

00080

正三版

顧鳳城編

中外文學家辭典



樂華版

上海图书馆藏书



A541 212 0018 4797B



1835

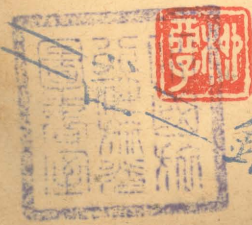
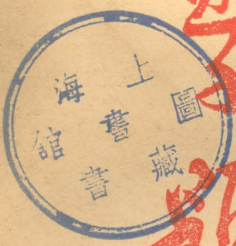
中外文字宗辭典

領鳳城

柳子題

Handwritten signature or mark in blue ink.

Handwritten signature or mark in blue ink.



銷

Handwritten numbers and characters in blue ink.

1932 8 10 付排

1932 11 10 出版

1933 3 1 再版

1934 5 20 三版

版權所有
不准翻印

精裝實價一元四角

平裝實價一元

上海樂華圖書公司印行

四馬路二八九號

文學家底署名(一)

王獨廣

許地山

周作人

汪鏡泉

張資平

付亦華

穆木天

鍾敬文

孫信工

謝六逸

徐霞村

徐祖陶

周作人

俞平伯

文學家存署名(二)

汪靜之 朱 洵

葉鼎 洛

陳望道

柳五子

蘧 菊 隱

趙畧

向 境 良

傅 彥 長

沈 起

臺 靜 畧

張

心

張

陳大 遊

劉 大 杰 文
詩 賦

夏 爽 帝

衣 哲

郭

丁

文學家底署名(三)

杜

子

頤風城

延

仲

法

穆時英

魯迅

茅盾

巴金

沈

老舍

舍

李劫

引 言

(一) 本辭典編輯的目的是想供給一般愛好文藝的青年作參考用的。一個作家的生平，環境思想等等影響于作品很大，所以知道一個作家的傳略，也可連帶的知道他的作品。

(二) 本辭典注重每一個作家的思想，作品，其對於時代的影響，凡無關緊要的瑣事，概不敘是及。

(三) 坊間已出版的文學家傳略等書，都多偏于國外的，而國內的文學家從未有人提及，至入只是古代的在辭源裏稍稍提及。本書為彌補這個缺憾起見，特將古代的當代的中國文學家一併列入，雖然敘述簡單，不過在內容上可以成為一部完善的文學家的辭典了。

(四) 當代中國文學家調查非易，且全無根據，本辭典所敘入的已盡編者的力量力求完善；不過當代中國文學家在新文學運動的思潮下已產生了不少，且無一定標準，總難免有掛一漏萬之譏，這點容在再版時逐漸補進吧。

中外文學家辭典目錄

以筆畫為次

二 畫

卜赫服.....	2
卜留莎夫.....	114
丁耀亢.....	212
丁玲.....	303
丁西林.....	336

三 畫

大仲馬.....	13
小仲馬.....	21
小牧近江.....	161
小泉八雲.....	161
小堀甚二.....	174
小林多喜二.....	174
山田清三郎.....	164
山 端.....	186
千葉鶴雄.....	163

久米正雄.....	163
千 寶.....	185
上官婉兒.....	167
于賽虞.....	332

四 畫

巴爾扎克.....	6
巴萊斯.....	30
巴比塞.....	33
巴 金.....	336
王爾德.....	57
王 充.....	182
王 浮.....	186
王羲之.....	187
王 褒.....	189
王 維.....	192
王 勃.....	195
王昌齡.....	196

目錄 (1)

王之渙.....	199	方孝儒.....	211
王安石.....	205	方貞觀.....	217
王實甫.....	208	方 苞.....	222
王士禛.....	216	文 氏.....	214
王國維.....	230	文 康.....	218
王獨清.....	266	毛奇齡.....	217
王魯彥.....	208		
王以仁.....	320	五 畫	
王任叔.....	321	弗羅倍爾.....	16
王禮錫.....	328	左 拉.....	23
戈哥里.....	62	左 思.....	185
中村武羅夫.....	166	布爾塞.....	29
中野重治.....	175	司各脫.....	41
孔 子.....	177	司馬遷.....	180
孔 融.....	183	司馬相如.....	181
孔子祜.....	187	尼 采.....	81
孔穎達.....	190	皮涅克.....	119
孔稚珪.....	203	卡泰也夫.....	122
孔尚任.....	215	加爾特崙.....	155
牛 弘.....	188	加藤武雄.....	167
牛 嶠.....	189	田山花袋.....	162
元 筭.....	200	田 漢.....	270
元 稹.....	201	本間久雄.....	167
元好問.....	207	平林初之輔.....	171
尤 袤.....	206	平林泰子.....	176
尤 侗.....	222	片岡鐵兵.....	172

目錄(1)

玄 奘	198
白居易	200
石君寶	209
石玉昆	218
台靜農	281

六 畫

米爾博	26
吉卜林	62
伊爾文	65
伊本納茲	156
托爾斯泰	102
安特列夫	113
安徒生	143
西萬提斯	154
江 淹	188
江紹原	272
朱應鵬	256
朱 湘	288
向培良	278
成仿吾	304
成紹宗	320

七 畫

但尼生	44
但 丁	148

狄更生	46
辛克萊	72
里 辛	76
里別金斯基	126
伯比尼	152
志賀直哉	165
谷崎精二	169
谷崎潤一郎	173
谷劍塵	261
佐藤春夫	170
村山知義	173
宋 玉	179
伶 玄	181
李 煜	190
李 白	191
李商隱	197
李清照	204
李端清	215
李汝珍	217
李小峯	260
李白英	283
李靈野	294
李健吾	297
李初梨	306
李金髮	326
李青崖	329

目錄(1)

杜 甫.....	195	法朗士.....	25
杜 衡.....	319	法兌也夫.....	122
杜美爾.....	86	果爾夢.....	29
杜恩妥益夫斯基.....	95	亞倫坡.....	67
吳 均.....	203	亞利斯多芬尼斯.....	131
吳承恩.....	212	阿志巴綏夫.....	115
吳敬梓.....	221	易卜生.....	134
吳汝綸.....	226	昇曙夢.....	163
沈尹默.....	236	武者小路實篤.....	166
沈起予.....	292	青野季吉.....	169
沈端先.....	315	金子洋文.....	172
沈松泉.....	321	金聖歎.....	213
沈從文.....	323	金滿成.....	330
汪靜之.....	287	屈 原.....	178
汪馥泉.....	269	林 紆.....	229
汪倜然.....	331	林語堂.....	251
沉 櫻.....	309	林庚白.....	267
余慕陶.....	289	林疑今.....	303
余上沅.....	326	林徽音.....	335
余櫛欒.....	326	周作人.....	236
八 畫		周全平.....	313
拉西奴.....	2	周起應.....	332
拉夫列涅夫.....	118	周樂山.....	335
拉斐洛夫.....	142	周毓英.....	336
波特萊爾.....	15	孟 超.....	269
		邱韻鐸.....	299

目錄(1)

邵洵美.....	317
芳信.....	332

九 畫

柯爾尼.....	1
柯堡.....	65
柯仲平.....	337
拜倫.....	42
哈提.....	52
哈爾伯.....	88
哈姆生.....	138
威爾士.....	62
威特金特.....	87
迦爾洵.....	101
科羅連珂.....	105
科普林.....	111
勃洛克.....	117
哀斯該勒斯.....	128
秋田雨雀.....	165
前田河廣一郎.....	167
施耐菴.....	208
施蠶存.....	289
侯方域.....	210
侯曜.....	337
俞越.....	216
俞平伯.....	271

紀昀.....	224
洪昇.....	226
洪深.....	249
洪喬法.....	314
洪靈菲.....	330
郁遼夫.....	256
柳亞子.....	237
胡適.....	240
胡也頻.....	294
胡愈之.....	310
洪雲翼.....	320
茅盾.....	264
段可情.....	305
姚蓬子.....	306

十 畫

夏安勃利益.....	5
夏芝.....	61
夏康農.....	317
夏丐尊.....	325
夏萊蒂.....	338
高爾斯華綏.....	63
高爾基.....	108
高明.....	301
高長虹.....	308
高歇.....	337

目錄(1)

細田民樹.....	170	斯蒂芬生.....	54
張九齡.....	199	斯托克頓.....	69
張資平.....	253	斯特林堡.....	141
張采貞.....	282	喬治桑特.....	12
張聞天.....	315	斐立浦.....	34
張友松.....	316	華滋華斯.....	39
張若谷.....	331	華 漢.....	318
康有爲.....	227	華 林.....	331
陳大悲.....	238	惠德曼.....	68
陳鐘凡.....	238	惠 卡.....	155
陳望道.....	242	黑島傳治.....	173
陳 源.....	255	普希金.....	91
陳學昭.....	319	萊蒙諾夫.....	94
陳夢家.....	321	萊 芒.....	144
陳子展.....	334	森田草平.....	164
章錫琛.....	239	菊池寬.....	168
章衣萍.....	327	湯顯祖.....	211
郭沫若.....	246	曾國藩.....	221
許地山.....	250	曾孟樸.....	231
許欽文.....	262	曾虛白.....	253
許 傑.....	274	曾仲鳴.....	333
陶晶孫.....	313	傅彥長.....	244
		傅東華.....	286
		焦菊隱.....	282
		馮沅君.....	283
		馮乃超.....	305
十二畫			
斯達哀爾.....	4		
斯丹達爾.....	6		

目錄(1)

馮雪峯	307
馮鑑	322
馮文炳	329
賀玉波	298
黃白薇	311
黃蘆隱	311
黃仲蘇	323

十三畫

聖度	21
聖勃夫	11
愛姆生	66
愛麗特	48
愛蓮堡	114
詹姆士	71
賈克倫敦	71
凱塞爾	88
雷馬克	89
奧斯屈洛夫斯基	100
葉婁甯	121
葉紹鈞	244
葉鼎洛	277
葉靈鳳	328
飯田豐二	168
虞初	179
楊振聲	243

楊邨人	318
楊騷	334
楊昌溪	335
閻一多	267

一四畫

赫斯瑪斯	27
赫伯爾	80
歌德	79
蒲甯	112
蒲加秀	149
瑪耶闊夫斯基	119
賓斯奇	158
趙元任	243
趙景深	280
趙柔石	322
緒問鵬	275
樓建南	316
熊佛西	325

十五畫

劉易士	73
劉翹	186
劉鶚	220
劉大白	232
劉復	239

目錄(1)

劉大杰	293
劉吶鷗	319
歐利披提斯	130
歐陽修	205
蔡 琰	182
鄭 燮	219
鄭振鐸	262
鄭伯奇	314
魯 迅	232
蔣光慈	275
黎錦明	297
潘梓年	324
潘漢年	324
樊仲雲	310
滕 固	324

十六畫

盧 梭	3
盧那卡爾斯基	123
盧冀野	333
霍 桑	63
霍普德曼	84
霍夫曼斯脫爾	147
諾伐泰斯	79
鮑其瀾	139
鄧南遮	151 ₁

錢大昕	220
錢歌川	291
錢杏邨	304
穆木天	273

十七畫

繆 塞	14
彌爾敦	38
賽甫琳娜	123
薛 濤	194
薛福成	224
謝六逸	259
謝冰心	285
謝冰瑩	300
鍾敬文	290
鍾憲民	302
戴望舒	293
戴平萬	330
蹇先艾	298

十八畫

魏爾崙	24
魏哈崙	132
薩蕻萊	45
蕭伯訥	56
藏原惟人	175

目錄(1)

韓愈.....	193
韓侍桁.....	329
歸有光.....	209
豐子愷.....	333

十九畫

羅曼羅蘭.....	30
羅思丹.....	33
羅貫中.....	200
羅西.....	298
藤森成吉.....	171
譚正璧.....	279

二十畫

蘇德曼.....	82
蘇富克禮斯.....	129
蘇洵.....	202
蘇軾.....	202
蘇曼殊.....	229
蘇梅.....	312
福衡.....	183
嚴良才.....	316

二十一畫

鴛俄.....	9
顧漢武.....	214

顧頤剛.....	245
顧鳳城.....	301

二三畫

龔古爾兄弟.....	20
龔察洛夫.....	93
龔士珍.....	223
顧拉夫.....	84
顧克微支.....	144
顧尼志勞.....	146

中外文學家辭典目錄

以國別爲次

法 國			
柯爾尼.....	1	龔古爾兄弟.....	20
莫里哀.....	1	小仲馬.....	21
拉西奴.....	2	聖 度.....	21
卜赫眼.....	2	都 德.....	22
盧 梭.....	3	左 拉.....	23
斯達哀爾.....	4	魏爾崙.....	24
夏安勃利益.....	5	法朗士.....	25
斯丹達克.....	6	米爾博.....	26
巴爾扎爾.....	6	赫斯瑪斯.....	27
鴛 俄.....	9	莫泊三.....	28
梅禮美.....	10	陸 蒂.....	28
聖勃夫.....	11	布爾塞.....	29
喬治桑特.....	12	果爾夢.....	29
大仲馬.....	13	巴萊斯.....	30
繆 塞.....	14	羅曼羅蘭.....	30
波特萊爾.....	15	羅思丹.....	33
弗羅倍爾.....	16	巴比塞.....	33
		斐立浦.....	34

目錄(2)

英 國			
莎士比亞	33	亞倫坡	67
彌爾敦	38	惠德曼	68
華滋華斯	39	斯托克頓	69
司各脫	41	馬克·安溫	70
拜倫	42	詹姆士	71
但尼生	44	賈克倫敦	71
薩蕁萊	45	辛克萊	72
狄更生	46	劉易士	73
愛麗特	48	歌爾德	74
梅萊狄斯	50	德 國	
哈提	52	里辛	78
斯蒂芬生	54	歌德	76
蕭伯納	56	席勒	78
王爾德	57	諾伐萊斯	79
夏芝	61	海涅	80
吉卜林	62	赫伯爾	80
威爾士	62	尼采	81
高爾斯華綏	63	蘇德曼	82
美 國		顯拉夫	84
伊爾文	65	霍普德曼	84
柯堡	65	杜美爾	86
愛姆生	66	威特金特	87
霍桑	66	哈爾伯	88
		凱塞爾	88
		雷馬克	89

目錄 (2)

俄 國

普希金.....	91
戈哥里.....	92
羅察洛夫.....	93
萊蒙諾夫.....	94
杜思妥益夫斯基.....	95
屠格涅夫.....	97
奧斯屈洛夫斯基.....	100
迦爾洵.....	101
托爾斯泰.....	102
科羅連珂.....	105
柴霍夫.....	106
梭羅古勃.....	107
高爾基.....	108
科普林.....	111
蒲 甯.....	112
安特列夫.....	113
愛蓮堡.....	114
卜留莎夫.....	114
阿志巴綏夫.....	115
革萊特可夫.....	116
勃洛夫.....	117
拉夫列涅夫.....	118
皮涅克.....	119
瑪耶闊夫斯基.....	119

曹斯前珂.....	120
葉賽甯.....	121
卡泰也夫.....	122
法兌也夫.....	122
盧那卡爾斯基.....	123
賽甫琳娜.....	123
倍倍爾.....	124
里別金斯基.....	126

希 臘

荷 馬.....	127
哀斯該勒斯.....	128
蘇富克禮斯.....	129
歐利披提斯.....	130
亞里斯多芬尼斯.....	131

比 國

魏哈崙.....	132
梅特林克.....	132

挪 威

易卜生.....	134
般 生.....	137
哈姆生.....	138
鮑其爾.....	139

目錄(2)

瑞 典		惠 卡..... 155
斯特林堡..... 141		加爾特崙..... 155
拉裴洛夫..... 142		伊本納茲..... 153
丹 麥		猶 太
安徒生..... 143		賓斯奇..... 158
波 蘭		印 度
顯克微支..... 144		泰戈爾..... 159
萊 芒..... 144		日 本
奧 國		小牧近江..... 161
顯尼志勞..... 146		小泉八雲..... 161
霍夫曼斯脫爾..... 147		田山花袋..... 162
意 國		島崎藤村..... 162
但 丁..... 148		昇曙夢..... 163
蒲加秀..... 149		千葉龜雄..... 163
浮迦紫諾..... 150		久米邦雄..... 163
鄧南遮..... 151		山田清三郎..... 164
伯比尼..... 152		森田草平..... 164
西 班 牙		志賀直哉..... 165
西萬提斯..... 154		秋田雨雀..... 165
		武者小路實篤..... 166
		中村武羅夫..... 166
		本間久雄..... 167
		加藤武雄..... 167

目錄 2-

高田鶴堂一耶.....	167	司馬相如.....	181
飯田鑑二.....	168	伶 玄.....	181
菊池寛.....	168	王 充.....	182
青野季吉.....	169	蔡 瑛.....	182
谷崎精二.....	169	扁 衡.....	183
細田民樹.....	170	孔 融.....	183
佐藤春夫.....	170	左 思.....	185
藤森成吉.....	171	千 寶.....	185
平林初之輔.....	171	王 粲.....	186
片岡鐵兵.....	172	山 濤.....	186
金子洋文.....	172	王羲之.....	187
谷崎潤一郎.....	173	孔 慈.....	187
黒島傳治.....	173	牛 弘.....	188
村山知義.....	173	江 淹.....	183
小畑甚二.....	174	王 褒.....	189
小林多喜二.....	174	劉 勰.....	189
中野重治.....	175	牛 勳.....	189
藏原惟人.....	175	李 煜.....	190
平林奏子.....	176	孔穎達.....	190
中 國		李 白.....	191
孔 子.....	177	王 維.....	192
屈 原.....	178	韓 愈.....	193
宋 玉.....	179	薛 勣.....	194
虞 初.....	179	王 勃.....	195
司馬遷.....	180	杜 甫.....	195
		王昌齡.....	196

目錄(2)

李商隱.....	197	吳承恩.....	212
上官婉兒.....	197	金聖歎.....	213
玄奘.....	198	文氏.....	214
張九齡.....	199	顧炎武.....	214
王之渙.....	199	孔尚任.....	215
白居易.....	200	李瑞清.....	215
元結.....	200	俞樾.....	216
元稹.....	201	王士禛.....	216
蘇洵.....	202	毛奇齡.....	217
蘇軾.....	202	方貞觀.....	217
吳均.....	203	李汝珍.....	217
孔稚珪.....	203	文康.....	218
李清照.....	204	石玉昆.....	218
王安石.....	205	鄭燮.....	219
歐陽修.....	205	袁枚.....	219
尤袤.....	206	劉鶚.....	220
元好問.....	207	錢大昕.....	220
施耐庵.....	208	吳敬梓.....	221
王實甫.....	208	曾國藩.....	221
石君寶.....	209	尤侗.....	222
羅貫中.....	209	方苞.....	222
歸有光.....	209	龔自珍.....	223
侯方域.....	210	薛福成.....	224
方學儒.....	211	陸隴其.....	224
湯顯祖.....	211	紀昀.....	224
丁耀亢.....	212	納蘭性德.....	225

目錄(2)

吳汝綸.....	226	許地山.....	250
洪昇.....	226	孫假工.....	251
康有爲.....	227	林語堂.....	251
梁啓超.....	228	袁昌英.....	252
林紓.....	229	曾虛白.....	253
蘇曼殊.....	229	張資平.....	253
王爾維.....	230	陳源.....	255
曾孟樸.....	231	朱應鵬.....	256
劉大白.....	232	郁達夫.....	256
魯迅.....	232	謝六逸.....	259
沈尹默.....	236	李小峯.....	260
周作人.....	236	谷劍塵.....	261
柳亞子.....	237	鄭振鐸.....	262
陳大悲.....	238	許欽文.....	262
陳鏡凡.....	238	徐麗正.....	263
章錫霖.....	239	茅盾.....	264
劉復.....	239	王鶯清.....	266
胡適.....	240	關一多.....	267
陳望道.....	242	林庚白.....	267
湯振聲.....	243	徐調孚.....	268
趙元任.....	243	孟超.....	269
傅彥長.....	244	汪祖泉.....	269
葉紹鈞.....	244	田漢.....	270
顧頡剛.....	245	俞平伯.....	271
郭沫若.....	246	江紹原.....	272
洪深.....	249	徐志摩.....	272

目錄(2)

穆永天.....	273	劉大杰.....	291
許傑.....	274	戴望舒.....	293
褚國鵬.....	275	李德野.....	294
蔣光慈.....	275	胡也頻.....	294
葉鼎洛.....	277	韋叢蓀.....	295
向培良.....	278	孫席珍.....	296
馬仲殊.....	278	李健吾.....	297
譚正璧.....	279	黎錦明.....	297
趙景深.....	280	蹇先艾.....	298
臺靜農.....	281	賀玉波.....	298
章素園.....	281	羅西.....	298
焦菊隱.....	282	邱韻鐸.....	299
張采貞.....	282	謝冰瑩.....	300
李白英.....	283	顧鳳城.....	301
馮沅君.....	283	高明.....	301
陸佩如.....	284	鍾憲明.....	302
謝冰心.....	285	林疑今.....	303
傅東華.....	286	丁玲.....	303
汪靜之.....	287	錢杏邨.....	304
朱湘.....	288	成仿吾.....	304
余慕陶.....	289	段可情.....	305
施蛰存.....	289	馮乃超.....	305
鍾敬文.....	290	李初梨.....	306
錢歌戈.....	291	姚蓬子.....	306
徐霞村.....	291	馬彥祥.....	307
沈起予.....	292	馮雪峯.....	307

目錄(2)

高長虹.....	308	杜 衡.....	319
王魯彥.....	308	劉炳鷗.....	319
沈 櫻.....	309	凌叔華.....	319
孫伏園.....	309	成紹宗.....	320
孫福熙.....	310	胡雲翼.....	320
胡愈之.....	310	王以仁.....	320
樊仲雲.....	310	王任叔.....	321
黃白薇.....	311	沈松泉.....	321
黃廬隱.....	311	陸夢家.....	321
蘇 梅.....	31 ²	趙柔石.....	322
周全平.....	313	馮 鏗.....	322
陶晶孫.....	313	沈從文.....	323
洪爲法.....	314	黃仲蘇.....	323
鄭伯奇.....	314	梁寶秋.....	323
沈端先.....	315	潘梓年.....	324
張聞天.....	315	潘漢年.....	324
曹靖華.....	315	滕 固.....	324
樓建南.....	316	熊佛西.....	325
嚴良才.....	316	夏丏尊.....	325
張友松.....	316	余上沅.....	326
倪貽德.....	317	余楠秋.....	326
邵洵美.....	317	李金髮.....	326
夏康農.....	317	章衣萍.....	327
楊邨人.....	318	葉靈鳳.....	328
華 漢.....	318	王禮錫.....	328
陳學昭.....	319	恽晶清.....	329

目錄(2)

李青嵐.....	329	徐葆炎.....	333
韓侍桁.....	329	侯 曜.....	337
馮文炳.....	329	柯仲平.....	337
洪靈菲.....	330	高 駉.....	337
蘇平萬.....	330	夏萊蒂.....	338
金滿成.....	330		
華 林.....	331	補 遺	
徐蔚南.....	331	胡秋原.....	338
張若谷.....	331	彭芳草.....	338
汪仞然.....	331	黎烈文.....	339
周起應.....	332	陳小航.....	339
芳 信.....	332	王統照.....	339
于寶虞.....	332	顧仲起.....	340
豐子愷.....	333	馮文炳.....	340
管仲鳴.....	333	陳慈清.....	340
盧冀野.....	333	祝秀俠.....	340
陳子展.....	334	馬 寧.....	341
袁嘉華.....	334	穆 英.....	341
梁遇春.....	334	魏金枝.....	341
楊 驥.....	334	張天翼.....	341
周樂山.....	335	葉永霖.....	342
林 義音.....	335	章克禔.....	342
楊昌溪.....	335	杜 衡.....	342
巴 金.....	336	邵冠華.....	342
丁西林.....	336	徐公美.....	343
周毓英.....	336	胡仲持.....	343

目錄二(2)

沈天鐸.....	343
樂 建.....	344
顧森千.....	344
蔣木沂.....	345
湯增歆.....	345
里 嬰.....	346
盛馬良.....	3.6
蒲 風.....	347
葉 紫.....	347
夏征農.....	348
王余杞.....	348

法 國 文 學 家

【柯爾尼】(Corneille, Pierre)

1606——1684。

法國戲曲家，與 Thomas Corveille 爲兄弟，二人同是戲曲家。他底傑作是“Le Cid”，是五幕悲劇，因了這而成大名，其餘有四五十篇都是最出名的；其中的“Cinna”（1640——1641）和“Polyeate”兩篇，大家也公認是他的代表作品。

【莫里哀】(Moliere, Jean Baptiste)

1622——1673。

法國最偉大的戲曲家。本名泊克倫 (Poguelin)。他在學校的時候。學法律與哲學，但是舞台十分引誘他；後來他與幾個少年共辦一演劇團，到巴黎以外的地方去演劇，結果不很好；後得路易十四的讚賞，遂得名，劇本的出演，也就大多在王宮之中了。

所作多恢諧諷刺，描寫心理變化，極爲深刻。

他的傑作有：偽善者，厭世家，慳吝人，唐璜，市民貴族，婦人學校，好人學校等。在他全數的二十一篇劇作品中，他的天才和他的精神充分地發揮着。而最顯著的便是厭世家一書。他的主旨在於運用諷刺的筆鋒對當時的社會痛下針灸。又，法蘭西的靈魂也潛在他的一切作品中間，所以，一般地說來，莫里哀實可稱為法國的代表作家。

【拉西奴】(Racine. Jean Baptiste)

1639——1699。

法國偉大的戲曲家，與莫里哀齊名。

他底作品底特色在於很逼真很忠實又很自然地描寫一件作品，描寫多變的女子的心理和慾望等等，最為擅長。筆致清新豪放而又樸實。

他的作品：Seine 的新婦，這是頌；Amasie，喜劇，今已亡佚；Alexandre，悲劇；Iphigenia，悲劇；Voltaire 稱為法國劇壇的傑作。

【卜赫服】(Prevost, Labbe')

1697——1763。

法國大小說家。他是感傷的，熱情的詩人，為當時代的青年和女性所讚賞。尤其是漫郎攝實戈（Manon Lescaut）一作，傑出無雙。這是純粹的戀愛小說的典型作品。

【盧梭】（Rousseau, Jean Jacques）

1712——1778。

法國大文學家。

盧梭非特是法國偉大的小說家，而且也是偉大的哲學家，法國自然主義的先驅。他的民約論是永遠不朽的傑作，法蘭西的大革命也可說是受了他的影響。

他於一七一二年生於瑞士的日內瓦，母親早死，父親也不能供給他的生活，所以他在九歲時就做了一個雕刻師的徒師。後因師傅虐待他，又逃出來輾轉流亡，做各貴族家裏的侍使。不過他的意志十分堅強不拔，他有偉大的心胸和氣魄，雖然在艱難困苦的環境中，他依然好學深思，終究養成了他

一種大哲學家和大思想家底風度。

他底代表作品有民約論，懺悔錄，新哀綠綺思，愛彌兒等。

一七七八年卒，享年六十七歲。

【斯達哀爾】(Stael, de, Madame)

1766——1817。

法國的女作家。她被稱為法蘭西浪漫主義過渡時代的一個代表作家。

一七六六年生於巴黎，她的父親是路易十六世的財政大臣，她二十歲時與駐法的瑞典公使斯達哀爾·霍爾斯丹 (Stael Holstein) 結婚。法國革命時逃亡到國外，後又因與拿破崙不和而被放逐，轉輾逃亡於德意志及意大利等處。歸國後復於一八一〇年被逐出巴黎，遍遊俄羅斯，瑞典，英國等地，王政復古時遂重新歸國。晚年在日內瓦湖畔度其殘生。

斯達哀爾躍自法國革命時代，與夏安勃利登並稱。是當時之破壞，動搖，不安時代之代表作家。

她的代表作品黛爾芬（一八〇二年），赤裸裸地描摹着她自己體驗之下的結婚生活和家庭之不睦。其他珂林斯等，也很有名。書中語多觸犯拿破崙之處，故曾再三被逐出國外。

【夏安勃利登】（Chateaubriand, Francois-Rene）

1768—1848。

法國浪漫主義作家之祖，革命後的時代病底表現者。

法國革命浪潮之襲來，使他經受了巨大的刺激，而抱着悲哀的，憂鬱的，絕望的厭世觀念。

因為這樣的結果，他的作品便有了一種特徵了。他的憂心運用了他的豐富的想像力和強烈的感受性而描寫着，他也把優美的大自然描寫着。在作風上，他移入了異樣的色彩如抒情詩與敘事詩的韻味，不過在思想上，純然是人道主義的個人的感情的立場，換句話說，就是基督教的宗教宣傳。

他的作品：有阿脫拉，基督教的神髓，殉教者

等等。

【斯丹達爾】(Stendhal)

1783——1842。

斯丹達爾原名亨利·佩衣爾 (Henri Beyle)

法國小說家，自然主義的先驅。

他的父親是辯護士，家境尚好，七歲時母親便死了，他乃養於僧侶之手。十七歲時即投入拿破崙軍中，立志從軍，加入意大利遠征軍，一八〇二年亞美亞和平條約締結他便脫離軍隊而過他的放浪生活。一八〇六年重歸巴黎，被任爲陸軍部次長。

他一生最幸福的時代是在拿破崙失敗後，赴米南羅的一段生活，有一夜，他在劇場中會到了拜輪。

一八三一年發表紅與黑，一八三九年發表巴勒摩，一八四二年死於巴黎，享年六十歲。

【巴爾札克】(Balzac, Honore' de)

1799——1850。

法國自然主義之前驅。他少時就有極強烈的創作慾，他初入軍隊的學校，後又習法律，但這二者對於他都沒有絲毫的興趣，後來他不管家庭的反對毅然決然的從事他的文學生涯了。

Stendhal 所開了端而 Merimee 爲之登峯造極的寫實主義中，最完全最勇敢而且最豪健的代表便是巴爾札克。Stendhal 雖然彷彿偶然地預備好了路，他可不曾有完了工的紀念碑遺留下來。

巴爾札克是喜歡描寫人性中粗鄙的和卑賤的方面。有一次他對喬治·桑女士說：“對於下流人物的興趣你不及我。我在反對方向上——在他們底醜惡和愚蠢上——把他們擴大起來，理想他起來”。

巴爾札克對於藝術觀，我們看見他對於人類對於世界都有一種特殊的概念，一種和理想主義派底根本思想極端相反的哲學，這便是他底物質主義。

他自己這個人是有些儉俗的性質。身子粗大，

相貌醜陋，講起話來，聲音響得很；快活的時候，口裏亂唱，手舞足蹈，發怒的時候就暴跳如雷；他底人格是強有力的，但是粗魯的。他是一個愛人生的，奢侈的好人。而他那咖啡店哲學，也只用粗魯的文句來求表現。任何東西，給他接觸了，都被他底人格，染了顏色。這種顏色當然要染到他底著作上面去的。巴爾札克是一個有力量有生氣而且多產的作家；所缺乏的就是細膩。

所以，巴爾札克完全是一個物質主義者，最純潔的情感，最甜美的情操，在他底筆下都點污了。他所擅長的是人性中下等的情操，淫慾，和利勢奸詐。他底唯一代表作人類的喜劇是一首史詩，但是一切他所接觸的都物質化了，他完完從生理方面去解釋而除開物質底洪醉以外沒有靈思的自然主義者的史詩。

他自題所作的小說總名為人間喜劇；內分小題為：個人生活，巴黎生活，政治生活，軍營生活等等。他是個多產的作家，所著長篇小說約有九十七部之多。

法 國 露 俄

他晚年稍有資財，在他五十一歲的時候和波蘭的婦人伊麗娜結婚。結婚後五個月便得了心臟病死了。

【露俄】(Hugo, Victor)

1802—1885。

或譯作雨果。

法國的大詩人，劇作家與小說家。法國浪漫主義的代表作家。

他的父親是拿破崙手下的軍官，母親是王政底主張者，不過他是一直鼓吹人道和自由的。

他的青年時代就是一段可佩的歷史。二十八歲時，他發表他的劇作歐那尼，即是向着支配了二百年法國文壇的古典主義挑戰，確立了浪漫主義勝利的前途，也為當時的劇壇開了一個新時代。在同一年中，他匿名出版了死囚之末日，藉小說的化裝，大胆地鼓吹死刑廢止論。這些都證明他對於運動上的勇敢的態度。其後，他的傑作哀史出版，更轟動了整個的世界，其結構之宏大，筆力之

雄勁，文辭的富麗，爲法國文壇上十九世紀最大之傑作。他做這本書時解剖人生與社會的黑暗面，以滿腔的熱淚訴於世人，所以特揭：“人生無論如何是不能從罪惡裏面救出來的麼？社會無論如何是不能導入於善的麼？”

他後因參加共和民主主義的政治鬥爭而被法王逐出國外，死時八十三歲，用國葬禮葬在巴特阿寺院。

他的作品，除上述外，還有抒情詩與空想詩，克朗維爾，巴黎聖母寺，海上工人，莎士比亞評論，笑之人等等。

【梅禮美】(Merimee, Prosper)

1803——1870。

法國戲劇家，一八〇三年生於巴黎，

從他二十一歲起發表了他的劇曲集克拉拉茄助爾的戲劇，以後又繼續出版了迦克里和查理九世的史記，都是用了優秀的文筆，和巧妙的背景寫起的。

他的作品充滿着法蘭西式的特質，大概都是超時代的傑作。除了上述諸作外，著名的還有哥倫巴，泰孟谷，卡門，等作品。他純粹是一個短篇作家。

一八四〇年入文藝院，死時六十七歲。

【聖勃夫】(Saint Beuve)

1804——1869。

法國十九世紀的大批評家。有許多人都不滿意於聖勃夫，說他不曾建立一個有系統的自成一家的批評論，但是聖勃夫的偉大處却正在這裏。他的批評論注重科學的客觀的標準，然而同時亦不廢棄主觀的印象的原素：所以從他這裏，發生了後來相反的兩派：科學派和印象派。他的第一部著作十六世紀的法國詩（1828），使他成名。此後他作了幾本詩集，都很平平，到一八九七年，他又重復文學史的工作，有名的文範集就是那時做成的。一八四九年，他在巴黎星報上任文藝欄主筆，有名的日曜談話就是那時做的。他又作文藝家評傳，

文藝家，現代文藝家；都是散登於報上，後來收集起來，印為單行本的。

一八四五年被選為文藝院會員，一八四八年在蓬求大學任國文學教授，一八五四年任法蘭西學院教授，並被選為元老院議員，死時年六十五歲。

【喬治桑特】(George Sand)

1804 — 1876。

法國女作家。原名叫呂喜見·愛洛班(Lueile Aurore Dmpin)。

她是受浪漫主義的強度影響的情熱的法國女作家。初嫁與男爵呂得芳，在家以賢淑著稱，後伴與二子至巴黎，不久即與男爵離婚。

她的一生都是羅曼史底連續。她和青年詩人繆塞的戀愛，乃至和名音樂家修彭的關係，都為後世傳為文壇的佳話。

她的作品全部凡百篇上，學舉有名的，有一個旅行家的札記 (1830—1836)，詩人Alejo

(1833), 七絃琴上的七條絃 (1840), Jeanne (1844), 我之一生 (1854), 他與她 (1858), 雪人 (1859), Jean de la Roche (1860), 一個青年女郎的自白 (1865), 最後的戀愛 (1867) 小女兒 (1869), 黃金時代的愛 (1870), 悉聽尊便 (1856) 村中的Don Juan (1866) 等。她的作風是計易的輕妙的帶有即興詩風的文筆，死時年七十二歲。

【大仲馬】(Dumas, Alexandre)

1806——1870,

法國的小說家與劇曲家，浪漫主義派的天才作家。幼時沒有受過系統的教育，二十歲時做巴黎一公爵的書記，廿三歲時出版亨利第三及其宮庭，極博得當時文壇的好評。

使他入于成功之境的，是他的劇本昂多利的排演，在演到最後一幕，觀衆的喝采聲竟如發狂一般，大仲馬在當時簡直是法國劇壇的驕子了。

他的作品甚多，最著名的有：三個火鎗手 (18

44), 二十年以後 (1845), Viscount de Biagelonne (1847), 瑪谷望后 (1847)。他的小說，大都是極長的長篇，小則六卷，多至十二卷。在這些純粹的小說以外，他還著了些歷史故事，如 Joan of Arc (1842), Michetavgels 與 Raffaelle (1846), 路易十四與其時代 (1847) 等。他的劇曲是異常成功的，我們可以舉出以下幾種：亨利第三及其宮庭, Antony, 拿破崙一世, 路易十五朝下的婚姻。他的作品，差不多是篇篇上過戲台的。

【繆塞】(Musset, Alfred de)

1810——1857。

法國詩人。被呼為法國的“青春的詩人”，他歌詠青春的煩惱與歡樂，他表現頹廢和興奮底交錯。

他是法蘭西浪漫派的鉅子，純粹是一個神經質的詩人。

一八一〇年生于巴黎。父兄都是文學界的知名之人。小時愛讀魯俄的作品，他加入魯俄所組織的文藝會為浪漫主義的一員。

他本來是學法律與醫學的，後改習文學，所著有西班牙與意大利故事（183.），五月的一夜（1835），十二月的一夜（1835），八月的一夜（1836），十月的一夜（1837），——後面的四種，相稱是他的傑作。又有今世紀的一個小孩子的自由則和四夜同為敘述他與喬治桑特的關係的。他所著戲劇，以勿以戀愛為戲（1834）等數篇為最著名，至今尚為人所傳誦。

一八五二年被選為學士會員，一八五七年在巴黎逝世，享年四十七歲。

【波特萊爾】（Bandelaire, Charles）

1821——1867。

法國惡魔派詩人。浪漫主義的末期者，神祕主義的先驅。

一八二一年生于巴黎，父親是紳士，但在他的小時就死了，他的母親於是再嫁與阿比克大將。

波特萊爾與繼父是不睦的，他的繼父也很嫌惡他，他不願意波氏從事于文學，想了多方的辦

法去破壞他，波特萊爾因了繼父的強迫曾去作長途的航海。二十一歲時再歸巴黎，因了航海，接觸到異國的許多新奇的事物，反而更加堅決了他從事文學的信心。

他的唯一的代表作惡之華是在一八五七年發表的，這部詩集表示出了他的極端的頹廢與詛咒。爲神祕主義惡魔派的代表作品。魯俄批評他說：“你在藝術底天地裏是賦與以人家不知道的死之光的，你創造了新的戰慄”。

他的著作除了惡之華外，還有人人的樂園，美的奇物，浪漫的藝術等數作。

【弗羅倍爾】(Flaubert, Gustav)

1821 — 1880。

法國自然主義的代表人物。一八二一年生于洛盎 (Rouen)。父親是著名醫生，是一個正直而溫和的人。弗羅倍爾早年亦曾學過醫生，後又學法律，但已十分喜歡文學。十九歲時到巴黎，他一生只出了二次遠門，第一次到東方旅行，那時他正當

三十歲。第二次到北非洲，爲的是實地考察他的“Salammbô”裏的背景。他住在洛盎的時候，常閉門讀書著作；在巴黎的時候則常交際。

弗羅貝爾雖是自然派的先驅，但他的時代正是浪漫主義全盛的時代。他自己生于一八二一年，前一年（一八二〇年）是高底埃（Augier）的生日，後三年（一八二四年）是小仲馬（Dumas）的生日。他最初所受的文學的印象就是浪漫派。他的著作的一部分，實在頗帶浪漫派的色彩。然而我們也知道法國的浪漫派文學到那時亦已由盛極而漸衰了，小仲馬的作品雖能震驚一時，吸引人心，可是浪漫派的弱點也具體的集合的在他作品裏暴露出來了，浪漫派所最崇拜的“奇異而不常見的事物”，現在亦看厭了。有銳敏的觀察力的弗羅貝爾早看到這一點，所以他立意要描寫“那不平常的平凡”，結果就是卓絕一時的波瓦荔夫人（Madame de Boory）。

波瓦荔夫人是在弗羅貝爾二十九歲時起草的，經過了十年的長期的彫琢，一八五六年當他三

十五之幕才公佈于世。

波瓦荔夫人出版後，在當時的法國文壇上並未引起多大的波浪，亦無多大的響影；那時法國文壇只渺茫地覺得這位新露面的作家確已給他們一個深刻的印象，只覺得這位新露面的作家是有過人的天才罷了；而波瓦荔夫人所含的黃金一般的真實的觀察，以及對於後半世紀法國文壇所生之不可思議的巨大的影響，大家連夢也不會做到。

直到後來，大家才覺得波瓦荔夫人的確是一部了不得的作品，的確是自然主義文學的典型作品。

波瓦荔夫人是值得全世界人的注意的，弗羅貝爾這個悲觀主義者毫無憐憫地把女性的弱點刻劃出來，Emma的悲慘的命運是自己造成的，是她那好新奇的女性的心理造成的。從舊道德的主點看來，Emma的悲劇的結果，似乎是“女子不貞”的自然報應；然而弗羅貝爾不是擁護舊的貞操觀念。他所描寫的Emma，並不是淫蕩的，却是一個夢想者。她未嫁之時，夢想嫁後的生活是新奇有趣的

生活，可是既嫁之後，便證實了她的理想的失敗；于是她熱烈的盼望從祕密愛中嘗到一些神奇的美味。但是當她既和鄰人有了祕密戀愛，她又立刻感着了幻滅的悲哀，從前所想像的快樂，現在親臨其境，又索然無味了。她一步步的尋求熱情的新奇的生活，但“生活的實在”一幕一幕展開來，却都是些失望。人是靠着希望生存的，有希望而後有生存的勇氣；Emma 經過幾次的幻滅，故而終于自殺。這是波瓦荔夫人的梗概。也是全書的思想的重心。

他是在一八八四年的五月死的，出殯的一天，只有幾個朋友從巴黎來送喪，出殯的行列是很短的。洛盎的居民簡直像不知道有這麼一回事；在洛盎，他是被人恨的，因為他是個詆毀舊道德，誹謗宗教的作者。

他的著作，除了波瓦荔夫人外，還有情感的教育，一個簡單的心，波浪波，愛羅底亞斯，聖玉連底歌謠，聖安東民底誘惑等，前三書都是寫實主義的作品，後四書完全是浪漫主義的風格。因為弗羅貝爾底生活與思想實在是界於浪漫主義與寫實主義

之間的。

【龔古爾兄弟】(Goncourt Edmond de; Goncourt, Jules de)

1822 — 1896. 1830 — 1870.

法國十九世紀的兄弟作家。他們兄弟很要好，自小就共同研究文學，他們底作品發表時，常常署着二個名字，所以後人並稱他們爲龔古爾兄弟，不同他們分開了。

兄愛特夢特，一八二二年生于拿希市；弟巨爾，一八三〇年生于巴黎。二人起先是從事于社會史底著作，著有世事之推移，革命時代的法國社會史，革命專政時代等；開始作小說是在一八六〇年。文士就是他們兄弟的處女作。

他們主張文學的真實性的存在，是以事實的描摹爲自我的表現的基本原則。這是印象的自然主義的見解，而他們就是這一派的創始者。

看護婦菲洛麥倫，列勒馬白爾，執而米利那舍台，馬乃特沙羅夢，舍要威塞天人，十八世底美術，

都是他們底傑作。

弟死後，兄尙發表了一些著作，其中重要的有龔古爾日記等數作。

【小仲馬】(Dumas fils, Alexandre)

1824——1895。

法國的劇作家，大仲馬之庶子。他們父子二人都是法國的劇作家兼小說家。生于巴黎。

十七歲時，同他的父親遊歷在北亞非利加，即出版了一本小詩集，名少年之罪惡，返巴黎後即出版他的第一部小說四女子與一鸚鵡的故事，但不曾爲人欣賞。

他底傑作茶花女，是在他二十八歲時出版的，其後又絡續出版了半世界，銀錢問題，私生子，一個闊綽的父親，婦人之友，得里斯等。他是莫里哀以來的法國的唯一喜劇作家。

一八七四年入學士院，一八九五年逝世。

【聖度】(Sardou, Victoren)

法 國 聖 度 都 德

1831 — 1903。

法國戲劇家，生于巴黎。

他本想以醫為職業，但早就傾心于文學。他最好的著作是學生公寓（1854），Garat先生（1857），冤大頭（1861），黑鬼（1863），新屋（1866）等，一八七八年被選為文藝院的會員。

【都德】（Daudet, Alphonse）

1840 — 1897。

法國自然主義派的首領，與左拉並稱，一八四〇年生于南法蘭西。

他和左拉的人生的暗面描寫固然不同，他却描寫人生之光明部面，美的半面。他在行路時，凡目觀一事一物，他必手錄下來。他的語彙非常豐富而且驚人。他的代表作是沙佛和小物件等，其他如磨坊文札（散文集）巴黎之卅年（追想錄）等作，都極名貴。此外，普法戰爭之敗北，引起了他的愛國的悲憤，其短篇中，取材于這一事件與活劇的很多，如柏林之圍，最後一課，及新教師等，

法 國 左 拉

在思想上，這是一種愛國的熱情的表現，在作風上，自然派中略帶浪漫色彩的穩健而且調和的一派。

有人說弗羅貝爾及龔古爾兄弟是一八五〇年代的法國底代表作家，那末左拉和都德可以說是一八六〇年代的法國底代表作家。他底作品也極為英國人所歡喜。一八九七年卒于劇場。

【左拉】(Zola, Emile)

1840——1902。

法國小說家。他是法國自然主義派的中堅，自然主義因他而亦稱Zolaism。

一八四〇年生于巴黎，幼時生活很貧苦，亦無何等學歷。

最初是任非加羅報 (Figaro) 的文藝評論的記者，他就提出自然主義的主張。其後在某出版社，每年印行小說二卷，如是者凡十年。這就是洛公麥加爾叢書二十卷的著作計劃之成功。這是關於“第二帝政治下的大家族之自然的及社會的歷

史”，以唯物的觀念爲信條，至於他的小說，更取純客觀的態度，題材多取下層社會，以遺傳及環境所及於個人的影響爲精粹的描述。

一八八五年以後，正當十九世紀後半期，法蘭西文壇的中心勢力是自然主義支配的時代，左拉在那時絡續出版震驚一時的傑作——如娜娜（Nana, 1880），破產（La Débâcle, 1892），三都故事（Les Trois Villes, 其中的 Lourdes 於一八九六年出版，Paris 於一八九八年出版），多產（Fécondité, 1899），那時自然主義在法國文壇的脚跟已經十分穩固；並且還推廣他的勢力到歐洲其他各國，使全世界文壇爲之變色，左拉的力量實在是很巨大的。

他的作品，除了長篇之外，優秀的短篇也爲後世所傳誦，如磨坊之役，一夜之愛，失業等。

他於一九〇二年在自宅中逝世。

【魏爾崙】（Verlaine, Paul）

1844—1896。

法國象徵派詩人，與梅禮美並稱於世。

他的一生都在醫院與獄室中過去，他是頹廢派中一個著名的人。他的處女作野調發表時，即享大名，其後續出華宴等集。這時他開始耽於沉溺生活，陷于酒精和婦人的迷宮，有時竟與少年天才詩人蘭波（Lambau）發生同性愛的關係。

他的著作有浮華的大祭（1869），詛咒的詩人（1884），舊與新（1885）；小說有一個孀婦的回憶（1887），無字之故事（1887），愛（1888）好運（1891），我的醫院（1891）等。一八九六年逝世。

【法朗士】（France, Anatole）

1844——1924。

法國自然主義文學家的第一人。一八四四年生于巴黎。他本名退博得（Jacques Anatole Thibault），是巴黎一個書賈的兒子，第一卷詩集于1873年出版，劇體詩Corinthia的宴樂于一八七六年出世，當他的小說Jocaste和瘦貓（1879）

出版後；大家還不大注意他；但是Sylvester Bonnard的犯罪於一八八一年出版，却成了大名。

後來他作了許多小說，都極有名，其中如Epicurus的花園，Thais等，可說是他的傑作。他的文學批評即是那有名的印象的批評，均見于文學生活一書內。

他的思想是傾向于社會主義的，他同巴比塞一起是光明運動的中堅人物。他是詩人，是小說家，是文明批評家，是思想家，更是熱心的社會運動家。

一九二一年得諾貝爾文學獎金，一九二四年十月七日在巴黎寓所逝世。

【米爾博】(Mirboau, Ostove)

1848——1917。

法國小說家及批評家。他的批評是機警而且新奇，作品是帶有辛辣的諷刺味。

他初時的思想是偏于保守性的，他在巴黎為雜誌底編輯人的時候，常攻擊其政敵共和黨。不

久，他又從極端的保守派而變為強烈的自由主義者，他鼓吹極端的個人自由，從此他也就從事于文學生涯了。

他的文學的派別是屬於印象派和感情派的。

重要的著作有：侍婢，神經衰弱病者的手記，小間使等小說；惡牧童，養育院，滑稽與德性等劇曲。

【赫斯瑪斯】(Huysmans, Joris Karl)

1848—1907。

法國小說家，一八四八年生于巴黎。

他研究過法律，曾服務于市政，但漸漸的棄了他，投身于文學事業。他起初是一個著名的寫實派，後來漸傾向于理想主義甚而轉入于神祕主義了。他先用背上之重荷一篇小說引起了人們的注意，然後Martha, Uatard之姊妹，家政等篇陸續貢獻到世上。他的思想底最近的表現是在向那方行中間。他的文體是夢一般而極精微細膩的，但有時稍稍晦澀。

【莫泊三】(Maupassant, Guy de)

1850——1893。

法國自然主義底巨星，世界短篇小說之王。他是弗羅倍爾底門生，與左拉齊名。

他寫小說，完全是用科學的分析，客觀的態度，赤裸裸地描寫現實，好像照像機一般地把人生底真像毫不隱瞞地描寫出來，肉感的氣分極為濃厚。

他起先作詩，後作小說，晚年因過度的用腦過度，得了神經衰弱病，終于拿手槍自殺了。

作品有一生，菲菲小姐，好朋友，彼得與約翰，人心，羊脂球等。

【陸蒂】(Loti, Peirre)

1850——1923。

法國小說家。他初時想做一個教徒！後入法國海軍部充中尉之職。他乘着軍艦航行各國，各地的人情風俗習尚等等都飽覽無遺，所以他所作小說

富于異國情調，富于情趣。

一八七九年當他二十九歲的時候他開始發表小說，其中以守備兵之話，冰島底漁夫，菊子夫人等爲最著，菊子夫人描寫日本底風俗人情，尤富于異國情調。

【布爾塞】(Bourget, Paul)

1852——1923。

法國小說家和批評家。他是有名的心理分析小說家。他的第一篇小說名忙碌的生涯，後即發表詩。但後來又做小說，便大出名。愛之罪，謊，門徒等，皆爲傑作。他的批評論文有現代心理論叢，現代心理論叢新集，名人論等。

【果爾夢】(Gourmont, Remi de)

1858——1914。

法國的小說家，詩人，哲學家與批評家。不但在文學上他的素養是非常地充足，就是在科學上，他的造詣也很深切。

他充滿着異教的思想，大胆地狂妄地主張着肉的快乐說與自我中心的本能主義。

他的名作魯森堡之一夜是人與神的對話的集合，這種思想和主張，顯然是所謂的現世主義的表現。此外，他有烏鴉，禮拜堂等小說，愛國主義的玩具，象徵文學的論文，薔薇的連禱的詩集等等。

【巴萊斯】(Barres Maurice)

1862——1923。

法國現代小說家。他最初是自然主義作家，其後是心理解剖的小說家，再進而為社會改良的所謂經世家。巴萊斯知一八八〇年代的青年以及其他作家都同樣地受着時代的悲哀和經驗，他的深湛的思索，巧妙的文體，都是表現着他自身的內心生活的最顯著的獨創性。他的代表作自我的崇拜，自由之人，兵士之召集，他們的面影等等，給了近代青年以重大的影響和深刻的印象。

【羅曼羅蘭】(Romain Rolland)

1866——。

法國現代偉大的小說家。一八六六年一月十九日生于克拉曼西（Clamecy）鄉。他底家庭是一個中產階級，父親是律師，母親是一個篤信基督的女子。

青年時受托爾斯泰的影響甚深，他常常說：“托爾斯泰底慈善，至誠，和正直，我認爲是目前道德的無政府狀態中一個最可靠的指導者。但是同時，我是從幼小時候起就極愛藝術的。音樂尤其是我每天的糧食；我一點也不虛言，音樂對於我是和麵包一樣重要。”然而他所敬愛的托爾斯泰，所痛罵的竟就是音樂，他以爲“這是一種要引人怠荒義務的享樂。”他在這種心的苦悶中，終于寫了一封信給托爾斯泰，不久，托爾斯泰的回信來了，他反覆申說了他底藝術觀，他說，只有能把人互相牽連而不相遺棄的，才有價值；唯一有價值的藝術家也只有能爲他底信心犧牲一切的人。一切真理底先決條件必須是，並非愛藝術，却是愛人類。藝術家，只有充滿着這種愛力，才能做出有力的創作。因爲

這樣，他受到了托爾斯泰非常巨大的影響，他也變成了一個人道主義者，主唱新英雄主義。歐戰時，主張和平論，組織了世界主義勝利同盟。他反對好戰主義侵略主義，同時提出爲着和平，正義，人道而戰的意見。這一運動，立分地表示出了他爲人道主義而戰。

所以，一九一四年是羅曼羅蘭底私人生涯告終的一個記號。以後，他底事業是屬於世界的了；他底行傳變成歷史中的一部分；他底個人經歷再不能和他底公共事業分得開。這個孤苦的人已被迫得走出他底工作室來在世界上完成他底事業。這個生涯曾是那樣清靜的人，現在必須開了門窗睡覺了。他底一篇論文，一封書札，就是宣言。他底生涯，從今以後將像一篇英雄的劇本，自己定他底形式。歐洲正是快要將他所最愛護的理想毀滅了。他忽然挺身出來，隻手挽狂瀾，做了一時的中流砥柱。托爾斯泰底生涯是不能和他所做的事業分開的，從一九一四年以後，羅曼羅蘭已經和他底理想合一，和他底爲理想之實現而施的奮鬥合一了，他

法 國 羅 思 丹 巴 比 塞

再不僅僅是一個著作家，一個詩人，一個藝術家；
他再不屬於他自己了。他是歐洲最婉轉痛苦的時候的喉舌，他是世界底良心了！

一九一五年，他得諾貝爾獎金。

代表作有若望克利斯朵夫，檀東，民衆劇，先驅者，托爾斯泰，悲多紋，麥克朗琪羅，密萊等。

【羅思丹】(Rostand, Edmond)

1868——1918。

法國劇作家。他是把詩想移入戲劇中去而表示成功的第一人。其特色是所謂韻文劇，這不止是在法國文壇，同時在十九世紀的世界的喜劇界，一樣地有重大的意義。

他底代表作有培具拉克，撒馬利亞人等。

他生于馬賽，死于巴黎。

【巴比塞】(Barbusse, Henry)

1874——。

法國的唯一的社會主義的作家。

巴比塞的文學家的名聲，始於他投稿巴黎回聲報 (Edho de Paris) 而得一等賞論，其後出了一本詩集名哭泣 (Pleureuses)，復時在其他的雜誌上作戲劇評論的文章，哭泣的詩集出世後，復創作了二三短篇，才有他的第一部名作地獄 (L'Enfer) 出現，巴比塞的文名，亦因以大盛。

大戰中因從軍而發表了一篇小說炮火，得了一九一六年的龔古爾獎金。

歐戰後，巴比塞親身經歷戰場，經驗了帝國主義戰爭的殘酷，於是使他的思想突然趨于急進。一九一八年，他的劃時代的作品光明出版。這本書是巴比塞自身的重大作品，亦是世界文壇的名著。

巴比塞非特是一個文學作家，亦是一個社會運動家，他現在是“光明團”的主持者，而且是全世界反帝國主義同盟的主席團之一。他現在還繼續的為全世界的被壓迫階級而努力。

【斐立浦】(Philippe S. L.)

1875—1908。

法國近代小說家。

幼時家庭十分貧乏，也沒有受到適當的教育，因了這個緣故，他對於勞動階級特別表示同情，他底作品十分真實，無一毫虛偽的表露。描寫深刻，筆致細膩，為近代法蘭西獨步的作家。

他的主要作品有母與子，伯伯倍特利，瑪麗德拿特紐，在小都會中數作。

英 國 文 學 家

【莎士比亞】(Shakespeare, William)

1564——1616。

英國的詩人，偉大的戲曲家。

莎士比亞非特是英國的偉大的作家，而且是世界的偉大作家。莎士比亞是永遠光輝着全世界的燦爛光輝的一顆星。

他是英國古典主義的作家，也是全世界古典主義的代表作家。

他生于英國的華立克州，家庭是中產階級。華立克州是一個風景優美富於田園情趣的地方，他在小時就養成了對於自然的愛好。許多貴族及有錢的人常常到這個州去遊玩，鄉里底附近就是伊里沙白女王底寵人拉塞達伯爵底住居，女王常常到他那裏去玩或是演劇。莎氏常常看見了這許多東西，常常看見有許多人在那裏演劇，他對於戲劇的興趣自然濃厚起來了。

十八歲時即與恩黑札女士結婚，他底夫人比

他年長八歲。二十一歲時到倫敦，處女作拍拉德，即在倫敦所作。

離開倫敦後，即投身於演劇工作去做俳優，或作改劇工作，雖生活貧乏，不稍餒其志。

後來他的文名漸漸的高起來了，做俳優也有相當的成功了。他的作品也可以收到許多錢了，生活也漸漸地富裕起來。後來他在故鄉造了一所莊園，便在那裏度着永久的著作生涯。一六一三年王與伊里沙白結婚時，莎氏被召入宮演劇，得到無上底榮譽。

他的晚景很好，生活極為寬懷，五十二歲去世。

看他的作品，技巧的精練和取材的廣大，都是震動全世界而有餘。

他底作品，第一期的喜劇有錯誤的喜劇，葉羅蘭底二士，仲夏之夜底夢；悲劇史劇有亨利六世，理却特三世，羅密歐與朱麗葉等；第二期的喜劇有威尼斯商人，哈姆雷脫等；第三期比前二期更偉大，更深刻，喜劇與悲劇有阿色洛，馬可伯斯，李亞

王,冬夜等等。

【彌爾敦】(Milton, John)

1608 — 1674。

英國大詩人。

一六〇八年生于倫敦。十六歲時即入劍橋大學肄業,其相貌甚美,同學均以美人呼之。

在校中,成績優秀。二十四歲時即得學位。專修希臘拉丁底古文學,及研習意大利,法蘭西,西班牙等語言,那時他是閒居在一鄉村黑頓。在黑頓五年,即從法國到意大利旅行,歸國後仍居倫敦。歸國後,曾爲自己所信仰的清教與自由主義作激烈的論文,攻擊監督制度的英國底革新,論出版自由的“Areopagitica”,及離婚之原理和教訓等,都在這時候所產生的。

一六四九年民黨占據議會,宣告王黨底死刑,那時彌爾敦充克林威爾底秘書,爲清教派唯一的理論家,彌爾敦的聲名大震。曾親撰對西班牙的開戰宣言,和瑞典政府訂約曾因爲他底病而延期

舉行，可知他那時候的崇高的地位了。

不幸的事件即隨着發生，却爾斯二世于一六六〇年又接王位了，清教徒悉遭排斥，彌爾敦又兼失明之痛。于是乃告退休，乃從事于不朽的傑作失樂園之創製。在他五十七歲的時候，失樂園方告完成。

失樂園為世界偉大的不朽的傑作，也是彌爾敦的畢生的唯一的代表作品。他氣魄底雄偉，意志底強大，節奏底莊嚴，為自有詩歌以來的第一部，也是別人所不能窺破的一大新天地之開拓。

他的代表作品，除了失樂園外，還有英國史及得樂園二部。

【華滋華斯】(Wordsworth, Williauw)

1770—1850。

英國詩人。他在英國底文壇上一掃了古典主義的殘餘，而完成了浪漫主義的新路，而且是引進自然主義乃至寫實主義的先驅，文壇革新的詩聖，湖畔詩人的代表作家，

他生於英國底鏗伯蘭州，十八歲時入劍橋大學肄業，得民法博士的稱號，在王室中授有桂冠詩人的榮譽。

二十二歲時到法國去旅行，欲一觀法國革命的騷動狀態，翌年歸國。

當時 Gray, Goldsmith 已死，Cowper 既衰，Scott 與 Byron 尙未成名，故光輝于英國詩壇的，華滋華斯可算唯一的了。他底立足點在於詩壇革命，以普伯爲中心的古典主義派，以約翰生爲盟主的舊派打破，這是他底唯一底立場。

一八〇二年和瑪麗結婚，那時他已出版了好幾部詩集，如晚步，粉本，及與珂爾立奇合著的詩集第一卷，及詩集第二卷，內容有包括他的詩論觀察，傑作詩人之碑，乞翁，蜜格兒等。結婚的一年，作漫遊記及自由絕句二作。

一八〇七年出版詩集第三卷，在四十四歲的時候，方才完成了他的傑作漫遊記。

他的代表作有漫遊記，序歌篇及拉爾斯敦的白鹿諸作。前二作都是敘述他自身的歷史的。

【司各脫】(Scott, Walter)

1771—1832。

英國詩人及小說家，浪漫主義底先驅。

一七七一年生于蘇格蘭。父親爲有名的法律家，他幼時因病常寄居在親戚家，故常作短期旅行，這亦是他後來對於文學趣味的開端，

他起先作詩很多，那時正當拜倫底浪漫詩風靡了全國的時候，他覺得他到底不能與拜倫相抗，所以便改作小說。先發表小說六十年前，爲 Wau-erley 小說叢書第一卷，自後每年總有二三部小說出版，他底小說家底名聲也就大噪。

他所描寫的題材，大致多以蘇格蘭往古的武士生活爲主，他將過去的時代如實地描寫了出來，他實在是一個寫實主義與古典主義的混合作家。他的歷史小說是占文壇的第一把交椅的。

他因了做小說而得到的收入很豐裕，生活也就很舒服了。一八二〇年，喬治六世授以男爵之位。

英 國 拜 倫

代表作有薩克遜劫後英雄略，湖畔婦女，拿破崙傳等。

【拜倫】(Byron, George Gordon)

1788—1824。

英國詩人。英國的浪漫主義的唯一的熱情的詩人。生於倫敦，幼時讀書不勤奮，而喜作冒險的事，富於反抗的精神。

他的父親因犯罪而死于外國，母親是一個神經質的婦人，在十一歲時他就得了貴族底爵位了。

十七歲入劍橋大學，因與教師反抗而退學。一八〇七年出版第一部詩集“Hours of Idleness”沒有得到一般的好評，乃大憤，因作猛烈的諷刺的“English Bards and Scotch Reviewers”一書以洩憤。

拜倫非特是一個詩人，而且也是一個運動家。無論什麼運動他都很喜歡，如騎馬，游泳，射擊等，所以他又好旅行，出了大學便遍遊希臘，土耳其，西班牙諸地。旅行的結果他做了一部有名的 Chil

de Harold 旅行記的詩篇，他的聲名就突然提高了。這本書在五星期再版到七次之多，可知一般青年對於他的詩的狂熱了。他自從這本書出版後，非特受到一般青年的熱烈的歡迎，而且也受到許多美貌的貴婦人們底青睞。其後又發表海賊，名望更高，不久即與彌兒克女士結婚，不過結婚一年即離婚，因此他的聲名也受到莫大損失，許多人都批評他的不是。他鬱鬱不得志的出亡到瑞士過流浪的生活。在那裏做了希臘底囚人，Childe Harold 旅行記第三，曼弗來特等，其中尤以曼弗來特為最著名。

他又在威尼士 (Venice) 作了伯波，Childe Harold 旅行記第四等。他在那裏完全過着一種放蕩的生活，日日沉緬於不過教導的生活裏面，後來巧遇了格其梨伯爵夫人才把他救了出來，後來他同夫人同居了。

後來他爲了希臘的獨立運動而投筆從戎，他鼓吹自由觀念，並策畫作戰計畫等，日夜不甯，因此而喪失健康，在他三十六歲的時候客死于異鄉。

英 國 但 尼 生

希臘政府爲了紀念他而和他開了盛大的追悼會。

【但尼生】(Tennyson, Alfred)

1809——1892。

英國詩人。一八〇九年生于林肯州。家庭是中產階級，他底父親共有八子四女，但尼生是第四個兒子。

他的家庭裏是充滿着文學底空氣的，所以但氏在幼小時就對於文學有特別的愛好，他常常學做詩，在他十四歲的時候，他已做了很多的詩了。

但尼生之兄查理斯(Charles) 對於文學也是有素養的人，在但氏十七歲時他就和他的哥哥合出了一本詩集，即名兩兄弟底詩集。

一八二八年與兄同入劍橋大學肄業，在這時他認識了後來成爲莫逆交的友人花蘭(Henry Hallan)。

花蘭對於但尼生的詩極爲激賞，稱他爲十九世裏的最偉大的詩人。後來花蘭與但尼生終于成了親戚底關係。

一八三〇年但氏出版第一部詩集，一八三三年出版第二部詩集。在這一年，他底文名雖漸漸的高起來了，但他底好友花蘭也就在這年死了，他受到極大的刺激。後來他爲了紀念花蘭，作了一首詩名“Inmemorian”，這首詩一直爲後世所傳誦。

一八四二年他出版了第三部詩集，一八四五年起，英國政府賜以年薪二百磅，他的生活也就漸漸的安定起來了。哭亡友花蘭的詩，也是在這年作的，這詩非特表示了他精神底復活，而且也是當時時代的映照。這一年他又和塞華特女士結了婚，十一月中繼承了華滋華斯而爲英國底桂冠詩人。

他以後尚作國歌一類的詩，其尤著者如輕騎兵進擊（1854）爲科里彌亞遠征的士兵所愛誦。一八五五年出版了“Mand”，文名達于絕頂。

他死時享年八十三歲。

【薩蕻萊】(Thackeray, William Makepeare)

1811—1863。

英國小說家，一八一一年生於印度底加爾各

答，幼時便送歸英國，後入劍橋大學肄業，中途退學。

薩蕻萊是和狄更生並稱為十九世紀中葉的英國文壇之偉大作家。他的作品，差不多都是滿紙的銳利，沉痛，諷刺和詼諧。他最善暴露上流社會之黑暗與缺陷，尤以虛榮之市為代表作。

他對於歌德懷着非常熱烈的愛好，所以于一八三〇年特親到德國去訪他，歸來後經營銀行及新聞事業都遭失敗，資產耗盡，乃假名賣稿，得極微的稿費以維持生活。

一八〇六年出版虛榮之市，次年出“Pendennis”，他底文名乃漸噪。一八五二年出版了“Esmond”是專門描寫女王亞尼時代及其人物風俗等故事的，後來稱為英國底最偉大的歷史小說。

虛榮之市，Pendennis，Esmond，Newcomes 為薩蕻萊的四大代表作。

【狄更生】(Dickens, Charles)

1812 — 1870。

英國小說家。生于波特西亞。他幼時很貧困，父親是海軍部底會計官，後被免職而歸倫敦。他底父親共生八子，狄更生居於第二。幼時即好讀書，尤其愛讀狄福底“Robinson Crusoe”等名著。

狄更生是和薩蕻萊並稱的十九世紀底英國大作家。因為他在貧困中出生的，所以他熟知倫敦的下層貧民生活。他描寫下等社會的作品，由於那有生彩的寫實，溫情的滑稽和深刻的同情，牽繫着一代底人心。他底作品，又極富於英國底氣質。

一八三三年他底處女作揭載於“Monthly Magazine”，一八三六年出版短篇小說集“Sketches by Boz”，一八三八年出版“Pickwick Papers”，文名大噪。一八四三年出版有名的“The Christmas Carol”。

一八五〇年出版一代的傑作大衛卡記非爾特（David Copperfield），一八五九年出版歷史小說兩都之話（Jules of two Cities），為狄氏底代表作品。

英 國 愛 麗 特

【愛麗特】(Eliot, George)

1819——1880。

英國女小說家。愛麗特是她底假名，真名叫瑪麗·安伊凡司 (Mary Ann Evans)。

一八一九年生于米特蘭山間的一個小村落間，父母均是農人。她幼時的生活大都是消磨在田野和鄉村中間。

她幼時沒有受過良好的教育，大部分都是自學而來的，在早年的一封信裏，她曾經說過：“我底心意表示出一種散漫標本底集合的歷史：古時和近代；莎士比亞，考貝，華滋華斯，彌爾敦詩裏節取出來的記錄；新聞上的評論；愛迪生和培根，拉丁語詞，幾何學，昆蟲學和化學裏的筆記；哲理和形而上學，都被不可解脫的日常生活底事件，親屬的憂愁，和家計負擔的煩惱底增加所拘留，所固定，所窒息”

一八四七年遭父之喪，她便到大陸去旅行，歸國後任惠斯明斯德評論 (Westminster Review)

報助理編輯。這時和斯賓塞，密勒等都有很好的友誼，因了斯賓塞的關係和一位著作家羅易士 (George Henry Lewes) 相遇，以後便成爲夫妻。她底小說得到羅易士底幫助很多。

一八五八年她發表第一篇小說名牧師一生底情景 (Scenes of Clerical Life)，一八五九年又發表了亞當比德 (Adam Bede) 長篇小說。不久，弗洛司底水車 (Mill on the Floss) 和賽抗斯瑪爾納 (Silas Marner) 等陸續出版，她也在文壇上有了基礎。

一八六〇年漫遊意大利，做了一長篇的歷史小說羅莫拉 (Romola)，這書是她底一種小說和道德哲學的混合作品。她在這書裏費了很大的苦心，她自己說作這書的起頭，她是個年青的婦人，等到這書成功，她已經衰老了。一八六六年，菲尼麗斯可爾特 (Felix Hold the Radieal) 出版，一八六八年，她因爲想做一篇含有戲曲的詩的小說，便特地到西班牙去搜集材料，結果作了一本西班牙底放浪者 (The Shanish Gypsy) 一

一八七一年至一八七二年，又刊行了米德爾瑪其 (Middlemarch)。一八七六年出版了但尼爾提隆 (Daniel Deronda)。一八七八年她底丈夫羅易士逝世，她失却了一個文學上的同情的知友，後來她又和年青的克洛司 (John Walter Cross) 結婚，一八八一年她就死了，克洛司替她做了一本有名的傳記。

愛麗特小說底作風，心理的傾向很為顯著，在英國文學史上劃了一個新紀元，她描寫社會，描寫個性，逼真而深刻，尤以描寫一般下層生活的悲慘，能夠深深打動讀者的心坎，她小說裏的記述，對話，和小敘等，都是描寫人間一切的行動，她所有的描寫或敘述，都傾向於良心底研究方面，這是她底創作底特色。

【梅萊狄斯】 (Meredith, George)

1828—1909。

英國底詩人及小說家。他是繼愛麗特為心理描寫的小說家。他起先在德國學法律，二十三歲

作詩，遂從事文學生活。

梅萊狄斯是以銳利細密的心理解剖而寫奇驚深奧的文章得名的，為英國近代最奇偉的作家。最初努力於詩的創造，迄晚年遂致力於小說的製作。在文學的地位上，他是和愛麗特一樣，是一個寫實的心理描寫者。他們底小說，都有永遠不朽的價值。但從他們底作風上看來，却各自不同：愛麗特常用悲劇的形式，去講一個道德底教訓。梅萊狄斯則代以喜劇，使讀者不覺恐怕，但覺可笑。愛麗對於小說裏底男英雄，或女英雄，常給以一個不變的個性，而在每一個性裏，表示那普遍的道德的方量，梅氏則常構成一個英雄的模型，借著這模型即去發表他自己底目的和意義，至於梅萊狄斯底令人難解的文格和心理底分析，常使他底作品流傳不廣。

他底代表作品有近代的戀愛，自然主義者，十字街頭的狄亞娜等，都充為代表作品。這些作品底特色，是富於諷刺的意味，貴族的風格，乃至深奧的哲學的傾向，都是梅萊狄斯作品的特色。

【哈提】(Hardy Thomas)

1840 — 1928。

英國小說家。與 James 與 Meredith 並稱爲近代三大自然主義作家。

他起先從事于建築，二十二歲時到倫敦做人家底助手並入倫敦大學專門研究建築，後來因了梅萊狄斯底勸告，他得專心致力於文學底創作，

一八六五年他發表處女作我怎樣建築我自己底屋子，以後二三年又作了許多詩。一八七一年，作小說 Desperate Remedies，翌年，綠林之下出版，又明年，一對藍眼睛出版，這篇是哈提早年描寫女性的傑作。梅萊狄斯這時已當他是英國小說界中唯一的領袖，而且和他在文學上結成終身的伴侶了。

一八七八年作還鄉，一八八七年作借木材的人，一八八八年作威塞克司底故事，一八九一年作台司 (Tess of the Durberuilles) 這篇描寫少女台司爲運命所苦而犯罪的悲慘生活，爲哈

氏一生描寫女性的傑作。一八九四年作人生小諷刺。

哈提作品的特色，是一貫的厭世主義運命主義，他又好描寫自然界及田園的生活，不僅地方色彩非常鮮明，而且因為他年年從事了建築生活，所以建築對於哈提小說的風格上，也添了不少的精采。他常說：“一篇小說，應該像一個完全有生活的機構，這機構裏面的各部分，如佈局，會話，人物，和景色等等，全都要很確切，很適當地配合起來，給人一個完全有活氣的建築的單純感效。”

他對於描寫女性，又多特長，他所以有這種描寫女性的特長，則由於他幼年在朵乞斯透讀書的時候，許多正在愛情醞釀期內的青年女子，專來請他寫各處來往的情書。他就提着筆，靜着心，把那些情熱女子脣邊暖暖地流吐出來的愛底衝動，一一記載下來。因此他就能夠用明眼看盡青年婦女們底真心，用筆真確地譯盡地表示出愛底最溫柔最強烈的情感。

哈提是個悲觀派，他底悲觀，並不是個人的，

也不是從他生命上底愁苦和失望裏發生出來的。他底悲觀，是哲理的，也是調劑的。他深信人底德性，超過上帝很高，他看到人生，就像一齣大悲劇一樣：許多男女從烏有中出來，受了形質上和精神上無限的痛苦，仍舊又回到烏有裏面去了。這個悲觀，在讀者拿起他一本未讀過的小說的時候，能夠引起讀者心中底一種奇特的深趣；雖然許多小說，大多數都有圓滿的結果，但是我們萬不敢就說哈提底大作，是怎樣收場；因為不論什麼時候，轉變的悲劇就許來了。他對於人生觀雖是這樣的黑暗，不過他都以談諧的筆法寫出之，所謂淚中之笑，笑中之淚也。

一九二〇年七月二日，全國的著作家爲他開了八十歲的祝賀大會，一九二八年逝世，享年八十八歲。

【斯蒂芬生】(Stevenson, Robert Louis)

1850—1894。

英國小說家。生于蘇格蘭底愛丁堡 (Edinb

urgh)。他是父母底獨生子。

斯蒂芬生小時身體很弱，幸賴他母親和乳母的慎重扶養，得能長成。

他幼小時即嗜好小說，他雖懶于治家却勤于著作，他在愛丁堡大學裏肄業，工程和法律上的實習很少成功，而文學上的成就却很大。

一八七五年以後，他的著述日漸豐富，絡續刊行了旅舍，騎驢的旅行，新天方夜談，國內旅行記等等。

他在南歐旅行的時候，遇着奧斯蓬夫人 (Mrs Osbournen)，兩情繾綣，不久便宣告結婚。

一八八三年，他底傑作寶島 (Treasure Island) 出版，一八八四年麥克海姆 (Markheim) 出版，以後又絡續出版了幾本著作。

斯蒂芬生是個謹嚴的著作家，他用精密的思想，而盡藝術上的能事。斯蒂芬生他又有精美的章法，Style 是受着一種良心上底要求而顯著的，他底惹人滑稽。豁達的感情，和誇大的吐詞，是出于天性的。他底最有創造的作品，要算那篇兒童

底詩的花園(The Childs Garden of Verses)了,他底感覺是銳敏的;他底思想清澄而透達,所以他是近世的一個很完善的作家。

【蕭伯訥】(Bernard Shaw, George)

1856——。

英國的戲劇家,小說家及批評家。一八五六年生于愛爾蘭。小時受到優良的教育,二十歲到倫敦,初作小說,後來從事劇作。二十七八歲的時候,又從事于社會主義運動,他做了六年的塞特巴庫拉斯底評議員,他成爲作家是從二十三歲時起的。他底思想和行動都是屬於社會民主主義一派的。他的文學,有縱橫的機智,辛辣的譏諷,豐富的知識和銳敏的觀察。

一九二六年得諾貝爾文學獎金。

他的重要著作有:華倫夫人之職業(Mrs. Warrens Profession),武器與人(Arms and the man),運命的人(The man of Desting),英雄與人(Man and Superman)等。

【王爾德】(Wilde, Oscar)

1856——1900。

英國文學家，唯美主義者，享樂主義者的詩人，小說家和戲曲家。一八五六年十月十六日生于愛爾蘭杜伯林 (Dublin)。父親是一個有名的醫生，極好文學，母親也是一個富家女兒，對於文學也有濃厚的興趣。他的父親共有二子，王爾德是次子。

他的家庭是極其富麗輝煌的，本來就很敏感的他底官能，因了這愈加增進刻微妙銳利的一方來了。他的父親並常常帶他去搜尋古董，因此引起了他愛神話和愛軼聞的天性。他又常在客廳裏聽他母親講古代希臘底詩人和愛爾蘭思想底談話，這樣，鍊就了他底智慧。

他幼時很好讀書，他常常替同學起綽號，自視甚高，而他的智力也確實驚人，不到一年便升學第三級。他從這時起便愛好時髦，尤其是帽子，差不多天天要換最新式的帶 在中學時以迭拔生徒而

受巴庫來獎學金牌試驗以最優等的成績入牛津大學，以才氣秀出的緣故被賞賜五個年間的獎學金。

在牛津大學時，他便開始作詩文了，當時有一個詩學競爭會出一個題目是 Ravenna，他在那裏遊了一回，這首詩就被得了頭等獎。他并在杜伯林底 Koltabos 雜誌和愛爾蘭月刊常常發表他的詩文。二十二歲時他遊歷意大利及希臘，這次遊歷，對於他的影響很大，把他平日夢想的美，大大地證實了，並且還看見了許多平日所夢想不到的美。他說：“從此番遊歷以後，把他憂愁底崇拜，一變而為美的崇拜了。”

遊歷歸國後，就極力鼓吹他的唯美運動，他常常穿着美的服裝出入于社交界。所謂美的服裝就是綠色天鵝絨的上衣和褲子，兩重折的領子和美麗的寬襯衣，以大紅的領帶打着路易十四時代王底寵童打的結，手裏拿着一朵向日葵或百合花，披着長的頭髮，到處大唱其唯美論。從此以後，他的聲名就一天天的高起來了，他底詩集也就受人家底歡迎了。

一八八一年他出版了一部極美麗的詩集，這時美國也來請他去當美學教授了。他于是年到美國，在紐約舉行了盛大的演講會，並在美編了二本講義，一是英國底文藝復興，一是美國底裝飾美術。一八八三年歸倫敦，又于是年三月到巴黎，他在那裏不再提唯美的話了，專心著書，與囂俄（Hugo）龔枯爾（Goncourt），蒲席（Bourget），左拉（Zola），都德（Daudet），白隆哈德（Bernhardt）等往來，他在這時出版了二本書：一部戲曲名“The Duchess of padue，是替女伶瑪麗安特生（Mary Anderson）做的；一部是非常叛教而且富有肉感的詩名“The Sphinx，不過做了這二部書却得不到一點收入，他在巴黎天天放浪，揮金如土，把所有的家產都蕩盡了。沒有辦法，他又從回到倫敦。

一八八四年他和李沃德（Constance Lioyed）女士結婚，他這時期專門靠他底夫人的粧奩過活，但不久就用盡，重復陷于貧困之中。

一八八七年，他擔任着婦人世界底編輯，同

時爲別的雜誌做些稿子。在這時期，是王爾德全生涯的最重要的時代，許多傑作都在這時完成的。如杜雷格萊的畫象，沙樂美，理想的丈夫及童話集安樂王子及其他。柘榴之家，洛特，意向，社會主義下的人底靈魂等。

于是他又漸漸的有起錢來了，不過他一有錢立刻就任意揮霍，到了他最後二年，竟時常酗酒發狂。在一八九五年三月與 Queen Berry 侯爵底兒子同性戀愛的事件，被收進監獄，在獄中二年作了獄中記及獄中之歌。出獄後又到法國，寄居在一酒店樓上的一室，他那時的生活是貧窮，苦痛，酗酒，疲乏，一九〇〇年十一月三十日乃客死于巴黎美術街底旅館中。

縱觀王爾德的全生涯是享樂的，人工的，肉感的傾向的表現。因爲他覺得自身便是美的生活的創造者。他的人生觀也就是絕對的享樂主義，是官能的，肉體的享樂主義；藝術觀是抱“爲藝術而藝術”底態度。王爾德實可稱爲近世唯美派的一個領袖。

【夏芝】(Yeats, William Butler)

1865——。

英國作家。他是愛爾蘭神祕主義的詩人和戲曲家。一八六五年生于杜伯林。

他的父親也是一個藝術家，幼時受父親的感染極深，他的嗜好文學，也可說是受的父親的影響。

他的詩作象徵的色彩特別濃厚，在他初期的詩羣間之風裏面已經顯出象徵主義的色彩了。

二十四歲時（一八八九年）他出版了長詩阿希尼底放浪及其他，後來連出了加賽林霍立亨（Cathleenni Honlihan），沙漏（The Hour Glass），影水（The Shadowy Waters），心慕的地方（The Land of Heart Desire）沒有一物的地方（Where there is Nothing）等。

他底詩，他讚美“肉體之秋”而尊重細微的形與色與光與靜的韻律，他的詩是達到了神祕恐怕，

英 國 吉 卜 林 威 爾 士

和象徵的頂點。

【吉卜林】(Kipling Rudyard)

1865——。

英國詩人。生于印度孟買，先在英國受教育，後再到印度，他是被稱爲英國的愛國詩人的，因爲在他的詩篇中間，尤其在他的詩集七海中間，極力讚美着故國的光榮。並宣傳着牠的發展與使命。題材是傳奇的，筆致是寫實的，而且男性的氣分洋溢在字裏行間。

一九〇七年得諾貝爾獎金，

【威爾士】(Wells. H. G.)

1866——。

英國小說家，科學家和社會學家。

幼時肄業于倫敦大學，得科學士學位，一八九五年出版科學的幻想小說時間機器，後又出奇異的探訪，被盜去的微菌，時間和空間的記錄，盲人國，火星與地球戰爭記等。

他的世界史綱一直到現在還是被人稱頌着而爲他的重要著作。

【高爾斯華綏】(Galsworthy, John)

1867——，

英國小說家和戲曲家，一八六七年生于英國索萊 (Surrey)，他幼時在亨洛 (Harrow) 學校裏讀書，後入牛津大學，在那裏畢了業，

他是一位比易卜生更冷酷更嚴正的社會劇作家和解剖的直觀好敏銳的小說家，英國的寫實主義的代表作家，

高爾斯華綏的小說，他的風格是與衆不同的，裏面都充滿着一種不可掩蔽的清爽與真誠的美，讀他底作品，彷彿接觸着他文學內部的生命衝動，和寬厚的感覺。留着一種不可磨滅的印象，他底藝術，是寫實的；他底思想，是社會的，因此他底戲劇上的中心點。大都是討論法律，道德，制度諸問題，文字裏面深深地含着憤世嫉俗要想救濟社會的呼聲，

高爾斯華綏所抱的思想是一種最廣義的人道主義，是超出於社會主義和改革者以上的，他在他自己著的戲劇底管見裏曾說：“戲劇家應守的規律有三：（一）給社會以所需的。（二）給社會以作者所以為應有的；（三）把人生及人性底現象，老老實實地呈現出來，不加一些做作與偽造，這些人生及人性底表現，雖然要經過一種選擇和類別的功夫，但斷不可因改造而失其真。戲劇家底主觀頭腦，應該要沒有成見，沒有畏懼沒有愛憎。”

他底代表作品有：銀匣（The Silver Box）
爭鬥（Strife）；正義（Justice）；喜悅（Joy）；
縉紳（The Patrician）；暗花（The Darls Flower）；小小的夢（The Little Dream）等

美 國 文 學 家

【伊爾文】(Irving Washington)

1783—1859,

美國散文作家，一七八三年生于紐約。

伊爾文從小便多幻想，當他讀魯濱遜飄流記的時候，那種暢快的海上生涯常常活躍于他的心胸。初學法律，後到歐洲學法國語。

他的處女作發表以後，美國文學便開拓了一片新土。他一方面爲着從事商業，同時爲着追求學問，曾再三遠渡歐洲。其間，寫得有追想錄，小品之類不少，集成了一册素描錄。

除此以外，西班牙遠征記，哥倫布傳，華盛頓傳，其爾特斯密斯傳等作，都是他的重要作品。

一八五九年十一月逝世，享年七十六歲。

【柯堡】(Cooper, James Fenimore)

1789—1851。

美國作家，與伊爾文齊名的美國文學的創始

美 國 愛 姆 生 霍 桑

者。一七八九年生于白靈頓。

他是浪漫主義的先驅，同時也是自然主義的濫觴者，他的重要作品是開拓者，曠原等，這兒雖可以看出他對於奴隸解放有一種漠然的覺醒，實際上祇限于狹義的國家主義的精神而已。

【愛姆生】(Emerson, Ralph Waldo)

1803——1883。

美國作家，一八〇三年生于波士頓。

他底根本思想，是基於屬有神教底自然觀，而以個人底向上發展為宇宙底究竟目的。他底代表著作，有孔高德之歌（詩集），亞美利亞底學者，代表的人物論，書翰與社交的目的，自然論等等。

一八八三年逝世，享年八十歲。

【霍桑】(Hawthorne, Nathaniel)

1804——1864。

美國作家。一八〇四年生于美國底麻塞朱塞州 (Massachusetts)。

他底父親是一個船主、在霍桑四歲時便死去了，母親過了四十年的孤獨生活，所以霍桑是從唯一的孤獨裏長大的。在這種孤獨的幾年生涯中，霍桑却養成了那靜觀萬物的習慣，且常把幾本書讀得很透通。

在形式上，他是趨向那古典主義的 Classic 詞藻；在思想底性質上，和自由上，他是極盡了那浪漫主義底神祕的職能。他底思想，是內省的 Introspective。他底著作是寓言的 Symbolical。他底抽象的思想，是極自然的，並且被迫着去建設那發表他思想底具體的方法。他從沒有詳細地去描寫一種強固的感情，不過喜用暗示和影射罷了。

他的傑作緋文字是描寫人生苦悶的作品，此外尚有 “The House of Seven Gables”，“Marble Faun”等諸作。

【亞倫坡】(Allan Poe, Edgar)

1809——1849。

美國天才詩人。一八〇九年生於波士頓。

亞倫坡是一個天才的作家，他的作品有一種熱情和光輝，而那種熱情和光輝底來源，是含在他愛感覺，愛色彩，和愛活潑的條件裏的。他愛慕神祕和恐怖，他採取的材料，是不真實的；是和日常生活隔離的。他作品裏人物的性格是反常的，他們所居的世界是例外的，他底思想，淺明而銳利。

他的作品，缺乏那人類底接觸，溫柔，和同情的快樂。他底審慎的迭詞，他的生物的描寫，和他底明顯的結構，使他的作品，足供那發展文學上的評價，和學習著作的人底良好的研究。

他底傑作鴉（一八四四年）在他三十五歲的時候出版的，此外還有鐘（一八四九年），金甲虫，黑貓，墳中的文書等等。

一八四九年死於酒場。

【惠德曼】(Whitman, walt)

1819——1892。

美國詩人，一八一九年生於紐約州。

惠德曼幼時即親近自然。臨海的西山，充滿了

山光水色，在在足以引起他底美感，他有時盤桓林中，和小鳥爲友；有時則嘻戲砂上，和波濤相狎；這時他已經反着詩的生活了。

在他底環境裏，都是是度着平民生涯的農夫和漁父，所以他後來的詩情，友愛和親密，就是從這個時代培養出來的。十九歲時，他一個人辦了一個週刊名叫長島 (Long Island)，自己購置機器，在家中印刷，他的一切行爲，頗足以證明他的熱烈的感情。因此他的精神。就是四季不歇的吸收，思索，觀察，和體驗。

他的代表作品有草之葉，鼓聲，陣中錄，自述日記，林肯憶語，民治底理想，印度旅行。一八七三年得身體麻痺的病，同年五月，他的母親死了，從此他底身體日漸衰弱，一八九二年三月逝世，年七十三歲。

【斯托克頓】(Stockton, Frank Richard)

1834—1902。

美國小說家。一八三四年生於費拉特爾費亞。

(Philadelphia) 省。

他的小說，羈大都狂放不。但實在是絕對的寫實派，充滿着談的情景。和簡單的結構諧。所描寫的人物，又多有奇癖的特性，使每頁上都發生供人娛樂的地方。

他底重要作品有凱脫 (Kate)，怪獸與小僧 (The Griffin and the Minor Canon)，空幻的故事 (The Beeman of Orn, and other Fanifue Tales)，婦人或虎 (The Lady or the Tiger)。彼妻的亡妹 (His wife's deceased Sister) 等，大都是滑稽小說。

【馬克·安溫】(Mark Twain)

1835—1910。

美國滑稽文學的代表作家。一八三五年生於弗羅里達。

一切的見聞在他的諧談諷刺的手腕中間都成爲了滑稽化，藝術化，而嘲笑社會的偽善的面目，他是有非常巨大的成功的。

美 國 詹姆士 賈克倫敦

他的重要著作有：赤毛布，徒步漫遊，蛙跳等諸作。

【詹姆士】(James, Henry)

1843——1916。

美國寫實派小說家。一八四三年生於紐約。

他幼時沒有受過什麼學校教學，在家庭就家庭教師學。

青年時屢赴歐洲，受俄國及法國小說家的影響頗大，尤其是俄國的屠格涅甫，使他變成一個純粹的寫實作家的最大的成因。

他的重要著作有：菲和葛倫，雛菊的小屋，波列巴斯底年金，書翰一束。一婦人的畫像，一少年與其他的少年們等諸作。

【賈克倫敦】(Jack London)

1876——1916。

美國小說家 他的父母兩系都是英國血統，在美國革命前由倫敦移民美洲來的。他生於美國三

藩市。

他以一個勞動者的社會出身一躍而為偉大作家。正因為這一關係，他的作品中便充分地表現着他對於勞動階級之生活之深切的理解與同情。他是具有社會主義的傾向的，同時也有人把他呼為美國的托爾斯泰或高爾基的。他流浪過海洋大陸，他又曾參加過實際鬥爭。在文藝的表現上，尤擅長於動物心理的描寫，這在全世界的文壇上他是占着獨步的地位的。

他的重要著作是：鐵踵，地獄下的民衆，野聲，馬丁伊藤等諸作。

一九一四年任軍事通信員赴墨西哥，一九一六年十二月投海自殺。自殺的原因則不甚明瞭。

【辛克萊】(Sinclair. Upton)

1878——。

美國近代小說家。一八七八年生於瑪麗蘭。

小時沒有受過正式的教育，在二十一二歲時即有志於著作生涯。這個企圖終於證實了他的勝

利。他在文學的表現上，暴露的手法非常高明而且巧妙。像“The Jungle”所描寫的屠場事件，和在“King Coal”裏面所指出的行動。同時在這兒看到他對於資本主義的憤恨，他的作品在暴露現社會醜惡這一點，實在是達到了成功的地步。而在描寫的手法和技巧方面，在新寫實主義方面，也有相當的成就。

他的波斯頓是一部六十萬言的巨著，主旨是以薩樊事件的主題，裏面描寫到美國上層社會的醜惡，金融巨頭的專橫，和下層民衆的慘苦生活，都達到相當成功的地步。

他的著作很多。每年差不多有幾部出版，重要的有石炭王，屠場，工人傑麥，煤油，波斯頓等。他現在還在努力着，繼續的發表他的作品。

【劉易士】(Lewis, Sinclair)

1885——。

近代美國小說家。一八八五年生於明尼蘇達州的一個小城裏。父親業醫。母親是一個軍醫的女

美 國 哥 爾 德

兒，伯父也在近處業醫，哥哥繼承家業，進的是醫學校，所以他的一家，都在碘酒和石碘酸的空氣裏生活着。這種環境他的最初的小說和他後年寫的大作馬丁·亞羅斯米司，都完全寫出來了。

在中學畢業後他進了雅禮大學，任爲學生會雜誌的編輯。大學卒業後，用心作詩，歷任新聞記者和書局編輯。

他的描寫的手腕極細緻深入，並在細緻的描寫裏表現一種冷潮來。

他是一九三〇年諾貝爾文學獎金的得者，現在正爲全世界的人所注目的作家。

他的作品有：正街，巴比特，愛羅史密司等。他現在還健在，繼續不斷的在努力創作着他的新的作品。

【哥爾德】 Geld, Michel)

1896——。

美國新興文學家，

哥爾德是一位努力於國際文化運動的人，工

詩文小說戲劇。現在主辦文藝雜誌，新羣衆 (New Masses) 。

他到過蘇聯，同情於社會主義，他的代表作品“120 Million”是同情於十二萬萬被壓迫民衆的作品。

德 國 文 學 家

【里辛】(Lessing, G. E.)

1729——1781。

德國文學家。起先，德國文學是在法國文學和英國文學的影響之下的。里辛出來後才將德意志的真正的文學建立起來。

一七二九年生於薩克遜州，他的父親是一個牧師，他自小即聰穎過人，起先研究神學，言語學，哲學，文學，美術等，後漸成為劇壇的批評家，極力發揮德意志文學的特質。

他底重要作品有喜劇“Minna Von Barnhelm”(1767)，悲劇“Emilia Golotti”(1772)，智者那里(1779)等。

一七八一年卒，年五十二歲。

【歌德】(Goethe, Johann Wolfgang Von)

1749——1832，

德國詩人，浪漫主義的代表人物。

德 國 歌 德

歌德是德國底天才詩人，他在德國發揮尊永久的光輝和永遠的矜誇，他的力量正似洪水一般氾濫到青年羣衆人間去，青年人受他的感動甚至自殺的也不乏其人，也可知他的力量之大了。

他的家庭是一個小康之家，世以裁縫，織工，旅館等爲業。他底母親也是一個很有學識的女子。歌德小時受他母親的影響很大。

十六歲即進利比西大學法科肄業，十八歲即發表處女作戀人底心情，二十二歲時改進斯特拉斯堡大學，這時，他讀荷馬，莎士比亞等作品很多，抒情詩野薔薇也是這時代所產生。

歌德一生戀愛的歷史很多，他起先與一個酒店的女子核芝戀愛，繼續與少女勃麗紅相愛，二十五歲時爲威爾馬底侯爵所招聘。歌德容貌秀麗，風致灑洒，常出入於交際場中，故有許多女子願意供獻她們的青春與熱情，故歌德一生的風流軼事特多。

他底最偉大的著作是少年維特之煩惱與浮士德。少年維特之煩惱出版後，德國青年好像發狂

德 國 席 勒

一般地，中了所謂“維特熱”，大家都穿着維特的服裝去自殺。在很短的期間，竟風靡了整個的歐洲了。

浮士德是一本偉大的詩劇，這本著作他共費六十年的時間，直到他死的前一年方才全部脫稿。他死時年八十三歲。

【席勒】(Schiller)

1759—1805。

德國詩人，與歌德並稱為十八世紀的象化的劇詩人。他是一個天生的悲劇詩人。

他自幼即長於詩才，十一歲時已開始作詩了，他在幼年受到了許多壓迫終于償足了他的文學的素願。

三十歲時任耶拿大學教授，三十一歲時和凌維德女士結婚。

他一生從事于康德哲學底研究，作品有阿勒亞底少女，“Demetris”，“Wallenstein”，“Maria Stuart”，三十年戰史。賴得蘭衰亡史等諸作。

一八〇五年逝世，年僅四十六歲。

【諾伐萊斯】(Novalis)

1772——1801。

德國浪漫主義詩人。原名叫哈爾保 (Friedrich Von Hardenberg)。

十八歲時入耶拿大學肄業，雖學法律但常能聽到文學的功課，他尤其服穎歷史教授席勒。

其後因了別種事故又轉了二個學校，二十二歲的時候畢業於惠敦堡大學。

十三歲時與一個少女名叫索依的戀愛。索依給了他底詩以莫大的力量，不過索依是有肺病的，諾伐萊斯雖然和他結了婚，但到翌年三月就死了。自他底愛妻死後，他底精神痛苦到了極點，不久他也患了肺病。

他自從失去了他底愛妻和患了肺病之後，精神也起了反常，他愛黑夜甚于白晝，不久他進了鑛山學校，得與監督底女兒戀愛而訂了婚約，不過終久是不能恢復他的鉅大的瘡傷了，一八〇一年

德 國 海涅 赫伯爾

以憂傷過度逝世，年僅二十九歲。

他底作品有：海茵里，（小說）。讚美歌（詩），夜之讚歌等，還有未完的長篇小說查士的教學。

【海涅】（Heine, Heinrich）

1797——1856。

德國詩人。他是德國文壇的浪漫派與少年德國派底中間的天才抒情詩人。

他底父母都是猶太人，當時的猶太人處處受人壓迫，故在海涅的詩中常是充滿了反抗與憤激的語句。

他底詩充滿着歌咏自由的思想。雖然用最纖細的技巧，却不失民謠底純樸；纏綿悱惻，充滿感傷的情調；詩意清麗，詞句美妙。

代表作有夏夜之夢，歌集，詩歌新集，最後的詩和思想等等。

【赫伯爾】（Hebbel, C, F.）

1813——1863。

德 國 尼 采

德國天才的劇詩人。

幼時家庭甚貧，無力上學。

一八四六年與維也納劇場一女伶結婚，一八四〇年發表處女作悲劇幽德特，表現性的苦悶，近代色彩極為濃厚。繼續作瑪麗瑪格達玲，奇諾惠華，伯爾拿爾等，德梅特留絲等。

他底劇曲裏是存着基督教底思想與希臘思想底對立，及個人與社會的對立，

一八六三年死于維也納，

【尼采】(Nietzsche)

1844——1900，

十九世紀德國的大哲學家。他先受叔本華 (Schopenhauer) 底影響，後來由叔本華底意志寂滅說一轉而唱權力意志；預望超人底出現，對於基督教道德加以猛烈的攻擊，唱道君主道德，樹立極端的個人主義哲學。他底代表作品查拉圖斯屈拉鈔是在新的敘事詩底形式裏盛以高遠的思想的作品。

德 國

【蘇德曼】(Sudermann, Hermann)

1858——。

德國現代小說家和戲曲家。一八五八年生于東普魯士底麥茲根 (Matziken) 地方。他幼時家境很貧，曾在愛爾賓 (Elbing) 和鐵爾西脫 (Tilsit) 底學校讀過幾年書，但到十四歲就綴學了。後來曾在藥鋪裏做學徒，繼得機會後又在柏林受過高等教育。

從高等學校畢業後，即充新誌底記者，一八八七年，憂愁夫人出版，文名大噪，地位與霍普特曼相並，以後即從事文學生涯了。

一八八七年又出版短篇小說同胞，一八八九年出版長篇小說貓路。他開始作戲劇是在一八八九年，他的第一篇劇本榮譽出版後，即在德國文壇中佔有相當地位。

蘇德曼與霍普特曼，同時現代的德國作家。但他底作品，自有和霍氏不同的地方，霍氏是個理想家，寫實派；蘇氏雖也有理想的氣味，而于格局上

則很注意。蘇氏一方面雖和霍普特曼一樣，對於已成的社會道德，也取反抗的態度；一方面于舊時代的事物，也有熱烈的同情。蘇氏雖沒有像霍氏那樣深刻，那樣澈底；但不像他搬弄可能性，作出畸形的結論。霍氏底思想。是由現實生活出發的，蘇氏却描繪普通的觀念；前者是異常寫實的，後者則略帶有理想的色彩。蘇氏用巧妙的技術，訓練世人，使他們能夠消化新思想新藝術，是他底極大的功績。

他是自然主義時代末期出來的一個，描寫社會人生之實相，而能捉摸住諸多的要重問題，例如。新舊思想的衝突，個人與社會的糾葛，時代與道德之隔離等諸問題，都有極生動而深刻的描繪。

他底作品，在小說方面，則有憂愁夫人，貓路等等；劇曲方面則有：故鄉，索同之末路，片隅之幸福，獻給死了的人們，迂哈南斯，人生萬歲，下層之石，花船，花薔薇等等。

蘇德曼實在是一個劇曲的天才作家，他現在

還繼續的在努力着呢。

【顯拉夫】(Schalaff, Lchaunel)

1862——。

德國自然主義作家。他和他的弟弟荷爾志，共同製作，以爲實現藝術的理想爲目的，這一點和法國的龔古爾兄弟十分相似。

死是描寫澈底底自然主義的技巧而且發揮得無遺的一部著作。後來的霍普特曼等，就是受他的影響的人。

他的單獨作品有：第三帝國，敵視等等。

【霍普德曼】(Hauptmann, Gerhart)

1862——。

德國近代戲劇家。一八六二年生于西勒西亞 (Silesia) 村。

他早時的求學，既經波折，遂于一八八〇年進了勃萊斯勞底美術高等學校，最後到意大利去研究雕刻。

一八八五年和瑪麗亞女士結婚。結婚後，就到柏林去做演劇藝員。可是到了柏林，文學的興味，已戰勝了他一切的藝術衝動了。因為這一年，德國文學界裏，正起了自然主義的運動。這新運動立刻感動了霍普德曼，啓發他前半段的文學的生涯了。這時他發表了第一部著作“Promethidenlos”詩集。

一八八九年發表劇本日出之前，一八九〇年發表和平祭，一八九一年發表孤獨生活，一八九二年發表織工。織工一出，霍氏馬上享則盛名。織工底內容是描寫德國勞働階級和資本級階相鬥的情形，揭破金錢底罪惡，表現人類一切反抗環境的精神，可是他是取了改良主義者的立場，最後主張勞資的妥協。

霍氏完全是一個自然主義的作家，在思想和技巧上，他有受易卜生的影響。

一九一二年，他得諾欠爾獎金。

他的重要著作，除上述數種外，尚有沈鐘，畢伯跳舞了，冬謠，墨西哥之克勝，婀娜，山中女郎，

查爾曼尼抵押品，運貨車夫亨爾等數作。

【杜美爾】(Dehwel, Richard)

1863——1920。

德國詩人，哲學博士。他是一個極複雜的人格底融合，他的人生是建立在矛盾與對立中。他自己曾經表白：“我從哲學的一面說是現實主義者，同時也是理想主義者；從心理的一面說是肉感主義者又是精靈主義者；在生理的方面是經驗派，乃是又是形而上學者；從審美的方面說是自然派又是象徵派。這些的對立結局可說都是一體。在我互相排斥的有如對立的，一種也沒有。這些却是互相輔助而成爲一種完全的光。”這樣看起來他實在是一個極複雜的人格底融合。

他底重要著作有：解說，照這樣唯有戀愛，生命之葉（以上三詩集），女性與世界（詩集），同胞（戲曲），菲茲伊布茲伊（詩集），二人（敘事詩），粗美的世界（詩集）。

一九二〇年逝世，年五十七歲。

【威特金特】(Wedekind, Frank)

1864——1918。

奧國劇作家。一八六四年生于奧國漢諾伐 (Hanover)。他早年和梅特林克一樣，也被父母逼着去學法律，可是他嗜好文學的天性，終于沒有失掉。一九〇六年結婚，以後他就永久住在米涅克 (Munich) 從事劇作。

威特金特底藝術是對於自然主義悲慘文學底反動現象中，具有一種獨特的風姿的。他底態度，痛感現實生活之餘，爲忘其悲慘而作哈哈大笑的，他是個複雜的二重人格的人。他爲他胸中二個靈魂底矛盾所困，終其身爲征服偽善的奮鬥，不曾屈伏。他善于諷刺，他不但是對於別人或外界而發，對於他自己也發的。所以他底作品裏，自嘲的色彩，是很濃厚的。

他底重要著作有：這樣就是生活。死底舞蹈，春醒，地靈，檢查，撒姆生等。

威特金特底藝術是特殊的，單調的，不屬於任

何派別的。

【哈爾伯】(Hulbe, Max)

1865——。

德國現代劇作家，一八六五年生于西普魯士。

先入哈丁堡大學學習法律，繼入柏林大學學德國文學和歷史。

二十四歲時正式開始他底文學生涯，發表悲劇成金，翌年又發表自由戀愛。

他底作品，受易卜生的影響很大，常常表現反抗虛偽的現實社會，他使用特殊的事象表現鄉土底色彩極為濃厚。

他著名的作品除上述二則外，還有青春，亞美利加底僑工，慈母大地，征服者，放浪人，幸福之島，真相，青山，自由，流星，生命之指環等。

【凱塞爾】(Kaiser, George)

1883——。

德 國 雷 馬 克

德國表現派的代表作家。

表現派是反抗自然主義和新浪漫主義的，但這種藝術出現不久，就收穫了一種因戰爭的慘禍而覺醒的人道主義的和世界主義的傾向。而且想彌補消極的印象主義的缺點，去積極地去展開人間的、可恐的運命的，這即是表現主義底特徵。凱塞爾是當時的唯一的代表人物。

他的傑作有：誘惑，珊瑚，克來底市民。從早晨到夜半，歐羅巴，瓦斯，猶太人底寡婦等諸作。

【雷馬克】(Lamarck)

1898——，

德國青年小說家，近代戰爭文學的驕子。

雷馬克生於法國血統的猶太人家裏，他的父母在法國大革命以後，因害怕心深而移居到德國萊茵湖畔。其後他充當候補軍人。在那裏他得到了一些人生的經驗。

他經歷過一九一四——一八年的世界大戰，在那裏他深深地體驗到戰爭的罪惡和青年的苦

悶，他覺得戰爭是世間上最不幸和最悲慘的事件，世上一切的幸福和快樂因為戰爭而犧牲殆盡。他的傑作西線無戰事的產生，也是基於他的經驗和思想而成的。

不過他是無條件的詛咒戰爭，無論是帝國主義的戰爭，殖民地的戰爭，或是革命與反革命的戰爭，他都是一視同仁的，況且在他的作品中，只看見到戰爭的罪惡和殘酷，與青年的苦悶，而沒有顯示出光明的前途與出路，這是他的唯一的缺點。最近他又繼西線無戰事而出版了一本戰後，思想方面是和西線無戰事差不多的。

俄 國 文 學 家

【普希金】(Pushkin, Alexander Sergeyevich)

1799——1837。

俄國的詩人。當時的俄國，正受着法國文學影響的時候，沒有自己獨創的文學，普希金就起來獨創俄羅斯的本國文學，所以他是俄國國民文學的創始者。

他的詩極奔放自然，在他十三歲的時候，已享文名，十九歲時，他已有好幾篇作品發表，那時文名已大噪了。後來因為他發表了許多自由思想含有反抗意味的詩作，在一八二〇年被流放至高加索，有名的敘事詩高加索囚人就是在那裏寫成的。

後來被放歸至聖彼得堡，尼古拉一世極力激賞他的詩作。一八三一年結婚。作成韻文小說茵尼全，並作了許多戀愛的抒情詩。一八三四年作震動世界文壇的甲必丹之女，那時事實上他已是俄國

俄 國 戈 哥 里

文壇的權威了。

不幸後來因為妻子的緣故與某公使的公子發生決鬥，結果被殺，那時年僅三十八歲。

【戈哥里】(Gogol, Nikolai Vassilyeirtch)

1809——1852。

俄國自然主義的先驅，國民文學的作家。

他生於小俄羅斯，父親是一個很有學問的劇作家，並兼做舞台監督及俳優，母親也是一個富有情感的女子。

戈哥里讀書很用功，對於戲劇在幼小時即非常注意，因了他父親的早死，所以在很小時即離開家鄉，他極想做一個演劇家，但是不幸到處都是碰壁，人家都不肯收留他。後來他不得已在聖彼得堡做一個御料局的課長，因為與他底性格不合的緣故，不久便被免職，那時他從事文學的意志更加堅強。

後任聖彼得堡大學教授，不久便棄去專門從事寫作，一八三六年作羅馬之遊，偉大的死靈即在

那時所完成的。

他底描寫的特點，都是如實地暴露俄羅斯人各種生活形態，如描寫小俄羅斯人底生活，聖彼得堡底中產階級底生活，和地方官吏與地主底生活等，無不描畫畢真。

他底代表作品有古老的地主，結婚，半身像，外套，狂人日記，巡按，死靈等等。

【龔察洛夫】(Ivon Gontclarov)

1812——1891。

俄國的小說家。他幼小時候，家庭很富裕，不過在他三歲的時候，他的父親就死了。先入莫斯科大學肄業，後任法使館館員。

龔察洛夫很佩服普希金及戈哥里，當普希金被殺的消息傳到龔察洛夫的耳中時，他悲傷到哭了。

一八四七年發表處女作日常的故事，但他的文學生涯的開始，却是起於翻譯著名的外國小說。

他又做過 Northern Post 報底主筆。他曾

俄國政府的海軍提督的秘書，而藉此週遊了世界，至一八五七年後他的名著阿蒲洛摩夫出版，才確定了他在文壇上的不朽的地位。當時甚至於流行着所謂“阿蒲洛摩夫主義”

他晚年的作品，有懸崖，馬克尼奚利斯特的故事，倍林斯基底傳評等。逝世的日子，爲一八九一年九月二十八日，他的年齡是七十九歲了。

【萊蒙諾夫】(Lermónov)

1814——1841，

俄國的詩人兼小說家。他也是崇仰普希金的一個。二十三歲時曾因寫了悼普希金的詩而被政府流放至高加索。就在那地，他寫成了惡魔，伊凡華希里之歌，以及不少的抒情詩。二十五歲時才寫成了名作現代的英雄。不久，又因決鬥的緣故，再流放到高加索。

萊蒙諾夫，三歲時就喪母。他少年時代，對於“拜倫主義”極崇仰。他起初的文名，却是從善做放縱淫猥的詩得來。

他死於他的友人馬爾脫洛夫之手，因為馬爾脫洛夫說現代的英雄裏的主要人物，就是寫的他，國與萊蒙諾夫決鬥，在那時，萊氏雖然反對決鬥，但因當時社會的環境所使，不能不決鬥，因為決鬥在那時也是一種無形的社會法則之故。結果，他被他的友人穿胸而死。死時，年僅二十七歲。此外的作品，有泊尼亞人，假面舞蹈等。

【杜思妥益夫斯基】(Dostoyevsky, Feodor)

1821——1881.

杜思妥益夫斯基，是和屠格涅夫是俄國同時代的文學作家之一員。所以，在對於農奴的解放和自由的追求的思想上有同樣的傾向。杜氏也會因此而被捕，受到監獄和流放。他終身窮苦，這悲痛的生涯，使他癩痢煩惱；使他酷嗜賭博，他在負債和最不幸的日子中生活到死。因而他的作品，擅長於病態的殘酷的心理解剖。他自己如此窮苦不幸，所以對於犯罪的人，無知識的人，都表示無限的同情。他也是一個極好的自然主義派的代表作

家。

不過，他幼年的生活却很愉快。受過完備的教育，他生於莫斯科，是一家破落貴族的後裔。

他的處女作“窮人”出世的時候，他纔二十五歲。窮人著成後，起初，沒有地方出版，後經友人的介紹給詩人尼古沙夫，尼氏非常之讚美，復經尼氏把窮人拿到當代的大批評家培林期基去看，還沒有進培氏的門，尼氏便在內外聽說“新的戈哥里出現了！”培氏起初不信，及至讀了他的稿子，便也加以十分的驚嘆，從此，杜氏就一躍作為著名作家。

後來，他也曾加入當時革命青年的團體，而且他非常之激烈，因此而被捕，坐監，幾至遭政府的殺戮。

他到四十五歲，他的傑作罪與罰寫出了。雖然名譽是很好。可是實際窮到將常爲了很少的數目，和當舖往來。有如賭輸了錢，甚至不惜說謊：騙愛人的錢來做賭博的消耗，過生活。有人在他的軼事中，說他是一個浮浪的賭徒。白癡，被囚的人，也是在窮苦的情形中寫出來的。他還有的著作是，惡

魔，著損害的人等。最後的作品，便是客拉摩劫夫兄弟。逝世的日子，爲一八八一年二月九日，那時，他剛正六十歲。

【屠格涅夫】(Turgenieff, Ivan Sergeyevitch)

1818—1888。

屠格涅夫，現今，不但在俄國，且是世界各國無人不知的小說家了。

稱讚他的人，不但是在於他的作品上結構的工整，描寫的組織膩，辭句的活潑，用意的稠密，而且有幾部却都是劃時代的作品，如前夜，父與子。新時代（即處女地）等是。

他雖生於莫斯科的貴族家裏，但父親早死，母親對他非常之冷酷，並對於農奴，也用極殘酷的手段。因此，使他後來對於農奴制起了猛烈的反抗。據說他的小說希尼和巴希林裏的表白，是他家裏的兩個老僕，給與屠氏的思想上極好的影響，

他的學校經過，一八三四年入莫斯科大學，後又入聖彼得大學，二十一歲時，赴德國柏林大學研究



歷史，研究培根底哲學。他的叔父也是一個信仰自由的革命者，屢失敗而亡命於法蘭西。屠氏受他叔父的影響很深，因而也確信自由之說。後屠氏遂受母親的驅逐。經聖彼得大學校長蒲勒涅夫之介紹，遂得置身於文學界中。於一八四七年，漫遊法蘭西，意大利，英吉利諸國。在法京巴黎留最久，和莫泊桑，弗洛貝爾，喬治桑特等常相交往。

臘人日記，是他給俄羅斯文壇推崇為名作的開始。他的作品，是俄國八十年代的社會情形及當時青年思想的最好的代表。在他的作品裏，是一貫地充滿了沉痛的厭世的影形與呼聲。可是當時社會上一般人能夠認識他作品真實意的還不多，他的名作父與子曾受了猛烈的攻擊；他的精心刻劃之作怪，也只是得到惡評，這樣的誤解，使他在其後的十年間絕了筆。直到一八七八年，他那時是六十歲，才受到故國人民的歡迎。

此外還有他的作品是，春潮，初戀，羅亭，貴族之家，浮士德等，重要的著作，我國都已有譯本。

概括他所有的作品來觀，屠格涅夫所寫的，都

是當時俄國青年的典型人物，也是當時俄國社會環境，時代思潮下的代表人物。

十九世紀的俄國小說，都帶一種悲觀憂鬱的氣分。因為那時，全個的農村的組織和國民經濟都動搖着，日趨崩潰，人民都已有不安和動亂的預感，但不能明確地把握到未來到底是一個什麼，所以說，那時只見一個大字『自由』，像上帝的精靈似的在水面上漂着。這在怪的中間表現得最充分。同時，他在裏面，又攻擊腐敗的貴族，空談的黨人。

那時，因俄政府對人民以強烈的壓迫，公開的反抗的革命宣傳，是不可能的，於是借着文學上的藝術宣傳，借着小說的形式，描寫俄國的生活與制度，繪出農民的情狀，使讀者自加判繼，屠格涅夫他做這個工作，最好沒有，他的“獵人日記”描寫農奴的苦魂，對於農奴的解放，很有影響。

又，屠格涅夫，對於描寫人生青春時期以戀愛事件為中心的小說，是博得極大的成功，心理的分析與觀察，對端正女郎的崇高之愛的理想，以人格

的個性表現出來，是他成功的基礎。

到了一八七四年，政府愈加反動，壓迫愈烈，革命青年的空論，轉為實際行動，那時，實行所謂恐怖主義，在他的新時代中對此有極好的敘述。

總之，屠格涅夫的成功，偉大之處，是在於能具體地把捉着時代意識，他的表現手段是自然主義的最好的代表。

一八八三年八月二十二日，這個記錄時代形態的驕子才長眠了。他的死處，是在他的寓處巴黎，

【奧史屈洛夫斯基】(Eustrivsk)

1824——1886。

俄國的戲劇作家。在他以前的俄羅斯，可以作為沒有戲劇也沒有戲劇作者的，到了他，纔把俄國文學史上的戲劇基礎算定了。

他生於莫斯科。至大學校二年級時，因和教授爭論，被驅逐出校，便做了商人社會底裁判事務所底書記。所以他的處女作家庭的幸福，還有破產

者。都是譏諷着商人階級，因此受了商人階級的抗告，禁止他的作品在新聞上登載。

自從家庭的幸福和破產者出版後，他的劇作家的地位便被公認了。他素有志刷新俄國劇壇，他繼續寫成自己底雪車，貧的新婦，貧非罪，收入的場所，養女等篇。竟造成了俄國演劇的全盛時期。

一八六〇年，他的傑作雷雨寫成。那是最好的寫實主義作品，也已分明地接觸着新時代的思潮，他的作品全書約有五十餘篇。

【迦爾洵】(Garshin, Voewold)

1825——1888。

俄國自然主義時代的作家，與科羅連珂，托爾斯泰等是同時代的人物。受托爾斯泰的影響甚深。這時代的作家，俱感着時代的煩悶，現實的苦惱，所以作品的取材，都以精神上的矛盾與不調和為主題。迦爾洵的作品中心點，也建築在這上面。

迦爾洵對人生的感覺，是極端的懷疑，悲痛，厭世，但稍為有一些利他思想。後至於發狂，被送

入瘋人醫院。一八八八年，從樓上躍下而死，時年只三十三歲。

他的作品，有紅花，四日間，在鄉軍人，溫室，夜，歸雁等。紅花最最有名，是描寫瘋狂心理的傑作。最能代表他的作風的，是一篇夜。

【托爾斯泰】(Tolstoy, Les)

1828——1910.

托爾斯泰不但是俄國的大文學家。大思想家，也是被奉作世界的巨人。

他出生於貴族之家，他的生日是一八二八年八月二十八日。他的父親是陸軍中佐，母親是公爵陸軍少將底女兒。他是最小的兒子。他二歲喪母，九歲喪父，經叔母撫養他，不幸叔母又死了，就給叔母之妹撫養。十五歲，進加森大學，因和教師不睦，就棄去了。一八五三年，他加入了俄土戰爭。目擊戰爭的種種慘狀，無爲的犧牲，於此深深植下了咒咀戰爭，讚美和平的種子。戰爭以後，在聖彼得堡和屠格涅夫，龔察洛夫等相交，他過的是上流

社會窮奢極慾的生活。

他在戰爭時，寫出他的自敘傳的第一篇幼年，第二篇少年，以及伐木，莎巴斯托堡的故事。文壇就知道他了。二十九歲，漫遊歐洲戰國，這時，寫成他的自敘傳中的第三篇青年，以及家庭幸福，哥薩克人等。倦遊歸國，作農民教育的運動。一八六一年，農奴得了解放之令，可是他辦的農民學校，仍遭政府的忌視，而受封禁。一八六二年，他和蘇菲亞結婚。從一八六四年至六九年，他創作了巨著戰爭與和平。婀娜小史出版，他在文壇上的榮譽，達到了登峯造極的地步。

在他年齡將近五十歲時，他的思想大大的轉變，他懷疑他自己著作的價值，能給與世界人類些什麼，因而想到人生的意義何在？人生的目的何在？這些問題十分苦惱了他，他研究科學，叩宗教家之門，可都是沒有滿意的回答，他失望幾至自殺。最後，他仍歸於宗教，禁慾戒煙，布服耕種，成爲極虔敬的基督信徒。爲了實行原始基督教底思想，他想放棄了財產，妻子不允許他，就簽字給了

他的女兒，他寄食在妻的家中，過着和一般農夫同樣的生活。這時，他寫成了他的名聞世界的巨作復活。此外的著作，還有我的懺悔，黑暗的勢力。以及我底宗教觀，藝術論，人生論等論文。

他的思想，是一個人道主義者；他的著作，都帶有極濃厚的宗教色彩；他提倡的是無抵抗主義。——在他已寫成的著作裏是分明地這樣的表示着。

不過，他的死時的一段情節，却很奇怪。已經是他八十二歲的秋天，他怎有所感，便一個人悄悄地出亡，離開鄉，逃到格爾喀地方的修道院中，又從那地逃到別處去，死於名叫阿斯波達華的小驛站，這還不是他的目的地，他仍只是死於他的途中。那是一九一〇年十一月二十日午前六時。他晚年出亡的原因，有人說他是爲了受不住他的妻子的壞脾氣；有的人說，或者這個深思遠慮的世界底志人——還是爲了對着是無窮（？）或有涯（？）的宇宙人生的究竟目的，奔跑着哩！

【科羅連柯】(Korolenko, Alerandre)

1853——1920。

俄國十九世紀移向現代的過渡期文學的代表作家。

科氏於一八五三年六月十五日生於俄羅斯的西部希多彌爾小鎮。父親雖做過官吏，母親是大學教授的女兒，但却很貧困，因此，他只受了初等教育，即入工藝學校，同時當教師和印刷所的校正。後帶了蓄積儘二十元，入莫斯科農林學校，又爲了作政治上的危險行動，而被退學，屢處流刑。他的青春，大部分消耗在不安的生活中，所以創作的時間很短。

惡伴侶，瑪加爾的夢，盲樂師是他的代表作。但以惡伴侶爲最著。

托爾斯泰，屠格涅夫，杜斯妥益夫斯基等的作品，在苦悶中。還抱着社會和人類的寬大的希望。可是這種希望，時代一變，沉入於更黑暗與倦怠的失望之中，那末勢必又傾向於個人，這樣的個

人心理的描寫，最初的作品，就是科氏的盲樂師。

【柴霍夫】(Tchekhov或譯作契訶夫)

1860——1904。

俄國短篇小說家。他生於南部俄羅斯。父親本是農奴，但幼時就脫了那不幸的境地。所以柴霍夫得受完全教育，青年時做過醫師。

他十九歲時，就開始寫小品短篇之類，很受當時一般批評家的稱譽。因此，他決心從事文學，而所作更入於人生的深處，在文壇上的榮名也日高一日。

柴霍夫身處八十年代的黑暗，故他所作，以憂鬱之情調，寫人生的凡庸充滿了生的沉悶和單調；深得當代一般人的激賞，同感。不過，他的作品之所以有力，便因並不是止於煩悶之深淵而已，他對着未來熱望，他相信有較好的未來，總有一天，人類會從凡庸的大海走到黃金時代。這個。在他的三部戲曲——伊文諾夫，凡尼亞舅父，櫻桃園，以及三姊妹中的結尾，常常可以聽出這樣的呼聲。他相

信，將來一定會比現在好。

他的夫人珂妮柏爾是舉世聞名的優伶。

柴霍夫後患肺病，死於一九〇四年，年僅四十四歲。

【梭羅古勃】(Soleogub, Fgodor)

1863——1928。

他與美列茲加夫斯基，巴爾芒等同是俄國象徵派詩人。在小說方面，他善寫病的心理。他厭世，以人生爲虛僞而無意義；他讚美死，以死爲最真實；所以他的作品中，都籠罩着一層濃重而永久的黑暗。這也是俄國十九世紀末，二十世紀初葉的一種普遍的人心之典型。

小惡魔是其代表作。書中的主人，是俄國二十世紀初葉智識階級的典型人物。

梭羅古勃既極端厭惡現實，所以又耽於夢幻的描想，他對於小孩心理的寫作，是極有名的。他又激烈的反對基督教，因此人家又給惡魔詩人之稱號。

俄 國 高 爾 基

此外的著名作品，有輪，死的刺，把水變爲酒的女子，賢婦們，和死底勝利，自己，影等。

【高爾基】(Corky, Maxim)

1869——，

十九世紀終了，俄國的社會，也已漸漸接近了曙光期，這時、一切俄國作家的作品都一反柴霍夫式的憂鬱的情調，而開始了對實現新社會熱烈的讚美與要求，充滿了反抗和前進性的爭鬥文學，高爾基在此間。有如彗星掃空，他的文名，不但和日光一樣，傳遍所照臨的地方，且通過黑暗的長夜，使不識字的人。以及盲者，都聞名鼓舞。

高爾基原名彼西霍夫，高爾基是他的筆名，是苦人兒的意思，因他一生所過的日子，完全在艱難困苦之中，是最下流的人們所過的日子。

他以一八六九年三月十四日生於俄國那夫哥羅。三歲喪父，母再嫁，受育於外祖母；九歲時，母又死；外祖父經商失敗；於是他不但成了孤兒，且成了棄兒。他僅享過不滿五個月大學校教育，隨即

去常鞋店裏的學徒。

從此，他忽而爲製版師的徒弟，忽而爲侍役，又在伏爾加河上一隻輪船裏做了廚師的助手。那廚師名叫史慕利，是一個年輕的退伍下級軍官，深思博學，高爾基本來仇視一切報章和書籍的，自遇見了史慕利，遂被鼓起了讀書的興趣，史慕利把許多藏書，大概都是些通俗小說，借給高爾基看，他們二人，一有暇就在申板朗讀那些作品。這樣，智識的引誘，使正在十五歲的高爾基覺醒了，不能再忍耐着做那輪船上的廚師助手，他分文也沒有，只帶着志願到格薩大學，無領的人，自然是被拒絕了。他大大失望，不得已做了餅乾作的工人，二十六男與一女的取材，就是在這個地方。

高爾基十歲時就開始寫日記，他一生所寫的作品，全是他自身生活的經驗。隨後，他流浪全國各處好幾次，一八八八年，在喀山做旅客，才開始與學生們相識，而得自修的機會。做小販，做鐵路上的腳夫，做土工，做鋸木匠，做起貨夫，有時也會弄到有感得生活無意義而想自殺等事。後在下那

俄 國 高 爾 基

甫哥羅和科羅連珂相識，得了科氏很大的幫助。高爾基的折爾卡士發表後，他的文名才傳遍於俄國文壇，成爲有力的一員。

日俄戰爭時，他因爲參加了社會革命被捕下獄。

後到美國，意大利等處，常爲俄國寫小說，論文，而他的文字，受到大衆熱烈的歡迎。

他最初表示有意識的文學，爲一首詩，名海燕之歌，是未來的大革命的預言，實際上，他確幫助了革命。一九一七年俄國革命成功，他的作品和聲名更加盛大了。除去托爾斯泰再沒有比他更受人歡迎的了。各處都競載着他的訪問記，他的照片，印也印不及的，人人爭相購買，看一看高爾基的樣子。尤其是德國，發瘋似的崇讚他，把他的名劇沈淵（一名夜店）在柏林連演了五百天，（一九〇三——〇四年）簡直是瘋了。

現在高爾基已是個國際主義者，一九二二年在德國，一九二八年已回到俄國，對於俄國的社會主義的文化，還在不絕的効勞。

一九二九年，全俄作家，開了一個慶祝大會，爲的是慶祝高氏在文壇上活動劬勞的三十五週年。全世界各處，紀念和慶祝的電文，也像雪片似的飛到俄國去。高爾基早已是世界的作家了。

他的文章，所以被世界所崇讚，愛好。因爲他所寫的，都是下等社會的生活，是他一生流浪的經驗，絕無虛僞，更在這中間，不但誠誠懇懇的表白了下等社會人們的慘痛，且強硬地示出反抗的精神，明白地宣布了未來的新的光明的有希望的生活。於此，我們知道，高氏的受世界千萬被壓迫的人類的擁護，是當然的事。

他的作品，著名的有瑪爾伐，秋之夜，三人，歌爾狄葉夫，母親等。

有人評他的作品。“皆以常爲題材，不悲怨，不屈伏！”這是極得當的。

【科普林】(Kooplin, Alesandre)

1870——。

俄國作家。他一出世，他的父親於他出世的那

俄 國 蒲 甯

年就死了。他和他的母親在寡婦療養院度日。後入陸軍士官學校。畢業後過了七年的軍隊生活，受中尉之職。他在學校時，曾以發表了諷刺小說，受軍事處分。

決鬥，是他的傑作。著名的短篇，有生命之河，暈船，薄暮之春，桂樹，泥詔，嚙語等篇。

他的作品，是純取客觀的寫實的態度，他專門描寫大戰以前的俄國軍人生活的黑暗面。讀他的作品，那事實的情景，便一一似在眼前活現，他的寫作，是極忠實的，而且技巧也是佔着第一流的稱譽的。

【蒲甯】(Bouninn, Ivan)

1870——。

俄國詩人，生於貴族之家。他的詩最先發表於一八八七年，此後的作品在一八九八年出版了世界之生涯一書。他的詩作大都描寫自然，敘述風景，僅僅把自然所給與自己的印象再現。十月革命以後，他和其他的舊作家一樣沒落了。

【安特列夫】(Andref)

1871—1919。

俄國小說家。他初是純寫主義的，繼則離了寫實主義而描出一定的思想與人物，後來歸到抽象的神祕主義的一派。最末的結果，是逃避俄國革命，至於住到菲拉特。咒咀布爾塞維克主義。至一九一九年，死於心臟癱瘓病。

他爲什麼這樣呢？我們就必得考察他的生活經歷。原來，他在中學時代就死了父親，入大學時，缺乏費用，常受飢餓。後雖得畢業於莫斯科大學法科，爲律師，但不久即棄職，想從事文學生涯，可是不幸又遭失敗，不得如願。不得已以繪畫度日。直待他發表了處女作後四年，才爲文壇所知。這樣，他的神經，受到社會上生活的猛烈的刺激，那時的時代又陷在極度的沉悶之中，他於一八九四年一月曾想用手鎗自殺。他看見了現實裏的人類，受盡了殺戮，飢餓，痛苦，煩惱，他遂鑽到人生的悲劇的深處，想到人類根本的永遠的劫難，他不信任將

俄 國 愛蓮堡 卜留沙夫

來，他哀號掙扎於現實。他是瘋狂的，病態的看人生。他這一類人，是代表着革命前夜，既不能離開現實的苦惱，又不能走向未來的神經式的中間人物。他那樣的結果，正是一個象徵主義者應有的下場。

他的作品，著名的有有人的一生，紅笑，七個絞死的人，往星中，飢餓王等。

【愛蓮堡】(Ehreubourg, Ilya Grigoryevich)

1871——。

俄國作家。他是俄國一個天才作家。在十月革命以前就斐聲文壇了，他同情於十月革命，但他本身是一個羅曼諦克，他富有知識階級的懷疑的情緒，所以他有點虛無主義的傾向。

革命後，他有四部重要著作出版：呼蓮尼陀及其學生，庫爾波夫人之生與死，媿娜的愛，破壞者。

【卜留沙夫】(V. Bryusov)

1873——1924。

卜留沙夫，都會詩人巴爾芒，被稱為俄國詩壇上的雙壁。

他的詩，是堅強的理智所組成，他輕視易於動搖的感情；他的詩在俄國，是建立了把感情狹隘的詩壇，放到浩大的理智的世界的偉跡。

革命後，他任了勞農政府教育部委員會出版部的要職。更且在全世界文學出版部內擔任了巴爾塞維克底翻譯主任，作新興文學的活動。

他所作詩集最後的妄想，發表於一九二〇年。

【阿志巴綏夫】(Artsybashev, Micheal)

1878—1927。

阿志巴綏夫，是俄國厭世主義，虛無主義，極端的個人主義的代表作家。他以描寫革命中的生死問題，性愛問題，個性在社會上發展的範圍問題，得到無數青年的同情。這些，也就是他作品中的基調。他把人生，看作痛苦的深淵，——什麼是人生？何以把人引到可怕死的終局就算了結，這是什麼緣故？——這裏，便是他厭世的主因。

他生於南俄之一小鎮。他是韃靼的子孫。母早死，父親是軍官。

阿志巴綏夫文學美術，在美術學校不滿一載，便至聖彼得堡當地方事務官書記，約二年，

他十六歲就開始執筆。二十三歲，發表他的處女作敷斯麗約茲。一九〇八年長篇創作沙甯發表，遂一躍而位於大作之列了。他的作品。是寫實主義的，但表現虛無的個人主義，其描劃之深刻。則到登峯造極的則步，實無與倫比。

他的名著，除沙甯外，有工人綏惠略夫，血痕，朝影，革命黨，都包含有時代的影子。

【革來特可夫】(Gledkov, Fedor)

1883——。

新俄作家，

幼時環境很貧困，他在惡劣的環境中奮鬥。

他的主要的作品有釣魚場，驅逐，火馬，深潭，水門汀，心之血等。

【勃洛克】(Blok)

1889——1921。

勃洛克，俄國詩人。他是生長在一個有文學興趣的家庭中的。十八歲時就開始作抒情詩。一九〇四年出大學時，他的第一本詩集出版，名美麗的達瑪底詩，三年後，又出詩集意外的喜歡和書底假面。他的抒情戲劇，有小遊覽所的主人，市場之王，未知之女，薔薇與十字架等。不過都不是最出色的。直到他有名的詩十二個出現，才在十月革命的文獻上佔了極有稱譽的地位。十二個與斯奇非雅人，實是名聞世界之作。他與巴爾芒，波萊等俱是都會的詩人。

晚年，他在全世界文學出版所擔任哈伊南底詩歌翻譯。還寫了許多文章，如舊制度底臨終，評論集俄羅斯與知識階級等。

此外的著作，還有黃金時代，從心中湧出，夕照是燒盡了，運命之歌等。就全體看，他大部分之作，是象徵主義的。但當革命時，却給俄國詩壇以

強烈的刺激。

一九一九年，心臟病轉烈。一九二一年八月八日死，死時四十二歲。

【拉夫列涅夫】(Lavrenev, Boris)

1892——。

俄國同路人作家之一。一八九二年七月四日生於南俄赫爾桑小城一個破落的貴族家裏。

這時候，農奴解放，貴族經濟漸漸崩潰，商業資本和資產者開始抬頭。

拉氏在家庭受到很好的教育。一九一五年春，畢業於莫斯科大學法科，世界大戰適起，他經過了六個月砲兵學校的訓練，便送往戰場，他中了毒氣，受了一切戰爭的苦痛。後來他參加了推翻沙皇的工作。他從軍的日子，還是一個抱着許多幻象的孩子，以後，他已滿載着人生的經驗了。他將所見聞的寫成了許多好的作品。炸毀，在蘇聯各戲院聞已演了兩年多了。第四十一，平常東西的故事，均已製成影片。其外還有風，第七個旅伴等作。

【皮涅克】(Piliniak)

1894——。

俄國同路人作家。他的意識，是大部分是抱着農民的傾向共同作用，他是對十月革命表示同情，而不能澈底了解革命的眞意的。他的重要作品有赤裸裸的年頭，第三城等。

【瑪耶闊夫斯基】(Vlad mir, May akovsky)

1894——1930。

俄國未來主義的代表詩人。

他十四歲就加入社會主義的團體做工作。他被認為俄國未來主義的領袖的時候，他只十九歲，可是在舊俄，未來主義是受到輕視和嘲笑的。直待十月革命後，他就得了勢。他儘以粗暴的力崇讚新俄的革命，成爲政府的詩人。可是，在一九三〇年和五年前的葉賽甯一樣，以槍穿心自殺了。

他的自殺，有的說爲了一個難近的婦人而自殺；有的說他爲了政治上的煩悶，他不能滿意於先

進資本主義國家的比較下的蘇俄的可憐和自滿；有的說他在最近兩三年間，蘇俄政府及批評家，都攻擊他爲個人主義的原故。概括的說，未來派的作家，大都是長於感情的奔放，而難耐於實際的艱滯，所以放到實際問題中的時候，往往是要繞璧的。

他的詩，早年作品有袴中之雲及其他；關於戰爭的作品，戰爭與和平；革命的作品，我們底馬賽曲。諷刺作品，壞蛋及其他；於這個，是他的末期作品。

雖然他的未來派調子，對於目今的蘇俄已是不中用，而且在葬儀舉行的時候，各文學家及批評家的演說，對於他的自殺都引爲是他的低劣和失敗。但他死後，新俄羣衆對於他仍有盛大的葬儀，爲了崇讚他在革命期的打倒舊藝術和新的暴吼上有相當的功蹟。他自殺時，年僅三十六歲。

【曹斯前珂】(Loshchenko, Miklail)

1895——。

新俄同路人作家之一。出身於中落的貴族。入彼得格勒大學，未畢業，即入軍隊為義勇兵。受傷，升為隊長，直至一九一七年第二次革命。他作的自傳裏說，他做過木工，獵人，鞋店的學徒，捕賊的偵探，賭博，接電生，鐵路人員，優伶等。一九一九年，也以心臟病而脫離了軍隊生活。

他最長於短篇，用普通人的對話，述有趣的故事，大都是譏嘲反對新俄的人們。

【葉賽甯】(Yesenin, Sergey Ale androyich)

1895——1925。

俄國農民詩人。詩人阿列洵稱普希金是我們的秋天，而葉賽甯則是牠們的春天。他的作風，充滿了俄國鄉村情緒，他的作品，善於表現俄國的農民情緒，人們愛好他的，就是在這兩點。

這個青年詩人，却在一九二五年十二月二十八日自殺，此消息自列甯格勒傳出後，全歐文壇，為之震動。

失戀；肺病；苦悶於革命後的平靜生活；都是

他自殺原因之推測。總之，不外乎社會變革和自身矛盾心理的衝突罷了。

【卡泰也夫】(Kataev, Valentin)

1897——。

新俄作家。父親爲牧師，一九一六年充志願兵，到前線去兩次受傷，在烏克蘭時幾次爲紅軍和白軍所捕，被監禁了許多時候。文學生涯，九歲卽已開始，至一九一四年遇見蒲甯時，作品受其影響甚大，他對於小說和戲劇都有相當造就，

【法兌也夫】(Fadeiev)

1901——。

新俄作家。生於俄國忒威爾省庚拉赫地方。少年時代，大部分隨着父母遠居於烏蘇里南境。父親於一九一七年陣亡，他最初在海參威商業學校求學，夏日常在農村及家庭間工作。

一九二二年至二三年，作汎濫。一九二三年作逆流。一九二五至二六年作成成長篇小說潰滅。

【盧那卡爾斯基】(Lunacharfki, Anoto)

俄國詩人，劇作家，文藝理論家。蘇俄政府的人民教育委員長。是提倡馬克斯主義文學的有名的批評家。常寫關於文學，哲學，美術，宗教，科學，各方面的有力的評擊文學。他的重要著作有生活底反響，帶着假面的思想，巴比侖底行杖，藝術王，三個旅客，寡婦底客等。最著名的批評集是藝術論，文藝與批評等。他的詩和戲劇，也寫得不錯，可是給他的批評名聲掩了一些。他如今還健在着，可是因了政見和蘇俄現政府不同，已離了人民教育委員長之職。

【賽甫琳娜】(Seifullina)

1889——。

新俄女作家。

賽甫琳娜很懂得鄉人的心理和語言，這一半因為她母親是個鄉下人，一半因為她在鄉間當了許多年教師。她了解鄉村，又感到革命——這兩點

是她小說中所不可少的，也是凡想了解謎樣晦澀而又有力的俄國現狀的人所急於要知道的。俄國舊文學中寫鄉民的很多，賽甫琳娜却完全用新方法來描寫，用新的發動力來表現。在她的作品中，我們看不見屠格涅甫的理想主義，也看不見蒲雷片面的自然主義。鄉民的懶惰野蠻，他那對於智識階級的疑惑，他那初民的，本能的對於田土的熱情，一切這些可貴的題材都重新創造，重新賦以生命。在她的作品中，我們看見許多野蠻的鄉民爲不可抗的時局所衝激，捲入內亂，革命的漩渦，鄉村是粗暴的，野蠻的，多疑的，頑固的。賽甫琳娜以此爲背景，寫出維林里 (virinea) 和蘇佛倫 (Sofron) 光榮的鄉村，寫出人間有力的鄉下男女，宣傳新的福音，新的信仰，勇敢的反抗舊勢力，做新潮的先鋒。

【倍倍爾】(Babel)

1894——。

新俄小說家。

倍倍爾生於敖得薩，父母是猶太的中產階級，

一直到十六歲，都學習的是希伯來文和希伯來的法典。他最初幾篇小說是用法文寫的，但他用法文習作兩年以後，便改習俄文了。一九一五年他到彼得格勒，因為他是猶太人，所以只好偷偷的住着，猶太人在俄國是沒有居住的權利的，在彼得格勒他販賣文稿，不過沒有成功，各種雜誌報章的編者都覺得他還是販賣雜貨好一點。一九一六年他遇見高爾基，這一次據倍倍爾所說，是他文學生涯的開始。高爾基鼓勵他，勸他寫作。

倍倍爾在羅馬尼亞先鋒隊裏服務，後來又到奇加（Cheka），又做軍需處的祕書，又曾長途步行，又在北方的軍隊裏打過御旦利齊人，又替彼得格勒的誦富理斯報當過通信員，又在印刷所裏當過工人，等等。一九二三年他能夠“清晰的達出他的意思，不致含糊了。”他的短篇小說在一九二四年正式發表。

他描寫布旦雷（Budeny）紅騎兵隊和敖得薩猶太人的地下生活，都是經濟而且集中的短篇小說。一句話不多講，一點也不浪費。他的描寫，外

面是冷冰冰的客觀的寫實主義，而內面却是有力而且洶湧的浪漫主義。他的作品很少超過三四面的，性質則近於敘事詩。形容詞用得很少。他的話裏充滿了悲哀和幽默。倍倍爾覺得多說話是沒有用的，可說是“把熱情撕成了破布。”他承認他所寫的是戰爭，飢餓和革命的時代，個個讀者都看見過這種不能忘記的景象，都聽過這種說不出口的話。倍倍爾只是敘述，而換一個俄國人來寫，就要詳敘，分析並且加進哲理了，這種限制，創造出一種緊張的情形，傳達給最冷淡的讀者。

【里別金斯基】(Libedinsky)

新俄新興文學者，如今還在努力着的“十月派”的作家。

他的一週間，是新俄的不朽之作。也是世界文壇上的異幟。內容是以新寫實主義的技巧，描出新俄正在活動着的各種人物，姿態，事件，提出新俄政府的當前的問題的。

他的著作，還有委員，明天等。

希臘文學家

【荷馬】(Homer)

古代希臘詩人，又名Homeros。

荷馬在歐洲被稱為詩之鼻祖，古代詩作之寶藏。他的生存的年代和平生的經歷已不可考，甚至有人懷疑荷馬是否存在，不過依據了兩大敘事詩依利亞特 (Iliad) 和奧德賽 (Odyssey)，可以證明荷馬之存在。

荷馬是古代希臘的詩聖，他的偉大的敘事詩依利亞特和奧德塞是永垂不朽的傑作。

荷馬詩之特長，在其內容的充實，豐富，素樸，真摯和直觀性，到處精神磅礴，所描寫的人物活躍如生，能使讀者心嚮往之，受其極大的感動。其語調簡樸，典雅，從容不迫，真是敘事詩永久的模範！依利亞特是單純的年代的敘述，奧德塞則結構錯綜；前者是英雄詩的，後者是傳奇的。

此外誤傳為荷馬所作的有若干頌歌(Hymns)是拉比蘇底士當作吟誦之序語，為讚美諸神而

作的。

【哀斯該勒斯】(Aeschylus)

紀元前525——456。

古代希臘悲劇詩人，紀元前五二五年生於雅典。

他是希臘悲劇作家底始祖，以雄大的構想和莊嚴的辭句在雅典劇壇劃出一個新時期。他是一個宿命論者，對於自然人生的態度頗深刻，並且極力拿人生的幽祕表現出來，成爲他底悲劇的基調。

他一生曾參加過馬拉當(Marathon)，薩拉密斯(Salamis)，柏拉底亞(Plataea) 等戰役。作劇曲，於紀元前四八五年得月桂冠。後去雅典，仕於西西里(Sicilia) 王希羅(Hiero)，死於西西里，享年六十九歲。

一生著作共有九十篇，惟流傳者僅有七篇：“Supplices”，“Promethens Uinctus”，“Septem Contra Jhebas”，“Persae”，“Agamemnon”，“Choephoroi”，“Eumenides”。

他爲希臘三大悲劇詩人之一。

【蘇富克禮斯】(Sophocles)

紀元前495——405。

希臘悲劇詩人，與哀斯該勒斯(Aeschylus)，歐利坡提斯(Euripides)，並稱爲希臘三大悲劇家。紀元前四九五年生於雅典。

他十六歲時在沙拉米斯海戰希臘軍得勝時，他被迭在戰捷的紀念碑之前，做了羣童歌唱凱旋歌的先導。紀元前四四〇年，撒母斯戰爭(Samian War)，他爲一方之將，占國家樞要之地位。紀元前四六六年。和當時第一流劇作家哀斯該勒斯競爭，得勝，得名譽的月桂冠。又他在調尼西亞(Dionysia)祭，竟得了十八次第一賞。但是四四一年歐利坡提斯出，他的月桂冠遂被奪去。

他雖沒有哀斯該勒斯那樣深虔的宗教心；至於詞藻，無論臺詞，無論抒情的詩句，都無可議之處。他雖沒有哀斯該勒斯底高邁，壯麗之美，和歐利坡提斯素樸自然之風；但無如前者浮誇之弊和

後者粗野之虞。

一生著作百餘篇，流傳的僅有七篇。

【歐利披提斯】(Euripides)

紀元前480——406。

希臘悲劇作家，與哀斯該勒斯，蘇富克禮斯共稱為希臘三大悲劇家。

他比蘇富克禮斯小十五歲，但接觸的新思潮却遠勝于蘇富克禮斯。他的著作，完全是寫實的，很巧妙的用當時的俗語，描寫現實的人生，其悲劇多以人們和運命的糾葛為骨子，而描寫人們內部的苦鬥。彌爾頓，席勒，勃朗甯等均極力讚揚他的作品。

晚年，因為世人攻擊，離去雅典，死在馬其頓王亞爾該勞斯 (Archelaus) 的宮中，他一生的遭際是很不幸的。

他一生的著作有人說共有七十二篇。又有人說共有九十二篇，但流傳的僅有十八篇。

【亞里斯多芬尼斯】(Aristophanes)

紀元前448——380。

古代希臘喜劇作家，紀元前四四八年生於雅典。

亞里斯多芬尼斯偏向於保守，他厭惡新時代的所謂民主政治家，哲學者，修辭學者等，所以在他的詩作裏多諷刺譏喻之詞，在他的作品宴客裏，特別表示新舊思想底對照。在他的作品裏，非特是長於滑稽和諷刺。而且他的詞句底流暢，抒情的巧妙，也是其他的喜劇作家所不及的。

其生平著作共有四十四種，流傳的僅有“The Knights”，“The Clouds”，“The Wasps”，“The Acharnians”，“The Peace” “The Lysistrata”，“The Birds”，“The Thesmophoriazuses” “The Frogs”，“The Ecclesiazuses”，“Plutus”等十一篇。

比 國 文 學 家

【魏哈崙】(Verhaeren, Emile)

1855——1916。

比利時詩人，在比國與梅特林克同享盛名。

魏氏是詩人，同時亦是思想家；他的詩由現實而轉入神祕，再由苦悶而達到光明。在他二十五歲的時候即發表第一部詩集，以後每年都有詩集出版，他的努力是可驚的。他的詩，起先是歌詠田園的富有牧歌情趣的詩作，後來轉入都會，工場，機器房，街頭底叫喊，工場底騷動，變成他唯一的歌吟的對象了。

他是二十世紀的詩人。是近代文明的表現者，他有豐富的想像力和銳敏的解剖力，他的詩是含有無限的生命的魄力！

詩集有佛羅姆新詠，黃昏新詠等；戲劇有曙，修道院等；小說有善終旅店。

【梅特林克】(Maetelinck, Maurice)

1862 一。

現代比利時的大戲劇家，一八六二年生於比國吉根。

起先是學法律的，後至巴黎作律師。在巴黎時作了一篇散文，名小兒之死。

一八九六年以來，住在巴黎，從事於文學的著作，最初出版詩集“Serres Chaudes”。是以技巧見稱，同年出版處女戲曲瑪列那公主（La Princesse Maleine）。

梅特林克是一個神祕主義者，他是舞台上的神祕主義的建創者，米爾博稱之為比國的莎士比亞。他對於不可思議的暗黑運命，喚起一種漠然的恐怖，每每把不祥的前兆和陰鬱的豫感，用之於劇的契機，是他底神祕主義的特色。後繼續作羣盲，闖入者，其藝術價值更大，在巴黎轟動一時。

他底代表作有青鳥，丁泰祺之死等等。

一九一一年得諾貝爾獎金。

挪 威 文 學 家

【易卜生】(Ibsen, Henrik)

1828——1906。

挪威戲劇家，寫實派文學的先驅。

自從莎士比亞，莫里哀逝世以後，易卜生是十九世紀最偉大的戲劇家，

一八二八年生於挪威北方的斯恩 (Skien) 地方，他的祖先，有的是丹麥人，有的是德意志人，有的是蘇格蘭人，易卜生可說是一個混血種。

易卜生得了祖先遺傳下來的各種特性：他底神經氣質很似其母；嚴肅極似祖母；機智從父得來，喜遊歷則酷肖祖父。他底抽象哲學的傾向，是德意志血系底特色；神祕底思想，又是北蘇格蘭底特色。

他底家庭原有相當的財產，但在他幼時，家道中落，陷於非常窮困的環境中。他少年時代不喜玩耍，惟主心讀書，在小學時除了一般學科之外，並兼習拉丁語和神學。在二十三歲時才到克立斯頓

那 (Christiania) 進了大學。

一八五〇年他作了一本韻體悲劇名 “Catili-na,” 一八五一年，戰士車在挪威國民劇場上演。一八五六年，易卜生與脫麗生 (Thoresen) 女士結婚。翌年，担任克立斯頓那帝國劇場底監督，一八六二年，戀愛喜劇告成，易卜生的文名大噪。一八六四年離去挪威，漫遊意大利諸國，他在國外，計有二十七年之久。

一八六八年，易卜生離去羅馬到德國，著了青年結社一劇，表現新舊思想底衝突，是挪威文學史上散文戲曲底創作。

一八六九年，易卜生又到瑞典。由瑞典又到古本哈琴，備受各國底歡迎，直到一八七四年，才由維也納回國。

一八七八年，作社會棟梁，翌年作傀儡家庭，一八八一年作羣鬼，一八八二年作國民公敵，一八八三年作海上夫人，這都是易卜生的傑作，也是寫實派的代表作品，

易卜生浪跡在各國時，生活非常窮困，幸而他

的詩劇白蘭特出版後，才得六百金的年俸，生活因之稍稍富裕。

易卜生的思想，是以強烈的個人主義為基調，是絕對反對因襲，排斥妥協，脫離束縛，而以個人自己的力，開闢自己的路，他解剖而且痛擊近代社會生活底虛偽和不正的東西，而且都是近代社會劇乃至問題劇底典型的東西。他的“All or Nothing”這標語，便是極憎惡妥協和虛偽的強烈的精神，是他底一切作品底命脈，和這種個人主義的思想發生矛盾和衝突的地方，不但是宗教，道德問題，還有是急要的男女兩性問題；換句話說，就是結婚問題，和婦人問題等等。易卜生的傀儡家庭和海上夫人，羣鬼等，都有討論到這個問題的。

他這種的個人主義，對於青年的影響甚大，甚至有人抱了他這種主張而成爲“易卜生主義者”的，可知他的影響之大了。

一八九八年，易卜生最榮幸的七十誕辰到了。歐美各國，對於這位世界的大文豪，都用種種的形式，表現一種欽仰的同情；英國許多文學家，還贈

挪 威 般 生

了一組銀皿，表示敬意。一八九九年，易卜生奉了瑞典和挪威國王底意志，在克立斯頓那建了一個國立挪威劇場，劇場底前面，還鑄了易卜生和般生二人底銅像。易卜生最後的著作，名復活的時候也是在這年出版的，翌年，忽患中風，一九〇六年逝世。國葬時，挪威國王和英王代表都來致祭。

【般生】(Bjornson, Bjornstjerne)

1832——1910。

挪威的戲劇家，詩人，小說家，與易卜生並稱的自然主義的作家。

他的父親是牧師，他和易卜生同為挪威底先驅者。二人生平交誼甚厚；他們年青時原是同學；且在著作和戲曲上，都生有豐滿的興味。易卜生底兒子西哥特 (Sigurd) 和般生底女兒蒲吉祿 (Bergilot) 後來成為夫婦。但把這二位大著作家比擬起來，幾乎沒有一處不相反的：般生和自己國裏底平民一塊兒居住着，易卜生對於國人，確異常冷淡；般生底戲劇，是樂觀的預言者，易卜生的

一 挪 威 哈 姆

是悲觀的裁判者；前者是富於調和的精神，後者是革命的了；又般生證明他自己是個忠實的挪威人，易卜生却是個全世界的人。

一九〇三年得諾貝爾獎金。

他的代表作品有：新聞記者，破產，瑪海爾特，喀布丁滿莎，新制度，手套，超人力等。一九一〇年死於巴黎。

【哈姆生】(Hamsun, Kunt)

1860——。

挪威小說家，現代挪威底代表作家。

他先當水手，至亞美利加，後又做木匠，在艱難困苦的環境中，他努力創作，起先作罪，無處出版，後又作小說饑餓，發表後文名乃大震，瑞典國王賜他千六百庫羅的年金，一九二〇年得諾貝爾獎金。

他的小說擅長於心理底描寫，開拓主觀底見地，拋却自然派的客觀主義。

他底作品有：牧羊神，最後底喜歡，時代之子，

大地之生長等。

【鮑其爾】(Bojer, Johan)

1872——。

挪威作家。是挪威現文壇上由自然主義轉移到新浪漫主義的代表作家。

他的母親是一個婢女，所以生了他沒有方法撫養，就將他寄養在一個鄉人家裏。

鮑其爾幼年的生活極為艱難困苦，常受經濟的壓迫致不能多讀書，常常做半工半讀的生活。不過他的意志極堅強，曾不因環境的困難而氣餒。

他底著作，曾被比擬為“初夏的到臨，吸收雪與日光的混合品。”因為鮑氏從事著作，只在夏天；雪，是他著作裏底悲觀思想；日光是樂觀。他作品裏底漸次發展的樂觀思想裏，常帶有悲觀思想底淡色。高爾斯華斯批評他說：“他那冷酷的寫實精神，是具有包容深沉的陰暗及地方的日光，與美底民族的特色，”很為中肯。

他的重要作品有：人生，偉大的餓者，世界底

瑞 典 鮑其爾

而，死人島、葦中底風等。

瑞 典 文 學 家

【斯特林堡】(Strindberg, August)

1849——1912。

瑞典底小說家和戲曲家。一八四九年生於瑞典首都斯托克姆 (Stockholm)，他是一個婢女所生的兒子，年少時，曾進了由薩拉大學，不久就綴學，一八七〇年被入大學。

他是一個極聰敏極能幹的人，早年曾做過小學教師，雜誌底編輯主任，也曾做過科學家和政客。

一八八三年，他離開瑞典，到各處去旅行，漫遊德，法，意大利諸國。

他曾結過三次婚，但每次都是離婚，因此他的精神和肉體，都受着莫大的痛苦，他是一個很古怪的人，他十分厭惡女子，他所著的小說和戲曲裏都有包含着這種種成分。

他的著作甚多，著名的有：渥洛夫主人，父親，紅屋，結婚集，大道，優麗小姐等，其中以結婚集為

最著名。

斯氏是個自然派的小說家。

【拉裴洛夫】(LaGerloff, Selma)

1858——。

瑞典近代新浪漫派的代表女作家。初為教師，後因處女作葛斯泰培林格的故事應某雜誌的懸賞小說當選，故一躍而起，大為批評家所激賞。其後又被譯成諸國文字，乃驟入世界文學家之列。

女性作家中得諾貝爾獎金者，她為第一人。

她的作品有：反基督之奇蹟，尼羅河的冒險，基督之傳說等，長短都不少，其間的浪漫色彩，特別顯明。

丹 麥 安 徒 生

丹 麥 文 學 家

【安徒生】(Anderson)

1805——1875。

丹麥童話作家，他是世界童話之王，世界各國差不多沒有一國不翻譯他的童話的，也沒有一國的孩子不知道安徒生底名字了，他底名字是永恆的藏在每一個兒童的天真純潔的心中。

他的家庭很貧苦，可是他的容貌甚美麗，他的嗜好也是女性的趣味，他從大學畢業後即傾其全力從事於童話底寫作。他的作品中充滿着一種穉氣的天真的清新之味，他的全生涯是永遠和孩子們結合在一塊的。

他底著名作品有：真珠黃金以外，即興詩人，我底一生的童話，亡了的兒，漢姆運河，徒步旅行，尼加拉塔上的戀，唯一的遊人，亞格勒特，海男等，每一篇作品都為世人所賞識與傳誦。

他是世界的唯一的天才童話作家。

一八七五年逝世。

波 蘭 文 學 家

【顯克微支】(Sienkiewicz)

1846——1916。

波蘭的小說家，到了他，波蘭的文壇頓時光輝了起來而且帶着寫實的色彩了。

他是一個多才多藝的人，作品富於技巧和情熱。處女作是二十六歲時所作的國內的預言者的諷刺小說。其作品以歷史小說著稱，有火與劍，洪水，光榮之野等等。

一九〇五年得諾貝爾獎金，一九一六年死於瑞士底一旅舍中。

【萊芒】(Reymont)

1868——

波蘭現代小說家。一八六八年生於波蘭一小村。

二十六歲時開始文壇的生活，出版短篇小說集死。二十八歲時出長篇小說喜劇女伶，其後陸續

波 蘭 萊 芒

發表土地之希望，農民，吸血鬼，夢見的人等等，文
名因以大震。

一九二四年得諾貝爾獎金。

奧 國 文 學 家

【顯尼志勞】(Schnitzler, Arthur)

1862——

奧國劇作家，他是奧國一個新浪漫主義的戲曲家，一八六二年生於維也納。

他少時受教育於維也納大學，畢業後即做醫生，繼續了十年之久，在這期間，他做了不少的文學作品，如小說戲劇等等。

顯尼志勞底劇本底精神，與蘇德曼與霍普德曼不同的，他也同許多近代的維也納戲劇作家一樣，所描寫的不過是人生劇場上底一二幕。他就這些很少數的事實中，常常簡單反覆地表現出來，却不嫌重複與厭倦。他底藝術手段底高超，實令人欽佩不置。他底才能，一方面還在能創造一種空氣——一種好像秋天傍晚的朦朧的微光的空氣，一種非常可愛的幽秀的空氣，他所造的夢想世界底變幻離奇，甚為巧妙。

他底代表作品有：遺產，愛的光，獻媚，循環劇。

戀愛三昧，死等等。

【霍夫曼斯脫爾】(Hoffmannsthal, Hugo Von)

1874——。

奧國劇作家，與顯尼支勞同時也是維也納派戲曲家底代表者。一八七四年生於維也納。

霍氏的劇曲和法國底羅思丹，比利時的梅特林克，愛爾蘭底賽音奇一樣，是用無韻詩做的。十七歲時就做了一本戲曲，名昨日，一八九三年，又出版死與愚人，不久即公認為當時第一流的戲曲家。

他是一個神祕主義的戲曲家，他的作品裏都充滿着詩人的氣味，而題材則從現代生活之外底傳說世界裏取來。他底藝術手段極精妙，極高超能把劇本做得又經濟，又好看。他和探美的一道走，和夢美者一同生，所以他是孤獨的，他在優美的詩句裏面，藏着熱烈的情感。

他底代表作品有：愛利克托拉，政笛波斯，怪獸，窗前女等等。

意 國 文 學 家

【但丁】(Dante, Alighieri)

1265——1321。

古代意大利底大詩人，一二六五年生於佛羅
梭薩。

但丁是意大利而且是全世界的偉大的詩人，與希臘的荷馬，德國的歌德，英國的莎士比亞，並稱為世界四大詩聖。

但丁是一個博學多才的天才詩人，他對於神學，天文學，哲學，博物學，文學等都是有相當的理解與研究。

他是一個熱心的愛國家，屢次投入軍隊，親臨前線作戰；後又投身政治界，終於因政見不合失敗而遭敵黨逐出國外，從此他就度其漂泊的生涯了。

但丁底一生都在憂鬱和悲哀中度過，他因戀愛着比屈利絲(Beatrice)不遂而達瘋狂的程度。他對於她的熱愛，在他的偉大的不朽的詩作新生裏表示着。

他一生輾轉於意大利北郊，而巴黎，而倫敦，
一三二一年十一月，他的最偉大的詩作神曲完成。

神曲共分三篇：第一部是獄曲（Inferno），
第二部是煉獄曲（Purgatorg），第三部是天國
曲（Paradise），全篇共約百章。

作品流傳者有神曲，新生，宴會等，尚有用拉
丁文寫作的數篇。

他於一三二一年客死於異鄉拉文那（Rave-
nua），於是這位偉大的詩人永久伴着他寂寞的
靈魂而長逝了。

【蒲加秀】（Baccaccis, Giovaun）

1313——1375。

意大利文學家，一三一三年生於佛羅梭薩。他
和文藝復興期間崛起的庇屈拉爾克（Petrarch）
成爲意大利的二大作家。

他的作品爲後世散文的模範，近代小說的發
源地。

他二十六歲時開始作非洛科波的傳奇小說，

他作這篇小說是因為紀念和瑪利亞的一段戀愛故事而寫的，雖不能稱為很成功的作品，但在小說的價值上是占據着很高的位置的。

他的不朽的傑作十日談 (Decameron) 是在他三十二歲時開始寫作的。這部十日談非特震動了意大利底文壇，而且也是全世界的偉大的作品，在文壇上占領着最高的位置。

他後來幾年專從事於學術上的研習，晚年在佛羅棱薩演講但丁底神曲。

一生最崇拜但丁，關於研究但丁的著作甚多其餘尚有詩集數卷。

【浮迦紫諾】(Fogazzaro, Antonio)

1842——1911。

意大利作家，一八四二年生於意大利的威哀茲。

浮迦紫諾是意大利的唯心主義者，也是理想主義者，他是極端的希伯來主義的代表者。他對於近代勃興的唯物主義起了強烈的反抗，這與鄧南

意 國 鄧 南 遮

遮的異教主義適成一個反比。

他小時對於文學就有一種熱狂，他的父親也是對於文學有相當素養的人。他在紐蘭大學時研究達爾文主義及各種自然科學。

一八六三年發表第一部詩集，一八七四年發表第二部詩集，爲敘事詩，名米蘭達。一八七六年發表第三部詩，爲抒情詩，名華爾梭達。

一八八一年發表第一部小說馬羅布拉，一八八八年發表小說詩人底祕蹟。後又繼續發表三部傑作往昔的世界，今日的世界，聖者，一九〇七年發表勒拉，乃享世界之盛名。

【鄧南遮】(Dannunzio, Gabriel)

1863——。

或譯作丹農雪烏。

現代意大利的偉大作家。

他是意大利的詩人，小說家兼戲劇家。

十六歲時。他的詩發表之後，立刻建立了他的聲望。現在是南歐文學的第一人，而且是世界的大

文豪了。最初作詩，其他作小說，終於作戲劇。尤其是國民劇，所以一般都稱他爲愛國志士，實際上，他也無非是一個統治者的代言者而已，

他在歐戰以來即停止創作，投入航空隊從事於天空戰爭，他曾單獨架一翼飛機，飛向奧軍陣地，至維也納，在維也納城中散發傳單促奧人反省，舉世傳爲佳話。

不過最近他又重現他的著述生涯了，他已把自己的住宅的全部捐給了祖國了。

他的著作有羅馬的悲歌，天國之詩（以上爲詩）；死底勝利，巖之處女（以上爲小說），死城，琪娥康達（戲劇）等。

【伯比尼】（Papini, Giovanni）

1881——。

現代意大利文學批評家，未來派文學的代表人物。

一八八一年生於佛羅棱薩。

他自己說：“我常愛好艱苦的真理甚於優美的

虛構，戰鬥甚於妥協的平和，粗野的誠意甚於愛
憐，田舍甚於都會，思想甚於言語，直截甚於懇勸。
我收了許多的論文的著述出版了二十餘卷，又監
修了四五種的評論雜誌及二種的——文學與哲學
的——叢書，我挺身於實用主義未來派等底研究
及其他實際的革命的運動。”

他底作品，是以極端的異教徒為構成他底作
品底內容的。他的偉大的評論集二十四顆的心是
一把銳利的解剖刀，其批評的深刻與諷刺是都有
一種獨特的情調的，他集合了藝術家，哲學家，科
學家，戲曲家等二十四人而發揮其偉大與縱橫的
機智的。

他是未來派的開拓者，意大利文壇戰士。

西班牙文學家

【西萬提斯】(Cervantes)

1547——1616。

西萬提斯是唐·吉訶德 (Don Quixote) 的作者，西班牙的大文學家。

他生於沙士比亞前十七年，而死於同年同月同日，即一六一六年四月二十三日，死時年六十九歲。

在他的生涯中最可注意的；他是上級的加斯契利亞人，德高望重的紳士，學者，軍人。他運命注定他貧病交迫，而且入獄坐牢。

在獄中，五十八歲時，他寫成了第一部的傑作唐·吉訶德，一時大得字評，不久即五版銷盡。不過那時有一部分無聊文人，乘着這個時候，便出版了第二部，西氏大憤，終於鼓勇完成了第二部，翌年即逝世。

他的這部唐·吉訶德，在世界的任何一國都有牠的存在。在英國的帝政復古時代，牠具着特殊地

顯著的影響。

他的一生在貧病交迫中逝世。

【惠卡】(Vega, Carpio Lope Felix De)

1562—1635。

西班牙劇作家，他是自然的不可思議的劇作家。

十七世紀以來，西班牙底演劇分爲宗教劇與世間劇二種，而惠卡的體裁是都有的，他從十八歲以來便揮其早熟的天才的精力作成了一千八百種的劇本和四百種的宗教劇。其中以外套與劍之劇爲最著名。

惠卡起先以軍人的資格而加入了必勝艦隊，後落髮爲僧，一六三五年逝世，享年七十三歲。

【加爾特崙】(Calderon)

1600—1681。

西班牙的劇作家，一六〇〇年生於曼特利特。

加爾特崙劇作的精神是傾向於寫實主義的，而惠卡則是浪漫主義的；而在人生觀以及劇作底

方法上，却是與惠卡同一格調的。他有圓滿的人格與優秀的天才使故國底劇作底於成功。他的發揮國民性，無不極盡其能力。

他善於寫悲劇，聖餐劇是他底代表作，這是用色，香，味，罪惡等譬喻的人物來說明聖餐祭的意義的一種神事劇。

他的最偉大的名作有查拉梅村長，人生一夢等；都是把西班牙人民的氣質和國民性表現到極致了。

他最初從事劇作是在二十歲的時候，後來因從軍而輾轉各地。歸故鄉時即以其作品得到榮譽，五十一歲出家為僧，一六八一年逝世，享年八十一歲。

【伊本納茲】(Ibanez, Vicente Blasco)

1867——。

現代西班牙的大作家，又為政治家，為共和黨之領袖。

一八六七年一月生於西班牙華林西亞。幼時

家甚貧，常爲饑寒所襲。

他因爲熱中於政治生涯，攻擊現社會，數度被執入獄，拘獄之數達三十回，美麗的青春幾全在獄中度過。

後經政府驅逐出國，歸國後，又發行民衆日報，爲共和黨之機關報，前後六次被迭爲共和黨議員，後爲共和黨領袖。

一九〇九年以後，他暫時拋棄了政治生涯而到南美等地去旅行，並作成亞爾塞丁及其偉大的著作。

在第一次世界大戰中間，他的獸士錄的四騎士便是鼓吹人類愛和平的高調作品。現在共有十七長篇及很多的短篇，享受着世界的盛名而且得到諾貝爾的獎金了，

他的重要作品有獸士錄的四騎士，風波，婦人底仇敵，迷惑的女子等。

猶 太 文 學 家

【賓斯奇】(Pinski, David)

1872——。

現代猶太文學家，一八七二年生於俄國莫別羅夫，後來遷居於莫斯科。

一八九二年離莫斯科後，開始寫作小說，擅長於描寫在俄國底猶太人底貧民生活。一八九九年至美國，任某雜誌編輯，後又至哥倫比亞大學肄業。

美國有一個批評家哥爾特包 (Goldfarb) 說：賓斯奇作品底主題都是‘人底靈魂’的問題，但並不是那些文學符咒者的象徵而神祕的無結果的問題，却是那內潛的主力常常引導行動或使行動的惰性繼續着的問題。他要透入人類動機的祕密，這是他應歸入心理描寫的寫實派作家的理由了。他描寫外面生活與內在生活都十分忠實。”

他底著作有：最後的猶太人，啞的米西亞，珍寶，爬山者，被幸福忘却的人們（以上戲劇）；別利亞，拉比，暴風雨中等。

印 度 文 學 家

【泰戈爾】(Tagorre, Rabindranath)

1861——。

現代印度詩人，一八六一年生於印度加爾各答的貴族之家。

幼時即對於自然有特別的愛好與憧憬，有深遠的景慕。後來父親把他送入學校，但他不能受學校的機械教育的束縛，常常到自然界去探尋森林原野。

他在十一歲時曾與父親一起登過喜馬拉雅山，這對於他後來的詩作有極大的影響。

他是一個崑頭澈尾的唯心論者，他崇仰精神文明，歌詠自然，歌頌東方文明；他反對物質，他是一個人道主義的立場，在印度，他開有國際大學。

他十三歲時即學作詩，十九歲發表處女作小說。在英國留學時，努力學習英詩底韻律。

一九一二年游英美，受到許多人的歡迎；一九一三年得諾貝爾獎金，一九一四年英國贈以

爵位。

他的著作如下：

論文集有生之實現，人格，國家主義等；詩集有園丁集，新月集，探果集，飛鳥集，愛音之贈與歧道等；劇本有春之循環，郵局，暗室之王，犧牲等；雜著有我底回憶，家庭與世界等。

日 本 文 學 家

【小牧近江】

1829——。

現代日本作家。日本秋田縣人，曾畢業於法國巴黎大學。

氏生平著力於文學評論，即現在還在繼續努力中，日本文學各雜誌散見氏之論文頗多。

譯有光明團等名作。

【小泉八雲】

1850——1905。

日本小說家。氏本藉美國，一八九〇年為一圖書公司特派至日本，氏即在日本各學校充英語教師，後又娶妻，亦為一日本女子，就改名為小泉八雲。入日本籍。

氏對於小說頗致努力，創作極多，已有人譯成中文，散見於各雜誌。

至氏之最著名的作品是 out of the East,

Some Chinese Ghosts, Dream of a Summer Day, Alive God 等。

【田山花袋】

1869——。

現代日本小說家，爲日本自然主義之傑出人材。

一八六九年生於日本上州館林，學歷僅有小學畢業。

著作有棉被，妻，鄉村教師，一個兵士的鎗殺，殘雪，一握之藁等。其餘還有關於旅行記一類的作品有十餘種。

【島崎藤村】

1870——。

現代日本作家。一八七〇年生於日本長野縣，本名春樹，曾赴法遊學三年。

長篇創作有春，犧牲，新生，櫻實熟時等。

【昇曙夢】

1876——。

現代日本文藝理論家。一八七六年生於日本鹿兒島，名直隆，曾遊學至蘇俄。

後又充任陸軍士官學校教授，和早稻田大學的講師。

譯有決鬥，復活，俄國民衆文學全書等，並著有新俄小冊數種。

【千葉龜雄】

1876——。

現代日本作家。一八七六年生於日本山形縣。自東京外國語學校等出校後，任職於雜誌社及報館者多年。

氏著作頗多，其重要者則有煩惱的近代美術，歐洲文學十二講等。

【久米正雄】

1876——。

現代日本小說家。日本上野孫人，畢業於日本東京帝國大學文科。

長篇小說有：破船，三浦製絲場主等，短篇有癡人之愛，學生時代等，并著有劇曲十數種，及沙翁之譯品不少。

【山田清三郎】

1876——。

現代日本文學作家。一八七六年生於日本京都市。氏自幼年時代起，即投身現實社會，充當過種種職工及自由勞働者。

後曾擔任日本數種新興雜誌之編輯，一九二三年以後，更致全力於新興文學運動。

創作有幽靈讀者，小小的田舍郎等，

【森田草平】

1879——。

現代日本小說家。一八七九年生於日本岐阜

縣，名米杜。畢業於日本東京帝國大學英文科，曾受法政大學教授。

所著小說有煤烟，女之一生，輪迴等，譯品亦不少。

【志賀直哉】

1881——。

現代日本作家，

日本陸前國人。在學習院畢業後，轉入東京帝大文科，不久中途退學。

短篇集留女，夜光，大津順吉等。長篇暗夜行路，和解等。

【秋田 雨雀】

1881——，

現代日本戲曲作家。一八八一年生于日本青森縣。曾畢業于早稻田大學，後即從事于文藝生涯，在1926年曾遊俄一次。

所著戲曲集有埋葬的春，三個魂，國境之夜

等。

【武者小路實篤】

1883——。

現代日本作家，日本東京人。

曾在帝國大學哲學科一年，其後有建設新村之大志。白樺雜誌底編輯者。

武者小路實篤爲日本人道主義作家，充滿着濃厚的改良主義者。

著作有新村之生活，桃花源，愛慾等等。

【中村武羅夫】

1884——。

現代日本作家。日本北海道人。

所著長篇小說中村武羅夫篇，人生，蒼白的薔薇，琉璃島，綠的春等，都是帶有朝氣的日本文壇有力的作品。

氏現任新潮主幹，極力鼓吹并介紹新文學運動。

【本間久雄】

1884——。

現代日本作家，文藝理論家。

一八八四年生於日本米澤市。早稻田大學英文科出身，曾任早稻田文學系編輯主任及早稻田大學講師。一九二八年，赴英遊學。

著作有現代之思潮及其文學，近代文學研究，婦女問題十講等等。

【加藤武雄】

1886——。

現代日本作家，日本神奈川顯人。小學畢業而外，別無學歷。現為新潮社社員，文學時代編輯。

長篇小說有加藤武雄篇，饗宴，短篇鄉愁，處女之死，桑實，到幸福之國去等。

【前田河廣一郎】

1886——。

現代日本小說家。日本仙台市人。

氏因經濟關係，並未受到何種高等教育。在中學退學後，即渡美，從事勞働工作。

回國後，即從事于日本文藝之宣傳，并著有小說多篇，短篇集三等船客，紅色馬車，脅威，長篇大暴風時代等外，又翻譯很多。

現係文藝戰線派同人。

【飯田豐二】

1886——。

現代日本文藝理論家。一八八六年生于日本愛知縣。畢業于東京工科學校機械科，曾經營過各種各類的事工。

著小說有我們的配列等等。

現在是日本科學藝術家聯盟員及中央公論社社員。

【菊池寬】

1887——。

現代日本小說家。一八八七年生于日本高松市。畢業于京都帝大英文科。曾一度任日本時事新報記者。

氏所著小說，頗爲一般人所愛誦，故譯成中文者亦較他人爲多。

著有長篇小說菊池寬篇，短篇集無名作家日記，菊池寬傑作集，戲劇集有藤十郎之戀，評論集文藝往來等。氏現在經營文藝春秋。

【青野季吉】

1833——。

現代日本新興文學家，文藝理論家。

一八八八年生于日本新潟縣，畢業于早稻田大學文科，後任讀賣新聞，大正日日新聞等編輯。

著作有解放之藝術，轉換期之文學，觀念形態論，馬克思恩格斯合傳，現爲日本文藝戰線派參加者。

【谷崎精二】

1888——。

現代日本作家，日本東京人，爲谷崎潤一郎之弟。

曾畢業于早稻田大學英文科，現任早大講師。

長篇小說結婚期，短篇集某姊妹，歡樂之門等等。

【細田民樹】

1890——。

日本現代文學作家。日本東京人。

畢業于早稻田大學英文科，後又當兵三年。繼即努力於文學，專致力於小說之創作，現氏之創作譯成中文者已頗多。

著有煩惱的破產者，味之戀，同胞等，長篇則有太陽之下等創作。

【佐藤春夫】

1890——。

現代日本文學家，日本和歌山縣人，肄業於

慶應義大。

長篇有神們的戲劇，田園之憂鬱，都會之憂鬱等外，中篇小說，短篇小說，詩集等都有。

【藤森成吉】

1890——。

現代日本小說家。一八九〇年生於日本清野縣。畢業於東京帝大德文科。後即任教員多年，并從事於文藝理論。

所著小說最著者：長篇有煩惱，中篇有舊先生，短篇有新地等，戲劇集有犧牲，尚有文藝批評多種，均散見於當時日本各雜誌。

【平林初之輔】

1890——。

現代日本文藝理論家，批評家，一八九〇年生於日本京都。

曾畢業於早稻田大學，歷任新聞記者，編輯等職，現任早大講師。

著作有無產階級文化，近代社會思潮，文學之社會學的批評等。

【片岡鐵兵】

1892——。

現代日本作家，一八九二年生於日本崗山縣。
慶應文藝文科出身。

創作有新選片岡鐵兵集，睡蓮等等。

片岡鐵兵現為日本無產派作家之中心人物。

【金子詳文】

1892——。

現代日本新興文學家，一八九二年生於日本
秋田縣。

縣立工業學校出身，曾充任過雜誌及新聞記者等職。

著作有拋棄了的指輪（劇曲），小說集地獄等。

現為文藝戰線派同人。

【谷崎潤一郎】

1894——。

現代日本作家，日本東京人，帝國大學文科退學生。

創作很多，最著名的是犯罪小說集，刺青，近代情癡集，A與B的對話等。

【黑島傳治】

1896——。

現代日本文學家。一八九六年生於日本香川縣。

氏在幼年時代，曾做過漁家農家的工作，後遊西伯利亞，回國即著力於文學。

短篇集以橋等為最著，現為文藝戰線派同人。

【村山知義】

1899——，

現代日本新興文學家，一八九九年生於日本

東京，

曾肄業於帝國大學哲學科，中途退學。留學德國一年，現為勞農藝術家聯盟演劇部員，著有劇曲脚本甚多。

短篇集有人間機械，評論集有機械派研究，現在的藝術與未來的藝術等。

【小掘甚二】

1899——。

現代日本作家。一八九九年生於日本福岡。氏自小學半途退學後，即從事於各種的雜業，轉徙流浪，到處飄蕩。然其艱苦之生活乃益充實其創作之內容。

所著戲曲有或人的貯蓄心等。現為勞農藝術家聯盟員。

【小林多喜二】

1900——。

現代日本作家。日本秋田縣人。

氏並未受過較高之教育，僅卒業於小樽高商，曾任職於北海道拓殖銀行。“Nep”的參加者。

小說有蟹工船（已由潘宜之譯成中文，氏在該譯本中另有序文致中國青年），1928, 3, 15不在地主。日本無產派文學者中之最有力的作家。

【中野重治】

1900——。

現代日本作家。日本福井縣人，帝國大學畢業生。

所著小說有：初春的風，鉄的話，評論集有關於藝術之覺書等，都是值得注意的新作品。

【藏原惟人】

1902——。

現代日本文學家。一九〇二年一月二十六日生於日本東京。曾肄業於東京第一中學，後氏改變志願研究社會科學，繼即入東京外語俄語科，卒業後，入佐倉底聯隊當志願兵，開始讀馬克斯，

河上肇等之作品，大大的受了他們的影響。一九二五年求學於莫斯科，回國後從事於藝術運動。所著頗多，尤對於新俄之影像多所介紹。

【平林泰子】

1904——。

現代日本女作家，日本勞農藝術家聯盟員。

她的父親在信州經營紡織工廠，所以她從小就知道了地獄般的女工生活。她在高等女學校畢業後，單身投奔東京堺利彥，決定獻身於勞動者解放運動。著者有以在施療室為題名的短篇集。一九二九年春，以在施療室一篇獲得渡邊氏文學獎金。

中 國 文 學 家

【孔子】

西元前551——479。

中國的大思想家，文學家，政治家。名丘，字仲尼，魯國昌平人。

他的大名，沒有一個不知道的。因為他實是數千年來封建的思想，政治，禮教的集其大成者，後世帝皇士子，宗其學說，以治天下，尊為豪王，至聖，歲時祭祀，莫非是由於這個緣故罷了。

可是，他的學問。也實是了不得。我們只要看他弟子所記下來的論語，便可驚歎他的偉大了。

他曾問禮于老聃，學樂於農弘，學琴于師襄，魯定公時，為魯相，時年五十六歲，三月而國大治。齊人用女樂進於季桓子，三日不朝，孔子遂認為不能和他共作大事的，遂辭魯相。後周遊列國十三年，不見用，返魯，年已六十八歲。遂刪詩書，訂禮樂，贊周易，修春秋。有弟子三千，身通六藝者七十二人。

孔子自云“述而不作”。我們豈不是不得稱他爲文學家了麼？但他的七十二個弟子，尙是身通六藝，則孔子對於文學的造詣，只要看他修春秋，刪詩書，便可想見了。論語中他又曾說過，“文學子游，子夏！”他知道他的弟子中子遊子夏原是文學最好的，則孔老夫子的文學我們也可想見了。無疑的，我們可以把孔子放在偉大的文學家中的。

他生於周靈王二十一年，卒於周敬王四十一年，年七十三歲。據說“其父叔梁紇與顏氏禱於祈山之麓，野合而生孔子。”說孔子是私生子呢！

【屈原】

中國詞賦之祖。

戰國時楚人，名平，號靈均，幼即聰慧絕頂，博聞彊記，史記敘其“明於治亂，嫻於辭令”，即可見其爲人。嘗仕楚爲三閭大夫，後朝中羣奸忌之，因譖而疏之，氏乃作離騷冀王感悟，但王不聽，反謫原於江南，原沈冤無升，乃憤鬱不堪，作漁父諸篇以見志，於五月五日自沈汨羅而死。

氏所作離騷，一名離騷經，都美麗非凡，句語甚約而簡，而所指則遠大，且秀雅清新，遠非他人可能學得，確可稱爲詞賦之祖。

現江南地方，每逢五月五日，輒臨江紀念屈原，以其忠也，不知屈原之文，則尤大可紀念，後世之人學古文詩詞，若不讀離騷，則無神韻，呆而不麗，鬱而不化。可見屈原對於文學之一般矣。

【宋玉】

中國戰國時楚人，係屈原之弟子，爲楚大夫。

屈原被放逐，氏曾作九辨，述其志以悲之，又作神女高唐二賦，皆寓言託興。又有登徒子好色，風釣笛舞諸賦及對楚王問等，蓋氏對於其師之放逐，甚感悲憫也。

【虞初】

中國漢代小說家。河南人，

漢書藝文志有虞初周說，爲中國小說家之祖，以虞初小說之體一倡，後人始覺有趣而競效之，至

唐乃大盛：

張衡賦：小說九百，本自虞初從容之求，實俟實諸。注，初爲周說九百四十三篇，今不傳。

【司馬遷】

漢司馬談子，字子長，生於龍門。

十歲時，卽誦古文，氏性喜遊，二十歲後曾歷遊江淮，上會稽，探禹穴，窺九疑，浮沅湘，北涉汶泗，并講學於齊魯等國，後過梁楚而歸。

後因李陵降匈奴，氏力保李陵志，武帝怒，氏受宮刑，憤而著書，乃緝金匱石室之書，上起黃帝，下止獲麟，作史記三十篇，爲古今記載史之最清晰者。

氏本爲漢時史家，但其所記載之文，大都辨而不華，質而不俚，雄偉而清明，俱得力於少時遊歷之明山大川，以致胸襟開拓，下筆如有神，受之“文學家”之名而無愧。

迄後世研究舊文學之人，往往得力於史記。

【司馬相如】

中國漢代詞賦家。成都人，字長卿。

氏少即好讀書，學擊劍，慕藺相如之為人。

氏爲漢代之詞宗，詞藻瑰麗，氣韻排宕，所作子虛，上林，大人等賦，均於韻文界獨放異彩，刻意雕琢，琳琅奢華，非其他賦家所及。

嘗隨某邑令赴卓王孫家宴，卓王孫者，鐘鳴鼎食之家，富勒王公巨室。有女文君新寡，相如固善琴，王孫請彈，相如竊簾後似有女眷隱約聲動，乃奏鳳求鳳一曲，文君因於是夜偕婢亡奔相如。後相如貧不能給，乃謀與文君設酒肆於市，相如執役，文君當壚。王孫恥之，乃贈錢十萬。

相如既富貴，後別有所戀，文君作“白頭吟”以決絕，相如乃罷。蓋文君亦工於詩文也。相如與文君之事。後人編有當壚豔（舊劇本）行世。

【伶玄】

中國小說家。

西漢末人。字子于。

著有飛燕外傳一卷。爲中國傳奇派之鼻祖。

【王充】

中國散文學家兼批評哲學家。

字仲任。生年死月，約當新莽中年，至漢和帝永元中年。會稽人。

家境極貧，苦於無書，常遊洛陽市上，卽就肆中書，一見便能誦憶。

他是漢代的少有的思想家。所著論衡一書，開一種文學實用主義的主張。此外尙有說俗書，政務書各一，養性論十六篇，皆已失傳。

【蔡琰】

中國漢末女詩人。

字文姬。文學家蔡邕之女。精於音律。

初嫁河東衛仲道，夫亡，無子。興平中，天下喪禮，爲胡騎擄去。在胡中十二年。生二子。曹操素與她的父親交好，乃遣使贖回。重嫁同郡人董祀。

他的詩，最爲人所知的，便是胡笳十八拍，激昂悲壯，實在是少見之作。

【禰衡】

中國三國時少年韻文學家。

字正平。平原散縣人。

少有奇才。有雄辯之名，而氣剛骨激，矯時慢物。除孔融楊修外，目無餘子。孔融時年已四十，特和他友善。他且曰“大兒孔文舉，小兒楊祖德，餘子碌碌，莫足數也。”

孔融特薦他於曹操，操不能容，竟害殺之。禰衡時年僅二十六歲。悲懷壯烈，無有過之，蓋一熱情才氣俱盛之文學青年也。

他的著作多亡失，惟鸚鵡賦，傳至於今不朽。

【孔融】

中國三國時代的韻文學家。

字文舉，孔子二十世孫，建安七子之一。

漢桓帝永興元年，生於魯國。

幼有異才，四歲時，同兄弟吃梨，他取小的吃，人問他何以不取大的，他說“我是最小的，應當取小梨！”六歲時，隨父至京，河南尹李膺，名高望重，非當世名人或通家不見。孔融想去看看他是個怎樣的人物，他就對那守門人說“我是李膺的通家。”李膺見他很年幼就問他“高曾祖父曾與僕有恩舊乎？”他回答說“然！先君孔子，與君先人李老君，同德比義而相師友，則融與君，累世通家。”座客莫不驚歎。李膺因器重之。既長，博學通聞，何進辟為侍御史。又為虎賁中郎將。董卓遷為北海相。他在北海與學禮士，名聞一時，“座上客常滿，樽中酒不空”可見他的風雅了。後曹操專權，他寫給操的信直言侵忤，操存心欲害之，懼其名重，有失天下人望。後郗慮承操之意，以徼法免其官，又命路粹虛構罪狀，謂其“前與白衣禰衡，跌蕩放言……”竟把他斬之市曹，並將他的妻子兒女一齊殺了。

他著有詩，頌，論議，碑文，六言，策，表，檄，教令，書記共二十五篇。文辭高妙，雜以諷嘲，讀之，想見其人之可愛。

被害時，獻帝建安十三年也。

【左思】

中國辭賦家，

字太仲，晉齊國臨淄人。

約當生於魏元帝末年。

著有詩賦文論。作三都賦成，洛陽豪貴之家，競相傳柯，紙爲之貴。

卒於晉元帝初年。

【千寶】

中國晉代小說家兼史學家。

字令升，生於新蔡。

生卒年未詳，惟從晉史上推之，當爲晉惠帝末至穆帝初年間人。

少篤於學，遍覽羣籍，被徵爲著作郎。以平杜弢之亂，封關內侯。王導薦領國史。蓋中興後，尙未置史官也。因家貧，求補山陰令，遷始安太守，又爲王導長史，遷散騎常侍。

他的著作，有晉紀，共二十卷。春秋左氏義外傳。注周易周官，共有數十篇，又有雜文集。而最著名的還是他的搜神記，實開後世神怪小說小先河。他所作史，直而能婉；所著小說，博而雅麗；是最好的散文家。

【王浮】

中國小說家。

晉惠帝時道士。

作神異經。改區域傳，作老子明威化胡經。

【山濤】

中國晉代散文學家。

字巨源，爲竹林七賢之一。與阮籍，稽康等最善，能飲八斗，在七賢中，他的酒量最大。他的官歷，初爲郡主簿功曹，辟河南從事，拜趙國相，遷尚書吏部侍郎。爲司馬氏所鍾愛。後出爲翼州刺史，又入爲侍中，遷尚書。他門下的人，皆是有名之士。執政三十餘年，死時年七十九歲。

他的著作，不傳於世。但他的書啓在他口中，是最好的散文，有“山公啓事”之譽。

他是河內人，少孤，家貧，好老莊。生時，漢獻帝建安十年，適當亂世也。

【王羲之】

中國散文學家，兼書法大家。

晉臨沂人。生於晉元帝太興四年。

官以祕書郎起，後以故立誓不仕。縱情山水。

蘭亭序一篇，以文稱，亦以書稱。爲短篇記敘之傑作。

卒於孝武帝太元四年，

【孔子祛】

中國散文學家兼經學家。

會稽山陰人。少孤且貧，耕耘不離書。採樵亦懷書而讀。因明經術，尤通尚書。官至通直正員郎。著有尚書義二十卷，集注尚書三十卷，續朱異集注周易一百卷，續何承天集禮論一百五十卷。

齊明帝建武三年生，梁武帝中大同元年卒。

【牛弘】

中國散文學家。

本姓查氏，父允仕魏，賜姓牛。初爲周官，後仕於隋。

他是安亭鵝人。生於梁武帝大同十年。卒於隋煬帝大業六年，卒在江都。

著作有文集十三卷。官至禮部尚書。

【江淹】

中國南朝時詞賦專家 考城人，字文通。

相傳氏少時甚愚鈍，一夜夢見自己所用之筆忽生一花，醒而豁然有悟，文思大通，以是又名筆花，

氏善作賦，所作文字藻麗，可謂絕無僅有，所作恨賦，別賦二首，膾炙至今。

晚年才思稍退，詩文所作亦不甚佳，時人謂之才盡，因彼所受之才，非受之於人。乃受之於天也。

【王褒】

中國辭賦家。北周大文學家。

著有詩賦諸文，傳於世。

字子淵。琅琊臨沂人。

【劉勰】

中國古代文藝理論家。

南朝梁東莞人，字彥和，

氏早孤，家貧，未娶妻。惟篤志苦學，依沙門僧祐，與之居處十餘年，博通經論，後撰文心雕龍五十篇，爲中國文藝理論之始祖。內詳論古今文體及文之工拙，詳明簡扼。後人競讀之。

【牛嶠】

中國詞人。

字松卿，別字延峯。隴西人。

唐乾符五年登進士。後爲前蜀王建給事中。

他以詩而著名。散見花間集中。

【李煜】

中國古代詞家。係南唐璟子，一目重瞳子，故字重光，初名從嘉，史稱後主。

氏善屬文，工書畫，既嗣位，嘗怏怏以國蹙為憂，日與羣臣酣宴，愁思悲歌而已。後奉宋正朔，稱江南國主，尋為宋太祖所滅，封隴西郡公卒，在位十六年。

氏生平所作詩詞，藻麗哀婉，為帝王中作詞之僅有者。後人合中主所作，合刊為南唐二主作詞，其所作烏夜啼，望江南，虞美人，浪淘沙等，尤為哀婉，若“落花流水春去也，天上人間？”真所謂亡國之音也。

【孔穎達】

中國唐初散文學家兼經學家。為十八學士之一。字仲達，周建德三年，生於冀州之衡水。

煬帝集天下儒官于東都，以穎達為冠。時穎達年最少。老師宿儒，恥居其下，因暗使刺客刺之，穎

中國 李白

遠匿於楊玄感家，得免焉。

太宗時，拜爲祭酒，侍講東宮。

著作有文集五卷，又與顏師古等撰五經義訓。

齊東昏侯永元三年卒。

【李白】

中國唐代天才詩人。

字太白。他生於唐武后長安元年之蜀郡，死於肅宗寶應元年。有人說他是大醉後在長江中捉水底月而溺斃的。

母夢長庚星而生白，因以命名。少慧，五歲成誦，六歲通詩書。身長雖不滿七尺，然心勇蕩夫。好縱橫擊劍任俠，輕財帛，重施舍，與孔單父，韓埠等居徂徠山，日痛飲，稱“竹溪六逸。”天寶初年，隨吳筠入長安，被賞識於賀知章，因得見玄宗，大爲帝所鍾愛，常隨左右。有一天，他醉在街頭市上，天子召入，猶未醒。以冷水灑面，始稍蘇，即時應命揮毫，其豪放有如此者。其醉中八仙歌云：“……李白八斗始朝天，長安市上酒家眠，天子呼來不上船。自

稱臣是酒中仙……”白與賀知章，李適之等號爲酒中八仙。

後因侍帝，醉，使高力士脫靴，楊國忠磨墨，總被讒於高，楊，不得逞其志，白益縱情詩酒，浪跡江湖。後爲永王璣僚佐。璣反，論法當死。郭子儀解官贖之，得免。因他遊并州時，奇郭子儀，子儀犯法，他救免之。

他所著有文集二十卷。現有李太白全集，詩文都全有。他的作風，飄忽灑逸，純係天才之作，有詩仙之名。七言絕，五言絕，尤其是他的擅長。蓋其詩，讀之，飄然欲仙。與杜甫詩恰之相反。他的詩文，實是浪漫主義的極頂之作也。這裏，錄他的山中間答一首，以見他的詩的神韻。

“問余何事棲碧山？
笑而不答心自閒。
桃花流水沓然去，
別有天地非人間。”

【王維】

中 國 韓 愈

中國唐代文學家，太原人，字摩詰，開原九年進士。

氏幼即能屬文，工書畫，後人謂“王摩詰詩中有畫，畫中有詩。”

當安祿山反，維陷賊中，賊大宴疑碧寺，賦詩痛悼，後幸得免死。

氏晚年吃長素，築別墅於輞口，與友人浮舟往來，怡然自得，彈琴撫詩，嘯吟談笑，以盡其天年。

氏所作有輞川集，其詩得氣之清，可謂“蟬脫塵埃之外，浮遊萬物之表”漁洋山人以李白比爲詩聖，杜甫爲詩神，而氏則爲詩仙。

【韓愈】

中國唐代散文學大家。昌黎人氏。字退之。

愈三歲而孤，自知讀書爲文，日記數千百言。及長，盡通六經百家之學。

氏性亦明銳，好直言，尊孔孟，辟邪教。時上信佛教，將迎佛骨，愈上疏力諫，反被坐貶潮陽，其詩

有“一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千……”即詠此也。

他的文章，宗法秦漢以上，道則歸於孔孟，故在當代，卓然成一家之言。他何以這樣呢？因為六朝後文風日趨綺靡，自他一出。力矯這種浮泛之風，起八代之衰。自唐以後，說到古文辭的，沒有不以他爲法的。五言詩也是他的擅長。

生於唐代宗大歷三年，卒於穆宗長慶四年。所著有文集四十卷，順宗實錄三卷。現有昌黎全集行世，

【薛濤】

中國唐代女詩人。

氏係長安人氏。隨父宦於蜀，父死，流落蜀中，入樂籍，詩名所佈，無不傾倒。韋皋鎮蜀，召令侍酒，稱女校書。與當代公卿大夫唱和，名重一時。

氏詩清麗，多悲感，環境使然也。

有薛濤詩一冊行世，蓋其人其事其詩，已傳諸不朽矣。

【王勃】

中國唐代少年韻文學家。

與楊炯，盧照隣，駱賓王，爲四傑。

絳州龍門人。隋文學家王通之孫。字子安。六歲即能文。九歲讀顏師古注漢書，能指摘其失，未冠，授朝散郎。

他做起文章來，初不精思，先磨了幾升墨，酣飲，引被覆面臥。及寤，揮筆成篇，不易一字，時人謂爲腹稿。

以著滕王閣序最有名。中有“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。”尤爲無人不知之名句。其外，有周易發揮五卷，次論等書數部，已散失。

他生於唐太宗貞觀二十二年。生於絳州龍門。卒於高宗上元二年。父福時，遷交阬令，他去省父，渡海溺水瘁而卒。

【杜甫】

中國唐代詩人。係襄陽杜審言之從孫，後徙河

南蠻縣，字子美，自稱杜陵布衣，又稱少陵野老，

氏小時家貧，舉進士不第。

氏善詩歌，憂時卽事，與李白齊名，世稱詩史。所作咸渾厚雄健，蒼勁穩重，喜酒，後遊來陽時，以大醉卒。

氏所作詩，大爲後人推崇，元稹謂“自有詩人以來，未有如子美者”等。

著有杜工部集。

【王昌齡】

中國唐代詩人。

江甯人。字少伯。

登進士。補祕書郎。以世亂還鄉里。爲刺史閻丘曉所殺。

著作有文集五卷，但他是以詩名的。時謂之王江甯，又號詩天子。而開元天寶間詩人，最潦倒的，就是他和孟浩然，崔顥三人。他的閨怨“閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯！”是傳誦千古的。

【李商隱】

中國唐代文學家。河內人，字義山，又號玉溪生。

氏善詩，與溫庭筠齊名，庭筠多綺羅脂粉之詞，而商隱則綺麗綿密，感時傷事。

氏所作文，則與詩又大反，往往瑰邁奇古，詭怪異常。舊史稱其與溫庭筠段成式齊名，時號三十六體。

王安石謂唐人能學老杜而得其瀟灑者，惟商隱一人。後宋楊億等摹擬其詩作西峴唱酬集等，遂稱西峴體。

【上官婉兒】

中國唐代女詩人。

陝州人。文學家上官儀之孫女。

武則天秉政，上官婉兒年十四，被召見，凡詔命及臺閣制體，無不出上官婉兒之手。拜爲昭容。外則率大臣名儒，宴賦唱和，君臣上下，騷然成爲

風氣。

婉兒的詩，綺華靡麗，此爲當時詞人 大抵如此。她的父親，所作詩，亦極綺麗之能事，時人號謂‘上官體’。婉兒能承其家學也。

婉兒著有文集二十卷，今已失傳。其詩散見諸家。她的生卒年月不詳。臨淄王起兵伐則天，婉兒亦被殺。

【玄裝】

中國翻譯文學家。

本姓陳，洛州偃師人。生於隋煬帝大業三年。大業末，出家。於唐貞觀二年出國西遊，年方二十九歲。出外十七年，經過五十六國。通諸國語言文字。留中印度凡五年。至貞觀十九年歸。至京，太宗見之大悅。在弘福寺翻譯帶歸之經典五百二十夾，六百五十七部。詔房元邑令許敬宗視學沙門五十餘人爲助。造慈恩寺，翻經院以作其業。自貞觀十九年三月譯至龍朔三年十月，十九年間，譯事未曾一日輟，直譯至其絕筆時。共譯經論七十三部，

一千三百三十卷，他是譯事的主宰。文詞平易，理論圓通，是翻譯界最美的文學。撰有西域記十二卷，為世界學術界之鴻寶。

他是中國佛教的第一功臣。當他葬白鹿原時，有數萬的士女送葬。

他於唐高宗龍朔三年，卒於長安。

【張九齡】

中國唐代文學家。生于曲江，字子壽。文學冠一時，頗有氣節。

對於其君曲忠臣道，曾進千秋金鑑錄，具陳前古廢興之道，為帝所奇。

著有曲江集，為後世所樂誦。

【王之渙】

中國唐代詩人。

並州人。以詩名。與王昌齡、高適友善。他的“黃河河上白雲間，一片孤城萬仞山，羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。”是極著名的詩首 唐詩三

百首中，採其詩甚多。生卒年未詳。

【白居易】

中國唐代詩人。

氏生于太原，字樂天，元和進士。

居樂在少時即敏悟過人，三歲即指壁識字，未冠，顧况見他的文章，曾說“吾謂斯文遂絕，今後得吾子矣”

氏胸襟寬達，常以忘懷處順存事。爲人和平簡易，自號醉吟先生，亦稱香山居士。

氏所作之詩，係另立一派，根抵六義之旨，不矢溫厚和平之意，變杜甫之雄渾蒼勁而流麗安詳，不襲其面貌而得其神味。

氏所作詩，能深入民間，有云“樂天之詩，婦孺皆懂”可見其詩之外形矣。

氏間亦作詞，如長相思，望江南，花非花，柳枝詞等闕，亦皆傳誦人口。

【元結】

中國元稹

中國唐玄宗至代宗年間之散文家。

字次山。他生時，爲唐玄宗開元十一年。生于河南。卒時，爲代宗大歷七年。

他至十七歲時，才向學。舉爲進士。曾以軍功官至水部員外郎。著有文集十卷，元子十卷，文編十家，猗玗子一卷，多已失傳。又選當代詩人作品，名篋中集。

【元稹】

中國詩人。字微之。河南人。

生於唐代宗大歷十四年。文宗太和五年卒。

他幼年卽孤，賴母鄭氏之教育，得親詩書。九歲能文，十五卽擢爲明經。補校書郎，舉制科，對策第一，拜左拾遺。

後以性情明銳，遇事敢言，屢遭貶謫。

他的詩名最大，與白居易二人，世稱元白。他的詩，天下傳誦。他的詩可以歌唱，又稱元和體。穆宗寵幸微之之時，宮中妃嬪皆習誦其詩，呼爲元才子。徙爲浙東觀察使時，與竇鞏等爲詩，時人又號

之爲蘭亭絕唱。又他的變體詩最好。他的連昌宮詞，與長恨歌齊名。遣悲懷詩，爲後世悼亡詩之風範，無能出其右者，平淡真切，是他作風最佳處。

【蘇洵】

中國宋代文學家。眉山人，字明久，號老泉，爲東坡之父。

年二十七，始發憤爲學，盡通六經百家之說。後與姚闢等同纂太常因革禮百卷，書方成而卒。

氏所爲文，古勁簡質，鍊句鍛字，不肯輕易着筆。曾子固謂其指事析理，引物託諭，侈能盡之約，遠能見之近，大能使之微，小能使之煩，煩能不亂，肆能不流。

【蘇軾】

中國宋代文學家。眉山人，係蘇洵（號老泉，亦文學家，無其子著名）之長子。

氏幼即穎悟，博通經史，每作文下筆千言，後因與王安石不合，貶黃州，自號東坡居士。

氏所作文飄忽變化，饒有句氣，而又俊逸雅健，圓轉周到，所作赤壁賦等，膾炙人口。久稱天才之作。

所作詩亦才思橫溢，觸處生春，詞脫音律之約束，高歌豪放。趙甌北謂其詩有必達之隱，無難顯之情，可見其超逸尋常矣。

氏書畫亦佳。著有論語說書傳，東坡集，後集，奏議，內制，外制，和陶詩等。

【吳均】

中國宋代小說家。

吳興故鄆人。字叔庠。

著有齊春秋三十卷，廂記十卷，十二州記十六卷，錢塘先賢傳五卷，續齊諧記一卷。就中續齊諧記，唐宋文人，引為有典據的小說。

宋明帝泰始五年生。梁武帝普通年卒。

【孔稚珪】

中國宋代韻文學家。

會稽人。一名珪。字德璋，

生於宋文帝元嘉二十四年，生于會稽之山陰，卒於齊東昏侯永元三年。官至都官尚書，太子詹事，加散騎常侍。

他志深氣高，風韻清絕，能飲酒至八斗。文辭華麗。他的北山移文，是最有名的。

【李清照】

中國宋代女詞人。濟南人氏，自號易安居士，部郎格非之女，湖州守趙明誠之妻。

氏工詩文，尤以詞擅名，卓然為宋代大家。中國古代女詩人中，氏當推崇為首。

所著漱玉詞一卷，音調清新，後人爭誦之，內有“簾捲西風，人比黃花瘦”等，不愧女詩人也。

古代許多作家，大概總是千篇一律的無病呻吟，易安雖係“名門閨女”却一生與生活相激盪，躍動生命的高潮。少女的情懷，並非一般低斟淺酌風流自賞的名士所能企及，易安又受種種環境的刺激，亦是產於她繁雜的詞的內形的緣故，而因此她

也就被後世人所注意了。

易安亡後，有朱淑貞起。

【王安石】

中國宋代文學家。臨川人，字介甫，號山半。

氏爲人聰明絕人，博聞彊記，讀書過目即終身不忘。

氏所作文簡練雄潔，拗折峭深，且議論新奇，往往以是者而斥非，而以非者辯之爲正，所作文，雖輒短短數句，但使人無暇可擊，此氏之特出天才也。

氏對於政治亦頗有改革之志，於封荆國公後，嘗興新法，時朝廷君臣大加反對，東坡等反被斥貶，但新法迄無效。

晚年作詩頗多，尤精嚴，造句用字，頗以險絕爲功。

【歐陽修】

中國宋代詞賦家，文章家。字永張，四歲而孤，

幸賴母鄭氏甚賢，當修幼時，即以荻畫地使學書，修亦敏悟絕人，過目不忘。後以詞賦壇長於儕輩。

氏既舉進士，文名益噪，士大夫與之相遊者，不絕於戶，當時如尹洙，梅堯臣輩，均以詩歌相唱和，遂爲一代文宗。王安石及蘇氏父子等皆聞風舉起。

氏作文妙在平淡溫潤，紆徐曲折，頗饒清趣，故爲後世一般人所樂誦。

晚號六一居士，喜飲酒，往往與賓客狂飲於山林之中，大醉而返，故又自號爲醉翁。

著有新唐書，新五代史，毛詩本義，集古錄，文忠集，六一詞，六一詩話等。

【尤袤】

中國宋代詩人。

無錫人。

少有奇童之名，官至中書舍人，給事中。

著作有遂初小稿六十卷，內外制三十卷。

詩名亦著，與陸游，范成大，楊萬里，號南宋四

大家。然其體猶多江西詩派之作風也。他的詩已多散失。

死時年齡已七十歲了。

【元好問】

中國金章宗時代詩人。

字裕之，號遺山，其父元德明，亦文學家。

元好問七歲即能詩。十四歲，從陵川郝晉卿學，經傳百家，無所不窺，六年，遂下太行，渡大河，禮部趙秉文尊爲近代無比，因而名震京師。於金章宗興定五年成進士，歷官至左司員外郎，金亡，不仕。卒業六十八。其生卒年月，則未詳。

他的著作，有文集若干卷，杜詩學一卷，錦機一卷，東坡詩雅三卷。詩文自警十卷。洎乎晚年，益以著作自任，所述金事，名野史。中州集，壬辰雜編，都是他的著作，蓋後所編金史，多參其所著也。他在金朝，才學博大，繼唐，宋，開元，明，實爲金元兩朝文獻之冠。

【施耐庵】

中國文學家，元東都人。

以作水滸而得名。蓋小說大家也。水滸全爲白話文。此書，在思想方面，係反對貪官污吏之作。但其始終之立場，則仍在帝皇方面。水滸之描寫手腕，在技巧上是居於不朽之地位。書中一百另八人，有一百另八人之聲音面貌，每個的個性躍然紙上。故水滸之風行於民間，與三國志，西遊記並稱。世稱爲才子書之一，有金聖歎評。

【王實甫】

中國戲曲家。

元，大都人。

所著西廂記，世無不知。金聖歎評 爲才子書之一。卽婦人孺子，亦皆無有不知。又著有麗春堂諸劇十四種傳於世。他的作風，後人評他如花間美人，又云如玉瓊之出浴華池，綠珠之采蓮洛浦。

傳說他作西廂記，寫到“碧雲天，黃花地，西風

緊，北雁南飛……”構思甚苦，思竭仆地而死。其後係關漢卿續成之。

西廂記，係由唐元稹之會真記而演為傳奇的。他的生卒年月未詳。

【石君寶】

中國元代戲曲家。

平陽人。著有秋胡戲妻，曲江池等劇十種。他的作風，比於羅浮梅雪。

生卒年未詳。

【羅貫中】

中國小說家。

元鉅塘人。著有三國志，及雪夜訪趙普傳奇。三國志猶為通俗所賞，蓋流暢俊清，大衆皆能讀也。

生卒年未詳。大約生于元末，至明初猶存。或云係施耐菴門人。

【歸有光】

中國明代文學家。岷山人，字熙甫，

氏在未成進士以前，曾講學讀書者二十餘載，時人學者，稱震川先生。

氏爲明代古文之中堅，其文宗太史公，寓深情於清淡之中，有白雪紅梅之概。故對於記敘文尤長，有幾篇關於家事之敘述，深情白描，讀者每爲之流淚。

後人稱歸氏及王，唐，宋濂，方孝儒，王守仁爲明六大家。清代桐城派尤推崇歸氏。有歸有光集。

【侯方域】

中國明代文學家。明末商邱人。字朝宗，號雪苑。性豪邁不羈，多策略，明亡不仕。初放意聲伎，後悔之，乃發憤爲詩與古文。文法韓歐，詩學杜甫，才氣橫溢，惜學力不足，長於敘傳，頗有太史公激昂震盪之妙。

時人對於氏之評論甚佳，王士禛云，近日論古文，首推侯朝宗第一。朱彝尊亦云，文章之難，自雪苑之外，合於作者蓋寡，推重之有如是者。

著有杜梅堂文集，四憶堂詩集。

卒時年方三十有七。

【方孝孺】

中國明代文學家。字希直，一字希古，產於海甯。

曾從宋濂學，工文章，以闢異端爲己任，後曾爲漢中教授，受學者殊爲感動。

氏所作文，雄雋豪放，類似東坡。與人特異者，即文中奔流急湍，一瀉千里，毫無紆徐燦澗之致，此其妙處，然亦即其拙處也。

氏頗忠於明，時燕王入南京，使孝孺草詔，不從被殺，世傳爲明代大忠臣。

著有遊志齋集，沒後嚴禁其書，後幸爲門人王徐藏之，得傳於世。

【湯顯祖】

中國明代詞人。萬曆臨川人，字義仍，號若士。

氏生平研精詞典，所作頗不少，其著者則有牡

丹亭曲本，家傳戶誦，技巧超西廂過之，尙有紫釵，
還魂，南柯，邯鄲四記，世稱臨川四夢，亦名重一
時，

氏詩宗香山，眉山，文學南豐，臨川，有玉茗堂
集。

【丁耀亢】

中國明代小說家。

諸城人。字西生，號野鶴。別署紫陽道人。年輕
時爲諸生，在江南聯文社，諸名士咸與焉。順治四
年，至京應順天籍拔廣。六十歲後，病目，自名木雞
道人。其著作有天史，（少年時作）小說有續金瓶
梅。又有赤松遊，表怨記傳奇。詩亦有名，有丁野
鶴詩鈔。天史載歷代吉凶之事，惜被焚於火。

【吳承恩】

中國明代小說家。

山陽人。字汝忠。

官長興縣承，卒於明神宗萬曆八年。

所著西遊記一書，流傳天下，無人不知。思想深刻，極盡離奇。又有射陽存稿，亦傳於世。

【王士禎】

中國詩人。明思宗崇禎七年，生於新城。

字貽上，號阮亭，別署漁陽山人。順治十五年進上。官至刑部尚書。

著作甚富，有帶經堂集，漁陽詩話，居易錄，池北偶談是有名的筆記小說。他的詩是最著名的。康熙中，主詩壇之盟主者五十餘年。名位聲望傾天下，無人不知道有漁陽山人的。

卒於清聖祖康熙五十年。

【金聖歎】

中國文藝批評家。明末長洲人，本姓張名采，後改姓金，名喟，一名人瑞，為人狂傲有奇氣，博聞強記，無所不通，性好飲酒，絕意仕進，尤喜衡文評書，所評有水滸傳，三國志演義，西廂記等，雅俗雜糅，人於讀奇文後，再讀聖歎之評，有痛快得

浮一大白之概，

清初以抗糧哭廟案被誅。

【文氏】

中國明末女詞人。

邠州三水人。文在中女。嫁葛氏，早寡，守節，著有九騷，君子亭集。

九騷內含有感往昔，懷湘江，望洽陽，矢柏舟，愀離幃，傷落花，臨雲歎，待月愁，撫玉鏡諸篇。

【顧炎武】

中國明末文藝考古家。

明末，崑山人，字甯人，號亭林。

氏性耿介絕俗，明亡，頗有志起事，周遊四方，迄無成。

晚益精究考證，開清代樸學之風，并嗜金石。

著有日知錄，天下郡國利病書，肇域志，音學五書，求古錄，金石文字記，石經考，九經誤字，五顧同異，二十一年史年表，明季實錄，山水考古錄，

歷代帝王宅京記，營平工州地名記，譎觚，菰中隨筆，救文格論，亭林文集，詩集等。

【孔尚任】

中國清代戲曲家兼散文學家。

字季重，號東塘。別號岸堂主人。

著作有岸塘文集，湖海詩集，會心錄，節序同風錄，闕里新志。但以桃花扇傳奇爲最有名，也是他的不朽之作。

他是曲阜人，生年死月未詳。

康熙間，曾官至國子監博士，戶部員外郎。博學能文，精通音律。以桃花扇一劇，爲時人及後人所知。

【李瑞清】

中國清代文學家，江西人，字梅龔，

曾官至翰林編修，江甯布政使，三任江甯提學使。

氏工詩善文，所作清恬雅靜，亦頗多。

辛亥革命，氏在上海改道服，自稱清道人，氏本善書，至是乃鬻書自活，是時扇面上等均係氏之筆跡，後病歿於滬。

【俞樾】

中國清代文學家。生於德清，字蔭甫，號曲園，道光時進士。官至編修。

氏九歲即戲書，年三十八，乃一意治經，條理清澈，頗為曾國藩所激賞。

著有春在堂全書。

【王士禛】

中國清代詩家，字貽上，號阮亭，別號漁洋山人。順治進士，乾隆賜名士禛。

氏善作詩，當時在詩界中頗占勢力，主詩壇之盟者五十餘年，氏所作詩，旖旎風華，極盡華麗，嘗謂“不著一字，盡得風流”遂傳為詩家之真諦。

後世論者謂士禛之在清，如宋之有東坡，元之有道園，明之有青邱，屹然為一代正宗。

著有唐賢三昧集，帶經堂集，精華錄，池北偶談等書。

【毛奇齡】

中國清代經學家兼散文學家。

蕭山人。明熹宗天啓三年生，清康熙五十五年卒。

平生著述甚多。經集五十種，文集詩賦雜著二百三十四卷，他是清學啓蒙時期的先鋒。

【方貞觀】

中國詩人。

清康熙十八年生。字履安，桐城人。

少時即以詩名，壯年因同鄉戴名世南山集案，爲沒入旗籍，十年後始歸，詩平淡深遠。著有南堂詩鈔。

乾隆十二年卒。

【李汝珍】

中國清代小說家。

京北大興人。字松石。

不樂爲時文。著有鏡花緣一百回，十餘年始成，是他晚年在海濱時，窮愁潦倒之作，也是大眾的讀物。

生卒年未詳。

【文康】

中國小說家。

清滿洲鑲紅旗人，姓費莫氏，字鐵仙。大學士勒保之次孫。道光中，官郡守。起爲駐藏大臣，病不果行，卒於家中。

他以著兒女英雄傳著名。

【石玉昆】

中國小說家，說書家。

清咸豐年間人。

著有三俠五義，小五義，續小義五等俠義小說。

【鄭燮】

中國清代詩人。興化人，字克柔。號板橋，乾隆進士。

氏爲人疏宕灑脫，所作詩亦酷似其人，另有一種清趣存在，與他人規於格律者不同，後人謂其詩頗近白香山，陸放翁，因謂其通俗而有趣也。

氏除擅詩文之外，并喜書畫，亦另成一種“板橋體”，故綜氏一生，可謂一富有創造性之人。

著有板橋全集。

【袁枚】

中國清代文學家，錢塘人氏，字子才，號簡齋，世稱隨園先生，乾隆時進士，官江甯知縣，爲人放佚不羈，其古文駢體，縱橫跌宕，能自發其思，但病卽在太喜專用，而引奇字僻書，往往阻隔語氣，其詩主張自然發放，與有人主神韻及規律者適相反，彼主除性情之外卽無詩，

氏當時曾與紀昀齊名，同稱二才子，世稱南袁

北紀。

著有小倉山房集，隨園詩話等書。

【劉鶚】

中國清代小說家。

字鐵雲。丹徒人。生於宣宗道光三十年。他是老殘遊記的著者。是借着他耳聞目擊的事實來譴責當世的。題名為洪都百鍊生著。

他精於算學，以治河有功，任知府。後上書請建鐵道，又主張開山西礦，世俗指為“漢奸”。庚子之役，他以賤價購太倉儲粟，實以振飢困者，全活甚衆，後政府以私售倉穀罪之，流新疆而死。

宣統二年卒。

【錢大昕】

中國清代文學考古家。浙江嘉定人，字曉徵，號竹汀，乾隆進士。

氏博通羣籍，凡一切經史文義，音韻，訓詁……諸學莫不洞悉，生平喜考古，對於古代文學之

是非，尤有心得。

著有潛研堂集，廿二史考異，三史拾遺，諸史拾遺，元史藝文志，十駕齋養新錄，經典文字考異諸書。

【吳敬梓】

中國清代文學家。生於全椒，字敏軒，一字文木，係乾隆時諸生。

氏少時即聰慧過人，精於文選，詩援筆立就。生時看透人情世故，末自己却不善治生，後死於揚州。

著有儒林外史。與紅樓夢，水滸齊名，諷刺當時官場之怪現象，以極通順之筆觸寫出來，如此大胆的作品，在專制制度之下做出，不可不謂天才之顯露，

詩文有文木山房集。

【曾國藩】

中國清代文學家，湘鄉人，字濂笙，號伯涵，當

洪楊事起，氏督辦鄉勇，與太平軍激戰於沿江諸地，連復之，後以大學士任兩江總督，有儒將之名。

氏對於文學，嗜尚極深，於治軍治官時，尚樂與當時賢士大夫以文章相研究，如李元度，薛福成，吳汝綸等皆出其門。

氏每作文，咸深宏駿邁，老練勁發，論學剷除漢宋門戶之爭，著有曾文正公全集。

【尤侗】

中國清代戲曲家兼散文家。

清長洲人，字同人，更字展成，號悔菴，又號西堂，晚年更號良齋。

康熙中，官至侍講。

所著有鈞天樂，讀離騷，弔琵琶，桃花源，清平調，以上皆為劇本。又有散文良齋雜記，鶴栖堂文集，西堂雜俎，共凡百餘卷。

【方苞】

中國清朝文學家。安徽桐城人，字靈泉，號望

溪，康熙四十五年進士。

氏爲一代學者，後人稱爲桐城派，望溪實爲始祖。論文以宋儒爲宗，皆推衍程朱之學，尤致力於春秋三禮，所作步趨歸有光，以法度爲主，上規史漢，下倣韓歐，不肯少軼於規矩之外，故大體清淡簡遠，謹約有度，而雄偉博大之處則有未逮。

年八十二卒，所著有望溪文集等書。後代學者，頗多喜倣其文學之作法，而趨於淡逸，自稱爲桐城派，曾盛極一時，兩江學者，咸被其影響，最近始漸中衰，今無錫唐文治，猶將望溪推崇備至，蓋桐城派之嫡系也。

【龔自珍】

中國清代文學家。仁和人氏，號定齋。

爲學務博覽，治經，好今文之學，熟習掌故，并通蒙古文。

氏所作文，亦頗奇特，幽渺深邃，詩亦奇境獨闢，著述頗多，惜多佚弗傳。

梁啓超謂光緒間所謂新學家者，大率人人皆

經過崇拜龔氏之一時期，可見氏在後世文人之中，亦佔勢力不少。

【薛福成】

中國清代文學家，無錫人。號庸齋。

氏喜講求經世之學，爲文頗似曾國藩，嚴正不拘，辭有義法，嘗歷任出使大臣，走遍各國，歸國後，將在各地所得之印象，發而爲文，以促國人之醒目，亦屬難能。

著有庸齋全集。

【陸隴其】

中國清代文學家。平湖人，字稼書，康熙進士。當時氏之文學頗爲朝野所重視，治行爲天下第一。

著有四書大全，困勉續錄，松陽講義，古文尙書考，讀書志疑，讀禮志疑，禮經會元注，呻吟語，質疑，問學錄，學術辨，讀朱隨筆，漁堂集等書。

【紀昀】

中國 納蘭性德

清河間人，字曉嵐，乾隆時進士。

曾官至協辦大學士，氏爲人聰明絕頂，爲一民才子，於書無所不通，四庫全書提要簡明目錄皆出其手，氏一生精力亦萃於此書。

氏所著作，除纂輯會通三典外，僅著有閱微草堂筆記等。本不足以言文學家。惟氏對於文學之愛好成癖，卽於四庫全書中，對於文學，亦整理不遺餘力。且其所著筆記等，頗類民間文學，咸膾炙人口，故亦得在文學界中占一席之地。

【納蘭性德】

中國清代詞人，滿洲正黃旗人，係大學士明珠之子，初名成德，字容若，故世多稱爲成容若。係康熙進士，官至侍衛，愛才好客，所與遊皆一時名士，嘗集宋元以來諸儒說經之書，刻爲通志堂經解一千八百餘卷。

氏善詩，詞小令尤工，纏綿婉轉，一唱三歎，多情多才，而又善怨，論者疑其係李後主重生。

俞曲園嘗謂紅樓夢一書，膾炙人口，世傳卽爲

納蘭性德所作。

氏卒時年方三十一，著有飲水詞集，側帽詞，陳氏禮記集說補正，刪補大學集義粹言等書，

【吳汝綸】

中國清代文學家，桐城人，字摯甫。

氏爲曾國藩得意門生，性恬靜，工古文。

先是在曾國藩，李鴻章等幕中，掌奏議，德宗時，又任北京大學堂總教習 後遊日本考察教育制度，歸國後對於學校之興辦，教育之改良頗多努力。

著有東遊叢錄，易說，詩說，深州風土說，詩文集等。

【洪昇】

中國清代戲曲家。

錢塘人。工樂府，名滿京洛。因國喪時，演所著長生殿傳奇被革，窮困墮水死。

他的名，因作長生殿傳奇而不朽。稿經十餘年

三易稿而成。

時人有“可憐一曲長生殿，斷送功名到白頭”之句，就是詠他的，因為他這劇，經姑蘇徐靈昭指點音律，無一句之踰越，推爲近代曲家第一，在京師填詞初畢，迭名優譜之，大集賓客，是日國忌，爲臺垣所論，與會者凡數人，皆落職。

他的生卒年未詳。

【康有爲】

中國清代文學家。南海人，初名祖詒，自稱西樵山人。

氏係清末民初維新中之支持者，與其弟子梁啓超痛論國是。

先是由蔭生中舉人，後入京師上萬言書，又設強學會，聲名大振，是年成進士，後有人忌之欲設計中傷，方改名有爲，翁同龢奇其才，言之於德宗，極爲寵信，戊戌政變，開中國四千年帝王崩潰之局，惜事阻於那拉太后，險遭不測。

氏對於文學頗有深造，先學出孔孟，繼乃在漢

學方面集今文派之大成，爲文浩瀚姿肆。

著有孔子改制考，新學僞經考，大同書，不忍雜誌，廣藝舟雙楫等。

民國十六年始卒。

【梁啟超】

中國清末文學家，生於新會，字卓如，號任公。年八歲即學作文。爲康有爲高足弟子。

清德宗時，屢上書言事，勸帝行新政，參預機密，廢科舉，興學校，戊戌政變，乃走海外。

氏對於中國學術界，頗多貢獻，處處爲後人開闢新地境，不徒依前人爲模型，對於漢唐宋明清諸學者，掊擊無完膚。尤反對桐城派，於文學初本尙矜練，既而因鼓吹革命，放論時事，不得不將文易爲平易暢達。縱筆所至不約束，且時雜以俚語，學者競效之，號報章體。

氏對於中國之文學界中，可謂獨創一格，鼓起後人“創造”之興趣及勇氣，日人桑園隲藏謂其長於史學。

所著有飲冰室文集，墨林校釋，先秦政治思想史，中國歷史研究法，清代學術概論，盾鼻等書，文體咸條理明晰，而富於情感，娓娓有致。

民國十八年病卒於北平。

【林紓】

中國清代文學家。

氏生於侯官，字琴南，舉人，善古文辭，但頗反對桐城派。

所作長於敘事，矜慎斂退，清新湛秀。專譯小說文學作品，多至數百部，與嚴復同為譯界之先驅。

所譯巴黎茶花女遺事，淒惋有情致，他如黑奴籲天錄等，亦大為一般當時人士所激賞。中國譯界之興趣，實始為琴南所引起者。

【蘇曼殊】

中國清末文學家，亦詩人。

始名宗之助，其先日本人，父歿，依粵商蘇某為養子，因改姓蘇，名玄瑛。後出家為沙門，法號曼殊。

氏天生聰慧，擅畫，耿介不俗，并通英法文，精梵典，所作詩作小說，別有天才，與劉三等相應和。

氏以一世外人，所作文學數量甚多，因此頗爲人所注意，惜中年夭壽，三十五歲卽卒。

先有拜輪詩集出世，後柳亞子集其所作，出版曼殊全集，於其生平所作，大致搜羅殆盡。

【王國維】

中國清末大文學家。海甯人，字靜安，亦字伯隅，號觀堂。曾從學於羅振玉，及日人藤田豐八田岡佐代。

歷任學部總務司行走，京師大學堂教習，入民國任清宮南書房行走，北京大學研究所國學專門校外通信導師，北京清華學校研究院教授。

氏對於舊文學之訓詁考古方面，廣博深奧，且其教授學生，亦誠懇篤實，受教者莫不動容。惟其思想則始終囿執於“尊君”，後因感憤時勢而投北平昆明湖自戕。

氏生平對於治學方法，完全以科學的，重在取

證淹博而闡明意義，一洗從前國學家之通病。

著有靜安文集，人間詞，清真先生軼事，曲錄。
戲曲考源，宋大曲考，優語錄，古劇脚色考，曲調源
流表，宋元戲曲史，殷周制度論，高郵玉懷祖先生
訓詁，水經注歐尾，宋代金文著錄表，國朝金文著
錄表，簡牘檢署考等。

【曾孟樸】

1871——。

現代中國文學家，名樸，號籀齋，筆名常用東
亞病夫，江蘇常熟人。

曾氏爲清代辛卯科舉人，曾任江蘇清理官產
處處長，江蘇財政廳長政務廳長等職，極富于理財
手腕。前數年退隱滬上，創辦真美善書店，與兒子
虛白共度文學生涯。

著作極富，有詩集六部，文集二部，札記五種，
曲本一種，攷證四種，小說二種，譯有戲劇十三種，
小說五種今方由真美善書店陸續刊行全集。

曾氏震動一時之著作爲孽海花及魯男子二部

長篇小說，對露俄等劇作之介紹甚為努力，為國內有數之文學家也。

今年六十一歲，尚健全。想以後尚有更多供獻于社會也。

【劉大白】

1880——。

現代中國詩人，浙江紹興人，現年五十二歲。

歷任上海復旦大學中國文學系主任兼實驗中學主任，國民黨上海政治分會教育委員會委員，浙江教育廳秘書，國立浙江大學秘書長，國民政府教育部常任次長，教育部政務次長。

著作有舊夢，郵吻（以上為詩集），舊詩新話。白屋文話等書。

【魯迅】

1881——。

生於浙江紹興府，現年五十一歲。原名周樹人，魯迅乃其筆名。父母都是讀書人。十三歲時，家

道中落，三年後，父親又病歿，於是學費無着，便不能不考入不要學費的南京水師學堂去，那時他正是十八歲。不過，半年後，又被進礦路學堂去學開礦，畢業後，即被派往日本留學。在東京的豫備學校畢業後，又加入仙台醫學專門學校，學二年，便棄醫學從事文藝，此為周氏從事文藝之始。

一九一〇年從日本回國，時年二十九歲。回國後，始在杭州兩級師範學堂任生理化學教員，第二年又在紹興中學堂任教務長。紹興光復後。氏任該校校長。

革命政府在南京成立後，任教育部部員。歷任北京大學，師範大學，女子師範大學，廈門大學等國文教師。

氏開始作小說是在一九一八年，他的“狂人日記”登在震動全中國的初期啓蒙雜誌“新青年”上，這時，他已經對於封建勢力表示猛力的反抗。後又絡續發表了“孔乙己”，“藥”，“明天。”“一件小事”等短篇小說，大都是反對舊禮教，以冷靜幽默的態度對於封建勢力加以猛烈的攻擊的。

一九二一年，他的最被人稱許，最足代表他的思想的全部的“阿Q正傳”發表出來。“阿Q正傳”非特可以代表魯迅的當時對於社會的態度，而且可以看出當時農村社會的實際情形。在他這篇作品裏，以帶着原始性的復仇的觀念的農民阿Q爲代表，描出了當時的封建勢力支配了整個的農村。和牠的本身的動搖與惶恐，他都拿了最好的諷刺的方式，含淚的將一個個的典型人物描寫了出來。

他的創作並不多，但每篇有每篇的力量，每一篇都可代表一個時代，雖然在他拿有感傷的筆法，但可看出當時的知識份子對於舊社會舊禮教的態度。

他的短篇創作集有“吶喊”及“彷徨”，前者包含短篇小說十五篇，自一九一八年的“狂人日記”起，至一九二二年的“不周山”止。其中的“阿Q正傳”有梁社乾氏的英文譯，王希禮氏（B, A, Vassiliev）的俄文譯，敬隱漁的法文譯。後者包含短篇小說十一篇，自一九二四年的“祝福”起至一九二五年的“離婚”止。

論文集有“墳。”(1907——1925)。小品文有“野草”(1924),離感集有“熱風”(1918——1924)“華蓋集”(1925)“華蓋集續編”(1926)，“而已集”(1927)。自敘傳有“朝華夕拾。”

翻譯方面，有“桃色的雲”(俄國愛羅先珂)“一個青年的夢”(日本武者小路實篤,)“工人綏惠略夫”(俄國阿志巴綏夫,)“愛羅先珂童話集”“苦悶的象徵”(日本廚川白村,)“出了象牙之塔”(日本廚川白村,)“壁下譯叢”“藝術論”(俄國盧那卡爾斯基)“藝術論”(俄國蒲力汗諾夫,)“文藝與批評”(俄國盧那卡爾斯基,)“現代新興文學諸問題”(日本片上伸,)“潰滅”(俄國法兌也夫。)

編輯方面，有“中國小說史略”“唐宋傳奇集，”“小說舊聞鈔”等，

曾任“語絲週刊，”“奔流月刊，”“萌芽月刊”等主編。

現居上海，努力於翻譯工作，並參加各種文學運動。

【沈尹默】

1882——。

現代中國詩人，浙江吳興人，現年四十九歲。

日本東京帝國大學肄業，歷任國立北京大學，燕京大學及中法大學國文教授，北平孔德學院院長，河北省政府委員兼教育廳長，現任國立北平大學校長。

著有秋明集，係自費刊行。

【周作人】

1885——。

現代中國散文家，文藝理論家。一八八五年生于浙江紹興，五四運動以來提倡新文化運動的有方人物，魯迅（即周樹人）為其兄長，兄弟二人均為現代中國文學家。

曾在江南水師學堂畢業，繼又至日本留學，回國後，歷任北平各大學教授，現任北京大學女子師範學院等文學教授。

周作人的小品文，清淡而幽默，係站在人道主義的立場對現社會不滿，故其筆調常帶諷刺，讀之使人不易遺忘。

其著作有：自己的園地，藝術與生活（以上為文藝論文集）；雨天的書。談龍集，談虎集。永日集（以上為小品文集）；黃薔薇，空大鼓，陀螺（翻譯小說）；狂言十番，希臘擬曲等。

【柳亞子】

1886——。

現代中國文學家，政治家。原名棄病以字行，江蘇吳江人，現年四十六歲。

曾任中國國民黨第二屆中央監察委員，南社主任，新南社社長，中學生書局文藝雜誌社總編輯，

著作有乘桴集（詩集），編撰有蘇曼殊全集，曼殊遺跡等。

子無忌，亦為當代文學家，美國耶魯大學文學博士，著有少年哥德，蘇曼殊年譜及其他等書。長

女無非，留學美國密斯大學；次女無垢，肄業上海大學，合著菩提珠散文集。

【陳大悲】

1887——。

現代中國劇作家，浙江杭縣人，現年四十五歲。

陳氏為中國提倡話劇之有力人物，與丁西林，熊佛西等同享盛名。在工商學政及劇界歷任要職，現任職于南京外交部。

著作有愛美的戲劇，戲劇ABC，紅花瓶，人之初，小金鋼鑽等。

著長篇小說時時用筆名蛹公。

【陳鐘凡】

1887——。

現代中國文學家，江蘇鹽城人，現年四十五歲。

北京大學文學士，曾任東南大學，廣東大學，

暨南大學等教授。

陳氏對於國學研究精堪，極有根柢，著述有古書讀校法、諸子通義、漢魏六朝文學、韻文通論、中國文學批評史、中國思想史等多種。

現任暨南大學教授。

【章錫琛】

1888——。

現代中國作家，字雪村，浙江紹興人，現年四十四歲。

章氏早年提倡婦女運動甚力，著有婦女問題書籍甚多。歷任上海商務印書館婦女雜誌主任編輯，新女性主任編輯。現任上海開明書店出版部主任。

譯有文學概論，婦女問題十講等書。

【劉復】

1889——。

現年四十三歲，字半農，江蘇江陰人。

中國胡適

法國巴黎大學文科博士，歷任國立北京大學國文系教授，兼研究所國學門導師，北平中法大學服爾德學院中國文學系主任，國立北平大學女子文理學院院長，世界日報副刊編輯。

著有中國文法通論，揚鞭集，瓦釜集等書及其他翻譯多種。

【胡適】

1890——。

字適之，安徽績溪人，現年四十二歲，美國哈佛大學哲學博士。他是中國新文化運動的第一人，亦是白話運動的有力的中堅人物，與陳獨秀等創辦“新青年”雜誌，為中國啓蒙運動之第一種刊物，對於全國思想界的影響極大。胡適在民國六年一月份，發表了一篇“文學改良芻議”，主張文學須從八事入手，一，須言之有物，二，不摹倣古人，三，須講求文法，四，不作無病之呻吟，五，務去爛調之語，六，不用典，七，不講對仗，八，不避俗字俗語，對於中國的舊文學投下了第一個炸彈，他這篇文

章發表之後，影響他的青年極多，亦是中國的死文學變為活文學的開始。後又在民國六年五月，發表了“歷史的文學觀念論，”民國七年四月發表了“建設的文學革命論”等等，對於全國思想界的影響極大。

他曾寰游歐洲，參觀蘇俄，歷任北京大學教授，中國公學校長等職。

近年來在“新月月刊”上發表“人權與約法，”“我們什麼時候才可有憲法？”“我們走那條路？”等等，主張中國應當照美國式的制度，站在德謨克西的立場上立論。

現已辭中國公學校長職、居上海，草“中國哲學史大綱中冊。”

著作有胡適文存三集（每集四冊），中國哲學史大綱上卷，白話文學史，先秦名學史，章實齊年譜，嘗試集（創作新詩集），廬山遊記，五十年來中國之文學，五十年來世界之哲學，戴東原的哲學，神會和尚遺集，詞選等。

翻譯方面有“短篇小說”（歐美名家小說）一冊

【陳望道】

1890——

現代中國文學家，社會科學家。浙江省義烏縣分水塘村人，現年四十二歲。

曾留學日本早稻田大學，中央大學，東洋大學，專攻文學及社會科學。回國後歷任上海民國日報，婦女評論，新青年等報紙雜誌編輯。並歷任浙江第一師範，女子體育師範，持志大學，勞動大學，上海大學，復旦大學中國文學科主任等職。

陳氏爲五四新文化運動以來之有力人物，著迷極爲豐富，著有修辭學發凡，美學概論等多種；譯有文學之技術的革命，蘇俄文學概論及社會意識學大綱等社會科學書多種，間用筆名陳雪帆。

陳氏新與蔡慕暉女士結婚，蔡女士現主編微音月刊，陳氏亦常有文發表，

現居上海，任大江書鋪董事及總編輯，努力於著譯工作。

【楊振聲】

1890——。

現年四十二歲，山東蓬萊人，字今甫。

美國哈佛大學及哥倫比亞大學肄業。歷任國立北京大學，武昌大學，中山大學及燕京大學文學教授，北平國立清華大學文學院院長兼中國文學系主任。

現任國立齊魯大學校長。

著有玉君（小說）一書。

【趙元任】

1891——。

現代中國作家，江蘇武進人，現年四十歲。

美國哈佛大學哲學博士，歷任美國康乃爾大學及哈佛大學教授。

現任北平國立清華大學中國文學系教授，國立中央研究所專任研究員兼第二組主任，中華文化教育基金委員會董事，著有文學書籍多種。

【傅彥長】

1891——。

中國現代作家。穆羅茶爲作者之筆名，一八九一年生于湖南甯鄉。

曾在上海南洋公學畢業。

著有五島大王，阿姊等。

【葉紹鈞】

1892——。

字聖陶，江蘇吳縣人，現年四十歲，文學研究會的中堅份子。學歷僅至中學畢業，然對於文學的造詣極深。

曾任小學教員多年，故對於教育亦極有研究。葉氏的作風，頗有自然主義的傾向，其描寫的對象大多是小學教師，農村的知識份子等爲多，感傷的情調極爲濃厚。以含淚之筆，深刻地描寫現實的人生，這是葉氏唯一的創作基調。

自處女作“隔膜”出版後，即受到廣大青年的

歡迎，在文壇上的地位予以確定。

可爲葉氏劃期的創作，而又可爲中國的劃期創作者，則莫如“倪煥之”。“倪煥之”是葉氏的力作，亦可稱中國文壇的代表作品，書中情節，即以一個小學教員倪煥之爲主人公，以主人公受時代巨浪的推動及其個人思想的變遷從側面描出中國自五四運動以前至五卅爲止的一段時代，尤其是五四運動及五卅運動真是描寫得有聲有色，可爲時代的代表作品。矛盾則稱之爲“扛鼎的工作”。

其著作如下：短篇小說有“隔膜”，“火災”，“小說彙刊”“線下”，“未厭集”“平常的故事”（合集）“一個青年”（合集）等；長篇小說有“倪煥之”；童話有“牧羊兒”（合集），“稻草人”；戲曲方面有“懇親會”，（合集）論文方面有“作文論”；編輯方面有“荀子”，“禮記”，“傳習錄”，“蘇辛辭”等。

現居上海，任開明書店中學生雜誌主編，

顧頡剛】

1892——。

現代中國考古學家，江蘇吳縣人，現年三十九歲。

國立北京大學哲學門畢業，歷任國立北京大學助教，廈門大學文科及廣州國立中山大學文史科教授，國立中央研究院語言研究所研究員。

現任北平燕京大學國學教授，著有古史辨等書。

【郭沫若】

1893——。

四川嘉定府人，現年三十九歲。日本福岡帝國大學醫科畢業。在帝大時即對於文學有非常熱烈的嗜好。如“女神”等，都為當時之力作。自帝大畢業後，完全投身於文藝運動，與成仿吾，郁達夫，張資平等，組織創造社，主編“創造月刊”，“創造週報”，“創造季刊”等，開闢中國新文藝運動的一個新紀元。後創造社成立出版部，出版震動全國思想界的“創造月刊”，氏之力量最大。這是郭氏的前期的思想與行動，在思想上，是一個藝術至上主義者；在

行動上，完全是一種浪漫主義文藝運動；那時的創作如“女神，”“星空，”“落葉，”“瓶”等，翻譯如介紹哥德的“少年維特之煩惱”等，都可見到氏之前期思想的表徵。一九二六年，氏在“創造月刊”上發表了一篇“革命與文學”後，即打破了他的藝術至上主義的主張，而氏之提倡革命文學，亦在此時開始，廣東國民革命軍出師北伐，氏即投身於革命的實際運動，革命軍抵定武漢，氏任總政治部副主任。後國軍克復南京，國共分裂，氏復捨去政治運動，度其文藝生活。現留居日本，除努力介紹美國辛克萊氏的著作以外，復埋頭於中國甲骨文之研究。曾任上海大夏大學及廣州中山大學等文學教授。

著作甚多，詩歌方面有“女神，”(短詩)“星空，”(短詩)“瓶，”(長詩)“前茅，”(短詩)“恢復，”(長詩)辛夷集等。(現完全收集在“沫若詩全集”內)

小說方面及戲曲方面，現完全收集在“沫若小說戲曲集”內，計分十輯，第一輯，“塔，”包含短篇小說七篇，第二輯“落葉，”包含長篇小說一篇，第三輯“漂流三部曲”，包含短篇小說三篇，第四輯

“行路難”，包含小說一篇，第五輯“山中雜記，”包含隨筆數則，第六輯“路畔的薔薇，”包含短篇六則，第七輯“牧羊哀話，”包含雜記四篇，第八輯“後悔，”包含雜記七篇，第九輯“女神，”包含戲曲四篇，第十輯“三個叛逆的女性，”包含劇作三篇。

自敘傳方面，有“我的幼年，”及“反正前後”“黑貓”三部。

論述方面，有“文藝論集，”“文藝論集續集，”“中國古代社會研究，”“甲骨文研究，”“西洋美術史提要”等。

翻譯方面，有“浮士德”（德國歌德的詩劇），“少年維特之煩惱”（德國歌德抒情長篇小說，）“德國詩選”（與成仿吾合譯）“新時代”（俄國屠格涅夫長篇小說，）“卷耳集”（詩經）“沫若譯詩集，”“雪萊詩選，”“茵夢湖”（德國施篤謨散文詩）“新俄詩選”（與L.合譯，）“查拉圖司屈拉抄”（尼采）“美術考古學發現史”，“銀匣”，“爭鬥”，“法網”，“異端”，“約翰沁孤戲曲集”，“戰爭與

和平”(托爾斯泰)更有以易坎人的筆名翻譯辛克萊的“石炭王,”“屠場,”“煤油”等三部鉅作。

【洪深】

1893——。

現年三十九歲，字伯駿，江蘇武進人，當代中國戲劇家。

美國哈佛大學碩士，歷任上海大夏大學戲曲教授，國立暨南大學外國語文學系主任，復旦大學英文文學及戲曲教授，上海學藝研究所所長，天津市政府秘書長，天津大陸銀行秘書長，現任上海明星影片公司導演。

洪氏努力戲劇運動多年，先與應雲衛等組織戲劇協社，領導復旦劇社，在國內各地公演多次，後因思想轉變，乃參加南國社，與田漢等努力戲劇運動，並主演名優之死，同時復參加各種文學運動，後因不容於當局，曾數次被捕，洪氏乃覺心灰，即捨去話劇運動，應明星公司赴美考察有聲電影，遍歷好萊塢及美國諸大城，回國後任明星公司導

演。

著作有趙閻王一劇，及零星短劇均收在戲劇協社叢刊內。

【許地山】

1893——。

現代中國作家。筆名多用落華生。一八九三年生於福建龍溪縣。

氏曾得燕京大學文學士位，後赴美國，得哥倫比亞大學文學碩士，又赴英國，得牛津大學文學學位。回國後，曾任燕京大學教授，清華大學教授，及教育部國語統一籌備委員會委員等。

著有印度文學，綴網勞珠，空山靈雨，無法投遞之郵件。譯有孟加拉民間故事，校錄鴉片戰爭前中英交涉史料達衷集等。

氏尚有許多學術論文散載於燕京學報，及載於小說月報上之小說多篇，亦擬於最近印成單行本而出而問世云。

【孫俚工】

1893——。

現代中國作家，湖南寶慶人，現年三十九歲。
北京高等師範畢業，日本上智大學出身，曾任湖南第一師範，吳淞中國公學，東南大學等教授。現任上海復旦大學中國文學系主任，今年春重遊日本。

編著有新詩作法講義，論說文作法講義，東洋史，世界文學家列傳，小說作法講義，文藝鑒賞論，新文藝評論，記敘文作法講義，文藝辭典正續編，中國文學概論講話，中國古代文藝論史，詩底原理等。

創作有海的渴慕者，生命底傷痕二種。

【林語堂】

1894——。

現年三十八歲，福建龍溪人，當代中國語言學專家。

美國哈佛大學碩士，德國萊比錫大學語言學博士，歷任北京清華大學英文教員，國立北京大學英文教授，北京女子師範大學教務主任，廈門大學文科主任，國民政府外交部秘書，上海東吳大學法律學院教授。現任國立中央研究院外國語編輯。

著有開明英文讀本，開明英文文法，剪拂集等，譯有冰瑩女士之從軍日記等。

【袁昌英】

1894——。

現代中國女作家，湖南醴陵人，現年三十七歲。

袁氏爲楊端六之夫人，字蘭紫，英國愛丁堡大學文學碩士，法國巴黎大學研究。歷任國立北京法政大學及吳淞中國公學文理學院教授，國立中央大學商學院講師。

現任國立武漢大學文學院教授。

著有法蘭西文學等書。

【曾虛白】

1894——。

現代中國文學家。爲曾孟樸之子，名蕙，字煦伯，江蘇常熟人。

曾任長沙耶禮大學英國文學教授，直隸交涉公署科長，交通部秘書，江蘇省公署秘書，金陵女子大學中國文學系主任教授等職。

創作有德妹，魔窟，潛熾的心，三稜等小說，英國文學ABC上下二編；譯有鬼，人生小諷刺，色的熱情，娜娜，龍巴，歐美名家小說集，目覩的蘇俄，英雄與英雄崇拜，斷橋等書，現主編翼美善月刊。

曾氏創作的特色，長於心理描寫，對於人生態度亦甚嚴肅，爲國內有數之小說家。

現年三十七歲，與父同住上海，從事於文學生涯。

【張資平】

1895——。

廣東梅縣人，現年三十七歲，日本帝國大學畢業，初學礦學地質學，後從事於文學。

張氏爲創造社社員，創造社在上海成立出版部時，氏爲中堅份子之一，任該社理事。

張氏著作極多，其創作的特色完全取材於青年的戀愛問題，加以大胆的描寫，文筆通俗流暢，故大受一班青年所歡迎。

初期的創作如“冲積期化石”，“愛之焦點”等出版後，一班青年尙對之平平，自長篇小說“飛絮”出版後，方得到許多青年的熱烈歡迎，稱爲現代戀愛小說的典型作家。

著譯如下：

長篇小說有“冲積期化石”，“飛絮”，“最後的幸福”，“苔莉”，“青春”，“柘榴花”，“歡喜陀與馬桶”，“糜爛”，“長途”，“愛力圈外”，“愛之渦流”，“跳躍着的人們”，“天孫之女”，“紅霧”，“明珠與黑炭”，“上帝的兒女們”，“脫了軌道的星鴉”，“北極圈裏的王國”，“羣星亂飛”等。

短篇小說有“梅嶺之春”，“愛之焦點”，“植樹節”，“素描種種”，“雪的除夕”，“不平衡的偶力”等。

翻譯方面有：“文藝新論”（日本藤森成吉）“草叢中”（日本小說），“平地風波”，（日本小說），“某女人的犯罪”（日本小說），“襯衣”“壓迫”（日本小說）“文化社會學”（日本關榮吉），“社會學成立史”（日本如田哲二）等。

論文及編輯方面有“歐洲文藝史綱”，“普通地質學”，“地質學者達爾文”，“自然地理學”，“人文地理學”，“人類進化論”等。

【陳 源】

1895——，

現年三十七歲，江蘇無錫人，字通伯，筆名西瀛。

英國倫敦大學畢業，曾任國立北京大學英文學系主任兼教授，現任國立武漢大學文學院院長。

曾在北平辦現代評論，與魯迅等筆戰。

著有西瀛閒話，譯有少年哥德之創造，梅立克

小說集等。

【朱應鵬】

1895——。

現代中國作家，浙江杭縣人，現年三十六歲。

朱氏爲中國藝術家，非特長於文學，且善於繪畫。現任中國公學秘書長兼總務長，申報編輯等職。

著作有藝術三家言等，現方努力於民族主義的文藝運動，主編前鋒月刊。

【郁達夫】

1896——。

浙江富陽縣人，現年三十六歲，東京帝國大學經濟科畢業。他的文藝生活的開始，在他肄業杭州第一中學的時候，已有很密切的關係了。那時所讀的東西，大都是“花月痕”，“桃花扇”一類的東西。一九一一年去日本，翌年，當他十八歲的時候，入東京第一高等學校肄業，在這一年中，是郁氏與

西洋文學接觸的起始，先研究俄國諸作家的作品，復轉到德國各作家的作品上去，在該校四年，所讀西洋文學作品，有一千餘部。

入帝大後，對於文學的嗜好，更加熱烈，在一九二一年，創作了一部震動全國青年的“沈淪，”這部作品完全是描寫病態的青年的 Sentimental 之性的苦悶，給中國的舊禮教投下了一個猛烈的炸彈，作者的大胆無畏，頗為當時青年所熱愛，為描寫“情慾的憂鬱”之一部典型作品。

一九二二年從日本回國，這是郁氏正式開始文藝生活了。那時候創造社已在中國抬起頭來，郁氏與郭沫若成仿吾張資平等，都是該社中堅，創造週報創造季刊等亦相繼出版。一九二三年，“蕩蘿集”出版，其後又絡續寫了不少的小說和散文，而其作品的中心，完全是描寫青年的病態的心理和頹廢的行動，而這許多小說，大都是郁氏的生活的實感，或描寫的完全是自己的事情，所以能博得廣大青年的同情與熱愛。

一九二三年九月，受北京大學之聘，擔任文學

教授，這中間又作成了“秋柳”，“零餘者”，“十一月初三”等幾篇短篇小說。一九二五年在武昌大學任教，這一年郁氏的生活最爲苦悶，文章一篇也沒有做，病了半年，到廣州，任廣大的教授，一九二六年回上海。

從一九二六年到一九二七年，郁氏將自己的日記出版，名“日記九種”，在這裏面，記載着他和王映霞的戀愛歷史，從新把他從頹廢中救拔了出來。他在“雞肋集”的題辭上寫着：“在黑暗中摸索了半生，我似乎得到了光明的去路了，”這大約就是指的王映霞了。

郁氏創作的特色，都是反映青年的病態一方面的，青年的對於現實社會的不滿，性的苦悶，經濟的苦悶，他都如實地描寫出來。在郁氏的作品中，都是灰色的頹廢的人物，這是他的創作的特色。

他曾主編過“創造月刊”，“洪水”，“大衆文藝”等雜誌。

前年他又到安徽大學去擔任過教授，但不久

就回來了。現居上海，從事於創造翻譯。

郁氏的作品，關於他的短篇小說、小品及論文等，完全收在“達夫全集”內。全集已出六集：第一集包含短篇小說十一篇，第二集包含短篇小說八篇，第三集包含短篇小說及小品文字等十八篇，第四集包含文藝論文、小品文及譯文等數十篇，第五集包含藝術雜論及批評介紹等數十篇，第六集包含短篇小說數篇，除此之外，長篇小說有“迷羊，”及“日記九種。”論文方面有“小說論，”“文學概說，”“戲劇論”等；翻譯方面有“拜金藝術”（幸克萊），“小家之伍”（歐美小說選譯）等。

【謝六逸】

1896——。

現代中國文學作家。一九〇六年生于貴陽。曾畢業于日本早稻田大學，得學士位，回國後開始著力于文藝，對於國外文學，儘量介紹，尤於童話，新開學二種爲甚，所著則偏於文藝理論及思潮方面。

所著譯各書，數量成績均可觀，計至現在止，

已有三十一種，故謝氏可謂中國文壇上着力的一個。

計在商務印書館出版者：有日本文學，德俄西冒險記，西洋小說發達史，中華書局出版者有兒童文學九冊，志賀直哉集；開明書店出版者有：日本文學，文藝與性愛，伊利亞特故事，光華書局出版者，有小說創作選，模範小說選，世界書局出版者，有神話學，農民文學，水沫集，海外傳話集，北新書局出版有；日本文學史，文藝思潮史，母親，清明節。大江書鋪出版有日本小品文選，接吻，小說概論，歐美文學史略，新聞學概論。聯合書店出版有：紅葉，鸚鵡，新中國書店出版者有茶話集，古事記，希臘傳說。

謝氏現任上海復旦大學新聞學系主任，中國公學文理科學系長兼主任。

【李小峯】

1896——，

現年三十六歲，江蘇江陰人。

北京大學哲學系畢業，初担任北平京報晨報副刊編輯，上海民國日報覺悟撰稿，現任上海北新書局經理。

著譯有兩條腿，人與自然，蠻性的遺留，瘋狂心理等書。

【谷劍塵】

1896——

現年三十六歲，浙江上虞人，當代中國戲劇家。

曾任上海戲劇協社劇本排演主任，現任江蘇省立教育學院戲劇教員。

著作有冷飯，女屍，楊小姐的祕密，仲薰，及劇本的登場，現代戲劇作法等。

谷氏現提倡民族主義的戲劇。

谷氏自述云：“我不是文學家，也不是思想家，更不是哲學家，我是真正的戲劇家，所以我的作品祇求在舞台再現時獲得相當的效果，而不在百年以後引起子孫們的注意。”

【鄭振鐸】

1897——

字西諦，福建永樂縣人。現年三十五歲，文學研究會的中堅人物。主編小說月報垂十年。

鄭氏對於西洋文學極有研究，曾遊學歐洲，且是一極好的編輯家，編輯書籍有數十種之多。

其著譯如下：

創作小說有“戀愛的故事”“家庭的故事”，隨筆方面有“山中雜記”。

翻譯方面有“新月集”“飛鳥集”，“灰色馬”，“萊森寓言”，“印度寓言”，“太戈爾詩”，“貧非罪”，“沙甯”，“海鷗”，“六月”，“血痕”，（合譯）等。

編輯方面有“文學大綱”（四冊）“俄國文學史略”，“太戈爾傳”，“中國文學史”等。

現任北平燕京大學教授。

【許欽文】

1897——。

浙江紹興人，近代中國小說家，現年卅五歲。

許氏曾任小學教師，鐵路職工學校教師，書記中學教師等職，現任杭州高級中學教員。

許欽文在語絲時代，著作頗爲努力，在技巧方面亦有相當成就，魯迅當時曾說“寫青年心理，我不如許欽文”加以推崇，如許之初期作品故鄉，趙先生底煩惱等出版後，曾轟動一時，震動年青心理。但近年許却沒有寫出“描寫青年心理”的作品，只寫點隨感錄和小品文之類而已。

其著作有故鄉，毛線襪，回家，趙先生底煩惱，鼻涕阿二，幻象的殘象，若有其事，彷彿如此（以上爲長篇），胡蝶，西湖之月，一罇酒。（以上爲短篇）幻戀（尙未出版）等。

【徐祖正】

1897——。

現年三十五歲，江蘇崑山人，當代中國文學家。

現任北平各大學教授，主講文學概論，浪漫運

動，戲曲等課。

創作有蘭生弟日記，翻譯有新生。

其蘭生弟日記出版後，曾震動文壇，傳誦一時，描寫青年之心理，甚為深刻。

【茅 盾】

1896——。

茅盾是中國當代文壇上一位老作家沈雁冰氏的筆名。現年三十六歲，浙江桐鄉人。

沈氏是中國最早提倡新文化運動的一人，對於提倡新文學運動，尤其不遺餘力。最初主編小說月報，他一方面從事於東西洋文學之介紹，一方面推薦了許多國內的優秀的創作，並努力於翻譯與批評的工作。

廣東國民革命軍出師北伐，氏即加入政治團體，努力於革命運動。武漢時代，任民國日報主筆。

國共分裂後，氏乃捨棄政治生涯，潛回上海，埋頭於三部曲——幻滅，動搖，追求——之寫作，時正一九二七年七八月中也。

三部曲都以小資產階級的青年爲中心人物，描寫在大革命時代中的浮沈，有極濃厚的時代色彩，刻劃了中國一九二五至一九二七年大革命的一幅剪影。

三部曲出版後，受到時代青年的熱烈的歡迎，認爲作者係表現小資產階級知識份子的最好的典型作家。

後又至日本，度了短期的戀愛生活，同時復努力於創作。復寫了長篇小說虹，短篇小說集野薔薇，宿莽等。

作者創作的特點是流暢生動的文筆，尤其擅長描寫青春女性的心理，細膩而熨貼。如追求中的章秋柳，詩與散文中的桂奶奶，陀螺中的二位女性，都各有其個性與特點，作者文筆之老練，表現時代青年的心理，非其他作家可比。

最近又以學生生活爲題材，出版路與三人行。

筆名有M. D.，丙生，蒲牢，玄珠，方璧，逃墨館主等等。

【王獨清】

1898——

現代中國詩人，陝西長安人。前留學法國，專研藝術，回國後，與郭沫若，郁達夫，成仿吾，張資平等發起創造社，為五四運動以來唯一有力之文學團體，震動整個的中國文壇。一九二五——二六年曾任廣州中山大學文科學長，創造社理事并主編創造月刊。創造社被封，任上海藝術大學教務長，主編震開月刊，是時在思想方面已與郭郁張成等分途而馳了。

王獨清的詩豪放而富熱情，其前期詩作，頹廢哀傷的氣分極為濃厚，弔羅馬，聖母像前，哀希臘等，並注重於旋律與格調，故其詩可琅琅上口。

其著作有：聖母像前，死前，威尼市，埃及人，11. De 3（以上均詩集）；楊貴妃之死，貂蟬（以上為劇本）；前後（書信散文）；獨清譯詩集，暗雲（短篇小說集）；我在歐洲的生活（長篇小說）；中國文化運動史（著作中）。

【聞一多】

1898——

現代中國詩人，一八九八年生於湖北蘄水縣，現年三十三歲。

清華大學畢業，美國 Art Irrsticke of Chicago Art Stccdents Leogue of New York 肄業。前國立藝術專門學校教務長，國立中央大學外國文學系主任，國立武漢大學文學院院長，現任國立青島大學中國文學系主任兼文學院院長。

氏爲中國有鄭詩人，其詩集之已刊行者有紅燭，死水等數種。

【林庚白】

1893——。

林庚白現代中國文學家，政治家，以字行，原名學衡字衆難，福建閩縣人，入籍江蘇，現年三十六歲。

林氏卒業於北京大學，曾任中國大學及俄文專修館法學教授，衆議院及非常國會祕書長，於國學造詣極深，陳石遺所選近代詩鈔，胡樸菴所選國粹叢刊，胡寄塵所選南社叢選，皆極推崇其作品，近年來對於文學及政治上思想，由漸次轉變之結果，卓然成爲左傾作家之傑出者，所著有庚白詩存，走那一條路，赤裸裸的我，王女士等均在付印中。

林氏十八歲結婚，後因與其妻許今心女士情感及思想衝突日甚，遂於一九二九年正式離婚，傳聞已另有愛人，不日結婚，其王女士一書，即爲敘述戀愛經過之作云。

【徐調孚】

1898 —。

現年三十五歲，浙江人，當代中國兒童文學專家。

徐氏爲文學研究會會員，曾任文學週報編輯，小說月報編輯等職。

譯述有木偶奇遇記，母親的故事，日本故事集，女人魚，我的童話等書。

近致全力於兒童文學。

【孟超】

1898——。

現年三十四歲，山東青島人，當代中國新興文學家。

孟氏前為上海大學學生，繼與錢杏邨等創辦太陽月刊，提倡革命文學，孟氏在太陽月刊上發表衝突小說，描寫青年心理——革命與戀愛之衝突——，在當時，此種題材極為新穎，頗為當時青年所注意。

一九二九年與凌慧女士結婚。

創作有愛的映照，殘夢，候，等書。

別署迦陵。

【汪馥泉】

1898——。

中國田漢

現年三十六歲，浙江人，當代中國社會科學及文學家。

曾留學日本，回國後任上海大學，中國公學等教授，大江書鋪經理，新學生雜誌編輯。

譯有初夜權，戀愛與新道德（與沈端先合譯，史的唯物論概說，中國文學研究譯叢，中國文學論集，新文學概論，現代文學十二講等書。

【田 漢】

1899——。

現代中國戲劇家，文藝理論家，字壽昌，湖南人，曾留學日本。

歷任上海中華書局編輯，國立暨南大學，大夏大學戲劇教授，上海南國藝術學院校長，復旦大學戲劇教授。

田氏在中國的戲劇界上嶄露頭角之人物，曾組織南國社，在各處表演話劇，受廣大的青年羣衆之熱烈歡迎。其著名者有：南歸，蘇州夜話，湖上的悲劇，名優之死，古潭的聲音，火之跳舞，孫中山

之等，出演於上海南京廣州等處，獲到非常之成功；爲中國新戲劇上開一新紀元。

田氏之思想，起初偏向於唯美主義 個人主義，浪漫主義，如南歸，湖上的悲劇等可爲其前期代表作；自一九二九年以後，即打破其唯美主義之傾向而努力於新寫實主義之製作，如改作之卡門，即爲其轉變之第一聲。

田氏現方出田漢戲曲集，已出三集；其餘尚有文藝論集，文學概論等，譯有咖啡店之一夜等書。

【俞平伯】

1899——。

現年三十三歲，浙江德清人。

俞氏爲中國新文化運動的前輩，提倡新詩最早，其初期作品冬夜一書，尤爲當時詩壇所稱頌。

曾在北京大學畢業，現任清華大學教授。

著作有冬夜，西還，紅樓夢辨，憶，雜拌草，燕知草等書。

【江紹原】

1899——。

現年三十三歲，安徽旌德人。

江氏爲新文化運動之健將，其思想爲社會主義者，唯理主義者。美國芝加哥大學比較宗教學系畢業；歷任國立北京，武昌，中山（廣州）諸大學教授，廈門大學研究所學侶。現任國民政府教育部特約編輯，國立北平大學，中法大學宗教史講師。

著作有實生論大旨，佛家哲學通論，宗教的出生與長成，新俄大學生日記，現代英吉利謠俗及謠俗學，喬答摩底死，髮鬚爪，論文及筆記小品多篇。

【徐志摩】

1899——1931。

現代中國詩人，浙江海甯人。

徐氏爲中國新詩壇之有數人物，爲新月派之中堅人物，曾主編新月出版之詩刊。徐氏所作詩浪漫氣分特厚，爲資產階級詩人之代表人物。

曾任南中央大學，北平北京大學等校文學教授。

著作有志摩的詩，翡冷翠的一夜，猛虎集（以上為詩集），巴黎的鱗爪，自剖，落葉（以上為散文）輪盤，卡昆崗（以上為戲劇），曼殊斐爾小說集，慧弟德，瑪麗瑪麗，（以上為譯文）等。

徐氏于去年八月間乘濟南號飛機往北平，在濟南遇險，同死者有飛機師等多人，中國文壇極為之悼惜，其好友胡適之邵洵美等且為之開追悼會云。

徐氏之夫人為陸小曼女士，工文藝，卡昆崗一劇即係與小曼合著者。

【穆木天】

1900——。

現代中國詩人，一九〇〇年生于吉林伊通縣。曾赴日本求學，得日本東京帝國大學文學士位，當國內郭沫若等發起創造社時，氏曾一度參加，對於國內文化宣傳不遺餘力。

穆氏曾任廣州中山大學，北平孔德學院，吉林省立大學等教授，生平著述，以翻譯爲多，創作詩集有旅心，翻譯者，有紀得之窄門，牧歌交響曲，維勒得拉克之商船堅決號；密茜，歐克賴之巡禮。賽甫林娜之維里尼亞；涅維洛夫之塔什干，高爾基之初戀；維尼之查鉄敦等。

前與廣大學生麥姑娘戀愛，繼同居，生一女孩，後因意見不合，于一九三二年春離婚。

【許傑】

1900 —。

現年三十二歲，浙江台州人，當代中國小說家。

許氏前爲文學研究會會員，歷任南洋益羣報主筆，上海新華藝術大學教授，現任廣州中山大學講師。

創作有暮春，慘霧，椰子與榴槤，新興文藝短論，並以張子三之筆名出版明日的文學，馬戲班等書。

【楮問鵲】

19.0——。

現年三十二歲，浙江嘉興人，當代中國女作家。
曾在蘇州蘇蘇女子師範畢業，曾任山西大同
女子師範教員等職。

前在北平曾與張競生結婚，後因思想分化，已
離婚。

創作有女陪審員小說集等。

【蔣光慈】

1901——1931。

現代中國新興文學家，安徽人。

蔣氏為中國新興文學之有力人物，在他短短的
三十年的生活中，他出版了近百萬字的作品，對
於青年羣衆的影響甚大。

他用一種通俗的淺顯的筆，寫出革命的熱情，
他的初期作品如少年飄泊者，鴨綠江上等，曾獲得
了無數青年讀者的歡迎，所以他的書籍的銷路極

好。

他曾留學蘇俄，回國後任上海大學教授。

一九二七年大革命後，他由武漢回到上海，更努力於創作，先後主編太陽月刊，拓荒者等雜誌。

一九三一年春，他的胃病復發，在夏季加劇了起來，他移進了病院。經醫生幾度的檢驗，證明了他的病是沒有希望了，幾次的要求醫生准許他用安眠藥自殺，減少他的病痛。醫生拒絕了他的請求，後來，也停止了對他的診治。在病床中日夜劇痛了一星期以上，直到八月最後一天的侵晨他才絕了氣。死時僅有吳似鴻女士在旁看護。

他遺留下來的著譯如下：

創作小說有少年飄泊者（1925），鴨綠江上（1927），短袴黨（1928），野祭（1927），菊芬（1928），最後的微笑（1929），黎莎的哀怨（1929），衝出雲圍的月亮（1930），田野的風（即咆哮了的土地，）等九種。

創作詩歌方面有戰鼓（1930），新夢（1925），哀中國（1927），鄉情集（1928），哭訴（1929），

散文方面有異邦與故國（1930），紀念碑二種。

翻譯小說三種：一週間（新俄里別金斯基），冬天的春笑（新俄小說選集），愛的分野（新俄羅曼諾夫）。

編有俄羅斯文學，失業以後，兩種不同的人類。

他主編的雜誌有：太陽月刊（1928），時代文藝（1928），新流（1929），拓荒者（1930）。

【葉鼎洛】

1901——。

現年三十一歲，江蘇江陰人，當代中國小說家。

葉氏的小說，感傷和頹廢的氣分很濃厚，與郁達夫的小說頗有相似之處。

曾任上海美術專門學校及湖南河南各中學校教員。

創作有烏鴉，白癡，男友，未亡人，前夢，雙影，

他鄉人語等作品。

【向培良】

1901——。

現年三十一歲，湖南黔陽人，當代中國戲劇家及文藝批評家。

向氏前爲狂飈社中堅份子，創設狂飈演劇部，後與高長虹等分離，並自創紫歌劇隊，至廈門等處公演，後向氏又復轉變爲民族主義文學運動者，提倡民族主義的演劇運動。

著作甚多，重要者有人類的藝術，光明的戲劇，沉悶的戲劇，不忠實的愛，英雄與人，飄渺的夢，十五年，我離開十字街頭，中國戲劇概評，紫歌劇集，導演術概論。

曾主編青春月刊，但不久即停刊。

【馬仲殊】

1901——。

現年三十一歲，江蘇灌雲人。

南京高等師範教育科畢業，東南大學教育學士，歷任浦東中學，無錫中學等國文教師。

創作有週年，太平洋的暖流，兩難等書。

編著有文學概論，中學生文學，中學生小說作法，現代中國文學思潮，譯有短篇小說作法綱要，現代露西亞文學等書。

【譚正璧】

1901——。

現年三十一歲，江蘇嘉定人。

幼年曾為商店學徒，十五歲後始就學。曾於前上海大學文科肄業二年，以資細中輟。歷任上海神州女校國文歷史教員及公館教師多年，一九二七年起任江蘇省立上海中學鄉村師範部國文教員。

創作有芭蕉的心，邂逅，人生的悲哀等書；編著有中國文學史大綱，詩歌中的性慾描寫，中國文學進化史，中國女性的文學生活等書。

現方致力於中國社會史之研究。

【趙景深】

1902——。

現代中國文學家，一九〇二年生于四川宜賓縣。

曾任開明書店編輯，文學週報與現代文學主編，復旦大學，中國公學，上海大學，藝術大學等教授，現任北新書局編輯。

趙氏的著述如下：

創作有梔子花球（小說），荷花（詩），天鵝歌劇（歌曲），小朋友童話等。

論文有中國文學小史，文學概論講話，文學講話，現代文學雜論，作品與作家，現代世界文壇鳥瞰，最近的世界文學，一九二九年的世界文學，俄國三大文豪，新式標點用法詳解等。

譯文有羅亭（屠格涅甫），柴霍甫短篇傑作集（八卷），蘆管（雜譯世界小說），月的話（安徒生），皇帝的新衣（安徒生）格列姆童話集等。

童話論文有童話概要，童話學ABC，童話論集，民間故事研究，民間故事叢話等。

一九三〇年，與李小峯之妹在上海結婚。

【台靜農】

1902——。

現年三十歲，當代中國小說家，安徽霍邱人。

台氏爲北平未名社社員，其創作多發表于北平出版之未名半月刊。

著作有地之子（小說），建塔者（小說），關於魯迅及其著作（輯），淮南民歌集（輯）等書。

【章素園】

1902——。

現年三十歲，安徽霍邱葉集人。

北平未名社社員。

譯有黃花集（北歐小品詩歌集），外套（俄國戈果里）三本。

【焦菊隱】

1902——。

現年三十歲，北平人，當代中國詩人及戲劇家。

文學碩士，現任南京戲劇音樂院研究員及中華戲劇專科學校校長。

創作有夜哭（詩集），他鄉（散文詩集），人類進化小史等書。

翻譯有現代短劇譯叢，女店主（意大利哥爾獨尼），偽君子（法國莫里哀）等書。

【張采貞】

1902——1930。

張采貞，原名士雋，河北霸縣人，二十一歲畢業于燕京大學，在北平孔德中學教書半年後即加入北伐軍，一九二七年秋在河南參加討張（作霖）之役，勝利後是年冬至福建。一九二八年到上海，一九三〇年又至武漢工作，即于是年冬十二月被

捕鎗決，死時年二十八歲。

采貞所遺譯著有如願（1925），怎樣認識西方文學及其他（1926）。飢餓（塞米諾夫）等。

【李白英】

1902——。

現年三十歲，江蘇無錫人，當代中國文學家。

李氏小時即喜文學，殊聰穎，故雖無何等學歷，其文學之造詣亦甚佳。

創作有某夫婦，資本輪下底分娩，時代祭等書，編有斷腸詩詞，歷代女子詞選，民間十種曲，在野底歌曲等多種。

李氏于一九三二年一月發起榴花詩社，出版榴花詩刊，以新興詩歌為標幟。

【馮沅君】

1902——。

現年三十歲，當代中國女作家，河南沁源人。

沅君一字淦女士，為當代中國有數之女小說

家，其初期作品春痕，隔絕等，描寫青年之戀愛心理，大膽無畏，頗為當時文壇所稱道

沅君曾任金陵大學、中法大學、暨南大學、復旦大學、持志大學、安徽大學等各校教授。

著作有卷蘚，春痕，劫灰，張炎（玉田），周密（草窗），中國詩史等書。

民國十八年一月與陸侃如在上海結婚。

【陸侃如】

1903——。

現年二十九歲，江蘇太倉人。

陸氏為中國有數之國學家，對於國學研究極深，歷任中國公學文學系主任，復旦暨南持志安徽各大學教授。

著作有屈原，宋玉，樂府古辭考，楚辭（選註），樂府（選註），屈原與宋玉，中國詩史（卷上卷中），左傳真偽考（Karlgren 著）等。

民國十八年一月，與女作家馮沅君在上海結婚。

【謝冰心】

1897——。

現年二十九歲，福建閩侯人，當代中國女小說家。

美國衛斯萊大學碩士，現任北平燕京大學文學教授。

冰心女士為中國特出之女作家。其初期作品超人繁星出版時，文壇為之震動，女士描寫細膩深刻，其作品中多歌頌母愛與海之偉大。其寄小讀者一書，係在美國所作，其中均係讚美自然，抒寫情感，美麗而動人，南歸一書為其母親死後所作，亦為其紀念母親而作。惜其思想不能更進一步而與社會聯繫也。

創作：詩歌方面有繁星，春水。

小說方面有超人，往事，第一次宴會等。

散文方面有寄小讀者，南歸等。

翻譯方面有先知一書。

一九二九年與吳文藻在北平結婚。

【傅東華】

1903——。

現代中國文學家，一九〇三年生于浙江金華。歷任北平師範大學，中國大學，平民大學，上海大學，復旦大學，暨南大學，中國公學，武昌中山大學等教授。

氏努力于文學，已有十餘年之歷史，對於文藝批評，文學史，中國舊書等幾方面尤稱勞績，著作數量之豐富，亦係現代中國作家中收獲之較多者，其所著作之作品，實質及數量，既如此豐富而衆多，故對於中國文壇，頗多力量。

著譯有青鳥，詩之研究，詩學，社會的文學批評，近世文學批評，文學之近代研究，文學常識，李白與杜甫，奧特賽，失樂園，比較文學史，美學原論，審美的態度，現代文化概觀，李清照，批評雜俎，古詩源，陶淵明詩，李白詩，王維詩，杜甫詩，孟浩然詩，白居易詩（以上商務印書館出版）；詩歌

原理，文藝批評，人生鑑（以上世界書局出版）；現代短篇小說集，神曲的故事，（以上大東書局出版）；文藝批評（光華書局出版）；一個兵士的曲家及其他四種（北新書局出版）；參情夢及其他（開明書店出版）；文學之社會學的批評（華通書局出版）；兩個青年的悲劇（大江書店出版）等。

【汪靜之】

1903——。

現代中國文學家。一九〇三年生于浙江杭縣。

現年二十八歲。

汪氏在五四前後，即已寫作詩歌，與俞平伯、宗白華同享白話詩之盛名，當時之代表作為蕙的風。後轉其方向寫作小說，有耶穌的吩咐，父與女、翠英及其夫的故事等，頗震動一時，為一般青年所愛讀。氏之創作特色，為大胆的描寫，尤其在性的方面，不顧一切的揭露其黑暗面，肉的氣分極為濃厚，而於鄉村婦女心理之刻劃亦有獨到，為常人所不及。

中 國 朱 湘

曾任暨南大學建設大學教授，南京中學國文學門主任，現任安徽大學教授。

著作有蕙的風（詩集），寂寞的國（詩集），耶穌的吩咐（小說），父與女（小說）翠英及其夫的故事（小說），李杜研究，詩歌原理，李白代表作，杜甫代表作，柳永代表作，晏幾道代表作，白雪遺音續選等等。

夫人爲符竹英女士，著有未畫完的女像等書。

【朱湘】

1903——。

現代中國詩人。字子沅，一九〇三年生於安徽太湖縣。

氏在中國新詩界頗著盛名，祇稱爲詩人。所著短詩散見於各雜誌。爲一般青年所屬目。

著有草莽集，譯有路曼尼亞民歌一斑，英國近代短篇小說集；尚有望北斗集，中書集，番石榴集，三星集，索赫拉與魯斯通等，均尚未付印云。

氏現在安徽大學任外國語文學系主任。

【余慕陶】

1903——。

現年二十九歲，廣東梅縣人。

曾任廣州中山大學附中、華南大學、上海建設大學、東亞大學、藝術大學等教授講師。

著作有晚霞，出路，朝陽集等。

翻譯有波斯頓（辛克萊），近代西洋文化革命史，野性之呼聲，酒的賽會等書。

夫人區偉賢女士，為廣州著名醫師，已生有男女小孩各一。

【施蠶存】

1903——。

現代中國作家，浙江杭縣人，現年二十九歲。

創作有（1）上元燈（改正版新中國書局出）
（2）將軍底頭（新中國書局）（3）梅雨之夕
（出版處未定）（4）無相庵小品（未有出版處）
（5）雲絮詞（自印）

中 國 鍾 敬 文

翻譯 (1) 一九〇二級 (東華書局) (2)
婦心三部曲 (神州) (3) 戀愛妙諦 (光華) (4)
魔窟 (未定出版處) (5) 波蘭短篇小說集 (商
務) (6) 捷克短篇小說集 (商務) (7) 匈加
利短篇小說集 (商務) (8) 法國浪漫派小說集
(9) 英國現代短篇集 (10) 英美現代詩抄 (以
上之書均在整理中。)

【鍾敬文】

1903—。

現年二十九歲，廣東惠州人，當代中國小品
文作家。

鍾氏以小品文見稱，所作多清幽淡泊，令人迴
味。

曾任浙江大學及中山大學中國文學講師，著
作有西湖漫拾，湖上散記 (以上散文集)，海濱的
二月 (詩集)，柳花集 (文藝談論集)，民間文
藝叢話，楚辭中的神話和傳說，山海經之文化史
的研究等書。

【錢歌川】

1903——。

現年二十九歲，湖南人。

錢氏在日本的一個專門學校讀過幾年英文學之後，回國教過兩年書，當過一年兵，又在政治機關任職二年，現任上海中華書局編輯。

著作有文藝概論及英美言語辨異等書。

譯有地獄（辛克萊），戀愛與牢獄（江口渙，百分之分（辛克萊），安娜哀史（托爾斯泰），黑貓（亞倫坡），娛妻記（哈代），血與砂（依本納茲），卵之勝利（安得生）等。

【徐霞村】

1904——。

現年二十八歲，江蘇常州人。

徐氏對於北歐文學極有研究，曾主編復旦月刊，並任北平師大等校講師。

其著譯如下：

著作者有法國文學史，古國的人們（小說），巴黎隨筆等；譯者有菊子夫人，洗澡，六個尋找作家的劇中人物，善終旅店，絕望女，西萬提斯的未婚妻（與戴望舒合譯），鬥牛，露露之勝利，戲劇的將來，藝術的將來等書。

民國二十一年五月九日與吳忠信女士在北平結婚。

【沈起予】

1904——。

現年二十八歲，四川人。

沈氏曾肄業於日本帝都帝國大學文學部哲學系，前曾參加創造社之文學運動。

創作小說有飛露，碑；翻譯小說有兩個野蠻人的戀愛（Chateaubriand），翻譯戲曲有狼（羅曼羅蘭），翻譯論文有藝術科學論（伊可維支），歐洲文學發達史（弗理契）等。

其夫人爲李蘭女士，譯有偉大的戀愛（柯倫泰），夏娃日記（瑪克士溫）等書。

【劉大杰】

1904——。

現年二十八歲，湖南岳陽人。

曾畢業於國立武昌大學，繼復入日本早稻田大學研究院研究；回國後，任無錫中學，安徽大學等校教員，並任大東書局現代學生編輯之職。

創作小說有支那女兒，盲詩人，昨日之花等三種，郁達夫甚稱道劉氏之作品。

翻譯有兩朋友（屠格涅夫），戀愛病患者（菊池寬），三人（高爾基），苦戀（斯尼支勒），野性的呼喚（賈克倫敦），白癡（杜斯妥以夫斯基）等。

編著者有易卜生研究，托爾斯泰研究，德國文學概論，表現主義文學論等書。

【戴望舒】

1904——。

現年二十八歲，浙江杭縣人，當代中國詩人

及翻譯家，

著作詩集有我底記憶，望舒草二集。

戴氏對於法國文學極有研究，其翻譯亦大多法國作品。

一九三一年與施蛰存之妹在上海訂婚。

【李霽野】

1904——。

現年二十八歲，安徽霍邱葉集人。

創作小說集影，在北平出版。

翻譯者有文學與革命（特羅茨基），往星中（安特列夫），黑假面人（安特列夫），被侮辱與損害的（杜思妥以夫斯基），不幸的一羣（近代文藝批評斷片）等書。

李氏爲北平未名社社員。

【胡也頻】

1904——1931。

福建人，小說家，詩人。

胡氏先肄業於海軍學校，繼乃專心致力於文學，先在北平，投稿語絲，京報，晨報等刊物，後回上海，與丁玲，沈從文等辦紅黑月刊。

思想轉變後，專力於社會運動及文學運動，積極提倡新興文學，並參加實際鬥爭，終於一九三一年一月被捕，解至上海警備司令部，與作家柔石，李偉森，殷夫，女作家馮鏗，同於二月七日被判死刑。

胡氏與女作家丁玲女士結婚，並生一男孩。

創作甚多，主要者有光明在我們前面，到莫斯科去，活珠子，五個不統一的人物，鬼與人心，也頻詩選等等。

其友人沈從文，曾著一書，名記胡也頻，關於鈺也頻事述甚詳。

【章叢蕪】

1905——。

現年二十七歲，安徽霍邱葉集人。

北平未名社社員，現任河北省立女子師範學

院英文系教授。

創作有君山（詩集），翻譯有窮人，罪與罰等書。

【孫席珍】

1905——。

當代中國小說家，一九〇六年生於浙江。

年少時即嗜好文學，繼對於創作上頗著努力。

孫氏更身歷戰場，故描寫戰爭小說，極為深刻。

現任北平各大學講師，主講文學概論，西洋文史及現代文藝思潮。

創作有花環，到大連去，金鞭，女人的心，鳳仙姑娘，戰場上，戰爭中，戰後，夜姣姣（以上為小說）；辛克萊評傳，雪萊生活，莫泊桑生活，八國文學漫談，英國文學研究，高爾基評傳，東印度故事（以上為編譯）等。

孫氏間用筆名，如高爾基評傳即係用鄒宏道之筆名。

【李健吾】

1905——。

現年二十六歲，山西安邑人，當代中國小說家。

曾在北平清華大學外國語文系畢業，即任該系助教。

著作短篇小說有西山之雲，蠟子，長篇小說有心病。

現赴法國巴黎留學。

【黎錦明】

1906——。

現年二十六歲，湖南湘澤人。

現任河北大學教授，主講文藝批評及近代文學。

創作有塵影，破墨集，雹，馬大少爺的奇蹟，蹈海，烈火，瓊昭，一個自殺者等八種。

【蹇先艾】

1905——。

現年二十六歲，貴州遵義人。

曾在北京大學法學院畢業，現任北平松坡圖
書館圖書部主任。

創作有朝霧，一位英雄，還鄉集等。

【賀玉波】

1906——。

現年二十六歲，湖南澧縣人。

曾在北京師範大學肄業，繼任開明書店編校
之職。

創作有她的消息，避難者，並編著現代中國
作家論，對於當代中國作家，多所論列。

翻譯有吉訶德先生，龍齒，丹谷閒話。

編著有郁達夫論一書。

【羅 西】

1907——。

現年二十五歲，廣州人，當代中國小說家。

羅氏爲廣州文學會會員，所作小說多熱情奔放，故頗爲一般青年讀者所歡迎。

創作甚多，主要者如下：

長篇小說有玫瑰殘了，桃君的情人，你去吧！，蓮蓉月，愛之奔流，蜜絲紅，竹尺和鐵鎚等書。

短篇小說有流浪人的筆跡，鐘手，光明，人生底路等。

散文和詩有雜碎集，世界走得這樣慢等。

【邱韻鐸】

1907——。

現年二十五歲，江蘇上海人。

曾在巽與乙商及清心實業學校卒業，前曾參加創造社工作，任創造社出版部主任有年。

創作有夢與眼淚（詩集），熱情的書（小說）
翻譯有死囚之末日，魏都麗姑娘，垃圾堆上的戀愛，革命論集，斷流集，倫敦，實業領袖等。

一九三〇年與張靜波女士在上海結婚。

【謝冰瑩】

1903——。

現年二十四歲，湖南新化人，當代中國女作家。

曾在長沙第一女子師範，中央軍事政治學校畢業，北平女子師範大學肄業三年，留學日本。

謝氏小時即富於革命熱情，與頑固的封建家庭鬥爭，國民革命軍北伐時，入武昌中央軍事政治學校女生隊，著有從軍日記，為中國女子參加革命戰爭之第一部作品，此書出版後，文壇為之震動，林語堂氏首先譯成英文，繼有汪德耀之法譯，俄譯日譯亦相繼出版。美國文豪高爾德，法國文豪羅曼羅蘭讀之均為之震驚而與謝女士通信，日本無產作家藤枝丈夫並採此書為教本，其在國際間之榮譽可見。

現女士繼續努力於創作，其新作短篇小說集血流，均為女士實生活之記錄，技術方面已較從軍日記更進一步矣。

其創作有從軍日記，血流（短篇小說），王國材（中篇小說）偉大的女性（長篇小說）麓山集（小品文集）等；並有我的學生生活一書。

在北平時，曾任大中中學，安徽中學等國文教員。

【顧鳳城】

19.3——。

現年二十四歲，江蘇無錫人。

顧氏初期作品以潔梅之筆名出版者有沒落的靈魂，落紅，期待，莉娜之死等小說集，後乃致力於文藝理論之研究，編著有新興文學概論，新文藝辭典，實用作文法，文學常識等書。

曾主編讀書月刊，影響全國讀書界頗大。

民國二十二年秋去日本，訪問該國文化情況。

【高明】

1903——。

現年二十四歲，江蘇武進人。

武進冠英小學，北平成達中學畢業，後去日本，攻文學，對歐洲文藝思潮及小說原理作廣泛的研究。

譯有小說研究十六講，小說底創作和鑑賞，文藝批評史，近代文學十講，復以瞿然之筆名譯有小說克服一書。

【鍾憲民】

1903——。

現年二十四歲，浙江人

鍾氏精通世界語，為中國有數之世界語學者，歷任上海界世語函授學校教員，上海南洋中學教員，南京國民黨中央黨部宣傳部幹事等職。

譯有瑪爾達，祇是一個人，靈魂的一隅，深淵，白馬底騎者，藝術家之愛，犧牲者，自由及其他等小說。

編有世界語模範讀本，阿Q正傳世界語讀本，

王昭君世界語譯本。

【林疑今】

1912——。

現年二十歲，福建漳州人，別署麥耶夫。

創作有旗聲，中學時代，都市底色情。

譯有西部前線平靜無事（雷馬克）‘西線歸來（雷馬克，與楊昌溪合譯），山城（辛克萊），四十年代（高爾基），西伯利亞的戍地（匈牙利瑪珂維茲），戰爭（德國路易梭），水門汀（俄國格來特可夫）等。

【丁 玲】

湖南常德人，當代中國女小說家。

丁玲女士為當代中國新興女作家之一，其初期作品在黑暗中類為文壇所注目，並得極好之評判，女士擅長描寫小資產階級青年之病態心理，如莎菲女士的日記可作代表，其後思想轉變，又受其愛人胡也頻被殺之刺激，思想乃更激進，最近出版

之水，爲女士轉變後之代表作品。

創作甚多，主要者有在黑暗中，韋護，一個人的誕生，自殺日記，水等。

現在上海，參加各種文學運動 并主編北斗雜誌。

【錢杏邨】

安徽人，當代中國新興文藝批評家。

錢氏與蔣光慈等辦太陽月刊，提倡革命文學，以死去了的阿Q時代爲文壇所注目，繼絡繹發表文藝批評及論文，並主編海風週報等，出版現代中國文學作家二卷，批評魯迅，郭沫若，郁達夫，蔣光慈，張資平，徐志摩，茅盾等等。

著作甚多，主要者有現代中國文學作家，文藝批評集，作品論，力的文藝，荒土（詩集），暴風雨的前夜（長詩），義塚，安特列夫評傳，並以方英之筆名出版現代中國女作家一書。

【成仿吾】

湖南新化人，當代中國文藝批評家。

成氏留學日本，學習化學，回國後，與郭沫若，郁達夫，王獨清等致力於創造社之文學運動，先後在創造月刊，洪水等發表論文及評論，重要者有從文學革命到革命文學等文字。

創造社被封後，成氏走歐洲，遍歷英德法諸國，近已回國。

著作有流浪（小說散文集），使命（評論集），從文學革命到革命文學（與郭沫若合著）。

【段可情】

四川人，曾遊學歐洲。

先在創造月刊發表旅行列甯格勒，回國後繼續在創造月刊上發表作品。

創作有巴黎之春等，翻譯有海涅的新春，顯尼志勞的死等等。

【馮乃超】

廣東人，當代中國文藝理論家，詩人，及散文

家。

日本帝國大學文學科出身，與李初梨，朱鏡我等均為後期創造社之中堅份子。

曾主編創造月刊，並參加文化批判，思想月刊等編撰工作。

創作有傀儡美人，撫卹等。

其夫人李星雲女士為戲劇家。

【李初梨】

當代中國文藝理論家，批評家。

日本帝國大學文學科出身，回國後，參加創造社之文學運動，與馮乃超等同為後期創造社之中堅份子。

李氏之文藝理論，完全站在馬克斯主義的立場上，當時在文化批判發表怎樣建設革命文學，為中國文學運動劃一新階段。

著作有怎樣建設革命文學一書。

【姚蓬子】

浙江紹興人，當代中國文學家。

創作有銀鈴（詩集），蓬子詩鈔（詩集），剪影集（小說），刻劃青年心理，極為深刻。

翻譯有婦人之夢，飢餓的光芒，我的童年，沒有櫻花等書。

姚氏前在北平參加文學運動，現在上海，除參加文學運動及為各雜誌撰稿外，並主編文學月報。

【馬彥祥】

浙江甯波人，當代中國戲劇家。

馬氏前曾參加戲劇運動，並聯合大道劇社等至南京公演，曾主編現代戲劇月刊。

著作有戲劇概論，戲劇作法等書。

夫人為女作家沉櫻女士。

【馮雪峯】

筆名畫室，浙江人。

馮氏前與汪靜之等組織湖畔詩社，出版我們的六月，發芽的七月等，繼乃思想轉變，傾向於社

會主義，努力於科學的文藝理論之探討。

其譯著甚多，重要者有藝術與社會生活，社會的作家論，枳花集，科學的社會主義，新俄文學之曙光期等。

【高長虹】

山西人，當代中國詩人及小說家。

高氏與其弟高歌，及友人向培良，沐鴻等發起組織狂飈社，提倡狂飈運動，高氏為全力之支持者。

前在北平時曾參加語絲週刊，後與魯迅不睦，大開筆戰。先後曾主編狂飈週刊，長虹週刊等雜誌。

近在日本，創作亦不常出版，狂飈社亦分化，已無形解散矣。

創作有給——，走到出版界，心的探險，從荒島到莽原，及評論詩歌散文等多種。

【王魯彥】

當代中國小說家，世界語學者。

王氏之作品，感傷的，灰色的氣分極為濃厚，描寫鄉村的小資產階級，知識份子及農民之心理，刻劃極為深刻。茅盾極推重其作品，曾在小說月報上發表玉魯彥論一篇，稱為近代中國之典型作家。

小說集有柚子，黃金等。並有翻譯數種。

【沉 櫻】

姓陳，山東人，當代中國女作家，戲劇家馬彥祥之夫人。

趙景深在現代文學雜誌中，關於沉櫻女士有如下一段記載。

“沉櫻女士是在小說月報上以妻（署名小鈴）得名，在大江月刊上以回家（署名陳因）得茅盾稱許的女作家，小說集有喜筵之後（1929）等”。

【孫伏園】

浙江人，家代中國文學家。

孫氏任各大報副刊編輯有年，著名者如京報

副刊，武漢中央日報副刊等等，一時稱爲副刊專家。

著有伏園遊記等書。

【孫福熙】

一字春苔，浙江人，爲伏園之弟。

福熙善寫散文及小品文字，著有山野掇拾，三湖遊記等書。

現住西湖大佛寺，專心創作。

【胡愈之】

浙江人，當代中國文學家，國際政治學者，世界語學者。

胡氏曾以世界語學者之資格遊歷歐洲，回國經蘇俄，留一星期，作莫斯科印象記一書，以文學之筆，描寫新俄各種姿態，極爲文壇所稱道。

創作有莫斯科印象記，譯有星火等書。

【樊仲雲】

當代中國文學家，國際政治學者。

樊氏曾任商務印書館編輯，新生命書局編輯，中國公學教授等職。

現主辦社會與教育週刊。

譯有煙（俄國屠格涅夫），新興文藝論，文藝思潮論等書。

【黃白薇】

湖南人，當代中國女作家。

白薇女士努力於戲劇多年，先在商務出版琳麗，歌頌戀愛神聖，其思想偏於藝術至上主義，其後作訪妻，亦根據其上述思想而作。

白薇曾在日本充下女，以其奮鬥之結果，竟能在文學上有偉大之成就，與作家楊騷會同居。

創作有琳麗，打出幽靈塔（以上為劇本），及小說愛網等等。

別署楚洪。

【黃廬隱】

現代中國女小說家。

廬隱女士發表作品甚早，與冰心女士齊名，其文筆頗多感傷，個人主義色彩極濃厚，其或人的悲哀一篇中尤為顯明。

一九三〇年與清華大學學生李惟建發生戀愛，已結婚。

創作有歸雁，或人的悲哀，雲鷗情書集等等。

【蘇 梅】

字雪林，筆名綠漪，當代中國女作家。

女士為安徽太平人，法國里昂大學畢業，曾任上海滬江大學國文教授，蘇州東吳大學國文教授，安徽大學國文教授。

女士于國學造詣極深，新文學作品亦研究極深，善寫小品文字，其綠天與棘心，富有詩意而美妙。

創作有綠天，棘心，蠹魚的生活等，著有李義山戀愛事跡考。

【周全平】

江蘇宜興人，當代中國小說家。

周氏前任職於伊文思圖書公司，後因嗜好文學，乃參加創造社運動，主編震動全國青年思想界的洪水半月刊，後因事至北方哈爾濱等處墾荒者數年，值上海革命文學運動蓬勃而起，周氏復返申，除參加文學運動外，復主辦出版月刊，創立書報郵售社，組織新興書店，周氏後又因事去申，各種事實乃停辦。

創作有夢裏的微笑，殘兵，樓頭的煩惱，苦笑等作品。

【陶晶孫】

江蘇無錫人，當代中國文學家。

陶氏十餘歲時即留學日本，後入帝國大學，畢業後復入研究院，先後在日本十餘年，對於醫學，文學，音樂均極有研究。

曾一度參加創造社的文學運動，後主編大眾

文藝，鼓吹新興文學。

創作有音樂會小曲（小說集），傻子的治療等書。

陶氏之妻，爲郭沫若之妻妹。

【洪爲法】

江蘇揚州人，當代中國文學家。

前曾與周全平等合辦洪水，現任鎮江中學教員。

創作有她，她，長跪等數種。

【鄭伯奇】

陝西人，當代中國戲劇家，文藝批評家。

畢業於日本帝國大學，回國後即參加創造社運動，後創造社被封，鄭氏乃創辦文獻書房，惟不久即停閉。

創作有戲劇集抗爭，曾上演多次，小說帝國的榮光，翻譯魯森堡之一夜等。

【沈端先】

當代中國文藝批評家，翻譯家。

翻譯有初春的風，母親（高爾基），新興文學論（柯根），偉大的十年間文學（柯根），婦人與社會（倍倍爾），戀愛與新道德（與汪馥泉合譯）等。

曾主編藝術劇社的機關刊物藝術月刊，出二期即停刊。

【張聞天】

當代中國文學家。

先參加文學研究會，常在小說月報等雜誌發表作品，其初期作品青春的夢，曾在當時中國劇壇震動一時。

張氏其後因思想轉變，乃放棄文學生活，專致力於社會運動。

【曹靖華】

當代中國文學家，精通俄文。

譯有拉夫列涅夫之第四十一，梭拉斐莫維支
之鐵流等書。

現留學俄國。

【樓建南】

浙江餘姚人，當代中國小說家。

樓氏前曾留學日本二年，回國後努力於文學
運動。

創作有掙扎，病與夢，鹽場等，翻譯有惡黨等
書。

【嚴良才】

江蘇吳縣人，當代中國小說家。

前曾參加幻洲社，並任小學教員多年。

創作有安慰等數種。

【張友松】

當代中國文學家，翻譯家。

曾與夏康農等合辦春潮書局，出版春潮月刊，春潮停辦後，則致力於翻譯工作。

譯有屠格涅夫之春潮，薄命女等書。

【倪貽德】

當代中國文學家，藝術家。

曾任上海美術專門學校，武昌藝專等校教授。

創作有東海之濱，殘春等書，編著有藝術漫談，水彩畫概論等書。

【邵洵美】

當代中國詩人，唯美派作家。

邵氏創辦金屋書店，主編金屋月刊，提倡唯美文學；繼金屋書店停辦，邵氏乃加入新月社，任新月書店經理，並與徐志摩等創辦詩刊，為資產階級詩人之代表人物。

創作有詩集花一般的罪惡，並有譯作數種。

【夏康農】

當代中國文學家。

曾與張友松等創辦春潮書局，主編春潮月刊。

譯文有茶花女等數書。

【楊邨人】

四川人，當代中國新興文學家。

楊氏初期曾與蔣光慈，錢杏邨，孟超等編輯太陽月刊，鼓吹革命文學，繼又至四川，任成都西南大學等教授，近已返申，參加上海戲劇運動。

創作有失跡，煩惱與女子等數書。

楊氏別署柳絲。

【華 漢】

四川人，當代中國新興文學家。

華氏前肄業於上海大學，國民革命軍起後，即參加北伐工作，國共分裂後乃至上海參加創造社工作。曾與李一氓主編日出週刊。

創作有暗夜，女囚，寒梅，兩個女性，活力等，社會科學編著亦甚多，重要者有唯物史觀研究，社

會科學概論等書。

【陳學昭】

當代中國女家。

曾遊學法國，擅寫小品文字。

創作有倦旅心，如夢，均散文集。

【杜 衡】

河南人，當代國文學家。

曾任河南大學教授。

譯有結婚集哨兵等書。

【劉呐鷗】

當代中國作家

曾創辦水沫書店。

創作有都市風線等書。

【凌叔華】

當代中國女作家。

創作有花詩，女人，頗爲文壇所注目。

【成紹宗】

湖南人，當代中國文學家。

成氏爲成仿吾之姪，曾參加創造社之文學運動，任創造社出版部經理。

譯有漫郎攝實戈，地獄，磨坊文札，我的生活（杜洛）基茨，貓路等書。

與徐葆炎之妹結婚。

【胡雲翼】

湖南人。當代中國文學家。

曾任無錫中學，及湖南各中學國文教員。

創作有中秋月等數書。

【王以仁】

浙江台州人，近代中國詩人。

王以仁爲戀愛失敗，於六七年前失蹤，雖經其至友許傑及其家屬多方探問，杳無信息，大約已不

在人世。

王氏作品極消沈頹廢，反映彼灰色之人生。

遺著有孤雁，王以仁的幻滅等書，

【王任叔】

浙江台州人，當代中國小說家。

前曾主編山雨半月刊，並任教員多年。

創作有監獄，阿貴流浪記，在沒落中等書。

別署趙冷。

【沈松泉】

江蘇吳縣人。當代中國文學家。

沈氏與張靜廬等創辦光華書局，首先出版新文藝書籍甚多，後張氏因故脫離光華，乃歸沈氏一人經營。

創作有死灰，少女與婦人，醉吻等數種。

【陳夢家】

江蘇太倉人，當代中國詩人。

◎ 陳氏本為中央大學學生，偶以寫作之詩投稿新月雜誌，大為詩人徐志摩所讚賞，以後陳氏之詩即絡繹在新月雜誌上發表，並與徐志摩等合辦詩刊。

創作有夢家詩集，編有新月詩選等。

【趙柔石】

浙江人，近代中國文學家。

畢業於北京大學，在北平時常投稿語絲週刊，到上海後即參加文學運動，終於一九三一年一月與胡也頻等同時被捕，同年二月七日被槍決，

遺著有舊時代之死，希望，並有譯文數種。

【馮鏗】

中國女作家。

馮氏參加社會運動，與胡也頻，柔石等同時被捕，同時被處死刑。

別署嶺梅。

創作有紅的日記，販賣嬰兒的婦人等數種。

【沈從文】

當代中國文學家。

前曾在軍隊中從軍有年，後任武漢大學等校
講師。

創作有神巫之愛，一個天才的通信，山鬼，長夏，十四夜間，阿麗思中國遊記等書。

【黃仲蘇】

安徽舒城人。美國意利諾大學文學士，法國巴黎大學文學碩士，歷任國立武昌師範大學及國立東南大學西洋文學教授，上海特別市政府秘書，總務司編管科長，駐美爾鉢領事，大夏大學教授等職。

創作小說有潭心一書。

【梁實秋】

浙江杭縣人。新月派作家。

美國哈佛大學文學碩士。歷任上海時事新報

編輯，光華大學英文教授，暨南大學文學院外國語文學系主任，復旦大學及中國公學英文學教授，現任國立青島大學英文教授。

著有文學的紀律，罵人的藝術，浪漫的與古典的等書。

【潘梓年】

江蘇宜興人，當代中國文學家。

北京大學畢業，曾任北新書局編輯，主編北新半月刊，上海法政大學教授等職。

著作有文學概論，並有譯著多種。

【潘漢年】

江蘇宜興人，當代中國文學家，為梓年之弟。

前曾參加創造社文學運動，與葉靈鳳合編幻州半月刊，頗得一般青年之注意。

創作有離婚，曼瑛姑娘，犧牲者等。

【滕 固】

當代中國文學家。

曾任中國國民黨江蘇省黨部執行委員，現留學德國。

創作有銀杏之果，死人之嘆息，平凡之死等數種。

【熊佛西】

江西豐城人，當代中國戲劇家。

美國哥倫比亞大學碩士，曾任北平燕京大學國文系講師，現任國立北平大學戲曲教授。

熊氏為現代中國戲劇家，其劇本大多上演，如一片愛國心等類為劇壇所歌頌。

著有佛西戲劇集，一片愛國心等。

【夏丐尊】

浙江紹興人，日本留學生。

曾任白馬湖春暉中學，江灣立達學院教員，國立暨南大學中國文學科主任，現任上海開明書店總編輯。

譯有棉被（日本田山花袋），愛的教育，續愛的教育等，編有文章作法。

【余上沅】

湖北江陵人，當代中國戲劇家。

美國卡聶其大學及哥倫比亞大學研究員，歷任國立北京藝術專門學校，國立東南大學，及上海光華大學戲劇學教授，上海新月書店經理，現任國立北京大學英文系講師。

譯有長生訣，可欽佩的克來敦等書。

【余楠秋】

湖南長沙人，名箕傳，以字行。

美國意利諾大學文學士，現任上海復旦大學文學院院長兼西洋文學系及歷史學系主任，中國公學英文教授，國立暨南大學講師。

著有英語演說學等書。

【李金髮】

中國 章衣萍

廣東梅縣人，當代中國藝術家，詩人。

法國巴黎美術大學雕塑科畢業，歷任上海美術專門學校教授，國立中央大學副教授，國民政府大學院秘書，國立藝術院教授。

著有食客與凶年，爲幸福而歌（詩集）。

編有古希臘戀歌等書。

【章衣萍】

1903——。

現年三十歲，當代中國文學家，安徽績溪人。

一九二四年十一月，章氏與魯迅周作人等，發起創辦語絲週刊，章氏即在語絲上絡續發表文章。一九二五年出版情書一束，青年界大爲震動，於是章氏之名漸露。

創作有情書一束，友情，作文講話，櫻花集，青年集，深誓，種樹集，古廟集，枕上隨筆，窗下隨筆，看月樓書信等書。

一九二七年與女作家吳曙天結婚。曙天女士著有斷片的回憶一書。

【葉靈鳳】

江蘇南京人，當代中國小說家。

曾肄業上海美專，繼參加創造社運動，在洪水等雜誌撰稿，又擅於繪畫，創造社出版之書籍封面，多為葉氏所作；後又與潘漢年主編幻洲半月刊，現代小說，現代文藝等雜誌。

創作有菊子夫人，女媧氏之遺孽，鳩綠媚，紅的天使，處女的夢，白葉雜記，天竹等書；譯有新俄短篇小說集，夢地加羅等書。

一九二九年與郭林鳳女士結婚。

【王禮錫】

江西人，當代中國文學家，現任上海神州國光社總編輯，並主編讀書雜誌。

王氏對於中國文學極有研究，現方將過去中國舊文學作整理工作。著作有李長吉評傳等書。

一九三一年與女作家陸晶清在日本結婚。

【陸晶清】

當代中國女作家，北平女子師範大學畢業。

創作有素箋，唐代女詩人等書。

一九三一年與王禮錫在日本結婚。

【李青崖】

湖南人，當代中國文學家。

曾任各大中學教授多年，對於法國文學極有研究，尤其對於莫伯桑，有特殊之嗜好與研究。

翻譯有莫伯桑小說集八集，啓示錄的四騎士等書。

【韓侍桁】

當代中國文學家。

譯有西洋文藝論集，近代日本文藝論集等數書。

【馮文炳】

當代中國文學家。

別署廢名。創作有竹林 故事，桃園等書。

【洪靈菲】

廣東人，當代中國文學家。

洪氏爲中國之新興文學家，曾參加太陽月刊，後與友人等辦曉山書店，出版我們月刊，未幾被封。

創作有流亡，轉變，歸家，氣力出賣者等書。

【戴平萬】

廣東人，當代中國文學家。

戴氏一名萬葉，爲當代中國新興文學家。

創作有出路，都市之夜，陸阿六等書。

【金滿成】

當代中國文學家。

創作有我的朋友們，花柳病春，友人之妻，愛
愁，女孩兒們等書。

曾參加幻洲社，現任南京新民報副刊編輯。
一九三〇年與復旦大學學生陳幻儷女士結婚。

【華林】

當代中國文學家，留法學生。
曾任暨南大學等校教授。
著作有藝術文集，求索等書。

【徐蔚南】

當代中國文學家。
創作有奔波等，譯有她的一生等書。
現任世界書局編輯。

【張若谷】

當代中國文學家。
創作有新都巡禮，都會交響曲等。

【汪儷然】

安徽人，當代中國文學家。

上海大同大學畢業，曾任泉漳中學，復旦實驗中學等教員。

著有論辯文作法，編有當代文粹，天才底努力，現代世界文學概觀等書。

【周起應】

湖南益陽人，當代中國文學家。

譯有一億二千萬，大學生私生活等書。

【芳信】

當代中國文學家。

與朱維基，林徽音等辦雜誌綠，提倡藝術至上主義。

創作有春曼 秋之夢等；翻譯有死底勝利（意大利鄧南遮）等。

【于廣虞】

當代中國詩人。

◎ 創作有晨曦之前，冤鬼的舞蹈，孤靈等書。

【豐子愷】

浙江嘉興人，當代中國文學家，藝術家。

曾任立達學園教師，開明書店編輯。

著有西洋畫派十二講，西洋美術史，譯有藝術概論，現代藝術十二講，綠綠堂隨筆等書。

【曾仲鳴】

當代中國文學家，法國文學博士。

著有三湖遊記，譯有法國短篇小說集，法國的浪漫主義，法國文學叢談等書。

前任汪精衛秘書，現任國民政府鐵道部次長，

【盧冀野】

當代中國文學家。

曾任南京中央大學，上海光華大學等校國文教授。

創作有三弦，何謂文學，春雨，綠籬等書。

【陳子展】

湖南人，著有中國近代文學之變遷，最近三十年中國文學史，孔子與戲劇等書。

【袁嘉華】

江蘇常熟人，曾任北新書局編輯。

譯有屠格涅甫的難忘的愛侶，安特列夫的七個絞死的人，Ewald的十二姊妹等等。

【梁遇春】

當代中國散文家。

著作有春醪集（散文），翻譯有近代論壇等，並編輯英漢對照多本。

【楊 騷】

福建人，當代中國文學家。

創作有心曲（詩集），受難者的短曲（詩集），迷離（戲劇），他的天使（戲劇）等。

翻譯有鐵流。十月，赤戀，癡人之愛等書。

【周樂山】

浙江人，當代中國小說家。

創作小說有飄蕩的衣裙等書，並著有兒童書籍數種。

【林徽音】

當代中國文學家。

創作小說有白薔薇，譯文有古代的人。

曾與朱維基，芳信等合編雜誌綠，對於英國的唯美派頗為憧憬。

【楊昌溪】

四川人，當代中國文學家。

創作有給愛的，翻譯有西線歸來（與林疑今合譯），兩個真誠的求愛者（與鍾心見合譯）。編霜馬克評傳，文壇趣事等等。

【巴 金】

當代中國小說家，世界語學者。

巴金以長篇小說滅亡而出名，文筆美麗，極有詩意，惟虛無思想極為濃厚。

創作有滅亡，死去的太陽，激流等書。

【丁西林】

當代中國戲劇家。

丁氏之初期作品一隻馬蜂，極為當代所注目，創作有西林獨幕劇集。

【周毓英】

江蘇宜興人，當代中國小說家。

曾任樂羣書店編輯。創作有最後勝利等書。

【徐葆炎】

當代中國文學家。

曾與友人創辦獅吼社，出版獅吼月刊。

著有受戒等數種。

【侯 曜】

當代中國戲劇家。

侯氏初期作品復活的玫瑰，提倡戀愛自由，曾對中國的舊禮教投下猛烈之炸彈，頗為當時社會所注意。

侯氏歷任各大影片公司編劇及導演。

創作有復活的玫瑰，山河淚等書。

【柯仲平】

當代中國詩人，狂飈社社員。

柯氏所作詩多慷慨激昂，豪放不羈，創作詩歌有海夜歌聲，及詩劇風火山。

【高 歌】

當代中國文學家，狂飈社社員。

高歌為長虹之弟，曾任武漢革命軍日報副刊編輯。

創作有高老師，野獸樣的人等數種。

【夏萊蒂】

江蘇淞江人，當代中國文學家。

曾與郁達夫合編大眾文藝，譯有近代歐美短篇小說集等書。

【胡秋原】

湖北人，當代中國文學家及社會科學家。

著作有唯物史觀藝術論一巨冊，燈下集等，翻譯有藝術社會學等書。

一九三二年與北平女師大學生敬幼于女士在上海結婚。

現任上海神州國光社編輯。

【彭芳草】

江西人，當代中國文學家，國際政治研究家。

著作有厄運（小說）寒夜集，落花曲等書，曾主編少年時代。

現任神州國光社編輯。

【黎烈文】

湖南人，現代中國文學家。

黎氏曾留學日本及歐洲六年，一九三二年回國，初任哈瓦斯社編輯，繼任申報自由談主編。

創作小說有舟中，翻譯有河童(芥川龍之介)等文。

【陳小航】

四川人。現代中國文學家。

著作有法朗士傳，翻譯有高爾基的幼年時代及沒落等書。

【王統照】

現代中國小說家。

王氏前爲文學研究會會員，創作有一葉，春
雨之夜，生與死的一行列等小說。

【顧仲起】

現代中國文學家。

創作有生活的血跡，葬，墳的供狀，笑與死等書。

一九三〇年失蹤。

【馮文炳】

現代中國文學家。別署廢名。

創作有竹林的故事，橋等小說。

【陳蕙漪】

江蘇崇明人，現代中國女作家。

上海持志大學文學士，曾任培成女中教授。

創作有我們的證人，鳴鸞集等書。

【祝秀俠】

廣東人，現代中國文學家。

上海復旦大學畢業，曾任廣東各中學教員。

創作有祝老夫子，八月間，紫洞艇等書。

【馬甯】

福建龍岩人，現代中國文學家。

創作有處女地，無辦法的戀愛，鐵戀，新戀等書。

【穆時英】

現代中國文學家。

穆氏爲近代中國崛起之新作家，創作有南北極，空閑少佐，上海的孤步舞等小說。

【魏金枝】

現代中國文學家。

創作有七封書信的自傳，奶媽等書。因魏氏善寫古老的農村社會的情形，故稱爲農民小說作家。

【張天翼】

現代中國文學家。

創作有從空虛到充實等書。

【葉永蓁】

現代中國文學家。

其長篇小說小小十年，曾被魯迅所推崇。

【章克標】

現代中國文學家。

創作有銀蛇，翻譯有夏目漱石集，谷崎潤一郎集，菊池寬集等書，現主編時代半月刊。

【杜 衡】

現代中國文學家。

創作小說有石榴花，翻譯有黛絲，哨兵，革命的女兒等書，筆名蘇汶。

【邵冠華】

現代中國詩人。

創作有旅程（詩集），論文有論自由詩等。

【徐公美】

江蘇上海人，現代中國文學家。

創作有歧路（劇本）等，論文有電影教育等書。

曾任商務印書館電影編輯，上海樂華女子中學教務長等職。

【胡仲持】

現代中國文學家。

創作小說有悵惘，翻譯有世界性的風俗談。
西藏故事集等書。

現任申報館編輯。

【沈天鐸】

1897——。

現年三十七歲，浙江桐鄉人，原名文華。

之江大學畢業生。初與國內國學專家合組「中華國學研究會」。從事於整理國學重新估價之

運動，海內學者贊助者有姚明輝，丁福保，馬福祥。馬池鄴等。

氏對於國學，哲學，法學，政治學，及外國學造詣頗深。現在上海從事文化工作。

著有哲學提要，英文謠譯ABC，歐美文學史等。

【樂 建】

1907——。

現年二十七歲，字時創，浙江定海人。

初肄業於甯波斐通大學，後在中國公學復旦大學肄業。

曾任大聲週刊，招商職工編輯。

現任世界文學函授學院祕書長，華安月刊編輯。

著有世界勞動組合進化史。國學概論，等。

【顧森千】

1912——。

現年二十二歲，江蘇無錫人，作家顧鳳城之

胞弟。

顧氏初以夏瑞民筆名發表其致青年一書，內容多為各中學國文教本採為教材！

一九三二年起為樂華圖書公司主編「出版消息」半月刊，作文壇之報導者。該刊現仍繼續出版。

氏現潛心于文藝理論之研究，近著「新文學常識」「文學講話」等不日即可完稿。

氏遇作小品文時，常用筆名美子。現任樂華圖書公司編輯。

【蔣本沂】

1906——。

現年二十八歲，江蘇無錫人。

蔣氏係一醫生，設平等診所于上海。惟蔣嗜好戲劇極深，歷年來于醫務之餘，從事戲劇運動頗力，所著一條戰線，均為南洋及中國各地學校熱烈公演。

蔣氏第二部劇本分道夫不日將出版。

【湯增款】

1908——。

現年二十六歲，浙江吳興人。

復旦大學畢業生，初與友人合組「草野社」
「獅吼社」等，從事於文學運動。

最近曾開設世界文學函授學院。并任江南學
院及暨南大學講師。

著有寫景文作法，文藝思潮研究，大眾文藝
講話，現代教育通論，社會學概論，自然科學史
大綱等。

【黑 嬰】

1916——。

現年十八歲，南洋人，姓張名又君。

在南洋時曾充新聞記者，編過副刊，來中國曾
肄業于中央大學，暨南大學，復旦大學等，十七歲
時即開始寫作，發表「赤道線」，後繼續發表作品
甚多，形式頗模仿穆時英作風。

著有帝國的女兒。

【盛馬良】

1918——。

中 國 蒲 風 葉 紫

現年二十一歲，江蘇人。

早年從事於文化運動甚力，曾與友人組織「狂流文學會」「無名文藝社」及「中國詩歌會」等。

曾主編狂流文藝月刊，狂流週刊，大上海文藝週刊等。

著有小說概論講話，學生標準字典。

【蒲 風】

1911——。

現年二十四歲，廣東人。

早年頗熱心社會事業，曾到過荷屬南洋羣島。一九三〇年返上海，一九三二年與穆木天，森堡，楊騷，等組織「中國詩歌會」。

作品，散見各大雜誌及報紙。

著有茫茫夜（一九三四）詩集等。

【葉 紫】

1908——。

現年二十六歲，湖南人。

最初肄業于軍事學校，曾工作于軍隊中有年，

一九三二年與盛馬良汪雪湄等組織「無名文藝社」，從事文學運動，編輯無名文藝旬刊無名文藝月刊等。

作品有，豐收，火，响導等。(未收專集)。

【夏征農】

1906——。

現年二十八歲，江西人，復旦大學畢業生。

曾當教師有年，現服務申報館讀書問答部。

氏對於文學及社會科學造詣頗深，除創作外，并常從事譯譯。

最近在上海努力寫作。

【王余杞】

四川自流井人。

民國十七年發表其創作集「惜分飛」。郁達夫爲作序，稱爲中國文藝界之力作。繼又刊行「浮沉」「朋友與敵人」等。

欲了解國際事變·懸案·必備

國際常識辭典



年來國際事變，風起雲湧，世界經濟恐慌之暴浪，尙未有
切實之解決，而日俄間之風雲，又陡然而起矣。凡爲時代
青年，尤其處於世界列強宰割下之中國的青年，怎能不急
起直追以求國家之富強乎？本書之目的，是在使中國之青
年得以了解國際事變之前因後果。關於中國與各帝國間之
懸案，解說尤爲詳明。中國青年應宜人手一編。

鍾英編著 實價七角

上海四馬路

◀ 樂華圖書公司新刊 ▶



A541 212 0018 4797B

文學概論

胡行之著 實價四角

本書的特點是(一)解述明瞭，(二)項目清楚，(三)辭句流暢，(四)分析簡明。本書是最近出版的一本，所以關於最近文學的趨向和思潮的變遷，都詳細說着，為他家之「文學概論」中所無者，無論研究文學者，或從事于文學之理論者，都須必備是書。本書細目極詳，讀者可片段閱讀，甚為便利。

中國文學體系

馬仲殊著 實價七角

關於中國自古以來的文學名詩傑作及其作者之身世境遇等的介紹及詳盡的剖析，太被漠視着了。本書之宗旨，是在於闡明古代文學之沿革，關於詩作一方，解剖的尤為詳明透澈，對於歷來名詩之前因後果及其作者所處之時代環境，無不用興味化的筆錄描敘着。凡欲了解中國歷來之文學系統者，不可不讀。

中等學校適用

社會文藝概論

胡行之譯 實價四角

本書在日本是如何的為讀者所歡迎着，這諒必讀者都能深知，再毋庸在此煩述。本書譯者有鑒於此，所以便把牠翻譯過來，以介紹於欲讀本書之中國讀者了。本書之內容有加藤一夫之「社會文藝概論」，本間久雄之「莫利斯底民衆藝術論」及「哥爾梯底藝術的社會性」，藏原惟人之「生活組織的藝術論」及「理論的三四個問題」，橋本英吉的「普羅文學與形式」等。

世界文學史

余慕陶編著 上中各六角

上中各六角

編者在本書裏，曾明晰地解決了一切歷史的懸案：如希臘荷馬之存在問題，基督教文學之產生問題，文藝復興的運動方式問題，古典主義文學所以出現的問題，中國所以沒有詩的原因，中國詞之所以出現，明清章回小說所以出現的目的意識等等，都經周詳地分析着。本書共分上中下三冊，可說為一部最完美的教材。

上海四馬路中市 樂華圖書公司發行

上海樂華圖書公司新刊

應用文講話

錢忠實編 每冊七角

應用文在現今的社會上，是每個人都必須要知道的！本書是
 用着新穎的編制方法，把各種作法，詳盡的分條敘述着。使
 讀者讀了，便能明白了，解並於每講之後，附練習題數則，
 使讀者于讀後更有練習的機會。全書計分六講：第一講總論
 ，第二講公牘文，第三講書啓文，第四講簡帖文，第五講廣
 告文，第六講借據文。

林華編著
 五角五分

本書特點

- (一) 體制——根據科學的立場，以思想為中心。
- (二) 內容——啓發青年民族思想，養成青年科學頭腦。指示青年奮鬥途徑。誘導青年文藝欣賞。每組自成一段。各段均有連綿。
- (三) 註釋——不厭其詳，俾青年有自由閱讀的能力，並附作者小傳，以幫助文章的說明。
- (四) 段落——每篇均由編者分析其結構段落，指示作法上的要點。所以本書非特是一本模範文選，且是一本文章作法。
- (五) 批評——為本書最有特色的一點，本書每篇後面均由編者詳細加以分析和批評。其批評要點計有二端：(一) 思想的批判，分析每篇作品的時代背景，社會基礎，並指示青年以正確的出路。其正確的地方，則特別指出，不正確的地方，則嚴格的加以批評。(二) 文章的批判，分析其描寫的手法，結構的章法，指示青年以作文的模範。

語體文選及其作法

謝美雲編著
 實價洋六角

日記作文法講話

本書編著的方法，新穎奇特，為其他書籍所不及。關於日記文作法的記文作法的記文作法的一切重要問題，概用書信體的形式，對話式的句法詳細地解剖着，使初學記日記的人！容易明白了解，能使人不致而自通。下編中並附有名家日記。以作模範。



壹價實