

歌

新標準初中教本

唱 歌

第三冊

錢君匋印望湘編



開明書店出版

新標準初中教本

唱 歌

第三冊

錢君匄印望湘編

開明書店出版

編輯大意

1. 本書遵照教育部頒布的初中課程標準編撰，全書分訂三冊，供初中三學年之用。另編樂理一冊，與本書相輔而行。

2. 本書編制，力求精密。所有教材均經詳加編選，妥為排列，遂成一有系統之組織。

3. 本書中練習曲與樂曲為有機的配合，使學生習有所用。故對唱歌能力之增進，其效甚速。又練習曲每調至少有六七曲，因分量較多，可分數次教學。

4. 本書對節奏練習，特設節奏練習曲，使遇較難之節奏，其困難完全解除。

5. 本書對練習發聲，不另設發聲練習曲。練習發聲時可憑C調長音階以A E I O U等音唱出，如此，則音階既可熟練，而發聲亦漸可正確。

6. 本書樂曲，除由編者自撰外，其餘均甄選世界著名歌謠曲。曲調皆活潑流麗，委婉動聽。曲趣則均為端穩，愉快，雄壯，激昂，足以培養青年的高潔情緒。

7. 本書樂曲，除練習曲外，均附以伴奏曲，一面供教師教學時彈奏之用，一面增加學生唱歌的興趣，並培養對和聲的欣賞。

8. 本書歌詞，文字力求明白簡潔，意義力求新穎雋永，並與曲趣協調。對選字造句曾費苦心，故處處與樂音的強弱及樂曲的節奏吻合。至時令之變換及趣味之變換，亦同樣注意。

9. 本書伴奏曲有出自編者自撰的，則註明由某‘編曲’；歌詞有由編者改編的，則註明由某‘改詞’。〔對伴奏曲等，編者曾費不少苦心，務望同道，勿隨意轉載為幸。〕

目 次

半音階練習曲.....	1
我的小寶貝..... 邱望湘作詞..... 邱望湘編曲.....	2
秋曉..... 錢君匋作詞..... Lady Scott 作曲.....	3
憶兒時..... 李叔同作詞.....	4
我停舟等待你..... 应青生詞..... W. A. W. 作曲.....	6
半音階練習曲.....	8
聞雁..... 錢君匋作詞..... A. J. Warlamoff 作曲.....	8
游泳..... 沈玄暉作詞..... Lewis H. Redner 作曲.....	10
旅情 (二重音合唱曲)..... 錢君匋作詞.....	11
半音階練習曲.....	12
兩小孩..... 錢君匋作詞.....	12
薔薇..... 錢君匋作詞..... H. Kjerulf 作曲.....	14
節奏練習曲.....	15
建設與讀書 (二重音合唱曲)..... 沈秉聲作詞..... Rossini 作曲.....	16
琴韻箏聲..... 錢君匋作詞..... 邱望湘編曲.....	18
黃昏..... 張真飛作詞..... 邱望湘編曲.....	20
梅..... 詞, 陳學聖改編..... 邱望湘編曲.....	21
半音階練習曲.....	22
農人樂..... 詞, 陳學聖改編.....	22
工人之歌 (二重音合唱曲)..... 陳學聖作詞..... Mozart 作曲.....	24
木蘭花..... 姜白石作詞..... Silcher 作曲.....	25
半音階練習曲.....	26
作戰歌..... 錢君匋作詞.....	26
雲..... 錢君匋作詞..... 邱望湘編曲.....	29
半音階練習曲.....	30
湖濱之晚..... 邱望湘作詞.....	30
衾篋..... 葉紹均作詞..... W. T. Wrighton 作曲.....	32
半音階練習曲.....	34
布穀..... 詞, 陳學聖改編.....	34
鷓鴣天..... 吳夢窗作詞.....	36
蘭之萎..... 錢君匋作詞..... Wolf 作曲.....	37
朝陽..... 錢君匋作詞..... E. di Capua 作曲.....	38
鐵馬..... 錢君匋作詞..... Henry S. Sawyer 作曲.....	40
白日靚青天..... 錢君匋作詞.....	42

視唱練習曲【三重音練習曲,四重音練習曲】	44
我中華【四重音合唱曲】	44
晨【四重音合唱曲】	45
納涼【三重音合唱曲】	46

半音階練習曲

1

do di re ri mi fa fi sol si la li ti do

do ti te la le sol se fa mi me re ra do

2

3

4

5



(南)

我的寶貝

Andante

邱望湘作詞 邱望湘作曲

我的寶貝，生來真嬌美，

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '我的寶貝，生來真嬌美，'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

面龐嫩又肥，好似白薔薇。

The second system continues the melody. The vocal line has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are '面龐嫩又肥，好似白薔薇。'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

頰上圓渦，左右成對，嫣然一笑，培培嫵媚，小寶

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are '頰上圓渦，左右成對，嫣然一笑，培培嫵媚，小寶'. The piano accompaniment includes a *cresc* (crescendo) marking.

貝，小寶貝，我心為爾陶醉。

The final system concludes the piece. The vocal line starts with a *dim* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a *rit* (ritardando) marking. The lyrics are '貝，小寶貝，我心為爾陶醉。'. The piano accompaniment also features *dim* and *rit* markings.

秋 曉

Moderato
mp

錢君匋作詞 Lady Scott 作曲

曉風吹落霜 天月 溟濛 秋水 關。

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are '曉風吹落霜 天月 溟濛 秋水 關。'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic marking is *mp*.

柳岸 漁燈半 息滅 荒草 蟲聲 歇。

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '柳岸 漁燈半 息滅 荒草 蟲聲 歇。'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *dim* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

旋朝日升東方， 聞晨雞齊高唱，

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics '旋朝日升東方， 聞晨雞齊高唱，'. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment, and *f* is placed above the vocal line at the end of the system.

好夢覺來倚窗看 濃霜處處白於雪。

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics '好夢覺來倚窗看 濃霜處處白於雪。'. The piano accompaniment concludes the piece. The dynamic marking *dim* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

憶兒時

Andante

李叔同作詞

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a whole rest. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *dim* (diminuendo) marking in the right hand towards the end of the system.

The third system features the vocal line with the lyrics "春去秋來，歲月如流，遊子傷飄泊。" (Chūn qù qiū lái, suì yuè rú liú, yóu zǐ shāng piāo bó.). The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano).

The fourth system features the vocal line with the lyrics "回憶兒時家居嬉戲，光景宛如昨。" (Huí yì ér shí jiā jū xī xì, guāng jǐng wǎn rú zuó.). The piano accompaniment includes a *dim* marking in the right hand.

mf *cresc* *mf*

茅屋三椽，老梅一樹，樹底迷藏捉。 高枝啼鳥，

dim *p*

小川游魚，曾把閒情託。 兒時歡樂，

mf *p* *mf*

斯樂不可作。 兒時歡樂 斯樂不可

作。

我停舟等待你

Andante

青主譯詞 W. A. W. 作曲

p

今夜的月色好。照耀到天盡頭。清涼的

p

和風，把水面吹縐。今夜的月色好。

照耀到天盡頭。清涼的和風，把水面

吹縐。我停舟等待你，快登舟，莫延遲！

p San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a! 我停舟

等待你, 快登舟, 莫延遲! San - ta Lu - ci - a,

San - ta Lu - ci - a!

(7)

半音階練習曲

聞 雁

Andante 鏡君詞作詞 A. J. Warlamoff. 作曲

{ 寂寂山林, 暮雲如織, 傲就一天秋色。 塞山暗碧, 客舍清幽,
 寂寂山林, 暮雲如織, 傲就一天秋色。 塞山暗碧, 客舍清幽,
 疎梧挂快月。 } 驚起旅人孤夢, 橫空新雁啼切。

數聲和月隨風，頻叩小窗格。如泣又復如訴，

教我心愁絕。悲此浮生，天涯浪跡，逐水如萍葉。

千里故園，舊時伙伴，音信久消失。往事叢叢無限思量，

哀樂共誰說？水關山重，年年傷別，相憶無時釋。

游 泳

Moderato *mf* 沈文廉作詞 Lewis H. Redner 作曲 *dim*

大踏波去赤裸我身, 一切感想都平。 光

mf

照水底, 泥沙稜稜, 眼看周圍光平均。 何

cresc *mf*

處, 藏身, 不必藏身, 這樣便是藏身: 天

dim

也青青水也青青, 藏身處是光明。

旅 情

二重合唱曲

錢君匋作詞

Andantino

mp

1. 夜 稍 客 裏 夜 將 午, 天 外 雁 歸 如 訴, 那
 2. 新 涼 颯 颯 天 長 碧, 秋 月 嬋 娟 皎 潔, 砌

cresc

堪 微 白 到 枕 邊。 曉 醒 歸 夢 淒 楚。 對
 裏 蟲 吟 聲 悽 切, 倍 覺 夜 籟 沈 寂。 對

cresc

cresc *dim*

此 景 色 悵 老 父, 深 嘆 別 離 悲 苦。
 此 景 色 悵 老 母, 眼 際 慈 顏 恍 惚。

cresc *dim*

半音階練習曲

兩小孩

Andantino

錢君甸作詞

p *cresc*

在彼平原上，叢叢秋菊黃。輕風來自遠山，金桂吐幽香。

mp *dim*

忽來兩小孩，啾啾學歌唱，嘴角雙雙笑靨，畫出天真相。

額前黑髮輕柔，小臉比海棠。身上衣衫綉爛，心地猶羔羊。

mf 山谷鐘秀，花草精神，化作你們倆。活潑天真微笑，*dim* 教我常懷想。

mp 在彼平原上，叢叢秋菊黃。輕風來自遠山，金桂吐幽香。

p 忽來兩小孩，*rit dim* 啾啾學歌唱，嘴角雙雙笑靨，畫出天真相。

薔 薇

Moderato

錢君匋作詞 H. Kjerulf作曲

第一樂句：鋼琴伴奏與人聲演唱。人聲部分為四分音符，鋼琴部分為八分音符。歌詞：薔 薔 薔 薇 映 檻 紅， 清 芬 時 逐

第二樂句：鋼琴伴奏與人聲演唱。人聲部分為四分音符，鋼琴部分為八分音符。歌詞：葉 邊 風， 侵 晨 披 露 容 尤 豔

第三樂句：鋼琴伴奏與人聲演唱。人聲部分為四分音符，鋼琴部分為八分音符。歌詞：傍 晚 帶 霞 縷， 琴 聲 緣 爾

第四樂句：鋼琴伴奏與人聲演唱。人聲部分為四分音符，鋼琴部分為八分音符。歌詞：效 嬌 態， 畫 面 爲 君 學 玲 瓏

和 刺 年 年 替 愛 侶, 甘 苦 不 言

中, 一 生 甘 苦 不 言 中。

節奏練習曲

1 $\frac{2}{4}$

2 $\frac{2}{4}$

3 $\frac{3}{4}$

建設與讀書

二重合唱曲

沈秉廉作詞 Rossini作曲

Allegretto *p*

(甲) 砍折荆榛, 驅逐狼虎, 打開瓦礫, 掃除

穢污, 於是人間, 發現淨土, 好給樂園奠基礎。(合唱) 基

礎要堅固, 度衆生, 無量數, 建築要

宏麗, 庇活佛, 須安堵! 平等關, 自由廳, 幸福

rit...... *a tempo*

門, 光明 路, 都需要鄭重 學劃用心細觀 蔡(乙)要想實現, 如此企

圖. 凡吾 同志, 都有 義務, 但念東陸, 學術荒蕪, 人才

ff *pp*

寥落難擔 負. 虛 弱 當 滋補, 救 貧乏, 惟

ff *pp* *f rit*

讀書, 研 究 更 訓練, 同 努力, 毋 返 願!

琴韻簫聲

Allegretto

錢君匋作詞 邱望湘編曲

mp

彷彿風掃 松林， 顛動，深長， 悲鳴。

mp

mf *mp*

有似雨打 窗櫺， 急促滴溜， 奔騰。 雲

mf *mp*

mf

翳不生，天際明淨， 月色無垠夜風輕。 誰

mf

mp *dim*

邊彈徹琴韻， 不禁教人傾聽。

mp *dim*

mp

彷彿蟋蟀 低吟， 婉轉溫馨， 叮嚀。

mp

mf

有似金鈴 閒吟， 清脆婀娜， 輕盈。 苔

mf

mp

mf

階花砌， 桐院菊坪， 秋涼露寒夜色清。 誰

mf

mp

dim

邊吹徹簫聲， 不禁教人傾聽。

mp

dim

黃 昏

Legato

張奕飛作詞 邱望湘編曲

mp

漠 漠 天 容 入 暝, 殘 照 闌. 庭

靜, 晚 霞 一 片 空 明

mf

散 作 秋 階 影。 何 人 短 笛

dim

聲 聲, 催 月 上 山 頂。

梅

Andantino

詞,陳學敏改編 邱望湘編曲

p

春到人間誰曉, 憑着花通報。

mp *p*

嶺上梅花開了, 知是春已到。

mf *cresc* *f*

色香品格都高, 松竹結知交;

mp *p*

枝頭積雪未消, 留待月光照。

半音階練習曲

農人樂

Allegretto 詞, 陳學聲 改編

天初曉, 起身早, 餐餐
麥飯不嫌糙, 到田間,

插秧苗, 背受風 日腳泥 淖, 但

求種植好, 那怕終歲常辛勞。但求收穫

好, 一家衣食不嫌少。秋天到,

收成好, 勤勞換得最光耀。

工人之歌

二重音合唱曲

Moderato

陳學登作詞 Mozart 作曲 邱望湘編曲

晨雞啼破枕邊夢，急起披衣去做工。不

The first system of the musical score for '工人之歌'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 晨雞啼破枕邊夢，急起披衣去做工。不

分春夏與秋冬，日日作工八點鐘。身

The second system of the musical score. The lyrics are: 分春夏與秋冬，日日作工八點鐘。身. The dynamic is marked 'dim'.

體堅強無病痛，精神飽滿樂融融。年

The third system of the musical score. The lyrics are: 體堅強無病痛，精神飽滿樂融融。年. The dynamic is marked 'mp'.

年辛苦爲大眾，歲歲辛勤貢光榮。

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 年辛苦爲大眾，歲歲辛勤貢光榮。 The dynamics are marked 'cresc' and 'dim'.

木蘭花

(25)

Moderato

姜白石作詞 Silber作曲

肥水東流無盡期，當初不合種相思，夢

The first system of the musical score for 'Mulan Flower'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '肥水東流無盡期，當初不合種相思，夢'. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic.

中未比丹青見，暗裏忽驚山鳥啼。三

The second system of the musical score. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a *dim* (diminuendo) marking. The lyrics are '中未比丹青見，暗裏忽驚山鳥啼。三'. The piano accompaniment also features a *dim* marking.

春未綠鬢先絲，人間久別不成悲，誰

The third system of the musical score. The vocal line includes *cresc* (crescendo) and *dim* markings. The lyrics are '春未綠鬢先絲，人間久別不成悲，誰'. The piano accompaniment also includes *cresc* and *dim* markings.

教歲歲紅蓮夜，兩地沈吟各自知？

The fourth system of the musical score. The vocal line includes *cresc* and *dim* markings. The lyrics are '教歲歲紅蓮夜，兩地沈吟各自知？'. The piano accompaniment also includes *cresc* and *dim* markings.

半音階練習曲

作戰歌

Allegretto 錢君匋作詞

mf 挺起我胸膛，赴前方，搥敵防！ *mf* 和那仇敵們，決存

亡，戰一場！ 只要我能——搥敵防，

國家主權豈便喪 告訴父老們，莫驚

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include accents (>) and a mezzo-forte (mf) marking.

惶，莫悲傷； 告訴弟妹們，莫驚惶，莫悲傷！

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamic markings include mezzo-forte (mf) and diminuendo (dim).

待到殲盡仇敵們，回鄉重見樂無

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include accents (>).

量。 赴前方， 摧敵防！ 敵炮

The fourth system of the musical score. The vocal line has a more melodic feel with some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.


 猛敵機強，不傍徨！ 肝腦塗地，為國正應當，


 誓報我國仇，誓爭我國光！ 赴前方， 摧敵


 防！ 應直前，宜勇往，莫觀望！ 奮我臂，


 挺起我胸膛， 誓死戰一場，為我祖國爭榮光！

雲

Andantino

錢君匋作詞 邱望湘編曲

1. 浮雲一片，緩步天空，漸漸幻出，一個老
2. 皚皚白宮，漸現窟窿，窟窿擴大，不見白

翁。鬚髮皆白，體態龍鍾，似在深思，翅首尚
宮。另在一旁，組成長松，枝葉披雪，銀轅垂

東。瞬息之間，不見老翁，又幻成了，一座白
空。松花鵝黃，似覺香濃。耳邊瑟瑟，似聞松

宮；玉樓層層，銀碧重重，似見仙者，滿臉笑容。
風。長松又幻，一片朦朧，左繞右折，不知所終。

半音階練習曲

湖濱之晚

邱望湘作詞

晚風清爽, 野花散吐芬芳, 林中鶻噪 斜陽。

小湖中央, 出現玲瓏游舫, 輕輕緩緩 打槳

mf 天色蒼蒼, 水色茫茫, 遊舫搖搖蕩蕩, *dim*

mf 人在船上, 按拍歌唱。歌聲清清朗朗, *dim*

mp 一霎時光月兒步出東方, 夜幕籠罩湖上。

p 沒了遊舫, 更沒了歌唱, 只剩銀光蕩漾。

養蠶

Moderato

葉紹鈞作詞 W. T. Wrighton 作曲

晨鷄

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

mf

啼 時採桑還， 採來桑 葉露未乾， 細心

mf

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning and middle of the system.

mp

措 抹細心 剪， 只望 餵 得好春蠶。 日不

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present at the end of the system.

眨 眼 夜 不 眠， 一 心 只 在 靈 兒 邊， 防 他

受 冷 生 爐 火， 防 他 受 餓 把 葉 添。 頭 眠

二 眠 又 大 眠， 結 來 蘭 子 雪 樣 鮮， 又 怕

今 年 蘭 價 賤， 賣 蘭 不 抵 賣 桑 錢。

半音階練習曲

布 穀

Moderato 詞陳學聲改編

mf

風 雨 連 朝 田 水 足， 春 來 農 事 正 忙 碌，

mf

平 林 漠 漠 聞 鶉 鳴， 軟 語 歡 聲 催 布 穀。

p *mf* *f*

“布穀，布穀，布穀，布穀 春不布穀 秋不熟。” 星懸屋角

即荷鋤， 月上林梢 猶策犢。 新泥滑滑 耕春雨，

dim *mf*

禾黍蕭蕭 刈秋露。 最苦炎天 日正午， 滿身熱汗

dim *mf*

p *mp*

如雨注， “布穀，布穀， 布穀，布穀， 春不布穀 秋不熟。”

p *mp*

鷓鴣天

Andantino

吳夢窗作詞

mp

迷 蝶無踪 曉夢沈， 寒 香深閉

mf *dim*

小庭心。 欲知湖上春多少，但看樓前柳淺深。

mf *dim.*

mp *cresc*

愁自遣，酒孤斟，一簾芳景燕同吟。

mp *cresc*

mf *dim*

杏花宜帶斜陽看，幾陣東風晚又陰。

mf *dim*

蘭之萎

Moderato

錢君匋作詞 Walt作曲

深谷中有一枝素心蘭，她寂寞地自開殘。

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mp'.

她開時真幽獨，沒 侶伴。她 凋落時默 無 言。

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '她開時真幽獨，沒 侶伴。她 凋落時默 無 言。'

風和雨，聲 哽咽，又 淒涼地 繞 落瓣。夜來

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '風和雨，聲 哽咽，又 淒涼地 繞 落瓣。夜來'.

風 雨歇 淡 月現 縞 衣憔悴致 哀 奠。

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '風 雨歇 淡 月現 縞 衣憔悴致 哀 奠。'

朝 陽

Andantino

彼君句作詞 E. di Capua 作曲

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked *Andantino*.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "仰目望東方,". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "迷離曙色浮黃。睡起羣山猶黑，夢回大". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "地初光。倏忽斂輕霧，紫雲擁出朝陽，金芒閃". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc*.

mf

耀萬道光 明 燭 四方。 萬物沐 靈光, 欣喜欲

mf

狂: 人間披 溫 煦, 歌頌 難

f *p*

忘。 復 予 希 望 與 幸 福, 感 我 朝

陽, 其 愛 無 疆!

鐵 馬

Allegro

錢君匄作詞 Henry & Sawyer作曲

mf *cresc*

新在樓頭，惹了一個鐵馬，跟着輕風斷續響着叮當

mf *cresc*

This system features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc*) marking. The piano accompaniment also begins with *mf* and includes a *cresc* marking. The lyrics are: 新在樓頭，惹了一個鐵馬，跟着輕風斷續響着叮當.

f *dim* *mf*

叮，叮當叮，叮當叮 叮當叮。 開來

f *dim* *mf*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamics of *f*, *dim*, and *mf*. The piano accompaniment has dynamics of *f*, *dim*, and *mf*. The lyrics are: 叮，叮當叮，叮當叮 叮當叮。 開來.

cresc

無事，細聽 那個鐵馬，跟着輕風斷續響着叮當

cresc

This system continues the vocal and piano parts. Both lines feature a *cresc* marking. The lyrics are: 無事，細聽 那個鐵馬，跟着輕風斷續響着叮當.

f *dim* *mf*

叮，叮當叮，叮當叮， 叮當叮， 鐵馬

f *dim* *mf*

This system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has dynamics of *f*, *dim*, and *mf*. The piano accompaniment has dynamics of *f*, *dim*, and *mf*. The lyrics are: 叮，叮當叮，叮當叮， 叮當叮， 鐵馬.

似說：“烟雨 晚晴， 落花 無數， 呢喃

燕子，雙 雙 來去，穿花 拂柳，銜泥 啄土， 叮

當， 叮 當， 輕 風 叮 當 斷 續 處， 叮

當， 叮 當， 鐵 馬 叮 當 斷 續 語。

白日襯青天

Allegretto

錢君匋作詞

我 們 這 般 青 年, 都 是 身 強 意 志 堅, 破

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: 我 們 這 般 青 年, 都 是 身 強 意 志 堅, 破

壞 舊 的, 建 設 新 的, 全 在 我 們 手 腕 間, 汲

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 壞 舊 的, 建 設 新 的, 全 在 我 們 手 腕 間, 汲

我 們 的 熱 血, 以 澆 主 義 之 花; 積

The third system concludes the page. The lyrics are: 我 們 的 熱 血, 以 澆 主 義 之 花; 積

我們的鐵骨，以固吾黨之基，我同

志，齊努力！昂胸前進莫留戀，我同

志，齊努力！革命成功國旗飄，看

今朝，白日襯青天！

視唱練習曲

1 三重音練習曲

2 四重音練習曲

我中華

四重音合唱曲

Moderato

褚東郊作詞

我中華，土地好，有平原，有湖沼，物產豐饒。 願同胞

相愛好，四百兆，心一條，將錦繡似的好山河，永遠保守牢。

晨
四重音合唱曲

Moderato 彼君句作詞

親 天 光 微 白 淨 無 瑕， 彼 徐 徐 俯 首 吻 長 夜， 旋

惟
長 夜 驚 醒 泛 雲 霞， 晨 倏 忽 耀 光 華。

晨 惟 晨 惟 晨 惟 晨

啓 示 新 生； 啓 示 前 進； 啓 示 勤 奮； 啓 示 眞 誠 無 邪。 觀

惟 晨

cresc

天 地 燦 爛 又 光 華， 晨 示 我 殊 偉 大！

cresc

納 · 涼

三重音合唱曲

錢君匋作詞 李叔同作曲

Moderato

mf

晚風着面涼如水，斷虹映日妍於繪。

mf

納涼人坐畫圖中，花氣襲人人欲醉。

p *mp*

芭蕉葉葉碧翻浪，夜合叢叢朱作堆。

p *mp*

mf *rit.*

螢飛月淡夜三更，蛙聲無賴攪清睡。

mf *rit.*

新標準初中教本

唱 歌

(第三冊)

民國廿四年七月初版
民國廿四年九月再版

有 著 作 權

•

不 准 翻 印

定 價 大 洋 六 角
(外埠酌加寄費)

編 著 者 錢 君 甸
邱 望 湘

發 行 者 章 錫 琛
上海福州路開明書店

印 刷 者 美 成 印 刷 公 司
上海梧州路三九〇號

總發行所 分發行所
上海福州路二七八號 南京廣州北平漢口長沙
開明書店 開明書店分店

(B標唱歌3)



四六分
去聲