偷竊者備酒備肉，大夥兒聚餐一頓，萬事皆休，其處罰之輕，適以變偷竊之行為，尤以行近漢地，偷竊漢人，為一天無地礙之舉動，且為同儕所誇譽。

保羅盜術，係二三人聯合裸體翻小刃，乘夜攀牆入室，見物即取，翻至穴外，盜獲、羊、和花椒麻其口，使不能吐聲，驅之而去。偷牛用一人牽之，一人隨後捉尾押之，奔騰而行。凡偷竊盜人者，引致為榮，漸至年老，乃進而綁架漢人，為偷竊事件之擴大，以搜取更大之財富。

護門在黑夷中為一必須之技能，為保護孀子，表境「硬氣」打竄家，劫漢人之生濟亦徑。兒童遊戲，自少即以投石，射箭為事，過去鎗刀投兒之習，因時代進步，漸趨消滅，惟生活於勇敢，無畏犧牲，惡生之空氣中，內長冤家之野蠻，外長漢人之圍攻，又以掠奪人貨，增進財產為事。無形中佈置護門之環境。其武器：鎗枝外為石子，四尖鐵釘，三寸長竹釘，按子弓，刀等，鎗枝因子彈來源不易，頗為珍視，鎗法練習為坐於地上將鎗筒於足指上射擊，日間向走獸射擊，夜間向火點射擊，故鎗不離身，每命必中，涼山中黑夷子弟日以鎗弄刀為事，誰敢於過母鵝標子時，因阿蘇黑夷不在，伊子及任兩人，年約十一二歲自告奮勇，荷鎗相隨，手拈子彈數顆，上下奔馳，不以為意。

保羅少女在七歲至九歲，有文身之舉，文身限於手臂，備女兒黨之，文身之畫畫據云女兒死後，凡文身者即先易於認識，收為子孫，不然，即海魄無依，飄蕩無家。又云死後口渴，可用以貯水，以資飲啜。文身限於出嫁前，文身之日，由老者或無腿下疔，施術者為女伴或年長之婦女。文身工具為豬姆針五枚，錫箔少許，針架一束，留一尖錐，其應刺部位即背而後打刺出血後則敷以錫箔，深入皮膚，三五日即則痕平愈，錫箔腐爛下，與紅血相混合，

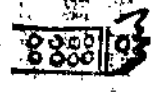
呈淺藍色，永不復滅，其常見款式為橫列小圈如下形...

第三、青年期：

保羅一五六年前後被為其勞動到，求個世世勤勞。性關係亦於是時開始，故青年期之生活，可以一性教育為其中心。性關係，俗語有「貞」一語，「狗也帶一之也，以示保羅性關係之嚴肅。但按其實則否，「貞」一語，僅適用於夷漢之間，非於傳統的不成文禁例，夷漢不婚，黑夷婦女無與漢人匹配或性交者，邊地漢人，娶妻者百無一二。凡黑夷婦女與漢人，有乘夜母覺後，漢人被殺，夷婦亦須同死。黑白夷之間，白夷亦不婚嫁黑夷，所謂「黑水牛各自」，雙方面論，保羅婦女在血統中之表親，甚為貴飾，但黑夷則與白夷間論，則性生活之廣泛，亦無異於他種。

黑白夷男在正式結婚以前，均有性之經驗。保羅稱「黑娘是自己」，妹子是人家的人，故在未結婚之時，性關係至為自由。父母長兄不加干涉。故青年，每每墮入意中人家，謀片吻之幽娛。其乘未成者，亦可乘機挑逗之，女方竟危得財以奪捨其權，如遭擄打，即亦拒絕，不能就。性交時亦掩耳盜鈴，或熄燭火，或移挪遠處，以避耳目。兄弟之友好，常藉友誼之助，以與其姊妹通，下以恣性。黑夷婦女與白夷男子在偷倫摸摸之情形下，亦可發生性關係，但不許有骨肉的行為。保羅結婚後，女子須居住娘家，故妻居行，即夫婦亦恬然為之。

青年期性，教育之合理與否，為婚姻制度，我分述其程序：訂婚男女婚姻通告由父母主持，男家於此時，將偶對後，即連媒妁女家申請，論婚時每舉一豬，剖取豬腦子，取其線紋缺口之多少，



以定其否，以三四款爲吉，否則不利，婚約遂成，婚約既成，乃論財禮。1.聘金：女家聘金之需索，視其家世優劣而定，前者以值一千數百兩，數者亦值三四百兩，男家可自由選擇。黑夷婦女以早日下午爲榮，或約後，男家約定日期交聘金一部或全數與女家，兩方均打豬以款待媒人，男家以布、糖、牛、羊、針線拆與聘金，女家暗意爲馬牛子頭珊瑚、銀飾、田地等。3.迎親：迎親期前兩禮拜，卦決通知女家，期前一日，男家於親友中選壯壯六歲七八歲十餘人，將豬一口，酒一箱，暨聘禮等，送與女家，女家及婿，新娘及女娃子於屋內備水，待迎親者抵門，即用竹筒水餉與木瓢，傾水亂盪，迫迎親者逃於屋外。或山坡上，迎親者必奮勇相抵，於抵門內，置淋濕全身於不顧，女家長者始上前迎接，迎親者擲打花臉，即用鍋鏟抹臉面上，頂一草一掠掠婚痕跡之喜劇，雖雖冰凍寒亦必爲之。4.女家：女家於門外搭一草棚，用木枝架成四方形，蓋以稻草，由迎親者攜新娘入棚內，新娘盛裝赤足，披新紗衫，內着彩色花裙，頸戴珠銀嵌成之粉圈，披掛珊瑚珠金飾等及耳環手鐲指環之類，迎親人食酒肉畢，攜新娘而歸，新媳隨行與父母及叔伯泣別。5.新媳：新媳，如路途黑夷直抱，臨門由白夷先攜至近屋之處，再由黑夷領到屋外，新搭草棚內。6.男家：男家與女事，通知白夷，令其相親，婿子以一酒一豬，一前，賀，並親來服役，親娘頭蓋大紅布仰臥棚內，棚式一如女家，由一婦人代爲梳妝，將頭上單辮改爲雙辮，以示出嫁，男家出牛肉一大塊爲酬禮。兼資奉與禮成無數，小堆散坐門外地上，母親者爲女婿拜，對象。6.賓客：婚喪中賓客，分爲兩等，一爲送新媳來，女家親門。特別招待，每五人至十人給豬一頭，酒一箱，燃火烤食，二爲男家親門之賓客，予豬肉及酒食，惟分食所差。三爲同居及不相識之人，概給肉一塊，酒數碗。圖爲所備白夷娃子等人，肉一塊，酒一碗而止。賓客食畢，揮交與戲，先由雙幼小孩指揮，繼由雙方壯漢指揮，以勝爲榮。或則男家雙方唱歌對唱，聲嘶。或夷人世界，辭窮三敗，或若數數在涼山各支系，夜繼以日，口門不倦，負方認爲不也。7.回門：成婚之日，新媳以豬一，羊二，豬旋新人

新婦以福神，此夜夫婦不宿，不談話，次日，新媳偕親友八人，携酒一箱，各一頭倍倍到娘家，新媳行，互不交語，抵女家，女家即以男家之酒款待男家，飯食畢，男婦即同去，女留娘家。8.回門：女家結案佳半年或一年，男家請媒人接回新媳，仍打豬祭神，是夜，男女全宿，惟發生性關係與否，須親男方腕力而定，男求女拒，有強到目的，有未達目的，女在夫家住數日，又回娘家，復月或一年後，又由夫家日打豬，接回妻子，男女同宿，又須經過門手續，若不達目的，彼此均不交言，女住一二月，又回娘家，必候生育子女後，始能遷居住夫家，故戀愛之夫婦，常自動野合，似此懷孕，則必遷居夫家。9.回門：新媳回門，及同居生活均有似此奪婚之遺制，新婦男女雖情願離散，均須表演此習性怪作態之滑稽劇，或可看爲當時重視婦女貞操之遺影，已夫夫時代之遺影。

第四、成婚期

保羅無何種成人之儀式，成人或無一歲之年齡，其認爲成年之標準與妻妾，生子者二三人，成家立業等，未至此階段男女，均被目爲青年，言行越軌或犯事大過失，可受處罰，以未成年人之目之，如青年男女大可在此時時時爲所欲爲，不負責任之責任。唯保羅及老年者，以俗習認爲爲有用，年老者多居於農地，不曉與壯者爭地，反或年時晚，自自掩掩之。保羅社會有一種原來的收成，男女均均農牧爲業，其職業訓練，亦不劣于此，但農產商業，小規模，產品亦有產量，茲分列如下：

1.農產——以谷、粟、稗、子、黃、粟、黍、黍、次之、甘蔗、蘿蔔、大之、高粱、豆、綠豆、黃豆、用輪耕制，並行與荒，以遊覽耕種，今年耕甲地，明年換耕乙地，因區域遼闊，土地分配，頗有餘裕，設田畝，大可隨心所欲，租稅及竹核一帶，豐美之稻田，一望無際，前爲漢，亦有，農產歸保羅耕種，漢夫，手備，自突什耕，自突什耕，二面取其什耕之土地，收穫已，耕種方法，多用人力，不施肥料，惟耕地高寒，收穫無多。

2. 牧畜——黑白表於耕種之外，兼營牧畜，畜類以牛、羊、馬、豬爲主，家畜有牛羊等。逐水草而牧，豬用包谷喂養。所出牛皮、羊皮，羊毛髮均輸於漢人，牧羊者晨出晚歸，浴風沐雨不以爲意，羊性畏熱，多牧於高地，羊病以鹽喂治，亦頗有效。

3. 煙土——近十數年來，涼山夷地之煙土範圍大爲擴大，邊地漢人禁煙之故，多數夷人大量下種，供給籽種，自資銷路，煙土本百利，夷人得此甜頭，無不欣然改種，以圖瀾潤，煙花遍地，凡占耕地十之三四，夷人種煙，嗜者甚少，多數以煙土換槍械，不肯軍吏劣紳，爭與勾結。禁煙之令在夷地視若無視，爲政令所不及。

4. 工業——保羅丁藝，常見者有如下六種：a 披衫，爲保羅婦女之專業，法將羊毛搓成線條，織成長三四尺，寬一尺左右之布，織爲披衫，工細事繁，一衫之成，需時二月，每件價值三四兩，多自用，少出售。B 氈衫，取羊毛用彈弓彈碎，加一種膠性樹汁，以木棒趕壓而成，每衫需羊毛四斤，貨之佳者，透雨水及濕氣，值銀一二兩。C 銀器：如耳環、紐扣、珠串、手鐲等，夷地均有出產。d 鐵器：農具如鐮刀、鋤頭、犁耙等，亦能自製。e 木器：木碗、木匙，用梳木剜空，內外漆色五彩，夷地有出產。f 石器：如石磨、火石等，有白夷能鑿之。

上述六種，除披衫，氈衫外，餘爲白夷之專業，操此業者，工價甚高，爲夷地之專門人才，所得工價，與主人平分，不須另操勞役，能修繕鎗支者，更目爲貴客，享受待遇，較黑夷尤過之。

5. 山貨——白夷於農牧之暇，每從事副業工作，以增加收入，山貨多數爲藥材之類，如黃苓、貝母、麝香、大黃、天麻、秦艽、熊胆、虫草等，採覓至相當數量，即售與漢商，獲利亦多。

6. 商業——保羅之商業，交易甚少，交易內容多爲買賣槍支及娃子等，買賣兩方面互不見面，由一中間人傳達價目，成交後見面一次，一面交貨，一面交銀，買賣兩方面均以酒肉酬謝中人。

保羅地帶之交易不通紙幣，金融本位一爲銀兩，一爲鹽巴，一

爲布疋。銀兩用厚薄稱秤，十連計算，十分爲錢，十錢爲兩，十兩爲錠，厚薄兩法，雖入，其物價不用銀兩計算者，即用鹽布計算，如鹽一斤換包谷二升，布一方換鹽且五只等，爲以有易無，以物易物之原始制度。

7. 夷漢間的經濟關係——保羅需要於漢人之日用品爲鹽巴、布疋、針線、鐵鍋、此種用品，缺一不可，鹽巴因爲人畜之共同必需品，更不能缺少，漢人之有求於夷地者爲牛羊皮、羊毛、蜂蜜、筒子、藥材、烟土等，故夷漢之間，雖情感反常，經濟關係不能一旦斷絕。

漢夷間之貿易有兩種方式：1. 夷入漢地——隣近漢地夷人，常將貯存之蜂蜜筒子、牛羊皮、藥材等質與收買夷貨之商人，此類商人多能漢語，夷人樂與成交，有時則售與布商鹽販，以物易物。涼山保羅亦常携銀兩來漢採購鹽布等物，須請熟夷傳譯，購成後，傳譯人可向賣主取佣金若干，如鹽商得銀一錠，佣金爲鹽三斤，布商賣布一件，佣金爲一十文。2. 漢入夷地——漢人入夷地經商，開辦「生意」限於附近漢地之夷村，入夷地之先，須請其黑夷擔保，贈以鹽布若干，抵目的地後住黑夷家中，保費爲所帶貨物價值十分之一。介紹交易成功後取佣金十分之一，此類商人多以鹽布換取牛羊皮、羊毛、熊胆、麝香等，利潤甚厚。鹽價在涼山價值甚高，布以蘇溪布、安岳布、紅綠布爲保羅所歡迎，夷人喜用小布，用一方一數計算。此外尚有專作收買虫孳子生意之商人，專門收買鴉片之泥販子入夷巢之前，均須覓妥當得力黑夷保護，打聽消息，始敢冒險隨往，稍一不慎，輒有淪爲娃子之危。

### 五 筆魔保文——保羅的宗教教育

保羅的實際教育既如上述，他們的教育尙有其特殊的一面，即宗教教育是 P. Montoos 屬初民的神巫教育種多孫，於先知，方術師，醫師諸人之手，神巫教育體三體的方式，第一需要形成一個教者，階級即宗教師，魔術師等，第二需要形成一種好材教以如何



年，酬以豬頭，筆魔則反報以羊、布等。(4) 遷徙新屋日，須請筆魔來占卦擇吉，選擇時方尚。(5) 臨大事或疑難時，請筆魔於夜間置清水一盞，視水而反映之星辰卜其吉凶。(6) 婚嫁前須各請筆魔燒羊骨醃其紋絡曲直，卜定吉凶。(7) 凡遇有大不幸事件時，即為有鬼祟或妖怪時，請筆魔在雞殺羊以禱之。(8) 有疾病時，請筆魔至家燒羊骨醃或豬頭，斷其病源何者，如雞、豬、牛、羊等以獻神，并用法驅鬼。(9) 成婚時，須請筆魔來酬夫婦家以法敬神，將打死之豬頭新文婦首數轉，做法敬神，以期恩愛永篤。(10) 成婚日期，須請筆魔卦定。(11) 打冤家出兵時，須請筆魔做法斬雞頭首於門外，視其雞之方向而下勝負。(12) 房物失竊，請筆魔於路上燃火一堆，斬雞咒路，打狗懸路旁，令竊者以後不敢再來。(13) 被認為竊物之嫌疑犯，可會同失竊者延請筆魔打雞頭咒，以明心地清白。(14) 喪葬時，須請筆魔做法誦經。(15) 雙老死後，每屆「敬白」之期，舉行賽馬會，仍請筆魔誦經。(16) 其他筆魔之結束與平常保羅無異，做法時，鋪「掃兒窩」於地，端坐其上，頭捆白布，豎角於右，直立如戲台上英雄結之狀，身披機紅條邊之小衣，橫繫青色布袋一條，以便裝置餽贈之物，下繫白色大褲，褲花滾青色邊三道，一白一青，如百褶裙式，赤脚，唸咒前飲酒，做法時由一助手在旁協助。

筆魔驅鬼所用之道具為羊皮鼓一隻及竹片一隻，鼓用羊皮製成，兩面蒙緊，用羊皮線穿繫，直徑五〇公尺，邊闊九五公尺，圓周為 3.1416 X 50 = 157.0830，用皮第三根穿在一木製羊頭上。(此木製羊頭，係山上特產，專為此用)，可掛繫於身，以便被唸。羊皮鼓內裝蕎麥粒豆少許，敲時作「沙沙」之聲，竹片一支，敲時「成」，此外有經卷若干，或符或不帶。做法時盤膝而坐，手敲鼓，口唸經，喃喃有辭，并起立旋轉。

筆魔驅鬼之工作，係於唸經旋轉後，即將犧牲物(如豬羊等)捉

在病者或將離者頭上盤旋旋轉，大聲叱咤，用力將犧牲品拋出，意謂已將不潔之物意附於犧牲身上，趕棄出去，然後口唸經咒，將羊皮鼓大捧大敲，隨身旋轉，至週身軟抖，力不支，昏倒地下為止。筆魔謂旋神愈急，即有神附體上，此後動作，均係神為，俾藉此時均能神效，不敢口斷，筆魔於是大聲，燒紅鐵，用針夾住，入房山覓，升堂入室，意謂趕鬼，狀極慘惡，四覓以後，將紅鐵踏在赤脚上，以示其無邊之法力，最後將紅鐵擲出，象徵鬼已被驅，筆魔亦疲累不堪，汗流乃告一段落，據筆魔云，此後病者或受祈禱者已無鬼怪祟伏，身體清淨，事業如意云。

龍文龍試，即能唸經又龍做法之筆魔身價特高，保羅除世襲外，尚傳授徒弟，志願學習筆魔之白夷子弟，白日須做活路，可於夜間來學，由筆魔口授符經，待能背誦三四經後，始授以經典。故筆魔大多見書便讀，不文字解，常讀別字，修業年限有半年至二三年不等，出師接受邀請後，認為學業完成，始酬師以銀子三錠，牲口一匹，或鹽布等。筆魔死後無人承繼其業者，其所用羊皮鼓須懸掛樹上，聽其腐爛，無敢觸者。

(一) 俚文：

H. P. Davis 把西南民族的語言分為四類，即(1) 潘克語族(2) 獨語族(3) 漢語族(4) 四級編甸語族。他把保羅屬之西羅編甸語族，S. M. Shiro Keroff 亦認保羅屬於西羅編甸語族一保羅語系(Lolo Division) 丁文江氏認語言性質把西南民族分為兩人類，編羅類，苗語類，交趾類四種，保羅是屬編羅類的彝人系統，他如雲南教士 P. Vial; A. Lietard 西康教士 F. Arnaud 亦有類似的意見，準此俚文羅語文似可歸屬之於編羅語類之內。

川康保羅的文字分佈大體可以分為三大系統：第一系統分佈於



齊屬越商、奚等一舉，第二系統分佈於昭覺，涼山一帶，第三系統分佈於雷、馬、屏、峨一帶，這三大系統之文字大致在常用字上可互相通用，細分之則越商有越高的俛文，奚等有奚高的俛文，昭覺有昭覺的俛文，兩處有兩處的俛文，甚於大田壩有大田壩的俛文，再研究得越密些，則甲筆魔之俛文，乙筆魔未必能識，乙筆魔之俛文，甲筆魔亦不能識，筆者更曾做過一有趣的試驗，即請一鳳泉家筆魔用俛文記寫歌謠數首，至明日再令其複讀，發筆魔自己亦不能盡識，俛文效驗之狹窄由此可見。

俛文之所以複雜異殊原因，可由下列各點加以推測：(1) 普通俛文無文字需要，不識俛文，俛文失其應用價值，漸趨沒落。(2) 俛文為經典符咒所專用，為筆魔之專有物，流傳不廣。(3) 筆魔真死或故，人數日少，俛文逐漸失傳。(4) 俛文因生活日繁之故，漸不敷用，頗多由各筆魔杜撰，不能交接。(5) 筆魔為保持其文字之專利，常故意於文字中任意增減，做個人標記，故除本人外，他人不識。(6) 筆魔文字修養不多，常有誤筆，以訛傳訛，遂成定案。(7) 受漢族文化之影響，俛文漸有漢音混什在內。

筆者曾受西安委員長行轅之託，携帶俛文合璧之禁煙標語入涼山散煙，筆魔均不能辨識，查俛文文字之字形變化，頗不規律，受各地筆魔之影響極大，如「太陽」一字作「𠄎」之別，「天」一字有寫作「𠄎」：「𠄎」之不同等。讀音亦有不同，母親一字，或讀做 mo，或讀做 Moug 或讀做 Moa 等。

關於俛文之一般特徵，可歸納為如下諸點：

1. 俛文屬於聲韻類之一系。
2. 俛文為單音的 (monosyllabic) 一字一音，但常有變化。

3. 俛文書寫由左而右。

4. 俛文無語尾變化，所謂孤立語。

5. 俛文常有向漢語借用之字音，如酒 (Zi) 飯 (Pi) 烟筒 (inton) 玻璃 (Pol) 飛機 (Fo Go) 等

玻璃 (Pol) 飛機 (Fo Go) 等

6. 據有俛文約二千餘字，常用字為四百餘字，占百分之十以上

7. 川康俛文至為複雜，最繁冗者為大田壩，次為昭覺，涼山俛文因與漢人接觸之故，應用極其比較廣泛。

茲試就字音、字形、字義、筆畫四項對此特殊之教育工具——俛文，作一明晰之剖視。

1. 字音的變化

俛文字音之變化可分為一字一音，一字二音，一字三音等項，

示例如下：

(1) 一字一音

𠄎 ts'o      𠄎      O      fou  
 𠄎      ts'o      𠄎      O      fou

(2) 一字二音

𠄎      K'a      K'a      𠄎      𠄎      𠄎  
 𠄎      Ch'a      Ch'i      𠄎      𠄎      𠄎

(3) 一字三音

𠄎      t'f      t'f      t'f      t'f      t'f  
 𠄎      i'o      i'o      i'o      i'o      i'o

2. 字形的變化

俛文字形之變化可分為一：二：三：四：五：六：七：八：九：十等類。

(一) 由「一」變化而來者：

𠄎      𠄎      𠄎

(2)由「」變化而來者..

ㄅ 寶金 ㄆ 毛眼

(3)由「O」變化而來者..

ㄆ ㄆ ㄆ

(4)由「L」「4」變化而來者..

ㄌ 來 ㄍ ㄎ ㄎ

(5)由「V」變化而來者..

ㄨ ㄨ ㄨ

(6)由「Z」變化而來者..

ㄗ ㄗ ㄗ

3.字義的變化

保文字義，可有一字一義，十字二義，一字三義的不同，又有

異音異義，異字同義之差別，如下例：

(1)一字一義

ㄇ ㄇ ㄇ

(2)一字二義

ㄇ ㄇ ㄇ

(3)一字三義以上

ㄇ ㄇ ㄇ

ㄍ ㄍ ㄍ

(4)異音異義

ㄍ ㄍ ㄍ

ㄍ ㄍ ㄍ

(5)異字同義

ㄉ ㄉ ㄉ

ㄉ ㄉ ㄉ

4.筆畫的變化

保文筆畫，有簡有繁，標示如下：

(1)簡體：

ㄐ ㄐ ㄐ

(2)繁體：

ㄐ ㄐ ㄐ

保文之書寫惟筆墨之，其書寫工具，為比較原始的方式，筆

用竹簽或榆枝削尖而成，最有一種製法，一用黑木炭蘸雞血於木碗

底磨成膠用，一用鍋底黑煙融水調成，書寫工具有用川製棉紙，有

用削光木板，大概經典以前者為多，類似文件之木刻則用後者，因

筆尖粗銳，不能多容墨汁，故保字抄寫，是一繁雜的工作。

五 經典

經典為保羅宗教訓練的中心教材，茲因篇幅及排版關係，容另

闡專文，作一詳細的探研，此處從略。

附註： 作者另有遊記一篇，題名「我怎樣通過大小涼山

」刊教育新時代第一卷，第二卷各期，長篇連載

，可供讀者參閱，又本文內印刷關係，闕表待更

，保文字例，亦未能盡舉，附此申明。

# 張居正奪情辨

魏應麒

張居正為明代有數人物，其專功彪炳而人格亦特出不羣。世之人所不可及，讀明史而能平心推論者，固類難得之。更有嚴惠則，極騰其口，一若居正之入格大有可讓而亟及事功亦不足取也者；其次則毀譽參半，褒其事功而貶其人格。此問題如不予以公正之評價，而以先決，則對於居正生平顯難得其真貌，即讀者心中亦若有芥蒂然而不洞澈如明鏡之無纖翳者。

統計居正一生行事不理於眾口為人口實者，凡有數事，而其最為當時後世所攻擊者，則無過於「奪情」。此事若以今日眼光觀之，則真覺當日諸臣紛紛譴責，欲他人率而已身反陷於不孝者（指廷杖傷體）之無賴也。雖然，吾人雅不願用今日眼光以衡論古人，吾人將毋當自客觀事實以平亭其家。王鳴緒明中稿張居正傳稱：

「父奉，帝遣司禮中官慰問，賜藥止哭，緒釋道歸；三宮賻贈白金兵千五百兩，他物稱是。帝加恩居正，諭他相什百，然未嘗有嘉留之。聞居正自以攝職久，恐一旦他女人且縣已；戶部侍郎李幼孜因倡諷，言帝冲齡不可一日無相公，何忍捨去，遂以奪情脫地。故尋首輔去位三日，次輔則遷坐左，而翰林諸僚更衣緋以調。至是諸僚更皆衣緋入，調攝推不能識物情，雖不惡左其調。有報居正者，居正悉置，謂我在不少顧忌，我一旦去矣矣；乃陽上書請守制，而使馮保固留之。請翰林王錫爵、張位、趙志舉、吳中行、趙思賢、習孔教、沈懋學輩皆以為不可。懋學、吳中行、及吏部尚書瀚以持慰留曾披逐去，御史會士燾，給事中陳三諤等遂交章請留。中行用賢乃

與王鴻緒同時之谷應泰，其作明史紀事本末，亦稱：

「九月己卯，張居正父喪計至，上以手諭宣慰，親制止哭，絡繹道路，又與兩宮博贈苦厚，然亦無意留之。所發同年李幼孜等倡奪情之說，於居正惑之，乃外乞守制，示意馮保，使勉留焉。冬十月，居正再上疏乞終制，不許；乃請在官守制，不違朝，許之。居正既父喪奪情，吉服視事，編修吳中行，檢討趙用賢，因星變陳言，刑部員外郎艾穆，主事况思孝，合疏言居正忘親貪位，居正大怒。時大宗伯馬自強曲為發解，居正跪，而以一手撫髮曰：「公憐我，公憐我！」掌院學士王錫爵徑造喪次為之解，居正曰：「聖怒不可測！」錫爵曰：「即聖怒亦為公。」語稍訖，居正因膝於地，舉手索刃作刎頸狀，曰：「爾殺我，爾殺我！」錫爵大驚趨出。十月廿二日，中行等四人同時受杖；中行、用賢即日驅出國門，人不敢候。……：穆、思孝復加禁錮，且禁獄，越三日，始命解發皮，為更慘毒。時鄭元鶴觀政刑部，憤甚，視四人杖畢而疏上；越三日，受杖滿皮貴州鄭均術。編吏部負書張瀚。先是瀚為南京主簿尚

上疏請救居正除服開復局；員外郎艾穆，主事沈思孝謀之，語益峻。居正欲置之罪，錫爵往賀居正喪所，居正至引刀作自刎狀以脅之。爾進士鄭元鶴復上章極詆，居正乃取旨廷杖穆、思孝、元鶴八十，遷遠戍；中行、用賢六十。韓霖從東南方起，長亘天，人情洶洶，指目居正，至縣謫書通衢。帝詔論群臣，再及著誅無赦，謫乃已。於是居正子編修嗣修與司禮太監魏朝馳傳往代司喪，禮部主事曾浩治祭。工部主事徐應聘治喪。居正謂無惜朝，以青衣素服角帶入閣治政及侍經筵講讀，又請辭歲俸；帝許之，而飭所司日給飲饌，賜遺厚也。」

嘗，廷推吏部，論名第三，以居正官，上越次用之。居正以爲德，希濬報，奪情歸，遂遂中旨，留居正，居正亦自爲順風之使留已。濬若不喻其意，謂政府奔喪，當以殊典卹之，宗伯事也，何關吏部。居正乃令所善客說濬，濬不聽，又不欲顯居其名，乃借三尚書賈居正，動以微言，居正大不悅。於是言詔切實濬，謂濬率論不復，無人臣體。是時廷臣爭懼，各思保留之。濬拊膺太息曰：「三綱淪矣！」居正益怒，嗾臺省劾之，以爲昏濬，勒令致仕。……時言奪情者得罪，鄧人士皆憤，作謗書懸長安門，謂居正且反。」

就上兩條觀之，可知奪情一事已成當時之軒然大波，居正亦以此成衆矢之的，「至縣謗書垂積」，憤憤然與怨悞之結果，難免無造作語言以善人之惡而登德者，如上述之「居正跪而一手撚鬚曰：『公饒我，公饒我！』」及「居正屈膝於地，手擊刃作劊頸狀曰：『爾殺我，爾殺我！』」則此種併假狀與無賴口吻，常人且不屑爲不齒，以居正平日剛正勇敢自負以天下軍之性格，寧肯爲此；且照當日之局勢，居正亦無須爲此。此則造言之最不足信者。張廷玉明史較淺出，其屬正本傳則較有眼光，獨一掃浮詞，稱：

「丁父憂，帝遣司禮中官慰問，視藥止哭；三宮賜賻甚厚。戶部侍郎李幼孜欲婚居正，倡奪情議，居正感之。馮保亦固留居正，請翰林王錫爵、張位、趙志舉、吳中行、趙用賢、習孔教、沈懋學輩皆以爲不可，弗聽。吏部尚書張瀚以持慰留旨，被逐去。御史會士楚，給事中陳三讓等遂交章請留；中行、用賢及員外郎艾穆，主事沈思孝、進士都元標相繼爭之，皆坐廷杖，請斥有差。時彗星從東南方起，長亘天，人情洶洶，指曰：居正，至惡謗書禍。帝詔諭樞臣，再及者誅無赦；謗乃已。」

「在諸書中記載獨畧爲武出，惟謂「居正感之」與明史稿之「乃賜上書守制而使馮保固留之」，及明史紀事本末之「乃外乞守制示重馮保使留焉」，「居正亦自寫廢風張瀚使留已」，則猶據臆排者文致之謬言。尚未得實日情事之真也。（明史王錫爵、趙志舉，耿定向、龐尙鵬、張岳、朱鴻模、孫維城、吳中行、趙用賢、艾穆、

沈思孝、都元標諸傳俱分紀奪情事，大抵皆右諸人竊蔽罪居正，以事蹟大同小異，不具錄。）

吾人今日欲平亭此事，當分三點言之。第一、應先論居正是否不願丁憂？有惡風，留己？奪情爲何人主斷？第二、奪情是否不正？第三、當日與後世何以言居正奪情之非者之多？此三點明則其事自決矣。

茲請先言第一點。明史各書均言居正不願丁憂，即上疏乞守制，亦「賜乞」而已，甚且罵人使留己，於示意逼保之外並「自爲毀風張瀚」；今按張文忠公文集，則大謬不然。集中關於居喪「事之奏疏凡六篇，知居正於九月二十五日開計後即居家不出，並移咨吏部請放其回籍守制。神宗翌日聞悉，即令司禮監太監李佑恭捧詔到居正私第，略云：

「朕奉覽二輔辭奏，得知先生之父棄世十餘日了，痛悼良久。先生哀痛之心，當不知如何里？然天降先生非常者比，想承先帝付託，輔朕沖幼，社稷遂定，天下太平，莫大之忠，自古罕有。先生父喪必極安，今宜以朕爲念，勉抑哀情，以膺大孝。朕幸甚，天下幸甚。欽此！」

此爲九月二十六日之詔，已詳欲居正奪情之意。二十七日，復命太監魏朝恭齎賜居正銀五百兩，紵絲十表裏，新鈔一萬貫，白米二十石，香油一百斤，各樣碎香二十斤，蠟燭一百對，麻布五十疋；兩宮皇太后亦備同樣之賜。二十八日，神宗召下禮部，旨：

「朕先補功在社稷，伊父卹恩，委宜從厚。著照例與祭葬，仍加祭五壇，各差官前去祭葬，以示優眷。欽此！」

同時吏部都察院旨：

「朕元輔受皇考付託，輔朕沖幼，安定社稷，朕深仰倚賴，豈可一日離朕！父制當守，君父尤重。准過七七，不隨朝。你部裏即往論，著不必具辭。欽此！」

居止奉吏部轉來之旨，即上疏乞恩守制，懇請：

「臣今犬馬之齒纔五十有三，古人五十始有官，而本朝服制止於二十七月，計臣制滿之日，亦僅五十六歲耳。此時自盡精神體力尚在強健，皇上如不以臣為不肖，外則操戈執銳，宜力於疆場，內則荷蒙持籌，預備於帷幄，遊歷間劇，惟皇上之所使，雖赴湯火，死不取避。是臣以二十七月報臣父，以終身事皇上，昔人所謂報國之日長，報親之日短者也。如此則君臣父子之倫雖不得以並盡，而亦不至於相妨。夫古人有樹哀赴官，嚴從從政者，有金革之志則可；方今願皇上威德，四郊無彘，九塞清風，故臣欲以其間少盡私情。此臣之所以瀝天泣血，哀鳴而不飽自己者也。伏望聖慈垂念為鳥微情，曲賜允許，不惟臣之愚衷獲安，臣父有知亦銜感於九泉矣！」

疏上，神宗不許，十月初二日又下旨慰留，旨：

「卿篤孝至情，朕非不感動。但念朕昔當十齡，皇考見背，寸寧以朕囑卿，卿盡心輔導，迄今海內又安，蠻貊率服；朕冲年垂拱仰成，頃刻離卿不得，安能遠得三年。且卿身繫社稷安危，又豈金革之事可比。其強抑哀情，勉遵前旨，以副我皇考委託之重，勿得固辭。吏部知道。欽此！」

居正知疏未准，特再上疏懇辭，語極沈痛，略謂：

「臣在痛楚困憊之中，捧誦諭旨，垂先帝顧託一節，觸地號天，肝腸寸裂。夫人之相與然諾相許，猶然捐軀赴義，死且弗背。臣委國家，負土草芥之臣耳，先帝不知臣不肖，臨終託臣以大事，丁寧付託，言猶在耳，中道爾背之，雖施於交友，然且不可，乃敢以此事告對父而自蹈於滅族之罪乎！當臣今所乞於皇上者，非及往還引背而去之謂也。痛念臣父別來十有九年，雖步帖之懷時時在念，而以國事重，未敢言私；竊常自擬，俟皇上大婚禮成，暫乞一假歸省，不圖一旦奄忽至此，使臣抱恨終天。今日雖得歸家，亦知終無及；但念臣父生身恩重，今縱不得再親其音容，然及其未死，憑棺一慟，身負箕土，於邱壟之上，猶得少道其遠矜之咎，以慰其魂之魄，比及釋險，

臣當不俟召，馳赴闕庭，以聽任使。是臣未盡愚忠，尚有快於他日也。若此願不獲，將首痛終身，雖他處在此，而精神沮喪，心志昏迷，發慮出謀，必至乖舛，或因循致病，喪此殘軀，臨息孝親，兩俱有損；此臣所以股慄慄而不歸已於哀鳴也。……臣連日痛切窮苦，心緒結而難舒，語昏迷而無次，惟懇哀憐臣下情，不勝灑血投淚懇切祈望之重！」

疏上仍不獲請，十月初五日，神宗又下旨云：

「卿奏，詞益哀懇，朕憫然不寧。以卿言終是常理，今朕冲年，國事重，豈常時可同。連日不得面卿，朕心如有所失。七七之明，猶以為遠，矧曰三年。卿平日所言，朕無一不從，今日此事却踴躍從朕，毋得再有所陳。吏部知道。欽此！」

於居正三上疏懇辭，其哀痛中其有怨激之意，略謂：

「聞同官二臣言，昨送本官將臣奏本到閣，傳奉聖意云，雖上百年，亦不能從。嗟乎！古語云：『犬馬之誠不能動人，管人之誠亦不能動天。』臣始不信，今乃見之。臣前後所奏，哀苦迫切之情非不仰觸聖心也，悲鳴號泣之聲非不上徹天聰也，然竟不能微一二。幸萬分之中者；仰觀皇上之心，不過以教導以來舉天下之重盡屬之於臣，見臣鞠躬盡瘁願稱贊指，將謂國家之事有非臣不盡辦者，比殆不然也。夫人之才識不甚相遠，用上用之何如。臣之不肖，豈真有卓犖超世之才，奔軼絕塵之力，惟皇上幸而用之，故臣得盡其愚耳。今朝廷之選，自輔臣以至於百執事，孰非臣所引薦者，觀其器識，咸極一時之選，若皇上以用臣之遺而用諸臣，諸臣以臣心之忠而事皇上，將臣平日所稱賢道理，祖宗法度，此兩言者，兢兢守之，持而勿失，則固可以端委廟堂而天下咸理，是臣雖去猶未去也。何必專任一人，而使天下賢者不得以各效其能乎？且臣尚有老母，年亦七十二歲，素嬰疾病，昨有家人駕，致臣母憂，囑臣早歸，田野之人不知朝廷禮法，特謂臣父既歿，理必奔喪，屈指終朝，俯仰而望，今若知臣求歸未得，想見無期，悲鬱懷思，因而致病，則臣之心益有不能自安者矣。皇上以孝養兩宮，何不推

此心以及臣之母乎？夫人之最難遺者，憂思之情也。臣禱屏嗣之淵，數日之間，上繼君恩，下念父母，欲留既不可，欲去則未能，抱此沈思，寢食俱廢，若使憂傷傷人，則臣之身亦曾不能自代者矣。皇上誠欲用臣，何不生食之，以實他日之效乎？臣聞歎死不釋音，今臣情勢危急，無可奈何，賜地號天，誠不自知其詞之過激，而有干於嚴誼也。惟聖慈哀其愚而矜許之，臣無任拭淚救血懇切仰干之至！」

疏上，神宗又懇切慰留，且代為謀兩全之道，言：

「朕為天下留卿，豈不軫卿殆切之情，忍相違拒？但今日卿實不可離朕右左，著司禮監差隨宦官一員，同卿子備修廟修，馳驛而去，警蹕卿父，完日即迎卿母來京侍養，用全孝思。卿宜仰體朕委曲眷留至意，其勿再辭。該衙門知道。欽此！」

同時，神宗復命司禮監太監何德齋諭至居正私第慰留，言：

「諭元輔：朕以冲幼，賴先生為師，朝夕納諫，以匡不逮，今再三陳乞守制，於常理固違，於先帝付託大業，豈不辭終？况朕學尚未成，志尚未定，一日二日萬幾，尚未講讀，若先生一旦遠去，則數年段決之功，盡棄之矣，先生何忍！恐有旨，特差司禮監官同先生子前去，造葬事完，便就迎接先生老母來京侍養，以慰先生孝思。務要勉進前旨，入關辦事，豈獨為朕，實所以為社稷為蒼生也。萬望先生仰體聖母與朕惓惓慰留至意，毋勞又有所陳。欽此！」

疏請之語流淚痛，而慰留之語亦逾懇摯，居正於此實不能再有所固辭矣。矧居正平日素以天下事為己任，自念受國厚恩誓以死報，對此「眷念周詳，即存懇至」之特遇，更何意固辭以自棄「為社稷為蒼生」之大業。故居正一聞奏謝感激圖報之意，有云：

「苟辱藉手於一酬，寧惜闔門之干指！」

一面乃表示可勉遵諭旨暫不奔喪，而為辭俸守制預允歸葬之約。是謂：

「仰體聖心，曲加體卹，施之以禮，所不敢得，以伸其道慕之情；資之以力之所不能為，以遂其懷歸之願。凡可以安臣之志

而慰臣之私者，皆親勞聖慮，屈已下逮，為臣圖之。無論臣心，悲感結，凡朝士大夫，見者聞者無不惻切歎頌，皆以大義實臣，謂殊恩不可以橫干，君命不可以屢抗，既以身任天下之責，不宜復顧其私。臣適日枕塊自思，且感且懼。……用是茹忍哀慘，不敢再申前請，謹當恪恭前旨，候七七滿日，不隨朝，赴關辦事日侍講讀。但乞聖慈俯諒愚衷，容令在官守制，所有應支俸薪，准令蠲數辭免，一應祭祀吉禮俱不敢與，入侍講讀及在關辦事，俱容青衣角帶，出歸私第，仍以縗履居喪，凡章奏應具銜者，仍容加守制二字。使執事不廢於公朝，下情得展於私室，臣職子遺庶幾少全。再惟人子心親，遂終為大，臣父難蒙特恩遺官治葬，然窆窆之事，必躬必親，乃可無悔。今卜地營葬，須明年三四月間乃可竣工，計此時大體已成，國務稍暇，至願仰懇聖恩，仍容臣乞假一行，送父歸窆，便迎臣母一同來京。臣得了此一命，則自此之後，皆報國之日矣。臣不識誰止，敢預乞命旨，以為他日請行之地。」

疏上即奉聖旨：

「卿為朕出，朕心始慰。遺所奏俱准；歸葬一節，遵候旨行。吏部知道。欽此！」

觀以上往還語疏與旨，可見居正並非不顧「憂」，而奉情事乃出於神宗母子之誠意，居正實無須風人留己，（尤其無須「自為贖與張瀚」，至明史稿所述居正悲怒僚吏謁賀次輔之故事，以聖旨挽留之日期校之，亦非事實。）而三疏陳情，辭語哀痛且至於怨激，尤其不得誣為「外乞」或「賜乞」守制也。

111

次論第二點，事情是否不正？三年之喪為儒家託古改制，（論語有宰子短喪之問，及孟子滕文公定為三年之喪，父兄言皆本於「吾宗國魯先君莫之行，吾先君亦莫之行」，皆可為證。）彼其理想，「自天子以至於庶人，雖貧遂服止，且造一步以歸在居喪

中，無論君臣皆應不事，此最高禮也，於君則有「三年無改於父之道可謂孝矣」，及「高宗諱閔三年不肖」之語；於臣民則有「三年不從教」之語；然又恐無以抗禦外侮，而特有「金革之事毋避」之變例。自漢以後，儒家勢力籠罩天下，於是此種喪制，遂由儒臣條節以入於典章儀制之中，而成為國家之法律。行之既久，遂儼然被認為綱常名教之所寄託者矣。

然此種喪制雖經儒家提倡而蔚成法典，而亦未見有神聖不可侵犯而必須絕對服從者。自漢文帝短喪之後，不僅臣民對君喪不服三年，即君主自對其父亦多不行三年之喪。若唐書崔祐甫傳載當裴與禮司議君臣喪服云：

「禮為君斬衰三年，漢文帝權制猶三十六日，國家太宗崩，遺詔亦三十六日，而群臣從之，既葬而除，約四月也。高宗崩，服絕輕重如漢故事，武太后崩亦然，及元宗、肅宗崩，始變天子喪為二十七日。」

此臣民對於君主僅服喪二十七日之明証。至君主之自對其父，據晉書羊祜傳稱：

「文帝崩，祜謂傅元曰，「三年之喪，賤賤遂服，自天子降於士人。今去上天縱至孝，而奪禮實行喪禮，若因此革漢魏之薄，而與先王之法，不亦奢乎？」元曰，「漢文以來世淺薄，不行行君之喪，故因而除之。除之數百年，一旦復古，難行也。」祜曰，不能使天下如禮，且使人君遂服，不猶善乎？」元曰，「此為有父子而無君臣，三綱之道虧矣。」祜乃止。」

又據晉書姚萇傳稱：

「母她氏卒，與哀毀過禮，不親庶政，群臣請依漢魏故事，既葬即吉。與尚書郎李嵩上疏：「……宜盡聖性，以光道訓，既葬之後，應素服臨朝，率先天下，仁孝之舉也。」與……

一依尚禮。」

則漢魏以降君主自身實多已不行三年之制。然據宋史范祖禹傳稱：

「神宗崩……范祖禹上疏論喪服之制，曰，「先王制禮，君服稱於父，斬衰三年，蓋恐為人臣者不以父事其君。自漢以來

，不惟人臣無服，人君遂不為三年之喪。國朝自祖宗以來，外廷雖用易月之制，宮中實行三年服。君服如古典，而臣下猶依漢制，……此禮之無據者也。」

則宋代君主在宮中又自行三年之服。惟若據宋史真德秀傳稱：

「寧宗小祥，詔群臣服純吉。真德秀等之曰，「自漢文帝奉情變古，惟我孝宗哀服三年，朝衣朝冠皆以大布，惜當時不並定臣下執喪之禮，此千載無窮之憾。」

則宋代君主之三年喪制又似在若無若存之中。此君主自身亦多短喪之明證，亦臣民之對其父母之喪，則或厚或薄，各有不同。顧炎武於日知錄中會謂：

「三年之喪，其能行之者鮮矣。史書附記，公孫宏後母卒，服喪三年；哀帝時河間王良喪太后三年，為宗室羈喪，益封萬戶；原涉父死，行喪家墓三年，由是顯名京師；魏明父卒，服喪三年；韋彪父母卒，哀毀，三年不出廬，服竟羸瘠骨立；鮑昂處喪毀瘠，三年服闋，遂潛於墓次；薛包為父及後母行六年服，喪過乎哀；此從其厚者矣。翟方進後母終，既葬，三十六日除服起視，以為身備漢相，不敢踰國家之制；此從其薄者矣。東海王孫與弟孫卿、侯儉母卒，皆吐血毀骨，至服滿，追念初喪父幼小哀禮有闕，因復重行喪制；袁紹生而父死，弱冠除襦腸長遭母喪，服竟又追父服，凡在家廬六年；此夫之節節進行於後者矣。薛宣為丞相，弟修為臨淄令，後母病死，修去官持服，宣謂修三年服少能行之者，兄弟相駁不可，修遂竟服；此一門之內而厚薄各從其意者矣。然而哀帝綏和二年詔博士弟子父母死予寧三年，而勸劾言漢律不為親行三年服不得選舉，是其所以期之厚者未嘗不以三年為制也。」

則兩漢臣民之持喪服，可謂任意已極。而「博士弟子父母死予寧三年」，則非博士弟子可不必寧矣。至漢律雖有「不為親行三年服不得選舉」之文，然反之不願選舉之士與農工商賈之未有選舉者，儘可不行三年之服矣。

綜觀上述，則「天子以至後庶人」，自古來何嘗必行三年之喪

夫喪服既不必三年，既可縮短，則所謂「三年不從政」一語；已無所附麗，何況「奪情」一事並未短喪，特移在家守制而為「在官守制」已耳，又何嫌何疑而謂奪情不正？夫後世君非因事實問題，已不能如「高宗諒闇三年不言」，則一日二日萬幾不備在三年內必須辦理，即在二十七日短喪之內亦不能置之不聞不問。君臣事同一體，豈有君可奪情而臣即不可奪情乎？此尤不待辨而明者也。若以奪情為不正，有妨於綱常名教，則歷代君主之必皆如「高宗諒闇」而後可，有是事乎？夫短喪在歷史上官尚未見其為不正，則奪情之更非不正也亦明且確矣。

至如「三年不從政」雖曰出於儒家之經典，然即其經典本身而言，則諒闇百出，發軔極多。袁枚答洪亮吉三書，會再三疑之，第一書云：

「王制，『父母之喪三年不從政』禮也；然喪服大記云，『君既葬，王政入於國，大夫士葬，公政入於家』，似大夫士喪可以知政也。鄭注王制之三年不從政，指庶人非指大夫，其說更明。檀弓云，『父母之喪，使必知其反』，似大夫喪中可以看出使也。公羊傳『閔子要絰加服事』，既要絰矣又服王事，似亦在位守制之濫觴。」

第二書云：

「喪服大記云，『大夫士既葬，官公事不言服事』。此公事對家事而言，非金革也。又上言『公政入於家』，下言『金革之事毋避』，似公政是公家之政，非金革也；若重言之，則為發。公羊傳言『閔子要絰而服事』，不言魯使閔子為將軍，故閔子悔之，以為不即乎人心；若果金革之事禮所當然，又何不即人心之有？又何進而致仕之有？檀弓出使之說尤怪，三年之喪業已不呼其門矣，豈有從門外呼其行役之理！」

第三書云：

「禮經屬禮，僕平日糾紛千餘條，不止喪禮。喪中服政，但云會葬之事毋避數守足矣，何必紛紛多言，一則曰權，再則曰權，實開天下以無所不權之漸。註云權禮，權禮者皆係後人曲為

護解之詞，何足引據？僕前札云三年之喪業已不呼其門矣，豈有從門外呼其行役之理。語涉涉謬，恐鄭馬復生亦不諒再下一轉語。足下不將其所疑者條條指示，而徒預預相壓，老泉所謂與人爭引吾父之言以實之，人之心何能釋然乎？」（袁枚書見小倉山房尺牘，洪亮吉書北江集中未收）

吾人於此際再讀明代之命令。明代功令，其守制之條，顧炎武曰知錄所謂「父母之喪自非金革不得起復」等語，人所共知是也；然奪情起復之事亦往往而有。明史胡璉傳：「璉，字子，父喪起復。假在闕承顧問，嘗不欲先人，然少類。永樂二年九月，拜璉子監祭酒，遂不預廢務。」

明史所謂「起復」，即奪情也；其服制滿而出補官者皆謂之「起復」。或「服闋」，不肯起復。按國本紀，改建文四年為洪武三十五年，以明年為永樂元年；其年八月，命胡璉等入直文淵閣，是至永樂二年九月胡璉拜璉子監祭酒時，首尾僅有兩年，則假之父喪起復，絕非「服闋」可見。顧炎武曰知錄所謂「不得起復」之起復，即係此意；否則服滿補官，事理顯然，又何「不得」之可言。清沈彤註曰知錄「起復」字下註云，「起復者喪制未終，勉其任用，所謂奪情起復者也。如歐陽公是殊神道碑，明年遷著作郎，丁父憂去官，已而真宗崩之，即其家起復為淮南府運使，及史嵩之喪父經營起復是也。今人不考例以服闋為起復，誤矣。宋制銜上亦帶書，起復左僕射中書門下平章事臣趙普，是也。」則所註極精當，足闡炎武之蘊。明史夏原吉傳稱：

「仁宗即位，復其（原吉）官。方原吉在獄，有母喪，至是乞歸終制。帝曰：『卿老臣當與朕共濟艱難；卿有喪，朕無喪乎？』厚賜之，令家人護喪歸葬，有司治喪事。原吉不敢復言。」

仁宗居其父之喪可以理萬幾，而原吉居其母之喪顯獨不可以助理萬幾乎？奪情非不正而無妨於綱常名教，仁宗此數語可為千秋定



論矣。又明史李賢傳稱：

「成化二年三月，遭父喪，詔起復，三辭不許，遣中官護行營葬，還至京，又辭，遣使宣慰，遂視事。」

此皆奪情一次，其多則有奪情兩次者。明史楊燾傳稱：

「明年（此指永樂六年）以父喪給傳歸，既葬起復視事。又明年，母喪乞歸，帝以北行期迫不許，命同胡慎、金幼孜扈從。……八年從出塞。……明年乞奔喪，命申官護行，還詢閩中民情及歲豐歉，祭具以對。尋命侍講皇孫讀書文華殿。」

楊榮兩年間兩遭父母喪，皆奪情起復，第一次奔喪即還，第二次則遠隔二年始得奔喪，然亦即還。楊溥傳稱：

「初侍皇太子為洗馬，……久之以喪歸，時太子監國，命起視事。……宣宗即位，弘文閣罷，召溥入內閣與編士奇等共典機務。居四年，以母喪去，起復。」

明代功令如彼，而諸臣奪情如此，且諸臣皆在居正前，而又皆明代之賢相，況當日除李賢奪情有羅倫認為不正加以彈劾外，其餘諸臣並無一人起而非難，然則奪情一事即在明代功令言之，亦未見有如何不正而必不可以從權變也。

則楊溥亦奪情兩次矣。

四

四

末論第三點，當日與後世何以言居正奪情之非者之多？袁枚因

洪亮吉與吳中行劾張居正奪情，於此點有極中肯之判斷，略謂：

「中行僅記禮經一二句，而未讀金匱，與議大禮獲罪者，都是一邱之貉。古名臣如漢之趙主、耿恭、晉隋之傅咸、柳或、唐之房、杜、褚遂良、張九齡、宋元之陳恕、康希憲，俱有奪情之事。彼豈君子者豈無門生故吏畧知大義之人，而何以史冊寂然，不聞有彈之者，豈非明代以前風俗敦厚而惇惇爭名者尚少耶？史稱江陵相萬曆十餘年，諸侯賓服，海內幸實，有霍子孟、李實星之遺風，然則中行果有愛國之心，方宜留護江陵為賢者諱，適可也，為國狗之瘼猶不可，而竟為中山之狼其可乎？中行本

傳稱中行既上疏以劾封白江陵，江陵大驚曰，「已上耶？」曰，「不上不敢白也。」審是則中行不但不諫其師，並救蔽之使不知過，而突出其不意以烟攻擊，其心術尚可問乎？左氏曰，「人之欲善，誰不如我？」中行好名，江陵亦好名，觀其驚聞疏上否，頗有悔過掩覆之思，使中行不廷爭之而私執門生之圖，愛人以德，造膝陳，未必不勸其天良而自行求去也。及聞其疏已上，則大名已裂，狀如被逐，剛愎之性遂倒行而逆施，程子所謂吾黨激成之禍，儒行所謂賢者之過可微辨不可面數，正謂如也。且中行為他人父他人母，使自已父母之遺體毀傷廷杖，尤為可嗤。」

又謂：

「江陵當國時，太后少主方虛已聽之，其肯以小臣一疏逐江陵乎？……以為私諫之，則江陵聽而己名不彰，公彈之，則江陵愈怒而己名愈顯，千載而下，若見其肺肝然。而江陵者亦笨伯也，彼好名即與以名，隨其術中而不悟。」

綜袁枚之語可得三點，一無識，二求名，三不顧國事。此三者足以說明當日與後世言居正奪情之非之多之理由。先言無識，所謂無識者即以奪情為不正而有妨於綱常名教，彼自負為聖賢弟子有挽回綱常名教之責，故對於奪情之人應加以攻擊。此種無識舉動，不僅吳中行諸人，羅倫即已為之。明史羅倫傳稱：

「大學士李賢奔喪奉詔還朝，倫詣賢沮之，不聽，乃上疏曰，「臣聞朝廷援楊溥故事，起復大學士李賢。臣竊謂賢大臣，起復大事，綱常風化繫焉，不可不慎。……陛下制策有曰，「朕夙夜拳拳欲正大綱，舉大目，使人倫明於上，風俗厚於下。」竊謂明人倫，厚風俗，莫先於孝。……陛下必欲賢身任天下之事，則賢身不可留，口實可言。宜降詔，俾如劉珪得以言事。……又何待違先王之禮義，損大臣之名節，然後天下可治哉？……臣伏見比年以來，朝廷以奪情為常典，搢紳以起復為美名，食稻衣錦，登輝廟堂，不知此人於天下之重何關耶？……枉已者不能直人，忘親者不能忠君，陛下何取於若人而起復之也。今大臣起復，群臣不以為非，且從而贊之；群臣

而

而

而

而

而

而

而

而

而

而

越以，大臣不以爲非，且從而成之。上下同俗，混然同流，率天下之人爲無父之歸，臣不忍聖明之朝，致綱常之風俗之弊，一至此極也。願陛下斷自聖衷，許賢歸家持服，其他已起服者悉許終制。……將朝廷端天下，大臣法則群臣效，人倫由是明，風俗由是厚矣。」疏入，請補職市舶司副提舉。以綱常名教攔阻奪情，正是此輩之見識。彼種根株者爲禮經，而下知禮經之矛盾可議，奪情固無關綱常名教。吳中行以星夢劫居正奪情，未請；

「事繁萬古綱常，四方視聽，惟今日無過舉，然後後世無遺議，銷變之道，無倫與矣。」

「臣竊怪居正雖以君臣之義効忠於數年，不館以父子之情少盡於一日；臣又竊怪居正之勳望積以數年，而陛下忽收之一旦。……國家設稟諫以司法紀任糾繆，乃今曉曉爲輔臣請留，背公竊獨徇私情，蔑至性而創異論，臣愚常懼士氣之日墜，國是之日消也。」

至艾，穆沈思孝之合疏，則對綱常有教尤激烈言之，專請：

「自居正奪情，妖星突見，光燭中天，宵宵曾士楚、陳三謨首犯消議，事先請留，人心頓死，舉國如狂。今星變未銷，火災繼起，臣敢身愛其死，不避血一爲陛下言之。陛下之留居正也，動曰爲社稷故，夫社稷所重莫如綱常，則元輔大臣者綱常之表也，綱常不顧何社稷之能安？且事偶一爲之者例也，而萬世不易者先王之制也；今察先王之制而擬近代之例，如之何其可也。……位極人臣而不修西夫常節，何以對天下後世？……以禮義廉恥風天下，猶恐不足，願乃奪之，使天下爲人子者皆忘三年之愛於其父，當紀際矣。異時即欲以法度整齊之，何可得耶？陛下誠愛居正，當愛之以德，使奔喪終制，以全大節，則綱常植而朝廷正，朝廷正而百官萬民莫不一於正，災變無不可弭矣。」（上列吳、艾諸疏，均見明史本傳。）

於「植綱常」之外更以星變與奪情相關，是吳艾諸人職又出羅倫下矣。此皆無識也。惟此輩無識之舉動，因託體於綱常名教，故

不僅當日之士大夫亦同情於吳、艾諸人而斥居正爲非是；即後世持論者亦莫不有吳、艾諸人而不滿於居正之奪情。沈鯉亦居正之門生，於居正身後作「張文忠公論」，亦謂「吾奪情者持論自正」。林啓作「江陵救時之相論」，亦謂「奪情起說，……罪之大者也。……時際安而革命何以變禮，即不曲爲文致，罪已不容道」。至洪亮吉等歌頌中行而譏居正，則猶清人云亦云之流波，更不足異已。

因綱常名教作祟之故，則雖有一二豪傑之士心知其意覺奪情不失爲通變。循之適有其容觀之需，但以在綱常名教大題目之下亦不敢明目承認奪情之並無不正。袁枚即其一例。袁枚雖力斥吳中行等之不當，之爲小人，雖力疑禮經之矛盾，雖亦力斥居正之勢有奪情之必要，但綱常名教之意識究未能淨除，故其書中一則曰「則是江陵一身之私罪」再則曰「未必不動其天良而自求去」，三則曰「江陵奪情實君子之不仁而中行之劫座主未見其爲小人之仁也」，四則曰「江陵奪情非禮，中行劫座主尤非禮」；則見識不徹底，亦綱常名教之作祟也。

次言求名。自羅倫勸李賢得名而去，於是吳超輩乃仿效之，而求名之術亦益工。羅倫尙先詣李賢沮止之，不聽而後疏論，吳中行則出其師之不意而先行上疏。袁枚則謂「私諫之則江陵雖聽而已名不彰，公彈之則江陵愈怒而已名愈顯」是也。且吳、趙諸人皆非實官也（羅倫亦非實官），不負責事之責，而竟出位言之；彼其心豈不以爲他人見不到而已獨見到，或人說亦見到而不敢言而已獨敢昌言之，他人謂附庸勢競奪情而已獨不附權勢矯矯然有守者歟？若是則已之疏一上，無論其效力如何，而已之名必小則「震動一時」大則「流傳千載」矣。

求名之結果，必變或意氣之爭，艾穆以錄囚不知編爲居正所責，及論居正實含有意氣之作用。故吳超輩請令居正「暫守制刻期赴闕」，而艾穆乃欲使居正奔喪終制，則意氣深矣。鄭元標以折肱士觀刑部，目擊吳超等之下獄，憤激之下，亦抗疏極論，則意氣之作用，又較吳趙艾沈諸人爲尤甚焉。且諸人非不知居正會力請守制與神宗之必欲其奪情也，（鄭元標傳載元標疏語，中會引神宗釋

「留居正詔旨，可證。」既知之，庸又抵之為不幸，斥之為「貪位」，實之為「貪財」，則又求名心切途不顧一切即採用意氣之辭矣。

再次言不願國事。求名結果發為意氣之爭，於是只知一己之勝敗，不顧國事之得失，絕無公忠體國之心，惟有伎倆逞私之念。居正親承朝命，輔相沖主，勤精圖治，而兩宗家，蔚為萬曆初年之治，是其人實為日萬不可少之人。吳中行等若稍有一毫為國之心，便當懇綏愛護，使居正得以暢行其志。乃計不出此，不惟不為「賢者諱」，（其實無德！），反妄相督責忌排，勢若不共戴天，於當日之國事絲毫不顧。甚至「洵洵指目」，「懸謗雷通衢」，較之楊榮楊溥等之奪情無一人非難者，居正誠不幸之甚者也。當奪情時軒輊大波之時，神宗特榜諭百官預豫留居正實為社稷之故，而望諸臣之能為國。要云：

「元輔張居正受皇考顧命，輔朕幼冲，雖忠宣猷，弼成化基，以其身任社稷之重，豈容一日去朕左右。茲朕體其至情，厚加恩卹，凡天子所以榮親送終之典，備極隆異，元輔幸思已無不盡，本不在此一行。日綱常人紀，君臣為人，元輔既受皇考付託，豈不得復顧其私；為朕倚任，豈不得忽然自遂。朕為社稷至計，懇切延留，羣臣都當助朕留賢，縱是同心為國，臣奈羣志小人，藐朕冲年，忌憚元輔忠正，不便已私，乃借綱常之說，肆為擠排之計，欲使朕孤立於上，得以任其自恣；殊為悖逆不道，傾危社稷，大傷朕心。」

而居正奏請「恢復慶府忠蒙」之疏，於此點亦痛乎言之：

「自從初計以至於今，其叩心泣血呼號於上天之下者不啻三四矣，乃臣也請之彌哀，而皇上留之愈固，留之而不憐，至於親勞萬乘之重，為臣圖慮私情，特遣心營之臣，為臣治理家事，則朝廷之恩至於不可復加，而臣之苦心殆顯運而無告矣。夫臣所遇之時何時也，所居之任何任也，所事之君何君也，所受之恩何恩也，皇上舉人子之力不能致者而悉以昇臣，臣乃不以人臣之所當為者而效之於上，是尚得為人類矣乎？……乃今職者上達皇上所以懇切留臣之意，又不自臣所以委曲順命之心，徒見三年之喪，古之重，奪情之事，治世非宜，舉其經生之說，紛紛相援。……則既廢國體又傷聖心，而臣之微衷尤有傷而不申衡矣。……方今聖躬在上，百工濟濟，臣每竊慶幸

，以為難脫太和之美，庶幾復見，今被二三狂童，無端生此一言，使君父挾見欺之心而臨臣，而臣下蒙欺上之罪以事主。臣主之間，猶懼互起，情同隔閡，議論滋多，則安得和平之福，必不克之於享，世臣所為深惜者也。今言者已詆臣為不孝矣，斥臣為貪位矣，謂臣為貪財矣，此天下之大恥也。然臣不以爲耻也。夫聖賢之學有選世無悶者，人臣殺身有益於君即爲之，况區區爵祿非毀之聞乎？苟有以時臣之志而行臣之忠，雖被誹名，不難受也。」

同時居正答高鳳翔陳我度凌雲翼諸書，亦言及委曲為國之苦衷與他人之不諒。錄其與高凌二書，以見一斑；與高書云：

「比者屢瀝血誠懇乞終制，不蒙俞允，更荷臨分之恩，在皇上雖自為國家計，而於私之微情則有歉矣。嬰茲窮苦，無可奈何，乃有辭佛守制預訂歸葬之請，誠不得已也。乃二三少年不達皇上所以懇切勉留之意，又不白孤所以委曲順命之心，妄行瀆擾，遂致上干天怒，赫然震怒，傷動聖心，虧損國體，此又孤不幸中之大不幸也。」

與凌書云：

「念孤今日暫留，但以被君父非常之恩，顧領之託，不得不棄家捐軀以圖報稱，非有利於天下也。故上不受公家之祿，下不受朋友之餽，惟赤條條一身，光淨淨一心，以圖報家之事，而不敢一毫自所希冀，庶於鄰心乃安耳。蓋聖人之行，或遠或近，或去或不去，歸潔其身而已矣。伊尹一介不取，於身於天下之大不慊，而人不以為非；諸葛孔明有臣死之日，不使家有餘財，慮有餘粟，以負陛下；孤雖不肖，竊願為之執鞭焉。」

以居正君臣言語與吳超諸人劾論之辭，兩兩相較，益足以形居正之公忠為國與超諸人之不顧國事也。

五

總括上述，於是吾人可下一斷語以解決此奪情問題，即張居正無不願丁憂之意，亦無風人留己之事；欲居正奪情乃神宗母子之堅決主張；且奪情一事並非不正，綱常名教尤無關係；至於臣之勸諭居正，第一為無識，其次則求名爭氣與不願國事而已，於居正之人格固毫無貶損也。

# 對教師職業態度量尺的編製

林錦成

## 一 編製的動機

作者曾在大學師範學院執教三年，在平日和同學們的談話中，常見有一部分同學表示將來畢業後不很願意當教師，他們似乎對於教育沒有信心，雖不願教師的職業，甚至厭惡或鄙視教師的職業，抱這種態度的人在師範學院似乎不少數，並且在其他的師範學院也有發現有這種情形，甚至現任的小學教師恐怕也有不少人抱着同樣態度，但是現在教育上的一個很嚴重的問題。

政府對於改進中等教育抱有很大的希望，而在這抗建的艱苦的時期中，不惜撥付很多的經費來創辦師範學院，他預期着在若干年之後即可訓練出若干個獻身於教育而忠於教育的中等教育師範，但結果能否達到這種目的呢？現在應有預先檢查的必要。

我們常常高呼教育救國，無異地，教育是抗建中的一個很重要的部門，是復興民族的一個很強大的力量，但它能否負起這種任務？能否發揮他的力量出來？這，大部分繫於現在及未來的教師身上，所以教師對教育的信心怎樣，對於教師職業的態度怎樣，實在不是一個可以忽視的問題。

如果真的有許多量現在或未來的教師對於教育事業沒有信心和興趣，那麼否因為教師的社會地位不高呢？是否因為教師的生活清苦呢？是否因為教師的工作平凡或困難呢？是否因為學校裡的訓練方法容有未善，以致未能養成專業的態度和興趣呢？這一切問題的費思即解決，都先要有事實的根據，換言之，先要明瞭現在或未來教師對於教師職業的態度怎樣，才能有結果的。

爲了上述的種種理由，作者很早就有編製一個測量對教師職業態度的量尺的動機，但因為功課的繁忙，遲延的延擱，直到今日才能把他編好，以供研究或辦理教育者的應用。

## 二 編製的經過

我們編製這種量尺的方法，是和 Thurstone 的方法大致相同的，僅有很少的變動，雖然他的方法不是沒有可非議的地方，但大致是可以採用的。

編製量尺的第一步是搜集對教師職業的態度語。(Attitude Statements)，所謂對教師職業的態度語，就是表示歡喜或厭惡教師或不歡喜或厭惡教師的說話，態度語的來源，大部份來自師範學院的同學，尤其是教育系的同學最多，一小部份來自師範學院所選的研究生和研究員，計共五十人之多。搜集的時候，先說明我們的目的，再說明對教師職業的態度語的意義，並說出二句態度語給他們做例子，最後請他們盡量寫出這樣的態度語，並請他們多想出中間的態度語(表示不厭惡或不歡喜或厭惡教師的態度語)，結果搜集得四三一句態度語，從這些態度語之中，經過一番選擇歸納和修飾之後，計得下列的一四〇句態度語：

### 對教師職業態度語

- 一、教師是一種神聖的職業。
- 二、教師較其他職業高尚。
- 三、做教師很有趣。
- 四、教師是與人無忤，與世無爭的。
- 五、教師頗和許多活潑的學生相處，是一件樂事。
- 六、我對於教師職業沒有甚麼愛好，但不怎樣厭惡。
- 七、教師是很不自由的。
- 八、暫時做教師不成問題，終身做教師就有意義了。
- 九、國家的生命，繫於教師，故教師的地位高於一切。
- 十、無聊的人才當教師。
- 十一、教師在社會上的地位很高。
- 十二、在青年或兒童群中能增加我的活力。
- 十三、教師是一件辛苦而又崇高的職業。
- 十四、終身做教師，未免單調和乏趣。
- 十五、教師職業雖然很好，但不合我的個性。
- 十六、我眞怕站在課堂上教學，怪難看的。
- 十七、做教師常呼吸粉筆灰，是很危

險的職業。十八、做教師是學者的末路。十九、誤天下之蒼生者是教師。教天下之蒼生者也是教師。二十、教育白紙般的兒童是故鄉的工作。廿一、只有從教師的職業中才能獲得興趣。二十二、教學是一件極苦悶的工作。二十三、持擔任教師時而任他項事業，似較有興趣。二十四、教師是不講求利祿的，所以於純潔。二十五、誰也有不起教師的。二十六、學生是最頑皮的，做教師是很容易。廿七、做教師是不上進的。廿八、教師生活沒有保障，所以我不願當教師。二十九、教學可以陶冶自己的品性。三十、教師職業是最有價值的。三十一、學生是最難應付的。三十二、教師須應付許多各種各樣的學生，似覺麻煩。三十三、教師是成就他人而犧牲自己的，所以是一種崇高的職業。卅四、我對不高興接近那些青年學生。三十五、教師多數是窮光且。三十六、教師生活是機械的。三十七、沒有希望的人，才會當教師。三十八、教學可以增加自己的學問。三十九、我喜歡和青年兒童接近。四十、教師能培養人才。四十一、到年老時，別種職業不能勝任，最好還是當教師。四十二、我覺的粉筆生涯有點討厭。四十三、教師的工作是非常單調的。四十四、教師多數是保守的。四十五、教師要受學生的氣。四十六、當教師沒有發展才能的機會。四十七、教師的人格最高尚。四十八、做教師是一件很有生氣的職業。四十九、多數是為着飯碗當教師的，所以做教師并不高尚。五十、充當教師可以加強自我訓練。五十一、教師要討好學生，有點難做。五十二、寧作農夫不作教師。五十三、教師多數是虛偽的。五十四、教師的工作是很艱苦的。五十五、做教師會萎靡志氣。五十六、我願意當教師，因為教師最受人尊敬。五十七、教學是活動的，有與趣的。五十八、教師和木匠清道夫的地位一樣。五十九、沒有其他較佳的職業時，未嘗不可以担任教師。六十、我願意當教師，因為教師生活很清閒。六一、教師生活很清苦。六二、我最討厭與兒童接近。六三、教師的生活太冷淡。六四、教師只可作一種過渡的職業。六五、我願意當教師，因為教師對國家社會貢獻很大。六六、教學可以發揮自己的聰明才力。六七、做教師是很快樂的。六八、做教師是永遠不會富有的，所以我不大喜歡這職業。六九、充當教師，自己的昇遷頗受限制。七〇、世上最可有偉大發現的事業，似非教學工作

。七一、教學是一件無聊的工作。七二、我一看見學生就頭痛。七三、教師沒有自己的幸福。七四、教師是失運者的職業。七五、我願意做教師，因為教師的責任非常重大。七六、教師是時代的先驅者。七七、教師的生活很安定。七八、負責任的教師太辛苦了。七九、從事他項職業不如當時，無妨退任教師。八〇、若教師待遇優於其他各業，我樂於當教師。八一、教師多數誤人子弟的。八二、教師生活是很呆板的。八三、不體在別種職業發展的人，才當教師。八四、教師是有學問的，所以受人尊敬。八五、當教師最自由。八六、教師是建國的設計者。八七、教學不是容易的事。八八、教學是一種高尚的事業。八九、教師道德高尚，所以受人尊敬。九〇、教師待遇太低微。九一、教師生活是無生氣。九二、教師的工作是徒勞無功的。九三、志氣很高的人不會當教師。九四、教育兒童最有意義的工作。九五、教師的待遇很優，但在文化的地位很高。九六、教師是社會的指導者。九七、教學工作似見簡單和機械。九八、教師生活是平凡的。九九、做教師沒有什麼好處。一〇〇、不窮不教書。一〇一、做了教師，不啻失了自由。一〇二、做小學教師是很有趣的。一〇三、教師生活雖然清苦但很有趣。一〇四、教師是改造社會的堅強人物。一〇五、教師很有權威，所以我很願意當教師。一〇六、做教師越久，越沒有進心。一〇七、做教師沒有什麼出息。一〇八、做教師是不得已的事。一〇九、教師是源倒養生無如何的職業。一一〇、教師是人類導師。一一一、我最喜歡做教師。一一二、教學的舌處有如坐牢。一一三、教學最麻煩的工作。一一四、我最不喜歡做教師。一一五、教育的成效，很難看見，所以我不大願意當教師。一一六、教師是理想世界的開闢者。一一七、我願意以做教師作為我終身的職業。一一八、教師對人類的影響很大。一一九、人之患在好為人師。一二〇、教師的職業太刻苦。一二一、教師可以使人變好，也可以使人變壞。一二二、教師的自行舉止要受束縛。一二三、教師是將來國家主人翁的創造者。一二四、教師負着民族解放的責任。一二五、最討厭不進的是做人的老師。一二六、教師薪水微薄而事務紛繁。一二七、教師是勞苦功高的。一二八、民族的命運繫於教師的身上。一二九、做教師較其他的職業甚為困難。一三〇、教師多數是以教學

來國食的。一三一、教師是沒有前途的。一三二、沒有教師文化無涉傳遞和保存。一三三、教師的工作很繁重。一三四、教師是傳授智識的。一三五、教師生活極枯燥。一三六、得天下英才而育之，教師之樂也。一三七、教師是幫助兒童使成社會的有用分子的。一三八、眼見一班自己教育的兒童長大成人，心理多麼高興。一三九、教學的工作最有意義。一四〇、教師的工作是艱鉅的。

態度語搜集出來以後，第二步的工作，就是印製態度語的紙片及將態度語分等，態度語紙片的印製，是將一四〇句態度語油印在幾張新聞紙上面，然後用刀割成小片，小紙片的大小約是 6cm. x 4.0cm. 每張小紙片上印有態度語一句，另用黃色紙片 (8cm. x 6cm.) 九張，上面分印一二三四五六七八九等字，下面就是第一五九，三等紙片的式樣：

一 (極端厭惡教師職業)			
將	第	等	之
度	語	放	在
			這
			裡

五			
將	第	等	之
度	語	放	在
			這
			裡

九 (極端喜好教師職業)			
將	第	等	之
度	語	放	在
			這
			裡

每套共有小紙片一四〇張，包含態度語一四〇句，黃色紙片九張，共置於一小信封內，共製成五十套。

其次的工作是將製就的態度語紙片，分發師範研究所的研究員研究生和師範學院的同學，請其將各態度語分爲九等，第一等表示最厭惡做教師，第九等表示最喜歡做教師，第五等表示不厭惡也不喜歡做教師，Thurstone 的辦法是將態度語分爲十一等，似嫌等別太多，不易安置，故將其減爲九等，以下所引的就是指導態度語分等的說明：

一、這信封內裝有白色紙片一百四十張，每片印有對於「教師職業」的態度語（就是表示喜好做教師或厭惡做教師的說話）一句，這些態度語是從各方面搜集的。

二、現在請各位將這些態度語依喜好或厭惡這種職業的程度分成九等，其目的是根據各位的意見製成一個量尺 (Scale)，以爲將來測量對於教師職業的態度。

三、請將這些態度語分爲一、二、三、四、五、六、七、八、九、九等，請把你認爲最厭惡教師職業的態度語放在第一等，把不厭惡而又不喜好教師職業的態度語放在第五等，把最喜好教師職業的態度語放在第九等。其餘各等請你順次排列，使第二等雖亦厭惡教師職業，但其厭惡的程度不如第一等之甚，第八等雖亦喜好教師職業，但不及第九等之甚，餘可類推。

四、請你依客觀的態度，將態度語分等，不管你個人對教師職業的態度怎樣，因爲現在的目的，不是測量你們對教師職業的態度，而是測量你們對教師職業的態度。

五、這信封內還有黃色紙片九張，上面分印一、二、三、四、五、六、七、八、九等字，這是爲你預置態度語時作爲記號之用，你可將這九張紙片，順序排列在椅面上，然後依照這些記號將態度語分等。

六、各等態度語的數目不必要相等，但不可有一等沒有態度語。

七、每句態度語的前面有一個數目，這只是一種記號，和你的工作沒有關係，請勿理會。

八、你在分等之前，最好先將全部態度語先看一遍，則分等時較爲容易。

九、大概四十十分鐘即可將工作完畢。

十、分完以後，請你將各等的態度語，依次序用相當記號的實紙分開，以免混亂，然後小心地將信封封交回來。

參加分等的人數共有八八人，其中八人對分等手續似未明瞭，分等結果全不合理，所以把這八份除去，恰得八〇份，登記前，將人數隨量分爲甲乙兩組，每組四十人，然後分別登記，下列數表是各態度語被評等第的分配，表中每一小格內左上方的小數目是甲組評判的人數，左下方的小數目是乙組評判的人數，右方較大的數目是甲乙兩組評判人數的總和，例如第二句態度語，八十人中將這態度語列爲第五等的有七人（甲組四人，乙組三人），將這態度語列爲第六等的有九人（甲組七人，乙組二人），列爲第七等的二〇人（甲組七人，乙組一三人），列爲第八等的二六人（甲組一四人，乙組一二人），列爲第九等的二八人（甲組八人，乙組一〇人），餘類推。







41	3	4	1	8	4	5	9	11	18	4	11	8	16	4	12	3	3	2	4	5.0	5.6	2.0
42	2	5	9	12	21	20	36	8	16	1	1									2.9	2.8+	1.8
43	1	8	10	7	17	16	27	9	20	4	6	1	1							3.2	3.1	1.8
44	1	1	3	5	8	9	15	12	28	12	24	2	4	1	2					4.0	4.0+	1.2
45	4	6	11	10	21	15	27	9	22	2	2			1	1					2.8	3.0	1.2
46	1	15	13	12	25	11	16	8	20	1	1	2	8							3.0	2.7	1.3
47										2	8	4	7	7	12	3	24	18	33	7.9	8.0+	1.7
48	2	8	1	1				2	3	3	3	7	14	8	19	11	25	7	13	8.0	7.0	1.8
49	5	13	15	13	28	14	18	6	18	3	8									6.8	7.0	1.8
50								1	1	1	1	9	26	14	23	13	23	3	4	2.7	2.7	1.2
51	2	2	7	14	10	28	19	19	32	3	6	1	2	1	1					7.2	7.0+	1.0
52	22	46	9	6	48	6	11	2	4							1	2			3.5	3.4+	1.1
53	9	22	15	10	25	12	23	1	5	2	4	1	1							1.8	1.9	1.4
54			2	7	15	24	14	14	32	5	8	3	7	1	2					2.4	2.3	1.2
55	9	21	14	13	27	12	22	4	7	2	2	1	1							3.9	3.9+	1.1
56						1	1	1	2	2	5	7	9	10	20	9	22	10	24	2.4	2.3	1.1
57	1	1				1	1	1	2	3	5	8	13	15	26	12	27	3	9	7.8	7.4+	1.4
58	18	37	9	16	7	12		1	2	2	4	1	1	1	1					7.0	7.0	1.4
59	6	7	2	4	8	14		4	7	2	4	1	1	1	1					2.4	2.3	1.3
60	1	7	2	4	8	14		11	24	9	20	3	9	2	2					2.2	2.3	1.3
61	1	2	4	11	17	27		11	25	3	6	2	3	4	8	9	17	2	5	6.4	6.5+	1.5
	1	2	7	11	10	27		14	25	8	6	1	3	1	8	1	1			3.0	3.7	1.4



88	7	18	12	21	11	31	9	16	1	4	1	4	5	1	12	21	9	18	4	13	17	8	18	7.8	2.9	1.4
84					2	2			6	7	2	12	21	9	18	4	13	17	8	18	7.4	7.0			1.4	
85	1	1			1	1	3	9	3	8	5	10	14	7	17	19	20	8	11	14	11	14	6.9	6.9	1.7	
86									3	4	3	7	12	6	19	8	22	14	18	22	14	18	7.8		1.2	
87	1	3	3	4	11	21	3	28	11	16	11	16	2	4	4	6		1	2	4.2	4.2			1.9		
88			1	1			1	2	3	3	3	6	9	8	14	12	33	11	13	7.4	7.5			1.3		
89	1	1					3	4	3	7	6	14	8	17	9	22	8	15	6.8	7.1				1.6		
90	3	3	7	11	18	23	11	31	4	3	4	3				2	3			3.2	3.4			1.3		
91	9	18	11	21	14	31	6	7	3	3										2.4	2.4			1.0		
92	11	23	15	29	9	18	7	11	13	1										2.2	2.3			1.0		
93	10	20	16	30	7	16	7	13	1	2	1	1								2.4	2.4			1.1		
94			1	1	1	1	1	3	1	2	6	10	5	10	3	12	15	27	11	24	7.5	7.9		1.5		
95	1	1					4	8	4	8	10	16	9	20	12	26	4	9	6.9	7.1				1.3		
96							2	4	2	4	6	11	9	19	11	25	12	21	7.6	7.6				1.2		
97	1	1	4	6	8	18	18	31	4	8	3	8	1	3	1	1				4.1	4.1			1.4		
98	3	3	3	8	12	21	16	33	5	9	4	9	3	3	1	2	1	1						1.8		
99	3	6	3	19	14	24	9	26	4	8	2	2								3.2	3.2			1.2		
100	10	15	18	28	10	21	4	14	2	2										2.2	2.6			1.1		
101	9	21	18	31	8	18	3	9	1	8										2.2	2.3			1.1		
102					1	1	2	4	5	9	7	10	9	23	11	23	5	5	6.8	6.9				1.3		
103	1	1			1	1	1	1	6	13	16	26	11	29	9	10	3	3	6.2	6.3				1.3		





所與等第的平均數是 7.6。

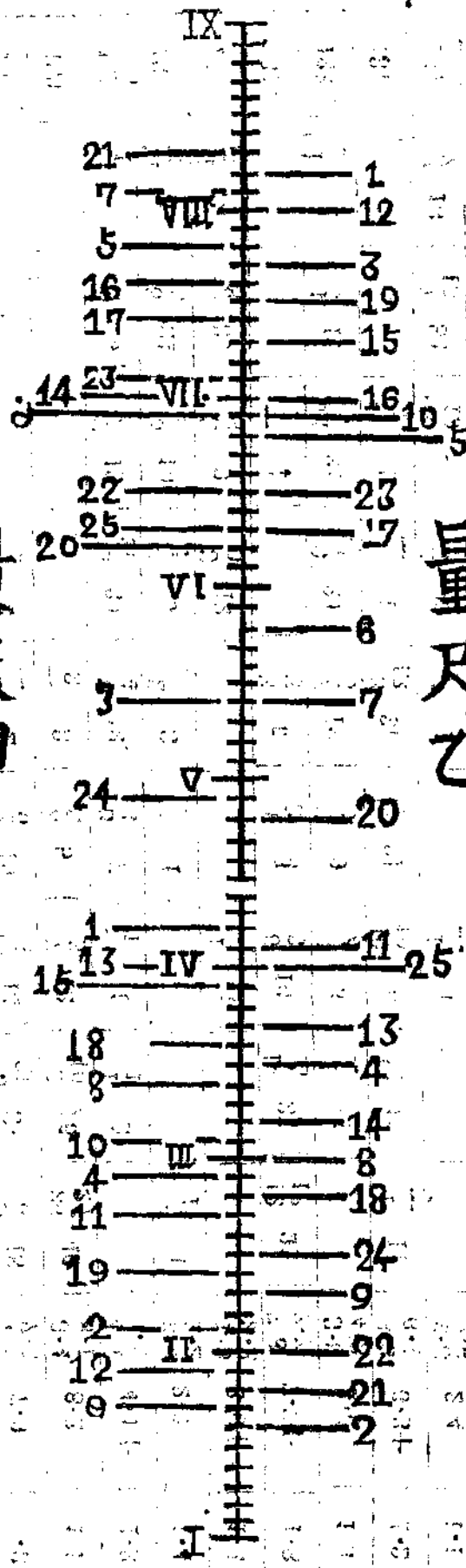
乙、求各態度語等第的標準差——這個標準差是表示全體所評定每一態度語的等第的分布情形，標準差小的就是表示這句態度語被各評定者等第比較一致或彼此相差小，反之為表示極不一致或彼此相差極遠，一句態度語等第的標準差極小越好，如果標準差太大，這句態度語就不應採用，在上表中最後一行所列的就是這種標準差，例如第一句態度語等第的標準差是 2.2，第二句態度語的等第標準差是 1.3。

第四步工作是選擇態度語——我們編製的量尺，擬分甲乙兩式，各包含二十五句態度語，所以要從一四〇句態度語中選擇五十句態度語。

選擇態度語根據三個標準：(一)態度語的量尺價值，(二)態度語的

分數，(三)態度語的直覺性和文字是否簡短明白通暢等。前二者是客觀的，而後者是主觀的。

照 Thurstone 的辦法，態度語的數尺價值是將評定者對各句態度語的意見，已改用平均數來表示。根據這一個標準選擇態度語，先將各態度語的號數和牠的數尺價值用小卡片一一寫下，然後依數尺價值的大小排列起來，我們選擇態度語的數尺價值務須均勻分布，換言之，各態度語間的數尺價值的距離要大概相等，或數尺上每隔隔一定距離的點都有一句態度語之相應。這樣才能將我們的每一層級的態度測量出來。但我們選擇的結果，不會完全符合這個標準，因為在這一四〇句態度語中，數尺價值在兩極端的比較多，而在中間的特別少，所以編成的量尺，兩端的態度語的分布比較密一點，而中間的態度語分布得較疏一點。(見圖二)



量尺甲

量尺乙

圖

若有許多態度語的量尺價值是相同的，我們選擇時就要根據態度語等第的分散度了，Thurstone 本來是用二十五分差（或四分位差 Quartile Deviation）來表示這種分散度的。但我們為求精確一點起見，就採用了標準差。根據這個標準，選擇態度語時，Thurstone 的辦法是：凡二十五分差在 2 以下的態度語為可用，而在 2 以上的則不可用，在常態分配下，兩個二十五分差相當於標準差 1.96。我們定的標準比較寬鬆，凡是標準差在一·五以下者為可用，而在一·五以上者則不可用。如果幾句態度語的標準差都是在 1·5 以下的，當然是選擇標準差最小的一句，我們所選擇的態度語都

能符合這個標準。祇有乙式第七句態度語（即原有號數第十九句）標準差是 0.7，這句態度語的量尺價值是 5.7，因為中間的量尺價值的態度語太少了，所以格外寬大地採用了這一個態度語。

若幾句態度語的量尺價值相同，而牠們的標準差同樣的小，我們就要根據第三個標準來選擇了，但這個標準是主觀的，不必在這裏多說。

根據這幾個標準從一四〇句態度語中選得五十句態度語，使量尺價值的大小排列如下表：

表 二

態度語號數	均平數	標準差	態度語號數	均平數	標準差
9	8.3	1.3	104	8.2	1.0
104	8.2	1.0	124	8.1	1.0
124	8.1	1.0	47	8.0	1.1
47	8.0	1.1	136	7.8	1.0
136	7.8	1.0	132	7.7	1.3
132	7.7	1.3	138	7.6	1.1
138	7.6	1.1	20	7.5	1.2
20	7.5	1.2	56	7.4	1.4
56	7.4	1.4	86	7.3	1.3
86	7.3	1.3	137	7.1	1.2
137	7.1	1.2	39	7.0	1.1
39	7.0	1.1	50	7.0	1.0
50	7.0	1.0	29	6.9	.9
29	6.9	.9	102	6.9	1.3
102	6.9	1.3	3	6.8	1.5
3	6.8	1.5	60	6.5	1.5
60	6.5	1.5	13	6.5	1.5
13	6.5	1.5	103	6.3	1.3
103	6.3	1.3	134	6.3	1.2
134	6.3	1.2	77	6.2	1.3
77	6.2	1.3	4	5.8	1.4
4	5.8	1.4	121	5.4	1.3
121	5.4	1.3	19	5.4	1.7
19	5.4	1.7	23	4.9	1.5
23	4.9	1.5	6	4.8	.8
6	4.8	.8			

表 三

態度語號數	均平數	標準差
15	4.2	1.4
129	4.1	1.2
59	4.0	1.4
44	4.0	1.2
54	3.9	1.1
115	3.7	1.0
26	3.6	1.1
28	3.5	1.3
51	3.4	1.1
122	3.2	1.0
82	3.1	1.2
98	3.0	1.1
120	2.9	1.1
42	2.8	.8
106	2.7	1.1
100	2.5	1.1
91	2.4	1.0
92	2.3	1.0
27	2.1	1.0
131	2.0	1.2
37	1.9	1.0
114	1.8	1.1
125	1.7	1.0
112	1.6	1.1

態度語選好了之後，依上表的次序，分為甲乙兩式，每式包含二十五句態度語，例如第九，一二四，一三六，一三八等態度語編入甲式，第一〇四，四七，一三一，二〇等編入乙式，餘類推。

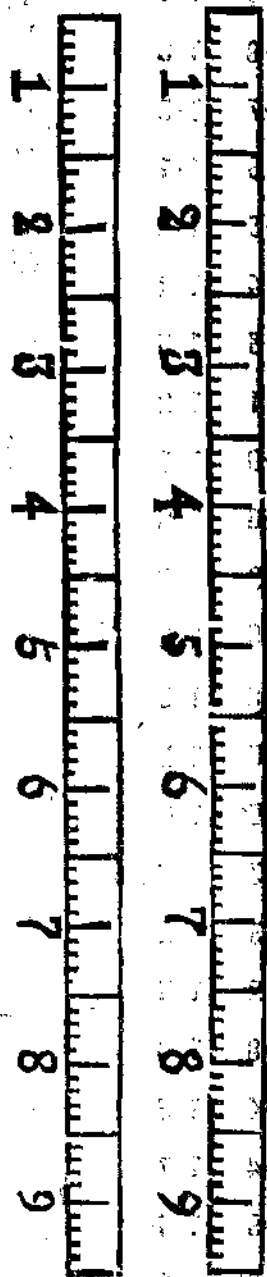
再將甲式或乙式中的二十五句態度語隨意混亂，重新排列，即得下列二表：

姓名：  
年齡：  
學校：

性別：男或女  
年級：

### 對教師職業態度量尺(甲)

根據上面二表中的態度語  
號數依次將態度語寫出，即成  
下列的兩個量尺：



請在下列三括弧中之一作一✓記號，以表示你對教師職業的態度：

- ( ) 我極願意做教師。
- ( ) 我對於做教師無可無不可。
- ( ) 我極不願意做教師。

說明：這個測驗和平常的測驗不同，普通測驗是量度智識或能力的，它的分數含有優劣的意義，但現在是測量一種態度。

### 表 五

態度語號數	態度原數	量尺價值
1	104	8.2
2	112	1.6
3	182	7.7
4	28	3.5
5	3	6.8
6	4	6.8
7	19	5.4
8	68	3.0
9	92	2.3
10	29	6.9
11	129	4.1
12	47	3.0
13	115	3.7
14	122	3.2
15	66	7.3
16	39	7.0
17	184	6.8
18	42	2.8
19	20	7.5
20	6	4.8
21	114	1.8
22	181	2.0
23	13	6.5
24	100	2.5
25	44	4.0

### 表 四

態度語號數	態度原數	量尺價值
1	15	4.2
2	27	2.1
3	121	5.4
4	120	2.9
5	136	7.8
6	102	6.9
7	124	8.1
8	51	3.4
9	125	1.7
10	82	3.1
11	106	2.7
12	37	1.9
13	59	4.0
14	50	7.0
15	54	3.9
16	138	7.6
17	56	7.4
18	26	3.6
19	91	2.4
20	77	6.2
21	9	3.3
22	60	6.5
23	137	7.1
24	23	4.9
25	103	6.3

甲式



各人對一件事的態度是不一致的，請將最優和優劣的分別。下面有二十五句態度語，都是表示對於教師職業態度的說話，請你詳細看過以後，照下面的方法，表出你個人的態度。

在你完全同意的態度語前面的括弧裡作一√號。  
 在你完全不同意的態度語前面的括弧裡作一×號。  
 在你未確定的態度語前面的括弧裡作一？號。

從這裏做起

- 1 ( ) 教師的職業雖然很好，但不合我的個性。
- 2 ( ) 做教師是不上進的。
- 3 ( ) 教師可以使人變好，也可以使人變壞。
- 4 ( ) 教師的職業太刻苦。
- 5 ( ) 得天下英才而育之，教師之樂也。
- 6 ( ) 做小學教師是很有興趣的。
- 7 ( ) 教師負着民族解放的責任。
- 8 ( ) 教師要討好學生，有點難做。
- 9 ( ) 做討厭不過的，是做人的老師。
- 10 ( ) 教師生活是很呆板的。
- 11 ( ) 做教師越久，越沒有上進心。
- 12 ( ) 沒有希望的人，才會當教師。
- 13 ( ) 沒有其他較佳的職業時，未嘗不可以担任教職。
- 14 ( ) 充當教師可以加強自我訓練。
- 15 ( ) 教師的工作是很瑣碎的。
- 16 ( ) 眼看一輩自己教育的兒童長大成人，心裏多麼高興。
- 17 ( ) 我願意當教師，因為教師最受人尊敬。
- 18 ( ) 學生是最頑皮的，做教師很不容易。
- 19 ( ) 教師生活是無生氣。
- 20 ( ) 教師的生活是很安定。
- 21 ( ) 國家的生命，繫於教師，故教師的地位高於一切。
- 22 ( ) 我願意當教師，因為教師生活很清閒。

- 23 ( ) 教師是幫助兒童，養成社會的有用份子的。
- 24 ( ) 時而任教師，時而任他項事業，似較有興趣。
- 25 ( ) 教師生活雖然清苦，但很有趣。

對教師職業態度量尺(乙)

姓名：  
 年齡：  
 性別：男或女  
 年級：  
 學校：

請在下列三括弧中之一作一√號，以表示你對教師職業的態度：

- ( ) 我極願意做教師。
- ( ) 我對於做教師無可無不可。
- ( ) 我極不願意做教師。

說明：

這個測驗和平常測驗不同，普通測驗是量度知識或能力的，它的分數含有優劣的意義，但現在是測量一種態度，各人對一件事的態度是不一致的，沒有是非和優劣的分別。下面有二十五句態度語，都是表示對於教師職業態度的說話，請你詳細看過以後，照下面的方法，表出你個人的態度。

在你完全同意的態度語前面的括弧裡作一√號。  
 在你完全不同意的態度語前面的括弧裡作一×號。  
 在你未確定的態度語前面的括弧裡作一？號。

從這裏做起：

- 1 ( ) 教師是改造社會的中堅人物。
- 2 ( ) 教學的苦處有如坐牢。
- 3 ( ) 沒有教師，文化無法傳播和保存。
- 4 ( ) 教師生活沒有保障，所以我不願當教師。
- 5 ( ) 做教師很有趣。

- 6 ( ) 教師是與人無忤，與世無爭的。
- 7 ( ) 誤天下之蒼生者是教師，救天下之蒼生者也是教師。
- 8 ( ) 做教師是永遠不會富有的，所以我不大喜歡這種職業。
- 9 ( ) 教師的工作是徒勞無功的。
- 10 ( ) 教學可以陶冶自己的品性。
- 11 ( ) 做教師較其他的職業更為困難。
- 12 ( ) 教學的人格最高尚。
- 13 ( ) 教育的成效，很難看見，所以我不大願意當教師。
- 14 ( ) 教師的言行舉止更受束縛。
- 15 ( ) 教學可以發揮自己的聰明才力。
- 16 ( ) 我喜歡和青年或兒童接近。
- 17 ( ) 教師是傳授智識的。
- 18 ( ) 我覺得粉筆生涯有點討厭。
- 19 ( ) 教育白紙般的兒童是最純潔的工作。
- 20 ( ) 我對於教師職業沒有甚麼愛好，也不怎樣厭惡。
- 21 ( ) 我最不喜歡做教師。
- 22 ( ) 教師是沒有前途的。
- 23 ( ) 教師是一件辛苦而又崇高的職業。
- 24 ( ) 不窮不教書。

量尺甲

六 表

態度新數	態度原數	甲組平均第	乙組平均第
1	15	8.2	8.4
2	27	4.2	4.2
3	121	5.1	4.8
4	120	3.6	3.6
5	139	2.0	2.2
6	102	2.0	1.9
7	124	7.2	6.8
8	51	3.5	3.4
9	125	3.9	3.9
10	82	7.3	7.6
11	106	3.0	4.4
12	37	6.4	6.6
13	59	6.2	6.2
14	50	3.1	3.0
15	54	2.4	2.5
16	133	6.8	6.9
17	56	6.2	6.5
18	26	2.6	2.7
19	91	2.7	3.1
20	77	5.3	5.6
21	9	8.3	7.9
22	60	1.8	1.6
23	137	7.6	8.1
24	23	7.2	7.0
25	103	7.6	7.6

Z = .995 ± .002

25 ( ) 教師多數是保守的。

量尺甲各態度語的量尺價值總平均是 5.016，量尺乙的總平均是 4.980，和中值 5 差得極微。

態度語的量尺價值是由平均八十個人對於這一個態度語所與總等第而來的，牠是不是可靠呢？換言之，我們另請八十個人來評定這個態度語的等第而求其平均，這平均數是否會變動？這是我們在要問的問題，若果這種變動是很大的，那麼，用這個量尺測量的結果必然是不可靠的。幸而這種變動非常之小，並且是出乎意料的小，似乎還可以增加我們應用這個量尺的信心。

我們曾用下列的方法求出這態度語的量尺價值的信度：

上面已說過全體評判的人數共八〇人，分為甲乙兩組，每組四十人。並且曾求出每一態度語甲組所與等第的平均數和乙組所與等第的平均數，例如量尺乙第一句態度語（即原一〇四句）甲組的平均數和乙組的平均數都是六·八，兩者完全一致，換言之，有四十人都說這句態度語的等第是六·八，另換四十人，也都是一樣的說法，那麼，這句態度語的等第是六·八，是毫無疑問的了。反之，若變動很大，則這態度語的量尺價值并不穩定，所以我們求出這兩組人所與的平均等第的相關係數，即可表示態度語的量尺價值的信度：

表 八

號數	答案	量尺價值
1.	[×]	4.2
2.	[×]	2.1
3.	[?]	5.4
4.	[√]	2.9
5.	[√]	7.8
6.	[√]	6.9
7.	[?]	8.1
8.	[√]	3.4
9.	[×]	1.7
10.	[√]	3.1
11.	[√]	2.7
12.	[×]	1.9
13.	[×]	4.0
14.	[√]	7.0
15.	[×]	3.9
16.	[√]	7.6
17.	[√]	7.4
18.	[×]	3.6
19.	[×]	2.4
20.	[√]	6.2
21.	[?]	8.3
22.	[√]	6.5
23.	[√]	7.1
24.	[?]	4.9
25.	[√]	6.3

雖然一個人的態度沒有是非優劣的分別，但是師範學院的學生或是現任的教師，對教師職業表示厭惡的態度，總是一件不好的事情，所以我們測量時，要他們說明測量的目的，是想知道大家對於教師職業的一般態度，不是研究每一個人的意向，使他們能忠實的做，並且因為這個理由，被測量者的姓名填寫與否，應聽其自

便。  
甲去測量他，所得的答案如下：

指導做法的說明，已載於上面的卷子中，被測量者做的答案都寫在卷子上每句態度語前面的括弧裡，我們也可以易印一張答案紙，請被測量者將答案寫在這張紙上，我必寫字在卷子上面，那麼，一個卷子可以應用多次，實在經濟得多。

測量的時間是沒有限制的，大概至多不過十分鐘就可以做完了，量尺有甲乙兩式，我們可以交替來用，或是兩式同時用，以增加測量的價值。

### 三 量尺的使用和結果的解釋

觀上所得的兩相關係數都是非常的高，可知態度語的量尺價值是絕對可靠的。

表 七

態度新語號	態度原語號	甲組平均第	乙組平均第
1	104	6.8	6.8
2	112	5.7	5.9
3	132	4.8	4.8
4	28	6.3	6.6
5	3	5.5	5.4
6	4	7.4	7.6
7	19	3.8	3.3
8	68	7.0	6.8
9	92	7.1	7.0
10	29	2.9	2.7
11	129	4.0	4.1
12	47	7.9	8.0
13	115	7.2	7.3
14	122	2.8	2.3
15	66	2.2	2.3
16	39	2.2	2.8
17	134	8.3	8.0
18	42	1.5	1.7
19	20	1.6	1.8
20	6	3.8	3.6
21	114	3.2	3.2
22	131	4.1	4.2
23	13	1.8	2.2
24	010	7.8	7.7
25	44	6.6	6.1

量尺乙

Z = .989, .001

兩量尺中各態度語的量尺價值已見於表四和表五，校閱卷子時，應將態度語的號數和量尺價值另用紙條寫出，紙條上的這些號數和量尺價值的位號應和卷子中的態度語一一相對，以便校閱。

校閱時，答案中的X號和V號可暫置不理，祇須將有V號的態度語的畫尺價值，一一用鉛筆畫在卷子末的圖尺上，數出最中間的



一條縱線，看牠的畫尺價值是多少，這個畫尺價值就是被測量者應得的分數，在本例中，答案是V號的有態度語十三句，最中間一句的畫尺價值是六·五，所以被測量者應得六·五分。（見下圖）如有V號的態度語的數目是偶數，那麼就沒有最中間的一句態度語，此時應求最中間的兩句態度語的畫尺價值的平均數。

這種應用中數 (Median) 來表示各態度語的平均價值，目的是為求記分方法的簡便，若果是採用算術平均數，那麼，計算分數時就難得多了。

這樣得來的分數在統計學上沒有嚴格的意義，但可使一般人易於明白。現為使分數便於解釋起見，特將各分數所代表的意義列表如下：

表 九

6.5—7.4	喜好做教師
5.5—6.4	頗喜好做教師
4.5—5.4	不喜好也不願做教師
3.5—4.4	願做教師
2.5—3.4	願做教師
1.5—2.4	願做教師

分 數 解 釋  
7.5—8.4 極喜好做教師

前例中所得的分數是六·五，這表示他是喜好做教師的。編製畫尺時曾得到中山大學師範研究所的研究員和研究學生，及師範學院的同學很大的幫忙，作者特向他們表示深切的感謝。

# 論中學青年的思想訓練

何心石

## 一 引論

我國初高中學生的標準年齡為十二歲至十八歲，克蘭通（Crampton）和包爾溫（Baldwin）兩氏的調查報告，已證明在這年齡中間，是青年的春情發動期，（註一）這個青春初期，有如盧梭所稱的「再生時期」，是人生的最大轉捩點：青年在這個時期，可以轉變他在過去兒童時期所感到的環境影響，又可以冀望他將來在成人期中立身處世所需的人格基礎；可以說，中學兩個階段，是青年的「人鬼關頭」！

老年生活於過去，成人生活於現實，而青年則生活於未來；未來的幻念使青年的思想活躍，理想的追求使青年的情感熾烈；他們尚無光榮的過去可資懷念，而現實的光輝又不足攝引他們的注意，他們只有憧憬未來的光明，醉心思想的馳騁。所以在青春期間的學生，若不注意其思想善導，則易致意志紛歧，幻念叢生，情感飄忽，而人生也籠上了悲觀的暗影，故在「訓育綱要」中，闡明終身訓練學校訓育，須根據三民主義思想和理想的人生標準，去訓練青年的高尚志願和堅定信仰；而在「青年訓練大綱」中，亦以訓練人生觀、民族觀、國家觀和世界觀等基本觀念為首要，是知中學青年思想訓練的重要。

思想是什麼？思想就是一種刺激所引起潛伏反應；這種刺激，無論是一個或多個，無論是由於外界環境抑是由於體內線分泌所引起，但反應必須是自覺的有意識的，故思想又可謂為心理的意識現象或對於事物的思維活動。這種潛伏反應，是外顯反應或行為的過

程，是生活活動的前提。雖然，有許多運動，如反射動作本能動作和習慣行為等，無須經過思想的階段，但大多數的意識行為，如沒有不是在思想中蒸溜出來的精華，思想實是行為的一段。正有如斯賓挪莎所說：「這是一種作用，有時由內看作思想，有時由外看作運動。」（註二）亦如 總論所說：「思想貫通以後，便起信仰，有了信仰就生出力量」（註三）換句話說：思想經過理智的洗禮，有了中心的體系，便成為生活的意志，人生的理想；思想披上了情感的外裝，產生了運動，便成為生命的火花，行為的動力。同樣看來，思想是行為的前提，思想訓練是生活訓練的基礎；所以青年的「思想善導問題」，為任何一國的政府和教育機關所特別注意。

中學青年的思想訓練，筆者認為須集中三個中心目標：一是包含民族自信和愛國熱情的民族意識；二是包含政治認識和政治中心思想的政治信仰；三是以人生觀和倫理觀為內容的人生信念。茲不揣淺陋，分別論述，以就正國內賢達之士！

## 二 民族意識的訓練

在我國，「民族就是國族」，民族意識即國家觀念，即民族精神。是民族自信和愛國熱情的凝固體。國民若有愛國熱情，就可以增進國民的團結，加強國家的組織；若有民族自信，則可以振奮國民的精神，提高民族文化的水準。茲試將民族意識訓練的目標和方法加以分析。

（一）訓練目標 民族意識的訓練目標，有左列四項：

（1）國家至上民族至上的信念 這是國家高於一切的信念，內

含左列三項意義：

1. 國家利益超越於一切 在國家民族利益中，不容許有與此利益予盾個人私利，和家庭族鄰邑等的封種利益存在，更不容許有政治派系小組織的利益存在。

2. 民族利益即社會各小集團及個人利益 個人和民族，國民與國家，是部分與整體的關係，是細胞與整體的有機組合，所以全體的生命是個體生命的前提，全體的共同利害，重於個別或小集團的時殊利害，印度的古詩說過：「當悟一己與萬有是同一個靈魂，休想想分離全體而獨立。」總裁最近年財政會議開幕時亦說：「凡有利於國家人民的，亦必有利於個人。」所以，我們可以說，民族的全體利益，即個人的利益，亦即社會小集團的利益。

3. 應為民族利益而犧牲小我或小組織利益 有機體上細胞的新陳代謝作用，是有助於生命體健康與生長；而國民「殺身成仁」的犧牲，也是有助於民族的向上和發展，因為「仁」是人類至上的倫理精神，也可以解作民族的最高利益。「生活之目的，為增進人類全體的生活」，「殺身成仁」，就是犧牲小我的局部利益，以增進或成全民族的全體利益。

(2) 民族自尊自愛的信念 此種信念，含義亦三：

1. 中華民族是世界特出的優秀民族 中華民族，有它悠久的民族鬥爭歷史，有它偉大的「王道」政治同化力，有它堅韌刻苦博大容忍多特異的國屬性格，更有它在世界人類種上獨立維繫的平均智力。

2. 中華民國有得天獨厚的錦繡山河 中國在世界地理上，氣候是最溫和，土壤是最肥沃；而人口的繁夥，面積的廣袤，物產的富厚，疆域的完整，在幾字上亦可證明居於優越。

3. 中國文化有悠久歷史的光榮過去 中國的古代文化，常影響於世界各國（如漢唐之於西域日本），而在文字學、人生哲學、政治哲學和藝術上，尤其深厚的基礎，非西洋各國所可及。

(3) 熱愛國家民族的同情感 平常深切民族安危存亡的問題，而遇及有關國家前途的事項，則作熱情奔走的呼籲和宣傳，這是愛國情感表現的一式；熱心參加各種有利於民族的愛國運動，如勸儲、

購債、募債和勤勞等工作的參加，也是愛國情感表現的又一式；至愛護國格，重視國光，不願意象徵民族的人物受到毫微的污辱，亦民族情感表現的一端。

(4) 崇拜代表國家的人物 代表國家的人，是國家元首，是民族領袖，是民族英雄，我們或望其人，或見其像，均應發最敬之禮；而代表國家的物，是國旗，是國花，亦須見而起崇敬之心；至代表國家的聲，則是國歌，而須聞而肅穆致敬，這種崇拜，並不是對那人那物那聲的本體，而是對那人那物那聲所象徵的客體——國家。

(二) 訓練方法 民族意識的訓練方法，約分左列三項：

(1) 培養對於民族內宗教精神 宗教精神，是意志和情感的合流；這種意志的形成，雖亦根源於理智，但當它已變成了理想或信仰時，即無法用理智去割解了，故當意志和情感發覺時，會產生一種偉大的生命的衝力，不容許理智置喙；當是時，行動必有如急流灘流，生命則有如沸湯烈焰，不懷疑，不躊躇，神聖自己的信仰，堅定自己的行為，不允許他人對自己的信仰和行動有私毫的不敬。欲青年具，深厚的民族意識，亦必先使之對民族有此種神聖的崇高的宗教精神，使之如信仰宗教一般信仰國家，崇拜上帝一樣崇拜民族，不摻雜私慾評議的態度。這樣，自然可以使青年對於國家發生像耶穌釘在十字架上的殉教的崇高偉大神聖，這種精神就其真正的愛國精神 因為懷疑批評的態度，只利於用在事物的研討上；而人與人，人與人，和入群與人群之間，則不容許懷疑，只許互相依與合併。至培養宗教精神的方法，不外下列五端：

(子) 清晨的精神講話 清晨，朝曦初露，空氣清新，在升旗後早操前，舉行十分鐘的精神講話，足以培育一種朝氣蓬勃的民族精神和深刻清明的國家觀念；且在升旗後，學生仍停留在虔敬嚴肅的心理狀態之中，講述有關民族的故事，亦易於培養一種宗教精神，不過講話應由全校導師輪流，依照預定計劃進行；講者尤須有宣教師虔敬和講慈祥和的態度，其聲雄宏動聽的語調，要能使學生於聽講時沉醉深入於宗教情感之中。講畢，即由導師將過去或現在的民族英雄之一，提名令全班學生致敬，至講話的主題，則不妨集中

下列各項：

1. 中華民族鬥爭的歷史；
2. 中華民族的光榮時代；
3. 中華民族優越的特性與精神；
4. 中華民族在世界文化上的貢獻；
5. 我國歷代民族英雄小傳；
6. 我國歷代文學大師小傳；
7. 我國抗戰先烈小傳；
8. 國家元首與民族領袖的嘉言懿行；
9. 我國古代的科學研究；
10. 我國的土地與資源；
11. 我國的海陸空國防；
12. 中華民族未來光明的前途；
13. 國旗和升旗的意義與功用；
14. 國歌和國花的象徵與意義；

〔丑〕早晚的升降國旗 國旗是代表國家的神聖標幟，是整個民族的精神和生命所集中歸托之處。升旗，則是象徵國家的獨立自由；如在淪陷區和「孤島」上，就沒有升旗的自由，是表示國家的獨立自由，是表示國家的獨立自由，是表示國家的獨立自由。而在敵機空襲時則降下旗，是表示國家的獨立自由已受到威脅了。一般青年往往在可以自由升降國旗的領土內，不知崇敬國旗，一旦國家失了獨立自由不能懸掛國旗時，則雖欲崇敬而已不可得！故我們應如宗教上舉行的早晚禮禱一般去舉行升降國旗典禮，以培養青年崇敬國旗的習慣，增進青年愛護國家的信念。（註四）但升降國旗時，須注意下列二事：

1. 升降國旗典禮，須隆重舉行，備合學校樂隊，務使全場的空氣嚴肅緊張而興奮。
  2. 全校員生及工友均須參加升降旗典禮，室內室外未及參加的人，均須勒令觀音，肅立致敬。
- （寅）聽前歌的歌唱 歌唱足以激勵士氣，歡呼足以提振精神，而以前之去培育青年的信仰，堅定青年的意志亦大有助焉。史密

史在進行的學校訓育中即說：「操記及集會口號，最能團結團體精神；國旗幟，政治口號，象徵意義，最能引起個人的志心」。如鼓吹中讚美詩之於教徒；勸業中木魚和唸經聲之於和僧；法蘭西革命之於革命軍；衝鋒號和喊聲之於戰地的士兵；德國運動場中十萬人的大合唱之於參加運動會的人士；我國北伐時代革命軍的「打倒列強」歌和示威巡行的「打倒軍閥」的口號之於全國民眾；無一不發生強烈的激動和影響。故欲涵養青年的民族情感，激動青年的思想行動，必須舉行歌唱與歡呼：

1. 每晚睡前，在宿舍中國唱可以激發學生崇高情感和協助奮鬥同仇敵愾的歌唱。例如下列各歌：

「三民主義，誓死效忠，以建民國，以盡大同。吾爾多士，為民前鋒，夙夜匪懈，主義是從；矢勤矢勇，必信必忠，一心一德，貫徹始終！」——國歌！

「正氣在我們血裏，公理在我們心裏，怕什麼強權暴力，怕什麼陰謀詭計！振作精神，團結團體，依照三民主義，奮鬥到底！」——中國心歌！

「江海滔滔，山嶽高崇，中國自古為世之雄，願毋自棄，誓不自對，光我民族，促進大同！」——青天白日滿地紅

「……蔣公中正，今日救星，我們跟他前進，前進！復興，復興！」——領袖歌！

「……一世的辛勞，半生的奔走，為國家犧牲奮鬥。精神永垂不朽，如同青天白日，千秋萬歲長留！」——總理紀念歌！

「……我們，我們要，要引發地下埋藏的炸藥，對準了他轟！轟！轟！轟！看嶺南山崩，天翻地動，炸倒了山峯，大路好開工。挺起了心胸，團結不要鬆！」——踏路先鋒！

「……大家努力，一齊向前！大家努力，一齊向前。歷平路上的崎嶇！碾碎前面的困難！我們好比上前線，沒電沒後只向前！」——大路歌！

「……更願諸君，矢勤矢勇，指戈長白山麓，去矣，男兒，切莫躊躇，矢志復興民族。」——中央訓練團總歌——

2. 在歌唱以後，選擇若干足以振奮生活精神和提高民族信念的口號共同歡呼。口號示例如左：

「抗戰必勝，建國必成！」

「統一思想，統一信仰！」

「掃蕩倭寇，還我河山！」

「安內攘外，愛國忠黨！」

「自強不息，實業始成！」

「天下興亡，匹夫有責！」

「民族利益，高於一切！」

「和平奮鬥救中國！」

「實行三民主義，復興中華民族！」

「咬緊牙根，爭取最後勝利！」

「身可殺，頭可斷，疆土不可失！」

「快戰，快勝，苦幹，實幹！」

「領袖是我們的！」

「擁護民族領袖！」

(卯) 紀念日的特殊活動 利用各種紀念日，作種種特殊活動，使過去轟轟烈烈的故事，復活在青年們的心上，無形中可以加深青年學生愛護國家的觀念。茲試舉幾個紀念日的特殊活動：

1. 元旦日和雙十節(一月一日和十月十日) 舉行盛大紀念會；如遊會、團拜、茶會；提燈遊行；表演革命史劇；分隊出發鄉村講述民族英雄故事。

2. 總理誕辰和誕辰(三月十二日和十一月十二日) 師生公祭 總理；造 中山紀念林；舉行展覽會，陳列學生研究三民主義的報告；和學校搜集的，總理遺教及有關圖書。

3. 革命先烈紀念日(三月廿九日) 公祭七十二烈士；講述黃克強、陳英士、朱執信、鄧仲元、廖仲凱、胡漢民陳先烈的行狀及思想。

4. 勞動節(五月一日) 指導學生參觀工廠農村；舉行農工慰勞會。

5. 濟南慘案及國恥紀念日(五月三日及九日) 公祭蔡公時先生；舉行中日外交辯論會(以廿一條件為題材)；中日關係座談會。

6. 青年節(五月四日) 舉行青年問題演講比賽；參加地方公民政治活動，參觀政府機關；聘請地方行政長官講述地方施政現況。

7. 國難紀念及淞滬抗戰紀念日(九月十八及一月廿八日) 夜間舉行夜行軍或戰鬥演習，以示不忘已失的國土；組織宣傳隊向民衆宣傳救國精神。

8. 抗戰建國及復興節(七月七日及十二月廿五日) 講述「抗戰建國綱領」；舉行抗戰建國論文比賽；講述「總裁言行」。

(辰) 指導閱讀本國史地及民族英雄傳記 青年喜讀閱讀文藝書報，而尤喜讀戰國書有利激性的史事。地方的奇風異俗，故凡有描述我國歷代民族英雄和最近抗敵烈士的傳記或小說，又或用生動文筆寫成的地理資料，均可介紹和指導學生閱讀，因為青年多關悲歌慷慨的文本，易於激發忠貞愛國的精神。茲舉幾種以示例：

獨立出版社——民族英雄傳記；抗戰文藝社；馮華英：中國人嚆天下(青年出版社)；沈清塵：中國國防史(正中書局)；武仙卿：民族戰爭歷史教訓(政論社)；汗血月刊(民族英雄傳記)；李劍農：中國政治史(太平洋書店)；司馬遷：史記列傳。

(2) 養成關心國事的習慣 世間未有不受其人而關懷其人之事，亦未有不關懷國事而能愛其國家的。我們因希望個個青年均能回愛國家而關心國家大事，但對於尚未開悟國事的青年，不妨先用方法，使之對國事發生濃厚的興趣。對民族發生深厚的愛念，而他們的愛國熱情和民族觀念，自可由斯而成長起來。

(子) 環境與設備 在學校適當地點，設利用原有牆壁，或另製木板，繪製各種詳細的中國地圖及世界地圖，並選擇國內外重要新聞，用紙片黏貼於牆壁上。



2. 訂閱大量報章雜誌，份數多少須視學生需要；訂閱的報章雜誌，分佈地域宜廣，內容性質宜新，如關於時事方面的新誌，可將綜合性而帶報導的，提出中心問題作有系統研究的，摘拾重要事項加以評論的，種類同一內容而異表樣方式的期刊均可訂閱。

3. 佈置安適廣大的閱讀報章期刊場所，並安置收音機收受國內外時事。

(丑) 指導與介紹

1. 每月或半月，由導師輪流作一次概括而有系統的國內外時事報告，使學生對現實政治有明確概念，簡便於報章雜誌的閱讀。

2. 每學期，聘請校外專家，演講一二次時事中心問題，如現在可講述共產黨軍隊，物價，糧食調節，田賦改徵實物及歸屬中央稅款系統，公務員及教職員生活待遇等問題，使學生學習認識時事主流的方法，并加深其對於時事本身的瞭解。

3. 凡有助於瞭解報章雜誌內容的事項：如編者的背景，新聞消息的來源，時代人物的傳記，應該精讀和選讀的篇幅，和推測時事演變的方法等，各級導師須利用空暇進行小組指導。

4. 介紹閱讀可以補助讀報的期刊，如敘述世界及中國通訊社內容，中國報業史實和現狀的專著，以及分析時事的期刊等，須儘量介紹學生閱讀。

(寅) 活動與考核：

1. 每學期舉行時事討論會或時事座談會若干次。

2. 分設或小組會議時，由學生輪流報告時事。

3. 編印學校小報，注意時事分析。

4. 史地教學與時事聯絡，講授和考試時加入時事問題。

5. 每學期中學期結束時，舉行時事測驗一次，以測驗學生瞭解時事的進度，並將此測驗結果列為換行成績，公佈週知，以鼓勵其閱讀報章的興趣。

6. 規定閱報時間，簽到閱讀，養成青年定時閱報的習慣。

(3) 培育旅遊地方的興味

旅遊山水，考察社會，得以認識本國山川形勢，明瞭各地民情風尚，瞭解民族的實況；而知我

國雖有錦山繡水，賦土富藏，而民族是優秀，文化確是深厚，并足以激發其敬崇崇拜，愛鄉土，愛國家的民族觀念。

(子) 改進地理教學方法

1. 多繪地圖，可由一鄉，一縣，而擴至全省全國。

2. 多舉行鄉土地理調查的習體。

3. 選擇古今遊記及報章上的旅行通訊為補充教材。

4. 指導考察地方，編寫地誌，及素描山水的訪談。

(丑) 鼓勵學生旅行參觀

1. 組織旅行團體，指導攝影技術。

2. 鼓勵課外閱讀遊記及寫作遊記。

3. 在寒暑假及春假，組織旅行團體，由導師參加或由學校補助經費，以示鼓勵。

4. 每學期開始時，將教職員學生旅行時所收集的物產標本，風景照片，及繪畫遊記日記等，陳列一堂，并擇優獎勵。

三 政治信仰的訓練

政治是一種團體生活，政治是「管理衆人之事」，從團體上看，小則家庭學校，大則地方國家，無不含有政治的活動；從實質上說，則政治不過是「管、教、養、衛」四件事，一個人有一天的生存，即不能一刻離開他的團體生活，不能離開團體的團體，他也不能不參與這有團體國家的「政治」，而負起「管理衆人之事」的任務，所以說：「天下興亡，匹夫有責」，「天下事亦關一切」，「格物致知」的學問工作，和「正心誠意」的修己功夫，主要任務都在達到「治國平天下」的政治目的。

政治信仰，也可以說是政治思想；「管理衆人之事」的準則，是「管理衆人之事」的力量，我國的政治信仰，在教育宗旨和青年訓練大綱中已規定了：教育宗旨第一句就是「中華民族之教育，根據三民主義」，而青年訓練大綱中，則規定了信仰的自強與自衛，仰三民主義，和「信仰並重從領袖」，由此可知我國的政治信仰，

就是三民主義的政治信仰。

(一)訓練目標 政治信仰的訓練目標有三：

(1)一個政治信仰 這是統一政治信仰的觀念。

1. 一個國家，在政治上只需要一個主義，只受一種政治思想的支配，因為一個國家，如只有一個政治信仰，一個政治理想，則國民的「意志集中，力量集中」，因之而可以團結民族的精神，嚴密國家的組織。否則，一個國家或一個民族，若有兩個以上的政治理想存在，則國民的意志分散，力量分散，團結鬆懈，進而引起磨擦，消耗國力。如此必致國政紛亂，民族分裂，國將解體！現在，國民常呼籲「統一思想」，是即以統一政治思想；而「一個主義，一個領袖，一個政府」的口號，亦僅欲培養國民在政治信仰上的「一個」觀念而已。

2. 一個人也只容許有一個政治信仰，但我國國民，因習慣於多神的信仰，在政治上亦不免發生了同樣的毛病，覺得什麼主義什麼政治理想都是好的，都值得試驗的。聞許多青年，就把自身當作「正反合」的辯證過程，轉成功自己的矛盾思想和矛盾人格。且多好奇驚濤，僅僅懷抱政治的理想，而忽視了政治的現實，使自己的思想信仰和生活行為分離或背馳，這樣的青年，無一貫思想，無完整人格，只有給自己的生一個悲劇的結局，所以一個人也只容許一個政治信仰。

(2)信仰三民主義 三民主義是 總理思想的軸心，是中華民族最需要的政治理想，是我國救國建國的最高準則，所以又叫做「救國主義」。現分述信仰三民主義的內容：

(子)在理論上，信仰三民主義的博大精深：

1. 三民主義有深高的哲學基礎 孫文學說八章，專人精神教育，及知難行易和行之非艱知之為艱演講。

2. 三民主義有博大的國際根據 三民主義十六講和有願演講。

3. 三民主義有切實的實行方案 上李鴻章書，民權初步，建國方略，建國大綱，國民黨綱，地方自治開始實行法，國民黨內重要宣言及有關演講。

(丑)在實踐上，信仰三民主義可以救國建國 三民主義不但是一套博大精深的理論，是一個完善高遠的理想，且是一種實踐的方案，可用之以救國建國，而為完成一個理想的新社會和新中國的準則。

1. 知難行易的心理建設(救) 這是我國精神改造和倫理建設的準則，如孫文學說，專人精神教育和民族主義的一部分理論，是即此準則的具體分析。

2. 民權初步的社會建設(管) 民權初步卷五二十章所含內容，是增進國民團結和加強社會組織的辦法。

3. 三民主義的政治建設(管教養衛) 這是管教養衛綜合的總圖計劃，如建國大綱，地方自治開始實行法，是政治建設的根本大題，其中又可分為下列三點：

a. 求中國與各國「均生」的民族主義軍事建設 這是維護國防建設，在民族主義中已提示出建設的目的為自衛，扶植弱小民族，和創造大同世界；而在 國父手訂十年國防計劃概要中。(註五)，則進而規定了建設的細目。

b. 求國民與政府「均權」的民主主義行政建設 這是維護分治的政治，這是民主集權的行政，在民權主義六講和五權憲法中，已有詳細論述。

c. 求國家與個人(均利)的民生主義經濟建設 在民生主義四講和實業計劃中，對於國家資本與私人資本平均發展的經濟建設原則和建設計劃有一詳盡的論述和規劃。

(8)信仰政治領袖 一體信仰，尤其是政治信仰，必須情願並重，入法而立，因為政治理想是要實踐的，政治理論是要實踐的；僅有「情」而無「理」，不能建立高遠的政治理想，不能培養出不偏私入做爭權奪利工具的政治家；僅有「理」而無「情」則不能實踐完密的政治理想，也無法實施高遠的政治理想。因為「理」是行動的光明，「情」是行動的熱力；所以一種良好的政治，必有「治法」而兼有「治人」，而一種真實的政治信仰，亦必建築在「情」「理」兼備的主義信仰和領袖信仰之上；有了「法」與「理」的主義

信仰，始有理想的政治行動，革命的政治建設；有了「情」與「人」的領袖信仰，始有團結的政治力量，始能將政治理想付諸實踐。

政治領袖，並非個人主義的「政治霸王」或「蓋世英雄」，乃是集團主義的「民族核心」或「國民導師」；雖然，他和英雄一樣有過人的聰明才智，但他卻沒有自己個人的立場，一切言行都以民族利益為依歸，他是國民全體所仰護的政治核心，他是強化國家組織活動的成功要素。

(註六)重政治領袖的信仰，則有下列三種：

1. 信仰政治思想上的政治領袖 國父的三民主義政治學說，是中西政治理想的結晶，是政治理論和實踐的合璧，它是我國有史以來第一部有完整博大體系的政治學問，也是我國今後政治建設的根本方針，我們要實現三民主義的政治理想，要實踐三民主義的政治計劃，無疑的要崇拜信仰那三民主義思想的創始祖——我們的國父。

2. 信仰政治行動上的政治領袖 總裁，總裁是三民主義政治的實行家，是我國事實上的政治核心和國民導師；他一身繫國家的安危和民族的存亡，他的生命與中華民族的生息相連，他的健康精神，象徵着我國政治的前途。我們要民族復興，我們要政治修明，只有：

a. 崇拜崇敬 總裁的人格；

b. 服從 總裁的命令與教訓

3. 信仰政治制度上的政治領袖 現代的國家元首，有許多已變成了政治的偶像，但這「偶像」，却可以代表民族的理想和政治制度的威權，信仰他才能貫徹政治的行動，正有如耶穌教徒的信仰十字架，佛教徒的信仰佛像，美國軍士的向黑人士官的制服致敬等，都是「偶像」的信仰，但這「偶像」却象徵着一種高尚而值得崇敬的精神，而這種信仰也不容許理智去分析，因為一個國家的元首，他和國旗一樣，他具有超越於其本身所有價值的一種精神價值存在

(2) 訓練方法 政治信仰的訓練方法，約分下列四項：

(子) 設立三民主義研究室 這是修飾研究主體的學習環境，

以無形的環境勢力去影響學生研究主體的興趣。

1. 在校內另闢寬大房舍，搜集有關三民主義書報，以供學生在室閱覽。

2. 三民主義研究室的佈置：檯檯佈置如會議室，以便民初步的實習；壁間懸掛 總理 總裁和 林主席的歷年照片及代表 總理 總裁主席中心思想的精警文句(須製成顏色鮮明的標語)例如：

「主義是一種思想，一種信仰和一種力量」。

「三民主義是促進中國國際政治經濟地位平等的救國主義」。

「我們有了固有道德——忠孝仁愛信義和平的倫理標準，和國有智識——格致誠正修齊治平的政治哲學，然後能恢復民族的固有地位。」

「如果還是睡覺，不去奮鬥，便喪亡國滅種！」

「政權是人民管理政府的力量，治權是政府管理人民公共事務的行政力量。」——以上摘記 總理的政治思想——

「政治的理想和目的，在提高人的品格，發揮人的價值，增進人的功用，修明人與人的關係。」

「政治原動力在乎誠，而完成誠之性，在乎力學與篤行」。「力行就是革命」

「行必須有起點、順序、目的、和有恒。」

——以上摘記 總裁政治思想——

3. 研究室中須收集的資料，為 總理遺教(各備複本)，歷年來研究 總理遺教各部門的專著及期刊，現在研究主體的期刊，與黨人有關係所出版社會科學專著，中央和各省所出版的黨報，中國革命及中國國民黨史料。

(丑) 組織三民主義研究會 這是研究三民主義的活動，是欲用活動去刺激學生研究的興趣。

1. 吸收各班優秀學生為會員。

2. 每月開研究討論會一次，歡迎會外學生旁聽。

3. 由導師指導學生擬訂研究及討論的問題和方法。

4. 每學期，每一會員須向會中繳交書面研究報告一份，並擇優

處刊。

5. 辦一三民主義壁報，以供會員發表零碎的研究心得。  
(寅) 分期強迫閱讀三民主義 欲求政治信仰訓練的普遍而有速效，只有用此分期強迫閱讀的方法。

1. 每學期指定二三種有關主義的專著為學生課外必讀書，分囑令學生繳閱讀書劄記並定期考試，而將此項考查結果，列為操行中思想項下的一種主要成績。

2. 初高中各級學生，依其學歷及心性發展，分為三個閱讀時段

a. 初中一二年級為「初級」，以閱讀革命歷史領袖傳記及先烈故事為研究主義的入門方法。

b. 初中三年級及高中一年級為「中級」以閱讀三民主義的理論本體和實踐計劃來奠定研究的基礎。

c. 高中二三年級為「高級」，以研究三民主義的哲學基礎來加強主義的信念。

茲試擬一高初中分期強迫閱讀三民主義的書目，以供各校實行時的參考，但所列書目，不必盡讀，每學期可任學生選擇二三種詳細閱讀。

1. 初級——四學期  
總理：倫敦被難記，中國革命史，上李鴻章書；  
孫逸仙傳記(三民)； 孫中山逸事集(三民)；  
總理傳略(廣東省黨部)；胡去非：總理專畧(商務)；  
黃季簡：怎樣認識總理； 總理對青年的遺教(中央團部)；  
總裁：西安半月記(正中)，報國與恩親(五十頁述)，抵禦外侮與復興民族；

領袖的認識「中央訓委會」；石丸藤太：蔣介石偉大「汗血書店」；  
陳誠：服從領袖的真諦「政治部」；鄧文儀：領袖言行

蔡勳軍：總裁對青年的訓示「新建設出版社」；  
劉大元：五十年來蔣先生與中國；  
獨立出版社：林主席抗教言論集，領袖政府主義，中國國民黨宣言

集：三民主義青年團  
鄒魯：中國國民黨史稿「民智」； 鄒魯：革命軍「民智」；  
林覺民等：血花集「民智」； 我們的政府「正中」  
中國國民黨黨史概要(正中)

2. 中級——四學期  
總理：三民主義十六講，民權初步，五權憲法，建國大綱  
地方自治開始施行法，實學計劃；  
總裁：總理遺教六講，三民主義之體系及其實行程序，  
行政三聯制大綱，地方行政人員工作綱領，建國運動；  
樓桐蔭：三民主義研究(商務)；  
胡漢民：三民主義的連同性(民智)；  
楊幼炯：三民主義概論(民智)；  
朱元懋：我們的主義「正中」；  
新生活書局：三民主義之理論的體系，三民主義的基本問題；  
柳克述：政治學「青年書店」；  
蔣孟武：政治學與比較憲法「商務」；  
趙應年：經濟學大綱「商務」；  
胡煥庸：中國經濟地理「商務」；  
楊大益：現代中國實業誌「商務」；  
金家鳳：中國交通之發展及其趨勢「正中」；  
梁思成等：世界史綱「商務」；

3. 高級——四學期  
總理：孫文學說，專人精神教育；  
總裁：大學之道，行的道理，政治的道理，自述研究革命哲學經過的階段，科學精神與科學方法；  
戴季陶：三民主義之哲學基礎；  
梁寒操：三民主義理論之探討；  
陳立夫：唯生論；  
徐慶譽：唯生論歷史觀(正中)；  
何行之：唯生論哲學理論之基礎(正中)；  
宋漱石：心理建設之科學基礎(正中)；  
羅家倫：心理建設之科學基礎；

張鐵君：民生主義論戰的總清算（中國文化服務社）

方東美：孫文學說（中央政校校刊）；

馮友蘭：中國哲學史（商務）；

胡適：中國哲學史大綱（商務）；

徐炳昶：歐洲哲學史（懷社）；

楊蔭涇：古今大哲學家之思想與生活（開明）；

大學，中庸；

（卯）隆重舉行紀念週 紀念週，是政治信仰訓練，而帶上宗教信仰色彩的活動。若隆重其舉行儀式，充實其活動內容，頗可以培養青年尊敬革命先烈，崇拜民族先知，擁護政治領袖的信念。

1. 禮堂的佈置，必須莊嚴，如國旗和 總理遺像等，形式很大，顏色鮮艷，光輝掩映，以提攝學生精神，而參加紀念週者，衣服亦必須整潔，以新觀瞻。

2. 全校教職員學生及工友均須參加。

3. 多聘校外革命先進，作特別演講。

4. 除報告時事及校務外，至少須有一小時的專題演講，題材如下：

a. 總理遺教和總理的革命生活；

b. 總裁言論和總裁的革命建國生活；

c. 總理和總裁的生活軼事；

d. 國家元首的嘉言懿行；

e. 國家大政方針的根本意義；

f. 革命先烈的壯烈故事與其遺言；

g. 抗戰建國計劃內容及其進度「政治現況」；

h. 抗建時期，青年的任務和應有的修養；

i. 世界民族運動現況；

#### 四 人生信念的訓練

人生信念，即是人生理想，人生信仰；它是生命的根本意義，它是立身處世的基本原則，它是生活的指針，行為的動力，在人生長流中生命之舟的舵和槳，柏拉圖說：「我們若懷着信仰去奮鬥，便是加倍的武裝了！」總理也說：「有了信仰，就生出力量。」而 總裁在行的道理中亦講道：「只要照着我們的信仰去力行，我敢斷言，抗戰必勝建國必成」這裏所謂的「信仰」是政治信仰，也是人生信念，故欲求豐富自己生命的意義，充實自己生活的力量，必須確立自己的人生信念，而人生信念却包含了「人生觀」和「倫理觀」。

##### （一）訓練目標：

（1）人生觀 在青年訓練大綱的「人生觀」中，把 總裁所說的兩句名言當作目標：一是一認清生活的目的，在增進人類全體的生活，二是「認清生命的意義，在創造宇宙繼起的生命」。我們若瞭解其義，可以說：人生的意義，橫的是為全體國民服務，以創造自己生命的空間價值；縱的則為民族後代犧牲，以成全自己生命的時間價值；綜合來說，人生的目的，是在服務， 總裁有言：「人生是以服務為目的，不以奪取為目的」。而在青年訓練大綱的「服務」項下，亦謂須「認清服務社會為人類生存之基本義務」，「認清服務之精神，在能彼此互助，祛除自私自利心，以社會福利為前提」。故所謂「人生觀」實即「服務觀」。

「服務觀」源出於「人為人我，我為人人」的原則中；而其根本精神，則為「只問耕耘，不問收穫」。亦有如孟子所說：「星子兼愛，苟利天下，縱棄頂放踵而亦為之」的精神，概括其義

是：

「處處爲人，時時竭力，事事盡責。」分析言之，又可得二義

1. 努力崗位 努力崗位，是在其位盡其職，到一處服務一處；隨處都是服務的園地，隨處都有服務的對象，如在已講修己之道，在家窮齊家之方，在鄉邑則敬恭桑梓，而服務於一省或一國，則講求治平之策。

2. 把握現實 把握現實，是在其時盡其力，有一刻努力一刻，對時間的流變絕不放鬆一步，正有如胡文忠公所謂：「作一日官盡一日心力。」

曾文正公嘗謂：「天下事當於大處着眼，小處下手。」一個人建立政治理想培養政治信仰，正是人生「大處着眼」的工作，而建立「服務觀」去「努力崗位把握現實」，却是人生「小處下手」的功夫，青年富於理想而把握不住現實，所以熱情而易苦悶，有了「服務」的人生觀，可以使青年的理想接近現實，要他們把工作當作學習，逆境當作磨練，保持住他們樂觀積極的精神和堅強自信的態度。

(2) 倫理觀 倫理觀，是社會的道德標準，是人與人和人與人羣交往的法則，是評斷社會「是非非」的準尺，社會有此而組合的關聯總實，個人有此而生活的立場堅定。近數十年來，舊的道德標準業已崩潰，而新的倫理觀念又尚未建立，以致青年無堅定的處世立場，生活入於徬徨苦悶，而社會亦因無正確的中心標準，現象動盪而是非不明，自 總統在七年前提倡新生活運動以來，「禮義廉恥」漸入人心，道德標準樹立有期，而社會頹勢亦見轉機，故倫理觀的確立，是爲個人所必需，亦爲社會所必需。

什麼是我們應該確立的倫理標準？私意以爲「青年十二守則」

是最好的一套社會道德準則：

(子) 對團體的，善羣的道德標準有三：

1. 以忠勇去愛國；
2. 以孝順去齊家；
3. 以學問去濟世(社會)。

(丑) 對他人的，善人的道德標準亦有三：

1. 以和平去處世；
2. 以仁愛去接物；
3. 以助人爲快樂。

(寅) 對事物的，善事的道德標準則有五：

1. 以信義去立業；
2. 以禮節去治事；
3. 以勤儉去服務；
4. 以服從爲負責；
5. 以有恆求成功。

(卯) 對自己的，修己的準則僅有一項：

1. 以整潔求強身。

(二) 訓練方法

(1) 人生觀 服務人生觀的訓練方法有兩項：

(子) 培養個人服務精神 欲培養青年的服務精神，必須注意培養服務精神的四個基本原素：

1. 積極意志 積極意志，是向前的活躍的尊貴的志氣，它如大江之水的磅礴奔流，它如高山之巔的獨立蒼漢；它是工作的動能，它是生活的衝力。永恆要動的服務活動，正需要這種日在尋覓工作爲吃料的積極意志。

2. 樂觀態度 要青年看出事物光明的一面，尋求行爲內層的善根，就容易產生「事事均感興趣，人人均屬可愛」的樂觀態度，

并由此而可以培育「事事可做，人人可助」的服務精神，惟此種樂觀，並非頹廢的「樂天」，亦非盲目的無知，乃積極的努力崗位的革命精神。

3. 堅強自信 有堅強自信的人，始能信任自己能力，貫徹自己意志，任勞任怨，擊破困難。服務活動，是最需要尋求工作機會而把握活動時宜，自信的人始具此種能力。

4. 助人習慣 有助人的習慣，始能處處為人服務，如能犧牲私利，樂於助人，去做有利他人有利社會的活動，至如何去培養以上的服務精神？可答辦法四項：

1. 在每月各級舉行的「月會」時，由導師擔任「服務指導」，內容如次：

a. 各種服務活動的意義與其人生價值；

b. 各種服務活動的步驟與方法；

c. 一月來，本校同學個別服務活動的檢討；

d. 模範服務人物（古今名人）服務的故事；

e. 他級同學的服務活動與服務成績；

2. 由訓導處主辦服務壁刊，每半月或一月出版一次，指導學生服務問題，和報導學生「日行一善」的服務消息，以鼓勵學生的服務興趣。

3. 學生每週按照訓導處製定表式，將服務的事實，填報導師，造成服務積分，傳送訓導處，每月公佈一次。

4. 學生各種課外活動，應指導其自動設計自動進行，以增長其自信力；并多給與成功的機會和獎勵，以助其服務興趣，培養其樂觀積極的態度。

(丑) 養成團體服務風氣 學校團體風氣的影響力量，常大於學校的行政權力，故欲培養青年服務的人生觀，除對其個人與之直接訓練外，當須再進一步，造成一種環境勢力，使其得到間接的影響，雙管齊下，則服務觀自易確立起來。

1. 學校須計劃實行全校普遍性的服務生活訓練。

2. 組織慰勞隊，由學校補助經費，對服務成績優異之同學，作

各種儀式隆重的集體慰勞活動。

3. 選擇各級熱心份子，組織「服務隊」，以小組的服務活動，去鼓勵熱烈的服務空氣。「服務隊」的組織有三：

a. 社會服務隊 募款造橋修路；農忙時為農民泡送茶水或管理兒童；慰問病弱貧病老弱；調解鄰里糾紛等。

b. 學校服務隊 紀念會時的司儀書記；招生時的勸導監督報名事宜；管理書報；寫印講義；繪製圖表；募款獎金等。

c. 同學服務隊 看護患病同學；幫助幼小同學勞務；幫助服務同學自修；募集的款項助家境貧寒的同學等。

4. 舉行級際服務成績競賽：服務活動，團體與個人并計；服務成績以級為單位；每月公佈各級積分，至學期終，統計各月積分，以定競賽成績的優劣。

(2) 倫理觀 要培養青年一種正確的倫理觀，必須先使其明瞭個人與個人間和個人與團體間應有的適當關係，并須使其知道用什麼方法去把抽象的倫理觀念和活生生的實際生活打成一片。

(子) 設立人生問題講座

1. 每月舉行一次人生問題演講，由校內導師輪流擔任講述之責，而令全校學生參加聽講。

2. 講演內容須有充分的準備，而以普遍的人生實際問題為起點，青年十二守則為中心思想，學生的實際生活現象為資料，而用動聽的宣傳口調為演講方法。

3. 從青年十二守則中，產生下列各項題材：

青年的國事煩悶； 工作態度與工作立場；

青年的報國之道； 格致誠正修齊治平的道理；

婚姻與家庭； 禮義廉恥在日常生活中的應用；

友誼與愛情； 事業成功之路；

學校與學生； 服從與革命；

求學與服務； 舊德目的重估；

操業與守業； 新倫理標準的建立。

(丑) 編定學生課外閱讀的修養書目 民國廿年，張文昌先生

# 農聲

## 第二二三期目錄

中國農業推廣新建設之理論與施	翟克
稻作病害種類之認識及其防法之商榷	林亮東
雲南潯江穀類作物開花之初步觀察	成經文
植物缺乏鐵素所發生之萎黃病	黎毓幹
廣東省推行縣各級合作事業之檢討	金龍旺
拉丁方格重復試驗之變量分析新法	陸觀成
相馬之頭部審查	梁展文
湖南蠶絲改良場三十年度工作概況報告	董榮系

國立中山大學出版

民國三十一年二月

統計六省十五個中學七千餘學生的借閱書目：魏啓昌先生，廿九年重慶貴陽二地調查三個中學高初中學生八百餘人的閱讀興趣。結果都証實文字輕鬆約略趣味的小說小品，最爲中學生所愛好。而教育文藝在各級中亦佔重要勢力。（註七）故編訂學生課外閱讀的修養書目時，宜特別注意及此。

1. 初中學生以閱讀有教育意味的小說小品爲主，例如：

- 愛的教育（開明）
- 續愛的教育（開明）
- 黑奴成功者自傳（開明）
- 小婦人（申報館）
- 好妻子（申報館）
- 小男兒（申報館）
- 給青年的十二封信（開明）
- 賢伉儷（商務）
- 古廟敲鐘錄（兒童）
- 生活在苦鬥中（星家）
- 會國藩家書家訓

2. 高中以閱讀人生哲學及理論比較充實的修養書報爲主要，例

如：

- 勵志哲學（開明）
- 青年往何處去（獨立）
- 青年救國之路（中央訓委會）
- 個性修養（西風社）
- 服務與修養（商務）
- 五種遺規
- 人生五大問題（商務）
- 八大派人生哲學（商務）
- 科學哲學與人生（商務）
- 青年操業問題（商務）
- 大學中庸、論語、孟子

- 註一——李相勛：訓育論第三章
- 註二——楊譯：古今大哲學家之生活與思想二九六頁
- 註三——總編：民族主義第一講
- 註四——總編：國族的意識與新運的要旨
- 註五——刊於滿地紅三卷六期
- 註六——魏德成：領袖與民主政治（滿地紅三卷八期）
- 註七——參閱浙江教育行政週刊二〇八期（廿二年八月）及中央大學師範學院教育叢刊一卷五期（廿九年六月）



# 國立中山大學圖書館

## 徵集中山文庫簡則

本校圖書館關於 國父文獻前者徵存頗多抗戰以來校址屢次搬遷損失極大現所存無多社主任鑒於此項書籍對於學術研究復為重要故擬就徵集中山文庫簡則勉力徵集以復舊觀聞已遍函四處徵集群策群力必能發揚光大也茲深錄徵集中山文庫簡則於下：

一、本館為紀念 國父及宣揚三民主義起見特設中山文庫永世珍藏以垂久遠

二、本文庫圖書雜誌以左列為限

甲、國父遺教及關於三民主義之著述

乙、國父史傳

丙、中國國民黨文獻

丁、總裁言論

三、凡關於上列各項之著述不論圖書雜誌日報剪裁論文抄本全篇散帙均在徵求之列

四、本文庫各項圖書均分類編目妥為珍存公開閱覽以供研討

# 中山學報

▲第三三期▼

三十一年一月出版

編輯者：國立中山大學師範學院

發行者：國立中山大學出版組

廣東 坪石

印刷者：國民印刷所

經售處：全國各大書店

本 刊 價 目			
訂購辦法	冊數	價目	國內郵費
零售	一冊	一元五角	四分
預定半年	四冊	六元	郵費在內
預定全年	八冊	十二元	郵費在內

